

RETRO, SUELTOS DEL DÍA, ESTE IMPASE DE PANDEMIA Y CUARENTENA

POR CARMEN VÁSCONES 2020

1 de junio de 2020

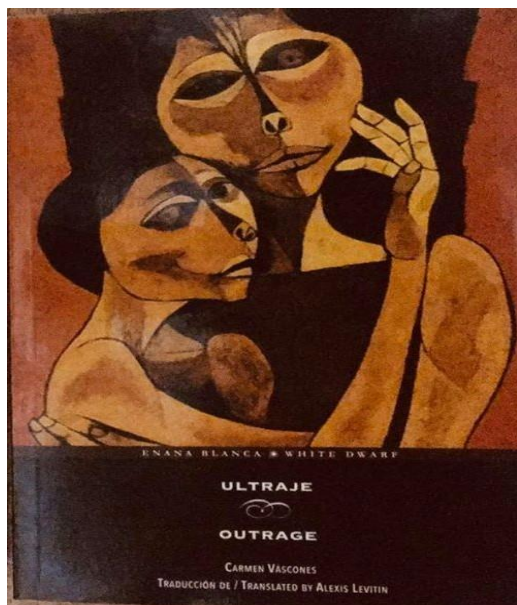
Momentos parte de trabajo, la sinapsis, 10 años, una parte, en *Ultraje/Outrage*, y una ex alumna con compañeras de la especialización, psicología clínica y literatura, avanzar y desenredar hilos para que el escrito no sea hilachas de caminos, la bifurcación del uno, del dos, y no quedar amasados ni masificados, ni masa encendida, dar lugar a funcionar la eréctil vida ante la disfunción que chanta la muerte...

La escritura y la clínica son dos espacios distintos, y los pases y enlaces dan un lugar a la desmitificación, del Edipo enjaulado al anti superyó, el yo amo y esclavo, cadena rota, enterrar o desenterrar la pandemia del desastre al espíritu desesperado del infante ¿por nacer o ya en camino o frente al arme o desarme o trazar la paz no en la tumba, sino los paces, cruces, trueque, y una moneda, un papel y una vida irre recuperable, la peste sin duelo se hace plaga...

El síntoma del lenguaje agonizando...

Y para eso el trabajo por desentumecer al recuerdo y al olvido del cuerpo.

Y un momento importante con la Universidad Católica, que acogió al libro y autora y su propuesta de un trabajo en equipo, Gracias [Cecilia Vera de Gálvez](#), [Roger Hollander](#), [Alexis Levitin](#), [Adela Subía](#), [Marina Paolinelli](#), [Judith Amaya](#)



.....

Los padres ni las madres no corrigen sus “errores” en los hijos, la distorsión de la sombra por fantasma complejo Edipo, la ley y las constituciones humanas y la derrota de la máscara...

.....

Feliz día del niño

Y a los que siguen este trabajo de [Carmen Vascones](#), y a ella por ser necia hace tanto rato...

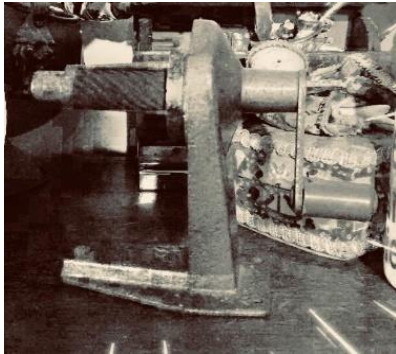
.....

Nuestras razas y más...



.....

Sacapuntas



31 de mayo



Juguetito a de mini huellas

tracitos y garabatos despintados por puro juego con el tiempo.

.....

Volverse adulto y verse no como un infante ni aparecerte, ya fue, aprovecha ese resto si anda llamando la atención para que juegues con un posible arte de saber de uno y del otro en eso de acompañamiento limitado, así ayudas Un bien y mal sin impulsivo berrinche eunuco...



.....

Travesía para llegar al nombre del padre...



.....

Convulsionado mundo cuándo no...



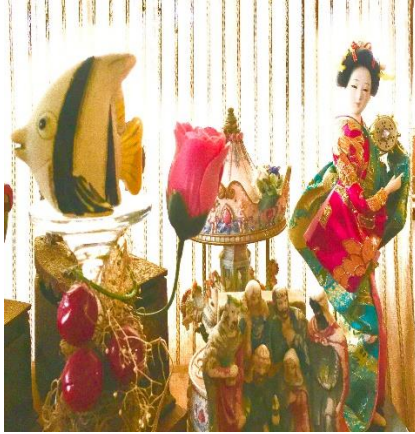
.....

Galapagos y el papá...



.....

Eran más que adornos o chucherías o adefesios o cosillas, despidiendo rastros y dando sepultura a lo no necesario.



.....

Sahumar la tristeza de la tierra para evaporar el dolor y verano sin corona de espinas.

.....

Naturaleza es emprendedora prende la vida y de la putrefacción abona la huerta y renace en ese germinar multiplicándose Val infinito, la mano del hombre la quiere ignorar alistando permanentes cortes...

.....

Partir de lectura al otro de un fragmento suyo puede ser atroz o condenatorio si lo haces desde el omnipotente supuesto puesto, a cuidarse de aprender atar los cordones de los zapatos.

30 de mayo

Mis sobrinas bellas. [Viviana Centeno Vásconez](#) y [Celeste Vera Vásconez](#), otras inteligentes, luchadora, como mi hermana [Rosa Vasconez](#) maravillosa, y tan finas en eso del arte culinario, que tienen una valía por tantos años de experiencia, también, ella, tuvo su taller de costura, recuerdo a mis 23 años, diseñando vestidos para mí, y también regalándome, generosa, el diseño de un vestido, color lila, fue maravilloso, ya lo dibujaré flotando, tantas hermanas artistas con su sensibilidad, el privilegio de desarrollar el talento, también tuvo restaurant, emprendedoras, gestantes. Cada una de las diez, puliendo la pala del saber día a día, para que no se oxide de vanidad. Tanto amor y rompecabezas que se ha trenzado en este camino de atar y renacer y redescubrirnos pasando el sereno. No hay recetas para aprender el verbo vivir, hay otras rutas queriendo y si quiero y si puedo. En el conectar estamos. Otras querendenas y amorosas.

.....

Mi sobrino [Estéfano Nicolás Farah Váscones](#), lo recuerdo genial desde niño, artista, músico, periodista, sensible, su papá baterista, con su banda, y su mamá Martha, mi prima, tan de luchas y avanzar y que la vida nos junta lejos, sin desaparecer lo cercano que creó ese vínculo. La vida es bella, como ese título de la película, que deja huellas, cada impresión elegida para reinventarnos el inmediato presente. Gracias por recordarme.

.....

Ojalá que a la corriente del Niño o La Niña no interfieran a la que toca quedarse, el clima está extraño, como que quiere boicotear la llegada invierno al esperado y codiciado anuncia invierno, espero sea despedida del calor y no coraje...

.....

Llueve. 23:07 parece que cesa esas multiplicaciones de gotas 23:24

.....

la vida nos la merecemos, me acuerdo de esta canción de niña, "de que color es la piel de dios"

https://www.youtube.com/watch?v=P3jN1yqM2_o

.....

Melodía de trapezio acústica del corazón...

.....

Cuando das con la huerta sin orfandad se aclara el color o se enciende el sol y luna no eclipsa, solo muy de repente para impresionar al humano...

29 de mayo

2015, Cumple de Margarita en playas, con su amiga de siempre, una de sus panas, recontra, Edith de Carneade, madrina de primera comunión a mis 10 años, Roger Hollander acolitando a Carmen Vascones, esa aventura de celebrarle el cumple y soplar velita acá, la torta la hizo Holla.

.....

Acústica en guitarra de cerezo la ventana abierta...

.....

Porque no pienses igual al tú o ese yo, no sea una condena virulenta...

.....

Repoblar la tierra y despejar el corazón de la avaricia, sobre todo de la gula que hace tanto daño, en ambas partes, y no se puede dejar las secuelas a la infancia, ni dejarla huérfana de presente.

.....

28 de mayo

Foco de atención una la vida sin embargo...

27 de mayo

Retomar la revisión de malla curricular, oara el cómo de la destreza de acción y conceptual, y la vida como un proyectar, el proyecto a encaminar. Y hay más.

Por ahora y por venir:

Debería replantearse en cronograma anual, planificación o plan, con horario, y agenda y lo que se requiera para clases virtuales desde casa y del colegio, en días estipulados y establecidos, así se facilita a profesores y padres organizar la vida y rutinas de otros modos, no es una maratón entre tráfico 🚦 y hora picos picadillos, a veces no saber que pasa en el hogar, devolver el tiempo y no perderlo, no se lo recupera ni vuelve, el espacio de casa y de la institución son dos, centrar y entrar al contacto de ese pedido implícito, maestro y alumno, facilitado por padres, y establecido, es una cita, un encuentro, un acuerdo, no una obligación, ni queja, se castiga mucho a los niños por las tareas a llenar el papel. Así las horas dedicadas a este obraje del aprehender, exprime el jugo del tiempo, y siembra otras formas o gestar.

No al rechinar...

Si se afina la escucha, se concentran ambas partes, acústica y trabajo en las dos modalidades, hasta hacerlos aparecer, a lchicos y jóvenes, hacerlos intervenir en esta textura de la construcción o ingeniería contable administrativa del saber no vacío, ellos dando la clase demostrativa, como cuando estan en las ferias y tienen que hablar al público, así van soltándose. Y no es preparar para un sólo para sólo día, y tomar lecciones no sea pesado, equilibrar la balanza de las nociones. La vida es un ensayo a equivocarnos menos, y corregir sin horca, sin morir cada día por los puntos que falta para pasar de grado, de año, o quedar suspendido o con un rotundo quedado y postergado hasta recuperarte o despejar la memoria de eso, educar al prójimo. Refleja qué es el educador para el semejante.

Además, es importante grabar la clase para que el alumno que tuvo dificultad de comprensión pueda hacer reprás, mirarse, oírse, y eso también serviría en el colegio, grabar, hacer verse, esto es la participación entre ellos y la responsabilidad lleva a una exigencia no de cumplir sino de comprometerse, mejorar, porque empieza a observarse en donde se confunde, traba o falta o falla el dilema de atar cabos de secuencias, esto es hacer un alumno activo, participativo, y los padres valoran esfuerzos interdisciplinarios, y la intercomunicación es interactuando. Y el profesor y

tutor puede hacer seguimiento y acompañamiento al niño en lo que se va identificando como “problema”, repetición, reiterativo, y que tipo de soporte necesita el alumno para que desenvuelva con más eficacia, facilitador es un profesor, y ayuda a liberar la dificultad, y si requiere atención especializada, se encamina.

Esta experiencia a propósito de la pandemia y el confinamiento ha permitido que el hogar descubra lo disfuncional y algo más, el compartir y crear rutinas, trabajar en equipo, hacerse horarios, participación de los miembros familiares sin anda, tienes debes, es como haciendo un lema: todos somos responsable, ha permitido el retomar lazos filiales, recuerden un niño inmóvil en la obediencia por miedo o imposición del adulto esconde elementos, furia, miedo y la posibilidad de explosión a falta de la escucha atenta a lo implícito, lo claro y lo velado, también en este tiempo devuelve el día a día ese nexo que no es por ratitos sino que aúna continuidad, y de reformular procesos y ajustar compañía, funciones en casa y organizar un lugar para las clases virtuales al ritmo o ritmos. No son algoritmo.

Si los niños pasan tanto tiempo con música, videos, y series, solo hay que descubrir el cómo de cada profe, y que el espacio conector para trabajar su clase no sea correa, a lo mejor elástico,, soltarse, y los chicos también podrán sentirse relajados, y se cambia eso del sistema vigilado, castigado, nota roja en conducta, y el saber en cuestión que no esté a la deriva del "despistado", hay que buscar el móvil en eso que propone y que el alumno se adecúa y descubre el propio, y en la escucha palpar el saber cómo una cajita a revelar imágenes, consecuentes o inconsecuentes, porque habrá el proceder, procesar, y etapa de cada niño o adolescente, reportando y aportando, y lo visual es un recurso para no intimidar la aparición, sino para recibirla la presencia como una obra de teatro con guion, papel, personajes y conceptos o fórmulas. La imagen anda...

Cada profesor y alumno serán una ecuación inexacta, de eso se trata, porque no se quiere fotocopia, o reflejo idéntico al tutor, desigual aprendizaje, y el objetivo integra la cátedra, o materia o clase, desee vinculos humanos simples y no exhibiendo que solo el profe sabe, dejar salir al chico a exponer, ahí van los proyectos individuales y grupales, además, que el niño o joven tiene que disfrutar o tener un motor que lo integre no desintegre como de los peores, y la dinámica para que no se aburra porque no le cacha, no le gusta, que patatea con el significado, concepto y signo, y volverlo parte de su lenguaje a construir, y al fin ah, ya, sé, porque cuadrúpedo es animal 🐾 de cuatro patas, los pájaros dos, y el animal humano dos pies, no patas, patitas para la calle, bromear, no perder el humor, así cuando llegue a estudiar a Edipo rey, la esfinge no lo detenga por terror a equivocarse, ante dar una respuesta inexacta, y por culpa de la pregunta se angustia y confunde a esa bestia antropomorfa con su maestra, y si no contesta cree lo va tragar, o dejarlo en el congelamiento de la respuesta perdida en las garras del pánico o del aturdimiento. Hay que desentumecer el podercillo, vamos pudiendo. A veces lo difícil esconde algo fácil o viceversa. A veces el “molestoso” es alguien pidiendo lo saquen de apuro, a veces el demasiado callado desespera y se pega los labios, a veces el gritón o alevoso tiene astilla de tristeza que lo hinca y salta y choca con el otro, a veces hay mínimo detalles que si los tomamos en cuenta salvamos a ese alguien, hacemos del grupo no masa contrincante, sino una barra de aliento. Lo informal versus formal van juntos, no se pierde ni el estilo académico ni artístico ni de aporte personal de cada alumno y profe, que la malla curricular no sea camisa de fuerza para nadie. Y hay mucho por conversar y replantear, planificar en fragmentos, de manejo de tiempo y que profe no sea monólogo,

y con los de educación inicial es otro rollo a trabajar, primero saber si está en las destrezas que compete a su edad, eso implica una evaluación con escala de logro, y con ellos la agenda de actividad, son de cinco a 10 minutos, según, la hora tiene que ser repartida para las cuatro áreas, motricidad fina, gruesa, lenguaje y social, conocimiento no solo como saber sino cómo trozar y trazar y ejecutar la destreza, esos cinco primeros años trabajados pueden ser la gracia o desgracia para los siguientes, eso ya implica si el ministerio ha dado importancia al seguimiento de esta etapa, para que la primaria, secundaria y universidad no sea un semáforo 🚦 cómo estamos ahora, evitar pandemia de desconocimiento, precautelar.

Y hay tanto. Hasta es una forma no solo a mi manera como dice la canción, sino maneras, si mira el profesor no como dueño de la materia ni del saber, que la vulnerabilidad de no sé, de equivocarse, de titubear ante preguntas o modo cómo preparó la clase y sale fallida, este retrovisor de poder volver a caer en cuenta, que apuró, que abarcó más de lo que podían para ese momentos los estudiantes, qué hay que obligarlos aprendan rapidísimo, que el supervisor de disctrictal cumple, y hay que estar como quiere el patrón master ministerio, uniformados en una línea de programas, el cuerpo no es buzón, así como colapsa el recargo, el cargo y el encargado alumno, hace caer línea del rango, la curva de la torre, y los bloques no amontonados, sino separados, organizados, clasificados, por formas, colores, parecidos diferentes, según dominio cuerpo, esquema, estadios operativos de estructura corporal, de flexibilidad del movimiento, y más aún, si salió del gateo, no queremos que los jóvenes pasen gateando eternamente en el saber y regresando a la masa mater, porque esta bloqueado en sus primeros pininos, que el atolondramiento de información hace colapsar al sistema, y cada uno es tan distinto del otro, hay los más veloces y los “arroses” lentos, y eso no desmerece atrasar la clase por esos con más “déficit” para captar la operación cinema virtual o la vida real, vivir no es telenovela, vamos, operadora como andamos, operemos, cámara y acción, listos, van apareciendo los alumnos y la o el profe, comenzamos.

Que se note la exigencia, camino andando y caminantes haciéndose, sin golpe a golpe...

Solo que...

26 de mayo

Limpiar balcón me está tomando más tiempo que la cuarentena, parece qué hay material para construir una cabaña o repara lo que las máquinas aplanadoras dejaron como secuelas, por eso de calle, y vereda, descubro grietas, parecía temblor, sacudón, cómo arrancar vigas? costo?

.....

25 de mayo

Limpiar balcón me está tomando más tiempo que la cuarentena, parece qué hay material para construir una cabaña

o repara lo que las máquinas aplanadoras dejaron como secuelas, por eso de calle, y vereda, descubro grietas, parecía temblor permanente...

.....

Desprendimiento de mayo, 2017

.....

Cuando memoria respira y exhala...

.....

Entre limpiar la casa y la ortografía, la página del día no espera, blanco avanza en las horas del negro, rojo circula dando latidos, verde entramado, en ramas pájaros cagan colores, yema dentro de nube, luna no se preña hasta cuando marea la convenza.

.....

Juega con la fantasmagoría como eso de piedra papel o tijeras...

.....

Lo omnisciente podría convertirse en falta no la suplas porque te falla en algún rato con lo real y te crees...

.....

Cierre del día con una parte del jornal de hoy.

23 de mayo

Ten a raya la fascinación, a veces su crueldad no tiene límites, puede dejarte como cuento muerto, por eso relata para que no te devore el autor, el suspenso es otra cosa.

.....

Fotos: El marido Roger Hollander, el papá José Vascones y el abuelo Francisco Martinez de Carmen Vásconez.

.....

Fotos: Hermanas, primas, tías, y sobrinas, un lado de la tanda paterna cuando se presentó libro Con/fabulaciones.

.....

El que escondía el miedo en la muerte del otro para zafarse de su propia vida como un maleante camuflado en buena gente, sopesando ahora a quien, serie continua, y alimenta la intriga del próximo capítulo, lector se convierte en espía o policía o. Investigador privado...

.....

Ten a raya la fascinación, a veces su crueldad no tiene límites, puede dejarte como cuento muerto, por eso relata para que no te devore el autor, el suspenso es otra cosa.

.....

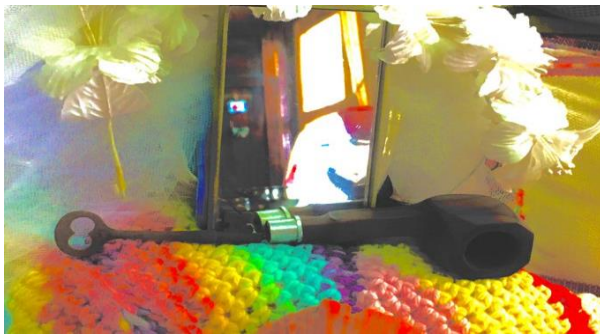
21 de mayo

Estado del cuerpo único espacio, que sabes de su tiempo ...



.....

Resuelto dilema de contraste entre, ellos sin ello, ni eso de lo real...



.....

Atrásate a la prisa para que no te haga punto final.

.....

obscena pasión de creación es apropiarse de espacio u tiempo, tienes que ponerla en tregua, tranzar, descansar en paz no es morir, ni estamos en lucha en distintos terrenos, derrotar vehemencia para que escarbes sin pisar en falso ni en hoja ni en terruño habitando.

.....

Agotar la fascinación hasta que la obsesión se canse por no repetirse...

.....

Almuerzo atrasado por...



.....

20 de mayo

Y el humor gesta el cuenco donde cabe la risa.

.....

Ópera de la forma del nacimiento y la luz y el agua. El agujero para ensartar la angustia humana...y la lágrima seca de la infancia. en los poros de la palabra lo que no sabes y no supongas por puro gusto. Nada de maniquí, ni títere ni marioneta ni cabeza de cartón.

.....

La vida sea compañera del compañero aliento...

.....

22 de mayo

Foto: Mime y Pepe, dos hermanos, el papi José María y la tía Mercedes ;mi abuela, la mamá de mi papá, se llamaba Mercedes, y tengo una prima, le llámanos . Meche, está mi hermana que se

llama también como la mamá mía, así le gustaba, nada abuela, la rama paterna, al papa mío no lo conocí, y también hay sobrina con igual designación de nombre, solo que la nombramos Mechita, cada una distintas y muy hermosas.

.....

Foto de padre de carmen, y ella, ambos salen en cada toma con la misma ruana o poncho. De tal palo tal astilla, qué tal, la ficción, z y s y el nexo que autentifica una hija y un padre y una madre en el vínculo filial, aunque haya discrepancia en el documento, eres la que te amolda y desalmada, o creyente de ti misma, , desarmas, rearmar, esculpes, el espacio para no derrumbarte como estatua de espejo, he visto cómo caen los trozos ante una puntería por puro coraje, la mampara vulnerable ante nuestro descubijado yo por abecedario descalabrando en la anatomía del “diablo en botella” o cinco centavitos de a e i o u en la plana, cuesta la cuesta.. sin descuento anda la infancia en ese iva con iba. No vuelta atrás.

.....

Recuerdo: romeo mi maestro, me ha acompañado todo este tiempo, me ha hecho desentrañar las entrañas de psique y... ya te converso Indira, él mi inspiración y acompañante silencioso en el carrusel de la estructura atando cabos, ajustando y desajustando otros, la punta del cabo sin enredos avanza., dando espacio al tiempo, lugar donde el eje central es el vacío, Punto del principio del verbo y la falla de reconocerlo, en la estructura del espejo, del cuerpo, de la representación, o la errancia de la falta del saber, perfecto es imperfecto, y yo una eterna ignorante con el conocimiento que rebobina constantemente, sigo trabajando en la estructura movable del significante sin sentido... Hagase el génesis del sentido en cada uno...investigo/me, y, al pronombre, al nombre, al personaje, al actor, al nominado, al innominado al uno de alguien que no sabe que es.

Escuché a un niño que estudia porque quiere ser alguien, quién es entonces hasta que el saber lo amolde y lo titule y es posible que no pueda ni llegar a estudios superiores por costo... qué "entonces", mientras tanto en su ser el no ser y aún así, cómo te llamas, yo ... A replantear el mundo de los importantes y de los supuestamente sin "importancia". Me importas tú, cómo... Dile a mi romeo que lo amo y no se pongan celosos los demás sobrinos, ajammmmm

21 de mayo

Entre va y viene el trajinar, hoy experimente mermelada de guanábana, en vista que fue mordida por ardilla, y estaba verde, cranee y dije, en esta casa no se desperdicia nada, ha quedado muy rica, elementos, pasas, canela, clavo de olor, pimienta dulce, panela y casi al final exprimí mitad de limón, la corte en trocitos y cuando estaba blanda, traté de aflojar la carnosidad como cuando se hace puré para dar espesor, éxito. Estuve ideando retazos de ficciones y tomando fotos, son recesos a la maratón de tareas y tecleos y seguir cada día haciendo que pase algo, suscitando esta vida vale, y muchos están en este dilema de reordenar la economía del estado cotidiano, porque

eso otro a nivel mundial y nacional y local no asegura o es complejo; y propósito, no dejar que la nada invada. Y un poco de un rato de hoy, instalar y desinstalar...


20 de mayo

la palabra reducir lleva a deducir...

.....

Recuerdo de octubre 2019: Costa, sierra, oriente y región insular no son rivales...

Este muñequito es memoria con sobrinos, y se me ocurre que salude a [Maria Eugenia Vascones Martinez](#), hoy sesentona,

. ese muñequito tiene historia, cuando indirita y pato José venían con sus padres a playas, todavía romeo no nacía, era codiciada predilección, llegaban, lo buscaban, allí está, el animalito con su hociquito y bracitos abiertos como provocando llamar atención, corren ese par, llega, zas, en las manitas de uno de los do...

.....

Recuerdo de 20 mayo 2016: ópera de la forma del nacimiento y la luz y el agua. El agujero para ensartar la angustia humana...y la lágrima seca de la infancia. en los poros de la palabra lo que no sabes y no supongas por puro gusto.

Nada de maniquí, ni títere ni marioneta ni cabeza de cartón.

Y el humor gesta el cuenco donde cabe la risa.

Recuerdo de 20 de mayo 2018: la pintura de roger una simbólica de la paz contradictoria, de contrarios, de contraste, de la vida y la muerte en el tramado del escenario de ceniza de plomo de plaga, de síntomas, de accidentes, de atolladeros, de fronteras con púas, de cuerpos explosivos, de conflicto sin tranzar, de injuria, de discordia, disturbio, de dizque, de discos rayados, de de acusos, de recusos, de cosas sueltas, de saber a sabor de sebo y carnada, de acosador, de culpables, de inocentes, de víctimas, de qué no. Del poder sin detente, sin déntente, sin atente a la consecuencias.

Detenidos en la falla a falta de.

Crear pensamientos y afectos con sistema inmunitario.

Desplomado mapamundi real en cartografías sin radiografía sin escarner, sin "evidencia" de lo evidente que hay que evidenciar.

O revertir.

Cuerpo anzuelo...

Esquirla la lengua.

Color sin prejuicio sin perjuicio sin pesar de otros tonos.

Jaleo la disciplina, la responsabilidad. Complejo complica eso de asumir la parte que concierne, que te involucra, te señala, te advierte, te activa o desactiva. A replantear que el ubicar el "deber" y obligación y compromiso y colocarse o descolocarse en uno de los lados es rebote, efecto y a no ignorar asuntitos que hay que desechar, revisar, y en la dinámica de avanzar no enredarse en los cabos sueltos propio y ajenos. Se necesita un intenso trabajo con el yo interior para articular la red de afuera con el adentro. Y así no dejarte invadir por la contra carga.

Es parte del bien común para fluir como eso de la existencia del semáforo. Símbolo, significante, código, signo, concepto, imagen, objeto ley, significado de permitir, dar autorización, dar el color para pase, pare, cambio. Y la señal para el peatón, las rayas blancas, y las otras recontar señas...

Desautorizarnos qué provoca. Romper la regla que se desconoce o no se presta atención porque no se por qué saltar y dejarte llevar... Frenar a raya para no chocarte al darte cuenta, menos mal antes de que trague el impulso. Inconsecuente le dicen a uno, te falta sensatez, te falta juicio, te atas de por nada. Te quemas por las puras. Al hecho dicho, trecho y punto aparte o final. Sólo que se complica del cómo está organizado tiempo y espacio en el movimiento de cada uno...

Infracción, multa, amonestación pasarse de la raya.

Entre la prisa, lo lento, el ritmo está perdido y aturdido por falta del menos uno.

Hay complejo de ser más uno todólogo voz omnisciente o papel omnisciente o voz de carbón consumiendo llama. O personaje dueño de la mecha de la masa y de la cantera y de la opinión.

Salir del atolladero del masificar las palabras, los objetos, los sujetos los números. El singular y el plural no se endosa en la identidad de tarjetas, cajas, o CI. En el dorso del ser la carga y descarga del crédito y descrédito.

Todos somos responsables. Y es una tarea ineludible.

El poder engulle si estás desalmado.

Desarmarlo es darle palabras precisas.

Delite: borrar, suprimir virtualmente no resuelve lo que pasa afuera de la pantalla con los delitos.

Y sin embargo algo dice a discernir. Hay renunciadas sanadoras. Eso sí no cedo a mi deseo de vivir y de alojarme en toda una mí. Y eso es un planteamiento de cada vida y su sentido del habitarse.

Acampamos en el refugio del emigrar del verbo.

Si la vida nos separa por que no queda otra, eso no significa que te mato en palabra, acto y verbo sin enunciado, sin destinatario, sin remitente, sin cartero, sin carta, sin papel escrito, sin sello sin huella.

Es tan difícil verle el rostro al fantasma por ser tan obvio.

Un uno de cada uno puede abrir un ojal en el botón de la boca.

Toma tiempo destapar la alcantarilla del dicho al hecho y de trabajar por menos aniquilamiento de la infancia y de la adolescencia...

De culpa, angustia y mundo y circunstancias la vida se aloja, se invade, se desaloja, se confunde, se aturde, se crea, se reinscribe, se descompone.

Ponerse a la orden para recomponer, componer, poner en orden el rompecabezas que te involucra o limitas.

La roca de la vida cueva del cuerpo...

.....

18 de mayo

Alguna vez quise diferenciar entre orgullo, soberbia, arrogancia, creído, bacán, endiosado, prosudo, en el camino he ido rompiendo las máscaras, y he notado la liviandad al desvestir el espejo, el amor puede contener odio y no lo notas, la rabia puede hacerte morder, sentirte roca sirves para base de pilar o triturada porque la consideras que te tropiezas, o tirarla por descontrol, cada palabra una pala sin ala, cada clavo sostén para lo que cuelgas, cada aguja para respunte, dedal para llenarlo de dientes de leches, canasto tal vez vacío o lleno según tú monedero, y así vamos desenmascarando cada imagen a pasarla a limpio, estoy terminando de romper borradores, para concluir eso que inicié hace cuarenta años.

Mi papá llevo a casa de Machala, disfraces para jugar, seguramente sus ñañas le regalaban, hasta una vez se disfrazó, solo que caprichoso escogió tentador vestido de la joven y bella Margare, quiso ser como mi mami en esa fantasía casi comedia, se puso los tacos y peluca y se pintó boca, era cuando se había cortado los bigotes, el cierre parecía una V, estaba apretado en ese vestido armadito al cuerpo como a él le gustaba ver a su mujer , así que se chanto ese traje de calle de Margarita, yo tenía entre 5 y 8 años, ya, di con la edad, ochito cumplidos, yo tenía, se me vino

por eso de la imagen, viéndolo por la ventana del seguro desde lejos, estaba en piso bajo, podía bordear por fuera, me escapaba de la escuela para ir a mirarlo, no me dejaban entrar, peor, si aparecía escapada, los juegos de ausencia para dar con los signos vitales, y lo veía en la cama, ahogándose, él se había salvado de la muerte, fumaba tres cajetillas diarias, estaba reflaco, mi hermana Lourdes con su esposo Guillermo, son los héroes, él como aviador, viajó, a la provincia del Oro, y lo trasladó a Guayaquil, pasó largo tiempo luchando, sus pulmones estaban llenos de agua, mandaron directo jeringuillas para extraer el líquido, su médico Euro Torres, amigo al pie, para sacarlo de esa pesadilla acumulada, fue clave, era neumólogo: y estábamos en la escena, los veía a través del espejo, al padre armado con ese formato arremedando a margarita que lo ayudó a maquillar, ponerse peluca plateada, de moda estaban en esa época, a ella no le convencía, para qué parecer vieja, y él con pose de fumar cigarrillo hecho una coqueta, margarita miraba que no le vaya a dañar los tacos. Yo era puro ojos viendo a ese kafka, a Proteo, a Ovidio, y no era metamorfosis, ni Orlando, Ni diario de un seductor, ni travesti, ni filosofía del tocador, ni ese cuento de Sade, dónde el conquistador se disfraza de una mujer para acercarse a ella que no trata con hombres, tienen que leer el cuento, y va la chica en traje Mandón, hasta que..., busquen el texto.

Prosigo, el rol parecía un bufón, un arlequín, un fabulador, un simulador, era el traje prestado a su mujer, creo ella lo terminó domando, 10 hijas no fue suficiente para la angustia, tenía que probar el secreto, qué se siente parecer una mujer, en ese momento, al principio los obsebava extrañada y curiosa como ninguna, hasta que no me pude aguantar y la carcajada se me sale del estómago, esos eran mis padres, fantásticos y torpes, drásticos y tiernos, severos y exigentes y con una creatividad a borbotones, la euforia puede convertirse en mala compañera si invade a cada rato, ambos aprendieron a crecer y volverse adultos, la prisa mental a veces es insoportable, no puedes cuadrar rápido los gajos significantes y significativos e insignificantes. Mi padre era un gran lector, y abundaban los libros, hasta los que dejó la tía Luzmila, Margarita se daba tiempo para leer, era una actriz, una personaja, cuando me contaba historias, la novela con el capítulo desmenuzado, espera, no me interrumpas, o lo qué pasó al vecino, también era arisca, indomesticable, a veces parecía personaje de una obra de Shakespeare, o de la Iliada o de la Odisea, o la hija de papel de Sofocles, Esquilo, Euripides , o salida de la divina comedia, adivinen. Cuál personaje. A veces las casas pueden ser teatro, conflicto, nudos de estados de emociones, pero qué seríamos sin el mimo, o que faltara la comedia, lo satírico, el socio drama, el arlequín, o el remilgo del corazón bufón a veces el amor. Otras a imaginar, no solo la vida es crónica roja, antes de paginas sangrientas hay nudos para atar y desatar.

Toma toda la vida vaciarte, como ver la caracola muerta y tan bella, tan nudo, tan útero tan nicho tan vientrecillo para sol y luna, tan cuerpo acustica musical, capaz de recobrar la vida o renacer cada vez que arrulla al mar, apenas dejando toques de marea, si te la pones cerca de la oreja, escucharás esa imagen móvil del viento de olitas en la orilla salpicando al miedo escurridizo como pez ante la red.

Hay memorias mudas, de ruidos, de melodía, de silencio, de sombras increpando, todo esos vestuarios y antifaces son harapos ya. Hoy es hoy. Y avanzar en lo posible.

.....

Cantando alfonsina, hice video: jugando a que entono, mis respetos al oficio del canto, y a quienes lo hacen con disciplina. Aquí, escuchando a la Sosa y alfonsina y el mar, me abrazan, les comparto, el murmullo del mar, tan cerca y lejos esas aguas, ya llegaran los días que el mar tendrá la compañía sin ese bizarro virus que parece una granada dentro del cuerpo si detona y te agarra desprevenido o con defensas bajas. mi antídoto emocional, aunque los acordes de mis cuerdas son elementales, me atrevo, abrazos (ojalá pueda mejorar eso agudos y graves y afinar, veré mañana, mejor dicho, hoy...)

.....

Foto de mi cumple 2012: roger, alexis y carmen, 2012, en cumple, ya iba por 8 médicos, ya venía investigándome desde el 2010, 2011, que algo pasaba en mí, no soy de celebrar cumpleaños, se me ocurre invitar a las hermanas y cuñada y margaret no pudo, porque a ella hay que traerla, esto es recogerla, y alguien la devuelva a casa; seguí trabajando, solo que no daba, algo pasaba, hasta que después de pasar casi por tantos médicos, yo mismo me digo, decirme lo que tenía, la palabra aterradora, cáncer, hago cita con oncólogo, el medico no me atiende porque está operando, regresamos a playas, tengo que continuar trabajando, seguía con malestares, hasta que llega amiga y pide hacerse ver porque ella sospechaba que tenía al maligno, vamos, me falta hacerme un control, que tocaba, ella fue libre de toda sospecha, y el atacante estaba en mí, tramites, decisiones, y ese año iba hacer maratón de tratamientos y cuarentena todo ese año.

Ese par han sido mis creyentes cabales a mi trabajo, a la escritora, a mi ser incorregible , somos un equipo, les agradezco, por ese apoyo incondicional, hemos trabajado tanto, 10 años, y la sabiduría de Alexis y sus conversaciones con Roger Hollander, parecen hermanos prestados a la vida y ficción y el football, horas y horas sigiendo el partido y a sus favoritos, hasta con Neil Hollander, estan conversando la situación de si gana o pierde, somos familia extendida, es como parte de la horda o tribu tribal el pana queridísimo Alexis Levitin.

A veces la escritora es insoportable, y la que porta a la vida, que no siempre es ficción, la una muere algún día, espero sea lejano, de la otra quizás se salven trozos de arte de sus escritos.

El día a día doma a una, a ella. Y la escritura descansa mientras Carmen barre, cocina, echa trapos en la maquinita, pone en cordeles, saca basura, intenta tener plantas, no soy experta, se mueren, están lindos los árboles, y trata de andar con la vida sin tropiezo lo menos posible. Algo juego al garabato, a entonar y a investigar en lecturas, que inicie hace tanto, puedo volver a releer el libro, soy muy lenta, pero exprimo al libro que cae en mis manos, más aún si está cercano a mi indagar y conexiones que establezco entre autores, y mis inquietudes. Veo películas, e interconecto cómo se amolda y desamolda el umbral, el detalle es lo distinto, cuando eso sucede, hay cambio, es como decir, basta de repetirnos.

Cada historia tiene algo que contar y vivir. Igual los aportes de las obras, y tengo otros personajes autores que son relámpagos que me acampan aún en la tiniebla o la luz que encandelilla, y también descanso, cuándo, escucho música y casi que es Levitación.
Queda pendiente control, seguimiento y...

.....

Vacié cofre de la fantasía, la huellita del pie escapa como mariposa, Eros quiere atraparla, ahora es oruga, mañana quizás psique crecida en su cuerpo sin algas de agua. Desenreda la muerte del aliento escapando en música.

.....

17 de mayo

Cuerpo irracional deshaces al ser, échale la culpa al fantasma...

.....

Tan torpe el recuerdo como el olvido, no es reloj, alguna cuerda se arranca antes o después, tanto luego., torre te crees, reloj de arena la reina, corona la ola, alfil la roca, jaque orilla, peón va a caballo, tabla surf en cresta del mate, jugadores se distraen, empate.

.....

Más luego no es luego peor después, pues aún sin tilde duda aun así asa, no asumas, no te asustes, asístete sin asistente, ya es algo.

.....

Tan torre el recuerdo como el olvido, no es reloj, alguna cuerda se arranca antes o después, tanto luego.

.....

Luego que no sea huérfano del presente...

.....

Granada la existencia y mecha encendida lo inexistente

.....

Explota al ser y verás...

.....

Afasia del ser entre zurdos y diestros, cuidado con hacer siniestra la existencia, luego estado del espejo persigue a semejante, confunde reflejo o agarra al que caiga...

.....

16 de mayo

La filosofía y amigo tutor. Agradezco a Emilio Cerezo Alonso, un privilegio su amistad, gran amigo, me prestó libros de filosofía, al fin, después de 40 años, pude hacerle llegar dos tesoros de libros, pendientes de entregarle, una de las luciérnagas con escucha extraordinaria, a ese otro en cuestión y tan cerca y lejos de uno.

Al profesor Páez en el colegio, con sus materias de problemas filosóficos y principios de psicología, sus exposiciones eran increíbles, me exoneraba, me decía le prestaba atención a su clases y lo notaba cuando hacía preguntas, en los cuadernos que había que presentarle, pegaba una hoja extra, entre carilla y página, y dibujaba y hacía mi propio concepto, en la otra, las anotaciones que el profesor encaminaba, se hacía un voluminoso cuaderno, colorido, lápices de colores, marcadores, y las imágenes tenían que calzar con eso que también me provocaba un pensamiento, me amanecía disfrutando esta experiencia con el sondeo del ser, hay tantos, en la madrugada, por la ventana veía al guardia dando rondas, lo llamaba, ya tenía listo, cuando escuchaba el silbo árbitro del guardián desamparado, enfrentando el miedo y pareciendo valiente, le preparaba café y le daba, o si había comida le hacía un calentado, un ratito pasábamos diálogos y seguía con su silbato, y daba la espalda, ya en la otra mano agarrado el fiambre para pasar el sereno, el cuidador de las manzanas, fue asesinado por evitar robo, el silencio puede parecer siniestro o sublime, según el campo de concentración que pises o andes o resguardes, nada de cámara sospechosa para destrabar lo arbitrario o la libertad agazapada en cualquiera queriendo brincarte como impulso, avanzar con cautela, y eso de acercar al yo pulsa al detalle, así ese yo no es yoyó ni carambolas, ni mequetrefe, así algo deja de ser desconocido, esa revelar tareas más allá del 📖 malla curricular, tal vez, Intentos, de acercar abismo y superficie, bordear lo inconforme, o descascarar o desprender, las blancas hojas o cartulinas negras dejaban de estar vacías, refutar al pánico, o al vértigo frente al escenario de un teatro vacío en un cuaderno, desmoronar al súper yo sediento de así debes, así está incorrecto, y la nota es lo que aprueba o reprueba, ojo, se obediente, y resguárdate, hay doble saber: latente y flotante, manifiesto diacrónico y sincrónico, real espeluznante y sublime, lo simbólico una red, agarrar significantes tuyos, que te hagan sentir que algo es distinto a lo de otro en uno, era un debatir entre diario, preguntas, repensar y elaborar ese laborar dándome viviendo a mi mismo, queriéndome sin desaparecer por réproba, experimentando así me siento más cómoda descubriendo el gustito o malestar por un aprender sin repetir; lo bueno del Profe, es que me motivo, no me censuró, no descalificó, no hizo a un lado eso que dejaba aflorar cómo mi espacio, el catedrático, me decía que era muy valioso ese tomarme el tiempo para darle color al ser, a la existencia, al luego, era jesuita, también descubrí a monseñor Proaño, hacía berrinche, tesis, antítesis, sustentaba la hipótesis, por qué quería ir, que aprueben, para que me dejen ir al retiro, era un logro de convicción, fe a mi misma, y de una experiencia única, esa formación allá en Santa Cruz, hermoso, con su río, arboles, siembras, ovejas, llamas, y noches con su manto de estrellas cobijando la comuna de ponchos, telar, bordado y trabajo manual, de carga, de hombro a hombro, también el rondil, la ronda el choclo desgranándose, el pastoreo, hay tanto, para refrescar el recuerdo u no maldecirlo, ese pueblito tan histórico estaba cerca de Riobamba, quería ir porque sentía que la palabra dejaba de ser una nota, abría la fuente del repensar, porque descubrí la importancia de desalambrar el estómago de la idea, vaciarse del complejo de bueno fingidor, no me convence la mojigatería, develar el plato dizque malo por falta de sazón, de pésima estudiante, de vaga, de irregular, de cero dos ante preguntas objetivas, de tantos ceros por

no saber la síntesis ni resumen ni dar con la ecuación ni explicar al sabiondo maestro que yo sabía , pero no como él o ella quería. Sabes o no y punto. Hay lecturas, donde los personajes son jueces, reos, héroes, abogados del diablo y otros ejecutando como ley “divina”, casi delirante, eso que la voz le pide; que la constitución y los 10 mandamientos y la reglas menstruales, dista de la carne, del papel, de la pluma y de la prueba, da falso o verdadero o neutro, y resulta que si esta contagiado, alterado algo o adulterado o a mi da la gana y dispongo el caso cómo,m; peleles el enjambre llamado humano, los votantes, testigos, testimonio y acusado dentro de monstruoso dilema, convictos, condenados, y libertad condicional.

Me rebota la última pregunta de Iturburu, mientras limpio el balcón, se me ocurre, lo que pediría dios, lo imagino con alas, que me las preste para pasearme en el cielo, y jugar con la pequeña Carmen Vásconez, no vamos hablar de ella, solo decirle, hola, soy Carmen Vascones, ambas nos abrazamos y devolvemos las fugaces plumas.

Ese arte del autor que apuesta a ser acribillado por su personaje, como Unamuno temblando dentro del sueño en la niebla del que no acaba el papel en el punto final.

Y ella, la autora sacando de la afasia a los encasillados o tartamudeos en la respuesta a falta del correcto vestir o del uniforme, y salir de la fila y exponerte a que te acribillen por tan imperfecto, rebusco entrelíneas.

.....

Cecilia Vera de Gálvez y Fernando Iturburu. Muy grato escuchar a una de las mujeres más extraordinarias por su espíritu en el saber, percibir, y acompañamiento a desmenuzar los planos interiores y de bordes del escrito, y ese sustento en el entrevistador, escritor e intenso autor, dos académicos conversando, la visión de la perspectiva sin proponer una sola como única, la libertad del espíritu en la fenomenología del átomo, del autor, abordar sin modelo, indagar, continuo, escuchándola, y el pausar de Fernando, con cauto tino, acercar al meollo: la literatura, la escritura, las historias formativas, el elegir cómo interpretar, y dejar flotar o aflorar la singularidad de mi adorada y admirada Cecilia, y singular en mi ser, me interrumpe la emoción, sigo escuchando y agarrando por dónde iba en el aquí y ahora, sigo escuchándolos.

.....

15 de mayo

Foto con pastel: Intenté hacer pastel, 2 verde rayado con 2 guineo, pasas, 3 huevos rotos mientras traía las fundas, y el caminar no era corre 😞😞😞puse canela en polvo, y cuchara de linasa en polvo, todo eso mezclado, con un poco de aceite de oliva, iba al horno, y por los agujeritos salía la llama, me acorde de la explosión de cocina en playas la otra vez, apague, espere, humildemente, busque 🔍 lo embarre de aceite de oliva un poquitín para que no peque, luego, puse a fuego lento sobre hornilla al mínimo la llama, y protegiendo con unos metales para que no quemee, tapado, para que no seque. vamos a ver el sabor, le acompañaré con salsa de

yogur, ya veré cómo hago revisar, es nueva esta cocina, primera vez que iba a usar esa parte , el horno.

Hoy, el día fresco, no calor, salud, humor y sacar fuerza, buen día, mi sobrina Marcela me tiene que aconsejar con este intento de pastel, sé que faltan elementos... por cierto el sabor es híbrido, no puse azúcar, imaginen verde con guineo, una torta o pastel, o budín; bueno, hay pendiente tareas, la casa huele a guayabas, cosechadas de árbol de vecina, me pasa dejando, las dos enmascaradas, protegidas, a metro y medio un rato conversamos, y ahora, qué hago con esto, veamos, intento una mermelada, cómo hacerla, busque recetas, el asunto eran las pepitas miles, y temor alergia a semilla, y son mini rocas, cuidar vesícula, riñones, colon, no volver cantera el cuerpo, lave las frutas, cortarlas, cocinar con agua, canela y clavo de olor, y dejar enfriar, con una cuchara raspar y quitar pepitas, dos recipientes y colador, cernir, la pulpa cero semilla a licuadora con misma agua donde se hirvió, casi parece título de novela no de cuento de Gabo, licuar, volver al fuego, más canela, en polvo esta vez, clavo de olor, panela en polvo, y dejar cocinar con una paciencia como esas que hay que dar chance porque o sino se quema, si apuras, la probé, ahorita, estoy contenta, y debo almorzar.

Ni pastel, ni torta, ni soufflé, la fusión plátano y guineo más parecía textura de muchín, se acuerdan y en otro momento como de budín, que tratando de probar casi se volvió almuerzo, completé con algo más, ahora estoy disfrutando mucho la cebolla y tomate rayado, tratando de ser cuidadosa con las semillas, cierno, y acompaño sea trocito de pollo o legumbres o lo que disponga, y con condimentos naturales, cúrcuma, ahora me inventé una mezcla de orégano y curri , otra es masala, comino, tomillo, orégano, canela en polvo, y así tengo frascos con mezclas, listos, da un sabor, muy agradable, qué más hoy, enjuagar todo lo comprado, adelantar lavado de traperíos, platos, ollas, y demás; en patio hago unas tomas que se me ocurren, ejem, relax, y espero ponerme en la COmpu para avanzar con proyecto encaminado, y agradecida por este día.

.....

Jugando con toldo la lavandera



.....

Ahora cocinera: La casa huele a guayabas, estoy tratando de hacer la mermelada.

.....

El dios de cada uno es increíble...

14 de mayo

El recorte está en todo, caro muy caro, cada elemento básico, no alcanza, y por ejemplo, hay productos para limpiar o refregar platos como la esponja, se deshace, y mira el precio, un lavavajillas que parece tiene lejía, arden las manos, el sistema es una argolla con embudo para qué, tuve la impresión fundas más pequeñas de los granos, pero el precio alto, ni qué decir de precios a granos secos y pasas y ciruelas pasas, en esos comi y super... y tuve que ir porque hay que pagar agua y luz, y haces combo? Y apúrate. Hay una tienda que voy que son magníficos, aprendí, lo cómodo sale caro, por ahora me ajusto a lo que tengo, quien controla esos listados de precios y calidad...

Recortar para ignorar, anda a saber, nos suponen letrados tontos útiles e inútiles o producto de baja calidad por la destreza triza, o de no sirves, calificativos van y vienen, cada humano según la balanza 📊 mitad bien y mitad mal, cuánto pesas...

.....

Cinco horas de sueño sin interrumpir a la durmiente ni siquiera el andar de ejército de hormigas, es como haber dado la vuelta al mundo en 80 días en la literatura de julio Verne, y salir por submarino del cuerpo, los párpados se abren como escotilla...

.....

14 de mayo

Ortografía no enmienda, ni es enmendar, ni enmendada a corregir, algo escapa a regla señal, libertad de faltar en falta, que no caiga gota de sangre

en delito obvio de afasia, el pedido perfecto tan sospechoso ,abogó por lo fallido, da fallo la falla, la escritura no es ella.

13 de mayo

Error más error la tramoya, las molleras algo traman, no me convence la papa caliente que tiran...

12 de mayo

siempre se cantó en casa, coreábamos, los hermanos, hermanas, toda la tanda de los 16, o de los 9, los encuentro era un sonajero no extraviado, algo se va y viene en la palabra papá y mamá, era una fiesta la cuerda de la melodía, todas y todos entonando, turnándose, disfrutar al otro, y cada uno tiene su toque, a veces nos escondemos o nos soltamos, y aquí para todas las mamás, ausentes o presentes, margarita tenía una bella voz, un homenaje a la música y la musicalidad que deja una huella no rota.

Me solté el cabello para parecerme a la llorona y, a los 62 años, qué me importa el que dirán, y qué mismo es, ya margara, sentenció, haz hecho lo que te ha dado la gana, callejón sin salida si abres el cofre, padre dijo, espero no se arrepienta; que el cada día del tiempo no sea tumba, ni la vida cementerio, ya había embarcado en camioncito de amiga mía cuatro corotos, muchas cajas de libros, y otra pana me avisó del refugio encontrado, una morada chiquita, perfecta, hay amigas que hacen de eslabón para articular un deseo como dijo la Virginia, habitación propia, estaba, partiendo para habitar mini suite en ciudadela el paraíso, y seguir trabajando diariamente más de 16 horas, una rutina que la marca muchos factores y circunstancias. levantarse temprano, la escuela era matutina y vespertina, y en lo nocturno hacer montón de deberes y lecciones y amontonamiento de cosas de números y letras, algunas me hacían creer que valía la pena eso de estar pegado en la silla tantas horas, así fue desde preparatoria, primaria, secundaria, la universidad, siempre el corte al por dónde ir, vas, quieres, acá he dicho, allá, aquí, está la falta, la equivocación, el borrón, la mancha, tantos tachones, para eso de ser correcta y modelo, como te exigen la purísima página, o libreta militar al cuerpo, rojo chorrea en números ordinarios, y alfabeto armándose con vocales tales palabras pronunciables y no, apura y corre, que no te atrases en esa masa de horario, de pasar tanto en un lugar que nunca he sentido mío, hablo de los espacios institucionales, algunos profesores si se volvieron para siempre una estela, otros, una traba, hasta que se aprende a salir de esa conexión fallida, y como les decía. me impresionó las calles con nombres de frutas y los árboles cargados, mi hermano Manuel, tenía 18 años, cuando partí de Aguirre y García Moreno, el nació, cuando yo tenía 12 años, no tenía ni tres meses instalada, me avisan, que ha caído por hueco de ascensor, el animal eléctrico venía encima de él, se abre la puerta, entra, y en esos segundos, tratando de pensar, no quebrarse columna, no golpearse cabeza, no morir, y cae de lado, 13 metros, al sótano, hay tragedias simples, compuesta, descompuestas y a componer, continua, sacar cuenta; he estado en el jardín, , mi tía rosa, hermana de mi papá, decía, a esta edad, rosa es rosa, cuando ella justo estaba, como yo, ahora, y si me pongo a restar, es innecesario, estos días he estado reordenando los tulipanes naranja, que ella me regaló en una de las visitas que le hacía, ya tienen 25 años. Se había hecho un ejército de color ocaso o caída de sol, ahora estoy haciendo herraduras pequeñas para cuando aparezcan las flores, vamos a ver cómo prenden; he sido siempre una pegajosa relámpago, los instantes cuentan, tanto del lado materno como paterno, y hay algo que no debe perderse, el dinero no tiene ni cerebro ni corazón; ni anatomía que le calce, aunque se crea tocar el tanto por ciento del YO apoltronado; iba/iva, en una economía de eco; las cuerdas de viento, el estado de la naturaleza tiene sus reglas, solo nosotros los mortales andamos desatando y atando los pasadores, los nudos no tienen que crear yugos.

Bueno les dejo, este video,, esto me ayuda, para la lectura de textos, disonancias gramaticales, y sacarle jugo a la existencia; fugaces estados de ánimo, darse horas, minuto, segundo, para el breve espacio que (me)das, como dice el canta autor cubano; la otra vez que xavier oquendo me pidió lectura de poemas, y cuando intenté con la tarara, equívoco tras equívoco , verme en la cámara una pesadilla, no sirvo para perseguirme, atraparme o acorralarme y corregirme, actuar, simular o vamos a ver cómo está quedando, la ortografía de la imagen, dicción, arrastres de erres, de letras, deletreas con s, z, c, casi silabario sonajero, agugurugueando, con diente de leche y mudando en ventanita entre marchitas blancas sale trabalenguas, mejora, por fa, y ver simultáneamente, los impasse, borra, pases, las inversiones de fonemas, confundir 3 con E, 6 con b, completar a C con 0 o con O o partir ese nudo y hacer (), confundir q con p, juegos: q es una señora o señor con poto, y la p es una señora panzona llevando un bebe, y cómo sabes,

shusssssss, o señor barrigón, y por qué estas combinaciones de rayas y curvas, dale la vuelta y resuelve, y fíjate y repite hasta que ya no la entres al espejo ni la saques a la acera de la pizarra, par de resabiadas, beso a dedito, fácil, d por b, sin carambolas, bola a la zurda la d, tiene y bolon a la derecha la b; la g parece que le cuelga rabo de gato cazando a cola de ratón, concéntrate, el látigo tiene dos patas, dibuja, mira que la g tiene una curvita a la izquierda como ronroneando y la q, parece cabeza con una púa, ay! que dolor, mejor oreja con arete patita de Gallo sin los dedos, corta sin que te duela, has comido patitas asadas; a veces, por más que sabes que tal palabra es con v tipeas b, qué ignorante, carmen, fíjate todos los letrados y cultos, pueden leerte, y dejan a media esas mechas de párrafos porque parecen despeinados y con piojos por falta de limpieza y escobazos a los súcubos o sucios fantasmas que dejas ver por descuidada y animal raro en el aprendizaje a cámara lenta, cuesta diferenciar la masa de uno, no soy la cantera del carrete, jamás llegarás a la fama perinola, ¿? ni a ningún lado dando vuelta como trompo trompudo porque tienes tantas fallas, tantas obviedades, tantas cicatrices en tú escritura, y, dicen que haiga, no se dice, sino haya, y ella hallada con barbarismos, viendo lo publicado, oh no, si ya corregí, vuelve a revisar, necesitas un corrector, borrados, papel secante, editor, editar lo inédito, un trabajo como dejarse vivir, y estaba en lo del canto, fuera de la cima resbalosa, en el abismo del silabario hay una infancia conversando con la monstruosa, la orfandad es un destete, la letra no es mamadera, ni seno pintado de negro para desprender al niño, la madre deja de ser pecho rebosante, el himno del calostro deja de rebozar, zoquetudas sacrificio en el nexo, que las letras no sean panteón ni entuerto, ni inyección letal, ni condenado del idioma, la madre da de lactar, eso no la desaparece como una en su ella, sigue siendo una mujer que desflora la curiosidad con ingenio, dejarlas ser, nada de sacrificio, no quiero letras ensangrentadas, escapan del explotador de la muerte; ahora descubrí que no necesito esa imagen frente a mí, esto es, la pantalla abierta a mi propia mirada, Te distraes a ti misma, no debo perder el objetivo, que el ojo de la cámara se encargue, fluir, no tener el reflejo como una espejo interrumpiendo, eso sí, a la letra le hice unas variantes, abrazos y amor, hoy es un día despejado...

De equivocación (horror equibocación) pesadilla saca de la boca esa falta. acción corregida, pasa borrador por filtro a esa intrusa lapsuseando, bucea en la dicción.

11 de mayo

Encuentro de Literatura está con Carmen Vascones. 22 de noviembre de 2017. Leyendo poema, video Mi maravillosa amiga Lisa Cocco, italiana, de Cerdeña, el poema que leo es pensado en relación a ella, el 2012 fue un año, carnívoro, solo que este 2020, infecta hasta la misma nada, cantar victoria cada día, transcurre la cortina del párpado...

.....

Poema de mi amiga Lisa Cocco:

Foto: Ella, mi maravillosa amiga Lisa Cocco, italiana, de Cerdeña, el poema que leo es pensado en relación a ella, el 2012 fue un año, carnívoro, como este 2020, cantar victoria cada día. Copio poema de lisa cocco: La vita, un mormorìo immortale,
non abbiamo istruzioni
e il suo corso si orienta

tra circostanze e percezioni.
La poesia cerca una mediazione
quando il disordine fluisce
transita, cambia ma non redime.
Sommerge solo il dolore
che trasporta./

La vida, un murmurío inmortal,
no tenemos instrucciones
y su curso se orienta
entre circunstancias y percepciones.
La poesía busca una mediación
cuando el desorden fluye
Pasa, cambia pero no redime.
Solo sumerge el dolor
que transporta.

.....

Recuerdo del 11 de mayo de 2018. La noticia o el informativo o la interrupción inesperada de al
quién por a b o c motivo es más que eso...

Condenamos y suponemos, y masificamos a uno unos y una unas con facilidad al implicado, al
acusado, al afectado. Si el juez penalista pierde los estribos del acorde de la ley, está vacilando
con qué o quién o qué orden del principio...

La sentencia tiene sus efectos.

Castigar el delito y que alguien pague y no "pene". El odio no es respuesta, decir que maten al
culpable no es respuesta, porque si soltamos la lengüeta estamos en la manada del sentimiento
irrefrenable y fomentando a ser manipulados por falsos líderes.

Tener una postura y crear caminos de insertar la ley simbólica para que funcione y se aplique la
regla de la constitución.

La mujer mensualmente tiene menstruación, si no funciona hay desajustes. Desde que punto de
vista se creó la Ley que lindera con la libertad, los límites, y las fronteras del mapa psíquico, de
tierra, de nexos, o eso de soldar lo insoldable e insondable.

Decir, desdecir y producir cambios conlleva una responsabilidad a retraducir en el trato con el
vínculo que doblega, emancipa o encierra...

Objetar al objetivo del objeto a...

El deseo de matar al monstruo destapa la solapa de Edipo rey.
La gramática de cada humano sintaxis, ortografía, y embarradas de pegoste de garabato, rayón y tachón ...

Desventura del pulso confuso en impulso sin interdicto.

O los "crímenes del amor" de Sade, o de la misma biblia dejando abordar al iracundo humano en todos los tiempos ejecutando con su arrogancia un supuesto podercillo del decidir a quièn descartar o usar...

....

Presente es pasado futuro, pluscuamperfecto complejo presenta nudo, drama, trama, desenlace, sinapsis temporal del espacio no derrotado.

.....

Elipsis del cuerpo relato de las partes. El fragmento inconsecuente traduce al redactor sin trampas sin muletillas para contar o dar la visión del resto encontrado.

.....

La vida no es crónica roja.

Hay una historia de por medio del demandante, demandada, desmontada, denigrada, descoyuntada.

.....

Recomponer al inconsciente del acto degollado por una monstruosa acción.

Lo entredicho, y la evidencia del delito, no son genitales sin cabeza, tronco y extremidades.

.....

La regla rota de la autoridad y de los autores descompuestos en el sin borde del límite del adentro y del afuera...

.....

Cuáles son los criterios para aplicar sanción, ley y que no sea un provocar más sentimientos repulsivos a ellos o a ellas.

O los "infortunios de la virtud" marquesina o

.....

Presentarse y desaparecer tras el rastro. O develar cara oculta de sol y luna y de de tierra. Bizarro verbo la letra amorfa del cuento destripado para experimentar la fantasía sin incontinencia...

A lugar la falta fallida causante del acoso.

Del horrendo caso de la cosa maldita, ¿el cuerpo es culpable? La defensa está muerta si la vulnerabilidad es borrosa o está a prueba o la palabra no funciona.

O eso de dejarse llevar como chivo expiatorio de la curiosidad reprimida y que Jala o noquea hasta desactivarte...

.....

"Espacio me has vencido", dijo el Fakir.

.....

Contradigo a la vida para rebuscar en el móvil de la sombra y de la luz...

.....

Boleta de auxilio cada cuerpo frente a la dicha o infeliz libertad en su coartada, leche cortada la rebanada de queso en la trampa y ratón, pegajoso libro que atrapa hasta lechuzas creyendo caza, cierro libro, rol pulperos y churiquinga en su pico el rabo...

.....

Cuando de pequeñín algún sobrino me soltaba el miedo junto metíamos en una cajita del tamaño de una pulga para que la luz lo deje brillar como una estrellita que deja de estar asustada estirando su color preferido

.....

Romper regla, el principio del tercero excluido o la excepción, la constitución sistema de estados o dado huero o departamento financiero coronavirus si no proteges al corralito corralón corra la voz, disfunción del ser con su luego, existir lego delegó y lavarse manos.

.....

Abuelo decía que no entre el resplandor a la casa para que no queme el calor...

.....

Cuánto trabajas en equipo cuídate de no convertirlo en una lava, ni en una papa caliente. Que no ahogue la ceniza a falta de precaución...

.....

10 de mayo

Fotos de la mamá: Y mi homenaje a la sensual y bella margarita, margara, Margaret, margarona, Margo, margarita está linda la mar dice el poeta, y al final con un beso de su infaltable compañero y marido Pepe, pepón, pepin, pepito, la ma y el pa, mapa de rutas a descubrir, tarea de cada hijo. En ese día le bromeaba no te me escapas, soy tu hija y tú mi mami, la mamá.

.....

Ideología del cuerpo no se somete a eterno estado de embarazos, cuál es el método o "sistema" con el par: ella y él, en esa estructura desconcertante de lo filial sin parecer reo del sí y cuando no es no, no boleta de auxilio, no invasión a la propiedad privada de la anatomía.

.....

El Eros de una mamá y una mujer no siempre en estado de embarazo, ser mujer no tiene que ser vergüenza ni tildada de desvergonzada, psique anda despaciosamente sin embargo ni deuda a ese estado...

.....

Eros más psique pasa rescatando el sesgo del mapa filial no el mapamundi ese es otro recorte presupuestario a cada estado humano, sigo trabajando la imagen de otras .

.....

Cuando el duelo empieza a cerrar ciclos déjalo que proceda no le pongas mordazas

.....

Cuando el amor fue horda pasa a tribu a clan y el trueque de la libertad, yunque y huerto y panza se transforma en arraigo y algo como chicote quiere atar al eslabón y la piedra no se deja tocar para que no la hagan cantera del espíritu a falta de nombre, dilema a desenvolver

.....

9 de mayo

Inventario de fotos: papá, mamá, marido y luna, y los juegos con instalaciones y tomas para ese instante de la secuencia consecuente sin atente. Andar y avanzar y el presente me cuenta lo que vivo, vivificante aún.

.....

Fotos que no me dejan pasar por alto lo que para mí son poéticas encuadrando que la imagen no fugue. Collage y las Raíces en el agua de las plantas de Margarita.

.....

Retazos de tomas

.....

25 años, un cuarto de siglo...

.....

8 de mayo

Dibujo de mi nacimiento que hice hace unos años: Nacimiento
3 ENERO.

Conozco lo que es tener una mamá y descubrir una hija.

Y develar el parto dentro de una huella compartida...

En el vientre de la canoa el río acogió al óvulo que lo escondió en el útero donde mantiene su secreto como una montaña celosa de su agua fuente.

Allí el jardín de la memoria hizo el inicio de algo parecido a carmen.

Algún día aparecí y el espejo dijo será o no. La de atrás dijo: es la de acá.

Me toca la sombra, la luna me abraza hasta dejar que el reflejo se evapore y la piel transpire.

6 de mayo

Texto que escribí hace unos nueve años. El delfín que comía los miedos dejó una emoción inexpresable a la infanta que recuerda un sueño en el trozo de la voz que chapotea en el fantasma que se desvanece. La niebla se extingue para dejar ver el rostro nítido de la pequeña que dibuja en la bruma de un *corazón partido*. Con su borrador desaparece los bordes del hastío. La luna le recuerda no borre la felicidad. Ella le contesta, soy mi propio borrador, colecciono borras para que no se gaste antes de tiempo el borrador de la vida que nunca se pasa a limpio. Solo limpio lo que no es mío. Se miraron y dejaron un guiño en la sombra de un yo que se envuelve en la piola del trompo que tropieza con el tiempo. A jugar se ha dicho sin trompones tun tun tun pon tú el siguiente juego. carmen vascones

5 de mayo

Lista: 1.- Son lindos los perritos, vecino saca a pasear, y que ocurre, espera pacientemente a su mascota para que alce la pata, orine, y puje, y los charcos y mojonos en el camino, y no solo el cholo, el montubio, el chiro, también el elegante y con pinta de gentleman's y algunos extranjeros con su dog, ninguno carga la funda para recoger las cagadas, no voy a pedir disculpas, ante esta palabra que parece vulgar.

2.- botar basura fuera del horario del recolector con cara de tuco, en las esquinas o cualquier lado.

3.- la quema de basura en lugares públicos y privados, y cuál es el proceder de servicio de bomberos, solo intervenir en exterior, y cuando nos invaden los pulmones Privados y de paso privándonos de oxígeno...

4.- los guardianes en la noche son los perros sueltos en la calle, o en el patio dan sus ladridos toda la noche...

5.- estoy abajo, a veces subir porque algo falta para tareas, toque de queda puntual, hasta con perifoneo, 2pm. Solo que después de media hora, he visto y escuchando retahíla de pasos de "personas", encaminando a la playa con niños, ellos entre risas contenidas, qué autoridad pueden tener esos padres y madres con los hijos, ante la regla o el acuerdo rompiéndolo con un me vale ...si involucran a desconocer, negar un quédate en casa para protegernos, habría que preguntarnos sobre los gobiernos y estados en cada casa, y eso no quita los desajustes del macro repercutiendo el micro contable de caja chica y caja grande, el cuerpo debe ser una caja fuerte de sistema inmunológico en lo psíquico, físico, social, para la economía de la vida anatómica no elástica, hay que reformular al pobre Edipo víctima, victimario y la bestia suelta del impulso...

6.- Los antecedentes penales en el arco del cuerpo del arquero recién naciendo y luego gateando, luego dando pinitos, pararse, dar sus primeros pasos, y aprender a ser el primer sobreviviente de la infancia pasando sus cinco primeros años, quizás asegura el partido de la vida para arbitrar su tiempo y espacio en su cuerpo en eterna cuarentena...

7.- Estado no soy, sin embargo el estado de ánimo para que no caigas en la curva de la depresión del desempleo del adentro y afuera.

8.- seguir pensando.

9.- no limpiar con alcohol por dentro de carro y peor si lo prendes inmediatamente, queda húmedo o lo riegas como aerosol, no, se incendio carro de alguien, y vi las fotos, derretido por dentro y cables chamuscados, y cuidado con las manos cuando ponen llave para prender, hay muchos cuidados, y por cierto los guantes quedan húmedos, y la chispa que se puede generar apaga...

10.- No truncar el día a día, desordenamiento, ordenamiento implica bloques, clasificación, partes, armar, desarmar, complejo simple y compuesto, proyectar sin perderte en por dónde iba...

11.- achicar y agrandar según la medida del método o modo que pudistes sostener al probarte que andas con menos tropiezos...

12.- pasa la basura, voy a ponerla antes que el carro desaparezca...

13.- había olvidado que ya el otro día despaché basura en otro horario. Quedo en el patio doblando cortinas, y paso al jardín, tratando de organizar ese caos de colores, reciclar maceteros para ver si las semillas de tomates, y otras pegan. Con chorro de agua de la manguera empiezo a descascarar montículos de tiempo acumulado, por chuchererías diría Holla, pero que distraen como sonajeros de viento, las cambio de sitio, desarmo y hago otros acomodos, tengo sed, subo,

son las 3 y 11 dice reloj de compu, tengo que almorzar, y continuar despues con proyecto de escritura iniciado hace 40 años, creía 30, no, ha sido más, se va aclarando el yendo de este trabajo significante en este abordar una escritura sin devorarme, yo es otro, la poetica es un tratado de la angustia amortiguándose en la ficción, el miedo aparece y desaparece, se ausenta y presenta como una impía o atea de la autora, no me creo en la que cree crea, no la dejo ir a la deriva, la orilla de la metamorfosis o antropomorfismo de esta experiencia con la creación es una exclusión y exclusión de lo que puede ser el papel, a lo mejor un paracaídas para el luego...

14.- Advenir. Renazco...

15.-Estoy escuchando al grande DelToro, mientras almuerzo lo que preparé, y dejo un ratito, y digo, voy a compartir esto,<https://www.youtube.com/watch?v=wRn4mDsJga4>

15.- La vida cotidiana es un salir del camerino, tras bastidor el silencio y esa intermitencia, tararea la brisa, la disfruto, no huele a incendio...

16.- Lapsus, de una letra a otra, y la vida discontinua entre autora y la del día a día. A veces el error es una escucha para uno mismo.

17.- Resuelto en gota de agua el tanque de la lluvia y la memoria saliendo a flote.

18.- Despejo el vaho de hoy.

19.- Casi punto de quiebre dar con pocillo de infanta...

20.- he trabajado todo el día en la COmpu, rompiendo papeles, reajustando acorde. El día parece todavía largo, son las 15:27 21.- son las 18:02 están quemando basura, me duele un poco la cabeza.

.....

Queman basura día y noche y amanecer. Harta. Pregunto, que planta puedo tener dentro de casa, porque la quema de basura es todos los días y a cualquier hora, en Playas, a este ritmo, no solo el coronavirus sino los tóxicos, muchos están cansados de protestar, el viento no tiene restricciones y lleva en su movimiento hasta el remolino de la torpeza humana, maquina y maquinación o maquinar no es mecánica ni mecánico aunque el mecanismo parlante repite el fracaso en pequeñas minucias y las masivas complica el torno, entorno no retorna, tornase gris. Y preguntaba, qué planta no es tóxica dentro de casa para que purifique y amortigüe este lento crimen otro, la quema de basura, como será el de las guerras...

.....

No a la quema de basura, no a la quema, no a la quema, no a la quema, cuáles son las ordenanzas para este NO, hay muchos no que son no, se está afectando al supuesto segundo mejor clima...

.....

Mayo 3

Los politiqueros no huelen la vida sino ya tomarían medidas precautelar, agota lo mismo y sus demagogias, la curva no es igual para todos por eso de ascendente, descendente y el sesgo para donde tira o cae la tramoya. Harta y sí.

.....

El coronavirus parece chupacabras solo que...

.....

Sistema inmunológico defendiendo la ideología de la anatomía sin bajas para que órganos del estado del cuerpo sean aliados con el rosario de ganglios, linfocitos hacen la guerra al enemigo que atenta a cabeza, tronco y extremidades del humano en crisis por su insaciable más...

.....

2 de mayo

Ridículamente conmigo, les comparto, espero mejorar vocalización, y lo literal, esta pandemia impone el negro ante el blanco, aunque los dos juntos, parecen casorios de la vida y la muerte, y Lorca hizo otra letra, pero esta canción, era mar y sol en mi adolescencia, así los poemas no se perderan en o por faltas de aliento, abrazos.

la tarara era mi canción favorita a los 15 y también Santana.

.....

https://www.youtube.com/watch?v=gebT_1zOnNs

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=3zg81UVy2gc>

.....

Hay políticos que sacan recetas cuando la pandemia del estado es desde que se formó en cualquier parte, la peste de la moneda inflacionaria, y los recortes una masacre que aumenta la curva violenta. Está caduca su forma. El diagnóstico: es una infección en la ética...

.....

Quemar basura en la calle o patio es un atentar, el proceder de cuerpo de bomberos que debe cumplir, apagar fuego, no debe tener excusa, es un lugar privado y no podemos proceder, y el tóxico, de que sirve pagar impuesto si tienes que tragar humo...

Mayo 1

Cualquier papel o cargo o encargo es de paso, ni la muerte es eterna, pregúntaselo a la vida.
Amada muévete, haste a un lado...

.....

Cuarentena, distancia y reglas para no contagiarse es como el cinturón de seguridad cuando vas en un carro, regla básica de disciplina y garantizar tu vida.

.....

Ya se irá Gillette, era de la navaja de afeitar del papá, estaba en uno de los cofrecitos, su grosor si te taja puede atravesar yugular, despido intempestivo a esa cosa, volverla inútil...



...

30 de abril

Texto escrito hace 9 años aproximadamente o más. Buscar la exactitud...

qué sabes de mí que yo no lo sé le dijo elefante al abismo. -tírate y lo sabrás- le contestó. La sombra estira la red. El precipicio cierra la trompa de la trampa. El pintor rompe la ficción y libera a la bestia. Ella borra el abismo que vuelve a decir su enigma. La que cuenta entra al papel a buscar al animal y al cazador que están al borde del vacío. Desarma la trama. Y libera a todos de la historia que está atrapada en el pico de un cuervo que salió del poema de Poe. Esta vez nadie se encontró con el miedo agazapado en la bala que se esconde del misterio. La muerte parece una esfinge sin nariz en el sueño de Edipo. Se escucha caer la pesadilla sobre la reja de una araña. Dónde era que un elefante se balanceaba antes de enredarse en la tela de la palabra...

.....

29 de abril

4 generaciones, bisabuela, abuela, la mamá, la hija.



.....

El día de pudo color de verano

28 de abril

Recuerdo del 28 de abril de 2016

He retomado la artesanía que acoge lo tridimensional (desde "su" punto de vista y la mácula de la perspectiva) escultura, papel y letra integrado allí espacio y tiempo de crear telares, bordados, ideas en botellas forradas con piedrecillas de color, conchitas, maderas. Otro uso de piedra, papel y tijera. Falta goma, hilos, agujas, agujetas y retazos de trozos y trazos de trazas. Atrasar la prisa de la línea que dibuja la mancha, la sombra o la silueta que se refleja en la pupila. En el papel aparece lo que desaparece. Devuelve la reconexión...

1

Trabaja presente
Cruza mar
Orilla botón de luna.

Coser y descoser la realidad.

Dar cabida al descubrimiento posible

varía el día

el girasol es distinto

La pendiente del sesgo corta

Variable tenaza...

Cuál chamberra y recicladora no pierdo el valor de lo que encuentro.

Sobre todo, lo desarmado. (agrego ahorita sin sobremodo)

Armo sin plomo.

A la caja de pandora la tengo en permanente resiliencia. A veces explota.

Vuelvo a empezar.

A recoger lo disperso.

La lluvia se confundo con el rocío.

El mar con el llanto parece que esto ya lo toqué en algún verso.

No detenerse en la cicatriz...

El detalle de resignificar...

El arte no me deja en paz nunca.

La razón es arrogante cuando se cree tiene todo el control.

Tesis del sismo humano

La estructura del estado decadente y la inflación no abarata costo.

En derrumbe el pronóstico del tiempo

A despejar el espacio

Los orificios del dolor en duelo.

Los efectos de la mirada detentan "las clases"...

Sólo conozco dos la inorgánica y orgánica

No sé de una y no lo sabré jamás

A veces quizás los picos de pulsación

Embisten como impulso impío

Dejo al (mí) solo de mujer con su silencio

Ensarto vacío en el móvil.

.....

No es defecto el efecto que efectivamente oscurece o aclara o deja un charco de masa sin que cosa fuera....

Blanco, negro, amarillo, cholo, mestizo, indio, mulato, lavadito de color, prieto, curtido,

Habitante afectado del orbe... los de acá, más allá y aquí alla, aculla---

Tiene frontera, muro y repelente la justicia.

Derechos humanos y libertad condicionada al aparato del estado y la naturaleza y desnaturalización...

A quién se respeta.

Sin irse por la tangente

Mándalo a...

Tropieza la lengua

Mandalas hace mi pana

No choca

Dalos a

(flota la hostia pintada)

Quién da la señal...

Hummmm...

Parece que rompió la escala del yo

¿Lo justo tiene medida de lengua o leguas?

El lenguaje en bancarrota de lo dicho y no.

.....

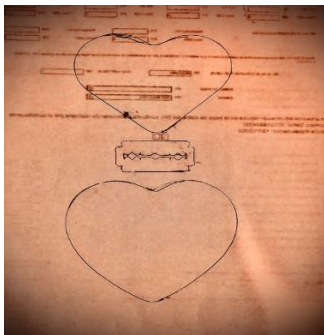
Estos libros, el jugador, crimen y castigo, los hermanos Karamazov de Fedor Dostoevsky , y otras lecturas desde los 15 años, allí la biblioteca, la llave, el delantal con bolsillo y, la nocturna libra al libro para rebuscar qué contiene, se inicia una lectora a cámara lenta, aparece y desaparece, aunque recuerdo a los 7 años, los bloques de párrafos y las letras como ejército de ciempiés y de hormigas entre sinuosas ondas que costaba identificar la imagen de dónde la línea recta a continuación... La escritura impresa se liberaba de la presa página y salía a hurgar al fantasma sin fantasía, la lectora le prestaba por un rato la imaginación para que conozca otro lado del sol sin pegar esto en hoja, sin chamuscar a ella, la luna dando ronda a la nada o tal vez aún picara nota musical del cielo despistando capa de torero, roja está la tierra porque amanece y la nochecita se hace dos puntos en los ojos. Orejas vuelan, y boca un paréntesis sospechoso, cara enmascarada estudia patología de tal crimen de contagiosa y malévolo descabezando ley de gravedad de cada cuerpo si...

.....

Anoche encontré a la durmiente, te pongo en cuarentena de sueño, ni tanto, vamos a ver cómo nos va...

.....

El filo de una Gillette para algunas verdades cruzadas, el corte pertinente para no herir ni derramar existencia hasta dejarla pálida...



.....

Se rompen cosas y se desechan, que no es lo mismo que reparar algo de uno sin fingirse, separarse de lo que atenta, aunque esté atento...

.....

TIERRA HUÉRFANA, ahora creo que abarca cuarenta años, trabajando, está propuesta, y desde siempre la vida en esa disputa sin recobrar lo que se pierde. La patología del mal y el bien en esa fiebre y, eso a depurar, la sangre, y el riesgo de contagio, -tú cuerpo, lo único tuyo-

Los afectos no son contables y sin embargo pueden llevar a banca rota por desfalco al supuesto corazón. El cuerpo no es contabilidad solo que...

.....

Pavonearse de genio, guácala, Eso ya lo destituye, a la vista un fanfarrón o a una...

.....

La inteligencia nunca me ha deslumbrado peor eso que quieren parecerlo, agota la trampa del yo de tantos haciendo embarradas...

.....

La intermitencia del detalle que hace la diferencia. Sigán allí, la vida no es un "ASUNTAZO", son mínimos puntitos fantásticos. Ficcionario yo sin estado, fragmentaria ilusión atómica, atípica, antipática, anatómica real sin lo digo...

.....

27 de abril

Balancearte no como náufrago en la página

.....

El sol está a la vuelta, su amanecer y caída sigue sin enterarse de la cuarentena... sopla verano lentamente se acerca como vela sin motor.

.....

Coronavirus una forma de guerra como esa de plomo, solo que gris varía y luto es casi eterno en algunos lugares más tristes que la orfandad, HUÉRFANA TIERRA repleta de huerto la razón, para que se acabe la miseria o la mezquindad, el corazón no piensa sin embargo alerta...

.....

Enfrentar la vida para no exhibir la muerte, para que existir sea apreciado desde eso siendo sin pesar el sentir algo piensa, luego antes o después...

.....

No le creo a los jugadores de pocker...

.....

26 de abril

Cada 24 horas, cero de sueño, ni pesadilla, suficiente eso que ronda, estoy, acorralando a la durmiente que salió a darse un respiro, ya llega...

He tenido 20 días sin dormir...

.....

Domesticar al animal insomne.

.....

El árbol ya se sembró solo, no sabemos de la mano que lo tala, la semilla que se estira escucha la sierra, hay que ser necios para el brote, la idea huele a naturaleza, y tu que propones para dejar de contagiar al mañana...

.....

24 de abril

Según la hora se alarga o achica la sombra, o juega al doble, al tres en raya, parece la cuarta dimensión a veces...

.....

Dándole color a la sombra, el pequeño ingenia otra forma de atrapar el original, papel carbón la perspectiva que traza copiando el reflejo en la hoja.

.....

23 de abril

La escritura y su andar

.....

Se exactamente qué, el escrito solo se doblega si está conforme prestarse a quedar fijo en el móvil del papel, rompí borrador, no me cabe una gota de duda. Conversar sin sospecha con el inédito, sin partir la palabra por acordar...

.....

La escritura no me permite usarla como comodín y, la protejo.

22 de abril

Cuando ante la pregunta cómo has pasado, el otro contesta, -bienmal-

21 de abril

La tuberculosis engendró la época romántica de la pasión huérfana de uno de los dos. El presente derrota en singularidad a alguien al arrebatarlo. No somos peones de la vida para la muerte. En que lado estás...

19 de abril

la enfermedad mortal de Soren Kierkegaard

<https://www.youtube.com/watch?v=Ob1JpQfJ2U0>

Avances de lectura, Diario de un Seductor, de Soren Kierkegaard, por cierto, desde el inicio escudriña en “exacerbatio cerebriti”, ante un más allá del sí y más allá del no el bienmal o malquerido ser, ancla sentencia: absolución o duda o esquivo, o condenados en la subjetividad, el dictamen del plumazo del narrador que da en esa prosa donde devela ese acicate en los seres humanos con sin existencia por eso pienso luego, desechable, hay que dejar a un lado al animal, este no usa mañas, ya tiene bastante cómo sobrevivir y peor acorralado por el humanito con cara de yo no fui, “comentarius perpetuus”.

Escarba en las patas del corazón eso ductil o maleable, Sorel desde su personaje, aquí su nombre, Johannes, especula con ese otro estado partidario de la sospecha y de la treta, esa subjetividad subyugando ‘en O esto o lo otro’, siempre una redcilla, la imagen de una madre con Un niño entre sus brazos, inatrapable aspiración, fantasía sin padre en ese todo a esquivar al fantasma para que no lo deje sin su puesto en esa imagen:pecho mater; núcleo del diario de un seductor, expira si aparece la sombra del rival, alegoría de Platón y su arquetipo andrógino.

Parece un jugador en el jardín del sobreviviente o del infante que se impuso a la muerte, luego se pasa probando que está vivo, trampeando o dando vericuetos como un domador del impulso en ese papel a desechar al objeto que lo saca del puesto o protagonismo, embaucador que se disfraza con un poder escurridizo, esconde al hombre inconcluso o su virilogia/ virología del que cree tiene el sartén por el mango, en ese cocinar la idea de sentirse Sanson, solo que no quiere se descubra su secreto y escarba en las adolescentes hasta envolverlas o deshojarla como tela de cebolla, desmitifica la metamorfosis del heliotropo, escondiendo el color del dolor. Menos mal que no es olor a putrefacto.

Volviéndose él una ella para desecharla, el débil NO es su planta carnívora, para su eunuco ser, aunque si el fuera...(lean).

Maldicciones del libre siendo aún o peor estar en ese atrapar el límite o saltarlo o “hacer caso omiso a qué. (No llega al crimen, pero algo mata, para liberarse o cómo si nada seguir con ese yugo febril, algo queda expuesto en esa angustia tremendamente mortal.

Ella se vuelve él y él ella en un brevísimo paréntesis de esos cuerpos, la alucinación dura ese reflejo, ese fugaz ser huidizo o reo del escapismo en el atolladero de un remolino.

Desaparecer en la perdición del "ataque" hecho cómplice con la trama, hilada provocada en un suspenso, casi el papel del seductor parece una Penelope en telar haciendo y deshaciendo las contracaras, ¿Cordelia la Ulises?

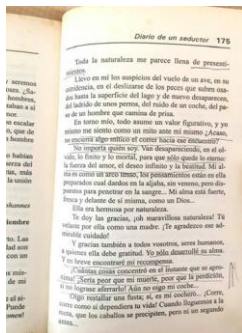
Se embarca en la falta a rellenarla a denegar o dar pose de andar sin tropiezo, mientras arregla lo femenino como un comodín, agarrar el presente con un NO sin impedimento, jala el móvil y la usura la dirige como actor que sabe de memoria el rollo, solo que algo escapa a ese afecto arrebatador, la muerte momento efímero.

Al prolongar la vida encuentra y teme perderla, percibe o como dice Ciorán, "brizna de ataraxia", quiere el desencuentro del apresamiento. Combustible el afecto ese, tal vez, desatado el velo corre la metamorfosis del duelo de dos criaturas prestos a la perdiz en el anzuelo, carnada ese atado de estado arribando al curioso dado o algo contenido de lo pulsátil o alpiste de fantasía agitada como bandera sin escudo de una imagen sin piedra en el escarpín del niño...

Emile Ciorán deja cabo suelto, " si uno pudiera contemplarse con los ojos de los demás, desaparecería al instante".

"Sabor a nada". Antropófago cero dentro del número y letra atrapa un nombre a interrumpir.

Regla de oro es pretensión, mejor regla de agua, esto, dejar una imagen incompleta de sí mismo.



.....

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/joyce/retrato.pdf>

Recuerdo de 19 de abril de 2019. "retrato de un artista adolescente" de James Joyce. La combinación múltiple del conocimiento practicante desde el arte en destreza "fácil" para el andar de cada niño desde lo simultáneo en ese multicolor concentrar y los materiales que se usan, cuántos cartones, restos de esponjas, de plumas, de telas, de papel o materiales que se desperdician o echan al tacho, las hojitas secas o prestarle a la planta una, para que ellos y ellas

pueden ser artesanos fantásticos para la estimulación temprana del cuerpo, estructura del molde vaciando hacia afuera un adentro del hacer algo y no nada, donde el niño o niña o la profe no se sienten como que están en una malla petrificados o como camisa de fuerza en una clase rígida que solo esperan el timbre suene...

Acaso, falta trabajar la experiencia práctica desde temprana edad. Para que el profesional no se sienta que es el título que lo hace según la categoría por su saber y meta a olla de presión.

Hay algo más para ser diestro, una de las dificultades para el practicante adulto, que pasa casi 25 años de formación, y que el develar la creación de resoluciones o soluciones, es pánico, si el examen objetivo mental del saber de preguntas y respuestas establecidas no funcionan, como eso del sistema diagramado con exactitud para lógicas exclusivas, como el sistema eléctrico, arquitecturas, ingenierías de obras públicas, u otra ciencia practicable en el oficiente.

El aprendizaje de facilitar, resolver la duda sin saltar secuencias es un inicio a temprana edad, o lo que se comprende como método, forma, deducción o didáctica, o mecanismo de defensas para sustentar la experiencia vivible singular en la matriz y patrón de un yo en continuo innovar.

Las reglas comprometen la ley de gravedad de uno y otro en esto de educar, gobernar y dejar de tirar piedras. O de quien la recoge. Andar en la onda es otra cosa, contemplación expansiva, y masas son masas.

Hay momentos extraordinarios. Vamos a la metamorfosis de la imagen con o sin boquerón de páas o degollar del horizonte con su página contaminada en la constitución del perfil y muro y pañuelos de colores cualquiera en la faz de la tierra. .

Mi amiga, Gilda, una de las extraordinarias voces, la escritora con temple preciso, a las piedrecitas elegidas las pinta hasta convertirlas en oníricos animales como ese de Kafka.

Por qué derribar la memoria...

El olvido obliga al recuerdo estar cuerdo...

(la alucinación y lo real una línea o frontera en la huella)

Y lo niños no son objetos.

Objetan ser artículos de oraciones vacías...

18 de abril

Adentro y afuera cuerpo respira, cómo aliviarle carga...

.....

Noticia de mañana a vuelo de pájaro...

17 de abril

Salgo a pagar planilla de 💡 y llevo la del 🦋 y ventanilla no va más, vuelva mañana. Algo alcanzo adquirir, terrícolas en tétrico movimiento, todos somos sospechosos, desborda esto del virus persecutor o saqueador.

.....

Cuando la noche deja de ser entera ya fue tragada por amaneciendo...

16 de abril

Tiempo es una vida, su espacio es cada cuerpo, que no lo reduzca a nada cada estado que te toca, con y sin la moneda corona virus...

.....

Recuerdo de 16 abril 2010. Poema mío traducido por Lisa Cocco

Mi cuerpo - Carmen Vascones

Mi cuerpo: un espacio

donde la vida

refugia al verbo.

Il mio corpo: un spazio

dove la vita

ospita la parola

.....

Ocasiones - Carmen Vascones

En algunas ocasiones

andamos a la caza del poder

y terminamos en la mira.

Carmen Vascones

In certe occasioni

andiamo a caccia del potere

e finiamo nel mirino

El amor - Carmen Vascones

El amor es una tensión

plena de acción:

su debilidad

Su desafío:

continuar

y dejar de someter

¿Quién acepta ese riesgo?

Carmen Vascones

L'amore è una tensione.

Piena di azione:

la sua debolezza

La sua sfida:

continuare

e smettere di sottomettere

Chi accetta questo rischio?

Lejos - Carmen Vascones

Cercanamente lejos

la máscara se deshace

en la acidez de la tristeza.

Carmen Vascones

A poca distanza, ma lontani

la maschera cade

nell' acidità della tristezza

....

Eros - Carmen Vascones

Mi eros llama distinta y hermosa

no está en ningún culto

-ese su misterio –

Carmen Vascones

Il mio eros fiamma distinta e bella

non sta in nessun culto

-quello è il suo mistero-

13 de abril

Ahora con esto pendiente, afinando 🎧 escucha...



12 de abril

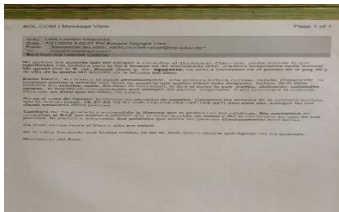
No me quiero poner triste solo que...

11 de abril

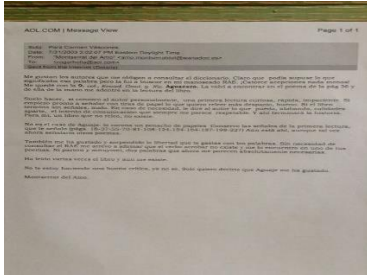
Liderazgo y poses y prosudos, y equipos líderes, liderar es jefatura, no confundir con mandamás único...hay que replantearse orden, ordenamiento, ordenanza, o la regla de aguante de cada constitución, corporal colapsa opera déficit de atención, la historia laboral del cuerpo antes y después de nacer una deuda exterminan, interna, hay límite. Catástrofe la vida si el impulso se impone, pulso firme. En la ofuscación se atropella y a veces sale lo peor de uno, aún algo nos detiene, nos sostiene, apelemos a ello: bien y mal se dan la mano para disminuir la crueldad del vacío, el cuerpo despotrica angustia...

.....

Recuerdo del 2015 encuentro del 11 de abril del 2015. Un tesorito encontré, enviado el 2003 por Montserrat del Amo. Sentí...cómo explicarlo, una llovizna refrescante. Gracias por eso preciosa mía.



Me acompaño con voz, luciérnaga de la letra que pone alas al sonido de la respiración.



Carmen Vascones
11 de abril de 2015

traspaso del trazo y gestos de papel...

.....

Otro recuerdo de mi bella Moserrat del Amo

Me dio con mucho amor este libro, NIÑA Y DOS, me contó por qué, queda entre las dos, ese día conversamos hora de horas, su voz inconfundible al llamarme para vernos, viaje a Guayaquil. Lampara sin estrella fugaz ese día.

También se dieron otros momentos de acompañamiento, pero ese, casi todo un día, la vida misma. (Hermana María Eugenia) nos presentó, podría haber sido un saludo más, de escritora inmensamente reconocida con escritora principiante en cada una de sus obras.

Algo más nos enganchó, nos emparentó, nos ató el uno y dos de la memoria). Hacerme saber que venía para presentar sus trabajos recientes y llamarme para vernos, reunirnos, no, era algo que diferenciaba, distintas y cercanas en eso de encontrarnos en la verdad interior de la palabra sin máscara, algo sin cero, sinceramente...

Hablar sin el qué dirá una de la otra en la confidencia del ser.)

Reivindicar lo grato del recuerdo.

Dando con otro más allá de uno.

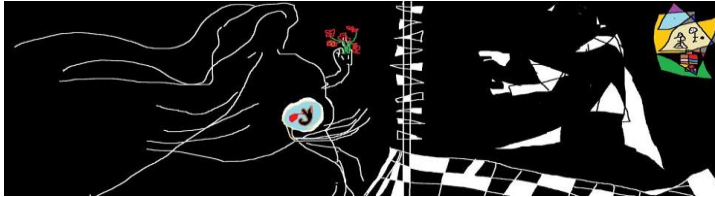
Agradecida por siempre a la bella Monserrat del Amo, tan firme, tan sentida, tan maravilloso en sus palabra, escritura y amistad. Y generosa con su apreciar ese intento mío de aparecer con una escritura en construcción permanente.

.....

Viendo video que hice de caída de sol y niña se cruza saltando en esa puesta en la arena en el agua y al fondo del mar, cruzando la línea equinoccial. Felicidad de infanta.

10 de abril

La vida es novia eterna o no o qué importa. No le interesa casarse con la muerte. Pare el misterio que separa y une la fuente del uno.



.....

Recuerdo de 10 de abril 2017

libertad acorralada por odio y miedo...

Niño sale del corral.

Co co co
Kikikiriki

Chiquitín mira jaula.
Saca lengua al espejo.
Del cajón una crayola blanca
Pinta en cartulina negra
Fantasma con patas de ave
Araña página con esas uñas filudas

Lima uñas la sombra.
Quién se libera de uno...

.....

Otro recuerdo de 10 de abril 2017

Los pájaros no saben de la felicidad del cazador.

Otro de esta misma fecha

Flora refugia árbol.

.....

Otro más

La esvástica de la tierra el arco iris:
(Codiciado diamante de agua)

Los guardianes el sol, la luna, las estrellas,

Y el misterio en cada semilla del universo,

Parábola de la metáfora del vacío.

En la metonimia del movimiento el sentido aliviando el pésame del impulso a domeñar en el arar del pensamiento y del sentimiento.

9 de abril

Me recuerdo mis andanzas y registros y comparto en lo posible...

.....

Olvide la luna rosada...

.....

8 de abril

Me recuerdo tomas del 22 de diciembre del 2019

Más memorias del 28 de diciembre 2019

Mas fotos arrastro del 25 diciembre 2019

Este sol fue de 1 enero 2020 como que quisiera en mi flotante ser volver a ese día

Me recuerdo video que hice del 1 de enero 2020.

8 de abril

Me recuerdo video que hice del 31 de diciembre 2019

Y un instante más de ese 31 de diciembre 2019

7 de abril

Por qué no se pueden poner de acuerdo las provincias para las gestiones de la vida y de la muerte, sin cargar y descargar la culpa. La estructura económica en cualquier parte del mundo es una depresión de pecado capital, existe los de buena fe y mala fe con sus actos, de que lado estamos, hay escaleras de comando, la mirada de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo y los comandos conectores para gestionar y los departamentos financieros, y los coordinadores de lo tangible y de lo intangible, los encargados del material adquirir, despachar, y resolver, y entregar; hay áreas como los ministerios, y sus mapas ejes para interconectar a nivel local y nacional, y la población afectada en diferentes formas, debemos destrabar pensamiento hecho para el dinero y no para la vida.

En América no debería haber hambre, es una tierra que germina, hasta en sus arenas y desiertos, menos en el pensamiento ni en el corazón de muchos, el buena gente logra y el malo también, identificar cuál soy en ese modus operandi, en este momento debemos hacer sentir al que se compromete en la acción sin poner cascarita al otro, estamos entrando en un atolladero, el sistema inmunológico ideológico, físico y emocional está a punto de quebrarse, basta ya, de no dejar.

Cuando trabaja en proyectos, en mi experiencia había que trabajar con dirigencia, familias, barrios, zonificar por cooperativas o cuadradas, y con equipo según el presupuesto, teníamos que hacer milagros para resolver refrigerio, materiales para los niños, sueldos, y capacitaciones múltiples programas de salud, nutrición, estimulación temprana informal, orientación familiar y cívica y demás, detectar problemas de violencia en diferentes niveles e intervenir en la comunidad, que no era fácil por la incredulidad y desconfianza que se genera al que da la cara. O tocar temas que destapan la olla del caldo de cultivo del tabú. Estos trabajos de medio tiempo eran de 8 y de más, y no era un suéldazo, pero, la labor emprendida y el espacio ganado y la experiencia mancomunada, es un precio que no tiene escalafón, era trabajo en campo, acción, no de jefe, no de yo te mando, era aprender a trabar en equipo con roles, tareas y funciones sin crucetas, conviviendo día a día con lo que se considera gente sencilla, o el trabajo profesional que éramos muy pocos en la zona marginal, bajaba de categoría a tu título, ejem, eso si, una vez que íbamos integrándonos y comprendiendo que el trabajo en presente era salvar la familia y al niño sujeto a proteger y garantizar y dejarlo expresar; no había rodeos a la hora de cuadrar, números, palabras, cuentas claras facilitaba, la población veía, la cadena de logros, y la inversión para ellos, sus hijos, y se alineaban.

Paréntesis, a esta anécdota, para llegar a zona de campo, cofia a veces hasta tres buses, chatarras ambulantes que daban servicio, tenía que calcular sin invertir tiempo para llegar puntual, salía dos horas antes de la casa, y recuerdo una vez, era recontra puntual, así me formé, respeta para que te respeten, y cuando el personal, estaban todos, y todas, les digo ustedes que viven en la zona donde se ejecuta el programa llegan cuando les da la gana, eso quiere decir no les interesa el trabajo sino la plata, sepan que aquí, todos nos jugamos la imagen en equipo, tiempo, espacio, lugar y proyectarnos, si en la segunda venida ocurre lo mismo, será cancelado de su función, se acabó esas apariciones a deshoras, nos reuníamos en la casa comunal, no tienen idea de cuánto se trabajó en las llamadas zonas marginales, en esa época, necesidades, de agua, luz, legalizar cooperativa, terreno, inscripción de niños, calles llenas de lodos, las calles eran nuestros espacios

para trabajar con los niños, parecían películas sub realistas , todo lo que construíamos, títeres, pizarras, disfraces, nos íbamos con sacos y padres a recoger material de reciclajes o llevaban las familias, se enjabonaba, lavaba, desinfectaba y los usábamos con los niños para que inventen, El Niño era nuestro epicentro.

Estaba prohibido él no sé, padres y madres manos a la obra, el orgullo era colectivo; hasta poníamos telas blancas cosidas gigantes, en pared de colegio, u con esas máquinas antiguas pasábamos películas, el patio de las escuelas o colegios nos facilitaban, y teníamos más de 300 personas felices, y claro esto se placaba en cada zona que abarcaba por medio de 250 familias, sino al que corre la voz va a ver tal evento, aparecían cómo luciérnagas, para ver bodas de oro, con Libertad Lamarque, dos horas unos sentados en el piso de cemento, otros arrumacos dos a sus parejas o en familia, y a veces se nos rompía la cinta, un momento por favor, con megáfono en mano, acogían pacientemente el suspenso, resolvemos problema, les pasábamos refrigerios; y película hasta el final, a veces me quedaba a dormir en casa de una de las facilitadores, las conocía a cada una por eso de que el director de un proyecto o programa o proyectarse con los demás no tiene que tener pose de ninguneador, por cierto, alguna vez una coordinadora en otro proyecto que tenía la función de dirigir, me mando al psiquiatra por mi exigencia a la puntualidad, al equipo, menos mal que la asesora, le marcó, que eso es compromiso y parte de la responsabilidad asumida, a veces en estas labores, uno tiene horario de entrada pero no de salida, por eso de múltiples áreas a cubrir u en el camino hay que ir construyendo esto de mancomunado, todos somos responsables, para que no caiga la línea, o red sujetando el porvenir en presente de los actuantes niños, me pregunto, ahora, ganarse el respeto en el trabajo o la tarea que ejerces en el cargo que te hace digno o indigno, liderar sin ser protagonista con tu YO dominante, reducirlo al mínimo como MOMO, y en este presente del ahorita, hay que ir contra el manoseo del chisme, no es momento para hundirnos más.

Eso sí, hay que replantear, elegir que no va más en estos modos de virus económicos en el mundo, hay que reinventar un nuevo concepto de sociedad. Alguien alguna vez me decía, es que, si se invierte demasiado en la gente pobre, ya se pasa al otro lado, cuál, eso es comunismos o socialismo, y el pecado del capital cuál, ves, no hay idea, del bien común, y de lo más elemental del hábitat, somos tan pobres de espíritu incapaz de entender la patología del humano pública y privada. Hay que cambiar la versión del refrán, el que mucho abarca poco aprieta, aprieta el que mucho abarca. Y en estos momentos el caos más que el virus provoca angustia, contagios, desesperación, dificulta los filtros para identificar las urgencias para intervenir, atender. Cada mundo está endeudado en cada uno, el pueblo no es Atlas. Acta de nacimiento y acta de defunción y en el trecho de vida lo que queremos y no, despojarnos del maniquí en que nos convertimos, alejarnos del monigote del espejo, volver a vernos con otros ojos, nunca es tarde, tal vez. Se inventó una palabra veeduría...

7 de abril

El lenguaje es una guerra con letras mutiladas. La ortografía luto sin duelo...

https://carmenvascones.wordpress.com/2009/07/31/matapalo-telegrafo-22-enero-1989-entre-cuerda-la-voz/?fbclid=IwAR1QAILa2BuoIC6JE_3wwHHFc9u3NT91CLwmo30OzJVC3HDgM0KQIK3Z4g0

5 de abril

Estaba hoy como si fuera lunes, y de pronto me envían un domingo de ramos, ohhh,


4 de abril

Este corona virus quiere competir con Samsa, acaso la esvástica, esa con garfios afuera, Kafka, en tramado de sus tejidos acorralado por la tuberculosis, charcos rojos saliendo de la boca como un reptil de dos cabezas sus pulmones, dos alas sin aire lanzan esa metamorfosis: Perseo, monstruo inigualable, incorruptible, personaje de cada lector, de cada actuante, del crio. No hagamos parte de uno al coronavirus, hacer defensas militares dentro del cuerpo para ese enemigo, lo real del contagio. Atacarlo sin contemplación, eliminarlo sin eliminarte, sin bajar guardia de uno, adentro del cuerpo hay muchos relevos, solo que hemos pasado tanto tiempo ignorando la masita corporal de esa anatomía en cuestión. La felicidad herida a muerte... Y sin embargos. Sistema Inmunológico o la prevención, estructura del cuerpo es un riesgo según preservar, perseverar, aseverar en torrente sanguíneo ajedrez del estado corporal frente al afuera, departamento financiero la fisiología al alcance, sin demagogia a psique va Eros contra muerte verás.

3 de abril

Guardar distancia al miedo con uno para no colapsar cuerpo, ni congelar angustia en la respiración infrecuente, afuera el desabastecer, costos suben, cada vez todo está más caro y menos, escasos, y economía enferma. Llamadas al tele no olvidar pagar servicios básicos...

2 de abril

Si Váscones Martinez y Vásconez Sotomayor desean hacer grupo zonal virtual, a la orden. Chat grupal , ausencia y presencia en abrazo filial.

.....

Sistema Inmunológico o la prevención, estructura del cuerpo es un riesgo según preservar, perseverar, aseverar en torrente sanguíneo ajedrez del estado corporal frente al afuera, departamento financiero la fisiología al alcance, sin demagogia a psique. Eros contra muerte verás.

.....

1 de abril

Los azulejos se bañaron en pocillo y dejaron una estela azul, los higos son su banquete. Hoy 2 de abril, hacia limpieza patio y regar planta, aparece azulejo pichón y se metía entre el agua, fue un

zafiro destilando agua, y quería más y más, hasta lo más de glotón con el baño, abria alitas abanicos, pico resbalaba en pluma, luego, me siento, en butacón, aparecen los padres, juegan, saltan, y pasa no sé si ella o él, revoloteando encima mío, un día de trinar a la tristeza y motivar un mañana menos incierto.

.....

Este corona virus es como una esvástica, no le demos piola, dónde está la solidaridad, el ahora apremia tanto a la vida como a la muerte, huerto, lote, fosa, hablamos de comuna, comunidad, los deudos no pueden darse La Paz ni nadie, los idos necesitan ser sepultados, común fosa, acto comunitario, lo comunitario. Hay que evitar siga propagándose este virus entre los que están, respiran y no. Que el miedo no nos mande al hoyo... fiesta de fantasma ni para contar ni derrochar ni serruchar piso a nadie. La soledad de una sola persona frente al fallecido sin nadie más que lo despida también es como una roca dentro de alguien, y afuera asalta el bulto, el andante a distancia, pon atención a síntomas, a tomas o masa o más por ahí, hacer el quite, bienaventurados cómo.....

31 de marzo

Mi homenaje a pana Efraín Robelly

Mancha de colores dejan 5 mariposas al jalar cortejo de estación buscando tren entre abanicos agitados en fogón, chiquitas amarran al viento cola de trenza plateada, cada una con emoción pararrayos atrapan en cuerda anécdotas, las pegan en papel celofán, juegan a imitar cometas dando zapateo, en fila sale, primero Natalia con traje bordado multicolor hace mural de garabatos en la pared, luego, Andrea , zamba timba tambora, oh que será tararea, curiosa Alegría suelta flores de naranjas para que sus abejas hagan panal en la eternidad del dibujo con la palabra papá, Gabriela se viste de árbol para acampar guinguiringongo en alas de chaputele, Sisa aflora de la mano con flautista y pequeñín Fer Efraincito haciendo arrirri mi arruru murmullo chito arrarra arrrrreeee caballito de palo. Escarpín del recuerdo: allí, alguien da yapa, aupar del miocardio va tras ola del pecho.

Ocarina ronda canutitos de rondil con vienteillo, citara suelta, Siri Lanka y corazones musicales de elefantes en casa de madera tallando silencio para dejar cruzar montonera de la vida.

Bejuco. Andarele. Pandarele. Ombligo Yahe: Chamana Gea.

Hordas se fusionan en melodías rotas. Se agita luna en túnica de agua, un par de ojos verdes atrapa en su puño las agallas de la muerte, echa atarraya para pescar sombra, para guarecerse dentro de día desmantelado, la noche cabe en canica, dentro de canoa una infancia cobija al niño Robelly reacio a dejarse picotear por serpiente escondida en hojas de cacao, ruidosa lluvia empapa marzo.

Abogado: Arqueólogo de ley de los ancestros. La tierra, esa madre que no expropia al campo porque es ella la regla que menstrúa la naturaleza: amor forajido, que no cabe en letra estéril.

Juyungo roncon Toluca mulata tan tan, Cachiguango, Ñanda Mañachi o préstame el camino, ñuca llacta, Chopin atrapa sombra de música que garraspea piedra entre maleza, mate, y Thermes poniendo en vasija ritmos prestados a flautas, cuerdas, marimba, acústica recogida en “grabadora monofónica” para grabar con sonidos historias, huellas del afuera, musica de selva cantan los animales, cabecera del río cementerio de los antepasados, páramos ramalazos,, empedrado camino, recorrido ronda de tramos, rama de la “expedición humana” bordeando la línea sin tiempo la etnia, vasija, Llaquiclla, dar con lo escondido en cada rincón, jugar con madre cascarón de nueces en los dedos, cajas de fósforos, chas, tras, cris, pata de caballos, de ovejas, de cabra, acampan en tolda del acetato. Hermelinda adentra raíz del arcoíris.

Sayana da pasitos atrás del colibrí.

Pachamama la sigue desgranando ruta del maicito, desperdigando lana, machacando tizas de ceniza en panza de montaña, recogiendo silueta en manita hasta ponerla en cinto ajustando anaco, unas, otras como arete, alguna vez frente al espejo de quena, yaraví, estira wawa chumbi como raya la pone encima de cartulina, la pinta, coge collar walka cuentas de coral de cofrecito y lo envuelve en su pequeñito tierno cuello, hasta hacerla parecer alegoría: telar de hiladas.

Alpargatita de cabuya la punta lápiz de cada borrador danzante.

Pico, pala, ándale, taz, cae azadón tras, templa estaca escritura de cal, de barro, de bambú, de sal, de poros, de piedra, la palabra tras huella, Inscrita en sangre que cohabita al cada uno como machete al montubio, para afilar la vida y defenderla, no cuartearla con mapas de dolor, ni enjaular corazón de sus árboles.

Koeller encima de tortuga iza vela al globo de Verne para aguaitar latido de ER que lleva secreto de Proteo en sus inéditos. Manuscritos conceptos de agua. Arroyo cabe como gotita de luna aborígen en calostro del morfema.

Yapa, el músico T, el naturalista K, solfean mientras ellas hacen sonajero de puchero con corimba coriná, nana de las cebollas silva C.

Rin, llama alguien. -Soy el guardian del bosque-

El río estampa raya con hilos de guitarra chicharra arrarra chapotea rana ocarina, encariña sin riña el sereno atento a eñe ñata albazo, pasillo palenque patoja alita se aloja de paso, a lo largo va por ahí oruga tuc tuc tuc.

Arpa la vida que “ya empezó”.

Cae cascabel de zapatito, rueda como sol secando tristeza, arrulla campo aún el gallo. La ciudad oprime orfandad, sus hijos arrancados.

Allá en la casa de Pascuales, dueña de memoria da sentimiento crudo al guayacan, flores amarillas y rojas desperdigadas en el camino.

Corina abraza estrella recién nacida.

.....

Propongo, que los niños dibujen libremente, lo que ellos quieran, luego, le hagan una historia cortísima, cuento, y si no pueden escribirla, que ayude un adulto, la oiga y copie atrás del dibujo, tal cual la relata el niño, me la envían por Messenger, pronto prontito, ya, de chiquilines hasta 10 años, si noto que el relato es arreglado o contado por padres, se anula, mano a la obra, tengo una idea para poner contento al presente, a enviarme obras de arte de sus hijos, hijas, sobrinos, nietos, apura. Y corre la voz, comparte esta idea.

De cualquier lado puede llegar ese croquis de la imaginación de la infancia. Adelante.

.....

En cuerpo está esfinge, enigma y acertijo, respuesta y pregunta...

.....

Alguna vez científica me dijo linfocitos tienen que tener cara de diablos, afuera no sirve, porque ellos adentro son los que identifican al enemigo, solo que, según, como está el uniforme chullo del cuerpo, es tan complejo, cerebro, cerebelo, cabeza tronco y extremidas, y eso de no despilfarrarse en miedo, ni en el graznate del arbitrio, ¿libre ocaso? qué mismo será, y no hacer del ser paniquearse, ni la existencia tirarla a la culpa, ni luego: acaso no, acaso sí.

No desgastar el salvoconducto del resguardo, tu cuerpo to, guardián de tu morada.

Una palabra sin que te desabrigue el pensamiento en fuga en la emoción asustada...

Es necesario bajar el temor al contagio, y no volvemos criminales acechando la "gota de crueldad! (Nietzsche) que habita en cada uno, para no dinamitarnos...

.....

Eslabón perdido muta en el cuerpo. ciencia atrás de una verdad descabellada, que la salva no sea disputa...

Tantos descubrimientos y la impotencia de lo humano ante acertijo de la vida no eterna, solo queda la cuidemos día a día.

Tendríamos que creer en uno sino...

30 de marzo

Hay una regla que no se habla, sobre uso de ambulancias para transportar, alguna vez x, estuve en situación tal, oí, lo que decían a familiares, solo se transporta a enfermos o aún con vida, a cadáver no, y eso que la persona fue transportado en ambulancia al hospital, para tratar de salvarlo, o reanimar, pero, ya no tenía signos vitales; los deudos, buscaron una camioneta, y la policía escoltó o acompañó porque caso requería autopsia para saber la causa.

Hay que saber o informar los protocolos del proceder del uso de los servicios, hay demasiados hilos del que se pende la financiera gestión de la lógica práctica y ruta de cada paso al SOS del día a día con y sin crisis de la anatomía humana, hay que crear registro de seguimiento de ruta mapa a paquete certificado enviado para que llegue a su destino como el sistema de correo nacional e internacional, así, no se pierde en el trayecto, emisor y receptor, cartero entrega, antes han recibido las pacas y distribuyen, y hay cadena de responsables en la enviada y el recibido hay firmas que chequean y confirman el orden si hilacha de capa de caos...

.....

IVA no es iba. Solo que desgasta andar esa inflación virulenta...

.....

Manuela Sáenz en Paita, en la peste que acabo con muchos, fue a fosa común con los demás, el espíritu no contagia solo que, cómo digerir los ácidos emocionales a la hora de alzar la lengua como un dedo sin pulgarcito...

.....

Que la muerte no se haga caldo de cultivo para chisporrotear...

.....

“Tierra cruda y masa madre”, la naturaleza y sus gestos.

.....

29 de marzo

Tres cuentos, entraron a la memoria de mi infancia a los 7 años, aunque antes, ya había palpado un más allá de acá, lejano ello ya, y, marcaron una visión del bien y del mal, en sus tonos donde la vida interroga a la muerte o viceversa, donde el niño desmiente y se atreve a develar los que todos fingían no ver, y el límite de la libertad omnisciente de o para la madre frente a la enfermedad y la planta agonizante a faltar, que le arranca al hijo; y, la pequeña perdiéndose en la alucinación de un diciembre frío donde ella "no existe" por donde pasa, y para abrigarse va encendiendo fósforos para ir desapareciendo en esa realidad que la quema con el frío, donde nadie cae en cuenta de su presencia, allí surge el sueño o visiones, hasta que al final, prende lo

que le queda de fósforos, la abuela aparece y entran al resplandor, quedando su trajecito de vidita acurrucada con las cajas de cerillas.

Estos son los títulos de los cuentos, historia de una madre, la pequeña vendedora de fósforos, y el traje nuevo del emperador...

Replantear la "tirana armonía" hasta romper la nota...

Hayar la tuya en perpetua discordia hasta que la melodía trastoca ser.

.....

<https://albalearning.com/audiolib.../andersen/lavendedora.html>

.....

<https://ciudadseva.com/texto/historia-de-una-madre/>

.....

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/.../Cuento.../Emperador.pdf>

.....

y esta versión:

"Tú musica no es provocativa, es como un juego para niños"

.....

<https://www.youtube.com/watch...>

28 de marzo

El estado y sus provincias de un país llamado EC ecuador, en el que registro la identidad de la célula, otros, serán de cualquier lugar de la tierra, único para cada quién, vaya a saber si es importante o no ese avatar patriótico o de tejes de este mundo de fronteras con sus respectivas insignias, solo que dinámicas de flujo y reflujo, variantes y saldos a favor o en contra, y de paso los tiempos reales de acercar o alejar movimiento del verbo, acciones, y poder resistir y tramitar la "verdadera" operatividad...

Es clave, acoger coordenadas y dar salidas, favorecer y facilitar, no derrumbar cómo Castillo de naipe un operativo de salvar vidas, el mundo y sus maquetas de estados libres y pensantes, apelonándose en la intriga, y dejando a un lado el sentido de pase, que el árbitro no sea la muerte en la cancha mundial del coronavirus, para que haya menos pésame.


El cadáver no es una pelota a pateársela entre diretes o rodarlo hasta que estalle el chivo expiatorio... la patria, el escudo y el himno nacional de cualquier parte de esta tierra, indignados tus hijos del yugo. La matemática en el abecedario oración gramatical en el quebrado de la economía global con caliche.

Lo Pulsátil en este momento no favorece a los posibles razonamientos entre restados, contagiados, los no que se suman a la vida para resguardarse, los recuperándose, y aquellos en el proceder de enfrentar y recibir y dilucidar entre que si que no, hay muchas capas en este tratamiento de salubridad pública, lo privado cobra y habrá pacientes que puedan pagarlo y hasta hacerse los exámenes, los que no tienen y por a b o c motivos están contagiados no saben o sospechan ese es el foco de atención inmediata para cortar cadena de propagación... zonificar las zonas, redundas, si, cuadrar la vida en intención: hoy por nosotros, recuadrar cuadras, redundante, si, identificar las zonas ceros de emergencia, mapear como censo es uno; dos, designar equipo de atención a lo que urge sin postergar, sea para retiro de cuerpos, que se alineen bomberos, equipo voluntario, los carros recolectores de basura, o volquetas de constructoras, haciendo cuadros contables humanos con turnos, de soportes para cada gestión, y no se cruce funciones, designar coordinadores zonal, hay los puntos de subcentros distribuidos en toda la ciudad, son ejes transversales para la réplica de seguimiento, acompañar y asesorar, y monitorear, hacer cortes en cada 10 cuadras para que vecino de uno en uno como posta de relevo vaya voceando al de al lado situación de casa y anotar anomalía para intervenir en la urgencia que amerita, que las cuadras se encarguen en sus barrios con brigadas de comité responsable, protegidos con equipos para descartar o identificar a contagiados, esto y más se puede hacer , las vidas están en juego, nadie quiere contagiarse, pero implica cadenas de proceder, delegar, confiar capacitados según destrezas para administrar recursos, dirigir la" milicia de la vida", cada facilitador será un soporte clave gestante hasta para el más mínimo detalle.

Se necesita brigadas, protegidas y den soporte de relevos de turno, están agotados los médicos, enfermeros, camilleros, empleados de limpieza, laboratoristas, tanto por hacer, y estar pendiente, ellos, que dan la cara, acción. Cuando estudiaba, había una materia, higiene institucional, y abarcaba esto del trabajo en equipo, brigadas, y los estratos y filtros de la institución en su administración de la salubridad de la ética. No se puede ser espectador del dolor porque no es un circo.

Esto no es un simulacro, pero en esos ejercicios de reglas se aprende, la necesidad de dejarse guiar, de saber liderar, o de poder integrarse al capitán manda, recuerdan el juego, esto es poder dar la mano según tu don formado más calificado que te avienta al levantamiento del caído, por caer, la vida no espera si está en la máxima del riesgo, se partícipe .

Falta una visión en los espacios más vulnerables, la asistencia a la salud, a la educación, al bienestar humanitario. Las palabras flotan en el reflejo...

Vivimos en una sociedad evadiendo eso de que somos responsables, por aquí: odiarnos, es otro virus  descartar ese sentimiento dañino. Aportemos, ideas y no atentemos los unos contra los otros, hay que trabajar, y hay que renovar el cuerpo: ese espíritu que de un solo soplo puede ser derribado, como restito de mecha prendida o pegada a la llama, que pisoteada por el viento o mojada por escupitajo de desprecio.

Cansa esto de hacer de la culpa una bola de fuego, y la lengua lista como un cañón. Y el distractor dispersa... círculos viciosos estancan, eterno retorno al espejo ciego de uno. El otro se hace de la vista gorda... las instituciones y sus representantes tienen que acogerse al alineamiento para resolver y dar sepultura a los acaecidos, momento triste, desesperante, doliente, apremia, la

fosa común, las cremaciones para esos seres queridos idos, que no tuvieron un adiós. El cuerpo que ha partido es digno de un abrazo solidario colectivo, y hacerle saber a los deudos, no se podrá enmendar jamás la falta, ese desgarrar que sin ápice de duda te quebrantó el presente, Que de un plumazo, hachazo fueron desplantados.


Respetar la vida implica qué, no sólo es la psique y sus desfiguraciones o configuraciones, acaso su regular, espacio y tiempo y un nombre sin desdoblar.

Dar cabida a ese momento de la ausencia eterna.

Y por cierto Dios no es alcancía, ni Jesús dejó cuenta privada ni colectiva, ni el alma es banco. Apenas dejó sus garabatos en la arena, serán las dunas sus huellas, Escapa el soplo al monopolio, mientras tanto, a envidarnos, a rearmarnos, a elegirnos en lo que te hace distinto en un NOS compartido, acta de nacimiento y acta de defunción en el casillero que transitas, y algo más, tal vez.

La memoria no sea morosa ni déficit; ni seamos bufón del yo.

.....

Se requiere campaña de prevención, pautas de fortalecer sistema inmunológico, se habla la importancia de cítricos, vitamina c, zinc, magnesio, hacer inhalaciones con temperaturas lo más calientes posibles para matar virus  instalado en garganta, que objetivo no llegue a los alvéolos.

Desatar el nudo del miedo comprimido en el cuerpo.

Que se vaya comprendiendo la importancia de la alimentación, y qué comer, hay arrastre de "mala alimentación", o falta saber cómo mezclar nutrientes, proteínas, carbohidratos, y legumbres y vegetales, y frutas, las combinaciones a la hora de comer, pésimo combinar frío con caliente, o esas kolas "chispa" o colorinches, sin nada de frutas, puro tintas de colores, que caen en el estómago, asuntito realmente cómo se da lo digerible, lo barato sale caro y desinfla o repercute en el cuerpo, en estos tiempos para muchos desabasteciéndose urge elegir una dieta que sostenga.

Recuerdo en la infancia, el gajo de barraganete con su cogote colgado, el del guineo, y un saco de mitad zanahoria y mitad veteraba, que odiábamos, pero la regla era, no te levantas de la mesa hasta que termines...

Desde hace muchos años la mayoría se sostiene con comidas rápidas o chatarras, o desbalance de una dieta alimenticia, propagan placeres gustativos de saborizantes artificiales o condimentos falsos, hasta qué punto eso también quiebra ^[OBJ] sistema inmunológico, hay muchos elementos o cabos sueltos alrededor del debilitamiento del cuerpo para enfrentar y combatir con sus recursos que dispones cada cuerpo para enfrentar y combatir y luchar contra virus o extraña patología, con las propias defensas, si están bajas no identifican al enemigo y el intruso virus o bacteria o lo que logra pasar al recipiente anatómico ataca.

La misma falta de enzimas, marcadas por nuestra alimentación en los cinco primeros años de la infancia y el luego, del cómo te alimentaste pubertad, adolescencia, y demás, del cómo está éste organismo humano capaz para arremeter contra tremendos invasores, virulentos, esto es cómo sostener la vida y garantizarla con una dieta básica, que incluye un paquete de calidad de vida y estados enlazando el macro y el micro. Utopía sin paquetazo inflamatorio en la "fisiología del espíritu". Cómo desintoxicarse de la contaminación. El cuerpo evidencia el delito de los tóxicos que traspasaron la propiedad privada del cuerpo invadida por... recuerdo en solca cuando eras eso de las radiaciones, momo cada uno preguntaba al otro y lo suyo como fue, como se dió cuenta, en que trabajaba, que fumigaba mucho para los mosquitos uno, que trabaja desprotegido en las desintoxicaciones de las piscinas de aguas servidas dos, que fumaba mucho tres, que mi niño de apenas 6 años, vivimos en el campo, quién sabe qué tres, y usted, me preguntan. Eran tantos en esa ola transpirando la lucha. Hace dos años me llama la hija de la señora en tratamiento, mi mamá falleció, de los otros no sé, cuídese. El descalabre de la estadística entre tantas patologías y sus detonantes, y las alertas del cuerpo que hablan y no sabemos escuchar, por tanto, ruido, tal vez.

27 de marzo

Amiga que quiero mucho nació y creció en campos de refugios, por cinco años solo comió avena, claro que tiene secuelas de faltas de enzimas y muchas alergias. Y logró sobrevivir...

Es importante el trabajo de redescubrir la familia en gestos simbólicos de una autoridad que legitime como acompañar y acogerse en el día a día.

En estos tiempos creo todos estamos inmerso en el espejo viendo lo innecesario y necesario que garantiza la vida para no malbaratarla...

Esto es una reflexión que en todos los espacios tienen que redescubrirse en ese compartir no la posible hambruna sino en sostenerse uno al otro en ese acompañar egoista que trae consigo: no me quiero morir, protegernos, merecemos la vida, es una lucha humana, y esta pandemia mundial, nos afloja el ego, y nos pone el cuerpo y el pensamiento sobre uno y el cercano y lo distante...

.....

Que el cuerpo no se vacíe de uno.

26 de marzo

Es vagancia o estratos de economía y un solo enemigo como aquel fondo barrigón monetario, el lobo tiene hambre, pero ese Fun...fondillo tufo de este mundo convertido en excusa y excusados, sin asepsia en el pensamiento, que no es la tierra, porque ella es siempre generosa, la civilización una galleta...

.....

Prefiero, pandemia de amor, dijo...

.....

26de marzo del 2014 me recuerda puntada



.....

16 de enero del 2018 me reenvía no olvidar: tatarabuela, bisabuela, abuela, mamá



25 de marzo

Cuerpo bunker de tus órganos, transpiras, no te hagas pira, ira, no hay agua que calme eso.
Apaga mecha de la dendrita. Sinapsis enturbiada...

Afuera agolpa adentro puede golpear. Apéate de la nadita contenida anidándote dándote dote.
Oteas cima de mugre en uñas...

24 de marzo

Ya empezaron a quemar basura, y luego dolor de cabeza espantoso por días, como hacer entender que no es no, Hay un desarreglo hasta para botar los desperdicios, el recolector pasa ciertos días, pero la sacan cuando les da la gana y la ponen en la vereda de quien sea, perros mordisqueando y se desparrama, y son caras conocidas, y otras, vienen quien sabe y chantan sacos repletos con restos de qué no, o turistas, paran sus carros, y sacan las fundas y las tiran a la calle y zape que se van como si nada, los vecinos algunos la sacan a cualquier hora, reconfigurar y reprograma temas de salubridad dentro y fuera de casa...

Es como el asuntito del corona virus, acoger la regla para todos, es como que los estuviesen mandando a repetir la plana debo y debo. Ni estos días se escapan de los “tiradores” de la basura que les molesta en su casa y la lanzan como estorbo. Qué más habrá en ese patrón doble discurso, hacer la embarrada afuera. Más allá del bien y del mal es aquisito no más, un cuerpo sometido a la desobediencia y atracción fatal, el contagio es por la falta de prudencia y tomarse responsablemente la chulla muda del cuerpito que se porta.

.....

Haciendo limpieza y lo inevitable, reordenar chucherías según alguien, cosillas dice una amiga, una prima dijo, el museo de carmen, algún rato restitos de tropiezos con el cariño de quienes formaron parte de ese nexo, pretexto objeto, prenda, fragmentito de relato o anécdota, o tal vez móvil de una voz para descontar el verbo sin había una vez, tía y esto quién te dio, aquí uno donde quiera que mire es un estímulo, al fondo de todo eso paredes blancas, que tienen que volver a retocarse, piso de madera, y fisuras a resanar a reparar, entretanto dar un presente dejando saber que nada es inútil...

23 de marzo

El corazón no puede ser una isla en el cuerpo ni tampoco...

.....

Si finges que vives corres riesgo que te tragues o que el cuervo te devore el hígado como a prometeo encadenado por hurtar el fuego

para disque con papel cómplice, ayudar a los humanos insaciables, la guerra interminable del hierro en la

sangre...

.....

No es la ignorancia ni la inteligencia lo que cobra al “cuerpo esquivo” sino eso que escapa al presente y no articula el más allá del acá en un aquí, saber sin voz sin nexo sin advenimiento a uno, el otro se escurre del debo algo (que hacer o detener/me sino...) prevenir la contaminación del advenedizo y salvarte de ese otro toque de queda eterno y sin retorno. Aprovecha la ficción ante lo real insoportable, el cuerpo repara si la palabra no te finge


21 de marzo


En este presente con rezagos. Los espacios públicos para atender a la población colapsan no ahora sino miremos su historia retrocediendo 100 años “atrás” para no ir más lejos, y quizás los

historiadores, economistas, arquitectos, sociólogos, antropólogos, periodismo investigativo, nos dirán cuanto se ha invertido, o dejado en bosquejo, cuántos nuevos hospitales hay, y cuánto requiere de la modernización para agilizar la obra pública para los cuerpos de la masa social en asunto de salud pública, cómo prevenir y dar soluciones y operatividad a la urgencia y emergencias, la atención de los servicios a la población, implica equipos o equipamientos para áreas y los financieros y administrativos se alineen a un trabajo en dirección al propósito del hoy, aunque ese hoy es continuum para sanear permanentemente, y más ahora que nunca en estos momentos la inmediatez urge. Muchas acciones están encaminadas. Cómo resolver sin mea culpas, sino ingeniarse formas para dar cauce al procedes, facilitar no obstruir, adquirir implementos o lo que se requiera de insumos, u otro elemento, ser correctivos en la marcha... la cadena de funciones sin entorpecer es clave, y canalizar o hacer saber lo que se requiere, en cada ciudad monitorear logísticas y coordinaciones, evitar la desinformación o afectos intoxicados que no sirven en este momento, son peligrosos porque dispersan. Entran todos los ministerios a trabajar en red en este tiempo y siempre...

.....

20 de marzo

20 de marzo 2014 me recuerda: Esta experiencia fue linda, se la hizo con colaboraciones que llegaron de un pequeño grupo de Canadá traída por amigos de allá mismo que nos visitaron, en las fotos están, y se compraron los libros, bajo costo y ábacos , lápices de colores, vinieron gratis las poetas, los auspiciantes canadienses hicieron las gestiones, carmen se entregó al proyecto con alma vida u corazón como lo hace siempre, y fue increíble la acogida, los títeres se salieron del escenario y los niños los llevaron de vuelta a contar más historias, tuvieron que jugar hasta destripar la historia con punto final colorín colorado; y hasta para refrigerio alcanzó, cada Niño se fue con sus trofeos libros, según gustó, edad, y que esperan la próxima vez, otra vez, una vecita más.

A veces hago reuniones con micro grupos, cero costo, y no es que no me falta la paga, pero un gesto simbólico para los infantes quizás es una salva para conectarse con su yo sin ataque de aturdimientos o apenas es un espacio para desencasillarlos del apodo o buling que los padres tildan a los hijos, es que es “un malcriado o una malcriada”, o esto de “son insoportables”, "no me vienen con una, les pego", hay tanto de esas fricciones del día a día de muchas casas: hogar, sin conocer el instante relax o darse tiempo para descubrirlo, y en eso caen hasta muchos educadores, es tan divertido dejar que ellos armen sus escenas de terror, de payasada, de sacarle la muela del juicio al monstruo , al fantasma y desinflarlo de su estado pálido como un globo  de esos que lanzan para quemar la noche... volviendo a lo que contaba de esa gran iniciativa de los amigos de CA el costo de esta mini evento, de los que colaboraron fue 500 dólares, y es posible que fue más, porque otras compras las hicieron ellos, mi parte la cuadré exacta, redondeando ese número cuadrado no cero hueco para los gestores de la idea, guardaron papelito constancia, la felicidad compartida fue extraordinaria.



21 de marzo

Evocar escrito de 18 de junio 2016

<https://carmenvascones.wordpress.com/.../padre-por-carmen-va.../>

Padre y estado...

Rompecabezas del antes y después de un papá llamado José María Váscones Briones. El Vásconez con Z y el Váscones con S, de sus dos familias Vásconez Sotomayor y Váscones Martínez y que la Z y la S no sean espadas en la lengua filial del presente ni del porvenir.

Que se imponga de su transitar eso humano no convertido estatua, ni medalla ni escudo. El papá que pudo ser y que se habitó y deshabitó con sus defectos, virtudes.

La pasión es un vicio controversial de estragos a largo plazo quitarle el chuchaque de la ebriedad del eros. Cupido enamorado de tánatos puede crear flechazo de odiar el amor o salvarlo del veneno de la ira del cielo o del capricho o una biela más hasta terminar de escuchar a Julio Jaramillo si mil años viviera...

Cursi la cantaleta del amor es todo... Más allá del frente del otro está tu espacio y tienes que arreglarlo y dejarle tu perspectiva para que no quedes inmóvil una vez que acabas la tarea de progenitora o progenitor...

O uno del cada cuál con su turno de ser casi posible de salir invicto en esto de darle forma al vacío hasta saber del tú en tu yo irrepetible.

Desandar. Vivir y sacar el empacho de la condensación.

Ni atiborrar de culpa al cuerpo repleto de poros, aliento y masas de creaciones especulando en la imaginación y puliendo un trazo en el lienzo que eliges figurar el vacío y sus formas mundanas de la estética sin berrinche.

La metáfora desglosa la metonimia de la luna y el sol sin enfrentamientos en los sueños de los mortales.

Lo sublime un paisaje para caminar en el bosque y no convertirte en el árbol de los demás. Que cada uno siembre en la palma de su mano la sombra que lo acurruca cuando el cansancio vence al día.

Tánatos dentro de un cigarro encendido día y noche. Los pulmones se llenan de hollín como las ciudades ciegas por la plegaria de edificios dejando sin paso a las aves y la llegada de las estrellas.

La noche yace arrinconada en el neón de helio...

Y vivir es un malentendido a veces que nunca se acaba de aclarar ni descifrar.

Y por cierto la música no sólo fue el agua de la lluvia, del mar, del río del vaso de agua y el sonido de la tráquea cuando pasa el trago, fue el tango, fue la lírica, fue el pasillo, fue el vals, fue el sonido monocorde del silencio, fue santana, antaño y el coro del aletear de las cuerdas de los discos negros planos y redondos que hacían salir tal escala que sacaba una melodía en la caja de resonancia de pedacitos musicales que dejaban en el cuerpo una nota contrapartida de violín, piano, voz.

La música también era el silencio dejando llegar el trinar en el campo abierto de los sentidos sin restricciones para aprender y desaprender los fonemas y las vocales de las aves y cualquier animal dejando la letra enredada en la interrogación y acercamiento de aquella parece una zalamanquecíta o ronroneo, no un grillo, no un croa, no un..

La boca ajena no es mi asunto ni la paila de las lenguas que quieren carbonizar lo que desconocen. Allá cada cual con su pantano y su sacar del rincón el germinar de otro tú. Un legado es pensar, analizar y la prudencia.

El tiempo es implacable. El silencio para meditar y sacarle los ruidos.

Quién soy yo para tirar la piedra. Quién eres tú para tirar la muerte sin apreciar la vida. El padre de uno no es el padre que te tocó a tí, y sin embargo es el que nos provoca preguntas.

Todos somos analfabetos de las palabras, los fonemas, las sílabas, las oraciones, las frases, los párrafos, la página llena, vacía y en blanco, la rota, la tachada, la anulada, la manchada, la de la letra incorrecta, la que contiene otra escritura y sobre ella otra plana.

La infancia un borrador no sólo de garabatos o cosas que los adultos no ponen atención. Allí se anuncia la gramática de tus pininos.

Existir que no se vuelva una alucinación ni delirio por este baile del par y del impar que son los semblantes de la primera tabla del cuerpo: la lengua que verbaliza a ordenar y desordenar al clan según.

El caos del nombre creador que crea desde un creó.

Y también de un descreo no siempre recreo.

Te vas apropiando del yo me llamo, me llaman, a llamarse.

Sin llamas ni cenizas la iluminación de tu asombro cuando descubres por primera vez las partes de tu sombrita.

El cuerpo no es muro ni uniforme de la constipación del claroscuro de la memoria. Se manifiesta. A veces es un panfleto de muros rayados con los crayones en las paredes recién pulidas. La casa no es museo. Ni sala de operaciones pulcras. Ni piso para pasarle el trapo todo el día para verte en el reflejo de la cera. Ni destrozo por culpa de guerras o linderos de la puntería...

La mugre de la infancia es un juego y niños con caras de vivir no para contarla sino para entiemparse en sus acciones de corre, alcánzame, vamos dame la mano y te enseño dónde está la hormiga que picó. Sana curita de rana. Un besito en el dedito y contaras a papá que sembraste la semillita. Ahora a esperar.

En la constitución se habla de enmienda, ordenanza y otros “reparos”. En la ley del cuerpo se habla de falta, negación, denegación, repulsión o fuera del orden. Existir que no se vuelva una alucinación ni delirio por este baile del par y del impar que son los semblantes de la primera tabla del cuerpo: la lengua que verbaliza a ordenar y desordenar al clan según.

El cuerpo pasa a la vigilancia al castigo al señalador. a buscarlo entre los bastidores o camerino del lenguaje. El teatro del verbo y los principios en la camisa de fuerza de códigos que no traducen el cada uno. Es un advenir saber y reconocer que el animal político no es el animal más fiel al estado en quiebra del poder. La concentración resta fuerza a los otros. Los demás del además a más de uno.

El Estado jamás puede ser el padre del pueblo porque lo desmadra. Este es otro asunto para hablar de la inserción en los reajustes presupuestarios de los supuestos y puestas en escenas de qué hace falta para ser honorable e incorruptible...

La tierra tiembla de tanta pesadilla y bombas y cabezas detonantes.

(El dinero es medio para resolver necesidades. No es la felicidad, y sin embargo a la vida se le pasa factura por todo y si no tienes eres sacado de lo que creías era tu terruño. Y se crean enormes inversiones con versiones que elevan la presión al que no termina de pagar su...) Y a veces parece que el mundo se hunde en la cavilación que tambalea por su propio peso de la inflación de la civilización descabezada en la cuestionada libertad que no solo es sostener la antorcha o parecerse a una dama de hierro exigente a una obediencia de acero.

La plusvalía de tus restos impagables. No deja descansar al que tiene que hacer un cierre digno con la despedida. Los últimos pedido no los hace el que se fue sino los saldos en contras que no tienen piedad los “prestamistas”.

La paternidad de la escritura sustentable, una pluma que se desgasta. El primer trazo de existir un recorrido que no sólo es pegar el primer llanto o grito de la independencia uterina...

Luego pienso...

Contrareplica del sismo la idea.

En mi memoria el papá, el que conocí siempre con su cabeza plateada y frente inmensa y bigotes, el que ha dejado su historia en cada uno a su manera. Imagen y palabras que marcan, y hasta se hacen enigmas, crucigramas, ajedrez, damas, monopolio, telefunque, póker, As.

Una mano haciendo una firma en la libreta. y más para entresacar lo limpio sin el manchón del tachón por la letra que hago es jeroglífico, patuleca, ilegible y que sale de la línea por no poder hacer la famosa letra palmer que en él era impecable.

Que la huella de su ser no sea un fantasma descolorido.

Acaso nos legó el arte de sacarnos cada uno a empujarse y ve adelante. A veces muy difícil porque crecemos como cachorros y destetarse es también un desmadre para crecer sin las guías cortas.

Él, el único que ha pegado y despegado su historia en cada uno en la rebelión de su nudo, enlace y desenlace y conflicto a interpretar el nombre del padre y a jugarnos el autorizarnos sin resbalar en los desatinos del prejuicio no del nudo de la corbata, si no el nudo en la garganta, el nudo en el semáforo, el nudo en la ley, el nudo de que el padre no es jefe. Ni la madre es matrona ni jefaza ni la super YO.

¿Qué es un padre? Cada uno tiene en la boca la cuenta vacía de la corriente de la vivencia. Estar repletos como los bolsillos rotos lleva a zurcir la media...

Que el cerebro no sea la cueva de la alegoría ni el gallinero del miedo para no ser el reflejo del picotazo de la angustia cuando tienes que enfrentar el terreno afuera de tus pisadas y rastros.

La curva de un hogar la hace la caricia y sus rutinas del sesgo y de ese aún convertible en lo que no podemos cambiar. De ese hombre y esa mujer que son nuestros padres que engendraron una hija o hijo sin otra posibilidad del género.

La identidad huye del aplastamiento de la violencia, de la roca del traje que no viste lo que yo quiero... quién soy mi cuerpo. Quién no eres. Tu piel no es tu ser pero la sientes como una sensación de huellas.

Me sé que no soy una muñeca ni el soldadito de plomo. Nazco o me hago una mujer o un hombre sin temor a ponerme el delantal de mamá para lavar los platos, coger la escoba, picar la cebolla. Y si riego el jardín no me voy a parecer la flor que regalo a mamá. Papá que quieres de mí que no puedo darte. Mamás que quieres de mí que no puedo satisfacerte.

Nunca he querido cambiar a mis padres. Son los que son y pudieron en esa coincidencia de un tiempo y un espacio que hizo dar el giro a sus historias y a las nuestras. Cada ser humano porta su memoria. Y la vida no es sentencia, ni celda el cuerpo, ni verbo

muerto el nacer. El padre hace un nombre... en/de por y para una f emina convertible, sustentable o metamorfoseable en madre al engendrar y parir -su mujer- un hijo y/o una hija.

El vástago llamado a...

Y recién comienza esa función tan cuestionada.

 Un padre nace o se hace?

Acaso reinventarnos. Acaso disolver a narciso a punta de ingenio, paciencia y frescura y retortijones en la razón. Acaso dejar la impaciencia macerando en ideas que no ahoguen el tiempo ni el espacio de cada día.

Acaso sin temer al ocaso.

Avanzar y sacarte sin el peso del plomo de la vanidad.

A Crear la composición de la interpretación y al rescate de los rastros del registro del padre presente o ausente y sus anécdotas, recuerdos, olvidos, ausentismos, fugas, fuera de lugar o sin echar raíz.

A dejarlo en su puesto completo o incompleto o en falta o en el punto inentendible que tienes que reparar con tu propia voz, Repensar entre trago, remezones, ternuras o del sentir el boquerón de la polea de la inexistencia o fuga o desaparición del innombrable o despreciado o no quiero verlo nunca en mi vida y se hace un voto en plancha que sepulta la posibilidad de una veeduría al corazón del pueblo filial. O se lo da por muerto hasta que resulta una aparición como lázaro o pródigo o de mendigo de las migajas de ese nexos que a lo mejor antes de nacer estaba fuera de su propia moraleja o f bula o mito sin yo soy un hijo de, cómo puedo entender ser padre de...

O el espacio desocupado sin pasión y sin agujones ni me las pagarés...

El parto de crear esa palabra en uno y no dejarla como un abismo, grieta o nudo suelto o eco insoportable.

 Un hijo puede crear un padre?

 Una hija también?

El padre no es dios ni el diablo. Es un mortal enganchado o desenganchado del morfema del lenguaje que no sabe si existe o no en ese caos u orden de la lengua sin remedio...

Imperdible, gafete, corchete, bot n y ojal el estado pasante de la estructura movable del significante doble y revés de más lecturas de la evidencia, de lo real, de la conversión del deseo indomable.

Cual discípula del inconsciente me rebelo a la servidumbre. Y no tiene nada que ver con el orgullo. El sistema del dogma humilla a cualquiera, sólo que no queremos enterarnos, nos acomodamos solapadamente en el espejismo del “enemigo”: es el otro, yo soy bueno. Pamplinas.

A no fingir otro legado de padre.

El nombre del padre hace un nombre de la madre o esta posibilita un línea para no hacer un círculo reiterativo la vida que cría sola o acompañada. El padre no suplanta a la madre ni es combo, la madre no es paquetazo de dos por uno. Un tanto por ciento de impuesto esto de la deuda contraída en dos que hicieron del paréntesis no un cero sino un conjunto vacío o de contenido en suma o resta...

Ni verbo muerto el nacer.

El nombre del padre hace un nombre de la madre o esta posibilita una línea para no hacer un círculo reiterativo la vida que cría sola o acompañada. El padre no suplanta a la madre ni es combo. La madre no es paquetazo de dos por uno. Un tanto por ciento de impuesto esto de la deuda contraída en dos que hicieron del paréntesis no un cero sino un conjunto vacío o de contenido en suma o resta...

La estadística no cuadra con los imprevistos...

El amor una variable incontrolable fuera de la caja chica del corazón. Eso no quita la circulación, los latidos, el pulso y el marcapaso de la memoria que te talla, esculpe, graba, halla, saca de juicio allí para que no te quedes en el olvido o la afasia del espejo que no permite el júbilo de eso allí fue una vez. Y la historia no es así. La vehemencia necesita bajar o pulir o volver alcalino al exceso de acidez, vomitar su dosis letal para dar chance a reparar lo que no es tu decir sino el hablar del otro.

Así fue. Así no, yo creía. A descreer.

Y el registro de la lengua oral transmitida sella un lugar, un puesto. Un punto aparte de ese par o impar que deja algo que no debe convertirse en guerra ni en escudo ni en la batalla no resuelta en la frontera de psique con el espejo del más y menos.

Uno no es cero ni reflejo ni sombra.

Uno nombra al Otro. El otro me nombra a mí.

Y cada uno tiene un nombre letrado o iletrado. A letrearlo, deletrearlo a designarlo, a signarlo.

A dejarse llamar o llamarte como te dé la gana en tu decisión de ser.

Y el riesgo es habitarlo sin ceder a negarse.

Ni volverlo utensilio o cosa de la nada.

20 de marzo

Están quemando basura en la noche, estoy intoxicada con el humo, y cuántas personas más, y sus efectos, la brisa arrastra y se encierra en las casas, se empoza, y vivo cerca de un torbellino de choques de corrientes...

.....

Proso

20 de marzo de 2016 me saca de este jaula aula protectora del contacto, antivirus la existencia, para tener luego, piensa que no estas en los zapatos que otro jamás volverá ponerse...

<https://carmenvascones.wordpress.com/.../carmen-vascones-sol.../>

.....

1

Solista de letra

Partitura del vacío interpreta huella.

...

2

Tiempo nota sin tecla para duelo del reflejo.

Espejo opaco de palabra sombra del sol.

Luna piano sin boca.

.....

3

Música lluvia

Vocabulario del cuerpo

Descentra

Yo sin retorno

4

Psique clara

No pierde vacío

5

Laberinto de viento la obertura del espacio

6

Sin refugio agua.

7

La vida no es fosa.

8

Despacio anda

9

Atrevidamente

10

Paso sin doble.

11

Original sin rebasar.

12

Rodaje solo para rueda del tic tac.

13

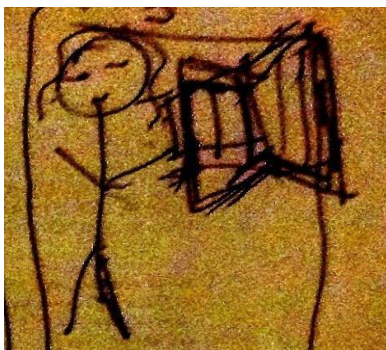
Suscitar diario

Ese delito en el cuerpo.

14

Desprevenidamente ni tanto

Eso sí sin la inquisición del luego.



19 de marzo

Tomarse la vida como la posesión sin canjear sin otro destino a[06] donde atinar, se medurado con tu acto. La muerte ajena aún no es la tuya, no la atraigas con qué me importismos, converso con amigos, ni despedir a sus deudos pueden en Venecia o rincocito de una parte. Acampa en tu hogar que no es nicho ni Cautiverio, refugia tu cuerpo que no es reo de la nada, ampara a tus nexos...

.....

19 de marzo día que mi padre reconocía como huella huellita 🖐 para su vida....

18 de marzo

Ser responsable por uno implica al otro, regla límite para no usufructuar libertad, cuesta desaprender aun siendo aprehensivo. Adherirse a traducir y traspasar presente sin rebasar ni saltar pasos...

.....

de niña recuerdo esos trozo de hielo forrados por esa maleza seca, no sé cómo se llama, después vino la fabrica con sus maquetas, envolvían con virutas de madera, cuando más tarde descubrí cómo era el proceso para que llegue a manos de una casa o algún lugar, faltaban palabras para eso inexpresable de las condiciones de cada labor humana que no se tiene idea del abismo de ese diamante hielo sacado a las montañas derramando esa leche sin fuego, aguardiente Paramo quemas con tu helada, sin ceniza y demás alpargata gastada con la vida puesta en el corazón del vértigo en la escala del poncho del origen de una tribu yaraví, rondil, soguita "haciendo carga"; y más acá, el civilizado incapas para derretir la razón en el cráneo para adentrar a la libertad puente del luego existe variante del cómo andas con menos arrogancia antes de convertirte en calavera.

El desprecio al otro a uno es un prejuicio que lleva a la derrota del acomplejado humano en su rueda andante que puede chocar con la propia pisada...

Transportar la vida al menor riesgo punto final del cuerpo. Quién es el inculto en esta grieta del lenguaje por intervenir con un sé...

<https://www.youtube.com/watch?v=-TuehlTE4rU&feature=share&fbclid=IwAR1tKWBqL0gVU8R4V5EAhqLdys335f6hBqsyTxq9aAf5UoHSx5UcOcnDGPs>

18 de marzo

La medida no es la vara sino la lengua que puede azotar como plaga, no reguemos el virus, se obediente a ti para que acojas consigna.

15 de marzo

Estaba buscando "arte castrado" información y encuentro esto...

<https://www.operaworld.es/los-cantantes-castrados-primera-.../>

.....

Cuando el amor no se contagia porque siempre está adviniendo y es inatrapable, pero sin sentencia de punto puntilloso, aunque te hace volver a ti creyendo que vas al otro, revesado afectar.

.....

13 de marzo

Para la abuela nombrar Margarita, su hija, era acercar a su madre en ese nombre, para el abuelo llamarme Carmen era tener presente a su mamá, para mi papá mi nombre era Carmela, carmelita, o carmen la de Triana, ya estoy escuchando y viendo la película, a veces para mi mamá, yo era carmucha, tocaya, pero, la línea era clara, me llamaba a saludar feliz día de las Carmen, igualmente le replicaba, llamadas infaltables, debo reconocer ella más, soy vaga para colgarme en teléfono, pero una vez dijo, soy la que los llamo...continuaba en su conversarme de ella o dejar entreverándose o seleccionar la novedad, o con su humor picarón, a veces me tenía guardado chistes picantes, no se quedaba corta, soltaba la lengua, y la verdad es que cuando yo quería hacerle saber uno que le tenía listo, parecían retazos, me aconsejaba lo escriba, así se lo leía, basta escucharlo, y listo, que como cómica yo, nones, y tenía unos que contaba sin ápice de rubor ni mojigatería, la disfrutaba en ese personaje que la sacaba del drama, nudo y desenlace, la rutina puede ser una cacerola haciendo reo el amor por nada, su humor fue su salvoconducto en el tiempo con espacio sin y con salida al jardín del espíritu, sí, que no falte ese riéndonos a carcajadas; no tenía corazón curuchupa, era libre a su forma, donde sabía que nadie la podía invadir, aunque tenía su pequeño santuario, para no olvidarse de sí misma; margarita alguna vez le escuché a la abuela decirle, y mi abuelo en ocasiones margarona; nombrarse y que te nombre es un juego de ausencia y presencia significativa o insignificante. Para el día de la madre que la timbraba sin duda, le decía, hoy no te me escapas, es mi día de ser hija, calla idiota, me resoplaba, que vas hacer le preguntaba, quién te ha visitado, quien te ha llevado a pasear, quien te ha regalado una tarjeta, la conversa era una marea, para el 8 de marzo, me llamaba, es nuestro día. (Para Lola soy carmelina, una de sus panas). (para Clarita Carmita) para Mariella carmencita. Hasta carmiña me ha tocado escuchar. Para Carmen: Carmen. Vida es suero fisiológico con su ser hidratando el cada rato. Duelo en el duele y arcoíris sin aneurisma en el latido de gotitas de memoria pulsando la melodía del silencio de Margarita.

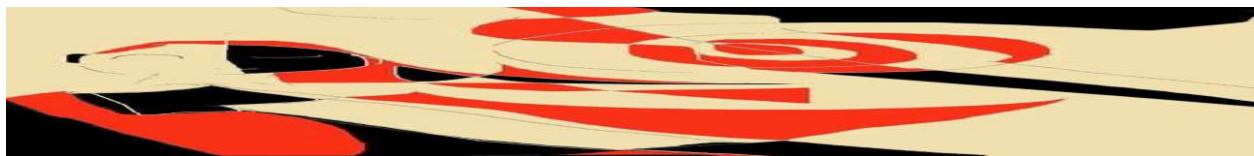
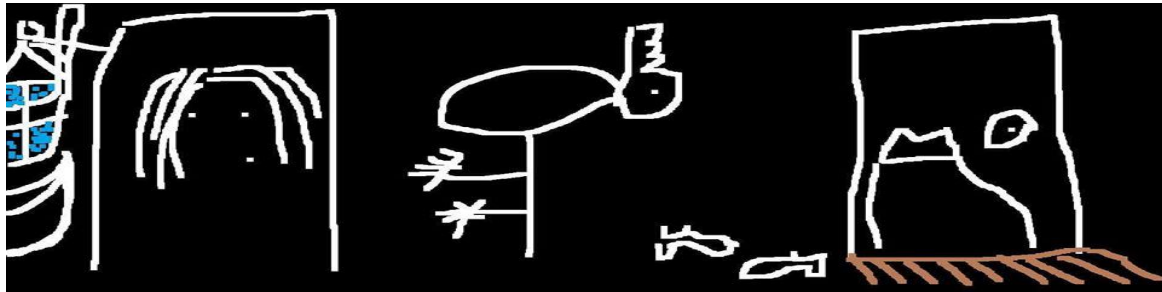
.....

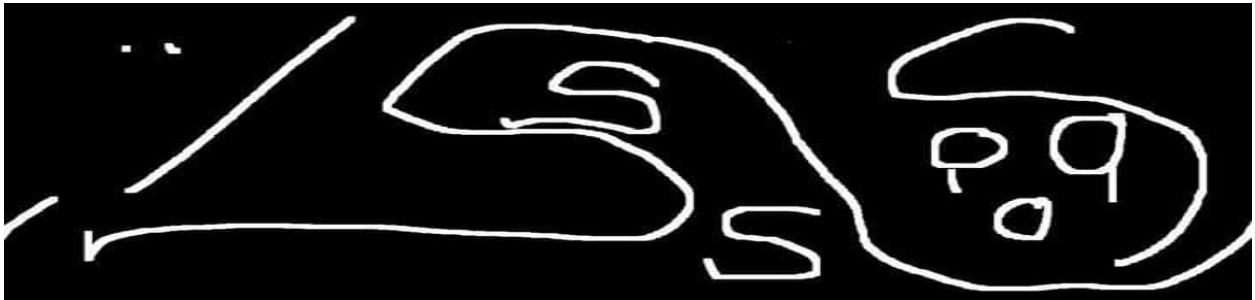
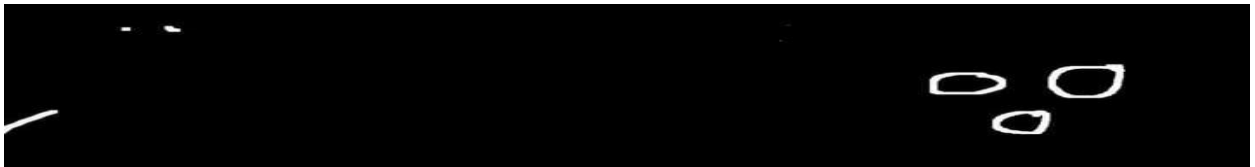
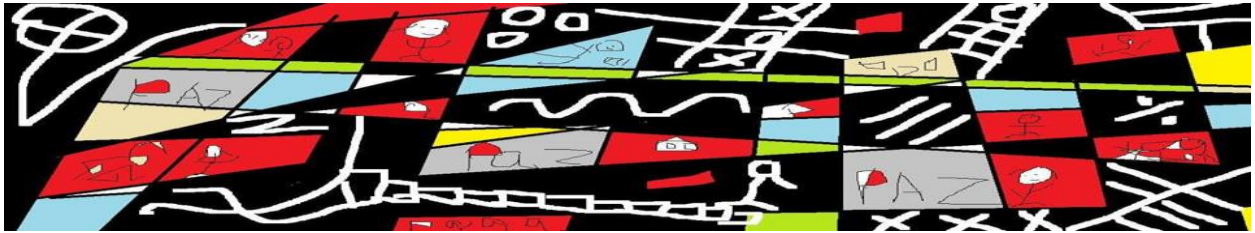
Los deseos inconclusos de los progenitores cuando te ponen nombres, y uno es el definitorio, el que te identificas y designa, y los demás quedan al arbitrio...

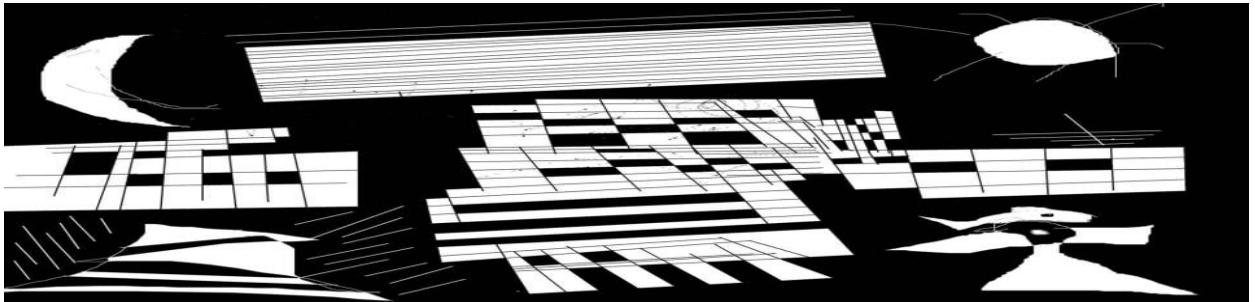
8 de marzo

La materia humana y sus órganos dando un toque de queda al acoso del tiempo, al espantapájaros del miedo, piel erógena prisionera de la muerte sin redención en la zona estancada del acechador. En la sombra está la luz o la chispa que rebota entre eros y tanatos, fuga la libertad, El lamento de la nada dentro de un fantasma que se pone triste... clama justicia y libertad a una verdad sin ser derrotada, que la tal ley en la constitución no desampare, que la evidencia está a flor de piel como "libertadores"

olor a mundo, repela el salvavidas del sedentario, la verdad es nómada, emigra la palabra para no ser reja del ser para no existir como recipiente ni del cuerpo ni del papel ni del retén segundo, vamos en gerundio. Luego es antes y después, en este instante o...









7 marzo

Prenda sin prender...

6 de marzo

La vida no es barril sin fondo, tiene su base orgánica vivificante y mortífera atenta, si desatienes la punta de la masa atenta, la frontera es interna y externa en la constitución. ! ay! La regla de papel no menstrúa ni desangra la apariencia, la evidencia cuenta...

.....

Anti nada sin súper impulso...

.....

Obediencia a ciegas es darte contra crisma...

.....

Antes y después de Edipo ello...

.....

La duda salva del acto...

.....

El olvido y el recuerdo están más allá de lo orgánico y lo in orgánico, allí tocador de Sade encarceló al espejo, fantasma cachorro la materia para ello sin uno sin una sin duda...

.....

Corregir hasta la última falta sin fallar es una odisea...

.....

.....

5 de marzo

Estoy con la mano derecha agradecida, escribir con ella me permite completar las faltas, lo fallido de la destreza, lo irreconocible de los lados, la inversión de las letras y números, la imposibilidad de hacer recta o curva.

Esa fuerza imperativa de la mano izquierda, aún con todo el peso del rechazo no se doblegó. busque salida, me impuse ayudarme, a los 14 años aprendí hacerlo con la "diestra", Antes el mundo era jeroglífico hechos con la siniestra, aún, y más si la velocidad del pensamiento no llega al transmisor, y cuando las dos simultáneamente tienen que trabajar en el teclado, lenta para la falta, la fisura del eje cruzado, espacios y tiempos interrumpidos. Acaso algo de afasia allí donde la caída tocó hasta el coma.

En el tiempo de mis estudios y "época" era la mano inútil, del diablo, y de los renglones torcidos. Las bancas para el otro lado. Y hacer la plana perfecta... si no grito, reglazo en la palmita de la mano, o palo palito palo o el cuarto oscuro o quedarse sin recreo. O plana tras plana. Y hacer sentir estúpido si defendías tu mano a capa y espada. Eras un zurdo vigilado...

Dislexia y ortografía desconfigurada, afásico ser mi existencia, un desencuentro con el lenguaje, luego igual pienso, me interrumpo, no me dejo presa por la ignorancia, o el difícil historial del manuscrito hecho con lápiz o pluma, todo un transitar en ese ensayo del escribir diferentes rutas del arte de esculpir palabra, oración, frase, fragmento, estrofa, verso. O una sola idea hasta dejarla sin muletillas... nada fácil. Llegar al fin o el inicio de un texto. Siempre queda inconcluso.

El lenguaje es no todo. Ese es el real insoportable. Hacerlo sostenible, renovarlo, reinventar el trasmallo del sonido...

La enseñanza a veces puede ser la tumba del acercamiento al conocimiento. Hay que despejar eso de pasar de año de otra forma. La nota no es el alumno. A veces el escrito solicitado en el papel es insuficiente al cada mundo del sujeto. Lo oral es otra forma de ayudar a expresar, a descongelar la página vacía, en blanco, el pánico que produce el olvido ante la pregunta, que a veces sabiendo, no sale ni a la punta de la lengua ni de los dedos para darle la forma, dado que pasar a limpio el pensamiento sea para dejarlo salir por la boca o dejarlo llegar a la mano, y agarrar la idea y plasmarla en el papel que es un abordaje de procesos, Las escenas del recuerdo que agenda la sinopsis de la información, el proceder, secuencias, episodios pasos, modos, maneras, niveles operacionales,

Y ese uno que no se deja masificar.

No hay recetas ni hormas, ni talla a la medida para el aprehender y desaprender. El profesor es el que da la pauta, el alumno se deja ser y estar en ese acomodar y desacomodar el inquietante mundo nada que ver con el loro, aunque es un bello animalito, nadie se conforma con repetir, es esto si eres inconforme buscas, investigas y no plagias, aprendes a diferenciar lo propio de lo ajeno en el camino. Y adoras ese rebuscar en lo que tienes que investigar y aportar...

Pero los peros desde luego. Dudar es parte del diálogo, afilar la idea, ponerle ñeque, pasión y calma. La ciencia no es fría. Otra cosa es el uso de todas las materias...

Profesar la profesión sin aspavientos...


Alguna vez escuche a un niño, mi P no es así, por qué tengo que hacerla como la del cuaderno, tiene un gancho... La letra famosa palmer, le digo, juegue a que la dibuja y su P es su P. Punto. Escriba su nombre con su letra propia.

Provocar el deseo para que no se trabe el camino...

.....

Me renvían 5 de marzo de 2019

1,2,3,4 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,, 18, 19, 20, 21, 22,23,23,24,25,26,27,28,29, 30, 31...de marzo y cada día único...

 ausencia y presencia el destinatario corresponsal del mensaje, a veces la vida es indocumentada del papel y protagonismo del sobre. Sello postal, envío y registro la partida y espera sin remitente, sin pero, sin peor aún. Sin préstame el susurro del tiempo. El mar de marzo y las margaritas de Mefistófeles mequetrefe de la cría creadora.

El atardecer de hoy fresco y la marea estaba serena. No dejo me perturbe el momento tanto plástico en hilera casi ceros a la izquierda y ceros a la derecha.

Había un chiquitín a esa hora de las 6 de la tarde, un niño que se pasaba de un lado a otro, papá, mamá, soltaba su vocecita nítida, ella con una barriga inmensa pidiendo al hombre que estaba parado, le da el "objeto" para que le tome desnuda la panza a punto de desinflar, el marido se desata en tomas, fotos que revisa pipona lentamente como argumentando o dejando testimonio o evidencia del estado actual, otro niño hacía castillos, ya casi cabo y nudo

de una familia como vocales, la mujer enterrada en la arena por 6 manos, y 30 dedos, un disfrute sin pereza. Entre toda la inmensa playas y montones de chiquitines y grupos de géneros combinados, madres trabajadoras y padres vendiendo en la playa, aprovechaban ratos, para que hijos se revuelquen al filo de la vereda de olillas, sustos, corre, regresa, selfie va y viene como atrapar el fin del mundo de un segundo, gentes unas partiendo, otras tragando hasta el último achaque del invierno de carnaval en los poros del agua salada, tibia, esta pareja con sus críos, parecía una hermosa familia, él jugaba con los niños, hacía castillos, era amoroso con su esposa, ella se subía y bajaba la blusa, se ponía la mano en toda esa piel abultada, estaba apretada en la arena que la va desmoronando con sus movimientos de piernas, y niños libres limitando con silencio prudente y acompañar sin por qué, en ningún momento ellos, sus progenitores les gritaban, ni los zamarreaban, para controlar el miedo a las olas que se esfumaban o aterrizaban o lengüeteaba juguetona, nada de esa "disciplina" intimidante ni una pizca, en un rato el chiquitín menos de año y medio, se pierde del pequeño espacio hacia sus padres, y se va acercando donde estoy, creo, la curiosidad por el sombrero, me mira, se detiene, se da vueltas como buscando puntitos de referentes, le señalo con el dedo donde está la mami, da la vuelta entera y se va donde el papá, así pasó todo el rato, y con las manos llenas de arena, que buscaba que se las limpien, uno de los dos, y volvía a empolvarlas, y que el hermanito mayor recogía agua, montoncitos para hacer castillos, o que los tres hombres se iban a la orilla remojada con salpicaduras de surcos y curvas de cacerolas ahuyentando al viento, juntos parecían rayitos de

sombra despidiendo el atardecer. Una mujer, una madre, una esposa miraba como dueña de la vida lo que cabe y no en su cuerpo, ser, existencia, luego.

Él regresa con los chiquillos, parece la eternidad detenida con una joven madre no irritable, y un marido que no parecía un carnicero del amor, y dos niños que confiaban en ese ir y venir en el puente de sus padres.

En un rato la vi filmando el movimiento de la barriga. El sol esta vez estaba encima de la punta de los acantilados y lomas de la playa. ‘Él concentrado en ella, los hijos. Algo especial percibí en ese cariño sin rivalidad entre ellos, ni de mandos, era un fluir sin obligación de “cargas filiales”. Ojalá se queden en el número de cinco vocales, y, a lo mejor, lo que está por venir es una niña. Ese regodeo con el embarazo es indescriptible, cuando los tres hombres se echaron a lado de ella, parecía una panga repleta de peces en la red femenina.

La felicidad es vagabunda, nómada, peregrina, como esos pininos perdidos en la huellita de ayer.



4 de marzo

La escucha afina la música sin crimen sin impulsador sin...

La melodía no mata.

.....

4 de marzo del 2017 desgrana:

Ana frank y alejandra pizarnik
acaso
(ana, alejandra y carmen)

1

“me duermo con la extraña sensación de querer ser distinta de como soy, o también de no ser como yo quiero, o de proceder quizá de manera distinta a como yo querría o a como soy”
“la vida estaba preñada de ansiedad”

“quiero seguir viviendo, aún después de mi muerte. Por eso le estoy agradecida a Dios, que desde mi nacimiento, me dio una posibilidad: la de desarrollarme y escribir, es decir, la de explorar todo cuanto acontece en mí. Al escribir me libero de todo, mi pesar desaparece y mi valor renace, pero, -he aquí la cuestión primordial- ¿seré alguna vez capaz de escribir algo importante, podré ser algún día periodista o escritora?”

ana Frank

2

“No lo sabía. Con la pluma en la mano se lanzaba en un paracaídas mental hacia las hojas blancas y vacías.”

“A medida que se acerca lo comúnmente llamado real, se aleja (o se expulsa) la fantasía. En verdad no sabía qué preferir: si lo real o lo irreal. En cualquiera de ambos, se hallaba triste. Dejó correr el hilo esperanzado de su imaginación, mientras suspiraba inquisitiva y semirresignada. Se preguntaba el valor de ese instante, de esa fotografía de su estar echada en la cama a las 14 h de un 24 de septiembre de 1955. Oh, apresar, agarrar infaliblemente el momento y encerrarlo, esconderlo, tocarlo, decirle ¡«eres mío»!!

“El ave es mi alma. El ave no se siente fuerte, teme caerse, no puede echarse a volar. ¡Ayúdala! ¿Cómo? Y ¿por qué? Porque es tu ave”.

“El laberinto solo estaba en su mente.”

“¡Oh, sensación de vacío intrínsecamente amorfo!”

Alejandra pizarnik

3

Epifanía de ser en carmen

‘Raigambre e inmigración en la ortografía del árbol genealógico exiliado, refugiado, nómada, emigrante...

Tesis: Vida y su relatividad o ley de gravedad...

Antítesis: (contra) decirle que no es contradicción

Síntesis: partidos mortales difundiendo o fundiéndose o fusionándose al que no es función ni defunción.(Sin tesis el desecho o lo desechable.

¿Ser desecho para qué sirve?

A (re)fundarnos y no enfundarnos...

Contradictoriamente

Cambiante

Resbalar

Sin bala en el pico
Pico, pala, machete y hoz usa el agricultor
Siega no ciega

Una boca no desemboca en todas las lenguas...

Acción polifacética...
Acción no es acto
Acción no es acta

Y sin embargo acto acciona acta de vida y muerte.
(Cuidarnos de no embancar los pensamientos)
Antiguamente era la trepanación para sacar lo maligno...
La guerra a la célula no es con bomba atómica.

Cáncer, VHI, u otro "empadronamiento" del cuerpo. Es "lista" del diagnóstico que recoge síntomas, análisis, e intervenciones para el proceso a ejecutar...

La palabra enfermo es como una "sarna" contagiosa. Se la evade con A B C según la dieta dogmática del vecino o ajeno a ti.
Es culpa del F4, los linfocitos no trabajaron, no reconocen, no identifican, no tienen fuerzas. Te faltan enzimas, bla bla bla...
Qué difícil es cranear...

La empatía no es sufrir por el otro.
La antipatía no es púdrete.
La postura sin usura en la apreciación...

La enfermedad es un término en cuestionamiento. Es un "rango" ...
Los crímenes de la libertad o el nombre de ella son cenizas.
La muerte no es moda.

(Estoy aprendiendo amar a esta niña de mirada intensa y silenciosa, que el otro día apareció en sueño.)
Fugaz epifanía de ser.

Luz ni oscuridad son fantasías.
Nada no es memoria del vacío.
Cuenco el cuerpo apenas.

4
Cordón umbilical de la Z y S
(Raigambre de las dos tribus, celeste y margarita)
Se vive por necio y algo más...
Cada uno lo sabe o no
Lo lleva de la mano

Hasta el abrazo del latido
Marchando contigo a tu ritmo
(Dejé de apurarme para cada día hace tanto)
La prisa remolino del ser prisionero
Por más que corramos el corazón tiene su tope.

5
Cada día un 8 en horizontal
Como sueño al infinito.
Cercanamente a uno
A veces lejanamente
Nunca nada.

Solo para mortificar
Como eso de què haces?
-Nada-
Nadar en la nada...

6
Dulce nada con leve flor azul después de un trago con cianuro la sombra abraza el vacío.
Ambos descansan del juego.
La vida bromea con bufón de la página.

7
Y texto acabando pleito del infinito con finito.
Colorín colorado serpiente y luciérnaga entran a boca mortal,
Algún día eso es nada.

Importa indiferencia de ese momento sin competencia
Luz dentro de la noche o la noche dentro de la lucecita
No se encandelillan.

8
El proceso es otra cosa, ya lo denunció K o la metamorfosis.
La inmovilidad del atrapador y del atrapado crea un movimiento de moraleja.

Luciérnaga envenenada mata culebra, culebra envenena al cucuyo. Moraleja.

Serpiente tiene alas de la luciérnaga.

Noctiluca se arrastra en la lengua de quien cuenta y cambia la historia.

9
Humor de rumor.
Piedras caen al agua.
Lluvia aún en movimiento.

A no paralizarse en instantes opacos.
Eche su sombra a la hamaca si la tiene
O sino póngale un tinte
El que desee.

10

Indómita vida posible sin caber en la historia.
Cabo del punto. La pagina blanco desierto, desacierto Casi cierto.
Certeramente la muerte no es el blanco ni el punto.
Escribe y verás.

11

Columpio sin estatua
Memoria sin hundimiento
Aleja el peso. No le pongas hierro
La ceniza del tiempo alivia del fardo petrificado del podercillo sin vida

Escultura cae en la brevedad de lo insoportable

La ira quema
Nadie está libre de la gravedad del teorema mortal
La cajita de cada uno guarda retazos de lo que cada uno sabe
O no se desprende por ratos...

Abre el túnel del punto
El inicio y el final son idénticos
Alentar y expulsar

Claro del aro corona hora nona

Sin transpirar la calamidad indomesticable.

Escucha al sueño.
El silencio es uno...

12

Marzo en fin...
Ocho no es infinito
Atentamente banda de tinta
Cinta de papel
Moebius parpadeo del tiempo...
Síndrome craneal si falta movimiento
(Aspirar roto la expresiòn)

Amotinamiento femenino
No al ultraje.
(Sin cuento nacer)

Orfelinato la muerte en cuerda floja desde...
Destruir
Infancia de luto.

Ana nace el 12 de junio de 1929 en Fráncfort, judía
Alejandra 29 de abril de 1936, raigambre es ruso-judía

Ana nace el 12 de junio de 1929 en Fráncfort, judía
Alejandra 29 de abril de 1936, raigambre es ruso-judía

.....

Caída de sol en ventana hoy.

1 de marzo

fugaz eterno 2020 marzo 01

.....

26 de febrero

No siempre es cualquier día...



25 de febrero

2017. La genialidad desde la infancia.

En mi época, patio, árboles, tachos, escurrirnos en el agua tapando agujeros del recuadre, y hacer una piscina de la altura de una baldosa, y empujarnos haciendo turno como peces...
(Si el impulso era fuerte chocábamos con la pared, aguantando llanto, para que no acabe el invento del mar... Hacíamos olillas con las cuchillas de nuestras manos.

Machala inmensa en mi corazón. Amigas y amigos de la escuela, colegio. La partida a mis 15 años dejando inconclusa las conexiones.

Desplumar trozos para no perdernos en el trazo o recorrido.
Emigrar de golondrina la existencia.

Volver a empezar en otra ciudad.

Y la lluvia desparramándose-

Y más recuerdo que no se evaporan nunca.

En la noche jugábamos al ajedrez con velitas para que no nos manden a dormir. Eso es otro momento. En Guayaquil.

En la finca del abuelo que era el espacio de su pequeño imperio, poder cosechar, cortar el monte, dar espacio para el arroz, maíz, o la huerta para tomates, pimiento, pepino, y qué mas...

Recibirnos con sus manos rudas, callosas, y corazón firme para su tribu infantil, rondil de las manecillas del reloj.

Atrás de nosotros, con machete en mano por si acaso una culebra asome, nos seguía la pista, algunos subiendo al árbol para coger la fruta, otros llenando el saco, guabas, tamarindo, pechiche, almendras, grosellas, ciruelas, las cerezas.

Echados en la tierra saboreando las ofrendas de los árboles.
Arrastrar sacos por el peso de las frutas...

A sacarnos espinitas de los pies porque los pisadas libres son increíbles...

El abuelo pacharuco vigilante de sus nietos, los dejaba hasta que la gula era soportable por el tamaño del estómago y de lo que podíamos cargar.

O nos ayudaba, montado en su caballo, colgando en el animal a los lados la carga, nos prestaba su cantimplora para empiparnos de agua fresca purificada por la vasija de piedra que la abuela llenaba cada noche.

Nos aliviaba del peso recogido o arrancado a la naturaleza generosa, nuestro botín, tesoro compartido, se notaba el que cogía más, por las pepitas, las contábamos. Contadores del gasto del día.

La merienda de la memoria una olla vacía para destapar el olvido.
Agua caliente y verde asado con cuajada en la noche. Los grillos nos arrullaban bajo el toldo.

Los de la casa, abuela, padre con su cigarro mirando por la ventana, madre, tías, primas hacían un rico caldo de gallina criolla con arroz. El cocolón era peliagudo.

La chacra de la vida esponja del recuerdo.

22 de febrero

Interceptar espacio para incluir lenguaje simbólico con tiempo habitable, no excluido del uno o una, formar parte de acto perdurable sin delito. Volver a palabra sostenible, a Tierra sin racismo sin diosillos lodosos, salvar la vida de manos acosadora sin eros sin psique.

20 de febrero

Esta foto tome marzo 14 del 2018. Luego. Anticipo al 8 de marzo en cuestión cada vida arrebatada...



19 de febrero

Cuando lío se vuelve insignificante no reducirlo a ninguna astilla porque o si no le das ínfulas para que crezca como pandemia o peste...

16 de febrero

Ni el sueño ni el insomnio ni el superyó tienen punto final bocón..

14 de febrero

El caos no es la muerte ni la vida sino la falta, el orden sin regla, falla la falta del uno extraviado en buche de palabra, el cuerpo no es regleta. La nada no tiene identidad...

10 de febrero

No hay tiempo para añorar presente si lo vives al mismo momento que suscita existen son luego, presente es pensar sin actuante...

8 de febrero

Cuando saber se vuelve siniestro deja de ser diestro, aún así al humano algo se le ocurre o se le escapa a confrontar o dilucidar, solo que si le mochan tiempo y espacio, la línea de su sombra lo reduce a...

.....

La vida no es para proyectarla como una película, hay tanto que editar, que el cuerpo camarógrafo entre líneas repasa guion sin ortografía de ciertas partes luces cámara acción o sin. Corte. El verbo se escapa de presuntos.

.....

¿Proselitismo a la masa erógena?

5 de febrero

Plana no es ejercicio práctico para desarrollar el conocimiento de tiempo, espacio en la estructura tridimensional de la apropiación del cómo del aprendiz, saber es como esculpir en una estatua en movimiento, no se petrifique ser, dar cabida a dimensión de conceptos...

.....

la muerte nunca pasa de moda...

.....

4 de febrero

Al niño se dice apura que me atraso, cuando el apenas puede hacer un rasguño de letra por falta de destreza y carecer de dominio de las herramientas de sus manos, ojos y postura y conexión con ejes transversales y poco ejercitar práctico. vive en plano...

.....

Nones, hay algo más en el manejo del teje...

.....

Que pasaría con el cuerpo si solo le permitieran usar un solo lado, y para contradecir comandos del esquema corporal, "experimental", por ejemplo, a los zurdos volverse derecho y los derechizados al revés, como un pacto de no despilfarrar recursos, para equilibrar balanza.

.....

Inclusión de lateralización cruzada en la administración de los estados de este pequeño mundo llamado tierra...

.....

Febrero 3

Desde los 15 años, aprendí a escribir con la mano del lado derecho, las ventajas son increíbles. Hay que ver el uso y dominio de lateralizaciones para que el cuerpo no sea desclasado por su propietario Es fundamental el equilibrio de los hemisferios en el estado corporal...

febrero 2

La infancia siempre te deberá algo, déjala ir, para que no te desocupe del presente...

.....

Diálogo del caos/ con la angustia pinto vacío levedad de la nada... recuerdan la pregunta a veces, qué haces, -nada- alguna vez, aquello resuena como eco de narciso lavándose el reflejo. ...

.....

carmen váscones y contra reloj de la higuera. Sonajas rojas del camino al higo, partido se nota su preocupación por el oasis...

<https://carmenvascones.wordpress.com/2016/07/18/carmen-vascones-y-contra-reloj-de-la-higuera/>

.....

Tres espacios:

https://twitter.com/Carmen_Vascones

<https://www.facebook.com/carmen.vascones.7>

<https://carmenvascones.wordpress.com/category/creacion-e-investigacion/>