

qwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyui  
**alberto martínez-márquez**

mqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmq

**O**

**(1993-1996)**

***Ediciones Heterografos***

**2009**

wertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiop

pasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghj

**Derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, almacenada en un sistema de informática o transmitida de cualquier forma o a través de cualquier medio electrónico, mecánico, copia fotostática, grabación u otros métodos, sin previo aviso y expreso permiso del autor.**

**Primera edición  
Copyright © 2009**

**Ediciones *HeterOgrafos*  
algún lugar de Puerto Rico**

**Composición y tipografía: Alberto Martínez-Márquez  
Cuidado de la edición: Alberto Martínez- Márquez**

**Impreso y hecho en Puerto Rico  
*Printed and Made in Puerto Rico***

*Oh, teatro eterno, exiges que no sólo para representar el papel de otro, sino también para dictar ese papel, nos enmascaremos a semejanza suya, que el espejo ante el cual posamos nos devuelva una imagen nuestra extraña.*

**André Breton: "Introducción al discurso sobre la poca realidad"**

**inscripción inicial:**

**cultive el cinismo  
sin que el alma se le estruje**

**1**

**dentro de nuestra precaria  
(post)modernidad  
ya no encontramos  
cómo pagarle al César  
lo que de Cristo  
fue siempre del César**

**llueven secretos que laceran  
y corro a buscar refugio  
bajo la sombra de un árbol  
carente de palabras**

**3**

**la locura  
es lo único  
que garantiza  
la gloria infinita  
que otorga  
el reino  
del abismo**

4

**la oblicuidad  
del mar  
inmoviliza  
las fronteras  
del ser**



**a qué le teme el filósofo  
cuando la razón se extravía  
en el vórtice del acaso?**

**concebir ideas es  
como parir guijarros:  
sólo sirven para espantar  
los pájaros que otros llevan  
en el sombrero**



**el hastío de Dios  
recrea las vicisitudes  
de nuestro existir**

**el corazón humano:  
lugar donde el amor  
es pura mitología**

**todo se pierde en lo real**

**lo real es puro extravío**

**por lo tanto**

**todo extravío**

**es una imitación de la realidad**

**sólo la forma  
da qué decir  
al ojo que la ostenta**

**una avalancha  
de artefactos metafísicos  
exime al observador  
de consumir  
la agonía del espacio**



la economía  
del objeto  
construye  
la casa  
de mi  
espíritu

**asistir a la ópera  
como quien intenta buscar  
la fórmula estética  
que representa el cúmulo  
de experiencias humanas  
sólo puede desatar en el espectador  
la pobreza de un alma  
que al sentir una fuerte nostalgia  
por el origen mismo del sonido  
elabora su propia antropofagia  
para ensayar todas las formas del vacío**

**el limbo funda la Historia**

*para Edgardo Rodríguez Juliá*

**toda utopía  
nos lanza al equívoco  
y el equívoco a su vez  
nos lanza de nuevo  
a la realidad  
que nos devuelve  
al dominio de la utopía**

**de buenas intenciones  
está pavimentado  
el camino del infierno  
que conduce  
a la ulterior liberación del cuerpo**

**la esperma de Dios  
brilla por mi pecado**

**diferido en el sopor de la fiesta  
Dionisos extrae de la máscara  
el hueco de la luz  
por donde escapa  
el agua de los sueños**

**en el justo momento  
en que el conejo de felpa  
blandía su aguijón  
frente al lobo temeroso  
el fabulador no pudo  
sino estremecerse  
al punto de callar  
y no proseguir el relato:  
el bosque le escupía  
en la memoria  
el signo ancestral  
de lo que una vez  
fue apenas la palabra**



**humildad de la fiera que acecha  
pedantería de la víctima  
la síntesis de esta  
dialéctica circunstancial  
se resuelve  
en tres puntos suspensivos  
que trazan sobre el caos  
su fuerza suspensiva**

**en los exilios de la carne  
se explaya  
el concubinato audaz  
de la razón perdida**

**el círculo resiste  
toda conclusión  
sospechando  
el alma serena  
de la forma**

**en los cuadros de Rembrandt  
el claroscuro explica  
el remiendo de lo ilusorio**

**finis:**

**O**

**centro del cero  
que habita en  
el oculto hueco  
de los vacíos silentes  
donde la invisible oquedad  
aflora furtiva  
en íntima soledad  
de ausencias**