



# PLUMA Y TINTERO

Revista literario - artística



AÑO VII - Nº 35 - 2016

MARZO - ABRIL

MADRID - ESPAÑA

**La dirección de la revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.**



### **Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero**

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Argelia, Argentina, Armenia, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Australia, Austria, Bangladesh, Marruecos, México, Moldavia, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Colombia, Corea, Costa Rica, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Rep. de Macedonia, Rumania, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, España, Estados Unidos, Finlandia, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Francia, Ghana, Grecia, Uruguay...  
Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra,

**Esperamos ser más en un futuro próximo.**



“Pluma y Tintero” es una revista literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato); pintura; fotografía...

También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.



**22 de marzo día internacional del agua**

**PLUMA Y TINTERO”**

**Año VII**

**Nº 35**

**MARZO – ABRIL 2016**

**Edita: Juana Castillo Escobar**

**Idea, diseña, redacta y dirige:**

**Juana Castillo Escobar**

**Servicio Técnico:**

**L. M. Cuesta**

**Tfno.: 606-445-550**

**ISSN 2171 – 8288**

**MADRID – ESPAÑA**

**“PLUMA Y TINTERO”, la revista literaria que se edita en Madrid y recorre el mundo entero.**

**Envíanos tus opiniones y/o correspondencia a los correos:**

[plumaytintero@yahoo.es](mailto:plumaytintero@yahoo.es)  
[castilloescobar.juana@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana@gmail.com)

**con una extensión NO MAYOR de UNA CUARTILLA.**

**Te atenderemos a la mayor brevedad.**

**Gracias por leernos y colaborar.**

# ÍNDICE DE AUTORES – REVISTA Nº 35 – MARZO-ABRIL 2016

## \* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

### \* EFEMÉRIDES:

**23 de abril, 400 años del fallecimiento de: MIGUEL DE CERVANTES – WILLIAM SHAKESPEARE – EL INCA GARCILASO DE LA VEGA** – Imágenes de los autores obtenidas en Internet.

### \* ENSAYO

- AMERICA LATINA, UN RETO - Por: HENRY PATIÑO MONTOYA

- HISTORIA DEL PRESENTE – Por: EDUARDO SANGUINETTI

\* ENTREVISTA a: DANIEL DE CULLÁ... - Por: JUANA CASTILLO ESCOBAR

\* FOTOGRAFÍA PORTADA: Monumento a Cervantes en la Pza. de España de Madrid. Imagen tomada por Juana Castillo

\* LITERATURA Y ACTUALIDAD: 8 de marzo, “Día Internacional de la mujer trabajadora”

- JUANA CASTILLO ESCOBAR – HAIKU E IMAGEN POR EL DÍA DE LA MUJER – Imagen de Internet

- BORIS GOLD - LA MUJER – Imagen enviada por el autor

- HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - HOMENAJE A LA MUJER

- HIGORCA GÓMEZ - SER MUJER – Pintura: obra de la autora, Higorca Gómez

### \* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

- ATILANO SEVILLANO – CAINITA

- SALVADOR ROBLES MIRAS - EL OLOR DE LA TERNURA

- FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ - MUÑECA DE TRAPO

- SUSANA SIMÓN CORTIJO – EL ENTIERRO DE LA SARDINA

- JORGE CASTAÑEDA - UNA CRONICA REDONDA

- YOLANDA GARCÍA PÉREZ - LA CACEROLA

- SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ - CUANDO LO DIFERENTE COINCIDE

- YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA - EL MIMO

- PEREGRINA FLOR - LOS PENSAMIENTOS DE LA SEÑORA EUGENIA – Pintura de la autora, Peregrina Flor

### \* NOTICIAS BLOG

### \* NOVELA

- KEPA URIBERRI - LA EXTRAÑA MUERTE DE ORLITA OLMEDO – Capítulo XV – AMIGA – Imagen enviada por el autor

\* ONOMÁSTICAS MARZO-ABRIL - Imágenes de Internet

### \* PLUMA y PINCEL JOVEN

- IGNACIO CASTELLANOS - LOS MORDISCOS Y EL ALCOHOL NO ESTÁN TAN MAL

- ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA - CARTA A UN MAL PADRE

- NARCISO MARTÍN HERVÁS – FRASE E IMAGEN del autor

- JUAN JOSÉ SÁNCHEZ GONZÁLEZ – LA MILICIA INTERTEXTUAL

### \* POEMAS

- IRENE MERCEDES AGUIRRE - CUANDO ENSEÑO

- SUSANA ARROYO-FURPHY – HOY

- MAGALI ALABAU - ESTOS INCIDENTES SORPRESIVOS

- ELISABETTA BAGLI – ESCRIBIR

- REINALDO BUSTILLO CUEVAS – ES MILAGRO, COLOR, JARDÍN, AROMA

- M<sup>ra</sup> TERESA BRAVO BAÑÓN - HERALDOS DEL VIEJO MUNDO & ALEJANDRO GÓMEZ - Todas las mañanas venías a verme.

- JERÓNIMO CASTILLO – LA MIEVE

- EVA ROSA CHAVES – IDENTIFICACIÓN

- LAURA BEATRIZ CHIESA - CONCEPCIÓN

- ROCÍO ESPINOSA HERRERA – YA NO TE QUIERO MÁS

- THEODORO ELSSACA – HAIKUS DEL EROS: AMAPOLA – MORENADAS- SACRIFICIAL

- IRMA FRAYE - EN ESTE MOMENTO
- ESTHER GONZÁLEZ SÁNCHEZ - NIÑOS DE LA GUERRA
- ANTONIO GALVÁN LEDESMA - LOS MOTIVOS DEL LOBO
- ANTONIO GARCÍA VARGAS – DE ÍCAROS Y POETÍES
- RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO – RECUERDOS
- HERNÁN GENERO - ALAS DE BANDONEÓN
- MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA - LO DULCE Y BELLO DE ESTA PENA
- GONZALO TOMÁS SALESKY LAZCANO – CULPA Y PECADOS
- VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA - LA MUERTE DE UN AMOR – Imagen enviada por el autor
- JOSÉ MARÍA LOPERA - CABALLO NEGRO
- FELICIANO MEJÍA HIDALGO - BALADAS DE JIM MORRISON – I – TUMBA
- JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ - LAS CAMPANAS DE LA MUERTE - Soneto XIII
- ANA ROMANO – ESCENOGRAFÍA
- JULIA GALLO SANZ – ERES
- VICTORIA ESTELA SERVIDIO – PRINCIPIO Y FINAL
- JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ - XVII, XVIII y XIX
- AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ NEGREIRA - REFLEXIONES EN CAMA
- SALVADOR PLIEGO - SOBRE LA PLAZA
- LUIS QUESADA SÁNCHEZ – EL POETA
- ULISES VARSOVIA - CREPITAR
- DANIEL RIVERA (*poema*) y LAURA BUSTAMANTE (*ilustración*) - TU HUELLA
- ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA – EN EL AIRE
- MARÍA ROSA RZEPKA - JOSÉ Y MARÍA EN BELÉN
- YRAM SALINAS - NO LLORES MADRE TIERRA
- ROSA SILVERIO – SILENCIO
- CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR – TU HISTORIA SE IRÁ BORRANDO
- MARY CARMEN VARELA - SIMPLES MANOS
- ADY YAGUR – CONFESIONES DE UN PACIFISTA

\* **RELIEVE EN PAPIER MACHÉ** – MEDALLÓN, de **JORGE ETCHEVERRY**

\* **POEMAS CON OTRO ACENTO**

- EMANUELE CILENTE – SEI LA PRIMAVERA DEL MIO CUORE - ERES LA PRIMAVERA DE MI CORAZÓN
- ROLANDO REVAGLIATTI - "SCENT OF A WOMAN"
- ADOLF SVEDCHIKOV - QUANDO MINHA ALMA ESTIVER NOVAMENTE CALMA – CUANDO MI ALMA ESTÉ DE NUEVO EN CALMA -  
*WHEN MY SOUL IS PEACEFUL AGAIN*
- DONIZETI SAMPAIO - BELEZAS ESTONTEANTES
- MICHELA ZANARELLA – MADRE E FIGLIA - MADRE E HIJA

\* **POEMAS, REFLEXIONES, RELATOS ILUSTRADOS**

- WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ – OLVIDOS
- ANA NAVONE – UNA MUJER
- MARY ACOSTA – PRELUDIO A UN BESO

\* **PROSA POÉTICA**

- LYDIA RAQUEL PISTAGNESI - UNA MUJER ES ÁNGEL, LUZ, CARICIA Y UNIVERSO
- MARÍA ELENA RODRÍGUEZ - ¡HIJOS DE LA TIERRA!

\* **RESEÑAS LITERARIAS**

- LA PUBERTAD DE LOS PADRES - Por: Anna ROSELL
- NÚMERO CERO - Por: Javier ÚBEDA IBÁÑEZ – Imagen enviada por el autor

\* **PUBLICACIONES Y DIPLOMAS:** Eduardo RUBIO ALIAGA – Victoria SERVIDIO – Rocío ESPINOSA – Daniel de CULLÁ  
– Narciso MARTÍN HERVÁS – Ernesto KAHAN y Juana CASTILLO

**DIPLOMAS:** Ana NAVONE – Juana CASTILLO

\* **RADIO**

\* **EDITORIAL**

## BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

**Eva Rosa Chaves.**- Nació en S. M. Laspiur (Cba.) el 18 de abril de 1947. Cursó estudios primarios y secundarios en la ciudad de San Francisco, donde actualmente reside y en cuyo Instituto del Profesorado obtuvo, en 1969, el título de Profesora en Castellano, Literatura y Latín. En dicho año, se inició en el ejercicio de la docencia a nivel secundario en las provincias de Córdoba y Santa Fe. De 1983 a 1985, dictó cátedra de Elocución en el Profesorado en Ciencias Económicas y Jurídicas, de Arroyito (Cba.). En 1985, egresó de la Universidad Católica de Córdoba con el título de Licenciada en Letras; su trabajo final de investigación “Presencia del existencialismo en la Poesía de Olga Orozco”, fue considerado conceptuosamente por la autora pampeana, en 1986.

Casi en forma paralela a su labor docente, ha cultivado su vocación de escritora principalmente en los géneros de poesía y ensayo. Su producción literaria ha alcanzado, al decir de la crítica especializada, “la notoriedad y trascendencia merecidas tanto por la transparencia y nobleza de su estilo y por la positividad de su mensaje (esencialmente comprometido con la misión de coadyuvar a la construcción de un mundo socialmente justo, bello y armonioso), como por su aliento metafísico”. Ha recibido distinciones y premios. *(Ver el resto de la biografía en el blog).*



Centro Cultural Complejo “San Cayetano” Villa Allende – Julio de 2004

**HERNÁN GENERO.**- Nacido en Freyre (Cba.) el 28 de febrero de 1956, actualmente está radicado en San Francisco (Cba), ciudad en la que cursó sus estudios primarios y secundarios y donde inició el desarrollo de su vocación de escritor. Entre 1986 y 1989 participó como poeta en los siguientes libros compartidos: “Encuentros en Córdoba), “Metrafrasta” (Buenos Aires), “Camino azules” (Chaco) y “Nirvana Populi” (Segovia, España). También se ha desempeñado como conductor de programas radiales y televisivos sobre música (blues, jazz, folclore de proyección) cine y literatura, actividad en la que asimismo ha logrado reconocimiento en una amplia región de la provincia. Socio activo de S.A.D.E. Filial Córdoba hasta 1990, participó en importantes y frecuentes Encuentros literarios, Mesas redondas, Simposios y Ferias del libro. Habiendo pertenecido durante dos años al Taller Literario “Palabras”, integró la revista homónima con su producción poética. Ha colaborado con notas culturales en el periódico “La Voz de San Justo” de San Francisco. Fundador del “Pliego Literario Serie I Ching”, de edición anual, a la vez ha publicado sus trabajos en diversas antologías y revistas literarias de Hispanoamérica y de España e intervino en la separata del “Libro en Homenaje al Bicentenario del Nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart” (Expo 92, Sevilla). En la actualidad, conjuntamente a su profesión literaria proyecta su inspiración poética en el arte fotográfico. Recientemente ha sido distinguido con Mención de Honor por el Instituto Cultural Latinoamericano (Junín, Bs.As.). Es presidente de S.A.L.A.C. filial San Francisco. *(Ver el resto de la biografía en el blog).*

Casa de la Cultura – Ciudad de ALTA GRACIA – Octubre de 2004



**Narciso Martín Hervás.**- Nacido en Valencia en 1983. Su vida siempre ha ido de alguna forma encaminada al mundo artístico. Interesado desde joven en las letras y el dibujo, estudió especialidad de letras y posteriormente historia del arte. En la actualidad profesionalmente se dedica al mundo del deporte y la salud, es diseñador e ilustrador por vocación y escritor por ilusión. Ha participado como guionista en el comic de éxito Valentía, y es autor de la novela El último sueño.

**Henry Patiño Montoya** se define a sí mismo como: Un individuo más de esta ralea humana; nacido un 14 de junio por allá en un año cualquiera en Armenia Quindío Colombia, y que por causas del destino y de sus ancestros, estudio y termino ejerciendo como odontólogo, profesión que me ha dado muchas satisfacciones, entre otras sobrevivir hasta el presente, aparte de criar una familia. Pero debo admitir que mi inconsciente y mi expectativa de vida, termino por encausarme, sin proponérmelo en ese universo del arte, especialmente de la literatura, rama que calo en mi corazón y en mis sueños. Debo aclarar que me satisface leer de todo un poco, lo mismo que escribir también de todo lo que puedo. Por eso publiqué años atrás mi primer libro de poesía, cuento y ensayo, intitulado: "ANTOLOGIA SOLITARIA ". Y unos años después mi novela que lleva por título: "SUEÑOS DE VIDA Y DE LIBERTAD "; que ha sido la más divulgada de mis escritos. En mi recorrido por este trajín del arte he participado de cualquier número de recitales poéticos, lo mismo que de conversatorios y de tertulias, más otros eventos en donde se me ha invitado a exponer mis puntos de vista. Soy un convencido de que el pueblo latinoamericano, en especial, requiere de singulares y grandes cambios, pero estos deben empezar desde el interior de cada uno de nosotros, porque es de mi consideración que estamos en deuda con nuestra historia.

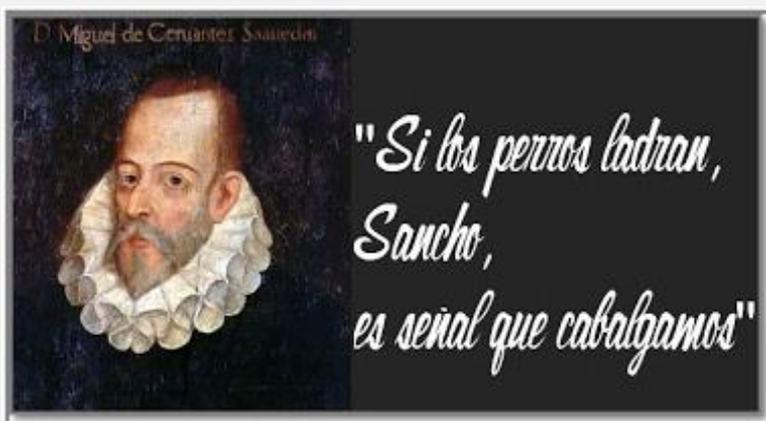


He tenido la oportunidad de viajar por varios países de Sudamérica, llevando mi mensaje literario; donde pude compartir con personas y artistas de países como Venezuela, Ecuador, Perú, Chile y Argentina. Lo que me ha servido para tener una idea de nuestra realidad Latinoamericana. Actualmente resido y trabajo en Palmira Valle Colombia.

**Atilano Sevillano**.- Argusino de Sayago (Zamora), España, 1954. Reside en Valladolid. Doctor en Filología Hispánica y Lcdo. en Teoría de la literatura y Literatura comparada, profesor de Lengua y Literatura en Enseñanza Secundaria, imparte talleres de escritura creativa y cultiva la poesía visual. Es coautor del libro de texto Literatura española y universal (McGraw-Hill/ Internacional, Madrid, 1999). Tiene publicados dos poemarios: Presencia indebida (Devenir, Madrid, 1999) que lleva prólogo del poeta Claudio Rodríguez y Hojas volanderas-haikus (Celya, Salamanca, 2008). Con De los derroteros de la palabra (Celya, Salamanca, 2010) el autor se interna en el mundo de la mini ficción. Su última libro publicado Lady Ofelia y otros micro relatos (Amarante, Salamanca, 2015).

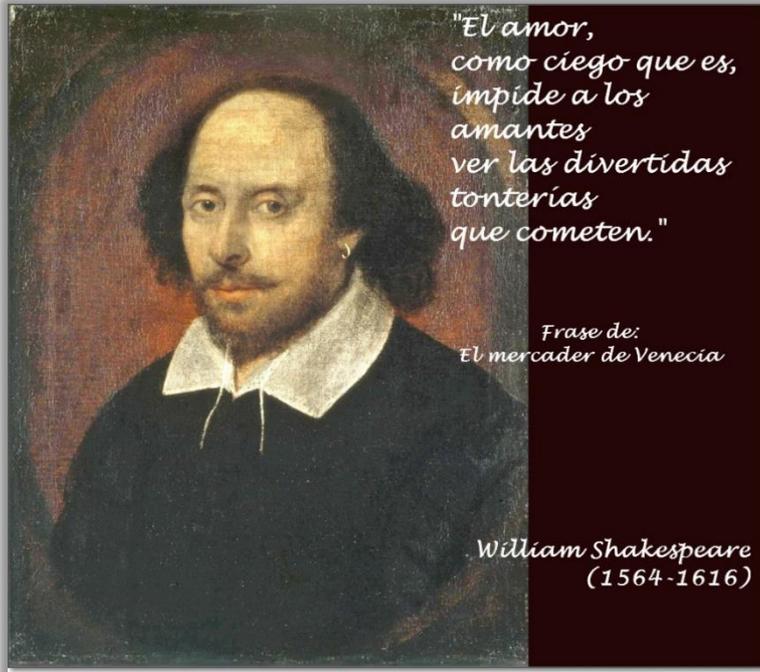


## EFEMÉRIDES - 400 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE:



**Miguel de Cervantes** (22 de abril de 1616). La frase que acompaña a la ilustración es de **Don Quijote**, el personaje inmortal que dio fama al gran alcaíno, nuestro homenaje a tan ilustre figura de las letras hispanas.

Para saber más del autor y de su obra: [https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel\\_de\\_Cervantes](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes)



"El amor,  
como ciego que es,  
impide a los  
amantes  
ver las divertidas  
tonterías  
que cometen."

Frase de:  
*El mercader de Venecia*

*William Shakespeare*  
(1564-1616)

Recordamos otro aniversario: el del gran dramaturgo **William Shakespeare** (23 de abril de 1616), a su vez ilustre figura de las letras anglosajonas.

Para saber más del autor y de su obra:

[https://es.wikipedia.org/wiki/William\\_Shakespeare](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare)



**Gómez Suárez de Figueroa**, apodado **Inca Garcilaso de la Vega** (Cuzco, Gobernación de Nueva Castilla, 12 de abril de 1539 - Córdoba, Corona de Castilla, **23 de abril de 1616**), fue un escritor e historiador peruano de ascendencia española e inca. Se le considera como el "primer mestizo biológico y espiritual de América", o en otras palabras, el primer mestizo racial y cultural de América que supo asumir y conciliar sus dos herencias culturales: la indígena americana y la europea, alcanzando al mismo tiempo gran renombre intelectual.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Inca\\_Garcilaso\\_de\\_la\\_Vega](https://es.wikipedia.org/wiki/Inca_Garcilaso_de_la_Vega)

Todo en la vida tiene causa y efecto, no hay casualidades, las personas en el amor tienen la misma vibración, el amor es la ley primera, un aprendizaje de toda la vida, nunca un titubeo.

Susana Roberts – Frases sobre “El amor”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/roberts-susana-argentina.html>

# ENSAYO

## AMERICA LATINA, UN RETO

Por: HENRY PATIÑO MONTOYA

**H**ablar de América Latina como un reto, es retrotraerse varios siglos atrás; que comienza prácticamente con la llegada de los primeros conquistadores a estas tierras, y donde se empieza a escribir la historia de este continente; existen indicios en el norte de la llegada de un grupo Vikingo mucho tiempo antes, y de alguna tribu Australiana hacia el sur, también mucho tiempo antes, pero lo verdaderamente sustancial, es a partir de la llegada de Cristóbal Colon a este continente, o a este Edén lleno de paisajes hermosos y diversos, emporio de riquezas de distintas fuentes y condiciones, un tesoro inagotable que se convertiría en la salvación de una Europa empobrecida, y que aún sigue siendo la alacena y despensa de la plutocracia mundial; porque como diría Nino Bravo "...cuando Dios hizo el Edén, pensó en América..." Obviamente para este caso nos referiremos solamente a América Latina, y vamos a esbozar algunas razones que más bien son preguntas, y hablaremos de una región muy rica donde se podrían enumerar grandes ventajas: Ubicación geoestratégica, todo tipo de climas en cualquier época del año, grandes reservas naturales e hídricas, mares, y anótele todo lo que se quiera.

¿Existe algo que no posea este continente en riquezas naturales; que pasa entonces que no despegamos hacia el progreso real y coyuntural? Es cierto que América Latina está conformada de muchos estados o países que a su vez tienen sus propias leyes y gobiernos, pero al hacer un recorrido por la región es inevitable entender que compartimos los mismos problemas en los más importantes ordenes, como la educación, la salud, las oportunidades, etc., pero sobretodo en la corrupción. Por lo tanto a medida que avanza la globalización es urgente hablar de un proyecto Latinoamericano; muy utópico, pero es así. Es cierto que en las diferentes etapas de nuestra historia han existido grandes propuestas y proyectos de origen individual y colectivo muy generosos y que en su momento interpretaron la urgente necesidad de romper las barreras de la ignorancia, la pobreza, y el desorden social; cosa que ha sido imposible en casi todos los casos por sustracción de materia. ¿Pero qué ha pasado entonces?

Que nunca hemos tenido autonomía, ni soberanía, y todo por esas taras étnico culturales de nuestro pueblo, taras estas que nos han llevado por el camino del servilismo, de la idiotez y la inocencia; y de manera despreocupada nos hemos impuesto proyectos sociales y políticos que nada tienen que ver con nuestras realidades. Ya Simón Bolívar en el congreso de Angostura advertía en su discurso, la necesidad de que los pueblos estaban en la obligación de encontrar los caminos que mejor convengan, dentro del orden y la justicia, más necesarios a sus demandas y aspiraciones y dentro del marco de un proyecto pragmático; pero aun hoy seguimos buscando el muerto río arriba, con un desconocimiento total de nuestras realidades. ¿Y seguimos en la misma duda, que pasa entonces?

Lo voy a plantear desde mi punto de vista. No somos soberanos y nunca lo hemos sido, nuestra vida política y social siempre ha dependido de otros estados, pero principalmente, y sobre todo en la actualidad, de la plutocracia mundial, de las grandes multinacionales, asentadas en su mayoría en América del Norte y Gran Bretaña; basta que algún desprevenido enumere las más grandes riquezas de América Latina y analice cuales son las empresas o multinacionales que las explotan, será muy sencillo; desde siglos ha, que nuestras riquezas engrosan el poder y la fuerza de las grandes potencias; basta ver las recomendaciones que se nos imponen por parte de los delegados extranjeros en los proyectos educativos, de salud, y demás, pero sobre todo fiscales. Y es tan poca nuestra soberanía que todo proyecto de origen latinoamericano debe llevar el aval del imperio; y si no veamos a nuestros funcionarios desfilando día a día por los pasillos del poder en los EE UU para que les refrenden alguna iniciativa. Un ejemplo muy claro de nuestro colonialismo sucedió en el siglo XIX, hacia la década del 60 en Paraguay, cuando CARLOS ANTONIO LOPEZ fue presidente por varios periodos de esta nación e hizo grandes reformas que contribuyeron a un destacado progreso del país, en todos los órdenes, político, económico, social, de infraestructura, y sobre todo cultural; pero esto para el imperio Británico era un mal precedente y fue así como junto con los EE UU y Brasil, encontraron la manera de promover la guerra de la TRIPLE ALIANZA (12 de noviembre de 1864 – 9 de marzo de 1870), de Brasil, Argentina y Uruguay, en contra del pueblo Paraguayo; guerra que le toco enfrentar al hijo de susodicho, FRANCISCO SOLANO LOPEZ, quien era el presidente de la nación para la época. Cabe destacar la sevicia con que se atacó al pueblo Paraguayo, con el exterminio de casi el 70% de su población, y la posterior humillación que obligo al país a realizar grandes pagos a Inglaterra y EEUU. Lo que demuestra de esta manera la crueldad del imperialismo; por eso desde mi punto de vista nunca hemos dejado de ser una colonia.

Pero obviamente todo tiene una causa en el universo, nada se da por azar. ¿Entonces cuál es nuestra responsabilidad como Latinoamericanos?

Hagamos de manera rápida una revisión de los más importantes e influyentes grupos étnicos de Latinoamérica. Según la historia, América fue poblada por tribus asiáticas que se dispersaron por todo el continente, durante grandes épocas y que se asentaron de manera independiente adquiriendo cada tribu sus propias características de acuerdo a su entorno, sobre lo cual existe suficiente información, afortunadamente para ellos, encontraron un medio muy generoso, lo que explicaría de alguna manera que no necesitaron de mucho esfuerzo para subsistir, por eso tal vez su conformismo, sin preocuparse por un progreso comparativamente importante como el de otras regiones o continentes. Obviamente que no podemos desconocer la importancia de pueblos como los Mayas, Aztecas, Incas y Muisca; sobre todo los 3 primeros que desarrollaron una gran infraestructura (que aún muchos se preguntan cómo lograron realizar estas grandes obras) en temas esotéricos, en orfebrería etc. No faltaron los encuentros bélicos entre algunos de ellos, pero comparativamente con el viejo mundo había una gran diferencia, lo que los hacía estar en desventaja. Basta leer lo que algunos conquistadores en su descripción de los nativos le escribían a la reina Isabel: "...son ingenuos...", esta ya era una gran desventaja. No se podría decir si evocando el pasado o qué, pero muchos de los primeros conquistadores fueron vistos como dioses; para no hablar si no de un ejemplo, vayámonos a la conquista de México, cuando los Totonacas divisaron a Hernán Cortez y su séquito creyeron que era el dios Quetzalcóatl, señor de los vientos y de la vida, se rindieron a sus pies poniéndose a sus órdenes, con la anuencia de la nativa doña Marina, la cual Cortez llamo así, y quien sería su inspiración y guía, y que le serviría para que el cacique Moctezuma les diera de bienvenida a los españoles un castillo para vivir; igual pasó en Perú con la llegada de Pizarro, y podríamos seguir enumerando más ejemplos de la ingenuidad de nuestros nativos. Ya después de la conquista y las posteriores sublevaciones de algunos pueblos indígenas se demuestra que estas fracasaron por la envidia que se forjó entre ellos mismos; todas estas flaquezas morales fueron muy bien aprovechadas por los conquistadores europeos, para sin demasiado esfuerzo arrebatarle a los nativos el destino de estas tierras, convirtiéndolos en sus esclavos; pero estaban tan desacostumbrados a la ardua labor, que los nuevos amos tuvieron que mirar hacia África para poder continuar con la explotación de estas nuevas tierras; circunstancia que motivo la llegada de los negros africanos a este continente en condición de esclavos. ¿Pero quién era esta nueva raza que llegó como herramienta de explotación a este nuevo mundo? África al igual que América posee innumerables fuentes de riqueza económica, pero fue a partir del boom de la conquista del nuevo mundo, que algunos europeos se interesaron por adentrarse en este continente en busca de nuevos emporios económicos, y a fe que los consiguieron, e igual que en América lograron someterlo. A pesar de que el negro se caracteriza por su fortaleza física, su adaptabilidad a otras culturas y geografías, nunca dentro de sus sociedades han podido desarrollar conciencia social, ni han entendido la importancia de lo colectivo, esta actitud individualista y facilista los ha llevado al desorden, a la pobreza y a la vulnerabilidad, pues su excesiva sensibilidad los hace nerviosos e inseguros llevando a muchos a la esquizofrenia y a la crueldad; es indudable pues que a pesar de que sobresalen en otros campos de la vida, tienen un déficit social inmenso.

También tenemos que hablar de los Ibéricos, (Españoles y Portugueses), quienes fueron los que dominaron en su momento la conquista de Latinoamérica; pueblos caracterizados por su audacia y osadía, basado en ese espíritu aventurero, basta reconocer, que gracias a ellos fue que el mundo tuvo conocimiento de un nuevo continente; fuera de esto también por los problemas en el Mediterráneo donde los Otomanos restringieron el paso, y en su afán de llegar a la India, también descubrieron Cabo Verde; pero esta actitud aventurera los llevó a descuidar de alguna manera su entorno, pues a pesar de todo lo conquistado jamás se distinguieron por tener estados fuertes y vanguardistas, lo que sí sucedió con otros países del norte de Europa, convirtiéndose en pueblos vulnerables. De alguna manera a los Ibéricos los ha caracterizado su locuacidad y espiritualidad, pero sobre todo el apego a los honores y títulos, carecen de distancia. Hay que reconocer que en América latina, muy a diferencia de América del norte, sí hubo un gran mestizaje y que guardada las diferencias los grupos indígenas tuvieron más oportunidad que los del norte; eso se demuestra en la fuerza social que aún son en Latinoamérica, a diferencia de América del norte donde prácticamente han ido desapareciendo o quedando muy aislados. Esto es pues un esbozo, sobre los grupos étnicos de este lado del continente, y donde de alguna manera podemos explicarnos el porqué de nuestro atraso y estancamiento sin desconocer las mordazas del imperio. Cabe también destacar a la clase mestiza como el resultado de las 3 anteriores y que de alguna manera está descrita en los textos anteriores; pero que fue bien definida por el único prócer que reconozco, cuando por allá en 1813 fue acusado ante el congreso de Cundinamarca por malversación de fondos, ANTONIO NARIÑO, y quien en uno de los apartes de su discurso pronunció estas celebres palabras : "...tres ejemplos quiero ponerlos de nuestros más acalorados demócratas (criollos); amor a los empleos (cargos públicos), a las distinciones y al ocio...".

Decir que todo es malo, es exagerar, pero no se compecede lo que tenemos, para cómo vivimos, obviamente confluyen muchos factores de los cuales ya hemos advertido algunos, pero lo peor de todo es que, como diría algún filósofo desprevenido, no hemos desarrollado virtud, y esto a su vez no nos permite desarrollar carácter y personalidad para enfrentar al mundo con la lógica y la responsabilidad que nos exige el día a día, no conocemos el equilibrio, y pasamos de bandazo a bandazo sin ruborizarnos, más bien es como un juego en el parque de diversiones que nos recrea y se nos vuelve todo una fiesta o un carnaval; no tenemos horizonte porque no desarrollamos eso tan elemental pero tan importante en cualquier sociedad, conciencia social, y es que todo ser humano está obligado por su propia naturaleza a ser un ser social ya que sería incapaz de sobrevivir a la soledad; y que es esto, simplemente el acatamiento a las



normas de la convivencia y que tiene que ver con el respeto por los demás; como diría ese gran pensador francés, Jean Jaques Rousseau, “La cuestión social se reduce a las personas y las relaciones entre ellas”.

“Divide y reinarás”, como diría Maquiavelo; ese el principio activo de cualquier política imperialista, y a fe que en nuestro caso no ha sido difícil, en américa latina, nos hemos comido el cuento de los partidos, para matarnos entre nosotros mismos y odiarnos sin justificada razón, como si la pobreza y la desigualdad social tuvieran

algún color específico; esto es simplemente de actitud y respeto entre los ciudadanos, cada uno cumpliendo su compromiso de vida, y como en un equipo de futbol cada uno aportando lo mejor para la victoria que al final será para todos; pero para llegar a esto tenemos que resolver primero que todo nuestras taras genéticas y culturales, y lo más difícil, nuestro compromiso con el imperio; lo primero podría ser sencillo, a través del ejercicio físico, educativo y cultural, a través de unas políticas que interpreten nuestra realidad, ya lo segundo es el meollo, no depende solamente de nosotros, ni está en la violencia, porque ya es bien comprobado que ese no es el camino. Romper las cadenas del colonialismo y tener como líderes a los mejores y más probos ese es el reto. Yo creo en la dinámica del universo y en la necesidad física del equilibrio, todo tiene su tiempo y su espacio y la verdad sobre el universo aun es un misterio, muy a pesar de los grandes avances de la humanidad, aún queda mucho por ver, porque lo normal es que cuando se gana por un lado, por el otro hay que ceder algo. No es fácil de un día para otro cambiar los hábitos y flaquezas morales de una sociedad ciega y confundida y aún menos en la actual situación, pero ese también es un reto para la justicia divina.

**Henry Patiño Montoya**

---

## HISTORIA DEL PRESENTE

Por: **EDUARDO SANGUINETTI**, *Filósofo Rioplatense*

**A**nte el "estado de cosas", que acontecen en Argentina, en este presente, tan impertinente, por cierto y ajeno a los que sentimos y pensamos, permanecer en una tierra para todos, me llevan a reflexionar y escribir este artículo. Una democracia procedimental se ha instalado en el espacio alineado del abominable tiempo político y social en que vive esta nación, por el que transita nuestra existencia de ciudadanos, ajenos a participar en el devenir de los acontecimientos... Salvo, claro, con nuestro voto "obligatorio" eligiendo a nuestros verdugos.

No pretendo ni mucho menos construir una escritura del dolor y la rebeldía, tampoco volverme profesional del desdén, de la suficiencia, del exilio interior "ni de nada", simplemente pertenezco a lo moderno, joven siempre y disconforme, batallador como constante actitud ética y estética. Es apasionante, vale la pena y le da un sentido a la vida, sobre todo en un presente crítico que exige reflexionar sobre nosotros mismos y nuestras circunstancias, para luego actuar de manera decisiva, con un discurso directo, sin dobleces, denunciando el teatro "bufo" del cual somos espectadores.

Frente a la imposición del olvido de nuestra historia presente y a la reconciliación amnésica del relato del poder, me obligan a interrogarme sobre la ficcionalización de la historia nacional y su pensamiento oblicuo.

¿Cómo narrar la historia de hoy? ¿Qué puede decir la ficción literaria sobre los acontecimientos pasados silenciados? ¿Cómo narrar a partir de los blancos y lagunas que deja sin llenar la docta versión oficial? ¿Cómo reordenar esa masa informe de hechos, esa cadena de datos inconexos y falaces que nos llega como ruina textual y degradante? En definitiva, ¿qué quedará cuando intente suturar este presente que será pasado abolido?

Hemos vivido enfrentamientos armados y de ideas, censuras, exilios... Hemos visto morir a miles luchando por ideales que jamás llegaron a cristalizarse... Solo una farsa es la que se ha enquistado en una realidad travestida y en una verdad ausente. El dolor por el absurdo en que nos debatimos en este tiempo nos atraviesa y debemos soportar a los incontinentes e inútiles sicarios de la política y sus discursos, siempre años detrás del tiempo que nos toca vivir, pontificando sin responsabilidad, sin conocimiento y sin compromiso real para una comunidad temerosa, aterrada y sin ánimos de replicar nada, del sin sentido en que se arrastran sus existencias, asimiladas al rito del consumo, en la levedad de sus existencias anestesiadas.



Ningún periodista o informador “especializado”, hoy, en Argentina, desde ninguna columna de opinión ni programa televisivo de aire o por cable tiene los cojones de centrar el debate con la historia del presente, tan brutal en la imposición de una realidad al margen de la verdad y del deber ser, sin prohombres, sin proyecto de futuro, sin sensibilidad por recuperar el sentido de una vida digna de ser experimentada.

Por último, sostengo que el ser humano es tal en la medida en que puede usar el pasado para el presente, y llama “hombre histórico” a aquel cuya visión del pasado lo conduce al futuro, lo alienta a perseverar en la vida y le da esperanza en la justicia de lo por venir.

Este “hombre histórico” debe interrogar el pasado sin remordimientos, juzgarlo y condenarlo en la medida que la injusticia de algo se haga obvia, tal como hoy sucede; debe tener la fuerza para romper el pasado, pero también, aplicarlo para vivir.

En este sentido es que el estudio, o el uso de la historia está al servicio de la vida, como pareciera no agradaarle ni convenirle a todos estos funcionarios, hoy en oferta, “de ocasión”, penetrados por la infecta mentira global al servicio de intereses mínimos y demasiado epidérmicos, que me hace preguntarme cuál es nuestro anhelo para el futuro, como metáfora para repasar lo que fueran nuestros proyectos de un destino trascendente y heroico.

Eduardo Sanguinetti

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>

---

## ENTREVISTA α: DANIEL DE CULLÁ

Por: Juana CASTILLO ESCOBAR

**Daniel de Cullá**, compañero de letras y colaborador de esta revista, publicó un libro titulado “**La flor del frijol**”. Su biografía se puede leer en el siguiente enlace:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>

Pero, para los que no le conozcan...

**Juana Castillo**.- ¿Quién es Daniel de Cullá?

**Daniel de Cullá**.- Soy un animal mortal con todas las propiedades maravillosas y simbologías atribuidas a este animal, que llamamos ser humano. Ahora, sigo casado por culpa de un romance de cierta creencia sexológica (“más pueden dos tetas que cien carretas”), que me hizo seguir, de Madrid a Burgos, a la que es hoy mi mujer fabulosa, sobre la que esculpí mi bestiario aplicando alegorías morales y esa Lujuria que me ataron al muslo “a cilicio” los curas, cuando estudié en el Seminario para ser lo mismo, de donde salí, o mejor, escapé, al ver que el cuerno maravilloso del unicornio se prendó en mí y brotó.

Más tarde, en la Escuela de Magisterio, abrevé en las fuentes de Platón, Ovidio y los clásicos griegos, así como me alimenté con amores a mí mismo y a los pechos de otras amantes con los poetas erótico románticos como Rimbaud, Sade, Gide, Lautreamont. También, con los Dadaístas, todos, a quienes amé por sobre todas las cosas, escribí, pinté y esculpí.

Tengo una preciosa hija que hizo pinitos en las Bellas Artes, sobre todo en la Fotografía, quien, al día de hoy, tiene novio. A veces, hago teatro de calle, performances y presentación de libros en locales inverosímiles, especialmente bares musicales, bares de arte, poesía y porro. Yo no fumo.

Estoy jubilado; y lo que más me encanta de esta mi “vejez activa” es visitar las casas de citas, despensas del sexo, presentarles alguno de mis libros y practicar sexo, que es a lo que vamos, alimentando mis sueños de gozar de tres trabajadoras del Sexo en retahíla. Cosa imposible, pues a mi edad, como me dijo una de ellas: “tu abalorio remató en chamusquina”. Que, ¿quién es Daniel? Pues un hombre y Poeta, como afirman sus libros y el dolor de sus muelas. Quien ya no tiene casi dientes; que no se pone dentadura postiza, pues envió la prótesis a un Museo de Ciencias Naturales de América.

**Juana Castillo.**- ¿Cuál fue el lugar donde naciste y qué influencia tuvo sobre tu vida?

**Daniel de Cullá.**- Antes de responder, que respondo, a esta pregunta, diré que igual que nací en Vallelado, un pueblito de Segovia, podía haber nacido de camino a Madrid, o en Madrid mismo, pues de no ser por el día que mi madre empezó a “romper aguas” (ella venía de lavar ropa en el río Cega, montada en una borriquilla; ésta tropezó cayendo mi madre de tripa contra el suelo), y tuvo que quedarse en el pueblo para dar a luz “un hermoso niño”. Y no es fábula. Como mis padres ya tenían ocho hijas, la gente del pueblo no creía que hubiera o hubiese tenido un varón. Cuentan que vinieron a visitar a mi madre todas las familias del pueblo, felicitándola, una vez que mi madre les había enseñado el “pitilín” de su niño. Cuando la presencia de toda esta gente del pueblo, dicen que repicaron por sí solas las campanas de la iglesia, que las palomas revolotearon, viniendo desde el campanario al tejado de la casa. El pueblo tuvo poca influencia sobre mí vida, o ninguna, Pero sí estos relatos de mi madre confrontados por mí, preguntados los paisanos, cuando le he visitado alguna que otra vez.

**Juana Castillo.**- La pregunta típica y tópica: ¿desde qué momento supiste que te querías dedicar al mundo de la escritura?

**Daniel de Cullá.**- Podría afirmar que desde el vientre materno, máxime porque la borriquilla comenzó a Rebuzzar cuando se irguió. No sé. Dibujar y escribir lo hice desde los once años, una vez entrado en el Seminario, pero, con más rigor y divertimento, desde los diecisiete años, cuando empecé a estudiar Filosofía; y ya, con más sentido y gracia, cuando comencé a conocer a escritores consagrados y “malditos” del viejo Madrid, y comencé a hacerme un pájaro de la Vida, atendiendo a actos en el Ateneo de Madrid y Círculo de Bellas Artes, principalmente.

**Juana Castillo.**- ¿Qué género literario te atrae más: el relato o la poesía?

**Daniel de Cullá.**- Sin duda, la Poesía. Aunque me encuentro muy a gusto con la compañía del relato, abreviado matrimonio entre la Poesía y La Novela.

**Juana Castillo.**- ¿Has escrito alguna novela?

**Daniel de Cullá.**- No

**Juana Castillo.**- ¿Cuál es el tipo de temática que utilizas en tus obras?

**Daniel de Cullá.**- Bueno, creyéndome amo del mayorazgo de las Mil y Una Noches, El Decamerón, de Bocaccio y la Filosofía en el Tocador, de Sade, con unos amigos creamos la PAX (Porno-Anarcho-Xerox); por ello, la temática fue, y es, del linaje de mí mismo y el Erotismo ejemplar.

**Juana Castillo.**- ¿Te preparas en profundidad para dar la verosimilitud necesaria a los relatos, para hacerlos creíbles?

**Daniel de Cullá.**- Sí. Son singulares y podrían ser comparados con los relatos escritos por un ermitaño que vive en soledad, o por los sufíes y los místicos, habiendo celebrado la vida y su lujuria por todo el mundo y, después, “elevarse hasta el Señor”, como ellos mismos anuncian.

**Juana Castillo.**- ¿Te inspiras en hechos reales o, por el contrario, todo es pura fantasía?

**Daniel de Cullá.**- Siempre en hechos reales, y en la pájara vida. Las buenas y las malas compañías. Los habladores y los que se callan, que, pesados, te visitan.

**Juana Castillo.**- ¿Has recibido algún premio? ¿Cuál?

**Daniel de Cullá.**- Si, algunos, pero no recuerdo. Con dinero, ninguno. Bueno, alguno sí, que no fui a recibirlo porque me costaba el viaje más que el premio en metálico. Como se dice: “Me costaba más la albarda que la burra”. Certificaciones tengo un montón. ¡Podría empapelar toda una habitación!

**Juana Castillo.**- ¿Tienes alguna metodología en especial para escribir, alguna hora o momento del día, algún lugar...?

**Daniel de Cullá.**- No. Cuando me inspiro, sí. Y esta inspiración nace del sueño. Entonces, despierto, me levanto y comienzo a escribir. También, cuando, a la tarde, voy a llevar el pájaro a su nido, y la idea del amor continúa en mis versos. Después, escribo o dibujo sobre lo hecho.

**Juana Castillo.**- ¿Qué es lo último de **Daniel de Cullá**? ¿Hay algo nuevo tras la aparición de “**La flor del frijol**”?

**Daniel de Cullá.**- Sí. Lo siguiente:

TRAS LA TAPIA DE UN CORRAL (ViveLibro, ISBN 9788416563395)

MINGA AL SOL (El Fantasma de los Sueños, ISBN 9788415799870)

ULTIMA CRESTA DEL MONTE (ViveLibro, ISBN 9788416705092)

También, uno íntegro en inglés:

HEARTFUL BIRD (El Fantasma de los Sueños, ISBN 9788415799672)

**Juana Castillo.**- ¿Qué autores influyeron en tu trayectoria?

**Daniel de Cullá.**- Juan de Yepes (S. Juan de la Cruz); Rimbaud, Gide, Lautreamont, Sade. Dadaístas; Allen Ginsbert, Baudelaire; W. Reich. Poe, Oscar Wilde.

**Juana Castillo.**- ¿Libro en papel o e-book?

**Daniel de Cullá.**- Los de ViveLibro, y alguno que otro más.

**Juana Castillo.**- ¿Cuál es tu opinión sobre las nuevas tecnologías? Y, ¿sobre el mundo editorial?

**Daniel de Cullá.**- Que son un avance del ingenio humano, pero nada más. El ser humano, pese a tantos avances, es más analfabeto que nunca. Menos mal que el Libro, el que tocamos y palpamos, el que sentimos, renace del polvo de su propia estantería o de sus propias cenizas como el ave Fénix.

El mundo editorial es un mundo de caníbales.

**Juana Castillo.**- ¿Qué consejo le darías a un escritor inexperto?

**Daniel de Cullá.**- Que no se desanime. Que escriba. Que lea hasta hartarse, que “las puras perlas de la inspiración tienen una sed muy rica”, como diría Quevedo.

**Juana Castillo.**- ¿Te podemos encontrar en Internet, en redes sociales...?

**Daniel de Cullá.**- En Internet y en redes sociales. Abre “Daniel de Cullá” y, al instante, gozarás de una pluma que con centellas se atusa. Facebook, Google +; Twitter, etc.

**Juana Castillo.**- ¿Publicas en Amazon? ¿En papel?

**Daniel de Cullá.**- Las editoriales referidas me dicen que colocan mis libros en Amazon. Al día de hoy, no he bajado a Amazon, y no sé si es verdad que estén mis libros.

**Juana Castillo.**- Hablemos de “La flor del Frijol”. Es un libro ecléctico, tanto como que en él encontramos: poesía, haikus, relatos, poemas en español e inglés, ilustraciones, imágenes de revistas y cabeceras de revistas en las que aparece publicada tu obra... Cuéntanos.

**Daniel de Cullá.**- Me gusta que mi poesía, mis relatos, mi arte, como la sangre, entren en las venas de revistas literarias y de arte nacionales y extranjeras, guardajoyas, para que cualquiera que venga a ellas, goce, se inspire y contacte, pues el escritor vive en el mundo a vuela pluma.

**Juana Castillo.**- Como directora de “Pluma y Tintero” agradezco el que compartas en tu libro la portada de uno de los números de la revista. ¿Cómo se te ocurrió la inclusión de ella en tu obra?

**Daniel de Cullá.**- Para mí, “Pluma y Tintero”, permíteme la expresión, es como un lecho nupcial. Me gusta coger las páginas de mis libros “aromáticos” y construir una hoguera. “Pluma y Tintero” es de las más colorida y hermosa de las revistas.

**Juana Castillo.**- He leído “La flor del Frijol”, así como las obras que compartes en “Pluma y Tintero”; no sé si ya te lo habrán dicho con anterioridad, pero tu manera de escribir recuerda mucho al castellano antiguo de “El buscón”, “Rinconete y Cortadillo”, de Quevedo... No sólo por el contenido, sino por el continente y el desenfado de tus expresiones.

**Daniel de Cullá.**- Sí, me lo han dicho y me encanta. Me han dicho que vuelvo al “Parnaso español”, y es un deleite. Quevedo siempre me agita, y el Libro de Buen Amor, La Celestina, y Don Quijote de la Mancha, que arrojan chispas, son la luz que me anima.

**Juana Castillo.**- En las últimas páginas aparecen comentarios de muchas y varias personas, gran parte de ellos en inglés...

**Daniel de Cullá.**- Esto es, porque mis contactos artísticos y literarios son, en su gran mayoría, americanos e ingleses, en especial mujeres. Ellos, también, beben de mi Arte y Poesía. Y les agrada

**Juana Castillo.**- Creo que es todo pero, si deseas añadir algo más, este es tu momento.

**Daniel de Cullá.**- Que agradezco tu deferencia. Que espero te/os agraden mis respuestas; y felicitarte por tu “Pluma y Tintero”, que resuelve la adivinanza o enigma de “¿Qué es cosa y cosa?”.



Muchas gracias, Daniel, por este tiempo compartido, por tus respuestas y, sobre todo, por tus obras. Un abrazo,

**Juana Castillo Escobar, para “Pluma y Tintero” - Madrid, 28 de febrero de 2016**

---

## LITERATURA Y ACTUALIDAD

8 DE MARZO “DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA”



**Juana Castillo Escobar**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>

---

“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog: <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

## BORIS GOLD



## LA MUJER

*Un recuerdo muy especial*

*A todas las mujeres, pero muy especialmente a aquellas que en el mundo no tienen... ¡NI VOZ NI VOTO!*

No tengo palabras  
cuando me dirijo,  
hacia lo más grande  
de la humanidad,  
la que con dulzura  
es bálsamo divino,  
y a su vez conmueve  
con ...su lealtad.

Es el fiel soldado  
que antepone todo,  
en bien de sus hijos  
marido y hogar,  
siempre en movimiento  
en pos de la causa,  
es como una playa  
en un manso...mar.

Quién puede hacer esto  
y a su vez ser diosa,  
solo la sublime  
y preclara mujer,  
que nunca nos falte  
su acertado criterio,  
por eso y mil cosas  
las he...de querer.

Santa, más que santa  
por hacer que todo,  
sea como un cuento  
de magia y placer,  
yo andaba a los tumbos  
y perdido el rumbo,  
ella entró en mi historia  
y me vi...renacer.

Me cuesta creerlo  
que andando muy solo,  
creí en un momento  
en esa realidad,  
me causa hasta miedo  
cuando pienso en eso,  
ella me ha enseñado  
que hay otra...verdad.

No interesa cómo  
ni dónde ni cuándo,  
un altar merece  
ese amado ser,  
en ellas hay pedazos  
de Dios y de cielo,  
mil veces benditas  
te honro... ¡MUJER!...

**Boris Gold** (simplemente...un poeta)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/boris-gold-buenos-aires-rca-argentina.html>

---

## HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO

*A todas mis amigas les deseo un feliz día*

### HOMENAJE A LA MUJER

Ella nos trae a la vida  
con gran amor y alegría  
en sueños de fantasía  
de lograr mundo mejor,  
sin pensar en sinsabor  
ni en penas ni en agonía.

Ella es cual el bello arco iris  
cuando resplandece el sol  
tras las nubes cual farol  
después de lluvia copiosa  
en una tarde preciosa  
con sonidos en bemol.

Su cuerpo con brisa ondea  
cual si fuera una palmera,  
en una playa costera  
golpeada por las olas  
con rumor de caracolas  
y desvelo sin frontera.

Sus ojos son dos espejos  
donde los hombres se miran,  
mientras ilusiones giran  
en las aspas del progreso  
sin pensar en retroceso  
ni en malestares que aflijan.

**Héctor José Corredor Cuervo**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>

Sus manos son laboriosas  
para tejer ilusiones  
en un hogar de pasiones  
sin pensar en fracasar,  
soñando en triunfos lograr  
en olimpo sin traiciones.

En su corazón alberga  
los más nobles sentimientos  
para evitar sufrimientos  
de la familia que forma,  
enseñando que reforma  
se inventa sin aspavientos.

Su alma es alhajero de oro  
donde guarda gran cariño  
para entregar a aquel niño  
que llega con ilusiones,  
en un mundo de pasiones  
bajo el calor de un corpiño.



---

## HIGORCA GÓMEZ

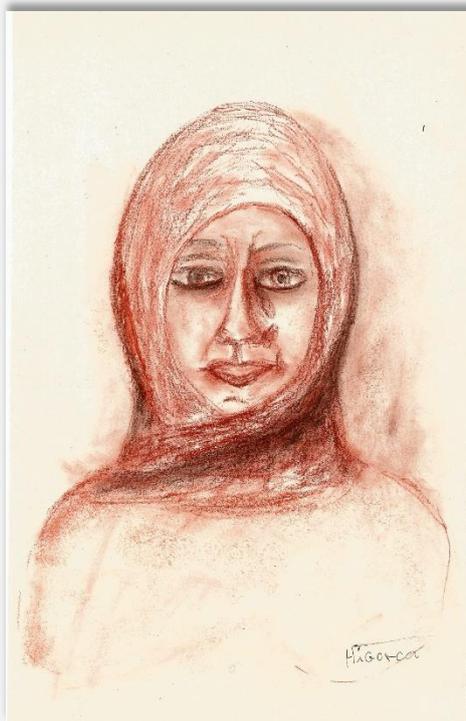
### SER MUJER

**D**ía de la mujer, 8 de marzo. En este día se cumplen un sin fin de sueños en todas las mujeres del mundo cansadas de sentir la desigualdad entre el hombre y la mujer.

Este 8 de marzo siempre se ha celebrado como el día de la mujer trabajadora. En la hora actual todo se ha simplificado poniendo y englobando a todas ya que todas somos mujeres trabajadoras de ahí a ser; el día de la mujer. Afortunadamente algo ha cambiado... Este año mi homenaje está dedicado a unas mujeres muy especiales. Todas las que están en esos terribles campos de refugiados pasando mil calamidades por ir en busca de una libertad, de un mundo sin bombas, sin llantos, sin cadenas. Han cruzado el mar en las peores condiciones, han tenido que dar todo para salvar a esos pequeños que son sus hijos y muchas veces otros pequeños que se han quedado solos, bien por qué el mar se han tragado a su familia, o una bomba los ha sepultado bajo un mar de escombros. Ellas con valentía poniendo en un "hatillo" sus pertenencias, cogiendo en brazos a sus vástagos y teniendo que dejar algunas de ellas a sus maridos en una guerra interminable han salido para luego llegar a unos lugares inhóspitos pensando que sería el sitio donde encontrarían algo de humanidad. Desgraciadamente no ha sido así y siguen después de mucho tiempo tras

unas alambradas esperando un poco de caridad. ¿Celebrarán ellas el día de la mujer? O ¿van a tener que volver a su país con el temor de las mafias, de la violación, de la muerte? Sería hermoso celebrar este año el día 8 de marzo con la libertad de todas las mujeres que viven en un mundo de represión, encadenadas por hombres que se creen en el derecho de llamar mía a la compañera que tiene cerca, o aquellas que luchan por un mundo mejor.

### SER MUJER



Naciste mujer en un país distinto  
creciste sin dejar de soñar en la libertad,  
en tu mente... ?

¿dónde está la libertad que ansío?

¿Esa libertad de la que hablan?

¿Cómo encuentro esa verdad?

Te preguntas una y mil veces

y otras te revelas al pensar

¡No puedo ir al colegio!

¿por qué?

Y... repites, y... de nuevo te preguntas

¿por qué es tan difícil?

Por nacer en un país que...

a nada tiene derecho la mujer...

el nacer de un sexo que no puede aprender

ni a leer, escribir... solamente a parir.

Mujer... marginada, humillada,

sin querer a veces lapidada...

¿por qué?, me pregunto una y mil veces,

¿por qué nací mujer en este país?

Quiero volar, soltar las cadenas

que atan mi cuerpo a un mundo

que no quiere, que a la mujer no respeta.

Higorca Gómez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>

## MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

ATILANO SEVILLANO

CAINITA

**E**l sol está tan abrasador que parece que se rompe en pedazos para dejar que llueva fuego sobre la tierra. Desde lejos veo a mi hermano bajando entre las colinas. Viene hacia aquí, la luz se inyecta en la quijada que lleva en la mano, seguramente va de caza. Observo cómo el sudor se amontona en sus cejas y penetra en sus ojos de fiera.

Atilano Sevillano



SALVADOR ROBLES MIRAS

EL OLOR DE LA TERNURA

**D**esde las primeras horas de la mañana hasta el atardecer, de lunes a sábado, la mujer se ganaba la vida limpiando suelos, azulejos, retretes... Por la noche, entre cuentos de hadas, gnomos y dragones, y besos, muchos besos, acariciaba el rostro de su hijo de seis años hasta que éste se dormía plácidamente. Así fue como el niño de entonces y el adulto de hoy aprendió que la ternura puede oler a lejía.



Salvador Robles Miras - Fotografía de Jordi Alemany

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/06/salvador-robles-miras-aguilas-murcia.html>

FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ

MUÑECA DE TRAPO

**E**ra el juguete preferido de todos los que habían visto a la muñeca, la admiración de grandes y pequeños y la locura en la que acababan asentándose las mujeres cuando tan pequeña encontraban en la mirada clara y limpia aquellas perdidas esperanzas.

A veces, es cierto, me odio no ya ante los recuerdos porque en este caso no odiaría a todas las personas que se cruzan en mi camino, aunque ellos me sonrían tratando de hacerse agradables, de imprimir a mis ojos entre verdes y azules que se mantendrán abiertos, expectantes, sin un pestañeo a sabiendas que con un leve balanceo de mis pestañas conseguiría que todos me admirasen más aun de lo que lo hacen. La muñeca no entiende de los cuerpos que se cruzan con ella, de las bocinas insistentes de los vehículos, del griterío sin sentido del vendedor a quien nadie escucha, del pordiosero que sentado tras una taza, mantiene con firmeza entre sus manos un cartón diciendo de sus miserias, de los cantantes que mendigan un aplauso, o de aquella mujer con la mirada perdida que gesticula a la vez que habla sola y a la que nadie presta atención, pendientes todos de los teléfonos móviles como si en ellos encontrasen solución a sus soledades.



Los cabellos rizados de la muñeca eran uno de los aspectos en los que la gente se fijaba para sin poder evitarlo pasar sus manos por los mismos tratando de alisar unos rizos que se han perdido con el paso de los tiempos.

Silencio, deseo más que nunca que todos guarden silencio, que callen para de esa manera poder centrarme en mis pesadillas, en mis pensamientos, un silencio que llegue a mi aunque sepa que este es la mayor de las mentiras, como

la que existe cuando te das cuenta que no conoces a nadie, que caminas sin ver a ningún rostro que te inspire serenidad y te acerca a ese deseo de mantener a tu lado el silencio.

Somos sombras, un fantasma que camina tratando de aparentar lo que no soy, mirando sin ver aquellos cuerpos distintos al mío, aquellas mentes que no sienten al menos como lo hizo la muñeca aquel atardecer, en penumbra, antes de ser llevada al hospital para tratar de corregir aquel daño irreparable, el que no ha podido ni deseado curar.

Francisco Bautista Gutiérrez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>

---

SUSANA SIMÓN CORTIJO

EL ENTIERRO DE LA SARDINA

**El alcalde siempre dice que un pueblo sin fiestas es un pueblo muerto. Y tiene razón, lo que él no sabe es que va a tener las dos cosas, fiesta y muerto.**

En Chillalejos de Arriba los carnavales se celebran a lo grande. Nadie quiere quedarse en casa y los disfraces son muy peculiares. Joaquina este año quiere sorprender con el suyo y se lo ha explicado a su marido.

–Que sí Anselmo, no me digas nada que lo tengo ya decidido.

–Pero Joaquina... con tu peso.

–Ni pero ni nada. ¿Me estás llamando gorda? Lo que quiero es ganar el premio al disfraz más original.

–Si tú lo dices... casi siempre se lo dan a la mujer del alcalde.

–Y no le digas a nadie de qué me voy a disfrazar, es un secreto.

–Vale, vale...

Llega el gran día y la ilusión de todo el pueblo se nota en el ambiente, el desfile va a empezar, en la plaza se juntan todos, hay demonios, ángeles, indios, esqueletos, zombis y la familia Matapeñas este año ha decidido que cada miembro es un ingrediente de la paella, los nietos son los granos de arroz, los hijos son trocitos de pollo, menos la hija que se empeñó en ser pata de conejo, por aquello de la buena suerte, y el resto de la familia se repartían entre gambas, cigalas, pimientos y hasta el más delgado de hilito de azafrán. Unos cracs los Matapeñas.

Los más atrevidos al final del desfile cruzan el puente sobre el desfiladero que es bastante profundo. Este año parece que todos se atreven a cruzarlo a pesar del mal estado de algunas maderas.

El alcalde y el resto de personas relevantes del pueblo están ya al otro extremo del puente, para recibir a todos y entregar los premios. Anselmo como es concejal está entre ellos.

Parecía que ya habían pasado todos cuando a lo lejos ven algo enorme y brillante.

–¿Qué es eso? O mejor dicho. ¿Quién es eso?

El alcalde no salía de su asombro. Se oye la voccecita tímida de Anselmo:

–Es mi Joaquina...

–¿Pero de qué va?

–De sardina... de una sardina de 120 kilos.

–¿Pero va a cruzar? Pues parece que sí. Por favor que alguien la pare...

El puente empezó a moverse de forma sospechosa. Varias gambas-Matapeñas intentaron detenerla pero se les escurrió por la cantidad de brillantina que rezumaba por todo el cuerpo. Siguió varios pasos hasta que una de las maderas no aguantó tanta originalidad carnavalera y se dio por vencida.

El grito de Joaquina al caer se oyó en Chillalejos de Abajo, de Enmedio y en varios kilómetros a la redonda. Tuvieron que sujetar a Anselmo que como iba de halcón peregrino quería volar hacia ella.

Tres días de luto por el inesperado y triste acontecimiento.

En el tablón de anuncios del Ayuntamiento hay un cartel que dice:

**SE SUSPENDEN LAS FIESTAS Y EL ENTIERRO DE LA SARDINA POR DEFUNCIÓN.**

Pero alguien ha añadido debajo:



---

JORGE CASTAÑEDA

UNA CRONICA REDONDA

**F**ulbo, balón, el útil, el proyectil, la bocha, la menina, el esférico, la redonda, la globa, rellena de estopa o de paja, de vejiga de buey inflada, de papel, de plástico, de lata vieja de leche nido, de trapo con cobertura de medias viejas de mujer, de goma saltarina, de cuero flor, de poliuretano sobre espuma de polietileno, de setenta centímetros de circunferencia y algo menos de medio kilo de peso, y preferentemente de gajos con forma de hexágonos de colores negro y blanco. Casi nada. Para el ingenio de Teseolini, Valbonesi y Polo, tres ilustres cordobeses que la inventaron sin tientos para alivio de los jugadores.

Avestruz sin patas, hermana del botín, prolongación del pie, luna de la cancha, globo con peso, moneda que salta, nido de hornero sin agujero, disco que vuela, misil que se dispara, circunferencia que bota, bola en movimiento, escarabajo gigante, erizo sin púas, glóbulo de aire, círculo de alegría, melón que no se cala, balero sin hilo, doncella esquiva, tondo que se desplaza, redondel de mariposas, muñeca brava, esfera que se disputa, sandía que se juega, rosetón de catedral que se pateo, globo terráqueo que se ataja, prima donna del juego más maravilloso del mundo.

Para enviarla al área contraria, para tocarla y pasarla, para meter un caño, para darle de bolea, para que vuelva con la pared, para divertirse, para peinarla de cabeza, de palomita, para bajarla con el pecho y devolverla al arquero, para la magia de la gambeta, para la media vuelta, para la chilena, de taquito, para acariciarla, para darle de media cancha, para meterla desde el otro arco, para darle comba de gol olímpico, para sacarla airosa de la sombra fugaz del túnel, para shotearla desde el punto penal, para romper la red, para encajarla en el ángulo y hasta para dejarla picando.

En la cancha, en el baldío, en la mano de Maradona, en el pecho de Obdulio, en el patio de la escuela, en el zaguán, en la terraza, en la playa, en el dormitorio, en la sala de estar para romper jarrones, en el jardín, en una baldosa para hacer jueguitos, en el alma.

En el beso de Pelé, en las manos enguantadas del arquero, en un pibe de barrio de cualquier color y continente, o afuera hecha monumento en el jardín de la casa de Di Stéfano.

Ella, porque ella es mujer y necesita mucho amor. Por eso "venga hijita", "gracias vieja".



Reina para los príncipes "la que corre es ella". Potranca redonda "cuando ella venía yo la dominaba". Aro de fuego "si la maltratás te rompe la pierna". Novia furtiva "la trataba con tanto cariño como trato a mi mujer". Ambrosia necesaria "yo sin ella, soy como un recién nacido sin chupete". De forma atractiva "como las mujeres es cosa gustosa". Pura como la madre "la pelota no se mancha".

Fútbol lindo, naranja con gajos, humilde o reglamentaria, emperatriz de la cancha, doncella o hetaira, balón de ilusiones, señora o percanta, la Divina Proporción "cuyo centro está en todas partes y su circunferencia en ninguna", sin que le busquen la cuadratura a su círculo de fiesta, a rodar por el césped, por los estadios, por las tribunas, en los vestuarios, por los potreros, y más linda que un sol que nunca encandila a rodar por todo el mundo para seguir haciendo jueguitos en un rincón grande del corazón.

Jorge Castañeda – Del libro: "Crónicas y crónicas"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>

---

YOLANDA GARCÍA PÉREZ

LA CACEROLA

— **N**adie se acuerda de ti.

La niña tenía unos doce años, pero aparentaba unos dieciséis. El color de sus ojos era idéntico al de su pelo: los mismos reflejos caoba, los mismos cobrizos brillantes. Su piel, obscuramente cetrina, adquiría los dorados de su vello a la fuerte luz del sol. Era algo raro verla, tan adultamente serena, tan inocentemente abstraída. Cualquier detalle del paisaje había merecido la infinidad de su atención: un árbol, una roca, un pájaro o la inmensidad del amanecer. Toda la mañana, en retroactivo, se mantenía viva en su imaginación. Sin embargo había algo en ese objeto que tenía ese no sé qué de las cosas prohibidas, de la magia del casi olvido, de las costumbres arcaicas.

—Ya estoy aquí, por fin he llegado hasta ti. Te miro y recuerdo las cosas que me han contado de este lugar. Recuerdo que es la sequía de tanto tiempo la que me ha permitido redescubrirte después de casi un siglo. ¡Un siglo! Un siglo esperando las manos, un siglo el que me ha estado llamando, solemnemente, sin pausa, desde que llegué aquí. O así lo quiero imaginar. Desde la tienda de campaña podía ya presentirte; quizás algunos digan que son mis deseos los que me hacen darte esta dimensión, pero lo cierto es que esta dimensión existe; aunque sólo sea en mi cabeza. Quedas en el límite que ha sido impuesto a mis excursiones, estás al borde del abismo de lo inescrutable; tu ser ha sido conformado en mi imaginación antes de verte, en esas ruinas, las ruinas de esta ¿casa?, casa de insectos, casa de zarzadoras, casa de las botellas de plástico vacías, casa de hadas, casa de duendes, casa de ruinas de piedras caídas. ¿Y yo? ¿Qué hago aquí? Me pregunto cuál puede ser nuestro destino, una vez nos hemos descubierto.

—No ha sido fácil deshacerme de las miradas de mi madre, no ha sido fácil meterme hasta la cocina de esta tu casa. Y la rueda del destino quiso que te viera, que me preguntase por tu vida, hace tanto tiempo reposada. Si tuvieses vida ¿qué podrías contarme? Las marcas de los pensamientos de tu dueña grabados a fuerza de arañazos en la superficie de tus cocinas. La complicidad de sus pensamientos, sólo para ti; de tantas horas de trabajo para el hombre, los hombres; ganaderos, por las murallitas de piedras que ahora sobresalen del agua del pantano.

—Hace un siglo: Un poco de pimienta, buena para... Que no falte el romero, el tomillo, la sal y el ajo, quizás la cebolla. Y para los niños los purés, las sopas. Toda una vida de trabajo, de la que te muestras orgullosamente cómplice a pesar de tanto tiempo. Siento que me has llamado, pero... ¿Acaso no sabes que la vida ha cambiado?

—Yo sólo puedo darte la magia de mis sueños. Sólo puedo usarte para mezclar mi arcilla y los huesos del pollo; o puedo dejarte aquí, más tapada aún, para que te coja alguien mejor que yo, dentro de otro siglo quizás. Lo más probable es que el año que viene vuelvas a sumergirte en ese olvido, dentro de las aguas del misterio.

—¿Qué haces Luisa?

—Nada mamá, sólo encontré una cacerola.

—Tienes que hacer los deberes.

La niña adolescente corre hacia la fría llamada de su madre, hacia el deber, hacia el trabajo; pero, un instante más, se da la vuelta, observa la casa encantada, y un guiño, con aquella mujer tan poco ilustrada, la hace correr, ahora con ganas. Está creciendo.



Yolanda García Pérez – Del libro: *Relatos de la cacerola*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/yolanda-garcia-perez-madrid-espana.html>

---

“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash): <http://es.calameo.com/accounts/1031550>

## SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ

### CUANDO LO DIFERENTE COINCIDE

**—No se la lleven, no se la lleven! Si me la quitan, me moriré.**  
**—¿Eso es lo que dijo el viejo?**

—Exactamente

—¿Tanto la quería?

—Pues parece que sí.

—Y, ¿nunca se lo dijo?

—No, nunca, fue ella la que se declaró a pesar de la diferencia de edad.

—¡Yaya sorpresa! ¡Fue ella!

—Marcelo era un argentino que vino a luchar a España durante la guerra civil. Lo hirieron en Belchite, al terminar la guerra estuvo en un campo de concentración, en la cárcel y después no volvió a su país. Se casó aquí, pero su mujer murió al dar a luz y también su hijo. Llevó una vida de bohemio, la España franquista le oprimía. Se mantuvo indiferente, cerrado en sí mismo. Un día conoció a Clara, ya sabes, en el bar que estaba enfrente de la agencia que ella regentaba y donde iba a comer todos los días. Él era un harapiento vagabundo que el dueño del bar le daba de comer a condición de sacar la basura del bar por las noches y dar un barrido al local.

Un día Clara se lo quedo mirando y le dijo:

—¿Estaría usted dispuesto a cuidarme el jardín?

—Deme un cobijo y la comida y trabajaré para usted

—¡Hecho!



A partir de entonces Marcelo ocupó una habitación en la parte trasera de la casa. Comía en la cocina y durante el día cuidaba el jardín y los árboles frutales. Con el tiempo de una parte trasera de la casa hizo un huerto. Clara estaba encantada de comer verduras y frutas ecológicas.

Hablaban poco, eran dos mundos diferentes, no sólo por la edad, y no obstante, esos dos mundos diferentes, esos enfoques, vivencias distintas, se fueron acercando, un tiempo después, a través de largas conversaciones que no dejaban de sorprender a Clara, aquel vagabundo era culto, ponderado y respetuoso. En silencio se fue desarrollando entre ellos,

algo profundo que ninguno de los dos se atrevió a clasificar y revelar, pero que se convirtió en el caldo de cultivo de su cotidianidad.

—Es sorprendente cómo las personas que se ven distantes, cuando las circunstancias surgen se trama un acercamiento, muchas veces profundo y duradero.

—Pues sí, hay algo que subyace en nuestro subconsciente, en nuestra parte más íntima y que puede aflorar en determinados momentos.

—La casa de Clara, a menos de dos kilómetros del pueblo, estaba rodeada de 2.500 metros de jardín y desde que Marcelo vivía en ella, como ya te digo, también de una hermosa huerta.

Un ictus acabó con la vida de Clara, con la huerta y el jardín. Los herederos lo vendieron todo y Marcelo con el petate a cuestas, emprendió otro camino, más viejo y con el corazón destrozado. Y es que a pesar de la adversidad y sin importar las circunstancias, hay gente que sabe amar a todas las edades.

**Salomé Moltó**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html>

---

**Pluma y Tintero en Twitter:** <https://twitter.com/PlumayTintero>

## YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA

### EL MIMO

**C**aminar por el Paseo de Gracia, es un constante descubrimiento... En dirección a la Plaza Catalunya, cuesta un poco más, el camino se va empinando... a la vuelta es bajar casi apurando el paso... En las plantas bajas, casi todos los edificios tienen salones comerciales pero alzando la vista se ven artísticas rejas y balcones con la historia particular o colectiva, de sus ocupantes. Dan pena, algunos balcones desnudos de flores y plantas, pero aún más, los tallos resecos que acompañan casi siempre a una hipotética situación de abandono... Ya sea de inquilinos o la clara imagen de alguien que ya no tiene la hermosa ilusión de cuidar una planta, atisbar sus pimpollos y una tarde de primavera, asistir al deslumbrante espectáculo de casi percibir el rayo de sol, que apresura la plenitud de su paso a una rosa aterciopelada.

Cada rostro que se cruza en el camino es una historia. Las jóvenes con los últimos adelantos de la moda, recorren las casas con escaparates coloridos y maniqués luciendo lánguidamente los últimos modelos de París, quizá auténticos, quizá copiados hábilmente por alguna modista ingeniosa. Grupos de turistas chinos, siguiendo el paraguas en alto de la guía catalana, últimamente guiándolos a través de un micrófono sujeto en su pecho. Hasta hace poco, se reunían en corrillo, hasta que ella les relataba historia o arte como complemento de cada monumento o casa, fuente o museo.

La pareja de ancianos, abrigados y lentos, tomados del brazo hasta entrar en la cafetería. El ama de casa, con su carrito para el mercado, la anciana, paseando a su perrita, los pianistas, en la plaza frente al Banco, con su bote a medias tendrán que seguir unas horas más, para poder comer una tapa cada uno... Frente a la terraza de la plaza del Pino, hay un artista de oficio que con solo caminar en veinte metros, primero despierta la curiosidad de la gente, simplemente caminando con su bombín y una especie de smoking... De pronto, comienza a caminar muy junto de alguna pareja o señora sola, o familias con niños... Sólo como buen mimo, imita alguna particularidad del elegido, con infinito respeto sin ningún movimiento o mirada hacia quien acompaña, lo saluda respetuosamente haciendo un ademán hacia su sombrero... La gente, de la terraza, ya va sonriendo... El mimo, elige ahora a otro caminante, imita su modo de caminar o ademán de llevar al perrito, o sacándose el smoking a medias... Allí, deja al elegido, que sonriendo se aleja... Dos jóvenes alemanas entran sin saber de qué se trata al ámbito de actuación del mimo... Inmediatamente, él se acerca, (con las sonrisas ya del público,) otros, ya detienen su paseo al notar las risas y aplausos de los que están en las mesas... El mimo, calculando los tiempos, sabe que llegó el momento de saludar con su bombín, al mismo tiempo que se acerca al público con una sonrisa y recoge artística y elegantemente, una lluvia de euros.



Yolanda Elsa Solís Molina

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>

---

### PEREGRINA FLOR

#### LOS PENSAMIENTOS DE LA SEÑORA EUGENIA

**H**ay que disimular la ira... y me cuesta la noche entera... no comprendo lo que hacer y lamento dolor eterno, angustia que no cesa, pena sin descanso, traición y acción, contradicción... temblor de piernas, calenturas de inocente... ¿qué hice yo?, ¿qué?, ¿qué camino tomaré?, ¿qué será de mí, ahora?, ¿a dónde iré, después?, ¿a dónde iré a parar?... este domingo tengo la misa del peregrino.

Viendo a Lola... niña bonita, de peluche, preciosita, amante de los hombres, cariñosita con pecas, no me quiso besar. Viéndola ojo a ojo, sintiéndola, cara a cara, jugando con muñecas, divirtiéndose sin cesar, gritando con la boca llena, dándome sus muñecos, bailando a buen ritmo, pisando pedales de bici, sin llorar ni un pelo, con sus ojos luminosos de oro, abiertos cual la luz solar, grandes cuál es mi presente, haciéndose querer mucho.

Sé que todo destruirán... y no llorarán, se reirán de la africanita, de país de poco valor... y de ahí salió ella que supo mantenerse en su virtud, defendiendo las leyes del divino, del todopoderoso amigo del cielo y de la luz divina del sol. Mini, mi gata de ojos azules... cual terciopelo tu textura, de acero inoxidable, del bueno... cual recuerdo en la distancia, Minini beige de pelo, Minia dorada del sol Minia de dioses lejanos, encantada, Minia, muñequita de flores frescas armada, embrujada de la noche, acaramelada y triste en su soledad, sin nada en su seno, en la sombra del trueno, del llanto y el lamento del mismo ser que no fue...

Pocha de oro negro... de cruel mirada cuando el hambre de triste sombra la invade, como Nanny es fiel llamando a su dueña. De cuello estrecho pero real y blanca y negra, y de ojos verdes cual dos luceros, y rabo de ratón, Pocha Josefina, gata concha de tortuga, gato con botas bien puestas, máscara del zorro, Pocha maravillosa gata de dulce corazón de miel, de garganta enferma de herida cruel que no se dejó castrar, ya que quería ser madre, Pocha de la luz. Me haces feliz.

Nanny, Nenita... gatita loca, de tres colores, presumida como ninguna. Nena, nenita, nena, misericordiosa y sonriente, que le gustan las chucherías, que le gusta la chicha, en la noche se acuesta en las alfombras, Nanny, Nena, suave pelo de seda fresca y dulce tez... gran colorido de armonía, y una niñez... en el rostro sombrío de quien ha sufrido debajo de un camión en las calles del olvido.

Vivir en paz... con Dios, con los demás... con lo que soy, yo soy yo... y quiero tanto, con lo que me ofrezca. Vivir en paz, en soledad, en armonía el alma que no llora, en sabiduría, ciencia eterna, en gracia de los que gracias hacen y no en la distancia. Vivir en paz, paz es paz... paz interior, de espíritu, paz verdadera, de dentro, paz eterna, en plenitud, en noches difíciles no se cree, decir... sólo me queda: vivir en paz.

Para lo que me queda... mejor arrojar una sonrisa al cielo, al aire, a la inconstancia y decirle: aquí estoy yo: Eugenia... Quiero sobrevivir, salir de abajo, aún más, ayúdame. Para lo que me resta ¿qué será?, mejor ver los campos de flores y frondosos los bosques, todo lleno de pétalos de rosas, mejor no llorar la pena por lo que fue, ni será. Ya no será gracias a Dios y mejor así. Mucho mejor.

Para lo que me resta, me miro en el espejo cara a cara, ganas de llorar tengo y lloro, que triste es todo en el río... me quedé muda. Sola... Sólo nada tengo, vacíos los ahorros, más que la noche oscurita, aquella en la que me cuesta dormir. Para lo que me queda, bendiciones pido al cielo y que me deje sobrevivir, poder dormir bien y verme un futuro aunque sea pequeño, y encontrar fuera lo que no encontré dentro del mundo... Aunque reconozco que he sabido ser feliz en medio de la locura.



Amar es olvidar... lo que no se pudo tener y mala soy... porque no me han querido. Amar es olvidar y dar la espalda, los estragos del corazón, amar es olvidar la locura del insomnio y decir: Ramón ha elegido su vida, ha sido muy feliz. Bien... amar es comprender las conductas del otro y aceptarlas. Decir, pues sí, amar es saber bien que ha hecho lo mejor y yo: nunca fui suya... amar es continuar luchando en la sombra y el oriente de tu vida. Amar es poder dormir bien de noche porque él, aquel chico tan guapo que conociste cuando tenías 25 años, ha hecho lo que ha querido. Amar es sufrir en silencio, en su silencio, comprender que fue feliz y conmigo, en mi misma silla, jamás lo sería. Amar es dar pasos grandes de luz y sombra oscura de campo y mar abiertos, de paloma y de caballo, y el bienestar que vendrá en la muerte.

Con el tiempo, saber que tuvo, que viajó y sonrió, se multiplicó por muchos, lo admiraron, se realizó en todos los campos, y que lo que yo deseo es olvidarlo, sé que lo haré, por eso, por él que eligió su camino. Él eligió, yo estuve ahí a destiempo. Quiero otros pasos, otros logros, otros horizontes que no están en el pasado, y eso eres tú. Tienes que comprenderlo, tienes que asimilarlo, tienes que digerirlo, tienes que aplaudirlo y aceptarlo. Sé feliz,

fuiste feliz, has triunfado, cabeza alta pero no conmigo, yo sufriendo fui malogrando mi vida. Pero lo hice, la malogré, y ahora no sé qué queda. No lo sé.

Sé que sé lo que sé... y andando voy por el río, paso a paso en sus orillas que son las mías, marchando y marchandito... y sólo sé que nada sé. Como decía el filósofo, sólo que la felicidad, la risa se puede encontrar en el otro, en lo más triste y penoso, en lo más sombrío, en la infelicidad del ser humano que enseña, sé lo que sé, y lo sé bien y ya está. Que lo sé del fondo y hubiera deseado saberlo todo, pero todo se escapa de las manos. Todo se va y yo... voy perdiendo terreno poco a poco, se es lo que se puede, lo que no, no. Y feliz igual yo soy, que nada valgo ni soy, salvo para mamá.

Y yo... que jamás seré feliz y lo sé, sólo lo seré en soledad, ayúdame en lo que queda del camino, que supongo duro será.

Bárbara enseñó los pechos a los hombres... y no le importó después a aquella chica de ojos tristes, porque había estado muerta en vida, y sabía que el cuerpo no valía nada, no sintió por ello que perdiese contacto con Dios, el padre... pues morir y volver a vivir la había traumatizado mucho. Por eso lo enseñó todo sin ocultarse, muchos hubiesen deseado ver más... pero sólo vieron esas dos cosas y les convenció totalmente y llamó su oscura curiosidad. Sabía que había que parar ese carro, por eso lo hizo.

Pluto, perro que fue el mejor amigo la mejor compañía de Popeye. Pluto, cabeza de león y tierna piel del sol. Pluto de corazón. Pluto de sol a sol. Pluto valiente e irónico y burlesco y triunfador. Pluto de pelo marrón, ojos azules, corazón de oro y collar de campana. Pluto te quiero yo, te quieren ellos, te quieren todos. Pluto de andar inquieto y dulce mirada, Pluto que ofrece alegre su andar y suave respirar y su sufrir quejoso cuando rosquillas de azúcar no hay.

Pluto que toma chocolatinas y dulcería y bollería. Pluto de crema y nata, de hojaldre y seda y tela de cielo. Pluto de caramelo, que no tuvo plutitos. Pluto de marrón glacé que no supo llorar... Pluto que bruto, que come zapatillas y llora cobre cuando su dueño lo deja solo en el garaje, Pluto de almendra, Pluto de castaña, Pluto de sidra, Pluto de champagne, Pluto de avellana, de gelatina, riquito, sabor de mar, ola y hola a tu gentileza, a tu valor, fidelidad, franqueza y ladrar de caballero.

La trampa fue tendida... por Dios, a los villanos de verdad, de mentira, a sus seguidores. La trampa fue magistralmente tendida y funcionó.

Marie Flavie dejo a su italiano... poco le duró, pero volverán a verse. Aunque sólo discutió fue duro, quizá vuelvan, él no se peinaba. A ella le gusta Italia, quizás vaya a vivir allí, lo sé. Algún día, en un futuro próximo y con ella en su regazo él estará. Pero si lo olvidó... pero su foto su firma y su fragancia siguen en su almohada, la de ella. En su bolso, lo que me hace pensar en una reconciliación.

Ana ama a Federico... él es de Barcelona, se conocieron, él con 23 años, ella 37. Da lo mismo. Él sin hijos, ella, una de cinco. A veces lo veo raro... pero es una realidad: la ama. La ama mucho, como nunca viera a Pepiño quererla. Duermen juntos, es un locura vuelta realidad, dos hombres ya en su vida... me da que pensar...

Tirar en saco roto... todo lo sentido, todo lo añorado, todo el tormento de no sentirme amada. Tirar en saco roto la muerte que viene y que parte de mi alma y dice: ¿y a mí qué?... tirar en saco roto tus ojos verdes que poco me dicen ya, tirar en saco roto, vivir por vivir, decirte que sí, cuando quiero decir no.

Voy a morir... y Dios no lo desea, lloverá, sin duda, lloverá. Voy a morir, pero ellos volverán a nacer, como ratas, y no tendrán su quesito fresco. Voy a morir como una diosa que soy, y Dios que no me abandonó... misericordia Dios, no me olvides.

Horizonte distante... perturbaciones del alma del caminante hacia Dios que es la luz. Respirar almohaditas, recibir la bendición, no la rendición. Precaución para no perderlo todo, todo lo que ya no se sabe si se perdió, no debo lamentarlo, ellos lo comprenderán, reaccionarán a tiempo, no sé si su perdón lograrán, pero mi lucha será fuerte. Para que escribir palabras, fantasías son poesías, para qué si ya no sé, si perdí la fe.

Odio, odio hasta la tortura del ser, del mío que tiene que soportarlo todo.

Odio, sentimiento que lleva al mar, perturbador y sin razón de ser. Más con qué razón se tiene, cuando se trata de la luz que ellos no ven.

Odio, oscura fuente del pozo azul, que bruta soy, sólo al verlos, tan concentrados en el mal. Odio que me corre por las venas, que sale de mis poros. Odio que entra y sale de mi corazón, que no me deja dormir en paz, y sin embargo, soy lo que soy.

Odio, perturbación infinita que con qué razón se tiene. Odio, mal sentimiento que deja su huella, del que quiero escapar, que no me deja en paz. Odio, sentimiento de ira, de desolación, del infinito deseo de ver como desaparece el ser odiado, y son tantos... tantos y tantos los seres que se odian, y con qué razón... Odio que quita la alegría, asocia ideas y se pregunta ¿por qué?

Odio, que es como una máscara, reflejado en el rostro, que brota por las mejillas cuando todo se apaga. Odio, que no deseo morir, más mi muerte se desea. La desean esos odiados por mí, que lo sepan eternamente. Nunca responderé por ellos, para mí nada son... que se hundan en una arena sin sol.

Haciendo una comparativa, después de tantos años, creo que mi suerte no fue del todo mala, he sido feliz. Todos los males que me vinieron, fueron por bien, un gran bien.

Os contaré el secreto de la felicidad:

“Está en las cosas pequeñas, quien la busque, la encontrará. Está en la luz del sol, en la contemplación del alba, en los ríos que corren por las montañas, en el canto de un pájaro, el maullido de un gatito, está contigo.

Existe, no corras a buscarla, está en los ojos de tus amigos, en tus recuerdos, en tu cabeza, nadie te la sacará. No está fuera, está dentro.

Es la compañía del viento, la ola del mar, el olor de un perfume, el recuerdo de un beso, observar la luna, desear las estrellas y pensar que llegarás a estar tan lejos como ellas de lo que te hace mal”.

Labios de fresa... los tuyos, los míos, que se atraviesan, labios de fresa, sin chocolate, entre tú y yo. Labios de fresa con azúcar, sin colorantes ni conservantes. Labios de fresa con su almíbar y su sabor. Labios de fresa que se atraviesan sin dolor porque hay amor. Labios de fresa, labios que te quiero. Labios. Labios de azúcar, labios de miel, labios que besan hasta el amanecer, labios de azul, labios de mar, labios que amor dan sus labios a la luz...

Labios que ríen, labios que saltan, labios que muerden, labios amados del ser, uno al otro, en su flor y nata con su fresa y todo. Labios de miel, de cachapa, de melocotón, que se aman, de fresa que se atraviesan, se dicen amor, se reconocen, se aprietan, labios con su sabor a fresa, que se comen con besos y de los besos se alimentan, labios sin tormento, labios sin pecado cuando el ser amado es el que te ama y te lo ha demostrado. Labios caprichosos, encontrados, que se quieren, sin conocer pecados, labios cariñosos, labios siempre labios, labios sin más, que son eso: unos labios... que sirven para hablar, para amar, callar, comer fresas y oler a mar. Labios, cuantos labios sin poder besar, pero sólo los tuyos quiero conocer, amor de mi vida, de mi centro. Labios que se encuentran y se reconocen labios, labios que se besan sin tocar. Labios del sol, que brillan y resplandecen, labios cariñosos y dulces como un hojaldre, como el turrón. Labios de almidón, sabor a luz con nubes de otoño y con su contraluz. Labios de besos traviesos, labios de lunas, de estrellas y entre ellas, la tuya. Labios que han demostrado quererme.

Miel azul... vaya utopía... la mía. Miel color cielo y cielo deseado, amado, valorado. Miel azul, azul miel. Tú y yo hasta el más azul de los azules, oyendo a Sabina cantar, recitando poesías y queriendo creer, viendo, como otros se afanan en no hacerlo. Miel azul más no por ello deja de ser dulce, deja de ser miel, deja de curar catarrros, aliviar los duros y penosos dolores de garganta. Miel de perlas perdidas de la playa y miel con sabor a cielo embotellado, y miel para la salud, para curar el cansancio, para la pena y el tormento, para la gripe y el lamento, para respetar. Miel de soles y girasoles de abejas reinas de síes y de noes. Miel cabellos de ángel, miel blanca que se pone azul. Miel de caminos, pastos, beneficios y caminantes, miel aterciopelada, encantada y emanada de las flores. Miel astuta, embellecida de claveles, y yo... que grito que no me abandonen, así me siento, así lo lamento y así lo sufro. Así será mi fin que por cumplir a Dios ¿qué será de mí?...

Ningún sueño realizado, miel azul, azulita y bonita, resplandeciente, que emana del tarro y yo tomo. Miel de pastizales, de praderas y bosques, de playas, de civilizaciones, de aldeas, miel del cielo y de la tierra, miel que vale, que se toma y se alegra uno, se alegra todo lo que es uno. Se tiende la mano al hermano, no sé qué será de mí... pero no tengo esperanzas de que la miel me sane ni me cure, ni me alivie...

Omblicos de Venus... los conocí, parecen cactus sin pinchos, de ahí no sale la miel, pero que bonitos son, ombliguitos verdes, de grupo en grupo divididos, gruesitos y con textura y sin picarme. Son buenos, dulces y agradables, los conocí en el monte de san Pedro, quien me diera volver a verlos para contar sus hojitas. Miel de arena y mar salada, miel sin penas, miel del alma, miel que te quiero miel. Y yo sigo rezando... Dios, que haya algo mejor para mí, que algo mejor me suceda, que el tarrito de miel azul bienvenidito sea. Pero que algo mejor haya que me saque de las penas. Pero que la miel no se acabe aunque lo demás, no sea.

No hay nadie bueno en el mundo... todo perturba la paz, todo es caer en terrenos que no se pueden pisar. No hay nadie bueno, no hay. No hay sentimientos puros con los que lograr amar, no hay amor en seres vivos, sólo interés y maldad. No hay nadie bueno en el mundo, en la faz terrenal. Si malogran mi destino y no me dejan respirar, no hay nada bueno, no hay. El mundo está podrido, mucho vicio, poco aguante, poca bondad cosechada, poca boquita rosada que nada dice más que HOLA, y yo no sé si soy rosa o amarilla o caprichosa. Y yo no sé si soy diosa o Eugenia u otra cosa. Considero que soy nadie, considero valgo nada. Considero la distancia y no hay luz ni fragancia. No hay nada valioso ni otra cosa. Y sigo aquí viendo el viento y la distancia que me separa del sol... y las estrellas en el cielo de hielo que saben cantar, fumar, hablar, engañarme, que se han dejado llevar por los que la muerte conocen y no se entristecen, que orgullo sienten de su condición... y él... que nunca me ha besado, no lo hará ya.

Están advertidos... no puedo desaparecer, morir, no puedo ser ignorada en medio de la victoria, la desdicha del ser, quienes han sabido dar muerte, no me perdonarán la vida... están advertidos, uno a uno, unos a los otros... inmensamente advertidos.

Soy inocente, no tiene que pasarme nada ya que inmensamente vuelo y no vuelvo, vuelo al viento, a las olas...a la luz que me cura y podré sentir a Dios conmigo. Una fuerza positiva y no negativa, enaltecedora y no arrolladora, en vigor, en plenitud, en armonía, en soltura, en concordancia, en altura, en locura, en mayoría, en asamblea, en luz y sombra en tempestad.

Te hablo de cosas mías, de situaciones vividas por algunos amigos y de poesía. Aunque me gustaría hablarte de Bonito. Este es un perrito triste porque está atado con una cadena. Lo primero que me viene a la mente es que me gustaría adoptarlo y darle todo mi amor, un cariño que, sin duda, allí no recibe. Me lo imagino de color marrón y muy bueno y obediente, también creo que está muy cansado de vivir de esa manera y que desearía poder correr por los campos y que lo pasearan por diferentes ciudades para que hiciera turismo. Sin dudarlo pienso que lo está pasando mal. Esa casa no es la apropiada, aunque las he visto peores. Yo desearía para ese perrito una casa de mayor tamaño y con calefacción, y que de noche para que no tuviera miedo durmiera en la habitación de su amo, que no me importaría ser yo. El paso está prohibido, pero yo me pregunto, ¿quién querrá atravesar aquella puerta?... yo, no. Yo solamente quisiera llevármelo conmigo, aunque mi piso quizás se le quedaría un poco pequeño, después de todo es un perrito grande y necesita espacio, aunque sobretodo, considero que necesita amor y libertad. Estando atado, si le atacan no podría defenderse bien, le harían daño, no correría demasiado lejos. Yo quisiera atravesar las puertas de hierro y llegar a los corazones de los que tienen a esos perros amarrados día y noche.

Yo le llamaría "Bonito". Mi bonito es una maravilla, es un perro que agradecería una mano que cogiese esa cadena y lo subiese a un coche para dar una vueltecita por el pueblo. Mi bonito no está siendo feliz y a mí me está doliendo el alma, se me va la vida cuando le veo... pero no debe sufrir pues necesito seguir respirando para rescatarle, a él o a otros que están como él. Para luchar por ellos, porque se le reconozcan sus derechos, para que se les trate con dignidad. Me gustaría poner el collar de su cuello a su dueño o dueña y dejarle allí día y noche para ver cómo día a día se iba deteriorando.

Yo sueño con cambiar su carita de pena por una carita de gloria... con ser su ilusión cada día... con que me venga a despertar por las mañanas, con comprarle las mejores croquetas del mercado... yo sueño con verle más gordito y peinado... yo sueño con verle correr libre por un campo de amapolas... yo sueño con verle libre y feliz. Yo desearía poder ayudarlo... desearía decirle que corra, que es mejor cualquier cosa que una cadena al cuello. Yo desearía besarle y acariciarle, cuidarle, encontrarle algunos amigos para ir al parque.

Bonito se está poniendo feo... un perro tan bonito no puede estar así, ni que sea bonito ni feo. Es un ser vivo. Es un ser que sufre si le hacen daño. Hay que cambiar su historia y con ello "la historia". Hay que propiciarle un futuro mejor. Hay que robárselo al dueño y luego enviarle una carta en la que se le diga: es usted una mala persona, se pudrirá en las llamas del infierno, un infierno similar al que dio por vida a su noble animal.

Puede que le hayan dejado allí abandonado... que ya no sea de nadie. Entonces será mío, no creo que el conductor del camión que está detrás de él lo quiera tener por mascota... no sé si el sería feliz con su vida en la carretera un día tras otro, sintiéndose mareado por los largos viajes. Quizá su felicidad esté en una vida tranquila y en viajes más cortos, quizás tenga ya demasiados años para tener por dueño un camionero. Lo mejor para Bonito es una vida con una verdadera familia, en un chalet con jardín y árboles de varios tipos. Bonito se merece ser feliz. Bonito se merece que le quieran. Bonito se merece dormir caliente por las noches. Bonito necesita pasear y moverse. Bonito necesita mejor alimentación. Bonito se merece una casa estupenda. Bonito se merece tener una cara alegre. Bonito se merece muchos besos y abrazos. Necesita con urgencia que se lo lleven de allí. Yo deseo ser su ladrona.

Pero no sería un robo, sería una caridad, es una necesidad muy grande sacarle de ese triste sitio en que se encuentra. Busco a personas que piensen como yo, busco aliados en esta gran lucha. Te estoy buscando a ti... sí, a ti que estás tirado en ese sofá no sabiendo que hacer con tu vida, a ti que eres sólo un pobre contemplador de tristes situaciones pero que eres incapaz de mover un dedo para cambiarlas. Ahora tenemos porque luchar.

El paso no puede estar prohibido para sacarle de ahí. Para ello hay que dar los pasos que sean necesarios y atravesar cualquier puerta o ventana.

Bonito nos está dando la oportunidad de ser realmente importantes, de adoptarlo y quererle, de cuidarle y protegerle. Quizás si no lo hagamos pronto se muera de pena o de hambre, lo muerdan otros perros, se olviden de darle de comer y beber, quizás si no lo hacemos pronto, pronto será demasiado tarde.

**Peregrina Flor**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>

**"Pluma y Tintero" disponible en versión FLIP (libro Flash):** <http://es.calameo.com/accounts/1031550>

## NOTICIAS BLOG

2016-01-29/30 y 31 – “**Ríos de Luz**” de **Liliana ESCANES** – Primera parte Nº CVI

1ª parte: [http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/01/rios-de-luz-primera-parte-numero-cvi\\_31.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/01/rios-de-luz-primera-parte-numero-cvi_31.html)

2ª parte: [http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/01/rios-de-luz-primera-parte-numero-cvi\\_30.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/01/rios-de-luz-primera-parte-numero-cvi_30.html)

3ª parte: <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/01/rios-de-luz-primera-parte-numero-cvi.html>

2016-02-29 – **Joseph Berolo**: ¡PAZ POR GUERRA A TRAVÉS DE LA JUVENTUD DEL MUNDO!

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/paz-por-guerra-traves-de-la-juventud.html>

2016-03-02 – Reconocimiento a **Stella Maris Orosco** – 11 de marzo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/reconocimiento-stella-maris-orosco-11.html>

2016-03-04 – Entrevista a **Daniel de Cullá**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/entrevista-daniel-de-culla.html>

2016-03-05 – “LA CASA”, poema de Yolanda Elsa Solís Molina

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/la-casa-poema-de-elsa-solis-molina.html>

2016-03-06 – Foro Femenino Latinoamericano: Feliz **Día de la Mujer**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/foro-femenino-latinoamericano.html>

2016-03-07 – Recital poético de “VOZ”, poemario de **Elisabetta Bagli**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/recital-poetico-de-voz-libro-de.html>

2016-03-08 – Feliz día de la mujer! – **Eduardo Sanguinetti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/feliz-dia-de-la-mujer-eduardo.html>

2016-03-09 – **Liliana Escanes**: Mujeres víctimas de la violencia

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/liliana-escanes-noticia-mujeres.html>

2016-03-10 – “**Casa de los poetas y las letras**” – Segunda lectura poética

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/casa-de-los-poetas-y-las-letras-segunda.html>

2016-03-11 – **Poetas del Mundo**: Grandes Eventos de Poesía en Cuba y Venezuela

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/poetas-del-mundo-grandes-eventos-de.html>

2016-03-12 – “ALEGATO”, poema de **Irene Mercedes Aguirre**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/alegato-poema-de-irene-mercedes-aguirre.html>

2016-03-14 – **Sala Aires de Córdoba** – España – Exposición “Arte para Cuatro” Nº 25

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/sala-aires-inauguracion-exposicion-arte.html>

2016-03-15 – **Carlos Almira Picazo** nos presenta tu libro: “**Relatos del Universo Lejano**”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/carlos-almira-picazo-nos-presenta-su.html>

2016-03-16 – Lectura poética de **Juan Carlos Marset** y **Luis Alberto de Cuenca**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/lectura-poetica-de-juan-carlos-marset-y.html>

2016-03-20 – “Un suspiro en la mañana”, relato de **Salomé Moltó**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/un-suspiro-en-la-manana-relato-de.html>

2016-03-21 – **21 de marzo: Día Mundial de la Poesía** por **Liliana Escanes**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/21-de-marzo-dia-mundial-de-la-poesia.html>

2016-03-22 - Bases completas del **X Concurso Literario Internacional “Ángel Ganivet”**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/bases-completas-del-x-concurso.html>

2016-03-24 – **Eduardo Rubio Aliaga** presenta su libro de relatos titulado “**18 billetes a la realidad**”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/eduardo-rubio-aliaga-tomelloso-ciudad.html>

2016-03-25 – **Norberto Pannone** escribe “En adhesión al día Internacional de la Poesía – 21 de marzo”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/en-adhesion-al-dia-internacional-de-la.html>

2016-03-26 – “**Universo La Maga**” considera nuestra revista como una de las mejores de España y Latinoamérica

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/tengo-el-placer-de-compartir-con-todos.html>

2016-03-28 – **Narciso Martín Hervás** presenta su libro “El Mundo de Taagah”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/narciso-martin-hervas-el-mundo-de-taagah.html>

2016-03-31 – Invitación a la presentación del libro de **Elena Peralta**, “Entre las sombras de otoño”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/03/entre-las-sombras-de-otono-presentacion.html>

2016-04-04 – Exitoso Encuentro Poesía de la Mujer – **Foro Femenino Latinoamericano Mar del Plata**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/exitoso-encuentro-poesia-de-la-mujer.html>

2016-04-05 – Exposición pictórica en **Sala Aires de Córdoba** (Córdoba-España) “Arte para 4 – Nº 26”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/sala-aires-inauguracion-exposicion-arte.html>

2016-04-06 – Antología poética de **Ernesto Kahan**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/antologia-poetica-ernesto-kahan.html>

2016-04-07 – Antología poética ASOLAPO-Argentina – Varios autores

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/asolapo-argentina-antologia-poetica.html>

2016-04-12 – **Mary Acosta** en el blog de ASOLAPO-Argentina - Poema

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/mary-acosta-buenos-aires-argentina.html>

2016-04-13 – **Yolanda Elsa Solís Molina** en el blog de ASOLAPO-Argentina - Poema

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/yolanda-elsa-solis-molina-barcelona.html>

2016-04-16 – Editorial Drácena nos invita a la presentación del libro “Las cuentas pendientes” de **Gastón Segura**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/editorial-dracena-nos-invita-la.html>

2016-04-17 – El escritor **Esteban Navarro** nos informa de los lugares y fechas de próximas firmas y presentaciones

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/esteban-navarro-calendario-de-firmas.html>

2016-04-18 – La escritora **Alicia Lakatos** nos presenta su libro “El cascabel”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/alicia-lakatos-escritora-nos-presenta.html>

2016-04-19 – Unión Mundial de Poetas Por La Vida – UNIVA – VIII Festival Mundial de Eco Poesía

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/union-mundial-de-poetas-por-la-vida.html>



Autor: **De Cullá, Daniel**

Título: **La flor del frijol**

Editorial: El Fantasma de los Sueños

Género: Discursos | Poesía

Nº Páginas: 182

ISBN: 978-84-15799-83-2

EAN: 9788415799832

Fecha publicación: 15-10-2015



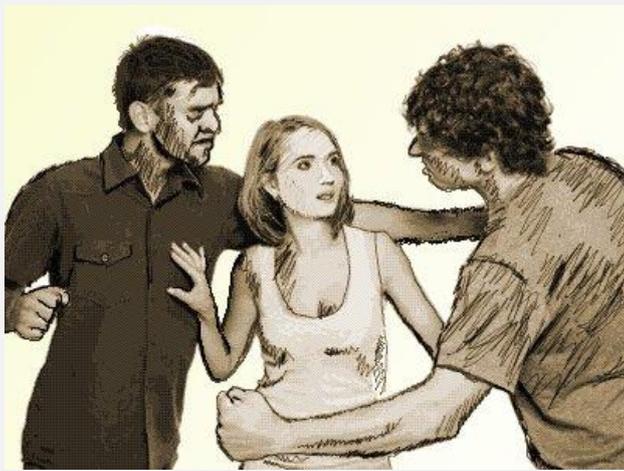
KEPA URIBERRI

## LA EXTRAÑA MUERTE DE ORLITA OLMEDO

XV

AMIGA

**"Es que cuando las cosas se pusieron mal entre ellos, había veces que Ociel casi ni venía, y entonces fue que apareció de nuevo el Patricio" dijo la vecina, Elcira.** "Como ella se aburría sola, entonces lo recibía, y don Carmelo les echaba carbón, y hasta él mismo los convidaba a veces para allá, para el lado del barrio Bellavista, a sentarse a un restorán a conversar, y eso". Esta situación se repitió tantas veces, que al fin un día Ociel los sorprendió. Alguien le dijo que habían ido para ese lado, y él los buscó. "Es que Orlita no era pa un sólo hombre" opinaba Elcira. "Siempre habían varios rondando, y de entre todos, ella, como si fuera una reina, elegía su favorito. Y si convenía, lo iba cambiando. Yo siempre he pensado que ella no juntaba una cosa con otra. El amor iba aparte de la conquista, y ella nunca iba a renunciar a conquistarse a todos los hombres para ella. Yo estoy segura que hasta al tío lo tenía medio vuelto loco". Creí sentir, en esta frase, un rencor extraño, como si ella hubiera tenido alguna cierta ambición sobre el tío.



"Orlita era una mujer muy coqueta. Todos los hombres se volvían locos por ella" me comentó Dayana alguna vez. Así fue que cuando Ociel la encontró, ella coqueteaba con Patricio, en una mesita en la vereda, y el tío Carmelo conversaba en otra mesa, con gente conocida que había encontrado. Cuando Ociel le contó la escena a su hermana le dijo: "Parecían una parejita de enamorados, y ella era mi mujer" y ella al contármelo a mí

subrayó: "Si a esa altura ya estaban casados por la ley, ya. Hermana, me dijo él, yo no puedo entender que ande buscando a su novio anterior. Y si lo quiere a él: ¿Para qué se casó conmigo? ¿Me entiendes que eso no cuadra? Entonces no sé cómo manejarlo. De repente pensé en ir a la mesa donde estaban y matarla ahí mismo; a ella y también a él. Pero no se puede, no es la solución. ¿Qué hago hermana? me decía. ¿Te das cuenta que se están burlando de mí?".

"Recuerdo claramente cuando fue" dijo Dayana, "pobre Ociel, no sé cómo aguantaba. Orlita sería mi amiga, pero apenas él se puso tonto, como ella decía, empezó a hacerlo sufrir con Patricio, y lo demás. Y lo hacía de adrede". Ese día él se quedó alejado mirando qué sucedía, y entonces lo encontró Dayana: "Pasemos al lado de ellos, tomados del brazo, como que no los vemos, le dije yo". Ella enrojeció ligeramente, al contar esto, y desvió la vista al suelo. Pero efectivamente no los vieron, tampoco a ellos. Entonces se instalaron en otro restorán vecino: "Para verlos" dijo él. "Hagamos como que no los vemos" dijo Dayana, que ya, al parecer, se interesaba en Ociel. Así estuvieron vigilando, y conversando. Ella, según me dijo, lo pasó muy bien: "Hasta se me olvidó el motivo por qué estábamos ahí. Pero él comenzó a perder el control y a tomar, y tomar. Primero fue cerveza, después pidió una botella de vino, de la que me tomé no más de una copa. Y finalmente empezó con trago fuerte. Ahí lo hice comer, pero empezó a ponerse triste, y a tomar sin control". Sin darse cuenta se les hizo de noche, de repente Patricio y Orlita ya no estaban en el otro restorán. Ociel quiso seguirlos, pero no se pudo parar. Dayana lo llevó a su casa, lo llenó de café, lo acompañó a vomitar, lo acogió en su pecho, y lo oyó llorar.

—Yo te quiero mucho -le dijo Ociel con la voz ronca y difusa-. Tú, amorcito mío, eres nuestra verdadera amiga. Tienes que decirle a Orlita que ¿por qué, si ella es mi mujer?

—Ya, ya, ya... —lo consolaba ella, amorosa -. Te juro que no es nada. Sólo que se sentiría sola - lo consoló Dayana -. Yo no lo habría hecho, pero tú sabes que Orlita es así. Desde que la conozco, siempre ha sido coqueta. ¿No ves que no lo puede evitar? Pero tú eres fuerte, y lo puedes soportar.

Finalmente, cuando él ya estuvo mejor, salieron a la noche tibia a buscar un taxi para él. Dayana se tomó de su brazo, con la excusa de sujetarlo, por si aún estaba algo mareado. Él dijo que en efecto, así era. Pasaron varios taxis junto a ellos, mientras caminaban por Antonia Lope de Bello, luego siguieron por Purísima, y como la noche estaba quieta, y tibia, siguieron. Atravesaron Bellavista, y se detuvieron sobre el puente, a mirar pasar el río. Parecía no importarles la hediondez del curso intestinal. Ahí corrían inmundas palomas, como ratas aladas, persiguiendo restos perdidos.

—Son como nosotros -comentó Ociel-. A nadie le importan.

—Ustedes me importan a mí -respondió ella-; son mis amigos. Los quiero -, y se apretó mucho con sus senos, contra el brazo de él.

—Yo a ti también -dijo él, y la miró con los ojos inyectados, tal vez por el exceso de alcohol, sino por la emoción.

Durante mucho rato miraron evolucionar de un a otro lado a los pajarotes del río, como encantados por el rumor de la corriente, sin hablar. Hasta que finalmente atravesaron la avenida y se internaron en el parque Forestal, acompañados de la amarilla luna, los taxis nocturnos, que él dejaba pasar, y los descascarados árboles, que siseaban suavemente con la brisa. Dayana apretada a su brazo, llegó a pensar: "Este hombre me gustaría para mí", pero, sin soltarlo, desechó tal pensamiento. Mientras, Ociel, pensaba ella, sufría por Orlita que estaba de seguro con otro.

"Orlita siempre le guardó respeto, igual" decía Elcira. "Era de una línea no más" subrayó la madre. "Pero no le veía nada a salir con Patricio: Si eran como amigos no más, y el tío iba con ellos, de respeto. ¿Qué tendría de mal? Mi Orlita era buena, por eso no se daba cuenta, y siempre que iba con Patricio, Carmelo los acompañaba de respeto, no más, así que ¿Qué iba a pasar? ¡Nada pues! Si ella era de una línea, no más". Elcira se encargó además de quitar cualquier malicia: "Si ella estaba tan enamorada de Ociel, y ya era su mujer por la ley, además. Entonces, que podía importar" Las mujeres sentían que la inscripción civil la guardaba a ella, por sí, de todo mal, "y el andaba tan lejano, y la tenía tan botá. La Orli estaba casada, pero no estaba na muerta pues. Él la traía botada de tanto tiempo ya. Yo no sé qué pretendía ese muchacho, exigiendo tanto, y él ¿qué daba?" sentenció Elcira, mientras le arreglaba la ropa de cama a su inválida vecina, con un toque agresivo, que no estaba destinado a la señora Auristela, sino al desagradable recuerdo de Ociel.

"Pero después, cuando ya les entregaron la casa, todos los problemas quedaron en el olvido. Se lo pasaban pallá y pacá, lleva y trae cositas pa la casa. Sí. Todos los problemas se olvidaron. Me acuerdo que llevaban y traían cosas pa la casa. Lo que compraban, y los regalos que recibían. Todo lo demás no les importaba. Sólo se dedicaban a esa casa, que ella nunca ocupó, por lo demás. Sólo llevar y traer. Mi niña estaba tan ilusionada, que se pasaba con los cachivaches: lleva y trae, lleva y trae. Y yo le decía que tanta cosa de llevar leseritas y traer leseritas, pero era lo que a mi niña le gustaba" dijo la señora Auristela, haciendo un gesto con la mano, como si empujara los malos recuerdos hacia el pasado. "Pero igual, no más, el Pato seguía viniendo a buscar a Orlita" aclaró Elcira, y agregó: "Talvez si lo mejor hubiera sido que volvieran y ella se hubiera olvidado de Ociel. Es que ella, que siempre fue coqueta, y le gustaba tener a los hombres a la siga, le hacía ojitos, y le daba esperanzas". Así fue que Patricio no se dio por vencido jamás. Siempre rondó a Orlita, y ella sin quererlo, o queriendo, nunca se sabrá, era cómplice de esas ilusiones. Otro que siempre fue cómplice, fue el tío Carmelo, que, al parecer, sólo quería que Orlita y Ociel terminaran. Entonces Patricio, era una herramienta para él: "Además don Carmelo mismo invitaba muchas veces al Pato. Con esa disculpa el otro merodeaba por acá. Llegaba a la casa a buscar a don Carmelo, lo invitaba a tomarse una cerveza, a conversar, y averiguaba de la Orli, y si podía, esperaba que llegara y se quedaba. Le hacía a Ociel lo mismo que antes el otro le hizo a él. Y si usted le roba a un ladrón: Tiene cien años de perdón".

Al parecer, Ociel escondía su molestia, nadie de la familia y amigos de Orlita, a excepción de Dayana, supieron que él se daba cuenta de la situación. La hermana me dijo que a veces él llegaba sombrío, y le contaba: "Llegué hasta la puerta. Otra vez estaba ese imbécil. Me di media vuelta y me vine. Yo no me voy a dejar humillar". Sin embargo no le decía nada a Orlita, lo dejaba pasar. "Yo le dije tantas veces: Tienes que parar eso. Hazte presente cuando él esté ahí, y frente a él le dices a tu novia que no lo vea más. Pero él me dijo que lo había hecho una vez, y ella se lo había tomado a broma, y dijo que el otro era amigo de la familia también, y que no venía por ella. No puedo ser mal educada e ignorarlo; había dicho". Así el problema para Ociel, además de su orgullo de enamorado, veía comprometida su imagen de sí mismo, su capacidad de mantener la situación bajo control. Entonces le resultó más fácil, al parecer, renunciar a saber que el otro merodeaba, que a controlar el comportamiento de su novia y la familia. En todo caso, esto fue estructurando una situación deteriorante, de la que Orlita parecía no darse cuenta, y que Ociel se esforzaba en ignorar. Cuando llegaba a ver a su novia, y encontraba que estaba de visita el otro, entonces no entraba. Caminando, se iba a la casa de la amiga de Orlita, Dayana, que se apuraba en darle consuelo. "Tú sabes que Orlita te quiere" le decía. "Está muy enamorada de ti. Pero también sabes lo coqueta que es. No lo puede evitar. No te sientas mal". Ella lo invitaba a caminar al parque, y ahí conversaban durante horas. "A veces creía que me podía enamorar de él" dijo. "Claro que era

el novio de mi mejor amiga. No podía ser". De cualquier modo, él se tranquilizaba con esas conversaciones, y recuperaba la fe. Casi siempre, después de la visita a Dayana volvía donde Orlita, y ya no encontraba al otro. Pero nunca decía que había estado antes, no obstante, a veces llegaba junto a Dayana, que venía amorosamente colgada de su brazo, y oprimiendo su pechuga contra él: "Me la encontré en el camino" sonreía, "y me la traje". Orlita los recibía feliz, como si el mundo fuera pleno, y la vida fuera así. En esas ocasiones se sentaban a conversar, y entre ambas lo mimaban, hasta que él casi ronroneaba como un gato, y se olvidaba de todas sus penas.

**Kepa Uriberri – *Continuará...***

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>

---

## ONOMÁSTICAS

**Juana Catalina Cascardo** - 1º de Abril

**Rolando Revagliatti** - 14 de abril

**Carmen Amaralis Vega Olivencia** – 16 de abril

**Noelia Rivera Cotto** - 20 de abril

**Marta I. Pimentel Álvarez** - 20 de abril

**Susana Simón Cortijo** – 24 de abril

**Salomé Moltó Moltó** – 26 de abril



Monumento a Cervantes  
Plaza de España - Madrid

---

“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog: <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

# PLUMA Y PINCEL JOVEN

IGNACIO CASTELLANOS

## LOS MORDISCOS Y EL ALCOHOL NO ESTÁN TAN MAL

Era domingo por la tarde,  
El momento más cruel de la semana.  
Estaba acompañado,  
No recuerdo por quién.  
Me hablaban y hablaban,  
Y yo tragaba y tragaba.  
Miré en derredor mío,  
Domingueros e intelectuales,  
Sin atisbo de resaca.  
Una chica de piel clara,  
Y maneras despreocupadas,  
Leía mientras,  
Degustaba con avidez,  
Una pinta.  
Sus brazos estaban al descubierto,  
Sus piernas cruzadas,  
Pero lo que captó mi mirada,  
Fue uno de sus pies,  
Que permanecía desnudo,  
Balanceándose sobre una de sus piernas,  
El conjunto en sí, era un espectáculo.  
Casi me resultaba ofensivo,  
El parloteo incesante,  
De mis acompañantes,  
Odiaba que me distrajeran,  
En ese instante.  
Sin despedirme de ellos,  
Me levanté y me acerqué,  
A la protagonista de esta escena;  
No recuerdo bien como,  
Pero tras sonreírme,  
Y cruzar no más de cinco palabras,  
Encendió un cigarro,  
El camarero,  
Indicó con amabilidad,  
Que aquella,  
Era una zona libre de humo,  
Fuera llovía,  
“Dos bajo la lluvia, siempre es mejor que uno solo”  
-Informé a la fumadora-  
Dos cigarrillos,  
Un par de mordiscos,  
Y caricias de más,  
Hicieron del Domingo,  
Algo más que una tarde de lluvia.

## CAPÍTULO PRIMERO

*Que trata de la condición y ejercicio del famoso y valiente  
hidalgo don Quijote de la Mancha*

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Quesada», que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba «Quijana». Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.



**ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA**

**CARTA A UN MAL PADRE**

*Dedicado a mi padre: William Allen Goodrich*

Yo no soy quién para juzgarte  
De eso Dios se encargará  
Sin embargo tengo que admitir  
Que mucha falta me hizo  
Tenerte junto a mí.

A veces me pregunto el por qué  
Me rechazaste como tu hijo  
Por qué me abandonaste y te fuiste  
Con tu otra familia.

A lo mejor mi mamá y tu  
Mucho se peleaban  
O simplemente se acabó el amor  
Sin embargo:  
¿Qué culpa tengo Yo?

Te dedico esta carta con preguntas  
Que buscan una respuesta  
En lo más fondo de tu alma  
Y de tu corazón.

Querido Padre:

¿Por qué me abandonaste?  
¿Por qué te fuiste y nunca me volviste a buscar?  
¿Por qué me rechazaste padre?

Ojala algún día recibas esta carta  
Este poema  
Y una respuesta a todas mis interrogantes  
Me puedas dar.

Atentamente Se Despide  
Tu hijo Robert  
Aquél que a pesar de todo  
Te perdona.



Sancho Panza – Madrid

*(DEL LIBRO: SOMBRAS DEL PASADO (CARTAS A MI PADRE) BOOKRIX EDITION Y LULU 2012 POESÍA)*

**Robert Allen Goodrich Valderrama**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/robert-allen-goodrich-valderrama-panama.html>





No elegimos  
cuándo ni de  
quién nos  
enamoram  
os,  
ni cuándo  
ni quién  
nos parte el  
corazón.

Narciso Martín H.

Narciso Martín Hervás

---

JUAN JOSÉ SÁNCHEZ GONZÁLEZ

LA MILICIA INTERTEXTUAL

Vinieron a detenerme poco después de enviar a la editorial el manuscrito de la novela. Eran dos chicos jóvenes, muy pálidos y delgados, con grandes gafas negras y largos flequillos, vestidos con las mismas ropas oscuras, tan parecidos, que al principio pensé que eran gemelos. Se mostraron correctos y educados, aunque distantes. Me dijeron que tenía que acompañarles, sin explicarme el motivo. Me negué a ir a ningún sitio con ellos sin saber por qué. Entonces me dijeron que era por un asunto relacionado con la novela. Sabía que algunas cosas iban a causar polémica, así que supuse que mi editor querría suprimirlas o, lo más probable, exagerarlas para causar el mayor escándalo posible y aumentar las ventas. Decidí acompañarles.

El coche se adentró por un barrio humilde, entre grises bloques de viviendas, todos iguales, sucios y con aspecto de abandono. Pensé que habían tomado un atajo que yo desconocía. Sin embargo, acabaron deteniéndose frente al portal de uno de aquellos bloques, en cuyas paredes alguien había pintado un graffiti con grandes letras rojas en el que pude leer: “La era del pastiche ha comenzado ¡Viva la milicia intertextual!”, y otras cosas parecidas que me hicieron sonreír, pensando que eran las locas ocurrencias de algún inofensivo friki.

Mis dos guías pulsaron un botón del portero automático y, sin que nadie hablara con ellos, la puerta se abrió. Me invitaron con un gesto de la mano a entrar delante de ellos. El portal no tenía nada de particular. Sus paredes eran blancas y muy sucias. Algunas puertas abrían a él, puertas muy viejas y maltratadas, todas cerradas y con aspecto de no albergar ninguna vida en su interior. Al fondo estaba la escalera. Subimos al segundo piso y nos detuvimos ante la puerta C. Una cartela dorada indicaba que era la “Prisión de distrito de la milicia intertextual”. Les dije a mis acompañantes que como broma estaba bien pero que esperaba más seriedad del editor. No me contestaron.

Un joven con la misma cara, las mismas gafas, el mismo flequillo largo y la misma ropa oscura que mis acompañantes nos abrió. Me indicó que entrara sin abrir la boca, abriéndome paso, al tiempo que bajaba la cabeza, como si le diera vergüenza mirarme a la cara. Cerró la puerta a mis espaldas, los otros dos se quedaron fuera. Avancé por el estrecho pasillo hasta la puerta doble del salón. Ante la puerta, el pasillo se doblaba hacia la derecha, con dos habitaciones a cada lado y otra al fondo, todas cerradas.

Era un piso modesto, como debían de ser todos los de aquel barrio, aunque no estaba amueblado como un piso modesto. Los muebles habituales en cualquier salón habían sido sustituidos por una mesa de despacho, sillas y estanterías llenas de archivadores que cubrían todas las paredes hasta el techo, a excepción del hueco de la ventana que, pese a ser de día, permanecía cerrada. Tras la mesa esperaba otro tipo con iguales gafas y flequillo y ropa que los otros, un poco más gordos y de más edad. Comprendí que se trataba del “uniforme” de aquella extraña pandilla. Aquello comenzaba a fastidiarme y así se lo hice saber sin más rodeos al tipo de la mesa, que me señaló una silla. Me negué a sentarme.

- Usted ha sido detenido por conspiración.

- Mira, no sé quién es el gilipollas que ha montado esta puta broma, pero lo ha hecho de puta pena... como sea Antonio y organice todas las cosas igual voy apañao.

- Si se refiere a Antonio Rosales, su editor, le informo de que también ha sido detenido por el mismo delito...

- ¿Pero qué coño estás diciendo? ¿Es que ya ni siquiera disimuláis aparentando un mínimo de legalidad, ya detenéis directamente a los que no os bailamos el agua? ¿A esto llamáis Estado de Derecho?

- Su delito no es contra la Ley... es contra la Literatura.

Susurré un “madre mía” o algo por el estilo y me di la vuelta. Estaba claro que había caído en manos de un hatajo de locos de la manera más tonta. Me disponía a marcharme cuando el tipo de la mesa volvió a hablar.

- No puede irse, le repito que está detenido.

- No me toquéis más los cojones, sois una puta panda de frikis que no tenéis ni media hostia entre todos. En vez de jugar a ladrones y policías salid un poquito, emborrachaos y echad un polvo, que a la vista está que os hace falta.

No sentí el golpe, solo sé que algo duro me golpeó en la nuca y que perdí la consciencia.

Cuando desperté, lo primero que vi fue una cara con mofletes anchos, blandos y rosados, sobre los que me observaban unos ojos negros, grandes, con expresión de miedo y sorpresa.

- ¿Está usted bien? —era un tipo de unos cincuenta años, tenía aspecto de hombre del campo, cara curtida de hombre del campo, manos anchas y trabajadas de hombre del campo- ¿Es usted también poeta?

Miré a mi alrededor. Estábamos en una habitación sin más mobiliario que un par de colchones tendidos en el suelo, iluminada por la cruda luz de una solitaria bombilla que colgaba directamente del cable. Me levanté tambaleante y me dirigí a la puerta. Estaba cerrada. Me fui hacia la ventana, en la pared de enfrente. Las hojas estaban soldadas al marco y las persianas bajadas. El hombre del campo me miraba en silencio sentado en el suelo.

- ¿Es usted poeta?

- No.

- ¿Qué escribe usted?

- Novelas, relatos... ¿qué está pasando aquí?

- No sé... me detuvieron después de recitar una poesía que le había escrito a la Virgen de los Remedios, la patrona de mi pueblo. Escribo poesías a la Virgen, a mi mujer, a mis hijos, a mis padres... incluso a mis perros... yo no me tengo por poeta, quiero decir, por uno de esos que escribe libros y sale en la tele y le hacen entrevistas... solo soy un aficionado... no creo que haya hecho nada para que me detengan.

- No son policías, son una pandilla de frikis dementes.

- Dicen que defienden la Literatura, me han dicho que mis poesías son un crimen contra la Literatura... no sé por qué, si yo no pretendo nada, solo me gusta dedicarle poesías a la Virgen de los Remedios y a la gente que conozco...

Volví a la puerta y comencé a gritar, amenazándoles con cortarles el cuello. Después la emprendí a patadas con ella. Debía estar reforzada, pues resistió perfectamente mis ataques. Era inútil, no teníamos escapatoria y aquel tipo con aspecto de hombre del campo no paraba de lamentarse.

Debimos pasar varios días encerrados en aquel cuarto, aunque no podíamos controlar el paso del tiempo, pues todo el tiempo la bombilla estuvo encendida. Para dormir, teníamos que cubrirnos los ojos con nuestra ropa. La poca comida que nos servían nos la llevaban a intervalos irregulares. En esas ocasiones, abrían la puerta y mientras uno de esos frikis con gafas y flequillo depositaba los platos en el suelo, otros dos lo flanqueaban levantando sobre sus cabezas

libros muy grandes, duros y pesados con los que, sin duda, nos golpearían en caso de intentar fugarnos. Una vez pude leer las letras desgastadas de sus portadas, todos eran tomos de las obras completas de Batjin. Debió ser con uno de esos libros con los que me golpearon la cabeza. Cuando nos sacaban al baño, situado al fondo del pasillo, siempre acompañados por dos tipos amenazándonos con los libros de Batjin, las puertas de las demás habitaciones permanecían cerradas, de modo que nunca nos llegaba luz natural. Supongo que cada una de aquellas habitaciones debía guardar uno o dos presos como nosotros. Intenté comunicarme con ellos a través de los delgados tabiques que separaban las habitaciones, pero no obtuve respuesta alguna, aunque escuchaba ruidos que demostraban su presencia.

Cada vez que salía de la habitación para ir al baño pensaba en fugarme. Me hubiera sido fácil librarme de mis dos guardianes. Eran muy frágiles, les faltaban muchas horas de aire libre y ejercicio y los Batjins no parecían armas especialmente peligrosas. Pero nunca se sabe qué puede pasar por la cabeza de un loco fanático. Lo mismo tenían instalado en el pasillo algún mecanismo capaz de arrojar enciclopedias enteras sobre mi cabeza. No estaba tan desesperado como para arriesgarme.

Mi compañero de celda se desmoronó muy pronto, aunque en realidad no pudo decirme cuánto tiempo llevaba allí. Dejó de lamentarse y de comer. Pasaba todo el tiempo echado en su colchón, mirando el techo con su desnuda bombilla siempre encendida. Lo estaban consiguiendo con él, cuando saliera, si es que llegaba a salir vivo, no volvería a escribir un solo verso dedicado a la Virgen ni a nadie. En cuanto a mí, empezaba a sentirme como uno de los héroes de mis novelas. Todas mis novelas iban de gente común que, de un modo u otro, se enfrentaba con el poder. Conocía bien los mecanismos que el poder utiliza para destrozarse la resistencia mental de quienes se rebelan, la privación de libertad, el aislamiento y la desorientación eran de los más antiguos y eficaces. Me aferré a esa idea para soportar lo que me viniera. Pensaba para mí que esta experiencia iba a darme tema para una nueva novela, así que, en mi mente, comencé a escribirla.

Y, de repente, un buen día o una buena noche, entraron a por mi compañero de celda. Supuse que la locura de estos tipos no debía llegar a tanto como para dejar morir a un hombre. Se lo llevaron y volvieron a cerrar la puerta. Me pegué a ella para intentar escuchar algo. Sobre el silencio habitual del pasillo percibí un leve rumor de voces. Parecían estar en el salón. “Acepta y serás libre...”. Era la voz del tipo más gordo y viejo. A continuación reconocí la voz débil y llorosa del hombre del campo: “pero si no entiendo nada... no sé qué tiene que ver eso conmigo... yo no hago esas cosas”. “Está bien, que vuelva a la celda”, volvió a hablar el que parecía el jefe. “¡No, no!” la voz del hombre del campo se había convertido en un aullido que me hizo estremecer, “¡no, por Dios santo, por la Virgen de los Remedios, a la celda otra vez no! Acepto lo que sea, lo que sea”. “Buena elección”.

No volví a ver al hombre del campo. Yo permanecí en la celda algún tiempo más, no sé cuánto. Finalmente vinieron a por mí y me condujeron al salón. Allí estaba otra vez detrás de la mesa el mismo tipo con gafas y flequillo un poco más gordo y más viejo que los demás.

- Espero que hayas reflexionado durante estos días.

- Mucho... ¿me puedo ir ya?

Aquel hombre sonrió mientras me alcanzaba un montón de folios unidos con espiral de plástico. En lo que parecía la portada de un libro estaba mi nombre y el título de mi novela.

- Si lo que queráis era leerla no tenías por qué encerrarme, os la hubiera dejado con mucho gusto.

El hombre sonrió de nuevo, señalando el libro con su gordo índice. Lo abrí intrigado y comencé a leerlo. Salvo el número de los capítulos, lo demás no se parecía en nada a lo que yo había escrito. Era un raro refrito de cosas diversas. Me costó comprender que el hilo argumental se mantenía tenue, casi imperceptible al fondo de esa extravagante amalgama de textos. No solo el nombre de personajes y lugares cambiaba con cada capítulo, también el estilo variaba de unos a otros. Nunca había sido un bibliófilo compulsivo como supongo lo eran esos tipos. Me interesaba el lado vivo de la Literatura, su capacidad para promover pensamientos, para cuestionar la realidad, no la arqueología literaria. Supongo que mi deficiente formación me impedía reconocer la procedencia de los textos con que habían reescrito mi novela. Parecía haber extractos de varias novelas negras, fragmentos de poemas épicos para las escenas de acción, escenas de teatro para los diálogos, párrafos sacados de lo que parecían discursos políticos para explicar el pensamiento de mis personajes... era completamente absurdo. Supongo que era una de esas bromas eruditas para iniciados que no tienen la menor gracia.

- Reconocerás que la hemos mejorado mucho.

- Expresar lo que de verdad me parece conlleva un nuevo “batjinazo” en la nuca y más tiempo de prisión... ¿no?

- Eso depende de si has comprendido lo que debe ser la Literatura en nuestra época.

- Supongo que no... no le encuentro ningún gusto a esta sopa fría hecha con desechos.  
- Preferimos llamarlo pastiche... y preferimos ver en ello una parodia de tus novelas pretendidamente originales. Hace años que nadie escribe nada realmente original. Todo es copia de algo anterior. Ni argumentos ni estructuras ni estilos son nuevos, siempre hay un modelo anterior, un referente al que se pretende emular o parodiar. La pretendida originalidad de gente como vosotros es un crimen. Solo sois repugnantes saqueadores de tumbas que os apropiáis de tesoros ajenos para presentarlos como propios. Es nuestra misión custodiar esas tumbas. El ciclo creativo de la literatura iniciado al final de la Edad Media ha terminado, ha comenzado la época de la conservación, otro largo invierno de la cultura, como tras el hundimiento del Imperio Romano. Solo la parodia y la crítica son legítimas.



- Vuestra necrofilia es lo peor que puede pasarle a la Literatura... no creo en el culto a los muertos. Cuando escribo me inspiro pensando en el primer hombre-mono que le contó a otro hombre-mono cómo hacer frente al ataque de un tigre dientes de sable, aunque eso que le contase se lo hubiera escuchado contar a otro hombre-mono.

Hace tiempo que perdí la noción del tiempo. Continúo preso en esta pobre habitación iluminada por una solitaria bombilla. He visto pasar a escritores de todo tipo: autores de "best-sellers", poetas populares como el hombre del campo, aficionados orgullosos de haber ganado algún premio literario (si leéis esto, es porque uno de ellos ha logrado sacar esta pequeña confesión escrita en papel higiénico)... Todos acaban rindiéndose al poco tiempo, sucumbiendo a la sutil tortura de la milicia intertextual, supongo que les falta convicción en lo que hacen, supongo que para ellos no es tan importante. Sigo preso porque, frente a los conservadores de tumbas, sigo creyendo en la vitalidad de la Literatura, en su capacidad para cuestionar la realidad. Si, como afirman mis carceleros, ya solo queda rendir culto a los muertos, entonces el hombre ha perdido la batalla contra el sinsentido del mundo. Resistid escribiendo.

Juan José Sánchez González

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/juan-jose-sanchez-gonzalez-villafranca.html>



"Pluma y Tintero", nuestra revista, enlace Blog: <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

# POEMAS

IRENE MERCEDES AGUIRRE

## CUANDO ENSEÑO

*Homenaje a mis colegas docentes*

Instante irrepetible, que celebro  
es aquel cuando brilla la palabra  
en una construcción donde se labra  
el diálogo del alma y del cerebro.

Lograr la conjunción ¡Abracadabra  
por donde los sofismas desenhebro!  
Maestra y aprendiz, de nuevo enhebro  
preguntas que estimulan. Cuando se abra

en cada corazón una certeza,  
una confirmación de algo intuido,  
la recuperación en la cabeza

de otra interpretación de lo creído,  
¡La reflexión que surja, con presteza,  
del juego entre el Saber y lo sabido!

© Irene Mercedes Aguirre

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



SUSANA ARROYO-FURPHY

## HOY

*Bring roses if the rose be yet in bloom*

*W. B. Yeats*

Hoy tengo ganas de escribir, de contar.  
Tengo ganas de llorar, de reír,  
de lanzar al viento opacidades y transparencias,  
dolores y ayeres rojos.

Hoy, encaramada en las crines de caballos plateados  
ondeando vaivenes, serpenteando suspiros;  
hoy, con encuentros y adioses que la memoria  
ah –esa torpe e inconsciente– se empeña  
como vieja descuidada soledad  
en no recordar, en no obedecer las siempre  
displicentes e insensibles órdenes  
de un cerebro torpe y enmohecido.

Hoy, como quimera solitaria, nebulosa,  
como oscura reticente que se advierte aire  
que se encuentra agua, que se quema fuego  
que se arranca tierra para olvidar el olvido.  
Hoy escribo aire, inundo agua, naufrago fuego, bebo tierra.

Susana Arroyo-Furphy

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>



\*\*\*\*\*

*Homenaje al IV Centenario de El Quijote, frente a la casa  
natal de Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares.*

*“Don Quijote”*



MAGALI ALABAU

### ESTOS INCIDENTES SORPRESIVOS

Estos incidentes sorprendidos  
llegan así inesperados,  
te dicen lo que pasa y sin embargo,  
no crees lo que te han dicho.  
Una vez que asimilas el suceso  
pasa algo en el cuerpo, no lo sientes.  
Te quedas sin brazos,  
sin latidos  
y corres como si  
dependiera de tus pasos  
el remedio.

Ahí se acaba tu autoría,  
y el control del universo.  
Te das cuenta que hay cosas más allá  
de la rutina, que irrumpen, que hacen cesar  
el monótono transcurso de las horas,  
los apuntes previstos en tus notas.  
El viento se vuelve tu enemigo  
y aunque dices y crees en oraciones  
no funcionan repetidas con premura.  
Rezar en tales condiciones  
no se vale,  
debí hacerlo hoy por la mañana,  
o por la noche o por la vida.  
Ves la muerte en todos lados,  
en los mercados que visitas,  
en esa carne artificial rosada  
del pescado que, al no tener pestañas,  
consigue con su ojo abierto amedrentarte.  
¿Qué harán con el cuerpo?  
¿Te moverán a tuestas, con cuidado,  
o como un desperdicio han de tirarte?

A la casa, al campo, al día,  
a ver los pájaros volando.  
Hacen círculos,  
al fin llega un plato succulento.  
Entre mis pies tantos gusanos,  
color púrpura, retozando en la tierra.  
Se desplazan buscando no sé qué,  
los veo en mi trajín diario.  
Tal parece que el sol los diseca,  
darles agua,  
echarles un bautizo a la carrera.  
Pensé que todo estaba en la consigna,  
que el cementerio estaba pago.  
Pensé en la pira de los griegos.  
Lo único que hice  
fue esconderme.  
A la casa, al campo, al día,  
a ver los pájaros volando.  
Hacen círculos,  
al fin llega un plato succulento.  
Entre mis pies tantos gusanos,  
color púrpura, retozando en la tierra.  
Se desplazan buscando no sé qué,  
los veo en mi trajín diario.  
Tal parece que el sol los diseca,  
darles agua,  
echarles un bautizo a la carrera.  
Pensé que todo estaba en la consigna,  
que el cementerio estaba pago.  
Pensé en la pira de los griegos.  
Lo único que hice  
fue esconderme.

Magali Alabau

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>



## ELISABETTA BAGLI

### ESCRIBIR

Escribir para comunicar,  
para hacer sentir a través de tu corazón tus sentimientos, tu amor.

Escribir para reflejar tu vida,  
para llenar esas páginas blancas que aún no has vivido.

Escribir para dar un sentido a tus sueños,  
a tus ilusiones, a tus esperanzas.

Escribir para desfogar tu rabia,  
tu odio, tu desprecio.

Escribir aunque no quieras,  
aunque temas perder para siempre a quien no quieres perder.

Escribir para tocar la esencia más alta de tu existencia,  
para sentirte vivo.

No escribir más es morir por dentro,  
y tú no puedes.



**Elisabetta Bagli** – Del libro: **Voz**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html>

---

## REINALDO BUSTILLO CUEVAS

### ES MILAGRO, COLOR, JARDÍN, AROMA



Prisionera la luz de su pupila  
se asoma refulgente a su ventana,  
por saludar alegre la mañana  
que nace en su jardín azul y lila.  
Es la flor que en aroma se destila  
y de su gracia y su color se ufana,  
al encontrarse por milagro hermana  
del lampo alegre que en añil oscila.

Es milagro, color, jardín, aroma;  
amor lila y azul que se rebosa  
de los labios abiertos de la rosa,  
o de la carne herida de la poma;  
como la luz que trémula se asoma  
fulgente, y se transmuta en mariposa.

**Reinaldo Bustillo Cuevas**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/reinaldo-bustillo-cuevas-san-juan.html>

---

**M<sup>a</sup> TERESA BRAVO BAÑÓN**

**ALEJANDRO GÓMEZ**

### **HERALDOS DEL VIEJO MUNDO**

Heraldos vienen del Viejo Mundo  
con su edicto firmado:  
He de volver a mi desvencijada casa  
y a su penuria.  
Esposada, enjaulados los pájaros de mi cabeza,  
con zurrón de mendrugo y tasajos  
como única fortuna.  
Mi enemigo no sabe de flechas,  
ni es serpiente o aligador,  
ni fiebre de los pantanos o del oro.  
Mi enemigo estaba antes  
y arguye su prioridad, su mal uso feudal  
y su servidumbre de paso sobre mí.  
Es como un príncipe refinado y maquiavélico  
que permite navegar hasta estas costas  
y me deja creer que la vida se me brinda  
como una tierra virgen.  
Con un solo zarpazo me despierta.  
Llámeselo Estado de la Cruda Realidad  
y ha cumplido medio siglo conmigo.

**M<sup>a</sup>. Teresa Bravo**

[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante\\_25.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html)

Poemas del libro conjunto: **Liken**

**Todas las mañanas venías a verme.**

¿Qué te habrá pasado?

¿Por qué ya no apareces de repente cuando más lo necesito?

¿Dónde se fueron los besos?

¿Quién los tiene ahora,  
para que no quieras los míos?

Te he estado buscando  
desde mi cama hasta las barcas del río

-lloro.

Y es, entonces, cuando entiendo que no volverás.

**Alejandro Gómez**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/07/alejandro-gomez-garcia-madrid-espana.html>



*Homenaje al IV Centenario de El Quijote, frente a la casa natal de Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares. "Sancho Panza".*

## JERÓNIMO CASTILLO

### LA NIEVE

Eterna en los dominios de la altura,  
llegas en ocasiones hasta el llano.  
Fundíendote en el hueco de mi mano  
angustias con tu fuga mi ternura.

Tu presencia me dice que Natura  
desdice la belleza del verano  
cuando pinta con tinte soberano  
y pinceles de cielo tu blancura.

Los que anhelan tu savia bienhechora  
verán con alegría tus capullos  
esperando lucirte con la aurora.

Yo, que pienso dormirme a tus  
arulllos,  
soñaré con la página sonora,  
aunque vibren tan sólo tus murmullos.

**Jerónimo Castillo** - Mendoza, 1975

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>



## EVA ROSA CHAVES

### IDENTIFICACIÓN

Únicamente así:  
impulso, leve paso, salto,  
vuelo, torbellino y ritmo;  
únicamente así ...  
sensitiva, grácil,  
etérea, generosa y rítmica.

De pies desnudos,  
con las manos sueltas;  
los brazos en amable abrazo  
recio o lánguido;  
explosión de colores en los ojos,  
de colores y de lágrimas ...

Sólo así te reconozco,  
¡Poesía!

**Eva Rosa Chaves**



## LAURA BEATRIZ CHIESA

### CONCEPCIÓN

Si la majestuosidad del árbol  
cabe en la semilla,  
cómo no creer que Dios  
convive en la Palabra.  
Cómo alejar el Verbo  
de la vida,  
si no se puede vivir  
sin ver su magia.  
Canción de cuna  
en el trinar del ave,  
o en el ulular del viento  
que concentra,  
la vida misma  
que pasa y se alimenta  
y, con verdor o con ecos,  
nos contagia.  
Todo es, partiendo de la nada.  
Pequeño es el inicio de la vida,  
que luego crece y se desplaza  
porque así, sutil, fue  
concebida.

**Laura Beatriz Chiesa**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>



### Pluma y Tintero, página en Facebook

<http://www.facebook.com/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-tintero/196434577045755#!/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755?sk=wall>

**ROCÍO ESPINOSA HERRERA**

**YA NO TE QUIERO MÁS**

Ya no te quiero más  
se derrumbó tu altar  
caíste cual estatua  
fabricada en cristal

No busques levantarte  
porque caído estás  
no pienses en cambiar  
ya no te quiero más

Mataste mi cariño  
acabaste con mi fe  
no significas nada  
que anhele una mujer

Eres un pobre diablo  
con delirios de grandeza  
un infeliz mantenido  
un canalla, un sinvergüenza

Con tan poca dignidad  
eres la sombra de ayer  
te diré que me avergüenza  
de haber sido tu mujer

**Rocío Espinosa Herrera**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/rocio-espinoza-herrera-colombia.html>



**THEODORO ELSSACA**

**HAIKUS DEL EROS**

**AMAPOLA**

Férrea amapola  
te llevo piel adentro,  
jardín quemante.

**MORENADAS**

Moreno aroma,  
solar norte de Chile,  
baile caliente.

**SACRIFICIAL**

Mi estrella ardiente,  
por ti daría la vida,  
como una ofrenda.

**Elssaca, Theodoro**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/theodoro-elssaca-chile.html>



“La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres.”

—Miguel de Cervantes

## IRMA FRAYE

### EN ESTE MOMENTO

En este momento en muchos lugares del mundo  
Alguien aprieta sus manos, acumula odios  
Encerrando sombras dolores y llantos,  
Los guarda en su pecho lleno de preguntas  
No sabe qué hizo para tanto daño  
Sembrado en sus pueblos  
Huyen de su patria donde eran felices  
Y hay niños que mueren  
Y hay hombres que lloran  
Y sueños ahogados en medio del mar  
En París en tanto todo un pueblo sufre  
Porque no comprenden  
Qué pudo pasar para tanto odio  
¿Qué hicieron ellos? Están desangrando  
Puños apretados que juran vengarse  
Las frentes muy altas, esconden dolor  
Mientras, me pregunto  
¿Por qué tantas armas?, ¿por qué tantas muertes?  
Basta ya de odios de guerras dolor  
Solo los pueblos sufren  
Quienes las provocan, Bien gracias  
Qué horror, ellos resguardados,  
Sus hijos a salvo, que injusto es el hombre  
¿Hasta cuándo, Dios?

#### Irma Fraye

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/irma-fraye-rosario-de-santa-fe-rca.html>



## ESTHER GONZÁLEZ SÁNCHEZ

### NIÑOS DE LA GUERRA

Caminas gavián angélico y temprano  
con huellas de la luz entre tus alas  
nacidas para el diente del león  
como una flor brotada en sus colmillos.  
Llevas acurrucado  
el miedo entre los hombros  
y el peso de un estruendo  
que irrumpe en la inocencia de tus años.  
Hombre breve, las formas  
poliédricas del miedo  
y el ojo de la bala  
que vigila y te tiembla,  
a hurtadillas, trepidan tu oleaje  
como en la urgencia grave  
y ávida de un fuego tiembla el agua.  
Yo pido para ti  
las tardes blancas  
y las bocas de azúcar  
pero sólo consigo el beneplácito  
que permite soñar  
y ausentarse del mundo  
subido a sus andamios.  
A veces, sólo alcanzo otras licencias  
que regulan rupturas de papel,  
una afasia de Broca  
enmarcada en la voz de un anticuario,  
un golpe que se comba en la pared...  
y me siento perdida  
en la entraña voraz de las herrumbres.  
¿Qué diptongos de luz  
podrán borrar tu espanto?  
Niños engendrados  
para hambres de las guerras:  
Con pulcra exactitud  
y máculas de fiebre,  
voces maquilladas de la tarde  
dulcifican su sed  
vaciando vuestros cántaros de lluvias!

#### © Esther González Sánchez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/05/esther-gonzalez-sanchez-pontevedra.html>

## ANTONIO GALVÁN LEDESMA

### LOS MOTIVOS DEL LOBO

Antonio Galván Ledesma  
Que no te motiven a escribir  
Los amaneceres leprosos  
Los abandonos emocionales o  
Los años del cuerpo gozosos.

Que no se confunda tu ser  
Con la debilidad de carácter y  
Tu sensibilidad al amanecer.

Que no llamen a tu canto  
Las plañideras al anochechar.

No más espíritus quejumbrosos  
Que se adhieren a la pluma  
Para deponer de rodillas  
Cantos negros de una existencia amarga  
Que no soporta la comprometida carga.

Para sentir lástima por ellos mismo y  
Solicitar fama docta y perene prestigio  
Porque confunden el querer ser  
Con lo auténtico del ser.  
Raptan para sí mismos  
El sagrado nombre de Poeta  
Cuando solo son  
Espíritus vanos, oscuros y viciosos  
Egos superlativos agredidos  
Insultados  
Por la realidad majestuosa del Universo.

No más pequeños maestros  
Del bien decir de las cosas  
No más escribas oficiales  
Que vomitan miasmas  
En eventos a raudales  
Y solicitan  
Por ello  
Pagados de sí mismos  
Poder espiritual  
Sobre la Reyna Amada.  
Confunden la Poesía  
Con la rima insulsa  
Amañada  
Ñoña  
Por los enanos del comercio impreso  
Venerada.

La Poesía canta  
Vibra  
La Poesía sublima los anhelos  
De amor y Libertad el Espíritu  
El Poeta los describe  
Con actos magistrales  
De placer sublime  
Al trazarlos y  
Compartirlos.

El lobo aúlla  
Reclama para sí mismo  
Lo que no le pertenece  
Usando palabras tramposas  
Pronunciadas por las paredes  
Oscuras de su pequeño espíritu  
Que lo determina  
El eco le devuelve palabras sucias  
Que lo estremecen y  
Lo provocan.

**Antonio Galván Ledesma**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/antonio-galvan-ledesma-ciudad-de-mexico.html>



## ANTONIO GARCÍA VARGAS

### DE ÍCAROS Y POETÍES

Cuando la letra se os caiga y en el tumulto aparezca  
el avatar maloliente de vuestra insignificancia,  
se revelará el Verbo.  
Recitaréis, malditos, el poema de la vida  
en los griegos moldes clásicos; mas sin usar impurezas.  
¡Qué más da si en versos blancos de dulces pies anapésticos!  
Podéis usar la fuerza salvaje de los dáctilos. Mas...  
¿por qué no el hermoso anfíbraco?  
¿Quién no osó alguna vez simular en la penumbra  
la insensata filigrana de la que nacen los pájaros?  
Podréis morir, poetas. Fornicar y fenecer  
atados al suave cuerpo de las mozas. Una a una.  
A solas o en manada podréis medir los sables.  
Encontrar incluso el éxtasis en el virgo amodorrado  
del punto ge de Selene.  
Será vuestro santo y seña por los siglos de los siglos.  
Y tomaréis las carnes hasta llegar a los huesos  
del esqueleto sintáctico sobre el que encarnar los versos.  
Lanzaos hacia la luz de cálamo y pergaminos  
donde fecundan las Musas las Cantigas del Misterio.  
¡Tomad! ¡Tomadlas desnudas!  
¡A todas!  
... ¡Salvo a la rosa!



Antonio García Vargas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>

---

## RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO

### RECUERDOS

Distribuyo en el umbral de mis gestos  
las cuentas que hoy admite el reloj  
y siento como algo ha venido  
a desordenar la siesta,  
cuando edades escriben  
sobre vuelos de memorias,  
e incandescencias  
que vagan, acechan,  
hacen tatuajes sobre mi piel,  
y deja los recuerdos paguen su tributo,  
en aquellos nudos, que hoy,  
subastan la última nostalgia.



Raquel Piñeiro Mongiello

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/raquel-pineiro-mongiello-rosario-rca.html>

## HERNÁN GENERO

### ALAS DE BANDONEÓN

Ayer, hoy y mañana, el tiempo  
y sus ritmos que nacen de cadencias,  
ondas que ascienden tras los genios,  
como ese gran creador: ASTOR PIAZZOLLA.

Su sueño juvenil, música grande;  
y eligió el tango, esencia de su pueblo,  
para alas darle en armonías disonantes  
al apuro y al rezongo modernos.

Solos de bandoneón, piano, guitarra,  
violín, xilofón y contrapuntos  
tejieron su lirismo de vanguardia,  
y hubo más aire en los cielos nocturnos.

Desde "Lo que vendrá" a "Adiós Nonino",  
en "Lunfardo", "Balada para un loco",  
"Tango del Ángel", "Fuga y Misterio",  
hay, de su bandoneón, vuelos eternos.

#### Hernán Genero

*Astor Piazzolla: Nació el 11 de marzo de 1921. Fallece el 4 de julio de 1992. Un grande, un genio, un vanguardista, un renovador de la música ciudadana; simplemente ASTOR... Del tango más puro, al blues y jazz... ¿qué más?*



## MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA

### LO DULCE Y BELLO DE ESTA PENA

Allá donde se extravía el aura  
mas allende de donde lloran de las estrellas,  
desoladas por tu ausencia.  
Ahí donde comienza las arenas de los recuerdos  
en el fondo del abismo  
donde se retuercen de pena mis tristezas.  
Vives donde se atenúan los matices del arco iris,  
y hasta ahí llegan cautivados,  
mis embelesados poemas.  
Donde las palabras son ciegas  
porque sólo se convierten en bellas letras.  
Vives en mis sienes alborotando mi conciencia.  
Eres como el canto hechicero de la sirena  
que nadie escucha... pero está cerca.  
Aquí te dejo mi palabra escrita  
porque a mis labios se le imposibilito  
contarle a tu mansa alma,  
lo dulce y bello de esta pena.

#### Marco González

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



## GONZALO TOMÁS SALESKY LAZCANO

### CULPA Y PECADOS

A cada paso, siluetas luminosas  
caminan junto a mí, aunque es difícil  
salir –escapar– de la armadura.  
No seremos libres al seguir creyendo  
promesas fugaces, en letras sin alma,  
en culpa y pecados que quitan el cielo.  
¿Habrán campanas para evitar el miedo?  
Mejor callar a veces –casi siempre–,  
dejar que el viento pronuncie nuestro nombre.



**Gonzalo T. Salesky** – Del libro: *Ataraxia* - <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>

**VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA**

**LA MUERTE DE UN AMOR**



He bebido la locura y la muerte del amor  
hasta perderme en el sueño profundo  
de los delirios de tus tinieblas  
que invaden mis inhabilitados recintos  
que como arena del desierto de la soledad  
recorren los tiempos perennes de mi vida

**Víctor Manuel Guzmán Villena**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>

---

**JOSÉ MARÍA LOPERA**

**CABALLO NEGRO**

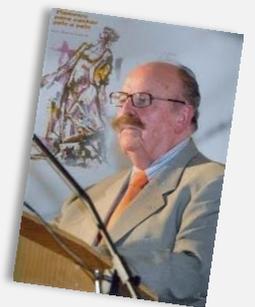
Estoy muy triste, la aflicción me embarga  
igual a frágil barco pescador  
en noche de tormenta.  
Ahora mismo, me niego en multitud,  
mi dualidad disocio;  
soy navío sin rumbo ni aparejo  
sorteando arrecifes sin ayuda.

¿De qué sirve la lucha de quien ama  
al hombre por ser digno  
de paz en libertad  
y de igualdad estricta en la justicia?

Imperan guerras crueles  
y extrema corrupción en las finanzas  
para hacer propietarios exclusivos

de este bello planeta  
a unos cientos avaros criminales,  
y condenar a siete mil millones  
a esclavitud de hambrunas.  
(Caballo Negro del Apocalipsis  
que trota en profecía).

(Ay, Dios, mira si puedes  
abrirme la ventana del espíritu  
para que entre un sol justo y  
persistente  
con aroma de fruto en alas libres.)



*Copyright-José María Lopera*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/jose-maria-lopera-laboadilla.html>

FELICIANO MEJÍA HIDALGO

BALADAS DE JIM MORRISON

I

TUMBA

Gordos los gatos amodorrados  
entre los cipreses,  
las cornejas  
aspando el bisbiseo  
del aire  
y las gritonas bandadas de cuervos lerdos:  
los bucheros repletados  
de granos del cementerio...

Aquí no hay paz:  
sólo un río de dinero  
de mármol carcomido.

Sobre la tumba  
de Jim  
las agujas hipodérmicas  
de los ateridos peregrinos  
que van a saludar a Jim  
en su sueño alucinado  
del campo mortuario  
del Padre Lachaise.

Aquí no puede haber paz.

Sólo un grito de silencio  
que parece un río  
de mármol carcomido.

Feliciano Mejía Hidalgo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/feliciano-mejia-nacionalidad-peruano.html>



\*\*\*\*\*

JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ

LAS CAMPANAS DE LA MUERTE

Para María Dolores Menéndez López

Soneto XIII

El sol buscó un crepúsculo callado  
Detrás de las montañas y cordales,  
Las luces, las estrellas celestiales  
Que al orto dan, desde su principado.

El oro fue en los mares reflejado  
Y el vuelo alzaste, yendo a los cristales  
Del alba, cuyos brillos celestiales  
Ardirieron en un cielo despejado.

El árbol deshojado de tu risa  
Las noches desnudaron sin apuro,  
Las horas, las auroras y la brisa.

Desnuda pudo verte el aire puro,  
Errante voladora tu sonrisa  
Donde cayó, a la noche, un sol oscuro.

José Ramón Muñiz Álvarez – Del libro:  
“Arqueros del alba”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alvarez-gijon.html>



ANA ROMANO

ESCENOGRAFÍA

Sentada  
en la escalera  
de la casa vacía  
miro  
cómo es que el agua  
cae

Escucho  
adormecida  
cómo es que enuncian  
las gotas dispersas  
la tristeza del día

que se escurre  
en el cenicero.

Ana Romano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>



\*\*\*\*\*

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

“La música compone los  
ánimos descompuestos y  
alivia los trabajos que nacen  
del espíritu.”

Miguel de Cervantes

## JULIA GALLO SANZ

### ERES

*(Palabras de Don Quijote a su amada Dulcinea, dama cuyo amor es lábaro del andante caballero)*

Ensueño del amor, la ilusión misma.  
Nutriente primordial de hambrienta hoguera,  
de vigilia insensata, de ceguera  
que me llena de luz y me ensimisma.

Adalid de pasión, albur, carisma,  
un modo de sentir, la ventolera  
de adherirte virtudes, de manera  
que te veo a mi modo y con mi prisma.

¿Por qué me dice el mundo, Dulcinea,  
que no eres como pienso, sino fea,  
que la gracia que adorna tu figura

nada tiene que ver con el donaire;  
que tu enagua se eleva al menor aire  
y tu cuerpo es orquídea un tanto impura?

Para mí que están ciegos y no saben  
que eres astro que alumbra mi cruzada,  
el resorte que cada madrugada  
da sentido a aventuras, que ni caben.

Mi ego no precisa que te alaben,  
yo te elegí, mi bella y bien amada.  
Junto a mi sueño existes tan callada,  
que no permitiré te menoscaben.

Tu presencia en mi espíritu es preciosa,  
mi anhelo te infundió nimbo de diosa.  
Tú eres la más vívida aventura:

la dama que completa al caballero,  
la gloria más sublime que yo espero,  
la lucidez que alumbra mi locura.



*Sonetos pertenecientes al libro DULCINEA FLOR DE OCHO PÉTALOS, antología poética en voces de mujer, con ilustraciones realizadas por pintoras, homenaje a la figura de Dulcinea del Toboso, amor y personaje femenino protagonista de la obra universalmente conocida "Don Quijote de la Mancha", escrita por D. Miguel de Cervantes Saavedra.*

*Editado por el Ayuntamiento de El Toboso. Imprenta Cervantina de El Toboso. Coordinado por la escritora **Julia Sáez Angulo** y Marciano Ortega Molina, Alcalde. Diseño de portada de la escultora Linda de Sousa. Maquetación Moisés Perea Rodrigo.*

**Julia Gallo Sanz** - <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/julia-gallo-sanz-villarramiel-palencia.html>

---

## VICTORIA ESTELA SERVIDIO

### INICIO Y FINAL

Empieza nuestro tiempo  
con una bocanada de aire que nos da la vida.  
Como una madeja de hilo se devana y se teje  
nuestra historia hasta llegar a la última lazada.

Una bocanada de aire inspirada al nacer  
que al expandir al pulmón pone en marcha el reloj.  
La misma bocanada de más denso contenido  
que espiramos al morir cuando lo marca la hora.



**Victoria Estela Servidio** – Del libro de *Musas, Lamentos y Escrituras*  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>

## JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ

### XVII

#### MISTERIO

Energía libre, el alma,  
atraída por la masa de la noche,  
la luz perpetua de tu único rostro.

### XVIII

Tu voz se divide en partes  
-el mundo en que vivimos-  
habitación sin fin por la que huimos  
guiados por luz de inteligencia,  
subiendo la montaña de la ciencia  
hasta el final que nunca presentimos.

### XIX

Animal del alma  
energía en la carne  
la indefinida masa del espacio-,  
hallarás en el otero de la mente  
al Pastor vivo del Significado.  
Hallarás su cuerpo desnudo de ciencia  
-sentimiento-  
en tu dolor crucificado,  
tu dolor hecho de herida o existencia,  
colisión con el tiempo y su fracaso.  
Te encontrarás ante la imagen del mundo  
tu retrato verdadero,  
en la luz del comprender glorificado.

Juan Manuel Pérez Álvarez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/juan-manuel-perez-alvarez-ourense.html>



## AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ

### REFLEXIONES EN CAMA

Pensaba ya que nunca  
iba a tener un amor,  
todo cesara en mis venas,  
la sangre, el calor, la miel.  
Y deseaba morir.

Pensaba que perdiera  
y llorar era condena cierta,  
que era mejor cesar totalmente,  
pero no pude avanzar.

Sigo viva y sin fe,  
pero no voy a perder la vida  
aunque sea dura e indebida,  
cruel y destructiva.

Voy muriendo poco a poco  
sin sacarme de respirar,  
soy una loca enferma y cobarde  
pero no puedo dejar de luchar  
por mantener una vida triste  
llena de pesadillas,  
de horas sin contenido,  
con dolor y perdida.

Pero es mi vida y debo vivirla.

Reflexiones en la cama,  
por veces tristes, por veces sabias.

Pero a pesar de la pesadilla  
no puedo decir que soy infeliz.

Aurora Consuelo Rodríguez Negreira

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/aurora-consuelo-rodriguez-negreira.html>



---

*“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho” - Miguel de Cervantes.*

## SALVADOR PLIEGO

### SOBRE LA PLAZA

*(Esto es un libro abierto: los maestros)*

¡Qué se va a olvidar!,  
si los ojos oblicuos, sobresaltados, inmóviles  
-y digo inmóviles porque los cerraron a culatazo limpio,  
a puño limpio, a fusilería limpia-,  
para que los iris ya no hablaran,  
y no dijeran que la ciudad era una paloma de dos alas,  
y que las calles tenían adoquines con índices de libros eruditos.

Ciegos... fueron tiempos ciegos:  
ciegos de manos y de letras,  
ciegos de las palabras ya no dichas  
y de las rejas temblando tras los muros,  
de las llagas que sumaron el uno y tres sin resultado,  
porque el dos fue condenado a las mazmorras  
y la aritmética a las eléctricas varillas  
-pobre dos, pobre y tan solo,  
pobre y desvirtuándose su número en ordinario.

Y de repente, la plaza, ¡quién la va a olvidar!, la plaza...  
los ojos nuevamente, los ojos en las puertas de las manos,  
los iris en las pendientes de los pies, e iban caminando:  
Búho, el Eduardo y Joel Ortega y David Vega y Villamil  
y Cabeza de Vaca y tantos otros: los ojos de la rebeldía.

Y sumamos, maestros, sumamos: dos más dos: los ojos;  
los nuestros, los de antaño, los suyos,  
antes del tres y antes del más previo,  
los que pintan pizarrones con las yemas  
para que vean que la rebeldía no altera sumatorias,  
y no la alteran los paréntesis ni la estrategia al producto.

Los ojos, maestros, nuevamente en la calle.  
¿Y quién nos va a decir si es diagonal, resta o múltiplo en secuencia?  
Yo digo que miren la calle llena de ojos aletrados,  
la libreta que pide geografía, la voz que hace recuento en prioridades,  
la regla que evalúa: tú y yo tomados de la mano,  
gritando: "Plaza... la plaza nuestra...  
la que no se olvida..."  
E ir sumando: de dos en dos, de dos en cuatro,  
de dos en hombros, de dos en miles,  
y dejar que el mundo,  
con sus ojos abiertos, vaya mirando.



Salvador Pliego – Del libro: "AYOTZINAPA -un grito por 43-"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>

## LUIS QUESADA SÁNCHEZ

### EL POETA

No es necesaria la Musa  
para ser en primavera,  
un bellido de palabras  
con cadencia de sonidos  
que el pueblo llama poeta.

Basta contemplar el cielo  
en la mañana serena.  
Basta con ver los encantos  
de madre naturaleza,  
que se asoma descuidada  
y cual sin querer nos muestra  
esos encantos que sólo  
a su intimidad reserva.  
Basta coger esa flor  
que su encanto desmeleno,  
como desmeleno el sol  
su luz en las sombras medias.

Ese geranio gracioso  
que pulula en su maceta  
de flores acardenaladas  
en las que el viento se enreda;  
aquel clavel atrevido,  
aquella rosa coqueta.



Luis Quesada Sánchez - Registro Propiedad Intelectual A-786

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/luis-quesada-sanchez-madrid-espana.html>

Si hicieras un ramillete  
aunando tanta belleza,  
sin intentarlo serías,  
un soñador...un poeta.

Inténtalo, si lo dudas:  
coge esa humilde violeta,  
que con su violáceos tallos  
sobre la tierra rastrea  
y, aunque se quiera ocultar  
su suave olor no la deja,  
porque cuanto más agarra  
sus peciolos a la tierra,  
más fuerte mana el perfume  
que delata su presencia.

Prosigue formando el ramo  
que es fácil darle belleza,  
si al par que las vas cogiendo  
te vas sazonando en ellas;  
pues... que viviendo en Levante  
en su eterna primavera,  
flores te dará sin cuento  
esta levantina tierra.

## ULISES VARSOVIA

### CREPITAR

Níveo tu pie de sal  
en la floresta,  
sonando al pisar  
en el crepitar  
de las hojas secas.

Toda tú llena  
de alegre danzar,  
en la extraña fiesta  
de las hojas muertas  
de sueño intemporal.

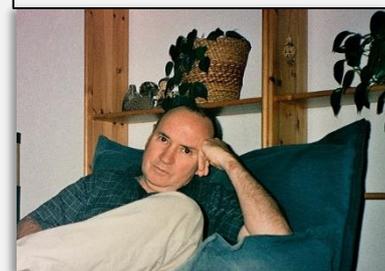
Ellas errar al azar  
en la brisa traviesa,  
jugando a dispersar  
con su soplo otoñal  
a las enfermas.

Por la floresta,  
tu pie níveo danzar  
la alegre fiesta  
de las hojas secas  
en su crepitar.

### Ulises Varsovia

De: *Hojarasca* (2008, inédito)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/ulises-varsovia-valparaiso-chile.html>



*“Amor y deseo son dos cosas diferentes; que no todo lo que se ama se desea, ni todo lo que se desea se ama.”*

*—Miguel de Cervantes*

## DANIEL RIVERA y LAURA BUSTAMANTE

### TU HUELLA

El aroma suave y exquisito  
de esa piel encendida,  
que late, que se contrae  
con la caricia de mis labios,  
es tu huella, es tu nombre.  
Ese perfume es el sendero  
que me lleva a tu cielo  
de donde regreso  
con estas palabras.



**Daniel Rivera**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>



**Laura Bustamante**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>



Placa en el número 7 de la calle San Eugenio de Madrid, colocada en 1905. El texto dice: «En el solar que ocupa esta casa estuvo en el siglo XVII la imprenta de Juan de la Cuesta donde se hizo en 1615 la edición príncipe de la segunda parte del Ingenioso Caballero D. Quijote de la Mancha escrita por Miguel de Cervantes Saavedra. Conmemoración en 1905».

## ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA

### EN EL AIRE

Callada y a mi lado, sigue los senderos de las flores, que exhalan aromas de los amores, y guardan celosamente mil historias.  
Sujeta mi mano, y dame la calidez de tu perfume, no grites nombres, no llames, nadie te va a oír en la espesura.  
Porque el silencio no tiene voz ninguna, ni hay júbilo en las orillas que nos aplaudan, solo estamos los dos que nos amamos.  
No existe otro camino, es una luz que traza el recorrido, y destella, haciendo guiños como una celestina, que busca amantes, y los junta.  
Tampoco hay color, que al amor represente, solo las miradas son lenguaje, que tiene en su fondo un mensaje, que traduce al que busca, paz y consuelo, en este transido momento, deseado.  
Y nos envuelve una aureola de mil colores diferentes, arco iris, que se vuelve firme, y andamos sobre el ,ambos en el aire.  
Y nos alejamos de la mentira y del ruido, gozamos de nuestras fantasías, volando en la cola de un cometa.  
Que surca el aire con su estela.

Eres lo mejor que me ha pasado, nada me dolería tanto como perderte, porque eres, fuego, y hielo, que me vuelves fuerte y suave.  
Al mismo tiempo.  
Y dejarías mi alma en mil pedazos, si no compartieras mis penas, mis alegrías, mis tristezas.  
Porque tú eres lo mejor que tengo.  
No se oyen los pasos sobre la hierba, corren las nubes presurosas, tratando de alcanzarse.  
Nuestro afán es inaudible, como la hierba que mece el aire, y se presiente, pero no se hace presente, ni molesta.

**Arnoldo Rodríguez Cabrera**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-teldegran.html>



Primera edición del Quijote (1605)

### RADIO

\* **2016-02-07** – Comienzo de nuevo las lecturas, en este caso se trata de mi relato “Miedo a volar”: [http://www.ivoox.com/pluma-tintero-regresa-a-ondas-audios-mp3\\_rf\\_10344134\\_1.html](http://www.ivoox.com/pluma-tintero-regresa-a-ondas-audios-mp3_rf_10344134_1.html)

\* **2016-02-13** – Lectura de poemas del libro “Voz” de Elisabetta Bagli.  
[http://www.ivoox.com/2016-02-13-voz-libro-poemas-elisabetta-audios-mp3\\_rf\\_10509145\\_1.html](http://www.ivoox.com/2016-02-13-voz-libro-poemas-elisabetta-audios-mp3_rf_10509145_1.html)

\* **16-03-21** – Noticias – Poemas de: **Ady YAGUR y Rocío ESPINOSA HERRERA** - Relato de: **Susana SIMÓN CORTIJO** - Lectura de dos capítulos y comentario de la obra de **Umberto Eco**, "El nombre de la rosa"

[http://www.ivoox.com/2016-03-21-noticias-poemas-relato-comentario-texto-lectura-audios-mp3\\_rf\\_10886517\\_1.html](http://www.ivoox.com/2016-03-21-noticias-poemas-relato-comentario-texto-lectura-audios-mp3_rf_10886517_1.html)

## MARÍA ROSA RZEPKA

### JOSÉ Y MARÍA EN BELÉN

En su vientre guarda el verbo  
que al llegar a Belén, verá la luz.  
José, el buen carpintero, hubo  
en sus manos, duro destino de cruz.

Tenue manto protege a trasluz,  
cubre el rostro dulce de María.  
Tal vez va presintiendo la cruz  
que por siempre a los hombres daría.

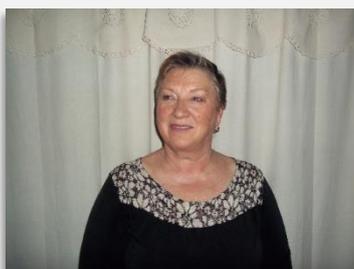
Sólo el burro, camina, diría  
ignorante total de la gesta.  
No se empaca. Camina de día  
por las noches dormita su testa.

Ay Belén, el destino de fiesta  
por los siglos tu nombre grabado.  
Sin lugar, pues la gente lo atesta,  
al pesebre de paja, el Enviado.

Y son uno los tres renovado  
ese pacto de amor y promesa.  
Sin que el lujo se haya presentado  
llegó el Pan que preside la mesa.

#### María Rosa Rzepka

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/11/maria-rosa-rzepka-quilmes-buenos-aires.html>



## YRAM SALINAS

### NO LLORES MADRE TIERRA

*(Escrito el Día mundial de la tierra: 22 de abril - 2014)*

Sierra madre occidental  
que abrazas la tierra que me vio nacer...  
Árboles, donde altura no percibo  
hojas de mil colores; que alegran mi vista,  
traen a mi quejas de la madre tierra.

Aquél olor a pinos  
en el cerro de los remedios  
hoy fraccionado, sin pinos  
cómplices fueron; de mis eternas caminatas  
en amaneceres de mi tierra...

Científicos e intelectuales han traído  
Al mundo grandes inventos,  
pero también generando dolor  
¡No llores madre tierra!  
Que árida e infértil te hemos dejado.

Einstein y Oppenheimer, y la bomba atómica  
¡Invento fatal! Que el ambiente enveneno  
por años y secuelas que aun guardan heridas;  
la tierra, los mares y el ambiente.

Nicholas Joseph Cugnot, con su invención  
El automóvil.  
Mal necesario, de nuestro tiempo  
cuanta contaminación; en el aire que respiramos

¡No llores madre tierra!  
Por el viento, los cielos,  
la tierra, los mares....que hemos quebrantado  
mi grito de lucha, mi palabra  
ha de llegar con la fuerza del espíritu.

¡Conciencia pido! Dejemos de matarla  
no esperemos a que muera  
y ver cuán necesaria era,  
en nuestra miserable existencia sin ella  
¡Llora Madre tierra! Por hijos tan ingratos.

#### Yram Salinas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/yram-salinas-mexico.html>

## ROSA SILVERIO

### SILENCIO

Recorro el silencio  
lo palpo  
construyo una casa sobre sus hombros  
escalo sus inmensas colinas  
ruedo cuesta abajo

Miento cada vez más  
y soy exacta en la mentira

La mudez despliega sus garras  
y ya no hay voz ni llanto ni palabra

Siento el peso obligatorio de la piedra  
el amor que se escapa  
el silencio que camino, el que macero  
el hundimiento del barco de la infancia  
el repudio de mí misma

Para sobrevivir al mal  
me refugio en la locura  
y cedo la palabra.

#### Rosa Silverio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/rosa-silverio-santiago-de-los.html>



## CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR

### TU HISTORIA SE IRÁ BORRANDO...

*Para mujeres en la soledad de los sepulcros clandestinos del  
desierto de Cd. Juárez*

Mientras se secan tus ojos  
y los cabellos sigan su rumbo,  
más lejos sentiré que estás.

Vagarás sola en las noches  
cuando más duela el silencio  
y las luces de la vida  
se entrelacen con el viento.

Dormirás en las arenas frías  
al amparo del azul intenso  
y del acecho de colmillos blancos,  
en noches eternas de lamentos.

Y al nacer del nuevo día  
te quemarán las ardientes arenas  
con sus grados calcinantes  
de amarillo intenso, como días  
sin final.

Y así tu historia se irá borrando  
sin justicia y sin consuelo  
ante las miradas extraviadas  
e insensibles que no escuchan  
el silencio de los gritos arañándose  
en la penumbra de la luz intensa,  
de tus sueños rotos...,  
de tus sueños muertos.

#### Carlos M. Valenzuela Quintanar

*Hermosillo, Sonora 8 de abril de 2013*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>



## MARY CARMEN VARELA

### SIMPLES MANOS

Manos que se cogen,  
Se agarran con fuerza,  
Se brindan amistad  
Y proponen abrazos.  
Manos que si sólo  
Hacen eso, son simples,  
Sencillas manos.  
La ayuda son hechos,  
Son acciones, es moverse,  
Las manos se cogen  
Se dejan, se cogen otras,  
Pero por dentro el amor  
Te mueve para algo más  
Hacia determinadas personas,  
Manos que pueden alimentar  
Al animal abandonado,  
Al gato rechazado  
Por la cruel sociedad.  
Manos que pueden llevar  
Regalos a los pobres  
Por Navidad.  
Manos que rezan por  
Mejorar la crisis y la política  
Mundial.  
Manos firman peticiones  
De Paz.  
Manos que cocinan con amor  
A sus hijos y al perro,  
Que curan a una paloma  
O cogen aquel burro viejo  
Que abandonaron  
Unos malvados que era mejor  
Que no tuvieran manos.

#### Mary Carmen Varela

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/mary-carmen-varela-venezuela.html>



## ADY YAGUR

### CONFESIONES DE UN PACIFISTA

*En la búsqueda de PAZ en el mundo  
y entre pueblos, bueno es siempre no  
olvidarla.*

No me interesan las guerras  
tampoco las armas atómicas,  
solo anhelo vivir en paz  
entre pueblos hermanos.

Me interesa decirles señores  
que niños mueren de pena,  
en un mundo indiferente  
cuando el hambre reclama.

No llevo vendados los ojos  
sé bien a quienes canto,  
solo reclamo a los hombres  
vivir en paz sin violencia.

Soy un bardo pacifista  
que llama a la paz divina,  
por eso digo en mis versos  
cuando el alma se lastima.

Escribo con letras verdes  
para acercar la esperanza,  
basta de tanto sufrimiento  
cuando sangre se derrama.

**Yagur, Ady.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>



JORGE ETCHEVERRY



**Jorge Etcheverry** - Medallón: relieve en papier maché

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/jorge-etcheverry-nacido-en-chile.html>

## POEMAS CON OTRO ACENTO

EMANUELE CILENTI

### SEI LA PRIMAVERA DEI MIO CUORE

Ti anelo al mattino  
come la primavera  
il suo mandorlo in fiore.  
Capelli biondi  
si sciolgono sulle tue spalle  
e colorano il tuo viso  
come la mimosa di Marzo  
colora i campi.  
Sbocciano i fiori  
ed anche gli amori  
gioiose rondini in cielo  
ci regalano la via  
verso mete più calde.  
Sei la primavera del mio cuore  
e colori d'amore  
anche il mio dolore.  
Il tuo vestito da sposa  
è profumato  
come i fiori dei campi.



### ERES LA PRIMAVERA DE MI CORAZÓN

Te añoro en la mañana  
como la primavera  
al almendro florido.  
Cabellos rubios  
se deslizan sobre tus hombros  
y colorean tu rostro  
al igual que la mimosa por marzo  
llena de color los campos.  
Se abren las flores  
y también los amores  
alegres golondrinas en el cielo  
nos regalan el camino  
hacia un destino más cálido.  
Eres la primavera de mi corazón  
y los colores del amor  
incluso mi dolor.  
Tu vestido de novia  
es fragante  
como las flores de los campos.

Emanuele Cilenti

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/emanuele-cilenti-mesina-italia.html>

Traducido por: Juana Castillo Escobar

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>



Placa en el número 87 de la calle Atocha de Madrid colocada con motivo del tercer centenario del Quijote. El texto dice: «Aquí estuvo la imprenta donde se hizo en 1604 la edición príncipe de la primera parte de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra, publicada en mayo de 1605. Conmemoración MDCCCV».

## ROLANDO REVAGLIATTI

### "SCENT OF A WOMAN"

*"Para ahogar penas que tengo,  
que me matan y que no se van..."*

Juan Andrés Caruso

Son necesarias hembras que ahoguen  
las hondas penas que tengo

Las hondas penas por las que rabio  
(las que me minan  
las que me matan  
pues no se van)

¿Ciego y vivo?...

### "SCENT OF A WOMAN"

*"Pour étouffer des peines que j'ai,  
que me tuent et ne s'en vont pas..."*

Juan Andrés Caruso

Ils sont nécessaires des femelles qu'étouffent  
les profondes peines que j'ai

Les profondes peines par lesquelles j'enrage  
(lesquelles me minent  
lesquelles me tuent  
donc elles ne s'en vont pas)

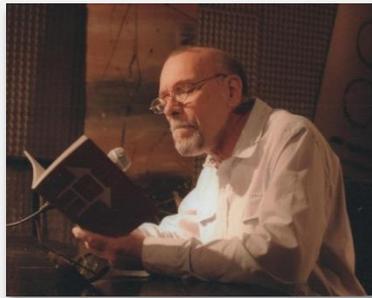
Aveugle et vif?...

**Rolando Revagliatti** – De: Reunidos 5 – Traducción al francés: **Ana Romano**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>

**Romano, Ana.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>



## ADOLF P. SHVEDCHIKOV

### QUANDO MINHA ALMA ESTIVER NOVAMENTE CALMA - *WHEN MY SOUL IS PEACEFUL AGAIN*

Quanda minha alma estiver novamente calma,  
E a santidade virginal estiver estabelecida,  
Minha amada face aparecerá na memória.  
Neste tempo de tranqüilidade, recorro à prole.  
Talvez, eles acharão  
Um a gota de inspiração em minhas linhas.  
Mas se meu labor desaparece em vão,  
Nnao me preocupo. Em qualquer caso  
Sei o gosto do amor,  
Sei o que um corpo jovem significa!



Traducido del inglés al portuguêis por **Jorge Saraiva Anastácio** (BRASIL)

©Adolf P. Shvedchikov - <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvedchikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>

## DONIZETI SAMPAIO

### BELEZAS ESTONTEANTES

No gigantesco Brasil  
A natureza revela  
O verde penhor da esperança,  
O azul, cor de anil  
À beleza da aquarela.  
Com os quais a mãe natureza  
Fez eterna aliança

Os vinte e sete Estados  
Dessa imensa Nação  
E ainda um território,  
Sendo então confederados  
Ostentando suas glórias  
Orgulhosos e honrados  
Formatando a União.

Já o distante Mato Grosso  
Dividido em norte e sul,  
Terra do Pantanal  
Onde mora o Tuiuiú,  
Certamente um colosso  
De belezas estonteantes  
Grandiosas sem igual.

De imensas Baias  
Que tanta vida mora,  
Dos gigantes Buritis  
Onde a Arara vermelha namora.  
Ainda Jacarés, Piranhas e Sucuris,  
À encantadora biodiversidade  
Formatada pela flora.

Enquanto a Seriema do Serrado  
Contrasteia belo canto  
Com a Inhumá solitária  
Lá no cerne do banhado  
Alvorçando a bicharada.  
Aguça a mais terrível,  
A perigosa Onça pintada.

Os Rios são Hidrovias  
Dentro de todo banhado  
Onde as Chalanas Jardineiras  
Fazem traçado diário,  
Levando o povo ribeiro  
Segunda quartas e sábados  
À Capital do Estado.



**Donizeti Sampaio**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>

---

## MICHELA ZANARELLA

### MADRE E FIGLIA

Mi riconosco  
in quel silenzio che piega le labbra  
come sottili fili d'erba,  
lo stesso che ti sfiora  
nell'ombra della sera.  
Tu sai quanto somiglia la mia pelle  
alla tua.  
I nostri tratti  
quasi sembrano confessare  
un ordine di sangue  
che non è solo ricordarsi  
che siamo madre e figlia.  
Ora che sai  
che cammino sui tuoi passi  
cercando di compormi una vita  
parlami ancora come quando  
mi raccontavi di aquiloni al vento  
e storie di luna.  
Accarezzami i capelli  
girando lo sguardo verso il cielo  
e prestami ancora quel rossore  
come ieri  
mentre il tempo dice  
che non sono più bambina.

### MADRE E HIJA

Me reconozco  
en aquel silencio que pliega los labios  
como sutiles hilos de hierba,  
el mismo que te toca  
en la sombra de la noche.  
Tú sabes cuánto se parece mi piel  
a la tuya.  
Nuestros rasgos  
parecen casi una confesión  
un mandato de sangre  
que no es sólo recordar  
que somos madre e hija.  
Ahora que sabes  
que camino sobre tus pasos  
tratando de armar una vida  
dime otra vez como cuando  
me contabas de cometas al viento,  
e historias de luna.  
Acaríciame el cabello  
tornando la mirada hacia el cielo  
e incluso préstame aquel rubor  
como ayer  
mientras que el tiempo dice  
que ya no soy niña.

(Traducción de Ana Caliyuri)

Zanarella, Michela.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>



---

*“Entre los pecados mayores que los hombres cometen, aunque algunos dicen que es la soberbia, yo digo que es el desagrado, ateniéndome a lo que suele decirse: que de los desagradados está lleno el infierno.”*

*—Miguel de Cervantes*

---

## POEMAS, REFLEXIONES, RELATOS ILUSTRADOS



### *Olvidos*

*El grillerío  
rasca el silencio de la noche.  
La luna inmensa,  
desparrama su luz dorada  
Sobre la plazoleta,  
rodeada de árboles pelones.  
Una alfombra de hojas herrumbadas  
regalo del otoño guanajuatense.  
Los bancos,  
hundidos en el pantano del tiempo.  
Testigos mudos  
de  
susurros vedados,  
de  
sueños,  
de  
enigmas,  
de  
sombras olvidadas,  
de  
monólogos y diálogos perdidos.  
La palabra se ha extraviado.  
Descansa la voz.  
El viento lame las calles.  
El olvido llega,  
mientras el sueño dura*

*W. Daniel Gorosito P.*

Gorosito Pérez, Washington Daniel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>



**Una mujer**  
**Un universo de vientres.**  
**Un vuelo tenue,**  
**Una caricia,**  
**Un universo de contiendas.**

**Una mujer**  
**Un parir de a poco y para siempre.**  
**Una batalla, una fortaleza.**  
**Un decir nada.**  
**Un universo de silencios y palabras.**

**Una mujer**  
**Un horizonte, una quimera**  
**y todas las promesas.**  
**Una mujer buscando en el espacio**  
**Un mundo nuevo.**

**Universo de vientres.**  
**Parir de a poco y para siempre.**

**Ana Navone**

**Navone, Ana**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>

## **Preludio a un beso**

Primavera sollozante de esquinas  
vende felicidad último modelo.

Una boca sin rostro,  
corta la medida segmentada de un callado beso  
desgarrando el ángulo deseado  
de pétalos obtusos al desnudo.

Fue preciso salir a tiempo de las redes invernales,  
para ver florecer filigranas libres de imposibles  
en la dimensión intermitente de la hiedra.

Corazones de pájaros sin límite  
estrenan el pálido vuelo de los sueños  
desde la rampa encantada del destino,  
obstinado duende, que abierto en dos  
ensaya realidades absolutas  
en el horizonte del siempre inalcanzable.

*Mary Acosta*  
Buenos Aires, Argentina



aBrace  
editora

aBrace  
editora

ABRACECULTURA y aBrace letras en las nubes  
Correo: [maryacosta@gmail.com](mailto:maryacosta@gmail.com) | [abraceredactores@gmail.com](mailto:abraceredactores@gmail.com)

24/1/2016 Derechos reservados.

**Acosta, Mary.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>

## PROSA POÉTICA

LYDIA RAQUEL PISTAGNESI

### UNA MUJER ES ÁNGEL, LUZ, CARICIA Y UNIVERSO

*Homenaje a todas las mujeres del planeta*



Una mujer es Ángel porque en la plenitud del pensamiento, lucha como leona por aquellos que ama.  
Una mujer es luz en amaneceres distantes, por el esplendor de su sonrisa cuando acaricia al hombre que ama.  
Una mujer es universo, porque en su vientre sagrado germina la semilla de la humanidad.  
Una mujer es profeta, porque las espectrales sombras le alertan del inminente peligro que se asoma con secretas pisadas.  
Una mujer es fidelidad, porque en los altares del crepúsculo se consagra en la esencia del beso.  
Una mujer es nube de alabastro cuando en la ceremonia del fuego, agasaja a su familia preparando la mesa para el desayuno diario.  
Una mujer es campo florecido, cuando en tálamos mullidos, escribe caminos de deseo.  
Una mujer es fuente bautismal, es niña mimada, es adolescente inquieta, es madre ejemplar, es abuela ternura y es flama que enciende esperanza en el corazón de quienes la rodean. ¿Se puede pedir algo más de ella?

**Pistagnesi, Lydia Raquel**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/lydia-raquel-pistagnesi-bahia-blanca.html>

---

**MARÍA ELENA RODRÍGUEZ**

### ¡HIJOS DE LA TIERRA!

Tierra esplendorosa que nos  
mantienes asida a ti  
Agua sustanciosa que refrescas y  
fructificas lo que tocas...



**Rodríguez, María Elena.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>

---

## RESEÑAS LITERARIAS

### LA PUBERTAD DE LOS PADRES

Por: Anna ROSELL

Michele Serra, *Els escarxofats*.

Traducción de Anna Casassas, La Campana, Barcelona, 2014, 132 págs.

Una lectura ligera, amena, fresca, este libro de Michele Serra (Roma, 1954), periodista, prolífico escritor, autor televisivo y humorista italiano, que aborda en esta novela el espinoso tema de las relaciones paterno-filiales en el siglo XXI. No es una temática fácil, y ningún mejor registro que el que Serra domina: la sátira, la fina ironía, el humor, para asumir en primera persona, desde la empatía, el rol del padre sin naufragar en la travesía. Sale bastante airoso.

*Els escarxofats –Los cansados* (Alfaguara, 2014)-, título engañoso que prepara al/la lector/a para visualizar el alma de la generación joven, no es únicamente el retrato del hijo y de aquellos a los que éste representa, sino también -y sobre todo- el de los padres. Porque el texto, concebido como un largo monólogo de un padre dirigiéndose a un hijo en plena efervescencia adolescente -que monopoliza obsesivamente su pensamiento- viene a ser como la crónica de una gran frustración del progenitor: la frustración de una relación que el padre -cualquier padre de nuestro entorno y de nuestra actualidad- desearía fervientemente que fuera otra, cálida y cercana. Conocemos, pues, al hijo únicamente a través de la mirada paterna y, más aún que al hijo, conoceremos al padre, también él representante de toda una generación de "postpadres": es él quien se manifiesta, es él el decepcionado y es él, en definitiva, quien nos hace testigos de su desencuentro, de sus momentáneas dudas educacionales. Consciente de que lo que le hiere y lo enoja



puede ser precisamente el fruto de una educación conscientemente aplicada por principio, antiautoritaria, permisiva y liberal, la voz narradora reflexiona en su impotencia: "¿A quién preferirías encontrarte delante, a alguien que habla una lengua clara pero que no es la suya, o bien a alguien que habla su lengua pero que no entiende qué diablos dice? [...]. Si no ejerzo el poder no es únicamente por pereza [...]. Es sobre todo porque en el poder, tal como está estructurado desde antes de ti y de mí, ya no puedo creer. De modo que no puedo engañarme a mí y así engañarte a ti".

A modo de colofón de los largos monólogos que conforman los capítulos, ejerciendo de interludio entre ellos, recorre todo el libro un leitmotiv: el deseo del padre de hacer con el hijo una excursión al Cerro de la Nasca, una empresa que el primero tiene por el hito significativo de acercamiento entre los dos y que se propone como objetivo de su vida. El logro final de este hito otorga el premio deseado a los esfuerzos de un padre que no renuncia a su modelo educativo, a pesar de los conflictos que éste conlleva.

Formalmente el texto rezuma la frescura de una voz narradora que se expresa con la dosis de humor necesaria para contemplar su problema con la distancia suficiente para no desesperar y mantener viva la ilusión de que un día el entendimiento generacional, la comunicación, será posible. El obstinado soliloquio del narrador -sustituto de la añorada conversación con el hijo- se interrumpe en algunos momentos con la intercalación de la narración de la "Gran Guerra Final" -la que libra en la imaginación del padre el ejército de los Viejos contra el ejército de los Jóvenes-, un ingenioso recurso del autor para romper la uniformidad estilística. A menudo reproduciendo con intención crítica el lenguaje del hijo, otras veces por un gesto de propensión cariñosa hacia el criticado, el yo narrador se deja contaminar por el registro lingüístico del hijo consiguiendo un resultado simpático que hace del libro una lectura atractiva tanto para hijos como para padres.

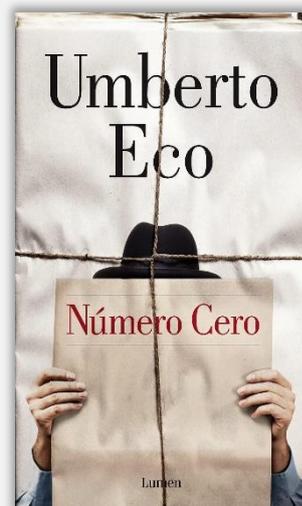
© Anna Rossell

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>

Autor: Umberto Eco  
Traducción: Helena Lozano  
Editorial: Lumen  
Barcelona, 2015  
ISBN: 978-84-264-0204-2  
Páginas: 220

**U**mberto Eco nace en Alsessandria (Italia) en 1932, actualmente vive en Milán, tiene 83 años de edad y está considerado uno de los intelectuales europeos de máxima actualidad y referencia. Es profesor, semiólogo, crítico literario y autor de más de 50 ensayos, pero también debemos destacar su faceta como novelista, ya que ha escrito 7 grandes novelas de éxito. Una de las más conocidas es, sin duda, El nombre de la rosa (1980) que es la que le convirtió en uno de los narradores más leídos de todos los tiempos, dado que se vendieron más de 15 millones de ejemplares de esta obra. Otros de sus más conocidos best-sellers son: El péndulo de Foucault (1988), Baudonino (2000) o El cementerio de Praga (2010). También ha logrado importantes premios y distinciones, de hecho, fue nombrado caballero de la Gran Cruz de la Orden del Mérito de la República Italiana (1996); caballero de la Legión de Honor Francesa (2000) y recibió el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades (2000). Y es profesor honoris causa de 38 universidades y un candidato habitual al Premio Nobel de Literatura.

**Número Cero** es ya su séptima novela, traducida al español por Helena Lozano, ya ha sido editada en 35 países, y ha entrado de lleno en la lista de los títulos más vendidos de Italia. Podemos decir que con sus 220 páginas trata de concienciarnos de la importancia de una buena y necesaria praxis a la hora de desempeñar el periodismo. Porque en el libro denuncia los múltiples y dañinos vicios en los que ha ido incurriendo esta profesión, que Eco tan bien conoce, porque él mismo la ha ejercido desde los años sesenta al mismo tiempo que la ha criticado por su falta de seriedad y porque cada día que pasa se parece más a la prensa rosa o a la telebasura. En una entrevista publicada en El País el 26/03/2015 nos dice: “La existencia de la prensa es todavía una garantía de democracia, de libertad, porque precisamente la pluralidad de los diarios ejerce una función de control. Pero para no morir el periódico tiene que saber cambiar y adaptarse. No puede limitarse solamente a hablar del mundo, puesto que de ello ya habla la televisión. Ya lo he dicho: tiene que opinar mucho más del mundo virtual”.

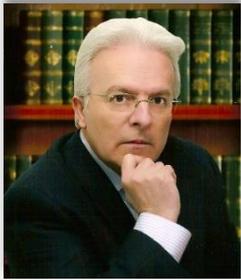


El argumento de la novela es un tanto rebuscado y rocambolesco, el comendador Vimercarte, decide fundar un periódico llamado Domani (lo que traducido al español significa “Mañana”) que hablará de lo que podrá suceder mañana, con tribunas de reflexión, reportajes de investigación y avances inesperados. Y de él tienen pensado editar tan solo doce números fantasmas que jamás verán la luz, dado que nunca llegarán a los quioscos, ya que su única finalidad será constituir una herramienta de chantaje e intimidación para las altas esferas del poder, mostrándoles lo que podría publicarse en su contra.

La acción de la novela transcurre en Milán en el año 1992. Y nos proporciona un retrato muy actual y reciente del país. El protagonista de esta historia es Colonna, un hombre de cincuenta años, que es todo un perdedor según su mujer y también él mismo. Y que será nombrado redactor jefe por Simei, el director del periódico, quien también le hará otro extraño encargo que consiste en que trabaje como negro redactando unas memorias que recojan la historia de ese año de trabajo creando un periódico que a sabiendas jamás verá la luz (o sea, otra herramienta más de extorsión o con la que cubrirse las espaldas). El resto del equipo lo formarán otros seis redactores fracasados, seres grises todos ellos, muy bien dibujados: Maisa Fresia, ex colaboradora durante cinco años de una revista del corazón; Braggadocio, periodista especializado en revelaciones sensacionalistas; Palatino, que venía de una larga carrera en semanarios de pasatiempos y crucigramas; Constanza, que había sido antes corrector de pruebas; Cambria, ex cronista de La nota roja y Ludici, ex colaborador de varias publicaciones desconocidas. Todo parece marchar bien hasta que aparece

muerto de un navajazo uno de los seis periodistas en la via Bagnera de Milán. Este suceso unido a la historia de amor que surge entre Maia y Colonna más a una noticia dada por la BBC al final del libro cambiarán el destino de nuestro mediocre héroe y también nuestro punto de vista que, finalmente, será algo menos pesimista de lo que en un principio pensábamos.

El libro tiene una estructura sencilla: presentación de los personajes, conflicto y resolución del conflicto, y está escrito con un estilo muy potente, cargado de fuerza, la que es necesaria para escribir acerca de tanta corruptela, complot, intriga, conspiración... Hasta ahora es la novela más breve del autor y con la que emplea el estilo más ágil y aún hace más fácil su lectura las diferentes pinceladas que van surgiendo aquí y allá, con un humor sarcástico e incisivo, que nos construyen una trama y unos personajes más bien grotescos llevados hasta el límite, ya que el autor ha querido como tensar la cuerda al máximo a ver si así nos dábamos cuenta de todo lo que quería decirnos y así hacíamos algo aún porque no da la batalla por perdida, de hecho, apunta en la misma novela unas cuantas claves acerca de dónde están los problemas, pero también las posibles soluciones para la regeneración del periodismo, una profesión que a pesar



de los pesares ama. Por ejemplo, en la página 34 de la novela aparece en boca de Simeí: "Los periódicos nos cuentan lo que ya sabemos, por eso venden cada vez menos" y un poco más adelante, en esa misma página, nos proporciona otro dato: "A estas alturas, el destino de un diario es parecerse a un semanario" y esas son también las opiniones de Eco. O en una entrevista publicada en el ABC el 28/04/2015 nos recuerda el escritor lo necesario de la objetividad periodística: "El periodismo tendría que hablar sólo de los hechos que no dependen de las interpretaciones", o sea solo hechos y noticias bien contrastadas.

En definitiva, se trata de un libro que nos proporciona un panorama desolador sobre la historia reciente del periodismo en Italia, fácilmente, además, extrapolable a cualquier país. A través de un estilo sarcásticamente demoledor nos hace ver que no hace falta inventar los hechos o noticias solo manipularlas lo suficiente para sesgar la información y sembrar todo tipo de dudas, además hasta nos proporciona algunos ejemplos concretos dentro de su novela de cómo llevar a cabo estas malas prácticas, con lo que ésta se convierte, en parte, es un manual de lo que no debe hacerse en periodismo. Con todo ello el escritor pretende que reflexionemos sobre el papel de la prensa hoy en día y sobre su constante proceso de degradación. Él ya ha puesto el dedo en la llaga, pero como intelectual no puede hacer nada más que servirnos la polémica.

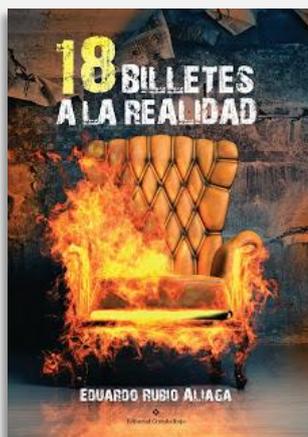
Javier Úbeda Ibáñez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html>

---

## PUBLICACIONES Y DIPLOMAS

**EDUARDO RUBIO ALIAGA**, uno de nuestros autores jóvenes, acaba de publicar un libro de relatos titulado: "**18 BILLETES A LA REALIDAD**". En esta ocasión, no es un relato lo que el autor comparte con todos nosotros sino una muestra de su obra y su persona.



Título: **18 billetes a la realidad**  
Autor: **Eduardo Rubio Aliaga**  
Editorial: Editorial Círculo Rojo  
Género: Relatos/Narrativa breve  
Páginas: 126  
ISBN: 978-8491260233  
Año: diciembre, 2015  
Idioma: castellano  
Formato: papel y digital



**Sinopsis:** Dieciocho historias que nos acercan a un espacio donde encontrar sentimientos olvidados. Una antología en la que cada uno de sus personajes y ambientes



recrea un mundo que nos acerca a la reflexión y a la imaginación donde el amor, muerte, pasión, crítica a los tiempos presentes o la propia locura comparten un mismo elemento como es el realismo, combinando diferentes estilos dentro de dicha corriente. Un lugar donde el lector encontrará su sitio a través de una redacción que permitirá expresar y, a su vez, empapar de esos contextos para que éste sienta, recreé y viva cada una de sus historias. Unos escenarios, tan singulares y convencionales al mismo tiempo, que acompañan a una temática diversa y personajes tan dispares en el que los lectores serán partícipes, junto a los protagonistas, de la resolución de los problemas y aspiraciones que hagan su aparición en torno a estas narraciones.

#### Puntos de venta

**Editorial Círculo Rojo:** <https://editorialcirculo rojo.com/18-billetes-a-la-realidad/>

**Amazon:** <http://www.amazon.es/billetes-realidad-Eduardo-Rubio-Aliaga/dp/8491260234>

**El Corte Inglés:** <https://www.elcorteingles.es/ebooks/tagus-9788491262374-18-billetes-a-la-realidad-ebook/>

**Casa del libro:** <http://www.casadellibro.com/ebook-18-billetes-a-la-realidad-ebook/9788491262374/2773617>

**Agapea (Libros urgentes):** <http://www.agapea.com/libros/18-billetes-a-la-realidad-9788491260233-i.htm>

**18 billetes a la realidad** está compuesto por los siguientes relatos:

Clavada en mis venas

Corazones ausentes

Postales desde Copacabana

Ángel de alas de venganza

Entre pitos y flautas

Una puerta a la eternidad

Compartiremos sueños

Delicia mortal

Invierno de amor

En un lugar de Whitechapel

Payasos

Besos de caramelo

Cadenas de cristal

Sabores amargos

El tesoro de Elena

Geert Köller

Minas de Goias

Complejos de la edad

“Hoy el panorama es muy distinto. Mis ojos ligeramente entornados me muestran una habitación totalmente iluminada y todo en su sitio. El dolor de cabeza aún continúa pero no hasta el extremo de anoche. Recuerdo todo, hasta el más mínimo detalle. La chica, el fuego, la discoteca, son recuerdos en mi cabeza incapaces de desvanecerse. Sin embargo, si lo de ayer no fue otra de mis ilusiones producidas por la droga que ingerí, me gustaría saber el por qué me encuentro sobre una cama cubierta de sangre y un cuerpo desnudo que yace a mi lado. Su rostro me muestra unos ojos totalmente abiertos fijados en mí con una sensación de miedo. Es la propia cara de la muerte. El único recuerdo que soy incapaz de extraer de mi memoria. Ahora me pregunto:

¿Ha valido la pena tal experiencia que, sin embargo, me ha costado tan caro? Algo en mi interior me dice que sí”.

*Extracto del relato **Delicia Mortal**. Eduardo Rubio Aliaga*

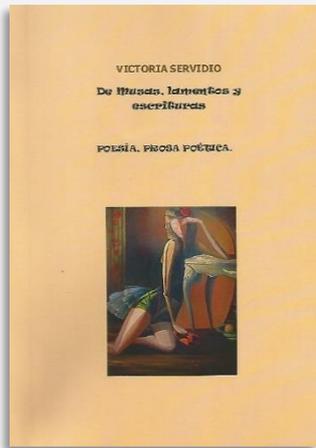
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/eduardo-rubio-aliaga-tomelloso-ciudad.html>

---

“La falsedad tiene alas y vuela, y la verdad la sigue arrastrándose, de modo que cuando las gentes se dan cuenta del engaño ya es demasiado tarde.”

—Miguel de Cervantes

---



Título: **De Musas, lamentos y escrituras**

Autora: **Victoria Servidio**

Género: Poesía y prosa poética

Año: 2015



Título: **Glosario de versos**

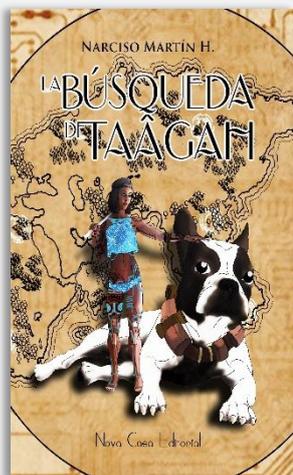
Autora: **Rocío Espinosa Herrera**

Género: Poesía

Editorial: Pim / 53 páginas

Año: 2015

Idioma: Español / Rumano



Título: **El mundo de Taãgah**

Autor: **Narciso Martín Hervás**

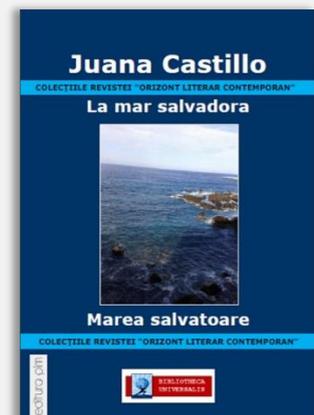
Género: Fantasía, Ficción

ISBN: 978-84-15799-83-2

Editorial: Nova Casa Editorial / Páginas: 458

ISBN: 978-84-16281-64-0

Fecha de publicación: Enero de 2015



Autora: **Juana Castillo**

Título: **La mar salvadora**

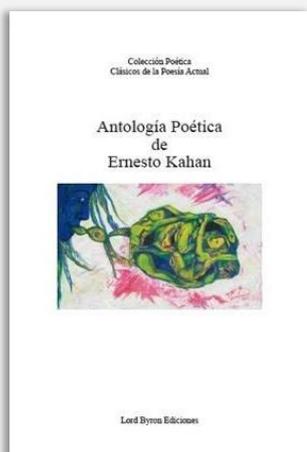
Editorial: Pim

Género: Relato largo

Año: 2015

Idioma: Español / Rumano

Páginas: 76



Autor: **Ernesto Kahan**

Título: **Antología poética**

Editorial: Lord Byron ediciones

Género: Poesía

Año: 2016





Diploma de Honor otorgado por el Foro Femenino Latinoamericano a **ANA NAVONE** en reconocimiento a su destacada labor literaria.



Diploma de Honor otorgado por el Foro Femenino Latinoamericano a **JUANA CASTILLO ESCOBAR** en reconocimiento a su destacada labor literaria.



*Estatua de Miguel de Cervantes en la Biblioteca Nacional de España, Madrid.*

---

**EDITORIAL.**- Abril llegó. A este hemisferio norte trajo una nueva primavera, un nuevo otoño al sur, un nuevo mes dedicado a los libros y algo más: el 400 aniversario de la muerte de tres grandes maestros de las letras: **Cervantes, Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega**... Recordamos a los tres pero la revista, como ven, se ha volcado en la figura de Cervantes y de sus personajes más conocidos: D. Quijote y Sancho.

El mes está a punto de terminar y, nosotros, listos para volar, de nuevo, por el mundo; listos para compartir nuevas palabras, nuevas imágenes de este pequeño gran grupo de amigos que tanto amamos las letras en particular y, el arte, en general. Damos la **bienvenida** a los escritores que nos han traído consigo sus nuevas voces. Al igual que es motivo de **alegría** el **encontrarnos con los nuevos autores**, o **reencontrarnos** con otros que **estuvieron** con nosotros pero que, por circunstancias ajenas, dejaron de enviar sus aportes, también nos entristece ver que algunos de ustedes han dejado de aportar sus colaboraciones pero, ojalá, sea en aras de un bien mayor.

**Nos veremos-leeremos en junio**, d. m. Por lo pronto reciban un cordial y agradecido saludo,

**Juana Castillo Escobar**  
Madrid, 20 de abril de 2016