

PREMIUM

L'étrange retour du titre ou la résurgence de la prédénomination narrative s'inscrit là, en premier lieu, avant l'incipit.

Après avoir bâti un nombre comme incommensurable ou infini de fictions ou narrations sans titre, voilà que ce dernier revient en toute liberté, peut-être ou probablement contre toute attente, à la grande pour ne pas dire totale surprise du Narrateur.

Puis, une figure humaine émerge peu à peu, oui, une vie organique à laquelle il faut peut-être rattacher le titre, graduellement apparaît une jeune fille ou adolescente aboutie dans une salle éclairée jusqu'à l'excès, là, une jeune fille qui regarde par intermittence le narrateur, dans une attitude conjointement offerte, interrogatrice, suspendue, tendre, perverse ... dans une attitude, en un mot, qui défie tous les schémas classiques ou modernes du concept d'ambiguïté ...

Mais c'est aussi et surtout, peut-être - ne s'agit-il pas d'ailleurs d'un continuum avec ce qui vient juste d'être évoqué ? ... - une allusion, proche ou lointaine, un rapprochement, direct ou indirect, avec la matière de l'agrumes, oui, avec ses fibres au goût jaillissant dès lors que la combinaison entre une basse température prolongée et une qualité intrinsèque optimale produit tous ses effets, que les fibres soient solides ou liquides, délivrant une texture énergétique, tonique et dense qui satisfait instantanément le champ gustatif, et ce pour un long moment, un moment qui s'étire encore après l'action des mâchoires ou l'ingestion gutturale.

A moins qu'il ne s'agisse d'une référence à l'amorce de nouvelles recherches narratives, de la dernière révolution du Narrateur lui-même, une métamorphose qui signifie une régénération à venir de tous ses travaux ... ou bien la synthèse de son oeuvre en cours, marquée du sceau de l'innovation, de l'excellence ...

J'aime le participe présent

J'aime la ductilité de ce temps

J'aime la mousse qui jaillit du béton, l'hiver

J'aime la réfraction irradiante de la lumière trempée sur le bitume, l'hiver, tandis que le disque ou soleil bas, si bas empêche l'emprunt d'une quelconque perspective.

J'aime dire que j'aime

Ou bien alors, ou bien encore la défloration d'une jeune, d'une très jeune vierge par le Narrateur lui-même, d'une très jeune femme aux formes déjà abouties, dont les contours physiques disent ou confirment l'assentiment guttural en diffusant leur statique et leur relief, en propageant leur abandon ou leur don, dans l'attente d'une saisie, placide ou prompte, cependant que son regard tente de se dissoudre dans le mien ...

Et que dire de la mutation comme naturelle de ces paroles musicales, de ces corruptions sentimentales sans fin qui étirent le temps et l'espace jusqu'à les ouvrir, jusqu'à les agrandir et les rendre matériels, la recherche vocale et instrumentale se dissolvant et se dissolvant encore, dans un repère spatio-temporel plus exponentiel que jamais ...

Jaillit maintenant, jaillit enfin la haute valeur intrinsèque d'une créature du passé, du présent et de l'avenir, spectrale et décidée, spectrale et instinctive.

L'aube est là, désormais.

DECEMBRE 2018