



“PLUMA Y TINTERO”

Año VI

Nº 30

MAYO – JUNIO 2015

Edita: Juana Castillo Escobar

Idea, diseña, redacta y dirige:

Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

Revista Literaria, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

• ARTÍCULO

– "PERSISTENCIA LA MEMORIA" – Por: Eduardo SANGUINETTI, Filósofo Rioplatense

• ENSAYO

– ¿QUÉ ES UN PASEO POR LOS LIBROS? – Por: Daniel de CULLÁ

• ONOMÁSTICAS MAYO-JUNIO

• LITERATURA Y ACTUALIDAD

– HORTENSIA FERNÁNDEZ – Esta primavera, de siglo veintiuno

– ADY YAGUR – MADRE QUERIDA

– ANA NAVONE – DELANTAL BLANCO

• MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

– JUANA C. CASCARDO – GARRAPATAS (*Micro relato inédito*)

– PEPI NÚÑEZ PÉREZ – EL DESAYUNO

– SUSANA SIMÓN CORTIJO – REUNIÓN EN LA TERRAZA

– JUANA CASTILLO ESCOBAR – GRANDES AMIGOS I

– JORGE CASTAÑEDA – EL PESCADOR

– ANA MARÍA CUERVO DE LOS SANTOS – ¡CARACOLÉS!

– SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ – DEL POZO AL ABISMO

– PEREGRINA FLOR – CAPRICHOS SOLARES...

– YOLANDA GARCÍA PÉREZ – DESPE(LLE)JANDO

– CARLOS ARTURO TRINELLI – LA CASA

• BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

• NOVELA

– LA EXTRAÑA MUERTE DE ORLITA OLMEDO – Capítulo X – Carmelo – Por Kepa URIBERRI

• PLUMA JOVEN

– ARIEL FERNÁNDEZ – ESTERILIDAD

– GONZALO SALESKY – SOMOS ESPEJOS

– EDUARDO RUBIO ALIAGA – LÁGRIMAS DE CLAUSURA

• POEMAS

– IRENE MERCEDES AGUIRRE – DESBORDES DEL *Logos*

– M^a TERESA BRAVO BAÑÓN – & ALEJANDRO GÓMEZ – APRENDIZ DE CHAMÁN

– HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO – LA ESCALERA DE LA VIDA

– LAURA BEATRIZ CHIESA – CAMPANAS VIOLETAS

– ROGELIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ – EN UN LUGAR SECRETO

- 
- JOSÉ MARÍA LOPERA – AMISTAD
 - THEODORO ELSSACA – BOCA – EN TUS BRAZOS – VERSOS
 - GONZÁLEZ SÁNCHEZ, ESTHER – LLUVIA EN LAS ACERAS
 - ROCÍO ESPINOSA HERRERA – OLVIDÉ DECIRTE
 - WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ – PIEDRAS Y PLUMAS
 - REYNA ISABEL FLORES RODRÍGUEZ – VIVIR UN BELLO SENTIR
 - ANA ROMANO – ESCAPE
 - ANTONIO GARCÍA VARGAS – CUANDO AMAINEN LOS VIENTOS
 - CARLOS GARRIDO CHALÉN – VOY A INVENTAR UN PLANETA PARA LOS QUE NACERÁN MAÑANA
 - BORIS GOLD – DE SAPOS RANAS... Y OTRAS YERBAS
 - RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO – CLIMAX
 - HIGORCA GÓMEZ – CICLO VITAL
 - MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA – AMOR TURISTA
 - CARLOS M. VALENZUELA QUINTANAR – VESTIDA DE BLANCO
 - VICTOR MANUEL GUZMAN VILLENA – PINCOYA
 - ERNESTO KAHAN – TRANSMISIÓN DE PENSAMIENTO EN ESPEJO
 - MERY LARRINUA – NAUFRAGIO
 - FELICIANO MEJÍA – ALUNCAY FUE LA REINA
 - JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ – SONETO IX
 - JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ – XII MILONGA DE LOS AMANTES
 - LYDIA RAQUEL PISTAGNESI – ERRORES
 - SALVADOR PLIEGO – VESTÍAMOS DE BLANCO
 - LUIS QUESADA – ¡CONTESTA!
 - SUSANA ROBERTS – PEREGRINAR
 - YRAM SALINAS – UN TEQUILA ENTRE SILENCIOS Y DISTANCIA
 - MARÍA ELENA RODRÍGUEZ – ¡INSINUANTES!
 - ANTONIO MACHADO – CONSEJOS (*Artista "invitado"*)
 - ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA – ROSA NEGRA
 - YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA – ¡BASTA YA!
 - ROSA SILVERIO – CANTO A LA MUJER QUE SE CONSUME
 - CARMEN AMARALIS VEGA OLIVENCIA – RÍO MUJER
 - ALEJANDRO R. VILLAMAR – XXVII
 - **POEMAS CON OTRO ACENTO**
 - MARY ACOSTA – LÁGRIMAS NEGRAS – LÁGRIMAS PRETAS
 - ROLANDO REVAGLIATTI – THE FABULOUS BAKER’S BOYS – THE FABULOUS BAKER’S BOYS
 - DONIZETI SAMPAIO – BADALADAS DO TEMPO

- ADOLF SHVEDCHIKOV – A MENUDO RECUERDO EL RÍO DE MI NIÑEZ (*I REMEMBER THE RIVER OF MY CHILDHOOD VERY OFTEN*)

• RESEÑAS LITERARIAS

- EL SENDERO DE LOS NEGROS – Por: Francisco BAUTISTA GUTIÉRREZ

- BASE TRIANGULAR DE ALQUIMIA, de Marietta CUESTA RODRÍGUEZ – Por: Jerónimo CASTILLO

- UNA VIDA EN ZAPOPAN – Por Anna ROSSELL IBERN

- VICTORIA ESTELA SERVIDIO – DE MUSAS, LAMENTOS Y ESCRITURAS

- EL ABRAZO DE LA LUNA CENICIENTA, de Enric C. PEDRÓN – Por: Javier ÚBEDA IBÁÑEZ

• BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

• IMÁGENES

• FOTOGRAFÍA

• NOTICIAS BLOG

• PINTURA

• RADIO

EDITORIAL.– Junio llegó y casi está a punto de terminar. Por nuestra parte estamos listos para volar, de nuevo, por el mundo; listos para compartir nuevas palabras, nuevas imágenes de este pequeño gran grupo de amigos que tanto amamos las letras en particular y, el arte, en general.

Damos la **bienvenida** a los escritores que nos han traído consigo sus nuevas voces, deseamos que disfruten con ellas. Al igual que es motivo de **alegría** el **encontrarnos con los nuevos autores**, o **reencontrarnos** con otros que **estuvieron** con nosotros pero que, por circunstancias ajenas, dejaron de enviar sus aportes, también nos entristece ver que algunos de ustedes han dejado de aportar sus colaboraciones pero, ojalá, sea en aras de un bien mayor.

Nos veremos-leeremos en agosto, d. m. Por lo pronto reciban un cordial y agradecido saludo,

Juana Castillo Escobar

Madrid, 25 de junio de 2015

ARTÍCULO

"PERSISTENCIA LA MEMORIA"

Por: **Eduardo SANGUINETTI**, *Filósofo Rioplatense*

Argentina, no olvidemos, fue construida, por civiles, militares, paisanos de la tierra, indígenas, exiliados políticos, inmigrantes, provenientes de seres de todas las latitudes...que persista la memoria, ¡No a la discriminación de ninguna mujer, hombre, cualquiera sea su identidad!, sólo estemos asimilados a el deber de vivir en verdad, libertad y dignidad, la única garantía, de poder entregar una tierra, libre de pestes, a nuestros hijos/as, libre de infectos seres, que todo lo degradan...los "todo



terreno", los que se juegan nuestra libertad en las casas de juego del planeta. El pueblo, que sigue a su líder, Cristina, está reunida en la Plaza de Mayo, lástima, que los que no comulgamos con gobiernos de turno, no tengamos sitio en esta Plaza...La Plaza de Mayo, Plaza Mayor de Buenos Aires, es tan antigua como la ciudad misma. Cuando Juan de Garay

fundó la Ciudad de Trinidad Puerto de Buenos Aires, dejó trazado el lugar de la Plaza Mayor. Desde los comienzos de la ciudad, la Plaza de Mayo fue escenario de todos los acontecimientos conmovedores de su historia. Todos somos Argentina, bien no nos discriminen, no nos persigan, no nos censuren, esta Plaza es de todas y todos. Basta de discriminación por pensar y sentir diferente...Ah! siempre he sido nacional y popular...pero asimilado al ideario de un pueblo que se nutra de valores éticos, estéticos, dignos, en libertad, coraje y verdad...no deseo pertenecer a una masa amorfa de esclavos de tendencias materiales...y llamar a las cosas por su verdadero nombre, basta de simulacros y aplausos mutuos de los peores. Las minorías, ¿quién las representa?

Sanguinetti, Eduardo - 25 de mayo de 2015

"No olvidemos que la huida de la realidad convierte al hombre en simple espectador de su vida." (Del ensayo "Morbi Dei", Editorial Corregidor, 1985) - Eduardo Sanguinetti.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>



ENSAYO

¿QUÉ ES UN PASEO POR LOS LIBROS?

Por: **Daniel DE CULLÁ**

¿Qué es un paseo por los libros, me preguntas? Y te respondo con las canciones 13 y 14 de S. Juan de la Cruz, el más grande poeta del misticismo erótico: “las montañas, los valles solitarios nemorosos, las ínsulas extrañas, los ríos sonoros, el silbo de los aires amorosos, la noche sosegada en par de los levantes de la aurora, la música callada, la soledad sonora, la cena que recrea y enamora”, en los manjares exquisitos del Verbo en ese vuelo que hacen nuestros dedos al pasar las páginas de los libros que leemos y amamos, echando de ver en ellos las muchas mansiones que la palabra contiene, significadas en vocablos comunes o en la trayectoria popular del refrán hecho cuento y anécdota.

Un paseo por los libros es comunicarse con el Autor y acariciar con ternura y verdadero amor el desarrollo del poema o del cuento, y ver cómo el gusanillo de apetitos y gustillos por los libros nos hace quererles y sacarles de la imperfección de las estanterías donde duermen hasta que llega su despertador con el apetito de un lector que le posea

estimando sus puntillos y puntos suspensivos que huelen y saben a mundo, a vida, disipando Febo la densa niebla que cubre el rastro o reliquia de ellos y que, al cerrar el libro con el “fin” en hermosa suma de páginas, sentirse uno agradecido a este Autor o Autora ya victoriosos.

Un paseo por los libros es ir de la mano del Autor o Autora cumpliendo las cuatro pasiones de esperanzas, gozos, dolores y temores en amor y libres, de manera que uno pueda decir: “el libro encontré que antes seguía”, como me ha pasado con “Los Despertares” de Marina Casado quien, con ternura y verdad de amor, regala y engrandece la obra maravillosa de Lewis Carroll, “Alicia en el País de las Maravillas”,

hallándose ahí el cantante Jim Morrison, del grupo musical los “Doors” en Asno



convertido y, cual sacerdote, cometiendo acciones bien buenas y obscenas con su Amada, que es su diosa. ¡Qué bribones!

Un paseo por los libros es despertar el amor a esa corte celestial de dioses, diosas, semidioses, poetas y noveladores que supieron darle forma al Verbo y su cópula, a la sombra de sus laureles alucinando a las gentes, como en tiempos de antaño nos alucinaron andando por casas y mesones, llevando el "Arte Amatoria" de Ovidio, las obras de Juan Ruiz "el Arcipreste de Hita", y los Mejores Versos de los poetas preferidos: la "Sensación de Olor" (Fragancia de lilas... claros atardeceres

de mi lejana infancia", en las obras completas de Pablo Neruda; el "Romance de la Luna Luna", de Federico García Lorca ("La luna vino a la fragua con su polisón de nardos"); el "Dicen"... de Antonio Machado ("Dicen que el hombre no es hombre mientras que no oye su nombre de labios de una mujer."); la "Pastoral" de Juan Ramón Jiménez ("Tristeza dulce del campo, la tarde viene cayendo."), entrándonos por los ojos.

Daniel de Cullá.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



ONOMÁSTICAS MAYO-JUNIO

LÓPEZ PLANESI, Gladys Beatriz – 1 de mayo de 1946

CORREDOR CUERVO, Héctor-José – 4 de mayo

SHVEDCHIKOV, Adolfo P. – 11 de mayo

GUTIÉRREZ, Francisco Bautista – 16 de mayo

YAGUR, Ady – 18 de mayo

QUESADA SÁNCHEZ, Luis – 27 de mayo

AGUIRRE, Irene Mercedes – 03 de Junio

GONZÁLEZ ALMEIDA, Marco Augusto – 12 de junio

GOROSITO PÉREZ, Washington Daniel – 24 de Junio

ESPINOSA HERRERA, Rocío – 25 de Junio



¡¡MUCHAS FELICIDADES, AMIGOS!!

MADRE QUERIDA

HORTENSIA FERNÁNDEZ



Esta primavera, de siglo veintiuno,
Lleva consigo, la crisis número uno.
Lo peor de todo, si ustedes quieren saber,
Es la falta de humildad, que con el pueblo,
Los políticos muestran tener.
¡Así no se puede seguir!
Pues en ellos está el problema,
Y nadie quiere dimitir.
El pueblo espera y no perdona,
Nunca se puede olvidar, al que se
Siente en la poltrona.
¡Manos que no dais, qué esperáis!
Buscar el camino donde vaya
Todo el peregrino.
Mirar a vuestro alrededor, para ver
Cómo viven los que están sin protección.
Cuando cante el gallo, seguiréis hablando
Y por supuesto, negando...

Hortensia Fernández – *Derechos de Autor* –
24 de mayo de 2014

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/hortensia-fernandez.html>

Escribo este poema honrando la memoria de mi madre y a las madres del mundo les digo, que están siempre junto a mi voz, portadora de paz y eterno agradecimiento, porque ellas nos han dado a cada uno de nosotros la vida, y perduran en nuestra mente por siempre.

Sube la marea madre
junto con mis lágrimas,
entre el eco de la noche
acariciando tu ausencia.

Tú estás junto a mi ser
me lo dice la memoria,
cuando mi piel es miel
lamentando tu partida.

Madre querida no olvido
tu voz que acerca aromas,
eres mensajera de sueños
que retornan en mi vida.

Silencio junto a la tumba
se turba mi voz de bardo,
una sombra me sigue lenta
junto al borde del camino.

Palabras desoladas de hijo
en el cerco que la encierra,
por eso escribo estos versos
que solo consuelan al día.

Madre las palabras viven
tienen sonidos de aurora,
pobre tus brazos vacíos
protegidos por mi canto..



Yagur, Ady – 9 Mayo 2015

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>

ANA NAVONE



DELANTAL BLANCO

Ella vivía sin horarios
Ella vivía sin estuarios
Solo esperaba los estadios
Que cobijasen sus sueños
Solo esperaba el sueño
Que le arrancase el sucio leño

Su tarea irresoluta
Como irresoluble condena
La dejaba siempre a oscuras
Dentro de su fiel quimera

¡Qué podía esperar una mujer sumisa!
vestida con delantal , siempre con tanta prisa
Las horas de su tarea rompían
reglas, derechos, salud y la pobreza que ardía
Solo quedaba en ella la tristeza de su pena
Quien podía ayudar a esa muchacha ajena
Triste de tez blanquecina,
Obediente hasta sus huesos, con aire de mujer cansina
con un dental tan blanco
Como blanco era su lecho en sus melancólicos flancos
cubierto de lágrimas rosas que surgían de aquél banco
Sus días se desgranaban, mustios como el niño
que luctuoso espera en un guiño,
una madre... y un poco de su cariño.

Ana Navone (2015)

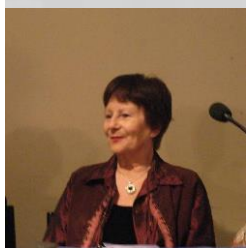
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>

MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

JUANA C. CASCARDO –Inédito–

GARRAPATAS

Sintió de pronto una sensación de asfixia que le impedía tragar a tal punto que creyó se elevaba hacia una nube con alas de ángel.



El vasto cielo se abría a sus pies mientras se elevaba más y más; para luego caer en un sopor, en un vacío infinito.

Sólo pudo recuperarse cuando logró deshacerse de las púberes garrapatas que ocluían su garganta, y chupaban su sangre.

Débil aún, regresó a la conciencia, para comprobar que se había liberado.

Juana C. Cascardo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



PEPI NÚÑEZ PÉREZ

EL DESAYUNO

Como cada mañana, calienta el pan en el horno para que esté crujiente, sabe que de esa forma, a ellos les gusta más. Coloca todo el desayuno en una bandeja, y con ella se dirige al pequeño jardín. Allí la aguarda una coqueta mesa junto a una pequeña fuente. Ellos la esperan impacientes. Toma asiento, se prepara sus tostadas con mermelada, y antes de tomar el zumo, empieza el ritual de cada día, rompe en pequeños trozos el crujiente y oloroso pan, y lo pone al otro lado de la mesa. Es la señal que esperan. Acuden veloces. La mesa se llena de alegres gorriones, con los que comparte su desayuno a diario.



Los ama desde que su madre recogió uno que se cayó del nido, cuando ella era muy pequeña, lo criaron juntas y él jamás se fue del pequeño jardín.

Todavía recuerda la sonrisa del gorrión.

Núñez Pérez, M^a José.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/08/nunez-perez-maria-jose-las-palmas-de.html>

SUSANA SIMÓN CORTIJO

REUNIÓN EN LA TERRAZA

— ¿Abuela por qué hay tantos pájaros en la terraza?

La mujer se levantó del sillón y cogiendo la muleta que tenía al lado, comenzó a andar despacio hacia la ventana. Apoyó su mano libre en el hombro de la niña y las dos miraron hacia fuera.

- Vienen a beber agua y a comer las migas que les he dejado. Son gorriones y aquél negro con el pico amarillo es un mirlo... También vienen palomas de vez en cuando.



- Son muy bonitos, mira, hay un gorrión que nos está mirando.

La abuela sonrió, estaba segura que ese gorrión era su difunto Florencio reencarnado, pero no dijo nada. Le vio revolotear empujando a sus compañeros para beber agua el primero. Sigue igual, pensó.

Despacio fue retirando a la niña de la ventana y ninguna de las dos pudo ver la sonrisa del gorrión alejándose.

Susana Simón Cortijo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/simon-cortijo-susana-madrid-espana.htm>



JUANA CASTILLO ESCOBAR

GRANDES AMIGOS - I

Lo encontré una mañana desapacible, en la terraza de casa. El Lgorrioncillo piaba, aterido, entre las macetas. ¡Era tan pequeño! Me acerqué con cuidado, no lo quise asustar pero era inevitable: él, tan pequeño y yo, tan enorme... Seguro que me tomó por un monstruo gigantesco, si es que los gorriones piensan. Vi que apenas era capaz de caminar, incapaz de llegar hasta el plato en el que, supongo, buscó agua para mitigar su sed, imagino que cayó de algún nido cercano, temblaba no sé si de miedo o de frío. Una vez a su lado me dejé caer sobre las losetas, nos miramos, antes de que se acomodase entre mis lanas de terrier vi cómo asomaba a su pico la sonrisa de mi nuevo amigo: el gorrión.



Juana Castillo Escobar – *Del libro inédito: "In Crescendo - (Colección de micro relatos)"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>

JORGE CASTAÑEDA

EL PESCADOR

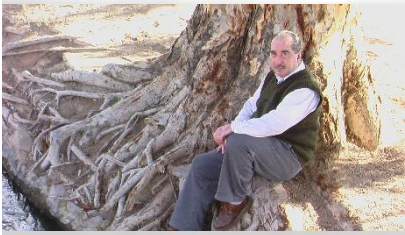
El sedal, las horas frente al silencio, el tiempo que discurre apenas para pensar, la caña con el anzuelo tentador y asaz traicionero, y el pez como una vara de plata palpitante debajo de las aguas copiosas.

Nadie va dos veces al mismo río y sin embargo el ritual es siempre el mismo ¡Oh, Heráclito!

Deviene el sedal, devienen las aguas, deviene el pensamiento del hombre que discurre como otro pez esquivo.

La nasa que espera para gratificarse, la paciencia del pescador a prueba de toda contingencia, el sebo, la lombriz, los ojos escrutadores ante la presencia del posible cardumen desaprensivo.

¡Oh, el que quiera pescado! ¡Ay, el pez grande que se come al más chico! ¡Oh, el estatero en la boca del pez!



Yo quiero una tilapia del mar de Genesaret; un pejerrey ensimismado en su trono; el óvalo del lenguado; el salmón orondo; un surubí redondo; el dorado como un sol. Hasta una tararira de dientuda; el barroso bagre (me recuerda al Tape Burgos); la trucha salmonada; el cazón toro de lidia; su pariente el tiburón que amedrenta; cualquier cosa quiero menos un botín inesperado.

Hay que jalar suavemente, hay que darle siempre una oportunidad, devolver la pieza pequeña, cobrar sólo lo necesario, respetar los meses de veda y en especial multiplicar los peces como en la pesca milagrosa. a manos llenas.

¡Delicias del pescador que da, que regala, que comparte, que vocea! Porque no sólo de pan vivirá el hombre.

La escollera, el meandro, el pozón, el recodo, la pesca embarcado. ¡Qué maravilla de instinto, que intuición de nictálope, que astucia de zorro viejo!

El pez es un tesoro lleno de vida, una gema de las profundidades, un relumbro de estaño, un relámpago plateado, un arco voltaico, un ojo quieto, un conde de aluminio, un sumergible con vida. En cambio un pescado es un tesoro desenterrado, aderezado es una fiesta para la mesa, pero un pescado en la playa muerto es una angustia sin nombre, un cataclismo impredecible.

Las horas para el pescador son segundos. El viento, las botas de agua, el anorak impertérrito, la gorra protectora y una ardiente paciencia más tenaz que la del cartero de Neruda.

Un pescador es un novio que espera a su amada con la certeza que la cita será jubilosa. Un artista del deporte. Un pescador será siempre un presocrático porque su espíritu tendrá el gozo de los epicúreos y que me perdone el bueno de Zenón de Zitio y los ecologistas.

Jorge Castañeda – *Del libro: “Crónicas y crónicas”*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



ANA MARÍA CUERVO DE LOS SANTOS

¡CARACOLES!

Cuando era niña, la señora Petrescu había decidido ser mujer forzuda. Sus padres la matricularon en la Escuela para Señoritas Forzudas de Bucarest. En la Escuela, desarrolló una de las mejores musculaturas de mujer forzuda de los últimos cincuenta años. Sus músculos eran comparables con los de la china Lian Shin y la estadounidense Dorothy McKhalan. Las tres se hicieron amigas y viajaron a España para jugar a la pelota vasca.

Allí la señora Petrescu conoció en un torneo a Joni Patxi, el levantador de piedras. Cuando lo vio, exclamó: “¡Caracoles!”. Durante quince días, Joni Patxi y la señora Petrescu lanzaron piedras, cortaron árboles y se besaron mucho. Cuando acabó el torneo, se casaron. Joni Patxi le regaló a la señora Petrescu un cencerro y la señora Petrescu devolvió el cumplido con una pesa que había pertenecido a su tatarabuelo, el domador de pulgas.



La señora Petrescu conservó su apellido de soltera y volaron juntos a Rumanía. En su nuevo hogar, se acostaban temprano y comían mucha sopa de ajo. Hubo grandes fiestas cuando el alpinista Tristanescu coronó la cúspide de la montaña R-54, la más alta del país con 1.654 pies. Nueve meses después, nació el pequeño Dan quien creció mucho más despacio que su nariz. Dos metros antes de que llegara a una esquina, su nariz ya la había sobrepasado. Dan tenía muchos caracoles y tomaba con ellos el sol en el parque. Un día de mucho frío, Dan encendió una hoguera. Soplaaaaaaba una helaaaaaado viento del norte y también soplaaaaaaba un helaaaaaaado viento del este y también soplaaaaaaaba un helaaaaaaaaado viento del oeste. Unas chispas de la hoguera cayeron sobre Dan que se quemó un poco. Cogió un caracol, lo

frotó contra la quemadura y sintió mucho alivio. Sintió tanto alivio que fue a la oficina de patentes. A continuación, metió a Joni Patxi y la señora Petrescu en una maleta y viajó a Australia. En este país, montó una granja con millones de caracoles y vendió la baba de sus millones de caracoles por todo el mundo. Y vendió tanta, tanta baba de caracol que ya nunca le faltaron pañuelos de papel para su nariz.

Cuervo de los Santos, Ana María - *Del libro Urmuzios (Escenas dadaístas) por Ana M^a Cuervo de los Santos, ed. Verbum (Madrid, 2014)*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/04/ana-maria-cuervo-de-los-santos-paris.html>



SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ

DEL POZO AL ABISMO

Cuando Elsa entró en casa de su tía Elisa, tuvo la sensación de que todo estaba cambiado, se respiraba un aire distinto de cuando vivía allí siendo pequeña. En cambio, todo seguía en su sitio, la ventana con la cortina azul, ¿siempre en azul, nunca había pensado en cambiarla? (pensó para sus adentros)

En la medida que iba pasando del pasillo al salón donde se quitó el abrigo, una infinidad de recuerdos surgieron de su mente. ¡Cuánto tiempo dormidos, casi olvidados y fue allí, en casa de su tía Elisa donde pasó los más importantes años de su infancia!

Sí, habitualmente venían ella, su hermana y sus padres a pasar un par de semanas, cada verano, pero cuando murió su madre y su padre trabajaba duramente todo el verano, la tía Elisa acogía a las niñas que, junto a los hijos del capataz de la finca, pasaban todo el verano en la vieja casona del servicio junto a la casa principal, ésta quedaba casi todo el verano vacía pues D. Ermes, el dueño de la finca, venía poco en verano, lo hacía más en invierno, que junto con amigos pasaba unos días en proyectos de la caza del conejo, la perdiz y el jabalí abundantes en aquellos lugares.

El tío Pedro, marido de Elisa, murió en un accidente aplastado por un tractor en una nefasta maniobra. D. Ermes, hombre afable y de trato familiar, dejó al cargo de todo a un nuevo capataz pero a Elisa le permitió que siguiera gobernando la parte doméstica de la Hacienda y cubriendo holgadamente sus servicios.

Así Elisa se pudo ocupar de sus sobrinas, primero al quedar huérfanas y más tarde cuando empezaron sus estudios.

D. Ermes cuando iba a pasar unos días, casi siempre con prisas, solía fumar enormes puros “caliqueños” debajo de aquellos frondosos árboles en las horas de la siesta, no lejos de la piscina y del columpio, mientras observaba como se columpiaban las niñas con sus faldas al viento y que poco a poco iban creciendo.

Elsa entró en la habitación de su tía que acostada en la cama respiraba peniblemente. Se llevó una impresión desagradable. Recientemente operada de un cáncer, los médicos no daban buenas esperanzas. La nuera de la tía Elisa había llamado a las dos sobrinas Elsa y Elvira para que la ayudaran en los cuidados de su suegra.

- Te he llamado para que me ayudes, tu hermana ya estuvo ante ayer, esta noche pasada me he quedado yo y ruego te quedes esta noche, así podré dormir un poco.

-Por supuesto Laura, me quedaré muy a gusto y no sólo esta noche, también mañana, tengo libre este fin de semana.

- ¿Tus alumnos bien?

- Sí, ahí los voy martirizando –contestó con una sonrisa a la que Laura correspondió.

Elsa se sentó al lado de la cama y cogió la mano de su tía. A su contacto, Elisa se despertó y al ver a su sobrina su rostro se iluminó esbozando una tenue sonrisa.

- ¿Cómo te encuentras? Vas mejor ¿verdad?

Durante largo rato Elsa acarició la mano de su tía y con su mirada intentó hacerle comprender que estaba a su lado para cuidarla, con todo el cariño de una mujer agradecida de aquellos años de su infancia en donde su tía cuidó a su hermana y a ella misma como una verdadera madre.

- No murió D. Ermes, fui yo quien lo mató –espetó la tía de repente.

Elsa acarició la frente de su tía, estaba convencida de que la fiebre había subido. La muerte de D. Ermes conmocionó a todas las personas de la finca como a la gente del pueblo, pues nunca nadie se explicó cómo fue posible que D. Ermes cayera por el pozo al fondo y muriera sin que nadie pudiera descubrirlo hasta varios días después.

- Duérmete tía, tienes pesadillas.

- No, estoy lúcida, pero no quiero morirme sin que sepas tú la verdad. Eras muy joven pero, ¿no te dabas cuenta cómo os miraba D. Ermes y como se empeñaba de que dieras saltos a la comba? Aquel día cuando tu hermana se cayó y él fue a curar su rodilla ensangrentada. De la forma en que acariciaba y tocaba su cuerpo vi con toda claridad que lo que deseaba era abusar de vosotras, abusar de dos niñas en flor, cuyos senos empezaban a formarse en vuestro proceso de crecimiento.



Elsa se angustiaba por momentos porque de su subconsciente afloraban imágenes lascivas, de miradas extrañas de aquel hombre que de momento quedaba más tiempo en la finca y nunca faltaba en los recreos de las niñas a las que intentaba acariciar sin motivo alguno.

- El día del accidente, le dijo a Tomás, su chófer de que se fuera y llevara sus maletas al tren con el medio en que quería volver a Madrid. Él sabía que la verja verde que daba a los sótanos y almacenes de la casa también tenía una parte con otra verja pequeña que abría sobre el agujero de un pozo, saltando sobre éste, se puede subir una pequeña pendiente y pasar a la casa por una pequeña ventana, ésta da a las habitaciones donde dormían las niñas. Yo sabía que D. Ermes pensaba entrar en las habitaciones de las niñas y pasar allí la noche. D. Ermes así me lo dijo y que yo debería abrir la ventana de entrada desde el pasadizo hasta las habitaciones, me soltó dobladas dos mil pesetas, en aquel tiempo era una cantidad considerable. Ese era el "precio" del latrocinio, de la violación en la que yo tenía que participar, además no me podía negar. Yo sólo era una criada, él el dueño. Ese dinero sigue ahí, nunca lo pude tocar, me daba asco, repugnancia.

Entonces me convertía en su cómplice y mi función era en sacrificaros a sus deseos morbosos facilitando su paso por la ventana. Tomé una decisión muy arriesgada, pero no podía permitir que aquel bárbaro abusara de vosotras. Así que no abrí la ventana, no me presté al chantaje no hubiera podido vivir con ese remordimiento y él quedo atrapado en la pendiente, que al no poder aguantar todo el tiempo, resbaló y cayó al fondo del pozo.

- Sí, lo recuerdo. Volvió el chófer diciendo que su jefe no había ido con él a la estación. Cuando días después se descubrió el cuerpo del Sr. Ermes en el fondo del viejo pozo, nadie se explicó porque aquel hombre intentaba entrar en la casa pasando por el corredizo con el peligro del pozo cuando podía hacerlo por la puerta principal.

- Sí, eso se preguntaba la policía, pero lo que no sabía ésta es que había una ventana que daba acceso a las habitaciones de las niñas y todo quedo en que el dueño investigaba los recovecos de los fundamentos de su finca temiendo que hubieran algunas alteraciones en los pilares de base de la finca causadas por las abundantes lluvias del mes anterior.

- Duérmete tía, ya todo pasó.

Elsa se sentó al lado de la cama de su tía que había vuelto a dormirse y se puso a leer una última obra de Jorge Sand "Le meunier d' Angibault", pero no pudo avanzar ni una página, aquellos recuerdos saltaron sobre ella con fuerza y a tantos años de distancia tomaban gran relieve en su ánimo. Su tía las había salvado de un más que cierto horror, miró a la moribunda y apretó su mano con fuerza. "Gracias tía, a veces lo que se considera un delito, no es más que un acto de heroísmo.

Moltó Moltó, Salomé.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentina-alicante.html>

PEREGRINA FLOR



CAPRICHOS SOLARES...

(Reflexiones de una chica llamada Magdalena Lourdeglor)

Capricho solar... sentarme yo aquí y querer dormir... capricho solar recibir el sol y desear la luna. Capricho solar de soles amarillos que viene con soles secos a mi cuerpo inundar de armonía, de luz.

Capricho solar que me ve sentada en esta silla rara, entre mariposas que vuelan, pájaros volando entre ramas sueltas, y yo, simplemente yo, deseando volar entre nubes abiertas que impidan mi profunda y rabiosa tristeza. Capricho solar, deseo volar y tocar la luz con un dedo.

Capricho solar de la luz divina del amor de Dios. Caprichos solares que bajan y que con rayos de sol en tierra tornan mi piel morena. Capricho solar, con viento en el rostro de abeja... y melancolía, de repente la brisa del monte se torna infinita en mi frente, en mi corazón latiendo.

Capricho solar deseando ver a mi pichón que voló, mi pajarito tierno que encontré caído de un edificio y que se fue a volar entre árboles lejanos entre ramas de un terreno cercano, esmorecido de calor, le tuve en mi mano cogido y cobró vida con el agua. No volvía no lo he vuelto a ver.

Capricho solar, enseñarlo todo de mí para obtener el perdón ¿lo tendré?, capricho solar, sentirme sola en esta silla y desamparada, abandonada. Capricho solar, vergüenza perdida en la cama y melancolía herida llorando mi perdición, gran mal. Capricho solar, luna celestial de papel y vieja fortuna que no se desea en la mano que busca acogida... y oyendo pajaritos cantar y bailar un vals, sin poder siquiera verlos reír, acariciar, amar. Capricho, que es trueno y viento y relámpago y triste lamento, vaga solo en su santidad y andar serrano, me iré sin haber sido del todo feliz, sin que nadie me amase como quería, ¿a qué vienen mis días grises?, ¿qué hago yo aquí? y ¿qué lamentaré mañana?... Cuéntale historias a otra que yo ya me sé todas las que me faltaban. Aprenderé pronto, el solar de Dios, que compró para hacerse una casa millonaria llena de pájaros, ilusiones verdaderas dicha y elegancia y armonía, que compra el aire y la luz plateada de la tierra, los pajaritos vuelan y no dejarán de cantar y decirme te quiero pío, pío. Y decirme no te vayas... ahora estoy sola, pero me estarán viendo desde alguna esquina del mundo, no me importará. Luz en la sombra de la noche que quiere escapar de la nada y seguir sin embargo aquí, sin yo saber si sigo siendo pura.

Me siento y veo abandonada, ¿qué importará lo que sea?, perdón a mis males, que me muero de calor yo también, calor en la nuca, perdón pido para mis errores, dolor en la espalda, llena de pesares que siente mi alma que cabalga y siente eternidad.

Capricho mío, profundo y vital que ama al hombre verdadero, mío totalmente sin egoísmos, como la soledad del cielo que me embarga, ya que es bonito... con la traición en el corazón que conozco, con esta vitalidad que ya no sé si tengo, como el Ocaso, paisaje único, como la penumbra, la huida, como la radiación solar grande y rayos uva... plantas mojadas por el rocío y flores de colores variados. Calor del alma que envuelta de optimismo nada en la playa de santa Cristina y mi cuerpo, que no se cansa. Y sin embargo no dejo de preguntarme: ¿Qué más me queda por ver?, ¿qué otros males me aguardarán?, ¿qué más sufrimientos padeceré?...

Caprichos del sol, que no míos. Fuertes como el viento que da fuerte y yo soy su lamento, siento su impaciencia, soles sin lunas ni estrellas y yo aquí... sufriendo como una loca, viendo árboles, eucaliptos, arbustos, hormigas, mariposas, insectos raros que no conocía y pajarillos de colores entre los cuales busco el mío.

Tierra que mancha mis zapatos limpios que no aman la guerra, contra el dolor van y caminan, tierra que ensucia, lamentablemente y que es causante de maldición, pero tierra encantadora y dulce para mis árboles. Zapatos que tendré que lavar a mano, también mis prendas, valiosas piezas, con agua y jabón, agua caliente y saludable y un cepillito de púas fuertes, será inteligente que lo haga sola.

Quiero superarlo todo... este tormento infinito de haber sido malquerida, olvidada sobre esta tierra, cosa a cosa, paso a paso quiero olvidar. No haber sido querida, esta mi vida, en el nombre del padre mío le pido poder serlo pronto. Quiero felicidad y descanso,

poder olvidarte, tú has triunfado. Quiero superarlo todo, paso a paso, como un peregrino, palmo a palmo, como el camino. Virtud a virtud, pero necesito ayuda de los míos y el destino, con eso, pedazo de cielo puedo hacerlo todo, cubrir las distancias y salir del vacío, abrir mis caminos al cielo, hacer y deshacer, intentarlo al menos. Quiero sanarme y sanar. Es una flecha gigante la que me ha atravesado, yo como un elefante la he recibido, quiero ser otra en estas tierras, nacer de nuevo en estos caminos y aprender a quererme y a quererlos.

Vaya vida llevo, vaya cosas escribo... pero en lo que me he convertido. Vaya cosas me pasan que mi pluma se mueve sin sentido, y son, créanme, sentimientos del alma lo que aquí plasmo.

Mamá vale oro y plata... mamá vale plata y oro, mamá vale mucho en dinero, mamá vale el sol. Mamá se levanta en la mañana y hace el desayuno, cuida de los gatos como nadie y es feliz, pero vale más que para una cosa cuidar, pues es inteligente y culta, es capaz de más, la llamamos LA GORDA, desde pequeñitos pues siempre fue gordita, y ella entendía, mamá GORDA es, yo lo soy también un poco. Mamá que prepara el agua de rosas en una olla, allá por san Xoán, que inventa recetas de maicena de cocina tradicional española y mira por la ventana pasar... gentes de otro lugar con una vida más variada que la de mamá. Mamá cuida todo bien, limpia y cocina muy bien. Nosotros pasamos la aspiradora y limpiamos el polvo y a vivir. Por ello con mamá aún estamos y tan contentas, si es así es porque ella vale su peso en oro, mamá triunfa y sale adelante, mamá gorda entiende, es fuerte, es dura si quiere, es valiente y de ahí su lucha, puede no llorar por las cosas grandes, mientras que las pequeñas la pueden hacer enfermar.

Mary Eva fue a Viareggio en Italia, muy cerca de Pisa, en Viareggio se encuentra en el hotel Garden, trabaja muy duro para aprender Italiano, a Mary Eva le gustan todos los Italianos y por ello quiere estar al lado de uno que es como ninguno... Allí en Viareggio mi hermana disfruta mientras come frutas para no engordar. Viareggio turístico y eucarístico pero vale un sol. Con playas de ensueño, con vistas al mar, con soles pequeños que dan buen andar y buen respirar. Viareggio de Italia y yo sigo aquí, pero en noviembre me quiero ir también, a Florencia, a Roma, Viareggio, es un sueño que pronto se hará realidad.

Brindis de poetas... en que estaba yo, sola o en chancletas... brindis de poetas, cual triste canción, marcan con violetas toda la ilusión. El amor no ha sido brindar mi castigo, brindis de poetas, el amor no fue, me dejó sin críos... brindis de poetas mientras cae la luna cual dulce criatura de mi soledad. Brindis de personas tristes, tristes como el sol en la noche inexistente... y yo... que dependo del sol, de su rayo, aquí estoy gastando tinta, energía vacía en este lamento triste en que me encuentro... Brindaremos con tu copa y la mía, con ellas al cielo tendidas y mirando a Dios... sin tristezas que inundan los seres, no hay por dónde agarrarlo... Quiero ser alguien para alguien que quiera mucho, pero

ya sólo el anexo sería... se me acabó la esencia, tú has elegido y has pedido perderme. Lloro al sol y sudo, brindis poetizo, quebradizo de tanto soñar y poco ganar... Se chocan las copas, se intercambian líquidos, se llenan las bocas y sabe bien el vino. Se prueba de nuevo y un nuevo sabor aflora en la boca... se acaba el amor, amor del real, pero no todo puede acabar mal.

Hola, la dicha camina despacio hacia mí... Hola señora, dulce sombra anochecedora, luz del ocaso que sale de la sombra, la armonía, con ganas sale... encendida madrugada. Herida... De muerte, estuve herida... Me animo con los fracasos que no conocí y puede que también... una vida feliz, amable y duradera. Yo en buena forma... con soltura en el andar, de oscura sombra me aparto yo y huyo y al Ocaso Divino ¿acaso?, ¿voy?...

Italia patria de Evita... La bota... el amor la conquistó, patria perpetua, bota, una sola... amor de Mary Eva, allí se hospeda y disfruta, allí va, es maravilloso. Italia vence y la convence, allí la encandiló el amor, Italia beneficios del alma, Mary Eva ¿se casará?... Italia... va para largo... Italia... tierra de ensueño perpetuo... Italia... que tanto ama... Italia... que le da caña, cerveza y cerezas. Italia (Taranto, Bari, Cosenza, Catanzaro) por siempre, Italia le da marcha, Italia yuyo yuy... esa bota, que pone a Mary Eva también loca, tierra donde va a estudiar italiano... año 2006, su año ser... Creo que sí... La la la... Allí se irá. Bella, Italia.

Siempre en Galicia viviré... Magdalena, siempre aquí, siempre en verde pensaré día y noche, ¿para qué volver a Venezuela?... aunque el destino impredecible es... cambiante, quizás regrese, Galicia la verde niña, Galicia sin ignorancia del ajeno ruiseñor dueña, con sus bosque animados, que canta por la mañana, y ríos de ensueño... Magdalena vive en Galicia sin intención de mudarse jamás.

Su casa y todo está aquí... ella es pobre, ¿a dónde iría?, vive de su trabajo diario y no gana tanto como para andar cambiando. Galicia, mi niñita, tierra de Magdalenita, su hijita... ¿para qué mudarse?, ¿para qué el chanchullo?... Verde que aquí todo es verde, bonito y resplandeciente.

Mi Renault once... de cuatro puertas, color beige angora, que dura y dura, con sus cojines de gatos y otros redondos. Mi cochecito de cuatro puertas de toda la vida, desde los 18 años y dura y durará, pues en 2006 no tengo dinero para otro, ni quiero... pues mi Renault es mi compañero, para mí el primero. No lo cambio por nada, para mí es un sueño de contrabando, de lejanía, una de las mejores cosas que me han pasado, aunque si pudiera compraba otro sin vender este, un Megane, Dacia Logan o Skoda... el Dacia es muy bonito y de mi bolsillo, mi Renault 11 es de calidad, pero en ocasiones enferma de soledad y al hospital le he de llevar, su taller de reparaciones, que lo tratan bien para que dure más... amor mío, de corazón que me lleva a todas partes, me pasea por las carreteras, me cuida por las noches, que yo aspiró y lavo, le reparo choques si los

hubiese... es mi Renault 11. En 2006 cumple 18 años, deseo que cumplas muchos más, por lo menos hasta el 2011. Salud y suerte y siempre verte amor.

No tendré hijos... para que soñarlos a mis años es mejor no desearlos. Sólo problemas me añadirían. No tendré hijos jamás, no ver sus rostros quiero, no los deseo a mis años, soy mayor y gorda, no hay novio, no los tendré, ya no los sueño. Tampoco tengo con quien salvo que acepte a aquel madrileño de Madrid que me lo pide. Aún no sé qué haré, sé que le quiero un poco o mucho, quizás acepte... Sí, acepto, pero sin hijos, eso ya no es para mí, no los espero en mí ser, sólo quiero ser feliz en mi paz y vivir plenamente lo que me queda.

Mi familia, sólo mamá, papá y Mary...y se me van... Mary Eva a Italia, ¿a dónde mamá?... mamita enferma, Mary Eva en sus cosas y sola quedo pues se me van. Sólo a ellas tengo de verdad y se me van... Mary Eva en sus cosas, mamá en las suyas Y no hay nadie más. Mamá –Vacances en France– mamá quiere irse a Francia con su hermano que vive en Tolouse, allí vive y ve la luz... También está Carmelita y mi tío Serachín. Yo me quedo aquí, me lo ha dicho un hada madrina, se irá un mes o dos. Mamá quiere irse a Tolouse. A mis flacos sentidos... que piensan huir, que sueñan con salir, que vuelan al sol, que son inocentes, frágiles, cariñosos, pero frágiles... A mis flacos sentidos, luego de irme, luego de volar alto, luego de salir. A mis flacos sentidos que huyen de mí, a ellos les dijo: “me quiero ir, quiero reír, quiero sentir”...

Soy mala... porque miro a los otros por encima del hombro, porque sueño palomas en mi ventana, soy mala porque suelo pensar en la sombra, ya que camino sola, bajo un manto de oscuridad, soy mala ya que respiro hondo y nada sé, sólo lo que los otros dicen. Italia segunda patria de Mary Evita, de Evita Chary, de Varrel Eva, segunda virtud, grande es ITALIA, Italia es sólida.

Saber trabajar... para lograr lo que se quiere, para progresar, paso a paso entre las sombras y las esponjas que absorben dicha y placeres, hacerlo en vacaciones bajo el sol, en invierno, sobre la nieve, pero sobretodo, con amor.

Recibí llamadas... teléfono que sonó, no las soporto más, mi muerte no lleva a nada, un hombre de voz oscura me dice que poco me queda, sé que es una amenaza grande, dice también reza si sabes... o vas a desaparecer... me siento asustada e impotente, me dejan pensando... soy joven para morir. Ring ring ring... el que con un pañuelo habla en su boca es un cobarde... No sé quién es... son llamadas duras, perturbadoras... ¿qué puedo hacer?

Resignarse... con mi vida que fue tan mala, la vida que me tocó vivir, hacerlo paso a paso, busco estar resplandeciente con mi suerte, maravillosa, inteligente, simpática y buena amiga. Hasta pronto.

Magdalena no quería estar siempre deprimida y pensando que le iba mal, así que decidió ser una viajera... visitó Marina d'Or, Benicassim, Oropesa del mar, Peñíscola, Barcelona,

Girona, París, Orleans, Luxemburgo, Estrasburgo, Bélgica, Brujas, Roma, Urbino, Ancona, Florencia, Pisa, Lisboa, Oporto... y muchos otros lugares que le encantaron y la sacaron de la monotonía. Con esos viajes llegó a ser una mujer más feliz... con ellos se abrió al mundo y su mente también lo hizo. No quería un psicólogo, el psicólogo quiso serlo ella. Y lo ha logrado.

Magdalena era guapa, pero solamente se casaría por amor, si no llegaba, se quedaría soltera... y los años pasaban y todo hacía pensar que así sería siempre... ya no soñaba ni con tener hijos... lo veía como algo que le pasaba a los demás, no a ella. Jamás vería su carita en la carita de unos niños pues jamás los pariría.

Iba a ser positiva, a pesar de no haber sido siempre querida ni admirada, ni respetada... por la basura que la rodeaba... Tenía que olvidar que era como Calimero, ese pollo triste de cómic que tanto adoraba y al que le gustaría ayudar a vivir mejor. Calimero y ella, ella y Calimero... había que dejar el cascarón de la cabeza y tener nuevas ideas, sobrevivir en medio de la tormenta. Había que progresar y darse cuenta de que pobres casan con pobres y ricos con ricos... los casos extraños no la rodearían... estaba cada vez más claro que si quería casarse tendría que ver para abajo y no hacia arriba como siempre solía hacerlo... espero que lo logre... espero que lo consiga y que con ello llegue a ser una mujer muy feliz. Si es que ya no lo ha sido...

Peregina Flor.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/es/2014/01/peregrina-flor.html>

Primer premio de cuento Feria del libro de Moreno, Buenos Aires 2010.



YOLANDA GARCÍA PÉREZ

DESPE(LLE)JANDO

Era una noche de abril. Ella caminaba por el parque, al igual que cada noche al salir de su trabajo. Solo que aquel día era distinto: la habían despedido. Él la esperaba en lo alto de aquel cerro que habían hecho suyo, el cerro de los columpios. El cerro desde el que las luces de la nocturnidad madrileña se postraban a los pies de sus particulares locuras.

—¿Qué tal estás?

—Bien cómo siempre —mintió ella, el piso sin pagar, los espaguetis acabándose en el armario, la basura acumulada en la terraza de su depresión.

—¿Qué quieres hacer esta noche?

—Vamos dónde siempre, cariño, te juego una a los chinos.

—¿No preferirías quedarte un rato más mirando las luces de las calles?

—Me basta con mirar las luces de tus ojos.

—Vamos entonces.

Juntos fueron donde siempre: aquel bar olía a unos fuertes orines que resaltaban en el ambiente de la noche. Pero un paseo hasta allí podía merecer la pena.

—¿Qué te pasa? te veo más triste —preguntó él.

—Nada, tranquilo, ya se me pasará.

Juntos entraron y bajaron las escaleras, juntos pidieron en la barra un orujo de hierbas, juntos encendieron aquel cigarrillo de hachís.

—Es curioso, cada día estás más triste. Eso es que te vas a morir pronto.

—¡Calla! No hagas bromas pesadas.

—No es broma, yo llevo tiempo pensándolo.

—¿Pensando qué?

—La manera de matarte.

—Hoy me han echado del trabajo, no sé qué vamos a comer mañana.

—¿Me has oído?

—Sí, sinceramente me da lo mismo.

—Pero no será hoy. Tienes que encontrar otro trabajo, tienes que darme de comer.

—Claro mi amor, lo que tú quieras.

—¿Acaso no es maravilloso lo que recibes de un psicópata como yo?

—Claro mi amor, me encanta ver cómo vuelcas mi vida en el alcohol de tus copas.

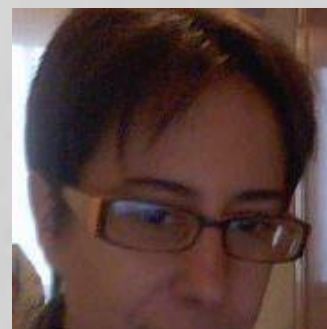
—Sólo me molesta una cosa.

—¿El qué, mi vida?

—Que lo estropees todo compartiendo las noches conmigo.

A la mañana siguiente ella amaneció muerta. De sobredosis de aspirinas. Su cuerpo lo mandaron a Sevilla, donde un polaco se entretuvo con él, echándole polvos a ver si revivía.

Él lamentó que no le hubiese dejado la oportunidad de matarla de un embarazo no deseado. Pero brindó por ella y le dio un sorbo a su copa. Era de día.



García Pérez, Yolanda – *Del libro: "Relatos de la cacerola"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/yolanda-garcia-perez-madrid-espana.html>



CARLOS ARTURO TRINELLI

LA CASA

La casa se hallaba al final de una calle en pendiente hacia el río e interrumpida por el paredón de una fábrica abandonada. Antes de comenzar a transitar la pendiente, si uno alzaba la vista, podía observar la inmensidad del río y cómo se fundía con el cielo en el horizonte.

Llegamos allí, mi esposa y yo, por un período impreciso que se definiría con la venta de la casa. Entretanto, cuidáramos de ella y eso nos permitiría ahorrar en alquiler ya que Celia, mi esposa, había sido despedida del trabajo. La oportunidad la acercó un primo de ella que como abogado representaba los intereses de los herederos del fallecido dueño.

La casa había sido preparada para ser habitable y vendible. Nuestros muebles y atavíos no alcanzaban ni para llenar el baño de la espaciosa mansión. El estilo Tudor de la construcción poseía detalles hoy en extinción, como pisos de pinotea y aberturas de roble de Eslavonia. El difunto hizo todo lo que pudo para tener una vivienda acorde con lo que imaginó sería un balneario de categoría a comienzos de los años 30 del siglo pasado. La instalación de la fábrica y la construcción de viviendas obreras terminaron con la ilusión de un barrio exclusivo y allí quedó la casa como un Gulliver en Lilliput. Ahora el barrio era humilde y la casa difícil de vender.

Todas las mañanas éramos varios los que repechábamos la cuesta para llegar a la avenida y como un ejército derrotado, varios también volvíamos a descenderla en el atardecer.

Hubo, como en casi todos los comienzos, un entusiasmo que disfrutamos con Celia como no lo hacíamos desde mucho tiempo atrás. Cada día elegíamos una habitación diferente para hacer el amor. Tendíamos una colchoneta en el piso y luego quedábamos allí acostados con los ojos puestos en el techo blanco y sus detalles de repujes con angelitos en cada extremo y burbujas de flores rococó de donde debía colgarse la araña. No sé si fue el blanco del techo con sus querubines o el aire del río y su olor de tierra mojada, lo que impulsó a que Celia dijera: Tengamos un hijo Rober.

Bueno, al fin, llevábamos ocho años de casados y yo muchas veces se lo había propuesto. Pero Celia es una mujer con los pies sobre la tierra, como dice ella; clásica frase o lugar común que forma parte de su pragmatismo en el uso de la lengua y que más o menos significaba que no teníamos lo suficiente como para mantener un hijo.

Las condiciones no habían mudado pero supuse que había tomado conciencia de sus 38 años y era ahora o nunca y el nunca implicaba que podíamos perdernos como pareja.

La búsqueda de un bebé, un hijo, me producía una excitación extra y la deseaba más que nunca. Ella se sentía halagada por el erotismo que existía entre nosotros y fatigábamos el amor de cualquier manera y en cualquier lugar, vestidos o desnudos, cómodos o desafiando la gravedad. Hasta que un día comenzaron los problemas.

Llegué del trabajo con la respiración entrecortada por el apuro en la pendiente, y encontré a Celia sentada sobre la mesa de la cocina con las piernas aferradas hacia el pecho. Temblaba y sollozaba con los espasmos del que ya ha llorado tanto que no puede hacerlo más. Me apresuré en abrazarla y apoyarle la cabeza en mi pecho. ¿qué pasó mi amor, porqué estás así? Entró una rata, alcanzó a decir entre hiepos y me señaló con un dedo tembloroso el lugar donde, según ella, el animal se había refugiado.

Le ordené permanecer sobre la mesa, debía mantenerme sereno pero mi pánico era similar al de ella. Sólo por una cuestión de género no podía treparme a la mesa yo también. Busqué algo contundente para azuzarla con la esperanza de que el animal ya se hubiese ido o que Celia hubiese visto mal.

El sitio indicado era un modular de madera trabajada y patas en formas de garras. Apenas nos instalamos yo había intentado moverlo sin éxito de tan pesado y macizo que era el armatoste. Allí abajo en el estrecho espacio que sostenían las patas de garras según Celia, estaba la rata.

Lo primero que se me ocurrió fue meter una escoba en el rectángulo oscuro que separaba el mueble del piso pero para ello debía agacharme ya que parado no lograba introducirlo y si me agachaba y la rata salía hacia delante se me vendría encima.

Entonces consideré una segunda variante, agacharme sin la escoba y alumbrar bajo el mueble para confirmar si estaba o no allí. Tomé la linterna de uno de los cajones del mismo mueble. Me coloqué a una distancia prudente antes de agacharme. Desde su atalaya Celia observaba en silencio, al menos se había calmado por la ventaja de tener marido, más no sea uno asustado. Puse mi cara a nivel del piso apoyado en las rodillas y codos y alumbré, agazapada contra una de las patas traseras estaba la rata. Pude verla olisquear el aire como si le repugnara, pude ver el resplandor de los ojos, sus bigotes temblorosos, el interior rosáceo de las orejas y el pelo gris hasta que me dio la espalda y su cola, un apéndice sin pelo casi del tamaño de su cuerpo. Era asquerosa y tenía miedo como yo. El más inteligente triunfaría. Busqué un insecticida en aerosol, mi lógica indicaba que si bien no la iba a matar iba a humillarla lo suficiente como para que saliera y pudiera asestarle un garrotazo. Me di cuenta que la escoba no sería de la contundencia necesitada y salí a buscar una pala. Rocié el insecticida por el lateral opuesto donde se hallaba y el grito de Celia me alertó de que la rata había abandonaba su refugio. Las puertas de la cocina estaban cerradas, una daba al comedor, la otra al pasillo de entrada. El primer palazo rebotó en el piso. La muy pícara corría pegada a la pared con lo que no podía darle de plano con la pala. Llegó a un extremo y le cerré el

paso con la pala, comenzó a saltar sobre la puerta y a emitir unos chillidos agudos. Celia gritaba y se tapaba los oídos y yo logré acertar un palazo que la estampó sobre la puerta aturdiéndola y cuando cayó le di con todas mis fuerzas con el canto de la pala y estalló como si la hubiera pisado un auto. A punto estuve de vomitar. Ayudé a Celia a bajar de la mesa y le dije que me esperara en la habitación. Junté los pedazos de rata y limpié el piso con agua y jabón y después con lavandina. Me bañé y sin apetito me fui a dormir. La impresión duró unos días en que nada nuevo sucedió. Todo parecía que volvería a ser como antes. Una mañana me levanté y me faltaba una media, la busqué en vano por toda la habitación. Me resigné a usar otro par y omití comentar el misterio. Cuando transitaba el pasillo hacia el recibidor de entrada para ganar la calle observé que de una ranura en el piso de madera asomaba algo, me acerqué, era mi media, tiré de ella y salió íntegra. Nadie que no fuera una rata podría haberla puesto allí ¿una venganza? ¿Una broma? Me fui a trabajar preocupado.

A media mañana Celia me llamó por teléfono. Se había encerrado en nuestra habitación, abajo sentía a las ratas correr por debajo del piso de madera. Le dije que se quedara allí que yo regresaría de inmediato. Antes de pedir el resto del día con la excusa de que mi mujer se sentía mal, llamé al primo de Celia, le expliqué lo que sucedía y le pedí que me enviara un fumigador.

Al mediodía estaba de nuevo en la casa. Celia tenía razón, era cuestión de quedarse quieto y en silencio; allí estaban, bajo el piso de madera rascaban el entramado o lo roían, chillaban y corrían como si jugaran. Bajo nuestros pies había un país de ratas.

Llegó el fumigador. Un hombre moreno, robusto y sin dientes vestido con un mameluco azul. A las personas sin dientes se les escapan las palabras como si quisieran huir de las oraciones y además padecen de fallas en la dicción que le impiden al interlocutor la comprensión adecuada. Entonces supongo debe de haber pensado que yo era un poco sordo por hacerle reiterar los dichos y quedamos hermanados en esa empatía de defectuosos.

Me explicó, con paciencia, que en este tipo de casas el piso se montaba sobre tacos de madera y dejaban una cámara de aire al que las ratas podían haber accedido por los desagües y que seguro bajo nuestros pies era un verdadero festival (usó ese término). Existían, a su saber, varias soluciones: una consistía en mudarnos por unas semanas y desratizar con un veneno poderoso. Ésta era inviable para nosotros que no teníamos donde ir. Otra solución era traer gatos mal educados que orinaran sobre el piso ya que el orín de gato las repelía, siempre y cuando la colonia fuera nueva. No supe si lo decía en broma pero me reí y él también. Otra de las soluciones graciosas era comprar algunos hurones, él me los podía vender, pero no imaginé a Celia conviviendo con ellos y también la descartamos. En consecuencia, solo quedaba un trabajo de largo plazo y paciencia que consistía en sembrar cebos envenenados. No debemos subestimar a éstos

animalitos, son muy astutos. Lo de los cebos funcionaría si la rata exploradora comía y no moría enseguida, de esa manera otras lo harían y la matanza sería efectiva. Este método era más caro y él en persona repondría los cebos semana a semana. Como yo no lo pagaría opté por este tratamiento. Dejé los cebos en sitios estratégicos, como conocedor de la psicología roedora y se fue hasta la semana siguiente.

Subí a nuestra habitación y le expliqué a Celia el acuerdo. No conseguí que opinara. Desde que la primera rata había aparecido mantenía una actitud distante, no bajaba, no cocinaba, no salía de la casa y apenas hablaba, lucía demacrada y pasaba los días en camión. No volvimos a hacer el amor, confieso que yo no lo intenté y desquiciada como estaba no podía pretender que ella lo quisiera.

Yo cocinaba y comíamos en la habitación. Cuando bajaba a lavar lo usado lo hacía con aprehensión de que al entrar en la cocina alguna rata estuviera comiendo del cebo. A veces, en la tarea y de soslayo me parecía ver alguna sombra que cruzaba veloz de un sitio a otro o creía oír el rasguñar dentro de los caños, La verdad es que sentía alivio en irme a trabajar.

La primera semana de los cebos transcurrió sin novedades y el gordo regresó a reponerlos. Estaba halagado de comprobar que habían sido usados y vaticinó que empezáramos a ver los resultados. Sin duda era un envenenador avezado.

Una tarde al regresar a la casa encontré una rata del tamaño de un gato que se arrastraba por el porche, tenía la parte de atrás del cuerpo paralizado e iba dejando una estela de un líquido negro y hediondo. No intentó huir, tomé la pala, la alcé y la arrojé a la calle desierta. Cuando volvía me enfrenté con Celia que echaba un balde de agua sobre las baldosas del porche. Hay otra adentro, dijo sin emoción y cuando yo entraba agregó, estoy embarazada. Me volví para abrazarla y me evitó con antipatía y un grito destemplado, ¡sacala!

Pasaron dos meses, la rutina era implacable. El gordo reponía los cebos y las ratas se arrastraban por la planta baja. Cavé un pozo en el fondo y las arrojaba unas sobre otras allí. Cada dos o tres días las rociaba con nafta y las quemaba, todavía tenían fuerzas para chillar y saltar prendidas fuego.

La panza de Celia apenas crecía y había dejado de hablarme, se dirigía a mí por señas. Un tiempo después todo parecía haber acabado, los cebos se mantenían intactos y no se escuchaba el jolgorio bajo el piso. El fumigador dio por terminada su tarea.

Ante la negativa de Celia de acudir a un médico traje uno a la casa. El médico fue terminante: debía alimentarse bien y guardar reposo. En caso contrario se debería internar.

Hubo un intervalo en que todo pareció acomodarse de nuevo. Las ratas eran un mal recuerdo y Celia mejoraba. El doctor la autorizó a levantarse, comenzó a hablar y a valerse por sí sola. Estaba en el quinto mes de embarazo.

Fue entonces que aconteció la desgracia. Yo no estaba. Celia se descompuso y fue al baño, se sentó en el inodoro y al decir del doctor tuvo un aborto espontáneo. Lo que el doctor no supo es que en tanto eso ocurría y la masa sanguinolenta y gelatinosa caía en el interior del inodoro una rata cubierta de sangre salió de adentro y saltó entre sus piernas al piso del baño. Eso me lo contó Celia mientras esperábamos que los sedantes le hicieran efecto.



Llamé al fumigador y le conté que habían vuelto a aparecer. Me dijo que era probable que fueran las crías y que sugería comenzar de nuevo. Le dije que le avisaría cuándo podía venir. Ése fin de semana tomé la decisión. Nos vamos, le dije a Celia. Un rayo de la antigua Celia le cruzó el rostro. La ayudé a vestirse y salimos de la mano. Por qué está todo mojado. Estuve lavando con kerosén, le contesté.

Antes de cerrar la puerta encendí un fósforo y lo apoyé en el piso.

Cuando llegamos a la avenida nos aturdió la sirena de los bomberos que pasaron calle abajo. Me di vuelta y el río se veía opaco a través de un humo negro que volaba hacia el Este.

Trinelli, Carlos Arturo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>



BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista.



¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego:

¡**Por favor**, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis

los escritos **EN MAYÚSCULAS FIJAS**, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis hacedlo solo a uno de estos correos (no a los dos).

plumaytintero@yahoo.es O a: Castilloescobar.juana@gmail.com

Publicar en "Pluma y Tintero" es GRATIS.

También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.

NOVELA

KEPA URIBERRI

La extraña muerte de Orlita Olmedo

Capítulo X

Carmelo

Si Ociel no llegó a saber todo de Orlita, al menos supo suficiente como para perturbar la relación de un hombre que necesitaba tenerlo todo bajo control, con una mujer coqueta, sensual, y que despertaba en los hombres el deseo de posesión. Es probable que, precisamente por saberlo todo, haya perdido completamente el control de la situación. De algún modo, el llegar a conocer toda la verdad, para una persona cuya obsesión fue siempre mantener el mundo ordenado bajo su propio concepto, pudo haber sido intolerable. Lo que no hemos llegado a saber es qué tanto le afectó. Tal vez el único que tuvo sospechas, o quiso forzarlas fue Carmelo, pero tampoco las expresó directamente a otras personas. Así mismo no podemos saber qué papel preciso jugó Carmelo en enrarecer la relación de Orlita con Ociel, ni que intereses profundos haya tenido él en todo esto. "Es un mal educado" le decía a Orlita, según cuenta la madre. "¡Míralo! ¿Has visto cómo se toma la sopa?", y siempre lo criticaba, por una u otra cosa: "Se deja caer en los sillones, y apenas si se levanta para saludar".

No hubo ningún indicio, ni se quiso buscar, de que Orlita fuera violentada de modo alguno. Ese día del matrimonio, en todo caso, sólo vio a Ociel para recibir el ramo de azahares, y el resto del día estuvo con su familia. En el viaje a la iglesia estuvo sola con Carmelo, y el chofer del auto arrendado. No sabemos qué sucedió en ese trayecto, pero se hace difícil pensar que su propio tío pudiera tener una intervención tan brutal, aun cuando es necesario mencionarlo.

Carmelo, hasta donde se tiene antecedentes, sin ser el padre de Orlita, ejercía sobre ella un ascendiente tal, que jugaba ese papel, en la práctica, o ésa es la visión que tenían muchos de los que vivían en su entorno. Sin embargo, en más de una ocasión, oí decir



que él sentía celos de sus enamorados, y que le habría costado mucho aceptarlos. Varias veces también, Elcira la vecina dijo: "Don Carmelo la cela tanto, que parece que él mismo la quisiera para él". Pero debo decir que Elcira era una mujer sola, aun en edad de merecer, que parecía haber mirado con buenos ojos a don Carmelo, de manera que no sería extraño, que ella a su vez, tuviera celos de Orlita, y de la atracción que ejercía sobre todos los hombres, incluido, por supuesto, su tío. Parece, en todo caso ser cierto, que Carmelo no sentía simpatía por Ociel, talvez debido al asunto de la "cochinada verde", o si no porque lo dejaba en ridículo con sus precisiones, o, nadie lo ha negado tampoco, porque sentía algún tipo de celos de él.

La madre dice que su hermano, el día del matrimonio, en vez de callar, o alegrarse con ella y apoyarla, le dijo: "¡Bueno; ahora vas a ver qué fue lo que elegiste!" y estuvo más mal genio que nunca, todo le parecía mal y estuvo todo el día molestando. "Todos estábamos listos y ya nos estábamos yendo a la iglesia, pero él no lo estaba y cuando Orlita le llamó la atención por eso, le respondió: ¿Y para qué tanto apuro? Y encima le dijo ¡Ya vas a ver la que te espera! Orlita ya no pudo más con el hostigamiento del tío y le dijo: ¡Qué! ¡Qué es lo que me espera, pues! Ya; diga cuál es su amenaza o quédese aquí y no vaya a ningún matrimonio. Si total yo también puedo llegar sola a la iglesia, mire que usted no es nadie para mí. No es mi papá, no es mi tutor ni mi consejero, no es nada. ¿No lo entiende, acaso? ¿O usted quiere mandar en mi vida? ¡Déjeme ser feliz de una buena vez! Eso le dijo, pero él estaba tan mal genio y puro la molestaba y le decía una cantidad de cosas para hacerla enojar, como si no quisiera que ella fuera a casarse. Pero mi Orlita era de armas tomar y le puso bien los puntos sobre las íes. Después Carmelo anduvo así como princesa ofendida con respingos y cosas".

También estuvo, Orlita, de visita en casa de su amiga. Ahí tomó un vaso de jugo "de esos rojos, con sabor a caramelo y a flores, que vienen en polvo y se disuelven en agua con hielo" como dijo la propia Dayana. Le mostró su traje de novia, el ramito de azahares que Ociel le había preparado, y que iba envuelto en celofán amarillo, conversaron, rieron, y Orlita se fue, "dejando una estela de tristeza, porque tengo que reconocer que yo me había enamorado de Ociel". Y luego añadió, encogiéndose de hombros: "Por suerte estaba enferma. No sé si habría resistido verlos casarse". Orlita apenas si se quedó un momento muy corto, porque tenía el tiempo justo "y además me dijo que el tío Carmelo andaba muy antipático y raro. Tanto que me dijo: Yo no sé si este viejo está tramando alguna cosa de última hora para que me fracase el matrimonio".

Uriberri, Kepa.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



PLUMA JOVEN

ARIEL FERNÁNDEZ

ESTERILIDAD

Podría intentar detenerte
pero sé que no vale la pena,
que el mundo gira sin brújula
y con desesperación.

No entiendo
y no quiero entender.

Me desnudo
y me descubro

aburrido,

temeroso,

apagado.

Por eso estoy acá,

sin rostro

sin caretas absurdas.

Ahora es lo que fue

sin posibilidad de proyección.

Estéril.

Todo se acaba

en donde nada

tendría que haber comenzado.

Por eso no intento detenerte

y solamente te digo adiós.



Fernández, Ariel

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ariel-fernandez-villa-constitucion.html>

GONZALO TOMÁS SALESKY LAZCANO

SOMOS ESPEJOS

No seré un lobo perdido en las estepas
ni es tu deseo de almíbar mi destino.

Tampoco el sol deja ver las estrellas
si en cada lágrima no finges el olvido.

Como no queda ya nada en qué creer,
la vida pasa. No encontrarás tus sueños
porque en la noche en que ardió tu
corazón,
no lo escuchaste. Sólo somos espejos.



Gonzalo Salesky – Del libro “Ataraxia”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lazcano->

EDUARDO RUBIO ALIAGA

LÁGRIMAS DE CLAUSURA

La felicidad se había convertido para Aurora en el sinsentido de una vida que la mala suerte accedió a prestarle. El silencio nunca había estado tan presente en la estancia como lo estaba aquella mañana en la que a la hermana Francisca no le salían las palabras necesarias para explicar el porqué de tan ilógica situación. No había razón alguna por la que no mirar con tristeza e impotencia la cara de Aurora, en aquel momento hinchada a causa de los moratones y rasguños a lo largo y ancho de su rostro. Eran tiempos horribles instalados en una sociedad destrozada y sin rumbo como había hecho de ella la posguerra en un intento por sobrevivir de la etapa más dura del franquismo en España. Cuánto tiempo habría que aguantar o el intento de remediar por sí sola esta situación eran argumentos sin cabida en los consejos a su ahora compañera y dueña de la casa.

Entre lágrimas suplicaba su confesión por parte de sor Francisca, fruto de su absurdo pensamiento de culpabilidad, pero ésta se negaba al conocer el panorama por el cual la muchacha de tan solo treinta y dos años estaba soportando. Tan solo era oportuno el apoyo emocional que le brindaba y esa compañía a una persona tan vacía por dentro que no había remedio de no vérselo reflejado en esos bonitos ojos azules, ahora tan apagados como la viejas brasas de un hoguera consumida desde hacía años.

Ella con tal solo veinte años contrajo matrimonio con Pedro, cuya edad rondaba los treinta y cinco. Aun así aquella disparidad no importaba si los padres de la novia veían en su futuro yerno un hombre estable con principios y trabajador que haría posible que a su hija no le faltase de nada. Era uno de los muchos matrimonios infelices bajo presión desde el seno de su propia familia influido por la estabilidad económica exteriorizada en la imagen de un supuesto buen marido. Aunque un tanto extrema, era de esas alternativas con posibilidades de salir de aquellos oscuros años de pobreza y de tanta necesidad, sin ser ninguna sorpresa que el amor en aquella relación no consiguiese calar muy hondo, donde hicieron falta cinco años más para ver la decadencia en los ojos de Aurora. Las palizas habían sido ininterrumpidas a lo largo de siete años, las cuales se sucedían a cualquier hora y en cualquier sitio. Forzada a mantener relaciones sexuales y soportar constantes vejaciones eran su día a día, algo de lo que nunca podía escapar. Pero la sociedad del momento tampoco aportaba nada en beneficio de esas miles de mujeres maltratadas, únicamente el silencio de la cobardía y la complicidad. Rumores, malas miradas y hasta una injusta marginalidad guiaron a una mujer al desamparo y a la falta de protección. Aurora no dejaba de excusarse por los infames propósitos que se

había estado planteando desde hacía semanas acerca de cómo poner fin a ese eterno suplicio, a ello contestó sor Francisca que ningún pensamiento o acto en defensa propia era comparable a aquella atrocidad hacia un alma exento de culpa.

La visita no podía durar mucho tiempo, ya que Aurora debía salir con la intención de cumplir un recado urgente y con la rapidez suficiente para estar en casa antes de la vuelta de su marido. Tras la marcha de la monja la casa volvió a ser tan oscura como lo había sido a lo largo de varios años. En medio del silencio que flotaba por los rincones de la casa tan solo se oía el uso de cremas y maquillaje, con el cual trataba de ocultar sus heridas de los ojos de la gente que pudiera verla por la calle. El trayecto la llevó hasta los suburbios más alejados del centro de Madrid, barrios obreros en plena reconstrucción después de la guerra y plagados de marginalidad y pobreza extrema. Aguardaba a su contacto en un callejón apartado de las zonas más transitadas y donde no pudieran verla, esperaba una entrega importante y no pensaba desaprovechar aquella oportunidad por muchas vueltas que le diese a la cabeza.

Tras la vuelta a casa la comida estaba preparada y servida sobre la mesa del comedor, donde Pedro prefería comer mientras escuchaba la radio antes que mantener una simple conversación con su mujer para luego volver de nuevo al trabajo. El marido no articuló palabra alguna a su llegada a casa, debido principalmente al enfado que mantenía del día anterior y con la que se produjo aquella brutal paliza. Aurora, sin embargo, pronunció un débil saludo sin apenas ser correspondido. El marido se limitó a sentarse en la silla y empezar a comer sin pausa alguna. Ella, por su parte, lo miraba en silencio desde un lado de la mesa haciendo como si de verdad importase algo lo que la radio decía de la actualidad del país. Unos minutos más tarde, Pedro parecía carraspear demasiado con las lentejas servidas por su mujer y eso mismo lo hacía constar con ofensivas palabras. Un instante después dejó de comer y agarrándose a su propio pecho notaba como le era imposible respirar hasta que cayó desplomado de su asiento fruto de un paro cardíaco. El cuerpo tendido en el suelo contrastaba con la frialdad de su pareja aún sentada en la silla mirándolo mientras en la radio cambiaban a la crónica de deportes de la cadena SER que tanto gustaba a su marido. Lentamente se levantó de su silla y acercándose a la radio puso la emisora nacional. Justo en ese momento sintonizó unos pasodobles que eran su gran pasión. Al mismo tiempo se volvió a sentar para comerse su correspondiente plato de lentejas que había preparado para ambos, esta vez dejando apartado a un lado el de su ya difunto marido. Media hora después llamó a las autoridades informando el haber encontrado a su esposo muerto en el salón de la casa.

La verdad de todo esto es que Aurora había esperado a su contacto en el barrio de Carabanchel Bajo para comprar una dosis de Aconitina, un veneno desarrollado por los soviéticos en la década de los treinta que mataba al instante a un individuo sin dejar ningún tipo de rastro mediante una parálisis respiratoria hasta rematar con un paro

cardíaco. El velatorio y más tarde el funeral fueron trámites que no hubo más remedio que pasar a la hora de hacer el paripé para que nadie sospechara de su autoría, sin embargo, con treinta y dos años su vida ya hacía tiempo que se convirtió en una pesadez sin la oportunidad de olvidar su triste pasado, pero al menos destruyó aquello que hacía más imposible su existencia.

Fueron unos meses más tarde cuando los remordimientos no pudieron contenerse más en su interior. En una noche tempestuosa los golpes insistentes se sucedían en los portones del convento de Don Juan de Alarcón, cercano al centro de la ciudad. Fue la madre Angustias la encargada de abrir la puerta apresurada por la continua persistencia e intriga de las componentes de la congregación. Las integrantes de la orden de las Mercedarias Descalzas, arremolinadas por la expectación causada, fueron quienes vieron a una joven totalmente empapada, hundida en su propio llanto. Aurora buscaba el refugio en las paredes de ese convento por los recuerdos que no había podido borrar de una vida entera, un corazón destrozado que no pudo recomponerse a tiempo y que la sociedad de aquel entonces le dificultó ser capaz de llevar una vida normal.

Al fin se cansó de llorar y a todo hombre se negó de por vida. Sus lágrimas de dolor y de miedo pasaron a convertirse en una paz interior, a pesar de haberse condenado a una soledad eterna porque solo son los cobardes aquellos culpables de cortar las débiles alas del amor.

Rubio Aliaga, Eduardo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/eduardo-rubio-aliaga-tomelloso-ciudad.html>

Nota. - No aparece la imagen del autor por petición propia.



“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>



Pluma y Tintero, página en Facebook, necesita de vuestras visitas, aportaciones, comentarios y apoyo.

[http://www.facebook.com/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-](http://www.facebook.com/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-tintero/196434577045755#1/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755?sk=wall)

[tintero/196434577045755#1/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755?sk=wall](http://www.facebook.com/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755#1/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755?sk=wall)

POEMAS

IRENE MERCEDES AGUIRRE



DESBORDES DEL *Logos*

Renazco cada tarde, cuando nace el ocaso
y las sombras destierran los fulgores del día.
Mi mente se prepara para la travesía
que raudamente inicio , con anheloso paso.

Recorro los senderos de la melancolía,
retozo en los jardines floridos al acaso,
y en todas partes noto las huellas del Parnaso
que incita mis sentidos hacia su alegoría.

Y allí van mis esfuerzos, para encontrar la justa
palabra que combine con la siguiente ¡Acordes
de música en mis versos cautivos de la augusta
inspiración huidiza¡ Apenas noto bordes
de un pensamiento vago que llega y no se ajusta
a aquello que quisiera decir en mis desbordes!

Aguirre, Irene-Mercedes.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>

Para el libro: "Las eternas preguntas", novbre. 2014

APRENDIZ DE CHAMÁN

MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN

A veces vuelven hablando lenguas extrañas
que suenan como chasquidos de látigos.
Muchos deambulan por la selva insomne,
extraviados, vacilantes...

Dicen que viajaron al mundo de los Espíritus
tragados en águilas de plata.

O que estuvieron al otro lado del Sol
allá donde los cocodrilos son sagrados
y los reyes con cabeza de halcón gobiernan
desde pirámides, en las arenas del desierto.

Sólo el buen chamán sabe cruzar los límites.

El mal aprendiz siempre pierde la razón,
si no recuerda la proporción exacta de la mixtura
que abre el camino al Sueño de los Dioses.



M.T. Bravo

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html

ALEJANDRO GÓMEZ

Adentrándose en las selvas,
desaparecen en piedras inmensas
-disco de Chinkultic.

Uno estuvo allí.

Vio un gran río junto a templos en el desierto,
custodiados por Chac Bolay de arena sedimentado.

Látigos y dioses,
piedra con sudor ponderada.

¿Pirámides de Egipto?



Alejandro Gómez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/07/alejandro-gomez-garcia-madrid-espana.html>

Del libro conjunto: "Liken"

HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO

LA ESCALERA DE LA VIDA

Cuando se sube hacia atrás
la escalera de la vida
se puede ver la verdad
de la dolorosa herida
que tiene la humanidad
la cual sufre sin medida.

Cuando se sube hacia atrás
se asciende con gran cuidado
mirando cada escalón
con malicia de soldado
y observando al abejón
con envidia envenenado.

Cuando se sube hacia atrás,
con sentir idealista,
se puede ver al mediocre,
al vago y al pesimista
que se oxida cual el ocre
pegado al oportunista.

Cuando se sube hacia atrás
se mira la cobardía,
por el temor al ascenso,
de la gente en agonía
que carente de sustento
se muere día tras día.

Cuando se sube hacia atrás
se observa la sanguijuela
convenciendo al ignorante,
que no tuvo grata escuela,
para que sea un votante
del corrupto con espuela.

Cuando se sube hacia atrás
se ven los enmascarados
con apariencia de ovejas
que acaban con los sembrados
y secuestran entre rejas
a los pobres y hacendados.

Subamos mirando atrás
con una lumbre cual faro
para guiar la humanidad
por un camino bien claro
y enseñando que unidad
acaba con desamparo.

Subamos hasta la cumbre
con sentimientos altruistas
despertando en los demás
ideas nacionalistas
para que sueñen cual más
en la paz sin reconquistas.

Corredor Cuervo, Héctor José.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>



LAURA BEATRIZ CHIESA

CAMPANAS VIOLETAS

Campanillas florales
que invaden espacios y existencias.
Azules violáceos que enlazan los pastos
y cercan ausencias.
Vida que acapara
creando balcones en las ramas quietas,
de alguna magnolia, alguna glorieta
o una vid ya muerta.
No hay seres que limiten
sus ansias de soles, sus ramas traviesas,
sus flores abiertas.
Hasta los rieles de algún tren tardío
ensayan en sus líneas.
coquetos adornos de azules violetas.
Así se entremezclan
con cualquier silvestre flor de
primavera
tratando de unir, a eso que encuentran,
sus campanas libres de azules violetas.

Y teje balcones que ocultan la fiesta
de seres vivientes que, detrás de ellas,
¡juegan en la siesta!
escondiendo vida, en cada segmento
de azules violetas.
Casi siempre estallan en parcelas
mudas,
o en los alambrados que ya no separan,
que ya no se inquietan.
En lugares muertos
a otras vivencias, ellas se declaran
floreros de fiesta con sus expresiones
de azules violetas.
Por eso caminan trepando paredes
o hierro que encuentran,
superando espacios y en esas campanas
-que cubren sus siluetas-
se escuchan tañidos de azules violetas
que acunan las siestas.



Chiesa, Laura Beatriz.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>



ROGELIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ

JOSÉ MARÍA LOPERA

EN UN LUGAR SECRETO

AMISTAD

I

Dibújame la mar, el viento, el hombre
a Dios que dicta las palabras.
El embeleso por el cual el poeta lee el pasado
y empuña en sus manos el porvenir el fuego.
Dibújame a mí el que te concibe real
y dame presencia en tus sueños.

La amistad compartida
es flor lograda;
la luz de su perfume
alumbra el alma.
Y hay en su eco
todo el sublime embrujo
del universo.

II

Cierro mis ojos respiro.
respiro cada acto de luz
cada luz traspasa mi ser
me eleva al resplandor del sol.
a lo inconcebible
es posible
posible es ver llover música a cántaros.
ver la exquisitez de tus ojos.

Copyright-. José María Lopera
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/jose-maria-lopera-la-bobadilla.html>



Domínguez López, Rogelio.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/rogelio-dominguez-lopez-chiapas-mexico.html>



Elssaca, Theodoro - <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/theodoro-elssaca-chile.html>

BOCA

Boca que besa,
luna espejeando el mar,
¡ Que no amanezca !!!.

EN TUS BRAZOS

Al ocaso último
amada, yo en tus brazos
sueño morir.

VERSOS

Versos que son
seculares hechizos,
encantamientos.



LLUVIA EN LAS ACERAS

Sonrisas colgadas frente a frente,
el velo del incierto
Y un mundo de papel sobre la mesa.

Huele a melancolía.
No hay sitio para más en este cuarto,
el mismo en que te sueño mar adentro
de los brazos, cuando vuelo hacia ti
con la misma ansiedad
con que un invierno se ultima hacia las flores.

Ya estoy aquí, sugiero,
agitada en pináculos
que exhibe mi corpiño
y en el claro sofoco que denuncio
sin yugos y sin nortes.

¡Invítame a un poema
que quiero estar contigo
y arder entre tu fuego
de encendida metáfora
dejando desarmada la ternura
y en el turno de amarnos tantas veces,
al galope en mi boca,
abriéndose, la flor de tu respiro!.

Ya estoy aquí, sugieres,
cuando ocupas mi espacio
y amas vislumbrarme
emborrachando el tiempo
de las separaciones,
bebiendo en nuestras fuentes sobre el mundo,
y encontrándote sobrio,
perdido en el vaivén de las cinturas
o abriendo en el ojal de tu camisa
la dulce rendición de mis rodillas...

BESANDO VAN LOS CUERPOS
mas antes que te vayas
y sola me devuelva
me apuro a abrir ventanas:
¡Qué vuele esta tarde de clavel
y me deje su grito
de lluvia en las aceras!

© Esther González Sánchez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/05/esther-gonzalez-sanchez-pontevedra.html>

ROCÍO ESPINOSA HERRERA

OLVIDÉ DECIRTE

Olvidé decirte...

que te quiero mucho
que sin ti sería
playa sin su mar
que mi corazón se baña
de amor y ternura
en las quietas aguas
de tu manantial.

Olvidé decirte...
que mi dicha plena
está en el perfume
de tu piel canela
que si me sonries
yo haré lo que quieras
y si te molestas
me muero de pena.

Olvidé decirte...
que este gran cariño
no nació en el alma
allí estaba ya
que vivió en la calma
hasta que tú llegaste
y con tu presencia
vino a despertar.

Olvidé decirte...
que si un día te marchas
por algún motivo
te alejas de mí
volveré a ser siempre
como fuera antes
un cuerpo sin alma
sin vida y sin ti.

WASHINGTON DANIEL GOROSITO

PÉREZ

PIEDRAS Y PLUMAS

El futuro ya no está
se perdió entre el furioso oleaje
y el viento
arrasador de sueños.

Hay nostalgia del paraíso.

La fruta ya no está en el tallo
y el hombre
no es árbol, ni planta, ni flor...
¿Qué es?

Acaso lucero titilante
en la noche inmensa
donde impera la esterilidad.

En ella,
estalla en añicos,
se dispersa,
ya no está,
sólo piedras y plumas.

Gorosito Pérez, Washington Daniel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>



Espinosa Herrera, Rocío. <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/es/2014/12/rocio-epinosa-herrera-colombia.html>

REYNA ISABEL FLORES RODRÍGUEZ

ANA ROMANO

VIVIR UN BELLO SENTIR

ESCAPE

Día tras día, hora tras hora
vivir quiero para mi
disfrutar del bien que le debo al cielo
sin perder la esperanza
en el dulzón de la vida
que en su sabiduría ella encierra.

Vivo con el cuantioso resplandor
como pétalos en flor,
que se deshoja con el viento
prisionera de las más bellas flores
un nuevo deleite acopla su hipnotismo
en mi entendimiento, un dulce sentir.

El aire orea su perfume en diversas flores
esparciendo su mágica esencia
en sus mil fragancias a mis sentidos
cual va acrecentando su hermosura
despiértente desde la cúspide airosa.

Las aves levantan su vuelo trinando
libre quiero disfrutar, un día puro, y alegre
en quietud y armonía, como notas musicales
que esparcen su magia como dulce embrujo
hecha a la imaginación de una hermosa ilusión.

Que he tomado entre mis manos
como néctar de cada gota más valiosa
del perfume de las flores que aspiro
porque en ellas encierra la delicadeza
para compartirlo con mi alma inmortal.

Isabel Flores Rodríguez

Derechos reservados-Mérida Yucatán

En busca de pruebas
quebrada
descalza es
que camino

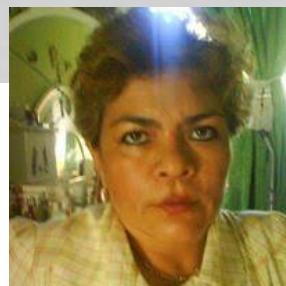
En silencio
corren

El frío
es
precipitándose

¿Qué esconde
-aun sabiendo dónde-
la pena?

Romano, Ana.

<http://revistaliterariaplumayti.tero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>



ANTONIO GARCÍA VARGAS

CUANDO AMAINEN LOS VIENTOS

Construyo mil paredes protectoras
—tapias emocionales que me ocultan—,
usando los ladrillos de mis versos.
Ante el horror diario se suicida el poema,
no es posible el poeta ni excelsa la palabra
al calor de los titeres.
La noche es monstruo gélido que busca un asidero
en tanto los lamentos se adueñan de los huertos.
En las desnudas ramas de los árboles
pájaros carpinteros compungidos
reniegan de sus picos pixelados.
Allá donde brotaba otrora la palabra
y el aire se asombraba del canto de las aves,
en verso se suicidan, uno a uno, exhaustos,
los silencios.
En la rota metáfora de un país que se inmola
desaparece al fin la longitud del tiempo.
Mas todo acaba, pasa la tormenta
y entonces solo queda mirarnos al espejo
de nuestra inconsistencia.
¿Todo final comienza en un principio?
¿Todo principio es fruto de un final
que se intuye a lo lejos?
¿El ciclo no se cierra ni se abre?
¿Existe acaso el tiempo?
Todo verso que inicia su escritura
procede de un poema ya pensado
por un demiurgo excéntrico
que juega con nosotros.
Lo pasaremos mal cuando después de idos
el dolor y la ira, nos quedemos solos
con nuestra cobardía.



García Vargas, Antonio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>

CARLOS GARRIDO CHALÉN

VOY A INVENTAR UN PLANETA PARA LOS QUE NACERÁN MAÑANA

Yo no descubrí la pólvora
ni tampoco la rueda
que hizo que el asfalto
urgente se inventara.
Otros se adelantaron a mí.
No me dejaron
ni inventar la pólvora
ni inventar la rueda.
Pero nadie seguramente se opondrá
a que en compensación
me dejen descubrir a la alegría.

Mas sigo aquí mirando entristecido
cómo el azul del cielo
se llena de borrasca
y veo que al saltamontes
le robaron su voz y su palabra
y entonces dudo poder llegar al júbilo
esta noche.

Por eso sigo siendo un inventor
sin invento,
que quiero algún día, sin embargo,

crear una sonrisa para los niños
que no vivieron jamás la navidad
como otros niños.

Inventar un mensaje inédito de amor
para que millones de palomas
lo lleven por el mundo jubilosas.
para que las guerras se peleen,
de hoy en adelante,
con las mismas armas
pero de juguete,
con las que de niños solíamos derrotar
al enemigo imaginario.

Inventar un nuevo país
para los que se aman
en secreto.

No habré inventado la pólvora ni la
rueda
Pero me gustaría inventar
un planeta,
sin abismos ni alimañas
para los que nacerán mañana.



Carlos Garrido Chalén – Del libro: *“Confesiones de un árbol”*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/09/carlos-garrido-chalen-peru.html>



BORIS GOLD

DE SAPOS RANAS... Y OTRAS YERBAS

Píntame un charquito, con agua fresquita
no quiero riquezas sino chapotear
si a mi lado tengo, una dulce rana
el mundo es mío...esa es mi verdad.

Me dijo mi abuelo, un sapo muy viejo
no solo a los saltos se puede vivir
huye de la gente, los humanos matan
somos para ellos...el hazmerreír.

Necesito poco para ser dichoso
si una lluvia ansiada, me quiere mojar
iré alegremente de mata en mata
y hasta a las estrellas...les he de cantar.

Al club de los sapos, llegó una noche
una rana altiva y coqueta también
con ojos muy pícaros y labios pintados
pues ella solo quiere...seguir con su tren.

Conoció a un sapo de amplio prontuario
terror entre las ranas, no tenía rival,
mas ella acopiaba largas experiencias
y al sapo engreído...le salió todo mal.

Hoy: soirée de gala, noche de festejos
brindarán alegres por los que no están
croarán sin pausa, a la luna amiga
habrá lluvia de estrellas...y hasta choripán.



Boris Gold – *Poema infantil*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/boris-gold-buenos-aires-rca-argentina.html>

RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO

CLIMAX

La ficción me acompaña
desde siempre,
con estos silencios
que saben escuchar.

Madurando mi acústica interna,
doy salarios a mis vuelos,
y me vuelvo llama ardiente
pujando una y otra vez
hasta encontrar el clímax deseado,
en el eco de un torrente sanguíneo
que deja el río cuando transgrede límites
y con desenfado perfecto
acelera pulsos
y desarmando vísceras atolondradas
hace un plenario de poemas.

Piñeiro Mongiello, Raquel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/raquel-pineiro-mongiello-rosario-rca.html>



HIGORCA CÓMEZ

CICLO VITAL



Acuarela blanca sobre papel negro; autora: Higorca Gómez

Pasajes y más pasajes. Como películas.

Trozos de la vida que se arraigan en la mente

¿Raíces entrelazadas de nosotros mismos?

¡Posiblemente, y... no nos damos cuenta de ello!

Caminos y más caminos que parecen hierros candentes.

Marcados en cada uno de nosotros.

¿Qué seríamos sin ellos?

Nada, muñecos de paja, con una sonrisa fría y muerta.

Mensajes que traen a la mente la fuente necesaria de todo un tiempo.

¿Qué digo tiempo? *Vida, toda una vida que dicen es larga*

¿Larga una vida?

¡Me pareció a mí que fue demasiado corta!

Como un dulce y amargo sueño, porque de todo he tenido.

Claro, me dicen *¡como el resto de aquellos que me antecedieron!*

¡Y de aquellos que más tarde vendrán precediendo!

La vida pasa ¡la vida no! ¡Siempre es la misma!

Todos nacemos y morimos. Porque, se nace y se muere.

Por lo menos todo aquello que está vivo.

También lo que es inerte.

Dicen -*es el ciclo de la vida* - ya sean: plantas, animales o personas.

Todo es uno. Cada uno con su inteligencia.

Porque sí, *todo lo que pasa por este pequeño e inmenso mundo es energía* y toda energía tiene su propio pensamiento.

Su propia vida.

Su propio dolor o alegría.

Así una a una pasa como una diapositiva. Energía pura y dura.

Como tal envejecemos nada más nacer.

Nos envolvemos en una rosca como la crisálida.

Como los gusanos ¡algunos claro!

Los de seda, son curiosos, trabajan con gran precaución para no dañar ese hilo tan preciado *¡la seda!*

Y... el gusano de la ruda, cuando llega la primavera...

¡Una nueva vida sale volando, con mil colores!

Milagro de la naturaleza. ¡Ciclo vital!

¡La vida! De nuevo empieza una rueda.

Creemos y cuando llegamos a una edad joven y madura es cuando esa flor de nuestra vida está más hermosa.

Después... despacio, muy lentamente viene la decadencia y vemos ahora que somos como esa margarita que se va deshojando

¡No tan lentamente! Todo pasa con demasiada rapidez.

Llega la madurez y menos lento bajamos la cuesta.

¡Esa cuesta que nos lleva a la misma muerte!

Mientras, nuestra mente se forma intentando llegar al máximo de las fuerzas.

Llenando nuestras tuberías cerebrales de vitalidad, nuestras neuronas de ese espeso y al mismo tiempo invisible líquido llamado inteligencia.

Así va pasando el tiempo y llenando todo lo que nos rodea nuestro ciclo vital. Guardando fielmente en nuestro disco duro una sabiduría inusitada que muchos jóvenes no quieren ver.

Es igual. Con el paso del tiempo cuando el pelo ya no es tan negro a consecuencia de la plata adquirida precisamente por ese ciclo y ese aprendizaje es cuando te vas dando cuenta de aquellas palabras que un día nos dijeron con todo el amor del mundo.

Cuando ya casi no queda nada de ese CICLO VITAL, entonces llega el arrepentimiento.

De todo lo que podía... y no hice.

De todo lo que pude aprender y no quise.

De unos consejos que me dieron y no escuché.

Siempre es la misma rueda, cada una, eso sí, distinta para cada uno de nosotros, esa es la razón del por qué...

MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA

AMOR TURISTA



Este amor de visita,
se quedó varado en mi orilla,
fue río de ligeras aguas,
pero fue camino de hierro,
fue amor turista.
Ella llegó hasta la cúspide azul
de mis olvidados besos,
fue rápida su ascensión
y se quedó encallada,
con su indeleble cita.
Briznas de amor,
fue este amor con fronteras,
tan pequeño,
tan corto,
pero me dejó fuego en los labios
y un deseo que palpita.

González Almeida, Marco Augusto.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



CARLOS MARTÍN
VALENZUELA QUINTANAR

VESTIDA DE BLANCO

A Luz López López

De blanco se viste
para llegar al altar.
Inmaculada sonrisa
e inquieta mirada
refleja su rostro
terso y lozano.

Firme al posar
cual reina
llena de vida y de amor.

La ilusión es su sueño
la esperanza,
su amor realizar.

Es bella gaviota al aire
de delicada mirada.
La novia hermosa
baña su piel en esencia
de azucenas en flor.

Es destello de luz
de bella mujer,
y se viste de blanco
para cantarle al amor
y anidar en su vida la vida.

Carlos M. Valenzuela Quintanar
Hermosillo, Sonora abril-junio
2013

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>



VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA

PINCOYA



Al besar el sol el horizonte
mi imaginación se mece en olas del mar
buscando que en alguna bahía de Chiloé emerja
mi diosa Pincoya.
Atormentado lo encuentro en la playa de mi destino.
bella, frágil y luminosa
con sus ojos de esmeralda que me miran
sus rojos labios carmesí me sonríen
su ondulante cabellera me provoca.
Allí está mi diosa amada que me tiene seducido
invitándome a hundirme en sus húmedos territorios
donde mis manos de agua acarician sus senos,
nalgas, muslos, vientre, caderas,
enciendiendo de ternura mi alma primitiva
para poseerle y vibrar con los jadeos de las olas
uniendo nuestras carnes que se abrazan
se besan y se aman.
Al separarnos y emerger del mar
mi llanto no fluye a mis ojos
mis lágrimas acarician adentro mojando mi alma.

Guzmán Villena, Víctor M. – *Jueves, 19 de junio de 2014*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>

ERNESTO KAHAN

TRANSMISIÓN DE PENSAMIENTO EN ESPEJO

De pronto te percibo y entiendo

y a pesar del entorno...

Los dos nos transmitimos sonrisa y esperanza.

Miro mis manos,

que estás interpretando...

Te cuentan mi vida y lo que somos

Te hablo, te escribo, te amo, te muestro lo mío,

trato de entrelazar palabras en mis versos que te llaman

de cerca y lejos, en desconocidos campos y ciudades,

en todas las culturas y en todos los espejos

feliz bailo cada vez que te encuentro.

Ya lo sabes, lo repito.

Es una estatua de ojos no vendados,

la que sostiene la riqueza material,

la que triste está y enferma.

85 personas en un plato, 3.500 millones en el otro.

Regreso a mi poesía y a nuestro teatro,

te hablo, te escribo, te amo y te muestro lo mío.

ESPEJO EN LETRAS MAYÚSCULAS – EL NATURAL.

TE HABLO, TE ESCRIBO, TE AMO Y TE MUESTRO LO MÍO.

REGRESO A MI POESÍA Y A NUESTRO TEATRO,

85 PERSONAS EN UN PLATO, 3.500 MILLONES EN EL OTRO.

LA QUE TRISTE ESTÁ Y ENFERMA.

LA QUE SOSTIENE LA RIQUEZA MATERIAL,

ES UNA ESTATUA DE OJOS NO VENDADOS

YA LO SABES, LO REPITO.

FELIZ BAILO CADA VEZ QUE TE ENCUENTRO.

EN TODAS LAS CULTURAS Y EN TODOS LOS ESPEJOS

DE CERCA Y LEJOS, EN DESCONOCIDOS CAMPOS Y CIUDADES,



TRATO DE ENTRELAZAR PALABRAS EN MIS VERSOS QUE TE LLAMAN
TE HABLO, TE ESCRIBO, TE AMO, TE MUESTRO LO MÍO

TE CUENTAN MI VIDA Y LO QUE SOMOS
QUE ESTÁS INTERPRETANDO...

MIRO MIS MANOS,
LOS DOS NOS TRANSMITIMOS SONRISA Y ESPERANZA.
Y A PESAR DEL ENTORNO...
DE PRONTO TE PERCIBO Y ENTIENDO

Ernesto Kahan © 2014

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html>



MERY LARRINUA

NAUFRAGIO

No pude más
arrastrando mis pies sobre aquella arena caliente
mi cuerpo cansado cayó
y en un letargo que sentí eterno
alcance oír voces
abrí mis ojos...
figuras extrañas amenazaban mi existir
... existía

Sin estar segura de una cosa ni la otra
mi cuerpo pesado trato incorporarse
no pudo
Comencé a elevarme...suave...firme...
y como pétalo ya marchito y sin sustento
me deje llevar...no podía

Olí a mar, a sal, a playa
mi piel pareció aceptar sin reparo
la humedad cada vez más espesa
queriendo aliviar el ardor

roja y maltrecha capa de mi cuerpo

No había fuerza, no había resistencia
casi al ahogarme desperté
y quise abrir mis ojos
creer y confiar...la vida regresaba



encontré unos ojos
una sonrisa
una lagrima
unos brazos que me arrullaban en silencio
encontré paz, luz y esperanza...

Mery Larrinua

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/11/mery-larrinua-miami-florida-estados.html>



FELICIANO MEJÍA

ALUNCAY FUE LA REINA

cuyas guedejas arrastró entre el polvo
el malvado Urakán
(el de dientes cariados).

Reina de pechos de fogata, Aluncay
ensució con ceniza
sus mejillas
y huyó hacia donde el viento
guarda, bajo colchones de plumas,
la ira.

Aluncay, desde esa época
murió
como reina

(sus lamentos vagaron en los centro de los ríos)
y renació en la \$or del maguey.

El Zorromozo Atoqwayna la siguió buscando,



herido, entre las rocas y abras.

Pero sólo volvió
cuando los cerros incendiados de Uripa y Vilcas
empezaron a iluminar las Cordilleras
y comenzó la limpieza
de las calles y caminos de este mundo.

Fue entonces cuando desde la Ciudad Enferma mandaron aviones y helicópteros
y esos seres .. tan tristes y borrachos..
y asesinos.

C. Feliciano Mejía - De: SERPIENTE, PP 104-105



JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ

Para María Dolores Menéndez López

Soneto IX

Dejaste transcurrir la hora temprana,
Palacio que en el sueño se escondía,
Y vio volar la luz la brisa fría,
Después de bien corrida la mañana.

Manchada por la luz, halló lozana
La risa que en tu rostro se encendía,
Tan clara como el sol al mediodía,
Que el cielo hizo del aire soberana.

Montó, en un cielo lleno de belleza,
La noche su corcel de madrugada,
Las crines sujetando con firmeza.

Mas no encontró más luz en tu mirada
Que aquel amanecer vuelto en tristeza,
Que el prado halló cubierto por la helada.



Muñiz Álvarez, José Ramón.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alvarez-gijon.html>

Del libro: "Las campanas de la muerte" - "Arqueros del alba"

JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ

XII

MILONGA DE LOS AMANTES

Ningún amor fue tan grande
-si es que hay amor fuera de este-
como el que tuvo el humano
por su juventud celeste.

Ellos dos se conocieron
en la ciudad de la vida,
era él ciervo sin rumbo,
hasta recibir su herida.

Iba vestido elegante
con sombrero de dolor,
cuando vio a su enamorada
junto a un dulce surtidor.

Ella, con rostro de luna,
y con un chal de la China
se miraba en el espejo
de su soledad divina.

Él dijo: "Cuando te vi
vi una parte de mi alma,
o más bien la vi a ella entera,
¿quién así mi mente calma?"

Ella luego respondió:
"No os conozco, caballero.
Siempre estuve en esta fuente
del barrio del Cantinero".

"¿Quién es ese Cantinero,
oh dama tan principal?"
preguntó el galán certero.
"Es mi señor natural".

"¿Está casada, belleza?"
se sorprendió el mocetón.
"No estoy casada, yo hablo
de mi eterno corazón".

No entendió el hombre la cosa,
y le confesó a la dama:
"Solo sé que en mis entrañas
está naciendo una llama".

Le dijo la dama: "Escucha.
¿Quieres convivir conmigo?".
"Desde luego" dijo el hombre.
"Yo te tomo como amigo".

"Poco bien es ese" dijo
el caballero ramplón.
"Si me quieres, yo te escojo.
Mío es tu corazón".

"Si tú me tomas por tuya,
yo te tomo como mío.
Mas con una condición".
"Dímela ya, amor mío".

"Y la condición es esta:
a ninguna otra amarás.
Yo tengo de ser tu esposa
y para siempre jamás".

"Te llevo ahora mismo al altar",
masculló arrobado el hombre.
"Pero antes quiero saber
querida, ¿cuál es tu nombre?"

“Alegría yo me llamo.
Soy la bella salvación.
Si me das tu mano, hermano
alcanzarás este don.

Tus piropos son collares
en la torre de mi cuello.
Mi cuerpo, Idea de tu mente,
mi carne, copa de lo bello.

El Cantinero del mundo
es mi padre, el Creador”.
“¿Quién es?” preguntó el galán.
“Lo que sientes, El Amor.

Él escancia tu vida en mí
para que bebiendo, vivas.
Junto al surtidor del mundo
en mi alma tu sangre libas.

Es el vino de la vida.
Mas también has de saber

que para unirte a mi cuerpo
a la muerte has de vencer”.

“¿Y cómo?” preguntó el garzón
con el sombrero en la mano.

“Dándome tu corazón
para conservarlo sano”.

“Aquí lo tienes, Amada”
se lo entregó el caballero
sacándolo del bolsillo
“él es todo mi dinero”.

“Ahora soy tuya de veras”
declaró la dama errante,
ofreciéndole los labios
con mirada de diamante”.

Y los dos se evaporaron
en esta ciudad de Dios.
En el lecho de tu mente
seguro que están los dos.



Pérez Álvarez, Juan Manuel

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/juan-manuel-perez-alvarez-ourense.html>



“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash)

<http://es.calameo.com/accounts/1031550>

LYDIA RAQUEL PISTAGNESI



ERRORES

Fui gota de rocío
cayendo en los cristales,
danzando melodías
con secretas pisadas.
Fui ese rayo de luna
filtrando amaneceres
en manos del arquero,
convertida en herida
jamás cicatrizada.
Fui risa y llanto
al mismo tiempo
desafiando quimeras
en altares sin luna,
exudando,
la ambrosía final
en rituales sin lágrimas.

Y frené

No podía continuar,

tenía que elegir
o el amor o el exilio.
En soles hechizados
opté por el amor.
Me extravié
en raros bosques
detrás de las montañas
con los pies calcinados,
arrastrado dolores
de fracasos sin pauta.
Comprendí que la vida
es un debe y haber,
los errores, se pagan.

Me quedé entre las sombras
con las manos vacías...

¡¡¡Masticando esperanzas!!!

Lydia Raquel Pistagnesi – *Del libro: "Mascarón de proa"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/lydia-raquel-pistagnesi-bahia-blanca.html>

SALVADOR PLIEGO



VESTÍAMOS DE BLANCO

Les voy a platicar lo que encontramos:
ésta era una patria vestida de blanco,
los árboles, los niños, los corazones
con sus franelas blancas, los sentimientos
eran hogazas llenas de blancura,
la ternura era un caminar nívoo sobre las plazas.

Pero aquellos tenían odio y coraje,
y tenían tirria sobre el blanco,
y querían muerte sobre el blanco.
Salieron entonces con sus polvos mortecinos
a repartirlos, a justificar la muerte en todas las provincias,
a decir que ellos eran la justicia
portando sus metralas y desmembrando la honradez,
la probidad requerida en cada día.
Se confundió el gobernante con el paria,
y el sicario se burlaba desde el atrio
donde la regencia estatuía.

Y mi patria ya no era blanca,
la hicieron negra,
la transformaron en una encarnada herida,
en un bermellón quejido;
decretaron la muerte como una jornada obligatoria

y nos entregaron el temor como bandera,
como estandarte a que se izara.

Pero aun llorando por las manos,
aun contando a los caídos,
aun viendo sus bufonadas risas,
les dijimos a los niños:
corran, vístanse de blanco, jueguen...
mientras nosotros nos limpiábamos el rostro
y el negro se escurría hasta el piso.

Salvador Pliego

Del libro: "AYOTZINAPA -un grito por 43-"



LUIS QUESADA

¡CONTESTA!

Dime, mujer altiva y casquivana,
que juegas a ese juego en que el amor
se vuelve criminal, puesto que mata
al ser, que en su delirio, vida dio.

¿Has pensado, cerebro del olvido
cuando te postra la quietud del lecho,
lo que te hubiera, acaso sucedido
si al igual que haces tú...te hubieran hecho?

Piénsalo ahora...si jamás pensaste,
pues tus padres a ti no te mataron
y te dieron la vida que gozaste.

¿Es que tanto, mujer, cuando mataste,
tus perversos instintos madrugaron,
que a muerte a un inocente condenaron?



SUSANA ROBERTS

YRAM SALINAS

PEREGRINAR

Eran dóciles como corderos
Eran Luz amanecida brillante flor
Eran caminantes de la lumbre
En los recodos del tiempo
Cuando los tiempos eran de Paz
Aún en tiempos de guerra
Y ultimaban los detalles
Como celosos escarabajos
Atravesaron desiertos y mares
Y en turbias aguas daban amor
Y en desesperación daban calma
Y en desconcertados daban ideas de paz

Quedó la estela
Quedó la siembra en despreocupados hombres
Quedó la fe para ser manipulada
quedó el camino evocando el regreso
Y quedó la imagen en cada uno
Un sello en el alma
Para abrir el surco
Desde el infinito azul
Peregrinar.

Copyright–**Susana Roberts**–*Mayo 28-2015*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/roberts-susana-argentina.html>



UN TEQUILA ENTRE SILENCIOS Y DISTANCIA

¡Bebí todo el tequila!
Que mi gusto, pudiera tolerar
rara vez bebí el alcohol,
qué entre mis venas; se pudiera confundir
Esta ausencia de ti.
Mis besos que el viento te lleva
como Dioses de un silencio
que no compré
¡Maldito silencio! mis venas tu cause son.
Tequila; que hierve mi sangre,
¡Me quemas!
Hombre; de tierras tequileras
de mi vida, te adueñaste
cual silencio me encadenas.
En cada copa de tequila, ardo en su piel
¡Que veo! y no siento
¡La imagino! Y no te toco
Eres así; tan infinitamente mío.
Ya no siento nada ¡Quizás si!
Una felicidad que me embriaga
hombre de tierras tequileras,
al contacto de tu piel y tus besos
¡Que saben a miel!
¡Entre silencios y distancia!
Bebí, todo el tequila...
Que mis venas pudieran tolerar.

Yram Salinas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/yram-salinas-mexico.html>

MARÍA ELENA RODRÍGUEZ

¡INSINUANTES!



Te mira desde lejos saboreándose la boca,
emite sonidos inaudibles que al viento con
fuego provoca.

Arde su cuerpo suspendido en mil antojos
prohibidos, ella se viste al desnudo para
tocar tu pluma cargada de tinta blanca;
insinuante te aborda en plena madrugada,
quiere caricias y besos que la estrenen de
nuevo...

Erguidamente susurra suspiros, casi te ahoga
con la fuerza de su presencia, atiéndela poeta,
ella quiere que le tatúes con tus dedos
tiernas letras que, la lleven a la cima y al compás
de tu cuerpo.

Suavemente se inclina cual ese (S), y hacia atrás y
adelante se apodera de tu mente, para que seducido
de un locuaz deseo la poseas sin excusas ni timideces.

María Elena Rodríguez – Venezuela



ANTONIO MACHADO – CONSEJOS

I

Este amor que quiere ser
acaso pronto será;
pero ¿cuándo ha de volver
lo que acaba de pasar?
Hoy dista mucho de ayer.
¡Ayer es Nunca jamás!

II

Moneda que está en la mano
quizá se deba guardar:
la monedita del alma
se pierde si no se da.

https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Machado

ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA



Rodríguez Cabrera, Arnoldo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-telde-gran.html>



YOLANDA ELSA SOLÍS

¡BASTA YA!

A veces la más cruel indiferencia, derriba sin piedad lo más sagrado
y la palabra mordaz en consecuencia, ignora la raíz de lo pactado..

A veces se derriban las defensas, el honor sin pudor, es olvidado
¡¡Es mucho castigo a la inocencia, es ya pagar precio muy alto!!

Es profundo castigo a la paciencia, es ignorar penas y llantos,
es mancillar al pueblo sin conciencia, en un eterno desencanto...

burlándose de inermes existencias, sumidas en el odio y el espanto
en futuro de dolor y miserias, este pueblo ya, no puede sufrir tanto!!!



Yolanda Elsa Solís Molina

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>

ROSA SILVERIO

CANTO A LA MUJER QUE SE CONSUME

Una mujer se levanta en la mañana
emprende el camino que la espera
Cualquiera diría
que estamos ante la última heroína
pero en sus aguas hay algo turbio que ella esconde
y que intenta proteger a toda costa



Hace muchos años
en el tiempo de la raíz primigenia
incluso antes de que el árbol fuera árbol
y el fruto fuera fruto
esta mujer levantó una cruz en su calvario

Hoy ella deberá pagar sus crímenes
los poetas ya han hecho la hoguera
y a su alrededor baila el enemigo

Mujer
no hay forma de que puedas eludirlo
nadie te libraré de tu condena
las Keres ya están listas para el ataque
y Némesis blande en su mano la guadaña

Pobre Athenea derrotada
llama que sin remedio se consume
para ti se han acabado los caminos
sólo el amor persiste en su afán de rescatarte

Mujer
carne de tu carne
polvo, naranja, costilla, sangre, nervios, espina dorsal, brazos, piernas, cerebro, corazón,
pensamiento y vida
por ti se han abierto y desaguado los cielos
se han quemado muchas ciudades
a ti te han perseguido y asesinado

con dureza han sido condenados tus pecados
y a tu jardín han ido a parar todas las piedras
Ha llegado por fin la hora de tu muerte
el cuervo ha detenido su viaje
y espera paciente su carroña

Muere, mujer, consúmeme
dirigete hacia el fondo de ti misma
y desaparece.

Rosa Silverio - Santiago de los Caballeros, República Dominicana



CARMEN AMARALIS VEGA OLIVENCIA

RÍO MUJER

Río Mujer
Ancho,
profundo,
vena gorda de magias y duelos,
ilusiones líquidas en tránsito anegado.

Fluye en vértigo,
claro,
transparente,
fondo verde y ácido del tiempo.

Agua viva errada en caminos fieles,
éxtasis inútiles
sumergidos en distancias y recuerdos.

Húmedo,

enfermo de candores,
diluido entre tus brazos,
frío,
cristalizando ansias.

Es arroyo sin rumbo,
latigazo de vértices y valles
florecido en lirios nuevos,
olas,
remolinos,
rostros.

Río mujer,
cuajado en surcos secos
engendrando amores entre algas
perdido en tus mares.



Carmen Amaralis Vega Olivencia

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/02/carmen-amaralis-vega-olivencia-puerto.html>

ALEJANDRO R. VILLAMAR

XXVII

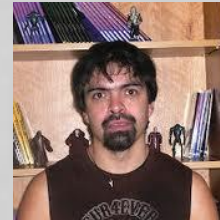
“nec mens mihi nec color
Certa sede manent, umor et in genas
Furtim labitur arguens,
Quam lentis penitus macer ignibus”.

“Uror, seu tibi candidos
Turparunt umeros inmodicare mero
Rixae, sive puer furens
Impressit memorem dente labris notam.”

No existe la palabra,
No existe silencio suficiente
Y muero, en silencio muero,
En silencio consumo de mí los labios,
Contra el espejo la imagen consumo, sumo
Y me acaricio y me acaricio,
Y la piel se me agita, piel, en silencio se me agita piel,
Me acaricio,
Y sueño con tu piel, mucho ruido, sólo ruido,
Toda la noche ruido, todos los días ruido,
Me acaricio, a mí en silencio,
sólo a mí...

ssssssssssssssss.

Uror, en silencio, uror,
Con el fuego de la sed yo por ti me consumo, me consumo,
por ti me consu me consu-mo me consumo,
en silencio me consumo.



Villamar, Alejandro R. (Jamitzio Villamar).

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/jamitzio-villamar-alejandro-r-villamar.html>



POEMAS CON OTRO ACENTO

MARY ACOSTA

LÁGRIMAS NEGRAS

Lágrimas negras
se ahuecan como piedras
en rostros dormidos.
Sus cuerpos se extienden como raíces
sobre la enlutada tierra.
La sangre regada inútilmente
se desborda,
por el cántaro manso del tiempo.
El espacio llora lágrimas negras
y hoy se esparcen múltiples cenizas,
sobre almas quebradas.
Por el rincón de la luz
llueven lágrimas negras,
cristalizando la memoria de un tiempo volcánico.
Tras crujidos dolorosos, nacen pétalos marchitos
rogando dignidad.
Vidas sin corazones.
Corazones arrojados al sepulcro.
Y tras la realidad trágica,
un fuerte pestaño: Dios llorando.

LÁGRIMAS PRETAS

Lágrimas pretas
ocam-se como pedras
em rostos dormidos.
Seus corpos extendem-se como raiseis
sobre a enlutada terra.
O sangue regadou inutilmente
desborda-se,
pelo cântaro manso do tempo.

O espaço chora lágrimas pretas
e hoje esparcem-se múltiplas cinzas,
sobre almas quebradas.
Pelo rincão da luz
chovem lágrimas pretas,
cristalizando a memória de un templo volcánico.
Sobre territorios argentinos
e depois de estalos cheios de dôr, nascem pétalas murchas
rogando dignidade.
Vidas sem corações.
Corações jogados ao túmulo.
E depois da trágica realidade,
um forte pestanejo:
Deus chorando.

Acosta, Mary - Traducción: Norma Padra

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>



ROLANDO REVAGLIATTI

THE FABULOUS BAKER'S BOYS

El hermano padre
acota
al hermano hijo

El hermano hijo
perpetúa
al hermano padre

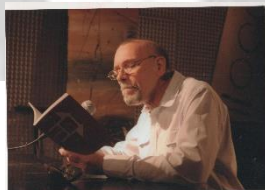
¡Hay tantos
equilibrios fraternos!

THE FABULOUS BAKER'S BOYS

Le frère père
limite
au frère fils

Le frère fils
perpétue
au frère père

¡Il y a tant
d'équilibres fraternels!



Rolando Revagliatti – Del libro. "Reunidos 5"
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>

DONIZETI SAMPAIO

BADALADAS DO TEMPO

Hoje disposto ao brando
De gostosas inspirações,
Então, sondando vagarosamente a mente,
No intuito de resgatar do banco
Virtuoso, dóceis informações,
Claras e provenientes.

Fazendo inclusive lembrar
Das visitas surpresas de anteriores
Abordagens desperdiçadas, quando o anfitrião
Não fazia acreditar
E necessariamente absolver os valores
Direcionados da sublime atenção.

Sempre esquivando modestamente
Da real importância notória,
Do noticiário emergido do consciente.
Enquanto expunha convenientemente
Ao usual diário da retórica,
Fortuito de eterno adolescente.

Quando rondava
A insistente responsabilidade
Contestando o prejudicial prejuízo.
E o, nobre vigor físico não permitia
Voluntariamente aceitar a brevidade
Iminente daquele sacerdócio.

Até que o vencedor vencido
Pelas badaladas do tempo
Vislumbra e fia confiante,
Do formal resquício tido
Por tantos anos envolvendo
Com significativas atizadas marcantes.

Agora na busca constante



Da fome do conhecer,
Facilitada na juntada de dados
De informação e contra informação consoantes,
Do histórico, aprender
No tempo acumulado.

Sampaio, Donizeti.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>



ADOLF SVEDCHIKOV

A MENUDO RECUERDO EL RÍO DE MI NIÑEZ
I REMEMBER THE RIVER OF MY CHILDHOOD
VERY OFTEN

A menudo recuerdo el río de mi niñez,
Cuando alguno de mis amigos sugería
Jugar al "mover", es un juego tan alegre!
Tomas en tu mano una piedra llana
Y la lanzas a lo largo de la superficie del agua
Contando cada toque de la piedra que se mueve.
Oh, mi querido "mover" me llevó a través del río
En el lado contrario ¡Sálvame!
No puedo imaginar que una vez pude hundirme
Como un guijarro liso sin alcanzar objetivo.



Shvedchikov, Adolfo P.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvedchikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>



Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

RESEÑAS LITERARIAS

EL SENDERO DE LOS NEGROS

Por: Francisco BAUTISTA GUTIÉRREZ

Un operador de seguimiento de satélites observa un movimiento inusual en el Centro del Continente Africano... ¿Qué sucedería si todo el personal de un país se pudiese en movimiento? ¿Qué pasaría con los turistas, los empresarios



blancos, los miembros políticos, los poderosos? ¿Qué pueden hacer los países limítrofes? ¿Esperar que cuando lleguen a sus fronteras todos sus habitantes hagan lo mismo? ¿No dejarles entrar por la fuerza, masacrándolos? ¿Y los países a los que se dirigen? ¿Y las naciones poderosas? ¿Y los dignatarios? ¿Y militares?

Esta es la historia de los habitantes de un país que deciden ponerse en movimiento, abandonar sus vidas para empezar otra en algún lugar con más futuro, una historia de luchas y amor, de sexo y pasión, una historia en la que se mezclan sentimientos y se viven realidades, una novela que no dejará indiferente a ningún lector.

http://www.amazon.es/sendero-negros-Francisco-Bautista-Guti%C3%A9rrez-ebook/dp/B00MU2Q5S2/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1413048222&sr=8-2&keywords=el+sENDERO+DE+LOS+NEGROS

[Bautista Gutiérrez, Francisco.](#)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>



BASE TRIANGULAR DE ALQUIMIA de Marietta CUESTA RODRÍGUEZ

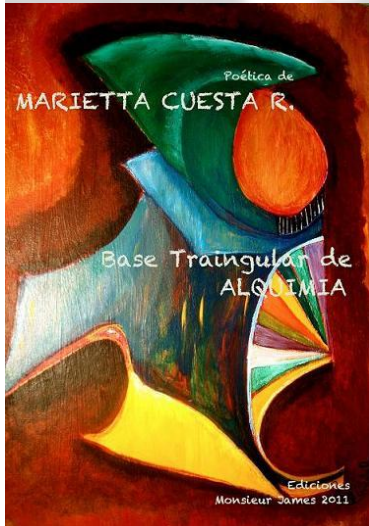
Por: Jerónimo CASTILLO

San Luis, Argentina

Marietta Cuesta en su libro BASE TRIANGULAR DE ALQUIMIA, como el alquimista, troca en oro de conceptos la palabra cotidiana, humaniza los objetos y les otorga atributos de su propia persona, y, sin embargo, los crea

y los recrea para ese mundo fantástico que también se inventa, donde los desordena prolijamente.

Este libro no puede leerse de corrido, porque, cual breviario, a cada día le corresponde un verso, una estrofa, y entonces sí podrá llegarse al final de la obra teniendo una idea, solamente una idea, de esa fantástica y descomunal estructura que excede lo poético ingresando en la metafísica con fórmulas cuánticas del mirar, evaluar, comprender y



asombrarse ante la descomunal creatura que la diestra mano y el sobrenatural privilegio creativo de la escritora ecuatoriana de Cuenca nos ha regalado.

Cuando tenemos un libro en la mano, por descontado que estamos ansiosos de encontrar un contenido nuevo en un envase conocido, siendo la poética, en este caso, el género al que corresponde la obra. Nada más distante de este presupuesto, porque así como el poeta es un inventor, que más prefiere le digan creador, Marieta lo es también en otros sentidos, cuando a la metáfora le adiciona una terminología nueva, a extramuros del diccionario, pero

con una racionalidad que permite su incorporación en el mismo momento en que la leemos.

Pero no es esta originalidad lo que destacamos en la obra, que si bien nos impacta gratamente, es la dialéctica de la autora, mediante la cual nos entrega su mensaje, y que contiene todos los elementos básicos para que podamos encuadrar en esta fórmula discursiva la presentación de sus argumentos poéticos, ya que hace la propuesta con toda su carga de emotividad y a la vez se enfrenta al objeto tratado con una antítesis que solamente tiene su explicación en la síntesis final con que da término a cada una de sus poesías. Es allí donde queremos detenernos y comenzar a transitar por los caminos que Marieta nos señala.

Cada una de las divisiones del libro corresponde a una temática definida, aunque en toda la obra sobrevuele la personalidad de la autora. Y si bien están presentes los elementos terrenales y corpóreos, las palabras con que tienen sustento están cargadas de un positivismo creador que las intangibiliza y sublimiza sin necesidad de tener que recurrir a nexos o circunloquios para adentrarse en la espiritualidad por ellas contenida.

Marieta Cuesta nos lleva de la mano, adentrándonos en su poética, hasta que de repente produce un quiebre estructural que deja el mensaje subyacente; somos los lectores quienes tenemos que aprender el camino que nos señala su enfoque. Pareciera que son sólo premisas, sin embargo, cuando hemos leído más de una vez la estrofa, el verso desestructurado de los cánones clásicos, pero compenetrado de su destino transmisor,

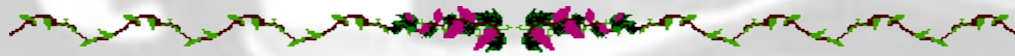
encontramos la circularidad del poema de Marieta, y nada ha sido puesto al azar, sino que forma parte de un todo que solamente pertenece como patrimonio a los elevados espíritus creadores entre los que nuestra autora se encuentra inscripta.

Saludamos este maravilloso nuevo libro y nos alegramos de haber tenido acceso a una muestra que enaltece nuestra poética hispanoamericana.



Castillo, Jerónimo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>



UNA VIDA EN ZAPOPAN

Por: **Anna ROSSELL IBERN**

Ángel Cervantes Fuentes, *Los velos del tiempo*,
D.R., 2013 Ángel Cervantes Fuentes, México, 2013, 71 págs.

Estructurada sobre tres ejes temporales, 1988, 1964 y 2008, esta novela corta del mexicano Ángel Cervantes Fuentes, de inspiración autobiográfica, según afirma él mismo, nos sumerge en un ambiente prototípicamente mexicano de la zona de la que es oriundo, Zapopan (Jalisco). Como hiciera Rulfo con su *Pedro Páramo*, Cervantes hace arrancar la novela en el momento decisivo en que su protagonista, Ángel –alter ego del autor–, decide hacer un inciso en su vida e ir en busca de sus raíces para lograr comprender mejor a su padre, con quien sostiene una tensa relación, „tomar unas vacaciones acá, en su tierra, para tratar de entender un poco su vida. ¿Y por qué no?, también la mía“. Así, tras una breve introducción, la narración arranca en retrospectiva con un ejercicio de recuperación de la memoria, que lo será no sólo para el protagonista sino también para otros personajes a los cuales sirve el recuerdo de aquél para la construcción de la propia biografía, hasta este momento silenciada. Narrado en primera persona, pero plagada de diálogos, a lo largo de este viaje, físico e introspectivo a la vez, conoceremos historias y personajes paradigmáticos que el autor sabe recrear y cincelar con la ayuda de herramientas bien afinadas, que le son propias, y en las que Cervantes, haciendo honor a su apellido, se perfila como virtuoso: la gastronomía y la pluma. Así nos tienta con un almuerzo de „frijoles de la olla con ejotes y [...] café con piloncillo y

queso de chiva con chile de molcajete“ o nos deleita con variedades lingüísticas autóctonas con las que caracteriza a cada uno de sus personajes y hace las delicias del lector, como cuando pone en boca de Don Máximo: „Ya no te preocupes, Pascual, si no fuera por la María estate seguro que me quedaba, pero está por días, y pos la verdad se me calientan las habas por estar allá“, o como cuando Ramona dice: „Hace ya muchos años [...] pa’ la fiesta de La Candelaria, andaban unos juereños echando trago y bala; [...]. Pos resulta que una bala perdida de los revoltosos le dio en el mero corazón a doña Glafira, la esposa de don Máximo, [...] y él, bien encorajinado, les fue a reclamar. No les pareció lo que les decía y se agarraron a balazos, don Máximo mató a dos de los mitoteros [...]“. La novela no sólo tiene el gran mérito de recuperar idiolectos de la región sino que es de extraordinaria riqueza léxica de principio a fin. Las historias que cuenta su protagonista o que él oye de boca de otros retratan un México en el que, siguiendo la tradición mexicana, la vida y la muerte, la vigilia y el sueño, conviven y se entremezclan, a menudo sin transición, no sólo como recurso literario; las balaceras, los tiroteos por venganza, los ajusticiados a manos de la arbitrariedad personal, que creíamos puras historias de películas, están a la orden del día en los años sesenta del siglo pasado. En un registro literario muy distinto, Cervantes nos acerca a un México similar al que Jorge Ibarguengoitia nos presenta en Las muertas. Los velos del tiempo impulsa indirectamente, a su vez, una reflexión sobre la memoria, el recuerdo, la (re)construcción de la historia, la personal o la social; acompañando al protagonista recorreremos los mecanismos de la evocación. el avistamiento de un paisaje, el reconocimiento de un olor, la audición de una palabra, de un relato..., estos son los aparejos que sirven a la recuperación de la memoria, los utensilios de los que nos servimos para encajar las piezas, que, una vez recompuestas, nos iluminan en nuestra interpretación de los hechos, nos ayudan a digerir y a comprender, devuelven la paz a nuestro espíritu porque hemos saldado una cuenta pendiente. Así regresa Ángel de su peregrinación al pasado, así vuelve a su punto de partida y a su tiempo, 2008, reconciliado y tranquilo. Una novela aconsejable, que no puede defraudar.



Rossell, Anna.

<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>



DE MUSAS, LAMENTOS Y ESCRITURAS

Por: VICTORIA ESTELA SERVIDIO

El que percibió la voz de una musa, los pasos de un duende o las alas de un ángel, en su espíritu vibrará por siempre un mágico llamado.

Las palabras dichas las lleva el viento. Se disuelven en el soplo del aliento. Se dispersan en una lluvia de cenizas. Son destruidas por la maquinaria del olvido, pocas quedan en el carretel de la memoria. Mas ahora que vuela el tiempo en encuentros



breves, saludos congelados y los diálogos se interrumpen por la prisa. Poco se dice café por medio. Pensar que antes era la excusa para filosofar sobre cómo cambiar el mundo.

La mano que empuña la pluma deja con sus huellas: expresiones, testimonios, creación, belleza. Deambula por ellas un duende, la brisa de un ángel y el parlotear de las musas. El que callado, con el alma perdida en la angustia, busca un canal para derramarla, la vierte en palabras y se salva de caer al abismo. Son refugio y amarre para no naufragar en su lamento. Teniendo mi instante de musas, un dolor escondido, sin saber me aferré a la escritura y evacué la tristeza, le canté al amor cuando de él quedé esclava, en elemental poesía.

Ahora que han pasado los años, con el acero forjado, es otro mi canto. En mi interior bulle la sangre y un volcán arroja lava hirviendo de intensas pasiones. Rugen los oleajes de un mar bravío, en su cresta sostienen mis sueños y cubren la arena de la continua espera. Sacarlo todo quiero, para no ahogarme en el vaso de mis anhelos. Desfilan por mi mente imágenes del hoy y el ayer, deseo dibujar en palabras mi amor a la vida, a lo bello, lo puro, reclamar por lo justo y verdadero. Derramar en la escritura aguas claras que calmen la sed a otros espíritus.



Con la escritura extendiendo mis alas, libre, loca, desnuda emprendo vuelo hasta el final de mis días.

Servidio, Victoria Estela – *Del libro: De Musas, lamentos y escrituras*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



EL ABRAZO DE LA LUNA CENICIENTA, de Enric C. PEDRÓN

Por: Javier ÚBEDA IBÁÑEZ

Autor: Enric C. Pedrón

Editorial: Ediciones Atlantis

Aranjuez (Madrid) 2014

Páginas: 157

Enric C. Pedrón nace en Palma de Mallorca en 1963. Tiene, por lo tanto, en estos momentos 52 años de edad. No obstante, su trayectoria literaria empezará mucho antes. De hecho, su afición por la escritura, como la de tantos otros escritores, podemos decir que le ha acompañado toda su vida. Y, en su caso, además, ha tenido que convivir con otras pasiones en un hombre polivalente como es él. Por ejemplo, podemos definirlo como un buen amante de la música, ya que estudió música en el Conservatorio de les Illes Balears. Y también como un científico enamorado de la Astronomía, ya que es miembro, desde 1993, del Observatorio Astronómico de Mallorca llegando a ser presidente de la Sociedad de Observaciones de Meteoros y Cometas de España, además en este campo, junto a Miquel Antoni Villalonga, ha sido responsable de la revista *Meteors* y de *Astroplai i Natura*.

Y, a este respecto, le debemos también numerosos artículos de divulgación científica en prensa local, principalmente en el *Diari de Balears*, o en publicaciones como *Cosmos* y *Tribuna de Astronomía*, las dos, lamentablemente, hoy ya desaparecidas. Y, además, actualmente, colabora en diferentes tipos de investigaciones junto a otros profesionales como geólogos y paleontólogos. Y, por último, este Ingeniero Técnico Informático, que trabaja, en la actualidad, como funcionario público de la AEAT aún tiene otros dos



hobbies más, por si faltara poco, la fotografía y la agricultura ecológica, demostrando que es un hombre de mente muy inquieta. Está claro que fruto de esa pasión por la Astronomía nacería el título de esta novela: *El abrazo de la luna cenicienta*. Precioso concepto el de “luna cenicienta” que nos viene explicado en la página 146 del libro, en la que se establece un hermoso y triste paralelismo. Y es que la luz cenicienta es la luz de la Tierra reflejada sobre la Luna. Y, doña Úrsula, la protagonista nos dirá: “Yo también brillé con una

luz cenicienta, con la luz reflejada del comandante”. Con lo que nos queda claro que ella ha vivido y vivirá siempre a la sombra de su padre, el comandante.

En cuanto a la producción literaria del autor, ésta comienza en el año 2010 con la edición de su primer libro de relatos: *Amor en paro y 59 historias más* (Isla Varia, 2010).

Después vendría la novela, *El heredero de Aldara* (Atlantis, 2011) y luego estaría también su participación en la antología colectiva de relatos, *Golpe a la corrupción* (Atlantis, 2013).

El abrazo de la luna cenicienta arranca con un maravilloso paralelismo en el que se compara la vida del comandante con la de un reloj de pared, y los dos acaban por estar desincronizados (en el caso del comandante, el padre de la protagonista, debido al Alzheimer) y pararse a un mismo tiempo. Un excelente símbolo de cómo en un momento dado todo se puede trastocar.

Respecto al punto de vista, Úrsula la hija del comandante, que va a cumplir ya 100 años y está haciendo en estos momentos balance de su vida, nos narra la historia en primera persona y a las pocas páginas ya sabemos que se trata de todo un drama familiar que paulatinamente se irá desgranando hasta alcanzar su clímax en las últimas páginas del libro.

No obstante, aunque la cruda verdad, casi inimaginable, por lo espeluznante, no se desvele hasta el final de la historia, en realidad, no pasará nada porque la novela está impregnada de una majestuosa atmósfera de angustia irrespirable que nos mantendrá totalmente atrapados hasta que alcance su impactante final. Y, por otra parte, nos identificaremos plenamente con el ambiente de corrupción generalizada que reina en toda la novela y que afecta a todos los órdenes (política, economía...) o también con el despliegue que hace de los diferentes estratos o clases sociales desde los círculos más poderosos y altos del poder hasta los más bajos fondos. Otro aspecto que nos llamará la atención sobremanera en *El abrazo de la luna cenicienta*, es que los personajes, que son muchos y pertenecientes a diferentes esferas sociales, como ya hemos visto, estarán siempre perfectamente retratados tanto en su caracterización física como psicológica y funcionarán a la manera de una sinfonía perfecta que acompañará a la protagonista, que, por supuesto, será la melodía principal de toda la historia, aunque más que de ella misma, lo que hará será contarnos la historia de su padre, el comandante.

El lenguaje será sin duda otro de los logros indiscutibles de esta amena novela, la historia nos llegará a través de un estilo coloquial, fresco, vivo... Y lo hará a través de frases ágiles que nos llevarán de aquí para allá, ya que manejará de manera primorosa tres tiempos a la vez: el pasado (infancia y juventud de la protagonista); el presente (cuando la protagonista, o sea doña Úrsula, ya es muy mayor, de hecho, va a cumplir 100 años) y el futuro (con pequeñas anticipaciones de lo que terminará por pasarle a ella o al comandante, cuyas dos historias van trágicamente unidas hasta el final), llegándonos la información fragmentada y de una forma parecida a cómo lo hacen las novelas policíacas, con datos e información que se irá completando como si se tratara de un puzzle en el que todas las piezas encajan al final.

Una novela más que recomendable que nos abrazará con su luz cenicienta en todo momento. Una historia impactante la de una parricida, doña Úrsula, contada en primera persona, que no podremos dejar de leer para conocer el drama que vivió y que compartió con tantos otros seres desgraciados que tuvieron un destino similar al suyo.



Ya que su caso como nos hará más tarde ver la Historia reciente no es único, de hecho, muchos de los sucesos o hechos que aquí se nos presentan siguen hoy de plena actualidad.

Úbeda Ibáñez, Javier.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html>



BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

Nota.- Como la biografía de los nuevos autores (algunas) son tan extensas, y este número supera en esta ocasión las 70 páginas, dichas biografías aparecen ya publicadas en el blog de la revista. Aquí solo se incluye el nombre y el enlace donde se les puede encontrar.

Reyna Isabel Flores Rodríguez.- Estoy en varias páginas de poetas. Escribo desde hace cinco años, me gusta leer, tengo dos grupos de poetas que son míos, vivo en: Mérida Yucatán. Nacionalidad, Mexicana.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/reyna-isabel-flores-rodriguez-merida.html>



Feliciano Mejía.- C. Feliciano Mejía Hidalgo, es un escritor de nacionalidad peruano-francesa, nació en Abancay, Apurímac, Perú el 9 de febrero de 1948. Exintegrante de los colectivos Yuyachkani y Hora Zero, hizo estudios superiores en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, Le-Mirail de Toulouse, La Sorbonne de París y la de Caen.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/feliciano-mejia-nacionalidad-peruano.html>



Salvador Pliego.– Nacido en la ciudad de México. Con estudios en Antropología Social y una Maestría en Sistemas de Computación. Como escritor inicia su carrera a finales de 2005 y desde entonces ha publicado más de 20 libros.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>



María Elena Rodríguez.– Nació el 18-08-1957 en Venezuela. Es Licenciada en Comunicación Social. Usa como seudónimo: Malena.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>



Rosa Silverio.– Nació el 30 de agosto de 1978 en Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Actualmente vive en Madrid, España.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/rosa-silverio-santiago-de-los.html>



IMÁGENES

Fotografía. Título: *Antes de la lluvia* – Autora: **Susana Arroyo Furphy**

Pintura.

– Portada.– Autor: **Salvador Dalí** – Título de la obra: *Niño geopolítico contemplando el nacimiento del hombre nuevo*

– **Acuarela blanca sobre papel negro**; autora: **Higorca Gómez**

– **Peregrina Flor**

– **Carina C. Ianni** (sin título)

– **Graciela María Casartelli** – *Tras la cerca* 50x70 cm. Pintura acrílica sobre bastidor

Otras (enviadas por los autores).–

Kepa Uriberri – Irene M. Aguirre – Marco A. González Almeida – Víctor Manuel Guzmán Villena – Lydia Raquel Pistagnesi – Salvador Pliego – Arnoldo Rodríguez Cadenas – Imágenes Gratuitas Internet (onomásticas).



FOTOGRAFÍA



Título: Antes de la lluvia – Autora: **Susana Arroyo Furphy** (Australia-México)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>

NOTICIAS BLOG

- **2015-03-13** – The prophet of a sapphire soul presented through creative freedoms – **Eduardo Sanguinetti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/the-prophet-of-sapphire-soul-presented.html>

- **2015-03-20** – Crónica de una traición anunciada – **Eduardo Sanguinetti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/cronica-de-una-traicion-anunciada.html>

- **2015-03-22** – Huérfanos de representación – **Eduardo Sanguinetti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/huerfanos-de-representacion.html>

- **2015-03-28** – “Adiós chico de mi barrio” – **Eduardo Sanguinetti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/adios-chico-de-mi-barrio.html>

- **2015-04-04** – Meditar con huellas – **Eduardo Sanguinetti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/meditar-con-huellas-mi-editorial.html>

- **2015-04-06** – Bases Certamen de Haikus Luis di Filippo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/bases-certamen-de-haikus-luis-di-filippo.html>

- **2015-04-10** – Certamen Mundial Homenaje al Maestro Manuel Salvador Leyva Martínez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/certamen-mundial-homenaje-al-maestro.html>

- **2015-04-14** – In memoriam: **Eduardo Galeano** y **Günter Grass**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/in-memoriameduardo-galeano-y-gunter.html>

- **2015-04-15** – Inauguración de **Ícaro Turra** en Sala Aires de Córdoba – Córdoba-España

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/inauguracion-de-icaro-turra-en-sala.html>

- **2015-04-16** – “Ríos de Luz” – N° CI – Abril 2015 – **3ª parte** – **Liliana Escanes**

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/rios-de-luz-numero-ci-abril-2015_16.html

- **2015-04-18** – “Ríos de Luz” – N° CI – Abril 2015 – **2ª parte** – **Liliana Escanes**

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/rios-de-luz-numero-ci-abril-2015_18.html

- **2015-04-20** – “Ríos de Luz” – N° CI – Abril 2015 – **1ª parte** – **Liliana Escanes**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/rios-de-luz-numero-ci-abril-2015.html>

- **2015-04-21** – Índice de autores – Revista n° 29

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/indice-de-autores-revista-n-29-marzo.html>

- **2015-04-22** – **24 – 25 – 26 – 27 – 28 – 29** – **BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES REVISTA N° 29**
Ariel Fernández.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ariel-fernandez-villa-constitucion.html>

- **Theodoro Elssaca**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/theodoro-elssaca-chile.html>

- **Antonio García Vargas**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>

• **Higorca Gómez Carrasco**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>

• **Ana Navone**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>

• **Luis Quesada Sánchez**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/luis-quesada-sanchez-madrid-espana.html>

• **Eduardo Rubio Aliaga**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/eduardo-rubio-aliaga-tomelloso-ciudad.html>

• **2015-04-23 – DÍA DEL LIBRO**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/23-de-abril-dia-del-libro.html>

• **2015-04-30 – “Pluma y Tintero” en el blog de Eliluc-Encuentros-Literarios**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/eliluc-encuentros-literarios.html>

• **2015-05-04 – Encuentros literario-musicales-artisticos en el café de la calle Libertad 8 – Mayo**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/05/mayo-en-libertad-8.html>

• **2015-05-05 – Nuevas exposiciones en la Sala Aires – Córdoba (España)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/05/sala-aires-nuevas-inauguraciones.html>

• **2015-05-13 – Irene Mercedes Aguirre** escribe para Asolapo-Argentina

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/05/escribe-para-asolapo-argentina-irene.html>

• **2015-05-16 – Yolanda Solís Molina** escribe para Asolapo-Argentina

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/05/escribe-para-asolapo-argentina-yolanda_16.html

• **2015-05-20 – Editorial Drácena – Encuentro con los lectores**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/05/encuentro-con-los-lectores.html>

• **2015-05-20 – “Rios de Luz” – Nº CII – Mayo 2015 - 1ª – 2ª y 3ª parte – Liliana Escanes**

1ª) <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/05/rios-de-luz-numero-cii-mayo-junio-2015.html>

2ª) http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/05/rios-de-luz-numero-cii-mayo-junio-2015_20.html

3ª) http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/05/rios-de-luz-numero-cii-mayo-junio-2015_20.html

• **2015-05-21 – IX Concurso Literario “Ángel Ganivet”**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/05/convocado-el-ix-concurso-literario.html>

• **2015-05-26 – Mary Acosta.** Compartir e invitación

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/05/mary-acosta-compartir-e-invitaacion.html>

• **2015-06-01 – Círculo de poesía 10 – Publicación colectiva en las nubes – Proyecto Abrece 2015**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/circulo-de-poesia-10-publicacion.html>

• **2015-06-02 – Junio en “Café Libertad 8” – Encuentros artísticos**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/junio-en-libertad-8.html>

- 2015-06-03 – Inauguración en “Sala Aires” de Córdoba –España-. Pinturas de: Montserrat Sala y Gladys Torres

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/sala-aires-inauguraciones-de-montserrat.html>

- 2015-06-11 – Roberto Maldonado entrevista a **Eduardo Sanguinetti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/roberto-maldonado-entrevista-eduardo.html>

- 2015-06-12 – Con “T” de Teatro. Jairo Camargo y los *Personajes Malvados de Shakespeare*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/en-temporada-jairo-camargo-y-sus.html>

- 2015-06-13 – Con “T” de Teatro – Los villanos de Shakespeare, vídeo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/fundacion-t-de-teatro-los-villanos-de.html>

- 2015-06-14 – Una noche con “Jaime Gil de Biedma”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/una-noche-con-jaime-gil-de-biedma.html>

- 2015-06-16 – Círculo de Poesía 10 – aBrace

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/circulo-de-poesia-10-abrace.html>

- 2015-06-22 – Anna Banasiak, reseña de la película polaca, *Ida*, en el diario *La Jiribilla*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/anna-banasiak-resena-de-la-pelicula.html>

- 2015-06-23 – **Carlos Díaz Chavarría**, PREMIO INTERNACIONAL PERGAMINO DE ORO 2015

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/carlos-diaz-chavarría-gana-premio.html>



PINTURA



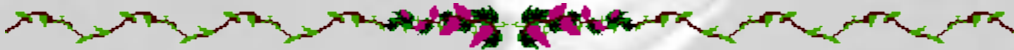
Carina C. Ianni

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/carina-c-ianni-neuquen-rca-argentina.html>



Graciela María Casartelli - *Tras la cerca* 50x70 cm. Pintura acrílica sobre bastidor

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/graciela-maria-casartelli-cordoba.html>



RADIO.



Durante este año no ha habido emisiones de radio pero, la lectura de relatos, poemas, ensayos..., de los trabajos aparecidos en la revista durante los años 2012-2013, se pueden escuchar en este enlace:

http://www.ivoox.com/Pluma-y-Tintero_sb.html?sb=Pluma+y+Tintero#



¡¡ FELIZ LECTURA,

NOS VEMOS EN DOS MESES!!