

# The Creativity Webzine

## Halloween Returns

The Creativity Webzine  
Volume 2, Issue 29  
October 31st, 2016

The ghosts of the palace ...



*... have returned ...*

wishing us a happily mysterious Halloween!!



# FORMAL DANCE

By Daniel de Culla

Mygirlfriendis a luckydamson  
And me, like a fool, in lovewith her  
MyDandeliongetsangry  
When she says she doesnot dance with me  
Getting to dance withanotherboy  
Oranothergirl  
Then me, dandilyingon mine own  
Attractingherattention  
Withmy St. Vitus's dance.  
Alone and free, but no, I'mnot free  
Norfrommyself.  
Look at me:

There's a Starsaying to me:  
Stop! Don't play the fool.  
Do you want to dance with me?  
Then, the illumination arises, letting go:  
pollen, hands, belly  
into more giving.  
The foot at mind, Me, now and here  
Not all there,  
Giving life under the dancing Star  
Active, more now than ever,  
Renewing a mind of primordial wisdom,  
Embracing my own body, her body,  
Two bodies in one;  
As a Wheel of Fireworks, light trapped in there.  
A Wheel of Fireworks, yes  
Singing a tale about what goes on my guts  
(She is moving her belly with mine own)  
Here eyes as stars of a "Yes" going on,  
And me, contemplating the Theory of all Theories:  
That her lips are the center of my laughs  
Rolling the music onward that sounds  
Like it's singer  
Opening his mouth with a celestial sermon  
A musical comedy confirming the fact  
That we are all Gods  
Delivering our spinal column  
In a constant change of paces  
Or changing the dancing partner.  
Her yellow Venus hair sparkles with light  
A coyote yells in my bones  
There's a million kisses at the dance floor  
Light trapped in there with poems  
And semi-erotic hypotheses of flesh and blood

Lucid understanding in our hands  
Venturing far too  
With the four elements of dancing  
Steadied and blotted each other out.  
Seeking my alchemical body and her's  
Our blood flowing inward  
dissolving in the middle of the floor.  
A middle where she and me bent over ourselves  
Opening our mouths for a kiss  
(She laughs heartily - and me- diving in.)  
We are the living.  
Isn't it beautiful?

## UN BAILE FORMAL

By Daniel de Culla

Mi chica es una ciruela floreciente  
Y yo, como un tonto, estoy enamorado  
Mi diente de león monta en cólera  
Cuando dice que conmigo no baila  
Y se pone a bailar con otro u otra  
Entonces yo  
Saltando sobre mis propias rodillas  
Llamo su atención  
Con mi baile de San Vito  
Solo y libre, pero no, no soy libre

Ni de mí mismo.  
Mira conmigo:  
Hay una estrella que me dice: ¡para!  
No hagas el tonto  
¿Quieres bailar?  
Entonces la Iluminación se me aparece  
Sembrando polen, manos, vientre  
Para ayudar más:  
El fuerte de mente, aquí y ahora  
Tontiloco  
Dando vida bajo la estrella bailaora  
Activo más que nunca  
Renovando un espíritu de sabiduría primordial  
Abrazando mi cuerpo su cuerpo  
Dos en uno  
Como una rueda de fuegos artificiales  
Con sus luces atrapadas en ella.

Una rueda de fuegos artificiales, sí  
Contando el cuento de lo que sucede en mis agallas  
(Ella moviendo su cuerpo con el mío)  
Sus ojos como estrellas de un “Sí” confirmado  
Y yo, contemplando  
La Teoría de todas las Teorías:  
Que sus labios son el centro de mis sonrisas  
Girando a la música que suena  
Y su cantante abriendo la boca a un sermón celestial  
Una comedia musical que nos confirma  
Que todos somos Dioses  
Desarrollando nuestra espina dorsal  
En un constante cambios de pasos  
Y cambio de pareja.  
Su pelo Venus amarillo brilla con luz

Un Coyote grita en mis huesos  
Hay un millón de besos en la pista de baile  
Y la luz atrapada allí con poemas  
E hipótesis semieróticas en carne y hueso  
Lúcida comprensión en nuestras manos  
Aventurándose demasiado  
Con los cuatro elementos de la danza  
Estabilizados y transferidos entre sí.  
Buscando mi cuerpo alquímico y el de ella  
Nuestra sangre fluye hacia adentro  
Disolviéndose en medio de la pista  
Un medio donde ella y yo nos inclinamos  
Abriendo nuestras bocas a un beso.  
(Ella ríe de buena gana y yo me sumerjo)  
Nosotros, ¡los vivos!  
¿No es maravilloso?



Ha Ha Cemetery Established 1800. Sheila Hannah  
Albert County, New Brunswick, Canada

# LAS ANIMAS ECHAN CARRERAS

By Daniel de Culla

Animas benditas levantaos  
sacad las calabazas de vuestras tumbas  
encended los cirios y candelas  
mirad que vienen ánimas difuntas  
por vuestras floridas cabeceras  
con ángeles del cielo que van de carreras.  
Seguidles a ver quién primero llega  
hasta el patio de Halloween  
donde la Vida batalla con la muerte  
en esta estación otoñal presente  
cuando la Gloria descansa  
sobre el monte Ocaso bajo tierra.  
Aplicaos, pues los primeros que lleguen  
rezarán por las almas bellas  
las que descansan en paz, y las que no  
y por las nuestras, en presencia juntas  
cuando hayamos desayunado  
y ayudemos al sepulturero ocupado  
en abrir y cerrar las tumbas.

Clamores a difuntos salen de las iglesias  
agua bendita del Cielo cae.  
Yo no puedo ir, que estoy ocupado  
En echar una gallina clueca  
Para que todos me salgan pollitos.  
Que vaya mi alma, si quiere  
que está descansada debajo de su mandil  
que escuche las palabras de las calabazas  
Que llevan un “déjame aquí”  
En el Cementerio HaHa de Albert County.

# SUNSET BELLS GO FULL OUT

By Daniel de Culla

Arise, blessedsouls!  
Bringoutyourpumpkinsfromyour graves,  
ignitethecandles and bougies,  
looking at thedeceasedsouls, comingout  
byyourfloweryheadboards  
withtheangels of heaven, racing.  
Followthem to seewho comes first  
to thecourtyard of “Halloween”  
wherelife and deathbattle  
in thispresentautumnseason

when Glory rests  
on Mount Sunset under the Earth.  
Get yourselves ready, because the first stones to arrive  
will pray for the beautiful souls.  
Those who rest in peace, or not  
and we, in presence together,  
when we had had breakfast  
we help the busy gravedigger  
open and close the graves.  
Tolls of the bells ring out from the churches  
where the holy water falls from Sky.  
I can not go, I'm busy,  
maintaining a broody hen  
with her only born chicks.  
She went with my soul,  
and her want is rested under her apron  
I hear the words of pumpkins  
That listen the pumpkins' words  
Carrying a "leave me here", calming down  
At the HaHa Cemetery  
of Albert County.