

SONGES MAGNUSIENS

III

XLI

Ruissellement

déversement

à verse ou

à torrents

les unités syntaxiques

s'agencent

comme des légions

Romanité...

XLII

Autotélisme

total

XLIII

Divinité
phénoménologique
qu'est
la littérature

XLIV

Édifice

latin

source

de l'indo-européen

gravée

dans le marbre

comme la fidélité

de

Drusilla

XLV

Trois syllabes romaines

qui

choient

dans l'Empire

pour

reconfigurer

l'espace

&

le temps...

XLVI

Apprentissage du latin

par

Drusilla

préceptorat

du

Narrateur

son

Grammaticus

XLVII

Le sablier mouvant
et son D
provoquent
l'érection du temps

XLVIII

Foi

fides

fidélité

altus fidelitas

de

Drusilla

XLIX

Auctoritas narratio

&

beauté aristocratique

L

Sonorité ancienne

ou latine

de

Drusilla

prosodie

d'entre

les prosodies

du *Latium*

LI

Que
des
équidés
autour de la Ville

en carré
ou
en quinconce

parallélisme
du cartilage

l'enceinte
déjà statique
l'est davantage

LII

Sentinelles

et instances narratives

LIII

Dissémination

de

dessous

chics

monumentalisme

de

la

domus

aurea

LIV

Dame

en damier

LV

Auctoriale

elle

est

sous

l'aube

impériale

LVI

Ode

chant païen

cantate

opéra

a cappella

en l'honneur

de

Drusilla

LVII

Érection

du

disque

écoulement

du

temps

ontologie

&

phénoménologie

LVIII

Latin

paralatin

paratexte

enseignement de la

postmodernité

le temps

et sa ductilité

dans un

métadoublement

LIX

Rectangles

multipliés

démultipliés

dévolus

à

l'ascension

des

tarses

de

Drusilla

LX

Martialité
d'un cliquetis
continu

architecture

latine

au-delà

bien au-delà

de l'entendement humain

LXI

Réfraction solaire

sur le heaume

matières

inentamées

en dépit

d'un mercure

caniculaire

LXII

Brune
capillarité
tissée
et
tissée encore

regroupée

la nuque
vierge
est dégagée

LXIII

Épidermes vierges
tout comme
de nouveaux espaces narratifs
à
conquérir...

LXIV

Leptis Magna

nu

numide

Numidie

le temps fuit

comme le sable

LXV

Cartilage

ensablé

Éole

à nouveau

fait luire

l'organe poli

du cliquetis

LXVI

Béton

rectangles

plexiglas

architecture classique

building

hautement monumental

qui déverse la silhouette

de

Drusilla

LXVII

Littérature

comme religion

absolue

ou

ontologie

suprême

dit le heaume

là

sous un mercure

vecteur de sudation...

LXVIII

Colimaçon

rotonde

damier

maintenant

puisque

la Ville est là

légitime

LXIX

Oblongue

oui

massive

aussi

verticale

ainsi s'avance

celle

qui...

LXX

Le

sablier

est

Drusilla

quid du temps ?

1188

AVRIL 2025

