



Viene junto con
Rolando Revagliatti

3^a ed. corregida

Viene junto con

Rolando Revagliatti



Ediciones Recitador Argentino

“Viene junto con” sólo ha tenido existencia en soporte electrónico y a través de **Ediciones Recitador Argentino**:

1ª edición: julio 2010.

2ª edición (corregida): noviembre 2013.

3ª edición (corregida): enero 2019.

Diseño integral y diagramación:

Patricia L. Boero

editores@zonamoebius.com

casiopea06@gmail.com

Se permite —y agradece— la reproducción o incorporación a bibliotecas digitales y difusión parcial o total por cualquier medio, citando la fuente.

Índice

El aguafiestas

En algo hay que creer

El mundo que me perdí

Yo sí que tengo algo *grosso* con la noche

Del claudicar

Ninguneo

En un intento

Asumiendo

Soporte

Adiós al amigo

¿Por qué maté?

En abrirse

Angurria

Rehuyente

Raptus

Espectador

Emociones

La cama

Valer la espera

Modos de venirse

Instancias

¿Dónde es qué?

Presencia

Ablación

Señales

El zonzo no duerme o duerme centinela

Auras

Unos versos bastante

Borde

Conmigo, a solas

“Esplín en el corazón”

Aproximación a un escrutinio de la hostilidad

Igual no

MI noche

De mentira, verdad

Ensaña

Hubo siempre

Proveniencia

Viene junto con

El tonto

Noche de solo

Escarnio

Del no tener lo que se tenía
A Nietzsche o prohibido escupir en el mundo
Ahora
Aunados
Las pobres
Cuando quiere dormir
No ser
Poca onda con los Dioses
Imagínote
Emociones y sentimientos
En el Bicentenario: un recorte
Retirados, no del todo
Rumbo a la plaza
Con
En los gloriosos sesenta
Me bartolo
¡Justo el 31!
Unidos
Happy Christmas
Surtir
En la incerteza de una cifra
A la mierda

Inspirador

En sueños

Nos trajo el trolebús

Recreado en otros

“No puedo sacarme al idiota de la cabeza”

Cada uno, en su día

Es lo que ahora

Centro

De cómo contar es poder contar

Lugar, lugares

Pedir un deseo

Darse la cabeza contra la pared

Siento lo que ignoro

Oigo

Acaso exagero

Como los dedos

Los que aman odiar

“...eso era infantil, es decir, incestuoso...”

Llevar su merecido

Tapia

Por contrato

Perfilando

*“De todo lo que falta
no sobra nada”*

El aguafiestas

Al aire puro y festivo
le aportó su lluvia de verano
esa estructura narcisista no sicótica
que vengo a ser yo.



En algo hay que creer

- ¿En transpirar la camiseta?
- ¿En la insobornabilidad de mis delegados?
- ¿En un lecho clásico, de rosas?
- ¿En los ajustes de cuentas?
- ¿En el más acá?
- ¿En la supremacía de los recalcitrantes?
- ¿En los valores perdurables?
- ¿En lo que subyace, en lo que subsume?
- ¿En el expansionismo?
- ¿En lo que
viene-junto-con?

El mundo que me perdí

Despliegues que me perdí
compromisos que me perdí
aprendizajes que me perdí
equilibrios que me perdí

Demasiado enajené

y lo que enajené
hecho de menos

No lloré en su momento:
salí corriendo

tras
lo que
me perdí.

Yo sí que tengo algo *grosso* con la noche

La noche me encima
 me compele
la noche me vigila

¿Qué atribuyo a esa vigilancia?
¿Y qué vulnera?
¿Consigue vulnerar por un reclamo ínsito?
¿Dónde se formaliza el reclamo?
¿Es firmado e impartido por quién?
¿Hay un sello?

Está sellada
mi vigilancia
del vigilante.

Del claudicar

Como todos
nació sin terminar
Creció sin terminar
de hacerse

No pudo, no aguantó
renunció al infinito hacerse

Y así siguió por siempre
cumpliendo rituales, burocracias
más o menos plagado de ademanes sociales
e impromptus antisociales
cumpliendo con sumatorias onomásticas
esas inevitabilidades propias
de alguien *muy cumplido*:

inevitabilidades esquivas
a los procesos de terminación.



Ninguneo

*“No habrá ninguna igual, no habrá ninguna,
ninguna con tu piel ni con tu voz”*
Homero Manzi

No habrá ninguneo igual, no habrá ninguneo
ninguneo con mi piel ni con mi voz

Y hasta donde se sabe
este aire tanguero me lo banca
en su indolencia

la testafarro del encono.

Asumiendo

Uno
ya
se va
perdiendo

Cosas
uno
ya
se va

Perdiendo
de ellas

Perdiéndoſelas.



Soporte

Inevitablemente
me mantuve cerca
cuando
inevitablemente
te dejaba sin mí
haciendo lo tuyo
compartiendo conmigo
los alcances disímiles
de tus
repercusiones

Al sórdido que complacías en mí
o al que
 en sesgo tangencial
desnaturalizabas
o al que
 aniquilándome
exponías
no hubieras podido sustraerte

Te dejé sin mí
con mi emputecida
compañía:
ausente, si padre
burócrata, si marido
odioso, si hermano

Apéndice

soportaste
que yo fuera tu soporte
continental.

Adiós al amigo

(23.8.2004 en "La Anguila Lánguida")

Nos estamos despidiendo
probablemente
para siempre

Tuve el gusto de haberte conocido
y el disgusto de haberte conocido

tanto.



¿Por qué maté?

¿Por qué maté a la araña?

Yo recogía hojas
de sauce
en la terraza
y las introducía
(¿por qué maté a la araña?)
en una bolsa
plástica

¿Por qué maté a la araña
—agachado—
en esa fresca y soleada
mañana de sábado?
Maté sin pensar, sin respaldar
mi intrascendente pisotón

¿Por qué maté a la araña?
¿Por qué incluí a un caracolito
en la bolsa plástica
sin destinarle
una mirada responsable?
¿No era que yo *amaba*
a los
caracolitos?

¿Por qué
si esa mañana
fresca
de otoño

yo andaba optimista
chispeante

maté
a la araña?
¿Qué bicho me picó?

¿Por qué *diantres* maté
a la minúscula araña

que ni araña sería
ya que lucía (creo)
alillas transparentes
pero eso sí (creo)
largas patas
las que configuraron
en el fogonazo
del instante
a esa araña

que aplastó
mi aborrecible
derecha
zapatilla?



En abrirse

Tardó
la puerta en abrirse
un buen rato

Yo estaba
ante esa puerta que tardó
en abrirse
un buen rato

Cuando alguien la abrió
yo
estaba cerrado.

Rehuyente

¿De cuántas películas me escapé?:
incontables

Huí de la fama

Fantásticamente sé que la mía
hubiera sido una fama irritativa
desde la que no sólo me habrían desnudado
sino que, también, despellejado

Ahora soy todos mis personajes truncos:
pervivo arropado
y anónimo.



Raptus

A la suma inicua de mis estructurales
imperfecciones
añado deterioros recientes
y renunciios de cuya cronicidad
bien no sabes

Infórmote
que en mí
definitorio
un raptus ha decidido
decepcionarte

Dejo así que anegue
mi subjetividad
la mezclanza blanduzca
de materiales abominables
en esta especie de ciénaga.

Espectador

Con indolencia subtitularon
“*Es todo lo que tengo*”
en lugar del literal
“*Es todo lo que me ha quedado*”

y me he quedado
subtitulado
con lo que tengo.

Emociones

Para ponerme en peligro me busqué
este empleo de vigilador de caudales
me enredé con la esposa loca de mi jefe
ingiero psicofármacos con bebidas blancas
hurto paquetes de pastillas y chokolatines
de las bandejas de los quiosquitos
cometo estupro con la hija de mi hermano
alquilo algunas noches
para que jueguen por dinero
a ludópatas mi departamento
no desaprovecho la ocasión de frotarme contra
estímulos en el subterráneo

Salpimiento mi vida vacua
¡bah!
toda vida es neutra
vacua.

La cama

Es expandiéndome
mientras la procuro
para hacerla mía
repartiéndome en el contacto
desalojándome de los huesos
demandantes de abandono
apenas conexos los huesos

Es sólo allí y en esas
tremendas y deseadas circunstancias
cuando tengo de un plumazo toda
mi puñetera humanidad.



Valer la espera

Hace trece horas que golpea
mi puerta intermitentemente
y la pateo

Un grano de opio
cuando por fin
yo abra

lo espera.

Modos de venirse

La noche se me vino de un modo...
(modo en el que la noche se me vino)

En el campo la noche se me vino
de un modo como nunca se me vino
en la ciudad

Cada vez que la noche se me vino
en la ciudad
yo y la ciudad naturalmente confluimos
en el modo impreciso de velar
la eficacia
de la noche.

Instancias

Solloza una sombra
contradiciendo
la bravuconada
del personaje
que objeta
a su autor.

**en co-autoría con Ana Romano*

¿Dónde es qué?

¿Dónde es que descubrimos una luminosa pesadumbre
una soledad chispeante elevándose por sobre las
[cortezas?

¿Dónde distinguimos texturas ingratas
y estremecemos a los invasores?

Presencia

Incitan
 las piedras
 al río

según el sol.

**en co-autoría con Ana Romano*

Ablación

A los sobrados motivos que teníamos
para decidir la inmediata, felizmente obtenida
eliminación física de nuestra horrible madre

fue imposible añadir esa alucinante convergencia:
la ablación de su recuerdo.

Señales

Me tropecé con ese cadáver:
la rubia en camisón (a primera vista)
resultó un rubio en camisón

y la TV, encendida, trasmitía
no desde un canal de aire
un programa de chismes de la farándula

sino que, desde un canal de cable
ofrecía, muda, un cartel:
“Esta señal
no está disponible”.



El zonzo no duerme o duerme centinela

¿Qué más que velar
guardando el puesto que se le encarga
el zonzo

hace?

¿Qué lo hace
ser la cosa que observa
y lo impele
a no perderse de vista?
¿El saldo de la Gracia?
El zonzo avizora
la defenestración
que rezuma su par:
la Desgracia

*“De las tres mujeres
una dormía
en esa especie de doble
cama matrimonial
Las otras dos se entendían
entre ellas
En mi cuarta parte de la cama
yo no dormía y por lo tanto ni
en sueños me las entendía
con mujer alguna”*

Que digan si no cabe
fácil
este sueño en el zonzo.

Auras

Si provinieras de mi aura
santificote
si sospechárate tizado
por aura ajena, excomúlgote

Esa es mi administración
y me complace:
digo lo mío y santificote
o digo lo mío y excomúlgote

o callando
infiérote
la inexistencia.



Unos versos bastante

Puedo escribir unos versos bastante jodidos esta noche

Mi tristeza no me impregna sola:
con la furia y la vergüenza
arma gavilla

Superponiéndose
me la ponen
con sus chamuyos
las violadoras

Y es lo que hay en la gestación
de este artilugio.

Borde

Con *la que inexorablemente*
arreará con nosotros
me topé muchas veces

espantándonos
siempre
en un borde.

Conmigo, a solas

Cuando me quedo a solas con mi corazón
todo es malo o pésimo
Mi corazón
en el remedo del silencio
me enloquece

En el remedo del silencio
y por la noche
él, tan luego él, ese músculo
me amenaza

Añade a los motores de la casa
a las destemplanzas del vecindario
a la agonía de mis pensamientos
su insuficiencia
o arbitrariedad.



“Esplín en el corazón”

*“en lo mejor de mi vida
dejándome el alma herida
y esplín en el corazón”*
Pascual Contursi

*En lo mejor de mi vida
anímica
intelectual
sentimental
el alma herida*

Despiadada me da la luz en las pizzerías
piadosa me da la luz en el cabaret
bondadoso se deja paladear el budín de espinacas
hanse desterrados de mi boca los incomparables
[cubanitos
Tal la tangibilidad de la decadencia
la recia
la cómica
La iluminación de las pizzerías me despoja
y me provee la del cabaret

*En lo mejor de mi vida
el alma herida.*

Aproximación a un escrutinio de la hostilidad

Lejos de pretender ser exhaustivo
y a sabiendas de que mañana
debido a un premio (logro)
o a un tropiezo (falla)
todo puede cambiar

escruto que 87 te recelan
(más de 50 descreen de que
sea verdad tanta nobleza)

35 te desprecian
(ojo, la mayoría, simplemente, no te valora)

Te odian apenas 11
de los cuales 9
desplazan al odio
una envidia acendrada

Sólo 2, entonces
te odian te odian
(y 1 de ellos porque teme a la larva
de su erotización por vos)

2 tenemos
con odio 18 quilates
acrisolado
tórvido.

Igual no

No habrá otra igual
no habrá otra
Gran Otra
como aquella de otrora
en el Gran Espacio
del Gran Tiempo

Otra igual no habrá
a la Gran Otra

No habrá otra igual
a la Pequeña Otra
agrandada
por la perspectiva
pánfila y oportunista

Otra igual no habrá
a la Pequeña Otra

desvirtuada
por la testarudez
condenatoria.

MI noche

Las estaciones de la noche (ese túnel)
movedizas

Las movedizas estaciones
de ese túnel

que es la noche.

De mentira, verdad

Un chico de verdad
se siente como un
chico de mentira

El único chico de verdad
se siente como uno
de los tantos y tantos
chicos de mentira

Todos los chicos de mentira
son felices

Algo le indica que es mentira su
recién inaugurada felicidad
al chico que sintiéndose de mentira
no logra desquiciarse al punto
de encarnar en la mentira
su origen de verdad.

Ensaña

*“La gente que es brutal cuando se ensaña
la gente que es feroz cuando hace mal”*
Enrique Santos Discépolo

La gente
que es brutal cuando se ensaña
consigo misma
lo es multiforme
con sapiencia o paciencia
en sus infinitas combinaciones
en toda la fronda
y siempre arrasándose

Feroz cuando se hace mal
en completo éxtasis de cretinismo
gótica o naturalista la gente

Cuando se ensaña
la gente
consigo misma
se ofrenda.



Hubo siempre

*¿Pobres hubo siempre
porque
fundamentalmente
hijos de mil putas
también?...*

Proveniencia

Es de un colgajo
mi colgar

y de una baba
mi babear

Es de una remanida utilería
que provengo
y alumbro

Asisto a un alumbramiento
como colgajo y baba:

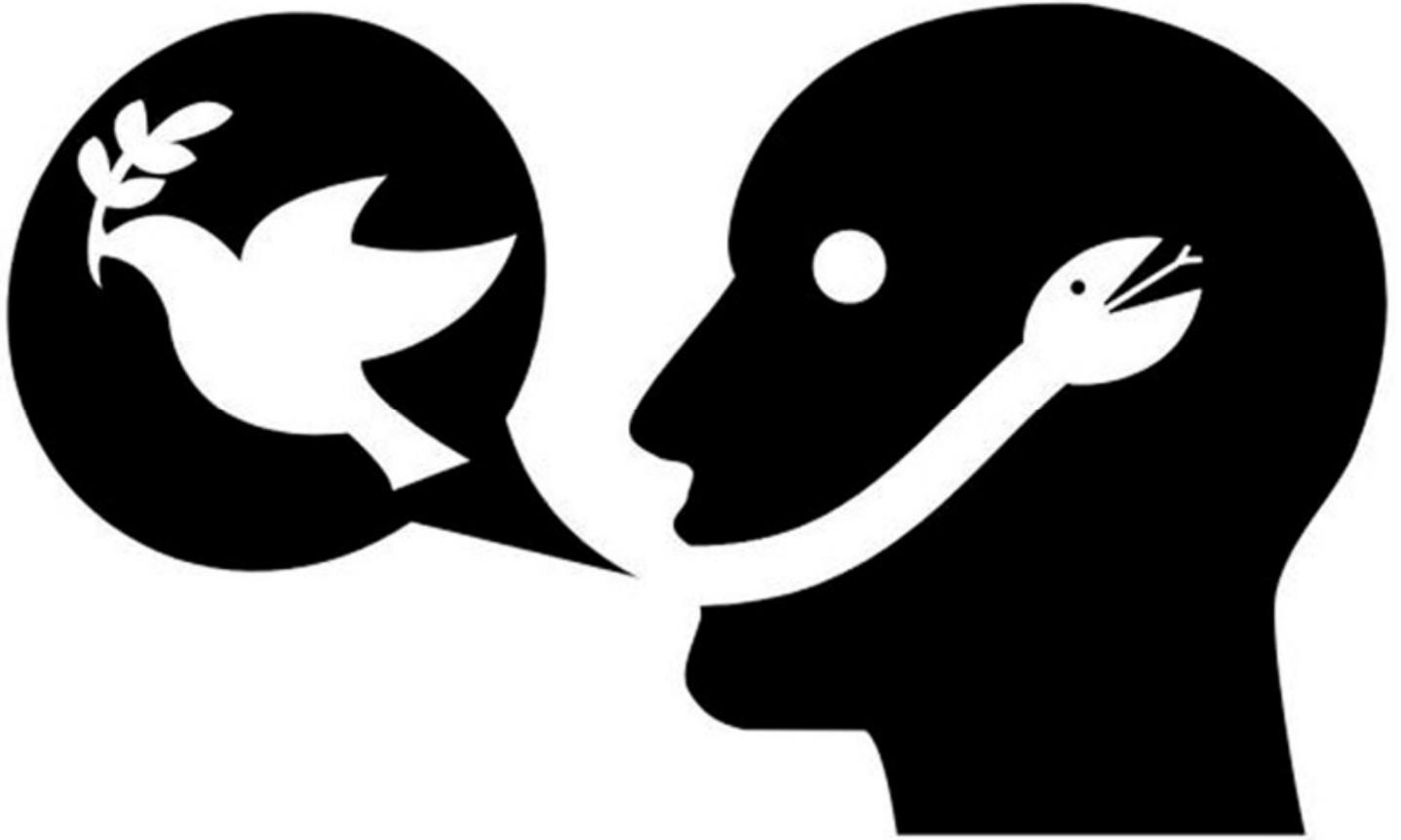
adolescente denso
austeramente
de utilería.

Viene junto con

Estoy siendo el blanco
de tu colorida ambivalencia

Viene junto con
animosidad
hacia mi persona

tu
admiración.



El tonto

El tonto
no me suelta
(anoche
me ocupó)
Lo encarné
magníficamente
en sueños
cuyo espíritu
infecta

Liberaría a mi tonto
si estuviera en mí
soltarlo
(es que soy
insuficiente)
Está en él
que está en mí

Lo suyo es
lisa
mortificación
Ya voy para viejo
y no
me resigno.

Noche de solo

Sol de noche
o
solo de noche

Sol
o
solo de noche

Sol
o
solo

Sol de noche
o
solo

Sol
o
de noche

Sol sólo de noche
Noche
de sólo sol.

Escarnio

También a mí la duda me asalta
como a un mortal cualquier
la duda me carcome

Soy sabrosón para la entrometida

Sin llegar a violarme
me manosea
e impone el escarnio

y se ve que algo me debe complacer
por más que la repudie

ya que sigo sin lograr evitar
que me voltee y patee en el suelo
aunque sólo en sentido figurado
me mata.

Del no tener lo que se tenía

Cuando yo todavía tenía
toda la vida por delante

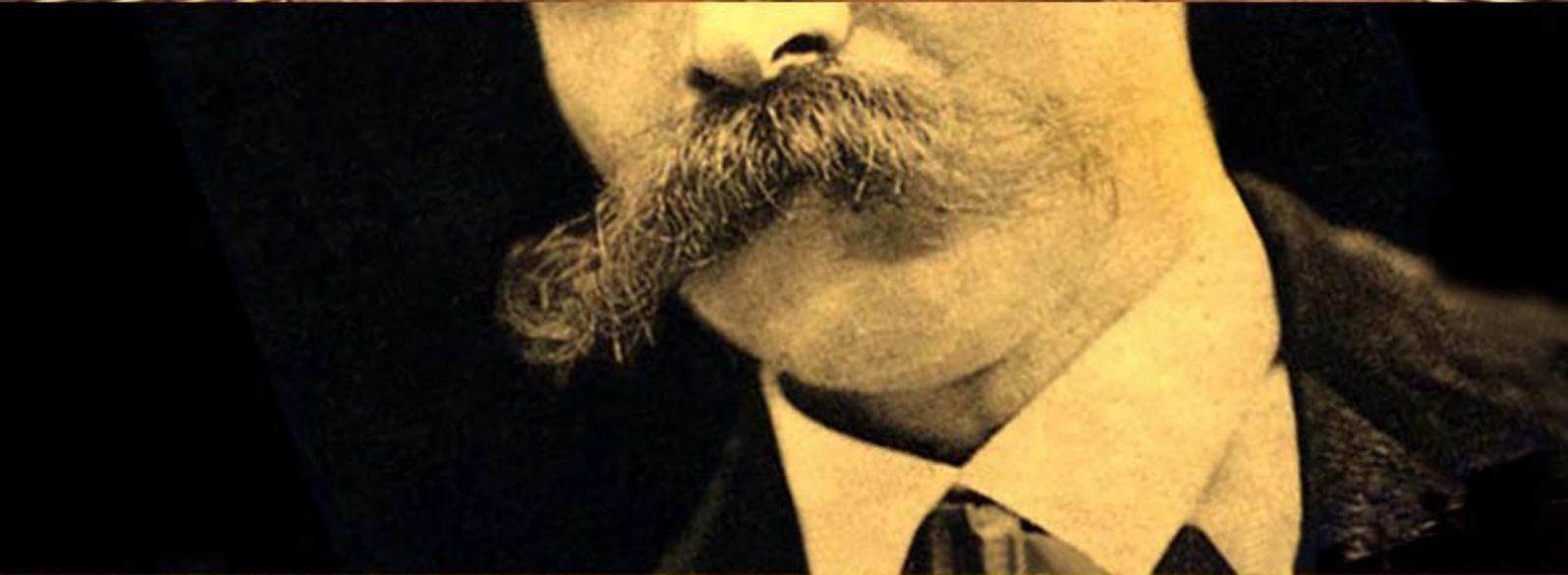
a la muerte no la tenía
tan
cercoritamente
por detrás.

A Nietzsche o prohibido escupir en el mundo

La locura o la fe
la verdad o la fe:
elegí

El temor a la locura o la fe:
elegí

El temor a la locura y a la crudeza de la verdad
o elegí
la cocción de la fe.



Ahora

Ahora te amo como después de haberte
amado como antes

Ya no es como antes que te amo

Ahora, con todo nuestro antes, es como *ahora*
que te amo.

Aunados

Los otros personajes me expulsaron
de todas mis películas

Me diluyeron, me exoneraron
me fusilaron o enterraron vivo

Me extirparon los otros personajes
alentados por el director o por el guionista

Según cada propuesta fílmica
por los productores, por los técnicos
y una vez hasta por mi representante

No desisten en colaborar
en la concepción irrefrenablemente mutilada
de mi trayectoria.

Las pobres

Criaturas de quien sea o lo que sea
que las inutilice

Las endurecidas por el infortunio, las desplumadas
las chacales reducidas
a la sofocación

Las pésimas para mentir, las excelentes estafadoras
las pobres de cualquier pobreza explícita
las ricas de cualquier riqueza implícita

Las subsidiadas por papá, las postergadas por mamá

No está muy en el fondo la pobreza de la criatura
[codiciosa

En la altitud más imperial
la criatura roe la fantasmática
de un pobre pan
Y rica torta atraganta
a la desmesurada criatura indigente

¡Pobres criaturitas
las demasiado defendidas!
¡Pobres las ofensivas
criaturitas!

Cuando quiere dormir

Al nene lindo
el pícaro sueño
no quiere venir

Es el nene feo
del propio nene lindo
el que quiere venir

Es el nene feo
de aciaga belleza
que okupa al nene lindo
de belleza seráfica
quien lo sabotea
y lo torna feo:

el pícaro sueño
no quiere venir.

No ser

*Dulce
 hoy
 ser*

no quiero

Prodigo
acto reflejo

Carezco de
destinatario.

**en co-autoría con Laura A. Ponce*

Poca onda con los Dioses

Sólo por las vías rápidas de la Cultura
(Alprazolam, un miligramo)
muy cada tanto duermo como un bendito
en los prestigiosos brazos de Morfeo

los que insiste en rechazar desde lactante
mi condición maldita.



Imagínote

Imagínote juzgándome pintoresco
oh, tú, grave, aun más que denso
imagínote asesorando en la plenipotencia de tu severidad
Ya ves cuáles, para mí, tus atributos:
grave, denso, severo

Imagínote sólo validando
la concepción adusta
Se me imponen mis pareceres
en base a antiguas sospechas:
por cómo me evitas o saludas
por el arraigo de tu distancia
esa acrimonia
empecinada

No abundaré:
desecharé la tentación:

inhibo la sorna
reprimo la causticidad
me abstengo del sarcasmo
suspendo la socarronería
ni un chiste intelectualoide destilaré
fuera la transversalidad y su desenfado
Mi rencor hoy es grave, denso
básicamente severo, adusto
inserto en la acrimonia

y sin embargo, pintoresco.

Emociones y sentimientos

Ve tú a otro en procura
de *volcar tus emociones*

Yo ya
con las mías
estoy bastante
enchastrado.

En el Bicentenario: un recorte

Soy incitado
incluso desafiado
a estructurar unos versos

y no me impongo un soneto gongorino
o un romance
o un epigrama
o una oda patriótica

Se me impone recordar

e incrustar los nombres acá
del general Manuel Belgrano
del abogado Juan José Castelli
del cartero Domingo French

y de un periodista:
Mariano Moreno.

Retirados, no del todo

Si nos quiere, llame: seguimos disponibles:

somos los veteranos de guerras afrodisíacas
sobrevivientes —en nuestro segmento laboral—
de incontables *catreras* de batalla:

cada cual con su sello porno-trapecista
estelares acróbatas ensartadores
en ámbitos privadísimos y artificiales o al aire libre

indoblegables domadores polimorfos
en protagónicos papeles hemos destacado
inagotabilidad y envergadura

Porno-asistencialistas
algunos otros compañeros aficionados
asomaron en nuestros filmes
ligando sus raciones propias de menguados
[intervenientes

hasta que a veces juntos nos prendíamos
en orgías exponenciales

reservadas para los exhaustivos finales
de los sucesivos porno-derramadores
de la fuente de la vida
ficcional.



Rumbo a la plaza

—¿Qué quieren matar con tantos crímenes, mami?—
preguntó el niño, mientras caminaban
Y la mami, sin detener la marcha, lo miró a su hijito

—¿Qué quieren, con tantos crímenes
los hombres, matar, mami?—
insistió
Y la mujer intuyó que aunque adorable
el monstruito sospechaba respuestas

—Hay algo que matando no logran
sin embargo, matar, ¿no, mami?—

Con

Ésta
con uno
tuvo a mi hermano

Con otro
esta misma
me tuvo a mí

Con el actual
todo lo que tiene
es amor.

En los gloriosos sesenta

Después de que los jóvenes esclarecidos
y comprometidos manifestáramos
y repartiéramos flores

con el tomo segundo
de las obras completas
de Lenin

mientras nos reprimían

lo desnuqué a uno de los humillados
policías:

la letra, así
con desnucamiento
no entra.

Me bartolo

“...y un malón castrense...”

Luis Franco

Don Bartolo además de una flauta
tenía un complot y sabía latín
Tenía una arenga en la espada
Don Bartolo además de una flauta
con un agujerito solo
tenía un fraude
“y un malón castrense”

Los saladeriles le esponsoreaban los conciertos
y los recitales: letra y música
al presidente de los argentinos
más europeos

Don Bartolo además de una flauta tenía
un poema de amor
ilustrado

Los Bartolomé
si son Mitre
indeclinablemente
venden La Nación.

¡Justo el 31!

“Feliz daño nuevo!”
Martín Micharvegas

En el daño que viene
seremos probable y comparativamente
más dichosos que en el daño actual

Este daño nos dejará resabios penosos
Como todo daño se irá pero no muy lejos
Nos merecemos otro daño
después de la seguidilla de desbarranques
de daños anteriores

Brindemos por un daño mejor
y despedámonos de éste:

¡Feliz
 Daño
 Nuevo!

Feliz daño Nuevo



Unidos

Yo y Platero
nos la pasamos
decepcionándonos

Ni yo ni Platero
confiamos en que
pudiera otro vínculo
animal o humano
resultarnos posible

y mucho menos
yo con otro humano
o él
con otro animal.

Happy Christmas

Me atenaza aquello
con lo que no cumplo
al sentirme feliz

Me recriminan los vahos desasosegantes
—después que sucede—
e interrumpen

Creen que les pertenezco:
en mí, creen que les pertenezco:
creo que les pertenezco:
los creo para pertenecerles
aun cuando mofándome

“¡Feliz Crispación!”

en castellano o en inglés
les grito.

Surtir

La luz me teme
luego de vulnerarla
exhibiéndole
mi castración.

*

Expresión de deseo
es lo que es
solapadamente

hoy

mi presión de deseo.

*

Las hadas me contaron
un cuento de ellas.

*

Interrumpe con lo imperativo de su consistencia:
aprovecha que duermo o dormito:
no le es imprescindible mi consentimiento:
necesita expandirse, lo necesita.

*

Volvieron los besos
y con ellos:

a todo es volver.

*

He matado a mi máscara
Me inventé una poética

Rectifico:
una poética me inventó
y la he matado.

En la incerteza de una cifra

En mi vida tuve muchas, muchas minas
pero nunca un hombre

Tuve muchos, muchos balurdos
pero nunca una sensata concreción

En mi vida tuve muchos, muchos chirimbolos
pero nunca una pieza preciada

Muchísimos
nunca tuve
tuve
 en mi vida.

A la mierda

No iré
ni aunque me manden
No me mandaré
Ya estuve allí demasiadas veces
También en el carajo

Renovaré mis puntos
(provisorios)
de destino.

... junio, et la minor nolle de l'anno.

Su Majestad,
la mierda
es para allá.

ino iré,
no iré!



Ecc
C
D

333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345

72 3

72 2

capo negro

15. de franco

Inspirador

Habré de abstenerme de *expirar*

mientras infunda o haga nacer
en el ánimo o la mente afectos
ideas, designios, arrebatos
o cual Dios iluminar el entendimiento
y excitar la voluntad.

En sueños

Condeno a tipos y a tipas
en los grumosos, enervantes sueños
pelados de escenografía, de ínfima trama

y entretengo pelafustanamente discurriendo
ensalzando, pontificando

y aturdo cuando me desquito quitándome
aullidos y multiformes destemplanzas
—desnudo lloro odiando—

y unos desasosiegos vándalos cercados
por el pudor.

Nos trajo el trolebús

Un trolebús, no para todos destartalado
nos dejó de a pie cuando nacimos

no menos de a pie que a aquellos
que no llegaron a propiamente nacer

aunque aún más de a pie fueron dejados
los que apenas después de propiamente nacer

murieron.

Recreado en otros

Yo también —aunque no rabioso como mi papá—
fui anti-peronista

En esa condición
lo vi sufrir

Lo veo todavía, recreado en otros
rabiar y sufrir

“El populismo es un lenguaje”

No hay piedad para mi papá.

“No puedo sacarme al idiota de la cabeza”

No puedo sacarme al idiota de hoy de la cabeza

como no pude en el día de ayer
sacarme al idiota de ayer
de la cabeza

No pude sacarme ni ayer ni hoy
la cabeza del idiota.



Cada uno, en su día

¿La nieve es un embole?
me pregunto todavía a salvo

¿Cada uno, en su día, partirá
hacia donde la nieve se derrite?

La espontaneidad tiene sus consecuencias
y yo soy una consecuencia de la espontaneidad

Matar al mensajero es un tremendo embole para el
[mensajero:
un garrón.

Es lo que ahora

Lo que no es mi cabeza
lo que no es mi cabeza ni mi cuello
lo que no consta en mi rostro

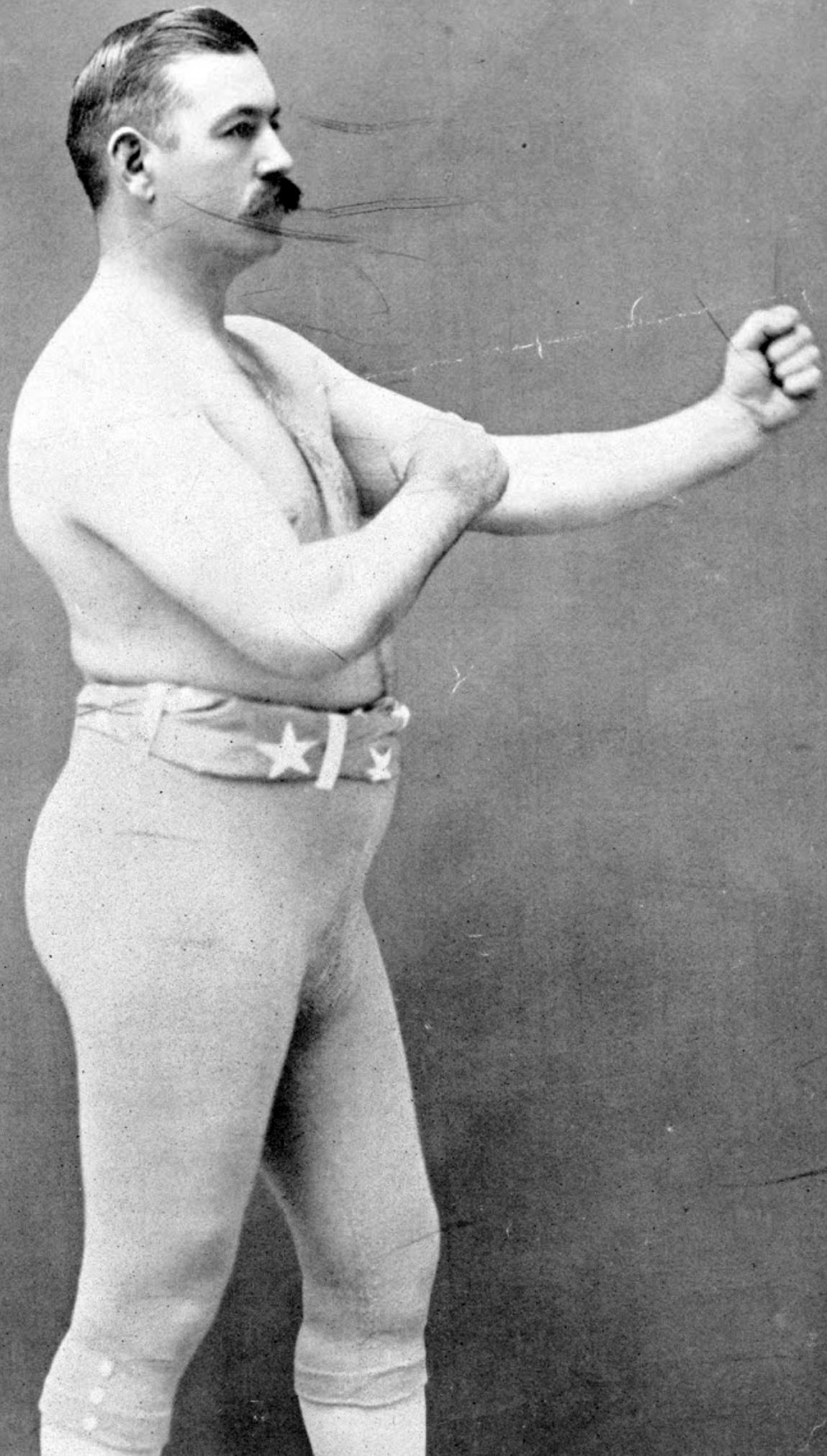
es lo que ahora
les provoca a los aprendices
la avidez
inicua

de la carnicería.

Centro

Grogui
en el centro del ring
cuatro años
o más

Y por amor
al público.



De cómo contar es poder contar

Quedé vivo por la única razón
de poder contar el cuento

y lo cuento al modo de los vivos
que por esa única razón
es que lo cuentan:

porque pueden.

Lugar, lugares

La furia y el pesar
se me incrustan
donde

a cualquier humanoide
la furia y el pesar
se le incrustan.

Pedir un deseo

Deseo
que un deseo me pida.

Darse la cabeza contra la pared

¿Son ladrillos?: en absoluto:
son cabezas:
una pared de cabezas
(humanas, la mitad).

Siento lo que ignoro

No es verdad que no recuerdo nada

y es verdad

que dudo

y creo recordar

y es verdad

que no invento.



Oigo

Los años
me encajaron el muerto
que seré

Mis carcajadas
son ya
de viejo.

Acaso exagero

En los lugares comunes
se cae

Los lugares comunes
están atestados
de reincidentes

Cada uno de nosotros
es un lugar común
atestado

y yo no sé como eludirme
cuando escribo
que cuando escribo
no sé como eludirme.

Como los dedos

Como los dedos de las manos
se me están torciendo los recuerdos:
a ellos también los afecta alguna artrosis
desconcertante:
que me aparta
del concierto.

Los que aman odiar

“...el delito, como la locura, es un fruto de la simplificación y de la deficiencia.”

De la novela “Los que aman, odian”
de Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares

Los frutos de la simplificación y de la deficiencia
suelen provenir de obstrucciones anímicas
camufladas con alharaca y chamusquina
racionalistas

El dogmatismo de sapientes, sabihondos, suicidas y
[analfabetos
con su inercia querulante
fomenta la compulsión detractora
demente tanto como
delincuencial.

*“...eso era infantil, es decir, incestuoso...”**

Un valsecito
 bifronte
 bífido
que se baila
como la cumbia

o una cumbia
 bífida
 bifronte
que se rememora
como a un valsecito.

**Ralph R. Greenson en “Técnica y práctica del psicoanálisis”,
Siglo Veintiuno Editores, 1979.*

Llevar su merecido

Están dejando de estar todos en la mira
Candidatos: ando seleccionando a cuales atacar

Desincrústenmelo
quienes más lo merezcan
a mi odio.



Tapia

Hallábame como siempre
porfiado
rezando a los gritos

al Sordo.

Por contrato

Bien sé, claro
esto desde siempre sucede:
no todos los contratos se respetan

Sepa el público que
por contrato, yo
este personaje protagónico
absoluto
no debería morir sino
en la toma final.

Perfilando

Es
en los ya
no sé cuántos últimos años de mi vida
que me voy perfilando:

abandonaré el frente.

Créditos

- tapa:* “Cansancio”. Fotografía de Cayetano Ferrández.
- p. 15:* “Bartleby”. Ilustración de Helena Pérez García.
- p. 26:* póster de “Possum”. Dirigida por Matthew Holness.
- p. 28:* “Huida”. Acrílico sobre lienzo de María Peña Coto.
- p. 42:* De la serie “Hopper Meditations”. Fotografías de Richard Tuschman.
- p. 45:* “La caída de Ícaro”. Óleo sobre lienzo de Jacob Peter Gowy.
- p. 56:* Fray Angelo Feretti como San Pedro Mártir. Óleo de Lorenzo Lotto.
- p. 73:* fotograma de “Matrix” dirigida por las hermanas Wachowski.
- p. 84:* “Feliz Daño Nuevo”. Ilustración de Juan Kalvellido.
- p. 91:* fondo mapamundi (fragmento) de Juan de la Cosa.
- contratapa:* “Máscaras”. Fotografía de Cayetano Ferrández.



Rolando Revagliatti nació el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside, la Argentina. Publicó en soporte papel dos volúmenes con cuentos y relatos, uno con su dramaturgia y quince poemarios, los que, además de cuatro poemarios inéditos en soporte papel, cuentan con ediciones-e disponibles gratuitamente para su lectura o impresión en www.revagliatti.com

Ediciones Recitador Argentino



**Diseño integral y armado de originales
para esta edición electrónica:**

Patricia L. Boero
editores@zonomoebius.com
casiopea06@gmail.com

*Se realizó en el mes de enero de 2019, en la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires, la Argentina.*

