



L'ours dansant

N° 35 - Janvier 2024

お
ど
る
熊

FLORILÈGE

THÈME : LA CUISINE

cuisine ouverte
partout dans la maison l'odeur
du poisson grillé
Michèle HARMAND, France

dernier BBQ
les feuilles s'échouent
jusque dans nos assiettes
Géralda LAFRANCE, Québec, CA

Repli de l'été
étendue sur la table
la pâleur des tomates
Françoise SAINT-PIERRE, France

À midi
les seules convives à l'heure
trois mouches
Chantal COULIOU, France

Ce soir
Cuisiner ou micro-onde
Telle est la question...
Cédric PAILLET, France

Répartition des tâches
La mère cuisine
La fille goûte
Cédric PAILLET, France

De la cage d'escalier
S'envolent
Les effluves de la soupe de poireaux
Véronique VALETTE, France

équinoxe
le côté brûlé
des œufs au plat
Jean-Hughes CHUIX, France

invitation à dîner
les convives amusées
dans le même plat
Domino JACQUET, Belgique

pommes de terre nouvelles
je les épluche
avec le vieux couteau
Eléonore NICKOLAY

d'assiette en assiette
ainsi s'empilent
les années
Eléonore NICKOLAY

À table !
le premier arrivé
le chien
Eléonore NICKOLAY

pique-nique d'été -
barbecue embrasé
crèmes brûlées
Bernadette COUENNE, France

une fumée s'échappe
de la cheminée paysanne
le chat happant les odeurs
Ivanka POPOVA-VÉLÉVA, Bulgarie

couple vieillissant
le moins malade des deux
est aux poêles
Jean-Paul GALLMANN, France

rogatons de table
mieux nourris que le Tiers-Monde
les vers du compost
Jean-Paul GALLMANN, France

je me souviens -
j'étais à faire la vaisselle
à ton dernier souffle
Christiane JACQUES, Québec, CA

Le concombre non
les *cantuccini* si !
fins becs les corbeaux
Jo(sette) PELLETT, Suisse

Lavant les verres
en ce matin d'été
je réveille la lumière
Monique LEROUX SERRES, France

Invités partis
Dans les assiettes sales
les soleils du citron
Monique LEROUX SERRES, France

début d'automne -
dernières courgettes
nouvelles recettes
Olivier-Gabriel HUMBERTI, France

été indien -
le goût du tabasco
sur ses lèvres
Olivier-Gabriel HUMBERTI, France

Retrouvailles familiales
des confidences
dans la cuisine
Christel YVEN, France

ses cris d'épouvante
les pétoncles soit-disant
lui tirent la langue
Danièle DUTEIL, France

repas solitaire
en silence elle crève
le jaune de son œuf
Danièle DUTEIL, France

gâteau de ma fille
faire semblant
de le trouver bon
Geneviève REY, Québec, CA

la lente cuisson
du ragoût...
pluie silencieuse
Mariangela CANZI, Italie

été indien
le parvis de l'opéra
un fast food
Christine BOUTEVIN, France

Piètre cordon bleu
j'enfile un joli tablier -
c'est déjà ça
Valérie DAUPHIN, France

Dresser
deux couverts
par habitude
Valérie DAUPHIN, France

tarte aux pommes -
le vélo du facteur à la porte
depuis hier
Mircea MOLDOVAN, Roumanie

le chant estompé
d'un vieux coucou -
une seule omelette
Mircea MOLDOVAN, Roumanie

Secoué au réveil
Encore dans les nuages
Mon latte citrouille
Sébastien RIVAS

Encore la même chose
Cuisine familiale
Pour une personne
Sébastien RIVAS

cuisine
tapissée de dessins
mamié je t'aime
Yves RIBOT, France

Reine de Saba
une fondue de chocolat
Blancs battus en neige
Françoise KERISEL

barbecue champêtre
avec leur merguez ils narguent
leur mamié végan
Patrick DRUART, France

Fiona Apple chante
...nothing's gonna change my world...
Odeur de crumble
Patrick DRUART, France

choucroute fumante
elle se noie dans mon riesling
la guêpe alcool
Patrick DRUART, France

soliloque
le ronronnement du frigo
et c'est tout
Françoise MAURICE

dans la nuit
traversant la cuisine
je marche sur une iule
Françoise MAURICE

la gâteau aux pommes
est presque prêt –
le chat miaule
Maria TIRENESCU, Roumanie

vin rouge -
avec rituel ancestral
les étoiles se lèvent
Minko TANEV, Bulgarie

récession -
les recettes de cuisine
avec moins de produits
Stoianka BOIANOVA, Bulgarie

le cahier de maman -
recettes de cuisine
herbes et poèmes
Stoianka BOIANOVA, Bulgarie

poêle à charbon
la maisonnée réunie
dans la cuisine
Anne DEALBERT, France

Jour du Seigneur
tôt le matin autour du gâteau
les disputes
Anne DEALBERT, France

différents régimes
toujours la même cuisine
électorale
Annie CHASSING, France

un feu de fortune
pour réchauffer le fricot
festin sur la friche
Annie CHASSING, France

ODORU KUMA

Haïkus japonais* extraits de la revue
Haiku International n°159

Au cœur de l'automne
de la peinture blanche coulant
sur la planche à dessin
MATSUYAMA Yoshihiko

Sous le soleil d'automne,
l'ombre du papillon
plus grande que lui
SUGIYAMA Yayoi

La belle journée d'hiver
un avion sans bruit
haut dans le ciel
EGUCHI Yasuko

L'année se termine
encore une pièce vide
dans ma maison
SHIMIZU Kyoko

Le corbeau d'hiver croasse
comme pour ôter
ce point d'interrogation
MIYAKAWA Natsu

Présageant
le sort de l'humanité
le glacier pleure
SOIN

D'un robinet
l'eau au goût de métal –
chaleur estivale persistante
KAKAMI Keiko

Un cyclamen écarlate
me parlant
parmi de nombreuses sortes de
cyclamens
NAKAMURA Kazue

Les rayons de soleil au travers des
arbres
sur les épaules de
la file des pèlerins
AMANO Matsuo

Combien de temps a duré le voyage ?
maintenant mon ombre a atteint
la pleine lune d'hiver
HISANAGA Sachiyo

suite page 3

*Haïkus traduits de l'anglais.



le brouillard monte...
dans le demi-sommeil
d'une polenta

Stefano D'ANDREA

troisième jour
de la cuisine
l'odeur d'une soupe

Françoise DENIAUD-LELIEVRE, F.

Jamais l'escargot
ne goûtera à l'ail
de son plein gré

Marie KROLIKOWSKA LITRA

Belle table dressée
les ombres des verres
participent au festin

Germain REHLINGER, France

voleur du donut
avec du sucre dans la bouche
ma nièce

Mirela BRAILEAN, Roumanie

dispute
pour déjeuner tu concoctes
mon plat préféré

Françoise BOURMAUD, France

cuisine high-tech
dans le frigo des préparations
industrielles

Françoise BOURMAUD, France

Temps orageux
autour du pot de confiture
la mouche

Noëlle PERIN, France

Petit déjeuner
le chat suit chacun
de mes gestes

Noëlle PERIN, France

Cuisine ouverte
les effluves du repas
des voisins

Noëlle PERIN, France

jeûne d'une journée
avant la chirurgie
dîner copieux

Claude RODRIGUE, Québec, CA

nuages de farine
la cuisine brusquement
sous l'emprise de l'hiver

Calota RODICA, Roumanie

brioche au four
menés au bout du nez
vers la cuisine

Calota RODICA, Roumanie

dans le sens inverse
des aiguilles d'une montre
je pèle les navets

Damien GABRIELS, France

lune de miel -
vers le petit déjeuner
main dans la main

Laurence FAUCHER-BARRÈRE, F.

Marmiton
une indigestion
de cookies

Laurence FAUCHER-BARRÈRE, F.

ciel d'hiver -
diluant les heures tardives
dans du raki

Laurence FAUCHER-BARRÈRE, F.

Cuisine moléculaire
ma faim restera exceptionnelle

Marcel PELTIER, Wallonie, B.

Bouillabaisse de rougets...
les invités regardent
la première neige

Keith A. SIMMONDS, France

pluche des légumes
je fais mon yoga du rire
et la soupe

Cristiane OURLIAC, France

salivant
avec en bouche
le mot loukoum

Cristiane OURLIAC, France

soupe d'abats —
son franc-parler
me tord les boyaux

Minh-Triêt PHAM, France

« Top Chef » sur M6 –
J'assaisonne mes vieux jours
d'une pincée... d'espoir.

Roland HALBERT, France

Salade de fruits
des quatre-saisons.
– Vivaldi en bouche.

Roland HALBERT, France

librairie-salon de thé
un café un cookie
et trois romans

Anne-Marie JOUBERT-GAILLARD

Derrière la vitre
le restaurant trois étoiles...
rêve du palais.

Marie-Noëlle HOPITAL, France

crème chantilly
sur la pièce montée
voile de mariée

Marcellin DALLAIRE-BEAUMONT, B

LES COULISSES

J'ai reçu 223 haïkus de 69 auteur.es. Et toujours, 76 sélectionnés.

J'ai écarté les textes qui ressemblaient à un menu ou à une recette de cuisine, ceux qui me font réagir en pensant « d'accord, et alors », ceux qui associent deux images par un lien logique (la leçon de choses) ou de peu d'intérêt (le bulletin météo du jour). Le thème pouvait aborder d'autres sujets que les petits plats ou les odeurs. Comme vous le verrez, il était même possible de parler de cuisine politique. J'espère que vous saurez apprécier cette diversité.

Bonne lecture

Dominique Chipot

ANNONCE

Participez au Prix Jocelyne-Villeneuve de Haïku Canada en février :

<http://www.haikucanada.org/contests/ville-neuvefr.php?lang=fr&page=villeneuve>

PARUS

Dans le matin pur, Laurence Cénédèse, Éd. Unicité

Poèmes pour bébés. Haïkus d'hiver, Thierry Dedieu, Seuil jeunesse



PROCHAINS THÈMES

Consignes : Envoyez les haïkus dans le corps du courriel (pas de pièce jointe) l'un à la suite de l'autre – Merci d'éviter tout style particulier (italique, gras, espace à gauche ou entre les lignes, numérotation, couleur...) – Indiquez vos prénom, nom (en MAJ) et pays dans le mail après la mention : « J'ai pris connaissance des conditions de participation à *L'Ours dansant* et les accepte par l'envoi de mes textes. » – L'envoi des textes vaut autorisation de publication sans contrepartie – L'auteur s'engage à accepter les sélections – Les haïkus doivent être inédits et non proposés à d'autres projets – Tout envoi est définitif. Aucune modification ne pourra être apportée par la suite – L'objet du message doit être : Participation à *L'Ours dansant* n° X (précisez le numéro concerné). Envoi à (remplacer AT par @) : oursdansantATdominiquechipot.fr

N° 39 – Mai 2024

Thème : le potager

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le 10 février 2024

N° 40 – Juin 2024

Thème libre

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le 10 mars 2024

N° 41 – Septembre 2024

Thème libre : les tout-petits

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le 10 avril 2024

Et pour chaque numéro,

aux conditions et dates ci-dessus, vous pouvez adresser un haïku sur le thème de l'ours.

FLORILÈGE – THÈME : L'OURS

fin des vendanges
entre les sillons
l'ail des ours

Françoise MAURICE

peinture jaune miel
dans la dinette en fer blanc ~
le repas de l'ours

Annie CHASSING, France

bain relaxant -
deux ours en guimauve fondent
dans le café

Olivier-Gabriel HUMBERTI, France

sortie au zoo
le délice des petits oursons
en chocolat

Bernadette COUENNE, France

premier pique-nique
tartinade à l'ail des ours
face aux rochers

Françoise DENIAUD-LELIEVRE, F.

LUS

PLUS PETITE QU'UN CAILLOU

Françoise Lonquety – Éditions Via Domitia

Beaucoup de tendresse, de finesse, de justesse dans ces haïkus. La sensibilité de l'auteure y est pour beaucoup. Sa ténacité aussi. Et me voilà pour une fois embarrassé, obligé de sélectionner quelques haïkus pour cette chronique. Un choix qui atténuera la puissance de l'ensemble. Sans hésitation, il faut tout lire.

*Pédalant tombant
tombant pédalant tombant
tombant*

*Au pied de l'arbre
la robe de princesse –
Décousue*

*Dans le composteur
avec les pelures d'oignons
Mes larmes*

*À les écouter
raconter la rivière –
J'ai les pieds mouillés*

*Averse –
coincée au supermarché
j'achète une éponge*

PENDANT QUE LE LOUP N'Y EST PAS

Sylviane Donnio – Éditions AFH

Divisé en quatre saisons, ce petit livre illustré par l'auteure révèle des instants captés dans la nature. Plus précisément en forêt, comme titre et illustrations le suggèrent. Ainsi 2/3 environ des haïkus sont consacrés aux arbres (et arbustes) et aux oiseaux.

Grâce à une observation sensible, un rythme mesuré et un ton juste, nous vibrons à la découverte des sons, des odeurs, des couleurs et de quelques hôtes de ces bois.

Une belle promenade à savourer par tous les temps.

*ciel gris
la pluie silencieuse
des feuilles mortes*

*temps des cerises
le merle connaît
la chanson*

*retour du soleil
le long debriefing
des oiseaux*

*flaque d'eau
les premiers pas d'un escargot
sur la lune*

*c'est la crise !
Il n'a pas de prix
ce nid dans le saule*

AU PIED DE MON ARBRE

Collectif – Éditions Pippa

Georges Chapouthier a sélectionné 161 auteurs pour cette anthologie consacrée aux plantes. Les choix sont variés tant dans le rythme (libre ou fixe) que dans le fond. Chacun.e pourra y récolter son petit bouquet.

*volets clos
les branches du cerisier
consolent le vieux mur
Sylviane Donnio*

*jardin de famille
nez dans les roses
de mère en fille
Isabelle Freihuber-Ypsilantis*

*Trois jours d'absence –
le prunier en profite
pour fleurir
Noëlle Perin*

*l'amandier en fleur –
donner vite la nouvelle
à grand-père malade
Zlatka Timenova*

LE CRI DE L'HIRONDELLE

ET AUTRES SILENCE

Hervé Le Gall – autodition

Si les hirondelles tiennent la place principale de cette collection, d'autres bestioles les accompagnent et l'ensemble est parsemé de moments vécus par l'auteur. Cela offre une variété de sensations... saisies dans des styles variés. Et, si les haïkus sont souvent contemplatifs ou méditatifs, ils sont rarement descriptifs et jamais rébarbatifs. Une belle autoédition présentée avec soin.

*fenêtre ouverte
la première mouche
teste l'appartement*

*après les paroles
chez le psy
me nimer de silence*

*jeune hirondelle
son cri
sa joie*

*marchant
dans mes pensées –
le vol d'une chouette*

*grand départ
les fils électriques
dorment encore !*

Lire les recensions complètes de ces livres, et bien d'autres, sur : www.lelivredehaïku.fr