



# Revista Literaria Guatini

Fundada en Abril 2007 por Ernesto R. del Valle

**Nro 168**

**AÑO VIII**

**Rafaela Pinto**  
**Premio mundial**  
**de poesía mística**

**ENTREVISTA**

**pág. 23**

**LOS SUEÑOS EN LA**  
**FRONDA DE Ramón**  
**G. Barreto.**

**Artículo final**

**Pág. 4**

José Miguel Garófalo

Daniel de Cullá

Gladys Taboro

Nancy Díaz

Yudith Ruiz A.

Manú de Ordoñana

Stella Maris Taboro

Livia Díaz

María O. Hernández.

Miroslava Pérez y más...

**CUENTOS**

**POESÍA**

**ARTÍCULOS**

**ENTREVISTA**

**CONCURSOS**

**Y... más**



**Feliz Año**  
**2016**



REVISTA GUATINÍ

Fundada en Abril de 2007

La Revista Guatini, ahora con salida mensual es un vehículo de promoción cultural y literaria. Todo el material aquí publicado puede ser copiado sin cambio alguno, mencionando autor y fuente y siempre con intenciones educativas, nunca para menoscabar la razón de la existencia ni la labor literaria de sus colaboradores.

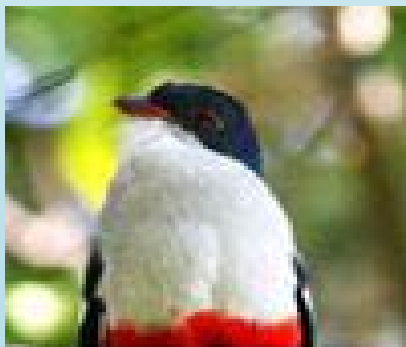
Guatini de manera virtual da a conocer a escritores, hombres y mujeres éditos e inéditos, que publican en la Red de la Internet.

Y como algo importante, da a conocer a cubanos y cubanas que residen dentro o fuera de la Isla porque entiende que somos una sola raíz, un solo sueño, una sola Literatura.

Es una Revista sin ánimo de lucro, es decir, que la plataforma básica de su contenido nunca se rendirá a los intereses de nadie, solamente al respeto de lo publicado y a sus autores.

Busca el nido de Guatini también en Facebook.

[www.facebook.com/RevistaGuatini](http://www.facebook.com/RevistaGuatini).



*Revista  
literaria Guatini*

Nro. 165                      AÑO VIII

Fundada el 19 de Abril de 2007  
Fundador Editor General  
Enesto R. del Valle

**Colaboradores Permanentes:**

Aurelia Castillo/ R. Dominicana  
Odalys Leyva/ Cuba  
Lorenzo Suarez Crespo/ Cuba  
Gladys Taboro. Argentina  
Margarita Bokuso Mina. / España  
Lucio Estévez. Cuba

**Portada** Feliz Año 2016

**Diseño de portada** Ernesto R. del Valle

**Logo de Portada:**

Suanmy M. Larisa. R. D.

Todo material publicado en esta Revista puede ser difundido siempre que se mencione la fuente y el autor y no se tome para ofender o defender intereses particulares.

Revista editada sin ánimo de Lucro  
en soporte virtual.

**ISSUU**

<http://www.issuu.com/revistaguatini>

AHORA

Búscala en Facebook y comparte

**COLABORACIONES**

Toda colaboración a REVISTA GUATINI es a título gratuito. Ni Ud., ni yo obtenemos ganancias económicas.

La REVISTA se edita en secuencia mensual, sin fecha anunciada.

ENVIOS

**ARTÍCULOS:**

Sobre obras de autores, críticas literarias, presentación de obras ajenas, etc.

EXTENSION: Se enviará no más de cuatro, cinco páginas como máximo a 1.5 espacios

**ENTREVISTAS. .**

A personalidades del Arte y la cultura de cualquier país

EXTENSION: Se enviará no más de cuatro, cinco páginas como máximo.

**CUENTOS, RELATOS CORTOS.**

EXTENSION: No deben sobrepasar las tres páginas.

**POESIA, PROSA POÉTICA**

EXTENSIÓN ; Se enviará una página por poema. Espaciadas a 1.5

**FORMATO PARA TODO ENVIO**

FUENTE: Arial Nro. 12

LINEAS: Espaciadas a 1.15

**NOTA IMPORTANTE.** Es de total responsabilidad del autor revisar con cuidado la Ortografía y el Estilo antes de su ENVÍO. Guatini no se responsabiliza con las fallas y errores que traigan los textos.

E-MAIL PARA ENVÍOS.: [revistaguatini@gmail.com](mailto:revistaguatini@gmail.com)

En ASUNTO escribirá: "COLABORACIÓN PARA GUATINI"

Enviará en Adjunto la colaboración y una foto nítida y ACTUALIZADA, en formato JPG

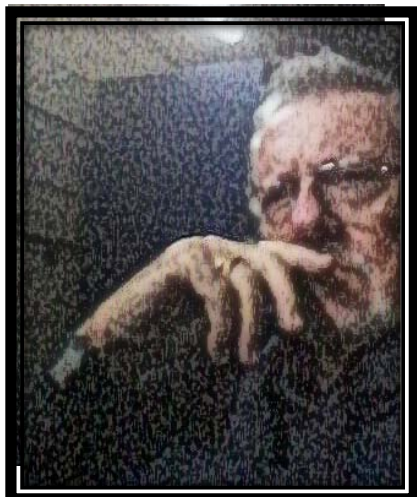
El correo o e-mail del autor

En todos los casos, el texto será propiedad del colaborador.

Su NOMBRE Y APELLIDO, así como el país de nacimiento, se publicarán con el símbolo

© [Copyright] y a continuación el título de la obra.

Ernesto R. del Valle. EDITOR



**LOS SUEÑOS EN LA FRONDA DE Ramón  
González Barreto. [Cuba1892-EUA1979]  
ARTÍCULO [FINAL]  
[Viene de la Edición Nro. 167**

Su poema de amor es elocuente ejemplo de lo dicho, leamos con calma este soneto dedicado a su compañera y madre de sus hijos, Su título, ESPOSA.

Conozco tu fatiga. La he vivido  
y tu dolor de madre acongojada  
y tu vida en la pena consagrada  
con tu ausencia de todo lo florido.

Has llorado en mis brazos lo perdido  
y en tu pecho la angustia encarcelada  
te tortura con voz desesperada,  
gritándote muy hondo en lo sufrido.

Pero tienes la fe constante y pura  
que vence tu pesar y tu amargura,  
unida a la esperanza y al empeño

De besar encantada nuestro hijo,  
y el inmenso y profundo regocijo  
de alcanzar los dulzores de tu sueño.

La Quinta Parte de FRONDA DE SUEÑOS, es un cuaderno dedicado a la poesía afrocubana. Trátase del cuaderno AFRO-TRAGEDIA una muestra de esa poesía. Es en la selección de este cuaderno de poesía afro-cubana en la que me detengo para darles a conocer esta joyita, se titula E CRONGO CARABALI y dice...

**E CRONGO CARABALI(Fragmento final)**

-Lo branco tá crumbesando  
yo no lo puede entendé  
lo primero que me enseña  
era decí su Mesé (...)

(...)-Un día busca una cronga  
y la empieza namorá,

ay mi madre, fue la muete  
cuando vino e mayorá.

-Me arremetió un bocabajo  
que po poco me cabá,  
la suete fueron changó,  
eleguá, Ocú y Yemayá...!

En este cuaderno hay que detenerse para un estudio. Sorprende el uso de la manera del habla de los negros esclavos, que hace el autor, el manejo de su dialecto y la soltura de las palabras de sencilla comprensión unida a los temas de dramática contingencia. En la poesía negra de Barreto, el negro es el negro avasallado, el negro



castigado por el cruel látigo del esclavista. Su situación social no es la de los negros esclavos de un Ramón Guirao o de un Zacarías Tallet, ni tan siquiera los negros de Emilio Ballagas, que rumbean y tocan el bongó. A pesar de ello, González Barreto debe haber leído con fruición a estos autores de la poesía negra de su tiempo, muy de moda y tan bien representada en la tercera década del s.XX, en que aparecen los poemas "Bailadora de rumba" (1928), de Ramón Guirao (1908) (1949) "Cuaderno de poesía negra" (1934) de Emilio Ballagas (1908) (1954)

("La rumba"), (1928) de José Zacarías Tallet.(1893) (1990)

¡Zumba, mamá, la rumba y tambó!

¡Mabimba, mabomba, mabomba y bongó!

¡Zumba, mamá, la rumba y tambó!

¡Mabimba, mabomba, mabomba y bongó!

¡Cómo baila la rumba la negra Tomasa!

¡Cómo baila la rumba José Encarnación!

Ella mueve una pierna, ella mueve la otra,

él se estira, se encoge, dispara la grupa,

el vientre dispara, se agacha, camina,

sobre el uno y el otro talón.

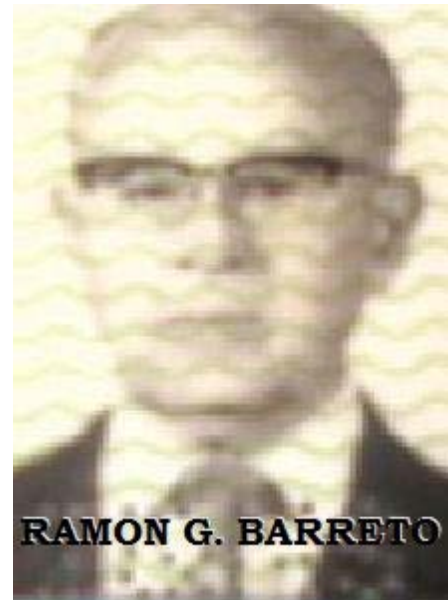
A partir de la obra negra de Nicolás Guillén, en el que hay que beber obligadamente de sus aguas cuando se habla de este tipo de poesía social y sus temáticas, encontramos al negro rebelde, al negro que supera su condición como tal y se dispone a darle otra impostura mucho más humana, mucho más cercana a su realidad

La excelente periodista boliviana Nayra Pérez -  
Solidaridad.net

Nos dice en su obra : Motivos de son: Nicolás Guillén:

Guillén recrea el habla del pueblo habanero, por lo que introduce numerosas alteraciones fonéticas ("Tú no sabe inglés", por ejemplo, es el título de uno de los poemas). Pero no es un habla exclusivamente negra sino cubana, habanera, aunque hallemos la presencia de elementos propios de este sector; también los hay indígenas, que se han ido incorporando al español, junto a estos negros, hasta conformar el dialecto cubano.

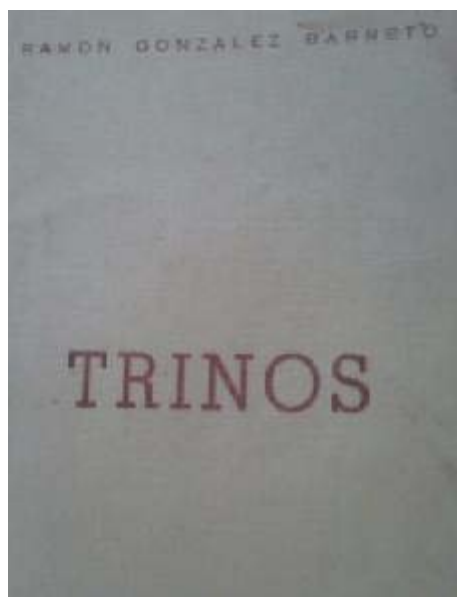
En cuanto a los recursos estilísticos, utiliza varios que pueden llamarse rasgos "negros", como las onomatopeyas y las rimas agudas, que tratan de



reproducir el sonido de la percusión de la música y los bailes africanos (jitanjánforas), las repeticiones y los estribillos, que dan al texto un ritmo "africano", junto al uso de voces afro-negroides y topónimos de dialectos africanos. Aunque, realmente todos estos recursos pueden denominarse como populares, y no exclusivamente negros, y que audazmente introduce junto a otros de carácter culto.

El Séptimo y último cuaderno compendiado en FRONDAS DE SUEÑOS se titula POESÍA ES; en este cuaderno el poeta estudioso que es González Barreto trata de hacernos quitar las vendas de la realidad para anteponernos la riqueza de la poesía, trata de decirnos qué cosa es poesía En el Soneto III, el autor afila su lira para dejarnos un bello documento en el que expresa su idea de lo que es y significa para él la Poesía.

Poesía es la luz del pensamiento  
ardiendo en llamarada luminosa  
y la idea sublime y portentosa  
que fecunda las fibras del talento.  
Poesía es la obra y el intento  
del artista inspirado con su hermosa  
y fecunda caricia generosa



de un alado y crecido sentimiento.  
Además, es amor y es poesía  
toda la vibración y la armonía  
del cosmos y sus astros fluorescentes.  
El ritmo en la canción del Universo  
que culmina en la sílaba de un verso  
con matices dorados y esplendentes.

Y en el soneto XXXIV, el autor nos hace el resumen final de su iluminación y gracia, al hacernos sentir que luego de todo lo dicho anteriormente...

Esto es para mí la poesía,  
además de los versos ingeniosos,  
además de los cantos armoniosos,  
además del correr de cada día.  
Además de una gran filosofía

además de los hombres portentosos,  
además de los ríos caudalosos,  
además de una gran sabiduría.  
además de la gente aventurera,  
además de la fronda y la palmera,  
además de vivir en justa calma.  
además del sentido de las cosas,  
además de las mentes prodigiosas.  
Poesía además, es tener alma.

También en este cuaderno el autor desborda su amor por Cuba en un total de veinte

sonetos de arte mayor, clásicos. Aquí la poesía es el agua atormentada de un río fuera de su cauce, muestra de su amor a su Patria. Es el canto del hombre dolido, salido de sus raíces clamando por una nueva aurora. Son unos versos transidos de dolor y de vergüenza, quizás por ello el verso pierde fuerza se tuerce, deja la magia a un lado para ser encarcelado por quien da rienda suelta a sus sentimientos. De este Cuaderno entresaco POST SCRIPTUM. Me parece un texto de envergadura en su expresión poética, dada la belleza y el calibre del mismo. Dice... Y las plantas y el hombre y la existencia, qué han de ser para mí? ¡gran poesía! acaso su grandeza es flor de un día o besos en el

alma indiferente?

Toda esa integración de la simiente en los siglos estáticos sería injusto no llamarla melodía de un poema inspirado y permanente. El ámbito profundo, sin medida, el misterio infinito de la vida y el hondo más allá teniendo velos. Esa es la poesía perdurable, la divina, la eterna, la inviolable, consagrada en la anchura de los cielos. Volviendo al principio, pienso que el poeta galardonado que es Ramón González Barreto, debe formar parte de la lista de creadores de la Historia de la Literatura Cubana. Su nombre y su obra no la desmerita en nada, al contrario, la enaltece por su trayectoria en este campo, a formar parte de la memoria literaria de Cuba.



Camajuaní, la patria pequeña del poeta. Vista de la calle Independencia o calle Real:

a la izquierda la panadería la Industrial



**GLADYS TABORO** Argentina

**CON POCO**

Aunque sólo nos llegue una rayito de luz a la retina; aunque escuchemos apenas el canto de los pájaros no importa si estén lejos o no; aunque acariciemos con una sola mano a la persona que está cerca nuestro; aunque podamos percibir al menos un leve aroma a flores y podamos pronunciar algunas palabras cortas... quiere decir que la vida nos sonrío...







**JOSE MIGUEL GAROFALO**Cuba-EUA

## **INSTROSPECCION DE UN ESCRITOR FRENTE A LA COMPUTADORA**

Se levanta de la computadora, le falta concentracion para enredarse en un viaje a las profundidades del subconsciente. Esa madrugada tuvo sueños absurdos, la recurrente referencia a pasajes de su vida como marino mercante. El capitán Baro con su hermano, muerto en una reyerta en la Habana Vieja, dos negros inmensos. Y aparecia una joven de cabello suelto con una libreta pidiendole la direccion. No estaban en un barco, era en un tren o quizas un omnibus que llegaba a su paradero. Por la noche habia visto el filme de Al Pacino, "People I know", un personaje atormentado. Corre-ve-y-dile de personajes de la farandula: Broadway y el cine. Kim Basinger, la esposa viuda de su hermano, talento suicidado. Sale del teatro, de ver una obra bajo su promocion, que a todas luces es fallida. Buscando ansioso a los criticos de fama, ansioso que le contradigan su pesimismo. Se refugia en el bar. En el baño aspira fuerte los polvos de cocaina. Sale afuera y lo reclama desde su auto un actor de fama, cliente, que lo saque de un lio con una vedette presa en un vivac de Manhattan. Se compromete a cambio que asista al dia siguiente a un coctel con personajes de relieve para reclamar piedad para refugiados de Europa a punto de ser expulsados del pais. El es judio, pero es capaz de ir a Harlem, a buscar la ayuda de un parroco negro luchador por los derechos civiles. El filme al comienzo coloca fotos del personaje de Pacino junto a Martin Luther King y el senador Jesse Jackson. Una dicotomía. Alguien involucrado en el mundo de la farandula con su amalgama de luces y sombras; fama, vicios, competencia por sobresalir, a veces con perdida total de escrúpulos y el antipoda de alguien casi rogando al prelado negro la asistencia. Y que tienen que ver mis pesadillas y el filme con mi intencion de hacer un relato breve - porque ya nadie lee mas de una cuartilla-, empezando por mí? Porque cada vez nos sumerge mas este vertigo de vida envuelta en lo superfluo -penetrada de ofertas de modas y tonterias-, en una vida precipitada que apenas deja tiempo a pensar, vivir con la profundidad, tal lo requiere un homo sapiens que se respete. Alienado si, cada vez mas objeto, y casi nada sujeto. Y este intento demente de hacer una reflexion que vaya mas alla del estilo de un monologo de "La vagina", con mucho respeto para autor y artistas que lo recrean y publico que lo disfruta. Es que la vida es mas que un pene o el utero, con lo importantes que son. Esta el amor, la naturaleza, las esencias de vivir con profundidad el tiempo de cada cual. Observo a mi nieto que ya cumple los 20, en plena salida de la pubertad y entrada al mundo "serio" bien alienado, de una profesion, que tiene delante sus diez o veinte años que deciden su vida, el tiempo que le toca para marcar su diferencia. Evadir drogas, amores superficiales, escoger amigos autenticos, dedicar tiempo a la familia, armar un hogar. Despues de los 45-50, llegada a la cúspide, se inclina la balanza. Conocera dificultades de salud, habra tropezado con adversidades y hasta desgracias. Un accidente de auto puede estar en el camino de

cualquiera. No hay que pensar que Dios, tan ocupado, sea capaz de advertirte. La formula seria vivir al dia con intensidad, con honradez, con alegría, porque analizar demasiado en el mañana se vuelve una trampa, un estropicio. Estaba meditando en el relato de un matrimonio en discordia y la mente traiciona, hace curvas y me sali de la meta y hago el intento de organizar una retahila de ideas y pensamientos del mundo interior. Empecinado en esta lucha como escritor de ser original, no calcar, no copiar, rasgarse las vestiduras. Una aventura que duele, porque saber duele y transmitir a los demas es un compromiso, que es abuso ademas por intromision en vidas ajenas por amiga que las sientas. Y este relato corto se hace largo y aburrido, que es el octavo pecado capital segun mi cartilla de creyente en la literatura.

**“BAJO MI PIEL” LAZARA NANCY DÍAZ. Cuba-EUA**

Tu ausencia se parece  
a esas obras abstractas  
en las que no estas - y te miro-  
...te miro de pupilas tiernas  
en un asombro de besos .

Tu ausencia es manantial  
-que me recorre toda-  
cuando el deseo ,  
despierta bajo mi piel  
y te encuentro semi desnudo  
...hambriento de mis labios.

Tu ausencia de ayeres dibujados  
en la intimidad  
donde rescato tu aliento  
sobre las sábanas,  
en los bordes azules de mi almohada  
en la pequeña alfombra roja  
de la sala,  
-allí , tus huellas me asaltan-

No es ausencia, tu ausencia  
...ni lo será mañana.  
Eres un jamás de olvido  
que se esconde en la memoria  
...de todas mis madrugadas.



**YUDITH RUIZ ANGERÍ Cuba**



## **SILENCIO**

Toco el enigma, comprendo los antojos.  
Cicatrices tiene el silencio,  
deslices de esporas  
que van cayendo al vacío  
y dividiendo los espíritus.  
Añoro calmar la sed, más, ¡no imploro!  
Aunque el secreto de ahora tiene la llave, demora.  
Sigo el camino que exploro en este mundo al revés.  
Frente al karma de la vida soy la gota sumergida,  
soy el bostezo de un pez, soy del espejo, el envés,  
del tiempo las escaleras que soporta  
las quimeras.  
¿Es el sendero castigo cuando escapar no consigo?  
Toco el enigma, ¿qué esperas?

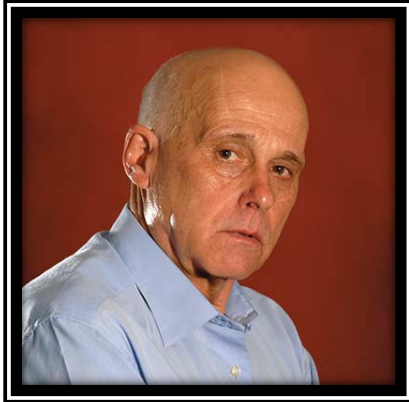
## GRITA TANGO

Tango, vos que siempre  
has sangrado  
por un roto corazón,  
tango hoy te toca una herida  
que te grito con razón.  
Tango , denunciá a los políticos  
que se sirven de sus cargos  
buscando vivir mejor.  
Mientras abajo los que sufren  
engañados los votaron  
los usaron y tiraron  
como trapos a un rincón .  
Tango, vos que sos tan argentino  
no podes callar ahora  
que te pido atención.  
Cuántos purretes en la calle  
como aves sin un cielo  
como rama sin una flor.  
Cuánta justicia destronada  
en el reino de los justos,  
por el bien de los injustos  
que ríen sin compasión.  
Tango , tu esencia con harapos  
tus recuerdos de los guapos,  
y las Mireyas que siguen  
sirviendo al patrón.

No te calles, tango fuerte  
grita Tango  
vos que sos todo un varón .



**STELLA MARIS TABORO. Argentina**



**¿Se deteriora la gramática con el uso del Internet? ¿La población de mañana escribirá definitivamente sin las reglas ortográficas? ¿Cuál debe ser la responsabilidad del escritor ante el empuje y desarrollo de la comunicación internáutica? Guatini trae este importante y necesario artículo donde Manu de Ordoñana señala crudamente el ocaso de la gramática en años futuros.**

## **ESCRIBIR EN INTERNET**

Tomado de [Ser Escritor](#)

**Por MANÚ DE ORDOÑANA.** España

El abuso de abreviaturas y acrónimos, la exaltación de determinados signos de puntuación y la utilización de emoticonos y otros códigos visuales se ha extendido a la casi totalidad de los cibernautas que se comunican en las redes sociales. Eso hizo creer a algunos sesudos varones que el uso de Internet estaba arruinando el lenguaje escrito, aunque algunas voces ya se han percatado de que tal suposición no tiene fundamento. Es verdad que la web influye en la manera de leer y, por lo tanto, en la de escribir. El lector digital exige claridad y concisión, una virtud que nunca debe faltar en un texto para ser triunfal. El lector digital valora la calidad del mensaje, la novedad de un juicio certero o la osadía de una interpretación heterodoxa. Hasta aquí, todo el mundo está de acuerdo. Pero de poco sirve el contenido, si el embalaje es defectuoso. Y ese embalaje es el lenguaje que se utiliza para transmitir un pensamiento. También es verdad que la lectura digital no es igual que la lectura sobre papel. En la pantalla, el lector encara accesorios que lo distraen más fácilmente que si está frente a un material inerte como es el papel. Tiene además facultad para cambiar el tamaño de letra, el color, la nitidez y posiblemente otros atributos que le serán ofrecidos conforme avance la tecnología. Pero todos estos inventos que tienden a mejorar la legibilidad le podrían impedir concentrar la mente para asimilar textos de una mediana dificultad, además del cansancio que produce la lectura prolongada de un dispositivo electrónico. Por otra parte, los dispositivos digitales están pensados para lecturas cortas: conocer los resultados deportivos, la última hora económica o el exabrupto del político de turno. Para leer un artículo de fondo, es mucho más cómodo hacerlo sobre papel o utilizar el ordenador de sobremesa. La tableta también podría servir, a pesar del fracaso de "The Daily", un periódico diseñado específicamente para ser leído en un iPad, al precio de 0,10 euros al día y que Rupert Murdoch tuvo que cerrar al no haber encontrado la audiencia que él esperaba. Algo parecido sucede con el e-book. Mucha gente no es capaz de estar leyendo más de una hora seguida en un libro electrónico, y menos en

un Smartphone. Es verdad que estamos al principio de la aventura y que la tecnología avanzará de prisa para ofrecer al público dispositivos capaces de solventar las incomodidades. Si eso sucede y mejora la calidad de la ~~redacción~~ <sup>edición</sup> irregular, interlineado desigual, tipografía anormal, e incluso déficit de estilo, el e-book terminará por imponerse, ya que admite recursos mediáticos ajenos al papel, como el hipertexto y la interactividad con el lector. Es evidente que los hábitos de lectura están cambiando. Y si eso es así, también los escritores tendrán que adaptarse al nuevo escenario, al menos si quieren llegar a ese colectivo cada vez más numeroso que acude a la tecnología para comprar cultura. Los periodistas ya lo han hecho, han tenido que reciclarse y aprender a resumir la información: títulos atractivos, textos cortos con palabras fuertes en las primeras líneas y con capacidad evocadora, a fin de atraer la atención de los usuarios que hoy quieren estar enterados de todo lo que ocurre en el mundo, pero a base de píldoras informativas que puedan aprehender en poco tiempo y sin mucho esfuerzo, aun a riesgo de prescindir del contexto. El año pasado, la Fundación BBVA publicó un libro titulado “Escribir en Internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales”, una obra colectiva en la que han participado más de 40 expertos, dirigidos por el periodista Mario Tascón. Es un manual práctico pensado no sólo para los profesionales que trabajan en la red, sino también para todos los públicos que la utilizan de manera cotidiana sin ser expertos. La redacción de “El Huffington Post” ha seleccionado algunos de sus consejos para escribir mejor en internet. Otra cosa es la correspondencia entre particulares que circula por la red. Nunca se ha escrito tanto como ahora, nunca tantos mensajes llegan todos los días a millones de personas. Esa información privada sí que se genera a espaldas de la gramática, con notables faltas de ortografía, lo que explica el temor que existe en algunos ámbitos académicos por el deterioro de la lengua. No se dan cuenta que los SMS y los whatsapps se escriben con teclados minúsculos—los más pequeños sólo disponen de doce teclas— en los que para encontrar un carácter hay que pulsar varias veces la misma tecla—lo que explica el uso de abreviaturas— y corregir una falta de ortografía exige un esfuerzo adicional que al usuario no le importa, ya que tampoco el destinatario lo valora. Por el contrario, cuando un ciudadano escribe para el público, ya se preocupa de cuidar el estilo y puntuar de forma adecuada. Está en juego su prestigio personal y se va a esforzar mucho más que antes en preservar la ortodoxia de su escritura. Basta recordar las mofas que han sufrido personajes famosos cuando han subido a la web un comunicado con alguna falta de ortografía, para darnos cuenta de que la sensibilidad



que la sociedad manifiesta hacia el buen uso del idioma. Por ese lado, los “padres de la lengua” pueden estar tranquilos. A pesar de la visibilidad que tienen los numerosos comentarios que se publican en las redes sociales, los creadores de contenidos son muchos más respetuosos con la lengua que la mayoría de los personajes públicos que aparecen en los medios audiovisuales. ¿Y qué va a pasar con la literatura? ¿Sucumbirá también a los imperativos de las nuevas tecnologías? Es posible, aunque la evolución será más lenta. Los escritores ya consagrados no van a modificar esos hábitos que manejan bien y que tan buen resultado les ha dado. Sólo los jóvenes sentirán la picadura de la innovación, precisamente para hacerse un hueco y responder a la demanda de su generación. ¿Quién se atreve hoy con la narrativa hipertextual? ¿Quién se arriesga hoy a presentar un libro multimedia? La lectura electrónica tiene un potencial de comunicación que no tiene el libro en papel y terminará por imponerse en la medida en que se perfeccionen los dispositivos de lectura y den acceso cómodo a imágenes y sonidos. Pero claro, para eso, los escritores tendrán que asumir el valor de las innovaciones que se le ofrecen y mutar... pero mutar de verdad, no un simple cambio de trayectoria. Por eso, es razonable pensar que esa transición no se hará en una ni en dos generaciones, exigirá más tiempo. La literatura es una de las bellas artes que más despacio ha evolucionado a lo largo del tiempo. No es fácil presumir lo que esta transformación traerá y cómo influirá en la manera de escribir, pero sí que afectará al lenguaje y la gramática: “Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna: enterremos las haches rupestres, firmemos un tratado de límites entre la ge y jota, y pongamos más uso de razón en los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer lagrima donde diga lágrima ni confundirá revólver con revolver”. Este párrafo es una parte del discurso que pronunció Gabriel García Márquez en la inauguración del I Congreso de la Lengua Castellana, (Zacatecas, México, 1997), un presagio de lo que nos viene encima.



## UN HERVORDANIEL DE CULLÁ

Cansado, hastiado ya hasta las heces, de tanto drama y masacre televisiva francesa, de tanta guerra criminal y matanzas en la Arabia, patrocinadas por señoritos asesinos del gran capital, buscadores del petróleo y dueños de hato, me he puesto el vídeo de Sabrina “Boys, Boys, Boys” (Amor de Verano), que tanto dio que hablar por lo buena que está, y por la teta que le brincaba, que hizo pajearse a jóvenes y mayores, y que iluminó los festivales de música “Tinto Rock de Verano”, la canción de Los del Río “Dale a tu cuerpo alegría Macarena, y el “PerreaPerrea- ChikiChiki”, de Chiquilicuatre; canciones que deberían cantar y bailar todos los ministros y jefes de estado, los traficantes de armas, antes de decidir el ir a matar, o cocer en la olla del crimen la chicha de los inocentes, que es el cóncavo del vientre del animal criminal que les habita.



Igual, debería cantarlas y bailarlas el pueblo en hervidero, con ese ruido de odio y de armas que les produce el aire mortal en su respiración al atravesar las flemas aglomeradas de dolor y pena su pecho o garganta y que ya clama el suplicio de cocer en aceite hirviendo a estos y aquellos criminales, o sus miembros mutilados, suplicando a los gobiernos que les cuelguen en las encrucijadas y otros lugares públicos.

Estoy bien seguro de que, al disfrutar de estas canciones, y si hay “volquetes de putas”, tan deseadas por los barones del poder, mejor que mejor, se dejarían de pensar en zarandajas del crimen estos majaderos y necios, aduladores de las empresas fabricantes de armas, separando lo esencial y más precioso de la vida, que es el vivir y amar, de lo ordinario y peor de ella que es el matar, o zamarrear las presas y presos que se tienen para destrozarnos como sacude el perro, lobo u otro animal semejante, maltratando a los emigrantes, a los huidos de las guerras, trayéndoles y llevándoles violentamente de una parte a otra.

Yo sé, eso creo, que con estas canciones, si las disfrutara el poder global, doblarían los gobiernos el Cabo de Buena Esperanza, siendo recompensados con la grandeza de una buena paja, o el título de almirante de cualquier Monte de Venus en una hermosa y bella dama, poniendo herrajes a las armas y herraduras a las bestias del crimen; que estas canciones, canciones hervorosas poseídas de amor ardoroso, dan fogosidad, inquietud y viveza juveniles, ahuyentando los malos pensamientos de matar y hacer el mal. Que el Mundo es una Herejía del Amor por culpa de los Señores de la Guerra.

**Boys, boys, boys.....,**

**Dale a tu cuerpo alegría Macarena.....,**

**PerreaPerrea, Chiki-Chiki....**



■ Perdona si me pongo de cabeza



## POESÍA DE MÍ

LIVIA DIAZ México.






Si mi protesta agobia mis sentimientos  
A veces, se convierte en mi cuerpo  
El combate del dolor y por más ideas  
Sólo puedo dejar que sienta  
A veces me gobierna. Me hace gritar  
#Ayotzinapa #ABC niños y jóvenes  
YO LOS ESCUCHO. Yo no comprendo  
Pero es que el dolor de un hijo  
A veces me levanta o me amanece  
Para seguir contando a la alegría  
Porque tuve un sueño que terminó la muerte

Así que con permiso. Hoy me gobierna  
Y me hace escribir su dolor sudoroso  
Su pestilencia nauseabunda de ultratierra  
A esos que tienen orejas de pescado  
Corazón de piedra y ojos ciegos  
Hoy me molestan esos que por unas monedas  
Me esperaron a la salida del seguro social  
Coludidos con los vigilantes para comprar su tumba  
Me molesta y disgusta su interior sucio  
En donde nada es suficiente: ni el amor  
Ni la vergüenza ni la decencia ni la fe  
Perdón si no comprendes del todo mi palabra  
Mi corazón brincó porque pensaba, de una manera estúpida  
Que con el tiempo me dolería menos la masacre  
La indolencia, la desvergüenza, el abuso  
Me duele más. En lugar de menos. No hay sitio para menos  
No tengo ya ningún lugar para otro. No cabe nada más  
No pasará otra cosa que cantos y oraciones



Xalapa, 9 de octubre, 2014

## Concursos literarios para el mes de Marzo

- II CONCURSO LITERARIO DE RELATO CORTO EL LIBRO EN BLANCO (España)   
(01:03:2016 / Relato / Edición y diploma acreditativo / Abierto a: mayores de 18 años)  
Leer Bases [◀Abrir.](#)
- III CERTAMEN JUVENIL DE RELATO BREVE "PASIÓN POR LEER" (España)   
(01:03:2016 / Infantil y juvenil / quinientos euros (500,00€). / Abierto a: edades comprendidas de 14 a 17 años)  
[Leer Bases](#) [◀Abrir.](#)
- XXXI CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA Y CUENTO BARCAROLA 2016 (España)   
(03:03:2016 / Relato y poesía / 2.500€ y publicación / Abierto a: sin restricciones)  
[Leer Bases](#) [◀Abrir.](#)
- CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA JOVEN "MARTÍN GARCÍA RAMOS" 2016 (España)   
(13:03:2016 / Poesía / 6000 € y edición / Abierto a: autor que no haya cumplido los 31 años)  
[Leer Bases](#) [◀Abrir.](#)
- XVI CERTAMEN DE CUENTOS DR. LUIS ESTRADA (España)   
(31:03:2016 / Relato / 600 € / Abierto a: sin restricciones)  
[Leer Bases](#) [◀Abrir.](#)

 Te atreves a  
ESCRIBIR 

## LA INFAMIA<sup>1</sup>

ERNESTO R. DEL VALLE Cuba-EUA

1

La infamia es el pantano del odio, envidia y traición, confunde la buena acción de todo proyecto humano. La infamia mancha lo sano con un lodo sin frontera, muestra su servil ceguera, es renga, manca y cobarde; huye a lo más puro y arde como brizna ante la hoguera.



2

La infamia no tiene edad, cubre la buena acción con lo falso.

Colofón de su poca austeridad. Se enfrenta a la realidad con sus trapos de mentira. Con los ojos ciegos mira solamente su interés, ve de la vida su envés deja el mal y se retira.



<sup>1</sup> Imágen: Grabados Theodorus de Bry. (Lieja, ca. 1528 - Fráncfort, 27 de marzo de 1598) Fue un orfebre, grabador, autor, coautor y editor de libros ocultistas y de pseudo-historia de América. Incursionó también en la cartografía. Originario del Principado de Lieja, nació en la ciudad de Lieja, residió y se casó en Estrasburgo, se estableció en Fráncfort y visitó Amberes y Londres. [Wikipedia]

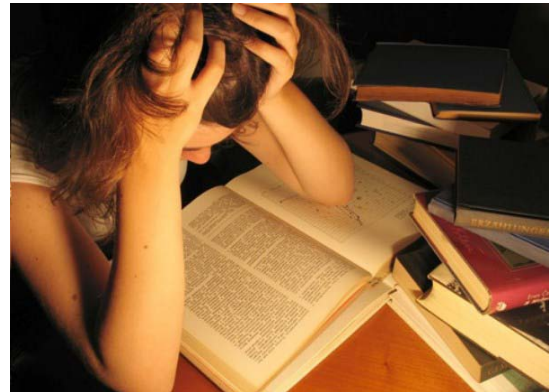
## ECLOSIÓN DE LA MEMORIA

MIROSLAVA PÉREZ DOPAZO Cuba.

1 La ansiedad es un resquicio  
por donde escapa la hora,  
un hueco sobre la aurora,  
Es la sentencia sin juicio  
en tribunales ausentes,  
y la culpa de inocentes  
pensamientos; es la cruz  
donde se apaga la luz  
febril de los penitentes.



2 Soy un hálito de voces  
en el ser de la inocencia,  
el suspiro de la ausencia,  
un relámpago de atroces  
sacrificios en las coces  
estólicas del error.  
(sin lagrimas el dolor  
se multiplica en la piel)  
Soy un grito de papel  
en esta amnesia exterior.



3 Me nace un pétalo, sé  
que la espina viene adentro  
quemando en el mismo centro  
la caricia. Mas, ¿Por qué  
no arriesgar la poca fe  
en ultima fantasía?  
Prefiero la travesía  
que temer a la aventura,  
y carne de piel segura  
a vestimenta vacía.

4 La vida es un claroscuro  
con caretas y mordaza,  
ilusiones que disfraza  
en sorbos de hiel y apuro.  
La vida es un sordo muro  
donde se apura la bota  
senil de la cruel derrota,  
y apaga contra el olvido  
la risa, cual débil nido  
de pasajera gaviota.

## REFLEXIONES

1

En la zona que me vio  
crecer pálido y enjuto  
si había un muchacho bruto  
ese muchacho era yo.  
El tiempo al fin transcurrió  
buscando una nueva aurora  
y ahora que mi edad aflora  
a una cifra que ni cuento  
soy tan feliz y contento  
como los niños de ahora



2

La luna durante el mes  
presenta cuatro estaciones  
y de estas presentaciones  
voy a explicarte como es.  
Llena es cuando la ves  
que luce resplandeciente  
y luego en cuarto creciente  
no deja de ser brillante;  
nueva y cuarto menguante  
ya está descrito en presente.



**RICARDO SÁNCHEZ RIVERA<sup>2</sup>**Cuba-EUA



---

<sup>2</sup>RICARDO S. RIVERA. Repentista natural de la décima cubana. Publicó *Simiente prendida*. Edit. Glorieta. Miami 2011 Falleció en esta ciudad el 16 de Junio 2013.

## POETISAS SUICIDAS

### AMOR EN TODAS PARTES<sup>3</sup>

### KAROLINE VON GÜNDERRODE<sup>4</sup>

Alemania

*“Todo vacío, todo mudo está,  
ya nada me contenta;  
ni aroman los perfumes  
ni los aires refrescan;  
¡mi corazón está tan melancólico!”*

“¿Puedo en mi corazón guardar tan cálidos deseos?  
Contemplar las coronas de flores de la vida,  
y pasar frente a ellas sin llevar yo corona alguna,  
¿y no debo, además, triste despertar?  
¿Renunciaré, altanera, al deseo más querido?  
¿Debo, valiente, entrar al reino de las sombras,  
implorar a otros dioses otros gozos,  
pedir nuevos placeres acaso a los muertos?  
Descendí, pero incluso en el reino de Plutón,  
en el seno de las noches la pasión arde tal que,  
anhelantes, las sombras se inclinan a otras sombras.  
Pues perdido está aquel sin fortuna en el amor,  
e incluso aunque bajara a la laguna Estigia,  
en el fulgor del cielo, seguiría sin éxtasis”.



---

<sup>3</sup>*“Amor En Todas Partes” (dedicado, antes de suicidarse, a Friedrich Creuzer, su amor imposible)*

<sup>4</sup>Karoline von Günderrode (1780-1806), víctima de una pasión incontrolable, se quitó la vida cuando sólo contaba con 26 años de edad.



**ENTREVISTA**

**Tú. La luz o, lo humano en la poesía mística de Rafaela Pinto.  
Por. Ernesto R. del Valle. Cuba-EUA**

El poemario 'Tú, la luz' de la argentina Rafaela Pinto, resultó Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística en su XXXV Edición.

En mi artículo sobre su libro FEROS EUCARISTÍA[2] manifesté de manera inequívoca: [...]es un muestrario de sentimientos que va imponiendo el orden en nuestro universo interior. Ya, un libro de poesía es una redención, dignifica la palabra, la hace más humana y hasta digerible si se viene el caso, para un ser atormentado por las vicisitudes y el stress cotidiano.

La valoración tiene pues, otro nivel de aceptación, otra frontera entre lo inasible, [lo realmente imposible] y lo que en la vida del Hombre se alcanza a golpe de voluntad y tesón inquebrantable.

Rafaela hace que nos abramos hacia la contemplación, no del pan y el vino clerical, convertido en la carne y la sangre consagrada del Cristo sino en los valores esenciales del Hombre que se hace sujeto en la complacencia de su yo interior... [fin de la cita]

Hoy deseo interrogar a Rafaela sobre este galardón mundial..

Ernesto R. del Valle.- Te felicito, hermana y desearía me hables del Concurso Fernando Rielo, de carácter mundial, sus auspiciadores, objetivos, etc.

Rafaela Pinto.-Gracias, Ernesto. El “Fernando Rielo” es un certamen internacional de poesía mística convocado por la Fundación que lleva el mismo nombre, que es el de su fundador, un filósofo y poeta de hondos valores religiosos que cultivaba la poesía mística y se propuso a través de este certamen anual que ya lleva treinta y cinco años consecutivos, promover, difundir y estimular esa poesía, que se ocupó de definir muy bien como la poesía que expresa el amor a Dios, en sus múltiples posibilidades expresivas.

ERdelV.- *¿No dudaste en participar?*

RP.- *Supe de la existencia de este certamen hace ya algunos años. Incluso dos amigos míos –la mexicana Sabeli Ceballos Franco y el argentino Fernando Matiusi fueron finalistas en distintas convocatorias. Demoré un tanto en participar hasta que sentí que tenía un trabajo digno para presentar, más allá del resultado que obtuviera.*

ERdelV.- **Tu, la Luz.** *Acaso un libro ya conformado o realizado específicamente para este Concurso? Háblame de él.*

RP.-*Lo primero que escribí en su momento fueron los poemas que conforman la primera parte del libro, once poemas que hablan de lo que fue un proceso de búsqueda de Dios, expresión de amor hacia ese Dios hallado después de un tiempo de desorientación, y hasta de fuga. Más tarde llegó el resto. El libro se compone de un poema introductorio y cuatro partes: El Camino (el de la búsqueda), la Verdad (la vida de Jesús, desde la Anunciación hasta la crucifixión), la Vida (un reclamo amoroso, oración vehemente por los que por amar a Dios son perseguidos, por los que sufren hambre, por el mal que campea en el mundo, etc) y La luz, constituido por dos poemas personalísimos de agradecimiento a Dios por tanto recibido.*

ERdelV.- *Tu poesía es fuerte, toma vuelo. Se alza. Lo consigné en mi artículo sobre tu libro FERROZ EUCARISTIA. Ahora leo la apreciación del Jurado de este Premio Mundial. “Los poemas de ‘Tú, la luz’ están dotados de gran fuerza expresiva, se desatan como ráfagas de apasionado sentir, y en ellos cabalga un corazón anhelante y cuestionador. Una sed de amor, de calor, de sentido los invade, siendo su ardiente sinceridad una nota característica. Así nos revela que su condición es la de un ‘espíritu en ruinas’ que abandonándose en las manos de Dios hace que se abra a “la dimensión de lo esperado”.*

*¿Es acaso TU, LA LUZ la continuación de los pasos de FERROZ EUCARISTÍA o te desmarcas de la rebeldía que anega todo el contenido de este poemario?*

RP.-*Creo que es coherente. Es el mismo espíritu, quizás la misma rebeldía. El último poema de ese libro, el titulado Feroz Eucaristía, pudo formar parte de este poemario. Hay una expresión de amor por esos chicos desnudos y hambrientos parados frente a un altar portátil en el que sacerdotes bien vestidos y ornados concelebraban. Es*



claramente un poema de amor por esos chicos, y amar al prójimo desvalido es amar a Jesús en él.

ERdelV.- *Evidencias, con este Premio el valor que va teniendo la poesía argentina contemporánea en los predios Internacionales de alta categoría. Las palabras del jurado en la entrega del premio fueron las siguientes:*

**“Los poemas de TÚ, LA LUZ están dotados de gran fuerza expresiva, se desatan como ráfagas de apasionado sentir, y en ellos cabalga un corazón anhelante y cuestionador. Una sed de amor, de calor, de sentido los invade, siendo su ardiente sinceridad una nota característica. Así nos revela que su condición es la de un “espíritu en ruinas” que abandonándose en las manos de Dios hace que se abra a “la dimensión de lo esperado”. En este camino, el deseo de unión, junto con la conciencia limitante de la propia condición, encuentra la respuesta a tantas preguntas de la vida, y el reposo en la Verdad que se hace vida en la certeza de que sólo el Amor salva.”**

*¿Cómo se siente la autora con estas palabras?*

RP.-Una gran responsabilidad. Porque confirman que la poesía tiene un enorme poder espiritual, que puede formar, transformar, pulir... Por otra parte, admito que son palabras halagadoras, que hacen sentir que una está en el camino correcto, que por allí va bien.

ERdelV,-*Gracias Rafaela por este breve momento que me entregas de tu tiempo.*



**El Archivista y Bibliotecario de la Santa Sede, mons. Jean-Louis Brugès  
hacienda entrega del Premio a la autora Rafaela Pinto.**

## MENSAJE DE AMOR

(Mateo 4: 16 y 17)

Entre animales y estiércol,  
nace el rey del universo;  
en el mesón no cabía  
la madre que lo tendría  
ni José su compañero  
que los cuidó con esmero.  
Todo fue planificado  
por el Padre Celestial,  
para librar del pecado  
a toda la humanidad;  
por eso ya se esperaba  
el aviso a los pastores  
y una estrella aparecía  
para alumbrar el camino  
a todo el que anhelaba  
la llegada del Mesías;  
y hasta sabios y astrólogos  
a adorarle venían.  
¡Oh cuadro maravilloso  
pintando la realidad,  
del sublime amor de Dios  
perfecto hasta perdonar  
no importa a quién, ni por qué  
si arrepentido estás  
si por fe puedes creer  
que en Jesús salvo serás!

**NUEVA EN GUATINI**

**MARIA O. HERNANDEZ S<sup>5</sup>.**

Cuba-EUA



---

<sup>5</sup>Maestra Normalista. Nació en Camaguey, Cuba. Desde muy joven ha escrito este género de Poesía Mística. No tiene libros publicados. Esta es su primera publicación.

## ADELA

Adela mantiene noche a noche  
y, en el silencio de su alcoba,  
coloquios solitarios con la luna,  
araña las paredes y las sábanas,  
unas veces maldice y solloza,  
otras veces sueña, llora  
o muerde rabiosa en la almohada  
sus íntimos deseos  
de hembra insatisfecha  
en espera del amor que no llega,  
picotea con sus dedos los lunares  
que adornan las bellezas  
de su carne virgen.

**LUCIO ESTÉVEZ** Cuba-EUA



## INDICE DE AUTORES Y CONTENIDOS

Machón de la Revista.	2
Objetivos de la Revista.	2
Requisitos para colaborar.	3
Ernesto r. del Valle. Los sueños en la Fronda. [Final]	4
Gladys Taboro. Con poco.	8
José Miguel Garofalo. Instropección de un escritor..	9
Nancy Díaz. Bajo mi piel.	10
Yudith Ruiz Angeri. Silencio.	11
Stella Maris Taboro. Grita tamgo.	12
Manú de Ordoñana. Escribir en internet.	13
Daniel de Cullá. Un hervor.	16
Livia Díaz. Poesía de mí.	17
Concursos literarios para el mes de Marzo.	18
Ernesto R. del Valle. La infamia.	19
Miroslava Pérez Dopazo. Eclósión de la memoria.	20
Ricardo Sánchez Rivera. Reflexiones.	21
Poetisas suicidas. Karoline von Günderrode	22
Rafaela Pinto. Premio mundial de Poesía. Entrevista.	23
María Ofelia Hernández S. Mensaje de amor.	26
Lucio Estévez. Adela.	27

*Revista Literaria Guatini*



**Para acercarte al arte y la literatura**