

REVISTA LITERARIO-ARTÍSTICA

“PLUMA Y TINTERO”

2018



“PLUMA Y TINTERO”

Año IX

Nº 48

MAYO – JUNIO 2018

Edita, idea, diseña y dirige:

Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

*“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.*

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

ÍNDICE AUTORES - REVISTA Nº 48 - MAYO - JUNIO 2018

* ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA - [Págs. 1-2]

- **ADY YAGUR** - CARTA A MI MADRE y poema TRISTEZA
- **HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO** - EL HURACÁN DE POPULISTAS

* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Págs. 2-3]

- **FRANCISCO ÁLVAREZ ÁLVAREZ (KOKI)** - **EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN** -

* BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Págs. 65-67]

* ENSAYO [Págs. 3-4]

- **TZVETAN TODOROV** LA CULTURA DE LOS TOTALITARISMOS, EL POETA, LA LITERATURA Y LA HISTORIA - Por: Lic. Washington Daniel **GOROSITO PÉREZ**

* FOTOGRAFÍA [Pág. 5]

- **SUSANA ARROYO FURPHY** - CANGURO EN EL JARDÍN

* FRASES y POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 6-9]

- **JULIA GALLO SANZ** - LAS TIJERAS DE MANUELA
- **NARCISO MARTÍN HERVÁS** - SENTIR TU SONRISA...
- **VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA** - ANOCHE TE ENCONTRÉ DE NUEVO...
- **DANIEL RIVERA** - (Poema) MIRADAS - **LAURA BUSTAMANTE** (Ilustración)

* IMÁGENES [Varias páginas]



- Portada: **TAILANDIA**, foto de **EDUARDO SANGUINETTI**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>
- Onomásticas Mayo / Junio: **Imagen gratuita de Internet**
- Enviadas por los autores: **AURORA VARELA** - **GUSTAVO M. GALLIANO** - **KEPA URIBERRY** - **HIGORCA GÓMEZ** - **ANA MARÍA MANCEDA** - **PALOMA HUECAS** - **IRENE MERCEDES AGUIRRE** - **ÁLEX ALONSO** - **AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ** - **ANTONIO GARCÍA VARGAS**.

* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 9-23]

- **ATILANO SEVILLANO** - EPITAFIO II
- **SALVADOR ROBLES MIRAS** - AL OTRO LADO DE LA NOCHE
- **JUANA C. CASCARDO** - SU RAMA PREDILECTA
- **AURORA VARELA (PEREGRINA FLOR)** - La sinceridad es lo que cuenta. Mis inconfesables secretos. Rúa 4235,61 de Phuntiemá.
- **SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ** - EL PORTAL DE ENFRENTÉ
- **CARLOS ARTURO TRINELLI** - ANETTE
- **JORGE CASTAÑEDA** - MI ESCRITORIO VALE MUCHO
- **GUSTAVO M. GALLIANO** - EL MARCHAR DE LAS PALABRAS®.
- **KEPA URIBERRI** - IDEAS PEREGRINAS
- **HIGORCA GÓMEZ CARRASCO** - SUEÑO
- **ANA MARÍA MANCEDA** - LA CIUDAD DEL TAC...TAC...TAC...
- **BLANCA MART** - GOODBYE FRANKENSTEIN

* NOVELA [Págs. 24 - 30]

- **PALOMA HUECAS UCETA** - HIJOS DE UN NUEVO SOL - Capítulo 6 - LA LECTURA
- **CRISTINA DE JOS'H** - CLAUDIA

* PINTURA [Pág. 30-31]

- Autora: **LAURA OLALLA** - 1ª lámina a color - INFANCIA - Técnica: Acrílico sobre Basik 50X70
- Autora: **MARY CARMEN VARELA** - Título: SIETE PECADOS

* POEMAS [Págs. 32-55]

- **IRENE MERCEDES AGUIRRE** - MI SUEÑO DE PAZ
- **MAGALI ALABAU** - ESE IR Y VENIR EN LA MATERIA / EL UNIFORME GRIS
- **EMILIO BALLESTEROS** - Poemas 1 y 2
- **ÁLEX ALONSO** - LA POESÍA NUNCA MUERE

- **PIEREH ANTONI** – AGAPETOMÍA
- **CARMEN BARRIOS RULL** – BROTES NUEVOS
- **ANNA BANASIAK** – SOLEDAD
- **MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN** - MAESTRA
- **REINALDO BUSTILLO CUEVAS** – GERARDO DIEGO
- **JERÓNIMO CASTILLO** – TINIEBLAS
- **RODOLFO DE JESÚS CHAVES** - PUEBLITO MÍO
- **JESÚS MANUEL CRESPO ESCALANTE** – DEPUÉS DE LA MUERTE
- **MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA** – MÁS ALLÁ
- **DANIEL DE CULLÁ** – ALMIZCLERO CERVANTINO
- **PACO DACAL DÍAZ** – HUIDA
- **ERNESTO KAHAN** – HAKUS “PERFUME DE PAZ”
- **GABRIEL DESMAR** – CIERTAS CAVILACIONES
- **ROCIO ESPINOSA HERRERA** - NO SÉ QUÉ ES MEJOR
- **ANDREA GARCÍA** - AMOR A CONTRA VUELO
- **ALBERTO GUZMÁN LAVENANT** – LO VEO TAN ÁRIDO Y TRISTE...
- **JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ** – SONETO XXIV
- **ANA ROMANO** – SEDIMENTO
- **JAIME KOZAK** – SI NO LA INFANCIA
- **MERY LARRINUA** - HECHIZO
- **ANA MARÍA MANUEL ROSA** – EL MAR
- **FELICIANO MEJÍA HIDALGO** - FAENA DE LOS CERDOS
- **ANA NAVONE** - UN DOLOR A AUSENCIA
- **SALVADOR PLIEGO** – TESTAMENTO
- **LUIS QUESADA SÁNCHEZ** – ¡MAMÁ: DÉJAME NACER!
- **GERMÁN RIZO** - Llevándome
- **MANUEL QUIROGA CLÉRIGO** - Vivimos unas vidas/rutinarias, furiosas,
- **AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ** - POEMA N° 35
- **GONZALO T. SALESKY** – SI TE PIERDO
- **VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO** – ARCONES
- **ROSA SILVERIO** - 40
- **YRAM SALINAS** – DESPIERTA Y SORPRÉNDEME.
- **ADOLF P. SHVEDCHIKOV** – IMPREDECIBLE OCÉANO - UNPREDICTABLE OCEAN
- **YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA** – EL VUELO FINAL



- **ALEJANDRA ZARHI** – A MIS HUESOS

*** POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 55-61]**

- **FRANCISCO ÁLVAREZ ÁLVAREZ (KOKI)** – LA PUNTUACIÓN DE TU CUERPO / YOUR BODY'S
- **MATTEO BARBATO** – EL VACÍO SE HA LLENADO DE TI -I. LA SOLEDAD ERA ELLA / IL VUOTO SI È RIEMPITO DI TE - I. LA SOLITUDINE ERA LEI
- **PUNCTUATION**
- **SHASHA REITER** - SUNSET / PUESTA DE SOL (Poema traducido del inglés por **ISAAC GOLDEMBERG**)
- **ROLANDO REVAGLIATTI** – TAMAÑOS / MISURE
- **ANTONIO GARCÍA VARGAS** – SER O NO SER / TO BE, OR NOT TO BE
- **DONIZETI SAMPAIO** – CONCLAMAÇÃO
- **MICHELA ZANARELLA** - E' come innamorarsi ogni volta della vita / Es como enamorarse a cada instante de la vida

*** PROSA POÉTICA [Págs. 61-62]**

- **MARY ACOSTA** - CUBIT Lujurioso del instante
- **JUDITH ALMONTE REYES** - Vivir...

*** ONOMÁSTICAS MAYO-JUNIO – Imagen gratuita obtenida en Internet**

*** RESEÑAS LITERARIAS [Págs. 62-65]**

- **DE LA UTOPIA SOCIALISTA A LA REUNIFICACIÓN ALEMANA** - Por: **ANNA ROSSELL IBERN**
- **¡BIEN VENIDO A BORDO!** – Por: **JUANA CASTILLO ESCOBAR**

*** NOTICIAS BLOG [Págs. 67-68]**

ONOMÁSTICAS MAYO / JUNIO

MAYO:

Héctor-José Corredor Cuervo – 04

Adolfo P. Shvedchikov – 11

Francisco Bautista Gutiérrez – 16

Ady Yagur – 18

Higorca Gómez – 24

Luis Quesada Sánchez – 27

Germán Rizo – 28

JUNIO:

Reinaldo Bustillo Cuevas – 01

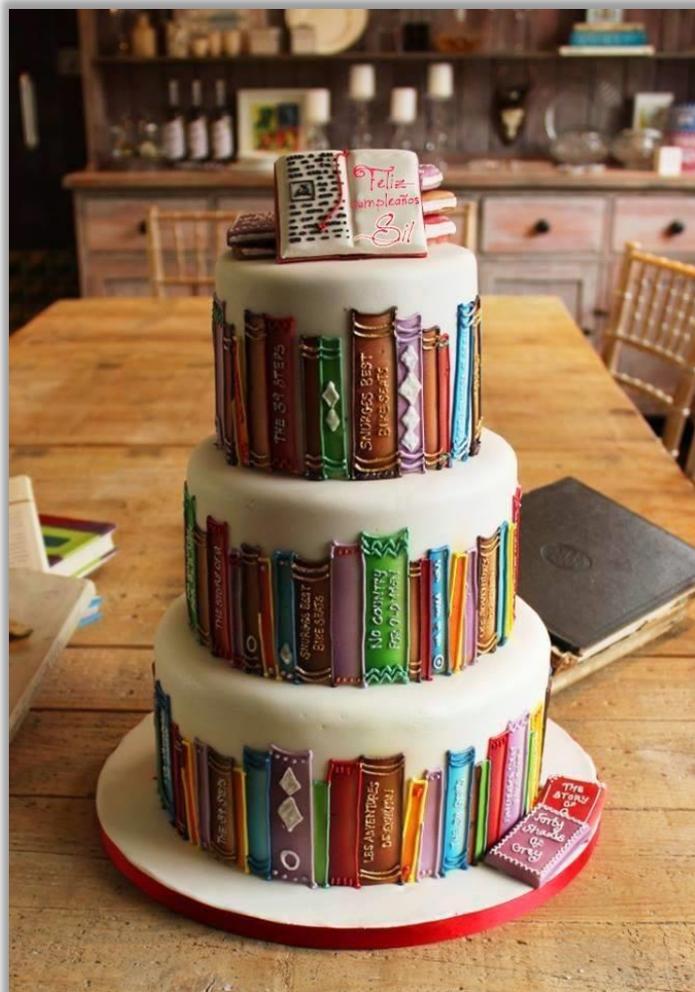
Manuel Quiroga Clérigo – 02

Irene Mercedes Aguirre – 03

Marco Augusto González Almeida – 12

Jaime Kozak – 19

Washington Daniel Gorosito Pérez – 24



¡¡FELIZ CUMPLEAÑOS, AMIGOS!!

El número **cuarenta y ocho** de “**Pluma y Tintero**” emprende de nuevo el largo viaje que le llevará a recorrer los cinco continentes y Australia. “**Pluma y Tintero**” es el lugar en el que nos expresamos con total libertad porque somos una revista **libre e independiente**.

En estos dos meses, una vez más, hubo de todo: sonrisas, risas y lágrimas. Me temo que más lágrimas que sonrisas. Lágrimas que los radicales hacen que salten de nuestros ojos con atentados que perpetrar en diferentes lugares de este planeta tan herido, tan maltratado por guerras endémicas que enriquecen a unos pocos, zarandeado por catástrofes y desastres naturales como terremotos, volcanes en erupción, que dejan cientos, miles de muertos y desaparecidos... ¡Es el «pan nuestro de cada día»!, DIFÍCIL de digerir...

Ahora, tras el «baño de actualidad», volvamos a la revista: ¡¡**Sed bien venidos, los nuevos autores!!** Gracias por compartir vuestros trabajos. A los que no están con nosotros –por descuido o tardanza a la hora de enviar nuevas colaboraciones– decirles que **los extrañamos**. Y, a los que nos dejaron para siempre, Francis Gracián, Rodolfo Leiro, Alejandra Zarhi: los llevamos en el corazón.

Juana Castillo Escobar – Junio, 15 de 2018

ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA: Día de la madre en España – Corrupción política...

ADY YAGUR - CARTA A MI MADRE

Hoy descende la niebla lentamente en la mañana, madre, y no estoy en paz conmigo mismo, es como si la tristeza deformara mi alma, y el viento arrastrara los recuerdos hacia el infinito cielo. Pasan los días y el tiempo, con sus alas invisibles, se adentra en la memoria, como deseando esconder secretos del pasado, y solo el rumor del río, es eco de tu voz que se apiada de mi herida, como buscando un nuevo nido. Recuerdo siempre tu sonrisa, tus ojos verdes de esperanza, mirando hacia el ventanal como si carecieras de abrigo, mientras se escuchaba el trino de los pájaros y despertaba el nuevo día. Tu ausencia hoy se adueña de mis versos, y pareciera que los llevas hacia tu cielo infinito. Madre, hoy te escribo esta carta, como si nada hubiera sucedido, la casa está igual y siempre espera, el rosal florece de nuevo, con su perfume divino, solo faltas tú y la ausencia eterna se vuelve en mí, canto del alma traducido en verso. No puedo decirte adiós, porque vives en mí, y el eco de tu voz llama siempre, en la llanura verde que florece ante mi pena.

TRISTEZA

Lloran las flores en otoño
junto a las hojas muertas ,
que miran el nuevo día
junto a la orilla del río.

Los arboles están tristes
desnudos de sus gajos,
entre cabellos de lluvia
cuando se esconde la luna.

Sueño que tengo alas
puedo volar al cielo,
allí me espera mi madre
entre jazmines de tiempo.

Voy a escribirle una carta
entre nubes que abrazan,
piedad del tiempo celeste
que se bebe mis sueños.

Manso otoño ten piedad
del murmullo del bosque,
el es eco de la ausencia
que llama con su nostalgia.



Yagur, Ady.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>

“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash) -<http://es.calameo.com/accounts/1031550>

HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - EL HURACÁN DE POPULISTAS

Estimados amigos:

En este momento difícil que vive el mundo y especialmente la América Latina y como conocedor de la situación quiero entregar este poema inspirado en huracán que sopla con fuerza en la mente de la gente en medio de un mar de corrupción.

Por falta de dirigencia de altruistas,
en las patrias con rigidez mortuoria,
se siente el huracán de populistas
que entre sangre se ríen con euforia.

Ellos siembran ideas anarquistas,
cual "Faure" para cambiar la historia,
con apoyo de ingenuos activistas
que desconocen del volcán la escoria.

En los países compran a indolentes
con las promesas de repartición
de los bienes de dueños y pudientes,

que construyeron con fe una nación,
para entregarlos al secuaz y a clientes
mientras flotan en mar de corrupción.



Héctor José Corredor Cuervo

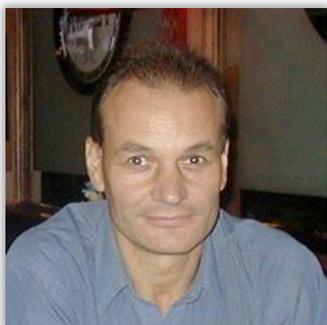
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>

BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

ÁLVAREZ ÁLVAREZ (KOKI), FRANCISCO.- Francisco Álvarez Álvarez, conocido en el ámbito literario como **Francisco Álvarez Koki**. Nació en 1957, en el barrio de A Estivada, en la villa marinera de A Guarda, Galicia, a la sombra del famoso Monte de Santa Trega, donde muere el río Miño en su entrega al mar. El Atlántico entre España y Portugal. Es autor de una amplia obra poética, narrativa y periodística tanto en lengua gallega como castellana. Casi sin saber cuándo fue el inicio de ese periplo poético, recuerda haber escrito poemas tal vez con 12 o 13 años. Koki siempre se ha definido como un obrero que escribe poesía. No escribe para matar su vanidad, ni para regocijo de los que mandan. Su poesía es directa si es social, e intimista hasta la piel del alma, si es amorosa. En el año 1977, Koki emigra a Francia, para trabajar en las fábricas Bonduelle, donde compite una temporada. Se casa en el año 1980 y publica su primer libro «Lexanías», en gallego. Francisco Álvarez Koki es miembro de la Asociación de escritores en lengua gallega, lengua de sus ancestros y lengua vehicular con sus amigos, familia e hijo. En 1984, emigra a Estados Unidos, donde permanece ilegal e indocumentado cinco años, sin regresar a Galicia. Durante ese tiempo, consigue legalizar su posición en el país. El embate de su experiencia neoyorquina da su primer resultado literario con el libro «Mais alo de Finisterre». Edición de la Diputación Provincial de Pontevedra. Mais alo de Fisterre, es un libro duro. Que define el choque del poeta con la urbe capitalista y la función de un país que ha definido como los romanos del siglo XXI. Al mismo tiempo y en la lengua de Cervantes comienza a escribir «Sombra de Luna», libro que terminaría en el año 2015 en la Huerta de San Vicente en Granada, residencia de Federico García Lorca. Sombra de Luna es un libro de treinta años. Un libro extenso, humilde y profundo, donde el poeta, palpa el desorden, el caos de un mundo, que necesita ser inventado.

Los maestros de Koki han sido los poetas, por eso en su obra, encontramos ecos de, Lorca, de Miguel Hernández, Neruda, César Vallejo, Rosalía de Castro, etc.

Durante estos treinta años el poeta publica otros muchos títulos, tanto en gallego como en castellano. El poeta había sido activista cultural en Galicia, y de manera independiente desde el Colectivo Celso Emilio Ferreiro, lo es en Nueva York, donde anima tertulias u organiza ediciones de libros y lecturas. El poeta salta a la narrativa con *Ratas en Manhattan*. Libro de cuentos que relata las experiencias de emigrantes en la búsqueda del sueño americano. Editado en Gallego por la editorial gallega Sotelo Blanco, Santiago de Compostela, 2007, y traducido al castellano por la editorial Chiado Madrid 2013. También para niños, escribe un cuento en defensa del gallego, motivado por la emigración en que los padres se olvidan de transmitir la lengua y la cultura a sus hijos: «Un neno na emigración», en Gallego español e inglés. Edición do Cumio Pontevedra 2011. En estos días presentará en Nueva York, la antología de toda su poesía amorosa desde 1980 hasta el 2017. Antología de la cual ya se han publicado cuatro ediciones aunque es la primera en esta editorial Sial Pigmalión Madrid.



Francisco Álvarez ha cosechado algunos premios. Como el Hernán Esquíu 2014, en el Ferrol España, menciones honoríficas del círculo de escritores y poetas iberoamericanos de Nueva York. El libro *Sombra de Luna*, obtuvo el premio Escriduende al mejor libro de poesía social de la feria del libro de Madrid 2016. Francisco Álvarez Koki fue representante de la Unesco de Galicia en la Naciones Unidas durante algunos años. También fue corresponsal del diario *A Peneira* en gallego.



EMILIO BALLESTEROS, Albolote (Granada, España), 1956, es poeta, novelista y dramaturgo con diversos premios y reconocimientos de teatro, novela y poesía. Dirige la revista internacional de teatro y literatura **Alhucema** y ha sido incluido en antologías de España, Alemania, Colombia, Perú, México y Argentina. De su obra se han hecho traducciones al portugués, italiano, árabe, alemán, inglés y francés. Algunas de sus obras: las novelas *Estirpe de luna* y *Rapsodia en negro y rojo*; las obras de teatro: *El kiosco* e *Benito* y *La eternidad y el vampiro*; los poemarios: *Trilogía del silencio*, *El viaje infinito*, *En júbilo*, *Cuarto creciente*.

ENSAYO

TZVETAN TODOROV LA CULTURA DE LOS TOTALITARISMOS, EL POETA, LA LITERATURA Y LA HISTORIA

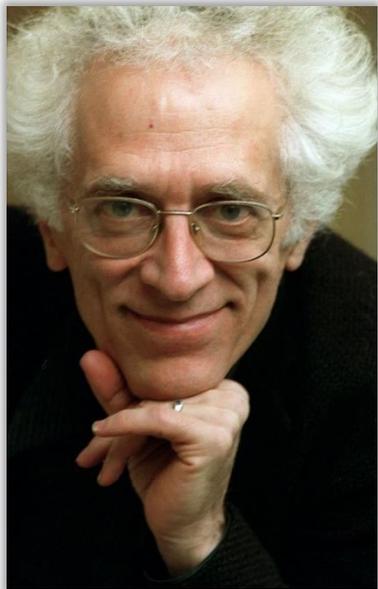
Por: Lic. Washington Daniel GOROSITO PÉREZ

Murió en París, el 7 de febrero de 2017, el semiólogo, escritor e historiador, de origen búlgaro, Tzvetan Todorov. Nació en 1939 en Sofía, en el 2008 recibiría el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales. Fue profesor de la École des Hautes Études, de París, de las universidades de Harvard, Yale y Berkeley entre otras y director del Centro de Investigaciones sobre las Artes y el Lenguaje.

Cada uno de sus libros, significaba una oportunidad para profundizar en el conocimiento ya sea de la literatura o la historia y de los problemas y retos a los que se enfrentan las sociedades contemporáneas.

En la trilogía: *Los enemigos de la democracia*, *El miedo a los bárbaros* y *La tentación totalitaria*, advertía Todorov sobre las dificultades para la convivencia en las sociedades multiculturales, y analizaba en

profundidad los peligros que amenazan a los sistemas democráticos en tres manifestaciones concretas: el populismo, el mesianismo y el ultraliberalismo.



Advertía también el escritor sobre el poder de los medios de comunicación masiva que anteponen su impacto mediático a sus responsabilidades informativas.

Según Todorov todos los totalitarismos prometen convertir a los hombres en artistas, liberarlos de las cargas de la vida y desplazar su atención hacia la creación. Aunque sobre los poetas sentenciaba: “El poeta fracasa inevitablemente en todas las otras vías de realización: habituado, acostumbrado (por él mismo) con el absoluto, exige de la vida lo que ésta le pueda dar”.

Sobre la creación y el ser humano consideraba que para unos serán las máquinas las que se encargarán de abolir las fronteras entre el arte y la industria, liberando al hombre de los trabajos pesados.

Para otros el arte y la cultura ya no serán placer de unos pocos sino la felicidad y la vida de las masas. Para Todorov fueron las vanguardias artísticas que florecieron durante el periodo entre las dos guerras mundiales las que crearon inconscientemente el germen de los totalitarismos, haciendo perder también el sentido de la vida que el semiólogo encuentra en la literatura:

“A veces los escritores, y también los críticos y los profesores, olvidan que la gran vocación de la literatura es hacer sentido de nuestra vida, y la encierran en un ejercicio estéril, puramente formal”.

Los totalitarismos, movimientos revolucionarios en Europa nacieron en Italia, Alemania y Rusia, tres países que serán testigos del desarrollo de las principales vanguardias artísticas. El Futurismo en Italia, el Constructivismo en Rusia y la Nueva Objetividad en Alemania fueron los movimientos artísticos que prestaron su apoyo y dieron impulso a los movimientos revolucionarios que nacieron en estos países, de los que en pocos años serían sus víctimas.

Con respecto a la literatura Todorov expresa: “Si hoy me pregunto por qué amo la Literatura, la respuesta que me viene a la cabeza de forma espontánea es: porque me ayuda a vivir. Ya no le pido tanto como en la adolescencia, que me ahorre las heridas que podría sufrir en mis encuentros con personas reales; más que excluir las experiencias vividas, me hace descubrir mundos que se sitúan en continuidad con ellas y me permiten entenderlas mejor. Más densa y más elocuente que la vida cotidiana pero no radicalmente diferente, la Literatura amplía nuestro universo, nos invita a imaginar otras maneras de concebirlo y organizarlo”.

En el 2010 Tzvetan Todorov visita la República Argentina y fue invitado al Parque de la Memoria. En un artículo que publicó posterior a ese viaje escribía: “La historia nos ayuda a salir de la ilusión maniquea en la que a menudo nos encierra la memoria: la división de la humanidad en dos compartimentos estancos, buenos y malos, víctimas y verdugos inocentes y culpables. Si no conseguimos acceder a la Historia, ¿Cómo podría verse coronado por el éxito el llamamiento al ¿Nunca más!



Gorosito Pérez, Washington Daniel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>

1808 — El pueblo de Madrid se levanta contra Napoleón Bonaparte, en lo que se vino a llamar el Levantamiento del 2 de mayo, dando inicio a la Guerra de la Independencia.**

FOTOGRAFÍA

SUSANA ARROYO FURPHY



Susana Arroyo-Furphy - Canguro en el jardín
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>

FRASES Y POEMAS ILUSTRADOS

JULIA GALLO SANZ

Las tijeras de Manuela

Hoy ha vuelto la sangre a mi costura.
Ah, llaga de este mundo que no cierra.
¡Hay tanto Dos de Mayo, tanta guerra
destruyendo la paz y la cordura!

Y fue que, desbordada la locura
el canino Murat, con saña perra,
te cercenó la vida, te hizo tierra
y, sin querer, leyenda que perdura.

Ni Daoiz ni Velarde consiguieron
salvar tu juventud la tarde aquella,
clamaba independencia toda España.

Tus tijeras sus fauces te embistieron
cortándote la vida, no tu huella,
Buena dicha, Manuela Malasaña.

(Julia Gallo Sanz)

Julia Gallo Sanz – A Manuela Malasaña, heroína del 2 de mayo de 1808 ** (Ver en la última página)
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/julia-gallo-sanz-villarramiel-palencia.html>

NARCISO MARTÍN HERVÁS



Narciso Martín Hervás

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/narciso-martin-hervas-valencia-espana.html>

1 de mayo - Día Internacional de los Trabajadores

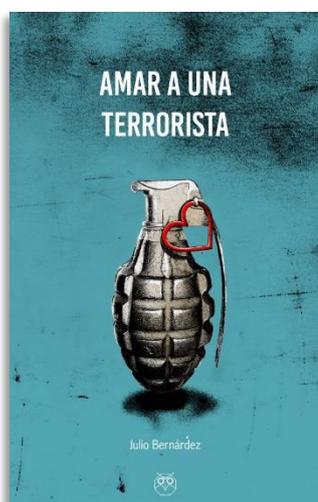
VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA

Anoche te encontré de nuevo
Anoche estabas allí
blanca pura radiante
como una ángel de alas blancas
y piel suave que siempre has sido
Anoche te encontré de nuevo
mirándome esperando un gesto
una mirada una llamada
anhelando un solo guiño
Anoche estabas allí deseosa
de entregarse y perderte
deseosa de volar a mundos
desconocidos pero ya vividos
Mundos donde... no son solo
palabras sino sentires
¿Acaso no eras tú también
un ángel de alas blancas?

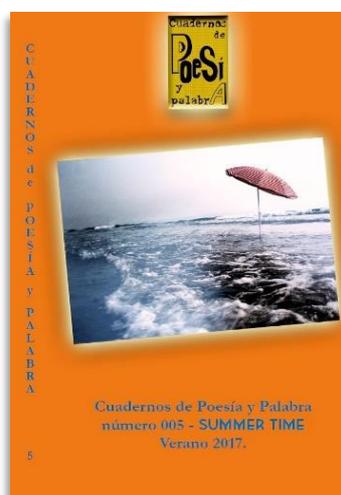


Víctor Manuel Guzmán Villena

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>



Título: **Amar a una terrorista**
Autor: **Julio Bernárdez**
Género: Novela actual
ISBN: 978-84-946681-7-3
Libro impreso - Páginas: 294
Precio: 21 €
Año: 2017



Título: **Summer Time**
Varios autores: **Matteo Barbato, Elisabetta Bagli, Juana Castillo,**
Colección:
Cuadernos de Poesía y Palabra nº 5
Marfrate ediciones
Páginas: 95 - Año:
junio 2017

DANIEL RIVERA – MIRADAS



Tus ojos están
en la mirada azul
de unos ojos seducidos.
Tu boca deseada
por unos labios ansiosos.
Belleza desbordada
apurando tu corazón.
Misterio e inquietud.
La ciudad,
mar de gente.
Tu camino busca el mío.
Nos encontramos
al abrigo de las palabras.



Ilustración: **Bustamante, Laura.**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>

Poema: **Rivera, Daniel.**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>



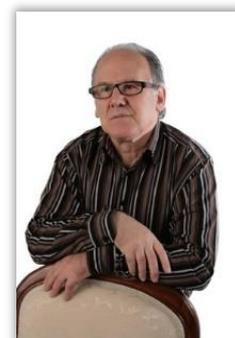
MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

ATILANO SEVILLANO - EPITAFIO II

El que aquí yace no se repuso nunca de la primera impresión. Se le infectaron unos puntos suspensivos. La familia hizo todo lo imposible, pero no hubo manera de salvarle. Lo enterraron con una nota a pie de página.

Atilano Sevillano – 58 palabras - *Lady Ofelia y otros microrrelatos*, Amarante, Salamanca, 2015.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/atilano-sevillano-argusino-de-sayago.html>



SALVADOR ROBLES MIRAS – AL OTRO LADO DE LA NOCHE

El niño llamó a su madre con una voz más angustiada de lo habitual. Esa noche, había llegado demasiado lejos. La mujer, sintiendo en el grito extemporáneo de su hijo una urgencia más apremiante que la de otras ocasiones, se levantó de un salto de la cama y corrió hacia la habitación del pequeño.



–¿Qué te sucede, Daniel?

–Abrazame, mamá, para que así pueda volver contigo –respondió el niño, tembloroso, en medio del sueño.

La madre lo estrechó entre sus brazos con infinito amor, y al instante supo que la criatura había regresado al aquí y ahora desde el otro lado de la noche, probablemente desde las tinieblas del otro mundo.

Salvador Robles Miras – 126 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/06/salvador-robles-miras-aguilas-murcia.html>

JUANA C. CASCARDO - SU RAMA PREDILECTA

Siempre se sentaba en la rama de ese árbol que se erguía solitario en el parque. Sabía que percibía su presencia y la esperaba como todas las tardes cuando regresaba de la escuela. Se sentía segura sentada en esa rama que la sostenía mientras leía, meditaba, o dejaba volar su imaginación. Cuando contó a su familia, a sus amistades que esa rama la atraía, que había una extraña comunicación entre ambas, nadie le creyó. Al leer en el aula su poema “A la rama del árbol que amo”, todos rieron; hasta la profesora esbozó una displicente sonrisa. Al llegar a su sitio preferido, con estupor y angustia observó que la rama ya no estaba. La habían podado. En ese instante supo que nunca nadie la comprendería.



©**Juana C. Cascardo - Micro-relato (inédito) – 140 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>

AURORA VARELA (Peregrina Flor)

La sinceridad es lo que cuenta. Mis inconfesables secretos. Rúa 4235,61 de Phuntiemá.

Soy distinta, soy como ahora soy. Quiero amor, que me comprendan, que el dietista me ofrezca esperanza, que los gatitos me quieran.

Sinceridad es lo que cuenta, no me mientan, los ojos de mis amigos deben despertar en mí la paciencia, la grandeza de mi divinidad interior, mi corazón de cenicienta.

Ayudar me gustaría, hacer progresar a las sociedades con mis palabras, puede que sabias, de cualquier forma siempre siendo más. Dar desinteresadamente al necesitado de ayuda todo lo que pueda.

No ser robada, pero ya fui. Me robaron obras de arte de valor incalculable y tuve que silenciarme o morir. No hables o mueres, levantas sospechas, no desprendas rencor por sus acciones. Ellos quieren ser ricos y yo, debo dejarles que me roben para sobrevivir entre ellos, que muy amigos no deben ser.

Se quedó pendiente ser madre, ya no importa, hay hijos que vienen malos y ha podido ser mi caso, por eso, llamo a mis gatitos hijos y son ellos mi consuelo.

Ser esposa, fracasé. Me felicito, sin hombres puede que mejor haya ido por la vida pues da trabajo tenerles, dan disgustos si no te quieren adecuadamente. Ese iba a ser mi caso.

Dormir bien y tener paz interior, conformarme con mis pasos, huir de las tentaciones, pero no todas. Saber que mi familia celeste me quiere, somos parte unos de los otros y lo demostramos.

Llegar a vieja sin tormentos y sin demasiados fracasos a las espaldas, conformismo, ilusión y buena salud de mi parte.

Y finalmente, olvidar mis hicieron, me maltrataron y Que se sepa hoy, no perdono divina, se les castigará esos seres han sentido han desprendido llevándose Buscaron asesinar, alejándoles de mí mientras simultáneas. Me querían ver ellos parecían personajes de para ellos también solicito pesar de eso, todo les ha Me quedé en el maletero de apartada de todo, sin su obra mí y no obtuve ningún Por eso, mis nueve deseos puente alto de Harrietat al necesitado pues los mientras ellos fumaban, anchas.



frustraciones, a los que mal me utilizaron.

a mis ladrones, lo pagaran por ley adecuadamente. Sencillamente desprecio por mi vida y de mí se mis pertenencias y mi alegría.

enfrentaron a mis pretendientes ellos tenían muchas parejas sola y penando, fueron así, pero un cuadro del Bosco. Lecciones de Dios, no fueron sinceros, y a salido... tan bien.

aquel viejo coche Renault 11, ni su sonrisa. La felicidad huyó de reconocimiento.

ocultos se cayeron de aquel Sucratt 7, ayudé comedidamente ingresos fueron limitados, bebían, todo lo mío gastaban a sus

Consecuentemente sumo sentimientos, pues ahora son diez los deseos que guardo. Pido también “justicia divina”, la humana, no la conozco, no puedo ni reclamarla a terceros porque sencillamente me matarían.

Y que la balanza busque su equilibrio pronto porque con todo lo que he vivido es seguro que no llegaré a vieja como era mi deseo para seguirlo contando a todos ustedes, testigos únicos de mi realidad pasada.

Aurora Varela (*Peregrina Flor*) – 520 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>

SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ – EL PORTAL DE ENFRENTA

Me asomé a la ventana y observé la acera, seguía mojada; había vuelto a llover.

Una figura oscura se deslizaba por el quicio de la puerta de enfrente, era un muchacho con gorra y ligeras botas. Pero no llamó al timbre de la puerta de entrada y eso me extrañó, estuvo unos momentos observando hacía arriba y hacía abajo por ver si pasaba algún viandante y luego, levantó la cabeza y fijó la mirada en mi fachada para comprobar si era espiado desde las ventanas. Pero, yo hice un gesto de retroceso, aunque no fue necesario ya que quedaba en la total oscuridad y, desde abajo, no podía verme.

Seguro de que nadie le había visto se marchó sigilosamente calle abajo hacia la plaza. Esto se repitió varios días, no seguidos, sólo alternos. Llegué a calcular dos veces por semana durante un par de meses. Así tomé la costumbre de acercarme a la ventana todas las noches mientras me comía el postre. Aquello era un misterio que no llegaba a descifrar. ¿Porque venía casi todas las noches?, ¿por qué miraba con tanto celo hacia todos lados y luego se marchaba silenciosamente?

Fui atrapada por aquella rutina, porque a veces, sorprendía al muchacho deslizándose por la fachada de la casa, alta de dos pisos. Una de las veces lo vi salir de una de las ventanas y cogido a la tubería del desagüe, fue bajando hasta la acera, luego se fue. Pero un día todo se acabó, ya no volvía a ver al muchacho trepador.



Cuando un par de meses más tarde en la panadería me dijeron que Angelina, la hija más joven del cacique del pueblo, que vivía en la casa frente a la mía, se casaba con un amigo de su padre, porque estaba embarazada, no me extrañó en absoluto, pero me dolió, que a pesar de los tiempos que corrían de libertad, de democracia y no sé cuántas cosas más, la imposición del cacique, asustado por no saber quién le había preñado la hija, la obligaba a casarse para ocultar el “pecado”, como decían en corrillos por el pueblo.

A pesar de los esfuerzos disimulados de la familia, por todas partes la comidilla no dejaba de correr de boca en boca. Se oían los disparates más absurdos, incluso que la pobre madre había enfermado del disgusto y que posiblemente se moriría.

Hoy, diez años después, he abierto una botella de champagne, para brindar por una mujer, que ha dejado a su viejo marido y a sus padres y se ha ido, llevándose a su hijo, con un joven que ha vuelto de Bélgica ¿El muchacho trepador?, me imagino que sí.

Mi amiga Rosa me explica el escándalo, en el pueblo no se habla de otra cosa y me mira sorprendida cuando le ofrezco una copa del burbujeante champagne francés.

-Pero, ¿qué celebramos?

-Pues muy sencillo. Brindamos porque el amor, por fin, ha triunfado. Le ha ganado, la partida, bueno, se la hemos ganado, porque yo también me uno al evento, al machismo y al caciquismo, tan arraigado en estas tierras. Rosa no entiende nada, pero bebe con alegría.

Salomé Moltó - 530 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentina-alicante.html>

CARLOS ARTURO TRINELLI – ANETTE

La mujer apareció de la nada. Una nada invernal acentuada por la noche. Ese paisaje desangelado era el ideal para pasear a mis dos perros doberman. Uno de ellos la descubrió cuando todavía era una sombra. La mujer se detuvo y le habló, me di cuenta porque el animal estiró el cuerpo en la clásica pose de la raza. Acorté distancia con el otro perro a mi lado y llamé al que la olfateaba con precaución. En un instante tuve a los dos a mi lado y la mujer avanzó hacia nosotros. Se detuvo y conservó para sí la sombra. No les tengo miedo, dijo con una voz fría como el clima y agregó, soy adiestradora. Dicho esto extendió una tarjeta que tardé en tomar. Los perros se desconcentraron y siguieron en lo suyo. Le conviene tenerlos entrenados más si los suele pasear sueltos. Yo, antes de esta recomendación, había hablado para pedirle disculpas por las olfateadas. Ella no me prestó atención y siguió su camino en la oscuridad de la que parecía formar parte. Antes de doblar en la esquina opuesta nos miró. Para hacerlo no solo giró el cuello sino parte del torso e intuí que se trataba de una mujer mayor. Los días siguieron su frecuencia indiferentes y con ellos nuestras vidas, las de los perros y yo. Llegó un sábado. El timbre sobresaltó mi lectura y la modorra asoleada de los perros. Era la adiestradora, Anette Carson según la mentira de la tarjeta que me había dado aquella noche. Salí al rellano que me separaba de la reja del frente de la casa. Pensó lo que le dije la otra noche. Si de pensar se trata puedo no ser referencia. Dije que no me interesaba, que prefería a los perros así, naturales, solo perros. Anette no se dio por vencida, la primera clase es gratis. A la luz del día pude observar que la adiestradora poseía un físico rotundo y un porte que disimulaba los años. No le veía los ojos protegidos por gafas oscuras y espejadas que devolvían una

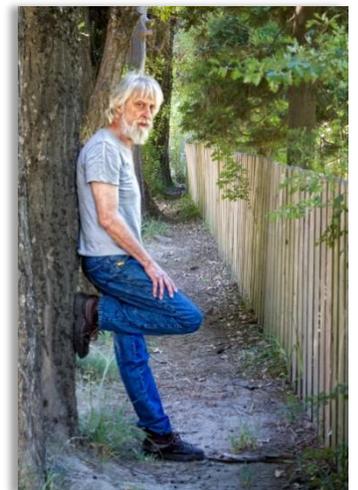


imagen graciosa de mí. El cabello negro de Anette se empeñaba en cubrir una cicatriz que como una soga anudada partía del cuello hacia su cabeza y se convertía en un hilo que le subía por el pómulo hasta perderse en el cuero cabelludo. Sorprendido en la contemplación, la mujer, Anette Carson, nos contó que adiestraba un oso en un circo y el animal como parte de un juego le había pegado un cachetazo. Me distraje junto a mis convicciones y dije que sí, que aceptábamos las clases.

Anette regresó por la tarde. La hice pasar. Los perros se ensañaron en el olfateo del traje de cuero de la visitante y futura maestra. La mujer los acarició y desapareció la tensión generada por la novedad de una visita. Con voz pausada y esfuerzo en la modulación me (nos) explicó que para que el entrenamiento tuviera éxito, yo debía participar, es decir, debía ser entrenado junto a los canes. En cierta manera logré un alivio porque me preocupaba que maltratara a mis amigos.

Pasó una semana y de nuevo fue sábado. Quedé sorprendido con los avances. Los perros aprendieron a respetarla y esperaban órdenes siempre atentos. Por mi parte, aprendí a servirla y satisfacer sus deseos incluso cuando me pone el collar y me obliga a deambular con los perros.

Trinelli, Carlos Arturo 571 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>

JORGE CASTAÑEDA – MI ESCRITORIO VALE MUCHO

Mi escritorio y biblioteca tienen para mí un valor incalculable. Amo ese lugar donde me siento feliz. En su ámbito paso las horas de solaz rodeado de los objetos simples que he sabido reunir y conservar a lo largo del paso de los años. Las fruslerías de poco valor monetario pero con una carga afectiva cuyo contacto alegra siempre mis horas de trabajo.

Los libros ocupan un lugar destacado y a pesar que a algunos los leo y releo con deleite, como buen bibliófilo los amo por igual. Desde los de encuadernación de tapas amarillas de la colección Iridium que comencé a comprar cuando era niño hasta los dedicados por sus autores que ya superan los quinientos ejemplares.

Sobre ellos tengo mis preferencias como por ejemplo el volumen de las Rubaiyat de Khayyam de Editorial Kraft, las Florecillas de San Francisco de Asís de Editorial Difusión, mi Tomás de Kempis y la Vida de Nuestro Señor Jesucristo de Wallon en segunda edición del año 1896.

Pero hablar de ellos sería largo y ocioso. En un anaquel tengo una postal que dice: “Hay excomunión reservada a su santidad contra cualquier persona que quite, distraje, o de otro cualquier modo enajenare algún libro, pergamino o papel de esta Biblioteca sin que pueda ser absuelta hasta que esté perfectamente reintegrado”.

Al lado izquierdo de la mesa donde está instalada la computadora en la que escribo esta crónica está siempre dispuesto en irregulares estantes mi archivo de revistas, (varias Crisis, Todo es Historia, Humor y otras más ya casi perdidas para siempre), mi colección de recortes, un ejemplar de cada una de mis colaboraciones en diarios y revistas, toda la correspondencia recibida, mis libros publicados, y algunas botellas de mis bebidas preferidas, entre ellas un chianti panzón revestido de paja.

A la derecha un viejo combinado Winco con varios discos de pasta que aún suelo escuchar. Sobre él adornos y artesanías que he sabido conseguir y comprar. Varias cerámicas engalanan los anaqueles; un viejo velero añora sus viajes por el mar. Desde pequeñas estatuillas me observan los paisanos de Molina Campos, una serie de piratas, el gesto irónico de Borges y la pose clásica de Chaplín. Un reloj de arena mide mis horas o mejor dicho parte del transcurso de mi vida y en un cenicero intiman dos cachimbas que nunca utilicé por haber dejado de fumar.

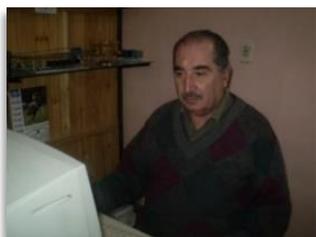
En las paredes varios diplomas azuzan mi vanidad, algunos grabados, un óleo con mi retrato, una vieja rastra con patacones, afiches con poemas dedicados y algunas plaquetas que demuestran la indulgencia de algunas instituciones de la cultura hacia mi obra literaria.

Sobre otro escritorio los utensilios de trabajo: mi vieja y querida lapicera Tintekuli, anotadores y debajo del vidrio varias fotos de tiempos lejanos y felices y un mapa de la provincia de Río Negro.

En los cajones las carpetas con los libros inéditos, la colección de filatelia y de postales de todas partes del mundo y los viejos papeles que poco valor tienen pero que conservo con una tenacidad envidiable.

Sobre las alfombras del piso dos tallas del maestro artesano Rodolfo Astrada cuyos rostros de madera emergen ahítos de silencios y de sueños inconclusos. En las paredes dos afiches con poemas de Pablo Neruda, poeta de Chile y sobre el tabique de madera machihembrada un cartel con mi lema: “Meden Agan”, que significa sin excesos.

Un Citroën 3 CV de Jorgito mi hijo cuando era niño, un proyector de diapositivas y otras láminas que casi nunca uso por haberlos derrotado la modernidad, un juego de ajedrez profesional cuyo trebejos se aburren en su caja de madera, otro de dominó cuyas piezas anhelan en vano buscar sus polos iguales, un estuche artesanal para guardar lápices hecho con broches, muchos llaveros, mi reloj de bolsillo, mi encendedor carusita, mi regla T, mi compás, mis barcos en tierra, mi olvidada Remington Rapid, mis viejos asuntos, mis juegos de niño.



Mi escritorio es un aleph personal, mi paraíso en la tierra, mi lugar de solaz. Gozo de privilegios especiales entre todos mis amigos porque Dios y la vida me permiten ser feliz haciendo lo que me gusta.

Supo decir Monseñor de Montaigne encerrado en su torre estudio con un millar de libros a su alrededor que su rincón preferido estaba prohibido a la comunidad conyugal, filial y civil. Yo discrepo con el gran ensayista, soy más permisivo: el mío tiene las puertas abiertas para la familia y los amigos porque me gusta acoger y agasajar al visitante que siempre será bienvenido.

Jorge Castañeda – Del libro: “Crónicas y crónicas” – **737 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>

GUSTAVO M. GALLIANO – EL MARCHAR DE LAS PALABRAS®.



– Imagen tomada de la Red / Derechos Reservados –

Estoy un poco preocupado por mí, querido hijo. Me pregunto qué me estará pasando. Llevo una temporada difícil y no sé si te has dado cuenta de ello.

Ha comenzado hace algunos años. Cierta dificultad en encontrar ciertas palabras, ciertos objetos ciertos... Al inicio no le dediqué demasiada atención, pero precisamente se trata de que mi atención se dispersa, y no recuerdo entonces si fue así, o la falta de atención devino en la falta de dedicación a la mencionada atención.

Inicialmente fueron pequeños detalles, como ir extraviando cabellos, o perder ciertas cosas, principalmente gran parte de la visión perfecta que poseía. O que mi prolija barba azabache se convierta en un revoltijo gris, que tan mal luce.

Ir cambiando la vestimenta, y en lugar de vestir como el joven que soy, pues me queda la ropa de más talle, usar el horrible atuendo de gastados colores que llevan los mayores.

Pero no es lo más grave. No. Hay otros síntomas que me asustan aún más, hijo.

Te menciono los más aterradores. He comenzado a olvidar palabras, entiendes, ¡palabras! La mayor bendición que he tenido en la vida... palabras.

Las primeras que olvidé pronunciar fueron: abuelos. En ambos géneros. No recuerdo la fecha ni la temporada, solo que repentinamente esas palabras y sus sinónimos se fueron alejando de mi boca. Y aunque mi mente recuerda y reconoce hasta las lágrimas en imágenes, ya no pude volver a pronunciarlas.

Le siguieron varias, pero fue tremendo cuando ya no volví a mencionar “Papá”. Era apenas un jovencito y aunque en cada sueño él me visitaba, ya no pude decirlo, no pude. El sufrimiento me turbó tanto que hasta olvidé por unos años el llanto. Pero éste, como perro fiel, siempre regresa.

Le siguieron otras como “mejores amigos”, reuniones sociales”, “risas distendidas”, “abrazos afectuosos”, pero son frases más complejas que fui omitiendo quizás para que no se notara el avance de mi estado.

Al transcurrir de unos años, que se me dificulta mensurar, fui perdiendo otras palabras muy importantes...

“Esposa”, por ejemplo. ¿Cómo hacer para ya no poder mencionar esta palabra cuando el corazón sangra que sangra que la sangre ya no tiene letras ni color? ... tanto se extraña, que resulta extraña la palabra.

La situación me ha traído graves problemas. El médico me indica que quizás me afecten los síntomas de algún cuadro severo de ansiedad, alguna fobia. Él intenta medicarme pero me resisto a depender de una pastilla, que probablemente pronto olvidaría ingerir.

Y el desastre mayor ha sobrevenido recientemente. He olvidado pronunciar una que me parte el alma, y que me ha llevado a la mayor depresión. Que me ha dejado vacío, carente de ilusión y pleno de hastío. Creo que debes comprenderlo, hijo mío. He olvidado la palabra “Mamá”. Ya no sale su sonido de mi boca. Y aunque aún siento su abrazo en cada brisa, como pronuncia mi nombre en las noches cuando me acuesto, deseándome felices sueños, aunque al despertar creo sentir su mano acariciando mi cabello... ya no puedo pronunciarla.

Sí, ya sé, no son necesarias estas lágrimas. Eres joven y fuerte, tanto como yo, hijo, pero quizás sea más sensible... alguno de ellos, a quienes ya no puedo pronunciar, solía decirme que éramos iguales, que teníamos un amplio mundo interior al cual no dejábamos que nadie se adentrara. Seguramente eres diferente, extrovertido, sin el pecado de los años a cuestas. Ya sé, no debo lagrimear, los hombres no lloran... o lloran... no recuerdo la frase. La estoy olvidando. Pero me duele, me quema por dentro. Como un volcán incapaz de estallar.

Sí, hubo muchísimas otras palabras que olvidé, pero siempre he tratado de suplantarlas, para que no se den cuenta de mis fallos, tan solo soy un humano, un fino cabello a merced de la tempestad que se avecina. ¿No lo comprendes, hijo?... no importa... tan solo te pido que no me observes con lástima y me hagas un gran favor.

Toma un retrato de los que aún estamos, de los que quedemos, pongamos una sonrisa grande todos, peinados, bien vestidos, abrazados. Y en el reverso de la fotografía, coloca en letras bien grandes: “Familia”.

Cuando lo hagas, y espero sea pronto, porque todo lo olvido más rápido cada vez, haz una copia para mí y guárdamela en el bolsillo de la camisa. Dame un abrazo bien fuerte, en silencio porque hay ciertas ocasiones que no necesitan ya de palabras y guarda una copia con la misma palabra “Familia” para vos, pero agrégale en tinta quien es cada uno.

Porque nunca se sabe, y quizás pronto vos también comiences a olvidar como se pronuncian algunas palabras. Sin siquiera darte cuenta, de un momento al otro, comiences a olvidar palabras. Hijo, es la Vida.

Galliano, Gustavo M. – 810 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/04/gustavo-m-galliano-rosario-de-santa-fe.html>

KEPA URIBERRI – IDEAS PREGRINAS

La primera vez que oí sobre las ideas peregrinas a mi mamá, era yo muy niño. El papá, como solía hacer, había propuesto un viaje de veraneo familiar loco e irrealizable. Siempre inventaba pequeñas historias absurdas de las cosas, que a nosotros, los niños, nos divertían, o así lo creía yo y también él. Algunos de mis hermanos no. A ellos les molestaba, lo encontraban vergonzoso, y a veces hasta agresivo. Con cierto hastío ella dijo: "¡Qué ideas peregrinas!". En aquel tiempo yo ya conocía la idea de idea, pero no la de peregrino. Debo reconocer que no por eso me había formado un concepto de abstracción en oposición a realidad. Para mí todo era objetivo. Creo haberlo escrito en otro lugar: El alma era en mi imaginación una estructura de palo en forma de asterisco, sujeta en su centro por cuatro pernos dorados muy grandes y fuertes. Así también, las ideas eran algo como un inmenso papel blanco azulino, difusamente arrugado, de manera que casi se transformaba en algo como una nube; del mismo modo, una monja, por ejemplo, era un ser tan bueno y divino, que era siempre bellísima como la madre Virtudes, con ojos celestes y celestiales, quizás si fueran



ángeles con atuendos de persona religiosa. Por eso, pensaba, no tenían senos, como las otras mujeres, como la Teresa, o la tía Consuelo. En vez, y como compensación, llevarían ocultas en la espalda, bajo el velo de la toca, unas alas escondidas, que sólo sacaban al anochecer, cuando ya todos los niños se habían ido a casa y batiéndolas suavemente, volaban hasta el cuarto piso, cerca del cielo, donde dormían. Cuando le confesé esto a la mamá, soltó un resoplido instantáneo, que no alcanzó a ser risa, y dijo: "¡Qué idea tan peregrina! te estás pareciendo a tu papá".

Fue en esa ocasión cuando lo peregrino entró en el ámbito de mi imaginación. En la frase de mi madre y en la experiencia objetiva de aquello que era calificado de peregrino, el factor común era lo estrambótico, lo bizarro, lo que era difícil encontrar en el mundo real, de manera que peregrino, para mí, pasó a ser algo volátil y de diferentes formas raras, que flotaba entre la realidad y el sueño, aunque, por supuesto, viajaba elevándose hacia este último. Tal vez fue mi primer acercamiento a la abstracción. Hoy, a veces, cuando navego por ideas peregrinas, cosa por demás frecuente, me pregunto por el origen de éstas. Quizás provengan de mi abuelo, el padre de mi madre, o del bisabuelo de mi abuelo. Él era un ciudadano prominente de Braintree, al sur de Boston, Massachusetts, por cuyas afueras, hoy, pasa la Autopista de los Peregrinos y en aquel entonces la ruta que estos hacían, en busca de aventuras y nuevas fortunas. Aquellos peregrinos de entonces han de haber sido bastante locos para abandonar la seguridad de un lugar ya establecido y partir al oeste, a conquistar lo desconocido. Es seguro que cuando alguien decía: "Ya recogí todas mis cosas; me voy tras mi suerte rumbo al oeste", los que se quedaban le dirían que era una locura, una "idea peregrina" explicaría mi madre.

En la muy respetable familia de mi mamá debe haber habido una compulsión al peregrinaje: Por eso estamos nosotros aquí tan lejos. El padre de mi bisabuelo tuvo, así creo que fue, la idea peregrina de enamorarse de la joven mujer de un vecino. Cuando su padre lo descubrió haciendo realidad sus amores, le compró una goleta de cabotaje, sita en Dorchester y lo puso a trabajar entre Boston y Corpus Christi, por toda la costa atlántica. Viajar aventuras por los mares de los estados unidos fue bueno hasta el aburrimiento. Un peregrino esencial no puede serlo hasta un límite persistente, menos un marino y sobre todo si tiene un corazón peregrino, que lo lleva de corazón en corazón. Así, el capitán de la goleta Yankee siguió al sur hasta Matamoros, primero, después hasta Tampico, luego Veracruz, donde hubo de casarse por primera vez, para huir luego más al sur.

También se casó en Cartagena de Indias, en Espíritu Santo y en Buenos Aires. Tuvo que atravesar el Estrecho de Magallanes y por fin llegó a Talcahuano. Dice la historia de mi familia, aunque creo que sólo es una idea peregrina, que ahí se habría establecido. He sabido que siguió al Perú, donde en Lima también se habría establecido. Ahí tuvo la idea peregrina de perder a las cartas y arriesgar la Yankee intentando mejorar su suerte. Finalmente habría muerto en un duelo de caballeros, cuando descubrió que le habían hecho trampas en el juego. En mi familia se ha cultivado la idea que el capitán de la Yankee se habría ido al norte a hacerse cargo de su herencia y a informar a su familia que se había casado con una aristócrata del sur. Habría muerto por una peste que se habría declarado en el viaje. ¡Qué idea peregrina!

Hoy en día, entre otras acepciones del diccionario para peregrino dice: "Absurdo y sin sentido" y ejemplifica así: "Qué ideas más peregrinas". Creo que esta acepción y el ejemplo los introdujo mi mamá en el diccionario. ¡Pero sólo son ideas mías!

Kepa Uriberri – 878 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>

HIGORCA GÓMEZ CARRASCO - SUEÑO



Pastel, autora: Higorca Gómez

¿Soñaba? No lo sé, simplemente encontré entre mis manos una figura que representaba un hada.
La miré entre confundida, y, estupefacta, no entendía bien todo aquello que me estaba pasando, “rebobiné” mi mente y fue entonces cuando empecé a pensar, en realidad, a comprender toda aquella trama que, como una tela de araña, me estaba envolviendo.
Fue un día cuando un grupo de “amigas” me incluyeron en un... llamemos: grupo, asociación, o cuales quiera su denominación. De pronto me quedé sorprendida.
¡Por Dios! ¿Qué hacía yo allí?
En realidad, no lo sabía, era gracioso, seguiría adelante para ver hasta dónde podía llegar aquella broma. Todo pasó muy rápido, pero... me veía con unas alas, las estaba viendo por el rabillo del ojo, fui corriendo hasta el espejo más próximo, y entonces las vi con claridad; eran inmensas, de bellos y brillantes colores, me parecieron de seda.
¿Seda? O ¿son de verdad? ¿Qué estaba pasando en realidad?

Sin darme cuenta empecé a moverlas de un lado para otro, aquellos colores me tenían fascinada ¡¡era como algo mágico!! Qué raro era todo aquello ¿Cómo podía ver mis alas?

Me estaba elevando del suelo: encogí, o, doble un poco mis piernas, fui hasta la ventana y abriéndola, salí a la calle ¡dios mío, estoy volando! Primero me encontré en el jardín, pero no estaba en el suelo, no, estaba sobre una inmensa higuera.

Miré para abajo y vi como los peces del estanque sacaban sus cabezas, seguramente sorprendidos al verme en aquella posición, moví la mano en señal de saludo, al mismo tiempo ellos, aquellos peces de mil colores, me di cuenta de que eran igual que mis alas, y, sacaban sus aletas para saludarme.

Sonreí, sí, podía volar... y... me dispuse a visitar un poco de aquel mundo loco y fantástico del que estaba disfrutando. Volé de nuevo, estaba tan alta que no podía divisar aquellos edificios que estaban por las ciudades donde yo habitaba. Me parecía alcanzar las nubes, esas nubes que todos vemos allá a lo lejos y que en realidad son de algodón ¡Qué maravilla! Poder tocarlas, y... pude meter un dedo dentro de ellas, note, o... ¿escuche un ay? Presté de nuevo atención, metí otra vez mi dedo, sí, alguien había hablado. Ahora... ahora podía ver una cara, parecía un niño, o en todo caso una niña, me agache un poco para verla mejor, pero la sorpresa fue mucho mayor. Saliendo de ese hermoso montón de merengue blanco, -la nube digo- pude ver una cara; era preciosa, rosada, de cabellos rubios y rizados, unos ojos azules maravillosos que miraban sonriendo, a la vez que unos labios que más bien parecían dos pétalos de rosa dejaban ver unos dientes de perlas.

- ¡Qué haces tú aquí? Le pregunte sin esperar más.

- ¿Eso mismo digo y pregunto, yo, a ti? Contestó

- Yo, soy un hada ¿no lo ves?

- Pues mira mis alas blancas ¿las ves?, yo soy un ángel, y al meter tu dedo me has hecho daño.

- Pobrecito ¿mucho?

- No, no ha sido mucho, pero no sabía quién era y por eso he salido para verte.

No podía salir de mi estupor ¡un ángel en una nube!

- ¿Qué mirabas? Le pregunté

Movió sus alas alegremente.

- Miraba a todas las personas buenas para ayudarlas.

- ¿Solamente las buenas?

- Yo, solamente las buenas, otros se preocupan de hacer mejor a todas aquellas que no se han portado bien antes de llegar aquí, las ayudan a mejorar para cuando suban, tengan un lugar en este que parece un “mundo” mejor.

Debía seguir volando, necesitaba aprovechar aquel momento para poder saber mucho más de todas aquellas cosas que existían y que yo no había tenido oportunidad de saber, mirar o... ¿Cuántas cosas más?

-Adiossssss, le dije a ese nuevo amigo.

Moviendo mis alas, subiendo y bajando, disfrutando de todo lo bello que tiene la tierra, me parecía estar soñando ¿Soñaba? Un grupo de mariposas se acercaron hasta mí, las pude tocar, se posaron en mis brazos, tenían tantos y tantos colores, las acaricié.

Despacio, muy despacio, son tan frágiles.

- ¿Dónde vas? Me preguntaron.

Abrí mis ojos tanto, que se dieron cuenta, me miraron y rieron ¿Me hablaban, reían y yo podía oírlas?

Revoloteaban en un alocado juego al lado mío. Me tuve que parar sobre una rama enorme que había en un gran parque, también ellas se pararon sobre mí, sus alas se juntaron tanto... parecía que... solamente tenían una, y ¡que belleza! Azules, blancas, negras y otras que parecían de papel marrón, mejor como una hoja seca. Eran maravillosas.

Cada una de ellas cogían una punta de mi vestido y de mi larga melena, querían que las siguiera, me levante de la rama, y volando llegamos junto a un estanque.

Nos posamos en el suelo, parecía una alfombra verde, y muy de vez en cuando una pequeña flor sobresalía de aquel enorme y amplio césped ¡qué maravilla! Me daba miedo pisar. Gire mi vista en dirección al estanque, sus aguas eran de tanta pureza que parecía un espejo, estaban quietas, tranquilas. En la quietud del lugar pude: notar, sentir y oír, todos los pajarillos que por allí había, los vi hablar con aquellas mariposas, posarse sobre

las ramas de los árboles, acercarse a mí, para luego con su alegre trinar, dar unas notas especiales, parecían un hermoso salmo.

Mirando aquella agua de color, ninguno, pero que me parecía ver mil tonalidades distintas, miles de rutilantes estrellas parecían salir del fondo, note que era un lugar mágico, donde la vida la podemos ver de otra forma distinta: ser mejores, dar al que no tiene, besar a quien pida un poco de cariño, coger la mano al necesitado ¿Cuántas cosas pude sentir en aquel hermoso lugar?

Me tumbé en aquella magnífica alfombra, estaba llena de vida, de historias, de melancolías y de alegrías ¿Cuántas historias se habrían contado sobre ella? Mire de nuevo el agua y me pareció ver volar a un hada con alas de mil colores, sonriendo, con una larga melena que parecía decirme ¡hasta pronto! ¡Volveré de nuevo! Desperté y pude ver en mi mano aquella figurita de porcelana con forma y alas de hada que un día unas amigas me regalaron. Siempre estará conmigo y podré ver en ella los ojos sonrientes de aquella muchacha.

Higorca Gómez Carrasco – 1063 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>

ANA MARÍA MANCEDA – LA CIUDAD DEL TAC... TAC... TAC...



Robin Moline (Minnesota - USA)

Comenzó a escucharse el ruido una noche de primavera ¡bah! Es una manera de decir, en realidad era una noche helada. Se percibía que esa temporada había llegado por los cantos de algunos pájaros audaces y los brotes de las plantas, un hecho casi milagroso esto de los vegetales, de alguna manera mostraban la fortaleza de su reino. Hasta hace muy poco habían soportado grandes nevadas y ahora las heladas, pero ellos estaban ahí, triunfantes, mostrando sus retoños.

El viejo Ariel vive en las márgenes de la ciudad, su cabaña está situada en una zona más alta que el centro, justo donde comienza la formación boscosa. Debido al intenso frío, ese atardecer entró temprano a su casa, al calor de la cocina a leña tomaba mate y leía novelas de aventuras, al lado su perro Don Quijote, pero su gran pasión era la pintura, pasaba meses hasta terminar un cuadro, siempre eran paisajes que él observaba en sus paseos y los retenía en su memoria. La radio era otra compañera, escuchaba todo tipo de música. Cada tanto se paraba, estiraba su cuerpo, el perro lo imitaba, los dos, flacos y altos se acercaban a la ventana. Don Ariel observaba el cielo con el ardiente deseo de descubrir algún suceso extraordinario en el cosmos. Durante el día paseaba con su bastón y su perro por el centro y los alrededores de la ciudad. Hablaba poco con los vecinos, tenía una intuición fuera de lo común, no se le escapaba nada de lo que éstos hacían o pensaban, pero su boca estaba sellada. Todo quedaba en su cerebro y en algunos casos en su corazón. Esa noche, cerca del amanecer, sintió un ruido chispeante, corto y repetitivo; tac...tac...tac. Se levantó a espiar, los vidrios de la ventana estaban opacados por la helada, la abrió, una brisa fría chocó con el calor de la cabaña. No vio nada. Don Quijote tenía las orejas paradas y movía la cola. El tac...tac siguió escuchándose cada vez más alejado, como si bajara hacia el centro del pueblo.

Al otro día, en conversaciones familiares, en el club, en los cafés, comentaban el persistente ruido que los despertó. En su diaria caminata, el viejo Ariel charló con los vecinos, debió admitir que él también lo había escuchado.

El ruido nunca más paró. Lo que al principio fue un raro acontecimiento comenzó a preocupar a los vecinos. Se especulaba que quizás se estuvieran produciendo temblores de tierra, cosa normal en esa geografía, que provocaran desprendimientos de rocas y éstas se deslizaran desde los cerros circundantes hacia el valle donde se encuentra la ciudad. ¡Pero entonces debería escucharse una lluvia de tac... tac! Y no era así, el ruido provenía de un solo objeto que recorría a su antojo la ciudad y todos sus recovecos.

Algunos grupos de pobladores se organizaron para recorrer la ciudad a la hora en que se producía el molesto sonido. Nada vieron pero comenzaron a percibir olores en los alrededores de dónde provenía el ruido. La ciudad se convirtió en una Torre de Babel, su estructura no era de diferentes lenguas sino de distintos olores. Los sentían agradables o nauseabundos con todas sus variedades. A Don Ariel se le ocurrió hacer una estadística y como si tal cosa, indagaba a los vecinos qué tipo de olor había percibido, luego se iba a la cabaña y anotaba los datos que recordaba. Así todos los días. Con el tiempo acumuló gran cantidad de opiniones, las cuales analizaba y clasificaba. Le llamó la atención la variedad de olores.

El pánico se fue apoderando de la ciudad. En la intimidad de sus hogares, los habitantes sentían como si el ruido recorriera sus conciencias. La primavera pasó y el verano se adueñó glamoroso entre los turistas y los aterrorizados pobladores. Lo extraordinario era que los visitantes no oían el tac... tac... tac, ni olían más que las hermosas flores de los jardines y las plazas.

Recién entrado el otoño, cuando el bosque explotaba de colorido, el clima equilibrado en días más soleados, como cediendo una pequeña tregua antes que avasallara con sus lluvias y nevadas, el viejo Ariel tomó una decisión, acompañado de Don Quijote se levantaría a la hora del ruido y se juró no descansar hasta descubrir qué o quién lo producía. Ayudado por las deducciones obtenidas con su estadística casera, arribó a características personales de grupos que sintieron olores similares. Como toda población humana, la ciudad del ruido tenía sus bondades y pecados; amores secretos, crímenes misteriosos, crueldades, envidias, algún alarido de solidaridad, odios, rencores, heroísmo.

El viejo y el perro volvían al amanecer, agotados, sin descubrir nada. En ese tiempo no salía por las mañanas en su cotidiano paseo. Los vecinos le preguntaban por su ausencia, pero nada dijo de lo que hacía por la noche. A fines de otoño, en la rutina de su búsqueda, se sentó en una inmensa piedra cercana a su casa, ésta estaba partida por un añoso árbol que surgía entre las mitades. Se recostó cansado, don Quijote apoyó su cabeza en las rodillas del viejo. El frío de la noche no le permitía dormirse, su cuerpo estaba aletargado, sentía una profunda paz. De pronto lo vio, la luz de la luna iluminaba una pequeña cosa que de manera suave y saltarina bajaba hacia el centro del pueblo. ¡Tac... tac... tac! Se quedó quieto, la mano sobre la cabeza de Don Quijote, como suplicándole que no se moviera. Hombre y perro eran estatuas bajo el árbol de la piedra partida. Sólo los ojos seguían alucinados al extraño objeto, hasta que lo enfocó. Era un nudo, opaco, apretado. Desprendía un olor intenso, a vida, a mucha vida. Intuyó que el material del que estaba hecho era una trama de disímiles sentimientos y acontecimientos que se enredaban de tal manera que sería imposible deshacerlo. Todo el nudo

era un símbolo, una síntesis, era la suma entretejida del “Todo” lo que allí habitaba. Regresó a la casa junto a Don Quijote, en un silencio abismal, solo se escuchaba en la lejanía el tac... tac... tac... Nunca más salió a caminar. Los vecinos decían que se había vuelto loco.

Ocurrieron eclipses, el paso de cometas, lluvias de estrellas, como provocando la mirada del viejo, pero éste había perdido el interés de mirar el universo por la ventana. Ahora indagaba con su mirada ese enigmático nudo y trataba de plasmarlo en la tela, pintaba y pintaba. Con los meses terminó el cuadro, estaba contento pero no dejaba de correrle un escalofrío cuando lo observaba, era tan cerrado, inexpugnable.

Una noche, mientras realizaba quehaceres atrasados debido a su obsesión por la pintura, sintió sirenas. Salió de la casa, se sorprendió al ver el bosque incendiado, los árboles de los cerros parecían envueltos en llamaradas rojas, como si provinieran del centro de la tierra. Un olor a incienso impregnaba el aire, se asustó, por el camino iban veloces los coches de los vecinos para ayudar a combatir el fuego. Luego de unas horas de espera se acercó al camino, los vecinos regresaban.

__No sabemos qué sucede Don Ariel, no fue un incendio, es un reflejo rojo que sale de la tierra.

No pudo dormir, miró el cuadro y sintió la necesidad de pintar de fondo el bosque en llamas, luego se le ocurrió que el nudo no podía quedar tan cerrado en ese paisaje dantesco, como si emanara un calor que provocara la apertura del tejido apretado, y lo abrió. Quedó como una inerte y opaca flor semiabierta. No lo pudo colgar como sus otras obras, lo envolvió con mucho papel y por último en una bolsa de tela oscura. Lo guardó en el sótano, entre las cosas menos deseables. Su rostro expresaba cierta irónica perversidad, era una ceremonia secreta, sólo Don Quijote era testigo.

Misteriosamente, luego de esa noche, nunca más se escuchó por la ciudad y sus alrededores el escalofriante tac... tac... tac.

Segundo premio en narrativa en Certamen Internacional y editado en antología “PINTURAS LITERARIAS” DE Editorial “Novelarte” Córdoba, Argentina - 2006.

Manceda, Ana María – 1351 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/ana-maria-manceda-tucuman-rca-argentina.html>

BLANCA MART – GOODBYE FRANKENSTEIN

Mi nombre es Annabella. En otra vida estuve casada con un poeta: la barbarie ante la precisión del universo. Él me llamaba la Princesa de los paralelogramos, pues me interesan los estudios matemáticos. Por eso escribo este diario: para dar fe de que no estoy viviendo una fantasía ya que no soy dada a imaginaciones ni desvaríos.

Un día me desperté y aquí estaba, en este lugar desconocido, en una casa realmente deliciosa adecuada a un paisaje de la campiña inglesa. Recuerdo perfectamente mi vida anterior y por lo tanto sé que he muerto y dada mi inteligencia lógica creo saber que esta experiencia que estoy viviendo responde a adelantos científicos de épocas posteriores.

No soy la única en este bello lugar. Hay varias casas a respetable distancia unas de otras. En la más próxima viven las tres hermanas de la colina: Charlotte, Anne y Emily, ah, pero ellas pertenecen a otra dimensión. Las tres escriben, pasean, a veces cada una de ellas sola, meditando, o Emily saca a su perro, o salen las tres juntas y bajan hasta el mar. Por las tardes se reúnen alrededor de una de estas maravillosas lámparas que se encienden tan sólo apretando un botón y nos invitan a las vecinas, pero yo no acudo, pues siempre tengo mucho que estudiar y descubrir.

Veo que en alguna ocasión se acerca Jane, a tomar el té con ellas; aunque siempre anda con sus papeles y sus deseos de soledad. También he visto a la dama oriental que llega paseando, creo que su nombre es Murasaki. ¡Todas escriben! Murasaki escribió la primera novela en toda la Tierra, Jane y las hermanas, novelas y novelas... y yo me pregunto: ¿si somos un experimento, si esto parece nuestro propio paraíso, que hago yo aquí que soy matemática?, ¿es acaso para mí un castigo?

II

Esta mañana brilló algo ovalado en el cielo; al cabo de un rato apareció Kate. Ella vive en la colina más alejada. Llega cabalgando en su fino caballo y deteniéndose un segundo, me dice:

-Annabella, alguien ha llegado, una nave del cielo. Ya he avisado a todas, ¿vienes? Algo cayó cerca del cubículo de acero que hay al lado del río. Ya sabes, el que Mary llama el Laboratorio.

-Voy – respondo.

A Kate le interesa la ciencia. Como yo, maneja rápido las máquinas que los sabios –así llamo a los que nos han traído aquí-, han instalado en nuestras casas, pero, a pesar de ello, ¡es novelista! ¡Qué destino el mío!

Unos veinte minutos después llegamos al río. Allí están las tres hermanas, mis vecinas más cercanas, y también Jane, Mary y Murasaki. Mary, que también es novelista, es la que está inclinada sobre una cápsula que resplandece entre la hierba.

Kate y yo nos acercamos. Dentro hay un hombre hermoso como un dios. Sus cabellos a mechones claro oscuros, joven y fuerte, poderoso: perfecto.

-Qué desastre-murmura Kate.

Sí es un verdadero desastre porque este hombre magnífico está roto por varias partes, no tiene remedio posible.

-Es un guerrero – señala Murasaki cautamente.

Todas nos inclinamos, es cierto, una pequeña placa indica:

Alejandro Magno. Guerrero. Destino: HMGrec-3.W-5000

Unas luces parpadean sobre otra placa levemente abombada.

Destino interrumpido.

Reiniciar. Aceptar.

Pero aunque sepamos hacerlo –que sí sabemos, pues nuestras casas están llenas de interesantes indicaciones al respecto-, ¿cómo enviar al espacio a este joven destrozado? Posiblemente sólo la violencia del despegue le mataría de un modo terrible.

-Nada puede hacer la ciencia –dice Jane tristemente.

Mary la mira.

-Veamos –dice, y abre un pequeño maletín-. Lo he traído por si acaso... quizás aquí...

Saca algunas cosas, las tira; reconozco esos cables que provocan pequeñas tormentas, los he visto diseñados en las ventanas de las máquinas que hay en nuestras casas, saca unos tubos, los aparta, una rana de metal...

¡ay, estas novelistas! Por fin elige algo.

Esto es un láser –nos dice triunfante-. Nada menos que un láser –orsinisano de los tiempos medios, lo explica en las instrucciones. Puedo coser al guerrero pero ayudadme a conducir la cápsula dentro del laboratorio. Allí podremos seguir los pasos necesarios.

Entre todas ponemos la cápsula en rodaje con mucho cuidado, lentamente. Me encargo de los sencillos cálculos, presionamos botones y poco después el joven guerrero está dentro, protegido entre las paredes de metal plateado.

-¿Estás segura? –pregunta Charlotte.

-Escribí una novela y hablé de la ciencia del futuro. Era un caso parecido.

-¿La ciencia del futuro?-sonríe Kate-: ¡Vaya! ¡Perfecto!

Pero Mary ya se remanga, enarbolando el láser, se pone a coser aquí y allá y todas vemos como zurce, pega, sella; cómo las heridas se van cerrando, y los huesos se componen. Luego un poco de electricidad y por fin, el guerrero respira suavemente y queda dormido.

Nuestros ojos reflejan la admiración que nos inspira esta inesperada cirujana.

-En realidad ya lo había hecho antes -explica Mary, suspirando, aliviada.

-¿Fuiste médico en tu vida anterior?-pregunta Emily.

-No, no, nada de eso, fui escritora pero escribí una novela sobre un ser creado en un laboratorio. Imaginé como sería coserlo. Y ahí está.

-¿Te quedó bien el ser del laboratorio? -pregunta Anne.

Mary se encoge de hombros; su mirada se llena de tristeza.

-Éste me ha quedado mejor.

III

Todas nos hemos quedado en suspenso pero hay que seguir el proceso. Si queremos que se despierte y que viva en nuestra comarca, deberemos pulsar Aceptar. Si queremos que se vaya al destino que tenía programado: Reiniciar.

Nos miramos.

-¿Qué queréis hacer? –les pregunto.

-Es un guerrero –vuelve a señalar Murasaki.

-Buscará la guerra, es su naturaleza –indica Mary.

“Es casi imposible que las almas cambien” –pienso.

-Entonces la pregunta real es: ¿guerra o paz? –dice Kate.

-Paz –contestan casi a la vez las tres hermanas.

-Paz – dice Jane.

Murasaki y Mary asienten.

Kate se acerca a la cápsula, mira al hombre, sonrío, sus pestañas afrancesadas languidecen; se vuelve y afirma: paz.

Entonces me acerco a la cápsula y presiono el botón de Reiniciar. Salimos y nos alejamos hasta la Pérgola. Es una pequeña construcción hexagonal de cristal, desde donde se puede contemplar sin peligro cualquier actividad del laboratorio, según las indicaciones que hemos leído, claro. Entramos y cerramos. Siete minutos más tarde la cúpula se abre y la cápsula sale disparada hacia su destino. Brilla en el cielo, esplendorosa, perfecta.

-Goodbye Alejandro -dice Kate.

Percibo que Mary está triste, intuyo que le hubiera gustado que el héroe se quedara. ¡Hay tantas sugerencias!, el experimento médico, la posibilidad real más allá de su novela.

Hermoso, valiente, amante de la cultura clásica, alumno de filósofos pero ¿cuánta gente murió por su causa?, entonces... ¿Guerra o Paz?

-Goodbye Frankenstein –murmura Mary, y tiene ese aire profesional de los que aman y amarán la ciencia, en todas y cada una de las vidas que les toque vivir.

IV

Esta tarde iré a tomar té con ellas, mis amigas novelistas, en casa de Murasaki. Parece que alguna de nosotras quiere visitar las comarcas próximas pues han salido planos indicadores en las pantallas; también ha llegado información sobre una mujer que vive a tres días de camino. Se llama Juana Inés; ay, es poeta, pero ¡qué le vamos a hacer! Desde luego yo quiero ir a conocerla.



Nota: Breve ficción inspirada por: *Murasaki Shikibu (978-1014), escribió la primera novela, en sentido moderno, Juana Inés de la Cruz (1651-1695), poeta, Jane Austen (1775-1817), novelista, Anne Isabella Noel Byron (1792-1860), estudiosa de literatura clásica, filosofía y matemáticas, madre de Ada Byron, Mary Shelley (1797-1851) con su novela Frankenstein, inició la literatura de ciencia ficción, Charlotte Brönte (1816-1855), novelista, Emily Brönte (1818-1848), novelista, Anne Brönte (1820-1849), novelista, Kate Chopin (1853-1904), novelista.*

Martínez Fernández, Blanca (Blanca Mart) – 16039 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/blanca-martinez-fernandez-blanca-mart-o.html>

Óscar empezaba a dudar si el camino sería el correcto, no parecía que tuvieran fin ninguno de los pasillos, pero no quería preocupar a Pedro, y con mucha cautela le preguntó:

—¿A que no sabes llegar desde aquí?

—Claro que sí, es el siguiente pasillo a mano derecha y llegaremos a la puerta.

—Tienes buena memoria.

Pedro sonrió mirando a su padre y dando pequeños saltos de alegría.

—Ya llegamos. ¿Quieres llamar tú?

—Claro que sí —respondió Pedro, creyendo que aquel acto le hacía mayor.

Pedro tocó la puerta como ya había visto, y recordaba muy bien.

—Tres veces tres golpes, es la contraseña —le aclaró a su padre.

—Gracias por recordármelo.

Óscar en ese momento empezó a ver cómo la puerta se despegaba del suelo y el miedo empezó a inundar su mente, por lo que le parecía que la puerta subía muy despacio, cuando de detrás de la puerta se oyó una voz que les decía:

—Pasen, es tarde para la lectura de estatutos.

Fermín estaba al otro lado de la puerta y su voz hizo feliz a Pedro, por lo que no pudo contenerse y dio un salto de alegría colgándose de su cuello, diciéndole:

—Hola, Fermín. Cuántas ganas tenía de verte, tengo muchas cosas que contarte.

Mientras tanto la puerta se cerraba y Fermín, sin quitarse a Pedro de encima y mirando a Óscar, preguntó:

—¿Tuvo el mismo miedo que tuvimos todos la primera vez al venir solos?

Pedro contestó presuroso sin dejar hablar a su padre:

—No venía solo, estaba conmigo.

—Bueno, a pesar de que la compañía de Pedro ha sido fundamental, no me avergüenza confesar que sí lo tuve. Fermín le dio una palmada en la espalda y bajó a Pedro de sus brazos.

—Pedro, ya eres todo un hombre, y si te dedicas a subirme en mis brazos no duraré mucho —Fermín cambió de tema dirigiéndose a Óscar—: No te preocupes, eso será un tiempo solamente, luego te darás cuenta de que el miedo no puede contigo y te harás todo un valiente. Recuerda siempre que el cobarde es el miedo, y no tú.

—No entiendo muy bien lo que quieres decir —agregó Óscar sorprendido por aquellas palabras.

—No importa por ahora, es demasiado pronto para que entiendas, date un tiempo. Ahora vamos, que llegamos tarde y todavía falta Lourdes, por lo que tengo que volver para abrir la puerta.

Los tres se dispusieron a recorrer el pasillo. Pedro no sabía muy bien qué era lo que le sucedía, pero la sola idea de volver a ver a José le daba escalofríos, y no eran de miedo, sino por el contrario, de alegría, por lo que no pudo aguantar y soltándose de la mano de Fermín se dispuso a llegar al final del pasillo antes que nadie echando a correr. Pedro llegó a la puerta que daba al salón blanco y se quedó quieto por un momento, mirándolo todo, sintiendo, de nuevo, esa sensación de limpieza, amplitud, y de libertad.

Óscar se dio cuenta de que Pedro miraba hacia dentro de la sala como si en ella estuviera la misma vida, y que su semblante era el de aquel que veía más allá de lo que él, en ese momento, podía alcanzar.

Fermín, sabiendo que se formaba una conexión de entendimiento entre padre e hijo, se atrevió a decir:

—Tenemos que pasar.

José estaba esperando en el primer banco de la primera fila, en la misma postura que le vieron la primera vez, y por un momento, tanto Pedro como Óscar tuvieron la sensación de que el tiempo no había pasado. Lentamente se dispusieron a acercarse, Pedro unos pasos por delante de Óscar, y este, al mismo tiempo y al paso de Fermín, cuando José se puso en pie diciéndoles:

—Buenas tardes, todavía tiene que llegar Lourdes, algo la retrasa. Ya tenía que estar aquí, pero mientras tanto les explicaré qué vamos a hacer esta tarde, si Dios quiere y Lourdes llega pronto. Pero siéntense, disculpen mi torpeza.

En el momento en que los cuatro se disponían a sentarse, se oyó de nuevo la contraseña de la puerta, muy bajito.

—Disculpen, tengo que abrir, seguro que es Lourdes.

Fermín salió deprisa de la sala después de decir estas palabras y como si el viento se lo hubiera llevado desapareció de allí.

—Qué deprisa anda Fermín parece que corriera —dijo sorprendido Pedro.

José acarició la cabeza del niño con un tacto suave y lentamente le acurrucó en su pecho, mientras decía:

—¿Sabes cuál es el truco de su agilidad?

—No —contestó Pedro.



—El amor por la persona que se encuentra al otro lado de la puerta, ten en cuenta que si él no se da prisa pueden descubrirnos a todos, pero al primero sería al que está llamando.

—¿Qué pasaría si alguien lo descubre y da la contraseña siendo del Gobierno?

—Es preciso que aprendas a pensar en positivo, pero si algo así llegara a pasar debes saber que los riesgos están allí y uno tiene que vivir con ellos.

—Sí, ¿pero si nos cogen?, ¿qué hacemos?

—Tú tendrás la respuesta en ese momento, escúchate y la encontrarás.

—¿Dónde la encontraré?

—Cuando algo no te guste que te pase, no te pongas nervioso, por el contrario cierra los ojos, y piensa: «Yo puedo solucionarlo». Espera un momento y verás los buenos resultados.

—¿Seguro?

—De lo que estoy seguro es de que si esto lo hubieras sabido antes, quizás no estarías mojado.

Después de decir estas palabras, Óscar y José comenzaron a reír mirando a Pedro, el cual tenía un aspecto bastante cómico, con el pelo medio húmedo por un lado y seco por otro, su quimono más oscuro por unas partes que por otras, y una cara de sorpresa por su nueva burla.

—Perdonen el retraso —se oyó desde el principio del pasillo.

Era Lourdes que llegaba por fin con un paso firme y

decidido. Fermín la seguía unos pasos más atrás. Los dos llegaron y se sentaron apresuradamente, cuando Lourdes sacó un montón de hojas escritas de un bolsón de tela, que le correspondía por ser profesora de escuela, de color gris y enorme cremallera.

—¿Para qué es todo ese montón de papeles? —preguntó Pedro sorprendido.

—Para leerlos ahora mismo —contestó Fermín.

—¿Todo eso? —volvió a preguntar con sorpresa y unos ojos abiertos de par en par como si no pudiera creerlo.

—Todo eso es para leerlo y aceptarlo, empecemos, que el tiempo es oro y además no perdona —dijo José.

Lourdes empezó a leer:

—Estos son los estatutos por los que las personas que pertenecemos a esta comunidad y que tenemos derecho a estar en estas galerías, no regiremos, dentro y fuera de ellas, si alguien fuese visto desobedeciendo o contraviniendo alguno de los puntos que aquí exponremos, le será retirado inmediatamente el derecho a seguir en compañía de los que cumplen estos estatutos.

Lourdes siguió hablando y Pedro no se enteraba de nada, y además se aburría mucho con tanta lectura, pero no podía decir nada porque todos escuchaban con atención y su padre parecía acatar todo lo que se estaba diciendo. De pronto hubo algo que él sí que entendía, y alegre por tal acontecimiento se sobresaltó y dijo como si hubiera descubierto algo importante:

—Con ese punto sí estoy de acuerdo, a mí me molesta cuando la gente fuma y se emborracha, y no es porque ellos tengan que cuidarse, sino porque cuando paso a su lado huelen muy mal, y si es junto a nuestra cama no puedo dormir del mal olor, así es que me parece una falta de respeto hacia las personas. Ese punto está muy bien, más bien, tenía que ser una orden general.

Todos se miraron y se echaron a reír por la espontaneidad de Pedro, y Lourdes prosiguió leyendo, por lo que Pedro entró de nuevo en un aburrimiento profundo y decidió recostarse sobre las piernas de su padre. Cuando empezaba a quedarse dormido su padre preguntó:

—¿Es esto una religión?

—No. ¿Por qué lo pregunta? —contestó Lourdes.

—Me lo parece.

—Son normas morales y obligatorias. No podemos evadir las leyes del Estado, y tampoco podemos evadir las normas como seres humanos. ¿A usted qué le parece? —explicó José claro y conciso.

Óscar empezó a descubrir en ese momento la firmeza en las respuestas de José. Pedro se espabiló con la pregunta de su padre. Por cierto, ya habían terminado con tanto papeleo.

—¿Están preparados para acatar los estatutos? —preguntó José.

—Por mi parte sí. ¿Tú qué dices, Pedro? —contestó Óscar.

—Creo que sí, pero no me he enterado muy bien.

—¿Te parece difícil? —le dijo Lourdes.

—Me parece normal, por eso no sé cuál es el significado de leer tanto rato esas cosas.

—Me alegro de que te parezca normal, esperemos que sea siempre así —concluyó José.

Pedro no sabía qué quería decir José con esa última frase, pero no importaba, la próxima vez sería diferente, y eso era lo que a él le importaba.

Los altavoces sonaron de nuevo, era la hora de almorzar y Pedro tenía ganas de comer algo.

—Empezaremos el viernes a la misma hora que hoy, están admitidos en nuestro grupo. Las reuniones son dos veces por semana, lunes y viernes después de las salidas de las labores a desempeñar. Sean discretos y no hablen con nadie.

José se despidió de Óscar con un apretón de manos y de Pedro con un beso. Todos se despidieron como si nada, menos Óscar y Lourdes, que se miraron fijamente a los ojos, y cuando por fin Óscar reaccionó le dijo a Lourdes:

—Pedro y yo jugamos en la sala de juegos después de la comida, ¿querría compartir ese momento con nosotros?

Lourdes se puso colorada, y su padre empezó a reír fuertemente mirando su cara tímida, empezando a bajar la cabeza despacio por la vergüenza de sentir que el cuerpo le ardía.

—Creo que la he pillado *in fraganti* —dijo José entre risas.

Lourdes no sabía qué decir, su padre estaba delante y nunca había sentido ese calor intenso que no se iba de ninguna manera.

—Di que sí y terminemos, se hace tarde —terminó diciendo José al ver que la situación se alargaba.

Lourdes se quedó fría de repente, siempre creyó que su padre no aceptaría ese momento, y aprendió que su padre la amaba profundamente, y que este amor era tan fuerte que él siempre le dejaría tener sus propias experiencias.

Lourdes se dio cuenta de que tenía que contestar sin vacilar un instante para pasar el rubor que estaba teniendo y contestó con una ligera sonrisa entre los labios:

—Desde luego, creo que nos veremos en la sala de juegos más tarde.

—Vamos, Pedro —indicó Óscar a su hijo dando la vuelta y dispuesto a retirarse.

—¿Adónde, a la sala de juegos? —preguntó Pedro sin entender muy bien lo que estaba sucediendo.

—Claro que no, sabes perfectamente que primero hay que comer y después asistir a los juegos.

—¿Entonces? —preguntó Pedro de nuevo.

—Entonces ¿qué? —contestó Óscar con un tono de voz un poco más duro de lo que tenía por costumbre.
—Pero ¿qué te pasa? Pareces enfadado conmigo, y yo no te he hecho nada.
—Es que siempre estás preguntando.
—Pero eso ya lo sabes y nunca te has enfadado así conmigo.

Pedro quería una explicación de la situación, pero aquello empezaba a tomar un rumbo que no le gustaba. Sentía que su padre estaba inquieto y no sabía por qué, y mientras recorrían el pasillo que les llevaría a la puerta misteriosa, decidió que él no podía quedarse con la duda, y que su padre no parecía muy dispuesto a aclararle.

—Si yo supiera cuándo podemos ir a la sala de juegos... — se decidió a decir Pedro unos minutos antes de llegar a la puerta.

Óscar miró a Pedro y dejando de caminar con una parada seca, dijo:

—Tú eres mi hijo y eso nunca cambiará. Te amaré por siempre, suceda lo que suceda, pero me gustaría de vez en cuando que no fueras tan persistente. De todos modos he de confesarte que me siento un poco nervioso, creo que acabo de concertar una cita con tu profesora, pero no estoy seguro, hace demasiado que no salgo con una mujer. No obstante te diré que los juegos serán después del almuerzo, y creo que lo que te sucede es que no quieres entender que por primera vez no estaremos solos, sino que Lourdes estará con nosotros.

La puerta se abría una vez más y el timbre para la comida volvía a sonar de nuevo.

—Cuando sea mayor dejaré que mi hijo pregunte todo lo que quiera y nunca le diré que pregunta demasiado. Yo entenderé que lo que quiere es aprender —dijo Pedro con palabra firme y sin vacilar un momento.

Óscar sintió que esa misma frase la había oído antes, y cogió a Pedro entre sus brazos. Su memoria le trajo un fuerte recuerdo, y abrazando a Pedro se atrevió a confesar:

—¿Sabes, hijo? Esa misma frase se la dije yo a mi padre y él, confundido, me dio un cachete. Yo nunca más pregunté nada, y me doy cuenta de que no eres tú el confundido, sino yo, que quiero ponerte las trabas que a mí siempre me pusieron. Lo siento mucho, nunca más te reprimiré porque preguntes.

—¿Estás seguro? —preguntó Pedro retirándose suavemente del cuello de su padre.

—Creo que sí, pero por favor procura no meterme en demasiados líos —respondió Óscar.

Pedro y Óscar se fueron a paso ligero hacia el comedor dispuestos a entrar en la rutina diaria, pero con emociones nuevas para ambos.



Jugamos en la sala

Huecas Uceta, Paloma - Continuará

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/paloma-huecas-uceta-madrid-espana.html>

3 de mayo - Día Mundial de la Libertad de Prensa

CRISTINA DE JOS' H - CLAUDIA

Claudia estaba tensa, sus nervios, auténticos enemigos le golpeaban sin piedad. La sala donde iba a presentar el desfile, estaba completamente llena. Repasó el lugar de los periodistas, pero no vio a Alejandro.

Margot, vestida elegantemente, estaba a punto de salir al escenario y hacer la presentación de la nueva colección. Ella le sonrió con intención de serenarla. Sabía perfectamente cómo se sentía Claudia ante este tipo de eventos.

-Margot, de la revista Jorce ¿no ha venido nadie?

-Sí, aquella señora del traje gris.

Se sintió decepcionada, sin embargo, su bellissimo rostro, perfectamente maquillado, no descubrió la alteración interior que le embargaba.

Sin dilación, mientras oía la voz de Margot haciendo la presentación, revisó la primera salida de las modelos. El desfile comenzó.

-¡Un éxito! Un nuevo punto a nuestro favor. ¿Has visto el interés de la prensa, por nuestra línea cosmética?

- ¿Qué decías Margot? Perdona, pensaba...

Margot la miró sorprendida. No entendía la ausencia ni la falta de interés de su amiga. Notaba que Claudia se encontraba a miles de kilómetros de distancia.

-Tienes media hora para retocarte y nos iremos. Antonello y Adolfo te esperan para cenar en "Up & Down".

-¡Es terrible, me encuentro agotada! Recuérdame que el primer día de cualquier feria no vuelva a quedar con nadie.

Augusto Antonello era otro diseñador que estaba en auge. Eran muy amigos. Se conocieron en París hacía ya algunos años para poderlos recordar con exactitud. Fue al principio de sus correrías. Antonello era de los pocos amigos entrañables. Entre ellos no existía esa competencia ilícita tan dada en el mundo de la moda. Se respetaban y admiraban mutuamente. La línea de sus diseños era opuesta. Sus modelos jamás competían y colaboraban pese a la distancia de ciudades en casi todo.

Antonello era uno de esos hombres que las mujeres catalogan de imponentes. Moreno de piel, su pelo negro azabache contrastaba con sus misteriosos ojos azules, poblados por unas apretadas pestañas. Su cuerpo de atleta además de su estatura, daba al conjunto a un hombre atractivo que suscitaba los suspiros y envidias por entrar en íntima relación con él.

Antes de diseñador fue arquitecto. Era de una buena familia italiana que nunca vio con buenos ojos su nueva profesión tan Esnob, rechazándole y volcándose en sus dos hermanas.

Claudia recordaba la sensación que le causó cuando fueron presentados en una cena en el café "Capucine".

En aquel momento Claudia había viajado a París para asistir a varias colecciones. Acababa de reaparecer un nuevo responsable de la Casa Chanel y se había organizado un gran revuelo sobre las extravagantes tendencias de ese diseñador.

Los comentarios eran dispares. Los más fieles a la diseñadora, le criticaban sin piedad. Otros, decían que sin sorprender demasiado, había realzado el nombre de Cocó Chanel.

Se sentía curiosa, motivada, ante el mare mágnum y la especulación sobre dicha firma y aprovechando el momento de presentación de todas las casas de alta costura en París, viajó como lo hacía otras temporadas. Sabía que era importante el mercado nacional y tenía ambiciones. Debía impregnarse del conocimiento de aquel país que había brillado en el estrellato de la moda mundial.

Claudia, en aquellos momentos, había lanzado una línea intermedia entre el Prêt-à-Porter y la alta costura. Ése fue el motivo de su acierto, y con el éxito en la manga, había presentado varios proyectos para conseguir subvenciones y ampliar su empresa. Tuvo una buena acogida en los distintos estamentos a los que se dirigió: El Instituto de la Mujer y la Conserjería de Economía.

Atrevida, casi osada, cuando consiguió las subvenciones pensó en conquistar a los caciques de la Pasarela Cibeles, pero ese tema tendría que esperar. Primero debería lanzar la marca con fuerza. Ella sabía que era un círculo cerrado, clasista, basando en tener amistades poderosas. Estaba en desacuerdo con esos conceptos pero también era cierto que, era la única forma de conseguir el broche de oro dentro de la moda nacional.

Tenía todo el tiempo del mundo para dedicarse a la empresa. Su matrimonio había fracasado; abandonada y sin fuerzas para reconquistar al único hombre que le importaba y en el cuál, había confiado su vida, anhelos y fracasos, ahora se hizo la firme promesa de no confiar en ningún hombre.

Claudia, no había podido disfrutar de la maternidad, tras años de matrimonio nunca se había hecho un chequeo para averiguar el motivo de no haberse quedado embarazada. Armando, su exmarido, le juraba que ése no era el motivo para desear recuperar su libertad, pero le resultaba incomprensible que existiesen otros.

Cuando aconteció la ruptura, durante unos meses, todo en su vida se desmoronó. El mundo dejó de tener importancia. Su valor, su fuerza, todo giró vertiginosamente como en una pesadilla; pero ahí estaba Margot, el equipo: sesenta personas en el taller que veían cómo la temporada avanzaba y no hubo ninguna perspectiva de lanzar algo nuevo.

Margot, con dulzura, le hizo comprender que debía aferrarse a su creatividad. Tenía mucho que mostrar de sí misma y el trabajo nunca le había defraudado. Cuando comprendió el mensaje, el trayecto más duro fue superado. Tenía gente a su lado que no iban a abandonarla. La perspectiva de la soledad la aterrorizaba, pero su fuerza dentro del diseño la arrastró nuevamente. Trabajó con ansia. Su tenacidad era alimentada con rabia, rabia interna desde la mañana a la noche y llegaba a casa agotada, así no pensaba ni desear ser amada.

En pocos años lo consiguió. Era la diseñadora más criticada, halagada y con más propuestas para su lanzamiento al mercado exterior. No tuvo que pedir su inclusión dentro del cogollo de diseñadores españoles que componían: La Moda de España. Se lo habían propuesto los propios caciques.

Pero aquella noche, cuando conoció a Antonello, no era la empresaria que pisaba con fuerza, era alguien que se sentía fascinada ante el hecho de alternar con varios diseñadores de renombre. Una cita de contacto, propuesta por directivos del Ministerio del Comercio Exterior. El punto de reunión era uno de los restaurantes más elegantes de París. Ella hubiese preferido “Maxime’s”, pero no le importó cuando observó el local estilo Belle Époque, modernista, bien conservado, cuidando hasta el más mínimo detalle. Los dorados y los cristales emplomados con dibujos pertenecientes a la época, contrastaban con cortinajes de grueso terciopelo granate y estores de encajes sutiles. Grandes espejos reflejaban cualquier rincón del local. Una suntuosa escalera de mármol inmaculado, con pasamanos dorados y dibujos cincelados, embellecía la subida al piso superior.

La condujeron a una amplia mesa, redonda, en dicho piso. Allí se encontraban varios personajes que a ella le pareció un sueño poder conocerles, entre ellos, Antonello. Pero hacia la cita con su querido amigo, Claudia se sentía desconcertada tras los acontecimientos de la noche anterior. Hubiese deseado sumergirse en la bañera de su hotel y no pensar en nada más. Sin embargo, allí estaba.

Margot hablaba excitada sobre el éxito obtenido, ella ni la oía. Se perdía en sus sensaciones confusas. Mil contradicciones anulaban su pose de siempre: segura, indestructible, casi hermética. Incluso la dicha que representaba cada encuentro con su querido amigo, se marchitaba.

Alejandro seguía allí, tumbado en el lecho. Había dejado transcurrir el tiempo como si no existiera y careciese de importancia. Seguía inmerso en su encuentro con aquella mujer inaccesible. No tenía impulso para moverse de esa cama, cuando ya el sol de forma impertinente, se filtraba en la habitación casi, molesto. Miró su reloj, ése que en un momento de la noche anterior había depositado sobre la mesita de noche para no dañar la delicada piel de Claudia, y cuando comprobó la hora, dio un respingo y llamó a la redacción para decir que no se encontraba bien y envasen a alguien que cubriese su información, en la pasarela, pero sin saber por qué, informó al editor jefe que había conseguido la entrevista. Cuando colgó, se maldijo a sí mismo. Unas náuseas internas le inundaron. Se odió porque no estaba seguro de poder inventar una historia sin dañar el buen nombre de la gran diseñadora y, a la vez, salir airoso, con su revista.

Mil sensaciones se fundían en su piel. Él era un hombre con un buen historial sobre las mujeres y en esos instantes, reconocía hallarse perdido en su propia osadía. Si algo tenía a su favor era no haber premeditado todo lo que aconteció en esa extraña noche. Recordaba cada instante de aquellos momentos vividos y, un cierto placer, le excitaba.

La había sentido primero pasiva, perdida en su propia sorpresa e inexperta, casi torpe. Después, apasionada, trémula, haciéndole caminar hacia un lugar desconocido en el laberinto de los sentimientos para él. Un momento sensual con la certeza de haber sido el primer hombre, para ella después de mucho tiempo.

Alejandro se preguntaba: < ¿Por qué este hecho me desconcierta? >

Pero, aunque sorprendido y fascinado por la experiencia vivida, él su trabajo. Le había costado mucho obtener un puesto en Jorce. Ahora, tras la lucha, vendía artículos para otros periódicos y, en la revista siempre escribía los temas más serios.



Sus artículos carecían del cotilleo vulgar, sí de información real con la crítica objetiva.

Alejandro era un periodista ambicioso; necesitaba reconocimiento a sus valores periodísticos y sumarse a la nómina de algún periódico de los llamados, serios. En su opinión las revistas de sociedad y moda dedicadas a las mujeres le producían la sensación de no ser profesionales.

Jos'h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - *Continuará*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html>

PINTURA

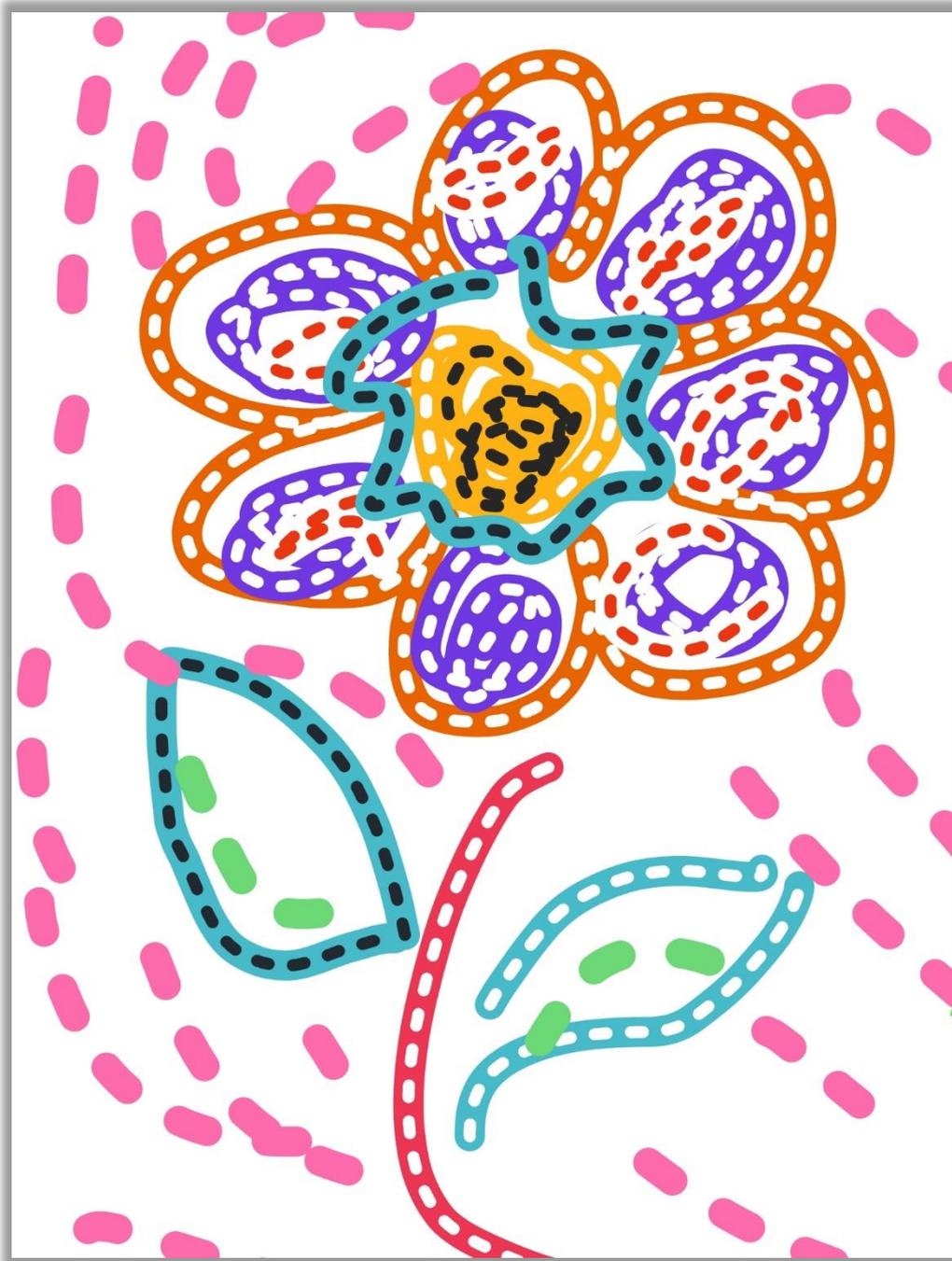
LAURA OLALLA (*OLWID*)



Autora: **Olalla, Laura** – Título: **1ª lámina a color - INFANCIA** – Técnica: **Acrílico sobre Basik 50X70** - Técnica mixta –

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/laura-olalla-garlitos-baja-extremadura.html>

MARY CARMEN VARELA



Autora: **Mary Carmen VARELA** - Título: **SIETE PECADOS**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/mary-carmen-varela-venezuela.html>

“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog,

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

IRENE MERCEDES AGUIRRE - MI SUEÑO DE PAZ



Entramada en el tiempo, interrogó, atrevida,
su andar vertiginoso. Acróbata sin cuerda,
sobre mi exilio eterno que intenta y no concuerda,
que sueña y no consigue, avanzo, estremecida.

Jirón de alguna torre que añoro y me recuerda,
cruzo los densos bosques que apenas dan cabida
y entre sus laberintos me deslizo encendida,
en búsqueda incesante, a derecha e izquierda.

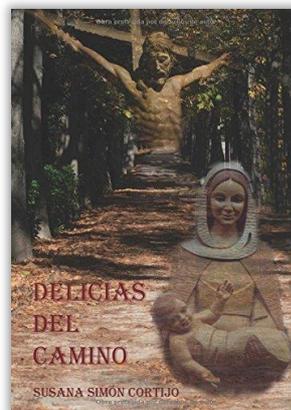
Fuerzas desorbitadas que entorpecen la vida
descargan su mochila sobre mi espalda lerda,
y lanzan sus pulsiones contra el alma encogida.

Y en el medio, el intento que suma o desacuerda,
un atisbo que quiere, lo posible que anida
¡La violencia que cede cuando la Paz acuerda!

Irene Mercedes Aguirre – Para su libro “Paz en el Mundo” – <http://tusimagenes.com>
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



Autor: **Félix Martín Franco**
Título: “**Vendimias de Cristal**”
Género: Poesía
Editorial: Marfrate Editorial
Año: 2017 - 153 páginas



Autora: **Susana Simón Cortijo**
Título: “**Delicias del Camino**”
Tapa blanda: 254 páginas
Editor: Punto Rojo Libros S.L.
Junio 2017 - Idioma: Español

MAGALI ALABAU

Ese ir y venir en la materia
esa esterilidad de las mañanas
en que el peso del cuerpo
me hace lenta
y los ojos se ocupan
de cada pequeño gesto
de los muebles, del temblor
de la cáscara de cal precipitada
sobre este piso de coral.
Esta materia perniciosa
que da hambre a todas horas
es prima que repite
el eco de noticias
ebrias de sensación
y cementerio.



El uniforme gris
la hacía mover de un lado a otro.
Los apretados labios probaban su balance,
su larga nariz olfateaba la guarida,
la piel en cuclillas
denotaba la textura del papiro.
Así mientras limpiaba el piso
de la casa, de su casa, de otras casas,
de oficinas en la Quinta Avenida
de oficinas tan cerca del museo
pensaba en no ser reconocida.
No quería encontrarse con esa cara familiar,
un rostro atento disimulando pena.
Antes de entrar o salir del edificio
se cercioraba de su sombra.
Un día subió los escalones,
42 pisos,
nada tan revelador
como el ascensor de las cinco.

Alabau, Magali – Del libro: “Dos mujeres - Cap. “I. Al espejo vuelves” - *(Continuará)*
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>

EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN



2

Entre las azucenas crece hierba de olvido.
He sentido el perfume de un paisaje dormido.
No sé si lo que veo está fuera o es mío
ni sé si estoy volando o aún yazgo en el nido.

1

La noche me inundó en jugo de granada.
He visto en sus reflejos destellos de la nada.
Las cosas, en las luces, eran nubes aladas.
Después, mi corazón sintió que despertaba.

Emilio Ballesteros Almazán – Del libro “Cuarto creciente”

5 de mayo - Día del patrimonio mundial africano

ÁLEX ALONSO

LA POESÍA NUNCA MUERE



Algunos dicen que es inmortal,
porque ha estado junto a nosotros
desde los primeros tiempos,
Ha sido amada,
reprimida,
ignorada,
vuelto a reconocer,
nuevamente olvidada
e intentada silenciar
y eliminar muchas veces;
pero ahí continúa,
respirando,
sonriendo.
A menudo,
está silenciosa
y espera pacientemente
el momento de regresar.
Conoce todos los idiomas
y se expresa en cada uno de ellos.
Nadie sabe qué pasará con ella en el
futuro,
pero aquí seguirá su chispa.

Alonso, Alejandro - *La imagen fue
copiada de internet*
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/alejandro-alonso-florida-usa.html>

PIEREH ANTONI

AGAPETOMÍA

Le diste con todas tus fuerzas,
al corazón tú lastimaste,
nos diste traición cada día;
maldita la hora, y ese instante
cuando sin pensar empecé a amarte.

Tanto dolor, tantas mentiras,
contigo, de ello siempre había,
de amor, ni migajas ni pizcas;
no entendía el cómo;
tu ausencia...
al averno llevé mi paciencia.

Hoy, es mejor despedirse,
de la piel, al fin arrancarme
tus huellas, tus duras caricias
que tanto conmigo fingías.

Hoy, es mejor despedirse,
de la piel al fin arrancarte,
para ti aquí ya no hay más cabida,
hoy yo me aplico agapetomía.

Piereh, Antoni

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/piereh-antoni-peru.html>



CARMEN BARRIOS

BROTOS NUEVOS

Troncos viejos, carcomidos
por enjambre de hormigueros,
negros carbones teñidos
en mi paseo dominguero.

Igual que vosotros tengo
la carcasa al descubierto,
musarañas con diseños
desde fuera y desde dentro.

Laberinto de bosquejos,
la lluvia que cae tan clara
compone matices nuevos.

Rayos de sol como espejo,
que siempre nace una rama
de un tronco talado y viejo.

Carmen Barrios Rull - Del libro:
"Artesanía Poética *Poesía
Ecológica*"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrios-rull-almeria-espana.html>



Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

ANNA BANASIAK - SOLEDAD

Había entre nosotros una nube del silencio
que nos separaba de nosotros mismos.
Entonces,
cuando las aves se fueron a un país desconocido
nuestro cielo se volvió viscoso
gruñendo y rugiendo
nos encandiló como si fuésemos los ciegos.
Polvorientos estábamos navegando en el mar de las palabras sin significado.
La danza sagaz de la soledad parecía intrépida
cuando de un plumazo
observando el nuevo diluvio
dimos un aldabonazo en nuestra soledad.



Banasiak, Anna.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/anna-banasiak-zgierz-polonia.html>

MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - MAESTRA



M^a Teresa Bravo

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html

Crucé media vida llenándome de conocimientos
para volverme una mujer sabia.
La otra media vida vaciándome
de tanta acumulada y herrumbrosa sabiduría.
En el interludio llevé una legión de chiquillos
agarrados a mis faldas y confundiendo mi nombre,
a veces, llamándome mamá.

REINALDO BUSTILLO CUEVAS - TRÍPTICO DE SORIA – GERARDO DIEGO

En el pórtico de “Amistad Numancia”,
una escultura de Gerardo Diego,
del idioma elegante del Manchego,
pregona al visitante la importancia.

Está sedente y en la mano un libro,
y una silla vacía que me ofrece;
y ante tácita charla me parece
que en su presencia de entusiasmo vibro.

Llegó desde el cantábrico lejano
para llevarle a Soria, patria nueva,
un legajo de poemas y tristezas,

que en la queja nostálgica del piano,
envuelto en notas del distante Deva
le entrega resaltando sus grandezas.



Bustillo Cuevas, Reinaldo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/reinaldo-bustillo-cuevas-san-juan.html>

JERÓNIMO CASTILLO - TINIEBLAS

Camino el mar de incandescente arena
por un desierto con el fin ignoto,
juntando el sueño que en pedazos, roto,
asido al alma aherroja su cadena

Podrá pensarse que es una condena
bullendo interna, ausente el alboroto,
pero es iluso que al ponerle coto
preténdase borrar angustia y pena.

La sombra que persigue al caminante
no ceja de diluir clara silueta,
vaya tras él, o se halle por delante.

Porque esa sombra nace de alma inquieta,
ausentes luces, sin fulgor andante,
como un diseño de ancestral receta.



Castillo, Jerónimo – San Luis, Argentina, 11-01-2018

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>

RODOLFO DE JESÚS CHAVES - PUEBLITO MÍO

Pueblito mío, corazón
y cielo lindo,
andando tus calles veo
tus casitas destartaladas
pero con vergeles;
con sonrisas dentro y
caritas iluminadas.

¡Ay! me decía el abuelo:
Ay mijo tu casita, mi casita;
está vieja pero hay vida,
guardo un cofre con lucecitas,
y otro con ojitos míos,
fotitos, y sonrisas de Dios,
allí están mijo, nos sirven
pa' momentos de hambre,
y pa' enseñarte que Dios ayuda,
y ninguna vez abandona.

Por tus calles pueblito mío,
veo tu gente; sus rostros,
y sus sueños gritándole al polvo;
dejando huellas y migajas de corazón.

Veo niños atrapando arcoíris
en tiempos de lluvia, y abuelos
jugando siglo en el portal de su existencia.

Pueblito mío, corazón
y cielo lindo;
hay ríos que susurran soledad
por miedo a más muerte.

Hay rayos de sol que resecan
la esperanza, queman las cosechas,
y llantos de madre que paren lunas oscuras.

¡Ay mijo! me decía el abuelo,
este pueblo se queja en sus
venas,
la tierra parece no querer
seguir
escuchando a sus hijos,
flacos de miedo, pálidos de
hambre,
y hartos de solo viento.

Pueblito mío, corazón
y cielo lindo:
siembra semillas buenas mijo,
eso también me decía el
abuelo,
así cambias el mundo;
las aves cantarán versos,
y tú serás tan solo tierra.



Rodolfo de Jesús Chaves

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/rodolfo-de-jesus-chavez-mercado.html>

JESÚS M. CRESPO ESCALANTE - DEPUÉS DE LA MUERTE

Quiero volver y mirarte.
Escuchar tu voz y llorar.
Llorar amargamente por los dos.
Porque te extraño, indispensablemente
y con toda mi muerte.
Y te quiero también, con el alma...

Volver del tiempo
convertido en un papalote
para enredarme entre tus ramas
o simplemente, abrir los ojos,
mover las manos, andar descalzo...

Quiero volver del sueño de la muerte,
porque se lo prometí a mi hijo
a mí mismo
a ti
al mundo...
porque me arde el cuerpo de tanto pensarte,
porque mis huesos tiemblan al recordarte,
y porque estoy harto de estar muerto...

Regresaré convertido en tigre, para rugirte, cariño mío.
Todo el puto día.



Crespo Escalante, Jesús Manuel – De: “Un Mundo nuestro”

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/jesus-manuel-crespo-escalante-temax.html>

MARCO GONZÁLEZ ALMEDIDA - MÁS ALLÁ

Más allá de la realidad tangible,
o espiritual,
De lo eterno
o lo mortal.
Más allá de los sueños,
o de la realidad.
Más allá de lo imposible,
o de lo cierto.
Más allá de mí
y de ti,
te amaré eternamente,
aunque el silencio de la muerte,
haga que me olvide de ti,
siempre vivirás en mí.

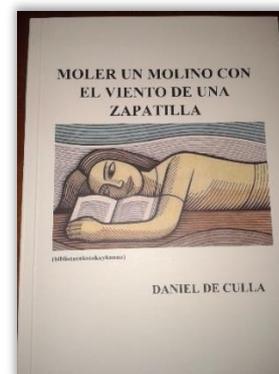


Marco González Almeida - 11 feb. 2013

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>

DANIEL DE CULLÁ - ALMIZCLERO CERVANTINO

Tengo un Cervatillo a quien le llamo “Cervantes”
Comprado a un tal don Miguel De
En la parroquia de Cervantes
Ayuntamiento con 21 parroquias en Lugo.
Rumia como el mismo Cervantes Saavedra
El “Manco de Lepanto”, las letras
En sus altos y bajos con esfuerzo
Donde no faltan versos quebrados ni medios.
Le leo el “Don Quijote”
Y sabe mucho de su texto
Saliendo fiador de Sancho Panza
Que bien supo desplegar en la ciencia de los Asnos
Cuando preguntándole Sancho:
-Mi señor Don Quijote
¿Sabe de seguro si hay remedio para hacer
Que los Asnos no Rebusnen?
Y usted le dijo:
-Amigo Sancho, con un peso o maza
Que al rabo se les ponga
Se evita que rebusnen los jumentos.
¡Qué ciencia en punto tan delicado!
Siempre nos acordamos de molinos de viento
De ganados de ovejas como ejércitos
Pero nos olvidamos del experimento
De poner mazas o pesos en los rabos.
Y Sancho, de seguro, lo probó
Al ser él más cuerdo que Don Quijote
Quien, aunque ligeramente no prestó asenso
De Sancho salió fiador
En tiempos diferentes, en climas bien variados
Bien diversos
Pues con un peso en el rabo
No nos aturdirían tanto los Jumentos
En Cónclaves, Iglesias o Senados
Como bien dijo Sancho.



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **Moler un molino con el viento de una zapatilla**
Género: Relato / Fotos / Poesía y más
Año: 2017



Cullá, Daniel de.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>

6 de mayo, 1er. domingo, Día de la Madre en España

FANCISCO DACAL - HUIDA

Siempre fugitiva, dolorida,
¿Por qué tan esquiva?
¡Ay pena, porqué ese mirar!

Buscas en la noche,
no sé; quizás sueños del pasado,
los párpados se vuelven pesados,
frágil tu espíritu, ya cansado.

Detén el paso, hermosa,
detén el paso, esquiva,
besar quisiera, tu amarga boca,
flor de un día, que fue enamorada.

¡Ay frágil dolor!
No te cubras en negro manto,
déjame llegar a ti,
apartar de ti ese frío gesto.

Que salga ya el sol,
alegren día y noche ese tu corazón,
las sombras se desvanezcan,
hablen tus pupilas y regalen amor.



Nunca, al otro lado de la nada,
en tus sueños, quedo,
a mi lado corre el tiempo,
tú y yo, solo viajeros.

Apago las luces,
entre nubes de colores quedo,
a un pie del cielo,
siempre, la música en espera.

Ayer te prometí el cielo,
hoy te dije: te quiero,
tu corazón me das.
mañana, Dios dirá.

¡Qué más puede el amor dar!
Como la fuente;
tú vida mía,
refrescas mi sed día a día.

Dacal Díaz, Francisco (Paco).
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espana.html>

ERNESTO KAHAN – HAIKUS: “PERFUME DE PAZ”

En mis sentidos
perfuma su presencia
Mi madre muerta

Toma silencios
para acallar las armas
El campo en guerra.

En los silencios
¡Siémbrales con paciencia!
Son ondas de amor.



Kahan, Ernesto.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html>

GABRIEL DESMAR

CIERTAS CAVILACIONES

Los días están con una atmósfera extraña,
los recuerdos ya no son los mismos,
el azul del mar ya no es tan azul,
su visión más bien se diluye en el tiempo.

La brisa salina deja un sabor amargo en la boca,
los caminos ya caminados se han diluidos,
se han perdido lejos en la memoria,
todo pasó dejando una sensación gris.

Los ladrillos ya se han caídos,
nada queda de la grama ni del sol,
la arena se ha revuelto
no está como la conocí.

Nadie llama a las puertas inertes,
se han hecho invisible y nadie las ve,
y pasan por la tarde como si nada existiera,
son mundos que desaparecen de a poco.

Quedan solo en algunos de mis pensamientos,
todo va cayendo en una dimensión,
no sé qué dimensión es,
es algo así como oculta,
como lejana,
como del fin del tiempo.

Y allí me quedó estacionado mirando,
mirando la soledad,
mirando todo sin sentido,
lejano, muy lejano,
allá dónde termina el universo.

Gabriel Desmar

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/gabriel-desmar-chile.html>



ROCÍO ESPINOSA HERRERA

NO SÉ QUÉ ES MEJOR

Me abrazo a tu cuerpo
y suspiro anhelante,
deslizo mis dedos
con furia salvaje
por tu humanidad...

Y asisto al deseo
de tu piel morena,
ardiente que suda
de emociones plena
sin preocupación...

Y no sé qué es mejor:
si extender mi cuerpo
para que te acoples...
o acoplar mi cuerpo
para que te extiendas...

M^a Rocío Espinosa Herrera - *Del libro "Glosario de versos"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/rocio-espino-herrera-colombia.html>



21 de mayo - Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo

ANDREA GARCÍA - AMOR A CONTRA VUELO

Dedicado a otra mujer de cuerpo trágico

El cuerpo de una mujer,
¡es siempre tan bello!
Que en él está ella prisionero...
por la tragedia ajena.

Ella transgrede lo establecido...
Pero *se vuelve a alienar en él.*
Sino encuentra la salida.
Si no me mira, y en mí no puede ser.

La soberana inmundicia de la perversión atroz,
pone la trampa de la maldita injusticia:
ella no mira su propia apertura...
Su propia claridad...
Aún cuando me mira,
ella sólo logra ver.

Y es que yo soy ciega de alma.
Y ella también es ciega para amar.
Yo voy como palpando la vida...
Leyéndola a ella,
cifrada entre las líneas...

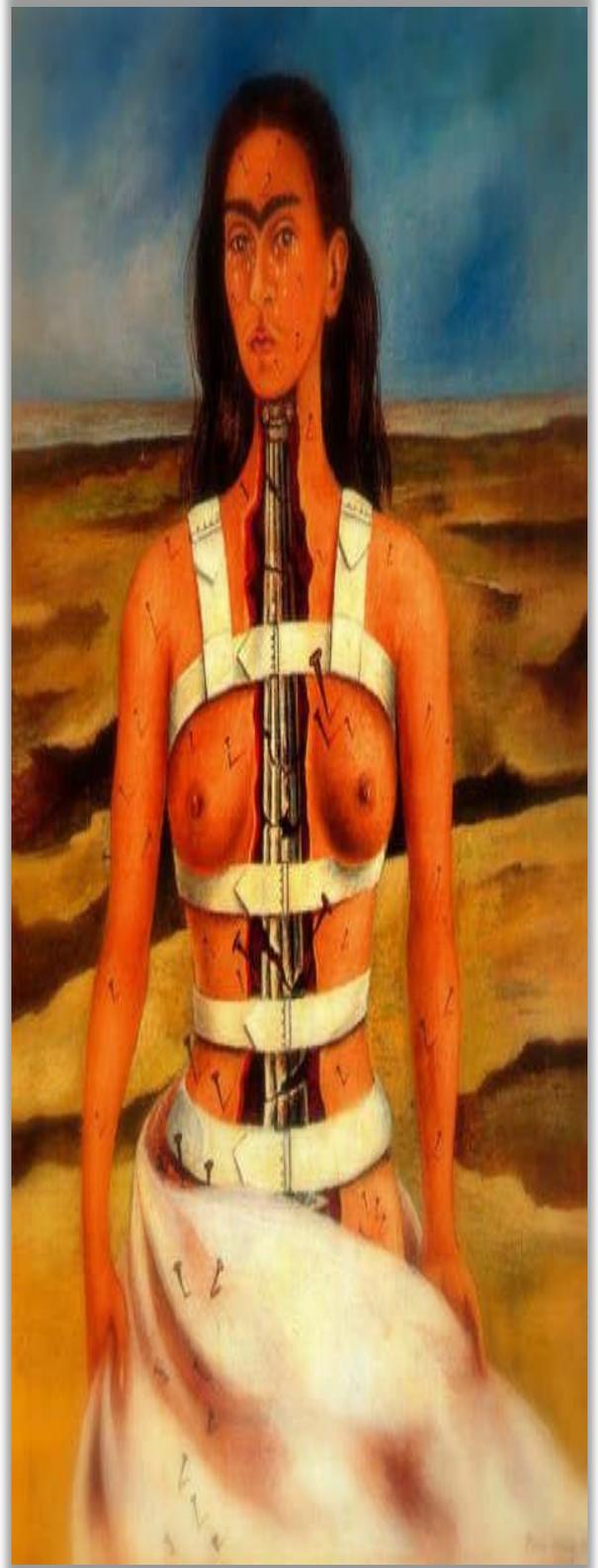
Ella me ve y no me mira...
Y yo que *le daré mis ojos...*
Con nuevas *formas poéticas de mirar...*
Para que mire su propia alteridad...
Soy yo su Otra mujer.
Yo soy quien le ama de verdad.

Quien la ama con la fuerza infinita...
De un vuelo abierto...
De ave inmortal.

Con el poderío de mi amor inmenso,
ella resurgió como el ave fénix...
De entre las cenizas.
Yo bajé hasta el mismo infierno,
para traerla ante Dios.
Pero fue su valiente e inmenso corazón,
Lo que la sacó del dolor inenarrable
Del desastre más atroz.

Yo la amé de verdad. Y ella volvió a ser fuego...
Para aprender por fin a volar.

Por ello, abre las alas vida mía...
Es la hora, es momento para amar.
Qué del exilio de mi propio cuerpo, yo he de volver...
Saliendo de la prisión *de los sueños insatisfechos*



de la razón fija en el espejo.
Contra la que, por ti, yo *seré capaz de lo mejor*.
Prometo que aprenderé *por fin a amar*.
Y a contra vuelo...
Te cuidaré de todo mal.
Y serán mis manos donde pongo poemas,
donde te entrego hasta la vida...
destruiré toda aporía
de soberana crueldad.
Volverá a ti y al mundo la vida.
Y la poesía volverá a reinar.
Te rescataré de tus desoladas metáforas,
que condenadas estaban
a errar sin mi baldías...
Curaré tus llagas que laceran a tu inmenso corazón.
Seré tu heroína, seré tu verdadero amor.
Te juro vida mía:
Que he de *mirar con tanta rebelión la rosa...*
Qué haré de mis puntos ciegos.
Y mis *pulverizados ojos*.
El poema donde por fin...
Podré mirar la vida...
Por ti haré *poética justicia*.
Por ti produciré el amor verdadero.
Poema infinito y eterno
donde te miraré...
Donde no habrá más repeticiones
de la falsa historia que parece ser.
Pero el amor es, o no es.
La historia lo es del ser.
Te juro amor mío, ¡que en un rapto de poesía!
Te liberaré...
Y en mí, amada musa mía,
a la luz del espíritu...
Por fin podrás ser.



Andrea García.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/andrea-garcia-mexico.html>

22 de mayo - Día Internacional de la Diversidad Biológica

ALBERTO GUZMÁN LAVENANT - LO VEO TAN ÁRIDO Y TRISTE...

*Me duele este niño hambriento como una grandiosa espina,
y su vivir ceniciento revuelve mi alma de encina...*
Miguel Hernández

Lo veo tan árido y triste como la calle que pisa,
como la risa que finge en la injusticia que habita.

Cuando declama desgracias en uno versos sin flores,
cuando me mira y, sin hablar me pregunta:
¿Por qué es tan triste la vida?

Me lleno de soledades que me construyen su suerte
y un gran dolor me recorre.
y un desaliento me agota.

¿A quién su existencia ha ofendido?
¿A quién le estorba su vida?
¿Por qué su vivir cada día, es despertar y su muerte?



Alberto Guzmán Lavenant – México

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/12/alberto-guzman-lavenant-mexico.html>

JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ

SONETO XXIV

Despierta en el recuerdo de tu aliento,
Tu voz resuena, brilla la mirada,
Canción de amor que llena la alborada
Y el cielo corre, alada como el viento.

Testigo de la luz de aquel momento
Que pudo ver tu llama ilusionada,
La tarde luminosa derramada
Hallé en tu voz, tu amor, tu sentimiento.

Partió, sin avisar, hacia otros mares,
Acaso temeroso, fugitivo,
Tu espíritu, buscando otros lugares.

Pudiera izar la vela estando vivo,
Como un aventurero a los altares,
Mi aliento hacia tu voz, volando esquivo.

José-Ramón Muñiz Álvarez - De: "Las campanas de la muerte" - "Arqueros del alba"
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alvarez-gijon.html>



ANA ROMANO

SEDIMENTO

Vacía
y en el centro
Salpico
Circula
la ira
en el hueco
Asombro
entre llagas
Giro
a la pena

Flota.

Ana Romano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>



JAIME KOZAK - SI NO LA INFANCIA

Saint John Perse

Siempre habrá infancia, por eso amo ese tiempo que cultivamos en la paz y en guerras con fervor desvelado, el flaco pan, la casa inverosímil, los alimentos amargos y dulces, el tórrido verano y duros inviernos.

Tiempos venidos desde lenguas lejanas en que algunos quedaron en los caminos, una bala perdida les interrumpió el crecimiento.

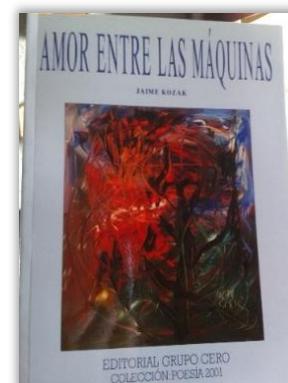
En los calveros de la ciudad, al resplandor de amores entre paredes, y el callejero sol tropical, la música de tambores rústicos y bosques de cemento se pueblan de voces, músicas tristes y alegres al mismo tiempo.

A veces algo ocurre, maduran siglos, y pienso: gracias por enseñarme a hablar. En ese momento el tiovivo se abrió al universo.

El caballito puede haber muerto, el propietario también y el antiguo fonógrafo o el motor con caja musical pueden haber sido sustituidos por otros prodigios.

Los muñecos que bailan ¿dónde han ido a parar?, las lámparas multicolores, ¿dónde alumbrarán? Sin embargo sabemos que la calesita no se rompe, ni en el tiempo ni en distancias.

De pronto una larga risa inocente rompe en carcajadas, se pierde en el frenesí de juegos de niños y no es otra cosa que la vida misma en su esplendor, que no espera detrás de puertas de nuestra casa, es el mundo.

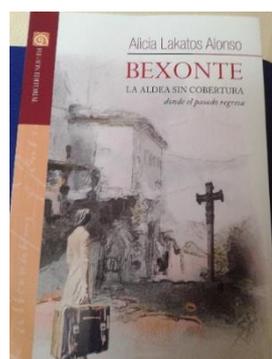


Autor: **Jaime Kozak**
Título: **Amor entre las máquinas**
Género: Poesía
Editorial: Grupo Cero
Año: Diciembre 2017
Nº de páginas: 80
ISBN: 978-84-9755-211-0



Jaime Kozak

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>



Autora: **Alicia Lakatos Alonso**
Título: **Bexonte, la aldea sin cobertura donde el pasado regresa**
Género: Novela
Editorial: Fuxion Editorial
Año: Octubre 2017
Nº de páginas: 456
ISBN: 978-84-17226-08-04

MERY LARRINUA - HECHIZO

*Este amor que he guardado
Cada día de mi vida
Ha sido el eterno acompañante
De mi silencio...*

Me has herido lentamente,
con tu nombre clavado en mi ser,
he sentido dolor profundo,
arrancándome un pedazo de mi piel.

Un corazón con una flecha grabaste,
para recordarte en mi eterno crecer,
para en mi silencio sentir tu silencio,
para que ese amor no se pueda perder.

Tempestades... que a través de los años,
transformaron en alegría mi dolor,
cuando aquel Corazón que tatuaste aquel día,
se mantuvo intacto... se mantuvo fiel.

Y mi silencio se volvió palabra,
y el hechizo logré deshacer,
liberando mi cuerpo de aquel árbol,
para amarte apasionadamente,
para amarte... en cada amanecer.



Mery Larrinua

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/11/mery-larrinua-miami-florida-estados.html>

Autora: Irene Mercedes Aguirre

Título: Las eternas preguntas.

Humanismo y Paz siglo XXI.

Pedagogía poética

Editorial: El Escriba Editorial

Nº de páginas: 200

Género: Poesía - Filosofía - Pedagogía poética

Fecha de publicación: agosto 2016



ANA MARÍA MANUEL ROSA - EL MAR

¡Hermoso, transparente y azul!
Va y viene ondeando
en diferentes movimientos
pareciendo muy tranquilo.

Ondea y ondea agitando
sin parar batiéndose
con gran fuerza,
tranquilo y muy furioso.

¡Abundante y saludable;
refresca y acuna
una belleza sin igual;
los barcos navegan en él!

Tan abundante que se pierde
en el bello horizonte.
Se mueve y ondea
en todas direcciones.

El agua va, viene y avanza
tratando de rodear
los cuerpos porque
muy abundante es.

Tu color es especial:
azul completo visto
desde afuera y transparente
visto desde adentro.

Tus olas invitan a bañarse,
a nadar y a surfear.
Mar con tus atributos
que imperas mucho miedo.



Hay quienes te prefieren
para bañarse pero los más
jóvenes con una tabla
de surf te quieren.

Algo seguro es que todos
quedamos perplejos al verte
y felices al disfrutarte
de diversas formas.

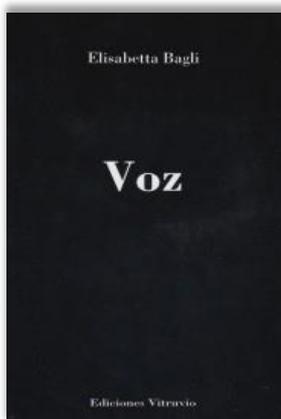
Baña y no sólo eso realiza
sino que junto a la arena
conforman castillos que
construyen muchos.

Los castillos, que contruidos
son por tus habitantes
temporales, son poco seguros
y con poco se derrumban.

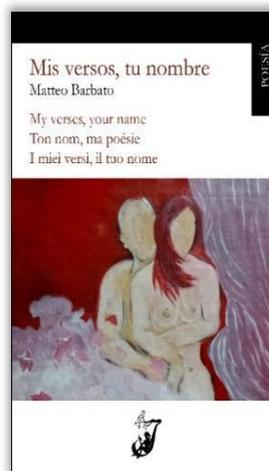
¡Mar. . . mar . . . y agua!
muy azul, tranquila
y pacífica pareces.
Eres insuperable ¡bello mar!

Manuel Rosa, Ana M^a

<http://revistaliterariaplumaytinter.o.blogspot.com.es/2017/03/ana-maria-manuel-rosa-san-rafael.html>



Autora: **Elisabetta Bagli**
Título: **Voz**
Género: Poesía
Editor: Ediciones Vitruvio
Formato: papel
Número de páginas: 67
Año: 2016



Autor: **Matteo Barbato**
Título: **"Mis versos, tu nombre"**
"My verses, your name"
"Ton nom, ma poésie"
"I miei versi, il tuo nome"
Género: Poesía
Editorial: Juglar - Año: 2016
Nº de páginas: 200

FELICIANO MEJÍA HIDALGO

FAENA DE LOS CERDOS

Rancios, ásperos, salados
olores de cadáveres
en el centro de la planicie verde.

Serenos y felices, como mirando
el fondo del mar, de piedra y de brillo;
tranquilos
se quedan los muertos:
el dulce sol de primavera
les baña y las mariposas cintilan
y el aire dulce se emponzoña
olisqueando los orificios
de los pechos y las sienas.

(En la pesada tarde amarilla
los helicópteros
ambulan avispas monocordes).

Feliciano Mejía Hidalgo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/feliciano-mejia-nacionalidad-peruano.html>



ANA NAVONE

UN DOLOR A AUSENCIA

Hoy hay un dolor a ausencia,
hay un aroma a poco,
un "no sé qué" de olvido.

Hoy una tenue brisa.
Me quita y me transita
como rosas en el alma.

Que ha sido del camino,
aquel que sin palabras dibujamos
con tinta de colores, con lápiz estrellado...
Se quedó en el cuaderno,
en sus hojas en blanco,
que juntos delineamos
con los sueños de almendras,
de canela y de caña.

¿¡Qué ha sido del camino!?

Hoy un dolor a ausencia,
nos transita el olvido...

Ana Navone - Publicado en *El silencio y las palabras*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>



VV. AA. Entre ellos: **Elisabetta Bagli, Matteo Barbato, Juana Castillo...**

Título: "Constelación HAIKU"

Colección: Cuadernos de Poesía y Palabra nº 4

Edita: Félix Martín Franco

Género: Haikus

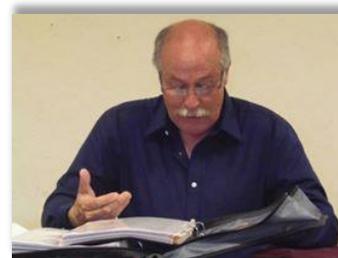
Año: 25 Novbre. 2016

Páginas: 151

SALVADOR PLIEGO - TESTAMENTO

No me encontrarán la muerte,
ni el quejido, ni el hueso en los andrajos,
ni siquiera los polvos de las mangas
remojadas por las manos.

Ese día que me muera,
desde el tintero, desde arriba de los dientes y hacia abajo,
desde el antebrazo en que me duermo boca adentro,
llévenme a que juegue,
a que ría doblemente de una gracia,
recuéstenme en la hierba y sobre el monte,
donde se esfume el corazón como de niño,
y arrópenme y arrúllenme,
que no me encontrarán la muerte.



Salvador Pliego - Del libro: AYOTZINAPA -un grito por 43-
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>

LUIS QUESADA SÁNCHEZ – ¡MAMÁ: DÉJAME NACER!

¡Déjame madre nacer!,
Para que nacido vea
las maravillas que Él
dibujó sobre la Tierra.
Deja madre, que mis ojos
con sus pupilas abiertas
rehoguen en sus retinas
esa maravilla inmensa,
donde la vista se explaya
en el milagro que observa,
al ver el orden que guarda
la madre naturaleza.

Quiero vivir, porque tengo,
derecho a estar en la tierra.

Madre, déjame vivir,
no destruyas mi existencia,
no cargues en tu conciencia
un pesar que te ha de herir...
que antes de nacer , morir,
es demasiado castigo,
y por yo vivir contigo
aunque tú no lo deseas,
cuando ya anciana te veas
yo estaré siempre contigo,
tú estarás siempre conmigo.

Quiero ver salir el Sol
que con su luz placentera
ilumina nuestra esfera
mostrando sus formas bellas;
quiero conocer las noches
y contemplar sus estrellas
mientras galante el lucero
las requiebra y piropea;
quiero en el atardecer
cuando las luces se alejan
ver dibujadas las nubes
entre celajes envueltas.

contemplar en bello ocaso
mis primeras experiencias.

Madre, déjame nacer,
no ahogues mi palpitación,
madre, dame la ocasión
de poderte conocer,
que tengo derecho a ser
vida de tu propia vida
y si... por el tiempo herida
tú te vieras sin cobijo,
en mí, tendrías un hijo
con el alma agradecida.

Quiero disfrutar la brisa
que apacible el campo orea
y hace explotar la alegría
al llegar la primavera,
salpicando de colores
desde el jardín a la huerta
hasta el escondido prado
donde el ganado sestea.
Quiero correr por los montes
y bajar por sus laderas,
quiero trepar a esas cumbres
por las que el Sol se despeña,

como ingente catarata
de colores y cadencias.



Luis Quesada Sánchez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/luis-quesada-sanchez-madrid-espana.html>

Quiero ver brotar las flores
en sus botones y yemas
reventando en sus capullos
al llegar la primavera,
las risas de los claveles,
el blanco de la azucena,
el rojo de la amapola
y el color de las violetas.
Esas cosas tan bonitas
que de sencilla manera
con infinito cariño
puso Él sobre la Tierra,

para recreo del Hombre,
que así su poder contempla.

GERMÁN RIZO - Llevándome

Llevándome

al despertar del otoño
a esa eternidad de besos
en el aroma del viento.
En tu huerto se mecen soles
surcos maduros ondean
en tus senos
minando lo misterioso
y las lejanías.

Tus manos escriben en la yerba
el murmullo de mis versos.
Estas sujetando las ausencias
perpetua raíz que besa el vacío.
Navego a tu emboscada
al placer que acecha mis latidos.

Seremos esa voz
quebrando soledades.



Rizo, Germán

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/german-rizo-mexico.html>

MANUEL QUIROGA CLÉRIGO - Vivimos unas vidas/rutinarias, furiosas,

“Me acuesto soñando con ruinas”. Antonio Hernández.

Vivimos unas vidas/rutinarias, furiosas,
los tiempos desgarrados/del dolor y la infamia,
la conducta perversa/de los desesperados.
Resulta que no llueve/jamás a nuestro gusto
por ejemplo en otoño/con los campos secos.
Los incendios calcinan/los sauces más hermosos,
la niebla nos oculta/paisajes cotidianos,
los ríos se desbordan/en días de tormenta,
incluso nos cansamos/paseando por Roma.
¡Sólo nos acompañan/los sueños más extraños
dónde, a veces, persisten/las rosas más amargas!
Puñaladas de cieno/oscurecen jardines
donde hay vagabundos/tocando acordeones,
bailarinas robustas/con hambres atrasadas,
unos volatineros/con alambres prestados,
Quijotes inocentes/con Sanchos protectores.
Entretanto suceden/soledades nocturnas
donde surgen de nuevo/los arcones vacíos,
el Mar Muerto y Venecia/con sus aguas malsanas,
islas de purpurina/arrasadas por plásticos,
los mismos repesores/habitando museos.
El deseo impaciente/de que alguien nos ame
se nos queda grabado/a medianoche siempre:
solamente las aves/compartiendo balcones
hacen nido en parejas/enseñando a volar,
cuando ya tienen alas,/a sus crías recientes.
El ser humano vive/de forma miserable
sin libertad, caricias,/abandonado, triste
purgando eternamente/pecados del pasado,
los cuales reaparecen/al borde del invierno.
La existencia se torna/frenética, aburrida,
sin amor, ni regalos,/enclaustrada en vitrales.
Tutores de la nada/vestidos de payasos,
con uniformes rotos/y sonrisa de trueno,
los hombres, las mujeres/apenas tienen fuerza
para erigir concordias/en medio de las plazas,
tan sólo redimidas/por hospitales blancos.
¿Qué nos deja diciembre/además de la duda?
Podemos aferrarnos/al placer imposible,
al afecto imprevisto/en todos los relojes,
o inventar las leyendas/que no esperaba nadie.
Ya lo dijo Petrarca:/sufrir es gratuito
o pudo haberlo dicho/el propio Amado Nervo.



(43)982

Manuel Quiroga Clérigo, Valdemoro, 19 de diciembre de 2017.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/manuel-quiroga-clerigo-madrid-espana.html>

AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ - POEMA N° 35



Ilustración de Yoyita

Yo soy ella.

Luna clara
Franco Sol
Canta duro
El desamor.

Bellas olas
Amplio mar
Danza el auto
Brilla
Mi libertad.

Duermo sola,
Duermo bien.

No soy mujer
De papel.

Voy y soy
Ella y yo,

La que lucha
Por su amor.

Brindo hoy
Por ambos seres.

Yo soy ellas
Brilla mi amor
Y mi dedicación
A la obtención
De su beso
En mi corazón.

Hoy se duerme
El desaliento
Los suspiros
Y el lamento.

Se rompen
Los planetas
De los sueños.

Aurora C. Rodríguez (Concha de Negreira)

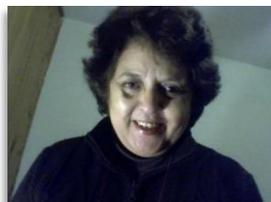
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>

GONZALO T. SALESKY

SI TE PIERDO

Relojes de arena
marcaron mi destino.
Ayer fue poco,
hoy será más,
mañana o nunca
sabré que eternamente habrá consuelo
si te pierdo.
Si te pierdo...
la noche se abrirá
y no serás el viento en mi nostalgia.
No habrá más pétalos,
ni viento, ni marea.
Sólo espejismos fugaces,
sólo brisa.

Gonzalo Salesky – Del libro: Ataraxia
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>



VICTORIA ESTELA SERVIDIO

ARCONES

Recorro los arcones de la
memoria
busco los buenos momentos
que me regaló la vida
ensamblados con mis penas
persisten salvados de la hojarasca
de mis tormentas.

Gozar lo bello, tocar el cielo
en la mar imitar un vuelo.

¡Momentos míos!
Iluminen mi senda
para rescatar la alegría perdida
en los abismos de la agonía.

Victoria Estela Servidio – Del libro: “De
Musas, lamentos y escrituras”
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>

ROSA SILVERIO – 40

Es el tiempo de la destrucción y de la guerra
del desbordamiento triste de los mares
de la flor que agoniza lentamente
el final del juego.

Es el tiempo de las lamentaciones
de la partida del padre
de la locura de una mujer que se aferra
a la palabra.

Es la hora en la que todos se abandonan a la suerte
en la que todos caen de rodillas
y el gran Atlas ya cansado
suelta al fin su carga.



Rosa Silverio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/rosa-silverio-santiago-de-los.html>

YRAM SALINAS – DESPIERTA Y SORPRÉNDEME

Caminas por este mundo ausente y
en espera de que te ame tal como eres
¿Te has preguntado alguna vez?
Que es lo que deseo
¡Sorpresa! Busco lo mismo,
que tu apasionado corazón.
Ser amada
tal como soy.
Sábelo bien
¡Ésta mujer, te acepta como eres!
¿Acaso no lo sientes?
te conozco,
como la palma de mi mano
sin tu percibirlo.
Soy esa mujer,
que logró entrar
más allá de lo que permitías
donde nadie se atrevería.
Intuyo tu miedo al amor,..
Discierno y comprendo,
que eres
hombre de pocas palabras.
Consiente soy
que te entregas por completo,
eres protector como el cerezo a la flor
¡Te conozco divinamente bien!
Como el árbol a su raíz
mi silencio te lo grita
¡Entiéndelo! sumérgete en mis letras
y versos que día a día
te entrego.
¿Porque no cedas un poco?
Y dejas tu ego,
de hombre incomprendido
¡Acéptame como soy!
Deja fluir un te amo
¡Atrápame!
Con palabras espontáneas
¡Sorpréndeme!
con tu mirar, sereno
que añoré
aquélla tarde frente al pasivo mar.
Roba mi alma
¡Conquistame!
con ese poema
que hurtar a Neruda quisieras.
No dudo que me ames
pero atrévete y sorprenderme.



Yram Salinas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/yram-salinas-mexico.html>



ADOLF P. SHVEDCHIKOV

IMPREDECIBLE OCÉANO - UNPREDICTABLE OCEAN

Estoy mirando al dormido océano.
Respira dolorosamente
Y cubre la costa con niebla
Comiéndose las lejanas rocas.
Esta enorme bestia gris se sacude y se revuelve
Escondiendo un secreto deseo
Para desatar todas sus fuerzas ocultas.
Sin saber nunca que esperar mañana.
Una vez que el océano despierta con violencia
Y propulsa sus gigantescas olas al acantilado
Mata toda forma de vida.
Después el regresa y vuelve de lado a lado
Se duerme de nuevo. Pero,
¿Cuándo volveremos a oír su terrible rugido nuevamente?



©Adolf P. Shvedchikov - Tradução por Jorge Saraiva Anastácio (BRASIL)
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>

YOLANDA SOLÍS MOLINA - EL VUELO FINAL

El gorrión que no vuela, solo mira las piedras
jugueteando en los puntos diminutos de greda
espacio en calma, breve, de afanoso paseo...
descubriendo la vida entre el polvo y el cieno.

Sólo el vuelo sin ansias, entre nubes y cielos
ignorando caminos de ilusiones y anhelos...
La piedra desaparece que transita y conoce,
que alimento le acerca ,es su casa y su noche.

Pero el día en que en vuelo desprolijo e incierto
descubra pena y gloria efímera en el tiempo
liberará su vuelo por minutos eternos....
aspirará con ansias entre ramas y flores...

¡¡¡Aunque rompan sus alas, tormentas de colores!!!



Yolanda Elsa Solís
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>

25 de mayo - Día de África

ALEJANDRA ZARHI  - A MIS HUESOS

En el sombrío lugar de mis dolores
solo brillan las estrellas
de lo inimaginable.

¡Tanto tiempo tratando de ser mejor!
No se trata de dominar la mente
es algo superior a mis fuerzas:
¡No lo puedo controlar!

¿Cómo una mariposa va a querer
quedar inmóvil?

¿Quién recorrería por mí
los lugares de mi bosque?

No, esa quiero ser yo
la que descubra
lo que antes
nadie buscó.

Ánimo huesos
que se quieren deformar.
¡Adelante! doblemos en la esquina
donde hace camino la felicidad!



Zarhi, Alejandra - DEL LIBRO ALONDRA SOLITARIA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>

POEMAS CON OTRO ACENTO

FRANCISCO ÁLVAREZ (KOKI)

LA PUNTUACIÓN DE TU CUERPO

Desde aquí pienso...
en los puntos suspensivos y las comas
que sólo conocemos yo y tu cuerpo.
Ahora me invade no sólo la tristeza
sino la geografía del silencio.



Francisco Álvarez (Koki)

YOUR BODY'S PUNCTUATION

From this point I wonder. . .
About the ellipsis and the commas
Only familiar to your body and me.
I'm now filled not only with sadness
But also with the geography of silence.

MATTEO BARBATO

EL VACÍO SE HA LLENADO DE TI

I. LA SOLEDAD ERA ELLA

Mirarla fijamente es una tarea desgarradora:
mis ojos desencajados se desvían de los suyos.
Mi corazón late de recuerdos,
bombea fuerte en su sueño,
despertándose.
Mis oídos,
embriagados por un canto de sirena,
quedan aturcidos
por el diapason de un amor que enloquece;
mi boca tenaz se relame
deseando rendirse a la sequedad de su desierto.
Perdona, soledad,
si mis instintos desobedientes
te desnudan vestida,
si te busco sin razones,
manchando mi cielo con tu nombre.
Perdona si mi esencia
insiste en respirar tu olor,
si mi calor se incinera
penetrando en tu piel,
si mi voz enmudecida huye encarcelándose
en los aposentos de la inconsciencia.
Perdona, soledad,
si hoy me miento llamándote esperanza
aunque el viento recuerda fríamente tu
ausencia.

IL VUOTO SI È RIEMPITO DI TE

I. LA SOLITUDINE ERA LEI

Guardarla fissamente è un compito straziante:
i miei occhi contorti battono di ricordi,
tremano forte nel sogno,
svegliandomi.
Le mie orecchie,
ubriacate per un canto di sirena,
rimangono stordite
per il diapason di un amore che fa impazzire;
la mia bocca tenace si lecca
desiderando arrendersi alla secchezza dei suoi deserti.
Scusa, solitudine,
se i miei istinti disobbedienti
ti spogliano vestita,
seti cerco senza ragioni,
macchiando il mio cielo col tuo nome.
Scusa se la mia assenza
insiste nel respirare il tuo odore,
se il mio calore si incenerisce
penetrando nella tua pelle,
se la mia voce ammutolita scappa incarcerandosi
nelle stanze della coscienza.
Scusa,
solitudine,
se oggi mi inganno chiamandoti speranza
anche se il vento ricorda gelidamente
la tua assenza.



Barbato, Matteo – Del libro escrito en 4 idiomas: “*Mis versos, tu nombre*”
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/matteo-barbato-napoles-italia.html>

SHASHA REITER

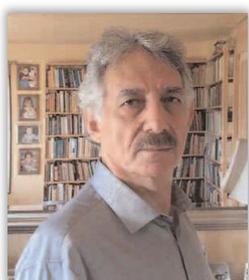
SUNSET

Thick blood chokes my arteries.
Wax tears reduce my vision to shadows in the dark.
The harrowing sensation of detachment fills my tissue with pins and needles.
I know it is done as my breath recedes and hot capillaries freeze
my arms into morbid stark.



Reiter, Shasha

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/04/shasha-reiter-nueva-york-ee-uu.html>



PUESTA DE SOL

Una sangre espesa estrangula mis arterias.
Lágrimas de cera reducen mi visión a sombras en la oscuridad.
La desgarradora sensación de desapego llena mi tejido con alfileres y agujas.
Sé que todo acabó mientras retrocede mi aliento y ardientes capilares congelan
mis brazos en mórbida rigidez.

Traducido del inglés por Isaac Goldemberg

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/04/isaac-goldemberg-peru.html>

ROLANDO REVAGLIATTI

TAMAÑOS

Dios
no es
exactamente
Grande

sino
un Grandote

Como Grandote que es
Dios
suele abusar de su tamaño

Abusa Dios
(esa creación
de los pequeños).



MISURE

Dio
non è
esattamente
Grande

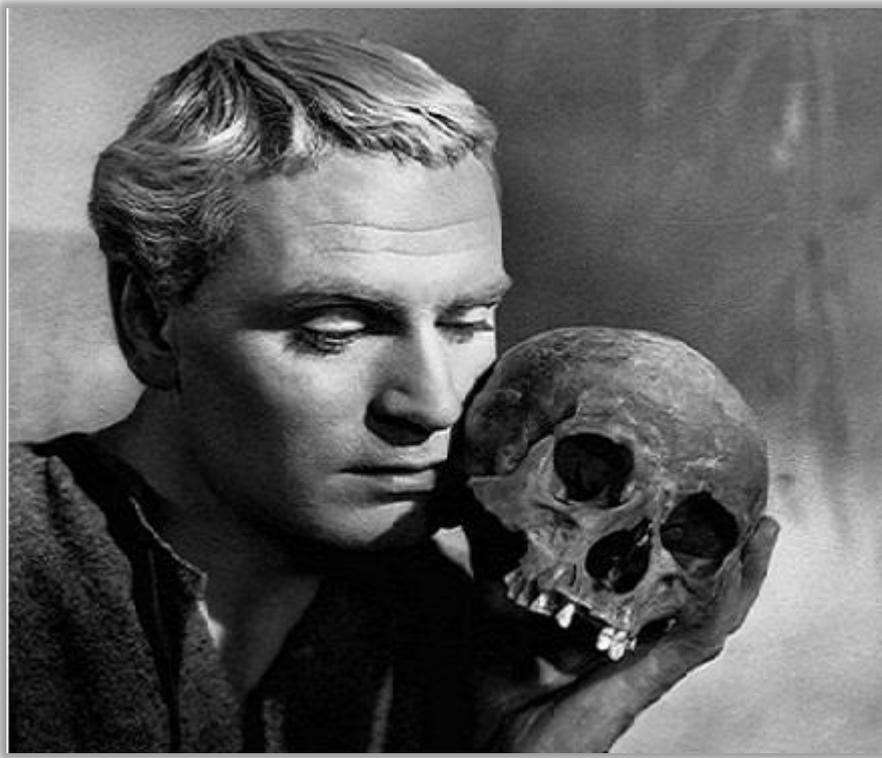
Se non
un Bambinone

Come Bambinone che è
Dio
a volte abusa della sua misura

Abusa Dio
(quella creazione
dei piccoli).

Rolando Revagliatti, del libro: "Reunidos 5" - Traducido al italiano por **Gabriel Impaglione**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>

ANTONIO GARCÍA VARGAS – SER O NO SER / TO BE OR NOT TO BE



SER O NO SER

—Hamlet, soliloquio número 4—

(Traslación a hexámetros dactílicos de Antonio García Vargas)

¡Ser o no ser! He aquí la cuestión. Y... ¿qué cosa debiera
más dignamente impulsar el sentir de las nobles conciencias
entre sufrir, padecer o gozar de fortunas impías,
con su porfía, rigores y miedos, o al fin rebelarse
contra ese mar de desdichas; luchar y valiente afrontarlo
hasta llegar en un acto supremo a extinguirme con ellas?

¿Debo morir?, ¿o dormir?, ¿o jamás despertar? Tal vez nunca
pueda decir: ¡Se acabó! Vegetando en un sueño difuso
sepultaré en lo profundo del ser los secretos pesares
del corazón, exiliando los miles de extraños quebrantos
que ya heredara en la cuna, al nacer, y que dañan mi carne.
¿Quién —me pregunto—, no ansiara concluir con la duda que siento?

¡Morir! ¡Quedar dormido!
¡Dormir! ¿Tal vez soñar?

¡Siento que muero! ¡Me evado! ¡De pronto me quedo dormido!
Algo hay allí que detiene al mejor. No se escuchan rumores.
Solo el silencio. ¡Sin voces! ¡Callado! Y entonces pregunto:
cuando en el mundo se callan rumores y voces cercanas...
¿pueden los sueños moldear el terrible furor de la muerte?

¡Eso es! ¡Eso es! Infortunio que trepa cual planta vivaz.

¿Quién desearía sufrir implacables azotes del tiempo?
¿Quién la injusticia del fuerte o el áspero hedor del soberbio?
¿Las amarguras de amor, el desprecio o demoras de ley?
¿Del empleado insolencia o el acre desdén del mezquino?...
Pienso que mientras se pueda librar la batalla blandiendo
la afiladísima punta de acero en la propia defensa,
¿quién pensaría en seguir soportando tamaño suplicio?

Pero el espanto se cierne al rondar el dintel de la tumba.
Es en la muerte; el negro país en que aguarda el misterio
—ese país, con su lóbrega verja jamás entreabierta—,
donde reposa el viajero que nunca regresa. Perturba
la voluntad de la gente, que acepta y soporta los males
ya conocidos; ¡no quiere enfrentarse a aquello que ignora!

Pienso de ti, ¡oh conciencia!, que a todos nos haces cobardes
y que el ardiente clamor que origina la mente decae
y empalidece al mirarse al espejo interior de los hombres.
Así, también, en la enérgica empresa, tal vez trascendente,
esa mirada torciera su rumbo y la acción sucumbiera.

TO BE, OR NOT TO BE

—*Versión original de W. Shakespeare*—

To be, or not to be: that is the question:
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them? To die: to sleep;
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;
To sleep: perchance to dream: ay, there's the rub;
For in that sleep of death what dreams may come
When we have shuffled off this mortal coil,
Must give us pause: there's the respect
That makes calamity of so long life;
For who would bear the whips and scorns of time,
The oppressor's wrong, the proud man's contumely,
The pangs of despised love, the law's delay,
The insolence of office and the spurns
That patient merit of the unworthy takes,
When he himself might his quietus make
With a bare bodkin? who would fardels bear,
To grunt and sweat under a weary life,
But that the dread of something after death,
The undiscover'd country from whose bourn
No traveller returns, puzzles the will
And makes us rather bear those ills we have
Than fly to others that we know not of?

Thus conscience does make cowards of us all;
And thus the native hue of resolution
Is sicklied o'er with the pale cast of thought,
And enterprises of great pith and moment
With this regard their currents turn awry,
And lose the name of action. —Soft you now!
The fair Ophelia! Nymph, in thy orisons
Be all my sins remember'd

Antonio García Vargas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>

DONIZETI SAMPAIO - CONCLAMAÇÃO

Sem conter algum lirismo,
E sob forma degradante
Inspira o cinismo.
Chega a ser revoltante
O descaso do civismo
No País bandeirante.

Se, avante de mãos dadas
Conclamarmos liberdade
Resgatando novas vidas.
Conduzindo a maldade
As grades, acorrentada,
Libertando a sociedade.

Quando apegos a um ideal
Para esplendor de vasta glória
Afastamos todo mal,
E, renovamos a história.
Porque, em defesa da moral
Saborearemos melhor a vitória.

Então devêssemos zelar para que a respeitosa
Liberdade fique efetivamente distanciada
Da equivocada libertinagem.
Por se fazer maldosa,
Covardemente obstinada
E de puríssima trairagem.



Donizeti Sampaio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>

5 de junio - Día Mundial del Medio Ambiente

MICHELA ZANARELLA

E' come innamorarsi ogni volta della vita

concedersi al giorno che arriva
con l'anima aperta all'amore.
Serve alle mie ciglia
ritornare verso i tuoi occhi
forse per toccare ancora
il silenzio che ci ha permesso
di cercarci oltre uno sguardo.
Per questo ti dico
vieni a guardarmi il cuore
potremmo provare a correre
dove c'è posto per il sole
potremmo fare del cielo
l'asfalto per una luce senza tempo.

Es como enamorarse a cada instante de la vida

entregarse al día que llega
con el alma abierta al amor.
Sirve a mis pestañas
retornar a tus ojos
tal vez para tocar de nuevo
el silencio que nos permitió
encontrarnos más allá de la mirada.
Es por eso que te digo
ven y mira mi corazón
podríamos intentar correr
donde hay un lugar para el sol
podríamos hacer del cielo
el asfalto para una luz sin tiempo.
a la piel de la llanura.



Michela Zanarella (Presidente A.P.S. "Le Ragunanze") - Traducción de **Ana Caliyuri**
Extraordinary Ambassador for Naji Naaman's Foundation for Gratis

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>

PROSA POÉTICA

MARY ACOSTA - CUBIT LUJURIOSO DEL INSTANTE

Gotas sobre gotas besan dos cuerpos.
Se deslizan ardientemente libres sobre la hierba del lecho que traduce vida.

Cuerpo de gota sonrosada cae sobre manos movedizas de amatoria sed.

Su corazón frágil

Se extiende vestido de tul sobre el festín de un cuerpo sin metáforas,

y en furia de dragones, engulle con esgrima

su brebaje desbordado sin nostalgia.

Un manojo celestial de sinfonías enloquece sentidos en locura,

mientras el amor eleva gemidos sin forma en la escala ilimitada

Llévala a su reino sin presencias,



Tantea en conjunto la ráfaga del "para siempre" en el imperio imperfecto del existo, laberinto mágico y sinuoso que profana lujuriosamente instantes circulares de eternidad.

©Mary Acosta

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>

JUDITH ALMONTE REYES - VIVIR...

Tristemente ahora escribo para hacer un recuento de mis días sin ti...vivo extrañándote, este cúmulo de emociones me permiten vivir inmersa en el pasado, tal vez porque esa época me hubiera gustado finalizar junto a ti, claro está que nuestros caminos nunca estuvieron unidos, pese a que quisimos desafiar los pronósticos de la sabiduría.

Pienso en vivir lejos de los recuerdos, no porque haya dejado de quererte sino porque no le hace nada bien esta situación a mi existir, no puedo seguir añorando una vida que solo permanece en mis ideales, aprendí que el amor es sufrimiento, cuando amas sin medida sabes que sigues vivo y con ese dolor recorres el camino.

Existir sin devociones es lo que ahora mismo repite mi inconsciente, mi mente debe de estar en esa alianza con la soledad de vivir conmigo misma en donde los atardeceres son aún más intensos sin tu compañía.

Siempre estuve convencida de que no existía distancia que pudiera separar dos corazones enamorados cuando de amor se trata, los kilómetros son solo números bien aceptados cuando la felicidad es escuchar tu voz, sentir tus abrazos y besar tus labios.

Vivir, vivir...vivir sin ti, una condición que jamás aceptaré. –Te amo demasiado como para no volver a verte.



Judith Almonte Reyes - (México)

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/judith-almonte-reyes.html>

RESEÑAS LITERARIAS

DE LA UTOPIA SOCIALISTA A LA REUNIFICACIÓN ALEMANA

Por: Anna ROSSELL IBERN

Eugen Ruge, *En tiempos de luz menguante. Novela de una familia.*

Traducción de Richard Gross,

Anagrama, Barcelona, 2013, 394 págs.

Encomiable esta novela de inspiración autobiográfica de Eugen Ruge (Sosva, Urales, 1954) que, de modo parecido a La Torre, de Uwe Tellkamp –publicada también por Anagrama-, narra la evolución de la República Democrática Alemana a través de cuatro generaciones de una saga familiar perteneciente a la nomenklatura. Partiendo de una historia que es la propia, Ruge arma con maestría la trama novelada de la que fue su vida y la de su familia, desde la emigración de los abuelos comunistas a México, su regreso para contribuir a la construcción de la nueva república alemana, hasta poco después de la caída del muro y la reunificación, ambientada ya en la nueva Alemania, en la que crecerá el biznieto. El autor reúne a sus actores en escenarios idóneos para su fin, las fiestas familiares a las que asisten representantes gubernamentales, para mostrar la diferencia ideológica entre personajes y sobre todo entre generaciones.

Medio siglo de historia desfila ante nuestros ojos: la construcción de la RDA, la huída de los hijos a Moscú, la deportación a un campo siberiano, la reestalinización, la perestroika y el final del sueño socialista.

Como avanza el título, que condensa bien el contenido, el lector asiste a la degradación del socialismo utópico, convertido en socialismo real, a través de los representantes de cada una de las cuatro generaciones. Sin embargo el autor no se debate con sus predecesores en un ajuste de cuentas. Lejos de afanarse en culpabilidades, aunque sin rehuir los naturales reproches políticos de los hijos a los padres, sabe dibujar con fino sentido del humor y distancia los defectos de sus personajes, consiguiendo una narración ecuánime y objetiva según el punto de vista de cada cual, al tiempo que muestra sin ira el trazo caricaturesco que tenían muchas actuaciones de la primera generación de adictos al régimen acólito de la Unión Soviética.



Si bien Ruge se integra a sí mismo en la ficción bajo la figura de Alexander Umnitzer – Sasha-, nacido como él en 1954 y como él emigrado al oeste en 1989, la narración no adopta como eje su punto de vista. Uno de los méritos de la novela es precisamente su arquitectura perspectivista, que no responde a un tiempo lineal, sino que organiza los capítulos saltando cronológicamente hacia delante y hacia atrás, sirviéndose para cada uno de un personaje central distinto.

Ruge, que a partir de 1989 se dedicó exclusivamente al teatro, hace gala de sus conocimientos dramáticos, tanto en la organización escénica del material narrativo como en el virtuosismo que despliega en el dominio del estilo indirecto libre y de los diferentes registros que maneja en función de la edad y el carácter de sus protagonistas, estilo que vierte con muy buen arte al español la traducción de Richard Gross.

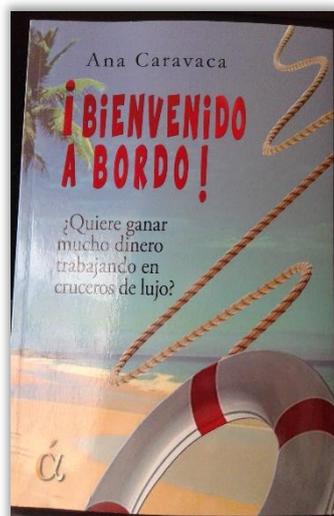
Cuando se publicó en su país de origen, en 2011, la novela ha sido merecedora del premio alemán de literatura más prestigioso, el Deutscher Buchpreis. Eugen Ruge, que acaba de publicar en su país su segunda novela, Cabo de Gata (Rowohlt), es autor de numerosas obras dramáticas para la escena y la radio, así como traductor especializado en Chéjov.

© Anna Rossell

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>

¡BIENVENIDO A BORDO!

Por: **Juana CASTILLO ESCOBAR**



Título: **¡Bien venido a bordo!**

Autora: **Ana Caravaca**

Género: **Ensayo**

Editorial: **áltera Ediciones**

Año: **2018**

Nº de páginas: **120**

ISBN digital: **978-84-16645-95-4**

Depósito legal: **M-2638-2018**

Este ensayo —así califica la autora el género de su obra, yo lo tildaría de memoria, reflexión o, casi, diario; un diario en el que no se desglosan los días— nos lo narra en primera persona. Una primera

persona que, en ocasiones, da paso a un narrador-cámara. Alguien que nos explica todo lo que ve y cómo lo ve sin entrar en los sentimientos ajenos (sí en los suyos, de los que nos habla de vez en cuando, sobre todo en los momentos en los que algo le toca la fibra sensible). Trata de ser una cámara que pone, ante los ojos del lector, lo que ve, lo que sucede en su entorno y le resulta extraño o, simplemente, algo que considera digno de ser contado, es decir, se trata de una cámara muy humana.

Al comienzo de la obra incluye una «carta al lector» en la que se dirige a estos/nosotros, los lectores, de forma directa, como si nos hablara cara a cara y nos «agradece» el que hayamos comprado su libro y, de una forma rápida, nos hace un breve resumen de lo que vamos a encontrarnos un par de páginas más allá. Ana, la autora, reflexiona sobre su vida, los cambios, lo que quiere y no quiere hacer..., de «paso» —y sin entrar en muchos detalles—, nos cuenta que está casada, tiene 43 años, un hijo y tres «postizos». También nos explica que a esos cambios llegó de la mano de un libro de **Foster Wallace**, el titulado *Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer* y que, ella, quiso «hacer» desde el otro «lado del espejo»; me explico, el autor norteamericano fue invitado a formar parte de los pasajeros de un enorme barco de placer, no precisamente para que disfrutara el autor de ese viaje, sino para que los siete días que duró la travesía Wallace narrase *lo bueno, lo agradable, lo divertido* que sucede en todas y cada una de las cubiertas del buque (y que no debió de ser tan bueno, agradable ni divertido para el americano a tenor del título de su libro). Cuando éste —el libro— cayó en las manos de Ana Caravaca ella quiso ver *esa vida* en un gran transatlántico, como he escrito antes, desde el otro «lado del espejo». No sólo le movió la curiosidad (el querer vivir la misma experiencia de Wallace pero no como pasajera, sino como tripulante, esa «fauna» que vive hacinada en las tripas del navío, que es prácticamente invisible ante los ojos de los viajeros, pero una *fauna* necesaria para el buen funcionamiento de todo lo que sucede en esa enorme ciudad flotante, una fauna compuesta por personas que viven sin apenas ver la luz del día...), también ella se vio empujada a ese cambio radical de vida al sentirse ninguneada en nuestro país como médico, mal pagada y, como digo, con ese deseo de cambiar y saber si era cierto que, como tripulante de esos cruceros de lujo que surcan los mares, era posible *hacerse rico*.

Se percató de que la riqueza tiene distintas varas de medir. Como todo en esta vida, no es lo mismo cobrar 1.000 dólares para un trabajador asiático quien, a su regreso a casa, con ese dinero ahorrado, puede que su familia tenga para subsistir el resto del año, que para un español, europeo o americano del norte donde el nivel de vida es más elevado y, esos mil dólares, apenas llegan para cubrir los gastos de una familia normal.

En cuanto al estilo es sencillo, de fácil lectura, coloquial incluso, en el que, además, acompaña anglicismos (algunos de ellos para dar a conocer el rango de los jefes de los tripulantes, trabajadores que, en algunos casos, ni tan siquiera cobraban un sueldo sino que vivían de las propinas). Otros de estos anglicismos son los que ya se han asentado en nuestro idioma y forman parte de él a diario.

La obra no está exenta de una acerba crítica social (hacia la sociedad en general y de la que no se libra ni la clase política). Pone de relieve problemas como:

* Hacinamiento en los camarotes: en menos de 5 m. duermen dos tripulantes, sin apenas lugar para el equipaje que, en ocasiones, debe quedar fuera del camarote (en el pasillo); o la falta de intimidad en los aseos que comparten cada 2 camarotes.

* Exceso de comida para mantener a la tripulación satisfecha en todos o casi todos los órdenes.

* El embrutecimiento de los sentidos o, como lo define la autora, «destrucción (*cerebral*) masiva» llevada a cabo por el circuito cerrado de televisión (en este caso dirigido a los viajeros donde se les incita a las compras compulsivas dentro de las tiendas del trasatlántico, visitas a determinados comercios situados en las ciudades en las que hacen escala, excursiones programadas, etc. etc.).

* Mala praxis del jefe médico (del que hablaré en el apartado que dedico a los «Personajes») pero que resalto aquí las quejas de la autora. Dice de él: que se trata de un hombre de origen peruano, que se cree más yanqui que los yanquis; una persona déspota; machista; alguien que, para recetar un medicamento, consulta la Wikipedia. No tiene en consideración a los enfermos, sobre todo si se trata de los tripulantes a los que manda a trabajar aunque acaben de suturarle las heridas. Alguien que no respeta a la narradora-autora aunque sea tan médico o más que él, tan sólo por el hecho de ser mujer. No tiene en cuenta sus opiniones, además, se ve apoyado por las enfermeras a las que la autora llama *gallinas chuecas* que aplauden todo lo que dice y hace, no por estar conforme con él, sino por miedo y puro machismo por parte de ellas.

En el fondo, el tiempo que pasó la autora en ese *monstruo* que nos cuenta es *un crucero de lujo*, le llevó a vivir, ver y convivir con un universo cosmopolita y, a la vez, frío y deshumanizado (al menos es la sensación que me transmitió la lectura del libro: un hervidero de personas —como lo describe la autora: «pueblo a la deriva»—, de seres humanos, de los que se salvan unos pocos que puedan ser considerados así: como seres humanos). Y, al hablar de ellos y, antes de terminar esta reseña, diré que en esa mole flotante viven o, mejor decir: malviven, centenares de personas, personajes a los que la autora presenta a, algunos, de pasada; con otros se demora más tiempo, los describe, nos hace un retrato fiel y, a otros, incluso, les dedica un capítulo. Más adelante comparto la lista de personajes que son muchos y variados, muchos más de los que podríamos encontrar en una ciudad como Sigüenza (Guadalajara-España).

Para terminar diré que es una obra que me ha sorprendido; que, en más de una ocasión (sobre todo cuando habla de los tripulantes de menor categoría y las malsanas condiciones de vida, salud e higiene que los rodea, me llevó a pensar en los remeros-esclavos de las naves romanas o medievales: insalubres, anclados a su banco y su remo, sin ver la luz del sol, explotados hasta morir...). En determinadas ocasiones, *las tripas del barco*, la zona hundida de ese gran iceberg, lo que no se ve, me llegó a resultar altamente claustrofóbica; aun así la obra me ha gustado, sin embargo..., creo que me ha quitado las ganas de hacer un crucero (es broma).

Madrid, 19 de mayo de 2018 - **Juana Castillo Escobar**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>

La reseña completa se puede leer en el siguiente enlace:

<http://juanacastilloescobar.blogspot.com.es/2018/05/bien-venido-bordo-ana-caravaca.html>

Buzón de las sugerencias

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego: ¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **solo a uno** de **estos correos** (**NO** a los dos): plumaytintero@yahoo.es O a: castilloescobar.juana@gmail.com - **Publicar** en "Pluma y Tintero" **es GRATIS**. También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.



Mensajes para Revista Literaria "Pluma y Tintero" - Edición Especial N° 47 - Biental "Poesía de la Mujer" 2018, enviados por el Foro Femenino Latinoamericano y las autoras que tomaron parte en la citada bienal:

Queridísima Juana: Con el corazón desbordado de emociones en cuanto a todo lo compartido durante la Biental "Poesía de la Mujer" 2018 del Foro Femenino Latinoamericano, te envío adjunto, los mensajes que han llegado sobre tu maravillosa Edición de la Revista Literaria "Pluma y Tintero" en su Edición Nro. 47.

Juana querida, tan maravillosa experiencia es abrir las puertas mismas del paraíso de la poesía y el arte. Deseamos con el alma que tanto amor, talento y energías luminosas se estrechen en fraternal abrazo al mundo, entregando algo de la paz que tanto anhelamos y merecemos l@s habitantes de nuestro planeta y expandiéndola hacia todo el Universo. Inmenso abrazo colmado de luz.

Stella Maris Oroasco

P.D.: Disculpas, por enviar los mensajes como llegaron -ya que algunos tienen mayúsculas-, ha sido falta de tiempo, sólo que no quería esperar más para compartirlos contigo. Ni bien pueda, los transcribiré como merecen, más adecuadamente. Cariños. 19-04-2018

Mirta Venezia: Belleza de revista –"Pluma y Tintero", gracias por todo nuevamente, no tengo palabras. Abrazo apretado.

Cristina Della Rocca: Hola a todas!!! No puedo estar más emocionada. Gracias Foro Femenino Latinoamericano y Revista “Pluma y Tintero”.

Aurora Olmedo: Muchísimas gracias por este regalo. Cuentan con todo mi apoyo, mi respeto y mi admiración. (A: Foro Femenino Latinoamericano y Revista “Pluma y Tintero”).)

Ana Navone: ME DIRIJO AL FORO FEMENINO LATINOAMERICANO Y A LA REVISTA "PLUMA Y TINTERO" ESPECIALMENTE EN ESTE NÚMERO 47, DONDE SE HAN UNIDO PARA CONCRETAR UN TRABAJO MARAVILLOSO EN CELEBRACION DEL DIA DE LA MUJER Y DIA DE LA POESIA.

IMPECABLE LA TAREA, DELICADEZA Y ESTILO EN LAS PRESENTACIONES, LAS AUTORAS QUE APORTARON SU OBRA INIGUALABLE, CADA UNA EN SU ESTILO, CADA UNA MOSTRANDO SU CALIDAD Y CALIDEZ HUMANA Y EL DESEO QUE EL GRITO DE LA MUJER EN BUSCA DE SU LIBERTAD Y MAYORES DERECHOS SE ESCUCHE EN EL MUNDO ENTERO.

GRACIAS, MUCHÍSMAS GRACIAS, SORPRENDENTE TRABAJO QUE NOS DEJÓ A TODAS CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS, PARA QUE NO PERDAMOS EL RUMBO Y CONTINUEMOS CON NUESTRA TAREA POR LA MUJER, POR LA PAZ, POR LA VIDA. ABRAZO FRATERNAL.

Ciela Asad: Muchísimas gracias por el envío y felicitaciones por tan digna actividad. (A: Foro Femenino Latinoamericano y Revista “Pluma y Tintero”).)

Viviana Maldonado:

Felicitaciones y mil gracias a ustedes! Maravillosa sorpresa!!! Un abrazo a todas las escritoras, muy feliz!!! Abrazo de mil colores!!! (A: Foro Femenino Latinoamericano y Revista “Pluma y Tintero”).)

Silvia Cecchi: ¡Excelente y esmerado trabajo realizado con AMOR y GENEROSIDAD! Mi ENORME AGRADECIMIENTO por brindarnos tan bella oportunidad de expresarnos y compartir nuestros sentires. Corazones abiertos, que se brindan al prójimo. Las quiero. (A: Foro Femenino Latinoamericano y Revista “Pluma y Tintero”).)

Soledad Slaiman: MUCHAS GRACIAS FORO FEMENINO LATINOAMERICANO! HERMOSA REVISTA “PLUMA Y TINTERO”, GRACIAS!

Sandra Gudiño: Qué belleza de revista –“Pluma y Tintero”-!! Hermanas en la palabra todo mi amor para ustedes! Sólo resta sentarme a disfrutar de la Bienal del Foro Femenino Latinoamericano y de cada una de ustedes en su decir tan profundo. Todo mi cariño. Felicidades para todas. Celebro con ustedes el arte. Las abrazo litoral.

Laura Chiesa: HA SIDO UN HONOR SER INVITADA PARA INTEGRAR LA PUBLICACIÓN DEL FORO FEMENINO LATINOAMERICANO. FELICITACIONES REVISTA “PLUMA Y TINTERO”. LES MANDO MI ABRAZO Y AGRADECIMIENTO DE SIEMPRE.

Gladys Cepeda: Felicitaciones !!!!!!!!!!!!!!! Realmente una maravilla todo lo que hacen a favor de la mujer, la poesía y el arte !!!!!!!!!!!!!!! Felicitaciones Stella Maris Orosco y a todo el grupo gracias por dejarme participar. Un cariño enorme y felicitación y muchísimas gracias a la Editora de la hermosa Revista Pluma y Tintero, hermosa revista !!!!!!!!!!!!!!!

Marta Vega: Qué bueno este número especial de la Revista “Pluma y Tintero”. Excelente. ¡Gracias! Gracias Juana Castillo Escobar. Me encantó colaborar desde la Red y acompañar esta BIENAL tan exitosa.

Estela Vezzani: Excelente revista literaria, Pluma y Tintero. Gracias y felicitaciones al Foro Femenino Latinoamericano y a “Pluma y Tintero”!!!

Marita Ragozza: ¡Qué maravilla es Juana Castillo Escobar, querida Juany! Gran mujer, talentosa y solidaria, quien una vez leyó un poema de mi autoría a través de la radio y mis letras cruzaron el océano.

Diana Irene Blanco: ¡¡Muchas gracias por integrar tantas poetas en la maravillosa Revista Literaria Pluma y Tintero" y felicitaciones por la labor desplegada a Stella Maris Orosco y el [Foro Femenino Latinoamericano](#)!!

Diana Echevarrieta: ¡¡¡Gracias por estos regalos!!! ¡¡¡GRACIAS ...GRACIAS... GRACIAS!!! INFINITAS GRACIAS. (A: Foro Femenino Latinoamericano y Revista “Pluma y Tintero”).)

Nora Nardo: Gracias por tanto trabajo, por difundir la poesía y hacernos felices. Mis cariños. (A: Foro Femenino Latinoamericano y Revista “Pluma y Tintero”).)

Sonia Colombo: GRACIAS ETERNAS [Foro Femenino Latinoamericano](#). HERMOSA LA NOTA DE "PLUMA Y TINTERO" N°47. NÚMERO PERFECTO EN LA BIBLIA. TODO ES POR ALGO EN LA VIDA...

María Guzmán: Muchísimas gracias Foro Femenino Latinoamericano. Felicitaciones por este logro. Está hermosa la edición de Revista Literaria "Pluma y Tintero". Un abrazo.

Otras opiniones.-

Ana Navone: Maravillosa revista, los temas, los autores tus interpretaciones y comentarios. Las ilustraciones, todo es bello y de un conocimiento para transmitir. Gracias por permitirme ser parte de la misma. Te adjunto un poema para la próxima. Un abrazo grande [...]. **Ana**

NOTICIAS BLOG

2018-04-18 – **Eduardo Sanguinetti:** Noticias

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/04/eduardo-sanguinetti-noticias.html>

2018-04-19 – 7º Encuentro de Poetas en Cuba

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/04/en-cuba-7mo-encuentro-de-poetas-en-cuba.html>

2018-04-20 - XXXVI Lunes poético del Atelier

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/04/xxxvi-lunes-poetico-23-abril-2018.html>

2018-04-24 – Fip “Palabra en el Mundo” 2018 – Liliana Escanes

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/04/fip-palabra-en-el-mundo.html>

2018-04-25 – 7º encuentro de poetas en Cuba – “La isla en versos”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/04/7mo-encuentro-de-poetas-en-cuba-la-isla.html>

2018-04-27 – Inauguración Sala Aires – Exposición Arte para 4 – Edición nº 48

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/04/inauguracion-sala-aires-exposicion-arte_27.html

2018-04-30 – Primavera 2018 – “Casa de los Poetas y las Letras” - Sevilla

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/04/primavera-2018-casa-de-los-poetas-y-las.html>

2018-05-02 – “Versos sin cuna para madres sin nanas”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/versos-sin-cuna-para-madres-sin-nanas.html>

2018-05-07 – II congreso de fibro protesta ya

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/ii-congreso-de-fibro-protesta-ya.html>

2018-05-08 – Fip, palabra en el mundo – Liliana Escanes: convocatoria y fotos

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/fip-palabra-en-el-mundo-liliana-escanes.html>

2018-05-09 – De Mary Acosta, para ir agendado: “Ciclo cultural Artemanía”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/de-mary-acosta-para-ir-agendando-ciclo.html>

2018-05-14 – Casa de los Poetas y las Letras: Coloquio “Naturaleza literaria”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/coloquio-naturaleza-literaria.html>

2018-05-15 – “Encore des flammes”, encuentro con Rocío Durán Barba y su novela

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/encore-des-flammes-rencontre-avec-rocio.html>

2018-05-16 – Inauguración Sala Aires – Exposición “Abstracciones exclusivas de emulsión fotográfica”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/inauguracion-sala-aires-exposicion.html>

2018-05-17 – Inauguración Sala Aires – Exposición Arte para 4 – Edición nº 49

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/inauguracion-sala-aires-exposicion-arte.html>

2018-05-18 – Fip – Palabra en el Mundo – Festival Internacional de Poesía en Madrid

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/xi-fip-palabra-en-el-mundo-festival.html>

2018-05-19 – 2018 / Mayo-Junio en Café Libertad 8

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/mayo-junio-en-cafe-libertad-8.html>

2018-05-20 – Programa jornadas Mayo del 68 – “Siempre nos quedará París”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/programa-jornadas-mayo68-siempre-nos.html>

2018-05-21 – I jueves en verso

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/i-jueves-en-verso.html>

2018-05-26 – Feria del Libro de Madrid – “Espejo Cóncavo” de Antonio Ruiz Pascual

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/feria-del-libro-de-madrid-espejo.html>

2018-05-28 – Casa de Los Poetas y Las Letras – Coloquio Frankenstein-Shelley

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/coloquio-frankenstein-shelley.html>

2018-05-31 – Este fin de semana los artistas de La Latina y Lavapiés te abren sus puertas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/05/este-fin-de-semana-los-artistas-de-la.html>

2018-06-01 – Asociación de Escritores y Artistas Españoles: Programa de actividades junio 2018

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/asociacion-de-escritores-y-artistas.html>

2018-06-04 – Casa de Los poetas y Las Letras – Ciclo “La poesía más joven”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/casa-de-los-poetas-y-las-letras-ciclo.html>

2018-06-05 – Inauguración Sala Aires – Exposición “A tu aire 3”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/inauguracion-sala-aires-exposicion-tu.html>

2018-06-12 – Eventos en homenaje a la entrañable escritora argentina, POLDY BIRD, recientemente fallecida en Buenos Aires, a los 76 años de edad

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/eventos-en-homenaje-la-entranable.html>

2018-06-13 – La Casa de los Poetas y las Letras – “Coloquio siete revueltas”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/casa-de-los-poetas-y-las-letras.html>

Otras publicaciones de nuestros autores y amigos de la revista

Autora: **Juana Castillo Escobar**

Título: **Mágico carnaval y otros relatos**

Portada: **Higorca Gómez**

Género: Relatos

Editorial: Ediciones Cardeñoso

Páginas: 189

Año: Julio de 2016



Autor: **Ernesto Kahan**

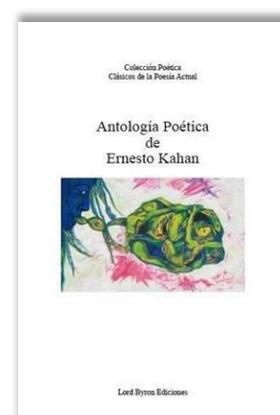
Título: **Antología poética**

Editorial: Lord Byron ediciones

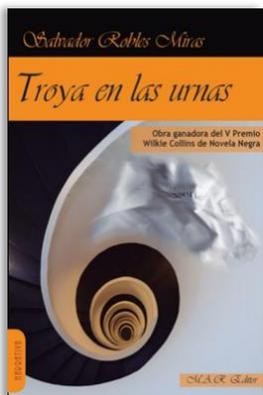
Género: Poesía

Año: 2016

Págs.: 119

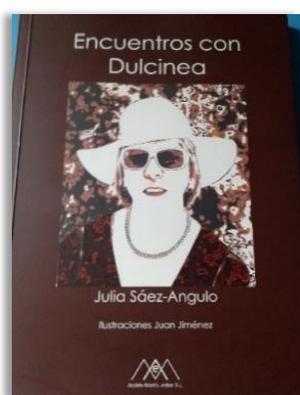


8 de junio - Día Mundial de los Océanos



Autor: **Salvador Robles Miras**
Título: **Troia en las urnas**
Editorial: M.A.R. editor
Género: Novela negra
Páginas: 337 - Año: marzo 2016

Autora: **Julia Sáez Angulo**
Título: **El paso al otro lado**
Género: Relatos
Editorial: Espacio Cultura,
La Coruña, 2016



Autora: **Julia Sáez Angulo**
Título: **Encuentros con Dulcinea**
Género: Relatos cortos
Ilustraciones: Juan Jiménez
Editorial: Andrés Morón, editor S. L.
Año: 2016 - 156 páginas

17 de junio - Día Mundial de Lucha contra la Desertificación y la Sequía

**** Pág. 6 - Julia Gallo Sanz – A Manuela Malasaña, heroína del 2 de mayo de 1808**

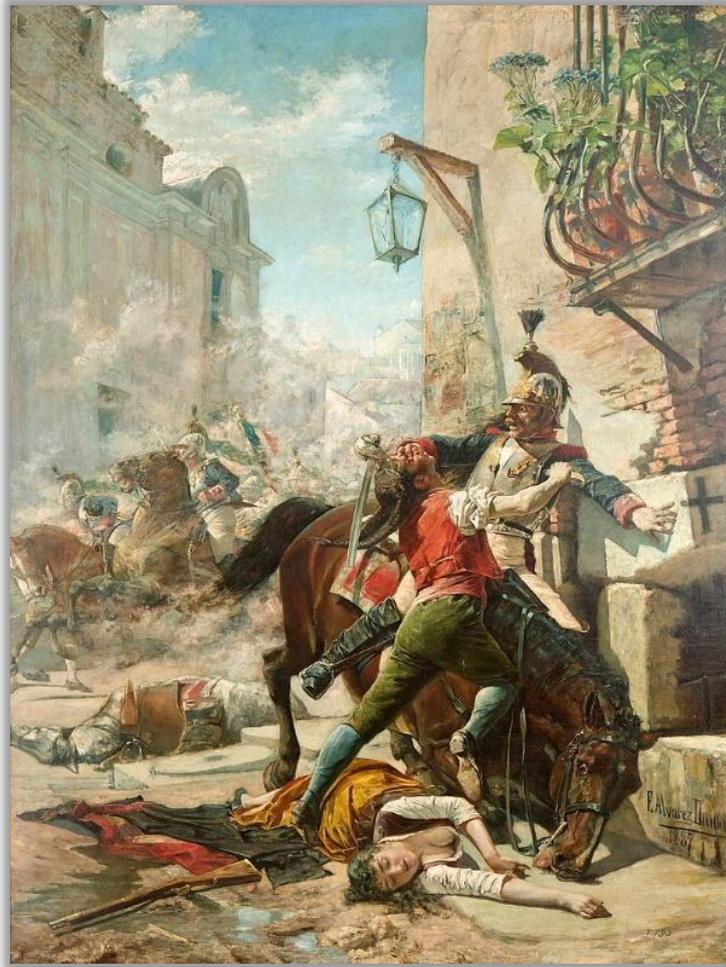
El poema que **Julia Gallo** titula “*Las tijeras de Manuela*” está dedicado a la memoria de una de las heroínas que se enfrentaron en Madrid, el 2 de mayo de 1808, al invasor francés.

Añado esta nota para dar a conocer la historia de esta mujer, una joven modistilla que, junto a su madre, se encaró a los soldados de Napoleón.

Manuela Malasaña Oñoro (Madrid, 10 de marzo de 1791 - Madrid, **2 de mayo de 1808**) fue una de las **víctimas del Levantamiento del 2 de mayo de 1808** reprimido por las tropas napoleónicas destacadas en la capital española, cuya memoria es honrada como una de las heroínas populares de aquella jornada y de la posterior Guerra de la Independencia Española.

Se puede leer la historia completa en este enlace que os traslada a la Wikipedia:

https://es.wikipedia.org/wiki/Manuela_Malasa%C3%B1a



Malasaña y su hija batiéndose contra los franceses, por Eugenio Álvarez Dumont.



Revista literario – artística

“Pluma y Tintero”

¡¡FELIZ LECTURA, NOS LEEMOS EN DOS MESES!!