

Ana Romano

## El alfil rojo



**Ana Romano** nació el 1 de febrero de 1944 en la capital de la provincia de Córdoba, La Argentina, y reside desde la infancia en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Poemas suyos han sido traducidos al portugués, italiano, francés, húngaro y catalán. Es profesora de Francés. Tradujo a dicho idioma el volumen “Breve anthologie” de Luis Raúl Calvo (Ediciones L’Harmattan, París, Francia, 2012), el poemario “Behering y otros poemas” de Luis Benitez y textos del libro “Tomavistas” de Rolando Revagliatti (difundidos en la Red). Poemarios publicados: “De los insolentes fantasmas” (Ediciones Vela al Viento, 2010), “Expiación del antifaz” (Ediciones La Luna Que, 2014), y “Zumbido de guirnaldas” (Ediciones La Luna Que, 2016).

Arte de tapa: Susana Resnik  
Contacto: [susanaresnik32@gmail.com](mailto:susanaresnik32@gmail.com)

Ana Romano 2019

Contacto con la autora:  
[romano.ana2010@gmail.com](mailto:romano.ana2010@gmail.com)

# El Alfil Rojo

POR

ANA ROMANO

Gracias Ana por presentarme El Alfil Rojo y darme la posibilidad de jugar en el encuentro.

Afectuosamente,

Eleonora

## PRÓLOGO

### EL ALFIL ROJO

El alfil rojo descarrila certezas en la tierra rasgada.

En la absolutísima calma se apolilla lo invisible

los muñecos imperceptiblemente gesticulan

a los cuerpos encallados que aplauden

y caretas corretean, espían.

Hay sonidos espiralados destrabando.

El alfil rojo se reconoce en los escombros.

Galopa surtidos vocablos.

Desde un extinguido centro

escudriña caracoles

mientras el vapor escupe una cierta orfandad

y un tal vez mantiene cercanía con las cosas cotidianas.

El alfil rojo te zamarrea.

Hilvana y deshilvana censuras.

Cataloga errores.

Recolecta abandonos.

Disuade el desgano

con volados naranjas.

El roce quebranta la contradicción.

El alfil rojo en su peregrinaje

arrolla infancias, desafía y enfurece.

Quiebra lo que esconde.

Arropa espantos, engendra colores.

Custodia el anhelo.

El alfil rojo atiza fuegos, calienta el guiso.

Los expoliados cuerpos están desabrochándose  
cicatrizándose

y una reminiscencia salpica la sombra aceptada.

La memoria enlaza zonas de riesgo.

El alfil rojo abanica y atiza la mascarada.

Explorando

estampa la esperanza en las flores perdidas

sacude el artificio de esos raros pájaros.

Dispara gestos.

El alfil rojo irrumpe clavado en un absoluto.

Lucha con la amenaza que proviene del mundo.

Celebra la dosis de su veneno

y traslada enrollada su sombra.

Sobrevive en la sospecha.

El alfil rojo devela el legado que germina en rey

Se restituye en la configuración de la maraña.

En la inocencia de su arcilla derrota a un imbécil tras otro  
suspendiendo la realidad.

El alfil rojo se acomoda al temblor mientras la muerte acampa

Y el verduguillo se pigmenta en el retrovisor.

Danza en los estampados del paisaje cuando crece.

De lo que modifica la espera y se diluye

La risa deletrea las señales.

Aprisiona la cajita de ausencias.

Mundo mezcla, inunda y esparce, proyecta un remolino.

Y estalla el cautivo.

*A Alessio y a Fiamma*

Eleonora D'Alvia

Eleonora D'Alvia nació en la ciudad de Buenos Aires en 1968 donde actualmente reside.

Vivió en el oeste del conurbano bonaerense y en distintos barrios de la ciudad capital.

Formó parte de la movida poética de la década del '90. Participó en diferentes espacios poéticos y revistas de poesía. Graduada en la UBA como licenciada en psicología, es técnica profesional adjunta del CONICET. Se dedica al psicoanálisis en diferentes ámbitos.

Coordina un seminario de psicoanálisis y poesía en la UNLaM abierto a la comunidad.

Dirige desde 2003 la revista en internet de psicoanálisis y poesía Fuegos del Sur, psicoanálisis en movimiento. Canalizó buena parte de su actividad poética en la escritura y puesta en escena de diferentes espectáculos poético-plásticos desde el año 2010: "Edipo Rey" (2010), "Fausto, una ardiente esperanza" (2011), "Macbeth, el asesino del sueño" (2012), "El Capataz, hacia los costados del silencio" (2017). Este último realizado con motivo de la presentación de su libro de poesía "Hacia los costados del silencio" publicado ese mismo año. En el 2018 fue convocada por la Universidad Nacional de La Matanza para escribir una obra de teatro que se puso en escena en conmemoración a la Reforma Universitaria de 1918 "A los hombres libres de Sudamérica".

Oculto por el yelmo, en efecto, se mueve el diagonal.

*“La poesía es un estado impreciso, intenso y sobretodo propicio.”*

Kato Molinari

**Alessio**

Despuntar de un cautivo.

**Fiamma**

Pronunciar de la luz.

## Remolonear surrealista

Mojarritas escurriéndose  
en incierta luminosidad

Felinos mordisquean  
brotes en un tejado

Tomás  
interpone garabatos  
mientras una tortuga  
custodia el glosario.

## Sacapuntas

El sacapuntas  
dispara parches  
en la convulsionada  
lotería.

## **Erizos**

En nuestro imaginario  
fluctúan

ante Noelia  
envuelta en su displicencia;

los erizos  
en el gran cascarón.

## **Mientras golpea**

La espuma  
esmalta  
el acantilado

Golpea la perla  
y asciende  
transfigurada  
mientras la explora.



## **De Martina**

De Martina es la espera  
mientras acomoda  
cordones  
en un cajoncito  
Solo los eventuales chisporroteos del velón  
atinarían a descubrir  
sus ojos ciegos en la oscuridad.

## **En la tierra**

Entrecruzo confesiones  
mientras un hormiguelo  
transita al niño  
  
Descarrilo  
luego  
certezas  
en la tierra rasgada.

## Perfume

En la dimensión de la calma absolutísima  
descúbrense apolillado lo invisible

Los balcones establecen  
custodiados por violetas  
y hasta tulipanes  
diminutos reinos.

## Muñequil, caretil

De porcelana  
los muñecos  
que imperceptiblemente  
casi  
gesticulan

El cuerpo encallado  
aplaude

Caretas corretean:  
un modo  
de espiar

Y los sonidos  
espiralados  
destraban  
—para gran sorpresa—  
pañales.

## **Estampados**

Aunados primero los pinceles  
acurrucándose en un aroma  
es como danzan luego en los estampados  
de un soplado cielo.

## **Marisa**

Las ojeras pernoctan  
en un bandoneón

Marisa  
se reconoce en los escombros

galopan  
surtidos vocablos,  
decodificándose

## **El violín**

Abotonan y barnizan

las corcheas

la percepción

El violín planea

distrayéndose

en la acuarela.

## **Escozor**

Un escozor

se aloja

en la fotografía:

Antonela

escudriña caracoles