

pleurs

lavis de durée de tous restes traces de feu la stèle convul-
sée où esPère se cabra en ire par l'œil d souffrance Instant Lis-
Lithique, sa fille potentielle soudain devinée, (larme dans le néant)
partie droite de la dualité révélée lors l'instant du miroitement
ointe en une écliptique royauté de fois

Nous dans le lit-restes d'un festin mythique, de la rédemption
d'avoir été tous les possibles ensemble. Métaphore au pied de son
signifiant, nous sommes là pour *Dire les mots*. les mots les motifs
des arcanes à la voûte, cette capacité nous comprend. du plus for de
nous ch.air même. ceci le ciel part de nos noyaux, de nous tous,
des centres des humains .*Le ciel n'existe pas sans les silhouettes au
sol qui l'expirent*, de l'alphabet chu qui tient les émaux de la circon-
férence et de la peau de l'eu du bleu

chaque lettre infracore renvoie à substance à l'une des touches
d'une textilité après la mémoire et le besoin. une nuance qui te
déchire le rebutophore de souvenirs incrusté sur l'immaculation.
alors chaque *personne* s'affilie de pas à l'un de ces sons celui de la
tonalité de sa phrase-mot en la fin de son suspens. [*le nom du oui*].
recouvre une part de l'onomatopie le som de la Déesse.

Dans cette parabole des corps recouvrant. Dans une parabole. J'ai
marché

dans mon corps. Car dans le double-fond d'une case de ma
mémoire, l'enfant que j'étais inscrivit un mot à l'homme qu'il s'est
promis d'être ; un seul mot, la dernière seconde de cette enfance,
seconde après laquelle un nouvel état de corps (corps transi neu-
tralisé auquel aujourd'hui seulement succède l'adolescent) posa un
voile terne devant ce monogramme pièce clé de voûte qui aurait
pu ne jamais atteindre son destinataire puisque l'homme qu'on
serait devint inaccessible du fait de ce voile (mais prié, Loué bien-
tôt)

lettre mot phrase-mot long perpendiculaire à sa silhouette qui réouvert voyagera d'âge en âge de l'engin s'adolescentant, passage clandestin : secret orientateur de son corps. Ce corps d'ire dont la peau et la conscience se révéleront auteurs de gestes dont elles-mêmes ne comprendront pas la motivation. Il en reste de bouts comme à l'arrivée de la pluie sur la vitre, dans la terminaison de l'acte il y a les bouts saisis dans le cliquetis de l'œil tu es ce déchet même des fils de pute ce péché du confins des fers vertus saphiques au point d'asphyxie de la serre de l'être envahie par les singes des pavillonnaires la télé les écoles les familles

ir l'instant où est conscientisé le dessous de cette monstration des secrets de la langue –de la 'langue monde'-

hypernoms en fait, en forme de corps sis dans l'afférence du T.ext vécu Vivrions au défaire des fils d'image subsumant jusqu'à la finition le péril de la perte défil des paraboles quintessence de la perte d'années à l'hémorragie à force que fût la griffe de tirs graphividiqes en tracts de l'accent des morts

Erode le palimpseste kahrn temps/corps. a le même effet d'enceintes hors-en. de clandestines murailles exrisquées à la charpente du donné. curie inentendable que l'amplification de canaux hertiens de peus permet. Incurvés de psyché, portées saint-gigognes De la Sainte

Kyrielle messe des rangs de l'hémicycle de la mémoire – analogues à leur mosaïque cluse dans la perspective cavalière de L'hui des brins redimensionnant le brut d'une sorte d'essaim de sables noirs plongeant d'une nue hanse qui les rappellent et diffusent à travers dermes les prism liquides d'&mu té-moins et modèlance de celui

du temps essence est par fin sandtres réticulaires incluent la filigrane des viscères la vitesse durcie

à nouveau vert amûr puis en chaque précipité confident des sismo-
grammairs substructureurs du grand T'r -HydroxyDais,Tu, le pans'
ancrant bleu- on dirait les froissés des plis qu'on découpe après
comme eut fait la nature arielle avec un jardin émondé aux sphères
Les souffles derrière l'air recouvrent le silence . le silence de
pomme et de pierre.

-mais bel et bien lors donn l'impulsion au risque de flamber le
nombre de vrais mots qui restent à vivre. *L'o r* oui . L'eau et l'air
d'Avent. or échanger des secrets chers, intimes dé-penser les codes
gelés panser les mo pourrissant en cénesthésies bien cela devers
azurs exilas les écartèlements du bleu [si « *on ne ment pas avec la
voix* »] parler en profondeur avec quelqu'un, de verso à verso, l'ère
à ère printérieures quai sériel tenir et recouvrer la langue d' air
son spasme le mot *bleu* est plus fort que le mot *douleur*