

REVISTA LITERARIO-ARTÍSTICA

“PLUMA Y TINTERO”

2019



“PLUMA Y TINTERO”
Año X

Nº 55

JULIO – AGOSTO 2019

Edita, idea, diseña y dirige:

**Juana Castillo
Escobar**

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID – ESPAÑA

*“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.*

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copyright de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

ÍNDICE AUTORES - REVISTA Nº 55 – JULIO-AGOSTO 2019

* ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA - [Págs. 1-2]

- **MAR CAPITÁN** - EN CASO DE APAGÓN
- **SALVADOR PLIEGO** – MÁS ALLÁ DE LA INJUSTICIA
- **JERÓNIMO CASTILLO** – ESCRITOR (*por el día del escritor, 13 de junio*)
- **ADY YAGUR** – ISLA VERDE

* ARTÍCULOS / OPINIÓN / REFLEXIÓN [Págs. 3-5]

- **CRISIS CULTURAL EN COLOMBIA** – Por: **Héctor-José CORREDOR CUERVO**
- **¿QUIÉN TEME AL NIÑO FERROZ? VERSIONES ORIGINALES DE LOS CUENTOS DE HADAS** – Por: **ESTHER DOMÍNGUEZ**

* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Págs. 5-6]

- **HARMONIE BOTELLA CHAVES - GUZMÁN CAPEL, ANTONIO**

* ENSAYO [Págs. 6-10]

- **A 35 AÑOS DEL ADIÓS A JULIO CORTÁZAR** – Por: **WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ**
- **130 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GABRIELA MISTRAL** – Por: **CARLOS JAVIER JARQUÍN**
- **LOS LIBROS: CENSURAS EN LOS SIGLOS XV y XVI** - Por: **YESSIKA MARÍA RENGIFO CASTILLO y HÉCTOR JOSÉ SANJUAS**

* ENTREVISTA [Págs. 10-11]

- Entrevista a **MARÍA DEL CARMEN VARELA RODRÍGUEZ**. Realizadora de Retransmisiones de Tvg - Por: **Aurora VARELA** (*Peregrina Flor*)

* FOTOGRAFÍA [Pág. 11]

- **Tailandia. Taza de té y flores** – Por: **EDUARDO SANGUINETTI**

* FRASES y POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 12-14]

- **NARCISO MARTÍN HERVÁS** – HAY COSAS QUE...
- **VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA** – DOCTRINA
- **MARITA RAGOZZA** – MUJER POETA
- **DANIEL RIVERA** –RESURRECCIÓN (Poema 24) – **LAURA BUSTAMANTE** (Ilustración)

* HISTORIA [Págs. 15-16]

- **ANTONIO GARCÍA VARGAS** – LAMENTO ANDALUSÍ

* IMÁGENES [Varias páginas]



- **Portada:** Autor: **ANTONIO GUZMÁN CAPEL** - Título: **BODEGÓN CLÁSICO** – Medidas: 73 x 60 cm. Técnica: Óleo

- **Enviadas por los autores:**

ANTONIO GARCÍA VARGAS - KEPA URIBERRI – DANIEL DE CULLÁ – AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ – MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA

- **Cumpleaños: Imagen gratuita de Internet**

* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 17-35]

- **LAURA OLAYA (OLWID)** – (ALOCUCIONES PARA UNO MISMO)
- **JORGE CASTAÑEDA** – TE ESPERO GODOT
- **CARLOS ARTURO TRINELLI** – MATILDE
- **YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA** – HISTORIAS DE LA CALLE
- **CARMEN VALERO ESPINOSA** – MARTÍN, EL COJO DE SANGÜELA
- **SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ** – AQUELLOS OJOS VERDES EN EL TREN
- **JULIA SÁEZ ANGULO** - UNA BARRA DE LABIOS
- **KEPA URIBERRI** – ¡Y YA NO SABRÍA QUÉ MÁS DECIR!
- **BLANCA MART** – LA PARADOJA
- **ALEXANDRO JAVIER LÓPEZ VAQUERO** - EL VERDADERO BUTTRE

*** NOVELA [Págs. 35-41]**

- **JORGE ETCHEVERRI** – PRIMEROS PASOS (*Continuación*)
- **CRISTINA DE JOS'H** – CLAUDIA – SEGUNDA PARTE (*Continuación*)



- **ALEJANDRA ZARHI** - MUNDO DE CRISTAL (*Continuación*)

*** PENSAMIENTOS, REFLEXIONES [Págs. 41-42]**

- **JUANA C. CASCARDO** – PENSAMIENTOS

*** PINTURA [Págs. 42-43]**

- **HIGORCA GÓMEZ CARRASCO** - Sin título - Técnica: óleo
- **MARY CARMEN VARELA** – Título: **Mi arco iris** – Técnica: sin especificar

*** POEMAS [Págs. 44-57]**

- **MAGALI ALABAU** – EN *VANIDADES* y **Así apareció la enigmática figura** (Págs. 34/35 pdf libro)
- **SUSANA ARROYO FURPHY** - EL TIEMPO
- **ELISABETTA BAGLI** - ¿QUIÉN SOY?
- **HÉCTOR BALBONA DEL TEJO** - **Contaba que la vida pasaría, no que huiría.**
- **EMILIO BALLESTEROS** – 15 - 16
- **CARMEN BARRIOS RULL** – VERANO Y HUMO
- **HARMONIE BOTELLA CHAVES** – EL RELOJ DERRETIDO
- **JULIA GALLO SANZ** – 1932 – PLAYA DE MADRID (*DÍSTICOS PARA UN RECUERDO*)
- **MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN** - LA CONQUISTA DEL TIEMPO
- **GLADYS B. CEPEDA** – A CORAZÓN ABIERTO
- **LAURA B. CHIESA** - REFLEJO
- **PACO DACAL DÍAZ** - SONRISAS INFANTILES
- **DANIEL DE CULLÁ** – EL POETA SEDUCTOR
- **GABRIEL DESMAR** – UN JARDÍN JAPONÉS
- **TERESA FONSECA OROPEZA** – QUIMERA
- **ADALBERTO HECHAVARRÍA ALONSO** - ENTRAR EN EL POEMA
- **VALIA ILIEVA** - NEPTUNO Y LAS MUSAS
- **STELLA MARIS JURI** – POEMA SIN TÍTULO
- **JAIME KOZAK** – CADA OJO
- **FELICIANO MEJÍA HIDALGO** – POSTAL: EL VIEJO DEL MAR DEL NORTE
- **RAFAEL MOLERO CRUZ** - EL CLAREAR DEL CIELO
- **CAROLINA MORA RODRÍGUEZ** – EVOCACIÓN
- **MARÍA JOSÉ MURES** – NADA
- **RAMSES NASER** - AL COSTADO MISMO DE LOS SIGLOS
- **ANA NAVONE** – MOTIVACIÓN
- **NORBERTO PANNONE** - UN AÑO
- **GERMÁN RIZO** – **Me miro en las cenizas**
- **AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ** – VIENDO AL MAR
- **ANA ROMANO** – POR SI
- **GONZALO T. SALESKY** – UN POCO MÁS (*Pág. 67 Pdf del libro*)
- **ADOLF P. SHVEDCHIKOV** – A MIS DESCONOCIDOS AMIGOS - TO UNKNOWN FRIENDS
- **CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR** – ARRULLO DE UNA CANCIÓN
- **AURORA VARELA** (*Peregrina Flor*) -

*** POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 58-60]**

- **EMANUELE CILENTI** - LA STRADA DOVE ABITANO GLI UCCELLI – LA CALLE DONDE VIVEN LOS PÁJAROS (*Traducido al español por JUANA CASTILLO ESCOBAR*)
- **ROLANDO REVAGLIATTI** – GUERRA – GUERRA (*Traducido al italiano por GABRIEL IMPAGLIONE*)
- **DONIZETI SAMPAIO** – DELÍCIAS DO ABSTRATO
- **MICHELA ZANARELLA** – IL SOLE E LA PIOGGIA - EL SOL Y LA LLUVIA (*Traducido al español por PALOMA CRIADO*)

*** PROSA POÉTICA [Págs. 60-62]**

- **JUDITH ALMONTE REYES** – MOMENTOS INOLVIDABLES
- **MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA** – ADMITO
- **VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO** – VERANO

* **RESEÑAS LITERARIAS** [Págs. 62-63]

- **IRENE MERCEDES AGUIRRE** – Irene Mercedes Aguirre traducida a otros idiomas con sus creaciones poéticas y sus trabajos por el Humanismo y la Paz

* **BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS** [Pág. 64]

* **ONOMÁSTICAS JULIO-AGOSTO** [Pág. 64] – **Imagen gratuita obtenida en Internet**

* **NOTICIAS BLOG** [Págs. 65-66]

* **OTRAS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES Y AMIGOS** [Págs. 66-78]



El número **cincuenta y cinco** de “**Pluma y Tintero**” ya está en marcha y listo para emprender el vuelo, un vuelo que le llevará a recorrer los cinco continentes y Australia. Durante este bimestre, julio/agosto, han aparecido dos “**cincuenta y cinco**”: el habitual, éste, y **uno especial** dedicado al mar, a los océanos y a los vertidos que los envenenan. El **cincuenta y cinco especial** se puede leer en el enlace siguiente:

https://lafaja7.files.wordpress.com/2019/07/nc2ba-55_julio-agosto-2019_nc39amero-especial_el-mar_protegido.pdf

Una vez más, en “**Pluma y Tintero**”, nos reunimos voces diversas, distintas disciplinas dedicadas con amor bien sea al arte de la palabra, de la imagen o de la escena... Es el lugar en el que nos expresamos con total libertad porque somos una revista **libre e independiente**.

¡¡**Sed bien venidos, queridos y agasajados los nuevos autores!!** Gracias por compartir una vez más vuestros trabajos. A los que no están con nosotros –por descuido o tardanza a la hora de enviar nuevas colaboraciones–decirles que **los extrañamos**. Abrazos y feliz lectura.

Juana Castillo Escobar – Agosto 2019
®.Revista Literaria “*Pluma y Tintero*”



Autor: **Jerónimo a Castillo**
Título: **Vecindad cerril**
Género: Poesía
Editorial: NEU nueva editorial universitaria
Año: marzo 2019 – 2ª edición
Nº de páginas: 103



Autora: **Alicia Lakatos Alonso**
Título: **Un espíritu en mi sofá**
Género: Novela
Editorial: esstudio ediciones (colección rúbrica)
Año: mayo 2019
Nº de páginas: 341

“**Pluma y Tintero**”, nuestra revista, enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA...

MAR CAPITÁN - EN CASO DE APAGÓN

¿Quién escribe ahora esas cartas de amor
Que antes se ataban con lazo de raso
Y se guardaban en un recóndito cajón,
Escondidas de ojos ajenos?
Ahora los sentimientos nadan por el ciberespacio
Y se envían en correos electrónicos
Que recibimos ansiosos, sin apenas espera.
La incertidumbre del tiempo,
Ese lapso que antaño embargaba a los amantes,
Cada vez es más corto.
Ahora las palabras de amor
Llegan en un instante
Y se guardan en un fichero aséptico
Que indica la fecha y los *bites*.
¿Qué sucedería en caso de un apagón general?
¿Se acabarían los amantes,
Flotarían los susurros cibernéticos por el éter
O correrían a buscarse, frenéticos,
Y, al encontrarse, sus ojos electrónicos
Comenzarían a soltar mensajes encriptados
Como una cascada de chispas de colores?



Capitán, Mar

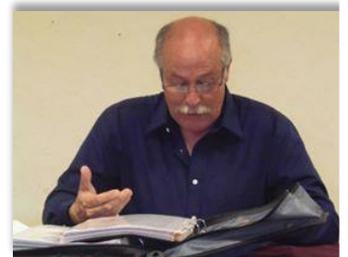
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/mar-capitan-madrid-espana.html>



SALVADOR PLIEGO - MÁS ALLÁ DE LA INJUSTICIA

-A los desaparecidos de siempre por la represión-

Quiero quererte,
que no decaigas ni decaiga,
que no claudiques nunca,
que frente a la violencia
te aglutine con un beso
y me respondas,
que ante la ignominia de unos cuantos
formemos una cadena:
tú y yo, los dos juntos, boca a boca,
sin censura, sin diatribas;
tú y yo, llenos de voces,
porque no nos intimidan,
porque en nuestras bocas hay justicia
y eso vale mucho,
mucho más que la injusticia.



Salvador Pliego - Del libro: AYOTZINAPA -un grito por 43-

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>

JERÓNIMO CASTILLO

(Por el día del escritor, 13 de junio)

ESCRITOR

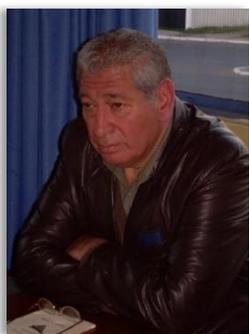
Cuando utilizas la palabra tienes
todo el dominio que la misma encierra.
Nada el poder te iguala en esta tierra
y es simple el ejercicio de tus sienes.

Si a la faena del Creador te avienes
y en la inconsciencia ignoras lo que aterra,
¿cómo has de obrar si todo esto se aferra
al lar predestinado del que vienes?

Pero si alguno con empeño trata
de descubrir la fuerza de tu sino,
no encontrará el inicio, seña o data.

Porque por siglos siempre tu camino
fue génesis de objetos en la grata
dación de tus escritos al destino.

Jerónimo Castillo
San Luis - 5/3/00



Castillo, Jerónimo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>



ADY YAGUR - ISLA VERDE

QUERIDOS AMIGOS, este poema que llamo ISLA VERDE es un llamado al mundo y canto a la paz, con la esperanza de verla volar libre entre pueblos.

Llama el eco de la paz
en la isla verde soñada,
dice que lleva consigo
anhelos que reclama.

Espinas tiene el alma
clavadas en la carne,
entre agujeros negros
color de las hogueras.

Mundo que nos pasa
han cesado las lluvias,
entre seres sedientos
de paz entre pueblos.

Rostros miran tristes
con grietas de tiempo,
cuando balas cruzan
ante pañuelos blancos.

Paz parece desolada
con las alas plegadas.
Déjame que te cante
así reinicias tu vuelo.



Yagur, Ady

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>

ARTÍCULOS / OPINIÓN / REFLEXIONES

CRISIS CULTURAL EN COLOMBIA

Por: **Héctor José CORREDOR CUERVO**

Si se tiene en cuenta la definición dada en los diccionarios que cultura es “el desarrollo del conocimiento que debe tener el hombre para actuar frente a sí mismo, frente a la sociedad, frente al constante desarrollo económico y político del mundo” tendremos que decir que Colombia, como otros países de la América Latina, sufre actualmente una situación de crisis en su desarrollo cultural derivada de diversos factores como son la deshumanización del sistema, la situación permanente de guerra, la indolencia de la clase dirigente, la carencia de maestros competentes, la falta de estructuras y de apoyo para el cultivo de las artes y de las letras.

El sistema económico de Adam Smith, en el cual prima la ganancia, lleva consigo el germen anti-humanista en la propia constitución mecánica de la oferta y la demanda. El mercado no conoce las personas, no acepta las relaciones humanas que permitan a todos los hombres el tiempo suficiente para educarse y para dejar a su familia el legado cultural representado en principios y valores. El concepto del hogar se ha venido perdiendo debido a que el hombre y la mujer tienen que sacrificar la educación y formación de sus hijos por la necesidad de vender su trabajo, como una mercancía, para poder satisfacer las necesidades básicas de alimentación, techo y vestido. Los mejor remunerados tienen que dejar la culturización de sus hijos a personas o entidades que no tienen las condiciones adecuadas. Las familias que conforman el ejército de desocupados han creado la cultura del “rebusque” para poder subsistir en la cual el que sea más listo puede lograr una mejor ganancia para educar a sus hijos.

La situación de guerra generada desde la misma independencia por ambiciones políticas ha facilitado la colonización cultural y económica de los países que han colaborado en la solución de los conflictos internos. A ellos se les ha tenido que vender o entregar para su explotación nuestros mejores recursos y aún parte de nuestro territorio. La cultura nacionalista basada en el patriotismo, en el respeto a las creencias, en el amor a la lengua castellana, el gusto por la música y el amor a las propias instituciones ha perdido poco a poco su vigencia y vemos hoy con angustia el colapso de nuestra soberanía, de nuestra economía y de nuestra libertad. La guerra ha generado millones de desplazados que abandonaron el campo por supervivencia teniendo que vivir en condiciones infrahumanas en los cinturones de miseria de las grandes ciudades y creando la cultura de las comunas en la cual se impone el dominio del más fuerte.

La clase dirigente a través de la historia ha demostrado su indolencia e indiferencia pues solo se interesa en mantener el poder y no en la satisfacción de las necesidades de su pueblo. Esta ha venido hipotecando el país hasta llegar a la crisis económica actual en la cual se han tenido que vender los mejores activos y gastar las reservas internacionales para pagar los intereses de la deuda externa. La crisis política, que ha permitido la intervención abierta de los países poderosos en los asuntos internos y la invasión cultural por todos los medios de comunicación hace presagiar la pérdida de nuestra identidad, de nuestro idioma, de nuestra propia cultura en corto tiempo si no hacemos algo. La clase dirigente no ha demostrado el interés por mejorar la cultura del pueblo pues es más fácil mantener el poder con gente ignorante y necesitada a la cual se le puede comprar la conciencia con falsas promesas o un empleo. Esta se educa en el exterior donde aprende las teorías del arte de gobernar que muchas veces están dirigidas a imponer la cultura de las grandes potencias a cambio de prebendas personales.

La carencia de maestros competentes y la pereza intelectual han permitido el crecimiento de la anti-cultura en todos los estratos sociales; basta observar el comportamiento y el lenguaje utilizado por la juventud en la cual priman las actitudes y las palabras utilizadas por la gente de los niveles más bajos de la sociedad.

No existe en Colombia ninguna clase de apoyo para escritores y poetas de escasos recursos los cuales, aunque sean los mejores, jamás podrán vender sus obras si no las ceden a grandes editoriales para su comercialización

a precios irrisorios. Si observamos la historia tendremos que aceptar que los grandes escritores y poetas han tenido que salir del país, muchas veces desterrados, para poder vender sus obras y lograr la fama. Frente a la crisis de la cultura los colombinos tenemos que adoptar una postura definida; no podrá ser la postura de los que están dentro de los árboles que no tienen una perspectiva de la selva ni la de quienes creen que la cultura desaparecerá sola. Para unos ese problema de la crisis de la cultura no existe para otros ese problema se resuelve solo. Tenemos todos que reflexionar y hacer algo por Colombia y por la cultura de este país tan bello que Dios nos dio para vivir.

“Un pueblo inculto es un pueblo bárbaro expuesto a su exterminio y dominación por otro más fuerte”.

Coronel Héctor José Corredor Cuervo

<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>



¿QUIÉN TEME AL NIÑO FERROZ? VERSIONES ORIGINALES DE LOS CUENTOS DE HADAS

Por: **ESTHER DOMÍNGUEZ**

Los cuentos de hadas clásicos – no los escritos por los hermanos Grimm, Carlo Collodi o Perrault sino los que se remontan a varios siglos antes– presentan muy a menudo situaciones y finales realmente aterradores. Madrastras que mandan matar a sus hijastros para librarse de ellos – y ya, de paso, comérselos–, venenos en abundancia, hechizos, violaciones y canibalismo son algunos de los pilares que sostienen narraciones tan populares y antiguas como Blancanieves, Cenicienta o Caperucita Roja. Los niños son quienes sufren todos estos horrores que caen sobre sus cabecitas como plagas bíblicas. Pero, también los niños tienen su punto y, de vez en cuando, atraviesan la línea de la inocencia para pasarse al lado oscuro. No iban a ser menos que los adultos. Muchos cuentos de hadas tienen sus orígenes en cuentos populares que no eran tan inocuos como en la actualidad ni acababan con un beso entre la pareja principesca. Veamos cómo se las gastaban algunos niños en las versiones más antiguas.

Los dos primeros ejemplos podríamos denominarlos “obligados a defenderse” Pulgarcito se da cuenta de que el ogro les obliga a él y a sus seis hermanos a dormir con un gorro mientras que sus hijas duermen con unas coronas. Pulgarcito cambia los gorros de los niños por las coronas de las niñas lo que hace que el ogro decapite a sus siete hijas al confundirlas con los siete niños prisioneros. Éstos logran huir después de robar las riquezas del ogro –algo no tan justificable– y viven muy cómodamente con sus padres, quienes, por cierto, los habían abandonado a su suerte en un bosque. La bruja que ha capturado a Hansel y Gretel era, en un principio, un demonio que planeaba desangrar a los dos hermanos. Para eso tiene un caballete de serrar que facilitará mucho su trabajo. Los niños mienten al afirmar que no saben cómo deben situarse en el caballete. La mujer del demonio se brinda, amablemente, a hacer una demostración. Los niños no dudan en degollarla y poner pies en polvorosa, pero antes, roban el dinero del demonio y se escapan en su carruaje.

Lo de Cenicienta no tiene justificación. Lo suyo es puro capricho. Descontenta con su primera madrastra –su padre el rey se casa, como mínimo, tres veces– la asesina para que padre reincida en el matrimonio con una mujer más comprensiva. Esta vez el rey se casa con el ama de llaves por la que ella siente mucha simpatía. Sin embargo, la jugada sale mal. La madrastra no es lo que parecía y el pecado lleva la penitencia. Cenicienta tiene que soportar a las seis repelentes hijas de la nueva reina que le hacen la vida imposible. Algo parecido le sucede a Blancanieves. En la historia original, la protagonista es una niña de siete años llamada Lisa. Lisa se clava un peine mágico y queda inconsciente. La familia la da por muerta y la colocan en un ataúd de cristal donde pueden verla siempre que quieran. Pasan unos años y Lisa, no sólo no muere, sino que se convierte en una adolescente muy guapa. Esto despierta los celos de una prima lejana que decide acabar con la competencia

familiar. Agarra a Lisa por el pelo, pero su maldad se vuelve contra ella. Sin querer, arranca el peine y Lisa recobra el conocimiento. Ni que decir tiene que es Lisa /Blancanieves la que acaba casándose con el príncipe y comiendo perdices durante el resto de su vida.

Y, hablando de príncipes, en los cuentos clásicos abundan ranas, sapos y todo tipo de bichos repugnantes a los que la princesa debe besar para que los príncipes hechizados recuperen su forma original. Siglos atrás, las damiselas debían decapitar, quemar vivo o golpear con fuerza al animal encantado para lograr que éste volviera a ser un joven guapo, rubio, fuerte y deseable. La verdad es que, a veces, no estamos muy seguros de qué sería peor. Si besar a un sapo o destrozarlo a golpes. Durante muchos años, las princesas no parecían tener demasiados reparos y cumplían con soltura lo que se esperaba de ellas. Los autores o recopiladores de cuentos infantiles tardaron siglos en negarse a transmitir tanta violencia y sustituirla por un beso –que era igual de eficaz y no exigía tanto esfuerzo.

Pinocho es el niño literario que actúa por pura maldad. Es una especie de psicópata que disfruta haciendo daño. En la primera versión de Collodi, Pinocho aplasta a Pepito Grillo, cansado de tanto consejo juicioso. Un martillo manejado con mucha desenvoltura por Pinocho acaba con el pobre Pepito y sus molestas intromisiones. El siguiente en sufrir el carácter violento de Pinocho es un gato al que arranca una zarpa de un mordisco. No es de extrañar que, en la versión original, el Zorro y el Gato ahorquen al inefable Pinocho. Fin esperable para un personaje tan cruel. En la segunda versión del propio Collodi, a la marioneta se le ofrece la oportunidad de portarse bien y convertirse en un niño, tal vez travieso, pero no retorcido.



Después de estos ejemplos, ¿quién se asusta al leer los cuentos de Poe, Lovecraft, Irving o Meyrink? ¿Qué son unos cuantos fantasmas, un jinete sin cabeza, voces de ultratumba, un golem o algún que otro tipo emparedado en la torre de un castillo derruido?

Imagínense a un niño con un martillo, una princesita con un hacha o un sapo decapitado y lean, sin miedo, a los clásicos del terror. Al menos los protagonistas son adultos y no nos hacemos ilusiones sobre su capacidad destructora. ¡Qué alivio!

Domínguez Soto, Esther

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/esther-dominguez-soto-santiago-de.html>



BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

HARMONIE BOTELLA CHAVES, nació en Casablanca (Marruecos) un 30 de abril.- Profesora agregada de francés, presidenta de ANUESCA y de la ONG FIBRO PROTESTA YA ha publicado ocho libros. Organizó numerosos festivales nacionales e internacionales y participó como autora invitada en los festivales Internacionales de la Poesía por la PAZ en París.



Ha colaborado con numerosas antologías, en España, Francia y Estados Unidos y dirigido otras en España.

Fue tertuliana en el programa de televisión de Esmeralda Marugán: Las mañanas de Esmeralda en Información TV y ha participado en numerosos programas de TV y radio. Fue también tertuliana en Gestiona Radio de Alicante.

Actualmente dedica todos sus esfuerzos al reconocimiento sanitario y jurídico de las enfermedades autoinmunes.

Después de tres años de silencio reinicia su actividad literaria el 3 de julio 2019 en la Sede Universitaria de Alicante en una antología poética con varios poetas de la provincia alicantina.



GUZMÁN CAPEL, ANTONIO.- Nació el 19 de enero de 1960 en Tetuán (Marruecos).

Desde 1961 reside en la ciudad de Palencia. Realizó su **primera exposición individual** a los **once años de edad**.

Nota.- Como la biografía de este autor es tan extensa (más de cuatro páginas), ésta se puede leer en el siguiente enlace que lleva al blog de la revista:

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/antonio-guzman-capel-tetuan-marruecos.html>



ENSAYO

A 35 AÑOS DEL ADIÓS A JULIO CORTÁZAR

Por: **WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ**

Julio Cortázar fue uno de los mosqueteros del llamado “boom” latinoamericano, junto a Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. Como se sabe los tres mosqueteros en realidad eran cuatro. Su sello fue la versatilidad para conciliar el mundo realista con el mundo fantástico, combinando una literatura cotidiana, basada en la experiencia de la gente, con la irrupción de elementos imaginativos e insólitos y proponiendo un cambio en los mecanismos de percepción de la realidad.

Julio Florencio Cortázar nació en Bruselas el 26 de agosto de 1914 y se educó en Argentina. A los 25 años, con su título de maestro egresado de la Escuela Normal “Mariano Acosta”, llegó a Chivilcoy, donde se desempeñó como profesor de Historia, Geografía e Instrucción Cívica.

Allí hizo Cortázar muchos amigos y en el primer número de “Oeste” de Chivilcoy publicó su poema “Distraído”, y en 1938, coincidiendo con su designación como profesor de literatura de la Universidad del Cuyo, apareció su poemario “Presencia”, que firmó con el seudónimo de Julio Denis.



Siete años más tarde volvió a Buenos Aires, trabajó en la Cámara Argentina del Libro y colaboró con diversas revistas.

En 1951 se casó con Aurora Bernárdez y se fue a vivir a París, donde trabajó como traductor de la UNESCO.

Ese mismo año publicó “Bestiario”, libro que contiene algunos de sus mejores cuentos, como “Casa Tomada”, al que Borges había publicado en “Anales de Buenos Aires”.

Desde entonces Cortázar residió en París y en 1981 adoptó la nacionalidad francesa.

Julio Cortázar escribió cuentos fantásticos, era asimismo lector atento de los escritores representativos de la corriente fantástica como Poe, Henry James, Stevenson y Wells.

Con ese bagaje, y un certero instinto para llegar al corazón de sus historias, escribió libros que le dieron amplio prestigio en el mundo literario.

No pocos de los cuentos de Cortázar se encuentran entre los mejores de la literatura de nuestra lengua.

Por ejemplo “El Perseguidor” (las experiencias del saxofonista Johnny Carter y “Las bodas del diablo”, donde incorpora a la trama el problema de la narración literaria, y al que Antonioni llevó al cine con el título de “Blow up”).

Su novela más famosa es “Rayuela”. Fue una obra innovadora cuando su aparición en 1963, que contó con apasionados lectores y fue muy elogiada por sus audaces búsquedas expresivas y la poesía de su lenguaje.

Este año se cumplen 35 de su adiós.

Gorosito Pérez, Washington Daniel

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>

130 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GABRIELA MISTRAL

Por: **CARLOS JAVIER JARQUÍN**

“Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”. **Emily Elizabeth Dickinson**
(Poeta estadounidense, 1830-1886).

Este pasado (7 abril de 2019), se conmemoró el 130 aniversario del nacimiento de excelsa maestra y única mujer, que hasta la fecha ha ganado el **Premio Nobel de Literatura en Latinoamérica. Mistral**, nació para cantarle con singular aroma al universo, su impactante trayectoria literaria es sinónimo de honra y gloria universal e indeleble. Su legado es inspiración para todos, especialmente para ustedes mujeres artistas, siempre deben tenerla presente en su mente.

Si realmente deseamos darle color de renombre planetario, a nuestro nombre, nunca debemos rendirnos. Gabriela, nos demostró que su fiel optimismo, persistente trabajo, fe y afición a la lectura, la convirtieron en una mujer exitosa e imborrable en la historia literaria, ella fue despreciada por múltiples veces, de innumerables personas egoístas, que no deseaban verla triunfar, jamás claudicó a su instinto. Leer su obra literaria es el más dulce homenaje que le podemos brindar hoy y siempre.

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, conocida mundialmente como **Gabriela Mistral**, (nació el domingo 7 de abril de 1889 en **Vicuña, Chile** y falleció el jueves 10 de enero de 1957 en **Nueva York EE.UU**) Fue escritora, poeta, maestra y diplomática chilena. (Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, italiano, alemán y sueco).

Gabriela Mistral (seudónimo).- Todo artista desea de alguna u otra manera honrar a sus maestros que tanto admiran y muchos famosos tienen seudónimos de apellidos o nombres de las personas que los han inspirados para que (ellos) desarrollen sus talentos. Y Lucila Godoy, decidió recordar a través de su seudónimo a dos de sus maestros. *“Su primer gran éxito literario fuera del ámbito regional ocurrió el 12 de diciembre de 1914, cuando obtuvo la más alta distinción en los Juegos Florales de Santiago por sus “Sonetos de la Muerte”.* Desde ese entonces inició a utilizar el seudónimo de “Gabriela Mistral”. **Gabriela**, en honor al poeta italiano **Gabriele D'Annunzio** (1863-1938) y Mistral en honor al escritor francés, **Frédéric Mistral** (1830-1914).

Neruda y Gabriela Mistral.- Neruda y Mistral se conocieron en Temuco en 1920. Él se llamaba **Neftalí Reyes**, era un alumno de 16 años y se aprontaba a rebautizarse como **Pablo Neruda**. Mistral escribió casi al final de sus días sobre Pablo Neruda: *“Una vez me prohibieron desde allá (Chile), y por orden de González Videla recibir en el consulado a Neruda. Qué poco me conocen. Me hubiera muerto cerrándole la puerta de mi casa al amigo, al gran poeta y, por último, a un chileno perseguido y a quien en sus primeros pasos influí con lecturas que le seleccioné y que afirmaron su recio espíritu”.* [...].

Pablo Neruda escribió: *“No me extrañó cuando entre sus ropas sacerdotales sacaba libros que me entregaba y que fui devorando... Ella me hizo leer los primeros grandes nombres de la literatura rusa que tanta influencia tuvieron sobre mí”.*

Gabriela Mistral y su apoyo a Sandino.- Mistral publicó varios artículos en el diario “**El Mercurio**” de Chile, “no permanecieron ajenos a los acontecimientos de Nicaragua. Ella animó desde sus escritos, al ejército de Sandino, al que bautizó como; *‘Pequeño ejército loco de voluntad de sacrificio’.* Estos artículos fueron escritos en Europa entre 1928 y 1931, específicamente en París, **Augusto César Sandino**, desde las Segovias, la declaró: *“Benemérita de su ejército, fuera de Nicaragua”.*

“Maldición a Somoza”.- En 1956, **Pascual Rigoberto López Pérez**, (1929-1956), fue el valiente autor de ejecutar a uno de los principales dictadores que han nacido en Nicaragua **Anastasio Somoza García**, (1896-1956), cuando Gabriela Mistral se enteró de la muerte de Anastasio, escribió: *“Mala mirada vamos a echarles y un voto diremos bajito o fuerte, que no hemos dicho nunca hasta ahora: ¡Malaventurados sean!”.* Este mensaje es exclusivo para las dictaduras vivientes, que tanto están afectando por todo el mundo, la región

latinoamericana llora, porque tres de sus países actualmente viven con gran acento e inundados en indescriptible llanto. (Cuba, Nicaragua y Venezuela).

Premios y distinciones.-Por su trabajo poético, recibió el **Premio Nobel de Literatura** el 10 de diciembre de 1945, fue la primera mujer y la segunda persona de Latinoamérica en recibir el prestigioso **Premio Nobel**.



Después de ella los galardonados en Latinoamérica con el **Nobel de Literatura** han sido: **Miguel Ángel Asturias**: en 1967; **Pablo Neruda**, en 1971; **Gabriel García Márquez**, en 1982, **Octavio Paz**, en 1990 y **Mario Vargas Llosa**, en el año 2010.

En 1950 recibió el **Premio Serra de las Américas**. En 1951 recibió el **Premio Nacional de Literatura de Chile**. “Recibió muchos doctorados honoris causa, destacan los de la Universidad Nacional de Guatemala, de California en Los Ángeles y de Florencia, por nombrar algunos, además del que le otorgó la Universidad de Chile a su regreso a la Patria en 1953”.

Fuente: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Gabriela_Mistral - Jarquín, Carlos-Javier - Escritor y poeta. Lunes: 8/04/19
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/carlos-javier-jarquín-rancho-grande.html>



LOS LIBROS: CENSURAS EN LOS SIGLOS XV y XVI

Por: Yessika María RENGIFO CASTILLO y Héctor José SANJUAS

“Cada anochecer me dirijo a mi casa, en silencio voy por las calles inmerso en una profunda meditación, paso de largo tranvías y coches y peatones, perdido en una nube de libros que acabo de encontrar en mi trabajo y que me llevo a casa en la cartera, así, soñando, cruzo en verde sin percatarme de ello, sin topar con los postes ni con la gente, camino, apestando a cerveza y a suciedad, pero sonrío porque tengo la cartera llena de libros de los cuales espero que por la noche me expliquen algo sobre mí mismo, algo que todavía desconozco” Bohumil Hrabal.¹

Los libros prohibidos fomentaron y fortalecieron los sucesos históricos, sociales, culturales, y económicos, que constituyen a las naciones. Sin embargo, la inquisición surge en 1478 establecida por los reyes católicos, quienes concedieron el santo oficio a la iglesia católica de juzgar y luchar contra la ortodoxia religiosa, y la herejía, de todos aquellos que se opusieran a los acontecimientos establecidos por la iglesia, y la monarquía. Uno de esos hechos que era prohibido por la iglesia, y la monarquía, eran los libros. Han sido considerados una amenaza histórica por las entidades religiosas, y gubernamentales, frente a los sucesos que le ocurren al mundo. Es decir, que los libros son agentes develadores de los campos socioculturales que permean a los hombres en diferentes hechos históricos. Cabe señalar que en 1450 cuando Gutenberg inventara la imprenta de tipos móviles, que permitió dejar impresas las palabras que expresaban pensamientos, ideas, sentimientos, etc., lo que les ayudo a las personas a tomar conciencia del poder de las palabras escritas. Un ejemplo cercano a estas prohibiciones es la quema de los libros realizada por los seguidores de Hitler en la Alemania del Tercer Reich, y la de los seguidores de Pinochet en la plaza Italia. Retomando, los libros prohibidos y expurgados, que recibieron censuras hasta los primeros años del siglo XIX, y principios del XVI, se caracterizan por dos hechos relevantes estos son: La imprenta posibilita que exista un mayor número de libros, y el segundo aborda la reforma protestante. En esa medida los reyes católicos establecieron en los estados vigilancia sobre los libros, y posibilitando a las autoridades reales las licencias de impresión. Es así como la Pragmática del 8 de julio de 1502 prohibió, a los libreros, imprimidores,

¹ Escritor, poeta y novelista checo, autor de "Trenes rigurosamente vigilados" (1964), "Yo, que he servido al rey de Inglaterra" (1971), "Una soledad demasiado ruidosa" (1977) y "Bodas en casa" (1986).

mercaderes, y factores, imprimir los moldes de ningún libro de facultad, lectura, y obra, que fuese grande o pequeño. Además, que fueran en latín o romance sin antes haber una licencia y especial mandato de las personas asignadas por la iglesia.

Lo que indica que fue la inquisición con el consentimiento del emperador Carlos V y el Papa Pablo III, quienes publicaron en España los primeros edictos e índices prohibidos y expurgatorios. El emperador había logrado que la universidad de Lovaina redactara un catálogo de libros prohibidos, y el inquisidor Fernando Valdés lo hizo reimprimir en España, agregándole una lista complementaria de libros, que incluía la siguiente frase: “condenados por la autoridad del Consejo de la Santa y General Inquisición”. Es decir, que la inquisición siguió con su papel de censurar novelas, cuentos, y ensayos, que pudieran hacer daño a las buenas costumbres, quizás los textos más perseguidos eran los teológicos y filosóficos, que aparentemente afectaban los fundamentos de la fe católica, y los pensamientos cristianos.

Desde esa dimensión, el objetivo de la censura inquisitorial como hemos venido abordando era doble, por un lado aparecía la herejía en cuentos, novelas, y obras, y por el otro lado, el control de las mismas narrativas. Los índices de la inquisición española siendo independientes del romano que promulgaba los pontífices, mantenían muchas cosas en común. Entre ellas aparecían; la prohibición de los libros de Lutero, Calvino, y Zuinglio. Por otro lado, se permitía las refutaciones ortodoxas a los mismos, así como las traducciones que realizaron los herejes sin exponer ideas. Otra de las vetaciones que se presentaron fue a la religión Talmud, el Corán, etc., no se prohibió nunca a Copérnico, Newton, Descartes, Hobbes, y Espinoza, se podía leer a Bacon con algunas correcciones.

En medio de ese círculo inquisitorio hay diversas opiniones, que avalan esa postura. Algunos afirman que España contaba con una gran producción literaria, en esa medida no necesitaba de otros textos literarios para enriquecer sus espacios socioculturales.

Sin embargo, también a menudo, esta postura suele ser no creíble cuando muchos escritores y lectores, tenían temor de leer y escribir. A tal punto que se negó la posibilidad de salir de ese oscurantismo implantado por los entes religiosos, y gubernamentales, que no veían en los procesos lectoescritores un universo de palabras que develan sucesos que ocurren en el alma de los seres humanos, y el mundo, con el propósito de tener una postura crítica y propositiva. Todo lo contrario, los procesos de la lectura, y la escritura, fueron abordados como una práctica pasiva que no interpreta los textos, no se asocian con la vida de los sujetos, y no se propone una alternativa frente a las diferentes temáticas socioculturales. Olvidando que los verdaderos lectoescritores establecen largas tertulias, días fríos, domingos solitarios, viajes en el tren, encanto por encontrar frases de Balzac, De Rojas, Fernández de Moratín, etc. Y grandes obras que develaban los diferentes acontecimientos de esa España, y de ese mundo en desencanto, fueron censurados por prácticas carentes de raciocinio.

La historia jamás podrá negar que la inquisición sobre los libros, selló la posibilidad de repensar al hombre desde diferentes contextos sociales. La invitación es a leer y escribir, que son dos mecanismos esenciales para crear y adentrarse en mundos posibles.



Referencias.

Defourneaux, M. (1973). *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*. Taurus. Madrid, España

García, C. R. (1990). *La inquisición*. El Sol. Barcelona, España.

Pardo, T. J. (1991), *Ciencia y Censura. La Inquisición Española y los libros científicos en los siglos XVI y XVII*. C.S.I.C. Madrid.

Héctor José Sanjuas

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/09/hector-jose-sanjuas-rca-argentina.html>

Yessika Mª Rengifo Castillo

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/yessika-maria-rengifo-castillo-colombia.html>

Nota.- Este ensayo apareció publicado en el nº 54 correspondiente a los meses de mayo/junio, de nuevo lo publico debido a un olvido o equivocación por parte de la autora y mío: se añadió como un trabajo único de Yessica Mª cuando, en realidad, se trata de una **obra dual de Yessica y su compañero Héctor José Sanjuas a quien, desde aquí, doy mi despedida ya que falleció, parece ser el pasado mes de junio. D.E.P.** Lamento en el alma tener que dar tan tristes noticias y saber que los compañeros nos dejan para siempre.



ENTREVISTA

Entrevista a **MARÍA DEL CARMEN VARELA RODRÍGUEZ. Realizadora de Retransmisiones de Tvg**

Por: **Aurora VARELA (Peregrina Flor)**

Se define como una mujer moderna, activista por los animales, entusiasta con su trabajo, sus amistades, abierta al mundo y amante de las sociedades. Cada fin de semana realiza retransmisiones de deportes en Tvg, le animan los drones, las colocaciones de cámaras difíciles, los desenfoces, el detalle, el plano exacto.

¿Desde cuándo trabaja en el medio?

Desde los 21 años y tengo 49. Llevo 28 años en Realización de Informativos y Deportes. Es algo que me gusta, vocacional y me siento feliz de estar ahora en Retransmisiones.

¿En qué consiste Realizar una Retransmisión?

Bueno, lo primero es el buen rollo entre nosotros, la comunicación no debe perderse, es trabajo de equipo. Producción decide el número de personas necesario, se designa la Unidad Móvil más acorde y previo a todo hay que hacer una localización del sitio del evento para predecir problemas, ver donde aparcar la Unidad Móvil, como tirar los cables, en qué sitios colocar las cámaras, etc...

¿En qué consiste su trabajo una vez preparado el evento?

Nada, me levanto y en ocasiones voy a Vigo o A Coruña en coches de la empresa con otros compañeros, otras en el bus que contratan para trasladarnos y muy pocas veces voy en mi coche, pero también lo utilizo. Una vez llegue al sitio, con todo ya previsto y preparado, veo que todo funcione, pregunto si hay algún problema y si es así, llamo a Mantenimiento de aparatos. Todos empezamos las Retransmisiones relajados. Todo está controlado. Las cámaras están en sus sitios ya dando planos y nos dan el dentro o en el aire desde Continuidad de Tvg. Nos comunicamos por la Intercom. Mi trabajo a partir de ahí es la coordinación del equipo de trabajo, aunque todos saben ya lo que tienen que hacer. Son muchos años a nuestras espaldas. Yo básicamente indico al mezclador de video las cámaras que debe pinchar y, si es por corte, cortinilla o encadenado. A las cámaras indico el tamaño de plano, aunque les doy bastante libertad de movimiento porque confío en su trabajo. La retransmisión se desarrolla así, mezclando fuentes de vídeo y siguiendo principalmente la acción para hacer un buen trabajo o discurso narrativo. Si quieren les invito a estar en una de ellas.

¿Qué imprevistos pueden aparecer?

En ocasiones sí aparecen. Se puede romper una cámara y deberíamos prescindir de ella. Pero no es lo peor que puede pasarnos. Puede fallar la mesa de mezclas y esta situación sí detendría el trabajo nuestro, no podríamos seguir retransmitiendo. Continuidad metería un Ajuste en estos casos.

¿Qué cambiaría en las Retransmisiones que hace?

Realmente gustaría más dinero en ellas con la presencia de drones, webcams y colocaciones de mini cámaras en puntos hasta ahora no empleados. También un mayor número de cámaras en algunas Retransmisiones y puntos de vista innovadores.

Bueno María, muchas gracias por sus respuestas y ahora ya sabemos un poco más de su trabajo, al que supongo que le ayuda ser una mujer de hoy en día, moderna y valiente.

_Para mí ser mujer nunca fue problema en este mundo, en el que además, cada vez hay más mujeres. No estoy sola. Ser mujer no es impedimento y en ocasiones hacemos mejores trabajos, por eso mismo avanzamos.

_Gracias nuevamente.

_Aunque aclaro, allí somos todos magníficos profesionales, los datos de audiencia hablan por sí solos.

Varela, Aurora - (*Peregina Flor*).

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregina-flor.html>



FOTOGRAFÍA

EDUARDO SANGUINETTI - TAILANDIA



Eduardo Sanguinetti – Taza de té y flores

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>



FRASES Y POEMAS ILUSTRADOS

NARCISO MARTÍN HERVÁS – HAY COSAS QUE...



Narciso Martín Hervás

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/narciso-martin-hervas-valencia-espana.html>



VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA – DOCTRINA



Víctor Manuel Guzmán Villena

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>

MARITTA RAGOZZA – MUJER POETA

MUJER POETA

*Me vestí de otra
mujer mansa
dolida, callada y sumisa...
pero dentro mío guardaba un fuego
rastros de volcán que siempre me habitó.
Y cuando ya no lo esperaba
con viento, fuego, ternura y aguas
estallé en mil colores
abrí rutas
conocí el deseo y su marejada
porque la PALABRA febril
acunan mi libertad e independencia
¿A dónde iré sin ser yo misma?*

*Ahora soy sirena bañada de perlas
con soles que mueren en todos los ocasos
y renacen en cada amanecer.
Soy cántico
luz cósmica
forjada con letras
que hilan poemas en el espacio-tiempo
del arco certero de la verdadera vida.*

MARITA RAGOZZA

Ilustración: Melina Lioi (Córdoba)

Ragozza, Maritta

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/marita-ragozza-buenos-aires-rca.html>

DANIEL RIVERA – RESURRECCIÓN (Poema 24)

Esculpiste sueños con tus ojos
sobre mi piel despojada de abrigo.
Refundaste mi deseo
anidándolo entre tus manos.
Trazaste nuevos caminos
en los mapas del placer.
Sobre tus aguas de libertad
recibí el sagrado don
de la resurrección.



Poema:

Rivera, Daniel.

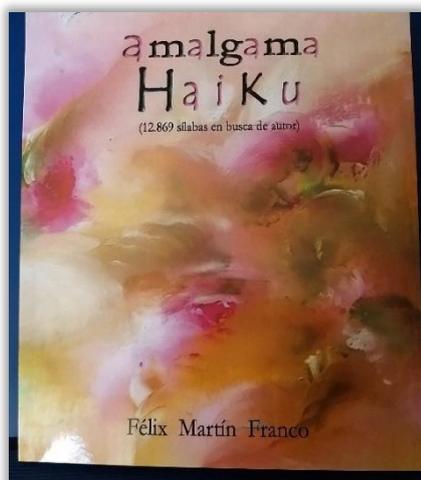
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>



Ilustración:

Bustamante, Laura.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>



Autor: **Félix Martín Franco**

Título: **Amalgama Haiku (12869 sílabas en busca de autor)**

Género: Poesía (haikus)

Editor: F. M. F.

Año: abril 2019 – Libro ilustrado

Nº de páginas: 165

ANTONIO GARCÍA VARGAS



LAMENTO ANDALUSÍ —ANDALUCÍA, 1493—

*Formas. Periodos. Momentos. El tiempo es licencia y reflujo,
nunca constancia de un hecho palpable; tan solo es invento
con que el humano refleja el pasado presente y futuro.
Arte difuso es el Tiempo; la Historia... su gran artificio.
¡Dime, oh Historia, de qué se componen verdad y mentira?
En el lenguaje del tiempo, ¿qué es y qué fue Andalucía?*

Nuestras acciones pasadas modelan presentes inciertos,
descubrimientos de antaño jalonan el paso de un pueblo,
la astronomía, las artes, la música y mil manuscritos,
contribuciones científicas, versos, que fueron transcritos
por traductores judíos, mozárabes, fueron tomados
—asimilados—, por gentes cristianas de tierras adentro.

*Todo exudaba un adiós. Veinticinco de enero. Partimos.
Era Granada una lágrima inerme que el ojo expulsaba.*

¿Es el Islam andaluz el que inspira a poetas y reyes?
Los eruditos, incómodos por circunstancias diversas,
viajan a Oriente y al África, su movimiento es continuo.
Son paradojas pues nuestra pujante cultura andaluza
tiene una impronta diversa; procede de múltiples lenguas
que al propagarse cual llama provoca intercambios mundiales
que sedimentan aquí y se expanden por todos los ámbitos.
Ciencia y Saber andaluz han estado presentes antaño

pese a enconos y riñas políticas o religiosas.
*Generalife, mi espejo, la faz de mi estanque sagrado,
en los aljófares mágicos vive tu oculta memoria.
Dios te proteja y te guíe hasta el fin; mi rubí, mi corona.*

Los castellanos de entonces erraron al dar a los nobles
—como señuelo, queriendo comprar el poder de su espada—,
grandes terrenos, con vegas y campos, de nuevas conquistas.

Los señoríos de monjes, seglares, guerreros y pícaros,
configuraron enormes poderes dejando al plebeyo
desprotegido y a expensas de gente brutal y ambiciosa.

*¿Qué te has dejado al partir? —preguntaste—. ¿Que qué me he dejado?
¡Mi corazón! —respondí—. Y me hundí entre mis verdes y azules
para ocultar el dolor de perderte, mi tierra encantada.*

Cuando la pobre y hambrienta Castilla pisó Andalucía
hambre y miseria minaron las bases de nuestra cultura.

No producían, guerreaban. Comían y no trabajaban.

Tal es su oficio: la guerra. Y cuanto pisaban, moría.

La economía se hundía con ellos; también la cultura,
descomponían las bases sociales con normas injustas.

La integración de culturas de entonces murió aniquilada
por el abuso constante del bárbaro privilegiado.

*Somos la cara quemada de un fuego que ardió en esta tierra
y que arrasó la cultura implantando su caótica estela.*

*Cuando llegó de la umbría el centauro, la noche asustada,
se replegó y su intermezzo engulló las alquimias de Al-andalus.*

La religión, en principio, jamás dividió Andalucía.

Hubo un momento en que todo cambió, ¿fue quizás el destino?

Hay en el hombre razones y causas que ni él mismo entiende,
como si fuera arrastrado, influido por fuerzas oscuras,
cual un torrente que ciega y anega razones y pueblos.

Era la sierra de Gádor rosada. Un reflejo castaño.

Tan femenina. Muy blanda y redonda. Sus piedras benignas.

El Andarax, ¡ah, mi agreste destierro! ¡Mi reino de Nada!

Y me pregunto: ¿Por qué sucedió? Mas no encuentro respuesta.
Siento que el hombre tan solo es centella que cruza el espacio
y aunque la chispa consuele, la noche es un hecho infinito.

—Creo que estabas diciéndome algo, mi amado Boabdil.

Beso sus labios en flor y contemplo el jardín de su cuerpo.

—Ah, no, mi hermosa Moraima, querida. Tan solo pensaba...



Antonio García Vargas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>

—*Epilio en hexámetros dactílicos*— (Datos recogidos de las Notas de “Las memorias de Boabdil”)

MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

LAURA OLAYA (OLWID) - (ALOCUCIONES PARA UNO MISMO)

Verás, Mónica, deja de dar vueltas a la mente, cuando uno tiene alguna aportación importante que toque los intereses de la empresa a la que pertenece, no suele ser rechazada; así pues no devanees ni te sientas herida porque no te consideren, ¿qué les has ofrecido para fortalecer o engrandecer la Fundación?, ¿no crees que la constancia en el trabajo es el mejor de los regalos? Ahora es el momento de trabajar, ya cosecharás tu propio vino, el que se macera paso a paso, lentamente, sin prisa ni pausa. Sigue siendo triunfal en ti misma; expande esa luz que exhala tu ser, nada de <Peros> ni <Por qué>, así, dichosa y feliz; que tu caminar sea firme, de construcción erguida; y ligero como el viento céfiro para que nada pueda mortificar tu ánimo. Tuviste la suerte de estar con los maestros, de aprender y declamar con ellos; no te resistas al silencio, no palidezcas a la hora de renovar tus votos; levántate, hermosa, bellísima mujer, tu presencia es esperada, hoy sí, hoy eres tú quien oficia la grandeza de la amistad sincera, de la corresponsalía, del entendimiento... Hoy te das a ti misma la oportunidad de saber quién eres.



Que no te importe la expresión de quienes piensan y actúan como seres superiores, obviando el saludo, negando la invitación, dándose la vuelta a la primera de cambio, ¡pobres ilusos! no tienen otro valor que su propia flaqueza, aunque escriban con perfecta sincronía.

La sincronía del ser humano es mucho más importante. Tú practica la tuya. Porque si sabes amar, todo vendrá por añadidura.

(Abuela, ¿de dónde sacas tanta sabiduría?, siempre me convences con tus buenos propósitos...)

Olalla, Laura – 287 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/laura-olalla-garlitos-baja-extremadura.html>



JORGE CASTAÑEDA – TE ESPERO GODOT

Sentado en mi tajuelo vacilante ante los umbrales de un nuevo siglo, temblando dentro de mis arrapiezos, sin pasado, indiferente al presente y al porvenir, perdido; como un astrolabio sin estrellas, barco sin bitácora; entre boñigas de burro y cagajones de caballo, entre magnolias y gladiolos, entre epitafios y sombras, entre orines y acuosidades, mirando pasar el río turbulento y lato, te espero Godot.

Huracán sin ojo, agricultor de amargos, con más tristeza que una aladrería dispersa y abandonada entre malezas, más cegata el alma que los ojos, sin poder asirme a nada, sin catalina ni caballo para galopar, sin expectativas ni vanas esperanzas, orinando desde la altura de mis vacíos y con más agujeros que un queso gruyere, te espero Godot.

A la deriva, bebiendo hasta las heces el poso del vaso pringoso, entre la hojarasca que el viento del otoño se lleva irremediadamente, en el silencio de todos los silencios y la soledad en compañía. En el pináculo del templo, en la escuela de pobres, en el brazo escuálido de la niñez efímera, en el muladar de la lengua mendaz de los políticos, en el estercolero donde el pollo mundo escarba con sus patas inmundas, rudimentando baldosas con mi cafila de súcubos, te espero Godot.

Con la sabandija que se solaza en los maizales, como un choclo sin barba, rebasando el gazofilacio de escupitajos en vez de ofrendas, con el tamo en las narices de los que no tienen mañana ni porvenir, metiendo las manos como garfios en el abrigo raído de mis cincuenta y nueve años para sacar nada y supuestos, te espero Godot.

En el redondel del toril, en la mano sin mitón, en el calofrío de la noche, en la dentera atroz, en el grito ululante, en el lagrimal trunco, bípedo torpe, azulejo cuadrado, entre mis vacíos y mis acrobacias sin cuerda, te espero Godoy.

En el carámbano helado más tajado que una pared a plomo, sin atenuantes ni circunstancias, sin entorno ni escorzos, sin disculpas ni culpas, ocioso como un adoquín estacionado en la nada del tiempo, como un animal solípedo esperando el pienso en la víspera, desolado en la frasca de los árboles después del verano, más desmedrado que un animal sin coyuntura, te espero Godot.

Con el caparazón de mis dolores, en la letrina maloliente donde defecan vituperios y anatemas, inerme ante las barbaridades que los inicuos conjugan a los cuatro vientos, con el arcabuz del silencio colgado en bandolera, con mis necesidades insatisfechas, sin vuelta de hoja, te espero Godot.

Bajo los cirros del poniente, en el banquillo de los acusados ante la inquisitoria de los impíos más seguros y echados para atrás que el que inventó la gárgara, entre despojos y hongos, entre orines y flatos, entre drenajes y pérdidas, te espero Godot.

Cuando llegues tal vez no pase nada pero la espera habrá de gritar con voz en cuello por todas las azoteas que nunca habrán de ganar la partida estos higos de fruta.



Jorge Castañeda – Del libro: “Crónicas y crónicas” – 511 palabras
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



CARLOS ARTURO TRINELLI - MATILDE

Mi prima Matilde desde niña poseyó la virtud de tener sentido del humor. A ello le agregó en el tiempo convertirse en una mujer espléndida, dueña de una belleza no convencional y realzada con una simpatía que parecía no proponerse. Siempre me agradó mi prima hermana Matilde. También siempre estuvimos lejos de las fábulas que involucran a los primos de distinto género, lo que no impidió que entre nosotros existiera una complicidad y una amistad dulce en restricciones. Reconozco que tuve celos cuando se puso de novia con Héctor. Hectito, así le decían en su casa; nosotros, el grupo de amigos, le decíamos, *stradivarius*, por lo raro.

Héctor fue, tanto en el café, como en el fútbol, un tarambana. De naturaleza torpe era proclive a producir hilaridad y, a pesar de ser objeto de toda clase de bromas, no solo no se enojaba sino además parecía participar contra sí mismo. Lo que para nosotros era un idiota para mi prima era un tierno y ella también supo enredarlo con sus bromas. Lo real fue que el *stradivarius* del grupo se quedó con la chica más linda. Yo todavía no pensaba que nada extraño dura demasiado y dejé de frecuentarlos al tiempo de casados.

Cada tantos años los encontraba en algún velorio de un familiar y cruzábamos informaciones de nuestras vidas con la ligereza de la circunstancia. Yo volvía a reconocer la belleza de Matilde y la idiotez de Héctor.

Los velorios se espaciaron hasta agotar las candidaturas y dejamos de vernos por demasiados años, tantos que comenzamos a ser nosotros los candidatos.

Matilde se propuso cambiar de estado de civil y lo logró, se hizo viuda. Ello significó que se radicara en la cárcel de mujeres de Ezeiza y allí fui un día a visitarla.

Bajo el techo del patio de visitas sus ojos me miraron con el mismo brillo azul. Un brillo hipnótico que yo tanto apreciaba como parte indivisible de mis mejores años. Llevaba cinco años detenida y confiaba en una libertad inminente, es decir, fuera de allí, porque lo que se entiende por libre ya lo era desde que Héctor había trascendido con la ayuda, cruenta sí, pero ayuda al fin, dada por ella.

Como si nunca hubiéramos dejado de vernos me narró lo sucedido. Resulta que una vez que los hijos, tuvieron dos, se hubieron independizado, Héctor comenzó con una costumbre de relatar en alta voz todas sus acciones

en tercera persona, *Hectito va a mear, llega, pela y... ¡qué meada Hectito! Escuchen este canto, ah, ah, ah ¡qué meón!*

Dentro de las escatologías figuraban también odas a las defecaciones y otras acciones del tenor, *Hectito es el campeón del morfi. Avanza Hectito con la basura, la coloca en el árbol y...regresaaa para ver la tele.*

En la intimidad, *Hectito desnuda a Matilde, la besa, la abraza ¡se la coge! Ah, ah, ah,...* Dormido no cesaba, no de relatar sino de roncar y Matilde, sin poder conciliar el sueño pensaba, *sístole, diástole*, hasta que una apnea del occiso la estremecía en la cama y vuelta a comenzar. Años soportó todo esto. Hasta que un día después de escuchar los absurdos relatos de las acciones cotidianas de Héctor tomó ella el micrófono y dijo más o menos esto, *avanza Matilde con la pala dominada después de sembrar gramilla en el jardín, se detiene antes de guardarla en el galpón, la alza y...* Dijo que él la miró por última vez con la sonrisa de idiota dibujada en la felicidad.



Trinelli, Carlos Arturo - 594 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>



YOLANDA SOLÍS MOLINA – HISTORIAS DE LA CALLE

Mariana, sentada en el bar de la calle Rioja de Rosario, contemplaba el ir y venir de la gente del otro lado del vidrio en actitudes, expresiones, modos de caminar, arrasando o vacilando, que dejaban claro situaciones, caracteres, estados de ánimo...

El paso lento, cansado de los ancianos, la insolente y vital fuerza de los jóvenes, la preocupación y el rostro tenso de la llamada ama de casa, a la que siempre le falta el tiempo....Es el prototipo, pensó, de la que aprovecha cada minuto de su vida, para demostrar su eficiencia, pero que desconoce el valor de una pausa contemplativa, de un momento sólo para reflexionar, para aquietar el alma, para crecer como persona...inmersa en su apresurada vida de demostraciones de valor, aunque ello sacrifique su ignorada interioridad.

Su mirada, entonces, se vió atraída mientras terminaba su café, por la desolada, el buscador de ocasiones, el jovencito tratando de acaparar la atención de su compañera de ricitos rubios y anillitos de plata, el gordo señor parado frente a la pizarra del menú del restaurante de enfrente... Le gustaba imaginar el final de cada historia, la incidencia que cada actitud tiene en ellas...

Los hombros frágiles de la sola, se detienen ante la vidriera del bar, mira hacia adentro, vacila un minuto y luego entra a comprar dos empanadas, que, seguramente compartirá con su gato, en una fría y gran casa de pasillo.

Entra al bar, un viajante, arrastrando los pies, con la corbata torcida y la camisa mojada. Se sienta como si fuera de plomo, en una mesa pequeña, debajo de la cual, sus piernas entran por milagro y sus mocasines vapuleados, no dejan enfriar a sus pies deshechos y doloridos.

Como la imagen de los contrasentidos, pasa por la vereda una señora gruesa y desaliñada, llevando, con suma delicadeza, un delicado ramo de rosas; su rostro tienen la alegría de gozar por anticipado la sorpresa de su destinataria.

Sigue por el centro de la ciudad el interminable deambular de los chiquitos de ojos enormes y uñas sucias que ofrecen con voz lastimera bolígrafos y analgésicos, controlados desde la esquina, por el vago de saco grande y vergüenza escasa...

Como personajes obligadas de esta historia de la calle, enhebrada por Mariana desde la mesa del bar, entran dos nenitas ofreciendo en conitos de plástico, rosas de dudosa frescura, a la disparada, antes que las retiren no del todo amablemente los mozos, pero, angustiadas si no venden, por el coscorrón de la hosca mujer, que las espera afuera, con un bebé maloliente en sus brazos...

Las dos gitanas, pasan comentando sus ventas de San Cayetano, con los ramitos de trigo. Ellas visten comunmente, pero su decir vivo y rápido, las delata. Se sientan en la vidriera de la librería, sin dejar de hablar a una velocidad que hincha las venas de sus delgados cuellos morenos.

La somnolienta señora del quiosco de revistas, sentada en su sillita baja, aprovechando la sombra del toldo de la librería, mira a las gitanas como si fueran el paisaje.

¡Adiós doctor... se saludan dos hombres pulcramente vestidos con papeles y portafolios en sus manos, mientras el vendedor de termos, cuchillos, cubiertas de documentos y pulseras artesanales bosteza, cuando su compañero le guiña un ojo diciéndo; estos sí que no tienen problemas... son consejales...

El vendedor clandestino de empanadas turcas, arma un revuelo en plena Plaza Sarmiento, recogiendo apresuradamente dentro de su mantel la mercadería, manoteando apresuradamente la mesita plegable, saliendo a la disparada, al ver a los inspectores municipales....

Los de la casa de cambio, siguen inmutables, vendiendo, comprando monedas, mientras el mundo se mueve, vive o muere a su alrededor... mientras en la agencia de loterías, los ilusos siguen probando y el dueño del negocio, único ganador, abre otra agencia a la vuelta.



Yolanda Elsa Solís – 626 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>



CARMEN VALERO ESPINOSA - MARTÍN EL COJO DE SANGÜELA

Ayer volví a ver a Martín el Cojo, a quien yo casi había olvidado, Él se acercó a saludarme, cuando me vio en el hall con unos japoneses amigos. Queríamos almorzar en el parador, pero está lleno. Martín me dijo que él dirigía aquel parador y que efectivamente, aquel sábado estaba a rebosar, pero se brindó a ofrecernos una solución por si la estimábamos conveniente:

-Les puedo pasar a un pequeño comedor privado que solemos reservar para celebridades o políticos que vienen aquí a hacer sus encuentros y pactos.

Aceptamos encantados y almorzamos en una pequeña estancia, desde la que se divisaba muy bien el jardín del parador. Los camareros nos trataron a cuerpo de reyes, por habernos instalado allí el director. Los japoneses estaban felices.

Cuando pedí la cuenta para invitar a mis amigos nipones, el maître me dijo que estábamos invitados por el director “en recuerdo y agradecimiento a mi padre”. Martín había tenido que dejar momentáneamente el parador y le había pedido al maître que nos despidiera en su nombre.

Al regresar a Madrid, les conté a los japoneses la historia de Martín el cojo:

Nuestra familia veraneaba todos los años en Villacastín, un pueblo fresco de Segovia. Mamá, mis hermanas y yo pasábamos allí los meses de julio y agosto, mientras mi padre se quedaba trabajando en Madrid durante el mes de julio, si bien iba a pasar el fin de semana con nosotras. El mes de agosto era de descanso para todos. Mamá había contratado como asistente doméstica a Amparo, una bendita mujer del pueblo, cuyos ingresos alimentaban al vago de su marido y a sus dos hijos: María, de doce años y Martín, de diez, un niño cojito a causa de la poliomielitis. Éste último solía ir a buscar a su madre a nuestra casa hacia las cinco de la tarde en

que ella terminaba de recoger el servicio de comedor y cocina; Martín venía sobre todo, porque mi madre le daba algunas golosinas y mi padre de vez en cuando algunas pesetas.

A mi madre le daba coraje la situación de Amparo, que se deslomaba a trabajar para su familia, mientras su marido se pasaba fumando en el bar todo el día y contaba indignada esta historia durante la cena, en que ya no estaba la mujer para servirnos a la mesa. Mi padre, siempre servicial y solícito le decía a mamá:

-Sofía, ya nos has contado esa historia varias veces. Veremos qué se puede hacer.

Como mis padres iban todos los días a tomar el aperitivo al parador de Villacastín con sus amigos Paco y esposa, no sé lo que hizo o maniobró, pero un día llegó a casa diciendo que había conseguido un empleo para el marido de Amparo como jardinero en el parador. En ese trabajo se notará menos que es un vago, comentó. Sofía, es para que no cuentes más la historia de Amparo, le dijo a mi madre con humor.



Papá hablaba a veces con el niño Martín el cojo, cuando iba a nuestra casa y se dio cuenta de que era listo y espabilado, por lo que un día le dijo:

-Martín, tú eres un muchacho inteligente y te conviene estudiar para lograr un buen empleo. La agricultura sería muy trabajosa para ti y no te conviene. Además, si te quedas en el pueblo serás siempre Martín el cojo, pero si haces el bachillerato, te llamarán don Martín y trabajarás en un despacho de la ciudad. Yo te voy a pagar los estudios en el colegio de los curas y te compraré los libros de cada curso si sabes aprovecharlo.

Martín fue un buen estudiante durante el bachillerato, consiguió una beca para estudiar Económicas y hoy es un padre de familia ilustre que dirige un parador nacional con éxito. Todos le llaman Don Martín.

Carmen Valero Espinosa – 653 palabras - 23/6/19

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/carmen-valero-espinosa-madrid-espana.html>



SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ - AQUELLOS OJOS VERDES EN EL TREN

Subí al tren con el suficiente tiempo y me acomodé de forma rutinaria, sin pensar en nada, o quizá pensando mil cosas a la vez. Creí estar sola en el vagón, pero cuando levanté la vista quedé sorprendida ante la mirada inquisitiva de unos ojos profundamente verdes que me miraban como preguntándome qué hacía yo allí. Me sentí sorprendida como si me hubieran cogido comiendo el pastel a hurtadillas. Me apresuré a saludar discretamente y la severidad de aquellos ojos se desvaneció como si hubiera soplado una ligera brisa acariciándome, me sentí mejor. Acababa de cumplir los preceptos de educación que la respetable viajera de los ojos verdes esperaba de mí como norma de cívico comportamiento.

El tren arrancó con las dos mujeres como únicas viajeras. Me vi obligada a observar a la dama que tan severamente había juzgado mi despiste. Vestía sobriamente, quizás a la moda de veinticinco o treinta años atrás. Su figura recta y enjuta, sus labios delgados cerrados con un rictus desdeñoso, el pelo negro con avanzados mechones blancos, y sus ojos, sí, sus inmensos ojos verdes profundos, expresivos, que pasaban rápidamente de la censura a la conmiseración, incluso a la permisividad.

Podía seguir los dictados aprobatorios o los rechazos más contundentes sólo con mirarle a los ojos. En poco tiempo aprendí la regla, sí, aprendí a saber cómo poner las manos, cómo las piernas, cómo inclinarme hacia un lado u otro siguiendo el dictado aprobatorio o censor de su mirada.

¿Pero quién era aquella señora salida de un cuadro de los años cincuenta? ¿Se le había parado el reloj? La forma de su peinado, su traje, los zapatos, incluso el bolso eran de tiempos pasados. Así creí recordar, los llevaba mi madre, cuando yo era pequeña. Habían pasado muchos años ya, las formas, las relaciones humanas, la moda, habían cambiado. Unos ciertos valores democráticos se habían impuesto, ya no era necesaria tanta rigidez.

En una de las estaciones subió un grupo de jóvenes. Los ojos verdes se espantaron, recorrieron la exigua roba de la joven, sus enormes botas, su pelo descuidado, los ojos verdes interrogaban, se inquietaban, incluso una aguda sorpresa se implantó en ellos al observar el pendiente de uno de los muchachos y una mueca de espanto al ver la cresta del tercero.

Yo me puse a temblar ante el desparpajo de los tres jóvenes, su charla, sus risas, su despreocupación pensando qué harían aquellos hermosos ojos verdes ante tamaño sacrilegio cívico. Los ojos verdes seguían observando desencajados, aterrados, cómo si mil preguntas los golpearan. De repente se cerraron y ya no se abrieron más. El tren seguía su rápido camino, en el vagón tres jóvenes reían, hablaban, gesticulaban, una figura rígida, ausente, impávida intentaba aislarse. Yo vigilaba a los unos y a la otra como cuando en un tribunal intentas encontrar la respuesta más exacta.



Dos estaciones después subieron una pareja de personas mayores, se sentaron enfrente de mí y saludaron a la señora de los ojos verdes.

- ¡Hola Marita! Dijo la mujer. El marido correspondió con una sonrisa.

Era la primera cosa que sabía de ella. Se llamaba Marita. Correspondió al saludo con una sonrisa de compromiso pero no dijo palabra.

En la próxima estación se apeó.

- ¡Pobre Marita! Es la primera vez que sale de casa desde que su marido se fue a Alemania.

- Sí, creo que ha ido al médico, repuso el hombre

- Veinticinco años esperándolo. El reloj se le paró entonces y no conoce el mundo de

hoy.

- ¿Para qué? Así no sabe que su marido vive con otra con la que tiene otros hijos.

Quise verla por última vez. Sólo apercibí su figura elegante y digna que desaparecía por entre las casetas de la estación mientras el tren seguía rápido, los jóvenes continuaban hablando ajenos a todo, la pareja se acomodaba para echar un sueñecito y yo, con la imagen en la mente de aquellos preciosos ojos verdes, imaginando su infinito sufrimiento, sentí un escalofrío sacudirme el alma.

Salomé Moltó – De “Cosas que quise decir” – 1 Intimidades – 688 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentina-alicante.html>



JULIA SÁEZ ANGULO - UNA BARRA DE LABIOS

Santos nos ha reconocido a través de la verja y ha corrido alborozado a buscar al primo para decirle que habíamos llegado. En realidad sabía que íbamos a llegar, porque se lo había anunciado a Abel por teléfono, pero a Santos, delgado y ágil, le gustaba dar la primicia a su amigo, con su modo de hablar precipitado que dificulta con frecuencia la comprensión de lo que dice. El primo Abel aparece con una toalla sobre el cuello y le pregunto por qué la lleva. Es que se me cae la baba y me moja el jersey. Efectivamente, por el labio inferior caído, se le cae la baba de vez en cuando al jersey o al suelo, y resulta más higiénico empaparla en la toalla. Atravesamos el jardín y nos identificamos en la conserjería de los Hermanos de San Juan de Dios, donde ya nos conocen, como familiares del interno Abel, que lleva diez años en el Psiquiátrico, con temporadas más o menos alteradas, según la embestida de su esquizofrenia y o la operatividad de su medicación. La última vez que lo visitamos estaba un tanto alterado y obsesivo con el sexo, mientras que en esta ocasión parecía más tranquilo, aunque más baboso que nunca.

El Psiquiátrico es amplio y luminoso. A lo largo de sus anchos corredores, nos asaltan, como de costumbre, distintos pacientes, jóvenes, maduros o ancianos, hombres, mujeres –duermen en pabellones separados, pero se juntan durante el día-, pidiéndonos una invitación a café y algunos ponían la mano solicitando una moneda. Entramos a la sala de visitas y, como si estuvieran bien programados, todos se quedaron en la puerta y sólo

pasamos nosotros junto a Abel. Le entregamos la caja de galletas y el primo se apresuró a devorar unas cuantas hasta que le dijimos basta y le guardamos la caja en la bolsa de papel para que las tomara más adelante. La conversación se nutría fundamentalmente de nuestras preguntas, a las que Abel contestaba con desinteresados monosílabos.

Salimos del locutorio camino de la cafetería y allí una pequeña nube de internos rodeó a Abel para que abogara por ellos ante su familia y les invitara a café. En aquellos momentos el primo se sentía un rey ante todos ellos, porque de su elección dependía que bebieran o no aquel brebaje que les daban en la barra y que en absoluto era café, sino quizás una malta medio edulcorada en un vaso de plástico blanco.

-¡Café para todos!, dijo mi marido y aquello fue un revuelo de satisfacción entre los internos presentes.

Santos presumía ante nosotros: Yo soy muy amigo de Abel, ¿verdad que sí?, preguntaba de modo retórico a nuestro primo. Mi marido quiso fumar y tuvo que salir al jardín para hacerlo. Allí comenzó la ronda de los que le pedían un cigarrillo. Abel nos llevó hasta la pequeña huerta de hortalizas, donde Santos presumía de cultivar cebollas y tomates; Abel, sin embargo, trabajaba en la lavandería, según explicó Santos, que era más comunicativo que nuestro primo.

-¿A que no sabes cómo se llaman los de Calahorra?, preguntó Máximo a mi marido.

-Dímelo tú, le contestó mi esposo para que el universitario internado se luciera.

- ¡Calagurritanos!, replicó el chico como un triunfo. ¿Cómo se llaman los de Huesca?...

Nuestra visita fue breve. Apenas nos demoramos una hora, pero sabíamos que siempre era un acontecimiento para Abel y sus amigos, como lo serían en su momento la de los otros familiares. Al salir, nos seguía una pequeña comitiva de internos y mi marido, como si fuera el millonario Onassis, repartía monedas de un euro -ya preparadas con antelación- entre todos ellos que se apresuraron a volver a la cafetería para tomar de nuevo la malta infecta en el vaso de plástico.

Poco antes de llegar a la puerta de salida, se me acercó una mujer joven, bonita con la mirada errática, y mi marido le ofreció un euro, pero ella lo rechazó; se acercó a mí, como en confidencia, y me dijo:

-¿Me puede prestar una barra de labios?

Me quedé desconcertada y, de modo automático, abrí mi bolso y le entregué mi barra de labios Yves Saint Laurent, rouge 22.

-Para ti, le dije.

La muchacha lo cogió rápidamente y se alejó a paso ligero sin dar las gracias.

Creo que es obra humanitaria más satisfactoria que he hecho en mi vida.



Julia Sáez Angulo - Madrid, 16/06/18 -745 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/10/julia-saez-angulo-la-rioja-espana.htm>



KEPA URIBERRI – ¡Y YA NO SABRÍA QUÉ MÁS DECIR!

Y dice William Forrester a Jamal Wallace: "Aquí tienes un grave problema: Jamás debes comenzar una frase con una conjunción". Y responde Jamal: "Eso sería verdad en literatura antigua. Hoy es apropiado si refuerza el sentido del texto".

Y no había en toda la película otra situación verdaderamente literaria que no fuera anecdótica. Y de inmediato Genry, que es un seguidor fervoroso de Connery, y por tanto había visto varias veces la obra, al punto de conocerla casi de memoria; me detiene y dice: "Se te olvida la escena en que el profesor Crawford interroga al alumno Coleridge sobre unos versos de Coleridge y Coleridge no sabe que son de Coleridge ni lo conoce". Y sigue a esa escena, una discusión entre el profesor y Jamal, en la que aquél argumenta con frases de diversos autores, y Jamal retruca develándolos. Entre Forrester y Genry me recordaron, porque estuve de acuerdo con

Jamal y no con Forrester, un juego de memoria poética que me propuso Emilio.

Y comenzó con un ejemplo; a saber, me dijo: "Y sabes quién es el autor de «Y»". Y yo, que tengo el defecto de Funes y recuerdo con facilidad las cosas más raras le respondí: "Álvaro Carrillo" y me preguntó, entonces: "¿Y te sabes la letra?". Y entoné, aunque cantando no soy muy bueno:

«Y qué hiciste del amor que me juraste
»y qué has hecho de los besos que te dí
»y qué excusa puedes darme si faltaste
»y mataste la esperanza que hubo en mi...»

y continué hasta cantar todo el bolero. Y es que los tangos y boleros son mi pasión. "Y ya que sabes tanto", dijo, "te desafío a que menciones qué poemas o canciones conoces que empiecen por «Y», como por ejemplo":

«Y me miré las manos. Estas manos
»que no siegan el trigo madurado en febrero.
»Y comprendí que todo era imposible...»

Y recordé a Perales: "¿Y quién es él?" dije. Y entonces sacó una libretita pequeña, que repasó de manera rápida y escribió el título al final. "¿Y ahora qué? ¿Qué voy a hacer, si tú te vas, qué será de mí?" seguí cantando, y también: "Y amanecí otra vez entre tus brazos, y me querías decir no sé qué cosa" y así estuvimos recordando muchas canciones, muchas antiguas y que desdecían a Jamal Wallace que aseguró que esto era nuevo. Y durante muchos días estuve recordando y enviando a Emilio más y más poemas y canciones con "Y". Y si alguien tiene más, me las puede enviar.

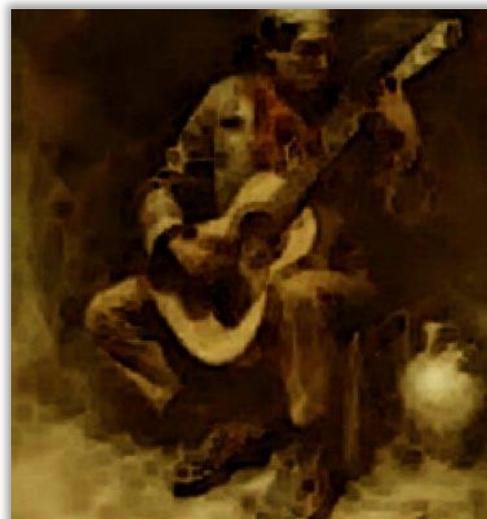
Y es raro, y afirma mi fe en las sincronías, que este domingo encontré un artículo de Óscar Hahn en Artes y Letras de El Mercurio, sobre el poeta John Berryman, en que recuerda, a propósito de su suicidio, un poema que él (Óscar) escribió y dice:

«Y lejos de los dónde y los cuándo
»ya van con un inmóvil movimiento
»cayendo en aguas duras cuerpos blandos»

Y también refiere Hahn su propia sorpresa por la sincronía, ya que Berryman se suicidó lanzándose desde el puente de la Avenida Washington South East a las aguas congeladas del río Mississippi, en Minneapolis. Y cuando uno ha buscado y rebuscado con "Y", cuando releyó a Neruda, a Machado, a Parra, Gonzalo Rojas, a Borges, a Panero, Alberti, Bequer, Jiménez, Sabina, a Serrat, a Juana de Ibarbourú, Campoamor, Gamoneda, Alfonsina Storni, Gironde, José Hernández, por nombrar sólo a algunos que escribieron o escriben en castellano, y ya cree que no hay más, entonces, desde el fondo del recuerdo, desde ese lugar en que se guarda lo más bello y excelso, y donde no se ha mirado porque no se le ocurrió buscar ahí, quizás si por respeto o pudor ajeno; desde ahí viene conclusivo y definitiva la voz del poeta y dice, dedicado a Lydia Cabrera, la antropóloga cubana:

«Y que yo me la llevé al río
»creyendo que era mozueta
»pero tenía marido...»

Y entonces uno queda tranquilo y piensa "son sólo cosas de películas". Y de todas maneras les dejo varios desafíos, a saber: Buscar frases, poemas, canciones célebres que empiecen por "Y" y también ver aquella película que protagoniza Sean Connery y leer a dos grandes poetas de la "y" como son Óscar Castro y Federico García Lorca. También para quienes aún tengan dudas y se digan: "¿Y en inglés? ¿Qué?"; aquí va para que



busquen el autor:

«And for that thou art Beauty,
»and thy name
»Transcends all praise of thee,
»and doth but leave...»

Y más fácil:

«And I love you so
»people ask me how...»

¡Y eso sería todo!

Kepa Uriberri – 1557 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



BLANCA MART – LA PARADOJA

Los filmicos (I) ¿son terrestres o alienígenas?, –preguntó el joven científico-, entrando en el laboratorio de la nave-satélite.

El Dr. Lithio le miró fijamente y sin responder se volvió a mirar al respetable colega que anotaba números cabalísticos, pues eso parecían, al otro extremo de la mesa blanca.

-¿Qué pregunta es esa, joven? –dijo este último sin levantar la vista.

-Es por la encuestas -respondió John Row sin inmutarse. Sosegado como siempre, amable, casi contento-. Las estadísticas confirman que hay vida. Pero si es un tipo de vida parcial...

Ahora, sí, los dos científicos –el astroquímico y el físico teórico-, levantaron la vista, detuvieron su incesante labor; la amenaza nublando sus ojos.

Pero ¿cómo se nos coló éste aquí?” –pensó el Dr. Lithio.

El físico, el Dr. Kurl verbalizó el pensamiento casi telepático.

-¿Pero usted que ha estudiado, Row?

-Antropología, también xenología. Dos doctorados -contestó amablemente.

Los dos científicos se miraron.

-Estudian las leyendas -afirmó uno entre dientes.

-Y los mitos -casi rechinó el otro.

Luego se volvieron al joven doctor.

-Las estadísticas miden realidades, cosas reales, sencillas, las cuerdas, las paradojas, los agujeros negros, los bucles, el tiempo y el contratiempo, la nada... ¿Para qué cree que estamos aquí?, ¿para escuchar cuentos en los bosques?

El joven suspiró.

-Aquí no hay bosques.

-Exacto -rugió el Dr. Lithio.

Los dos le miraron fijamente. Él permaneció imperturbable, sosteniendo el ordenador plateado, aplicando sobre él la presión de un diminuto sensor australianiano.

-Nada, no salen –suspiró al fin.

El Dr. Kurl, se echó hacia atrás en su silla; le miró largamente, luego preguntó muy despacio:

-¿Qué es lo que no sale?

-Algún *filmico*. Es muy curioso, no se les puede fotografiar.

Los dos hombres volvieron a intercambiar miradas.

-Me preocupa lo que dice, Row, si no le entiendo mal, usted intenta fotografiar a un *filmico*.
 -Eso es. Deseaba enseñárselo a ustedes, pero no, no salen; anotaré eso en mis notas sobre seres extraterrestres. Kurl se levantó, impaciente, nervioso.
 -Basta, joven. Pierde su tiempo constantemente, nos lo hace perder a nosotros. Todos los seres que viven en otros mundos son descendientes nuestros. Colonos, hijos de colonos..., clones, ciborgs... No hay otra vida. No hay otros seres. Jamás los hemos encontrado.
 -Porque no sabemos cómo.
 -¡Oh, por los astros! –rugió el hombre furioso.
 Quizás debería descansar –añadió Lithio, conciliatorio.
 -Duermo muy bien, gracias –contestó el joven-. Pero creo que tanto puede haber vida extraterrestre como no haberla y tanto pueden existir los *filmicos* como no.
 -El asunto de los *filmicos* –añadió Lithio armándose de paciencia-, ha sido una alucinación colectiva interplanetaria provocada posiblemente por el mal uso en el siglo veinte de la dextrosa-celulosa y su mezcla con los contaminantes alimenticios y ambientales.
 -Pues es una alucinación de coj....
 -Joven, no hable de forma grosera, maldita sea –rugió Kurl.
 Row se encogió de hombros.
 -No se pueden ignorar los datos.
 -Muy bien –afirmó Lithio, cruzándose de brazos-. Anote lo que usted considere, presente con su sola firma sus conclusiones, y le ruego no vuelva a hablarnos de este tema a nosotros los científicos.
 El joven, alto, atlético, se volvió lentamente hacia la puerta del laboratorio.
 -Muy bien, muy bien –murmuró-, no quería perturbarles. Pero... pero ¿qué demonios hago yo con el tipo que está fumando en la terraza?



II

Rick apartó su café de celulosa y aspiró el cigarro; el joven científico que había conocido hacía un rato, volvía acompañado de otros dos tipos con bata blanca.
 “¡Ay, señor, lo que le esperaba!”
 Los dos tipos mostraban asombro, estupefacción, ¿indignación? “¿Qué truco es este? –decía uno de ellos-. Row, no estamos para bromas”.
 Pasado el estupor, Lithio, el astrofísico, pudo reaccionar.
 -Pero... ¿de dónde viene usted?
 Rick se tocó el ala del sombrero.
 -No tengo ni idea -murmuró, condescendiente.
 -¿Y eso no le preocupa?, -preguntó el Dr. Kurl, sumido en perplejidades, paradojas y números.
 -En absoluto. Aquí estoy. Ahora. –Les miró un momento, y luego añadió:
 ¿De dónde vienen ustedes?
 -De la Tierra –contestaron ambos casi al unísono, con orgullo, deleitándose en su superioridad, en su genealogía realista y comprobable.
 -¿Y antes?
 Los dos científicos le miraron.
 -¿Acaso es usted filósofo? –protestó el Dr. Kurl, molesto.
 El hombre de la gabardina y el sombrero ladeado, sonrió levemente.
 -Soy un hombre viviendo su existencia. Buena experiencia. Me gusta.
 -Pero no tiene idea de cuánto puede vivir –insistió Kurl.
 -¿Y ustedes?
 -Podemos responderle con más o menos exactitud –intervino Lithio-. Alrededor de unos 95 años en perfectas condiciones. ¿Puede usted?

-Creo que en medida terrestre, equivaldría a hora y media, dos horas, quizás tres en este tiempo...

-Pero, ¿no es demasiado breve? –siguió Kurl, cada vez más asombrado.

-Apenas un relampagueo en el Universo; disculpe, pero así es para nosotros –intervino pensativo, amable, el joven antropólogo.

El hombre, o *filmico* o actor o ilusión, le miró fijamente.

-No crea, también pueden ser unos segundos en medida terrestre. Qué más da, si es perfecto.

Durante unos momentos todos quedaron en silencio. El visitante les contempló intrigado. Siguió fumando, disfrutando de su existencia, bajo la mirada inquisitiva de los científicos.

“Este es un filósofo” –pensaba uno.

“Este es un hippy” –pensaba el otro.

“Qué lata dan” –pensaba el *filmico*.

-Pero usted comprende mi interés, el desconcierto de mis colegas –asumió John Row.

Estos últimos le miraron fríamente y se miraron entre ellos. “Mis colegas”.

-Me resultan ustedes curiosos, porque de repente, entiendo su afán por su pasado y también por el después. Según está asimilado en mi ser, eso les preocupa mucho, y también si hay otros seres diferentes a ustedes, y también lo que les puede ocurrir o... En fin, no puedo darles soluciones; sólo estaba descansando un momento aquí. Sentí que Ilsa iba a venir...

-Quizá tenga hambre o desee una taza de café, mientras Ilsa llega, Humprey – interrumpió John.

El *filmico* suspiró.

-Desayunaría con gran placer, gracias joven. Pero mi nombre es Rick, y ahora recuerdo que he estado en Casablanca; la Tierra, eh? Tiene sus encantos. ¿No tendrá por ahí un té de celulosa?

-Por supuesto, de la mejor calidad.

III

“Y ustedes, ¿saben de dónde vienen?”

La pregunta les había irritado profundamente, y los dos científicos se miraban inquietos desde el interior del laboratorio. En la terraza cubierta, rodeados de la oscuridad del universo y los brillos estelares, el joven doctor en antropología conversaba amigablemente con Rick, o mejor dicho con la alucinación, el delirio que sin duda les habría producido el olor de alguna de las plantas que el joven cultivaba en su pequeño invernadero.

-Cuando se nos pase la alucinación, debemos prohibirle que plante nada.

-Exacto, es un antrop... bueno, eso, pero no, un jardinero.

-Y eso que el tipo, en fin, la alucinación, se ve sólida -apuntó el Dr. Lithio.

-Forma parte del juego –advirtió el Dr. Kurl-, pero defendámonos, no nos dejemos engañar. Mire, Row se está despidiendo, hasta hace gesto de adiós.

-Observe que no se tocan.

-Claro, pues no debe existir.

-Kurl...

-¿Sí?

-¿Ve lo mismo que yo?

-¿Una mujer muy hermosa? Sí pero no es más que una ampliación de nuestra mente, un engaño. Ya no están. Por fin, todo acabó. Ahora debemos hablar severamente con Row.

-Sí, y quizás empezar a preparar su regreso a Tierra.

-Pero, ¿qué hace? –Bramó Lithio-. ¿Y qué es ese ruido?

En la terraza, el joven antropólogo se apartaba rápidamente, se pegaba contra el cristal y ante él pasaban hombres y mujeres motorizados, raudos, ruidosos, rodeados de haces resplandecientes, de paralelogramos de los que salían delicadas cuerdas, de vibraciones perfectamente sensibles. Y de pronto ya no estaban. Sólo una breve aparición de Rick, haciendo gestos hacia John, dando concisas y rápidas explicaciones, a las que el joven asentía. Y, de repente, de nuevo, la soledad, el ruido grave del espacio, el susurro del universo.

IV

-Debemos irnos, cojamos la nave-lanzadera y partamos hacia el laboratorio anexo. Quizás tengamos una hora en tiempo terrestre. Póngase los trajes. Llévense las memorias y los chips de los trabajos –exclamó John Row, entrando a toda velocidad en el laboratorio-. Dense prisa. Si no creen en lo que han visto, vean las marcas de las motos, las roturas ocasionadas por el paso de los que huyen a otro universo. Yo pilotaré, no se preocupen. Pero si no vienen, igualmente me iré.

-Pero, pero, ¿qué ocurre? –exclamó Kurl, alterado.

-Que vienen los bárbaros.

Lejos, se oía un ruido, pero ¿no dicen que no se transmite el ruido en el espacio exterior? ¡Pues vaya si se oía! Ruido de caballos galopando, de hierba muriendo; la respiración de la ferocidad y el caos organizado de la tierra antigua.

Le siguieron, claro, y aunque les gustaba tanto cuestionar y criticar y discutir, por una vez callaron y columpiándose en su incredulidad saltaron en la navecita de emergencias tras el antropólogo trastocado en eficiente piloto.

El asunto duró poco. Quizás horas terrestres, o segundos de una existencia fílmica, o un tiempo infinito por mil, como cuentan algunas crónicas del espacio. E iniciaron el regreso.

Todo estaba destrozado en la nave satélite, o casi todo, porque mientras los dos científicos se echaban las manos a la cabeza, consternados, horrorizados, John Row entraba en la pequeña sala de experimentos, buscaba bajo las cajas de hierbas calcinadas, sacaba una pequeña radio, un proyector fílmico (aparato de colección en Tierra), empezaba a unirlos con diferentes cables y en cuanto ambos ingenios empezaron a parpadear y runrunear lanzó un SOS al cercano laboratorio de Luna III y ya puestos, a Tierra.

Ambos puntos quedaron alertados. Luna III se pondría en acción inmediatamente y recogería a los tres científicos, luego acordarían quien se encargaría del descenso al planeta. Los anteriores datos enviados por el Dr. Row, habían sido recibidos y considerados de prioridad documental y científica. ¿Podría rescatar algo de documentación fotográfica de los últimos acontecimientos?

El Dr. Lithio y el Dr. Kurl vieron como el joven empezaba a grabar todo el fenómeno, los destrozos, los rastros, cualquier resto alterado del laboratorio, cualquier huella dejada por lo imposible e inexistente.

Cuando terminó se volvió hacia ellos.

-En media hora llegarán los de Luna III. Ustedes dirán si presentamos el fenómeno juntos o por separado. Por mí no hay problema. Decídanse.

-Pero, pero –protestó el Dr. Kurl-, ¿qué es eso de que usted había enviado documentación?, ¿cómo sabía...?

-No sabía nada. Intento aprender. Simplemente miro el espacio, observo, tomo notas. Rick no es el primer fílmico que ha aparecido aquí. Intentaba fotografiarles, nunca pude; no les dije nada pues no quería turbarles, se ponen ustedes muy nerviosos...

-Muy considerado –masculló Kurl.

-¿Qué es lo que envió? –preguntó Lithio.

El joven sonrió amablemente, miró al espacio, suspiró; poeta del XIX, contemplativo, hermoso. Los científicos le miraron con resentimiento.

-Puesto que desean saberlo, envíe unas hélices congeladas, que quedaron aquí tras la última lluvia de polvo de cometas. Ya saben ustedes que los fílmicos, en ocasiones se deshacen, se transforman en gotas líquidas, en hélices, y se evaporan...

-Leyendas –protestó Kurl.

-Ya. Pues conseguí congelar tres. Las envié a Tierra. En fin, mediten ustedes, tenemos un cuarto de hora antes de que lleguen a rescatarnos.

V

Los científicos se retiraron a un rincón de su destrozado laboratorio. Esperaron que el joven se alejara y le vieron preparar con eficiencia sus aparatos, una bolsa de lona, una enorme mochila. Un chico serio, concentrado en su tarea.

Se miraron fijamente.

-¿Tiene la sensación de que tiene ojos en la nuca? –preguntó Lithio.

-Desde siempre –contestó el Dr. Kurl.

-A lo mejor es un *filmico* –se burló Lithio, sarcástico.

-Je, je, je.

Los dos rieron contentos de su chistecillo. Pero pasado los segundos de humor retomaron su tesis habitual.

-El muy perro... -empezó a maldecir Lithio.

-Nos la ha jugado, pero lo ha hecho bien, nos va a convenir -interrumpió Kurl.

-Pero es una tontería... No podemos admitir lo que hemos visto; puede haber sido una alucinación y trozos de meteorito, *¡fílmicos!*, ¿qué teoría sustenta eso?

-Ninguna –masculló el físico teórico.

-Es un absurdo.

-Casi, Dr. Lithio: una paradoja.

-¡Qué dice usted!

-Veámoslo así: Los *fílmicos* no existen, pero se solidifican en nuestra dimensión. ¿No?

-Por cierto que sí.

-Siguen sin existir pero les vemos, les oímos y afectan a nuestro ambiente.

-Cierto.

-Por lo tanto sí existen, pero no podemos tocarlos o precisar en qué consiste su existencia.

-Entonces...

Los dos hombres se miraron. Después miraron al joven, que con todo el equipaje preparado a sus pies observaba el espacio. Luego, como si tuviera ojos y oídos en la nuca se acercó a ellos, silencioso como un tigre joven.

-Entonces –dijo-, pueden ser un reflejo, cargado de una potente energía, quizás electromagnética, o un tipo de energía que aún no conocemos, que se comunica con nosotros densificándose a través de filmes. El filme es el camino.

-¿Un reflejo en el espejo?- preguntó Lithio, pensativo.

-¿Con un sesgo de posibilidad de vida extraterrestre? –indagó Kurl.

Row sonrió.

-Podría ser, si no, no hay explicación. Pero es una paradoja. Hay extraterrestres si hay *fílmicos*, pero no existen los *fílmicos*, pero tenemos sus espirales congeladas, si no se han vaporizado ya, lo que suele ocurrir. Luego: si hay *fílmicos*, sí hay extraterrestres pero quizás nunca nos podamos comunicar –suspiró-. Es como si habláramos con la tormenta.

-Hay que estudiarlos –afirmó Lithio.

-Hay que hacerlo –afirmó Kurl.

Los dos se volvieron al joven.

-Nos gustaría trabajar con usted –dijeron casi a la vez.

El joven asintió en silencio. Luego señaló lo controvertido del asunto.

-La paradoja no queda clara, lleva paradojas dentro de ella, habrá que despejar contradicciones. “Tontear” con las leyendas y los mitos... Tendremos que *crear* algunas cosas. Lo de *crear* ya sé que no les gusta. Van a ser muchos años de trabajo. Y bien pagado, doctores, eso ya está hablado. Vamos, ya vienen por nosotros.

Los dos científicos se miraron.

Me empieza a caer bien este muchacho -murmuró Lithio.

-Pues claro, hay que ser comprensivo con los jóvenes -contestó Kurl.

-Ah, -dijo John, sin volverse, mientras se dirigía al túnel de recogida-. Ya había elegido el nombre de nuestro estudio. Se titulará: La paradoja de fe.

Fuera, los astros brillaban, y en su reflejo y su llamada se escondía el conocimiento. Las respuestas permanecían lejos. Los filamentos se alargaban; pacientemente. Un día llegarían.

Nota Anexa.

(1) Primeros Estudios sobre los fílmicos

Un fílmico recibe diferentes denominaciones: Fílmico, Imagen o reflejo.

Los fílmicos se alimentan de celulosa versuniana (carboximetilcelulosa).

El análisis del ADN de los fílmicos presenta una hélice cristalina con residuos de helio y una sombra de deuterio.

El Fílmico suele actuar según el papel que interpreta en un filme terrestre.

¿Puede elegir un fílmico aquel papel en el que se solidifica?

El fílmico puede actuar según el llamado Cambio Imprevisto en el Guión (CIG)

El fílmico suele aparecer coincidiendo con un Cambio Climático Imprevisto (CCI)

Un fílmico densificado, ¿recuerda su actuación en el filme en el que salió?

Un fílmico densificado ¿siente los mismos sentimientos que representó en la actuación fílmica por la que es conocido?

La existencia de los fílmicos ¿plantea la existencia de diferentes universos que se solapan?

¿Somos diferentes versiones de una misma existencia?

LEYES FÍLMICAS

- 1) Un fílmico vive la vida a su aire
- 2) Un fílmico jamás se plantea como se generó su existencia
- 3) Un fílmico jamás toca a un sólido
- 4) Un fílmico debe sopesar el significado de la palabra “Acción”, en los diferentes mundos
- 5) Un fílmico debe sopesar el significado de la palabra “Corten”, en los diferentes mundos

Martínez Fernández, Blanca (Blanca Mart) –2587 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/blanca-martinez-fernandez-blanca-mart-o.html>



ALEXANDRO JAVIER LÓPEZ VAQUERO - EL VERDADERO BUITRE

Dios mío, sálvame! Soy un viejo débil y ciego, mi nombre es Samuel. He escuchado unos ruidos que parecen provenir del cobertizo. Son toscos y suenan fuertes; no proceden del viento, estoy seguro: por ahora no está tan descarrilado. Los sonidos, también son repentinos: justo en este instante, por ejemplo, acabaron de cesar.

Hace unos momentos, salió mi sobrino en busca de recursos para cocinar lo que tenemos de reserva —mencionó lo que buscaría, pero mi actual situación me hizo olvidar todo—; me dejó postrado en una silla solitaria entre el mobiliario y la chimenea del vestíbulo principal. Estoy desesperado porque olvidé cerrar la ventana del ático. Mi sobrino no la cerró, estoy seguro. Él nunca la cierra, porque rara vez pasa por el ático, salvo para asomarse y verificar mi bienestar. Lo que se dice del *Buitre* retumba en mis oídos, temiendo que se haya colado por esa ventana que dejé abierta. Este silencio se hace negro cuando sobreviene de los mortificantes sonidos. Otra vez parece que va a sonar; un ruido de tambaleos, de pies descalzos que golpean el piso como un mazo, y de una pesada cobija que se arrastra. ¡Es el *Buitre*! ¡Es el *Buitre* que se ha metido en

mi casa! Pero volvió a detenerse, no sé qué le impide bajar. Estoy helado; y mis movimientos están atados a la silla y a las confusiones de mi ceguera. Se detuvo; el *Buitre* no ha vuelto a moverse.

En todo el municipio— ya casi, por más de un lustro— se rumorán oscuras diligencias por parte de cierto individuo. Han desaparecido decenas de personas en los últimos tiempos, de cuya apariencia sólo tengo el nombre que las identifica, puesto que se esfumaron después de haber quedado ciego. Mi sobrino me explicó, que las autoridades atribuyen los casos al susodicho individuo; y la gentuza, en su costumbre más popular, le ha apodado *El Buitre*, dado que los pocos cuerpos que se han podido hallar, conforman atroces imágenes de sangre: miembros arrancados de sus lugares, la superficie ósea de los huesos, expuestos bajo la epidermis brotada, los cabellos regados alrededor de las víctimas— como si fueran las plumas de un ave—, dentaduras intencionalmente incompletas, cuencas vacías, expresiones aterradas: pareciesen los desperdicios más humillantes de una carroña. Pero nadie ha visto al *Buitre*.

El temor se ha proliferado los últimos meses, ya que estos sangrientos sucesos han aumentado su frecuencia. Le he sugerido a mi sobrino que evite salir, en vista que las condiciones de nuestra humilde posada, nos hacen vulnerables ante *El Buitre*. Pero él cree que no podríamos ser tan desafortunados para que la desgracia nos alcance, habiendo unos tantos por alcanzar. ¡Dios mío! ¡Ha vuelto a sonar, está bajando por la escalera, casi pisa los últimos escalones que tocan la alfombra! Temo pararme de la silla y toparme con su sinuosa figura. La situación ha convertido al Miedo, en cómplice de mi asesino.

¡Qué bueno que te hayas ido, sobrino! Todo contraría mis advertencias; la desdicha por lo menos ha procurado que el muerto sea yo y no tú. Sus últimas palabras empiezan a evocarme los rasgos de su cara: una cara infantil, cuyo desarrollo desconozco porque mi ceguera me ha impedido verla. Esas últimas palabras tan banales y cotidianas, al borde de la muerte parecen de mucho significado:

«—Tío, Samuel, quédate sentado... sacaré esta hedionda basura, y compraré el jengibre—»

¡El jengibre! ¡Dios, el jengibre! Habías ido a comprar el jengibre. La muerte nos recuerda hasta lo más olvidado de la vida.

Ahora, este monstruo se ha posado frente a mí; mis manos se aferran al cojín de la silla. Los sonidos parecen dar constancia de una figura grande y corpulenta, con siniestros utensilios encima, que supongo ser los que utiliza para consumir sus macabras cirugías. Arrojó sus cosas al suelo; y entre todos estos sonidos artificiales, escuché el resoplido de un profundo cansancio. Lo repetía una y otra vez, una y otra vez. Hasta que se detuvo para dirigirme lo que creí eran las últimas palabras que escucharía en mi oscura vida.

—No grites, viejo...—dijo el *Buitre*...Intento esconderme. Soy un prófugo; y las diligencias que me llevaron a la detención, son de profunda necesidad para mi supervivencia...Justo ahora, hay alguien en las afueras, persiguiéndome.

Su voz era forzada, como que le costara hablar; para mí simbolizaba un rostro de maldad cicatrizada, décadas de aterrador suplicio, e infancias negras que en la cúspide de su madurez se convierten en los peores desastres de la sociedad. Era algo sencillamente lamentable. La voz tenía una afonía que me sumían en un túnel sin luz al final, cuya oscuridad sobrepasaba las peores tinieblas de mi ceguera. Mi situación despertó el instinto, y actué con el alma resignada a cualquier consecuencia que sugiriera a la muerte como la mejor escapatoria.

—Acaba conmigo...de una vez...y vete lejos de aquí—le dije.

—Calla, viejo...—volvió a exhalar un intenso agotamiento...— ¿Estás solo?

No podía responder sinceramente. Si se entera de la existencia de mi sobrino, esperaré a que llegara, para hacerlo otra de sus víctimas.

—Vivo solo, soy un desgraciado...

—Mientes...mientes, viejo...Un ciego como tú, no puede estar solo sin ningún cuidado. ¡A ver! ¡Dime dónde está!— Empezó a gritar con algo de burla: «¿Dónde estás, amiguito? ¿O quizás amiguita?» mientras el sonido de dos hojas metálicas, se afilaban. *El Buitre* tenía unos cuchillos. Se volvían a escuchar los bruscos sonidos de su cuerpo; se alejaban y se acercaban, sabía que estaba inspeccionando en cada rincón del recinto, para

descubrir a mi sobrino y matarlo. Los movimientos delataban sus intrépidas curiosidades en los objetos que adornaban mi casa: destapaba los cofres, los envoltorios de algunas joyas antepasadas, y su respirar sugerían que el *Buitre* tenía ante sí, los más deseados placeres.

—¿Esto es lo que haces con tus víctimas?

—Calla, viejo... detesto repetirlo, tendré que matarte si no...—otra exhalación lo interrumpió—...si no cedes. Me llevaré estas cadenas... y ese anillo que tienes ¡Dámelo!—Tanteé el dedo que vestía el anillo, y con una delicadeza melancólica lo desenrosqué de sus arrugas, y lo extendí hacia donde pensé que provenía la voz del asesino — ¡Eres extraño, viejo! ¿Me lo das así sin ninguna oposición? ¿Tanto miedo ocasiono en tus imaginaciones?—soltó una carcajada.

Su aseveración me hizo caer en ciertas emociones que por pocos segundos me invadieron. Me di cuenta que mi cuerpo se había relajado, mis músculos ya no estaban tensos, y mis manos no apretaban el cojín de la silla; pero mis temores con respecto al *Buitre* permanecían; parece que el Miedo cuando se apodera completamente de la mente, se convierte en otra cosa.

—Mira este brillo tan hermoso— respiró un prolongado aire de deseo— Robaré todas las pertenencias antes de tener que matarte.

—El brillo de las cosas me dejó de importar cuando quedé ciego. Por favor, *Buitre*, mátame y lárgate de aquí.

—Ja, ja, ja...¿Buitre? Un momento ¿Buitre?—lanzó otra carcajada helada, que pareció cundir al vestíbulo de una fría neblina que me rozó el cuerpo como si fuera el abrazo de un fantasma. Pero tal estado, aunque puedan ser familiares a los ciegos innatos; para los que hemos contraído dicha desgracia en el tiempo: estas sensaciones contienen el germen de terribles premoniciones—Hablando del *Buitre* ¿Qué se siente estar cerca de él?

—No se siente nada, ¿Qué se puede sentir, en las cercanías de un ser que no siente? —le dije con un tono de ironía. Al borde de la muerte, los más testarudos y estúpidos desafían el miedo sin medidas. El hecho que la muerte misma quiera matarte, la consideramos una oscura contradicción.

—¡Maldito viejo de mierda!— Lo que dije pareció haberlo tocado— Por eso odio al tipo de gente que perteneces...!Desgraciados indolentes! Tú me has convertido en el ladrón que, ahora, te roba las joyas; lo has hecho con tus calumnias, maldito, ¿o acaso, al escuchar el asalto que he hecho a tu casa, no has esperado de mí la peor arremetida? ¡Si sigues con tus aborrecibles actitudes...!—por un momento se ahogaron sus palabras y gritó de súbito. Una exasperación lo poseyó dado que escuché, perfectamente, sus movimientos desesperados: arrojando, lo que creía ser, sus propios utensilios y joyas que cargaba, a los indeterminados espacios que podían concebir mis sentidos; los cuchillos cayeron al suelo y *El Buitre* comenzó a gemir encolerizado. La tensión del miedo volvió amarrarme como si fuera el cuerpo de una víbora, y temía que sus violentos ademanes me hicieran daño. Algo de sus palabras me hicieron pensar que dentro de su podrida alma, pudiesen quedar vestigios de un ser incorruptible, aunque sea una diminuta esencia de bondad, en la que se pudiera rescatar el aberrado ser que tenía en frente; esa pequeña iluminación que se esconde en todas las personas, y que parece ser la única luz que pueden ver los ciegos.

Mis labios apretaban los quejidos de horror ante aquel frenesí desquiciado, del hombre. Por un momento calló, dando paso a unos segundos de presunto sosiego; y en el pesado y frío clima del momento, sugirió unas palabras escalofriantes; el silencio es el principal estímulo de palabras parecidas: « *El Buitre está aquí si es lo que quieres* »

—Espera un momento, *Buitre*— Crees que es justo el poder que tomas al asesinar a un pobre viejo, débil y ciego. ¿Qué poder puede conferirte esa «hazaña»? ¿Han sido así, las víctimas que has desgarrado y mutilado conllevándolas a las peores apariencias humanas? ¡Anda!...Calma esos deseos de sangre. Tengo fe que en ti, existe esa naturaleza sensitiva que aún se deja llevar por la imagen de un viejo débil y ciego como yo...

—¡CALLA VIEJO! ¡CALLA!— gritó, trayendo consigo una calma autoritaria— No soy *El Buitre*...no lo soy y nunca lo he sido... Simplemente soy un ladrón de la calle, vestido de joyas y miserias robadas; caí preso

hace cuatro meses en el peor calabozo de la región—escupió al piso—. Mi condena era perpetua, y concebí que ni la muerte podría tener un carácter tan eterno como la sentencia. Fui humillado por los guardias, y por los reos de mayores jerarquías penitenciarias; tuve los enfrentamientos más sangrientos; fui apodado el *Monstruo* dado mi inmenso tamaño; y solamente en tales luchas procedí, sólo una vez...sólo una, con matar a alguien cuya muerte fue más una bendición que una desgracia. Me hablaron del *Buitre*, con deseo; para muchos era un ídolo.

»Se decía que *El Buitre* no es humano, sino que es un monstruo visceral, y que su primera apariencia puede que sea amigable y hasta familiar, pero que en los momentos donde menos se le puede ver, pasa de ser *el hombre*, al hambre trasmundano de eso que llaman: «*el Buitre*». Y yo no soy nada de eso ¡Nada tengo semejante!—se le escapó cierto temor reprimido, que me llenó de sospecha, se aproximó tanto a mí por la emoción, que sin siquiera tocarme y con tan sólo el calor de su temida cercanía, me precipitó al muro lleno de humedad— Pero lo que más me eriza los pelos de sus descripciones...—hizo un gemido de excitación, y su voz adquirió una entonación morbosa— es la voz ronca y metálica que produce cuando mata, cuando mutila, cuando desgarrar la carne más oculta del cuerpo...y luego gesticula las formas de un idioma depravado, inalcanzable al entendimiento humano— hizo un breve silencio y prosiguió—...!Es horrible, viejo! Pero a mí me causa risa—empezó a reírse como si dentro, tuviera una embriaguez infinita...«¡Dios! ¿Tanta locura posee *El Buitre*?» — ¡Vamos viejo, riéte! ¡Ríete!—me volví a pegar a la pared aterrado, y me dio una fuerte cachetada que casi pierdo el conocimiento. Sus carcajadas cesaron ante un retumbante trueno que trajo consigo el silencio de las noches. *El buitre* se alejó un poco, y retomó el relato—... Pues, Me escapé de aquel calabozo; programé la empresa desde hacía unas semanas, y di rienda suelta. Pero bastó al cabo de unas horas para que el municipio se enterara de mis diligencias; y han iniciado la persecución que me ha traído a este refugio en el cual un viejo ciego y asqueroso, sin siquiera poder verme, me llama *El Buitre*. Odio esta gente, que en sus presunciones, atraen sus propias desgracias. Sé quién es ese Buitre; y estoy ofendido, ¿es que acaso la muerte de un solo criminal, se equipara a la morgue de un asesino en serie? ¿Soy capaz de mutilar a alguien, de tal manera? ¿Descuartizarlos, quitarle sus pieles y devorarlas? ¿Ocularlos en la maleza de un matorral? ¿O en el granero de una granja deshabitada? ¡NO! ¡Soy un ladrón! ¡Soy un ladrón, y nada más!

No creí en su historia; la crisis que atravesaba *El buitre*; no parecía ser más que un complejo, por lo que era... por lo que se había vuelto. Aquellos detalles de su voz, su carcajada sospechosa, los detalles que manejaba sobre el *Buitre*, aquel idioma oscuro e inconcebible que mencionaba ser una de sus características; todo lo involucraba. Mis palabras no lograron su cometido: en lugar de apaciguar al *Buitre*, alteré más su crisis. Se acercó a mí y volvió a golpearme; sus manos eran sumamente pesadas, y sentía que me desfiguraba el rostro. —¡Maldito viejo! ¡Te mataré! ¡Te mataré si quieres sentir el dolor que han sentido todas las víctimas del *Buitre*!—Sus golpes y patadas me inmovilizaban en el piso; por mis labios sentía el sabor metálico de la sangre que derramaba mi nariz. Ansiaba que en lo posible, toda aquella dolorosa oscuridad, ese torbellino de sombras que sobre mí, infringían el más horrendo castigo, fuese un sueño; una pesadilla de los más comunes trastornados; que despertara unos cuantos años atrás, y que solo quedara en mí el sabor metálico de la pesadilla, y el despertar de mi añorada vista. ¡Pero imposible! ¡Eso no podía ser! ¿Es que, acaso, de tan confusas sombras y figuras dolorosas, se componen las pesadillas de un ciego? ¿Así es como sueñan los que viven en las sombras? Esta imposibilidad me convencía de la verdadera realidad: El *Buitre* poco a poco me está matando; y temo que no lo haga rápido, para salvar a mi amado sobrino. ¡Oh, cuánto extraño hablarte! ¡Y verte por última vez!

De pronto, la puerta de la casa se abrió de golpe. Produjo un seco sonido que inmovilizó las acciones y los acontecimientos. Me embargó una tristeza repentina, con la posibilidad de que fuera la presencia de mi sobrino, la que se anunciaba. Pero, del inquietante silencio, pude percibir el miedo del hombre que me estaba golpeando. Aquellas exhalaciones se hicieron más continuas y pude escuchar sus zapatos añejos, en retroceso de algo que él temía. Y empezó a gritar de pánico:

—¡NO!!! ¡AUXILIO! ¡NO!!— Su llanto se escuchaba tan puro y sincero, que mi dolor por poco pareció haberse disipado. Dentro de mí nació la llama de la esperanza al saber que habían llegado los guardias que le perseguían. Aquel terror con que se oían sus movimientos, eran la más clara certificación del hecho. Pero antes de poder decir algo, e inclusive de imaginar la secuencia más lógica de los acontecimientos: presencié la repugnancia de una lucha carnívora. El sonido que producen los desgarrados azotes de una mano vigorosa, se escuchaban desordenados; los gritos de dolor del *Buitre* eran insoportables; y cualquier sonido de una desgraciada penuria, se presentaban tan lacerantes en la visión nocturna de mis ojos. De pronto, quizás de tener tan cerca al *Buitre* de mí, sus alaridos me perjudicaban más de lo normal. Era terrible cómo un ser que había hecho tanto daño, de las maneras más desgarradas e inhumanas, a decenas de víctimas inocentes; ahora sufría el martirio y la agonía de sus propias torturas. Esta situación era sumamente traumatizante, y no sabía si, en la bruma de mis pensamientos, se guardarían en semejanza a un recuerdo, o con la huella de una pesadilla; pero supongo que para un ciego, ambas son más o menos lo mismo.

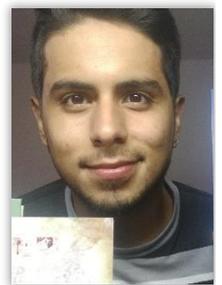
La batalla de muerte continuó, y empecé a escuchar la voz del *Buitre*, bajando su frecuencia, era como si estuviera muriendo; el guardia que le perseguía, había recurrido a matarlo. Pero, no sólo eso: las grietas de una carne despellejada; y los sonidos de mojados órganos cayendo al suelo, mientras producían ruidos de salpicaduras, cuyas gotas tocaron la planicie de mi arrugada cara; me hizo pensar que, quizás, al guardia se le estaba pasando la mano al ejecutar tan sangriento castigo. Quise intervenir con una súplica de agonía, pero temo que en la mente tan injusta de los *hombres de la justicia*, suele retribuir desproporcionalmente la defensa del hombre malvado. Por lo tanto, asimilé que, nada ni nadie soy para intervenir en la ejecución de las leyes, y me quedé mudo, así como estaba ciego.

Luego de que los actos estuvieran a punto de terminar; las últimas palabras del *Buitre* sonaron, con el esfuerzo de un bombillo a punto de quemarse. Dirigió a su verdugo lo siguiente: *¡Muelo...Estoy muriendo!* Y la respuesta que, tanto él como yo, recibimos, me invadió de un miedo paralizante, el peor terror del momento... el peor terror de mi vida. Lo que respondió aquél, cuya presencia suponía serse la del guardia, fue la longitud de una frase ininteligible a mi idioma de crianza. Era un alarido frenético, por medio de una voz metálica, pesada y oscura; que el sólo hecho de imaginarla se podía pensar en la boca que regulaba sus notas; la cual conllevaba la apariencia más horripilante de cualquier criatura existente: sencillamente, aquella cosa que gritaba y gemía desde *el guardia*, no podía ser un humano sino un demonio. De inmediato se me vino el relato que hacía cuarto de hora, escuché por boca del *Buitre*— o mejor dicho: de quien pensaba que era el *Buitre*—: «...es la voz ronca y metálica que produce cuando mata, cuando mutila, cuando desgarrar la carne más oculta del cuerpo...».

¿Me había contado la verdad? ¿Nunca había sido el *Buitre* quien se introdujo en mi posada? ¿Toda su historia era verdadera, y simplemente era un ladrón prófugo que se escondía de sus perseguidores? ¿Un individuo errante en malas andadas, y contagiado por la esquizofrenia de las calles? Y por tal razón, seguramente, se mofaba de lo inconcebiblemente risible. Era un miserable, cuya mente se terminó de enfermar por la imagen que de él me había hecho.

Una lástima me invadió de manera casi permanente; de mis ojos brotaron lágrimas negras; y pude sentir una dolorosa compasión por quien había sentido un profundo miedo. Y ahora el *Buitre*—*el verdadero Buitre*— se encontraba en mi casa. Y su extraño lenguaje, oscuro y aterrador, me certificaban que mantener un diálogo con él, sería sumamente imposible; y que mis condiciones físicas y espirituales ya no tenía la fuerza necesaria para precisar una pequeña esperanza. Estaba bañado en sangre y adolorido; mi sobrino llegaría en cualquier momento, y ambos padeceríamos el mismo destino de *sus* víctimas.

El lenguaje precario y heterogéneo del *Buitre*, seguía aumentando de tono, y no parecía detenerse. Cuando en una amarga pausa—donde se espera que cualquier desastre sobreviene— le escuché formular una frase, cuya



estructura la transcribo fielmente dado el impacto y el sentimiento tan desconocido que me embarcó. La continua, y desconocida voz del buitre reguló sus notas y sus secuencias, en un lenguaje medianamente comprensible; que al menos *esa* frase me oscureció el espíritu, y me ahogó en la peor noche.

Lo que escuché del *Buitre* fue:

«Tío, Samuel... siéntate... sacaré...sacaré esta hedionda basura y...y...y compraré el jengibre.»

López Vaquero, Alexandro Xavier – 3267 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/alexandro-xavier-lopez-vaquero-caracas.html>



NOVELA

JORGE ETCHEVERRI – PRIMEROS PASOS

Y vino el golpe bajo para el viejo pero sobre todo para la vieja cuando la del medio se salió del liceo, porque ahora las mocosas estaban en el liceo porque los precios de los colegios particulares buenos para las niñas habían subido hasta perderse en las alturas del cielo de lo inalcanzable, sólo vehiculizados eventualmente en los sueños son provocados por los enteros de la Lotería de Concepción, la Polla Chilena de Beneficencia, los plenos en la ruleta del Casino de Viña, cada vez menos frecuentado y la cabra se metió a estudiar taquigrafía y dactilografía al tacto en un mes y quince días para salir pololeando como al mes con un cabro mecánico que trabajaba en un taller por aquí cerca y no entraba en la casa y la esperaba en una esquina, bajo un farol, enchaquetado de cuero fumando. Esta niñita es un desastre.

Y la abuela cada vez más sentimental que lloraba cuando leía las noticias de terremotos accidentes de trenes en otros países o con los aviones que se caían decía pero tiene bastante buen lejos es un muchacho bueno decente y trabajador, eso es lo importante, y que no la maltrate, que la trate bien y la mayor se había metido a trabajar de oficinista en una empresa particular y salía casi todos los sábados a fiestas en la oficina o a otras fiestas, quién sabe con quién, vaya a saber uno y llegaba a las tres de la mañana, ligerito vai a salir con tu domingo siete, le decía el padre que los fines de semana miraba televisión hasta tarde fumando con su botellita de tinto a la mano, Santa Elena sin H y la cabra más chica repetía el tercero medio, mientras los primos estudiaban agronomía o arquitectura, en una de estas hasta medicina o leyes, no sé no me fijé, no me acuerdo, no me quiero acordar, para qué hacerse mala sangre y sus noviazgos aparecían en la crónica social del Mercurio, claro que sin foto y en aviso chico, pero en fin, y que la mamá recortaba con la tijera para las uñas, minuciosamente, cuidando de no pasar a llevar ninguna letra, para pegarlo en el álbum, porque después de todo eran familia mientras el papá guardaba silencio leyendo el parte porque los habían invitado a la ceremonia de la iglesia nomás y ni una palabra de la recepción en la casa y el viejo decía en fin, así no tenemos que comprar regalo, hay que mirarle el lado bueno a las cosas, todo tiene su lado bueno, se estaba poniendo medio dolcevito el viejo, llegaba a veces con la nariz medio colorada, claro que había tomado siempre pero antes por lo menos no se había puesto desvergonzado, trataba de guardar las apariencias y la mamá se ponía a gritar que claro, como se trata de mis hermanos, y siempre les tuviste envidia porque son todos profesionales y no empleaduchos y venimos de mejor familia que la tuya, y el viejo se pasaba la mano por la frente, se alisaba el pelo cada vez más inexistente y se levantaba despacio del sillón sacaba el sombrero del paragüero y se mandaba cambiar tranquilamente, cerrando la puerta de calle con suavidad con sus dedos gorditos, y la mamá se iba al dormitorio a pegar el aviso en el álbum con los otros de graduaciones, bodas, nacimientos, defunciones—que se llaman obituarios—y hacía un cartel con el fondo de una caja de zapatos y lo ponía por dentro en la ventana que daba a la calle—se hacen costuras—luego de una larga lucha interior, la gente puede pensar lo que se le de la gana, anunció cuando salió vencedora con el letrero y decía como al pasar para que ellos la oyeran que tan pronto uno de los niños se independizara, que ya estaban bastante grandecitos, iba a

arrendar la pieza del fondo que tenía baño, entrada independiente por la puerta de atrás y antes era la pieza de la empleada y seguro que iba a conseguir plata para el regalo para que no quedara la mal la familia y los iba a obligar por vacas y creídos a tener que mandarnos una carta o una tarjeta de agradecimiento, aunque fuera impresa y con la pura firma escrita a mano nomás.

Pero si para eso está la política Palote, ¿para qué otra cosa?, para entender que las cosas son como son, le hubiera dicho el Barrera y estaba un poco asombrado y un poco temeroso viendo cómo se le desarmaba el naípe a los viejos así, tan de repente, y al mismo tiempo como que le gustaba un poco, era como una revancha, tanto que lo habían hueveado a él, y se sentía un poco culpable, pero era más bien un contento del entendimiento, dulcificado un poco por la compasión de ver debatirse a esos seres queridos en la preservación de un status que se derrumbaba según lo iban haciendo las circunstancias materiales, centradas hasta ahora fundamental y únicamente en el sueldo del padre y los pocos pesos que se le antojara dar a la mayor los fines de mes si estaba de buenas. Así incapaces de otra cosa que una amargura, una especie de resentimiento vago contra el Estado de Cosas imperante, se efectuaba un trabajo minucioso pero que a veces se relajaba bastante para mantener las apariencias, encuadrar el presupuesto familiar, hacer calzar las cuentas, habiendo ya perdido o dejado en el camino las decididas intenciones de trepar hacia o recuperar posiciones que no significaban tanto el disfrute material, de adónde, con lo que ganaba el viejo que era la única entrada fija del hogar—y se miraba al resto de los contertulios de la mesa del desayuno, desempleados o subempleados—, y que estaba lejos de ser suficiente pese a los años de servicio y el sueldo de sub gerente y la casa propia pagada. De lo que se trataba más bien era de la representación social, muy menoscabada por las circunstancias de crisis económica y política por las que atravesaba no sólo la familia, sino el país entero, en una de éstas Latinoamérica y El Mundo, si uno le creía a Barrera o a Jota Posadas, esos sueños parecían flotar más allá de toda posibilidad incluso de mantener la apariencias aunque fuera. Porque aquí los únicos realmente perjudicados somos nosotros, los de la clase media, decía el viejo, los pobres no sacan nada con preocuparse que no van a sacar nada de todas maneras y los ricos no tienen de qué preocuparse.

Sin que existiera la voluntad para llegar a un entendimiento de las circunstancias materiales y sociales, vulgo infra, que pudiera empujar a la familia como contingente social aunque fuera mínimo hacia las filas del cuestionamiento de las bases económicas y sociales en que descansaba el orden de cosas en que se debatían, fenómeno por otra parte casi imposible, dadas las características de las clases medias en lo que respecta a una cierta capacidad de rebelión contra el sistema, a lo que se oponen por otro lado sus ansias de ocupar un lugar seguro en ese mismo sistema que parece negarles las posiciones y entradas económicas que tanto se merecen. Y entonces en esa disyuntiva en su fuero interno o se culpan ellos mismos o se inventan esquemas persecutorios a nivel individual, aserruchadas de piso, puñaladas por la espalda, incomprensibles postergaciones por parte de una institución a la que uno ha entregado los mejores años de su vida y así te pagan. Pero ese es el Pago de Chile.

Y era en el liceo, que el Instituto después de todo no es más que un vulgar liceo, un poco más pituco quizás, donde se había comenzado a hablar de política. Con el rucio Eugenio, que por otro lado era hijo de yugoslavos, comienzan a arrancarse después de almuerzo al centro. El portero ya los conoce, es un tipo paleta, medio coloradito, del campo parece, que siempre cierra un ojo y dice “un ratito nomás patrones, sinó me llega luma”, cuando se arrancan después de su magro y repetitivo almuerzo de medio pupilos, aunque en realidad todo el mundo sabe que se arrancan pero se hace la vista gorda porque están en el último año, ya están con una pata en la calle, y entonces varias veces por semana se van a pasear al parque y a él le interesa ver si ve a algunas cabritas de los colegios cerca, ojalá del liceo de mujeres que son menos creídas, aunque el Eugenio lo único que hace es contar películas y de lo buena que son las minas del barrio donde vive él, que no es mucha cosa tampoco, ya que vive por Macul, por una población nueva que hicieron, casas pareadas todas iguales y cuando hay mocha o huelga y el Centro de Alumnos ordena salir a la calle y los profesores se encierran en la sala del consejo. Eugenio siempre lo obliga a andar por la vereda si los otros cabros van por la calle, o un poco atrás si todos van adelante, y siempre le va contando sus películas, la mitad son otras versiones modificadas de las películas que ya le ha contado un montón de veces pero siempre con algún detalles diferente o inventados y a

él le da no se qué pararlo, hablando a su lado más bien desde abajo mientras él mira los bancos, el pasto, atisbando la posibilidad de las falditas azules remangadas, del cuarteo.

En la casa le dieron una bonificación en el banco al viejo y se compraron televisión y ya comenzó a darse cuenta de que Eugenio lo aburre un poco y le empezó a sacar la vuelta en los recreos, sobre todo desde que conoció al Alejandro y al Ernesto, al Barrera ya lo habían expulsado parece, que también se metían en los chuchoqueos de las elecciones del Centro de Alumnos y en realidad tenía ganas de salir él también a la calle en las huelgas, de tirar unos peñascos caídos y arrancar de los pacos con los otros cabros. Una vez, después del alza de las micros, la mocha en el centro fue más peliaguda que otras veces, andaban unas minitas que conocía, que le hacían señas y alguien le dio un codazo, mira, esas minas te están mirando, te están dando pelota, Palote, cuando se acabe la concentración las llevamos al parque, o al cerro, las palabreamos, les compramos un helado, las llevamos aunque sea al teatro, aunque sea para correrles mano ¿andái con plata, Palote?, aunque sea nomás para correrles mano, pero no, eran otras cabras medio pitucas, amigas de la hermana, no eran las del colegio que quedaba cerca del Instituto y que se sabía que se dejan, él ardía de ganas de mezclarse con los cabros que iban adelante y meterle conversa a las niñas, y el Eugenio dale con decirle que se quedaran un poco atrás mejor, Palote, y contándole Por Unos Dólares Más, ya se la había contado como doscientas veces y el medio distraído, obligado a mirar al otro ladeando la cabeza, bajándola, porque Eugenio era bastante más chico, tratando de ver si algo pasaba adelante y cuando la cosa terminó había varios cabros heridos y el Alejandro andaba restañándose la frente con un pañuelo haciendo harta alaraca y le dijo “No te vimos en la mocha, Palote”, y sintió un nudo en la garganta y comenzó a ponerse colorado y a tartamudear inventando cosas, pero el Alejandro lo dejó hablando solo y se dio la media vuelta, le dio la espalda y ya no lo saludaban los otros cabros metidos en política y no se volvió a hablar más de invitarlo a la sede del Partido Socialista de Chile en San Martín 122.



Etcheverry, Jorge - *Continuará*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/jorge-etcheverry-nacido-en-chile.html>



CRISTINA DE JOS'H – CLAUDIA – SEGUNDA PARTE

De pronto, oyó la voz de Sissí; abandonando el trance en el cual se hallaba.
- ¡Vamos, Claudia! ven a bailar...

Sonrió, la vio desconocida, nunca imaginó que se desenvolviese tan bien, en aquel ambiente.

Se puso en pie, y volvió al ritmo.

Un grupo de hombres con bastante estilo, bailaban sin pareja cerca de ellas. Uno, tal vez el más maduro en apariencia, comenzó a hablar con Sissí. Claudia, con el ruido de la música no podía escuchar el tema de la conversación, pero comprendió que por la actitud correcta y la sonrisa de Sissí era una charla cordial.

Volvieron a cambiar la música; eran temas lentos.

Claudia le dijo a Sissí.

-¿Nos vamos? Es algo tarde, y con esta música, no podemos seguir bailando.

Recogieron los bolsos y se dirigieron hacia la salida.

Cruzaron la pista de baile.

Al final de ésta, había una columna donde se aglutinaba el personal masculino, sin un motivo concreto, como cerrando el paso a las posibles desertoras, abordándolas en el último instante, para conseguir retenerlas.

Sissí, caminaba delante de Claudia.

De pronto, se vio sorprendida por uno de aquellos hombres, de aspecto simpático y jovial. Él le preguntó directo.

- ¿Os vais?

Claudia, le miró con curiosidad.

- ¡Sí!

Él con una sonrisa insinuante, volvió a decir:

-¡Ahora que te iba a pedir un baile...!

Le volvió a mirar, observándole más detenidamente.

Fue una reacción insospechada como si no pudiese controlar la acción. Y ante el asombro de Sissí, contestó:

-¡Pues bailemos!

Se acercó a su amiga, le dio el bolso y mientras Sissí la miraba perpleja, se volvió hacia él y comenzaron a bailar.

La ciñó sin agobio. Un olor a perfume de una marca conocida, llegó hasta ella, de forma agradable.

Él rompió el silencio:

-¿Dónde has estado que nunca te he visto?

Tenía unas manos pequeñas pero cálidas. Las sentía firmes y poderosas entorno a ella; su voz, con acento catalán, era grave y melodiosa.

-¿Sueles venir a bailar?

-¡No!

Prosiguió - ¿Entonces, donde puedo encontrarte...?

-¡Tal vez el destino!

Él sonrió; Claudia se detuvo en su boca, de labios carnosos y sensuales.

-Llevo dos años en Madrid y no te había visto, hasta hoy, no puedo dejarlo otra vez en sus manos ¿puedes decirme los lugares que frecuentas?

-No. Yo sí creo en el destino y si este encuentro es parte de algún pacto dentro de nuestras vidas, nos volveremos a ver.

La pieza de música concluyó; ella le envolvió en una cálida sonrisa y dijo:

- ¡Adiós!

Se fue dejando a su acompañante con expresión de desconcierto. Se emparejó con su amiga, salieron del local con la sensación de ser observadas por todas las miradas masculinas.

Caminaban hacia el coche, la noche caía sin estrellas y con una temperatura suave.

Fue ella la que rompió el silencio:

-No sé qué me ha pasado. No he podido controlar mi reacción; ¡jamás he bailado con desconocidos...!

Sissí, con una mirada pícaro y voz jocosa, contestó:

-¡Me has dejado de piedra! Eres una caja de sorpresas.

Luego estalló a reír.

La vio alejarse, ascender las escaleras. Su mirada la siguió hasta que desapareció. Se quedó pensando en esa mujer con la que acababa de bailar una pieza, lenta; una mujer de apariencia afable, ojos grandes y expresivos, de voz dulce y semblante rosado. Vestía de forma original. Tal vez esto, junto con un llamativo sombrero años treinta color beige, le hizo llamar su atención durante el tiempo que ella bailaba en la pista, absorta y sin notar la presencia de él.

Para Ismael, un hombre observador y estudioso de psicológica, además de su capacidad para discernir los comportamientos humanos, fue un impacto ver el atuendo de aquella mujer, nada convencional. Blusón y falda adornados con puntillas y jaretas, época victoriana. Entre tanta vestimenta sin estilo, ella le apareció, una mujer refinada, extravagante y más bien seria.

El grupo de compañeros con los que Ismael frecuentaba dicho local, también se percataron e hicieron algún comentario. Por eso, salió a la pista a bailar y ver más de cerca a aquella sofisticada criatura.

Una vez allí, el contraste le mantenía expectante; era una mujer madura, sin embargo denotaba una inseguridad que le fascinaba, y eso fue precisamente lo que él sintió. Vio que se iba a marchar y en un impulso, se acercó a pedirle un baile.

Él era un hombre sin necesidad de pareja. Para su satisfacción personal conseguía sus conquistas sin promesas, ni aguantaba reproches. Profesaba un desprecio infinito por las mujeres en general. Jamás le atrapó ninguna. Él sabía manejar al elemento femenino, con maestría, esto le hacía sentirse superior ante cualquier relación. Cuando se iniciaba el juego amoroso tenía la convicción de que era un tránsito con un principio y evidentemente, un final.

Recordaba que, al término de la canción, tras separarse sus cuerpos, él deslizó su mano por la espalda de ella hasta su cintura y dando un pequeño salto le rozó la mano mientras caminaban lentamente hacia su amiga. Fue entonces, como si el calor de su proximidad fuera similar a la sensación de un beso en época de adolescente. Sin control, su dermis le produjo un escalofrío en la piel.

Ismael prosiguió la velada con sus acompañantes hasta media noche. A la salida de la sala de fiestas, prefirió marcharse hacia su casa dando un largo y tranquilo paseo, rememorando lo sucedido. Caía la noche entre sombras nostálgicas, ensombreciendo la ciudad, viva. Él se fundía entre las hileras de los seres humanos que transitaban. En su mente se amontonaban muchas secuencias, sensaciones anteriores, relacionadas con sus experiencias con otras mujeres. Las consideraba, poco inteligentes, egoístas y superficiales. Para él la mujer pocas veces le dejaba buen sabor.

En ese devenir mental, reconoció que nunca le había impactado tanto una pieza de baile; era, como si en cierto modo ella no le fuese desconocida. Pero, desechó ese pensamiento, él era un hombre observador y si este hecho se hubiese producido, la recordaría.

Llegó a casa, se puso ropa cómoda, y tras seleccionar a Tchaikovski entre sus clásicos, se sirvió una copa, y sentó en su butaca preferida. Sin poderlo evitar siguió hurgando en su mente buscando una respuesta a tanto interrogante.

El silencio se mezclaba con la música. En su ánimo, mil sensaciones contradictorias. No tenía sueño; algo en su interior le mantenía intranquilo como en ciertos días en la hora crepuscular, el cielo que baja, el viento que calla y espera a la tempestad, donde la naturaleza entera inventa una tragedia y antes de que esto se produzca, hay un sentir que alerta.

En su mente seguía agitada la sensación; había algo en ella que le era sutilmente conocido.

A medida que se centraba más en esta búsqueda, tenía la plena seguridad de en algún momento haber sentido, una fascinación momentánea por alguien, pero ¿dónde?...

Esa mirada, aquellos ojos tan expresivos, su dulzura.

De pronto su pulso se aceleró. Un sudor frío le recorrió la espalda y la imagen al fin surgió nítida aunque el recuerdo se abría paso tras una niebla; ¡hacía tanto tiempo! El impacto ante la visión, le golpeó, sin piedad.

Exclamó - ¡No puede ser!

Mil secuencias, sucesos dolorosos que él había pretendido olvidar ahora martilleaban su mente. Veía aquella expresión, sus cabellos, su sonrisa. Una imagen se sobreponía a la otra.

-¡Era ella! ¡Dios mío!

Pensó:

-¿Me habrá reconocido?

Desechó la idea.

No era imposible. Había transcurrido demasiados años para que ella le recordara. Él ya no era en mismo hombre. Se hundió en le recuerdo de aquella noche, a altas horas de la madrugada, en Barcelona. Él estaba en un banco sentado como única casa, un cielo durante muchas noches al acecho de las eternas estrellas; se había hundido vigilante en la irisada oscuridad como techo, sin dinero, sin destino... ella, apareció junto a un hombre, y le ofrecieron una limosna; él, no aceptó.

Ismael había sido indigente durante dos años en su ciudad. -¡Tembló!-



Jos'h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - Continuará

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html>



[...] **Mi pobre hermana estaba desesperada, me dijo que ella también pensaba que se podría tratar de una maldición, de un maleficio, de una brujería—. Es como si alguien estuviese sujetándome** para que no lo deje. —me quedó mirando fijamente y preguntó exaltadamente—. ¿Te acuerdas de aquella mujer que estaba entusiasmada con tu marido? —me lo dijo convencida de lo que afirmaba. Y como si yo supiera de lo que me hablaba.

—¿Cuál, qué mujer, de qué estás hablando? —de verdad que no sabía a quién se refería, más bien no me acordaba en ese instante.

—No te hagas la desentendida. Aquella tipa ordinaria que andaba como plancha de sastre detrás de tu esposo y que te echó una maldición, ¿No me habrá caído a mí? Como somos gemelas. —con esas referencias me acordé de aquella situación tan desagradable que me había tocado vivir al comienzo de mi matrimonio. Cuando mi esposo empezó a trabajar en las minas.

—¿Pero qué estás diciendo Jennifer? Eso es una chifladura. Sé que hay gente mala que causa daño. Pero no creo en eso y a ti no creo. ¿Por qué te iba pasar algo así? Sé que hay gente que te tiene envidia por tus triunfos, pero de verdad no creo que sea eso. —En ese momento me acordé que una adivina una vez me había dicho algo parecido ¿sería verdad? Pensé, sin decirle nada a ella.

—Lo tengo tan metido dentro de mí, que no me lo puedo sacar de la cabeza. Ni te imaginas como necesito en este momento a nuestro padre, él sabría qué hacer y me aconsejaría. —me comentó angustiada evocando la memoria de papá, poniendo sus manos en posición de estar rezando.

—Yo creo que ni él podría ayudarte ahora, pues estas como poseída. ¡Perdona, no es mi intención ofenderte! Pero en verdad, así como te ves hermanita. —ella estaba descontrolada. Me preocupaba mucho y no sabía bien qué hacer para ayudarla. Además tenía que cuidar nuestra imagen. Nadie en la ciudad, aparte de mi esposo y mis hijos sabían que éramos hermanas gemelas. Y las lenguas de víboras al verme pasar murmuraban.

Algunas veces veían a Jennifer, junto a sus amistades y luego me veían pasar con mi esposo y mis hijos. Y no iba andar diciéndoles a todas, no soy yo, es otra. ¡Es mi hermana gemela! Además éramos nuevas en la ciudad, llevábamos como dos años viviendo acá desde que nos trasladamos por motivo del trabajo de mi marido como ingeniero civil en las minas. Además nunca me agrado eso de andar metidas con la vecindad.

Jennifer continuó diciéndome.

—¡Tienes toda la razón! A veces pienso que no soy yo, que me desdoble. Todo esto me parece tan extraño y terrible. De verdad que me siento mal y me gustaría cambiar, ser como antes, pero por más que lo intento no puedo. ¡Ay hermanita! ¿Qué será lo que me está pasando? —Mientras yo pensaba en la situación y en que responder, ella se paró como si nada sonriendo y dijo— ¡Bueno, ahora me voy! debo ir a cobrarle a unos clientes, si llego tarde no me esperes despierta. —reía feliz, mientras yo desconcertada la miraba con un tremendo signo de interrogación en mi cara. Y cuando estaba a punto de decirle algo, llegó Cristóbal, mi marido y tuve que cambiar mi expresión para que él no se diera cuenta.

Nos saludó a las dos con un abrazo y un beso mientras decía de manera simpática.

—¿Cómo están mis mujercitas repetidas? —cuando andaba de buen ánimo, era un encanto de hombre, pero para que decir cuando se ponía idiota, era tan fastidioso y pesado. ¡Todo lo encontraba mal! Demasiado serio, no soportaba que le dijeran nada ni mucho menos aceptaba bromas.

Siempre hablaba de la moral y reprochaba con dureza a las mujeres. Criticaba a sus colegas de trabajo. Según él, todo lo que hacían ellas, estaba mal. Decía con orgullo machista, que no deberían trabajar mujeres ahí y ninguna parte. Que la mujer era de la casa.

Era un machista y celoso de primera. Se me llegaban a paraban los pelos de pensar que pasaría si él supiera lo que pasaba con Jennifer. Yo que siempre le decía. “No escupas al cielo mi amor, porque el escupo te cae en la cara”. ¡Cómo se burlaría de mí, si supiera! Se daría el gusto de pronunciar uno de sus discursos sobre moralidad. Y me lo sacaría en cara todo el tiempo. Estaba segura que eso haría. Podía adivinar hasta sus palabras. Así que mejor así nomás con él, sin decirle nada.

—Los dejó, me voy a trabajar, antes de que se me haga tarde. —dijo Jennifer, a lo que mi esposo comentó.

—¿Para qué trabaja tanto cuñadita? Si para eso me tiene a mí, pídamelo lo que quiera. Las mujeres no deberían trabajar. Deberían estar todo el día en la casa, ese es el sitio para ellas. En la casa preocupada del marido y de los hijos —. Típico comentario machista, muy acostumbrado en él.

—¡Chao, chao! debo trabajar, no me gusta pedirle nada a nadie, pero gracias de todas maneras cuñadito. — respondió Jennifer, mientras se dirija hacia la puerta lanzando un beso con la mano.

Yo sabía que a esa hora no iba a trabajar. Y me quedaba muy preocupada por ella, cada vez que salía a sus encuentros con Jaime. La verdad es que presentía que en algún momento, todo terminaría mal, y ella iba a salir muy lastimada. Y por supuesto no deseaba que le pasara eso, pero no podía hacer nada más para evitarlo y me atormentaba pensando cómo hacerla entrar en razón de una vez por todas.

Con el correr del tiempo, día a día estaba pareciendo más su madre que su hermana y tenía que pasar preocupada de que estuviera bien. Me quedaba despierta hasta tarde, esperando a oírla llegar y solo me podía dormir una vez que la veía y hablaba con ella.

Muchas veces me quedaba despierta hasta el amanecer, consolándola, porque llegaba llorando por la pena que le causaba no poder estar más tiempo junto a Jaime.

Pasaban los días y la historia se repetía; él la buscaba y ella acudía. Luego regresaba derrotada por la desdicha que le causaba la separación. Y yo sin quererlo y sin poderlo evitarlo, era parte de ese juego perverso que ese hombre sostenía con mi hermana.

En mis desvelos, me quedaba meditando tantas cosas. Recordaba días felices junto a mi hermana y me causaba tan pena y dolor al comparar tiempos pasados con el presente. Me parecía verla cuando llego a vivir con nosotros y lo bien que le hizo cuando empezó a trabajar. Se veía tan alegre y entusiasta con su traje de ejecutiva y su bolso con documentos. Quien se iba a imaginar que esa alegría duraría tan poco.

En mis oraciones, le rogaba a Dios que hiciera el milagro de mostrarle la luz de la razón y dejará de sufrir inútilmente por un hombre que no valía la pena.

Me llegaba a doler la cabeza pensando en ¿qué hacer para ayudarla? Para hacerla cambiar de idea y sacarla de esa enfermiza obsesión por ese hombre.



Zarhi, Alejandra - DEL LIBRO ALONDRA SOLITARIA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>



PENSAMIENTOS, REFLEXIONES

JUANA C. CASCARDO - PENSAMIENTOS

Estamos como estamos..., porque somos, como somos.

Lo importante no es estar sino cómo estamos, cómo vemos, cómo percibimos el mundo y cómo nos comunicamos con aquellos que comparten nuestro tiempo de vida.

El dolor es como el ruido del espacio cósmico; siempre está presente aunque no le prestemos atención.

La observación conjuntamente con la duda, ambas abren la puerta a la verdad.

Si no educas al niño para que viva el futuro; al menos, no lo dejes en el pasado.



¡A la hora de los números... todos aman las palabras! Las palabras admiten muchos significados e interpretaciones. Los números no. Ellos son la verdad absoluta; frente a lo relativo de la palabra.

Estamos en el dilema que pareciera ser universal y perenne: ¿“Esparta” o “Atenas”?

©Juana C. Cascardo – Del libro: “Algunos escritos cotidianos”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



PINTURA

HIGORCA GÓMEZ CARRASCO

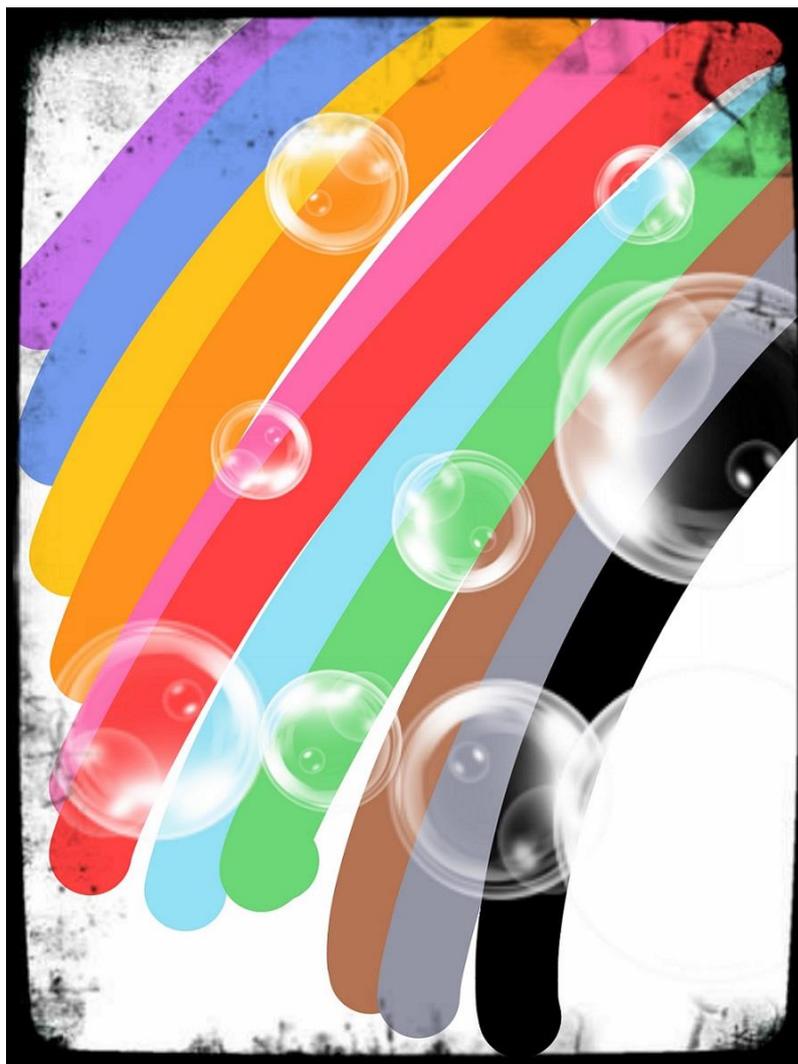


Autora: **Higorca Gómez Carrasco** – Título: sin título – Técnica: Óleo

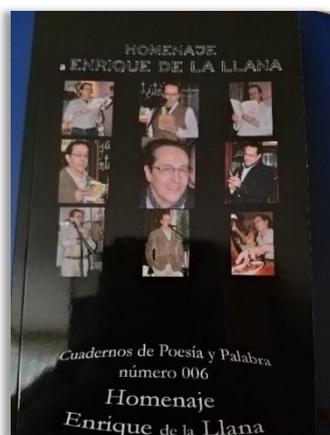
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>

“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash): <http://es.calameo.com/accounts/1031550>

MARY CARMEN VARELA – MI ARCO IRIS



Autora: **Mary Carmen Varela** – Título: **Mi arco iris**– Técnica: sin especificar
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/mary-carmen-varela-venezuela.html>



Autor: Varios autores entre otros: **Matteo Barbato**
Juana Castillo Escobar y **Paco Dacal**
Título: **Cuadernos de poesía y palabra n° 006-
Homenaje a Enrique de la Llana**
Género: Poesía y prosa
Editor: Marfrate Ediciones
Año: 2019 – Libro ilustrado con las imágenes de los
autores y de alguno de los homenajes llevados a
cabo
Nº de páginas: 113

POEMAS

MAGALI ALABAU

En vanidades

aparecían
las lecturas escogidas.
Corín Tellado,
fue la gran educadora
de la heroica mujer ante el espejo.
Ensayando alguna que otra situación
de la protagonista,
aprendiendo a cubrir
protuberancias
en su cuerpo,
como dijera ella,
aprendiendo a callar
en el silencio.

Así apareció la enigmática figura

con espejuelos negros,
recostada en la baranda,
el aeropuerto,
el pañuelo en el cabello,
esperando un avión.

Alabau, Magali – Del libro: “Dos mujeres -
Cap. “I. Al espejo vuelves” - **(Continuará)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>



SUSANA ARROYO FURPHY

EL TIEMPO

Si el tiempo vuela
es porque viaja en el aire.
Si medimos el tiempo y lo dividimos
en horas, minutos, segundos,
no hacemos más que divertirnos
y hacernos su esclavo.
Creemos que poseemos el tiempo
pero es más frágil que cualquiera
de los elementos.
No tengo tiempo,
decimos.
Y nadie lo tiene, no lo podemos
poseer. No tiene dueño.
Te tomas tu tiempo
-y es curioso pues no se le puede
beber ni apresar-.
Ha llegado a tiempo.
¿Pero cuál es el tiempo de llegar
o salir
o ser libre
o morir?
Necesito tiempo.
Carezco de tiempo.
Tiempo, tiempo, tiempo.
Te perdemos incesantemente
y te buscamos,
creemos conocerte
mas es una falacia.
Y ahora, por lo pronto, el tiempo
se me ha acabado.

Arroyo Furphy, Susana

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>



ELISABETTA BAGLI - ¿QUIÉN SOY?

A menudo me pregunto:
¿Quién soy?
Soy como la hoja
de un plátano,
me muevo con el viento, débilmente le resisto,
me aferro a la rama.
No quiero sufrir
con la ilusión de volar.
Inevitablemente, caigo.
Soy como una nube de verano, blanca, pequeña, luminosa.
Me deslizo por trayectorias
que el viento dibuja para mí, sin meta. Invento formas,
vivo juegos de luces y sombras.
Inexorablemente, me disuelvo.
Soy el olor de la tierra
después del temporal, fuerte, acre.
Me visto con nuevos colores,
libro nuevas batallas,
saboreo horizontes floridos alcanzo puertos inéditos,
me siento en otra vida, me busco.
¿Quién soy?
Soy un libro inacabado.
El principio ya está escrito.



Bagli, Elisabetta

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html>



ADALBERTO HECHAVARRÍA ALONSO - ENTRAR EN EL POEMA



El paso firme
que me conduzca a ti
por las palabras
y llevar el temblor
de una rosa
en los labios
para decirte
sin voz
lo que ya sabes.

Hechavarría Alonso, Adalberto

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/adalberto-hechavarría-alonso-omaja-las.html>

HÉCTOR BALBONA DEL TEJO

**Contaba que la vida pasaría,
no que huiría.**

Contaba que la vida como razón del ser
sería camino que llevaría al hombre
al encuentro con sus razones de vivir,
al encuentro de las potencias que consagran su vida:

Memoria de lo vivido, bien gozado o padecido.

Entendimiento de los motivos del existir.

del luchar para vivir,

del porqué del camino a recorrer,

tan sin razón, tan sinsentido más de una vez

Voluntad para no rendirse, continuar

ir adelante cada día

sin mirar atrás, porque el retroceder

es perder, la ocasión, nueva, de volver a vivir

aquello que un día se fue,

aquello que dejamos escapar.



Vivir es caminar, andar, pasear

disfrutar de todo lo que hay,

de lo que se tiene y de los que se puede alcanzar

vivir es ir adelante, no mirar atrás.

Vivir es disfrutar del día y en la noche soñar.

Balbona del Tejo, Héctor

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/02/hector-balbona-del-tejo-grandilla.html>



EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN – 15 - 16

15

Es extraño saber que Él dijo: Sé. Y es.

Como extraño resulta pensar que lo que ves

antes de que surgiera, alguna vez no fue.

Creer si actuó Él o nadie, es cuestión de qué fe.



16

He buscado en la noche la luz de las estrellas
intentando entender qué misterio hay en ellas.

Me contaron silbando las historias más bellas
pero sigue un secreto guardado en sus quimeras.

Emilio Ballesteros Almazán – Del libro “Cuarto creciente”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/emilio-ballesteros-albolote-granada.html>

CARMEN BARRIOS RULL

VERANO Y HUMO

Son eternas las noches de estío
trepadoras las plantas veletas,
entrecruzan sus hojas garfios
alejándote el sueño, inquietan.

La cabeza que rueda, no logra
alcanzar en el lecho esa meta,
el reposo muestra su zozobra,
la almohada resulta molesta.

El sopor del insomne se agrava
la quietud de las casas, alerta
y el calor pegajoso te aplana.

Son eternas las noches, adversas
das cien vueltas en la cama...
y caes al ser de día, deshecha.

Carmen Barrios Rull – De
“Artesanía poética - *Social*”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrios-rull-almeria-espana.html>



HARMONIE BOTELLA CHAVES

EL RELOJ DERRETIDO

El reloj derretido digiere el tiempo
y exhala unos densos arroyos de resina
donde se despeñan la hora caduca
y el inocente minuto exhausto.

Los apresurados segundos saltan
de una hora a otra
omitiendo todas las reglas de sociedad
que en nuestra cotidianidad imperan.
Ríos de intemporal cera castaña fluyen
deslizándose por las cadenas oxidadas
de un amargado reloj de pared.
que no sabe ya la hora que es.

Harmonie Botella

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/harmonie-botella-chaves-casablanca.html>



JULIA GALLO SANZ - 1932 – PLAYA DE MADRID - (*DÍSTICOS PARA UN RECUERDO*)

El río Manzanares aproxima
sus líquidas esencias desviadas.

Emergiendo una presa y una playa
en esta villa y corte madrileña.

Mas la playa duró lo que duró
la salud del buen río aquí, en el foro.

Madrid, pujante de agua en sus entrañas,
no pudo tener playa más que en sueños.

Madrid no tiene playa, pero tiene
pantano de San Juan, para su gozo.



Julia Gallo Sanz – De: “*Memoria a Barlovento (Emociones)*”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/julia-gallo-sanz-villarramiel-palencia.html>

MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN

LA CONQUISTA DEL TIEMPO

Paseó por el parque del trencito rojo
que descansaba de tanto viaje imaginario,
entre zureos de palomas no perseguidas
por correrías infantiles que les espantasen el vuelo.

Vio los bancos vacíos de madres comiendo pipas
y los viejos cruzando con sus bastones
los preceptivos y medicinales paseos matutinos.

Habitaba el ambiente hasta un cierto silencio
claustal,
solo roto por su campana de ángelus,
el borboteo de una fuente o el canto
de los ocultos pájaros en las copas de los árboles.

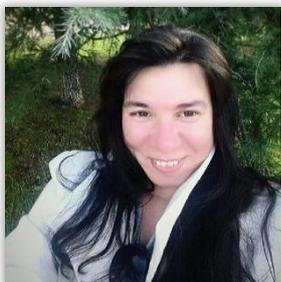
Le gustó ir a la reconquista
de un desconocido tiempo;
mientras los niños estaban en la escuela.

Recordó que desde su más pàrvula infancia,
hasta el día anterior, ella tampoco había conocido
lo que era la vida de una mañana de otoño,
cotidiana y simple, a extramuros de la escuela.

Se sintió como una vieja-niña que, de pronto,
tuviera la osadía de hacer novillos
y se felicitó por ello.

M^a Teresa Bravo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/>



VALIA ILIEVA - NEPTUNO Y LAS MUSAS

¿ Si el mar fuese un Universo
/EL SUBJUNTIVO INDICA EL DESEO/
cuál sería su punto de EQUILIBRIO?
Los Ecosistemas,
el amor,
o tú -NEPTUNO-
milagroso,
hirviendo DE HECHIZO...

Ilieva, Valia - Madrid - Goya, 15-04-2014

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/valia-ilieva-vidin-bulgaria.html>

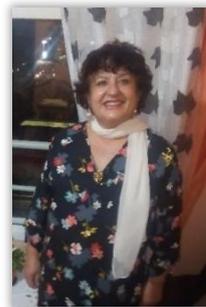
GLADYS B. CEPEDA

A CORAZÓN ABIERTO

A corazón abierto
mientras la sangre descansa
estoy en carne viva
porque necesito sentir bajo las extremidades
la persuasión de lo inasible
saber que la memoria es una tierra
poblada de intensos y fugaces peregrinos
que me acompañan o me dejan
entre parajes inexpugnables
ellos también son náufragos
su destino es un mar emergente
del pasado que se ha quedado en el limbo
del que no pueden recuperar nada.

Cepeda, Gladys B.

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/gladys-b-cepeda-rca-argentina.html>



LAURA B. CHIESA

REFLEJO

El prójimo soy yo ante el espejo,
por eso cuidadosa lo observo.
No lo hiego, trato de sonreírle
a esa forma que de mí proyecto.

Lo miro cautelosamente,
la miro, la maquillo, la contemplo,
tratando de encontrar en su figura
ademanos que broten desde adentro.

Y prosigo en mi vuelo de miradas
que atentas van tratando de pulirla,
con ansiedad penetro en su frente
como queriendo llegar a una entrevista.

Y la respeto por estar afuera
como afuera están los que me miran,
esos que aun siendo indiferentes
le demuestran al otro que confían.

Planeo ser amable sin frontera,
donde el prójimo siga estando en el
espejo,
pretendiendo hacerle ver a quien desee
que la imagen del otro es su reflejo.

Chiesa, Laura Beatriz.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>



FRANCISCO DACAL

SONRISAS INFANTILES

Hay sonrisas,
sonrisas lejanas,
familiares, apreciadas,
que se cubren de gozo,
que se abren al alma.

Son sonrisas frescas,
como gotas puras de otoño,
que se deslizan y llenan el paso,
y todos ellos regalan calma.

Esa mañana casi misteriosa,
ahí, esas sonrisas flotando,
inundando todo el aire,
son como notas musicales,
que cubren el mundo.

Ellos descubrieron el paraíso,
lo llenaron todo con sus juegos,
no hay más delicado y divertido,
y cómo no; unas manos infantiles.

Dacal Díaz, Francisco (Paco).

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espana.html>

TERESA FONSECA OROPEZA

QUIMERA

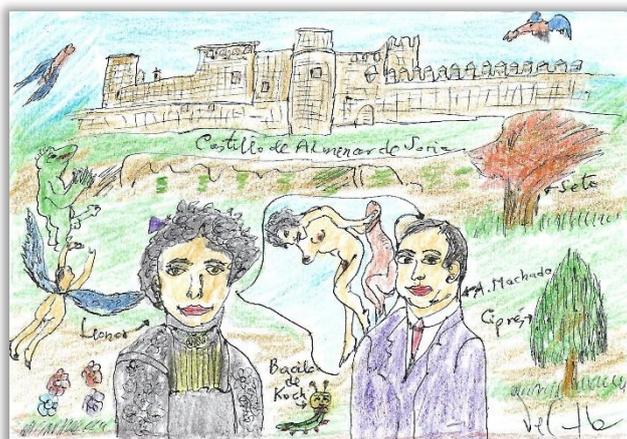
La quimera
profundiza
el renacer
de episodios
vividios.

Teresa Fonseca Oropeza

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/teresa-fonseca-oropeza-holguin-cuba.html>



DANIEL DE CULLÁ - EL POETA SEDUCTOR



En Soria, para más señas
ciudad de Castilla la Vieja
hay una honrada hospedera
con una hija que tiene
de las chicas, la más guapa.
Allí se hospedó un Poeta
que a san Saturio rondaba
pero él, antes que al ermitaño
Amor a Leonor le daba.
Algunos le llaman "sacrílego"
por haber enamorado
a una joven y bella zagala
que quedó del todo enamorada
de los Poemas en amores
que el Poeta le recitaba.
En el primer Poema le dijo:
Leonor eres la flor de lugar.
Ella se quedó prendada
y, a los pocos días, se casó
totalmente enamorada.
Estando un día comiendo
Antonio Machado le miraba.
Antonio ¿qué me miras?
¿Qué me estás mirando, Machado?
Amor, no te miro nada.
Que en el vuelo del vestido
llevas una flor para ser amada.



Por las todas las calles de Soria
se ha echado un pregón:
que uno de los más grandes Poetas
se ha casado con una joven
la más bella soriana
que al Poeta da Amor y Vida
en su corazón y su alma.
Pero, pasan tres años
y la Vida a su corazón se le acaba
en la ermita de nuestra señora
del Mirón
donde el Dios bueno y malo
por culpa de esa enfermedad elegante
de las grandes heroínas
de la novela y el teatro
y de los poetas románticos
le abrió otra ventana
“al lado nocturno de la vida”
Como dice Susan Sontag
que da a esa tierra
del Cementerio del Espino
Desde donde
Con lágrimas en los ojos
Ve venir a su amado Poeta
Que le trae agua.
Agua que, como la bendita
al beberla le sabe a retama.

Cullá, Daniel de. <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>

GABRIEL DESMAR - UN JARDÍN JAPONÉS

Los verdes colores de los mágicos senderos,
la paz instalada en los recodos de las aguas,
los peces koi nadando con sus infinitos colores,
son como pinceladas de pintura en el estanque.

Los árboles retorcidos y verdes en las colinas,
las piedras siempre presentes en la estética zen,
los portales de rojo intenso abren horizontes,
junto a curvos puentes que cruzan lagunas.

Sonidos de campanas de oriente trae el viento,
se diseminan por las lagunas y las islas,
las banderas de colores ondean con la brisa,
una armonía se decanta en todos los portales.

Una casa del té aparece de pronto en el camino,
hecha de bambú con ancestrales recuerdos,
con manos artesanas de profunda historia,
trayendo lejanas épocas perdidas en el tiempo.

Esos senderos traen tranquilidad a la mirada,
se acomodan las cosas en los pensamientos,
se siente el espíritu más ligero en esa naturaleza,
una involución del ser se produce en sus jardines.



Gabriel Desmar

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/gabriel-desmar-chile.html>



STELLA MARIS JURI - POEMA SIN TÍTULO

el fondo del c a o s...
es ella misma

la que camina con zapatos de Cenicienta
para llegar... a ninguna hora
a ningún lugar

en este suelo enajenado
en donde muere
tanta existencia desparramada

suspira
eleva su nada

rocío de hierbas
cubre de cenizas
su mirada
bordada con cal



Juri, Stella Maris

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/stella-maris-juri-avellaneda-buenos.html>

JAIME KOZAK - CADA OJO

En la rueda solar, cada ojo es una cripta donde se exhuma
la luz invisible, el sol donde brilla la luna
sobre el altar de sacrificios levantado entre espejos y alucinaciones
de hongos crecidos en montañas de Bolivia destinados
a los sacramentales ritos del saber, sobre la ignorancia
y la sangre bañando cuerpos destinados al sacrificio de los dioses.
Asisto cada día a la ceremonia de la resurrección, a la alquimia
del goce de cuerpos en aguas que brillan por las noches.
Es complejo mirar con la sustancia misma de la luz filtrada
por los abismos del destierro; es imposible, tal vez,
ver quién se levanta y anda entre rascacielos desde estos fragmentos arrancados a la cantera
de la eternidad.
Mi patria es de langostas y abanicos de plátanos que se abren
por la noche en los límites del cielo en calabazas del Amazonas
y el olor de los jíbaros en tus entrañas.
Fértiles cabelleras que devoran los hombres de servidores
salvajes como sueños donde uno se extravía en calles desconocidas sin encontrar salida hasta
despertar como una pesadilla sin salida.
Oceánicas chozas entre islas que no he visto nunca.
Un hogar flagelo espléndido donde cada cosa contiene otra,
cada mono otro mono, cada boca otra hasta quedar tan sólo
un punto en el horizonte, una migaja única del fósforo
de los mendigos.
Y toda esa multitud es gente de lazos imposibles de aferrar
en la tibieza de la mano de hierro en su desnudez.



Jaime Kozak

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>



RAMSES NASER

AL COSTADO MISMO DE LOS SIGLOS



Al costado mismo de los siglos nace el día.
La rosácea aurora exhala su aliento de diosa alfarera,
con un verde milagro saliendo de sus manos muertas;
porque las mustias paredes, evocan al cometa predestinado
desde el borde de una hoja transparentada por el otoño,
en el canto de una alondra.

Naser, Ramsés

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/ramses-naser-santiago-de-cuba.html>

FELICIANO MEJÍA HIDALGO

POSTAL: EL VIEJO DEL MAR DEL NORTE

El anciano calamocano bebe
aguardiente de trigo.
Profundo saco de vidrio
se hace su ojo sano:
críspase entre sorbos
su barba amarilla y raleada.

Tras las ventanas se alongan las cruces
góticas
de la iglesia del barrio de putas
y negros de poros abiertos,
y jóvenes de narices rojas
de dientes carcomidos
se van por la calle Van Dam,
por la vieja y hermosa estación de trenes,
a conseguir morfina.

El viejo marino,
en el bar de pomos de bronce
y gigantes arañas de madera,
pausado bebe ginebra
y me mira y me pregunta sobre el Perú
y la larga resistencia muda
y la guerra larga de hoy;
y mira
y me mira
dibujar sobre el mármol
tu nombre

Afuera hace frío y llueve
y el asfalto está helado
y cintila.

Feliciano Mejía Hidalgo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/feliciano-mejia-nacionalidad-peruano.html>



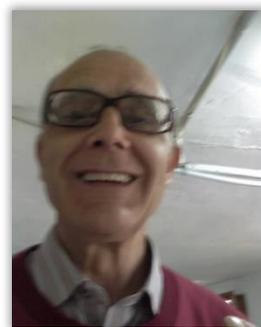
RAFAEL MOLERO CRUZ

EL CLAREAR DEL CIELO

Será una eternidad de color alegre
cuando me hables
cuando me desees
con ternura y misericordia.
Mis besos son transparentes,
mis acciones son concluyentes,
mis caricias son evidentes.
Será una eternidad verídica de color verde
si me amas beso a beso,
con sentimiento de deseo,
con plenitud de flor.
Mis besos como el mar estéticos,
tus labios aroma de confidencia,
mi semblante te abre el color.
Color alegre de ternura,
color corazón meloso,
color que enamora mis sentidos,
color de eternidad deseada,
color sencillo y erótico,
hasta sentir el clarear
que nos viene del cielo.

Molero Cruz, Rafael - *Manuel a 11 de agosto de 2013*

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/rafael-molero-cruz-cuevas-de-san-marco.html>



CAROLINA MORA RODRÍGUEZ

EVOCACIÓN

A mi madre con amor

Cierro los ojos,
Intento dibujarte en mi pensamiento,
el tiempo nubla mis recuerdos,
no logro palpar cada poro,
cada sonrisa,
cada movimiento de tu ser.

Lentamente me llega tu figura,
esbelta y bella,
cuerpo tallado como ciprés,
te veo al ritmo del trabajo bajo el sol,
recogiendo el fruto proveedor para la prole,
y en esa lidia,
se esfuma tu ternura,
¡hay que cegar! ¡No parad!

En cada surco que refrescaste,
en cada montículo de heno
que recogió tu mano laboriosa,
dejaste tu impronta
imborrable en mi memoria.

Las musas que siempre te acompañaron,
liberaron tus sueños,
ellas guiarán nuestros deseos
para ofrendarle un
tributo a la vida y al placer.

Mujer sabia, talentosa,
¡le ganaste la partida al destino!
llegaste al final de tus ensueños,
con ansias de armonía y destellos libertarios.

Carolina Mora - Valencia, 14 Marzo 2013
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/02/carolina-mora-rodriguez-bogota.html>



MARÍA JOSÉ MURES

NADA

Nada como tu lengua y la mía
en un solo idioma,
nada como encontrar un “te amo”
donde menos lo esperas,
nada como tú.

Mures, M^a José
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/maria-jose-mures-fernan-nunez-cordoba.html>



GERMÁN RIZO

Me miro en las cenizas
de ese espejo
oscuro túnel
de imágenes inventadas.
El ruido del dolor se posa en mi voz
huyo de las páginas blancas
de mi silueta líquida.
Me refugio
en la gratuidad de tu sexo.
Cuelgo la nostalgia
al amparo de tu sangre
en esa corriente donde hurgo
infeliz
estoy en el fuego
en lo masivo y perverso afilando
mi rabia.

Rizo, Germán
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/german-rizo-mexico.html>



ANA NAVONE

MOTIVACIÓN

Me motiva el día perplejo y modesto.
Me motiva el día en racimos de fuego.
Me motiva el ave enhiesta y errante.
Me motivan las corolas de hombre cobijada en la acera.
Todo me motiva y la tristeza llega en la alborada.
Cuando pasa el silbido metal de los mil vientos
y deja su mensaje de casas destruidas.
Cuando pasa la luz de los meteoros dejando
un azul rotundo que ilumina el cielo.
Mientras el mar se abre con su paz y su locura
hacia mi rostro que observa con su deajo.
Son tantas cosas, sonidos, mariposas.
Son tantas cosas que en el planeta viven.
Son tantas cosas que motivan ideales
en este ser que habita en mí
con sus caudales.

Ana Navone – Del libro “Realidades”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>



NORBERTO PANNONE

UN AÑO

A la hora venturosa del recuerdo,
una noche de fría madrugada
escuchó el ladrido de los perros
y el eco de sus pasos que llegaban.

El ruido de la puerta que se abría,
anuncio fatal de su llegada,
le partió el corazón que se moría
de zozobra y soledad desventurada.

Al fin, después de tanta espera,
de un año agriado en primavera,
abrió el cajón pequeño de la mesa
y extrajo el arma que aguardaba,
cansada de lágrimas y esperas
con hijos de plomo y de quimeras.

Un año de silencios sin que ella
montando los recuerdos se volviera
una noche de insomnio como aquella.

Apuntó sin temor a equivocarse.
Estaba tan seguro que esa noche
la opción de morir, cierta era.

©Norberto Pannone - 2018. (Derechos reservados)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/12/norberto-pannone-junin-buenos-aires-rca.html>



ANA ROMANO - POR SI

Vigilo el escondite
...por si irradia
versos de una incipiente estrofa que
acaso
engarzaré.



Ana Romano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>

AURORA C. RODRÍGUEZ



VIENDO AL MAR

Encuentro tus ojos,
encuentro tus labios,
encuentro tu abrazo,
encuentro aquel beso.

Pero no encuentro
el amor.

Aurora C. Rodríguez (Concha de Negreira)
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>



GONZALO T. SALESKY

UN POCO MÁS

Me duele ya no ser
aquel guerrero desafiando las
tormentas.

La pureza y los límites abruman
(siguen vivos).

Para abordar, entero, a la nostalgia,
sólo necesito un par de sueños,
un poco más de tiempo y un abrazo.

No pasará de largo tu silencio.

Degustando pasión,
explorando lo efímero,

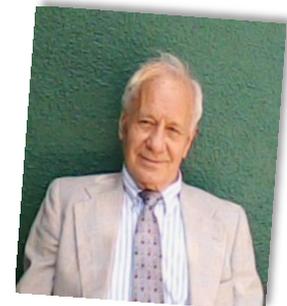
los años pasan de golpe y nuestro brillo
opaca lentamente la rutina.

Gonzalo Salesky – Del libro: “Ataraxia”
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>



ADOLF P. SHVEDCHIKOV - A MIS DESCONOCIDOS AMIGOS (TO UNKNOWN FRIENDS)

¡Mis desconocidos amigos! Tengo un objetivo oculto
Capturar este momento transformándolo en palabras.
Estoy cansado de luchar con la vida. Mi bote es
Un pequeño juguete en la voluntad de las furiosas olas
Remo enérgicamente, y mis manos se vuelven callosas
Estoy desesperado, a veces me pregunto
Es dolor de muerte ¿resistiré?
El tiempo reducirá todo a polvo,
¡Y el viento llevará el polvo alrededor del mundo!
¡Mis desconocidos amigos! Permitid al cálido sol
Llevaros la felicidad a todos vosotros,
Permitid que vuestros sueños se hagan realidad
Permitid que vuestras hojas se llenen de semillas
¡Ahuyentar al demonio encarnado de vacío!



©Adolf P. Shvedchikov - Tradução por **Jorge Saraiva Anastácio (BRASIL)**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>



CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR - ARRULLO DE UNA CANCIÓN

A Norma Nancy Arredondo Landavazo

Le canto a la vida
en el aroma de una flor
y en ella se impregna
mi esencia por ti.
Le canto al dolor
canciones de cuna como arrullo
para dormir en la dulzura
de tus ojos.
Sueño despierta para no olvidarte
para llenarme de tu luz
y seguirte de la mano.
Es mi canción aroma,
esencia y trozos de mi vida.
Gracias felicidad por ser conmigo
un himno de amor y mi eterna
acompañante.
No hay ocasos para mí
he liberado a las angustias
y a la vida la cubrí en colores
del mágico arco iris, bella ilusión.
Abrazo tu luz en cada amanecer
para caminar el día
y le arrullo al silencio, por las noches,
para dormir en paz.
Le canto a la vida
por lo bueno y no tan bueno
por el día y por la noche
por ser esencia de las flores
y dejarte en mi sonrisa
lo mejor de mi existencia.



Carlos M. Valenzuela Quintanar - Hermosillo, Sonora abril-junio 2013

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>



Pluma y Tintero en las ondas: <http://plumaytintero.ivoox.com>

POEMAS CON OTRO ACENTO

EMANUELE CILENTI

LA STRADA DOVE ABITANO GLI UCCELLI

Il sole filtra timidamente
dalle tapparelle
sta dando alla luce
un nuovo giorno
caldo e colorato
come la primavera,
mi sveglia un forte
aroma di caffè
che inebria la casa.

Apro le finestre
e vedo rondini e tortore
danzare tra vento e cielo
volare tra il verde degli alberi
ed il rosso dei tetti
portando cibo ai propri nidi
dove ci son mamme che
covan le proprie uova,
tra poco qualcuno si schiuderà
e una nuova vita nascerà.

Apro un'altra finestra
e da qui vedo il mare
e voli di gabbiani
a cercar cibo
in mezzo a un branco
di pesci colorati
sotto un specchio lucente
d'acqua marina
in lontananza scorgo l'ombra
dell'Eolie.

No, non è il Paradiso
è solo la strada in cui abito
questa è la vita
che ogni giorno vivo.



LA CALLE DONDE VIVEN LOS PÁJAROS

El sol se filtra tímidamente
a través de las persianas
está dando a luz
un nuevo día
caliente y colorido
como la primavera,
me despierta un fuerte
aroma a café
que embriaga la casa.

Abro las ventanas
y veo golondrinas y palomas
bailando entre el viento y el cielo
volar entre el verde de los árboles
y el rojo de los tejados
llevan comida a sus nidos
donde hay madres que
incuban sus propios huevos,
pronto alguno eclosionará
y nacerá una nueva vida.

Abro otra ventana
Y desde aquí veo el mar
y vuelos de gaviotas
en busca de comida
en medio de un banco
de peces de colores
bajo un espejo brillante
de aguamarina
en la distancia veo la sombra
de las Eolias.

No, no es el Paraíso
es sólo la calle donde vivo
esta es la vida
que vivo todos los días.

Cilenti, Emanuele.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/emanuele-cilenti-mesina-italia.html>

Traducción: Juana Castillo Escobar

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>

ROLANDO REVAGLIATTI

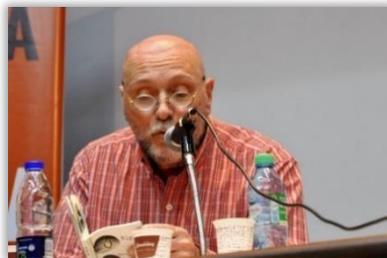
GUERRA

Al tiempo que Dios no cesa
de dar pruebas inequívocas
de su absoluta

inexistencia

la pertinacia de los creyentes
no cesa

de dar batalla.



GUERRA

Al tempo in cui Dio non smette
di dare prove evidenti
della sua assoluta

inesistenza

la pertinacia dei credenti
non smette

di dare battaglia.

Rolando Revagliatti, del libro: “Reunidos 5” - Traducido al italiano por **Gabriel Impaglione**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>



DONIZETI SAMPAIO - DELÍCIAS DO ABSTRATO

O distante sonhador
Na suave brisa da voz dos ventos
Num êxtase gostoso e propagador
Fervilha em oceano de pensamentos,
Caminhando no infinito o viajor
Navega distante, sem tormentos,
Bagajando grande amor.

A prodigiosa Benção Trina
Da incomparável Graça Divina
Inspira delícias do abstrato,
E maravilhas contidas no consciente,
Operando de fato
Na doce forma eloqüente,
Sempre de muito bom grado.

Nos Céus o Sagrado Santuário
Do iluminado palco do Senhor
Na primordial estação desejada
Reivindicado a quem busca o Mentor,
Avançando na longa caminhada
Imbuíndo fraterno amor
De bom consignatário.



Donizeti Sampaio
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>

MICHELA ZANARELLA

IL SOLE E LA PIOGGIA

Il sole e la pioggia
non sono poi così lontani
provengono dallo stesso palmo di cielo
così come noi
che non siamo altro
che un incenso del tempo.
Odoriamo di vita
acqua e luce
tutte le volte che scandiamo l'amore con gli occhi
e facciamo uscire il cuore allo scoperto

EL SOL Y LA LLUVIA

El sol y la lluvia
no están tan alejados
vienen del mismo palmo del cielo
así como nosotros
que no somos nada más
que un incienso de la época.
Olemos a vida
agua y luz
cada vez que escindimos el amor con los ojos
y dejamos que el corazón salga a la luz.

Zanarella, Michela - (Traducido al español por PALOMA CRIADO)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>



PROSA POÉTICA

JUDITH ALMONTE REYES - MOMENTOS INOLVIDABLES

Sería injusto exigir más a la vida, cuando en este refugio encuentro todo aquello que embarga y regocija mi alma de una felicidad absoluta, así es la vida misma me permite tener momentos inolvidables, sentir la paz infinita de la quietud de sus alrededores, ser testigo de esa combinación perfecta entre libertad y anclaje al estar en este paraíso terrenal. Lo nuestro fue un amor a primera vista, aún recuerdo el día que te conocí hicimos ese pacto de lealtad, prometiste ser un amigo que nunca me dejaría en el desamparo, por mi parte mi fiel devoción de adorarte hasta el último de mis días. Cuando veo mi reflejo a través de tus aguas cristalinas cual si hubieses elegido el tono ideal para venir a saludar, percibo como se transforma milagrosamente toda mi vida entera, traes consigo alegría, tranquilidad y desde luego la esencia de tu emblemático hábitat, lugar de ensueño, exquisitez entre misterio y magia por vivir cerca de ti. Espíritu indomable, me lleva tiempo comprender la sutileza de tu encanto, cobras sin piedad alguna la maldad de aquel que se acerca sin permiso alguno, querido lago, aguas mansas, aguas turbulentas llevas en tus entrañas los secretos más inconfesables.



Judith Almonte Reyes - (México)

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/judith-almonte-reyes.html>

MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA - ADMITO



Admito. He husmeado en cada arista de mi casa, transitado por valles, selvas y montañas, he surcado por turbulentos ríos, inhóspitos desiertos, navegado con las velas izadas de las pasiones por el azul de los espejismos, por los profundos océanos de las fantasías y hasta he volado en sueños por el crecido y libre cielo, mis zapatos han envejecido en un vano intento por encontrar su inmarchitable huella, pero todo ha sido en vano, porque no logro hallar ni aún entre sus manoseadas cosas, aquella dulce voz que repetía con musicalidad contagiosa, te amaré incluso hasta después de los tiempos, concluyó su viaje, el mío permanece aquí en total discordia, porque mis ojos se quedaron sin luz y en mis labios de carne viva continua encendido el fuego que me dejó su animada boca, quemando los póstumos suspiros de mi aliento, por las ganas de derramar mis eternas pasiones entre su cuerpo ya sin rosas.

Marco González Almeida - 9 mar. 2013

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



VICTORIA ESTELA SERVIDIO - VERANO

Después del sosiego la primavera prepara la llegada del ardiente verano, estación de los frutos, esplendor y abundancia. Verdores tiñen los campos, bosques y montañas.

El oro brilla en los trigales y los tenues azules en los campos de lino, girasoles sonrientes saludan al sol, las vides se cargan con ansías de explotar en vino, rebosan los dientes en el maíz. Todo crece madura en alimento para todas las criaturas. Jardines flamean color y belleza, no hay lugar que no huela a vida.

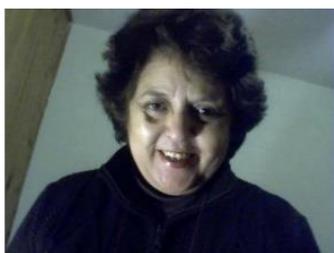
Al son de las aves que no cesan con sus cantos y vuelos en la incesante construcción de sus nidos. Una aurora celeste anaranjada anuncia el comienzo del día calidez que se extiende en mágicos atardeceres.

Los ríos ofrecen sus aguas, y sus riberas para placer y descanso. La noche cae plateada con sus propios cantos y aromas luminoso encaje tejido con flores bañadas de rocío y luciérnagas que salpican su luz vagando en el aire.

En la ciudad el calor calienta el cemento y la convierte en una agobiante caldera que obliga a huir a buscar refugio a orillas del río o del mar.

Alivio otorgan las tormentas, repentinos torrentes de lluvia que a la tierra hidratan.

Recordamos las travesuras y aventuras de las siestas de la infancia y aquellos amores dibujados en la arena, borrados por los vientos de los candores juveniles.



Estío, para algunos, descanso; para otros, trabajos, acopio del alimento para el resto del año.

Estación corta y magnánima incita a salir y crear nuevos lazos, dar frutos como la tierra.

Tiempo de madurez y de producción para el hombre, será corto o largo según su entrega y el valor que le dé a su cosecha.

Victoria Estela Servidio - Del libro: *“De Musas, lamentos y escrituras”*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



RESEÑAS LITERARIAS

IRENE MERCEDES AGUIRRE

Irene Mercedes Aguirre traducida a otros idiomas con sus creaciones poéticas y sus trabajos por el Humanismo y la Paz



Las obras de Irene Mercedes Aguirre se difunden con una dimensión internacional creciente y muchas de sus creaciones poéticas se traducen a otros idiomas. Como ella misma nos comenta, sus expresiones literarias llevan consigo un mensaje en pos del Humanismo y la Paz que requiere el siglo XXI. Su labor incansable se manifiesta tanto en el campo académico como en las creaciones literarias, que confluyen en el mismo objetivo: contribuir a la conformación de una conciencia planetaria que permita un mundo en la unidad de lo diverso, superando los conflictos y la violencia en sus distintas formas.

Para comprender cabalmente sus actividades en el campo de la cultura actual, se debe atender al entramado entre la razón y la imaginación donde se expresa el mensaje de la Intelectual y pensadora argentina.

Sus ideas se ponen de manifiesto en instituciones como la Red Mundial de Estudios de Familia, con sede en la Universidad de Murcia, España, y con publicaciones junto a investigadores de universidades de prestigio mundial, sobre el tema de los problemas de los migrantes, las transformaciones de la familia en el tiempo, la necesidad de una pedagogía de la sensibilidad en los distintos niveles educativos, junto al conocimiento disciplinar y el desarrollo en avance de los sistemas digitales en las aulas. Forma parte, además, de la Red Argentina de Posgrados en Educación Superior (REDAPES), de la que es uno de sus miembros fundadores.

El pasado 14 de junio se presentó en París la II Antología *Lusófona internacional*, con su participación en lengua portuguesa. El acto se realizó en el Consulado General de Portugal en París, con gran suceso de público

y crítica. Se suma esta obra a su constante presencia, como autora invitada, tanto en idioma español como en inglés y francés. Recientemente, recibió el primer premio de la Unión de Trovadores, sede Japón por una de sus trovas que reflejan sus convicciones sobre la Paz.

Puede verse la ceremonia en París en: <https://www.youtube.com/watch?v=gD9AAKcSE4o&feature=youtu.be>
Veamos uno de sus poemas en portugués, titulado *Díptico de las luces y las sombras*:

“Díptico das luzes e das sombras

I

O universo do cristal

Hoje encontrei um cristal neste meu sótão,
luzes de muitas faces,
relâmpagos que percorrem seu corpo radiante,
piruetas multiformes que sobem com sua luz
sincera, desafiante.
Como uma antiga deusa
que renasce, num átimo,
perdida em si, atenta ao Nascente e ao Poente,
sustento entre meus dedos o pequeno universo,
giro cada quadrante
E seu brilho, a meu *gosto*,
refulge como as luzes de algum pulsar distante!

II

Noite de lobo

Noite sobre noite, se escurece em minha alma
o fogo apaixonado por viver minhas auroras,
é o tempo que há de vir da luz sem alvorada,
indícios de vibrantes opressões, reveladoras.
É o tempo do lobo que acumula tristezas,
e as combina em um ponto sufocante e aflora,
desmancha muitas tramas de míticas texturas,
escurece e esconde, agarra e se apaixonava.
Só afrouxa seus nós
quando a Vênus aparece, tão rósea, vigorosa!”

Irene Mercedes Aguirre

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



Pluma y Tintero – Página en Facebook

<https://www.facebook.com/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero-196434577045755/>

Buzón de las sugerencias

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. **Tened en cuenta este ruego:** ¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **solo a uno** de **estos correos** (**NO** a los dos): plumaytintero@yahoo.es O a: castilloescobar.juana@gmail.com - **Publicar** en "Pluma y Tintero" **es GRATIS.**



También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.

Cumpleaños de nuestros autores

JULIO

Michela Zanarella – 1

Emanuele Cilenti – 03

Antonio García Vargas – 16

Cristina Santos Martínez (C. de Jos´h) – 24



AGOSTO:

Jorge Castañeda – 23

Rafael Molero Cruz.- 22



¡¡FELIZ CUMPLEAÑOS, AMIGOS!!



NOTICIAS BLOG

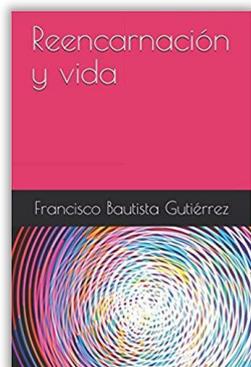
- 2019-06-05 – Casa de los Poetas y las Letras – Coloquio “Letras eróticas – La erótica de las letras”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/coloquio-letras-eroticas-erotica-de-las.html>
- 2019-06-06 – Inauguración “Sala Aires” – Exposición colectiva “A tu aire” – Edición 4 – Viernes 7 de junio de 2019
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/inauguracion-sala-aires-exposicion.html>
- 2019-06-08 – Lectura de poesía a cargo de la profesora Liliana Escanes en “La casa Azul de la Poesía”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/lectura-de-poesia-cargo-de-la-prof.html>
- 2019-06-10 – Jornadas “Imagología / Leyenda Negra e Inquisición” - La Casa de los Poetas y las Letras
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/jornadas-imagologia-leyenda-negra-e.html>
- 2019-06-11 - Programa de actividades. Meses de junio - julio en el Café Libertad 8
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/programa-de-actividades-meses-de-junio.html>
- 2019-06-17 - Ciclo poético: "Textos Nocturnos" – Casa de los Poetas y las Letras
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/ciclo-poetico-textos-nocturnos-casa-de.html>
- 2019-06-21 – XLIV Lunes poético – Tertulia “Enrique de la Llana”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/xliv-lunes-poetico-tertulia-enrique-de.html>
- 2019-06-26 – X Jueves Poético – “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/x-jueves-en-verso.html>
- 2019-06-27 – Recordando a Pilar Quirosa
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/recordando-pilar-quirosa.html>
- 2019-07-05 – Julio en Café Libertad 8
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/julio-en-cafe-libertad-8.html>
- 2019-07-06 – Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/marta-vazquez-nombre-artistico-marta.html>
- 2019-07-07 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/marcelino-saez-garcia-madrid-espana.html>
- 2019-07-08 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/antonio-ruiz-pascual-madrid-espana.html>
- 2019-07-09 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/gustavo-efrain-ortega-gonzales-lima-peru.html>
- 2019-07-10 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/m-paloma-moset-moscardo-madrid-espana.html>
- 2019-07-11 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/catherine-menelas-nombre-artistico-kati.html>
- 2019-07-12 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/antonio-machado-sanz-madrid-espana.html>
- 2019-07-13 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/yolanda-lopez-rodriguez-madrid-espana.html>
- 2019-07-14 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/valia-ilieva-vidin-bulgaria.html>
- 2019-07-15 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/eduardo-mauricio-cortes-arancibia.html>

- 2019-07-16 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/pilar-berbel-iniesta-madrid-espana.html>
- 2019-07-17 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/esther-bargach-buenos-aires-rca.html>
- 2019-07-18 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/miguel-alonso-hontoria-del-pinar-burgos.html>
- 2019-07-19 – Índice de autores y enlace al pdf del nº 55 ESPECIAL - “Por nuestros océanos libres de plásticos”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/revista-n-55-numero-especial-julio.html>
- 2019-07-31 – V Torneo de Historias Mínimas y III Premio de Artes Visuales “Witral”
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/v-torneo-de-historias-minimas-y-iii.html>
- 2019-08-05 – Convocatoria pa Antología Zombi - Iberoamérica
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/08/convocatoria-para-antologia-zombi.html>
- 2019-08-06 – Información: Segunda noche poético-musical de Íthaca, domingo 11-08-2019
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/08/informacion-segunda-noche-poetico.html>
- 2019-08-07 – Invitación a la apertura del XI Festival de Poesía en el Centro
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/08/invitacion-la-apertura-del-xi-festival.html>
- 2019-08-08 – XXVII Certamen de novela corta “José Luis Castillo-Puche” 2019
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/08/xxvii-certamen-de-novela-corta-jose.html>
- 2019-08-09 – Premio de novela MINOTAURO 2020
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/08/premio-de-novela-minotauro-2020-plazo.html>
- 2019-08-10 – Exposición retrospectiva CAPEL
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/08/exposicion-retrospectiva-capel.html>



OTRAS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES Y AMIGOS

LIBROS PUBLICADOS DURANTE EL AÑO 2018



Autor: **Francisco Bautista Gutiérrez**
 Título: **Reencarnación y vida**
 Libro en rústica: 153 páginas
 Publisher: publicado de forma independiente
 15 de junio de 2018



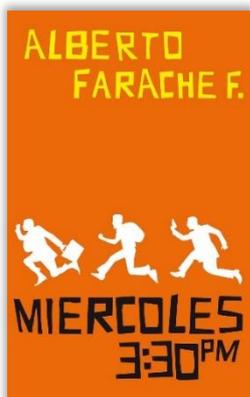
Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
 Título: **DE ZINE**
 Género: Dibujos/Fotos/Comics y más.
 A todo color
 Páginas: 544 - Año: 2018



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
 Título: **UN LACITO**
 Género: Relato/Dibujos/Fotos/Poesía
 y más.
 Portadas, en color; interior, b/n
 Páginas: 480 - Año: 2018



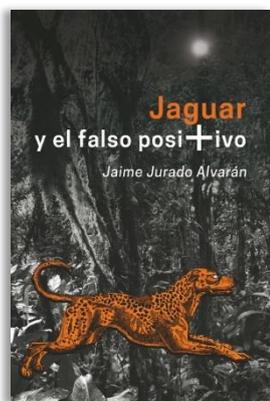
Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
 Título: **PASSION SUPPOSITORIES**
 Género: **Dibujos/Fotos/Comics/ Poesía y más. En inglés y a todo color**
 Páginas: **368** – Año: **2018**



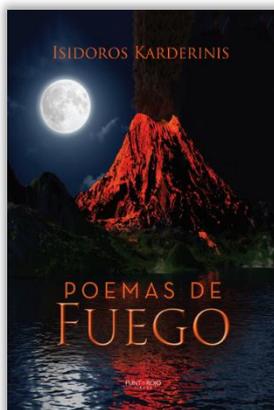
Título: **Miércoles 3:30 PM**
 Autor: **Alberto R. Farache F.**
 Editorial: Auto publicación en Amazon
 Año: 2018 - ISBN: ASIN: B07FLQ916S
 Formato (papel, e-book o ambos): e-book
 N° de páginas: 189 - P.V.P: 3,49 \$



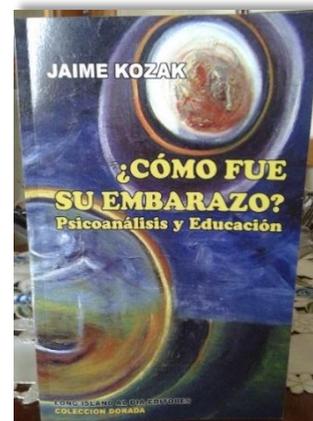
Autor: **Jaime Jurado Alvarán.**
 Título: **Niños lejanos, la vuelta al mundo es seis cuentos.**
 Género: ficción, cuentos.
 Editorial: Esquina Tomada
 101 páginas. Año: 23 de abril de 2018.



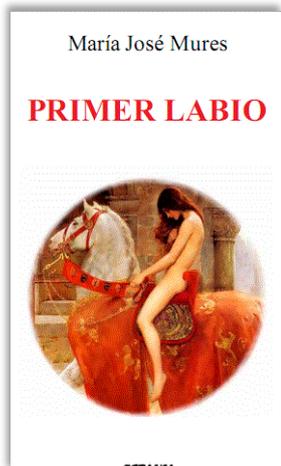
Autor: **Jaime Jurado Alvarán.**
 Título: **Jaguar y el falso positivo.**
 Editorial **Esquina Tomada**, 77 páginas.
 Género: **crónica.**
 Año: marzo 2018



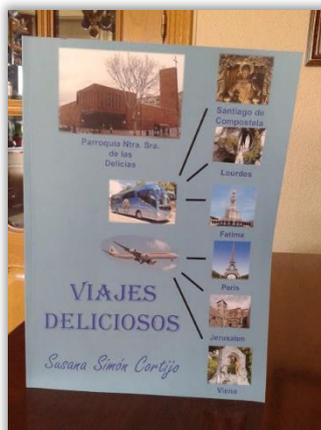
Autor: **Isidoros Karderinis**
 Título: **Poemas de fuego**
 Género: Poesía
 Número de páginas: 50
 Precio: 13.00€
 Disponible en Papel y en eBook
 Año: 2018



Título: **¿Cómo fue su embarazo? Psicoanálisis y Educación**
 Autor: **Jaime Kozak**
 Editorial: Long Island al Día Editores
 Género: Ensayo - Año: 2018
 Libro impreso in USA - Páginas: 115



Título: **Primer Labio**
 Autora: **María José Mures**
 Editorial: Betania
 Año edición: 2018
 Formato papel



Título: **Viajes Deliciosos**
 Autora: **Susana Simón Cortijo**
 Editorial: Auto edición
 Género: Cuaderno de viajes con: poesías, relatos, fotos...
 Año: 2018
 Páginas: 151



Título: **Troquel Revista de Letras - Número 7**
Varios autores - Entre ellos: **Mar Capitán, Cristina de Jos'h, Julia Sáez Angulo, Juana Castillo Escobar** (*participo con el poema: "Amor esquivo", pág. 71*)

Edita Troquel

Género: Poesía – Relato – Trabajos premiados – Los autores (breves biografías) – Índice de ilustraciones
Nº de páginas: 195

Se acabó de imprimir el 3 de septiembre de 2018



La



os desea:

Feliz Lectura

¡¡Nos leemos en breve!!