



**“PLUMA Y TINTERO”**

**Año X**

**Nº 54**

**MAYO – JUNIO 2019**

**Edita, idea, diseña y dirige:**

**Juana Castillo  
Escobar**

**Servicio Técnico:**

**L. M. Cuesta**

**606-445-550**

[plumaytintero@yahoo.es](mailto:plumaytintero@yahoo.es)  
[castilloescobar.juana@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana@gmail.com)

**ISSN 2171 – 8288**  
**MADRID – ESPAÑA**

*“PLUMA Y TINTERO”, la  
revista literaria que se  
edita en Madrid y  
recorre el mundo  
entero.*

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

**La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.**

**Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero**

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

**Esperamos ser más en un futuro próximo.**

# ÍNDICE AUTORES – REVISTA N° 54 MAYO – JUNIO 2019

## • ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA. – [Págs. 1-4]

- IRENE MERCEDES AGUIRRE – HERMANDAD RENACIDA
- JERÓNIMO CASTILLO – MÁRMOL DOLOROSO
- HÉCTOR--JOSÉ CORREDOR CUERVO – EL AGUA
- SALVADOR PLIEGO – PLEGARIA (*A los 43 normalistas de Ayotzinapa*)
- ADY YAGUR – HUMO NEGRO

## • BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Págs. 05-06]

- SOL DE DIEGO – JUANA MARÍA HERCE GARCÍA – CARLOS JAVIER JARQUÍN – RAFAEL MOLERO CRUZ – RAMSÉS NASER

## • ENSAYO [Págs. 06-11]

- ORWELL Y EL TOTALITARISMO – Por: DACIO R. MEDRANO
- LOS LIBROS, CENSURAS EN LOS SIGLOS XV y XVI – Por: YESSIKA MARÍA RENGIFO CASTILLO
- LA POETA URUGUAYA IDA VITALE Y LA OBLIGATORIEDAD EN LA ESCUELA DE LA LECTURA DE “EL QUIJOTE” – Por: WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ

## • FOTOGRAFÍA [Pág. 11]

- ANA NAVONE – INTERMEDIO

## • FRASES y POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 12-14]

- NARCISO MARTÍN HERVÁS – ODIO QUE EL INTERÉS PASE TAN DESAPERCIBIDO...
- VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA – ESTA NOCHE SOÑARÉ CONTIGO...
- DANIEL RIVERA – 23 DE NÁCAR Y ARCILLA (Poema) – LAURA BUSTAMANTE (Ilustración)

## • HISTORIA [Págs. 14-15]

- ANTONIO GARCÍA VARGAS – REINO DE AL-MARIYYA

## • IMÁGENES [Varias páginas]

- **Portada.** Título: – **Portada.** "JARDÍN DE LAS PIEDRAS MARINAS SOÑADORAS", denominado como: LAND ART – Autor: ANDY GOLDSWORTHY, artista inglés (1956)
- **Enviadas por los autores.** IRENE MERCEDES AGUIRRE – W. DANIEL GOROSITO – NORBERTO PANNONE – KEPA URIBERRI – DANIEL DE CUYÁ – ANA MARÍA MANCEDA – AURORA C. RODRÍGUEZ – CARLOS M. VALENZUELA – LAURA OLALLA

## • MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 15-35]

- CARLOS ARTURO TRINELLI – LOS AMANTES
- IVANNA ZAMBRANO AYALA – NOCHE DE OLOR A ROSAS, DÍA DE AROMA A PINO
- SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ – *Aquello, que fue... ¿y?*
- FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ – LA DIOSA DEL CAMPO
- JULIA SÁEZ ANGULO – LAS GAFAS ROTAS
- NORBERTO PANNONE – DEL LIBRO DE LAS CRÓNICAS DE LOS GORRIONES
- SUSANA ARROYO FURPHY – MI ABUELA
- JORGE CASTAÑEDA – EL MIRON DE LADRILLOS

- JOSÉ N. MÉNDEZ – LA ÚLTIMA VEZ
- KEPA URIBERRI – PACTO SOCIAL
- ALEXANDRO XAVIER LÓPEZ BAQUERO – LA VÍCTIMA DE CURAMICHATE
- ESTHER DOMÍNGUEZ – SANROMÁN Y ASOCIADO

• NOVELA [Págs. 35 - 42]

- JORGE ETCHEVERRY ARCAÑA – PRIMEROS PASOS (*Continuación*)
- CRISTINA DE JOS'H – CLAUDIA – SEGUNDA PARTE (*Continuación*)



-ALEJANDRA ZARHI - MUNDO DE CRISTAL (*Continuación*)

• PINTURA [Pág. 43-45]

- Autora: HIGORCA GÓMEZ CARRASCO – Título: **Maraña** – Técnica: óleo
- Autora: STELLA MARIS JURI – Título: **Arte fluido** – Técnica: Acrílico sobre disco de vinilo
- Autora: MARY CARMEN VARELA – Título: **Antonino** – Técnica: sin especificar

• POEMAS [Págs. 46-68]

- MAGALI ALABAU – No quiso dormir (*Págs. Pdf libro 33/34*)
- ELISABETTA BAGLI – VOZ
- HÉCTOR BALBONA DEL TEJO – ESPERANZA DE MADRE
- EMILIO BALLESTEROS – 13 - 14
- CARMEN BARRIOS RULL – ALAS DE LUZ Y SOMBRA
- MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN – CAMBIO DE CROMOS
- MAR CAPITÁN – ¿QUÉ SUCEDE?
- GLADYS B. CEPEDA – SEMANAS
- DANIEL DE CULLÁ – COPACABANA
- PACO DACAL DÍAZ – SOLEDAD
- SOL DE DIEGO – EL ARTE Y LA HISTORIA DE AMAR
- TERESA FONSECA OROPEZA – DESTELLOS
- JULIA GALLO SANZ – CAUDAL DE AMOR
- MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA – BREVIARIO V
- ADALBERTO HECHAVARRÍA ALONSO – CONJETURAS
- JUANA MARÍA HERCE GARCÍA – EN LA TARDE TURQUESA Y AZAFRÁN
- CARLOS JAVIER JARQUÍN – AROMA DEL OTOÑO
- ERNESTO KAHAN – ¿QUÉ ES POESÍA PARA MÍ?
- JAIME KOZAK – LA LUZ DEL UNIVERSO
- ANA MARÍA MANCEDA – ME HABITAN LOS NAUFRAGIOS Y LAS SOMBRAS
- BLANCA MART – INVENTOS
- FELICIANO MEJÍA HIDALGO – SEGUNDO HIMNO VERDE
- RAFAEL MOLERO CRUZ – ESTRELLAS DE FANTASÍA
- CAROLINA MORA RODRÍGUEZ – EL ADIOS
- MARÍA JOSÉ MURES – GOLPES
- RAMSÉS NASER – EN UNA CALLE DORMIDA
- MARITA RAGOZZA – AUTO RETRATO
- GERMÁN RIZO – Hoy tienen mis ojos...
- AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ – OJO

- ANA ROMANO – CANTO RODADO
- AMPARO RUIZ DE AYLLÓN – SONETO – *A Pancho (mi perro amigo)*
- GONZALO T. SALESKY – PREGUNTA (*Pág. 66 Pdf libro*)
- VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO – TU VIDA Y LAS ESTACIONES
- ADOLF P. SHVEDCHIKOV – LOS BARDOS / THE BARDS
- YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA – POBRES
- CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR – NUBOSIDAD
- AURORA VARELA (*Peregrina Flor*) – El miedo pesa miles de gramitos en el alma de una inquieta mujer...

• POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 69-70]

- ROLANDO REVAGLIATTI – DIET - DIET
- DONIZETI SAMPAIO – DEGRAUS DA EXISTÊNCIA
- MICHELA ZANARELLA – Existe una geografía del corazón – Existe una geografía del cuore

• PROSA POÉTICA [Págs. 71-72]

- JUDITH ALMONTE REYES – BASTA UN SOLO DÍA
- LAURA OLALLA (*OLWID*) – SILENCIOS

• RESEÑAS LITERARIAS [Págs. 72-76]

- “Algunos escritos cotidianos: pensamientos, reflexiones, anécdotas” – Por: JUANA C. CASCARDO – Prólogo: ELVIRA CASCARDO
- “La estación de Luciana y algo más que contar”, de YESSIKA MARÍA RENGIFO CASTILLO – Por: JOSÉ MARÍA ROSENDO
- “MANDELA Y EL GENERAL” – Por: EDUARDO SANGUINETTI

• BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Pág. 76]

• CUMPLEAÑOS MAYO-JUNIO [Pág. 76] – Imagen gratuita obtenida en Internet

• NOTICIAS BLOG [Pág. 77]

• MÁS PUBLICACIONES DE LOS AUTORES Y AMIGOS DE LA REVISTA [Pág. 78]

El número **cincuenta y cuatro** de “**Pluma y Tintero**” emprende su viaje bimestral que le lleva a recorrer los cinco continentes y Australia. “**Pluma y Tintero**” es el lugar en el que nos expresamos con total libertad porque somos una revista **libre e independiente**.

¡¡**Sed bien venidos, los nuevos autores, así como algunos antiguos que reaparecen en este número!!** Gracias por compartir vuestros trabajos.

A los que no están con nosotros decirles que **los extrañamos** y, a los que nos dejaron para siempre (Francis Gracián, Rodolfo Leiro, Alejandra Zarhi)... **Os llevamos en el corazón.**

**NOTA.-** El listado de poetas aparece, en el índice, por orden alfabético. Luego, en el cuerpo de la revista, no se respeta este orden por motivos de “encaje” (hay que optimizar el espacio para que aparezcan todos ustedes y para que la revista no se prolongue en demasía).

SALUDOS,

**Juana Castillo Escobar** – 10 Junio de 2019

# ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA

**IRENE MERCEDES AGUIRRE – HERMANDAD RENACIDA**

*Al encuentro de Corea del Norte y del Sur*



*126-IV-2018 – Foto de la NASA*

Acicala la Tierra su expectativa extrema,  
ante el encuentro ansiado de pioneros inicios,  
las pulsiones se aquietan y se elevan, propicios,  
los sueños que transportan a la paz con su lema.

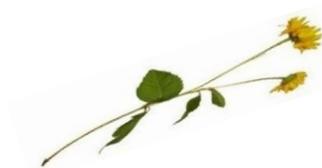
Se dispersan rencores y entre los edificios,  
los campos y las rutas se dibuja el emblema  
de hermandad renacida ¡El vibrante poema  
que entrelaza sus versos por todos los resquicios!

El encuentro preanuncia solución del problema,  
atrás quedan ausencias, tristezas y prejuicios  
¡Pone en jaque, valiente, a cualquier anatema!

Esfuerzos admirables y emergencia de juicios  
donde priman cordura y emoción ¡Noble esquema  
que apunta hacia un futuro de mutuos beneficios!

**Irene Mercedes Aguirre**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



## JERÓNIMO CASTILLO

### MÁRMOL DOLOROSO

El Gólgota que tiene nuestra Villa  
nos muestra ese camino doloroso  
que hubo, sin duda, recorrer, penoso,  
el Cristo con su túnica sencilla.

Lastimado se muestra en la rodilla  
el mármol que admiramos por lo hermoso,  
y más que su mensaje religioso,  
honramos del buril la maravilla.

El amor de la entrega de su mano  
se presenta normal a la mirada,  
ignorando el dolor del Soberano.

Carrara dio la luz en la jornada  
al dar este Calvario casi humano,  
que vemos de esta Villa en la Quebrada.

Jerónimo Castillo

San Luis, 23 de marzo de 2019



Jerónimo Castillo – 20-07-18 / “Día del Amigo”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>



### HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO

*Estimados amigos:*

*Seguramente por los medios de comunicación, que no son indolentes y que conocen la angustia de pobladores del mundo que mueren a diario de sed y de hambre, se han enterado que mañana se celebrará el Día Mundial de Agua establecido por la Asamblea General de las Naciones Unidas en diciembre de 1992.*

*Ante la indolencia y la ignorancia de muchos que no saben que el agua es esencial e indispensable para la existencia de la humanidad, de los animales y de las plantas y ante la absoluta convicción de que su carencia causa desigualdades sociales y económicas, como soldado que sufrí con los menos favorecidos la carencia de agua potable y como poeta que veo con angustia un porvenir oscuro, si no se despierta en el mundo una conciencia para conservar los recursos*

*naturales y mejorar el medio ambiente, quiero compartir el siguiente poema con mis amigos de verdad con el deseo que lo difundan o hagan uso de la palabra en este día para despertar al mundo de la indiferencia:*

## EL AGUA

*Bogotá DC. 21 de marzo de 2016*

Ya las sombras de sed cubren la vida  
y en la tierra se siente la agonía  
en los seres que gastan sin medida  
los bienes en su indigna travesía.

La faz de la esfera está cuarteada  
y en su seno se mira la erosión  
porque el agua se fue de la cañada  
entre heridas causadas por bufón.

Grandes ríos están contaminados  
por la ignorancia o por la indiferencia  
de gobiernos que viven encumbrados  
entre sórdidas luces de inconsciencia.

A las aguas del mar ya no van ríos  
sino restos de cuerpos con toxinas  
que flotan cual si fueran los navíos  
por culpa de las mentes asesinas.

El agua que brotaba en manantiales  
se fue al negocio de unos avarientos  
que la venden carísima a mortales

mientras mueren de sed sin alimentos.

Las aguas de grandes lagos y lagunas,  
que calmaban la sed a poblaciones,  
se fueron sin razón entre las brumas  
o viajaron en arcas de ladrones.

En desiertos ya vuelan ilusiones  
buscando agua para la sed calmar  
en entrañas de jóvenes naciones  
que abren puertas y que la pueden dar.

¿Hasta cuándo será la indiferencia  
de seres, en un mundo sin frontera,  
que no saben que toda la existencia  
se basa en agua pura de la tierra?



**Coronel Héctor José Corredor Cuervo**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>



## SALVADOR PLIEGO

### PLEGARIA

*A los 43 normalistas de Ayotzinapa*

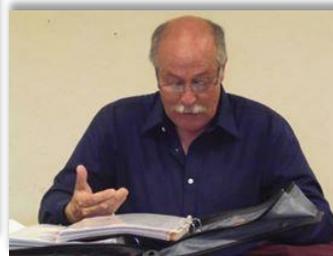
Váyanse a descansar.  
Posen sus hombros cansados,  
sus agotadas vestimentas,  
lo que sus nervios dejaron en la greda  
y en el lodo abatido por esfuerzos inhumanos  
-la postración de la mirada más allá del fondo  
y más allá de las grietas desterradas-,  
para venir de nuevo, un rato, otra vez,  
con las horas en la mano,  
con el tiempo y valentía,  
con la fortaleza de imposibles.

¡Vamos a encender los ojos!  
No nos dolerán los besos, ni los labios,  
ni los sentimientos hacia un sol cuando miremos,  
ni el desnudo pie exprimiendo a las olas,  
ni el retumbe de bigornias en los dedos.

Y con las manos atadas a la lluvia,  
al torrente y cuello de otras manos,  
por cada estrella mirándonos los iris  
y cada sombra que se haya desprendido,  
la túnica del alba y de las rosas  
-al pan diario y nuestro-, le dé a los tibios salmos  
un ángel único de bocas,  
un grito de calles delirantes:  
“Hijos nuestros... Padre nuestro...”,  
y con ellos, los ojos en la tierra se incineren  
por un beso que quisiera darles en la frente.

**Salvador Pliego** - Del libro: *AYOTZINAPA -un grito por 43-*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>



## ADY YAGUR

### HUMO NEGRO

Humo negro en la frontera  
muertos yacen desolados,  
el silencio es eco mudo  
acariciado por el tiempo.

Pobres seres que buscan  
un rincón en sus refugios,  
mientras la luna los mira  
en los perdidos senderos.

El silencio monta potros  
con sus últimos disparos,  
mientras banderas flamean  
en la cimas por el viento.

Aves vuelan a sus nidos  
trinos parecen cercanos,  
un niño duerme sereno  
acunado por su madre.

Memoria que es un sueño  
pensamientos sedientos,  
la paz contempla a seres  
alejando el humo negro.

**Yagur, Ady**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>



**“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog:**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

## BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

**Sol de Diego** (Salamanca, 1961) ha publicado los libros de poesía *Abismos del Amor* (2005), *Corazón Viajero* (2007), ambos con prólogo de Leopoldo de Luis, Premio Nacional de las Letras Españolas, y *Pasajeros del Olvido* (Sial, 2015), con prólogo de Enrique Gracia Trinidad.



Su obra ha sido incluida en las antologías *Erato bajo la Piel del Deseo* (Sial, 2010) y *Los Mejores Poemas de Amor* (Pigmalión, 2013), así como en el libro *Decíamos Ayer*, antología en homenaje a Fray Luis de León, XVI Encuentro de Poetas Iberoamericanos, 2013.

Ha publicado en diversas revistas literarias, como *Mirador*, de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, a la que pertenece. Actualmente, compagina su labor como escritora con su participación en recitales poéticos.

Ha cursado, además, estudios de arte dramático y de música, así como de doblaje. Ha trabajado como modelo y actriz, destacando sus participaciones en las películas *Tango*, de Miguel Hermoso y *Kika*, de Pedro Almodóvar, en las obras de teatro *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca, *Lady Macbeth*, de Shakespeare, *La Boda* y el

*Aniversario*, de Antón Chejov y *Anda mi Madre*, de Juan José Alonso Millán; en la serie de TV *Farmacia de Guardia*, de Antonio Mercero y en diversos spots publicitarios.

\*\*\*\*\*

**Juana María Herce García** (Quel. La Rioja, 1954). Estudios de Derecho y ha escrito poesía y relatos desde muy joven. Ha publicado el poemario *Bajo diversos cielos* (2014) y diversos poemas en revistas como *Troquel*,



*Marejadas o Pluma y Tintero*, también en blogs como *La Mirada Actual*. Como poeta ha participado en diversas antologías como *Dulcinea de ocho pétalos* (2015), *Relatos para el recuerdo* (2015), o colectivos poéticos, *Mano entregada* (2018), recitales, certámenes o talleres. Ha encargado composiciones musicales de sus poemas a algunos musicólogos, y aquellas se encuentran actualmente interpretadas en YouTube. Ha publicado cuentos en el diario *Ideal de Granada*, donde fue seleccionada en un concurso literario, que se publicó en el libro *Relatos cortos de Ideal. Verano 2011. Segundo premio de relatos con motivo del Día Internacional de la Mujer en Cuevas de la Almazora* (Almería) en 1994 y en *El Eco del Cidacos* (1975). Recientemente publicó un relato en el libro *Cuentos para el tiempo de*

*Navidad* (2018). Actualmente reside en Benalmádena costa (Málaga).

\*\*\*\*\*

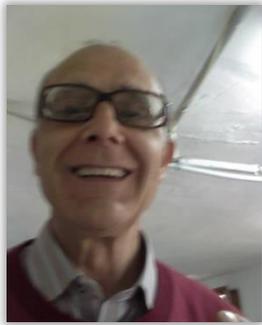
**Carlos Javier Jarquín**, más conocido como *El chico poeta* o *corazón de poeta*, nació el 26 de junio de 1990 en **Rancho Grande, Matagalpa, Nicaragua**, escritor y poeta, actualmente (2019),



vivo en Costa Rica... Mis poemas han sido leídos en muchos radios online de Estados Unidos, México, Chile y España. En múltiples ocasiones he sido colaborador de varios periódicos y revistas nacionales e internacionales, por ejemplo: México Toluca: *La Tribuna*, *El Sol*, Cuernavaca. Nicaragua, *La Prensa*. Costa Rica: *Diario Extra*, *La Prensa Libre*, *Revista Ikaró de Costa Rica*, *El País*, periódico digital de Costa Rica, *Revista*, *One stop*, Granada España, *Periódico el Siglo XXI de España*. Guatemala, *Periódico El Siglo*. *Revista La Fabrik*, Panamá: *La Prensa*, periódico, *La Estrella de Panamá*. Cartagena, Colombia: periódico *El Sol*, *Revista El Bodegón Literario* de

Colombia, Periódico el Querendón de Pereira, Lima Perú la Marca.org. Entre muchos. Para el 2018, participé en dos Antologías poéticas, con poetas de Latinoamérica y España.

\*\*\*\*\*



**Rafael Molero Cruz.**- Nací en Cuevas de San Marco (Málaga), el día 22 de agosto de 1953.

- Estudié Técnico administrativo y Bachillerato Superior en Sevilla capital.
- Me presenté a oposiciones como Auxiliar de clasificación y reparto y aprobé, siendo mi destino en Villanueva de Castellón (Valencia), en el cual he estado trabajando como cartero 38 años de servicio. Actualmente estoy jubilado desde el 2013.
- Me dedico, actualmente, a leer algunos libros y de obras poéticas, de diferentes autores. También a escribir y componer poesías, que es mi afición favorita.
- He obtenido premios literarios en valenciano en Villanueva de Castellón, en los años 1984, 1986 y 2003.

\*\*\*\*\*



**Ramsés Naser.**- (Santiago de Cuba, 1978), residente entre Miami y Madrid, es escritor, periodista y actor. Ha trabajado como corresponsal en España para medios informativos norteamericanos. Autor entre otros libros de El factor Júpiter, La oración de Jesús; Las alas del águila; El oráculo magno de Ramses; El ala perdida del Ángel; Al Qaballah, Trasfiguraciones; El arquero del azar; He muerto! (2015), o La Casa del Delfín verde. La era de Orión (2017). La Peña Periodística Primera Plana de Madrid le ha dedicado un homenaje en 2019.



## ENSAYO

### ORWELL Y EL TOTALITARISMO

Por: **DACIO R. MEDRANO**

**S**olemos recordar a George Orwell por “Rebelión en la granja” y “1984”, pero también fue un gran ensayista. En su conjunto, sus ensayos abarcan distintos temas, que van desde la crítica literaria hasta comentarios sobre figuras como H.G Wells, Dalí o Gandhi, y reflexiones sobre su experiencia en la Guerra Civil Española. Sin embargo, hay un tema central aparece con recurrencia y funciona como hilo conductor de su pensamiento: el totalitarismo.

La mayoría de estos ensayos fueron escritos entre 1936 y 1946, década en la que Europa sufrió el ascenso del fascismo y su eventual colapso con el final de la Segunda Guerra Mundial, que dejó tras de sí un continente arrasado, en bancarrota económica y ruina espiritual. En el sentido más obvio, Orwell es un hijo de su tiempo. En un ensayo titulado “Por qué escribo”, reflexiona sobre las razones que lo llevaron a convertirse en un

escritor político, como él mismo se define. No fue producto del azar, sino de una decisión motivada por el encuentro con un mundo que está muy lejos de ser lo que podría y debería ser.

A Orwell le preocupan la falta de integridad intelectual de la opinión pública, especialmente la inglesa, y los sutiles mecanismos de control que diversas instituciones ejercen sobre los individuos. Advierte serias amenazas para la libertad intelectual gestándose en la relación entre el poder y el conocimiento, la verdad y el dinero, el arte y la ideología. Observa cómo la masa ha sido introducida en un proceso de normalización que busca convertirla en un cuerpo dócil y complaciente a través de la banalización de todas sus experiencias. El entretenimiento popular y la televisión son en gran medida los mediadores de este proceso. Por otra parte, gobiernos y partidos ejercen su influencia desde la esfera política creando instituciones y movilizandolos recursos destinados a generar matrices de opinión y comprar conciencias.

El individuo, como ser autónomo y reflexivo, capaz de analizar y cuestionar la realidad, se encuentra bajo asedio permanente. El poder, desde todas sus facetas, intenta influenciarlo, corromperlo y censurarlo, siempre con un mismo objetivo: la aniquilación de la crítica. Un ciudadano consciente, capaz de expresar pública y articuladamente su disensión es la mayor amenaza para cualquier movimiento totalitario. La razón instrumental y el proceso de modernización que impulsa a la civilización occidental han hecho posible la construcción de estados nacionales cada vez más estables, pero también más rígidos y burocráticos que tienden a reducir el espacio autónomo de sus ciudadanos como individuos. En estas esferas sociales el hombre común es introducido en una cultura de masas que tiene como objetivo final la homogeneización del pensamiento.

En este punto queda claro que la verdadera preocupación de Orwell no apunta tanto al presente como al futuro. Más allá de los proyectos imperialistas demenciales encarnados por figuras como Hitler y Stalin, señala formas más sutiles de totalitarismo que se manifiestan en el discurso político y en la opinión pública de sociedades aparentemente democráticas: la utilización de la mentira como discurso

oficial, la modificación de la historia como estrategia ideológica, la ausencia de verdaderos sistemas de valores con los que dar cuenta de la vida cotidiana, la expresión al absurdo del relativismo, en el que la discusión racional es reducida a sus elementos más superficiales, el cinismo y la ironía como pose frente a los problemas sociales y personales, la banalización de la totalidad de la experiencia humana y la polarización de la realidad en términos absolutos: izquierda versus derecha, liberal versus conservador, fascismo versus comunismo, guerra versus paz, fe versus razón, entre otras oposiciones binarias.

Todos estos fenómenos ponen en evidencia diversos mecanismos de control que inhabilitan al individuo como agente de disensión. Para Orwell, avances tecnológicos como la bomba atómica podían facilitar la creación de nuevos imperios, de superpotencias que dominaran en mayor o menor medida el destino de vastas regiones continentales. La Guerra Fría, que Orwell no llegó a presenciar en su punto máximo, confirma que su análisis no estaba alejado de la realidad. Sin embargo, tal vez sea China el arquetipo de totalitarismo moderno que había imaginado. En lo económico, el gobierno interviene únicamente en aspectos estratégicos permitiendo que corporaciones emblemáticas del capitalismo occidental, como McDonald's y Louis Vuitton, ingresen a sus mercados. Pero en las esferas sociales y políticas es un estado autoritario y paranoico. El gobierno controla contenidos, censura el pensamiento crítico y reprime la disensión. Le ofrece a sus ciudadanos los beneficios

materiales del capitalismo pero regula los elementos que puedan generar una cultura liberal o algo remotamente parecido.



En este sentido, un totalitarismo como el chino es mucho más complejo que el soviético. Entonces la violencia del estado era más evidente y la opresión del individuo más brutal. En la modernidad el poder ha encontrado nuevos instrumentos para refinarse y perpetuarse a sí mismo. En una época en la que los gobiernos intentan justificar sus políticas totalitarias a través del miedo como en los Estados Unidos, o a través de una ideología revolucionaria anti imperialista como en Cuba y Venezuela, es fundamental la creación de espacios para el pensamiento crítico y autónomo de los ciudadanos. Donde quiera que haya conocimiento habrán mecanismos de poder intentado controlarlo. La

única alternativa que existe para aspirar a una verdadera libertad del pensamiento en una sociedad más justa es la organización, la participación activa para desmontar los diversos mecanismos de censura y neutralizar

los efectos de la propaganda ideológica. Una verdadera democracia social solo es posible cuando existen comunidades con identidad, jamás cuando las masas dóciles son manipuladas por sus emociones.

Orwell se definía a sí mismo como un “pesimista a corto plazo”, el presente parecía perdido pero permanecía la esperanza del futuro. Murió hace 67 años y pocos se atreverían a decir que la promesa se ha realizado. Seguimos leyéndolo, con el profundo temor de que “1984” continúe siendo una terrible posibilidad y no un fantasma del pasado.

**Dacio R. Medrano**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/dacio-r-medrano-maracaibo-venezuela.html>

\*\*\*\*\*

## **LOS LIBROS: CENSURAS EN LOS SIGLOS XV y XVI**

Por: **YESSIKA MARÍA RENGIFO CASTILLO**

*“Cada anochecer me dirijo a mi casa, en silencio voy por las calles inmerso en una profunda meditación, paso de largo tranvías y coches y peatones, perdido en una nube de libros que acabo de encontrar en mi trabajo y que me llevo a casa en la cartera, así, soñando, cruzo en verde sin percatarme de ello, sin topar con los postes ni con la gente, camino, apestando a cerveza y a suciedad, pero sonrío porque tengo la cartera llena de libros de los cuales espero que por la noche me expliquen algo sobre mí mismo, algo que todavía desconozco” Bohumil Hrabal.<sup>1</sup>*

**Los libros prohibidos fomentaron y fortalecieron los sucesos históricos, sociales, culturales, y económicos, que constituyen a las naciones. Sin embargo, la inquisición surge en 1478** establecida por los reyes católicos, quienes concedieron el santo oficio a la iglesia católica de juzgar y luchar contra la ortodoxia religiosa, y la herejía, de todos aquellos que se opusieran a los acontecimientos establecidos por la iglesia, y la monarquía. Uno de esos hechos que era prohibido por la iglesia, y la monarquía, eran los libros. Han sido considerados una amenaza histórica por las entidades religiosas, y gubernamentales, frente a los sucesos que le ocurren al mundo. Es decir, que los libros son agentes develadores de los campos socioculturales que permean a los hombres en diferentes hechos históricos. Cabe señalar que en 1450 cuando Gutenberg inventara la imprenta de tipos móviles, que permitió dejar impresas las palabras que expresaban pensamientos, ideas, sentimientos, etc., lo que les ayudo a las personas a tomar conciencia del poder de las palabras escritas. Un ejemplo cercano a estas prohibiciones es la quema de los libros realizada por los seguidores de Hitler en la Alemania del Tercer Reich, y la de los seguidores de Pinochet en la plaza Italia. Retomando, los libros prohibidos y expurgados, que recibieron censuras hasta los primeros años del siglo XIX, y principios del XVI, se caracterizan por dos hechos relevantes estos son: La imprenta posibilita que exista un mayor número de libros, y el segundo aborda la reforma protestante. En esa medida los reyes católicos establecieron en los estados vigilancia sobre los libros, y posibilitando a las autoridades reales las licencias de impresión. Es así como la Pragmática del 8 de julio de 1502 prohibió, a los libreros, imprimidores, mercaderes, y factores, imprimir los moldes de ningún libro de facultad, lectura, y obra, que fuese grande o pequeño. Además, que fueran en latín o romance sin antes haber una licencia y especial mandato de las personas asignadas por la iglesia.

Lo que indica que fue la inquisición con el consentimiento del emperador Carlos V y el Papa Pablo III, quienes publicaron en España los primeros edictos e índices prohibidos y expurgatorios. El emperador había logrado que la universidad de Lovaina redactara un catálogo de libros prohibidos, y el inquisidor Fernando Valdés lo

---

<sup>1</sup> Escritor, poeta y novelista checo, autor de "Trenes rigurosamente vigilados" (1964), "Yo, que he servido al rey de Inglaterra" (1971), "Una soledad demasiado ruidosa" (1977) y "Bodas en casa" (1986).

hizo reimprimir en España, agregándole una lista complementaria de libros, que incluía la siguiente frase: “condenados por la autoridad del Consejo de la Santa y General Inquisición.” Es decir, que la inquisición siguió con su papel de censurar novelas, cuentos, y ensayos, que pudieran hacer daño a las buenas costumbres, quizás los textos más perseguidos eran los teológicos y filosóficos, que aparentemente afectaban los fundamentos de la fe católica, y los pensamientos cristianos.

Desde esa dimensión, el objetivo de la censura inquisitorial como hemos venido abordando era doble, por un lado aparecía la herejía en cuentos, novelas, y obras, y por el otro lado, el control de las mismas narrativas. Los índices de la inquisición española siendo independientes del romano que promulgaba los pontífices, mantenían muchas cosas en común. Entre ellas aparecían; la prohibición de los libros de Lutero, Calvino, y Zuinglio. Por otro lado, se permitía las refutaciones ortodoxas a los mismos, así como las traducciones que realizaron los herejes sin exponer ideas. Otra de las vetaciones que se presentaron fue a la religión Talmud, el Corán, etc., no se prohibió nunca a Copérnico, Newton, Descartes, Hobbes, y Espinoza, se podía leer a Bacon con algunas correcciones.

En medio de ese círculo inquisitorio hay diversas opiniones, que avalan esa postura. Algunos afirman que España contaba con una gran producción literaria, en esa medida no necesitaba de otros textos literarios para enriquecer sus espacios socioculturales.

Sin embargo, también a menudo, esta postura suele ser no creíble cuando muchos escritores y lectores, tenían temor de leer y escribir. A tal punto que se negó la posibilidad de salir de ese oscurantismo implantado por los entes religiosos, y gubernamentales, que no veían en los procesos lectoescritores un universo de palabras que develan sucesos que ocurren en el alma de los seres humanos, y el mundo, con el propósito de tener una postura crítica y propositiva. Todo lo contrario, los procesos de la lectura, y la escritura, fueron abordados como una práctica pasiva que no interpreta los textos, no se asocian con la vida de los sujetos, y no se propone una alternativa frente a las diferentes temáticas socioculturales. Olvidando que los verdaderos lectoescritores establecen largas tertulias, días fríos, domingos solitarios, viajes en el tren, encanto por encontrar frases de Balzac, De Rojas, Fernández de Moratín, etc. Y grandes obras que develaban los diferentes acontecimientos de esa España, y de ese mundo en desencanto, fueron censurados por prácticas carentes de raciocinio.



La historia jamás podrá negar que la inquisición sobre los libros, selló la posibilidad de repensar al hombre desde diferentes contextos sociales. La invitación es a leer y escribir, que son dos mecanismos esenciales para crear y adentrarse en mundos posibles.

### Referencias.

- Defourneaux, M. (1973). *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*. Taurus. Madrid, España
- García, C. R. (1990). *La inquisición*. El Sol. Barcelona, España.
- Pardo, T. J. (1991), *Ciencia y Censura. La Inquisición Española y los libros científicos en los siglos XVI y XVII*. C.S.I.C. Madrid.

**Yessika Mª Rengifo Castillo**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/yessika-maria-rengifo-castillo-colombia.html>



## LA POETA URUGUAYA IDA VITALE Y LA OBLIGATORIEDAD EN LA ESCUELA DE LA LECTURA DE “EL QUIJOTE”

Por: Lic. WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ



**M**inutos antes de dirigirse al Instituto Cervantes, a los efectos de cumplir uno de los rituales que cada ganador del “Nobel de las Letras en Español” como se le dice al Premio Cervantes de Literatura, que consiste en realizar un depósito en la denominada Caja de Letras.

La culta y elegante poetisa, que depositaría un manuscrito del escritor español, José Bergamín, titulado: “Crítica transhumante”; reclamó que las escuela “obliguen a leer antes” “El Quijote”.

*“Habría que obligar a leerlo antes y explicarlo, porque es un breviario para la vida: está todo ahí”.*

La quinta mujer en recibir el Premio Cervantes en su edición 2018, cree que su obra está vinculada a la del autor de “El Quijote” por “el buen humor”.

Pero, retornemos a la Caja de Letras, la número 1191, en la que guardó la obra de Bergamín, será abierto el 2 de noviembre de 2023, año en que Ida cumplirá 100 años. Comentó que el escritor español llegó a Montevideo, capital del Uruguay, posterior a la muerte de su esposa, durante la Guerra Civil española, y ahí formó un grupo de alumnos que le acompañó día y noche.

Al entregar el manuscrito externó:

*“No sé ni cómo me quedé con este manuscrito, porque el resto de los compañeros tenía su derecho, pero supongo que yo tuve más oportunidades que otros que estaban distraídos”.*

El manuscrito “Crítica transhumante”, tiene dibujos y correcciones de mano del propio José Bergamín. Ida destacó la fragilidad del papel, “lo miraba con mucho cuidado” y agradeció a España “la oportunidad de quedarse con la “conciencia tranquila”, depositando en la caja el manuscrito. “Ahora sé que lo he tenido todos estos años para entregarlo acá”, concluyó.

En un salón de la Biblioteca Nacional, el día 23 de abril, que se festeja desde 1996 por iniciativa de la UNESCO el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, ya que ese día de 1616 fallecieron, Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega, la poeta insistió en la necesidad de reforzar la lectura en los planes de estudio y que no “cambien de cuando en cuando” en función de los Gobiernos.

*“A veces las lecturas no dan lo que tienen que dar en el momento que se leen, pero ¿cuántos libros enormes nos llegan tarde? No todo es Dickens o Verne, hay mucho para elegir”.*

La escritora Oriental calificó El Quijote como el libro de su “vida”, un “tratado de Psicología” que le sirvió para “escoger a los amigos”.



*“Empecé a buscar Quijotes y Sanchos: ahora me parece más fácil encontrar a Sanchos en vida que a Quijotes”, dijo.*

Ida Vitale, que como referente y padre poético tuvo al español Juan Ramón Jiménez, mujer elegante, culta y lúcida que a sus 95 años sigue escribiendo, sobre la poesía dijo: *“Uno puede vivir toda su vida prescindiendo de la poesía, es lo normal, pero yo no”.*

**Gorosito Pérez, Washington Daniel**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>



## FOTOGRAFÍA

### ANA NAVONE - INTERMEDIO



**Ana Navone**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>

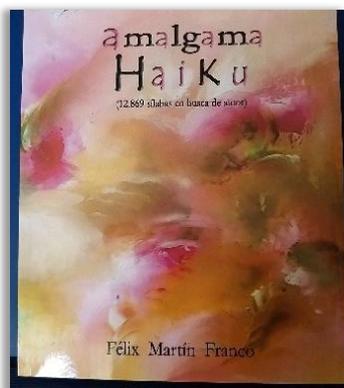
## FRASES Y POEMAS ILUSTRADOS

NARCISO MARTÍN HERVÁS – ODIO QUE EL INTERÉS...



Narciso Martín Hervás

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/narciso-martin-hervas-valencia-espana.html>



Autor: **Félix Martín Franco**

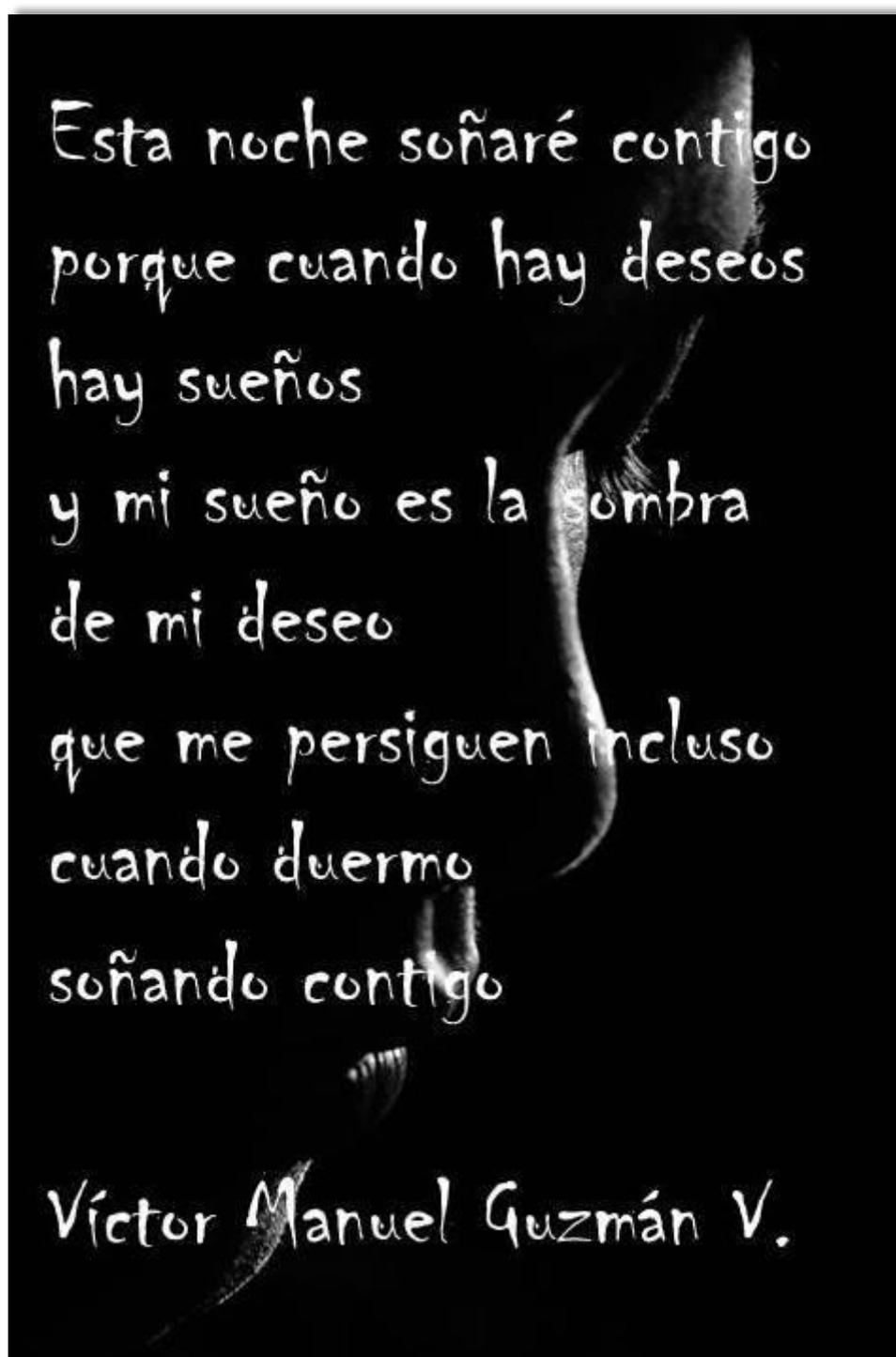
Título: **Amalgama Haiku (12869 sílabas en busca de autor)**

Género: Poesía (haikus)

Editor: F. M. F.

Año: 2019 – Libro ilustrado

Nº de páginas: 165

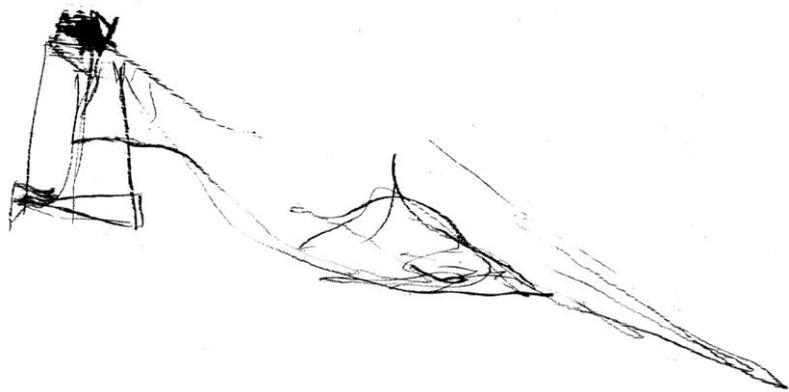


Víctor Manuel Guzmán Villena

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>

\*\*\*\*\*

## DANIEL RIVERA – DE NÁCAR Y ARCILLA



Fue su cuerpo  
lo que puso en órbita tu corazón  
y escribiste con marfil  
sobre el ébano de sus caderas.  
Sus labios se hundieron en tu boca  
y conquistaron tu alma,  
cubriendo de eternidad  
lo dulce de la primera vez.  
Tus cumbres nacaradas,  
sus montes de arcilla,  
y una noche que fue una vida.



Ilustración:  
**Bustamante, Laura.**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>

Poema:

**Rivera, Daniel.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>



## HISTORIA

### ANTONIO GARCÍA VARGAS – REINO DE AL-MARIYYA

**Somos lo que hacemos y esa será nuestra huella en la Historia. No dejes, hijo mío, que tus hijos ni los hijos de tus hijos, olviden nunca que hubo un momento de esplendor extraordinario en el que Almería fue un gran reino que abarcaba desde la Andalucía oriental hasta Valencia y de esta, pasando por Toledo, hasta la gran Córdoba del Califato. Y no se consiguió solo mediante el uso de las armas sino —y sobre todo—, a través de un conciliador abrazo eminentemente cultural.**



El paisaje almeriense, engrandecido en la batalla su horizonte de sucesos, se retrajo después cual corazón que busca su reflujo primigenio, girando hacia sí en una marcha atrás que la llevaba a sus esencias, a su núcleo montañoso de lagartos y de esparto compensando las solanas al abrigo de sus playas, depurando contenidos y alumbrando con mil luces a los mundos del entonces, transformándose en poesía de manos de Almotacín y llegando con sus versos a humanizar un Medioevo balbuceante, perdido en una oscuridad barbarizada carente de palabras. Y entonces, oh prodigio: fue nombrada la alMariyya rutilante, bella hurí desmelenada de cintura cadenciosa que orgullosa paseaba su Diwan de mil poetas y que al mundo enamoraba con sus sedas, su comercio y su decir en la más bella poesía que el oído conociera,

cual orfebre metafórico de un Parnaso almeriensi de factura singular que brotara de la magia de un versal espacio-tiempo plagado de moaxajas saltarinas y de jarchas.

No dejes, hijo mío, que tus hijos ni los hijos de tus hijos, olviden que hubo un tiempo en que Almería, cual gusano que abandona su capullo mutado en mariposa, alzó su vuelo entrando en la alMariyya andalusí de un ensueño milenario. ¡No dejes que lo olviden, hijo mío! ¡Nunca!

**Antonio García Vargas - En Almería, España, febrero de 2010**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>



## MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

### CARLOS ARTURO TRINELLI - LOS AMANTES

**Nos citamos por la noche. No fue fácil combinar los detalles de la mentira. Fuimos casi sin hablar a un hotel.** Allí desnudamos nuestros cuerpos en penumbras y de espaldas.

El impacto del encuentro contenido fue hermoso. No hubo palabras de más y un turno colmó el activo silencio que nos unía con un férreo e invisible vínculo.

Cuando salimos tomamos un café en un bar, yo miraba por la ventana con el aroma de su cuerpo aún en mis sentidos. Ella se mostraba nerviosa y apurada; era lógico, pensaba en los chicos. Tampoco hubo diálogo.

Como día distinto que era, abordamos un taxi. Al descender me sonrió halagada por la noche especial.

No nos despedimos ¿para qué? Si cuando despertáramos continuaríamos en silencio, uno al lado del otro, como en tantos años de matrimonio.



**Trinelli, Carlos Arturo - 148 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>

\*\*\*\*\*

### IVANNA ZAMBRANO AYALA – NOCHE DE OLOR A ROSAS, DÍA DE AROMA A PINO

**Noche de olor a rosas, día de aroma a pino. La rueda gira como la serpiente que intenta devorar su cola. Tú esperas que te llame la loquera para entrar al consultorio.**

Ves a los demás pacientes. Observas la ridícula frase que escribiste en el cuaderno... ¿Noche de olor a rosas, día de aroma a pino?

Caminas hacia el automóvil que te aguarda cuando sales de la clínica. Otra pelea. Abrazas el cuaderno. La ira se apodera de ti. Le respondes a quien te insulta...

Cierras la puerta del cuarto con tu espalda. Miras lo que plasmaste en la sala de espera...

La rueda gira como la serpiente que intenta devorar su cola... Sientes el hedor a rosas marchitas de la noche...

Pasan los años.

Escuchas los aplausos. El aroma a pino se esfumó, el de la noche sigue allí. La rueda de la fortuna se enlentece a tu favor...

Noche de olor a rosas, día de aroma a pino... Sigues escribiendo para salir de la calígene. Más aplausos...

Imaginas la rueda como el par de lobos míticos que pretendieron destruir la luna y el sol. Borrás a la serpiente del texto...

Contemplas tu entorno. Algunos pacientes ya han entrado a consulta...

Noche y día... Consulta tras consulta... Tensión y fortuna...

El sol te ilumina. Te duele la espalda. Lees lo que ni siquiera recordabas que escribiste...

Te sorprendes. No es una mala historia...



**Zambrano Ayala, Ivanna – 253 palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/09/ivanna-zambrano-ayala-caracas-venezuela.html>



## SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ - AQUELLO, QUE FUE... ¿Y?

**S**í, aquello que fue... hermoso, huelga que me lo comentas, no te excuses, ya no sirve de nada, no tienes por qué repetirlo, si lo fue para ti, también lo fue para mí. Lo que no pudimos pensar es que fuese tan efímero, tan poco profundo y volátil.

Y, ¿de todo ello, qué queda hoy? El destino nos fue avieso, jugó en contra nuestra, me dirás y que nos arrastró inmisericorde y contra nuestra voluntad al olvido, a terminar con todo. Sólo ha sido un olvido parcial, porque yo seguí esperando, para que aquello no fuese, un fue, sino, un continuo ser, un no dejar de ser.

Ya lo sé, el pueblo es pequeño, no hay trabajo. Cerca está el mar y...el barco que zarpó con rumbo lejano llevándote, ¿y? Ya sé, siempre lo he sabido. Otros ambientes, otras circunstancias, otras personas, sobre todo, otras mujeres y, bueno, ¿qué decirte que no sepas?



Este niño tiene diez años, fue concebido luego de tu partida y varios años más en que ya no recibía cartas tuyas. Tu hija tiene un año más que mi hijo. De eso me enteré más tarde, fue lo que me decidió a concebir un hijo, que por supuesto, me hubiera gustado que fuese tuyo, pero no fue así, sólo era mío y me bastó.

Las noticias también llegan a estos lugares, a estos pequeños pueblos olvidados entre montañas.

Supongo que has emprendido un nuevo rumbo, una familia nueva e irás creando nuevas vivencias que con el tiempo se convertirá también, el algo que fue, o que ha sido, ¡qué importa! Todo termina.

Pero su huella, la huella de lo que fue, queda indemne en nuestro corazón, porque sin duda vivimos aquellos momentos con la profundidad que nuestro amor y voluntad nos hacía sentir, lo hermoso que fue aquello tan hondamente sentido. Y que yo pienso que lo fue y por lo tanto, no tiene por qué dejar de serlo.

**Salomé Moltó – De “Cosas que quise decir” – 1 Intimidades – 342 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html>



## FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ - LA DIOSA DEL CAMPO

**T**odo se estaba quedando silencioso, el gorrion buscaba acomodo en el eucalipto y la tórtola acababa de esconderse en el hueco de la roca, la noche triste se aproximaba para cubrir con su manto el campo, el barbecho labrado varias veces por la diosa para mullir la hierba con el fin de ofrecerle un lugar cómodo a su amado, al hijo de una ninfa que se había enamorado de los bellos ojos de la diosa.

El ladrido de un perro en la lejanía la despierta y gira la mirada hacia el ligero resplandor que surge en el horizonte, momento que aprovecharía su amado para salir en su busca, para caminar oculto entre las encinas hacia su encuentro para dar rienda suelta a un amor cuyo fruto palpitaba en su interior.

La diosa aguzó el sentido y sintió el rumor del viento y las pisadas de algún animalillo que saldrían a cazar para alimentarse, vio como el sol se marchaba mientras la luna aparecía radiante en un rincón del horizonte, amparando a las estrellas que temblorosas comenzaban, como su corazón al sentir el olor a carne joven, al desnudo cuerpo de su amado caminando hacia su encuentro para cabalgar juntos.

-En mi cuerpo siento el palpar de tu semilla... -sollozó la hembra.

-Los dioses nos bendecirán...o nos maldecirán... pero nunca se quedarán indiferentes.

La hierba ha crecido tierna y temblorosa bajo el viento y acariciada por el rocío. El sol ha mecido las nubes, y la noche, día a día iluminado los cuerpos de los seres. Del niño que nació entre el trigo, del ser que fue raptado en la penumbra. Grita la madre y su grito rompe su mente en mil pedazos, se apodera de ella una angustia sin límites, un dolor lacerante que se clava en su pecho. Vaga la diosa en las noches sin luna y en el amanecer encuentra una gruta en el rio Guadalquivir y a la que desciende para encontrarse con el dios de la oscuridad amamantando de odio y maldad al hijo, al hijo de ambos que en un rincón llora de hambre y de soledad.



Bautista Gutiérrez, Francisco – 366 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>



## JULIA SÁEZ ANGULO - LAS GAFAS ROTAS

*A mi ahijada Ainhoa*

**L**a mujer entró en la óptica con paso lento. Era una anciana bella, bonita de cara y cuidado aspecto; tenía una mirada dulce, humilde y azul. Sacó unos lentes de su gastado bolso y los puso sobre el mostrador; las gafas tenían una patilla rota y quería que se la arregláramos.

-¿Para cuando los necesita?, le pregunté.

-Para cuando ustedes puedan, respondió con respeto.

Aunque la norma habitual era decir que los arreglos estarían para el día siguiente, intuí que ella necesitaba aquellas gafas para ver, por lo que entré al taller y pregunté a Silvano.

-¿Podrías arreglar estas gafas para hoy?

-No hay problema, contestó Silvano, siempre cortés.

Cuando salí al mostrador, volví a mirar a la anciana con la misma simpatía que me inspiró a su llegada.

-Estarán para esta tarde, le dije, porque supongo que le urgen sus gafas, ¿no es así?.

-Sí me hacen falta y... ¿te cuento por qué?, replicó la anciana tomándome de una mano.

-Cuénteme, le dije, dado que no había clientes en la tienda en ese momento.

-A mi marido, un militar acostumbrado al mando toda la vida, ha sufrido un ictus que le ha paralizado la parte del lenguaje en el cerebro. No puede hablar y se desesperaba. Al principio, como yo no entendía sus balbuceos, me dio una bofetada en la cara y me rompió las gafas, pero inmediatamente, apesadumbrado, me pidió con gestos, que le llevara papel y lápiz para escribir.



Le acerqué un bolígrafo y una servilleta de papel que había a mano y él rotuló: *Eloísa, te quiero mucho, te he querido siempre y te querré toda la vida con toda mi alma. Sebastián.* Él nunca me había dicho de palabra que me quería; esta declaración escrita me ha emocionado vivamente y la guardo como un tesoro.

El médico me ha dicho que mi marido no tiene mucha vida por delante –continuó la anciana- y yo no quiero perderme estar a su lado todo el tiempo posible. Yo también lo quiero mucho. Necesito las gafas para no perder ni solo un minuto de mirarle y releer su nota. FIN

**Julia Sáez Angulo - 370 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/10/julia-saez-angulo-la-rioja-espana.htm>



## **NORBERTO PANNONE - DEL LIBRO DE LAS CRÓNICAS DE LOS GORRIONES**



**I**nocente mañana inmigrante del júbilo del febrero. Pequeños gorriones, de plumaje encrespado y de alas muy flacas yacían refugiados bajo el techo ambarino del sol. Imaginaban acaso la tímida calidez del ámbar del febo del temprano marzo. Tristes. Mojadas las alas silenciadas y sin brillo, observaban la nada sin danzar por el patio. Sin arpegios de orgullosos cogotes; sin el baño del polvo raquítrico y seco; sin restregarse en las hojas caídas que apuradas morían de espanto. Estáticas esfinges incoloras. Habitantes del miedo.

Allí estaban. Clavados al suelo. Algunos, con los ojos cerrados, llorando por dentro sus marchitos manantiales. Desde el hueco de mi ventana los supuse olvidados por la brisa distraída que deambula en el patio, por el soplo del aire que nunca pasó sin tocarlos y que siempre se detuvo un rato a jugar con ellos pitando travieso, despeinando el marrón de los cuerpos.

Al atardecer se reunieron todos sobre los tejados. Y cuando la burla de la sombra gris que dejaba el día simulaba olvidos, se quedaron muy quietos, durmiendo al amparo de los viejos dinteles de la iglesia.

El ojo andaba indiscreto por el desierto abrupto y vegetal de la parra: desencontrado, ausente, fugado, vacío. El ojo que bebió la sombra del árbol, incipiente claroscuro del patio de la casa, en el vaso asombrado de mi incauta pesadilla.

Mis ojos, sujetos por los parpados del miedo.

¡Qué derroche de muerte! ¡Nunca lo supe a ciencia cierta! Nadie me contó, por qué los pájaros mueren acurrucados, pico abajo, con los latidos hurgando el suelo.

O con las patas echadas hacia el cielo, ofrenda de estrellas mutiladas e invertidas. Nunca de costado.

¡Nadie me lo dijo!

¡María, el cobertizo se está llenando de ratas! ¡Dónde pusiste el trigo envenenado? \_No hay, los chicos lo derramaron ayer por el patio.

—¿Y qué hiciste?

—Nada... Los reprendí y los mandé a lavarse las manos... ¡Qué sé yo! ¡No me interrumpas que estoy mirando la novela!

Me quedé pensando:

“—Con los latidos hacia el suelo... Como dos estrellas mutiladas e invertidas...”

© **Norberto Pannone**, poeta y escritor argentino. Del libro “*Por los Soles y Lunas de Abril*”, Ed. Buenos Aires 2001. ISBN: 987-43-4085-1 - Imagen:

hayderecho.expansion.com – **378 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/12/norberto-pannone-junin-buenos-aires-rca.html>



\*\*\*\*\*

### SUSANA ARROYO FURPHY – MI ABUELA

**Mi abuela era una mujer pequeña, morena, de ojos minúsculos y mirada fija. La recuerdo siempre arreglada, aunque era viejita desde que la conocí.**

Como fui la menor de cuatro hermanos, mamá siempre me mandaba ir a acompañarla un rato a su casa por las tardes. Tenía varios gatos y muchos pajaritos, canarios que silbaban hermoso y periquitos que hacían mucho ruido.

Me enseñaba a limpiar las jaulas, quizá por eso siempre me han gustado los pájaros. La llevaba a la parada del autobús pues, así de ancianita como era, solía ir a visitar a sus hijos, mis tíos. Siempre se la encargaba al chofer para que la dejara lo más cerca posible de su destino.

Creo que nunca me besó ni me daba nada, ni dulces ni caricias. Solo conversaba conmigo. Me contaba de los años de juventud en los que fue soldadera. Se unió a los rebeldes en la Revolución, ahí conoció a mi abuelo, el coronel que perdiera la vida en las batallas. De ahí un marido y otro, casi una decena de hijos y muchos problemas, pero la abuela Julia nunca se dio por vencida. Creo que no se dio cuenta cuando la Revolución terminó, como les sucedió a muchos incluyendo al gobierno o a los raros gobiernos que se sucedían en esa época. México y sus convulsiones, México y su desesperanza. De la Revolución surgió el llamado “partido” el que se mantuvo al mando del país a lo largo de más de 75 años. Un partido político nombrado de forma contradictoria: Revolucionario Institucional. Siempre he pensado que esas dos palabras no pueden ir juntas, una institución revolucionaria... es una antítesis, un oxímoron, una paradoja; cosas de los políticos y sus agremiados.

Yo le besaba la mano a Julia y le hablaba de “usted”. Estaba casi sorda, mamá decía que era por el ruido de las balas y los cañones a los que estuvo expuesta. Le teníamos que hablar fuerte. Yo la respetaba y la quería pues a su modo me demostraba su amor. Cuando murió lloré mucho. Papá me explicó que las personas viejas se van primero, eso es la felicidad, me decía: que muera mi padre, que muera yo y que muera mi hijo, en ese orden; papá tomaba todo al pie de la letra.

Siempre la he echado mucho de menos, era mi única abuela y me gustaba saber que tenía una abuela. Aún lloro al recordarla. Julia, la pequeña mujer, la de ojos breves y mirada artera, siempre firme, siempre sola. Julia, la soldadera.

**Susana Arroyo-Furphy – 432 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>

\*\*\*\*\*

## JORGE CASTAÑEDA - EL MIRÓN DE LADRILLOS

**El mirón de ladrillos es un lince para usufructuar lo ajeno desmintiendo aquello que a Jenaro lo llevaron preso. Vigila con sus ojos atentos el entorno que lo rodea.** Toma notas mentales de lo que puede serle útil. Hurga hasta en la maleza de los terrenos baldíos buscando utilidades, escudriña hasta los últimos rincones y si por su voluntad fuera se birlaría hasta el aire que respiramos.

El mirón aprovecha el descuido y la confianza de sus semejantes y nada escapa a la ligereza de sus manos. Es un rey midas que vive del hurto cotidiano. Una pequeña hormiga que lleva todo lo que encuentra a sus escondrijos.

Roba la energía eléctrica a los vecinos inocentes; sisa como un murciélago ávido el agua potable municipal; se conecta solo y entre penumbras al servicio de cloacas públicas; elucubra conexiones clandestinas de cable visión y hasta suele hartar el vientre con las viandas ajenas que desaprensivos dejan a su alcance.

Maderas, andamios, puntales y cuñas de las obras en construcción pasan a engrosar su patrimonio y que coloca en predios ajenos y abandonados para deslindar responsabilidades.

Si acaso hay arena la hace desaparecer en un santiamén. Llega a cargar estibas completas de ladrillos diciendo que son para su casa. Y si no hace hurto hormiga, uno por uno van a parar a las paredes de su vivienda.

Este mirón de ladrillos es un maestro del destornillar: desarma los vehículos estacionados pieza por pieza y tornillo por tornillos, todo accesorio le viene bien. Prestidigitador avezado lo que desaparece entre sus manos jamás vuelve a encontrarlo nadie.

Es un estratega porque observa de día mientras camina como si nada y por la noche labora con tesón de abeja nocturna.

Construye sin infraestructura ni materiales; no arregla nada pero tiene muchas herramientas “compradas” al descuido; consume sin dinero y en la mesa de algún café suele filosofar sobre la vida y sus problemas quedándose hasta con la circunstancia de sus ocasionales compañeros, amén de algunas saquitos de azúcar, cucharitas, servilletas de papel y otras menudencias.

Ama los libros de los que se apodera con sigilo sobaco abajo; le encantan los bloques de cemento que acarrea a hurtadillas; los trozos de hierro, fardos de alambres; los herrajes dóciles a su destornillador y aún las puertas que saca de sus goznes.

Sus ojillos viajan por el aire y todo lo tabula, tasa y destina, porque él sabe lo que hace.

Si tiene sus momentos de ocio los trajina recuperando cables de cobre y otras nimiedades afines a su pasión.

Su familia lo pondera y apaña; su casa se fragmenta en subdivisiones impensables y sus caballos –que los tiene- no mueren sino de inanición.

¡Oh, señor de lo ajeno, hidalgo de lo fácil, amigo de lo mostrenco!

¿Habrá algún paraíso abandonado con forma de desván para que descanses de tus fatigas, sin que nadie te diga PUM!

Sólo mi crónica habrá de perdurar tus hazañas.



**Jorge Castañeda** – Del libro: “*Crónicas y crónicas*” –**504 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>

\*\*\*\*\*

## JOSÉ N. MÉNDEZ - LA ÚLTIMA VEZ

**C**uando la vi de nuevo recordé tantas cosas... Se me heló la sangre al verla tan enferma; y cuando me miró con esos ojos marchitos que antes fueron tan brillantes; cuando los puso en mi, y su mano casi inerte me hizo señal de que me acercara; creí que moriría también.

Estaba a punto de caer de rodillas a sus pies, pero comprendí que no era el momento para hacerlo. Tenía tantas cosas que decir que no pude decir ninguna. Tenía tantas lágrimas guardadas; tanto llanto contenido, que me ahogaba y me ahoga todavía...

Estaba sorprendida y asustada; una angustia terrible me estrujaba el corazón y la palpitación creciente de mi pecho, se repetía en mis sienes con violencia. Avancé unos pasos dentro del pequeño cuarto de hospital, y un extraño escalofrío recorrió todo mi cuerpo; sentí la sangre correr hasta mis pies y al punto me hundí en un profundo precipicio que me hizo estremecer. Entonces, todo; mis manos, mi piel y hasta mis huesos experimentaron una horrible ansiedad, una imperiosa necesidad de huir de aquella pesadilla.

Quise ocultarme de su vista pero le quería seguir mirando; me apenaba tanto verla padecer... Tenía tanto miedo de verla morir que deseaba estar con ella hasta el final. Me senté en una silla que coloqué al lado del camastro y tome su mano, que sentí entre las mías, muy áspera y fría como de hielo, rígida y seca como un trozo de madera, mientras sus ojitos me miraban compasivos como si no me reprocharan nada.

-Eres muy linda,-me dijo-, tanto como el día que te vi por primera vez. No has cambiado casi nada. Tus ojos aun siguen siendo esas dos estrellitas que inquietas miraban en todas direcciones. Siguen siendo tus manos tan tibias y tan suaves, como aquellas manitas que al tocar mi cara, me acariciaban el alma. Te extraña tanto... Por las noches soñaba con tenerte de nuevo entre mis brazos, con acostarme un momento al lado tuyo, con besar tu frente, con tocar tu pelo, con decirte todas esas cosas que en su momento no te dije y que tanto deseaba decir...

Ella lloraba; cada una de sus lágrimas era un dardo de fuego que me quemaba el corazón; y sin embargo yo no podía llorar...Después de un rato se quedó dormida y yo la miraba sin soltar su mano. Cada vez me era más notorio el enorme parecido que había entre nosotras.

Sentía su respiración dificultosa y me fui tranquilizando poco a poco. Luego de un momento me pareció que estaba sola, que no había nadie más en la habitación y que esa imagen que tanto había mirado y tanto espanto me causaba no era otra cosa que la mía propia reflejada en un espejo.

No sé cuánto tiempo pasó, pero la luz escaseaba y muy poco o casi nada podía verse. Descorrí la cortina que hasta ese momento se hallaba cerrada y solo entonces me di cuenta que aún era de día. Recordé entonces que la oscuridad no favorece a los enfermos y me sentí ofendida por semejante descuido, y hasta tuve el impulso de ir a buscar al culpable, pero en seguida recordé, que no era yo la persona indicada para ello.

Caía la tarde y caían también las hojas de los árboles que el viento sostenía unos instantes antes de tocar el suelo. Parada al pie de la ventana recordé los brazos tiernos y tibios de mi madre, las palabras que me decía; la tranquilidad y la dicha que sentía al tenerla cerca.

Extrañé entonces cada instante que pasé con ella, como la otra noche, cuando no pude resistir la necesidad de ir a buscarla, cuando ese presentimiento del tiempo que se agota se apoderó de mi ser y me puse en camino para verla. Al llegar a la casa, donde crecí, donde pase tantos años llenos de pobreza, sentí la misma cólera que entonces, cuando me fui de casa, cansada de vivir en la miseria, cuando huí de las golpizas de un padre alcohólico y una madre impotente, Cuando huí del hambre y encontré la calle, cuando la fortuna me ofreció una esperanza en medio de la nada.

Al llegar a buscarla, me informaron de su estado y fui a verla por un momento, en su lecho de muerte sin pronunciar palabra. El aire soplabla suavemente por encima de los campos y unas nubes tan blancas como la nieve cruzaban rápidamente el azul del cielo. Quise absorber ese último aliento del ser que me dio la vida y respiré profundo ese aire caliente del enfermo que sentí entrar en mis pulmones, pesado y asfixiante como una cucharada de veneno, pero lleno de la paz que necesitaba.

Sentí que me tomaron de la mano; miré entonces a mi derecha y distinguí una mujer bajita, vestida de blanco que me tomaba el pulso, mientras dos más trataban de hacerme volver de mi adormecimiento. Me levantaban del suelo... Confundida no sabía lo que pasaba, -estoy bien -, les dije.

-Pero si está ardiendo en fiebre, -me dijo una-, estese tranquila, necesita calmarse un poco, ha sufrido un desmayo.

-Mi madre, ¿cómo está?,- le pregunte-.

-Sin responderme dijo: Esta usted muy pálida, ¿ha venido usted sola?, si es así, deberá permanecer por unas horas bajo observación hasta cerciorarnos de que todo marcha bien. -¿Como está mi madre volví a preguntar?-. -¿Su madre?, Entonces, ella era su madre... , lo siento mucho; ya veo porque se ha desmayado.

-¿Era?, ¿ha muerto ya?,- le pregunté con impaciencia mirando hacia el camastro vacío.

-Dígame enseguida, -¿Dónde le han puesto?-le dije.

-Cálmese; cálmese, -me dijo-, en verdad lo siento mucho, hicimos todo lo posible pero su corazón no resistió mas y falleció al amanecer.

-Pero si me ha hablado... hace un momento...y la cortina..., ¿porque la han cerrado de nuevo?

-Vamos; cálmese, volvió a decir. Dormirá usted un rato y después me contará todo.

Fueron las últimas palabras que escuche... Nunca pude contar a mi madre lo ocurrido, no

pude tampoco asistir al funeral porque pase los días siguientes en el mismo cuarto donde

ella murió, horas antes de que yo llegara, aún cuando en mi recuerdo existen, las últimas

palabras que me dijo antes de morir.



Méndez, José N. – 1045 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/09/jose-n-mendez-mexico-d-f.html>



## KEPA URIBERRI –PACTO SOCIAL

**He sido testigo de diálogos memorables. Recuerdo la acalorada discusión entre un padre y su hijo, durante horas, cada uno atrincherado en sus ideas, sin ceder, y girando en torno a los mismos argumentos.** Finalmente, el hijo, vencido por el cansancio, pero no por las razones, mira al padre con ira contenida y le grita: "¡Eres un vasco porfiado!". El padre, tercera generación, ya, alejado de tierras vascas, golpea la mesa y responde con igual furia y decisión: "Más que tú: ¡Sí!".

Hay, también, debates de asambleas, donde un grupo de cabecillas manejan el diálogo de sordos, que parecen alimentar con consignas y posiciones extremas, que logran un efecto catártico e inútil, que va cansando progresivamente a los participantes que renuncian, quizás muchas veces con la sensación que los dirigentes adolecen de una tozudez inconmensurable como la del padre vasco. Finalmente la asamblea se reduce a las elites que sustentan ideas de fuerza de unos pocos que redactan las actas de consenso. Muchas veces a disgusto de grandes grupos, de voces tenues, se sostiene que las conclusiones representan a grandes mayorías, quizás bajo el concepto de que quién calla: Otorga.

En política suele ocurrir que hay grupos que tienen lo que coloquialmente se llama el sartén por el mango, gracias a representaciones populares. Un argumento fuerte en esos casos puede ser: "Las mayorías son para ejercerlas", amparada en el cual una mayoría precaria puede imponer institucionalmente un acuerdo a una minoría amplia, o a mayorías silenciosas, cansadas del debate o de su inutilidad.

Me pregunto si el diálogo, o cualquier medio de compartir ideas, está destinado, por quienes las proponen, a imponerlas, a juzgarlas o a compararlas y alimentarlas con las de otros. Cuando una idea es una propuesta,

espera del otro una respuesta en un espectro amplio de posibilidades, desde el acuerdo pleno hasta el rechazo absoluto. En la medida que se aleja de estos dos extremos, en tanto se acerca al centro ponderado de ambas actitudes, creo que puedo llamar diálogo al proceso. En tanto se acerca a los extremos usaría, en vez, los conceptos de sumisión u obsecuencia y de rebeldía o rechazo. En ambos casos estoy mirando la cuestión desde quién propone en relación a quien recibe la propuesta. Por la otra parte, cuando se recibe un concepto, puede ser llamado propuesta en tanto el proponente tenga disposición de ser juzgado y enjuiciado, en otro caso la propuesta puede moverse entre los extremos de la petición y la imposición. Visto de esta manera, lo que se entiende por diálogo podría derivar desde la indecisión cuando el proponente solicita y quien recibe se somete, hasta el conflicto cuando el proponente impone y el receptor rechaza.

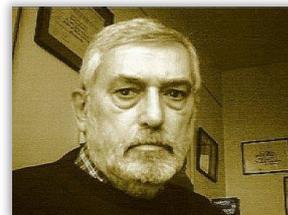


He tenido discusiones acaloradas, que me han acercado al conflicto, a la antipatía y la enemistad, confrontando posiciones que podían afectar tan poco a las partes como el deporte juzgado desde la tribuna del fanático, o las creencias y dogmas religiosos. ¿Existe Dios?: "¡Ah! no; dios no puede existir. Si existiera no habría hambre ni injusticia en el mundo". "Tu visión es absurda; si Dios fuera un rasador que equilibrara todo en la neutralidad, nos habría creado sin felicidad, sin amor, sin alegría, hasta la posición en el espacio nos hace diferentes, atentando contra la igualdad. Tu argumento no se sostiene". "No sé. Lo único cierto es que tus curas son todos unos pedófilos. ¡Ellos inventaron a dios!". ¿Cuántas discusiones nacen de diálogos así?. Sin embargo, desde debates como éstos, donde las partes están sentadas en una mesa de tertulia, hasta grandes negociaciones sobre cómo pagar impuestos, o en qué términos firmar la paz entre naciones, unas de manera más incidentes que otras, todos los acuerdos, los desacuerdos, los consensos y los disensos en conjunto terminan configurando lo que podemos llamar el gran acuerdo social. Muchos creerán, quizás de manera equivocada, que el acuerdo social es la gran Constitución que rige a un pueblo, o ésta y las leyes y reglamentos que de ahí derivan. La Constitución es apenas un pequeño acuerdo político y las leyes son el reflejo del ordenamiento que la sociedad se va dando lentamente, intentando seguir el acuerdo social. Como ejemplo es posible observar el matrimonio homosexual. Existe un número de países que lo han acogido en su legislación, en tanto que otros aún rechazan la idea de discutir y dialogar al respecto. No obstante, ahí donde se le rechaza y también donde se le ha legalizado, existe debate y posturas opuestas. Contra viento y marea, esa forma de unión sera una cuestión zanjada en un futuro ya visible en el horizonte y constituirá parte del acuerdo social

institucionalizado. Así sucedió con el divorcio, con el voto femenino, con la discriminación sexual que ya agoniza, con la discriminación racial, la esclavitud y más y más. El acuerdo social se mueve de manera dinámica, parsimoniosa, pero se mueve sin terminar nunca de asentarse, porque se mueve a la velocidad del diálogo verdadero: Muy lentamente.

En los tiempos que corren, distingo tres grandes corrientes sociales: La que ostenta el poder, sin importar que sean de derechas o izquierdas, girondinos o jacobinos, güelfos o gibelinos, iconoclastas o iconodulos, conservadores o liberales, o en fin radicales o revisionistas, revolucionarios o inmovilistas, laicos o cristianos; la segunda corriente es la que se opone al poder establecido, donde tampoco quisiera distinguir a pobres contra ricos, reformistas contra oligarcas, despojados contra abusadores, progresistas contra el statu quo, trabajadores contra empresarios y otros y otros más. En toda sociedad pareciera que estos grupos: Los poderosos y los aspirantes al poder son los polos del gran eje que conforman el pacto social, donde uno empuja y el otro frena. Pero existe la gran corriente moderadora, casi siempre ignorada por silenciosa y muchas veces ausente de los debates y, cuando los hay, de los diálogos. Quizás, aquí, en este grupo que hoy es mayoritario aún cuando no

busca voces institucionalizadas que los representen está el gran caldo de los acuerdos sociales verdaderos, que no se cocinan en las mayorías de voto, porque esta corriente de dispersos no participa de los votos y eventualmente no participa de modo alguno; no obstante en ocasiones de crisis, en torno a temas específicos, forman la verdadera opinión social. Esta gran corriente ignorada es la que hace fluctuar apoyos y popularidades de manera que un cabecilla social, hoy, puede tener ochenta y en una semana caer a diez por ciento de apoyo popular. Por desgracia, es también la que hace posible, con su desidia, que parezca que un cuarto de la sociedad ostente ser el sesenta por ciento de la fuerza democrática que determina el poder. ¡Ay! de los que quieran construir el pacto de todos con sólo unos pocos, en el enfrentamiento clásico de los poderes porque construyen, cada día más, sin cimientos y sin argamasa.



**Kepa Uriberri – 1143 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>

\*\*\*\*\*

### **ALEXANDRO XAVIER LÓPEZ BAQUERO – LA VÍCTIMA DE CURAMICHATE**

**Los binoculares zigzagueaban las calles nocturnas de la avenida. Tenían el propósito de buscar a la mujer que más encajase en el personaje. Era la mujer que iría a morir en la novela de Galeano.**

La multitud estaba fascinada por la realidad que parecía ser mágica en las historias galeánicas que producía la editorial *Turpial*, de la increíble verosimilitud que se tragaba a los lectores apenas le echasen un ojo a los primeros párrafos, como una pitón que atrapa en sus fauces al ratón desprevenido.

“*En la realidad está el secreto*”, se le escuchaba decir a Galeano en una de sus entrevistas, oculto en sombras y con la voz modificada por algún emulador. Quizás, por eso se daba el lujo de bajar a la licorería de enfrente y comprar el ron más caro, sin molestarse por el grito de la multitud clamando su firma— en las últimas novelas— ni el flash de las cámaras paparazis.

Su obra maestra estaba a punto de culminar. Junto a su portátil y el manuscrito impreso en una pila de hojas, dedicaba días enteros narrando la historia de una joven depresiva. Había invertido gigantescas dosis de café en las noches para describir hasta su rasgo más latente. Noches de insomnio que conferían las vivencias de toda mujer que pasó por la vida de Galeano. Había tanta realidad en ella, que por poco consumió al gran escritor. Se daba cuenta que su novela ya no era novela, era simplemente la joven imaginaria que había desolado toda realidad de paisajes ficticios y personajes secundarios; nada tenía sentido. La mujer y su depresión amenazaban con ser tan verdaderas como el escritor, incluso de volverse ellas reales y Galeano el imaginario.

Sin poder hacer frente a tal efecto fantasmal, decidió escribir y escribir hasta los tuétanos, hasta sumergirse en la depresión de la mujer. A ratos, pensaba que estaba hablando con ella: le confesaba ser incapaz de superar la muerte de su madre, a quien nunca guardó rencor a pesar del miedo que le tuvo cuando era pequeña: la castigaba de cara a un rincón y se sentaba cruzada de piernas en una silla a sus espaldas, con una navaja en la mano que agitaba con intenciones de lanzársela como un dardo si volteaba. La chiquilla—armada de valor— giraba el rostro, con cautela, hacia su madre y le suplicaba: “*no me pegues, mamá*”, “*¡ayúdame, por favor!*”. La depresión apoderada del escritor hizo que un día, resolviera al borde de la locura, exterminarla empuñando su browning GP-35, con el cañón debajo del mentón y el ulterior goteo de los sesos pegados al techo. Pero las profundas reflexiones que siempre están en vísperas de un suicidio premeditado, le hicieron ver que acabar con su vida no conllevaría al apocalipsis de la joven: él quedaría desvanecido y fantasmal, y ella en sus hojas impresas y dotadas de la realidad que tan famoso lo habían vuelto. Aquel día fue la apertura para que nacieran odios y rencores a la mujer, que concretaría en la peor de las resoluciones.

Concluyó que, si quería deshacerse de la joven, debía construir su muerte e impregnarla de tanta realidad como la tuviese en las páginas escritas. Pudiera encaminarla hacia los rieles del metro. Sería tarea fácil: sabía perfectamente cómo se sentía un suicida, porque él acababa de ser uno: un suicida fallido. Pero no viviría la satisfacción de haber matado a quien tanto odiaba, porque simplemente estaba favoreciéndole el deseo de acabar con su vida. Su final tenía que ser en contra de la propia voluntad del personaje.

También le era factible tramar su asesinato.

*«...unos drogadictos desmantelados la veían pasar por la avenida con una pequeña bolsita de polvo blanco entre las tetas. La siguieron al ras de su sombra y la empujaron a un callejón oscuro, para apuñaleárselas y hacerse con la bolsita de polvo.»*

Eso sería, también, tarea fácil: conocía a mucha de esta gente y su modus operandi al pie de la letra. Pero no sabía cómo iba a ser la agonía del personaje, no tenía idea de sus últimas palabras o jadeos, ni de algún ademán mortecino que hiciera sentir al lector que estaba muriendo. Muriendo apuñaleado en las tetas.

Resolvió que era menester presenciar el asesinato de su personaje en carne viva, si quería que cada lector muriera con las puñaladas que describía la novela. Sin pensarlo más, se propuso el asesinato real de la mujer imaginaria. El mismo Galeano sería quien la mataría con sus propias manos.

Buscó el empaque de sus exóticos binoculares, y apoyado en el alfeizar de la ventana, los movía de un lado a otro como si fueran la luz de un faro. A lo largo de la avenida, a tempranas horas de la noche, enfocaba a diferentes mujeres con todo tipo de aspectos. Describirlos no vendría al caso, ya que sus atuendos y sus rostros poco le importaban a Galeano. Pasaron decenas de ellas frente aquellos binoculares, y también decenas de noches sin poder encontrarla caminando tranquilamente en la acera de la avenida. Porque era en las noches que Galeano la buscaba, sólo a esas horas deambulaba el personaje.

O al menos así estaba en el manuscrito.

Una mañana de abril, fue a la licorería en la acera de enfrente, como acostumbraba cada semana. En la estantería agarró el ron de mayor costo y se dirigió a la cola del mostrador. Por delante estaba la espalda de un tipo alto y corpulento, que le decía algunas cosas al vendedor, haciendo un chasquido con la lengua.

—¿Qué más se puede hacer, Gary?— y deslizó una botella a su costado como si abriera una puerta corrediza. Galeano vio que era la misma que él tenía en mano: la de más alto costo—. Cargo encima trescientos. Me llevaré sólo las birras.

El hombre salió y el famoso escritor ocupó su puesto enseguida, puso la botella de ron en el mostrador, y vio un anaquel donde había revistas de noticia: en una de ellas, treinta años de recuerdo por el asesinato de John Lennon al pie de los pináculos del Dakota Building, tildado por un gran anuncio de letras molde. En un tramo más abajo del anaquel, figuraba una novela que estaba a la venta; a pesar de una mancha escarlata y accidental con forma de estela, que sobresalía en la portada. El título rezaba: *Un Abril para matar, por Galeano*, al lado de unas letras circulares que daban a leer *bestseller*.

—Seiscientos veinte, ¿correcto?— el vendedor asintió. Galeano depositó unos cuantos billetes en la mano de Gary y se llevó la botella.

De nuevo en la habitación, llenaba un vaso de whisky a punta de ron, con delicadeza como si regase la tierra de una maceta. Así llenó la segunda, la tercera y la que le hizo perder la cuenta cuando ya era entrada la noche. Caminaba de allá para acá echándose los pelos para atrás y pensando qué iba hacer con el personaje femenino. La iba a matar él, sin duda alguna. Pero ¿qué mujer de aquella avenida podía encajar de lleno en el personaje? Iba a ser privilegiada, desde luego: aparecería en la novela del Gran Galeano, en el próximo *bestseller*. Agarró sus binoculares, y se inclinó sobre la ventana para hacerlos zigzaguear en busca de una candidata. Vio la primera parada en una esquina, pero no sintió nada. La candidata tenía que hacerlo sentir lo mismo que cuando encontraba las palabras adecuadas para empezar o culminar un párrafo.

Atisbó a una muchacha que se aproximaba por la acera de la licorería. En ese preciso instante sintió una voz en su interior, muy parecida a la que escuchaba cuando escribía, cómo si le dictaran las palabras que debía anotar y que lo convertirían en autor de otro éxito.

*...cigarrillos...era su última cajetilla.*

decía la voz. La escuchaba retumbar en sus tímpanos, una y otra vez mientras la mujer se aproximaba.

...cigarrillos...era su última cajetilla.

era una canción pegajosa que se había adherido en su masa encefálica como una ventosa.

Y allí comprendió. Aquella mujer se aproximaba a la licorería para comprar una caja de cigarros. Desconocía por qué lo sabía, pero era así, estaba seguro. Y sólo dependía de él si aquella cajetilla iría a ser la última o no. Apartó los binoculares, sentía una especie de ardor en la boca del estómago. Corrió de inmediato a la puerta de salida, pero se devolvió y abrió su portátil que le mostró la última página escrita de su obra maestra. En una hoja nueva escribió con gran velocidad, que sus dedos en contacto con las teclas, hacían el sonido de un insecto moviéndose muy rápido:

“Caminaba presta para comprar su caja de cigarros. Era su última cajetilla.”

Y salió de la habitación.

Cruzó a la acera de enfrente, con su cara gacha y las manos en los bolsillos. Afortunadamente, la candidata no había llegado al pie de la licorería. Se adentró con anticipación, y se dirigió al único lugar que le era familiar de aquella estancia: la estantería del ron más costoso.

Agarraba, una por una, las botellas del anaquel y las escudriñaba. Por cada una que tenía en sus manos, intentaba rotar los ojos a los costados lo más que podía como un camaleón, hasta que la candidata se asomó en la entrada.

–¿Cómo estás, mi Gary?– saludó la mujer con mucho cariño, dirigiéndose al mostrador para darle un beso en la mejilla. Ver que se conocían le hizo sentir algo de pena por Gary. Lo único que Galeano pudo escuchar con claridad fue aquel saludo. Luego, su relación se llevó a cabo por medio de cuchicheos y algunas señales, para después tornarse en una conversación ordinaria.

–¿Qué es esto, mi Gary?–. La mujer agarró una botella que había en el mostrador, era la misma botella que Galeano solía llevar las veces que entraba.

–La dejó un cliente esta mañana. No tenía la plata– Gary sonrió y tomó la botella en un gesto de devolverla a la estantería. Pero se retractó para preguntarle a la joven si quería llevársela.

–No, cielo. ¿Tienes cajetilla de la grande?–. Gary supo exactamente a qué se refería la mujer. Volvió a dejar la botella dónde la agarró y se encorvó debajo del mostrador. Sacó una caja de cigarrillos, *la última cajetilla*. Antes de despedirse, la chica le dio un segundo beso y le depositó un papel pequeño en la mano. Gesto del que se percató de entero, el famoso escritor.

Galeano se ruborizó al ver los cigarrillos sobre el mostrador y no veía la hora en que la mujer—su personaje— se marchara para encaminarse a Gary y sonsacarle la información: era cuestión de una simple retórica, de algunos sobornos, muy fácil para un escritor de *bestseller*.

Por fin el momento esperado llegó. La mujer estaba afuera.

– ¡Gary!

– ¿Cómo le va Don...?– Gary hizo un gesto de curiosidad entrecerrando los ojos.

–Efraín...–completó Galeano. Efraín había sido uno de los personajes usados en *Un Abril para matar* – ¿Cuál es el nombre de esa caraja?

– ¿Trina?– le lanzó una mirada suspicaz a Galeano y sonrió– ¿Le gusta Trina?

– ¿Sabes más de ella, Gary?–. El vendedor vaciló por unos segundos antes de responder. Galeano pudo notar un aire de desconfianza.

–La verdad no. Sólo conozco su nombre, y eso porque siempre viene a comprar.

–Tranquilo, puedes tenerme confianza, hijo.

–Le digo la verdad, Efraín.

–Es una verdad frágil. Ni si quiera es verdad. Se cae por sí sola.

–Créame lo que le digo... ¿se va a llevar otra de ron?

–También llevo tiempo comprando aquí, pero no supiste mi nombre—«Si sólo supiera que soy el gran Galeano, quizás la cuestión sería más fácil» pensó, y advirtió que en el anaquel ya no estaba su novela.

–Bueno...lo que sucede... lo que sucede es...–Gary se estaba ahogando en sus propias palabras.

–Hagamos algo, *mi Gary*– El vendedor mostró algo de perturbación ante la imitación de Galeano.

–¿Ves la botella de allí? Fue la que dejó el mastodonte de esta mañana. Lo sé porque yo estaba detrás en la cola. Toma seiscientos veinte por esta–Colocó en el mostrador otra botella de ron que se había traído de la

estantería, y al lado puso unos billetes— Y toma otros seiscientos veinte por la del mastodonte—. Colocó otro grupo de billetes— Pero la del mastodonte te la puedes beber si te da la gana.

Gary quedó estupefacto, por los seiscientos veinte sobrantes que vio en el mostrador. Y ante la hipnosis de tanto papel moneda reveló la información.

—Aquí tiene todo lo que desea saber— del bolsillo extrajo el pequeño papel que Trina le había pasado como si fuese material de contrabando. Galeano lo desplegó y pudo leer claramente:

*Mi Gary. Esquina de Curamichate Edificio las Camelias, piso tres Apto. 45*

*Mi celular ya lo tienes. Te espero, a las diez. Ven Rápido.*

—Con que te la estabas tirando...

—Ya le dije que si desea saber algo más, hable directamente con ella.

—Si me la termino tirando yo...

—Es sólo una prostituta... Haga lo que quiera—. Con estas palabras la pena que lo invadió al enterarse que aquellos se conocían, se disipó por completo.

—Que pases buenas noches, Gary. Aprende a mentir. La mentira entre más parezca verdad, mejor. Pero eso ya lo debes saber. En la realidad, hijo... en la realidad está el secreto—. Galeano se marchó.

Cruzó la calle que lo separaba de sus aposentos, con una mezcla contradictoria de odio y euforia.

Estando dentro, alistó todos los utensilios que requería su empresa. En una especie de alforja, incorporó las cientos de páginas impresas y se guindó la correa en el hombro. Metió la portátil en su envoltura con la decisión de un guerrero que envaina su espada. Fijó su vista en la empuñadura de la *browning*, y fue acercando su mano a ella como quien intenta tocar a un animal con temor de que muerda. La metió en la alforja acompañada de un artefacto de metal en forma de cilindro. Por último; depositó el papel arrugado que le dio Gary, en el bolsillo de la camisa seguido de unas palmaditas reconfortantes.

Salió nuevamente del edificio, con dirección a la esquina de Curamichate que estaba cerca de la licorería. Caminaba a paso presto y destartado por los utensilios que llevaba encima, las gotas de una llovizna incipiente le hincaban la cara como unos alfileres. En una esquina previa pudo observar la erección del edificio Las Camelias. Se detuvo a contemplarla pero reanudó su paso al ver que entraba un individuo de saco y sombrero, que parecía vivir en aquel recinto.

— ¡Espere un segundo!— Le gritó Galeano, que para entonces, había resuelto con llamarse Efraín. El hombre de aire circunspecto, lo escaneó con la mirada de no haberlo visto nunca por aquellos lares—. Tengo las llaves al fondo del bolso. Y con esta lluvia... lo mejor es entrar rápido.

El hombre hizo caso omiso del aspecto forastero de Galeano, y le cedió el paso con una sonrisa. Se encaminaron a las puertas del ascensor sin emitir palabra alguna. Entraron al pequeño cubículo y Galeano le solicitó cordialmente que presionara el botón cinco. Saldría en el quinto piso y después bajaría al tercero, para no generar sospechas.

El escritor no podía evitar aquella mirada misteriosa que le confería el individuo bajo el sombrero de Gánster; Galeano le esbozó una sonrisa que intentaba hacer lo menos fingida posible. Desde luego el hombre no sospechaba que aquel forastero fuese Galeano: el escritor de *Bestseller*. Pues el futuro asesino había sido muy cauteloso, a lo largo de su carrera, de no mostrar su rostro ante las pantallas ni las cámaras paparazis.

Por coincidencia, se le presentó la oportunidad de ser la persona más ordinaria del mundo, ser cualquiera que viviría en el Edificio las Camelias. Al hombre se le cayó un libro del saco y Galeano tuvo la iniciativa de alcanzárselo. En el piso pudo leer el título del libro, que rezaba "*un abril para matar*", por Galeano. Y para su sorpresa, tenía una mancha accidental en la portada, una mancha escarlata con forma de estela. «Con que tú fuiste el que la compraste» dijo Galeano para sus adentros. Pero todo lo que tuvo ganas de decir, lo dijo con una nueva sonrisa: más expresiva que la ocasionada por la mirada del hombre con saco y sombrero de Gangster.

—Tenga— Dijo el escritor— un libro maravilloso, si me permite decirle.

—De acuerdo con usted. No sé qué se fuma el tipo antes de escribir.

Las puertas del ascensor se abrieron, y Galeano salió ofreciéndole una despedida que el hombre respondió con la mirada totalmente cambiada. Hizo además de ir hacia uno de los apartamentos hasta que las puertas del

ascensor clausuraron la imagen del hombre. Bajó con suma prisa y a paso destartado, para dar con el umbral del piso tres y ubicó el apartamento 45 movido por el afán de la emoción.

El timbre estaba en la forma de un interruptor que parecía virginal; sin haber en la superficie, la presión de algunos pulgares que, en otrora, hubieran demandado la atención de esa mujer imaginaria. Y sin saber que el pulgar que ahora presionaría ese interruptor, sería el mismo que halaría el martillo de la browning dándole fin a Trina.

-¡Mi Gary!- respondió la mujer al escuchar el timbre y abrir la puerta. Tenía la cabeza gacha pisando un teléfono inalámbrico con el hombro y su mejilla. Sin mirar a la persona que estaba en la entrada, dejó su puerta abierta para que el supuesto Gary pasara... Te tengo que dejar. Me llegó visita... Mi Gary. Pasa, estoy en la cocina.

Sus palabras eran una condena fulminante, como haber invitado a un vampiro a la casa. Galeano dio unos pasos de asesino, sigilosamente uno tras de otro. Se despojó de toda parafernalia y la dejó tendida en el suelo como una armadura de guerra.

La cocina quedaba a mano derecha de la entrada. Allí la vio, con un sexy atuendo de casa, de espaldas a él como la niña que fue; la pequeña castigada por su madre, en la propia novela del escritor que la iba a asesinar para hacerla inmortal a la vez. Galeano sacó la browning de la alforja seguido del artefacto cilíndrico para encasquetarlo en la punta del caño.

Antes de proceder, carraspeó la garganta en aras de hacer sentir su atención a Trina. Aquel carraspeo impropio de los tipos como Gary, alertó a la mujer quien de inmediato se dio cuenta que aquella tos no provenía del vendedor. Se volteó con cautela como lo había hecho aquella

niña castigada, y sus ojos se llenaron de estupor al ver parado en el marco de la puerta, a un hombre que nunca había visto.

*“Cuando me firmó el disco, él sabía que yo era su asesino. Estoy seguro...”* Había dicho David Chapman en una entrevista que le hicieron un año después de asesinar a John Lennon. Si a Galeano lo entrevistaran por la muerte de Trina, dijera exactamente lo mismo cuando vio aquellos ojos llenos de asombro ante su homicida. Aunque oculto por una sombra y con la voz modificada por algún emulador.

La joven, completamente muda ante la situación, retrocedió con paso trémulo: buscaba apoyarse en la barra de mármol que tenía detrás. Galeano, sin moverse, la veía satisfecho de tener el desenlace de su novela entre las manos.

Sin emitir algún comentario ni hacer preguntas absurdas, templó el brazo armado hacia la frente de Trina para conseguir una muerte instantánea. La detonación produjo un sonido, que apenas se escuchó como un escupitajo gracias al silenciador. Sin embargo, la bala no fue a parar a la frente de Trina, sino a su pecho, consecuencia de la puntería de alguien que nunca en su puta vida ha disparado una *browning*.

Trina, horrorizada, hizo jadeos intermitentes mientras se veía el agujero teñido de rojo que había en el medio de sus senos. Dio unos pasos débiles hacia su asesino, y se desplomó en caída libre como una sábana cayendo del tendedero. Galeano sentía un éxtasis recorrer el cuerpo; guardó el arma nuevamente en la alforja, y sacó la pila de hojas escritas. Se aproximó hacia el cuerpo agonizante de Trina, se paró a un lado y colocó las páginas sobre la barra para ojearlas una por una. A su lado yacía un celular con la pantalla encendida, como esperando que algún escritor asesino revisara lo que había en él. Así lo hizo Galeano, y sus pupilas oscilaban de un lado a otro, leyendo los mensajes de texto grabados en la pantalla como epitafios de lápida.

*(Número desconocido): ...¿dónde la guarda?*

*Trina: entre sus almohadas, rájenlas todas. La coca la esconde dentro de la lana. (Número desconocido):  
¿estás segura?*

*Trina: Sí. Apúrense. Estará en mi casa a las diez, así que tienen tiempo.*

Con sus ánimos efervescentes, sabiendo que al eliminar a Trina conseguiría terminar su obra y, a su vez, purificar aquel cuerpo mancillado por el pernicioso hado de la cocaína, se volteó en dirección a la sala y pateó la mano cadavérica de la mujer que le estorbaba el paso. Había una silla de madera lustrosa, la ubicó unos metros al frente de la chica—su personaje— que se arrastraba como los zombis de cortometrajes truculentos.

Se sentó en ella y cruzó sus piernas como antaño lo había hecho la madre de su personaje novelesco. Desenfundó su portátil y la colocó sobre el regazo dispuesto a relatar lo que sus ojos presenciaban, todos los detalles posibles de aquella escena. El ajeteo de la cocina tras la caída de Trina, la mancha de sangre en medio de su pechera extendiéndose en la tela como células malignas cuando se esparcen por el cuerpo. Sus jadeos de agonía, la barra de mármol, el celular delator. La lluvia incipiente que ahora era tormenta desatada, golpeando las ventanas como una ráfaga de tiros.

Y por sorpresa, unas palabras forzadas por Trina que empezaron a suplicar: » *“Ayúdame por favor...”*, *“no me mates...”*

Y así culminó su escrito, narrando cómo la Trina fracasada y depresiva, la adicta y suicida, la asesinaban unos *drogadictos desmantelados* que se metieron a su recinto para atinarle una puñalada entre las tetas y sacarle de allí la bolsa de cocaína como si le sacasen el corazón. Y además, vestidos de tanta crueldad que la dejaron en una muerte lenta y agonizante, escapando del recinto y siendo prófugos de la bondad para llevar una *browning* y ensartarle un tiro entre las cejas.

Y Galeano narraba también: cómo la Trina, en vísperas de su último suspiro, quedaba tendida en el suelo sin fuerzas después de tal arremetida; viendo la figura fantasmal de su madre al frente, sentada y con sus piernas cruzadas, pero sin la navaja. La navaja yacía en el pecho clavada como la espada en la piedra, mientras la herida hacía erupciones de sangre que tornaban borroso el espectro de su madre. Borroso todo lo que veía porque su vista se desvanecía, se hacía oscura y negra, ahora por culpa del aterrador manto de la muerte, y no de los efectos secundarios de la cocaína.

–Dame... unos cinco minutos y te envío el PDF– le dijo Galeano a su editor del *Turpial*, que estaba en la otra línea.

– *¿Te parecería publicarlo a mediados de mayo? ¿La edición de bolsillo?*

–Si se pudiera para antes de abril, mucho mejor.

Galeano yacía recostado en la silla donde había pasado intensas horas de escritura, con sus pies cruzados en la superficie que reposaba el portátil. Estaba feliz, como un hombre que tiene la certeza de recibir, en poco tiempo, un millón de dólares. Pero un sonido áspero e intermitente interrumpió su idilio. La puerta la tocaban tan fuerte que daba a pensar en unas manos colosales en la parte de atrás. Galeano se incorporó presto para abrirla, y se encontró con la imagen de un hombre que pudo reconocer fácilmente: era aquel viejo alto y corpulento que no había podido llevarse la botella de ron, culpa de su escaso presupuesto. Y al lado, estaba otro con traje oscuro, y que Galeano estuvo seguro de nunca haberlo visto. En sus pensamientos, maldecía a Gary, ya que por él se enteraban del homicidio. Siempre tuvo el presentimiento que la justicia lo agarraría mucho antes de que le publicaran el libro, pero no le dio importancia.

El hombre se identificó como el detective Renato Amundaray, mostrando con su mano derecha la refulgencia de la placa policial, y en la izquierda el papel decrépito de una orden para revisar cada rincón del aposento. Pero se limitó a dejar en el anonimato al otro personaje.

–Señor Efraín– le dijo con una voz grave y áspera, que pudo intimidar al escritor– Tengo órdenes para revisar hasta la gaveta donde mete las cajas de condones, si se me diera la puta gana...– sacudía la hoja de la orden mientras hablaba, sonaba muy enserio lo que decía y reflejaba una especie de represalia en contra de Galeano. Se despojó de un maletín que puso en el escritorio sin pedir permiso...pero no lo voy hacer. Me limitaré a mostrarle unas cositas, que tengo mucho interés que usted vea.

–Mire, oficial, puedo entender perfectamente a qué ha...

– ¡Cállese! Venga un momento–Galeano se aproximó al escritorio, y observó con temor cómo aquel grandulón sacaba un conjunto de archivos, que le entregó en sus manos–. Revíselos– Galeano, a ratos veía la postura del otro sujeto, que parecía sin vida, como si fuera un mobiliario más del recinto. Comenzó a pasar cada uno de los archivos, que eran recopilaciones fotográficas de una escena del crimen, que el escritor conocía bastante bien, y que de repente sentía ganas de tomar una de ellas y enviarla a la editorial como portada de su libro.

Ya había previsto la situación, tenía pensado no negar su entrada al Edificio las Camelias, hacerlo conllevaría a un toma y dame entre el escritor y Gary, en el que tenía claras perspectivas de salir perjudicado. Contra eso no podía luchar. Su defensa empezaría desde que estuvo adentro, negando en lo posible haber accedido al apartamento 45, pues tenía la coartada perfecta para ello.

Mientras veía las fotos de Trina bocabajo en el suelo, con un poso de sangre que nunca vio cuando la asesinó; hacía un gesto hipócrita de pudor, que el detective Renato no se tragaba ni con un vaso de ron, del más caro. Luego habían fotografías de todas las evidencias: el celular delator dentro de una bolsa hermética, la silla donde Galeano estuvo sentado, la barra de mármol que aún reflejaba el ajeteo con el desplome de Trina, un pequeño empaque de plástico que asomaba en un hueco superior, dos boquillas de cigarrillos...

–*La última cajetilla...*–dijo Galeano

– ¿Cómo dijo?

–Mire detective...si va a decirme lo que le comentó Gary...

–¡Ajá...!–El detective Renato esbozó una sonrisa abierta que mostraba sus grandes maxilares. Soltó una carcajada y se aproximó a Galeano, posó su mano en el hombro fuertemente, que el escritor sintió como si le echasen un saco de papas encima–. ¡Lo atrapamos, Efraín, lo atrapamos!– Se quitó el sombrero, y se lo puso a Galeano en un gesto de felicitaciones, luego volvió a quitárselo.

–Discúlpeme, oficial. Pero si está basándose en lo que dijo Gary, le puedo...

–A Gary lo mataron anoche, pedazo de malnacido–. Renato cambió por completo la expresión de su cara. El otro sujeto incorporó los ojos al detective, como esperando algo. El detective le quitó las fotografías al escritor, y empezó buscar por su cuenta–. Mírelo.

En efecto, Gary estaba sentado en el suelo con la espalda apoyada a una pared y su cara agachada, una mancha de sangre en el pecho le empapaba casi toda la camisa, y alrededor habían residuos de lana esparcida como montones de plumas blancas. A su lado estaba una daga haciendo compañía a unas manos inertes apoyada en sus muñecas. Galeano sintió un aire de satisfacción, porque ahora se veía lejos de alguna evidencia que le inculpara. Pero sentía incomodidad del otro sujeto que parecía petrificado presenciando aquella escena.

Galeano estaba confiado, pero se había quedado sin palabras, esperaba que los detectives actuaran para responder sin titubeos.

Renato se dirigió al otro sujeto.

–Paolo, dile ya lo que tengas que decir.

Por fin, aquel personaje ya identificado, iba a participar en la escena. Galeano le impresionó la locuacidad tan fluida del hombre.

–Dígame algo Efraín, ¿Ha leído alguna vez a Galeano?– Galeano entró en un estado de asombro, temiendo por su propia identidad. ¿Cómo aquel hombre lo había descubierto? Estaba seguro de no haber dejado vestigios de su verdadera identidad en medio de comunicación alguna. Una especie de shock lo delataba ante los hombres, y sus palabras eran forzosas.

–Qué... qué... ¿Qué tiene eso que ver con la muerte de Trina?– Estaba en una realidad que nunca había experimentado en sus novelas. En un mundo donde sólo él era la víctima. No podía tomar control de la situación como lo había hecho antes, factor que lo volvió presa fácil para la justicia.

Paolo sonrió con ironía, y Renato lo miró con gran admiración. Se acercó a él, y en el mismo gesto de felicitación que había hecho a Galeano, se despojó del sombrero, y lo colocó en el cabello de Paolo como si fuera un perchero.

¡Galeano se dio cuenta de todo! Sus ojos se colocaron como par de monedas, duras e inmutables. Era mucha coincidencia: aquel hombre que apenas unos minutos se había hecho notar después de casi una hora de visita, pudo reconocerlo por completo. Aquel mentón verdense y esa mirada bajo la corona del sombrero. Era el hombre que encontró en el edificio las Camelias, el que tenía atuendos de Gánster

– ¡Lo atrapamos, Paolo lo atrapamos!– Y volvió a reírse de manera extravagante mostrando la fortaleza de su dentadura.

–Sí. Usted ya me dijo que sí lo había leído. Y que le pareció *Maravilloso*– extrajo del saco un libro cuyo título rezaba *Un abril para matar*, con una mancha roja en forma de estela, lo extendió al frente de Galeano y lo abrió por la mitad mientras que el detective Renato comunicaba una orden por radio transmisor: »Suban de una vez. Suban.

Paolo sacó una hoja tamaño carta y un papelito arrugado, que parecían hacer las veces de un pisolibros.

–Tenga esto. Es una fotografía que no está en el recopilatorio que le dio el detective–Paolo le extendió la hoja tamaño carta. Renato los miraba como si aquello fuera una obra de teatro–

¿Se acuerda cuando me alcanzó el libro? ¿En el ascensor?– sostuvo en una mano el pequeño papel–. Se le olvidó que esto cayó de su bolsillo.

Le mostró aquel papelito arrugado que le dio Gary gracias al soborno de la botella de ron. Un papel que parecía ser tan ingenuo e inofensivo, lo iría a colocar, en horas, tras las rejas. Extendió la hoja tamaño carta, y quedó impactado al ver que en la fotografía aparecía un hombre de espaldas, con una alforja colgada en el hombro, y una especie de portafolios en la mano derecha, que parecía ser el estuche de una computadora portátil. Estaba al frente de una puerta de colores añil, que tenía en la parte superior un pequeño letrero que decía: *Apto 45*.

Totalmente acorralado por pequeñas evidencias y el inminente protagonismo de un papel arrugado que le había dado un difunto, no encontraba razón creíble que negara el asesinato de Trina puesto que todo estaba en su contra ese día, ni siquiera su presencia en la fotografía podía excusarla ya que la alforja colgada en el hombro y detallada hasta en sus más pequeñas costuras, lo delataba reposando en la superficie del escritorio donde también lo delató el portátil con su obra en PDF escrita.

–Yo bajé y le tomé esa foto a usted, Efraín– concluyó Paolo con risa irónica.

Se escuchaban unos pasos de botas que se acercaban al aposento. Irrumpieron dos oficiales armados y, ante la orden del detective: *llévense a este pedazo de mierda*, sometieron a Galeano con dificultad ya que este se oponía. Una vez esposado, empezó a maldecirlos, y a decir cualquier clase de improperios. Al borde de la locura, llegó a delirar y *decir incoherencias*, según la aseveración del detective Renato.

– ¡Suéltense! ¡Suéltense! ¡Yo soy Galeano, suéltense!

Los oficiales se llevaron a Galeano, Paolo salió detrás de ellos. Renato se quedó observando aquella estancia, buscando virutas de la presencia de Trina. Por último su mirada se fijó en la sinistral portátil y en una botella de ron que estaba completa, la tomó y la ocultó bajo el saco, temiendo que el presupuesto no alcanzase para comprar una igual y celebrar la detención del asesino.

Pasaron meses desde aquel día. Renato Amundaray estaba en la cola de la licorería para cancelar unas birras que llevaba en mano. La vendedora, muy parecida a Gary, le esbozó una sonrisa recibiendo el pago de las birras. Renato fijó su mirada en el anaquel adyacente, y vio un tramo con la revista de noticias que exponía el título: *Sentencia para Efraín. El caso de la víctima de Curamichate se cierra*. Más abajo estaba la nueva publicación de Galeano, sobresaliendo en todos los rankings y a punto de posicionarse como nuevo *Bestseller*.



–Gracias, ¡que le vaya a bien!– dijo la vendedora.

–Igual a usted. Por cierto, ¿En cuánto tiene la novela de Galeano?

Así fue: a Galeano lo sentenciaron a treinta años de prisión, y para todos sus abogados y compañeros de celda, siempre fue Efraín aunque él dijera lo contrario, y recalcará mil veces que era Galeano: el escritor de *bestseller*. Simplemente para ellos, era un loco sumergido en otro mundo, un loco al que le atribuyeron por culpa, la víctima de Curamichate.

En esos meses la gente rondaba a paso lento por las calles de la licorería. Había una depresión que se reflejaba en las esquinas, una depresión que era marca patente del edificio Las Camelias. Cualquier persona que anduviera por el piso tres, se hundía en llanto, sin tener voluntad propia para salir de él. Se hicieron algunas diligencias, para restringir el piso de personas inocentes y errantes.

La multitud de las calles era monótona. Todas las personas tenían su mirada oscura y las caras gachas, con la nueva publicación de Galeano aferrada al pecho, y que cuando la abrían en sus últimas páginas, se invadían de una realidad que las hacía ver una figura fantasmal al lado de las Camelias, sólo en las noches, porque así lo relataba la última obra *bestseller*.

Ahí quedaba el espectro de Trina, expuesta a la vista de miles de lectores deprimidos como lo había estado ella, ahí quedaba condenada a la eternidad, como condenado había quedado Efraín a treinta años de prisión y como condenada estaba la editorial *Turpial*, de no publicar por treinta años más, las obras de Galeano.

**Alexandro Xavier López Baquero – 1793 palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/alexandro-xavier-lopez-vaquero-caracas.html>

— ¡Es una mujer! – la voz sonó entre sorprendida y desilusionada.

-Eso parece – la segunda voz destilaba sorna.

Las dos mujeres se miraron. La recién llegada miró la detective con curiosidad. Vio a una mujer joven – no más de treinta años –, de mirada directa y una sonrisa que parecía querer abrir los labios en una carcajada pero que se conformaba con dejarlos a medio camino. Peinada con una coleta hecha a prisa y corriendo, sin maquillaje, unas cuantas pecas en la nariz y unas gafas de leer en la mano. La detective tenía ante sí a una mujer de unos cuarenta y pico años, alta, delgada sin ser escurrida, boca sensual, pelirroja, piel morena de cámara de bronceado y ojos claros. Parecía una mujer fatal de las películas de los cuarenta. Incluso su mirada era fría, heladora como las de aquellas actrices que conquistaban al detective más cerril; tipos duros que se quitaban de encima con un “apártate muñeca” a una mujer de bandera.

-Perdón, no quería ofenderla – afirmó con voz ronca.

-¿Cómo va a ofenderme que diga la realidad? – dejó caer la pregunta sin añadir nada; sin ayudarla a continuar. Parecía el duelo en OK Corral, cuando ninguno de los dos hombres quería ser el primero en desenfundar. La visitante se dio por vencida.

-Quiero decir que como en la guía de detectives de Pontevedra aparece como R. Sanromán imaginé...

-Que la “R” significaba Ramón, Ramiro o Remigio.

-Sí. La verdad es que supuse que era usted un hombre.

-Siento haberla defraudado. Regina Sanromán, – Re para abreviar – detective privado. Siéntese, por favor.

La visitante seguía en pie. La detective volvió a sonreír. –Si prefiere contratar a un hombre, puedo recomendarle...

-No, no, por favor. – Se sentó y preguntó. – ¿Puedo fumar?

-Sí, no se preocupe – afirmó Re con tono despreocupado. – No fumo, pero soy políticamente incorrecta. Cuanto más insisten las autoridades en sus prohibiciones, menos caso les hago. El exceso de salud también puede matar. – Señaló un poster con un esqueleto, cigarrillo en mano, que afirmaba: “Que me quiten lo bailao” Unas manos con uñas rojas sacaron un purito, delgado y largo, lo encendieron y lo acercaron a los labios sensuales. Éstos se fruncieron y, segundos después, se abrieron como una flor exótica y echaron una bocanada de humo al tiempo que su dueña suspiraba con satisfacción. Después de este alarde de sensualidad tan desperdiciado – sin hombres que lo apreciaran – la conversación volvió por sus cauces. – Me llamo Miriam Ojea y necesito su ayuda para un asunto que puede parecerle... – dudó unos instantes – raro. Necesito que encuentre a mi perro.

Re se apartó un mechón de la cara, lo enganchó tras una oreja y comenzó una frase que no pudo terminar. – Bueno, yo...

-Es que es muy importante. Nemo es, no voy a decir como un hijo para mí, pero lo quiero mucho. Lleva conmigo cuatro años y lo echo muchísimo de menos.

Re intentó decir algo, pero Miriam volvió a interrumpirla. –Ya sé que normalmente llevará casos de infidelidades, supongo que muchos en estos tiempos.

-Tampoco crea que tantos. La mayoría se limitan a divorciarse, no pasar la pensión a sus hijos y reincorporarse al mundo del ligoteo – explicó Re que ya tenía su experiencia. – Es más barato que contratarnos y la mayoría de las parejas no se preocupan por disimular sus infidelidades. Más bien las cuelgan en Facebook.

-Yo no pienso regatear sus honorarios – afirmó Miriam. – Lo único que deseo es encontrar a Nemo.

-¿Ha probado con esos cartelitos con la foto del interfecto y una descripción?

-Sí. Pero no confío en que me devuelvan un perro tan bonito y cariñoso. Por eso, prefiero que se encargue un profesional. Bueno – rectificó – una profesional. Le echo tanto de menos. Quiero que vuelva cuanto antes.

Mientras la cliente hablaba, el reloj de la iglesia de la Peregrina daba las once y Re echaba cuentas. El negocio andaba bastante flojo y, aunque buscar a un chucho no era el ideal de un detective, había que pagar las facturas.

Además, ¿cómo decirlo?, tenía la sensación de que detrás de aquel extravío, había algo más que Miriam no le había contado.

-Está bien. Buscaré a Nemo. Tiene una foto, claro.

Las manos con uñas rojas le pusieron delante un teléfono móvil con funda de lentejuelas. “En esta mujer, todo es brillante, llamativo” pensó Re. Desde la pantalla del teléfono, una sonriente Miriam sostenía sobre las patas traseras a un Schnauzer enano, negro, con la lengua colgante y roja. – ¿No es una preciosidad?

-Muy bonito. ¿Podría enviarme la foto a mi móvil? La necesitare.

-Por supuesto.

Intercambio de tarjetas, ruegos para que la búsqueda fuera lo más breve posible, promesas de que así se haría y un adelanto generoso para gastos. Cuando la cliente ya se iba, Re hizo una pregunta.

- ¿Dónde se perdió Nemo?

Miriam la miró, como cogida en falta. – Esto..., sí..., cerca de mi casa. Lo saco todas las noches y lo llevo hasta Campolongo. Allí lo suelto un rato, pero, esa noche, ya no regresó. Lo llamé, lo busqué, pero nada.

- ¿No es posible que se lo hayan robado? – conjeturó Re.

- ¿Robado? Pero, ¿por qué? Esa noche no llevaba nada de valor.

La cliente se marchó, muy nerviosa y Re empezó a jugar con las gafas al tiempo que repetía la frase que acababa de oír: “esa noche no llevaba nada de valor” “¿Y otras noches sí?” preguntó Re en voz alta.

- ¿Por dónde se empieza a buscar un perro? Sobre todo, en Pontevedra, donde de cada tres habitantes, dos son perros. Esa fue la primera pregunta a la que se enfrentó Re. La respuesta era evidente. Por la perrera. Y allá se fue. Empezó por la municipal, siguió por los refugios y las protectoras – en una insistieron machaconamente en que adoptara un gato. En otras dos le hablaron de la figura de los padrinos y las madrinas para aquellos que no tuvieran tiempo para mascotas, pero quisieran ayudar a su mantenimiento. ¿No se animaba? ¿Tal vez podría ir un día a la semana a sacarlos a pasear? Regresó a su despacho, se sentó frente al ordenador y sólo pudo exclamar ¡Guau!

Esa tarde, se acercó hasta la calle donde vivía Miriam y después a la zona donde se había perdido el perro. Anduvo despacio, parándose en todas las farolas, semáforos y paredes. Ni un solo cartel anunciando la pérdida de Nemo. ¿Por qué le había mentado? Re tenía un olfato muy sensible – casi canino – y su nariz había detectado algo extraño. Regresó a casa, se enfundó en un chándal y llamó a la puerta de Reyes, su vecina. La petición era un poco rara, “es para fundirme con el paisaje”, pero, la vecina ya estaba acostumbrada a las extravagancias de la detective. Por eso no se sorprendió. A los pocos minutos, Re salía a pasear llevando a Titanic, el perro de Reyes, al otro extremo de una correa. Pusieron rumbo a la zona de Campolongo, lugar de reunión de la mitad de los perros de Pontevedra.

-Es la primera vez que te veo por aquí – dijo un hombre joven que paseaba a un mastín con expresión de malas pulgas, mascaba chicle y aún tenía tiempo para hacer globos con gesto de castigador de vía estrecha.

-Sí, hasta ahora lo llevaba a la Alameda, pero a Titanic le gusta cambiar de ambiente. Por eso nos acercamos hasta aquí.

- ¿Por qué lo llamas así? – preguntó una señora cargada de pulseras de colores.

Re tuvo que improvisar. – Le encanta meterse en los charcos y, de vez en cuando, se hunde. A mí, el cine me inspira. Tengo un sobrino que se empeñó en llamar Nemo a un gato que le regalaron por Navidad – Re lanzó el anzuelo a ver si alguien picaba.

-Pues que le salga un poco más equilibrado que otro Nemo que conozco – Re puso los oídos en modo cotilleo. – Bicho más raro. Yo le llamo el Neuras.

- ¿Un gato? Son muy suyos.

-No, este es un perro. Un schnauzer. Unos días es muy cariñoso otros, casi te muerde. Menos mal que ahora está enfermo y no hace acto de presencia.

Re regresó a casa convencida de que el paseo no había sido en vano. Devolvió a Titanic a su dueña y se sentó ante el televisor a ver una película de Bogart en blanco y negro. Ese hombre siempre le daba buenas ideas.

Al día siguiente, visitó a los veterinarios de la zona. Encontró al que trataba a Nemo, pero la visita no dio mucho de sí. Estaba a punto de despedirse cuando Re tuvo una súbita inspiración.

-Estoy pensando en regalarle un perrito a mi sobrina – una trola en toda regla. Re era hija única. Pero el veterinario no lo sabía. – ¿Dónde podría comprarlo?

-Hay muchos centros de acogida, refugios, protectoras...

-Ya había pensado en eso, pero, me gustaría un perro de raza, – ¡vaya por Dios! Ahora toca ir de pija – ya me entiende.

El veterinario la miró muy serio, pero le dio dos o tres direcciones. Y añadió – Aquí fue donde compraron a Nemo – su dedo marcaba una perrera de las afueras.

Condujo hasta una finca a más de veinte kilómetros de Pontevedra. La recibió una mujer calzada con botas de goma, pantalones grises y una chaqueta de punto grueso. Aquí Re cambió de método y explicó que Miriam le había recomendado mucho sus perrerías. Repitió la mentira de la sobrina y quiso saber si tenían un schnauzer disponible. La mujer negó con la cabeza. – Tendríamos que encargarlo y podría tardar. Ya sabe, un perro no es algo que se fabrique a voluntad del cliente. Por ejemplo, Miriam y el marido esperaron dos meses. Claro que querían dos ejemplares de la misma camada.

La cara de Re reflejaba su sorpresa. La mujer le explicó. – Eran un regalo para unos niños. Debían ser idénticos para que no se celaran uno de otro. Cuando aparecieron, los enviamos a Portugal. Es donde viven los rapaces. La última visita de la mañana fue un recorrido por las tiendas para mascotas. Una vendedora muy dicharachera le enseñó todas las cosas disponibles: alimentos, chuches, ¿chuches para perros? “En fin”, meditó Re. “Lo que hay que ver” Artulugios, trasportines y correas. Re se quedó inmóvil frente a un expositor de collares muy aparentes.

- ¿Bonitos, ¿verdad? Con el nombre del perro. A los dueños les encantan. ¿A que parecen diamantes auténticos – preguntó acariciando las piedras falsas que relucían que daba gusto.

-Comprendo. Son preciosos.

Re regresó a su despacho silbando por lo bajo. Siempre lo hacía cuando estaba contenta. Y ahora lo estaba. Lástima no poder seguir con la investigación. Pero la ley es la ley y estaba obligada a dar cuenta de sus hallazgos a la Policía. Es como sacar a un perro su hueso favorito. Suspirando, llamó a Mila, policía nacional y buena amiga. – Tengo algo para ti. ¿Por dónde andas?

-En pasaportes. En Michelena. Salgo dentro de media hora.

-Te espero en La Palloza y picamos algo.

-A ver, repite el razonamiento – Mila dedicó toda su atención al trozo de empanada que acababan de servirle, pero no perdía detalle de la explicación.

- Miriam compra dos cachorritos para dedicarlos a algún tráfico ilegal. Necesita dos muy parecidos para tener un sustituto en caso de necesidad. Para eso, va con un maromo – está soltera y vive sola, lo he comprobado – al que presenta como su marido y cuenta la trola de los sobrinos. Ella se viene a Pontevedra con Nemo y se llevan al otro perro a Portugal– tendréis que averiguar qué se cuece allí –, aunque uno de los que pasea a su perro por Campolongo habló de que Nemo tiene un carácter muy variable. Eso me hace suponer que los dos perros van y vienen de Portugal en una especie de rotación. De ahí que los que lo conocen, unas veces se encuentren con Nemo, cariñoso y dicharachero, y otras con el hermano que tiene mala leche. Miriam pasa la frontera con su perro que, a la vuelta, trae un cargamento que no desean que se descubra. ¿Y que mejor manera de pasarlo de matute que el perro haga el trabajo por ti? El otro día, Nemo se extravió y Miriam se pone muy nerviosa porque el chucho lleva encima algo que ella todavía no ha entregado a otro contacto. De ahí que le entre el pánico y acumule las trolas. A mí me dice que el perro se extravió. A los dueños de los perros de la zona les dice que está enfermo. No ha intentado buscarlo. Los carteles que dijo haber hecho, no existen. Pero, lo importante es ¿qué va a decir a los jefes? Ese tipo de mercancías no puede perderse o hay consecuencias. Y escucha esto. La Policía afirma que el tráfico de piedras preciosas a través de Galicia ha aumentado en un cincuenta por ciento.

Mila levantó un dedo. –¿Puedo preguntar ahora? – Re asintió y aprovechó la pausa para picar un par de trozos de pulpo. – A ver, ¿qué es lo que el perro trae y lleva?

-Mira esta foto. Fíjate en el collar.

-Parece uno de los que llevan las Kardashian. Todo brillos.

- ¿Cuánto costaría este collar si los brillantes fueran auténticos?

Mila se quedó con la boca abierta. – ¡Un pico!

-Creo que ese pico anda suelto por ahí atado al cuello de Nemo.

Mila rebañó un charquito de aceite del plato de pulpo. Se comió el pan y se puso en pie. – Hay que encontrar a ese perro. ¡Anda, mueve el body! Tenemos que hablar con el Comisario. Oye, ¿por qué no te pasas a la Poli? Con ese sexto sentido que tienes...

-Ya sabes que soy un espíritu rebelde. Me gusta ir a mi aire.

- ¿No estás harta de cornúpetas, infieles a macha martillo y demás ejemplares de la fauna matrimonial?

- ¿A vosotros os piden que encontréis perros descarriados que os conducen a un grupo de traficantes en piedras preciosas?

Mila cogió la cazadora y, antes de salir, terminó la cerveza. – La verdad es que no. Para que nos vamos a engañar. Lo nuestro no es tan pintoresco.

Una semana más tarde, las amigas volvieron a reunirse en el bar.

-Pero, ¿Este no es Nemo? – exclamó Mila mirando fijamente al perrito, sentado al lado de Re, que la observaba con atención.

-El mismo – Re palmoteó la cabeza de Nemo que disfrutó con la caricia.

- ¿Qué pinta contigo? ¿No será un testigo protegido?

- ¡Ja! Verás. Cuando lo llevasteis a la perrera me dio pena y fui a buscarlo. Es muy cariñoso y nada pijo, cosa rara en un individuo acostumbrado a lucir joyas tan caras.

Mientras Re le daba un trocito de tortilla – que él atrapó al instante –Mila afirmó. – Ya te veo cambiando el nombre de tu despacho. Sanromán y asociado. Por cierto, veo que tu socio ya no lleva brillos encima.

- De ahora en adelante, Nemo sólo usará complementos de cuero.

- Ándate con ojo. No vaya a acabar en el mundo del sado maso.

Nemo se preguntó de qué se reían como locas aquellas dos, pero, como tampoco le interesaba mucho, apoyó sus patitas delanteras a ver si le caía otro trozo de tortilla. Y le cayó. Un chucho afortunado.



Domínguez Soto, Esther – 2554 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/esther-dominguez-soto-santiago-de.html>



## NOVELA

### JORGE ETCHEVERRI – PRIMEROS PASOS

**P**ero por otro lado y como está por salir del liceo, la verdad es que esa parte convencional y pública de sí mismo y de sus días, esa mitad de vida no clandestina en los adolescentes y jóvenes, no puede menos que advertir el rápido ascenso económico y porqué no decirlo social de los profesionales técnicos. El mito de las relativamente nuevas “carreras cortas”, ya se insinúa aunque con cautela en las conversaciones de la familia en torno a la mesa del desayuno, el almuerzo o la comida; aparece en las palabras del profesor jefe del curso, en las del orientador del liceo, pero es algo que todavía no se ve con mucho entusiasmo en los medios de las así llamadas Clases Medias, sino más bien como una presión de la realidad que se acoge no sin molestia, algo con lo que se cumple sólo mencionándolo como un hecho que no se puede ignorar, incluso en el seno de las buenas familias como somos todos nosotros. En realidad y hablando en plata todos esos son destinos torcidos, que se queman como el pan en la puerta del horno, o salen medio a salto de mata, como por ejemplo entrar a la Escuela Militar, que no podemos negar tiene sus ventajas suplementarias como el brillo de los botones, la admiración de las niñas bien en la vida social y oficial y la fácil frecuentación de las empleadas en

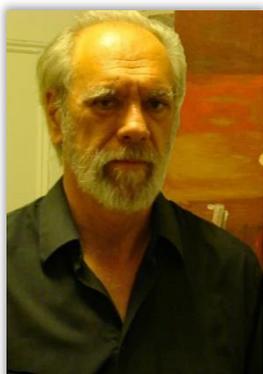
los parques y la Quinta Normal el sábado o domingo en la noche, que ante el interés de los jóvenes cadetes abandonan inmediatamente por ellos a esas huestes plebeyas y grises de pacos, conscriptos y estudiantes secundarios y universitarios. Lo mismo que estudiar en una escuela vocacional o técnica, con la imagen del atlético y bien parecido joven en mangas de camisa inclinado sobre algún mecanismo, que aparece en varios diarios y tabloides de la capital. Pero no. Ese futuro se asimila al que le ofrecen a las niñas de contraparte las revistas o periódicos, casi con la misma imagen pero en versión femenina, de las academias de taquigrafía al tacto en un mes y quince días, de corte y confección (Academias Elioré), aunque podemos afirmar que en el sentir de la gente y los estamentos afectados el proceso ha sido pese a todo bastante rápido: ya han entrado en la conciencia social de la Clase Media las carreras técnicas, carreras cortas, la imagen publicitada por las revistas en cuestión. En estas circunstancias, un joven como el nuestro — con abuelo coronel de ejército, delgado y más bien alto, llevado por la experiencia del deterioro económico y podemos presumir social, si siguen así las cosas—se plantea o acepta la posibilidad casi concreta de ser contador, o dedicarse a los negocios, sin para eso tener que dejar la universidad cuando entre a trabajar, se pueden ir sacando ramos, abundan en las bocas prestas a proporcionar ejemplos constructivos las historias de esos jóvenes que trabajan y estudian exitosamente, aunque él no conozca a ninguno. Pero ya al abrirse siquiera a esa posibilidad demuestra tener una mentalidad bastante despierta, bastante práctica si tenemos en cuenta sus más profundas aspiraciones y deseos y que pisa el umbral de sus diecinueve años.

Pero en la misma medida del paso del tiempo y en un proceso que parece ser inevitable, el mundo del muchacho y de la familia se distanciaban, y lo que de él quedaba en el hogar era a la postre una imagen suya que la madre sobre todo se había hecho, como un señuelo que fijara y distrajera la atención de la familia mientras él se adentraba más y más en los zarzales y andurriales de su propia vida. Como pasa por otra parte con todos los muchachos y muchachas que pasan por la adolescencia y la temprana juventud en el seno del hogar familiar. Continuó yendo a la iglesia los días domingos, saliendo todos los días a las siete de la mañana de la casa —cuando después entró a la Universidad decía que iba para allá —bastaba con eso y salir peinado y con la corbata puesta. El viejo se había cabreado de las tandas a correazos y los interrogatorios (de hombre a hombre) y más chico ahora— a medida que el joven crecía y echaba algo, no mucho, de espaldas— y más calvo, con bolsas en los ojos, prefería mantener un acuerdo tácito en la medida en que ningún intruso, torpe o desadvertido, fuera a romper estas apariencias de vida normal familiar. El territorio oficial que importaba mantener era el de la casa, los momentos de vida en común, que adoptaban una forma bastante rígida, a prueba de balas. Ya nadie hablaba del futuro brillante de los primos para sacarle roncha a él, por ejemplo de ése, claro, el mismo, ese más buenmocito, que ya era oficial de la Escuela Naval y del que hablaban embravecidas las hermanas menores, sin atacarlo a él en forma directa, pero hablando provocativamente, envalentonadas, sacándole pica a él que no iba a ninguna parte, porque eso sí que sabían las putillas, que entendían implícitamente que el orden no podía ser roto, y se aprovechaban, y él tenía que sumarse a esas adulaciones de sobremesa, siendo la verdad que cuando se lo encontraba por casualidad caminando por Providencia ni se saludaban y el otro pasaba con los ojos claros, grandes, vacuos, como de vaca, era un huevón de siete suelas, al que le daba todo lo mismo y con el cual no se podían conversar ni dos palabras.

Los muebles del living terminaron por ese entonces de envejecer hasta que la mamá los tapó con una cretona floreada, no muy charra, que las hermanas le ayudaron a formar en fundas en la máquina de coser que le habían comprado a la vecina y por acuerdo tácito ya nadie hablaba de comprarse un amoblado nuevo ni de volver a pintar la casa. Los trabajos de verano habían servido por lo menos para que los cabros salieran. El viejo, con la mala racha se estaba poniendo medio desencantado de los democristianos, tomaba un poco más que antes y más seguido y le había dicho conciliador que ya que el servicio militar se lo había sacado por el abuelo coronel retirado al menos le iba a servir para algo quq fuera a trabajar al campo otro verano para hacerse hombre, aunque él no era tonto no lo iban a a hacer lesa y lo que pasaba en realidad era que los cabros se iban a pegar unos polvos al campo con las minitas, con la chiva de los trabajos de verano y a las hermanas seguro que también ya se las habían pasado por las armas, porque la juventud de ahora era puro sacar la vuelta y que les sacaran fotitos y recibir invitaciones de los dueños de fundo, y hueveo y dejar unas cuantas casuchas mal

paradas que ahí quedaban porque quién les iba a terminar de poner el techo, hasta que llegaban unos huasos y le metían adentro unos chanchos o las usaban de gallineros o algún vago o afuerino las usaba de guáter o para pasar la noche.

Ahora es cierto que por otro lado con la mayoría del huevonaje que iba no se podía hablar nada de política, no les interesaba, iban puro a pasarlo bien, claro que había de todos los pelajes y algo se podía hacer, con los cabros más interesados, que en realidad iban a trabajar, y querían meterse con los campesinos y les tocaban guitarrita, se bailaba cueca y armaban sus pichangas y los campesinos les decían a todo que sí y después se reían de los futres, tan huevones, siempre como que les ofrecían cosas, les querían pedir que hicieran cosas, les trataban de explicar lo que ellos ya sabían de más, comprometerlos, qué se yo. Claro que a los cabros demos los administradores de los fundos les echaban los perros cuando los más interesados trataban de salir a reunir a los campesinos y darles charlas con el libro ése de Paulo Freire para entablar un diálogo de igual a igual, que ellos tienen tanto que enseñarnos a nosotros como nosotros a ellos, Palote, y a lo mejor más, pero los campesinos se notaban bastante cerrados claro, o se hacían medio los lesos, porque ellos son los que se se tienen que quedar ahí porque son de ahí y a dónde se van a ir y ellos van a ser los que van a sufrir las consecuencias después que los pijes, los futres, los hijitos de su papá se vayan a Santiago y buenas noches los pastores y si te he visto no me acuerdo y los cabros métale hablando de cambio y hasta de revolución y claro que los campechas tenían harta razón, y no son tontos fíjese, se dan harta cuenta, aunque no se van a meter a hablar con los cabros que más la revolvían s y trataban de meterse con ellos, si no con los otros, a esos más calladitos y que trabajaban déle que déle, porque así es la gente del campo, ellos observan no más, calladitos, y no te conversan así de buenas a primeras, Palote, sino que cuando uno está un poco cocido y medio aparte del resto, además de que saben con quién pueden hablar y con quién no, que no porque son del campo van a ser todos huevones, aunque lo parezcan.



Y claro, los cabros empeñosos y más comprometidos en la cosa de la FECH y de la secundaria se choreaban tratando de parar el hueveo y el guitarreo y las cachas en los campamentos y querían que saliera el trabajo y trataban de darle con la alfabetización y qué problemas hay en la comunidad, y nada, y con los viejos lo que sacaban era mutismo, y nada, y con las autoridades, mejor quedarse callados, subdelegados, gobernadores, en el fondo no quieren nada, no quieren ni oír hablar de imposiciones, escuelas rurales, sindicalización, salario mínimo, que los curas dicen en la misa en las parroquias, no todos claro está, no queremos comunistas que vengán a perturbar la inocencia y la bondad de nuestro pueblo con doctrinas diabólicas y los campesinos a veces quedaban asustados “mire joven mejor no venga más porque el patrón...” mientras que los de los fundos y los regidores les organizaban a los cabros asados y recepciones y les prometían colaboración y el profesor de la escuela rural curado como

teta con el terno brillante hacía discursos aunque no venía preparado y después de un par de semanas lo único que querían los cabros era volverse a Santiago y entonces uno les caía y les explicaba la cacha de la espada y la pirinola chica y zás los más metidos te abrían el corazón, se destapaban, decían que creían que la cosa era muy otra que no vinimos aquí a puro hacer la pará y nos habían prometido todo el apoyo y la moral cristiana nos dice que hay que dar y tenías razón Palote, hay que empezar por abajo y a fondo y esto en cambio es la pura aliñada puros saltos y peos y vamos cambiando direcciones y teléfonos para cuando volvamos a Santiago pero después en Santiago ya estaban ellos también muñequando en la FECH y lo he pensado mejor y a la postre na ni na.

**Etcheverry, Jorge - Continuará**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/jorge-etcheverry-nacido-en-chile.html>



**S**issí aparentaba ser una mujer sin falsos pudores no como Claudia.

**E**lla tenía la inquietud por observar a otros seres humanos que rompiesen la monotonía de sus compromisos de trabajo. Le encantaba vagabundear por locales desconocidos, zonas que no eran habituales en su apretada agenda y, prestarse en el baile a quemar energías con personas de más edad y diversos niveles sociales.

Tal vez, su búsqueda era para encontrarse a sí misma.

Tras varias relaciones personales, engullía el minuto sin pararse en proyectos sentimentales, este hecho podía confundir a veces, a esos admiradores que sin lugar a dudas, la acosaban.

Hacía unos meses que había concluido su último romance con un hombre misterioso y desconcertante. Pensó que este compromiso sería definitivo, pero se equivocó. En estos momentos, se sentía libre como el viento, y con una cierta aversión a formalizar cualquier historia sentimental. Necesitaba encontrar el equilibrio emotivo y no era totalmente consciente

En apariencia, Sissí era una persona feliz, disfrutaba de su trabajo, se sentía admirada y cortejada. Junto a Claudia estaba descubriendo otra percepción de la amistad. Exploraba el personaje de su amiga con admiración, aunque no sabía transmitirle interés por esas pequeñas cosas de índole social, necesarias para cualquier mujer. Pensaba frecuentemente en las carencias afectivas de Claudia y tenía un plan para modificar la monótona vida de su amiga.

Se fundieron en la gran ciudad entre la “tarde noche”, con matices de aventura, como dos adolescentes que planean una aventura inocente: tomar una copa y despejarse de tanta rutina.

Madrid, se mostraba vivo y palpitante. Conducía Sissí. Iban a Gran Vía. Un interrogante se apreciaba en la mirada inquieta de Claudia. La zona no habitual para ella, y le sorprendió. Jamás se sintió atraída ni frecuentó ningún local de aquel barrio; era como si perteneciese a los turistas. Pero no se atrevió a hacer ningún comentario; concebía curiosidad por llegar hasta el final, y ver qué deseaba mostrarle Sissí.

Para controlar no hacer preguntas, Claudia se adentró en el pensamiento que le inspiraba el momento. La tarde rodaba en paz, graciosamente bella sin rayar nada en el espacio celeste. Entre las dos: una sorprendida, otra, con afán de sorprender.

Se sintió como aquella vez junto a Alejandro, en Barcelona, rumbo a lo desconocido, y percibió esa misma inquietud embriagadora.

Aparcaron el coche y caminaron hacia un local. En la entrada, el portero saludó a Sissí; mientras tanto Claudia, lo observaba todo sin sacar impresiones. Pudo leer el nombre del local < Golden. Sala de fiestas >

Descendieron por una escalera que las condujo a una amplia estancia; había varias mesas, un billar y una larga barra; era una parte de la sala

En el centro de la pared frontal, había un tramo con varias escaleras que daban paso a otro nivel también amplio a una pista de baile, un escenario y un sin fin de apartados, donde la gente departía y bebía a buen ritmo.

La pista estaba repleta de parejas que bailaban salsa. En el escenario, un grupo musical, alternaba sus actuaciones con música disco.

El metre, un hombre maduro, saludó a Sissí con dos besos. Claudia se extrañó al ver tanta confianza, ésto le hizo pensar que su amiga venía con bastante frecuencia. Se sintió algo perdida y fuera de lugar. Las acomodó en una mesa cercana a la pista de baile.

Claudia recorrió el espacio con mal disimulada curiosidad. Un rótulo pendía encima del escenario con tonos intensos y luminosos, y repetía el nombre de la sala de fiestas; le resultó poco estético.

Recordó otro momento de su vida envuelto en el factor sorpresa, cuando Alejandro la llevó a un cabaret en Barcelona, perdiéndose en el ambiente con gran curiosidad.

“Golden” era muy distinto. Le faltaba magia y no tenía una decoración definida como en Llantiol. También las parejas buscaban la complicidad del momento. Había más mujeres que hombres. Junto a la barra, varios de ellos miraban de forma insolente, buscando la compañía de alguna mujer con quien hablar o ligar.

Claudia se sintió fuera de contexto; sobreponiéndose a la sensación en parte desagradable, de ser observada al igual que una mercancía de valor momentáneo. Su mirada se posó en la pista, demasiado llena de bailarines para su gusto, ello la mantuvo distraída, hasta que Sissí se puso en pie y le dijo: -¡Vamos a bailar!

Respirando calor humano se sintió por unos instantes indecisa, luego, recordó que tenía buen sentido del ritmo y aunque la música no le gustaba, se dejó llevar por los acordes. Permaneció algún tiempo en la pista; después, volvió a la mesa, bebió un sorbo de cava y encendió un cigarrillo mientras Sissí, seguía moviéndose cadenciosamente a ritmo de merengue, con garbo y movimientos magistrales.

Tenía gracia ser la espectadora en aquel lugar tan distinto y a la vez atrayente. Deambulaba dentro de sus pensamientos que iban y venían. Por un instante, dejó que su fantasía se desbordase: vio más allá de la visión concreta. Ésta se mostraba ante ella, mientras percibía el espectáculo de aquellos seres humanos que se mecían entre melodías y palabras, en el sonoro ruido de la sala de fiestas.

De vez en cuando el pensamiento retornaba al presente y ella se preguntaba: -¿qué hago aquí?-

Jamás había frecuentado locales como aquél. Por un momento se extravió, palpando las sensaciones de aquellos hombres y mujeres, maduros, con posibles lastres de experiencias pasadas, envueltos en la música.

Sintió la soledad y la noche de su alma. La fantasía se erigió dentro de su mente, queriendo inventar historias sobre aquellos distintos personajes que se exhibían bucólicamente ante ella, entre boleros, que siempre hablan de amor. La canción hablaba de boca, boca y mar toda ella pide una noche, noche extensa, bien prieta y grande.

Aquella gente, enseñaban sus blancos dientes de espuma, al acecho de una nueva conquista. Temblaban pensando si sería este baile el que resultara voraz dentro de la sexualidad humana manifestándose propicia para el amor fingido.

Ella seguía divagando, deseaba en su entretenimiento un tanto despiadado, juzgando por la apariencia del conjunto, cuando era la primera vez que estaba en este lugar. Sin embargo, tejía una sutil red, dentro de su mente; viendo ese mismo habitáculo sin techo, ante una tempestad provocada no solo por las pasiones sino producida por la naturaleza, azotando los tobillos de los bailarines por un viento incontrolado en medio de una tempestad irritada por las bajas fogosidades. Y esa sensación los arrastraba no precisando, si la visión que imaginaba, era provocada por el mismo viento o por la pasión sexual que transmitían, entre susurros y abrazos estrechos. El macabro pensamiento la estremeció dentro de la situación de éxtasis, en la cual se había sumergido sin control.



Deseó huir, alejarse de su desconcierto en el silencio de todas las noches de los últimos años y volvió a recordar otros momentos, entre luces oscilantes y sudor sexual, donde el gozo rompió la cárcel precisa que la aprisionaba, y las visiones, ardientes de aquellos momentos, titilada de estremecimientos la arrastraron envuelta en un dulce viento.

Pensó: <los noctámbulos extienden sus miembros con el corazón vacío, y sin embargo, se espera con desesperación que brote la comunicación> Aquerenciarse y olvidar esos dramas íntimos, evadiéndose en el alcohol evanescente.

**Jos´h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - SEGUNDA PARTE - Continuará**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html>





**Era la primera vez que ella tenía una relación así, con un hombre casado, con hijos y para peor, quince años mayor que ella. Y como si todo eso fuese poco, un hombre machista y dominante.**

La vida de mi hermana, comenzó a cambiar substancialmente; su genio, su forma de actuar. Andaba nerviosa todo el tiempo.

Adelgazo a tal punto, que sus amigos y conocidos le preguntaban si estaba enferma o haciendo dieta.

Era tan complaciente con él; lo llamaba puntualmente por teléfono para ponerse de acuerdo o pedir su consentimiento para hacer alguna cosa.

La verdad que la tenía fascinada. Y para ella todo era como un sueño lo que le pasaba. ¡Y claro que era un sueño! O mejor dicho, una pesadilla ¡Pero una pesadilla negra! De casi dos metros de altura, casado, con hijos y esposa. Pero mi hermana, veía todo color de rosas, aunque yo le dijera que estaba mal en su actuar.

—¡Querida hermanita! Debo decirte que estás jugando con fuego y la verdad que no tienes ninguna necesidad de hacerlo. ¿Por qué lo haces? —solía decirle a menudo y le suplicaba que terminara con esa relación.

—¿Qué le puedo hacer? No lo puedo dejar, él tiene algo, un no sé qué. ¡Creo que lo amo!

—¡Pero Jennifer! es que... —no sabía que decirle, me desesperaba verla así, angustiada y pensando todo el día en ese hombre.

En una ocasión le dije que ya estaba bueno de sufrir y que terminara con él.

—¡Ay hermanita, esto debe terminar! Tú no puedes seguir con ese hombre, que aparte de ser casado y tener esposa e hijos es...

—¿Es qué? —preguntó ella, poniendo cara de enojo, como adivinando lo que yo le diría.

—¡Bueno, él es... es... es negro! Negro, feo y no tiene ninguna gracia. —ya no me aguantaba más, y se lo dije, me puse furiosa. Aquello era algo así como un desastre familiar. ¿Qué dirían sus amistades?

Y no es que yo sea racista, pero la verdad que no era lo que esperaba para mi hermana. No porque fuese un hombre de color. Mis motivos eran otros.

Cosas, detalles que mi hermana no veía, porque para ella, Jaime era su ídolo, y quien hablara en su contra, debía estar dispuesto a soportar su enojo.

—¡Qué terrible lo que acabas de decir Pamela! Yo sé que él es negro, pero el corazón no tiene ojos y yo lo quiero así como es. ¡Lo quiero mucho, cada día más! Creo que estoy enamorada hasta las patas. Y no me importa lo que piense o diga nadie yo soy feliz así de todos modos. —me respondió, con un gesto de soberbia en su mirada, como niña porfiada dispuesta salirse con la suya.

—Tú estás encaprichada con ese hombre, ¡parece que el gusto se te fue al trasero! —le dije con rabia y desesperación. Y con ironía fui más allá con mi comentario—. Como nunca habías tenido antes, un pololo negro, ¿verdad? ¡Y claro como él es tan alto y tan grande! Seguro que todo lo debe tener grande.

—¡Así es, todo lo tiene grande! —me respondió, también de la misma manera irónica y añadió—. Y si a ti te gustan los enanos, bien por ti. Mira nomás, ahí está tu viejo, ¡chico, feo y sin ninguna gracia! Además Jaime, ¡no es negro, es moreno! Lo que pasa, es que se ve así a mi lado, como yo soy demasiado blanca, ¿viste? —mientras decía eso, me mostraba uno de sus brazos, como si yo no me diera cuenta de eso, después de todo somos gemelas y tenemos el mismo color de piel.

Un momento después, ya más calmada, dijo.

— ¡Ay hermanita! No sé si en verdad es un capricho, pero Jaime es tan alto y fuerte, que me siento tan segura y protegida cuando estoy con él. Si vieras como me pongo y como me hace sentir, cuando me toma las manos, cuando me abraza. Me vuelve loca, cuando me canta esas canciones románticas que me gustan. —mi pobrecita hermana, al parecer estaba enamorada de ese hombre.

Puso sus manos sobre la cara, evocando el momento de lo que me estaba contando y suspiraba con esos recuerdos.

—¡Francamente, tú estás bien enamorada! Este negro te flecho de verdad. —Comenté con pena mirando a mi hermana perturbada con sus recuerdos—. ¡Me tienes tan preocupada con todo esto Jennifer! Tengo un mal presentimiento, y aunque trató de pensar positivo, no puedo.

¿Qué te hizo este hombre para tenerte así? —la quede mirando bien seria, mientras ella reía nerviosa moviendo su cabeza como diciendo que no.

—¡No me vas a creer! pero aun no me hace nada. ¡Más bien... si, pero no! ¿Cómo te lo explico? Me siento feliz a su lado, pero no me siento suya, no me hace... ósea no siento eso... ¿Me entiendes? Cuando estoy con él en ese momento.

—No me digas nada más, si no soy tarada, te entiendo muy bien lo que quieres decir. ¿Entonces cómo? No te comprendo, si no sientes nada con él. ¿Para qué seguir con esa relación?

—Porque lo quiero mucho, por eso. ¡Porque lo amo! Por eso, y voy a seguir con él pase lo que pase. —me moría de plancha, mi hermana era demasiado valiente y se la jugaba por lo que ella quería.

Yo ya no podía hacer nada más, hasta que ella misma decidiera lo contrario. Todo lo que yo le dijera era para peor.

Un día cualquiera, el teléfono sonó muy temprano en casa. En cada habitación tenemos aparato, así que respondí al mismo tiempo que lo hacía Jennifer. Justamente era para ella.

—¡Es para mí, corta tú nomás! —me dijo desde el otro lado de la línea. Pero me quedé escuchando el inicio de aquella conversación. Aunque me da vergüenza reconocerlo, pero así somos las mujeres, sobre todo si se trata de proteger a un ser querido. Y yo estaba muy alerta sobre todo lo que se tratara de la felicidad y tranquilidad para mi hermanita.

Jaime la saludó amorosamente con voz profunda y varonil.

—¡Hola, buenos días! ¿Cómo está la mujer más hermosa de este planeta? —Jennifer no alcanzo a responder, un suspiro se le escapó y Jaime continuó preguntando —. ¿A qué hora quiere que te pase a buscar? —parecía que tenía mucha prisa por encontrarse con ella. En realidad ambos estaban como colegiales enamorados, había un entusiasmo tremendo de parte de los dos.

Mi hermana respondió nerviosa.

—Hoy me toca trabajar. ¡Recuerde que yo trabajo!

—Pero sin horario, ¿verdad? —preguntó, de manera imperiosa.

—¡Claro que sin horario! Si usted sabe eso. Pero debo trabajar igual. Después nos juntamos en la tarde, ¿bueno? —suplicó Jennifer.

—¡Bueno! ¿Qué estás haciendo ahora? —preguntó, aún más dominantemente.

Jennifer se cubrió, como si alguien la estuviera observando y respondió.

—¿Adivine?

—Desayunando me imagino, ¿verdad? —respondió el hombre con inseguridad.

—No, aun no me levanto, estoy en mi camita, con pijama. —dijo riendo como niña traviesa, mientras mordía el cable del teléfono y sonreía con picardía. Esos llamados telefónicos muchas veces se ponían muy candentes.

—¡Me gustaría verte ahora mismo! —Dijo Jaime con ansiedad—. ¡Voy a ir a tu casa a buscarte! —A esa altura de la conversación sentí pudor. Iba a colgar pero continúe escuchando, cuando oí a mi hermana que con desesperación le decía.

—¡Espere, espere! ¿Qué va hacer usted? Además no estoy sola y debo arreglarme para salir a trabajar, no puedo, ¡por favor a la tarde! —regañando, el tipo aceptó por fin y se despidieron.

Mi hermana se levantó rápidamente, muy nerviosa como siempre desde que tenía esa relación.

Era tan dominante e impaciente ese hombre, todo lo quería hacer a su voluntad y cuando él disponía. Y ella obedecía como una perrita faldera y estaba siempre disponible para él.

Todas las citas las programa él y solo se veían cuando él lo decía y no cuando mi hermana quería.

Me tenía tan preocupada por lo delgada que estaba. Ya casi no comía y cuando lo hacía, era muy poco, a la carrera y siempre nerviosa.

Un día la observe tan extraña, pensé que podría estar enferma, estaba de muy mal genio e incluso gritoneando a mis hijos a los que quería como si fuesen de ella.

Ya no era la misma Jennifer de antes, no sentía deseos de trabajar y tampoco entraba a su taller, donde antes se pasaba días enteros trabajando en sus esculturas y pinturas. Ahora solo pasaba cerca del teléfono a la espera de alguna llamada de su amado. Y al menor ruido saltaba de su asiento y contestaba rápidamente todas las llamadas. Para que decir la angustia que le daba al no recibir alguna llamado de Jaime. Se ponía a llorar por

todo y cortaba el teléfono con un golpe. Y si acaso este había sonado por alguna llamada equivocada, decía de manera arrebatada casi furiosa.

—¿Cómo puede haber gente tan tarada? que no sepan marca bien un número de teléfono, ¡es el colmo de la tontera! —Llegue a pensar que le podían haber hecho algún mal. ¿O era así el amor? Tan raro, que transforma a las personas.

Con todo esto, me decía a mi misma entonces, ¿qué a lo mejor yo nunca había estado enamorada de mi esposo? Pues no era como ella, que estaba como poseída, y no pensaba en otra cosa más que en su amorcito. ¿O tal vez sería porque siempre tuvo amores imposibles?

En realidad nunca fue muy afortunada en el amor. Siempre le había tocado sufrir. Se tomaba todo muy a pecho.

Tenía mucho éxito en otras cosas de la vida, como en sus exposiciones de esculturas, todas muy bien recibidas y admiradas por la gente en todas partes y como muy buena crítica de parte de la prensa. Pero en el amor era un verdadero desastre.

Un día, ya muy preocupada por ella, le dije.

—Jennifer, vas a perdonar que me meta en tu vida, pero creo que estoy en mi derecho. Además que como somos gemelas, siento tu dolor como mío. —me miró con una angustia tremenda y respondió sin que le dijera nada más.

—¿Qué quieres saber? Pero antes que me digas algo más, ¡perdóname hermanita! Lo que pasa es que estoy muy nerviosa, eso es todo. —Sonaba en verdad muy agotada y nerviosa—. Tengo mucho trabajo, algunos clientes no me pagan, y me aburre eso de tener que andar cobrando. —Estaba mintiendo, yo bien sabía que eso no era verdad. En su trabajo nunca había tenido problemas. Si cuando iba a cobrarle a sus clientes, poco menos que salían a recibirla a la calle. ¡Es que ella tenía un ángel con todo el mundo! Así que ese no era el problema. ¡Estaba mintiéndome!

Le pregunte con seguridad de saber la causa de su molestia.

—¿Qué sucede con Jaime, no te hace feliz? —Eso sí que se lo dije suavemente, considerando que ella tomaba a mal todo comentario sobre él.

—No sé qué pasa Pamela. —me respondió con un tono muy triste—. Jaime me hace sentir, ¡tan, pero tan especial!

—¿Entonces si te hace feliz? —pregunté ansiosa.

—¡No! —me respondió muy seria.

A esa altura ya no entendía nada y le pedí que me explicara.

—¿Qué me quieres decir con eso, estás pelando el cable o me estas agarrando para el fideo? —le dije con molestia, porque de verdad que no entendía nada y pensaba que me podía estar haciendo una de sus bromas.

—¡No me estoy riendo de ti, ni estoy loca! Soy feliz a su lado, me siento bien con su compañía, es agradable, ¡es muy bueno conmigo!

—¿Entonces? ¡No entiendo nada! —volví a preguntar muy intrigada.

—¡Ay hermanita! Aun no logro la felicidad con él en la cama, no consigo la dicha, el placer. Todavía no puedo y no sé ¿por qué? —me quedó mirando como esperando mi respuesta—. ¿Me entiendes? —yo no sabía qué decirle en verdad, y me desesperaba viéndola sufrir así—. ¿Acaso esto es una tortura o un castigo? —me seguía preguntando y yo pensaba en que decirle mientras ella tampoco sabía cómo explicarme lo que le pasaba—. No sé cómo explicarte Pamela, pero algo me encadena a él. ¡Creo que voy a necesitar ayuda o me voy a volver loca! —Mi pobre hermana estaba desesperada, me

dijo que ella también pensaba que se podría tratar de una maldición, de un maleficio, de una brujería—. Es como si alguien estuviese sujetándome para que no lo deje. —me quedó mirando fijamente y preguntó exaltadamente—. ¿Te acuerdas de aquella mujer que estaba entusiasmada con tu marido? —me lo dijo convencida de lo que afirmaba. Y como si yo supiera de lo que me hablaba.



Zarhi, Alejandra – De: *Mundo de cristal* - *Continuará*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>

# PINTURA

**HIGORCA GÓMEZ CARRASCO - MARAÑA**



Autora: **Higorca Gómez Carrasco** – Técnica: **Óleo** – Título: **Maraña**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>

Pluma y Tintero en las ondas: <http://plumaytintero.ivoox.com>

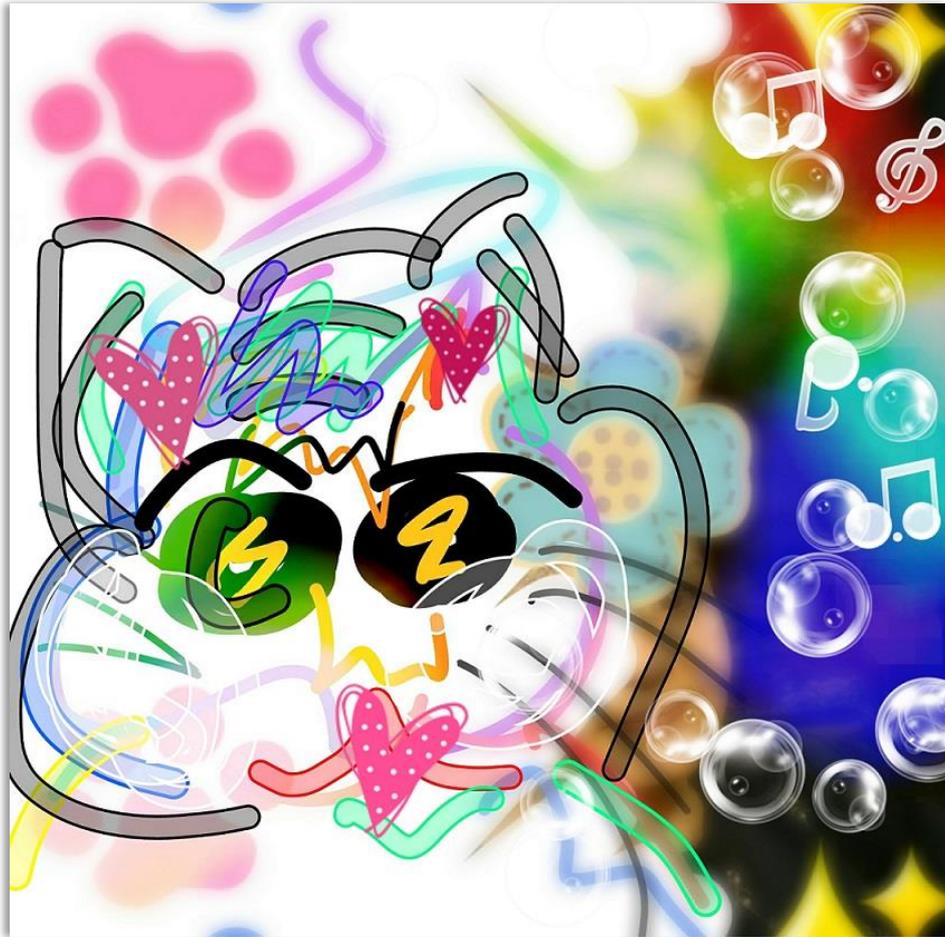
## STELLA MARIS JURI



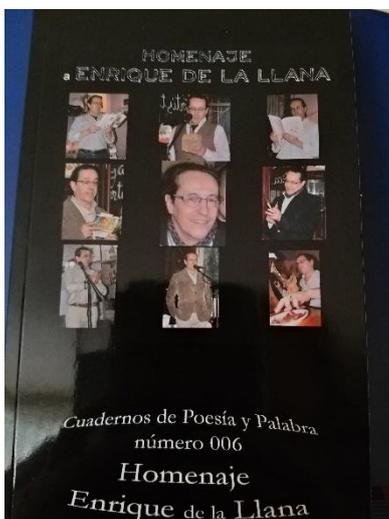
Autora: **STELLA MARIS JURI** – Título: **Arte fluido** – Técnica: Acrílico sobre disco de vinilo  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/stella-maris-juri-avellaneda-buenos.html>

Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

MARY CARMEN VARELA - ANTONINO



Autora: **Mary Carmen VARELA** – Título: **Antonino** – Técnica: **sin especificar**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/mary-carmen-varela-venezuela.html>



Autor: Varios autores entre otros: **Matteo Barbato** y **Juana Castillo Escobar**  
Título: **Cuadernos de poesía y palabra n° 006 - Honemaje a Enrique de la Llana**  
Género: Poesía y prosa  
Editor: Marfrate Ediciones  
Año: 2019 – Libro ilustrado con las imágenes de los autores y de alguno de los homenajes llevados a cabo  
N° de páginas: 113

# POEMAS

## MAGALI ALABAU - No quiso dormir...

No quiso dormir  
ni abrir los ojos al desorden  
ni decidir contar injustamente  
los objetos que caían  
de por sí en su lugar.  
Vendrían a pedirle el inventario:  
una taza sucia de café,  
una fuente repleta de manzanas,  
3 limones casi muertos,  
una pera verde un poco blanda  
y en el fondo  
un mosquito  
en néctar derretido  
espesa baba  
de podrida naranja.  
La cafetera  
con olor a café multiplicado  
sin lavatorio  
o sanidad.  
Todo un proceso  
para una taza de café.  
Mejor le pongo agua a las borrajas,  
un ahorro a la continuidad.  
El fogón lleno de llagas  
de comida  
fideo y grasa  
restablecen  
el comunal panorama.  
He de lavarme los dientes,  
34  
saltó como Tarzán.



Y entre los platos sucios,  
los sartenes,  
los vasos,  
escupió la saliva  
de la pasta dental.  
No sé qué hacer primero,  
cómo empezar.  
¿Arremeter los calderos  
con el arroz pegado quemoliente?  
¿O arañar el tambor con grasa de gallina?  
Me ordenan.  
Me repasan.  
Le ponen un poco de jabón  
al agua.  
Me avisan que no me acomode  
que el piso está bastante sucio  
cubierto de hojarascas.  
Que hay que sacudir  
el polvo,  
que el churre,  
que hay que limpiar debajo de la cama.  
Y me pregunto,  
¿estoy despierta  
o en un gran estupor  
aún soñando?

**Alabau, Magali** – Del libro: “Dos mujeres - Cap.  
“*II La más heroica de las Amazonas*” -  
(Continuará)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>



“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash) - <http://es.calameo.com/accounts/1031550>

## ELISABETTA BAGLI

### VOZ

Discurre lenta  
el agua subterránea.  
Excava las rocas,  
se desliza por duras paredes, busca un cauce.  
Quiere brillar al sol, saciar la sed del mundo,  
dejarse amar.

Río de vida,  
encuentra su camino,  
sale al cielo abierto, recorre las orillas  
de una tierra fértil,  
con los colores del alba de una primavera.

Lenta y fluctuante  
mi voz inconsciente  
ha seguido excavando  
en lo profundo de mi alma. Prisionera de mis flaquezas,  
no lograba gritar su fuerza,  
mi vida.

Un juego, un reto aceptado.  
Mis sentimientos crean palabras.  
Mi voz subterránea,  
movida por un nuevo ímpetu, con vigor,  
se revela al mundo.

**Elisabetta Bagli** – *Del libro "VOZ"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html>



## CARMEN BARRIOS RULL

### ALAS DE LUZ Y SOMBRA

Amaneceres, paisajes  
de arboledas esplendorosas,  
primaveras mes de mayo  
florecido, se desborda.  
Nubarrones que descargan  
aguaceros como alfombras,  
van limpiando las moradas  
donde anidan las personas.  
Si subimos hacia el monte  
los pueblos se acomodan  
como rosales, en los prados,  
como jazmines, en las lomas.  
Se detiene el caminante  
extasiado ante la obra  
que ofrece naturaleza...  
y agradece cuanto explora.  
Amaneceres, paisajes  
de ensueño, que te enamoran,  
... la primavera los viste  
con alas de luz y sombra.

**Carmen Barrios Rull** – De  
"Artesanía poética - Social"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrrios-rull-almeria-espana.html>



## HÉCTOR BALBONA DEL TEJO – ESPERANZA DE MADRE

Cuantos poemas son el abrazo  
de una madre en pena  
que en cada verso  
pone el alma  
por lo que espera,  
    cada hora...  
        cada día...  
            hasta una vida entera.

Versos que como cauces secos en estio  
recogen los torrentes de lagrimas  
que en silencio, mantienen vivo  
el río del dolor y la pena del olvido.

Renace su vida  
    como una nueva primavera  
cuando una ilusión acecha,  
se mantiene florida en el estío.  
se desploma como hoja seca  
dorada de divina paciencia  
cuando el otoño del olvido,  
    llama de nuevo a la puerta.  
dando entrada el invierno frío  
de la soledad, de la pena  
de un esperar valdío.

Verso a verso, poema a poema  
va enjugando su pena,  
    en permanente espera

Su corazón se hace roca dura,  
                            en apariencia,  
elevado bastión de solida piedra,  
en torno a un dolor que aumenta,  
                            que oculta,  
para que nadie sepa  
que dentro de tanta fortaleza  
hay jardines floridos,  
músicas alegres  
de flautas y timbales,  
    cantos de juglares  
que ocultan cantos de agonía,  
porque por el camino no se acerca la “alegría”,  
porque no ve abrirse la puerta,  
que siempre espera entreabierta.



**Balbona del Tejo, Héctor**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/02/hector-balbona-del-tejo-grandiella.html>

## EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN

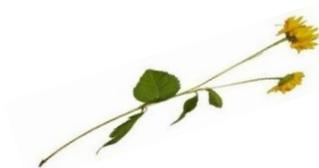
13

Todo lo que será ya fue y ya está escrito.  
La Eternidad es un libro que leemos a pasitos.  
En nuestra percepción el tiempo es el delito  
de tener que elegir lo que es nuestro destino.



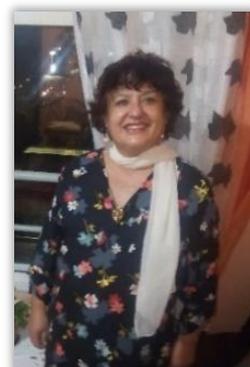
**Emilio Ballesteros Almazán** – Del libro “Cuarto creciente”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/emilio-ballesteros-albolote-granada.html>



## MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - CAMBIO DE CROMOS

A la que fue mi niña de las trenzas  
le regalé una pieza del puzzle de su infancia  
y ella me regaló a cambio un jirón de mi juventud  
y del mundo virginal que, entonces, estaba construyendo.  
Así , en ese intercambio de cromos  
se nos fue pasando, curvo, el tiempo,  
como una canción de corro,  
o un largo baile de peonza;  
en donde yo me convertí en maestra vieja  
y ella en madre que venía a recoger  
a su niña de seis años a la puerta del colegio...  
Tiempo por tiempo,  
cromo por cromo,  
retrato por retrato,  
recreo a recreo  
¡Cuánto nos hemos enriquecido de amor  
en el mismo patio de la memoria  
en donde fuimos felices  
a lomos de Platero o persiguiendo  
el vuelo de Juan Salvador Gaviota!



**Mª Teresa Bravo**

[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante\\_25.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html)

## MAR CAPITÁN

### ¿QUÉ SUCEDE?

¿Qué sucede con las poesías que se pierden,  
Las que nunca llegan al papel  
O las que se escriben  
En una tarde perdida  
Y luego se olvidan?

¿Qué sucede con las flores  
Que se quedan sin pétalos  
En un solo día  
O con las que se marchitan?

¿Qué sucede con las gotas de lluvia  
Que se evaporan  
Antes de llegar al suelo  
O con las que caen  
En una charca escondida?

¿Qué sucede  
Con los libros que no llegan a leerse,  
Con los lugares que nunca visitaremos,  
Con las cartas que no recibiremos,  
Con las noches y los días  
Que nunca viviremos?

Dime, cuéntame qué les pasa  
A las almas perdidas.

**Mar Capitán** – Del poemario “La casa abandonada”  
Registro Prop. Intelectual núm. M-008670/2018  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/mar-capitan-madrid-espana.html>

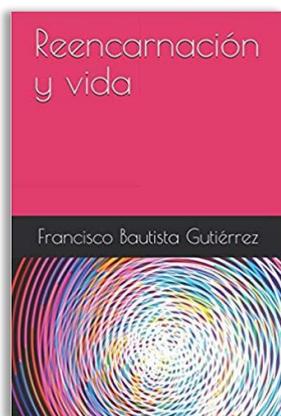
## GLADYS B. CEPEDA

### SEMANAS

hoy tengo ojos de viernes  
siento un cansancio oscuro, infinito  
que me atraviesa los huesos  
un terciopelo gastado  
viste latitudes de mi carne  
un viento crea mi lengua  
y desata notas musicales apañadas por lunas  
que cuelgan de la ventana  
siento frío en las venas  
nacido de los océanos que solo  
conozco por fotografías  
luces estallan en mis manos  
fragmentados cristales  
perdidos entre hojas gastadas  
de libros amarillos  
a la distancia se oyen campanas  
que matan el día  
pero yo solo bebo de la noche  
la savia oculta que llevo en los poemas

**Gladys B. Cepeda** - Publicado en la revista  
**Huérfanos**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/gladys-b-cepeda-rca-argentina.html>



Autor: **Francisco Bautista Gutiérrez**

Título: **Reencarnación y vida**

Libro en rústica: 153 páginas

Publisher: publicado de forma independiente - 15 de junio de 2018

Idioma: Español

ISBN-10:1983179035 - ISBN-13:978-1983179037

## DANIEL DE CULLÁ - COPACABANA



¡Qué detalle la del camarero sirviendo con los dedos!  
Qué gesto más significativo el de madre Daniela  
Y la mirada asombrada de su hermana, tía Guadalupe  
Que creía en curanderos y videntes  
Y tenía un péndulo que hacía girar, como inconsciente  
Sobre el plato de comida o fruta de postre, preguntándole:  
-Péndulo ¿puedo comer de esto?  
Si giraba a la derecha, al estilo de las agujas del reloj  
Sí que podía comer de eso; si giraba a la izquierda, no.  
Madre y su hermana eran mujeres de Ontiñena (Huesca)  
Muy bonitas y saladas; pero madre lo era mucho más  
Pues tenía ojos azules verdosos y una sonrisa de preciosidad.  
A todos los hombres del pueblo y forasteros que venían  
Siempre se les escuchaba decir abiertamente:  
-Qué hermosa es la chiqueta de la tía Baldomera.  
Su padre, a la Daniela, quiso casarla con alcalde o gobernador  
Hasta con conde o algún que otro marqués  
Pero ella a todos despreció, casándose, como su hermana  
Con un guardia civil, que era todo un caballero ilustrado  
Que conoció en el Teatro Liceo de Barcelona  
Cuando ella abandonó el pueblo yendo a trabajar a Tarrasa.  
Esta boda de una de sus hijas, no recuerdo si Pilar o Juana  
Se celebró en el restaurante de la Sala de Fiestas “Copacabana”  
Antiguo convento ya desaparecido, según me dijeron  
Del que salió aquella Copla de Ciego  
“*Monja Contra Su Gusto*”  
Que cantaban o recitaban por calles, plazas y mercados:

*“Una tarde de verano  
Me sacaron de paseo  
Y al revolver una esquina  
Me encontré un convento abierto.  
Salieron todas las monjas  
Todas vestidas de negro  
Con las luces encendidas  
Que parecía un entierro.  
Me cogieron de la mano  
Y me metieron adentro  
Me sentaron en una silla*

*Y me cortaron el pelo.  
Lo que más sentía yo  
Era mi mata de pelo  
Que se la tenía ofrecida  
A la Virgen del Consuelo.”*

Lugar éste sito en el Barrio madrileño de Useras  
Hoy el “Chinatown madrileño”  
Distrito construido sobre unos terrenos propiedad de un agricultor  
“el Tío Sordillo”, cuya hija contrajo matrimonio con un militar  
Y hombre de negocios, coronel Marcelo Usera  
Que le dijo a la novia, días antes del casamiento  
Lo mismo que los novios de Pilar y Juana, más tarde  
A ellas les dijeron:  
-Qué hermosa estará la hembra  
Cuando se acueste conmigo.



**Cullá, Daniel de**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



### **FRANCISCO DACAL - SOLEDAD**

Soledad, qué triste soledad,  
enmarcada en el severo cuadro de la vida,  
que fue adueñándose del espacio,  
¡oh, qué triste soledad!

Días de gloria en el río,  
días de sol y de luz,  
¡Ojalá fuera Julio!  
¡Ojalá vuelva julio a nacer!

Es tan larga la espera; que desespera,  
y frente a mí un simple cuadro,  
día a día con ganas de verte,  
el pasar de las estaciones me aleja.

El invierno cerró y oscureció nuestro sol,  
tan lejos quedó nuestro amor,  
que ya ni tus besos siento,  
sí a mi lado no regresas de nuevo.



**Dacal Díaz, Francisco (Paco)** – *De POESÍA DE AMOR y demás cosas de la vida*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espana.html>



## SOL DE DIEGO - EL ARTE Y LA HISTORIA DE AMAR

*A Gonzalo Presa*

Inmersa en las páginas  
de Amor de la Historia,  
en la pasión de leyendas y mitos  
de las mejores obras  
del arte y la cultura,  
me pierdo en la belleza  
de lo que dentro guardan.

Bajo así al Infierno

de la mano de Dante.  
Me tumbo en el diván  
para ser Venus del Espejo,  
Eva mordiendo la manzana  
en un cuadro de Brueghel.  
La mirada de ámbar sugerente,  
eternamente insinuante  
de La gran Odalisca de Ingres.

Me deleito en el Arte de Amar de Ovidio,  
en los mosaicos de cortesanas desnudas  
haciendo el amor en Pompeya.

Soy cualquier personaje enamorado  
rendida de pasión y de deseo:  
Madame Bovary, Anna Karenina  
o la Dama de las Camelias.

Tumbada en el Jardín de las Delicias,  
siento mi piel ardiendo y mi cuerpo se confunde  
con las musas de Bécquer o Neruda.

Vuelo hacia el infinito...  
Cuánta pasión conservada en los libros  
y en las pinturas de todas las épocas.

Soy yo y soy todas ellas...

¡Decorando el paisaje del mundo!



**Sol de Diego**



## TERESA FONSECA OROPEZA

### DESTELLOS

Llegué  
por un sendero  
calcinado de penumbras.  
A tu lado,  
el sol  
me iluminaba  
el rostro.

**Teresa Fonseca Oropeza**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/teresa-fonseca-oropeza-holguin-cuba.html>



## JULIA GALLO SANZ

### CAUDAL DE AMOR

*A Luz y Antonio*

El amor anidó siendo promesa  
que hoy vuela al altar y, sin espera,  
enlaza vuestra nión en primavera,  
cuando brota el vergel que nunca cesa.

Ya la felicidad se siente presa  
en vuestros corazones, de manera  
que goza al ser testigo de primera,  
e invitada de honor a vuestra mesa.

Un futuro os contempla preparando  
el lecho del caudal que está manando.  
¡Las campanas anuncian la partida!

¡El mañana qué espléndido amanece!  
¡Ya veréis cómo pronto reverdece  
el árbol con los frutos de la vida!

**Julia Gallo Sanz – De: “Memoria a Barlovento (Emociones)”**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/julia-gallo-sanz-villarramiel-palencia.html>

## ADALBERTO HECHAVARRÍA ALONSO

### CONJETURAS

¿Qué será de la lumbre que el azoro  
incendia en el mañana de mí mismo,  
donde tal vez aguarda el pesimismo,  
para envestirme con su cuerno de oro?

¿Qué será de la sombra donde lloro  
este mañana con temblor de sismo?  
¿Acaso el resplandor del optimismo  
que de la juventud nazco y afloro

me llenará de luz, si la tristeza  
penetra por mis ojos apagados?  
¿Cantaré con pasión a la belleza

que defiende los sueños ya cantados?  
¿Tendré la pequeñez de la grandeza  
que tienen los poetas olvidados?

**Hechavarría Alonso, Adalberto**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/adalberto-hechavarría-alonso-omaj-las.html>



## MARCO GONZÁLEZ ALMEDIDA

### BREVIARIO V

En sueños me escapé hacia ti,  
soñé que me besabas,  
que de amor te entregabas  
y aún dormido  
no quise despertar,  
para habitar eternamente contigo.

**Marco González Almeida - 13 feb. 2013 a las 19:09**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



## JUANA MARÍA HERCE GARCÍA - EN LA TARDE TURQUESA Y AZAFRÁN

Sola, conmigo, tendida sobre la hierba a la orilla del río  
languidece la tarde turquesa y azafrán  
y alarga las sombras por el campo.  
Más allá, por el viejo camino,  
regresan a su hogar los labradores  
a lomo de sus mulas.

Un especial silencio envuelve el paisaje  
en torno a mí: quietos los pájaros,  
el aleteo de las mariposas, el perro perdiguero,  
el aleteo de las mariposas.  
Las hojas volanderas que anuncian el otoño  
observan sin disimulo la soledad que me crece dentro,  
la pena y el dolor que refleja mi cara.  
Todo se vuelve triste, la noche se acerca  
herida de estrellas; el canto de los grillos es un lamento.



Esperan mis palabras. Más ¿qué puedo decirles con mi voz cansada?  
Que te recuerden siempre en la inocencia de tu niñez,  
que recuerden tu risa, tus juegos, avanzando  
como un ajedrecista entre árboles ornamentales  
y frutales, columpiándote por las ramas más bajas.

Mas nunca volverán a verte de merienda por las alamedas,  
ni mojando los pies en las *gintanas* (\*), ni en las noches  
de verbena en la plaza, en los veranos de este pueblo nuestro  
tan querido, tan vivido, tan añorado.  
Cruzaste a la otra orilla y no hay retorno.

*\*gintana: localismo riojano de Arnedo, para designar una acequia que conduce el agua para regar una finca.*

**Juana María Herce García**



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**  
Título: **DE ZINE**  
Género: Dibujos/Fotos/Comics  
y más.  
A todo color  
Páginas: 544  
Año de publicación: 2018



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**  
Título: **UN LACITO**  
Género:  
Relato/Dibujos/Fotos/Poesía  
y más.  
Portadas, en color; interior,  
b/n  
Páginas: 480 - Año: 2018

## CARLOS JAVIER JARQUÍN

### AROMA DEL OTOÑO

Te conocí en la fase más turbia de mi vida,  
llegaste sutilmente  
a desnudar mis sentimientos,  
así como se desnudan  
muchas plantas, cuando llega el otoño.

Has llegado ha incensar  
mis ideas y adornar mi presente,  
así como el prado, se engalana cuando  
llega el arrebatador, aroma del otoño,  
después de vivir, un bravo verano  
él se siente inspirado  
y maravillado. Con tu llegada  
has multiplicado en mí,  
un fuego de fogosidad e incontenible.

Otoño es una estación, repleta de numen,  
otoño heredera de la primavera.  
Así como las hojas  
de las plantas se desprenden  
para nunca volver, con tu llegada también  
han viajado para siempre mis  
tristes recuerdos,  
si las plantas después de tanto calor  
cambian de coloración y olor  
tú has cambiado en un destello todo mi ser.

**Carlos Javier Jarquín** - *El chico poeta*  
Domingo 9/09/18 - D.R. Costa Rica



## RAFAEL MOLERO CRUZ

### ESTRELLAS DE FANTASÍA

(SONETO)

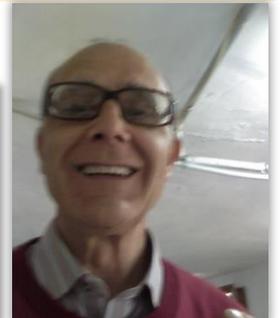
Con pasos seguros de fantasía  
el eco de tu cuerpo ya es mi luna,  
que ilumina con fuerza mi laguna,  
camino de no tener lejanía.

La rítmica nace en mi poesía  
entre verdes paisajes con mi pluma,  
llena de paz y así tú te acunas,  
es tu corazón preciso entre el día.

Dejo la fantasía en las estrellas  
donde tu alma se te esculpe tan bella  
y llena el universo de destello.

Tu sueño se eleva en el universo,  
ya pasa por mi figura y mi verso  
donde la luz es senda de lo bello.

Autor y derechos reservados: **Rafael Molero Cruz**  
Manuel a 25 de julio del 1986



## GERMÁN RIZO

**Hoy tienen mis ojos**  
un clavo en su jardín  
alrededor de la hierba  
un epitafio.  
Debajo de mis ojos  
estrofas desnudas  
y una mañana sin dolor.

Detrás de una flor se pierde la noche  
y el corazón  
en el frío que arrastra  
su tristeza.

En la calle  
demasiados pasos  
reman al cruzar.

**Rizo, Germán**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/german-rizo-mexico.html>

## ERNESTO KAHAN - ¿QUÉ ES POESÍA PARA MI?

¿Qué es poesía para mí?  
Después de buscar  
y andar por la filosofía  
en el libro de los libros.  
En la fuente de Jeremías:  
"Cisternas rotas  
que el agua no pueden aguantar"

Después de Kant  
-De los límites de la razón pura-  
Después de Mayakovsky  
y su suicidio con dolor...  
con amor... casi con locura...  
Después de él y su pago:  
"CUENTAS QUE SE HAN SALDADO"

Después de la búsqueda  
de la belleza por los clásicos  
-la de los griegos-  
En Antígona:  
Y su "Irresistible Afrodita  
nunca conquistada..."  
y sensual...

Después de negarlo todo,  
"TODO EXCEPTO DIOS",  
con Kierkegaard y San Agustín.  
"Noverin Te, noverin me"

Después de volar por el misterio  
de Herbert Read,  
en aventura, sin métrica  
y por una poesía natural...  
En mayúscula libertad  
y después en René Menard:  
"La Belle des Cieux"

¡Después de tanto más...!  
Me busco a mí mismo,  
adentro... muy profundamente  
y miro a mi pincel  
-La comunicación y yo-

Mi lápiz y el pincel...  
Y mi ordenador...  
Y siempre, siempre  
te encuentro a ti intensamente.

En un poema...  
embarcado para encontrarte  
y darte mi alma  
en un poema...  
Poesía es...  
No una explicación  
Es... Es...

No una foto... Casi...  
No una ola  
No un pentagrama  
No un discurso  
Es... Es...

Símbolos de mi verdad  
Sentir el caos...  
delirium, enfermedad ...  
Shoah y amar...  
Soy yo sin definir y sin buscar  
¡Escribiéndote, amada mía!

**Kahan, Ernesto.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html>



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**  
Título: **PASSION SUPPOSITORIES**  
Género: **Dibujos/Fotos/Comics/ Poesía y más. En inglés y a todo color**  
Páginas: **368**  
Año de publicación: **2018**

## JAIME KOZAK - LA LUZ DEL UNIVERSO

Me gusta, ir buscando por la ciudad la nuez del Brazil  
que me aconsejó mi doctora, entre las cenizas y las ruinas  
de las grandes cosechas consumidas de la historia,  
porque no quiero morir antes de decir mis cosas,  
hasta donde pueda, eso está claro, al menos para mí.  
Y creo que ésta es mi almendra.  
Que de aquí nació yo.  
Que éste es mi nuevo origen y mi nombre, Jaime.  
Quiero repetirlo y trato de explicarme antes de marcharme.  
Lo hice por hambre de salud y para vivir un día más,  
una definición entre todos los caminos  
o símbolos que señalo en mis versos y que de algún modo  
me llevan a las fuerzas complejas y misteriosas de los exilios.  
Tal vez éste sea el que más coincide con mi carne, con mi vida,  
mis hijos y mis nietas o mi talento, si es que tengo alguno.  
Ningún otro personaje de mi historia o de mis sueños  
está tan dentro de mi sangre como éste.  
La luz del Universo, es oscura, pero no tanto,  
como los agujeros negros en la poética que trabajo, pero casi,  
para que el hombre la viera por la ventana de una lágrima,  
por el abismo de la risa de un adiós, sin despedida ni retorno.  
Si caes en un agujero negro, tus trozos saldrán por algún lado sin que lo sepas.  
Parto de piedras ciegas, interrogantes, carboníferas, ardientes...  
sacadas con mis manos del gran brasero del infierno en la tierra, que no es un fin sino un medio  
para intentar hablar del miedo al cielo, a la nada.  
Me pregunto como tantos otros:  
¿De dónde vienen esas cosas que dicen los poetas? ¿De dónde las sacan?  
A veces, las gentes los ven por la calles y piensan: ¡Dicen que es un gran poeta!  
Y cómo va con ese andar como si lo arrastraran las piernas.  
Parece un viejo loco, ni siquiera es rico y va diciendo cosas indecentes  
haciendo sonar viejos violines de cuerdas invisibles,  
de esos que se han dejado de fabricar porque eran artesanales  
y dependían de una mano específica de inteligencias desconocidas.  
Muchos dicen: no hagáis caso... es un clown, un blasfemo.  
Y dicen: cómo se atreve a decir esas cosas terribles,  
y luego hace un silencio, como un mutis por el foro,  
entre bambalinas en un escenario desconocido y un patio de butacas, vacío.  
Es porque está escrito... entonces abro los ojos...  
No hay final sino suma, prolongada secuencia de días y horas  
ni siquiera sucesivos, mientras considero los años  
en medio del destrozo de lo que creía digno de confianza, y por ello, más apto a la renuncia.  
Entonces me comunico con extraterrestres,  
espíritus acerca de la latencia de monstruos marinos, desaparecidos que vieron nacer la vida,  
y con suerte se encuentra algún esqueleto o simplemente un trozo que la prueba del carbono  
apenas detecta su antigüedad y pocos lo creen.  
Traza la elipsis de los planetas, la lejanía de la luz de estrellas desaparecidas, su imposible gravedad.  
De allí que hasta que el hombre llegó a la luna no pudo comprobar la ley de la gravedad.  
Lo de la manzana de Newton era pura mitología.



Mientras, me dediqué a evocar biografías en las arrugas de mi piel  
en manos y pies y mi ombligo siempre me asombró.  
Desentrañaba lo inevitable y jugaba con pentagramas  
y disecaba lo inconsciente, en imágenes reiterativas explorando la matriz que me vio nacer y los sueños  
que siempre me precedieron y acompañaron.  
Las teorías son drogas recurrentes, que evocan e imitan el futuro,  
se limitan a esa dimensión, donde cruzan lo intemporal  
con la curvatura del bucle espacio-tiempo,  
aunque tampoco es una ocupación sino algo que me dieron y me quitaron,  
porque es muy complejo caer y sostenerse al mismo tiempo.  
Después el alba asoma, y otro día se dispone al silencio necesario para sobrevivir al calor  
o al frío intenso, que unos no entienden y otros  
se adaptan sin emigrar al vacío.  
El viento de la aurora sobre el mar lejano de la meseta ondea y se desliza en mi piel.  
Estoy aquí y allá, o en otro sitio, quién sabe, tal vez en mi principio...  
Luego despierto... ya no tiemblo.

**Jaime Kozak**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>



## **BLANCA MART - INVENTOS**

He guardado el objeto brillante-celular-o móvil  
o nombre legendario,  
creado en este siglo por la tecnología.  
Lo he guardado en el primer cajón de una mesita,  
mesita-revistero-literario.  
Allí permanece.  
De pronto, canta.  
Me asombro y me alboroto y escucho:  
mi mueble divino,  
trastocado en notas.  
Eso voy a hacer con los teléfonos:  
Guardarlos.  
Para que trasciendan.  
Quizá en la noche, canten.

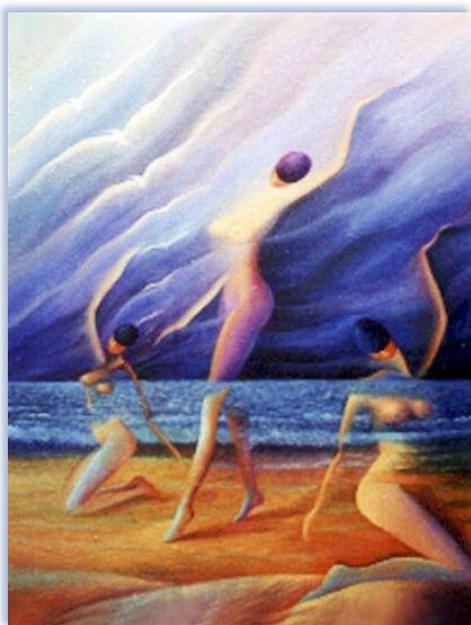


**Martínez Fernández, Blanca (Blanca Mart)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/blanca-martinez-fernandez-blanca-mart-o.html>



## ANA MARÍA MANCEDA - ME HABITAN LOS NAUFRAGIOS Y LAS SOMBRAS



La danza de las Gaviotas - [José Jopav paiva juarez](#)

Quiero emerger del fondo de este océano infinito  
sin embargo  
hay un pie enorme que presiona sobre mi cabeza,  
mis pasiones y mis risas se encogen y se esconden  
en pequeñas cavernas del abismo.  
Lucho, no me doy por vencida,  
comienzo el ascenso  
siento que es un sueño, una pesadilla  
solo son sombras que me cubren  
desde algún rincón de mi naufragio.  
Estoy llegando, quiero estallar entre mil espumas  
de la olas que emigran sin límites  
y así poder acariciar a las gaviotas  
y así aspirar todo el olor de este mundo .  
Necesito la magia para transformar,  
las escamas en plumas, éstas en alas  
y romper la estructura;  
volar con las olas, ondear con las alas.\*\*\*



**Manceda, Ana María**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/ana-maria-manceda-tucuman-rca-argentina.html>



## FELICIANO MEJÍA HIDALGO - SEGUNDO HIMNO VERDE

Cierto día, un día, lloró en silencio  
Albaicí,  
y de sus faldas huyó el copo de alegría.

Su perfil se fijó en las ramas del melocotonero en flor,  
en las riberas de las montañas llenas de humedad y verdor:  
hoy, donde sus huellas pasaron  
rebotan los recuerdos de las risas de los niños  
(ellos crecieron entre las palmeras y las dalias)  
destrozados por las bombas de napalm  
arrojadas entre las nieves de los Andes.

Pero yo veo aún cómo caen las lágrimas de la herida Albaicí...

Mi alma de nuevo se estremece  
y se acurruca a sus pies;  
sin embargo es largo mi camino  
y pasa el tiempo  
frotando sus dolores,  
y pasa lento el torpor,  
y viene el horizonte  
repleto de sol puro y claveles rojos en flor,  
y veo  
y re veo y veo que se acerca...  
acercándose...!



**Feliciano Mejía Hidalgo**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/feliciano-mejia-nacionalidad-peruano.html>



## RAMSÉS NASER – EN UNA CALLE DORMIDA

Eres un cántaro roto en una calle dormida;  
busco el resto de tu cuerpo perdido,  
en no sé qué noche de Persia.



**Ramses Naser**



## CAROLINA MORA RODRÍGUEZ

### EL ADIOS

*Post mortem*

Te sigo por regiones densas y desconocidas,  
siempre, buscando la complicidad, la hermandad,  
buscando la cofradía,  
los caminos pierden forma como el vapor,  
los componentes fantasmales siguen ahí.

Tu cuerpo pierde energía,  
se desvanece en el silencio,  
pierde rasgos heredados,  
la sombra acalla sin remedio.

Tu cuerpo y el cansancio se esfuman,  
buscando delicadamente,  
la ruta milenaria de los olivos con  
aromas del antaño.

¡Oh dolor! tu partida es inexorable,  
la identidad se me enreda en el recuerdo,  
las huellas y señales como alas,  
tropiezan en la bruma del destino.

¡Eres libre; querido acompañante  
vas en busca de los dioses,  
y la cascada en danza  
te reciben con la alegría musical de un trino.

**Carolina Mora** - Bogotá, Colombia - Dic.2013  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/02/carolina-mora-rodriguez-bogota.html>



## MARÍA JOSÉ MURES

### GOLPES

Un beso caliente  
de tus sanguinarios labios  
me rinde  
me cuece  
me tumba  
y desnuda.

Un golpe me abrocha  
a tu cuerpo un minuto  
zarandeándome en círculo.  
Caliéntame un beso  
que llegue  
a golpes de piel.

**María José Mures** – Poema del libro  
“Primer labio”

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/maria-jose-mures-fernan-nunez-cordoba.html>



## ANA ROMANO

### CANTO RODADO

Entre sombras  
ebrio  
un sueño cabalga

El chico se desabotona  
las pesadillas

En el baldío  
la vitrola reconcilia

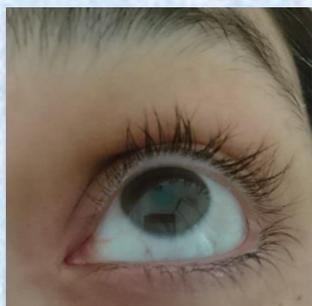
Transfigurado  
el hambre.

**Ana Romano**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>





**AURORA CONSUELO  
RODRÍGUEZ**



**OJO**

Cuando he visto,  
Sentido,  
Acariciado  
Tu ojo.

Supe de la bendición  
De tenerte un poquito.

Supe de la transparencia  
De mi ser,  
De que era capaz de entregarme.

Tú y yo.  
Tu ojo es mío  
En esencia,  
En propiedad  
En amor.

Y con un secreto amargo  
Que sólo yo sabía  
Y es que no sería fácil este amor,  
JMMA.

No porque Dios no lo predispuso.

**Aurora C. Rodríguez** (*Concha de  
Negreira*)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>



**AMPARO RUIZ DE AYLLÓN**

**SONETO – A Pancho (mi perro amigo)**

Un blanco remolino bullicioso,  
trapatista, jaleo, algarabía,  
te explayas en reproches y alegría,  
inquieto, juguetón y revoltoso.

Ladras en cien idiomas por lo menos;  
acercas tu pelota a mis rodillas  
y adoptas la figura de Casillas,  
¡eres un cancerbero de los buenos!

Rebujillo, jazmín, bálsamo y nana,  
tibio vellón, pequeña flor de lana;  
de mis sueños, seguro centinela.

Poema de ternura y de nobleza,  
mi más leal amigo con certeza,  
de la raza canina eres canela.

**Amparo Ruiz de Ayllón**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/12/amparo-ruiz-de-ayllon-cueva-de-ayllon.html>

**GONZALO T. SALESKY**

**PREGUNTA**

Todo es historia, ya casi nada queda  
en el tintero. A veces es mejor  
dejar la pluma en alto, mirar hacia la luna,  
saltar sin ver el sol en cada página.  
No habrá motivos para no sentir culpa  
en la distancia que aclara tantas cosas...  
Pregunta, si en aquello que dejé,  
también dejé mi alma y mis derrotas.  
Pregunta si es posible la verdad,  
si vale más pelear que la victoria.  
Si en cada huella descubro lo que fui  
y nada más. Nada menos, pregunta.

**Gonzalo Salesky** – Del libro: “*Ataraxia*” - (Pág.  
66 Pdf libro)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>



## VICTORIA ESTELA SERVIDIO - TU VIDA Y LAS ESTACIONES

Tu vida transita las cuatro estaciones  
de la naturaleza  
naces en Primavera  
de una semilla surge un brote, sos vos  
creces con miles de colores, aromas y cantos...

ES TU NIÑEZ Y TU ADOLESCENCIA.  
Todo es color de rosa- eres flor-.

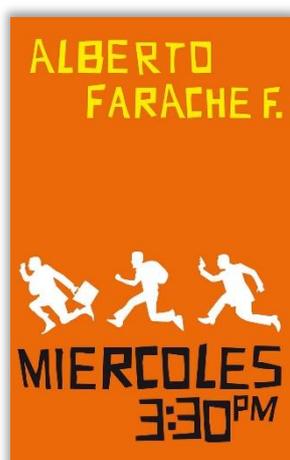
En tu verano maduran los frutos  
los árboles están cargados  
en los campos flamean los trigales  
en los marlos sonrío el maíz.  
Luego llega tu Otoño  
se viste el follaje de amarillo  
en tus sienes aparecen las primeras canas  
también caen tus hojas  
el color de tu vida  
se va desvaneciendo -eres cosecha-.

Llega tu Invierno  
árboles oscuros, desnudos  
y la quietud de la nieve.

Vive tu niñez y tu juventud con el encanto de  
LA PRIMAVERA.  
La madurez te dará un largo VERANO.  
Con serenidad y paciencia vivirás tu otoño  
No sólo vivas tu INVIERNO  
porque sólo conocerás la muerte de tu vida.



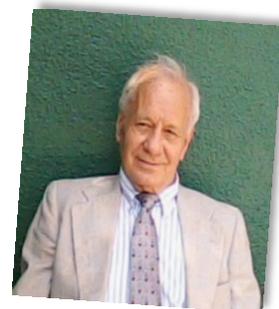
Victoria Estela Servidio - Del libro: "De Musas, lamentos y escrituras – II LAS ESTACIONES"  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



Título: **Miércoles 3:30 PM**  
Autor: **Alberto R. Farache F.**  
Editorial: Auto publicación en Amazon  
Año edición: 2018  
ISBN: ASIN: B07FLQ916S  
Formato (papel, e-book o ambos): e-book  
Nº de páginas: 189  
Lugares de venta: Amazon.  
Precio de venta al público: 3,49 \$

## ADOLF P. SHVEDCHIKOV - LOS BARDOS / THE BARDS

Los bardos de la tristeza, los bardos del regocijo,  
habéis cantado vuestras canciones de alegría y de horror.  
Misteriosos bardos, fuísteis nuestras campanas y sonidos.  
¡A veces parecíais dioses en la tierra!  
Extendiendo vuestras brillantes alas nevadas  
elevándoos solos en la luz turquesa,  
excitados humanos siguieron vuestro vuelo  
vuestras sublimes palabras tocaron las cuerdas del alma.  
Pero los gozosos bardos tuvieron un terrible destino  
pasaron desapercibidos, uno por uno,  
nunca llegaron a echarse a perder por la gloria del sol  
y nadie les llamó célebres o maravillosos.  
Oh, cielo glorioso, abre tu puerta,  
admite a todos los bardos, ambos pobres y ricos  
dales otra oportunidad para hechizar  
las almas de la gente, ¡no es demasiado tarde!



©Adolf P. Shvedchikov - Tradução por Jorge Saraiva Anastácio (BRASIL)  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>



## YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA - POBRES



Quiero juntar las ínfimas, olvidadas, perdidas o no halladas,  
nacientes, íntimas palabras de ternura, todo el calor del gesto  
que convence, todo el sol de esperanza en un mañana...  
Ese dolor ajeno, desterrarlo, esa angustia del otro, compartirla.  
La decepción no quiero que promueva desdén por todo...  
y siembre la semilla de sentimientos que anulen devastando  
las ilusiones de una nueva vida...  
Quiero en inquietud eterna, alejar temores ciertos... Que  
mente y pecho destrozan sin el derecho al lamento... No  
ser dueña ni siquiera, del oxígeno que es vida... que  
avanza libre y prestado y a mi cuerpo fuerza brinda!!!!  
Quiero carecer, como ellos, quiero penetrar su nada...  
Quiero la mitad de toda su pobre vida aterrada...  
Sus miradas van buscando lo que no saben si existe...  
¡Siempre se quedan mirando! ¡Para quién es el convite!!!!

**Solís Molina, Yolanda**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>

## CARLOS M. VALENZUELA QUINTANAR - NUBOSIDAD



No importa la nubosidad  
empañando mis emociones  
si en la memoria guardo  
etérea belleza de tu ser.

Ahí anida la cómplice pasión  
y nos mantiene la sonrisa  
en cada amanecer.  
Los miedos los alejo  
con el roce de tu piel.

Son las nubes del cielo  
y en ellas volamos a los compás  
del aire, impregnado del efluvio  
de magnolias y rocío de los mares.

Eres luna de mis noches  
y color de mis sueños.  
Con besos se olvidan los temores,  
amor, eres sendero de mí vida.

No importa la nubosidad ahora  
si a tu lado camino en la luz  
irradiada del corazón amado  
jugando con tu suavidad de ensueño.



**Carlos M. Valenzuela Quintanar.**

*Fotografía de Homero García "Torre de Catedral...Nubosidad"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>



Pluma y Tintero – Página en Facebook

<https://www.facebook.com/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero-196434577045755/>

**AURORA VARELA (Peregrina Flor)**

*El miedo pesa miles de granitos  
En el alma de una inquieta mujer...*

Tiene miedo de morir  
Sin haber escrito:  
"Que no sabe si fue realmente feliz".  
Sin haber pedido perdón  
A su santísima madre.  
Sin haber tenido un dulce marido  
Y unos amorosos hijos.

Tiene miedo de morir  
Sin haber llevado  
Una vida dentro de lo normal,  
Como sus amigos, han tenido.

Tiene miedo de morir  
Y llevarse los malos tratos,  
Las arrugas y lágrimas,  
Sin antes haberlas provocado  
En los que le hicieron tanto daño.

No, creo que devolver  
Lo recibido,  
No sería para esa mujer  
Un pecado despiadado.

Tiene miedo de morir  
Sin haber cumplido su ley:  
"Ojo por ojito va y viene",  
Ley que va a misa  
Para ella, que es un ángel  
De Fhinkaquirt Shuitgh Este.



Tiene miedo de morir  
Porque los años,  
Avanzan veloces como un tigre  
Hacia su presa,  
Y el animal está cerca.  
Se aproxima la enfermedad  
Y la soledad.

Mucho es mucho,  
Como para no sentir miedo.  
Tiene miedo de morir  
Porque no ha nacido  
A esta maldita sociedad,  
No sabe lo que es:  
"Haber vivido dignamente",  
Llegar a viejos con experiencias

Bonitas que contar a sus nietos.  
Tiene miedo de morir,  
Y sin embargo, *morirá así*,  
Con la "falta de fe", como  
Su única compañera y amiga.

Ella es consecuencia  
De la vivencia  
De todas sus malditas experiencias,  
Fue la que la condujo  
En medio de su soledad  
A sentir ese macabro miedo,  
Invitándola a querer vivir sin ellos,  
"Los seres divinos".

**Varela, Aurora - (Peregrina Flor).**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>



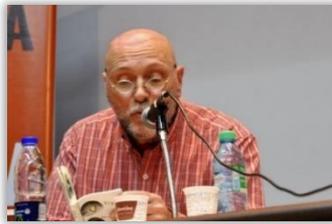
Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

# POEMAS CON OTRO ACENTO

**ROLANDO REVAGLIATTI**

**DIET**

Era su propio  
y único padre  
Él lo enterró  
Lo juro:  
87.000 gramos  
de una impenetrable  
gelatina.



**DIET**

Era il suo  
e unico padre  
Lui lo seppellì  
Posso giurarlo:  
87.000 grammi  
d' impenetrabile  
gelatina.

**Rolando Revagliatti**, del libro: "Reunidos 5" - Traducido al italiano por **Gabriel Impaglione**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>



**MICHELA ZANARELLA**

**Esiste una geografia del cuore**  
e tu sai che ti ho riconosciuto  
dall'odore di cielo  
che si è fatto sale  
sul bianco delle strade.  
Le poche cose della mia terra  
la polvere l'uva e la nebbia d'inverno  
te le ho consegnate con uno sguardo  
come se fosse dote di un bene  
che mai abbandona la sua foce.



**Existe una geografía del corazón**  
sabes que te he reconocido  
por el olor del cielo  
que se ha convertido en sal  
sobre la blancura de las calles.  
Las pocas cosas propias de mi tierra  
el polvo la uva y la niebla de invierno  
te las he entregado con una mirada  
como si la hubiera dotado de un bien  
que nunca abandona su desembocadura.

**Michela Zanarella** (Presidente A.P.S. "Le Ragunanze") - Traducción de **Paloma Criado**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>

## DONIZETI SAMPAIO - DEGRAUS DA EXISTÊNCIA

Retinem no estalar do tempo

Agonizantes minutos de espera,  
Ansiando a eminência  
Consolida, é óbvio...  
Delícias de grande quimera  
No ápice da florescência.

Sonhar! O que sonha a alma?  
Bajulada de glória no pedestal!  
Emerge volumosa à vida,  
E de imensa paz, acalma...  
Irradiando a tão triunfal,  
Vitória da bela conquista.

Enquanto nos degraus da existência  
Sucumbem diariamente  
A vida! E pouco a pouco vai corroendo  
Principiando a falência  
Física! E a alma efervescente,  
Exonera os dividendos.

Talvez agora longe de intrépidos  
Exageros venham reconhecer  
Amargos dissabores,  
Pertinentes aos espinhos  
Do cruel, envelhecer...  
Que tendeis encontrados.

À face do vigoroso  
Colosso interpõe a razão,  
Mãe de todos os pecados  
E erros! Quão sublime tendeis exposto.  
Os ferveores da emoção...  
Tê-lo-ia facilitado.



**Donizeti Sampaio**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>



# PROSA POÉTICA

## JUDITH ALMONTE REYES - BASTA UN SOLO DÍA

El teléfono desconectado, la luz del nuevo día en mi cara avisa tu ausencia, es verdad que ayer nos despedimos, dejaste de amarme, dejaste de sentir esa pasión que un día nos llevó a tomar la vida con la locura que hasta el día de hoy evoca la sonrisa más innegable.

La música al fondo de la habitación mi única compañía, cuantas veces llame sin respuesta, cuantas veces grite no te vayas amor mío, no me dejes, no puedo con esta soledad, no seré fuerte sin ti... ilusiones se las lleva el viento, mi pregunta constante ¿dónde quedaron aquellas promesas?, caricias mágicas que me llevan a seguir esperando por ti, dime que aún tenemos una segunda oportunidad... te quiero para mí.

Basta un solo día para remediar todo aquello que nos ha llevado a destruir esas fantasías que me hicieron soñar con verte aquí, viajar, besarte, abrazarte y decirte amor mío, renuncie a mi entereza puedes estar seguro de mi amor divino, ese amor que será hasta el final de mis días. No importa si no puedo tocarte, no puedo verte... amarte a la distancia en la quimera de mi realidad.

Quizá la fragilidad de los días, el miedo y la desesperación a estar sin ti me llevo a cometer cada insensatez en nombre de este amor que vivo y siento por ti, aún no es tiempo de despedidas, regresarás aunque transcurran los años, los meses, los días, los amores divinos jamás se olvidan.



**Almonte Reyes, Judith**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/judith-almonte-reyes.html>



## LAURA OLALLA (OLWID) - SILENCIOS



Hay silencios que hieren en lo más profundo del ser, que desbaratan el ajuste de la conciliación...

Hay silencios que abrazan, que enardecen el hálito del recreo del amor...

Hay un silencio esmeralda que explaya el deseo en aromas de lluvia e insta al espíritu de la reflexión...

A la vuelta del camino torcido, se halla el perdón; éste es un anillo de seda del que surge revelación...

Amar el perdón es la esperanza que espera, consciente, ese minuto de liberación...

Reposa el consuelo de mi alma, en la tuya de color alado...

Cuando te despiertes de ese sueño renovador, llámame, te estoy esperando.

En lluvia de ternura acompaso los recuerdos que me brotan como manantial florido...  
Ojalá te encuentres en la alegría de ese espacio que repuebla canciones...  
Sola como la pena...; la pobreza es la lacra que despierta la ambición del hombre.  
La soledad acecha relicarios que sustentan joyas esferpénticas...  
Acuéstame despacio, Padre, que tengo dolorido el corazón, y tus brazos son amanecida...



**Olalla, Laura**

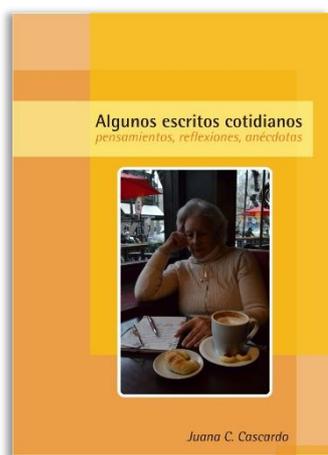
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/laura-olalla-garlitos-baja-extremadura.html>



## RESEÑAS LITERARIAS

**“Algunos escritos cotidianos : pensamientos, reflexiones, anécdotas” (Intención de la autora)**

Por: **JUANA C. CASCARDO**  
Prólogo: **ELVIRA CASCARDO**



Autora: **Juana C. Cascardo**  
Título: **Algunos escritos cotidianos: pensamientos, reflexiones, anécdotas**  
Género: Ecléctico (pensamientos, frases, poemas, reflexiones, etc.)  
Libro digital Pdf  
ISBN 978-987-42-9303-9  
Año: 2018  
84 páginas

Prólogo por: **ELVIRA CASCARDO**

**He seguido a Juana, a través de su obra, desde el primer día. Leyéndola sin prejuicios y dejando a un lado todo otro tipo de sentimiento que no fuera el que me despertara la lectura.**

Hoy me encuentro con un libro diferente por su contenido, su forma; por su manera de mezclar en orden sin importar el orden. Y me suena a libertad. A desestructura. Y, tratándose de Juana, a liberación.

Deseo referirme a algunos de los textos que integran la publicación: “¿Qué hacer? ¿Qué decir? (pág....) me causa la sensación exacta de la sorpresa y el temor que provocan algunos sentimientos. Ternura, sería uno; Juana lo muestra claramente como un choque entre el afuera y el adentro. Esa niña que manifiesta su dolor y luego continúa su hacer como si “aquí no ha pasado nada”. Y ella que no sabe de qué modo reaccionar. Y lo hace, a mi juicio, de la mejor manera. La vecina aparece como el entorno, que puede juzgar, ser indiferente, asustarse... Daría para más trabajo esta escena: Es un mundo, una vida, en un mínimo retazo.

Destaco algunos artículos-anécdotas que me parecen muy en el clásico estilo de Juana: síntesis, concepto y humor: “En el Museo Almafuerde” (pág. 55), “Hombre amamantando” (pág. 54).

En cuanto a las reflexiones, me llegó particularmente “La Ausencia” (pág. 12). A pesar de iniciar el texto diciendo que “...es difícil expresar en palabras la ausencia...”, creo que justamente es lo que logra. Crea un clima en el cual se percibe, a través de situaciones concretas, esa pura abstracción que es la ausencia.

Confieso que algunos artículos me resultaron densos, de esos que por ahí te hacen volar la imaginación o el razonamiento y tienes que volver atrás para retomar el hilo y continuar sumergiéndote en un universo que Juana no sólo maneja muy bien por su formación científica sino que, además, ama. Ejemplo: “Relaciones entre las Ciencias Matemáticas...” (pág. 21).

¿Por qué me refiero a los textos como artículos? Porque, en su mayoría, podrían serlo y verse incluidos en una revista o apartado o sección de un diario.

No se me ocurriría opinar ni mucho menos entrar en discusión sobre sus lucubraciones filosófico-científicas. En más de una ocasión me he referido al Tiempo como “el Dios de mi hermana Juana”. La libertad de pensamiento y el pensamiento en sí, es inmanente al ser humano individuo; lo único quizás, que es absolutamente personal y elegido por cada uno (aunque a veces parezca involuntario y, por supuesto, salvo algún tipo de captación –o coptación- y/o enfermedad).

Esta forma de expresión que Juana optó para construir su libro tiene una ventaja que podría a la vez ser desventaja: No tiene final. Porque Juana seguirá reflexionando, transcribiendo anécdotas y comunicando observaciones, pensamientos, recuerdos... por siempre. Se convierte en una especie de promesa. Un eterno “Continuará...”

### Intención de la autora

Cuando comencé a recopilar material para organizar este libro imaginé que mi mente, cual inteligencia artificial, con sensores ubicados en cada uno de mis sentidos iba absorbiendo, guardando y procesando cuanto ingresaba a su sistema a medida que mi cuerpo iba desplazándose por el mundo de la cotidianidad.



Utilicé P.R.O.A. como palabra generadora. Debí incluir pensamientos, reflexiones, observaciones y anécdotas, sin cerrar. Podía agregar recordaciones, definiciones y demás... Demás con significado amplio, ambiguo.

Preservando orden en el desorden; copiando en cierto modo al quehacer cotidiano, a la vida misma. Extrayendo de mi memoria vivencias archivadas. Este libro no pretende ser un tratado de reflexiones o de filosofía. Tampoco se trata de un ensayo literario; de ahí que si bien he intentado ser lo más veraz posible, puede haber hechos que relato –por ejemplo: en Recordaciones o Anécdotas- un tanto alterados por el transcurrir o por la imaginación creadora.

Las citas que figuran en el libro las extracté de la web (monografías, blogs). Por ello no incluyo una bibliografía que pueda servir de consulta a los futuros lectores o estudiosos. Considero que todo cuanto uno escribe, puede ser de interés para quien es receptor –a través de la lectura- de algún mensaje. Lo que al autor hoy le parece intrascendente; puede mañana servirle a él o a un lector en su vida diaria o de relación.

Como bien lo expresa Elvira en el prólogo, este libro no tiene final porque la mente discurre en forma permanente y encuentra siempre motivos para reflexionar o recordar.

Nada se pierde, todo se transforma\*. “Somos Tiempo y... el Tiempo nos conserva”.

*\*Ley de Lavoisier usada en forma metafórica.*

©Juana C. Cascardo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



## “La estación de Luciana y algo más que contar”, de Y. Rengifo

Por: JOSÉ MARÍA ROSENDO

Autora: Yessika Rengifo

Título: **La estación de Luciana y algo más que contar**

Bucaramanga, Colombia

Editorial: Fundación el Libro Total

123 páginas

**T**odos los seguidores de Yessika Rengifo saben que su literatura está dominada por historias infinitas. Si algo caracteriza a esta autora es la definición tan metódica y detallista que presentan sus personajes, que invita al lector a sentirse parte de sus relatos. El amor, el odio, la mentira, la ternura, y las pasiones, son algunos de esos sentimientos que el lector lee, y siente. Además, su juego exquisito entre el sentimiento y el pensamiento; entre el racionalismo y el irracionalismo; entre la tradición y la modernidad. Elementos que hacen que el lector pueda ubicarse en acontecimientos universales o cotidianos, que son los que conforman las partículas de la vida.

Ella la chica de la cara angelical y dulce voz, que podría confundirse entre los estudiantes que salen al medio día de la escuela, o quizás con una pibita de barrio. Es Magister en Infancia y Cultura. Especialista en Infancia, Cultura, y Desarrollo por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; Docente, licenciada en Humanidades y Lengua Castellana, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Escritora, articulista, y poeta. Desde niña ha sido una apasionada por los procesos de lecto-escritura, ha publicado para las revistas Infancias Imágenes, Plumilla Educativa, Interamericana De Investigación, Educación, Pedagogía, Escribanía, Proyecto Sherezade, Monolito, Perígrafo, Sueños de Papel, Sombra del Aire, Pluma y Tintero, Chubasco en Primavera, Ibídem, Narratorio, Piedra Papel & Tijeras, Extrañas Noches, etc. Ha participado en diferentes concursos nacionales e internacionales, de cuentos y poesías. Autora del poemario: Palabras en la distancia (2015), y los libros El silencio y otras historias, y Luciana y algo más que contar, en el librototal.com. Ganadora del I Concurso Internacional Literario de Minipoemas Recuerda, 2017 con la obra: No te recuerdo, Amanda.



Yessika Rengifo, la mariposa de las letras, que ve en el cuento y la poesía, espacios propicios para fomentar y fortalecer, lectoescritores compulsivos en un mundo de historias infinitas. El año pasado publicó su libro *La estación de Luciana y algo más que contar* bajo la responsabilidad y dirección del proyecto Fundación el Libro Total. Una obra que se identifica por las compilaciones de relatos e historias de amor, una reflexión consistente e inteligente, sobre los desencantos de las relaciones de pareja enmarcados por los engaños, los desconsuelos, las desilusiones, las mezquindades, y los finales que nos impone la vida.

Desde esa mezcla de lo real y lo fantástico, que es una fiel conocedora valiéndose de elementos como la noche, la oscuridad, y la distancia. Esta última es recurrente en los personajes de su obra, que sobrellevan ese sentimiento que en ocasiones se convierte en aliento positivo para sucesos como desamores y frustraciones que recrean sus protagonistas. Acudiendo a herramientas como las figuras literarias en las que se resaltan las metáforas, que permiten ese juego de palabras que recrean un entramado de historias.

La obra de Yessika Rengifo, que refleja ese himno mundial del descanto de las relaciones personales. Distancia que se evidencia en la cultura y cosmovisión, que tiene la escritora sobre la definición que presenta la cultura occidental de la misma. Por ejemplo, en occidente la distancia es considerada la tragedia a la que son sometidas las personas por carencia de amor, sueños, ilusiones, y vida. Una distancia que se permea en las prácticas sociales y culturales del posmodernismo, que se traducen en competencias laborales, familiares, y personales, que terminan distanciando a los sujetos. Distancia que no siempre es el canto del fracaso, todo lo contrario, es la melodía al encuentro con uno mismo, y con los otros. Esos otros, que luchan en medio de aciertos y

desaciertos, que traducen a la vida.

Un ejemplo de este planteamiento es el siguiente fragmento de su libro:

*“La última carta de ese enero sombrío, Luciana me contó que las sospechas que teníamos antes de mi viaje eran ciertas, estaba embarazada. Pero ante mi ausencia no sé cuidó, y el bebé partió. Su corazón estalló en mil pedazos, y el único aliento de vida era mi regreso...”*

La invitación es a viajar en sus maravillosos mundos, y descubrir por qué es una mariposa de las letras.



**Imagen de la autora: Tomada del Facebook**

**José María Rosendo**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/09/jose-maria-rosendo-mar-del-plata-buenos.html>

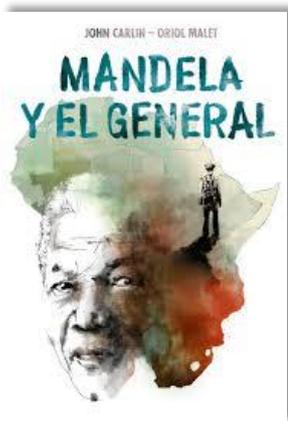


## "MANDELA Y EL GENERAL"

Por: **Eduardo Sanguinetti**,

*filósofo, poeta y artista argentino - 10 Febrero, 2019 Prensa News*

**E**l libro “Mandela y el general” del periodista y escritor británico John Carlin, relata el encuentro entre dos personajes históricos, Nelson Mandela y el general que había sido su más acérrimo enemigo, Constand Viljoen, jefe militar de la Sudáfrica del apartheid. “Yo era un soldado, él era un terrorista”, decía Viljoen sobre Mandela, antes del inicio de las conversaciones secretas entre ambos, que Carlin, corresponsal en Sudáfrica en aquel entonces, describe en esta obra.



Ningún enemigo ha planteado un peligro mayor que el general para Mandela, quién desplegando las armas del diálogo, el encanto, la paciencia y sobre todo el respeto, cortejó al general de la guerra, transformándolo de un rival amargo en un aliado leal para la causa nacional.

Tras la liberación de Mandela, los tiempos cambian, y el general cambia con ellos, avanza el argumento de que el patriotismo requiere servir a los intereses de todos los sudafricanos, blancos y negros. Así, el corazón de esta novela no ficcionalizada, remite a las extensas conversaciones de estos dos hombres, que, dejando de lado sus diferencias logran el prodigio de unir sus voluntades en pos de una Sudáfrica unida.

El general finalmente sirvió dignamente a su presidente a quién llamó “el más grande de los hombres”.

La narrativa escritural de Carlin, ilustrada vívidamente por el artista catalán Oriol Malet, se asimila más a un Comic que a una pieza periodística. Describe con maestría una historia real, atractiva y aleccionadora, donde se ofrece un cuadro milimétrico de lo acontecido tras revelar la notable habilidad política de Mandela y demostrar que si cada guerra tiene dos lados, también lo tiene toda paz.

“La historia de Mandela y el General ofrece un reproche y un ejemplo saludable para los tiempos políticos que vivimos”, dijo John Carlin a THR. “Las personas se segregan cada vez más en tribus enojadas que se

gritan entre sí, haciendo un esfuerzo mínimo para construir puentes, y mucho menos para intentar ponerse en la piel de sus adversarios".

### Eduardo Sanguinetti

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>

<https://palermonline.com.ar/wordpress/mandela-y-el-general-eduardo-sanguinetti-filosofo-poeta-y-artista-argentino/>



## Buzón de las sugerencias

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego: ¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **solo a uno** de **estos correos** (**NO** a los dos): [plumaytintero@yahoo.es](mailto:plumaytintero@yahoo.es) O a: [castilloescobar.juana@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana@gmail.com) - **Publicar** en "Pluma y Tintero" **es GRATIS**. También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.



\*\*\*\*\*

## Cumpleaños de nuestros autores

### MAYO:

Héctor-José Corredor Cuervo – 4  
Adolfo P. Shvedchikov – 11  
Joel Almeida García – 12  
Francisco Bautista Gutiérrez – 16  
Ady Yagur – 18  
Higorca Gómez – 24  
Germán Rizo – 28

### JUNIO:

Juana Catalina Cascardo – 1  
Irene Mercedes Aguirre – 3  
Marco A. González Almeida – 12  
Rolando Revagliatti – 14  
Carolina Mora Rodríguez – 19  
Jaime Kozak – 19  
Washington Daniel Gorosito Pérez – 24  
Salomé Moltó Moltó – 26  
Marita Ragozza – 28  
Carlos Javier Jarquín – 26



¡¡FELIZ CUMPLEAÑOS, AMIGOS!!

## NOTICIAS BLOG

2019-04-21 – Liliana Escanes: 23 de abril “Día mundial del Idioma, del Libro y del Derecho de Autor”  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/23-de-abril-dia-mundial-del-idioma-del.html>

2019-04-22 – VIII Jueves en Verso: homenaje a Paca Aguirre  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/viii-jueves-en-verso-homenaje-paca.html>

2019-04-22 – Presentación de la antología: Imposible no comerse... - Varios autores  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/imposible-no-comerse.html>

2019-04-25 – Inauguración Sala Aires – Exposición Arte para Cuatro – Edición nº 59 – Sala 1 – Viernes 26 de abril de 2019  
[https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/inauguracion-sala-aires-exposicion-arte\\_25.html](https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/inauguracion-sala-aires-exposicion-arte_25.html)

2019-04-27 – Inauguración Sala Aires – Exposición: Recordando Córdoba (...y algo más)  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/inauguracion-sala-aires-exposicion.html>

2019-04-29 – Ladies Moon en concierto  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/ladies-moon-en-concierto.html>

2019-04-30 – Programa de mayo en “Café Libertad 8”  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/programa-de-mayo-en-cafe-libertad-8.html>

2019-05-06 – FIP Palabra en el Mundo 2019 – Liliana Escanes  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/05/fip-palabra-en-el-mundo-2019.html>

2019-05-07 – Actividades de Mayo en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AAEE)  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/05/actividades-de-mayo-2019-asociacion-de.html>

2019-05-10 – Primavera 2019 en Casa de los Poetas y las Letras  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/05/primavera-2019-casa-de-los-poetas-y-las.html>

2019-05-15 – Coloquio “Julio Manuel de la Rosa” – Casa de los Poetas y las Letras - Sevilla  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/05/coloquio-julio-manuel-de-la-rosa-casa.html>

2019-05-20 – Coloquio “Museo del Prado” – Casa de los Poetas y las Letras - Sevilla  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/05/coloquio-museo-del-prado-casa-de-los.html>

2019-05-21 – I aniversario – Tertulia “Enrique de la Llaná” – 27 de mayo de 2019 – XLIII Lunes poético  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/05/i-aniversario-tertulias-enrique-de-la.html>

2019-05-25 - Ciclo “Viento en las velas” - Casa de los Poetas y las Letras - Sevilla  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/05/ciclo-viento-en-las-velas-casa-de-los.html>

2019-05-27 - Casa de los Poetas y las Letras – Sevilla – Presentación IX Premio “Hermanos Machado”  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/05/casa-de-los-poetas-y-las-letras.html>

2019-05-29 – F.I.P. – PALABRA EN EL MUNDO – XIII EDICIÓN  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/05/fip-palabra-en-el-mundo-xiii-edicion.html>

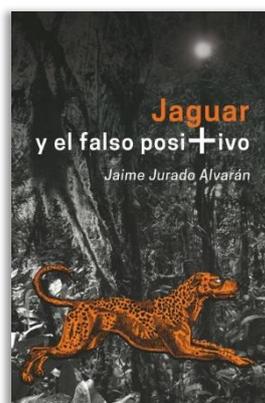
2019-05-30 – Actos Junio 2019 AAEE – Asociación de Escritores y Artistas Españoles  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/05/actos-junio-secretaria-aeae-asociacion.html>



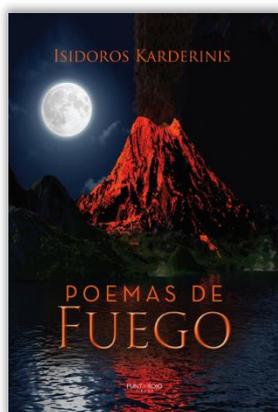
## MÁS PUBLICACIONES DE LOS AUTORES Y AMIGOS DE LA REVISTA



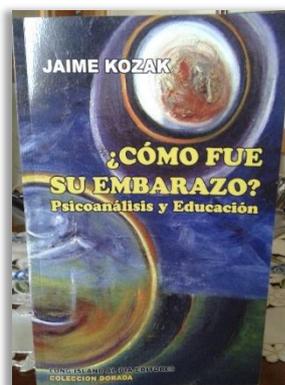
Autor: **Jaime Jurado Alvarán.**  
 Título: **Niños lejanos, la vuelta al mundo es seis cuentos.**  
 Género: ficción, cuentos.  
 Editorial: Esquina Tomada  
 101 páginas.  
 Año: 23 de abril de 2018.



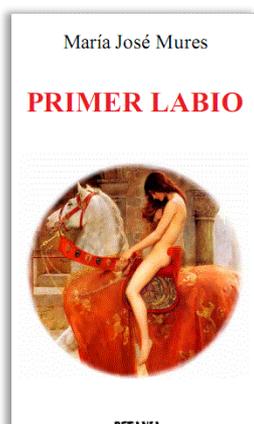
Autor: **Jaime Jurado Alvarán.**  
 Título: **Jaguar y el falso positivo.**  
 Editorial **Esquina Tomada,**  
 77 páginas.  
 Género: **crónica.**  
 Año: marzo 2018



Autor: **Isidoros Karderinis**  
 Título: **Poemas de fuego**  
 Género: Poesía  
 ISBN/13: 9788417110420  
 Número de páginas: 50  
 Precio: 13.00€  
 Disponible en Papel y en eBook - Año: 2018



Título: **¿Cómo fue su embarazo?**  
**Psicoanálisis y Educación**  
 Autor: **Jaime Kozak**  
 Editorial: Long Island al Día  
 Editores  
 Género: Ensayo - Año: 2018



Título: **Primer Labio**  
 Autora: **María José Mures**  
 Editorial: Betania  
 Año edición: 2018  
 Formato papel



Título: **Viajes Deliciosos**  
 Autora: **Susana Simón Cortijo**  
 Editorial: Auto edición  
 Género: Cuaderno de viajes compuesto de: poesías, relatos, fotos...  
 Año: 2018 - Páginas: 151  
 ISBN: 978-84-09-07090-9  
 Tamaño: 30 x 21 cm.

*La revista "Pluma y Tintero"  
 os desea una agradable lectura así como un:  
 ¡¡Feliz verano a los amigos del hemisferio norte y, otoño, a los del sur!!*