

Hier -

Un magnétophone a implosé. C'est très ennuyeux. C'était - je m'en rends compte à présent - le magnétophone central de tout mon système. C'est par lui que j'effectuais mes échantillonnages, c'est également lui qui recevait les résultats sonores du Tascam. Enfin, je l'utilisais - depuis peu - pour ré-enregistrer les sons de l'extérieur saisis avec un magnétophone miniature. C'est justement ce qui l'a tué.

Une expérience de l'extrême. Que le Tascam génère un froissement de sons stridents par une erreur de manipulation, j'essaie de m'en saisir. J'y parviens à l'aide du magnétophone miniature mais, tentant de le recopier sur le magnétophone central, je laisse le volume à une puissance à peine supportable. Insupportable, en tout cas, pour le magnétophone central.

Je me trouve donc dans une situation presque catastrophique, financièrement parlant. La plupart des appareils que je détiens devraient aller chez le réparateur, la machine à écrire n'a plus de bande et je n'aurai bientôt plus de travail.

Néanmoins,  
Pourtant,,  
cependant,

Les expériences que je venais de réaliser s'annonçaient prometteuses. J'y explorais de nouvelles techniques. Peut-être, d'ailleurs, faudrait-il faire un inventaire.

La première pièce comportait quatre voix, les trois premières ayant chacune une hauteur unique sur des rythmes et des timbres différents, tandis que la quatrième oscille d'une note à l'autre. Les rythmes sont indéterminés, ce qui signifie : restent à déterminer.

Une deuxième expérience, qui comporte elle aussi quatre voix, n'en donne qu'une à entendre, chacune apportant sa contribution à l'ensemble. Tour à tour, une ou deux notes par voix.

La troisième se fondait sur des grognements, des souffles, des bruits de respiration et des sifflets. C'est aussi, à mon sens, la plus réussie.

Quant à la quatrième, je ne veux pas m'en souvenir. Mais elle n'est quand même pas mal. C'est la plus élaborée. Elle reprend l'oscillation de la quatrième voix de la première pièce. Une première voix oscille d'une hauteur à une autre, plus élevée, invariablement, se fondant à chaque fois sur des notes différentes tandis que la deuxième voix fait le contraire. Quant aux troisième et quatrième voix, elles demeurent chacune fixée sur une hauteur, se répondant ainsi sans que l'une précède l'autre.