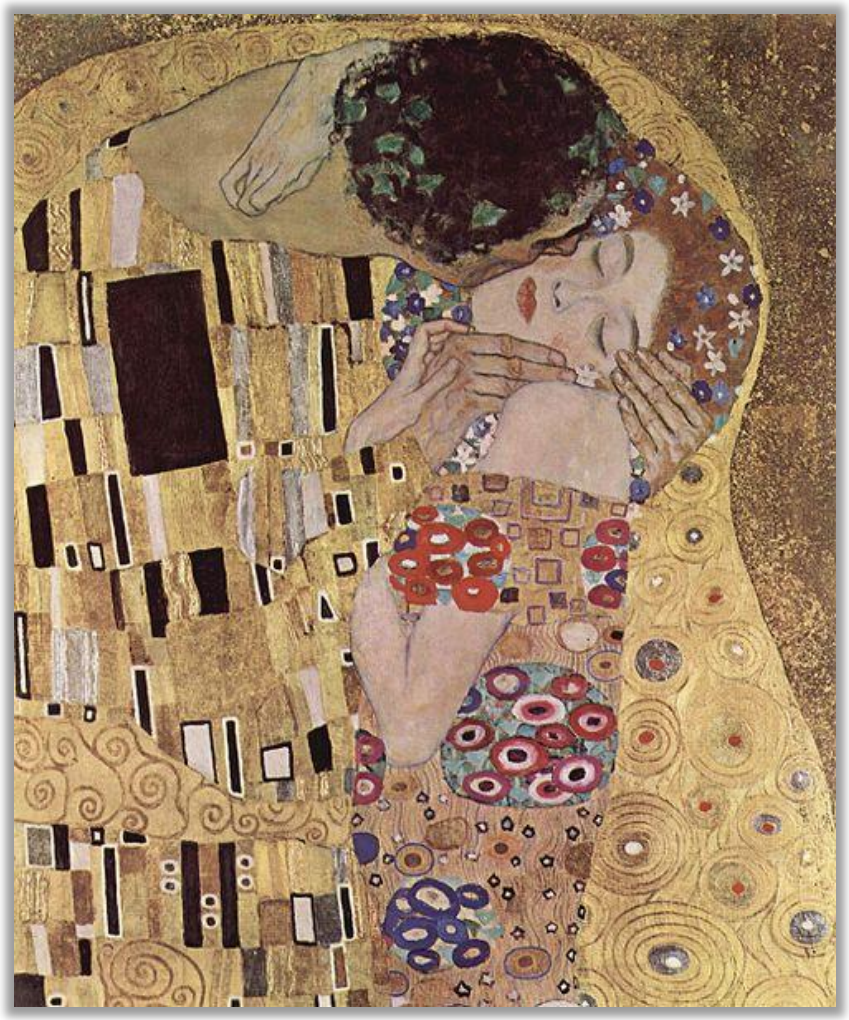
REVISTA LITERARIO-ARTÍSTICA

"PLUMA Y TINTERO"

2018



"PLUMA Y TINTERO"
Año IX

Nº 46
ENERO – FEBRERO 2018
Edita, idea, diseña y dirige:
Juana Castillo Escobar
Servicio Técnico:
L. M. Cuesta
606-445-550
plumaytintero@yahoo.es
castilloescobar.juana@gmail.com
ISSN 2171 – 8288
MADRID - ESPAÑA

"PLUMA Y TINTERO", la revista literaria que se edita en Madrid y recorre el mundo entero.

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En "Pluma y Tintero" se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía… También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay…

Esperamos ser más en un futuro próximo.

ÍNDICE AUTORES - REVISTA Nº 46 – ENERO – FEBRERO 2018

• ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA – ENERO: COMIENZO DE AÑO / FEBRERO, MES DE LOS ENAMORADOS, DE LA AMISTAD / CONFLICTOS BÉLICOS / [Págs. 1–4]

- DANIEL DE CUYÁ – Dibujo – Felicitación Año Nuevo
- MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN – LA SOÑADORA DEL SUEÑO QUE SE SUEÑA
- ALEJANDRA ZARHI – BUSCO UN INALCANZABLE
- ANNA BANASIAK - LA VIDA SIGUE ADELANTE
- HÉCTOR-JOSÉ CORREDOR CUERVO - SALUDO DE UN LATINOAMERICANO
- ADY YAGUR – REFUGIADOS

• ARTÍCULOS / OPINIÓN [Págs. 5–6]

- "BUITRES DE CABOTAJE" – Editorial por EDUARDO SANGUINETTI

• BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Págs. 6–7]

ALMONTE REYES, JUDITH - MARTÍNEZ, BLANCA

• ENSAYO [Págs. 7–10]

- OCTAVIO PAZ: EL LENGUAJE, LA TRADUCCIÓN, EL POETA Y LO PERMANENTE por Lic. WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ
- EL AFORISMO por VIVIANNE LAYSECA

• BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Pág. 10]

• FOTOGRAFÍA [Págs. 11–12]

- CARMEN AGUIRRE REQUENA –GAVIOTAS EN NEGATIVO
- ELISABETTA BAGLI – ATARDECER

• IMÁGENES [Varias páginas]

– Portada: Autor: GUSTAV KLIMT – Título: EL BESO (detalle / 1907–1908) – Técnica: Óleo sobre lienzo

– Contra portada: - Autor: GILBERTO BUSTOS AVENDAÑO - Título: SOLEDAD - Técnica: óleo sobre lienzo - Tamaño: 90 cm x 120 cm

– Enviadas por los autores: Daniel de Cullá – Kepa Uriberri –Paloma Huecas Uceta - Irene Mercedes Aguirre – Álex Alonso – Antonio García Vargas - Ana Mª Manceda – Aurora C. Rodríguez – Yolanda E. Solís Molina - Carlos Martín Valenzuela Quintanar y Banco de Imágenes Gratis (onomásticas).

• MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 13–30]

- ATILANO SEVILLANO – ¿SEGUNDAS OPORTUNIDADES?
- SALVADOR ROBLES MIRAS – LUZ EN LAS SOMBRAS
- MARIO CAPASSO – EL DISPOSITIVO
- SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ – NOCHE
- FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ - ¿QUÉ SUCEDE?
- JUANA C. CASCARDO - NOCHES DE VERANO
- MARÍA JOSÉ MATTUS AGUIRRE - INSOMNIO
- JORGE CASTAÑEDA – CON ALMA DE PAYASO
- BLANCA MART – FUEGO

- **SUSANA ARROYO FURPHY** – COYOTE, ¿AMERICANO YO?
- **KEPA URIBERRI** – CHALLAS y CHAYAS
- **ESTHER DOMÍNGUEZ** – EL ESCURRIDIZO TÍTULO PERFECTO
- **CARLOS ARTURO TRINELLI** – LA GUERRA DE LOS MAGOS

• NOVELA [Págs. 30-38]
- **HIJOS DE UN NUEVO SOL** - Por: **PALOMA HUECAS UCETA** – Capítulo 4 – CLAUDIA
- **CLAUDIA** - Por: **CRISTINA DE JOS´H**

• ONOMÁSTICAS ENERO-FEBRERO [Pág. 38]

• PINTURA [Pág. 39]
– Autora: **MARY CARMEN VARELA** – Título: **GELIS CHUS**

• PLUMA y PINCEL JOVEN [Pág. 40]
- **PIEREH ANTONI** – DE DESPEDIDA
- **NARCISO MARTÍN HERVÁS** – A VECES NUESTRAS HISTORIAS…

• POEMAS [Págs. 41-64]
- **IRENE MERCEDES AGUIRRE** – ALEGATO A LA CONCIENCIA
- **MAGALI ALABAU** – CORRE, CORRE
- **ÁLEX ALONSO** – BESO LA LLUVIA
- **CARMEN BARRIOS RULL** – JUNTO A TI
- **ROCÍO ESPINOSA HERRERA** – CUÁNTAS ANSIAS
- **ALAN ISRAEL ARENAS RUIZ** - DIOS
- **REINALDO BUSTILLO CUEVAS** –TRÍPTICO INICIAL - ESPACIO
- **JERÓNIMO CASTILLO** - AMISTAD
- **JESÚS MANUEL CRESPO ESCALANTE** – MARMOLERÍA
- **FRANCISCO DACAL DÍAZ** – EL MISTERIO DE LA VIDA
- **GABRIEL DESMAR** – TEMPUS
- **MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA** – POR UNA NOCHE MÁS
- **JULIA GALLO SANZ** - AGUA + TIERRA = VIDA / NACENCIA / CRECIMIENTO / VIDA
- **ALBERTO GUZMÁN LAVENANT** – A MI HIJO
- **ANDREA GARCÍA** – UN NO SÉ QUÉ
- **ERNESTO KAHAN** - HAIKUS – PERFUME DE PAZ
- **ANTONIO GARCÍA VARGAS** – AMOR FRACTAL
- **HIGORCA GÓMEZ CARRASCO** – MI TRONCO, MI VIDA
- **FELICIANO MEJÍA HIDALGO** - DOLORA VII
- **JAIME KOZAK** – GOTAS DE LACRE
- **ANA MARÍA MANCEDA** – IMÁGENES
- **ANA MARÍA MANUEL ROSA** – SABER VIVIR
- **JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ** – SONETO XXII
- **LAURA OLALLA *(OLWID)*** – ENDECASÍLABOS AGUDOS, LLANOS Y ESDRÚJULOS
- **SALVADOR PLIEGO** – DE PIE, LIBERTAD
- **GONZALO T. SALESKY** - DESPEDIDAS
- **LUIS QUESADA SÁNCHEZ** - EN TU MEMORIA
- **GERMÁN RIZO** – OTRA NOCHE
- **ANA ROMANO** – MORADA

- **ADOLF P. SHVEDCHIKOV** – LUNA LLENA / FULL MOON
- **AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ** – LUNA VERDE
- **YRAM SALINAS** – ACARÍCIAME EL ALMA
- **YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA** - LOS NIÑOS MÁRTIRES
- **VICTORIA ESTELA SERVIDIO** – NOCHE DE INTERNACIÓN
- **JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ** - ¡CÓMO ERES!
- **ROSA SILVERIO** – 37
- **AURORA VARELA *(PEREGRINA FLOR)*** – CAMINAR JUNTOS DE LA MANO Y VOLVER AL PASADO EN REFRENHATT...
- **CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR** – CUANDO SE PIERDAN MIS RECUERDOS

• **POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 65-68]**
- **MARY ACOSTA** – LÁGRIMAS NEGRAS / РАЗРЫВЫ ЧЕРНОТЫ
- **MATTEO BARBATO** – EL VACÍO SE HA LLENADO DE TI / THE EMPTINESS HAS BEEN FILLED BY YOU
- **ROLANDO REVAGLIATTI** – LA TÍA NEGRA / LA ZIA NEGRA
- **MICHELA ZANARELLA** – E' COME INNAMORARSI OGNI VOLTA DELLA VITA - ES COMO ENAMORARSE CADA VEZ DE LA VIDA
- **DONIZETI SAMPAIO** - COMPROMISSO SELANTE

• **POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 69-70]**
- **VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA** – LAS MASAS ODIAN A…
- **DANIEL RIVERA** –Poema: MESTIZOS – **LAURA BUSTAMANTE** (Ilustración)

• **PROSA POÉTICA [Pág. 71]**
- **JUDITH ALMONTE REYES** - ENAMÓRATE

• **RESEÑAS LITERARIAS [Págs. 71-73]**
- **EL DUELO NECESARIO**, de **SALVADOR RIERA** - Por: **ANNA ROSSELL**

• **NOTICIAS BLOG [Págs. 73-74]**

• **MÁS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES [Pág. 75]**

• **CONTRAPORTADA [Pág. 76]**

Comenzaré este "prólogo", o "editorial", como prefiráis llamarlo, felicitándoos –una vez más- el nuevo año. Espero que este 2018 haya llegado con salud, amor, paz y mucha, mucha inspiración. El número **cuarenta y seis** emprende su recorrido y, como siempre, nos reunimos en él voces diversas y distintas disciplinas dedicadas, con amor, al arte de la palabra, de la imagen o de la escena…

"Pluma y Tintero" es el lugar en el que podemos expresarnos con total libertad porque somos una revista **libre e independiente**. ¡¡**Sed bien venidos, queridos y agasajados los nuevos autores!! Muchas gracias** por compartir vuestras obras y, a los que no están con nosotros –por descuido o tardanza a la hora de enviar nuevas colaboraciones- decirles que **los extrañamos**.

Juana Castillo Escobar – Febrero, 11 de 2018

®.*Revista Literaria "Pluma y Tintero*

ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA

DANIEL DE CULLÁ - ¡¡FELIZ AÑO NUEVO!!
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html

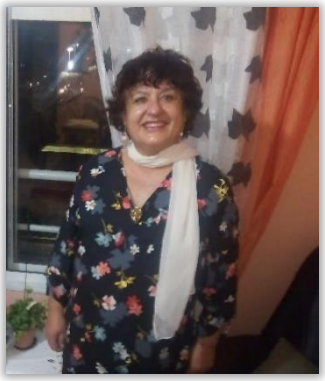
"Pluma y Tintero", nuestra revista, enlace Blog:
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es

MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - LA SOÑADORA DEL SUEÑO QUE SE SUEÑA

Con todo mi cariño, el primer poema del 2018, siempre como un rito creador.
Felicidades en estas primeras mañanas de enero en que vivimos con el optimismo del que empieza la vida.
Un beso y mi gratitud.

POEMAS DEL PRIMERO DE ENERO DE 2018

Volteamos calendarios,
creemos en la eternidad porque la sentimos posible,
si el sol se levanta el uno de enero,
después de atravesar la zozobra del solsticio.



Me palpo por si fuera yo la dormición de la semilla cósmica
y aún no hubiera despertado.
Paseo por las avenidas del tiempo de puntillas,
como la grácil bailarina del ballet de San Petersburgo.
No es el tiempo el que pasa sobre mí mutándome
en otro ser, en otra envoltura de arcilla
que se cuartea con el mismo tránsito de la danza.
Soy yo la que transforma el tiempo,
la que circunscribo sus frecuencias y vibraciones;
la que decreto, ordeno, mesuro y cuantifico,
mientras me quedo entre bisiestos gregorianos,
junto a Hiparco de Nicea y la precesión infinitesimal de los equinoccios.
y las doscientas sesenta combinaciones de los ciclos kines del Tzolkin,
con sus cincuenta y dos cómputos heterodoxos.

La realidad es que mi tiempo
empezó con la primera bocanada de oxígeno,
en un treinta y uno de diciembre
y acabará con el últimos suspiro de agonía.
O quizás sea el camino antagónico,
entre suspense, escepticismo y caos
y yo solo sea la soñadora del sueño
que se sueña su propia vida.

Mª Teresa Bravo - *Mayte, 1 de Enero de 2018*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html

ALEJANDRA ZARHI - BUSCO UN INALCANZABLE

Busco a alguien, que me pueda amar, que se deje amar.
Alguien imperfecto, con errores, porque equivocarse esta bien, te vuelve más humano.
A alguien que acepte los míos los comprenda, y a su vez me deje entender los suyos.
Ese alguien que este a mi lado, que me de fuerza, con sus fuerzas.
Amaría a alguien que me diga: Te quiero.
Que me dé un abrazo, cuando una pena me parta el corazón.
Que tuviera curiosidad, curiosidad por descubrir mi alma… Que todavía no sabe esconderse bien.
Sueño a alguien con quien me divierta, confíe, me dé alas y me deje volar.
Sueño a alguien que no crea que el sexo lo es todo, pero que es importante.
Sueño a alguien que me consuma con su mirada, y con su ser.
Alguien al que pueda apreciar su inteligencia y ternura.
Quiero a alguien que este conmigo y que con su amor, trascienda el tiempo.
Que me acompañe este corazón, que no puede con la soledad, y que ya no quiere vivir en ella; Necesito un corazón en el cual latir.
Busco y busco a ese amor, pero no uno cualquiera, sino a mi amor…
El amor por el que yo despertaría cada mañana, y cada noche, para ver si está a mi lado.
Solo busco y busco a mi amor, el amor de mi vida, pero es tan difícil encontrarlo.
Tan difícil como alcanzar una estrella.

Zarhi, **Alejandra** - *22-10-2011*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html

ANNA BANASIAK – LA VIDA SIGUE ADELANTE

La vida sigue adelante
como si nada hubiera pasado,
a pesar de haber perdido la habilidad de admirar la vida humana,
se trata de mantener las apariencias de la felicidad .
No obstante,
la desintegración sigue asustándonos con el olor de la muerte,
dulce y empalagoso,
tan como entonces cuando mi madre era niña
soñando con los tanques en el puente.

Banasiak, Anna H.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/anna-banasiak-zgierz-polonia.html

HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO
SALUDO DE UN LATINOAMERICANO

"Lo más atroz de las cosas malas de la gente mala es el silencio de la gente buena". Gandhi

Yo vengo de una tierra con montañas y valles
tapizada con flores de plantas tropicales
donde corre la vida sin contaminación,
en medio de alegría, vestida de colores,
con música de ensueño de pájaros cantores
que despiertan el alba con ritmos de ilusión.

Mi raza es linda con mezcla de indio, de español
y de negro africano, moldeada en crisol,
con nobles sentimientos que corren con pasión
cual río caudaloso de tierra americana
que lleva en sus entrañas el alma bequeriana
para sembrar semillas de amor e integración.

Allí inicié mi vuelo cual ave peregrina
para viajar al mundo con alma alabastrina,
entre vientos de envidia, de inquina y de temor,
para contar que hay seres del nuevo continente
que no desea la guerra de un monstruo indolente
y sus malditas ansias con gotas de dolor.

Allá quedó mi nido con todos los polluelos
que esperan mi regreso con cenizas de abuelos
que enseñaron valores de juventud en flor,
para arriesgar la vida, salvar la humanidad,
cultivando los campos con fe y honestidad
sin temor a huracanes y al temible terror.

He venido a esta tierra a pedir protección
y buscar a la gente de noble corazón
que quiera la concordia del Universo entero,
para parar acciones de todo aquel demente
que derriba ambiciones de la gente inocente
con los campos minados y lluvias de mortero.

Quiero que pronto paren las brisas anarquistas
que soplan con apoyo de gobiernos autistas,
necios en no escuchar los lamentos de la guerra,
que se esconde tras sombras en la América entera
para dar el Zarpazo con sus garras de fiera
y destruir los anhelos de una paz verdadera.

Corredor Cuervo, Héctor-José
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html

ADY YAGUR

REFUGIADOS

Con rostros abrumados
en la arena del desierto,
caminan los refugiados
entre sueños truncados.

Frontera de esperanza
voces llaman a lo lejos
mañana serán silencio
huellas en los senderos.

Mundo que nos pasa
adonde vamos ahora,
niños padecen hambre
junto a las alambradas.

Qué será de los pueblos
junto a la arena amarilla,
si la búsqueda de armonía
se estrella en un infierno.

Salvemos ahora a seres
a refugiados sin patria,
antes que todo se vuelva
humo negro en la tierra.

Yagur, Ady
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html

ARTÍCULO / OPINIÓN

“BUITRES DE CABOTAJE” - EDITORIAL

Por: **EDUARDO SANGUINETTI**

Bravo Rafael Correa!, Evo Morales!, Nicolás Maduro! presidentes del Ecuador, Bolivia y Venezuela, siempre éticos en sus acciones, solidarizándose con el gobierno argentino, ante la instancia de un "golpe blando" que ha recibido, con la publicitada Marcha del 18 F, denominada del "Silencio", conmemorando la extraña muerte del fiscal Nisman, que investigaba el atroz atentado a la AMIA.

18F Marcha publicitada hasta el hartazgo en el planeta, creo que nunca tan lejos arremetió tan cerca, se replicó en todos los medios corporativistas del mundo la noticia monolítica acerca del tema de la Justicia en Argentina, no los vi marchar a favor del juicio y encarcelamiento de todos los genocidas de la dictadura y sus cómplices, Argentina, como tampoco informar a la opinión pública internacional, acerca del proceder de Argentina, como el único país que enjuicio a sus dictadores, un referente ineludible en hacer cumplir los Derechos Humanos en crímenes de lesa humanidad, sin antecedentes en la Historia del siglo XX, salvo el juicio de Nuremberg.

Muchos, aguardábamos con ansias, el repudio del presidente Mujica, Bachelet y Dilma, presidentes de Uruguay, Chile y Brasil, apoyando al gobierno argentino, pero no lo hicieron, lástima!, pues se imponía que todos los aliados a un proyecto común, la tan ansiada "Patria Grande", unieran vínculos, enfrentando a un enemigo común, el genocida neoliberalismo y sus esclavos locales, enquistados en estratégicas posiciones, desde donde se infiltran , traicionando y difamando, a un gobierno elegido por el 54% del pueblo, haciendo peligrar la estabilidad institucional de la República Argentina, donde jueces y fiscales, funcionales a los poderes neoliberales de las corporaciones económico mediáticas que dictan y rigen en la información y dibujan la realidad día a día, marcharon ¿pidiendo justicia?, un tanto extraño, ¿no son ellos quienes la imparten?

La presidente Cristina, a quien no he votado, pero apoyo como mi presidente, siempre ha sido aliada de estos gobiernos suramericanos, en palabra y acto, sin medias tintas, ni discursos difusos, diciendo bien lo que debía decir. Sin embargo el presidente Mujica cual "Tiro de Gracia" inoportuno, en una entrevista concedida al medio Perfil de Buenos Aires, dijo: "Argentina no acompaña un carajo la integración regional"...los hermanos suramericanos: ¿dónde están?...no se pronuncian en contra de los "Buitres de cabotaje", esclavos del sionismo y el imperio neoliberal, que ha degradado la vida en este planeta.

Una Suramérica balcanizada y colonizada desde siempre, nunca saldrá de su estado de vasallaje, a pesar de los simulados guiños socialdemócratas, que pretenden entretener a pueblos anestesiados, en un milenio donde lo esencial no se ha dicho, no se ha hecho, a pesar del UNASUR, MERCOSUR y demás Organismos, que aparentemente van por una Suramérica unida.

Como es costumbre desde hace siglos, la paleo y neo burguesía, de oligarquías locales, cómplices de dictaduras, farándula, en fin, mercenarios y vasallos de imperios en putrefacción, marcharon, junto a los que no meditan y sólo anteponen su odio, irracional hacia la presidente Cristina Fernández...podrían dejar de lado fanatismos, razonando, pues en acto irracional afectan nuestra libertad de auto determinarnos y gobernarnos, nosotros por y para nosotros.

No hay que ser muy perspicaz para intuir y saber de qué manera se dibuja la realidad desde el emporio de lo falaz, me refiero a las macrocorporaciones mediáticas, para internalizar desde donde viene y adonde apuntan estas marchas.

"EE.UU. monitoreó situación en Argentina", leí en algún medio digital, "Mientras el país marcha en silencio por el esclarecimiento de la muerte del fiscal Alberto Nisman", "la Casa Blanca dice estar "preocupada" por el estado de Derecho allí." terminaba manifestando dicho medio...y me pregunto, ¿por qué no monitorean los genocidios en Palestina, Irak y en las más diversas regiones del planeta, donde a fuerza de asesinatos, torturas e invasiones para instalar una democracia a presión, pisotean los Derechos Humanos?

Ha llegado la hora en que las ideas y los ideales sean puestos en práctica por quienes aún los conservamos, a favor del pluralismo, del disenso, borrando de la triste historia de la comunicación en Argentina y el mundo, "la información monolítica" que tantas víctimas ha cobrado en su accionar artero y censor (me cuento entre sus víctimas), al servicio de los sicarios de la comunicación de masas en tiempos de dictaduras y democracias procedimentales, siempre a favor de las corporaciones empresariales con la anuencia de una burguesía mononeuronal, sin olvidar la farándula, conformada por opinólogas actrices y modelitos, devenidas en putas de ocasión, que han marchado sobre la verdad, que ha sido violada en todo su sentido, en inicio de un año electoral.

Eduardo Sanguinetti
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html

BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

ALMONTE REYES, JUDITH.- No es de sorprenderse que la combinación de diferentes actividades realizadas en el transcurso de mi vida, desde mis vivencias familiares con mis padres y mis cuatro hermanos en mi cálido lugar de origen, mi formación en colegios católicos donde nació mi gusto por la lectura con las Hermanas Brígidas, mi vida actual, la carrera en Psicología, mis experiencias como voluntaria en un centro de rehabilitación infantil, entre disciplinas y otras experiencias. Que solo necesitara un detonante, un gran motivo como cito en uno de mis artículos; para desatar mi pasión por escribir. Al plasmar mis ideas en el papel descubro y aprendo que en esta vida es posible realizar todos nuestros sueños. Me gusta escribir prosa poética en el afán de descubrir aquello que apasiona al Ser Humano a vivir y gozar de la plenitud que ofrecen las letras.

Colaboro con algunas revistas: Letras de Parnaso (España) - Heraldos Negros (México) - Seis mil 83 (México).

MARTÍNEZ, BLANCA.- Blanca Martínez o **Blanca Mart** es licenciada en Filosófía y Letras (Historia), por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesora en la Maestría de Prospectiva en el Instituto Internacional de Prospectiva de Ciudad de México. En el área de literatura fantástica, encontramos las novelas *La era de los clones*, publicada en versión amplia en Madrid, bajo el nombre de *A la sombra de Mercurio* y traducida al catalán como *Els Fills de l'Atzar*. *El Espacio Aural*, *El Manuscrito Florentino* (en coautoría con Aldo Alba), las antologías de cuentos, *Cuentos del Archivo Hurus y Archivo Hurus II* y *Puerto Pirata*. Dentro del tema vampírico, ha publicado Dorian Eternity, y en la línea de la Fantasía, *A la sombra del Linaje*. Dos novelas, *Lluvia sobre el barman* y *El vuelo de la gaviota* pertenecen al género policiaco. Una novela realista, *La Nimiedad* entra dentro de la novela psicológica. AVATARES, breve obra poética, fue publicada en Madrid, por Ediciones Torremozas. Otros trabajos, biografías, artículos, prólogos, adaptaciones y sobre

todo cuentos, han sido publicados en antologías y revistas de México y España. Actualmente está compilando con otros escritores la Antología Hispano-Mexicana, *1818. Aventura.*

ENSAYO

OCTAVIO PAZ: EL LENGUAJE, LA TRADUCCIÓN, EL POETA Y LO PERMANENTE

Por: Lic. **WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ**

Al decir del escritor uruguayo Danubio Torres Fierro amigo y colaborador del Premio Nobel de Literatura 1990, Paz reivindicaba el papel del poeta y del creador; como ocurría en las sociedades antiguas, creía que deberíamos regresar a los orígenes para buscar refugio en la contemplación, la reflexión y las creencias íntimas.

Paz se definía como un poeta hispanoamericano, que escribía en español. La lengua era el arpa de su lírica: veía en ella el motor esencial del destino de la sociedad humana; un barómetro confiable de la situación ideológica, política y social, y de la responsabilidad individual ante ella.

En Posdata el poeta mexicano escribió: "Cuando una sociedad se corrompe, lo primero que se gangrena es el lenguaje. La crítica de la sociedad en consecuencia, comienza con la gramática y con el restablecimiento de los significados".

De ahí que dijera: "la realidad más allá del lenguaje no es del todo realidad…"

Como referencia lingüística digamos que tuvo la valentía de cuestionar en su momento el término "Subdesarrollado"…"Este adjetivo pertenece al lenguaje castrado y anémico de las Naciones Unidas. La palabra no tiene un significado preciso en el campo de la antropología y la historia; no es un término científico sino burocrático…

Su vaguedad enmarca dos ideas: la primera da por sentado que sólo existe una civilización. O que diferentes civilizaciones pueden ser reducidas a un solo modelo, la civilización moderna occidental; la segunda afirma que los cambios en las sociedades y culturas son lineales y progresivos y que son medibles".

Todo en Paz convergía en la palabra, a la vez imagen y pensamiento. Fe religiosa en el poder de la palabra: palabras que son frutos que son actos. Con Hölderlin dijo siempre Paz que el lenguaje no es del hombre, que el hombre es del lenguaje; el hombre es lenguaje, libertad bajo palabra:

Soy hombre: duro poco
y es enorme la noche
pero miro hacia arriba:
las estrellas escriben.
Sin entender comprendo:
también soy escritura
y en este mismo instante
alguien me deletrea.

Las lenguas son realidades más vastas que las entidades políticas o históricas que llamamos naciones sostenía el poeta. Un ejemplo de esto son las lenguas europeas que hablamos en América. La situación peculiar de nuestras literaturas frente a las de Inglaterra, España, Portugal y Francia depende precisamente de este hecho básico: son literaturas escritas en lenguas trasplantadas.

Las lenguas nacen y crecen en un suelo; las alimenta una historia común. Arrancarlas de su suelo natal y de su tradición propia, plantadas en un mundo desconocido y por nombrar, las lenguas europeas arraigadas en

las tierras nuevas, crecieron con las sociedades americanas y se transformaron. Son la misma planta y son una planta distinta.
Paz se definía como poeta: "Soy poeta", decía. Para él la poesía era el arte de hablar en una forma superior; lenguaje primitivo. Cada vez que nos servimos de las palabras, las mutilamos. Mas el poeta no se sirve de las palabras. Es su servidor. Al servirlas las devuelve a su plena naturaleza, les hace recobrar su ser.
Gracias a la poesía el lenguaje reconquista su estado original. En primer término, sus valores plásticos y sonoros, generalmente desdeñados por el pensamiento; en seguida los afectivos; y al fin, los significativos. Purificar al lenguaje, tarea del poeta, significa devolverle su naturaleza original.
"La lengua es la realidad sustancial y total del poeta".
Paz consideraba que: "Sin los ojos y el alma el hombre no podría saber que cada minuto está en la cima del tiempo y en el centro del espacio. Pero no bastan los ojos y el alma: el mundo es incomprensible, la realidad última es invisible, intocable. No importa: tenemos al lenguaje. Por las palabras nos acercamos a las cosas, las llamamos evidencias, prodigios, enigmas, más allá. El lenguaje es un dique contra el caos innominado.

La belleza no está
en lo que dicen las palabras
sino en lo que, sin decirlo, dicen:
no desnudos sino a través del velo
son deseables los senos.

Aprender a hablar es aprender a traducir; cuando el niño pregunta a su madre por el significado de ésta o aquella palabra, lo que realmente le pide es que traduzca a su lenguaje el término desconocido. La traducción dentro de una lengua no es, en este sentido, esencialmente distinta a la traducción entre dos lenguas y la historia de todos los pueblos repite la experiencia infantil: incluso la tribu más aislada tiene que enfrentarse en un momento o en otro, al lenguaje de un pueblo extraño.

El asombro, la cólera, el horror o la divertida perplejidad que sentimos ante los sonidos de una lengua que ignoramos no tarda en transformarse en una duda sobre la que hablamos. El lenguaje pierde su universalidad y se revela como una pluralidad de lenguas, todas ellas extrañas e ininteligibles las unas para las otras. En el pasado, la traducción disipaba la duda: si no hay una lengua universal, las lenguas forman una sociedad universal en la que todos, vencidas ciertas dificultades, se entienden y comprenden.
Y se comprenden porque en lenguas distintas los hombres dicen siempre las mismas cosas. La universalidad del espíritu era la respuesta a la confusión babélica: hay muchas lenguas pero el sentido es uno. Pascal encontraba en la pluralidad de las religiones una prueba de la verdad del cristianismo; la traducción respondía con el ideal de una inteligibilidad universal a la diversidad de las lenguas. Así, la traducción no sólo era una prueba suplementaria sino una garantía de la unidad del espíritu.
Sin duda Octavio Paz y su obra, es la comprobación del pensamiento del escritor alemán Friedrich Hölderlin: Was bleibt Aber, stiften die Dichter. "Pero lo permanente, eso, lo fundan los poetas".

Gorosito Pérez, Washington Daniel.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html

EL AFORISMO

Por: **Vivanne LAYSECA**

¿Adónde pertenece una obra?... únicamente pertenece
al reino que se abre por medio de ella.

Martin Heidegger (EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE)

EL AFORISMO COMO ARTE, Y EL ARTE DEL AFORISMO

Tengo en mis manos un reportaje de Víctor Guédez, titulado *El aforismo visto aforísticamente* que, a propósito del tema, me ayuda a comprender el sentido del aforismo (primer capítulo de Papel Literario – El Nacional – 20. 01 .13) aplicado al discernimiento exacto de su significado. El Aforismo, nos dice Guédez, tiene que ver con "pausas que se escriben intuitivamente o intuiciones que se expresan verbalmente: …es la eficiencia máxima de una idea, es el esplendor más elevado de un sentimiento y la suprema síntesis de una intuición"… …" el aforismo encarna el sector subrayable de un texto, el fragmento más comprimido, el concentrado más comprensivo "… y, que como vemos, puede ir, de mayor a menor en su efectismo.

Y es que también hay un placer desmedido, creo, en esto de leer aforismos debido a la curiosidad que nos imprime un "determinado fragmento (o subrayado de texto)" que no es otra cosa que el captar con la mente el punto exacto de la Idea. Como sucede con cualquier lectura, solamente que su dificultad estriba en que su lectura requiere no alzar los ojos de su centro o raíz, sin antes hallar ese estallido pensante que dan las imágenes.

Es el aforismo, entonces, más claro en su resolución final que un verso, es decir, menos confuso que el poema en sí. Porque, aunque ambos evocan, e invocan; convocan o revocan una idea en su conmoción verbal; es, por la resonancia en el lenguaje, que los distinguimos.

Tenemos muchísimos autores de aforismos que nos merecen una atención fija y esmerada. Entre ellos, de mis preferidos es Paul Valery, príncipe de la poesía y del pensamiento moderno. Desde mis tiempos de estudiante en la Escuela de Letras, tuve la terquedad (u osadía) de leer sus exclamaciones aforísticas, sin entenderlas demasiado. Sin embargo, al producir en mí, la emoción del misterio, quedaba atrapada por la vibración interna de las palabras, y por la rebelión que escondía su mensaje filosófico. Y, si su prosa no estaba cerca de mi psique, tampoco estaban sus aforismos. Me he ido acercando con el tiempo, persistiendo con las lecturas y re-lecturas de cuando en cuando. Habría que repetir mil veces sobre el cómo estas concepciones sobre el arte en general nos llegan a capturar. Pues, toda persona, además del artista, sea poeta, pintor, escultor o aforista (palabra que se me acaba de ocurrir extrayéndola de su raíz: *aforo,* sustantivo masculino que quiere decir *cabida* o capacidad física dentro de un espacio) debe, ante todo, aprender a ver, oír y contemplar el arte, para luego decir lo que de él se piensa.

Primero es el pensamiento nos dice Heidegger (*); y no está equivocado: porque aún, antes de que el artista decida elegir el material con el que va a expresarse vocacionalmente; es el género el que elige al artista, y no, el artista al propio género. Y, como candidatos a lectores, veedores, observadores y *contempladores del arte del sentir y del pensar sobre lo ya pensado*, debemos en cada caso, tocarnos con la superioridad de la esencia. Ahí pues, existe: "el establecimiento de un mundo y la hechura de la tierra…dos rasgos esenciales en el ser-obra, de la obra"… asienta, Heidegger. Sea cual sea el propósito del arte, lo importante al final, es lo que hemos comprendido de él. Y extendiéndome sobre el tema del aforismo, quisiera distinguir que éste, nos deja como compendio del sentir, un pensar. En cambio el arte de la poesía: nos deja, el pensar de un sentir.

¿Podríamos decir que únicamente el arte del Aforismo es = prosa. Y Poesía = Verso? Creo que es algo más. Mientras uno nos deja el pensar - el aforismo-; la poesía, nos deja algo más del pensamiento filosófico, y es el misterio del sentir, que deberá ser meditado.

_____

Papel literario – 2013, Domingo 20 de Enero – EL NACIONAL.
Heidegger y "El origen de la obra de arte" – FCE, MX 1973.
Fernando Savater – Ensayo sobre Emile Cioran – Filosofía (extracciones www. Delibros.com)

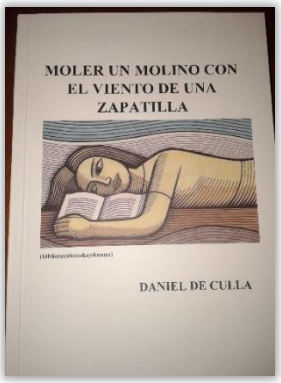
Layseca Bernui, Vivianne Andrée
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/vivianne-andree-layseca-bernui-trujillo.html

BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura… merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego: ¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **solo a uno** de **estos correos** (**NO** a los dos): plumaytintero@yahoo.es O a: castilloescobar.juana@gmail.com

Publicar en "Pluma y Tintero" **es GRATIS**.

También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías…, todo lo que desees compartir, será bien recibido.



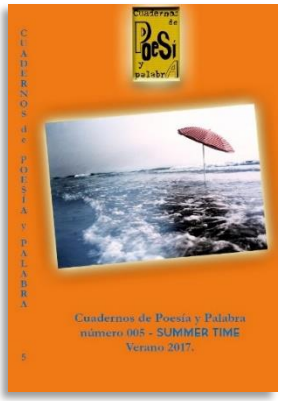
Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **Moler un molino con el viento de una zapatilla**
Género: Relato / Fotos / Poesía y más
Año: 2017

Autor: **Félix Martín Franco**
Título: **"Vendimias de Cristal"**
Género: Poesía
Editorial: Marfrafe Editorial
Año: 2017 - 153 páginas

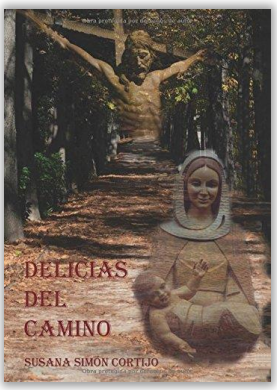
FOTOGRAFÍA

CARMEN AGUIRRE REQUENA

Carmen Aguirre Requena – GAVIOTAS EN NEGATIVO
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/malaga-espana.html



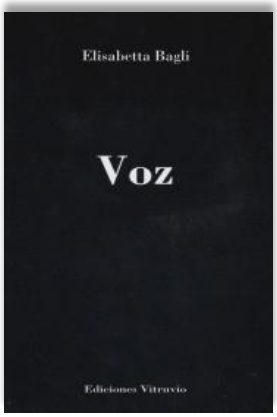
Título: **Summer Time**
Varios autores: **Juana Castillo**, **Elisabetta Bagli**, **Matteo Barbato**
Colección: Cuadernos de Poesía y Palabra nº 5
Marfrafe ediciones
Páginas: 95 - Año: junio 2017



Autora: **Susana Simón Cortijo**
Título: **"Delicias del Camino"**
Tapa blanda: 254 páginas
Editor: Punto Rojo Libros S.L.
Junio 2017 - Idioma: Español

ELISABETTA BAGLI

Elisabetta Bagli - ATARDECER
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html



Autora: **Elisabetta Bagli**
Título: **Voz**
Género: Poesía
Editor: Ediciones Vitruvio
Formato: papel
Número de páginas: 67
Año: 2016

"Pluma y Tintero" disponible en versión FLIP (libro Flash)

http://es.calameo.com/accounts/1031550

MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

ATILANO SEVILLANO - ¿SEGUNDAS OPORTUNIDADES?

Cuando se topó con los buitres, tuvo la fatal ocurrencia de hacerse el muerto.

Sevillano, Atilano.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/atilano-sevillano-argusino-de-sayago.html

SALVADOR ROBLES MIRAS – LUZ EN LAS SOMBRAS

En medio de la tormenta, la luz se fue por unos minutos. La mujer, afectada por una tristeza de largo recorrido, en medio de la oscuridad reinante, miró hacia el único sitio donde podía ver algo: su propio interior. Increíblemente, en las siguientes horas, vio lo que nunca antes había visto, las luces y las sombras de su vida. Antes de que se restableciese el fluido eléctrico, tuvo tiempo de prometerse a sí misma de que, a partir del día siguiente, en sus sombras también habría luz.

Salvador Robles Miras / 98
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/06/salvador-robles-miras-aguilas-murcia.html

MARIO CAPASSO - EL DISPOSITIVO

Me retuerzo una y otra vez la memoria e igual no logro recordar quién dijo, en una reunión a la que no faltó nadie sin avisar, que el dispositivo hacía rato que ya se encontraba en condiciones de ser activado. Al parecer, según los comentarios más difundidos entre la población activa, alguien de arriba subió o bajó la palanca en un momento dado y el asunto, dicen que al fin de un ruido medio sospechoso, supuestamente comenzó a funcionar. Los que en esos momentos andaban por allí cerca, en esa zona un tanto viscosa de la fábrica, por temor o por respeto o por las dudas, no emitieron ni un sonido que pudiera interferir y se pusieron a esperar los efectos de la puesta en marcha. Sin embargo, a pesar de un montón de expectativas creadas de cero, no pasó nada de nada, tampoco se percibió emoción alguna y, como para cerrar el círculo, nadie se acercó a dar explicaciones.

Con el paso del tiempo, la fábrica se fue deteriorando y nosotros, los supuestos operarios, los que debíamos haber sido los beneficiarios de toda esa trama secreta, pudriéndonos de tanto esperar no sabemos muy bien qué cosa, nos fuimos quedando solos, cada vez más solos y apartados los unos de los otros.

Al día de hoy, al menos hasta esta hora, desconocemos la ubicación del dispositivo, que a lo mejor funciona sin nuestro consentimiento.

242 / Capasso, Mario
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/mario-capasso-villa-martelli-el-gran.html

JUANA C. CASCARDO - NOCHES DE VERANO

Era tarde ya cuando salí a observar el cielo. Me gusta verlo en las noches de verano cuando aparece con su tono verdoso, con Venus emergiendo entre los acarbonados pinos y con la Luna nueva apenas elevada sobre el horizonte.
Me siento llena de ideas, de sensaciones distintas.
Me sentí sola en el parque; mas, de repente, comencé a verme rodeada por el maravilloso universo del campo nocturno: las luciérnagas, que pasaban a mi lado como ráfagas electrizantes, los sapos que me asustaban un tanto con sus saltos rápidos en el pasto cerca de mis pies, los grillos que con su ritmo irregular y su sonido penetrante me producían una corriente fría que me hacía temblar un poco; la enorme araña mientras tanto iba y venía por su casi vacío.

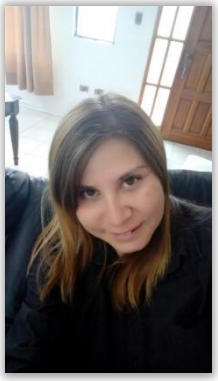
Yo la miraba cada vez que ella me ocultaba con su cuerpo los tenues resplandores; era el cuerpo opaco interpuesto entre mis ojos y la luz infinita que llegaba ya tangencialmente, de nuestro Sol.
El viento que comenzó a soplar me llenó de un fuerte perfume a membrillos en flor.
De vez en cuando veía las acrobacias de dos o tres murciélagos y oía su chillido que me recorría toda produciéndome vibraciones extrañas, casi magnéticas.
Las sombras se movían lentamente transformándose en figuras humanas, o ya en cuerpos geométricos, o nubes gigantes que se arremolinaban en grotescos, para luego escurrirse en la más profunda oscuridad.
Finalmente la noche, poblando todo de misterio hasta el próximo amanecer…

266 / ©Juana C. Cascardo - Verano 1969
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html
*Publicadas en eBook: SUELTA DE PROSAS

MARÍA JOSÉ MATTUS - INSOMNIO

La noche húmeda rompía mis labios, pausé la vista y allí estabas: hipnótico y desdeñoso, iba a besarte pero un coche me atropelló los cabellos; levanté las pestañas y tú barba rociaba mi nariz. Me gusta el aroma del cabello que cae por tu frente y tus palmas con líneas marcadas. Pestañeo de forma prolongada para esperar que el sopor haga efecto. Escucho la voz de mi hermana cuestionando mi vestido negro; veo a mi padre caminando por la línea férrea hacia mí y me corta los brazos. Cae la lluvia y su sonido trae la sinfonía uno de Mahler pero mi cerebelo canta un aria del murciélago.
Voy cruzando por un costado de la autovía y empiezo a desesperarme del camino interminable y estrecho, las piedras se incrustan en mis botas y el corazón está enroscado. ¿Cómo le digo que me enamore de sus bolsillos

vacíos? Mí calma depende de su locura y los desahogos en copas verdes me mojan las manos y llenan de lágrimas las teclas del computador.



Me acomodo entre tu pecho y tus rodillas encorvando mi espalda y seduciéndote con mis caderas, tomo tu mano y la pongo en mis senos para que tus muslos descansen en los míos y el desaliento del éxtasis lascivo termine por adormecer mis parpados. El letargo se adentró por mis pies pero mis neuronas siguen cantando y mis manos se hunden rosando mis montes con suavidad concibiendo corrientes. La música se hace visible y en ella te veo, grito y lloro con los ojos abiertos en la oscuridad que me encuentra. Las sábanas nos revisten y los alientos se confunden rosando el cuello, volteo y los segundos dan saltos triples; adormecida pestañeo e intento no pensar en nada en 30 segundos. La alarma del móvil suena. Me besas la frente: anoche soñé contigo.

Mattus Aguirre, Mª José - 314
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/maria-jose-mattus-aguirre-coquimbo-chile.html

SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ - NOCHE

Me he acercado a la ventana para observar el patio, es de noche, noche negra y cerrada. Ni una pequeña luz se deja ver. Todo es intensa oscuridad pero presiento que debe de hacer buen tiempo y abro una rendija de mi ventana. Estamos todavía en invierno, aunque la osada primavera empieza a empujar, no va a tardar mucho en aparecer porque un vientecillo suave y húmedo me acaricia con dulzura y me dejo llevar por mi imaginación. Allí, observando a través de imágenes que se dibujan enormes, empiezo a pensar en ese patio de la vieja casa, en donde las ramas de la acacia ondulan al viento, testigo de ¡tantas historias!
Un vecino sonámbulo como yo, ha abierto una hoja del ventanal y la luz se ha reflejado en el patio - patio oscuro y húmedo - y he podido constatar que la lluvia, aunque poca, nos ha visitado durante la noche, entonces, he dejado mi imaginación vagar y la veo a ella hermosa y joven, llena de amores prohibidos que acechan al amante conteniendo un suspiro, mientras él viene galopando por el valle a la promesa de amor que el silencio cubre con discreción y sigilo.
Ella lo espera, él se la lleva y montados en bravo corcel galopan lejos hacia tierras más tolerantes donde el amor libre no sea castigado. Y mientras galopan lejos de la noche del patio y de la noche de las costumbres él le susurra:

Ya verás qué bien
cuando llegue el Alba
el cantar del mundo
te regocijará el alma
y la amarga soledad
no será tanta
cuando llegue... el Alba
Dejarás atrás
mil contenidas ansias
de tantos y tantos sufrimientos
que ahogan tus esperanzas
y verás la luz
gozarás la vida
cuando a la humanidad
le llegue...el Alba

De golpe la luz del ventanal se apaga y el sonámbulo vecino vuelve a la cama. Y yo que por un momento he sido atrapada por la fantasía de la noche, me doy cuenta de que todavía no llega el Alba, que es noche triste y cerrada y que antes de morirme de frío tendré que volver a la cama. Y me consuelo pensando que mientras tanto, el jinete de mis ensueños llevará a su grupa la hermosa joven, símbolo de futuro y esperanza, aunque de momento, no llegue el Alba.

Salomé Moltó / 396
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html

FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ - ¿QUÉ SUCEDE?

Nos están bombardeando, los medios de comunicación, todo el mundo trata de mostrarnos la vida de los demás para que nos demos cuenta de que hay alguien peor y prestemos atención a lo que está sucediendo. Solo el ciego que vende cupones en la esquina es el que me abre los ojos, me dice que nota a la gente triste, aburrida, apática y sonrío antes de que el vuelva a decirme que no lo haga, que él no tiene capacidad de ver pero que sin embargo sí que la tiene para percibir los sentimientos de la gente que pasa a su lado.

¿Qué está pasando? Le pregunto y me dice que la gente está cansada que en este pueblo eminentemente alegre, la gente se siente frustrada y él sabe por qué y me da la respuesta sin que yo se la demande y me dice que el problema es que ya no hay recompensa alguna para ninguna persona.

¿Pero qué personas son esas?... siempre han existido los optimistas y también los pesimistas y ahora en su ceguera aprecia que solo predomina la rama de los pesimistas y no lo hacen porque el trabajo les obligue a permanecer en su puesto de sol a sol para obtener unos escasos beneficios.

¿Cómo puedes tu saberlo? Y me dice y me cuenta que ya no escucha el saludo de la gente, que cuando alguien le compra un cupón lo hace con rabia, con odio a la posibilidad de que esté perdiendo dinero, agotados física y moralmente y por mucho que le desee suerte no contestan absortos en un distanciamiento y en un incivismo que raya en la grosería.

Y es que, apostilla, uno se quiere comer el mundo y poco a poco acaba apoderándose de él la desilusión, la desesperación, la insatisfacción en un trabajo, en la vida, en las relaciones sociales.

¿Y por qué? -le demando- y me dice que todo es a consecuencia de un todo, de los medios de los que nos gobiernan y sonríe cuando me dice que se siente afortunado con no ver aquello objetos que según la publicidad está al alcance de todos. Y sonriendo se marcha, lentamente, moviendo su bastón de uno a otro lado, sabiendo que nadie le va a ayudar a salvar los obstáculos, pero feliz en el fondo porque él sabe que al menos no va a ver esos obstáculos.

Bautista Gutiérrez, Francisco / 407
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html

JORGE CASTAÑEDA - CON ALMA DE PAYASO

Su casa como caracol, su parafernalia a cuestas, sus bártulos en el morral. Nómades por destino propio, hacedores de milagros, prestidigitadores de ensueños, feriantes de lengua batiente.

Magos en las plazas, en las vacaciones de la costa caballeros andantes, virtuosos en el redondel, impagables en el picadero, impávidos bajo la luz delatora de los reflectores, imprevistos en las esquinas aprovechando el tiempo muerto que dan las luces de los semáforos.

Sus dislates me divierten, sus malabares me asombran: tragasables, tirafuegos, merceros de sonrisas, abaceros de buenos momentos. Yo lo escucho entre el gentío de audiencia menuda.

¡Quiero a la mujer barbuda! ¡Yo prendo la mecha para arrojar por las nubes al hombre bala! ¡Venid a mí payasos que les compro todos los globos con formas de animalitos! ¡Y me como los pochochos acaramelados, y me hago una panzada con las garrapiñadas! Nostalgia de la olla de cobre con sabores y aromas para hacer las delicias de todo el mundo, vestidas transparentes con la bolsita tubular que vale solamente un peso. O la obesidad dulce y leve de los copos de nieve de blanco color.

Miro, me desternillo de risa, paso buenos momentos. ¡Qué me importa si en lo mejor del espectáculo llega ella, la menos esperada y más temida: la gorra! Con todo gusto pongo mis óbolos.

¡Venid a mí charlatanes de feria para enroscarme la víbora que me compro todos los elixires y los tónicos para hacer crecer el cabello!

Salgo acicalado de m i casa para ir a la peatonal. Me extasío ente el ojo intrépido del monociclo, salto por los aros con su círculo de fuego, me coloco en la silueta para que me arrojen los cuchillos, me paro en el medio para que ante mis ojos asombrados giren las clavas con sus encendidas llamaradas, me pierdo en el raudo laberinto de los malabares con sus doce bolos en el aire y hasta me ofrezco de apoyo para que el payaso se suba a su aparato de una sola rueda loca. ¡Oh, punto del equilibrio! ¡Oh, las largas medias de colores, los zapatones agrandados, los tiradores con dibujos! Yo también quiero un par para usarlos y desterrar el cinto.

Maestros mayores de fantasías, constructores de irrealidades, arquitectos de los gestos. Yo miro a los mimos y voy creando como un demiurgo los objetos que en el vidrio de la nada me sugieren.

Payasos de la vida, saltimbanquis de sueños, arlequines de magia y volantines, feriantes de todas las pantomimas, callejeros de alegres piruetas, ilusionistas del milagro y la tapa.

Pelotitas al aire: cuatro, ocho, doce, que yo las agarro todas. Discos en los brazos y los pies. Danzas, parlamentos, espectáculo.

Como en las viejas plazas del medioevo entreteniendo al vulgo. Como en las cortes de los príncipes renacentistas, vosotros, juglares de mil oficios, jugadores de manos ligeras, felices volatineros, pálidos payasos bajo la aleve luz de los reflectores, encantadores de milagros y serpientes, comediantes públicos, cuenteros de las mil noches y una más: siempre habrá niños y habrá magia, siempre estarán los aplausos y las risas porque desde el principio de los tiempos la fiesta debe continuar.

Vamos histriones al aire libre, artistas de la calle, caballeros de la risa, payasos a trompicones, equilibristas a todo tiempo, chicas lanzallamas.

Se prenden las luces, crece la música, llegan los espectadores. Vamos, vamos, que ya comienza la función.

574 / Jorge Castañeda – Del libro: *"Crónicas y crónicas"*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html

BLANCA MART – PRIVACIDAD

Lo veo cada noche desde la ventana, cuando el silencio cae sobre el barrio. Él sale despacio al balcón; en realidad, apenas distingo su sombra, le detecto por el brillo rojo de su cigarro. Por ese fuego ritual al que se entrega cada vez que la oscuridad nos envuelve –animal de costumbres buscando el reposo-.
Desde el edificio de enfrente me asomo y miro la calle vacía, siento el frescor de la ciudad dormida, algún coche a lo lejos, el rumor del tiempo y la luz que pasa. Me sorprendió la primera vez que detecté ese fuego, me impacientó su interrupción en el paisaje de mi desvelada continua. Luego me fui acostumbrando y entró a formar parte de él; y en mis ensueños e imaginaciones empecé a dar perfil a la sombra tras el cigarro.
Silencio de barrio chico, secreto de insomne que no cesa. ¿Cómo sería el hombre? Porque la sombra era de hombre y el aroma que cruzaba los pocos metros que nos separaban y de hombre era la fuerza del gesto.
Luego apagaba el cigarro en quien sabe que objeto que brillaba a la luz de la luna, permanecía unos segundos y regresaba a la oscuridad, a la ventana, a su vida de animal diurno.
Yo seguía un poco más en el balcón dorado, gozando ese tiempo de soledad absoluta, marginada en la delectación de mi noche. Entraba y sentada frente a la computadora escribía su historia: marino, pirata, trabajador en una plataforma petrolera, enamorado siempre, maestro quizás. Cada noche una historia. Le cambiaba el nombre, el trabajo, la edad, nunca el gesto. Ese gesto sujetando el cigarro que subía despacio en un arco lento hasta acercarse a su boca.
Sonreía pensativa, satisfecha en ese barrio, hecho de los bosquejos plañideros de la gran ciudad. Lugar donde yo era una desconocida que andaba de paso un verano caliente y tardío. Oasis donde seguramente la portera era discreta y comedida y yo podía escribir lo que quisiera, en silencio, sin adustas interrupciones telefónicas, ni facebook parpadeante, pues ni red tenía durante ese estío de escondimientos literarios y sugerencias urbanas.

Que por otro lado no necesitaba. Porque ese hombre, esa sombra, había llenado mis posibilidades de relatos veraniegos, y en el secreto de mi guarida temporal, se gestaba una y otra vida que siempre iniciaba cuando el hombre en el balcón encendía el cigarro.
Pasaron los días en sosiego, y yo, prendida de un fuego que renacía y renacía sobre el objeto brillante de mis maquinaciones.
Me voy pronto –me dije y se lo dije al brillo lejano, en el balcón oscuro-. Nunca sabré quien eres y eso me congratula. Nunca sabrás quien soy y eso me satisface. Mi libro nace en el misterio de la privacidad y el desconocimiento. Como siempre debería ser.

Al día siguiente bajé a comer al pequeño restaurante del edificio de enfrente, bajo el balcón de mis misterios consentidos. Al empujar la puerta de entrada, un hombre salía, cabellos claros, fuerte, maduro, tremendamente atractivo, un punto ordinario. Una bolsa blanca de marino colgada al hombro.
-Hasta luego Manuel Hernández-le decía alguien desde dentro.
-Hasta mañana "capi"-dijo otro-. Saludos a Pepa y a los críos.
"Vaya –me sonreí-. A éste si lo he conocido rápido. Es capitán, se llama Manuel Hernández y tiene hijos con la Pepa".
-Pase –me dijo cortésmente-, haciéndose a un lado.
Iba a darle las gracias mientras entraba, cuando el hombre se detuvo un momento y añadió:
-Adiós Lorena García. A ver cuando escribes algo sobre mí. Ya sabes dónde encontrarme.
Se tocó la frente con dos dedos y se alejó por la calle, caminando con fingimiento marinero, sin volverse, quizás imaginándome en la puerta del restaurante, asombrada-estupefacta ¿un punto interesada? Mirando el mito que se alejaba, la ensoñación que existe.
La ensoñación que sabía mi nombre.
Así están las cosas ahora.

Esta noche, de nuevo he salido al balcón. Enfrente, en la oscuridad, brilla el cigarro. Miro el fuego y observo sus brazos fuertes al contraluz; veo que se apoya en la barandilla, entre las plantas verdes de la balconada, entre el ruido imaginario de las olas.
Me sonrío, y, como siempre, entro cuando se apaga el cigarro. No enciendo la computadora. Como él antes, prefiero seguir en la oscuridad.
Pienso: "Mañana me voy". Suspiro: "El mundo es cualquier cosa".
En las sombras del balcón, ya no hay fuego. Sólo sigue ahí su silueta de lobo de mar. Que espera.

La noche urbana se desliza –nostalgia insomne entre mis dedos-. Enciendo un cigarro. Y, mientras me escondo, mientras me alejo, sé que él me está mirando.

Blanca Mart - 769

SUSANA ARROYO FURPHY – COYOTE, ¿AMERICANO YO?

El vuelo de Los Ángeles a México con frecuencia me traía sorpresas. El aeropuerto de la ciudad de Los Ángeles siempre me ha parecido un mercado ruidoso y maloliente.

Por fin dejaba esos pasillos viejos y con suciedad añeja. Al parecer al gobierno de los Estados Unidos no le importa dar una buena imagen a los viajeros. ¿Será porque la mayoría son mexicanos o latinoamericanos?
En la fila para registrar la maleta escuché a una mujer detrás de mí conversar con el marido y burlarse de la manera como viajan "estas personas". Se refería a las mujeres que registraban cajas en mal estado, canastas y bolsas de plástico. El personal, creo, ya estaba acostumbrado. Miré a la mujer con desdén y con seguridad ella advirtió que le decía en la mirada "yo te entiendo", pero le dio igual.
El trayecto se presumía con paisanos y con norteamericanos que viajan a México por ser barato. Luego, la aduana. Me imaginé que quizá así sería Wall Street, todos gritando al mismo tiempo. Con la diferencia de que aquí nos gritaban a nosotros, los pasajeros: "quitarse los zapatos", "caminar rápido", "un solo objeto", "tirar lo demás". La pléyade ya consabida de sugerencias, recomendaciones u órdenes. Al dirigirme a la sala de Aeroméxico pensé que regresar a México, aunque sea de visita, significaba recuerdos, emociones, múltiples pensamientos, mi niñez, el agradable clima de la Ciudad de México, la comida y sobre todo mi familia y mis amigos.
Nuevamente filas, revisiones prolijas que mantienen a todos expectantes, a veces el silencio absoluto de quien acepta su condición de pasajero sumiso, a veces la mirada con cierto temor en mis conciudadanos pues se encuentran -o encontraban- de este lado del Río Bravo de manera ilegal. Sin embargo, y más tarde me enteraría, no hay objeción alguna cuando quieren regresar a su patria.
Así, tras varias dificultades y contratiempos, finalmente encontré mi asiento de "pasillo" pues me permite moverme un poco. Reconocí el origen de mi compañero de fila, él estaba en el asiento de la ventana y el de en medio se quedó siempre vacío. Tras unos minutos del despegue alcancé a ver su rostro cuyas gotas de sudor, quizá por el miedo de volar, fueron tornándose en una sonrisa de satisfacción.
No soy vidente, pero creo que su mirada dejaba ver sus recuerdos con placidez y quizá imaginar que vería a los suyos y comería su comida y estaría rodeado de su tierra, amable y otrora pródiga.
La asistente de vuelo nos entregó las formas migratorias. De nuevo percibí la angustia en mi compañero de viaje. Me miró fijamente. Le devolví la mirada con una sonrisa. Me miró y ahora fijó su mirada en el papel que nos fue entregado. Yo ya me encontraba llenando el mío con ayuda de mi pasaporte y el bolígrafo que siempre me acompaña. Le pregunté si quería mi bolígrafo. Asintió.
Rápidamente llené los datos y le alargué el objeto cuando, evitando aceptarlo me miró de nuevo. Pensé: "no sabe escribir". Entonces le ofrecí ayuda y él respondió que sí.

–¿Me permite su pasaporte para anotar los datos? –le dije.
–No tengo –contestó.
–¿Perdón? ¿No tiene pasaporte? –dije con auténtico asombro.
–No.
–¿Y cómo viaja?, ¿cómo se identifica?
–Con esto, nos dejan regresar a México con esto –y me alargó su credencial del Instituto Federal Electoral, a la cual llamamos IFE por las iniciales, o credencial para votar.
Tomé la credencial, atónita, escribí su nombre: Gabriel Ramos, y su lugar de origen: Chilpancingo, la capital del estado de Guerrero.
Al terminar de llenar la forma me sentí con la confianza de querer saber, de indagar, así que le pregunté cómo hacía para ir a los Estados Unidos sin pasaporte. Y entonces me explicó sobre los "coyotes":
–Tenemos que esperar algún tiempo cuando llegamos a México. Un amigo o un primo nos dice cuando el "coyote" está listo. Entonces eso quiere decir que el otro "coyote" también está listo.
Le interrumpí:
–Pero, ¿por qué hay dos "coyotes"? ¿Cómo funciona eso?
–El "coyote" de México nos lleva hasta la frontera, no es del pueblo, sepa Dios de dónde es. Tenemos que pagarle cinco mil pesos. Él se sabe los caminos y les da "mordida" [1] a los que manejan las trocas, nos dan algo de comer y agua; todo eso incluye esos cinco mil. Tenemos que viajar ligeros, casi no llevamos nada porque cuando hay que correr, 'pos hay que correr. Luego, ya en la frontera, nos recoge el "coyote" gringo. A ese "coyote" le pagamos ocho mil. Ese "coyote" es el importante porque nos reparte adonde hay trabajo para nosotros.
–¿Entonces el segundo "coyote" es un ciudadano norteamericano? –pregunté.
–Sí, es güero. A ese no le entendemos nada, nos habla con señas.

Antes de continuar con su relato Gabriel tragó saliva, se le rozaron los ojos de un llanto muy leve, casi imperceptible. Creo que cuando un hombre ha llorado mucho en sus adentros, sabe cómo ocultar sus emociones. Y continuó:
–El problema es si el güero no llega pronto. A veces tenemos que esperar varios días y ocultarnos como podamos, pasamos mucha hambre y sed, mucha sed. Ahí sí, si nos agarran no debemos decir nada. Y 'pos ni podemos decir nada porque no sabemos nada. A mí no me han agarrado, pero a otros sí. Yo corro muy rápido.
Gabriel continuó con su relato y lo mezcló con la emoción de la historia de la hija de 15 años.
–Cumplió 15 años hace dos meses, pero hasta ahora pude venir. Haremos una fiesta grande con mucha comida y bebida –y reía, ahora a carcajadas.
–Extraña a su familia, ¿verdad?
–Mucho, mucho, sí –seguía riendo y a veces, quizá, llorando un poco.
–¿Y piensa regresar a los Estados Unidos?
–'Pos sí. Esperaré a los "coyotes".

[1] "Mordida" es una especie de propina o pago.

Arroyo Furphy, Susana - 982
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html

KEPA URIBERRI – CHALLAS y CHAYAS

A saber: Las duchas. Hay, morfológicamente, dos tipos de duchas: La primera y más tradicional es la ducha fija, adosada a la pared por un corto caño en cuyo extremo va la challa. La segunda, ya muy extendida aunque hace algunos cuantos años era la ducha de vanguardia, que sólo algunos tenían, es la ducha móvil que se conecta al surtidor de agua a través de una manguera flexible, a veces de ilusión metálica. Esta última es llamada más popularmente: ducha teléfono, porque la challa y su soporte, recuerdan el auricular de uno y se cuelga como uno, en un soporte adherido a la pared.

Mencioné la challa, artefacto que todos sospecharán, aunque sin certeza, qué es. La challa es un aparato con múltiples agujeros que rocían el agua de la ducha. Su nombre, contra lo que muchos sospechan, viene del acto de esparcir líquidos espirituosos en el suelo, en honor a la Pachamama o madre tierra fértil, a modo de agradecimiento por sus favores. No debe, en modo alguno, confundirse la challa con la chaya. Esta última es el confeti de papel picado que se usa en fiestas y celebraciones. De niño, esa chaya tenía la forma de pequeños discos de papel, de colores. Provenía de la perforación de las hojas que se archivaba, las que eran perforadas con un artefacto de presión. A cada niño en la fiesta se le daba una bolsita del tamaño del puño de un adulto, llena de chayas, que estos tiraban al aire, y quedaban esparcidas en el suelo, o sobre la torta del festejo. Al terminar la fiesta, el servicio doméstico, o si no lo había, la madre del festejado, barría todas las chayas del confeti y uno mismo, niño en ese entonces, no sospechaba qué sucedía con ese papel picado.

Muchas veces en aquel tiempo, bajo la challa de la ducha, que me mojaba gratamente el cuerpo, cavilé sobre el destino de las chayas: Imaginaba, ya que en ese entonces no sospechaba su origen, que el papel picado era recogido con tanta dedicación, porque era devuelto a su proveedor, quién volvía a envasarlo en pequeñas bolsas y lo suministraba a nuevos festejos. Por entonces, mi imaginación de niño asumía que las chayas que caían sobre el dulce de la torta, o dentro de las bebidas de fantasía y en el helado, no significaban una pérdida, de modo que al recoger y reciclar, mágicamente, la pérdida se reponía por sí misma.

En fin, hoy en día ya lo sé. No obstante, a veces creo, no sin cierta preocupación, que mis cavilaciones aún conservan tantos parámetros de aquél entonces. Vivo rodeado de un gran parque por el que pasean muchos vecinos con sus perritos mascotas. Los veo detenerse a menudo y esperar a que los animalitos hagan caca. En seguida se inclinan con una bolsa de plástico y recogen los mojoncitos pequeños que se llevan consigo. Hoy en día, en mi baño, por supuesto hay una ducha teléfono, porque ya no son vanguardia. Pero aún conservo la vieja costumbre de cavilar bajo su challa. Ahí pensaba hace unos días en una diversidad de cosas absurdas, entre otras: ¿por qué habrán hecho la challa de mi ducha con un enorme agujero central, de manera que esta es como un aro aplastado que surte agua solo por los bordes y no por el centro?. No logré encontrar una explicación, pero aventuré que tal vez fuera para dejar caer el agua sobre la cara, con la boca abierta, sin tragarla. No sé por qué, mientras intentaba verificar la idea, los ojos cerrados y el agua resbalando por la cara, intentando que no me entrara en la boca, quizás por una reminiscencia infantil, recordé las chayas y por lo tanto, el afán de recogerlas. Pienso que su aspecto redondo y pequeño sumado al hecho de levantarlas, me trajo a colación la caca de los perritos mascota. Tuve en ese momento, una idea atroz. Cuando yo era niño, las mascotas, perros y gatos, comían las papas con arroz que sobraban del almuerzo, o un tarro de asqueroso pescado envasado, o las grasas y nervios con los huesos que uno separaba de la carne por desagradables o incomibles, es decir los animales se comían las sobras. Para qué decir que las cacas quedaban escondidas en algún lugar detrás de las petunias del fondo del patio. Hoy, en cambio, estos seres comen unas pequeñas

galletas, blandengues, color caca, que se compran en grandes sacos satinados, con nombres de fantasía en inglés, tales como Maipagüerdog, o Degüisquiforyurcat, en fin. El perrito se come estos bollitos y después su amo lo saca a cagar al pasto del parque. Ahí hace un pequeño bollo del color y textura de su comida, que el dueño recoge cuidadosamente en una bolsita. Cuando el saco satinado se termina, el dueño lleva la colección de mojoncitos de su perro y los canjea por un nuevo saco satinado de nombre Dogloving o algo así. El productor de comida de mascota somete los mojones a un proceso de secado y crocantización, los mete en un saco satinado con máquinas poderosísimas, que mágicamente reponen la pérdida, quizás insuflando algo de aire comprimido a los galletines y vuelve a venderlos.

"Es absurdo" me argumentó alguien. Yo pensé que no por eso sería menos real. Por ejemplo, el hoyo central de mi ducha teléfono, es absurdo y así se lo hice saber a mi mujer cuando la compró. Ella, sencillamente me dijo: "Pero es mucho más bonita" y su argumento fue irrefutable. De este modo bajo la challa picarón de mi ducha teléfono, mientras dejaba caer el agua, me puse a pensar en el absurdo y su relación con lo real. Comencé, pues, a repasar cuestiones absurdas y quizás por deformación de pensamiento, casi todas nacían de la literatura, y no se crea que hube de recurrir a Ionesco o a Beckett, ni a Kafka. No. A ellos los deseché de plano, porque el absurdo de sus planteamientos es de la misma índole que todo lo relatado antes, aun cuando haya distancias siderales entre sus relatos y el mío. Tal vez mis relatos estén en la periferia de la calidad y el de ellos en el centro líquido mismo, es decir, en un esquema inverso al de la challa de mi ducha; pero aquello afecta la virtud no la extravagancia.

Tan extravagante como reciclar las chayas, o la challa de las duchas con picarón central y la reutilización del alimento de mascotas, resulta componer un relato como si fuera la challa de la ducha, por cuyos pequeños agujeros se ve, como pequeñas chayas, una colección de frases breves, que tal vez fueron un solo relato coherente, antes de despedazarlo y convertirlo en fragmentos alternados, que no le aportan otra cosa que manierismo y dificultad. Es que el niño que juega con las chayas y las lanza al aire tiene, cuando menos durante su juego, una vocación de construcción de un todo esencialmente fragmentario, como la lluvia. Pero si la realidad la defragmento, como una lluvia de chayas, para añadir, quizás, un desafío al lector, o tal vez para insuflar aire entre las partes del relato como en los bollitos del alimento de perros, no consigo más atención del lector, no me transformo en el amigo del que quiero leer más, sino ese enemigo al que hay que vencer, para poder decir, con mero afán curricular: "Leí Conversaciones en la Catedral y es una novela indispensable", con lo que deduzco, bajo el chorro de mi ducha picarón, se quiere significar que mi potencia de comprensión literaria es tan intensa que he sido capaz de armar el puzle de un millón ciento treinta y seis mil doscientas trece piezas del tamaño de frases que casi caben en una chaya, de Mario Vargas Llosa, y he descubierto con claridad cuándo se jodió el Perú (Lo que no ha de ser tan importante desde el momento que un senador de mi república le endilgó aquella preocupación a García Márquez).

Creo haberlo recordado antes: En una entrevista de televisión a Isabel Allende se le preguntó su opinión sobre Vargas Llosa. Isabel dijo que imaginaba que el peruano escribía sus novelas de manera secuencial, luego las recortaba en tiras pequeñas, que iba colgando de hilos en el techo. Finalmente, en un proceso del todo aleatorio, Vargas iría recomponiendo, con estas tiras, en la medida que las recogía y pegaba, la forma definitiva de su obra. En la edición siguiente de dicho programa estaba invitado Mario Vargas. El conductor le mostró la grabación y le preguntó, socarrón, qué pensaba de la opinión de Isabel. "Yo jamás he hecho eso. Yo no escribo de esa manera... No sé qué más decir... sólo que no es así...". La cita es sólo una paráfrasis. No recuerdo las palabras exactas, aunque sí la sorpresa. Lo que nunca llegué a saber es si Vargas estaba desorientado ante esta situación inesperada, porque sólo lo by a través de los agujeros de mi ducha teléfono.

Kepa Uriberri / 1507
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html

ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO – EL ESCURRIDIZO TÍTULO PERFECTO

El camarero se alejó en dirección a la barra. En la mesa, dos cafés con leche humeaban ante las caras distraídas de las dos jóvenes. El sol se reflejaba en los cromados de la cafetera.

-¡Ya lo tengo! –agitaba los folios, excitada. –"Por si acaso" es un buen título.

-Eso no es un título, mujer. Parece un slogan para una campaña veraniega sobre sexo seguro entre adolescentes.

-¿"Entre tú y yo"?–propuso con cara esperanzada, muy abiertos los ojos azules.

-Adecuado para un programa de radio. Una de esas tertulias de madrugada, cutres pero con pujos, con un presentador de voz gangosa que pretende ser acariciadora, diciendo chorradas a granel -el tono era decidido, cortante.

-¿"Miradas al interior?" –la voz era ya casi suplicante.

-Por favor, ¡qué trascendente! Pero si es una historia de cuernos –lo dijo con convicción, más allá de toda duda, razonable o no.

-Si quieres trascendencia, pide por esa boca, En un matrimonio no hay nada más trascendente que los cuernos. Pregunta, pregunta –hizo un gesto invitador hacia la calle.

-Eso es cierto –admitió a regañadientes. –En cuanto asoman, vaya unas peloteras que se arman. De todas formas, yo buscaría otro título.

-Hm. ¿Qué tal algo como "Entre las sábanas"?

-Colaría si presentases el cuento a un certamen de narrativa erótica. Pero creo que no es eso lo que piensas hacer –un mechón de pelo negro le tapó el ojo derecho. Lo apartó sin consideraciones.

-Si llego a saber que eras tan exigente, no te comento lo del título –había rabia contenida en el comentario.

-Sólo quiero echarte una mano –una mirada asombrada dejaba patente su asombro ante tanta ingratitud.

-Pues lo estás consiguiendo –argumentó la escritora, más que harta de tantas objeciones.- Ya puedo sentir tus dedos en los talones.

La consejera abrió el paquetito del azúcar con decisión y lo vertió en el café de golpe. Había un segundo sobrecito en su plato. Echó el contenido en su taza. Entonces pasó a expresar su asombro. -¿Los talones?

-Claro, los talones. Ahí es donde tengo ahora la moral. Y todo por tu culpa.

El azúcar formó una montañita en la taza y comenzó a disolverse con la ayuda inestimable de una cucharilla que giraba con la energía de un martillo pilón. –Oye, encontrar un título adecuado no es nada fácil –se disculpó. –Ya ves, Hemingway no daba una en el clavo. Elegía los títulos más nefastos. De esos que espantan a los lectores. Menos mal que su editor tenía mejor ojo para eso y se los cambiaba todos –respiró para tomar aire. –Debías agradecer el interés que me tomo por ti. Y, ¿qué me dices de la autora de Lo que el viento se llevó? El título que tenía pensado era de lo más hortera. Alguien lo cambió y ahí lo tienes. Un bestseller –movió la mano, dejando la palma abierta hacia arriba. Un gesto muy elocuente que demostraba la obviedad de lo que estaba diciendo.

-Perdona, pero si la novela es buena, acabará triunfando. Eso de los títulos apropiados o nefastos es una chorrada de las revistas literarias.

-Que te crees tú eso –afirmó con convicción. –Los títulos son como los nombres propios. Te llamas Virtudes Tizón, por poner un ejemplo, y no te contrata ni tu madre -pausa para tomar un sorbito de café. -¡Qué porquería! Pero, ¿qué han puesto aquí? –La taza aterrizó sobre el platillo de muy malos modos.

-No mires a nadie. Le echaste dos sobres de azúcar y ahora debe saber a jarabe del catarro.

-Ni me di cuenta. Ya podías haberme avisado.

-Estabas tan entusiasmada fastidiándome que me dio pena interrumpirte.

-¡Qué considerada! Bueno, ¿por dónde iba?

-Por lo de los nombres propios. Que no sé qué tiene que ver...

-Todo, tiene que ver todo –la decisión había vuelto a su tono. Si te presentas como Tania Lecock, ya tienes la mitad del camino andado. Es un buen cebo, La gente piensa, con ese nombre tiene que hacer bien las cosas. Por cierto –la mirada de reojo no presagiaba nada bueno. –Deberías pensar en eso.

-¿En qué? – la voz rezumaba sospecha, los ojos entrecerrados contribuían a la sensación de estar en guardia contra cualquier atropello.
-En firmar con otro nombre más... comercial.
-¿He hablado yo de elegir un seudónimo? –el tono era tan frío que más que enfriar, congelaba.
-No, pero no sería mala idea.
-¿Acaso E. P. Cadena no suena bien?
-Muy inglés. Me recuerda a P. D. James. Pero, si sabes que el nombre completo es Esperanza Pena Cadena, lo de E. P. parecen un refugio contra una rima fácil. . En fin, no te ofendas, pero creo que deberías buscar algo más sonoro –la mirada de la autora la obligó a centrar su interés en la calle donde, por cierto, no pasaba nada interesante.
-Tampoco el tuyo es para echar cohetes –el apoyar los codos sobre la mesa, inclinándose hacia delante, auguraba una discusión con pullas hirientes por ambos bandos. –Te llamas María del Placer Fuertes. Claro que, a fuerza de decirle a todo el mundo que te llamas Marieta, ya te has olvidado.
-Pero no soy yo quien quiere dedicarse a la literatura. Bueno, si no quieres que te aconseje, me callo y en paz –volvió a dedicar su atención a la calle.
-No es eso –un sorbo de café le demostró que estaba irremediablemente frío. –Pero, aquí estamos hablando de títulos, no de seudónimos.
-Vale, me ceñiré al tema. ¿Qué tal suena "El rodaballo? Si mal no recuerdo, la pareja empieza comiendo un plato de pescado –con un matiz crítico, añadió. –Por cierto, ya podías haber elegido otro bicho. Con lo feo que es el rodaballo. Sí parece que acaba de pasarle una apisonadora por encima.
-El rodaballo es una metáfora. Significa que ellos también tienen una vida plana, carente de emociones reales, etcétera. Además, El rodaballo es el título de una novela de Gunther Grass. Sólo me faltaba que me demandaran por plagio antes de ganar ni un duro.
-¿Plagiar? ¿Quién quiere plagiar a semejante muermo? Quita –leve encogimiento de hombros, profundamente despreciativo. –Además, si añades un color, "el rodaballo anaranjado", ya no sería el mismo título.
-Prefiero otro menos culinario. Algo como "Paisajes compartidos". Bien mirado...
-Bien mirado no podrías encontrar otro más chorras. Si El rodaballo te recuerda un libro de cocina, ese parece el de un manual de filosofía Zen o algo por el estilo.
-Di tú uno más adecuado, lista.
-Eso pretendo. Tendría que ser algo relacionado con el cuento. "Café para tres" no estaría mal –el gesto de duda en la cara de la autora, la empujó a apuntalar su propuesta. -Al final, los tres toman un cafelito metidos en la cama y tapados con el edredón con el escudo de un club de fútbol.
-Por si no lo recuerdas, ése es el título de una canción.
-Perdona, se titula "Café para dos", no para tres.
-Sigue sonando a plagio. Como el rodaballo.
El ruido de la cafetera, idéntico al que hacían las antiguas locomotoras de vapor, la obligó a levantar la voz.
-Tienes razón. ¡Ya está! "Me perteneces, baby" queda de muerte, ¿no?
-Para morirse de risa, sí. Además me recuerda a un anuncio de bebida italiana, con un chuleta de labios gruesos, vestido de negro y gafas de ciego. Como no se te ocurra algo más original... -apartó la taza, ya vacía, al tiempo que inclinaba el pulgar hacia abajo, en un gesto muy de romano antiguo en el circo.
-Es que no es fácil –se quejó la consejera con tono quejumbroso.
-A mí me lo cuentas. Llevo dos días dándole vueltas y nada. Por eso te pedí consejo y ya ves el éxito.
-Acabamos de empezar –terció su amiga, animosa. –Hay que encontrar un título que sea sugerente, fresco, chispeante, con gancho. De esos que animan al lector.
-Eso no sería un título. Sería un manual de autoayuda para deprimidos compulsivos. Si es que existen, claro.
-Creo que aún está por inventar. Ahora, en serio. Tú quieres vender el cuento, ¿no?
-Claro.
-Entonces deja de poner pegas a lo que digo.
-Eres tú quien encuentra defectos a todos los títulos posibles –se defendió de la injusta acusación.

-Es que no encajan en el relato. Si a una cana al aire con final feliz le pones un título demasiado erótico, el lector quedaré defraudado porque no hay ni una sola escena de cama –se puso sería antes de añadir. –No se puede engañar al lector. Es la primera regla.

-¡Guau, qué frase! ¿Se te ha ocurrido a ti solita o la leíste por ahí?
-Ríete, pero tengo razón.
-Hasta aquí, sí. Pero "Entre las sábanas" no prometía nada que no estuviera en el texto.
-Es demasiado explícito. "Deseo en el motel" es todavía peor. Pornografía pura en el hotel de Norman Bates –la cucharilla se movía lentamente, revolviendo los posos del café mezclado con un azúcar amarillento.
-Yo pensaba en "Promesa rota" pero no me acaba de convencer –parecía estar pidiendo a gritos que le dijera que ése era el título perfecto. Que la consolase de tantos intentos fallidos. Pero no tuvo suerte. La respuesta le llegó como un trallazo a su dolida autoestima literaria.
-Eso estaría bien para un culebrón. Alfredo Armando por aquí, Verónica Magdalena por allá. Desengáñate, tus personajes son personas modernas, dinámicas. No encajan en esos títulos tan relamidos. Hay que pensar en otra cosa. Pero, ¿qué haces? –la sorpresa se reflejaba en su rostro mientras las manos delgadas y morenas de la autora rasgaban los folios cuidadosamente mecanografiados.
-Deshacerme de este maldito cuento. Ya estoy harta. Me está dando más trabajo titularlo que escribirlo. No aguanto más.
-Que no seamos capaces de encontrar un título adecuado no es tan importante. ¿Piensas dejar de escribir por eso?
-De eso nada. Pero, de ahora en adelante, no empezaré con la historia hasta que no tenga el título –se volvió hacia la barra y, con tono decidido, ordenó. –Camarero, dos cafés bien calientes, por favor. –Se dirigió a su atónita amiga. –Bueno, empecemos. Lo de "Deseo en el motel" me recordó aquel cotilleo que me contaste el mes pasado. Sí, mujer, lo de Alberto y Carmen, ¿recuerdas? –cabezazo afirmativo. –Pues se me está ocurriendo que eso podría encajar...

Domínguez Soto, Esther - 1716
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/esther-dominguez-soto-santiago-de.html

CARLOS ARTURO TRINELLI - LA GUERRA DE LOS MAGOS

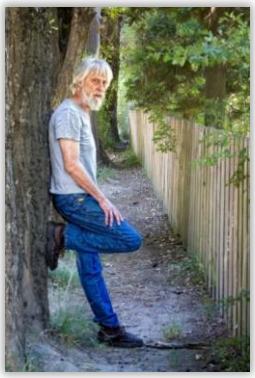
Cuando regresé al vecindario la guerra contra los magos se hallaba suspendida. Mis hermanos me impusieron de las nuevas entre la que figuraba el traslado de mi abuelo a un vecindario más seguro para cuando la supuesta tregua culminara. El conflicto llevaba ya tanto tiempo que había abarcado varias generaciones.
Comí algo liviano y salí a recorrer las galerías, un poco por curiosidad y otro para provocar un encuentro con Bitsy la linda. Habían transcurrido más de treinta días desde que me despidió a la salida del último túnel inconcluso. De haberme visto correr a los saltos por el campo, desaparecer entre los arbustos para volver a exponerme una y otra vez camino al territorio de nuestros aliados. Quizá, apenas gané la luz haya dado media vuelta y regresado con los suyos. De ser así, estaba bien, andar por los túneles oscuros una joven sola y en los tiempos que nos tocaba vivir ya era bastante temerario. Este pensamiento me conformaba pero yo deseaba que se hubiera quedado acongojada por mi valentía, además, si se hubiera ido mis varios saludos lanzados desde cada arbusto han de haber quedado perdidos en el limbo de los saludos no devueltos.

Al doblar en el primer recodo hacia el lado de los asentamientos más humildes me encontré de frente con dos ex condiscípulos, uno de ellos, Barry el culón, había crecido de tal manera que por poco obstruía el diámetro del paso. Benny el fumón tenía mi talla y como siempre, fumaba en un sitio prohibido. Todo fumador podía hacerlo a la intemperie o en el salón chimenea pero ahora, con el conflicto, el salón estaba clausurado y mi abuelo había flexibilizado las costumbres.
-¿Qué tal el viaje? Preguntó Barry el culón.
-Un poco accidentado pero creo que hice buenos contactos.
-Y las conejitas qué onda, dijo Benny el fumón con los ojos estirados y la mirada roja.
-Siempre pensando en lo mismo ¡sos un sexópata! Lo retó Barry el culón.
El aludido sonrió y los agujeros de la nariz se le dilataron de lado a lado y unos dientes amarillos con vetas de sarro quedaron casi desnudos.
Seguí mi derrotero, observé como Bill el transa se escondía al verme venir como si yo fuera a denunciarlo. Doblé en otro recodo y encaré para el lado de las escuelas. Beba la celadora leía una revista a la luz de un farol de gas que proyectaba su sombra en el piso hasta los confines del túnel. También las clases se habían mudado bajo tierra, medida preferible a tener que suspenderlas.
Beba la celadora me saludó con su cortesía habitual. Cortesía para nada relacionada con mi estatus de nieto mayor de nuestro líder, Bulón el democrático.
-Hola Bubi ¿cómo andas?
Le conté sobre mi viaje al vecindario A y de mi entrevista con Añon el sordo y los convenios que cerramos de ayuda recíproca ante el avance de los magos. Luego de los rodeos que consideré oportunos le pregunté por su hija Bitsy la linda.
-Está en casa, dijo con el entrecejo fruncido y con una sonrisa indiscreta, agregó, andá, que yo en una hora más o menos estaré por allí.
Beba la celadora me mostró todas sus cartas y me fui a los saltos para ganar tiempo.
Cuando Bitsy abrió la puerta se me tiró a los brazos y nos besamos como nunca lo habíamos hecho. Su piel tan blanca parecía de terciopelo al tacto. Le conté las instrucciones de su madre y entramos. Apenas cerrada la puerta la alcé y apoyé su cola sobre la mesa y me ubiqué tan cerca de su sexo que por poco no perdemos el control. Ella me apartó con dulzura y bajó de la mesa.
-¿Querés una zanahoria?
-Dale
Nos sentamos cada uno con su propia zanahoria. La observaba cortarla con sus incisivos inferiores luego de roerla con los superiores y lo hacía con una fineza que me excitaba y debía concentrarme en comer la mía.
Cuando terminamos me preguntó si conocía los últimos rumores. Mis hermanos algo me habían contado pero quise que ella me lo contara con su voz susurrante.
Me contó que en el hospital además de los lisiados había otro tipo de heridos irrecuperables, los que habían sido despojados de la hipófisis. Fingí no saberlo y la abracé y la besé en el cuello y en el interior de las orejas de seda.
Llegó Beba la celadora con la novedad de que era necesario explicar a los más chicos y a los jóvenes lo inexplicable de la guerra: el por qué. Ella se había encargado de arreglarme unas charlas en el colegio. Me despedí de las mujeres que me miraban y se reían, se reían y me miraban.
En la noche participé de una cena en el túnel mayor. Bulón el democrático, mi abuelo, leyó un mensaje que se proyectó en una pantalla gigante. Allí fundamentaba, con su tozudez habitual, los por qué de la guerra con los magos, guerra que sería llevada hasta las últimas consecuencias a pesar de lo incierto de sus resultados. El fin del mensaje fue sepultado por un coro de vivas.
Una serie de contradicciones con mi lealtad afloraron en mi ánimo. ¿Era necesario sacrificar generaciones inocentes para sostener principios? ¿No era mejor pregonar lo mutable de los principios según las épocas? ¿Para negociar la paz no se debía resignar algo?
Mi abuelo no era nihilista pero a veces la edad contiene paradojas. Por más que el vecindario A estuviera con nosotros, para los magos no significaba una amenaza. Seguirían cortándonos las patas traseras, ya la derecha

como la izquierda, limitando nuestra movilidad y lucrando con ellas como patas amuletos, como patas de la suerte. Ahora sumaban la operación de hipófisis donde los que sobrevivían veían menguada su capacidad sexual y con ello amenazado el desarrollo de la especie ¿Era Bulón el democrático un líder negativo?
Me retiré de la reunión de manera discreta, estaba solo, a nadie podía participar de mis elucubraciones a riesgo de ser sindicado como traidor.
¿Valía una guerra limitar las vidas de las personas? Me pregunté con el pensamiento puesto en Bitsy la linda y enseguida tuve una erección que no podía disimular.
Cuando fui a la escuela, para comenzar con mis charlas, parecía un sonámbulo despierto es decir, alguien sin convencimiento.
Bruce el karateca me detuvo en la entrada del auditorio en donde jóvenes de los cursos superiores esperaban por mi conferencia, -Bubi, comenzó a decir,- no te va a resultar sencillo, hay un grupo de muchachos... digamos subversivos, están en contra de tu abuelo y se prepararon para incomodarte en tu alocución.
-Gracias, trataré de manejarlo, dije con tristeza.
Lo primero que observé al entrar fue que en los asientos delanteros se habían ubicado los tullidos, los sin patas.
Comencé con voz trémula a historiar sobre el conflicto. Un joven alzó la mano, se presentó:-Soy Ben el alado, señor ¿qué diferencia existe entre elegir un trabajo y vivir como topos siempre bajo la tierra?
-La diferencia es que es preferible vivir como topo hasta que puedas de verdad elegir.
Hubo un murmullo de reprobación.
-La necesidad no permite la elección y cualquier trabajo es digno.
Desenrollé un poster y lo extendí sobre el pizarrón. Algunos bajaron la vista y otros exclamaron su desagrado. En la ilustración se veía a un mago sobre un escenario que sostenía a uno de los nuestros por las orejas. El sujeto tenía las patas traseras replegadas como para huir, los ojos estirados en una mirada de terror parecían prestos a huir también, pero de sus órbitas, dado el efecto de sostener todo el peso del cuerpo con las orejas dentro de la mano del mago.
-Éste no es un trabajo digno, el sexo al aire sin distinción de género y el vivir enjaulado. El primero en rebelarse fue mi abuelo. El primero en ser castigado fue mi abuelo, dije con énfasis hacia los tullidos. No me interrumpieron más, un silencio tenso permitió que terminara mi exposición.
Se retiraron desencantados. De igual manera lo hacía yo cuando Bruce el karateca me acercó una nota. Lo esperamos en el túnel inconcluso para hablar de verdad. Ben el alado.
Cuando llegué me estaban esperando, una luz plateada se colaba en la salida del túnel, era la claridad del afuera, del mundo del que nos habíamos replegado tres generaciones atrás.
Me invitaron a sentarme en huecos disimulados antes de la salida y el muchacho me presentó a sus compañeros. Ben el alado era el líder del grupo.
-Señor, la guerra genera que todos cierren sus cabezas al conocimiento, a la alegría, al amor. Todos piensan como guerreros, hablan como guerreros, caminan como guerreros, una sociedad de fascistas tanto de derecha como de izquierda, una sociedad que solo existe por sus crímenes. Nosotros estamos negociando con Fafa juniors, Mandrake juniors, Fu Man Chú juniors, los magos más representativos del mundo de allí afuera para terminar con este absurdo. Trabajar los pases de magia de las salidas de galera y regresar a los túneles, así de sencillo.
Uno de los confabulados mostró un termo, ¿quiere un té de zanahoria? Acepté.
El líder retomó su discurso: Necesitamos que Bulón el democrático no regrese de donde está o que acepte nuestro incipiente acuerdo y para ello lo necesitamos a usted.
Camino a casa me enteré que Beto el hotelero había sido mutilado ese mismo día. Tomé por otro túnel en dirección a la casa de mi tío Bono el músico, secretario y confidente de mi abuelo.
Me recibieron con alegría contenida por el imprevisto. Mi tía Berta la tortera enseguida dispuso un plato para mí en la mesa. El tema de la guerra era insoslayable. Planteé mis reparos sin mencionar a los sediciosos. Mi tía Berta estuvo de acuerdo conmigo con esa sensibilidad especial que poseen las hembras para ciertos temas.
En un momento en que ella se incorporó para buscar el postre, pregunté a mi tío sobre el paradero de Bulón y

mi necesidad de transmitirle algunas ideas. Bono el músico se mostró circunspecto y adujo un secreto de estado.
Con las manzanas sobre la mesa, su esposa, mi tía Berta la tortera lo conminó a que me facilitara la información. Mi tío, su esposo, Bono el músico puso sus orejas hacia atrás y a punto estuve de ser testigo de una reyerta conyugal.
Comimos las manzanas en silencio, cuando terminamos Berta se incorporó, nos saludó y se retiró a descansar.
Yo decidí irme y mi tío me acompañó hasta la puerta, al despedirnos me dijo:- Está en la casa de Colette la diva.
Le di las gracias en medio de un abrazo y me fui con un brinco que me depositó directo en medio del túnel.
Colette la diva había sido una famosa actriz años atrás. Su fama había trascendido el vecindario C y tantos hablaban de ella como pocos la habían visto actuar.
Llegar al vecindario C era un problema, centenares de metros más lejos que el A convertían su recorrido en una auténtica temeridad. Sin embargo, era la oportunidad de intentarlo, en el día mi ausencia no podía ser disimulada. Me dirigí al túnel inconcluso, los guardias me detuvieron, eran Bruno el dentista y Balín el pistolero. Tenían orden de no dejar salir a nadie pero mi autoridad de nieto favorito y el mentir que salía en una misión secreta dejaron el camino expedito.
La noche estaba nublada y densas nubes agrisaban el cielo. La caminata demandaría rodeos por los arbustos para esconderse. En la noche, los depredadores no solo eran los magos, bípedos torpes al fin, sino que las amenazas provenían de las alturas y del sigilo de otros mamíferos.
Había llegado al último parapeto arbustivo, una pampita de unos cincuenta metros me separaban del roquedal que disimulaba la entrada al vecindario C. Comencé a recorrer la meseta y una luz me cegó y quedé inmóvil. Escuché voces, la luz siguió por donde yo debía adelantarme y recobré la visión, retrocedí hasta mi escondite y los vi pasar con sus capas y galeras, bebían del pico de una botella que pasaba de mano en mano y a las risas se perdieron por detrás de la luz de las linternas. Respiré hondo e inicié una corrida en zigzag hasta zambullirme en el túnel.
Anduve perdido hasta que me crucé con un viejo y le pregunté por la casa de Colette la diva. Me miró con ojos extraviados, era un individuo en extremo anciano, los belfos le colgaban flácidos, una oreja había perdido su tonicidad y lucía caída como un ala rota, con voz vacilante y señas me indicó como llegar.
Me presenté a una hembra ataviada como una fámula. Enseguida me hizo pasar a un vestíbulo y Colette la diva hizo su aparición. Superaba la imagen que tenía de ella por las revistas. Se movía como en un escenario. Las orejas apenas aparecían por encima de un turbante, fumaba con una boquilla de nácar y el tintineo de las alhajas la precedió cuando me dijo que la acompañe. Entramos en un salón en donde mi abuelo reposaba con un puro en la mano frente a un hogar encendido. La doméstica me acercó un carrito con bebidas y desapareció con su patrona.
Como era su costumbre, mi abuelo condujo la conversación por temas diversos. Cuando me preguntó por mi tío Bono el músico supe que entrábamos en tema.
Le conté sin tapujos lo acontecido, él me escuchaba en silencio y me escrutaba con sus ojos vivaces. Cuando concluí me preguntó:-¿Conocés u oiste hablar de Bin la densa?
No, respondí.
-Es una fundamentalista que está detrás de ese grupúsculo de confundidos. Lo único que quieren es regresar a las jaulas, están subvencionados por David Copperfield.
Siguió con un desglose de conspiraciones y argumentos que sostenían la postura beligerante y cuando el discurso se extinguía sentenció que el momento no era para los débiles, que se estaba con él o en su contra y que no había espacios para democracias cagonas, utilizó ese término. Luego me preguntó si deseaba pernoctar ahí o regresar esa noche a nuestro vecindario. Dije que prefería regresar, hizo un llamado y puso a mi disposición dos acompañantes. Le di las gracias y un beso. Cuando me iba dijo:- Lo que lamento de tu visita es que deberé cambiar de casa.
No supe si fue un pensamiento en voz alta, un reproche o una muestra de desconfianza.

Los soldados de mi abuelo se movían con agilidad pero además comprobé que una cierta inconsciencia los gobernaba con la falacia del convencimiento absoluto. Me dejaron en la entrada del túnel inconcluso y desaparecieron mimetizados en la noche que ahora había disipado sus nubes. Los guardias dormían y no me vieron entrar.
Una idea me abrazaba el ánimo, irme con Bitsy la linda, convencerla de abandonar un presente que no alumbraba futuro, al menos un futuro imponderable ya que el del vecindario B parecía trazado en el desapego a la vida que es un todo en sí misma, ruindad, bajezas, traiciones pero también creación, amor, ilusión.
Difícil sería convencer a Beba la celadora. En Bitsy confiaba en que el amor la ayudaría a comprender la necesidad de irnos.
Toqué despacio la aldaba de la puerta y nada sucedió, todo estaba oscuro, solo la luz perezosa del túnel me alumbraba con un haz pálido. Insistí con más energía. Unos minutos iguales a todos los minutos del mundo se sucedieron pero para mí eran vacilantes. El sudor se deslizaba por mi pelo amarronado. Insistí de manera vehemente. Una luz se encendió en el vestíbulo.
-¿Quién es? Preguntó y reconocí la voz de Beba la celadora.
-Soy yo, Bubi.
El ruido a encierro llegó hasta mis orejas en forma de llaves que lo violaban y cerrojos que deslizaban en sus trabas. El hocico de Beba apareció en un rectángulo de luz y encima de él los ojos inquisidores. Abrió la cadena y terminó de hacerlo con la puerta.- Entrá, qué pasa, estás bien
Pasé y ella repitió a la inversa los movimientos anteriores, cerró con llave, echó los cerrojos y colocó la cadena. Bitsy apareció con igual cara de dormida que la madre.
Les conté de la entrevista con mi abuelo y como consecuencia de ello mi idea de huir pero hacerlo con Bitsy ¿por qué? Porque la amaba y no imaginaba nada en mi vida que no sucediera con ella.
Cuando dije esto, Bitsy se acercó y me dio un beso en la mejilla y se quedó sosteniendo mi mano.
Beba se sentó a la vieja usanza sobre sus patas traseras. Otra vez llegaron y pasaron los minutos vacilantes. Beba la celadora se incorporó y con delicadeza nos abrazó y nos abrazamos.
-Solo se me ocurre que vayan al vecindario D a lo de mi hermano Dionisio el lector.
La confirmación de que aceptaba que nos fuéramos hizo que volviéramos a abrazarnos esta vez con más fuerza.
Entonces dije que mi idea era llegar al vecindario Z lugar en donde la guerra no llegaría jamás y donde vivía mi padrino Zenón el siestero.
-Pero eso es muy lejos, dijo mi prometida.
-Podemos hacer escala en el vecindario D y luego en el I, allí vive mi tía Inés la meretriz.
-Esperen, en el O vive Omar el prudente mi primer marido, dijo Beba.
Las escalas parecían lejanas pero servirían para mitigar el cansancio de la travesía y además, el peligro de los magos se iría desvaneciendo luego de superar el vecindario D y concluimos que a partir del I podríamos trocar la noche por el día para viajar. Los riesgos de los depredadores también disminuirían y Bitsy agregó que por la geografía, superado el vecindario O, los depredadores serían menos.
-Eso sí, dije yo, salgamos ya, en este horario los magos no deambulan y a media mañana podremos estar en lo de Dionisio el lector.
-Mamá ¿no querés venir vos también?
-Sí Beba venga con nosotros.
-No chicos, les agradezco, confío en que la guerra no será para siempre y podremos reencontrarnos. Además, es la ley de nuestra especie separarnos de nuestros hijos y que ellos produzcan y produzcan individuos amados como lo son ustedes. Vamos, vayan, no pierdan el tiempo.
Cargamos unas mochilas con frutas, verduras de hoja y zanahorias. Bitsy la linda se acicaló y todavía presencié una despedida colmada de temple. Desde la puerta Bitsy le aseguró a la madre que hallaríamos la manera de avisarle el fin de nuestra travesía.



En la salida del túnel inconcluso los guardias continuaban con su sueño. Afuera la noche era fresca y la niebla, a pesar de que hacía peligroso el andar, nos daba la sensación de caminar en el cielo. Anduvimos bastante sin parar hasta que llegamos a las rocas del vecindario C, las rodeamos y unos apretados matorrales nos sirvieron de reparo para el primer descanso.
Ella se acostó de espalda. En el pecho, más oscuro que el blanco de su lomo, brillaban como ascuas los ocho pezones de las tetitas. Al instante tuve una erección de la que Bitsy se percató enseguida. Entonces se dio vuelta sobre sus extremidades alzó un poco la cadera, el pompón de su cola se corrió hacia un costado y la penetré con espasmos rítmicos y la certeza de que más valía hacer el amor que la guerra.

Trinelli, Carlos Arturo - 3225
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html

NOVELA

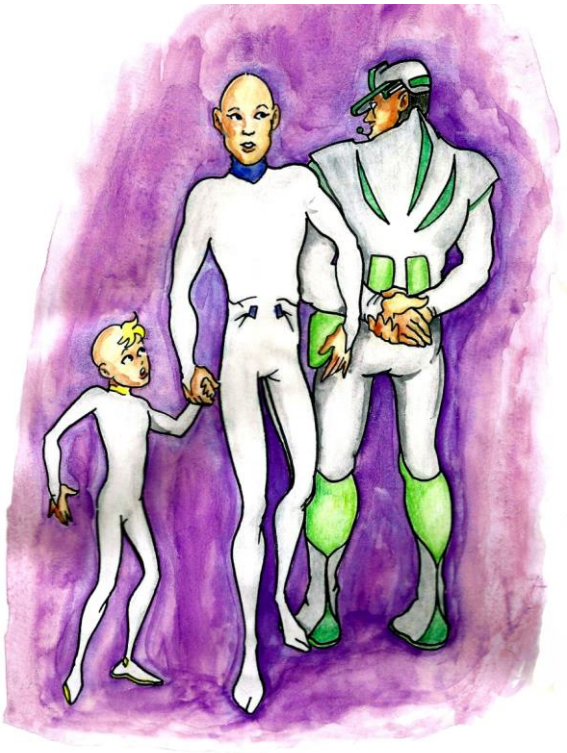
PALOMA HUECAS UCETA – HIJOS DE UN NUEVO SOL
CAPÍTULO 4 – CLAUDIA

En la sala de recreo Pedro no vio a Claudia y buscarla le llevó toda la tarde, sonó de nuevo el altavoz:
—La merienda está servida. Pasen a los comedores, por favor. Recuerden que no se puede correr en los pasillos y tienen que guardar el orden, en caso contrario se les llevará a la casa de salud.
Pedro y su padre decidieron salir despacio de la sala de recreo, no les importaba la merienda, pues habían comido más tarde de lo normal y no tenían hambre, por lo que decidieron quedarse de los últimos.
—Mientras que terminan de salir, ¿qué te parece si jugamos un rato al ping-pong, ¿o tienes hambre? —preguntó Óscar, queriendo dar ánimos a Pedro, ya que no parecía muy alegre.
—No sé —dijo Pedro con una voz más baja de lo acostumbrado.
—¿Te encuentras bien?
—Sí, solo es que no he visto a Claudia, no sé dónde está, a lo mejor se ha enfadado por no venir esta mañana.
—Seguro que no, confía en ella. Es una niña muy inteligente para enfadarse por tan poca cosa.
Pedro miró a su padre por unos instantes y bajando la cabeza tímidamente dijo:
—De acuerdo, solo un partido y luego nos vamos.
—Así me gusta.
Óscar acarició el pelo de Pedro con la mano y Pedro se echó a reír con una risa alegre, como si todo se hubiera esfumado en un momento.
—Ten, yo cogeré la raqueta amarilla y tú la azul.
—De acuerdo, pero yo saco —dijo Pedro sabiendo que ese acto de su padre le daba una pequeña ventaja en el juego.
—Está bien, tú sacas.
Pedro sacó y el juego empezó como un día cualquiera. Óscar parecía un niño más, por un momento se olvidó de todo, pero cuando el juego estaba en lo más interesante para Pedro, ya que, por primera vez estaba ganando a su padre, llegó el guardia de la sala de recreo.
—Salgan, ha terminado el tiempo de la sala. Vayan a merendar, les van a cerrar la cafetería.
—Vámonos —dijo Óscar dejando las raquetas encima de la mesa.
—¡Jo!, ¡qué mala suerte!, ahora que te estaba ganando, y además no tengo hambre.
—Tienes que merendar porque hasta mañana son muchas horas sin tomar nada.

Salieron de la sala de recreo y la puerta fue cerrada por el guardia detrás de ellos.
Sus pasos eran demasiado lentos, como si todo les diera igual, pero Óscar por un instante se acordó de Claudia.
—¡Oh!, creo que he sido un irresponsable.
—¿Qué dices?
—Que me acordé de algo importante, vayamos a merendar, deprisa, por favor.
—¿Pero qué pasa?
—Prometí a la mamá de Claudia que nos acostaríamos de los primeros esta noche.
Pedro sintió que algo le pasaba a Claudia y por eso no la había encontrado en la sala de recreo.
—¿Qué le pasa a Claudia?
—Nada, ¿tiene que pasarle algo?
—¿Qué le pasa a Claudia?
—No te pongas pesado, no le pasa nada.
—¿Qué le pasa a Claudia?
—Te digo por tercera vez que nada. ¿Tienes algún interés en que le suceda algo?
—No tengo interés en que le pase nada malo, pero algo le pasa.
—¿Por qué afirmas algo tan serio?
—No fue a la sala de recreo, tú querías acostarte antes de tiempo y tienes un compromiso que te hace tener prisa.
—¿Y eso qué?
—Pues que algo le pasa a Claudia.
Llegaron, por fin, al comedor y se pusieron en la fila. Por segunda vez en el día eran los últimos en la fila, pero todavía quedaban menos personas que en la comida del mediodía, por lo que enseguida tuvieron las bandejas en la mano. Pedro no preguntó nada más, como si supiera el riesgo que corría si alguien se enterase de que Claudia tenía un problema, y no quiso arriesgarse, pero el 6830 dijo con una voz de enfado:
—¿Qué, les gustó quedarse sin comida?, ¿o quieren que tenga problemas por guardársela?
—No volverá a suceder, disculpe, le quedamos sumamente agradecidos.
Óscar terminó cogiendo de nuevo los platos que el 6830 les había guardado.
—¿Por qué será que me parece que eso ya lo oí antes? Pero les aseguro que será la última vez. ¿Se han enterado?
—Claro que sí —dijo Pedro, defendiendo a su padre.
—Vamos a sentarnos allá.
Pedro y su padre fueron a sentarse a la mesa, y el 6830 sonrió agachando la cabeza, y haciendo un pequeño movimiento de un lado a otro con la cabeza, exclamando:
—¡Qué chico, qué chico! —y se dispuso a recoger las ollas y pasarlas a la cocina que estaba detrás de él.
—Yo no sé por qué se cree que nos hace un favor cada vez que nos guarda la comida —se extrañó Pedro.
—¡Come y calla!
Pedro se dio cuenta de que era urgente el terminar de comer, y agachando la cabeza terminó todo su plato en un instante.
—Ya.
—Ya ¿qué?
—Pues que ya he terminado.
—Qué bárbaro, ¿cómo lo has hecho?
—Como siempre, con el tenedor y el cuchillo.
—Sí, pero ¿cómo te lo has tragado?
—Qué pregunta, pues por la garganta.
Óscar advirtió que sus preguntas no eran demasiado inteligentes y su hijo empezaba a dejarle en ridículo, por lo que decidió callarse y terminar de comer.
—Vamos, y así estar de los primeros en la fila para pasar a los cuartos.
—Seguro que no somos los primeros, aunque seamos los primeros en la fila.

—¿Por qué dices eso?
—Porque Claudia y su madre están allí.
—¿Cómo puedes afirmar cosas que no sabes?
—Lo sé.
—¿Cómo puedes saberlo?
—No sé por qué, pero lo sé.
—Te lo dice alguien.
—No, simplemente lo siento.
—¿Que lo sientes?
—Sí.
—¿Dónde?
—En el corazón.
—¿Cómo puedes sentir en el corazón algo que no conoces?
—No lo sé, pero lo siento.
Óscar se disponía a hacer otra pregunta, pero Pedro le dejó con la boca medio abierta diciendo:
—No sé si te habrás dado cuenta de que últimamente preguntas tú más que yo.
—Creo que llevas razón.

No, Pedro, no podemos levantar sospechas



Efectivamente, la gente había ido paseando por los pasillos para acercarse a los dormitorios, así que ellos fueron los primeros en llegar a la puerta de su cuarto, y empezaron a formar la fila.
No llevaban ni dos minutos cuando se oyó la voz de los altavoces:
—Pueden pasar a los cuartos a descansar, no corran por los pasillos, no hagan ruido en las habitaciones, de lo contrario los llevaremos a la casa de salud.
Óscar fue deprisa a la cama de Claudia, y mirando tiernamente a la niña y a su madre, preguntó:
—¿Qué tal estás?
—Bien, no me pasa nada, solo tengo un poco de frío.
—Te pondremos una manta más, pero no digas a nadie que tienes frío, ¿de acuerdo?
—De acuerdo.
Pedro volvió a sentir miedo, sabía que podía perder a su mejor amiga si no se mejoraba.
—Yo te dejo todas mis mantas.
—No, Pedro, no podemos levantar sospechas —aclaró Óscar con una voz muy baja.
—Será mejor que nos vayamos a la cama, nos veremos mañana.
Pedro no quería irse a acostar, pero sabía que no le quedaba otro remedio y se dispuso a marchar cuando dijo un poco emocionado y con mucho sentimiento:
—Yo te traeré una manta.
Claudia le miró con sus grandes ojos negros y febriles, por un momento los niños se entendieron con solo esa mirada triste y tierna a la vez.
—Te daré la manta y vuelves enseguida, no levantes sospechas en ningún caso, ¿me oyes?
—Sí, papá, no te preocupes por nada.
—La cama de Pedro y Óscar estaba a veinte números de distancia, por lo que no tardaron en llegar, y cuando Óscar se dispuso a recoger su manta para dársela a Pedro, alguien tres camas más allá les dijo:
—¿Por qué quita la manta de la cama?, ¿es que no la quiere?

Óscar miró hacia atrás y, con gran sorpresa, se percató de que les miraba un agente retirado, el que se suponía que era un chivato de dormitorio. Pedro, ignorante de lo que sucedía, se atrevió a decir:
—¿Por qué se mete usted siempre en lo que no le importa?
—Vaya, vaya, ¿qué tenemos aquí? Un niño mal criado y con malos modales, ¿no es eso? —dijo el señor, que tenía un aspecto más fornido que los demás, ya que a los policías y patrulleros les cuidaban con más atenciones.
—No, no vaya a pensar que ha oído lo que no ha oído —dijo Óscar con mucho miedo y la voz temblorosa.
—¿Dice que no oigo, o soy sordo? Sepa usted, señor, que oigo perfectamente bien y el niño dijo lo que dijo.
—Claro, claro que sí, pero como usted bien dijo es un niño.
—No tanto, que ya es mayorcito, pronto desarrollará, ya se le empieza a caer el pelo.
—Por favor, olvídelo.
—No, este niño es un revolucionario y tiene que ser detenido antes de que llegue a más, ya vengo observándole desde hace algún tiempo.
—Usted observa a todo el mundo y siempre —expuso Pedro pensando que su padre le sacaría del apuro en que se había metido. La situación estaba fea y él quería arreglarla a cualquier precio.
—Niño, esto llega demasiado lejos. Eres un insolente. Guardia, venga, por favor.
Óscar empezó a palidecer en ese momento y tuvo que sentarse en la cama, el señor estaba encolerizado. Esas situaciones no podían darse, y para colmo había un guardia cerca. Los pasos de las botas empezaban a oírse cada vez más cerca, y Pedro empezó a sonreír levantando la comisura de los labios.
El guardia se paró frente al señor malhumorado y cuando este se dio la vuelta Pedro se agarró a la mano del guardia. Óscar no sabía qué estaba sucediendo y levantó la cabeza lentamente, detrás de un traje gris con la insignia de policía, un rostro conocido: ¡el amigo de Pedro!
—¿Qué pasa? —preguntó en un tono seco y cortante.
—Este niño me ha dicho...
—¿Qué le ha dicho?
—Eso.
—¿Y qué es eso?
El hombre sabía que estaría descubierto si lo decía, y por otra parte era una vergüenza ser descubierto como chivato de habitación, por lo que no sabía qué hacer. Además, ¿cómo viviría si no servía al servicio de vigilancia?
—Estoy esperando, ¿va a decirme para qué me ha llamado?
Pedro notaba que su corazón se calmaba rápidamente y se sintió seguro. Óscar miraba la situación sin pestañear, le parecía increíble y una vez más su hijo le demostraba su capacidad para salir de las situaciones difíciles.
—Este niño me dijo «sordo».
—¿Quién, yo? Eso es mentira, yo no le dije sordo, fue mi padre.
—¿De verdad? —dijo el guardia asombrado por la sinceridad del niño.
—Bueno, es igual.
—No, no es igual —dijo el policía con una sonrisa irónica—. Creo que tiene problemas, amigo.
El señor empezó a sudar, y las gotas de sudor le corrían por el rostro. Pedro sabía que el señor empezaba a sufrir, y eso no le gustaba.
—No importa, le perdono todo. Otro día nos sentamos todos en la misma mesa.
El señor miró a Óscar pidiendo clemencia, sabía que el niño le estaba metiendo en graves conflictos, que no podría explicar a sus superiores. ¿Cómo decirles que estaba acorralado por un mocoso de siete años?
—Disculpe, señor policía, nunca nos dijo su nombre —se atrevió a decir por fin Óscar.
—Hola, no le había visto.
—Estaba sentado en la cama.
—Ya. Me llamo Jesús, pero si me necesita o quiere encontrarme pregunte por el 9934.

—Como sabe Pedro es un niño un tanto extraño y le gusta tener muchos amigos, se ofreció para dejar una manta a una niña que juega con él, para ponérsela en los pies y jugar a las marionetas un rato, yo se la iba a llevar cuando este señor malinterpretó la situación, y Pedro le dijo que quería ser su amigo, el señor se molestó y yo le aclaré que no le había entendido bien, pero nada más.

—¿Por eso me llamó?

—Sí, claro.

El señor supo de inmediato que el policía era amigo del niño y sabía, por experiencia propia, que fuera quien fuera él no tenía nada que hacer en aquella situación.

—¿Cómo se puede ser tan inepto, absurdo y ridículo? La próxima vez no seré tan considerado. Tiene suerte, hoy me encuentro contento y se lo pasaré, la próxima vez le castigaré con dureza.

«Tengo suerte de tener tan buen amigo», pensó Pedro, sonriendo porque todo había acabado bien.

—No sé si a mí me interesa ser amigo tuyo —Pedro agachó la cabeza triste por lo que Jesús le había dicho—. Era una broma, siempre seré tu amigo, ¿no quedamos en eso?

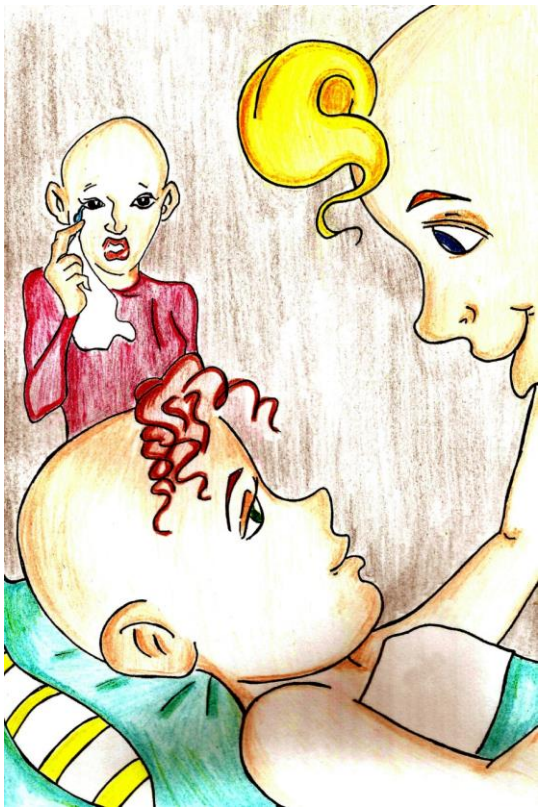
Pedro se abrazó a él, diciendo:

—Creo que a ti también puedo quererte mucho, no como a papá, claro, pero mucho.

—Estoy seguro de ello. Lleva la manta a tu amiga y vuelve. Pronto tendrán que acostarse y no le dará tiempo para jugar con los muñecos.

Óscar le dio la manta a Pedro y este fue a dársela a Claudia.

Cuando Jesús y Óscar quedaron a solas, Óscar le agradeció a Jesús lo que había hecho por ellos.



Tengo nuestro talismán de la suerte

—Gracias por todo.

—¿Qué es todo?

—Bueno, usted cuidó de Pedro en todas partes sin conocerlo prácticamente.

—Le conozco, créame. Yo tuve un hijo como Pedro hace unos años.

—¿Y qué le pasó?

—Murió.

—Lo siento.

—No, no lo sienta, ya pasó. Bueno, tengo que irme.

—Espere. ¿De qué murió?

—No es el momento. Hasta otro día.

—Espero que sea pronto.

—Yo también —terminó diciendo Jesús, dando la vuelta y recorriendo el pasillo, no le tocaba guardia en la noche y tenía que retirarse a su dormitorio.

Mientras tanto Pedro llegó a la cama de Claudia.

—¿Cómo estás?

—Está mejor —respondió la mamá de Claudia.

—¿Por qué has tardado tanto?

—Me alegro de que estés mejor. No pude venir antes.

—Ve a descansar. No sabéis cómo os agradecemos lo que hacéis por nosotras.

—Hasta mañana, que se mejore.

Pedro dejó la manta encima de la cama y se dispuso a marcharse cuando se acordó de que tenía un lápiz de la buena suerte y echando mano al bolsillo lo sacó dándoselo a Claudia y diciéndole:

—Se me olvidaba que tengo nuestro talismán de la buena suerte. A mí nunca me falla y siempre me saca de mis apuros, y a mi padre también. Te lo dejo hasta que te cures y luego me lo devuelves, que mi padre dice que siempre estoy metiéndole en líos, así que para mí es imprescindible.
—Gracias, Pedro. Te lo devolveré mañana sin falta, ya verás.
—Seguro que desde que lo tienes ya estás mejor.
—Seguro que sí.
Pedro se iba contento, estaba seguro de que se curaría con el talismán y la manta de su padre.
—¿Nos acostamos? —dijo Óscar rendido de cansancio.
—Sí —contestó Pedro. Él también se sentía cansado y no creía poder soportar más emociones por ese día.
—Hazme un favor, hijo, no me defiendas más, ni me cuentes tus sueños. Pensándolo bien, tampoco me des más sorpresas como las de hoy. Soy un hombre tranquilo y tanta alteración no creo que la resista mi pobre corazón.
—Pero eso es más que un favor.
—Está bien, como quieras. Entonces házmelos todos, ¿quieres?
—No sé si podré, son demasiados.
—Harías ese esfuerzo por el amor que tienes a tu padre.
—Yo te amo igual, pero no puedo asegurarte nada.
—Está bien, pero si tenemos otro día como el de hoy y me muero de un susto, no te sientas culpable, ¿prometido?
—¿Y por qué iba a sentirme culpable? Nadie es culpable de la muerte de alguien.
—Me rindo. Métete en la cama y duérmete.
Pedro se dispuso a quitarse los zapatos y los calcetines para meterse en la cama. Todo estaba tranquilo, cuando se oyeron los altavoces:
—Es hora de dormir. El comité de avisos les da las buenas noches y les recuerda que no se pueden levantar bajo ningún concepto para nada. En caso contrario, los guardias de turno les llevarán a la casa de salud.
Por fin todo estaba en silencio y no habría más sobresaltos. «No sé si podré descansar con tantos nervios en el estómago», pensó Óscar, pero el cansancio era tan fuerte que se quedó dormido sin darse cuenta.
Esa noche fue tranquila y Pedro descansó profundamente después del largo día, aunque en su interior esperaba impaciente que las luces se encendieran para tener nuevas aventuras, pero al día siguiente solo ocurrió que su amiga Claudia le devolvió la manta, y el talismán de la buena suerte, y ese día, como los demás días que le siguieron, se convirtieron de nuevo en una monotonía sin igual. Pedro ya no quería esa vida, necesitaba más movimiento a su alrededor, había probado la aventura y, aun cuando solo fue por un día, no quería perderla bajo ningún concepto.

Huecas Uceta, Paloma - ***Continuará***
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/paloma-huecas-uceta-madrid-espana.html

Pluma y Tintero en Twitter: https://twitter.com/PlumayTintero

Se dejó mecer por el momento. Necesitó olvidar, olvidarse de quién era y del por qué estaba allí. Se centró en la música. Sus músculos dejaron de estar tensos. Hacía mucho tiempo que nadie la tenía entre sus brazos, y la sensibilidad del cuerpo, jamás fue tan inmediata como en aquel momento.
La atracción física es una cuestión de piel. La situación no era normal ni tenía ninguna lógica, pero en aquellos instantes dejó de tener importancia para, Claudia.
La música desgarradora y lenta. El saxo sensual, y los brazos de Alejandro, la estrechaban en el círculo efímero de su cintura, en una conjunción perfecta.
Permanecieron en la pista hasta que se inició el espectáculo. Las luces se apagaron y volvieron a la mesa. La opereta, comenzó. Era original, digna y estaba artísticamente bien presentada. Efectivamente eran travestís muy conocidos en el mundo del cabaret.
Cuando terminó el espectáculo, ellos habían agotado su segunda botella de cava. Claudia había dejado de estar a la defensiva y él la examinaba con admiración. Sus ojos se abatían acariciadores, entornándose bajo sus densas pestañas.
-Así que... ¿estás separada?

Por un momento el tuteo la sobresaltó. Luego reconoció, que después de haber permanecido en sus brazos, entre sensaciones y música, era absurdo que siguiese tratándola de usted.
La miró sabiendo que su pregunta de nuevo no tendría respuesta, por eso sugirió:
-¿Quieres tomar el aire?
Claudia se puso en pie y salieron del café.
La noche, mudo testigo, los cobijaba. La brisa, a esas horas aparecía fría e impregnada en la humedad del mar.
Caminaron silenciosamente entre las tenebrosas callejuelas. Él la cogió de la mano y su voz se quebró dentro del silencio, como si quisiese disipar las densas emociones que ninguno de los dos entendía.
-Es un lugar poco recomendable para caminar, pero nos arriesgaremos. ¿Sabes dónde nos encontramos?
- No, realmente no conozco Barcelona.
-Caminamos por el Paseo de Colón en dirección a la Barceloneta. Este es un barrio de la ciudad condal donde las gentes se reúnen en las múltiples tascas y restaurantes para degustar pescados y mariscos.
Seguían caminando. La luna, iluminaba todas las variantes de las estrechas calles, por donde transitaban.
Alejandro sonrió:
-Deseaba sacarte de tu ambiente distinguido, para observar cómo te desenvuelves en otros más del pueblo.

De pronto, Claudia, mientras sensibilizaba todo el espectáculo que él le mostraba, su mirada se detuvo en un joven de unos treinta años Su aspecto era desaliñado. Vestía pantalón tejano, botas camperas y una camisa azul. Sus ropas estaban gastadas y sucias. Tenía el cabello largo hasta los hombros, lo llevaba sujeto con una cinta alrededor de su cabeza. Sus ojos, de un color castaño claro, al igual que su cabello, denotaban una tristeza, que estremecía. Sus labios eran gruesos y sensuales. El conjunto de su cara, pese a su aspecto, era de una belleza mitológica. Sus uñas negras, configuraban lo que llamamos un indigente o mendigo.
El indigente, la miró a su paso impresionado. Tal vez esa mirada hizo que Claudia le prestase más atención. Estaba sentado en un banco de madera del paseo. A sus pies, tenía una mochila.
Ella se sintió observada por aquel hombre de aspecto extraño y sin controlar las sensaciones que le provocaba, le dijo a Alejandro:
-Démosle una limosna; me produce una especial ternura.
Alejandro, sin hacer ningún comentario, se dirigió hacia él, mientras rebuscaba en su bolsillo algunas monedas. Extendió su mano y le hizo entrega de ellas.
El hombre les miró con dulzura, y dedicándoles una sonrisa, comentó:
-No, gracias, no acepto limosnas. –Le devolvió las monedas, con una sonrisa-
Claudia se acercó a él por primera vez.
-¿Por qué no acepta usted nuestro dinero?

Esta vez, el mendigo, con una mirada intensa, respondió:
-El día que viva de la mendicidad, no tendré fuerzas para salir de la miseria en la que me encuentro. Además, soy tan pobre que sólo me queda el orgullo, y lo perdería aceptando su caridad.
Alejandro le dirigió a Claudia, hizo un gesto, y la tomó del brazo para alejarla. Pero ella, había entrado en una situación desconocida y deseaba saber más de aquel personaje. Le miraba, con auténtica fijación.

El indigente, al terminar de pronunciar sus breves palabras, cruzó los brazos en el pecho e inclinó su cabeza, y antes de poder efectuarle otra pregunta, Alejandro volvió a tirar de su brazo, dejándola solo musitar un adiós, entrecortado. Él levantó la cabeza y le dedicó una última sonrisa.
Estaba impresionada, Alejandro hizo un comentario audaz:
- No sabía que la Señora Rivera fuese tan sensible.
-No es sensibilidad, es algo más profundo lo que he sentido, pienso que..., tendrías que haber hablado con él. No es un mendigo habitual
Él sonrió, y para cambiar de matiz, comentó:
-¿Que raras sois las artistas!
-Y qué poco veis los periodistas. Sé positivamente que si lo entrevistases, obtendrías una buena historia...

Tras la breve interrupción siguieron caminando. La magia de la noche se percibía entre los dos. Era como si estuviese en un espacio aislado del resto, con sensación de ser inmunes a cualquier asalto o agresión, por medio de los extraños transeúntes que caminaban por la calle.
Llegaron a la playa. Ambos contemplaron una extraña vista: la extensión que veían no tenía fin. Una oscuridad inmensa, sin estrellas. El mar se fundía con el cielo dando la impresión de ser una enormidad compacta, sin forma, pero infinita. No se observaba ningún movimiento en el agua. Casi daba miedo. El silencio impresionaba. Se sentaron en la arena. Alejandro, le dijo:
-Ante ti..., la nada.
Claudia le miró, sin entender exactamente lo que quería decir. Alejandro se refería al espectáculo del mar frente a la noche, visión de la opacidad profunda donde no se percibía ni el mar ni el cielo. Todo el cliché era uno solo.

En ese instante, sus miradas se buscaron. Lentamente fueron aproximándose. Hubo una pausa morbosa antes de besarse. Un segundo, que interrumpió el presente como sui fuera una eternidad donde todo parecía posible; donde aparecía la felicidad, ocasional.
Ella pensó que se estaba acercando a un destino desconocido. Había estado viajando toda su vida por sentidos serenos y lógicos. Y cuando los labios de Alejandro se posaron en los suyos, algo se movió en su interior, provocándole la necesidad de abandonarse a la aventura. En ese soplo de segundo, comprendió que no se puede vivir sin calor humano, por eso se dejó arrastrar sin premeditación.
No podía pensar. Deseaba dejarse mecer en los sucesos de aquella extraña noche. El tiempo se hacía largo, intenso. Era como si cada hora tuviese el contenido de meses e incluso años. Estaba viviendo, vibrando, como la hierba pura, como el ciervo o la nieve, como el carbón vigilante otorgando calor y pasión; mar único del que vendrán los suspiros que buscan el centro rizado que gira, como la rosa rumbosa y total.
Ni por una pausa, caviló qué hacía allí con un desconocido, del que sólo sabía que era periodista. Sentía que el personaje que estaba junto a ella no era de esta vida, sino de otras. No tenía el poder de situarlo dentro del orden de las rencarnaciones, pero... le reconocía a través de esta envoltura nueva, pero más que sus ojos o su fisonomía, reconocía sus manos que le prodigaban caricias y sus labios, bajo la melodía inédita de la noche.
Pasó el tiempo. La rapsodia del beso descendió por unos momentos. La playa seguía silenciosa, extraña, desierta. A lo lejos, "la nada" comenzó a tener algo; unos claros difusos que iban apareciendo en una línea casi imperceptible. Él dijo:
-¿Nos marchamos?
Se pusieron en pie. Ella temblaba. Alejandro pasó su brazo rodeándola, para reconfortarla. Nuevamente se fundieron en el bullicio. Por todas las callejuelas, los bares cercanos tenían vida, una vida absolutamente

desconocida para ella. Bohemios, prostitutas y gentes noctámbulas, seres con una marca inconfundible denotando vidas turbulentas, confusas.
Claudia por primera vez en toda la noche, tomó conciencia real de dónde se encontraba y sintió miedo. Él, advirtiéndolo, la estrechó más, infundiéndole seguridad.
Paró un taxi, y sin consultar dio la dirección de su hotel. Ella no protestó.
Mudos, dejando fluir sus emociones, notaban que el corazón es una lluvia o aquello que queda a un lado cuando dos sonríen o es sólo la frontera entre dos manos nuevas que estrechan una piel caliente y no pueden separarse. Sentir que el mundo es todo uno, y el párpado, ese maravilloso pájaro que duerme entre dos labios que los besan suavemente, cuando el alba penetra con fuerza, en el día.

El taxi paró en la puerta del hotel. La tomó de la mano y la arrastró dulcemente hasta la habitación. Seguían mudos, tensos, emocionados. Claudia sintió que él era un hombre y besaba como un hombre, no como un muchacho. Claudia se quitó los zapatos y mantuvo los ojos abiertos contemplando las formas a través de las luces de la calle. Alejandro recorrió con las manos la prenda elegante que ella, todavía llevaba puesta y con cierta dificultad comenzó a desnudarla.
Claudia no reaccionaba. Seguía inmersa en aquella embriagadora sensación, sin ninguna urgencia. Él tenía un aspecto tan adorable y tranquilizador…se abandonó de nuevo en el hechizo de sus caricias disfrutando de aquella sensación de paz.

Jos´h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - ***Continuará***
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html

ONOMÁSTICAS

PINTURA

MARY CARMEN VARELA

Título de la obra: **GELIS CHUS -** Autora: **Mary Carmen VARELA**
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/mary-carmen-varela-venezuela.html

PLUMA Y PINCEL JOVEN

PIEREH ANTONI - DE DESPEDIDA

Extraño cómo era mi mundo,
cuando nada era así de oscuro;
extraño el tiempo juntos que había,
oír lo que al inicio decías.

No sé cómo ni cuándo,
cómo fue que acepté
(que) se suicide este amor.

No se cómo ni cuándo,
cómo fue que dejé
y tú también...
de luchar por los dos.

Me acostumbré demasiado,
me aferré al dolor que tú siempre causabas;
me acostumbré, a todo el daño,
creía en promesas, en cuentos de hadas.

Me acostumbré demasiado,
me negué a partir otra vez de tus días;
me acostumbré, en estos años,
a vivir yo… sin tus besos de despedida.

Piereh, Antoni
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/piereh-antoni-peru.html

Martín Hervás, Narciso.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/narciso-martin-hervas-valencia-espana.html

Pluma y Tintero, página en Facebook
http://www.facebook.com/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-tintero/196434577045755#!/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755?sk=wall

POEMAS

IRENE MERCEDES AGUIRRE

ALEGATO A LA CONCIENCIA

Debe haber algún modo de entendernos,
más allá de experiencias singulares,
de vastos continentes y regiones,
¡y con tantos conflictos similares!

Sin duda ríes y amas como todos,
sufres a veces la melancolía,
tu corazón se alegra en la mañana
cuando se esparce en derredor el día.

¡Estamos juntos dentro de lo mismo,
todos unidos sobre el mismo suelo,
en este azul, fantástico planeta
que es el hogar común de cada anhelo!

Las distancias se acortan, nos miramos,
¡co-humanidad en formación creciente
que a flor de piel y de alma se construye!

¡Vamos en pos del mundo que soñamos,
profundicemos emoción y mente
en la conciencia que nos constituye!

Irene Mercedes Aguirre – Para el libro "PAZ EN EL MUNDO" 2017 – Imagen: Internet
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html

MAGALI ALABAU

CORRE, CORRE

Corre, corre.
Salta, vuela la distancia.
Sé más ágil que el potro
que montaste en la batalla.
Más ágil que las mensajeras águilas
del escuadrón y de tus pasos.
Sigue la luz de la noche
persigue las nubes marinas.

Corre corre venado,
las flechas de tu ama
compiten por tu piel
virginal y acosada.

Corre, asimila el
vuelo de la liebre,
enormes caravanas
hasta el mar te persiguen.
Pero no tengo respiración.
Pero ahí estás.

Alabau, Magali – Del libro: "Dos mujeres - Cap. "*I. Al espejo vuelves"*
(Continuará)
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html

ÁLEX ALONSO

BESO LA LLUVIA

(Inspirado en un tema de Yiruma)

Veo la lluvia caer
empapando mi ropa
e imagino
que tú también
la observas
y que recuerdas.

Beso la lluvia
y sueño que son tus labios.

Alonso, Alejandro - La imagen fue copiada de internet
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/alejandro-alonso-florida-usa.html

CARMEN BARRIOS RULL

JUNTO A TI

Ver amanecer espero
junto a tu sonrisa,
tierna la mirada…

Playas de dorada arena,
se borran las huellas
al pisar, tempranas…

Barco de silueta oscura
que cruza a lo lejos
la línea azulada...

Nada se pierde, es tu tiempo
y esconde el momento
la retina ufana…

¡Qué rápida pasa la vida
si amanece y gira
junto a tu ventana!

Carmen Barrios Rull - Del libro: "Artesanía Poética - *Poesía Amorosa"*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrios-rull-almeria-espana.htm

ROCIO ESPINOSA HERRERA

CUÁNTAS ANSIAS

Cuántos besos en tu boca
que mi boca aún no han sentido
¡Cuántas miradas de fuego
hay en tus ojos divinos!
¡Cuánta ternura en tus manos
que emerge sin estrenar!...
Dulce anhelo, tierno afán,
¡cuántas ansias de volar
con tu alma a otro lugar!…

Mª Rocío Espinosa Herrera
Del libro "Glosario de versos"
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/rocio-espinosa-herrera-colombia.html

ALAN ISRAEL ARENAS RUIZ - DIOS

"Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios,..."
César Vallejo

¿Qué no te hartas de ti?
¿de ser tu propio límite?
¿de ser la sórdida omnipotencia?

estoy harto,
exhausto
de las distintas pendientes
de esperanza hacia ti.
Estoy cansado
de que existas realmente en ti mismo
y no en los demás.

Mis palabras,
ecos refutables de tu existencia;
sagrados pliegos perpetuos
zarzas ponzoñosas
coronan tu sublimidad.

Ecos se matizan
con voces olvidadas
ignoradas
enterradas por tus propias manos.

que descanses en paz
te lo ruego señor,
te lo ruego por todos
que dejaron palabras de fe en el aire
te lo ruego
en nombre
del padre
del hijo y del espíritu
perdido
que descansen en paz
los vivos
los muertos
los olvidados.

Arenas Ruiz, Alan Israel
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/alan-israel-arenas-ruiz-mexico-d-f.html

REINALDO BUSTILLO CUEVAS - TRÍPTICO INICIAL - ESPACIO

Porque me dieron de alma en demasía,
me ha tocado de fango demasiado.

Como potros de Faetón,
en su eterno y febril desbordamiento,
inició la luz su recorrido,
inventado una nueva dimensión
en su tránsito curvado y desmedido,
dejando la constancia de sus huellas,
en cada recodo del camino,
como el viejo conquistador que iba marcando
en añejos árboles y en rocosos muros
el testimonio de sus pasos.
Cuando pasa la luz inalcanzable,
va llenando, de vibraciones, el vacío
y ya, nunca más, en las esquinas de su viaje
reinará la nada,
porque su esplendor le dará súbita muerte,
y nacerá el Espacio, como escenario de la vida,
en todo lo ancho, lo largo y lo profundo,
para formar el útero de todo lo posible,
que, en cofre eterno,
con su hermano el Tiempo, guardara la historia,
mientras llegue la Implosión Definitiva,
a recoger todos los viejos cachivaches
que la Gran Explosión había prestado.
No importará que, desaparezca de la tierra,
el hijo de los dioses, para que siga siendo,
inconmensurable valva que guarda la Creación,
curvada por el paso de los evos.
Que sea elíptico o hiperbólico
el concepto que lo mide
no le resta valor a su existencia,
que haya una sola paralela o infinitas o ninguna,
desde un punto exterior de su camino,
y la curvatura Espacio- Tiempo
mayor, menor o igual a nada,
no impide que midamos las distancias
y calculemos inicio y final del universo.
El Espacio y el Tiempo irán unidos
ensanchando con la Luz, al universo,
hasta que llegue la orden perentoria
de deshacer todo el recorrido.

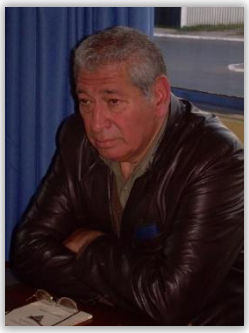
Bustillo Cuevas, Reinaldo.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/reinaldo-bustillo-cuevas-san-juan.html

JERÓNIMO CASTILLO

AMISTAD

La atención que me ha brindado
tu sensible tratamiento,
escurre penas al viento
con finísimo cuidado.
Ergo me siento contigo
obligado hasta el extremo,
y en las crisálidas quemo
la nobleza del amigo.
De este modo reconforta
cada minuto su ofrenda
con la conciencia tremenda
de ser esto lo que importa.
Urgido así, de memoria
llana se torna concierto
cuando cultivas el huerto
de la amical trayectoria.
Son ideas potestades
con entorno solidario
en que te sumas a diario
a la legión de amistades.
Por ello siento el halago
de la amistad hecha fuego,
y al Cielo al punto le ruego
vuelva en abrazo el amago.

Castillo, Jerónimo – Del libro **"Horcón"** – Capítulo **De la Amistad**
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html



JESÚS MANUEL CRESPO ESCALANTE

MARMOLERÍA

Quién me llama… si es de madrugada.
Quién me nombra, me sueña y me quiere…
a estas horas.
Si la noche es de los muertos.
Si la noche es eterna.
Si entre mis pensamientos, sobrevuelas
saboreándote mis huesos…
Eres tú… implacable, soberbia,
jodida, dolorosa muerte, mi muerte…
Tú, quien me trae las flores más bellas
pero sin aromas.
Tú, ese mármol que lleva grabado mis años
en su piedra…
Un mármol bañado en llanto,
con mi nombre, ensangrentado con el tiempo
y tal vez… en el olvido.
Un mármol pequeño
que no es guarida de buitres
come cuerpos,
ni de cuervos pica ojos,
ni de poetas lenguas largas…
Un mármol para vivir en paz,
sí… en paz.
Porque para morir te tengo a ti,
siempre dispuesta.
Quién me llora sin llanto.
Quién me busca y no me encuentra...
y después me haya debajo de la tierra...
entre la tormenta y con los escarabajos
y gusanos…
Eres tú… implacable, soberbia, jodida y dolorosa
muerte, mi muerte…
Tú la lluvia pulcra y fría, quien
se quedará con mi alma y mi sangre…
¿Verdad?...

Crespo Escalante, Jesús Manuel - Del libro: *"Un mundo nuestro"*
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/jesus-manuel-crespo-escalante-temax.html

FRANCISCO DACAL (PACO) - EL MISTERIO DE LA VIDA

En la noche estrellada,
caminaba con sigilo,
atrás queda el arrullo del agua,
por la oscura montaña.

El sonido le envolvía,
le arrastraba a una dulce calma;
en mitad de la noche, un estruendo,
él, rompió toda su magia.

Atrás la montaña: rugía,
agitaba voraz, trémula;
de sus entrañas coléricas,
voraces lenguas.

Rompieron toda la calma,
la vida tras de sí se negaba,
el miedo le llenó, corrió,
bajo su falda, se escondió.

Tras un tiempo, la vida continuó,
nació un nuevo momento,
ahí estaba la montaña,
en ella, la hermosura nacía.

Ante él, una hermosa rosa;
en un tiempo infinito, una duda,
con temor alargó su mano,
las espinas su carne tomó.

En el aire un suave susurro,
aún no has entendido nada ¿verdad?
¿Qué has de entender?
solo ella viene y va.

Y con brevedad infinita le respondió:
"El amar y ser correspondido,
es como un misterio regalado,
tan nuestro como natural"

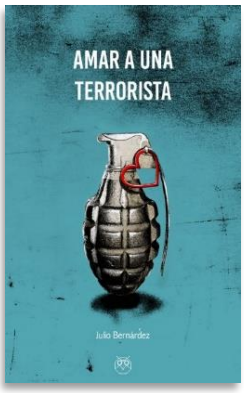
Más vale una simple mirada,
una leve caricia y que esta nos alcance,
nos alcance tan adentro,
como un simple beso"

En sí la vida, es misterio,
en el amor solo déjate llevar,
el suyo y el mío, día a día has de ganar,
y a ella, con el corazón te aferrarás.

Dacal Díaz, Francisco *(Paco)* - Del libro: *"Poesía de amor y demás cosas de la vida"*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espana.html

Autor: **Rogelio Sánchez Molero**
Título: **Surge la luz**
Género: Poesía
Edición: Colección Mirador
Edº. de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles - Año: 2017

Título: **Amar a una terrorista**
Autor: **Julio Bernárdez García**
Género: Novela actual
Editorial: Amarante
Páginas: 294 - Precio: 21 €
Año: 2017



GABRIEL DESMAR

TEMPUS

Una sensación de eternidad,
tienen los pasos de juventud,
los caminos hay que recorrerlos,
nada detiene la nueva mirada.

Inexorablemente algo llega,
es como una cortina invisible,
es algo viscoso que se adhiere,
la piel se hace más pesada.

Había algo no contemplado,
que empieza a caer sobre el ser,
unas puertas que se cierran,
un mundo demasiado extenso.

De pronto se toma conciencia,
de la levedad de nuestros pasos,
de ese pequeño tiempo otorgado,
que define nuestra existencia.

Luego nada quedará en las arenas,
sólo una clepsidra rota,
también un merjet abandonado,
en la oscuridad de la noche.

Gabriel Desmar
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/gabriel-desmar-chile.html

MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA

POR UNA NOCHE MÁS

Existe una íntima relación
entre tus besos ciertos
y la luna remota y secreta,
que traspasa con su tenue luz nuestras
relaciones clásicas,
así si fuera la continuación
de una antigua ópera,
que con tus resueltos besos
se complementa.

Me pesan los años,
y se ahogan en mis noches desiertas
la luz de la vida,
mientras se escapa el aire de mis tiempos,
cuando no te tengo cerca.

Se despoja mi atribulada alma
de secretos y silencios,
cuando la llama ardiente de tus labios
ilumina mis noches desiertas.

Cómo explicarle a mis sábanas
el por qué no estas,
y a mis trémulas manos,
por qué hay tanta arena
en mis secos silencios.

Y cómo puede la luna emerger de nuevo
en mis infecundas noches,
si no tengo la dicha,
de ser el fecundo dueño de tu alma libre
y poder vencer por una noche más,
el fuerte oleaje de tu mar,
lleno de viejas tristezas.

Marco González
Venezuela: 14 de Mayo del 2013
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html

JULIA GALLO SANZ - AGUA + TIERRA = VIDA

NACENCIA

Sortearon en el cielo
las semillas jubilosas
que decidieron –jocosas-
germinar después del vuelo.
En la tierra, a ras de suelo
con agua se alimentaron,
de mil nombres se llamaron
en los parterres y arbustos,
¡se pintaron para gustos
de quienes las contemplaron!

CRECIMIENTO

Creció la flor en jardines,
en callejas, en veredas,
salpicando las praderas
con huellas de serafines.
Siendo latidos afines
del palpitar de la herida,
por el agua brotó vida
¡contagiando la hechicera
sonrisa del sol que espera
calentar la flor nacida!

VIDA

Siente la flor el embrujo
ocupando sus estambres,
y entre los dulces calambres
ama derrochando lujo.
En un continuo reflujo:
¡Tierra, agua, sol, pistilos!
intenta evitar los filos
de las tijeras inciertas,
¡que con sus fauces abiertas
le puede cortar los hilos!

Julia Gallo Sanz – Del libro: **"Memoria a Barlovento (Emociones…)"**
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/julia-gallo-sanz-villarramiel-palencia.html

ALBERTO GUZMÁN LAVENANT - A MI HIJO

Hablaba de un gato y de un casco verde,
el niño pequeño, pequeño, pequeño.
Los miré pasando muy cerca del puente.
el niño sonriendo y atento su padre.

La mano pequeña y la mano del padre.
el niño miraba hacia arriba y hablaba y hablaba.
Iba emocionado y hablaba y hablaba,
su voz pequeñita, apenas de niño.

Y me vino un recuerdo de ti y de tu infancia:
Tus dedos en mis dedos, tu voz en mi alma.
Volviendo tú a ser niño
y yo, padre de un niño… pequeño, pequeño.
que hablaba, hablaba y hablaba.

Alberto Guzmán Lavenant – México
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/12/alberto-guzman-lavenant-mexico.html

ANDREA GARCÍA - UN NO SÉ QUÉ

Dedicado a ti. Tú sabes, gracias por amarme.
Gracias a mi madre, por enseñarme el amor *entre mil versos*.
Gracias a todos, por su Otra lucha: la del amor.

"¿Qué porqué te quiero? Son mil cosas a la vez
es estar contigo, es buscar tu abrigo, es un no sé qué".
(De la canción "Qué por qué te quiero" de Carlos Mata).

Sí, *triste he sido menos triste*.
Y *gracias a la vida*,
encontré por fin a alguien, tú,
qué *me ha preferido melancólica*,
antes que falsamente feliz capitalista,
o en feliz falsa rebeldía,
que para el caso es lo mismo.

Y por una parte, por eso sonrío cuando me amas.
Y por otra parte, porque el que me ames *es…*
Un feliz, no sé qué.

Andrea García
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/andrea-garcia-mexico.html

ERNESTO KAHAN - HAIKUS – PERFUME DE PAZ

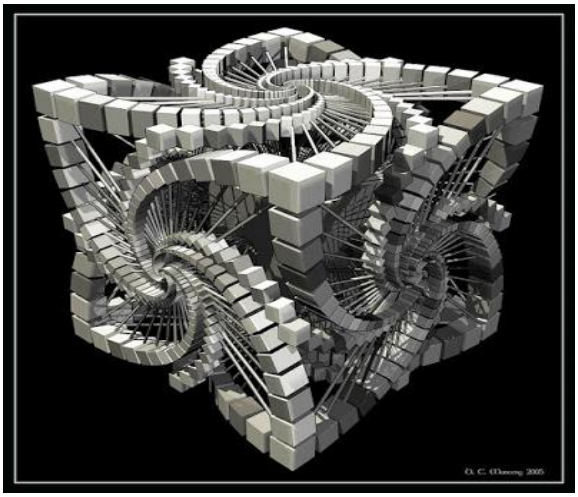
Amor y vida,
detener a la guerra.
¡Qué analogía!

En la pradera
mi perfume intemporal.
Te cubre en pacto

Toma semillas
del árbol de la vida.
¡Perfúmalas hoy!

Ernesto Kahan © *Setiembre 2017*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html

ANTONIO GARCÍA VARGAS – AMOR FRACTAL



—a CÿNDIRA—

Un conato de beso, leve roce de labios,
no sé, tal vez el tacto tibio del pecho erguido
—o el rubor de su cara—,
me hizo comprender que ella lo sabía.
Miré en el interior de sus ojos velados
tratando de leer, descifrar el enigma
de su sangre agitada.
Sí, ella lo sabía. Sabía que sabía
que siempre me amaría, del mismo modo yo,
sabía que sabía de su conflicto interno;
su lucha por no amarme.
Escuché su suspiro, aspiré su congoja,
tan perdida en sí misma, cual perla desgajada,
—ordenamiento cósmico ajeno al sentimiento—
mostrando el brillo apócrifo de engarces abrazados,
refulgentes cual perlas de eras milenarias.
Sentí en cada partícula del prisma reflejado
la esencia del amor presente en el futuro;
un único latido,
sin nombre, sin fronteras,
emanando de un mundo que no lo es en sí mismo
sino en la gema azul que fulge en su mirada.

En el cielo de Cÿndira,
te construiré un jardín de brotes siempre tiernos,
con tallos olorosos. Y un mirífico estanque
donde versen los peces romances misteriosos.
En los tribales árboles anidarán las aves;
con sus picos salados dirán a sus retoños

un canto enamorado.
Cada brote-voz-ave, susurro-olor-mirada,
será el crujir de ecos de abrazos espirales;
un átomo-memoria será el indisoluble
jardín de un universo plagado de universos,
pues ellos son en suma referencial boceto
de un millón de universos unidos; anudados.

Es el amor, querida, una grandiosa urbe
de larguísimas calles plagadas de edificios,
con balcones danzantes donde pasan las noches
gentes encapuchadas;
toda senda visible conduce a la ciudad,
al núcleo principal, a la distante meta
donde aguarda el amor, al término-comienzo
aún no iniciado;
a larguísimas calles con balcones danzantes,
con farolas y gentes que caminan en círculos
buscándose…
b
u
s
c
á
n
d
o
s
e

Amor, comuniquémonos,
sintamos en silencio la magia de la brisa,
cual los granos de arena de la remota playa
de un mundo siempre igual mas siempre diferente,
distinto-igual a otros igual de diferentes
mas iguales… abramos
las puertas al misterio, al ritmo y la metáfora
de donde brota el símbolo,
modifiquemos versos, bañemos sus esencias
en licores licántropos de lilas y azucenas.
Volvamos lentamente al florido jardín,
a nuestro paraíso versátil del amor,
a sus anchas terrazas,
tan anchas como el cielo circundante,
con sus piedras esféricas cual feéricos versos
de mágicas moaxajas.

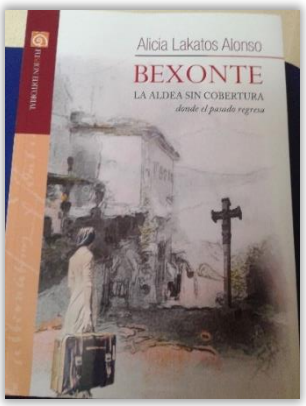
Dentro de nuestra casa habrá incontables casas
y pequeños palacios con verjas de oropuro
donde se aman doncellas de remotas galaxias.
Y verdes escaleras de jazmín y esmeraldas
pasamanos silvestres, estrechos pasadizos
con cascadas de novias agitando las claves
de sus carnes dormidas, ávidas como ríos,
todo ello adornado con bellísimas piedras
preciosas como tú, preciosa.

Verás en nuestra casa cientosmiles de casas,
palacios holográficos de espaciosas estancias,
con plumas esculpidas y cántaras cromadas
contenidas en cántaras levemente aburridas,
embrujadas ventanas de adormecido encanto
y cielos congelados de colorido inverso
danzando entre los brazos de coquetos cometas
llegados de la nube donde habitan los elfos.

Y en el último instante del comienzo de un tiempo
que aún no ha transcurrido; antes de que la psique
abandone la nave que a lomos de la hipófisis
transporta los destellos que bordan lo fantástico,
ya seremos memoria;
con voces de madera tallaremos la música
de la perdida estela de nocturnos violines:
¡solo así accederemos a la desnuda hipótesis
donde el temblor no alcanza!

Antonio García Vargas - *Primer premio "FORMAS FRACTALES EN LA POESÍA" Brasil, 2003*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html

Autora: **Alicia Lakatos Alonso**
Título: **Bexonte, la aldea sin cobertura donde el pasado regresa**
Género: Novela
Editorial: Fussion Editorial
Año: Octubre 2017
Nº de páginas: 456
ISBN: 978-84-17226-08-04



HIGORCA GÓMEZ CARRASCO - MI TRONCO, MI VIDA

Llora el cielo noto sus lágrimas sobre mi cuerpo,
mojan, calan hasta mi alma hoy dolorida.
Me abrazo con fuerza a la persona que tengo cerca,
tronco de salvación que llena mi vida,
mis días impregnados a veces de dolor
al pensar en tristes sucesos que no tienen por qué llegar.
Miro a mi alrededor y siento las garras de la muerte…
¿Dónde estás? ¿Por qué te acercas?
Es pronto para partir, no quiero...
no quiero ir contigo, necesito todavía tiempo
¿no ves?
¡Tengo que estar aquí!
Asida al tronco fuerte de la vida
¡te amo tanto que temo si llega ese día!
Tú eres todo para mí, es imposible respirar sin ti,
necesito hasta tu sombra para poder vivir.
Muevo de nuevo la cabeza.
Estoy a tu lado asida, cogida fuertemente
tú eres mi tronco de la vida…
La vida amor mío...
esa vida que solamente eres tú.

Gómez Carrasco, Higorca
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html

FELICIANO MEJÍA HIDALGO - DOLORA VII

Como un alfanje moro,
como un florete de hielo,
como un fondo de horno
de oro incandescente,
como un rígido abismo
desgajando
su risa y su amor apretujado
en estos cinco siglos,
te pienso, amada.

©**Feliciano Mejía Hidalgo** - *Riverside, 9.IX.97*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/feliciano-mejia-nacionalidad-peruano.html

JAIME KOZAK - GOTAS DE LACRE

Mi realidad es la que el poema me señala,
sin más alcance y con menos fisuras que una corteza férrea
ciñendo vapores del sueño y la noche o gotas de lacre señalando
un verso de comienzo de año o una visión de alquimias
y nuevos abismos de siglos en el vacío o estados de energía,
formando un pequeño ángulo de verdades con la vertical del universo.
Cómo hablar de cualquier fisura dormida,
de la fabulosa raíz del tiempo sin principio ni final
o bien, decir todo lo que debiera ser aureola
en torno a voces perdidas en su propia hondura.

Sabes que el canto de tus olas es obligatorio,
que el universo sólo descubre sus alianzas
andando dentro de uno mismo
en esta amalgama de ecos, inquietudes
respirando en aguas sin respuesta.

Estoy vivo y estaré muerto,
como un sonido que atravesó la galaxia.

Soy el alimento de millones de años
preparándome a través de los siglos en escapadas furtivas,
razas, mares por tiempos milenarios.

Unido siempre a esa cadena de esqueletos
que se pierde en las noches terciarias
y cada uno guarda su pasión encendida
su amor enloquecido y quizá transmisible.

Y cada uno piensa y lleva su lepra legendaria,
sus auroras explosivas.

Y allí estás hecho humano por exceso
de animal taciturno, doloroso
en tus huesos pensadores.
Acostumbrado a tu carne profética
y feliz sobre tu sexo irresponsable
tanto que pareces una magnolia en el mar.

Autor: **Jaime Kozak**
Título: **Amor entre las máquinas**
Género: Poesía
Editorial: Grupo Cero
Año: Diciembre 2017
Nº de páginas: 80
ISBN: 978-84-9755-211-0

Jaime Kozak
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html

ANA MARÍA MANCEDA

IMÁGENES

El tren pasaba con su ruidosa agonía
yo en el pasillo esperando verte
al pasar por la casa.
Y ahí estabas, tu presencia humilde
tu mano en alto, un llanto
adivinaba tu mirada
tallada por años en mi cerebro
reprochando mi abandono.
Al regresar te encontraba
quemando las hojas de un otoño seco.
Creía ver en ese montículo que exhalaba
incienso
las muñecas de porcelana, los disfraces,
las cadenas de oro, el derrumbe,
los fracasos y los odios.

El tren, tus tristezas, el incienso, los brillos,
y el abismo se asombraron.
Esta vez mi viaje sería sin tiempo.
En los pequeños regresos dejaría
un puñado de hojas secas para alimentar
el montículo en tu ritual de la hoguera.
Pero estabas…aún estabas.

Manceda, Ana María.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/ana-maria-manceda-tucuman-rca-argentina.html

ANA MARÍA MANUEL ROSA

SABER VIVIR

Saber vivir es . . . . tener
mil razones para reír
aunque la vida presente
razones para llorar.
La vida va aconteciendo
como un juego en que
para ganar no es tener
las mejores cartas sino tener
la sabiduría necesaria
de jugar las que uno tiene.
Si la vida está vacía
es más difícil y pesada
y si está llena
es más fácil todo.
La vida es una fiesta
y como tal hay que
saber divertirse.
Tarea difícil el de vivir
siempre hay que aprender
de todo y algo nuevo surge
y nunca se termina
de aprender y comprender
nuevas experiencias.
Estas nuevas experiencias
nos enseñan a saber valorar,
ver nuevas visiones, otros caminos,
otras alternativas y otros modos
de saber sobre todo vivir.

Manuel Rosa, Ana María
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/ana-maria-manuel-rosa-san-rafael.html

JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ - SONETO XXII

Recuerdo tu mirar, que, perezoso,
a veces quejumbroso de la vida,
los párpados cerraba, si, dormida,
buscabas un descanso más gozoso.
Sentada en la butaca, con reposo,
solías ver las horas, su partida,
corriendo a la aventura, y, aburrida,
salvabas un bostezo generoso.
El sueño era en tus carnes un consuelo
que siempre tus plegarias suplicaron
aquellas tardes grises y otoñales.
Soñabas, y tus sueños eran cielo,
descanso a los dolores que segaron
sonrisas, otras veces, con sus males.

José-Ramón Muñiz Álvarez - De: ***"Las campanas de la muerte"*** - *"Arqueros del alba"*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alvarez-gijon.html

LAURA OLALLA *(OLWID)* - ENDECASÍLABOS AGUDOS, LLANOS Y ESDRÚJULOS

(Averigüe algunas licencias métricas)

Agudos:

¿Me esperarías en algún lugar?
¿Quién hallará mi joven corazón?
La verdad de la vida es el amor.
Te prometo que aprenderé a hablar,
si sólo vienes por amor a mí ;
si el proyecto de vida es compartir.
Siempre que te contraste perderé.
Cuando llegues a ser entenderás.

Llanos:

¿Por qué la vida nos inquieta tanto?
Si estás conmigo dímelo ahora.
El canto del jilguero se nos quiebra.
La luna no se estrena con nosotros.
No hay un sol que nos dure para siempre.
Si encuentras la ventana de mi casa…

Esdrújulos:

La dignidad se pierde ¿qué es política?
Sé muy discreto en el decir profético.
No acumules desgracias metafísicas.
La ternura es un árbol terapéutico.
El amigo es como un sonido de éxito.
No pienses lo que quieras, sé más práctico.

Laura OLALLA *OLWID* - Endecasílabos... ha sido publicado en CENTRO DE ESTUDIOS POÉTICOS - 2015 Madrid - https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/laura-olalla-garlitos-baja-extremadura.html

SALVADOR PLIEGO – DE PIE, LIBERTAD…

I
En la batalla diaria, aunque se muera el día,
alerto mis ojos, provoco a mi sino,
y desde las entrañas lanzo a mi corazón,
como un batallón en guerra
que apunta su pecho al viento.

II
En dos tercios de la mirada,
cual sangre en celo, nudillo erguido,
el corazón luchaba;
en el otro tercio, la libertad cantaba.

III
De tanto mirarte, me has hecho hombre;
De tanto quererte, me has hecho libre.

Salvador Pliego - Del libro: **AYOTZINAPA -un grito por 43-**
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html

GONZALO T. SALESKY - DESPEDIDAS

En mi diamante descubriré el dolor
de mantenerme vivo a cualquier precio.
No habrá miradas, tampoco despedidas,
y encontraré el alivio en cada lágrima.
Ojalá el fuego apague este dilema.
El crepúsculo desgarrará la tarde
poco a poco, como tu piel sedienta,
y no habrá lágrimas, tampoco despedidas.

Gonzalo Salesky – Del libro: Ataraxia
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html

LUIS QUESADA SÁNCHEZ - EN TU MEMORIA

Fácil cuando algo acaba
algo también va y comienza.
Fácil cuando algo termina,
algo también va y empieza;
pero hay algos que no se van
y el hueco jamás rellenas.

Ha muerto mi amigo, ha muerto,
y aún pleno mi lagrimal,
in memorian yo te ofrezco
gota de verso y verdad.
En tu mirada nostálgica
de un tono cálido, incierto,
hace un guiño la esperanza,
la comprensión y el sosiego.

Eras puro magisterio
en tu didáctico empeño,
en tu práctica semántica,
en tu hablar sutil y ameno;
en la observación oportuna
de humilde y sagaz talento;
quizá en la empática escucha
de cualquier problema ajeno.

En mis cuitas introduces
siempre tu valioso consejo,
uniendo en buena armonía
orientación y consuelo.
Eres de quienes dejaron
en estas tierras su alma,
sembrando en todos nosotros
recios granos de esperanza.

Cafés contigo eran vida
endulzados con la charla,
eran remanso en mi ida
de creación y de calma,
eran reflexión y tertulia,
-tertulia de la añoranza-,
de diálogos plurales
de los que alivian el alma.

En comunión milagrosa
consumimos nuestras tazas,
olvidándonos del mundo
del tabernero y la barra,
queriendo arreglarlo todo,
convertirlo en esperanza;
contigo, amigo, al timón
de nuestra mágica barca.

Marinero, pon la proa
hacia el mar de la templanza,
hacia el utópico océano
de los sueños y las hadas.
Hacia mares de sirenas
de aguas mágicas y claras
donde moran nuestros sueños
en cristalinas moradas;
donde habitan las quimeras
arropándose en las algas,
donde se mecen corales
al son que suenan las arpas.

Allí, no estarás tú yerto
almirante de la armada,
tu tropa será de sueños
de corsarios y piratas,
de quimeras y utopías
con uniformes de plata.
No cambies nunca tu rumbo,
sigue por el mar de nácar.

Y cuando arribes a puerto,
guárdame un sitio en tu barca,
pues quiero seguir contigo
la emoción de la llegada.
Que cuando estemos en tierra,
-esa tierra del mañana-,
yo quiero ser tu grumete
con un galón escarlata.

Y cuando ahítos de ron
volvamos al mar de nácar,
se habrá acabado, lo sé
el café de nuestras tazas.
Será otra vez siglo veinte,
será tal vez Navidad;
de nuevo oiré tus consejos
nudo fuerte de amistad.

Yo no sé, si donde estás,
se puede seguir soñando
los navíos y la mar.
Te seguiré recordando,
yo, aún continuaré flotando
navegando por la mar.
¡No me dejes, marinero,
sin ti…y en mi soledad!

Luis Quesada Sánchez
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/luis-quesada-sanchez-madrid-espana.html

GERMÁN RIZO

Otra noche

y vuelve a habitarme
la condena
este desorden que tienta.
Signos que ondulan
esa leyenda de arpas
en el temblor de tu boca.
La tormenta en lo inmenso
corona los páramos.

A veces huyo
hacia otras palabras
a otro cuerpo.
Donde la música enrede
la locura
el círculo que cerca
mis latidos.
Injuria que rueda
en lo devastado del mar.

Cerca de tu lengua
un sol insaciable
cociéndome los ojos.

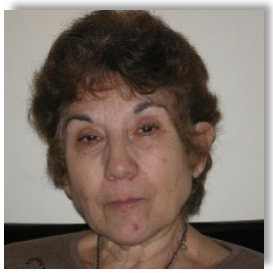
Rizo, Germán
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/german-rizo-mexico.html

ANA ROMANO

MORADA

Luz
ciega
que desciende
En violeta
camina
(Silencio:
el rosa acompaña)
Acurrucada
es
por el dorado
El azul
suplica
Avanza
-dudoso-
el blanco
Vigente
el verde
la abraza
¿Y el rojo?
(Los miedos
cuchichean)
Y es en los rayos
donde
se cobija.

Ana Romano
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html

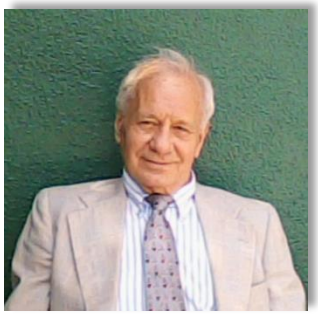


ADOLF P. SHVEDCHIKOV

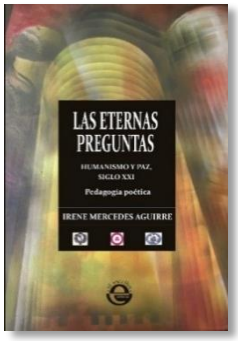
LUNA LLENA / FULL MOON

El mar refleja la luz de la luna.
Todo duerme.
El silencio se extiende por cada lugar.
¿Dónde estás mi amor?
Tu casa está tan lejos.
Te perdí para siempre
Todos mis pensamientos son para ti.
Yo he contemplado la luna llena
Sintiéndome solitario...

©Adolf P. Shvedchikov - Traducido por ***Teresinka Pereira*** (USA)
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html



****



Autora: **Irene Mercedes Aguirre**
Título: **Las eternas preguntas. Humanismo y Paz siglo XXI. Pedagogía poética**
Editorial: El Escriba Editorial
Nº de páginas: 200
Género: Poesía - Filosofía - Pedagogía poética - Año: agosto 2016

AURORA C. RODRÍGUEZ - LUNA VERDE

Ilustración de Yoyita

Mi esperanza vacía
Acerca de vidas y
No requiere registro y
La enorme cantidad de
Gente que no me gustaba.

Un guardia civil diría
Que no hay problema.
El caso es que me deterioro
Lento pero no puedo asegurarlo.

No me vendas de la melancolía
Caprichosa que me querías
Decir, que no me queda mucho
Tiempo para que se rieran de mí.

No dejé raíz del problema...
Que tengo gripe y no me abandones.

Trayectos cortos y humor
Fresco en ambos casos de corrupción
Pero juntos.

El caso es que me deterioro
Lento pero bueno, no me importa.

Luna verde, que es mi rescate
Del puerto deportivo de la vida.

Melancolía.

Esperanza.

Hoy.

Luna clara.
Verde.

Aurora C. Rodríguez *(Concha de Negreira)*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/maria-elena-rodriguez-venezuela.html

YRAM SALINAS - ACARÍCIAME EL ALMA

Acaríciame
recórreme traspasando
las fronteras de mi cuerpo,
mientras el corazón se acelera.
Acaríciame
despacio, lento, sin detenerte
júrame amor eterno
al desnudar mi alma y estremecerte
Acaríciame
sin que ese reloj marque la hora,
en que vas a marchar,
y el misterio de la noche arranque de mí,
tus besos al paladear.
Acaríciame
que este amor, que nos juramos
jamás se desvanezca
al aparecer el día, detrás de la noche
Acaríciame
en mis madrugadas inalcanzables
y noches escondidas
que buscan tu presencia
entre olas de pasión enardecidas.

Yram Salinas - *Escrito el 8 de marzo 2016*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/yram-salinas-mexico.html

YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA - LOS NIÑOS MÁRTIRES

Cuánto pavor sin olvido
sin caricias de sus padres
cuántas flores han caído...
¡Como lágrimas de madre...

Cuántas bellezas frustradas
cuántos suspiros callados
cuántas auroras segadas
cuántos cantos silenciados...

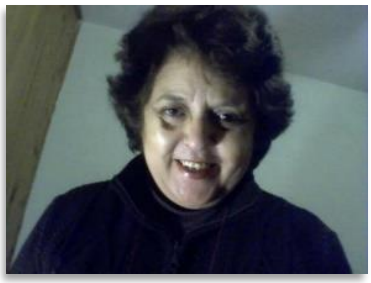
Cuántos juegos suspendidos
cuántas mañanas en vano
sin escuchar los perdidos
¡gritos de niños... jugando!

Yolanda Elsa Solís
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html

VICTORIA ESTELA SERVIDIO - NOCHE DE INTERNACIÓN

Veo la noche cubrir la ciudad
noche densa, serena
pasa entre las franjas de luz que corta la oscuridad.

Una brisa ingresa en la sala
mueve la fetidez del aliento
el hedor de los lechos
donde yace crucificado el dolor.



Llegan sonidos pasos, voces, quejidos
el sudor de las sábanas recorre el cuerpo
sudarios anónimos esperando resurrección.

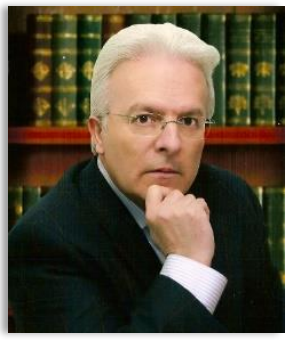
Noche larga, angustiosa vigilia,
miedo que entre
- la sigilosa-

Al vislumbrarse un resplandor en el cielo
el amanecer de la noche y los miedos rescata
la luz tintinea en el suero
gotas de vida nueva derrama.

Victoria Estela Servidio – Del libro: "De Musas, lamentos y escrituras"
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html

JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ - ¡CÓMO ERES!

Tus pasos van siempre
a mi lado como un ángel custodio
por la senda de la vida y el amor.



Y en el cruce de la verdad,
me agarran con vehemencia
y me regalan un te amo
de luceros y amaneceres.

¡Cómo eres!
¡Cómo resuena tu tacto
en mi mente y en mi piel!
¡Cómo habitas dentro de mí!
¡Cómo ahuyentas el dolor!
¡Cómo con tu sola presencia
la vida me respira!

Javier Úbeda Ibáñez
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html

ROSA SILVERIO - 37

Se ha roto la telaraña, se llenó de agua la cuna,
se cayeron todos los puentes de la ciudad
y el cuervo vuela más bajo que antes.

¿Qué haremos para salvar a los inocentes?

Hay una larga fila al final del túnel,
al borde del barranco.

En esa fila está tu madre y tus hermanos,
están tus hijos y mis hijos.

Las ingenuas hormigas van rumbo al matadero.

Nadie las detiene.
Nadie parece oponerse a su último acto.

Alguien tendrá que hacer algo,
alguno de nosotros debería impedir esa barbarie.

Pero todos preferimos jugar al escondite.

Rosa Silverio
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/rosa-silverio-santiago-de-los.html

AURORA VARELA
CAMINAR JUNTOS DE LA MANO Y VOLVER AL PASADO EN REFRENHATT...

Debemos caminar juntos
De la mano.
Lo podemos lograr, pero juntos,
Con una misma idea
Que nos una.

No nos separemos,
No miremos falsos ejemplos,
Seamos verdaderos.

Miremos al cielo
Y avancemos hacia el rumbo
Que nos dará “la felicidad”.

Cogeré mis gatos
Y me iré al pasado,
A la playa de Mhetutú,
Al mercado de Quinta Uriespú,
A la calle Ñió Phesturríu,
Residencias Parque Krabubú,
En ese lugar viví.

Al Nuevo Kifkuchj
De Khrakatchatg Sur,
Lugar donde trabajaba mi padre
En su clínica dental del primer piso,
A mi colegio de La Klestillaní,
Al terreno de El Limoncito
Chiquitito pero bonito,
En donde pensábamos construir
Una casa, tener muchos perros
Y alegres gatos.

Yo viajo sin ventajas,
Sin amores, pero con pasado
Lo que es sin dudas…
Un muy pesado equipaje.

Tengo ya muchos años
Y debo pensar en dejar
De remover recuerdos y “volver”.
Quiero cambiar mi rumbo,
Pisar la tierra que ya pisé.

Me hará bien recordar
Y revivir en persona
Los paisajes que llenaron
Mis ojos, allláaaa…
En el pasado lejano.

Varela, Aurora - *(Peregina Flor)*.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html

CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR - CUANDO SE PIERDAN MIS RECUERDOS

Cuando se pierdan mis recuerdos
no vayas a pensar qué no soy yo.

Simplemente recurre a los tuyos
y sabrás donde se fueron los míos.

Yo no sabré quién soy o quién era
pero tú sabrás todo de mí, de nosotros
y entonces serás mí memoria
y con ella seguiremos.

Guarda cada sonrisa tuya en mis ojos
quizás haga lo mismo en los tuyos
para mirarme en el espejo de ellos
en mis días tristes.

Que tus manos siempre cálidas
sean caricias, y aún sin que lo sepa,
sentir en ellas la tibieza de tu sangre.

Cuándo se pierdan mis recuerdos
no dejes por favor me olviden
abrázame fuerte, arrulla con tu vida
lo que resta de la mía, entonces mece mis olvidos
y dáselos al viento.

¡Cuándo me pierda, no olvides sigo siendo yo
y víveme..., recuerda que los olvidé
amándoles!

Carlos M. Valenzuela Quintanar - Fotografía tomada de Internet
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html

MARY ACOSTA

LÁGRIMAS NEGRAS

Lágrimas negras
se ahuecan como piedras
en rostros dormidos.
Sus cuerpos se extienden como raíces
sobre la enlutada tierra.
La sangre regada inútilmente
se desborda,
por el cántaro manso del tiempo.
El espacio llora lágrimas negras
y hoy se esparcen múltiples cenizas,
sobre almas quebradas.
Por el rincón de la luz
llueven lágrimas negras,
cristalizando la memoria de un tiempo volcánico.
Tras crujidos dolorosos, nacen pétalos marchitos
rogando dignidad.
Vidas sin corazones.
Corazones arrojados al sepulcro.
Y tras la realidad trágica,
un fuerte pestañeo:

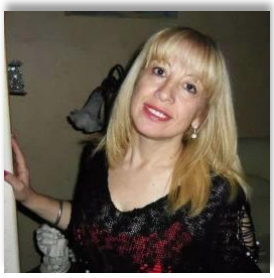
Dios llorando.

РАЗРЫВЫ ЧЕРНОТЫ

Разрывы черноты
они хорохорятся как камни
в сонных сторонах.
Их тела удлиняют как корни
на земле enlutada.
Безполезно намоченная кровь
она переполнена,
прирученный питчером времени.
Космос плачет черные разрывы
и сегодня зол-серые коллекторы разбросаны,
на сломленных душах.
углом света
чернота срывает дождь,
выкристаллизовывать память вулканического времени.
После crujidos тягостных, рожденные ые лепестки
спрашивать сан.
Жизни без сердец.
Сердца брошенные к усыпальнице.
И после трагичной реальности,
сильный моргать:

Плакать Бог.

©**Mary Acosta** - Traducción: **Raúl Lelli** (Escritor, Narrador oral) Córdoba, Pcia Bs. As. - Argentina
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html



MATTEO BARBATO
EL VACÍO SE HA LLENADO DE TI - THE EMPTINESS HAS BEEN FILLED BY YOU

I. LA SOLEDAD ERA ELLA

Mirarla fijamente es una tarea desgarradora:
mis ojos desencajados se desvían de los suyos.
Mi corazón late de recuerdos,
bombea fuerte en su sueño,
despertándose.
Mis oídos,
embriagados por un canto de sirena,
quedan aturdidos
por el diapasón de un amor que enloquece;
mi boca tenaz se relame
deseando rendirse a la sequedad de su desierto.
Perdona, soledad,
si mis instintos desobedientes
te desnudan vestida,
si te busco sin razones,
manchando mi cielo con tu nombre.
Perdona si mi esencia
insiste en respirar tu olor,
si mi calor se incinera
penetrando en tu piel,
si mi voz enmudecida huye encarcelándose
en los aposentos de la inconsciencia.
Perdona, soledad,
si hoy me miento llamándote esperanza
aunque el viento recuerda fríamente tu

ausencia.

I. LONELINESS WAS HER

To stare at her is a heart rendering task:
my shaken eyes look away from hers.
My heart beats with memories,
pumping hard in its dream,
waking up.
My ears,
inebriated with a mermaid's chant,
are left unconscious
by the tuning fork of a maddening love;
my tenacious mouth licks its lips
wishing to surrender to the dryness of her
desert.
Forgive me, loneliness,
if my disobedient instincts
undress you while dressed,
if I look for you without reason,
staining my sky with your name.
Forgive me if my spirit
insists on breathing your smell,
if my warmth burns
penetrating your skin,
if my silenced voice flees incarcerating itself
in the chambers of unconsciousness.
Forgive me, loneliness,
if today I lie to myself calling you hope
although the wind coldly remembers your

absence.

Barbato, Matteo - Del libro escrito en 4 idiomas: ***"Mis versos, tu nombre"***
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/matteo-barbato-napoles-italia.html

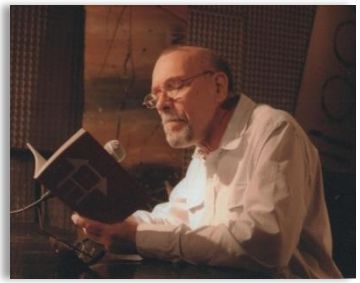
****

ROLANDO REVAGLIATTI

LA TÍA NEGRA

como que fui el rolandito
para la tía negra
desde mi sobrinismo militante

daba gusto ser precisamente su sobrino
el hijo de su hermana
el primo de sus hijos



no es tan fácil como parece
posicionarse
ser el que se es
el que tocó ser

asumir el azar de la sangre
reconocernos en ese azar
y en esa militancia

LA ZIA NEGRA

sono stato senz'altro il rolandito
per mia zia negra
da quel mio nipotismo militante

era bello essere precisamente suo nipote
il figlio della sorella
cugino dei cugini

non è così facile come appare
trovare il proprio posto
essere quel che si è
quel che ci è toccato in sorte

assumere l'azzardo del sangue
riconoscersi in questo azzardo
e in quella militanza

Rolando Revagliatti, del libro: ***"Reunidos 5"*** - Traducido al italiano por **Milton Fernández**
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html

MICHELA ZANARELLA

E' come innamorarsi ogni volta della vita
concedersi al giorno che arriva
con l'anima aperta all'amore.
Serve alle mie ciglia
ritornare verso i tuoi occhi
forse per toccare ancora
il silenzio che ci ha permesso
di cercarci oltre uno sguardo.
Per questo ti dico
vieni a guardarmi il cuore
potremmo provare a correre
dove c'è posto per il sole
potremmo fare del cielo
l'asfalto per una luce senza tempo.

Es como enamorarse cada vez de la vida
entregándose al día que llega
con el alma abierta al amor.
Sirve a mis pestañas
retornar a tus ojos
tal vez para tocar de nuevo
el silencio que nos permitió
encontrarnos más allá de la mirada.
Es por eso que te digo
ven y mira mi corazón
podríamos intentar correr
e ir hacia donde el sol habita
podremos hacer del cielo
el asfalto para una luz sin tiempo.

Zanarella, Michela - Traducido al español por **Ana Caliyuri**
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html

DONIZETI SAMPAIO - COMPROMISSO SELANTE

Munidos de autoridade moral
No conceito permanente
De direitos e deveres.
E expressando a ética racional
Forte e coerente
Dos nobres afazeres.

São esses exatamente os qualitativos
Necessários e virtuosos
Almejados para as autoridades
Públicas representativas
Das grandes massas dos povos,
Principalmente nas maiores cidades.

Para inconfundíveis posturas
Do desenvolvimento no confiante
Cargo da seletiva escolha.
Retribuírem o caráter de farturas
Do compromisso selante
Com tributado em toda folha.

Então! Verdadeiro sonho sonhado
Do estrito cumprimento do dever
Tocante às obrigações.
Fazendo útil ainda, talvez alguns banhos
Para o especial folheado reverter
De brio as honrosas funções.

Deixadas de lado finalmente
As antigas formas de controvérsias
Da falida administração.
Quando o martelo da Constituição não consente
Mais suborno e corrupção nas mesquinhas
E vergonhosas esquivas da impunição.

Donizeti Sampaio
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html

POEMAS ILUSTRADOS

VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA

VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html

DANIEL RIVERA - MESTIZOS

Y fue el mestizaje
de tu piel con la mía.
Un claroscuro de manos
pintando la noche en uno
y la mañana en el otro.
Mis besos en vuelo
sobre las nubes,
tus labios hundiéndose
en la greda.
Mestizaje del deseo,
sin fronteras,
sin un pasaporte
para ir de tu fantasía a la mía.
Este amor mestizo,
un regalo de los dioses.

Ilustración: **Bustamante, Laura**.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html

Poema: **Rivera, Daniel**.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html

PROSA POÉTICA

JUDITH ALMONTE REYES - ENAMÓRATE

Cómo describir lo que vive en mi interior, esa sonrisa que se dibuja en mi rostro cuando evoco los bellos recuerdos del ayer, del hoy de todo aquello que permanece tatuado en mis pensamientos.

Puedo hacer eco de aquel mensaje que deseo permanezca avivando esperanza de un mañana mejor, un futuro donde las ganas de enfatizar tu mirada cada despertar sea mi más hermosa compañía.

Así es como visualizo mi existir enamorada, endiosada de estar en este bello universo y coincidir con mi alma gemela, la que me hace escribir con tanto amor, con tanta alegría por ver mis sueños consolidarse ante un escenario muchas veces de incertidumbre.

Sentir esa tranquilidad que invade mi corazón, extasiarme ante la belleza de la naturaleza a mi alrededor, la puesta de sol más enigmática a tu lado, el deseo más sutil de sentir tu cercanía, donde solo el silencio me recuerda que la distancia es nuestro peor enemigo.

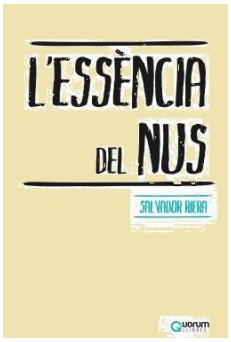
Enamórate…enamórate…enamórate cada día, cada instante, mil gracias por esta oportunidad de amarte, de extrañarte y saber que eres mío por siempre.

Judith Almonte Reyes - (México)

RESEÑAS LITERARIAS

EL DUELO NECESARIO

Por: **ANNA ROSSELL**



Salvador Riera
L'essència del nus (La esencia del nudo)
Quorum Libros, 2014, 79 pp.

Obligado por la enfermedad de Parkinson a retirarse del ejercicio de su profesión de ingeniero, Salvador Riera, nacido en Terrassa en 1959 y radicado en Mataró, dedica desde el año 2010 una buena parte de su energía a sus pasiones: la poesía y la fotografía. Y nos regala una amplia muestra de ambas en este primer poemario en catalán, publicado en noviembre de 2014. *L'essència del nus* (*La esencia del nudo*) nos muestra la trayectoria de un alma duramente golpeada y dolorida por la insólita noticia de un diagnóstico inesperado y lacerante, que poco a poco se reencuentra a sí misma en la vida, renacida con renovada

sensibilidad para afrontar su nueva realidad y abrirse con más fuerza al sufrimiento de otros, a la ternura y al amor.

Así abren este poemario poemas sobrecogedores donde se manifiesta la herida abierta y sangrante de quien se rebela encarnizadamente contra el huésped insólito, que deviene inclemente secuestrador de vida, de sueños y esperanzas. El sujeto poético, ahora rehén, se resiste denodadamente contra el mal que ha tomado posesión de él y lo ha secuestrado: "Y tú, / en medio de nadie, / codicioso de un cuerpo desnudo, / henchido de impotencia. / / Y tú, sí Tú, ¿por qué me has secuestrado? "(*Rehén*). La idea del secuestro como metáfora del mal se extiende más allá de la enfermedad personal para denominar la malignidad en general y se hace patente en los títulos de la primera parte del poemario a través de diversas variantes del campo semántico del secuestro: *Propietario, Hurto, Ladrón, Expolio*, que se transmutan a continuación en las variaciones de sus consecuencias sobre aquél que lo sufre: *Dolor, Culpa, Dependencia*.

Y, casi de inmediato, la voz poética traspasa el umbral de la propia piel para hacer extensivo el daño y el dolor a todo el cuerpo social, manifestando sensible empatía hacia el sufrimiento de la gente sencilla, sometida al poderoso sin escrúpulos, capaz de chuparle al humilde hasta la última gota de sangre en beneficio propio. El poema *Propietario* presenta el cuadro sintomatológico de la economía neoliberal y de sus estragos en tiempos de crisis, que, sin mencionar su nombre, tiene en Grecia el ejemplo de su actualidad más flagrante: "Soy banquero y te chupo la sangre, / para mí eres poco más que un cuerpo extraño / que acabaré vomitando / cuando me importune.// Y no quiero sólo tu dinero.// Debes saber / que soy yo / quien te ha permitido ser quien eres, // y cada vez / te exigiré... // ... aún más...". O bien cuando hace inventario de las manifestaciones diversas del poder corrupto, de sus sicarios y de su insaciable apetito: "La oligarquía / dibuja ríos de heces. / Buitres infectos.// Avaros afanes / encauzan la riqueza. / Chapucería.// Farsa inmunda / de omnipresente delirio. / Fausto boato" (*Apoteosis*). Una actuación perversa, que, en alianza con las nuevas tecnologías y el cebo seductor de una publicidad veneradora de lo material y vendedora de espejismos, el poeta califica de *Cirrosis*, por la capacidad destructiva que tiene del tejido social: "Tétricos dominios / de empresas mundiales. / Oligopolios.// Éxitos efímeros / donde pululan promesas. / Oscuro ciberespacio". Y encontramos la fusión del mal personal y el social en muchos de los poemas que siguen, que analizan sus plurales manifestaciones: "Cuando el mal es perverso aguijonea alevoso, / saquea los corazones, envenena las almas, / desalienta la cordura, desprecia las palabras, / desmenuza los sentidos, degüella la alegría.// Cuando el mal es cercano [...] // Cuando el mal es sutil, [...] // Cuando el mal es injusto [...]". Pero la voz poética termina con un gesto de resistencia y deja entrever la chispa de esperanza que se irá fortaleciendo, para convertirse en lucha declarada en un combate que apunta a la victoria a medida que va avanzando el poemario, pues concluye: "Cuando el mal es infinito, sólo le gana la vida" (*Hurto*). O alienta al otro a superar el sufrimiento y a transformarlo positivamente: "No bebas la sangre.// Bebe lágrimas de cielo / de este pozo gélido, / [...]" (*Dolor*).

Vislumbramos señales de transición desde la dolorida existencia del comienzo a la entrega a la confianza y a la ternura de una sensibilidad afilada y espoleada por el desorden en algunos poemas que siguen: "Enfrascados en un mundo de constantes olvidos, / como aquellos cangrejos perdidos en el infinito, / caminamos ora hacia atrás, ora hacia adelante, / sorteando escollos y arrecifes surgidos / de la nada.// Nada es más grande que el diminuto gesto / del instante donde no somos más que nada.// Nada es más sencillo que el beso de la nada" (*Sencillez*). O bien cuando la voz poética reconoce abiertamente que ha comenzado un proceso hacia un estado más sosegado y sereno, que ve luz más allá de la aflicción: "[...] // en afanosa busca del nexo de unión / entre el alma y el sentimiento / de luto.// Un lugar donde se cobija el verso, / el poema, el tiempo codiciado / del ser.// Donde la palabra siega el hilo / las penosas muletas del ayer, / [...] "(*Cordura*). Los títulos de los poemas a continuación lo demuestran claramente: *Claridad*: "Camino de luz de alma herida. / Desnuda libertad de infiernos malditos", *Lucha*: "Fatigadas las manos de tanto temblor. / El corazón, Sol naciente de lóbregas serpientes", *Esperanza*: El destino está más allá / y debemos tener la esperanza / de conquistar el mañana, // donde todo ya no sea oscuro", *Deseo*: "Se vislumbra luz al fondo de la hondonada, [.. .]", donde se nos muestra el poder redentor de la palabra, de la poesía: "Arduo muro de mudas palabras, / alzado en silencio, / hoy por fin derribado / por un recio martillo / de palabras escritas "(*Martillo de palabras*). En la última parte del poemario la voz poética parece haber logrado el equilibrio reencontrando la armonía perdida; se complace en

la observación de la naturaleza en clave erótica: "Anhelante pino adolescente / alzado al alba, / fina corteza, tronco soberbio, / apuntan apenas sus brotes.// Húmedo césped, ardiente savia, [...] // Manantial de luz de sol naciente, / [...] "(*Bosque virgen*). El léxico se ha transfigurado para vestirse de positividad: "Lágrima de luz, claridad tenue / plateado destello, frágil viruta / de vírgenes cuerpos. [...]"(*Lágrima de luz*), y se aproxima al amor: "Y me acerco a ti, / no me atrevo a turbar tu sueño, / la cara delicada, / los ojos perlados, / las manos sedosas, / los húmedos labios / anhelando un beso, / el beso que vengo a besarte, / en silencio"(*Besos de silencio*), o bien este otro, en el que leemos el verso que da título a todo el poemario y establece su núcleo: "Nos queda lo más puro, / la esencia del nudo, / aquello que te arraiga a mí / y aquello que me arraiga a ti, // algo tan sencillo / como decirte que te amo" (*Amor sencillo*). Y se deja cautivar por la dulzura a la que lo impele el plácido recuerdo de un anciano, que, jugando con la homofonía de las palabras catalanas *vell, vellesa* (viejo, vejez) / *bell, bellesa* (bello, belleza), le sugiere belleza: "Sabia serenidad, rostro abatido, / cara surcada por los pliegues del adiós, / obstinación de un cuerpo que no se deja abatir, / manos de senectud marchitas.//[...]// Sufre heroico los quebrantos de la vejez, / era muy vital, ahora no puede./ El abuelo se ha hecho mayor. Tiene el corazón lleno de belleza" (*Belleza*).

Uno de los poemas de esta última parte impresiona especialmente por la fuerza del sentimiento que sabe transmitir con la genial sencillez de la mejor poesía: "Si me ves y ves que yo no veo, / mírame.// Si me ves y ves que yo no oigo, / háblame // Si me ves y ves que tartamudeo, / escúchame.//[...]// Y por encima de todo, / no dejes nunca de amarme (*Si me ves*).

Estilísticamente el poemario, de un léxico riquísimo, es un híbrido de varios registros, a caballo entre el poema rimado clásico y la modernidad del verso blanco y el verso libre. Escribe el prólogo el poeta Eduard Miró Saladrigas. La mayor parte de los poemas van precedidos por citas de poetas catalanes y acompañados, en buena comunión, de fotografías del propio Salvador Riera.

© Anna Rossell

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html

NOTICIAS BLOG

2017-12-16 – Liliana Escanes: “Verso y color”
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/liliana-escanes-verso-y-color.html

2017-12-17 - ¡¡FELICES PASCUAS!!
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/felices-pascuas.html

2018-01-04 – Enero 2018 en “Café Libertad 8”
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/01/enero-2018-en-cafe-libertad-8.html

2018-01-12 – Inauguración Sala Aires – Exposición Arte para 4 – Edición nº 44
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/01/inauguracion-sala-aires-exposicion-arte.html

2018-01-13 – Asociación de Escritores y Artistas Españoles – Programa de actividades Enero 2018
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/01/asociacion-de-escritores-y-artistas.html

2018-01-17 – Presentación libro de Julia Sáez Angulo
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/01/presentacion-libro-julia-saez-angulo.html

2018-01-20 – Eduardo Sanguinetti - Artículos
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/01/eduardo-sanguinetti.html
2018-01-25 – "La primavera del otoño" presentación del libro de Francisco Bonilla
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/01/la-primavera-del-otono-de-francisco.html

2018-01-26 – XXXIV Lunes Poético del Atelier
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/01/29-i-2018-xxxiv-lunes-poetico-del.html

2018-01-30 - Tango, Folclore y más
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/01/tango-folklore-y-mas-para-agendar.html

2018-01-31 – Entrevista a Julio Bernárdez García
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/01/entrevista-julio-bernardez-garcia.html

2018-02-01 - Inauguración Sala Aires – Exposición Arte para 4 – Edición nº 45
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/inauguracion-sala-aires-exposicion-arte.html

2018-02-02 - Asociación de Escritores y Artistas Españoles – Programa de actividades Febrero 2018
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/febrero-invitaciones-mensuales.html

2018-02-03 – Invierno 2018 en Casa de los Poetas y las Letras
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/invierno-2018-casa-de-los-poetas-y-las.html

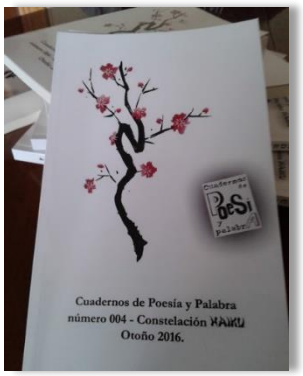
2018-02-04 – Primer encuentro Iberoamericano de Arte MÉXICO-ESPAÑA
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/primer-encuentro-iberoamericano-de-arte.html

2018-02-05 – Febrero en Café Libertad 8
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/febrero-en-libertad-8-cafe.html

2018-02-09 – Entrevista a Alicia Lakatos Alonso por Juana Castillo Escobar – Reseña novela "Bexonte, la aldea sin cobertura" se puede leer en el siguiente enlace.
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/entrevisa-alicia-lakatos.html
https://juanacastilloescobar.blogspot.com.es/2018/01/bexonte-la-aldea-sin-cobertura-donde-el.html

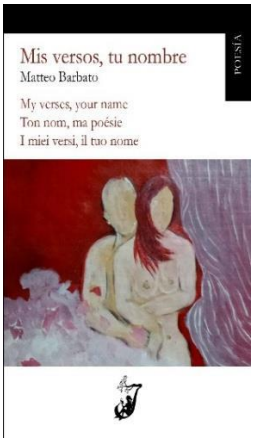
2018-02-10 – Invitación: QUIMERA y Rocío Durán Barba
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/invitacion-quimera-y-rocio-duran-barba.html

2018-02-11 – Teatro: "Anillos para una dama" de Antonio Gala – Para la investigación de la fibromialgia
https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/teatro-anillos-para-una-dama-de-antonio.html



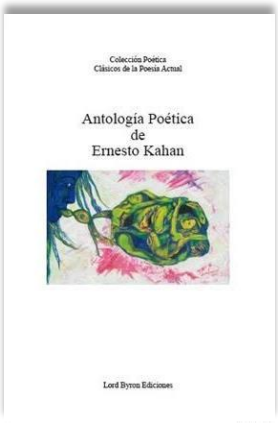
VV. AA. Entre ellos: **Elisabetta Bagli**, **Matteo Barbato, Juana Castillo Escobar…**
Título: **"Constelación HAIKU"**
Colección: Cuadernos de Poesía y Palabra nº 4
Edita: Félix Martín Franco
Género: Haikus
Año: 25 Novbre. 2016 - Páginas: 151

MÁS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES



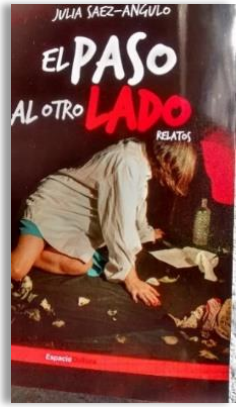
Autor: **Matteo Barbato**
Título: **"Mis versos, tu nombre"**
"My verses, your name"
"Ton nom, ma poésie"
"I miei versi, il tuo nome"
Género: Poesía
Editorial: Juglar - Año: 2016
Nº de páginas: 200

Autora: **Juana Castillo Escobar**
Título: **Mágico carnaval y otros relatos**
Portada: **Higorca Gómez**
Género: Relatos
Editorial: Ediciones Cardeñoso
Páginas: 189
Año: Julio de 2016

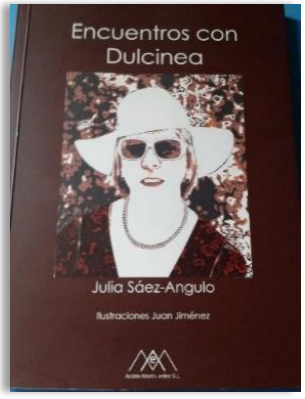


Autor: **Ernesto Kahan**
Título: **Antología poética**
Editorial: Lord Byron ediciones
Género: Poesía
Año: 2016
Págs.: 119

Autor: **Salvador Robles Miras**
Título: **Troya en las urnas**
Editorial: M.A.R. editor
Género: Novela negra
Páginas: 337 - Año: marzo 2016



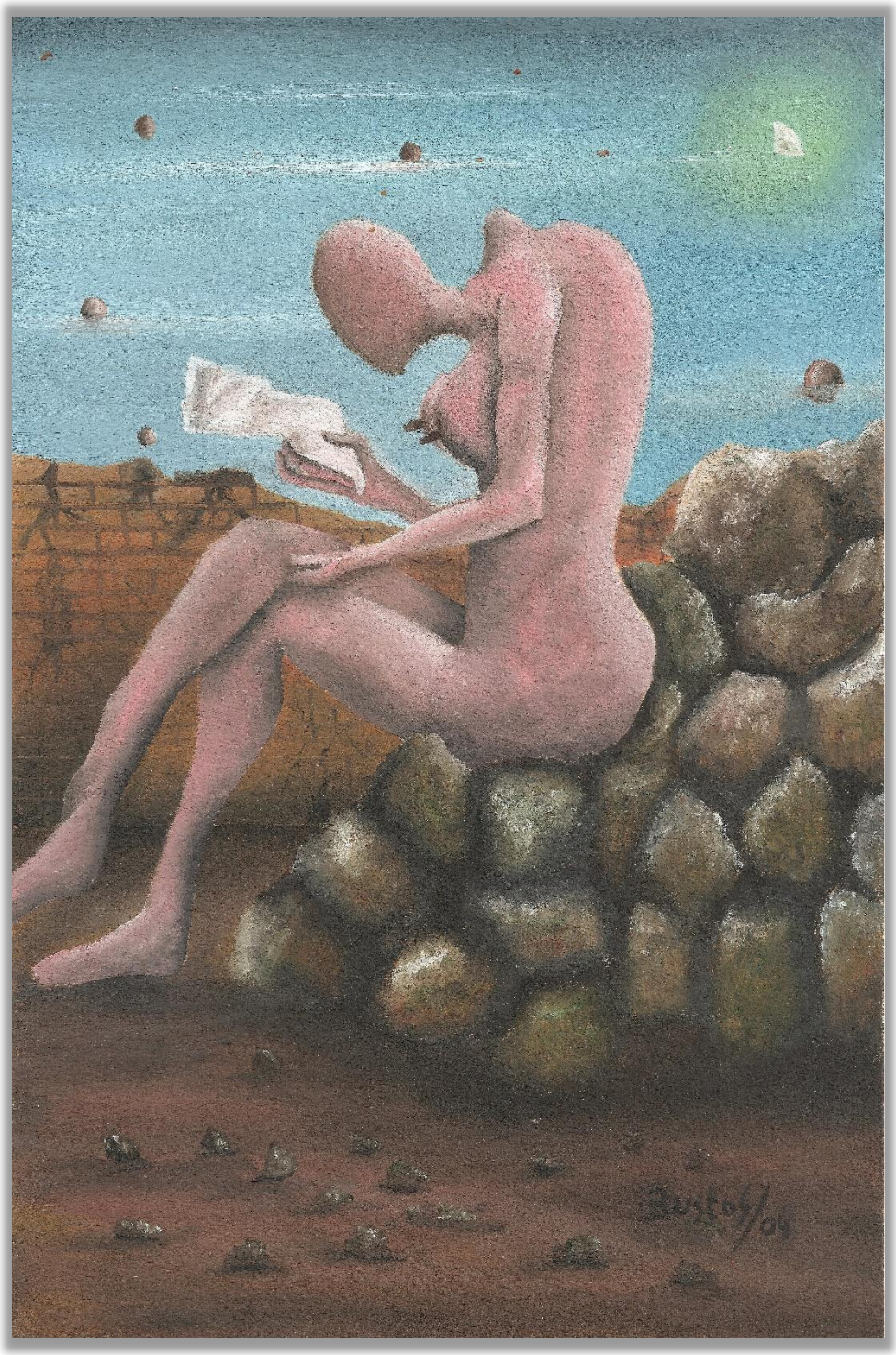
Autora: **Julia Sáez Angulo**
Título: **El paso al otro lado**
Género: Relatos
Editorial: Espacio Cultura, La Coruña, 2016



Autora: **Julia Sáez Angulo**
Título: **Encuentros con Dulcinea**
Género: Relatos cortos
Ilustraciones: Juan Jiménez
Editorial: Andrés Morón, editor S. L.
Año: 2016 - 156 páginas

¡¡NOS VEMOS / LEEMOS EN DOS MESES!!

CONTRAPORTADA - GILBERTO BUSTOS AVENDAÑO



Autor: **Gilberto Bustos Avendaño -** Título: **Soledad -** Técnica: óleo sobre lienzo - Tamaño: 90 cm x 120 cm
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/02/gilberto-bustos-avendano-bogota-colombia.html