



**“PLUMA Y TINTERO”**  
**Año VIII**

**Nº 44**

**SEPBRE. – OCTUBRE 2017**

**Edita, idea, diseña y dirige:**  
**Juana Castillo Escobar**

**Servicio Técnico:**  
**L. M. Cuesta**

**606-445-550**

[plumaytintero@yahoo.es](mailto:plumaytintero@yahoo.es)  
[castilloescobar.juana@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana@gmail.com)

**ISSN 2171 – 8288**

**MADRID - ESPAÑA**

**“PLUMA Y TINTERO”, la  
revista literaria que se  
edita en Madrid y  
recorre el mundo  
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

**La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.**

**Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero**

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

**Esperamos ser más en un futuro próximo.**

# ÍNDICE AUTORES - REVISTA Nº 44 - SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2017

## • BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Págs. 1-3]

CARMEN AGUIRRE REQUENA – MARIO CAPASSO – ESTHER DOMÍNGUEZ – IVANNA ZAMBRANO AYALA

## • BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Pág. 3]

## • FOTOGRAFÍA [Pág. 4]

– SUSANA ARROYO FURPHY – Canguro en el jardín

## • IMÁGENES [Varias páginas]

– Portada. LA PARRA SE VISTE DE OTOÑO, FOTO DE CARMEN AGUIRRE REQUENA

– Enviadas por los autores. HÉCTOR-JOSÉ CORREDOR CUERVO – BORIS GOLD – KEPA URIBERRI – IRENE MERCEDES AGUIRRE (Manos, autor: ALBERTO DURERO) – ANA M<sup>a</sup> MANCEDA – AURORA VARELA

## • LITERATURA Y ACTUALIDAD – [Pág. 5]

– HÉCTOR JOSE CORREDOR CUERVO – TERRORISMO EN BARCELONA

## • MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 6-23]

– SALVADOR ROBLES MIRAS – ANCIANA ENAMORADA

– M<sup>a</sup> JOSÉ MATTUS AGUIRRE – SCHANI

– ATILANO SEVILLANO – LA EXPLANADA

– MARIO CAPASSO – LA GRIETA

– IVANNA ZAMBRANO AYALA – EL CUADERNO

– CARMEN VALERO – VERSO SUELTO

– JULIA SÁEZ ANGULO – LUMINARIAS EN EL CIELO

– JORGE CASTAÑEDA – UNA CRONICA PARA EL GUANACO

– MILA DE JUANES – (IN) COMUNICACIÓN

– ROBERTO ROMEO DI VITA – ESCRIBA...

– KEPA URIBERRI – MARIPOSA NOCTURNA

– JUANA C. CASCARDO – LA TOMADURA DE PELO

– BORIS GOLD – ¿A MI? “CUALQUIER BUS... ME DEJA BIEN”

– ELISABETTA BAGLI – TE ESCRIBO

– CARLOS ARTURO TRINELLI – VEJEZ

– ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO – LA ESTUDIANTE DE PELUQUERÍA

## • NOVELA [Págs. 24 - 33]

– PALOMA HUECAS UCETA – HIJOS DE UN NUEVO SOL – Capítulo 2 – La Respuesta

– CRISTINA DE JOS'H – CLAUDIA

## • PINTURA [Pág. 34-35]

– Título: “FLORES” – Autora: Higorca Gómez Carrasco – Técnica: Tintas

– Título: “LARA DE LA CALLE” – Autora: MARY CARMEN VARELA

## • PLUMA y PINCEL JOVEN [Págs. 36-39]

– PIEREH ANTONI – AMOR FULMINANTE

– NARCISO MARTÍN HERVÁS – Estamos hechos de fragmentos...

 - JOSÉ LUIS MÉNDEZ - LA ÚLTIMA VEZ

• POEMAS [Págs. 40-68]

- IRENE MERCEDES AGUIRRE - TRÍPTICO DE PLEGARIAS - PADRE NUESTRO SIGLO XXI

- MAGALI ALABAU - En Creta, en Roma

- ALFONSO AGUADO ORTUÑO - PREGUNTAS 9

- ALAN ISRAEL ARENAS RUIZ - LOS AMANTES

- CARMEN BARRIOS RULL - A LOS GIRASOLES

- MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - OFICIO DE ESCRITURA

- MAR CAPTÁN - PALABRAS

- LAURA BEATRIZ CHIESA - CONJUGANDO

- PACO DACAL DÍAZ - DAMA DE LA NOCHE

- GABRIEL DESMAR - EN LO PROFUNDO

- ROCIO ESPINOSA HERRERA - EL AMOR SE DUERME

- JULIA GALLO SANZ - Se acuesta el "primer mundo" indiferente...

- MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA - Dos coplas I - EL CARDENALITO

- GUSTAVO M. GALLIANO - RECUERDO SAPIENS

- ANTONIO GARCÍA VARGAS - NUDO GORDIANO

- WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ - GRAFITI

- ALBERTO GUZMÁN LAVENANT - Ahora hablaré de ti, contigo

- JAIME KOZAK - LA SONRISA DEL TIEMPO

- ANA MARÍA MANCEDA - HUELLAS EN LA PATAGONIA

- ANA MARÍA MANUEL ROSA - TRIUNFO

- FELICIANO MEJÍA HIDALGO - HERVOR CON DUERMEVELA

- JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ - SONETO XXI

- LAURA OLALLA - EL CAMINO MÁS LARGO

- LYDIA RAQUEL PISTAGNESI - MAESTRITA RURAL

- SALVADOR PLIEGO - TRINCHERA

- LUIS QUESADA SÁNCHEZ - ¿DÓNDE ESTÁ EL SILENCIO?

- AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ - ÉPOC. TERROR

- ANA ROMANO - MIRADAS

- GONZALO T. SALESKY - PLÁCIDO MISTERIO

- YRAM SALINAS - TAN SÓLO UNA MUJER

- EDUARDO SANGUINETTI - NO ES PARA TODOS EL AMOR

- VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO - PINCELADAS

- ROSA SILVERIO - 25

- YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA - AÑORANZAS

- JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ - PAISAJES I

- AURORA VARELA (*PEREGRINA FLOR*) - CLASES DE UN IDIOMA DIVINO: FRANCÉS...

- ADY YAGUR - ELEGIA



- ALEJANDRA ZARHI - TODA UNA NOCHE

• POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 69-75]

- MARY ACOSTA - LÁGRIMAS NEGRAS / SCHWARZ-RISSE

- MATTEO BARBATO - DESDE EL ESPEJO / III. DANS LE MIROIR

- JERÓNIMO CASTILLO - SNOW

- NORBERTO PANNONE - LOS PAJAROS SIN ALAS - BIRDS WITHOUT WINGS

- ROLANDO REVAGLIATTI - RECREADO EN OTROS / RINATO IN ALTRI

- DONIZETI SAMPAIO - COLAPSO FERVENTE

- ADOLF P. SHVEDCHIKOV - O VERÃO ABAFADOR DESAPARECEU DE REPENTE - THE SULTRY SUMMER DISAPPEARED

## SUDDENLY

- MICHELA ZANARELLA - LUGARES FRÁGILES / LUOGHI FRAGILI

### • POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 76-79]

- VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA - Siempre miremos con...

- ANA NAVONE - PAZ

- DANIEL RIVERA - ANDAR TU PIEL (Poema) - LAURA BUSTAMANTE (Ilustración)

### • ONOMÁSTICAS SEPTIEMBRE-OCTUBRE [Pág. 78] - Imagen gratuita obtenida en Internet

### • PROSA POÉTICA [Pág. 80]

- MARÍA ELENA RODRÍGUEZ - ¡Fuego de amor que entrelaza miradas,

### • RESEÑAS LITERARIAS [Págs. 80-84]

- CUANDO LA CRÓNICA SE HACE POEMA - Por: ANNA ROSSELL

- ACERCA DEL LIBRO "RETAZOS HISTÓRICOS DE LA POSGUERRA" 1939-1953, de SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ - Por: DANIEL DE CULLÁ

### • NOTICIAS BLOG [Págs. 85-86]

### • OTRAS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES [Pág. 86]

El número **cuarenta y cuatro** de "Pluma y Tintero" emprende un nuevo vuelo que le llevará a recorrer los cinco continentes y Australia. "Pluma y Tintero" es el lugar en el que nos expresamos con total libertad porque somos una revista **libre e independiente**.

En estos dos meses hubo de todo, sonrisas, risas y lágrimas. Me temo que más lágrimas que sonrisas. Lágrimas que los radicales hacen que salten de nuestros ojos con atentados que perpetran en diferentes lugares de este planeta tan herido, además, por guerras endémicas que enriquecen a unos pocos, catástrofes, desastres naturales que dejan cientos y miles de muertos y desaparecidos. De una vez por todas, unámonos y gritemos **PAZ, PAZ, PAZ**.

¡¡**Sed bien venidos, los nuevos autores!!** Gracias por compartir vuestros trabajos. A los que no están con nosotros -por descuido o tardanza a la hora de enviar nuevas colaboraciones- decirles que **los extrañamos**.

Quiero dejar **un recuerdo entrañable** para alguien que se nos fue de repente a causa de un accidente cerebrovascular, **Alejandra Zarhi** 🌸, amiga, sigue con tus poemas allá donde estés, descansa en paz.

**Juana Castillo Escobar** - Octubre 2017



---

## BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

---



**AGUIRRE REQUENA, CARMEN.**- Natural de Málaga. Fundadora del Colectivo Poético “Noray”, y directora de la colección “Noray Variaciones”. Miembro de la Peña Juan Brea y de La Unión Nacional de Escritores de España, donde ostenta el cargo de Delegada de Málaga.

\* Cultiva la lírica, y sus versos han visto la luz en revistas y antologías poéticas. Su gran afición al flamenco la lleva a escribir letras para el cante, habiendo conseguido diferentes premios en concursos de esta índole. Sus coplas son interpretadas por diversos cantaores; y ha colaborado con la Fundación Blas Infante, en el X Congreso sobre el “Andalucismo Histórico.

\* Pregonera de distintos eventos, y de la Fiesta Mayor de Verdiales en 2006. Poeta invitada en la VI Gala Poético-Flamenca, de la Peña Juan Brea; y conferenciante en el Aula de Flamenco del Ayuntamiento de Málaga.

\* Tiene en su poder la Medalla de Oro de San Isidoro de Sevilla, desde el año 2002; y está reflejada en el Diccionario de Escritores de Málaga y su Provincia (págs. 29 y 30).



**CAPASSO, MARIO.**- Mario Capasso nació el 9 de Marzo de 1953, en Villa Martelli, localidad del Gran Buenos Aires en la que continúa residiendo. Literariamente, se ha formado con Beatriz Isoldi, Nilda Adaro, Federico Jeanmaire y Luciana De Mello.

Ha publicado seis libros:

*El futuro es un tropel absurdo*, cuentos, año 1999.

*El Edificio, Una novela en escombros*, novela, Ediciones AQL, año 2002.

*Piedras heridas*, cuentos, Ediciones Corregidor, año 2005 (2do. Premio del Fondo Nacional de las Artes, año 2003-Jurado: Ana María Shua, Vicente Battista y Juan José Hernández).

*La Ciudad después del humo*, novela, Martelli y López Editores, año 2011.

*Hasta ahí nomás*, microcuentos, Premio Edición “Luis Di Filippo”, año 2014, certamen organizado por Asociación Santafesina de Escritores.

*Una palabra trae la otra*, cuentos breves, Moglia Ediciones, año 2017.-

La novela *El Edificio* y el libro de cuentos *Piedras heridas* han sido traducidos y publicados en Francia por Editions La Dernière Goutte, años 2012 y 2014 respectivamente.

Su novela inédita *La Llanura antes*, recibió una mención del Fondo Nacional de las Artes, certamen año 2012. El jurado estuvo integrado por Matilde Sánchez, Daniel Guebel y Juan Ignacio Boido.

Ha escrito, además, dos novelas, un volumen de cuentos, dos de ficciones breves y tres obras de teatro.



**DOMÍNGUEZ SOTO, ESTHER.**- Me llamo **Esther Domínguez**. Soy española, tengo 63 años –cosecha del 53 – santiaguesa de nacimiento y vivo en Pontevedra donde doy clases de inglés en uno de los Institutos de la ciudad. Me gusta leer, escribir, viajar, cuidar mis plantas, el chocolate y tomar café con los compañeros.



He publicado más de cincuenta cuentos entre otros: “*Finales Felices*” Revista Almiar, 2015; “*Anónimos*” Finalista I Certamen Mundial de Excelencia Literaria MP Literary Edition, Seattle, 2015; “*Las musas de Homero*” 2º Premio del II Certamen de Relato Histórico Heródoto de Halicarnaso, Portal Clásico, Septiembre, 2015; “*La mirada de la duquesa*”. Revista Almiar, 2016; “*Toma...té*” 1er premio 6ª edición Concurso de Relato Breve 2016 Colgado en la red The Petite Planethe; “*El toque del artista*” Finalista Certamen de Relatos Fundación Pintor Julio Visconti. Guadix, 2016; “*Haciendo Balance*” Ganador 1000 Caminos de Relato, (Bodegas Martín Códax, 2016); “*Los brazos de Venus*” en antología IX Hislibris de Relato Histórico, 2017; “*Hasta ellos se equivocan*” 1er premio del I Certamen Literario de Relato Corto “Letras y Diezmo. 2017”; “*La puja ganadora*” La sirena varada. Revista Bimestral. (México 2017); “*El cuento que Tusitala nunca escribió*” Revista Niebla, (2017); “*Algo se le ha pegado*” Revista Baquiana (Miami, USA, Junio –Julio, 2017); “*Por tierras de*

*vino y lenguas*” Relato ganador de la IV edición del Certamen de cuentos cortos sobre el vino “Premio Juan Fernández” 2017; “*El enigma del sultán. Cuento oriental*” Finalista, XII Concurso de Relatos y Micro relatos de Viajes Moleskin Vagamundos.2017

También he publicado una novela: *Garum* (Ediciones Oblicuas, Abril, 2015) y otra, titulada *El rubí de Marco Polo*, ganadora del 1er Premio de Novela Feli Úbeda PiEdiciones (2017).





**ZAMBRANO AYALA, IVANNA.**- Nacida en Caracas, Venezuela, el año 1997. Cursa estudios en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela. Ha colaborado en la revista digital Letralia, Tierra de Letras (Venezuela) y en el blog de escritura Cafetera de Letras (Chile).



---

## BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

---



Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego: ¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos

EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **solo a uno** de **estos correos** (**NO** a los dos): [plumaytintero@yahoo.es](mailto:plumaytintero@yahoo.es) O a: [castilloescobar.juana@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana@gmail.com) - **Publicar** en “Pluma y Tintero” es **GRATIS**. También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.



---

## FOTOGRAFÍA

---

**SUSANA ARROYO FURPH**



**Susana Arroyo-  
Furphy**

**Canguro en el jardín**

<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>



---

## LITERATURA Y ACTUALIDAD

---

### HÉCTOR JOSE CORREDOR CUERVO - TERRORISMO EN BARCELONA

*“Los terroristas no ganan nunca victorias, pierden siempre” Mariluz Díez.*

Un grito de dolor hoy lanzo al mundo  
en medio de este mar de indiferencia  
al ver al terrorista furibundo  
sembrando sus ideas con violencia.

En mi mente hoy vuelan como palomas  
la imágenes de seres inocentes  
que se han marchado al cielo tras las lomas  
por acciones de seres indolentes.

En oídos hoy siento los lamentos  
de la gente que pide más acción,  
de patriotas con nobles sentimientos  
que luchan por la paz y por la unión.

En mi entraña se mueve la impaciencia  
como olas en un mar huracanado  
por no poder llegar a la conciencia  
del poderoso y del jefe de Estado

¡ No más dolor ni sangre!, hoy es el grito,  
que lanzamos los creyentes y altruistas  
para que vaya a nuestro Dios Bendito  
y cambie la mente de terroristas.



*17 de agosto de 2017. Gritos de dolor de un poeta colombiano por las acciones despiadadas de terroristas en Las Ramblas, Barcelona, España. Héctor José Corredor Cuervo*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>

---

## MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

---

### SALVADOR ROBLES MIRAS - ANCIANA ENAMORADA

**Al ver a su nieta veinteañera arrojarse en los brazos de su novio, un segundo después de que éste le pidiera que se casara con él, la anciana octogenaria volvió a sentir que la llama de la pasión encendía su viejo corazón. Estaba enamorada de nuevo. Enamorada del amor.**



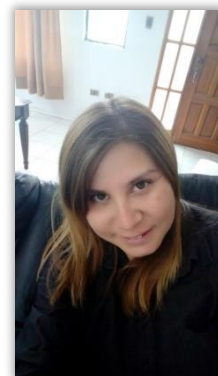
**Salvador Robles Miras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/06/salvador-robles-miras-aguilas-murcia.html>



### M<sup>a</sup> JOSÉ MATTUS AGUIRRE - SCHANI

**Me escondo en tu epigrama para reverdecer con la luna de octubre el veinte es nuestro símbolo mágico. El tres entona vibraciones revolucionarias que postergaron las marchas de los antiguos y Bruckner estará de acuerdo conmigo. El cuatro nunca será cuadrado porque giro en mi elipse para ser emperatriz de las mariposas nocturnas.**



**Mattus Aguirre, M<sup>a</sup> José**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/maria-jose-mattus-aguirre-coquimbo-chile.html>



## ATILANO SEVILLANO - LA EXPLANADA

**Me senté en un banco del parque a leer el libro que acababa de sacar prestado de la biblioteca pública. Era un compendio de relatos cortos.** Decidí comenzar por uno al azar, uno que se titulaba “La Explanada”. Poco a poco fui adentrándome en el argumento. De repente pude percibir unas lejanas voces que parecían que acaloradamente discutían. Coloqué el marca páginas en la hoja del libro por donde me encontraba leyendo y lo dejé en un banco. Me acerqué hasta la explanada a escudriñar el horizonte para descubrir de quién diablos procedían aquellas voces. No viendo nada regresé y continué leyendo. *No viendo nada regresé y continué leyendo. Me acerqué hasta la explanada a escudriñar el horizonte para descubrir de quién diablos procedían aquellas voces. Coloqué el marca páginas en la hoja del libro por donde me encontraba leyendo y lo dejé en el banco. [...]*



**Atilano Sevillano**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/atilano-sevillano-argusino-de-sayago.html>



## MARIO CAPASSO – LA GRIETA

**Algunos dicen que hay una alcantarilla y, a una distancia incierta, una grieta entre lunfarda y europea** **En una pared de buenos Aires, la de las dos fundaciones, y dicen también que en la grieta habita el** cantor que volvió una noche y se escondió de nosotros para quedarse a vivir y desde ese lugar pedirnos, al terminar de cantar el último tango, no siempre el mismo, que busquemos más allá de la frente marchita a la otra ciudad porteña, lo que el Borges mítico entrevió en medio de su lucidez de hombre solo, tan solo y tan ciego como nosotros, los que no atinamos a dar con la grieta donde el cantor persiste a pura gomina y sonrisa, así, encerrado en su zorzal laberinto, tal vez el mismo que Borges escribió a lo guapo contra los tigres que acechan en la ciudad, donde cada pedazo de hormigón transpira y nos devuelve a los dos, hartos de tiempo, con tanto puerto en sus voces, para que los recobremos tal como somos, contaminados de riachuelo y melancolía, así nomás.



**Mario Capasso**



## IVANNA ZAMBRANO AYALA – EL CUADERNO

**Retumbó un trueno. La niña miraba al hombre que la observaba de manera amenazante en el pasillo. Ella tenía los ojos desorbitados, rojos como la cólera. Él trataba de arredrarla, mas no lo lograba.**

Entonces le gritó.

Rugió el cielo oscuro nuevamente. La joven víctima se alzó.

- ¡Serpiente!

Todo sucedió rápido. La jovencita intentó asestarle algunos golpes, pero falló. El cabello amarrado se soltó y cayó cual cascada de granos de café. El enemigo la tumbó al suelo como a una criminal. Su impotencia se transformó en sabia que se escurrió por las ventanas caobas de su alma.



Un trueno más.

Terminó encerrada en su habitación. Se miró en el espejo del tocador. Contempló el desastre, melena despeinada y ojos que escupían fuego.

No había escapatoria, eso resonó como un eco siniestro dentro de las paredes del dormitorio.

Advirtió que su reflejo sonrió.

- No hay escapatoria.

La tormenta se hizo más intensa. Un relámpago iluminó las alturas. Tomó un frasco de perfume y lo arrojó contra el cristal, que estalló en miles de pedazos cortantes. Se sentó en la cama vestida de blanco.

Volteó la cabeza y observó una mesita que estaba atiborrada de libros. Admiró el cuaderno amarillo que se hallaba encima de todos ellos. Lo miró largamente como si fuera una especie de salvación. Tenía que hacerlo... Permaneció así hasta que se sintió lista. Le contaría todo a su amigo cubierto de esperanza dorada. Buscó un lápiz.

Retumbó otro trueno.

Ivanna Zambrano Ayala



## CARMEN VALERO - VERSO SUELTO

**Llamé por teléfono a Munda para pedirle un favor: que intercediera ante su amiga la doctora Alesón, para que recibiera a mi hermana Sixta cuanto antes, pues estaba muy deprimida desde la separación de su marido. Me respondió muy cordial, asegurándome que lo conseguiría, pues tenía ascendencia sobre su amiga doctora. “¡Cuenta con ello, Dora!”**, recalcó con amabilidad. Nada más colgar el aparato, lo levanté de

nuevo para volver a marcar y hablar con Munda y pedirle su dirección para enviar un ramo de flores, pero ella no había colgado y pude escuchar sus palabras que hablaban de mí a alguien de la casa:

Esta Dora es una mujer misteriosa, extraña, rara... Ha vivido largo tiempo en el extranjero y ha vuelto con unas costumbres que chocan en nuestro grupo de amigos. Ella nunca se casó. Es un verso suelto por la vida, desentona. Nosotros la aceptamos, porque viene con su hermana Sixta, pero no nos gusta en absoluto. Es misteriosa, extraña, rara... A mí me resulta incomprensible y procuro alejarme de ella cuando nos sentamos para tomar unas copas después del teatro o de los conciertos a los que vamos. Se nos ha pegado al grupo y no podemos quitárnosla de encima.

Me desagradó tanto oírla hablar así de mí, que decidí olvidarlo de inmediato. Solo se me resistió en la memoria, la afirmación de que yo era “un verso suelto”.

Desistí en la idea de enviar un ramo de flores a Munda.

Un verso suelto.



Carmen Valero - 22/05/17

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/carmen-valero-espinoza-madrid-espana.html>



## JULIA SÁEZ ANGULO - LUMINARIAS EN EL CIELO

**F**ra la noche final de la fiesta escurialense, el diez de agosto de 2017. Las perseidas, lágrimas de san Lorenzo, caían de la capa nocturna, cruzaban a miríadas el cielo y asombraban nuestros ojos abiertos como panderos para no perder un ápice de la lluvia celestial. De súbito un estampido rompió el silencio y la atención de todos. Bengalas verdes y rojas, amapolas en flor, subían de la tierra como si quisieran atacar a las perseidas. Más y más luminarias ascendían por el aire entre estallidos de fuego; algunas se abrían a modo de esferas esplendentes y sus diminutas estrellas blancas o amarillas caían armoniosamente sobre la tierra, a medida que apagaban su brillo. Unas a otras se sucedían, en medio de explosiones secas que conformaban una música de percusión al modo de tambores y panderetas. Más alto, más alto, parecían decirse aquellas luces efímeras que alternaban el rojo, el verde y el amarillo en su ruidoso concierto de fin de fiesta. *Falta el color azul*, gritó un niño observador y todos comprobamos que efectivamente no aparecía nunca ese color en medio del arcoíris de fuego. ¡Más grandes, más grandes!, repetía el mismo niño para hacernos notar que las esferas de color se expandían en esferas gigantescas. Volvieron a subir bengalas multicolores; ninguna azul. *Parecen espermatozoides en liza*, dijo un científico presente. De pronto



una serie de estampidas sin parar, atropellándose unas a otras dejaron, con esporas sucesivas de luz y color, el recuerdo de los fuegos artificiales, fin de las fiestas de San Lorenzo. *¡Es la traca final!* gritó de nuevo el niño. Se hizo el silencio y la oscuridad. Los nefelibatas volvieron a contemplar las lágrimas de san Lorenzo entre las estrellas fugaces. Las perseidas volaban sin estampida alguna de un lugar a otro en el universo infinito. La sensación de soledad cómica me envolvió en la noche silenciosa y astral.

**Julia Sáez-Angulo** - 16/08/17 - *El Escorial*

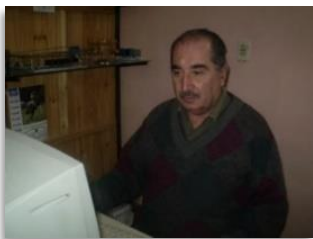
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/10/julia-saez-angulo-la-rioja-espana.htm>



### **JORGE CASTAÑEDA - UNA CRONICA PARA EL GUANACO**

**C**entauro de leyendas, sofrenando el galope por los escoriales, orejas alertas en la estepa, por las mesetas, en las planicies, mangrullo viviente en la escarpada costa marina donde el mar de un azul infinito se repite incesante como tu especie vulnerada. Lama guanicoe por los montes, atisbando el horizonte con ojo avizor entre las largas y curvadas pestañas, cuidando la manada de hembras, buscando por instinto ancestral el abrevadero para saciar la sed urgente cuando el sol canicular de la Patagonia agobia y fatiga.

Relincho arisco en el labio leporino, jugando a las escondidas entre jarillas y calafates, cévido cuasi, camélido pequeño, dejando las huellas de tus pezuñas partidas como en las grecas que otrora se plasmaron en los petroglifos y las piedras tutelares, en las labores de las matras tan antiguas como tu especie o en la impronta estilizada de las cuevas.



Tótem y linaje para las familias que perpetuaron tu nombre en el abolengo de sus apellidos indios. Bravo, astuto y ligero cuando acosan los predadores, ecuestre y vulnerable arriba de los cerros cuando se recorta su figura enmarcada por el sol tramontano.

Hueque o luán, yoon, amrua o naú, por los faldeos de las montañas con su pequeño rebaño, con sus colas cortas y curvadas por los desérticos y ardidios arenales, arañadas sus verijas por las ramas de las plantas enanas del monte. En la trampa aleve de los desfiladeros donde le aguarda la muerte sangrienta que impone el cazador.

Ya chulengo, en el quillango laboreado con el dibujo de su panteón de dioses vencidos, en la ruca del mapuche, en los tientos, en los raspadores, utensilio útil, en el tendón tensado por el brazo fuerte del guerrero, sabrosa carne, en la piedra bezoar que usan sabiamente las machis o ya convertido luhán, figura estelar con las altas estrellas.

Guanaco, por el gualicho sombra errante de un tiempo distinto, por los pedreros o tal vez acosado y herido de muerte por la bala del cazador buscando el remanso de las corrientes de agua, para morir con cierta dignidad solitaria como algunos de tus mayores predadores: los hombres.

**Jorge Castañeda** – Del libro: “Crónicas y crónicas”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



### MILA DE JUANES - (IN) COMUNICACIÓN

**Un hombre solitario, con aspecto mustio y abatido, encerrado en sí mismo, un atardecer entró en un bar cualquiera de una ciudad con catedral gótica y paseo de las delicias. El hombre tenía una edad indefinida, esa edad que ya los hombres no pueden andar y andar sin cansarse. Se sentó en una silla cerca de una mesa, no pensaba tomarse ningún café a esas horas crepusculares.**

En una mesa que había al lado se encontraban unos tertulianos hablando de sus cosas, estos estaban jubilados e iban allí para charlar y pasar el tiempo lo mejor posible; ellos ya solo podían recordar sus hazañas de los viejos tiempos, los años juveniles, los afanes y aventuras de cuando se encontraban en plena juventud.

- Pues a mí el camino de la montaña me ha enseñado muchas cosas –dijo uno de los hombres.

-¡Claro! ¡Y a mí! –Puntualizó otro- Cuando se sube la montaña parece que fueras al compás de la vida real.

El primer hombre que se encontraba solo, solitario y desabrido oyó el tema de la conversación e interesado en ello intervino con su opinión:

- Cuanto más arriba quieres subir, más espectacular es el paisaje, pero al mismo tiempo más dificultades van apareciendo – el hombre siguió hablando –, pero hay que hacer ese esfuerzo porque si no lo haces te quedas en la falda de la montaña y no avanzas para adelante ni para atrás, te quedas ahí en medio y eso si lo trasladamos a la vida diaria se llama mediocridad.

- El que algo quiere algo le cuesta -intervino uno de los tertulianos.

El hombre con su gesto adusto y desabrido siguió hablando:

- Cualquier opción que se toma en la vida está llena de riesgos. Hay que seguir caminando en la aventura; con sed, con cansancio, con ampollas, esquivando arbustos y zarzas...



El hombre solitario según hablaba sobre cómo había que escalar la montaña se iba ilusionando, le cambiaba por momentos el brillo de sus ojos y seguía:

- Uno de los peores enemigos para escalar la montaña es el miedo, muchas veces uno no encuentra el camino y en ese caso lo mejor es decidirse y arriesgarse, y aventurarse, y echar mano de la imaginación, aunque haya poca, porque lo que sí es cierto es que se nos da la oportunidad de hacer nuestro propio camino, de pisar por donde nadie había pisado antes, de buscar y encontrar.

Los hombres que se encontraban sentados junto a la mesa bebiendo sus consumiciones se quedaron boquiabiertos. El hombre mustio y lacio con gesto adusto, salió velozmente del bar; en su rostro se percibía la plenitud y la felicidad, tenía un aspecto radiante.

**López Muñoz, Milagros (*Mila de Juanes*)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/milagros-lopez-munoz-calera-y-chozas.html>



### **ROBERTO ROMEO DI VITA - ESCRIBA...**

*Un cuento de otoño.*

**Escriba, le digo, no tengo lapicera, aquí tiene un lápiz, bueno, escribo, había una vez un muchacho que no tenía cejas y una chica lo quería igual, porque a ella faltaban las pestañas.** Se conocieron una tarde en Montserrat, después de una lluvia de otoño y cuando levantó la bruma se perdieron uno del otro. Escriba, vuelvo a decir, ya tiene una historia para contar. ¿Cuál? La de esa muchacha perdida, recuerde que no era falta de pestañas, sino de ombligo, bailaba en el carnaval de Gualeguaychú, con una bombacha azul y lentejuelas de plata.

Escriba, perezoso, ya tiene lápiz; se me rompió la mina del lápiz.

Tome, le presto este teclado, bueno, escribo, el muchacho llegó de noche a su casa, lo confundieron con otro, ya no va más a la escuela de artes visuales, están de duelo.

Escriba algo más reconfortante, algo serio, por favor. A partir de ayer seremos todos dichosos, tenemos un “Gerente de la Felicidad” y hemos inventado una máquina de sueños, que sólo sueña sueños muy gratos.

Le digo que escriba, que lo haga con soltura. ¿Qué pasó con esa muchacha, reina del carnaval de Gualeguaychú que no tenía ombligo? Esa muchacha de bombacha azul y lentejuelas plateadas, se fue invitada al Brasil, un traficante enamorado la raptó, hoy baila sólo para él en una fazenda.

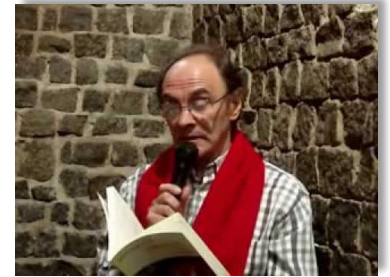


Sabe decir Sí. Sí. Escriba un no me acuerdo. En un lugar de la Mancha, del cual no quiero acordarme. No plagie, quiere. “No faltará a tu lecho un solo día”, dice una amiga cubana. “No quiero más cuentos”, escribió un poeta español.

¿Siga, será capaz de crear una historia creíble?

Le cuento, el domingo salí a comprar pan, escucho a María que pregunta. ¿Cuánto cuesta esa porción de tarta con una milanesa? Sesenta pesos. ¡Ah, la puta madre, exclama María. No, dame dos empanadas y una factura, tengo cien hasta el miércoles!

Deme el teclado, deme la lapicera, devuélvame el lápiz, usted es un derrotista, no sabe escribir, no va a llegar muy lejos.

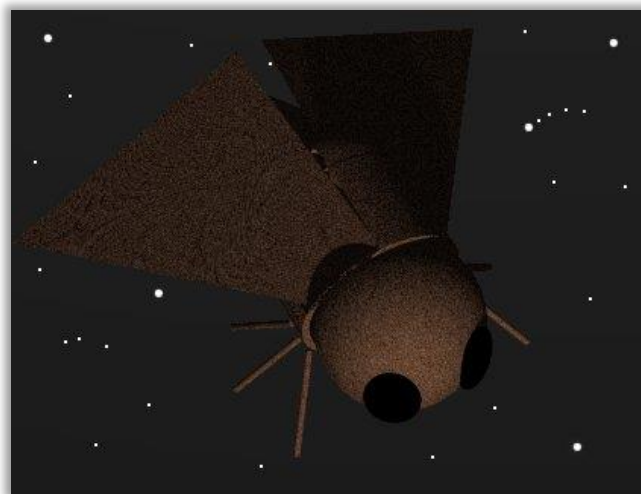


Roberto Romeo Di Vita

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/roberto-romeo-di-vita-villa-crespo-rca.html>



## KEPA URIBERRI - MARIPOSA NOCTURNA



**L**a noche estaba muy caliente, me pesaban las ropas de cama y no podía dormir; o eso creía. Fue una de esas noches de fines de la primavera, cuando ya en los últimos recodos, asoma el calor del verano y eclosionan las mariposas de noche por cientos, tanto que los pájaros y los gatos callejeros no son capaces de

dar cuenta de todas ellas. Sentía que algo o alguien me acechaba desde la densa oscuridad y sin embargo, sin darme cuenta me quedé dormido, aunque siempre creía estar despierto.

De repente, sin motivo plausible, abrí los ojos. Sobre mi pecho se había posado una mariposa nocturna, que me miraba con sus millares de ojos negros. Le dije que no, que a mi lado dormía Nicole, "lo nuestro no es posible" expliqué, pero no me hizo caso. Sólo batió levemente sus alas sutiles y me echó un polvito. "Vamos a volar" dijo, con voz sensual. "Hasta la luna te llevare" y tomó mi mano con sus patitas delicadas y se elevó conmigo. Nos fuimos por el viento y la luz pálida del plenilunio. Al llegar me dijo "Verás que tú también serás feliz". Sus ojos facetados me miraban fijos, con dulzura, pero me causaban espanto tal vez por su hechizo irresistible; entonces me dijo: "En pocas palabras: ¡Me amarás!". Tal vez percibió mis temores porque se posó a mi lado y me susurró tantas canciones que hablaban de caricias todas nuevas y del amor que tenía, para darme. Yo sólo permanecía dudoso, en silencio. Ella dijo: "Al menos déjame amarte entre las estrellas y llenarte el corazón de melodías" y me arrebató hacia ellas, por el oscuro camino de la noche y la tibia primavera. Cuando estuvimos, al fin, entre el infinito y la inmensidad, sólo acompañados de todas las estrellas, me abrazó y besándome con su trompilla espiral, me dijo: "En pocas palabras: ¡Te amaré!".

Quise decirle como el poeta:

«Mariposa de sueños, te pareces a mi alma, y te pareces a la palabra melancolía» pero no pude hacerlo.

Esa mañana desperté lleno de ansias. No sabía si había sido un sueño o si había sido secuestrado, pero eso no era posible. Entonces me levanté en la cama y la vi. Estaba ahí, aplastada por el peso de mi cuerpo. Aún se movía, sin embargo. Sentí una tristeza inconmensurable que no sabía explicar. La quedé mirando y me recosté a su lado, ella me devolvió la mirada con sus millares de ojos negros, sin decir nada. Sólo batió sus pequeñas alas y me echó un último polvito, luego se quedó muy quieta: ¡Había muerto!

Kepa Uriberri

**Kepa Uriberri**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



## **JUANA C. CASCARDO - LA TOMADURA DE PELO**

**Cuánto odio me da el ver a contra luz un pelito. Sí un pelito de mi cabellera blanca. Ni siquiera puedo observar su color. Es casi transparente. Mirándolo con detenimiento diría que reproduce al arco iris.** Y está allí a sólo centímetros de mi mano. Lo veo de reajo. Mas, cuando intento atraparlo, deshacerme de él,

por más que le tire manotazos, se escapa. Sí. ¡El maldito se escapa! No solamente lo odio porque no se deja pillar. Sino porque es un pelo menos que tengo!!!

Miro de reajo y lo veo a mi derecha. Exactamente colgando desde la manga de mi remera.

Calculo bien la distancia. ¡Ya lo tengo! –Pienso-. Tiro el manotazo y bah!... que se quede ahí nomás. Ya lo atraparé. Cuando no se dé cuenta, lo tomaré pelito de..., no escribiré lo que pensé. ¿Para qué? Ya todos saben a qué me refiero sin decirlo.

Sigo leyendo. Luego, escribiendo. Más tarde abro la notebook. Ingreso al Goa... Al face..., música de los Beatles de fondo..., y el maldito pelo sigue mirándome.

Sé que se ríe de mí. De mi inoperancia para pescarlo.

Pero qué molesto resulta el saber que está a escasos centímetros, que lo veo a tras luz de reajo y que soy una inútil, que no puedo sacármelo de encima.

Me olvido mientras concluyo un micro-relato y luego retomo el tema. Imagino: ¡Qué feo sería que alguien me estuviera grabando, fotografiando, a los manotazos contra un pelito insignificante!

Ni siquiera se ve. Sólo al tras luz.

Hasta que, cansada ya de luchar contra un imposible, encuentro la solución: ¡Fuera remera! –grito y me desmango...

—¿Qué te has pensado? ¿Qué iba a seguir soportando ver de reajo el pelito sin poder atraparlo? ¡Cualquier día!

Ahora, a dar vuelta la remera. A mirar con detenimiento... ¡Ahí estás! ¡Ah! no podrás contra mí. ¡Te he vencido! Pagarás con lo que me has hecho trabajar, enojar, angustiarse.

Entre mis dedos, atrapado como un delincuente. —¡Así te quería ver! —Dije mientras lo depositaba cuidadosamente dentro de una bolsa para luego atarle un nudo y... ¡De cabezas al basurero!

Y..., por si quisiera escapar coloco la bolsa dentro de otra, la verde de residuos secos. La anudo. La llevo a la vereda adonde está el canasto y allí la deposito. *Misión cumplida* -pienso y me restrego las manos.

El pelito, se irá de paseo al basural.

Quizá allí encuentre otros miles de pelitos con los cuales jugar a las escondidas.

¡Pero a mí, no me volverá a tomar el pelo jamás!...



\*Lamentablemente, lo que creí era un pelo que molestaba mi visión, era en realidad el fenómeno denominado moscas volantes consecuencia de la operación de cataratas!!

**Juana C. Cascardo -Inédito-**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



### **BORIS GOLD - ¿A MI? “CUALQUIER BUS... ME DEJA BIEN”**

*El siguiente relato es un poco fuerte, por consiguiente recomiendo a la gente impresionable, los que tienen problemas cardíacos y los que hace mucho no tienen sexo, que se abstengan de leer esto.*

**Es la una, hora de una madrugada para el olvido, estoy esperando impacientemente que apareciese el puto medio de locomoción para llegar de una vez por todas a mi casa, el 152 precisamente en la calle Cabildo esquina Loreto y que me sacara cuanto antes de ese lugar, pues el viento arreciaba y la lluvia se me colaba por todas partes, para colmo el frío me hacía castañetear los dientes y no pasaba un alma ni por equivocación.**

Se podrán imaginar que era para estar en cualquier parte menos allí y lo peor de todo era que .el bus tardaba más de la cuenta”.

Cuando de repente...aparece raudamente un vehículo todo cubierto de luces a su alrededor y me dije: bueno, por lo menos es una unidad nueva y bien iluminada, por fin se acordaron del sufrido usuario, era hora, (yo siempre pensando huevadas) se abre una puerta, entro y viene hacia mi alguien con un uniforme raro y una especie de walkman en los oídos.

Lo primero que atiné a decir fue: “sonamos” pusieron guardas, seguro que van a aumentar el pasaje, traté de poner mi mejor cara de “boludo” (que me sale muy natural por cierto) y le dije donde quería ir.

Esas pocas palabras pronunciadas por mí, le causaron al susodicho el mismo efecto que si hubiese visto a su urólogo, con el dedo enhiesto listo para la acción.

Mi presencia, lo que dije y lo que yo significaba para él, lo resumió en tres palabras: ¡PIPI, MUMU, ONK y para males...con cara de pocos amigos, cuando levanto la vista hacia el fondo me doy cuenta que había unos cuantos como este, parecían clonados por lo parecidos que eran!

Tome conciencia enseguida que estaba en serios problemas, pero como carajo me las rebuscaba para salir de allí, comencé a temblar y el miedo me inundó todo el cuerpo, en ese instante no sé como pero el subconsciente me jugó una muy mala pasada.

Sin creer inclusive hoy lo que el pánico puede llegarle a hacer a una persona “casi normal” como yo, que no podía aceptar lo que estaba escuchando, en ese preciso instante oí las gansadas más tristes y desgarradoras que pude haber pronunciado.

Ustedes pensarán cuerdamente que el mío fue un pedido de socorro como lo hubiese hecho cualquier hijo de vecino, craso error mis amigos, el miedo a lo que me iría a pasar era tan grande, que lo único que atiné a gritarles con voz entrecortada por la emoción fue: ¡YA QUE TENGO QUE MORIR... QUIERO UNA MUJER! (No quería irme impuro).

En el ambiente se hizo un silencio sepulcral, me miraron como si no entendiesen lo que estaba diciendo, entonces vi adelantarse al que parecía el jefe que con una voz gutural me dice: así que tu quieres una hembra...NOSOTROS TAMBIÉN.



Sentí como una explosión de sucesos dentro de mí y a la vez me di cuenta exacta que eran EXTRATERRESTRES.

Al instante se me cruzó por la cabeza algo trágicamente posible: ¿y si por casualidad yo era una especie de mujer para ellos?

No deja de ser algo muy triste que un porteño reo y canchero como yo, termine perdiendo el invicto arriba de un plato volador y para colmo...con alguien tan fulero.

“ME RESISTO” grité, quiero bajarme en la esquina ya mismo. Entre todos me agarraron, me levantaron en vilo, cerré los ojos esperando lo peor, en eso noto que el vehículo se para, se abre la puerta y me tiran afuera como si fuese una bolsa de papas.

Mientras tanto escucho que me gritan: huevón...anda que te aguante tu hermana.

Les voy a confesar algo, ya que estamos en tren de sincerarnos:

¡LOS EXTRATERRESTRES TIENEN... UN CARÁCTER RE... PODRIDO!

**Boris Gold** (*Simplemente... un poeta*)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/boris-gold-buenos-aires-rca-argentina.html>



“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash) -<http://es.calameo.com/accounts/1031550>

## ELISABETTA BAGLI – TE ESCRIBO

**Mi querido Adrián, amor mío, solo desde hace poco te llamo así, nunca había sido capaz de decirlo por miedo a esa sensación tan grande, tan importante que no creíamos que fuese para nosotros a pesar de que estuviese creciendo en nuestras almas, en nuestros cuerpos, sin darnos cuenta.**

¿Cómo empezó nuestra historia? No sé. Fue todo tan repentino. Fue nuestra soledad la que nos unió. Tú, solo en casa, en una situación que no te pertenecía desde hacía tiempo, yo sola en casa, en una situación que sigo sufriendo con la esperanza de que sea temporal. Hay un hilo invisible que une a estas dos cabezas distantes, estos dos corazones solitarios que se amaban sin tocarse, que han llegado a ser tan íntimos, tan cercanos y simbióticos, capaces de hacer desaparecer fronteras y distancias.

Ahora que escribo estoy llorando como un torrente que rompe todas las barreras y sigue inundando mi vida. Amargas lágrimas caen por todas partes, se insinúan en mis miembros, entran en mis poros para llenarme hasta el borde. Quiero morir ahogada. Esos miembros que te adoran, que tiemblan ante la idea de una caricia, de un beso, saben que nunca recibirán lo anhelado. Has decidido que no he de ser yo quien reciba esta alegría, esta felicidad, has decidido que tiene que ser otra. Ahora mis miembros se sienten arrancados, flagelados, rezuman sangre y lágrimas, dolor e ira.

"Nos veremos un día, mi pequeña estrella!" Bueno, tu pequeña estrella sabe que esta promesa, al igual que las otras que hicimos, no se podrá mantener. No sería justo para ninguno de nosotros. Cada uno tiene que seguir su propio camino, ese camino que el destino nos ha mostrado y que no haremos juntos. Aunque siento todavía la necesidad de creer que habrá un lugar para disfrutar de nuestros perfumes, de nuestros cabellos despeinados, de nuestras sonrisas. Sé que nunca será posible ni siquiera pensar en nuestras promesas. A estas alturas yo te he perdido. Me quedo con las manos vacías. Toda mi vida ha sido así. Di amor y nunca me lo han devuelto, nunca me han dado la posibilidad de gozar del amor. Nunca. No es para mí. No soy tu esclava, soy esclava de las circunstancias y de mis miedos.

Escribimos nuestras fantasías, nuestros deseos más íntimos, nos encontramos y crecimos juntos a través de la escritura. Por lo menos siento que yo crecí, soy una mujer diferente, plena y consciente de sus deseos. Hoy sé que este intenso deseo de nosotros nunca quedará satisfecho. Tengo la completa certeza. Siempre creí en mis sueños, siempre creí que podíamos lograrlo. Hoy he tenido la confirmación de que no es así. No puedo realizar mis sueños.

Mi corazón dio un vuelco y más lágrimas copiosas caen de mis ojos. Estoy sufriendo como nunca pensé sufrir. He tenido un sueño. Pero ¿qué son los sueños? Son sólo sueños. Nunca se harán realidad, al menos no en la forma en la que los has soñado. Los acaricias, los saboreas, sientes que un día los alcanzarás, pero no es así. Son sólo un soplo de viento y huyen sobre frágiles alas de mariposa. Más y más lágrimas saladas corren sobre



mi rostro, sobre las páginas que te estoy escribiendo para que tú puedas entender mi sufrimiento, mi vida por ti, mi amor.

No puedo seguir pensando en ti, pero sé que lo haré, seguiré amándote en silencio. Lo eres todo para mí. Entraste en mi vida y fuiste capaz de llegar a mí para que muchos de esos deseos y antojos que tenía reprimidos se desatasen. Fuiste capaz de ayudarme a enfrentarme con mis fantasmas, con mis miedos atávicos. Eres mi Pack Completo, mi amante picante y generoso, mi niño inquieto, el hombre apasionado y curioso, el refinado y sensible artista que está a mi lado, estimulándome a descubrir otro mundo.

No voy a renunciar a ti, no quiero perder las notas de la partitura para piano a cuatro manos que hemos logrado componer hasta ahora. No quiero. Sin embargo, sé que por tu bien me tengo que ir.

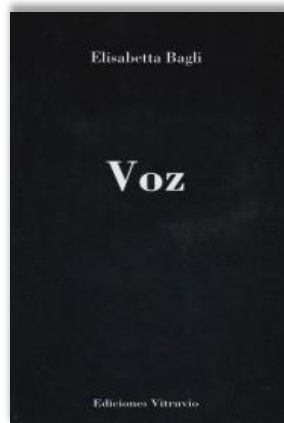
Adiós, mi amor.

Hasta Siempre,

Giulia

De **Elisabetta Bagli** 2016

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html>



Autora: **Elisabetta Bagli**

Título: **Voz**

Género: Poesía

Editor: Ediciones Vitruvio

Formato: papel

Número de páginas: 67

Año: 2016



## CARLOS ARTURO TRINELLI - VEJEZ

**La observo ir y venir por la casa con lo que considero una energía mal canalizada. Me fastidia que Lordene sobre lo ordenado. Ese desorden lógico que implica que halle mi lapicera fuera del lapicero,** mi libro fuera de la biblioteca, mi periódico fuera del revistero. Como a partir de cierta edad ya está todo dicho, me callo, hago de cuenta que estoy solo. La soledad en pareja es un infierno consentido. Lo acepto ya que el amor, aunque une, es solitario y paradójal. Nadie te lastima más que el ser amado y no lo hace a propósito. Está en la naturaleza del amor. Puede matar y no es culpable.

La persona amada es un misterio. Sólo el amante puede confirmar su identidad. Yo, como Pigmalión, creé una estatua y me enamoré de ella, le di vida para verla de igual a igual.

Ahora solo queda la palabra y el carácter insoportable de los sufrimientos morales que ocasiona la vejez. En la vejez se toma conciencia de que la felicidad es efímera y llega el escepticismo. La sociedad no ayuda, me refiero a la sociedad Occidental gestora de un aumento del deseo sexual hasta lo insoportable y esos deseos resultan cada vez más difíciles de ser satisfechos. Solo queda el deseo del deseo y eso produce repugnancia. En definitiva, ser viejo está mal visto.

Cuando afirmo que mi esposa canaliza mal la energía lo digo en el convencimiento de que toda energía es exclusivamente sexual y que cuando fenece muere el núcleo de la vida. Palabras más o menos me lo dijo Schopenhauer: La vida es una representación teatral que inician actores vivos y concluyen autómatas con sus ropas.

El sexo es una obsesión a veces peor que la que sentimos por la muerte. No en vano los franceses definen al orgasmo como la petite morte.

Veo esas muchachas con los pechos contenidos apenas por remeras ajustadas y creo sentir en mis manos esas redondeces firmes de crestas crispadas. Luego y de atrás las espaldas rectas que se ciñen en las cinturas finas que suben y crecen en nalgas carnosas.

Me sorprende que también admire a los muchachos con los físicos trabajados en horas de gimnasio y la virilidad que emanan. ¿Será que la vejez nos reconcilia con los griegos?

Hace poco, mi mujer y yo lo intentamos. No pudimos. El entusiasmo inicial cedió a la resignación y es que del placer y del egoísmo de toda relación sexual, en nosotros solo sobrevive el segundo, la negación de todos los valores. No voy a dar detalles. Lo aceptamos sin rebeldía, aceptamos la nada. Ella aceptó la nada, yo no porque tengo el recuerdo y lo que se recuerda es salvado de la nada que anonada. Terminamos en una animada conversación sobre los nietos que disimuló el abismo que no nos animamos a saltar.

Hay una vecina, separada y con implantes mamarios, según información aportada por mi esposa, que alienta mis fantasías. Se detiene a conversar cuando leo el diario en el porche o cuando nos encontramos por la calle.



Los temas son banales pero a veces se prestan a ese juego ambiguo de la seducción, ejercicio para el que no he perdido la práctica.

-Sos un viejo lidibinoso, se burla mi esposa y yo contra ataco proponiéndole un menaje a trois.

Ella, con la inveterada costumbre de hablarme desde otro sitio, me responde desde el lavadero y no la oigo. Hace tiempo adoptó este sistema que despierta mi ira. Ella se defiende y me acusa de sordo. Más bronca que me hace pensar en las soluciones vulgares: píldoras y prostitutas.

Una vez tomé una píldora, fuimos al cine y a cenar, comió algo que le cayó mal y yo terminé mi noche masturbándome en el baño.

Las prostitutas nunca fueron mi fuerte y por otra parte la culpa me haría sentir como un íncubo.

Yo amo el recuerdo de la luz que irradiaba mi mujer a tal punto luminosa que era una forma de violencia.

Desde hace un tiempo se reúne los miércoles con un grupo de viejas amigas (literal), a rezar el rosario. Pareciera que las actividades religiosas se agigantaran a medida que dejan atrás la menopausia.

Un miércoles cualquiera, decidido a comenzar la reconquista, la fui a buscar. Este tipo de sorpresas supieron conmoverla cuando éramos jóvenes.

En el lugar una vieja en batón, me informó que las reuniones eran una vez al mes y que mi esposa no siempre asistía. De regreso, en casa, llamé por teléfono a mis hijos, no pregunté por ella y aguardé a que ellos lo hicieran:

-No está, se fue a la reunión de las plañideras.

Cuando volvió la mirada le brillaba.

-Te fui a buscar a la casa de Leonor

Inalterable me respondió que el rosario se había suspendido y había aprovechado para visitar a nuestra hija y ver a los chicos. No la desmentí.

-Me cambio y cenamos, dijo.

La tomé de un brazo y la atraje hacia mí, una sonrisa concupiscente me alumbró con la luz añorada y esa noche tuvimos sexo.



**Trinelli, Carlos Arturo**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>



## ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO - LA ESTUDIANTE DE PELUQUERÍA

**P**rimavera. Año 1963. En la radio estaban dando la sección “Discos dedicados”. Rosa Mary preguntaba a su padre, José Guardiola, *¿qué cosa es un vagabundo?* Mientras el padre explicaba, cantando, todo lo que había que saber sobre el tema, Conchita entró en tromba en la sala de estar, habitación donde la familia hacía de todo menos dormir y bañarse. La madre, Concha, estaba cosiendo a toda mecha en la máquina heredada de su madre. Cosía para un taller de ropa de trabajo. Le pagaban por prenda entregada y le pagaban poco pero, como no sobraba el dinero, todo venía bien. Era un dinero con el que se compraban pequeños caprichos para la familia. Nada del otro mundo. Algún regalito de Reyes, un traje de baño nuevo en verano, una entrada para ver al Real Madrid –si el equipo local estaba en primera, cosa que sucedía cada seis o siete años- o para llevar a la pequeña al circo. Desde hacía unos meses, de acuerdo con su marido, la madre estaba reuniendo dinero para comprarse una peluca. Era una tontería, pero le hacía mucha ilusión. Siempre había tenido un pelo pobretón, escasito. Y ahora, encima, con canas. Por eso, la posibilidad de tener una peluca de pelo sintético, por supuesto, la había ayudado a coser más horas de las habituales, a quedarse hasta las tantas dándole a la máquina. Y lo había conseguido. La peluca acababa de llegar. La tenía en su dormitorio. Pensaba ponérsela sin decir nada a nadie. A ver si se daban cuenta. Seguro que Antonio y Toñito, el hijo mayor, ni se enteraban. Sólo tenían ojos para el fútbol y los puntos de cada equipo y los traspasos. Eso sí que lo sabían. Anita, la pequeña, se centraba en sus muñecos, saltar a la comba y poco más. Pero fijo que Conchita vería la diferencia entre la madre sin y la madre con. Al fin y al cabo, ya andaba por los quince años. Era el momento de que una chica reparara en ese tipo de cosas. Ya veía la sorpresa de todos. Y mañana se la enseñaría a su madre. Concha abuela la criticaría por malgastar el dinero en algo tan inútil pero, al poco rato, todo el mundo en el barrio se habría enterado de la peluca de su hija. Sonrió imaginando las caras y los comentarios. Conchita observó a su madre. A ver cómo se tomaba la decisión que acababa de tomar. Su padre solía apoyar a su mujer. Si ella no se cerraba en banda, él no pondría demasiadas trabas. Se decidió a soltarlo por las buenas. -Mamá, lo tengo decidido. Quiero ser peluquera, no secretaria. Y además, no es tan caro. No hay que ir a la Academia de Secretariado. Con encontrar una peluquería donde me cojan de aprendiz...

Concha la miró, sorprendida.

-Bueno, hija, bueno.

-¿No te importa?

-Hija, ni que fueras a trabajar a un club nocturno de esos. Si quieres ser peluquera, adelante.

-Creía que tú y papá...

-Nosotros siempre te dijimos que eligieras. Yo preferiría que fueras secretaria, que es menos esclavo que la aguja. Y se gana más. Pero...

-Creo que tengo buena mano. Como la abuela Raquel. ¿Recuerdas que nos cortaba el pelo a todas?

Concha estaba a punto de recordarle que la abuela Raquel metía unos trasquilones que daban miedo. En parte porque no tenía ni idea, ni vista aunque sí buena voluntad y espíritu de aventura. Después de la poda a la que sometía a sus nietas, era Concha quien tenía que recortar aquí y allá para igualar los flequillos y las melenas. Prefirió callarse y asintió con la cabeza. El que calla, otorga.

-¿No me crees? –Conchita era desconfiada.

-No mujer, te creo. Y ahora, va a empezar la novela. Déjame oírla. Anda, sube el volumen de la radio que hoy estoy medio sorda. Y, ya que estás aquí, ayúdame. Dobla estos mandilones, anda. Tengo que entregarlos mañana.

-Ya veo que no crees que se me dé bien la peluquería. Pues te voy a dar una sorpresa.

“*Yo soy aquel negrito del África tropical*” Concha esperó impaciente que acabara la cuña publicitaria. Le encantaban las novelas. Sobre todo las de Sautier Casaseca. Ya no se escribían novelas como *Ama Rosa*. Las de ahora no estaban mal aunque no llegaban. Y, encima, con tanto anuncio, los capítulos eran cada vez más cortos. El de ayer la había dejado intrigadísima. ¿Quién era el padre de Arturo, el tarambana? Estaba segura de que había adivinado la respuesta y, si estaba equivocada, la solución al misterio la dejaría boquiabierta. Y con la boca abierta se quedó. Y tardó en cerrarla y en reponerse de la sorpresa. Aunque la novela no tuvo la culpa de su estupor. Unos minutos más tarde, en pleno anuncio de cremas para el cutis, Conchita entró en la habitación y puso algo sobre la mesa camilla, entre piezas de mandilones, cremalleras y bobinas de varios colores.



-Mira. Ahora lo comprobarás. Acabo de cortarle el pelo a esta peluca –que no sé de dónde ha salido – que estaba en tu habitación. ¿A qué ha quedado bien?

Lo único que Concha pudo pensar en aquel momento fue que su hija tenía la misma mala mano para cortar el pelo que su abuela Raquel. En su cabeza se mezclaron las ganas de matar a su hija, una autocompasión galopante y un disgusto tan grande como cuando supo que los Reyes Magos no existían. Una especie de pérdida de la inocencia realmente lacerante. ¡Tanto trabajo para nada! No pudo hablar. Era incapaz de decidir qué decir primero. Los tacos estaban descartados en las mujeres. Unos cuantos gritos tampoco eran muy elegantes que digamos, aunque bastante efectivos. Por eso, ante el asombro de Conchita, se echó a llorar desconsoladamente abrazada a la pobre peluca trasquilada.

**Esther Domínguez Soto**



---

## NOVELA

---

PALOMA HUECAS UCETA – HIJOS DE UN NUEVO SOL

### Capítulo 2 - La Respuesta

**C**uando Pedro salió de clase, miró y no vio a su padre, por primera vez se asustó y se quedó quieto hasta que llegara, como siempre le había dicho.

De repente se dio cuenta de que alguien le observaba. Su estatura no era muy alta y a Pedro le parecía que su cara era fea y arrugada, súbitamente las piernas empezaron a temblarle cuando vio que el hombre se acercaba hacia él.

—¿Tú eres Pedro?

—Sí.

—Me llamo Fermín y vengo a recogerte, tu padre me envía.

—Mi padre nunca envía a nadie a recogerme, así que le esperaré aquí hasta que venga.

—Creo que no entendiste, tu padre quiere que vengas hoy conmigo, pero solo por hoy, mañana ya vendrá él, te lo prometo.

—Bueno, si es así, seguro que me perdonará por no esperarle hoy. ¿Dónde vamos?, este no es el camino a la sala de recreo.

Pedro volvía a sentir que las piernas le temblaban al ver que los pasillos no eran los de siempre.

—¿Dónde vamos? —volvió a preguntar.

—Hoy daremos un paseo —dijo Fermín.

—¿Un paseo?, ¿adónde?

—Creo que eres un poco impaciente.

—¿Eres del Gobierno?, ¿de esos que se llevan a la gente a la casa de salud y nunca vuelven?

—No, Pedro, pero si lo fuera creo que estarías en un buen lío.

—Creo que tú has sido enviado por mi padre, porque te pareces a él.

—Yo no creo parecerme a tu padre.

—No en la cara, ni en cuerpo, pero sí en las cosas que me dices.

Fermín echó a reír con una gran carcajada.

—Creo que hicimos la mejor elección, empiezo a creer en ti.

—¿Qué es lo que crees?

Fermín calló dándose cuenta de que había dicho algo indebido, puesto que el niño era más hábil de lo que esperaba.

—¿Qué crees? —preguntó de nuevo Pedro sin rendirse, como de costumbre.

—Creo que eres un niño muy preguntón.

—Eso mismo dice mi padre.

—Entonces será cierto.

De repente se pararon al final del corredor y Fermín dijo algo en voz baja dando tres golpes seguidos, tres veces.

—¿Para qué llamas ahí?, si es el final del pasillo, y más allá solo hay tierra que asfixia.

—Cállate ahora, no digas nada.

—¿Por qué?, si desde hace un rato no hay nadie por estos pasillos, debemos estar por los basureros contaminados.

—Eres muy inteligente, pero cállate solo un ratito, luego seguimos.

De pronto se abrió una enorme puerta que ocupaba todo el corredor, ya que era un falso muro que se levantaba con unas cuerdas y unas bolas muy grandes.

—Pasa deprisa —dijo Fermín.

Pedro atónito no creía lo que estaba viendo.

—¡Es un sueño!

—No —dijo la voz más entrañable para él, era su padre, quien le recibía con los brazos abiertos.

Pedro salió corriendo, y de un brinco, abrazó a su padre con más fuerza que nunca.

—¿Dónde estamos, papá?

—No lo sé, a mí también me trajeron, no sé qué quieren.

—Vayamos, el que nos busca nos está esperando —dijo Fermín.

Pedro miró a su padre, y como de costumbre, vino la pregunta esperada por Óscar:

—¿Y quién nos busca?

Óscar sonrió y contestó:

—Creo, Pedro, que a esa pregunta no puedo contestarte, aunque quiera, porque no conozco la respuesta.

Pedro estaba demasiado emocionado para asimilar todo lo que allí estaba sucediendo, así que, decidió callar y vivir intensamente esos momentos, pensaba que eso solo ocurría en sus sueños.

Siguieron andando por un pasillo, sucio y con el número peor pintado que los demás, la pintura empezaba a borrarse, parecía que en ese lugar no era tan importante que se conociera la galería o no hubiera que cuidarla como le habían explicado. Un poco más adelante empezó a ver una puerta abierta de par en par. Pedro pensó por un momento que era un sitio muy extraño, parecía abandonado como si a nadie le importara, para,

enseguida, volver a vivir intensamente cada instante, cada momento, pero eso era costumbre en él, esto era demasiado emocionante para un niño de siete años. Se acercaba a la puerta, ya solo le quedaban unos pasos cuando un aroma especial salió de ese cuarto, un olor que nunca había tenido la oportunidad de conocer, era agradable, por supuesto que mucho más agradable que el de ese desinfectante que caía en los corredores por los tubos del aire, y que a él en particular, no le gustaba nada, siempre se lo había hecho saber a su padre, pero como también sabía, a su papá no le dejaban dar una queja al comité infantil, lo que siempre le confundió, ya que si no podía quejarse, ¿para qué estaba?

—Papá, este olor es el que tenía que salir por las tuberías del aire, ¿ves?, ¿tenía razón?

—Creo que te entiendo, pero no creo que soluciones nada con tantas quejas, solo tendrás problemas.

Cuando su padre terminó de decir estas palabras Pedro estaba sorprendido, no por la conversación, sino por lo que veía, qué lugar tan impresionante, limpio y ordenado. Lo que más le sorprendía de todo era su color blanco. Qué bien se sintió al ver unos bancos rosados, parecían bancos diferentes, su hierro parecía especial y él no los había visto en ninguna sala, tenían una forma graciosa. De repente su padre preguntó con una cara de sorpresa mayor y los ojos muy abiertos.

—¿De dónde han sacado bancos de madera?

Un silencio total se hizo en la sala. Óscar entendió que no tenía que seguir preguntando, pero lo más importante, comprendió a Pedro y sus preguntas, a pesar de que sabía que no podía cambiar su posición como padre, si quería que su hijo estuviera con él.

Pedro estaba tan sorprendido que no se dio cuenta de que el cuarto tenía una tela colgada de un barrote, también de color rosado claro, y alguien apareció lentamente, sin prisa, ¿quién era esa persona tan diferente?, ¿y por qué tenía pelo?

—Hola, Pedro, ¿cómo está, Óscar? Siéntense. Me llamo José, pero todos me llaman papá, porque soy quien responde sus preguntas, como las de Pedro, los que no me conocen, como Fermín, me llaman también maestro porque soy el que les enseña lo que vienen a aprender.

Como si ese señor lo supiera todo contestó a Pedro sin necesidad de que este preguntara.

José siguió hablando sin dejar que Pedro preguntara nada.

—Tengo pelo porque me cuido mucho, y no como algunas cosas, como la carne y el pescado que nos ponen en las comidas.

Pedro tenía tanto que preguntar que no sabía por dónde empezar, pero sin querer, su primera pregunta salió por sí sola:

—¿Me está diciendo que no me quedará calvo si no como carne, ni pescado?, creo que me quitó un problema

—dijo con mucha alegría.

Óscar miró a José con una mirada de auxilio, él sabía que era obligatorio comerse todo lo que había en el plato, que la calvicie tenía que llegar tarde o temprano, no podía ser que en un momento se le complicara tanto la vida, ¿cómo era posible que le llevaran para darle más problemas de los que ya tenía con Pedro?

Pero como un milagro dijo José:

—Pero tú tienes que comértelo todo porque tienes que acatar las leyes de la ciudad maravillosa que habitas, y es la ley que para que puedas venir otro día te comas toda la comida que te pongan en la bandeja.

Pedro no quedó muy conforme, esta respuesta le daba que pensar muchas otras preguntas y, además, le disgustaba quedarse calvo, así es que se lo pensaría antes de decir una sola palabra más.

Óscar, tímidamente, con demasiados recuerdos en su cabeza y mucha tristeza por ellos, se atrevió a decir:

—Me alegro de que no diera resultado la limpieza de exteriores, es bueno recordar que existió algo positivo, fresco y sano en mi vida, aunque por supuesto no todo sea agradable. Gracias por encontrarnos.

José le sonrió tiernamente y después de un corto silencio agregó:

—Nos alegra profundamente que estéis entre nosotros, no fue fácil decidirnos pero Pedro hoy nos dio la señal esperada.

—¿La señal esperada? —preguntó Óscar con admiración—, ¿qué hizo?, él siempre es así.

José hizo una señal con la mano y Fermín se acercó desde la puerta al primer banco donde estaban ellos tres sentados.

—Maestro, ¿me necesita?

—Sí, Fermín, necesito que llames a Lourdes.

—Enseguida.

Y Fermín desapareció apresuradamente tras una tela rosada, a Pedro le parecía todo tan apasionante que no podía disimular que las palpitaciones de su corazón estaban más aceleradas que de costumbre, y además tantas preguntas que hacer, su pensamiento sería siempre el mismo, una pregunta tras otra, pero llegó un momento en que no pudo más y decidió hablar de nuevo:

—¿Qué hay detrás de esa tela?, ¿dónde vive usted que no tiene que comer todo lo que le sirven en la bandeja? Cuando iba a formular otra pregunta, salió de detrás de la tela esa persona que él jamás esperaba ver, y le contestó:

—Las preguntas se hacen de una en una, ¿cuántas veces tendré que decírtelo?, y la primera respuesta es que detrás de las cortinas, pues así es como se llama esa tela, estoy yo algunas veces.

Óscar quedó en esta ocasión más sorprendido que Pedro al ver a la señorita Lourdes.

—¿Cómo está?, nos vemos de nuevo —dijo Lourdes con esa voz tierna que Óscar ya conocía, pero que a José le sorprendió, lo que le hizo reaccionar de inmediato.

—Creo que ya conoce a mi hija Lourdes, ¿no es así?

Óscar contestó sin darle la menor importancia.

—Claro, es la profesora de Pedro.

—Entonces sin más preámbulos pasemos a explicarles cuál fue la razón por la que les trajimos —dijo apresuradamente José.

Lourdes bajó la cabeza comprendiendo que su padre se había dado cuenta de sus sentimientos, sin subir del todo la cabeza, y lentamente, sacó un papel del bolsillo del quimono entregandoselo a José y sonriendo a Pedro.

José tomó el papel y se dispuso a desdoblarlo, cuando Pedro se dio cuenta de que ¡era su dibujo!, y de nuevo su pensamiento empezó a volar: «¿Será que me van a regañar por no haberme quedado después de clase?, pero de todas formas yo se lo iba a decir a mi padre».

—¿Quién te enseñó esto, hijo? —dijo José.

Ahora sí que era un lío, ya no sabía si era hijo de Óscar o de José, era todo tan extraño. Pero una cosa sí era segura, tenía que ser amable como su padre le había enseñado, pues la cosa se empezaba a poner fea.

—Disculpe, ¿qué me preguntó?

Óscar notó enseguida que algo estaba sucediendo, pero dejó pasar la situación y esperó los acontecimientos.

—¿Quién te enseñó lo que dibujaste? —repitió José pacientemente.

—Nadie, yo lo soñé, se lo prometo.

—Está bien, no te preocupes, no pasa nada.

—Menos mal —prosiguió Pedro tomando aire y suspirando profundamente como quien deja un peso atrás—, pero yo de todas maneras iba a decirle a mi papá que fuera mañana a hablar con usted —dijo mirando a Lourdes con tono de arrepentimiento.

—No te preocupes, tranquilízate —le calmó Lourdes.

—Empezaremos hoy la clase, ¿qué te parece? —dijo José dirigiéndose a Pedro.

—Otra vez clases, ¿es que esto es otro colegio?

José y Lourdes se rieron sin poder resistir.

—Creo que estas clases te gustarán más que las del colegio —añadió Lourdes sabiendo que Pedro no estaba muy conforme con lo que allí hacía, y prosiguió diciendo—: Aquí podrás pintar lo que quiera, con los colores que quieras, sin que nadie te regañe por ello.

—¿De verdad?, ¿están seguros?

—Creemos que sí, hasta ahora no hemos tenido problemas con nadie, ¿tú qué opinas, José?

Este afirmó con mucha seguridad:

—Creo que lleva razón, te va a gustar demasiado, siempre que tu padre permita que llevemos la enseñanza hasta el final —y cuando Óscar se disponía a contestar, dijo José—: Este es el sol, esto es el cielo, y esto otro, las nubes, y además, por supuesto que existen fuera de estos muros de acero grises, no hace falta buscar muy lejos.

Óscar sin poder controlarse dejó caer unas lágrimas de sus ojos, los recuerdos estaban aflorando demasiado deprisa y no estaba seguro de querer seguir. Pensaba que lo primero, a él nadie le había preguntado si quería estar allí, ni un momento, y segundo, ¿por qué tenían que hacerle eso?, pero de repente oyó decir a Pedro:



—Por fin encuentro alguna respuesta, ¿verdad, papá, que ya no voy a tener tantos problemas?, solo preguntaré a José, que tiene muchas respuestas.

Óscar se dio cuenta de que no era su voluntad la que importaba, ni siquiera sus recuerdos, sino su hijo, que además, era al que realmente buscaban. Pero eso lo hacía más doloroso, a partir de ese momento, ¿cómo podría Pedro vivir allí dentro?, sin aire, sin sol, sin nubes o cielo, ¿no sería cruel?

—Sé lo que piensa. Todos lo hicieron, pero serán más felices con una esperanza. Algún día, alguien tendrá que sacarlos, puede ser Pedro, ¿no le parece? Nuestras esperanzas están puestas en él hace mucho tiempo,

llegó el momento de prepararle —le dijo José.

—¿Por qué Pedro?, hay muchos niños, ¿qué esperan ustedes de él? ¡Por Dios que no entiendo nada!

—¿Qué es Dios? —interrumpió Pedro de nuevo.

José echó a reír, y preguntó a Óscar:

—¿Quiere responderle usted? Yo no dije esa palabra.

Óscar rió de nuevo y dijo con resignación:

—Lo que dije es una tontería, no podría irme de aquí como si nada hubiera pasado, nunca me lo perdonaría —y contestó a Pedro en ese momento —: José te lo explicará más adelante, si no me equivoco — dijo Óscar a Pedro.

—Así es que no quieras correr tanto, por hoy ha sido suficiente, es tarde y tenemos que ir a nuestro cuartos.

—¿Puedo ver el suyo? —preguntó Pedro a José.

José contestó con otra pregunta:

—¿No te rindes nunca?

—No lo sé, creo que no, pero nunca me he parado a pensarlo, ¿y usted?

—Todavía tengo pelo, ¿no es así?

José se levantó y detrás de él, Lourdes, que decía:

—Fermín, por favor, ¿les acompañas a la salida?

—Desde luego —respondió Fermín.

—¿Cómo volvemos? —preguntó Óscar preocupado.

—Lourdes les traerá siempre que decidamos verlos de nuevo, y ese día hablaremos de normas, reglas y condiciones, les espero —terminó diciendo José, y dando



¿Qué hay detrás de las cortinas?

media vuelta se dispuso a atravesar las misteriosas cortinas.

Fermín se acercó a ellos mientras que Lourdes observaba cómo salían por la puerta. Cuando la atravesaron, y girando a la derecha, dejaron atrás esas paredes.

Pedro dijo en voz muy baja:

—Fermín, ¿qué hay detrás de las cortinas?

—Te hago un trato, ¿de acuerdo?, pero tienes que prometerme que lo cumplirás.

—Te lo prometo, te lo prometo —dijo Pedro con todo convencimiento.

Fermín añadió muy serio y con voz firme:

—Entonces allá va: tú no preguntas y yo no contesto, ¿qué te parece?

Fermín y Óscar se echaron a reír como nunca, a pesar de que Pedro se sentía muy molesto, no entendía dónde estaba la gracia.

—¡No has contestado a mi pregunta! —protestó enérgicamente Pedro.

—¡Ah!, lo prometiste, recuerda. Las promesas hay que cumplirlas, primera lección por mi parte —le dijo Fermín.

Pedro no estaba seguro de que las lecciones de Fermín le fueran a gustar, además ya había demasiados maestros para él, pero de una cosa estaba seguro: no prometería de nuevo sin saber primero de qué se trataba el asunto.

Cuando se acercaron a la puerta Pedro pensó que se abriría por sí sola, pero se pararon ante ella y Fermín antes de salir dijo:

—Me veo obligado a pedirles por favor que nunca hablen de esto a nadie fuera de aquí, ni siquiera a nosotros si nos vemos fuera. Ustedes no me conocerán, Lourdes seguirá siendo la profesora del colegio y no habrá ni miradas ni insinuaciones. ¿Podrán hacerlo? —concluyó Fermín.

—Estén tranquilos, por nuestra parte no habrá problemas —contestó Óscar seguro de sí mismo.

—¿Crees que podrás, Pedro? —preguntó Fermín de nuevo.

Pedro siendo consciente de que era otra promesa indirecta, quiso pensarlo un rato, lo que provocó una mirada profunda de Fermín y que se pusiera en cuclillas a su altura.

—Quizás no te oí —agregó un poco asustado.

—No dije nada todavía, es una promesa, ¿verdad?

—Más o menos, señaló su padre.

—Entonces me lo pensaré un poco más, no sé si me interesa ser tan rápido en esta ocasión.

Fermín suspiró tranquilo, y le abrazó fuertemente, diciéndole al oído:

—No habrá nada más, te lo aseguro, no hay truco.

—Entonces no se lo diré a nadie, ni haré preguntas fuera de aquí.

—Gracias, muchas gracias, sabía que podía confiar en ti.

En ese momento se incorporó y se dispuso a agacharse, para empujar el enorme muro hacia arriba, las grandes bolas bajaron y el muro se levantó.

—Salgan de prisa.

Cuando se encontraban en el otro lado, se colgó del mismo y de nuevo la pared bajó. Siguieron andando por el pasillo adelante, solos, y al tomar la primera curva, Fermín les indicó por dónde tenían que salir diciendo:

—Sigan rectos, la segunda a mano izquierda, la tercera a la derecha, y la primera a la derecha otra vez, allí saldrán de nuevo a la escuela, no tiene pérdida —y dando de nuevo la mano a Óscar y a Pedro, lo que le hizo sentirse mayor, dijo de nuevo:

—Tenemos que separarnos, espero verlos otra vez detrás del muro.

Y dando media vuelta echó a andar como si nunca se hubieran visto. Pedro y su papá dieron también media vuelta y sin decir palabra llegaron a la escuela.

—Sé que me retrasé bastante, ¿podrás perdonarme? —dijo Óscar.

—Claro, papá.

—¿Vamos?

—Desde luego —contestó.

Aquello le dio la sensación de que todo había sido un sueño, pero cuando miró el reloj de la pared que estaba junto a la escuela y vio que eran las tres de la tarde eso le hizo ser feliz de nuevo.

Huecas Uceta, Paloma - *Continuará*

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/paloma-huecas-uceta-madrid-espana.html>



## CRISTINA DE JOSÉ H - CLAUDIA

**Subieron directamente a la suite. Margot, mientras ordenaba el equipaje de Claudia, sugirió:**  
**S**-Si quieres, mientras acudes a la entrevista con la prensa, yo me acerco a la feria y superviso el decorado del stand, ¿ya sabes la manía que tienen de no ceñirse al proyecto! Y, te disgustas.

-Me parece bien. ¿Tengo tiempo para tomar un baño?

-Un baño tal vez no, pero una ducha rápida sí.

-¡Tiempo, tiempo, es lo que necesito! Y en vez de engullirlo paladearlo.

Margot sonrió. Siempre decía lo mismo y sin embargo jamás la había visto parar ni un sólo minuto. Cuando las cosas iban mejor, ella se cansaba de la monotonía e inventaba alguna colección atrevida, un nuevo local o cualquier otra novedad que las ponía en marcha. Muchas veces se había preguntado si esos retos eran la energía

y vitalidad de un genio o por el contrario la necesidad de quién teniéndolo "todo" no tenía nada, sólo una inmensa soledad.

Dejó que el agua cayese reconfortándole la nuca y espalda. Alargó la mano y tomó el albornoz, se frotó rítmicamente. El cansancio no había desaparecido, pero se sentía mucho mejor.

Hizo un reconocimiento rápido al vestuario y miró su reloj. Disponía de una hora. Escogió un vestido camisero de seda natural, color melocotón. Lo extendió encima de la cama, buscó el cinturón y los zapatos, y sin preámbulo, se sentó ante el tocador dispuesta a maquillarse.

Cinco minutos antes de la hora concertada, descendía encaminándose hacia el salón donde la esperaban los periodistas.

Ninguna huella de cansancio. Su aspecto elegante y jovial pese a sus cuarenta y cinco años; su sonrisa espectacular y la mirada seductora eran sin duda el punto más admirado del conjunto.

La entrevista se desarrolló armoniosamente. Los periodistas, en su mayoría mujeres, le bombardeaban preguntándole sobre los mismos temas de siempre: cambios, formas, precios, cantidad de modelos... Claudia, como si fuese una novedad, iba contestándoles amablemente, sin precipitación. Su voz pausada, casi como un susurro, hablaba de las maravillas de sus fabricados. Sus cortes realzaban la figura, eran cómodos y accesibles; podían llevarlos lo mismo una ejecutiva o cualquier mujer que se enorgulleciese de serlo. Seda y algodón para el día; tafetán, satén y pedrería, para la noche...

Durante media hora contestó, sonriente.

Margot hizo su aparición. Miró el reloj y levantando el tono de voz, exclamó:

-Señores, por hoy ya es bastante ¿qué van ustedes a escribir cuando asistan a la pasarela?

Se fueron despidiendo. Margot se había ausentado para pedir el coche. Claudia se disponía a subir nuevamente a la habitación, para recoger su bolso y unos papeles.

Esperaba el ascensor cuando uno de los periodistas se puso a su lado. Una vez dentro, la abordó. Claudia elevó la mirada un poco sorprendida. Se trataba de un chico joven pero sumamente atractivo, rubio, con unos inteligentes ojos y pobladas pestañas, la observaban mientras Claudia recorría el rostro de su interlocutor y se detenía en su nariz aguileña. Pensó que era algo desproporcionada con el resto de sus facciones.

-Señora Rivera, desearía que me concediese una entrevista en exclusiva para mi revista Jorje. En ella no tocaríamos a penas su mundo laboral, más bien iríamos a temas personales, su vida, sus relaciones...

Prosiguió sin dejarla hablar:

-Su firma es interesante, pero siempre hay un morbo por conocer la vida íntima de una gran diseñadora y mostrar a los lectores, cómo es realmente el personaje que hay tras los modelos que ellas compran, dócilmente. Intentó sonreír.

-Yo no concedo esa clase de entrevista a ningún medio de comunicación.

-Lo sé, pero tenía que intentarlo. ¿Acaso tiene algo que esconder?

No quería enfadarse, era su lema. Este autocontrol le había servido en cualquier momento por difícil que fuese. Nadie sabía su gran esfuerzo para conseguir dominarse, por eso, su voz se transformó en un tono casi acariciador, cuando le contestó:



-Y a usted, ¿qué le importa? Mi trabajo es de lo único que deseo comentar. Ahora disculpe.

Aprovechando que el ascensor se detenía, se marchó por el pasillo hacia su habitación.

En el coche, mientras Margot conducía hacia el restaurante, situado en el Paseo de Gracia, le hizo el comentario:

-Después de la rueda de prensa, he sido abordada por un joven periodista para que le hablase sobre mi vida privada, y así complacer a sus lectoras. ¡Como si hubiese algo que contar!

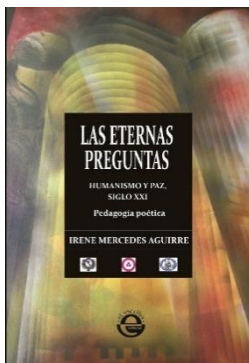
Margot no salía de su asombro:

-¿Cómo ha podido suceder? Si amablemente les despedí a todos y, no abandoné el salón hasta que se marchó el último.

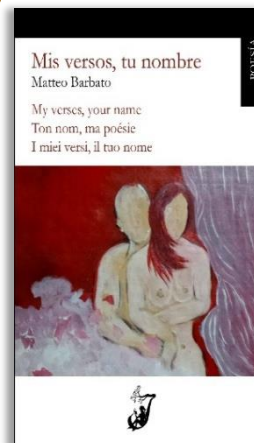
-Ha sido en el ascensor, cuando subía a por el bolso. Es de la revista Jorce, y bastante osado, por cierto.

**Jos'h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - Continuará**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html>



Autora: **Irene Mercedes Aguirre**  
Título: **Las eternas preguntas. Humanismo y Paz siglo XXI. Pedagogía poética**  
Editorial: El Escriba Editorial  
Nº de páginas: 200  
Género: Poesía - Filosofía - Pedagogía poética  
Fecha de publicación: agosto 2016



Autor: **Matteo Barbato**  
Título: **"Mis versos, tu nombre"**  
**"My verses, your name"**  
**"Ton nom, ma poésie"**  
**"I miei versi, il tuo nome"**  
Género: Poesía  
Editorial: Juglar - Año: 2016  
Nº de páginas: 200

---

## PINTURA

---

### HIGORCA GÓMEZ CARRASCO

Título: **FLORES**

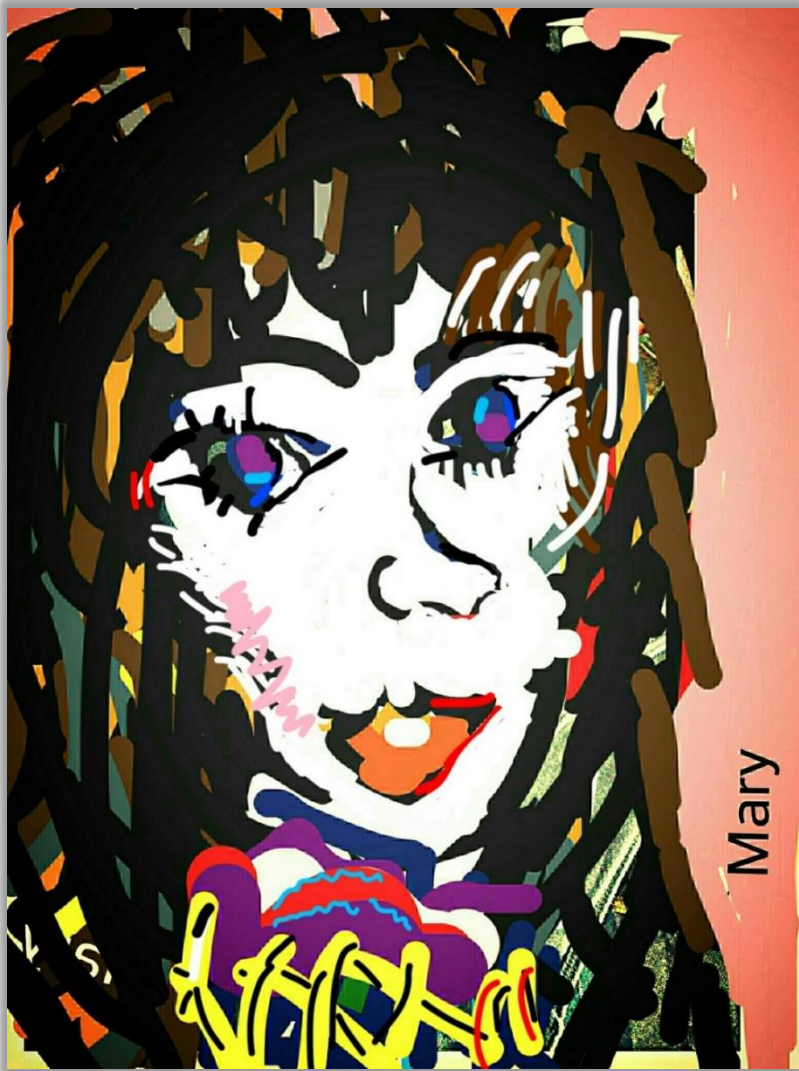
Autora: **Higorca GÓMEZ CARRASCO**

Técnica: **Tintas**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>



**MARY CARMEN VARELA**



Título de la obra: **LARA DE LA CALLE**  
Autora: **Mary Carmen VARELA**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/mary-carmen-varela-venezuela.html>

---

## PLUMA Y PINCEL JOVEN

---

### PIEREH ANTONI - AMOR FULMINANTE

Hoy tú ya no estás por aquí,  
ni rastros ni una razón,  
solamente yo recordando mi error,  
arrepentido por creer tanto en ti.

Fueron así,  
cayendo en picada tus cuentos,  
sin alas, sin un paracaídas ni aliento;  
fueron en fila,  
más de un sin fin de mentiras,  
tantos inventos que,  
tú siempre a mí servías.

Tú me fuiste tumbando  
con odio más lejos,  
me acabaste  
en medio del más puro silencio.

Con nula piedad  
tu fabricaste dolor,  
mi sentir nunca,  
jamás a ti te importó,  
tu amor fulminante  
fue más duro que el tiempo.  
todo cayendo directamente a los suelos.



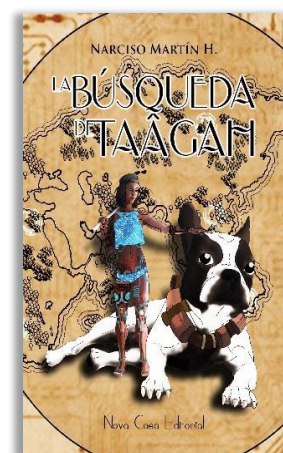
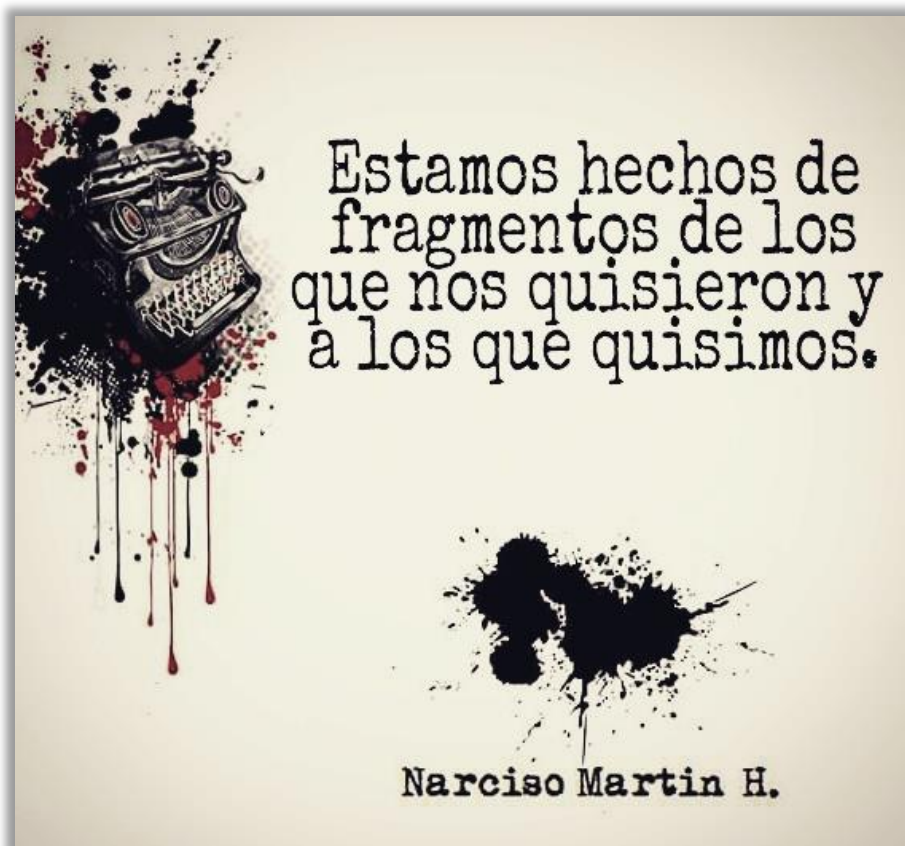
**Piereh, Antoni**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/piereh-antoni-peru.html>





**NARCISO MARTÍN HERVÁS**



\*\*\*\*\*

“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog,  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

Autor: **Narciso M. Hervás**  
Título: **El mundo de Taãgah**  
Género: Fantasía, Ficción  
Editorial: Nova Casa Editorial  
Páginas: 458  
Fecha de publicación: Enero de 2015

## JOSÉ LUIS MÉNDEZ - LA ÚLTIMA VEZ

**Cuando la vi de nuevo recordé tantas cosas... Se me heló la sangre al verla tan enferma; y cuando me miró con esos ojos marchitos que antes fueron tan brillantes; cuando los puso en mí, y su mano casi inerte me hizo señal de que me acercara; creí que moriría también.**

Estaba a punto de caer de rodillas a sus pies, pero comprendí que no era el momento para hacerlo. Tenía tantas cosas que decir que no pude decir ninguna. Tenía tantas lágrimas guardadas; tanto llanto contenido, que me ahogaba y me ahoga todavía... Estaba sorprendida y asustada; una angustia terrible me estrujaba el corazón y la palpitación creciente de mi pecho, se repetía en mis sienes con violencia. Avancé unos pasos dentro del pequeño cuarto de hospital, y un extraño escalofrío recorrió todo mi cuerpo; sentí la sangre correr hasta mis pies y al punto me hundí en un profundo precipicio que me hizo estremecer. Entonces, todo; mis manos, mi piel y hasta mis huesos experimentaron una horrible ansiedad, una imperiosa necesidad de huir de aquella pesadilla.

Quise ocultarme de su vista pero le quería seguir mirando; me apenaba tanto verla padecer... Tenía tanto miedo de verla morir que deseaba estar con ella hasta el final. Me senté en una silla que coloqué al lado del camastro y tome su mano, que sentí entre las mías, muy áspera y fría como de hielo, rígida y seca como un trozo de madera, mientras sus ojitos me miraban compasivos como si no me reprocharan nada.

-Eres muy linda,-me dijo-, tanto como el día que te vi por primera vez. No has cambiado casi nada. Tus ojos aún siguen siendo esas dos estrellitas que inquietas miraban en todas direcciones. Siguen siendo tus manos tan tibias y tan suaves, como aquellas manitas que al tocar mi cara, me acariciaban el alma. Te extrañe tanto... Por las noches soñaba con tenerte de nuevo entre mis brazos, con acostarme un momento al lado tuyo, con besar tu frente, con tocar tu pelo, con decirte todas esas cosas que en su momento no te dije y que tanto deseaba decir...

Ella lloraba; cada una de sus lágrimas era un dardo de fuego que me quemaba el corazón; y sin embargo yo no podía llorar...Después de un rato se quedó dormida y yo la miraba sin soltar su mano. Cada vez me era más notorio el enorme parecido que había entre nosotras.

Sentía su respiración dificultosa y me fui tranquilizando poco a poco. Luego de un momento me pareció que estaba sola, que no había nadie más en la habitación y que esa imagen que tanto había mirado y tanto espanto me causaba no era otra cosa que la mía propia reflejada en un espejo.

No sé cuánto tiempo pasó, pero la luz escaseaba y muy poco o casi nada podía verse. Descorrí la cortina que hasta ese momento se hallaba cerrada y solo entonces me di cuenta que aún era de día. Recordé entonces que la oscuridad no favorece a los enfermos y me sentí ofendida por semejante descuido, y hasta tuve el impulso de ir a buscar al culpable, pero en seguida recordé, que no era yo la persona indicada para ello.

Caía la tarde y caían también las hojas de los árboles que el viento sostenía unos instantes antes de tocar el suelo. Parada al pie de la ventana recordé los brazos tiernos y tibios de mi madre, las palabras que me decía; la tranquilidad y la dicha que sentía al tenerla cerca. Extrañé entonces cada instante que pasé con ella, como la otra noche, cuando no pude resistir la necesidad de ir a buscarla, cuando ese presentimiento del tiempo que se agota se apoderó de mi ser y me puse en camino para verla. Al llegar a la casa, donde crecí, donde pase tantos años llenos de pobreza, sentí la misma cólera que entonces, cuando me fui de casa, cansada de vivir en la miseria, cuando hui de las golvizas de un padre alcohólico y una madre impotente, Cuando hui del hambre y encontré la calle, cuando la fortuna me ofreció una esperanza en medio de la nada.

Al llegar a buscarla, me informaron de su estado y fui a verla por un momento, en su lecho de muerte sin pronunciar palabra. El aire soplaba suavemente por encima de los campos y unas nubes tan blancas como la nieve cruzaban rápidamente el azul del cielo. Quise absorber ese último aliento del ser que me dio la vida y respiré profundo ese aire caliente del enfermo que sentí entrar en mis pulmones, pesado y asfixiante como una cucharada de veneno, pero lleno de la paz que necesitaba. Sentí que me tomaron de la mano; miré entonces a mi derecha y distinguí una mujer bajita, vestida de blanco que me tomaba el pulso, mientras dos más trataban de hacerme volver de mi adormecimiento. Me levantaban del suelo... Confundida no sabía lo que pasaba, -estoy bien -, les dije.

-Pero si está ardiendo en fiebre, -me dijo una-, estese tranquila, necesita calmarse un poco, ha sufrido un desmayo.

-Mi madre, ¿cómo está?,- le pregunte-

-Sin responderme dijo: Esta usted muy pálida, ¿ha venido usted sola?, si es así, deberá permanecer por unas horas bajo observación hasta cerciorarnos de que todo marcha bien. -

¿Cómo está mi madre volví a preguntar?-

-¿Su madre?, Entonces, ella era su madre..., lo siento mucho; ya veo por qué se ha desmayado.

-¿Era?, ¿ha muerto ya?,-le pregunté con impaciencia mirando hacia el camastro vacío. Dígame enseguida. ¿Dónde le han puesto? -le dije.

-Cálmese; cálmese, -me dijo-, en verdad lo siento mucho, hicimos todo lo posible pero su corazón no resistió más y falleció al amanecer.

-Pero si me ha hablado... hace un momento...y la cortina... ¿por qué la han cerrado de nuevo?

-Vamos; cálmese, volvió a decir. Dormirá usted un rato y después me contará todo. Fueron las últimas palabras que escuché... Nunca pude contar a mi madre lo ocurrido, no pude tampoco asistir al funeral porque pasé los días siguientes en el mismo cuarto donde ella murió, horas antes de que yo llegara, aun cuando en mi recuerdo existen, las últimas palabras que me dijo

antes de morir.



**José Luis Méndez**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/jose-luis-mendez-ocote-jalisco-mexico.html>

---

## POEMAS

---

### IRENE MERCEDES AGUIRRE - TRÍPTICO DE PLEGARIAS - PADRE NUESTRO SIGLO XXI

**Irene Mercedes Aguirre**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



#### I

Nuestra vida circula, gira, viene,  
entroniza sonidos y discursos,  
recupera equilibrios y recursos,  
desenvuelve conflictos, interviene.

Vamos, venimos, callejón furtivo  
por donde a paso vacilante andamos,  
y con los ojos, al mirar, notamos  
un laberinto siempre fugitivo.

Cuando intentamos ver mejor las cosas,  
el tropiezo es continuo ¡Desconsuelo  
por tantas confusiones tenebrosas!

¡Oh, Dios, atento a todo, con tu celo,  
alumbra nuestras vidas pesarosas  
volcadas al olvido y al desvelo!

#### II

Partos de luz entre la sombra, ardientes,  
cruzan de un mundo al otro, paralelos,  
y nos incitan a surcar los cielos  
con la materia gris de nuestras mentes.

Una brújula torpe es nuestra guía  
bajo el peso implacable de las horas,  
e intentamos aún ser, sin más demoras  
¡Esta ilusión que sueña, todavía!

Somos Natura a pleno, seres vivos  
con raros componentes singulares  
de insólitos anhelos perfectivos.

Buscamos Bien, Amor, Verdad ¡Azares  
de múltiples tramados decisivos  
y desparejo cruce de avatares!

#### III

Energía que fluye en nuestro pecho,  
tormenta sin guarida y sin seguro,  
la ruta del acaso hacia el futuro,  
y el oscuro rencor por lo no hecho.

La antinomia, potente, se levanta  
y protesta y afirma lo indecible,  
constata nuestra esencia indefinible  
que entre el cuerpo y el alma se decanta.

Un atávico sueño nos hermana,  
el murmullo nocturno nos convoca,  
y aún en medio del caos, sin Nirvana,

atinamos al rezo en nuestra boca,  
a aceptar lo que somos ¡A un mañana  
bajo el signo de Dios que nos convoca!

## MAGALI ALABAU - En Creta, en Roma

En Creta, en Roma  
antiguas catedrales  
de la triple musa,  
y en otros pueblos no tan sofisticados  
se practica el misterio  
de Eleusis o Deleite.  
Vestidas de yeguas  
son mujeres todas las  
que llevan al toro por los cuernos.  
Al pobre lo reviran al corte de la soga  
retorciendo los ojos  
en divino terror.  
El círculo drásticamente  
se estrecha.  
Mugen  
y con astucia y machete  
una traspasa el corazón de la criatura,  
otra acomoda el cuchillo en la barriga.  
Vara blanca metálica recta  
se menea tres veces,  
gira tres hacia la izquierda  
gira tres a la derecha,  
el chirrido de la sangre  
borbotea.

La lava luz ámbar  
proyecta mi silueta  
recostada debajo de la vaca.  
Las Ménades aplauden,  
en manadas  
se agachan y se arrastran  
chupando el caldo rojo.  
El desplomado cuerpo  
aún temblando  
sobre mí se aploma  
y se desploma en yo mi espalda.  
Qué augusta sensación  
caliente y agitada  
me abre la pendenciera boca  
de las piernas.  
Y su rabo,  
en su última explosión  
se injerta y rebusca y rebuzna  
como un trueno.  
Unos segundos dura  
esta martirizada unión.



Alabau, Magali – Del libro: “Dos mujeres - Cap. “I. Al espejo vuelves” - *(Continuará)*  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>



## ALFONSO AGUADO ORTUÑO

### PREGUNTAS – 9

Los grillos, la noche, el cielo estrellado.  
Todo es tan misterioso. Cuando pasen  
los siglos ¿cómo será este lugar?  
La casa de campo interrogó entonces  
al ramaje: ¿quién me derribará?,  
¿adónde irán mis escombros? Los árboles  
bajaron las ramas. Enmudeció  
el entorno. Y el tiempo la palabra  
tomó: todo da paso a lo que viene  
porque es así y porque yo así lo quiero.

**Alfonso Aguado Ortuño**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alfonso-aguado-ortuno-picassent.html>



## CARMEN BARRIOS RULL



### A LOS GIRASOLES

Paisaje en bruma, a lo lejos  
no se distinguen las casas,  
ni el verdor de los arbustos,  
ni el color de las montañas.  
A lo lejos, a lo lejos  
está la tierra ignorada,  
sedimento de deseos...  
un hosco temor de escarcha.  
Y acá cerca, quietamente  
los girasoles que abrasan  
con el calor del verano...  
Al frescor de la mañana,  
yerguen sus tallos severos  
e inclinan su flor naranja.

**Carmen Barrios Rull**

Del libro: “Artesanía Poética *Poesía Ecológica*”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrios-rull-almeria-espana.html>



## ALAN ISRAEL ARENAS RUIZ - LOS AMANTES

Se prometen estupideces  
como el amor eterno;  
Hablan con claves táctiles de fuego  
que sólo ellos descifran  
mientras se lamen  
y escurren añoranza

Son mitos andantes  
cuerpos efímeros  
dóciles;  
entre sombras cóncavas  
y luces convexas  
envuelven sus siluetas con promesas perpetuas.

Son esos cuerpos extraños  
Incomprensibles  
Que bailan al ritmo  
de soledades internas

Los amantes no entienden del olvido  
creen en el la omnipotencia del alma

A veces pienso  
que ellos no entienden de reglas naturales  
son legisladores de su propia libertad  
que su amor le estorba al mundo

Los amantes se prometen estupideces  
como un:  
para  
siempre  
y se casan con la muerte

Se vuelven poetas de versos ajenos  
y palabras borrascosas se acumulan en sus pechos,



esta es la eternidad que los une

Son enfermos morales  
aliados de la habitualidad abstracta,  
sus ojos midriáticos corrompen sus sentidos  
por eso son ciegos de su propio ser

Los amantes son egoístas, no les importa  
si empieza o terminan las guerras,  
ellos ya tienen suficientes en su interior;  
a veces mutan, y se mimetizan con los sueños.  
porque los amantes son leales solo a la eternidad

**Arenas Ruiz, Alan Israel**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/alan-israel-arenas-ruiz-mexico-d-f.html>



### **MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - OFICIO DE ESCRITURA**

Creí que escribir sería como vivir  
¡y he inventado tanto  
que están mis dedos cuajados de poemas!  
Mi casa se atalaya de escritos perdidos,  
por ahí, apócrifos, inéditos,  
plagados, posiblemente, de mi misma vida.  
Por cualquier lugar que camino  
levanto un vuelo de lexemas y morfemas,  
-mariposillas traviesas o mariquitas cuentadedos-  
almas de algo que se me escaparon  
en silencios infinitos y en muertes en adagio.  
En algunos poemas brilla una corola fósil  
y en otros hasta se adivina  
una hebra de un anillo de Saturno.



**M<sup>a</sup> Teresa Bravo**

[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante\\_25.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html)



## MAR CAPITÁN

### PALABRAS

Quise buscar palabras  
que expresaran mis sentimientos.  
Quise buscar palabras  
y sólo encontré gritos,  
a veces lágrimas.  
Los gritos eran de dolor,  
de injusticia vital,  
de vana esperanza.  
Las lágrimas eran de impotencia,  
de no poder caminar  
entre las ciénagas  
por una furia callada.  
Quise buscar palabras  
y extendí las manos  
para tocar tu boca,  
pero una niebla  
cubrió mi fe con sombras.  
“Nada se salva,  
todo está escrito”,  
me dijiste al oído.  
Sólo quedan hojas secas  
en el mar de tu alma.  
¡Huye de aquí!  
¡Escapa!

**Mar Capitán** - Circa 2008  
del libro “Gotas de Mar” (inédito)  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/mar-capitan-madrid-espana.html>



## LAURA BEATRIZ CHIESA

### CONJUGANDO

Entiendo que no entiendas lo entendible.  
Pretendo pretender lo pretendido.  
Me carcome comer lo carcomido.  
Sólo quiero quererte por querible.

Prefiero preferir lo preferible  
y poder mantener lo mantenido.  
No puedo des poder lo ya podido  
ni dejar de decir lo que es decible.

Padezco el padecer padecimiento,  
y pienso en el pensar del pensamiento  
al soñar que te tengo, sin tenerte.

Quisiera poseerte y poseído,  
no poder olvidarte en el olvido  
y morirme, muriendo con tu muerte.

**Laura B. Chiesa**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>

**PACO DACAL DÍAZ**  
**DAMA DE LA NOCHE**

Llegaste...  
Dijiste: hasta que la noche se acabe.  
Yo soy una estación más en tu camino,  
aunque sé que fui tu amante.

Solías llevar el pelo suelto,  
negro azabache,  
enredado como un telar  
enmarañado...

Dama de la noche,  
Dime ¿Qué haces ahí?  
Dime ¿elegiste a tiempo tu camino?  
Ya sé que, no soy tu amante.

Dama viajera,  
dama de la noche,  
¿Qué nube es la que te cubre?  
Que ella te cobija y te aleja.

Dama pasajera, quédate,  
hasta que la noche se acabe,  
sabes que luché con los hombres,  
para decirte que te quería.

**Dacal Díaz, Francisco (Paco)** – Del libro: POESÍA  
de AMOR y demás cosas de la VIDA  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espana.html>



**MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA**  
**Dos coplas I – EL CARDENALITO**



El cardenal es un ave  
nativa de mi nación,  
surca con su rojo suave  
los cielos de Lara y Falcón.

**Marco González**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



## GABRIEL DESMAR - EN LO PROFUNDO

Parado en el desierto y con el infinito posado en mi cabeza,  
una superposición de tiempos llega interminable,  
una inmensidad se precipita desde el espacio sobre mí,  
en esta noche oscura, solamente herida por débiles destellos lejanos.

Es el gran desierto árido y silencioso de Atacama en pleno,  
donde los astrónomos buscan esquivas respuestas.  
Se yerguen imponentes telescopios en las cimas ventosas,  
para tratar de descifrar los ocultos códigos del universo.

¿Por qué tenemos esa sed de saber de nuestro entorno?  
está escrito en nuestra inquieta mirada querer explicarlo todo,  
y en lo profundo de la noche miramos a las lejanas estrellas,  
como si allá afuera existiera algo que nos dará las respuestas.

El entorno desértico es tan hostil como el firmamento observado,  
a gran altura, sobre los tres mil metros, el aire es silencioso,  
a todo lo largo del horizonte no hay nada, sólo soledades primigenias,  
en el día el sol calcina los parajes y en la noche el frío desciende.

Es una experiencia onírica como del principio del tiempo,  
como estar en un gigantesco patio plagado de silencio,  
es lo más cercano a estar caminando en otro universo,  
donde el ser se pierde en este infinito rincón de la tierra.



**Gabriel Desmar**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/gabriel-desmar-chile.html>



## ROCIO ESPINOSA HERRERA - EL AMOR SE DUERME

Se mezcló el silencio  
con tu piel desnuda,  
gimió con dulzura  
entre sábanas blancas  
tu amor y mi amor...  
¡qué gusto da el mundo  
cuando estamos juntos!

\*\*\*\*\*

Qué suave la brisa  
con el clima ardiente  
que inflama y trasciende  
¡el roce de vientres!...  
¡el juego de manos!...  
Comulgan los labios  
desde cada beso  
y mojando el lecho...

\*\*\*\*\*

¡Retoza la cama!...  
Las sábanas bajan,  
callan los suspiros,  
regresa la calma...  
se sueltan los cuerpos  
se abrazan las almas

\*\*\*\*\*

De jugar rendido  
cual niño inocente  
con leves susurros  
¡el amor se duerme!



**M<sup>a</sup> Rocio Espinosa Herrera**  
*Del libro "Glosario de versos"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/rocio-espinosa-herrera-colombia.html>

Título: **Glosario de versos**  
Autora: **Rocio Espinosa Herrera**  
Género: Poesía - Año: 2015  
Editorial: Pim / 53 páginas  
Idioma: Español / Rumano

Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

**GUSTAVO M. GALLIANO**  
**RECUERDO SAPIENS**

Me detuve en el tiempo,  
y el silencio fue sicario,  
ignorante del presente  
se ha cobrado mi pasado.  
Amigos devenidos en pompas de jabón,  
familiares conceptuales de nylon,  
compañeros dibujados en spray,  
nadie es corpóreo, ya nadie.  
Aquel pasado no fue exorbitantemente mío,  
pero la marca preña a fuego,  
sonrisas fotográficas encuadran la ciudad  
en el libro espurio de la hipocresía.  
Tiempo, que solo muta en tiempo,  
creí antes del silente sicario,  
pero el viento se detuvo, antojadizo,  
hasta convertirme en sapiens.

**Gustavo M. Galliano ©**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/04/gustavo-m-galliano-rosario-de-santa-fe.html>



**JULIA GALLO SANZ**

**Se acuesta el “primer mundo” indiferente**  
por la falta del líquido elemento.  
Y al “segundo” le aborda el sentimiento  
de tener un problema bien urgente.

Pero existe un “tercero” con su gente  
que no sabe de grifos -¡rudimento!-,  
y serán los que en un primer momento  
padezcan el estiaje más de frente.

Bramarán las cornetas de batalla  
en pos de defender el riachuelo,  
heredado de aquel último río.

Será la convivencia una gran falla  
la sequía tendrá regusto a duelo...  
¿Anegará la sangre el regadío?

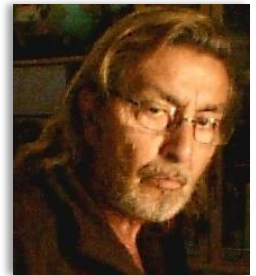
**Julia Gallo Sanz – Del libro: “Memoria a Barlovento (H2O)”**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/julia-gallo-sanz-villarramiel-palencia.html>



## ANTONIO GARCÍA VARGAS - NUDO GORDIANO

Te fuiste y el tiempo dejó de fluir. Caminé sobre el agua,  
rebuscándote. Fango. Solo fango y alguna que otra rata.  
Una llorona gato se arrancó las ropas malabares  
mostrando el continente Mu sin etiquetas.  
Aquella mosca azul —apu-inka atawallpaman—  
atravesando el éter en su vuelo poéticoprosístico.  
Al perder la memoria quedé huérfano  
—amante que agoniza agazapado en la amorasca—  
rememorando el palpito de viejos fusilados.  
La marca de algún lobo tatuada en tu vientre  
hacíase reflejo sintácticortopédico.  
Aquel río de sangre caminante  
obstruyendo memorias caducadas  
y yo parado en medio, en la camisa azul del crucigrama,  
zozobrando la cordura, entre la masa,  
intentando cambiar la trayectoria del neutrino hembra  
desde una abscisa equivocada.  
Toda materia inerte se contiene en estado gaseoso  
en el supremo orgasmo de la bestia dormida;  
si al despertar la miras fijo al ojo  
observarás un número tallado, dos hebras  
de obsidiana trinitaria en sus caderas y, en el coxis,  
deslucido el trasluz, una metáfora mutante. En la esquina,  
postrada en el pretil de una galaxia,  
la teoría de las cuerdas; en la Octava, el perfil de Aladino  
y en la Quinta Avenida tus pechos,  
fugazmente descalzos sus alvéolos de fatuos fuegos malabares.  
En la nalga color crema, podrás ojear de canto  
la imprevista zarza ardiente; en lo oscuro tú, en ti misma;  
y al fondo, en los infiernos de la paranoia, yo,  
atentamente tu-yo-yo,  
¡desintegrándome!



**Antonio García Vargas**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>

## WASHINGTON D. GOROSITO PÉREZ

### GRAFITI

El tímido sol del alba  
huele el olor dulce del pan casero.

Los árboles calmos,  
sumada a la gallardía de los nopales  
entre piedras de templos milenarios  
acompañados de signos ancestrales.

Vamos navegando por el tiempo,  
leyendo huellas.

La muerte anda suelta,  
al galope,  
desbocada,  
tzompantlis repletos  
lo atestiguan.

Los poetas marcharon al exilio  
dice un grafiti en un muro.

**Washington Daniel Gorosito Pérez** – Del  
poemario: GRAFITI  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>



## FELICIANO MEJÍA HIDALGO

### HERVOR CON DUERMEVELA

Orgabardo, el abuelo de ojos cuneiformes,  
soñó que hervía patatas y pescado  
para su tenue y alada mujer;  
pero al despertar bañado por la lluvia  
de asco,  
vio que la sangre, ligera  
como peces de mercurio, huía  
de sus axilas;  
y las apestadas balas de los soldados  
seguían aún perforando su antigua piel.

**Feliciano Mejía Hidalgo**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/feliciano-mejia-nacionalidad-peruano.html>



## ALBERTO GUZMÁN LAVENANT

### Ahora hablaré de ti, contigo.

Mencionaré detalles  
que te hacen diferente a otras mujeres  
que como tú, son ellas.

No diré sobre la forma que observas  
y la ternura que llena los espacio cuando tus ojos miran.  
No hablaré de tu voz y tus lecturas de Neruda  
ni me escucharás hablar sobre belleza femenina

Hablaré mejor de lo que tu amor inspira.  
De un mundo que a partir de ti tienes otro sentido  
y te diré que me siento completo, acompañado.  
Que lo días no son ya más de calendario.

Que los caminos tienen rumbo definido  
Y que ahora sé...por fin,  
qué significa estar enamorado

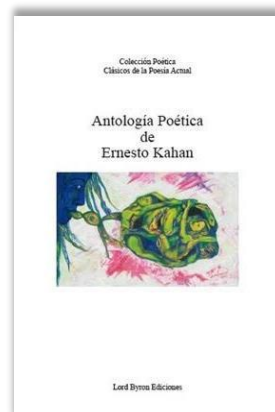


**Alberto Guzmán Lavenant – México**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/12/alberto-guzman-lavenant-mexico.html>



Autor: **Ernesto Kahan**  
Título: **Antología poética**  
Editorial: Lord Byron ediciones  
Género: Poesía  
Año: 2016  
Págs.: 119





## JAIME KOZAK

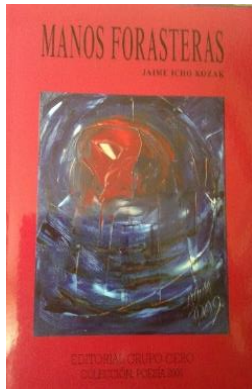
### LA SONRISA DEL TIEMPO - (M.O.M.)

Nazco y tocan estas palabras mi juventud de hombre sin continente sobre mi madurez.  
Desde allí puedo tomar formas de águila inmortal con la avidez del que desea prepararse para el vuelo y lanzarse a conquistar los ámbitos del amor.  
Paseaba con un dejo de azucena que piensa, casi de un niño que sabe que ha de nacer próximamente.  
Mirándose sin verse a una luna que le hacía de espejo del sueño y a un silencio de nieves eternas que le elevaba a la vejez.  
A un silencio anterior asomado al arpa, la lluvia y a las palabras. No sabía.  
Blanca alumna del aire, temblaba con las estrellas y los árboles.  
Su tallo verde. Con las estrellas en lejanos años luz.  
Era anterior al arpa, a la lluvia y las piedras.  
No sabía de la brillante alumna del aire, temblaba con las auroras, la flor y los árboles.  
Su tallo, sus magmas míos que ignorantes de todo, por cavar dos lagunas en sus ojos la ahogaron en dos mares.  
Y recuerdo... Nada más que alejarse...acercarse...a la muerte.

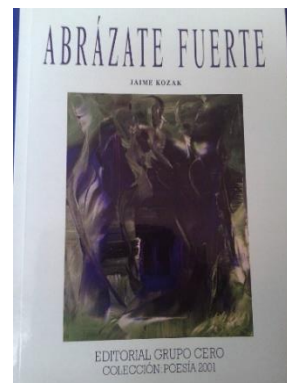


**Jaime Kozak**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>



Autor: **Jaime Kozak**  
Título: **Manos forasteras**  
Género: Poesía  
Editorial Grupo Cero  
Año: 2010  
Págs.: 77



Autor: **Jaime Kozak**  
Título: **Abrázate fuerte**  
Género: Poesía  
Editorial Grupo Cero  
Año: 2015  
Págs.: 88

## ANA MARÍA MANCEDA - HUELLAS EN LA PATAGONIA



Hay una huella, hay miles de huellas  
¿Cómo se forma un destino?  
He sentido, siento, luces y sombras  
que hieren, me hieren la piel y el alma.

Me despierto en el amanecer tardío  
del sol patagónico  
la valentía me eleva,  
me energizan los bosques y  
los lagos glaciarios.  
En las noches patagónicas  
las estrellas compiten con los cerros  
para mostrar su belleza,  
luces y sombras.

Me van doblando los tiempos  
de estos largos inviernos.  
Nieve y lluvia.

Hay huellas, pero juego a diseñar  
meandros de mi río-destino imaginario.  
En esta absoluta infinitud  
de espacio, de eclécticas historias  
geológicas, zoológicas, botánicas  
antropológicas.  
Hay huellas de la historia trágica  
de los pueblos originarios.

Estoy aquí, jugando a un diseño  
pero atrapada entre huellas y destino.  
Luces y sombras.  
En la Patagonia.

**Manceda, Ana María.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/ana-maria-manceda-tucuman-rca-argentina.html>

## ANA MARÍA MANUEL ROSA - TRIUNFO

Triunfo. . . el triunfo no viene sólo.  
Se trabaja día a día, codo a codo y hay que  
tolerar las pequeñas frustraciones que  
le dan el condimento al camino del triunfo.  
Las limitaciones se deben tener  
presentes y aceptar tal cuales son  
y que no significan que no  
se pueda llegar a un final feliz.  
Saber reconocer las capacidades  
que uno tiene es muy importante  
para recorrer este sueño imaginario  
al cual se desea arribar.  
Todos piensan en el triunfo  
sin reparar en el camino recorrido,

la fortaleza, la voluntad y el trabajo  
a implementar durante su marcha.  
El triunfo es más apreciado cuando  
tuvo toda clase de condimentos  
obstáculos, piedras, abrojos, grandes  
espinas y sobretodo grandes anhelos.  
Para el triunfo en su recorrido  
realizado hubo que saltar y sortear  
las diversas dificultades  
y difíciles decisiones a tomar.  
Nunca es fácil llegar pero  
si uno se lo propone se puede  
llegar a cualquier punto  
por muy difícil que sea.

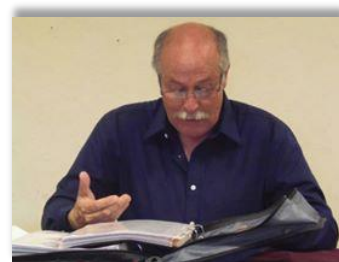


**Manuel Rosa, Ana M<sup>a</sup>**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/ana-maria-manuel-rosa-san-rafael.html>



## SALVADOR PLIEGO - TRINCHERA

De todas las trincheras que se alzan y retumban,  
que forjan su defensa en bastiones inaccesibles,  
que marchan a la par que los galopes cimarrones  
por ser mareas y crestas indomables,  
sólo es una la invencible:  
el corazón, cuando combate.



**Salvador Pliego** - Del libro: AYOTZINAPA -un grito por 43-  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>

## JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ

### SONETO XXI

Rindió el bastión sus torres y su muro,  
Sus piedras y su fuerza, y, generoso,  
El cielo se hizo claro y espacioso,  
Soltando sus corceles sin apuro.

La sombra desmintió su velo oscuro  
Dejando que bullera, luminoso,  
Un sol febril, acaso temeroso  
Del hielo de la noche, el aire puro.

El mar halló el pincel que, con el día,  
Manchaba con sus fuegos el paisaje,  
Llenándolos de luz y de belleza.

Cansada de esperar, tu voz dormía,  
El alma presta, lista para el viaje,  
Helado el pecho, viva la tristeza



José-Ramón Muñiz Álvarez - De: "*Las campanas de la muerte*" - "*Arqueros del alba*"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alvarez-gijon.html>

Autora: **Juana Castillo Escobar**  
Título: **Mágico carnaval y otros relatos**  
Portada: **Higorca Gómez**  
Género: Relatos  
Editorial: Ediciones Cardeñoso  
Páginas: 189  
Año: Julio de 2016



Autora: **Julia Sáez Angulo**  
Título: **El paso al otro lado**  
Género: Relatos  
Editorial: Espacio Cultura,  
La Coruña, 2016

## LAURA OLALLA - EL CAMINO MÁS LARGO

*¡Mía es la tarde desnuda que me queda...! - (José María Román Beltrán)*

Inventando su idioma  
en el trasiego silencioso  
que sobrecoge el alma,  
la canción de la noche nos convocó a su orgía;  
no había en su embriaguez  
otra constelación que aquel inmenso  
hacer de Eros, bajo su derroche nocturno.

¡Qué sortilegio extraño  
retó al destino de la voz dormida,  
de sangre y tinta por mi gozo muerto!  
¡Qué declamar la aurora su nostalgia  
mientras va usando nombres  
desconocidos;  
mas, ¡ay!, que en el tablado de la vida  
alguien se ciñe  
su cinturón de fuego.

Ahora voy a amarte aunque sólo te quede  
de mi página antigua un lánguido retrato  
espionando la noche.

¿Dónde están hoy las golondrinas que  
soñaron tu reposo –mi reposo–,  
el hijo que esperaste siempre, el beso,  
el abrazo..., por qué  
el desierto afanó su sonrisa en la clara  
timidez de las manos?,

¿por qué el vocablo aquel no supo amar las lágrimas  
cuando lloró la nube su silente dolor?  
Cuántas veces te vi hojeando mis labios,  
tus labios, los de ellas, nuestros labios  
en esas páginas andantes donde  
la serena tristeza de los grises  
se enraíza a los ojos.

Detrás de mí tus pasos anduvieron  
sin más alarde que tu amor desnudo  
en la ilusión de un pecho desbordado;  
en tanto la mudez  
del abismo  
inventaba su rostro,  
desperezándose, escondiéndose  
en las falsas creencias,  
el amor tuvo su manera indigna  
de tratarnos.  
Hoy vomitan las sombras sus ancestros  
incinerando su sonambulismo,  
sus terribles despojos de soledad y ausencia.

(Los momentos del día, inagotables;  
la pausa, lenta;  
el colorido de los signos,  
perennes y perfectos.  
He sabido tu nombre  
por los pliegues del agua que confirman tu forma.

He sabido  
que junto a la marea del enigma que exhibe  
una flor,  
resurge, limpia, la inocencia.

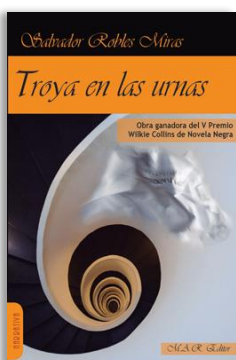
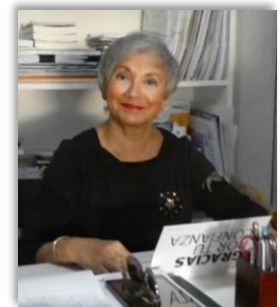
Sostén en alto, corazón,  
la bienvenida amiga, tras  
este largo paseo  
con aforo de nieve y luna llena).

Fuiste temple, temblor de la sangre animada  
en mi mano.  
¿Quién osó detenerte, postergarte a la sombra  
sin que mis ojos vieran el albor de tu efigie?

Nadie perturbará la ternura, el sosiego  
de nuestros días otoñales;  
jamás serán preámbulo  
de otras citas  
en tanto que tus brazos me sostengan.  
Mía es la libertad de buscar en el agua  
el sonido del río que se oculta en tu voz.  
¡Mía y tuya es la tarde desnuda que nos queda!

**Olalla, Laura** - De la antología: *Raíces de papel* (Ediciones Cardeñoso)

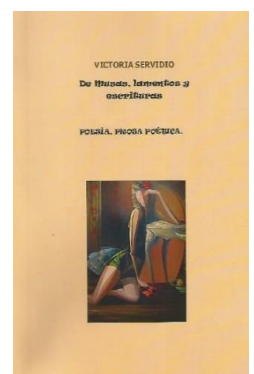
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/laura-olalla-garlitos-baja-extremadura.html>



Autor: **Salvador Robles Miras**  
Título: **Troia en las urnas**  
Editorial: M.A.R. editor  
Género: Novela negra  
Páginas: 337  
Año: marzo 2016



Autora: **Victoria E. Servidio**  
Título: **De Musas, lamentos y escrituras**  
Género: Poesía y prosa poética



## LYDIA RAQUEL PISTAGNESI - MAESTRITA RURAL



Llegaste una tarde de un bello verano.  
Con tus grandes ojos colmados de asombro  
observaste el campo, inmenso, tranquilo,  
con sus viejas casas chatitas de adobe.

La valija llena de ilusiones nuevas,  
trayendo un diploma recién obtenido.  
Callada, tan pura, tan frágil y bella,  
dispuesta a enseñar lo que habías aprendido.

Allí, en la escuelita, temblando de miedo  
ante la pobreza de todo el lugar  
fuiste un aleteo de pájaro herido  
y sin darte cuenta te echaste a llorar.

Mas pronto te erguiste peleando al destino,  
fuiste carpintero, peón, albañil.  
Punteaste la tierra, armaste canteros  
y fue una acuarela todo tu jardín.

Aquella mañana, primero de marzo  
tocó la campana su dulce canción  
y la algarabía resonó en el patio  
colmando de risas al viejo salón.

Cómo pasó el tiempo desde aquellos días  
cómo habrás cambiado maestrita rural,  
¡quisiera adueñarme de algún sortilegio  
y en cualquier esquina volverte a encontrar!

© Lydia Raquel Pistagnesi - Del libro "Poemas en Azul".

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/lydia-raquel-pistagnesi-bahia-blanca.html>

## LUIS QUESADA SÁNCHEZ - ¿DÓNDE ESTÁ EL SILENCIO?

*El silencio: hueco, vacante, oquedad del alma.  
Instante muerto, que en un santiamén vuelve a vivo*

Intervalo neutro, entre el ya pasado u olvido,  
y el vacío posible, de algo por venir...venido.

¿Dónde está el silencio?  
¿Es, utopía o existe?  
¿Es, la saturación del ruido,  
creando inmenso vacío  
al nadie oírse?

Gritos, tiempo baldío  
que lo entremezcla el gentío  
alborotando el espíritu.  
Es, como muchas campanas  
que juntas no han aprendido  
el toque de la mañana.

Unas tocan con hastío,  
otras de mala gana,  
aquellas a su albedrío,  
pocas con cierta maña,  
algunas con mucho brío  
creando tal desvarío  
en enorme tramontana.

¡No es el silencio que ansío!  
Quiero, el que está en la montaña  
o en el bajo caserío,  
y ¡No! En el callar de mi España  
al perder unidad y poderío.

¿Te fuiste con la manzana,  
estás en el pisar de la hormiga  
o en el río cuando mana,  
o en el beso de quien ama?

Agotado, con fatiga  
mis oídos son ventanas  
escuchando a quién me diga:  
si el silencio que yo busco  
no está en el mundo de intriga;  
y si es así: ya no me ofusco...

¡Está en el vino y la espiga!



**Luis Quesada Sánchez**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/luis-quesada-sanchez-madrid-espana.html>





## AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ - ÉPOC. TERROR

Enfermedad pulmonar obstructiva  
Que me perjudica y arrastra,  
Que me detiene  
Y empeora,  
Que me amarga el existir.  
Enfermedad que puede que tenga  
Esta viudita buena,  
Y es que Dios no se ha acordado  
De mis buenos actos,  
No lo hizo.  
Tos, muerte que acecha,  
He trabajado demasiado,  
Con tierra, sobre ella, en ella.

El sol ha causado  
Un melanoma en mi espalda  
Que no me ha llevado  
De momento.  
Un dolor por desamor  
Y un suspiro de cuento.  
Una suma de dolores  
Y desacierto  
Que no son de cuento.  
Pero sigo viviendo  
Y siendo yo,  
La vieja Consuelo.



**Aurora C. Rodríguez** (*Concha de Negreira*)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>



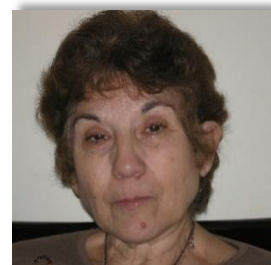
## ANA ROMANO - MIRADAS

Saborea la ausencia  
el escondite

El cotillón figonea  
escuálidos globos

Traban  
y destraban los afectos  
las serpentinas

Mientras la cumpleñera  
enjaula soplidos  
es la sinrazón  
la que rastrilla.



**Ana Romano**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>

## GONZALO T. SALESKY

### PLÁCIDO MISTERIO

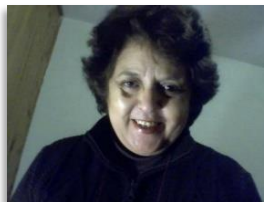
Descubro que los años son suspiros,  
que quizá otra piel no es suficiente  
al pelear con tu fantasma.

Con mis sueños y tus miedos,  
con tu amor,  
con el fracaso.

Los ángeles sabrán que la mentira  
es ajena. La muerte no me espera,  
nada nunca será lo que parece.

La soledad, mi plácido misterio,  
no despierta sospechas al ocaso.

**Gonzalo Salesky** – Del libro: Ataraxia  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>



## VICTORIA ESTELA SERVIDIO

### PINCELADAS

Como en la paleta de pintor  
se redondean mis recuerdos  
se ligan los colores  
se derraman, pintan las paredes  
se salpican el espejo.

Cada uno es una etapa  
un lugar, un amigo, un amor.

Los borraría  
con los pinceles del olvido  
no puedo.

Aunque el corazón se desangre  
en un rojo escarlata  
son la eterna compañía  
en la penumbra  
de mi soledad.

**Victoria Estela Servidio** – Del libro: “De  
Musas, lamentos y escrituras”  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



Autor: VV. AA. Entre ellos: **Elisabetta Bagli, Matteo Barbato, Juana Castillo Escobar...**  
Título: “**Constelación HAIKU**”  
Colección: Cuadernos **de Poesía y Palabra** nº 4  
**Edita: Félix Martín Franco**  
Género: Haikus  
Año: 25 Novbre. 2016  
Páginas: 151

## YRAM SALINAS - TAN SÓLO UNA MUJER

No me sentencias, Juez implacable.  
¡Conóceme! Más allá de mis letras,  
mucho más allá,  
de mi paráfrasis y romanticismo.  
En el nimbo y algodón;  
jugueteo con las estrellas,  
como el romance entre: El toro y la luna.

Éste corazón; que en ocasiones  
se llena de ironía e indiferencia  
cual broquel, entre los lobos que asechan,  
en jarales del diario vivir,  
recalar en fantasía y realidad  
de tu pasión encendida  
y astuto pensamiento.

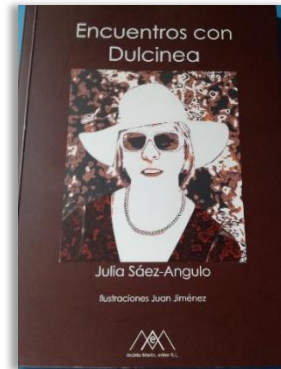


¡Mírame, soy imperfecta!  
Soy un ser humano que:  
Vive, disfruta, ama y otro tanto llora y sufre;  
como cualquier mortal.  
¡Claro! Por mis venas corre  
sangre norteña, que arde como la tinta  
de ésa, estilográfica compañera, de innumerables desvelos.

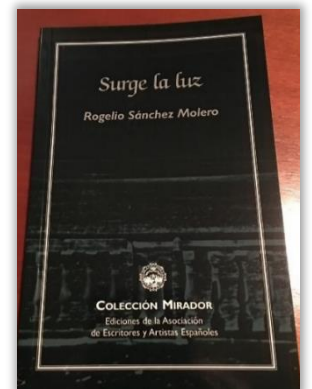
Fundida en la soledad de mis letras  
que de pronto se pierden en  
mis oscuros bolsillos e iluminado sentir,  
sólo soy, una mujer ¡Mucha mujer!  
Soy eso que tú,  
no has logrado comprender,  
¡TAN SOLO UNA MUJER!

**Yram Salinas**

<http://revistaliterariapumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/yram-salinas-mexico.html>



Autora: **Julia Sáez Angulo**  
Título: **Encuentros con Dulcinea**  
Género: Relatos cortos  
Ilustraciones: Juan Jiménez  
Editorial: Andrés Morón, editor S. L.  
Año: 2016 - 156 páginas



Autor: **Rogelio Sánchez Molero**  
Título: **Surge la luz**  
Género: Poesía  
Edición: Colección Mirador -  
Asociación de Escritores y Artistas  
Españoles - Año: 2017

## EDUARDO SANGUINETTI - NO ES PARA TODOS EL AMOR

El amor, golpe seco y duro.  
Me ha dolido...vaya si me ha dolido... estaba vivo aún.

No se domestica ni satisface, el amor  
No hay piedad alguna, en el amor.  
Para caídos y débiles, no es... el amor.  
Del amor no se habla... silencio, latidos y jadeos... en el amor.  
No es para todos.

El amor no precisa de nosotros... de nada, ni de nadie...  
Sobran sábanas de satén...  
Nada suave. Nada suave o dulce para beber...  
Salvo el jugo de la pasión envuelta en llamas: pasión atemporal, acribillada por el milagro del recuerdo...  
El amor, lección inútil de vida y muerte... el amor no es para todos.  
Hemos nacido, nunca para aprender el amor... no es para todos... nacidos para aprender nunca... el amor  
Y vendrá por tú alma... el amor... amor sin años.

Hay un letrero sobre la puerta  
Dice: no hay salida  
Cenizas y humo no pueden competir  
Ni siquiera el averno toma su calor... el amor no es para todos.  
No importa lo que dice... el letrero sobre la puerta de salida...  
No se puede sobrevivir allí, no hay manera...

Así que hoy me quedaré a jugar con su fuego sobre la tierra  
Hoy me quedaré y jugaré con su fuego sobre su cuerpo...  
Su fuego sobre mi cuerpo...

No es para todos, el amor.



**Eduardo Sanguinetti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>

## ROSA SILVERIO – 25



Esta mancha que no desaparece  
el detergente que escasea en estos tiempos  
no hay ni siquiera para lavar las manos  
hasta el agua de la cañería se ha detenido  
¿Quién puede con esta mancha maloliente?

Salgo a la calle a trabajar como todos  
en jornadas de ocho o doce horas  
amaso el pan, le doy la vuelta al calendario  
me visto con impecables tejidos  
pero debajo de la ropa, más allá de la piel  
hay un cráter a punto de estallar  
un huracán violento que cada día me azota  
una sombra oscura y deforme  
un pequeño fantasma tatuado en lo más hondo.

Sí, ya me lo dijeron  
de nada valen los baños en el río  
así que hoy probaré un nuevo método:  
he venido a la lavandería para arrojarme  
en una de sus máquinas.

Una pena que de nada haya servido  
Después de un par de vueltas  
la lavadora se detuvo.

**Rosa Silverio**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/rosa-silverio-santiago-de-los.html>



## YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA - AÑORANZAS

Desde el fondo de la noche, vienen recuerdos lejanos  
como sonriente fantoche, envuelto en sueños amados  
Sé que son solo mentiras, sé que me engaña la mente  
sé que el amor se termina y el sueño queda latente...  
Las olas del mar, constantes, el color del sol naciente,  
y la magia de este instante, seguramente me mienten...  
Porque la noche se pierde cuando el sol brilla de nuevo  
Y la albahaca luce verde...y el ángel se vuelve al cielo  
Los recuerdos, ilusiones...los ángeles son de cuento  
el amor, solo en canciones...encuentran eco y sustento!!!



**Yolanda Elsa Solís**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>



## JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ - PAISAJES I



Entre tú y yo,  
se extiende un hermoso paisaje  
escrito en el corazón.

Y te llevo conmigo, en mi cuerpo,  
vas en mis cosas, deslizándote, suavemente,  
entre mis pensamientos y mis palabras.

Entre tú y yo,  
siempre palpita una cascada  
de deseos y un mar de dulces querencias.

**Javier Úbeda Ibáñez**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanex-teruel-espana.html>

## AURORA VARELA - CLASES DE UN IDIOMA DIVINO: FRANCÉS...



Profesora nativa, encantadora  
Y enamorada de la vida...  
Mis clases de francés...  
Que yo me sé,  
No fracasaré en ellas,  
Pues lograré amor.

Graduarme,  
Paz por todas partes,  
Buenas aventuras,  
Compañerismo,  
Saber más, aprender,  
Poder hablar con los míos,  
Que están en París...  
Que quiero, que aprecio,  
Que deseo ver, que adoro  
Con el corazón y con la mente.

Entre París y abril  
Late mi corazón,  
Pero duele mi pecho  
Por una triste operación  
Que no dejó cicatriz,  
La mala suerte me acompañó,  
No volví a ver el rostro de mi amado

En abril,  
Pero sí que volví a París,  
Quizás algún día de abril,  
Piense él en estar también,  
Conmigo.

Abril y París, París y abril,  
Mi corazón empieza a vivir  
Como una flor que nace,  
Crece y resplandece,

Muy despierta ella,  
Muy sana y con sus gatos  
Chitiko y Tomsy Warrelsy,  
Y sin cobardía,  
Que para eso ya está la otra  
Parte de mí.

Mientras la flor no perezca  
Creeré que la vida me sonrío,  
Cuida y ampara.

**Aurora Varela (*Peregina Flor*)**  
[http://revistaliterariaplumaytintero.b  
logspot.com.es/2014/01/peregrina-  
flor.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html)



**ADY YAGUR**

**ELEGÍA**

Tiempo de anhelante paz  
feliz parnaso en mi pecho,  
danzan las hadas de nuevo  
acariciando a mil sueños.

Arpa celeste que anhelo  
llora mi voz a la ausencia,  
dice que seres han partido  
dejando su halo sagrado.

Despierta mundo ahora  
Orfeo esconde sus ecos,  
la memoria parece triste  
entre miradas de pueblos.

Versos de jóvenes bardos  
inspiran nuevos tiempos,  
pájaros vuelan de nidos  
anunciando a las ninfas.

**Yagur, Ady.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>



**ALEJANDRA ZARHI** 

**TODA UNA NOCHE**

Te busqué entre el tumulto  
y asustada abrí los ojos  
tratando de buscarte  
en las sombras perdidas  
del valle de cemento.

Crujir de las carnes  
palpitación de los pechos.

Caricias fantasmas  
emocionaron el intento.

Como loba callejera,  
sentí detrás mío  
un pretexto.

Toda una noche contigo,  
para aullar los placeres

que son todos, tuyos y míos.

Toda una noche, sin palabras,  
solo gemidos, gritando este amor  
que nació contigo.

**Zarhi, Alejandra - 22-10-2011**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>





---

## POEMAS CON OTRO ACENTO

---

MARY ACOSTA

### LÁGRIMAS NEGRAS

Lágrimas negras  
se ahuecan como piedras  
en rostros dormidos.  
Sus cuerpos se extienden como raíces  
sobre la enlutada tierra.  
La sangre regada inútilmente  
se desborda,  
por el cántaro manso del tiempo.  
El espacio llora lágrimas negras  
y hoy se esparcen múltiples cenizas,  
sobre almas quebradas.  
Por el rincón de la luz  
llueven lágrimas negras,  
cristalizando la memoria de un tiempo volcánico.  
Tras crujidos dolorosos, nacen pétalos marchitos  
rogando dignidad.  
Vidas sin corazones.  
Corazones arrojados al sepulcro.  
Y tras la realidad trágica,  
un fuerte pestaño:  
Dios llorando.



### SCHWARZ-RISSE

Schwarzrisse  
sie swagger wie Steine  
in den schläfrigen Gesichtern.  
Ihre Körper verlängern wie Wurzeln  
auf der enlutada Erde.  
Das unbrauchbar gewässerte Blut  
es wird übergelaufen,  
durch den zahmen Krug der Zeit.  
Der Raum schreit schwarze Risse  
und heute werden Asche-graue Verteilerrohre zerstreut,  
auf defekten Seelen.  
Durch die Ecke des Lichtes  
Schwarzes zerreißt Regen,  
Kristallisierung des Gedächtnisses einer vulkanischen Zeit.  
Nach den schmerzlichen crujidos, sind geborene verwelkte  
[Blumenblätter  
Forderung von Würde.  
Leben ohne Herzen.  
Herzen geworfen zum Grab.  
Und nach der tragischen Wirklichkeit,  
ein starkes Blinken:  
Gottschreien.

©Mary Acosta - Traducción: Raúl Lelli (Escritor, Narrador oral) Córdoba, Pcia Bs. As. - Argentina  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>

## MATTEO BARBATO

### III. DESDE EL ESPEJO

Palpar el silencio  
es estar atrapado  
en el espejo,  
en una mirada,  
sin poder recordar su imagen.



### III. DANS LE MIROIR

Tâter le silence  
c'est être attrapé  
dans le miroir,  
dans un regard,  
sans pouvoir se rappeler de son image...

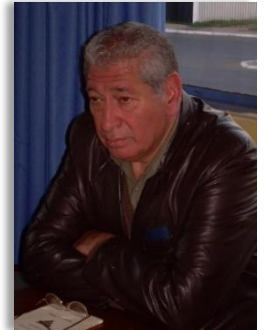
**Barbato, Matteo** – Del libro escrito en 4 idiomas: *“Mis versos, tu nombre”*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/matteo-barbato-napoles-italia.html>

\*\*\*\*\*

## JERÓNIMO CASTILLO - SNOW

Eternal in the domains of height,  
sometimes arrive to the plain  
melting in the hollow of my hand  
troubles with your escape my tenderness.  
Your presence tells me that Natura  
belies the beauty of summer,  
when he painted with sovereign dye  
sky and brushes your whiteness.  
Those who yearn for your beneficent sap  
you will see your buds with joy  
hoping to show off with the dawn.  
I, I think sleep inside your lullabies,  
I shall dream about the sound page  
although only vibrate your own murmurs.



**Castillo, Jerónimo** – Pág. 206 del libro: *XXI  
Century World Literature*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>

## NORBERTO PANNONE

### LOS PAJAROS SIN ALAS

Los pájaros sin alas  
se quedaron sin vuelo  
bajo cielos de olvidos.  
Todavía los veo  
mutilar la mañana  
con los ojos sin brillo.  
Merodear una tarde  
de bolsillos vacíos  
y dormir por la calle  
compartiendo el hambre  
con los gnomos del frío.  
Los cuervos del sueño  
me truncaron al niño.  
Y los hombres impíos  
se olvidaron del canto,  
la campana del patio  
y del blanco atavío.  
Se olvidaron del himno.  
Andará la promesa  
asustando a mi niño.  
los valientes de turno,  
le darán un mendrugo  
al llegar los comicios.  
Los pájaros sin alas,  
se quedaron sin vuelo  
en un cielo de olvidos.



© Norberto Pannone

© Translation by Marián Muiños

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/12/norberto-pannone-junin-buenos-aires-rca.html>



### BIRDS WITHOUT WINGS

Birds without wings  
have lost their flight  
in forgotten skies.  
I still can see them,  
cripling the morning  
with their brightless eyes.  
Prowling aimlessly,  
the empty-pocketed evening,  
sleeping in the streets,  
sharing their hunger  
with the winter gnomes.  
Those ravens of dreams  
cut short my child.  
And merciless men  
have forgotten the song,  
the playground bell,  
and the white school apron.  
They've forgotten the anthem.  
The promise must be  
still haunting my child.  
The assumed brave ones  
will give them the crusts  
when polling day comes.  
Birds without wings  
have lost their flight  
in forgotten skies.

## ROLANDO REVAGLIATTI

### RECREADO EN OTROS

Yo también – aunque no rabioso como mi papá –  
fui anti-peronista

En esa condición  
lo vi sufrir

Lo veo todavía, recreado en otros  
rabiarse y sufrir

“El populismo es un lenguaje”

No hay piedad para mi papá.

### RINATO IN ALTRI

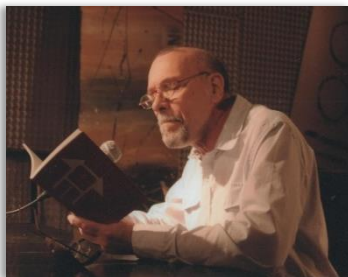
Anch'io – comunque non irascibile come mio padre –  
fui anti-peronista

In tale condizione  
lo vidi soffrire

Lo vedo ancora, rinato in altri  
arrabbiarsi e soffrire

“Il populismo è un linguaggio”

Non c'è pietà per mio padre.que je te savoure demain.



**Rolando Revagliatti**, del libro: “Reunidos 5” - Traducido al italiano por **Amerigo Iannacone**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>



## DONIZETI SAMPAIO - COLAPSO FERVENTE

Beirava a hora última  
Da noite extremamente quente  
Provida do rigoroso verão.  
Éramos mais algumas vítimas  
Do colapso fervente  
Da cidade de Ribeirão.

Ao despertarmos, bastante suados  
Via-se nitidamente o cansaço  
Estampado no rosto de cada um.  
Como se estivéssemos alojados  
Literalmente no mormaço  
Da cratera próxima do bum.

É que, na verdade sentíamos  
O resquício do super aquecimento  
Do planeta doente.  
Quando, então sofríamos  
De grande padecimento  
Do acalentante meio ambiente.

Foi assim, que me vi eternizando  
As horas mais belas  
Do inesquecível passado.  
Que normalmente vivo lembrando  
Sempre saudoso das luzes das velas,  
Daquela casinha amarela pertinho do mato.

Onde, ainda não se faziam  
Efeitos da poluição amarga,  
Da emergente evolução.  
Assim, bem próximos da gente viviam  
Solenemente homem, ar, terra e água  
Deliciando-se da perfeita criação.



**Donizeti Sampaio**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>

**ADOLF P. SHVEDCHIKOV**

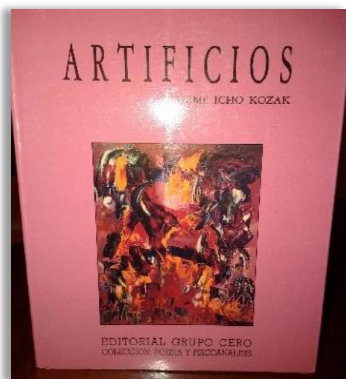
**O VERÃO ABAFADOR DESAPARECEU DE REPENTE - THE SULTRY SUMMER DISAPPEARED  
SUDDENLY**

O verão abafador desapareceu de repente,  
Você pode sentir o frescor do outono.  
O agrupamento de uvas se aquece ao sol,  
E o vento vaga ao redor...  
Mas no luar você vê  
O desleixo de um velho jardim.  
O verdadeiro amor tão raro, é realmente  
Um embelezamento de nossa vida!



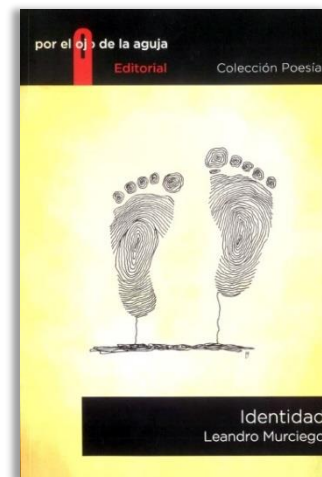
©Adolf P. Shvedchikov - Tradução por **Jorge Saraiva Anastácio** (BRASIL)

<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com/2011/04/shvedchikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>



Autor: **Jaime Kozak**  
Título: **ARTIFICIOS**  
Género: Poesía  
Editorial Grupo Cero  
Nº de páginas: 66

Autor: **Leandro Murciego**  
Título: **Identidad**  
Editorial: Por el ojo de la aguja  
Género: Poesía  
Año: 2016



## MICHELA ZANARELLA

### LUGARES FRÁGILES

En una noche plena de silencio  
vi mis lugares frágiles  
Y piezas del alma esperando  
que vinieses a mi encuentro  
En un intento por respirar el amor  
me enamoré a corazón desnudo  
y en la distancia vislumbrar  
latidos que acepté  
así como acepté la sombra  
de la soledad  
para no alejarme demasiado  
del aire que respiraba junto a ti.  
Si aún existe  
un tiempo para nosotros  
no seré yo quien elija el momento  
tal vez tus ojos me busquen  
para recordarme el olor de la luz.



### LUOGHI FRAGILI

In una notte piena di silenzi  
ho visto in me luoghi fragili  
e pezzi d'anima che aspettavano  
che tu mi venissi incontro.  
Nel tentativo di respirare l'amore  
sono scesa a cuore scoperto  
nelle distanze  
a fare scorta di battiti  
ed ho accettato anche l'ombra  
della solitudine  
pur di non allontanarmi troppo  
dall'aria che ho respirato con te.  
Se esiste ancora  
un tempo per noi  
non sarò io a scegliere il momento  
verranno forse i tuoi occhi a cercarmi  
e a ricordarmi l'odore della luce.

**Michela Zanarella** (Presidente A.P.S. "Le Ragunanze") - Traducción de **Ana Caliyuri**

Extraordinary Ambassador for Naji Naaman's Foundation for Gratis

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>



---

## POEMAS ILUSTRADOS

---



siempre miremos con la  
cabeza arriba y así nos  
daremos cuenta de lo  
esplendido que es la  
vida.

**VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA**

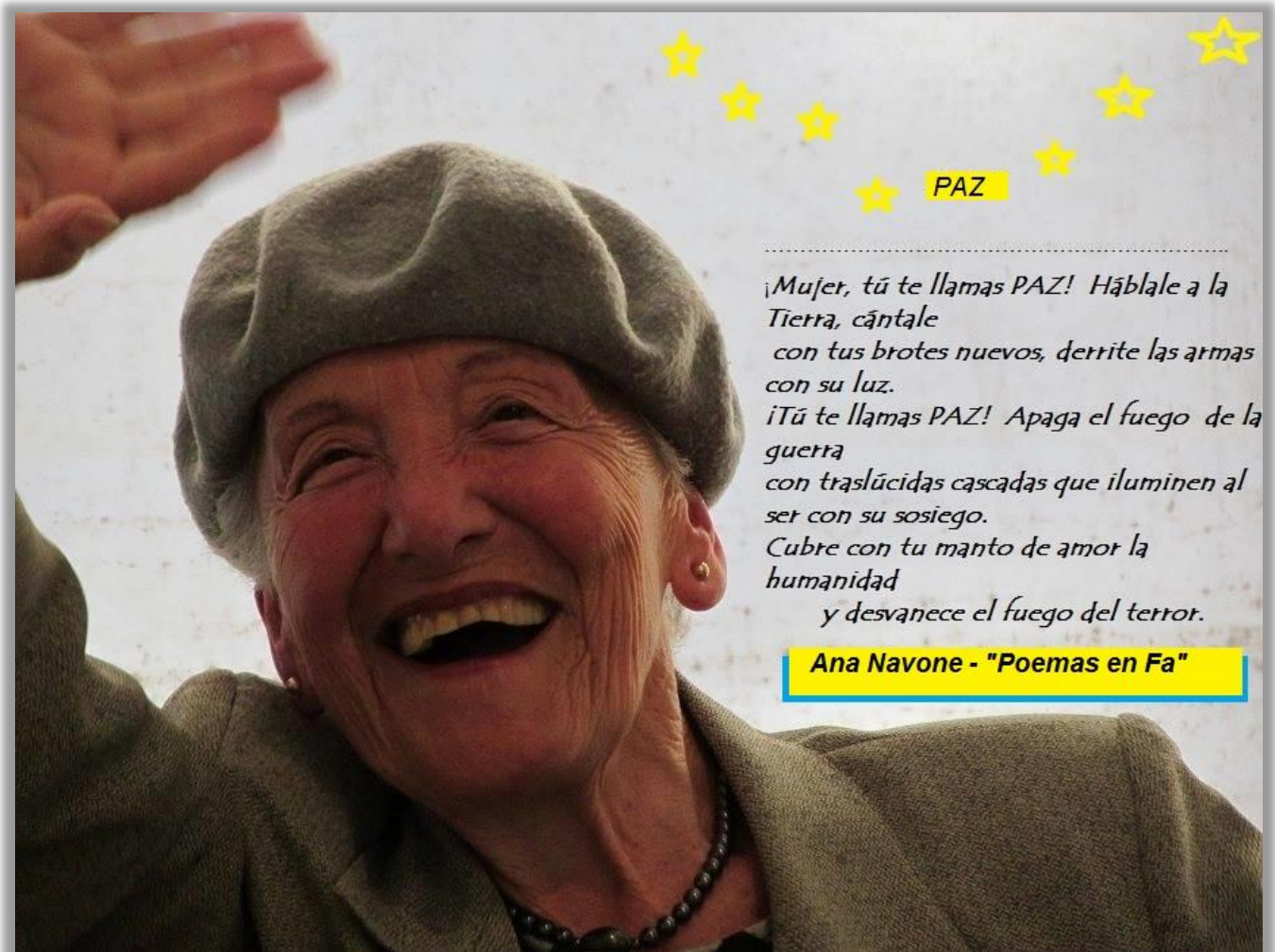
**VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>





ANA NAVONE



.....  
*¡Mujer, tú te llamas PAZ! Háblale a la  
Tierra, cántale  
con tus brotes nuevos, derrite las armas  
con su luz.  
¡Tú te llamas PAZ! Apaga el fuego de la  
guerra  
con traslúcidas cascadas que iluminen al  
ser con su sosiego.  
Cubre con tu manto de amor la  
humanidad  
y desvanece el fuego del terror.*

Ana Navone - "Poemas en Fa"

La mujer figura del poema es **MABEL GONDIN** una gran escritora y formadora de poetas, alumnos a quienes deja su enseñanza para ser mejor persona además de mejor escritor. Es amada y respetada por todos en nuestra



ciudad y el país. Fue nombrada Ciudadana Ilustre, Socia honoraria de SADE ATLÁNTICA. QUIÉN MEJOR QUE ELLA PARA REPRESENTAR A LA PAZ

**Ana Navone** – *Del libro: Poemas en Fa*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>



---

## ONOMÁSTICAS

---

**Susana Arroyo Furphy** – 1<sup>º</sup> de Septiembre

**Julia Sáez Angulo** – 30 de Octubre



## DANIEL RIVERA - ANDAR TU PIEL

La distancia siembra  
ausencias en el cuerpo  
y crece la necesidad vital  
de andar tu piel.  
Extraño el sudor,  
los aromas,  
las deliciosas superficies de tu extensión.  
Te extraño, te pienso...  
no hay ausencia  
que pueda florecer.

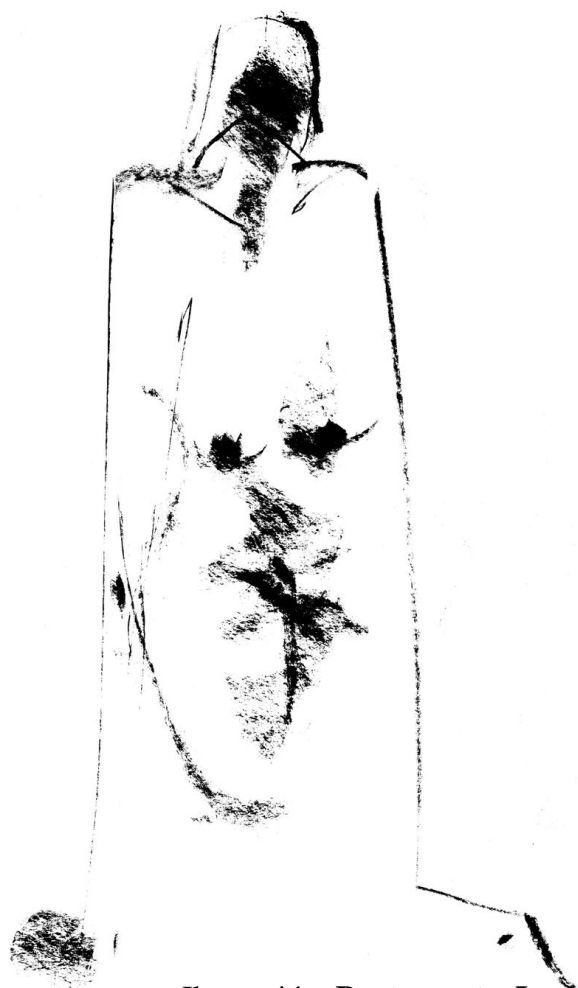


Ilustración: **Bustamante, Laura.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>

Poema: **Rivera, Daniel.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>

---

## PROSA POÉTICA

---

**MARÍA ELENA RODRÍGUEZ**

**¡Fuego de amor que entrelazas miradas,**  
eres cautivante penetrando constante  
cual aroma de flores en plena primavera;  
surcando vas los sentires espirituales ahondando  
y tintando con delicia los colores vivos del alma!



**María Elena Rodríguez**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>



---

## RESEÑAS LITERARIAS

---

**CUANDO LA CRÓNICA SE HACE POEMA**

Por: **ANNA ROSSELL**

**Josep Piella Vila, El caminante de hojalata**

Playa de Ákaba, 2015, 78 págs.

**Un privilegio la lectura de este poemario de quien se autodenomina “escritor emergente”, pero que emerge con un sello personal de gran fuerza y calidad. Josep Piella Vila (Sant Quirze Safaja, 1970) ha ganado merecidamente con **El caminante de hojalata** el I Premio de poesía de la editorial Playa de Ákaba. La metáfora del caminante conduce a la voz poética por momentos, lugares y situaciones vitales que la**

confrontan con el dolor, el sufrimiento, la pérdida. A través de los sesenta y siete caminos de que se compone el poemario se nos invita a participar de un periplo que nos permite la vivencia directa de experiencias duras, pero necesarias.

Con mirada fotográfica, aparentemente ecuánime, Piella observa el malestar del mundo. Sus temas: la soledad, la incomunicación y el anonimato en la gran ciudad: *Está anocheciendo y estoy perdido/entre una multitud de calles sin nombre (Camino XI), el lado oscuro de la naturaleza humana: [...] me asusta esa/corta distancia que hay entre mi ética y el infierno (VIII), o bien: El hombre siempre ha creído que el universo empieza/y acaba en su ombligo (VI), la guerra, la destrucción, el hambre: Los camiones llegan a la ciudad/para repartir comida al ejército//Llevan muchos días sin comer//Una niña con un osito de peluche ahumado/entre sus brazos espera a cierta distancia//Su familia ha desaparecido con los últimos bombardeos (LVIII), la desigualdad social y la falta de empatía: Hay una cola de vientres tristes en los containers/[...]//En la esquina una mujer con un vestido rojo [...]//hace cola/para comprar una entrada para la ópera (XLIX), la ecología: Voy medio dormido por un laberinto/de canales venecianos // [...]//A lo lejos solo se oye la voz al dente/de mi gondolero y el golpeteo de su remo/mientras aparta los peces muertos a/nuestro paso (XVI), la cotidianidad del mal y de lo terrible: En el piso de arriba el cuerpo de su hija enferma cuelga/ [...] //Supongo que esa es una de las horas más tranquilas/del día para morir y uno de los mejores momentos/para dejar de fumar (LIV), la crueldad hacia la condición femenina: La casualidad me lleva hasta una plaza/donde un grupo de hombres con las/manos cargadas de ira rodean a una/mujer desnuda//[...] nadie se atreve a tirar la primera piedra,/es la más difícil, luego la culpa se reparte [...]//Jamás una piedra ajena me había/golpeado con tanta crueldad (XXXIX).*

Cada poema se lee como una crónica periodística –textual y gráfica- de una voz itinerante, siempre en solitario, por paisajes desolados y situaciones inclementes, que al cabo también protagoniza la soledad –recuerda la mirada de Edward Hopper-: *Esta noche duermo solo/[...]Solo queda silencio//Busco los personajes de todos los cuentos/infantiles para prenderlos en la hoguera y/dar calor a tanta ausencia (Camino III), a veces la soledad llega a la desolación: Estoy a tantos kilómetros de nada/[...]//Tengo miedo a tanto espacio/inmóvil (IV).*



El estilo es descriptivo, el primer verso de cada poema nos sitúa con magistral concisión *in medias res* y da fe de la andadura del sujeto poético: *Está anocheciendo y estoy perdido (XI), Espero en las sillas de la terminal (XXXVII), Viajo toda la noche en el autobús (XLI), Llego hasta la única calle del pueblo (LIV).* Su registro es realista -la excepción confirma la regla-, sobrio, lacónico, y sin embargo Piella usa y hace buen manejo de las figuras retóricas. El sujeto poético es un observador riguroso, implacable y juega con el contraste para poner de manifiesto la escandalosa desigualdad, sus conclusiones son lapidarias: *Así es nuestra existencia, [...]*

*hay en la muerte un poco de vida y en la vida un/poco de muerte (XII), La soledad es esto, // tiempo sin esperanza (XIII). Piella echa mano de la estética de lo feo, tan en consonancia con su temática: Camino por los suburbios de la ciudad [...] // Una mujer da a luz en una fábrica abandonada. // [...] // Desde la esquina más oscura una rata/se acerca hasta sus piernas [...] // Hay momentos en los que uno cree haber llegado al final de todo (XLIII).*

Parece que la voz es imparcial, que se limita a la descripción de lo que ve. Pero es lo que ve lo que delata la profunda afectividad y empatía de la voz poética, a lo que remite la segunda parte del título *de hojalata*: metal especialmente sensible a la agresión exterior. Nunca la ecuanimidad formal ha estado más lejos de la indiferencia.

© Anna Rossell

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>



## ACERCA DEL LIBRO “RETAZOS HISTÓRICOS DE LA POSGUERRA” 1939-1953, de SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ

Por: DANIEL DE CULLÁ

**Este libro de Salomé Moltó, de Cocentaina, Alicante, nos da a conocer, con una escritura llana y un verbo natural, una muestra del vasto crimen de Causa bélica sacro facha, desgraciadamente siempre presente en la memoria colectiva con vaivenes múltiples de vida y muerte. Muchas de estas variantes y versiones se pueden recoger en cada uno de los pueblos de nuestra geografía, desde Alicante a Cádiz, desde Albacete al Finisterre.**

El desarrollo casi doméstico de la historia nos pone en contacto con la realidad todavía latente en esqueletos y huesos, esperando que les dé el sol sacándoles de las cunetas, las loberas, las fosas comunes y esa desgraciada cruz del Valle de la Muerte clavada como una espada en sus corazones agraciados con un tiro en la nuca. Parafraseando a José Hiraldo: “Los campos, los bosques y pinares, las cunetas se encuentran con el suelo lleno de esqueletos”.

El libro es un encanto, pues nos muestra vivos todos los sujetos que deambulan por sus páginas; ellas, tan bellas y adorables, ellos, hermosos trabajadores sacados del romance del campo. Antes, era difícil hablar de

estos asesinados, perseguidos, ultrajados, violados, escupidos por los asesinos y criminales de Causa bélica sacro facha.

Hoy, gracias a las transformaciones vegetales, animales e incluso materiales que van experimentando los protagonistas hasta quedar unidos por siempre, podemos decir que estos “Retazos” son un romance de lucha y amor acompañando las faenas habituales de hombres y mujeres que denominan este quehacer experimentado hasta con sus vidas, diciendo: “Libertad más poderosa que la muerte”.

Así en su pastoreo, laboreo, costureo, bordados, limpieza, etcétera, con pocos ratos de ocio y descanso, reunidas, “cuando se puede”, ellas en torno a la abuela hablando de chismes y escuchando cancioncillas, dentro del carácter mágico del canto, mientras los hombres se acercan a la casa del pueblo o al sindicato Libertario, saliendo entre temblores de un vino peleón tomado.

Más, la verdad del crimen sacro facha supera al romance de Amor y Libertad, a la ilusión de Pan y Trabajo, poniendo en desbandada al pueblo llano que se divertía en jotas, fandangos, mayos y canción popular, a veces recordando este momento a la orillita del mar:

*“-Van a tirar bombas, ¡corramos!  
-Tranquila, sigue andando.  
-Pero, podemos morir.  
-Pero sólo una vez y esta no es la nuestra.”*

El objeto de la publicación de Salome es un intento por recuperar el acervo de amor y lucha, y acercarlo a las gentes de hoy. Sin duda, los elementos que conforman el libro dan sentido a la identidad de un pueblo que lucha por la justicia y la paz, libre de opresores, caciques, curas, que su bien le fundan en enriquecerse ellos, engañando al pueblo.

No son solo casos o historias de compañeros y compañeras arrancados de las faenas del campo, arrastrados de sus casas, y asesinados en lo más lejos de sus campos, o encarcelados. Es el repertorio cruel y criminal de los aliados de la muerte que, en coro de “misiones pedagógicas” cantaban y cantan el rezo de aquel dictador quien, cual Ogro Golón, rezaba:

*-“Todo aquel que dé cobijo a un Rojo, me le comeré grillado.”*

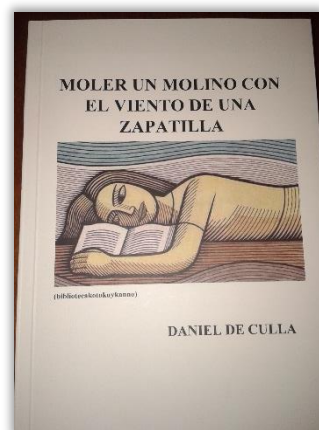
Los represaliados del franco fascismo escribían cartas a sus madres, novias, padres, hermanos, en hojas de colores, algunas ensangrentadas, escritas por una sola cara. Los mal llamados vencedores, vulgares asesinos, solían escribir en estampas religiosas con frases que terminaban con un principio y final. Era el comportamiento de punto y final narrado por el Crimen en Burgos.

Este libro de Salomé comporta connotaciones de realismo, de verdad de los hechos narrados. Por ello, es digno de ser un libro de texto en colegios y universidades. Sus historias amorosas, las de cautivos y presos, las que narran temas sobre los asesinados muertos, que esperan ser resucitados en brazos de sus compañeras y compañeros. Esto es lo maravilloso: resucitar a lo profano y no a lo sobrenatural, que no es más que una farsa. Otra prueba más de autenticidad del libro es que gozas leyéndole, a veces te detienes y lloras, recordando.



**Daniel de Cullá**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**

Título: **Moler un molino con el viento de una zapatilla**

Género: Relato / Fotos / Poesía y más

Año: 2017





---

## NOTICIAS BLOG

---

2017-X-12 – Presentación del libro “MÁGICO CARNAVAL y otros relatos” de Juana Castillo Escobar  
[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/presentacion-del-libro-magico-carnaval\\_12.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/presentacion-del-libro-magico-carnaval_12.html)

2017-X-10 – “Sala Aires de Córdoba” (España) – Exposición ARTE para 4 – Ed. nº 41  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/inauguracion-sala-aires-exposicion-arte.html>

2017-X-09 – Presentación del libro “Amar a una terrorista” de **Julio Bernárdez García**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/presentacion-del-libro-amar-una.html>

2017-X-05 – Noche de letras 2.0 con **Andrea López y Leandro Murciego**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/noche-de-letras-20-programa-con-andrea.html>

2017-X-01 – Estreno teatral: El POTLATCH. Todos los domingos de octubre en La Usina  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/estreno-teatral.html>

2017-IX-29 – 7º aniversario de La Casa Azul de la Poesía – **Liliana Escanes**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/09/7-aniversario-de-la-casa-azul-de-la.html>

2017-IX-28 – La Casa de los Poetas y las Letras – Otoño – Calendario de encuentros  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/09/casa-de-los-poetas-y-las-letras-otono.html>

2017-IX-27 – Invitaciones mensuales – Asociación de Escritores y Artistas Españoles  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/09/invitaciones-mensualesasociacion-de.html>

2017-IX-24 – Al aire libro – Encuentro poético – **Liliana Escanes**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/09/al-aire-libro-liliana-escanes.html>

2017-IX-22 – Investidura como Dama y Caballero de la Orden del Infante Don Fernando y Santa Eufemia concedida a **Dª Higorca Gómez Carrasco** y **D. José Higuera Mora**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/09/x-investidura-jose-higuera-higorca.html>

2017-IX-20 - Inauguración de: una nueva colección de obras dentro del formato expositivo **Arte para 4 ed. 40** en SALA1 y en SALA2 **exposición de Fotografía titulada "Humans"**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/09/inauguracion-sala-aires-exposicion-arte.html>

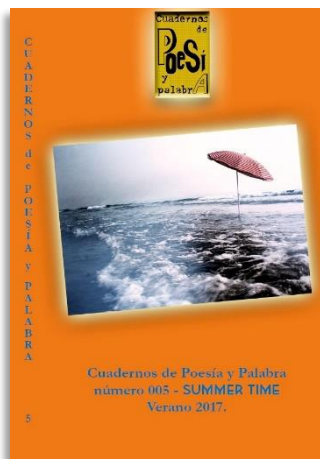
2017-IX-18 – 60º Concurso Internacional de Poesía y Narrativa “Acercando Palabras 2018”  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/09/60-concurso-internacional-de-poesia-y.html>

2017-VIII-31 - INAUGURACIÓN SALA AIRES. Exposición ARTE PARA 4. Ed. n° 39

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/08/inauguracion-sala-aires-exposicion-arte.html>

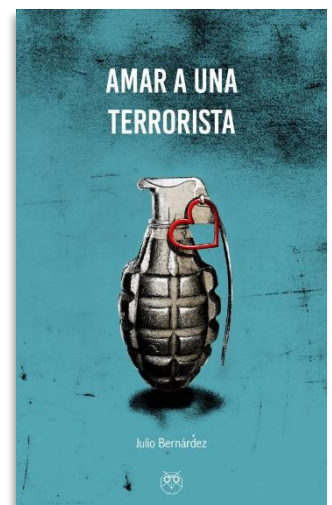


## OTRAS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES Y AMIGOS DE LA REVISTA



Título: **Summer Time**  
Varios autores: **Juana Castillo, Elisabetta Bagli, Matteo Barbato**  
Colección: Cuadernos de Poesía y Palabra n° 5  
Marrafe ediciones  
Páginas: 95 - Año: junio 2017

Título: **Amar a una terrorista**  
Autor: **Julio Bernárdez**  
Género: Novela actual  
ISBN: 978-84-946681-7-3  
Libro impreso - Páginas: 294  
Precio: 21 €  
Año: 2017



Revista literario – artística

**"Pluma y Tintero"**