

QUINTA antología
Encuentros Literarios
Internacionales
Luz del corazón
ELILUC

Quinta antología Encuentros
Literarios Internacionales Luz del Corazón
Primera edición, 2018

Corrección general respetando expresiones autorizadas
por “licencia poética”: *Rosa Fuentes*
Edición: *Mery Larrinua*

© Antologadora: Mery Larrinua. 2018
© Encuentros Literarios Luz del Corazón (ELILUC), 2018

ISBN: 9

ELILUC
Miami, Florida, EE.UU.
[www.luzdelcorazon-
mlarrinua.blogspot.com](http://www.luzdelcorazon-mlarrinua.blogspot.com)

Todos los derechos reservados.
Este libro no podrá reproducirse ni total ni parcialmente por ningún medio.
Cada autor mantiene su derecho de autor sobre cada una de sus obras.

El texto de las obras presentadas es responsabilidad de cada poeta y escritor.

Quinta antología
Encuentros Literarios Internacionales

**Luz del Corazón
ELILUC**

Antologadora:

Mery Larrinua



ELILUC

La Quinta antología Luz del Corazón
muestra las obras de participantes del VIII Encuentro Literario Internacional
Luz del Corazón (ELILUC),
celebrado en el año 2017.
Y más...

Encuentros Literarios Internacionales Luz del Corazón,
un evento de poetas y escritores presentes, tanto real como virtualmente,
procedentes de varios rincones de nuestro bello planeta,
que rompen todo tipo de esquema de nuestra dimensión actual,

sin tiempo y sin distancia.
Nuestros corazones, a través de las letras,
se unen formando una sola luz:

LUZ DEL CORAZÓN

ELILUC
... donde está el arte.

*Que la palabra escriba
la luz de tu corazón*

*Dedicado a quienes contribuyeron a ella,
a ti poeta, a ti escritor, a ti...*

Desde nuestros corazones al de ustedes...

OBRAS VIRTUALES

ADOLFO RELTIH-COLOMBIA

DE CLARA MUERTE

En una bolsa plástica
o en una humilde sábana
cabén más muertos
que en todas las fosas comunes
que existen en el corazón
de una guerra.

La existencia es tan insignificante
en las guerras,
que cualquier pedazo de asfalto,
cualquier lodazal,
cualquier basural,
cualquier llanto,
cualquier lamento
sirve de envoltorio fúnebre.

No hay cementerios
con tantas lápidas
para enmarcar la muerte
y sus victorias...
no hay cementerio
que inspiré esperanzas
ni victorias.

Hay guerras tan absurdas,
donde se entierran las esperanzas
y las victorias.

No es justo que hayan guerras
para matar personas,
que hayan guerras
para entristecer a las personas,
que hayan guerras
para hacer a los niños
huérfanos, mutilados,
adoptados y desaparecidos.

No es justo que las guerras
se hagan sin derechos
para violar a las mujeres.

No es justo creer que una guerra
le hace bien al mundo,
no es justo que haya personas
que crean que ganar una guerra
le hace bien al mundo.

No es justo que haya personas
que financian las guerras,
como si la desolación y la muerte
fueran un proyecto de vida...
no es justo que las guerras
sean una oportunidad lucrativa,
como si la desolación y la muerte
fueran prioridad para la vida.

No, no es justo que las guerras
sean una triste ilustración
para justificar la muerte,
para glorificar la muerte...!

Es injusto
que en una simple bolsa de plástico
o en una humilde sábana,
haya lugar,
para tantos sepelios colectivo...!

¿Cuántas declaraciones de amor
se necesitan,
para que no se declare la guerra?

ALMA MATEOS TABORDA-ARGENTINA

POR SI UN DÍA SIENTES

Te dejo mi mano extendida, por si un día sientes que me necesitas;

Te dejo mis miedos,
mi amor sempiterno,
todas mis caricias...
Te dejo los sueños no cristalizados;
mi sentir callado,
mi esperar en vano,
mi ansiedad frustrada,
y la estructura frágil de un último poema, con sabor a nada.

Te dejo armazones de sueños derogados;
algunos bosquejos,
un verso agotado,
y por si fuera poco,
un canto de grillos muy desafinados;
un torrente de besos,
mi antigua esperanza,
recuerdos traviesos
y muy a la vista, el trasluz de mi alma.

Te dejo entre lágrimas mi ilusión descalza;
mis esperas frustradas,
la infertilidad del huerto
y todas las flores de las madrugadas;
las bellas mañanas,
las tardes cansinas,
las horas serenas
y todas las estrellas de las noches largas.

Te dejo el bullicio de un amor con alas;
mi nostalgia infinita...
Y mi mano extendida, por si un día sientes... que me necesitas.

Ana Gonçalves-PORTUGAL
MÃE

Aqui e por todo o mundo

é o amor mais profundo,
pelos rebentos sempre querida
infelizmente já a perdi
amei-a durante a vida
e peço a Deus por si.

Oh, Mãe tão querida
acalentou-me com abraço
um dia ela me deu vida
entre desejo e cansaço.

Toda a Mãe é carinhosa
toda a Mãe é afectuosa
tudo mereceu, bem sei
e sempre a recordarei.

Alguns não têm Mãe
pois, detiveram o pesar
de sem Mãe ficar
vivendo de saudade
até à eternidade.

ANA MARIA MANCEDA-PATAGONIA-ARGENTINA

IMÁGENES.

El tren pasaba con su ruidosa agonía
yo en el pasillo esperando verte
al pasar por la casa.
Y ahí estabas, tu presencia humilde
tu mano en alto, un llanto
adivinaba tu mirada
tallada por años en mi cerebro
reprochando mi abandono.
Al regresar te encontraba
quemando las hojas de un otoño seco.
Creía ver en ese montículo que exhalaba
incienso
las muñecas de porcelana, los disfraces,
las cadenas de oro, el derrumbe,
los fracasos y los odios.

El tren, tus tristezas, el incienso, los brillos,
y el abismo se asombraron.
Esta vez mi viaje sería sin tiempo.
En los pequeños regresos dejaría
un puñado de hojas secas para alimentar
el montículo en tu ritual de la hoguera.
Pero estabas...aún estabas.***

ANTONIO GOMEZ HUESO-ESPAÑA

EL VIENTO Y YO

Quiso el viento,

desde mi niñez, guiarme;
y yo me dejé llevar.
Platicamos como fieles camaradas
en aquellas noches remotas insomnes,
en aquellos soporíferos días invernales.
Nos arremolinamos como amantes
por rutas desérticas del olvido
y mares embravecidos por los recuerdos.
Caminamos juntos rompiendo horizontes,
despejando brumas y explotando quimeras.
Fuimos uno, si tal cosa puede decirse;
fuimos todo, si tal comunión es posible.

Ahora, viento, pregunto:
¿Me acompañarás también en mi último destino?

NOTHING WILL BE AS BEFORE

Nada será como antes,
pero
¿por qué nos inquieta?
Los sueños vienen y van,
la vida fluye,
el pasado es muerte.

Nunca nada fue como antes.
Sólo importa vivir el instante.

EL TESORO

Detrás del diminuto cementerio aldeano, lejos de la gran ciudad, crecen dos esbeltos cipreses. Nadie sabe por qué se plantaron fuera del recinto. Alguien soñó que entre los dos árboles había enterrado un tesoro. Aquel alguien buscó el sitio durante años hasta que, al fin, lo encontró. Llegó, reconoció el lugar, cavó durante dos días sin resultado alguno.

Una mujer solitaria concertó, también allí, una cita a ciegas con el hombre que conoció por Internet. Cuando llegó, creyó hallarlo en el buscador que cavaba entre los dos cipreses. Él no la sacó de su error. La mujer ignoraba que su interlocutor real, y virtual, había tenido un accidente mortal mientras viajaba para el encuentro. Ella nunca supo de la tragedia.

Los recién llegados se conocieron, se gustaron, amantes se hicieron y fundaron un hogar, una casita con huerto y animales al lado de un riachuelo. Después vinieron los niños.

El tesoro sigue todavía enterrado hondo en las raíces de los cipreses, donde el buscador no acertó a llegar. El hombre que ella fue a buscar sigue enterrado hondo en algún camposanto lejano. Pero si se le pregunta a la pareja por el resultado de su mutua búsqueda vital, ambos dirán lo mismo: la encontraron en el diminuto cementerio aldeano, lejos de la gran ciudad.

**CARMEN TRONCOSO BAEZA-CHILE
GUARDIAN**

Erase un soñoliento tripulante
guardián a tiempo completo,
austero centinela
de cadenas en mantención

Fui tejiendo una larga alfombra
golondrinas, gorriones y jilgueros
picoteando el tejido
del hueco de mis manos se escurren

Contando puntos,
un derecho
dos luceros,
un revés,
la luna dura
una corrida completa

La casa luce sucia,
lenguaje doloroso de sueños

Mi gato se asoma
curioso y dócil
buscando tu sombra
en el escritorio.

Mi lecho cruje y protesta
inquietante espera

Atada mi flor infinita
a un antiguo reloj
su roja esperanza
en regresión se desgrana

CECILIA CODINA MASACHS

EL SILENCIO

En una de esas excursiones de turistas, un visitante comentaba con la guía de un monasterio ante un bello claustro gótico.

-¿Sabe usted señorita lo que más admiro de estos lugares?

-Pues no sé..., es todo tan antiguo, veo que usted entiende de arte ¿me equivoco?

-Pues no señorita, yo gozo con estas cosas, y a mi edad, poco me queda por admirar, lo que de joven no supe apreciar.

-La guía se mostró muy atenta con el enigmático turista y llena de curiosidad le pregunto:

-Dígame... ¿Qué es lo que tanto admira?,-el visitante miró al cielo y dijo con los ojos encendidos -

-¡Ah señorita! admiro a los monjes, que día a día han pisado este claustro, orando en el silencio de Dios, con humildes sandalias y raído hábito por el trabajo y los años. Aquí señorita, el monje sólo vivía con Dios para los hombres y en las esquinas de cada claustro se podía leer «SILENCO» y este silencio, hoy lo estamos profanando, aquí y en nuestra sociedad llena de ruidos que impiden al hombre pensar, interiorizar lo esencial. ¿Sabe?... , yo fui monje, luego otras circunstancias hicieron cambiar mi vida. Pero el monje nunca muere, existe una parte del hombre, que él mismo desconoce, y que no es de él, sino que pertenece a Dios; es esa parte del alma que no calla en el interior de su conciencia, aunque quiera confesarse ateo.

¿Comprende ahora señorita, por qué añoro algo ese pasado?

-¡Oh gracias! Sus palabras son extrañas, pero me cautivan y creo entenderle.

-Mire..., el monje, la monja, es un estado interior del ser, que lleva un sello marcado, que cuando se descubre sólo una parte de eso desconocido, se tiene más sed, más hambre de entrar uno en sí mismo y reconocerse en su Creador.

-¿Así, que yo también tengo eso escondido en mi interior?

-Así es, amiga mía, pero no se preocupe, que Dios no la quiere para ser monja en un monasterio, sino monja en su interior.

Guarde lo mejor que tenga usted, para dárselo a los más desfavorecidos, que son muchos, y como veo por su anillo que está casada, ame a su esposo y déjese amar. Esa es una parte de ser monja.

-Agradezco sinceramente todo cuánto me ha explicado. Nunca había escuchado unas palabras tan serenas y extrañas, pero que encuentro que sí tienen un significado que está oculto en mí. Le prometo, que lo buscaré en mi interior.

-Sí, hágalo señorita, le aseguro que será más feliz.

-Gracias señor... ¿cómo se llama?

-Maurice, ¿y usted?

-María

-Bonito nombre

¡Ah gracias Maurice! , creo que me olvidé presentarme cuando inicié mi recorrido turístico, disculpe.

-No se preocupe, hoy habían muchos turistas que atender.

-Sabe..., he aprendido cosas muy importantes con nuestra conversación. A partir de hoy, cuando guíe a los turistas, les haré notar que están pisando un pasado sagrado y que cada uno lleva escondido en su interior, un tesoro que hay que descubrir con el silencio.

-Gracias María, me ha encantado conocerla.

- A mí también.

-Adiós María.

-Adiós.

**CESAR MOLINA CONSUEGRA-CANADA
OH RUBEN DARIO**

Como un rayo de luz,
Surcaste todos los cielos,
Para siempre...
Nada fue esquivo
A la lumbre de tu luz,
Artesano del barro y la palabra,
En la penumbra...
Sembraste a la hora del véspero.

Sacudiste las sombras
Buscando el origen de todo,
Cruzaste varias patrias
Con Nicaragua prendida para siempre
A tu pecho de titán,
Chile en tus pasos,
Más también España.

Toda la mar supo de tu canto
Y la sirena,
Frente a la mar supimos
Que eras una nueva Atalaya modernista
Que moldeó la sintaxis y la métrica.,
Que abrió horizontes
Sobre el llano basto.

Y se mojaron tus manos
En el río que cambia
Y miraron tus ojos
El nuevo sol
Que con tu poesía se alza...

Como bandadas de palomas
Que cruza la parábola infinita,
Porque eres más allá del tiempo
Y la distancia.

Como faltas ahora Bardo...

En esta noche larga
Que nos cerca,
En esta calle lúgubre
Que sangra!

DANIEL DE CULLA-ESPAÑA

DE ESO ULTIMO QUE ME HABLAS VA PARA RATO

Como quien saca un pitillo y lo prende con su antiguo encendedor de mecha,
miraba yo pasar por delante de mi ventana toda esa cantidad de gente, con su traza,

trabajo y diligencia que, en lugar de acertar y ganar, salen con daño y pérdida en su vida diaria.

Me fijé ben, y noté que nadie llevaba un libro bajo el brazo. Aunque la gran mayoría eran seres espiritados y escuálidos; otros hermosotes en carnes; todos, de magro rostro, mostraban ninguna cultura, pues tan sólo se les veía callados y serviciales, como esclavizados en su propio engorro.

La luz de una farola abrasaba las alas de un moscardón, que no se quemaba, pues iba revoloteando desde la farola al cercano roble cuyas ramas daban a mi habitación de arriba, llena de cálida y riente claridad.

Justo ahora, junto a mi ventana, se para una pareja de jóvenes de unos veintitantos años, de aspecto agradable. Él le decía a ella:

-Yo me avengo a todo. En habiendo pan, jamón, vino, queso y sexo.

Ella le respondía, acompañada de una agradable sonrisa:

-De eso último que me hablas va para rato, pues me das más humo que luz. Y es mejor que te vayas buscando otro trabajo.

DIEGO LOPEZ GUZMAN-COLOMBIA

CAE LA LLUVIA

Hoy entre el ayer

Y el futuro incierto
Canto su instante eterno.
Cae la lluvia y moja mis tenues palabras.
Vaivén de olas tremendas
En la orilla la sal salta
Como pez herido.
Centellean tus pupilas en esta noche clara
Bajo el horizonte oscuro
Tus miradas claman
Tu sed sedienta.
Adolescente mi pensamiento
Canto en la tarde alegre
Cuando cae la lluvia.
Esta noche es una túnica oscura
Llena de palabras de alegórica esperanza.
Tuyo. Diego López guzmán
Villavicencio - Colombia

Creciente río

Alegre canto de noche estrellada
Titilan los corazones al borde del barranco
Suave hierba de piedra mojada
A lo lejos la noche se inunda de
recuerdos alucinantes
que como caminantes se alejan
con su adiós postrero
Saltó la silueta sobre el último racimo
Niña morena
¿ qué ojos en lejanía se mezclaron
En los atardeceres del alma mía?
Camino conocido y acogedor que
a punta de sudor y calor
mi cuerpo se mantuvo vivo
de ti, de dios y de muerte.
Ancestral es tu cabellera
que entre mis manos se convierte en cascada
que recién nacida lleva flores y aromas silvestres
En su cauce perdido y en sus riberas
cuando mis recuerdos y mis redes
te veneran y te anhelan

Crujiente río

EMMA C. ZAMORA G.-VENEZUELA

CORAZON MUTILADO

Es tu aroma que no siento
al caer en la penumbra,
se perdió entre el lamento
sesgó el alma, ya no alumbra.

Fueron sombras del pasado,
angustiadas, en tormento.
! Y el corazón mutilado
yace inerte y sin aliento!

GLORIA ELIZABET RODRIGUEZ ALBERNAZ-URUGUAY

MÚSICA MÁGICA.

Vibra mi alma, toda ella vibra,
danza el torrente de mi roja sangre
al son de las hermosas melodías
que de los instrumentos andinos emergen.
La cordillera toda, se me vuelve amiga,
escalo sus montañas entre valles y picos nevados.
Y aún me elevo cada vez más
sobre las alas abiertas de un enorme cóndor.
Siguiendo el vuelo en toda su extensión,
cuántas culturas son hermanadas
del sur al norte, del frío al calor
en esta América, tan amada y bella!
América Latina, la nuestra, la tuya, la mía-
Hermosos tesoros pariste desde lo más profundo
del vientre orgulloso de la Pacha Mama-
Vibra mi alma vibra
por ser de tu ramal un brote..

JAVIER EGUILAZ

AMANECIDA...HACIA..."LA GRAN UTOPIA"

Los pájaros cantan...al mañana, dándole la bienvenida dando gracias; en sus gracias...Y en melodías a La Vida despertando sus trinos...a la misma hora...día tras día y en videncia risueña acostumbrada al reloj de amanecida que en albores...colores, reflejos, y luces...todavía niñas, destellean vivarachos impacientes en instantes maravilla en la inquietud de sus despliegues. Y maquillada se brinda, se ofrece...al retiro del alba...Aireándose graciosa-sencilla creciendo en encantos espontáneos y enamorar en delicias natural, y en gracejos pipiolos. Ya! de merecer. Y vaticina a ese inmenso azul, que se guarda, y atesora enigmas... ..en invocos..el despertar de los cielos en eclipse de noche en Luna y estrellas...somnolientas en sus mareas. ..Y Preparada, nuevas bregas hacia mañana en primicias...y no se amontonen, con piel fresca...mudada sorbiendo osadas ilusiones... en canto-pájaro entre risueñas armonías y realidades que vuelan atrevidas con dulces miradas esmeralda, y sonrisas.. Incubén con mimo...al débil Futuro "prematuro" sin trabas en Esencia de Alma. Ni fronteras. En Promesa. Y buena Voluntad...

...Solidaridad...

...Liberta...Justicia

...Igualdad...Hermandad

...Bondad...Cariños.....

La Gran Utopía...
“En el consentimiento”...de las diferencias...
-sin prejuicios dogmáticos- que nublen La Razón, y la
vista...

JUAN JOSE ROMERO MONTESINO-ESPARTERO-Terly

¿RECUERDAS?

Estrenábamos nuestra adolescencia
y un temblor me producía
que fijaras tus ojos en los míos.
Aquella noche recalamos
en el mítico “Chispero”:
música de bailar pegados,
humo, copas y nosotros.
¿Cuántos años teníamos?
Tú, dos más que yo,
y me doblabas casi en experiencia,
pero el ardor nos era equidistante,
nos quemaba la insolente juventud
y nos besamos y abrazamos
con pasión y sin control alguno.
En un instante te apropiaste de mi mano
y la llevaste sigilosa hacia tus pechos.
Si el placer se midiera con termómetro,
en aquel momento,
el mercurio debió marcar su máximo.
Las luces de aquel “pub”,
eran casi inexistentes
y el fuego del amor
de inmensa llamarada.
Incandescentes nuestros cuerpos
y en cálida armonía,
saciamos casi todos los deseos.

LAURA ORORBIA-ARGENTINA

DESAIRE

En el Amor perdido desancla el cuerpo
dé el pezón al aire y al triángulo final del sexo
- latido y pulso en celo de la tierra-,
humano y multiverso, dé intención.

Sienta el pecho su impulso,
dé vitalidad en ser besado
dé envoltura entre piernas y entre manos,
pasible de fisura, a un orgasmo catárquico
completo como granos en bolsa,
fugaz, Eterno y vulnerable.

Guarde un resto en su favor
desechada y húmeda
virginal como semilla nueva,
pulso de la poda de un árbol,
socia de la luna y el misterio,
sanará y, en ello, ríe Baubo
pues, diosa aún se alza
adentro viva
latiendo entre lágrimas.

LUIS XALIN-GUATEMALA-USA

CANTICO A LAS AVES INMIGRANTES

I

Que florezca lo justo. Que valoren tu canto
en el árbol ajeno que decidas posar.
Que tu voz resplandezca. Que se extinga tu llanto.
Que del cálido nido no te puedan sacar.

Que jamás discriminen otra vez el color
de tu bello plumaje de Tucán o Quetzal.
Que respeten tus rasgos y se escuche el clamor
de tus hijos sin culpa de que seas ilegal.

Que muy pronto reformen una ley integral,
pues llegó sin las flores la estación esperada
por millones que quieren a la luz, emerger.

Que tu fe nunca muera por el odio racial
porque ya se divisa que será deportada
de las almas opuestas a que logres vencer.

II

Que las Águilas Calvas te permitan volar
con la paz anhelada, con eterna armonía.
Que te dejen tranquilo con honor trabajar
y construir un futuro con amor y alegría.

Que no corten tus sueños ese par de Elefantes
que bloquearon las leyes para verte sufrir.
Que el País siga siendo la Nación de inmigrantes
y sin más amenazas te dejen vivir.

Que vivamos sin muros. Que te tiendan sus manos.
Que te brinden abrigo. Que te den el consuelo
que encontrar tanto quieres para ser muy feliz.

Que en el suelo foráneo sean llamados hermanos.
Que sean leves los vientos y prosigas tu vuelo.
Que el sudor de tu frente fortalezca al país.

MANUEL MARIA TORRES ROJAS
“ELCABALLERO DE LAS LETRAS”

NAVIDAD BIPOLAR

Corrían los años en que se inventó la sopa de ajo y yo era un zagalillo que miraba como un mochuelo. Hacía mucho frío y en el campo cantábamos a las niñas:

“Aunque me des veinte duros
no voy contigo al pinar
porque tienes sabañones
y me los puedes pegar”

Las nenicas, más dotadas para la lírica y para volverle loco a uno, respondían:

“...que quiero a un labradorcico
que coja sus mulas y se vaya a arar
y a la media noche
me venga a rondar”.

Me pasé, como siempre, al bando de las chicas y terminé la coplilla como pude:
“... con la pandereta, con el almirez y con la zambomba que rezumbe bien”.

El frío no sabía que a la vuelta de la esquina aguardaba el calentamiento global. Yo tenía la piel que va desde donde terminaban las perneras cortas del pantalón corto más resquemada que hábito de fraile y más encarnada que el batallón de El Campesino.

El día viernes anterior a Nochebuena, entré en el saloncito de mi madre con las notas cuajaítas de matrículas de honor. Mi madre quien, para variar, estaba rezando a ver si mi padre volvía de su despacho sin tirarse de las barbas, me miró con su carita de Dolorosa, me dio un beso de los de antes de la guerra y empezó a ponerme polvos de talco Cálber en mi malsufrida piel, directamente heredada de ella.

Pregunté a mamá:

- ¿Hasta cuándo debo llevar pantalón corto?

La madre amantísima y clementísima me dijo:

- La costumbre es llevarlos hasta la pubertad, en que te pondremos de bombachos.

Las ocasiones hay que cazarlas al vuelo, como a las perdices, y las zalamerías se usan a mayor abundamiento:

- Si es costumbre será que no es ley. Dile a padre que tengo la cara interna de los muslos como San Lorenzo después de pasar por la parrilla y que lo de la pubertad, que es circunstancia de geometría variable, puede esperar, pero yo no.

Mi madre correspondió a mis floreos con un beso que todavía llevo clavaíto en el cogollo del alma.

Sin esperar a la fiesta de los Reyes Mágicos, mi madre me llevó al sastre señor Espada en la calle Caballero de Gracia. En una nonada de días iba yo con los bombachos más contento que Chopillo.

Tiempo después me contaron que mi madre abordó ante mi padre la cuestión de mis entrepiernas con un adorno andaluz:

“¿Qué tiene er niño, Migué?
Anda como trastornao...
Le encuentro cara de pena
y el colorsillo quebrao”.
Y colorín, colorao, este cuento se ha acabao.

MARIA ELEJANDRA AVILA-ARGENTINA

GRITO POR LOS NIÑOS DEL MUNDO

Mi voz es un nudo, un quebranto,
cuando veo padecer, escuchar llantos
 de miles de niños en guerra
 que no pidieron.
 Por contratos, que no firmaron.

 Levanto mi mano pidiendo
por esos derechos vulnerados, saqueados
 grito por los inocentes del mundo,
que mueren, mutilados, encerrados o vejados.

 Es hora de hablar, de no callar
 de actuar como humanidad,
 gritar los derechos al viento,
como granito de arena en la inmensidad.
 Gritar esta rabia que llevo dentro de
 mi alma de mujer, frente al mal.

Gritemos juntos por un espíritu de comprensión,
tolerancia, amistad entre los pueblos, por la
paz, la libertad y la fraternidad universal,
y tomar conciencia y consagrar,
 todos los derechos perdidos
 pero hoy y siempre pedidos,
gritemos juntos por la libertad.

MARIA ANA MONGELI-ARGENTINA

UN SENDERO ESPECIAL

A veces el sol baja al jardín e insiste en zambullirse entre mis adorada margaritas... ;
curiosamente paso cerquita de ellas y siento una brisa tibia que las convierte aún más maravillosas, iluminándome, quién sabe... como si las hadas estuviesen allí ... y entonces,
de repente con sólo mirarlas, alguien dibuja en mí una sonrisa ... no hay dudas... Dios bajó el sol a mis pies ...

MARIA DEL HUERTO ALVARIZA

RIMAS

Las aguas del arroyo que cruzaba el viejo puente, reflejaban la imagen de una joven, que a su vera, recitaba quedamente.

La corriente, queriendo huir de su mirada seca y perdida, se escondía entre los pastos que se refrescaban en la orilla, en aquel verano de mil novecientos.

Y Bécquer, gozoso de que su libro estuviera desgastado por el roce permanente de esas manos y sus versos repasados día tras día...

“Aquellas que aprendieron nuestros nombres, esas no volverán”.

Angélica había vivido un noviazgo de siete largos años y cuando se aproximaba por fin la boda, Ernesto fue llamado por su familia de España, luego que una sucesión de acontecimientos penosos, la sumergieran social y económicamente.

Desde entonces cada tarde, hasta que la luz se extinguía, la joven se sentaba a la orilla del arroyuelo, con el libro de rimas en el regazo y la mirada clavada en el horizonte.

“Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
ésas... ¡no volverán!”

Hasta que un día, la creciente y la angustia se la llevaron a lo más profundo de su lecho, dejando a la deriva aquél libro, que luego nadie osó tocar.

Años más tarde, Ernesto, que había dejado de comunicarse hacía tiempo, regresó a buscarla y al enterarse de lo sucedido, quedó sumido en una profunda tristeza.

“Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
nadie así te amará.”

Después de un siglo aún se recuerda, en cada creciente del Queguay, cómo Angélica entregó su vida al amor en el convencimiento de que todo lo que la unía a Ernesto, como en las rimas, no volvería jamás.

**MARIA JOSEFA REYES-CUBA-(Kentucky) USA
TODO ES POESIA**

La poesía tiene alas
para viajar por el mundo
denuncia las maldades
conoce distintas lenguas
nos habla de amor.
También camina por las calles
y se acerca a la gente sensible
en su continuo bregar.
A veces la cubre el lodo
pero otras veces emerge
de la cálida brisa del monte
que la esparce por doquier.
A menudo resbala por los techados
en los días de sol sin prisa
y florece en la tierra
para hacernos soñar.
No tiene edad la poesía
hasta los niños la buscan
y quedan atrapados
en su tela de araña.
Es como suave melodía
que se escucha sin prisa
entre las hojas de otoño
para luego galopar en las olas.
Es la lluvia que nos toca la cara
para hacernos despertar.

MARIA SUSANA DALL'OCCHIO PAIS-ARGENTINA

MANDAME UNA PROSA

Muéstrame tu alma
Pero en una prosa
Escríbeme tierno
Describe una rosa.
Declárate amado
Escribe que sientes
Mándame una prosa,
Que la traiga el viento.
Que cada palabra
Me encienda los ojos
Me entreabra los labios,
Me haga dichosa.
Entrega tu alma
En cada palabra
Resurge en tus letras
Persigue mi sombra.
Cólmame de abrazos
No escatimes nada,
Con prosa sentida
Sentiré tus brazos.
Rubrica palabras
Con un beso amable
Dime que me amas,
Aunque ya sea tarde.
Mientras que te lea,
Se escape una lágrima
Pero con tu prosa
...¡bendigas mi alma!

MARIA TERESA LOPEZ PASTOR-ESPAÑA

LA QUE SIGUE

De noche vendrá la luna llena
con acorde de mazurca,
termina el día vestida de azul
con hálito de buenaventura.

Luna azul, corista, pasajera,
dama del cielo que fulgura
entre Leónidas y la diosa Atenea.

Luna azul de mil sueños
que se engendran y fenecen
entre el fin y el origen
en el noctámbulo crepúsculo.

Crecen los deseos
menguan las desgracias
con reflejo de océano
en el firmamento celeste.

Tras las Pléyades vigías
Aldebarán ruge
lanzando su fuego a la mañana.

La esfera despereza sus áureos rayos
inclinando su lengua sobre la límpida agua.

La masa transparente se deja seducir
la penetra Aldebarán con ímpetu fogoso
la sal tremola en simbiosis con la dorada arena.

Líquido voraz que deglute el astro
lo descompone entre diamantes de espuma
tremola de éxtasis.

Ha penetrado en ella...
Neptuno la captura con su tridente.

MARIANELA PUEBLA

ENCANTAMIENTO

¿De qué sueño vienes a desatar las pasiones
hombre, ave, príncipe clandestino,
mensajero celestial o ente malévolos?
¿Qué haces avivando la flama entre la hoguera y mi pecho?
¿Has desviado a propósito tu camino
sólo la curiosidad te trajo en un haz de luz o fuego?

¿Quién eres que te escondes
adoptando figuras ancestrales, bajo eclipses de lunas,
lluvia de estrellas, te adentrabas en mi almohada?
El encantamiento de tu voz
no cesa de trasladarme a lugares insospechados
en donde sólo tú reinas ante mis ojos.
¿Cómo has hecho para sublimar mi adormecida figura,
evarla hasta las estrellas y el cielo?

¿Cuál es tu planeta, tu origen?, seres como tú no existen,
habitan las orillas de los sueños,
los finales de los ríos, las cumbres y los anhelos.
Dime si de verdad vives bajo la sombra de los párpados,
entre latidos de presagios y el cristal de los torrentes,
si tus alas son del color de una sonrisa, y su aleteo
deja en el aire el aroma de las rosas.

¿De dónde vienes, a dónde vas, te quedarás conmigo?
Se llena mi boca de preguntas sin respuestas,
y quiero despertar, en el misterio de la noche
encontrarte sumido entre mis brazos,
hombre, ave, ser venido del ensueño,
de paso en una noche de luna menguante,
envuelto en la caricia del rocío,
acompañado por la voz de las tormentas,
y el acompasar de lágrimas verticales.
Todo eso te imagino, mensajero del amor,
habitante del espacio celeste,
custodio de dioses de cristal, dueño de las nubes,
que vienes a mí en ofrenda silenciosa
y abarcas mis horas, mis anhelos, con tus besos

y caricias divinas.

El encantamiento no cesa de envolver mis días y noches.
Tu magia es perseverante y mi ansiedad aumenta su caudal
esperando encontrarte en el rincón inesperado,
con tus alas abiertas a punto de despegar
cruzando por última vez, mis desventurados sueños.

MARILUZ GONZALEZ HIDALGO-ESPAÑA

LA PLAZA Y LA FAROLA

La casa donde nací daba a una pequeña plaza. En la plaza había una farola. La farola alumbraba a un estanco donde, los que se iniciaban en el arte de fumar, se compraban los cigarrillos sueltos. Una gran tienda de muebles que siempre tenía en la puerta cajas enormes, donde jugábamos a escondernos. En la plaza había un taller mecánico, cuyo propietario utilizaba los coches más raros que jamás he visto. Una zapatería, con sus zapateros cantando fandangos mientras remendaban. La farola alumbraba, también, una sastrería donde se escuchaba el mejor flamenco desde *Caracol* a *Marchena* pasando por *El niño de Canillas* y *La niña de los peines*. En la plaza había un bar donde se firmaban, con un apretón de manos, muchos de los negocios de compra-venta, arreglo y confección de zapatos y trajes de caballero... y donde se escuchaba cada día *el parte*.

A esa farola nos subíamos toda la chiquillería de la plaza, sin miedo a caernos o recibir una descarga eléctrica... y bajo esa farola mi padre aparcaba su Montesa, para poder verla desde la sastrería.

Nunca lo olvido. Pero hoy me acordé de mi padre. Tal vez porque he visto a un hombre cambiar la bombilla a una farola.

MARISA ARAGON WILLNER-ARGENTINA

TÚ, FINO DIAMANTE

*TÚ...como terso diamante
que el río en su peregrinaje
lleva hacia el amanecer ...*

Permíteme tocarte
a esta hora serena con mis dedos de niebla
preanunciar a mi tacto el delgado fulgor
de tu piel extraviada en la sensual marea
de un sueño que desplaza
su delicada voz .

Permíteme tocarte
antes de la hora plena
mientras roba mi tiempo el impredecible azar
y tu piel en mis labios
graba el rastro quemante
lo que torna al instante el sublime pasaje
a la eternidad.

Tan blanca como altiva
he venido a saciar
el oscuro deseo de tu cuerpo sensual
ay, mi animal dormido
diamante que se lleva un río en su andar
Permíteme tocarte
soy tu esclava y amante
celebrando la Vida con aristas cristal.

En unas nos vivimos para en otras morirnos
y el abismo nos condena , invencible

al filo
de la Tempestad.

MARISA ARAGÓN WILLNER

@p/ De los Abismos de Eros _*all – Poema distinguido en Editorial Alaire como
Poema de la Semana Agosto/2017

MARITZA MARTINEZ MEJIA-COLOMBIA-USA

HABLA TIERRA

Somos tan frágiles ante la fuerza de una naturaleza,
Que no queremos cuidar.
La tierra nos está hablando,
Pero no la queremos escuchar.

Reciclar, reusar, reducir
Todos lo sabemos,
La tierra nos está hablando,
Pero no lo queremos practicar

No talas de árboles, ni desvío de ríos,
No consumo de plásticos,
La tierra nos está hablando,
Pero no la queremos cuidar

Es momento de evaluar, de solidaridad,
Oración colectiva, y unión familiar.
La tierra nos está hablando,
Pero no la queremos entender.

MATILDE PELAEZ-REP. DOMINICANA

ENLACE

El matrimonio, bello sacramento
de hombre y mujer unidos por amor
principio donde inicia la familia
que cambiaría la vida de los dos.
luchar por la felicidad cada día
es mandato que Dios instituyo

Matrimonio,
Es amor conyugal que se protege
con fidelidad y mutua castidad.
Con la verdad el enlace florece
Mentir es destruirlo sin piedad.

Es unirse con ilusión de amor eterno
la vida compartir en paz y lealtad
todo es posible, si es el propósito
entregarse uno al otro con sinceridad.
Dialogar, divertirse, cuidar los excesos
Programar cada día, no temer a luchar.
redimir errores, paciencia en dialogar.
Buscar consejo si acecha el peligro
Reafirma la confianza, ayudan a llegar.

Unirse a superar malos momentos
y dedicarse tiempo para amarse,
Tener paciencia en las dificultades
cultivar buenos hábitos,
cuidarse con esmero
romper con la soberbia, egoísmo evitar.
Ayudan, a la meta llegar.

MELANIA EMETERIO RONDON-REP. DOMINICANA

VOZ DE INCERTIDUMBRE

Serena en la profundidad del sueño deseado.
Danzando, suavemente, del brazo de Morfeo
Presumida, dibujando en colores
los pétalos del tiempo en la distancia
Distante, distraída, dilatada, fusionada
remando sola el barco de los sueños.

Así estaba...

Pero un suspiro escapado de mi lecho
Rompió la sinfonía del momento,
Se deshizo el encanto, la dicha,
se nubló la existencia, toda.

¡ Oh! Tu voz de tueno infernal
Incertidumbre fétida.
¡Oh! Tormento salido de caverna
Fosa, cueva solitaria en penumbra absoluta,
profundidad de tumbas y cloacas.
¿Otra vez tú, y siempre tú,
tronando a lo imposible?.
Eres el grito descompasado, difuso
disperso,
en absoluto sin sentido
Roedor y catarsis dislocada
Es tu voz el pánico infeliz y solitario
De un ángel despeñado
Pedazo de cielo inferior , en desbandada
Vos que es temblor de grieta
que se ensancha, que arruina, que aniquila

Esta voz de incertidumbre es una historia
que recuerda los despojos
de un poder que se derrumba
que sucumbe, que agoniza
Dejando en el aire una risa demoníaca
burlesca, desdeñada, solitaria

de un dios ya destronado.
¿Sabes?
Prefiero escuchar la voz de la nada,
antes que presentir tu voz de incertidumbre.

NINFA ESTELA DUARTE TORRES-PARAGUAY

ERES MI MOTIVO

En la cima de mis sentimientos viven
los momentos más sublimes de este amor,
donde guardo el motivo primero y cierto
de este tú... de este yo... que es uno solo...

Mi existir de amores nació en otoño,
antes fue una simple circunstancia,
un acaso que mi vida aceptó,
un encuentro con la musa del amor,
hoy es otro el motivo, porque es otro el amor...

Ya no busco fundamentos, ni pretextos,
ni el por qué de mi constante desazón,
en la margen dorada de mi alma
está escrito mi argumento y mi ocasión...

No pretendo dar lecciones de novela,
ni el origen de este bello florecer,
solo intento dar la cara a este momento
que es presente y mi razón de ser...

Eres mi motivo y mi causa en este andar,
un retazo de esperanza con sabor a vida,
una pizca de pimienta y un beso al dormir,
el sueño más querido y el despertar alerta.
La manera de vivir con ilusiones
y un eterno dialogar con las estrellas...
Eres mi motivo... eso, es amor!

NORKA ZULEMA BRIOS RAMOS

QUISE SOÑAR

Quise soñar ...
Para que en mis sueños
pueda alcanzar las estrellas,
poder jugar con ellas.
Ver la luz del ocaso
cuando muere al fina del día,
que la brisa del mar me acaricie.
Quise soñar caminando por caminos
de mi imaginación embelesada
con aromas de las flores.
Correr con el viento presurosa
alcanzar la luna y cantar con ella.
Quise soñar para volver a vivir
los sueños que tuve de niña de
fantasías y primaveras.
Quise soñar para alanzar las estrellas
sin volar ver el ocaso cuando muere
sin pena de un adíos.
porque volverá a suceder mañana
igual que ayer, hoy, y siempre
hasta que dure la vida.
Nobrira . 29.08. 17 Cineguilla

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA-PANAMA

PLEGARIA

Extiendo una plegaria al cielo
por aquellos que han sufrido
por los pobres y olvidados
por los pecados y los ofendidos
te pido señor que me escuches
para que mejores tiempos vengan
para todos los que aquí habitamos
en este mundo tuyo
en este mundo nuestro.
¡Oh, Señor!
escucha mi plegaria
atiende mi pedido
que sean todos perdonados
porque somos tus hijos.

Derechos Reservados
2017 (De mi libro todavía inedito de Poesía).

VILMA SASTRE-ARGENTINA

LA LÁGRIMA DE UN PEZ

Puedes pescar aquí peces deliciosos y
ponerlos en tu mesa - Kazuko Shiraisi

porque en el espacio abierto
hay ausencia de trazos
el hombre papel en mano no puede encontrar
la forma
perdón (quise decir) palabra
en su justa estatura
informe aún (como la lágrima de un pez)
con toda su belleza a desentrañar
ahora mide con los labios (silabea)
se detiene en una tonalidad
su vientre se expande ante cada respiración profunda
tiembla perceptiblemente su mano cuando señala el lugar
donde acertará una geometría imprecisa de símbolos
aquí
duda se arrepiente vuelve escudriña babea
rumia las líneas fugaces desde su paladar tibio
se aleja flota (los ojos entornados)
hasta deslizar su sombra hasta inclinar su cuerpo hasta
rechinar pulgar e índice en firme presión
sobre el papel la mesa el trazo el
silencio
nadie puede escribir la forma
sin encontrar la lágrima de un pez

ZULLY GARCIA-URUGUAY

NILO

Osiris representando la vida y la muerte, a quien llamaban “Ayer”, estaba preocupado y quiso consultar al Dios del sol “Ra” quien era creador y organizador y por eso se le conocía como el “Mañana”.

OSIRIS- ¿Qué podemos hacer poderoso Ra, por esos pueblos que mueren bajo tu abrazo candente sin nada que en esa aridez pueda brotar?

(Ambos se sentaron a meditar).

-El Dios buey “Apis” se acercó anhelante a escuchar, pues él debía proteger a uno de esos pueblos; “Egipto”

-El Dios Tot, quien pronunciaba el nombre de las cosas para que existieran, pasaba por allí y se unió en la meditación para ver en que podía ayudar.

RA-(Se levantó diciendo enérgicamente) Enviemos desde el sur oeste, un pájaro blanco y desde el sur este un pájaro azul.

TOT- (proclamó) Les llamaremos Gahzal y Azraq.

OSIRIS- (Casi gritó emocionado) Yo les daré destino de ríos que se buscaran.

APIS – (Exclamó) Y cuando se encuentren que formen uno sólo y arrastren nutrientes río abajo.

RA – y ese día se recordará una vez por año cuando sus aguas se desborden, para que más allá de sus orillas la vida surja y de esta forma los seres se podrán alimentar.

APIS – (Agregó) Y entonces serán un pueblo único en la tierra.

TOT – Su nombre será Nilo. (...y existió)

OSIRIS – Será entre todos los pueblos de la tierra el que guarde los secretos del mundo, en pirámides gigantes las más grandes nunca vistas, las que serán para todos un verdadero enigma y pasarán miles de años para que revelen a la humanidad sus secretos.

Sólo cuando sean tan grandes para entender lo increíble, lo que realmente es sagrado, se revelará ante el mundo toda la verdad de estos monumentos a orillas del gran Nilo.

Este Nilo que nació de la preocupación de dioses que fueron escribiendo el libro de la vida con la magia que nunca nos debería faltar.

OBRAS LOCALES

ALONZO SANOJA-CUBA-USA

Un sol son dos palabras:
La luna ilumina inmensa,
celosa se pone ella
de La Luz del sol intensa,
después de tantos pesares
la luna tranquila piensa :
Porque me pongo celosa?
si el sol me da mi presencia .

AMERICA SORA-CUBA-USA

LA RANA Y ABUELO LOBO

El lobo disfrazado de abuelo iba todas las mañanas al río a pescar con sus nietos. Le encantaba enseñarles como poner la carnada y tirar el anzuelo al agua, eran días de esplendor, cielo azul, olor a tierra mojada. Se sentía el lobo que era un abuelo auténtico, hasta que un día en el que le molestó el croar de una rana que no lograba encontrar. La ranita saltaba evitando al abuelo disfrazado de lobo, porque sabía que quería encerrarla en un pomo que alzaba amenazador, gritándole:

-Rana te voy a callar, no molestes a mis nietos que te tienen miedo

Pero la rana seguía croando pues mientras más la asustaban mas croaba y el lobo disfrazado de abuelo la caía atrás por toda la orilla del río.

Acostumbrado a correr con la rapidez de un lobo no resistía la lentitud del abuelo y en su carrera empezó a convertirse en lobo, para sorpresa de sus nietos, que horrorizados buscaban la figura del abuelo que había desaparecido bajo el instinto de la caza.

La rana saltó sobre el lomo del lobo y se sujeto tan fuerte que ni el lobo sentía que su presa estaba ahí arriba del...La rana sentía el batir del viento y la fortaleza del lobo, su corazón de rana se enamoró de su figura fuerte y veloz...de pronto el lobo dejó de correr y quiso convertirse de nuevo en abuelo, buscó a sus nietos y no los encontró, se acercó al río y vio a la rana reflejada en sus aguas... por arte de magia con el deseo de conversión su cuerpo se encogió y empezó a saltar, entonces la rana feliz se le acercó besando al apuesto sapo que en ese mágico momento se dio cuenta que saltar y croar era maravilloso

ANA KIKA CUBA-USA

NO HAY IMPOSIBLES

Érase una mata de almendras con pájaros en sus ramas, nidos y frutos donde guardaba, en la intimidad de su cáscara dura, las deliciosas semillas doradas. En el otoño sus hojas se tornaban de diferentes colores por ambos lados, muy hermosas en sus ocres rojizos. Caían al suelo formando un mullido colchón donde venían a descansar los cerdos y las ovejas.

Al otro lado del camino, se extendía un campo de olivos no muy altos, con una copa tan tupida que el sol no se distinguía al trasluz. Cada cierto tiempo, los campesinos venían a recoger la cosecha. Los golpeaban con largas varas que hacían caer el fruto al suelo, y ramas, y hojas, y los dejan aturdidos, apaleados. Los olivos lloraban todas las noches por una semana hasta que se iban reponiendo poco a poco de tanta rudeza.

La mata de almendras sufría al ver estos desmanes. Entonces le pareció bien enviar mensajes de consuelo y soporte moral a sus lejanos compañeros arbóreos.

Fueron sus hojas las emisarias. Escribió en ellas algo así como: “No se queden estrujados. Beban agua de la tierra que eso alivia.” Tiraba las hojas al viento y esperaba respuesta. Días después, aterrizó en su ramaje en un pequeño retoño que decía: “Hola, Reina. Eres muy guapa”. Contestó inmediatamente. “Hola, majo. ¿Cuál eres? Desde acá no te distingo.” “Soy el segundo de la primera fila.” “Ah... ya veo. El más coposo, el que de noche es el último en dormirse.” “Es que te miro...” “No soy estrella.” “No te hace falta, brillas más que el sol.” “Vaya, vaya, que galante eres.” “Es que te amo.” “¿De veras?” “Si, te lo juro.” “Ja, ja, mentiroso...” Y así continuaron coqueteando hasta que nuevamente llegó el tiempo del apaleo.

“Yo me seco después de la paliza.” dijo él. “Si te secas, yo me muero. Quiero lo imposible, quiero vivir contigo, pegada a ti.” respondió ella. “Nada es imposible para el amor verdadero” añadió él muy serio. “¿Pero cómo lograr estar unidos si hay tanta distancia entre nosotros?” “Atiéndeme, estira tus raíces hacia mí. Yo las estiraré hacia ti. Nos encontraremos en algún sitio...y habrá boda.”

Se estiraron y se estiraron con esfuerzo infinito, hasta llegar a palparse en el camino subterráneo. La tierra se estremeció de tanto esfuerzo, de tanto amor. Todos los olivos aplaudieron y menearon sus cabezas tirando cientos aceitunas al suelo.

Ellos se enredaron en un amasijo de pasión, se amaron desenfrenadamente con toda la intensidad de su savia clara y todo el ardor del sol en sus melenas verdes.

Y es por eso que ahora no es raro encontrar en los mercados, pomos de aceitunas rellenas con almendra.

ANA LUCIA MONTOYA-COLOMBIA-USA
HAIBUN* DE CARA A LA MEDIA NOCHE

Terca quiere arrancarle el corazón al agua, en esa oquedad podrá purificar a la ausencia y exorcizará al fantasma que a diario bebe su aliento.

Hoy vi una hoja viva nadando sobre la transparencia de un río.
Ese infinito verde mínimo sobreaguaba quieto, mientras debajo, la corriente
llevaba miles de labios entreabiertos succionando remedos de esperanza

esa hoja verde
sobre el agua estancada.
bocaleda ella

Esa infinitud de trenzas líquidas me destemplan los dientes y apuran mi agonía. No
puedo mirar el agua ni escuchar su paso como mar, río, o lluvia, pues si ella no está
cautiva en un estanque o en un vaso, me arrastra a su lecho.

sobre la roca
habita húmedo el musgo.
propicio tálamo

Sé a qué saben el amor y el agua y de lo gracioso de sus labios,
sé que la danza del agua es la misma del amor,
sé que el peso de su fatiga líquida los hunde en las entrañas de la tierra

Vámonos a pasear con los ojos puestos sobre el brillo verde de aquella hoja que me
sedujo cuando la descubrí en esa vega.

(*) Haibun: (En japonés: 俳文 escrituras haikai) es una composición literaria que combina la prosa y el haiku.

AZUCENA ORDOÑEZ-RODAS-HONDURAS-USA

¿POR QUIEN LLORA MI MADRE?

Por quien lloras madre por el hijo que
se fue o por el que no se ha ido.
Por el hijo que perdió o por el que no ha nacido.
Por quien lloras mujer acaso por aquel que más
que ha su propia vida te amo o por el que mil veces te engaño.
Son tus lágrimas acaso por ese que sin verte por tu lado paso.
Que hace llorar la cigarra la pureza que entrego.
La virtud que le arrancaron o extraña la inocencia
que nunca conoció, es una niña y ya sabe tanto
de la vida que se cree que ya todo termino.
Por quien llora mi Patria, por ese hijo que la traiciono.
Por quien no la protegió o por el que como fuera la compro.
Porque llora ese rio, rio de mi infancia antes limpio
y cristalino, antes rio de sonrisas y esperanzas.
Ahora sucio y mal oliente. Rio de sangre, rio de muerte.
Rio que en tus turbulentas aguas arrastras contigo el dolor
La miseria, la venganza, la locura, la maldad.
y la vida de aquellos que, sin pena, ni gloria cayeron.
No en un campo de batalla, en la guerra cruel y absurda.
O en el patio de su casa; víctimas de la delincuencia,
caprichosa y clandestina... ladrones de vida, ladrones de sueños.
Junto al rio; llora un niño ... su madre lo castigo
o no pudo hacer nada para defenderla.
de quien ... cobardemente la abuso.
El que se dice su padre en un arranque de desespero,
por poco y lo mata, no tiene pisto para droga.
Ni para guaro, ni para nada, porque llora ese niño.
Es que quizás por días no ha comido y el hambre
muerde su alma, posiblemente es por eso
o no tiene pegamento para inhalar.
Te han humillado, te han maltratado;
ultrajado tu cuerpo; han robado tu alma.
¿Porque lloras niño junto a ese rio sangriento?
¿Porque nunca tuviste un juguete
o porque al fin tienes uno?
Con el juegas a defenderte, pero también
juegas a robar, juegas a matar.
¿Por quién lloras Madre?
¿Por quién son tus oraciones?

Por tus muertos de ayer, por los de hoy o más bien
por los de mañana, por aquellos que sin saberlo ...
hace mucho que ya están muertos.

No tengo hermosas palabras para describir
tanta tristeza, que cosa es esta locura,
acaso una maldición, bueno contra Bueno;
malos contra malos, Infierno o purgatorio,
violencia, crimen, delincuencia, Injusticia, indiferencia.

Muertos, matando muertos.

La humilde familia llora, acorralada
en este desafuero, frustrada en el desaliento
de un futuro incierto. Mi pobre Patria llora.
En el refugio de su desconsuelo, vencida, desprotegida,
Humillada, ultrajada; avergonzada y traicionada.
¿Por qué lloras madre? ¿Por quién llora Honduras?

CECILIA DIAZ-CUBA-USA

EFIMERAS Y FUGASES

Los fuegos artificiales iluminaban el cielo como fugaz arte que no perduran y ejercen una irresistible atracción para los espectadores que cada fin de año se prestan a disfrutarlos.

Alberto junto a su esposa y sus dos hijos salieron al portal de la casa para deleitarse con el espectáculo.

En las vísperas, había decidido pedir el divorcio, y solo esperaba que pasaran los días festivos. Luego de muchos años, se sentía rejuvenecido. Tenía una amante bella y joven, quería comenzar de nuevo. Eso pensaba mientras miraba las caprichosas formas de luces y colores.

Al concluir, entraron a la casa y todos se abrazaron efusivamente, felicitándose por el nuevo año. Sus hijos, el varón de 22 años, y la hembra de 18, le repetían con mimos, lo buen padre que era. Eva se le acerca, le pasa los brazos por el cuello y lo besa dulcemente. Le agradece tantos años de amor y sacrificios, orgullosa contaba anécdotas de las metas que lograron juntos desde que se casaron, lo feliz que ella era a su lado

__Mi amor, eres el mejor hombre del mundo

Los observó a todos por un rato, queriendo llenarse de la imagen de su familia unida por última vez.

Debatiéndose en sus pensamientos, recordó lo hermosa que era su esposa. Siempre dispuesta para acompañarlo, su fortaleza para vencer las dificultades.

Revivió momentos de pasión, el confort de sus brazos cuando estaba enfermo o deprimido. La entrega que ella les profesaba a los hijos de ambos.

Alberto siente una emoción indescriptible. Temiendo arrepentirse de su anterior decisión encamino sus pasos hacia la puerta, para escapar de los recuerdos, ni siquiera la abrió, lo embarga inesperadamente una energía de amor que no sabía que aún sentía. Abrazó nuevamente a su esposa, disfrutando la risa de sus hijos, esta vez, con la certeza de que no existía otro lugar mejor donde celebrar un final e inicio de año.

El amor solo se había dormido en la rutina y seguridad de la constancia, pero volvía a renacer en el real valor de lo logrado

Entendió que muchas cosas aunque emocionantes y bellas, son efímeras, fugases como los fuegos artificiales, otras, permanecen para siempre.

EDUARDO FERRER-COLOMBIA-USA

La Despedida *ADIOS*

DESDE ENTONCES SE DESGRANO LA AURORA
PENSANDO EN TU SILENCIO Y TU PARTIDA
Y LAS AVES SE INCLINARON FRENTE AL ALBA
IMAGINANDO LOS RECUERDOS DE TU VIDA.

PERO SÉ QUE ESTAS ALLI.
ESCONDIDA EN TUS SILENCIOS BULLICIOSOS
REGANDO CON LA NADA TU ILUSION
Y CON EL FERVOR DE TU GESTA DE RECUERDOS,
LLORARAS SIEMPRE CON DELIRIO DE PERDON.

PERO NO HA PASADO NADA, TODO ES VANO.
LA VIDA VA Y VIENE

Y SI ALGUNA VES REGRESA LA CALMA EN TI
DILE A ESA PAZ QUE LLEGA,
QUE TU VIDA SE DESHACE

Y LOS PEDAZOS QUE TE QUEDAN TODAVIA
TOMALOS PARA TI Y COMPLETA TU CORAZON DE AMOR
QUE TE HACE FALTA.....

FRANCISCA ARGÜELLES-CUBA-USA

LA NENÉ

La familia de la Nené está muy preocupada, creen que será solterona. Ni enamorado tiene, mientras que su hermana Rosalinda pronto se casará con el hijo del Alcalde del pueblo.

El viejo Rogelio y su mujer se lamentan que no tienen nietos.

La preocupada madre repite a diario:

-¡Nené, búscate un novio que te vas a quedar para vestir santos, tu hermana es menor que tú y se te adelantó!

Ella, aburrída de esa “cantaleta” sale de la casa como un bólido y se encarama en la mata de mangos. A la hora de la comida baja de su escondite y a hurtadillas llega al pozo, saca un cubo con agua, echa a correr y tropieza con las gallinas que arman tremendo cacareo.

Su madre oyó el alboroto de los animalitos y le grita:

-¡Nené! Deja de andar de marimacho en el patio y ven a comer.

Entonces la Nené entra a la casa por la ventana del cuarto que comparte con su hermana, se baña con agua del pozo y aparece en la cocina con su pregunta preferida:

-¿Ya están los tamales?

La madre tomada de sorpresa, como siempre da un brinco. Muchas veces se le cae la cazuela, no esta vez, por suerte solo se atoró con el agua que bebía. Nené, le da palmaditas en la espalda, zalamera la abraza y entre beso y beso promete que nunca más lo hará.

La noche le encanta a Nené. Mira las estrellas, o eso cree la familia. Ella espera que Rosalinda esté profundamente dormida, para saltar por la ventana y unirse al novio que la espera en la casa de tabaco. Sí, cuando se canse de este novio, ya le tiene el ojo echado al repuesto que conoció el domingo en el parque del pueblo. Llegó un mal día para la familia. Rosalinda está anegada en llanto, acaba de recibir una fatal carta de su prometido. Sus padres no podían creer que el hijo del Alcalde rompiera su compromiso, y mucho menos de esa manera, envió la carta con un muchacho del pueblo. Cuando lo correcto era que hablase con ellos personalmente, como se acostumbra.

Pero Rogelio tenía su orgullo, y su dinero ahorrado. Pasó telegrama a su primo en la capital, comunicándole que vendería sus tierras, y que dentro de un mes estaría en esa.

Para Nené la situación era maravillosa, aunque delante de Rosalinda trataba de estar acorde con los sentimientos de ella, la pobre no tenía consuelo.

Entre los sueños de Nené estaba el de visitar la capital, y el sueño se cumplió ¡viviría allí!

Se despidió de su mata de mangos, no sin antes cargar con algunos de los sabrosos frutos para su primo de la capital. También dijo adiós a las gallinas, y al novio de la casa de tabaco, al que “se le partió el corazón”, según él.

Al novio del parque no le dijo ni adiós como castigo, ya que besaba muy mal.
Ahora, tendría vida nueva y novio de estreno en la capital.

GIOCONDA CARRALERO DOMINICIS-CUBA-USA

DISFRUTA DE TU TIEMPO

Compartiendo tazas de te con amigos.
Bailando con la chica o chico que te guste.
Mirando el atardecer,
y como el sol se esconde tras las montañas
o se pierde en las profundidades del mar.
Sentir en las mañanas el olor peculiar de las yerbas húmedas
por el rocío.
También deleitándote
con el canto de los pájaros.
Haciendo el amor con quien te plazca
ignorando la opinión
de quienes critican
y desean ser así de sencillo
desprendido de cánones obsoletos
o escribiendo una carta
que dejaras que el viento se la lleve.
Disfruta del tiempo
porque es lo más preciado que tenemos.

ISABEL GARCIA-CUBA
Isabel García Estopiñan, (Isabelita)

ENTREVISTA.

¿Qué sabes hacer?
Junto letras
Adjunto palabras
Hago frases
Y Deshago oraciones
-¿Y qué más?
Invento metáforas
Reúno versos
Agrupo poemas
Y Traduzco sentimientos
-¿Y qué más?
Compongo sones
Impongo métricas
Expongo sonetos
Y Supongo tropos
-¿Y qué más?
Tengo tangos
Rimo rimas
Cuento cuentos
Y Canto cantos
-¿Y qué más?
Pinto poesías
Dibujo décimas
Coloreo temores
Y Trazo rencores
-¿Y qué más?
Desarrollo novelas
Altero realidades
Creo personajes
Y Recreo fantasías
-¿Y qué más?
Plasmo tristezas
Aliento alegrías
Regalo esperanzas
Y Vendo ilusiones
-¿Y qué más?
Produzco risas
Provoco llantos
Convoco olvidos

Y Sofoco pasiones
-¿Y qué más?
Silencio gritos
Calmo dolores
Clamo pasiones
Y Enciendo corazones
-¿Y qué más?
Reproduzco sueños
Reduzco temores
Rebusco nostalgias
Y Deduzco amores
-¿Y qué más?
Vierto emociones
Revierto desdichas
Concierto soledades
Y Ahuyento traiciones
-¿Y qué más?
Evito plagios
Repito citas
Cito autores
Y Recito poemas
-¿Y qué más?
Rememoro incidentes
Disculpo accidentes
Esculpo acciones
Y Culpo inacciones.
-¿Y qué más?
Ordeno páginas
Reviso ortografía
Releo manuscritos
Y Tacho errores
-¿Y qué más?
¿¡Le parece poco!?
-¡Si! ¿Usted no saber hacer más nada?
¡Ah!... Perdone, ya entiendo
Yo... ¡sólo se escribir!

JOSE MARCOS DE OLIVEIRA-BRAZIL-USA

RIQUEZA DEL SILENCIO

- *‘Las más lindas palabras de amor son dichas en el silencio de una mirada.’*
- (Da Vinci)
- No se busca el silencio en fuentes externas, mismo porque él es la ausencia de sonido o de ruido. Como símbolo, está inserido en un músculo rojo, ubicado bien en medio de nuestro pecho. Y eso es siempre dicho por diversas escuelas filosóficas y místicas, dándole un valor especial. Las vías coronarias son los vectores que llevan al silencio mayor y profundo; así como la mente es la generadora y mantenedora del pensamiento. Sin embargo, el silencio y el pensamiento no se excluyen, o sea, ambos son necesarios a la actividad humana. De ahí sobrevienen sus complementos como la intuición, las palabras y otras facultades.
- Saber silenciarse es un arte que requiere técnica y disciplina. Desear el silencio es querer alimentar el espíritu de fuerzas para seguir en la lucha del día a día. Como todo proceso fisiológico, cuando nos nutrimos nos capacitamos de energías que nos huyen durante el desgaste natural del vivir. Y en ese aspecto, el silencio y su guardián, el corazón, son generosos, pues siempre proporcionan con abundancia la vibración de la cual carecemos.

JOSEFINA EZPELETA

LOS COLORES DE LA VIDA

*Por la masacre en Orlando, Florida,
el domingo 12 de junio de 2016.*

De momento vi palidecer
los colores
de la bandera arcoíris...
Fue tan solo un instante,
en que miles de lágrimas
bañaron sus matices de dolor.

Pero casi de inmediato
recobró el tinte
 el rojo
 por la sangre
 que no debió
 teñir el día
 el azul
 porque el cielo
 es de todos
 y para todos
 el verde
 porque nunca
 —óiganlo bien, ¡nunca!—
 perderemos la esperanza

Y los cuatro restantes
se solidarizaron
y convirtieron
el dolor en fuerza,
en manos y corazones
que se enlazan
para no permitir
que la VIDA pierda sus colores.

LIBRADA SUAREZ LABRADO

Cuento

“La Reencarnación de Ramón”

En un pequeño caserío, bastante apartado perteneciente a Homestead, en la Ciudad de Miami; en una calle de apenas doce casitas pequeñas; llegó a vivir una joven madre, con su hijo de seis años llamado Elías, ellos llegaron hacia poco tiempo aquí, buscando una renta económica. Su situación económica era bien difícil; ella tenía que enfrentar los gastos de ambos; además de ser emigrantes y por ende, indocumentados, los trabajos que conseguía esta joven mamá' eran muy mal remunerados, a pesar de tener cierta preparación educacional. Habían desafiado el peligro que representa cruzar las fronteras de Méjico con E.U. para poder tener una mejor vida en este país.

Lo que ella no sabía era, de cómo cambiaría su destino en muy corto tiempo... Diariamente dejaba a su hijo, en una pequeña escuela un poco lejos de su casa, el recorrido lo hacían caminando; y por esta razón salían bien tempranito antes de que saliera él sol.

Muchas veces la joven limpiaba casas, hacia trabajos en campos cercanos, pero apenas ganaba lo necesario para poder mantenerse. En fin, así fueron pasando los días.

Elías era un niño bastante tranquilo se portaba bien, aunque a veces tenía conductas raras, según su mamá, y hacia comentarios fuera de lugar para su corta edad; con frecuencia lo encontraba en el patio, debajo de un árbol viejo, muy frondoso, el niño pasaba mucho tiempo debajo de este árbol, mirando con atención la tierra. A su madre esa rara costumbre la tenía algo preocupada.

Un día Elías le dijo a su madre:

-Mamita yo tengo una hija...

Su madre se quedó mirándolo y un poco inquieta pensó que seguramente su hijo jugaba con otros niños a ser padre; y eso la dejó pensativa.

A los pocos días, Elías llamo a su madre y le dijo:

-Mamita ¿por qué no llamas a mi hija por teléfono?...

Ella le dijo:

-Elías ves a jugar no digas más tontería por favor...

Así fueron pasando días y hasta meses; y el niño seguía siempre que podía debajo del árbol jugando o hablando solo. Un buen día llamo a su madre y le dijo:

-Mamita busca una pala para hacer aquí un hueco que hay algo mío enterrado y quiero sacarlo.

Luisa que así se llamaba la madre de Elías, comenzó a preocuparse seriamente, pensando que podía ella hacer por su hijo; ¿porque decía cosas extrañas? Y fueras de lugar, impropias para un niño de su edad; estos comentarios fuera de lugar la tenían muy preocupada; ella no lograba descifrar el tamaño del problema.

Pensando que lo debía llevar al médico cuanto antes, y su deseo era reunir el dinero necesario para poderlo hacer, es lo que su corazón de madre deseaba; pero se sentía muy desconsolada por la imposibilidad, para ella era incomprensible la actitud de su hijo.

Un día Elías le da un papel con un número telefónico escrito, y le pide que llame a su hija, ella lo mira fijamente rompe el papel sigue caminando como si no lo oyera, ni lo viera, ya estaba aterrada con esa persistencia del niño.

Pasaron algunas semanas y un buen día encontró a su hijo cavando un hueco debajo del famoso árbol, estaba bastante profundo ya, cuando ella se acercó pudo oír sonar algo metálico al contacto del hierro que sostenía en sus manos su hijo; Elías no se detuvo continuó cavando y sacando tierra, pero cuál fue su sorpresa cuando pudo ver una caja metálica cuadrada de buen tamaño verde oscuro en el fondo del hueco. Ella ayudo al niño y entre ambos la sacaron; pero fue aún mayor su asombro, cuando pudo abrir la dichosa caja, y vio todos aquellos billetes de cien que no eran pocos; aunque no sabía cuántos, lo único que sí sabía que era muchísimo dinero.

En aquel momento se paralizó totalmente. Solo pudo mirar a su hijo como si fuera un fantasma en vez de Elías, le ordené entrar en la casa con la caja en sus manos y rápidamente comenzó a interrogarlo:

-Hijo dijo, por favor ¿quién te dijo a ti que ese dinero estaba ahí enterrado?

El niño solo contesto:

-Nadie, es mi dinero, hace años se lo deje a mi hija, por eso regrese de nuevo, para entregárselo.

Ella no sabía qué hacer, y pensó esto es algo que utilizo Dios a través de mi hijo para tener yo dinero y pueda curarlo. Y en esos momentos Luisa confió en sus pensamientos; y para sus adentros dijo:

- Dios, y mi Santísima Virgen Lupita saben que necesito mucho este dinero, por eso me están ayudando.

Y con este pensamiento se quedó justificada.

Paso aquella noche en completo estado de insomnio y preguntándose que ella podía hacer al respecto, hasta que decidió no decir nada y menos al propietario de la casa.

Elías muchas veces le reclamo el dinero de su hija; pero ella no le puso ningún asunto; se aseguró de esconderlo muy bien; y omitió por completo la tristeza de su hijo.

Dejo que pasara un tiempo, hasta que decidió busca al dueño de la casa, le propuso comprar, el hombre acepto rápidamente; ya que la casa estaba en pésimas condiciones y necesitaba una reparación; y él no podía costearlo, ella le ofreció un buen precio.

Se corrieron los trámites pertinentes en pocos días; y al final la propiedad paso a su nombre.

Hizo algunos otros gastos, compro muebles nuevos, pinto y reparo algunas cosas, todos los vecinos, se preguntaban si se había sacado la lotto; pero ella era lo bastante esquivada, y poco sociable, que nadie se atrevió a preguntarle nada.

Un buen día mientras estaba en el baño le pareció oír hablar a su hijo por teléfono con alguien, cuando salió del baño le pregunto:

- ¿Con quién hablas Elías? él le contesto:

- Madre, con mi hija.

Pensó que Elías volvía a las andadas; pero ahora si lo llevaría al médico porque tenía dinero.

Tres meses más tarde tocan a la puerta era una Sra. De unos cincuenta y tantos años, y le pregunta:

- ¿Sra. si fuera tan amable me pudiera decir si aquí vive la persona de con este número telefónico, y le extiende el papel con el teléfono anotado

Ella contesta:

-Si ese es mi número; ¿Cómo es que Ud. lo tiene, y que desea dé mí?

La mujer explica:

-De su número me llamaron, diciendo que viniera a buscar el dinero que dejo mi padre para mí, la voz era de un niño; que dijo ser mi padre; y mi padre murió hace 8 años y yo sé que él dejo un dinero enterrado para mí, que nunca encontré.

En ese momento el niño sale del fondo de la casa, y contesta:

-Si fui yo; tú eres mi hija Isabel, yo te llamé para que vinieras a buscar el dinero que te pertenece por ser mí hija.

Las dos mujeres se quedaron estupefactas, ambas palidecieron, no podían creer aquello que estaban oyendo de la boca del niño. Y Elías repitió lo mismo nuevamente...

-Ella es mi hija!!!

La mujer pide sentarse toma aire varias veces muy pálida aun; y al rato comienza a explicar:

-Esta era mi casa hasta hace algunos años, yo era una niña aun muy pequeña cuando mi padre con su esposa, que no era mi madre, pero para mí como si lo fuera porque me crio siempre; ellos me trajeron a vivir a Miami, ya que en Cuba como todos saben “Triunfo la Revolución de los Castros” y mi padre decidió exiliarse en este país; su nombre era Ramón González. Y le cuento que; Ellos y yo vivimos aquí toda la vida desde que llegamos a este país; cuando murió ella, yo era ya una mujer, al poco tiempo comenzó a perder la memoria mi padre de forma progresiva, debido a un estado depresivo; y falleció en el mismo año que ella, sin poder decirme nada donde escondía el dinero, que ahorro para mí, toda su vida. Yo lo sabía ya que me lo dijo más de una vez; para cuándo el me faltara, yo pudiera

sobrevivir; pero no lo puso en un banco, siempre fue muy desconfiado y pensó sería mejor esconderlo aquí; y así fue, pero nunca logre que me confesara el lugar por mucho que le insistí, con la pérdida de su memoria, jamás logro recordar donde lo tenía; así que no me lo pudo decir; por más que le pregunte miles de veces se mantenía ausente sin saber responder; después que falleció pase mucho tiempo buscando mi dinero, hasta que me di, por vencida, y llego el día que no pude más, vendí la casa y con ese poco dinero me fui a vivir lejos de aquí; donde aún vivo actualmente. Hace tres meses recibí esta llamada extraña; y oí claramente que me pedía viniera a buscar mi dinero; pero solo me quede con un número telefónico registrado, ya que no me aclaro nada más. Me dedique a investigar, a quien pertenecía este número; fue muy difícil hasta que después de mucho investigar y pagar un detective, me dieron esta dirección, lo demás ya lo saben, estoy aquí; esperando poder entender...

-¿Quiero saber que está pasando aquí ahora mismo? no entiendo nada, quien es este niño, que dice es mi padre y quien es Ud.

Elías comienza hablarle a la mujer, mucho mayor que él, y seguía repitiendo lo mismo, que ella era su hija.

Por fin comienza hablar el niño:

-Hija yo regrese nuevamente, para entregarte tu dinero; pero mi madre actual me lo quito y por eso te llame a ti, yo no sé dónde ella lo esconde ahora.

Luisa mira a su hijo sin saber, ¿quién estaba frente a ella, sería su hijo, sería Ramón, un espíritu, o quién era realmente? y comienza a decir:

-Elías de que hablas, no sé que tú dices; solo yo pensé Dios te había utilizado para que llegara este dinero a mis manos; además sabes que he gastado una gran parte, por el bien de los dos...y lo que queda es muy poco.

Isabel la interrumpe y dice:

-Pues sabes, para mí está todo bien; te ruego que permitas que yo pueda seguir viendo a mi padre, no me interesa ya tanto el asunto del dinero, lo que quiero es tener contacto con el niño o Elías, o quien quiera que sea; ya que siento me dice la verdad, y sé que fue mi padre.

Increíblemente la mujer acepta todo lo que dijo Luisa...

Este es otro lindo testimonio de tantos que existen; confirmando que las personas tenemos varias reencarnaciones... y no es primera vez que estamos aquí en la Tierra...

TEMPO

Palidecen los astros
Doblan sus tallos las flores
El mar se yergue encabritado
El cielo se derrama
La tierra deja escapar un gemido.

El lobo aúlla feroz desde su guarida
Responde desde lejos su manada
todos se afilan los dientes.
Mientras, los pájaros se ahuyentan
Las liebres se esconden
y los peces callan.

Por cuanto tiempo, no lo sé
Tal vez las hormigas lo sepan.

LOLY TRIANA-CUBA-USA

TIEMPO DE AMAR

Con una mochila al hombro
y unos cómodos zapatos
salí a buscar el tiempo
mi tiempo de volver a amar.
Por cortar camino,
en una nave espacial
equipada de ilusiones
alcé vuelo hacia una estrella
para encontrar el amor;

hoy regreso
sin rendirme
abriré mi mochila vacía
para dejar entrar el tiempo
deshago mi equipaje
de viejos sueños
he de renovarlos
daré espacio a los tuyos
tú decides como continuar esta historia.

MAGALY EIZMENDIZ-CUBA-USA

Momento de lucidez en un mundo de soledad y silencio

¡QUEDATE CONMIGO!

Si algún día me vieras, triste, solitaria
Absorta, en silencio, sin quejas, callada
Sumida en la ausencia, llena de nostalgia
Es que estoy confusa y quedé atrapada

Si no me comprendes por ser complicada
O digo incoherencias en cada palabra
Si me ves ansiosa, o tal vez lejana
Es que estoy perdida, perdida en la nada

Quiero que tus ojos lean en mi alma
Cuando me despierte a la luz del alba
Que la fresca brisa me roce la cara
Y oler rosas rojas allá en la ventana

No quiero que grites, solo que comprendas
Olvidé tu nombre y el recuerdo vaga
Que éste eterno amar que centra mi alma
Solo quiere oír.... decir que me amas!

Deja que el sol entre y alumbre mi cama
Que gotas de lluvia caigan en la grama
Bajo ése azul, de un cielo que clama
Quiero un buen café, a cada mañana

Poder retomar tiempo acontecido
Aunque el horizonte haya envejecido
Dejar a la sombra derrotas y olvido
Y escribir sobre ella, todo lo vivido

Quizás los recuerdos, se irán de repente
Me ahogaré en mi mar, sin reconocerte
Se alzarán las olas borrando el presente
Y aún así mi amor, quedaría latente

Tú, el equilibrio que irradia mi alma
Yo, la soledad, tempestad o calma
Quédate conmigo, no quiero te vayas
Aunque no recuerde....Ni cómo te llamas!!!

MARIA DEL CARMEN MARTINEZ-CUBA-USA

ME ENAMORO

Desperté, con el ruido de una flecha,
que traía el mensaje de tu amor.
Venía con perfume, y una flor,
y el sello de tus labios, a la derecha.

La alegría inundó mi corazón,
esperaba, sin saber, esa señal,
una mirada, suspiro, o postal
arma de amor, disparo de pasión.

El verso, en su esencia me decía,
que tu vida cambiarías, por la mía,
sin embargo sin saberlo, te quería.
y mi verso, a tu vida, ¡yo escribía!

Me enamoró el encanto de tu prosa.
La dulzura y el amor, que tu provocas,
Me enamoró, los besos de tu boca,
y el abrazo de tus manos, ¡temblorosas!

MARIA S. PERRY-NICARAGUA-USA

CUANDO SE HAYAN ROTO

Las cadenas

De odio racial,
De rencores personales,
De falta de perdón
A nuestros errores
A los de los demás.
Cuando la mano fuerte
No se alce en contra
Del sexo mas débil,
En contra del niño,
En contra del anciano,
Cuando ya el dolor
No sea tan fuerte
En el corazón del
Anciano, que olvidado
En un asilo,
Recuerda los tiempos en que
Sus brazos arrullaron y cuidaron
Con tanto esmero y noches de desvelo
A ese hijo o hija
Que hoy es un recuerdo,
Cuando seamos capaces
De reconocer
Nuestros errores y de perdonar las fallas
De los demás
Cuando dejemos de señalar
En vez de callar
Y de reconocer que tampoco
Somos perfectos.
Cuando el vestirse
Sea un acto de necesidad
Y no de mostrar marca
Y otras pretensiones
Cuando pueda sentarme
A compartir café o
Pan con un desamparado
Luego de decirle
Levántate, tu puedes,
Cuando honremos a
Nuestros padres
Después de todo

Es un mandamiento,
Asimismo enseñar
Al niño y a los
Que maman
El respeto a dios
Y al prójimo,
Para poder vivir en paz.
Hoy en día
Se nos ha olvidado
El primer mandamiento
El segundo,
El tercero,
El cuarto,
El quinto,
El sexto,
El séptimo,
El octavo,
El noveno
Y el decimo.
Hoy en día
Hemos cambiado
X armas
X odio
X violencia
X vicio
X pereza
X apatía
X desanimo
X prejuicio
X ignorancia
X comodidad
Etc etc
Pero hasta
Ya basta.
Escucha...
Todavía es tiempo...

MARITZA TRUJILLO-CUBA-USA

MERCEDES ELEINE GONZALEZ-CUBA-USA

DESPUES DE LA RENUNCIA

Más allá de la renuncia
hay un espacio pequeñito
Donde el amor se oculta
De la gente .
Se quita las angustias
y se va deslizando sutilmente
por la corriente de la vida.
Más allá de la espera
De lo incierto y de todo
lo inseguro
te busco en la bruma de la niebla
Del recuerdo de todo lo más puro.
Serás uno de tantos
que me amaron
y que quizás
en un momento de ilusión yo tuve
pero no te acostumbres;
Después de los espacios
hay un tiempo pequeñito
Donde el amor se oculta
En una nube.

Derechos reservados

MERY LARRINUA-COLOMBIA-CUBA-USA

¿POR QUE?

¿Por qué he de quererte
si tus ojos en la noche
a otros lares
e imágenes preservas?

¿Por qué he de amarte
si tus labios humedecen
las arenas
de un desierto desconocido?

¿Por qué he de soñarte
cuando tus musas
viajan
al universo paralelo?

¿Por qué me duele el corazón?
¿acaso los sentimientos matan,
acaso debo morir para en otra dimensión,
sentir tus labios, tus ojos, tus musas amarme?

¿Por qué?

LA CHIVA PANCHITA

En un pueblo de vacas, toros, caballos y muchísimos otros animales, vivía la chiva Panchita. Ella era alegre y podemos decir que hasta inteligente. Su afición era la música; tocaba la tumbadora tan bien, que el ritmo repiqueteaba en el aire como si cantara. Pero tenía un grave defecto: era muy desorganizada.

A la escuela siempre llegaba tarde, y si no se le quedaba un lápiz, se le perdía la libreta. Para los exámenes ¡ni se diga! Estudiaba a última hora y si lograba aprobar, sólo lo hacía con el mínimo. En la casa, lo mismo; el uniforme debajo de la cama, una silla arriba del escaparate, la colchoneta sobre la mesa de comer.

—¡Qué desastre! -exclamaba siempre la hormiga Prudencia cuando veía tanto desorden.

Y un día llegaron los carnavales, y la chiva estaba embulladísima. Figúrense lo que sería un carnaval en el pueblo de los animales.

Todo era entusiasmo. Ya se había hecho la selección de la estrella y los luceros, que recayó en la ternera Macuca, quien iría en una carroza con dos conejitas, tres gaticas y una gallina lindísima. Para el paseo de máscaras, tremendo alboroto; el cerdo Tomás se disfrazaría de lagartija y el camaleón Conrado inventó unas alas de papel para lucir igual que un tomeguín del Pinar.

De la comparsa se encargó Panchita. Las parejas se localizaron fácilmente, los trajes fueron confeccionados por las mariposas y los instrumentos musicales estaban casi completos; sólo faltaba la tumbadora, que se buscó por todo el pueblo, hasta que al final la pudieron conseguir con Severo, el caballo, quien la prestó con muchos requisitos:

—¡Cuídenla mucho, más que a la niña de sus ojos, y si se les pierde, se van a buscar un lío conmigo!

Antes de comenzar las actividades musicales, ya la comparsa impresionaba ensayando.

Verdaderamente Panchita hacía cantar la tumbadora, y el ritmo avanzaba contagioso entre los sudorosos bailadores. El día anterior al

paseo de carnaval se ensayó con los trajes de rumbero y aquello fue maravilloso.

Esa noche Panchita llegó muy alegre a su casa, puso la tumbadora en el suelo y se quitó el vestido. En la cama casi no pudo dormir; no esperó la mañana, quería recibir el Sol al compás de la tumbadora. Pero al levantarse no la encontró. ¿Dónde estaba?

¡Figúrense, buscar algo donde todo estaba al revés!

Comenzó primero con despreocupación:

Debe estar en la cocina...o si no en el lavabo, o recostada en la bañera pero la tumbadora no aparecía. Colgada de la lámpara de la sala, seguro que está...creo que detrás del escaparate...

Busca y busca..., pero nada...Mientras tanto, el reloj caminaba. Ya Panchita se comía las uñas, pensando dónde podría estar...Y seguía buscando cada vez más preocupada. Jamás se había encontrado en un aprieto tan grande:

Pensarán que se me ha roto... ¡Y como es ese caballo de genioso!

Y en su mente tarareaba el fragmento de un conocido estribillo:

Chivo que rompe tambó

con su pellejo paga.

Ya lloraba sentada sobre su traje de rumbera, cuando oyó la voz de Prudencia, la hormiga.

–Todo esto te ha pasado por desorganizada.

–No, Prudencia, estoy segura de que me la han robado.

–Pero, ¿cómo te van a robar si aquí el que entra se pierde con tanto reguero que hay? Voy a darte un consejo: sé ordenada y organiza tu casa; estoy segura de que encontrarás lo que buscas.

Y sin esperar más, Panchita comenzó su labor, que le tomó algún tiempo. Pero al final todo fue quedando en su puesto. ¡Había que ver qué

bonita era la casa de la chivita cuando se arreglaba! Lo malo era que así y todo no aparecía la tumbadora.

"¡Me la han robado!", pensaba cada vez más convencida y sin tener la menor duda.

Nuestra amiga se sentó sobre su traje mientras una lágrima le corría por la cara.

–¡Pero, Panchita! ¿Por qué lloras?

–¿Usted no ve, Prudencia, ¿cómo ya soy ordenada y no aparece la tumbadora?

–Tú no eres ordenada todavía, porque si lo fueras no estarías sentada sobre el traje de rumbera.

–¡Ay, verdad!, lo guardaré. ¡No!, si ya me lo tengo que poner, pues es de noche y me esperan en el carnaval. Claro que no tengo tumbadora.

Y no saben ustedes que sorpresa se llevó Panchita al levantar el vestido: debajo estaba la tumbadora.

Prudencia, ¡qué alegría! Y pensar que hasta me senté sobre ella.

Entonces dio un salto y, corriendo, a la vez que tocaba la tumbadora, se fue a guarachar en la comparsa.

La fiesta fue muy linda: se quemaron voladores, luces de bengala y hasta fuegos artificiales. Al final se formó un guaguancó y la chivita se puso a cantar:

*Fui chivita descuidada,
todo me salía mal,
ahora soy chiva ordenada
y rumba quiero bailar.*

MIRIAM LOPEZ DE WEISS

VIEJOS RECUERDOS

Esos viejos recuerdos que golpean la vida
y te roban de pronto la paz y la sonrisa.
Entran como ladrones y te habren heridas
aquellas que cerradas hace tiempo creias.

Esos viejos recuerdos empapados de olvido
que fueron enterrados en un cofre de encaje.
Te rozan como el ala de algun pajarero herido,
como el viento que pasa sobre un frio paisaje.

Esos viejos recuerdos son como un remolino,
que en su revuelo moja el follaje sombrío.
Y en el silencio inmenso de lo desconocido,
despierta la memoria de algun sueno dormido.

Esos viejos recuerdos te llenan de nostalgia,
y te cortan el alma con un filo de acero.
Se llevan lo que eres, te dejan sin palabras,
con las manos vacias y el corazon desierto.

RAUL HERNANDEZ-CUBA-USA

CON LA BRISA DE LOS PALMARES

Un bello domingo del 2011, el Colegio Nacional de periodistas de la República de Cuba en el exilio, celebraba su tradicional banquete por el día del periodista. Allí, en aquella reunión, y de la mano de la destacada compositora Vilma Planas, fui presentado ante un numeroso grupo de compatriotas. Todavía recuerdo las palabras del ex presidente del colegio, Abelardo García Berry, haciendo un recuento de los múltiples periódicos que circulaban libremente por toda la isla antes del engañoso triunfo del 59.

Tampoco podré olvidar la imagen de nuestra bandera hermanada a la estadounidense en el centro del salón. Aquel hermoso local, además de acoger al gremio periodístico, contaba con la presencia de varias personalidades de la ciudad, así como también camarógrafos y *artistas invitados, entre otros. En resumen, contagiado por el sentimiento patriótico de aquellos ilustres hijos de la Cuba Republicana, viví momentos inolvidables. Pienso que con sus testimonios, me sentí más criollo que Liborio.*

Tanta cubanía me transmitieron, que vislumbré más cercano el horizonte. Ese día comprendí lo alentador que resultaba la brisa de los palmares para los pinos nuevos de estos tiempos; no obstante, al compartir sus experiencias me sumergí en el prólogo de los versos sencillos de Martí, de este modo por primera vez y casi sin querer, contrasté con mi escritor favorito. Aquella emotiva tarde, no pude imaginar a el “águila temible” apretando con sus garras todos los pabellones de América. Sin embargo, yo percibí a un águila generosa con sus alas abiertas dando refugio a innumerables pichones que escapaban de todas partes del mundo, dejando sus nidos.

Hoy día, martiano y palmerito al fin, sigo cobijado bajo la sombra nostálgica del exilio histórico; este aguerrido palmar, a pesar de su trasplante exitoso en suelo extraño, aún vive añorando sus primeras raíces. Por eso, en pie de lucha, apuntan al cielo implorando amor para su tierra.

Ahora comprendo por qué ni la distancia, ni el inevitable paso de los años vencieron la firmeza de sus ideales. Ellos a mi lado renovaron mi esperanza; yo, más joven y con menos añoranzas, me sentí algo más triste; pues no pude tan siquiera conocer la libertad de mi pueblo.

ROBERTO ABRIL – PUERTO RICO

ESTOY MUERTO

Mi cuerpo cadáver... ¡es –este frío!
... incontables cadáveres conmigo;
Consciente estoy, -¿Qué me pasa?
Apenas moverme puedo...
¡Ah, estoy fuera de mi cuerpo! --Esto es exquisito.
Fin Apocalíptico... llegó el momento... ¡El Rescate...!
Oh, vuelan millones de mosquitos, reproducense en aguas estancadas.
¿Vendrán los que pican? Aedes, Anopheles, Culex, Chikungunya o el Zika...
¡Pobres niños!
¡Qué ninguno haya muerto; qué ninguno... Mis niños!
La vaca muerta, macabra cuelga del tendido eléctrico.
-- ¡Qué vientos del infierno han arrebatado vidas, propiedades y lamentos!
“Huracán María, que vil destino; Puerto Rico...han cimbrado tus fundamentos”.
Anoche, no tenía pistola.
Al oír disparos, salí al patio a buscar a mis hijos...
Ya no recuerdo..., atravesaron por un costado mi pecho.
Otra vaca...a punto de estallar. -la siento, la huelo,...la apesto.
¿Me muero o no me muero? –Hilo de aire, a mis pulmones llega. Y una pregunta:
... ¿Se infectarán los niños?...
¿Soy acaso, espíritu, flotando, que se ha ido del cuerpo y yace muerto?
...¡Dios mío! --¡Mis hijos!
--¡Por favor, te imploro permiso para salvarlos!

ROSA FUENTES-CUBA-USA

SILENCIO

El sonido del silencio
llega callado a mi estancia
haciendo vibrar mi cuerpo
aunque no se escuche nada.

Refugiada en mis recuerdos
vuelo tranquila, con calma
y llego hasta donde quiero
allí, me sorprende el alba.

Recuerdos que me acompañan
en esas noches calladas
que a veces me entristecen
pero dan vida a mi alma.

El sonido de silencio
siempre, siempre, me acompaña.

03-27-17

ROSA MIRO-CUBA-USA

TIEMPO DE AMOR

-Si tuviera inspiracion,
Haria unos versos ahora.
-Si tu sabes quien te adora,
Te mueres del corazón.

*Es copia fiel del original que obra en mi poder.
Gracias.*

AMOR

Amor, ¿Cuándo terminas?
Cuando acaba, Amor, tu juvenil latido?
Acaba ante la cana que se esconde,
o ante el rostro surcado por el tiempo
que aquel espejo roto temió ver
temió ver?
Acaba, Amor, cuando la vida acaba,
cuando el suspiro que se va y no vuelve
se lleva el ultimo recuerdo
del beso dulce
y la caricia leve
y la pasión en sangre desmedida
y las manos crispadas de placer?
O no termina nunca, Amor,
eterno en la simiente,
perenne en cada lluvia,
en casa ocaso
y en cada amanecer.

ROSARIO SOLARES-CUBA-USA

TE ESPERO

Te espero
Al final de la vida
Donde la muerte comienza
Y la vida termina
Solo búscame
Entre los suspiros del viento
Entre la lluvia y el sol
Detrás de los pensamientos
Allí estaré aguardando
Hasta el final de los días
Pues un alma que ama
Jamás olvida

SHELY LLANES-CUBA-ESTADOS UNIDOS

A NICOLE

Mi Niña

Mi niña ya se despierta
su mirada es dulce
su risa clara
en su pelo juega el sol

Esa niña hermosa
quiere oír un cuento
de Adas
de niñas traviesas
como la Enriqueta
que vuela cometas
Y salta en las olas
a la orilla del mar

Ella busca un castillo
rodeado de rocas
y ese pez azul
la ha de llevar

Allá vive un gigante
la niña no teme
las Adas madrinas
la han de cuidar

La niña no teme
solo quiere jugar.

THELMA G. DELGADO-MEXICO-USA

FORASTERO

Llegaste a mi orilla desde tu orilla
Pisando mi tierra me sacudiste el alma
Clavaste tu mirada en la mía y me hiciste recordar que sigo viva
Sin saberlo yo, eras tú al que yo esperaba.
Llegaste como lluvia de primavera
Haciendo desaparecer la aridez de mis días
Llenando mi vida de ti.
Con esa sonrisa bruja te adueñaste de mi existencia
Y volví sonreír.
En recompensa me entrego a ti
Te doy la dulzura de mis ríos de miel
La calidez de mi sol
Mis montes mis cuevas mis cerros
Mi noche estrellada y un poema de amor.
Te doy la sombra de mi árbol
La belleza de un atardecer
Las curvas de mis senderos
Y un manantial que sacie tu sed.
Forastero llegaste a mi orilla y me hiciste renacer.

THELMA GALVAN-REP. DOMINICANA-USA

EL GIGANTE Y LA BRUJA

En la esquina de mi cuadra vive un monstruo, una bruja o algo así, no importa, lo que sea, lo único que sé es que no paso por allá aunque tenga que dar la vuelta por el lado opuesto. Lo más cerca que he estado de esa casa es por la acera del frente, y he corrido. Los adultos intercambian miradas sospechosas cuando les pregunto sobre la casa de la esquina, y cuando se refieren a ella es en murmullos.

Hace unos meses tuve que ir a la farmacia que está en el lado opuesto a la casa misteriosa. Cuando salí iba distraída y de repente, se abrió la puerta y de la oscuridad emergió una gigantesca figura. Por un momento el miedo y el horror me paralizaron, pero me pareció que algo parecido le pasó al gigante. Se quedó quieto mirándome. Nos observamos por unos segundos sin fin y de repente me recuperé y salí corriendo. Llegué a mi casa agitada y sudorosa. Los adultos sonrieron cuando les dije lo que pasó. No lo entiendo. ¡Les pareció gracioso!

Después de ese encuentro indeseado e indeseable con el pálido gigante no hay alma humana que me convenza de pasar aún por la otra acera. Pero al correr de los meses volvió a pasar. Con mis pensamientos en el próximo final de las vacaciones, sin darme cuenta caminaba por delante de la “casa del gigante” como la bautizamos mis amigos y yo. Y hete aquí que la puerta se abrió y por la abertura pude ver a la bruja más horrible que se puedan imaginar. Era pequeñita, súper arrugada, de una blancura increíble, rayana con la transparencia. Y sí, tenía una nariz ganchuda y gigantesca.

Otra vez me quedé paralizada, con el corazón batiendo y resonando en mi pecho. Aquellos ojitos aguados de pájaro macabro se quedaron fijos en mí y creí que me fulminarían y me convertirían en algo deleznable como una cucaracha o un ratón. De súbito la puerta se cerró con un sonido seco que me sacó del trance y corrí y

corrí hasta esconderme debajo de mi cama. Mi mamá tuvo que usar un palo de escoba para sacarme del escondite. Esta vez los adultos no sonreían y parecieron interesados en mi descripción de la bruja y se miraban unos a otros como cuando se comparte un horrible secreto.

Luego, pasó lo impensable. Una tarde mis amigos y yo jugábamos a las escondidas, cuando una ambulancia llegó con un estruendoso resonar de sirena y se detuvo justo delante de la casa de la bruja. La curiosidad pudo más que el miedo y nos situamos detrás del muro formado por los vecinos. Y allí iba la bruja en una camilla, con el gigante detrás, dando órdenes a los enfermeros con una extraña voz y usando palabras raras. Tan pronto se fueron la bruja y el gigante dentro del bulloso aparato volé a mi casa a contar la noticia. Los adultos me acribillaron a preguntas. Y como yo no entendía cómo era posible que en vez de una ambulancia no se los hubieran llevado en un vehículo de la policía o en un tanque de guerra mi abuela dijo algo que todavía hoy me eriza.

Con paciencia y calma me aclaró que el gigante era solamente un ruso bien alimentado y la bruja era su madre, una judía sobreviviente de un campo de concentración nazi que al parecer perdió la razón y a quién nadie había visto jamás en los veinte y tantos años que vivió en esa casa porque nunca salió de ella.

YOISY CARBALLO-CUBA-USA

PENUMBRA EN TUS OJOS

Si mitigara un rayo de ternura
en las vibrantes llamas de tus ojos,
despertara tu célica hermosura,
amor más que mortal en vez de antojos.

Temió del cielo el huerto peregrino,
al proteger la obra de su mano,
puso en tus ojos de fulgor divino,
un rayo oculto del amor humano.

Los astros todos de su luz suprema
serán no más umbráticos despojos,
cada sol girando en su sistema
fueran solo penumbra de tus ojos.

Pero bendiga Dios tu inmaculada lumbre,
que guarde un ángel la mirada pura,
que constante brille en la celeste cumbre,
entre mis ojos y la noche oscura.

INDICE

OBRAS VIRTUALES

ADOLFO RELTIH	7
ALMA MATEOS TABORDA	9
ANA GONCALVES Gonçalves	10
ANA MARIA MANCEDA	11
ANTONIO GOMEZ HUESO	12
CARMEN TRONCOSO BAEZA	14
CECILIA CODINA MASACHS	15
CESAR MOLINA	17
DANIEL DE CULLA	19
DIEGO LOPEZ GUZMAN	20
EMMA C. ZAMORA G.	22
GLORIA ELIZABET RODRIGUEZ ALBERNAZ	23
JAVIER EGUILAZ	24
JUAN JOSE ROMERO MONTESINO-ESPARTERO	26
LAURA ORORBIA	27
LUIS XALIN	28
MANUEL MARIA TORRES ROJAS	29
MARIA ALEJANDRA AVILA	31
MARIA ANA MONGELI	32
MARIA DEL HUERTO ALVARIZA	33
MARIA JOSEFA REYES	34
MARIA SUSANA DALL'OCCHIO PAIS	35
MARIA TERESA LOPEZ PASTOR	36
MARIANELA PUEBLA	37
MARILUZ GONZALEZ HIDALGO	38
MARISA ARAGON WILLNER	40
MARITZA MARTINEZ TORRES	42
MATILDE PELAEZ	43
MELANIA EMETERIO RONDON	44
NINFA DUARTE TORRES	46
NORKA ZULEMA BRIOS RAMOS	47
ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA	48
RONNY LEVY	

VILMA SASTRE	49
ZULLY GARCIA	50

OBRAS LOCALES

ALONZO SANJONA	53
AMERICA SORA	54
ANA KIKA LOPEZ	55
ANA LUCIA MONTOYA	57
AZUCENA ORONEZ-RODAS	58
CECILIA DIAZ	60
DINORAH PEREZ ACOSTA	no obra
EDUARDO FERRER	61
FRANCISCA ARGÜELLES	62
GIOCONDE CARRALERO	64
ISABEL GARCIA	65
ISABEL RIVERON	no obra
IVONNE MARTIN	no obra
JOSE MARCOS DE OLIVEIRA	67
JSOEFINA EZPELETA	68
LIBRADA SUAREZ	69
LILIAN VIZCAINO	73
LOLY TRIANA	74
MAGALY EIZMENDIZ	75
MARIA DEL CARMEN MARTINEZ	77
MARIA PERRY	78
MARITZA TRUJILLO	no obra
MERCEDES ELEINE	81
MERY LARRINUA	82
MIGUEL MARTIN	83
MIRIAM WEISS	86
NESTOR POUS	no obra
ORESTES PEREZ	no obra
PILY RODRIGUEZ-CUE	87
RAUL HERNANDEZ	88
ROBERTO ABRIL	90
ROSA FUENTES	91
ROSA MIRO	92
ROSARIO SOLARES	93
SHELY LLANES	94

SONIA CASTRO	no obra
THELMA DELGADO	95
THELMA GALVAN	96
YOISY CRBALLO	98

**“Cada rayo emanado de nuestros corazones...ha creado
LUZ DEL CORAZON”**

Mery Larrinua

FIN

