

POETA

“...ese raro oficio de resistir...”

AÑO XIII- NUMERO 46 – 1 de Junio de 2020



***Toropí
Bella Vista – Corrientes
Argentina***

EDITORIAL

Llegando a la mitad del año, estamos nuevamente presente, como siempre y con las mismas ganas.

Seguimos sin la sección de Encuentros, por los tiempos difíciles que nos toca vivir.

Sumamos más voces y entusiasmo por compartir momentos bellos de la mano de las letras.

Disfruta de esta nueva edición, hagamos una pandemia de literatura, contagia a todos los que puedas, reenviando.

JOSE ALEJANDRO ARCE
DIRECTOR – EDITOR

STAFF

DIRECTOR Y EDITOR:

José Alejandro Arce - Bella Vista, Corrientes, Argentina.

COLABORADORES:

Roberto Bianchi – Montevideo, Uruguay

Enrique Antonio Sánchez Liranzo – Santo Domingo, República Dominicana

Héctor José Corredor Cuervo - Boyacá, Colombia

Rodrigo Octavio Pereira de Andrade – Cabo Frio, Río de Janeiro, Brasil

Rafael Sanchez – Guayaquil, Ecuador

Alba Aída Oliva – Mataderos, Buenos Aires, Argentina

Jose Alejandro Arce – Bella Vista, Corrientes, Argentina

Eloisa Echeverría – El Carmen, Ñuble, Chile

Antonio Jesús Cruz – Frías, Santiago del Estero, Argentina

Daniel Gomez De Culla – Castilla, España

POETICA



ROBERTO BIANCHI

“CANTO PARA UN POEMA”

Canto I

poema mío que te encuentro en la lágrima
que saltas de aguacero en pedrerías
en láminas de piel sobre un desierto
que late sus oasis de ternura
poema mío de los huracanes
que rayan las distancias y los vuelos
nunca olfatean el silencio errante
que nace de la muerte de mi boca
mi boca muere cuando no la encuentras
poema mío de la sangre oculta
hecho de rebeldía y de murmullos
escondido de duda en la garganta

puedo escribir y me raciman ojos
me parte el tiempo sobre las pestañas
duermo cuando libero peregrinos
cansados de quedarse sin espejos
poema tan mío que me enojas
me das la vuelta con un carro de espuma
me rabias el perfume que registro
en cada noche que cierro mis pedazos
poema antes de ahora no moría
voy a morir porque me dejas solo
lágrimas serán los días siguientes
que deje de escribirte con mis uñas
después me falta apenas
una luz para encontrarte
pequeña como un duende primitivo
aquella luz que no recuerda el labio

la misma que apagaste en la partida

Canto II

dulcedad en el habla
de pájaros ocultos por el alba sombría
cuando no se descubren el día ni la noche
porque empatan sus luces
aproximadamente ciegas

me detiene el oscuro
la claridad me alienta
y me inclino en las hojas
para sembrar rocío

pienso entonces que nadie
es dueño de sus ramas
nos anidan las aves con pensamientos tiernos
y acecha la canalla cuando el día define

juego a no despertarme
y el rumor de la orilla me trae labios poetas
que recorren mis ojos y todos los sentidos
hasta el sentido dulce de la melancolía
te pretendo poema desnudo entre mis manos
cuando siempre tan lejos
cuando siempre tan cerca
como las golondrinas

Canto III

Poema me das lengua
cuando estoy sin saliva
vienen tus olas
rompen mis vacíos
tus voces lamen canastos en el aire
burbujas de temor en mis baldosas
entonces soplan risas
entran en las ligeras hendijas de mi cara
te apoderas de aliento
del ruido de mis dientes
vienes a seducirme porque me sabes ávido
como tierra que espera

entonces llegan llantos
entre descubrimientos de ruegos escondidos
revisión de pasados
sin perdón de las manos
casi monótonos si creemos en nadie
y sin embargo crédulo arrebató la carne
salgo en carrera pretendiéndolo todo
busco como perdido del rincón del encuentro
me tropiezo los riesgos
peligros sin medida
hasta comprometerme de plena cacería
poema mío y creo
que llegas cuando partes
otra vez
a rendirle presentes a tu ausencia.

Canto IV

me aproximo a tu hombro
poema
allí descanso
amenaza llover para siempre
yo descalzo regándote
la carga de mi aliento

me olvido que hoy es jueves
y te requiero un verso
como si estuvieras disponible
esos días se mueran
en jueves de vallejo

ya no sé si es el plomo de la sangre
el verdadero lastre de mi historia
si puedo confiar en letras que se cambian
como luces de tarde
en bocas que pronuncian reverencias
y se esconden en horas de molusco

sé que las necesitaría entre mis uñas
desesperadamente las retenga
les muerda las vocales descuidadas
bese sus consonantes pies hambrientos

días en que no puedo
ni adornarme con rabias
en que me crispera la humedad del aire
te recurro de urgencias
imposible poema indefinido
esqueleto de frío
que te vas tan lejos

Canto V

lo cierto es que me quema la soberbia
y creo que he llegado hasta tu rostro
amante de mi hoguera
poema mío de escondidas humedades
resueltas en tu vientre
pretendo poseerte y tú lo has dicho
en todas tus ventanas
en los ojos de miel de tus imágenes
en la puerta labrada de tu casa
que sólo abres para hallar el viento
silencioso y querido de amores desvelados
has dicho siempre:
-mis ventanas se cierran a la siesta
porque el sol parte sin piedad los huesos
de los no prevenidos
mi sangre corre sólo por mis venas
no la regalo a nadie
por eso gozarte y retenerte es siempre una quimera
alguna vez te das a borbotones
y quedo colmenado en mis celdas de cera
después te vas y como siempre
olvidan los caminos tu regreso
poema que vales mi estómago mis nauseas
la reciedumbre entera de mis miembros
los tiempos en que habitas otros mundos
la ansiedad ignorada de las piedras
en la incansable historia de saberte ajeno

Canto VI

te busco sangre y pétalos
voz de matorrales
explanada piel estremecida

no se puede entender que te derrame
te sintetice
te recupere desde un laberinto
no van a imaginarte
 corte
 látigo
olvidado a la diestra de mi mano
conmovido en la boca de mi hambre
justo al borde frutal de mi paciencia

Roberto Bianchi: escritor uruguayo nacido en Montevideo el 30 de marzo de 1940. Como poeta realizó recitales en casi toda Latinoamérica. Entre otras dicta su ponencia: El promotor cultural, papel del agente de cultura en Quito, Ecuador 23 de enero de 2014 invitado por la UTE (Universidad Tecnológica Equinoccial) y la reitera en Palmira, Colombia, en el Festival de Arte, junio 2015. Sus canciones: Amante de mi hoguera (música Leonardo Figuera), Mis cosas, Vuelo corto, Los penitentes (música de Héctor Numa Moraes), Muchachitas (tango), Monedas (tango), La canción de Nelma (Vals) (músicas de Alberto Más). En poesía publicó: Dedos índice, 1973, Opinando, 1981, Sumario, 1987, Bordes, co-edición utopías del sur/Signos, 1992, Lugar en Marcha, primer premio publicación Editorial Nubla, Bs. As.,1993, abro Montevideo, antología poética, Ediciones Poramor, Colección Sur, La Habana, 1993, Esto es Cuba, poesía-ensayo, 1995, montevide-o-dios editorial Graffiti, Montevideo,1997, Los amores son arcos formidables, bilingüe español-portugués, Proyecto Cultural SUR, 1999, ...y sin embargo abren los jazmines, aBrace 2003, Gestual de Dominio, (poemario aBrace, 2009), FRONTERAS, (poemario aBrace 2011), ambos ilustrados por Fernando Barreto, Brasil), ríos de cabezas, antología poética seleccionada por Miladis Hernández Acosta, Guantánamo, e ilustrada por Ileana Mulet, La Habana, (SUReditores, UNEAC, Cuba, 2013), extravagancias, poemas insólitos, (aBrace, 2017). En narrativa, resultó Premio Cuento del Concurso Literario “20 aniversario de AUDA”, 2004, con el auspicio y jurados de la Casa de los Escritores del Uruguay, por su trabajo: Un sombrero negro de alas anchas. Publicó Vaivén, Memorias desde el más acá, 2009, (novela co-edición aBrace-El Monje Editor, Argentina), de próxima edición: PLATEA, (novela). Otras publicaciones: En las líneas de la mano, (poesía, Bianchi-Reis-Zavala, Tres poetas de América Latina, Marzo 2004, Quito, Ecuador.) Trilogía Poética,- Celada sobre encaje de guipur- (Nina Reis, Roberto Bianchi y José María Pinilla), Ediciones Atenas, Barcelona, 2005. Poesía HUELLAS/MARCAS, Reis, Bianchi, Zavala, poesía bilingüe español portugués, Centro de Artes y Letras de Ecuador “Esmeralda Guzmán Carrera” y en numerosas antologías de poesía y de narrativa en portugués y en español, destacándose Entre Eros y Tánatos, de la Asociación de Escritores de Mérida, Venezuela. Mención especial Poesía, Concurso literario Historias y poemas del mar, 1986-2006, con su poema

Acaso el mar, Liga Marítima Uruguaya; Tercera mención en el Concurso Internacional de poesía De las dos orillas, con su poema Las uvas rodaron como gemas, Montevideo, 2007; menciones especiales en los concursos El mundo lleva Alas, I, II, y IV - Editorial Voces de Hoy, Miami, EEUU, 2009, 2010, 2012, y en el Concurso Club de Leones de El Pinar, 2015. Seleccionado para I Concurso Mundial de Eco poesía 2010, (Unión Mundial de Poetas por la Vida). Mención en el Concurso de la revista de poesía Lo que vendrá, con el poema La eternidad del juego del hombre deshabitado. Es Director del Movimiento Cultural aBrace habiendo organizado 21 encuentros internacionales en Argentina, Brasil, Cuba, Ecuador y Uruguay.



CONTACTO: abracecultura@gmail.com

ENRIQUE ANTONIO SÁNCHEZ LIRANZO



“DUDA”

Llevo en lo más profundo de mi alma enterrada
Una duda que el tiempo no ha podido borrar,
Y que no obstante toda la distancia pasada
Atormenta mi vida como un largo pesar.

Cuando a mis pies se ha abierto de súbito un abismo,
Cuando ha estado mi vida por algo amenazada,
Sintiéndome incapaz de afrontar por mí mismo
La ira que se lanza contra mí desbordada;

Cuando he caído víctima de un hondo pensamiento,
Y he sentido mi alma rudamente golpeada,
Por el miedo o la duda;
Por el tremendo sismo interior que
Sacude la fe mejor fundada.

Enrique Antonio Sánchez Liranzo: nació en 1958, en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana. Es abogado, poeta, ensayista y narrador. Técnico en apreciación cinematográfica. Ha publicados obras de poesía: Versos de primaveras (1991), Jardín de amor (1993), Poemas con el mar (1993), Primavera 88, Poemario (1997), Poemas por la paz (2010). Finalista en los concursos de poesías española “Estrella Fugaz” - España (2003), “Lo que pasa entre versos” - España (2015) y “Un poema en 80 días” - España (2015). Figura en las siguientes antologías: Un poema a Pablo Neruda (Chile, Isla Negra, 2010), Mil poemas a Pablo Neruda (Chile, Isla Negra, 2011), Con las manos pintadas de poemas (Argentina, 2011), Una mirada al sur (Argentina, 2011), Poesías, cuentos y voz (Argentina, 2012), Periplo de las mariposas (Buenos Aires, Parnassus, Patria de Artistas, 2015), Poetas y Narradores del Mundo, (Santo Domingo, 2015), entre otras.



CONTACTO: fundacionfedelist@yahoo.es

HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO



“SALUDO DE UN LATINOAMERICANO”

Yo vengo de una tierra con montañas y valles
tapizada con flores de plantas tropicales

donde corre la vida sin contaminación,
en medio de alegría, vestida de colores,
con música de ensueño de pájaros cantores
que despiertan el alba con ritmos de ilusión.

Mi raza es linda con mezcla de indio, de español
y de negro africano, moldeada en crisol,
con nobles sentimientos que corren con pasión
cual río caudaloso de tierra americana
que lleva en sus entrañas la alma bequeriana
para sembrar semillas de amor e integración.

Allí inicié mi vuelo cual ave peregrina
para viajar al mundo con alma alabastrina,
entre vientos de envidia, de inquina y de temor,
para contar que hay seres del nuevo continente
que no desea la guerra de un monstruo indolente
y sus malditas ansias con gotas de dolor.

Allá quedó mi nido con todos los polluelos
que esperan mi regreso con cenizas de abuelos
que enseñaron valores de juventud en flor,
para arriesgar la vida, salvar la humanidad,
cultivando los campos con fe y honestidad
sin temor a huracanes y al temible terror.

He venido a esta tierra a pedir protección
y buscar a la gente de noble corazón
que quiera la concordia del Universo entero,
para parar acciones de todo aquel demente
que derriba ambiciones de la gente inocente
con los campos minados y lluvias de mortero.

Quiero que pronto paren las brisas anarquistas
que soplan con apoyo de gobiernos autistas,
necios en no escuchar los lamentos de la guerra,
que se esconde tras sombras en la América entera
para dar el Zarpazo con sus garras de fiera
y destruir los anhelos de una paz verdadera.

Héctor José Corredor Cuervo: nació en Boyacá, Colombia, el 4 de mayo de 1936. Doctor Honoris Causa en Literatura de la Academia Mundial de Arte y Cultura, coronel

retirado, graduado en administración logística, experto en administración pública, control interno, periodismo, medios de comunicación y analista de seguridad estratégica.

Como periodista, ha sido columnista de varios diarios y revistas de circulación nacional e internacional. Como poeta ha participado en varios congresos y encuentros a nivel nacional e internacional.

Ha publicado los siguientes libros: Apuntamientos críticos del sistema político colombiano, Jirones de mí patria, Cantares de un militar colombiano, Cantares de América, Te amo Colombia, Nación política y corrupción.

Ha participado en las siguientes compilaciones: Antología de poesía universal, Antología de los XXVIII y XXXII Congresos Mundiales de Poetas, Antología de poesía iberoamericana del siglo XXI, 2008; Antología de nueva poesía hispanoamericana, Antología de poesía iberoamericana 2009, Antología Hispanoamericana Gabriela Mistral, Antología del Centro Poético Colombiano Bodas de Oro, Antología Segundo Congreso Unión Hispano mundial de Escritores 2015, Antología VI encuentro de poetas del bicentenario de la independencia Argentina 2016.

Por sus méritos profesionales e intelectuales posee 19 condecoraciones otorgadas por el gobierno nacional y por entidades internacionales.

Actualmente es el presidente en Colombia de la Sociedad Iberoamericana de Escritores y Artistas(SIHEA), Presidente Honorario en Colombia de la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE), Embajador Universal de la Paz del Círculo de Embajadores de Ginebra Suiza y Francia, Cónsul General de Poetas del Mundo en Colombia, Delegado de la Unión Brasileña de Trovadores (UBT), Miembro honorario de la Sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias (SALAC), Miembro honorario del Grupo Literario "Almafuerte" Berazategui Argentina, Vicepresidente Honorario de la Fundación Algo por Colombia, ex vicepresidente del Centro Poético Colombiano, miembro fundador de Naciones Unidas de las Letras (UNILETRAS), Miembro de la Tertulia Cultural del Club de Ejecutivos, Miembro de las Tertulias Culturales de ACORPOL y de ACORE



CONTACTO: hecocu@hotmail.com



RODRIGO OCTAVIO PEREIRA DE ANDRADE

“DOBLE DE LA POESÍA”

Los versos viajan en palabras
en una metáfora de Jorge Luis Borges,
donde la belleza canta en doble
la odisea del encuentro.

Las estrofas son el reflejo
de la imagen de Julio Cortázar
en la lente en llama del texto,
que vive en el alma a cantar.

¡Pájaros en doble!
poesía en foco
en una lluvia de sentimiento
en los brazos del tiempo.

Rodrigo Octavio Pereira de Andrade: nascido em Cabo Frio/RJ em 29 de setembro de 1977 no Estado do Rio de Janeiro, Brasil. Escritor com vários livros publicados como: Poesiarte (2012), Haicais Ásperos (2015), Crônicas do Silêncio (2016) e Aroeira (2017). Professor de Língua Portuguesa, Redação e Literatura. Revisor, acadêmico e pesquisador. Tem texto publicados em jornais, revistas, antologias, sites e blogs do Brasil e exterior. Autor do Projeto Poesiarte de âmbito internacional desde 2002. Membro Fundador da Academia de Artes de Cabo Frio (ARTPOP), Membro Fundador da Academia de Letras e Artes de Cabo Frio/RJ (ALACAF), Ex-Presidente e Membro da Academia Cabista de Letras, Artes e Ciências de Arraial do Cabo/RJ (ACLAC), Membro Honorário da Academia Cabo-friense de Letras (ACL), Membro Honorário da Academia de Artes, Ciências e Letras de Iguaba Grande/RJ, Cônsul pelos POETAS DEL MUNDO em Cabo Frio/RJ (entidade do Chile), Membro Honorário da Academia Marataizense de Letras de Maratáizes/ES, Membro Correspondente da Academia Itapireense de Letras de Itapira/SP, Membro Correspondente da Academia de Ciências, Letras e Artes de Minas Gerais de Manhuaçu/MG, Membro Correspondente da Academia de Letras e Artes de Valparaíso (Chile), Chanceler Honorário da Federação dos Acadêmicos Brasileira das Ciências, Letras e Artes (FEBACLA), Membro da Inpsa “Pegasus” (Albânia), Membro Correspondente da Academia Barramendense de Letras de Barra do Mendes/BA e Embaixador da Boa Vontade pela Peace Mission

(Paquistão). Recebeu diversos prêmios e homenagens no Brasil e exterior em destaque: Troféu Carlos Drummond de Andrade de Itabira/MG, Troféu Casimiro de Abreu e Medalha Zumbi dos Palmares da FALASP. Atualmente compõe ao grupo de resgate da memória da ACL VIVA!



CONTACTO: poesiarte@hotmail.com

RAFAEL SANCHEZ



“JANFY”

Dejame volar en tu pensamiento,
acariciar tu vientre con labios de seda,
alcanzar tu boca con ansia y deseo
abrazarme entonces a tu pecho,
dejame besar tu mano, que mis labios sean tu marca,
simbolo de mi sincera y devota locura,
desvelarme noches enteras para contemplar tu figura,
cuidarte y quererte,
amarte sin fin...

Rafael "Dante" Sánchez: nacido en la ciudad de Guayaquil, comenzó a adentrarse al mundo de la escritura a la edad de 16 años impulsado por la obra de Pablo Neruda "20 poemas de amor y una canción desesperada". Rafael escribe estos poemas dedicado a su amor prohibido...

CONTACTO: irafael1988@hotmail.com

NARRATIVA



ALBA AÍDA OLIVA

“EL TEDIO”

Publicado en la revista Correo del Arte en 1985

Apareció un día, yo lo presentía hacía rato; no sé porque esas cosas siempre se intuyen.

Se metió entre los dos como algo incorpóreo pero sólido y cada vez fue creciendo más.

Yo luchaba por eliminar el estorbo, pero a cada paso que daba para lograr ese objetivo lo encontraba más cerca, terminó no sé cómo, incorporándose a nuestras vidas de tal manera que se instaló en nuestra casa como uno más de la familia; fue en vano preguntar a los amigos y parientes, nadie lo conocía.

Al principio se quedaba en un rincón y esquivaba nuestra presencia, pero pasó el tiempo y el primer día que se sentó a la mesa no supe cómo estaba ahí frente a nosotros.

Ahora me cuesta acostarme, porque sé que a él le gusta dormir en el medio.

Alba Aída Oliva: nace en Buenos Aires, escribe desde la niñez. Poeta, Dramaturga y Actriz. Autora y Protagonista de teatro: ‘Rapsodia en Cartón Pintao’, Teatro Bauen 2006’. Autora y Protagonista de ‘El Croto y la Dama’ teatro Vitral y otros. En el 2017 su obra Mutaciones de un Amor es ganadora del concurso de obras de medio tiempo por la Asociación 12 de marzo junto a otros seis autores en el Teatro Fray Mocho. Autora de Plagio seleccionada por Argentores y compilada en el libro Cocina de Dramaturgos 4. En 2018 su obra Función Final recibe Premio Fray Mocho como mejor Comedia de medio tiempo por el jurado compuesto por Claudio Gallardou, Elvira Vicario y Jorge Diez.

Autora de Brizna obra poético musical. Compositora de canciones y música original de sus obras e Intérprete. Ha realizado shows de tango en el Café Tortoni y en el Museo de la lengua junto a Jorge Magaldi nieto del célebre Agustín Magaldi y la actriz Olga Zanca, y en el Teatro de Almirante Brown.

Publicó los libros: ‘Ficciones Teatrales Efímeras’ (Teatro.) ‘Almarío’ ‘Declaro el Amor’ (poesía) La Brizna de mi Alma (poesía y cuentos) Rapsodia en Cartón Pintao e Intermezzo Escala de Amor (Comedias seleccionadas por Casa de la moneda en Tecnópolis) “Catacumbas” novela, cuyo proyecto es llevar al cine. En 2019 escribe y dirige su cortometraje Colchones Vamos.

Invitada a encuentros Nacionales e Internacionales entre ellos: ASOLAPO México 2009 donde recitó y expuso en DF, Chihuahua y Juárez y Poetas de Ahora en España, Cádiz en el

2016, evento en el que participo del audiovisual del poeta Federico García Lorca. Es designada Embajadora cultural de Chile 2017 por Sembrar Poesía e invitada a Parraverseando evento en Homenaje a Nicanor Parra en 2018. Uno de sus poemas: "Abrazo" se seleccionó para dicho evento.

Es socia de SADE (Sociedad argentina de escritores), Sadaic, Argentores y Asociación Argentina de Actores y participa desde el 2009 a la fecha de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

En 2015 es designada Jurado de la Faja de honor de SADE en cuento.

Algunos de los premios recibidos: Segundo Premio Poesía Editorial La Quimera 2003, Medalla al Mérito Artístico y Literario Jaime Sabines entregada por Asolapo Internacional en el Teatro General San Martín y nombrada por Luz Samanes Paz como Asesora Artística y Literaria.

Diplomas del Senado de La Nación Argentina por sus poemas y canciones A Eva Perón, Gabriela Mistral, Violeta Parra.

Estatuilla Fray Mocho.

CONTACTO: albaoliva45@gmail.com

JOSE ALEJANDRO ARCE



"EL BANCO DE LA PLAZA"

Puede ser cualquier plaza, no importa lugar, clima, época del año ni nada; cuenta solo lo sucedido.

El hecho es que cierto día decidí salir a caminar, como intentando dar algo de movimiento a mis músculos y ni hablar de la necesidad de movimientos por parte de mis articulaciones, esos mismos músculos y articulaciones que 50 años atrás hacían sin dificultad lo que yo deseaba y más aún; pero ahora, y tras siete décadas de vivir y vivir, se sentían ya algo cansados y desgastados.

Por cierto, el tema corporal es algo que no viene al caso. Decía yo, que cierto día salí a caminar, mis pasos tranquilos, lentos y cargados de experiencias iban sin rumbo previsto con las manos unidas por detrás, tratando de mantener la cabeza erguida, aunque mi espalda mucho no me lo permitía.

En el recorrido trataba de llenarme de todo lo que me rodeaba: colores, olores, imágenes; sentir la suave brisa que acariciaba mis mejillas y despeinaba un tanto el escaso cabello cano que aún poblaba mi cabeza.

Sin querer llegué a la plaza. Estaba algo poblada de niños. En un banco, una pareja de jóvenes daban rienda suelta al amor que los colmaba; frente a la estatua central de la plaza un señor entrado en edad y en solitarios pensamientos estaba sentado en otro banco; y más allá, dos jóvenes en risueña charla; todo esto era vigilado por la mirada disimulada del placero que también contaba con un par de años.

Caminaba y pensaba. Cálidos recuerdos se adueñaban de mi mente, otros por más que me esforzaba no aparecían, ni siquiera intentaban asomarse, qué notable el paso del tiempo.

Mi mirada nuevamente se dirigió a los dos joviales amigos, uno de ellos se parecía a mí a los 20 años, el otro tenía un aire a mi gran amigo Julio. ¿Qué será de la vida de Julio, vivirá? Ver a esos dos jóvenes me transportó a mis mocedades junto a mi amigo, nuestras charlas, picardías, tristezas, alegrías, nuestro crecer y descubrir.

Decidí sentarme cerca de ellos, así me hundía más y más en los recuerdos que siempre me arrebatan una sonrisa en medio del mar de dificultades que envuelven al mundo y a nuestros días, con más razón, siendo un jubilado al que nunca alcanza la plata para llegar al cobro siguiente.

En el único banco cerca de ellos estaba el mencionado anciano. Lentamente me acerqué, antes pregunte si podía hacerlo, para no incomodar. Asintió con un leve movimiento de cabeza.

Siempre fui muy conversador y a estos años ya no cambiaré.

El silencio entre los dos era supremo, hasta que no pude más con mi genio y lo rompí; obviamente, antes de hacerlo me aseguré de que el hombre a mi siniestra también observara a los jóvenes.

Comenté como si pensara en voz alta que esos jóvenes me hacían recordar viejos tiempos vividos y comencé con el relato de alguno de ellos, mi oyente estaba rígido. Sabía que me escuchaba.

Al terminar de hablar, mi extraño compañero comenzó a contar lo suyo. Sin mirarme, de tanto en tanto su voz se quebraba.

Yo escuchaba las historias con la sonrisa dibujada ya que me resultaban alegres, tiernas, pícaras y por sobre todo familiares, muy familiares diría yo.

Con un nudo en la garganta puse mi mano en su hombro, murmuré su nombre sin equivocarme; él giró levemente su cabeza hacia mí y murmuró el mío.

José Alejandro Arce: nació en Bella Vista, Corrientes, Argentina, el 13 de enero de 1972. Escribe poemas, cuentos y relatos. Tiene editados seis libros, tres de poemas y tres de cuentos; un poemario inédito artesanal; y ha sido editado en ocho antologías, dos internacionales, una nacional y cinco provinciales. Director y editor de la revista literaria digital POETA y lleva adelante la editorial de libros artesanales AZAHAR ediciones. Organizador de eventos literarios y ferias del libro en su ciudad y en la región.



CONTACTO: josealejandroarce@gmail.com

ELOISA ECHEVERRIA



“ENTREGA”

No había instante que no hablara de ti consigo misma. No podía hablar con el resto porque eras un secreto. Su secreto. Temía que si contaba que existías desaparecerías como esos ángeles que se van cuando cumplen sus misiones en la tierra.

No había instante que no hablara de ti consigo misma. Por eso siempre se le vio feliz. Tu presencia en su vida fue su aliento para el alma. Me lo confesó antes de dar su último suspiro atendiendo a mí siempre insistente saber la razón de su energía positiva. Di mi amor sin esperar algo a cambio_ susurró. Amé con profunda e infinita entrega. Bendije siempre los caminos por donde anduve y por los que él pasó pero nunca esperé que me devolviera algo a cambio. Lo dejé libre y él a mí sabiendo que el camino que hacemos en el alma nos llevará al encuentro real. Ése al que voy ahora y que me hace sonreír más

todavía _ terminó. Había un brillo tan hermoso en la mirada que me emocionó verla irse. Quería que se quedara para aprender cómo se hace pero seguramente me habría dicho algo como que los caminos son personales y hay que hacerlos al pulso del día a día. Sólo por hoy sembrar luz para cosechar luz mañana. Nunca me dijo tu nombre o me dio señales para saber quién fue el que le dio razones para vivir de la forma feliz que lo hizo a pesar de su soledad física. Me habría gustado agradecerte. Seguramente, hoy que se fue, habla con alguien de ti en alguna puerta del cielo en donde espera a que llegues o tal vez la estés recibiendo con los brazos abiertos, no lo sé...sólo sé que no hubo instante que no hablara de ti consigo misma y eso la hacía sonreír...

Eloísa Echeverría: nació en Chile en 1967 en el pueblo de El Carmen en la región de Ñuble bajo el nombre de Magdalena Cortés Rodríguez. Su trabajo es difundido en diferentes foros y blog de Internet así como en revistas virtuales.



CONTACTO: mad_mad_4@hotmail.com

ANTONIO JESÚS CRUZ



TAXISTA

(Para David Lagmanovich)

Apenas el escritor sube al taxi, se da cuenta que el taxista lo observa con curiosidad por el espejo retrovisor. Le pregunta si lo conoce.

“Si... Lo conozco. He leído algunos de sus cuentos” Contesta el taxista con una sonrisa. “Me gusta mucho el del taxista que se cree Laprida; usted escribe bien... Se me ocurre que debería escribir más cuentos sobre fantasmas. Me gustan mucho los cuentos de fantasmas”

“¿Usted es un fantasma?” Pregunta el escritor entrando en el juego. Inmediatamente el hombre responde.

“Yo fui un fantasma. Ahora, cuando el trabajo me deja un rato libre me encanta leer cuentos que hablen de ellos”.

Antonio Jesús Cruz: narrador y poeta santiagueño nacido en 1951. De profesión médico, es nacido en la ciudad de Frías en el interior de Santiago del Estero. Ejerció la Medicina en las provincias de Córdoba, Santiago del Estero, Río Negro y Neuquén. Volvió a su provincia natal en el año 1988 y desempeñó numerosos cargos públicos, entre ellos la Dirección de Medicina Preventiva, la jefatura del Programa de Salud Materno-Infantil y la Delegación Sanitaria Federal. Ha hecho periodismo radial y ha publicado colaboraciones y trabajos en diarios y revistas de varias provincias argentinas (Santiago del Estero, Tucumán, Córdoba, Salta, etc.)

Escribe desde el año 1996 y publicó su primer libro en el año 1998. Escribe Poesía y cuento (género en el que ha incursionado en el microrrelato y en el cuento tradicional), aunque también ha escrito novela (Es autor de dos novelas inéditas: “La hoguera de las utopías” y “El maquinista” y tiene en preparación otras dos). Ha sido seleccionado para integrar varias antologías, entre las que se puede mencionar la selección realizada por la Universidad Nacional de Tucumán para integrar el “Panorama del Microrrelato en el Noroeste Argentino” y ha obtenido diversos premios literarios provinciales, nacionales e internacionales.



CONTACTO: antoniocruz.se@gmail.com



DANIEL GOMEZ DE CULLA

“¿ADONDE VAS, POETA?”

-¿Adónde vas, Poeta?

-Con esta bici que va a ninguna parte, voy a dar una vuelta por las calles de Ampuriabrava, Gerona, donde estoy pasando unos días y, si no se me pinchan las ruedas, voy a recorrer

el Mundo cualquier otro día. Un Mundo que normalmente tiene mucho que ver y mucho que sufrir; pero poco que ganar. Un Mundo en poder de algunos grandes, hombres y mujeres, guardados por matones, que nos consideran a los demás holgazanes, vagabundos.

De un corrillo de gente, que pasa caminando delante de mí, oigo contar algo como refrán o chascarrillo; esto:

“Que un rico hombre le preguntó a un pedigüeño, a la puerta de una iglesia:

-¿Por qué pides? ¿No tienes oficio?

-Camarero de verano soy, señor.

Exclamando el rico hombre, dándole la espalda y sin darle una moneda, igual que hacen las monjas y los curas:

-Normal que haya tanto paro.

Cerca de la playa de esta Avenida, a la orilla del Golfo de Rosas, junto al Mar Mediterráneo, veo algunos pobres de solemnidad, andrajosos, drogatas, desmemoriados y borrachingas, que no tienen dónde ir, pero sí perrito que les ladra. Escuchad su ladrido.

También, veo, ahora, frente a esa oficina de Banco o Caja de Ahorros, un grupo de gente protestando contra un posible desahucio que se va a realizar.

Yo pregunto a uno de los familiares:

¿Por qué os hacen este desahucio?

El me responde:

-Señor, mi familia ha dejado de pagar el recibo de la hipoteca un par de meses. Un mes malo, cualquiera lo pasa, con dinero, ¡claro; pero es que mi familia lo pasará todos a partir de ahora, pues no tiene dónde vivir ni caerse muerto. Los abuelos que les sostenían están fiambre.

-Ojalá se os arregle, pero no a palos, le contesté yo.

Seguí el camino, y me llamó la atención de dos señoras, no sé si comadres o verduleras y, como me cerraban el camino, me paré a escucharlas sin bajarme de la bici.

Las dos estaban hablando de un grupo de tres curas que recién habían salido de una iglesia de enfrente.

La una decía:

-La gracia está en cada una de sus coronillas, por no decir en la punta de sus capullos, Chisdasvinta.

La otra:

-A veces es tanta su virtud, que se doblagan a sus malas inclinaciones.

Hizo una pausa, mirándome, y siguió:

-Mira sus caras, Sisebuta. Sus caras lo dicen todo, cualquier fisónomo lo diría: son mal inclinados, viciosos, ladrones, falsarios.

-Pero tú Chisdasvinta ¿has estudiado algo?

-Sí he estudiado Filosofía, Chisdasvinta. Y, a veces, escribo Poesía y Relato Corto.

Yo seguí mi camino y, en otra calle vi, junto a unos contenedores de basura, la colcha de una cama, platos y vasijas, un aparador o mesa, unas ollas que estaban vacías, y otras cosas.

Pregunté a un transeúnte que se quedó parado delante de los muebles y utensilios, como observando a ver si le interesaba llevarse algo, pues había recién aparcado su coche muy cerca de los contenedores:

-Oiga señor, y todo eso que parece nuevo, ¿por qué está ahí?

El me respondió:

-Ha venido un embargo y su recaudador a ese edificio de al lado, donde en su portal llora esa familia, y han dejado tiradas las cosas que no le han interesado.

Yo, que soy de lágrima fácil y que no puedo ver estas cosas, salí de allí saltando con la bici.

Daniel Gómez de Culla: de origen castellano aragonés. Poeta, escritor, ensayista, pintor y fotógrafo, es miembro fundador de la revista literaria Gallo Tricolor. Su producción y publicaciones se han multiplicado incansablemente. Figura destacada de la literatura universal, está considerado como el gran poeta de Castilla. Es miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. En la actualidad participa en espectáculos que funden poesía, música y teatro. Dirige la revista de Arte y Cultura ROBESPIERRE.



CONTACTO: gallotricolor@yahoo.com

NOVEDADES LITERARIAS

WALT WHITMAN, BIOGRAFÍA DEL POETA

El poeta de la libertad, que mostró sus anhelos y la fuerza del erotismo.

El **31 de mayo** de 2029 se cumplieron **201 años** del nacimiento de Walt Whitman, aquel poeta que, como dijo uno de sus primeros biógrafos, John Bourroughs, tuvo una vida “libre, no terrenal, sin prisas, sin egoísmos, anticonvencional, vivida contenta y alegremente”. **Nació en 1819** en West Hills, un caserío rural de Huntington, en el centro de **Long Island**, Nueva York. Su madre, Louisa van Velsor, era descendiente de inmigrantes holandeses y su padre, Walter Whitman, carpintero y granjero, fue un hombre de pensamiento liberal, con problemas con el alcohol, poco diestro en los negocios y ardiente americanista que llamó George Washington, Thomas Jefferson y Andrew Jackson a tres de sus ocho hijos. En 1823 la familia se mudó a Brooklyn. Whitman dejó pronto la escuela pública –apenas cursó seis años–, pero lo compensó con una **formación autodidacta** a base de visitas a museos, teatros, conferencias y sociedades de debate y a mucha lectura: la remuneración de su primer trabajo –chico de los recados para un despacho de abogados con apenas once años– incluía una suscripción gratuita a una biblioteca circulante. De recadero pasa al oficio de impresor, que le permitió ponerse en contacto con el **periodismo** muy pronto (su primer artículo, publicado en *New York Mirror*, es de noviembre de 1833), al que de una manera u otra estará ligado durante buena parte de su vida: fundó un periódico y un semanario –con poca fortuna–, trabajó como cajista, como editor jefe, director..., y publicó relatos y poemas.

De sus numerosos trabajos –también hizo alguna incursión en el sector de la construcción– le despedían constantemente, si no era porque le consideraban un vago –prefería, de eso le acusaban, los paseos por el campo–, era porque se mostraba contrario a la esclavitud o porque descubrían el carácter “obsceno” de su obra.

En 1836 regresó a Long Island y tuvo que ejercer durante seis años como **maestro**, muy a su pesar. Como indica Eduardo Moura en su magnífica edición bilingüe de *Hojas de hierba* (Galaxia Gutenberg), ese fue un periodo desagradable para Whitman que rechazaba las aulas como lugar de aprendizaje y prefería la opción del pensamiento libre inspirado en la naturaleza y en la propia interrogación de la conciencia (“plasmados con frecuencia en sus poemas”). A principios de la década de los cuarenta ya se ha perfilado su vocación como poeta y escritor de ficción. En 1842, de nuevo en Nueva York, publicó su **primera y única novela: *Franklin Evans, el borracho***, de escaso valor literario, como él mismo reconoció.

La primera edición de *Hojas de hierba* apareció en junio de **1855** con doce poemas y un prefacio. Él mismo diseñó el libro, lo sufragó y se afanó en su difusión, con poco éxito, lo

que le llevó a intentarlo de nuevo un año después en una edición ya con 32 poemas e idéntico fracaso comercial. La tercera, sin embargo, ya en 1860 con 178 poemas organizados por temas y sufragada por unos editores de Boston (William Thayer y Charles Eldridge), le consolidó como poeta. En ella Whitman se calificaba como Mesías o Redentor. En uno de los poemas, el *Canto de mí mismo* decía “Yo riego las raíces de todo lo que crece” o “Divino soy por dentro y por fuera, y santifico cuanto toco y me toca”. Así que no choca el título que el escritor y crítico literario Toni Montesinos ha escogido para su biografía sobre Whitman, editada con Ariel: *El dios más poderoso. Vida de Walt Whitman*. “Omnipresente y omnipotente, plural e infinito, un pequeño dios que actúa de Poeta, un gran Poeta que actúa de Dios. Todo eso fue Walt Whitman”, reza la sinopsis de esta obra que acaba de publicarse (abril 2019) y que bucea de forma exhaustiva en un personaje al que se reconoce **creador de un nuevo lenguaje** y capaz, según el título del prólogo, de hacer de uno mismo un tema literario. Lo que nos recuerda ese: “Camarada, esto no es un libro. Quien vuelve sus hojas toca un hombre”, que escribía Whitman en su *Canto de adiós*.

De ese hombre, según citó el escritor Guillermo Nolasco Juárez, “cuentan que poseía una sorprendente estructura animal, buena y erguida cabeza; era huesudo, de paso atlético, costumbres frugales y **comprometido con las más altas aspiraciones humanas**; se decía de él que era un ciudadano ejemplar.”

El 12 de abril de 1861 estalló la **Guerra Civil**, Whitman no se alistó, pero se implicó visitando a enfermos (en el pasado ya había tenido gestos como ese consolando en hospitales a cocheros y operarios de transbordador), trabajando como **enfermero voluntario** y desplazándose al campo de batalla en busca de uno de sus hermanos, George, que se había alistado en el ejército de la Unión. Igual que la emoción que le producían los paisajes de Long Island, del Misisipí o de los Grandes Lagos impregnó su poesía, también lo hizo el horror de la guerra. Con la contienda ya terminada, en mayo de 1865 publicó el opúsculo **Redobles de tambor** con los 53 poemas que escribió durante la guerra y versos estremecedores como estos de *Ven de los campos, padre*:

“Pero la madre necesita estar mejor.

Enflaquecida, guarda luto. De día no toca la comida, y de noche duerme con sobresalto; se despierta a menudo.

Se despierta llorando a medianoche, presa de un hondo anhelo:

*oh, si pudiera retirarse sin ser notada, dejar la vida en silencio,
para seguir, para buscar, para acompañar a su querido hijo muerto”.*

Este libro se incorporaría a *Hojas de hierba*, como también lo hizo *La última vez que florecieron las lilas en el jardín*, escrito como homenaje a Abraham Lincoln –por quien sentía gran admiración– asesinado en abril de 1865, y como lo fueron haciendo, en sus sucesivas ediciones, otros escritos del poeta conformando esa obra inmensa que es, como afirmó Jorge Luis Borges, una **epopeya de la democracia americana** protagonizada por un héroe triple: el modesto periodista Walter Whitman, el hombre que quiso ser y no fue (un

hombre de aventura y de amor, indolente, animoso, despreocupado, recorredor de América) y el cambiante y sucesivo lector. *Hojas de hierba* fue considerada obscena por un puritano (lo cual le costó a Whitman su empleo, como adelantamos), sufrió la amenaza de la censura en 1891, aunque esta solo logró auparla, y acompañó al poeta hasta su muerte: tras 33 años de publicaciones crecientes y parciales, en 1891 Whitman preparó la novena edición, que se publicaría pocos meses antes de su muerte el **26 de marzo de 1892** por una pleuresía en el lado izquierdo, una tuberculosis general y una nefritis parenquimatosa en su casa de Camden, que había comprado en 1884 y donde vivía atendido por amigos, ya que su estado de salud era delicado.

A pesar de las penurias económicas que atravesó en distintas etapas de su vida y de la falta de apoyo a su obra en otras, desde finales de la década de los sesenta empiezan a multiplicarse los reconocimientos, y no solo en su país, también en Inglaterra en donde cuenta con la admiración de Anne Burrows Gilchrist, Oscar Wilde o Edward Carpenter. **José Martí**, que fue el primero en acercar al mundo hispánico la poesía de Whitman, escribió sobre él en una carta al director de *La Nación* en 1887 estas palabras muy expresivas de lo que supuso la creación del norteamericano y con las que queremos celebrar su aniversario:

“El lenguaje de Walt Whitman, enteramente diverso del usado hasta hoy por los poetas, corresponde por la pujanza y extrañeza, a su cíclica poesía y a la humanidad nueva, congregada sobre un continente fecundo con tales portentos, que en verdad no caben en liras ni serventesios remilgados.

Ya no se trata de amores escondidos, ni de damas que mudan de galanes, ni de la queja estéril de los que no tienen la energía necesaria para domar la vida, ni la discreción que conviene a los cobardes. No de rimillas se trata y dolores de alcoba, sino del **nacimiento de una era**, del alba de la religión definitiva, y de la renovación del hombre: trátase de una fe que ha de sustituir a la que ha muerto, y surge con un claror radioso de la arrogante paz del hombre redimido: trátase de escribir los libros sagrados de un pueblo que reúne, al caer del mundo antiguo, **todas las fuerzas nuevas de la libertad** a las ubres y pompas ciclópeas de la **salvaje naturaleza**: tratase de reflejar en palabras el ruido de las muchedumbres que se asientan, de las ciudades que trabajan y de los mares domados y los ríos esclavos.”

¿CÓMO HABLAR SOBRE EL MUNDO DEL LIBRO?

La Fundéu te propone quince claves.

La Ortografía de la Real Academia Española establece que todas las palabras significativas se escriben con mayúscula inicial. Por eso se escribe *Día del Libro*. Por su parte *exlibris*, la

etiqueta que se graba en el reverso de la tapa de los libros, se escribe en una palabra y en redonda, al tratarse de un latinismo plenamente asentado en español.

Cada vez que te plantees usar una expresión en inglés recuerda que existe, probablemente, una opción en castellano. Huye de los extranjerismos. En lugar de *e-book* o *e-reader*, en español se ha impuesto la forma *libro electrónico* para referirse tanto al soporte —o *lector electrónico* y *lector de libros electrónicos*— como al texto; la sigla *DRM*, que proviene de la voz inglesa *digital rights management*, se corresponde en español con las expresiones *gestión de derechos de contenidos digitales* y *programa anticopias*; *royalty* es en español *regalía* o *canon*, igual que *copyright* es *derechos de autor* o *derechos de edición*; *stand* se ha adaptado al español como *estand* y, en todo caso, ya existían *caseta*, *puesto* o *expositor*...

Y más opciones, por supuesto, de palabras que quizá se nos ocurran primero en inglés, y que nos ofrezcan equivalente en español. No necesitas el extranjerismo *stock*, porque en castellano dispones de sinónimos suficientes: *existencias*, *reservas*, *sobrantes*... Igual ocurre con *paperback*, que te sonará más como *edición en rústica*, *libro de tapa blanda* e incluso *edición de bolsillo*, por su presentación, y con *superventas*, siempre mejor que *best seller* —o *best-seller*, o *bestseller*, depende—. Aunque de implantación menos habitual, el *booktráiler* con el que se promocionan los libros ya se ha adaptado, en cierto modo, al español: *bibliotráiler*.

Por último, una ronda de significados. No confundamos la *fe de erratas*, referente a los errores tipográficos que aparecen en un libro, con la *fe de errores*, que aclara las informaciones erróneas de los periódicos. Las *librerías de lance* se dedican a la venta de libros usados o raros; también se llaman *librerías de viejo*, *librerías de anticuario* y *librerías para bibliófilos*. Y el *incunable*, que nunca se sabe, es el libro que se imprimió entre la fecha de nacimiento de la imprenta —en 1453— y el 1 de enero de 1501.

Con todas estas **claves**, ¿estás preparado para hablar de libros?

CINCO LIBROS DE CUENTOS QUE NO TE PUEDES PERDER

Escribía Cortázar: “Un cuento, en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal, si se me permite el término; y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, **una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada**, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, **una fugacidad en una permanencia**. Solo con imágenes se puede transmitir esa **alquimia secreta** que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene entre nosotros”. Hemos escogido aquí cinco libros de cuentos en los que esa alquimia se desliza por las páginas, manteniendo la tensión que pide el género y cautivando al lector.

Un corazón demasiado grande, de Eider Rodríguez

Literatura Random House, 2019

La antología de **Eider Rodríguez** (Rentería, 1977) **Un corazón demasiado grande** reúne seis cuentos nuevos y catorce escogidos entre los ya publicados en libros anteriores por esta autora que escribe en euskera y se traduce ella misma al castellano.

“He escrito estos relatos para intentar comprender qué es lo que se oculta tras los que llamamos ‘clase media’: ¿de dónde proviene su malestar?, ¿con qué sueña? [...]”, cuenta la carta que acompaña al volumen de **Random House** y con la que Rodríguez explica qué encierran estas historias.

Su hábitat es la cotidianidad, casi siempre ambientada en el País Vasco. Sus personajes se descubren a través de lo que se cuentan a sí mismos y de las relaciones de pareja, de amistad, entre vecinos, entre madres e hijas..., en situaciones en las que el lector queda atrapado y, más de una vez, dolorido, conmovido... Habla de amor, de soledad, de compromiso, de esperanzas y sueños rotos o, simplemente, de falta de sueños, de celos y de muerte; entreteje cuestiones políticas, el alcohol o la droga con personajes con dobleces, secretos y miedos, a veces también con ternura y olor a su tierra.

Lo que no es tuyo no es tuyo, de Helen Oyeyemi

Acantilado

Traducción: María Belmonte

Helen Oyeyemi (Nigeria, 1984) describe los nueve relatos que componen el libro **Lo que no es tuyo no es tuyo** como nueve llaves. Estas permiten abrir puertas, literales y metafóricas, tras las que se esconden y confunden planos imaginarios y reales, en los que caben la risa y el llanto, se dan cita bibliotecas perdidas, jardines ocultos, diarios íntimos, escuelas de marionetas, una Sociedad de Feas con Ganas o La Pedrera de Gaudí...

Como *El señor Fox y Boy, Snow, Bird. Fábula de tres mujeres*, dos novelas –la primera cargada de relatos– de la autora africana, formada en Gran Bretaña y en la actualidad afincada en Praga, este libro de cuentos está traducido del inglés por **María Belmonte** y editado por **Acantilado**. Desborda imaginación y brillo, es sugerente, fresco, inquietante y bello. Muy bello.

La biblioteca del agua, de Clara Obligado

Páginas de espuma

El cuento que da nombre a este libro, **La biblioteca del agua**, está lleno de magia y de sueños. Es triste y araña la conciencia; crea un homenaje a la palabra como defensora de la libertad. No es el único que lo hace: el lenguaje y la literatura son dos de los temas que se entrecruzan por muchas de las historias de **Clara Obligado** (Buenos Aires, 1950) que, en

un ejercicio consciente de experimento narrativo, navega entre el cuento y la novela, como lo hizo también en *El libro de los viajes equivocados* y *La muerte juega a los dados* (ambos editados, como este, por **Páginas de espuma**).

Cada relato tiene sentido por sí mismo, como una unidad independiente, pero cuando se va avanzando en la lectura se descubren entre unos y otros relaciones y dependencias que tejen un tapiz más rico, lleno de matices. Personajes principales en unos aparecen como secundarios en otros, objetos fetiche (esos zapatos rojos o el molinillo de café) se mueven de una a otra historia en una suerte de superposición de tiempos y espacios que tiene a Madrid, en concreto al Barrio de las Letras, como escenario principal.

Flores fuera de estación, de Margarita Leoz

Seix Barral

Este es el tercer libro publicado por **Margarita Leoz** (Pamplona, 1980) y el segundo dedicado a cuentos. En 2008 Calambur editó las poesías de *El telar de Penélope* (ganador del Certamen de Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra) y en 2011 Tropo Editores presentó *Segunda residencia*: un conjunto de relatos que comparten con ***Flores fuera de estación* (Seix Barral, 2019)** la cotidianidad como fuente de conflictos.

El escritor Eduardo Laporte dijo en una ocasión sobre Leoz que es capaz de crear una “literatura de la inquietud y de la tensión soterrada en la vida cotidiana”. Y lo hace con una escritura sugerente, que conduce al lector con delicadeza y naturalidad y que sabe escoger esas palabras que necesitan poca compañía para dibujar a la perfección un personaje, una situación o un lugar porque están cargadas de una expresividad tranquila. La rutina de lo cotidiano se rompe con esos conflictos a los que a la autora le gusta enfrentar a sus personajes: antihéroes que viven a contrapié, como los describe la presentación de la editorial de *Flores fuera de estación*.

El problema de los tres cuerpos, de Aniela Rodríguez

minúscula

Compuesto por nueve relatos, desconcertantes y desasosegantes, ***El problema de los tres cuerpos* (minúscula, 2019)** recoge historias muy distintas, con personajes de caracteres diversos, pero en todos subyace como telón de fondo una sociedad –la mexicana– en la que pesa demasiado la violencia: la que provoca el narcotráfico, la que sufren las mujeres –a veces más instrumentos que personas–; en la que la precariedad laboral destroza vidas; el alcohol y la droga tienen una presencia determinantes, y la relación con la religión no siempre es sana y honesta.

Estos cuentos de **Aniela Rodríguez** (Chihuahua, 1992) reflejan una labor a veces casi artesanal en la confección de estructuras complejas que requieren de una atención cuidadosa por parte del lector que queda atrapado en ese ir y venir de tiempos, en esas mezclas entre sueño, o pesadilla, y realidad o en esos cambios de voces como la que

ocurre en *Caja de cerillos*, en el que el narrador a veces habla en primera persona y otras mira desde fuera.

LA HISTORIA DEL VINO EN LOS LIBROS

La Biblioteca Nacional presentó un portal sobre la cultura del vino.

Cultura de vino es fruto de un acuerdo entre la Biblioteca Nacional de España y la Fundación Vivanco, una entidad dedicada a la investigación y difusión de este campo, que además comprende un museo y un centro de documentación y editorial. Ambas instituciones han unido fuerzas primero para localizar, mediante un estudio bibliográfico-iconográfico, la abundante documentación relacionada con la “bebida de los dioses” existente en las colecciones de la Biblioteca Nacional. En un segundo paso hubo que identificarla, catalogarla y digitalizarla para ponerla al servicio de los usuarios.

El resultado es un festín: en <http://culturadevino.bne.es> se pueden encontrar grabados, dibujos, carteles, minutas de restaurantes, exlibris e impresos efímeros como postales, calendarios, cromos, tarjetas comerciales o etiquetas de bebida. Una variedad de materiales que evidencia la enorme riqueza cultural y simbólica del mundo del vino, que acompaña a las civilizaciones mediterráneas desde hace ocho milenios. Cada pieza viene acompañada de una breve descripción y de datos útiles como la técnica utilizada, el taller o imprenta del que procede o la iconografía representada. El portal permite, además, explorar las colecciones por época, autor o tipo de material.

Los grabados cubren un amplio espectro temporal desde el siglo XV hasta nuestros días. Algunos ilustran escenas literarias como el famoso pasaje *Don Quijote derrota a los cueros de vino* de Manuel Salvador Carmona (XVIII), en el que el personaje de Cervantes, en pleno sueño y sonámbulo, la emprende a “espadaos” contra los odres de vino de la venta donde descansa. Los grabados de temática mitológica ocupan una parte importante de esta colección. Abundan las representaciones del Dionisos griego y del Baco romano, así como de sus cortejos en los que aparecen personajes como silenos, faunos, sátiros o bacantes. Es el caso de *la Bacanal con la cuba* de Andrea Mantegna (XVI). Y también son numerosos los religiosos, que relacionan el simbolismo del vino con la sangre de Cristo. Otros representan escenas costumbristas o directamente tienen motivos vegetales.

En este apartado los exlibris constituyen una particularidad o rareza. Se trata de pequeños grabados adheridos normalmente a las guardas o en los reversos de las cubiertas de los libros que expresan su pertenencia a una biblioteca o a un bibliófilo. En estos delicados documentos abundan sutiles elementos gráficos relacionados con el vino, localizados en grecas y cenefas ornamentales, algunas veces sólo visibles con ayuda de la lupa: racimos de uvas, hojas de parra o utensilios como copas, jarras, porrones...

Otra categoría bien curiosa la componen las minutas de los restaurantes, un material que arroja mucha información sobre los usos y costumbres gastronómicos y enológicos de la sociedad. La mayoría de las cartas son españolas, gran parte de ellas del restaurante madrileño Lhardy, aunque muchas están manuscritas o impresas en francés porque era un signo de distinción para el establecimiento. La más antigua data de 1877.

Hay banquetes de bodas, banquetes reales, menús de compañías navieras, de fiestas navideñas, comidas de homenaje a distintas personalidades y listas de precios de bebidas, además de platos cocinados con vino, como filet de liebre a la borgoñona (1898), lenguado en salsa de vino blanco Cherbourg (1903) o las tradicionales peras al vino (1920).

Finalmente, la *Ephemera*, o conjunto de impresos efímeros, está compuesta por documentos sin ambición de perdurar en el tiempo que el departamento de Bellas Artes de la BNE ha conseguido reunir, catalogar y conservar. Su tipología es muy variada: desde calendarios de bolsillo y murales, como el de *Viña Tondonia* de principios del siglo XX, a tarjetas postales publicitarias y cromos. También puede encontrar felicitaciones navideñas de oficios vinculados a la bebida, como el de tabernero; tarjetas de bodegas; etiquetas de bebidas, la mayoría de vinos; paipáis publicitarios y otros tantos pequeños documentos. No faltan los carteles tanto de ferias como de bebidas. Entre estos se encuentran ejemplos de las principales marcas de vinos, coñacs, brandies y destilados, destacando el cartel ganador del concurso de *Anís del Mono* firmado por el modernista Ramón Casas en 1910.

En definitiva un trabajo ingente y un resultado excelente para saborear despacio como los buenos caldos. ¡Salud!

¿CÓMO SE ESCRIBE EL TÍTULO DE UN LIBRO?

En un texto impreso se resalta con cursiva; en uno manuscrito, se subraya.

Como nombre de una obra artística o de divulgación que es, el **título de un libro** se cita singularizándolo con un **subrayado** en escritos a mano; se resalta en **cursiva** en un texto informatizado y, en el caso de que no se disponga de ese resalte tipográfico, se destaca **entre comillas**.

Las comillas también son útiles **cuando el título de un libro contiene el de otro**. Es este último, si aparece completo, el que puede –y así lo recomienda la *Ortografía de la lengua española*– identificarse con ese signo ortográfico; si está abreviado, las comillas son opcionales (*A través del “Quijote”, o A través del Quijote*, por ejemplo).

Un último apunte sobre las comillas: con ellas se identifican los títulos de las **partes de un libro** –como los de los capítulos o los poemas (“Táctica y estrategia” es mi poema preferido del libro *Poemas de otros* de Benedetti)–; a no ser que, como se explica en *Las 100 dudas más frecuentes del español* (Instituto Cervantes, Espasa, 2019), se citen sin mencionar el todo al que pertenece, en ese caso puede elegirse comillas o cursiva (Su nueva canción se inspira en el poema *Táctica y estrategia* de Benedetti).

En cuanto al uso de la **mayúscula**, esta se reserva solo para la primera letra del título (*La historia interminable*), salvo, por supuesto, que este contenga un nombre propio que la requiere obligatoriamente (*Mi idolatrado hijo Sisí*). Cuidado con los artículos: por más que algunos libros siempre se citen precedidos de un artículo, no siempre esta forma parte del título y, por lo tanto, debe escribirse en redonda y minúscula (*la Odisea*). Si el libro presenta dos títulos alternativos, ambos deben empezar con la letra inicial mayúscula (*Don Álvaro* o *La fuerza del sino*).

Terminamos con los títulos señalando las excepciones: los **textos sagrados**. Para ellos no rige ni la distinción con cursivas ni la norma de que la mayúscula solo se utiliza en la primera palabra del título: se usa en todas sus palabras significativas. Así vemos, por ejemplo, que la Biblia y el Corán siempre van en redonda y que en Antiguo Testamento y Nuevo Testamento, la T se escribe en mayúscula.

CERTAMENES

IX CONCURSO POÉTICO INTERNACIONAL - UPF Argentina

“Interdependencia, prosperidad mutua y valores universales”

Apertura del Concurso: 15 de abril de 2020 / **Cierre:** 15 de julio de 2020

Adhesión **Día Internacional de la Paz 2020 - Centenario cofundador** de UPF

“Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”; Preámbulo de la Constitución de la UNESCO (1945).

BASES

1. Objetivo: Un mundo de Paz es un imperativo irrenunciable, un deber moral ineludible, un anhelo primigenio y una meta a realizar en este tiempo de crisis y de oportunidades. El arte y la poesía en particular, y la cultura en general, pueden hacer su contribución, en base a valores universales, trascendiendo fronteras, ideologías y religiones. Se espera que esta aspiración particular y universal, de pueblos y culturas, se plasme en los escritos del **IX Concurso Poético Internacional**, este año bajo el lema ***“Interdependencia,***

prosperidad mutua y valores universales”, en adhesión al Día Internacional de la Paz 2020, fecha establecida (Resolución 36/67) para “*conmemorar y fortalecer los ideales de paz en cada nación y cada pueblo, y entre ellos*”. Y este año también al centenario del cofundador de la Universal Peace Federation (UPF): Dr. Sun Myung Moon, como un modo de reconocer su legado a ser hacedores de Paz: con el Creador, el Prójimo y la Creación.

2. Formalidades POESÍA: Puede participar toda persona que se sienta inspirada en expresar un contenido de valor universal y sentido estético sobre la temática propuesta para este año, sea poeta o escritor, avezado o principiante. Podrá participar con un poema, en **lengua española**, al final del cual debe hacer constar sus datos: Nombre y apellido (nacionalidad); ciudad de residencia actual (junto con provincia/estado/país); teléfono y correo electrónico. El formato será una poesía escrita en verso, que no exceda una carilla de una hoja tamaño A4, letra N° 12. Los poemas se recibirán sólo a través del e-mail: concursoupfarg@gmail.com

3. Reconocimientos: El poema elegido en primer término será leído por el autor, o a quien este designe, en el **Acto de premiación**. También se le entregará un **Diploma de reconocimiento** y se difundirá el poema a nivel nacional e internacional. Se otorgarán además cuatro **Menciones de honor**, cinco **Menciones especiales** y las **Menciones** que el Jurado considere, con su correspondiente diploma. Todos ellos recibirán la **Antología** que se elaborará para la ocasión con todos los poemas premiados y seleccionados, como una forma más de promover y expandir una cultura de Paz. Los reconocimientos se entregarán durante el Acto de premiación al autor o a quien este designe para la recepción (No se guardarán ni se hará envíos de premios y obsequios).

4. Bajo la misma temática “***Interdependencia, prosperidad mutua y valores universales***” se podrán presentar: 1. **DIBUJO Y/O PINTURA**: Foto de dibujo y/o pintura que el Jurado seleccionará para ilustrar la tapa y el interior de la Antología con los poemas premiados y seleccionados, y que eventualmente podrán exhibirse en el Acto de premiación, bajo responsabilidad de cada autor; 2. **CANTO Y/O DANZA**: Video de interpretación musical (coro, banda, grupo, etc.) y/o danza, que seleccionará el Consejo de Paz de UPF Argentina para presentarse durante el Acto de premiación. Enviar foto de dibujo o pintura a concursoupfarg@gmail.com. El video de la canción o danza se recibirá en el mismo correo por <https://wetransfer.com> u otra vía. En ambos casos se recibirá sólo una obra por participante, y debe hacer constar en el envío nombre de grupo o autor/es: Nombre y apellido (nacionalidad), ciudad donde reside (provincia o distrito), país, teléfono y correo electrónico.

5. Criterio de selección: El Jurado hará la selección acorde al sentido estético de cada obra y su adecuación al lema de este Concurso poético-artístico: “***Interdependencia, prosperidad mutua y valores universales***”. La sola participación de este Concurso implica la aceptación de estas Bases y el Jurado tendrá facultad para resolver toda cuestión no contemplada en las mismas, siendo su fallo inapelable.

6. Jurado: crítica literaria **Bertha Bilbao Richter**, vicepresidente del Instituto Literario y Cultural Hispánico (ILCH) y vicepresidente de Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil (AALIJ); escritora y artista plástica **Martha Candiotti**, prosecretaria de Cultura de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) y coordinadora de Imagen y Palabra (SADE); narradora y poeta **Graciela Licciardi**, coordinadora del Ciclo Misterio y Palabra (SADE), y del Grupo A.L.E.G.R.I.A.; escritor **Jorge Alcaraz**, coordinador del Círculo literario Almafuerte (SADE) y secretario gremial de la SADE; y un representante del Consejo Directivo de **UPF Argentina**; todos Embajadores para la Paz de **UPF**.

7. Madrinas/Padrino: Escritora **Juana Alcira Arancibia**, fundadora y presidente del ILCH y directora-editora de la revista literaria internacional Alba de América; poeta y escritora **Nélida Pessagno**, actual coordinadora de los grupos literarios de la SADE, de la cual fue presidente y es socia honoraria; poeta bilingüe **Marina Fagundes Coello**, miembro fundadora de la Sociedad ProArte y Cultura de Uruguayana (Brasil) e integrante de varios círculos literarios de América; poeta y artista plástica **Mabel Fontau**, miembro del ILCH y de la Comisión de Gente de Letras; y poeta **Donato Perrone**, representante del Grupo de Poetas Livres de Santa Catarina (Brasil) y socio de SADE Mendoza.

8. Acto de premiación: La entrega de reconocimientos tendrá lugar en el habitual acto artístico-cultural-interreligioso que organiza la **Federación para la Paz Universal (UPF)** de Argentina en adhesión al **Día Internacional de la Paz 2020**, cuya fecha y lugar se informarán oportunamente.

UNIVERSAL PEACE FEDERATION (UPF) - Status ECOSOC ONU – www.upf.org

UPF Argentina: Av. Rivadavia 755 - 3° Piso "F" (C1002AAF) - Buenos Aires –

Sitio: www.upf.org/chapters/argentina

YouTube/Facebook: UPF Argentina

CARTAS DE LA DÍASPORA

El concurso está abierto a la comunidad inmigrante residente en países de Latinoamérica.

Las letras, como todas las artes están cobrando un lugar importante en la vida del ser humano en estos días que vivimos el flagelo de una pandemia en pleno S XXI. La mente creadora está a la palestra valiéndose de los medios tecnológicos actuales y acercándose por distintas plataformas de la virtualidad donde cobran vida y dinamismos, colaborando a mantener una actitud positiva frente a esta difícil situación. **Las letras resultan hoy un medio para comprender y canalizar nuestra propia realidad.** Como el gran **Gabriel García Márquez**, durante tres meses se mantuvo dentro de su casa escribiendo "Cien años de Soledad" y la vida la pasó así por dos años sin salir a la calle, pero recreando su imaginación en grandes obras. También fue el caso de **Shakespeare** (S XVII) durante la

peste bubónica creó famosas obras para el teatro: “Macbeth”, “King Lear” y “Cleopatra”, o como el científico **Isaac Newton** (1665) de nuevo en epidemia y reclusión desarrolló la famosa Teoría de la Gravedad. Hoy también, escribir es una forma de auto-recrearse y crearse a uno mismo, buscando explicarnos muchas cosas de la vida. Escribir solo requiere de dos elementos: lápiz y papel y aporta numerosos beneficios, resultando un efecto terapéutico que nos ayuda a disminuir el stress, elevar la autoestima entre otras y a conocernos un poco más ordenando nuestros pensamientos.

Surge así “**CARTAS DE LA DÍASPORA**” que **invita a participar a todo migrante a contarnos su experiencia en nuevas tierras y en lo que hoy nos afecta a todos en medio de la pandemia del Corona Virus (Covid 19)**. Considerando la situación de “Migrante Forzado”.

La Migración forzada es aquella donde la movilidad humana ocasionada por anomalías o conflictos ajenos a la dinámica de la acumulación de capital, por ej, la violencia desatada por conflictos políticos, étnicos, religiosos, o comunitario, la violencia generada por guerras, guerrillas, el narcotráfico; también la irrupción de catástrofes naturales, huracanes, ciclones, tsunamis, inundaciones, sequías, etc.

Este certamen no pretende una obra de arte, sino que brinda la oportunidad de liberar y expresar por la palabra escrita lo que llevamos dentro, en esta situación actual y apunta a los siguientes objetivos.

El objetivo de este primer certamen es describir a través de cartas, la realidad que vive y como lo percibe el migrante lejos de su terruño. Y comprender su situación actual y abrazar esta nueva realidad que le toca vivir, expresándolas a través de la palabra escrita.

BASES

1. TEMA. El desarraigo, desde todos los ámbitos, (como se vive, como se siente) los destinatarios pueden ser reales o ficticios

2. PARTICIPANTES: Migrantes forzados de cualquier edad. Sólo se admitirá una carta por cada concursante, que puede firmarse con un seudónimo siempre y cuando ponga disponible sus datos de identidad y contacto a los organizadores.

3. CARACTERÍSTICAS. Deberán ser trabajos originales, escritos en castellano, no publicados anteriormente ni en espera de resultados de otros concursos o certámenes, con una extensión máxima de un folio a una cara, cuerpo de letra Times New Roman N° 12 y espacio sencillo. Formato epistolar en la carta: lugar, fecha, saludo inicial, cuerpo y despedida.

4. PRESENTACIÓN. Los trabajos se enviarán por misivasdesdeladiaspora@gmail.com con título de correo en Asunto: "CARTAS PARA LA DIÁSPORA" en el cuerpo del correo: Presentación del participante (nombre completo, dirección, número de documento de identidad y teléfono, otros datos de contacto); y en archivo adjunto en formato de PDF sin licencia para editar se adjuntará la carta con la que participa.

5. PLAZO DE PRESENTACIÓN. Hasta el 5 de Julio

6. PREMIOS. Tres cartas premiadas. Los premios consistirán en tres categorías con premios interesantes a informar posteriormente.

7. Las Cartas podrán ser publicadas en las páginas de redes sociales de los patrocinadores y podrán ser material de antología y o ser publicadas en otros medios de comunicación (previa comunicación al/los autor/es de las obras seleccionadas, con su consentimiento; sin que esto genere compensaciones extras posteriores).

8- De la Entrega: La entrega de premios tendrá lugar Online por En vivo de Instagram y Facebook o en caso de estar permitida la circulación se hará en la sede del Instituto Gutenberg en la Ciudad de Posadas, Provincia de Misiones, Argentina Fechas próximas a fines de julio 2020

9. JURADO. Estará formado por personas relacionadas con el mundo de la cultura y las Letras.

Belén Silva Presidente de la Sociedad Argentina de Escritores Filial Misiones (SADEM), Avelino Núñez- Presidente de la Sociedad Argentina de Escritores Filial Corrientes (SADE) y Marcos Ibáñez, miembro directivo de la Sociedad de Escritores de Paraguay (SEP).

10. El fallo del jurado será inapelable, quedando facultado también para resolver cualquier otra incidencia que pudiera producirse y que no esté contemplada en las bases.

11. La participación en este certamen implica la total aceptación de las presentes bases.

19º CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA Y CUENTO

Poesía: Extensión máxima 35 versos

Cuento: Extensión máxima 70 líneas

Premios para ambos géneros:

1º Premio – Medalla, Diploma y edición de libro personal en soporte digital, de hasta 80 páginas totales.

2º a 3º Premio – Medalla y Diploma

Menciones de Honor: Diploma

Finalistas: Certificado

Consideraciones generales

(Por favor, leer detenidamente las bases completas ya que Mis Escritos no responderá consultas que estén expresa o tácitamente respondidas en estas bases así como tampoco informará si la obra no es inscripta por no ajustarse a lo solicitado)

1. Podrán participar autores de cualquier nacionalidad y lugar de residencia, a partir de los 18 años de edad. La participación es gratuita.
2. Las obras deben estar escritas en idioma español, y no haber sido seleccionadas en anteriores certámenes de Mis Escritos.
3. Cada autor podrá participar en ambos géneros, pero sólo con una obra en cada uno.
4. NO enviar currículum, NO dar formatos especiales al texto, NO firmar las obras ni con nombre real ni con seudónimo.
5. Los participantes deberán completar la Formulario de inscripción habilitado en <https://www.misescritos.com.ar> Sección Certámenes en el cual se puede adjuntar la obra. El sistema de participación es excluyente, no inscribiremos obras que no se ajusten a este punto. Escritores residentes en Cuba, consultar por email.
6. La obra a adjuntar deberá estar realizada, exclusivamente, en Word (archivo .doc y/o .docx y/o .rtf) no se admite otro tipo de archivo.
7. Los premios no retirados en el Acto de Premiación, personalmente o a través de un representante, podrán ser enviados por correo postal, previo pago del costo de envío.
8. En el caso de los 1º Premios en los que se otorgue como atributo la edición de un libro personal, éste deberá contener –exclusivamente– obras del género en el cual se haya otorgado el premio. El participante dispondrá de 30 (treinta) días corridos desde la fecha del Acto de Premiación y/o información de los resultados, para entregar el material a editar, caso contrario, perderá el derecho a edición gratuita.
9. El plazo de inscripción de los certámenes anuales 2020, cerrará el 31 de julio de 2020, a las 18 hs. (hora de Argentina), sin excepción. Participantes del exterior, tengan en cuenta la diferencia horaria.
10. El jurado estará integrado por escritores del ámbito local siendo su fallo inapelable.

11. Todas las obras seleccionadas integrarán la antología "Premiados 2020", por lo cual, al inscribirse, el autor está autorizando la edición de su obra. La adquisición de ejemplares no es obligatoria ni vinculante al resultado del certamen. La misma se editará en soporte digital y en soporte papel "a demanda".
12. El Acto de Premiación se realizará en fecha, lugar y horario a designar, los cuales serán informados oportunamente. En caso de no realizarse el Acto de Premiación por dificultades propias de la editorial y/o ajenas a ésta, se tomará como fecha del Acto el día en que los resultados finales sean publicados en www.misescritos.com.ar
13. No se procederá a la inscripción en los casos que no se respeten la totalidad de las normas establecidas en las condiciones generales y en las condiciones especiales estipuladas en estas bases.
14. Con la sola participación el autor acepta las presentes bases. Cualquier circunstancia no prevista en éstas será dirimida por Mis Escritos a su solo arbitrio.
15. Consultas: 011-4911-8780 // 011-15-6471-9776 de lunes a viernes de 9 a 18 hs. o correo electrónico a certamenes@misescritos.com.ar Si usás WhatsApp respetá los horarios de atención al público.

CONVOCATORIA INTERNACIONAL BPYCC EL TALAR MICRORRELATOS 2020

Género: Micro relato

Premio: Publicación

Abierto a: mayores de 18 años

Entidad convocante: Biblioteca Popular y Centro Cultural El Talar

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30/06/2020

BASES

La Biblioteca Popular y Centro Cultural El Talar, del partido de Tigre, Pcia. de Buenos Aires, Argentina convoca a participación del Proyecto Literario "Microrrelatos", con el objeto de seleccionar obras para la publicación de su Revista digital año 2020.

Instructivo y Bases

1. Temática: será libre.
2. El desafío es escribir un microrrelato, lo que implica decir más con menos.
3. Participantes: Pueden participar escritores, profesionales, estudiantes y público en general de habla hispana, mayores de 18 años, de cualquier profesión u oficio; argentinos o extranjeros, radicados en Argentina o en el exterior.
4. Cada participante podrá presentar 1 (un) solo relato.

5. No se cobra inscripción.

Formato

6. El texto deberá estar escrito en español, con una correcta ortografía y no podrá superar las 350 palabras incluido el título.

7. Los textos deberán ser originales y no haber sido publicados en ningún medio o soporte. No podrán haber recibido previamente ningún premio o accésit en otro certamen o concurso.

8. Se observará la redacción y estilo, pero también la originalidad, historia y mensaje que se transmite.

9. El contenido debe ser apto para todos los públicos, y bajo ningún concepto podrá defender ideas contrarias a los principios democráticos y morales. Cualquier microrrelato que no cumpla las condiciones indicadas será descartado.

Instrucciones para la presentación:

10. Los Microrrelatos se presentarán únicamente en formato digital. Los trabajos deberán ser enviados a la dirección electrónica: letraseneltalar@yahoo.com

11. En el asunto del mail se especificará: Microrrelato 2020 y lo acompañarán dos archivos adjuntos (en formato doc o .docx).

El nombre de los archivos adjuntos tendrá la siguiente composición:

1- Para el relato: título del relato.

2- Para la plica: título del relato_plica. Ejemplo: Si el título del relato es "Tu Mundo", Para el relato: Tu mundo

Para la plica: Tu mundo_plica

12. Los relatos irán firmados bajo seudónimo.

13. El archivo con la plica incluirá:

Título / Seudónimo / Nombre y Apellidos / Fecha y lugar de nacimiento / Nacionalidad / Domicilio completo / Número de cédula de identidad de su país, o pasaporte / Teléfono / Dirección de correo electrónico.

Plazos:

14. El plazo de presentación comienza desde la publicación de esta Convocatoria y cierra el 30 de Junio de 2020.

Seleccionadores:

15. Serán escritores y gestores culturales miembros de la Institución organizadora.

Publicación Digital:

16. Los trabajos que resulten seleccionados formarán parte de la Revista en versión digital que se publicará el 20 de Julio de 2020.

Autoría

17. Los participantes garantizan que son los legítimos autores de los microrrelatos presentados y el sometimiento de los mismos a esta Convocatoria no vulnera los derechos de terceros. Asimismo, los participantes se hacen responsables de las reclamaciones que en cualquier momento pudieran formularse sobre la autoría y originalidad de los trabajos y sobre la titularidad de los derechos. Los organizadores no se hacen responsables de los perjuicios que pudiera ocasionar el incumplimiento de la anterior garantía.

Licencias de las obras

18. Los participantes de esta Convocatoria Internacional consienten expresamente que los microrrelatos presentados puedan ser utilizados por los organizadores sin necesidad alguna de previo aviso al autor/a, a efectos culturales y sociales, y autorizan a su reproducción, edición, publicación y distribución mediante publicaciones varias y demás material promocional de eventos y actividades de la Institución organizadora, tanto en formato físico como digital sin que ello suponga pago o contraprestación alguna a los autores.

19. La participación en esta Convocatoria literaria supone la aceptación de las bases e instrucciones, la conformidad absoluta con las decisiones de los organizadores y la renuncia a cualquier reclamación.

20. Cualquier situación no prevista en estas bases será resuelta por el Jurado en total conformidad con el convocante.

VI CONCURSO "CARBONO ALTERADO" 2020

Género: Relato

Premio: Trofeo, publicación y 10 libros

Abierto a: mayores de edad

Entidad convocante: Ruido Blanco y MMEditiones

País de la entidad convocante: Uruguay

Fecha de cierre: 30/06/2020

BASES

Género: Relato de Ciencia Ficción

Dos categorías:

Nacional – Premio: Publicación, trofeo y 10 libros (los premios se entregan en acto público en Montevideo en una fecha a convenir. Si los premiados no pudieran concurrir, se aceptará un representante)

Abierto a: escritores que residan o hayan residido en Uruguay o uruguayos residentes en el exterior, mayores de edad.

Internacional – Premio: Publicación, trofeo y 10 libros (los premios se entregan en acto público en Montevideo en una fecha a convenir. Si los premiados no pudieran concurrir, se aceptará un representante).

Abierto a escritores en general, que residan en el exterior, mayores de edad, que envíen sus trabajos en castellano.

BASES

Ruido Blanco y MMEditiones convocan al quinto concurso nacional e internacional de cuentos de ciencia ficción, de acuerdo a las siguientes bases:

NACIONAL

1.- Pueden participar todas las personas que lo deseen, que residan o hayan residido en Uruguay o uruguayos residentes en el exterior, mayores de edad, siempre que presenten obras en idioma castellano, originales e inéditas, no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos o a la espera de respuesta en un proceso editorial. Cada concursante podrá presentar un máximo de dos cuentos.

INTERNACIONAL

1.- Pueden participar todas las personas que lo deseen, cualquiera sea su nacionalidad, mayores de edad, siempre que presenten obras en idioma castellano, originales e inéditas, no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos o a la espera de respuesta en un proceso editorial. Cada concursante podrá presentar un máximo de dos cuentos.

2.- El concursante garantizará, mediante declaración, que su texto es inédito y original. Los participantes deberán ser los titulares de todos los derechos de autor sobre la obra y sobre sus personajes.

3.- El tema será de ciencia ficción y la extensión de los relatos deberá no ser superior a diez carillas formato A4, letra Times New Roman 12, con espaciado 1,5, numeradas.

4.- Los originales de las obras se presentarán en formato digital PDF. El mencionado archivo deberá contener únicamente el cuento y el seudónimo del autor.

Los trabajos deberán ser enviados a la dirección de correo electrónico: mmediciones@hotmail.com como adjuntos.

En el cuerpo del mensaje se deberá incluir el seudónimo del autor, el nombre del cuento y los datos personales (nombre, apellidos, fecha de nacimiento, nacionalidad, país de residencia, dirección y teléfono de contacto).

EN EL ASUNTO SE ESCRIBIRÁ: CONCURSO C.F. 2020 Y PAÍS REPRESENTANTE

NOTA: No se abrirán archivos que no contengan en el asunto esa referencia.

5.- Plazo de entrega: se aceptarán obras hasta el 30 de junio de 2020 inclusive.

6.- El premio será la publicación del cuento en la edición de “Ruido Blanco 8” 2020. El autor cederá sus derechos para la reproducción de la obra en la mencionada edición. Se le entregará la cantidad de DIEZ libros.

7.- El jurado, que en su oportunidad se dará a conocer a través de las redes sociales y las páginas web de los organizadores, estará compuesto por tres miembros y podrá establecer hasta un máximo de dos menciones.

El jurado podrá declarar desierto el primer premio.

Su decisión será tomada por mayoría simple y tendrá carácter de inapelable. Estará facultado para resolver toda cuestión de su competencia específica que no hubiera quedado establecida de modo explícito en estas bases.

8.- El fallo del jurado se hará público en el mes de setiembre de 2020.

9.- La participación en el certamen implica la plena aceptación de estas bases.

LANZAMIENTOS EDITORIALES

“TAMBIÉN LLUEVE EN VERANO” de Sara Ballarín



Un pequeño pueblo entre las montañas

Una mujer que vuelve a su casa para pasar un verano y el descubrimiento de que desde ese lugar tal vez pueda combatir la tormenta

Alicia Sierra es una ingeniera aeronáutica que disfruta de una vida estable en Hamburgo. Sin embargo, la empresa para la que trabaja está en medio de un ERE que afecta a gran parte de la plantilla y que la deja compuesta y sin trabajo en un país que en realidad no es el suyo. Mientras piensa qué hacer con su futuro, decide aprovechar el verano para regresar a su pueblo donde todavía viven su hermana, su sobrino y su madre. Allí se reencontrará con viejas amistades y con aspectos difíciles de su adolescencia, ya que fue víctima de acoso escolar. En ese pequeño pueblo de la España vacía también conocerá a Jaime, que, sin quererlo, se convertirá en alguien muy especial.

Haciendo gala de una narrativa sugerente y divertida, Sara Ballarín ofrece a los lectores una historia única que nos hace reflexionar sobre la vuelta a los orígenes, la reconciliación con la memoria y el amor como bálsamo para curar las heridas. Porque a veces es necesario volver para empezar de nuevo.

“UNA CHICA CON SUERTE”

de Holly Smale



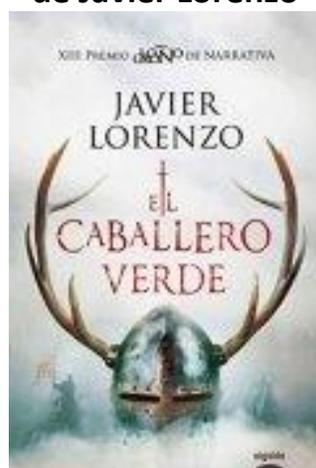
Descubre la primera historia de las glamurosas hermanas Valentine.

La familia Valentine es “lo top” de las revistas y las redes sociales. Los paparazzi compiten por sacarles una foto, y cada gesto que hacen es motivo de comentario o escándalo. Tienen todo lo que se puede soñar: éxito, dinero, y belleza. Pero también les faltan

muchas cosas... Cada título de esta trilogía explica la historia de una de las tres glamorosas hermanas Valentine: Hope, Faith y Mercy.

De la autora de la aclamada serie juvenil Geek Girl. Holly Smale, torpe, un poco geek y algo tímida, pasó gran parte de su adolescencia escondida en el baño del instituto. A los 15 años, por sorpresa, una agencia de top models de Londres la descubrió y pasó los siguientes dos años tropezándose en la pasarela, sonrojándose y rompiendo cosas que no podía pagar. Estudió Literatura Inglesa y dejó de ser modelo para iniciar un nuevo camino y llegar a ser escritora.

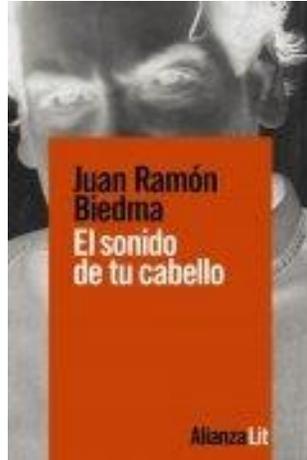
“EL CABALLERO VERDE” de Javier Lorenzo



Novela histórica basada en la vida de Sancho Martín, un aragonés de carne y hueso, que en el siglo XII viajó al otro extremo del Mediterráneo, a Tierra Santa, para combatir en las cruzadas y llegó incluso a entrevistarse con Saladino. El sultán pidió hablar con este hombre que siempre vestía de verde (se le conocía como «el caballero verde») y su nombre aparece tanto en las crónicas cristianas como en las musulmanas por sus actos de valor y estrategia.

Además, estamos ante un thriller con dosis de novela de aventura, que permite tratar otros temas como la unión del Reino de Aragón con el Condado de Barcelona, el nacimiento de Cataluña, la tercera y cuarta cruzadas, y todo esto dentro de una trama de tráfico de reliquias.

“EL SONIDO DE TU CABELLO” de Juan Ramón Biedma



Amanece en las tres mil viviendas, Sevilla, uno de los suburbios más peligrosos de Europa. De la iglesia evangélica, acordonada por los antidisturbios, salen los operarios del anatómico forense empujando una camilla con el cuerpo torturado y mutilado de una joven. La inspectora Perpetua Carrizo, a cargo de la investigación (y responsable de otra búsqueda, a vida o muerte, que no figura en ningún registro), se adentra en el barrio, ante el gesto preocupado de sus compañeros. Set Santiago, un abogado que tras cumplir cinco años de prisión sobrevive gracias al turno de oficio y efectuando cobros para un prestamista, debe ocuparse de la defensa del presunto asesino enfrentándose a Sacramento, la abogada que ejerce la Acusación Particular.

Una brillante mirada escénica y un conjunto de personajes de gran potencia narrativa completan un engranaje endiablado que se mueve entre Sevilla y Ciudad Juárez, y tiene como trasfondo décadas de feminicidios sin resolver, talleres clandestinos, supermercados de la droga y mucha ambigüedad moral. A la sombra del "muló", el espectro de los gitanos, que vuelve a la vida para resolver cuentas pendientes.

Juan Ramón Biedma, autor reconocido con los principales galardones de novela negra, ha ganado el XXI Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones con "El sonido de tu cabello", la más policíaca y fatalmente romántica de sus narraciones.

“EL CAMINO DEL ARQUERO” de Paulo Coelho



Paulo Coelho directo al corazón.

Una novela para aprender a gestionar tus emociones ilustrada por Christoph Niemann.

Tetsuya es el mejor arquero del país, pero vive retirado en un valle remoto y trabaja de humilde carpintero. Un día, otro arquero que viene de lejos le desafía. Tetsuya acepta el reto y le demuestra al extranjero que para vencer tanto con el arco como en la vida no basta la habilidad técnica. Un joven del pueblo le insiste para que le transmita su saber. El maestro le advierte: puede enseñarle las reglas necesarias, pero es él quien deberá trabajar sobre sí mismo. Es así como Tetsuya empieza a enseñar a su nuevo discípulo el misterioso «camino del arquero», el recorrido de toda una vida.

«Sigue el camino del arquero, pues es el recorrido de una vida. Pero aprende que un tiro correcto y certero es muy diferente a un tiro con paz en el alma.» Paulo Coelho

POETA RECOMIENDA.

PAGINAS WEB:

www.islabahia.com/arenaycal

www.elboomeran.com

www.elcolquiodelosperros.net

www.elescriba.com

www.escritores.cl

www.ciudaddearena.org

www.joanviva.com

www.letralia.com

www.paginadepoesia.com.ar

www.poetasdelmundo.com

www.redescritoresespa.com

www.plagio.cl

www.agonia.net

www.suburbiohereje.spaces.live.com

www.blog.pucp.edu.pe/angelus

www.aeae.es

www.joaquinlondaiz.com

www.fundaciongedisos.org

www.mundopoesia.com

www.verpress.com

www.espejismodelunallena.blogspot.com

www.poesiarevista.com

www.liberdadecidadania.com

www.sogueira.pedacosdemim.blogspot.com

<http://www.redaccionpopular.com/>

www.poesiarte.blogspot.com

BLOGS:

<http://ananegra.blogspot.com>

<http://antaria.blogspot.com>

<http://bellavistaenimagenes.blogspot.com>

<http://boletinliterariobastaya.blogspot.com>

<http://carlosafernandez.blogspot.com>

<http://convozpropiaenlared.blogspot.com>

<http://decidor.blogspot.com>

<http://elcucoestaenlacasa.blogspot.com>

<http://agregatuscuentos.blogspot.com>

<http://elinstantemagico.blogspot.com>

<http://entonceslapoesia.blogspot.com>

<http://entresilenciosymadrugadas.blogspot.com>

<http://estalactintas.blogspot.com>

<http://jackielagos.zoomblog.com>

<http://lahiperbole.blogspot.com>

<http://todomepasa.com/blog/>

<http://lapoesianosevende.blogspot.com>

<http://latierrasinmal.blogspot.com>

<http://lacopuladelasrosas.blogspot.com>

<http://sininstrucciones.blogspot.com>

<http://letrasescorpionas.blogspot.com>

<http://misletras-nancy.blogspot.com>

<http://freyahodar.blogspot.com>

<http://mispoetascontemporaneos.blogspot.com>

<http://jonathanpitu73.blogspot.com>

<http://valledesombras.blogspot.com>

<http://ortigas.blogspot.com>

<http://ebelina.blogspot.com>

<http://poemasdegabrielabruch.blogspot.com>

<http://caingove.blogspot.com>

<http://anamariavieiravera.blogspot.com>

<http://sinmanada.blogspot.com>

<http://sonpoemas.blogspot.com>

<http://tantalata.blogspot.com>

<http://uni-versovirtual.blogspot.com>

<http://ventanaparchada.blogspot.com>

<http://ruciecita.blogspot.com>

<http://susurrosdemialma.blogspot.com>

<http://dialogosdepapel.blogspot.com>

<http://figurasdemello.blogspot.com>

<http://franciscocenamor.blogspot.com>

<http://inmaculadadecepcion.blogspot.com>

<http://jesusalejandrogodoy.blogspot.com>

<http://lauracis.blogspot.com>

<http://poemas-y-momentos.blogspot.com>

<http://gritos-de-mi-alma.blogspot.com>

<http://www.laiguanarevistadepoesia.blogspot.com>

<http://gabineteculturalaragua.blogspot.com>

<http://cooraragualibroylalectura.blogspot.com>

<http://amandareveron.blogspot.com>

<http://caminosdelanoche.blogspot.com>

<http://www.elpoetaulloa.blogspot.com>

<http://www.elpoetaulloa2.blogspot.com>

<http://www.bigotuda.blogspot.com>

<http://cristinaruberteparis.blogspot.com>

<http://gatonegros.blogspot.com>

<http://almaenlatierra.blogspot.com>

<http://anapomares.blogspot.com>

<http://rioadentro.blogspot.com>

<http://cuentosyotrasficcionesricardojbenitez.blogspot.com>

<http://www.latidospoeticos.com.blogspot.com>

<http://cuentoseinfancia.blogspot.com>

<http://poesiaeldiariodeunsoldado.blogspot.com>

<http://margaseoane.blogspot.com>

<http://patriciaraquelortiz.blogspot.com>

<http://lascosasporsunombre.blogspot.com>

<http://prosaactiva.wordpress.com>

<http://todoloquesabo.blogspot.com>

<http://lasonyadora.blogspot.com>

<http://www-laetraescarlata.blogspot.com>

<http://wwwerotismoyotros.blogspot.com>

<http://albavolante.blogspot.com>

<http://terraignea.blogspot.com>

<http://www.soniacautiva.blogspot.com>

<http://rubenamaya.blogspot.com>

<http://poemasenaniil.zoomblog.com>

<http://dialectivos.blogspot.com>

<http://rosacontreras.blogspot.com>

<http://www.orlando-valdez.blogspot.com>

<http://www.sadescobar.blogspot.com>

<http://www.aidaholtz.blogspot.com>

<http://conciertaeleganciavoces.blogspot.com>

<http://laseleccionesafectivas.blogspot.com>

<http://ritmodeletras.blogspot.com>

<http://robertjara.blogspot.com>

<http://elblogdejana-nieves.blogspot.com.es>

<https://eroticopoemes.blogspot.com>

<https://www.poemesvisuals.com>

<http://www.sonianogueira.prosaeverso.net>

<http://poetarogeriosalgado.blogspot.com>

<http://www.papelesparalahistoria.blogspot.com/>

<http://vosquedepalabrasvives.blogspot.com/>

<http://www.xn--creacinheroica-qob.blogspot.com/>

<http://dannynamirezm.blogspot.com>

<http://cuentosletrasyalgomas.blogspot.com>

REVISTAS:

LA IGUANA: revlaiguana@yahoo.com.ar gabrielabruch@hotmail.com

MAPUCHE: osvaldorisso12@yahoo.com.ar

osvaldorisso@huincacoop.com.ar

SESAM: sesam_literatura@hotmail.com

CON VOZ PROPIA: analia.pascaner@yahoo.com.ar

LA NUEVA LIRA: <http://lanuevalira.blogspot.com>

lanuevalira@gmail.com

REVISTA HACHE: <http://revistahache.blogspot.com>

REVISTA KOYAWE: <http://revistakoyawe.blogspot.com>

IGUANAZUL: <http://revistaiguanazul.blogspot.com>

EL ALACRÁN LITERARIO: <http://elalakranliterario.blogspot.com>

CONTACTO A POETA

josealejandroarce@gmail.com revistapoeta@gmail.com

Para publicar en POETA enviar texto junto a biografía a las direcciones de contacto.

REVISTA POETA AGRADECE EL REENVIO DE LA MISMA