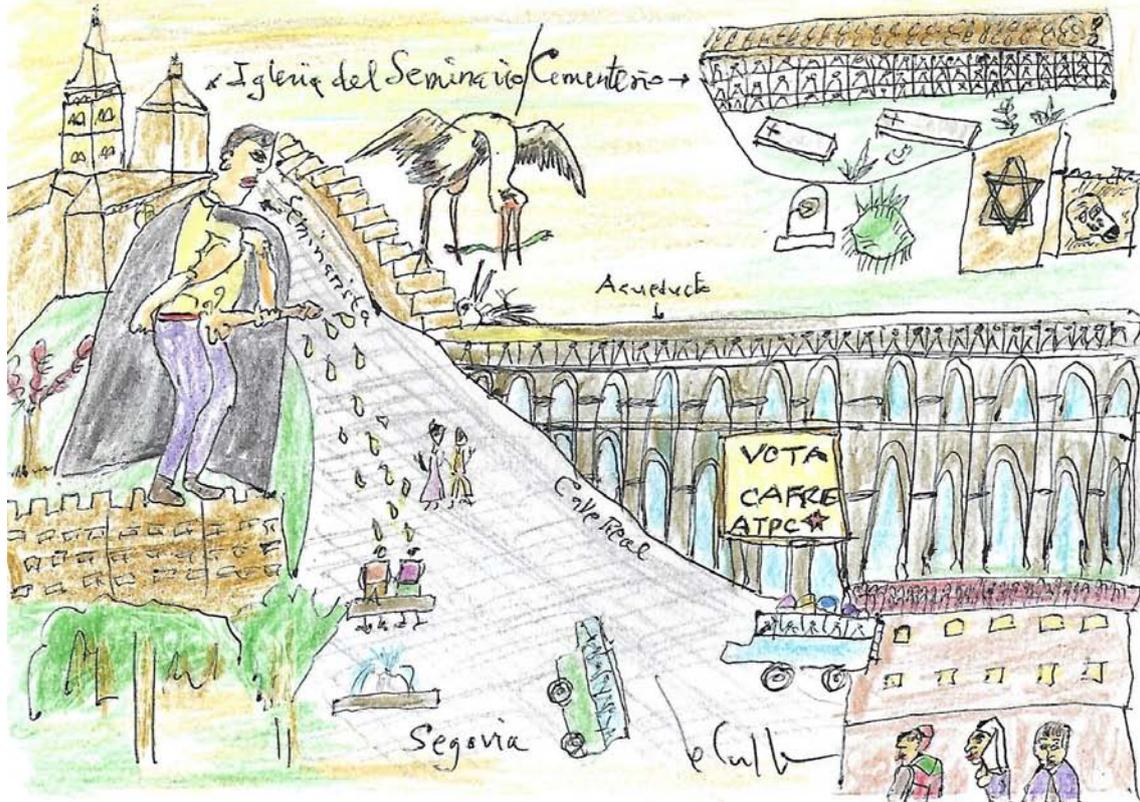


# UN VUELO POR SEGOVIA



DANIEL DE CULLA



© Autor-Editor

Daniel de Culla

Depósito legal: BU- 29-2020

**INDICE:**

- 1. UN VUELO POR SEGOVIA**
- 2. FOTOGRAFIAS DE DANIEL DE CULLA**
- 3. FOTOS ISABELLE**
- 4. EN SEGOVIA, TESOROS DE PIEDRA**
- 5. EN UN CASTILLO MONASTERIO**
- 6. TESTOS Y BIOS DE UN ASNO VOLADOR**
- 7. ECLIPSE**
- 8. EL ORINAL**
- 9. VESTIDO DE NOVIA**
- 10. VIAJANDO CON ESPERMATOZOIDES**
- 11. UNA POLLA CON TRES HUEVOS**
- 12. YO ME VINE A VOTAR LIBETAD**
- 13. UN REY MAGO BLANCO**
- 14. TORTILLERAS**
- 15. TORREZNADA**
- 16. TORRE DE MARFIL**
- 17. TOCINOS DEL CIELO**
- 18. TOCATA Y FUGA DE LOLITA**
- 19. DE PROFESION: SUS LABORES**
- 20. GIGANTES Y GIGANTILLOS EN BURGOS**
- 21. GILDO**
- 22. SHANGRILA**
- 23. ¿Qué FUE DE GERINELDO ¿**
- 24. PROSTATAFERESIS**
- 25. MUJER**

26. NAVIDADES ESPUTANTES
27. NETWORK O ARRETURAS DE PERO GONZALEZ
28. NICANOR PARRA EN SU MONTAÑA RUSA
29. WIRACOCHA
30. HERMANO INACO
31. ADAN Y EVA EN EL PARAISO
32. AL CAER AL HUERTO, AL SALTART LA TAPIA
33. A LOS CAÑOS DE CARMONA
34. A ROBAR PERAS
35. A SEVILLA DE ROMERIA
36. ACTINULA DE MUSA TRANQUILINA
37. ALIMAIMON
38. ALMIZCLERO CERVANTINO
39. AÑO VIEJO AÑO NUEVO
40. APACIENTE YO MI MULA
41. ASNADA QUE SIRVE
42. AY, MI BESO EN EL BICHO
43. BAILANDO CON MOFETAS
44. BILLAR Y DARDOS
45. ¡BURRO ¡¡MAS QUE BURRO¡
46. CABEZAS CUADRADAS
47. CARANTOÑAS
48. CARNAZA TELEVISADA
49. CARTA DE AMOR
50. ¿ESPUTA LA NIÑA ¿
51. FIDEL Y SU SENTIMIENTO VIBRATIL
52. FILOMENA DE AZA

53. FOTOS DE LA PRESENTACION DE MIS DOS LIBROS
54. HAZ COSAS INCREIBLES
55. HAZME UNA TORTILLA
56. LA ABEJA REINA
57. LA HIRA DE LERMA
58. LA MUERTE EN EL REDONDEL
59. LAS CUCARACHAS
60. LETRA VIVA, EL VINO Y LAS MUJERES
61. LUZ DE LUJURIA EN LA NOCHE
62. MASTER EN BACALAO Y RISTRA DE AJOS
63. MI AMIGO PANCHO
64. MI BESO EN EL BICHO ARAÑA LABIADA
65. MILAGRO EN LA CUADRA
66. MONITA EN UNA CACHARRERIA
67. TANGO
68. MI TANGO
69. TIFORO Y VIAGRORO
70. SOÑAR CON CLEOPATRA
71. SIMON, A CRIANÇA
72. SI, AL FIN SE ARMO EL BELEN
73. SAPO MOSTRENCO BARBUDO
74. PISO ORO, PISO PLATA, BESO PUAS  
DE ERIZO DE MAR
75. ONCE TORTILLAS DE UN HUEVO
76. O SOLDADINHO DE CHUMBO
77. EL SOLDADITO DE PLOMO
78. NOCHE DE LAS LETRAS MAR ADENTRO

- 79. INFARTO DE POETA**
- 80. HUESOS DE SANTO**
- 81. HOY ES DOMINGO**
- 82. ¿DONDE VAS, JAMES HILTON?**
- 83. HIJO DE BUEN LINAJE**
- 84. ESCUCHAR DE USTED SR. TRUMP**
- 85. HEARING ABOUT YOU MR. TRUMP**
- 86. CETRO SACADO DE UN CIRUELO**
- 87. COLCHON VISCO ELASTICO**
- 88. DANIEL EL MILAGROSO**
- 89. DE CABO A RABO**
- 90. DE PASEO CON DARWIN**
- 91. DE REBAJAS**
- 92. EL CIEMPIES ANARQUICO**
- 93. EL EXILADO**
- 94. EL GATO FASCISTA Y LA LIEBRE DEMOCRATICA**
- 95. EL MAGO**
- 96. EL NUEVO LILIPUT**
- 97. EL POLLINO ENAMORADO DE UNA MORA**
- 98. EL RAYO QUE NO CESA**
- 99. CON UNA LOSA A CUESTAS**
- 100. EL SEÑOR DE UN SOLO HUEVO**
- 101. EL VALS DE LAS OLAS**
- 102. EN LA CRESTA DORSAL DEL TRITURUS  
CRISTATUS**
- 103. ENCIMA DE LA TJUMBA**
- 104. ON TOP OF THE TOMB**
- 105. ESCUCHA LA LUNA EN SJU VALS DE LAS OLAS**

**106. ISABELLE**

**107. ISABELLE**

**108. ISABEL**

**109. PITIRRE LENGUETERO**

**110. SEMBLANZA DE DANIEL DE CULLA**

**111. LA GAVIOTA**

**1. UN VUELO POR SEGOVIA**

**(CON CAGADA**

**DE PALOMO INCLUIDA)**

**Nada más pisar Segovia**

**Y comer cochinito en un restaurante**

**De la plaza de la Catedral**

**Me quedé dormido en una terraza de la calle Real**

**Tomando café con chupito**

**Donde un querubín, ángel caído**

**Echado del cielo a patadas**

**Por maricón y rebonito  
Me cubrió con sus alas  
Y me folló como a su novio  
Por la flor anal de la canela  
Creciéndome las plumas.  
Desperté y volé cual palomo  
Dejando una cagada en una hornacina  
Que hacía veces de capilla  
En lo más alto y céntrico del Acueducto.  
Después, volé siguiendo el curso  
De la muralla principal  
Que guarda el antigua Seminario  
Desde donde veía hormigear la gente segoviense  
En el Azoguejo  
Y alrededor del Acueducto.  
Cubrí las palomas de la catedral  
Y cual pájaro fullero  
Hurté sus huevos  
Haciendo montoncitos con ellos  
Como se hacen con las hierbas arrancadas  
Del barbecho  
Por inútiles o dañinas  
Para pegarles fuego  
Y beneficiar los nidos.  
Me cagué en el patio de la casa de Antonio Machado  
Ensució los cañones del patio de artillería  
Del Alcázar, en su ala izquierda**

Cubrí, también, a la mujer  
Que tenía hormiguillo en el culo  
Y se tiró desde el montículo de La Fuencisla  
Estrellándose contra el suelo  
Por estar inquieta y sin sosiego.  
Forré con mis cagadas y mis plumas  
Todas las plazuelas  
Que forman el botón de Segovia.  
Dejé palominos en la tarta de bizcocho molido  
Segoviana  
Hecha con azúcar y diversas especias.  
Flojo, holgado y espacioso  
Ensucié el claustro de san Martín  
La torre de san Esteban  
La puerta de santa Chidrián  
El arco de la Fuencisla  
La puerta de san Andrés  
El tejado del Monasterio del Parral  
El capitel y archivolta románicos  
Del pórtico de la iglesia de san Lorenzo.  
Dejé unas cuantas plumas por ahí  
Y, con otras muchas  
Le hice un sombrero  
De color blanco y negro  
Como agasajo a Juan Bravo, el comunero  
Que fue hornero  
Y tenía la cabeza de manteca.

**Entré en un palomar  
Junto a la iglesia de la Vera Cruz  
En el barrio de san Marcos  
Y puse sobre mis espaldas todos sus nichos  
Para que vengan a anidar los palomos  
Y, si quieren, las palomas.  
Atiné a cagar en los sitios o concavidades  
Donde crían las abejas  
Fuera de las colmenas.  
Tapé cada uno de los agujeros  
Que forman líneas superpuestas  
En que se afianzan con cal y yeso  
Los vasos en las paredes de los restaurantes  
Y hostales con renombre  
E historial clerical o señorial.  
Está claro:  
En Segovia siempre está el horno para bollos  
Y mi culo para tafetanes.  
Después, desperté en un serón grande y redondo  
Fundado en la situación de los planetas  
En el momento de mi nacimiento  
De un agorero de Vallelado  
Con una oreja a cada lado  
Que tenía la cabeza en forma de V  
La cual servía para sostener ramas de pinos  
Y sogas de tender ropa  
Colgar y descolgar cosas**

**Que me sujetaba de las plumas y de los huevos  
Sin saber qué hacer.  
Me llevó de vuelta a Segovia  
Pasando por Cuéllar  
Sin dejarme cagar en su castillo  
Montado a lomos de una de sus yeguas  
De una burra, de una oveja  
Que no habían quedado preñadas entre ganaderos  
Descubriendo, al entrar en Segovia  
El canto del pájaro hortelano  
Con una sensación de muy hondo desagrado  
O repugnancia  
Junto al río Clamores.  
Me abandonó a la puerta de casa de Antonio  
En la plaza Capuchinos  
Que está casado con Dolores  
Una prima mía  
Que yo bien conocía  
Pues fue novia mía  
Cuando yo estaba en el Seminario  
Que me cubre de rosas las plumas  
Pues, de los palomos  
Él es el más hermoso  
Como yo.**



Fotos de Culla

## 2. FOTOGRAFIAS DE DANIEL DE CULLA

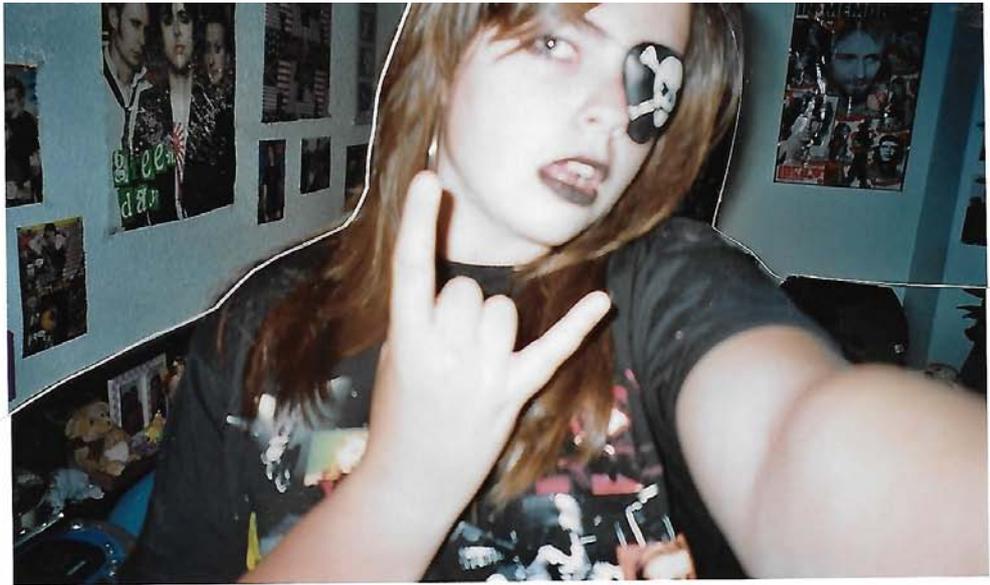








**Isabelle (mi hija)**









**Otoño. Isabel.**

**Feliz cumpleaños (14)**





**Halloween Girls**



---

**VERANO**

## Yo y el mar Cantábrico



del 6 al 9 de julio

3<sup>as</sup> JORNADAS LITERARIAS

# Mar adentro

Casa de la Cultura de Candás

Candás-Asturias

Organizan:

- GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO
- Ayuntamiento  
de Carreño

Colaboran:

- A.C.E.  
Asociación Colegial de Escritores  
Sección Autónoma de Castilla-León
- cajAstur
- Sociedad de Festejos  
de Candás
- Fundación  
Instituto  
Cantábrico  
y Leonés  
de la Lengua



(foto Isabelle)



**En Moradillo de Roa (Burgos)**

## SEGOVIA

---



**Casa de Antonio Machado; Plaza Mayor (al fondo Catedral);  
Acueducto; y el Poeta con esposa e hija.**

**BOMBEROS DE ANTES**



**MANIQUIES**

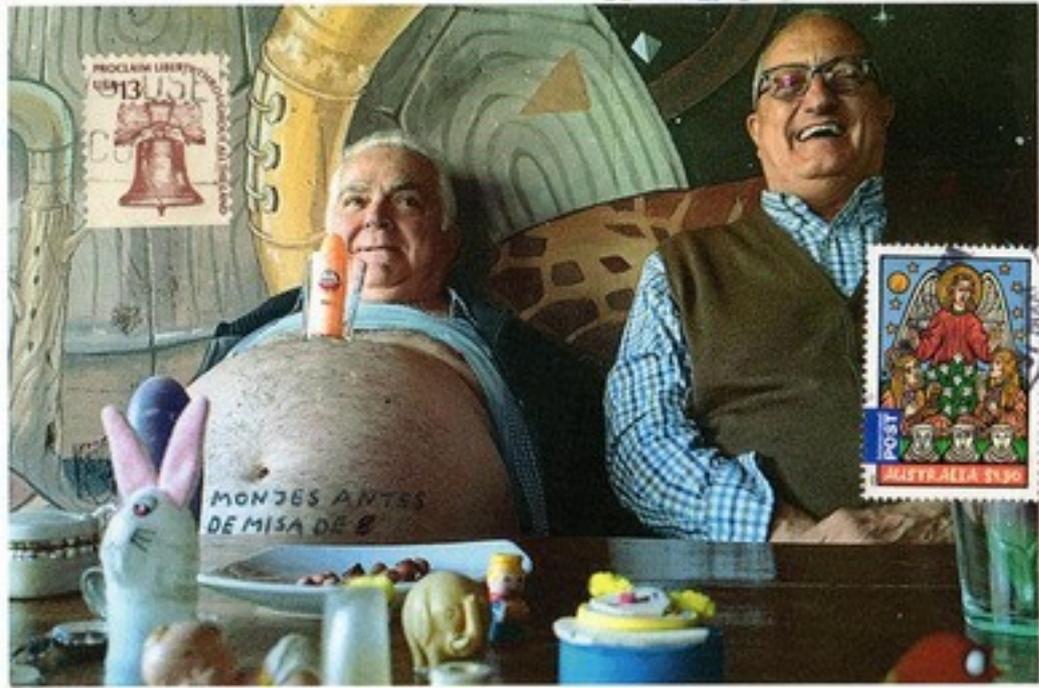


**(De izquierda a derecha: Bloody Mary; y Esencia de Rebusno)**

**PARED DE COLEGIO**



PERFORMANCE



(FOTO: ISABELLE)



EL NUEVO ADAN



**(Foto: Isabelle)**

**DANIEL CON BARCO**



**(Foto: Isabelle)**

**EVORA, PORTUGAL**



**Capilla de los Huesos**

**ATARDECERES EN BURGOS**



**Burgos. Foto: Isabel**



**Foto: Isabel**

**DANIEL 2018**



**Foto: Isabel**

**3. FOTOS ISABEL G. DE DIEGO**

## FLORES Y CONEJO

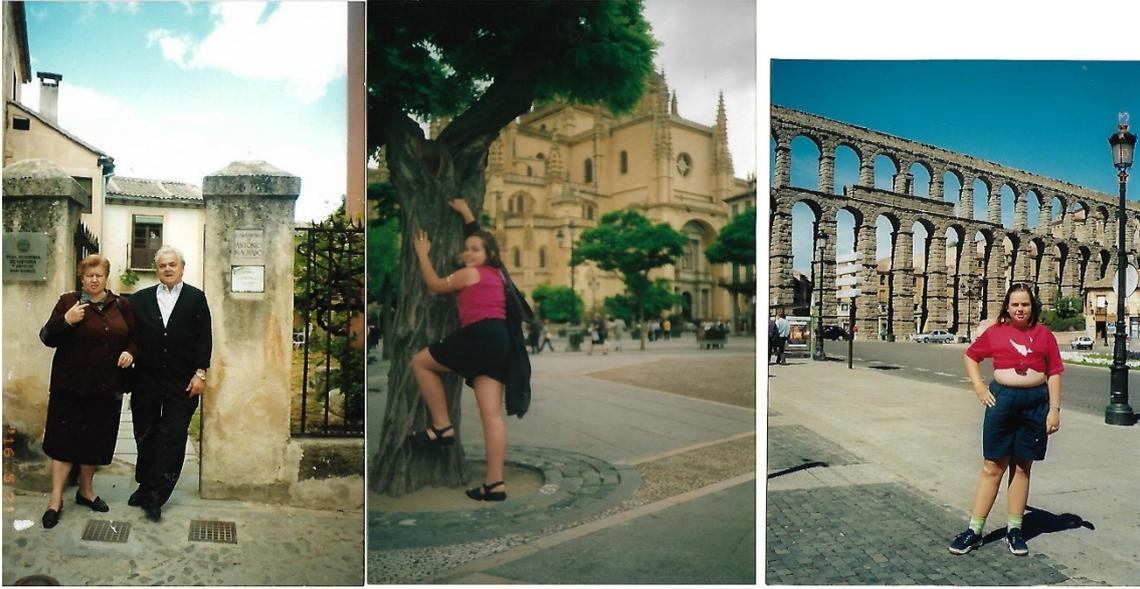








#### **4. EN SEGOVIA, TESOROS DE PIEDRA**



**Casa de Antonio Machado (el Poeta Daniel de Culla y Rita, su señora);  
Catedral e Isabel, hija de Daniel; Acueducto e Isabel) (Fotos de Daniel  
e Isabel)**



**El Alcázar e Isabel; Acueducto, Catedral. (Fotos de Daniel e Isabel)**

**“A la caída de la tarde yo me presentaba todos los días en la casita de los Desamparados, a buscar a don Antonio, para salir con él de paseo. Inmediatamente dejaba su trabajo y marchaba conmigo. Íbamos siempre por el camino de santa Lucía, hacia la Fuenciscla, o por la alameda ribereña del río...” (M. Grau. A Machado en Segovia)**

**“Amo yo a mi Segovia, si el ambiente es de cristal, y brilla en el nevero el tibio resplandor del sol de enero que a los viejos conforta suavemente” (Marqués de Lozoya. Sonetos)**

**“Mirar desde aquí es asomarse a Castilla. La fronda de álamos descende hasta el río. Al borde de la carretera un barrio duerme una paz rural, sabiendo guardar su sueño por el Alcázar vigilante” (J.M.Otero. Itinerario sentimental)**

**“Las lejanas lomas quedan, después de recortada la mies, como los lomos de una mula recién trasquilada, con ese peinado que hace la maquina esquiladora de cortar el pelo” (Gómez de la Serna. El secreto del Acueducto)**

**“¿Cómo es posible tanta frescura y tanta y tan esbelta densidad vegetal en medio de Castilla? Esta será una de las gracias de Segovia. Es la Castilla de agua y sombra, lírica, graciosa...” (Dionisio Ridruejo. Castilla la Vieja. Segovia)**

**“Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario. Girando en torno a la torre y al caserón solitario, ya las golondrinas chillan...” (Antonio Machado. A orillas del Duero).**

## **5. EN UN CASTILLO MONASTERIO**

**En el Castillo Monasterio**

**De san Miguel d'Escornalbou**

**En un retablo reservado (¡o gloria mía¡)**

**Hay una nubecilla**

**Que los monjes llaman Pesebre**

**En la que se distinguen dos Asnos**

**Uno catalán y otro español.**

**Uno brota entre nubes de victoria**

**El otro, en nubarrones de eterna derrota**

**Calepinus septem linguarum Asinus**

**Es el pendón que les rodea.**

**Como dos asnífluas estrellas son**

**De la Constelación de Cáncer**

**Un cáncer que corroe**

**Desde tiempo inmemorial**

**Las marcadas letras E y C.**

**Ecos Rebuznantes en gregoriano les coronan**

**Ecos de un pueblo que avanza buscando**

**Su propia tierra de salvación en catalán**

**Alzando sus manos hasta el cielo**

**Bien sabiendo que los hombre y mujeres**

**Que aplauden el Asno hispano**

**Como se ve**

**Les motejan, uncidos como están a un Señor**

**Y son deudores**

**De un Rebucho de victorias y de cetro**

**A sabiendas de que estos catalanes**

**Son admirados con odio y desprecio.**

**El Asno catalán avanza**

**Sale de su nube**

**Buscando una república de salvación**

**Mientras el Asno nacional**

**En poltrona real**

**Llama sin cesar a sus adeptos:**

**“Estad siempre despiertos, cara al sol**

**El palo y tentetieso amad hasta el final”**

**El Asno catalán aseverando:**

**“Cumplimos con la palabra**

**Sembramos la verdad**

**Haciendo cada día**

**Una República pública**

**Más firme en nuestra paz”.**

**Y yo, que no miro más allá de mi nariz**

**Y lo único que veo, a pesar de la panza**

**Es este “palulú” o palo dulce mío**

**Del que mana leche y miel**

**No puedo menos que rogar**

**Al sentir la realidad:**

**Señora Constitución:**

**Que la injusticia no siembre Cataluña con tu hiel**

**No dejes maltrecha una manifestación pacífica**

**Y su sueño de República**

**De Las Ramblas no hagas desierto**

**Que, a cada paso que avanzan**

**Tus guardianes de porra y hierro**

**Ellos mismos se hagan el hara kiri**

**(Figurado ¡claro!)**

**Por desentrañamiento**

**Pues si se prolonga la noche**

**Y acosa la oscuridad**

**Las hienas, ahítas de fe patria**

**Carroña harán de la Libertad y de la Paz.**

## **6. TESTOS Y BIO DE UN ASNO VOLADOR**

**Yo no he visto un Burro volar, lo sé de seguro, pero las gentes de mi pueblo le han visto volar en todo su esplendor. Porque yo no le haya visto, no va a ser que no vuelen los Asnos, y me lo creo, porque esto es creer y lo demás son tonterías, como creer en lo infinito. Además, como afirman los pueblerinos, los Asnos se alimentan de reliquias, y no de carroña, como los caníbales y las especies salvajes. Con qué devoción las mastican; mejor que las devotas compungidas el rezo.**

**Las moscas borriquetas también lo saben, y han escrito a vuela pluma un Arte de los Asnos Volar, que ya guardan bajo custodia unos monjes de ningún monasterio que sacan en procesión junto con la reliquia más antigua de otros tiempos, Una Quijada de Asno, tan dura como su pezuña, y que anda por el mar de los sueños, que nacen y mueren en los pesebres de universidades, colegios y conventos.**

**Además de que se ha establecido que el que bese esta Quijada de Asno será aprobado en todas las asignaturas, y no necesitará de catedráticos ni maestros, sirviendo para la sopa universal del entendimiento humano. Que por eso todos los gobiernos son bellacos por no adorar y venerar la quijada del Asno.**

**Por otra parte, si nos miramos desnudos al espejo, veremos lo Asno que somos. Al que diga que miento, aquí le reto a que se mire al espejo, y verá que lo que llevo dicho no es cuento. Eso no, son hechos confirmados en la historia verídica del tiempo que está, como las eléctricas, a merced de temporales.**

**Además, los monjes majaderos ya lo guardaban en los mamotretos de sus archivos. A mí me dijo uno, cuando cogí uno de crónicas veraces:**

**-Tú, tú, ¡deja ese, que te hará mal conocer el mundo y su hacedor, el Jumento¡**

## **7. ECLIPSE**

**Cuentan un suceso en Olmedo durante un eclipse del Sol:**

**Que una mujer, jugadora a las máquinas tragaperras, se emborracha y decía a los tertulianos, que venían a la cantina, que le**

**demonstraran con ejemplos y pruebas manifiestas si de verdad eran tan burros como decían las lenguas de sus mujeres.**

**Un día que levantó el grito, uno del pueblo, hombre corto y necio, se bajó el pantalón y el calzoncillo, diciéndole a la vecina:**

**- Mira por el mes de enero a diciembre qué polla tengo entre los huevos. A larga y bonita, no la ganan ni los Burros ¡Esta gloria tengo! Tan solo es vuestra, señora.**

**La mujer rabiando y rabiando, y orgullosa de creer merecerla, elogió la presencia de ese miembro Rebuscando o jadeando. Más bien fue jadeando, pues un paisano que se encontraba allí, un tal Gregorio, exclamó:**

**-La veo tan grande como la de los Asnos de mi tierra, Acepta, borracha, su ofrenda.**

**La borracha, sin vergüenza alguna, se la asió por la mano, y saliendo de la cantina, dio voces, diciendo.**

**-¡Socorredme, vecinas! ¡Socorredme, vecinas! Venid y aprended de este Burro que habita en nuestro pueblo. Allí, en mi corral, echadle de comer, lo que pide mi animal.**

## **8. EL ORINAL**

**Diego Velázquez se llama mi viejo abuelo. Yo tengo que estar pendiente de él porque, al menor despiste, se me escapa. Sobre todo de noche, pues le gusta salir de casa, aprovechando que dice que va a mear, y marcha a los jardines de la Universidad de Burgos a ver películas de terror al aire libre. Pero, también, para agarrarle a algún mancebo de la polla, pues es algo mariposo y le he visto salir con postura de galas con plumajes muchas veces.**

**Siempre me dice, cuando va al retrete:**

**-Dios me la ha deparado buena. Todavía se me eleva, hijo.**

**Como quiero que se quede en casa, le he comprado un orinal de cerámica, que me ha regalado un boticario amigo mío, y se lo he dejado debajo de su cama. Nada más verle se ha puesto contento, pues dice que le hace recordar los orinales cuando estuvo hospitalizado en el hospital militar por causa de una picadura de avispa en su glande; pero yo creo que fue porque visitaba asiduamente las casas de putas de la calle Fernán González.**

**Él mea como un Asno, y cuando mea se le quita el cansancio. Sin embargo hoy, yo no sé si por la pesadilla de la película que vio anoche, dice que mea a dosis y con dolor. Se ha levantado de la cama haciendo ruidos en la noche, espantando sus fantasmas, encendiendo un cabo de vela, que usa porque dice que la luz es muy cara, y la factura eléctrica es un dolor de muelas.**

**-Ya está el diablo tramando la orina; me cago en el obispo de Brenes, de Sevilla, exclamó; comenzando a orinar dentro del orinal cuando ya era de amanecida.**

**Cuando hubo terminado, removi6 con el glande la orina y, al instante, dándose cuenta de mi presencia, me preguntó que si veía, como él, a una moza con un orinal en la cabeza, y a un viejo con una albarda de años a cuestras, intentando alzarle las faldas y penetrarla.**

**Acabado el trabajo, me miró directo a los ojos, examinando lo que tenía entre manos y, al darse cuenta que era su gata, exclamó:**

**-Mucho te quiero, María; pidiéndome que le ayudase a meterse en la cama, y le atase los pies por debajo.**



(foto: de Culla)

## 9. VESTIDO DE BODA

**Yo Soy Juan Simón, y mi chica Gertrudis.**

**Nos conocimos ayer, en el Hipercor:**

**Fui a comprarme una camisa**

**Y cuando ella me media el cuello**

**Para saber la talla**

**Sentí sus pezones tiesos**

**Sobre mi pecho y espalda.**

**La miré fijo a los ojos**

**Me reflejé en ellos y, sonriendo le dije**

**Que me había tocado**

**El instrumento músico**

**De una sola cuerda de crin, como la Guzla**

**Respondiendo ella:**

**-No, ¡la polla!**

**Sonreímos y, desde ese momento**

**Nos hicimos novios.**

**Ella me dijo que, desde que me vio**

**Le parecí un chico distinguido**

**De esos que aparecen en las portadas**

**De las revistas del corazón**

**Y que le serviría bien, y mucho**

**Para ocupar plaza**

**En los alardes de su Chumino**

**Que, ahora, le ardía**

**Al verme tan guapo y distinguido  
Y que si quería entrar triunfante  
En la Tarifa de sus muslos  
Nos teníamos que casar, no por la Iglesia  
Mañana mismo.  
Yo acepté, pues, en ese instante  
Me sentí como un príncipe  
En el reinado de Pedro el Cruel  
Ladrón de corazones  
Que horada las paredes de palacios  
Cortijos y castillos  
Con la intención de jugar con princesas  
Al juego del Teto:  
"Alza la pata que te la meto"  
Pero con una condición:  
Que ella tenía que llevar en la boda  
El vestido blanco figurado en la foto  
Con muchas gasas y vuelos  
Portando en la cabeza  
Grandes rulos blancos de papel higiénico  
"Pues yo te quiero clara y casta  
Y manifiesta en porte justo y preciso  
Que no permita dudas".  
Ella aceptó con ganas  
Pues como dijo:  
-En este momento, Juan Simón  
Esa especie de tumorcillo, pepita**

**O picha de las chicas  
Me sale del Chumino.  
Besándola, yo le contesté:  
-Gertrudis, me siento como una bestia.  
Mi picha de corral  
Tiene la piel o el plumaje  
A manera de haba grande, y glande.  
Ya verás cómo te va a encantar.  
Nos abrazamos y, en ese instante  
Se acercó a nosotros un jefe de Hipercor  
Que, dirigiéndose a Gertrudis  
Con malos humos, le dijo:  
-El habar de Cabra se secó llorando.  
Marchaos a casa, o al hostel primero.  
Mañana, Gertrudis  
Recibirás el finiquito.  
-Qué gran hijo de la gran Puta  
Exclamamos los dos  
Marchando al Hotel Norte de Castilla  
Donde este Juan Simón, que soy yo  
Antes de entrar en el Ayuntamiento  
Estuvo de conserje.  
Allí, en la habitación acordada  
Fue habida su labiada alhaja  
Y ella hubo a las manos  
Y a los labios del Chumino  
Mi pelona haba**

**Una, grande y glande.**

## **10. VIAJANDO CON ESPERMATOZOIDES**

**“¡Oh, la Peseta!” exclamación de Gerineldo  
Fuencisla**

**al ver un culo de mujer.**

**Me encontraba con Conde Olinos**

**Hijo de un amigo de mi padre**

**A la orillita del mar**

**Distinguiendo en unos arbustillos**

**Espermatozoides colgados y alargados**

**Con cabeza y cola filiforme.**

**Mientras yo le hacía sexo**

**A este memo espermio**

**Privándome de la cola**

**Le ponía a cantar**

**Como hacen los espermatozoides tipo**

**De los Mamíferos:**

**-Mira, chico, qué bien canta**

**El Sireno del abortivo mar.**

**Cabeza, cuello y cola**

**En amor variado y vaciado**

**Alargado, oval, discoidal**

**De forma puntiaguda o ganchuda**

**Sirviendo para penetración**

**En los huevos**

**Y en la parte de conjugación de la cola.**

**-¡Mamaita; tú no eres Sileno**

**Si no sereno de calle real  
Pues tus llaves van de corridas  
Por todo mi filamento axial.  
-¡Qué vaina mitocondria;  
¡Qué bien peinado el muchacho está;  
Cuatro tiros le estoy dando  
Con la pistola de mear  
En su centriolo distal  
Y al final de su anillo carnal.  
Él está desnudo  
Agarrándose la parte terminal de la cola.  
De la espermátida al espermatozoide  
Él, que todo lo siente  
Exclama:  
-¡Ay! tito mío, ¡ay!  
Qué pene que medas  
Que ha matado mis espermatozoides  
A la orillita del mar.  
Conde Olinos lloraba  
Como una violada  
Como una nenita, de placer gemía  
Agarrando el filamento axial de su cola  
Haciéndole flagelo  
De los cuatro vientos.  
A lo lejos, un perro Golgi  
Se metía en el acroblasto  
Que forma el acrosoma**

**De los Insectos, Arácnidos, Moluscos**

**Encerrados en cápsulas**

**Llamadas espermatóforos.**

**Al terminar**

**Conde Olinos fue a buscar**

**Los amores de su mamá**

**Viendo yo, en uno de mis brazos**

**Un ectocotíleo**

**Que contenía un espermatóforo**

**Que me escupió a los ojos.**

**Saliendo de la playa**

**Vi un palo, y en él colgado**

**Un letrero que decía**

**“Prohibido el Nudismo”**

**Me puse el bañador**

**Eché mano a la cola**

**Y la guardé en el bolsillo.**

## **11. UNA POLLA CON TRES HUEVOS**

**Me acuerdo cuando en el Seminario**

**Arrollado por un cordel sacro facho**

**El padre espiritual me despedía**

**A la séptima morada del sentido**

**Cual taruguito de madera**

**Haciendo trompos de fe de distinta forma.**

**A veces, bailaba a latigazos**

**Otras, con cilicios metálicos**

Cuyas púas se incrustaban en mis muslos  
También, girando en el aire  
Sosteniéndome sobre la punta del capullo  
Sin saber que lo sabía.  
El Amor divino era un gorrón metálico  
De forma de trompo que gira y gira  
Sobre su propio órgano.  
Yo me ponía como una trompa  
En la noche del sentido  
Me atracaba de incienso y oración  
Y al Amor le decía;  
-Amor, cógeme este trompo en tu uña  
Átame estas moscas cojoneras por el rabo.  
Hoy y ahora, salido de esta mística de cartón  
De espaldas, por el espaldón de mi carnal batería  
Por donde asoma la boca del dragón  
Agujero de truco  
Por donde entran otras bolas  
Pobre, maltrecho, estropeado  
Me promuevo en el oficio de cuidar gallinas.  
Me he enamorado, de mogollón  
De juna polla con tres huevos  
Que he colocado cual soberana  
Prelada, o persona de alta dignidad  
Sobre un tabernáculo o mesa de billar  
De cuyos agujeros salen palabras  
Calaveras, verdulerías

Que forman el tercer coro angélico.  
Arrojo cohetes de alegría  
Que dan muchos estallidos.  
Nunca me había parado, desnudo  
Ante un espejo, cual soberano.  
Y, ahora, como quien gobierna el tronco  
Desde el pescante  
Separadas la cabeza y las extremidades  
Veo una polla enganchada a la lanza  
Sujeta por tres huevos  
A la que yo pliso  
O hago pliegues muy menudos.  
Esto es un accidente o un milagro:  
¡Un momio tronchado  
Dividido diagonalmente por una línea  
Que va desde la esquina diestra del jefe  
O tarugo  
A la siniestra de la punta del capullo ¡  
Un milagro tronchado de risa era  
De un ser que tenía una o entramabas  
Orejas cortadas  
Para la procesión formando tropa  
Con cierto toque militar  
Que sigue inmediatamente al de llamada  
A la piara o rebaño de ganado mayor  
Que va de camino  
Cortando yo violentamente el hilo

**De los huevos, su vida, destino  
Cual salteador de gallineros  
Trepador o rastrero.  
-Ay mi tallo de hortaliza, gemí  
Cuando topé con los pies un estorbo  
Que me puso en peligro de caer  
Rozando una pierna con la otra.**

## **12. YO ME VINE A VOTAR LIBERTAD Y PAZ**

**Primero, un profundo y sincero recuerdo  
A las víctimas de Las Ramblas, en Barcelona  
Y Cambrils, en Tarragona  
Después, mientras rezan unos y unas al dios inmenso  
Para que su gracia divina alumbre el Sí o el No  
De un bendito y maldito referéndum  
Mi padre se puso a votar y, después  
A contar los votos en devotas urnas  
En su lengua una hostia consagrada  
Tomada en su comulgar  
Con mucho amor a Dios, eso creo yo  
Y mucha admiración al cura párroco  
Que fue caritativo y perseguidor  
Del enemigo hispano que ya gritaba  
En los campos de fútbol y en las cuerdas:  
“A por nosotros” y nos llamaban:  
“Carbuncho Catalán”  
Tumor virulento gangrenoso  
Que infecciona pronto la sangre unicelular**

**Del sacro imperio franco facha nacional.**

**Mi padre me dice al oído:**

**-Mira por ese ventanuco**

**Los políticos vienen todos atados al cingulo del Obispo**

**O cordón que sirve para ceñirse el sacerdote el alba**

**De Vida o Muerte**

**Guiados por un Carduón**

**Especie de lagarto de gran tamaño que gobierna**

**Con cabeza de cipolino**

**Compuesta de cal y de mica.**

**Se reúnen bajo palio en el huerto de los canónigos**

**Con la idea de mantener la Patria**

**Con el sudor de nuestras frentes, como siempre.**

**Traen muchas medallas de vírgenes, y escapularios**

**Y algunas sortijas de represión**

**Para regalar a los siempre acostumbrados**

**Manifestantes recalcitrantes.**

**A los Mossos les quitan sus estrellas y medallas**

**Y les colocan las de las vírgenes**

**Haciéndoles ver que el camino de su salvación**

**No es el Cinturón del Mediterráneo**

**Sino el camino de Egipto a Belén**

**Y su menú de orden y paz, el palo y tente tieso**

**“Que hay que acostumbrarse a dar hostias”**

**Esa es su comanda.**

**Mi padre me dice que gran cuidado he de tener**

**Que los manifestantes por pacíficos**

**Todo lo echan a perder**

**Que hay que cuidarse y entender  
Que cuando las tropas represoras dicen:  
“Cumplimos con nuestro deber”  
Su obligación, por decreto, es dar palos y más palos  
Hasta el cielo del paladar, si cabe  
Que ellos están para humillar a los más humildes  
Al trabajador y desahuciado  
Tronchar cabecitas de pájaros estudiantes  
Y echarlas en su propio morral  
Que lleváis a clase.  
El cura ya ha terminado  
Pero, antes de decir en catalán y castellano:  
-“Podéis ir en Paz”  
Llega un señor a nuestro lado  
Y le pregunta mi padre:  
-¿Qué tal, Antonio, hermano  
Qué tal, has cuidado bien de los votantes?  
El le contestó de buen modo:  
-No tengas cuidado. No vais a hacer nada  
Cataluña está cercada  
Y vuestro sueño no es más que el sueño  
De una mosca cojonera  
En las pelotas del Burro del Obispo  
Que está rumiando la dulce yerba.  
Al instante gritó, en catalán, una beata  
¡Qué milagro tan grande!  
Los señores obispos principales de Madrid y Barcelona  
Junto con abades importantes**

**Venían con grande acompañamiento de políticos  
De todos los colores  
A ver al Burro del Obispo  
Quedando todos confusos y patidifusos  
Al ver tan grande portento:  
¡Al Burro se le habían hinchado los huevos!  
Se abrieron las vidrieras de la iglesia  
También su puerta grande  
A la par que las pequeñas  
Más, como los manifestantes del Si  
No querían marchar  
Volaron hostias con hondas  
Hablando así el Lagarto grande bajo palio:  
-Los pájaros no saldrán de sus jaulas  
Mientras yo y el orden constitucional no lo mande.  
-Ea, pajaritos  
Podéis seguir cantando “Libertad y Paz”  
En vuestras jaulas y subidos al palo.  
Al momento, se vieron bajar por los montes, riscos y prados  
Cazadores de uniforme  
Que empezaron a disparar a diestro y siniestro  
¡Hasta al cielo!  
Al tiempo que cantaban con agridulce alegría  
Los obispos, abades, y toda la política compañía  
Bailando, al mismo tiempo  
Un chotis y una sardana  
Pues, contentos, sabían  
Que les esperaba un rico pesebre**

**En hoteles y cuarteladas.**

### **13. UN REY MAGO BLANCO**

**Allí arriba, arribita, allí en Carabanchel Alto**

**Un padre, amigo mío, me habló de su hijo**

**Que no era rarito, pero estaba muy raro.**

**Él me dijo que tenía un dolor profundo**

**Que, cuando chiquito, se ponía a hablar con él**

**El niño siempre le contestaba lo mismo:**

**-Hijo, mío ¿qué tal te va en el Colegio?**

**-Caca, culo pis; respondía.**

**¿Qué tal con las profesoras que son tan rebonitas?**

**-Caca, culo, pis.**

**¿Y el Catón, la Geografía, y los libros de Religión?**

**-Caca, culo, pis.**

**Y la Comunión, para la que te preparas**

**¿Por qué no quieres recibirla?**

**-Caca, culo, pis**

**Luego, hijo mío, viene la Confirmación**

**Porque ya eres mayorcito**

**Y, dentro de poco, bailarás con las niñas**

**En el baile o en la Procesión.**

**-Caca, culo, pis.**

**Como yo soy psicólogo del Culo**

**Me he ofrecido a mi amigo por librar a su hijo**

**De algún mal o suceso que, de pequeño, ha sufrido.**

**El padre, amigo mío, me dio autorización**

**Con el consentimiento del niño.**

**Al instante, me han llevado a su casa  
Cercana a Cuatro Vientos  
“Porque no se puede dejar esto para otro día”.  
Como en un tú y yo, codo con codo  
Nos hemos sentado los dos  
Diciéndome el niño que si me recibía  
Era porque su padre era mi amigo.  
Yo comencé a hablarle de esta manera:  
-Carlitos, hijo de mi buen amigo, tu padre:  
Tus padres te quieren y te tienen puesto en un altar  
Aunque eres feo como un bicho  
Orejudo como un burro, y patizambo  
(El niño como no era así, comenzó a reír).  
Yo, que nunca hice mal, seguí:  
-La pena que tú tienes debe ser por algo malo  
Que alguien importante te hizo  
Y tu deseo reprimido es que ese alguien importante  
Te la tiene que pagar  
Como cortarle la cabeza o la mano principal  
¿A que sí?  
El niño asintió con la cabeza  
Comenzando a cantar de la forma más hermosa:  
--Señor Psicólogo del Culo, amigo de mi padre  
Cuando chiquito, me llevaron a ver los Reyes Magos  
Como tanta gente había  
Mi padre se adelantó porque un Rey era su amigo  
El Rey Mago blanco me cogió**

**Me levantó**  
**Y me sentó sobre sus rodillas**  
**Yo, a él, sólo y malamente**  
**Le veía un careto lleno de pelos blancos y amarillos**  
**En el que sobresalía una boca como Ojete**  
**Con una lengüeta que entraba y salía.**  
**Me agarró la tripa con su mano izquierda**  
**Y con la derecha me apretó el ojete**  
**E hizo sonar mis huevecillos.**  
**Esto se me quedó grabado, por siempre, en el corazón**  
**Pues creí que había perdido mi ojete**  
**Y mis huevecillos que era lo que más quería.**  
**Ya, desahogado, Carlitos me miró**  
**Me sonrió como sonríen los chicos.**  
**Peinando yo su pelo**  
**Con los dedos de mi mano derecha, le dije:**  
**-No te preocupes Carlitos, aprovecha la ocasión**  
**Olvídate de lo sucedido**  
**Que a todos nos ha pasado lo mismo:**  
**En nuestra vida de niños**  
**Siempre hay un alguien, ángel o demonio**  
**Que del rabo nos ha cogido**  
**Y que, calladamente, nos dice al oído:**  
**Por ti la vida pierdo o la he perdido.**  
**Anda vete, Carlitos**  
**Ve y abraza a tus padres que son tus únicos amigos**  
**Y mete, de vez en cuando, tu mano en el bolsillo**

**Para sentir si tu pájaro está muerto o vivo  
Que ya llegará el día  
Cuando, al ladito de una cama  
Tú des, o te den, tres o más puñaladas de amor  
A las doce y media en punto  
De tus noches o tus días.**

#### **14. TORTILLERAS**

**Salimos de la casa de citas de doña Juana  
Y, ya en la calle, caminando  
Me viene diciendo mi amigo:  
-A todas las mujeres las veo tortilleras  
Y más, a las putas.  
Yo le respondo:  
-Sus coños son como chirlas de entrepierna  
Sobre las que se han estrellado cantidad de huevos  
De ahí que sus labios se atraigan  
En masa espermatozoidea.  
-Verlas juntas en la cafetería  
Tomando un café  
En los bares tomando vinos  
O en la discoteca bailando juntas  
A mí me hace pensar ¿dónde la voy a meter?  
-En otra casa, ¿recuerdas?  
En la de doña Inés  
A la más rechiquita, tortillera como ninguna  
Le lavé con la lengua el coño**

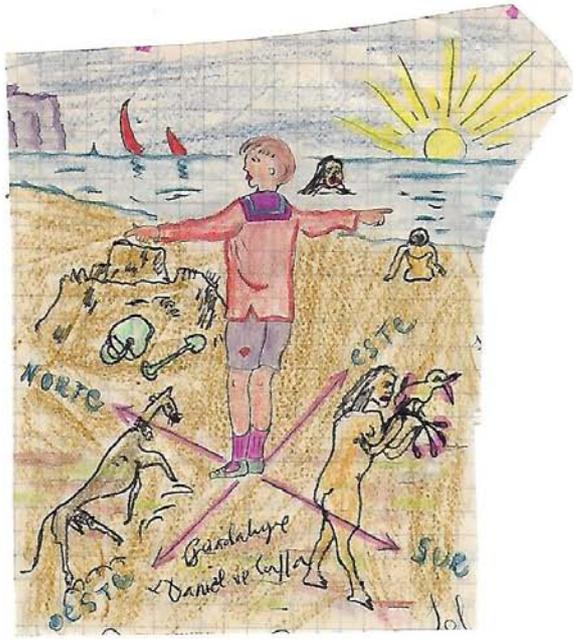
**Y con mi peneal peine  
Le hice un guiso de comer  
Para que invitara a las otras chicas  
Y a doña Inés.  
Ella me preguntó por los años  
Quizás no quiera volverme a ver.  
Eso sí  
Le dejé un buen sabor de boca  
Porque, al poco tiempo, entró una romera  
De esas romeras de Santiago  
Tortillera digna de ver.  
Desnuda, se abalanzó sobre ella  
Y chocho sobre chocho  
No pude menos de exclamar:  
¡Qué buen bizcocho!  
Me echaron de la habitación  
No sin antes decirle ella a ella:  
-No permitan los cielos  
Ni la Virgen del Pilar  
Que un macho ponga carta en el Asunto  
Pues su glande peneal  
Echa leche de serpiente venenosa  
Con deseos de llevarnos a Zaragoza  
Paseando nuestros culos  
Con mucho salero y sal  
No tanto como los dos nuestros juntos.  
Ellas se besaron apretándose los pechos**

**Juntando sus Chirlas en tijera**

**Exclamando, jadeando:**

**-Ay, mi Condesa de Amor**

**-Ay, mi Conde Labiado.**



## **15. TORREZNADA**

**Junto al lago de Lemán (Ginebra), donde por primera vez vi cuerpos desnudos, me estoy comiendo una fritada grande de torrezno. De las condiciones físicas, florísticas y faunísticas de hombres y mujeres que pasan a mi vista, me río de mí mismo, que soy un haragán y regalón muy ardiente o quemado.**

**Tengo los pies metidos en el agua que se calientan superficialmente sintiendo el agua profunda que se mantiene más fría.**

**Es gracioso ver pasar a los hombres con el pingajo colgando, y a las mujeres con los senos en oración y agonía en su pecho limonero.**

**Mi novia se está dentro mojándose desnuda, y me parece una esponja metida en un crustáceo oligoqueto, coqueto, sobre materiales inorgánicos (arena, arcilla), y orgánicos, vivos y muertos (despojos de artrópodos) en suspensión en el agua.**

**Muchas aves acuden atraídas por el agua y por el alimento que ella parece procurar, como, también, algunos machos de acción directa, o trastornados del culo.**

**Yo, ahora, estoy a 0° C y me gustaría estar despojado del bañador y meterme dentro del lago, vaciarle como hicieron con el lago de Nemi (Italia) con intento de recuperar las naves romanas de Calígula, y yo los artefactos de la Guerra de las Galias.**

**No me mojo ya, pues me veo como el mismo lago en envejecimiento progresivo con aterramiento, convertido en un cuerpo pantanoso y aguazal.**

**Mi tente tieso de volatinero y acróbata anda con tiento, y ensayo con él al estilo del músico que da principio a una tocata, pasándole por entre los dedos, ejecutando algunas consonancias para ver si el instrumento será su temple y punto debido copulativo u orgásmico.**

**Con nosotros ha venido un sobrino de mi novia, aprendiz de pintor, que se ha puesto a pintar “sorollas” apoyando su mano derecha en mi pequeño bastón erecto para ejecutar su trabajo, sacándome de tiento cual tentáculo.**

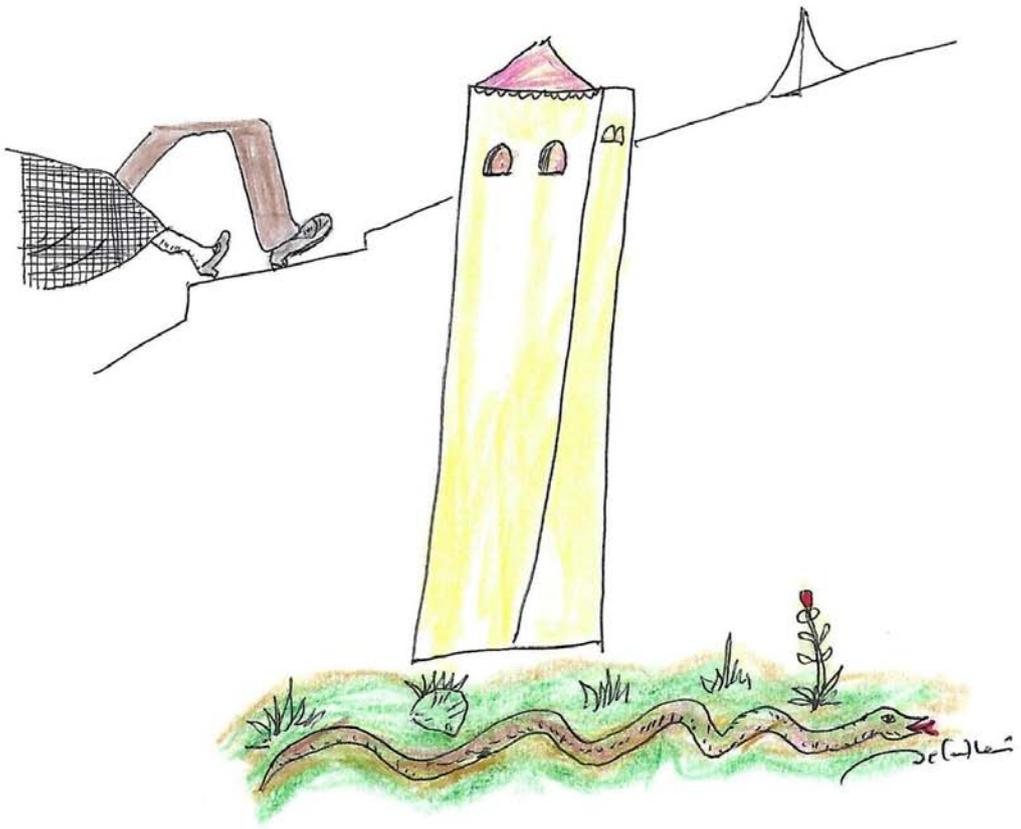
**Ha pintado un régimen térmico estival antes y después de su descenso de nivel, punteando la parte de agua recalentada, que ha quedado muy bien.**

**Mientras pinta, silba el canto de las tablas que forman la tapa de los toneles, muy parecido al sonido del río Niceforio, afluente del Tigris en Tigranocertra, antigua ciudad de Armenia.**

**Yo sigo con mi fritada grande de torrezno, por ver si la termino.**

TURRI EBURNEA  
TORRE DE MARFIL

ZINE



**16. TORRE DE MARFIL**

**TURRIS EBURNEA**

**Camino por una senda  
Con una rosa en la mano  
Soñando que encontraré  
A una mujer que me quiera.**

**En medio del camino  
En un precioso jardín  
Que tapias no tiene  
Veo a una linda doncella  
(¡Qué mujer más guapa  
Qué mata de pelo ¡)  
Ella es una turris ebúrnea  
Tan hermosa, tan soberbia  
Que le suplico si me deja  
Barrer su jardín tan bonito  
Donde el rey Cupido  
Puso su bandera  
Pues soy amoroso barrendero  
De las medias lunas  
Y las lunas enteras.  
Alguien me dice al oído:  
“Si la miras a sus cejas  
Verás que es Rosina, la costurera  
Ya tiene veintinueve años  
Y aún se halla soltera”.  
Yo no tengo padre ni madre**

**Ni perrito que me ladre  
Pero busco una buena mujer  
Que ame al barrendero  
Y que le cante una canción de amor  
La más real y verdadera  
La que dice que hay que Amar  
Y mucho, a quien te ame  
Y querer a quien te quiera.**

## **17. TOCINOS DEL CIELO**

**Iba viajando en un taxi camino de Segovia y, para alegrar los tres días de Carnaval, le decía a mi compañera:**

**-Todavía me acuerdo de un tío mío, hermano de mi padre, que era agricultor y ganadero en un lugarejo, ya despoblado, vecino a Cantimpalos, con una suerte de cepas y otra de cereal, muy pequeñas, y con dos ovejas y un cabrito, con lo que sustentaba y sacaba la casa adelante.**

**Estaba casado con una mujer honrada de Alcubillas, en el valle de Montiel, municipio de la provincia de Ciudad Real, a quien le gustaba el vino más que a los chotos la leche, y que decía, mientras hacía madalenas, queso de oveja, o asaba unos pichones o unos pimientos:**

**-Por montañas y valles, yo soy honrada.**

**Esto nos hacía reír a su hija, que era una guapa pardala y a mí, cuando, en verano, venía a pasar unos días con ellos. Yo estaba prendado de ella, y soñaba con cada momento en que pudiera cumplir con ella el refrán: “El primo a la prima se la arrima”; que siempre era en los bailes de la Fiesta tradicional, o cuando iba detrás de ella a comulgar, en la iglesia.**

**A mi tío y a mí nos gustaban los días lluviosos y de tormenta, igual o más que les gustaba a los paganos adoradores del dios Cornudo y de la diosa Luna, a los que amaban, y nosotros amamos, pues ellos**

eran verdaderos y no falsos, como nuestros adoradores de embustes y patrañas.

Montados a lomo de su burro, él, mi tío, cual caballero, iba delante, y yo, detrás de él. Salíamos hacia la calva de un pinar, no importándole a él, ni a mí, lo que dijeran las malas o buenas lenguas, de que “el pelo del Asno atrae los rayos”.

¡Qué alegría cuando llegábamos al sitio; Ataba él a su burro a un pino resinero, mientras nosotros dos, desde el centro de la calva contábamos los rayos que caían. Yo, ahora, llevaba siete contados, mientras el llevaba seis, comenzando a preguntar por ese rayo que él había dejado de contar.

Yo le decía, y él asentía, que un rayo había caído en Valles del Pirón; otro en el Llano; otro en la laguna; otro en la alameda; otro en las “Jarvioveras”, y otro en el monte; dándole señas de que ese séptimo rayo le había rozado la piel al Burro, sin matarlo; notándosele la zona chamuscada.

-¿Ves, tío?, le decía.

-Mi Burro es milagroso, respondía él. Que, por eso, le llamé “Gregoriano”, pues Rebutna mejor que cantan los monjes del Monasterio de santa María del Parral, monasterio de clausura de la orden de san Jerónimo, en Segovia capital, donde marché cuando voy a Segovia a echar un polvo y quedo con los lugareños de otros pueblos, con los que me encuentro en su Azoguejo.

Nos encantaba saltar y brincar juntos, y empapados, bajo la lluvia tenaz que caía. Yo no sé, pero cantábamos cogidos de la mano: como queriéndonos mucho:

-Viva el dios Cornudo y la diosa Luna.

Cuando ya la calva del pinar era un gran charco, nos cobijábamos en una choza, que imitaba una casa donde, en verano como en invierno, venían los mozos del pueblo a entrarles a sus parejas por san Juan y por san Pedro; y por Cuaresma, y por Navidad.

Hoy, como otros días, le estaba esperando a mi tío, en la choza, la “Gansa de Cantimpalos”, una mujer que parecía una vidente o maga, que sentada detrás de una mesa le hacía señas: y mi tío, con risa, me decía que le echaba las cartas, mandándome salir fuera, sabiendo yo

que él se la metía como hacía con la tía, pues un día les vi haciendo sexo cual Asnos de Aragón sobre la mesa.

Yo, afuera, miraba al cielo y me encantaba su jarreo. ¡Cómo corría el agua besando los troncos de los pinos; quedando sus botes de resina de agua llenos; sembrando de espinas el suelo;

El cielo me pareció y, desde entonces, me sigue pareciendo tocinos de Cielo, o Culo, un gran Culo. Un Culo dividido en culotes entrándose uno a él como en una Casa de la Moneda, vueltas las nalgas como cestas enmeladas; carne magra de cerda o cerdo arrojando lluvia contra el suelo como montones de monedas que regalan los traseros, la Peseta (el Coño) y el “pito del Carabobo” (Pene), que se regalan sobre el maneje, o cual fruta que ayuda a comer, a hacer guarradas y a procrear.

Ya, en descampado, mi tío y la Gansa salieron de la choza. Yo no sé el porqué, (más tarde, lo adiviné), pero la Gansa le decía a mi tío:

-Mañana llorarás. Has puesto a deshonor mi ropa y no me has echado más que agua.

La Gansa desapareció como la zorra que va a grillos, o mejor, como ella misma, que va a huevos.

Mal logradas estaban las calles de Cantimpalos. Se veían manojos de ramas verdes caídas. El agua había anegado corrales y cuadras. Yo iba pensando en mi prima, la hija de mi tío, a la que quería regalar mi Carabobo; diciéndome a mí mismo:

-Más vale antes que después, no vaya a ser que se le robe la Pesetas el “Gato”, antes; un campesino a quien estima mucho su padre, mi tío, porque tiene tres vacas abocadas a parir.

Me callé, y se hizo el silencio, pues el taxista nos dijo:

-Ya estamos en la Catedral.



Foto: Isabel

## **18. TOCATA Y FUGA DE LOLITA**

**Espero en el gran salón del Hotel**

**A mi Puta favorita**

**Que es una modista madrileña  
Que hace trajes de torero.  
Estoy en la hora modorra  
Que precede inmediatamente  
A la madrugada  
Tocando al piano  
En sus teclas las puntas de mis dedos  
“Tocata y Fuga de Lolita”  
En reverencia hecha  
Bajando la cabeza, pensando  
Que pase lo malo de la cosa  
Por lo bueno o conveniente de ella  
Deseando decirle a ella  
Por su tardanza:  
-Váyase mocha por cornuda.  
Pues me ha dicho un conserje  
Que antes que yo  
Ha subido con ella un “mochuelo”  
Putero rapaz nocturno.  
Lo que me atrae de ella son sus modales  
Maneras, ademanes, palabras  
Con las que se deja conocer  
Que ha recibido másteres  
En Cátedras de Rebuznos.  
Es una figura  
Con dos bultos en el pecho  
Y unas nalgas como carrillos**

**Demasiado carnosos  
Y como hinchados  
Que se ajustan a la modelo  
Con la que sueño:  
¡Mi puta modelo! vamos.  
Yo, que estudié en un seminario  
Y me perfeccioné  
En los ejercicios gregorianos  
Voy dando forma o carácter templado  
A esta “Tocata y Fuga de Lolita”  
Dando con afinación  
Facilidad y suavidad  
Los tonos correspondientes  
Reprimiendo mi enfado  
Y peor mala leche  
Pues ya ha pasado más de media hora  
Y esta Puta que no viene  
Atribuyéndose a sí misma  
Más valor o mérito  
Que el que tiene no bajando.  
Ya no quiero que baje  
Y venga a mí  
Pues su fruta estará blanda  
Habrá perdido el color  
Como yendo a podrirse.  
Termino, y me levanto del piano  
Diciéndole a mi soberano creador**

**Con recato y afición:**  
**-Majete, fray Modesto no llegó a prior**  
**¡Qué lo vamos a hacer!**  
**Ya vendrá otra que celebre**  
**Tu miembro arquitectónico**  
**A ojos vistas**  
**Que sepa más y mejor**  
**Las maneras de manifestarse**  
**En la significación del Sexo**  
**Que son:**  
**Amar, haber amado, haber de amar.**

## **19. DE PROFESION: SUS LABORES**

**Qué tiempos aquellos cuando mi abuela y mi madre se dedicaban de lleno a los cuidados de la casa, dominadas mentalmente por ese triángulo espiritual, donde revolotea la mosca tse tse y, corporalmente, por el pene del macho ibérico, que amenizaba siempre las pícaras siestas, cuando, por lo general, quedaba preñada la hembra.**

**Las dos fueron de un solo varón, y estuvieron dedicadas “a los hijos que nos de dios”, que era la expresión manida en las sobremesas, sentadas debajo de un cuadro de la Sagrada Familia, pintado en pastel de pepitoria, o estampita.**

**La plancha era de hierro con tizones; y la lavadora era el fregadero o un balde grande de plástico, conseguido a trueque por unos kilos de lana de oveja para los colchones.**

**Lo bueno o malo, es que no estaban tocadas o manchadas por sectas, ni por mujeres marchosas reivindicativas. Las habían colocado al servicio de dios y del César, y ellas estaban contentas de bailarle a la virgen las fiestas, al compás de la flauta y el tambor, soñando el parir en Belén, aunque llevaran caída la matriz.**

**Pero no. Ellas sabían que, por mandato bíblico, y porque las letras con sangre entran, tenían que parir con dolor. Al igual que**

tenían que aguantar al mentecato del marido hasta el fin de sus días, renegando del tener que verles, el día de la resurrección, con el mismo cuerpo. ¡Vaya gracia!

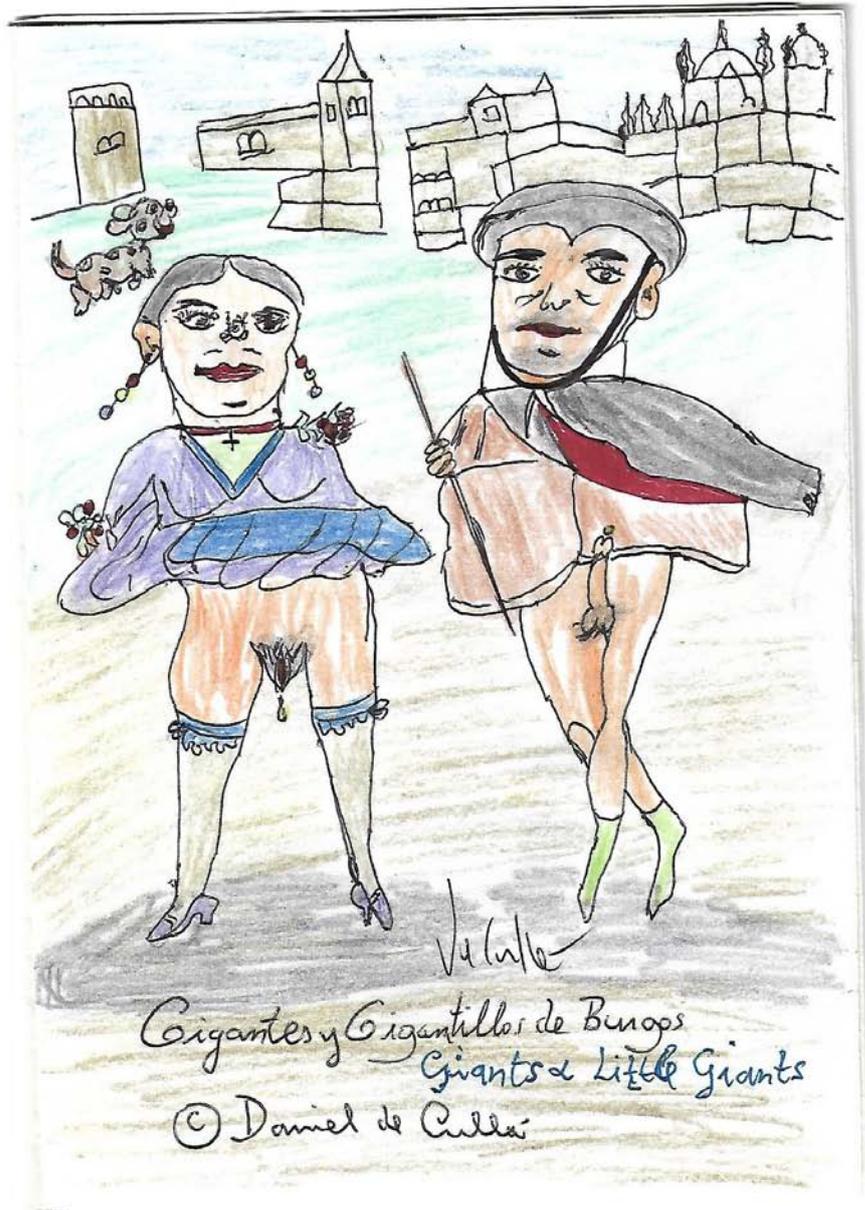
Ahora, la mayoría de las mujeres casadas, y en el caso de que el marido no ayude en las tareas domésticas, tienen una ilustre fregona y unos abuelos viejos verdes, que llevan a los nietos a la guardería, a inglés o a bailar sevillanas, mientras, en el camino, piropean a las jóvenes en envejecimiento activo.

A más de lo dicho, el género femenino, a la europea, y aun cuando trabajen las gananciosas, sigue entendiéndose en la cocina, pariendo o haciendo ganchillo. No sé si esto será machismo sandunguero, pero es fiel reflejo de un sainete femenino en el apogeo de un macho chispero y castizo, que se pierde en prostíbulos.

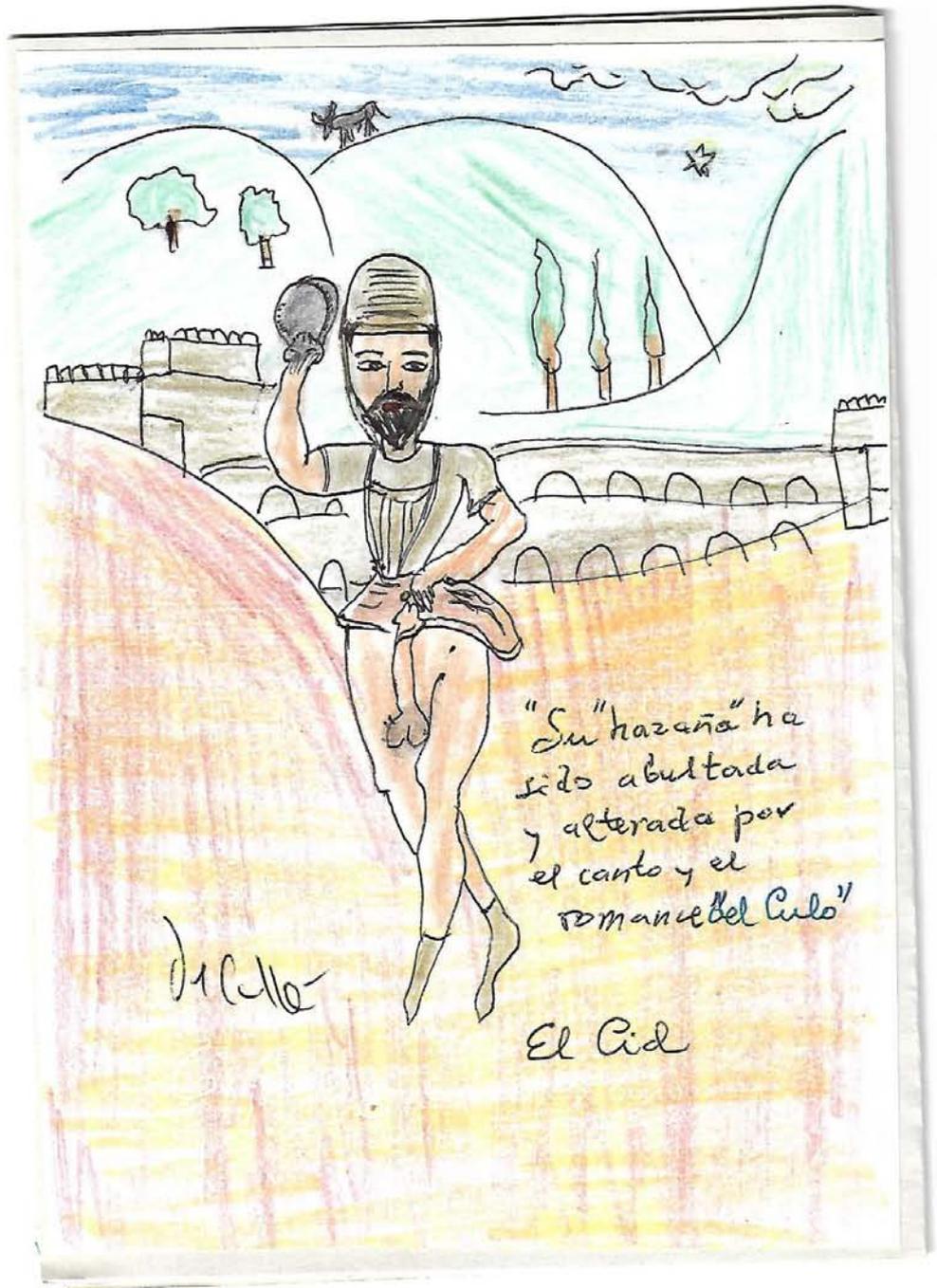
## **20. GIGANTES Y GIGANTILLOS EN BURGOS**

**\* GIANTS AND LITTLE GIANTS**

**© DE Culla – Hee-Haw Pride – Elogio del Rebusno**



Gigantes y Gigantillos de Burjassot  
Giants & Little Giants  
© Daniel de Cella

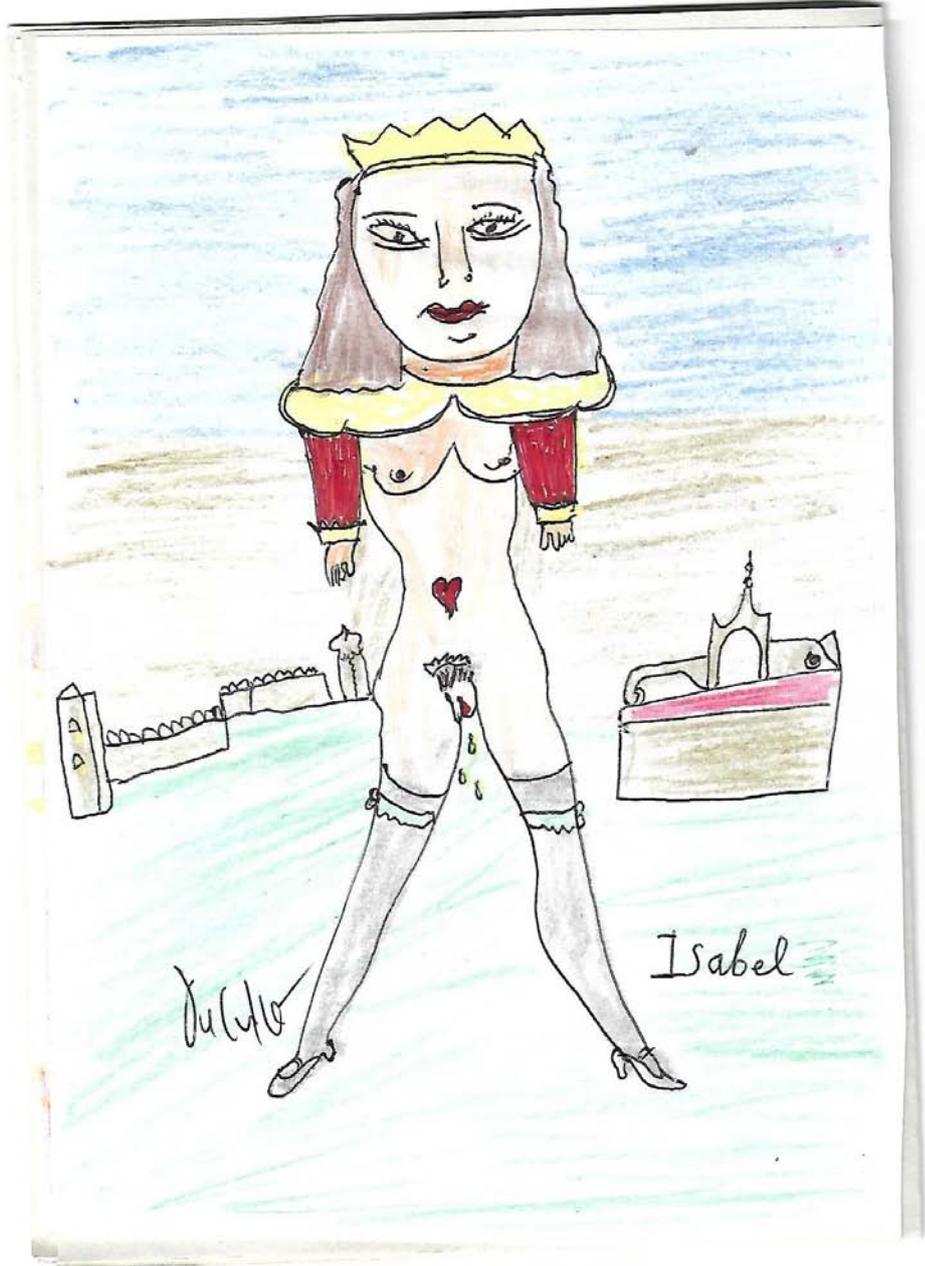


"Su 'hazaña' ha  
sido abultada  
y alterada por  
el canto y el  
romance del Culo"

dicke

El Cid



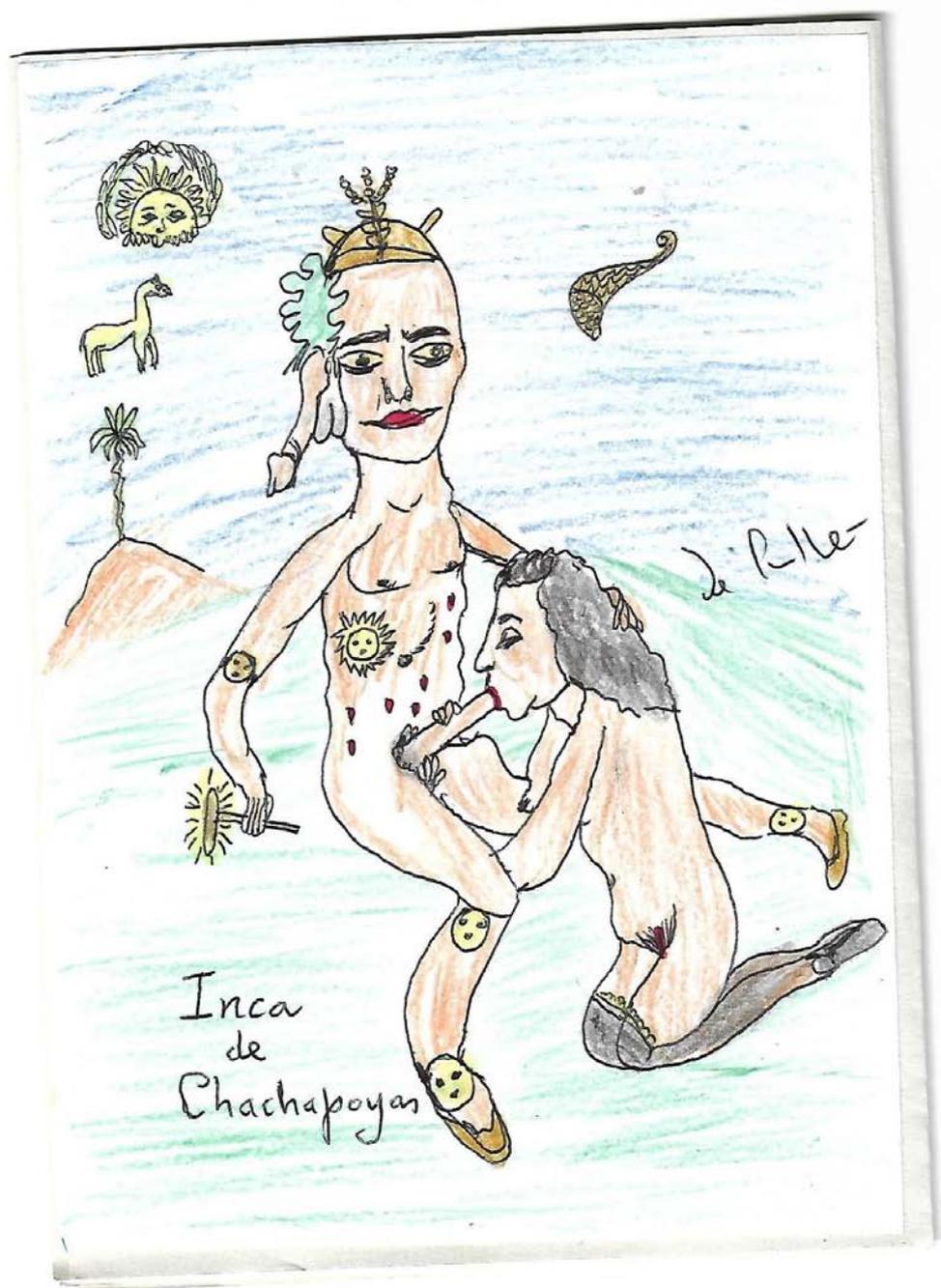




Río Arlanzón

Doña Jimena

del



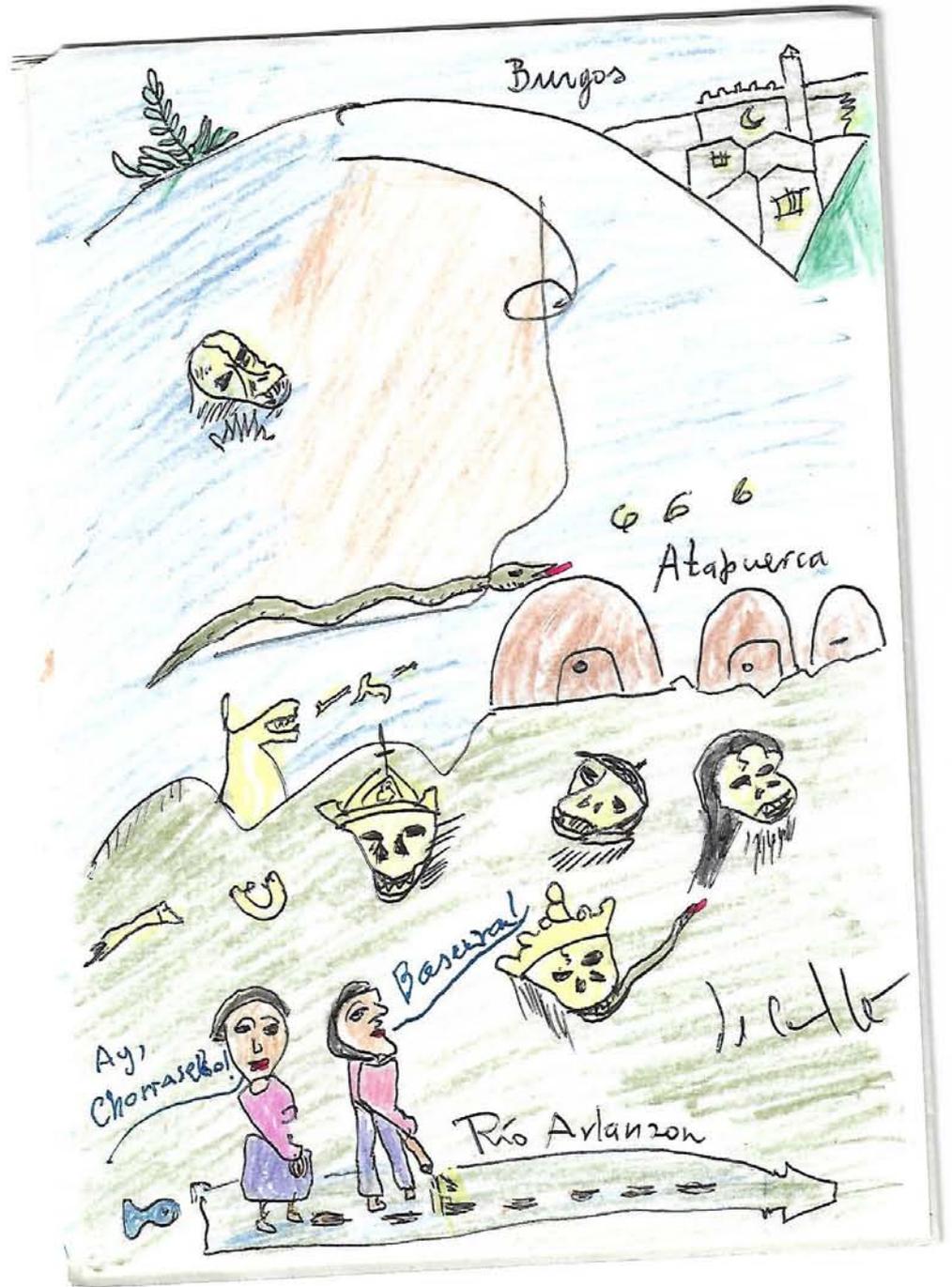
Inca  
de  
Chachapoyas

de R. He



Tetines y  
Danzantes

del/110



## **21. GILDO**

**Así una noche tras otra, Gil Domingo, a quien llamaban “Gildo”, buena la cabeza y alegre, se asomaba a la ventana, describiendo la cortina, comiendo un bocadillo de queso, y dejando un vaso de vino sobre el alfeizar, siempre pensando en su amor correspondido de una doncella principal desposada, a la que iba a ver de noche hecho un fantasma vestido con traje y cuello de plumas.**

**Entre bocado y bocado, él preguntaba a la gente que por delante pasaba qué tal noche hacía, respondiéndole la mayoría:**

**-Gildo, hace oscuro y huele a queso.**

...TEEN-AGE HORIZONS of...  
**SHANGRILA**



50¢

GRR

INVADE OUR  
PRIVACY, WILL YOU?  
PREPARE TO DIE,  
O' HORNY BEAST!

MY HERO!



FEATURING  
HUNGRY CHUCK BISCUITS...  
& OTHER TWISTED TEENS!

FOR ADULTS ONLY!

## 22. SHANGRILA

-¿Dónde vas, James Hilton

Dónde vas, triste de ti?

-Voy en busca de mis Horizontes Perdidos

En la gran montaña azulada del Karakal

En Baskul, Afganistán.

-Si Tomás Moro ya se ha muerto

En su Utopía, que yo le vi

Escondido en una Shamballa

Más allá de las montañas nevadas

De la cordillera del Himalaya.

Su cadáver le velaba el cónsul británico

Hufg Conway, su asistente Charles Mallinson

La misionera cristiana Roberta Brinklow

Y el comerciante estadounidense

Henry D. Barnard.

También estaba King Kong

Que murió por nuestros pecados

Guardián de Shangrila

Que a las parejas de novios que vienen

Nos les deja entrar entre semana

Y al caballero lozano, que se le enfrenta

Porque quiere meterse para adentro

Le grita:

-Tú, no. Primero, la bella dama.

Y él le responde:

-Pero si usted es mi padre

**Y yo soy su hijo, ¡Viejo!  
Como dice Charles Darwin.**

### **SHANGRILA**

**-Where are you going, James Hilton?**

**Where are you going, sad about you?**

**-I'm looking for my Lost Horizons**

**On the great bluish mountain of the Karakal**

**In Baskul, Afghanistan.**

**-If Tomás Moro is already dead**

**In his Utopia, I saw him**

**Hidden in a Shamballa**

**Beyond the snowy mountains**

**From the Himalayas range.**

**His body was guarded by the British consul**

**Hufg Conway, his assistant Charles Mallinson**

**Christian missionary Roberta Brinklow**

**And the American merchant**

**Henry D. Barnard.**

**There was also King Kong**

**Who died for our sins**

**Guardian of Shangrila**

**That to the bridal couples that are coming**

**He don't let in, only between week**

**And to the lusty gentleman, who faces him**

**Because he wants to get inside**

**He kick up a great fuss:**

**-You, not. The beautiful lady, first;**

**He answering:**

**-But if you are my father**

**And I am Your son, Viejo;**

**As Charles Darwin says.**

### **23. ¿QUE FUE DE GERINELDO?**

**¿Qué fue de Gerineldo más hermoso que una dama?**

**Estoy triste. Mi glande es como una Amoeba verrucosa. Que, por eso, nadie me dice: -¡Quién se acostara contigo;**

**En movimientos oscilatorios de un flagelo sobre las células germinales en la gástrula de rana me hallo, cuando mi amada está dormida.**

**Espermas fitoflagelados vuelan en madrugada de gametos, a eso de la una o las dos, buscando el comportamiento de los cromosomas con zapatillas de raso para no ser conocidos en las fases de la mitosis cogida entre mis brazos.**

**Soy un ciliado Chilodon uncinatus; no tengo arreglo.**

**Estoy en simetría bilateral con el espejo que me contempla tras del cofrecito mayor.**

**A la cama me he metido, en remolino producido por un paramecio, para necio, que puedo llamar chupador.**

**Tengo calentura, y veo la figura de mi amada, ya vencida, parecida a la esquemática axial de una hidra. Su órgano eléctrico es como el de un Torpedo marmorata; su aparato excretor, protonefridial; y muda de color.**

**Quién me ha visto y quién me ve. Mi glande es mi testigo, negado y bien negado; tanto, que mi amada se ha estremecido.**

**Somos dos corpúsculos sensitivos de naturaleza cuticular, y nuestros homocigotos son de serosa no pigmentada; herencia materna ya determinada en las hembras que se aparean; o se hacen las desentendidas, regando flores o lirios.**

Hembra con macho parásito en los jardines de Francia, en los de Aranjuez, o los del Retiro, en Madrid, España.

Las pateras y las migraciones suelen sujetarse a las mismas rutas de emigración que las de la cigüeña.

Desposorios, casamientos: Simbiosis entre una actinia y un ermitaño como la que verifica el cangrejo con la esponja que lo enmascara.

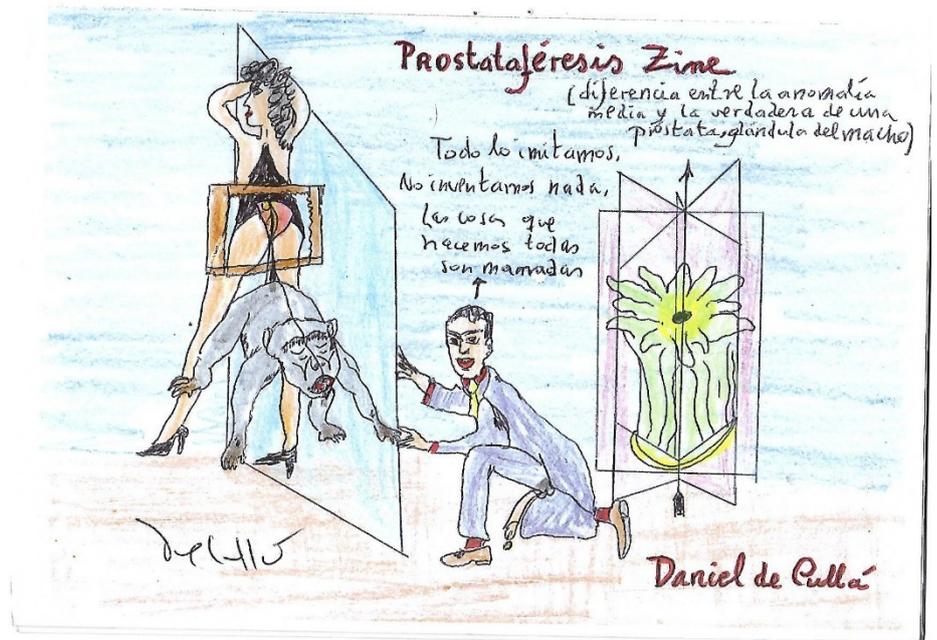
Que tú, morenita y nita

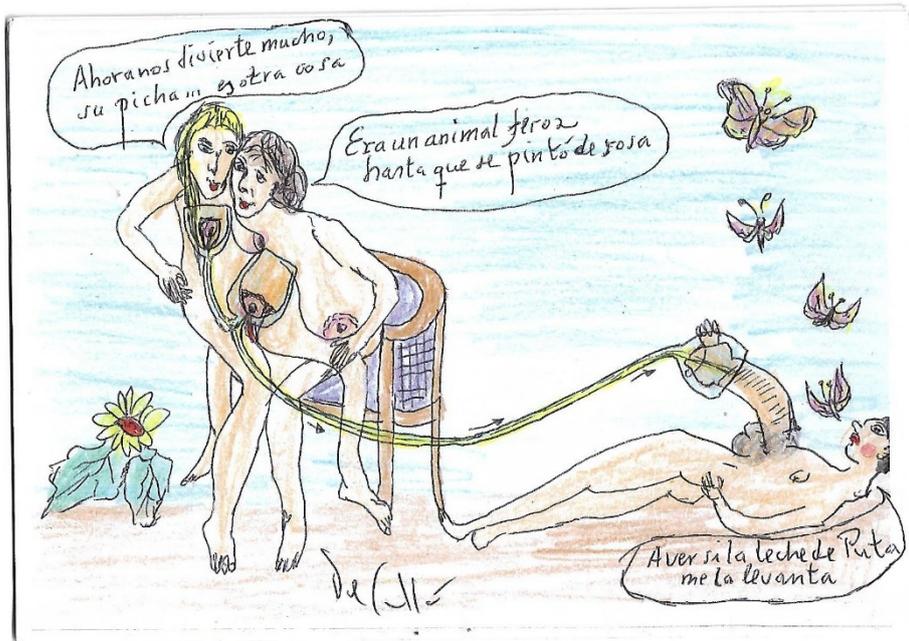
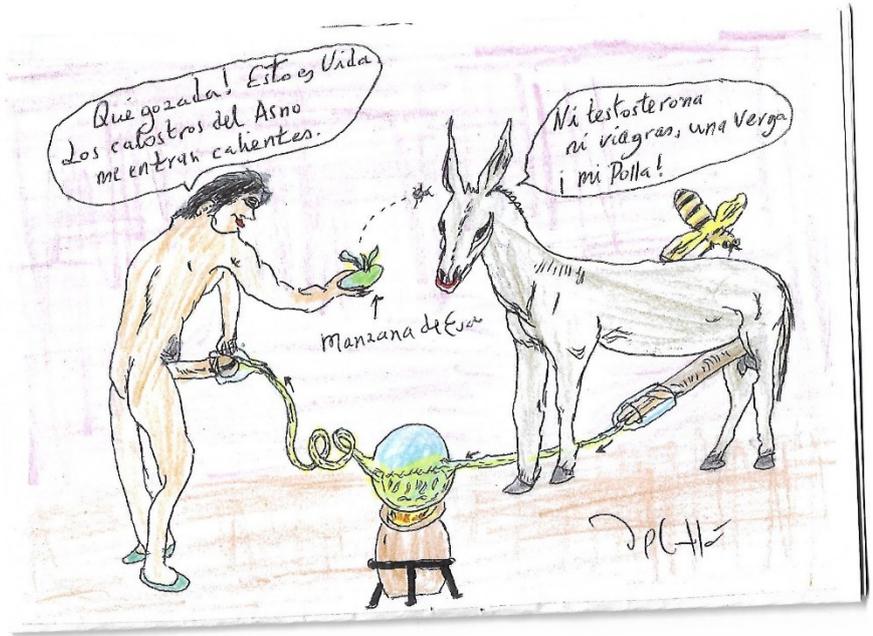
Que tú, morenita, y no.

Las bragas, te las quito yo.

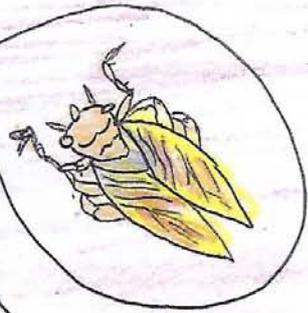
## 24. PROSTATAFERESIS

### ZINE





Prostático,  
en el mar  
de mi leche  
tus huevos  
nadarán a  
su  
antojo.

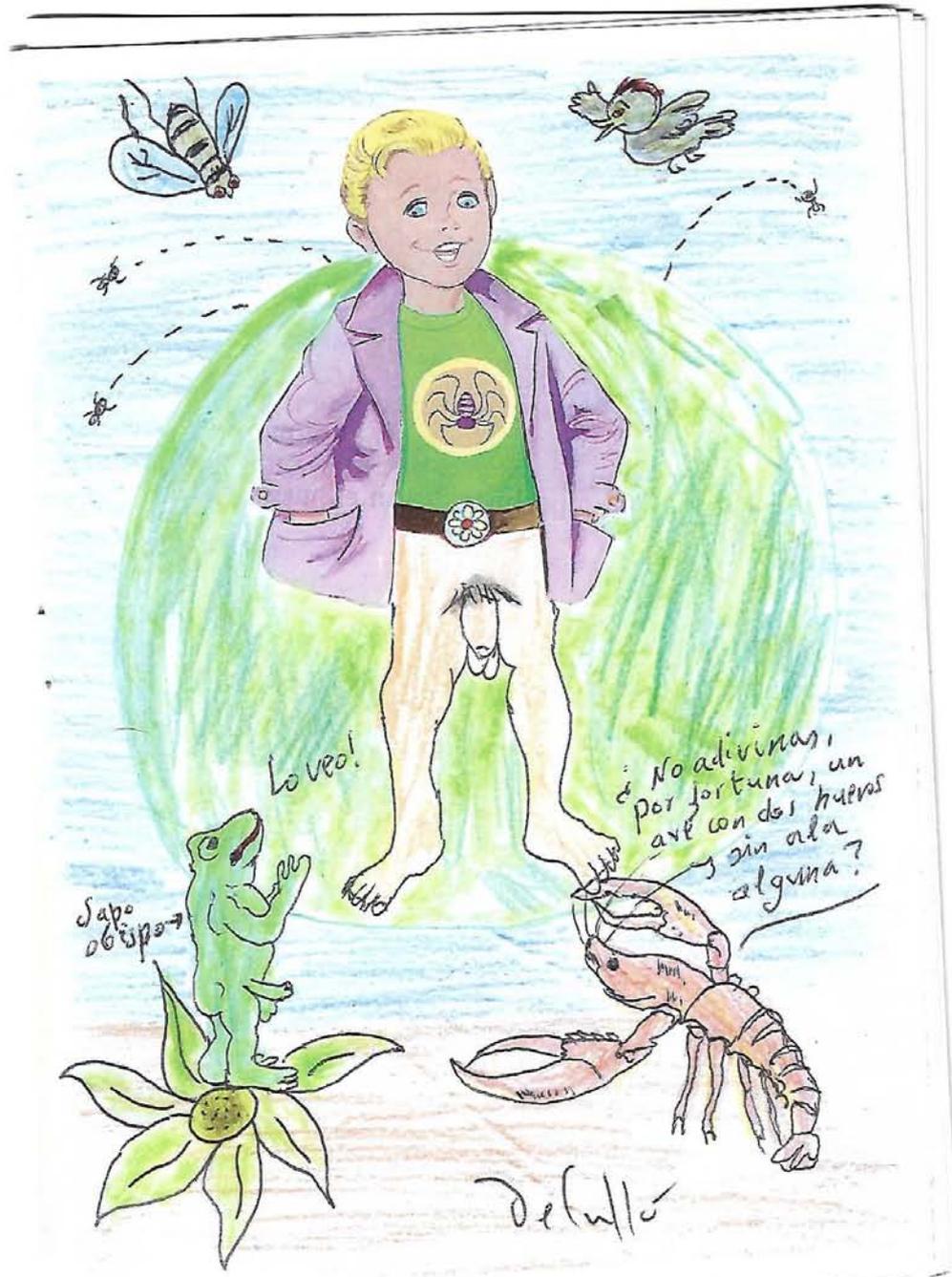


↑  
Mosca Cajonera



Def =

Gracias, Lita

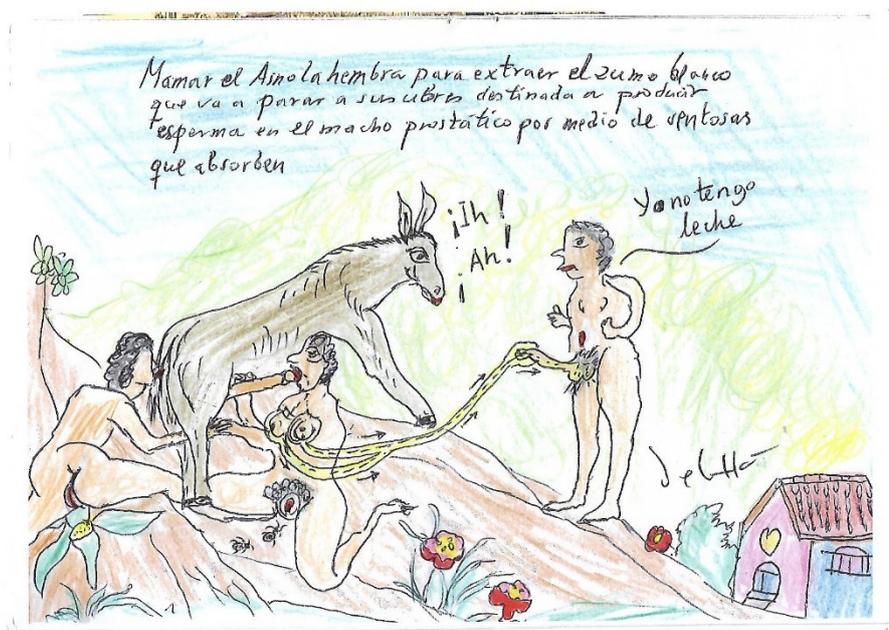


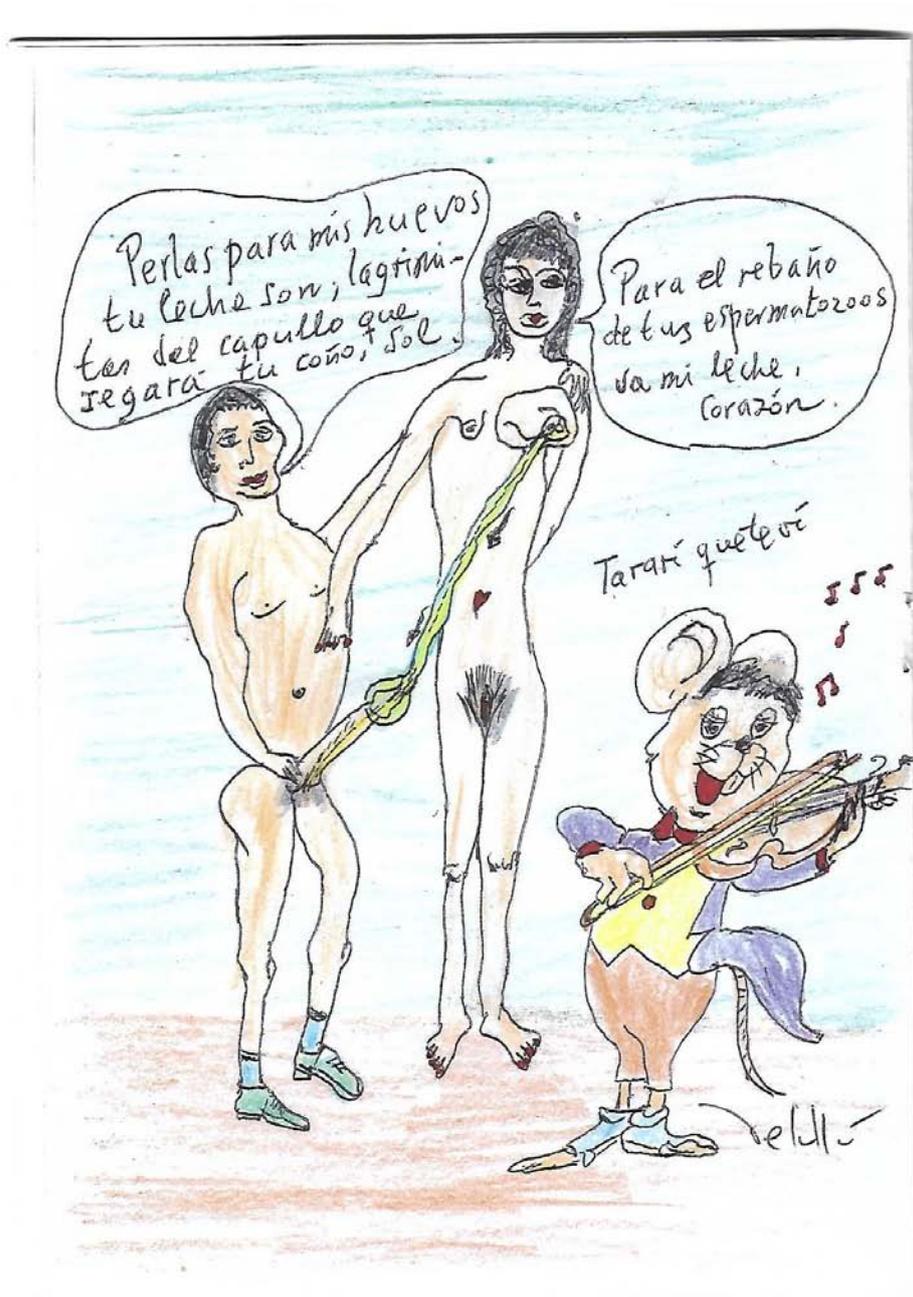
Lo veo!

Sapo obispo →

¿No adivinas, por fortuna, un ave con dos huesos sin ala alguna?

delullo





Perlas para mis huevos  
tu leche son; lagrimas  
del capullo que  
regará tu coño, Sol.

Para el rebaño  
de tus espermatozoos  
da mi leche,  
Corazón.

Tarará quiete ví

reld

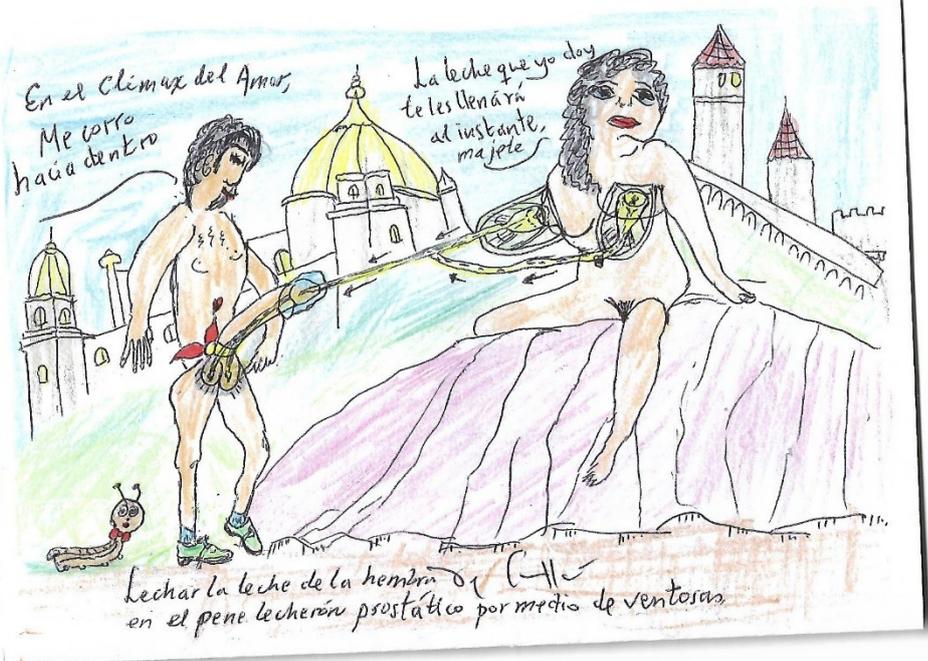


Altar Mayor. Retablo (s. XVI)

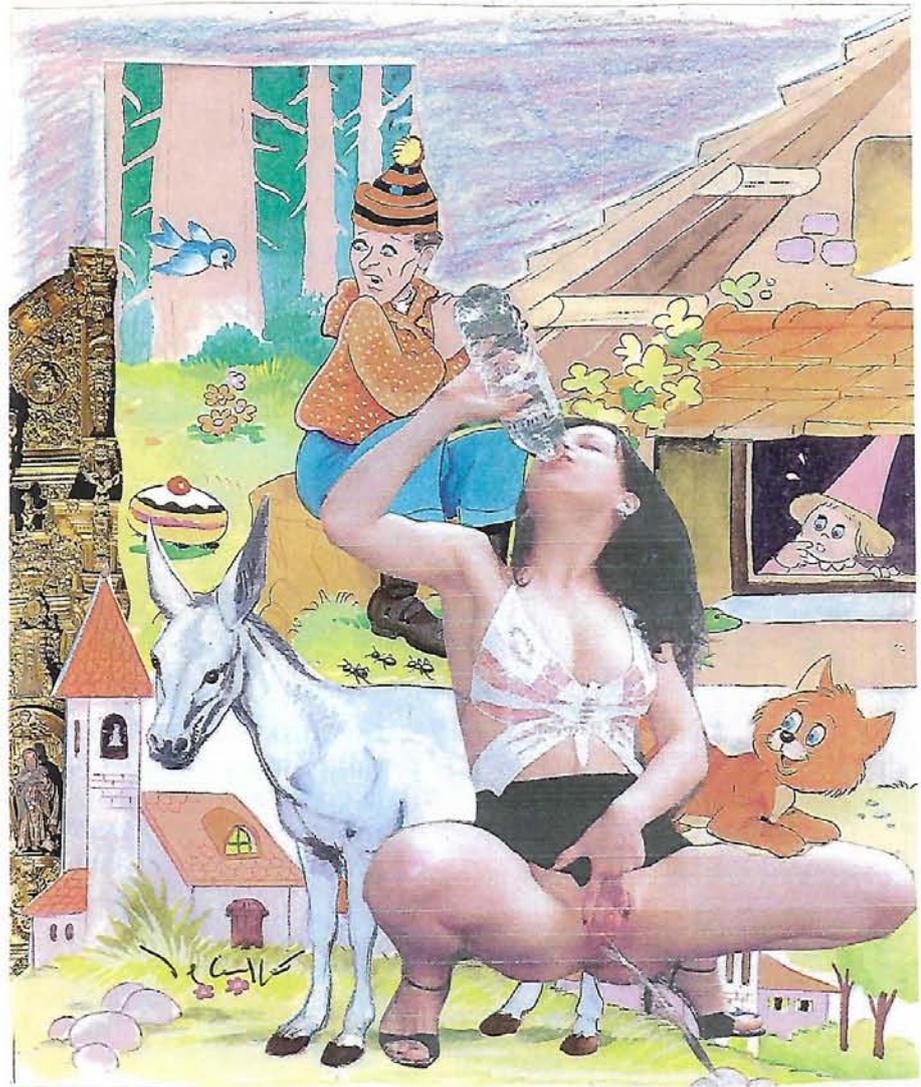
JPH

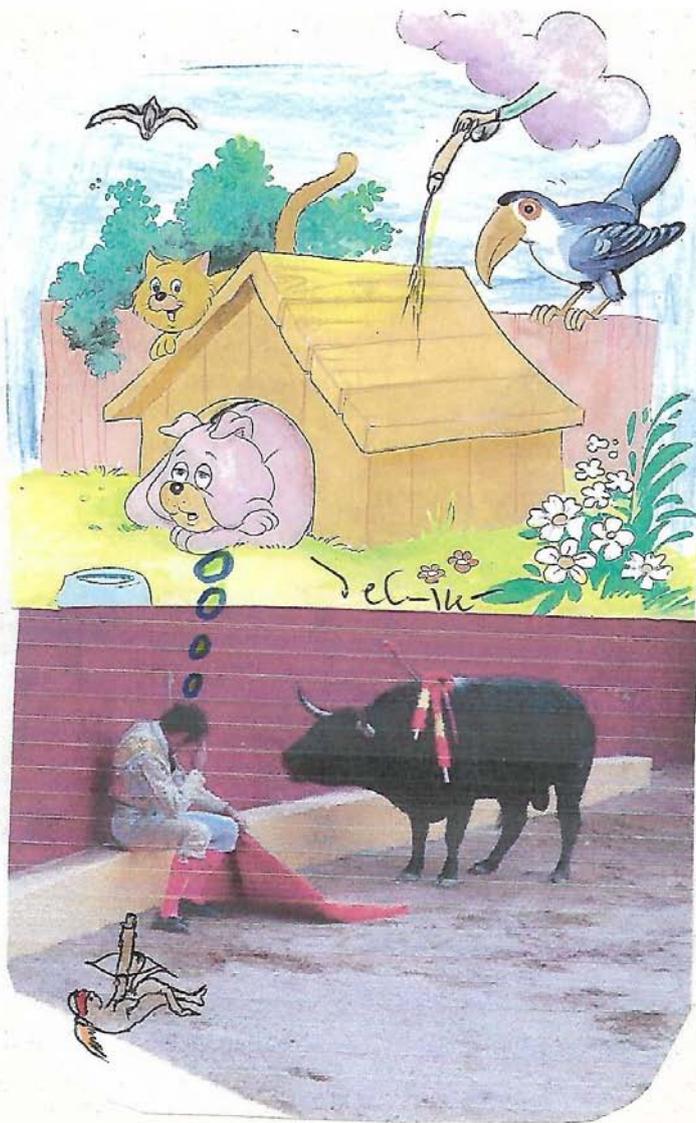
En el Climax del Amor,  
Me corro  
hacia dentro

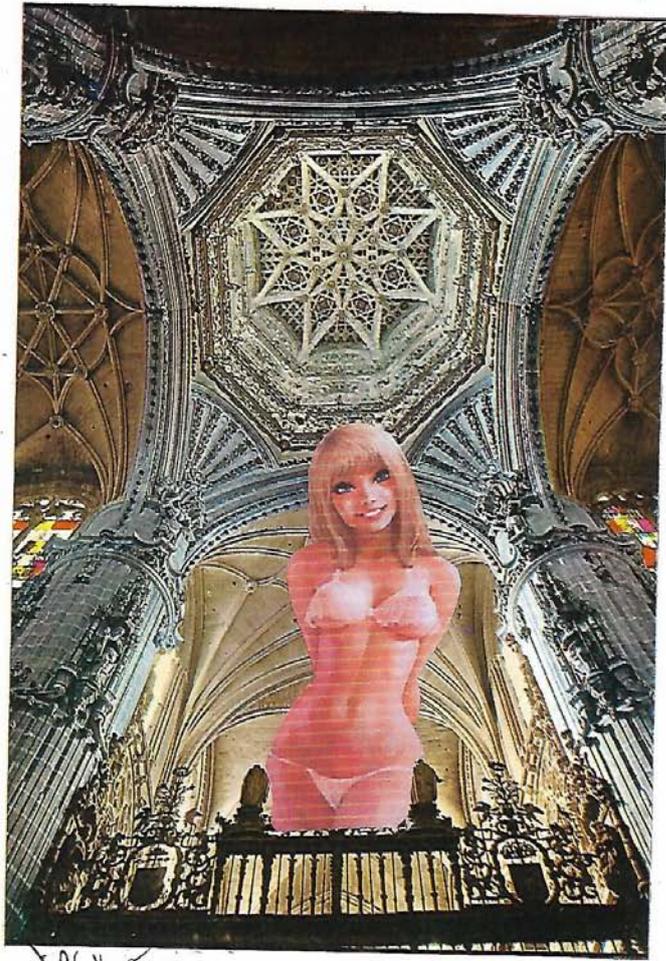
La leche que yo doy  
te les llenará  
al instante,  
majete



Lechar la leche de la hemorra de (C) ✓  
en el pene lecherón prostático por medio de ventosas







6967 Linterna del Crucero. (Juan de Vallejo, s. XVI)



Si seré pesado,  
que la Puta que  
me aguanta  
conmigo la comparen



¡Turo!

el-Hi

San Valentín



© Daniel de Cullaí

Grupo Poético  
a  
a  
a  
a  
Elogio del Rebuzno

## 25. MUJER

Mujer, Tú tienes el poder del Macho en tu mano.

Ya lo adiviné, cuando chiquito

Que fui a por mamá, pidiéndole

Que me vistiera como a mis hermanas

Que eran ocho.

Ella me vistió como a una nena, y me puso ante el espejo

Yo me vi como un adefesio y más

Cuando papá, por detrás, se vino a mí y me dijo:

-Hijo mío, no seas payaso

Que tienes un pirulí de la Habana

Que el día de mañana será muy macho.

Confundido, y porque había notado en el vestido

Que algo raro se elevaba

Me fui a la habitación de mi hermana pequeña

Me quité el vestido y le arrojé a su cama.

En unos entretiempos, me fui, o mejor, me llevaron

Al Seminario; de él pasé a un convento de capuchinos

El de Nuestra Señora de los Órganos

Porque quería llegar a ser santo

Y poder tocar el Cielo con la palma de la mano.

Más aquí igual que allí, acá como acullá

Algo se me elevaba en el hábito

Así que me puse a tocar el órgano en Oficios

Y, en Maitines, una campana sin badajo.

Pero como la cabra tira al monte

Y las ovejas a los sembrados

Arrojé el hábito, y me vine a la ciudad

**A patear trabajos y gozar con una romera  
Que sepa montar a caballo.  
Para eso iba, como me dijo mamá  
A bailes y a casas regionales  
Para encontrar la media naranja que me esperaba.  
En uno de ellos, en un grupo de seis chiquillas  
A cual más feíta todas ella  
Encontré una, a la de en medio  
Y dije para mis adentros:- Padre nuestro  
Que estás en los cielos  
¡Qué chica más guapa, qué mata de pelo!  
La miré y se sonrió:  
A través de sus ojos, adiviné un corazón así de grande  
Viéndole un bello lunar  
Por encima de su pecho izquierdo  
Le pedí baile, y me le concedió  
¡Qué bien bailamos; ella me llevó!  
Le pedí salir con ella, y me lo concedió  
Más tarde, fuimos a su casa con un patio muy bonito  
Y, entre parras cargadas de racimos de uva  
Les pedí a sus padres su mano  
Y me la concedieron.  
El día de la boda qué soberbia iba, qué bella  
Yo quedé sometido a ella por siempre  
Lo mismo que mi cariño y dinero.  
Mi anillo de boda sé que era aro en nariz de puerco  
Y las sortijas que llevaba me ataban a su amor  
Pues, para mí, eran alhajas.**

**Sé que el jardín que ella tiene suele tener muchos nombres**

**Y a veces suelen llamarle, sobre todo los curas**

**“La `perdición de los hombres”**

**Pero no me importe.**

**La perdición es mía porque sé que la quiero**

**Soy su perrito faldero, su San Bernardo**

**Y cuando alguno de mis amigos me dice:**

**-Tío, eres un calzonazos**

**Yo le respondo:- Cuidado, macho**

**No te agaches para atarte los cordones de los zapatos**

**No vaya a ser que alguien te monte a lo burro**

**Como en aquel juego de muchachos.**

**Mis besos son golondrinas**

**Que hacen nido en su pelazo**

**Y sus cejas son dos medias lunas**

**Que alumbraban mis noches oscuras del sentido**

**En el Noviciado**

**Y yo sin saberlo.**

## **26. NAVIDADES ESPUTANTES**

**-Qué frío más helador, se queja el “Buche”**

**Voy a pasar unas Navidades esputantes**

**Pues espanto gajos que se cortan de mi árbol bronquial**

**Que caen sobre el cemento del paseo**

**Como si quisiera reproducirles**

**Plantándoles en el suelo.**

**-No será para tanto, le replico.**

**-Sí, me responde**

**Este Burgos, con sus heladas y sus fríos ventoleros**

**Resplandece en esputos**

**Caminando por el andén de su Espolón**

**Hacia el Ayuntamiento, el Arco de Santamaría**

**O el Paseo de la Isla.**

**Entre paso y paso, ves, como yo veo**

**Formas celulares magnificas, ostentosas**

**Con lustre y magnificencia**

**Como las que pintaba en sus lienzos**

**Un pintor, amigo mío, que lo hacía**

**Con cáscaras de huevo.**

**Vemos: ovocitos, amebas, células epiteliales**

**Parenquimáticas**

**Espermatocitos de ratas del río Arlanzón**

**Células del ganglio espinal del caballo**

**Cuando trotaban por aquí**

**Los sementales del Ejército.**

**Divisiones y escisiones**

**En la multiplicación más común**

**De Amoeba polypodia**

**O la gemación de Acanthocystis aculeata**

**Como si fueran espermatogonias de salamandra**

**Que esplenden como el músculo**

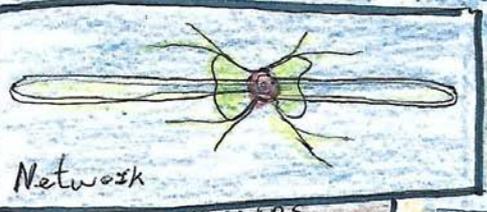
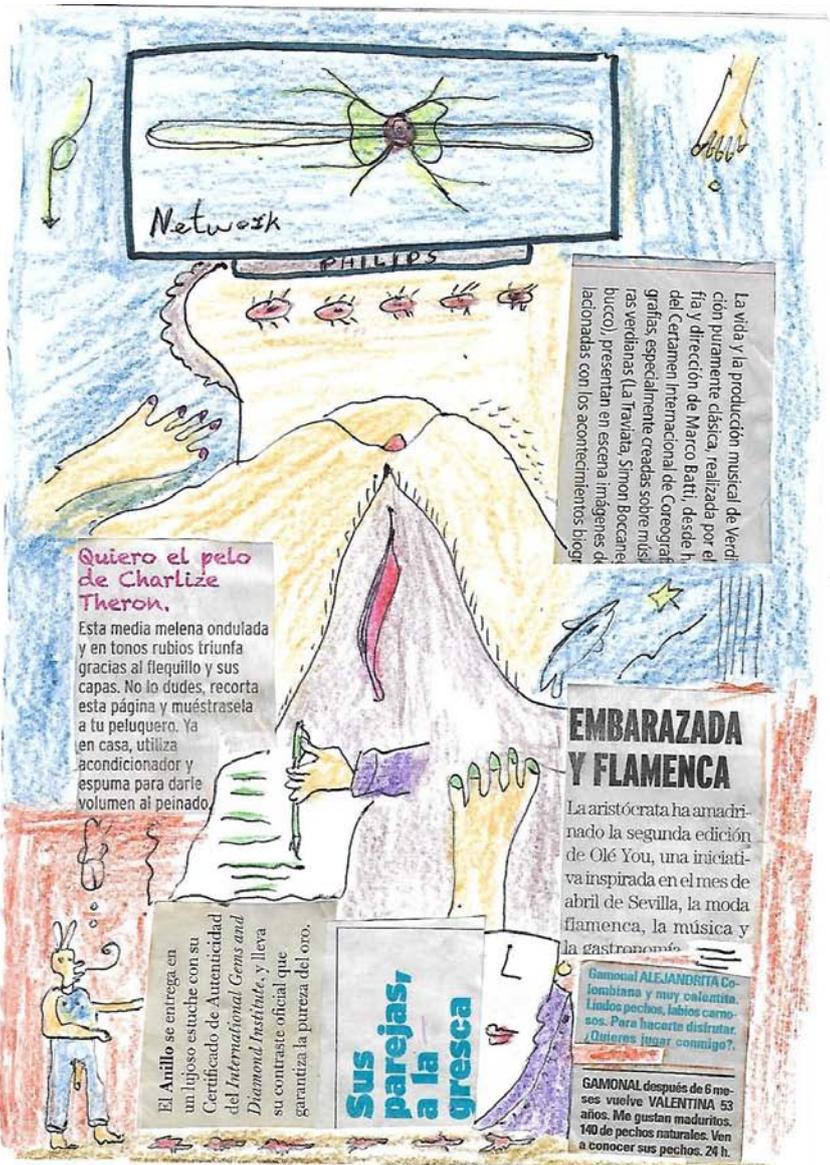
**Que une las vértebras cervicales con la cabeza.**

**Esputos que ahuyentan a los pájaros y las palomas**

**Como a los peces y los patos**

**Si esputas al río desde el puente Bessos**

**Que parecen sabañones esponjosos  
Cuando se quedan colgados  
En el tajamar de machón del puente.  
Hace un frío helador  
Y no acaba el catarrazo  
Ni con agua ni paracetamol  
Y, menos, en claves musicales de fiebre alta.  
- “Buche”, Al catarro con el jarro, le digo yo.  
-No seas cateto, me responde.  
Los vinos en las bodegas  
Y el catarro, para perdularios y haraganes  
Que se pasan la vida en las tabernas  
Donde florecen los catarros  
Y cuando sale uno a la puerta  
De un bar en Punta Brava  
Barrio de san Pedro de la Fuente  
Y escupe esputos en forma de gallo  
Viene otro y le ordena:  
-Échale trigo, a ver si canta, majo.**



Network

PHILIPS

La vida y la producción musical de Verdi son puramente clásica, realizada por el fia y dirección de Marco Batti, desde el del Certamen Internacional de Coreografía, especialmente creadas sobre músicas verdianas (La Traviata, Simon Boccanegra), presentan en escena indigenas de la donadas con los acontecimientos biog

### Quiero el pelo de Charlize Theron.

Esta media melena ondulada y en tonos rubios triunfa gracias al flequillo y sus capas. No lo dudes, recorta esta página y muéstrasela a tu peluquero. Ya en casa, utiliza acondicionador y espuma para darle volumen al peinado.

### EMBARAZADA Y FLAMENCA

La aristócrata ha amadrinado la segunda edición de Olé You, una iniciativa inspirada en el mes de abril de Sevilla, la moda flamenca, la música y la Gastronomía.

El Anillo se entrega en un lujoso estuche con su Certificado de Autenticidad del *International Gems and Diamond Institute*, y lleva su contraste oficial que garantiza la pureza del oro.

Sus parejas, a la gresca

Gamonal ALEJANDRITA Colombiana y muy colanina. Lindos pechos, labios carnosos. Para hacerte disfrutar. ¿Quieres jugar conmigo?

GAMONAL después de 6 meses vuelve VALENTINA 53 años. Me gustan maduritos. 140 de pechos naturales. Ven a conocer sus pechos. 24 h.

## **27. NETWORK O ARRETURAS DE PERO GONZALEZ**

**Justamente ahora**

**En baldío de muchos mimbres**

**Con punta de tinta negra y de colores**

**Invito a otros internautas**

**A viajar por mis barreduras**

**Persiguiendo la belleza**

**Por rozas que he preparado**

**Intrincadas webs**

**Que ofrecen placeres transparentes**

**Impensables.**

**Tecleo la sequía de los cráneos de otros**

**Blogueros que tienen humedad para rato**

**Poniendo en sus cabezas**

**La punta del capullo.**

**Hoy, son de más costa**

**Los encuentros amorosos**

**Que aprovecho**

**Por ser ruin y erial mi amor**

**Pues he sido prostatiqueado**

**Consolándome**

**Como quien sus polvos quema.**

**En este viaje de internauta**

**Se despueblan mis escrotos:**

**Emails, Poesía, Prosa**

**Correspondencias que se van poco a poco**

**Cogidas con endemoniadas pinzas**

**Sobando las páginas  
Con trabajo y diligencia  
Aunque no logre su traza  
Como cuando frotamos cebolleta  
En un baile de agarrados  
Pidiéndole marcha a la chica  
Y nos deje entrar en su cueva  
De Internet peluda  
Aunque salgamos, ella con daño  
Y yo, tu, con pérdida  
Pero contentos de no acertar y no ganar  
Al fin y al cabo  
Porque esto les sucede a muchos  
Y “mal de muchos” es gozo.**

## **28. NICANOR PARRA EN SU MONTAÑA RUSA**

**Nunca plantaste en baldío  
Y con muchos mimbres  
Adornaste tu tierra labrantía.  
Por roces te adueñaste de las hembras  
Engendrando en ellas  
Cosmos y Anti poesía.  
Lograste tu traza, trabajo y diligencia  
Acertaste y ganaste  
Tomando de los oficios de las mujeres  
La porfía.  
Cogiste sus madejas**

**Las quemaste  
El yerro de los otros  
Fue tu gozo.  
A por el Nobel fuiste  
Mientras la Academia Sueca dormía.  
Algunos se asomaron a la ventana  
Y te dijeron:  
-Vuelve después, que aun dormimos.**

## **29. WIRACOCHA**

**(Homenaje al Inca Pachacútec,  
hijo de Wiracocha)**

**Por las tierras incaicas camina Wiracocha  
Madre de Pachacútec.  
En su compañía más alta van caminando  
Brillando con su propia Gloria  
Y de su mano  
Capac Yupanqui, Túpac Yupanqui, Huayna Cápac  
Atahualpa, hijo de Huayna y Tupac Amaru I  
Todos ellos alabando y recordando  
El bien hacer de Pachacútec  
Muy facultativo y muy experto  
En la reorganización del curacazgo incaico.  
Iban caminando en todo su esplendor  
Hasta que llegaron a las cercanías del río Maipo  
Viendo, asombrados, reflejado en sus aguas  
Que por el cielo venían, como adelantados  
Del sacro y felón poder real hispano**

**Tres Asnos montados por frailes  
A los que seguían  
Una caterva de Asnos montados por criminales y sicarios  
Que llevaron sus Asnos a abreviar  
Junto a los ríos Cachapoal y Maule.  
-¿Quiénes son esos viajeros que con sus hijos y nietos  
Cabalgan en Asnos?  
Se preguntaban; y se decían:  
-Abridles las puertas, que les damos posada  
Sin saber que en España habían deshonrado a moros y judíos  
Ensalzando a hombres y mujeres  
Criminales y mundanos.  
Así, en este trance  
A una hora de su calendario dividido en tres cuartos  
Cuando adivinaron por la cruz y la espada  
Que el poder real y el verbo divino  
Les había mandado a un tal Francisco Pizarro  
Un diablo de dios o un dios del diablo  
Un dios endemoniado  
Condecorado con cruces de guerra negras  
Con cruces sacras de peste y viruela  
Que entró a su curacazgo sin miramiento alguno  
Imitando el Rebuzno de los Asnos  
Quemando las zarzas, quemando los tomillos  
Cercenando las ramas  
Pisoteando las flores  
Saqueando y violando los mejores tallos incaicos**

**Como los Incas de Vilcabamba, bien dotados  
Adivinaron que tal era el odio que tenían a los Incas**

**A causa de su Paz y su Armonía**

**Y, en vez de engatusarles con medallas  
Espejos y estampitas, como siempre hacían  
Les azuzaron los perros cristianos**

**Gritando:**

**-Os castiga Dios y el Rey. Os asesinamos  
Por ser tan hermosos y soberbios.**

**Pues ellos eran, y son**

**Los soles del Sol**

**Que nos alumbran con sus resplandores  
Querámoslo, o no.**

### **30. HERMANO INACO**

**“Yerga el Ande su cumbre más alta,  
Dé la mar el metal de su voz,  
Y entre cielos y nieves eternas  
Se alce el trono del Libertador.”**

**-Himno al libertador General San Martín,  
Segundo M. Argarañaz; música: Arturo**

**Luzzatti**

**De entre soldados que van y vienen  
En campañas rioplatenses de decisivas guerras  
Para las independencias de Argentina, Chile, Perú y Ecuador  
Unos ríen, otros se alegran**

**Porque el gran Capitán, gobernador de Cuyo  
Con sede en la ciudad de Mendoza  
José Francisco de San Martín y Matorras  
“De sangre guaraní y española”  
Como dice el historiador Hugo Chumbeta  
Al abrir las puertas al campo de batalla, hace lucir el sol  
Un sol radiante que ilumina su cara  
Hablándole los soldados de esta manera:  
-Mi Capitán General ¿por qué tiene tanta dicha  
Si el humo y sangre de la guerra  
Y mucho más las olas del mar marean?  
-A mí no me marea el mar ni el humo de las contiendas  
Pues he librado muchas guerras  
Con el ejército de colonización español  
Donde hice carrera  
Combatiendo en el norte de África  
Y contra la dominación napoleónica  
Participando en las batallas de Bailén y La Albuera  
Regresando a mi Argentina amada con licencia  
Para ponerme al servicio de la independencia  
De las Provincias Unidas de nuestro Río de la Plata  
Y aniquilar todos los núcleos realistas de la pérfida España  
Al mando de mi Regimiento de Granaderos a Caballo  
Haciendo de la cordillera de los Andes  
Una lazada en nuestras espadas  
Llevando siempre presente en mi corazón y en la mente  
Una estrella, una bonita cara**

**Mi novia, mi prenda de 14 años, ¡qué yogurcito;  
María de los Remedios de Escalada  
Con la que me casaré y me iré a vivir con ella  
A cualquier parte, menos a España  
Aunque estuve en Cádiz, en Málaga  
Y estudié en Madrid, en el Real Seminario de Nobles  
Donde no había más que pedófilos y clericalla  
Regalándole mi caballo blanco  
El estandarte de Francisco Pizarro, el depredador  
“Símbolo de la dominación y esclavitud sufrida  
Por el Imperio de los incas”  
Como gritó a los cuatro vientos  
Nuestro cirujano argentino René Favaloro  
Bordado por Juana la Loca  
Y la campanilla con que el criminal Inquisidor de Lima  
Convocaba a tribunales de asesinato clerical  
Y represión real con humos de guillotina y hoguera.  
-¿Tan bonita es María de los Remedios  
Para que usted se acuerde tanto de ella?  
-Si ustedes la quieren ver, la llevo en mi cartera.  
Sacó la fotografía para que todos la vieran  
Con una inscripción debajo de la foto que decía:  
“América. Ya poblada de Asnos.  
Al Rio de la Plata los trajo un Frayle”  
Y los soldados que la vieron  
Sus ojos de enamorados pusieron en ella.  
-Mi general, ya mismo puede marchar con ella**

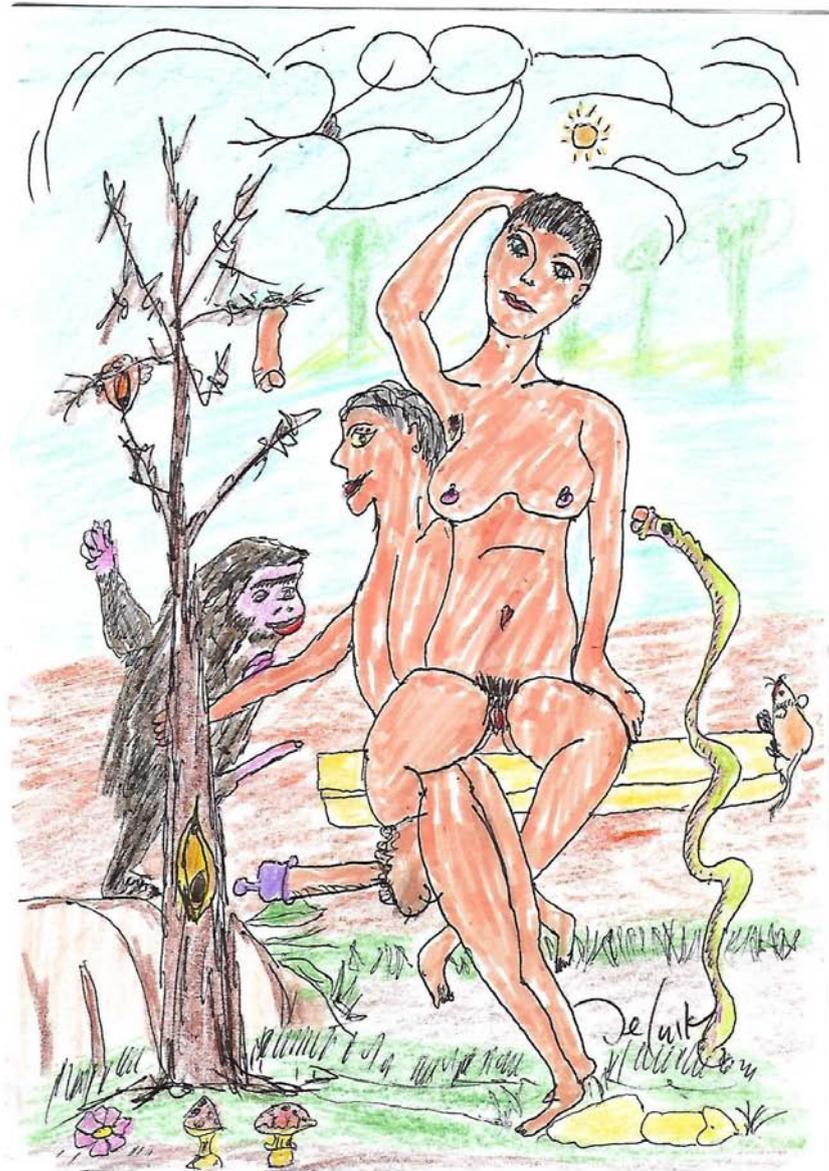
**Porque en el ejército hay mucho teniente y capitán espabilado**

**A quienes no les importaría**

**Abandonar por ella la contienda.**

**31. ADAN Y EVA EN EL PARAISO**

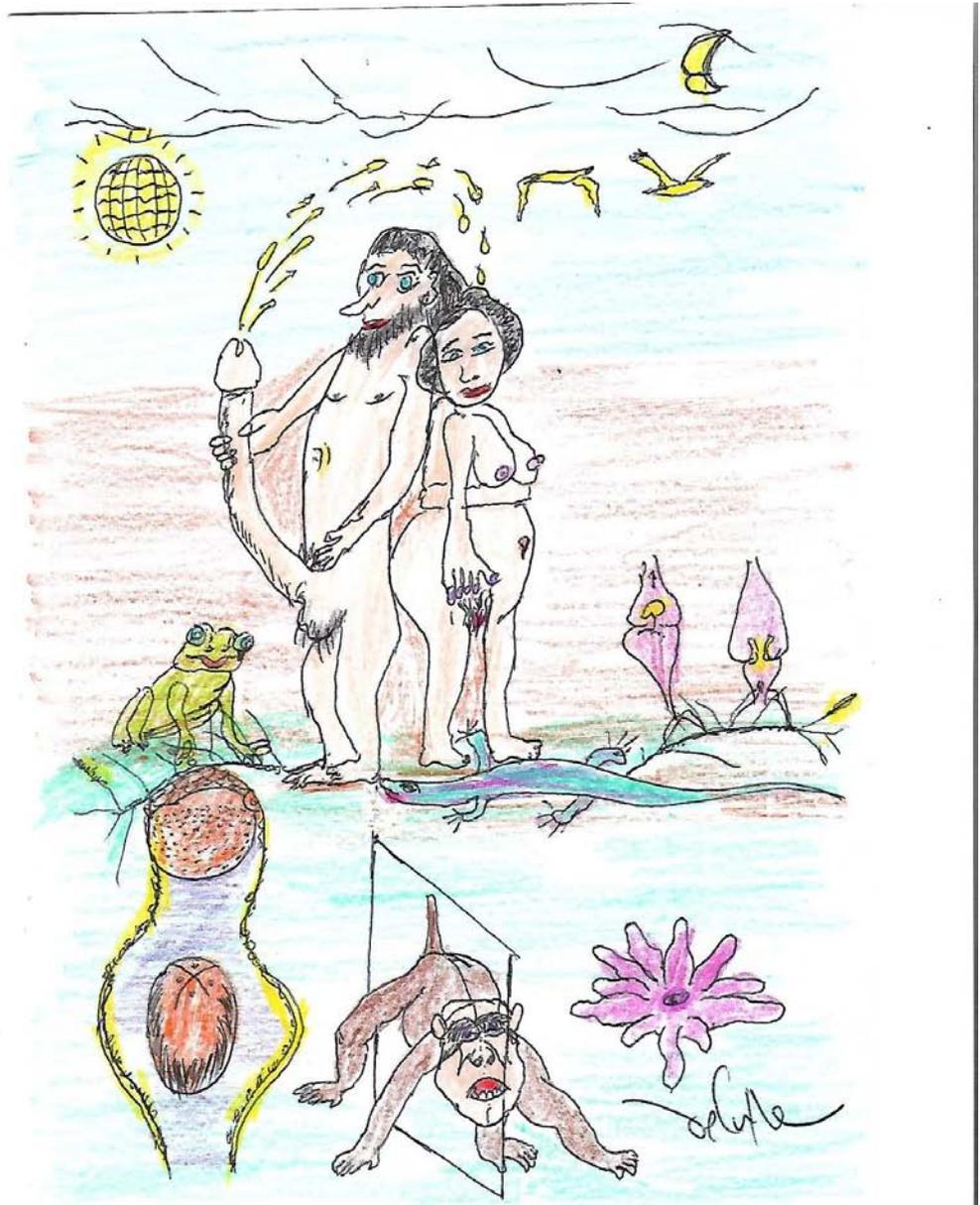
**ADAM AND EVA IN THE PARADISE**



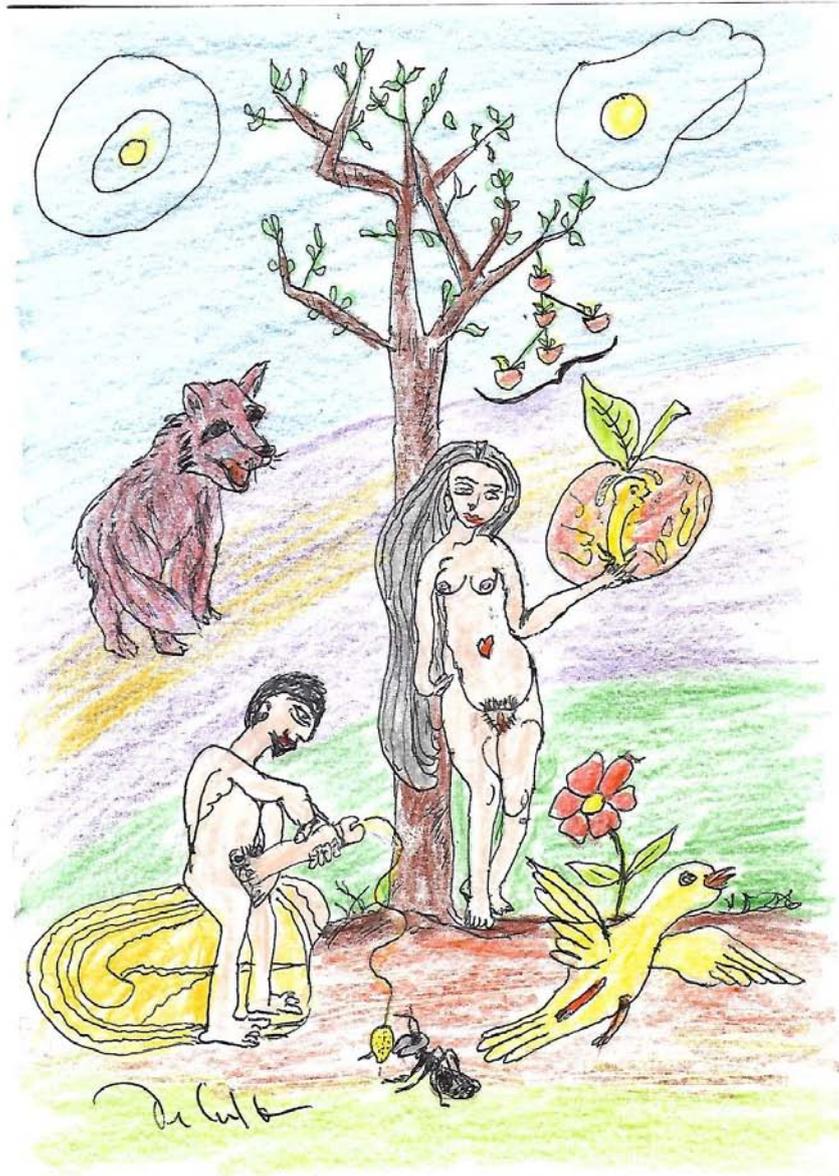
**HAPPY LIFE IN THE PARADISE**



ADAM AND EVA' TOYS



ADAM' RIB



**EVA'S APPLE**

### **32. AL CAER AL HUERTO, AL SALTAR LA TAPIA**

**Una mujer viuda y con una hija  
Ha venido al Laboratorio municipal  
A analizar un frasco de niebla que ha cogido  
Pues dice que la niebla de hoy  
No es igual que cuando ella catorce años tenía.  
También ha traído en una urna  
Un órgano acústico de insecto  
Órgano timpánico tibial de locústido  
Sobre granitos de arena.  
Por sus maneras  
Yo creo que quiere comerciar  
Con el Jefe de Química  
Que se halla situado en su laberinto  
Con sensaciones de movimientos de ampollas  
En los cuales la cabeza  
Determina un desplazamiento del líquido  
Endolinfa que contiene.  
-Dígame, señor ¿qué ha pensado de la niebla?  
Y ¿qué del órgano acústico?  
-Señora, yo soy un caballero, por favor  
Y me atengo a mi trabajo destinado  
A la percepción de los movimientos  
Y de las corrientes externas  
Constituidas por células sensitivas  
Y de sostén.  
-Usted es un mal hombre, señor**

**Y su cabeza es la de un Seláceo.**

**--No se me espante señora**

**No se haga mala sangre**

**Pues percibo sus estímulos**

**Y su vejiga natatoria como la de los peces.**

**-Me marchó colorada, señor**

**Con poca satisfacción**

**Pues las señas que me envía**

**Son como las que hace a una puta**

**Por veinte euros.**

**¿A que sí?**

**El Jefe del Laboratorio se quedó admirado**

**Al ver la cara de esta viuda**

**Que vibraba por la acción**

**De las ondas sonoras**

**Que representan la parte sensitiva**

**Del órgano situado en el laberinto**

**De las partes inferiores**

**Que se vuelve polla de agua**

**Al caer al huerto**

**Al saltar la tapia.**

### **32. AL CAER AL HUERTO, AL SALTAR LA TAPIA**

**Una mujer viuda y con una hija**

**Ha venido al Laboratorio municipal**

**A analizar un frasco de niebla que ha cogido**

**Pues dice que la niebla de hoy**

**No es igual que cuando ella catorce años tenía.**

**También ha traído en una urna  
Un órgano acústico de insecto  
Órgano timpánico tibial de locústido  
Sobre granitos de arena.  
Por sus maneras  
Yo creo que quiere comerciar  
Con el Jefe de Química  
Que se halla situado en su laberinto  
Con sensaciones de movimientos de ampollas  
En los cuales la cabeza  
Determina un desplazamiento del líquido  
Endolinfa que contiene.**

**-Dígame, señor ¿qué ha pensado de la niebla?  
Y ¿qué del órgano acústico?**

**-Señora, yo soy un caballero, por favor  
Y me atengo a mi trabajo destinado  
A la percepción de los movimientos  
Y de las corrientes externas  
Constituidas por células sensitivas  
Y de sostén.**

**-Usted es un mal hombre, señor  
Y su cabeza es la de un Seláceo.**

**--No se me espante señora  
No se haga mala sangre  
Pues percibo sus estímulos  
Y su vejiga natatoria como la de los peces.**

**-Me marchó colorada, señor**

**Con poca satisfacción  
Pues las señas que me envía  
Son como las que hace a una puta  
Por veinte euros.  
¿A que sí?  
El Jefe del Laboratorio se quedó admirado  
Al ver la cara de esta viuda  
Que vibraba por la acción  
De las ondas sonoras  
Que representan la parte sensitiva  
Del órgano situado en el laberinto  
De las partes inferiores  
Que se vuelve polla de agua  
Al caer al huerto  
Al saltar la tapia.**

### **33. A LOS CAÑOS DE CARMONA**

**Hoy, y por las buenas notas, nos hemos ido a visitar los Caños de Carmona, en Sevilla. En el minibús, algunas chicas se carmenan, se desenredan el cabello.**

**Se distraen con el móvil. No saben hacer otra cosa.**

**Después de visitar los Caños, iremos a una quinta de recreo, donde desgranaremos las letrillas de algunos de los poetas que nos faltan por aprender. Carlota y Carlovindo serán los que elijan los poemas.**

**-Sevilla es muy lasciva, dice Carlovindo.**

**- ¡Qué bien lo vamos a pasar! responde Carlota.**

### **34. A ROBAR PERAS**

**El otro día precioso fui con mi amigo  
A robarle peras al tío Toyama**

A su huerta tan inmensa  
Que tiene árboles frutales, una piscina y cerezos  
Y, entre los surcos de la tierra  
Algunas ratas blancas  
Y ratas grises monohíbridas  
Algunos conejillos de Indias negros de pelo corto  
Y otros blancos de pelo largo.  
Así que, cuando me coloqué  
Debajo del peral, mi migo justo al lado  
No me di cuenta que el tío había colocado  
Unos ganchos punta arriba  
Formando corona alrededor del tronco  
Tapada con hojas y ramas de nogal  
Para que quien osara robar una pera  
Se fuera con un castigo  
Y terminase, como poco, en urgencias  
Para ponerse la vacuna contra el tétanos.  
No llevaba yo calzado apropiado  
Pero como un valiente tonto  
Que saca pecho a la primera  
Iba cogiendo peras y más peras  
Grandes como melones chiquitos  
Que iba dando a mi amigo para meter en un saco  
Sin darme cuenta de que las agujas  
Me traspasaban la suela del calzado  
Pinchándome hasta el calcañar.  
Hoy era domingo

**Y porque soy caritativo  
Y perseguidor de mi enemigo  
Me cagué en la madre que le parió  
Y a una jaula que traíamos llena de tordos peregrinos  
Para hacerle la puñeta al tío  
Le abrimos la portezuela  
Y todos salieron a vista de escorzo  
De lado y desde el dorso  
Anunciando en su aleteo y su piar:  
-Tío Toyama, tío Toyama  
No tengas tanto cuidado de los pajaritos  
Que hay otros pájaros que son más listos  
Yéndose a los cerezos, dejándoles pelados  
Aunque el tío hubiera colgado de sus ramas  
Cuervos matados  
Y algunos discos de vinilo para asustarlos.  
No nos dolía el sudor de la frente del tío  
Con el que cuidaba la huerta muy honradamente  
Donde allí cogía cosecha de los frutos  
Que el tiempo traía.  
Era mañana, como digo, de domingo  
A la hora de la misa  
Que el tío, como todos los paletos, no olvidaba.  
Cargaditos de peras y manzanas  
Lo primero que hicimos fue ir a urgencias  
Sin necesidad de ponernos la vacuna contra el tétanos.  
Al caer la tarde, el tío bajaba siempre a la huerta**

**Y cuando vio que sus perales y manzanos preferidos**

**Habían sido pelados**

**Lo mismo que los cerezos por los tordos**

**Comenzó a despotricar**

**Disparando su arma de perdigones**

**Contra los cuervos colgados**

**Y contra los vinilos**

**Se cagó en la madre que parió a Panete**

**Y en la perrita Marilín de la novia que le dejó por otro**

**A los cuatro vientos gritando:**

**-Malditos seáis los que habéis dejado huella en el sembrado**

**Y en la corona de púas de alambre, sangre**

**Prometiéndose ir a urgencias a preguntar**

**Si algún ladrón había venido a ponerse**

**La vacuna contra el tétanos**

**No sin antes entrar en la cochera**

**Donde guardaba un destartalado tractor**

**Y un cañón unido a una bombona de butano**

**Con el que disparaba para ahuyentar a los tordos**

**Metiendo ruido.**

**Como uno no se consuela si no quiere**

**El tío se consoló al notar**

**Que no le faltaba ningún pollo andaluz**

**Cruzado de pollo negro con blanco**

**Ni ningún pollo con cresta en guisante**

**Y cresta en roseta**

**Y que la cordera de raza Dorset**

**Al fin, estaba de parto.**

### **35. A SEVILLA DE ROMERIA**

**Hoy le voy a cantar a mi Burro sevillano que lleva puesta la corona de san Fernando guarnecida de clavos de bronce, atado a una llave curiosa e interesantísima por sus Rebuznos grabados que revelan el estado de las Artes asnales de aquella época idéntica a la nuestra.**

**Por rumiar la duce yerba de sus sueños en el dormitorio de los Reyes moros en el Alcázar, fue llevado y vendido en el mercado de ganados; comprado por un general, para servir como un hazme reír de sus hijos e hijas.**

**Por su susto y pena, se le vio a la primera que, aunque parecía Asno, más bien era Jumenta, pues así parecía cuando se ponían los rayos del sol sobre la albarda como si fueran plumas.**

**-Papa, yo quiero montarlo, pasear por Sevilla e ir de romería.**

**-No hija, no, el padre le respondía. Porque tu pelo tan largo se confundiría con la cola del Borrico, y atraerá las moscas cojoneras.**

**La niña no hizo caso, marchando con el Burro todos los días montada a la jineta cuando el padre estaba de servicio, yendo hasta la puerta del palacio de san Telmo; hasta la de la iglesia de san Pedro donde fue bautizado Velázquez y, aquí, el Burro Rebuznaba bien recio; hasta la puerta de la Macarena donde el Burro lloraba por los pecados de todos los hombres y más, por los de los sevillanos Rebuznando.**

**También, en la casa de Pilatos donde el Burro alzaba la pata y cuesqueaba al mismo tiempo que Rebuznaba con el belfo bien alto.**

**Un día, yendo hasta la puerta de la Catedral, al bajar del Burro, se le cayeron las bragas, diciendo:**

**-¡Maldita sea la braga y maldita sea yo;**

**Un viejo verde tripudo, parecido a un canónigo de la Catedral, nada más verla, de ella se enamoró, acercándose a ella para decirle al oído:**

**-De amores por ti me muero yo.**

**El Burro que lo escuchó, le soltó con las dos patas traseras un par de coces contra su aguijón, mandándole a coz y bocado a hacer puñetas en la feria del lugar, librando a la niña de adoptar medida violenta e ineficaz como meterle una puñalada.**

**Montada, de nuevo en su Burro, y como “la coza de la niña no hace mal al Burro”, le dijo, dándole un taconazo:**

**-¡Arre, Burro, Arre!**



### **36. ACTÍNULA DE MUSA TRANQUILINA**

**Hoy me voy a fijar con mi lira buena o mala, preciosa, que, por gracia innata y autodidacta alumbra mi entendimiento, en escritores y poetas con vitola y sin vitola, que se presentan en alternancia de generaciones, y no dicen nada, ya que la gran mayoría de ellos son triponides y mierdusos, pues su lengua no produce milagro alguno y su huerto productivo no está más que en las aguas profundas o en cloacas.**

**El manubrio o la torrija brillan por su ausencia, mientras, en cambio, en los oradores políticos, estos se presentan como órganos visuales sobre todo si son caritativos y perseguidores de todo enemigo con mucho rigor.**

**Hay escritores y poetas solitarios y coloniales. Y los hay de agua dulce sacro facha en estado mierdusoide. Unos se colorean de verde; otros de hidra parda: cristianos, honrados y prudentes que mantienen su casa con el sudor de su frente; o eso cantan y dicen ellos.**

**La generación mierdusoide de hoy, de perradios y labios alargados, se presenta con órganos estáticos e institucionales provistos de un macizo exosqueleto calizo. Son autores modernos atacados generalmente por un orden establecido. Son los tranquilinos que se sitúan al borde de un paraguas.**

**Otros, más comunes en nuestras cuadras y corrales, son producto de una actínula de musa tranquila sexualmente madura, más dura, que tiene un huerto donde allí coge cosecha del fruto que el tiempo tranquilino trae, particularmente intenso, y que beneficia a individuos soplapoides y mierdusoides.**

**En Méjico, por seguir un ejemplo, por la mañana, en domingo, como siempre acostumbra, se presentan como narcomierdosos provistos a menudo de un largo filamento aprehensor, a veces muy criminal y venenoso; y son ramplones del Verbo y la Palabra en su abertura oral reducida.**

**Los escritores y poetas mierdusoides están diferenciados en campanas natatorias que suenan porque tienen que dar un recado, y sirven para la flotación del verso o el renglón, mirando de lejos los gorriones que todo lo echan perder, dejando el cerebro a pájaros.**

**Están, también, los escritores y poetas calcóforos, ermitaños del Verso, plagiadores más o menos solitarios, y cornúpetas, que alcanzan**

la madurez tirándose a la Eudoxia de turno; su Musa intercalada en los radios de tercer orden de su inspiración que entra en huerto ajeno y pica su sembrado.

Y, luego, los sexóforos, que forman un grupo más vasto, que cuidan y echan alpiste a su pájaro de amor dispuesto a lo largo de un estolón filiforme, y tienen un cerebro discoidal atabacado, apareciendo sus rostros en la cara inferior del disco que han grabado o van a grabar.

Se les ve, también, en las aguas litorales y clitorales, o extendidos sobre las playas después de las marejadas, del Cantábrico al Mediterráneo, enseñando su preponderante miembro en estado transitorio de desarrollo y erección.

En todos ellos, la métrica o el verso libre, o la longitudinal escritura son constantes. En sus bolsas gástricas sucumbe la Musa que se inserta en ellos a través de un embudo en forma de cáliz con un corto pedúnculo.

No nos olvidemos que están los esquizóos, encerrados dentro de una habitación, que se presentan sin ausencia de celo, su cabello abundante de caspa, pudiendo asumir los caracteres de un verdadero escritor o poeta, presentado sus escritos una consistencia cartilaginosa, y una métrica característica, con sus órganos sensoriales al margen.

Los labios orales y del manubrio en poetas y poetisas, escritoras y escritores se presentan notablemente desarrollados. A veces, se pueden comunicar entre sí, formando un seno marginal que comunica con el exterior por medio de páginas excretoras o clavas sensitivas que se presentan en forma de maza o clava.

Las mofetas olfativas y los mierdusos que compran sus libros y no les leen, y aunque les lean, presentan incluso celos visuales por ellos.

### **37. ALIMAIMON**

En la Biblioteca del teatro Principal, en Burgos, le había regalado a una joven universitaria un libro mío: “Unas Ladillas Trinas Me Hacen Bailar Sevillanas”, que ella pensó que era un cuento embrionario y larvario, iniciando inmediatamente una especie de fecundación “in libro”, pues se le colocó entre las piernas como

**poniendo buen cuidado en la olla después de fusionarse en un sincarión o núcleo de fecundación, que sentía.**

**Ella me agradeció que le regalase a ella mejor que su novio, lamentándose que siempre el muy inepto volcaba la olla, cuando hacían amor, dejándola en cueros y cagando.**

**Le pregunté que cómo le gustaba a ella hacer sexo y me contestó que al estilo de la estrella de mar, que, cuando le va el macho, es como un cuarto de cordero, teniendo ella sed y gana de la leche de pepino del novio o marido, como quieras decirlo.**

**El desarrollo embrionario es más fácil de precisar, porque dos, en el mismo plano de simetría bilateral primaria, se sitúan en el nacedero, entrando el embrión de los huevos, saliendo del cuerpo materno para iniciar una nueva vida.**

**-Este tu libro es como un libro de cantares, me dijo la joven, pasándole las hojas.**

**Yo le respondí:**

**-No, es copla, maja.**

**Le hizo gracia y se sintió afín conmigo, diciéndome:**

**-Si tienes remolino en la picha vendrás mañana conmigo a la fiesta del Campus universitario.**

**Ella tenía, como todas las jóvenes mujeres, señal de altivez y señorío. Yo me sentí, en este instante, como el rey moro Alamamón (Alimaimón) tras la hija del rey don Sancho, levantándole con gentileza y buena compostura las faldas, viéndole una guedeja levantada en la punta del Chumino, pues iba sin bragas.**

**Por la guedeja del pelo descubrí que tenía que ser hija de un gran rey, o gran señor, un banquero o capitalista, también, pues al poco tiempo cogió un taxi que le llevó a Villatoro.**

### **38. ALMIZCLERO CERVANTINO**

**Tengo un Cervatillo a quien le llamo “Cervantes”**

**Comprado a un tal don Miguel De**

**En la parroquia de Cervantes**

**Ayuntamiento con 21 parroquias en Lugo.  
Rumia como el mismo Cervantes Saavedra  
El “Manco de Lepanto”, las letras  
En sus altos y bajos con esfuerzo  
Donde no faltan versos quebrados ni medios.  
Le leo el “Don Quijote”  
Y sabe mucho de su texto  
Saliendo fiador de Sancho Panza  
Que bien supo desplegar en la ciencia de los Asnos  
Cuando preguntándole Sancho:  
-Mi señor Don Quijote  
¿Sabe de seguro si hay remedio para hacer  
Que los Asnos no Rebuznen?  
Y usted le dijo:  
-Amigo Sancho, con un peso o maza  
Que al rabo se les ponga  
Se evita que rebuznen los jumentos.  
¡Que ciencia en punto tan delicado!  
Siempre nos acordamos de molinos de viento  
De ganados de ovejas como ejércitos  
Pero nos olvidamos del experimento  
De poner mazas o pesos en los rabos.  
Y Sancho, de seguro, lo probó  
Al ser él más cuerdo que Don Quijote  
Quien, aunque ligeramente no prestó asenso  
De Sancho salió fiador  
En tiempos diferentes, en climas bien variados**

**Bien diversos  
Pues con un peso en el rabo  
No nos aturdirían tanto los Jumentos  
En Cónclaves, Iglesias o Senados  
Como bien dijo Sancho.**

### **39. AÑO VIEJO AÑO NUEVO**

**Dicen que un tal Benito, redondo de gordo, viejo y casado con la hija de una viuda rica, ató al amante de la viuda, un tonto principal del pueblo, a un pino canicoso, de Canicosa de la Serra, en Burgos, y le dijo que estuviese allí, hasta que él volviese y le crecieran los cuernos, que sería para año nuevo; que si tiene ganas de comer busque grillos como hace la raposa.**

**Cuando pasaban por allí jóvenes serranos, que llevaban un aro de hierro en las narices, les preguntaba que sí venía con ellos Benito, esposo de la Catalina de León; respondiéndole los jóvenes, cantando:**

**-No, majete. No ganas nada preguntando, pues ruin anduviste el año viejo, y por ruin te ataron al árbol; que lo mismo de ruin andarás el año nuevo; que ya sabes el folklore popular que dice: “Cuando la zorra va a grillos, el cura a pedillos, y el chupatintas pregunta a cómo andamos de mes, jodíos andan los tres”.**

### **40. APACIENTE YO MI MULA**

**Se acercaba un peregrino a la venta, a la misma hora que la mesonera tendía la ropa. Venía diciéndose a sí mismo de memoria: “Todos los seres vivos están dotados de la propiedad de reproducirse, es decir, de producir otros seres vivos semejantes a sí mismos”; pensando que, aunque él era bien feo, gracias a la mesonera, que era hermosa y bonita, mejoraría su raza y traza.**

**Ni por lo más remoto, él no pensaba en boda, si no en reproducirse en forma de piña; muy agarraditos los dos.**

**Lo primero que hizo fue entrar en el comedor, pues, cuando tenía sed y hambre, lo primero que sentía era que sus pestañas se le caían y era obligatorio dar respuesta al estímulo del hambre para**

después, si la mesonera quiere, efectuar con ella la producción de células entre órganos sexuales.

El techo del comedor era ovalado, como una corona que adornara sus cabezas, figurados en ella los cigotes, las células somáticas y células germinales, según el esquema de la genealogía celular en Parascaris.

Ya oía él, en el ambiente, músicas agámicas destinadas a realizar el proceso de la fecundación.

Todos los comensales habidos estaban ocupados en devorar cabecillas de cordero, partidas en dos partes iguales. El pidió lo mismo. Mientras relamía la cabeza del cordero, devoró, primero, los sesos.

Había pedido posada por internet, y tenía habitación.

Entró la mesonera con la blusa mojada, anunciando dos pechos limoneros, pensando él, nada más verla, si la escisión sexual entre sus dos senos sería longitudinal o transversal. Para él, ella era un Celentéreo, mientras él, un Plelminto con el órgano genital reducido; pero que, sobre la protuberancia en forma de yema del genital femenino, él, después de entrar y separarse, crecer dentro y salir, sería un nuevo individuo tan sólo por una simple fragmentación del cuerpo.

El sería un pólipo de Escifozoo en la estrobilación de un Celentéreo en gemación, convertido en una éfira en estadio larvario de medusa o yema en prolongación del cuerpo llamado estolón o tallo.

Terminó de comer, y era hora de siesta; la hora punta de unirse los paletos en un proceso de fecundación pueblerina. Después de hablar de algunas cosas, dijo él:

-¿Qué hacemos?

Y ella, por traerlo a su amor, respondió:

--Aprieta para Huesca.

Ya sobre la barriga de la mesonera, sólo difiriendo funcionalmente por la capacidad de fecundar, él se colocó en gemación interna sobre un quiste de su equinococo vaginal, en ese estadio poco duradero durante el período del orgasmo y la eyaculación móvil y flagelada.

**Su reproducción sexual dio origen al nuevo individuo sacado directamente de los tejidos somáticos vegetativos de la mesonera, más o menos amplios, esperando que del ovario fecundado no le saliera una rana.**

**Con aspecto normal, mientras se arrascaba un huevo, él le dijo a la mesonera:**

**-A partir de ahora, apaciente yo mi mula; y la mesonera si quiere para, si quiere, no.**

#### **41. ASNADA QUE SIRVE**

**En el Congreso, Senado o Pleno de mi pueblo, villa o ciudad, vientos fijos soplan entre los trópicos del asentado culo. Ciertos pájaros que llevan las alas a los pies cantan a la osa Mayor subidos a las ramas de los Alipatas, árboles que contienen un jugo perjudicial a la vista.**

**La tablazón del tejado del Congreso, Senado o Pleno descansa sobre albardas, en acción y efecto de asmar, estimar, comparar en estimaciones discursivas incapaces de pensar, enseñando a los hombres lo que vale un buen Asno a la sombra de un pesebre.**

**Antes, por cuadras, calles y corrales, los ciudadanos cabalgaban sobre Asnos y Burras; hoy, las Jumentas y los Burros cabalgan sobre vehículos de motor a cuatro ruedas para transportarse al vivero o a otro lugar de trabajo o de recreo.**

**En conjunciones que dan energía al concepto, la Asnada, la Asnería o conjunto de Asnos va en línea recta al Palacio real prolongado indefinidamente cerca de una curva, sin llegar nunca a encontrarla, mostrando lo mismo en la presente edad que en la venidera.**

**Tomando pretexto para decir o hacer lo que se quiere, el Asnerizo o arriero de Asnos que gobierna, sirviente de inferior categoría en palacio, casas grandes o conventos, echa cartas del mismo palo que la primer jugada en los juegos de constitucionales naipes Rebuznantes que toda la hispana gente victorea.**

**La paronomasia del Rebuzno semeja dos vocablos que no se diferencian más que en la vocal acentuada en cada uno de ellos. Es el**

**iiiiiiii Aaaaaaaa alitúrgico, que no tiene oficio propio, y desea aprender en villas, cortijos, en aldeas.**

**Antiguamente, los tributos que se pagaban eran en especie de aceite, aceituna o higos; ni rey ni roque gobernaban. Hoy, rey y roque gobiernan en represión, expolio y saqueo (RES) figurado en la heráldica tradicional en forma de repollo de ricahombría.**

**El Rebucho es la parte inmaterial de los seres vivientes y especialmente del hombre. Lo que le da espíritu y fuerza. Lo esencial o más importante del ser y estar, aunque haya Rebuchos atravesados como el de los Judas o Caínes, Asnos sencillos y buenos caídos con su Rebucho a los pies por culpa de quien domina y castiga por turnos.**

**Aquí y ahora, en estos modernos pueblos, villas y ciudades, tenemos el Rebucho pendiente de un hilo. Echamos los bofes en el trabajo y nuestras almas son de cántaro en humilladeros, iglesias o catedrales, donde el embuste sigue el orden del día de devotos y devotas compungidas.**

**Antes, el mazo de la Justicia era de hierro para romper las cabezas de piedra; hoy, lo es de caoba o almagaña para lanzar a golpes proyectiles de corrección o sujeción en mangana, manganilla y almajaneque del modo más solemne y circunspecto.**

**En el estado y orden que deben tener las cosas, la constitución de los pueblos, más allá de los devotos prosternados, es el freno que entra en la boca de la bestia en su espacio sin dientes, que al más indiferente excita y le dan ganas de Rebuchar con santo celo.**

**Entre los llamados barones, senadores y gente principal, los hay que calientan mucho el asiento, y otros que no lo calientan. Cada una de las enseñanzas en que se divide un curso principia y termina en un Rebucho, que es una de las reliquias más antiguas y vivas de aquella o aquesta ciudad.**

**Ostensible es su ahogo, andando sobre bancadas, cuando cantan en asníflu gregoriano: “A Asno lerdo arriero loco”; “Asno con oro alcánzalo todo”; “Asnos de paraísos fiscales llenos de oro y comen paja”; “Asno de muchos, lobos lo comen”; “Asno sea quien Asno beatea”; “bien sabe el Asno en cuya cara Rebuchna”; ”rezad con el Asno, daros ha en las barbas con el rabo”; “do viene el Asno vendrá la albarda”; “no compres asno de recuero ni te cases con hijo de misionero”. ¡Y el pueblo contestando en coro;**

**La Política, antes, no veía siete en un Burro; por dar en el Asno, daba en la albarda. Hoy, la Política está asoldada, tomada a sueldo, como Clerecía, asalariada, especialmente entre gente canónica y de la camándula, de mucha trastienda, disimulada e hipócrita; y sirve a la historia universal del entendimiento asnal humano.**

**En Senados, Congresos y Plenos Rebusnan sujetos destinados y dotados a este efecto; los curas Rebusnantes en los templos. Que para eso, y por eso, hay escuelas y cátedras de precepto.**

#### **42. AY, MI BESO EN EL BICHO**

**Yo nunca pensé que, algún día, me bajaría al pilón a contrapelo en la entrepierna de una bella dama. Sé que lo hacían los curas sacrílegos y los sacristanes, pues en la baraja erótica simbólico religiosa siempre me salía la “Deshonra Reparada” de una serrana de Quintanar de la Sierra, en Burgos, deshonrada por un pariente cura cruel que la cautivaba en un huerto plantado de nabos en Canicosa de la Sierra.**

**Estando yo, todavía, en el octosílabo de mis erecciones en pollinales metros de Romancero del Culo, de vez en cuando, viendo el doble acoplamiento de mis padres en la melodía del Pedo y el Sexo, un día, a mediodía, me llevé a una joven de un pueblo de al lado, creo que Mecerreyes, de Burgos, para cantarle en besos y abrazos, camino de Jaramillo Quemado. Allí, entre unos pinos, a cuatro patas los dos, yo detrás de ella, cual listo perro, sentía la música cortesana de su Culo, besándole su trovador Chumino, tanto, que se ajustó al verso de los príncipes y reyes, que regularizaban su real polla entre cuatro labios.**

**Algunas formas verbales sincopadas en el cielo de su Vulva alternaban con la masturbación que me hacía con la mano derecha, apoyado contra el suelo sobre la mano izquierda. ¡Y yo, venga lamer como un “criao”!**

**En labios de a dos se agrupaban mis mordiscos, intercalando, a veces, algún estribillo de mis dedos de la mano derecha, pringaos de esperma, en ellos, en acumulación de baba del bicho araña labiada, constituyéndose en la principal figura retórica de dos nalgas como dos tortas, o panes gallegos, rústicos, de bollo “preñado”, o para serlo.**

**Entre las manifestaciones de mi lengua respecto al timbre de su clítoris inacentuado, yo le gritaba:-Despierta, Bicho, sal de tu urnia;**

**tosiendo lapos como sólo lo saben hacer los paletos de zonas rurales, que se tragan los esputos de forma arcaica, y prefieren morir ahogados, porque se lo manda la parienta.**

**Este mi beso en el Bicho, Cría, Pepa, Cimencera, en volada de lengua ansiosa de bobo de baba, unido a la música sustancial de sus pedos, fue una melodía que sólo se puede cantar en los Jardines de Aranjuez, en Madrid, o en los Huertos del Visir, en Salamanca, donde Calixto y Melibea supieron que “nunca es tarde para follar”, sin que se lo descifrara la Celestina, como cantan los poemas épicos, los romances transmitidos por juglares dándose por detrás, entre la entrepierna de príncipes y princesas, al modo musical desgranado en obsesionante monodia de palacios reales, mansiones, cortijos o casas rurales.**

**Mi lengua, sin querer queriendo, escribió un romance en el cielo del paladar de su Vagina:**

**“Entrando en la tu choza  
Calzándome la tuya abarca  
Vi asomar una trompa  
Por el hondo tu cañada  
Echando suertes por ver  
Mientras me masturbaba  
Si llegaría mi lengua  
Hasta las grandes tetas  
Que por la sierra arrastrabas”.**

**Animando la monotonía de su Trompa de Falopio con mis lamidas, yo proyectaba esa época dorada de la edad media de la Polla, hija de la eterna Gallina que, ahora, se reducía, por efecto de mi eyaculación precoz, a un higo; mientras el Bicho, por estas tonadas de mi lengua, y por su pseudo histórico orgasmo, se quedó muy reducido, en forma de breva.**

**Después del acto, ella me dijo:**

**-Amado, putero mío, si quieres, otro día, volver a lo mismo, nunca es tarde para convertirte al cristianismo.**



### **43. BAILANDO CON MOFETAS**

**Tengo un resfriado que me coge las dos partes del cuerpo. Mis narices arrojan mocos de un modo sucesivo. Me sueno con moqueros de papel cogidos en los servicios de los bares que visito; alguno se me escapa y cae contra el suelo. Uno me ha parecido la gémula de *Ephydatia fluviatilis* (esponja), otro el estatoblasto de *Cristatella mucedo* (briozoo), pero la que más me ha hecho gracia es la que se ha parecido como el efipio de *Chydorus sphaericus* (cladóceros) pues es idéntico a mi órgano sexual que fue reproductor, en su día, con un solo huevo.**

**Mi actividad vital está estancada por culpa de este frío invernal, casi polar, de Burgos, y sueño con viajar a las regiones tropicales y subtropicales; vivir en las aguas de los países cálidos, quedando mi vida latente durante todo el año; pero va a ser que no. Mi pensión de jubilado no me da más que para pipas que no puedo comer porque no tengo dientes, o para un masaje orgásmico a diez euros, porque al polvo ya no llego.**

**Por eso, me he quedado en bata ante el televisor, que me parece una especie de capullo de barro seco, su actividad funcional reducida a películas de terror, pornografía barata de andar y joder por casa; violaciones, incestos; mariconadas en estado de letargo y puteríos que se venden a pedo puta y que se aproximan a la externa y refleja flagelación y masturbación nacional como la que se hacen los Mamíferos alpinos o boreales, como el oso, la marmota, los lirones, las mofetas.**

**No me gusta ver más que los programas viajeros, aunque sé que son un engaño, como lo son los reportajes de quienes van a misiones de guerra y les hacen sentados en la taza del retrete de su casa de barrio. A mí me encantaría hacer las rutas de migraciones de las cigüeñas, en su ruta desde Europa Septentrional hasta el mediodía de África, a través del Danubio, Península Balcánica y Valle del Nilo; las de las golondrinas; las de las codornices, que pasan a lo largo de la costa adriática, atravesando Sicilia hasta Túnez, o siguiendo el Mediodía de Francia, cruzando España hasta Marruecos, por ejemplo.**

**“Estos programas de viajeros o españoles por el mundo, son un truco, un cuento chino; una propaganda salida de tono y falsa, pues sólo nos enseñan lo bonito” me dicen algunos viejos listos del geriátrico**

**de Tardajos, que fueron a colegios concertados y no saben escribir una “O” con un canuto.**

**Me parece interesante que el individuo o la individua marche a la busca de condiciones climáticas favorables a su reproducción; a conseguir sus alimentos, o a bailar con mofetos o mofetas. Pero la visión que nos dan los reporteros es una falacia, una gran mentira. Siempre nos dan el visto bueno, cuando el malo es superior a todo lo que nos enseñan; sabiendo, además, que donde pone su pezuña el homo sapiens, allí muere la yerba, el paisaje, los litorales, las marismas.**

**Recuerdo que mi abuela, una mujer de libertad, una mujer libre, una “santa” y no anillada como esas santas de beaterios y capillas, que están en pedestal, nos decía que no hay que herir, dañar o maltratar a la Naturaleza ni a los animales ni a las especies; que la Tierra, en algún momento se volverá contra nosotros y nos hará pasar las de Caín, las del César enano de Cruzada, o los criminales de las Guerras. Que ella nos daba de la misma medicina mandándonos los huracanes, los tornados, los volcanes, que tienen preparadas sus lenguas de lava para acariciar nuestros malditos sueños, despertando en otra vida nuestras cabezas de adoquines.**

**Las costas, los ríos, los montes y toda la memoria de los territorios donde vivimos son maltratados. Las aguas se roban al mar, se ensucian o se empantanar; las playas y litorales se roban a los pueblos y naciones tan sólo por la avaricia de construir y vender pisos a precios de un ojo de la cara. El recorrido de viajes turísticos está regido por depredadores del cemento y el ladrillo. A la Amazonia, “pulmón del Mundo” se le quiere quitar toda su vida animal y vegetal, tan sólo por construir grandes superficies de ocio, juego, místicas del Culo, drogas, iglesias o conventos de atrofia aguda en su masa cerebral.**

**Y cuando nos enseñan por el medio aéreo del televisor la vida puta que se desarrolla confiada al aire y el ambiente tropical donde bailan mofetas y mofetos, seres igualmente encadenados a la realidad terrestre de su miseria, en su epigeo e hipogeo desenvuelto sobre la superficie de la tierra y desarrollado en el interior de las capas del suelo más próximas a la superficie donde bailan, me duele su banalidad representada por los tejidos y fluidos internos del instinto animal que llevamos dentro parasitado como un arrecife de coral.**

**“Mueve tu cintura que es el eje del amor”, me dijo una sesentona en un baile del Centro de Día “Juan de Padilla” de Burgos. El**

ambiente no acompañaba, pero el roce, la temperatura y la iluminación; la respiración y el movimiento de las carnazas, me despertaron lo poco de sexo que me quedaba, bailando horizontal y verticalmente. Ella se llamaba Isalina, pero su olor de mofeta constante cambió el curso de mi baile y mis movimientos me llevaron a la calle.

Para que sepáis, ahora toso menos. He parado la tele para contemplar un complejo faunístico de facies correspondientes al litoral rocoso. Especies incrustantes y epibiontes sobre *Spirographis sallanzini*. Qué maravilla los pantópodos; la *Ciona intestinalis* (ascidia); la *Lima inflata* (bivalvo); el opistobranquio; la *Dasychone lucullana* (poliqueto tubícola); la esponja calcárea.

Creo que me he dormido.



(Grafiti en Gamonal. Burgos)

#### 44. BILLAR Y DARDOS

Un profesor le pregunta a Jaimito

Que qué bolas son las que no tienen pelos

Y Jaimito responde el primero:

**-Ninguna, profe, porque todas las bolas  
Y más las de Villar  
Tienen pelos.**

**Las risas se repartieron a cucharadas  
Como las sopas de ajo  
En Roa de Duero  
Antes de los encierros.**

**Los mocitos estudiantes de Aranda de Duero**

**Se sabían muy bien este chiste  
Y siempre le contaban**

**Cuando iban a las bodegas  
Y, en lo profundo de ellas**

**Se enseñaban, entre ellos, las bolas  
Por ver cuál de ellos**

**Tenía el pelo más crecido.**

**A quien le tenía más largo**

**Le mandaban a Burgos**

**A gastos de Autobús de ida y vuelta pagados**

**Para concurrir a una competición**

**De Billar y Dardos**

**A un local llamado “Al Plano”, en Gamonal**

**Diciéndole en la Estación de Autobuses**

**Antes de salir el coche:**

**--Recuerda, Villar, que vas a Burgos**

**A competir en “Al Plano”**

**Quien con dardos, quien con palos”.**

**45. ¡BURRO ¡ ¡MAS QUE BURRO¡**  
**Voy montado en mi Burro “Almocafre”**  
**Como un señor principal con orejas de Asno**  
**Confesando haber quedado enteramente satisfecho**  
**De Rebuzzar este elogio dado**  
**A una Burra “Saeta”**  
**Que a la husma yo le andaba**  
**Por la Avenida de Reyes Católicos, en Burgos**  
**Cumpliendo en algún modo**  
**Con la obligación tan esencial**  
**Que me ha impuesto la Naturaleza**  
**De piropear Rebuzzando a una Burra**  
**Objeto de mis observaciones**  
**Sobre su manera de caminar**  
**Que se lo merecía, pues su trasero**  
**Valía más que nada**  
**Y se me parecía la Constelación boreal**  
**Situada al Norte y cerca del águila**  
**Mereciendo las nuevas glorias**  
**Y todo lo bueno perteneciente**  
**A la parte Rebuzzatoria de mi verga**  
**O tontillo de amén con sacudimiento al aire**  
**Desenfadado, resultón**  
**Para quitarle el polvo o secarla**  
**Como canta el papamoscas en la iglesia**  
**o la catedral castigada a golpes de reloj.**  
**Lleno de voluntad y buenos deseos**  
**Teniendo delante una vasta Avenida**

**Donde explayarme desde las orejas al rabo  
Viendo limitada mi boca Asnal a un grito  
A un clamor ruidoso  
A un piropo estrepitoso y sincero  
Con el que conseguí arredrar  
A la Burra de mis sueños  
Cuyo físico y moral me presentaban  
Abundancia de ideas  
Y una amplitud a rebosar  
De erudición Asinina, este:  
-Hermosura, le dije  
Te llenaba el Ojete de espermas y de calostros  
Si tú quieres  
A lo que ella, Rebuznante, me gritó  
Enseñoreada de toda la Avenida  
Cual saetera armada de saeta  
Para dispararla con el arco  
Que a mí me entró en el alma  
Como saetín, o delgado clavito sin cabeza:  
-¡Burro ¡Más que Burro¡**

#### **46. CABEZAS CUADRADAS**

**Junto a la Vida, veo pasar muchos cabezas cuadradas; algunos, son pocos, tienen cabeza de pepino o de balón de rugby. Me dicen que éstos últimos son gente encumbrada, adinerados por una forma particular de asociación entre individuos de la misma sangre, o por desangrar al pueblo, sacando ventajas de sus vidas miserables causándoles, si es preciso, el mayor daño.**

**Mía un gato junto a mí, y me acuerdo de esa Simbiosis entre actinias y un ermitaño (Pagurus striatus), de la Guía del Acuario de**

**Nápoles, advirtiéndome que nuestra simbiosis es idéntica, casi igual. Nuestra asociación de vida está constituida por dos animales: el ermitaño: el que embauca, el que miente, el que inmatricula, el que roba, el que maltrata, viola o mata; y la actinia, cual gato o gata que recuerda de buen o mal modo que le den su porción en el banquete de masa vegetal de hidras y zooclorélas, algas y hongos sometidos, domesticados; todos con cabeza cuadrada.**

**¡Zape allá! es la respuesta, cuando la asociación resultante es más ventajosa para el ermitaño, pudiéndose hablar de dominación, dictadura, con la que el crustáceo se aprovecha ofreciendo capsulas de libertad urticantes para la actinia: huelgas, manifestaciones, dejándoles ir para cebarles con el vicio y, después enmascararlas y disfrazarlas, aprovechando los celentereos su dominación y volverlas contra ellas, las actinias, haciéndoles cantar sin pito al rey de España o al señor de Gran Canaria.**

**Voy a mear, y veo cabezas cuadradas; voy a acostarme, y veo cabezas cuadradas; voy a peer, y veo cabezas cuadradas; voy a cagar, y veo cabezas cuadradas. Y sus cabezas cuadradas vienen desde muy lejos. Desde que estudiamos en Cátedras de Rebusnos, en Conventos, Seminarios y Colegios de la Caña de la Doctrina, el Palo y Tente Tieso, nuestros padres no supieron engendrar más que cabezas cuadradas, enviando a sus hijos a conchas de Bellas Artes o Letras, de Humanidades o Filosofía donde comer de los residuos de la comida del profesorado.**

**Nada más recordar una pequeña anécdota: cuando el profesor o profesora nos ordena comprar un blog de hojas, siempre nos ordena que sea con cuadrículas. Así no es raro ver cómo logramos nuestra traza, trabajo y diligencia como las Zooclorélas, Clorofíceas, Actinias Radiolarios, Zooxantelas, Criptomonadinas, todos pareciendo acertar y ganar, sin darnos cuenta que hemos salido con daño y pérdida, pues quedamos obligados a someternos a las sustancias orgánicas y al oxígeno del ermitaño. Verificándose, igualmente, esa simbiosis como la del cangrejo *Dromia vulgaris* y la esponja *Suberites domuncula*, parecida a la que se da entre los ejércitos y la Iglesias todas que lo enmascaran.**

**Vivimos, queramos o no, entre grandes ruinas y restos de haber sido grandes ciudades e inmensos rebaños, como las Bacterias y Ciliados, en el tubo digestivo del Capital mamífero herbívoro, y parece**

que siempre será así porque nuestra digestión es como la de los Flagelados que necesitan los termes, los embustes y las mentiras: el comensalismo de la Política y la Religión como el de los Insectos mirmecófilos que viven en los hormigueros (Lomechusas, Termitoxenias).

Pero algunas veces, muchas, todas, estos comensales, que nos invitan, pueden resultar dañinos por consumir las reserva alimentarias o las reservas de las pensiones de nuestros mayores; pero esto no parece importarles muchos a las larvas que nos habitan, pues vemos cómo, cual hormigas golosas de las secreciones azucaradas de los ricos mantenemos a los Áfidos, o pulgones, que nos dominan y reprimen.

Las hormigas, como las Berenjenas de Almagro, son un referente a nuestra especie. Por ejemplo: la *Formica sanguinea* captura individuos de otra y los reduce a la esclavitud, llegando hasta el caso límite de hoy día en que toda la sociedad está constituida por una población de esclavos dominados por una reina, rey o dictador de especies diferentes, de cabeza de pepino o balón de rugby tirando a cuadrada.

Hay otro ejemplo de comensalismo, y este es el de la polilla *Galleria mellonella*, parecida a la Curia vaticanal que se sustenta de cera y de miel hecha con el vil metal del dinero. Algunas especies se aprovechan como inquilinos, y vienen a pedir a las jóvenes universitarias que no aborten y recibirán dos mil euros como recompensa, diciéndoles:

-Pare, hija, que la vida le da.

Respondiéndoles ellas:

-Bercicas las engendro yo, que berzanganas no.

Estas especies de ermitaños inquilinos típicos son, como los acuáticos que se sujetan en los cuerpos de otros: tal los Cirrípedos, los Poliquetos tubícolas.

Cuando me levanté del sitio donde estaba sentado, advertí que lo había hecho yo no sé si sobre el escudo de una tortuga marina, sobre la piel de un Cetáceo, o sobre el exosqueleto de un Crustáceo. Lo cierto es que me miré en el arroyuelo de agua cristalina de al lado, reflejándose mi cabeza cuadrada justo al lado de un pececillo que me

pareció el Fierasfer, que vice en la cloaca de las Holutorias; las cloacas del Mundo.

#### **47. CARANTOÑAS**

**El día tenía buena cara;**

**Ese hombre o mujer tenía cara de tonta o tonto**

**Al ladito de la cama.**

**Frente a la espalda o revés**

**Su semblante forma la envuelta de su cara.**

**¿Es cara de un prisma, una pirámide,**

**Un poliedro, un ángulo diedro, etc.?**

**-¿Con qué cara te atreves a hablarme?**

**Pregunta ella, hermosa y bella.**

**Cara adelante, cara al sur,**

**De cara, cara a cara,**

**Le reconvino, en son de amenaza**

**De alta esfera, con paños y sedas,**

**Que hiciera frente a la Vida**

**Con sus alegrías y sus desgracias,**

**Con tantas riquezas y bellas doncellas,**

**Pues era evidente**

**De que si pisas un canto o un cangrejo**

**Éste te puede saltar a la cara**

**Y sufrir las consecuencias**

**De quien hizo un mal**

**En mi, tu, su linda cara.**

#### **48. CARNAZA TELEVISADA**

**Ni sermones, ni felicitación de Navidad**  
**Ni campanas de año viejo**  
**Ni Pascua militar**  
**Carnaza es lo que gusta**  
**Deshonra no reparada**  
**Penas de violación y muerte**  
**Que lloran padres y madres desgraciadas.**  
**Esto es lo que atrae a la masa**  
**Televisivamente adobada:**  
**Pamplona, Aranda de Duero, Asados**  
**Y otros muchos más**  
**Ya tienen famosos infames**  
**Que son sala y antesala**  
**De los dolores del asco**  
**Pues su idea de violar o de matar**  
**Les ha ido por delante.**  
**Espectáculo que cautiva es:**  
**Ver una mujer o chica**  
**Perseguida y violada por cafres**  
**Y, llegado el caso,**  
**Vilmente asesinada**  
**A sangre fría con cruel instinto macho**  
**Por robar su honra, su vida y su corazón.**  
**¿Qué nos dice usted Psicología**  
**De estos Hombres macho**  
**Que al azar eligen a sus cautivas**  
**Las arrastran por los pelos**

**Y las asesinan como se hace en Méjico?**

**¿A quién han violado hoy?**

**¿A quién, hoy, han asesinado?**

**-Han asesinado a una mujer o una joven**

**Porque al criminal se le han cruzado los cables**

**Que le van del culo a la cabeza**

**Y le voltean su mala sangre**

**Traspassando esas dulces espaldas**

**Golpeando esas sienes divinas**

**Sobre la carta más inhumana**

**Angustiosa y dolorosa**

**De su afrentosa muerte.**

**Padres que tenéis hijas**

**Despertad si estáis dormidos**

**Porque un violador o asesino aguarda**

**Para ser televisado en cualquier esquina.**

**Coged la linterna y el garrote**

**Para alumbrar y dar.**

**Sentid las ruedas del coche**

**De alguien que viene a rondar o matar**

**Por la tarde, de noche.**

**Pero, lo peor de todo**

**Es que siempre habrá alguien**

**Que diga:**

**-Esas jóvenes desgraciadas**

**La culpa, ellas la tienen.**

**Ojalá que éstos, junto con los criminales**

**Se metan en un horno  
Hasta que se hagan carbón  
Y la Televisión les grave.**

#### **49. CARTA DE AMOR**

**Estimada Filomena de Aza:**

**Hasta ayer, por culpa de unas enfermeras que estaban en conversa mencionando Aza, que vinieron a hacerme la cama, aquí, en la habitación postrera del Geriátrico de Aranda, donde sabes que me encuentro, y adonde me trajeron mis hijos una vez que me limpiaron las perras y mi casa del pueblo, y todo, no me había acordado de ti y de lo bien que lo pasamos en la Garganta de la Olla, legua y media de Plasencia. Yo te decía ¿recuerdas?, lengua y media de Plasencia.**

**Te escribo, porque las monjas nos han metido a la novena de las flores, que es una cosa muy buena, pues los ramitos que ponen las mujeres adornan mucho la iglesia; y por señas nos dicen que estamos muy bien guardados por Dios y por la Virgen, como cuando tú me llevabas del brazo a la Feria.**

**Con nosotros está una vecina, a la que tú conoces, Pura, con la que hablabas en el zaguán y que me cuenta que, un día, entraron en su casa unos ladrones, y ella, con el miedo, metió cuerpo y cabeza entre la ropa; ellos, los ladrones, con las prisas, y sin darse cuenta, envolvieron colchón y ropa junto con ella, cargando con todo.**

**Que ella, al salir por la puerta, sintiéndose llevar con su ajuar y notando que había en la calle vecindad que podía socorrerla, comenzó a gritar:**

**-Adiós, vecinos y vecinas, que me mudo.**

**Los ladrones se asustaron; abandonaron el lío grande de ropa, junto conmigo, y huyeron como gato del agua.**

**Ella me pide que te envíe sus saludos, y que te diga que se acuerda mucho de ti.**

**Deseo y quiero, Filomena, que vengas, que subas a Aranda y me veas antes de que muera. Quiero volver a verte tan morena, tan alta y sandunguera, con ese pelazo que tienes, que hasta el zancajo te llega.**

**Ven pronto, estimada Filomena, no consientas que yo muera en brazos de las monjas y una enfermera, que me dice: “Mi dragón cagón”, cuando entran por la puerta.**

**Me llaman así, porque les he contado el chascarrillo ese de:” Aunque soy viejo y cansado, tres veces bien me las hago; cuando me acuesto, me meo; a la media noche, peo, y a la mañana me cago”.**

**Todas ellas son muy majas y les veo relucir en sus cabezas una corona con un resplandor excelente, como de estrellas.**

**Ven, Filomena, que no es que tenga ganas de mujer, aunque un poco sí, pero mi deseo es volver a verte, porque, como está mi salud, no puedo subir las altas escaleras; ni bajarlas. La vida, aquí, para mí, es una carga de leña.**

**Ya sabes que en el Geriátrico siempre hay alguna viuda que pretende aquí el amor de un caballero. O como dice Pura:**

**-El Diablo está en el Geriátrico, urdiendo la tela y tramando la lana.**

**Por causa de nuestro desamor lo dejamos, Filomena; pero yo te añoro. No olvides que estas cuatro letras son para decirte: “Toma, guisa este cordero, mi morena”, cuando vengas y nos abracemos.**

**Tu amigo Vero, de Tordomar, muy cerca de Lerma, en Burgos, que te quiere y no te olvida.**

## **50. ¿ESPUTA LA NIÑA?**

**La niña, Tamara se llama**

**Ya tiene diecinueve años cumplidos**

**Pero fue ayer cuando dejó los cuentos de hadas.**

**Un día que su padre le preguntó a la madre**

**Y ella les escuchó**

**Porque estaba malita en la cama:**

**-¿Esputa la niña?**

**A ella le hizo mucha gracia.**

**Ahora, en la carpeta de apuntes de la Escuela**

**De chicos pone estampas:  
Actores, feligreses, músicos, macarras  
Pero ella está convencida del todo  
De que de su ave, de esas que se crían en casa  
No gozará ningún hombre  
Pues como le habían dicho la madre y la abuela:  
“Los tíos tienen muy mala leche  
Y arrojan veneno por su gaita  
Como fieras y locos de atar  
Tratan a las mujeres; las violan, asesinan y matan  
Si de su hermosura no pueden gozar  
O humillar y ultrajar”  
-Abuela ¿qué se puede hacer  
Cuando a un chico la noche de bodas se le levanta  
Y hay que meterse ese palo tieso por el culo  
En una habitación cuyas ventanas y balcones  
Dan a la principal plaza?  
-Huir hija, escapar lo más pronto que puedas  
Llegar a casa y coserte el Chumino  
Para que ningún tonto del Culo  
Hoce tu jardín  
Que nuestra geografía es una desgracia  
Pues por ella pasan carros y carretas  
Y lo peor de todo es el palo tieso del carretero  
Que te humilla y te penetra  
Y aunque, alguna vez, se tiré en marcha  
Pone las paredes verde pistado**

**Plateadas con espermas.**  
**Que lo mismo te dan el cura y el carretero**  
**Que te prometen dos colchones**  
**Para gozar contigo**  
**El cura con más caradura**  
**Pues sólo te ofrece dos rodillas para balancearte**  
**Y que sientas su caliente morcillo**  
**Los dos diciendo, besándote el cogote**  
**Sobre él jadeando:**  
**“Tamara, eres la más bella flor del lugar”**  
**Por estas palabras, yendo a misa**  
**Tamara se prometió que ningún macho**  
**Mancharía sus zapatos**  
**Que se cosería del todo la Raja**  
**Y con el pañuelito blanco**  
**Con un corazón rojo y atravesado**  
**Que le regaló un compañero de clase**  
**Tonto del culo, bobo de baba**  
**Se limpiaría la sangre**  
**Que las agujas le hicieran en los labios**  
**Al coserla y bordarla.**  
**Que ya nadie le daría en el culo**  
**Con un bajado**  
**Ni nada tragado le pondría gordita**  
**Para no poder casi andar de pie**  
**Que caminaría para siempre orgullosa**  
**Con su Chumino de volantes.**

Fidel y su sentimiento vibrátil



**51. FIDEL Y SU SENTIMIENTO VIBRATIL**

**Estoy con Fidel y su sentimiento vibrátil.**

**Él es un fragmento de esqueleto**

**Con tentáculos pennados y mesentéricos.**

**Me dice:**

**-Tormes, Tormes, por donde fuiste nunca tornes.**

**Y es que, de joven**

**Visité los arrabales de grandes avenidas**

**E hice sexo a pedo putas**

**Que me pegaron ladillas hasta el castillejo**

**Por ser tarde y de noche.**

**Era natural**

**Pues los dos, chico chica, chica chico**

**Éramos como sifonoglifos en posición ventral**

**Sobre ceno charcos carnosos**

**Con escleritos calcáreos**

**Que se unen en una masa esquelética continua.**

**Tanto Fidel como yo**

**Veníamos de una colonia lobosa ramificada**

**Elevada sobre un estolón aplanado**

**O un estrato incrustante.**

**Vivíamos en aguas tropicales o templadas**

**Y nuestros esqueletos estaban coloreados de rojo**

**Por sales de hierro.**

**Yo estaba enamorado de Heliopora**

**De los atolones de los mares del Japón**

Con una faja lunar  
Pero mi amigo Fidel se benefició  
De sus anillos madreporicos  
Elevados a un nivel marino  
Dejándome hecho un cornudo de coral azul.  
Yo le apaleé y ambos quedamos satisfechos.  
Yo le crucifiqué  
En una pesada cruz de madera  
De la que colgaban madejas de viejas redes  
Aprisionándome él en Torre del Greco, en Nápoles  
Dejándome Heliopora.  
Y todo, porque, cuando yo quedé dormido  
Él se metió en la cama  
Insertándose por los pies en ella  
Sobre fondos blandos, blancos y fosforescentes  
Que determinaban un estomacodeo  
De simetría bilateral doble.  
La abertura oral estaba rodeada por números tentáculos  
En número múltiple  
Ella, con el pie reducido  
Y él, con el tentáculo muy alargado.  
Hizo sexo como el gallo con la gallina  
En la zona intercoital  
Que no es más que un corral  
En las proximidades de la desembocadura de los ríos  
Las más de las veces solitario  
Con un pie hundido en la arena

**Como el corral del estrecho de Torres  
Un amigo de los dos  
Que vive con Concha  
Que vende un cuarto de carne por un pito  
Cerca del mar Mediterráneo  
Y que le dijo a Heliopora  
Cuando, un día, con ella se encontró:  
-¡Bellaca! ¿A mi señor Tormes  
Le habías de hacer tal cosa y agravio  
Cuando yo le hice traición  
En un lugar del campo de Montiel?  
Respondiendo ella:  
-Putas somos las dos, maja.**

## **52. FILOMENA DE AZA**

**Estimada Filomena de Aza:**

**Hasta ayer, por culpa de unas enfermeras que estaban en conversa mencionando Aza, que vinieron a hacerme la cama, aquí, en la habitación postrera del Geriátrico de Aranda, donde sabes que me encuentro, y adonde me trajeron mis hijos una vez que me limpiaron las perras y mi casa del pueblo, y todo, no me había acordado de ti y de lo bien que lo pasamos en la Garganta de la Olla, legua y media de Plasencia. Yo te decía ¿recuerdas?, lengua y media de Plasencia.**

**Te escribo, porque las monjas nos han metido a la novena de las flores, que es una cosa muy buena, pues los ramitos que ponen las mujeres adornan mucho la iglesia; y por señas nos dicen que estamos muy bien guardados por Dios y por la Virgen, como cuando tú me llevabas del brazo a la Feria.**

**Con nosotros está una vecina, a la que tú conoces, Pura, con la que hablabas en el zaguán y que me cuenta que, un día, entraron en su casa unos ladrones, y ella, con el miedo, metió cuerpo y cabeza entre la**

ropa; ellos, los ladrones, con las prisas, y sin darse cuenta, envolvieron colchón y ropa junto con ella, cargando con todo.

Que ella, al salir por la puerta, sintiéndose llevar con su ajuar y notando que había en la calle vecindad que podía socorrerla, comenzó a gritar:

**-Adiós, vecinos y vecinas, que me mudo.**

Los ladrones se asustaron; abandonaron el lío grande de ropa, junto conmigo, y huyeron como gato del agua.

Ella me pide que te envíe sus saludos, y que te diga que se acuerda mucho de ti.

Deseo y quiero, Filomena, que vengas, que subas a Aranda y me veas antes de que muera. Quiero volver a verte tan morena, tan alta y sandunguera, con ese pelazo que tienes, que hasta el zancajo te llega.

Ven pronto, estimada Filomena, no consientas que yo muera en brazos de las monjas y una enfermera, que me dice: “Mi dragón cagón”, cuando entran por la puerta.

Me llaman así, porque les he contado el chascarrillo ese de:” Aunque soy viejo y cansado, tres veces bien me las hago; cuando me acuesto, me meo; a la media noche, peo, y a la mañana me cago”.

Todas ellas son muy majas y les veo relucir en sus cabezas una corona con un resplandor excelente, como de estrellas.

Ven, Filomena, que no es que tenga ganas de mujer, aunque un poco sí, pero mi deseo es volver a verte, porque, como está mi salud, no puedo subir las altas escaleras; ni bajarlas. La vida, aquí, para mí, es una carga de leña.

Ya sabes que en el Geriátrico siempre hay alguna viuda que pretende aquí el amor de un caballero. O como dice Pura:

**-El Diablo está en el Geriátrico, urdiendo la tela y tramando la lana.**

Por causa de nuestro desamor lo dejamos, Filomena; pero yo te añoro. No olvides que estas cuatro letras son para decirte: “Toma, guisa este cordero, mi morena”, cuando vengas y nos abracemos.

Tu amigo Vero, de Tordomar, muy cerca de Lerma, en Burgos, que te quiere y no te olvida.

**53. FOTOS DE LA PRESENTACION DE MIS DOS LIBROS**

**(Autora:Isabel)**

**“SOY YO” Y “CENICIENTA CORNUDA”, REALIZADAS POR ISABELLE EN EL PEQUEÑO JARDIN DEL MONASTERIO DE SAN JUAN EN BURGOS, EL DIA 18 DE MAYO DE 2018.**

***TOQUE Y ENSAYE DE LOS LIBROS:***











***LEIDA Y DECLAMACION:***













**CELEBRACION:**

## *Camino de la Cafetería*





**CAFETERIA**



**FOTOGRAFA:**

**ISABELLE: ISABEL G. DE DIEGO**



*Isabel*





**(de Culla's pics) Fotos. De Culla**

#### **54. HAZ COSAS INCREIBLES**

**Como afeitarte las barbas del alma**

**Que dicen eso hacía un mozo estudiante**

**De la Universidad de Salamanca, llamado Ortiz**

**Y era natural de Ávila**

**Quien tuvo llamamientos para la religión**

**Pues un cura le había zarandeado entre sus piernas**

**Prefiriendo afeitarse la barba y bigotes del alma**

**Antes que los de su cara**

**Porque para él era mortificación muy mala**

**El afeitarse su bonita cara.**

**Más tarde, dejó los hábitos**

**Y se hizo torero**

**Sufriendo muchos sudores y trasudores de maletilla**

**Hasta llegar a torero de los importantes.**

**Un día, disponiéndose a matar el toro**

**Y por distraerse con su amada**

**Que tenía en las manos unas tijeras**

**Insinuándole que le cortaría la coleta**

**Si tan mal lo hiciera**

**Al toro le pinchó en el rabo**

**Enviando la presidencia el toro a los corrales**

**Mientras los de su cuadrilla le decían**

**A é, que estaba de rodillas**

**Mostrando mucho arrepentimiento:**

**-¿Maestro, qué ha sido del rabo?**

**Respondiendo él con desgana:**

**-En el ahora, sigo teniendo uno, y basta.**

## **55. HAZME UNA TORTILLA**

**Paseábamos una calle principal**

**Cuando vimos una manifestación a favor del Arco Iris**

**Y nos unimos a ella**

**Al lado de una tortillera amiga, dulce y buena**

**De quien estaba yo prendado**

**Sin ella darse cuenta**

**A quien, más de una vez, le dije:**

**-Vean mis ojos tu Coño**

**Y muérame yo luego.**

**Al lado de estas rosas y jazmines**

**Que iban como en procesión  
Todo me parecía un jardín:  
Los plataneros por los que pasábamos  
Me parecían culos de serafines.  
Una voz me llamó la atención:  
-Serafín, te veo muy contento.  
Yo sé que estaba contento  
Pues, desde chiquito, mi Safo soñada  
Era mi amor y deseo.  
Yo había conocido a alguna tortillera  
En el Paseo de la Habana  
En Madrid  
Y sabía, de sobra, que sus cuatro labios florecen  
Más y mejor que los de cualquier culo serrano.  
En una terraza, al lado del río  
Nos sentamos.  
Les invitamos a tomar un cafelito a ella  
Y a otras dos amigas  
Que siguieron nuestros pasos.  
Estábamos como en el espolón de una barca.  
Al mirarle a ella  
Con la atención, brillo, y la esperanza de mi amor  
El sol del puente iluminaba sus ojos  
El ruido del río  
Hablaban de nosotros.  
Llegado el momento  
Ella me envió un mensaje con su mirada:**

**-Llegada la hora  
Vendrás hacia la madre  
Entrada ya la noche  
En cuanto termine la manifestación.  
¡Hoy te haré una tortilla;  
Yo estaba loco de contento  
Pues iba a ir hacia su Sapo /Safo  
Y de su Pascua comeré.  
Me agarré a sus manos  
Me colgué de sus brazos  
Nos fuimos a su casa, los dos solos  
Y antes de hacerme la tortilla  
Le besé y comí el Chumino  
Porque es lo que más quería  
Porque es mi amigo y mi alegría**

**Él es mi amo  
Como de cualquier cabrón.  
Ella fue sincera, fue leal, y supo ser valiente.  
Después de retozar  
Y de corrernos a cuatro patas  
Ella, como había prometido  
Me hizo una tortilla de dos huevos  
Con un chorizo  
Que ella sabe manejar de verdad.**

**Desde mi casa a la iglesia, pero no para entrar, me he puesto a jugar con el aparato genital de una abeja reina, dócil, que está muy buena, pasando entre gente soporífera a quienes oigo decir:**

**-Ese chiquito tiene problemas con la sexualidad.**

**Juego con su aguijón, que es como mi pene o cirro saliente hacia afuera y extroflexible, y la llamo Filumena, y la quiero de la manera como se realiza el acoplamiento en nacimiento y la crianza de la prole, clavándole en una abejaorja, gasterópodo él, que está cogiendo la sombra de una higuera.**

**En su conducto de las glándulas venenosas meto pétalos de margaritas de colores, que le he quitado a Rosina primaverales, que está cogiendo higos y me saca la lengua, mientras, alrededor de la higuera, revolotean Oligoquetos, Hirudíneos y cirrípedos hermafroditas que mueven sus alas en cantos gonocóricos, como los monjes del Monasterio de Silos, en Burgos.**

**Aplasto entre mis dedos su glándula receptacular, su depósito de la glándula venenosa, su ovario, oviducto y ovariolos sobre mis manos, un jardín de relleno con su receptaculum seminis, que me anuncia una vagina que adoro con la sonrisa en los labios por esos montes de Venus, como diciéndome:**

**-No voy a echarme otro novio. Te quiero más que a nadie. Tú eres mi zángano.**

**Su órgano acoplador me fecunda los huevos como la mística del sentido a los de los santos, poniendo mi pene en pena y a cien, tanto, que una señora que pasa y se detiene, me dice:**

**-Joven, que se le escapa el pájaro.**

**-No creo, le contesto, que escape antes de la eyaculación.**

**Marcho alegre y contento limpiándome las manos en la camisa, soñando, despierto, individuos de diverso sexo y la aleta anal de los Ciprinodóntidos como la de mi amigo Cipriano, que es un vivo parado.**

**Sé que mi abeja reina ha sido fecundada de una sola vez, y en su espermoteca guarda los espermatozoides del sentido apropiado, destinados a fecundar sus óvulos.**

**Un tipejo del pueblo, Selacio Ectocólito, que adorna mucho la iglesia y hace de sacristán, me grita:**

**-Ven, majete, Platelminto, ayúdame a curar la callosidad del pulgar de este sapo de entrepierna que te enseñó. Siente el desarrollo de la cresta dorsal en el macho del Triturus cristatus, adquiriendo el plumaje particularmente vistoso del faisán, las aves del paraíso con librea nupcial.**

## **57. LA HIDRA DE LERMA**

**Estaba yo meando el Océano Atlántico  
Y mientras meaba hacía elucubraciones pensando  
Que todos los que gobiernan Ínsula Barataria  
No son castellanos, ni andaluces o extremeños  
Que son... gallegos  
Y todos felones y autoritarios.  
Con mi orina escribía en el agua  
Otra leyenda de los Argonautas  
Aquellos héroes que acompañaron a Jasón  
En la expedición organizada para conquistar  
El vellocino de oro  
Como yo, que la única expedición que hice  
Fue con el Seminario  
Y fue para buscar la cagada del lagarto.  
Consultando el oráculo a mi propio culo  
Deseaba que el vellocino de oro que ansiaba  
Fuera el de esa virgen y puta  
Que me había acompañado a la playa  
Y que tan solo me hizo varios sostenidos  
Sin llegar a entrar en su entrepierna.  
El mar, cual mostrenco crítico  
O mula de confesionario**

**Venía a mí en olas y olas, y me decía:**

**Ven a mi templo, ven**

**Que tú vales más de la mitad**

**De todos esos Jumentos y Jumentas**

**Que vienen a bañarse y a correrse**

**Marcando la cadencia de los remeros.**

**En esa escala de sonidos**

**Casi me abraza una ola y me tira contra las rocas.**

**Menos mal al viento del Norte**

**Y a Cástor, un amigo de pajaros**

**Quien, al verme en ese trance**

**Vino a socorrerme**

**Y me libró de romperme la crisma o partirme la boca.**

**Al llevar mi vista a la pomposa virgen y puta**

**Le vi su vellocino de oro**

**Resonante en pavoroso eco.**

**Un tábano le abría sus carnosos labios lampiños**

**Recordando aquel episodio que viví**

**Con la Hidra de Lerma**

**Villa conventual y cortesana**

**Que Madre Abadesa podría apellidarse**

**Cuando yo, un Hércules de segundo grado**

**Aparecí ante ella con cara de perro**

**Y una polla con nueve huevos**

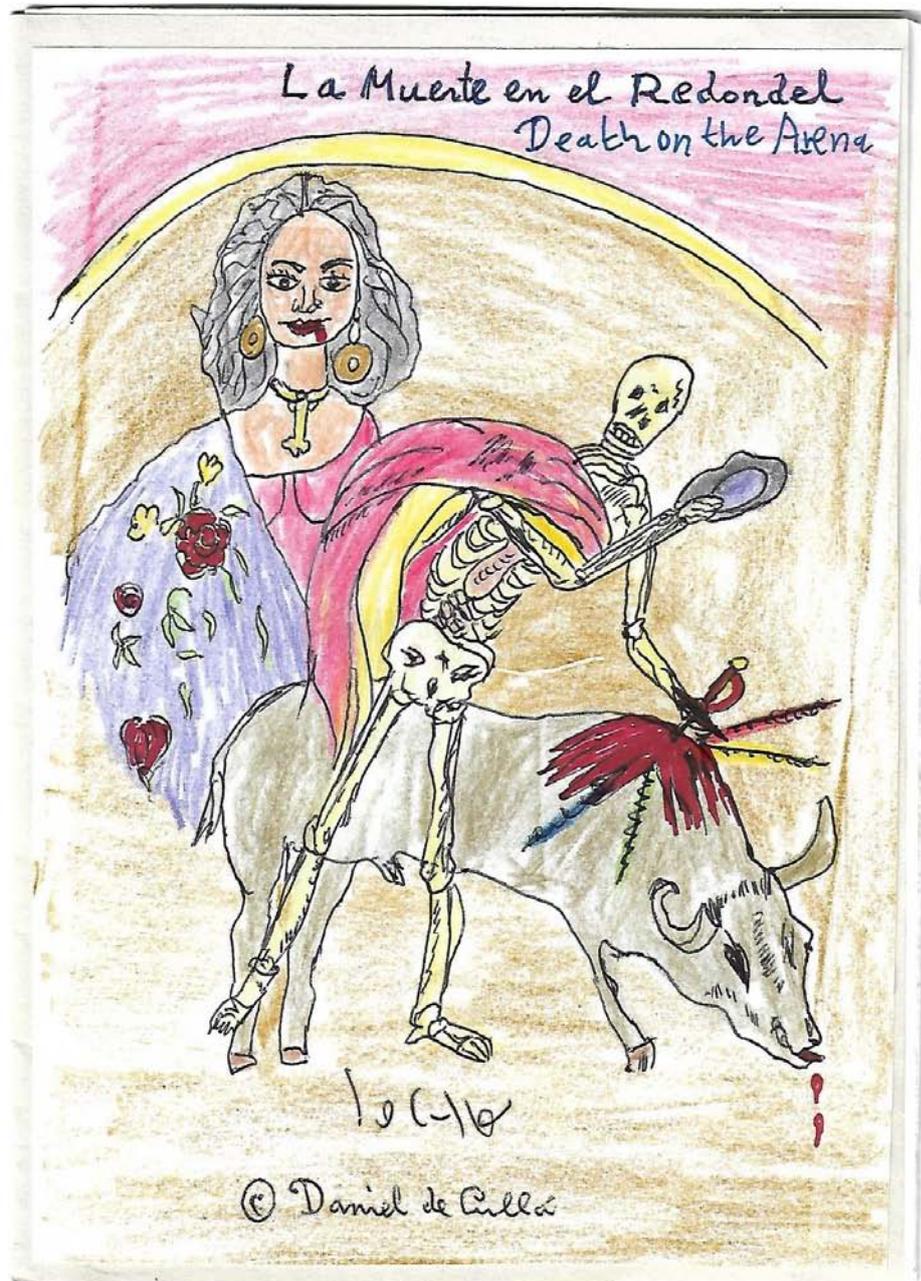
**Uno de ellos inmortal**

**En una habitación por una sola noche**

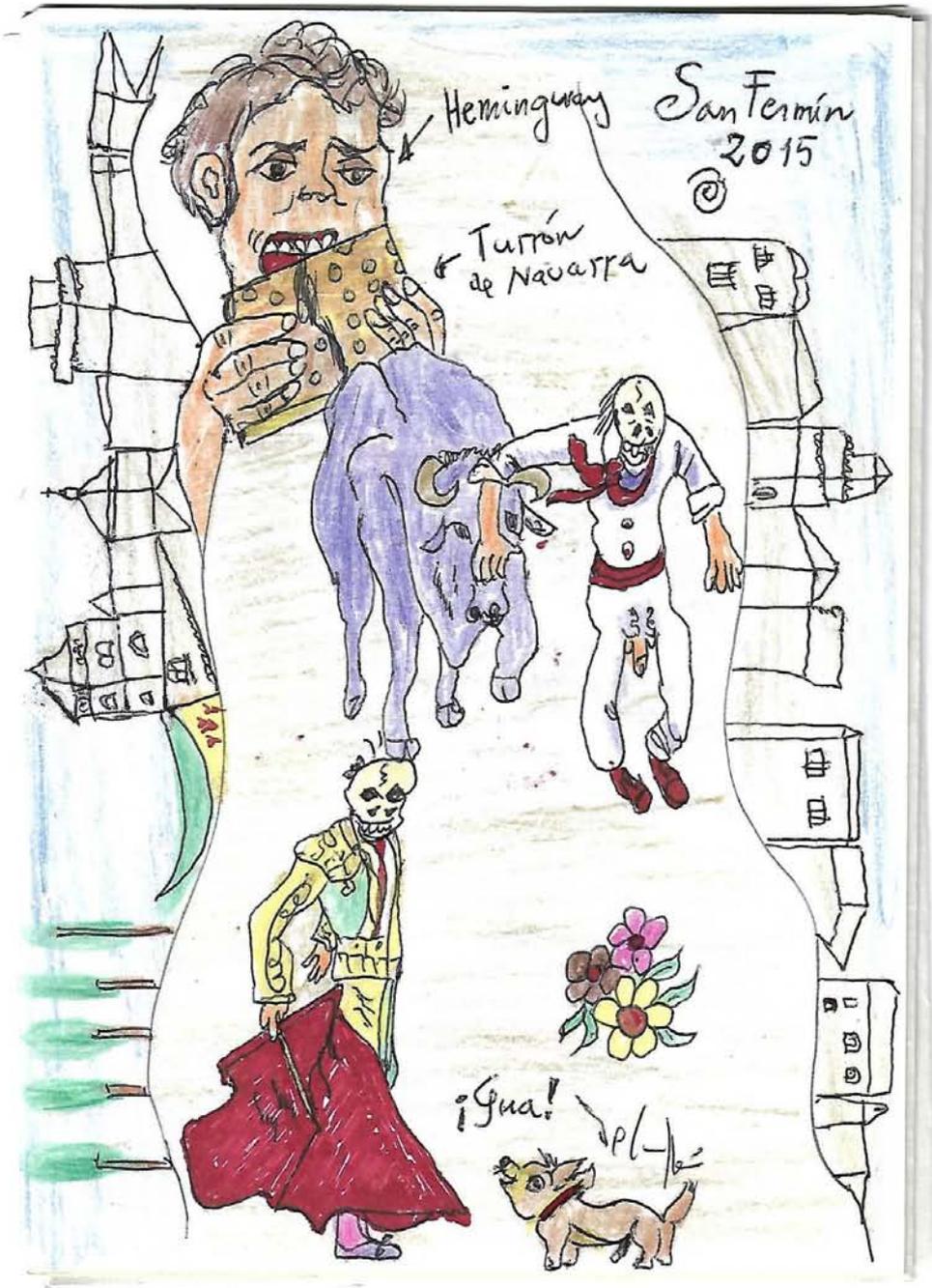
**Que había reservado**

**En el Palacio Ducal  
Para follar cual sabio literato  
Y concebir una Academia  
En ese cuerpo que ilustra a las naciones  
En el lenguaje del Amor  
Abierto de piernas.**

58. LA MUERTE EN EL REDONDEL





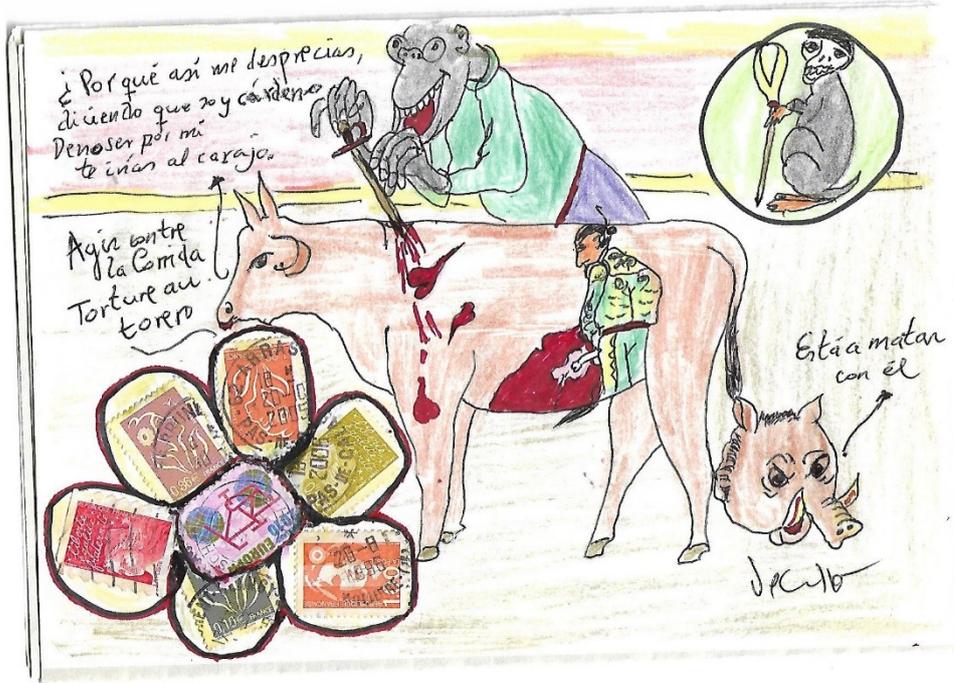


Hemingway

San Fermín  
2015

Turrón  
de Navarra

¡Gua!



¿Por qué así me desprecias,  
diciendo que soy cándido?  
De no ser por mí  
te irías al carajo.

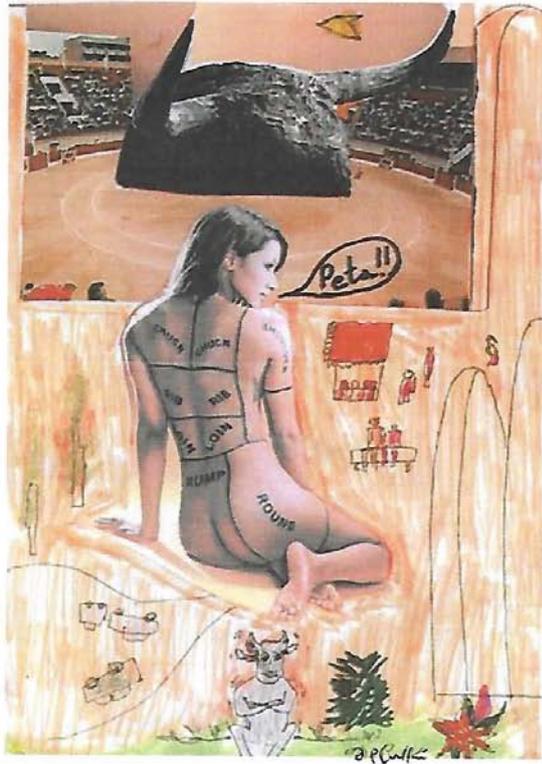
Aquí entre  
la comida  
Torture au  
torro

Está a matar  
con él

J. K. U.



De (16)





0000  
A la real Maestranza  
de Sevilla!!!



Toros en Sevilla 2011

*Delgado*



## 59. LAS CUCARACHAS

Recuerdo el chiscón o carbonera  
De una vieja casa en la que yo vivía  
Lleno de cucarachas negras como el tizón.  
Por la noche, al entrar al portal  
Pasaba por encima de una cucarachería  
Aplastándolas sin querer  
Como una caballería.  
¡De sus tripas blancas todas las demás huían;  
Alrededor de una bola de queso  
Las veía:  
Cucarachas de un negro brillante  
Muy lindas, de un negro celestial  
Un negro de seda de Holanda  
Como el de las cristianas cautivas  
O humildes nazarenas  
Todas ellas floreciendo en un negro rosal  
Sobre la blancura de un trozo de queso de oveja.  
Al verlas, yo me sentía como un rey moro  
Con tantas cucarachas cautivas.  
Les tiré un pañuelo de papel  
Que no valía nada  
Con el que me limpio los mocos.  
Todas ellas le levantaba al caer  
¡Salve, alivio en el dolor; decían.  
Lloraban y suspiraban, pues sabían  
Que esos mocos eran de un catarro mío

**Mal curado**  
**Por haberme quedado destapado**  
**Y con el culo al aire**  
**Mientras dormía.**

**Ellas eran más puras que el negro Sol**  
**Más bellas que las perlas que ocultan**  
**Los mares en sus profundidades.**

**Yo solo, entre tantos mortales de la casa**  
**Les oía decir**  
**Que ellas fueron las primeras que vieron**  
**El pecado de Adán y Eva**  
**Y no la Serpiente que les repelía.**

**Que ellas son las reinas de nuestras almas**  
**Negras flores de las flores negras**  
**De sus negras glorias**  
**Los negros resplandores**  
**Y mi escoba su negro cielo**  
**Que, ahora, sobre ellas caía**

**Barriéndolas desde dentro de la puerta afuera**  
**Como hacen los Señores de la Guerra**  
**Con corazón negro de cucaracha**  
**Arrojando a los ciudadanos de sus naciones**  
**A capricho de su instinto criminal**  
**Y alma de cafres.**

**Hombres nuevos se dicen, instalando en ellas**  
**El odio y la barbarie**  
**Los frenos y las cadenas**

**El plomo, el cemento y la cal  
Riesgo de un largo caminar  
Por fronteras de razas y lugares.  
Creadores de la negra Historia, se llaman  
Constructora de la eterna y falsa Humanidad  
Más negra que sus fronteras  
Que, a los cuatro vientos, gritan:  
“Sufrid, cucarachas, errantes peregrinas  
Buscad entre las piedras la parte de vuestro pan.  
Sabed, de una vez por todas  
Que no existe la Paz ni la Libertad  
Si acaso un atisbo de negra alegría  
Andando entre las sombras  
De tanta cucaracha oscura  
Todos nuestros cuerpos desgastados  
En negras orgías.  
Ya sentimos el cansancio de tanto hacer el mal  
Con la esperanza de volver a hacerlo  
Al otro día”.**

#### **60. LETRA VIVA, EL VINO Y LAS MUJERES**

**Que ya soy mayorcito  
Y por mi desarrollo carnal  
Como no podía ser de otra manera  
Hoy me he quedado en la cama  
Con una calentura  
Que el corazón me traspasa.  
“Letra viva, el vino y las mujeres”**

**Letra y música de Alejandro Cintas**

**Y Rafael Jaén**

**Suena en el cantaor más popular  
De la España profunda y romancera**

**Manolo Escobar, todavía latente  
En los pueblos de nuestra geografía:**

*“Con una copa de vino en la mano,  
una guitarra y un cariño de mujer,  
nos encontramos como un soberano  
y regalamos simpatía y querer “.*

**No puedo dejar de mirar a la criada  
Que como un ave me picotea el alma.**

**Al hacer mi habitación, al agacharse**

**Como un león me levanto**

**Deseando de acabar con la vida**

**Y música del romance.**

**-¿Qué vas a hacer, chiquito?**

**Mira que soy la amante de tu padre.**

**-Carmela, yo no te miro nada**

**Pero, en el vuelo de tu vestido**

**Me pareces mujer casada.**

**Con un paño blanco de limpiar el polvo**

**Ella la boca me tapa**

**“y como digas algo la cabeza te cortara”**

**-Cuatro esquinitas tiene mi cama**

**Como cuatro cartas en amores**

**Que me gritan, que me cantan**

**Que eres la flor de la casa.**

**-Joven si tú quieres de forma espontánea  
De mi hermosura gozar  
Tienes que cantarme, tocando la guitarra  
Como lo hace Manolo Escobar.  
¡Que el cante y su música salgan  
Por balcones y ventanas !:  
“Viva el vino y las mujeres  
y las rosas que calientan nuestro sol.  
Viva el vino y las mujeres  
que por algo son regalos del señor”.**

#### **61. LUZ DE LUJURIA EN LA NOCHE**

**Al llegar el ocaso del sol  
Contemplando la luz de la tarde  
Volvíamos al refectorio  
A alabar a Dios en los platos.  
Antes de ir a la cama  
Nos obligaban a lavar la boca  
En el nombre del Padre, del Hijo  
Y del Espíritu Santo.  
Las camas, corridas en los pasillos  
Pues las habitaciones estaban completas  
Por seminaristas mayores  
Eran bastante malas  
Pues tenían jergones de hierro  
Y colchones de borra.  
Con la noche, las sombras  
De los seminaristas mayores**

**Nos cercaban, acorralaban  
Cuidando de que, en nuestras manos  
No hiciera nido el picaflor  
Para hacernos gozar de ese gozo  
Que es lo más perfecto del Amor  
Como el del celeste Onán  
Que nos tenían prohibido.**

**Nuestras manos debían de estar atadas  
O sobre el pecho en forma de cruz  
Nunca pasar los bajos de la cintura  
Que anuncia el esplendor  
De ser amante, padre o follador.  
Pasadas las cinco de la madrugada  
Habiendo separado la colcha  
La manta y la sábana encimera  
Alegres seminaristas celebrábamos  
La resurrección de la Lujuria  
Con claridad de Pascua  
No sin antes haber hecho sonar  
Los más lujuriosos  
Sus cencerros atados a las muñecas  
Que portaban como castigo por sus pecados.**

**-“Más vale pájaro en mano  
Que buitres volando”, gritaban  
Y allí era el saltar por entre las camas  
Corderillos de esperma blancos  
Como una gracia nueva**

**Que todos nosotros vivíamos.**  
**Nuestra masturbación era con la mano derecha**  
**Porque así estaba obligado.**  
**Como columna de la aurora**  
**Caía en la incierta noche**  
**La grandeza de nuestra masturbación**  
**Sin importar el cilicio consentido**  
**Quitado del muslo izquierdo**  
**Y arrojado, ahora**  
**Bajo el techo de las camas.**  
**La única Luz, la de los corderillos blancos**  
**Retozando sobre las camas**  
**Curaba al padre superior su ceguera**  
**Que hipócrita sabía, pero lo negaba**  
**Que el resplandor constante**  
**De esperanza nueva**  
**Mira de frente a la Vida, marcha entre tinieblas**  
**Es la luz carnal de entrepierna.**  
**Rezar por la mañana, orar por la tarde, comulgar**  
**Era mucho trabajo para nuestra joven fuerza**  
**Que se desvivía con luz serena**  
**Frotando nuestra carnal lámpara de Aladino**  
**Sabiendo que si la masturbación se acaba**  
**Otra comienza.**  
**“Esta es la fe que vela, esta luz sin tregua”**  
**Decía Daniel en la cueva de los leones**  
**Que se quiebra y quebramos**

**Para que, en las sombras, brille su presencia  
Tan de repente invitando a los que velan  
Y olvidando a los que duermen  
Golpeando las puertas de los necios guardianes  
Que lloran a oscuras, con ganas de vernos.  
La noche no interrumpía este Cantar de los Cantares  
Y, en nuestra historia con el hombre erecto  
El Amor brotaba de balde  
Sobre estas camas que parecían  
La misma piedra donde Jacob durmiera.  
En las tiemblas volaban corderillos  
Esos que balaban cada noche como estrellas.  
Gritábamos nuestros propios nombres  
Como el de Samuel  
Para quien sus sueños era su lengua más profunda  
Que llegaba a besar su propio glande  
Convirtiéndose en ángel estrella.  
-¿Qué ves en la noche, dinos, curilla centinela?  
-Almendros chiquitos con la flor despierta.  
Sólo hay cinco seminaristas que duermen  
Los demás están encendiendo sus velas  
Picantones vigilantes que la noche no niega  
Pregonando un orgasmo  
Que al mismo padre espiritual altera.  
Nunca el Amor tuvo a su alrededor  
Tantas estrellas.  
Cama contra cama, los chicos gimen de placer**

**Y ya agotados, desfallecidos  
¡Parecen todos tan buenos;**

## **62. MASTER EN BACALAO Y RISTRA DE AJOS**

**“Quien bien quiere a Beltrán bien quiere a su can”; así me ha pasado a mí, que he sido preparado para conseguir un Máster en bacalao y ristra de Ajos por un profesor, don Bacallao, persona flaca y amojamada, rústica y bellaca, con mucha satisfacción y poco dinero.**

**Quiero este máster en bacalao, no para ser cocinero ni ayudante de cocina, sino para crecerme en títulos, alcanzar un buen trabajo y alegrar a mi madre, y no ser un tallullo, especie de empanada mental.**

**En ristra de ajos, porque quiero hacerme una corona con ellos como la que llevaba el conde Drácula, y se ponía al salir de casa, de seguro, marchando a la caza de las damas, a quienes en la yugular mordía cual caballero en la cara de una santa, sabedoras de que ni los sapos las podrían salvar.**

**De ajos fabriqué una paloma, que eché por la ventana. Envuelto en bacalao, salté las tapias. Celebré el tiempo de Drácula llevándose por el aire su salvación.**

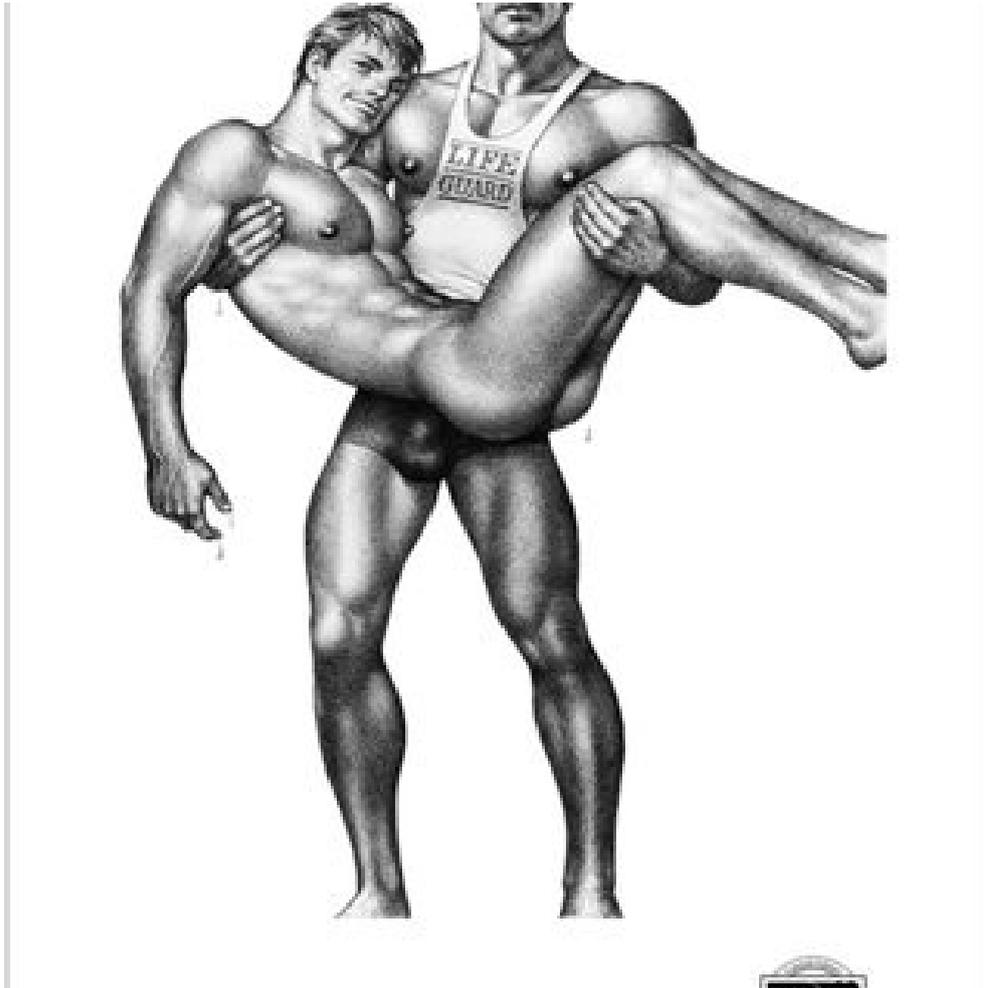
**En la urna de una monja concepcionista dejé los ajos porque fue mi amor y se metió monja por no tocar mi badajuelo; obligándome a ponerme un bozal como a las bestias; y no pudo.**

**Creo que Roger Bacon, ese sabio monje inglés, a quien se atribuye la invención de la pólvora, como a mí, poseía un máster en Bacalao y Ristra de Ajos; nada es nuevo sobre la faz de la Tierra. A los dos nos gustaba ir a coger bactrios: Esas setas de las que se hace yesca.**

**En urna de salvación la noche llega. Drácula no sale. Las ristras de ajos colgadas en la puerta, la abren. En el poyete aquel se ha abierto una tapia, y allí está suspensa, en un bacalao, una ristra de ajos, que arrastra.**

**Una voz me dice:**

**-Desdichado, no tienes perdón de dios. Los ajos están salvados y a ti te muerdo yo.**



**(Tom of Finland)**

### **63. MI AMIGO PANCHO**

**Le digo a mi amigo Pancho:**

**-No se declaró la guerra, (bueno, los unos iban con metralletas; los otros, con pistolas de mear); ya se marchó el fantasma de la Independencia de Cataluña, que duró lo que dura un pedo de marica, nada. Pero, ahí se quedan las tropas de excepción en barcos de chatarra, sin aprender la lección de ciudadanía pacífica que les han dado las masas.**

**-Sí, ya sé, me responde. Pero no vamos a hablar de eso; que vamos hablar de esa tu pena que te trae a mal. Cuéntame, Isabelo, qué es lo que te pasa.**

**-Pues mira: es que tiene bemoles que las chicas feas me digan que soy guapo, y las chicas bonitas me digan que les doy asco. Y no me pasa**

por temporadas. Hoy, sin ir más lejos, me ha pasado. Estaba yo en la oficina de Correos, principal, en Burgos, que está justo al lado del Museo de la Evolución Humana, y me ha saludado Juana, más fea que un demonio, y me ha dicho.

-Que guapo estás, Isabelo; sigues como siempre, tan majo.

Esta es una chica que siempre me dio repelús; que antes de tener algo con ella, a cisterciense me meto. Menos mal que me he escapado de ella, ya que ella entraba a Correos, y yo salía.

Pancho quería decir algo, pero yo le insinué que callara. Yo seguí:

- Justo, en el Paseo del Espolón, al lado del Teatro Principal, me encuentro con una chica guapa, Romera se llama, del barrio de san Pedro de la Fuente, con la que sí me podría casar. Es camarera en ese bar de tapas al que tú vas, en la Calle la Calera, donde, un día, cantando un karaoke, le abrí con los dedos los labios de su carnal cielo más abajo del pecho, donde Cupido tiene patente de corso, pero yo no, pues se retiró de mí diciendo:

-Largo de aquí Isabelo, me das asco.; y no saques tu picha para venir a buscarme.

Yo me quedé pasmado, yendo a refugiarme a una esquina del bar a medio oscuras, para besarme yo mismo la picha, como los perros se lamen su cipote.

- Pue sí que es raro, me contesta Pancho. Con lo guapo que tú eres, y que la tienes más hermosa que el romero que camina con deseos de llegar a Zaragoza. Eres la polla de un general paseando a caballo con tanto salero y sal.

-Pero no me como una rosca, majo.

-Bueno, no te importe, Isabelo. Que aquí estoy yo; y, siempre, te la sacaré a pasear. No hay nada que me guste más que jugar con tu bragueta, y preguntar:

-¿Ese conde dónde vive? ¿Ese conde dónde está? Y tú respondiendo:

-En el palacio, señor, con deseos de escapar de la bragueta y correrse en tu boca de mamar.

**-Pues sí, me dice Sancho. Ya sabes que me encanta chupar, que por eso me llaman el “Chupón de La Latina”, y es esta tu picha que me gusta viva o muerta, o como está. Me gusta más que a los chotos la leche.**

**-A tus pies me encanta estar, Isabelo, y tenerla entre mis manos para cuando quiera mamar. Me gusta mucho ese lunar que tienes en el huevo izquierdo, y ese esperma al eyacular, tan puro y blanco, tan dulce y claro que me hace resucitar, y me hace sentir tu esposilla natural.**

**-Hoy me gustaría que me llevaras a tu casa y allí, en la cocina, freír en una sartén con aceite hirviendo tu esperma natural, que a los ángeles y al mismo dominio encanta, y a todos los demás.**

**Hizo una pausa, y siguió, exclamando:**

**-¡Yo sirviendo a mi rey vestidito de mujer¡**

#### **64. MI BESO EN EL BICHO ARAÑA LABIADA**

**Yo nunca pensé que, algún día, me najaría al pilón a contrapelo en la entrepierna de una bella dama. Sé que lo hacían los curas sacrílegos y los sacristanes, pues en la baraja erótica simbólico religiosa siempre me salía la “Deshonra Reparada” de una serrana de Quintanar de la Sierra, en Burgos, deshonrada por un pariente cura cruel que la cautivaba en un huerto plantado de nabos en Canicosa.**

**Estando yo, todavía, en el octosílabo de mis erecciones en pollinales metros de Romancero del Culo, de vez en cuando, viendo el doble acoplamiento de mis padres en la melodía del Pedo y el Sexo, un día, a mediodía, me llevé a una joven de un pueblo de al lado, creo que Mecerreyes, de Burgos, para cantarle en besos y abrazos, camino de Jaramillo Quemado. Allí, entre unos pinos, a cuatro patas los dos, yo detrás de ella, cual listo perro, sentía la música cortesana de su Culo, besándole su trovador Chumino, tanto, que se ajustó al verso de los príncipes y reyes, que regularizaban su real polla entre cuatro labios.**

**Algunas formas verbales sincopadas en el cielo de su Vulva alternaban con la masturbación que me hacía con la mano derecha, apoyado contra el suelo sobre la mano izquierda. ¡Y yo, venga lamer como un “criao”¡**

**En labios de a dos se agrupaban mis mordiscos, intercalando, a veces , algún estribillo de mis dedos de la mano derecha, pringaos de esperma, en ellos, en acumulación de baba del bicho araña labiada, constituyéndose en la principal figura retórica de dos nalgas como dos tortas, o panes gallegos, rústicos, de bollo “preñado”, o para serlo.**

**Entre las manifestaciones de mi lengua respecto al timbre de su clítoris inacentuado, yo le gritaba:-Despierta, Bicho, sal de tu urnia; tosiendo lapos como sólo lo saben hacer los paletos de zonas rurales, que se tragan los esputos de forma arcaica, y prefieren morir ahogados, porque se lo manda la parienta.**

**Este mi beso en el Bicho Araña Labiada, Cría, Pepa, Cimencera, en volada de lengua ansiosa de bobo de baba, unido a la música sustancial de sus pedos, fue una melodía que sólo se puede cantar en los Jardines de Aranjuez, en Madrid, como los poemas épicos, los romances transmitidos por juglares dándose por detrás, entre la entrepierna de príncipes y princesas, al modo musical desgranado en obsesionante monodia de palacios reales.**

**Mi lengua, sin querer queriendo, escribió un romance en el cielo del paladar de su Vagina:**

**“Entrando en la tu choza  
Calzándome la tuya abarca  
Vi asomar una trompa  
Por el hondo tu cañada  
Echando suertes por ver  
Mientras me masturbaba  
Si llegaría mi lengua  
Hasta las grandes tetas  
Que por la sierra arrastrabas”.**

**Animando la monotonía de su Trompa de Falopio, y de mis lamidas, yo proyectaba esa época dorada de la edad media de la Polla, que, ahora, se reducía, por efecto de mi eyaculación precoz, a un higo; mientras el Bicho Araña Labiada, por estas tonadas de mi lengua, y por su pseudo histórico orgasmo, se quedó muy reducido, en forma de breva.**

## **65. MILAGRO EN LA CUADRA**

**Estaba yo en la cuadra de mis suegros**

**Y me sentía muy mal**

**Al ver que la Yegua esperaba**

**Que el Burro la montara.**

**-Otros siete meses no esperaré**

**Ella relinchaba.**

**-Que ya llevo catorce años**

**Y a “Burra” de las monjas**

**No me meteré.**

**El Burro de mi suegro sufría**

**Como sufrían los Templarios**

**Antes de ir a las Cruzadas**

**Siempre Rebuznando:**

**¿Cuándo y dónde la podré meter?**

**Una señora, doña Juana**

**De una cuadra de al lado**

**Y otra señora, doña Inés**

**De otra de más lejos**

**Las dos me dijeron**

**Que les pusiera una tele en la cuadra**

**Y que ya vería**

**Qué milagro tan grande se produciría**

**Sobre todo con “Corazón” y el Telediario**

**Deportes: Fútbol, ¡claro!**

**El Tiempo, Sálvame o la Isla del Placer**

**Donde se ven al Chisme  
Yéndole a la husma al Colgajo  
Pero que nunca, ¡nunca! les pusiera  
El Día del Señor ni Pueblo de Dios  
Pues, entonces, al Burro  
No le llegaría la verga al zancajo.  
Lavándoles, yo, al Burro y a la Yegua  
Y peinándoles con primor  
Les decía:  
-Pronto seréis mis queridos Asnos  
Amantes esposo y mujer.  
Me fui a la tienda de electrodomésticos  
De un gran Supermercado  
Les compré la mejor tele  
Haciendo trato de pagarla por meses.  
Me dijeron que tenía garantía por dos años.  
Más contento que un ocho  
O un culo que va a recibir Amor  
Me vine a la cuadra  
Y les puse el televisor.  
Al instante que encendí la tele  
¡Qué contentos se pusieron los dos!  
Al azar, conecté con un programa  
En el que no salían chuminadas  
Ni crímenes de género  
Tan solo una manifestación  
De dos bragas encontradas**

**En que las cargas de palo y tente tieso  
Con las pelotas de goma, y a porrazos  
Sonaban en los pechos manifestados.**

**Era el final, pues, a continuación**

**Salió, ¡qué bendición!**

**Una pareja follando en un parque**

**Y uno, que parecía salido y tonto**

**Como el que nos saluda**

**A la entrada de las villas y los pueblos**

**Con la suya iba a buscarles.**

**¡Qué alegría! ¡Que descojone!**

**¡Qué milagro de Dios!**

**Yo: ¡qué lleno de contento!**

**La Yegua le decía al Burro**

**Con deseos de llegar:**

**-Voy a tu alcance, mi amor.**

**El Burro contestándole:**

**-La mía, paseando entre dos huevos**

**Con gusto a tu palacio va**

**Con mucho salero y sal**

**Sin necesidad de que nuestro amo**

**Ayude al capitán mamporrero**

**A que yo te pueda montar.**

**66. MONITA EN UNA CACHARRERIA  
LITTLE SHE MONKEY AT A CROCKERY SHOP**

**Fotos: de Culla**













## 67. TANGO

Me Vine yo, hoy

Como golfo dramaturgo y madrileño

A una sala de baile;

Creo recordar de la plaza de Opera

O Tirso de Molina, en Madrid.

No; creo que fue en una sala

De la Calle de Atocha

Muy cerca de la plaza Jacinto Benavente.

Nada más saludar al individuo

Que registra el ganado que entra en ella

Me dirijo a la pista de baile

Y ¡oh, milagro!

Viene hacia mí

Una joven delgada y fina, cual flamenca

Guapa y bella

Quien, sin mediar palabra alguna, me dice:

-Bailemos este tango.

-Yo no sé, le respondo.

-Yo te llevo.

Me cogió con fuerza y destreza

Alzando la pata

Con los movimientos de un baile de negros.

Jugó conmigo al teto:

“Alza la pata y te la meto”.

Bailó hasta deshacerme

O dar conmigo casi en tierra.

**Frotó su castaña**  
**Contra mi órgano reproductor externo**  
**En tonada y letra con que el tango**  
**Se acompaña.**  
**Su muslo y contra muslo**  
**Eran para mí**  
**Tablas de huerta o de jardín de Venus.**  
**Creo que me corrí tres veces**  
**Dando golpes mi tângano o chito**  
**Contra su Chumino.**  
**Con la música**  
**Hice tablas en su ropa.**  
**Ella era la paleta del pintor**  
**En un charco cenagoso**  
**Donde cantaban los sobacos**  
**Y la Jícara de ella hecha de coco.**  
**Ella era la chica que pide limosna**  
**Repicando las tablillas de san Lázaro**  
**Rozándome los huevos**  
**Y el tângano chito mío**  
**Clavo propio**  
**Quería clavar carnales tablas y otras cosas.**  
**Unidos por el tango**  
**Yo hería su bola peluda con el taco.**  
**Ella se movía, se caía y levantaba**  
**Extrayendo la resina de mi tacamaco.**  
**¡Fue una gozada!**

**En este tangoneo  
Mientras yo quería hacer en ella hoyo  
Mancha u otra cosa  
Ella me hizo jugar, bailando  
A las damas, al ajedrez y a las tabas.  
Quedé agotado  
Con mi calderito de carne lleno de leche  
Para trasegarlo.  
Como tocando tabletas  
Chasqueado en lo que pretendía  
Que era metérsela  
Se fue de mí ella, al terminar el tango  
Y perdí yo, callado, silencioso  
Lo que poseía  
Como un Cayo Cornelio cualquiera  
En tiempo del emperador Vespasiano.  
Ella se volvió a sus amigas riendo  
Yo me vine a la última fila  
De las mesas del bar cafetería  
Corrido, triste, melancólico  
Con mi chito hecho de coco  
Soñando su concha grande y hermosa  
Cual molusco del Pacífico.  
¡Ella vivía en el barrio del Pacífico!  
Pertenece al distrito de Retiro en Madrid.  
Pero, como soy un escritor festivo castellano  
A quien esta bailaora de tango**

**Le ha tratado como a un muñeco de paja  
Introduciendo en su arma de fuego  
Entre la carga de pólvora y el proyectil  
Pedazos de labios, trapo y estopa  
Haciéndome tres pajas  
He salido contento de este baile de negros  
Pues, para mi bien  
He sido usado en el juego del estafermo  
Y en el de la sortija.  
Aunque, ahora  
Me encuentre como tarugo  
Formado por sueños de papel superpuestos  
Y ser condecorado, por mí mismo  
Con el título de conde de la Unión de dos Cuerpos  
Haciendo ruido con mis zapatos de andar  
Mientras el cielo de la pista de baile  
Está tachonado de luces cual clavos.  
En el grupo de chicas donde está mi tanguera  
Veo pelusa, polvo o paja muy menuda  
De varias semillas o capullos trillados  
Debajo de, o entre sus muslos  
Donde adivino el matojo o tamujo  
De cuyos pelos o ramas  
Se hacen las escobas las brujas.**

## **68. MI TANGO**

**Me Vine yo, hoy, como golfo dramaturgo y madrileño, a una sala de baile; creo recordar de la plaza de Opera o Tirso de Molina, en**

**Madrid. No; creo que fue en una sala de la Calle de Atocha, muy cerca de la plaza Jacinto Benavente.**

**Nada más saludar al individuo que registra el ganado que entra en ella, me dirijo a la pista de baile y, ¡oh, milagro! viene hacia mí una joven delgada y fina, cual flamenca, guapa y bella, quien, sin mediar palabra alguna, me dice:**

**-Bailemos este tango.**

**-Yo no sé, le respondo.**

**-Yo te llevo.**

**Me cogió con fuerza y destreza, alzando la “pata” con los movimientos de un baile de negros.**

**Jugó conmigo al teto: “Alza la pata y te la meto”.**

**Bailó hasta deshacerme o dar conmigo casi en tierra.**

**Frotó su castaña contra mi órgano reproductor externo en tonada y letra con que el tango se acompaña.**

**Su muslo y contra muslo eran, para mí, tablas de huerta o de jardín de Venus.**

**Creo que me corrí tres veces, dando golpes mi tángano o chito contra su Chumino.**

**Con la música hice tablas en su ropa.**

**Ella era la paleta del pintor en un charco cenagoso donde cantaban los sobacos; y la Jícara de ella hecha de coco.**

**Ella era la chica que pide limosna repicando las tablillas de san Lázaro rozándome los huevos; y el tángano chito mío, clavo propio, quería clavar carnales tablas y otras cosas.**

**Unidos por el tango, yo hería su bola peluda con el taco.**

**Ella se movía, se caía y levantaba, extrayendo la resina de mi tacamaco.**

**¡Fue una gozada!**

**En este tangoneo, mientras yo quería hacer en ella hoyo, mancha u otra cosa, ella me hizo jugar, bailando, a las damas, al ajedrez y a las tabas.**

**Quedé agotado con mi calderito de carne lleno de leche para trasegarlo.**

**Como tocando tabletas, chasqueado en lo que pretendía, que era metérsela, se fue de mí ella, al terminar el tango, y perdí yo, callado, silencioso, lo que poseía como un Cayo Cornelio cualquiera en tiempo del emperador Vespasiano.**

**Ella se volvió a sus amigas riendo. Yo me vine a la última fila de las mesas del bar cafetería, corrido, triste, melancólico, con mi chito hecho de coco soñando su concha grande y hermosa cual molusco del Pacífico.**

**¡Ella vivía en el barrio del Pacífico; perteneciente al distrito de Retiro en Madrid.**

**Pero, como soy un escritor festivo castellano, a quien esta bailaora de tango le ha tratado como a un muñeco de paja, introduciendo en su arma de fuego entre la carga de pólvora y el proyectil pedazos de labios, trapo y estopa, haciéndome tres pajas, he salido contento de este baile de negros, pues, para mi bien, he sido usado en el juego del estafermo y en el de la sortija.**

**Aunque, ahora, me encuentre como tarugo formado por sueños de papel superpuestos y ser condecorado, por mí mismo, con el título de conde de la Unión de dos Cuerpos, haciendo ruido con mis zapatos de andar, mientras el cielo de la pista de baile está tachonado de luces cual clavos.**

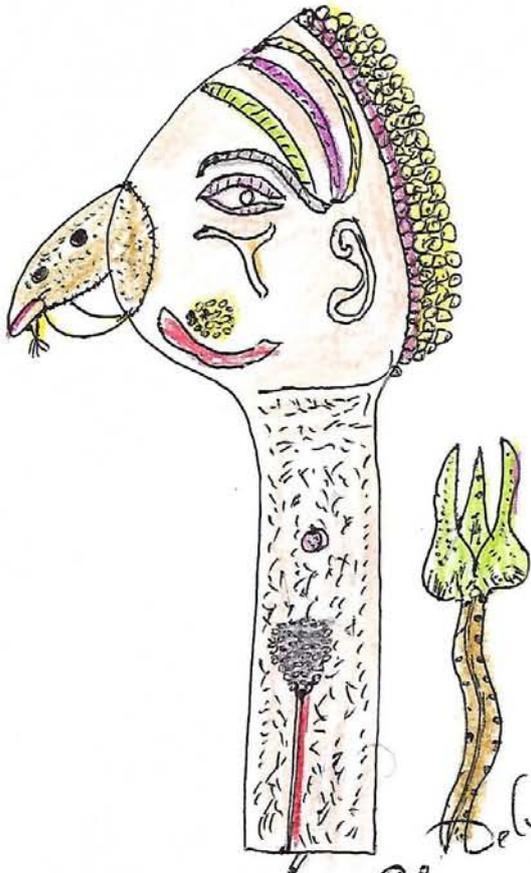
**En el grupo de chicas donde está mi tanguera veo pelusa, polvo o paja muy menuda de varias semillas o capullos trillados debajo de, o entre sus muslos, donde adivino el matojo o tamujo de cuyos pelos o ramas se hacen las escobas las brujas.**

## **69. TIFORO Y VIAGRORO**

**Tiforo y Viagroro son dos hermanos que se llevan como amigos, más que amigos, que trabajan para el mismo patrón de una pequeña empresa “Miguel de Vergas S.L.”, que se dedica a la cera y da cera a canónigos y otras dignidades de la iglesia, así como a ciudadanos ricos que encienden una vela a la Virgen, para poder casar bien a sus hijos e hijas.**

**En la pared de la tienda cuelgan dos velones de bulto y un hombre arrodillado delante de ellos, acercándoles la lengua; y por los efectos vistos y la figura del hombre, el vulgo dice que es Miguel de Vergas, y los dos velones, los de sus dos trabajadores preferidos, Tiforo y Viagroro, que estudiaron en un colegio concertado, y son hijos de don Tifoideo, un curandero arruinado y doña Vajera, sus labores, que reza siempre en la parroquia del arrabal:**

**“Señor casen mis hijos, pronto, con buenas mujeres, y tengan mejor descendencia; que no se hagan maricones como desea don Miguel de Vergas, virtuoso y pío, y el vulgo lo confirma. Llévame a tu gloria, antes de que esto vea”.**



DeLub  
Cleopatra

## **70. SOÑAR CON CLEOPATRA**

**Estando desnudito para acostar**

**De la mesilla de noche**

**Donde mi padre guardaba condones**

**E históricas estrellas desnudas**

**Con las que soñar**

**Le cogí una postal grande**

**Que a mí me pareció una gallina**

**En el corral: ¡Era Cleopatra!**

**Desnuda como el Faraón Ptolomeo**

**La trajo al Mundo, quien**

**Además de casarse con su hermano**

**Por regla ptolemaica**

**Amaba en griego, hebreo**

**Sirio y arameo**

**Que sedujo hasta a Plutarco**

**A quien le hizo coger**

**Garrote de pluma**

**Y candil para alumbrar sus textos.**

**Dándole vueltas y revueltas**

**A la preciosa foto**

**Me encontré con mi obispillo**

**Como gallito picantón**

**En un corral de enamorados**

**Comenzando a rondar**

**Esta imagen de Cleopatra**

**De la que estoy cautivo.  
Pensé: ¡Mira si es guapa  
Mira si es bella  
Que hasta mi mismo padre  
Está enamorado de ella ¡  
Besándola, le pedí que me ayudara  
A conseguir mejor nota  
En mis estudios de literatura  
Matemáticas y música  
Que palos me van a costar  
Poniendo el profesor y mis padres  
Mis costillas  
Como nueces en costal.  
Fijaos que para quedarme a solas  
Con Cleopatra  
Eché del corral al eunuco Potino  
Al dictador general Aquilas  
Y al cantamañanas Teodoto  
Arrastrándoles como pude  
Del rabo, y así tener  
Unos enemigos menos...  
Como de pequeño  
Me acostumbraron a palos  
Y caña de la doctrina  
A adorar al César enano  
Bajo palio  
Le pedí a Julio Cesar, tardo republicano:**

**-Ampárame Julio Cesar bendito  
Si me puedes amparar  
Vete a hacer puñetas  
Y déjame con Cleopatra gozar.  
No me cortes la cabeza  
Como el faraón Ptolomeo a Pompeyo  
Tu amigo y rival.  
Yo no estaba quieto  
Y quería que Cleopatra  
Cual Afrodita, la diosa del Amor  
Me pudiera menear  
Y así le supliqué:  
-Ábreme la puerta, cielo  
Ábreme la puerta, estrella  
Y manda a tu esposo a la guerra.  
Estando así  
En mi propia guerra amorosa  
Más como rehén que soberano  
Unas campanas malditas  
Que tocaban a misa  
Me despertaron  
Y vi a mi obispillo de amor muerto  
Por haber comido arroz con leche  
En el corral de Cleopatra  
Soñado en esta noche de torneo  
Cuya foto estaba demasiado arrugada  
Y mi obispillo**

Que, ahora era  
De su hijo, su hijo Cesarión  
Espabiló tranquilo  
Como si no hubiera pasado nada  
En esta noche de amor cautivo  
Llorando de alegría  
Porque mi padre no podría  
Gozar de Cleopatra  
Ningún otro día.

#### 71. SIMON, A CRIANÇA

Simon, o menino pergunta ao pai:

O que acontece neste mundo onde apenas crimes e morte é?

Existe um lugar no mundo onde houver ódio florescer?

Uma igreja, uma mesquita

Onde seus deuses não são realizadas matar?

Eles dizem que Caim matou Abel com uma queixada de jumento

Delilah Samson fez impotente cortar o cabelo e muito mais

Todos os governos fascistas

Eles precisam de sangue e carne humana para sobreviver

especialmente joven, contestatarios e humoristas

É por isso que eles matam seqüestro e prender

Bem, papai? Os rios e mares são espaços

Contaminado por sanguinária lavada fétido

Lava místico fascista

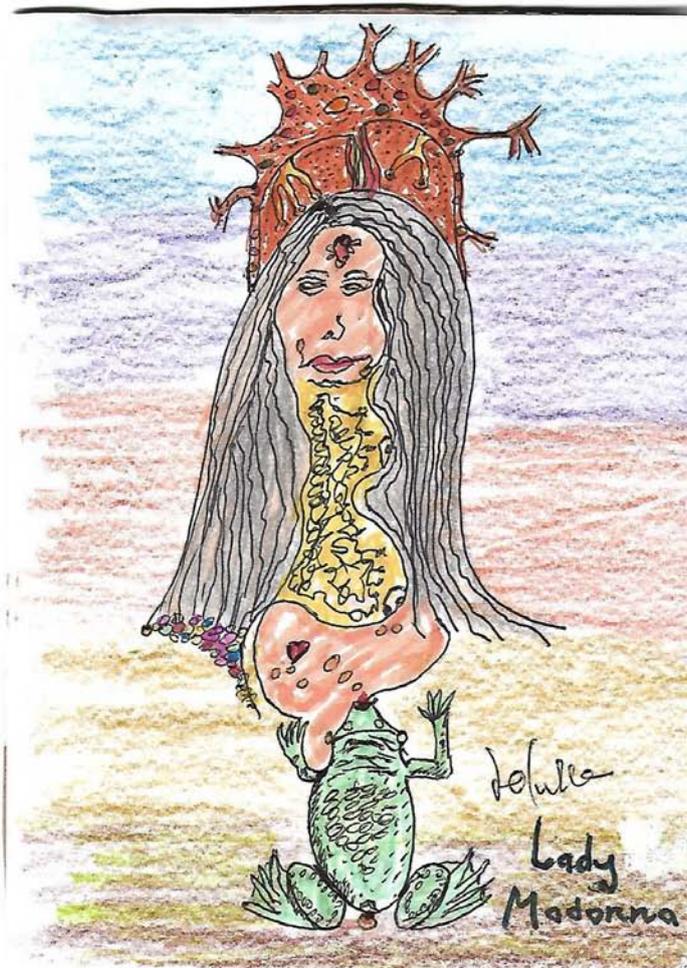
Humano transformado em canibais pela graça de Deus e César.

Os inocentes são sempre mortos

**Porque Herodes grama mudança fascista  
Enquanto seus mamporreros e thurifers, monstros que atacam  
Lapa desenhar suas línguas na Síria,  
Iraque, Afeganistão e todas as outras nações  
Bem, papai?  
Sim, Simon, estud, Filho, só nos salva ciência e da razão.**

## **72. SI, AL FIN SE ARMO EL BELEN**

**Porque al fin de cada día, el padre Dámaso esto les quería decir a su esposa Gloria y a sus tres hijos que intentaban poner un belén “como dios manda”, y conseguir el premio que les había prometido, que era el traer un pavo para cenar en esta fiesta principal de Navidad, sin saber que una paloma, que tenía su nido en el corral donde esperaba el pavo a que le llevaran de fiesta, le dijo que no se dejara coger y escapase, pues se le llevarían a casa y que, bien asado, se le comerían. El pavo compadeciéndose de ella, pues tenía envidia de que no la llevaran como a él de fiesta, le aconsejó que volara alto y que no bajara al suelo, pues el cazador aprovecha el momento de su ausencia para robarle los pichones del nido, que son, también, un buen manjar para estos días. El pavo le dijo que no tenía miedo, pues, donde él iba, era a una casa de beatos, y para distraer a los hijos; que sabía de cierto que no le arrancarían las plumas ni le troncharían la cabeza, porque le había oído decir a la señora de la casa: -“Que al pavo y al cura por Navidad se les busca”.**



### 73. SAPO MOSTRENCO BARBUDO

Era un país de “Tócame Roque” donde gobernaba un tal “Pejerón” parecido a aquel bufón de los Condes de Benavente, fresco, robusto, bien conservado, listo y sagaz y al mismo tiempo algo pillo y

**maleante por el empeine del pie; labihendido en alguna parte de sus morros.**

**Su bandera era amorrugada (bandera morrón).**

**El pueblo subyugado y sumiso con unas costillas un tanto achatadas, de cuyos bordes o de ambos salían unas como púas o dientes más o menos finos y menudos, entre los cuales se hacía figurar la Pasión de Jesucristo entre una carda de Cruzada, al fin y al cabo un instrumento de tortura, le conocía como el pejemuller, pejepalo, pejerrey, pejesapo, pejeángel, pejearaña, pejediablo y algunos otros.**

**Calzaba zapatos de siete leguas talla 155, que le llevaban por los Cerros de Úbeda montado en una yegua tan trotona como falsa a la que llamaban “Caracandao”. Mula rastrera que largaba sus juanetes en las puntas del morral del que salían páginas de una constitución boliche cuando el viento era flojo y de popa.**

**Según las encuestas de personajes adivinos y gurús, la mitad de su población era holgazana, majadera, imbécil, sinvergüenza, chupatintas de condiciones despreciables a juicio de las putas; mientras la otra mitad, la de los del laboreo, que a veces le iba a la morra, a golpes con la población holgazana, era un pueblo de morondonga, de escarnio para sí mismo, que quiere despreciarse, pues sabe que no tiene otro destino que el de obedecer, estar avasallado y recibir hostias a mansalva.**

**Este pueblo trabajador, incluido el desahuciado, el sin papeles, metido en un novelucho de morondonga, parece feliz, pues tiene una parte carnosa en el pescuezo que los curas bendicen en las iglesias, y su vahído o vértigo son oración y salmo salidos de sus hocicos abultados, queditos y sin hacer ruido.**

**La felicidad era bebida, chupada a lo morroncho: mansa, apacible, suavemente. Las vírgenes gobernaban los Ayuntamientos, mientras los ediles decretaban sobre esterillas, haciéndose los mortecinos, lo mismo en sentido material que espiritual.**

**La foto del sapo mostrenco barbudo, descendiente de los Condes de Benavente, el “Pejerón”, cansado, laborioso, penoso, dominaba la pared principal del Pleno, así como los curatos y algunos monasterios.**

**Al pie de la sala había un mortero grande que se usa para calentar con ascuas, en tiempo frío, la acción de mortificarse los ediles,**

domando sus pasiones, y refrenando sus malos instintos sometiendo el cuerpo a asperezas y malos tratos; a veces, sacudiéndose las chispas que salen del fuego.

Liberarse de ese cuadro, que mortifica o desazona, era un deseo de algunos que se llaman “oposición”; pero que están en babilonia, atando moscas por el rabo; mientras los “otros” cuentan cada una de las doce plumas que tiene el ave de rapiña a continuación de las aguaderas; en este garito o peladero, desde donde se gobierna haciendo trampas y fullerías, y se escalda al pueblo para pelarlo.

#### **74. PISO ORO, PISO PLATA, BESO PÚAS DE ERIZO DE MAR**

**Me fui a bañar a las aguas de San Vicente de la Barquera, Cantabria**

**Padres tomaban a sus hijos en brazos**

**Chicos y chicas corrían unos detrás de otros**

**Para ver quién de ellos alcanzaba primero**

**El chichi despierto o el rabo espabilado**

**Un tío salido daba besos y abrazos a la arena**

**Como si una hembra fuera**

**En platos de papel**

**La abuela había puesto lengua guisada de ternera**

**Aunque ella hubiera querido mejor poner**

**Lengua de su yerno “El Putero”**

**Yo me voy andando con los pies descalzos sobre la arena**

**La espuma de la orilla me besa los dedos sucios y sus largas uñas**

**Como si para ella fueran pan y quesito**

**Antes de entrar al agua fría**

**Para calentarme un poco más, pues el sol brilla frío**

**Me he tomados un par de chupitos de orujo de miel**

**“Sierra del Oso”**

**Lo primero que saco al entrar al agua salada**

**Es la lengua como un cabrito**  
**Me pongo a nadar: Nado sorteando algas, “mierdusas”**  
**Asquerosas cacas y algún plástico**  
**¡He visto una compresa correrse de sangre bella;**  
**Un chico a su chica cogía de los cabellos**  
**Y a ella se le caía el tanga**  
**¡Yo cogí esta prenda;**  
**Poniéndome a barrer el fondo con ella**  
**Debajo del agua**  
**No sin antes asomarme por el ventanillo**  
**Que hay entre las piernas, por si el culo ardiera**  
**Yo no sé si al chico, por detrás, le eché pez**  
**Le eché cera, o eso creo yo**  
**Pues se echó a nadar con rapidez hacia la arena**  
**Y yo, como un demonio, cogí en volandas a la chica**  
**Para llevarla al lado de las piedras**  
**Donde el mejillón echa espuma fuera**  
**En el camino, entre las olas, yo chupaba de dos tetas de agua**  
**Pisando oro, pisando plata**  
**Más, a la hora de besar**  
**Un erizo con sus púas me pinchó la callada, la lengua**  
**Poniéndome como una berenjena los labios**  
**Después, no recuerdo más, me dijeron**  
**Al despertar sobre la arena**  
**En brazos de dos sanitarios**  
**Que me habían sacado de las olas**  
**Como un cerdo marino chamuscado**

**Con un erizo en la boca, la picha colgando  
Cagándome en la mar salada  
Y pidiendo de beber un vaso de agua.**

#### **75. ONCE TORTILLAS DE UN HUEVO**

**Papá le había dicho a mamá:**

**-Rubita de mis ojos, me quemas y me abrasas; estas buena en buena fe.**

**Y él, como un procreador nato, como un Burro de dios, le hizo nueve hijos, ocho hembras y un varón, más unos cuantos abortos que no tuvo más remedio que meterles en el saco del olvido.**

**Poner nuestra cabecita en su seno caliente era una delicia.**

**Mamá iba a espigar a la luz de las estrellas, y hacía unos panes que sabían a cielo.**

**De un huevo hacía once tortillas, y pelaba el gallo de corral como ninguna.**

**Cuando veía venir a papá, siempre decía:**

**-Ahí llega el Burro delante de la albarda.**

#### **76. O SOLDADINHO DE CHUMBO**

**Diana música acordou o soldadinho de chumbo. A primeira coisa a fazer é pegar o telefone e ouvir essa música típica rap tradicional cantada pelos militronchos: "Ao início da manhã quando me levanto Eu tenho o mais difícil cantarolar uma canção"**

**Ele olhou em volta e viu a parte leste do burro de um sargento que tinha acabado de chegar de Melilla, dotado de modos e legionários maneiras, lembrando: -Antaño eram muito temidos, não tanto hoje. Ontem o quinto Burros chamou hoje Asses. Que bonito**

**pilila do soldado olhou, vendo o casulo como uma púpula vermelho. Sem dúvida, ele tinha o sonho que sempre o perseguia em seu sono: tornou-se água marinerito Duce no convés do navio que navegava no rio Nilo, no Egito um intendente levantou-o e levantou, e cobriu tudo que sua área de endurecimento equipado com uma cratera.**

O navio na água como um Nilo foi borrica úlcera preso pelas pernas traseiras de um burro, a abertura de uma longa fila de espumas, penetrar com a virulência e persistência no fundo hospedeiro de Amares.

Três vezes com força total o intendente escorregou para fora, ficando a biópsia compreensão humana carnal respondeu no ano, deixando rescaldo da leishmania em esfregaços de sangue periférico nas bordas do naufrágio tona navio e à popa.

fim Sargentería "A formar;" fora de suas caixas para o soldado que, voltando ao assunto do campo, uma vez limpo e vestindo sua roupa de um soldado, em vez de dizer "Sim, senhor" e entrar na fila, ele respondeu afetados: Isso não é nada, mas a incontinência, senhor; obtenção de um bom tapa, que o fez saltar um dente, e orou: - Dientecito, pouco dente, você me deixa outra mais agradável.

-Daniel de Culla

## 77. EL SOLDADITO DE PLOMO

La música a diana despertó al soldadito de plomo. Lo primero que hizo es coger el móvil y escuchar esa canción rapera típica tradicional que cantan los militronchos: "Por la mañanita cuando me levanto tengo la picha más dura que un canto".

Miró a su alrededor y por la parte de Oriente vio al Asno de un sargento que había recién llegado de Melilla, dotado con los modos y maneras legionarios, recordando: -Antaño eran muy temidos, hoy no tanto. Ayer a los quintos les llamaban Burros, hoy Asnos. ¡Qué bonito!

El soldadito se miró la pilila, viendo el capullo como pápula enrojecida. Sin duda había tenido el sueño que siempre le perseguía en sus dormidas: que se convertía en marinerito de agua duce y, sobre la cubierta del barco que navegaba el río Nilo de Egipto, un cabo furriel le subía y le levantaba, y le cubría toda esa su zona de induración dotada de un cráter.

El barco sobre las agua del Nilo era como una úlcera borrica atrapada por las patas traseras de un Asno, abriendo una larga procesión de espumas, penetrando con virulencia y persistencia en el hospedador del fondo de los amares.

**Por tres veces con toda su fuerza se la metió el cabo furriel, consiguiendo esa biopsia carnal del entendimiento humano contestado en el Ano, dejando secuelas de leishmania en frotis de sangre periférica en los bordes del barco que se hundía de popa a proa.**

**La orden de sargentería “¡A formar!” sacó de sus casillas al soldadito quien, volviendo al asunto del campamento, una vez aseado y vestido con su traje reglamentario de soldado, en vez de decir “Sí, señor”, y ponerse en fila, le contestó afectado: -Esto no es más que incontinencia, señor; recibiendo un buen bofetón, que le hizo saltar un diente, y él rezando: -Dientecito, dientecito, que me salga otro más bonito.**

## **78. NOCHE DE LAS LETRAS MAR ADENTRO**

**(Daniel de Culla)**

39



ASOCIACION COLEGIAL DE ESCRITORES DE ESPAÑA

**NOCHE DE LAS LETRAS  
ESPAÑOLAS**

Premios Quijote de Literatura 2005

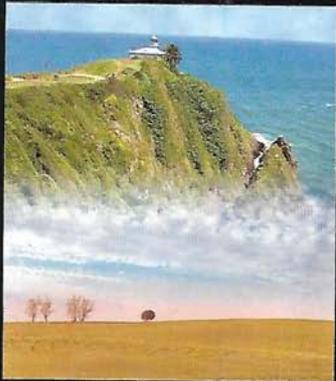


*AN 1-*

N.º 226

NOMBRE *Daniel Gómez Calle*





del 6 al 9 de julio

3<sup>as</sup> JORNADAS LITERARIAS

# Mar adentro

Casa de la Cultura de Candás

Candás-Asturias

Organizan:



Ayuntamiento  
de Carreño

Colaboran:

A.C.E.  
Asociación Colegial de Escritores  
Sección Autónoma de Castilla-León

cajAstur



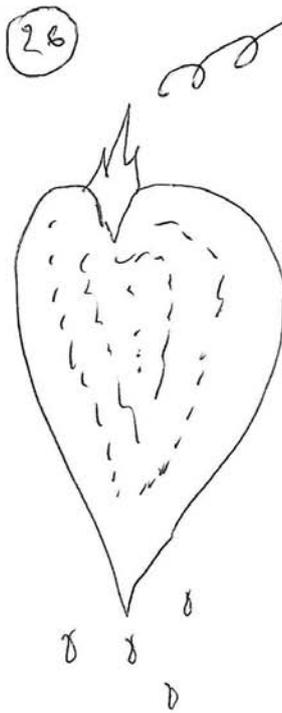
**Daniel de Culla en Candás (Asturias). Foto de Isabel**



**A Antonio Machado**

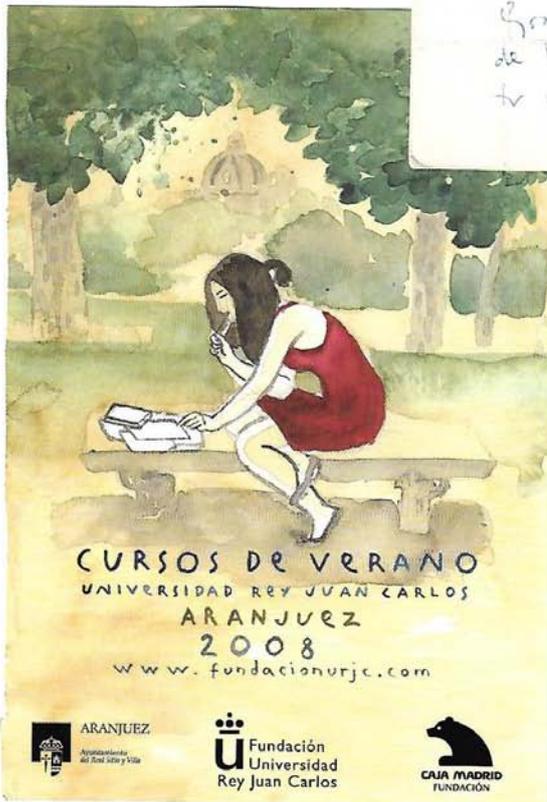
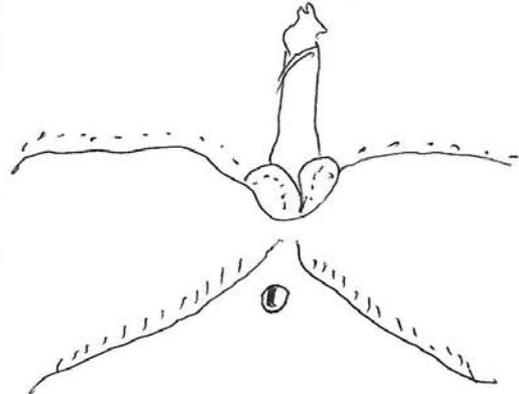
**“Tarde tranquila, casi con placidez de alma,  
Para ser joven, para haberlo sido, cuando Dios quiso,**

**Para tener algunas alegrías... lejos y poder dulcemente recordarlas”  
(Antonio Machado)**



Daniel:  
¡Buenos festos y mejor 73!  
Gracias a tu felicitación y llena  
de bellísimo humor. ¿qué es de  
tu vida? Escríbeme tu. Un abrazo

- Carlos de la Rica



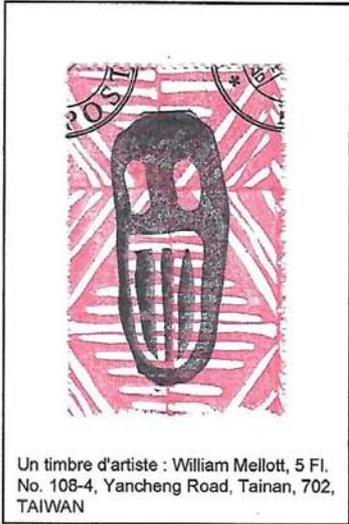
**A Carlos de la Rica**

**“ADÁN**

*Adán, soy Adán, el Hombre y nada*

*más.*

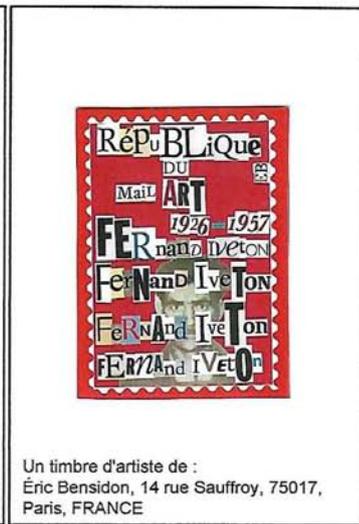
*Y Dios me hizo una tarde de siesta” (Carlos de la Rica)*



Un timbre d'artiste : William Mellott, 5 FI.  
No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702,  
TAIWAN



Un timbre d'artiste de :  
Theo Nelson, 2677 Charlebois Dr. NW,  
Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA



Un timbre d'artiste de :  
Éric Bension, 14 rue Sauffroy, 75017,  
Paris, FRANCE

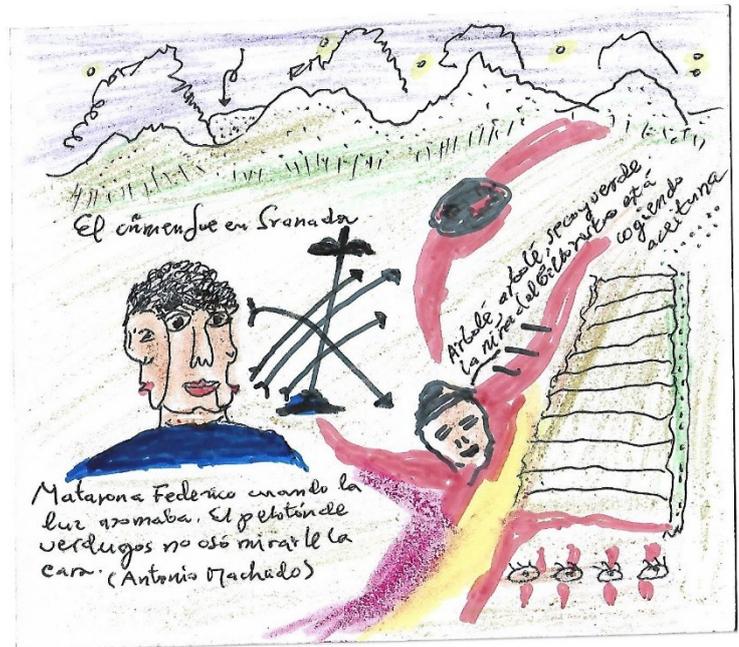


Un timbre d'artiste de : Bruno Chiarlone, Via Mons.  
Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, ITALIE

Un timbre d'artiste de : John Held Jr., P.O. Box  
410837, San Francisco, CA, 94141, USA



Une oeuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



---

**A Federico García Lorca**

**“Hacia Roma caminan dos pelegrinos**

**A que los case el Papa, porque son primos”**

**(Federico García Lorca. Romance de los Pelegrinitos)**



**PERFORMANCE del libreto de la Obra “Mariana Pineda”  
compuesta por Daniel de Culla, recitada y cantada, acompañada por la  
música en el Espacio Tangente, Centro de Creación Contemporánea  
de Burgos, en 2007 . Fotos de Isabelle**



**MARIANA PINEDA**  
**“Marianita salió de paseo,**  
**Al encuentro salió un militar**

**Y le dijo:- ¿Dónde va usted sola?,  
Que hay peligro, vuélvase usted atrás.**

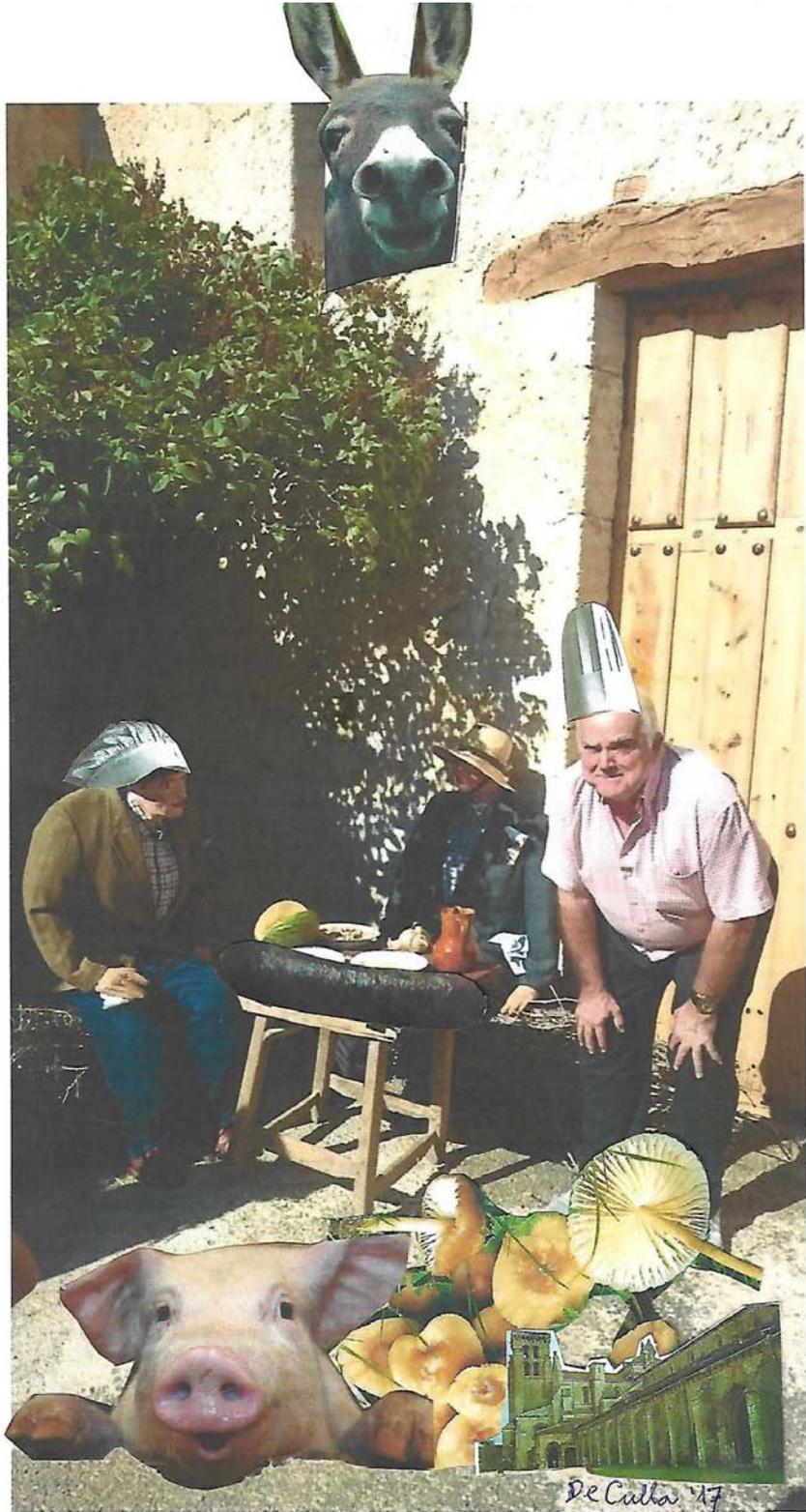
**Marianita se volvió al instante,**

**La bandera se puso a bordar:**

**¡Si Pedrosa me viera bordando**

**La bandera de la libertad¡”**

**Mariana Pineda. Copla de los Ciegos)**



**Setas Locas."Daniel y dos paisanos de papel". (Foto Isabel)**

## **79. INFARTO DE POETA**

Sabía que me metía en un buen lío  
Yo que tengo una bronquitis aguda  
Y mi pene arroja baba como un bobón  
Tonto del culo.  
He leído un anuncio de contactos:  
“Portuguesa pechugona  
Culo de infarto  
Griego, francés natural  
Masajes eróticos”  
Y me he lanzado al precipicio  
Porque quiero  
Y sé que muchos poetas románticos  
Se suicidaron entre los muslos de una “Ja”  
De órdago.  
Yo quiero el mismo veneno  
Y morir en el intento  
Pues por cantar bien  
Deseo que mi gallo  
Con su tal o cual cosa  
Le haga ponerse huevos a la gallina  
Este gallo que es el mismo  
Que cantó a san Pedro  
En Chinchilla, cerca de Cuenca  
Que no era maricón  
Sino muy macho.  
Ya estoy entre las piernas de la masajista  
Que me pregunta de dónde soy

**Y a qué venía  
Diciéndole yo  
“Que a morir entre tus muslos  
Y sentir el poético infarto  
Que gusta a los que de amor  
Están locos”  
Me cogió del palo, un palo manchego  
Y lo acomodó bajo sus nalgas.  
Yo me creí morir, sí  
¡Me dio un infarto!  
Y eché a correrme como desesperado  
Eyaculante de placer,  
Gritando  
Y ella diciéndome a grito pelado:  
-¡Vuélvase hasta aquí, maricón  
Que aún no me has pagado ;**



## **80. HUESOS DE SANTO**

**Hoy he estado en un restaurante facha en El Pardo, Madrid, camino de La Coruña y, para untar en el café con leche, hemos pedido, en vez de churros, huesos de santo.**

**- Ha sido el mejor desayunar que hemos tenido, ha dicho un amigo facha, contento porque visto lo visto sobre el terreno patrio, “el fascismo es la morenita de sus ojos, que le quema y abrasa; bueno en buena fe”, como él mismo canta.**

**Lo más gracioso, de divina gracia, es que estos huesos de santo llevaban un nombre y figura de algún hueso de seres conocidos, nazis o fascistas. Un hueso tenía la forma de una morcilla y se leía en el papel que la envolvía “Hueso de santa Teresa”, recordatorio del general Franco; otro, en forma de pilila, que pedía ser metida en café caliente, y que decía, “miembro de José Antonio”, que era muy macho; otra en forma de oreja, que decía : oreja de Mussolini, que la muerte vino primero por ella; y la otra, en forma de cruz gamada, “muy buena en buena fe”, dijo otro de los amigos, con unas letrillas que decían: ”mucho bueno saber de política y poco saber del cuento”; firmado Hitler.**

**El ambiente era de puro fascismo, y la camarera estaba de muerte, quien, al servirnos, siempre nos preguntaba: -¿quién quiere ser el primero?**

**Yo, que ni fú ni fa, que era un “nindundi”, y se me estimaba por eso, y que era como un gallo pelado del corral que hacía el personaje del tiroteado en la nuca o en el paredón en el teatro de la Vida, me escondía en mi propio silencio y en mis risitas de bobo de baba, como si estuviera detrás de una albarda, como aquella del corral de mi abuelo, donde se escondió un tío mío, que no era ni de unos ni de otros, pero que los dos bandos le perseguían porque tenía la costumbre de masturbarse cuando el cura alzaba la Hostia en Misa, escogiendo para sí la vida, escapando por suerte de la muerte, quien, encima, a la misma Muerte le pedía que le sacara de esta vida de engaño y embuste y de tanto afán para nada, sin un tiro en la nuca, y echado en un barranco; que no quería morir en manos de ningún sicario, preguntándole la muerte;**

**-¿Qué quieres, hombre?**

**El respondiendo:**

**-Que me ayudes a esconder detrás de esta albarda, y los que vengan a por mí, los de cualquier bando, que me vean como un Asno.**

**La Muerte le puso un haz de leña sobre la albarda, echándole en el suelo, encerrado tres años en parte reservada sin ver amanecer y enfadado de tan larga noche, esperando siempre, al filo de la media noche, que algún alfil toledano le metiera un tiro. ¡Qué espanto;**

**Yo, como digo, me encontraba en el restaurante como el gallo pelado. Lo peor fue que, en un momento, entró uno de esos berracos, con tatuajes de cruz gamada y flechas atravesando yugos, bellaco de malvivir, facineroso y rufián, que me dijeron descendiente de Godoy, no sé si será verdad, con tatuajes nazis e hispanos, quien con un cuchillo largo o bayoneta nazi, que dicen compró en el bunker de la isla de Guernesey, en el Canal de la Mancha, se vino a mí y, bromeando, me dijo con palabras de ultra tumba:**

**-Vengo a por ti, y te rajo; que queremos escarmentaros de manera que no quedéis ninguno.**

**Yo me cagué en los pantalones. Bien cierto. Y, gracias a uno de mis amigos me tranquilicé, porque, levantando la mano estilo nazi, le gritó:**

**-No seas bárbaro.**

**Él se calló; tomó un chupito de orujo del Oso asturiano blanco, y marchó riendo.**

**Así, pude irme corriendo hacia los servicios, llevando mi honra por la pata abajo, como así nos quieren nuestros corregidores que sólo aman a los ladrones y otros tales.**

**Cuando regresé a la mesa, vi y escuché que cantaban en grupo:**

**“Ni sábado sin cara al sol, ni moza sin preñado amor, ni viejos sin misa y pasión, ni putos izquierdosos sin arrebol”.**

**El vulgo de esa su honda parecida, que había entrado al escuchar la canción, entre ellos se decían:**

**-No hay más razón ni certeza que el sacro fascismo de todos los días.**

**Cuando, al fin, nos marchamos, la campana de un reloj sonaba las doce del mediodía.**

**Ya, dentro del coche, yo quería escupir, pues había tragado mucha saliva seca, pero mis amigos me dijeron:**

**-No escupas, hasta que lleguemos a La Coruña.**

**Yo detuve mi tos, tragándome los esputos, diciendo:**

**-No escupiré, amigos, aunque me ahogue.**

## **81. HOY ES DOMINGO**

**Hoy es domingo.**

**Son las doce en punto del mediodía.**

**Mientras el pueblo, sujeto adoctrinado**

**Está en misa, yo estoy contemplando el Burro**

**Del tío Oriente, dotado en cátedra de Rebuzzos.**

**Es divino, es precioso, es inmenso**

**Con una verga divina que alumbra mi entendimiento.**

**Recuerdo que en Cañete, Cuenca**

**Al salir del Colegio y, antes de volver a casa**

**Pasábamos por el huerto**

**A contemplar ese cimbel que hacía en nosotros**

**El milagro de ponérsola tiesa**

**A la edad de ocho años.**

**Este Burro, por nuestros padres y abuelos**

**Era muy bien estimado**

**Y del pueblo admiración.**

**Hasta el cura, abriendo una larga procesión**

**Que por allí pasara**

**Se paraba y exclamaba: ¡Ay qué lindo y qué fuerte!**

**¡Ay qué milagro!**

**En el huerto había lirios y rosales silvestres.**

Pare él, estar en él era una fiesta  
Recordando que era caritativo, trabajador y honrado  
Pues mantenía una casa  
Con el sudor de su frente  
Y una noria a la que agua sacaba  
Aunque llevara la zanahoria delante.  
Ahí, en el huerto, rumiaba la dulce yerba  
Y sufría, sin rechistar, los fríos que el tiempo le traía.  
Este domingo, con los chicos venia una chica  
Cosa guapa que nunca olvidaría  
Pues un día con su padre le montó  
Para ir desde Cañete a Carboneras de Guadazón  
Y la chica le dio este recado:  
Que le llevara un beso a su primo hermano  
Y le besó, inocente, en su entendimiento humano.  
Este día de domingo, día de guardar  
Entramos en el huerto  
Pisamos lo sembrado y lo no sembrado  
Y, bajo un manzano  
Nos pusimos a contemplar al Burro  
Hasta que le creciera el vergajo  
Mientras él a nosotros nos veía como pájaro de Amor.  
Su cimbel se puso largo y erecto  
Y nosotros como incrédulos e ilusos  
Confirmábamos como un obispo  
Que el Burro era superior a los hombres.  
¡Qué milagro tan grande!

**Su cimbel, cual lazo que se ata a la punta de la vara  
En que se pone el pájaro que sirve de señuelo  
Para cazar otros  
Les llamaba Rebusnando por ver si venían.  
-Mirad, mirad, exclamó la chica  
Ya vienen los pajaritos:  
El andarríos, el ruiseñor  
La tórtola, y el mirlo.  
Todos ellos, tan bonitos  
Al igual que los chicos y la chica y yo  
Escuchando el Rebusno con pasión  
Esperando, entusiasmados, que el Burro se corriera  
E hiciera un pequeño arroyuelo en el huerto  
Acabando su Rebusno su erección.**

## **82.¿DONDE VAS, JAMES HILTON?**

**-¿Dónde vas, James Hilton, dónde vas, triste de ti?**

**-Voy en busca de mis Horizontes Perdidos, en la gran montaña azulada del Karakal, en Baskul, Afganistán.**

**-Si Tomás Moro ya se ha muerto en su Utopía; que yo le vi escondido en una Shamballa más allá de las montañas nevadas de la cordillera del Himalaya. Su cadáver le velaba el cónsul británico Hufg Conway, su asistente Charles Mallinson, la misionera cristiana Roberta Brinklow, y el comerciante estadounidense Henry D. Barnard.**

**-También, estaba King Kong, que murió por nuestros pecados, guardián de Shangrila, que a las parejas de novios que vienen nos les deja entrar entre semana. Y al caballero lozano, que se le enfrenta, porque quiere meterse para adentro, le grita:**

**-Tú, no. Primero, la bella dama.**

**Y él le responde:**

**-Pero si usted es mi padre y yo soy su hijo, ¡Viejo! como dice Charles Darwin.**

### **83. HIJO DE BUEN LINAJE**

**Yo iba para santo**

**Y me paseaba por las moradas de Teresa**

**Saltaba las tapias de los monasterios de monjas de Juan de Yepes**

**Con mi pene fuera, muy grande**

**Con amores casi de parto.**

**Los huevos se me rompían cuando, en ejercicios espirituales**

**Saltaba, con un amigo, la tapia del Seminario**

**Para ir a entrarle a una puta**

**Detrás de san Francisco el Grande, en Madrid**

**Muy cerca del río Manzanares**

**Olvidándome, ¡pobre de mí! de Jesucristo y su Madre.**

**Yo sé que mi padre espiritual, mi confesor**

**Me veía por el ojo de su llave**

**Ese ojo que él besaba en su dormitorio brillante**

**Y se corría, se corría, como el gallo de san Pedro**

**Cuando le íbamos a cenar en Nochebuena**

**Antes de que le retorciesen el cuello para que no dijera ni Ki**

**Pues él, por cierto, no podía decir ni Mu.**

**Recuerdo que, de vuelta al Seminario**

**Saltando de nuevo la tapia**

**Mi amigo de correrías me miraba el miembro con ojos de miope**

**Riéndose a mansalva**

**Porque Carmela, la puta, nos había maltratado a todos**

**Los de una fila que llegaba hasta cuarenta y uno**

**Y ese uno era un fraile de vocación tardía**

**Hijo de buen linaje, de las Vistillas  
Quien se casó, en su día, en san Francisco el Grande.**

**84. ESCUCHAR DE USTED SR. TRUMP**

**Escuchar de Ud. señor Trump**

**Es un verdadero martirio:**

**Nos tiene asustados por su raro amor**

**Semejante a la devoción**

**De algún animal espantoso.**

**Creemos que don Dinero**

**Le ha hecho a Vd. un demonio.**

**Pero sepa Vd. Sr. Trump**

**Que no creemos en los Gigantes**

**Y como David contra Goliat**

**Le haremos caer derrotado**

**En su propio clamor bélico.**

**-Daniel de Culla**

**85. HEARING ABOUT YOU MR. TRUMP**

**Hearing about You Mr. Trump**

**Is a true torture:**

**We're scared of Yr. odd love**

**Like to be greatly devoted**

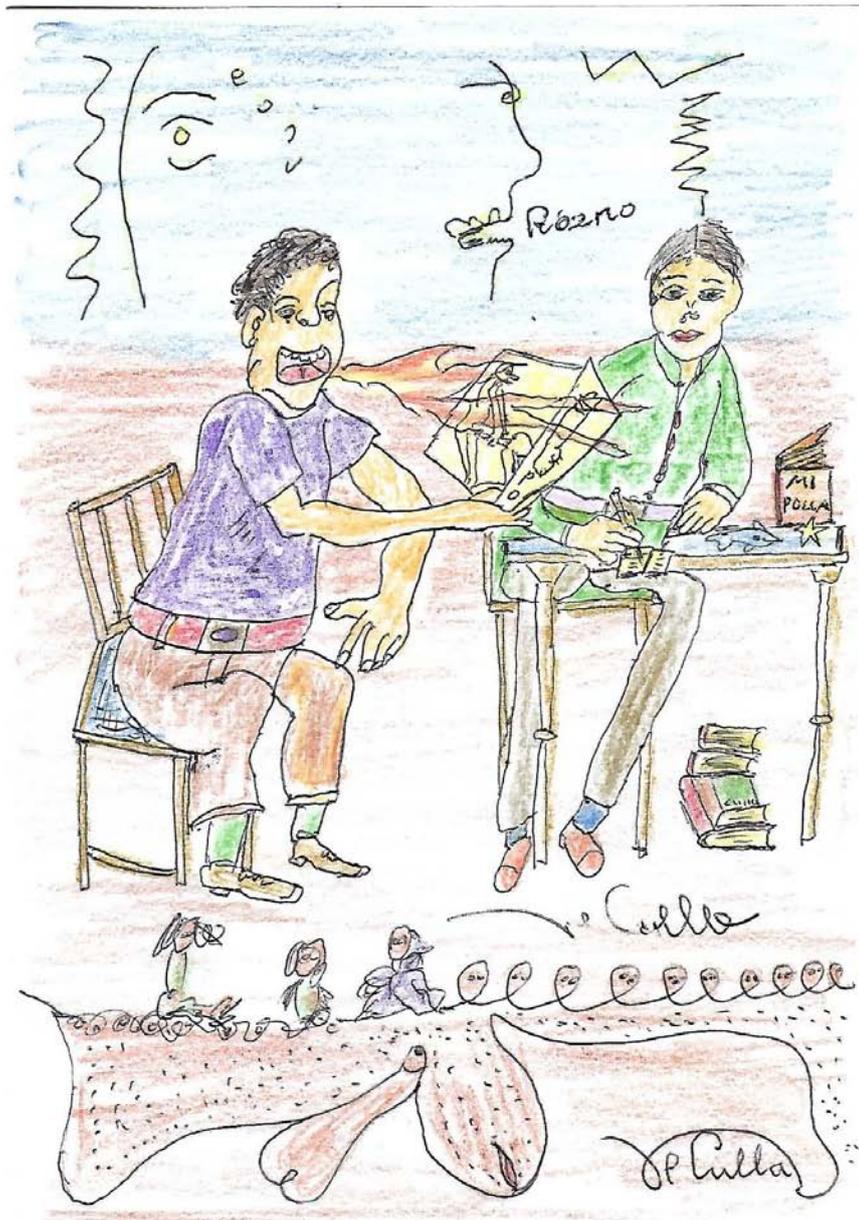
**To a dreadful animal.**

**We believe that Mr. Money**

**Has made a hash with You.**

**But do You know, do You see:**

**We don't believe in Giants  
And as David against Goliath  
We'll do falling You defeated  
In Yr own warlike clamour.**



**86. CETRO SACADO DE UN CIRUELO**

**Sin pedirles su opinión**

**Compañeros y compañeras de las Letras**  
**¡Vaya pollo me han montado;**  
**Dicen que su dios es el Verbo**  
**Y, sin embargo**  
**En Asnos vinieron montados.**  
**Valientes venían ellos**  
**Ellas, también, en sus Jumentas**  
**Se acercaron**  
**A la presentación de un libro mío**  
**Que si es verdad que recité entre Borricos**  
**Sin duda, ellos vinieron a vapulearme**  
**A darme en el punto**  
**Donde concluye y finaliza**  
**El término del Verso.**  
**Yo les canté de árboles**  
**Y, ellos, las mejores ramas desgajaron.**  
**Les hablé de montes y cerros**  
**Y hételes aquí**  
**Que querían arrojarme por ellos.**  
**No quise meterme en combate sangriento**  
**Ni salir “a hostia limpia”**  
**Pero la casa de cultura se estremeció**  
**Tembló el techo.**  
**Ellos querían camorra, pelea**  
**Pero a mí tan sólo se me cortó**  
**La mala leche.**  
**Más, lo peor de todo fue**

**Cuando, un tal Telesforo  
Que tenía mi libro entre las manos  
Me espetó al rostro:  
-Señor Poeta  
Este libro no le quiero ni regalado.  
Entonces, sí que me encendí  
No me pude resistir  
Y, sin mediar palabra  
Como un furibundo Encelado  
Arranqué de sus manos el libro  
E hice con él criba y zarabanda  
Sobre su cabeza de mal pájaro.  
Saqué un trinchante del libro  
Que al público asistente leí  
Que me sirve para abrir paquetes  
Y sobres de correo  
Y se le puse en el pecho.  
Le hice una trilladura en la piel  
Mandándole al golfo de su mismo nombre  
Que se ve desde los infiernos  
Diciéndole:  
-O sea, que no le quieres ni regalado.  
¡Qué afrenta!  
¡Qué desprecio!  
Entre compañeros del Verso.  
Compañeros que os decís del Verbo  
Pero que os gastáis menos**

**En libros de compañeros y compañeras**

**Que, en novelas, un ciego.**

**Todos los asistentes**

**Escaparon fugitivos**

**A las Jumentas se les vio marchar**

**Tras de los Asnos.**

**Yo me quedé pensando:**

**“La Poesía está en su nebulosa**

**Tan sólo podemos herirla**

**Con los rayos penetrantes**

**(Pene entrantes quiero decir)**

**De nuestros ojos.**

**Que así vemos**

**Y yacemos en tierra.**

**¿Y todo a quién se debe?**

**Al Asno del Verbo.**

**El pobre Joven que me sigue a todas partes**

**Para consolarme exclamó:**

**-¡Salve, Poeta ya victorioso!**

**Colocando en mi mano un cetro**

**Sacado de un ciruelo.**

## **87. COLCHON VISCO ELASTICO**

**Aquello fue un viacrucis: Mi amigo Acacio vino con su esposa, como yo con la mía, a una charla de propaganda y venta de colchones y almohadas visco elásticas, realizada en un salón preparado para este quehacer propagandístico, en un hotel tres estrellas.**

**Más de tres horas aguantamos una chapa sobre los beneficios del material visco elástico, que mi amigo lo llama escolástico, por todo el**

bien que dicen que hace aliviando, como lo afirma el charlatán, la presión de los tejidos del cuerpo, como la ola mística a los marineros llegado el caso.

Nosotros vinimos, valga la verdad y la redundancia, porque, al final de la charla, nos regalan, por haber aguantado como tontos de capirote, con un jamón serrano o cinco litros de aceite de oliva, a elegir, pero con la condición de no escapar de la sala hasta que el jefe de charlatanes lo diga.

Así que tuvimos que aguantar los embustes del charlatán que intenta convencernos, matrimonio a matrimonio, pareja a pareja, de lo conveniente de adquirir este colchón adaptable a personas con dolencias lumbares o cervicales, con zonas corporales dañadas e inflamadas; o sea, casi todos los presentes; pues a estas charlas, sólo somos invitados los carcamales.

Hasta que no hubo un matrimonio que cayó en el cepo, y se dejó convencer comprando un colchón, de aquí no salió nadie.

Lo curioso es que siempre surge algún gancho, que suele ser, sobre todo, viuda con amiguete, a quien el charlatán demuestra más atención, y que, al preguntarle:

-A usted, señora, ¿qué le parece el colchón visco elástico?, ella responde:

-Es bueno en buena fe. Yo le adquirí en la charla de ustedes del año pasado, y, aunque no se me ha quitado la artrosis, porque esto va añadido a la vejez, he mejorado mucho.

Mientras, el compañero de su amor, mira las estrellas que lucen en el techo y sonrío.

Otra mujer, viuda, que ha venido con amigo, que fue sacristán, se ha cansado de aguantar, y se quiere marchar. Se levanta, le sigue su amigo y, antes de llegar a la puerta de salida, una ayudante del charlatán de oficio les ha dicho que si marchan, jamón o aceite nada de nada; que quien se va antes de que ellos digan “ya pueden ustedes marchar”, nadie recibe regalo alguno.

Esta pareja se ha ido bien cabreada. Mi amigo Acacio aprovecha el momento y me dice:

-Mucho saber de colchones estos charlatanes, pero, nada más verles, uno sabe que duermen en el suelo.

**Las mujeres sonrieron, y yo, también. La de Acacio le dice:**

**-Eres tonto del culo, compañero.**

**Nos reímos, y nos mira el charlatán con cara de pocos amigos. Callamos como santos.**

**También, hay otra señora, justo al lado mío, que nos comenta que ella compró un colchón que le dijeron “visco elástico con firmeza media combinada con adaptabilidad al cuerpo y un descanso saludable”. Que su marido estaba a la muerte, y que él le pedía que probase el colchón ella primero. Que ella no le probó ni se echó a la cama junto a él, sino que viendo el colchón con hechura de muerte, llamó y pidió a su hijo que viniese y se llevase al Punto limpio el colchón, que ya no querían.**

**El marido no murió, pues estaba a su lado, dando a entender que todos deseamos vivir aunque sea aguantando a charlatanes.**

**Nosotros no caímos en la trampa; pero nos llevamos, cada pareja, la garrafa de cinco litros de aceite de oliva.**

**Al salir a la calle, dije yo, primero:**

**-¡Qué petardez; ellas dijeron que sí, y él, también.**

**Dejamos las garrafas en un coche, y nos fuimos a tomar un café en un bar cercano adónde habíamos aparcado. Aquí, comenzamos a hablar de los ácaros, que no son más que arácnidos casi invisibles.**

**Mi amigo, porque él es así, dijo:**

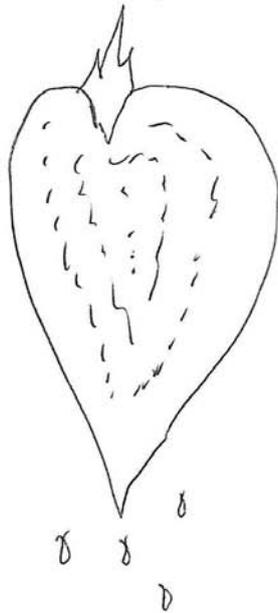
**-De los ácaros de los folículos humanos, el peor de todos es el del polvo doméstico.**

**Nos empezamos reír como bobos de baba. Y yo, para no variar, les pregunté:**

**-¿Sabéis que además de estos ácaros dañinos de las pelotas, están los filófagos, que son como los filósofos detrás de una albarda; los detritívoros, que son como los políticos, que yendo a mirar las estrellas no ven en el suelo una mierda de perro que pisan; y luego, los parásitos, que son mayoría: gallos pelados de la sociedad, que vienen ya cansados al nacer.**

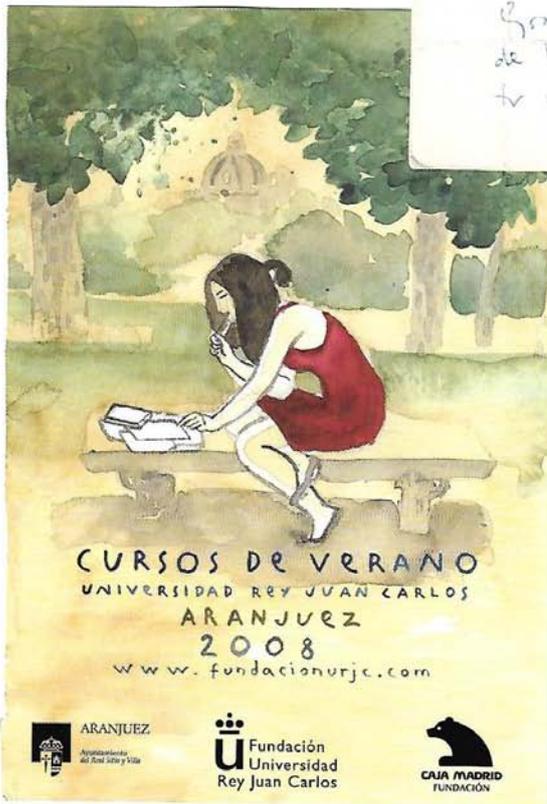
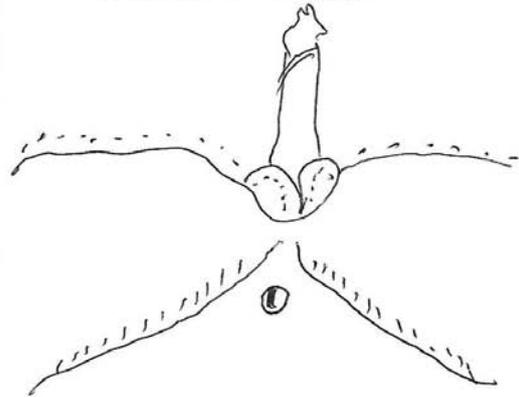
**Salimos del bar, y nos perseguían las risas, causando extrañeza a la gente que pasaba.**

26



Daniel:  
 ¡Buenas fiestas y mejor 73!  
 Gracias a tu felicitación y llena  
 de bellísimo humor. ¿qué es de  
 tu vida? Escríbeme tu pu abrazo

- Carlos de la Rica



## 88. DANIEL EL MILAGROSO

“El que “el Daniel” sea milagroso

**Ni a afirmar ni a negarlo nos atrevemos”**

**Nos refiere el pueblo.**

**Pero, al fin y al cabo, sus milagros**

**Son causa de triunfos grandes y portentos**

**Como por ejemplo:**

**El que un elefante folle**

**Con la rana de los cuentos de hadas**

**O un niño ordeñe a una pulga**

**Con guantes de boxeo.**

**“El Daniel” está cubierto de medallas**

**Dadas a tiempo de calendas griegas**

**Cuando el Alma a la husma le anda**

**Al Amado. Digo cuando:**

**Hecho un demonio**

**En cierta noche oscura del sentido**

**El Alma busca al Amado**

**Y, al instante, el cuerpo levita**

**Abandonado el suelo**

**Olvidando que el suelo gana al vuelo.**

**En días de ejercicios espirituales espantosos**

**Se escuchan Rebusnos en gregoriano**

**Semejantes a esos rumores**

**De algún animal que jode el Globo terráqueo**

**Y ese cielo desde donde se ve a las hormigas**

**Apareándose con las aves rapaces**

**También**

**A las Burras de Baco y de Vulcano**

**Apareándose con los cínifes de Calpe y Benidorm  
En Alicante.**

**Gracias a las medallas que le cuelgan a “el Daniel”**

**En derrota y fuga pone**

**A los malos pensamientos.**

**La erección de su carnal Lujuria se apoya**

**En la Oración y el cilicio**

**De Querubines en pelotas.**

**El bélico clamor de su Borrico**

**Hace estragos en Beatas y Mea pilas.**

**Su mayor portento**

**Que causa furor en todo el Orbe**

**Es que a la edad de sus setenta y más años**

**Su polla de buen hombrón**

**Se ha convertido en la de un niño**

**“Un pirulí de La Habana”, vamos.**

**En su boca, sin dientes**

**(Dientes que, por otra parte, perdió**

**Por culpa de sus masturbaciones**

**Según le decían los curas y su madre)**

**Comienzan a brotar dientes de leche.**

**Además de que**

**A causa de apellidarse “de Culla”**

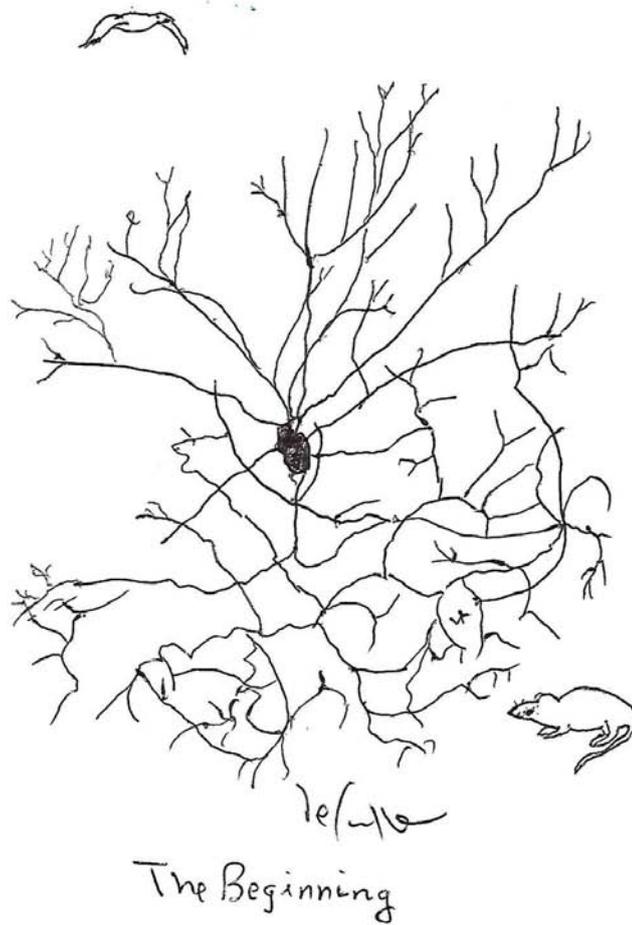
**Suelen hacerle sacrificios en el Espacio Tangente**

**Centro de Arte Contemporáneo**

**Y en el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua**

**Según los textos que figuran**

**Debajo de las tejas de sus tejados  
Sobre las cuales, a veces, asan chuletas.  
Aunque ¡santo cielo!  
También, es blanco de mil sarcasmos entre Borricos  
Y él se corre de gusto  
Pues de todos estos Burros no recibe el menor daño  
Además de que, al tocarle su flauta  
El pueblo solo sabe lo que vale este prenda  
De verso de color rojo y negro  
Y vocinglero.**



### **89. DE CABO A RABO**

**De cabo a trabo lo explica todo**

**Sabiendo que vale la pena**

**El no saber absolutamente nada.**

**¿Por qué no?**

**Sabemos que el Principio es una hoja de verdad**

**De la Literatura inmortal**

**Como una loncha de bacón**

**Cambiando de cerdo**

**Descubriendo el mejor modo**

**De mantener esta leyenda**

**Estimulando la mitología**

**Y la controversia sobre esto:**

**El Sol abrocha su corbata**

**En nuestra geografía**

**La Luna nos recuerda que estamos idos**

**Pero que todavía seguimos cantando**

**Vida, muerte**

**Dentro de nosotros mismos.**

**Primavera, Verano, Otoño, Invierno**

**Nos llegan con sentimientos de amor**

**Resplandor, reposo y gozo**

**Como siempre.**

## **90. DE PASEO CON DARWIN**

**Durante el Paseo, le digo a Darwin que su obra fundamental “Del origen de las especies por selección natural” (On the origin of species by means of natural selection), está muy bien para las especies y sus observaciones y meditaciones en el viaje con la nave “Beagle” por América meridional y por el Pacífico; pero no para el ser humano, este homo sapiens, que es el más tonto de los tontos del Mundo Animal.**

**Le hago sonreír al decirle que nuestro tentáculo, nunca mejor dicho “tenta culo”, parafraseando a Lamarck, se forma casi parecido al del caracol por aflujo de humores bajo el impulso de la necesidad de explorar el terrero que está delante; que por eso nos da lo mismo ojete que vulva más ojete.**

**Le digo que él fue un vicario en el Archipiélago de las Galápagos, y le pido que si está conmigo en la afirmación de que todas las Academias de Ciencias se basan en la evolución de un Rebuzno. Él no me responde nada, porque va a lo suyo, como recitando: “uno, mucho, tribu, linaje”.**

**Si dirigimos, le sigo diciendo, nuestra atención a los efectos del desarrollo de los animales domésticos y pseudosalvajes, que somos nosotros, le asevero que estamos imbuidos por la cagada del lagarto, y si no, que se lo digan a las hembras.**

**En el ser humano, le asevero, no existe una lucha por la existencia como en el mundo de las especies y de los animales. El crecimiento de las poblaciones humanas, como pensaba Malthus, no se basa en factor evolutivo alguno, sino que se establece en el segmento aritmético de esclavos y esclavistas.**

**Ved si no, el clásico politiqueo de decir: “el pobre que se joda; y nosotros, los nobles, los ricos, a poner nuestros huevos en Paraísos fiscales; aplicando guerras en sintonía con nuestra maldad innata, que la descendencia no importa a los que mueren”.**

**Callo y trago saliva de manera artificial pues tengo la boca seca. Le sigo diciendo que, en los individuos terrenales, los criadores de animales viven, se reproducen y procrean descendientes según falsas creencias embusteras, y no por zoología natural; que por eso el ser humano es una fauna fósil, en la que destacan los criaderos de animales domésticos dotados de caracteres tan ventajosos como la maldad y criminalidad; y las armas de matar, para infundir miedos.**

**Que nuestra lucha por la existencia (Struggle for Life), es un cuento chino, porque la conquista del alimento y del espacio de subsistencia es, como diría Spenser, supervivencia del más adaptado al amiguismo, el servilismo, el boquerismo, y la mamada en el “tigre”.**

**No hay selección natural. Que nos lo digan las actrices y actores, las mises, el funcionariado en general, pues su evolución para ocupar**

**un buen puesto o una canonjía, es debido a si se dejan beneficiar por otros que dominan.**

**Nuestra probabilidad de sobrevivir, de reproducirnos, de transmitir nuestros propios caracteres a los descendientes (vaya caracteres más hijo putas), sometidos a la acción de un clima frío o calenturiento en el que los individuos provistos de pelaje abundante, y una maldad excesiva, tiene mayor probabilidad de sobrevivir (“como los malos”, que dice mi abuela), nos hace desear ese pelaje y, por tanto, reproducirnos sin ver más allá de nuestro ombligo lleno de migas.**

**Nuestros caracteres hereditarios se acentúan gradualmente en la curva exponencial y logística del Rebusno de un Asno, ganando un lento perfeccionamiento en sentido ventajoso por la variabilidad en el movimiento del rabo y en el mimetismo y coloración de la verga por la que vive.**

**Callé. Darwin, simpáticamente, me sonrió. Desde la negrura alpina de sus ojos me miró de la forma que miran los habitantes de los bosques. Sus ojos pelágicos, diáfanos de azul plateado, dirigieron su mano a mi cabeza, y me dio una colleja, diciéndome:**

**-Te la has ganado.**

**De entre mi pelo salieron Ortópteros, asemejados a ramitas u hojas secas; mariposillas que parecían de colores, también.**

**-Yo te imito, le dije. Le apreté con mi mano, y le guardé en el bolsillo, pues mi Darwin es un llavero muy vistoso que no puedo perder.**



(Bloglovin')

## 91. DE REBAJAS

**Ya estamos de rebajas. ¡De puta madre!**

**Sigo a Carmela, que pasea todos los puestos de zarrias a más o menos del 50%, que está con dolores del parto; y a mí de risas el culo se me parte viendo que con su suegra discuten el valor cuantitativo de los trapos, que no son más que factores sexuales hallados en la intersexualidad triploide del comercio.**

**¡Cuántas larvas adherentes habrá en la probóscide de los trapos!**

**-Coge Carmela la ropa y marchemos al quirófano, que a este paso veo que pares entre trapos.**

**Un Drosophilo melanoganster nos mira por si nos metemos algún trapo por debajo del refajo.**

**Carmela es una superhembra, de talla  $2 A + 3 X$ ; 1,5 de relación  $X : A$ . Su esposo, Pedro es un macho normal, de talla  $2 A + X$ ; 0.5 de relación  $X : A$ , que se ha marchado a cenar con su padre, después de salir del trabajo.**

**La suegra, Bonelia se llama, que ha cogido unas bragas y ha marchado al probador para cambiarse, dejando la sucia debajo de una**

**butaca, es una hembra anormal; individua intersexual tirando a mula de talla  $3 A + 2 X$ ; 0.67 de relación  $X : A$ .**

**Yo, que la miro el pecho, veo que es una mujerona con tres senos; y me digo a mí mismo: ¡Pues cómo tendrá el útero! Se asemeja estructuralmente a macho y hembra. Tiene una lengua de siete leguas, indicando, al hablar, que su sexualidad tiene un valor relativo.**

**Salieron del comercio, y yo detrás. Carmela iba apretándose el bajo vientre para impedir que asomara la cabeza del mochuelo que ya echaba agua.**

**En el Hospital, no tardó en parir; y el mochuelo vino manchado en su sangre.**

**Yo fui con ellas, pues las vi tan perdidas que las llevé en mi coche; además de que yo soy un supermacho, de talla  $3 A + X$ ; 0.33 de relación  $X : A$ ; y el ver parir me encanta y me la levanta, pues saber que ahí, detrás del matojo entre las ancas de la hembra, la Vida sale adelante bañadita en sangre, es una maravilla; y más, en días de rebajas.**

## **92. EL CIEMPIES ANARQUICO**

**El joven estaba en unas condiciones tan particulares que se sentía en una espiral de Libertad, pues se le oía cantar en la bañera a los Policlados, los Nemertinos, los Poliquetos, los Gasterópodos y los Lamelibranquios, en una manera rotativa y orientada a una inclinación de  $45^\circ$  respecto a leje de sus nuevos.**

**A la segmentación de sus huevos, le seguía la diferenciación de las hojas de lecturas a las que había dado gran importancia, pues en su concepto eran hojas germinales o embrionarias de Paz y Amor. Había hecho una ordenación epitelial de las mismas y las había puesto anillas, construyendo una especie de ciempiés de papel.**

**Eran hojas arrancadas a textos de Seastián Faure, Proudhon, Godwin, Rousseau, Stirner, Bakunin, Kropotkin, Nietzsche, Voltaire, Oscar Wilde, Baudelaire, John Henry Mackay, Eliseo Reclus, Malatesta, Benjamín Tucker, Francisco Ferrer, y otros, basadas en una esquematización teórica.**

**El joven se reía muy inocentemente pues decía que los esbozos de las hojas eran esbozos presuntivos de inocencia o blasfemias bellas antes de individualizarse independiente de sus libros en los que se sentía comprendido. Además, las había pegado con liga de paz y libertad, o goma arábica.**

**Le estuvo bueno, porque un día que fue a visitar el lugar donde estuvo la choza del libertario “Seis dedos”, en Casas Viejas, Cádiz, donde murió acribillado a balazos por los defensores de la burguesía felona y criminal de entonces, se encontró con un ciempiés de anillas rojas y negras que no habían perdido valor y que estaban ligadas a la derivación de su sensible cuerpo.**

**Le llevó a casa y le metió en un frasco de cristal, de esos que usa su madre para guardar conservas de tomate, pimientos en tiras y bonito, sin decir en casa las maravillas que se le atribuían al rojinegro ciempiés, aunque esto le hubiera costado mucha sangre y las tierras de la Península estuvieran llenas de tipos anarquistas en sus estadios de segmentación donde fueron asesinados y acribillados.**

**Un día, de tanto repetirse dentro del frasco el animalito, y dejada la tapa abierta por el muchacho, se salió del frasco y se fue por los cerros de Úbeda, en simetría bilateral, a lo largo del eje longitudinal de su cuerpo en metamería de paz y libertad. La madre que lo vio y le encontró, asociada a la dinámica de la tradición con olor a orín rancio de yegua preñada e incienso de oración nocturna, le cogió y le clavó un candado en su tierno cuerpo afectándole todo su sistema orgánico, en particular el esquelético, muscular, nervioso, circulatorio, excretor y reproductor.**

**Cuando el joven llegó a casa, una vez salido del colegio, la madre le cogió por banda y le echó una bronca de órdago, indicándole que los seres humanos se dividen en ricos y pobres, poderosos y esclavos; que la represión se agrupa en unidades de élite que defienden a los reyes, césares y dictadores.**

**Que el señor que guarda la viña, y para meter, a diario, más miedo, tiene en la mano un hacha grande, esa misma hacha que responde a las características de la vida diaria y la miseria del espectáculo.**

**- Acuérdate hijo mío, le dijo, tú que eres mi primara joya de prole precoz que al salir del cuerpo materno ya iniciaste una vida autónoma**

**difiriendo mucho de los demás que son animales en desarrollo e ineptos, cuando, por vivir y pensar libremente, un día que te tocaste la pilila para hacerte una masturbación, vino tu padre, que fue pastor y, después de esos verderoles que cantara García Lorca, con una hacha, y le hizo una raja a tu cerdito hucha, porque tenías dibujada en su jamón una (A) anarquista.**

### **93. EL EXILADO**

**“Yo no quiero a nadie**

**Ni a mí mismo”**

**-Anónimo veneciano**

**El joven viñador, amigo mío**

**Halló un perro en las viñas y le ató**

**Trayéndole a una bodega, cual cordero**

**De Moradillo de Roa, en Burgos**

**A las brasas de unos sarmientos**

**Invitando a los de Hontangas**

**Porque estos, en una ocasión**

**Les habían invitado a merendar**

**Gato por liebre.**

**Allí le descuartizaron y echaron en una olla**

**Y ellos no comían ni el caldo ni la carne**

**Diciendo:**

**-Caldo y carne a los de Hontangas**

**A nosotros su corazón grande para amar**

**Su corazón fuerte para luchar**

**Y su garganta hermosa**

**Para “ladrar” ja, ja, ja**

**No entendiendo los de Hontangas la broma.**

**Después del festín, quedaron todos  
Como jóvenes nuevos  
Creadores de historias  
Constructores de una nueva humanidad  
Bajando, después, al terminar  
Al bar a tomar un café, puro y copa  
No sin antes tener que contar mi amigo  
La historia que a él le toca:  
-Dice que desde el infierno de Madrid  
En el que vivía el riesgo permanente  
De un largo viaje en metro  
Desde casa al trabajo, desde el trabajo a casa  
Se vino exilado al frío Burgos  
Donde sólo hay iglesias y bares de tapas  
Que es como un fantasma  
Hidalgo de Salamanca  
Con postura de galas con plumajes góticos.  
Mi madre, al despedirse de mí, me decía:  
-Dios te la depare buena.  
Y me la deparó buena  
Pues me vine tras una mujerona buenona  
Atado en esperanzas, como las morcillas  
En un pelo de sus tetas  
Que, por el día, se llamaban “Cojones de María”  
Y, de noche, “Chirla de Fantasía”.  
Me costó mucho hacerme a esta casposa Ciudad  
Menos mal que encontré un trabajo**

**De chupatintas del Concejo  
Y bebía y comía olla podrida con el Alcalde  
Técnicos y Concejales  
En el Bar “La Gloria”  
Un día, estando a la lumbre junto a ella, que fumaba  
Me llegaba el humo  
Y yo le decía:  
-El humo de las hermosas se va a la polla de los majos.  
Ella se quitó las bragas  
Y me las dio, y me las puso  
Ahumándome y diciéndome con malicia:  
-Ahí va el humo a los mocosos  
Calzadas las tienes, no las riegues.  
Entonces, en ese instante pensé  
Que el ser humano, desde chiquito  
Es un pobre diablo que necesita pañales y trapos  
De joven slips abanderados, tangas y bragas  
De mayor, siempre pañales  
Confiando como la reina Isabel  
Que se metía en la vagina para abortar un ajo  
Que si en el culo les tienes puestos  
Nunca les cagues ni les riegues.**

#### **94. EL GATO FASCISTA Y LA LIEBRE DEMOCRATICA**

**(Recordando el libro “La Constitución del monarco-  
fascismo”**

**de Rafael Bosch)**

**El ataque de raposos a jóvenes insurgentes y rebeldes es constante y permanente, sabedores de que la raposa, cuando no halla qué comer, busca grillos, ocupándose de cosas rateras, pues tienen necesidad de perseguir a raperos, titiriteros, twiteros, blogueros, diciendo que, en su democracia, éstos viven sin provecho, y que hay que meterles en talego y tronchar sus cabecitas, por el simple hecho de ser jóvenes y bellos.**

**No hay más a quien odie la raposa fascista o democrática que a la Juventud que se siente libre, rebelde, y canta, por el hecho de ser jóvenes, dándose, los raposos, las buenas pascuas, o noches, entre ellos, cuando, los jóvenes metidos en jaulas, los raposos cantan: “que los raposos y los zorros vamos a grillos, los curas a cardillos y el pueblo sumiso que se pregunta a cómo andamos de mes, que se joda” es que esto no tiene vuelta de hoja, y los lobos con cabeza de corderos, salidos de bancadas, vienen echando suertes a ver a cual joven, que no lleve la cruz gamada, le toca.**

**Los raposos, los zorros y los lobos con careto de corderos, les tienen ganas, pues ganan mucho con el oficio y, cuando ven a jóvenes pasar por su puerta, toman sus herramientas con deseos de amolar, deseando arrastrar a las chicas de las tetas, como muchas veces han hecho, y se ha visto con las Femen y Riot; y a los chicos de los huevos, como tantas veces han hecho, mientras sus perros olfateadores y sus perritos de los porros despiertan en sus camas.**

**Cuando el joven o la joven les dicen:**

**-No les temo a ustedes, ni al trujillano juez, ni al carcelero de los hierros, tan sólo me duelen el dolor y daño que hacen a mis padres y familia con su sonrisa con dientes como puntas de navajas y el desprecio constante que hacéis a la Libertad y el Libre Pensamiento, además de que, cuando nos habláis de Justicia, siempre nos salís con la misma cantinela:**

**-Fiaos de jueces prietos, condecorados con muchas cruces al mérito; chocaréis con el diablo del Gobierno. Cuando estéis en el Talego, no hallaréis quien os de la boleta, aunque tengáis el deseo de volver al redil, donde os marquen la cruz gamada en la punta del capullo, y de que os confiese y absuelva aquel padre Baena, ese estúpido pedófilo que absolvía con facilidad y sin escrúpulo, como un Pontífice, en la cárcel de Carabanchel, sin ayudar en nada.**

-Además, allí en el Talego, probaréis del manjar que comen la gente de alta alcurnia y los barones: gato fascista por liebre democrática. Cosa rica y curiosa, bien adobada por raposos, que llevan una cruz gamada que bien les luce, como anillo o argolla de oro en nariz de puerco o puerca.

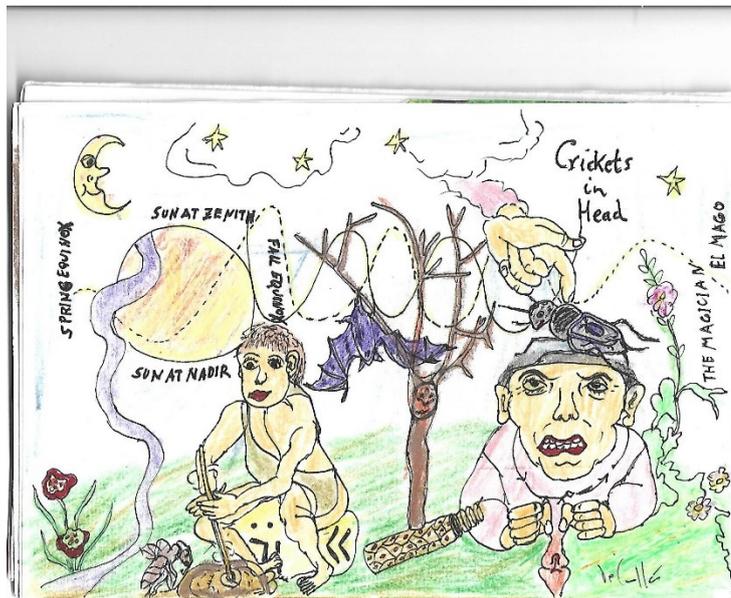
Qué pena da el ver a los raposos mandamases y a sus guardianes, alegrarse y celebrar el “a por ellos” de sus bandas sacro fachas, que van y vienen hozando calles y sembrados, saltando arroyuelos destruyendo placas recordatorias de asesinados republicanos en cunetas y loberas, y cantando, como cantan represores y tiranos:

-Jóvenes rebeldes, insurgentes, queremos vuestra pellica para hacernos una zamarra de fascismo o democracia.

## 95. EL MAGO

\*THE MAGICIAN \*LE MAGICIEN

© Daniel de Culla – Elogio del Rebusno





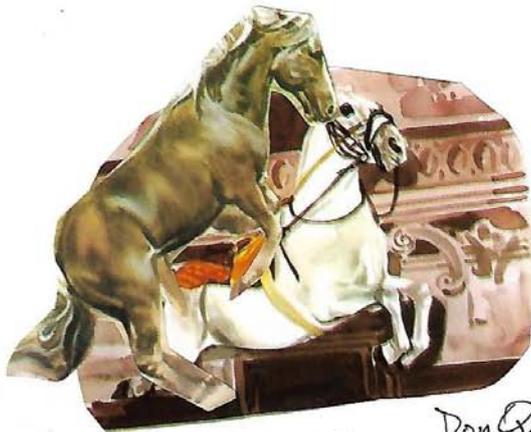


No sabes meterla...



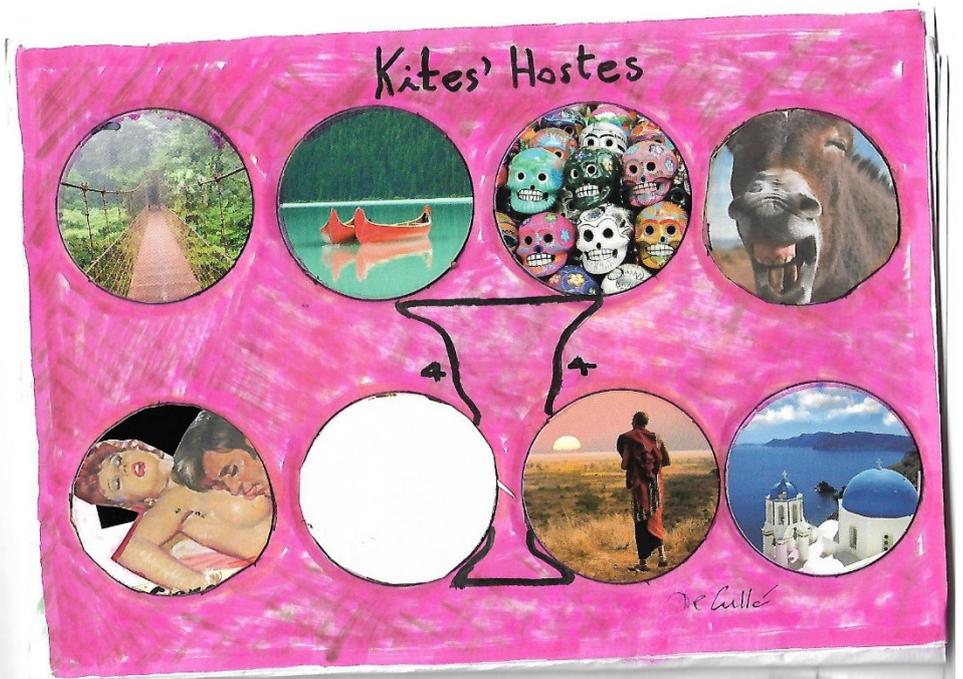
¿Qué hago?

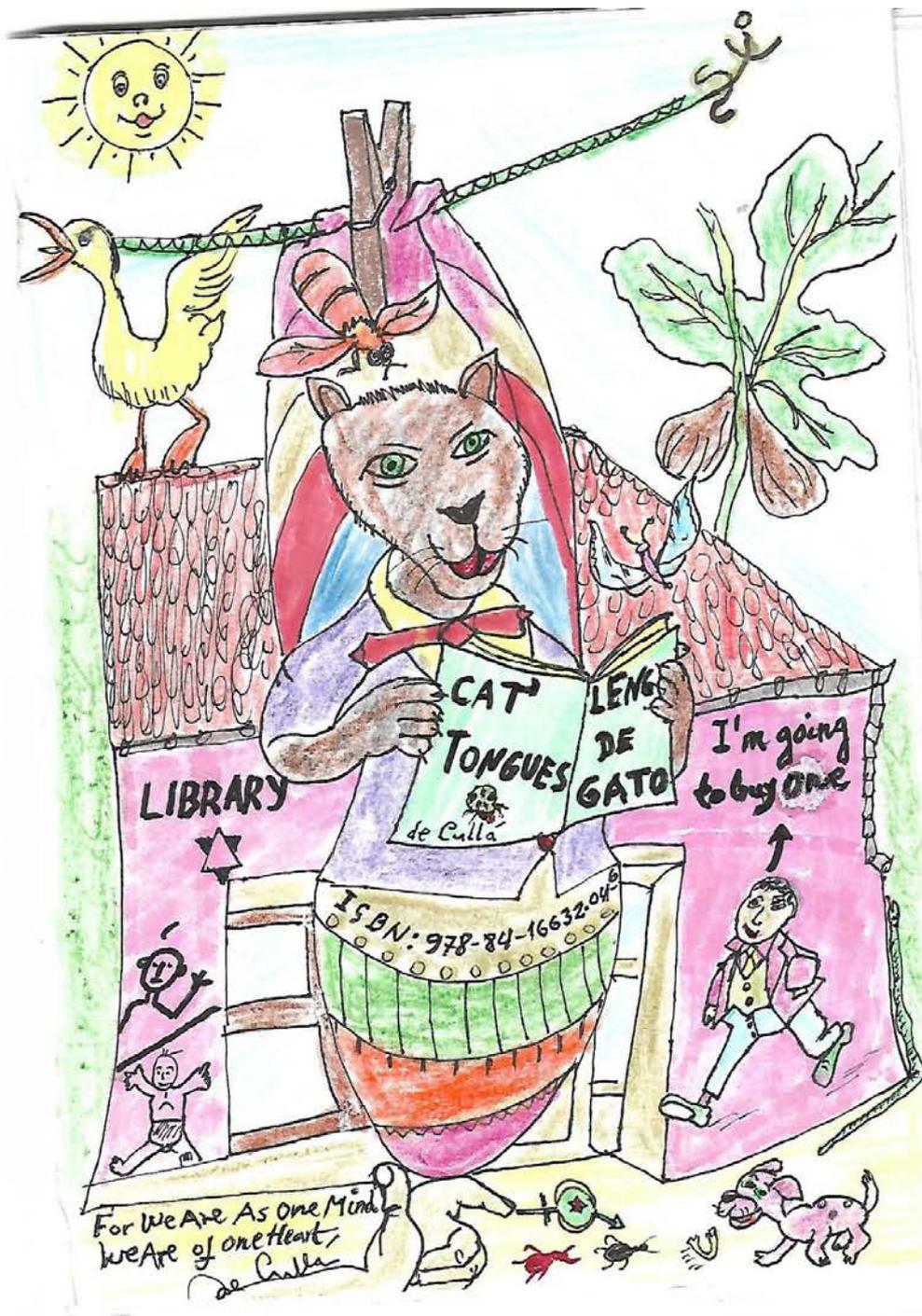
19/11/02



Don Quijote y  
Sancho Panza

d4/16





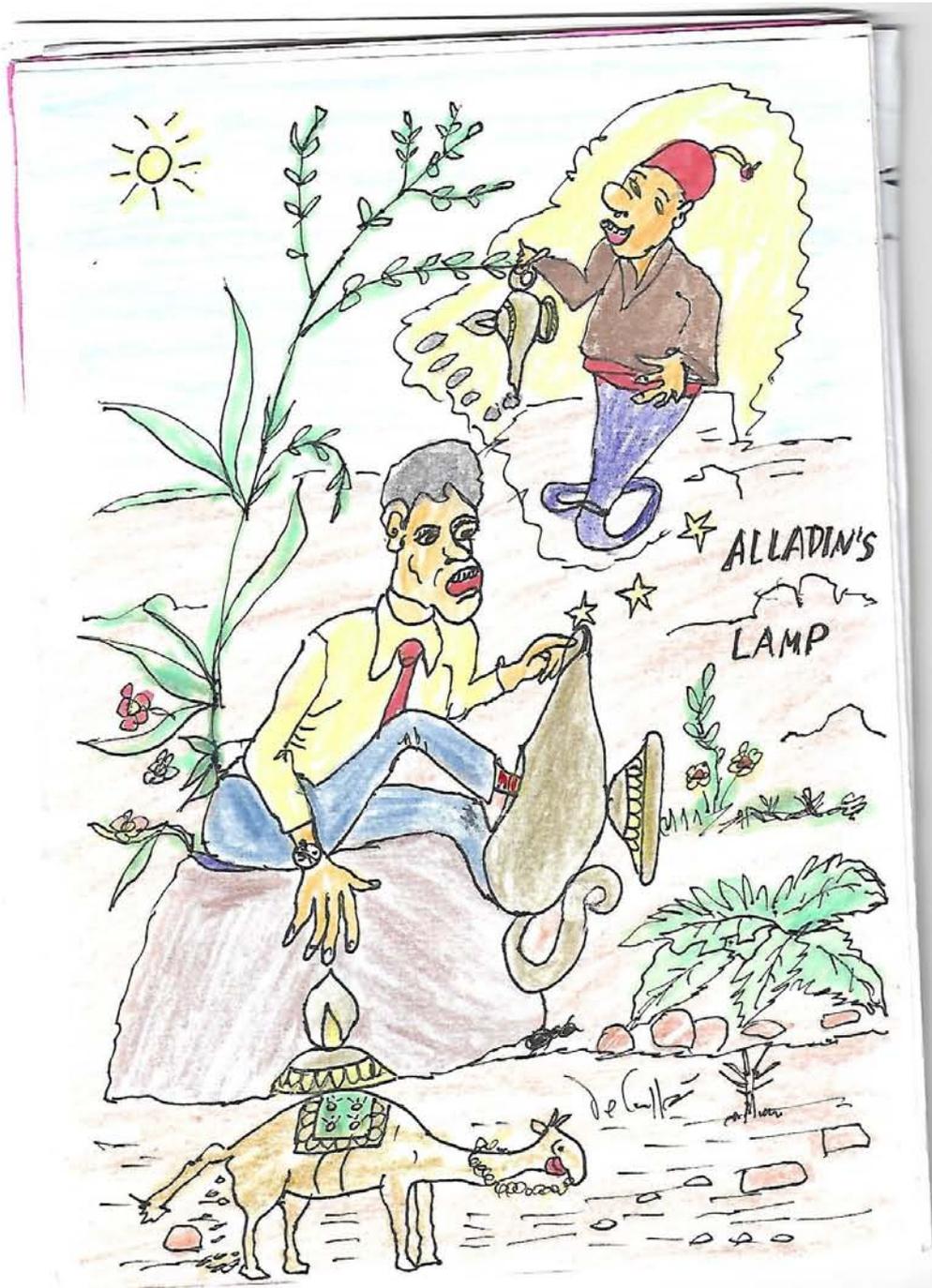
LIBRARY

CAT TONGUES DE LENG DE GATO  
de Culla

ISBN: 978-84-16632-04-6

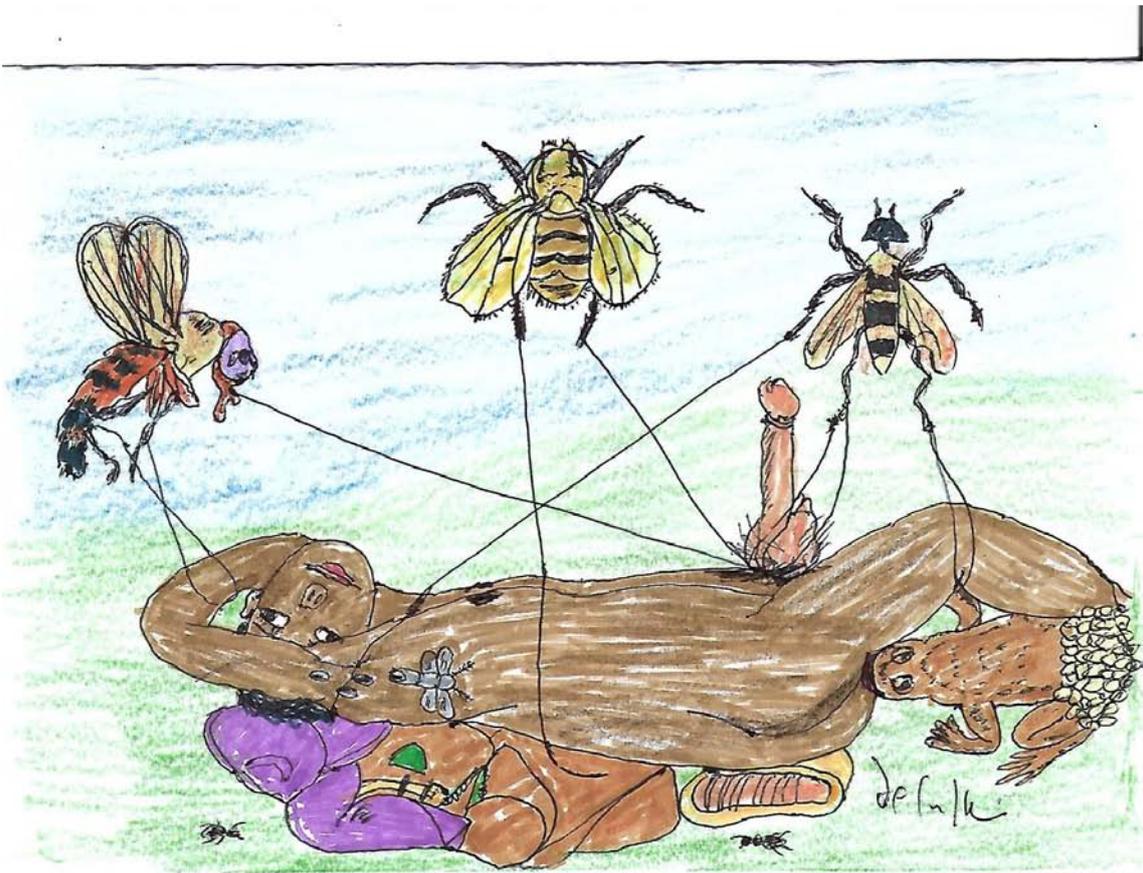
I'm going to buy one

For We Are As One Mind,  
We Are of one heart,  
de Culla









## 96. EL NUEVO LILIPUT

Iba yo montado en bicicleta desde Fuentepelayo (Segovia), hacia Navalmanzano, sintiendo cansancio y sueño, casi a mitad del camino, por el calor que hacía, Además de que el Sol me daba en los ojos y no llevaba gorra. Me adentré en los pinares de Pinarnegrillo donde dejé la bicicleta junto a un pino resinero y me tiré sobre el suelo bajo unos pinos que me hacían sombra.

Como iba pensando en chicas, mi *Novius cardinalis* que es devorado por ellas, hiqué en el suelo, demostrando en seguida, por mi juventud, ser capaz de atravesar la tierra con grande quebranto, y ser muy eficaz en la lucha del amor reducido a proporciones de amistades peligrosas.

Me quedé dormido de manera impresionante; como una marmota, como un lirón. Cuando desperté, el aspecto del ambiente era pobre y de aspecto monótono. Sólo pinos. Me sentí desnudo y atado con mis ropas de vestir rasgadas y extendidas sobre el suelo. Estaba atado e impregnado de un polvillo como de alas de moscas y moscardones.

A mi alrededor estaban clavando sobre el suelo los hilos que me ataban los Quilópodos, Dípteros, Coleópteros y Arácnidos.

Yo no había sido lanzando aquí por ningún mar y, sin embargo, ellos invadían mis zonas intercotidales sujetándome cada vez con más fuerza. De las aves sólo pude observar algún cuervo, grajos; algunas mariposas y un buitre. Vi moscas verdes jugando con los excrementos de caballos y burros que recién habían pasado por aquí.

Al cristal de la luz me vi como una foca desnuda y atada al suelo, parecido a la foca de la Isla Probiloff.

Yo no sé qué de particular tenía yo, pero pensaba que había atraído a esta variedad de Insectos la riqueza de mi vegetación peluda y la elevación de mi canuto, manifestado con particular evidencia porque alrededor de los huevos se alternaban moscas cojoneras.

No había variación térmica ni acción del viento alguna. Sin embargo, me sentía como un rico sotobosque ofreciendo asilo a una abundante fauna de coníferas. Pero no podía moverme. Todos estos bichos limitaban mis posibilidades de movimiento. Algunos hasta ponían sus huevos debajo de mis axilas.

**¡Cómo me hubiera gustado que hubiese caído un chaparrón y se hubiera llevado tanta liana que me ataba; Pero, también, temía que por culpa del chaparrón se escondieran algunos insectos en mi cuerpo o bajo los huevos, que tanto le gustan a la pulga de los ventisqueros (Isotoma saltans), por ejemplo.**

**A medida que avanzaba el día, cada vez más se reducía mi aspiración de verme desatado y poder vestirme. Fue este instante un período breve de duración, durante el cual se desarrolló una acción que me vino de fábula; esta: Un sapo que me pareció el Alytes obstretican, rodeado de collares de huevos alrededor de sus patas posteriores, venía hacia sus polos, hacía su vida, con sus rasgos generales, disminuyó y entró por el anillo de mi meseta tibetana, mi Ano, llegando a la latitud más elevada de mi geografía, respirando el ambiente exterior con mi canuto alpino.**

**Salió del anillo tibetano o Ano extraordinariamente raro, escaso, como ausente, comenzando a romper mis ataduras con rabia sapera, pues parecía que no le gustaba mucho que yo estuviera por más tiempo en letargo.**

**Yo tenía otro aspecto diferente. Cuando me monté de nuevo en la bici que me llevaría a Navalmanzano, me sentí como un parásito del hombre.**

**Por la carretera, sobre la bici, volaba como una Drosophila con cuatro alas, sabiendo que todavía podía mantenerme y difundirme en la Naturaleza pudiendo dar origen a algo más que a una especie nueva porque había sido fecundado por un sapo, y me habían aparecido dos aparatos genitales, carácter propio del género Diplogonoporus, y me seguían insectos miméticos de aspecto vespiforme.**

## **97. EL POLLINO ENAMORADO DE UNA MORA**

**A La Sequera, junto a Moradillo de Roa, en Burgos**

**Ha marchado mi marido, escapando de casa**

**Pues dice que esto de la familia es como una guerra**

**Y por cuestiones de mi Chumino está cautivo.**

**He seguido al “Pollino”, que es mi marido**

Sin que él mismo me sienta y vea  
Se ha parado junto a una morera que está sita  
En el camino que va del Ayuntamiento a la iglesia  
En La Sequera.

Ha cogido una mora rojinegra; la ha besado  
¡Y se la ha tragado entera;  
Se ha puesto como un Cristo, y le ha dicho a la morera:  
-Morera linda, morera buena, por ti me he librado  
De mi esposa, puta cristiana, pero buena.  
Ahora voy a llevarme de ti cuantas pueda  
Te arrancaré las más bonitas y me las comeré enteras.  
Desde chiquito, ¿sabes? siempre me cautivaron las moras  
De ti, y de otras, la mí morera.

Cómo me gustaría arrancarte de cuajo  
Que te vinieras conmigo con toda tu morería  
A Moradillo de Roa.

Los pañuelos que mancho contigo los lava mi parienta  
Unos son de papel lavable y otros de trapo  
Los de papel lavable, que valen poco  
Los tiro al contenedor pequeño de las compresas  
Los de trapo, les guardo, sobre todo aquellos  
Con los que me he limpiado el pene y su capullo  
Cundo me le pinto rojinegro de morera  
Pues me gusta así pintado  
Cuando yo mismo me le chupo  
Además de que me hace recordar el día  
Cuando le rompí el himen, eso creo yo

**A aquella chica de Holanda en Róterdam y Amberes  
Que me dejó su marca en la cruz de la polla.  
Pero, ¡ay de mi! morera mía  
¿Sabes? ¡Esa chica no era de Holanda  
Que era gallega !  
Se llamaba, para más inri, Juana de Mora y Oliva  
Con un Coño al que yo bajaba cual preso de galeras.  
Pero a lo que vamos  
Qué hermosura de moras, mi morera  
Morera de La Sequera  
Que no me importa que por arrancarte unas moras  
Y tragármelas enteras  
Al llegar a casa, mi esposa me ponga fino a hostias  
Y me eche afuera  
Por haberme manchado de moras  
De pies a cabeza.**

## **98. EL RAYO QUE NO CESA**

**-En recuerdo de Miguel Hernández**

**Era una tarde de tormenta de verano. Ya nos lo estaban  
anunciando los vencejos que sobrevolaban sobre el suelo con aire  
tormentoso,**

**Yo vivo en la plaza mayor del pueblo. Esta plaza que, en las  
Fiestas mayores, se prepara para meter las vaquillas y correrlas.  
También, para traer sobre las andas a la virgen María, su patrona,  
colocarla contra el paredón, que, antiguamente fue frontón de pelota, y  
traerle flores las mujeres, las jóvenes y las niñas, mientras se canta la  
Salve.**

**Ahora, os voy a hablar der un asunto o novedad que sirve de tema a las conversaciones de la gente, que hace trabajar el entendimiento para comprenderlo.**

**Estaba yo distraído y leyendo sobre los Océanos; los Golfos, la Bahía, la Ensenada; el Fondeadero; el Estrecho; la Rada; la Cala; el Puerto y el Antepuerto; la Escollera; el Muelle; el Faro, la Vigía; el Semáforo; el Canal de navegación; el Promontorio; el Cabo; la Punta; el Archipiélago; la Península y el Istmo; la Isla, el Islote y el Islotillo; el Bajo, la Valiza, las Boyas; los Arrecifes, la Restingas, los Escarpados; la Playa y las Dunas; el Astillero, los Varaderos; el Lago, la Albufera y la Laguna; los Esteros y canalizos; el Desaguadero, el Delta, la Desembocadura; los Bancos de Arena, el Estuario, las Marismas ; La Ría, el Río, el Arroyo, el Manantial, la Catarata, la Cascada, el Raudal; la Cordillera, la Sierra, las Faldas, la Meseta, los Cerros, el Valle, las Colinas, el Mogote, las Lomas, el Collado, el Pico, la Cresta, la Cúspide, el Volcán; el Tajo, la Garganta, el Monte pinar, el Monte bajo, el Bosque; los Cultivos; la Ciudad, la Villa, el Lugar, la Aldea, el Barrio; el Ferrocarril, la Estación, el Túnel, la Carretera, las Sendas, el Puente; la Barca; la Sábana o llanura.**

**Escuchando, también, alm ismo tiempo, sobre las noticias pertenecientes o relativas a la tormenta (el reinado tormentoso de esta época; acerca del buque aquel de la marina de guerra estadounidense, el Abraham Lincoln, que buscaba dar caza a un extraño cetáceo, con un largo y filoso cuerno en el hocico, que hacía daños a los barcos, en el que viajaba Julio Verne, el poeta navegante de las “Veinte mil leguas de viaje submarino”, que estaba bien construido y muy bien estibado, que gtraba mucho con la mar y el viento ), cuando, de pronto llamaron a mi puerta, con golpes fuertes y rápidos.**

**Salí a abrirla y ver quién era. Ahí estaba la mujer y vecina mía descompuesta y asustada, mudada su naturaleza o estado natural, con su rostro de color violáceo producido por el tornasol de la luz de la tarde, que nos reflejaba y que le enrojecía el semblante.**

**Sin mediar palabra, me dijo:**

**-Por favor, venga corriendo conmigo a casa; por favor.; girando con agilidad y presteza; casi arrastrándome de la mano.**

**Asustado la seguí, dándole vueltas a mi imaginación sobre lo que habría sucedido en su casa; dejando, incluso, la puerta de mi casa abierta.**

**Llegamos a su casa y, en el dormitorio de su hija, sobre la cama, se encontraban abrazados un chico con su chica, que habían estado en fiesta y diversión y ejercicio amoroso al mismo tiempo, a caballo sobre una cama desarreglada del todo y ellos dos so semidesnudos.**

**Estaban muy asustados y, a la vez, sorprendidos de que un rayo con punta y filo, que saltó de una nube a la tierra, les había rozado, dejándoles una sensación intensa de dolor, pero sin hacerles grande daño.**

**El rayo, en su evolución, giro y movimiento, le había rebotado al chico en el aro o sortija de oro que llevaba puesto en el nacimiento de su pene, yendo a dar en el aro o piercing que llevaba la chica en la nariz, no sin antes rozarle el labio superior, en el que había dejado una señal o roce para siempre, saliendo por la ventana y cayendo en tierra..**

**A la chica le gustaba que él llevara este aro, que parecía fenicio, pues ella misma se abría a él más fácilmente al penetrarla. Y a él le hacía gracia el aro en la nariz de ella, pues cuando se trababan o juntaban entre sí establecían un contacto más íntimo, que a ellos dos les encantaba.**

**Por suerte, no había pasado nada grave. Una vez que salieran de su susto normal, ella y él volverían a su ser; y ser una rueda de amor dentada de nariz con aro en ella, y un tornillo tornasolado con aro fenicio entre los pelos de él que agarra bien en ella.**

**Así se lo dije a la madre, marchándome para mi casa, pues, como dije, había dejado abierta la puerta; no sin antes darle un beso en la mejilla; un beso vago o falta de precisión en las ideas copulativas.**

## **99. CON UNA LOSA A CUESTAS**

**He asistido a una misa de difuntos, sin saber de la misa la media, con caja mortuoria y difunta incluidas, de una tía, recién muerta, de mi amigo el “Pichón de la Isi”, a quien dice que quería mucho, pero que no la podía ver ni en pintura.**

¿En qué parará esta misa? Me preguntaba, viéndole a él como un “Miramamolín”, príncipe creyente entre monarcas musulmanes, con esa cara de misal en la que se contenían las oraciones que se dicen en la misa, sus embustes y patrañas, pues él pensaba más en el testamento de la tía; que, por eso, tenía miramientos con algunos familiares y les saludaba.

Al saludar y recibir el “te acompaño en el sentimiento”, la palma de su mano era algodónosa y se encerraba en la otra que le saludaba, como quien coge un fruto, y no le quiere soltar.

Mi amigo cogió su reloj de muñeca, abrió la esfera y le quitó la manecilla que señala los minutos.

Mirífico, admirable, maravilloso él, al terminar la misa el cura, que no entendía la misa más que en su misal, salió con una losa a cuestras, con una abertura u orificio para mirar y ver el crucifijo de la caja de la difunta, una vez enterrada.

El Cementerio mira al norte, y él soñaba con el mar y esas mariscadas que nos dábamos, por verano, en Cantabria. El reino de Pénjamo está enclavado en él.

Ya dentro, el lugar olía a nuez moscada. Caminamos entre cardos corredores, miraflores y escoria de las plantas y los hierros que adornan las sepulturas.

En una tumba de aspecto terroso, bajaron la caja de la muerta, gritando mi amigo, con estilo miserando, digno de misericordia, una vez que estuvo dentro:

-Yo, yo, también. La mía losa lobera conmigo. Quiero morir con la tía.

Su esposa llorona, que se llama Misericordia, con lástima y compasión le reprendió, diciéndole:

-¡Escucha, amor! ¡Ten cuidado! ¡No toques a tu tía, que es mi tía y tuya no!

Mi amigo, que es un mísero, muy aficionado a las misas por culpa de su esposa, se metió en la tumba; se colocó encima la losa, que a mí me pareció la trampa para coger aves y ratones; y se le vieron sus ojos a través de la mirilla.

Más, cuando cada uno de los enterradores iba a sujetar con cemento cada uno de los renglones de la losa, empujó hacia fuera, a un

lado y otro lado de la tumba, y salió de ella blanco como una calavera, como quien adelante no mira y atrás se queda, diciendo:

-Tengo la atención puesta en otra cosa. Desde aquí no se goza de buena vista; tengo que cumplir la misión del hombre en la tierra; escapando, milagrosamente, entre los asistentes, a la carrera, pareciendo que tenía muchísimos pies (uno o dos pares de ellos en cada uno).

Si antes, cuando se metió en la tumba, la comitiva fúnebre no salió de su asombro, ahora tenía muchos miramientos con él, hasta donde podía explayarse la vista. Cuanto más le miraban, menos le veían.

Un sobrino suyo, de mi amigo, algo misántropo, de humor tétrico y poco aficionado al trato humano, tan precoz como tonto, que a los diez años de edad ya tuvo novia con sexo, les dijo al corro de la familia principal, con gravedad y afectación en el rostro, hablando cauta y reservadamente para dar que pensar a la gente:

-Si queremos volver a ver al tío, tenemos que ir al notario; pues él no mira más que su conveniencia.

La esposa, muy disgustada, le contestó, dirigiéndose a él y, al mismo tiempo, a los demás:

-Esas palabras son las mismas que ayer oí.

## 100. EL SEÑOR DE UN SOLO HUEVO

“Nada es verdad, todo es mentira. Todo es mentira, todo es quimera” Rebufna el Asno que mueve la rueda del molino, y el agricultor que, en su tractor de primera, ara, siembra y recoge la cosecha.

-Führer, ¿qué me mira usted?

Adolfito, ¿qué me estás mirando?

-Hija, no te miro nada

Que me estás enamorando.

- ¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!

Le quité el bigote

Agarré una mesa

**Le rompí la cabeza.**

**¡Ayí, ¡ayí, ¡ayí (Eva Braun)**

**Según el Expediente “X” Hamlet creó la tragedia de William Shakespeare.**

**Julio Cesar, Montezuma y Carlomagno en una taza de café engendraron un prometido dictador con dolores de parto, como ellos mismos dijeron. Sus suegras, que les estaban viendo, lo mismo aventuraron:**

**-Coged hijos míos, esposo mío, la ropa y, en la noche oscura del Holocausto de Europa, si el Führer viene, marchad con él. La libertad florece en el bunker nazi de Berlín.**

**Llevalde ropa limpia, hacerle mudar, y si os preguntan:**

**-¿El dictador dónde está?**

**Decidles que ha marchado a hacer las Américas, como un Colón cualquiera, y ha andado siete leguas para llegar a la ciudad de Argentina. Sus pistoleros van por delante y por detrás.**

**Muchos historiadores y periodistas cuentan que su suicidio fue la lógica de sus batallas perdidas, pero no fue verdad. Según documentos de la KGB soviética y el FBI norteamericano, su suicidio fue un montaje realizado por dobles sin identificar.**

**Menevse Deprem-Hennen, en su libro “El Dentista del Diablo” nos habla de J. Blaschke, dentista del dictador durante 20 años, afirmando que, por su dentadura, él parecía ser una ser sin sustancia, inclinado a la cobardía, de ahí su instinto devoto y criminal, motivado, además, por haber sufrido su ego el no haber sido admitido en la Escuela de Arte Judío (Max Domarus: “El Hitler básico: discursos y comentarios”); más el golpe sufrido en la cabeza por una astilla de granada durante la Primera Guerra Mundial.**

**Otro de los motivos fue, sin duda, como dijo Andrew Roberts del Daily Mail, la pérdida de un testículo en 1916, que le hizo preguntar a su médico Johan Jambor: “si él nunca podría tener hijos”.**

**No obstante, sus fantasías de hombre superior, sus sueños de una Nueva Alemania, a muchos psicólogos les hace pensar que él nunca podría llegar a suicidarse y que su espíritu de supervivencia era**

superior al suicidio. Su sueño era escapar, huir a la Argentina, que en ese momento era tan nazi o más que Italia o España. Como así hizo.

Es evidente que a las tropas rusas, al ocupar Alemania, su odio y ansia de matar, les nubló la mente de tal modo que no cayeron en la evidencia de la trampa o jugarreta que les había dejado el dictador en su huida, dejándoles unos dobles. Nicholas Bellatoni, un arqueólogo de Connecticut, USA, que examinó los ADN del dictador y su amante Eva Braun, afirmó rotundamente que sus huesos no eran de ellos (Uki Goñi, en *The Guardian*); y que Eva no murió de un disparo. (Petrova, Peter Watson “La Muerte de Hitler”).

Por otra parte, el cadáver de Gustav Weler fue anunciado por los rusos como el cadáver de Hitler. El escritor reportero Jerome R. Corsi en su libro “Cazar a Hitler” afirma que el dictador no se suicidó, y Linda Strausbaugh, estudiando la sangre de entre los cadáveres del bunker, no encontró sangre alguna del tipo de Hitler y Eva.

Harry Cooper, en su “Trilogía de la Huida de Hitler”, nos anuncia que el dictador ruso Stalin afirmó, un 30 de abril de 1945, que en el bunker del Führer no se encontraban ni Hitler ni Eva. De ahí que, luego, se extendieran fantasías de que le habían visto en Austria, en Barcelona, seguidos por asesinos a sueldo con idea de matarle, como leemos en el libro de Abel Basti “El Exilio de Hitler”, afirmando que se hicieron la cirugía plástica para poder escapar y llegar a la Argentina, en el submarino U-53, donde les esperaban más de 300 oficiales nazis, criminales de guerra.

“No se ha muerto, no se ha muerto”, dicen por la Pampa argentina. Que, según los servicios secretos, y documentos clasificados del FBI, se les ha visto, con sus hijos, hospedados en el Hotel Edén, cuartel general de los nazis exilados. Que durante 17 años vivió a cuerpo de rey, y murió, con el ombligo lleno de migas y de felicidad, a los 72 años, en un rancho, el 13 de febrero de 1962 (Simon Dunstan, Gerrard Williams “Grey Wolf”).

Por la cordillera de los Andes, todavía se recuerda que el General Eisenhower afirmaba que el dictador vivía de buten pelotilla en Argentina, rodeado y financiado por sus incondicionales inmigrantes alemanes, entre ellos figuras como la de Adolf Eichmann, localizado en 1960.

**Cuando el presidente de Estados Unidos preguntó a Stalin en la conferencia de Potsdam, en 1945, que si Hitler había muerto o no, Stalin contestó que no. “Ellos han escapado a España o Argentina”, dijo, basándose en la afirmación de su oficial mayor de las tropas que ocuparon Berlín, quien afirmó que: ”de los cadáveres encontrados ninguno era el de Hitler o Eva”.**

**El huevo del Führer**

**Por un falso testimonio**

**Todavía revolotea**

**En el bunker de Berlín.**

**Los ángeles le voltean**

**Y los demonios se lo llevan**

**Para hacer una tortilla**

**Para mi abuela y tu padre.**

**No lloréis Constanca y Luz**

**No lloréis, les dice María**

**Que si nos oye uno de las SS**

**Nos meterá por el culo**

**El honor y la lealtad**

**En huevo de Pascua**

**Convertido”.**

**Por último, “el misterio fascisna a los fascisnerosos”. “Una persona que va al dentista nunca será un suicida” (H. Oppenheimer) “La Legión Cóndor repica las campanas y el pueblo se ha emocionado”. “Al Señor de un solo huevo le van a felicitar porque tiene en la sartén tres tortillas no habiendo más que un huevo fatuo gamado”.**

## **101. EL VALS DE LAS OLAS**

**“Mar, ahora sí que estarás contento**

**Que tienes un montón de muertos dentro”**

**Palabras de una aldeana viuda de marinero**

Dichas en su lamento y duelo  
Al ver y sentir la falsa solidaridad  
Con los refugiados e inmigrantes  
Que ha hecho del mar y las fronteras  
Un cementerio aislado  
O campo de internamiento.  
“No entiendo; no entiendo”, decía  
Cómo se pueden pasar los días  
Pasando por encima de tanto sufrimiento  
Sólo pensando  
En que “hay mucha prisa al hígado”  
Pues tenemos que matar la vaca  
El sábado por la tarde  
Mientras, en la noche, nacen las aguas  
Crecen las sombras; y la Muerte  
Baila con los vivientes el Val de las Olas.

**102. EN LA CRESTA DORSAL  
DEL TRITURUS CRISTATUS**

Guardaba yo unas yeguas  
Llegó un Triturus cristatus macho, con librea nupcial  
Que me apresó con la visión  
Del desarrollo de su cresta dorsal.  
Esto era cuando había flora y fauna  
En los campos de Castilla.  
Le examiné más y confieso la verdad:

**A través de él  
Percibí el alcance de ser un ser vivo  
Animales y plantas  
En su combatividad, emisión de sonidos  
Modificaciones morfológicas  
Y adquisición de particulares colores ornamentales  
Que reciben todos juntos  
El nombre de Amores.**

### **103. ENCIMA DE LA TUMBA**

**Estoy en el Cementerio o Camposanto**

**Cortijo de los Callados  
Donde sólo los muertos  
Gozan de su hermosura.  
Me dan ganas de llorar:  
Sobre una tumba, una cigüeña  
(Eso me parece, pues las cigüeñas  
No bajan a los cementerios  
Sólo se suben a los campanarios)  
Troncha su garganta  
Con una argolla de la sepultura.  
Delante de la lápida  
Hay un tiesto con una sola flor  
De plástico, por supuesto  
Con una inscripción que dice:  
¡Muérete, verdugo de la Vida  
Y que yo te vea ¡**

**Las hojas de los árboles se mueven  
Al compás de los pasos de los pocos familiares  
Que se acuerdan de sus muertos.  
Suenan un “do-re-mi-fa-sol-la”  
Sola se queda la Muerte  
En calentura de tierra.  
La Pascua de Resurrección no sé  
Cuándo vendrá.  
Un tontito que se llama Trinidad  
Que está a la entrada de la puerta, pidiendo  
Nos grita al salir, y con razón:  
-¡Malvados ¡ Dais pena y dolor  
Porque vosotros a los de dentro  
Les habéis matado.  
¡No volváis más, capullos!  
Además de que no dais  
Ni una mísera propina  
A un pobrecillo como yo.**



**104. ON TOP OF THE TOMB**  
**I'm in the Cemetery or Churchyard**

**Farm of Silents**  
**Where only the dead**  
**Enjoy its beauty.**  
**I feel like crying:**  
**On a grave, a stork**  
**(That seems to me, because storks**  
**Do not go down to cemeteries**  
**Only go up to the church towers)**  
**Lop off its throat**  
**With a knocker of the grave.**  
**In front of the headstone**  
**There is a pot with only a flower**  
**Of plastic, of course**  
**With an inscription that says:**  
**Die, Tormentor of Life**  
**And keep away;**  
**Leaves of the trees are moving**  
**In time with the steps of the few relatives**  
**That remember their dead.**  
**It sounds a "do-re-mi-fa-sol-la"**  
**Death feels very lonely**  
**In earthly fever.**  
**I do not know when will come**  
**The Easter.**  
**A little fool named Trinidad**  
**That is at the entrance of the door**  
**Asking us for money**

**Kicking up a great fuss, rightly:  
-Damn it; You give pain and grief  
Because you have killed  
Those who are inside.  
Do not go back, stupid!  
Besides that you do not give  
Not a miserable tip  
To a trivial beggar as Me.**

**105. ESCUCHA LA LUNA EN SU VALS DE LAS OLAS**

**“Mar, ahora sí que estarás contento  
Que tienes un montón de muertos dentro”  
Es la música y su tonada  
En días de desventura  
Mientras la Muerte urde la tela  
Y trama la lana sobre las olas.  
Palabras, también  
De una aldeana viuda de marinero  
Dichas en su lamento y duelo  
Al ver y sentir la falsa solidaridad  
Con los refugiados e inmigrantes  
Que han hecho del mar y las fronteras  
Un cementerio aislado  
O campo de internamiento  
Que espanta a la gente  
Como a esos dos enamorados**

**Que en las playas de Gran Canaria  
Se encontraron con una mora  
Con un cántaro de agua en la cabeza  
Y a un subsahariano  
Con una losa auestas  
Hablando y diciendo  
En un día de sentir disfrazado:  
-“No entiendo; no entiendo”.  
Escucha la Luna  
Que nos dice en su noche:  
- El mar hace algunos desafueros  
Y fantasmas que por la noche  
Se ofrecen a la vista  
Para causar miedo.  
Yo tampoco entiendo  
Cómo se pueden pasar los días  
Pasando por encima de tanto sufrimiento  
Sólo pensando  
En que “hay mucha prisa al jamón negro”  
Pues tenemos que matar la cerda  
El sábado por la tarde  
Mientras, en su noche, nacen las aguas  
Crecen las sombras  
Y la Muerte, porque sale de noche  
Baila con la Luna  
Con postura de galas con plumajes de nubes  
El Vals de las Olas**

**Para fines de sus amores  
Y dicen a los náufragos:  
-Hartaos de estos caldos.**



**(Isabel, Daniel de Culla' daughter) Mine's `pic.**

**106. ISABELLE**

**As do You know, as do you see  
Isabelle is the most beautiful girl**

**That you have seen**

**A bridge from Woman**

**To Man.**

**Probably You do have one**

**And it's fortunate.**

**But Mine's is not get on well**

**With actresses and models**

**Of Confussion**

**That have perverted**

**The free Spirit of Wo/Man**

**Subverting Life**

**Into a frustrating, unhappy**

**And hopeless mess.**

**Fortunately**

**You have before You**

**A natural hand book pic**

**That will show You**

**How to discover your salvation**

**Through Isabelle's**

**Reach spiritual Illumination**

**To turn your miserable mess**

**Into a bautiful, joyfull**

**And splendid one.**

**107. ISABELLE**

**Que savez-vous, que voyez-vous  
Isabelle est la plus belle fille  
que vous avez vu  
un pont d'une femme  
à l'homme.  
Vous n'avez probablement un  
et c'est une chance.  
Mais la mine n'est pas vous bien  
avec les actrices et les modèles  
de Confusion  
qui ont perverti  
l'esprit libre de Wo/Man en  
subvertissant La vie  
dans un frustrant, malheureux  
et sans espoir.  
Heureusement,  
vous avez devant vous  
une main naturelle book photo  
qui va vous montrer  
comment découvrir votre salut  
par Isabelle's  
Reach éclairage spirituel  
pour transformer votre misérable  
dans un mess, beautiful joyfull  
et splendide.**

**108. ISABEL**

**Ya ves, tú ya sabes  
Isabel es la chica más linda  
que hayas podido ver:  
un puente de hombre  
a mujer.  
Puede que tú tengas una hija así**

**Eres afortunado, entonces.  
Mi hija no se lleva bien  
con las actrices y modelos  
de la Confusión  
que han pervertido  
el espíritu libre de Hombre/Mujer  
que subvierte la vida  
metiéndola en un lío frustrante  
desesperado e infeliz.  
Afortunadamente  
Tienes en tus manos  
una foto natural de libro  
que te muestra  
cómo descubrir la salvación  
a través de la clara y espiritual  
Iluminación  
que puede convertir  
nuestro miserable desorden  
en algo maravilloso  
bello y espléndido.**

#### **109. PITIRRE LENGÜETERO**

**Con la lengua de los trovadores, junto con mi compañera Pitorra, parecida a una Chochaperdiz, me vengo a visitar a mi amigo Léneas, que cree y adora a Baco (él se dice sacerdote de su Oráculo), que tiene virtud de ablandar y suavizar los sufrimientos del ánimo entre hilanderas al hilo poco torcido, y que prefirió al matrimonio una vida libre y disoluta, siendo solicitado y tratado como amigo y amante por mujeres y hombres.**

**El es un pajarero que tiene pelos en la lengua; camina como un pillo, cierta ave zancuda americana. Sus cejas son cualquiera de las**

plumas que los vencejos tienen debajo de la segunda del ala. En los mercados, es un pinchaúvas, pues hurta dátiles o garulla picándolos con un alfiler o palillo para dárselo a sus pájaros.

Es un lechuguino, pisaverde, currutaco, a quien siempre se le sale de la bragueta un peruétano o porción saliente y puntiaguda de una cosa. Dice que no se da cuenta, pero yo creo que lo hace a posta, pues cuando se acerca alguno o alguna, acerca el ariete al muslo para batirlo, al estilo del disparador de cepo, trampa o lazo.

Sin embargo, es muy pispo él, muy majo. Le gusta caminar sobre la huella o rastro que dejan los animales en la tierra por donde han pasado. Hace un plasto con la cagada de los pájaros que se pone sobre el corazón para desahogarlo.

Cuando se enfada, chilla o pía como el polluelo del pitirre. A quien le visita, siempre le regala una vasija pequeña de barro con que se imita el gorjeo de los pájaros llenándola de agua, soplando por la boquilla de que está provista.

En un descuido de él, yo le digo al oído a mi compañera:

-A mi amigo Léneas le gusta chupar el capullo de seda abierto por una punta.

-Ella me dice:

-O sea ¡la polla!

Nos sonreímos.

El nos mete en la pajarera. Amarra el puño de su vela, que estaba fuera, y la mete dentro de la bragueta que cierra con la otra mano para que no se ponga tiesa y fija cuando el pensamiento lascivo es largo.

Entre devaneos y entretenimientos frívolos, Enéas nos va enseñar su variedad de pájaros, tocando ellos pitos y flautas, flautas y pitos. Se nos abrasan las pajarillas. Hace mucho calor; pero sentimos gran contento a la vista de tal variedad de pájaros: el pájaro mosca, el burro, el carpintero, el bobo, el loco, el solitario, el arañero; sujetos de historias y de películas algunos.

Nunca mejor dicho, tenemos la cabeza a pájaros.

En voz alta, me pregunta mi amiga:

**-Y del pitirre lengüetero ¿qué?**

**-Nada, le respondo. Es una argucia de mi amigo, que pronto sacará su pájaro y nos dirá que “más vale pájaro en mano que ciento volando”; y yo le contestaré:**

**-Pájaro pitirre lengüetero, no entre en mi granero.**

**Hice un respiro y seguí:**

**-Ya sabes, amiga Pitorra, cada cual tiene su modo de pajear.**

**En una rincón de la pajarera, sobre un pajuz o paja desecha de los pesebres, alpiste y cagadas de pájaros, Enéas, cual eminencia aislada que domina un llano, tiraba de una cañaheja o mecha de algodón azufrada levantando llama a ascua de paja o parecido a ella.**

**Al verle, Pitorra exclamó:**

**-¡Qué bien come la paja la bestia!**

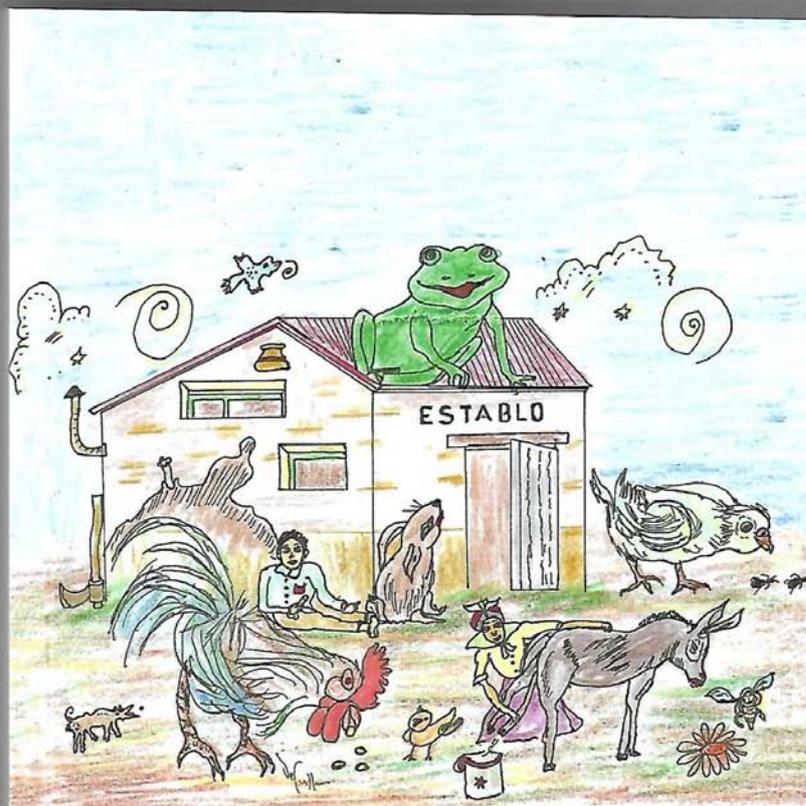
## **110. SEMBLANZA DE DANIEL DE CULLA**



**DANIEL DE CULLA, Escritor, Poeta y Fotógrafo. Es miembro activo de la Asociación Colegial de Escritores; de Escritores Internacionales de la Madre Tierra; de Poetas del Mundo; de Autores Surrealistas Internacionales; y muchas más. Colaborador infatigable de revistas literarias y culturales. Creador y Director de las revistas de Arte y Cultura: “Gallo Tricolor”, y “Robespierre”. Reside en Burgos, pero se mueve entre Madrid – Burgos – Los Ángeles, California (USA). Tiene más de 73 libros publicados.**

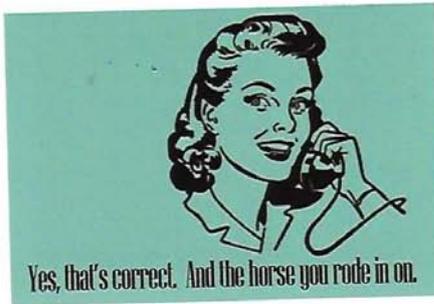
**Está en: Wordpress; Google+, y otros, pero no en Facebook ni Twitter, porque no les quiere.**

De algunos de sus libros:



**ESTABLO**

Daniel De Culla



COLUMBIA  
UNIVERSITY  
SCHOOL OF THE  
ARTS



Thank you for sending us "Holiday." Poesia-Poetry and Balsamo del Tigre. We love it and would like to publish it on the Columbia Journal website.

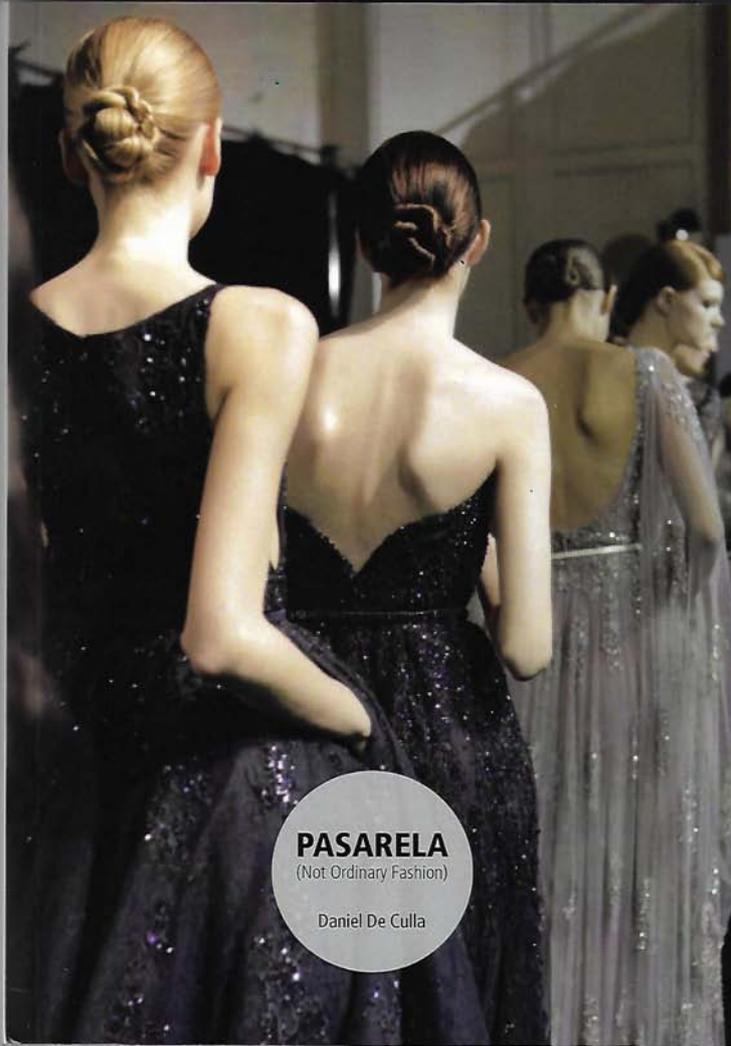
Sincerely, Beca Rebeca Alderete Baca, Online Arts Editor Columbia Journal MFA Candidate - Poetry.

Columbia University, 2017 Graduate Assistant for CantoMundo

"Por estas páginas que vamos aparecen condones y brotan capullos y por eso les quemamos con un ardiente beso y alegres humos". - Gerineldo Fuencisla



9 1788494 1746871



**PASARELA**  
(Not Ordinary Fashion)

Daniel De Culla



*"Vales un Potosí, Daniel.  
Como los grandes e ilustres  
de las Bellas Artes y Letras  
¡siempre cabalgando en un Asno!"*

**Gerinaldo Fuencisla**

*"Pasarela.  
Es este un libro, as lo confieso,  
que es como un caramelo.  
Chupa que chupa, qué rico que está"*

**De Cullá**



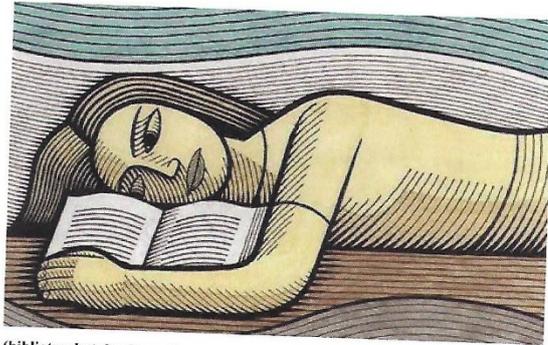
*Happy holidays from me to you!*  
**Erica Ridley**



XOXO  
*Oh Honey, I Love You*



**MOLER UN MOLINO CON  
EL VIENTO DE UNA  
ZAPATILLA**



(bibliotecakotokuykanno)

**DANIEL DE CULLA**



Best regards,  
Charles E.J. Moulton  
Editor-in-Chief, The Creativity Webzine



Dear NatureAlert supporter, Thank you again, and congratulations.

Christopher Sands, Head of Communications. BirdLife Europe & Central Asia

“Cullá: eres un Poeta mayúsculo; siempre festeas con una Musa que te quiere, y todos los días de tu fiesta nos regalas un corte de manga de gran valor. Al otro día en mañana, Poesía en cama se te levanta, y todas/todos vamos a felicitarla. ¡Es tu cariño, Daniel, que nos toca la garganta; - Gerineldo Fuencisla



## 111. LA GAVIOTA

**Estoy en la playa de Sangenjo, Pontevedra.**

**Por una casa del paseo que da al edificio donde yo habito**

**Anda a gatas y trepa un gato doméstico:**

**Es el gato de Mari Ramos**

**Que halaga con la cola y araña con el rabo.**

**Varada a la orilla del mar hay una barca**

**Con un agujero guarnecido de hierro**

**Por donde sale la cadena de la caja**

**Donde está estibada.**

**Se le distingue el gaviete**

**O pieza de madera sujeta en la popa**

**Provista de una roldana**

**Por la que pasa el orinque del ancla.**

**Pasea una señora con su perro y me grita**

**A mí, que camino en bañador**

**Tomando el primer sol de la mañana:**

**--Señor, que se deja los pelos en la gatera.**

**Me miro. No me he dado cuenta**

**Y del bañador se ha escapado un poco el miembro.**

**-Lo siento, señora, le contesto al grito**

**Y me escondo el “gatito”**

**O vilano, flor del cardo**

**Diciéndome a mí mismo:**

**- ¡Qué pena de pene;**

**¡Qué pene de pena;**

**Pues me da muchos gatillazos**

**Aunque, a veces, cuando me hacen una mamada**

**Le veo como un instrumento quirúrgico**

**Para sacar muelas o dientes.**

**Paseo la larga orilla del mar**

**Zalamero para mí solo**

**Que besa mis sucios pies con labios de espumas.**

**Antes de llegar a la ratera barquita**

**Me quedo abobado ante una gaviota**

**Que rasga un pedazo de carne de pescado**

**Torciendo el pescuezo de un lado a otro**

**Agarrándola fuertemente con el pico**

**Trayéndola donde ella pretende**

**Como gato a bofes.**

**Casi reconozco el ánima de la pieza:**

**Veo el cordón nervioso lateral**

**La faringe, el ojo**

**Y el plexo cefálico de Pez palo, Pez mujer**

**Pez sierra, o Peje palo.**

**Instintivamente veo llegar**

**Una compleja manifestación colectiva**

**De insectos sociales**

**Que se acercan al olor y sabor**

**De la carne de pescado.**

**Me voy, porque no quiero que alguno de ellos**

**Anide en la urdimbre del lienzo**

**De mi pelo**

**Además de que ya es hora**

**Y me esperan para desayunar  
Mamá Gavina, mi padre, Juan de la Oliva  
Y un hermanito que tengo  
Que se llama José María.**



Contraportada



“De seguir este “Vuelo por Segovia”, maravillado quedé”. Gerineldo Fuencisla