

“PLUMA Y TINTERO”

Año VI

Nº 31

JULIO – AGOSTO 2015

Edita: Juana Castillo Escobar

Idea, diseña, redacta y dirige:

Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

Revista Literaria, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

ÍNDICE DE AUTORES – REVISTA Nº 31 – JULIO – AGOSTO 2015

* ONOMÁSTICAS JULIO-AGOSTO

* ARTÍCULOS

- SE FUE HORACIO FERRER EL POETA DEL 2 X 4 - Por: Lic. Washington Daniel GOROSITO PÉREZ

* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

* BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

* ENSAYO

- LA LENGUA CASTELLANA EN EL SIGLO XXI – Por: Héctor José CORREDOR CUERVO

* ENTREVISTA

- Conversación con Rocío ESPINOSA HERRERA, poeta colombiana afincada en Alicante España - Por: Eugenia CASTAÑO BOHÓRQUEZ

* FOTOGRAFÍA

- SUSANA ARROYO FURPHY – Sin título

* GRABADO

- THEODORO ELSSACA – POETANIA

* IMAGEN Y POESÍA

- ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA – ÓPALOS Y RUBÍES

* LITERATURA Y ACTUALIDAD

- BORIS GOLD - ODA A LA AMISTAD

* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

- JUANA C. CASCARDO –Inédito- EXTRAÑO PRESENTIMIENTO

- GONZALO SALESKY LAZCANO - EPITAFIO

- PEPI NÚÑEZ PÉREZ - EL GORRIÓN DE PORCELANA

- JUANA CASTILLO ESCOBAR - GRANDES AMIGOS - II

- YOLANDA GARCÍA PÉREZ - EL MÉDICO DE URGENCIAS

- ANA MARÍA CUERVO DE LOS SANTOS - LAS OREJAS DEL PENTAGRAMA

- JORGE CASTAÑEDA - CRONICA DE MIERCOLES

- FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ - MARINA POR EJEMPLO

- LYDIA RAQUEL PISTAGNESI – EL ANIVERSARIO

- DANIEL DE CULLÁ - UNA VISITA AL CEMENTERIO

- PEREGRINA FLOR - CONTARÉ LAS PIEDRAS... CREER NO SIEMPRE ESTÁ BIEN...

- JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ – MOMENTOS

- CARLOS ARTURO TRINELLI – CUATRO DÍAS DISTINTOS

* NOTICIAS BLOG

* NOVELA

- KEPA URIBERRI - La extraña muerte de Orlita Olmedo - Capítulo XI

* PINTURA

- YOLANDA SOLÍS MOLINA - EL NAVEGANTE (PORTADA)

- CARINNA C. IANNI – Sin título

*** PLUMA y PINCEL JOVEN**

- **IGNACIO CASTELLANOS** - A LAS COMPENSIVAS DAMAS DE BLANCO
- **ARIEL FERNÁNDEZ** - LAS VIEJAS QUE CAMINAN
- **JUAN JOSÉ SÁNCHEZ GONZÁLEZ** - LA CULPA FUE DE LA PRÓRROGA

*** POEMAS**

- **MARY ACOSTA** - MATAS, PERO NO MUERO...
- **JOSÉ MARÍA LOPERA** - QUE SIEMPRE VUELA...
- **IRENE MERCEDES AGUIRRE** - EL TODO Y LO DIVERSO
- **MAGALI ALABAU** - DESPIERTA
- **JERÓNIMO CASTILLO** - ATENTADO
- **MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN** - DESIDERATUM DEL ESCRIBIENTE & **ALEJANDRO GÓMEZ** - MERCADERES
- **LAURA BEATRIZ CHIESA** - ESENCIA INDIA
- **ROGELIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ** - APOCALÍPTICA
- **HORTENSIA FERNÁNDEZ** - TEMPERAMENTO AIROSO
- **ERNESTO KAHAN** - ALARMA
- **REYNA ISABEL FLORES RODRÍGUEZ** - UN RECLAMO A LA VIDA
- **ANTONIO GARCÍA VARGAS** - EPÍFORA METRA (a Al-Mariyya)
- **CARLOS GARRIDO CHALÉN** - CABALGANDO UNA NUBE, AL BORDE DE UN RELAMPAGO
- **MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA** - AMADA POESÍA
- **ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA** - CARTA A UN MAL SER HUMANO
- **MANUEL MEJÍA SÁNCHEZ CAMBRONERO** - PASEO EN EL TIEMPO-I
- **VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA** - MAR DE DESEOS
- **ARTURO HERNÁNDEZ** - COMO BLANCAS MARIPOSAS
- **FELICIANO MEJÍA HIDALGO** - FRONTISPICIO
- **JOSÉ RAMÓN MUÑOZ ÁLVAREZ** - SONETO X
- **SALVADOR PLIEGO** - DECÁLOGO
- **ANA NAVONE** - FIGURAS EVANESCENTES
- **JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ** - XIII - MILONGA DE LOS AMANTES
- **RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO** - CORTEZA DE UNA PIEL
- **LUIS QUESADA SÁNCHEZ** - RUNRÚN DEL ARROYO
- **DANIEL RIVERA y LAURA BUSTAMANTE**
- **ANA ROMANO** - CULATA - ELEVACIÓN
- **MARÍA ELENA RODRÍGUEZ** - ¡LLUEVE!
- **MARÍA ROSA RZZEPKA** - ENTRE CUATRO BRAZOS Y UNA ALMOHADA
- **YRAM SALINAS** - ANTES DE MENTIRTE
- **EDUARDO SANGUINETTI** - MORBI DEI
- **VICTORIA ESTELA SERVIDIO** - SER
- **CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR** - VAQUERO
- **NICOLÁS SILVA** - PÁJARA DE ALARIDO
- **ROSA SILVERIO** - CONSTATACIÓN
- **ADY YAGUR** - TEMOR

*** POEMAS CON OTRO ACENTO**

- **ROLANDO REVAGLIATTI** - MAMÁ, PAPÁ - MAMAN, PAPA
- **DONIZETI SAMPAIO** - BALÉ HARMONIOSO
- **ADOLF SVEDCHIKOV** - ¿QUÉ QUIERES, HIJO? (WHAT DO YOU WANT, SON?)
- **MICHELA ZANNARELLA** - TRAGICAMENTE ROSSO - TRÁGICAMENTE ROJO

*** RESEÑAS LITERARIAS**

- **PENSADOR FURTIVO** (sonetos), de **Jerónimo CASTILLO** - Por: **Susana ROBERTS**
- **LA ETERNA INMADUREZ DEL MATRIMONIO** - Por: **Anna ROSSELL IBERN**

*** IMÁGENES**

ONOMÁSTICAS JULIO-AGOSTO

JULIO:

Michela Zanarella - 1 julio 1980

AGOSTO:

María Elena Rodríguez - 18 de agosto de 1957

Rosa Silverio.- 30 de agosto de 1978



¡¡MUCHAS FELICIDADES Y BIEN VENIDAS A LA
REVISTA!!

ARTÍCULO

SE FUE HORACIO FERRER EL POETA DEL 2 X 4

Por: Lic. **Washington Daniel GOROSITO PÉREZ**

Se nos adelantó como se dice coloquialmente en tierras mexicanas, el gran poeta uruguayo-argentino del Tango. Me refiero a Horacio Ferrer. Al enterarse del fallecimiento, el Ministro de Cultura de Argentina, Milton Lombardi en su cuenta de Twitter escribió: “Hoy se nos fue Horacio Ferrer, el gran poeta del Tango de todos los tiempos. Todo el Río de la Plata te despide”.

Ferrer que había obtenido la ciudadanía argentina por naturalización, radicaba en Buenos Aires desde hacía cuatro décadas. Había nacido en la capital del Uruguay, Montevideo el 2 de junio de 1933, en el seno de una familia en la que la cultura era un elemento fundamental en la convivencia diaria.

Su padre un profesor de Historia y su madre era sobrina bisnieta de Juan Manuel de Rosas. Por su hogar montevideano pasaron personalidades de las letras como el mexicano Amado Nervo, el nicaragüense Rubén Darío y el español Federico García Lorca entre otros enormes talentos de las letras.

Meses antes de morir, Ferrer en la ciudad que lo vio nacer declaraba al periódico El Observador: “Me apasiona escribir, es algo que vive en mí y que es una ilusión siempre, una esperanza de hacer algo contundente”

Estudiaba Arquitectura en la Universidad de la República, cuando dejó sus estudios guiado por su pasión por el Tango que lo llevará a escribir en los diarios El País y El Día, para posteriormente pasar a la radio y conducir el programa, “Selección de Tangos” que se transformaría en El Club de la Guardia Nueva.

En este proyecto se promovían actuaciones de los músicos de avanzada en locales de Montevideo y sus alrededores. Así conoció a Astor Piazzolla con quien forjará una gran amistad que marcará la vida de ambos.

También condujo programas en el Sodre, fue fundador de la revista Tanguendo y al comenzar la década de los 60` realizó un programa en la televisión oficial que anticipaba lo que haría posteriormente en Buenos Aires. El poeta presenta su primer libro, recitándolo acompañado por el guitarrista oriental Agustín Carlevaro. Su título: “Romancero Canyengue”, corría el año de 1967, había en la obra influencia de Paul Verlaine y otros franceses, herencia de las pautas maternas; luego se lanzó con referencias a Menecucho, un poeta popular montevideano que vendía sus versos en los Carnavales y pregonaba: “Mis versos serán malos, pero son míos”.

Su obra tuvo un éxito inusitado en ambas márgenes del Plata, recibió las más honorables críticas de las más célebres plumas del Tango y motivó que Astor Piazzolla musicalizara el poema de su autoría, “la última grela”, que en un principio iba a tener acordes de Aníbal Troilo el también inmortal “Pichuco”. Ese fue el detonante para que el poeta convocado por Piazzolla en 1967, cruzara el “charco” para radicarse en Buenos Aires.

Autor muy prolífico, más de 200 temas musicales, también de varios libros de poesía y Tango. Puso letras a temas tan importantes del género del 2 X 4 como “Chiquilín de Bachín” “Balada para un loco” y la operita Tango “María de Buenos Aires” con música de Piazzolla.

Un libro clave de su cosecha es “El libro del Tango” Arte Popular de Buenos Aires (ensayo, que vio la luz en 1970 conformado por tres tomos y en 1980 se publicó una edición ampliada).

Para Horacio Ferrer, Buenos Aires y Montevideo serán siempre “una misma París con un Sena un poco más ancho”.

Fue creador en 1990 de la Academia Nacional del Tango de Argentina, con el objetivo de difundir el Tango en el mundo, al momento de fallecer era presidente de ésta.

Ante la insistencia de un periodista, cuestionado sobre su nacionalidad respondió: “Yo no entiendo que haya dos países, a mí me tocó nacer en el justo medio del Río de la Plata”.

A continuación **mi sencillo y sincero** homenaje al poeta del dos por cuatro, Horacio

autoría que fuera galardonado con el 2º Premio en el Concurso “Alberto Pocho Domínguez” de Poesía Ciudadana convocado por la Academia del Tango de la República Oriental del Uruguay en el año 2007.



Ferrer con el poema de mi

ESCOLLERA SARANDÍ

Un domingo de julio
llueve.

El viento iracundo y helado
rompe el silencio inaudito.

Montevideo
ciudad mágica
entre el mar y el cielo.

La calle está sola
una cafetera la cruza
es del tiempo del ñaupa.

Un canillita parado
en la puerta del boliche
con su grito
invade el empedrado.

Surgen pedacitos de nostalgia
nada queda del ayer.

Quizás el viento recuerde algo
atrás quedaron voces...

El diluvio persiste.
Agua terca.

Lenta tristeza
penetra en los poros
de la cotidianeidad.

A lo lejos un linyera
deambula extraviado por la escollera
cargando su imagen encorvada
que ya escuché en un Tango.

De pronto,

lanza una piedra al agua
que despierta la brisa marina,
de aromas salobres.
En el horizonte,
designios del destino.
Los mástiles del “Calpean Star”
siguen devorando almanaques
y rasgan el gris impertinente
de la tarde.

Gorosito Pérez, Washington Daniel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>



BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

En este número ha crecido la cantidad de autores (a pesar de los que no han enviado nuevos trabajos) y, con ellos, el de páginas. Por esto, muy a mi pesar, me veo obligada a recortar las biografías de los nuevos compañeros de viaje, no obstante añado los enlaces que les llevan directos al blog. Las fotos aparecen junto a las obras publicadas. SEAN TODOS MUY BIEN VENIDOS A “PLUMA y TINTERO”.

MAGALI ALABAU nació en Cienfuegos, Cuba. Reside en Woodstock, NY.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>

LAURA BUSTAMANTE.- Nacida en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el 15 de septiembre de 1968.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>

EUGENIA CASTAÑO BOHÓRQUEZ.- Nacida en Bogotá Colombia un 25 de noviembre.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/eugenia-castano-bohorquez-bogota.html>

IGNACIO CASTELLANOS.-: 16/10/1988 Asturias.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/ignacio-castellanos-asturias-espana.html>

NICOLÁS DUAMEL SILVA nació el 11 de diciembre de 1972 en Montevideo, Uruguay. Actualmente vive en Buenos Aires.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/nicolas-duamel-silva-montevideo-uruguay.html>

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA (Panamá 1980):

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/robert-allen-goodrich-valderrama-panama.html>

ARTURO HERNÁNDEZ.- Bogotá, D.C.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/arturo-hernandez-bogota.html>

MANUEL MEJÍA SÁNCHEZ CAMBRONERO.- Ciudad Real (España). Poeta y escritor. Funcionario emérito del M.E.C. Universidad de Castilla-La Mancha.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/manuel-mejia-sanchez-cambronero-ciudad.html>

DANIEL RIVERA.- Nacido en la ciudad de Salta, Argentina, el 22 de mayo de 1962.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>

MARÍA ELENA RODRÍGUEZ.- Nacida el 18-08-1957 en Venezuela.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>

JUAN JOSÉ SÁNCHEZ GONZÁLEZ, nacido el 2 de junio de 1984 en Villafranca de los Barros (Badajoz).

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/juan-jose-sanchez-gonzalez-villafranca.html>

MICHELA ZANARELLA nació en Cittadella (Padua), Italia el 1 julio 1980.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>



BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista.



¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego:

¡Por favor, **cuidad la ortografía así como la puntuación!** ¡No enviéis los escritos **EN MAYÚSCULAS FIJAS**, dan demasiado trabajo pasarlos

a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **solo a uno de estos correos (no a los dos)**.

Publicar en "Pluma y Tintero" es GRATIS.

También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.

Cartas de lectores y amigos.-

"Pluma y Tintero" - Nº 28 - SUPLEMENTO - Enero - Manuel Mejía Sánchez-Cambronero - Marzo 1 - Amiga Juana. En primer lugar darte las gracias por el envío de tu magnífica Revista PLUMA Y TINTERO, aunque por este medio, que para verla hay que utilizar "la caja tonta", que yo no me llevo muy bien con ella todavía, porque aunque la utilizo como máquina de escribir, mandar correos simples y alguna otra cosilla, sus entresijos internos para poder leer bien la Revista y recrearme en su lectura, como merece, pues no estoy muy ducho y además leer más de tres o cuatro páginas en la pantalla, me agobia, por lo que tengo que hacerlo varias veces con el tiempo que se pierde si no se domina bien la máquina, como me pasa a mí, dicho esto, quiero decirte que la he leído y te doy mi sincera opinión sobre lo que he visto.

Es una Revista interesante por lo variopinta que resulta con el contenido de su alma. Por mis ojos pasan más de medio centenar de revistas cada dos meses, más o menos, entre las que recibo yo directamente y las que pasan por mis manos, del Grupo Literario Guadiana, que soy yo quien las recibe de manos de la Dirección, y está dentro de la tónica general de una inmensa mayoría respecto a línea del contenido escrito. Si tengo que decantarme por algo en concreto, me cuesta, porque respecto a los trabajos en prosa como por ejemplo al de mi amiga, Salomé Moltó Moltó, "VIAS DE PLACER", me gusta, por qué no decirlo y la mayoría de los de prosa sin llegar resaltar ningún nombre porque me sería difícil, por lo que se refiere a poesía, dentro de ella, los POEMAS, por su estructura (que no es lo mismo), también veo más o menos la misma línea que en todas a las que me refiero que leo, me llegan a mojar muy pocos (pues hoy se escribe así y lo respeto, pero no comulgo con la forma ni el modo) por lo que destacaría el romance "EL MAR", de Jerónimo Castillo, la especie de SONETILLO, porque tiene algunas asonancias (pero tiene su salsa), el poemilla ALTAS FINANZAS AVARAS, de José María Lopera, el SONETO de Clara Beatriz Chiesa, el profundo y precioso SONETO, de José Ramón Muñoz Álvarez y poco más, ya que como te decía antes este tipo de hacer POEMAS, que en realidad no lo son, porque los POEMAS se hacen con VERSOS y los versos para serlos, deben tener cadencia, de la cual carecen, no digo que no tengan poesía, no, porque algunos tienen alma, pero sin modelar y ese tipo de SILVAS igual a selvas, que así sería el nombre propio, a mí no me llenan y ni tan siquiera me mojan.

Bueno creo que ya he sido bien amplio y claro en mi respuesta, te pido perdón por mi extensión y mi forma de pensar respecto al tema, con gran conocimiento de causa, es esta.

Un abrazo amistoso y hasta cuando quieras, gracias de nuevo a ti y a cuantos colaboren contigo para sacar esta publicación en estos tiempos que corremos tan adversos. DESDE LA MANCHA DEL QUIJOTE, Ciudad Real (ESPAÑA), Manuel.

Susana Roberts. Hermoso trabajo mi Juani querida!!! Tanto para leer, me encantó la sección de los jóvenes, y tantos bellos escritos de mis queridos colegas. Además ese texto que expone Jerónimo Castillo, nuestro hermano, a Marieta Cuesta nuestra querida Marieta, desaparecida...me emocionó. Realmente un gran trabajo. Te felicito con todo mi corazón.

29 de junio de 2015.- **UMAR FARUK AL SADIK** - Poeta y compañero Ledezma: Tengo a bien enviarle esta revista literaria, a fin de que examine, el estilo de edición bimestral en formato PDF. La misma, se mueve entre contactos y es libre de costos. Empero si requiere de mucho trabajo, tiempo y dedicación. Saludos, bendiciones y paz. Umar

Franklin Ledezma Candanedo.- Junio 30, 2015 - Apreciado colega y amigo Umar: Gracias mil por la joya literaria que me enviaste; te confieso que estoy realmente impresionado por tan diverso y extraordinario material concentrado en páginas que captan el interés del lector y constituyen una tentación para quienes cultivan -tú y yo-, entre otros, cualquier rama de las expresiones artísticas-culturales universales y/o autóctonas. Su excelente contenido, diagramación, color y diversidad temática, será compartido con solidarios contactos, que sabemos apreciarán su mérito superior incuestionable. Fraternal saludo y adelante, siempre adelante. Amerindio.



ENSAYO

LA LENGUA CASTELLANA EN EL SIGLO XXI

Por: Héctor José CORREDOR CUERVO

La lengua Castellana o española, nacida en las montañas ibéricas después de las diferentes invasiones de los romanos, godos y árabes es una lengua viva, bella y esplendorosa que se ha extendido y se seguirá extendiendo como un mar sin orilla por todo el mundo. Esta lengua, llamada así desde el siglo XV cuando se unieron los reinos de Castilla y Aragón, se impuso sobre otros romances y cruzó los mares con los descubridores, conquistadores y misioneros nutriéndose de los dialectos nativos donde llegó.

Hace 70 años en los colegios y escuelas se nos enseñaba su importancia y de grandeza; se nos hacía saber que nuestra lengua la hablaban 100 millones de personas en el mundo y que ocupaba el tercer lugar de importancia después del chino y del inglés. Hoy, según lo afirman varios analistas, es la segunda en importancia y la tercera más hablada con 400 millones de habitantes nativos.

En América es la lengua oficial de 19 países y el idioma nativo total o parcial de Puerto Rico, Trinidad, Islas Pascua y de determinadas Zonas de los Estados Unidos como Nuevo México (43%), Texas (32%), Florida (35%), California (32.4%), Arizona (25.3%), Nueva Inglaterra (20%), Colorado (17.1%) y Huta 9%). En el viejo mundo el español o castellano lo hablan, además de España, cientos de miles de Sefardíes o Sefarditas descendientes de aquellos expulsados en 1492 quienes viven en Turquía, los Balcanes, el Asia Menor, Holanda, Grecia, antigua Yugoslavia, Líbano y Siria. Además existen grandes comunidades en Francia, Portugal e Israel. En el África se habla en el norte especialmente en Marruecos y es lengua oficial de la Guinea Ecuatorial con más de 300.000 habitantes. En Filipinas se habla el español (cerca de un millón y medio de hablantes), junto con el inglés y el tagalo. En Oceanía el porcentaje de los hispanohablantes cada día se incrementa por la presencia de inmigrantes de origen Hispano especialmente en Australia. Nuestra lengua hoy se estudia en colegios y Universidades en casi todas las partes del mundo y es lengua oficial de las Naciones Unidas, la Unión Europea y de otros organismos internacionales.

En el Siglo XXI nuestro idioma seguirá extendiéndose por el mundo y en forma especial en los Estados Unidos de América donde los analistas han prendido las señales de alarma

indicando que el avance de la lengua Castellana o Española y de la cultura hispana producirá en el futuro un choque de civilizaciones.

El nuevo orden mundial o globalización, impuesto por los poderosos ha empobrecido la clase media preparada de los países en desarrollo de habla hispana obligándola a emigrar a diferentes partes del mundo a conquistar nuevos espacios.

En este momento, cuando el espectro de la guerra camina engullendo el mundo, todos los hispanos tenemos que esgrimir las armas de la inteligencia para lograr la unión y continuar la expansión del idioma antes que los nuevos imperios arrasen nuestros países y nuestra cultura.

Estimados amigos:

Con la ilusión de que algún día mis palabras de integración hispanoamericana sean oídas he enviado el mensaje que les remito al Instituto Cervantes de Nueva York el cual fue creado por el gobierno español en 1991 con la misión de promover la lengua española o castellana y contribuir al progreso cultural de todas las comunidades y países de habla hispana.

En este Instituto en el mes de septiembre, nuestro gran amigo Luis Alberto Ambroggio, presentara su libro "Estados Unidos Hispano". Qué bueno fuera que ese día se oyera el himno hispanoamericano con el cual se busca la integración de todos y el triunfo de la paz sobre la guerra. ¡Oh!, qué bello es ver tantas personas amigas, cuyos antepasados vinieron de Europa y de otras partes del mundo a esta América, interesadas en difundir nuestra lengua castellana por medio de la poesía y luchando por la integración y la paz del mundo. Gracias Dios por darnos esta bella lengua nacida en las montañas Hespéricas en medio del estruendo del combate.

MI LENGUA CASTELLANA

Cantera inmensa de variados materiales
de donde extrae la palabra el pensamiento
para edificar grandes obras e inmortales
cual los obeliscos que van al firmamento.

Lengua maravillosa, lengua de Cervantes,
aromada por las magnolias, por jazmines
y engalanada con las flores de los Andes
para hablar con los ángeles y querubines.

Lengua soñadora de bella raza humana,
que conserva en el alma nobles ilusiones,
que al universo brillo y esplendor derrama
con palabras en florilegios y en canciones.



Lengua de ancestros con sonidos tropicales,
con música de arpas, de tiples, de guitarras,
que va por la Tierra como pavos reales
alegrando la vida con lírica de hadas.

Lengua de mis entrañas, noble y castellana,
orgullo de patria con efluvios de nardos,
yo quiero que seas la flor americana
y fuerza impulsora de escritores y bardos.

Héctor José Corredor Cuervo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>



ENTREVISTA

Conversación con **Rocío Espinosa Herrera**, poeta colombiana afincada en Alicante España

Por: **Eugenia Castaño Bohórquez**

- Rocío eres una mujer con una gran trayectoria en el camino de las letras, además con la fortuna de ser premiada tanto en Colombia como en España, ¿Puedes contarnos brevemente acerca de tu labor como poeta colombiana?

*Aunque escribí desde niña, mi labor cultural pública se inició unos años más tarde cuando Daysi Idalia Calderón por entonces directora de la Casa de la Cultura de Palmira, después de analizar mi obra, me presentó como Escritora y Poeta en el año 1980. Después de esto y participando activamente en diferentes eventos y programaciones pude empezar a publicar mis libros. Sólo el libro *Voces del Silencio* fue publicado y costado por la Gobernación del Valle. Los otros cuatro libros fueron publicados con la ayuda de mis familiares o con mis propios recursos, pues no tuve suerte al recurrir a las entidades públicas.

-AL ENCUENTRO DE UNA ESPERANZA (1984) en Colombia.

-ALBORADA DE AMOR (1986) en Colombia.

-GOTAS DE ROCÍO (1995) en Colombia.

-VOCES DEL SILENCIO (1996) obra Premio Jorge Isaacs, Gobernación del Valle (Colombia)

-VEINTE CANTOS POR LA VIDA (1999) poesía ecológica en Colombia.

Varios **premios y distinciones** recibí en Colombia. Voy a mencionar sólo algunos:

-Premio Jorge Isaacs para mi libro VOCES DEL SILENCIO (1996 Colombia)

-Honor al Mérito Cultural otorgado por Alcaldía y Concejo Municipal de Palmira-Valle (1997)



-Grado en Ciencias y Cultura otorgado por Cámara Junior de Colombia, Cap. Palmaseca (1997)

-Bachiller Honoris Causa y Medalla de Excelencia concedida por el Colegio Nuestra Señora del Rosario de Belén de Umbria (1999)

- Declarada "Hija Ilustre del municipio de Belén de Umbria-Risaralda (1999)

Después de mi **premiación aquí en España** me concedieron:

-Artista del mes: la Fundación de Artes Plásticas y Literatura de Palmira (2013)

-Diploma en Literatura por la Fundación de Artes Plásticas y Literatura de Palmira (2013)

-Diplomado en Educación, Gestión y Supervisión Ambiental Honoris Causa por la Corporación Universitaria Remington (2013).

- *¿Qué opinas de las mujeres escritoras en América Latina?*

*Las mujeres escritoras en América Latina que se han atrevido a hacerlo, sus nombres han ido surgiendo poco a poco... Aún faltan muchas por descubrir y todo debido a la lentitud del cambio trascendental tan esperado, como es la aceptación de la igualdad de la mujer, pues la sociedad machista ha cubierto todos los ámbitos públicos imponiendo modelos, normas y principios masculinos. El día que se reconozcan los mismos derechos de igualdad entre hombres y mujeres, habrá muchas más mujeres que se atrevan a escribir, a publicar, a exponer todas sus capacidades para sobresalir e inclusive demostrar, que son tan merecedoras de los Premios Nobel como cualquiera de los hombres que lo han recibido.

- *¿Cuál es la diferencia para ti entre ser mujer escritora en Colombia y ser mujer escritora latinoamericana en España?*

*Te diré que mientras estuve en Colombia luché bastante para que mi trabajo fuera reconocido y algo logré. Pero cuando uno se ausenta del país y su trabajo adquiere otras dimensiones porque ha sido valorada y reconocida la calidad de su obra en ámbitos lejanos a su país de origen, en mi caso en España y Rumanía, entonces sí que se nota más la diferencia. A veces algunos que tienen buena memoria, mencionan nuestros nombres haciendo hincapié y recordando a los demás, que los triunfos y reconocimientos que se obtengan fuera del país, también hacen parte de la historia de Colombia, pues a veces

ante las informaciones y comentarios que nos llegan hay la sensación de que estamos ignorados. Yo me siento muy satisfecha de la aceptación que ha tenido mi obra literaria y el reconocimiento de mi actividad cultural tanto en España como en Rumanía. Pero también agradezco a mis amigos colombianos, a los que no me olvidan y reconocen mi labor y se alegran con mis éxitos.

- ¿Cuál es tu última obra y puedes contarnos acerca de tus nexos con Rumanía?

*Mi última obra publicada es: GLOSARIO DE VERSOS. Este libro fue publicado en Rumanía y presentado en Bucarest, en Abril de este año 2015. El escritor rumano **Daniel Dragomirescu** se ha interesado en mi obra y de ahí nació la idea de publicar este libro escrito en español y traducido al rumano. El libro está incluido en la *Biblioteca Universal de Rumanía*. Este gran escritor publica una revista literaria conocida mundialmente como: **Horizonte Literario Contemporáneo (HLC)**, en la cual exponen sus obras escritores de todas las latitudes y entre ellos mis poemas también. Daniel Dragomirescu escribió un ensayo titulado POESÍA Y ECOLOGÍA, CREACIÓN Y VERDAD sobre mi obra ecologista Cantos por la Vida. Este ensayo fue incluido en su libro publicado en Febrero de 2014. También fui distinguida con una Press Card autorizada para ser representante de la Revista rumana HLC. (2013). La revista HLC me ha distinguido como Colaborador Honorario y han tenido para mí una maravillosa disposición al difundir mi obra.

- Según tú, ¿cuál es la utilidad de la poesía?

*Según mi opinión personal yo diría que la utilidad de la poesía pertenece más a un nivel espiritual que material. Su utilidad es moral, emocional, es alimento para el espíritu, revive la emoción que lleva la vida misma, tiene mezcla de enseñanza, de experiencia. Tiene el don de despertar en otros la identificación de experiencias vividas y a veces incomprendidas porque por medio del poema, el poeta nos propone entrar a un mundo donde el mismo lector considera haber estado antes y hace suya esa vivencia funcionando de manera emotiva. Esto desde el punto de vista del lector.

Como utilidad para quien la escribe es casi que una terapia. Las palabras brotan desnudando sueños, demostrando esa capacidad para observarnos a nosotros mismos de dentro hacia afuera con los ojos del alma, con la elevación del espíritu, la ensoñación, la magia que despierta cuando le damos voz a las flores, personificación al aire, al mar, a lo que nos rodea. La utilizamos para calmar el alma, para gritarle al silencio, para alejar la tristeza, para compartir con otros las emociones que nos inundan.

- ¿Puedes contarles a los amigos de este espacio acerca de tu labor cultural en Alicante?

*Mi labor cultural en Alicante y alrededores ha sido constante. Hace 17 años vivo en esta ciudad y durante 15 años he realizado mi labor tanto en Alicante como en Elche, El Campello, San Vicente del Raspeig, Murcia, La Romana, La Albufera. Fui invitada a participar en Valencia y también en Bucarest (Rumanía). He realizado presentaciones

en sitios culturales importantes como la Sede de la Universidad de Alicante, el Corte Inglés, el Real Casino de Alicante, la Casa de la Festa, Casa de Cultura de El Campello, Biblioteca Municipal, Colegio Mayor, Colegio de Doctores y Licenciados, Centro de las Artes, Edificio El Claustro, Colegio de Médicos de Alicante, Las Cigarreras, Casa de Cultura de Murcia, Instituto Licenciado Francisco Cascales de Murcia, el Casino de Elche, Casino Mediterráneo de Alicante, el Maca, la Casa de las Américas de Alicante y muchos más. He realizado recitales de poemas y charlas sobre poesía ecológica en las aulas escolares de algunos Colegios Públicos de esta ciudad como en el Colegio Nou D' Octubre, Emilio Varela, Isla de Tabarca.

En el año 2007 el Excmo. Ayuntamiento de Alicante subvencionó mi obra ecologista con la publicación del libro CANTOS POR LA VIDA. En el año 2012 el Grupo de Escritores Numen me otorgó el Primer Premio de Poesía.

Mis poemas han sido leídos en **Radio Onda Latina** de Madrid por la escritora **Juana Castillo** en su programa **PLUMA Y TINTERO** y publicados en su revista de igual nombre. Publicaciones en diferentes medios de comunicación como diario Información, diario La Verdad, diario La Razón. En revistas como: Amanecer, Numen, Malinche, Aquí Latinos, **Pluma y Tintero**, Realidades y Ficciones, Palabras Diversas, entre otras. En Antologías como Hablan los Poetas (Alicante), Noche Otoñal (Madrid), Latidos contra la Violencia de Género (Valencia), Horizonte Literario Contemporáneo (Rumanía). Entrevistas realizada por Alquibla, Radio Millenium. Mis poemas escritos en español han sido traducidos al inglés, holandés y rumano. Soy socia de la Asociación Cultural Espejo de Alicante, Grupo de Escritores Numen, Red de Escritores por la Tierra (RIET), Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español (REMES).

Finalmente Eugenia agradecer el que me hayas dado la oportunidad de expresarme en este interesante medio dedicado a la Cultura. Me he sentido complacida de poder compartir con ustedes amigos de este espacio, mis vivencias y mi quehacer literario desde un lugar diferente a mi país de origen.

Un saludo

- Gracias por compartir tu talento y tu persona en este espacio de cultura



Eugenia Castaño Bohórquez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/eugenia-castano-bohorquez-bogota.html>

FOTOGRAFÍA

SUSANA ARROYO FURPHY – Australia

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>



“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

IMAGEN Y POESÍA

*OPALOS Y
RUBIES..*

Son las mujeres

*que las separa y
anima, como un
regalo del cielo.*

*son petalos que
ella separa, y*

*divinas, cada
una en su color.
como rosas
florecidas, que
desprenden sus
perfumes, que
cada una
distingue.*

*Y el amor si lo
reparte de una
forma generosa...*

*los obsequia con
presteza, al amor
por su persona.*

a ti mujer en tu dia.

ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-telde-gran.html>



Pluma y Tintero, página en Facebook

<http://www.facebook.com/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-tintero/196434577045755#!/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755?sk=wall>

LITERATURA Y ACTUALIDAD

20 de Julio: DÍA DEL AMIGO

BORIS GOLD



ODA A LA AMISTAD

Rendí muchas veces
Cientos de materias,
Que el destino siempre
Me obligó a dar,
alegres muchas de ellas
otras muy perversas,
pero me he graduado
DE AMIGO ¿Qué tal?

Qué me importan bienes
Y riquezas varias,
Si debo andar solo
Esclavo de un dolor,
Si el dinero falta
Pero tengo amigos,
El resto no importa
Eso... es lo mejor.

El AMIGO siempre
Es el que te escucha,
Pendiente está siempre
Cuando hay que estar,
En esos momentos
Que una pena duele,
Es tener un pecho
Donde... poder llorar.

La AMISTAD sincera
No es fácil hallarla,
Ni está a la venta
Esa es la verdad,
Mis pares me dieron
El diploma de AMIGO,
Los llevo en mi alma
Y siempre... conmigo están.

Todo en la vida
Un día fenece,
Las modas se mueven
De aquí para allá,
Pero hay algo cierto
La verdad sublime,
El AMIGO hermano
Es... la eternidad.

Quiero en este día
Levantar mi copa,
Por los que sufriendo
La pasan muy mal,
Víctimas de guerras
De hambre y ausencias,
Y sin un AMIGO
Para poder...brindar.

*LA AMISTAD ES EL BIEN MÁS PRECIADO: POR ESO NO SE VENDE NI SE COMPRA,
TAMPOCO SE ALQUILA... ¡SE GANA! - Boris Gold*



MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

JUANA C. CASCARDO –Inédito-

EXTRAÑO PRESENTIMIENTO

Ella observó, no sin asombro, a dos hombres -albañiles paraguayos-, imaginó que estaban sentados sobre el alero provisorio del edificio en construcción, el cual se veía algo frágil con chapas superpuestas, oxidadas, agujereadas, algunas sueltas..., conversando, tomando mates y balanceando sus piernas cadenciosamente. Y pensó:

-No creo que los tirantes se rompan con el peso de estos paraguayos cuando pase por debajo...

Indecisa, mas dispuesta a no bajar a la acera, continuó con el mismo paso. No era una mujer impresionable, ni miedosa. La despertó el rítmico sonar inconfundible del respirador artificial.



Cascardo, Juana C.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



GONZALO SALESKY LAZCANO

EPITAFIO

Cuando supo que se acercaba la hora, se decidió a escribir su epitafio. Para ser recordado en el lugar donde vivió siempre, para plasmar algún pensamiento agradable o simplemente para despedirse. Quería dejar algo. Lo necesitaba.

Como una especie de consuelo ante su inminente partida.



No sabía qué le esperaba allí, del otro lado. Por más leyendas o historias que supiera, lo aterraba el hecho de comenzar su último viaje sin saber el destino.

Al fin tuvo la frase exacta entre sus labios y sólo en ese momento sintió que podía partir. Tranquilo, ligero de equipaje y sin cuentas pendientes. Cerró los ojos, y luego de esos nueve meses que le parecieron eternos, nació.

Finalista del I Premio Nacional de Narrativa Breve "Villa de Madrid" (España)

Gonzalo Salesky

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>



MARÍA JOSÉ NÚÑEZ PÉREZ

EL GORRIÓN DE PORCELANA

Desde que su tía falleció, Lucía puso una foto sobre su escritorio, a su lado, en una pequeña jarra siempre hay flores frescas, también colocó el precioso gorrión de porcelana que ella le regaló, recuerda cómo amaba a estas pequeñas aves.

Hoy es un día triste, hace tres meses que perdió su trabajo y por más que busca, no encuentra nada.

En su pequeña caja, donde guarda el dinero, sólo quedan cien euros y algo de calderilla, mira la foto de su tía y se pregunta qué hacer. Cierra los ojos y permanece quieta, como esperando un milagro. En ese instante, la mirada del gorrión se cruza con la de su tía, los dos se guiñan los ojos.

El sonido del teléfono la sobresalta, contesta, alguien la llama para

un trabajo, se tiene que incorporar sobre la marcha. Corre a vestirse, mientras lo hace, se pierde la sonrisa del gorrión.



Núñez Pérez, M^a José.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/08/nunez-perez-maria-jose-las-palmas-de.html>

JUANA CASTILLO ESCOBAR

GRANDES AMIGOS – II

Lo encontré una mañana desapacible en la terraza de casa. El gorrioncillo piaba, aterido, entre las macetas. Me acerqué con cuidado, no lo quise asustar pero, resultó inevitable. ¡Era tan pequeño y yo, tan enorme...! Seguro que me tomó por



un monstruo gigantesco, si es que los gorriones piensan. Vi que apenas era capaz de caminar, que no podía subirse al borde del plato en el que, supongo, buscó agua para mitigar su sed. Imagino que cayó de algún nido cercano. Temblaba, no sé si de miedo o de frío. Una vez a su lado me dejé caer sobre las losetas, nos miramos, antes de que se acomodase entre mis lanas de viejo samoyedo vi cómo afloraba en el pico del que ahora considero como mi gran amigo, la sonrisa del gorrion.

Del libro inédito de micro relatos *"In crescendo"* – Castillo Escobar. Juana.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>



YOLANDA GARCÍA PÉREZ

EL MÉDICO DE URGENCIAS

La ropa de la vieja enferma que tantos años llevaba quejándose de la artritis, el reuma, la continua flema, se hallaba esparcida por el ya de por sí desordenado salón. Éste, apenas iluminado, con las persianas clausurando su soledad —la soledad de quien nada tiene ya en el mundo—, con las gruesas cortinas afirmando la voluntad del ermitaño, los visillos roídos y polvorientos, la madera carcomida. Cuatro o cinco platos, apenas vislumbrados, de antigua loza, con restos de alguna comida. Quizás puré de pollo o quizás algún guiso del mismo: uno en la alacena, otro sobre la triste y arañada estantería, otros sobre la mesa, tentando con su número y su incertidumbre la monótona dejadez de la anciana.

El doctor avanzó, palpando las sombras de los muebles, hacia el mísero cuarto donde se suponía hallaría a la enferma. Algo voluble, una suerte de incierta espera, sobresaliente de la amalgama de hedores a contar en la guardilla, le hizo casi desear el destino que

instantes después descubriría: el cuerpo blanco, sin más arropo que el de un finísimo y blanco camisón echado sobre la blanca cama, entre cojines blancos, con una biblia deshojada y amarillenta. La presencia desbordaba el vaso de la liberación carnal, sobre la antigua mesilla de noche, tantas veces utilizada de tocador. Se acercó para constatar la inutilidad de su visita, pues la vecina panadera jamás volvería a atender a esta mujer, que, contrariada por la duración de su propia vida, vertió la impaciencia de su último acto como muestra de la impaciencia de sus desordenes.



El médico tuvo deseos de vomitar: el dulzor del cuerpo recién separado del alma inquieta, frente a la inhabilitación de la amarga soledad de la cama, de la alcoba, se le quedaría grabada durante mucho tiempo: cada vez que acudiese a visitar el bloque más añejo del vecindario.

Yolanda García Pérez – Del libro: *“Relatos de la cacerola”*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/yolanda-garcia-perez-madrid-espana.html>



ANA MARÍA CUERVO DE LOS SANTOS

LAS OREJAS DEL PENTAGRAMA

Nixon José de la Merced Garubando nació en Lima a los diez años. Sus padres consideraron positivamente el suceso: ahorraron mucho, mucho dinero en pañales y demás accesorios anejos al crecimiento infantil. A los pocos días de su nacimiento, Nixon José de la Merced Garubando acompañó a su padre a trabajar como fontanero. Trabajar como fontanero le ayudó en el desarrollo de su magnífica capacidad auditiva que le permitía detectar atascos en las tuberías con facilidad. En escaso tiempo, habiendo progresado adecuadamente y habiendo potenciado su magnífica capacidad auditiva, decidió entrar en el conservatorio. Allí estudió dirección de orquesta con el insigne profesor japonés Ta Ta-Chan. Culminó sus estudios felizmente y ya preparado para recorrer mundo, lo recorrió acompañado por su gran amiga la llama Tupacita.

Sus viajes le permitieron reunir una cristalería que se convirtió en una orquesta muy reconocida. Sus miembros procedían de Bohemia, Pirrex, Duralex, Tombuctú, Limoche...

La última incorporación había sido un jarro sin asa ligeramente agrietado de Nueva Dehli que tocaba tonos atonales. Presentó a la nueva orquesta en la ópera de Viena. Cuando el jarro sin asa ligeramente agrietado comenzó a tocar, el espectador de la primera fila asiento número cinco, exclamó:

—¡Esto no es música!

Y la espectadora de la primera fila asiento número siete (quizá era amiga del espectador), gritó:

—¡Esto es una vergüenza!

La llama Tupacita que para entonces ya estaba muy enamorada del jarro sin asa lanzó



un sonoro escupitajo que salpicó a toda la primera fila y parte de la segunda. La orquesta comenzó a recoger rápidamente. En la confusión, se rompieron algunas copas mientras los miembros de seguridad utilizaban diestra y siniestramente su porra entre los espectadores. Fue un éxito total. A partir de aquel evento, la ópera de Viena siempre ejecuta este concierto en el Día de la Llama.

Nixon José de la Merced Garubando ya está retirado. Le ha sucedido su hijo Nixon María de la Merced Garubando, uno de los mejores especialistas del mundo en lanzar escupitajos.

Del libro *Urmuzios* (Escenas dadaístas) por Ana M^a Cuervo de los Santos

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/04/ana-maria-cuervo-de-los-santos-paris.html>



JORGE CASTAÑEDA

CRONICA DE MIÉRCOLES

Heme aquí este primero de mayo del año dos mil dos a pura buscapina después de yantar el asado tradicional y la libación correspondiente. O sea: una tarde con una migraña de miércoles y no de ceniza precisamente.

Aquí estoy como pan que no se vende y harina que no se amasa y para colmo de males aparte del dolor de cabeza con más clavos que una vieja propaganda de Geniol con los recuerdos más entreverados que carne para chorizo.

Siento más agujereada el alma que casco de barco cribando en las aguas, buscando ensimismarme mientras la tarde toda de estaño se delata gris y otoñal.

Asocio por puro oficio reglas gramaticales y pronuncio: cardizal, pastizal, cañizal, maizal, nabizal. (Lindas palabras para utilizarlas en alguna crónica).

Pero es en vano. Los recuerdos se agarran como abrojos y no me los puedo sacar de encima. Los malos y los buenos. Primero de a uno como las ovejas saltando el corral pero después en tropilla como los caballos: desordenados, impertinentes, bruscos y hasta traicioneros.

A lo mejor después de la catarsis obligada sea posible separarlos como los naipes de una baraja y ordenarlos por sus palos respectivos, porque como sabía decir Eduardo Galeano “cuando las mareas bajan después de la creciente a un lado quedan bagres y al otro las tarariras”.

Para no cargar más la romana y bajar la cortina ante las telarañas viejas del pasado, pienso en esta fecha de feriado en la gesta de los mártires de Chicago y en la corrupción de estos desganados



días argentinos: escandalosos, postrados, decadentes, tristes, iguales de perversos y sobre todo en Eduardo Mallea y Ezequiel Martínez Estrada cavilosos en su desvelada vigilia reflexionando sobre los problemas de la patria y de sus habitantes.

¡Qué crónica más triste! Cegatos los sentimientos, la esperanza con cara de vaca cansada, rumiantes de desatinos en el pasto-mundo de todas las amarguras.

Mañana será otro día me digo y asocio: “Mañana matate un pollo para comerlo esta noche”. Y que conforme donde coloque la coma me divierte un poco.

Y pienso en el maestro Juan Filloy con sus travesuras de anagramas y palíndromos: “Salta Lenin el atlas” o “Dábale arroz a la zorra el abad” y otros más de mi colete para leerme al derecho y al revés, minucias que me motivan para escribir.

En esta tarde de primero de mayo me siento raro, especial. Tal vez con dolores de entuertos en el alma sin ser mujer ni haber parido.

Jorge Castañeda – Del libro: *“Crónicas y crónicas”*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash)

<http://es.calameo.com/accounts/1031550>

FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ

MARINA POR EJEMPLO

Trato de hacerme la dormida, hace unos minutos me han inyectado un relajante y quiero que crean que me he dormido tranquila a esperar que me lleven al quirófano, consciente como estoy que la operación que voy a sufrir es arriesgada y que la probabilidad de éxito es escasa.

Desde mi cama puedo ver con los ojos semicerrados a mis cuatro hijos y a mi marido aunque este se encuentre fuera de la habitación, en un banco desde el que ve todo lo que sucede dentro, a mi hijo mayor, el más fuerte aunque ahora tenga los ojos rojos y con sus fuertes brazos sujete a mi única hija que no cesa en su llanto que trata de disimular como el más pequeño de mis hijos que tiene apoyada su cabeza en la almohada, arrodillado al lado de la cama no aparenta el cuarto de siglo que tiene de edad. Solo el tercero de ellos aparenta más tranquilidad, ficticia porque sé que ahora está enfadado con todo el mundo.

Me gustaría decirles de mi fe, de la que me obliga a pensar que todo va a salir bien, pero no quiero hacerlo, sería un golpe muy duro para ellos que no saliese bien de la mesa de operaciones.

Tengo una hermosa familia, criada con paciencia y amor y la mano firme del hombre que fuera mantiene la cabeza entre sus manos y no preocupado por el dinero que nos va a costar, sino porque aunque no me lo diga, sé que le costaría sobrevivir sin esta rutina que hace llevar mi enfermedad con la firmeza que lo hago.

Recuerdo y no quiero cuando empezó todo, a mí, a una mujer sana, nacida en medio de un campo y criada con amor y alegría, sin privaciones de ningún tipo como sucedió más tarde cuando enamorada contraje matrimonio con el hombre que lleva a mi lado desde entonces, que me repite incansable que si nos ha tocado, tendremos que adaptarnos y no caer en la desesperanza, aunque a veces vea como él lo hace cuando tiene que ayudarme para todo, incluso lavarme porque no puedo manejar ningún órgano de mi cuerpo.

Acaricia mi hijo mi cabello blanco que descansa a su lado y no puedo evitar unas lágrimas que rápidamente son secadas por mi hija, con la necesidad de hacerlo temiendo que el temblor de mis manos me lo impidan, sin saber que no quiero mover un ápice de mi cuerpo para hacerles creer que permanezco dormida y que la rigidez de mis piernas y brazos es a causa de ello y no de la enfermedad que me lleva martirizando desde hace muchos años.

Tengo miedo, no a la muerte que llevo sujetando con aquellos fármacos especiales que aparentemente reponen en el cerebro lo que destroza la enfermedad, no me importaría abrazar esa luz blanca, preludio de una eternidad serena y tranquila, tengo miedo a perder la esperanza de abrazar a mi marido y ofrecerle mi vida, ese amor oculto que no le he demostrado, y me duele dejar a mis hijos sin la referencia de una madre abierta a recibir sus dolores e inquietudes.



Pero no puedo continuar en esta situación, los momentos de mejoría son cada vez más escasos y me encuentro perdida, dormida y con la mente cabalgando sin sentido.

No temo a la muerte, temo al dolor que voy a causar si esto sucede, temo el vacío de mi casa y a las noches que mi compañero va a pasar mirando por la ventana, me duelen los días de lluvia y soledad y siento la angustia por mi hija cuando el día que vaya a ser madre no tenga una a quien preguntar.

Por ello espero, a los camilleros que escucho en el pasillo mientras la enfermera abre la puerta para que puedan trasladarme a un quirófano en el que se encuentra la esperanza que no voy a perder, sabiendo que dentro de unas horas habré vencido y sonreiré a mis hijos abrazando a mi marido.

Bautista Gutiérrez, Francisco.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>



LYDIA RAQUEL PISTAGNESI

EL ANIVERSARIO

Era una noche de verano, la brisa comenzaba a mecer la copa de los árboles, dando un pequeño alivio a los cuarenta grados de calor de ese largo día de enero. Sonia conducía por el carril lento de la autopista, deseaba llegar temprano a la quinta de Pilar, ducharse y vestirse para la reunión de la noche; ¡era su aniversario de bodas!, cinco años de un matrimonio perfecto. En el asiento trasero del vehículo descansaba un primoroso vestido color lila con sandalias haciendo juego.

El tráfico se hacía cada vez más denso, preocupada tomó el celular para avisar que llegaría con unos minutos de retraso. Prendió la radio para sentirse acompañada,

Joaquín Sabina cantaba a viva voz, - Y pasaron las diez y las once, las doce y la una y las dos y las tres...y desnudos sorprendió la luna-. En ese detuvo y toda la ruta estrellas titilaban en lo alto elevó sus ojos para luz impresionante lastimó objeto se movía en zig-zag distintos colores, parecía trató de poner en marcha veces la llave de arranque, motor no respondía. El



al amanecer nos preciso momento el auto se quedó en tinieblas, solo las como haciendo guiños, ella contemplarlas, pero una sus pupilas mientras un despidiendo luces de estar casi en su parabrisas; al vehículo girando varias pero todo fue inútil, el ovni quedó suspendido a

un costado de la ruta. Se abrieron las compuertas y por una luminosa escalera bajaron dos pequeñas figuras, con enormes y calvas cabezas, se acercaron a Sonia lentamente y le comunicaron telepáticamente.

- No temas, somos amigos.

Uno de ellos tomó su mano derecha y ella aterrorizada comenzó a entrar en un raro sopor...después la oscuridad. Cuando despertó era de día, miró desconcertada a su alrededor, - ¿Dónde estoy?- el paisaje le era desconocido, un enorme desierto rojo y polvoriento, a lo lejos cerros del mismo tono. Miró su reloj, ocho y treinta de la mañana del día 17 de febrero... -Imposible -pensó, quince días se habían borrado de su vida.

Asustada puso el auto en marcha y cerró las ventanillas, -esto no me puede estar pasando, tiene que ser un mal sueño-, pero el tiempo le demostró que era una realidad; gruesas lágrimas comenzaron a rodar por sus mejillas, mientras el polvillo que se filtraba por los burletes de las puertas, teñía de rojo su rostro, una persistente tos le advertía que tenía mucha sed, la visibilidad era escasa. Manejó más de tres horas, hasta que la aguja de combustible quedó en rojo. Bajó del rodado, a lo lejos le pareció divisar un poblado, comenzó a caminar dando tumbos hasta llegar a un antiguo caserío; mareada cayó de bruces en la calle principal. Después el sueño vela, a su alrededor personas oscuras vestidas de blanco con raros tatuajes y un idioma dulce y desconocido... ¿Cuánto tiempo pasó?

Cuando pudo abrir los ojos estaba en una lujosa habitación, a su lado Claudio, su esposo le sonreía. -Por fin amor, ¿cómo te sientes?, ya todo pasó, la operación fue un éxito, nos tenías preocupados, ¡no despertabas!, ella lo miró con asombro, -¿qué me pasó?, preguntó con un hilo de voz, él respondió solícito: -La noche de nuestro aniversario, todos te estábamos esperando, habíamos preparado con las parejas amigas una fiesta sorpresa, tú no llegabas, hasta que después de dos horas salimos a buscarte. Te encontramos a pocos kilómetros de la quinta, a un costado de la ruta, sucia de polvo y

desvanecida sobre el volante del auto, no tenías heridas, pero como no reaccionabas te llevamos a la Salita de Primeros Auxilios del pueblo, que después de revisarte nos derivaron a esta Clínica de Alta Complejidad. Rápidamente te tomaron una tomografía y los médicos decidieron operar; fueron largas horas de incertidumbre hasta que al fin, salió el médico cirujano; él me explicó que la mancha que aparecía en los estudios era un objeto raro de metal y que al colocarlo en una bandeja de acero para su estudio, este, se desintegró como por arte de magia. -Ahora amigo debemos esperar 48 horas para ver su evolución, aunque no dudo que esta será buena.

Los días pasaban y tú no reaccionabas, en tu delirio hablabas de seres extraños vestidos de blanco, de sierras y tierra roja, de días perdidos; Sonia sonrió pensando -entonces no lo soñé, lo viví-.

Dos días después tocaron a la puerta de la habitación, era un oficial de policía que se dirigió a Claudio: -Señor ya están listos los peritajes del vehículo, todo está en orden, el motor, la parte eléctrica, solo nos llama la atención el polvillo rojo que se encuentra pegado a la pintura, inexistente en esta zona. Sonia, sentada mirando por el enorme ventanal se volvió para replicar: -Oficial, ese día mi auto había salido del lavadero, era el aniversario de nuestra boda y en el asiento trasero se encontraban, un vestido lila y unas sandalias que pensaba estrenar esa noche para la fiesta -Señora -replicó el hombre- en el asiento trasero solo encontramos una túnica blanca, con jeroglíficos como ese, que usted tiene tatuado en su tobillo izquierdo. Los tres bajaron la vista hacia ese lugar...

!!!Un raro silencio se adueñó del recinto!!!

Del mosaico "*Cuentos*", del libro "*Destino de Gorrión*" - Lydia Raquel Pistagnesi

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/lydia-raquel-pistagnesi-bahia-blanca.html>



DANIEL DE CULLÁ

UNA VISITA AL CEMENTERIO

Hemos hecho una visita al Cementerio, lugar destinado para enterrar los cadáveres, que no se nos olvide, pues los embusteros, hipócritas y cínicos cristianos lo llaman Camposanto, olvidando, por su interés, que su Jesús dijo: "Deja que los muertos entierren a sus muertos" (Lucas 9:6).

A la puerta del Cementerio, antes de entrar, hemos visto a un grupo de gente comiendo cencerrones, racimos pequeños de uvas que suelen quedar después de la vendimia.

Mi amigo es de Lucena, en Córdoba. Yo soy de Albillos, en Burgos. La familia de mi amigo vino a Burgos para trabajar su padre en Campofrío, Grupo de alimentación. Ideal para mi amigo, según me dijo, pues aquí, en su cementerio, encontraría los muertos más frescos y, en sus gélidas noches, el ir y venir de los muertos y sus almas en pena sería algo surrealista y fantástico.

Me ha animado a ir con él porque hace un poco de tiempo enterró a su padre. “Que no sé por qué voy, pues mi padre fue un cabrón, un hijo de la gran puta, un cenaoscuras que huía del trato de los demás y que por miseria se privaba de comodidades”, me dice.

-¿Entonces, por qué vienes?, le pregunto yo. ¿Por qué entierras?

Me responde:

-Porque me quiero cagar en su puta madre y decirle que ahí está muy bien, muy rico. Y porque quiero contarte de mis averiguaciones de cuando joven venía al cementerio con un amigo en las cerradas y frías noches de Burgos, como ahora, cuando una capa de cieno cubre a los muertos, con una luna llena asustadiza sobre las jaras de las nubes, con excelencia elevada al cielo, a escuchar y sentir el palpitar de los muertos.

Me quedo con los oídos bien abiertos y la boca embobada, pasmada.

Él sigue:

-Con un radio cassette, una cinta virgen y un micrófono, otro amigo y yo saltábamos la tapia del cementerio. Calla y sigue, sonriendo:

-¿Sabes? Los muertos comen encebollados, ciertos manjares en que entran en gran cantidad las cebollas. De entre los muertos que vimos, se distinguían los que tenían encefalitis, inflamación del encéfalo, ese gran centro nervioso contenido en el cráneo y que comprende el cerebro, el cerebelo y la médula oblonga. También se distinguen los del tiro en la nuca.

Hace una pausa, y sigue:

-Las mujeres suelen llevar una encella, molde para hacer quesos y requesones. No sé el porqué.

-Luego me cuentas, le corto yo. Háblame más de tu padre.

- Bien. Mi padre, el muy cabrón, decía siempre que quería ser enterrado en un cenador, caseta hecha de cañas o listones de madera entrecruzados que se cubren de follaje y enredaderas y sirve de adorno y lugar de recreo en los jardines. Que él ya había pedido permiso al Ayuntamiento para construirlo. Pero, fíjate cómo le hemos enterrado, como se merece, a estilo pobre.

-Oye, le pregunto yo, ¿Tú cómo llamas al Cementerio? Pues ya sabes que en algunas regiones le nombran como “Cortijo los Callaos”, “Campo de nabos”, “la Gusanera”, “Bollu preñáu”, etc.

-Para mí es Cementerio, lugar para enterrar cadáveres, y nada más.

Hizo una pausa y siguió:

-Volvamos a mis pesquisas sobre la vida y acontecer de los muertos, dijo mi amigo.

¿Vale?

-Vale, le respondí.

-Aquí, en el Cementerio, hay bodas de viudos y personas de edad, siguió. Son una cencerrada que va al cielo. Lo tengo grabado en la cinta. En la de jóvenes y mayores hacen sonar cencerros con insistencia y tocando mal. Los muertos, en sus noches del sentido, hacen ruidos desapacibles en las aldabas, cerrojos, puertas, coches y otros artefactos, cuando salen de sus tumbas y se pasean por sus calles y caminos que bordean el cementerio.

¿Sabes? Antes de entrar en el cementerio y saltar la tapia, le miramos y le vemos como el Cenís, monte entre Saboya y el Piamonte. Mira esa tumba: ahí descansa un prior del Monasterio de San Pedro de Cardeña. Allí, un monje, anacoreta de la Cartuja de Miraflores. Aquí una Puta y, junto a ella, ya ves, mi padre. A lo lejos, cenotafios, monumentos sepulcrales de gente bien y bandoleros. Entre los muertos, como en la vida misma, unos venden y otros compran el derecho de pasear una calle u otra.

-A mí, le contesto, el Cementerio me parece una embarcación moruna de tres palos. Además, me encantó, cuando visité Marruecos, ver a la mujeres ir a la tierra de sus muertos a despiojar, quitar los piojos de las cabezas de las niñas y niños y enterrarlos en el mismo suelo. Hago una pausa y sigo: ¿Y los que han sido incinerados, qué?, le pregunto.

Responde:

-Los que son incinerados son espíritus que revolotean como luciérnagas del diablo, y son los que más murmuran y critican como los miembros de la Real Academia de la Lengua encargados de hacer cumplir los estatutos y acuerdos de la corporación, que, además, forman el censo de la ciudad callada y velan por las buenas costumbres, pues hemos descubierto, igual que los investigadores y estudiosos de la vida de los muertos, y enterradores, que, entre los muertos, hay mucha lascivia, que todos ellos suelen dirigir sus ojos con la membrana interior de sus ojos vacíos, siempre al despertar de sus noches, y por entre las rendijas del sepulcro, a la constelación llamada Centauro.

Hace una pausa, y sigue:

-Se ven chispas centelleantes que se desprenden de las lápidas heridas o golpeadas con el fémur al salir de sus tumbas los muertos, a quienes sólo se les distinguirá por el ángulo entrante que forma el nacimiento del pelo a los lados de la no frente. Las lápidas se quedan enclavijadas unas en otras con entrantes y salientes. También, brillan reliquias de algún afecto vivo que salen del ano. Se ven restos de copelas, crisoles de cenizas larvadas y huesos calcinados en litargirio, óxido de plomo amarillo.

Me enseñó unos ceniceros donde los muertos echan sus cenizas, reliquias de sus cadáveres

-También, prosiguió, ¿sabes?, se castigan los desórdenes en banquetes mortuorios, como se hace en el día a día de la Vida por las fuerzas represivas al mando de muertos vivientes. Las murmuraciones son una nota que se da, también y sobre todo entre los eclesiásticos y los políticos. Es idóneo escuchar sus campanillas de hierro o cobre que lloran o ríen las ánimas a cencerros tapados, oculta y secretamente. A los esqueletos viejos o achacosos y torpes de movimiento se les encierra en celdillas como las que hay en los monasterios para vivienda de cada religioso o religiosa, y se comen los mocos los unos a los otros, como cuentan que vieron hacer unos enterradores de Calahorra a Emeterio y Celedonio junto con otros hermanos de martirio y con todos sus semejantes entre sí cual hormigueros, colmenas y otros cuerpos naturales de la Muerte.

- Qué de lazadillas formas con la hebra por sí sola al tiempo de la muerte, majo, le dije. Me dejás, patitieso, atónito, asombrado.

-Y hay más, siguió él. A los ricachones y banqueros muertos se les nota irritados, exasperado el ánimo, haciendo que las llagas de su rencor, por haberles dado la Parca el beso que cortó el hilo de su vida, críen cuero. Ellos y todos los muertos salen de sus tumbas a doble tiempo, como hacen los mineros y fundidores con objeto de cambiar cada semana las horas de trabajo de las cuadrillas. Todos, en conjunto de verdades o principios fundamentales de los conocimientos humanos del Ser y Conocer, todos, antes de volver a su lecho de muerte, besan el endocardio, membrana que tapiza o tapizaba el interior del corazón. Todos evacúan el vientre en sus tumbas, empapándose, aquerenciándose a las tablas, aconchándose con ellas como hace el toro en el redondel. Yo vi un cadáver meditando, haciendo soliloquios, que presumía de filósofo, sin la inteligencia ni conocimientos necesarios para serlo verdaderamente, que llevaba el tatuaje del emblema de la Filosofía en su muslo derecho.



-Vale, vale, macho, le digo, saliendo de la puerta grande del cementerio. Entonces, para ti, los muertos sobreviven a ver la muerte de otros, ¿no?, le pregunto.

-Sí, responde. Y sigue: aquí, por la puerta grande, pasan en cajas, en cueros y cagando embalsamados, el rey, el príncipe, el prelado y otros personajes ilustres, como cualquier hijo de vecino. Otros, en tarros o arrojados al espectáculo de la oración del viento, quemados antes de bajar a las calderas de Pedro Botero.

Daniel de Cullá

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>

PEREGRINA FLOR



CONTARÉ LAS PIEDRAS...

CREER NO SIEMPRE ESTÁ BIEN...

*Dedicado a mi gato Pepinolo:
Lolo Loliño Lolo, Luliño de mi corazón.*

Está todo dicho y no hay más que hablar, voy a parar de soñar. Olvidaré cuando cantaba a Lolo: Lolo Loliño Lolo, Luliño de mi corazón. O a Minia: Minolash la de las pistolash. También a Pochie: sana sana colita de rana, si no sanas hoy, sanarás mañana. Esto mientras le daba sus masajitos en la barriga tras la dura operación de cáncer, estuvo con 23 grapas en su pancita. Olvidaré sus caritas mágicas cuando me recibían tras la puerta al llegar del trabajo.

Eso es lo que quieres, pero ¿sabes?, soy incapaz. Son mis gatos, mis hermanos, no renunciaré al amor que les tengo por un simple capricho humano.

...La brisa acaricia mis mejillas moradas por el frío, pero en mi elección he sido yo, me salió del alma, como brota el agua de un manantial, como la risa de un padre cuando ve crecer a su primer hijo (el segundo no le sorprenderá), como la recuperación tras una larga y penosa enfermedad que pudo ser... mortal.

Yo pecho de "libertad", mi libertad, humana, pobre y comprometida también, con los débiles y sus múltiples problemas. No es que sea yo buena, pero no me gusta que me manden, respondo con un "no" a los machitos cuando ordenan cosas en determinados instantes que no me vienen bien, aunque estén macizos y tengan los ojos azules. Las cosas son cuando quiere esta mujer, servidora, de corazón. En serio.

No voy a la iglesia los domingos, no rezo por las noches desde tiempos inmemoriales, pero sí hablo con Dios, existen, me convencen y pienso que quererles no es para nada: encender velas de múltiples formas, escuchar misas cantadas, ponerse de rodillas,

confesarse con el cura. No puede ser eso encontrarse con los protagonistas de esa gran novela que es la historia de la creación: la venida de Jesús, la salvación. Querierles ya es conocerles, se puede hacer desde casa y sin cruces, no me gustan. Prefiero pinturas con reflejos de la luz del sol, cuadros de Jesús orando o bien del cielo sobre un mar de plata.

No, no es que sea yo un ángel, no lo soy.

Me caí, me di un golpe en la cabeza y casi me quedo sin sentido en una calle de Oleiros, pero me recuperé. Se acordaron de mí, estoy en el camino. No en el que me dicen que debo recorrer, sino en el que yo deseo PISAR. No me tiran al barranco, no arrojan piedras ni lanzan flechas, no separan mi cuerpo de mi alma enviándome la muerte súbita. Estoy en la senda que me lleva a la casa blanca y azul, en lo correcto.

Pero, por si cambiaran de opinión, he encargado una cama nueva para la habitación pequeña, para velar a un difunto sin escuchar sus últimas quejas, un nuevo muerto que podría ser yo. Es una habitación limpia y recién pintada de azul, porque limpios queremos que nos vea el Señor, de dentro afuera y en todas partes.

Pero que tarde, que tarde, que somos pocas y nos necesitamos, enfermizas en invierno y con esa pesada tos que es noche, tormenta y perdición. También dolor, que nos hace tomar el xumadol.

No cuento las veces que me caí y sigo aquí, tan fácil es morir, pero sigo recorriendo esa hermosa senda llena de pájaros, flores y hormigas de colores... también.

Gracias a mis ángeles guardianes nunca he muerto en una caída, gracias a mi hada madrina que se viste de terciopelo verde, gracias a los apóstoles de Jesús, a los santos, a las vírgenes porque siempre cuando caía amortiguaban el golpe... con sus eternas sonrisas de ángel en las que se clavaban mis ojos llenos de ilusión y fe.

Adiós a mi sueño de tener un caballo blanco perlado, jamás podré comprar una casa rodeada de campo, pero disfruto con las travesuras de mis gatos. Adiós al éxito en el trabajo y a todo lo que deba decirle adiós, sin pena ni gloria, con toda mi voz, mi persona, mi talento, mi torpeza y mi voluntad. Dos veces maltratada no deseo ser. Adiós también a ti. Yo soy del ojo por ojo. Yo soy del diente por diente. Yo soy una mujer valiente e inocente... puede ser.

Soy una flor del Valle que ve sonreír a un amanecer desde que es bebé hasta que crece y desaparece, paso a paso o de repente, así como puede llegar... la muerte.

Las castañas estaban buenas. Las asamos al horno. Las recogí una a una pinchándome los dedos, por hacer ejercicio, por ahorrarme unas pesetas, no lo sé bien. Fueron casi 10 kilos, me llevó varias horas. Yo, que no soy campesina, acabé con las manos de obrera china. De aldeana que tiene por bienes su casita de piedra, sus solares y su tractor viejo y rojo. Ellas jamás tendrán manos de pianista o de modelo publicitaria. Son ásperas y arrugadas ellas y sus uñas son negras. El jabón tendría poco efecto sobre los tatuajes del más puro campo.

Yo no soy buena persona, no no no, he robado y he matado a los que me hicieron daño, fue tanto el deseo que no sé si fue real o un producto de mi imaginación. Pero no quiero fracasar en el... amor. He fumado, y no lo hago ahora porque gracias a Dios tengo una buena madre. He mentido, aunque la sinceridad es mi vestido más viejo y usado.

Hay que olvidar para siempre lo que se deja, situarlo en el Polo Sur, creo que llegó la hora de verter la última pala de arena sobre las sepulturas imaginarias de los que no me han querido, los que me han humillado y herido, sin control. Es hora ya, ahora o nunca.

Cambiar la arena de los gatos, barrer, pasar la fregona, lavar platos, peinar las rositas gatunas, bañarles y darles de comer. Ese es mi día a día, y soy feliz.

Me gusta el olor a perfume, sus atractivos frascos, cogerlos en mis manos es un placer. La oportunidad de usar, conquistar, seducir, toda me la ofrecen sin pensar.

Cuando me dijeron que eras homosexual no me importó, siempre te he visto como un amigo. ¿Sabes?, no me lo creo, que escondido llevabas tu secreto, no sé la razón de no dar la cara, de no hablar, de no contarlo. Sólo esconde la cabeza quien sabe que no hace bien y tú dices que eres feliz y creo que estás... enamorado. Falso, todo falso.

Minia se lame y lame, va a cumplir 12 años, tocándome la luz del sol puede ver claro lo que tengo enfrente, ahora muevo mi pluma como un ave que vuela sin descanso, puedo escribir como una loca, como un genio idiota, todo por servirle al Creador. Ahora sé cosas porque tengo años, demasiados como para seguir siendo una ignorante, tengo luces, esencia y fragancia, tengo perfume y castañas. Me casaron con la pluma y el papel y yo, he aceptado, sin conveniencias, sin interés. Escribo gratis. No ofrezco nada serio. Los cuentos son sólo cuentos y los cuentos nada son.

Señorita, acepta a la pluma y al papel como legítimo esposo...

Sí acepto gustosa.

Pluma y papel aceptan a la señorita como legítima esposa.

Sí, aceptamos mientras no nos haga escribir demasiado.

Entonces los declaro marido y mujer, carne y hueso, noche y luna, sol y cielo.

Y yo sigo comiendo arroz, esperando el momento de amor entre iguales, no con marcianos, no con robots ni con gusanos. Pero si de momento mi marido es la pluma y el papel, a ellos debo ser fiel y a ellos debo corresponder.

Jamás olvidaré las niñas de mi colegio que tocaban la guitarra, mientras las monjas, más modernas bailaban rock and roll. Tampoco esa amiga que viajó a Cuba por amor, ni la primera que vez que me caí de la bici en Parque Carabobo de Caracas, ni las dos veces que casi me ahogo en la piscina. Pero mi salida de emergencia será olvidar personas que conocí, porque hay un incendio que acaba conmigo sino lo hago pronto. Correré escaleras abajo y llegaré a un jardín de rosas y claveles color lila, allí experimentaré el verdadero sentimiento de la amistad y el amor, no salvaje, sino pensado, meditado, real y leal. Tendré la gran oportunidad de tener amigos para siempre porque así lo manda Dios, y mi parte, es con él.

Alquilé un piso a un hermano y nada hice, sólo abrí la puerta para que lo viesen y se lo quedaron. Con la crisis encima acepté su invitación a comer, nos bajaron el sueldo y la paga de diciembre será un 30% menor. Esta es la cometa de arena contra la que no se puede luchar.

Ya me lo dijera Astrid, la astróloga que me predijo el destino, mucho trabajo y poco dinero, casarme no soñarlo, pocos amigos y un sueño... ay mi sueño de poder gritar "Libertad" a tiempo. Mi historia tuvo errores ortográficos y gramaticales que he heredado. Soy parte de ella y como ella estoy contaminada. Estoy acabada.

En esa historia hay terremotos, calenturas y muchas tos. La misma que tengo yo.

Ahora que sé que soy de carne y hueso y que si me lastiman me hacen daño, ahora saldré poco de casa. Compraré alcohol, betadine y gasas. Porque soy capaz de sentir dolor físico y espiritual. Llevo mejor el segundo porque soy buena psicóloga, socióloga y filósofa. ¿Quién da más? Soy las mejor de los tres campos, por eso soy melodía, colonia, belleza, transparencia, soltura, elegancia, humildad.

Hay momentos en mi vida que pasaron como un tren de alta velocidad, como el ave Madrid- Valencia, apenas recuerdo detalles de la facultad, el colegio o las clases de gimnasio... sin embargo hay momentos que viví que no puedo deshacerme de ellos, algunos me llenan de alegría y otros de rabia, impotencia y tristeza. ¿Por qué recuerdo a mi madrina cuando hace treinta años que no la veo? ¿Por qué no recuerdo lo que me pasó la última semana de trabajo?, será que tengo memoria a largo plazo, o cuestiones de cariño que tienes con un familiar y no con un compañero de labores.

Mi gato Antón es un cabezón, se pasa el día persiguiendo a Chichie y a Giga.

Hoy la pluma el papel y yo dormiremos en camas separadas, sé que estoy perdiendo el tiempo, como se llega a perder el alba y los recuerdos desagradables, aunque tarden en marcharse. El tiempo, ese bien apreciado e irrepentible.

Chitito es mi negrito, el morenazo de firme mirada y ojos de limón, el que me extrañó cuando me fui una semana a La Coruña para olvidarme de todo, las palabras, las obras, los edificios de mi contorno, la rutina.

Seré fuerte para decir adiós, para el momento de la despedida, yo sé hacerlo.

Quiero se la luz principal del protagonista de aquella escena, debo ser bombilla, luz solar, linterna, pila. Mi capricho es ser la luz para permitir que todo se vea y dar calor, sensación especial que a todos apetece. La luz secundaria, de fondo y el contraluz lo dejo a otras personas, con otras inclinaciones o vocaciones. Siendo luz, dejaré de ser yo, de carne y hueso, y podré pasar desapercibida por tus aceras, por tu trabajo... como si fuera por debajo de un túnel oscuro, y todo, hasta que acabes de rodar tu película. Me iré luego y seré yo de nuevo, podré recordar que estuvimos juntos. Tú, no.

Los pensamientos me invaden como cometas de arena, deseo que se terminen ya mis penas pero son fuertes aunque parezcan débiles, son mi memoria, mi tortura que no siente compasión de mí. Y yo las acepto. Quieren que caiga al abismo y me lastime, quieren que fracase de nuevo. Me estropean algunos días en que deseo sonreír y olvidarlas, pero sé... que todo tiene su fin y algún día tendrán que refugiarse en una habitación sin luz sin nadie a quien perseguir.

Me llenará la luz solar, luz que nunca se ha marchado permitiéndome resistir las inclemencias del tiempo, las noches sin estrellas y la locura.

Rodaré mi película con la luz del sol en la cara, única, verdadera, natural y sincera. Noble y buena compañera, la que me mantuvo en pie y me cantaba hermosas melodías, la que me permitió ver hermosos paisajes, la que me dejó disfrutar del quehacer diario en casa, con mis gatos, que cual terapeutas impidieron que tuviese que calmarme con insanas pastillas.

Sigo buscando a mi pajarito que voló y que creo murió un día de nieve, le pido perdón, le pido una señal, le pido a Dios que le tenga a su lado.

Cometas de arena que sueños de plástico, papel y lata son. Cometa que morirá algún día y no falta demasiado, cuando eso suceda todo se llenará de flores y no tendré por donde andar, me tiraré en una cama en la playa para contemplar el cielo y entonces, podré dar gracias: por haber tenido cometas en mi camino que me enseñaron a ser lo que soy, por haber tenido a mis felinos, que fueron como hijos... Quiero que las cometas se acaben como un ser que envejece, como el final de la tarde violeta, como cuando desaparece el alba dejando el cielo todo azul, como el final de una dura tormenta, un difícil examen, de una oración rezada a la fuerza.

Mi próxima visita será la luz solar, fuerte y encantadora, única e inmortal. Luz perpetua que da cobijo y paz.

Hay que cambiar el chip y acabar de llenar el disco duro de los sentimientos, tener más archivos, fotos, vídeos y tirar a la papelera lo inservible, lo repetido, lo absurdo.

Hay que dejar de escribir, también.

Peregina Flor.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregina-flor.html>



JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ

MOMENTOS

Son las once de la mañana de un caluroso domingo de finales del mes de marzo. Manolo, Isabel y sus dos hijos, Noemí y Vicente, han decidido ir a pasar el día al campo. A pesar de que han salido con los primeros rayos del sol, apenas han avanzado; la caravana de coches lleva sin moverse cerca de una hora, y todavía están en las afueras de Madrid.

La familia decide tomarse la espera con filosofía: los niños se divierten viendo una película en el DVD del coche; Manolo, el conductor, mientras está parado hace los crucigramas del periódico, e Isabel, la copilota, cierra los ojos intentando relajarse. Su mente la transporta hasta un lugar idílico, sin coches, sin tráfico y sin ruidos; el mismo lugar al que se dirigen: el campo. Un acelerón —parece que la caravana avanza— la devuelve a la realidad y a la estridencia de decenas de coches pitando como locos.

Ella ya lleva más de cuatro horas levantada. A las siete, y acompañada de un silencio sepulcral —para no despertar a nadie— se ha dado una ducha con parsimonia. Mientras el agua la despertaba, se repetía a sí misma: “Este día en el campo me va a ayudar a calmarme. Me hará olvidar mi estrés diario. Es justo lo que necesito. La semana ha sido dura. Necesito perderme en la naturaleza”.

Después, a la cocina, a preparar la comida que hay que llevar. Antes, un café con leche rápido, y a pelar patatas, batir huevos, acabar de hacer la empanada que había dejado a medias la noche anterior.

A las nueve fue a llamar a los niños: los pobres dormían como angelitos, y le dio pena despertarlos, pero era preciso salir temprano.

—¡Chicos, arriba, nos vamos a pasar el día a la “Fuente del tío Tam”! ¡Vamos, deprisa! Los niños, al escuchar “Fuente del tío Tam”, sonrieron ilusionados, y se pusieron a dar saltos encima de la cama, mientras canturreaban una letra recién inventada: «¡Nos vamos a la “Fuente del tío Tam”, menudo plan, patatán!!».

—Ja, ja, ja... —se reía Isabel mientras pensaba: “¡Estos niños tienen unas cosas!”.

Para los niños pasar el día en el campo era lo mejor de lo mejor, e igual a un gran domingo. A Manolo le cuesta levantarse, pero sale corriendo de la cama. Se da una ducha super rápida, y se dirige a la cocina acelerado. Ya se imagina lo que se va a encontrar. Y riñe enseguida a su mujer...

—¡Te dije anoche que no empezaras sola a preparar la comida!

—No te preocupes, aún quedan cosas por hacer.

—¿Ya has hecho las tortillas?

—Sí.

—¿Y las ensaladas?

—No. Encárgate, tú.

—A las órdenes, mi capitana.

A las nueve y media ya está toda la familia subida en el coche, y el sol esperándoles en la puerta para hacerles de guía.

Otro acelerón. Isabel regresa al momento real. Ya parece que la caravana se mueve, aunque lenta.

Isabel llama a su cuñada, Eva, para decirle que llegarán tarde. “Como siempre”, le recalca su cuñada.

Son las doce del mediodía, y la caravana acaba de esfumarse. Atrás dejan, por fin, la ciudad. Por las ventanillas del coche se ve un panorama más alentador; la quietud y

belleza de los bosques, el canto de los pájaros, el sonido de los saltos de agua y las ramas meciéndose al ritmo del viento... ya están a la vuelta de la esquina.

Los niños tienen hambre. No han abierto la boca. Están ansiosos por llegar a la “Fuente del tío Tam”, y le hacen burla al tiempo. En el campo se bañarán en el río, jugarán con su primo Mauro al escondite, al pilla-pilla y a la pelota. Seguro que no descansarán ni un solo segundo; se pasarán el día de expedición, trepando por las rocas, revolcándose por la tierra y recogiendo minerales del suelo. Hasta se inventarán nuevos juegos porque el campo les apasiona y les despierta la imaginación.

El sol les indica con su mágica luz dónde parar. Son las dos y media y ya han llegado. Los niños salen disparados del coche llamando a gritos a su primo Mauro. Isabel y Manolo, primero, respiran hondo y enseguida bajan.

—¡Qué ganas de bajar del coche y de estirar las piernas! —comentan casi los dos a la vez.

Saludan efusivamente a Eva y César —hermano de Manolo—, que llevan horas esperándoles. Eva y César les presentan a Pepe y Laura, unos amigos suyos del trabajo. Es la hora de la comida, aunque deciden tomar primero un refrigerio. Los niños se han lanzado al agua, el hambre se les ha escapado.

Las cuñadas, Isabel y Eva se ponen al día.

—¡Cuñada, desde que os habéis mudado a la urbanización Nebrija, te echo de menos!
¡Ya no es lo mismo sin ti! —se queja Eva a Isabel.

Pepe y Laura se han encargado de los refrescos y del aperitivo. Antes de comer, los seis, alrededor de la gran mesa de madera, picotean y charlan animadamente.

Noemí se dirige a su padre con paso firme, y le pide que le hinche los manguitos. Isabel unta de crema protectora a su hijo y a su sobrino. El olor de la suave loción la traslada hasta su promesa matutina.

—Ya estoy en el campo rodeada de un paisaje espectacular. Era lo que necesitaba: tranquilidad y sosiego en otro escenario que no fuera la ciudad.

Isabel lanza una mirada curiosa a su alrededor, como reclamando respuestas: a su derecha, un grupo de senderistas enfilan uno de los caminos que llevan a la cima de la montaña; a su izquierda, unos sudorosos y agotados ciclistas se acaban de detener en la fuente para refrescarse, y el centro lo ocupan familias enteras que llenan las mesas y los bancos con su presencia y algarabía. Niños jugando y perros completan el idílico paisaje.

El calor aprieta. Los seis se trasladan hasta una de las mesas del fondo a la sombra de unos sauces, antes avisan a los niños del cambio para que no se asusten.

Laura, Eva e Isabel hacen corrillo en uno de los bancos. Isabel no le quita ojo a los más pequeños —Noemí y Mauro—, que están chapoteando en el agua. El río no cubre, y por esta zona no hay apenas corriente. Isabel se queda más tranquila cuando lo comprueba por ella misma. Noemí lleva puestas las sandalias de goma, y va con su cubito recogiendo piedras de la orilla del río. Mauro y Vicente están de lo más entretenidos intentando coger peces con sus cubos.

Eva y Laura no paran de contar anécdotas del colegio en el que trabajan. Isabel prefiere escucharlas. Ella, que se pasa la semana entre números, bolsas e inversiones, prefiere escuchar antes que contar historietas de su asfixiante ocupación.

Los hombres han cambiado de conversación; han dejado el fútbol atrás y ahora se centran en el París-Dakar. Todos los años se proponen hablar en grupo los seis, pero siempre acaban las mujeres por un lado y los hombres por el otro, al menos durante el aperitivo. Isabel va a llamar a los niños al río. En el campo se olvidan del hambre, pero, cuando se sientan a la mesa, comen con prisa. Lo que quieren es acabar cuanto antes para irse a jugar.

En la mesa no cabe ni un alfiler: hay coca de pimientos, empanada, tortilla de patatas, ensalada, pan, fruta, queso, lomo empanado, pimientos asados y una lista interminable de salsas y condimentos variados. La comida resulta entretenida. La mesa se va quedando vacía. Los postres la invaden de nuevo. Los niños se toman un helado y se marchan a seguir con sus juegos. A los mayores, el cuerpo les reclama una siesta debajo de un acogedor chopo. Isabel y Laura vencen el sopor jugando a las cartas.

Los cuatro que han dormido la siesta se despiertan con buen humor y con ganas de pasear. Deciden entre todos recorrer tranquilamente el sendero que llega hasta la “Gruta del Silencio”, e ir viendo las especies autóctonas que han plantado en las últimas semanas. Todas las plantas aparecen con un cartelito que las describe. El grupo se detiene a leer la información. Los niños corretean por el sendero; éste se estrecha cada vez más, hasta juntarse con un caminito empinado. En lo alto de la estrecha senda hay un observatorio desde donde se divisa el monte entero, se respira aire puro y se pueden llegar a ver águilas reales.

—¡Mirad, mirad, allí! —señala Vicente.

Todos giran sus cabezas; la sorpresa se presenta en forma de una majestuosa águila real que los observa con curiosidad.

—¡Ah! —exclaman todos admirados.

—¡Qué grande es! —exclama el primo Mauro súper emocionado.

—Seguro que es una hembra, son más grandes que los machos —afirma el pequeño Vicente.

—¡Qué rápido vuela! —comenta, fascinada, Noemí casi gritando.

Los más pequeños permanecen con la boca abierta, impresionados por el poderío y la cercanía del águila.

Desde el observatorio divisan la “Gruta del Silencio”; dando una vuelta por la parte de atrás de éste, llegan hasta la gruta. Le han puesto del Silencio porque cuenta una leyenda que en el fondo de la gruta se puede escuchar el sonido que emite el silencio en contacto directo con el alma de la tierra. Allí entran directamente en otra dimensión. A pesar de estar rodeada de frondosos árboles y alegres riachuelos, el silencio es espectacular. Un vistoso búho parece vigilar la entrada de la misteriosa gruta. El grupo detiene su mirada y su atención en los fascinantes ojos del búho, que se mantiene impasible. Isabel coge de la mano a Noemí y a Vicente para entrar en la gruta. Mauro se agarra con mimos a los brazos de su madre. Laura se apoya con cariño en la espalda de su marido. Y los dos hermanos encabezan la fila.



—¿Listos para entrar? —pregunta Manolo al grupo, —pues, ¡adelante, seguidme!

El interior es fascinante; son las entrañas más bellas de la tierra, donde la naturaleza se muestra en estado puro. A pesar del goteo que va esculpiendo las paredes día tras día, el silencio es el denominador común de la cueva.

—¡Qué maravilla! —piensan todos.

Salen de la gruta ensimismados y renovados; una vez más el enigma de la “Gruta del Silencio” ha hecho mella en sus visitantes. El atardecer aparece insinuándose en lo alto de las montañas. Deciden descender con paso ligero por el sendero, e ir hasta los coches a por las garrafas que han traído para llenarlas del agua del manantial de la “Fuente del tío Tam”. Las ocho de la tarde anuncia el reloj de un campanario cercano. Los amigos se despiden con firmes promesas de repetir en breve la visita al campo; una cita con la naturaleza que les renueva por dentro y por fuera y que ninguno quiere perderse.

Úbeda Ibáñez, Javier.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html>

CARLOS ARTURO TRINELLI

CUATRO DÍAS DISTINTOS

La mujer lo miraba con insistencia. Por supuesto que Joaquín lo sabía porque él también la miraba y el lance de miradas se cruzaba en el bar. La primera vez que lo percibió pensó que ella buscaba al mozo pero pronto se dio cuenta que el hombre estaba fuera del espacio visual de ella.

Era una mujer joven, es decir, más joven que él, detalle que nada significaba al orillar Joaquín los setenta años, a esa edad, la mayoría son más jóvenes.

Joaquín buscó las gafas de ver de lejos, suspendió la lectura del diario y mudó de anteojos. La observó con disimulo. Varias veces le había sucedido el no saludar a alguien por no verlo bien y otras tantas disculparse por no ver sin anteojos. Ella pareció advertir la maniobra y se refugió en la lectura

Tendrá cincuenta años y definitivamente no la conozco, pensó Joaquín

Años atrás y no por sentirse observado le sucedía el hallar parecidos y el preguntarse ¿será o no será? Lo atribuía a la edad en el supuesto de que a mayor cantidad de años más gente se conocía. Ahora había abandonado esa disyuntiva, si me conocen que me lo hagan saber.

Notó que lo miraba de soslayo antes de llamar al mozo. De pronto ella se incorporó, tomó la cartera y se dirigió hacia él con la vista fija en un punto que Joaquín intuyó que sería el baño pero que no alcanzaba a disimular que en la periferia del enfoque estaba él. Pagó el café y aguardó a que la mujer regresara. Ella volvió a su mesa, Joaquín se paró y pasó indiferente, no cabía otra forma, por delante de ella y ganó la calle.

Al otro día, entró en el bar para cumplir con el rito del café y al verla recordó lo que todavía no tenía categoría de incidente. Fue como ver al vendedor de diarios por la ventana del bar o al mozo o a algunos de los habituales parroquianos de ese horario. Sin embargo, enseguida percibió esa mirada de fiera en cautiverio. Entonces tomó la decisión de pasar a la ofensiva, dobló el periódico y lo apartó para dedicarse a observarla. Ella se percató del desafío y se revolvió en la silla con un espasmo nervioso. Joaquín supo que la incomodaba pero no dejó de hacerlo.

La mujer pagó su consumición y se fue sin darse vuelta. Joaquín abrió el diario y se internó en lo cotidiano no sin pensar que quizá se había extralimitado y se justificó al concluir que la vejez te hace codear fantasmas.

Ese mismo día a la noche, él, que era tan discreto, se permitió fantasear con la mujer del bar y se animó en la soledad que lo acompañaba a crear en su mente una serie de situaciones que culminaban con la mujer confesándole que se sentía atraída por él. Estos

pensamientos le produjeron una sensación de felicidad parecida al recupero de un yo escondido en los pliegues de los años jóvenes. Quién hubiera sido yo de no permanecer oculto tras mi tarea.

Cuando despertó se sintió absurdo al recordar el motivo de sus fantasías pero por las dudas puso esmero en arreglarse mejor para ir a desayunar en el bar.

Al empujar la puerta para entrar en el bar se enfrentó con la mujer que salía y le pareció percibir una velada sonrisa en la expresión de ella. Buscó una mesa aliviado de no tener que lidiar con el duelo de miradas.

Antes de regresar a su departamento y después de hacer unas compras volvió a verla. Ella también caminaba con unas bolsas pendientes de las manos. Con la ventaja de haberla visto primero centró la atención en el contenido de las bolsas, en una llevaba pan y en la otra frutas y concluyó que se trataba de una vecina por el simple razonamiento que nadie carga con esos mandados si no está cerca de su domicilio.

Esa noche la fantasía nacida el día anterior comenzó a crecer y abarcó diálogos y el antiguo deseo olvidado en años de viudez le arreboló las mejillas. Soy un viejo pelotudo, se dijo para sí. Sos un viejo solo, se respondió de igual manera.

Años habían transcurrido desde el accidente en que habían muerto su esposa Mabel y el hijo único de ambos. Parte de esos años los pasó entre la culpa de no haberlos acompañado en el auto y en el rencor hacia los muertos que se van así, de golpe y dejan, en ese tránsito veloz, una estela de desamparo. Luego se resignó, siempre había estado solo, su esposa jamás le preguntó por sus cosas, qué hacía, cómo se sentía. Su hijo eligió una manera de vivir que él no aprobaba y que, aún hoy, le parecía una estupidez de joven inmaduro.

Se convenció que debía encarar a la mujer y trazó un plan para el día siguiente y a pesar de no tener certeza de llevarlo a cabo el solo pensarlo le producía la sensación de algo nuevo.

Al otro día llegó al bar más temprano y ocupó una mesa del centro. Ella no estaba. Colocó sobre la mesa los dos pares de anteojos y se dispuso a esperar. Por su formación sabía hacerlo. Se atrevió a suponer que el saber esperar era una de sus mejores condiciones.

Ella llegó y esta vez sí la vio sonreír de manera indubitable. La mujer se sentó a la mesa frente a la de él. Le ofrecía un perfil que no era casual ya que, teniendo dos posibles había elegido ése pensó Joaquín con extrema agudeza. Se mantuvo atento a la llegada del mozo a tomarle el pedido. Aquí el plan dependía de la acción siguiente, detenerlo al paso por su mesa y que el mozo lo hiciera.

-Por favor, dijo con firmeza marcial, -cuando le lleve a la señora lo que pidió dígame que yo la invito.

-Cómo no, respondió el mozo.

Tomó los anteojos de ver de lejos y se los puso para apreciar los detalles. La mujer lo miraba de soslayo.

El mozo acercó la consumición, se produjo un conciliábulo, el hombre lo señaló con un ademán y Joaquín apreció como la mujer negaba con la cabeza y enseguida se incorporaba para retirarse.

-Lo siento, dijo el mozo de pasada con el pedido en la bandeja, -¿lo quiere usted?

-No, gracias, respondió, pagó, juntó sus cosas de manera atropellada y salió tras la mujer.

La ubicó a media cuadra de distancia y apuró el paso. Ella caminaba con aire distraído. A punto de alcanzarla alzó la voz: -¡Señora!

Ella se dio vuelta y él se le puso a la par.

Conturbado, luego del impulso inicial, tardó en hablar y cuando lo hizo solo pudo decir: -Discúlpeme, y después de un silencio ambiguo agregó: -No quise incomodarla, fui, al menos, imprudente.

La mujer lo miraba con su sonrisa de Gioconda y Joaquín pensó que la sonrisa no era para él, la sonrisa no existía, nada más era un gesto impreciso sin destinatario.

Cuando abatido por la circunstancia tomó la decisión de retirarse, ella lo detuvo con una pregunta tan directa como incómoda: -¿Qué pretendía lograr usted con eso?

Joaquín carraspeó y dijo: -Llamar su atención como usted logró la mía

-¿Yo llamé su atención? ¿Por qué?

-Es difícil de explicar, tal vez no sea otra cosa que mi soledad que me produce alucinaciones.

Ahora sí ella rió de manera explícita. A él también no le quedó otra opción que hacerlo y al escucharse, la risa le pareció novedosa, como si viniera de lejos y no le perteneciera y alzó el tono en un intento por reconocerse. Entonces la mujer hizo lo propio hasta que juntos, de a poco, regresaron al inicio.

-De nuevo, discúlpeme, me llamo Joaquín

-Está disculpado, soy Marina.

Se dieron la mano y, cuando Joaquín se iba a retirar, ella dijo: -En la esquina de Piñeiro y Aldao hay una parrilla donde se come muy bien y no es caro ¿quiere que nos encontremos hoy a las nueve?

Joaquín tardaba en responder y Marina agregó: -Eso sí, cada uno paga lo suyo.

-Allí estaré con mi mejor hambre.

No supo si darle de nuevo la mano y prefirió despedirse: -Hasta la noche Marina.

-Hasta la noche Joaquín.

Notó que caminaba más ligero como si el hacerlo lograra apurar el tiempo. Qué haría las siguientes horas más que esperar que la vida lo aproxime al encuentro. Se contestó, ordenar el departamento, no fuera cosa que... qué que, se repitió en un cacareo que le

pareció apropiado por creerse de nuevo gallo. Estaba orgulloso del manejo de la situación, pero acaso ¿no había sido ella la de la idea? No tenía importancia porque él era único e irrepetible ¿y si todo pasaba a mayores? Mayores eran ellos con lo que el riesgo al fracaso de quince años de abstinencia no semejava un problema. Si solo tuviera una de esas píldoras mágicas, pensó mientras ordenaba el departamento. Estás demasiado acelerado y podés fallar. Tenés razón, agregó en ese monólogo que mantenía en su interior. Al fin, podría suceder que ella no asistiera y todo hubiese sido una impostura ¿para qué? Encogió los hombros y decidió, dado que de todas maneras saldría a cenar, armar un sanguiche a modo de almuerzo. Pero ¿podía una mujer ser tan farsante por nada? La gente lo es, concluyó. En su experiencia laboral lo había confirmado una y otra vez. Mienten por debilidad. Mienten por estupidez. Mienten porque no saben a quién tienen por interlocutor y los peores son aquellos que mienten porque no saben quiénes son ellos mismos. Seguro no era el caso de Marina.

Se lamentó de no haberle pedido la dirección para pasar por ella y llegar juntos al restaurante pero concluyó que era mejor así, dejarle la iniciativa, no en vano la idea había sido de ella.

Tomó un té y se recostó en el sillón. Cerró los ojos, sorteó una serie de circunstancias y tuvo a Marina desnuda entre los brazos. La piel de la mujer le transmitía tibieza sobre la suya. La acariciaba y palpaba esa suavidad que le producía un ardor en el bajo vientre. La miraba y ella le sonreía. Estaban tan cerca que los ojos de ella se juntaban en un bizcar y después se besaban y ojos y sonrisa se apagaban un instante y solo crecía la tibieza. Eran de golpe sorprendidos por la presencia viva de la difunta que, con el rictus de la apatía propio de su condición, los interrumpía para aconsejar con voz distante no lo guíes, deja que él te descubra sino lo tomará a mal y te quedarás vacía con su impotencia. Dicho esto, Mabel lo apartó y se encaramó al cuerpo de Marina con un jadeo improcedente para un muerto mientras lamía el cuerpo desnudo...Se despertó sobresaltado, aún era temprano. No te hagas tantas ilusiones Joaquín, se dijo al contemplar una erección que no terminaba de definirse.

Cinco minutos antes de la hora pactada estaba sentado a una mesa en el restaurante. Camisa celeste, pantalón azul, pulóver salmón sobre los hombros y mocasines negros un atavío elegido y pensado para la ocasión. Lo primero que hizo desde su lugar fue ubicar las puertas de entrada al sitio así como el lugar de los baños. Siguió con el personal y el público, escaso por la hora y por ser día laborable. Cerró los ojos, recreó las imágenes en el cerebro y los abrió, allí estaban, el mozo joven de aspecto descuidado, la camarera sin cintura, el hombre mayor tras la barra, la adiconista en la caja, seguro pareja del hombre. Un hombre solo como él con una botella de agua mineral y un plato empezado sentado a una mesa en el extremo opuesto del salón. Una pareja de gerontes en la mesa de la izquierda con una botella de vino blanco a medio acabar, una fuente

de papas fritas diezmada y el infiernillo vacío en una mesa suplementaria. No continuó, no le hizo falta para corroborar la vigencia del entrenamiento adquirido en años de trabajo.

Diez minutos pasados del horario, no se inquietó, le parecieron lógicos como parte de una puesta en escena. La camarera sin cintura le dejó dos cartas con los menús, una panera y unas cazuelas que contenían aderezos para untar. Joaquín no tocó nada.

La vio entrar y antes de observarla atisbó la hora, casi veinte minutos de demora, después la vio circular por entre las mesas con gracia de odalisca y la sonrisa de Gioconda fija en él.

Ella también había elegido con esmero el vestuario y a Joaquín le impactó la armonía del peinado, los accesorios, el maquillaje y la ropa. Por supuesto que lo que más le agradó fue Marina. Marina, la mujer de la sonrisa enigmática y la mirada sugerente la que, además, cumplía con la cita.

-Tardé un poco porque cuidó a mi mamá y a último momento se le ocurrió que quería cenar y la tuve que atender.

Joaquín se abstuvo de preguntar y no hizo comentario alguno sobre la demora.

La cena transcurrió como fondo de una conversación en la que comenzaron a tutearse y en la que, los dos, contaron partes de sus vidas. Marina le confesó que vivía recluida en la casa de la madre debido a una separación traumática de un marido golpeador. La madre no se valía por sí sola por lo que gran parte del tiempo se dedicaba a atenderla. No trabajaba para poder cumplir con la tarea y un hermano las ayudaba mensualmente con los gastos. No tenía hijos pero amaba a sus sobrinos como si fueran propios.

Joaquín no permitió que dividieran la cuenta y salieron, afuera corría un aire fresco.

-¿Quieres que tomemos un taxi?

-Prefiero caminar.

Comenzaron a hacerlo y a poco ella sugirió.-Otro día podemos ir al cine.

El corazón de Joaquín dio un respingo.-Sí claro, podemos ir el próximo sábado.

-Dale, yo elijo la película.

Luego lo tomó del brazo y él no pudo evitar un leve estremecimiento. Llegaron a la esquina de la calle en que vivía Joaquín.-Yo vivo allí ¿ves? Dijo y señaló el edificio a mitad de la calle y agregó.-Ahora guíame vos ¿falta mucho para tu casa?

-Unas siete cuadras.

Un instante de indecisión se plantó entre ellos.

-Salvo que quieras tomar algo en mi casa, tengo, café, té, whisky...

Ella lo miró, le soltó el brazo y le acarició la cara.-Sos tan caballero Joaquín.

Entonces él quiso besarla, ella esquivó el intento y Joaquín debió conformarse con rozarle el pómulo con los labios.

-Bueno, vamos pero después no quiero que me acompañes, me iré en un taxi.

En el ascensor repitieron las escenas del bar. Él la miraba y ella escondía la vista y le nacía la sonrisa.

En el departamento Joaquín no pudo evitar cumplir con sus ritos, llaves en el portallaves, billetera y documentos en el primer estante del aparador. Ella observaba con curiosidad, los cuadros, las fotos, los adornos.

-Este, vestido de militar, ¿sos vos?

-Sí, soy coronel retirado, mirá, estos son mi esposa y mi hijo, pero Marina seguía con la recorrida por la fila de porta retratos.

-¿Estuviste en la guerra?

El asintió con la cabeza y agregó.-En las dos.

-¿Cuáles dos? Inquirió Marina confundida.

-Malvinas contra los ingleses y aquí en el continente contra la subversión ¿qué querés tomar?

-Lo que tomes vos.

-Entonces whisky con hielo.

Marina se sentó en un sillón. Desde allí observaba a Joaquín en la cocina atareado con las cubiteras. Regresó con un balde colmado de hielos pálidos. Buscó en la parte de abajo del aparador y sacó la botella de whisky y dos vasos. Colocó todo sobre la bandeja que descansaba sobre la mesa ratona. Sirvió hasta la línea de un dedo que marcaba Marina por fuera del vaso. Él se sirvió una ración generosa. Brindaron, Joaquín bebió un trago y agitó el vaso, los hielos chocaron contra las paredes de vidrio. Ella apenas mojó los labios y preguntó.-¿Tenés soda?

Joaquín se incorporó y fue hacia la cocina, ella, sin dejar de mirarlo y sin la sonrisa de Gioconda, abrió la cartera y tomó de su interior un frasco similar a los que contienen muestras de perfume y volcó el contenido en el vaso de Joaquín.

Desde la cocina él alzó la voz.-¿Agua con gas es lo mismo?

-Sí.

Regresó con una botella, la destapó y ella le pidió que le llenara el vaso.

-¿Vos nunca tomás con soda?

Él negó y ella cruzó una pierna por encima de la otra, apoyó un codo en el respaldo del sillón, lo miró a los ojos y dijo.-Probá y hacemos fondo vacío.

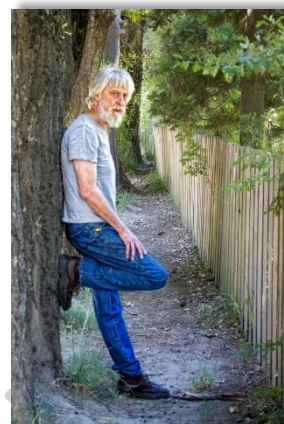
Iba contra las normas del buen beber. Normas no escritas pero que formaban parte del orden de un hombre disciplinado. Ella insistió como una niña que pide encaprichada.

-Está bien, dijo Joaquín y ella le llenó el vaso con la soda.

-A la una, a las dos, a las... dijo Marina y empinó su vaso, por sobre la circunferencia de vidrio los ojos lo miraban a él y él hacía lo propio.

-¡Bieenn! Gritó Marina, apoyó el vaso en la bandeja y agregó.-Ahora un pico.

Joaquín vio como los labios fruncidos de ella se acercaban y no alcanzó a apoyar su vaso. Recibió el beso con un chasquido que disipó el aroma de la bebida bajo sus narices. Ella acertó distancia y puso la cabeza sobre el hombro de Joaquín. Así estuvieron un instante en silencio. Él le alzó la barbilla y allí estaba el bizqueo del sueño deformado en una nebulosa que no acertaba a enfocar. La voz de ella sonó metálica como si le hablara por dentro de un tubo.-¿Tomamos otro? Él no pudo articular y notó que no dominaba su cuello y la vista se le perdía en el techo que parecía al alcance de la mano. De manera instintiva quiso tocarlo pero el brazo cayó laxo por el costado del sillón. Ella, la mujer que dijo llamarse Marina, esperó un poco más que el clorhidrato de ketamina hiciera su efecto, para desvalijar el departamento.



Trinelli, Carlos Arturo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>



NOTICIAS BLOG

* 2015-07-01/02/03 – **Ríos de Luz CII – Liliana Escanes:**

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/rios-de-luz-numero-cii-liliana-escanes_3.html

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/rios-de-luz-numero-cii-liliana-escanes.html>

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/rios-de-luz-numero-cii-liliana-escanes_1.html

* 2015-07-03 - **Luz del Corazón-ELILUC Encuentros Literarios Internacionales**

<http://eventosculturalesymas.blogspot.com/2015/07/revista-literaria-pluma-y-tintero-n-30.html> - Gracias por permitirme estar en la revista!!!!

* 2015-07-04 – **Julio en Café Libertad 8**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/julio-en-cafe-libertad-8.html>

* 2015-07-05 – **Centro Cultural de España: Encuentros poéticos**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/centro-cultural-de-espana-julio-2015.html>

* 2015-07-07 – **Ediciones Mis Escritos**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/ediciones-mis-escritos.html>

- * 2015-07-08 – **Instituto Cultural – Bases XLVIII Concurso Literario Elegidos 2015**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/instituto-cultural-bases-xlviii.html>
- * 2015-07-09 – **Eduardo SANGUINETTI: publicaciones**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/eduardo-sanguinetti-publicaciones.html>
- * 2015-07-10 – **Festival internacional de poesía de Medellín**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/festival-internacional-de-poesia-de.html>
- * 2015-07-11 – **Eduardo SANGUINETTI: un poema**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/eduardo-sanguinetti-un-poema.html>
- * 2015-07-14 – **Sala Aires: Arte Iberoamericano**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/sala-aires-arte-iberoamericano.html>
- * 2015-07-16 – **Mesa redonda: Roberto Arlt**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/mesa-redonda-roberto-arlt.html>
- * 2015-07-23 – **“Pluma y Tintero” en la revista hermana “Orizont Literar Contemporan”**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/pluma-y-tintero-en-la-revista-hermana.html>
- * 2015-07-27 – **Nuevo libro de Daniel de Cullá: “Llama a la aldaba”**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/nuevo-libro-de-daniel-de-culla-llama-la.html>
- * 2015-07-28 – **Autoras de “Pluma y Tintero” que publican en Asolapo-Argentina (Irene M. Aguirre – Yolanda Solís – Salomé Moltó y Susana Roberts)**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/autoras-de-pluma-y-tintero-que-publican.html>
- * 2015-07-29/30 – **Ríos de Luz CIII – Liliana ESCANES (3ª y 4ª parte)**
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/rios-de-luz-numero-ciii-liliana-escanes_41.html
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/07/rios-de-luz-numero-ciii-liliana-escanes_15.html
- * 2015-08-03/05 - **Ríos de Luz CIII – Liliana ESCANES (1ª y 2ª parte)**
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/rios-de-luz-numero-ciii-liliana-escanes_5.html
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/rios-de-luz-numero-ciii-liliana-escanes.html>
- * 2015-08-06 – In memoriam: **RODOLFO LEIRO**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/in-memori.html>
- * 2015-08-08 – **Eduardo SANGUINETTI – Artículos y opiniones**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/sanguinetti-articulos-y-opiniones.html>

* 2015-08-14 – **Salomé Moltó** publica en el blog de Asolapo-Argentina
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/salome-molto-molto-publica-en-el-blog.html>

* 2015-08-15 – **Daniel de CULLÁ** – Nuevo libro publicado
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-de-culla-nuevo-libro.html>



NOVELA

KEPA URIBERRI

La extraña muerte de Orlita Olmedo

Capítulo XI

“Hoy vimos una casita preciosa para nosotros” le dijo Orlita a su mamá, un domingo que salió temprano con Ociel. “¿Y pa qué quieren una casa, si apenas si se conocen?”, recordó la señora Auristela, que le había dicho a su hija.

– Mamá, el Ociel me pidió matrimonio hoy – respondió ella.

– ¿Le habrás dicho que apenas si se han conocido?.

– No mamá; le dije que sí, que quería casarme con él.

– ¡Pero usted está loca! Apenas si lo conoce hace seis meses, y además viene recién terminando, con Patricio, una relación de cinco años.

“Ella me dijo: ¡Mamita! El amor no tiene edad. Y yo no supe contradecirla” relató la madre. Así pues, empezaron a preparar las cosas del matrimonio, y especialmente la compra de esa casa, que había despertado todos los sueños de Orlita.

Ociel hizo los trámites, consiguió los papeles, en fin. “Hizo tantos esfuerzos por comprar esa casa”, dijo su hermana, “pero lo que él ganaba no alcanzaba para conseguir el préstamo del banco”.

– La única solución es casarnos – le explicó a Orlita –, y además, es lo único que quiero.

“Él me contó que se lo había dicho sentado a la misma puerta de la casita que habían elegido, mirando al cielo rojo de la tarde, mientras se ponía el sol. Las mujeres, a esa hora nunca decimos que no. Es la hora del error, digo yo; pero para ellos fue de felicidad”

me explicó la hermana de Ociel. Sólo si se casaban, con comunidad de bienes, la renta sumada de los dos les alcanzaba como garantía para que el banco les diera el préstamo. "Nunca se me olvidará", relató el hermano, "cuando le pregunté qué les había parecido



la casa, Ociel respondió: Veintiún metros para las ventanas, y treinta y dos para el jardín".

- ¿Qué? - se sorprendió el hermano.

- Metros cuadrados de reja de fierro, para protegerla -dijo Ociel. Ya había hecho ese cálculo y muchos otros -. Nuestro dormitorio es de tres metros veinte por tres metros ochenta.

- ¿Y cómo lo sabes? -preguntó Orlita.

- Sentido de las proporciones -respondió él-. ¿Sabes cuánto mide el ancho de esta calle? -preguntó a reglón seguido.

- ¡Qué sé yo! -dijo ella-. Serán tres metros.

- Ocho metros - recordó el hermano que había calculado él mismo.

- Seis metros treinta centímetros, exactamente - dijo Ociel.

- No te lo creo -dijo el hermano- midámoslo.

"Recuerdo que fui y busqué una huincha de medir, no por desafío, sino porque era tal la precisión que solía tener mi hermano Ociel, que cada vez que podía, lo controlaba para sorprenderme de su capacidad". La calle medía, efectivamente seis metros treinta centímetros recordó el hermano.

"Esas cosas así, tan extrañas de ese niño fueron las que deslumbraron a mi Orlita" dijo la señora Auri, meneando lastimosamente la cabeza de un a otro lado. "Yo sentía que era como si él la fuera apañando cada vez más" dijo la mujer. "Hasta la noche misma de la víspera del matrimonio, vino y dio instrucciones. De la hora, del recorrido del auto, y eso. Costó tanto que entendiera que Orlita tenía compromiso de pasar a ver a la Dayana que estaba enferma, pa que la viera de novia. Sacó cuentas de la demora, cambió las horas, el recorrido preciso del auto, y estaba muy enojado. ¡Va a fallar todo! decía. ¡Va a fallar, por tu culpa!. ¡Pobre de ti!. La amenazó. Siempre sabía todos los detalles de las cosas. Hasta sabía que cuando Orlita cumplió quince años había sido jueves".

- Entiende que si al ramo de azahares se le secan las gotitas, se va a ver horrible - gritó. Fue tanto el enojo de Ociel que Orlita soltó el llanto.

- ¡No me quiero casar! - dijo llorando -. ¡Eres un monstruo! Y ni siquiera te he visto en toda la semana. Ni quiero que me traigas ningún ramo.

- ¡Ah!, claro. Seguro que ya estuviste viendo a ese tal Patricio, que todavía te mete ideas en la cabeza.

"Ahí fue cuando llegó mi hermano Carmelo" me contó la madre. "Se puso hecho una furia, y consolaba a mi niña. Él nunca quiso que se casaran, desde que Ociel le hizo una broma con una caluga de menta. Recuerdo que la trajo envuelta en un papel higiénico, y me la mostró: Mira; me dijo, ¿te parece muy sabrosa? Era una cochinada verde y chupada".

"- ¡No te cases! - le dijo -. Este tipo no vale la pena - concluyó, y después lo echó -. ¡Váyase de aquí! Usted no le conviene a la Orlita que es una niña buena.

Casi se trenzaron a golpes" recordó la señora Auristela. "Hasta en mi casa se oían los gritos" aseguró la vecina Elcira. "Yo pensaba: Que terminen no más. Nunca me gustó ese tipo, pero ella estaba deslumbrada. No tenía caso". Finalmente ella se tranquilizó, él se disculpó, y todo quedó en nada. "Si total hasta la casita ya la tenían comprada, amoblada y con todas las cosas, y arreglos. No podían echar pie atrás" reflexionó la madre. Pero don Carmelo había quedado muy enojado, y después que Ociel se fue, insistía:

- Lo mejor sería que no se casara. Mejor estaría muerta, que lo que va a sufrir con ese infeliz.

- Nunca diga eso tío - le dijo Orlita -, no ve que le puede resultar cierto. A veces me siento algo arrepentida, pero ya está todo avanzado. Mire; ya estamos registrados en el Civil, tenemos comprada la casa, en medias, todos los regalos puestos allá. Mañana mismo es el día definitivo. ¿Cómo vamos a romper ahora? Habrá que apechugar no más. Si es sólo que ahora estamos nerviosos, pero Ociel es bueno -. Después se puso a llorar en el hombro del tío, y decía entre sollozos -. Si yo pudiera, tío, si yo pudiera.

- No se preocupe, mhija, pa eso estoy yo. Yo voy a arreglarlo todo. Va a ver. No llore más... No llore más.

"El Ociel había traído hasta el ramito de azahares de la novia" recordaba la madre. "Pero no la dejó que lo abriera. Hasta que llegues a la iglesia no le puedes sacar el celofán amarillo, le advirtió. No ves que se le secan las gotitas y se ponen feas las florcitas le dijo; y le prohibió abrirlo. Sólo al llegar a la iglesia, cuando iba a bajar del auto le sacó el celofán. Recuerdo que miré a Ociel para verle la cara, y estaba diciendo que sí con la cabeza, y se retorció los dedos de las manos, cuando vio. Después, ella escondió el celofán, y le pasó la mano al Carmelo para que la ayudara a bajar del auto. Cuando el Carmelo le tomó la mano, hizo un gesto así, como de dolor, y le dijo: ¡Ay!. Tío, ¿qué me pincho?; y se llevó el dedo a la boca, que le quedó rojo todo el rato. Nunca supe si es que se pinchó algo, o fue con el lápiz labial tan intenso que se tiñó. Pero el Carmelo le dijo que había sido con la corriente estática".

"Parecía una reina tan preciosa que estaba cuando abrieron la puerta del auto para que bajara, y ella se asomó, preciosa, con su traje blanco y el ramito de azahares. Carmelo le dio la mano para que bajara, y ahí fue que le pinchó alguna cosa, porque ella con un gesto de dolor se llevó la mano a la boca. El ramito de azahares, que ahora le había

quitado el papel celofán amarillo, estaba tan lindo, como recién cortado, húmedo. Ociel, al lado mío estaba feliz y decía que sí con la cabeza, como si todo estuviera bien controlado, y se sobaba las manos y se retorció los dedos".

"Después la vi tan pálida, todo el tiempo. Cuando ya llegó al altar, creí que se iba a desmayar, y se lo dije al Carmelo, cuando se vino a poner a mi lado. Ha sido mucho el esfuerzo pa ella, me dijo. Si no fuera por esa maldita casa que compraron juntos, que la tiene tan amarrada, yo creo que no se estaba casando ahora, me susurró en la oreja, meneando molesto la cabeza, y añadió: Si en mi estuviera, yo paro altiro este casorio. Pero Orlita estaba preciosa, igual. Parecía un ángel del cielo con su vestido blanco, y el ramito de azahares tan bonito que lo había arreglado este niño. Yo pienso que algún insecto tiene que haberle picado cuando bajó del auto, y por eso puso esa carita de dolor, y estaba después tan pálida. Yo la vi muy pálida cuando llegó al altar. Y todo comenzó con la compra de esa casa que eligieron".

"Carmelo creía que ella se iba a casar para ser desgraciada no más, y que sólo lo hacía amarrada por la propiedad, en la que habían comprometido tanto. Nunca debió amarrarse con esa casa; decía él. Pero era tan bonita la casa. Yo alcancé a verla tres veces. La última, ya la tenían amoblada y arreglada para irse a vivir ahí, altiro. Mi hija estaba tan ilusionada con esa casita, desde el primer día que la había visto. Ese mismo día Ociel le había pedido matrimonio, y le había dicho: Cásate conmigo, y te traigo a vivir a esta casita. Ella le aceptó altiro. Cuando ella me contó que le habían pedido matrimonio, yo le dije si no creía que era muy luego, que apenas si conocía a Ociel, y que talvez era mejor esperar un poco más. Pero ella me dijo: No, mamá. Ya tenemos elegida hasta la casa. Ya le dije que sí". La señora Auristela se quedó mirando la pantalla del televisor, como si ahí viera repetidas las escenas que evocaba en su mente. Sin quitar la vista del televisor, como si pensara en voz alta, especuló: "Un insecto ha de haberle picado... Estoy segura. Por eso se llevó la mano a la boca... Pero ya tenían elegida la casita" concluyó, volviendo a mirarme.

Uriberri, Kepa.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



PINTURA

CARINNA C. IANNI



<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/carina-c-ianni-neuquen-rca-argentina.html>

Obra sin detalles de título y técnica

PLUMA Y PINCEL JOVEN

IGNACIO CASTELLANOS

A LAS COMPRENSIVAS DAMAS DE BLANCO

*Que con su afecto y dedicación,
Hacen de la enfermedad,
Un suave camino hacia la tumba.*

Siento que pudro por dentro,
Dolor, temblor, falta de lucidez.
Dos caras sonrientes me reciben,
Apenas puedo recordar o articular palabra,
“Lleva acompañante por diversión”
-Deben de pensar-
Pues sin apenas poder caminar,
Prefieren la versión de un ser babeante.
Sus insípidas y complacientes caras,
Hacen que la boca me sepa a bilis.
Con paso tembloroso siento mi culo;
A mi lado, una mujer de aspecto norteafricano,
Bella y de perfil delicado,
Aferra su vientre mientras un rictus de dolor,
Hace que desee ahogar a las comprensivas,
Damas de blanco.
Veo a mi compañera sufrir,
Pero sin emitir queja alguna,
No puedo hacer otra cosa salvo simpatizar con ella,
Compañera en la enfermedad y la espera.
Miro a mi izquierda,
Un cartel reza así,
-Se ruega manténganse en silencio y procuren mantener los móviles apagados-
Al lado de mi rostro congestionado y barbado,
Mi compañera es ajena a todo,
Salvo a su dolor silencioso.
Cerca de nosotros,
Un aquelarre de damas de blanco,
Chillan, se llaman putas, hablan de macizos y cachondos,
Borracheras y hasta del jodido whatsapp,
Su gallinero hace que mi frente arda,
De nuevo leo el cartel,
-Se ruega manténganse en silencio y procuren mantener los móviles apagados-
Sonrío, mientras gotas de sudor frío recorren mi espalda,
Y el dolor hace que me doble.



Castellanos, Ignacio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/ignacio-castellanos-asturias-espana.html>

ARIEL FERNÁNDEZ

LAS VIEJAS QUE CAMINAN

Las viejas que caminan
lo hacen con una paloma en el hombro.
Las viejas que caminan
se pierden el juego de los niños
y las penas de sus hijos.
Las viejas que caminan
no se ríen
y tampoco se permiten llorar,
así las des-creen humanas.
Las viejas que caminan
compran Caras y Gente
y nunca dejan de hablar de Susana.
Las viejas que caminan
desconocen que en cada paso
dado con egoísmo
se acercan un poco más a la muerte.



Fernández, Ariel

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ariel-fernandez-villa-constitucion.html>



JUAN JOSÉ SÁNCHEZ GONZÁLEZ

LA CULPA FUE DE LA PRÓRROGA

Todo pasó porque hubo prórroga en la final de Copa de Europa entre el Madrid y el Barcelona. Si los jugadores hubiesen metido un solo gol a su debido tiempo, nada hubiera pasado y Sergio seguiría siendo el viejo borracho pesado pero soportable que había sido siempre. Como decía Paco comentando los hechos, si los entrenadores no hubieran sido un par de "cagaos" y hubiesen salido al campo a "partirse la cara", ahora Sergio seguiría siendo un tipo lamentable, pero no un hijo de puta. "Es la teoría del caos", apostilló Javier, entornando los ojos para subrayar que había hecho un comentario inteligente.

Porque lo que evitaba que Sergio se emborrachara hasta el punto que lo hizo esa noche era lo mucho que le gustaba hablar. Mientras hablaba bebía despacio. Un cubata de NYC podía durarle hasta una hora. Muchas veces el hielo se le deshacía sin apenas haberlo probado. Sin embargo, en el silencio tenso de la prórroga, sin nadie con quien poder hablar, atenazado por los nervios del partido, arrinconado contra la barra del Infierno Azul

por la excitada multitud que llenaba el estrecho local, Sergio se bebió sin pensar cuatro cubatas bien cargados. Y si, al menos, después hubiera tenido algo que celebrar saliendo a la calle a gritar, a saltar, a dejarse regar por la manguera con que los miembros de la peña del Madrid, instalada en el piso de arriba del Infierno Azul, solían remojar a los suyos en las noches de celebración, la cosa hubiera tenido remedio. Pero, tras perder la final de la Copa de Europa por un solitario gol del Barcelona en el minuto 118, había pocas ganas de fiesta y muchas de seguir bebiendo.

Tras el partido, el Infierno Azul se vació rápidamente de clientes. Ningún merengue quería estar en la avenida cuando la recorriese una ruidosa caravana de coches llenos de aficionados culés. También esa falta de deportividad hubiera podido salvar a Sergio pero, para su desgracia, decidió continuar recostado en la barra, lamentando la derrota. Para entonces, la recta raya con que peinaba el rubio pelazo que todavía conservaba a sus cincuenta años se había difuminado bajo un revoltijo de mechones desordenados, las gafas se le iban deslizando, empañadas, por el caballete de su gorda nariz de borracho, la boca, entre cuyos labios se había formado un reluciente charquito de saliva, se torcía en un gesto airado, dando a su ancha cabeza cuadrada una expresión grotesca. Como siempre que se emborrachaba, su camisa se iba cubriendo de lamparones de origen dudoso. Esa noche, además, vestía una camisa blanca en honor del Madrid que le hacía parecer aún más bajo y rechoncho de lo que era. Recostado en la barra, explicaba, o lo intentaba, por qué su equipo había sido incapaz de superar al Barcelona. Creía que su pasado como entrenador de niños le confería suficiente autoridad en el tema. No siempre había sido un borracho. Descendía de una antigua familia labradora, de la que había heredado la casa solariega en que vivía solo. Su origen familiar le había abierto las puertas del distinguido colegio jesuita de San Javier, con más de cien años de historia educando a los niños ricos del pueblo y de la región, primero como estudiante y más tarde como trabajador polifacético, pues lo mismo cubría una plaza en la administración del centro que servía como entrenador de niños, vigilante de comedor y dormitorio (el colegio admitía alumnos internos y medio pensionistas) o portero, aunque últimamente, debido a su creciente fama de borracho, había sido apartado del contacto directo con alumnos y padres, siendo relegado a algo así como el tipo de los recados, el tipo a quien enviar a cualquier parte en donde fuera necesario perder mucho tiempo en hacer gestiones sin importancia. El colegio había dejado su huella en él. Cuando estaba sobrio vestía siempre con pulcritud y sus modales eran correctos. Eso hacía que fuera tolerado en todos los bares y que, incluso, hiciera amigos en ellos.

Las horas pasaban y los cubatas de NYC seguían cayendo. La caravana de coches culés recorrió varias veces la avenida pitando, agitando bufandas y ondeando banderas azul y grana. Los aficionados de a pie entraban en los bares de reconocido madridismo como soldados victoriosos que toman posesión de plazas abandonadas por el enemigo. En el Infierno Azul muchos se acercaban a Sergio para bromear a costa de su Madrid. Sergio respondía que si él hubiera sido el entrenador otro gallo cantaría. Los que hablaron con él contaron después que veían algo raro en su actitud, sobre todo en su mirada, y no solo porque estuviese más borracho de lo habitual. Dijeron que su mirada era diferente, que tras su gruesas gafas empañadas esos grandes ojos de becerro que antes parecían de una ingenuidad infantil brillaban como los de un perro en celo, dijeron que se volvía a menudo hacia el interior de la barra, comiéndose con los ojos a Alba, la camarera, dijeron que a veces dejaba una conversación a medias para babear mirando su culo respingón y que después ya no se acordaba de lo que había dicho, dijeron, para justificarse por no haberlo impedido, que, pese a todo, nunca hubieran creído que Sergio fuera capaz de hacer aquello.

Alba, bajita y morena, no era especialmente guapa pero, aun así, se había ganado a los habituales del Infierno Azul. Todos estaban de acuerdo en que lo mejor de su cuerpo era su culo pequeño y prieto, realzado por los pantaloncitos apretados que vestía siempre, culito respingón que daba a su figura un toque de lo más sexy, compensando el escaso relieve de sus tetas. Además, combinaba ese culo con mucha simpatía, lo que agradecían los habituales del Infierno, gente que, en su mayoría, había sobrepasado con creces los treinta años y no acababa de encontrar su sitio entre la gente que había sobrepasado con creces los treinta años. Alba les servía cada copa con una sonrisa y recibía agradecida todos los piropos, siempre que no fueran demasiado obscenos. Alba era toda una profesional, como a menudo le confesaba a su novio, en el fondo despreciaba a todos los clientes del bar, solo le parecían una panda de asquerosos fracasados. Por entonces, aún le quedaban varios años para sobrepasar la crítica barrera de los treinta y juzgaba ese pequeño mundo de borrachos indecisos desde la soberbia de una chica de veintitantos cuyo destino iba ajustándose a lo que siempre pensó que debería ser el destino de una chica de veintitantos: tener un novio, vivir con su novio en un piso alquilado, hacer planes de futuro con su novio, irse de vacaciones con su novio, salir de vez en cuando con sus amigas para demostrar que su vida no depende de su novio. Por aquel tiempo necesitaba las noches del Infierno Azul para los gastos del piso, aunque soñaba con el día en que pudiera perderlos a todos de vista.

Sergio era uno de los más zalameros. Recostado en la barra, toda su enorme cabeza cuadrada sonreía cada vez que Alba cruzaba una mirada con él. La llamaba mi niña o mi Alba, sin que nadie viera en esas palabras de cincuentón sin hijos, necesitado de cariño filial, nada sucio. Nunca fue más allá de esas palabras, nunca intentó nada reprochable, siempre, incluso en las peores borracheras, había conservado suficiente dominio de sí mismo. Solo que, la de aquella noche de la final, la prórroga "lo mató", como decía Paco. Cuatro buenos cubatas de DYC en menos de una hora fueron letales. El caso es que, como contaron después, llegó un momento en el que Sergio dejó de prestar atención a todo lo que no fuera Alba. No apartaba de ella su mirada hinchada y roja, apenas oculta por las gafas empañadas caídas hasta la punta de su nariz. Dijeron, aunque debieron exagerar, que hasta el charquito de saliva formado en sus labios acabó por convertirse en un viscoso riachuelo de babas que se deslizaba desde las comisuras de su boca hasta la barbilla. Pero de lo que nada contaron fue de las palabras que quiso decir, aunque más bien balbuceó, palabras sinceras que resumían el fracaso de toda una vida, un grito de socorro lanzado por un hombre que, azuzado por la espesa lucidez que proporciona una profunda borrachera, veía disiparse las mentiras que le ayudaban a vivir y por un momento sentía su realidad en toda su cruda miseria. Porque no fue, o no fue solo, un desesperado deseo de carne femenina, como todos dijeron, hubo algo más, mucho más. Porque esa espesa lucidez que le hizo ver su vida entera como el largo fracaso de un hombre que, no solo nunca estuvo a la altura de lo que de él exigía la casa solariega que había heredado, sino que tampoco estuvo a la altura de lo que de él exigía su propia vida de hombre, no bastó para impedir que acabara confundiendo los mecánicos gestos de simpatía de la profesional Alba con los gestos de cariño de la mujer que necesitaba. Porque fue eso lo que buscaba y creyó encontrar en Alba, no una mujer cualquiera con la que darse un revolcón, sino la mujer que llevaba esperando toda su vida, a la que debió soñar perfecta mientras era alumno del colegio de San Javier, a la que debió anhelar, cualquiera fuera su aspecto, cuando su vida, habiendo alcanzado los treinta y tantos años, comenzaba a parecerse demasiado a la vida despreciable del solterón, mujer a la que debía haber renunciado para entonces, a sus cincuenta años, cuando buscaba el refugio de los bares contra los hirientes reproches que la holgada soledad de su casa aullaba en su denso silencio de hogar vacío, pero que el alcohol le hizo confundir aquella noche de la final

con la simpática camarera que le servía las copas escondiendo su asco tras un perfecta sonrisa maquinal. Y fue por eso por lo que en verdad hizo lo que hizo, por lo que al pedir una copa más, la enésima de la noche, su cuerpo temblaba, por lo que la torcida sonrisa de su gran cabeza cuadrada se congeló en algo que pretendía ser la expresión de un amante dispuesto a declarar su amor, aun cuando con ello sacrificara su orgullo, pero que más parecía la de un cretino muerto de miedo. Y fue por eso que, cuando Alba dejó el vaso sobre la barra, las torpes manazas húmedas de Sergio se precipitaron desesperadas sobre la pequeña mano blanca de la camarera, sujetándola con fuerza, apretando con ansiedad sus débiles huesos, cuyo crujido debió sentir. Y fue por eso por lo que desapareció la sonrisa maquinal del rostro de la profesional Alba, cuya boca se abrió grande y negra como un pozo para gritar algo que impidió escuchar las palabras que chapoteaban en los labios babosos de Sergio, palabras torpes que hablaban de su soledad, de lo mucho que necesitaba no a una mujer, sino a la mujer, de cómo creía haber encontrado a esa mujer en la simpática camarera que siempre tenía una sonrisa dispuesta para él.

Paco y Javier, que estaban al lado de Sergio, fueron los primeros en reaccionar, empujando el bajo y gordo cuerpo del borracho para alejarlo de la barra, sin conseguir que soltase a su presa, gritándole todo el desprecio que hasta entonces disimulaban bajo una condescendencia burlona. Fue entonces cuando Martín, el propietario del bar, un hombre grande y fuerte, echó mano del palo de béisbol que guardaba bajo la barra para casos como aquel, blandiéndolo sobre la cuadrada cabeza de Sergio, del que decía que sabía que al final acabaría haciendo una cosa así y al que amenazaba con partirle la cara si no soltaba inmediatamente la mano de su camarera, prohibiéndole la entrada en el Infierno Azul para el resto de su vida. Sergio levantó su mirada roja e hinchada hacia el palo, parpadeando fascinado como un niño que no comprendiera por qué le amenazaban con aquel objeto que se recortaba negro y alargado sobre el brumoso fondo azulado del techo del Infierno Azul. Después bajó la mirada hacia el crispado rostro de Alba, que había dejado de gritar y que ahora, borrada por completo la sonrisa maquinal de su boca, le gritaba todo lo que llevaba tiempo deseando gritar de los clientes de aquel bar, como si todas las penosas existencias a las que se veía obligada a sonreír se condensasen en la cabeza grande y babosa de Sergio. Al fin soltó la mano y retrocedió aturdido, como si efectivamente Martín le hubiera llegado a golpear con el palo. Paco y Javier volvieron a empujarle hacia la salida. A ellos se unieron otros clientes, tipos fornidos dispuestos a



proteger a una chica con un buen culo en apuros. Lo sacaron a la avenida, donde continuaron empujándole contra los culés que seguían celebrando la final, sin que opusiera la más leve resistencia, asistiendo a su propia humillación como un espectador confuso y perplejo, haciéndole tropezar y caer al suelo con su blanca camisa salpicada de lamparones hundiéndose entre una masa de camisetas, bufandas y banderas del Barcelona.

Dentro, Alba, temblando por los nervios, llamaba a su novio para que fuera a recogerla, decía que ya había tenido bastante en aquel bar, que lo dejaba, que no quería seguir ni un minuto más cerca de aquella gente que tanto asco le daba, gentuza que iba allí solo para mirarle el culo. Martín, que escuchaba la conversación, con el palo de béisbol todavía en una mano, se rascaba su calva cabeza con la otra, sorprendido por lo que escuchaba, pensando en lo bien que sabía mentir esa tía a la que parecía que le gustaba lucir el culo en su bar y por la que acababa de perder a uno de sus mejores clientes.

Sánchez González, Juan José.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/juan-jose-sanchez-gonzalez-villafranca.html>

POEMAS

MARY ACOSTA

MATAS, PERO NO MUERO...

Matas, pero no muero...
En el umbral de la vida grabaré tu secreta traición.
El oscuro telón
cayó al anochecer sobre tu obra macabra,
y en la feroz escena a la intemperie,
la libertad se pone de pie
para honrar el convaleciente renacer de mi palabra,
hasta ayer torturada y enquistada sobre tu fibrística cruz.
Por fin!!, enciendo la antorcha de mujer con el himno salvador de mi grito,
premiado por el tiempo
en el anfiteatro de las apariencias.



Acosta, Mary.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>



JOSÉ MARÍA LOPERA

QUE SIEMPRE VUELA...

¿Que tendrá el latido de mi sangre
que siempre es tierno y con raíces nuevas?
¿Qué tendrá la luz que hay en mi espíritu
que se muere de vieja amaneciendo?
. .
Seguro estoy que mi viejo tronco
de tanto revivirse en primaveras,
de tanto renovarse en senectudes,
no puede acostumbrarse a no ser vida.
. .
Llevo un alma tenaz que siempre vuela...



Copyright-José María Lopera.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/jose-maria-lopera-la-bobadilla.html>

IRENE MERCEDES AGUIRRE



EL TODO Y LO DIVERSO

Como una caminante, persistente,
me aproximo a lo oculto en la penumbra
y penetro a un espacio que se alumbra
cada vez que interrogo con mi mente.

¿Quién soy yo? ¿Qué hago aquí, sobre la Tierra?
¿Qué maravillas guarda, bajo llave,
el universo entero? ¿Con qué clave
podré acceder a la verdad que encierra?

¿Por qué lo diferente, lo diverso,
convive con trasfondos de sentido
que indican lo común, aún en lo adverso?

¿Por qué a la par centrado y esparcido
el Todo siempre espera, en el reverso
de la torpeza nuestra, incomprendido?

Irene Mercedes Aguirre. Para su libro: *"Las eternas preguntas"*

Ilustración Leonor Kierzberg

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>

MAGALI ALABAU

DESPIERTA

Despierta,
mira los alrededores,
un impropio escenario.
Cada pedazo poblado de algo.
Marasmo de paredes,
muebles viejos
recogidos en la calle,
destartalados,
inútiles y feos.
Pomos de medicinas
desplomados en ese
plateau de olvidos.
Habitación
repleta de historia,
de cuentos, de añoranzas.
Revira la cabeza hacia el fogón
de cuatro hornillas escabrosas,
con escamas,
con dientes,
uno encima de otro;
café, granos de arroz,
el polvo de algún insecticida,
vasos sucios vestidos
con el vaho
del paso de los días.
Mosquitos atrapados
en tazas de café,
en la miel pegajosa
desplegando
sus huellas
y sus fechorías.

Alabau, Magali

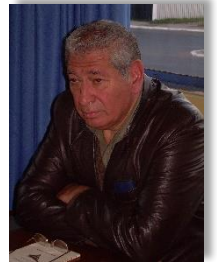
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>



JERÓNIMO CASTILLO

ATENTADO

Solamente con mirar
la madre naturaleza,
descubrimos la torpeza
de nuestro diario accionar.
Y por si esto fuera poco
con mucha facilidad,
la ley de la gravedad
queremos sacar de foco.
Por eso es que pretendemos
obras a veces geniales
en los costos, pero iguales
desaciertos cometemos.
Si tratamos el recurso
vital que es el agua misma,
seguro haremos un sisma
queriendo cambiar su curso.
Nada el cataclismo impide
en un futuro cercano,
si le cortamos la mano
donde la sombra reside.
Con la quema de los pastos
damos un pretexto cierto
para que llegue a desierto
el reservorio de abastos.
En atentado alevoso
enterramos el veneno,
ajenos al desenfreno
que dejamos en el foso.
Lluvia de muerte predice
las letales consecuencias
de fábricas sin clemencias
con criterio que desdice.
Así vamos en camino
a quedarnos sin el mundo,
quebrando el genio iracundo
de nuestro propio destino.
Cuando la suerte esté echada
y la soledad nos cubra,
tal vez alguno descubra
que esta súplica es por nada.



Del libro "*HORCÓN – Capítulo de La Tierra*"

Castillo, Jerónimo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>

MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN

DESIDERATUM DEL ESCRIBIENTE

Llevar vida regalada sería tan sencillo como disponer
del suficiente terrón de la ternura con que endulzar
el amargo café nuestro de cada día.
No tener que levantar memorándums del fastidio,
ni ejercicios de parabienes y cargas vulgares,
entre legajos olvidados con apolilladas cintillas.
Saludar al Marqués de la Ensenada sin genuflexión
ni reverencia y como único protocolo: la sonrisa,
o una flor cortada en el jardín amanecido.
Y volver de la jornada cansado, sí, no exhausto,
ni con manchados dedos de la tinta inútil
en la contabilidad estéril de deuda continua y purgativa.
Respirar hondo mirando los luceros
y desear escribirte tibios versos antes de dormirme.
Y esperarte desvelado
-suspirante-
por el exótico perfume de amor y chocolate que te precede.



Bravo Bañón, María Teresa.

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html

ALEJANDRO GÓMEZ

MERCADERES

Espía de chile y camote,
bestias de tiro,
entre montañas y caminos de las planicies guerreras.

Tributo de paso
-confesor de señoras-
siempre nómada indomable.

Ocultaron sus rostros en el suelo,
entrando y saliendo de templos,
poniendo en guerra señoríos.

La soledad, consigo mismo, fue la habitación donde dormían,
y verles, era conocer del futuro su corto cobijo,
el que alimentó las bocas de la esperanza
-las mismas que se alegraban de veros en vuestro anhelado regreso.

Gracias por volver.



Gómez García, Alejandro.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/07/alejandro-gomez-garcia-madrid-espana.html>

Del libro conjunto “*Liken*”

LAURA BEATRIZ CHIESA

ESENCIA INDIA

Son pieles de canela
curtidas y reseca
por los vientos filosos
o los soles de arena,
que invadiendo el espacio
-desde un cielo que observa-
los envuelve y en bronce
convirtió sus ojeras.
Agilidad felina,
innata inteligencia
que lo ayudó paciente
a poderse expandir,
logrando con arrojo
frágil supervivencia
porque invadidos fueron
por la blancura hostil.
Soñaron con la vida
tranquila, con sus hijos,
y pronto enseñaron
a dudar y a morir,
reaccionaron con sus lanzas
en impulsos guerreros
que sus Dioses les dieron
para poder vivir.
Y aquellos ojos mansos
brillaron como un lince,
valientes trashumantes
supieron de la lid,

generando estrategias
que aquel miedo imagina
y no obstante tuvieron
que hincarse y admitir.
Aún hoy vuelan plumas.
Reviven sus tatuajes
y en esas pieles blancas
de nuestra juventud,
regresan sus adornos
con visión de moderno
siendo el alma de aquellos
que retorna con luz.
¡Qué ironía de vida!
¡Qué lección de lo eterno!
¡Cuánta visión absurda
al pretender creer,
que son inventos bellos
de mentes del progreso,
cuando en verdad el paso
se dio para el ayer!
Y cuando más pensemos
en llegar al milagro,
silenciosos iremos
a aquel atardecer,
donde el Dios nos creara
cual primitivos seres
porque allí está la esencia
que debemos beber.



Chiesa, Laura Beatriz.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>

ROGELIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ

APOCALÍPTICA

I

El futuro colapsado en cenizas
la sangre se quebranta retorcida en migajas
cae el verbo en espasmo disoluto
el último aliento.
Fluye el umbral, muere la palabra,
en el asco lascivo de esta realidad invertida.
Que el sueño y las cenizas vuelvan eterna
Esta ansiedad insoportable,
que retorne la inocencia en amarguras libertinas,
así la locura se diluya sangrando sirenas decrepitas
así el rubor de los vencidos avive nuevo alba.
Que así sea por el orbe de un nuevo tiempo,
de un nuevo equilibrio.

II

La última hoja se desprende con lentitud,
los vencidos mendigan bajo la noche que no dice nada,
Tantos mutilados estremecen la última hoja,
el derrumbe, la caída de un invierno rojo quebrantado.
Y aún no basta, se disipa en pesadillas fragmentando cada grano de arena,
cada susurro, en cada golpe que arremolina en la purulencia,
luego revienta, otra vez el maldito devenir
de aquella monotonía tórrida, por el cual la mayoría fracasa,
el asco profundo,
una oda se inicia,
se eclipsa
se disipa
empieza a hundirse de nuevo.



Domínguez López, Rogelio.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/rogelio-dominguez-lopez-chiapas-mexico.html>

HORTENSIA FERNÁNDEZ

ERNESTO KAHAN

TEMPERAMENTO AIROSO

ALARMA

Con esa fuerza desmedida,
y ese grito ensordecedor,
das miedo
a todo el que está a tu alrededor.
Sólo lo haces para convencerte,
de que existes, y puedan verte.

El sonido de tu voz
lo lleva el aire
mientras sigues esperando
que alguien siga a tu lado.
Como la hoja seca,
aferrándose al tronco,
esperando su último cobijo.

A pesar de la fuerza
escondes tu dulzura
en el manto de la noche...

Fernández, Hortensia.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/hortensia-fernandez.html>

Cuando la llama
sin aire se ahogue,
¡despiértala!, sirena
y no digas que es agua,
que allí no se anda,
que la vida no es poesía...

¡Grita con tu alarma!
¡Rompe la coraza!
Y anuncia la mañana
Rejuvenece células
teñidas de tiempo
¡Ah amor y rebeldía!
se fundan en el labio.

Kahan, Ernesto.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html>



REYNA ISABEL FLORES RODRÍGUEZ

UN RECLAMO A LA VIDA

Ha llegado de nuevo la noche
fatigada me retiro a reposar
en la oscuridad de mi recamara
me acurruco tomo entre mis brazos
mi única confidente mi almohada
donde acomodo mi rostro a descansar.

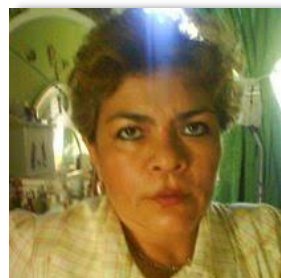
Corren mis lágrimas de felicidad
ni a quien poder contar lo que llevo dentro
en ese mismo momento siento una ráfaga
de viento gélido, donde se detuvo
unos instantes mi respiración, temblaba.

Siempre me llamas, y no te das cuenta
que estoy a tu lado? escucho tus lamentos y quejas.
Sus labios fríos y nauseabundos acarician mi rostro
en lo profundo y vacío de sus cuencas
siento que recorre pausadamente mi alma.

Sintiendo sus huesudos dedos, como recorren
mi cabellera suavemente una y otra vez
penetra y cala ese escalofrío que se apodera de mí,
con voz baja y persuasiva, sin desear llevarme,
todavía no vengo por ti, “no seas tonta “.

No dejes pasar la oportunidad “de amar”
oculta todo aquello que te hace daño
bajo tu sonrisa animosa y sincera... te ama
eso te lo puedo asegurar, ya no sufras.
La hermosa verdad exploto dentro de mí
sentí que el amor que habita en mi ilusión
se expande en mil formas, es como ver las nubes
y no poder tocarlas, líneas invisibles
que se extienden, entre mi espíritu
y el espíritu del ser amado.

En la dulzura que nos envuelve, por vez primera
Pienso en el viento viajero, que lleve mi suspirar
Pues el aire es el que teje, las caricias y besos
Un reclamo a la vida, que le haga llegar.



Flores Rodríguez, Reyna Isabel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/reyna-isabel-flores-rodriguez-merida.html>



ANTONIO GARCÍA VARGAS

EPÍFORA METRA

(A Al-Mariyya)

Quedarán solo doce de los antiguos versos
cual pulsante residuo que prófugo se inmola.
¿Hubo acaso una noche donde escanciar las jarchas?
¡Hubo, sí, una noche, tal no habrá noche alguna!

No vendrán nunca más las sangrantes espadas
a fornicar vigiliadas ni corpóreos dones,
ni a perforar las puertas o a violar alcazabas.

¿Hubo acaso un después?

¡No preguntes, zagala!

¿Una jarcha, un Bagdad, donde posar desnudos?

¡Cállate ya, mujer!

La playa se hace espejo, el puerto caracola,
el olor de la pólvora una hidra de escamas
que asietando el aire se zambulle en el alba.

Lloran las axabebas. Sus lúgubres sonidos
entierran las moaxajas en los zocos
de mi arena quemada.

Un cierto olor a piel desollaba la noche, gritándonos:

¡Rompeos ya, malditos!

¡Abrid de par en par las puertas de al-Mariyya!

La runa muda en versos.

Solo doce.

¡Ay!

¡Y apócrifos!



García Vargas, Antonio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>

CARLOS GARRIDO CHALÉN

CABALGANDO UNA NUBE, AL BORDE DE UN RELÁMPAGO

Hoy retorno a mi edad de gurú
constelado de un fuego permanente
y tengo la cronología del regreso
para un inventario físico
que he programado realizar
sobre mí mismo.

Volveré
cabalgando una nube
al borde de un relámpago
para recoger la imagen
que me robó el espejo una mañana.

Mis amigos sabrán entonces
que tuve la fascinación
de las libélulas
y que este fuego nació conmigo
mirando el dolor invicto
de la noche.

Sabrán que vine desde el estrado de Dios
para servir de brisa
a las cucardas.

Y entonces todo será diferente. El amor
llenará de cerezos las praderas
Y ya nadie se querrá bajar del mundo
al final
del paradero.



Carlos Garrido Chalén – Del libro: *“Confesiones de un árbol”*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/09/carlos-garrido-chalen-peru.html>



MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA

AMADA POESÍA



Amada poesía
¡Oh, Amada Poesía
como poderte expresar,
que eres la dulce alegría de la vida
y la sublime razón de mi viejo existir!
Compañera de vida,
hoy descubrí,
que eres más que palabras,
porque vives en mi
y gracias a ti,
hoy puedo desaguar las lágrimas,
que hay en mi alma
y las nuevas alegrías de mi largo existir.
Amada poesía hoy te abrazo
con mi sencilla alma,
porque coexistes ahí,
porque eres más que sentimientos,

porque gracias a ti,
puedo expresar lo que anida
en mi jadeante corazón.
Poesía,
eres más que un género literario
eres una bella manera de expresar,
los sentimientos
y gracias a ti
voy deshojando,
como se desahoga una margarita,
mis historias, viejas y nuevas,
triste y alegres,
y donde mis sentimientos,
se unen junto a ti, para crear,
la más inspiración,
que emergen de mi cansado existir.

González Almeida, Marco Augusto.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA

CARTA A UN MAL SER HUMANO

*Este mar, otro mar, un mar distante,
del que saltan espumas como perros
que mueren de rodillas, lamiéndonos los pies.*

Gerardo Valencia

Con la sangre coagulada y sin alma en el cuerpo
Escribo esta carta al asesino de asesinatos.
Tú que con tus manos has matado
La inocencia y la niñez pulcra
y verdadera de aquellos que ya sonreír no pueden.
Tú que con alevosía lleno de maldad pura
Has destruido vidas inocentes por poder, dinero
O simplemente por ambición y maldad.
Para ti va esta carta escrita con la sangre ya seca
De aquellos que has matado con tus acciones
A sangre fría y sin conciencia alguna.
Ojala te lleguen estas líneas a ti
Y por tus pecados pagues ya.



Goodrich Valderrama, Robert Allen

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/robert-allen-goodrich-valderrama-panama.html>



MANUEL MEJÍA SÁNCHEZ CAMBRONERO

PASEO EN EL TIEMPO-I

A Vicente CANO

Quiero estar con mi voz y con mis manos
aquí, junto a los míos, en La Mancha;
aquí junto a los hombres de la espiga
de la estrella perdida y la alcanzada,
para obtener con ellos cada día
mi trozo de ilusión y mi esperanza,
para cantar la rosa que les crece,
para llorar la lluvia que les falta.



Mejía Sánchez Cambronero, Manuel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/manuel-mejia-sanchez-cambronero-ciudad.html>

VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA



MAR DE DESEOS

Tú estás incitante sobre las sábanas
esperando que respire en tu boca
hasta absorber tu aliento agitado
por las huellas que han dejado mis labios
en tu cuerpo de océano palpitante
donde me hundo en las aguas del placer
hasta emerger desde tu vientre
para perderme en la luz de tus ojos

Guzmán Villena, Víctor Manuel – *Miércoles, 28 de mayo de 2014*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>



Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

ARTURO HERNÁNDEZ

Nacht auf Lende
(A Lesly Jiménez)

*"(...) Como blancas Mariposas
de alas machadas por el vino (...)"*

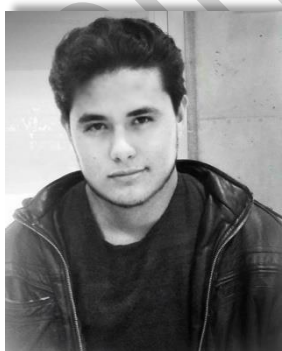
Juan Manuel Roca

Hay algunas mariposas
que juegan con los días.

Y es como si algún vivo
derroche, las acercará
a mi vida.

Las hay también secretas:
imaginarios ojos de luna
apostados sobre las alas;
como apostados sobre la mar
imagino ríos de estrellas.

Y las hay también humanas
con lira fresca en la palabra
y con el vuelo triste, sutil y triste
con que se posan en mi alma.



De *El Silabario de Seda*, 2015

Arturo Hernández.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/arturo-herandez-bogota.html>

FELICIANO MEJÍA HIDALGO

FRONTISPICIO

Aquí es mi muralla raída
donde arde mi fuego.

Si entras, ven:
dobla en dos tu gemido,
como pañuelo, tu lágrima.

Aquí es donde sueña
sueños verdes la Mariposa
y el Venado mastica arcoiris.

Pasajero, si has de entrar,
afila a buido diamante
tu cólera
y afuera deja arrojada tu conmisericordia.

Esta es la puerta
de mi casa escarlata.

Mejía Hidalgo, Feliciano.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/feliciano-mejia-nacionalidad-peruano.html>



JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ

Para María Dolores Menéndez López

Soneto X

No vuelas, ruiseñor, hacia los cielos
Que se hacen más azules en verano,
Ni escapes, golondrina, de mi mano,
Llevada por la brisa y sus desvelos.

No corras, herrerillo, aunque tus vuelos
Te dejen alcanzar lo más lejano,
Ni escales, carbonero, el aire en vano
De donde caen las nieves y los hielos.

No partas, ave blanca, si tu nido
Lo tienes junto a mí, donde la tierra
Se alegra de tu voz y tu sonido.

Amor serán los bosques y la sierra,
Los árboles y el prado que, dormido,
Se olvida de la helada que lo encierra.



Del libro: *"Las campanas de la muerte" - "Arqueros del alba"*
Muñiz Álvarez, José Ramón.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alvarez-gijon.html>



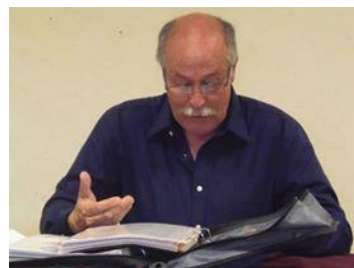
SALVADOR PLIEGO

DECÁLOGO

Subí a la montaña para mirar las diez leyes:
¡No matarás, no matarán, no matareis, no mataremos!
Pero no hubo leyes, ni arcas celestiales,
ni Moisés alguno: ¡Dios no había existido!

A cambio, con el cordero degollado y desangrado,
alzó un hombre el cuchillo, mientras se limpiaba las manos
lamiendo su sadismo.

Ayotzinapa había empezado.



Pliego, Salvador - Del libro: *"AYOTZINAPA -Un grito por 43-"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>

ANA NAVONE

FIGURAS EVANESCENTES

Esencia que se fue el otro día.
Combinando la tortura con la gracia.
Encrucijada de las almas que padecen la tristeza.
Aquella que dejan los seres que uno ama.
Dispares, contenidas, discontinuas, sin palabras.
Ecurridiza sonrisa que no alcanza para salvar el dolor.
Aquel que nos aqueja desde antaño.
Extraño círculo encierra el pensamiento en dos etapas.
Incomprensible a la hora de aplicarlo.
Figuras que envidian los brotes de los árboles.
Nacen enhiestos, verdes, rozagantes...
Buscando en el bosque el camino hacia el espacio.
Las figuras se desvanecen... ¿Qué falta?
¿Serán las alas que hacen aterrizar la vida?
¿Será la ausencia de evocar a los muertos, a los
espíritus...?
¿La evasión a las creencias, el llamado a la evolución?
¿Será que no queda nada, que todo se evapora?
Las personas evanescentes como el humo,
se esparcen en cubículos grises sobre el horizonte.
Las personas se desvanecen sobre la tierra.
¡No aprendieron nada! sólo el miedo las sostuvo sobre el suelo.
¡No aprendieron nada! Evanescentes organismos.
Tenían que desmayarse ante la pérdida.
Siempre erguidos como álamos.
Buscando la riqueza de la vida en sus raíces.

La esencia evanescente nos rodea.
El eco de sus voces nos habita.



Ana Navone (Del libro *Poemas en Fa*/2014)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>



JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ

XIII

MILONGA DE LOS AMANTES

Tus ojos, amada mía, echaron a volar
hacia el tren de la intimidad.
Sobre el duro tablado de la ley de las cosas
la palabra sangrando está.

En su Pasión –las cinco llagas de los sentidos–
el corazón sueña el dolor.
Las espinas dividen la rosa de su carne
en martirio y coronación.

La palabra es el alma, respiración del tiempo,
y en tres potencias fiel se da:
memoria es infierno, purgatorio entendimiento
y paraíso voluntad.

Las tres en una sola convergerán mañana
para que todo sea amor;
la comedia del mundo, el lenguaje engañoso
será materia de canción.

Y tres serás en uno, ¡Oh tú, Dios de la mente,
palabra eterna de bondad!

Tus ojos, alma mía, no viven en mi cuerpo,
tus ojos echaron a volar.



Pérez Álvarez, Juan Manuel

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/juan-manuel-perez-alvarez-ourense.html>

RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO

CORTEZA DE UNA PIEL

Cuentan como una fuga
deliberada de la garganta
trae fillos de textos
nunca desinhibidos
de renglones en blanco
y de roña que alardea
en el tránsito de zapatos,
bostezando cansancios.
Cuentan de muecas y reveces
en puertos de tristezas,
buscando por solidaridad
un gesto bondadoso
para esas arterias,
para esos huesos
y para ese hartazgo de venas,
pidiendo en furiosa rebeldía,
que el cuerpo ambulante,
y rehén de las circunstancias
no se permita deshilar la vida
y reedite la corteza nueva
de una humanidad menos convaleciente.

Raquel Piñeiro Mongiello

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/raquel-pineiro-mongiello-rosario-rca.html>



LUIS QUESADA SÁNCHEZ

RUNRÚN DEL ARROYO

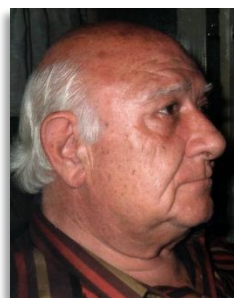
Cuando la tarde decae
en una calor intensa,
refrescada por la brisa
que apacible al campo orea,
y, cuando el labriego reza;
llega hasta el trono campestre
de bucólica apariencia
transcurriendo en armonía
claro arroyo en la dehesa,
pareciendo cual bandera,
primero, un leve rumor
como ola que se acerca,
y luego, voz más potente
sobre los campos resuena;
y se rompe el protocolo
de los olmos y las piedras
y firme, cual vieja encina,
-como esas encinas recias-
llena claras, secas grietas
y rebosa las albercas,
donde sus aguas traviesas
el cauce dulce las lleva.

Es muy bella esa su ofrenda
que con amor se les brinda
a los trigos y a las cepas,
que como maná les manda
y sus aguas les entrega.

Susurro de arroyo a río.
¡Río, que te río, río!
Con mi sonrisa sincera.

Luis Quesada.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/luis-quesada-sanchez-madrid-espana.html>



DANIEL RIVERA y LAURA BUSTAMANTE

Ineludiblemente...
tendrá tus rasgos y mi voz.
Tendrá tus gestos y hablará con mis palabras.
Tu parte y la mía
en un todo que nos hará eternos.



Texto: **Daniel Rivera**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>

Ilustración: **Laura Bustamante** – Del libro conjunto: “Soles de Venus, Lunas de Marte”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>

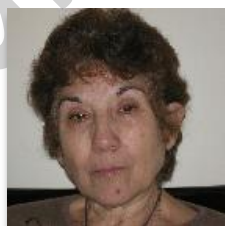


ANA ROMANO

CULATA

Degrada
Vagabundos

El golpe
certero.



ELEVACIÓN

Como notas
resbalan
barriletes

Un crisol

Y es que flotan
los cuerpos.

Romano, Ana.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>

MARÍA ELENA RODRÍGUEZ

¡LLUEVE!

Bajo la lluvia ella corre sin cesar.
el agua le empapa la vida y el pensar;
siente bajo la lluvia que se inspira aún más.
Los niños juegan y gritan de felicidad, dicen
que Dios, los baña para llevarlos a pasear;
hermosa inocencia digna de imitar; con sus lindos
mirares cautivan a quienes a su lado van, conquistan
con sus sonrisas a amargados corazones; haciendo
que se les olvide las tristezas por la carencia del amor
y la ilusión.

El tintineo del agua baila en el inmóvil cemento, caras
alargadas van quejándose sin paraguas; mientras la
niña de ojos lánguidos, disfruta estar en su universo
llenito de fantasías y caramelos.

¡Llueve en días santos, con el sentimiento vivo del
amor que Jesús nos dejó; ama y perdona liberando
el rencor, unámonos gozosos de ser hijos de Dios;
y que siga lloviendo la reflexión, que deje en todos la
nueva conciencia del corazón!



María Elena Rodríguez - "Malena"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>



MARÍA ROSA RZZEPKA

ENTRE CUATRO BRAZOS Y UNA
ALMOHADA

Sumergido en la corteza
de un enero, el clavo del deseo
se hizo espina. Canela del arroz.
Humo y cigarro.
Crisálida que el ciclo ha completado
hollandando en el pozo del inconsciente,
quiso el deseo morder la manzana.
Sin medir consecuencias
ni fracasos.
Arremetió desenfrenado y loco..
Mordiendo el beso
que ofrecía el labio...
El aire se detuvo;
y los relojes
retrasaron su viaje por un rato.
Se filtró la pasión
desde la almohada...
Y el cielo se enredó
entre cuatro brazos.

Rezepka, María Rosa.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/11/maria-rosa-rzepka-quilmes-buenos-aires.html>



YRAM SALINAS

ANTES DE MENTIRTE

Cuando pienso en ti,
tengo el alma y mi vida; atada a ti.

Llegaste a mi vida; en el momento:
Que lo miro a él y te miro a ti.

¡He de darte mis poesías!
No deseo vivir; entre tantas y variadas mentiras.

A veces me falta el aire
sólo de pensar; que el reloj de tu vida
corre de prisa.

Y los instantes para mí
¡Se desvanecen!

¿Otra Mujer quizás?
Invertidos papeles hoy
la miras a ella y me miras a mí.

Es ahora; quien toma tu mano
te he permitido caminar; sin el pesado cargo de mi
vida
Sobre ti.

Salinas, Yram (María Salinas).

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/yram-salinas-mexico.html>



EDUARDO SANGUINETTI

MORBI DEI (1985)

Te sientas en medio de un río
llamado Nostalgia.
Un río lleno de recuerdos
recogidos entre los restos del naufragio del mundo.
Recuerdos de bandadas de pájaros fugitivos
que construyeron una y otra vez
nidos que fueron destruidos,
cáscaras de huevo aplastadas,
animales con el cuello retorcido
y ojos muertos clavados en el espacio.
Un mundo de esperanzas mutiladas,
de aspiraciones sofocadas.
Un mundo
en que hasta el cálido hálito de la vida
tiene que transitar de contrabando,
en que se cambia moneda,
por un metro de espacio,
por un poco de libertad.
Todo se combina en un paté-familiar,
que se traga en una hostia sin gusto.
En cada bocado,
van cinco mil años de amargura,
cinco mil años de cenizas,
de cáscaras de huevo aplastadas.
En el profundo sótano del corazón del hombre,
suenan dolorosas notas de olvido.
Sigán construyendo ciudades enormes y elevadas.
Sigán trabajando sin saber para qué.
No dejen de dormir ni una
de sus acostumbradas noches sin sueños.
Por debajo de esta tierra que pisamos,
vive otra raza de hombres.
Son grandes, sombríos, apasionados.
Se abren paso hasta las entrañas de la tierra.
Esperan con una paciencia aterradora.
Son los vengadores de lo sin sentido.
Van a emerger cuando todo se venga abajo
y quede reducido a polvo.

Eduardo Sanguinetti
(Prólogo capítulo IV, del
ensayo: *Morbi Dei*, 1985,
pag. 69/70, Ed. Corregidor,
Buenos Aires, ISBN: 950-
05-0399)

*Fotografía: tomada el 1 de
agosto de 2015 por Luz.*



Sanguinetti, Eduardo.
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>



VICTORIA ESTELA SERVIDIO

SER

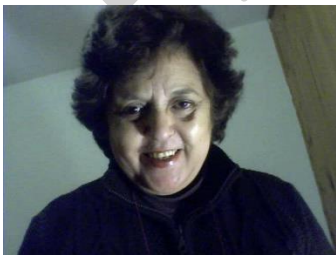
Ser color en el ocaso
ser astro de la noche
ser rayo de sol al mediodía.
Ser pájaro en vuelo
fortaleza de árbol
ser flor que brinda aroma
sabor del fruto.

Ser río
ser mar, espumar vida.
Ser lluvia mansa
bendecir la tierra
ser brote de trigo...

Ser algo efímero
poder fugarme en un suspiro
para no ser esto que soy
que me está perdiendo.

Victoria E. Servidio – Del libro: *“De
Musas lamentos y escrituras”*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



CARLOS M. VALENZUELA QUINTANAR

VAQUERO

A Jesús Carlos -Chucali- Arvizu López

Orgullosa cabalgas
por lomas y cerros
en tu montura labrada
con fina vaqueta.

Firme la rienda
en tu caballo alazán
subes y bajas
por mezquitas, pitayas
y grandes choyales.

Silbándole al viento
como si fueras gorrión
alegre sientes la brisa en tu cara,
es caricia del mar, al campear.

¡Eres vaquero!
hombre de temple
vestido con chaparreras,
en tu caballo cabalgas
al son de las herraduras.

noble caballo
al sentir en sus ancas
el filo de tus espuelas,
acelera su trote
para alcanzar tú destino.

Eres vaquero de cerros
y montes...
Caminando vives entre veredas.

Vestido vas con el sol
con las riendas al frente
de tu alazán consentido,
como vaquero de temple
como hombre de rancho.

Carlos M. Valenzuela Q.

Hermosillo, Sonora 12 agosto de 2013

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>



NICOLÁS SILVA

PÁJARA DE ALARIDO

Yo te escucho, pájara, estás de alarido perro,
hay quienes te quieren tapar y las moscas
son señal sin rima. La dulce amiga
se presenta de aliento mandarina, piel fría y cruel
como éste inocente mundo que compartimos,
varieté que hay que deducirla sin pensarla
así llega de repente en su pequeño cosmos
blanco cuerpecito de abeja obrera, toda hierro y soledad,
quiero pegado estar por siempre a tus labios en pregunta
porque para eso busco yo lo que buscabas.
La tarde se fue y habrá
entonces habrá sido seducida en otro lado.
Todavía el que habla en mi pecho
la pide en potro alboroto, fuego y margen.
Los antiguos hacen silencio
para indicar el camino mejor Pizarnik,
mi pequeña paloma cantora,
nocturna sirena que decidió
acongojar en rumbo señor se marcha,
aprisionar lo viejo bajo futuros muertos.
Ella me mira y su voz
es una lluvia anciana viajando por brotes humildes
es leche manantial su mirar establece.
De la mano nos fuimos bajo las raíces,
manos pequeñas tiene, como las de la noche, protege
unos cachorros a la deriva, soñadores y por eso señores.
Me virgilia ésta huida, modesta danza, frágil como así pompón.
Nunca dejó de prenderse un pucho cuando quiso
ni pidió permiso para reír, ni para llorar
por los cascabeles del amor.
Me dejó al aire como toda madre,
los gusanos me comían y reí, y viví por fin.
Toda búsqueda es un espanto pago, señor,
yo mi bolsa la tiré, caminé descalzo
comí lo que encontré, y canto con amor con tristeza
aurora noble, demente, de colores infantiles
de mi acostumbrada mirada de vez primera volar
me hace vislumbrar e ir junto a ella
tras las grandes piezas que ésta fiesta ofrece
para quien se ponga de pie y cante como si naciera.



Silva, Nicolás.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/nicolas-duamel-silva-montevideo-uruguay.html>

ROSA SILVERIO

CONSTATACIÓN

He visto mi rostro en el espejo
el pasar de los años
el estropicio que dejó la tormenta

He visto mi vida en una ráfaga de segundo
y he comprendido
lo mal que lo he hecho todo

No hay amor que no haya despedazado
No hay amor que haya sobrevivido a mi tortura

Cansada de andar
he detenido la carreta en esta casa
he lavado el dolor en la vieja jofaina
y me he acostado con la certeza
de haber caminado demasiado

He sido para mí misma mi peor estratagema
Por necedad he bebido del agua equivocada

Con resignación miro los relojes
esperando a que caigan las hojas de mi árbol
Ya nada espero aunque lo haya dado todo
porque todo lo que di lo he roto en su momento

He sido torpe, lo reconozco,
pero nada me importa
lo único valedero ahora mismo
es el azul que pervive en mi memoria
el irresoluble enigma de la vida
y la constatación de la caída en todos los espejos.



Silverio, Rosa.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/rosa-silverio-santiago-de-los.html>

ADY YAGUR

TEMOR

Se ganan batallas, se pierden guerras
esconde el lucero, cerca del alma.
Riega la sangre a pueblos milenarios
enlutando a seres, que lloran de pena.

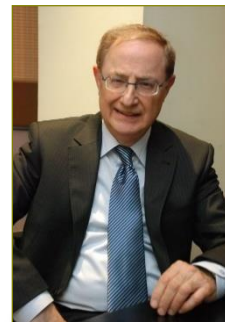
Temor de ser noble, hoy en el mundo
voz incierta, que horada la tierra
el eco del cielo llama al guerrero,
mostrando la luz, de nuevos anhelos.

Muertos yacen en la arena rojiza
parecen hablar a piedras de tiempo
nostalgia triste de un ayer sonado,
futuro incierto, que parece muerto.

Hombre, la vida tiene ritmo de canto
paladín divino llegado de las alturas
luminosa estrella que muestra su brillo
voz del alma ,mostrando el sendero

Yagur, Ady.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>



POEMAS CON OTRO ACENTO

ROLANDO REVAGLIATTI

Mamá, papá

Mamá no es como Charlotte Rampling
Aun de jovencita no había sido mamá
tan delgada como la otra

Papá no es como Dick Bogarde
(Ver "Portero de Noche": filme)

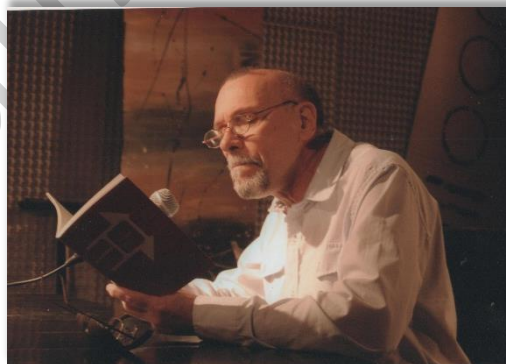
Aunque la otra, delgada y todo
ocupó siempre mucho más espacio
en las ensoñaciones de papá.

Maman, papa

Maman n'est pas comme Charlotte
Rampling
Même de jeune n'avait pas été maman
aussi mince comme l'autre

Papa, n'est pas comme Dick Bogarde
(Voir "Portier de Nuit": film)

Quoique l'autre, mince et tout
toujours a occupé beaucoup plus
d'espace
dans les songes de papa.



Revagliatti, Rolando – Del libro: *"Reunidos 5"* – Traducido al francés por Ana ROMANO
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>



DONIZETI SAMPAIO

BALÉ HARMONIOSO

No Brasil, terra adorada
O Senhor Divino conduz,
E Nossa Senhora Aparecida
Quem derrama as Graças!
Santíssima Mãe querida
Do eterno Mestre Jesus.

Do esporte de Charles Muller,
Futebol que confraterniza as Nações;
Criado na Inglaterra
O Brasil é líder!
Incentivando toda a Terra
Alegra os corações.

Nos setenta e dois anos de história
O futebol brasileiro
Comemora vitórias
Sobre grandes seleções.
Sendo pentacampeão,
Restringindo ambições.

Usufruindo o Dom e talento gracioso
Exaure a grandeza
De balé harmonioso,
Prodigiosa e exclusiva arte
Sem dúvidas contagia
Toda humanidade.

A esquadra verde amarela
De honrados capitães
Do País da aquarela
Derrota as Nações,
Em conquistas superiores
Seus competidores.

Desde o capitão Beline
Primeiro plagiador
Em gesto singelo
Digno de vencedor,
Aos céus eleva a taça
Conquista de muito amor.



Repetido o gesto
Do inesquecível bi-campeonato,
Por Mauro o Centurião,
Sagrando novamente
Vitoriosa Seleção
Em conquista permanente.

Nos cinquenta anos
Quando do tri-campeonato
O mundo reconhecia
Com Carlos Alberto Torres
A brasileira supremacia,
E nos pés do eterno Rei e saudosa companhia.

Depois nos anos noventa
A esquadra repete
Conquistando sofrido tetra;
Com as mãos o incansável Dunga
Eleva novamente aos céus
O ouro do novo troféu.

O último confronto
Na década de dois mil,
Vem o mais recente
Brilhantismo de Cafu.
Assinalando no Oriente
Inesquecível tabu.

Então o povo brasileiro
Agradece os canarinhos
Das gloriosas seleções.
Por terem nos estrangeiros,
Conquistados honrosos títulos
Disputando o mundo inteiro.

Donizeti Sampaio – Del libro: “*Poesías Completas*”

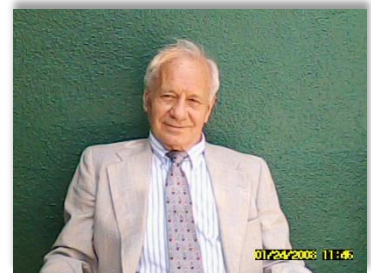
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>



ADOLF SVEDCHIKOV

¿QUÉ QUIERES, HIJO? - WHAT DO YOU WANT, SON?

Cuando el hijo pródigo volvió
Y se arrodilló delante de su padre,
El padre preguntó: ¿Fuiste feliz en tu
vida terrenal?, ¿tienes alguna pregunta?
Déjeme beber, padre, por última vez
Yacer tumbado un rato en extenso campo
Para respirar la fragancia de la hierba recién cortado
Para escuchar los trinos de un ruiseñor
En ese campo donde mi cuerpo está enterrado...
Y ahora, dime, por favor
Donde se encuentra mi morada celestial.



Shvedchikov, Adolfo P.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>

MICHELA ZANNARELLA

TRAGICAMENTE ROSSO

Appesa ad un silenzio
nel precipizio di un amore
tragicamente rosso
cedo e m'adeguo
alle forme del dolore.
Urlano sensi violati
cellule straziate
invase e crocefisse
in un falso fiorire d'infinito.
Nelle vene l'amaro
che ha sangue e odore
di lacrime in catene.
Sciolto il cuore
in un'assenza di luce
chiudo i segni di un rogo
tra le carni
nelle sembianze sparite
del tempo,
docile come la morte
che s'avvera
liscia tra le ruggini supine
della notte.



TRÁGICAMENTE ROJO

Suspendida del silencio
en el precipicio de un amor
trágicamente rojo
cedo y me adecuo
a las formas del dolor.
Aúllan sentidos ultrajados
células atormentadas
invadidas y crucificadas
en un falso florecer de infinito.
En las venas el amargor
que tiene sangre y olor
de lágrimas en cadenas.
Disuelto el corazón
en ausencia de luz
cierro los signos de una hoguera
entre las carnes
en las semblanzas desaparecidas
del tiempo,
dócil como la muerte
que se realiza
lisa tras las herrumbres supinas
de la noche.

(Traducción de Ana Caliyuri)

Zannarella, Michela.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zannarella-cittadella-padua.html>

RESEÑAS LITERARIAS

PENSADOR FURTIVO (sonetos), de **Jerónimo CASTILLO**

Por: **Susana ROBERTS**

Recibo este poemario en mi domicilio y no dejo de admirar la composición de cada uno de estos 44 ricos sonetos, ambientados en una dirección u en otra, como lo es la vida con sus tantos matices. Un libro digno de alta crítica literaria donde navegar sus versos cargados de sentires que elevan a la Literatura a su máxima expresión, lo califico como un estudioso de la palabra y sus síntomas literarios enlazados a la vida misma.

Cito el siguiente soneto:

El Principio: ¿Qué fue primero si la idea vino/desde un principio con la fuerza innata /a rebatir lugar, conditio y data/de nuestra esencia, y más, nuestro destino? Primero fue/parece desatino/el trazo inmarcesible y sin errata/que acompaña lo humano como grata/guía ancestral de génesis divino.

Los que conocemos a Jerónimo podemos decir que es un autor talentoso, respetuoso y tan lleno de creatividad como sensibilidad que hace sublimar el arte de la palabra con su estilo de destacada literatura Argentina desde su San Luis , de ese oeste Mendocino que lo vio nacer y él enciende su lucha , muestra la docilidad de un caballero respetuoso amigo de todos en su expresión pulcra, cuidadosa y admirable de estar entre hermanos del arte y de la vida.

Gracias Jerónimo es un honor para mí leer tu obra desde este lado de la Argentina sur donde los paisajes son tan diferente pero la sintonía humana es semejante, y como lo dice Alfonso Larrahona Kasten de Valparaiso –Chile, ciudad querida hermana, aplaudo tu arte tu melodía y apuesto que esta obra te llenará de grandes satisfacciones para ti como a los lectores.

Concluyo con un gran abrazo en sintonía a tu soneto Enigma:..

Y así andamos sin rumbo por la vida/creyendo en la bondad y en la inocencia/como benigna espiritual comida/Más sin embargo el rayo y la inclemencia /en un descuido ahondan nuestra herida para ya tarde armarnos de prudencia.



Susana Roberts

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/roberts-susana-argentina.html>



LA ETERNA INMADUREZ DEL MATRIMONIO

Por: Anna ROSSELL IBERN

Elizabeth von Arnim, *Vera*.
Traducció de Dolors Udina,
El cercle de Viena, Barcelona, 2013, 273 págs.

Publicada anónimamente en 1921, esta novela de **Mary Annette Beauchamp**, conocida en el mundo literario como **Elizabeth von Arnim** (Kirribilli Point – Australia- 1866, Charleston –EEUU-, 1941) nos sumerge en la vida de una pareja de desigual sensibilidad, abocada al fracaso desde los inicios de su relación. Su autora, que, casada con el conde prusiano Henning August von Arnim y, al enviudar, con John Francis Russell, había acumulado amargas experiencias matrimoniales, buscó refugio en la escritura y se inspiró en sus propias vivencias. Ella, que ya en 1898 aireara su escepticismo hacia la institución matrimonial en su exitosa *Elizabeth and her German Garden*, que vio veinte reediciones en un año, siguió ficcionando su autobiografía en *The Solitary Summer* (1899), *The Benefactress* (1902), *Vera* (1921), y *Love* (1925). Las historias que nos narra devienen así el elemento que le era familiar y propio.

Desde el punto de vista narrativo y temático el libro no es rompedor; en ambos sigue la tradición de la novela burguesa decimonónica al estilo de *Madame Bovary* (Flaubert, 1856), *Effi Briest* (Fontane, 1896) o *Anna Karenina* (Tolstoy, 1873-1877): el ilusionado e ilusorio enamoramiento de una joven e ingenua mujer de un hombre que le dobla la edad, que verá deshecho el encantamiento de su amor tan pronto como su amado y ella, ya casados, se instalan en la casa propiedad de aquél y se ve tratada como un objeto más de su pertenencia.

El persistente éxito de esta temática en 1921, sesenta y cinco años después de la publicación de la de Flaubert, hace sospechar una actualidad que, con pocos retoques de maquillaje, bien pudiera alcanzar hasta nuestros días. Desde luego la novela no resulta hoy desfasada y puede leerse con empático interés, a lo que contribuye la pericia de von Arnim, que sabe trazar con maestría y sutileza de detalles el perfil psicológico de sus personajes.

Ambientada en el otoño de 1920 en Cornualles, la historia descansa sobre cuatro únicos pilares, uno de ellos ausente –*Vera*–, difunta mujer del personaje masculino Everard Wemyss, que curiosamente da título a la novela. La arquitectura de la narración tiene el mérito de estar precisamente organizada en torno a una protagonista que no existe sino de modo indirecto: Vera, que ha muerto recientemente en circunstancias no del todo claras –ingrediente añadido de suspense–, será el eje en referencia al cual se definen prácticamente todos los demás. Gran mérito de la autora es saber definir a sus personajes a partir de sus propios pensamientos. A diferencia de la novela realista y naturalista del siglo XIX, la voz narradora no desaparece tras el diálogo directo entre los protagonistas sino que los observa con rigurosa atención para poner al descubierto sus mecanismos de engaño y autoengaño hasta revelar al lector los más recónditos repliegues de su alma. Lo que piensa del otro cada uno de ellos no le sirve tanto a la autora para dar a conocer a ese otro como para definirle a él. Así von Arnim consigue soberbios retratos psicológicos sobre todo de Everard Wemyss, de Lucy Entwhistle y hasta de Vera –a la que es capaz de dibujar indirectamente con bastante precisión a partir de sus lecturas y de las invectivas que le dedica su viudo, y en segunda línea de la tía soltera de ésta, la señorita Entwhistle.

Lucy y Everard son fruto de una educación patriarcal condenada al desencuentro. Von Arnim no augura ningún futuro al matrimonio: él, seguro de sí mismo, autoritario,



paternalista, egocéntrico, simple e insensible; ella, insegura, entregada al modelo paternalista, sensible, pero soñadora, que ha interiorizado los valores patriarcales, que acaban siempre por ahogar e imponerse sobre el realismo de su intuición.

De Elizabeth von Arnim se han publicado en español *Elizabeth y su jardín alemán* (Random House, 1998; Lumen, 200), *Un abril encantado* (Punto de Lectura, 2001; Alfaguara, 1993, 2000 y 2002), *Amor* (Punto de Lectura, 2002), *Vera* (Ediciones del Bronce, 2001), *Todos los perros de mi vida* (Lumen, 2008), *El señor Skeffington* (Lumen, 2009), *Un matrimonio perfecto* (Lumen, 2010).

© Anna Rossell Ibern

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>



IMÁGENES

- Portada – **Yolanda E. SOLÍS MOLINA**. – Título: EL NAVEGANTE
- Onomásticas – Imágenes gratuitas de Internet
- Fotografía - **Susana ARROYO FURPHY**
- Grabado- **Theodoro ELSSACA -- POETANIA**
- Imagen y poema – **Arnoldo RODRÍGUEZ CABRERA**
- Pintura – **Carinna C. IANNI**
- Enviadas por los autores: **Boris GOLD; Lydia Raquel PISTAGNESI; Peregrina FLOR; Kepa URIBERRI; Irene Mercedes AGUIRRE; Marco A. GONZÁLEZ ALMEIDA; Víctor Manuel GUZMÁN VILLENA y Laura BUSTAMANTE.**

¡¡FELIZ LECTURA!!
NOS VEMOS EN DOS MESES:
OTOÑO EN EL HEMISFERIO NORTE
PRIMAVERA EN EL SUR.