

Indigestual: Um livro indigesto para quem foge de ouvir verdades

Bruno Candéas é um poeta profundamente antenado com o seu tempo, tanto o passado, muito mais com o presente e com certeza com o futuro. Indigestual, vai além da técnica, pois seus poemas possuem uma forte carga de emoção, dessas que nos pegam de surpresa e nos atingem, feito uma porrada na cara.

Ele brinca com as palavras e responsabiliza-se pelo conjunto de signos que lança mão em seu ofício. No quociente consciente, divide-se em poeta, filósofo e profeta. Numa arquitetura semântica, burila palavras até projetar o seu intento.

Com medidas e ousadia, cria e recria seu contexto e no emaranhado de sua inspiração humanamente poética, de teor crítico e nuances concretas, constrói com talento sua proposta.

Bruno Candéas se utiliza de imagens que muito enriquecem a textura dos seus poemas, como o seguinte: “Acreditei q fossem/d carinho/mas são/d guerra/não estão/sujas d morte/mas engrandecem/o ciúme/não jogam/contra a sorte/mas colecionam/o perfume”

Indigestual é, antes de tudo, um livro forte e sincero, desses que nos passam uma atmosfera de liberdade e desconforto, justamente por isso, dá margem a tantas interpretações e sua leitura pode ser aconselhável em doses homeopáticas, para não engasgar o leitor com a realidade dos fatos, nas palavras do poeta que grita: “sou um louco/solto e absorto/um torto/moço/no osso/um coito/morto/no poço/um bolso/outro/no oco”. Coragem. Comece pela primeira página.

Rogério Salgado
Poeta e jornalista

INDIGESTUAL

Temidas são as verdades q perturbam.

A luz se revolta para dentro.

O sono é velado por um anjo devasso.

Em cada povoado, a semente d sua perversão.

Batinas estendidas na torre da luxúria.

Agora em duas vezes no hipercard.

A face viciosa q outros contemplam.

O grande trabalho está posto.

Acreditei q fossem
d carinho
mas são



d guerra

não estão
suja d morte
mas engrandecem
o ciúme

não jogam
contra a sorte
mas colecionam
o perfume

**o espelho
das vaidades
reflete
o desejo**

**o corpo
e suas
intenções**

**a imagem
plastificada
do mais íntimo
cárcere**

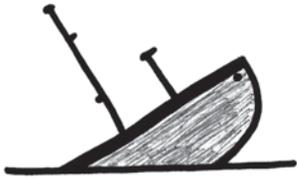
**ser
parecer
não perecer**

o espelho
das vaidades
reflete
o desejo

o corpo
e suas
intenções

a imagem
plastificada
do mais íntimo
cárcere

ser
parecer
não perecer



este corpo
nunca foi porto



estou d viagem
nesta passagem



este
nunca foi



estou semi-são
nesta procissão

MAS BANCAS

MAS BICHAS

nos bancos
nos bancos

os bichas
os bichas

nas bichas
nas bichas

os bruxos
os bruxos

as bichas
as bichas

das parábolas
das parábolas

os bruxos
os bruxos

os bruxos
os bruxos

das palavras
das palavras

os bruxos
os bruxos

sem temas
sem temas

das palavras
das palavras

MAMAS

sem temas
sem temas

SEM MAS

ch ove m ui to
p in go s não se ou ve

rec ife dor me
cap iberi be t rans bord a

t ókio al moça
p aris tom a chá

as p es soa s dança m
ao som do silên cio

trans ita m os ca RRo s
na surd ina do vácuo

j a nela emb açada
dis torcida s a g a

n ossa s idéi a s
p or aí

n os SOS fil h os
p oraí

Pôr aí?



qual

a cor

dos olhos

do



d' água

q brota

da terra?

cara vela

fantasma

navegando

subterrânea

nos braços

d rio

d cada

alma

Gran finale

sou um louco
solto e absorto

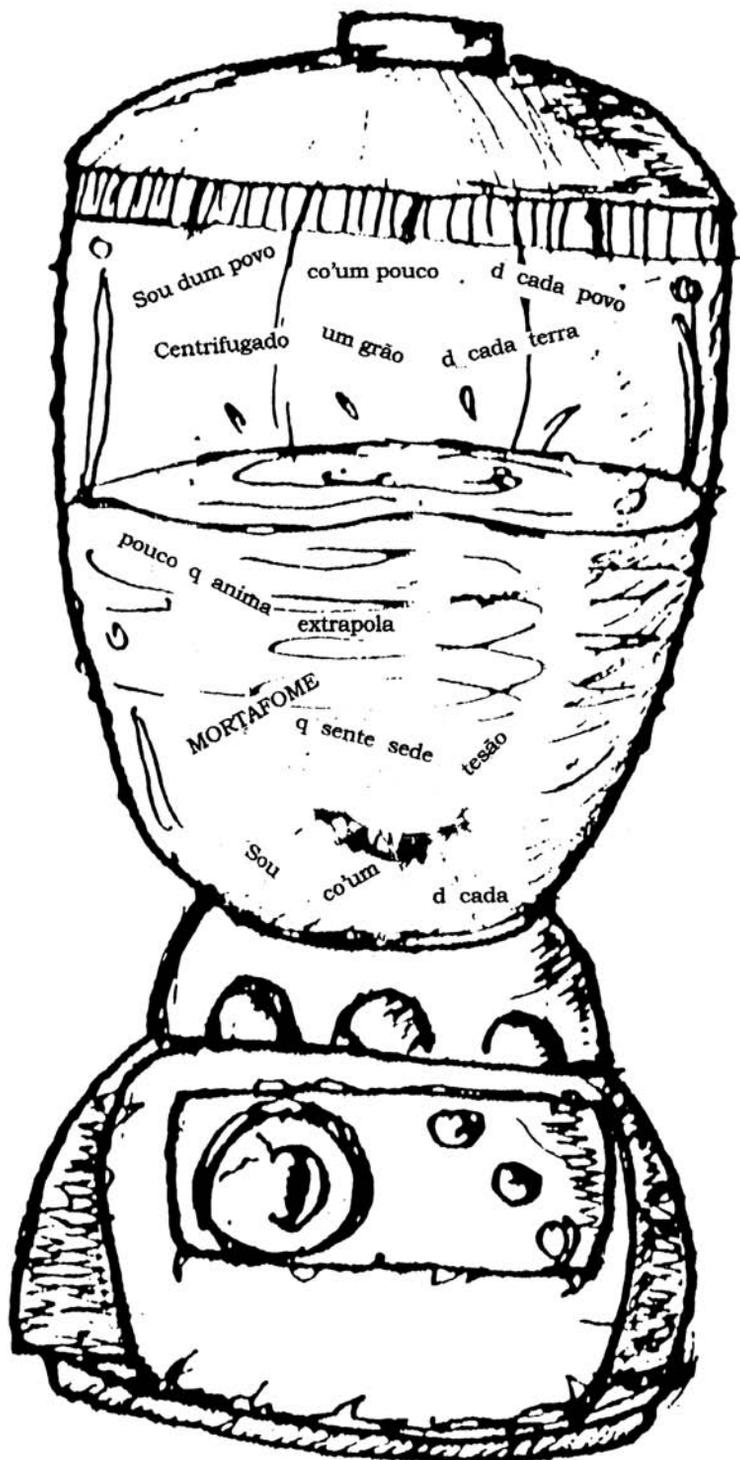


um torto
moço
no osso

um coito
morto
no poço

um bolso
outro
no oco





Sou dum povo

co'um pouco d cada povo

Centrifugado

um grão

d cada terra

pouco q anima

extrapola

MORTAFOME

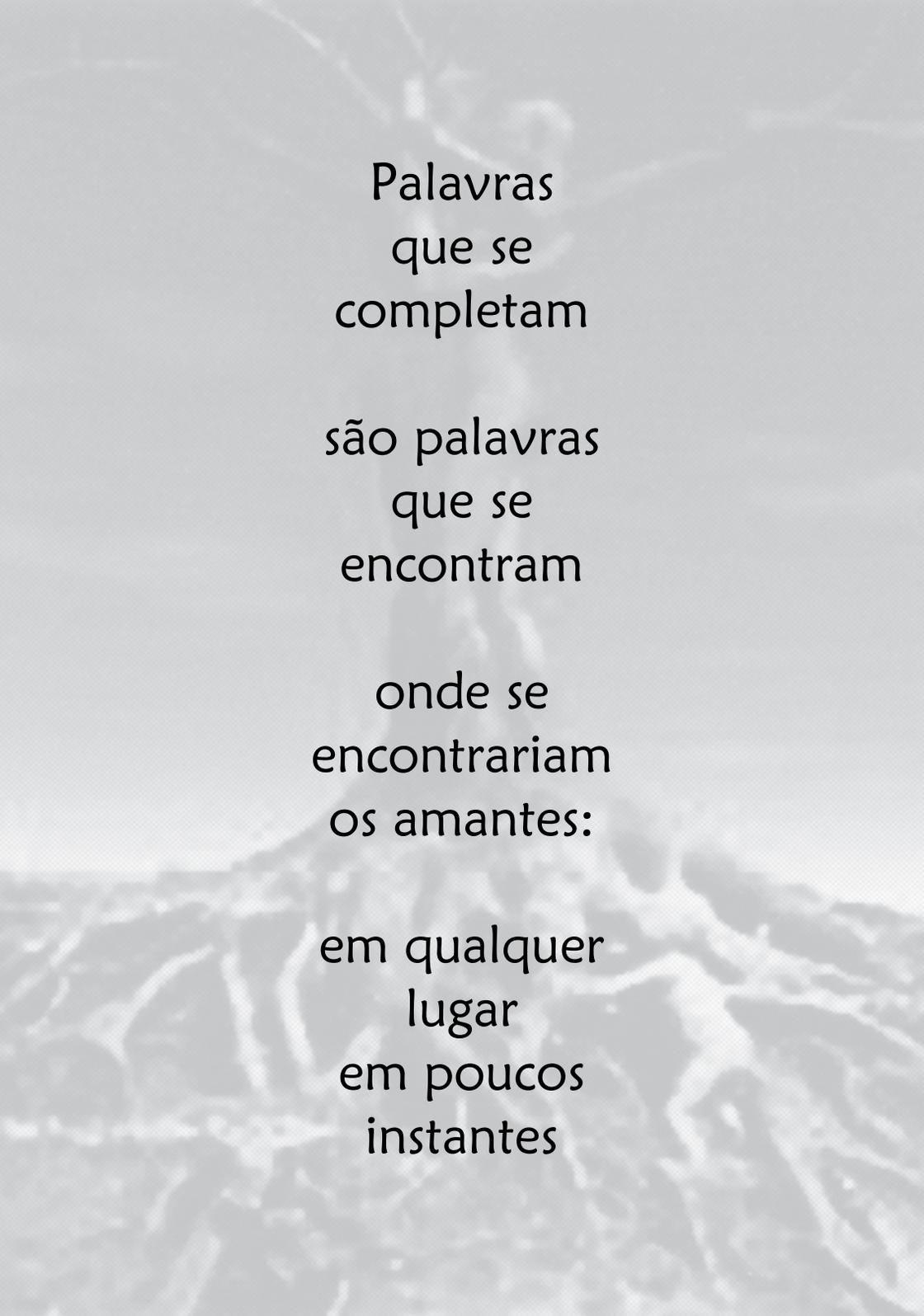
q sente sede

tesão

Sou

co'um

d cada

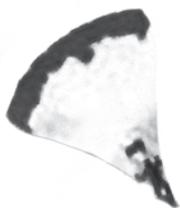


Palavras
que se
completam

são palavras
que se
encontram

onde se
encontrariam
os amantes:

em qualquer
lugar
em poucos
instantes



guardo
dum ontem
recent
as idéias
inatas

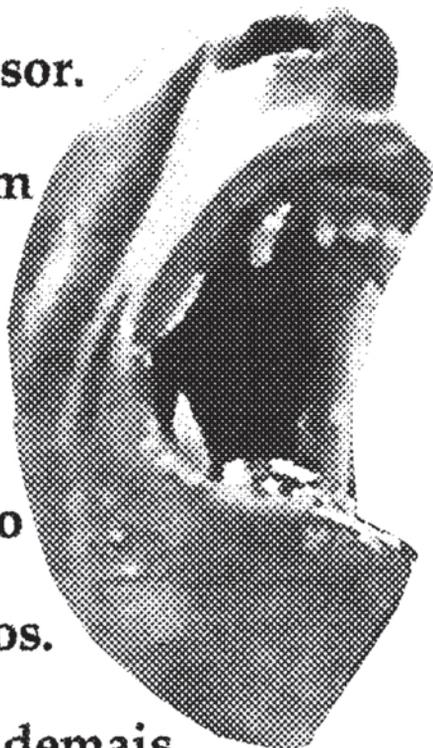
levo
dum hoje
postigo
as idéias
ingratas



trago
dum logo
quimérico
as idéias
exatas

**O cão divino
sente a mesma fome
do cão obsessivo.**

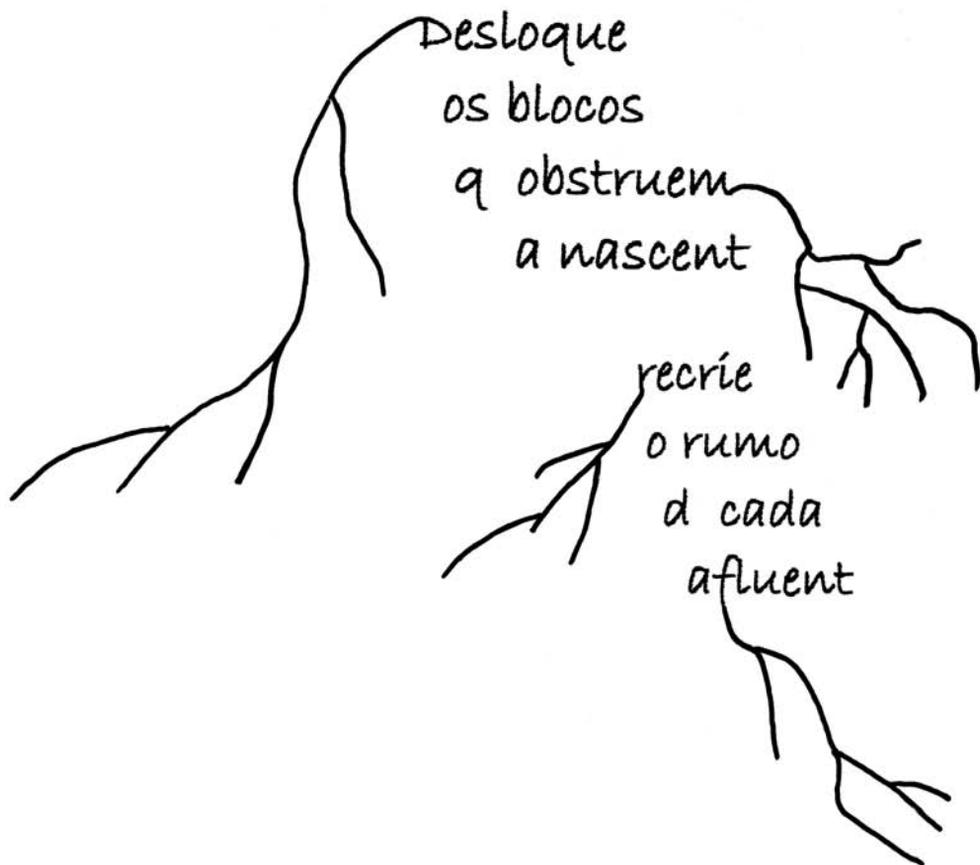
**Protagonizam
um duelo
sangrento
pelo domínio
de nossos atos.**



**Se um come demais
o outro adoece.**

Prece: Em nome de Deus, todo poderoso, que, os maus espíritos, se afastem de mim, e que, os bons, me sirvam de proteção contra eles!

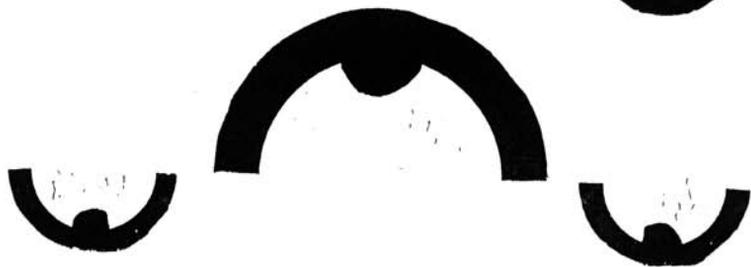
Não lave as
mãos se
estiverem
decentes



SOMOS O ALVO



DO OLHAR



IN FLA MA DO



Q DEFECA



SOLIDÃO



SOMOS A CAÇA

A
C
A
B
O
U
d
j
a
n
t
a
r
a
l
m
o
ç
o

n
e
m
l
e
M
b
r
o
u
d
o
c
a
l
a
b
o
l
s
o

s
e
u
p
r
ó
p
r
i
o
i
n
ó
s
p
i
t
o

labirinto

O estilo
traz malícia
e almalícita

vem co'as
verdades
q ardem
e violam

co'as
mentiras
q atiram
e matam

com a
peçonha
das noites
q não
se sonha

respingos
d tudo
q deixamos
mudo



na
SUBMARINO



a gente se traga
se malcria entre
os lençóis ao
meio-dia
na cama
doutro
que
nem
que
ria

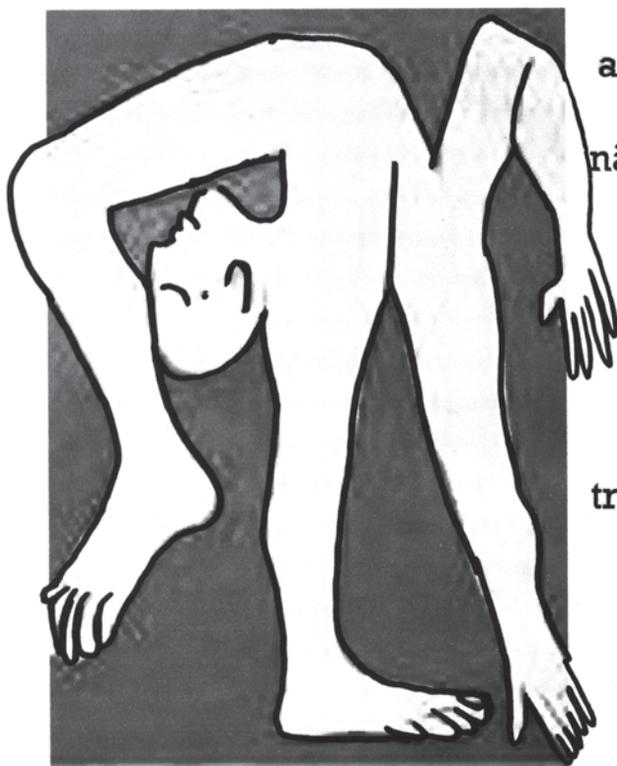
vida pequenina

vida pequenina
d poucos
momentos

não deixe
me perder
no corredor
dos tempos

nos braços e
nas runas
d cada aposento

d cada aposento



a poemática
da vida
não tem rima

versos
decompondo-se
contra a chuva

sintomas
transpassando
os passos

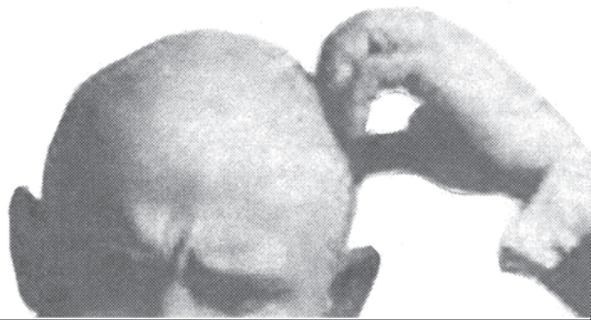
repasses

**penso em você
quando estou
cagando**

**por ser
o cagar
um momento
religioso**

**ele
transfigura
o ápice
da concentração**

**um instante
d prostração
diante da vida**



MEDO: temidas são as verdades q perturbam.

ESCURIDÃO: a luz se revolta para dentro.

VIGÍLIA: o sono é velado por um anjo devasso.

NÔMADE: em cada povoado, a semente d sua perversão.

VATICANO: batinas estendidas na torre da luxúria.

PACTO: agora em duas vezes no hipercard.

ESPELHO: a face viciosa q outros contemplam.

ALTAR: o grande trabalho está posto.

BRUNO CANDÉAS nasceu em Campina Grande/**PB**. Residiu em Belém/**PA**,
Taguatinga/**DF** e Rio de Janeiro/**RJ**; atualmente vive em Recife/**PE**

PUBLICOU:

Poeta nu na alcova (2002), Filé 1,99 (2003), a Trégua dos ditadores (2004),
Férias do gueto (2005), Indigestual (2007)

INÉDITOS:

Quase Poesia (edição bilíngüe)

ANTOLOGIAS:

Painel brasileiro de novos talentos/**RJ**, Livro de ouro da poesia brasileira/**RJ**,
Palavras que falam/**SP**, Best seller 2006/**SP**, Antologia del'secchi/**RJ**,
Margens do atlântico/**PR**, Marginal recife III/**PE**, antologia comedi/**SP**
Antologia de poetas brasileiros contemporâneos/**RJ**,
Uma história no seu tempo/**SP**

COLABOROU:

pense aqui/**SP**, a goiaba/**RJ**, ação poesia/**SP**, intervalo/**RJ**, o literário/**RJ**,
entreamigos/**RS**, feridas abertas/**PA**, leiamigos/**RJ**, ½ café/**SC**, a cigarra/**SP**,
panorama da palavra/**RJ**, nozarte/**RJ**, caos/**PE**, quadrinhos independentes/**MG**,
alcancarfi/**PI**, zineira/**PE**, talentos/**RS**, literatura e arte/**ES**, urtiga/**SC**, inde/**BA**
divirta-se/**PE**, boca suja/**SP**, jaula/**SP**, meiotom/**RJ**, varejo sortido/**AL**,
estro/**DF**, curta poema/**RJ**, óvni/**PE**, o capital/**SE**, poesia descalça/**PE**, chalopa/**PE**,
arrepio/**MG**, lítero pessimista/**PE**, arreja/**SP**, yê/**PE**, poetrix/**RJ**, radar/**PR**,
esclerose/**SP**, cabeça de rato/**PE**, pedestal/**SE**, mosh/**SP**, humanofobia/**BA**,
garimpo/**BA**, alternativa/**RJ**, fécum/**RJ**, alternaquia/**SP**, escritos/**SP**,
estigma/**DF**, versos livres/**SP**, sirrose/**AM**, cartum/**SC**, Cinform/**SE**,
Correio do sul/**MG**, Folha de pernambuco/**PE**, Alto madeira/**RO**,
Diário de pernambuco/**PE**, Sul brasil/**SC**, Jornal de paraíba/**PB**,
+1 zine/**RS**, Jornal do comércio/**PE**, antezine-se/**PE**, bio electric/**PE**
A verdade/**PE**, Tom zine/**MG**, Nova mente/**RO**

PUBLICAÇÕES NO EXTERIOR:

Ala de cuervo/ **venezuela**, Boek 861/ **espanha**, Il convívio/ **itália**,
Isla negra/**argentina**, La movida/**colômbia**, Avión de papel/**espanha**
Isola nera/ **itália**, Libros y letras/ **colômbia**, Libros libres/ **chile**,
El recreo/ **espanha**, Helice poesie/ **frança**, Vuelta de tuerca/ **colômbia**
Ookee/ **espanha**, Pliegos de opinión/ **espanha**, Poegía/ **espanha**
Annlea/ **espanha**, Café berlín/ **alemanha**, Poetas del mundo/**colômbia**,
Al margem/**espanha**, Revue d'art et de literature/**frança**, Andar 21/**méxico**
Remolinos/ **peru**, Diez dedos/**colômbia**, Las filigranas de perder/ **colômbia**

© direitos reservados a quem?

Colagens:

Bruno Candéas

Foto de Capa:

Roberto Portella

Modelo da Capa:

Marina Ayres

Figurino:

Leopoldo Nóbrega

Projeto Gráfico:

Roberto Portella