

Du LIVRE de Mallarmé au livre mal armé

Si tout au monde est fait pour aboutir au livre, le livre est-il fait pour aboutir au numérique ?

Une **édition-installation-performance initiée par Franck Ancel avec 99 participations (*)**, pour le salon ArtistBook International, le **vendredi 17 décembre 2010**, au Centre Pompidou à Paris.

A partir de 15h, présentation toutes les trois minutes, de l'une des 36 contributions d'auteurs et créateurs dans un livre numérique en collaboration avec Déborah Bertol et Médéric Beaunier <http://www.gravitons-editions.fr> avec de **multiples communications à 360°**, accrochage d'une *Sphère-trame* de François Morellet, et projection à 17h du film *Un homme qui dort* de Georges Perec et Bernard Queysanne sur une proposition de Julie Dalouche et Marie Sochor, jusqu'à 19h.

20h30-21h34 Performance stéréoscopique 0000 autour d'une « Timée » ()** et d'une « Sphère ».

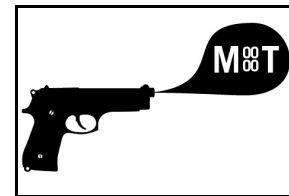
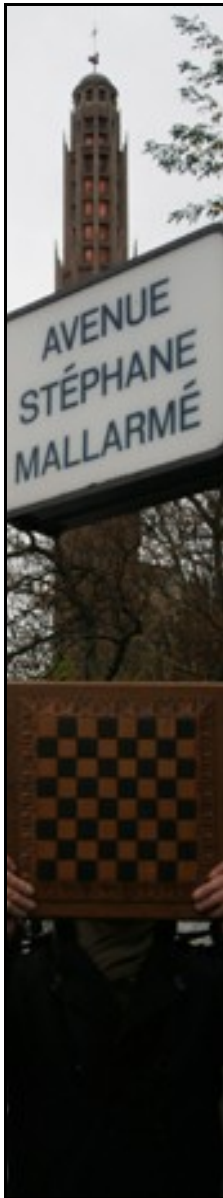
Matrice digitale, visuelle et sonore, sous la direction technique de Thierry Coduys avec Pure Data, assisté de Johan Lescure sous Processing et d'un mouvement circulaire en hommage au poète Rûmî, des extraits du dialogue *Quelque chose ou rien* de Jacques Scherer pour la scénographie du LIVRE de Jacques Polieri, de 64 feuillets du manuscrit original le LIVRE de Stéphane Mallarmé, sur une grille virtuelle de sources sonores aléatoires de 64 secondes, et de Google Books en temps réel.

Nous vous accueillerons également de 10h à 22h sur le stand **Bretzelivre** au salon du 17 au 19. Philip Griffiths remixera avec le public les 64 sons de 0000 en final du salon le dimanche 19 à 19h.

(*) Franck Ancel + ID:ID - David Abiker - Annie Abrahams - Rodolphe Alexis - Anna Sigrídur Arnar - Art of failure (Nicolas Montgermont - Nicolas Maigret) - Joseph Attié - Jean Pierre Balpe - Pierre Beloüin - Judith Benhamou Huet - Hervé Binet - Dinah Bird - Julien Blaine (et David Ramsamy) - Jean Bordé - Pierre Boulez - Antoine Boute - Philippe Castellin - Laurent Chambert - Christophe Charles - Daniel Charles - David Christoffel - Thierry Coduys (et Philippe Bordas) - Michel Corvin - Sylvain Courtoux - Françoise Cousin - Laurent Dailleau - Magali Daniaux & Cédric Pigot - Marc Decimo - Océane Delleaux - Mathias Delplanque - Jacques Donguy - Dinah Douïeb Feat. Riff Cohen - LSarah Dubas - Gravitons Editions - Vincent Epplay - eRikm - Pierre Escot - Yvan Etienne - David Fenech - Frederika Fenollabatte - Giovanni Fontana - Bertrand Gauguier - Nicolas Gimbert - Michel Giroud - Klaus Scherübel - Bernard Heidsieck - Sabine Hossfelder - HP Process (Hortense Gauthier - Philippe Boisnard) - Joël Hubaut - Marc Hurtado - Christian Janicot - Etienne Jaumet - Alice Keller - Jean Jacques Lebel - Johan Lescure - Pierre Yves Macé - Emmanuel Mahé - Stéphane Mallarmé - Jean Clet Martin - Béragère Maximin - Pierre Ménard - Myriam Métayer - NG - Jean Claude Moineau - Montagne Froide (Valentine Verhaeghe - Michel Collet) - Jean Marc Monterra - Joachim Montessuis - Cécile De Montigny et Leonardo Marcos - Antoine Moreau - Claire Morel - François Morellet - collectif MU - F.J. Ossang - Paul Otlet - Julien Ottavi - Pierre Oudart - Tibor Papp - Serge Pey - Richard Pinhas - Xavier de la Porte - RadioMentale (Jean-Yves Leloup - Eric Pajot) - Christophe Romana - Jean Philippe Renoult - Jocelyn Robert - Jacques Roubaud - Julie Rousse - Ignacio Gomez Sales - Jacques Scherer - Gaël Segalen - Emmanuel Sévigny - Black Sifichi - Marie Sochor - Ghedalia Tazartes - Kasper T. Toeplitz - Valérie Vivancos - Isabelle Waternaux - Wild Shores (Evelyne Hebey - Fred Nouveau - Marc Roques) - Bertrand Wolff - Christian Zanasi.

(**) La Timée est un dispositif de restitution sonore constitué d'un réseau de haut-parleurs montés sur les facettes d'un polyèdre et contrôlés par un jeu de filtres numériques pour créer l'illusion d'une source soit ponctuelle, soit diffuse ou encore émettant de manière privilégiée dans une direction particulière de l'espace.

Avec nos remerciements pour leurs aides, soutiens et/ou partenariats à Mme Catherine Gallois de la Galerie Denise René, Mme Leslie A. Morris de la Houghton Bibliothèque, Mlle Alexandra Scicluna, Mme Colette Scherer, Mr François Morellet, Mme Nathalie Amae d'Extrinsèque, Mme Charlotte Dubray du Mundaneum, Sotheby's Paris, Mlle Céline Bokobsa, Mr François Nicolas, Mr Pier Granson du Cinq au 104, Mr Rick Willet, Mr Baptiste Houssin, le CNC, Mme Indira Melloul et son École des arts Mevlana de Paris, Mr Alain Jacquinot, les techniciens du Centre Pompidou et de l'IRCAM pour le prêt de La Timée (conseillers techniques/scientifiques : Nicolas Misdariis, Olivier Warusfel), la Société PanoSphère <http://www.panosphere-store.com>



- © Franck Ancel *Avenue Mallarmé*
- © *Sphère-Trame* François Morellet
- © *Du LIVRE de Mallarmé au livre mal armé* Alex Singer
- © *Stéréoscopie 0000* de Johan Lescure

Contacts
ancelfranck@gmail.com
+33 676 470 610

Press release, Paris the 10th December 2010.

Du LIVRE de Mallarmé au livre mal armé

“ If everything in the world is created to end up in a (beautiful) Book, should the Book be created in a digital way? ”

Publication-installation-performance initiated by Franck Ancel with 99 participants (*),
for the ArtistBook International Fair, Friday, December 17, 2010, the Centre Pompidou in Paris.

From 3pm, posted every three minutes, one of 36 submissions from writers and artists in a digital book in collaboration with Deborah Bertol and Médéric Beaunier <http://www.gravitons-editions.fr> with **multiple communications at 360°**, an exhibition a frame-Sphere Morellet, from 5 to 7pm screening of the film *A man who sleeps* by Georges Perec and Bernard Queysanne on a proposal by Julie Dalouche and Marie Sochor.

From 8 to 22pm a stereoscopic performance 0000 around a “Timée” and a “Sphere”.

Matrix digital picture and sound, under the technical direction of Thierry Coduys with Pure Data, assisted by Johan Lescure Processing and a circular motion as a tribute to the poet Rûmî, excerpt of dialogue from ***Something or nothing*** by Jacques Scherer for Jacques Polieri's BOOK scenography, 64 pages of the original manuscript of the Stéphane Mallarmé's BOOK, on a virtual grid of random sounds of 64 seconds, and Google Books in real time.

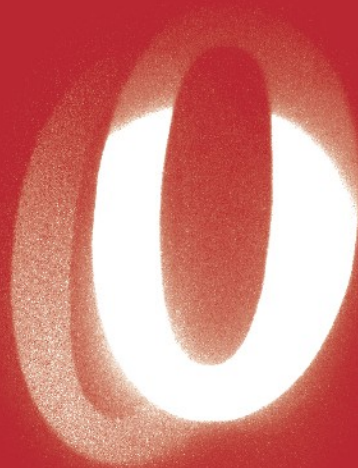
From December 17 to December 19, you are also welcome to visit the **Bretzelivre** stand at the fair from 10 am to 10pm. .

Philip Griffiths remixed with the public 0000's 64 sounds will be in the final show on Sunday December 19 at 7pm.

(*) Franck Ancel + ID:ID - David Abiker - Annie Abrahams - Rodolphe Alexis - Anna Sigrídur Arnar - Art of failure (Nicolas Montgermont - Nicolas Maigret) - Joseph Attié - Jean Pierre Balpe - Pierre Beloüin - Judith Benhamou Huet - Hervé Binet - Dinah Bird - Julien Blaine (et David Ramsamy) - Jean Bordé - Pierre Boulez - Antoine Boute - Philippe Castellin - Laurent Chambert - Christophe Charles - Daniel Charles - David Christoffel - Thierry Coduys (et Philippe Bordas) - Michel Corvin - Sylvain Courtoux - Françoise Cousin - Laurent Dailleau - Magali Daniaux & Cédric Pigot - Marc Decimo - Océane Delleaux - Mathias Delplanque - Jacques Donguy - Dinah Douïeb Feat. Riff Cohen - LSarah Dubas - Gravitons Editions - Vincent Epplay - eRikm - Pierre Escot - Yvan Etienne - David Fenech - Frederika Fenollabatte - Giovanni Fontana - Bertrand Gauguier - Nicolas Gimbert - Michel Giroud - Klaus Scherübel - Bernard Heidsieck - Sabine Hossfelder - HP Process (Hortense Gauthier - Philippe Boisnard) - Joël Hubaut - Marc Hurtado - Christian Janicot - Etienne Jaumet - Alice Keller - Jean Jacques Lebel - Johan Lescure - Pierre Yves Macé - Emmanuel Mahé - Stéphane Mallarmé - Jean Clet Martin - Béragère Maximin - Pierre Ménard - Myriam Métayer - NG - Jean Claude Moineau - Montagne Froide (Valentine Verhaeghe - Michel Collet) - Jean Marc Monterra - Joachim Montessuis - Cécile De Montigny et Leonardo Marcos - Antoine Moreau - Claire Morel - François Morellet - collectif MU - F.J. Ossang - Paul Otlet - Julien Ottavi - Pierre Oudart - Tibor Papp - Serge Pey - Richard Pinhas - Xavier de la Porte - RadioMentale (Jean-Yves Leloup - Eric Pajot) - Christophe Romana - Jean Philippe Renault - Jocelyn Robert - Jacques Roubaud - Julie Rousse - Ignacio Gomez Sales - Jacques Scherer - Gaël Segalen - Emmanuel Sévigny - Black Sifichi - Marie Sochor - Ghedalia Tazartes - Kasper T. Toeplitz - Valérie Vivancos - Isabelle Waternaux - Wild Shores (Evelyne Hebey - Fred Nouveau - Marc Roques) - Bertrand Wolff - Christian Zanesi.

(**) The Timée is a sound reproduction device which comprises a network of loudspeakers mounted on the facets of a polyhedron and controlled by a set of digital filters. This creates the illusion of a point source which is either diffuse or emitting in a way that privileges a particular direction in space.

With thanks for their help, support and / or partnerships to Mme Catherine Gallois de la Galerie Denise René, Mme Leslie A. Morris de la Houghton Bibliothèque, Mlle Alexandra Scicluna, Mme Colette Scherer, Mr François Morellet, Mme Nathalie Amae d'Extrinsèque, Mme Charlotte Dubray du Mundaneum, Sotheby's Paris, Mlle Céline Bokobsa, Mr François Nicolas, Mr Pier Granson du Cinq au 104, Mr Rick Willet, Mr Baptiste Houssin, le CNC, Mme Indira Melloul et son École des arts Mevlana de Paris, Mr Alain Jacquinet, les techniciens du Centre Pompidou et de l'IRCAM pour le prêt de La Timée (conseillers techniques/scientifiques : Nicolas Misdariis, Olivier Warusfel), la Société PanoSphere <http://www.panosphere-store.com>



INVITATION
VERNISSAGE

Centre Pompidou
Paris
Forum -1

vendredi 17/12/2010
de 14h à 22h

ARTIST
BOOK
INTERNA
TIONAL9

17/12/2010 > 19/12/2010
artistbookinternational.com