

# Obras completas en verso hasta acá

(Sobrevivientes)

Rolando Revagliatti



2ª edición-e corregida

Obras completas en verso hasta acá  
(Sobrevivientes)

**Rolando Revagliatti**



**Ediciones Recitador Argentino**

### **En soporte papel:**

1ª Ed.: Filofalsía, Buenos Aires, 1988.

2ª Ed.: Filofalsía, Buenos Aires, 1990.

3ª Ed.: (corregida): La Luna Que, Buenos Aires, 2007.

### **En soporte electrónico:**

1ª Ed.: Recitador Argentino, Buenos Aires, diciembre 2006.

2ª Ed. (corregida; y se han suprimido la mayoría de los textos): Recitador Argentino, Buenos Aires, noviembre 2016.

Diseño integral **Patricia L. Boero**

[editores@zonomoebius.com](mailto:editores@zonomoebius.com)

*Se permite — y agradece — la difusión total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente.*

# Índice

## I

Quiero escribir  
Para mí  
Regreso  
Del inventario  
Los papás queman

## II

El fotógrafo cargado  
Chuli  
María Elena M.  
Gloria C.

## III

Seguirla  
Ojos  
Minas  
Me toca  
Bolero mechado  
Rubia en movimiento  
Festejo  
A la vuelta  
Tropezón

Serás  
De tango  
La dexyuprilara  
La musa merodeadora  
Ánima

#### **IV**

La gata  
Candidades  
Mal  
Comida

#### **V**

Martingalas

I.

Geo. W. Childs



Geo. W. Childs

## Quiero escribir

Papá

quiero escribir  
un libro lúbrico

obtuso

alucinado

un libro que falte no escribir

el más atroz

más mal no escrito

ni siquiera

un poquito.

## Para mí

*(a Ángela Da Silva)*

Entré con dientes pero no con todo  
me quedé afuera un poco  
Yo nunca fui a la escuela  
yo  
    realmente  
nunca vendí diarios  
Cuando yo medio no existía  
yo era demasiado yo  
para mí solo.



## Regreso

Me agarro a mi mamá  
papá  
que no te lo puedo decir  
voy a irme deseado  
yo también.

## Del inventario

Los platos de la niñez, es decir: aquellas  
[comiditas  
los pebetes con queso fundido Tigre y dulce  
[de batata  
las cabinas de los camiones, las metáforas  
el dinero / la mosca / la biyuya / el parné  
la crispación, los bicharracos  
los contrincantes escolares  
el orden, la estadística (este mismo inventario)  
las blenorragias  
la policía, los países limítrofes, los *ban-lon*  
lo que flota y lo que se hunde  
las calas, las ojeras de Jeanne Moreau  
los cielorrasos, los volúmenes de obstetricia  
la asociación libre, la espinaca, el fútbol de  
[potrero  
los chantapufis, la cerbatana, el tránsito a la  
[inmortalidad  
el rumano Nastase, las colecciones del Rayo  
[Rojo y La Gran Historieta  
el tranvía 99, los desfiles patrios  
el emperifollamiento, los truenos, lo veloz  
la calentura, el juguito de la carne de vaca  
la escoba de quince, el zoo, la maestra

[particular  
las llegadas tarde, las partidas temprano  
la genialidad, la oratoria  
las gorditas  
la regla de tres simple, los lugares comunes,  
[los revólveres de cebita  
el teatro, el internacionalismo, las milongas  
[sureras  
las muecas en el espejo del botiquín  
los colirios, la policirugía  
Ramón, Nereo y Obdulio  
El Alma Que Canta, los conciertos a viva voz  
[en el patio grande  
Racing Club Anexo, San Lorenzo de Almagro  
los laxantes, la jerga de presidio  
la consonancia, la asonancia, la disonancia  
  
la caducidad.

## Los papás queman

Ex Pablito afirma que los papás queman

[después de cenar

ex Norita no tiene dudas: los papás

[queman cuando se van a ver a un enfermo

ex Germancito con rudeza increpa a todos los

[papás que queman

ex Clarita asevera que los papás queman poco

[antes del mediodía del domingo

ex Arielito, ex Beatricita y ex Cecilita con

[fascies compungidas arguyen que los

[papás queman en almíbar

ex Virginita atesora la certidumbre de que los

[papás queman porque amanecen más

[temprano

y ex Rolandito declama que los papás queman

[de viaje o muertos, *antes* o después de

[haber nacido

A ex Isakito se le pliega el alma porque sus

[papás queman desde sus hermanos

ex Alicita no quiere creerle a sus pechos

[enardecidos cuando los mustios papás le

[queman

ex Hilarito

hila finito

que los papás queman cuando muelen a golpes  
o se deshacen en cariñitos

ex Andreíta funeraria y ex Joselito se dan

[con sangre de horchata cuando los papás  
[queman por contigüidad

y ex Gabrielita se aprieta las puntas de los

[dedos con la ventana a través de la cual  
[los papás no cesan de quemar

Ex Palomita se arrellana en la contemplación

[de los papás que queman al horno

ex Miguelito, piromaníaco, aduce que queman

[y queman los papás que queman los papás

ex Silvita añade que los papás queman con

[medida, con concupiscencia, con delicadeza,  
[con suspenso, con salvajismo

mientras ex Leopoldito recalca, sobreimprimiéndose,

[que los papás queman abnegados, grandilocuentes,

[ahítos, formales, posesos, desmadrados,

[despadrados, cachonderos, lóbregos

ex Estelita sufre porque los papás queman en

[prosa o con ademanes, descalzos y aun en  
[chinelas

ex Rodolfito sonrío con afectación porque los

[papás queman con tan extremada

[independencia de la temperatura

así siguiendo, ex Lilianita y ex Danielito no  
[accionan con prontitud en pos de salvar el  
[honor de los papás que queman cuando  
[maman o papan  
y ex Mirtita...: sólo ella se petrifica  
[admitiendo el pudibundoso grado de  
[inflamabilidad hijística.

I

II.



## El fotógrafo cargado

El fotógrafo velado  
retoma la boreal enyesada  
él dice aurora como diría mediodía  
como diría de noche moriría  
resulta que la piensa tanto  
el fotógrafo virado  
que la compone y la desnuda  
la aspira, la seca, la turba, la hiende  
él es fotógrafo siempre  
modestamente  
lo aplaca la lluvia lo enardece  
insiste con el violeta

¿vieron?

a todo se lo encaja  
matón el insurgente  
y miren que les tira datos, caramba

El fotógrafo cargado  
se saca sobreexpuesto  
artista inconsumado  
de la nueva desfiguración.



## Chuli

Inmanencia  
de flores exiliadas  
en los zapatos de un soneto  
aunque digás que no  
diseminada  
polen y polvo  
y harina  
todavía.



## Gloria C.

Uno espera ciertos estallidos  
apretadas explosiones  
ramalazos  
porque nadie  
y menos yo

Si uno todavía no se escurrió  
y desea ser visto  
advertido  
en un arranque no venerable  
para nada  
que así no se podría

Si uno gustara de ser el cascotito  
que hizo craaaaassshhh  
en su ventana  
entonces ella lo va a ver  
¿eh?  
lo va a ver.

# III.



## Seguirla

Se refugió la perinola de tus pretensiones  
en el cuchitril de mi indolencia  
halló la calefacción exigua  
que dejaba en la almohada mi cabeza

Tus pajarracos veraniegos revoloteaban sin  
[cesar  
excitadísimos por lo que caratulaba devaneos  
por tanta piel quemada  
que no pestañas

Me arrojé a mis brazos  
cuando supe en lo hondo  
que maltrecha y dormida me esperabas  
para seguirla  
todavía.

## Ojos

Te estoy mirando  
sin miras de condescendencia  
sin miramientos  
enlodado en la lengua del sueño

me secuestro los pozos  
ciegos los pezones de la madrugada.

# Minas

*“Las penas son de nosotros,  
las vaquitas son ajenas.”  
Atahualpa Yupanqui*

## 1

Las minas se van  
del bracete con otros  
son de los otros las minas  
las malas minas  
Yo me tomo del brazo  
me voy de paseo también.

## 2

Las penas no me son ajenas  
y yo que no me soy ajeno  
agarro y pego un alarido  
puesto que las minas no me son ajenas  
aunque son ajenas  
las minas.

## **Me toca**

Me toca saludarte  
emocionarte  
dejarte haciendo que te vayas.



## **Bolero mechado**

A ver qué hacés con tanto sol, mostrame  
que  
no solamente una vez amé en la vida

¡Con lo que me gustaría estar en tus planes!  
precisarme  
en  
    diría  
        la más precisa de las acepciones

Vos me definís (guión) definirías  
si te pienso fallezco si te siento  
si te cité será que clamo que viniste  
ya que es así quedate para siempre  
ganas de decirte que tengo que te quiero  
ganas libres  
        la gana

Yo te bendigo atentamente  
ven  
    digo  
        a mí.



## **Festejo**

¡Y yo que te festejaba!

Colgaste de tu cuello la patita  
sangrante de mi conejo favorito  
¡y yo que te festejaba!

Divinizaste mis quejidos  
pero qué te costaba  
interceptar la rabia  
y la risa.

## **A la vuelta**

A la vuelta de la vida  
divorciadas  
algunas frisan treinta y cinco  
pirulos treinta y tres  
años treinta.



**Serás**

Serás mía

o si no

no serás nada.

## De tango

Me dejaste por otro  
aunque el otro no existía cuando me dejaste  
por otro

Me dejaste  
por otro aunque el otro no existía  
cuando me dejaste por otro

Me dejaste por otro aunque  
el otro no existía cuando  
me dejaste por otro

Me dejaste por otro aunque el otro no existía  
Cuando me dejaste por otro, el otro no existía

Por qué me dejaste  
mi linda Juliana  
tu nene es un pájaro  
de fuego mojado.

## La dexyuprilara

Ella se descubrió  
su midada de gaba  
en una foco  
su miyada de gala  
en una foro  
su mimada de gafa  
en una fofo  
su mitada de garra  
de una fobo  
su mixada de gaxa  
en una foxo  
ella se descubrió

Ella se descubrió  
su mifada de gaja  
en una fogo  
su migada de gaga  
en una folo  
su minada de gana  
en una fono  
su mipada de gaña  
en una foño  
ella se descubrió



Sí

Ella se descubrió  
su mirada de gata  
en una foto.

## La musa merodeadora

*“Yo tan sólo veinte años tenía”*

*Enrique Cadícamo*

Hablamos largamente en la plaza  
de sus creencias, de mi incredulidad  
a qué me dedicaba y qué quería ser  
—un levante común el mío, sin sospechar—  
y qué nombre le puso a su hijito y por dónde  
vivía ella  
de Nicolás Olivari, más tarde  
entre polvo y polvo  
lavándose

Yo tan sólo veinte años tendría  
y no aflojó  
—mi segunda puta  
aquella merodeadora del Once—:  
le tuve que pagar.

## Ánima

Su suave cadáver se me apareció tres meses  
orlada de geranios

y me cebaba un amargo espumoso  
la finada.

IV.



## La gata

(a Boni)

Ella es una gata común  
pero mi amor por ella no es común

Odio que la critiquen  
y la dejen vivir

Me la trajeron de chiquita  
la crié solo  
yo soy sólo yo en mi casa  
y la gata

Es una realista:  
me pide la carnaza  
topeteándose no exenta de animosidad

Doméstico soy  
como mi gata

Quedarán sin decir muchas cositas  
que sí revelaré en próxima entrega

Espero haber sido claro muy claro  
y literariamente fresco muy fresco.

## Candidades

10 mujeres se cepillan el pelo  
9 hombres se cosen un botón  
8 niños se crispan de repente  
7 ancianas caminan por el borde  
6 mujeres se reconsideran  
5 hombres se plagian  
4 niñas adolecen  
3 ancianos escarban sus bolsillos  
y así sucesivamente  
dos muletas  
un padre nuestro  
y cero peso  
no nos restañan  
ni aun la herida más simétrica.

## Mal

Es maldita la tempestad  
maldita sea la tempestad:

y cae el cielo a terrones.

## Comida

Pasta de titán  
sobre la mesa de la cocinita

Me unté con esa pasta

Y aquí me estoy comiendo  
rico y hambriento como siempre.



V.



## Martingalas

### 1

Una martingala deshaciéndose entre los dedos  
[de nuez fosilizada

una martingala distrayéndose, jugándose la  
[cruz, la rosa y la sangre (y sus poco  
[demoradas equivalencias)

una martingala, que no dos, que no cinco  
[ascuas o catorce herreros apostando al refrán  
[que les incumbe

una martingala que no varias veces mi corazón  
[capitaneando la miel y la discordia (bugui -  
[bugui echado sobre tus ojeras ininteligibles)

una martingala que arracime en navidad flor y  
[coliflor, col y caracol, prédica y predicamento,  
[claro que sólo en navidad

una martingala con esparadrapo y una martingala  
[con un talismán

una martingala absteniéndose de saludarme en  
[los días de lluvia

una martingala como ella sola

una martingala para quien aprese al que dejó  
[la estridencia en el rellano

una martingala con barbijo de hierbas

una martingala castellana en Indonesia  
una martingala con estupro y cuernitos de  
[grasa  
una martingala que vocifere cuando las demás  
[lloren  
una martingala para mediocres cautos, brillos  
[menores (clásicos espolvoreados en mis  
[retahílas)  
una martingala con las naves abiertas cuando  
[no las venas  
una martingala que tuviera a bien el ombligo  
[aceitoso de un querubín  
una martingala "con mi hermana no te metás"  
una martingala tanto es así, que atrabiliaria,  
[sin cortapisas, consabida, tórpida, de  
[chiripa y demodé  
una martingala que cante al cerciorarme de tu  
[cuerpo entretenido  
una martingala crónica de pesares.

## 2

Una martingala para aherrojarse las monjas  
una martingala para comer en público  
una martingala cuya mamá la "asme"  
una martingala espécimen fortuito de las

[uniones difusamente plausibles de  
[codornices y emperatrices, sordos y  
[sorbos, cabos y rabos, piedras y hiedras,  
[emasculados y sobreañadidos, púberes e  
[impúberes, capitales y trabajadores  
una martingala para nunca decir nunca, siempre  
[y jamás  
una martingala que contemple los lindes entre  
[basarse y besarse  
una martingala que amarroque pendencia  
una martingala pedestre, que no ecuestre, pero...  
una martingala para cadáveres eternamente  
[deliciosos  
una martingala caliente como la tía de mis  
[sueños  
una martingala para no darse cuenta de lo que  
[hace falta  
una martingala que desbroce turgencias (las  
[que imaginan)  
una martingala para prosódicos en plan de  
[lucha  
una martingala que denuncie el índigo, las  
[frambuesas, el pachuli, el gemidito y la  
[electricidad  
una martingala para padrastros y padrillos  
una martingala por la mitad o sin acotaciones  
una martingala con tachas (sin embargo, donde

[reclinar la cabeza)  
una martingala que se precie, que se justiprecie  
una martingala "delito en la isla de las cabras"  
[enfebrecidas  
una martingala trago va, trago viene  
una martingala fácil de repujar  
una martingala huracanada que huracane  
una martingala que cede una martingala  
una martingala que se dé  
una martingala que porfíe de balde  
una martingala que se escriba al correr de la  
[pluma de pato silvestre  
una martingala que farfulle en jerigonza  
una martingala madre de dios ahora y a  
[deshora con dos gotitas de coñac  
una martingala para cónyuges de cera o  
[expresión ceruminosa  
una martingala adorable, sucinta, mensual o  
[de mantenimiento  
una martingala achís  
una martingala ejém  
una martingala que bajo y a voces  
una martingala para fregarse en los bien pensantes,  
[en los bien hablantes y en los malvivientes  
una martingala para Lacustre Narcilando.

### 3

Una martingala crispada la grafía  
una martingala para que en el calendario de  
[santos, una viuda virgen y matrona, alterne  
[con el abad beato Raimundo de Fitero  
una martingala que se juegue a los dados  
[sobre un paño de lágrimas  
una martingala que declame: "Me voy con la  
[lechuga para no volver, residente bárbara  
[(acaso ubicua), observé que ustedes observaron,  
[en éxtasis patibulario se nos recibe con la  
[masticación"  
una martingala de su propio peculio  
una martingala que habría sangrado como flor  
[obtusa  
una martingala para misántropos encarecidos  
[por sus madres  
una martingala con botamangas y a barlovento  
una martingala para la utilería de la Otra Escena  
una martingala inaudito cetáceo  
una martingala, una miscelánea y una moraleja  
una martingala por hipocorísticos preñada  
una martingala para "cuando venga papi, no  
[se lo digás"  
una martingala para breves cartilagosos  
una martingala en cuarto menguante y cocina

[kichinet  
una martingala para egregios con consideraciones  
[sobre la paja en el ojo ajeno  
una martingala recta trayectoria por el laberinto  
una martingala para benignos rastacueros  
una martingala equis como quien dice ene ene  
una martingala para los fallecidos adjudicatarios  
[de nuestra inquina pulsional  
una martingala oriflama que nos aleccione en  
[impudicia, sevicia, codicia y estulticia  
una martingala que berree sin frunces  
una martingala para revisores de cuentas, con  
[dibujitos y atrocidades  
una martingala con el vestuario raído  
una martingala multiorgásmica, multinupcial  
[y múltiplo de las mil y una noches  
una martingala que se confiese con dos monedas  
[de rubor  
una martingala con los repulgues espolvoreados  
[con caolín  
una martingala de sastre en sastre  
una martingala que inspira, permite que el aire  
[se aburra adentro, y muere  
una martingala para la autografía: biojoda  
[seria que atañe al autor  
una martingala con damisela en un coche y  
[perro de aguas

una martingala caótica caótica escrutada por  
[un apóstol  
una martingala con corazoncito en la corteza  
[de un financista  
una martingala pura, sin soda, sin fernet  
una martingala desestimada en los grandes salones.

#### 4

Una martingala al denostado cielo si “va a  
[nacer el testigo de mi muerte”  
una martingala que aspire a escribir bien, sin  
[mirar a quién  
una martingala rea de día  
una martingala para Gonzalo, quien siendo el  
[amante de la amiga de la novia de González,  
[de pasada, es directamente el amante de la  
[amiga de su amante  
una martingala con decimales en la leche  
una martingala venenosa y una martingala  
[venerable  
una martingala grandiosa del revés  
una martingala que aquí se ponga a cantar que  
[otro gallo cantaría  
una martingala que había tenido que enfrentar  
[las tensiones que le causaba la relación



[simbiótica de tintes narcisistas que le imponía  
[su madre  
una martingala con espuma en el sueño  
una martingala que crepita su fatalidad  
una martingala con frases robadas en los  
[jardines de Quilmes  
una martingala con epitalamio subido de tono  
una martingala parodia de una martingala  
una martingala vieja bisoña, ex neutra, a tanto  
[la erre de ríspida y de recurrente, a tanto la erre.



**Rolando Revagliatti** nació el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside, la Argentina. Publicó en soporte papel dos volúmenes con cuentos y relatos, uno con su dramaturgia y quince poemarios, los que, además de cuatro poemarios inéditos en soporte papel, cuentan con ediciones-e disponibles gratuitamente para su lectura o impresión en [www.revagliatti.com.ar](http://www.revagliatti.com.ar) y a partir del año próximo en [www.revagliatti.com](http://www.revagliatti.com)



## **Créditos**

Todas las imágenes pertenecen a obras de ensamblaje de Dayna J. Collins.

## **Ediciones Recitador Argentino**



**Diseño integral y armado de originales  
para esta edición electrónica:**

**Patricia L. Boero**

[boero@zonamoebius.com](mailto:boero@zonamoebius.com)

*Se realizó en el mes de noviembre de 2016, en la  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la Argentina.*

