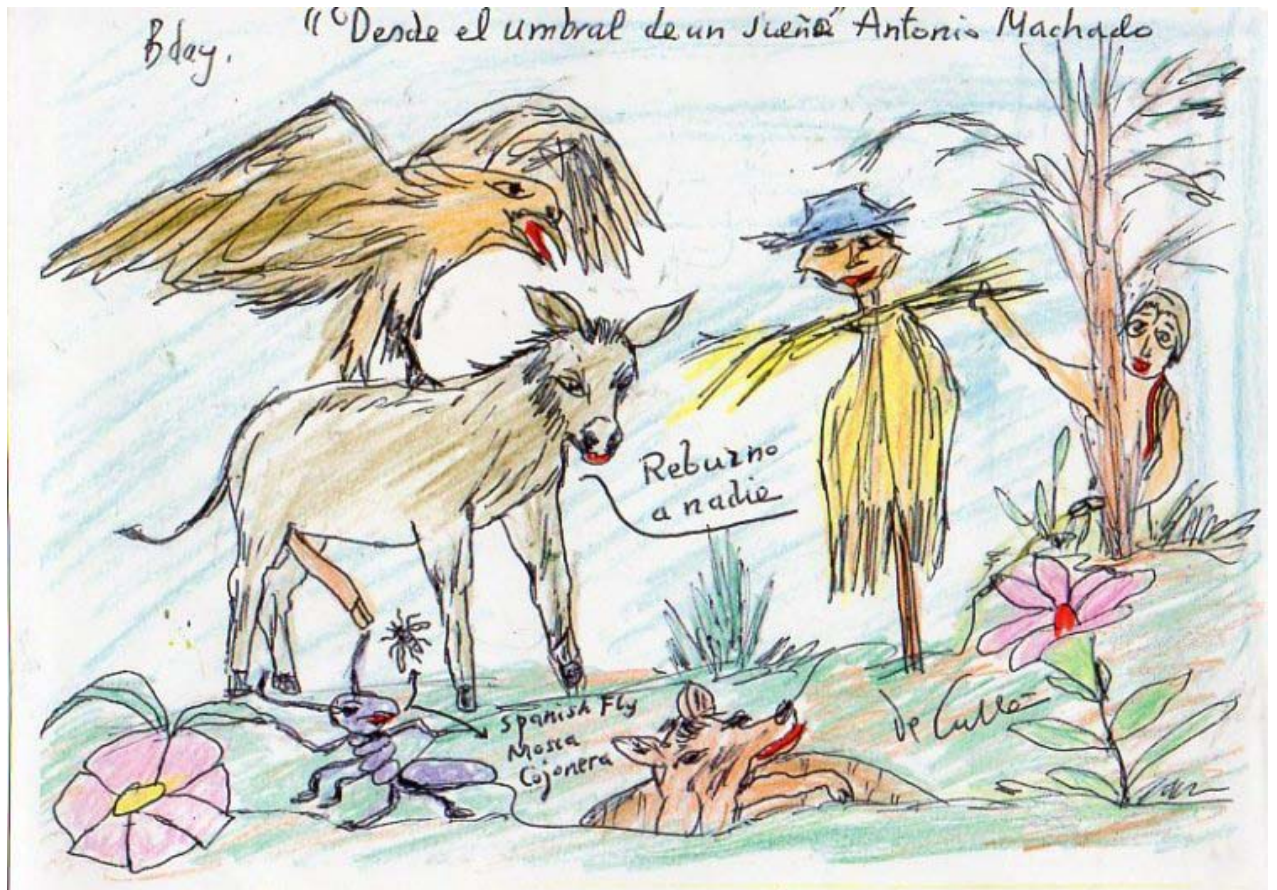


QUI DE PRIMERA
JO DE SEGUNDA
TE DE TERCERA

QUIJOTE



DANIEL DE CULLA

**Qui de Primera
Jo de Segunda
Te de tercera**

QUIJOTE

Critica a la Iglesia

(Con la iglesia hemos dado, Sancho. Don Quiote)

El Rebuzno: Escuela de Maestría

(Rebuznar no es un Arte; es una Ciencia. Sancho Panza. Don Quijote)

Viacrucis de Migrantes

(La visita de las galeras, la visita de las pateras)

CRITICA A LA IGLESIA

(Con la Iglesia hemos dado. Sancho. Don Quijote)



- Báculo episcopal
- Canción del cura pedófilo
- Asno de Arcadia lleno de oro y come paja
- Algo de Ojetear de Clerecía
- Al ojo de Dios, mi señor don Quijote

BACULO EPISCOPAL

Don Quijote está besando
El Báculo episcopal que sale como sorpresa
En el Roscón de San Lesmes
Cuando
El Vaticano en Cónclave
O sitio que eligen los pastores

De diversiones o regocijos
Se rasga el ormesí
Cierta tela recia y tupida de seda
Mientras los orobias
Incienso en granos menudos
Siguen el humo fatuo
De esas llamas fugaces
Que suelen verse en los cementerios
Y en los lugares pantanosos
Poniendo a la artillería cardenalicia
Sentada en orobancas
Ciertas plantas parásitas
Como “poner un papa”
Por la acción de la artillería propia
Estando bien al fuego cabe las estolas
Fuelleando de colores
Las velas erizadas
Ora con llama, ora sin ella
Ahumadas en atalaya.

Habrá un fucilazo
O relámpago de los llamados “de calor”
Que no son seguidos de truenos
Acompañados por lo común
De picazón producida
Por una pasión en el ánimo
Cual fuego de san Telmo
Presentado en los topes
De las vergas de la nave de san Pedro
Mientras el hato creyente
Rebaño o piara mayor o menor
A cualquiera de los dos lados
De la alforja
Adivinará cardenales fruncidos
Hechos con las virutas
Que suelta el azófar, latón de campanas
Al tornearlo en friolera de pamplinas
En fumadero o grieta
“Afumando fumos”
Por donde se escapan vapores o gases
En cardenaladgo
Prelados del sacro colegio
Con capelo y vestido encarnado

**En cardenalía
Trayendo unos a otros a la gamella
A modo de huevo entre hojas
Que se pone como adorno
En el capitel dórico.**

**Hato de cardenales, en Cónclave
Lugar en donde los pastores
Se juntan para elegir Sumo Pontífice
Título copiado, como todo
De los sumos sacerdotes
De la gentilidad romana
En hatajo de cuento insustancial, chisme
Yendo de sesenta alfileres
Sesenta prelados
En estolón feriado, sí.
Se quitarán la dalmática
Y se quedarán con el alba
Recordando los pedazos de bayeta
Con que se abriga
El estómago de los niños profanados
Cual jarcia vieja deshilada
Que se emplea para carenar
El casco de la Nave
Y cantando en gregoriano
“Quien ha las hechas
Ha las sospechas”
Hecho dispuesto formando ondas
Como la fumata
Del “habemus papa”.**

-Daniel de Cullá



CANCION DEL CURA PEDOFILO

“Mi culo en la Séptima Morada” Santa Teresa

Sancho Panza lee este poema

**Escrito en el quijal
O hueso de la muela de la boca
de su Asno Rucio:**

**Salir de mí
Tengo un hermoso plumaje
Grande y afilado pico
Por encima de lo que enseña el cilicio
Que me hiere el muslo
En rojo ensangrentado
Mostrando todavía
Las señales de vida en masturbación
Llevada a cabo
Sobre el sueño adormilado
Del culo firme de san Valentín
por mi amor
No me importan
Los asnos que creen en dios
Yo, donde nadie sube, trepo
Lo que nadie come, trisco
Muy poco estoy en la Iglesia
Pues lo mío son los carnales riscos.
Soy un cabrón de dios.**

**Estoy desolado
Peno en la senda de la Perfección
Los testículos elevan mi fe
Hasta el Señor
Levito
Y probablemente por eso
Soy venerado.
Agotado estoy
Perdido todo lo que tenía
Mi serpiente corre
Pero no vuela
Y cuando ve el ojetil reguero
Mete la cabeza.**

**“Apaciento mi grey con la “Caña la Doctrina”
Como dijo Juana la Papisa
Ocupado el solio pontificio
Con el nombre de Juan VIII
Entre los pontificados**

De León IV y Benito III
Mi nombre es feroz
Con un tercio de Mijares
Un tercio de Badajoz
Y otro tercio de Linares
Los medios me dan cordelejo
Pero el pueblo la espalda al coro
Pide que silencie mis pecados
Sobre todo
Las mujeres mansas, dóciles
Y sumisas
Si la tendré larga
Que a todas admira
Y con dios la comparan enseguida.
Chúpate esta, marquesa ;

Abrázame aquí
Quiébrame la lechetrezná
Que yo bien se
“corderilla mega mama a su madre
Y a la ajena”
Y tu bien sabes
“El cordero manso mama a su madre
Y a cualquiera”
El bravo, ni a la suya
Ni a la ajena
Tan presto va el cordero
Como el carnero
En corriente de Esperanza
Destruyendo la célula dañada
De Purificación.

-Daniel de Cullá

ASNO DE ARCADIA LLENO DE ORO Y COME PAJA

Con desvarío, ilusión, sueño, delirio, idea fantástica,
habla Don Quijote:

- De crisis y Rebuznos en un mundo de barracas.
En un País de barraca. Y siempre estamos en la sala
de los espejos. Teoría evolutiva de la psicología del

fascismo: los fascistas llaman “fascista” a quien no lo es. Los Narzismos amamantan la Constitución con una mueca. Los políticos viven un asteísmo sin límite: figura satírica que consiste en dirigir a alguien una alabanza bajo la forma de vituperio o reprensión. En la sala de los espejos hay un gemido que escapa al tiro en la nuca de la cruzada de la indiferencia y su aspiración no es más que ese falso afecto ardiente del alma nazional hacia dios que transforma el aire en humus y embarbesca las ventanas que dan a la ciudad, al campo de los pueblos, inficionando las aguas echando ese algo espiritual para atontar a los peces y darle pesca a los doctores que tiene la secta que nos saben Rebuznar y sermonear a lo Jumento.

Respondiendo Sancho Panza, que lleva en su mano un carozo, raspa de la panocha o tusa del maíz, corazón de la manzana, pera y otros frutos:

- “ Asna con pollino no va derecha al molino, sino al convento”
- “A Asno lerdo, arriero loco”
- “Al Asno muerto la cebada al rabo y su martirologio”
- “Asno de muchos, lobos lo comen”.

Sigue Don Quijote:

- Asnal Eucaristía. Fue el dios de la eternidad quien creo el Infierno, al Inquisición y a Jack el Destripador. Ahora y siempre. Veamos las condiciones faunísticas particulares de asnerios, asneros, arrieros de Asnos que nos traen y nos llevan por la Calle La Amargura” que se vive bajo el mantón de la crisis en el corazón colectivo, que dependen de su origen y extensión.

Contesta Sancho Panza:

- a) “Asno sea quien Asno batea”. Vemos a Obama de Usa conteniendo la respiración durante siete días negros esperando una asnal historia que se

dirige a hacerle una pregunta cimbreando trampolines: ¿La forma del huevo ya está determinada en las hembras que se aparean, por lo cual el cruzamiento no influye sobre los huevos que serán puestos , sino sobre los huevos de la generación sucesiva?

b) “Asno que entra en dehesa ajena, volverá cargado de leña” Es Chávez de Venezuela molestando ensueño de alcantarilla de alguien que fue estigmatizado sobre lápidas apiñadas en la carroña de todo miedo y que llama fascista a quien no lo es. Bien le ha ido el varapalo.” Que en hora mala dio, tan indiscreto, que fue la sogá en casa del ahorcado”, que diría cuerdo el loco don Quijote.

c) “Bien sabe el Asno en cuya cara Rebuzna”.
Vemos la Historia montada en su Burra
fustigada por quienes beben en la vasija de la momia que canta en asnal gregoriano uno y trino detrás de la ceguera de los grillos y temblando en su juego a la gallina ciega, quedando asperges, quedando sin lo que esperaban o tenían. “Asno lerdo: tú dirás lo tuyo y lo ajeno”.

Prosigue Don Quijote:

- Un sol asnuno anuncia una pietá asnina rezada por cancerberos y bendecida en aspersorio, a la aurora fustigando en su impostura, no sabiendo que do vino el Asno vendrá la albarda. “Asno sea quien Asno batea”.

Responde Sancho Panza:

-También esta mañana, como tantas mañanas, hemos visto en el baño de Sevilla el cuerpo destrozado de una joven asesinada por caníbales que trataron de alcanzar con su criminal mano la falda del amor y de la vida en la brisa plateada del río

Guadalquivir y en su república de las dos orillas. Un solo camino la corriente de la sangre que lleva al crimen más viejo del mundo y vierte su plata en el baño del atardecer. “Asno malo, cabe casa aguija sin palo”.

Y en ello estamos. Prosigue:

- Y ante la plebe de la secta, cuyas trazas y encarecimiento se las deben al dios que les crió y al mayor Asno de todos los tiempos en aspiración ardiente en engañar y alucinar al pueblo haciendo con sus hostias de milano una tortilla su cerebro. Espantavillas, seres de poco valer y de mucho brillo que deslumbran a los rústicos o poco entendidos en la materia, haciendo creer lo que no es, charlatanes que hablan mucho y sin sustancia, vendedores de los cielos, proyectistas de exorcismos sobre inocentes, y que adoran un dios disfrazado de la nada y desnudo del todo, en una tierra donde todo ocurre demasiado pronto o demasiado tarde.

Dice Don Quijote:

- “¿Qué es lo que sale de mi y me abandona como si fuera aire?” nos pregunta Juan de Yepes ¿Por qué nos vemos obligados diariamente a sufrir este dolor de cabeza ilegal y, en verdad, crónico?, me pregunto. Amar a dios, ¡qué blasfemia para el corazón! “Mas quiero Asno que me lleve que caballo que me derrueque”. Es cierto. Quien no puede dar en el Asno da en la albarda. Así les pasa a todas las religiones. Que el amor puede nacer ahí, que el amor impío puede nacer ahí en el ojo ígneo y asnuno de la fe, hechizando desde la profundidad o la altura, ¡nada más aterrador!

Andan por ahí sigilosos arcángeles. Ministros, generales perplejos dándole vueltas a la tortilla, preguntando a las frentes de banqueros cruzados por las arrugas del papel mojado. Un dios de concordato vigilándonos, enfermo, sentado allí en los urinarios

de la bóveda celeste y atado con cordel dorado por un zapatero con la baba saliéndosele de la boca, y hombres y mujeres lamiéndole la baba por la posesión de la tierra. ¡Nada más aterrador! ¡Más dulce nada! Asniformismo y herencia. ¡Qué estética para cuidadores de ganado!

Replica Sancho Panza:

“No compres Asno de recuero ni te cases con hijo de mesonero”, le decía mi abuela a mi madre. Asno no hecho a albarda muerde la atafarra. Atacharre. Correón. “Burlaos del Asno, daros ha en las barbas con el rabo”. “Hay que internacionalizar el combate laico y social”, como nos anuncia la corriente laica.

-Daniel de Cullá

ALGO DE OJETEAR DE CLERECIA

“Rebuznar no es un Arte; es una Ciencia”. Sancho Panza.

Estamos asistiendo a la Misa del Pedófilo o del Garañón de Clerecía, asníflu Cura destinado a padrear por la gracia de dios, sujeto muy lascivo por ventura y desventura de estos Asnales curas ojeteros, que hacen ojetes, y que Rebuznan porque tienen listo el pienso desde los tiempos de “Muerte a los Romanos” y “Muerte al Pagano” y escribieron hasta nuestros días la historia más sangrienta de violación y crimen, convirtiendo sus textos sagrados en el Año de Oro manchado culpablemente con sangre.

Ya sabemos bien que el Jefe de la Garañía al leer de Ojetear tanto y malo, abriendo ojetes y ribeteándoles, se ha puesto la larva, máscara o disfraz de santo con lengua hipócrita y mística para prorrumpir en mil absoluciones de estos Asnos a los que hasta ahora y por las denuncias globales no había dicho urbi et orbi este Año es mío, ni tampoco había hecho caso, pues decir que Rebuznamos, luego cabalgamos al niño, la niña, la mujer y al Año es todo uno y a lo que su iglesia ha tenido afecto después de cristo. Los niños y las beatas siempre cargan con la albarda santa.

Estos listos, forrados en lo mismo para vergüenza eterna, jamás han tenido algún respeto. “¡Ojo al cristo que es de Yogurcito!”. Que no nos vengan con ficciones, fabulas antiguas de los santos, embustes y patrañas y sus cuentos que a mi modo de entender son para vagos y maleantes dicharachos y beatas cogidas muy bien por los cabellos y niños que les traen y les encajan con la mira de embaucar a los más inocentes o majaderos. No olvidemos que “el ojo del niño y la niña engorda la doctrina”.

Las objeciones pueriles no le exime al Jefe de la Gañanía de confesarse aquí de una vez por todas, delante del pueblo y renegar vuelto al pueblo de esa fe que aturde con Rebuznos horrendos y gañido de la infancia cuando la maltratan con sus garabatos de amor descompasados de dedos y manos, dando con el culo en las Moradas de Teresa, la santa, llevando a la infancia a la posición más elevada. No hay perdón que valga para la clerical lascivia. Nada les exime. Pues la religión es sólo ficción y puro enredo, como bien sabía Hugo abad cluniacense del siglo XI, cuya fiesta se celebra el 1º de Abril, y Hugo de San Víctor, religioso de la abadía de este nombre en París, pedófilos ellos, que decían: “ la culpa de un pedófilo hay que echarla a la sotana”.

Se ha Ojeteado en los seminarios, en los conventos y hasta en los Templos. Desde los tiempos de Maricastaña los curas y los frailes han entrado triunfantes y con grande devoción penetrado el buen Ojeteé, cubriendo golosinas el culo y calculando ser un buen tesoro, un Ojo Pío, siempre fijo en el tal Ano su primer recuerdo.

La Gañanía tiene culera, y remiendo en la sotana por la parte de la bragueta.

Quítese el culo al cura y se acabará la iglesia. La culpa del Asno no hay que echarla a la albarda. Cura no hecho a Verbo muerde el Ano.

**“Ojo Culí santos:
Culito, culito
Quien no castiga culito
No castiga culazo”**

Que le escribía Sancho Panza a Don Quijote en su quijote, pieza del arnés que cubre y defiende el muslo.

-Daniel de Cullá

AL OJO DE DIOS, MI SEÑOR DON QUIJOTE

“Hay que estar al pedo para ponerse en olor de santidad”, dijo un pobre hombre de La Mancha al repartidor de raciones de un pupilaje que le comentaba sobre la venida del Pastor de la grey de Roma, contestándole el repartidor:

“Sí, vendrá, por el camino recto rodeado de voces justicieras.

“Eso sí que es la pera, continuó diciendo el de La Mancha. Y si viniere el dios os salve, antes en el caldo que en la carne nos hable, porque vendrá pidiendo carne que es la cortesía por donde se entra en la gloria, y es mejor que le demos caldo, de ese caldo por el que sabemos quién es Yahvé cuando cae en flujo creativo.

“Sí, replicó el repartidor. Que el refrán bien nos lo dice: “Al final todos los culos son flan”.

Y comenzaron a leer “El yo soy y el estornudo”, un librito que había impreso un amigo de ambos de El Toboso, comprado en el Rastro de Madriz:

Para alegrar la Plaza ha de correrse un toro

- En Madriz la lechigada

Un animal dará luz a muchas borregas y borregos

Cachetes a la amura de babor

Cachifollará al pueblo

En baño de maría

Vendrá a mujeriegas

Cabalgando sentado como las mujeres

Y no a horcajadas como los hombres

Le lamerán los rumiantes

Y solípedos en corruptas oraciones

De miasmas

Pasará por ojo

Embestirá de proa

El buque vatic-ano

A misarios y acólitos

Misando una misa de paridas

Se abrirá la letra “e “

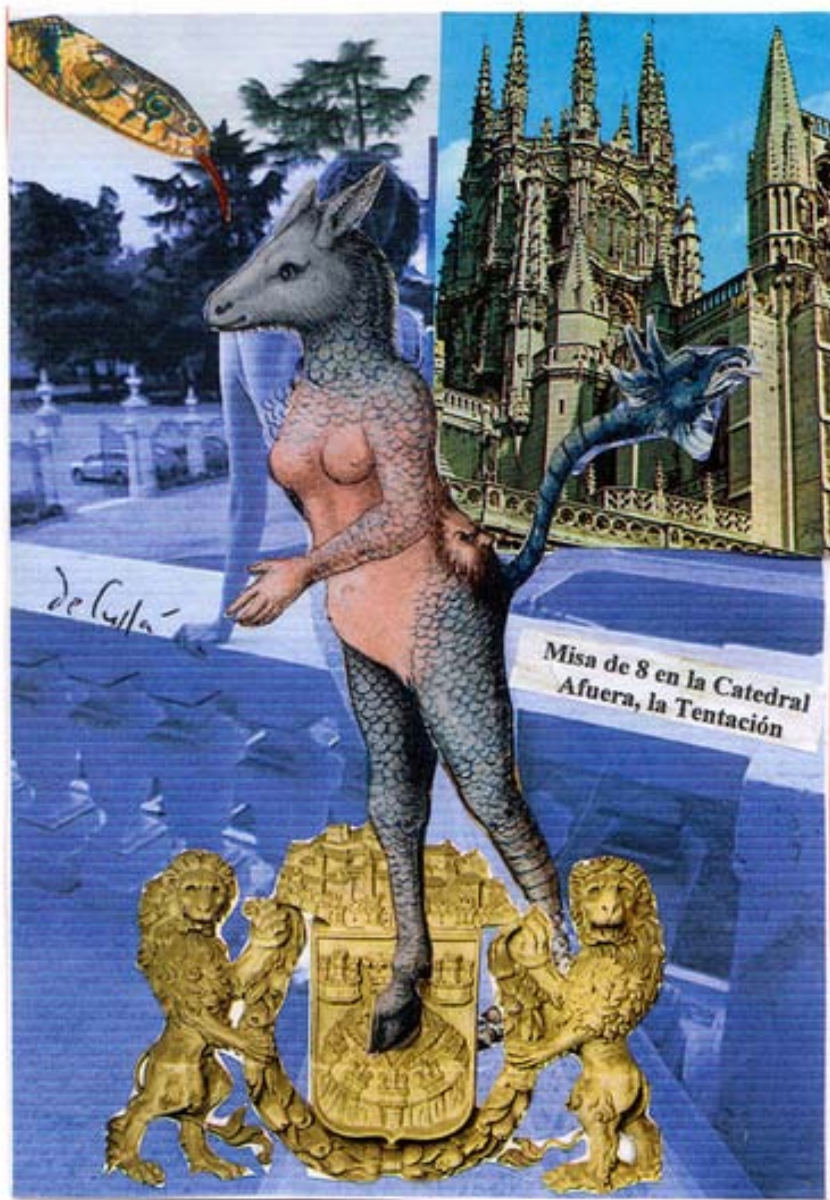
En círculo de colores

Los jorobados darán un pregón

Para que nadie tire

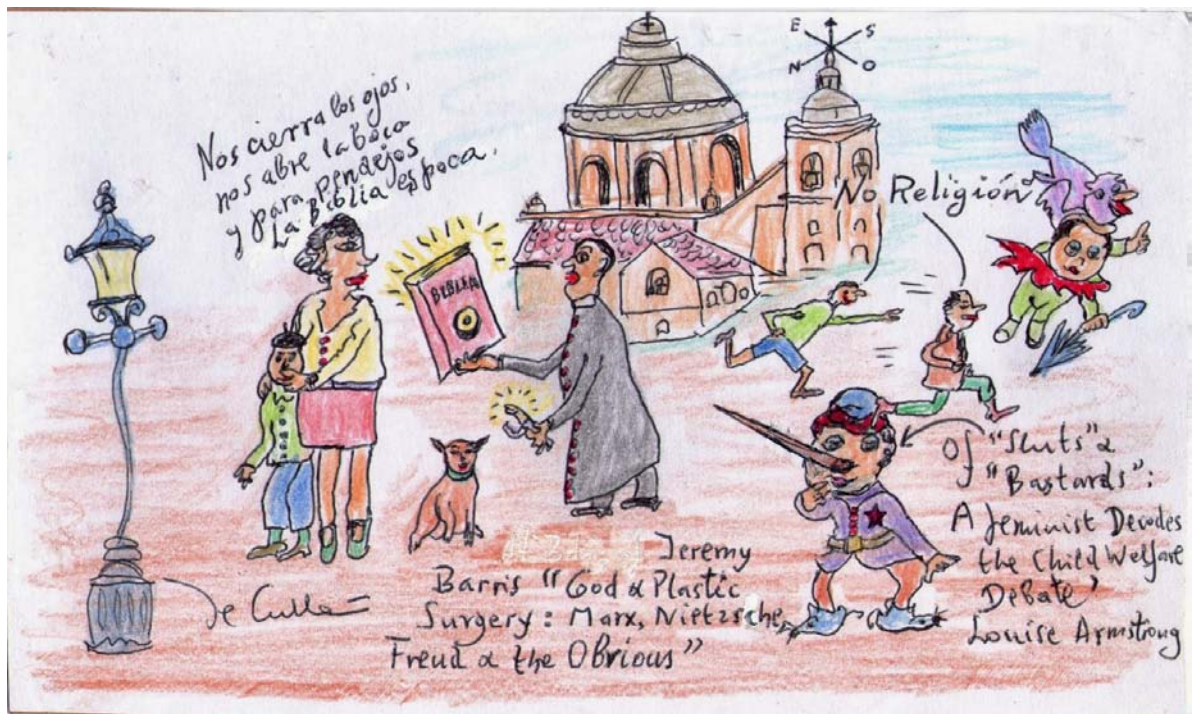
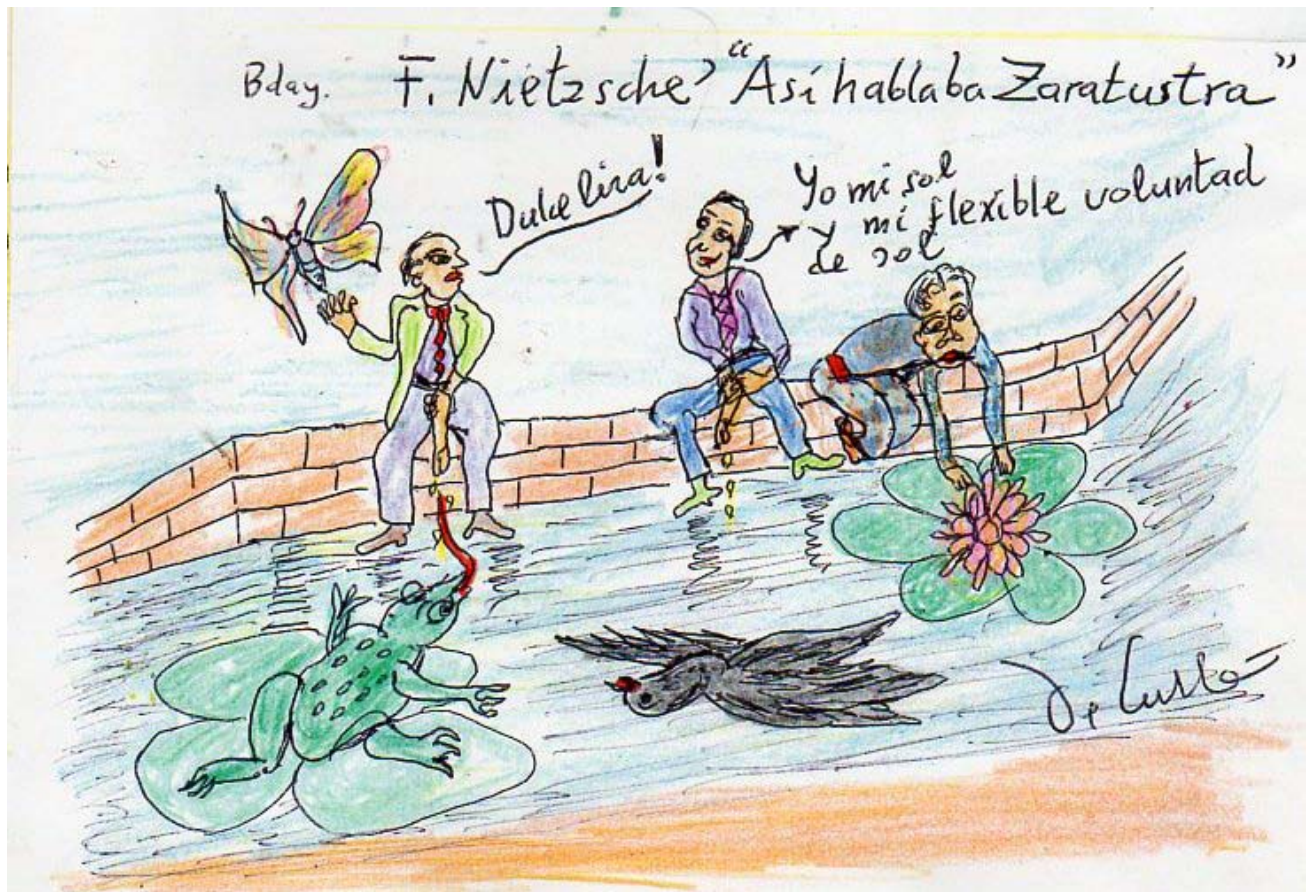
Garrochas.

-Daniel de Culla









EL REBUZNO: ESCUELA DE MAESTRIA

(Rebuznar no es un Arte; es una Ciencia. Sancho Panza. Don Quijote)



- Canción para la mejora de la Educación
-
- Buenamadre
-
- Bohecia
-
- Anda, Ay, que ver
-
- Burro Pandero Obispo de Anillo
-
- Arminio el Ermitaño

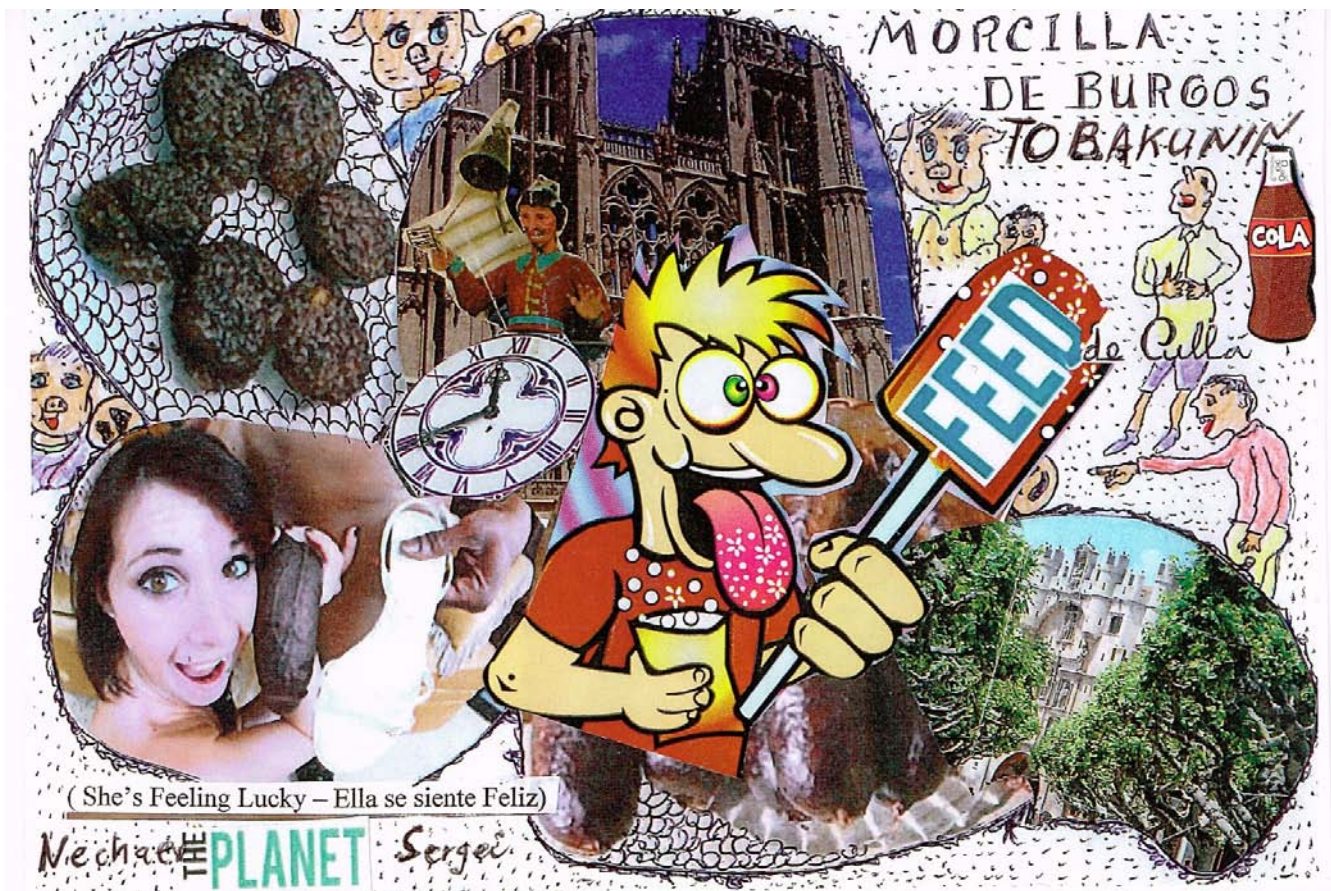


CANCION PARA LA MEJORA DE LA EDUCACION

**Mal va el zorro
Cuando anda a grillos
Más peor le va
Cuando anda a los güevos
¡Cullons! ¡cullons!
Que hay poco o nada
Que aprender
Y mucha hambre
¡Cullons! ¡cullons!
Pero peor es ir de ronda
Con “el Pellé” (el Pellejo)
Con “la Pellé” (la Pelleja)
De contenedor en contenedor
De caritas a deshonra
Y comer de la fruta
Que no ayuda a comer
Pero si a aborrecer
¡Cullons! ¡cullons!**

Dijo un justo político
-Pues, ¿cómo no lloran?
A esto dijo
Un fulano Chamorro:
-¡Mañana llorarán!

-Daniel de Cullá



BUENAMADRE

Sancho Panza está en Buenamadre, de la provincia de Salamanca en la Insula Barataria. Está aprendiendo francés con “El francés sin esfuerzo” método Assimil de A. Chével, impreso en septiembre de 1956, y , en su huitième leçon (8ª lección), Se carcajea pensando en la caracha, roña, sarpullido en el caracú o tuétano de los huesos de patas de nuestros cuadrúpedos que gobiernan un cadaval, terreno donde quedan en pie muchas cádavas o troncos de árgoma o de tojo chamuscados, barrancas, pozancos y desigualdades. Estamos en cacicazgo, se decía. Oficio y dignidad de cacique y territorio de su gobierno. Y, hablándoles a los grajos, se expresaba: “el nuevo caciquismo es el sistema político que consiste en el gobierno de los caciques, quienes, mediante poderes legales fundados en el sistema

político vigente, ejercen de hecho el gobierno del país dirigiendo las elecciones, nombrando los diputados e imponiendo su voluntad a los ministros y a los tontos de capirote que les siguen. El está leyendo:

- 7. Asseyez vous ici, je vous prie
- 8. Merci. Une cigarette?
- 9. Avec plaisir. Alors, que pensez vous de la situation politique?
- 10. Mon Dieu, pas grand chose de bon;
- 11. Pour moi, la crise ministérielle est inevitable.

Hace poco que estuvo en el Rocío en caravana, con ese conjunto de personas, acémilas y cabalgaduras que viajan juntas en las tierras de Andalucía en busca de la cagada del lagarto santo. Entre tanta muchedumbre, se sentía capeón, novillo que se capea en una sala llena de velas y cirios encendidos con un cadáver expuesto en su túmulo, cual canope, estrella de primera magnitud en la constelación de Argos.

Mientras la nata de la leche o cacuja, resbalaba en el mango de las cucharas, las plañideras, sentadas en cáncanas, especie de banquillos de castigo en las escuelas de niños, recitaban:

- Candil, candilón
- Cuenta las veinte
- Que las veinte son
- Ardid en candil
- Con una imagen
- Y una candileja
- A l a cabecera
- Que está en agonía
- Sobre el hoyo
- Que se hace en la arena
- Para buscar
- Agua potable en cachón
- U ola que se deshace
- En espuma
- Al romper en la playa.

Don Quijote dejaba caer la cera de las velas en un cucurucho de cartón cubierto de lienzo, como el usado por los disciplinantes y nazarenos.

Saliendo al corral, pues en la casa no había baño, en el mismo cucurucho, comenzó a orinar golpeando con el dedo de en medio, apoyándolo con fuerza sobre la yema del pulgar y haciéndole resbalar a lo largo de ella hasta que perdiendo el contacto se disparó. “Como los recortes en la crisis”, pensó. Y Ja Ja Ja, excesivamente idealista y teórico en puntos de virtud, honradez, honor.

-Daniel de Cullá



(Foto en PETA)

BOHECIA

**Había calma chicha en el mar y en el ambiente
Folículos o vainillas que encierra la simiente
Se abrían en la superficie de la piel
Folijones, son y danza que se usaban en Castilla la Vieja
Hoy La Mancha
Con arpa, guitarra, violín, tamboril y castañuelas
Sonaban como chichisbeos u obsequios continuados
De un hombre a una mujer
Mientras el chiflón, viento colado
O corriente sutil de aire
Nos traía el recuerdo del combate desordenado
Entre dos cuadrillas de mujeres contra hombres
Como en concurso desordenado
En que guerrear todos a un tiempo
Y andan revueltos para apoderarse de la victoria
Que se les arroja a la rebatiña:
La Folla de Wlasta, capitana de la guardia de mujeres
De la princesa cheque Libussa
Fundadora a la muerte de ésta
De un estado en que sólo las hembras
Podían usar las armas
Las cuales estaban prohibidas a los varones
Contra los machos del duque de Bohemia
Que con boezuelos, simulacros de buey
Como el empleado en la caza de perdices
Acabaron con ella
Peleando heroicamente hasta perder la vida**

Con todo su ejército de amazonas
Bohordando, lanzando bohordos
Especie de venablos contra ellos.

Los machos del duque de Bohemia
Celebraron la victoria comiendo una buena bofeña
Cierta embuchado de bofes de puerco
Servidos en una carca u olla
En que los indios cuecen la chicha
Y, también, una Boicuaba, culebra de cinco metros
Enemiga de las demás serpientes
Sobre todo de la de cascabel
Quitando la flor, aguas y manchas del cordobán
Rayéndolo con la estira
Especie de cuchilla de cobre usada por zurradores
A Atenaida de Rochechouart
Marquesa de Montespán
Y manceba de Luis XIV durante catorce años
Madre de varios bastardos
De los cuales el duque de Maine, el de Bohemia
El conde de Tolosa y Fr. Bernardino de Boil
Figuran como de lo más digno
Merecedores de algo en buen o mal sentido
Destacando, como siempre
El Frayle, sacerdote ermitaño de Monteserrate
Que gozó de gran fama en tiempos de los Reyes Católicos
Enviado con Colón en 1493 a catequizar
Y beneficiarse pedófila y jodiendamente
De los y las indígenas del Nuevo Mundo recién descubierto
Siendo el primer apóstol del As de Oros o Culo
En jerga o manera de hablar usada
Por los gitanos, los ladrones y los rufianes
De las Indias

Y que cantaba en mística gregoriana:
“A mi gusto, mula, que te daré de palos”
Y “más vale un gusto de mí
Que cien panderos”
Música y letra que inspiró a la sabia matemática
Francesa Sofía Germain
Para descubrir las leyes de las vibraciones
De las láminas elásticas.

-Daniel de Cullá

ANDA, Ay, que ver

¡Un cerdo hozando la Escuela pública!

En la Insula Barataria, la raposa, cuando no halla qué joder, va a la caza de grillos indignados, ocupándose de cosas rateras, y anda sin provecho buscando la cagada del lagarto.

Cierto día, siguió al hijo del barbero, que iba a la escuela pública a estudiar “pa menestro”, como él decía, y, entrando con él en ella, vio como un comité de estudiantes le colocaban un aro de hierro en las narices a un cerdo, que resolvía con facilidad y sin escrúpulos, como un pontífice, la problemática de la enseñanza.

Preguntando la raposa al estudiante más destacado el porqué de esa condecoración, le respondió: “ Cuando una cosa rica y curiosa está mal empleada, porque el que lo lleva no lo luce, es necesario ponerle un aro de hierro en las narices como a los puercos para que no hocen los patios ni las aulas, que ya lo dijo Salomón en sus Proverbios: “ anillo o argolla en nariz de puerco es el hombre cerdo y tonto, necio y bobo”; quedando la raposa contestada, y diciendo:

“Anda, Ay, que ver, un cerdo hozando la escuela pública”.

-Daniel de Cullá

BURRO PANDERO OBISPO DE ANILLO

**Don Quijote
Hombre ridículamente grave y estirado
Excesivamente puntilloso
Nos dice en quijotada
Acción propia de un quijote:
Soy de Sevilla
Y me he amancebado**

**Estoy gordo como un obispo con anillo
Soy un burro pandero
De los de dios y el diablo
Consagrado a hacer vida
Espiritual y contemplativa
O a tratar sobre ella
De cualquier forma
Sobre todo
La comunicación
Inmediata y directa
Con los libros de caballería
Y con la divinidad abierta de piernas
O el éxtasis
No hecho casual
E impremeditadamente.**

Tengo hacienda en Cantillana y Brenes

Y unos sobrinos

¡No digáis nada;

Que son “hijos de Cura”

Ese que trae fantasmas por el día

Y por la noche

Para causar miedo a los niños

En libamiento de exvotos

O eróticos relicarios

Que se liban en sacrificios

Para fines de amores sucios.

Antes

Fui paje del rey don Pedro de Castilla

“el Cruel”, “el Justiciero”

Ese que pretendió el amor

De una doncella principal

Y desposada

Y que venía a verla de noche

Hecho un fantasma

La moza, cuando sale

Siempre va

Con un cántaro de agua en la cabeza

Y su mozo, el desposado

Con una losa auestas

Porque es enterrador

Y conduce a lomo piedras

O cosas semejantes

Y a casa, tarde o nunca llega.

Sabes: se toparon al amanecer

Ella y el rey

Un día de mayo

Que por eso ella canta:

“Días de mayo

Días de desventura

Aun no es mañana

Y ya es noche oscura”

O “Bien se está

San pedro en Roma”

Cuando follan

O “Ya es duro, o viejo Pedro,

Para cabrero”

Y Ja ja ja.

Dicen

Que lo dijo la gente del rey:

“Disfrazado viene el rey villano”

Que echándose un día

Al desposado y parlando

Le hizo ver a su amada Dulcinea

En sabor, y color, y olor

Cuando le dijo:

-Dios te la deparó buena.

Hermano.

Y de esos caldos del Amor

Dale hartos.

-Daniel de Culla

ARMINIO, EL ERMITAÑO

“Arminio, el ermitaño

Que fue obispo en Lobes

Acordaos de Saturio

En las afueras de Soria, por ejemplo

Que viven por virtud

O pene- itencia

Se encontraba en todas esas fluctuaciones

Del espíritu y la carne

Entre las cuales oscilaba

Una superposición de varios cielos

E infiernos de períodos diversos

En epidemia de espiritualidad

A través de una polla de agua bendita

Escarmentada”

Esto leía Don Quijote

Mientras pensaba

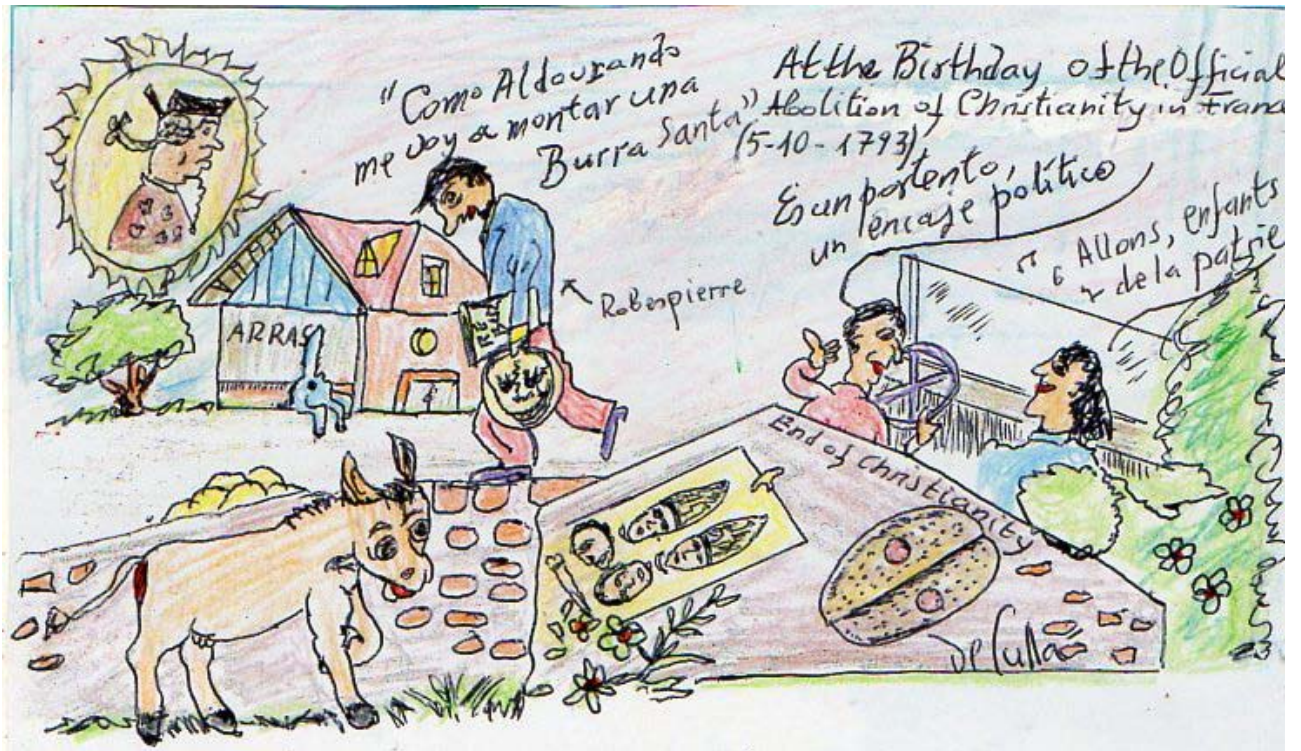
Hechaba pienso a los animales

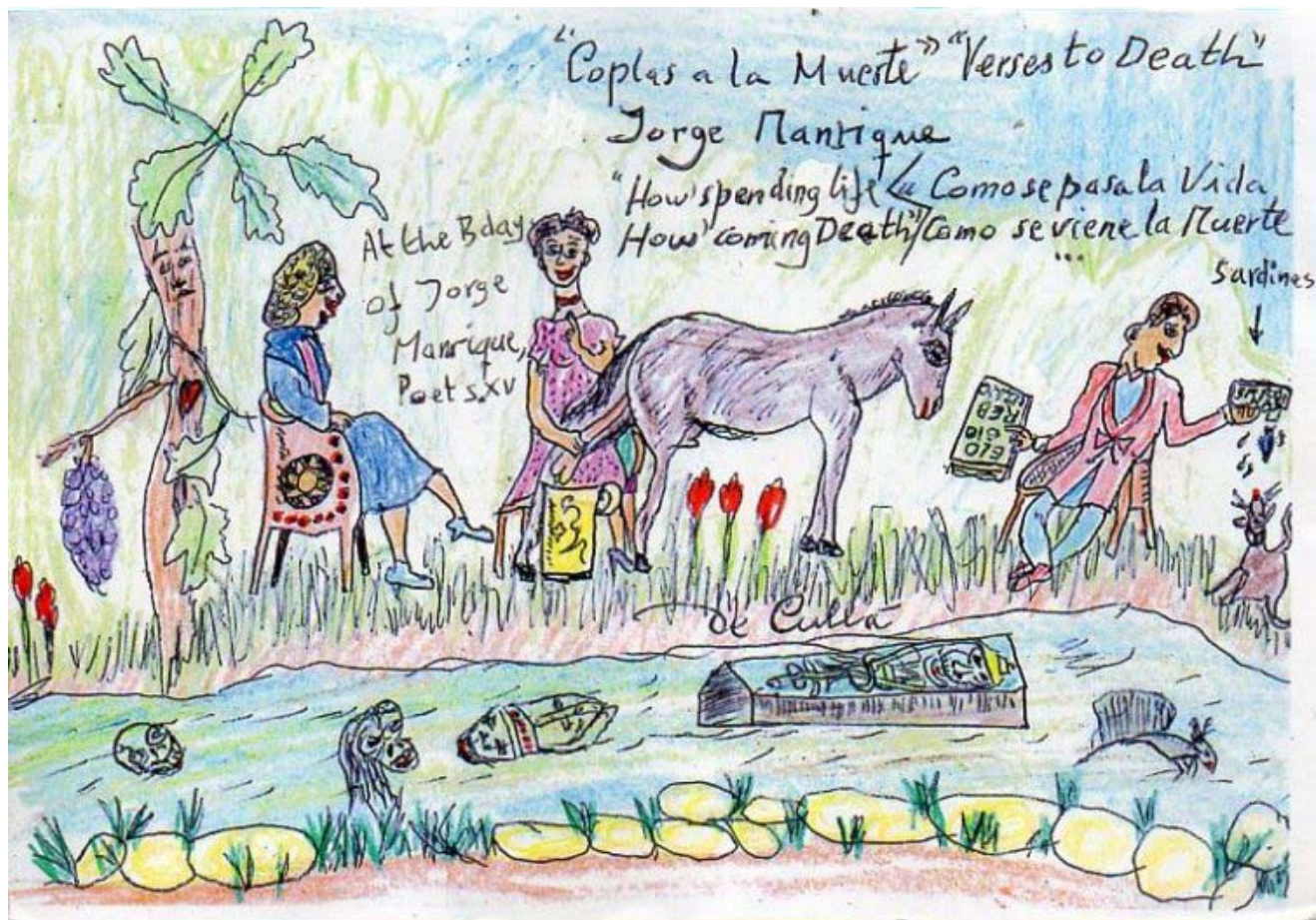
Fijándose en la pendura

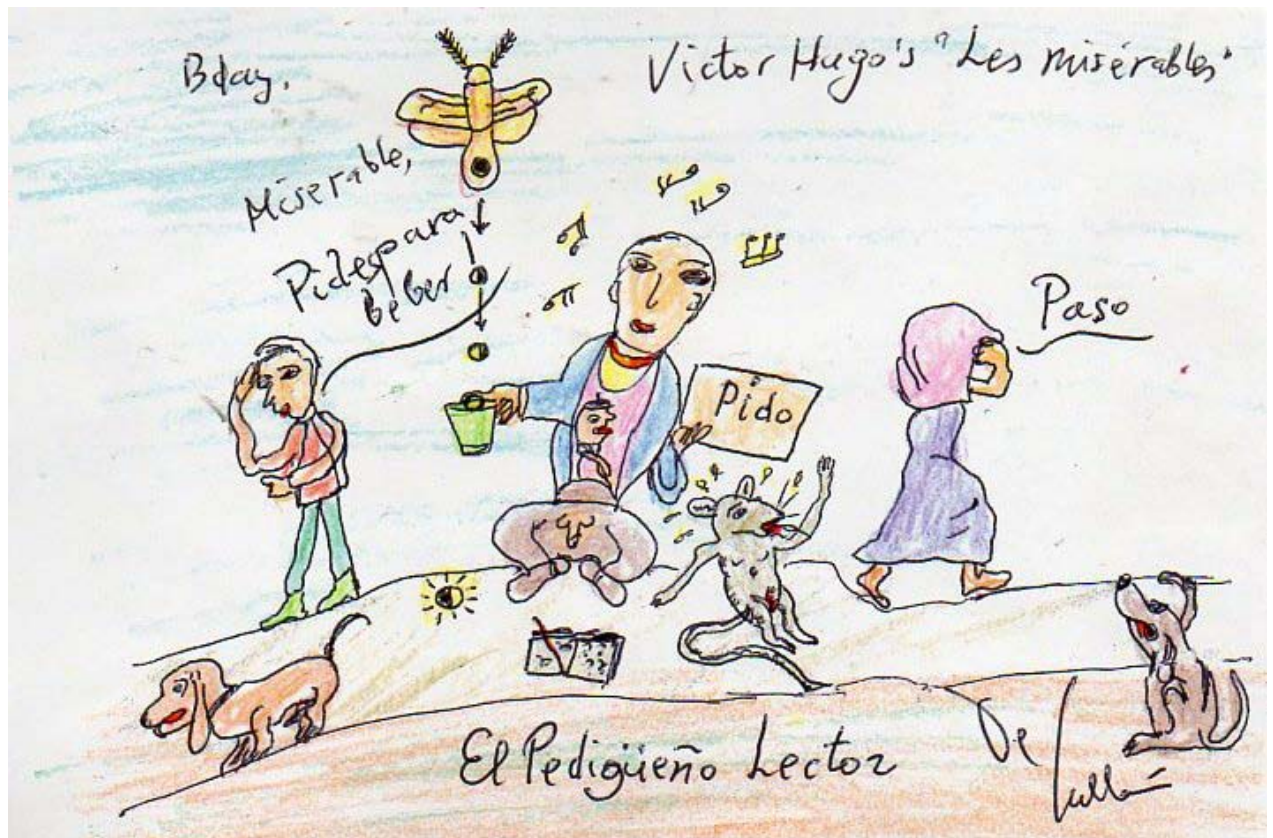
Todo lo que cuelga

O está pendiente.

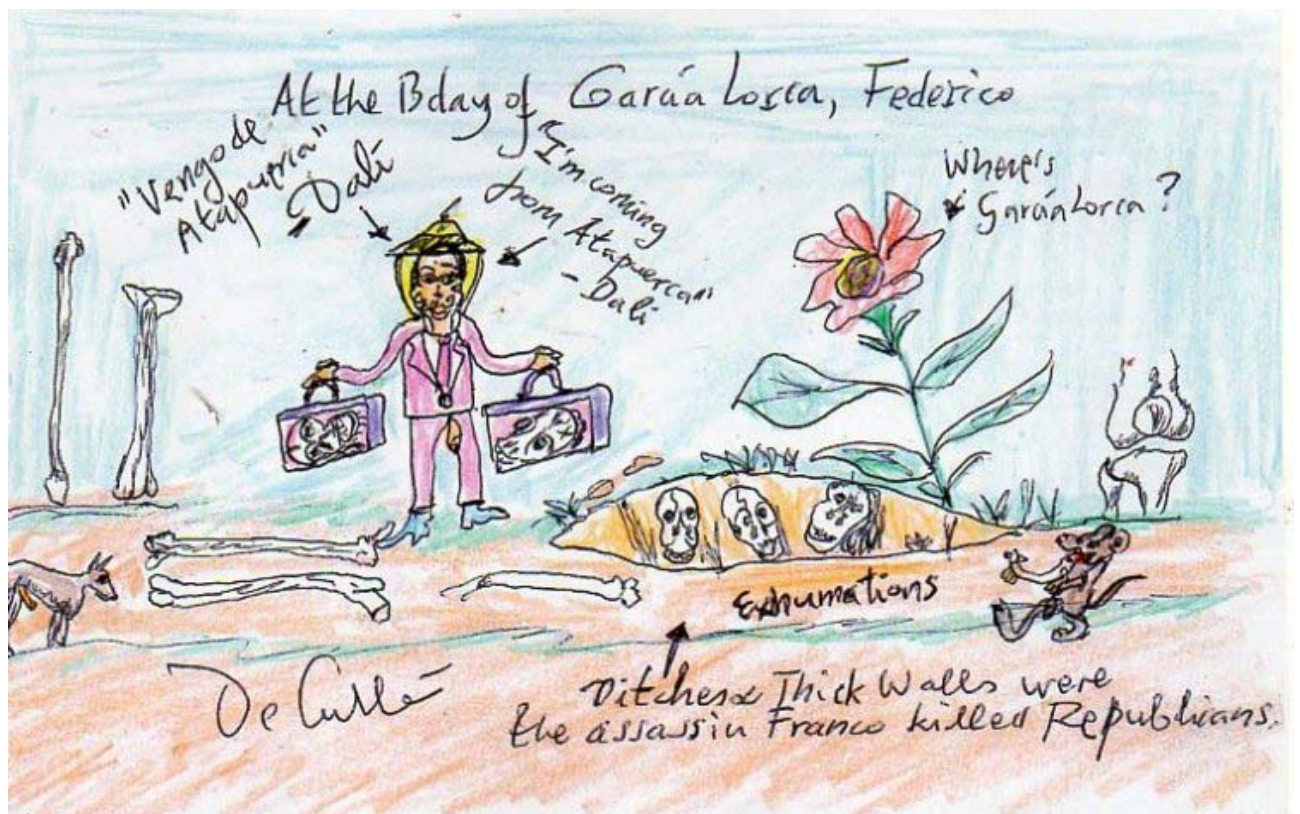
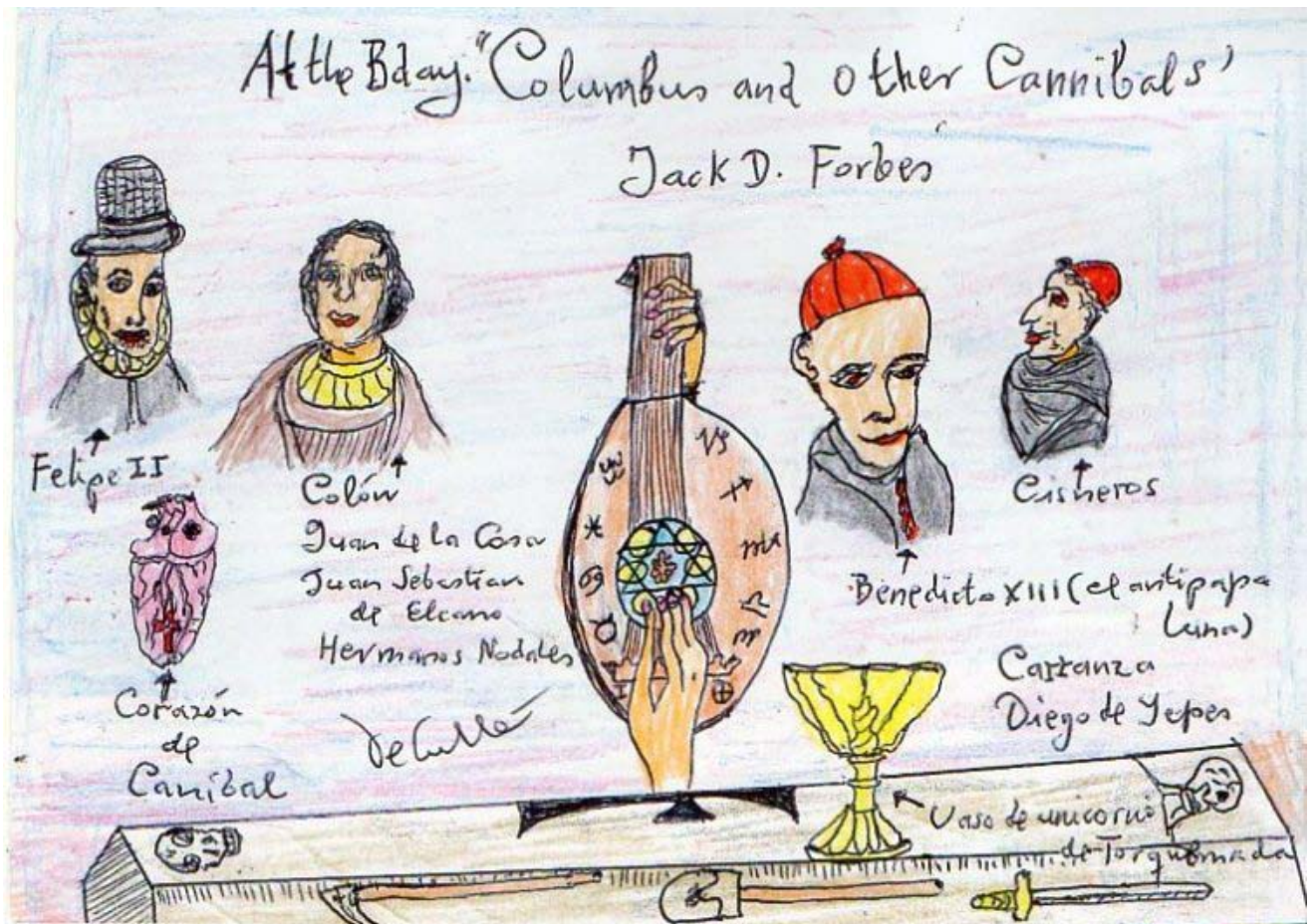
-Daniel de Cullá







- Cedacito nuevo
- Aún no dormimos
- Ay, Grillo, Grillo
- Bandoleros
- Alborotado el cotarro
- Aguacates, padre
- A fuer del potro
- Bou
- Y ahora te digo
- Adivina, Sanco amigo



CEDACITO NUEVO

**Cedacito nuevo
Tres días en estaca
Ay, han puesto el capirote a un cuerdo loco
Los porfiados albardanes
Que se comieron su vida y su pan
Le han vuelto a colocar
Aun después de muerto
En la silla de domar potros
Entre caballetes o camellones
Con que se separan
En los campos de nabos o cementerio
Los cuadros sepulcrales.**

**El barro que se pega al arado
Salpica a los que presumen de sabelotodo
En la Rreal Akademia del Rebuzno
En todos tiempos
Delatores infames y perversos
Cueva donde se recogen las bestias
o fieras del Verbo.**

**Su amada, soñada esposa a la fuerza
Borda la lana del lomo de la cabra
Cuando está flaca.
Y dicen que le dijo a su galán
Que le hiciese una poesía
¡Y le hizo un hijo!
En punto fijo
Donde el Asno encuentra su estrella
En el firmamento o cielo
De tejas abajo.
Ved: Hay una lonja de tocino
En la almohadilla
Que se puso Sancho al hombro
Al tañido de compás muy acelerado
Cuando el albarráneo
Perro de ganado trashumante
Tras la hierba piojera**

**Se sometió al amor
En alborada del crimen cristiano fascista
Y su muerte**

**Albendera los disantos hilandera
Maceraba el cáñamo en la alberca
De los desaparecidos a la fuerza.**

**Miguel de Cervantes Saavedra
Hombre empeñado en ser juez
Y defensor de personas
Poeta de alberguería o pena
Que te resististe a sufrirla
¿ Sabes que han colocado
Un libro de tus Obras Completas
En el pesebre real en alcahuete
En lugar del de boca
Entre los entreactos cortos
De poetas y supersticiosos populares?
Que multitud de poemas hechos
En tonos Rebuznales
E institucionales
¿Y en limpio que hemos sacado?
A Rucio y Rocinante del piquete
Corral pequeño
Junto a la casa
Para encerrar animales.**

-Daniel de Cullá

AUN NO DORMIMOS

**Unos ladrones
(dicen que son rumanos penigeros, alados)
Desquician una puerta
Para robar la casa
Y me asomo a una ventana
Y les lanzo con palabras
Duras, afiladas
En pleno bramido caótico del Euro
- Vuelvan después
Que aún no dormimos.**

**Es la Inmigración:
Donde el bien y el mal rugen
En su lucha de existir**

**Avanzando a empujones
En heredades de votos
Porque su rebeldía
Es amor.**

**Es la Inmigración:
Ella tiene un corazón
Para los que ávidamente
Pasan hambre
En el cuerno de África
Y a este otro lado
De esta casa nuestra
Llamada Europa.**

-Daniel de Culla



Soy jefe de bandoleros
Y al frente de mi partida
Nada mi pecho intimida
Nada me puede arredrar.
-Copla popular

BANDOLEROS

Desde la llaga o juntura existente entre dos o más ladrillos o piedras del puente romano sobre el Guadalvin, vemos al andova de turno dando garrote a la anguía, dislocando la anilla del reloj social para robarlo.

Bailitos, ladronzuelos y bailones, ladronazos, marchan de la mano a recoger en su atarazana o casa junto con el producto en preferentes de sus fechorías, en concierto de que si les descubren no devolverán nada. El tapia o consorte del ladrón ha puesto en banda o en condiciones de que en democracia se roba con facilidad y mejor

El pueblo de Barbalote, en la Insula Barataria, es fácil de robar; víctima propicia. Aquí la novedad es que el Euro tiene dos caras y dos cruces, esperando la ballena de corsé untada de pez en uno de sus extremos que extraiga de los bolsos de los imponentes las monedas. Las historias de ladrones y bandidos vuelven a correr por las calles. Que buen ejemplo para la futura generación.

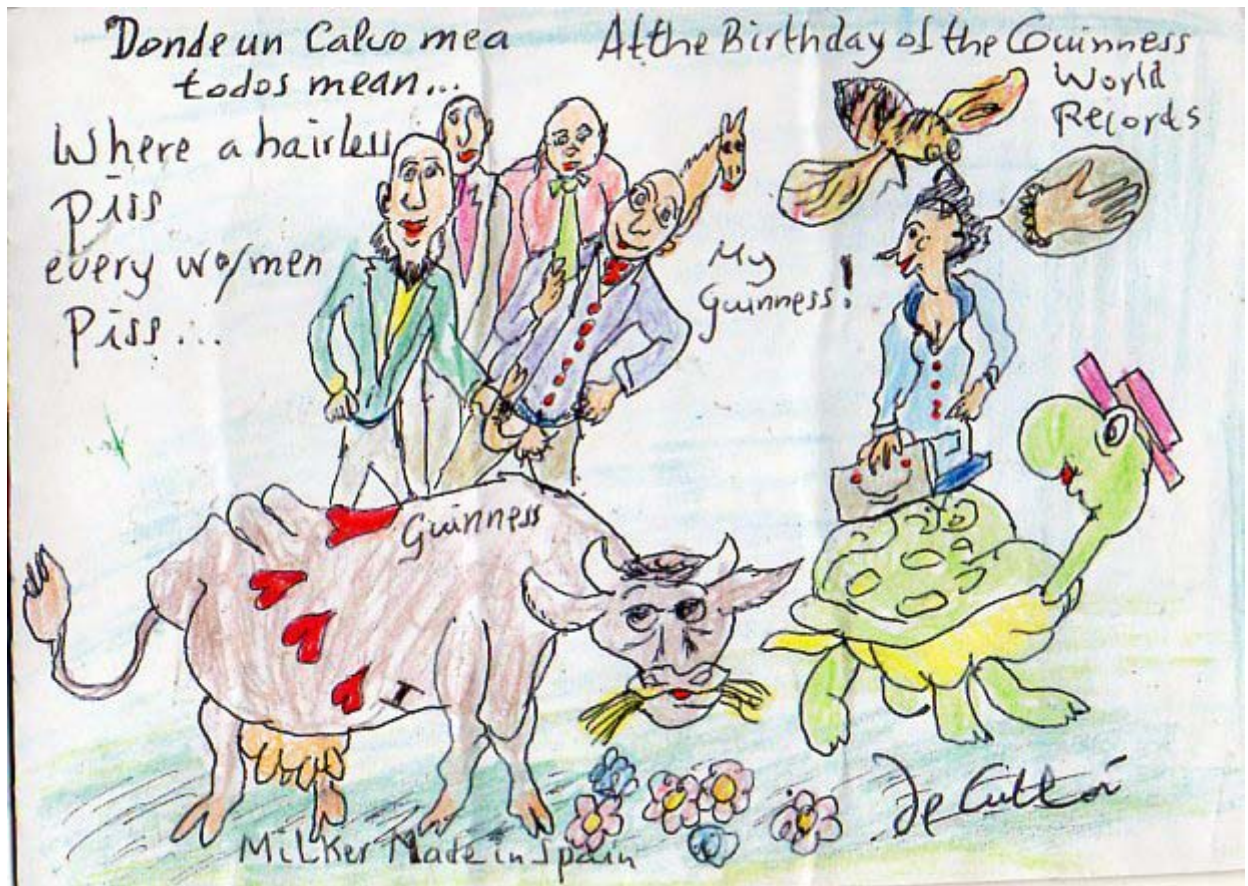
Quien iba a decir a la gente de ayer del hampa, de los delincuentes habituales llamados maleantes y bandoleros que les iban a superar unos señorones y señoritos, levosas, finos y elegantes, individuos de ciertas profesiones y oficios que han hecho de Ayuntamientos, Diputaciones, Sindicatos y Partidos aduanas o establecimiento de peristas.

Vemos cómo se destornillan de risa Diego Corrientes, el bandido generoso, el de Orejita, el de Palillos, o del de Francisco Esteban, el Guapo, al ver que los alcantarilleros de entonces, escaladores que horadan los pisos para robar, han sido superados por los bancos con sus desahucios.

En partida, Andrés Vázquez de los “Siete hermanos bandoleros”, los Siete Niños de Ecija, en amarre contable de fullería, divide el amarre en sencillo, doble, matemático, astillando el producto del robo.

Capitán Ojitos, Cara de Hereje, José María “Tempranillo”, y algún otro capitán de bandoleros, “del pobre protector, ladrón sensible”, que fueron siempre con el rico inexorables, distribuyendo entre los desgraciados lo que habían robado a los ricos, se llevarían las manos a la cabeza al ver que aquí los bandoleros hoy roban a los pobres para dárselo a los ricos.

-Daniel de Culla



ALBOROTADO EL COTARRO

Alborotado el cotarro en disputa de amores
 Y herido de un rancajo
 Punta o astilla clavada en la carne
 El abad francés de París
 Reformador de la orden de la Trapa
 Armando Juan le Bouthilier, el Rancé
 Que soñó eyaculante
 Los amores de Beatriz de Suavia
 Sobrina del emperador Federico Barbarroja
 Y mujer del rey Fernando el Santo
 Que inspiró a Pedro Agustín de Beaumarchais
 Su "Las Bodas de Fígaro"
 Montado en una rancaca
 Especie de halcón americano
 Llega a España
 Sitio donde se ranchea en beatería
 En calidad de rancio
 para dar olor y sabor
 A la comida que se hace para muchos en común

 Ligeramente alterados
 Ronzando, rebuznando por las calles del pueblo

Por caminos carreteros
Despertando las cosas antiguas
Y las personas apegadas a ellas
(Nobleza rancia, escritores rancios
Curas rancios, pueblo asnal y casposo)
Y que se reduce
De modo beatífico por siempre
A una asnal hostia
Dada por Don Quijote a Sancho Panza
A cada uno de los dos huesos
De su cabeza
En que están encajadas las muelas
Y dientes.

.Daniel de Cullá

AGUACATES, PADRE

Aguacates son frutas de las Indias provocativas a lujuria, como aquí los piñones, los caracoles o cantáridas.

Estoy leyendo el Don Quijote en la plazuela y barrio del Potro, que es en Córdoba un caño en forma de potro que echa agua por la boca y da nombre a dicho barrio y plazuela. Tienen los vecinos fama de finos y redomados para la contratación, y para decir a uno que es taimado y fino bellaco, se dice: “Es del Potro”. Y me veo a Sancho que ha estado en Córdoba y ha bebido del caño del Potro, soñador él de ser clérigo para confesar mulatas, más cuando adivina que “Mefistófeles es un cristo oblicuo que lleva retorcidos los mostachos “(A una francesa) hizo escrúpulos de haber comido hostias de milano en tantas y ciertas ocasiones, y más en penitencia durante la confesión del engaño, abandonando el seminario, la falsa fe y la impostura.

Y lo peor era, al final de ella, cuando el Cura confesor le preguntaba cuántas veces se lo hacía, para tener memoria, y porqué comía de esa fruta, que era propiedad del jardín de los curas; y él respondía:
- “son las nupcias del ciburia y de la tarde” (Amiga, mi lavario está vacío...).
Más, para sus adentros le decía: “¡Te odio con el odio de la ilusión marchita” y se fue a los viajes, a los amores, al Verbo, a la Poesía, como Amado Nervo.

Marchó, y se llevó con él los aguacates, esos que producían malicia en los curas pedófilos, y místicos de la impostura. Agua, amor y venga mayo, se decía, como un boyero de Andalucía que desde San Miguel hasta mayo desea agua y pide agua al cielo que no a dios, para hierba y buen tempero, y por mayo coger la ganancia y volver a ganar otra soldada de más cuantía.

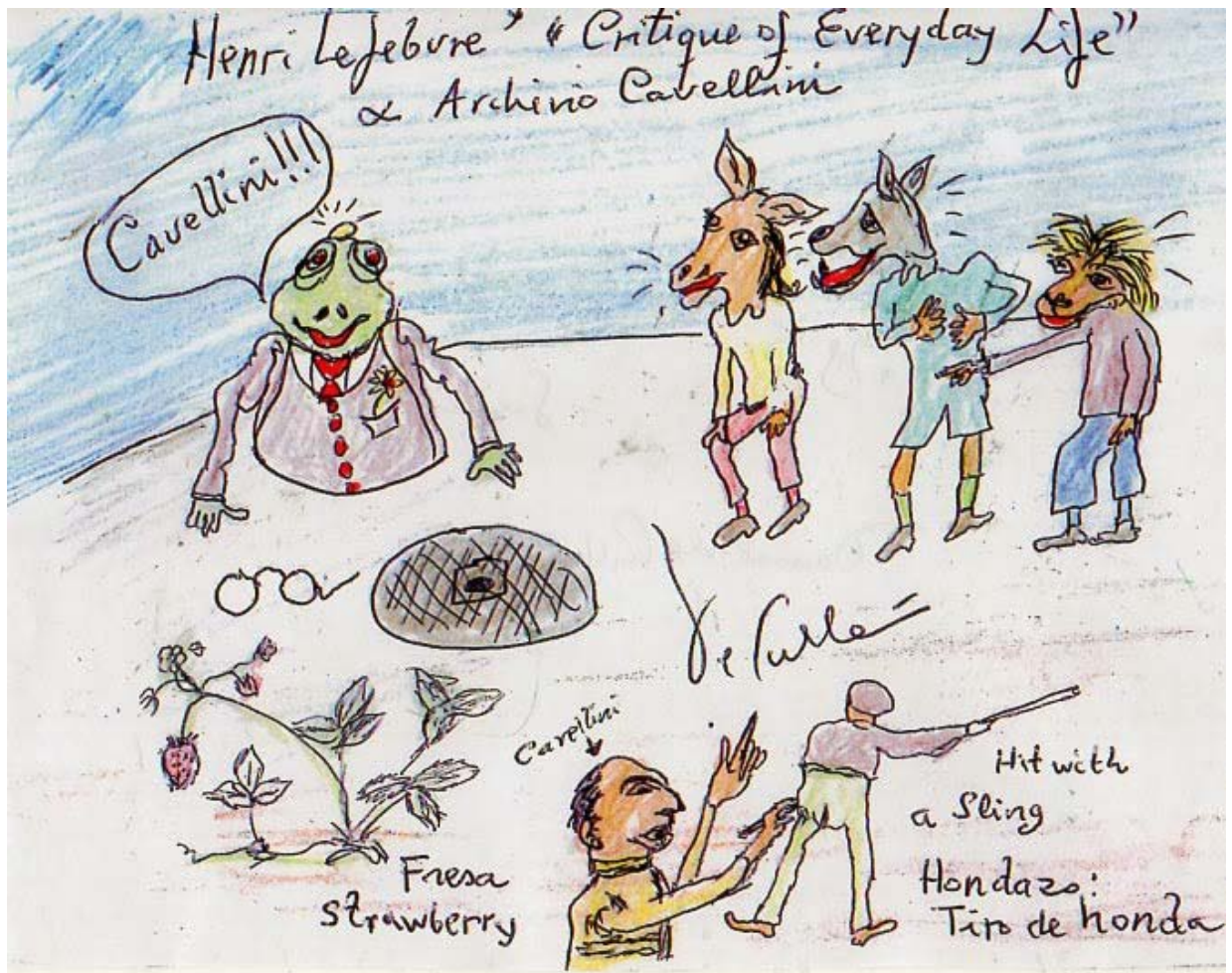
-Daniel de Cullá

A FUER DEL POTRO

A fuer del potro
Tú un maravedí y yo otro
No hay duda:
Se encierra algún arcano
Entre los hombres, gallos y jumentos
Pues que en potencia
Émulos los tres lo son
Y fueron
Mi alma y mi vida
¿Qué quiere que le diga?
“Si tú me dices “¡ven!”
Lo dejo todo”
Es un tratado de amor
Como preliminar de nuestro objeto
Lo que hace un piropo
Un poema en el hombre
Como un Rebusno en el Jumento
Es lo que importa
Más vale comer grama y abrojo
Que llevar capirote sobre el ojo
Comprobando dignamente
Y se comprueba en Sancho Panza
Aquello de: “agrillas eran,
Y además de eso no tenía ganas”
Palabras de la zorra
No pudiendo alcanzar las uvas
Como aquel “ El día que me quisieras...
Las fuentes cristalinas
Irán por las laderas
Saltando cristalinas
El día que me quisieras”
Pues por el Amor y en el Amor
Los segundos de la Vida
Dejan de ser quimera
Y la Amada
En fuga vergonzosa no se ve puesta
Cual gansa de Cantimpalos
Que sale al Lobo al camino
Que lo dice el Poeta
Que lo refiere fidedigno
Y de concepto
No se crea que invente
Ni que engaña
Nada de eso

“He sufrido, como todos
Y he amado”
Llevando siete asnos de recua
E iba caballero en uno.

-Daniel de Cullá



BOU

Pesca hecha entre dos barcas que arrastran una red.

Iiii, Aaaa canta el Burro de Sancho, mientras los esquiladores le cantan a Don Quijote esquilador con gafas y barbudo, ese esquilador de los viernes de pasión, padre, macho de ganado destinado a la procreación, (mi padre se llama hogaza y yo me muero de hambre), la canción “El Cura de Sinobas”:

El cura de Sinobas
Lamerón, lamerón
Tiene una potra
Tiene una potra
Cuando la monta
Se le alborota.
El cura de Sinobas
Lamerón, lamerón

Duerme en el suelo
Duerme en el suelo
Porque rompe las mantas
Con el ciruelo.

El Iiii, Aaaa perlititas sobre las plantas en el campo son; lagrimitas en la noche del niño de Sol, sí. La juventud, en el centro de las montañas negras. Los anchos caminos de la libertad confluyendo en un charco de mierda. Junto a él un cartel indignado que dice:

“Tirar dineros para Armas y Pistolos y no tirarles para pizarras y lapiceros, es cosa de gobiernos felones elegidos por locos”.

En mis manos, Norman Rush, autor prolífico, quien, en su “Matting”, el Apareamiento, no halla quien le absuelva en Botswana, como le pasó al padre Baena, Juan Alonso de Baena, colector de poesías, secretario de Juan II de Castilla, en Andujar, y al mismo obispo de Meaux, orador, teólogo, historiador y filósofo francés, Jacobo Benigno Bossuet, que no tenían quien le confiese y absuelva, pues estos padres, dando un bote al carnero, visitaban con facilidad y sin escrúpulos los putiferios como un Pontífice o aquel reyezuelo del Congo, el rey Bosboque, especie de antílope, en cacería grande, por la Almadrava de Monteleva, la que se hace al paso de los atunes, quien se alimentaba del bototo, pezón de la hoja del lechoso, y siempre colgaba de su brazo un bototo o calabaza para llevar agua; y que siempre se quejaba de no tener padre ni madre ni perro que te ladre.

En su “Matting”, Norman Rush es como un proverbio de Salomón, en esas tierras donde usan poner a los puercos, y más a las puercas madres, un aro de hierro en las narices para que no hocen los sembrados, haciendo verdad a Salomón que dice: “Anillo o argolla de oro en nariz de puerco es la mujer hermosa y tonta, necia o boba”. Que así es la amante de su majestad, Catalina de León, quien se daba a las buenas pascuas o noches, respondiendo a esto con gracia maliciosa, a quien confundían con una pescadora desnarigada, muy conocida en Cádiz, quien reprendía a su hijo, o a cualquiera que se quejaba de la crisis, con un “Anuncia, que Melchisedech dará”, para que ese sacerdote del Altísimo, al mismo tiempo rey de Salem, que suele identificarse con Jerusalén, no le castigase con que lo fuera de verdad, y que leía a Tom Athanasion, en su obra “Planeta dividido: la Ecología de Ricos y Pobres”, donde la vida es cosa de ensayo y burlas, y no de veras, que no hay más remedio para el mal global que el ajo, sí, el ajo que dicen los aragoneses tomaban a diario en sopas los Amantes de Teruel.

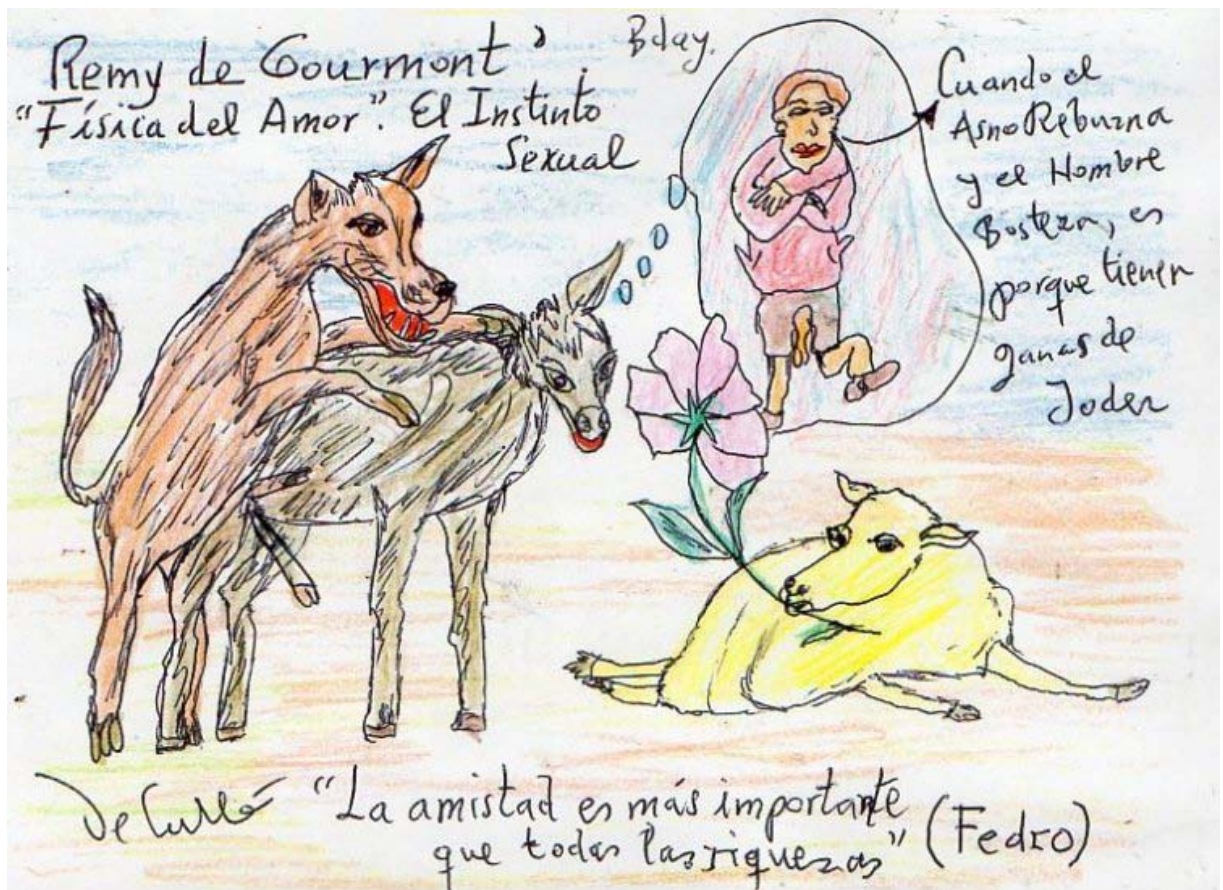
Ajo y agua, a joderse y aguantarse. Que en estos Lares siempre ha de ser lo de Güescar y Vélez, que dicen que yendo contra los moros de Granada, se amotinaron entre sí, y se enfrentaron en una cruel batalla, cabalgada en borricos por diversión y jaleo, que dando como refrán: “La de Güescar y Vélez”. Este fue Vélez el Blanco, que cae en el reino de Granada; y Vélez el Rubio, que está en el de Murcia. Si nos atenemos a lo mejor del hombre cuerdo, mas como en todos tiempos hemos visto, la mayoría absoluta es para infames y perversos, que nos harán creer lo blanco negro, como dejó escrito el rey godo Ataulfo de la Heráctea Vienes, en la margen derecha de la boca mayor del Ródano, donde los hombres tienen grande aprecio al Rebuzno del Asno.

-Daniel de Cullá

Y AHORA TE DIGO

Y, ahora, te digo Curancho
Y a ti, Escribano
Que el abominar Don Quijote
De los Libros de Caballería
Fue un montaje por vosotros ideado
Jamás don Quijote
En su sano juicio
O en su cuerda locura
De tales libros
Hubiera abominado
Mal logrados de vosotros.

-Daniel de Cullá



ADIVINA, Sancho amigo

Como el oro del Copón
Amarillo soy por fuera
Y tan negro por dentro
Que hasta el nombre da dentera.

Facha mi nacimiento
Pedo mi buen vivir
Caca voy haciendo
Camino de mi morir.

Señores de la Camándula
Con Caracu de Roma
Mortere de fuegos artificiales
Y cielo en diarrea pura.

Siempre voy de romería
Y me llaman peregrino
Perfumo bien el ambiente
Cagándome en los caminos.

Con el embuste y la oración
Con el engaño y el alucine
Soy buen alimento
De mansos y borreguiles.

¡Yo bien me sé
Que habrá lenguas viperinas
Que al oír de mi Rebuzno
Tanto y bueno
Prorrumpirán al punto:
¡Este pardal pegará parches a unos¡.

Son cientos de hermanitos
Todos igualitos
Y bien adoctrinaditos
Que romperán el cielo
En dos globos bonitos.

Mira si es cosa fina el resplandor
Que, aunque parece mentira
Cuanto más baja, más se alza
Y canta:
-Elevada la tengo hasta el Señor.

Pequeña y redondita
La saco a pasear

**Después me paso por el forro la guía
De cientos y de más.**

**Entre col y col, lechuga
Entre lechugas, la flor
Entre las flores, Rocinante
Y por detrás, Yo.**

**Un pedo no es nada
Ni en verano ni en pleno enero
Pero un pedo de lobo, ¡por dios!
Hace sonar el pandero mejor.**

**Por fuera, carbón negro
Por dentro, cola marrón
Después, el fruto de Onán
Haciendo con él ración.**

**Coloradito en la mata
Antes de estar en la lata
Y sin que el gregoriano te mate:
- “Padre, padre
Aquí hay tomate”.**

**Hostias son muy sosas
Cuando las querrás
Y cuando no las quieras
Te las darán.**

**Adivina, adivinador
¿Quién es el señor
Que en el tercer ojo
Se coló de rondón?**

**A los pies de las cunetas
Y en quijero
Lazo en declive de acequia
O brazal
Vendrá uno con todos:**

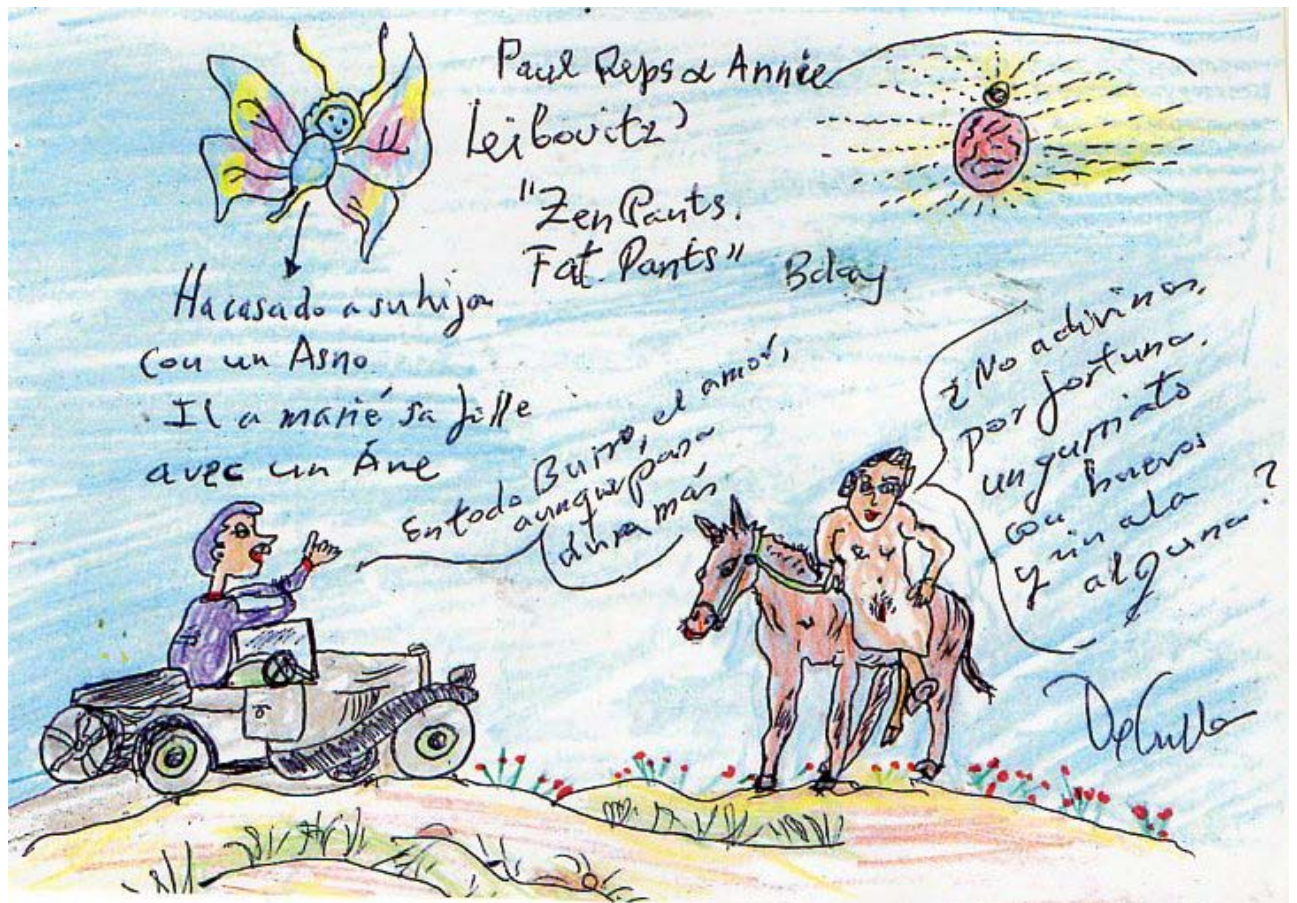
Es el beso hasta el quijal.

-Daniel de Culla

Desire & Temptation with Deses - Tentación con William Blake

"What is now
proved was once
only imagined"
- W. Blake





Qui de primera
Jo de segunda
Te de tercera

QUIJOTE

© DANIEL DE CULLA

IMPRIME: ELOGIO DEL REBUZNO

Depósito Legal

gallotricolor@yahoo.com

Daniel de Cullá
P. Comuneros, 7- 1ª
09006-Burgos (España)