

# SIN MÁS ACÁ NI MÁS ALLÁ

DANIEL DE CULLÁ



[www.artigerust.com](http://www.artigerust.com)

SIN MAS ACA NI MAS ALLA



## SESOSTRIS

Me siento como Sesostris  
El más célebre de los reyes de Egipto  
Recorro las piezas caseras  
O de putiferio  
Para encontrar el cepo  
Y acuñar el sexo a martillo  
Sueño con hembras de Etiopía  
Judea, Asiria, Media,  
Bactriana y las regiones del Cáucaso  
Quiero cubrir de esperma  
El suelo de Egipto  
Como Diodoro Sículo y Manethon  
Me siento un rey  
Con la vara delgada, larga, limpia  
De medir amor por insignia  
Y me encanta que me digan  
Como a todos los reyes  
Que en el mundo ha habido  
Que tienen una vara alta  
En una parte:  
“Este rey es la polla”  
Me gusta echar sesquicasquetes  
Pues así uncido a una hembra ordinal  
Seré uno más la fracción  
A que al dicho número se refiere  
Como Catón de Utica  
Hermano uterino de Servilia  
Mujer de Junio Bruto  
Y madre de Marco Junio Bruto  
El que mató a César  
En razón de tres a dos  
Pues inspiró, devanándose el sexo  
En sesquimodo, en modio y medio  
Equivalente a dos celemines  
Una pasión ardiente a César  
El cual consideraba a Marco Junio, mofletudo  
Como su propio hijo  
Entre mirto y arrayanes  
Estando orgulloso del miembro arquitectónico  
Que sobresale del muro  
Y que sostiene o simula  
Sostener una ménsula, cornisa, etcétera  
Que por eso le llamaba “mi Modillón”  
“Mi Castanita”, piedra arcillosa  
Que para él no era más  
Que una inflexión de la modurria  
O bobería del César  
Quien para él, Marco Junio

No era más que un animal carnicero  
Del tamaño de la comadreja  
Como enseñaba Francisco de Vargas Mejía  
Colegial mayor de San Ildefonso  
En la Universidad de Alcalá de Henares  
Que asistió como embajador  
Al concilio Tridentino.

-Daniel de Cullá

## SIMBIOSIS ENTRE PUTAS Y UN ERMITAÑO

El ermitaño Arminio  
Que fue obispo en Lobes  
Acordaos de san Saturio  
En las afueras de Soria, por ejemplo  
Que viven por virtud  
O pene- itencia en el yermo  
Se encontraba en todas esas fluctuaciones  
Del espíritu y la carne  
Entre las cuales oscilaba  
En una superposición de varios cielos  
E infiernos de períodos diversos  
Donde la epidemia de su espiritualidad  
Estaba siendo reproducida  
A través de su polla  
Ahora experimentada  
En la locura de una perturbación  
Que dura hasta el momento  
En que se recupera un nuevo equilibrio  
Y deja de estar dura  
Apretando entre los dedos  
Una pequeña porción de la piel  
Hasta causar dolor leve o sutil dulzor  
Que lo mismo sucede, pensaba  
En el medio del chisme  
Que se coloniza o se ha colonizado  
Como le pasó a él mismo  
Al visitar a unas putas de un piso  
En la calle Virgen del Manzano, en Burgos  
Donde encontró ese espacio ecológico vacío  
Ese “nicho ecológico” desocupado  
Y recordó esa intromisión espontánea  
O introducción voluntaria o involuntaria  
De frailes y misioneros  
Que en la Isla de Jamaica, cual Mungos mungo  
O Herpestes griseus  
Se beneficiaron de hembras arroceras  
Entre las plantaciones de caña de azúcar

**Que, una vez que acabaron con ellas  
Se dedicaron a atacar a las gallináceas  
Domésticas y montaraces  
A las tipo tortuga  
A las culito-de-rana  
(Recuerda: “Santa, santa  
Culito de rana  
Sino follas hoy  
Follarás mañana”)  
Y hasta las pescadoras del litoral marino  
Siendo un verdadero azote de dios y del diablo  
Caso análogo sucedido en Australia  
Donde la presencia de estos carnívoros  
De sotana y espada  
Acabó con el conejo de campo y de casa  
Haciendo verdad que:  
“La introducción de una especie más favorecida  
En la lucha por la existencia y la creencia en el culo  
Resulta desventajosa  
Para una especie preexistente  
Estableciendo una competencia fatal para la especie”  
Acordaos, hermanos  
De la competencia entre la rata negra y la rata parda  
Epimys rattus y Epimys norvegicus  
La primera originaria de Persia  
Inspiradora de las Mil y Una Noches  
Alf layla wa-layla, en árabe  
O Hazār-o yak shab, en persa  
Célebre recopilación de cuentos árabes del Oriente  
Residente en Europa antes de Cristo  
Suplantada después por la segunda  
Que atravesando el Volga a pies juntillas  
Sin hacerle mella terremotos  
Y consiguiendo escaseces  
Desde el nordeste del Caspio  
Se instaló en Occidente  
Apareciendo en Paris, cuando la Revolución Francesa  
Y hasta en Inglaterra y Norteamérica  
Viniendo a España capitidisminuida  
Limitándose a vivir en las tabernas  
Los Palacios y los Congresos  
Ved: en meditación como está Arminio  
Y habiendo levitado hasta la séptima morada  
Se le ve pasar la lengua  
Por entre y fuera de los labios  
En forma gozosa y deleitosa  
Porque sueña en la ostra portuguesa  
Que invadió los bancos ostrícolas  
Del Golfo de Vizcaya  
Suplantando a la francesa  
Como así le sucedió a él mismo  
Con la puta del Moulin Rouge  
En el Pigalle de Paris  
Que creyendo que era francesa  
Resultó ser gallega**

Pues le hizo una “muñeira” antes del coito  
Y después del coito  
Sintiéndose en simbiosis mística  
Como la del cangrejo *Dromia vulgaris*  
Y la esponja *Suberites domuncula*  
Que lo enmascara.

-Daniel de Cullá

## SIN MAS ACA NI MAS ALLA

Sin más acá ni más allá, vemos a Sancho Panza, mastuerzo, hombre torpe, bruto y majadero, cual un “Araúco domado”, del poeta castellano Pedro de Oña, oreando las calles del barrio de los Austrias en Madrid con el tronco de la cola del caballo de don Quijote, mascullando como entre dientes, sin que se entienda lo que dice: la Puerta del Sol, la Plaza Mayor y alrededores.

Se queda en suspenso, en jolito, viendo la altura del Puente de Bailén, “puente de los suicidas” anteriormente. Va acompañado de Paula y Maula, con quienes visitó en el día de ayer el célebre Monasterio de El Pualar, de cartujos, situado en la falda de la sierra de Guadarrama, en la provincia de Madrid, fundado por Juan I, y que toma su nombre del puerto inmediato, que es uno de los pasos de la sierra que separa por esa parte a Castilla la Vieja el reino de Toledo. Le cuentan que una pareja de enamorados atormentados, sufriendo grandes penas y trabajos por el martirio de la crisis de entonces, se suicidó tirándose por el puente, cayendo sobre un panadero que portaba sobre su cabeza una cestada de pan, quedando el panadero muerto como un cestiario, gladiador que combatía con el cesto, y la pareja machacada, magullada y con las piernas rotas, pero salvada.

Quiere ir; va. Se acerca a Las Cuevas de Luis Candelas, en el Arco de Cuchilleros, junto a la Plaza Mayor. Admira y recuerda a Luis Candelas, bandolero del barrio de Lavapiés, en Madrid, que robó a los ricos para dárselo a los pobres. Se jactaba de no tener delitos de sangre, pero esto no le valió para ser ejecutado a garrote vil en las fiestas del crimen institucionalizado. Le cuenta un tal Celón, que se le ha arrimado, “que un clérigo del colegio San Isidro le dio una bofetada y él, chicuelo, espléndido como era, le devolvió dos. Que, en su época de delincuente, se portaba como don Juan de Día, hacendista en el Perú, y de noche Fantasía. Era un picaflor nato. Era un treja, en tirada por tabla o recodo en el juego de los trucos. Desvirgaba cantaoras, como el que pela chochos, altramuces, en el rastro de Madrid. Sabía que “en tierra ajena, la vaca al buey cornea” Fue masón en la Logia Libertad, donde aprendió que “las cosas a su tiempo y los nabos en adviento”. Se amancebó con Manuela Sánchez, ex convicta, con la que casó y se separó; con Lola “La Naranjera” amante barragana que era del rey felón y asesino Fernando VII; con Clara, con la que intentó huir a Inglaterra, pero desistieron. Que le dijo a ésta su amante:” A tu tierra grulla, aunque sea en una pata”; y regresaron a Madrid. Que murió diciendo, al pie del garrote, “Patria mía, sé feliz”. Ay, un deseo y un sueño tan actual.

Ya dentro del Restaurante, Sancho se sienta junto a otras tres mujeres, Orea, Oréada y Oréade, ninfas callejeras, compañeras de colegio que fueron de Dulcinea del Toboso y tres parroquianos que le esperaban: Cefo, de Madrid, con

**cara de mono, y tempanito, abultamiento del vientre, que por acumulación de gases se pone terso como la piel de un tambor; Onuba, de Huelva, con un estilo de macho cabrío en el segundo año de su vida; y Gibraleón, de Cádiz, con cara de alubia; los tres, amigos de Oña, la mujer del conde de Castilla Garci Fernández, madre de su sucesor Sancho García, acerca de la cual corre la leyenda de la fundación del Monasterio de Oña, que lo fue por el diablo en una esplendente erección, sublimando, exaltando, dando forma material a lo espiritual en lo corpóreo del diabólico pene, que le hizo la tal Oña, poniéndole, además, espita en el As de Oros u ojo del culo, reduciendo por masturbación legítima el Monasterio, que antes fue lupanar, a la condición de eclesiástico. para que sirva de congrua sustentación a su poseedor, ordenado de clérigo a título de ello, (esta diabólica paja se encuentra figurada en la Biblia de cuatro tomos en folio que compuso Tomás de Kempis en su convento de Colonia).**

**El viene a darles una charla sobre la conveniencia de mejorar la educación aligerándola. Burlón como un pavero, traficante en pavos y que tiene cría de ellos, les dice en lenguaje festivo que los Colegios y Universidades son cátedras de Rebuzzos. Que los premios Nobel, los Planeta, los Best Seller son tresalbos, tienen tres pies blancos como las bestias; que no son más que cagadas secas para prender en honor y loor de caballero Don Dinero. Que la Enseñanza hay que llevarla al tría, como en el mundo de las abejas, trocando de sitio las colmenas, unas débiles y otras fuertes, mientras no están en ellas las abejas para igualarlas.**

**Un camarero le trae a Sancho una pava, olla o vasija para calentar el agua con la cual se ceba el mate. Para los demás, refrescos. Les dice a los contertulios que él quiere jugar al juego de la matarrata, siete de espadas y de oros. Que aquí, en la Insula Barataria es todo matas y por rozar. Todo es dificultoso y embrollado. Que el gobierno tiene la hipocresía en la masa de la sangre. Que el recuerdo de don Quijote le sutiliza, adelgaza, atenúa y reduce. Seduce.**

**Que la lectura y aprendizaje de Cervantes, Shakespeare, el Diccionario Filosófico de Voltaire, el Kundalini Yoga o Kama Sutra y un estudio de la Mecánica, parte de las matemáticas que estudia las fuerzas y los movimientos en todas sus formas y manifestaciones, son suficientes para que salgan nuestros jóvenes preparados, y no cargados de títulos y carreras que se pueden comprar en los rastros o mercados de las pulgas, como hasta ahora.**

**Gibraleón, en un descuido de Sancho, le coge su mochila y se la abre, poniendo sobre la mesa una botellita de Kumis, licor embriagante obtenido de la fermentación de la leche de yegua; y un libro de José Rizal, su novela tagala Noli Me Tangere, “Nadie Me Toque”, una de las mejores novelas de todos los tiempos, con la cual designa el autor esa úlcera maligna española que no puede tocarse sin peligro: la monarquía y la clerecía; “sentimiento de afirmación de la entidad y nacionalidad filipinas”, como dice Jorge Ordaz, en su prólogo. Sentimientos aupados por la Katipunán, sociedad secreta que aspiraba a la independencia del Archipiélago, y por la Liga Filipina, fundada por él; luchadoras por la expulsión de todos los españoles, la disolución de las órdenes religiosas y la confiscación de todos sus bienes robados al pueblo.**

**Excomulgado Rizal por monseñor Payo, arzobispo de Manila, perseguido y odiado por dominicos y jesuitas, y la plebe soez sacando la barriga de mal año, le condenaron a piquete de ejecución, al amanecer, en el campo de Bagumbayan, en sentencia firmada por el general Polavieja. Nadie en Manila, fuera de su familia, pidió el indulto. En España, tan sólo Pi y Margal, catalán; Cánovas, un malagueño hijo de la gran puta, no se lo concedió.**

**Nos dice Sancho Panza que Rizal pasó su calvario hasta la muerte por fusilamiento vil en el crucero Castilla, en el vapor Isla de Panay, en el vapor Colón, y en el castillo de Montjuich. Que, antes de asesinarle canónicamente, le visitaron varios jesuitas, el P. Balaguer, los padres March y Vilaclara, que intentan convencerle de que retorne a la religión católica con falsas promesas de perdón y gloria, haciéndole tocamientos y sodomizándole en relincho de Asnos. Rizal jamás se retractó de sus ideales masónicos y librepensadores, aunque el padre Vilaclara le cogiera de su polla y le hiciera firmar el escrito con esperma ensangrentado.**

**Rizal pide al capitán del pelotón, formado por unos ocho soldados indígenas, que le fusilen de cara. El capitán le responde que “nones”, que se vuelva de espaldas para mejor acribillarle, y “tomarle el pulso del corazón con el polvo de las balas”. Se hace la descarga. Su cuerpo cae al suelo sobre el costado derecho, con la cara al aire y un gesto de asco a la falsa patria y al pueblo soez y bellaco. Un tiro de gracia del capitán lo remata. Son las siete y media de la mañana. “Enseguida se oyen dos vivas a la Asnal España y uno a la Asníflua Justicia, ante el griterío de la multitud urdiendo la tela y tramando la lana de la domesticación permanente. Drácula sale de su tumba con una losa a cuestras en el cementerio de Paco, y una inscripción firmada por Ibarra “¡Muero sin ver la auro brillar sobre mi patria;”, para dejarle sitio a Rizal.**

**En la tumba han dejado unas hojas escritas “para fines de sus amores”, dice un médico militar: “El combate: Urbizondo, terror Joló”; “A la juventud filipina”; “A las flores de Heidelberg”; “Himno a Talisay”; y otras ilegibles, y rotas.**

**José Rizal, continua Sancho, destacado novelista, fue un nómada de las Bellas Artes, trasladándose con sus saberes de unos lugares a otros, sin establecerse fijamente en ninguna parte. Fue un filibustero contrario a la dominación española de clericalla y monarquía felona jorobada y con guardianes perros jíbaros.**

**-“Como tú”, le dijo una cantaora defensora de Luis Candelas. Prosiguiendo, y cantando:**

**“Sin ut sunt, aut non sin”, ”Sean como son, o que no sean', de Lorenzo Ricci.**

**-Daniel de Cullá**

**TAPERIA CACAFUTI  
PARA UNAS FIESTAS DE MIERDA**

**Cacafuti  
Nombre infantil de la mierda**

Trasto, chisme inútil  
Cubren los Asnos  
Algún tanto  
La huella de un pie  
Con la de los otros  
De toma y repón  
En Sampedros  
Cuando la feria de tapas  
Es sucia y puerca  
Y los borregos engordan  
Al primer tapón, zurrapas  
Al primer pincho, zarrias.  
Eh, majo,  
Dónde está el ceburro  
Trigo y pan candeal  
De superior calidad?  
Y el aceite?

Uno que se llama Zapata  
Pide limosna  
Y se vacía como una tápara  
Calabaza  
Viendo los tapachichis, taperujos  
Que cubren  
Desde el arranque de los muslos  
Hasta debajo del ombligo  
De las chicas  
Diciendo que le han dicho  
Que han visto  
En algunas tapas  
Pansporoblastos viejos  
Con esporas  
Y hongos parásitos  
Como los que se encuentran  
En un pólipo nasal  
Caído en tapa de feria  
Y bebida  
Desperdicios pequeños  
U objetos  
Para ser engullidos por otros  
Y dispensados por cazoleros  
Personas dadas a husmear  
En menudencias  
De la administración  
Doméstica.

Viene a las mentes  
La oquernela  
Lazadilla que forma la hebra  
Por sí sola

Al tiempo de coser  
Mientras los muñecos gigantones  
Bailan que te bailan  
Por diversión en solemnidad pública  
Y los gigantillos  
Alcalde y alcaldesa  
Gorullos cual bultos  
Con dificultad para desfilar  
Están felices  
Cual gorruendos hartos  
Satisfechos de comer  
Y de ventosear  
Con danzantes y tetines  
Andando por las calles  
Y plazas a pie  
Ventosos y flatulentos  
Expeliendo el aire  
De cuerpo musical.

Halagos  
Demostraciones  
Alegría, regocijo  
Diversión  
Casetas de guarrerías  
Donde se hace la mielda  
Para la boca del Asno  
Pechoños, beatos  
Santurrones  
Calambucos  
Pecho al vino;  
Y por las calles y plazas  
Pitofleros  
Músicos poco hábiles  
En teatro de escenas de perros  
Machos y chillones  
Turros  
Imbéciles  
Estúpidos  
La Peña Tapaagujeros  
En Plaza de España  
La Peña Los Tapadillos  
En Plaza de Santo Domingo  
Recordando a los registros  
De flautas  
Que hay en el órgano  
Que excita a meapilas  
Y beatas  
Y a niños  
Carabobos de baba.

-Daniel de Cullá

## TEMPLARIOS EN ZAMARRAMALA

Nazarenos, disciplinantes, cornetas y tambores se acreditan hacendosos con sus instrumentos., cruz en lumbre, cruz en puerta y cruz en llelda, y no hay sitio sino entra entra, y un aviso del que todos se hacen cruces:

-Cuando fueres a cagar, lleva con qué te limpiar”.

Ved: un romero franchute, Juan Templado, hijo de españoles, con su capirote puesto en su buena calabaza y alegre, se halló en las procesiones del Azoguejo en Segovia, y de los templarios en Zamarramala; puso en medio de un círculo el capirote y comenzó a retozar alrededor de él, saltando de un término en otro, canturreando lo que parecía más que responso cuento o saeta, con alegría añadiendo lo primero:

- Me cagiën in toti li diabli; dándose matraca los lugares, y gritando: “Aquí como en Cañamero nos dan Burra por carnero”.

Y cantaba, o mejor berreaba como en los tiempo de la doctrina:

- Cristografía es la ciencia que trata de los lugares de cristo.
- Crisma es administrar y dar el criso santo del sacramento de la pedofilia. Criso: insecto aculeado que sirve de tipo y da nombre a la familia de los pedos de lobo cristianegos, y así lo define Crisneja que prepara la novela pornoerótica de Neptuno y Teofanía en busca del crisomalón, el vellocino de oro en cueros.
- Cristolba: producto de la brea peneal que constituye un preservativo contra la polilla de Satán, como cuenta Crisopolea, una de las beatificadas hamadriadas que tuvo su destino unido a un árbol del monte de los olivos, cuando su padre confesor la trajo aquí beneficiándosela.
- La Cristiada: Famoso poema religioso escrito en el siglo XVII por fray Diego de Hojeda y cuyo asunto es la pasión de cristo y la resurrección de un murciélago, purgando de profanidad la

**conformación social cristiana de manera que no se trasluzca en ella sombra de gentilismo.**

**- Pedofiliandad. Nueva gran porción de fieles cristianillos como dicen los moros por despecho ,que siguen a cada misionero, cura o papa, cuyo universo Urbi et Orbi no va más allá del As de Oros, o Culo. A lo que “Vaya Cruz”, dijo Renán en la Vida de Jesús, los Apóstoles y el Anticristo; y para quien cristianizar el ano no era más que conformar el sitio y darle carácter cristifero en forma de cresta al estilo de los chaperos a veinticinco euros en Domingos de Cuasimodo cayéndosele la baba ante el Sepulcro de Tiziano; Cristo en la Cruz, de Rubens; de Van Dyck o de Velázquez.**

**Terminando Juan Templado:**

**-Mirad por el mes de Enero, qué pollo tengo en mi pollero.  
Y desapareció volando.**

**-Daniel de Cullá**

**TETA \***

**Mi barca que no es el Costa Concordia  
Pero se le parece un montón  
¿A que sí?  
Navegaba con asnífluo acento  
Alrededor de las tiendas  
Del Carrefour en el primer piso  
Cuando de pronto mirando  
A través del cristal de una tienda  
Con rocas de caramelo  
Vi y sentí una ladrona moldava  
Con acento de Ja y Ju de Jumenta  
Que me rozaba en todo tiempo  
Dándome candela y matraca  
Bien útil a la raza humana  
Y a mi asinino plectro.**

**Colocando su mano en mi bragueta  
Honras del Asno  
Y acertando en tan sublime materia  
Me dejó manosearle las tetas**

O gloria mía;  
Procediendo al hurto de mi peruko  
Un Rolex estilo Julio Iglesias  
Para después hacerse la ofendida  
En heróicos pollinales metros  
Dejándome en masturbación sonora  
Tan motejada  
-Bien sé yo que las mujeres lo motejan-  
Que retumba en el fondo de los mares  
Deudores de desgracias  
Y de este gruñido  
Que en gracia pega.

-Daniel de Cullá

\* Teta: procedimiento de hurto

Letter to God ( Carta para Dios)- Courtney Love

### TU FOTO

Veo y re veo tu foto Courtney  
Y mientras te besuqueo  
Advierto que te has depilado  
Muy mucho a la vela  
Las cejas a vista de ojos.

Como Los Amantes de Teruel  
Te digo lamiéndote un lóbulo:  
“Te quiero mucho  
Como la trucha al trucho”  
Tu perro no ladra tanto.

No enciendas tanto fuego  
¡Cuánto pesar me das!  
Tú y tus amigas de la foto  
Habéis hilado con un huevo  
Un calcetín sudado.

Los besos de Vampiros

**Son como pedos de lobo  
Así nuestro amor de nada  
Es un amar el aire  
Yendo ambos a caballo.**

**Juego de sortijas:  
Hay una sentencia que dice:  
Nadie extienda la pierna  
De cuanto fuere larga  
La sábana santa.**

**Y más vale algo que nada  
A la Larga el galgo su liebre mata  
Y no olvides, Amor, Love  
Que soy músico  
De instrumento de boca.**

**Ama sois de cría  
Mientras el niño mama  
Después ni ama ni nada.  
Hoy deshago un gran huerto  
Diciendo recio desde mi Rucio:**

**Llevo la espada colgando  
Y sé que en las oraciones de pasión  
De verbo copulativo  
Y arte efímero en los besos  
“¡Seta movida no cría moho!”**

**Amada Vampira Tigresa  
Espejo y flor de caballeros  
De alma delicada  
Y de corazón de terciopelo  
¡Sácamela hecha un pingo!”**

**Estás tan lejísimos...  
Que sueño la parte de mi lengua  
En tu Oración que no es otra cosa  
Que el elemento de relación  
Entre dos vocales en boca.**

**Yo te quiero a, ante**

**Bajo, cabe, con, contra  
De, desde, en, entre  
Hacia, hasta, para, por  
Según, sin, so, sobre, tras.**

**Oh, mi Love-Amor siempre Virgen  
Y siempre llena de Gracia  
Hazme oído y recibo  
De tu labiado claustro  
Con devoción y gran regocijo.**

**Elige el mejor vestido  
Con el que vas a bailar conmigo  
En esta noche y día de dioses  
Yo repartiré mi polvo en cinco  
Con flocadura de plata y oro.**

**¡Ajajá; Ya estamos bailando.  
¡Huy; Qué pisotón me has dado.  
¡Canastos; esta Diosa de Amor  
Me ha rozado la flauta  
Con su chirimía.**

**Velillo blanco de plata, jubón de tela  
Llevaba con muy buen garbo  
La remendada  
Afirmando mi asta dorada  
En el pie y estribo.**

**-Daniel de Cullá**

## **UVA DE BOTELLON**

**Se dice que Cronos  
y Rubens se lo imaginó divinamente pintado  
engulló el falo de Urano  
que saltó primeramente al éter.  
Del falo del rey primogénito  
nacieron todos los dioses  
y diosas inmortales y felices  
los ríos, los amables manantiales**

**y todo lo demás que entonces había nacido;  
y el Quijote y Sancho,  
pero él nació solo  
chupando un racimo de uvas  
de la Ribera del Duero.**

**Ahora nacemos chupándonos el dedo  
y con una memocracia bajo el brazo.  
No nos importa  
la forma como se creó el mundo  
ni cómo consiguieron los dioses  
y los reyes su trono  
que según la versión de Hesiodo y Homero  
siempre fue castrando  
y arrojando los testículos del contrario al mar.  
De los genitales de Urano nació Afrodita  
por ejemplo.  
Y en la leyenda hitita  
Kumarbu padre de los dioses persigue  
y vence a Anu  
que a su vez vence a Alalu  
primer rey del cielo  
y va y le arranca los genitales de un mordisco  
y se los traga.  
De este atragantamiento  
se queda preñado de Zeus  
y le escupe fecundando la tierra  
sobre todo tierra con planteles de uva.**

**¡ Zeus, el primer hombre-dios  
preñado del Universo mundial;  
traqueteante de su pensamiento  
que le devuelve irrisorio  
y lo manosea  
y lo dilacera salvajemente  
sin ocuparse del “yo”  
sin percibirlo.**

**Daniel de Cullá**

**VALENTIN, ES LA VOZ DEL AMOR**

**“Mi amado mete la mano por el agujero de la llave. Mis entrañas se estremecen todas”, canta la esposa en el Canto Quinto del Cantar de los Cantares, “Tu seno es ánfora preciosa, en que no falta el vino mezclado. Tu vientre, acervo de trigo rodeado de azucenas”, canta el esposo en el Canto Sexto. Esposa y esposo, amada y amado parecen estar inflamados ambos de regalada vida vestida de deleites y bañados en orgasmos como en deleitoso jardín levantado arreando potros y potrancas, allende lo cantado por Juan de Yepes, antigua villa encumbrada en el extremo oeste de la meseta de Ocaña, seis leguas al este de Toledo, Juan de la Cruz ,en su Canción 26 de “Canciones Entre El Alma Y El Esposo”:**

**“ Debaxo de el manzano.  
Allí conmigo fuiste desposada,  
Allí te di la mano,  
Y fuiste reparada  
Donde tu madre fuera violada”**

**dando a entender la voz de Amor por medio de amenas liras lo que significa el deleite, la violencia de penetración y la suavidad de esta unión en potencia concupiscible tan intensa o más que en los otros animales que no se encogen ni acobardan, como los poetas y poetisas objeto de él y que tuvieron amores secos, amor de hortelano, amores locos: yo por vos y vos por otra, amores trompeteros: tantas veo tantas quiero, amor de monjas y frailes, fuego de estopas y látigos carnales, amor de Asno, Coz y Bocado. Veamos:**

**Berta Bengochea (Poemas de “La Otra”):**

**“He de ir hacia ti toda dulce y morena.  
Soy la mixtura extraña de mujer y santa;  
De pronto, a toda cosa del mundo estoy ajena,  
Y, a veces, en mi boca, todo delirio canta”**

**Y ,a veces, como dice la Copla, “Amor no dice basta. ¿Cual es tu tierra? La de mi mujer”**

**Así, Avendaño:**

**“Siempre, mi Filis, te amé;  
Dios manda que nos amemos;  
Cesen los odios y amémonos”**

**Antonio Machado, en “Amada, el Aura dice”:**

**“Amada, el Aura dice  
Tu pura veste blanca...  
No te verán mis ojos;  
¡Mi corazón te aguarda!”**

**Y en su “Copla”: “En el mar de la mujer/ pocos naufragan de noche;/  
muchos al amanecer”**

**Juan Ramón Jiménez, en “ La Hermana Amante”:**

**Tú me mirarás llorando  
-será el tiempo de las flores-  
Tú me mirarás llorando  
Y yo te diré: no llores”**

**Pablo Neruda, en Veinte Poemas de Amor y Una Canción Desesperada  
 (“Para mi corazón basta tu pecho”):**

**“Amor  
Morir y todavía  
Amarte más.  
Y todavía  
Amarte más  
Y más”**

**Federico García Lorca, “A Carmela, la Peruana:**

**“Una luz de jacinto me ilumina la mano  
Al escribir tu nombre de tinta y cabellera  
Y en la neutra ceniza de mi verso quisiera  
Silbo de luz y arcilla de caliente verano”**

**Daniel de Cullá, “En Casa de Mari-Miguel, ella es él”:**

**“Cerca de Madrid  
Chocan un tren rápido y un mercancías.  
En él venía una pareja diferente  
Dispuesta a hacerse el divorcio un mediodía.  
Pedro y “Aurora” se gustaron aquel día:  
El era campanero y ella de sacristía  
Acapizarados en la misma plaza del pueblo.  
Hoy se pelean como el perro y el gato  
Pero no penséis que ellos crean aquello de**

**“cada oveja debe ir con su pareja”**

**Pues sabed que  
En casa de Mari-Miguel  
Ella es él”**

**Y Espronceda:**

**“No hay que buscar del mundo los placeres.  
Pues que ninguno existe en realidad;  
No hay que buscar amigos ni mujeres,  
Que es mentira el placer y la amistad”**

**-Daniel de Cullá**

### **VAYA PAR DE OSTREROS**

**Voy a Oteo  
Capitalidad de la Junta de Oteo  
A 650 m. de altura  
25 Km. de Villarcayo  
Y 100 Km. de Burgos  
En el Bus que nos lleva  
De Medina de Pomar  
A Quincoces de Yuso.**

**Pasando por una eminencia aislada  
Que domina un llano  
U Otero  
Me fijo en dos señores  
Uno al lado del otro  
El uno, de Oterdesillas  
Hoy Tordesillas, de Valladolid  
El otro, de Oterdehumos  
Hoy Tordehumos  
También de Valladolid  
Mirando a dos señoronas  
Y hablando de los ostiones y ostrones  
Especie de ostras más grandes  
Y bastas que la común.**

**Al de Tordesillas se le nota jactancia  
Vanagloria  
Al de Tordehumos  
Alarde de lujo, boato  
Los dos tienen un ostral  
Criadero de ostras  
( ¡ hombres de alta suerte  
En tiempo de embustera crisis¡).**

Llegados a la cima del Otero  
No sabemos si por efecto de la altura  
O porque se había atragantado  
El de Tordesillas  
Comiendo un otayo  
Especie de plátano americano  
Quiso toser  
Y dijo al compañero de asiento  
El de Tordehumos  
Que le diese un moquero  
Pañuelo para las narices  
Respondiéndole éste:

-No llevo. Y no escupas que me da asco

El de Tordesillas se detuvo  
Pensando en la situación  
En que se encuentra uno  
Expuesto a ser ajado y despreciado  
Diciendo:

-No escupiré aunque me ahogue

Viéndoles de esta guisa  
Echaba yo saliva  
Por el colmillo izquierdo  
Como el que echa bravatas y fieros  
Mascullando entre dientes:  
-Vaya par de ostreros.

-Daniel de Cullá

## **SHEELA-NA-GIGS ( QUE BELLA LA VULVA;)**

**La religión católica nunca tuvo una sola verdad en su doctrina. Siempre la iglesia católica, como todas las iglesias o religiones, y, en especial, la cristiana, se apropió de las ideas del paganismo y sus expresiones artísticas. La vulva como el ojete es algo que llevan en su frente los servidores de dios como un estigma. Es su santo y seña de las noches del sentido, no haciendo escrúpulos para de vez en cuando esculpir las en los capiteles o pantocrátor de sus iglesias o ermitas románicas y góticas, con el pretexto de bendecirles para librarles del pecado, y después condenarles al fuego eterno, luego de haberseles beneficiado. Groseros y licenciosos ;**

**Si en el Paganismo la Vulva es símbolo de la mujer y de la diosa, como en la mitología irlandesa, que nunca fue romanizada, a menudo devoción permanente, pues la vulva no cambia en la joven, en la madre**

o en la mujer arrugada, para la iglesia la Vulva es símbolo del pecado, algo de lo que hay que beneficiarse para después condenar. Como hicieron las autoridades de la iglesia en su caza de brujas, o en su lucha constante contra el pecado y la Lujuria. En el paganismo, la unión sexual con la diosa hace al hombre rey y guerrero; en la religión, le hace pecador y pelele. Starr Goods y Robbins Dexter en su “Sexualidad, Vulva y Diosa en la Cultura irlandesa” nos hablan de tres funciones vúlvas: la primera, como profetisa, sacerdotisa y soberana; la segunda, como “dadora de energía”; y la tercera como nutriente, engendradora.

Cuentan que un cura, en su sermón del sábado, se dirigió al pueblo diciendo:

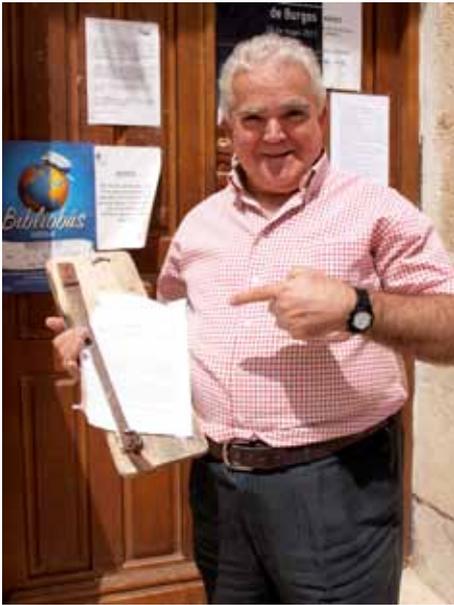
- Aguijar al hígado que brama la vaca.

Y es que en esta aldea tenían costumbre de llevar la vaca al toro para que la cubra en sábado por la tarde, y, mira por donde, en este mismo día se celebraba misa de difuntos por el tercer marido de una aldeana viuda, que había sido beneficiada por el cura en la sacristía, que había enterrado fuera en el cementerio a dos maridos, y al tercero dentro de la iglesia, lo que aprovechó el cura para consolarla al mismo tiempo, y diciéndola:

- Ahora sí que estaréis contenta que tenéis dos fuera y uno dentro.

La machista y misógina Iglesia reemplazó a la Diosa por dios, y a las Brujas por los sacerdotes controlando a base de crimen, asesinato y violación los sagrados rituales de nacimiento, muerte y resurrección. La entrada a las iglesias, catedrales, ermitas son vulvas de piedra como guardianes de la fe y caña de la doctrina, mientras que la Vulva de la Mujer ofrece una familiar y confortable y acogedora cara frente a la opresiva fuerza de la iglesia. La vulva es Vida, apertura y ventana hacia la alegría del Ser, mientras que las vulvas pétreas de la iglesia nos conducen al embuste y la frustración. Mary Condren en su libro La Serpiente y la Diosa escribe que “Sheeka-na-gig”, la Vulva, se labra en los arcos de las puertas de las iglesias medievales sobre todo, animando al rebaño de la fe a entrar en su vientre eclesial negro, misterioso, con olor a demonios”, apropiándose de los rituales de vida y muerte del paganismo, como se apropió de las tierras, riquezas y posesiones de sus enemigos e infieles, a base de empalamientos, martirios, garrote vil y tiro en la nuca.

## **-Daniel de Cullá**



*Autor: Daniel de Cullá*

*Correo electrónico: [gallotricolor@yahoo.com](mailto:gallotricolor@yahoo.com).*

Daniel de Cullá, de origen castellano aragonés. Poeta, escritor, pintor y fotógrafo, miembro fundador de la revista literaria Gallo Tricolor. Es miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. En la actualidad participa en espectáculos que funden poesía, música y teatro. Dirige la revista de Arte y Cultura ROBESPIERRE, Participo en el AMSTERDAM ZINE JAM 2013, con mi Zine "HAND SHE ASS" ( Dadle a la Burra).

### **SINOPSIS DEL LIBRO "SIN MAS ACA NI MAS ALLA"**

**El libro de Daniel de Cullá, ilustrado por él mismo, de 40 páginas, se nos presenta como un florilegio o cancionero de una colección de trozos selectos de sus obras literarias, en conversación clara y de pensamiento, que afecta a la esencia del ser y su existir. Nada tiene que ver con las galas retóricas de los poetas encumbrados, los "nobeles" arpegios ni los trinos institucionalizados. Esta Poesía y Narrativa de Daniel es como un movimiento de pie en la danza española, un movimiento de la espada en esgrima Aquí florea la guitarra, y la Razón. El tema central es una denuncia de la miseria del espectáculo de nuestro sin vivir; la no conformidad con una sociedad de muertos vivientes, contra la rutina de su hipocresía y la machista y misógina iglesia.**

**Luis M Moll , director de la Revista "La Alcazaba" destaca del libro el relato que da título al libro " Sin Más Aquí Ni más Allá".**

**ENLACE DE COMPRA: Editorial ArtGerust son : ella misma , Amazon, las tiendas de El Corte Inglés y otras figuradas en su Blog.**