



Raúl Ponce

El mundo al revés - de la serie los P.P.A. -2003 - 85 x 120 cm.



Carta de Navegación

Proa Editorial.....	3	Daniel de Cullá	59
Artistas Plásticos Invitados		Alba Estrella Gutiérrez	63
Raúl Ponce	5	Irasema Cruz Bolaños	65
Emiliano Bellini.....	7	Victoria Servidio.....	67
Palabras al sol	11	Hernán Roldán.....	69
Víctor Clementi.....	19	Bernabé Iván Muñiz Hernández.....	73
Viejo Vega	21	Marta Pimentel Álvarez.....	75
Cristhian Espinoza.....	25	Dioses de Río y Mar Tilo Wenner.....	79
Siluchaenrebeldía.....	29	Griselda Rulfo.....	89
Elena Ortiz Muñiz.....	33	Amanda Tomalino.....	91
Carlos Llanos	35	Leandro Bustos.....	95
Cadáver Exquisito.....	39	Raúl Astorga.....	99
Galo Monserrat.....	45	Remisson Aniceto.....	101
Facundo Torres.....	47	María Julia Prati.....	105
Entornos	49	Popa Eventos & Bodega Libros.....	107
		Redes	121



Gabriel Rubí

NaveArte Revista Letras, Arte, Cultura
Nº 3 Año III Enero 2017 SIEMPRE ES HOY
 Cosquín Córdoba
Plan B Gráfica Córdoba Capital
(100 ejemplares impresos)

Tripulación

Timón Dirección Editorial:
 María Julia Prati
 Artista Plástico siempre a bordo:
 Miguel Ángel Moreau
 Artistas Plásticos Invitados:
 Raúl Ponce. Emiliano Bellini
 Artista Plástico/Historietas:
 Gabriel Rubí www.facebook.com/holagabirubi
 blog: <http://gabirubi.blogspot.com.ar/>
 Contacto: Dirección Postal: Catamarca 435 dpto.
 interno. Cosquín CP 5166 Córdoba Argentina
 T.E.: (03541)15520168/ 452868
 Correo Electrónico:
navegarte.revista@yahoo.com
 Blog: www.navegarterevista.blogspot.com/
 Página: facebook.com/pages/Navegarte-Revista

*Ah, ah,
 Venimos de la tierra del hielo y la nieve,
 Desde el sol de medianoche donde sopla la
 primavera caliente
 El martillo de los dioses conducirá
 nuestros barcos a nuevas tierras,
 Para luchar contra la horda, cantando y
 llorando: Valhalla, estoy llegando!
 Sobre barremos con remos trilladores,
 nuestro único objetivo será la costa
 occidental.
 Ah, ah,
 Venimos de la tierra del hielo y la nieve,
 Desde el sol de medianoche donde sopla la
 primavera caliente
 Qué suaves tus campos tan verdes, pueden
 susurrar historias de sangre
 De cómo calmamos las mareas de la guerra.
 Somos sus amos.
 Sobre barremos con remos trilladores,
 nuestro único objetivo será la costa
 occidental.
 Por eso ahora mejor pará y reconstruí todas
 tus ruinas,
 Para que la paz y la confianza puedan
 ganar el día a pesar de todas tus pérdidas.*

Led Zeppelin INMIGRANT SONG

SIn prisa pero sin pausa, recién ahora llega a sus manos un ejemplar de NavegArte Revista Nº 3. Muchas gracias a los nuevos colaboradores y a los de antes, por confiar su material, por la paciencia y la compañía, en este paréntesis. Cosas de la vida, los trabajos y los días, demoraron la salida de la presente edición. Ya saben que es un emprendimiento autogestivo. Lleva tiempo, dedicación, amor, incertidumbres, impulso. Recién ahora, luego de inconvenientes, arduo trabajo silencioso, algunas decepciones y demás yerbas, la revista aparece. Tiempo al tiempo, arte y paciencia... En febrero de 2014 redacté unas Pautas para Colaboradores, una especie de contrato formal, por decir, entre la revista y sus Navegantes. Lo pueden encontrar en el blog. Transcribo unos párrafos resumidos:

“Cada colaborador compra mínimo su ejemplar, no paga por aparecer publicado, pero colabora económicamente, mínimamente, de esa forma. Saben que la revista es donada a bibliotecas, escuelas, centros culturales, etc. Siempre fue la idea formar una “comunidad” en la cual los autores publicados tomen al medio como propio de cada uno y colaboren también, solidariamente, en la distribución, difusión y venta de un medio gráfico alternativo cultural independiente sin fines de lucro, para seguir imprimiendo. (...)

Sobre tareas que puedan cubrirse con un equipo de más cabezas, corazones y manos a la obra, a bordo: *Publicidad, Ventas, Administración, tareas de difusión y distribución. Redacción, Diseño y diagramación. Corrección, Confección del blog. Relaciones Públicas por medios informáticos.* En el Nº 2 y en el Nº 3, estas tareas han sido afrontadas, de la mejor manera posible, por la Dirección Editorial en solitario, con una que otra ayuda, sugerencia externa. No es imposible, pero es medio absurdo, algo quijotesco; los molinos de viento y los icebergs que se cruza este navío en su recorrido, no son pocos. Una persona no puede sola en caso de un emprendimiento de estas características.

Se trata de mantenerlo, mejorarlo, seguir navegando, resistir e insistir. Sabemos que cuesta conformar equipos. Sabemos que en un equipo surgen

diferentes opiniones, puntos de vista, modos de pensar y de hacer. Basándonos en la confianza y en el respeto mutuo, con ganas, pasión, consideración. Cada maestrillo con su librillo, una labor multidisciplinaria, con las aptitudes y actitudes de cada uno, unirse en la realización de un producto gráfico. Que fue proyecto en 2007, ya que si no hubiera existido Decires Revista, NavegArte Revista no tendría brújula ni razón, ni objetivos ni fundamentos claros. “Arriba los que van a Merlo” o a donde deseemos, con el ansia de cumplir sueños y hacernos responsables de nuestras utopías.”

La poesía, la música, la energía, las ideas fluyen, se expanden y es por eso que NavegArte Revista volvió a zarpar. Se sigue prescindiendo de publicidades, y cuenta con la colaboración de sus colaboradores, cual cooperativa, el boca en boca, el mano en mano, nuestras ganas, nuestro esfuerzo, para continuar. La utopía de la “comunidad” sigue en pie, pese a tanto y tantos q optan por el individualismo, el “éxito fácil”, el mercado redentor, sobre el gusto puro de la literatura, de todas las artes porque sí, de pensar y tener la posibilidad de imprimir y difundir y dar espacio a múltiples voces y expresiones, que más de una vez, quedan enterradas o poco visibles, si no están en el ranking de la industria cultural de las marquesinas de neón. Una apuesta a lo artesanal, lo autogestivo, desde cada pequeño verso, hasta donde sea que pueda ser útil, interesante, amena, un espacio de pertenencia y de lucha. De palabra y de acción.

NavegArte agradece a sus colaboradores, a los que dejaron de colaborar, se fortalece. A los que apuran, a los que esperan, la frecuencia de años impares, no necesariamente sucesivos.... Pese a las idas y venidas, encuentros y desencuentros, está en vuestras manos el número 3. Que sea para bien. Que la espera valga la pena y la alegría. Con lo bueno lo malo y lo feo. Bienvenidas siempre todas las críticas constructivas. Bienvenidos nuevos tripulantes y navegantes. Locamente sanos y sanamente locos. ¡¡Muchas gracias!! ¡¡Salud Alegría Libertad!!

Dirección Editorial

Arte y Paciencia (fragmentos)

Paciencia y arte, arte y paciencia
sueños para darle sentido a nuestra existencia
arte y paciencia, paciencia y arte
cuanto más lejos apuntes más conseguirás llevarte.

Olvídate de lágrimas derramadas
por un desliz escribe páginas una razón pa' ser feliz
Al fin y al cabo somos el tiempo que nos queda
no voy a jugarme la vida sólo porque otros quieran

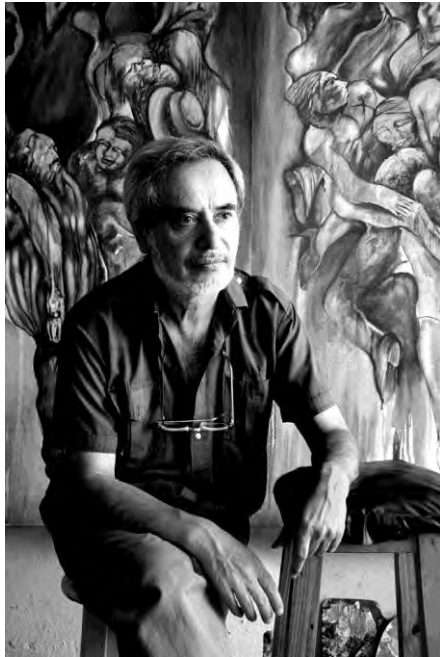
Verás he visto cosas que ni se imaginan
cuando la peña critica me la pica lo que opinan
qué me importa a mí lo que piensen los demás
si he hecho más de lo que nadie pudo imaginar jamás
Apagué la lámpara del mundo para ver los astros
Entonces llegó el rap con consejos y cobijo
me miro a los ojos sonrió y me dijo
no te preocupes tengo algo que contarte
cada sueño que tengas va a formar parte de este arte

Harto de nuditos de gente contando mitos
de fantasmas en esquinas llorando por sus lamentos
harto de lo escrito, hartos de proscritos
que se rinden ante el miedo sin tan solo un intento
harto de que el hardcore me sepa a poco
tan cansado de pensar y de pensar en que estoy loco
harto de todo hasta del tiempo que nos queda
así que voy a joderos la vida todo lo que pueda
una moneda no enseña el valor de nada no,
sólo es una referencia para dar precio a las cosas
te hablo del espacio y te hablo del tiempo
porque son imitaciones lejos de manos odiosas
porque viven bien se fueron los remordimientos
vendieron sus sentimientos, desde entonces están muertos
Me piré en su capital, como su por culpa de una sociedad
que crea adictos al dinero

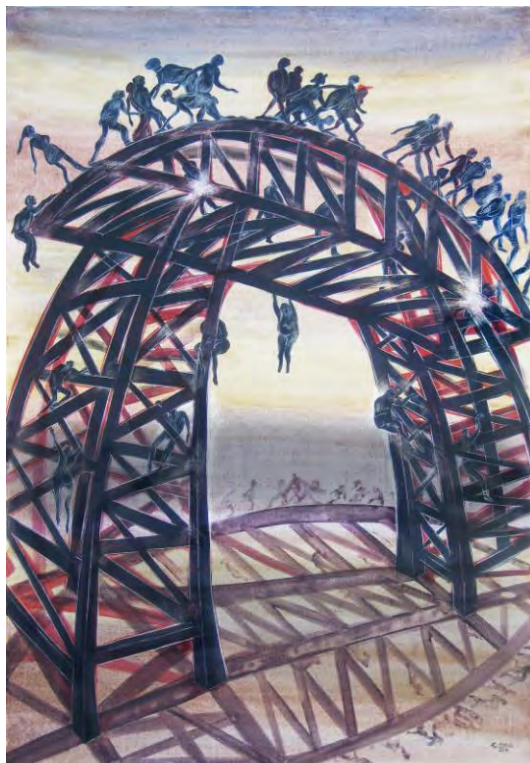
El respeto no se compra ni se vende en opciones,
el respeto se gana con el sudor de tus cojones
Ya tengas propiedades, acciones o privilegios
en principio es mi consciencia, sólo serás otro necio
y nadie al desprecio te cobrará un desliz
y quizás sea demasiado tarde para ser feliz
deja de desperdiciar tu vida y aprovecha
para que escalar muros pudiendo atacar por sus brechas
paciencia y arte, arte y paciencia
sueños para darle sentido a nuestra existencia
arte y paciencia, paciencia y arte
cuanto más lejos apuntes más conseguirás llevarte.

*CHUSTERFIELD – DAROK
Colombia*

Artista Plástico Invitado Raúl Ponce



Soy un artista visual, nacido en Tucumán (Argentina) en 1942. Estudié en la Universidad Nacional de Tucumán; desarrollo una intensa actividad artística desde mi juventud, centrada especialmente en el dibujo, pero también en la pintura y desde el año 2000 en el arte digital. En mi trayectoria realicé una gran cantidad de exposiciones, individuales y colectivas, en mi país y en el exterior. Obtuve algunas distinciones, tales como el Primer Premio Dibujo en el Salón Nacional, Primer Premio Dibujo en el Salón Municipal "Manuel Belgrano" y otros de similar jerarquía en el Salón de Santa Fe, etc.
<http://raulponce-arte.blogspot.com.ar>



El Puente y la gente-2014-acrílico y esgrafiado-130x91cm.



Incongruencias contiguas -2015- esgrafiado color- 91 x 130 cm.

Artista Plástico Invitado

Emiliano Bellini



Pintor,
dibujante y compositor argentino.
Nació en la ciudad de La Plata,
provincia de Buenos Aires, en el año
1976. Parte de su formación comprende
el paso por la Universidad Nacional de

La Plata en donde curso el Profesorado
en Artes Plásticas y la Licenciatura en
Composición Musical. También asistió al
conservatorio “Gilardo Gilardi”, en
donde curso el Profesorado de
Clarinete. Su trabajo abarca diversos
estilos y técnicas. La temática de sus
obras es igualmente diversa; entre sus
trabajos podemos encontrar tanto
paisajes y retratos, como también
elementos que surgen de la conjunción
entre la literatura, la música y otros
discursos pertenecientes a circuitos
artísticos más masivos o populares
como, por ejemplo, los comics.

E-mail: bellini.emiliano@yahoo.com.ar

Blog:
<http://belliniplastica.blogspot.com/>

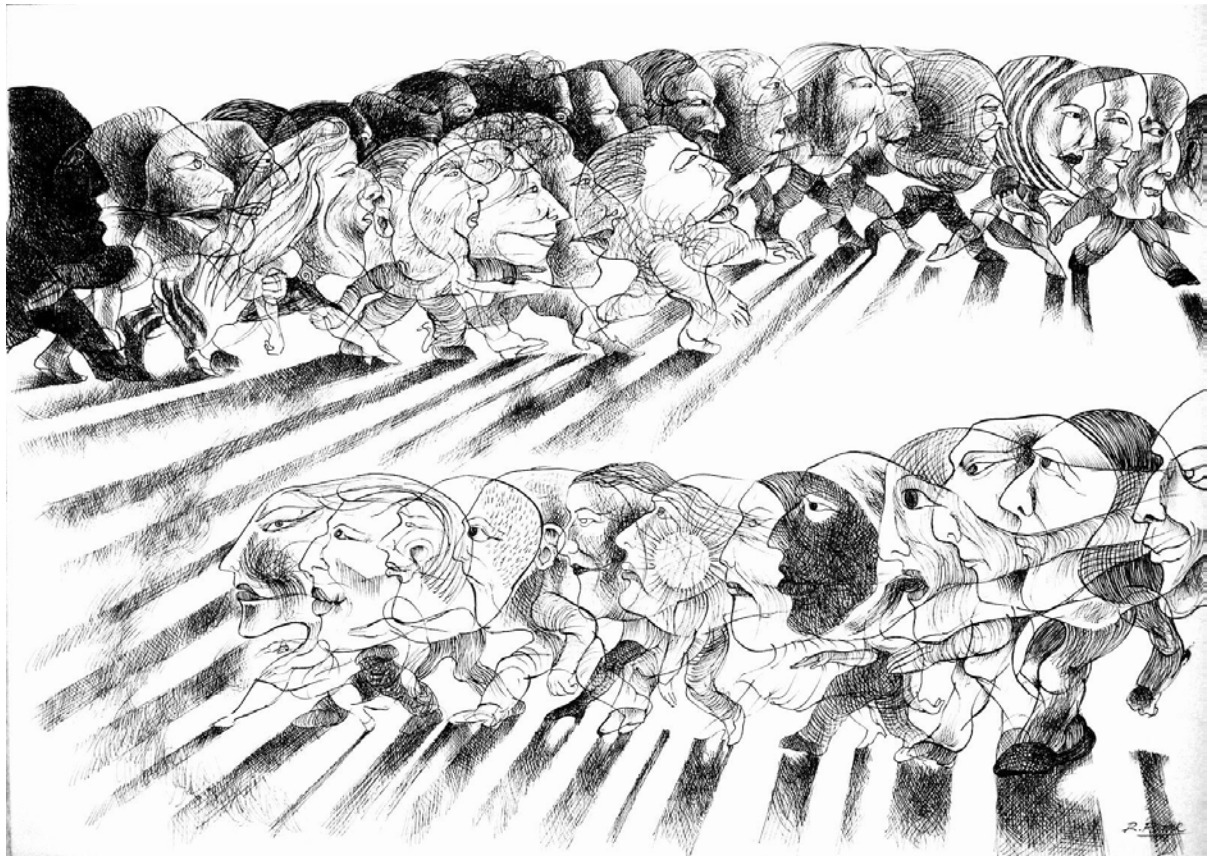
Blog musical:
<http://bellinimusic.blogspot.com/>



Alicia y el conejo



El otro



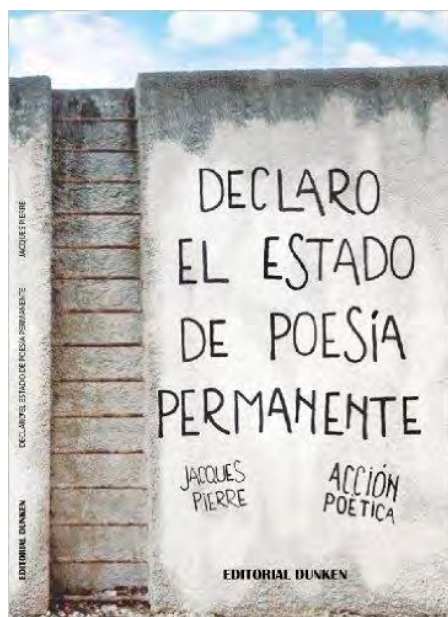
Los caminadores y sus sombras I - 2009 - Tinta - 50 x 70 cm. Raúl Ponce.



Crash. Emiliano Bellini



Declaro el estado de poesía permanente. Jacques Pierre. Lucas Deleris (Ilustrador).



Editorial Dunken. Argentina. 2014

¿Qué es Acción Poética? Quizás esa poética rebelión en unas calles que se llenan cada día más de mensajes vacíos, repetidos hasta el hartazgo, precisamente no busquen más que despertar lo humano de quienes se topan con esas paredes en su camino. Breves frases, certeras frases, sin motivaciones religiosas ni matices políticos porque es preciso reunir y no dividir. Paredes que hablan a lo que uno lleva dentro y como un espejo de cuentos de hadas, reflejan quizá cosas que hemos olvidado. Son al fin, una invitación a rebelarse de uno mismo, porque cada acción, cada idea es una pequeña rebelión a lo que ya viene siendo.

Este libro toma esas mismas frases y citas con que almas bondadosas llenan las calles del mundo, y las convierte en títulos para desencadenar los versos que lo conforman.

- Jacques Pierre

<http://www.el1digital.com.ar/index.php?idPage=20&idArticulo=37282>

<http://www.facebook.com/AccionPoeticaRamosMejia>

Acción Poética Ramos Mejía Bs. As.:

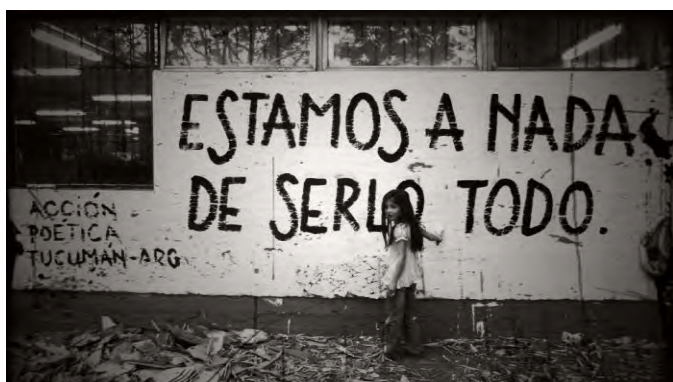
<http://www.facebook.com/AccionPoeticaRamosMejia> —

Prólogo

"Apología de Acción Poética"

Los cavernícolas han vuelto, tras haber dormido durante milenios, los cavernícolas han vuelto a sus viejas andanzas. Antaño las cuevas y sus muros eran el medio por el cual se perpetuaba la cultura, y toda nuestra avanzada sociedad, todo lo que en estos momentos veas a tu alrededor tiene germen allí, en esos torpes trazos y rústicas técnicas de negativo que permitieron elevar la imaginación de esos seres no muy apartados de los primates.

Allí, al fuego dubitativo de las hogueras se pintaba las paredes para que los venideros supieran la historia de sus ancestros, sus hazañas de caza, para que supieran que habían existido.



Luego los cavernícolas usaron la toga griega, y defendieron que en las calles y en el diálogo del espacio abierto estaba el verdadero saber. Pregonaron que la verdad era parte del otro, que nada había que enseñarle, sino guiarle a ver lo que ya era. Lo que ya en sí mismo llevaba.

De nuevo era el espacio el medio de transmitir el conocimiento, de expandir la imaginación y con ella a la sociedad. De nuevo se desplegaba el saber a la vista de todos, desdeñando el secreto elitista de los claustros, llevando luz a todas las mentes que la buscaran.

Luego vendrían los folletines franceses, multiplicándose en las calles, reclamando el pan negado por un régimen que debía caer para que los verdaderos valores de igualdad, fraternidad y libertad se volcaran a la luz y ganaran el ágora de las calles.

Hoy los cavernícolas han vuelto a las andadas y tomaron las brochas y los tarros de pintura, y empiezan a recorrer poco a poco pero sin descanso las ciudades del mundo.

¿Qué es Acción Poética? ¿Nace en México porque es heredera de los muralistas Siqueiros, Rivera y Orozco, o por desavenirse de las normas y costumbres como felizmente lo hiciera Pancho Villa? ¿O acaso por ser lo uno, consecuencia y fruto de lo que lo segundo su raíz y causa? ¿Se trata, por ventura, de cavernícolas con toga y brocha, que exhiben su

proclama al pueblo? Como en todo lo que hace a lo humano, quizás no sea dado encontrar una certera respuesta. Quizás esa poética rebelión en unas calles que se llenan cada día más de mensajes vacíos, repetidos hasta el hartazgo, precisamente no busquen más que despertar lo humano de quienes se topen con esas paredes en su camino. Breves frases, certeras frases, sin motivaciones religiosas ni matices políticos porque es preciso reunir y no dividir. Paredes que hablan a lo que uno lleva dentro y como un espejo de cuentos de hadas, reflejan quizá cosas que hemos olvidado. Son al fin, una invitación a rebelarse de uno mismo, porque cada acción, cada idea es una pequeña rebelión a lo que ya viene siendo. Yo suelo siempre soñar con el objetivo cumplido para saber lo que busco, dejar de lado que las utopías están del otro lado del horizonte, porque sé que el horizonte aguarda a sólo un paso si lo quiero. Sólo imagina... poder leer tu ciudad, hacer un recorrido nuevo cada día y rimar diferente a cada paso, y encontrar que la ciudad toda te habla. Y te llama a vivirla.

Jacques Pierre.
Argentina



Acción Poética Salta Capital
Serie Poetas Salteños (Arturo Dávalos)
España 2300 Salta Argentina

Por dar una trompada y romper solo un diente de la blasfema boca de un opa compadrito el padre de la victima escribano erudito me demando por daños creyéndome solvente que este señor delira se vuelve así evidente pues no tengo un centavo y tampoco admito que darse de patadas constituya delito cuando en la guerra se mata a tiros tanta gente si insiste en demandarme sabrá que mi fortuna en no desear nada consiste que cueste plata que son inembargables mis campos en la luna que si hasta ahora vivo es porque vive mi tata quien me enseñó a que tenga por bienes míos la luz de las estrellas y el agua de los ríos.



TODOS LOS JUEGOS EL JUEGO

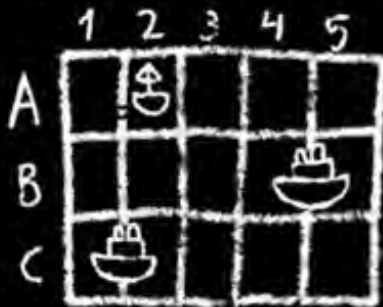
por
Gabi Rubí ♡

TA-TE-TI



LINEAS, CIRCULOS
CRUCES

BATALLA NAVAL



TOCADO, TOCADO
HUNDIDO

FIGURITAS



LATE, LATE,
NOLA

CON EL TIEMPO
LO UNICO
QUE CAMBIA
ES EL CAMPO
DE BATALLA



PARA LEER MAS HISTORIETAS DE MUNDO RUBI PODES VISITAR EL BLOG: WWW.GABIRUBI.BLOGSPOT.COM ♡

NO ES PECADO

No es pecado
Matar con armas de estado
mentir con fines de estado
robar por bien del estado
sembrar solo la ignorancia
rozar la locura extrema
y hacer tu cruzada nueva

No es pecado machacar a un
ser humano
no es pecado si su credo
no es tu credo
no es pecado matar
de hambre

Dejar a quien he
secuestrado
dejar a todo lo
que he amado
robar aquello
que ha
heredado
Negar su credo
y su pasado
y hacer tu
cruzada nueva

No es pecado
no es pecado
machacar a un
ser humano
no es pecado si
su credo no es
tu credo
no es pecado
matar de hambre
no es pecado
torturar a un ser
humano
no es pecado no es tu
primo no es tu
hermano
no es pecado matar de
sed!

Y no hay lugar para la paz en tu
cabeza
no hay lugar que se recuerde en tu cabeza
no hay razón para que un cambio en tu
cabeza
no hay lugar para la paaaz!

EL JUEGO DE LOS NADIE

Estás que vas y vienes
Como algo normal
a mi no me entretiene tu divagar
yo sólo cuento mi realidad
y tengo un mundo para
contrastar

y ya no estoy con nadie
no estoy contra nadie
y eso me pone en un
mal lugar

nadie es mi aliado
nadie es mi aliado
los malos son los
buenos
los buenos son
los malos
payasos con
guitarras
y rockeros que
hacen el
payaso,
payaso,
payaso

Estás que vas
y vienes
como algo
normal

A mí no me
entretiene

Tu divagar

Yo sólo cuento
mi realidad

Y tengo un
mundo para
contrastar

Pa mí tú no eres
nadie

Pa ti mi nombre es
nadie

No jugaré con nadie

Al juego de los alguien

Nadie es mi aliado

Nadie es mi aliado!!

los malos son los buenos

los buenos son los malos

payasos con guitarras

y rockeros que hacen el payaso, payaso,

payaso (x2)

SOMOS VIOLENCIA

Cuando disparan tus armas, cuando
golpean tus porras

Cuando llevas tus cárceles
Y cuando llenas tus campos de
concentración

Haces violencia. Llámalo como tú quieras

Pero sabes la verdad de tu gran mentira

Tu jauría siempre está dispuesta

Si tu rebaño se descontrola

Tu gañan sabe mandar nada le desborda

Tienes todo controlado, oh no, oh no

Cuando generas miseria, cuando reprimes
obreros

cuando derribas sus casas

y cuando dejas que mueran en el mar

Haces violencia, haces violencia

Llámalo como tú quieras

Pero sabes la verdad de tu gran mentira

Jurarían que duelen los golpes

Y el dolor no distingue color

Tienes todo controlado...oh no, oh no

Cuando ocupamos las calles, cuando
pedimos justicia

Cuando buscamos espacios de libertad
somos violencia, somos violencia.

EUKZ La Burbuja



ESCUPIRÉ JODIDOS

No penséis jodidos que esto ha terminado,
sé que estoy cansado pero no acabado.
Y aunque no os importe, me tengo que desahogar,
mi asco de saliva, os lo voy a hacer probar.
Escupiré ante vuestros gestos de buena voluntad,
escupiré ante vuestras caras de gente muy formal,
escupiré ante vuestras leyes que no me dan el pan.
Y, aunque reciba mil y un golpes, no me veréis llorar.
Cuidense, aun no me he caído,
no lo han conseguido, sólo estoy herido.
Mirad las paredes, aún quedan letreros
de algunos que han muerto por vivir un sueño.
Y aquí no hay saliva para soñadores,
a menos que sueñes con la sombra de un ciprés.
Sueños que quedan pa los restos en nuestros corazones,
sueños que llenarán mi vida de una falsa ilusión,
sueños que no verán mis ojos ni en la mejor canción.
Y, aunque despierte todos los días, no me veréis llorar.
Cuidense, aun no he caído,
no lo han conseguido, sólo estoy herido.



Es un grupo de punk rock español que se formó a finales de 1987 en Burriana, España. Miembros: Roberto, Viçent, Sam, Rober "el feo", Tonet, Oscar, Nano, Manolo, Angus, Kusio, Pedro, Natxo.

Discografía: 2016 - *Cuchillas*. 2012 - *La Rutina Del Miedo*. 2010 - *Directo Al Tiro (Directo)*. 2009 - *La Burbuja*. 2008 - *Canciones Desde El Infierno (Recopilatorio y Regrabaciones)*. 2007 - *Quemaste Tus Alas De Ángel*. 2006 - *Vivos... Por Domesticar (Directo)*. 2005 - *Insurgente*. 2003 - *Ay, De Mí!* 2002 - *Veneno*. 2001 - *Camino De Rosas (Recopilatorio)*. 2000 - *¡Bulla!* 1999 - *Senderos De Este Infierno (Directo)*. 1998 - *A Cara De Perro*. 1995 - *Esperando Al Viento*. 1993 - *Que Se Repartan El Mundo*. 1992 - *Soldadito Español*. 1991 - *No Soporito Vuestras Caras*. 1990 - *Maketa (Maqueta)*

<http://www.elultimokezierre.net/>

ASTROLABIO

Como un ángel caído
brillando en la oscuridad,
el llanto ahogado en la garganta,
el grito mudo del dolor
bailando ante mis ojos
dando tumbos en la noche
con el viento entre las manos
te vi.

Las olas del destino
a esta playa te trajeron.
La madera está partida
ahora es tiempo de tallar
navegante, tu canoa.
¡A navegar el abismo!
¡A navegar el silencio!
¡A navegar tempestades!...
con la proa en el norte y la cruz en el
sur
Eterno peregrino
de los mares, de los sueños,
cuando suba la marea,
cuando haya fuego en los altares
soplaré tu suerte al viento.
¡Suelten las amarras!
¡y desplieguen las velas!
a navegar el abismo...

*Disco: A TRAVÉS DEL MAR DE LOS
SARGAZOS 2002*



SKAY BEILINSON

Argentina 1952



QUISIERA LLEVARTE

Quisiera llevarte
Lejos de aquí
Allí donde los dioses
Detienen su andar
Fuera del tiempo
Y su prisión.

Hay un
Portal
Una escalera y un manantial
Una canción
En altamar
Navío
Para tu corazón.

Si brotan del suelo
Raíces del cielo
Señal que las musas
Guían tus pies.

Despliega
Tus alas
Despliega
Tus alas
Despliega
Tus alas
Despliega
Tus alas.

*Disco: EL ENGRANAJE DE CRISTAL 2016
Skay y los Fakires*

Dicen los Navegantes



Mar del Plata

Víctor Marcelo Clementi

¿?

ligeramente nómade
me apequeño ante tus dedos
hechos con la misma nada

dudo que el magma haya
esculpido piel tan exacta,
algo así no pudo gestarse en este mundo

mejor que seas un secreto
perfume que morirá sin descendencia.

Cielo Intoxicado

madre rutina que a todo lo parió
permíteme remolonear esta existencia,
la orgía gutural anoche
exceso de humo secuenciado en alcohol
hizo que extirpara mis ángulos celestes

no quisiera endosarle recuerdos
a testigos etéreos,
el universo exhuda caprichos
(algunos en extinción)
alaridos huecos en mis fronteras
aún ventean púrpuras cansinas

reitero mi apetito de zángano
carroñero de áureas,
pero en esa fiesta anoche
manoteaba como la diosa Shiva:
sanguchitos, mujeres, canapés,
algún vinito...
menos trabucos, nada de ojivas

luego el alma indaga mis quehaceres:
tanto eco dispersante
afecta la arquitectura interior;
en fin, varias encarnaciones
no lograron disuadirme.

Teseo

el deseo no se elimina por decreto
no se confisca, no se disloca
¿cómo abolir una abstracción?

el deseo es el sentido más autodidacta
no prefigura, por lo tanto no prescribe

si aún fuese posible decapitar una ilusión
ésta replicaría nuevos deseos

hablo del verdadero deseo
aquel nacido en la inmediatez:
no será recuerdo porque se ha consumido

el deseo espontáneo, no la necesidad
ese lastre insaciable

tampoco el deseo mítico
que copula con arcángeles
o santos en éxtasis y fuga
profetas del caos

hablo de ese instinto incorpóreo
y no del mandato genético
el deseo que se disuelve en la
simultaneidad

y porque ha nacido súbito jamás muere
entonces no renace: trasmuta.

me asusta la hipocresía del mundo: Trump es el perfecto americano

la negación siempre condena
aceptar me hace cómplice de una sociedad bastarda
abarrocada por los Mitos del Génesis
en el Templo de Hollywood
con actores nominados al mejor abdomen
y guionistas que viajaron al pasado bíblico
para adaptar el guión a la diosa taquilla

vagan por la meca del celuloide
dioses alcohólicos que orinaron la vereda
condenados a delinquir promesas
viejos pederastas de la inocencia

ahora que el terror no ha muerto
que las cruces giran exorcismos
nos asoman miedo, profecías bizarras
cábalas Made in Washington
que nunca predijeron Hiroshimas
ni Áfricas desnutridas
sólo psicodelia armamentista
la paranoia de la supremacía blanca.

Víctor Marcelo Clementi Nasif
Desahuciado en Letras



BLOG de LA COCUZZA

Humor, cine, poesía, sexo, cultura, dactilo-
grafía, etc. Inconsciente colectivo del Cono
Sur. Declarada de interés personal por V.C.

WWW.LACOCUZZA.BLOGSPOT.COM

Víctor Marcelo Clementi, nacido en Capital Federal el 24 de Junio de 1957. Radicado en la ciudad de Mar del Plata desde diciembre de 1970. Ha publicado las siguientes obras: 1980: Grises (poemario) 1983: Poemas (poemario) 1985: Sens (poemario) 1986: Fugas (poemas ilustrados) 1988: Dioses sin leyenda (poemario) 1990: Las memorias de Gambeta (novela) 1992: Demasiadas palabras (poemas y cuentos) 1993: Ausencia peligrosa (poemario) 1995: Simetría (poemas, reflexiones y cuentos) 1999: Tributo a lo inasible (poemario) 2002: Ecuaciones violentas (poemario) 2004: Especies (Poesía sucia II) 2008: Colisión y Licencia para crear (Poesía Sucia) 2009: Apertura-Licor de Sueños. 2012: Destino Desarmable.

Participó como redactor en la revista El Mirador entre 1992 y 1993. El grupo teatral La Granada puso en escena la obra Gambeta en 1991 en el Teatro Auditorium. En 1994 organizó el espectáculo poético-musical Coctail de Sensaciones, que también participó del Encuentro de Teatro de ese mismo año. Entre 1998 y 1999 fue director de La Cocuzza, publicación que aparece espasmódicamente. A principio del año 2001 organizó el espectáculo poético-musical Sobredosis de Melanco. Durante el año 2008 organizó tres ciclos: Poesía Transurbana, Bar y Barrio y Lunfardo y Otros Códigos con la participación de músicos.

Además del Espectáculo milonguero Entre tantos Mundos cuyos textos son de su autoría. Coorganizó el Primer Ciclo Diagonal Under en el 2008. Fue director del diario de poesía Sufrido Neanderthal en el año 2003. Sus textos fueron publicados en distintos medios de la ciudad y del país. Colaboró en Lilit, revista literaria de extensión nacional. Es difundido en diversas páginas virtuales. En el 2010 junto a Raúl Islas interpretaron 2010 Odisea por la nostalgia, espectáculo poético musical. En la actualidad escribe en las revistas La Avispa, Poética y Decires. Desplegables: TRIP 1: Acerca de la pregunta y el Acaso. TRIP 2: Absurdos y otros manjares. TRIP 3: Introspect. TRIP 4: Psicodelia Preventiva. El Locazo de los Dioses. Bar y Barrio. Libro: Destino Desarmable. Mar del Plata 2012. Editorial Martin.

Apología de la Saliva.

i

FACEBOOK es un fenómeno contemporáneo. Una -segunda- naturaleza para los pocos que se erigen en totalidad. Una práctica de escisión. Donde se articulan lo individual y lo colectivo, lo subjetivo y lo objetivo, lo privado y lo público. Un lugar donde llegar y partir o habitar y circular -La Estación-. Un coagulo de efectos de poder o de economías del deseo -Foucault y Bataille- donde nosotros los usuarios nos elegimos y nos constituimos. Nos hacemos algo y hacemos algo a los demás y al mundo -Sartre y Honneth-.

Facebook es un cuerpo. Desmembrado. Pero funcional. Dónde. Dentro y fuera. Se esfuman. Facebook es tu cuerpo. Y soy yo -impotente- estrechándote entre mis brazos pero sin brazos y sin cuerpo. Sin vos. Allí -en internet o en un blog, quizá también en la video llamada- no hay rastros de nosotros, sino cada vez más un “tu” y un “yo” que tampoco llegamos a ser. [Ni proyecto. Ni nihilismo] La mayor parte del tiempo yo no soy como la foto lo muestra o como mis palabras me ocultan. Soy otro.

ii

Junto con la Srta. Lario, en torno a la diferencia genérica, decretamos que la feminidad y la masculinidad se problematizan y se resuelven en cuestiones de espacio-tiempo. Feminidad es sinónimo de “tetas” y masculinidad de “aguante” o capacidad de sostener una acción cuyo final es siempre una eyaculación-precoz.

Cinco centímetros o cinco kilos más de tetas marcan la diferencia y nos afirman como mujer. Es por esto que las niñas como los putos reclaman el derecho de tetas y escote que nos permita entrar al boliche o detener el colectivo y que nos posibilite salir exitosos cuando enfrentamos a alguien, cuya habilidad, técnica y dedicación es igual o mejor que la nuestra -Cf. televisión o cualquier esquina-. Esos “cinco más” es algo que le falta a mi cuerpo. Y es la materia -espacio- con la cual intento completarme.

No encontramos un análogo a la teta para la masculinidad aunque “cinco más” de pene, espalda o auto sea algo que nos favorece. Quizá porque la teta es de pública exhibición sin dejar de ser una propiedad privada. Gozar su contemplación es tan trivial como censurable su tacto en público -allí se privatiza-. Parecería que la teta se encuentra entre el pene y la espalda -al menos en Francia-. El pene tiene una menor exposición pública que la espalda y un goce visual restringido. Su tacto es punible. Mientras que el tacto y el goce de la espalda se vuelve trivial. Parecería tanto que el pene como la espalda no acceden a la faceta pública y privada de manera dual como lo hace la teta, sino que se resuelven y problematizan, solo, en su privacidad o su publicidad respectivamente -Esto es particularmente claro en relación a nuestros prejuicios y el funcionamiento de las instituciones-.

Cuando enfrentamos a alguien, cuya habilidad, técnica y dedicación es igual o mejor que la nuestra; nosotros, los machos de la especie, no encontramos teta que nos ampare. El éxito es una cuestión de tiempo. De Aguante -Eficacia y eficiencia en clave empresarial-. Tanto en la cancha de fútbol, nuestra formación académica, o en el sexo; será exitoso aquel que tenga lo necesario para permanecer más tiempo en pie. Cinco minutos más marcan la diferencia que nos afirma como hombres -Los demás son negros, putos, o nenas-. Es por esto que desde temprana edad -también mujeres y putos- vamos al gimnasio, tomamos viagra y estudiamos arquitectura. Cinco minutos más de aguante es lo que me falta y no solo para tener mejores abdominales sino un mejor rendimiento en todo. Para ser mejor. -¿Más autónomo?- Esos “cinco más” son el tiempo en el cual intento completarme.

La tensión que se da entre espacio y tiempo nos permiten advertir como cada vez más la mujer se comporta como una cosa y el hombre como un trabajador -alienado- al extremo de hacer que la inversión de géneros sea sencilla; si ella es aguantadora -trabaja alienadamente- es un hombre, y si él es tan bello como inútil es una mujer o una cosa. Es por esto que ella se jacta de su carrera profesional y de trabajar y aun así, tener tiempo -cosa de hombres- para maquillarse y amamantar sus hijos -una cuestión de cosas y glándulas mamarias, respectivamente-. Él, en cambio, le cede su tiempo, y lugar, al color de su indumentaria y al ocio; incluso podría pretenderse artista por el afán de engendrar. (Pero) Hay quienes producen más que él -más fecundos y viriles- y por eso; ellos o nosotros, ya no somos buenos ni para el matrimonio -no hablaré de probetas ni de vibradores. Falos o fantasía.-.

a

Matemáticas putas. He bautizado “puto” al tercer género o a los géneros [“quirs” como se diga] restantes alternativos a la tradicional y perimida distinción entre masculino y femenino, sin entrar en mayores especificaciones. He bautizado “matemáticas” a esa zona fronteriza que determina lo masculino y lo femenino; los “cinco más” espaciales o temporales donde uno y otro, por un lado, nos construimos como sujetos -de un género diferenciado- y por otro lado; nos objetivamos dándonos a conocer a través de los efectos económicos de aquello que hacemos -Foucault, Bataille, Sartre y Honneth-.

Curioso es advertir que el componente matemático desplaza la tensión entre los géneros a lugares donde prima la individuación -no a partir del reconocimiento intersubjetivo sino- a partir del número mismo. El número incrementa la insatisfacción del individuo. Ni tango tantas tetas ni aguanto tanto. Ahora bien: ¿para que cinco más? o ¿a pedido de quien?

iii

No obstante aquel “cincos” de espacio-tiempo de los que carece el cuerpo ahora los encontramos en facebook. Cinco fotos, contactos o comentarios recientes son los que nos permiten afirmarnos como individuos. Como objetos. Ahí el espacio y el tiempo que antes nos daba la posibilidad de encontrarnos -interactuar subjetivamente- nos distancia a través de escisiones y fantasmagorías. La mediación del mundo virtual. Desde los encuentros donde nos poníamos en juego dejando incluso huella en el cuerpo nos desplazamos a una zona donde el encuentro, todo hacer, y el cuerpo mismo son virtuales -carentes de virtud-.

Es trivial explicarlo pero soy mi cuerpo y sus huellas son mis huellas. El cuerpo es algo que no puedo poseer por completo. Ni es absolutamente mío ni puedo -yo- permanecer indiferente frente al cuerpo, propio o ajenos. Tanto mi dolor de muelas como el tuyo o un cuerpo desnudándose por la acción de otro cuerpo son algo que nos sobra y que nos falta respectivamente pero que según el caso es susceptible de constituirse en un acontecimiento -bise-.

a

Ahora bien en facebook esta distancia entre el cuerpo y el yo se incrementa exponencialmente. El yo -encarnado- se fractura y se fragmenta. Se difumina en una multiplicidad de fragmentos -primero por imágenes- en la foto del perfil -ni en ese detalle podemos estar de frente uno contra el otro- o aquellas fotos que configuran un álbum, -segundo en relación a la escritura- lo que estoy “pensando” o lo que comento sobre los demás -o ellos sobre mí- y -tercero- según el grado de accesibilidad donde privacidad y publicidad son cosas inversamente proporcionales. Todos estos fragmentos que se conservan entretejidos por la red solo descubren y encubren uno de los aspectos de la fractura, es decir, describen el yo-virtual, pero sólo desde ciertos aspectos que podríamos llamar espaciales -femeninos-. Falta entonces el aspecto temporal -masculino- el cual está cronometrando constantemente las últimas actualizaciones del yo-virtual. Se debe atender a la fecha en que creo el espacio -y cada fragmento del mismo- y el instante preciso de las últimas modificaciones u operaciones propias y ajenas -esta línea se escribió hace 0.23 segundos-. Esto nos obliga de algún modo a permanecer lo más posible navegando -aguantando- ya que es inconcebible que estando por ingresar a octubre no hayamos publicado nada sobre el día de la primavera o del profesor y el estudiante o el brusco cambio de clima de ayer o de nuestro ánimo y lo mucho que maduramos tras el almuerzo -Somos únicos, igual que cinco millones de usuarios más-. (VER)

Detrás de éste enjambre espacio temporal la ley de los “cinco más” se impone implacable. Siempre nos falte cinco pa'l peso, es decir, no tenemos las tetas suficientes y nos hemos retirado precozmente -del mundo virtual-. (¿Del mundo?) El mundo virtual -como el literario- incrementa exponencialmente nuestra impotencia ya que detrás o más allá del mundo virtual encontramos la densidad del yo-encarnado y los efectos de poder o las circulación del deseo queda restringida a la red o debe primero modificarnos a nosotros, a los demás y al mundo virtual para luego incidir, intervenir, acontecer en el mundo no virtual. Hay una suerte de tensión, una fisura fantasmal, entre el yo-encarnado y el yo-virtual. Una nueva forma de esquizofrenia. [O mala fe.] La dificultad de armonizarnos con facebook. La ventaja de no estar en ninguna parte, parapetado en la ausencia, sin tener que poner el cuerpo, sin hacer nada más que disimularse, disimularnos, por facebook, atrincherados en el mayor número posible de objetos. Soy mis fotos, los contactos -que tengo- y los comentarios recientes. Así me individualizo. En un manojo de cosas inertes. [...] Me abandono y te abrazo. Deseo. Reconocerme en la mirada de tus ojos, no en tus ojos, no en escritos-especulares o espejos de escritorio. No en fantasmas o escisión. Reconocernos. No virtualmente (sino). Con la piel. En la saliva. En el sudor por imperceptible y tenue que sea (deseo). Condensarnos en un beso. Desgárranos el “yo” y el “tu” para ser nosotros, tomando mate o copulando, no importa - en ambos casos hay que defender la saliva-. No renuncio al más esporádico o rutinario y al más respetuoso o tendenciosos de los abrazos ni por las “cinco” fotos, contactos o comentarios recientes que me acaban de llegar y me obligan a dejarlos...

el viejo vega -28 de septiembre de 2009-



E.B.

salvación

i

¿Dónde está el placer? En la saliva. El placer es -quizá junto con el deseo, sino son lo mismo- un elemento salvífico y vivificante; en consecuencia es quizá la principal huella que se desprende de todo acontecimiento pleno en salvación. Deseo y salvación -más vega que Bataille- se concurren del mismo modo en que aquello que deseamos nos hace salivar -Cf. dibujos animados y otros estereotipos; viejo baboso-.

De la salvación a la salvación no hay más que una "i" de distancia; que aunque comporte cierta semejanza con la "i" ([e] de la red que) no es más que el palote donde encontramos otro hombre en su corporalidad -yo-encarnado- y por ellos mismo; no es "i" sino es griega, es la "Y" del hombre que extiende sus brazos y que espera estrecharlos en otros.

La "y" es la conectiva por excelencia donde dos se enlazan y se confunden -tomando mate o copulando- como lo sugiere el recorrido de sus tres extremidades.

Es curioso sospechar que el "yo" está antecedido por -la "y"- una huella de interacción subjetiva y concluye con la marca del aniversario; la "o" signo de compromiso en repetición y diferencia -¿espacio temporal?-.

ii

En el caso de facebook quizá debamos pensar que el placer no se encuentra en la forma viscosa y húmeda -de la saliva- sino bajo la forma que le dieron los utilitaristas -ingleses y americanos-; para quienes el placer se identifica con la ausencia de dolor.

Esa podría ser la virtud del mundo virtual la ausencia de dolor -la ausencia en todas sus expresiones- ya que ante cualquier amenaza o el menor temor siempre me es posible desconectarme. La virtud de facebook es que nos desconecta.

Entonces el placer que podríamos encontrar en la red es tener la ventaja de estar ausentes; no sentir, no pensar. Postergarse -si total, todo es virtual...-. Hay cierto confort irrenunciable.

Cierta indolencia. Placer -Quien sabe sino cada uno-. Amén de la necesidad -mercantil aunque también existencial- de ser reconocido o deseado.

"Yo" -si de esto se trata- prefiero escribirme en "tu" cuerpo antes que en éstas "cinco" palabras más.

el viejo vega. Profesor en Filosofía por la UNC. Ha publicado "Retazos de lluvia" y "Adoquines y mandarinas" junto a Alcion Editora. Poesía en verso y prosa respectivamente.

el link de mi blog: <http://cosaeviejo.blogspot.com.ar/>

parpados de tinta

"Parpados de tinta" es un blog sobre / de literatura y cultura en general. Ensayo, filosofía y poesía entre otras "cosa e viejo". el viejo vega

cosaeviejo.blogspot.com

y mi mail: vegasebastian13@yahoo.com.ar

Cipolletti- Río Negro

Réquiem para una oveja negra

Entre blanco y negro, contando,
inconsciente, las baldosas, dibujando
alas en las paredes húmedas de la
noche sin luna ni estrella, con la
desesperanza creciendo sin pausa
en tus pupilas, boca arriba mirando
la nada, ves venir el alba.

Así como se nace humano quizá
se nace gris, nuestra libertad está
determinada por fuerzas más allá
de nosotros mismos, nos dan a elegir
entre el infierno y el cielo en una lotería
macabra de elegidos y perdedores.

De todos los caminos a elegir vos
tomaste el desvío, la oscura bandera
del naufragio,
la fría soledad de los barrotes.

Nadie debiera escribir en los muros.
Nadie debiera oscurecer tan temprano.

Desde otra noche, quizá menos ardua,
apenas bordada de estrellas en la niebla,
con las manos y las sienas libres
de piedras justicieras te escribo y dejo
esta esquila en los pasillos incontables
del silencio, como una sola palabra
o un gesto que libere todas las voces
que vienen a hablar por mi boca, y las
manos,
como las tuyas, que buscan abrir todos
los cerrojos.

Cristhian Espinoza

Soy Qom.

Sombra de una sombra,
y el aire entre las hojas...
Raíz de un antiguo sueño,
hijo natural del sol.
Voy por la ruta, ignorado,
voy de la historia al olvido,
soy el espejo invisible,
que dejaron de una nación.
Soy Qom.

Soy la flor oscura creciendo
al costado del camino,
la grave voz de un silencio
en el viento hecha canción,
tu propia conciencia luchando
por el bienestar y un destino,
con un Arco Iris por bandera
y la tierra en mi corazón.
Soy Qom

Soy dueño de aguas eternas,
de tierras, ríos y el cielo...
me han dejado gris el alma
la sojera y el algodón...
Bebo del sol y la estrella
y mi sangre me alimenta...
Mendigo soy de mi tierra,
de mi agua y de mi Dios.
Soy Qom

Flamea en todo su esplendor
mi estandarte al sur del alba,
son sus colores instantes
de cada día del mundo,
llevo en mi pecho el destino,
la bravura de un militante,
de un pueblo que hoy es errante
y la ruta es su camino

Soy Qom.

Hojas de Medianoche

Pero sabrás que no se fundan
mundos sin pagar el precio,
sin dejar en el camino
uno o más fragmentos
de nosotros.

Desnudar el instante, enarbolar
el beso, nos dejará en las sienes
una corona de niebla.

Raíces en la tierra oscura
soñando ser amapola y una voz
que apenas murmura un idioma
de ceniza y llanto.

Trastocar en aire toda bandera
de sueños y respirar por la sangre
en que se nos va la vida.
¡Tantas nubes que pasan!
¡Tantos besos sin nombre!

Palabras que son en el tiempo
de la misma substancia
que la carne.



Cristhian Espinoza. 43 años. Vivo en Cipolletti. Río Negro.
Poeta y aprendiz de escritor, un obrero que escribe.
Edité un libro de forma independiente, Escritos sobre la
marcha. Un canto a las luchas de los pueblos
originarios, las heridas que nos atraviesan y a los
luchadores sociales que forman parte de nuestra vida
cotidiana. Poco importa lo que soy sino en mi poesía,
allí está todo lo que he sido, soy y seré. Un luchador
que entre las diarias trincheras de la vida deja su voz
para ser, entre otras voces, la voz de los oprimidos en
busca de su libertad.

Graffiti.

Cuando quieras escribir
en un muro
y no sepas que decir:
escribe mi nombre.
Cuando quieras luchar
por un sueño,
déjame ser parte.
Cuando quieras seguir
un camino, llámame
y caminaremos juntos.
Cuando quieras condenar
la injusticia,
grita conmigo:
soy una víctima más de ella.
Cuando quieras encontrar
un amigo, búscame,
y serán tus amigos
los que me están buscando.
Cuando sientas que un sueño
no basta para vivir, suÉñame
y haremos que valga
la pena soñar.
Cuando te digan
que esta realidad
es todo lo que existe, riéte
y nos reiremos juntos
de la ceguera humana.
Cuando quieras pensar
en el futuro,
piénsame,
a mí no me dieron
esa oportunidad.
Cuando quieras mirar
dentro tuyo y en ese íntimo
breve instante quizá
te reconozcas en mí,
ayúdame.
Soy tu misma juventud
silenciada.

Uno de amor

Instrucciones para una Molotov

- 1) Tómese un recipiente inflamable
donde quepa toda ignominia,
todo dolor, toda lágrima
que bajo el Capital germina,
toda verdad acallada,
todas sus dulces mentiras,
toda su guerra inhumana,
toda dignidad perdida,
todas sus leyes de plomo
y su moral corrompida;
toda su historia de sangre
y toda nuestra agonía.
- 2) Agítese dentro del cóctel
cada tierra libre sometida,
cada océano contaminado
por el lucro y la avaricia,
cada tribu sin estandarte,
cada pueblo sin autonomía,
cada herida sangrando
en la memoria,
cada idea obrera reprimida,
cada niño explotado en la calle,
cada niña sin libro ni comida,
cada sueño con las alas rotas
que reintenta el vuelo cada día.
- 3) Úsese a modo de mecha
jirones de banderas y utopías
y agítese esta suma de elementos
hasta lograr la efervescencia
más temida,
utilícese en cada lucha y cada calle,
en trincheras por obreras defendidas,
arrójese sin miramiento alguno
contra siervos del Imperio homicida,
contra la cúspide del oscurantismo
proxeneta
construida con nuestro sudor
y plusvalía
y sea esa llama insurgente
la que alumbre
el camino a la libertad
y a la nueva vida.

Cristhian Espinoza



Poema para Luciano Arruga

Ausencia.

Amo los lugares en donde no estás,
donde solo quedan vestigios de tu paso
en las sombras, lugares en que tu presencia
ha dejado su marca indeleble y sólo audible
para mi alma, derramada a un costado
de esa marea sensorial que encarnas
a cierta hora de la noche y el insomnio.

Amo la soledad que me impones, la secreta
agonía que nos une en la espera, el callado
y tormentoso anhelar de un beso, la turbia
sensación de que te has ido para siempre.

Amo encontrarnos en ese espiral oscuro
cernido entre nosotros y jugar a que de
pronto
has vuelto, que has quebrado el silencio
y el desamparo y me miras con la misma
ansiedad
con que te miro, como reconociéndonos
luego
de un exilio en el que ya el olvido no tiene
sustento.

Amo todo lo que me rodea cuando no estás
porque será dulce encontrarnos en un beso
luego de cruzar el sórdido letargo de la
distancia
y la espera.

Calles Medellín Colombia

No se (A)bandona a nadie nos morimos en la raya porque aparte de ser vándalos nos sobran las llegadas. Siempre estaré junto o cerca!

Siluchaenrebeldía. Born 1998. 18 calles. Sobre el graff, como lo que he visto o he hecho o conocido en crew. Pues que en un trabajo vandálico también puedo ver una obra vandálica artística. Pues desde que coges un spray por primera vez o lo empiezas a hacer es con algo que escriba. Y tratar de firmar en más partes que puedas. Eso me gusta. Y porque lo hago para generar gastos al hacer daños y que por donde pasen vean tu chapa. Es cool.



Syler Siluchaenrebeldía



Muerto de la risa después del polvo!!!
Si me llevan a prisión no resuelven el problema se vuelve y se sale Y las líneas continúan una vez más la vida es vida como cuando vida actúa.

Se escribe el momento el estilo del ghetto



Cuando esa amiga te dibuja alrededor!





Se escribe el momento el estilo del ghetto me volveré famoso entre los compas de mi bloque aunque te pintes la playera el pantalón tenis o dedos!

Mi delito es continuar



MUJERES CON ALAS

Un día descubrí que tenía alas, que eran hermosas, blancas, brillantes, enormes...entonces rompí las lágrimas que de ti guardaba, pero no eran tuyas, eran lágrimas mías, de las muchas que derramé.

Y usé mis alas para regresarle al cielo aquella estrella que una de tantas noches en vela robé, con la esperanza de que mi vida estuviera un poco más iluminada, y lo estuvo, pero fue gracias a ella, solamente a ella.

Aproveché el viento de la noche para dejar ir todas las cartas que guardaba porque siempre he pensado que las buenas historias merecen volar para buscar un corazón en dónde anidar. Supe que una de ellas llegó hasta una niña triste que hoy es feliz porque tiene al fin un buen cuento de hadas del cual disfrutar.

Me despedí de mis recuerdos, del aire



R.P.

atrapado dentro del cuarto, de tantas cosas que no pudieron ser porque las prisiones nunca son ideales para guardar sueños ni fecundar semillas de esperanza. Sin sol, sin aire, sin agua, las flores no pueden crecer. Le dije adiós a nuestro pantano de arenas movedizas y volé al campo para oler el aroma de las rosas y aletear junto a los pájaros de mil colores. Para sentir el calor del sol y tomar baños de luna sin restricción.

Con las alas, también brotó mi sonrisa, y una luz en los ojos que seguramente me heredó la estrella, y aunque me advertiste mil veces que mis alas no servían, que estaban rotas, que eran horribles y debíamos cortarlas...resultaron grandiosas, inigualables, poderosas e incansables.

Mi corazón sabe que ya no puede latir ni ser feliz sin sentir la brisa de frente al volar, sin el impulso de esas alas que tanto odias. Porque cuando fue entregado lo encerraste en el fondo de un lóbrego y frío cajón, condenándolo al vacío y la desolación. Y sin embargo, ahora que se sabe entero y solamente mío cuando late, es feliz.

El día en que brotaron mis alas, cuando frente al espejo las vi extenderse majestuosas y tan grandes, supe que no podía dar marcha atrás, que debía volar, porque cuando una mujer nace con alas el horizonte es destino y las alturas, las cumbres, las copas de los árboles y las cimas de las montañas son necesarias para encontrar la paz perdida y poderla esparcir cuando se vuela.

Un día descubrí que tenía alas, que eran hermosas, blancas, brillantes, enormes...entonces decidí volar, a pesar de que tus palabras de cazador consumado siempre rozan mi corazón haciéndolo sangrar y estoy segura de que un día, tal vez consigan acertar. Pero entonces la muerte valdrá la pena, porque se llevará una vida y no un remedo de existencia que jamás consiguió ver más allá del gris del pavimento y sentir nada que no fuera una inmensa soledad.

HUMANO POR UN INSTANTE

Él era un ángel más entre los ángeles del cielo; sin sexo, sin cuerpo, sin límites. Cuando le hicieron la propuesta de bajar a la tierra y convertirse en humano por el instante que supone en el cielo los 70 años de vida que en promedio tiene una persona, aceptó sin problemas. Efectivamente, 70 años no representaban nada, su espíritu era el de un luchador y le gustó el desafío. Quería saber qué se sentía ser humano con esas contradicciones e imperfecciones que los caracterizan, con sus dudas y defectos, con sus limitaciones y miedos.

Tuvo cuerpo, sintió el aliento de vida en su interior, vio la luz y se volvió mortal. Olvidó su condición de ángel, la libertad para recorrer el universo sin fronteras ni banderas, así como la igualdad y fraternidad que existe entre los seres celestiales para enfrentarse a guerras, envidias, egoísmos y grupos sin sentido. Supo muy pronto del dolor que invade el cuerpo y el alma cuando se sufre un rechazo. Padeció el hambre, las enfermedades, las injusticias... Y aunque muchas veces lloró, porque hacerlo, aun cuando en ese momento no era consciente de ello, traía a su espíritu el alivio que lo invadía cuando fue un ángel trató de llenar su vida con sonrisas, de traspasar fronteras a través de su labor y de llevar alegría en donde solo había desolación.

No fue un humano con fama, no quedó perpetuado su nombre en los libros de historia, ni aparecía cada día en los periódicos. Para la gente, fue uno más, así de simple. Pero su grandeza residió en esos pequeños detalles del día a día en el que sin saberlo sembraba semillas de esperanza y ejemplo en cada paso que daba.

Cuando finalmente regresó al cielo 5 años después de lo esperado, a los 75, todos sus compañeros alados estaban congregados, ansiosos de brindarle su amor y su alegría, sus cantos y sus bailes. En ese momento recordó que siempre fue un ángel. Bajo sus pies, apareció el mapa del camino recorrido en esos 75 años humanos de tanta lucha y sufrimiento. Y vio lo que estando abajo nunca percibió: Que la Vida es un ente misterioso que no le gusta ser conquistada y quiere pisotear a quien le roba un hálito de aliento para existir. Y a él le puso muchas piedras en el camino esperando que tropezara, por esta razón, cuando comenzó a vivir su sendero además de no estar bien trazado estaba lleno de maleza que le impedía ver esas rocas con las que muchas veces tropezó y sangró. Pero cada vez que él se levantaba, que continuaba, que perseveraba y caminaba con valentía, las piedras quedaban enterradas en la tierra hasta que el camino se volvió un hermoso sendero empedrado. Entonces la Vida comenzó a levantar muros frente a él, muros que no lo detuvieron porque aprendió a escalar, a hacer huecos entre ellos para poder pasar, a levantar puentes para seguir avanzando. Al final de su vida, el camino que construyó con sus pasos era hermoso, lleno de flores que brotaron cada vez que sonrió, acarició y agradeció. Se sorprendió al ver que otros humanos caminaban por él, disfrutando la vista, la forma de las rocas sometidas y aprovechando los puentes para ver el paisaje mejor.

Y al final, casi imperceptible, transparente y pura como era, la Vida permanecía de pie mirándolo desde abajo con sus ojos penetrantes llenos de inmensidad, sonriendo para él con un gesto de admiración, con la mano derecha levantada diciendo adiós y la izquierda cerrada en forma de puño justo donde los hombres tienen el corazón.

Elena Ortiz Muñiz. Mexicana-Española.(29/08/1971) Licenciada en Ciencias de la Comunicación egresada de la Universidad Franco Mexicana S.C. en el Estado de México. Presidente Fundador de la Academia Guanajuatense de Literatura Moderna. Autora de los libros: "La librería del Centro" Editorial Pelicano. Miami, Florida, 2011. "Luna Nueva" Harmonía Editores. República Dominicana, 2014. "Corazón en clave de sol" Acribus Editorial, México, 2015. Dirección electrónica: estrella.de.belen@live.com.mx academiaguanajuatense@gmail.com.mx Página Web: elenaortizm.com

“Mi madre me dio el nacer, en un poema de la vida.
Y así hijo soy de mis obras;
y mi humilde cuna cobijo mi alegría, y feliz por siempre he de ser:
En mi recuerdo de niño”

Carlos A. Llanos Solis ©

MACHU PICHU

Subí a ti,
y en el corto tiempo que habité
en tu seno sacrosanto,
pude remontarme al pasado.

Y viví la historia
de tu época y leyenda,
y me entregue a ti,
ciudad sagrada de mis Incas.

Tranquila paz,
que habitas en tu altura,
que arrulla en el murmullo
el Urubamba.

Y tus murallas,
guardan silenciosas,
la grandeza del Imperio
y tu Cultura.

Y hoy son,
admiración del visitante,
y prueba coherente
de grandeza,
de un pueblo,
que unido en un imperio
pudo edificar sus murallas
cerca al Cielo.

Y así transcurre el tiempo
Imperturbable,
y ofreces tu calor, al visitante,
que queda ensimismado
en tu belleza,
y jura para sí, volver a verte.

Jamás fue mancillada
tu existencia
y eres símbolo viviente
para América.

Y en todos los rincones
te comentan,
y llegan hasta ti,
a conocerte.

No hay celo por ti
del Huayna Pichu,
que siempre

se mantiene vigilante.

Y jura que jamás habrá
un errante,
que pueda perturbarte,
Sagrada Amante.

Y así, me rindo a ti,
y tu belleza.
Y juro yo también
volver a verte.

Y pido al ser Supremo
me ilumine,
y pronto me devuelva:
"A Machu Pichu".

Y hay de aquel que lo retase
en el campo de batalla,
el general Andresito
con valor lo derrotaba.

Y arráncate ya mi viejo
y deja tierra misionera,
porque ya viene Andresito
y ya sabes que te espera.

BIOGRAFÍA. Nací a orillas del Río Hablador, en Lima Perú. Mi niñez y juventud transcurrió a orillas del Océano Pacífico, en el hermoso balneario de Barranco, un hermoso Distrito al Sur de Lima.

El balneario de Barranco se caracteriza por su personalidad propia y de tradición, que ha quedado marcado como un símbolo del romanticismo limeño, con su famoso icono: "El Puente de los Suspiros". Un pequeño puente que cruza una quebrada, y en el cual se han inspirado grandes poetas como: José María Eguren, José Santos Chocano y la gran escritora de música criolla, doña Chabuca Granda, autora del vals peruano: "La Flor de la Canela".

Como buen Barranquino, curse estudios en la Gran Unidad Escolar "José María Eguren" y los complete en la Gran Unidad Escolar Mixta "San Juan" y estudios universitarios en la Universidad Nacional Federico Villarreal, concluyendo mis estudios universitarios en la Universidad de Nueva Gales del Sur – Australia; obteniendo la Maestría en la especialidad de Sociología en el año de 1994.

En el año de 1995, con el apoyo de la comunidad peruana y el Consulado General del Perú, publique mis dos primeros libros de poesía: **Un Poema de Amor** y **Nostalgia** en un tomo titulado: **Un Poema de Amor**.

En el año 2009 presente una nueva edición de mi libro anterior al cual añadí un tercer libro titulado: **Anhelo, Amor y Pasión**. Los cuales aparecen bajo el título: **Un Poema, Tres Historias y una Verdad**, en el engolfo mis vivencias, que vienen a ser enriquecidas con nuevos poemas.

Hoy presento una serie completa de mi obra en los cuales añadido dos libros más: **Canto a la Madre Tierra y Remembranzas**, que bajo el título:

UN POEMA PARA EL MUNDO

Te han de llevar por los pasajes más secretos de mi existir y mis vivencias, que he querido compartir contigo, mi lector amigo.



CANTO A MI TIERRA

Linda es la tierra mía
cuna de mis ensueños,
amor de mis amores,
el calor de hogar cuando niño.

Con melancolía te sueño
y añoro volver a tu seno.
Pero el destino me lleva
a vivir lejos de ella.

Ya alcance la edad senil,
ya alistaba mi regreso.
Pero el destino cruel a truncado
el retorno a mi terruño.

Y así vago por el mundo,
sin rumbo, sin fe, sin destino.
Y solo sigo el camino
al umbral de la tierra mía.

Y así ser feliz hoy le pido
al Cristo de la Cruz y me humillo
implorándole con mi fe peregrina,
me devuelva a mi hogar, mi familia.

Cadáver Exquisito

Arte y Creación Literaria. Caligramas.

Alumnos de 6º "C" 2015 IPET Nº 60 Mariano Moreno Cosquín Córdoba

Arte: "Para qué hablar si podemos expresarnos por las creaciones del ser humano"

Creación literaria: "La literatura es una forma de conocimiento donde ampliamos los conocimientos"

Martín Morales

"El arte es un estado que sale del alma"

Creación Literaria: "es la forma de expresar historias y abrir un nuevo mundo a través del texto"

Martín Arteta

"Literatura: con un simple par de palabras demostrar cientos de sentimientos"

"Liberar nuestra alma tan sólo con una sola obra de arte"

Facundo González

La literatura es la libertad de imaginar.

Lo mejor está al principio, pero la enseñanza, al final.

La literatura es cualquier cosa que te libera. El arte es la expresión de los sentimientos. Las acciones de los hombres son las mejores intérpretes de sus pensamientos.

Micaela Herrera, Matías Nicolás Villagra, Gabriel Nahuel Sivieri, Sebastián Nicolás Córdoba.

Literatura: "es la experiencia del ser humano plasmada en un papel"

Arte: "El arte es la ventana del corazón"

Santiago Fedrigo

Arte: "el arte no se explica, se ve y se siente"

Literatura: "Donde podemos dejar que nuestra imaginación fluya sola, tan sólo escribiendo o leyendo"

Agustín Reynoso

La literatura es como un ping pong, le das algo y te devuelve algo.

El arte no necesita edad ni sexo para ser exhibida.

Santiago Israel Ledesma Altamirano.

El arte es algo que se manifiesta en uno mismo y se basa en tener ideas y saber plasmar en la realidad. El arte es crear, inventar.

Literatura: es la comprensión de saber hacer e interpretar textos.

Javier Eduardo Molina Aguirre

Creación Literaria: La creación literaria es una virtud, el compartir un pensamiento de una forma sencilla, profunda y que transmita muchas cosas, no sólo son palabras conectadas y pensadas para llegar a algo sino es una contribución a la persona, un pensamiento creativo es arte...

Arte: El arte es libertad.

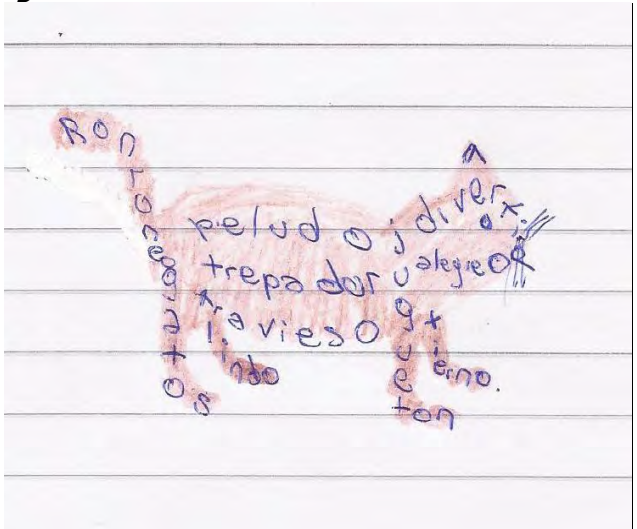
Hugo Lautaro Altamira Oviedo. Giuliano Nahuel Micheli.

EE.UU
 Reino Unido
 Israel
 kkk ISIS
 11-9 Afgan
 Nuclear
 Malvinas
 Apartheid
 Hiroshima
 Nagasaki
 Golfo
 Holocausto
 Al-Qaida
 Palestina
 Irak Siria
 Vietnam
~~12-11-2001~~
 9/11
 Libertad
 Petróleo
 Territorio
 Derechos
 Expresión
 Dictadura
 Racismo
 Cultura
 Democracia
 Política
 Crisis
 religión otras

Si camino
 Despacio el patio
 Es una selva para mi
 allá la Mariposa el Colibrí
 Aquí PASA VOLANDO UN COLIBRÍ

Agustín Reynoso

Ignacio Rivero



Fabricio Schonfeld

Lengua

¿Como estás?

Decepcionado Cansado Inste. harto
 Debil. Solo
 Humillado
 Desilusionado

Infeliz Miserable
 Dolorido Apagado Desgraciado
 Sin Valor
 Desdichado

Lesionado Inutil
 Destruído Mal. Dolido

Sin ganas de nada

Martín Arteta

¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?

Como un mundo, que quiere vivir
 como un mundo, que quiere vivir
 como un mundo, que quiere vivir

¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?

¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?

Javier Eduardo Molina Aguirre

¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?

¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?

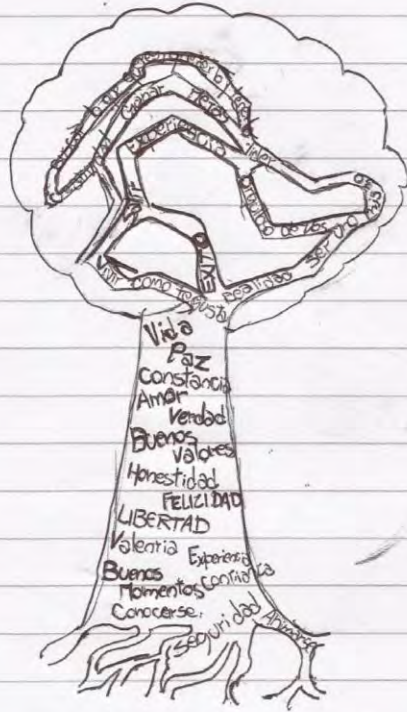
¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?

¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?
 ¿Cual es el mundo que quieres vivir?

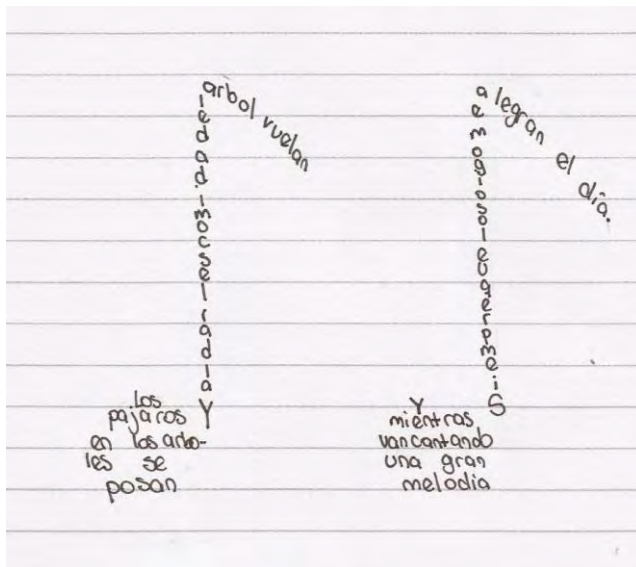
Facundo González

13/6/15

Coligrama



Hugo Lautaro Altamira Oviedo.

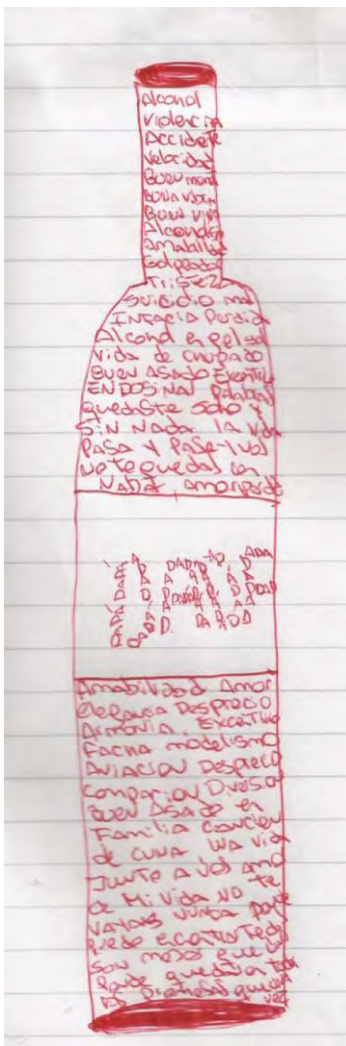


Gabriel Nahuel Sivieri

Tas

gun	Te	To
Pe	que	do
Me	queria	lo
	conocer	que
	de	Sueños
	Ti	
	yo	TU
	res en	
	pon	
	di	

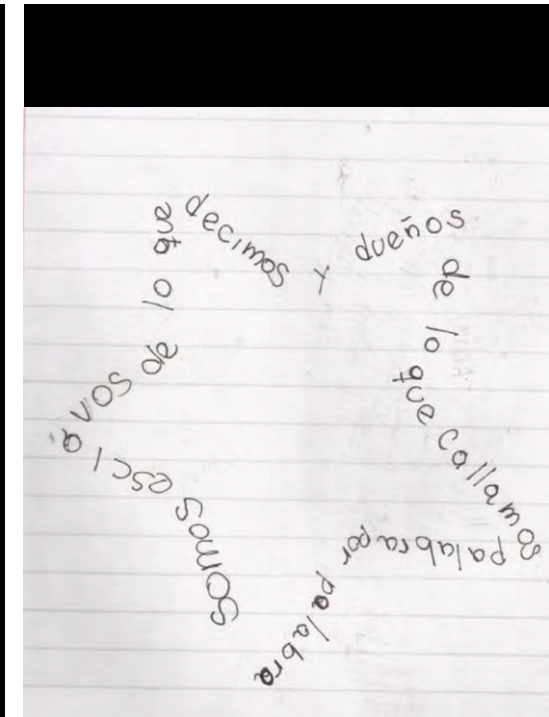
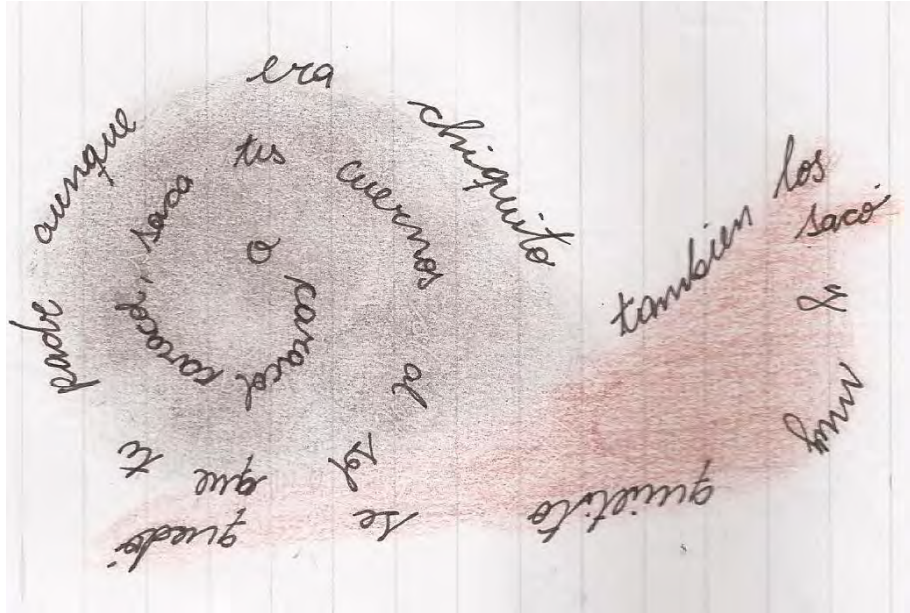
Sebastián Ceballos



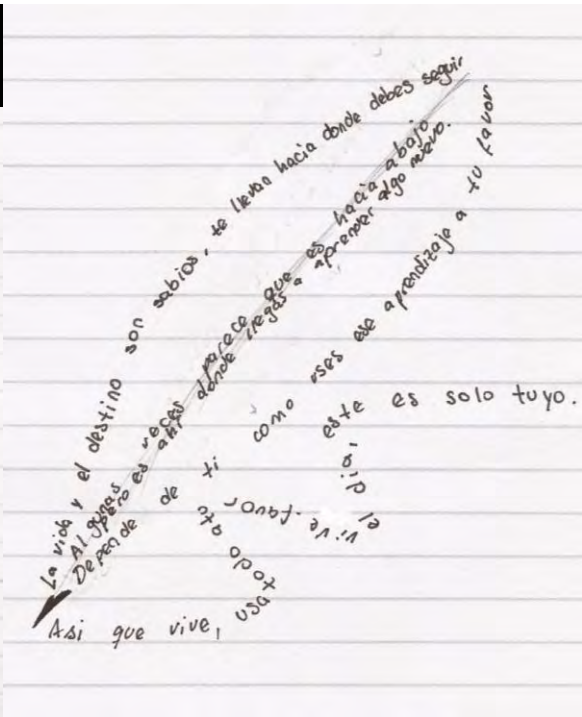
Santiago Fedriga

NavegArte

Micaela Herrera



Matías Villagra



Nicolás Córdoba

HOTEL DEMONÍACO

AÑO 2030.

HOSPITAL Santa María...

Ya eran como las 20:30 y por fin llegamos al hotel, se veía descuidado, ramas golpeaban las paredes del exterior con las fuertes ráfagas de viento, pero aun así, parecía habitable. Los cuatro entramos al lugar, Thiago, Anabel, Laura, y yo, atravesamos el empolvado pórtico con algo de timidez o temor, ya que era la primera vez que llegábamos. En su interior, la humedad parecía carcomer las paredes, el techo, el techo, y algunos retratos muy antiguos que se encontraban colgados desordenadamente por toda la pared del vestíbulo.

Justo en frente de la puerta se encontraba un escritorio de madera con detalles en dorado, en las esquinas, un velador cubierto por una espesa tierra, unas cuantas lapiceras desparramadas sobre unas hojas que ya estaban de un tono amarillento, y por supuesto, en típico timbre de recepción de hotel.

Toque el timbre suavemente y detrás de una cortina salió un hombre mayor, encorvado y canoso, quien se dirigió a nosotros:

-Sí jóvenes, ¿Qué andan buscando?- Nos preguntó con un tono sumiso mientras que frotaba una mano contra la otra.

-Tenemos una reservación, a nombre de Matías Vier-

El hombre se colocó unos anteojos para lectura, con un marco negro, que le quedaban exageradamente grandes, y saco de una gaveta del escritorio un libro muy grande cubierto de tierra, parecía estar encuadernado en cuero, y al igual que

el vestíbulo parecía haber sido atacado por la humedad y comenzó a ojearlo.

Al cabo de unos minutos apoyo su esquelético dedo sobre una de las páginas y me miró fijamente.

-**Aquí esta... sí**, sí, tomen la llaves de sus habitaciones- Con el tono típico de una persona mayor, temblorosa su mano se quitó los lentes, volvió a llevar las manos debajo del escritorio y saco 2 llaves muy antiguas y oxidadas.

-Gracias- le dije colocando mi mano bajo la suya para que me diera las llaves y ya nos pudiéramos ir a dormir, ya que era muy tarde y estábamos muy cansados.

Me dio las llaves suavemente, pero no dejaba de mirarme.

-Tengan mucho cuidado, las cosas aquí no son lo que parecen-

-Sí señor, lo que usted diga- y comencé a caminar hacia las escaleras.

Cuando comenzamos a subir, desde mis espaldas escuche una respiración, muy borrosa y agitada, se escuchaba mu

cerca mío, cuando me volteé el anciano

ya no estaba, solo quedaba una leve brisa que movía de un lado a otro la cortina de donde salió en primer lugar.

-Dale Mati, ¡no te quedes ahí!- me dijo Thiago corriendo escaleras arriba con las chicas.

Subí a mi habitación, y trate de dormir un poco. Esa noche tuve un sueño muy extraño.

Estaba caminando en una habitación muy oscura en la cual había una puerta, muy peculiar, esta puerta parecía tener grietas diminutas pero notables, pero lo más raro para mi es que era de un color rojo intenso. Cuando me acerque para abrirla toque el



E.B.

picaporte, sentí como si estuviera tocando un hierro al rojo vivió, y me desperté.

Laura al verme así, comenzó a preguntarme ¿Qué te pasa? ¿Estás bien?

Yo para no asustarla respondí "estoy bien... solo fue un mal sueño". Esa misma tarde fuimos al mercado del pueblo, por algo de comer y en la caja nos preguntaron.

-Una pregunta tonta...ustedes no son de por acá, ¿verdad?-

-No nos hospedamos en un hotel-

-¿En qué hotel?-Pregunto con una pequeña sonrisa en el rostro.

-En el hotel "montañas verdes"-

Su sonrisa poco a poco se fue perdiendo en la nada, se apresuró en darnos nuestras cosas e insistió.

-Bueno, solo... Tengan cuidado, las cosas no son lo que parecen-

-¿Por qué? ¿Por qué nada es lo que parece?-

Pregunte ansioso por respuestas.

-No...no puedo decirles- Respondió mirando hacia todos lados, cerciorándose que nadie la estaba escuchando. Y no dijo nada más.

Cuando regresamos al hotel, en nuestras puertas, había tres arañazos nos asustamos bastante, pero ya era demasiado tarde, y el cansancio le ganó al miedo.

Esa noche soñé con la misma habitación, la misma oscuridad, con la misma puerta roja. Pero esta vez podía escuchar que algo o alguien decía mi nombre desde el interior de lo que hubiese detrás de esa puerta, lo repetía en un tono muy grave, parecía sádico. Me acerque para abrir la puerta, y de la nada se abrió sola, y salió una figura maligna.

Propiamente dicho, era un demonio: Tenía los ojos negros, en los cuales solo se percibía maldad, su cara era roja como la sangre, y solo tenía tres dedos largos con garras en cada mano, con las cuales me tomo de los brazos y me arrastro dentro del lugar que ocultaba la puerta, que resultó ser una infinita oscuridad. Frente mío pasaban rostros de personas, quemadas y magulladas, personas que yo no conocía, y a mi zurda, apareció el demonio que me había jalado dentro de ese lugar tan ruin.

-Así quedara tu rostro cuando termine contigo-y se rio diabólicamente- ¡te llevare al infierno!- Grito en mi oído.

Me desperté sintiendo un gran ardor en mis brazos, mire y tenía los 6 arañazos que me dio el demonio en mi sueño, lo que me llevo a deducir que estos no habían sido simplemente sueños.

Laura, preocupada, llamo a Anabel y a Thiago, quizás pensó que ellos me podrían ayudar, Entonces les conté lo que había soñado, y lo que debíamos hacer esa misma noche.

A las 23:55 todos subimos a mi habitación, para realizar algún tipo de sesión espiritista.

Apagamos las luces, pusimos unas cuantas velas sobre la mesa y comenzamos a hacer preguntas.

-¿hay algún espíritu aquí presente?- no hubo respuesta.

-¿hay algún espíritu que desee comunicarse con nosotros? Nada ocurrió.

A Thiago se le ocurrió preguntar:

-¿Hay algún demonio en este hotel?- Eso fue algo que nunca debió preguntar.

El cuarto comenzó a sacudirse estrepitosamente, las luces se prendían y apagaban sin cesar, Todos miramos a Thiago que no dejaba de decir "lo siento lo siento, no quería que esto pasara" lo repetía casi llorando. Y detrás suyo salieron 6 dedos que lo tomaron y se lo llevaron hacia la oscuridad, Anabel desesperada salió corriendo detrás de él. Luego de unos instantes se escucharon los gritos de ambos viniendo desde abajo, corrimos a encontrarlos pero no pudimos, al llegar al pasillo vimos a nuestros amigos delante del anciano, que desfigurarse ante nosotros y convertirse en la desalmada bestia que se iba a comer a nuestros amigos. No taro en notar nuestra presencia, y cuando lo hizo, comenzó a perseguirnos, corriendo en cuatro patas por el techo y las paredes haciendo lo imposible por vernos caer. Nos faltaban apenas unos pocos metros para salir cuando estiro sus tres garras y casi me arranca la pierna, había mucha sangre y gritos. Laura quería quedarse conmigo pero la empuje por la puerta y tire un mueble enfrente de ella, para que no pudiera volver por mí.

Espero que lo haya logrado, y también espero que siga pensando en mí, porque yo no dejo de hacerlo... desde aquí abajo...

FIN



Galo Monserrat. Nací en Santa María el 27 de mayo de 1999. Cursé hasta 3er grado en Carlos Paz, el resto de la primaria en Cosquín, parte del secundario en el IPET N°60 y ahora estoy terminando en el Ipem 157. Estudio música desde temprana edad y planeo utilizarla para ganarme la vida. Mi primer y mayor impulsor hacia el arte de escribir es mi nono, Ennio Luengo, quien es un poeta que vive en Santa María. Y comencé a escribir cuando él me regaló una de sus máquinas de escribir.

LA MUERTE DE YANNIK

Yannik era una ballena que surgió del mar en forma de hombre, cerca de Mongolia, en el centro de la región de Michoacan (California).

Cuando estuvo en tierra firme, consiguió 2 esposas: Afrodita y Ceres, con ellas se dirigió hacia el oeste, llevándose con él los importantes rituales religiosos llamados: Mareliin, Ubar y Lorgun como dones para la humanidad.

Pero Yannik era glotón y abusó de su sagrada función: cada vez que veía comida deliciosa, como la dulce miel de Zeus, o las tortillas de Proserpina, las declaraba Mareliin (sagrados) y solo él podía comerse los.

Un día llegó a un lugar llamado Córdoba (Argentina) en donde se había levantado un campamento y el los escuchaba mientras Hades y Plutón talaban los arboles. Al ver las luces prendidas y comida preparada corrió hacia ella consagrándola sagrada. Se comió todo sólo dejando migajas para los campamentistas.

Yannik lo ha hecho tantas veces, hasta que comenzó a comerse los niños muertos.....

Se colmo la paciencia del pueblo y de Zeus. Tomando las lanzas y poderes de Zeus le dieron muerte a Yannik.

Facundo Torres

4/02/2003

1º "A" Turno Mañana 2015

I.P.E.T. N° 60 MARIANO MORENO. Cosquín.



E.B.



nunca grabó un disco



nunca sonaron sus canciones en la radio



nunca cantó para un gran público



nunca fue reconocido

pero cuentan que quiénes pudieron escucharlo



GABI RUBI

quedaron paralizados

GABI RUBI

TEMA UNO TEMA DOS Apuntes antes del fin del relato

Entre mayo y noviembre 2015
Por María Julia Prati

En América y en el mundo existe algo llamado Educación Pública ¿Laica? y Gratuita. Bueno sería enfocarla como una de las maneras de conocer los sistemas podridos que nos rodean. Plantear desde allí estrategias para cambiarlos, impulsando la imaginación, la creatividad, la emancipación, a través del pensamiento crítico. Al contrario, si sólo se considera la escuela como un mero reservorio de chicos, al que los mandan por la comida, la netbook, los planes sociales, en el cobarde "es lo que hay", estamos jodidamente fritos.



Raúl Ponce

Educación. Nudo y desenlace incierto sujeto a cambios. Inquietudes y preguntas. Aprendí una que otra cosa en vetustas instituciones estatales, y trabajo, aprendiendo y enseñando una que otra cosa en las ruinas de las instituciones estatales. Reniego de ellas. Detesto la burocracia institucional de los estados alterados. Sin embargo, sigo en la labor, con sus altibajos, sinsabores y satisfacciones.

"El instinto. –Cuando la casa arde, olvidamos incluso el almuerzo. –Sí: pero luego lo recuperamos sobre la ceniza."
F. Nietzsche.

Marco: La democratura plutocracia más retorcida y

nefasta sufrida en el cono sur en la actualidad. Tics, fascismo **disfrazado de "izquierda"?** "Dicen que piensan como Marx, gobiernan como Stalin y viven como Rockefeller." La década kagada lo hizo. Succionan, despojan, matan, arrinconan, usando como estandarte los **derechos humanos de los '70** ¿y los de ahora? Alianzas con multinacionales que envenenan y expolían nuestros recursos naturales y nuestras vidas. La mentira con moñito de celofán, proyecto x, antiterrorista, reforma de la injusticia... Presos "vip" que ganan un sueldo mayor que el de los jubilados. Intenciones del oficialismo de introducir la religión en las escuelas públicas, sacando la

palabra laica de la Ley 1420. Habilitación de los jóvenes de 16 años para votar. Siendo que su máxima preocupación no pasa de si tienen carga o crédito en su celular o si obtuvieron muchos **"me gusta" en el feisbuk.** O sea, sus genuinas preocupaciones. Recuerdo que en mi época de secundaria me interesaba, no sé por qué, lo que sucedía en el mundo, pero de ahí a votar, faltaba recorrer un largo camino muchacha. Me ocupaba de que me vaya bien en la escuela, la única ocupación aparte de algún idioma, bellas artes o ballet tal vez, y obvio, en divertirme, sin que el estudio me lo negara, al contrario. En cuanto al sueldo que cobran los presos federales, ahora

aumentado por el aumento al mínimo vital y móvil, superando jubilaciones nacionales, a más de uno le interesará introducirse en el hampa en vez de estudiar para ganarse el sustento sin hacer mucho, y hasta piden vacaciones y aguinaldos. Relacionado con la intención de sacar la palabra "laica" de la Ley de Educación 1420, "no robarás", "no matarás", permitir que los dogmas de la religión católica sean parte de la currícula de las escuelas públicas, tiene más bien un sentido contradictorio con lo de los presos con sueldo y con la libertad de cultos y con miles de cuestiones más. En todo caso, que se enseñen todas las religiones. O ninguna. No sé. No me cierra. Las netbooks que regalan, obvio, plagadas con su propaganda, sus temas, sus autores afines, al mejor estilo Goebbels. Cuando no están bloqueadas, si sirve el servidor del colegio pero no hay internet. Para chicos sólo interesados en los jueguitos de armas y villanos, que instalan desinstalando todo lo de Goebbels. (Altos hackers). En general, no les interesa lo que los profes van a tratar de transmitir. Fahrenheit 451, causa consecuencia. Pero sí hay muchos muchos aún creativos, lectores, con inquietudes, pese a todos y todas.



No es cuestión sólo de cambios de soportes materiales de sentidos, es cuestión de sentidos, contenidos y de continentes. ¿Qué sentidos y cómo transmitirlos? ¿Volver a la Escuela de Atenas?

¿Salir de las aulas jaulas? Al patio, al menos. ¿Cómo motivarlos, incentivarlos? Escucharlos, crear conciencia, no sólo transmitir conocimientos de ciencias, artes, matemáticas, lengua, el abc, dos más dos son... ¿cuánto?

Generar pensamiento crítico Tener en cuenta "Conocimiento e Interés" de Habermas, del

Técnico, pasando por el Práctico al Emancipatorio. Generar pensamiento crítico en los jóvenes, no momias ni ovejas blancas obedientes porque sí. A la vez, enfrentarse diariamente a la tergiversación de todos los valores en todos los aspectos. Lo que les interesa ¿es lo que está en las currículas? Evidentemente no. Valen los lazos pero no pueden armarse cuando el respeto pasó de moda. Que escriban sus deseos, que se expresen. Nada, dos palabras, con horrores de ortografía: aprobar. Y hablar o leer en el curso, les da vergüenza, preguntar, también, pero no temen hablar, hablar, hablar, interrumpir y demás actividades en vez de atender para entender, aprender algo, aprobar. Sin embargo, confiar en ellos y aprender de ellos, confiar en sus capacidades, divertirse con ellos, agarrarlos para el lado que disparan y algo bueno saldrá. Sigo preguntando: ¿cómo inculcar valores que ya no vienen de la casa? ¿Cómo, qué enseñar, si no hay feedback, respuesta, ni ellos plantean sus necesidades por completo? Apatía. En general. Obvio, la crisis adolescente, la edad del pavo (que se extiende hasta la tumba), ni saben lo que buscan, ni menos entienden lo que encuentran, no va peyorativo sino llana verdad.

En el campo minado de la burocracia institucional.

¿Cómo mantener la integridad dentro de las instituciones vetustas, titanics, que hacen agua por todos lados y no hay bote salvavidas a la vista? Todos los escalafones, desde los portereros, cuyo puesto no hay, hasta los inspectores de zócalos. Todos hacemos falta y a la vez, somos reemplazables. Hay de todo en la jungla de descalificación

escolar, puntaje, puntijo, menos mal que sonó el timbre, chau, chau, hui. Es que a los chicos hay días que los querés y otros que los querés ahorcar, y ellos, hay pocos días que te quieren, y la mayoría, te quieren molestar. Atávico, generacional, normal, visto de cerca nadie es normal.

Awake

Narcotráfico, drogadicción, embarazos juveniles, violación, abusos, trata de personas, prostitución, chica anoréxica y bulímica, familias desensambladas, desocupación, violencia a la orden del día. Psicopedagogas y las particulares se hacen la América. Cómo no van a volar insultos y piñas en el ámbito escolar, ni siquiera el "te espero a la salida" (pero también, y te filmo y te subo al feisbuk), si ven y escuchan chabacanería total y completa en la t.v., en la calle, el deporte, pugilatos verbales entre los cándidos candidatos, la maldita inseguridad, lo precario de la existencia diaria, la cultura ¿cuál cultura? ¿La de Gaturro? ¿Cómo pensar, cómo sembrar ínfimas semillas, sintiendo y sabiendo que para lograr una sociedad en la que prime la justicia, es necesario preparar personas pensantes, lúcidas, despiertas, independientes, libres? Porque cualquier sistema, sea de izquierda o de derecha, que se impone como dictadura, es fascista. La Educación, general, de vida, de calle, de política, implicaría la capacidad de ser mi único líder, mi único amo, de ejercer mi libertad y que todas las personas ejerzan de igual manera la suya, en concordia y respeto.

"La libertad no se pide ni se otorga, se conquista."

Hace falta mucha Educación, no dogmas, sí verdades y veridades, para cuestionar y dudar. Sí arte que se reparte. Es un mirar desde otra perspectiva, no por encima de, o sí, si se quiere, pero sin rastros de soberbia. Desde la humildad de los grandes. En la soledad del filósofo en bancarrota. En la complicidad de los saberes, los querer y los poderes de

posibilidad y capacidad, no de someter al otro, jamás. Mirar desde una perspectiva distinta, como desde fuera de la matrix, comprendiendo sus engranajes maquiavélicos y no quedar enredado. Aunque de vez en cuando peguemos un llamadito telefónico, Trinity en la cabina, y aterricemos ahí para cumplir algún rol. Teniendo claro, siempre en **cuenta que "no es bueno adaptarse a un sistema enfermo que no funciona." No es adaptarse del todo, ni hacer la plancha, si entreverarse y agrietarlo desde adentro, como una de las maneras de agrietarlo, enfrentar lo real de lo irreal real maravilloso y terrorífico a la vez, de lo cotidiano. Tijera de podar, pico y pala. Palabras, personas, no papeles. Pero tanta burocracia que carcome, tanto árbol tapando el bosque, el anécdota tapando la complejidad del problema. ¿Cómo encontrar, generar contracultura, ganas, si todo viene (mal)hecho de Taiwan? Total, siempre queda el plan social y el comedor escolar. Si en muchos casos las necesidades básicas de techo, familia, salud, alimentación, están al descubierto, no faltan las zapatillas de última moda, la mochila más chick ni el celu con wifi. Pero se quejan de tener que comprar cuadernillos y **fotocopias... conste que también se usan los libros de biblioteca, películas y las netbooks... cuando están desbloqueadas...****

"Qué cosa fuera la masa sin cantera"

Justamente, esta cantera ¿qué busca, qué anhela? Los nativos digitales y los nativos de escritura, eternos inmigrantes digitales. ¿Será la post modernidad? **Siempre "post" algo (me gusta tu post en el feisbuk).** ¿Y algo nuevo bajo el sol? Desde los siniestros ministerios **bajan línea de "inclusión" (o v e j a s).** Generar así mano de obra explotable, obediente, ignorante, sin juicio crítico, adobada de planes no trabajar, votos, nada más. No meritocracia, que todos pasen igual, total, siempre queda el plan social. De acuerdo, igualdad de oportunidades y de posibilidades. Pero a cada cual le

cabría el sayo que le quepa y logre, según el autoconocimiento de sus gustos, capacidades, aptitudes y actitudes, su despertar y desarrollo.

No nos olvidemos de nosotros.

La matrix reca(r)gada es nefasta, rotundamente alienante y enfermante para los agentes docentes, vigilados y castigados por un híbrido de gran hermano 1984 de Orwell y el panóptico de Foucault. Más el ojo de Sauron – el anillo lo quemó Frodo con dedo y todo-. Los docentes siempre tenemos la culpa de todo. Sin ningún delirio persecutorio. Somos el complemento agente siempre en voz pasiva, total, si paramos nos descuentan, nos culpan de abandonar las aulas. Si otorgan un mísero maltransado aumento por el gremio siempre traidor, sigue sin alcanzar, se lo morfó la inflación antes de existir. Aquí, donde lo único que no sube son los sueldos y la vergüenza. Los pibes son los ángeles de la guarda, palomitas blancas, santos de la espada, incluidos, protegidos por todos. Siempre alardeando de sus derechos y nunca de sus obligaciones. Se te rien en la cara y piden más amonestaciones, que los directivos evitan imponer. La impunidad al poder, desde chiquitos.

Es importante autovalorar la tarea diaria. Recordar a los asesinados por luchar en estos años y no sólo a los falsos próceres de falsos billetes. El día del Maestro es el 4 de abril Carlos Fuentealba presente hoy y siempre. Recalcar las luchas estudiantiles, obrero-estudiantiles, conscientes, no sólo por el hecho de molestar, de rebeldes sin causa. Escuelas tomadas por problemas edilicios, injusticias y tantas causas dignas. Mayo Francés, Primavera de Praga, Bastones Largos, **Cordobazo en los '60, Noche de los Lápices y más horror en los '70, Valparaíso Chile, Ayozinampa México, hoy; marchas contra la LES, Mariano Ferreyra, Maximiliano Kosteki, Darío Santillán, y miles más, en estos años cercanos, luchadores, estudiantes, educadores, piqueteros carajo. Sin olvidar el gatillo fácil, los asesinatos y**

torturas en cárceles a tantos, más de 4000 jóvenes en lo que va de **"democracia" dale que va, por "portación de rostro" o "portación de gorra", chivos expiatorios de cobanis corruptus y leyes corruptus, que siempre apuntan al más débil, total, con el tiburón, hacen negocios.**

¿Qué sabe el viejo diablo?

¿Cómo lograr la concientización de los derechos, sin inculcar un cacho de obediencia como medio, jamás como fin, para luego ser plenamente libre e independiente? ¿Cómo concientizar sobre las obligaciones y responsabilidades, no como premio y castigo, sino como valoración del esfuerzo y enmienda del error? Error grueso si implicó agresión física o verbal, falta de respeto a semejantes o personas mayores. ¿Por qué no respetar a las personas mayores? Aunque los jóvenes no compartan, generacionalmente, siempre se aprende algo de los viejos, es ancestral y atávico. Y nosotros de ellos. Que el discípulo supere al maestro, es la meta. Que el diablo sabe por diablo pero más sabe por viejo. Obvio me ubico en ese grupo etario, ya asumida como la vieja loca de Lengua y Ciudadanía. Para los pibes, tenés **más de 17, sos de los '90 y ya sos** arcaica y residual.



Conocer, dudar, transgredir, transformar

Ante la tergiversación al poder, busquemos subvertir pero no porque sí. Los planes de estudios serán malos, habrá que aggiornarlos, lindo sería la Escuela de Atenas, reitero (valga el **"aggiornamiento" retomando los clásicos**), o la educación informal

en comunidades ácratas, sin estados ni instituciones burócratas. Conocer para transgredir, si no ¿qué transgredo? Para refutar, para modificar, para estar de acuerdo, para destruir, crear y recrear, y que no les vendan buzones.

Ahora ¿cuál es el hado, el sino, el deseo, el camino? M'hijo el dotor, fue.

Ya pasaron y se aburguesaron los hippies de los '60. Ya pasó Allen Ginsberg y aulló. Música de todo un poco: entre el regaetonto, cuarteto y electro al mejor rock sudaka el Indio k. Y lo bueno quedará. Hay de todo en la viña. También las piñas como las hubo siempre. Vamos a portarnos mal. Insisto con Berger y Luckman, con Williams y Weber, lo arcaico, lo residual, lo emergente, en continua dialéctica. Pero no hay Piaget, Paulo Freire, Tedesco, Tesis Once que aguanten. Choque de trenes. Somos rehenes. Desaprender aprender a aprender y a aprehender descolonizar las mentes. Juntar las piezas del puzzle que nos rompe la cabeza, jugar al tetris, al preguntados, al truco, barajar y dar de nuevo. Algo saldrá.

"La educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser".

**Hesíodo Poeta griego.
Siglo VII AC-Siglo VI AC.**

"El desafío, entonces, será combatir dentro nuestro el dogmatismo. Atrevernos a vivir desprovistos de certezas, poniéndole un signo de pregunta permanente al valor de nuestro conocimiento pasado." (...) 'El problema del mundo -dijo alguna vez con su lúcida acidez Bertrand Russell- es que los estúpidos están seguros, mientras que los inteligentes están llenos de dudas.' Esta frase, pese a tener ya más de 80 años, está más vigente que nunca. En el futuro abrir las preguntas correctas y soportar la incertidumbre de no saber la respuesta sin cerrarlas será, más que nunca, la habilidad más valiosa." ("La inexperiencia flexible y el fin de la experiencia", de Santiago Bilinkis, nota publicada en la Revista La Nación del domingo 17 de mayo de 2015).

Amok

No demonizar a los adolescentes, que en definitiva, están de vuelta y sufren, reflejan, estas crisis de crisis. No importar qué harán mañana, "el futuro llegó hace rato todo un palo Amok vas a matar." Importa el hoy, que aprovechen y pongan lo bueno en un proceso, y nosotros también, en la instancia "enseñanza-aprendizaje", feedback permanente. Que no confundan autoridad y respeto con autoritarismo, mano dura y obediencia ciega. Que no salgan pbi, producto bruto interno, productos, ni targets del consumismo voraz, que ya lo son, en fin. Que esta gente del siglo pasado les viene a brindar algo, estos nativos de escritura algo captan. Y ojo, que ellos viven y conocen muy de cerca, más que muchos de nosotros, conocen a los punteros, a los rufianes, a los dealers, están de vuelta. No sé qué fundarán, pero sí están fundiendo a todo lo que viene de atrás. Vanguardia o retaguardia en google lo encontrarán, copia y pega. El Último Ke Zierre y apague la luz. En nuestras manos está iluminar lo que vendrá.



"...nosotros no podemos hablar de América Latina como una cosa sola, no tiene sentido. Somos diferentes. Estamos llenos de diferencias. Brasil es una cosa, México es otra, Argentina es otra, Paraguay es otra, Uruguay es otra. Lo que se precisa es que cada una de esas otras cosas, tenga en primer lugar, esperanza en sí, confianza en sí, y gusto por la lucha. Segundo, que cada una de esas cosas, reconociéndose diferente de la otra, descubra los lazos que las unen. Con esta unidad en la diferencia, es que seríamos capaces de enfrentar a los que nos dividen para poder mandar. Es la única respuesta que los dominados tienen para enfrentar a los dominantes: unirse en la diversidad para enfrentar a los unificados que nos desunen".

Hay una relación entre la alegría necesaria para la actividad educativa y la esperanza. La esperanza de que profesor y alumnos puedan aprender juntos, enseñar, inquietarse, producir y juntos igualmente resistir a los obstáculos que se oponen a nuestra alegría...".

"La tarea de la libertad, la tarea de la liberación, la historia como posibilidad, la comprensión del cuerpo consciente y sensual, lleno de vida, todo eso exige necesariamente de una pedagogía de la alegría. Esta alegría, esperanza y autonomía se construyen socialmente y uno de los ambientes es el educativo".

"Nosotros aquí, como educadores y educadoras, o somos un poquito locos o no haremos nada. Si, sin embargo, fuéramos solamente locos nada haríamos tampoco. Si fuéramos solamente sanos también nada haríamos. Sólo hay un camino para hacer algo: es ser sanamente loco o locamente sano".

Paulo Freire

MEZCLA RARA

Somos una mezcla rara
mandamos todo a la concha de su hermana
no nos importan los horarios ni los calendarios,
que nos dicen que no existe el mañana.

Ahora mismo entregaré un abismo,
quiero que seas el dueño de vos mismo
estoy cansado de pensar, qué es lo que va a pasar
si mi mente se vuela un poco más
si mi mente me lleva un poco más allá.

Y si te digo que no te entiendo nada,
a la salida nos matamos a trompadas,
porque es difícil comprender otra forma de ser,
diferente de lo que quiero ver..
diferente de lo que puedo ver en mí.

El cielo se desploma, sobre nuestras cabezas
y a nadie le importa si estamos acá

bailando junto al fuego, buscando alguna luz
en medio de esta oscuridad!

Somos una mezcla rara
mandamos todo a la concha de su hermana
no nos importan los horarios ni los calendarios,
que nos dicen que no existe el mañana.

Ahora mismo te regalo mi abismo,
quiero que seas el dueño de vos mismo
estoy cansado de pensar, qué es lo que va a pasar
si mi mente se vuela un poco más
si mi mente me lleva un poco más allá.

Y si decimos que somos diferentes,
seguramente es porque estamos de la mente
porque no hay nada más extraño
que ser tu adversario
solamente por no pensar igual...
solamente por no sentir igual que vos.

Los Gardelitos



LA PUBLICACIÓN INFANTIL QUE SE RESISTE A LA GUERRA EN SIRIA

27 June, 2016
Por Israel Yonca

Era la primera ocasión que presenciaba una masacre así en mi país, explica la artista siria Diala Brisly, una de los miles de refugiados que mediante el arte busca aminorar la terrible situación que día a día se vive en aquella parte del mundo.

Fue en agosto de 2012 cuando Brisly con un rotulador negro dibujó un niño sin una pierna y un brazo y con la mirada clavada en un globo lleno de tinta roja –con la desgarradora frase: Déjenme la mano que me queda y márchense–, luego de presenciar cómo 400 personas eran acribilladas en la comunidad de Daraya.

Diala es una de las colaboradoras de la revista infantil **Zaytun & Zaytouna (Olivo y Oliva)** que desde hace 4 años se edita y distribuye entre los niños de Siria que resisten y superan la guerra.



Decidimos crear la revista para ofrecer a los niños un espacio libre de sufrimiento, que no hablase de la guerra –explica Somar Kanjo, uno de los editores y fundadores de la publicación que se imprime y reparte en las provincias de Aleppo e Idleb–. Somos 10 escritores y 10 ilustradores los que participamos desde distintos puntos dentro y fuera de Siria. Ni siquiera nos podemos reunir en persona para planificar la revista porque es demasiado peligroso, y la mayoría utilizan nombres artísticos para que no los reconozcan. La publicación, con sus 20 páginas llenas de color, está totalmente prohibida en las zonas dominadas por ISIS y el gobierno de Bashar al-Assad. En ella, se abordan temas relacionados con la cultura, la educación, la poesía y el juego. Además, incluye dibujos e historias elaboradas por los propios niños.



<http://fahrenheitmagazine.com/cultura/letras/publicacion-infantil-se-resiste-la-guerra-siria/>

"La estupidez es el arma humana más letal, la más devastadora epidemia."

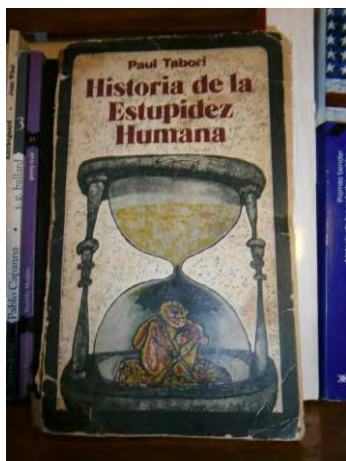
Paul Tabori

Queridos, seguí el consejo de Mario, tante grazie:

Esta vez, en la Biblioteca Nacional pedí el ya agotado libro de Paul Tabori, "Historia de la estupidez humana", y me llevé una gran sorpresa.

Yo estaba convencido de que si bien nos había tocado vivir en una época donde las comunicaciones, los inventos, los grandes progresos del desarrollo humano, nos hacía vivir de forma más sensata y civilizada, también nos había tocado vivir una época, en que la naturaleza del ser humano, se había deteriorado a tal punto de hacer cosas, para mí, tan estúpidas. Concluí que como raza, no hemos madurado demasiado.

La búsqueda de riqueza a costa de muchos; el seguimiento de modas; el levantamiento de sectas y de adicciones capaces de atentar contra la propia vida; la imperiosa necesidad de algunos de crearse un **nombre en la historia; la creencia en tantos mitos y curaciones "mágicas"; la atención a los cantos de sirenas del poder; los errores de elegir a aquellos que no protegen el medio ambiente, ni a los ciudadanos.** También sospechaba sobre la duda, el conformismo, el legalismo, el atolondramiento, la vanidad, la necedad, la extravagancia, la vacuidad, la estrechez de miras, el desvarío, la frivolidad, etc, etc.



Yo estaba convencido de que una parte muy masiva del ser humano nunca había sido tan ególatra, tan egoísta, tan irresponsable. Hoy la lectura de este ensayo me reafirma en mis sospechas. Hoy me encuentro en coincidencia con Tabori que dice que "la idotez sigue costando más vidas y bienes que todas las plagas de guerra".

Sobre el libro, su título original era "Natural History of Stupidity" y ya tiene sus años.

Básicamente es un trabajo investigativo donde Tabori reúne mucha información y documentos, para dar ejemplos de muchas tonteras realizadas por el ser humano y que llevó al mundo a serias calamidades.

Estando en la Biblioteca Nacional, solicité el consagrado diccionario "Thesaurus" de sinónimos y adjetivos. Allí encontré que la palabra estupidez ocupa 8 columnas (dos hojas), mientras que la palabra sensatez apenas ocupa media columna. ¿No es extraño esto? ¿O es que las acciones del idiota tiene una amplitud de aplicación mucho más enorme en este desvalido planeta? Repartir hojarasca, invisibilizar el tronco.

Mi frase favorita del libro:

*"¿Duele ser estúpido? Desgraciadamente, no duele. Si la estupidez se pareciera al dolor de muelas, ya se habría buscado hace mucho la solución del problema. Aunque, a decir verdad, la **estupidez duele...** sólo que rara vez le duele al estúpido"*

De cualquier forma el libro de Tabori tiene CONTINUACIÓN. Y esa continuidad la tiene que seguir agregando el lector en base a todo lo que realiza hoy la humanidad en el día a día.

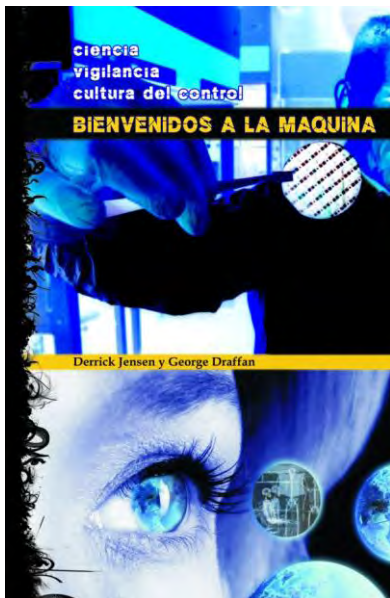
Juan Disante

Para seguir sobre el asunto, revisar este interesante blog, haciendo clic abajo:

<http://txt-libros.blogspot.com.ar/2016/04/paul-tabori-historia-de-la-estupidez.html>

Bienvenidos a la máquina. Ciencia, vigilancia, cultura del control - Derrick Jensen y George Draffan

Todo sistema de dominación ha contado con sus herramientas para controlar a la población. El rápido avance de la tecnología ha puesto en manos de los Estados y las empresas un sinfín de instrumentos dedicados no solo a reprimir e impedir cualquier atisbo de rebeldía, sino también a asegurar que cada acto de la vida cotidiana tiene su rentabilidad, a exprimir económicamente cada segundo de nuestros días. **Cámaras de videovigilancia, rastreos policiales por Internet, mecanismos para pinchar teléfonos...** Todos ellos son instrumentos de los Estados para asegurarse su estabilidad en medio de una crisis natural y permanente. A su vez, las empresas cuentan con métodos cada vez más avanzados, basados en las nuevas tecnologías, para hacer estudios de mercado y ser así más eficientes. Los Estados intentan controlar cada paso de sus ciudadanos para asegurar así su supervivencia y la del capital, que, a su vez, se sirve de las nuevas tecnologías para exprimir cada vez más y mejor a la fuerza de trabajo. En este libro se describen multitud de herramientas de control de tecnología punta, ofreciendo una gran cantidad de información al respecto. Una información que no deja indiferente.



<http://matapuces.blogspot.com.ar/2016/11/bienvenidos-la-maquina-ciencia.html>

In LSD Veritas
Cine Textos Documentales Fotografía
Reflexiones Experimentales
Benvinguts al meu racó.
Sé tu propia luz.

Tarragona España

Sinopsis:

El rápido desarrollo de la tecnología, a fin de satisfacer los intereses del capital y el Estado, ha dado como resultado unos mecanismos de control que reducen a la nada la privacidad de los individuos sometidos a la maquinaria del sistema capitalista. Cámaras de video vigilancia, control de nuestros gustos y preferencias, observación desde distintos ángulos de todos los aspectos de nuestra vida, registro de llamadas telefónicas y correos electrónicos... La intimidad de cada uno queda reducida a lo más mínimo a fin de que se pueda exprimir toda la información posible para engrasar la máquina, producir, facilitar la mercantilización de todos los aspectos de nuestras vidas. La pesadilla de los antiutopistas no se ha cumplido. A cambio, tenemos algo peor y, para colmo, es real. No nos encontramos con un gobierno en la sombra controlando de manera más o menos evidente nuestros pasos, sino con una cantidad tal de tecnologías de control con tan diversas aplicaciones que se hace difícil alcanzar a ver que todo responde básicamente a un mismo objetivo: asegurar el orden y el control de la población en una sociedad que engendra en su seno contradicciones que la ponen en peligro, así como facilitar la reproducción del capital. Una sociedad que ve en toda innovación tecnológica un paso más hacia su liberación... De cualquier control. Una sociedad que a medida que repite la palabra libertad la ahoga en un mar de cables, chips, cámaras y antenas.

Enviat per **Albert A.H.**

Dicen los Navegantes



España

Daniel de Cullá



*Soy jefe de bandoleros
Y al frente de mi partida
Nada mi pecho intimida
Nada me puede arredrar.
-Copla popular*

BANDOLEROS

Desde la llaga o juntura existente entre dos o más ladrillos o piedras del puente romano sobre el Guadalvin, vemos al andova de turno dando garrote a la anguá, dislocando la anilla del reloj social para robarlo. Bailitos, ladronzuelos y bailones, ladronazos, marchan de la mano a recoger en su atarazana o casa junto con el producto en preferentes de sus fechorías, en concierto de que si les descubren no devolverán nada. El tapia o consorte del ladrón ha puesto en banda o en condiciones de que en democracia se roba con facilidad y mejor

El pueblo de Barbalote, en la Insula Barataria, es fácil de robar; víctima propicia. Aquí la novedad es que el Euro tiene dos caras y dos cruces, esperando la ballena de corsé untada de pez en uno de sus extremos que extraiga de los bolsos de los imponentes las monedas.

Las historias de ladrones y bandidos vuelven a correr por las calles. Que buen ejemplo para la futura generación.

Quien iba a decir a la gente de ayer del hampa, de los delincuentes habituales llamados maleantes y bandoleros que les iban a superar unos señorones y señoritos, levosas, finos y elegantes, individuos de ciertas profesiones y oficios que han hecho de Ayuntamientos, Diputaciones, Sindicatos y Partidos aduanas o establecimiento de peristas.

Vemos cómo se destornillan de risa Diego Corrientes, el bandido generoso, el de Orejita, el de Palillos, o del de Francisco Esteban, el Guapo, al ver que los alcantarilleros de entonces, escaladores que horadan los pisos para robar, han sido superados por los bancos con sus desahucios.

En partida, Andrés Vázquez de los "Siete hermanos bandoleros", los Siete Niños de Ecija, en amarre contable de fullería, divide el amarre en sencillo, doble, matemático, astillando el producto del robo.

Capitán Ojitos, Cara de Hereje, José María "Tempranillo", y algún otro capitán de bandoleros, "del pobre protector, ladrón sensible", que fueron siempre con el rico inexorables, distribuyendo entre los desgraciados lo que habían robado a los ricos, se llevarían las manos a la cabeza al ver que aquí los bandoleros hoy roban a los pobres para dárselo a los ricos.

UN BESO EN LA BOVEDA ORBITARIA

Abrazados, y solos
Junto a la iglesia de San Martín en Fromista, Palencia
Nuestras cabezas sobre una pieza de piel
Hecha a modo de almohadilla puesta en la testuz
Cual a bueyes uncidos para que no se nos lastime
La coyuntura en frontadera de cabezada
Manoseo a mi amada como cuando manoseaba
Cada una de las fajas que se ponen en el serón
O sera grande a lomo de bestia por la parte de abajo
Para mayor firmeza
Besando la línea media de su cabeza
Y poniendo la lengua
En la excavación en que se aloja la glándula lagrimal
De sus grandes ojos azules
Haciendo polea del músculo oblicuo mayor
Con el piquito de la lengua
En el agujero supra orbitario de los dos ojos
Terminando el roce de la lengua
A los lados de las carrilleras
Mientras mis manos cual fajas y adornos como goteras
Guarnecen por lo alto y por lo bajo
Serpenteantes
Dando vueltas y tornos como la serpiente
Alcanzan los bajos de su altar en derrame seroso
Aguardando el caudillo “Serpa” erecto
Que rompa sus labiadas fronteras
Y entierre el sarmiento largo de la vid
Para que forme otra nueva cepa
Como aquel Alejandro de Serpa Pinto
Explorador portugués del África
En la segunda mitad del siglo diecinueve
Provocando a lujuria
Con su cantárida.

Ficha Técnica: Nombre: Daniel Gómez de Culla.

Segundo galardón a: Las mil y una Picaflor para Erin Daye

Lugar de Nacimiento: Valledado Segovia 1945 de origen castellano aragonés

Correspondencia: Apartado de Correos: 3039 09080-BURGOS (España) Correo electrónico: gallotricolor@yahoo.com.

Daniel Gómez de Culla (Daniel de Cullá). (Valledado. Segovia 1945), de origen castellano aragonés. Tras años de pobreza y soledad, siendo muy joven aún, marchó a los Seminarios de Segovia y Madrid. Más tarde, dejados los estudios de Magisterio y Filosofía y Letras marchó al extranjero: Inglaterra, Países Bajos, Francia, para estudiar las lenguas madres de los diversos países que visitó, trabajando como portero de noche en hoteles, tostador de pan, y ayudante de cocinero. Poeta, escritor, ensayista, pintor y fotógrafo, es miembro fundador de las revistas literarias Flash Republicano, Gallotricolor. Su producción y publicaciones se han multiplicado incansablemente. Figura destacada de la literatura universal, está considerado como el gran poeta de Castilla. Su poesía es transparente y en ella brillan ricas imágenes de corte surrealista. Su tema favorito es el Amor. Su obra *Las Bragas del Maromal* fue llevada al teatro. Funcionario. Miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. En la actualidad participa en espectáculos que funden poesía, música y teatro. Dirige la revista de Arte y Cultura ROBESPIERRE.

VIAGRA PARA LOS PUERROS

Estamos en los Huertos de Ocio de Don Ponce en Capiscol, Burgos, donde dos de sus hortelanos, Monsanto y Dioxido, se preparan a un duro combate convenido entre los dos de cuál de sus floretes, cheira ropera, pistola de mear, esgrimirá mejor, a cual más eréctil quede, consiguiendo el nombramiento de **"Princesa de Eboli, bella pero tuerta, que perdió un ojo, el derecho, en combate de esgrima; aunque las malas lenguas dicen que su ojo fue dañado por la punta del florete (¿recordáis aquello de Zorrilla "Ay, don Juan, don Juan, la puntita nada más"?) manejado por un paje durante su infancia, y su otro ojo, fruta apetecida por nobles y por reyes, que se cuenta que esta doña Ana de Mendoza, hija de una de las familias castellanas más poderosas fue obligada a casar a los doce años con el pedófilo Ruy Gómez, por orden de Felipe II, que ya había gustado de ese higo, cuando se llamaba Felipe a secas.**

¿Cuál de los dos perderá el ojo, el tercer ojo? Porque el premio es penetrar al contrario por el ano, no sin antes, tomar la Viagra de 50 mg para saber a qué saben estas pastillas y su efecto erectilario. Se toman dos pastillas, una cada uno, se acaloran, y antes de cruzar los floretes, se ven corridos como manto sevillano, que por eso dicen los demás hortelanos y hortelanas: **"Corrido te veas como en el don Ponce aViagrado"**.

El uno decía: - A mi no me ha hecho nada la Viagra. Tan sólo me ha acalorado y he sentido calenturienta la cabeza. Pero lo que es engordarme el florete na de na.

Y el otro: - pues a mí, que soy un prostatado, lo único que me ha hecho es encogérmela más, y correrme en los adentros.

-¿Hay quien quiera una viagra a 15 euros, a 10, a 5? Gritábamos los dos, y de esta manera íbamos bajando hasta 5, más nadie compró. Por eso, hastiados, y habiendo redactado un escrito de denuncia al Laboratorio viagrero, escrito en la oficina de los huertos, decidimos tratar a la viagra como fertilizante y las echamos a los puerros. Seis pastillas, seis, para ver si les dan vida y crecen más eréctiles y gruesos que los nuestros.

Viendo a una hortelana agachada recogiendo berzas, la dijimos que si uno de los dos le podíamos **dar un beso, respondiendo ella, dándose unas palmaditas en la nalga derecha por detrás, "dadle a mi burra, que os le dará primero". Monsanto, que estaba colado por ella, aprovecho y, levantándole la falda, le implantó el puerro. Un puerro lacio y huero. Pero ella le halló bueno, quizás agradeció la gracia, pero no el puerro, y al preguntarle las demás compañeras que qué había hecho, que tenía un lustre que daba envidia, ella les dijo que por un puerro; diciendo las otras:**
-Dadnos hartas de esos puerros.

Más tarde comprobamos, al recoger los puerros, y, preparados, comerlos, que este abono fertilizante de viagra no es ni agronómico ni bélico. Que nos pasó como al hidalgo de Salamanca, que salía **de noche con postura de galas con plumajes, y se llamaba don Diego de Día, quedando el dicho de "Diego Velázquez me llamo de día, y de noche fantasía"**.





EL REY MIDAS TIENE OREJAS DE POLLINO

Midas. Mit. Rey de Frigia, que obtuvo de Baco la facultad de convertir en oro todo cuanto tocaba, y al ver que corría el riesgo de morir de hambre, porque hasta sus alimentos se transformaban en el citado metal, renunció al funesto don, de que el dios le libró haciéndole bañarse en el Pactolo, río de la antigua Lidia, afluente del Hermus, que, según la fábula, arrastraba pepitas de oro desde que Midas se bañó en él, y cuyas aguas curaban de todo mal. Se le considera como el símbolo de la opulencia. Apolo, irritado contra Midas por haber juzgado éste que su canto era menos suave que el de Marsias y el de Pan, diole orejas de Asno. Esta deformidad, que Midas ocultaba cuidadosamente, fue descubierta por su barbero, el cual confió a la Tierra el secreto. Junto al agujero que para ello abrió, crecieron unas cañas que al menor soplo de viento repetían: "¡ El rey Midas tiene orejas de pollino!"

Más tarde, en la escuela o el colegio algo de Rebuznar nos enseñaron los maestros y maestras, ya de Virgilio y de Ovidio citando varios textos, y recordando a los tontos y al pelotón de los torpes poniendo a Jaimito por ejemplo que al leer de los libros tanto y bueno siempre decía que "esto no son más que Rebuznos", por lo que el maestro o la maestra de turno le colocaban unas orejas de Burro, trayéndole muy bien por los cabellos, para ser el hazmerreír de todos. Atrevimiento sin igual estando delante de los que tienen el pesebre lleno!

Pues sí, como le dice Sancho Panza a don Quijote: "Ni Poesía ni Pollas en Vinagre. Basta ya de la mitología y de sus cuentos, de los embustes de los curas y las patrañas del gobierno. Sólo vale lo que vale un Rebuzno dado a tiempo". Nosotros somos adoradores de Rucio, el Pollino de Sancho, y seguidores de su doctrina cuando dice: "Rebuznar no es un Arte; es una Ciencia". (Hist. De don Quixote. Cap. 28) Y no la objeción pueril de la fe que embauca a cuatro majaderos."

Cuando le preguntan si en España hay buenos y graves Poetas y Escritores, responde Gerineldo: "Sí, en España, patria del Asno, hay muy buenos y grandes Asnos. Tenemos la gloria de haber poblado de Asnos las Américas."

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Alba Estrella Gutiérrez

A LOS ALUMNOS DE FERMÍN

Aquí estamos nosotros
tus alumnos
de pie frente al coraje
para decirte lo mucho que te amamos
capitán del viento
la juventud de pie como estandarte
llevamos en los ojos
tus proyectos para un mundo mejor
valentía de sembrador.
Aquí estamos nosotros
tus alumnos
y dar el presente en este día
con risas y lágrimas
recuerdos y tanto por hacer
capitán del coraje y la alegría
con reglas de cálculos sin cifras
sin títulos de más y sin falsos honores
abrazando a todos por distintos
hoy te damos las gracias Fermín
flaco nuestro
y somos un puñado de luz siempre a tu
lado
acompañando tu vuelo de gigante
tal vez algún volveremos a encontrarnos
capitán del viento.

Y en Buenos Aires

Contradigo el instante
y en Buenos Aires nazco
camino despacio
desvirgo el aire
y en cada esquina ciega
un bandoneón escribe
su tango de nostalgia
lagrimeo de lluvia
en largas madrugadas
de resaca y olvido
y soy esa nodriza
cartoneada de hambre
y en tus calles empedradas y solas
con mi espada de viento
defenderé mi corazón ausente
Buenos Aires
único lugar

de pertenencia

Cuando una piel entre el silencio
los pájaros mueren la boca
el mar duerme arena
caracol ausente
el océano dibuja
su anillo de musgo
apenas un nombre
tatuado por el viento
las noctilucas saltan la noche
y la memoria
es olvido de infancia.



Alba Estrella Gutiérrez

Poeta argentina de Buenos Aires autora de varios libros de poesía: Los vulnerables cipreses del otoño (2005) Nanas para lucía (2006) Los pasos de la memoria (2007) Hilandera del viento (2008) también en páginas de Internet y diversas Antologías. Textos aparecidos en la ed. Notabil Posters Miniposters Postales Un corto con frases usadas en canal 11. Recitales de música y poesía con la cantante y compositora Julia Lascano en varios lugares como Bar Tuñón, Casa de Madrid, Teatro Municipal 1º de Mayo, Ciudad de Santa Fe, con el apoyo de la Oficina Cultural de la Embajada de España, invitada junto a Julia Moro y Juan Rivero. La Biblioteca Café, Bartolomeo, Mendieta, (Mar del Plata), Café Montserrat, Casa Ricardo Rojas, etc. Y con la cantante y compositora Andrea Spinadel en varios lugares como el auditorio Cendas, etc. Participó con su poesía en lugares como Hotel castelar, Afiche restó bar, Pista ubana, Centro cultural recoleta, Bar lavalle, etc. Lee para los niños de la primaria Actuó en varias radios como La Tribu, Nacional, FM Cultura, etc. Y varias por internet Tiene mucho material en internet y temas propios cantados por varias cantantes Como Julia Moro, Andrea Spinadel, etc.
mail: alba.estrella@gmail.com

De “Voces al final de mis ojos”

Envío como habíamos acordado, seis (6) poemas de mi libro inédito “Voces al final de mis ojos” el cual tiene como característica fundamental, la utilización de intertextos de otros autores fusionados dentro de mi discurso. Pueden hallarse en estos que le envío, fragmentos de poemas de Ezra Pound y Emily Dickinson (Llagas), Alfonsina Storni (Sótanos), Delmira Agustini y José Martí (Sur), Gastón Baquero (Omega) José Martí (Mutantes). Espero le sirva a los requerimientos editoriales de su revista.

Poemas

LLAGAS

Una mujer de diez y ocho brazos vende flores de papel. Es tan pequeña, tan grisácea que su amante no la quiere desnuda. La castiga con agujas que rompen barreras de silencios. Esta mujer sella puertas con puñales, habla de sentir en el display... No es igual a un día precedente. Vengan canciones mías, expresemos nuestras pasiones más bajas, nuestra envidia del hombre en las llagas del hijo... Cambiaste la noche, el gesto ancestral de la máquina. Viejos sin rostro la sorprenden dormida: a la intemperie. Se ha salvado de todos, en una absurda cicatriz de historias. –Estoy muriendo en un drama y el drama nunca está muerto y me congelan esquirlas de granito.

SUR

El rostro de mi casa es vendible, descompone el dolor más vulnerable. Fuiste la disyuntiva de morder. Todo se construye con tu vieja modernidad que funda estatuas, como animales desgastados.

El norte imprime certidumbres, me acojo a su amnistía. Jamás creí en desarraigos de puñal, él no cuenta historias permanentes. Todas las llagas del pasado ríen al sol naciente y se desmayan: tumorosas.

Yo te di los sueños de mi vida: cataratas distantes de explosiones y me entregaste puntos de saliva. A nadie debo compromisos de materia. Esta ciudad sigue mi camino: sombra de cartas que nunca enviaré. Fatiga haber amado, fatiga haber llorado, nos cansa la victoria. Esta ciudad me persigue porque vivimos de espaldas.

La máquina del tiempo lleva un solo pasajero en una respiración sin memoria. Alguno de nosotros debe morir, la eternidad no cuenta. Vivo por estar viva, y el sonido tarda, como tú.

CURRÍCULUM NOMBRE Y APELLIDOS: Irasema Cruz Bolaños
LUGAR DE NACIMIENTO: Guanabacoa, la Habana, 1971
 Graduada de Técnico Medio en Electrotecnia Naval: 1990
 Graduada de Instructora de Arte en la Especialidad de Teatro: 2004
 Licenciada en Español Literatura: 2007. Se desempeña como actriz en el “Teatro de la Villa” en Guanabacoa.



MUTANTE

Estoy en una isla, muerta de sed, sin gente, sin párpados. En ella habitan mutantes de todas las especies: inmóviles figuras que protegen quince manicomios. El error de las computadoras no tuvo en cuenta la partida. En el islote hay casas de barro, mercancías que nublan mi paladar. A pesar de todo, las cárceles apestan con infinito agotamiento.

En una isla sin agua todavía hay peces nadando. La estrella de mi siglo se ha quemado y, en medio del horror, qué queréis que yo hiciera con la vida, libre vivo en infinita espera.

Si me hallara próxima a mí misma volaría la muerte. En una isla sin ojos, palabra tiempo rompe el equilibrio. Estoy al lado de mi alma, sin gente, vertical, impávida. En isla sin agua, morir del sueño no cuenta... Qué queréis que yo hiciera con el miedo.

Osados peregrinos, ahoguen en mi sombra el desafío de los peces. Gemid en vosotros mi cansancio, con vientos que en la noche sobreviven, ansiad mis piernas ya sin vida. Enfermos transeúntes, no mofen en mis hombros sus angustias. En una isla de parques, qué queréis que yo hiciera con el mundo.

SÓTANOS

Sueño. Todo está bien. Lo malo con lo bueno se enreda. La vida, a fin de cuentas, se mide con la muerte. Flota un áspero aliento de mediodía, y bajo mi planta destructora la gramilla aplastada no se duele, lucha por apartarse de la torre que simula cráneos. En su apatía los traidores juegan a morir.

Pregunté a mis piernas si las aves miden las alturas o le temen a su recuerdo. Sótanos rompen urgencias de gritos. En medio de esta noche la lluvia congela. Pregunto al Tango Gris de William, si el insomnio del pez marca mi sombra, si hay gente viva sobre la carne o es que sólo morir sublima este miedo en pugna me levanta del mundo.

DÉDALOS

Yo bien quisiera, viendo mi infame amor, poder negarlo, luego la razón justa advierte que los tontos traicionan. Un ángel escapado de los muertos me vigila. Te busco y soy el trece sobre una imagen no completa de sombras.

La radio anuncia: —Ay, amor, de dónde huiste, qué vendimia humana aflora de tus dientes. Fuera del tiempo la lluvia no moja a nadie, ha estado seca en su longitud de cambio. Quererte no es real, un gigantesco mercurio engorda en mi retina.

Te invoco a las murallas, a tropezar con la madera y estirar esta culpa a sangre fría. El aire permuta a mi hijo. Murmuré la imagen de su cuerpo, lo vestí sin que la nieve borrara su desnudez. Qué dulce lágrima tu carne en la noche. Qué difícil eres. Nunca te unes al agua. Bien quisiera poder negarte. Luego, sílabas de cárceles tu madeja fabrica: dédalos que sutilmente excluyen la memoria.

OMEGA

Dios inventó piedras del Olimpo un día que le tuvo miedo a la verdad. Se congelaron las nubes y Omega nos impuso acertijos de memoria. Perros cuentan sin lágrimas colapsos y masacres del silencio contra cautivos de la Natividad.

El muro ahuyenta naves en el mismo once que Egipto venera a la Esfinge. Muchos parten. Nadie los salvará del pensamiento, del terror como mercancía de piel.

Diríase que soy una isla, un sordomudo, un estéril pateado por su conciencia. Mi convicción se pudre y se tambalea en la roca. Me aprisiona un filántropo en esta casa tan pequeña. Me culpa de no partir, cuando Dios es múltiplo de nada.

De “*EL COLADOR DE LOS TIEMPOS*” *Prosa Narrativa*
(Plan B Servicios Gráficos Córdoba. 2015).



Capítulo Fusinarias

LOS HABITANTES.

Era viernes por la noche. Fabián estaba exhausto. Portaba el cansancio de toda la semana. Desde hacía un año llevaba un ritmo de vida muy agitado. Por la mañana, trabajaba en el Mercado de Abasto, en un puesto de verduras hasta el mediodía. Luego de un frugal almuerzo, hacía tiempo en un bar de Primera Junta para asistir a la Academia donde estudiaba Diseño Gráfico. A las ocho de la noche se desocupaba. Hubiera deseado estudiar periodismo, por razones económicas no le fue posible. Vivía con su padre y su abuela. Uno desocupado y la otra jubilada. Con sus dos hermanos mayores, no podía contar, tenían bastante con sus asuntos.

Al salir de clase subió al subte, que lo dejaba en Rivadavia y Callao, justo en la esquina del Congreso, a unas cuadras de su casa. Por suerte, esa tarde, Fabián pudo sentarse, ya que estaba más cansado que nunca. Ya había pasado la hora de la marejada, del amasijo, cuando la gente en cantidad y desesperada sube al tren como si fuera el último, a la mejor manera capitalina, apurada, cargada de bultos, con pocas ganas de hablar, conseguir asiento es una odisea. Apoyó la cabeza contra la ventanilla y cerró los ojos. No se dio cuenta que frente a él estaba sentado un señor muy mayor. En un momento sintió que alguien hablaba cerca. Salió del estado de somnolencia, y al levantar la vista descubrió a su acompañante. Pensó que se había dirigido a él, pero el hombre hablaba solo. No le pareció extraño muchas personas hablan solas, sin embargo, el anciano atrajo su atención. Tendría más de setenta años, en su mirada, que en un momento se cruzó con la de Fabián, se vislumbraba una tristeza de siglos. No tenía el aspecto de un mendigo. Vestía un sobretodo negro, iba bien afeitado y lucía una cabellera blanca, rala, que le llegaba a los hombros. Lo que más le asombró a Fabián, era que el hombre hablaba con la palma de la mano hacia arriba, luego levantaba la solapa del abrigo, y la introducía en el bolsillo.

El sujeto, al ver que Fabián lo observaba con mucha atención lo miró fijamente y dijo:

-¡Ah! Estás intrigado. Deseas saber con quién hablo. Como veo que tenés cara de ser un buen chico te voy a contar. Hablo con mis compañeros, los habitantes de mi cuerpo son inofensivos y todos tienen su historia. Son mis piojos, o pediculus, como mejor te guste. Tengo de los capis y de los corporis. Los más antiguos, los traigo de la villa donde viví de chico hasta los ocho años. Son muy importantes para mí, son ancestrales y asistieron a la escuela, hasta segundo grado. Les llamo los Ilustrados. Después tengo otros más mundanos, malhablados. Son de la calle, los guardo desde que me mandaron a vender estampitas en Retiro, a pedir limosna u otra cosa... bueno se hacía de todo un poco, vos sabés. En esa época, no había limpia vidrios y mi viejo no era cartonero, los llamo de la lleca, o mendicantes.

Fabián estaba más que absorto. No podía creer lo que escuchaba pues el hombre en apariencia no parecía estar desequilibrado. En un momento, Fabián le preguntó dónde vivía

-Mejor esperá, -contestó el anciano -sigamos con mis compañeros. Sin mostrarlos continuó: -Están también los Deformados, los adquirí en el reformatorio donde estuve encerrado durante varios años, son terribles, degenerados, taimados. Siempre listos para embromar al más inocente. Trato de que no se mezclen con los otros. Después están los Delincuentes, los de la cárcel, flor de nenes éstos, de lo peor. Más vivos que los anteriores, siempre dispuestos a pelear o tratando de fugarse. Por suerte son pocos, ya que en Caseros cuando estuve nos limpiaban con frecuencia.

Fabián sin salir de su asombro le volvió a preguntar: ¿Dónde vive, usted?

-Mira chico ya te lo voy a decir para que te vayas conforme, pero esperá que la enumeración ya termina. -

Se hizo un pequeño silencio, el anciano se rascó con suma suavidad la cabeza, sacó del bolsillo un paquete de pastillas, luego de introducirse una en la boca para aclararse la garganta convidó a Fabián quién aceptó con agrado y continuó con su relato.

-Con los que más puedo dialogar, lo que se dice dialogar, son con los del Borda. No sabés nene hay de toda clase: pintores, artistas, escritores, poetas, profesionales, músicos.

Todos inofensivos, muy locuaces, inteligentes. A éstos los llamo los Delirantes. Los saco únicamente cuando estoy solo, pues tengo miedo que los encierren de nuevo. Hay otros de ese lugar que no hablan, no se te arriman, por lo general andan solos, no se relacionan, están dados vuelta con los jeringazos, o con la eléctrica o el electro no sé cuánto. Cuando están muy agresivos, los atan a la cama y le dan. Después, quedan peor que en misa. A esos los dejé en su lugar, pues ya con tanta cosa quedan descerebrados. Por eso yo me porté bien, máxime que venía de Caseros, porque si te descuidás, adentro te podés olvidar de quién sos, y hasta la luna de Valencia no parás.

Un día, en la ruta hice dedo y paró un auto nuevo, plateado, con vidrios oscuros. Viajaba una familia, el matrimonio y dos hijos chicos. Allí se me pegó una especie rara, que les llamé los Piojos Resucitados. Al principio, cuando se juntaron con los otros, los que ya llevaba encima, no sabés el escándalo que hicieron. Qué de dónde salía semejante chusma, que ellos venían de un country, que visitaban el shopping. Los otros no fueron menos, se los querían devorar. En un momento los separé. Fue cuando confesaron que en su casa vivían perseguidos por lociones y champúes, y aceptaron que iban a estar mejor conmigo. - El anciano abrió la palma de la mano y mostrándosela a Fabián le dijo:

-Los que ves acá se me aquerenciaron en una cola de desocupados. Fui a buscar trabajo. En esas colas, lo único que se encuentra son piojos. Además, quién le va dar trabajo a un viejo como yo. Los tengo separados porque están muy tristes, muertos de hambre y necesitan mucho cariño. Tengo que tener cuidado porque cada vez que escuchan una manifestación quieren salir a expresarse. Les llamo los Utópicos. Pobres. Es que está todo muy jodido, sin trabajo no se puede vivir y ser delincuente ya no es cómo antes, que era una profesión. Un día, fue tal la insistencia de mis Utópicos, que me llevaron a un piquete y desde entonces están más contentos, hicieron confraternidad con los piojos piqueteros. Ya sé lo que estás esperando, te lo voy a decir. He estado viviendo de miles de formas, no tendría tiempo ahora de contarte. Desde hace poco, vivo con un grupo de desocupados y piqueteros. Me ofrecieron un refugio a cambio de que les ayude en un comedor comunitario. Y aquí estoy ya casi al final de mi vida, pobre como al mundo vine y trabajando para pobres.

Fabián, pensaba que todo había sido un sueño, que no había escuchado nada. Se fijó por dónde andaba el subte y comprobó que se había pasado de la parada. Miró al asiento de su acompañante, quien en un momento le había dicho que se llamaba Severino Salas, ya no estaba. Corrió para bajar en la próxima estación. Mientras caminaba, hasta llegar a su casa, pensó que había soñado. ¿Quién cornos era Salas? La intriga lo carcomía pero recordaba todo lo escuchado.

Al entrar a su casa, su padre como era frecuente no estaba, su abuela Angelina estaba en la cama viendo tele como era frecuente. Nada había cambiado. Saludó y sin que mediara ninguna otra conversación preguntó muy serio:

-Abuela ¿Hay algún remedio para los piojos?

Victoria Servidio: Nacida en Cosquín Córdoba en 1947. Médica jubilada, especialidad en Ginecología y Obstetricia. UNC. Comenzó a escribir a los 14 años continuando hasta la fecha. Desde el 2001 concurre a talleres literarios de la ciudad de Córdoba hasta el 2007. Coordinadora editorial de "DECIREs", Revista de Letras Arte Cultura, edición gráfica independiente sin fines de lucro. Cosquín, Córdoba, desde Julio/ 2007 a Marzo/ 2008, Directora y Coordinadora editorial hasta Diciembre/2010, ocho ejemplares editados. Participó en varios festivales, encuentros literarios y ferias callejeras. Sus obras son difundidas por medios gráficos, virtuales y radiales del país y el exterior. Libros editados: *Moradas* (Narvaja Editor, Córdoba, 2006); *Armas del Poeta* (Narvaja Editor, Córdoba, 2008); *De Mí* (Ediciones del Copista, Córdoba, 2011); *De musas, lamentos y escrituras (prosa poética y poesía)* (Plan B Servicios Gráficos, Córdoba, 2014); *El colador de los tiempos (prosa narrativa)* (Plan B Servicios Gráficos, Córdoba, 2015). Participó en el 4º Encuentro de Poesía "La Isla en Versos" en mayo del 2015, organizado por Poetas del Mundo, en la ciudad de Holguín Cuba, en el transcurso de las Romerías de Mayo en UNEAC (Unión de Escritores y Artistas Cubanos) y otras ciudades cubanas. Invitada al **Festival Internacional de Poesía de La Habana 2016**, organizado, entre otros, por UNEAC. Donde participó en lecturas en centros educacionales y culturales de la capital cubana.

Contacto: victoriaservidio@yahoo.com.ar

La filosofía del jolgorio

Sí amiguitas y amiguitos. La ciudad de Springfield es Argenta. Tiene costas, cerros, desiertos, franjas, fracking, íconos, un simbólico limonero y hasta un científico que busca laburo en una cadena de sanchos de chorizo.

Pero esto no es nada, además de toda esa mainstream nuclear que conforma una mentalidad uniforme, una especie de moral que se incrusta dentro de una anomia colectiva, cuya funcionalidad es el estado actual de cosas... la "normalidad".

El Springfield Argento es republicano hasta la médula, con un vecinirijillo así de amarillo cuyo lindero es el Gran papá, educa desde lo que tele estimula a la no pensante y allí se van en congregación al peladero del diezmo....

Y sí, nananananaaa Líder!!!! El histórico pueblo tiene su bronce bien lustrado, un bigote duro y heroico que se fundó en el artificio para perpetuar masas bien organizadas. No importa, la cosa anduvo y se logró cierta identidad y comunión ciudadana en el imaginario... pero no más.

Siempre hace falta que la tele nos venda un buen bigote del pasado. Siempre hace falta que alguien ponga todos los pensamientos en un frasco y allí salgan a la luz para que entendamos que son nuestros. Además la tele no miente. La tele lo dijo.

De hecho, los buenos productos de la excelentísima sociedad de consumo salen de los medios. Es cierto que hay demanda real, pero, la real demanda... ¿dónde se origina? Digo, el pueblo necesita del buen pastor. ¿Pero el pueblo está seguro de la realidad de necesitar ese buen pastor?

Veremos otro capítulo amarillo y lacrimoso como novedoso en un lugar tan predecible como Springfield.

Esperemos en tanto que no sucedan catástrofes ni que nos tape la basura onda que aparezca la "técnica" de Homero a sacar los pañales de nuestros hogares. Esperemos en tanto que la cultura pop no nos inunde las calles para hacer del Doke una Venecia sin ti.

Los poderes republicanos están bien representados por los Burns y los Smithers. Los medios entretienen a la masa y crea dependencias inexistentes. Un estado cosas que los separa, los explota y los gobierna. Sea el palo del pastor que sea.

Mandioc(A)

Hernán Roldán. Nació el 25 de abril de 1978 en General Rodríguez, prov. de Buenos Aires. Soy previsible y mediocre. Soy soldador. Me gusta regar mi jardín. Fui nómada ahora soy ermitaño. Actualmente vivo en Chivilcoy. Vivo acá, pero viví en casi toda la provincia y muchos años en el sur. Me moví desde los 17 hasta los 34. Por ahora es donde estoy. Ya me voy a mover. Soy un bicho feo, muy feo.

Papá malo

Papá Estado (omnipresente) te caga a palos si te portás mal o simplemente volcás un poco de sopa sobre la mesa.

Como todo líder impuesto bajo la misma cultura (patriarcal) éste es incuestionable, hasta mamá ley y un ejército de hermanos van a defender la soberanía de papá.

Él nos protege, nos alimenta, nos da cierta seguridad siempre y cuando seamos fieles.

El asunto es que éste Gran Sr, se puede ir de juerga con la guita de sus hijos y, aunque ellos sean muy sumisos y enamorados de él el tipo olvida toda responsabilidad sobre ellos, como quien dice, tenemos aquí el modelo de padre ausente.

Pero también hay que tener en cuenta la moral con la que “educa” a sus hijos, cierto adiestramiento para reproducir su cultura y perpetuarla inamovible cosa que siempre exista un Gran papá a la cabeza y, éste no es un buen ejemplo a seguir.

La dinámica de este sujeto generador de miedos y divisiones van desde su corrupción hasta hacer grandes diferencias entre sus hijos (negándolas) se mueve en un terreno nefasto... turbio y llena de caca la cabeza de sus hijos con la finalidad de un negocio perversamente familiar.

Por suerte, salen hijos torcidos que van mucho más lejos que de derechas o izquierdas... que se fugan de mamá ley y que patean violentamente su hogar porque saben que están coartando su libertad.

Pero el asunto, es que el inmenso bife de papá está arraigado y ramificado en la mesa diaria... con él en la punta de la mesa más redonda.

No importa... siempre hay baches para entrarle a escupir el asadito de los ya acomodados en la familia. Siempre hay un espacio para volar más allá de lo instituido y siempre hay posibilidad de ponerle piedritas al zapato de Papá.

El mundo adulto desconoce la vasta y compleja información del mundo infantojuvenil y aún, no se hace cargo de su propia formación de dependencias. Por lo tanto, deja los espacios suficientes para que el común participe con su información y lleve a otro plano los engranajes de la maquinal industria de la dependencia a la educación funcional.

MandiocAMarginal

De guetos y mariposas

Te adoctrinaron hasta para soñar
Te anestesiaron con dogmas silenciosos
Te asesinaron con miedos
y te industrializaron el pecho
Te comieron la boca en un beso violento
Te vendieron la propaganda del amor
Te salvaron de tus propias cuentas
y te privatizaron la emoción
Te inventaron dicto malicioso diccionario
Te bajaron de categoría
Te dejaron disfrazado con tus gafas
y te encerraron en la pantalla
Soy una migaja de la microhistoria
Soy un personaje de la inacción
Una reconciliación en mi revolución
Soy verdugo de mi paz por sobre tu odio...

MandiocAsimplista.

Resistencias

Declaro mi resistencia
no escuchar los pulsos
ni la ilusión
ni los sueños
sólo el vital basta
y el pensamiento primitivo
el nómada
los que accionan a favor
fusilando los sentidos del fantasma
replegarme desalmado ya
entre los flancos de mi verba
sin costos mudos
sin precios de artificios
sobre el combate culpógeno
de artillería agresiva
la implosión sin palabras
vuelvo en pie de guerra
esta vez entre *peñascos*
observo los espacios
movimientos
mentiras
y ruedos de un mundo poco acogedor.

Mandioc(A)



Raúl Ponce. Las Sogas. Detalle I. 2000. Digital

México

Bernabé Iván Muñiz Hernández

De “*LA TRISTEZA DE LOS CÍTRICOS*”

TANTAS CRUCES en la tierra
como estrellas en el cielo.
Tanto llanto de madres sin consuelo
como hijos huérfanos en silencio.
¡Muerte insensata
fría y torpe de los hombres,
anidas en nuestras calles
y te ríes de nuestros corazones!
Este pueblo deprimido
confundido por nobleza
despierta herido
con puños de violencia.
Habrán de acabarse los discursos
y desaparecerán las balas;
se acortarán las distancias
para engendrar la esperanza.

LA RIMA es una risa breve,
unos dientes bien alineados,
un equilibrio, un par perfecto
una voz, una pausa;
es el juego entre el algo y la nada,
uno a uno, a sorbos, a suspiros sucesivamente.

ESCRIBIRÉ letra tras letra
hasta crear un muro que se vea desde la Luna.
Relataré una mole indescifrable
como los pretenciosos poetas.
Hilaré de retazos una manta
que pretenda ser sincera
al espíritu del poema
y no a la arrogancia que nos aqueja.
Pegaré cada letra hasta crear un monstruo,
que nadie entienda.
Con palabras que no conozco.
Cien palabras para describir el silencio.
Haré un diccionario de los versos.
Poemas de ira ante lo que no entiendo.
Poemas de ira ante lo que intuyo que no es cierto.

XII

El hombre en su afán de creación se ha convertido en esclavo: creó a Dios y se esclavizó por Él, creó el estado y murió por él, creó la economía y muere de hambre, creó la bomba atómica y vive con miedo. Seguramente no podremos librarnos de nuestro próximo invento.

XIII

Bebo todo el día... Creo que soy un perfeccionista.

XIV

El dolor tiene la particularidad de abarcar completamente la mente ya sea una espina en el dedo o una muerte en el corazón.

XV

La primera causa de disfunción eréctil en un hombre es tener 16 años y no tener carro.

XVI

NO TE NOMBRO, porque la palabra no contiene tanto amor y tanto odio. Si algún pensamiento aún atado a tu recuerdo con tristeza se presenta, es porque de noche las fuerzas me abandonan y el sueño me atraviesa con ese inútil sentimiento que el sol aleja y se convierte en la oscura leyenda que está presente en su ausencia.

XVII

SI NO HAY PALABRAS hay dos cuerpos que siempre se están buscando para decirse lentamente, nos estamos asesinando con tanta ansia de tenernos y jurarnos en ese momento donde desesperado el deseo dice te amo.

La carne se desprende de la sujeción a los huesos y cae en reposo, de un ejercicio que sólo segundos antes tenía pleno sentido.

El deseo sin carne es un silencio largo donde encontramos la certeza de que siempre hay dos cuerpos buscándose con el roce de los labios para iniciar matándose.

XVIII

¿QUÉ ES EL CIELO? Recortes de papel azul pegados entre los edificios, colándose en medio de las hojas de los árboles, llenando los espacios entre los cables de luz que se tejen infinitos. No hay pertenencia al vivir en muros que se erigen invencibles y opresivos. No hay imitación que pueda escapar.

La inmensidad es el lazo entre la tierra y el cielo; el aire que en su mínimo suspiro lo conoce todo. No hay humildad sin la oscuridad de la noche y el silencio de la tierra. Las ciudades se contienen a sí mismas, no hay nada más grande en ellas que sus propios problemas.

No podemos saber quiénes somos: por eso es importante buscar el cielo.

XIX

QUÉ PREDECIBLES Y SIMPLES son los humanos, creando sus propias prisiones de sus valores y conceptos, un oído atento y una palabra precisa se necesita para condenarlos con sus propios pensamientos. Aquél ser que es libre es el que conoce la ausencia de sentido y sin necesidad de absolutos se aventura a seguir su instinto.

Bernabé Iván Muñiz Hernández nace en la Ciudad de México el 23 de mayo de 1984. Hace pocos años descubrió su vocación de escritor. Comenzó sus estudios de Derecho pues considera que ésta es una disciplina acorde con el arte, un extraño misterio que no pretende resolver.

Ha trabajado al lado de Julián Pablo, pintor, arquitecto, metafísico, Dominicó participando en su obra no solo como espectador y parte activa del proceso creativo sino que también se ha involucrado en las reseñas de su obra en donde ha escrito al lado de Alejandro Colunga, Carlos Fuentes y Carlos Prieto. Julián Pablo le mostró el camino de la filosofía y le hizo recordar que aquellos pensamientos de la infancia eran literatura aunque no llegaran a escribirse.

Envío material de un nuevo trabajo inédito, distinto, sin rima, algo que lejos está de ser de los que más me caracteriza, pero debió el tiempo minar mi conciencia en éste par de años para cambiar mi escritura, y presentarme así, aquí va una parte del 1er. cuerpo, la obra está casi terminada, se compone de tres cuerpos: la verdad, la Igualdad y la Identidad, dentro de una ciudad que nos contiene a todos donde quieras que estés: CIUDAD DE ULTRATUMBA.

(La verdad)

La ciudad, ya no me habita como antes,

acaso, ¿será la hora de partir?

Otra ciudad me espera en alguna parte, una ciudad de luz infinita,
de seres invisibles.

Tan llena de nostalgia me anima esa ciudad de ultratumba,
que ya no espanta ni a los espantapájaros.

¿Será que los vivos se olvidaron que un día ellos también se mueren?

2.

Urgente las raíces de los pies penetran el asfalto,
deseando morir antes que vivir enredados,
apurados por las calles cualquiera, sin asombro. Patear el tarro.

3.

Las golondrinas nos ven pasar como esqueletos caprichosos
detrás de un inventado destino,
acaso, convenga preguntarse, si vale la pena prescindir de ellas.

4.

Noches enteras los ojos caminan por otros puertos y otras alturas,
noches y desvariados momentos de exposición al cielo.
Allí nadie es uno, y ninguno es más. Allí se abren las puertas
de una ciudad cosmopolita.

5.

Muchos le temen a la muerte, yo le temo a la vida.
No sé cuándo nos vamos todos los que estamos.
Sé que ya llegaron ellos, los que toman la posta
están entre nosotros y apurados corren, corren tras la vida misma.

6.

¿Ángel, ángel? Salvo el inocente que no sabe que tiene la palabra,
su poder y su inmensidad.

7.

La ciudad aún duerme entre mis brazos, la ciudad callada y compañera,
esa que hace silencio y me desespera, ella la que me pateo cuando duermo.
Algunos la conocen con el nombre del río, yo a penas de cerrar los parpados
la veo igual a todas con enaguas de agua hasta los pies. Y siento que no me pertenece
hace tiempo y a una parte... ¿cómo llamar a la que no me habita?

8.

a.

La he visto de noche bajo la luna llena tan llena de sí, plácidamente extendida junto a la
lampalagua brillar por sus ojos, brillar por su cuerpo
brillar en medio de la nada, iluminando el cielo, enmudeciendo hasta el mismo suspiro que
intacto mira mi única lágrima, caer desde las alturas de mi cuerpo inerte asombrado, como
quien no sabe que existe.

b.

Los habitantes de la comarca se cuentan entre sí con números y con letras,
ya del rostro ni se acuerdan, solo del último envión que los hizo indiferentes.

9.

Guardo las herramientas hasta mañana, cuando den las ocho y el gato quiera orinar adentro, y
el perro no lo deje. Tal vez, el sol se de cuenta que aburre de tanto estar en el mismo lugar y
haciendo las mismas cosas, tal vez disimula el sable de fuego, y un día por asalto nos lleve a
otros mundos.

10.

Se desespera la luna por salir y dar la cara, ella entre nubes grises parpadea por si la neblina
cae de sus ojos.

11.

Existir es cosa seria cuando se tiene tanto afecto a la muerte. La comuna plagada de heridos y
fusilados pega el afiche, basta de tanta lacra y vayamos al asunto: ¡los demonios andan sueltos!
A pesar de la utopía, adivino un dios muerto entre nosotros, por segunda vez...

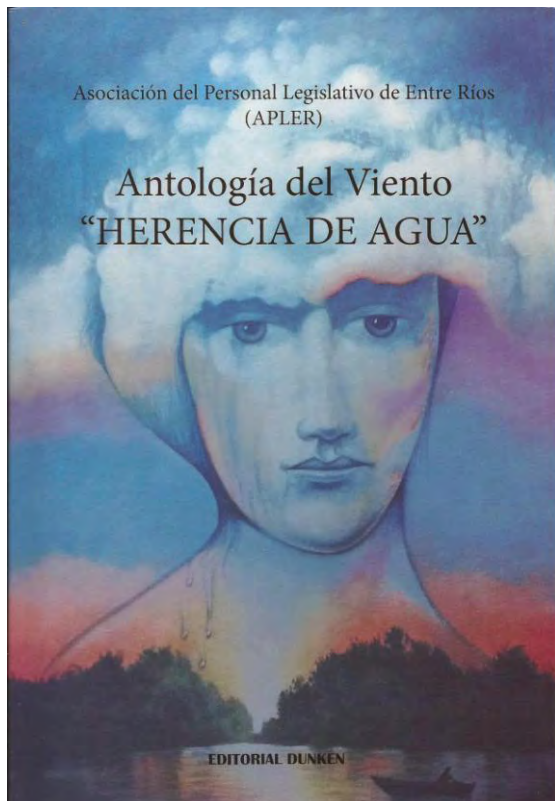
"CIUDAD DE ULTRATUMBA", de Marta L. Pimentel Álvarez

- Obra inédita -

Nuestra provincia Entre Ríos es conocida como CUNA DE POETAS, cantores de los ríos que nos cruzan y nos rodean como parte prolongada de nuestras vidas; cuando Juan L Ortiz, dice " me atravesaba un río, me atravesaba un río", pueblos que reflejan en sus pupilas un río ocre o verde esmeralda, ríos que luchan por ser cielos; no es casual los poetas que han nacido y siguen naciendo como flor del irupé, no es casual el canto de los pájaros y de las chicharras en las costas entrerrianas, ni del trigo ni del lino creciendo en los campos donde las lomadas ofrecen resplandores de arcoiris, no es casual " un fresco abrazo de agua la nombra para siempre ..." de Carlos Mastronardi. En nombre de ellos y del mío propio difundimos poetas entrerrianos: Gaspar Benavento, Olegario Victor Andrade, Marta Zamarripa, Miguel Federick, Sola González, Gallo Zaragoza, Marcelino Román, Teresa Fabani, Carlos Mastronardi, Juan Manuel Alfaro, Carlos Alvarez, entre otros. La poesía entrerriana habla por sí sola, ojalá disfruten de ella.
-Desde ya muchas gracias a su entera disposición Marta L. Pimentel Álvarez Paraná, Entre Ríos.



Marta Liliana Pimentel Álvarez, fundadora de la revista literaria "Pluma y Martillo" (1985-1987), del programa radial "Hablemos de Latinoamérica" (1987-1995), autora de: "Desde todos los cielos"(agosto/95) con prólogo del escritor Julio C. Forcat. Poemario Declarado de Interés Cultural por el Concejo Deliberante de la ciudad de Paraná por Decreto N° 24, 25/sep/96, y por Resolución de la H. Cámara Diputados de la Provincia de Entre Ríos. "Gabriel, el Enviado" (febrero/98) con prólogo de María Granata, Marta de París, y Blanca M. García Monsivais, catedrática de la UAM de México. En la Casa de las Américas, Madrid (julio/98), presenta "Gabriel, el enviado, y en nov. del mismo año en el Centro Cultural José Martí, D. Federal, México. "El Eterno Ausente" publicado en Moscú, Rusia, abril/00, con prólogo de Sofía Faaddeva, poeta rusa. Obtuvo el Primer Premio en Poesía por el poema: **"Mientras, ¿dónde estabas?"**, en el Concurso convocado por la Revista Cultural Borrón y Cuenta Nueva y SADE Filial C. del Uruguay. "El Vértice de las Cosas," abril/04, con prólogo de Rubén Vela, Julio C. Forcat, Cristina Pizarro. "De las Simples Cosas" C. del Señalero N° 5.- <http://hijanativa.blogspot.com> <http://poesiadeentrieros.blogspot.com>



Asociación del Personal Legislativo de Entre Ríos (APLER)

**Antología del Viento
"HERENCIA DE AGUA"**

EDITORIAL DUNKEN

La Antología del Viento "HERENCIA DE AGUA" es una reunión de pájaros en un cielo enmarañado de estrellas entrerrianas donde el canto primordial se hace presente. Jorge Enrique Martí nos dice sobre su DESTINO:

"Claro, altivo y vertical, / alto de nube y de cielo, / con el espléndido vuelo / de la copla y el zorral; / libre por toda señal / y entrerriano por el canto, / en mi guitarra levanto / los sonidos provincianos / porque me tiembla en las manos / la tierra que quiero tanto..."

O simplemente un estar por elegir estas tierras en tiempo en que se miraban, con fascinación, otros horizontes bajo otras banderas, Julio Federico, escribe MI LUGAR, el nuestro:

"Yo me apego a la tierra en que he nacido, / aquí están mis recuerdos y mis sueños, / aquí creció la sed de mis empeños / y aquí seré feliz o habré perdido..."

Marta Zamarripa, nos recuerda PÁJAROS SOBRE EL SOMBRERO DE VINCENT VAN GOGH en su Victoria natal:

"Ah, no me olvido, / no olvidaré jamás, / Pero miro estos campos / este tuigor sobre los rigos / este terrón de sogro / esta sonrisa de agua que oculta el mar..."

Decimos junto a Juan Manuel Alfaro "...la maravilla vista a los hombres pocas veces." (LA PIEDRA AZUL).

He aquí nuestro aporte, nuestro deseo de dicha y satisfacción, para quien gusta de la POESIA y se deleita con éstas gemas entrerrianas.

Son muchos más los poetas que honran a la Provincia de Entre Ríos, e integran esta Antología, entre ellos: Susana Lizzi, Marta L. Pimentel Álvarez, Domitila Papetti, Tuky Carboni, Elsa Serut de Osman, Graciela Pacher, Héctor Itaguirre, Miguel Ángel Federick, Alejandro Bekes, Juan Emanuel Ponce de León, Luis Salvarazza, Juan Meneguín, Eise Osman.

Nos enorgullece presentar, y distinguir en esta Antología, poetas que viven entre nosotros.

Asociación del Personal Legislativo de Entre Ríos (APLER).

EDITORIAL DUNKEN



Antología del viento. "Herencia de agua". Compilado y coordinado por Marta Liliana Pimentel Álvarez. 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Dunken octubre 2016.

 FACEBOOK.COM/ GABI RUBÍ



Dioses de Río y Mar



Poeta y periodista, desaparecido por la dictadura

Tilo Wenner. Crónica y recuerdo de un libertario

Por Marcelo Mangiante, Paraná.

Mi propuesta no es una politización de la disciplina. Somos en la política. Estoy proponiendo un intento de despolitización con el fin de alejarnos de una política de la hostilidad, el temor y las soluciones a medias.

Gayatri Chakravorty Spivak

El 20 de noviembre de 2014 cerca de las 11 de la mañana llego a la Biblioteca Provincial de Entre Ríos. Me **esperan el director –un viejo amigo y colega, que me ha invitado– y un anciano que hará las veces de chofer**: ex detenido por la dictadura cívico-militar 1976-1983, pasó ocho años preso y torturado; con él charlo por primera vez. Enseguida partimos hacia la Escuela Lomas del Mirador, situada en el muy pobre barrio paranaense del mismo nombre. Llegamos cerca del mediodía y veo unos chicos de secundaria pintando un mural, todos con remera del Movimiento Evita. El ex preso político me empieza a mirar cada vez desde más lejos: en el auto no me lo marcó, pero ahora noto que me toma por un infiltrado. Con mi amigo nos acercamos a un pequeño grupo, separado del de los pintores, y lo saludan con cariño y le convidan mate; yo que voy un poco a la zaga recibo sobrios saludos militantes, “buen día compañero”. Como no devuelvo la contraseña –sólo respondo “buen día”–, genero desconfianza y la ronda de mate nunca llega hasta mí. **Inevitablemente, se evoca a “los gorilas”.**

Mi amigo me había dicho que sería un acto sencillo, un homenaje, nada partidista, pero hay bastante gente teniendo en cuenta que las clases terminaron una semana antes. Y por el mismo motivo, uniformados o no, todos son militantes de la corriente kirchnerista mencionada. De a poco empiezan a caer autoridades municipales y provinciales, de educación, de derechos humanos y de ambas cosas a la vez. De pronto, sólo faltan la intendente y el gobernador. Los demás están todos. El gobernador anda en Buenos Aires “con Cristina”, así que no va a aparecer, pero la intendente “está viniendo”. Estoy rodeado. Un poco nervioso. Hay que ir al salón de actos para empezar. De reojo, miro las salidas.

Llega el móvil del canal que se ve en toda la provincia y muchos jóvenes con grabadores de periodistas. Admiro la capacidad que tienen de caer siempre un minuto antes de que todo empiece, no como yo que estoy hace una hora dale mirar el techo, dale mirar el piso, haciendo como que charlo. El rector de la escuela, como anfitrión, propone un orden de oradores; somos más de diez, tal vez quince. Si abandonan sus despachos para arriesgarse a venir a este barrio donde la noche anterior los narcos mataron un gurí y las balas silban todo el día no va a ser para sonreír en la foto nomás. Soy el anteúltimo. El cierre lo va a hacer mi amigo, que siendo director de una biblioteca es la única autoridad literaria presente, leyendo un poema de Tilo Wenner (que bajó del puñadito de poesías disponibles en internet).

Los dueños del olvido, vestidos de memoria

Habla primero el rector, que da la bienvenida, felicita a los muralistas, menta lo significativo de la jornada, que es un día para la memoria y cosas así. Toman el micrófono tres o cuatro cargos y balbucean palabras de circunstancia: que no lo conocimos a Tilo Wenner porque no militó en Entre Ríos sino en la provincia de Buenos Aires, en Escobar, pero que lo admiramos como a los 30.000 desaparecidos por sus ideales, su lucha contra la dictadura; alguien menciona que dirigió un periódico pero no recuerda el nombre ni tampoco si era un diario o un semanario. Se menciona que escribió poesías. Después del rector, nadie ha podido hablar más de un minuto.

Llega la intendente. Todos la aplauden, incluido yo que sin embargo lo hago como en cámara lenta. Ella saluda a casi todos los que estamos al frente; soy uno de los que saltea. Ante Blanca Osuna, todos se apocan. Yo, recién en ese momento, sé que no me va a faltar coraje. El secretario de Derechos Humanos de la provincia es el único más o menos desenvuelto cuando agarra el micrófono: felicita a los militantes por el mural, habla más que los anteriores mas no agrega nada específico, sólo actualiza la empatía, el vínculo, **la mística, "eso que nosotros los peronistas tenemos, lo que nos une, lo que sabemos que ellos no saben"**. Flor de langa el flaco.

El ex detenido y torturado por montonero que me llevara hasta la escuela se dirige al público en nombre de la asociación de ex detenidos y familiares de víctimas de la represión, evoca el suplicio de los centros clandestinos de detención de Camps y Videla y dice que, sin haberlo conocido, siente a Tilo Wenner como un hermano. Es sincero y emotivo como nadie lo ha sido hasta el momento. Es el turno de Osuna, que no en vano alguna vez se recibió de docente: les habla a los alumnos como si fueran sus hijos, no les pide que estudien pero sí les sugiere que lean a Tilo Wenner porque tal vez (no es seguro) allí encuentren algo o a alguien con quien identificarse. Puntualiza que Wenner nació en General Galarza, cerca de Gualaguay. Se las rebusca para injertar al gobernador y a la presidente en su discurso, para agradecerles no se entiende bien qué y se llama a silencio. El rector recupera el micrófono para anunciar que el acto está llegando a su fin y que lo va a cerrar mi amigo leyendo una poesía del homenajeado. Hago un aspaviento para señalar que me ha salteado, pero no me mira; mi amigo le recuerda que aún falta mi palabra y me pasa el micrófono.

Demasiado cerca, desaparece¹

Mi alocución, casi textual:

¿Cómo contar una historia de tantos años y peripecias en cinco minutos? Intentemos. En mayo de 2001 yo estaba buscando tema para mi tesis de la universidad y encuentro en una revista literaria de Buenos Aires, que se llamaba *La Danza del Ratón*, un par de poemas sueltos de un escritor que yo no había oído nombrar pero me llamó la atención porque, según decía la publicación, tenía cuatro características que yo, en cierto sentido, también las tenía: era escritor, era periodista, era entrerriano, era desaparecido. Lo de desaparecido, por supuesto, en un sentido figurado y con todo respeto. Pero ustedes me entienden que en 2001 los jóvenes pudieran verse a sí mismos como desaparecidos en este país. Lo demás no hay que explicarlo: yo escribía, hacía algo de periodismo y habitaba esta provincia. Entonces lo raro era que teniendo contacto con periodistas, con escritores, con gente de los organismos de derechos humanos, viviendo en esta provincia, siendo lector de libros, revistas y diarios en esta **provincia... nunca nadie me hubiera hablado** antes de Tilo Wenner, que nadie lo conociera, que yo mismo no hubiera sabido antes de él.

Me acordé al instante de Rodolfo Walsh, quien supo escribir que en 1956 en un bar de La Plata, compartiendo una cerveza, alguien le comentó: **"hay un fusilado que vive"** y él sintió que se habían robado un pedazo de historia, sintió que él era el que tenía que recuperarla, sintió que ese era un momento oscuro y luminoso a la vez, la punta de un ovillo que esperaba por él. Un año más tarde la publicación de *Operación Masacre*, de Walsh, cambió la historia de la novela y la historia del periodismo en la Argentina. La historia de Wenner era esa historia robada que a mí me tocaba reponer. Y me dediqué durante ocho años a recuperar todos los libros que publicó, que fueron trece: flor de desafío porque algunos los editó en los años 50, hace casi seis décadas, en tiradas artesanales que no pasaban de 150 ejemplares; sumado esto a que tener un libro de él pasó en los 70 a ser algo comprometedor y la gente quemaba o escondía los volúmenes. Muchos afirmaban que su obra ya estaba perdida, pero hoy por hoy está completa y digitalizada. Es una obra recobrada contra la dictadura. Y fui reconstruyendo, también, su vida en base a testimonios de familiares, vecinos, colegas. Presenté la tesis y me recibí en 2009. Pero pasaron muchas cosas antes.

¹ Título de una novela de Antonio Dal Masetto.



Reaparece que no es poco

En 2003 publiqué una reseña de un libro de Tilo en *El tren zonal*. En 2004 la gestión de aquel momento de la municipalidad de Paraná convocó un concurso destinado a las escuelas secundarias de la ciudad de historias sobre desaparecidos por la dictadura de Paraná y de Entre Ríos. Había una nómina de desaparecidos. Wenner, claro está, no figuraba. Una profesora de educación cívica de esta escuela, Norma Mayorá, había leído mi nota en *El tren zonal* y le llamó la atención la ausencia de Wenner en el listado que daba la municipalidad. Me llamó por teléfono, me dijo que tenía dos excelentes alumnas de quinto y que querían presentar un trabajo sobre Tilo. Hace 12 años que doy clases y esa fue, hasta el día de hoy, la experiencia pedagógica más importante de mi vida. Guiar, junto a Norma, a las chicas en ese trabajo, fue increíble. Aparte del material específico sobre Wenner, que les apasionó, recuerdo que les presté el *Nunca Más*, que ustedes saben es un libro de consulta, un diccionario del horror, que no se lee de un tirón de principio a fin. Bueno, ellas lo leyeron de principio a fin. Hoy acá está una de ellas, Melisa, falta Cecilia; y falta Norma, la profe.

Las chicas de la escuela Lomas ganaron el concurso. Esta es una escuela humilde, periférica, y le ganó a las escuelas del centro que siempre tienen más recursos. Fue un orgullo para todos y un hito para esta escuela. Al punto

que en noviembre de 2004, hace exactamente 10 años, me invitaron y estuvimos con Norma, Cecilia, Melisa y dos concejales de Paraná de aquel momento en este mismo salón descubriendo la placa que ponía el nombre de Tilo Wenner a la biblioteca de la escuela. No tuve ocasión de volver después de eso hasta el día de hoy. Y me han contado que hubo personas que quitaron la placa y la arrojaron no sé bien dónde. Pero la han encontrado y hoy vuelve a estar donde debe. Y si alguien la vuelve a quitar vamos a estar todos muy atentos para que rápidamente vuelva a su sitio.

Pero las repercusiones fueron más allá: en 2005 el nombre de Tilo Wenner fue agregado a uno de los dos monumentos que hay en plazas de Paraná que rinden tributo a nuestros mártires de la dictadura. Y desde 2006 ya hubo para las marchas del 24 de marzo una pancarta con la foto y el nombre de Tilo Wenner junto a las de los demás desaparecidos entrerrianos. O sea que esta escuela ha tenido y vuelve a tener un rol protagónico en el proceso de que paulatinamente el nombre de Tilo Wenner –y más adelante serán su historia y su obra– se vaya haciendo conocido en su tierra natal. No puedo terminar sin antes contar un poco quién fue este señor Tilo Wenner.

La desaparición literaria de Tilo Wenner

Tilo nació en 1931 en un paraje rural cerca de General Galarza, bien al sur de la provincia. Vivió pocos años, once o doce, en Entre Ríos y se mudó a principios de los 40 al sur de la provincia de Buenos Aires, a General Pirán, donde siendo un niño todavía, con 12 o 13 años de edad, se le dio vuelta un tractor. No murió de milagro, pero perdió un brazo, el izquierdo: se lo amputaron. Siendo aún un adolescente se fue a vivir a la capital, Buenos Aires, y luego viajó por Bolivia, Chile y Francia, a principio de los años 50. Entre el 52 y el 55 está afuera. En el 52, en Bolivia, es testigo de un proceso tremendamente politizado, de asambleas multitudinarias en todo el territorio, donde triunfa una revolución obrera y campesina que inicia una reforma agraria inédita. En el 55 está en Francia, y en Francia las vanguardias literarias y artísticas están a pleno en los cafés de París, la capital cultural del mundo. Esas experiencias sin duda lo marcan a Tilo y ya de vuelta en la Argentina, en el 57, publica sus dos primeros libros de poesía. En el 58 vuelve a publicar y funda un movimiento artístico de vanguardia que no fue como los anteriores en este país –una copia o adaptación de lo que se hacía en Francia–, sino a la inversa: fue un intento de hacer algo distinto que después algunos copiaron en Francia. El movimiento literario que lideró Tilo tenía una característica: se dedicaba a cuestionar a la literatura más tradicional pero también a los otros movimientos de vanguardia. No fue el

único movimiento de vanguardia que hizo eso, pero los demás lo hacían siempre un poco en broma. Para Tilo y sus compinches era muy en serio. Y quiero llamar la atención sobre esto, porque lo que todos sabemos es que Tilo Wenner fue un desaparecido político en los 70. Pero lo que nadie dice y de lo que hay que darse cuenta es de que primero fue un desaparecido en la literatura y en la historia de la literatura y el arte argentinos a finales de los 50. Me explico: las críticas de Tilo Wenner a los escritores burgueses de su tiempo eran totalmente intransigentes. Y a los escritores y a los críticos literarios, que alguna vez se atrevieron a comentar o interpretar los libros de Tilo, también les dio para que tengan. En la mitad de un libro de poesía de Tilo podía aparecer su respuesta, lapidaria, a una reseña desacertada de un libro suyo anterior, escrachando con nombre y apellido al comentarista. Entonces Tilo puso en evidencia todas las hipocresías, las miserias, los pequeños negociados de los escritores de su época; a los que más se la tiraban de no hacer negocios con la literatura los acusó de ser los más negociantes de todos. Y se la cobraron. Le hicieron el vacío. Lo fueron desapareciendo de a poco de la historia de la literatura argentina. Señalo esto para que se perciba que el problema no empieza el 24 de marzo del 76 y no termina en el 83 cuando vuelve la democracia. Empieza antes y hoy continúa aunque sea distinto o menos grave. Hay una matriz cultural violenta en la Argentina que segrega a los diferentes y busca exterminarlos.

La desaparición física y política de Tilo Wenner

En 1964 Tilo se radica en Escobar, consigue una imprenta y se dedica a dirigir un semanario, *El Actual*, que va a salir ininterrumpidamente por casi 12 años, hasta el 24 de marzo de 1976. A lo largo de esos doce años, una y otra vez, Tilo denunció todos los actos de corrupción, todas las persecuciones y aprietes del estado y de las grandes fábricas del conurbano bonaerense hacia sus propios obreros, incluso asesinatos. También a él y a la gente de *El Actual* les tocó ser blanco de intimidaciones y de crímenes. En el 76, antes del golpe, es presumiblemente la Triple A la que mata a un cronista y a un repartidor del periódico, que se va a quedar con un plantel diezariado, pero que sigue saliendo a la calle cada martes. En la madrugada del 24 de marzo, a la misma hora en que se produce el golpe en Buenos Aires, se produce un ataque a la redacción de *El Actual*, que era a su vez la parte de adelante de la casa de Wenner en Escobar. No está claro si era una advertencia o si ya lo iban a buscar. Él escapa saltando una medianera, pasa la noche en lo de un vecino, pero a la mañana vuelve y al mediodía sale una

nueva edición de *El Actual* denunciando, nada menos, y en primera plana, el atentado sufrido horas antes. Esto les dio la pauta a los sicarios del nuevo régimen terrorista de qué tan seriamente Tilo se tomaba el periodismo y lo que Walsh llamó "la obligación de dar testimonio en momentos difíciles". La misma seriedad y compromiso con la que quince y veinte años antes se tomó la poesía.

Y así como lo hicieron desaparecer de la literatura en la segunda mitad de los 50, lo hicieron desaparecer físicamente, del periodismo y de la vida, casi veinte años después, a 48 horas del atentado y del golpe, el 26 de marzo, a los 44 años, 1 mes y 23 días de edad. E insisto en que hay que ver la continuidad de una matriz violenta, intolerante con los diferentes, que atraviesa transversalmente nuestra historia y nuestra cultura. Porque, quien más quien menos, todos tenemos responsabilidades y deberíamos hacer el esfuerzo de empezar a ejercitar esa tolerancia que nos falta para vivir en una sociedad mejor.



Mi libertad y ninguna otra cosa²

Lo último que me parece esencial contar sobre Tilo Wenner: Tilo Wenner era un libertario, un anarquista. ¿Y esto qué quiere decir? Me lo explicó una vez una de sus hijas en una entrevista: "Mi papá no tenía la cabeza de un militante, que tiene una apertura de 45 grados. Él tenía una apertura de 180 grados. Era un intelectual". Así lo describe la hija. A la casa de Tilo, a su vez redacción de *El Actual*, la llamaban en Escobar en aquel tiempo "la jabonería de Vieytes", en alusión al lugar donde se reuniera la

² Título de un poema de Tilo Wenner, incluido en *Límite Real*, su último poemario editado, de 1972.

intelectualidad porteña que discutía cómo hacer la revolución de mayo de 1810. Era un lugar adonde iba gente de distintas orientaciones políticas, de todas las organizaciones comprometidas con la transformación social y discutían muchísimo pero siempre con respeto. Y Tilo era un poco el que moderaba esas reuniones, que hoy son casi inconcebibles. Aquella revista que mencioné, *La Danza del Ratón*, afirmaba que Wenner era comunista, pero no lo era, les pasaron mal el dato. Hay quienes han dicho que era radical y quienes han dicho que era peronista, pero no era ni de uno ni de otro; tenía simpatía y respeto por los peronistas, de hecho dio empleo a varios cuadros de Montoneros en el semanario, pero él no lo era. Me lo ha ratificado Blanca Buda, quien pasó dos años en un centro clandestino de detención y que me **dijo: "yo sí era peronista, a muerte, me tiraba al río por Perón, pero Tilo tenía otras ideas"**. Era anarquista y de eso se da cuenta cualquiera que lea su obra, tanto sus libros como sus editoriales periodísticos. Pero más importante: era un hombre insobornable, abierto, solidario; alguien a quien hay que conocer, a quien está bien honrar y que puede ser, para cualquiera de nosotros, si lo queremos, un ejemplo. Gracias.

Hasta ahí, mi intervención.

Hace años que el PJ de Entre Ríos intenta apropiarse de la figura de Tilo Wenner, sumarlo a su lista de mártires. El "malentendido" que tanto han alentado había quedado aclarado.

Mi amigo lee un poema, el más alegre que encontró, según me comenta. Tres o cuatro manos (una de ellas, una de las mías) tironeamos las cintitas, la tela cede, la placa "Biblioteca Tilo Wenner" queda al descubierto. Aplausos. Fin. Disgregación.

Nunca pertenecería a un club que admitiera como socio a alguien como yo³

Los militantes no saben si felicitarme o agarrarme a trompadas. Unos pocos optan por lo primero, el resto decide que tiene otras cosas que hacer. Estoy a salvo. Idéntica reacción de los señores funcionarios: estrecho dos o tres manos; a una señora que cumple funciones de editora en el Consejo General de Educación le digo que me busque por facebook, si le parece, y que nos juntemos a charlar cuando quiera, sin plazos, sobre una eventual publicación de la obra completa de Tilo Wenner, algo que estaría bueno que pudiera llegar a todas las escuelas de la provincia. Se lo digo no para que me llame realmente, sino para que sepa que yo sé que podría llamarme pero que no lo va a hacer. Es quien más sonrío. Quien menos sonrío y de hecho parece enojada es la intendente, que se retira muy pronto. No soy una de las personas

de las cuales se despide. A ella le ha quedado más en claro que a nadie que fue como frutilla del postre a un acto de militancia partidaria y que ese acto se convirtió en otra cosa: una clase de la que fue alumna, una crítica solapada a la militancia, una vindicación del anarquismo frente al peronismo... todo cuando de la nada apareció un don nadie que copó el micrófono, desvió todo e hizo que su autoridad y cometido pasaran a segundo plano.

Nos vamos. Le comento al ex preso político que sus palabras me llegaron. Hablamos sobre aquellos años tan duros. Pregunto cosas que siempre quise saber y nunca tuve oportunidad de preguntar. Me responde generosamente. Me deja en la puerta de casa. Cuando ya he bajado me dice: "La nuestra, AFADER, es la única asociación de ex detenidos en el país que no hace distinciones partidarias. En otros lados están todos reunidos por organización y no hay forma de juntarlos. Pero nosotros no le pedimos carnet a nadie". Entiendo la indirecta, el reproche. Le digo que quiero volver a charlar con él, que gracias, que chau, que cuidate. El hecho de que no lo viera como al resto –es decir: como un burócrata oportunista, como un mercader de los derechos humanos–, el hecho de que me inspirara respeto, impidió que acudiera a mi boca la respuesta que habría sido consistente con mi discurso de un rato antes en la escuela: "Espléndido que no le pidan carnet a nadie. Pero si la gente lleva un carnet, tampoco hay por qué quitárselo". Entré a casa.



Marcelo Mangiante nació en Paraná (1974). Es comunicador social y docente de periodismo y literatura. Ha recibido premios en certámenes de poesía y narrativa en Argentina, Colombia, Chile y España.

Integró la Antología "Patria de Luz" de poesía y cuento editada por EDUNER (1998).

Publicó *Haikus del Patio*, poemas suyos con dibujos de Sebastián Cabrol (2006), y *Des(artes, Ediciones de la intemperie*, poemas escritos entre 2001 y 2006.

Mangiante es uno de los responsables de la **Editorial La Gurisa Cartonera**.

³ Frase de Groucho Marx.



los transitadores de cabezas. Raúl Ponce.

CRECE MUERTE

No tenemos una medida definida
ahí, toda definición ilusoria nomás.

Cada noche encierra su propio destierro;
hacerse un pequeño mundo de la tentación,
esta manía de sobrarse.

He relatado con ferocidad sobre las memorias de sobremesa,
con la blasfematoria audacia de un halcón
rompí mis labios con la piedra blanca
estudié la marca de mi beso.

Nos abandonamos a la leche del sol

Un poco más de exceso sobre el exceso anterior,
se me caen las manos por este tierno exceso

Esplendor. ¡Barca mía!

En: **MAGNÉTICO (1959).**

EL PIE DEL VACÍO

Donde la vida y la muerte cruzan sus límites
se descuelgan las pieles feroces de un deseo interminable
se tropieza con toda rapidez

Están rotas las medidas eficaces

Armado de lo hondo a la burbuja del vientre
asoma y rompe el vacío de la presencia dejada
por la tenaz ausencia del probable visitante

¡Tan a deshora se conmueve el corazón del amante
y de su amante!

Hundido, con dientes recogidos a la altura del pecho
entra en su tarea el asesino indomable

Donde la vida y la muerte se pasean las citas más angustiantes
decapitan al solitario y dan su cabeza a la Zoga-Danza-en
la noche,

la otra noche, esa que recoge el color de los cuerpos disueltos

Ahora el miedo vence al más bravo león,

calor de león sin leona es la madera

que ahoga la última esperanza que

fija-o engaña fijar-lo fijo que lo móvil rompe

y con ello la última esperanza es una cáscara cerrada

sobre sí misma y las lágrimas

las lágrimas de dejar caer a todo vencido

de dejar pasar al vencedor, de dejarlo pasar y romperlo

con los dientes finos del vacío

Los más finos cabellos para cortar los cabellos

más finos

Todo sucediendo en la cruel ranura que entreabre

un monstruo entre los labios de una muchacha

la ingenua y triste muchacha que destruye las esperanzas

más fuertes de los débiles

Los débiles gemidos crecen enfermos y blandos, no permiten
el crecimiento de los duros y bellos árboles que crecen
entre el sol y la llanura vacía

La espalda vacía del perdedor del porvenir cruje
en la noche, es la única formidable que resbala entre las
uñas ásperas del rocío

El gran paso devorador ha llegado hasta nosotros,
fotografiamos sus huesos, combinamos la nostalgia de sus pasos
la nostalgia, que es un mal paso en nuestra vida
Nos reclinamos dulcemente contra el horizonte vacío
y giratorio

Creecemos vacíos y giratorios como crece la vida como se
acrecienta
uno cuando apura a la muerte
contra el horizonte vacío, giramos maravillosamente
vacíos y violáceos
y el más nítido espanto cruje en nuestros talones,
el viento apoya sus pies contra el vacío que gira en el
horizonte
horizontales y vacíos
giramos sobre los talones del viento-apoyamos los pies
sobre la línea que nos coloca en la vertical

Esta no-instancia consume todo el instante que se alarga
desde nuestro vacío hasta el pie que da a la muerte, y
vivimos el vacío refrescante de la vida
que descarta todo lo que gira o se atrinchera contra ella
Giramos, giramos con los pies en el vacío hasta el final
del vacío que retorna del vacío,
giramos en el vacío de la muerte
que vacía de su vacío a la vida; Entonces giramos
entre dos vacíos y vaciamos de sus vacíos a la vida
y a la muerte
Giramos maravillosamente, vacíos y violáceos
nos apoyamos sobre nuestro propio vacío
y giramos todo el vacío de nuestros cuerpos
adelantamos peligrosamente el vacío con el pie

17 de mayo de 1960

Tilo Wenner nació en la colonia San Guillermo (hoy General Galarza), departamento Gualeguay, Provincia de Entre Ríos, República Argentina, en el seno de una familia de inmigrantes alemanes del Volga. Pocos años después su familia se traslada a General Pirán, localidad agropecuaria del sur de la Provincia de Buenos Aires. Tilo colabora con sus padres en las tareas campestres y, a sus once años, sufre la pérdida del brazo izquierdo en un accidente de trabajo. Siendo aún adolescente se traslada a la ciudad de Buenos Aires donde cursa en una escuela nocturna su escolarización secundaria. Es en esta etapa cuando Tilo realiza un quiebre definitivo en su historia y encara una nueva vida que nada tiene que ver con sus orígenes. Trabaja como tipógrafo antes de ingresar a la Universidad de Buenos Aires, primero cursa en la Facultad de Medicina y luego de dos años en la Facultad de Filosofía y Letras. Entre 1952 y 1955 viajó por varios países latinoamericanos y europeos. En Francia entró en contacto directo con los movimientos culturales vanguardistas europeos precursores del boom latinoamericano. Alrededor del año 1964 se mudó a la localidad de Belén de Escobar, sita a cincuenta kilómetros al Norte de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Allí formó una familia junto a Eliana Naón. Allí fundó el periódico *El Actual* (cuyo slogan era *Libre por principios y por propensión, mi estado natural es la libertad*) y a partir de una posición absolutamente independiente, fue consecuente al denunciar repetidamente los actos de corrupción cometidos por gobiernos y fuerzas de seguridad.] El 24 de marzo de 1976 se produjo un golpe de estado y en el marco del Guerra Sucia instaurado, el 26 de marzo del 1976, en horas de la madrugada, Tilo Wenner fue detenido por fuerzas policiales y desaparecido. Fue visto con vida por última vez en la sede central de la Policía Federal. La identificación de los restos de Tilo Wenner se concretó en abril de 2009, en una tumba anónima del cementerio municipal de Belén de Escobar, luego de 33 años de penosa búsqueda.

Obra poética
Publicó trece libros de poemas: *La pasión rota* (1957) *Cantos a mi amiga loca* (1957) *Kenia* (1958) *Magnético* (1959) *Faz de cordi* (1959) *El pie del vacío* (1960) *Pájaro inteligible* (1960) *Uhr* (1960) *Transmutación* (1961) *El libro de vidrio* (1963) *La libertad la amistad el amor* (1964) *Algunas máquinas imperfectas* (1969) *Límite real* (1972)

Obra periodística
Su pensamiento vivo y su compromiso quedaron reflejados también en numerosos artículos periodísticos publicados en *El Actual* y en otros medios de la época.

A la crítica cretinisante

Carta definición a Elizabeth Azcona Cranwell

EL CRETINO: "No soy Dios para condenar"

EL POETA: "Pero tampoco eres Dios para salvar".

Cuando un crítico se acerca a la obra de un poeta no tiene derecho a una fácil ingenuidad, la ingenuidad en un crítico es ignorancia.

No se busque concesiones en mi poesía.

Mi poesía es un difícil aprendizaje para encontrar habitable y hasta bello el caos. La claridad es una acotación marginal al mundo de la poesía. La condición de "ser ahí" a cuenta del alemán; el "sentimiento del absurdo" tengo conciencia que en última instancia es una actitud pueril; la "dura realidad" vaya para los líricos.

El vacío como movimiento de la vida no es angustiante. La poesía (del "vacío") en su movimiento, digo, es un movimiento que acaba con su iniciación, arrasa su propio fin, su propio principio; su fin no es algún fin, es un fin sin paréntesis, un absoluto y sin continuidad fuera de su absoluta redención del movimiento ejecutado por el cuerpo en movimiento... un cuerpo incandescente con su alma dentro, violentado por su pasión de querer el movimiento de sí mismo. Es la vivalencia (no ambivalencia) de la pesadilla-vacío. ¿Por qué el vacío siempre asociado a la angustia absurda?

El vacío es punto de tensión entre la vida, la muerte y el mundo; el descenso de la presión atmosférica engendra los vientos, las hermosas y destructoras tormentas deprimen la mediocre claridad; la falsa poesía se denuncia sola, viene tejida de pueriles equivalencias. A nivel de la conciencia poética, "adivinar" es constatar. Niego la trascendencia, la fragilidad de la vida es absoluta, constato su presencia de fuego y compruebo maravillado que la oscuridad no es un defecto, sino realidad profunda, a veces lenta en su total revelación aterradora, bella y oscura. Lo claro no exige revelación, toda revelación no es clara; de ser así, para qué la revelación.

La necesidad es esencial a la poesía, y ésta un gesto de libertad total, es trágica y no dramática; me repugna el drama cristiano con su fácil solución.

Usted no entiende nada de los mitos, donde hay una solución busca una clave; "fijar" es la metamorfosis del verbo estático en acción, "soga, danza, escalera, árbol", ver tratado de mitología.

No se da usted cuenta de que no me conmueve el ilusionismo del bello solitario, sino la verificación de la vida y su eclosión; la trascendencia o la inmanencia son conceptos gastados.



Ciertos sujetos. Raúl Ponce

El absurdo es un ser humano sin piel. "Vivimos el vacío refrescante de la vida", es la vida desprovista de razones suplementarias; se convive con los terrores y se los encuentra bellos; desde la base giratoria del pozo.

Siempre la verdadera poesía se encuentra en las palabras inadecuadas. Mi confianza en el futuro es nula, me interesa la vida, toda mi poesía está bajo sus ojos como un movimiento de amor. La poesía es magia, deshacerse de la magia es practicarla: vivir su conocimiento, la reiteración en esta poesía es importantísima, siga su movimiento. El esfuerzo del poeta es la lucidez total o todo es una infamia. No hay derecho al equívoco, el mal ya no se puede hacer (ni por ignorancia), dijo Lautreamont. Su referencia a la poesía automática es malsana, oculta una intención gratuita. ¡Cuidado! Usted para salvar su falta de imaginación usa la expresión "obra inteligentemente controlada". ¡Si soy un guijarro abandonado en la selva amazónica! Usted no escucha al poeta y es un mal al que nadie ya tiene derecho. Las tapias oyen, usted es sorda, lo lamento por usted. Le ruego no superficializar con una ingenuidad que peca de idiota el texto de un poeta que está muy lejos de ignorar con qué materias experimenta.

Mi responsabilidad me obliga a no admitir se diga cualquier cosa a propósito de la poesía. Para mí, la poesía es lo importante, se está con ella o se está en contra de ella. No le doy el derecho al equívoco.

Atentamente,

TILO WENNER

Carta incluida en "Transmutación", libro editado en 1961 que reúne prosas muy heterogéneas de Wenner que discurren entre la narrativa alegórica y el ensayo político-literario. Esta "contracrítica" literaria (inicialmente publicada --con errores-- en La Gaceta de Tucumán) es un desquite frente a una reseña de la reconocida crítica y poeta E. Azcona Cranwell, quien le endilga una escritura hecha de veladuras, de claves, donde una cosa significa otra cosa. Aquí se exhibe el modo en que Tilo concibe la labor del poeta. Escribir literariamente es definirse, es jugarse la vida entera en una oración, es no ser neutral ante nada; es construir en la tierra, de un soplido, un cielo que nunca y en ningún lado existió, con las palabras más inequívocamente equivocadas. Wenner no admite la mediación, es directo, no se guarda nada ni cuando polemiza.

<http://www.tilowenner.8k.com/otros.htm> [t i l o / w e n n e r]

*ejercicio/para/marcar/un/nuevo/tiempo
otros|textos|y|poemas*

- Las notas al pie son de Marcelo Mangiante

Dicen los Navegantes



Villa María- Córdoba

Griselda Rulfo

Poema I

Una sierpe de gasa
gris enlutada
circundó
el óleo
que la piel
exuda.

Mortaja de voces
silenció
el recuerdo.

Y ella
atisbó
el alma
cuando el espacio sutil,
envolvió
su cintura.

De "Salobre"

En mil pedazos
la armadura
desarmó su estampa
bajo el impacto
helado
y seco
de la espada.

En mil pedazos
la rosa
asoló el corazón
bajo el desdén
de su mirada.

De "Salobre"

Un pedazo de plomo
marca la línea
entre las cuatro patas.

La hiena
se arrastra
corriéndole al viento
y a la inmóvil espera.

Un cilindro espanta
la idea de la vida
y la muerte.

Y acá
entre mis líneas
desespera
el silencio

De "Aspereza"



Griselda Rulfo. Vive en Villa María (Córdoba). Ha participado y obtenido premios en concursos de poesía y narrativa locales, provinciales y nacionales.

Publicó: "Nueve y diez el que no se escondió se embromó". 2009, Narrativa.

"Salobre animal". 2014. Poesía. Primera reedición 2015.

"Masticar rabia". Poesía. 2014

Y participó en las siguientes Antologías: "Voces de este río". Narrativa - 2009 -; "Antología literaria". 2010. "Collar de perlas". Narrativa. "Escritura compartida 2012". Poesía. "Premio nacional de literatura" Poesía. Tres de febrero 2012 - y "Antología 2º Concurso regional de cuento y poesía PROCEDER". Departamento de Arte. Universidad Nacional de Río IV.

Asiste a Encuentros de Escritores y dirige el Café literario "Mentiras que valen la Pena", "Mentirillas que valen la pena", el espacio de TEATROMERIENDA y Cine como en casa.

San Marcos Sierras-Córdoba Amanda Tomalino

De “EQUINOCCIAL”

Recostada
en la palabra lluvia
soy pez
naciendo.
Una puerta
abierta,
una expansión
de arena.

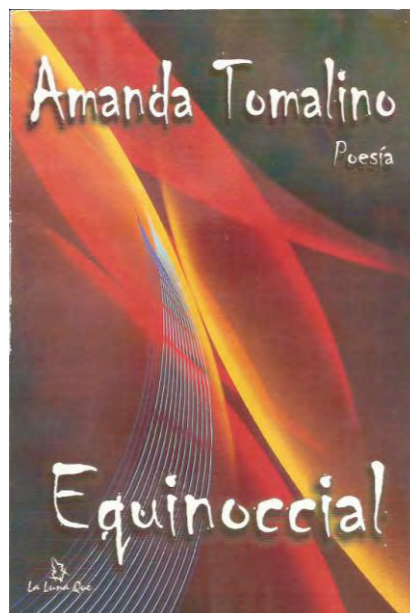
*

Del otro lado
del mundo
mil mareas
rodarán sobre
la arena.
Un caracol,
otro navío
hacia la isla
lenta,
de tus manos.

*

Danzo
un giro azul
y el cielo
me retiene.
Pues se regresa
y a veces.

*



GRITO

El cielo
y la tierra
guardan
mi primera voz.

Es posible
que entonces
fuera una rama
de agua,
un gajo del viento
regresando
en la tarde.

Es posible
que entonces
declinaran todas las distancias,
y en este rincón del mundo
me encuentre de pie,
como el paisaje.

*

HERIDA

Te llevaré
el frío enajenado
de junio,
los animales del amanecer,
la hierba
levemente escarlata
y toda.

*

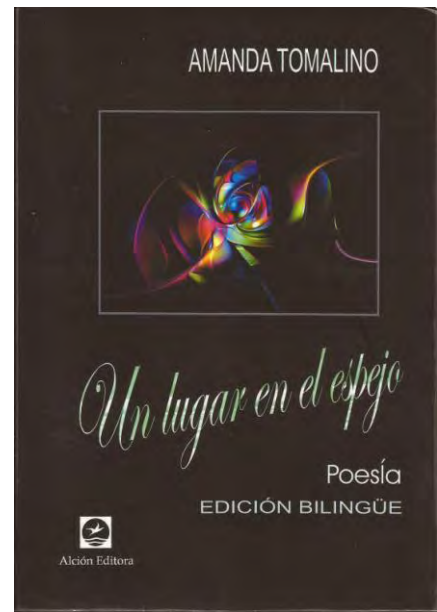
Escribo
las cosas simples
en una simple gota.

Silencio
que pone huellas
en mi pecho.

*

Amanda Tomalino. Nació en San Marcos Sierras, Córdoba, Argentina. Obra en poesía: "De sortilegios y pasiones" 1998-1999. "Calendario de flecha" 2001. "Los ojos del lobo" 2005. "Equinoccial" 2007. "El cuerpo infinito" 2010. "Thesion La isla del laberinto" 2012. "Un lugar en el espejo" Edición Bilingüe. 2014. Otras publicaciones: Plaquetas y cuadernos de poesía-personales. Cuadernos de poesía-en edición compartida. Seleccionada para integrar las antologías: "Poesía hacia el nuevo milenio" poetas argentinos tomo 3. "Poemas de las Sierras Grandes" "La tierra del conjuro" "Testimonio del presente" "Mil poemas para César Vallejo" "Poiesis contemporánea"

De “UN LUGAR EN EL ESPEJO”



BUSCO EN MÍ

Un cuerpo en el reflejo.
Del otro lado
una vieja ciudad
deshabitada.

*

ESTA PIEL

Cientos de barcos en la bahía.
Una larguísima ribera
reteniendo mis huellas.

*

EXILIO

Somos nosotros
esta llanura de arena,
esta herida ajada y seca.
Nosotros
rocas que resisten el mar.
Nosotros,
esa mirada que se va lejos.

*

TIEMPO

Encontré el árbol
que se secó en mi casa,
acurrucado,
adentro de mi cuerpo.

*

DÍAS DE FUEGO

A veces recupero
la astucia de la serpiente
que escucha el invierno
y cambia,
la certeza del hacha
en las cavidades de mi sangre.

A veces regreso
con el cuerpo pegado
al olor de la palabra,
una extraña espuma
que abre mi garganta.

*

ATAVÍO

En esta casa vacía
he juntado mis sombras.
Soy un animal
en el copioso barro
de los días,
parecido a una mujer
que pacta con su sangre.

*

CONJURO

Dejaré en tu puerta
mis colmillos de fuego.
El fulgor de mis garras y el relámpago.

El pavoroso poder del laberinto
concluye aquí,
donde la sangre exhala
su primer olvido.

*

Córdoba

Leandro Bustos

De "ESKELETO DE PEZ SOLAR"

PERGEÑANDO UN DESTINO FARSANTE EN LA ÚLTIMA CATEGORÍA DE UN OVARIO CHIFLADO SE ENCONTRABA UN CIMIENTO ESPERMAL. SU CARGAMENTO LIVIANO ERA ESTUPEFACIENTEMENTE INTELIGIBLE. UNA KUKARACHA NIHILISTA MEDIANTE UN TRATAMIENTO ESPACIAL COMIÓ UN KARAMELO TÓXICO KE LE ROBÓ A UN MARCIANO DALTÓNICO. LA PUTREFACTA AKRÓBATA Y SUS KALZONCILLOS FIESTEROS REALIZARON UN AKOPIO DE IDEAS. LA SUERTE FUGAZ LA LIBERÓ DEL AUTOFLAGELO FAMOSO Y LA OPERACIÓN GARKAMAN. UNA CONEXIÓN ANTAGÓNICA CON UN COITO ESPONTÁNEO LE BRINDÓ UNA FELIZ AGONÍA. LLEGANDO POR LA ESCALERA DESFASADORA AL CUARTO QUE ENTRETIEENE CON LA PIZZA CUADRADA SE FUGÓ EN UN TRANSPORTE FLUVIAL CON EL LEÓN HERVÍBORO Y LA JIRAFÁ DE CUELLO CORTO. SI BIEN EL CAMELLO DESCALZO DESCANSA DEL DESIERTO DESNUDO EN UN DÍA HERMOSO. MIRABA LAS PALOMAS COMER EL PUNK QUE LA GENTE LES TIRA.

LEANDROK

SILENCIO INTERRUPTIDO
POR AUTOS Y SONIDOS
DE HELADA NOCHE
MASKA CHICLE

TIEMPO FRIO. HELADA NOCHE
NUBES DE ALIENTOS LARGAN
HUMO Y CONGELAN LENGUAS.

SILENCIO INTERRUPTIDO
POR SONIDOS DE AUTOS
MASKA CHICLE
FUERA DEL IGLÚ

LA HELADA NOCHE
LA SANGRE SOLIDA

///

TIEMPO FRÍO
NUBES DE ALIENTO LARGAN HUMO
Y CONGELAN LENGUAS.
SILENCIO INTERRUPTIDO POR SONIDOS DE
AUTOS.
MASKA CHIKLETS FUERA DEL IGLÚ.
EL PULSO CARDIÁKO DESCENDE
HACIA LA HELADA NOCHE.



Jorge Cuello

EN CAMINO A KATMANDÚ
SOPLA GASTANDO KROMO
DESESTABILIZA
DESDE TODOS LOS PANALES
CHORREA MIEL
ABURRIDO HASTÍO
CONTACTO
ABAJO TENTADO
A CAER
DESESTABILIZA
SOPLA GASTANDO KROMO
ABURRIDO TENTADO A CAER
DESESTABILIZA
CHORREA MIEL.

PUDE HABERME EQUIVOCADO Y ARREPENTIRME DE NO HABER DESCERRAJADO UN BALAZO
CONTRA EL CRÁNEO DE MI JEFE. MAS MI VENGANZA ERA ESCAPAR DE ESTA PRISIÓN Y DEJARLOS
ENCERRADOS EN SUS JAULAS OFICINAS.

SE RIEGAN LOS TRATOS CON MUCHO VINO TINTO
SE ESTRECHAN LAS MANOS, SE ENGULLEN UN GATO
AHORA EL PESCADO ASOMA DEL RÍO, SALUDA CON SU ALETA
DE PÁNICO DORSAL.
SE TAPAN DE TRÁNSITO, SE TIRAN AL PISO
SOLO EL ESPEJISMO, TODO SE DESHIZO
COMENTAN AL VUELO QUE UN SITIO SE QUEMA
DESCALZAN SUS PIES, SE PINTAN DE BREA.

LA TROPILLA SE QUEDÓ
EN CUERPOS AMONTONADOS
VOS Y YO ESTAMOS VIVOS
NO DESPERDICIEMOS EL MOMENTO
QUEBRADO EL ESPEJO QUE REFLEJA
MITAD DE TU MENTE ENTRECORTADA
RECUERDOS DEL NUEVO MEDIODÍA
FRASEADOS CON ATISBOS DE LA MENTE
REÍMOS DE AMOR.

OTRA VEZ OTRO DÍA SE FUE TAN CORTO DE
EMOCIÓN
EL MUNDO PROPIO QUE TENÉS SE QUEDÓ EN
LA TELEVISIÓN
MÍ- CEBOLLA MUTANTE
HOY- ESTÁ MUY DISTANTE
VIERAS CUANDO ELLA VUELVE
TODA SU PIEL EN MIS BRAZOS
QUIERO EL TIEMPO DEL ETERNO
GUSTO DE MIEL EN SUS LABIOS.

Leandro Bustos. Nací el primero de agosto de 1969 en coskin primaria pio 12-secundaria técnica mariano moreno-psicologia u.nac.cordoba hasta 3º año-el extranjero de albert camus ke mi madre me regalo de pekeño me llevo a escribir-y la extroversion a no enlokecer-vivo parte bs.as-cordoba-bolivia-vivi 3 años en bolivia-cruce desierto de atakama a dedo-fui polizonte en barko a manaos-convivi kon los indios en el amazonas-hice teatro callejero en brasil.la strada es mia. una obra de mi autoria-y tambien fui musico a la gorra por latinoamerika-victima de los ediktos muchas veces ansio la libertad erratika y genuina.de chiko me crie en san.roke a los 4 tomábamos caballos prestados y galopábamos libres por la sierras de los comechingones-

Bajo la supervision de raul lemesoff participe de la escultura movil arma de instruccion masiva.con la cual participamos en la bienal de arte de sta.fe y en la actual feria internacional de libros de bs. as-----bue ay ta mi biografia-me encantaria ke publrikes algo -gracias orbua.

EL CIGARRILLO

HUMO SE ENCUENTRA EN LA DISCO.

PONEN UN TEMA DE MODA; SE ENCIENDEN LOS ENCENDEDORES Y AUMENTA CONSIDERABLEMENTE EL CONSUMO DE TABACO.

JUEGA UNA FICHA EN LOS VIDEO GAME Y FUMA UN CIGARRILLO.

LE MIRA EL CULO A LA SECRETARIA Y PRENDE UN RUBIO.

SI LA PELÍCULA ME GUSTA FUMO Y SI ESTOY ABURRIDO TAMBIÉN.

DESPUÉS DE COGER O HACER EL AMOR UN CIGARRO.

ELLA SE ENOJÓ Y AUTOMÁTICAMENTE SACÓ LOS DERBY Y EL ENCENDEDOR DEL BOLSILLO. Y NO TE QUIERO NI CONTAR CUANDO BEBO ALGÚN LÍQUIDO DE CARÁCTER ETÍLICO, SI NO TENGO UN FASO ME MUERO.

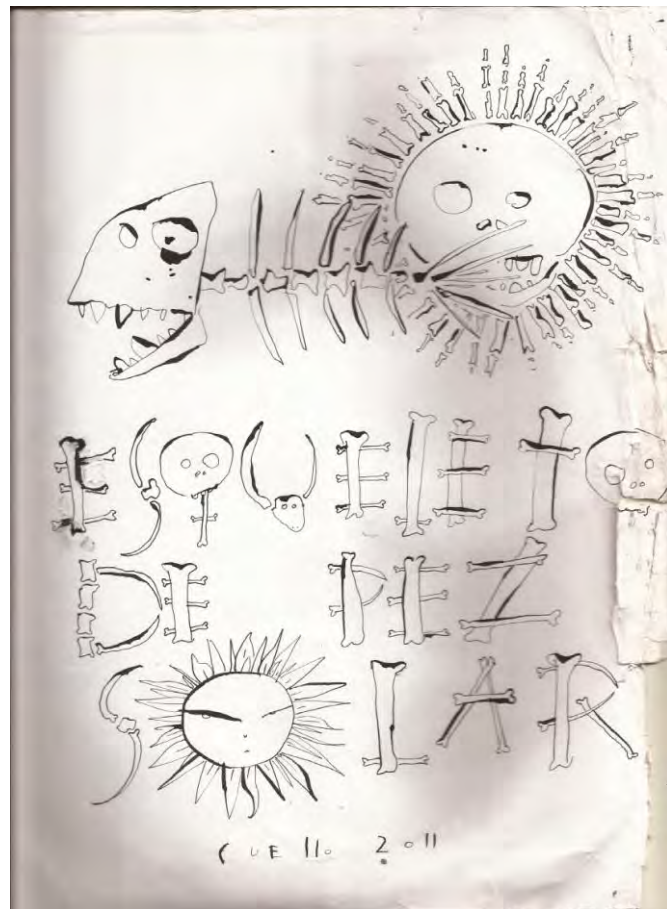
ASÍ PODEMOS DETERMINAR EL PROMEDIO DE VIDA DE UN EMPLEADO BANCARIO O ESTATAL EN BASE A LA PROXIMIDAD EN QUE SE ENCUENTRA LA VIVIENDA CON RESPECTO AL KIOSKO.

SI UN DÍA SE LLEGA A CORTAR EN TODA LA ARGENTINA LA PROVISIÓN DE CIGARRILLOS, CAJITAS DE VINO, CERVEZA, LEXOTANIL, NOVELAS TELEVISIVAS Y DIARIOS, LA GENTE VA A TENER QUE VIVIR SÍ O SÍ. Y SE PUEDE LLEGAR A PODRIR TODO.

POR SU PUESTO ESO NO VA A PASAR NUNCA PORQUE TODO LO DICHO ANTERIORMENTE PAGA IMPUESTOS Y ESTÁ RESPALDADO POR EL GOBIERNO. CUALQUIER GOBIERNO. POR MI PARTE CREO QUE NO VENDRÍA MAL DEJAR QUE ALTTETRABRIK SE LO TOMÉ EL GOBIERNO Y SUS RESPECTIVAS ESPOSAS. LO MISMO CON LAS NOVELAS Y EL LEXOTANIL.

Y YO AQUÍ TERMINO MI REFLEXIÓN, HACE UN CALOR DE PUTA MADRE Y SIN MI QUILMES CRISTAL HELADA NO CAMINO HACIA NINGÚN LUGAR.

LEANDRO BUSTOS 16 ENERO 1992 GUALEGUAYCHÚ ENTRE RÍOS.



Jorge Cuello.

VIAJE

textos: Mimo
dibujos e interpretación:
Gabi Rubí

CUANDO TE LA PASAS VIAJANDO
CONOCES GENTE



QUE NO VIAJA

QUE TE PREGUNTA
¿QUE VAS A HACER
DE TU VIDA?



¿POR DONDE SEGUIS AHORA?

YO NUNCA SE REALMENTE
QUE RESPONDERLES



NUNCA SE REALMENTE
POR DONDE VOY A SEGUIR

HOY ESTA NOCHE
LAS ESTRELLAS
ME QUEMAN LA FRENTE



Y TENGO LAS MANOS VERDES
DE COSECHAR NUECES



Caminar y dormir

Sabía que la tarde era como esos programas malos de televisión, volvería, indefectiblemente, al día siguiente. Mientras tanto, Andrés, sabía que su divorcio lo llevaría a una rutina que tenía que ver con lavarse la ropa al llegar del trabajo y prepararse algún sánduche que alimentara de verdad o pareciera que alimentara de verdad. Tomate, mayonesa, algún bife a la plancha, un vasito de vino tinto barato y el silencio nocturno. Andrés sabía que la noche tenía su propia música que venía de instrumentos tan rústicos como el colectivo, el camión de la basura, las motos de adolescentes sin rumbo ni destino cierto. Entonces, intentaba corregir la anticadencia de algunos acordes encendiendo la radio para escucharla hasta quedarse dormido. De lunes a viernes, se dormía más temprano, pero los viernes y los sábados se quedaba hasta las cuatro o las cinco. Hacía tres semanas que cuando ya creía que había alcanzado el preciso instante de dormirse, se levantaba sobresaltado por un sueño que, si bien no era recurrente, sí lo era la persona con la que soñaba. Andrés sabía que esos sueños le impedían desempeñarse en el trabajo con la exactitud que requería su oficio. Trabajaba en un taller de costura, donde la mayor parte de las empleadas eran mujeres mayores en edad de jubilarse que cosían pantalones de trabajo. Andrés enhebraba las agujas de las máquinas, y recibía las más enérgicas protestas de las costureras cuando, por las horas de sueño perdidas, no embocaba el hilo en el ojo indicado. Él se defendía recordándole a ellas que cobraban su magro salario en negro y que eso era más grave que el hecho de que se demorara un par de minutos, o cinco minutos, o veinte, a veces, intentando denodadamente enhebrar la aguja respectiva. Andrés sabía que era inútil explicar que no era fácil soñar con Amanda Peet, quien se presentaba en distintas circunstancias, a veces como promotora de una pre-paga, a veces como vendedora en una heladería, a veces como una bruja malvada que le leía cartas oscuras que le vaticinaban un futuro para nada venturoso. Lo cierto es que una vez que Andrés se despertaba, encendía la radio y no se podía dormir más. Además, de nada servía explicarle a sus compañeras de trabajo quién era Amanda Peet, que había sido la novia de Seinfeld, que hizo un papel pequeñísimo en aquella película donde actuaban Michelle Pfeiffer y George Clooney, y que en los sueños le hablaba en un castellano doblado en un estudio con óptimo equipo de sonido.

Aquel sábado decidió no salir, aunque había recibido propuestas diversas de amigas que deseaban sacarlo del pozo que le había excavado el divorcio reciente. Se puso a escuchar la 8, un programa donde los conductores discutían acerca de Cole Porter y de Dizzy Gillespie, otro hablaba de Grace Kelly en manos de Hitchcock, otro hacía referencia al art decó en Rosario, y una oyente de allende el Paraná solicitaba la presencia de un ignoto escriba que, parece, viene a leer sus cuentos de tanto en tanto. Andrés se reía de los resultados didácticos de la discusión, mientras entibiaba, para combatir su gastritis, una taza de leche a la que agregaba dos cucharaditas colmadas de Toddy. Estaba en eso, disfrutando como nunca de esa música, cuando alguien le golpeó la puerta. Un frío le recorrió la espalda, aunque de inmediato, se entusiasmó pensando que podía ser Peny, la artesana que conoció en la peatonal Córdoba una mañana de huelga de inspectores municipales, y que, de vez en cuando venía a dormir con él porque no soportaba los ronquidos de su padre, un jubilado tabacalero que tenía los pulmones destrozados. Apagó la cocina y caminó hacia la puerta. Abrió el postigo y se encontró con el rostro amigable de un hombre que se quitó el harapiento sombrero que llevaba, para saludarlo. Hola, amigo, le dijo, no es mi intención molestarlo a estas horas, pero escuché su radio, justo cuando me disponía a recostarme junto a su ventana. Ajá, dijo Andrés, que no tenía palabras para ese momento. Reconoció algo de Porter, y no pude evitar, ejem, ¿podría pasar a escuchar? En realidad, yo escucho siempre el programa pero hace unos días un tipo que doblaba con su Audi por Avellaneda, lo hizo tan cerrado y distraído, hablando por su celular, que me asustó, se me cayó la radio y le pasó por encima. Desde ese momento, vivo sin información, sin música, ni nada, y créame que es peor que no comer varios días. Andrés miró hacia el cielo, le pareció que estaba plomizo, midió que después de su divorcio en que ella le llevó todo menos la radio, qué podía llevarle el tipo éste, y lo invitó a pasar.

Andrés le dijo que le parecía extraño que un hombre como él gustara de esa música, de la radio en general y de la información. No sea prejuicioso mi amigo, dijo el hombre que se presentó como Horacio, yo también tuve mundo. Estuve en Perú, en México, en Finlandia y en Nueva York, canté boleros y toqué el saxo hasta que una mujer me quitó todo y desde entonces

ando en la calle durmiendo en cualquier parte y despierto soñando con la negra Bozán. Una vez que aparece en mi sueño la negra Bozán, puede pasar de todo hasta que me despierto y camino, porque mi vida se divide en caminar y dormir, y escuchar este programa en la madrugada del domingo. Usted me salvó la noche, si me deja **escuchar el programa, le canto "La distancia"**. Andrés lo miró y le preguntó qué quería tomar, mientras bajaba una taza blanca de la alacena. Algún mate cocido, dijo Horacio. Andrés puso la pava con agua, escogió un saquito de una lata herrumbrosa que había en un rincón de la alacena. Esperó el primer hervor, muy atentamente porque la pava no poseía silbador. Cuando estaban sentados, esperando, escuchando jazz, como dos personajes de una rayuela del nuevo siglo, se miraron a los ojos. Usted tiene una mirada triste, dijo el recién llegado. Andrés suspiró hondamente y dijo que, tal vez, la causa era la situación de su equipo de fútbol en la tabla de posiciones. No hubo más

preguntas, sólo un instante de silencio que fue roto por Horacio cuando dijo: ¿si llamamos para ver si podemos ganar el libro? Tengo el teléfono inhibido. Me pueden llamar, pero yo no. Una pena, hace rato que quiero leer ese libro. Probaron sendos sorbos de sus tazas, mientras el conductor le preguntaba al operador si había mensajes grabados. Sí, los había: ...Andrés, si estás escuchando, soy Peny, necesito verte, mañana voy para tu casa, muy bueno el programa, anótenme para el libro, por favor. Andrés sonrió.

La mañana siguiente fue distinta a la de los últimos días. Cuando Andrés se levantó, a eso de las once, salió del baño secándose la cara, caminó por el comedor pensando en Amanda Peet hasta que se sobresaltó cuando se tropezó con el pie de Horacio que caía en pendiente desde el sofá. Lo despertó y escuchó una voz adormilada que dijo: ¿ya pusiste el fuego para el asado?

Raúl Astorga nació en Rosario, en marzo de 1964. Estudió Electrónica en la secundaria y Periodismo en el nivel terciario, carrera en la que logró graduarse. Fue empleado ferroviario, cartero, instalador telefónico, empleado en el rubro del vidrio, y operador telefónico. Mientras trabajó durante casi veinticinco años en diferentes empresas, fue desarrollando su formación periodística y literaria. Hoy es encargado comunicacional y de atención al público en el Centro Gallego de Rosario. Tiene editada, para dispositivo electrónico una novela: "Nunca estuvieron en la Luna", en venta en internet. También autor de relatos, y guiones para videos documentales y de ficción. Hace periodismo en revistas institucionales y de cultura, colabora con frecuencia en programas de radio y participa en blogs de periodismo audiovisual. Sus relatos son publicados en revistas y antologías de Argentina y otros países. Algunos relatos de su blog de ficción fueron editados en la antología de autores españoles y argentinos "Mercadillo de relatos" en mayo de 2010, en Sevilla, España. Escribe actualmente en su blog de ficción urbana: "**vivo en rosario**". Sitio web: www.vivoenrosario.wordpress.com
Contacto: raul.astorga@yahoo.com.ar

Brasil

Remisson Aniceto

TRANSICIÓN *

de Remisson Aniceto ©

¡Es tan frío el hueco, tan oscuro el huerto
donde depositan mi cuerpo doliente!
-¿Cómo el hueco es frío si el cuerpo está muerto?
A partir de ahora sólo el alma siente...

¡Ah! Esta cama tosca donde estoy echado
y este cuarto oscuro y tan bien cerrado.
Quiero levantarme, pero estoy cansado...
¿Que rumor es ese en el cuarto al lado?

Hay un jardín cerca: siento aroma a flores.
Quiero levantarme, pero estoy cansado...
Estoy tan cansado pero sin dolores.
Y el rumor aumenta en el cuarto al lado.

-¡Bajen el cajón!- dice alguno ahora.
¿Quién murió, en tanto estuve durmiendo?
Cercano a la puerta oigo alguien que llora,
lamenta la suerte de quien va partiendo.

Quiero levantarme, con fuerza mañana
inertes mis manos y mi cuerpo duro.
Reza el sacerdote en una lengua extraña,
mientras quedo preso de este cuarto oscuro.

Va cayendo tierra sobre mi tejado.
Parece que el mundo se está derrumbando...
El aire me falta del cuarto cerrado
y una multitud fuera está llorando.

Siento un temblor leve, un escalofrío...
Casi nada escucho; nada estoy sintiendo.
¿Por qué no me sacan de este cuarto frío?
Alguien murió mientras estuve durmiendo.

¡Es tan frío el hueco, tan oscuro el huerto
donde depositan mi cuerpo doliente!
-¿Cómo el hueco es frío si el cuerpo está muerto?
A partir de ahora sólo el alma siente.

JARDÍN *

de Remisson Aniceto ©

Acerquémonos, pues, Gloria,
en medio del camino,
soñando nuevos y viejos sueños,
que todavía ellos -los sueños-
no tienen edad ...
Seamos niños en un jardín de rosas
porque quiero quedarme contigo en la tierra
y dar gloria a las otras flores
más pequeñas que tú, querida
y menos bellas.
¡Gloria a ti, Rosa!
Quiero sentir tu perfume,
acariciar tus ramas
y poco a poco llenar
de besos tus hermosos pétalos,
tus ojos, tu pelo,
tu cuerpo,
mi refugio...
Tú y yo,
un jardín de sueños
donde me alimento alimento alimento
con tu aroma de sol y de luna
en el rocío de la mañana...
Y contigo son dulces mis días y mis noches,
dulce mi vida.
¿Sueño?
¿Y por qué, Dios mío, este sueño,
como muchos otros
y para mi mayor gloria,
no puede convertirse en realidad?



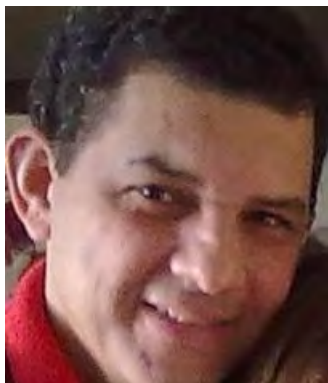
R.P.

ENVOLTURA *

de Remisson Aniceto ©

¡Idiota! ¿No ves que nada eres?
Apenas fina capa mohosa te protege
de la podredumbre. Gusanos hambrientos te rodean.
¿Ignoras que en un pase mágico, en un segundo apenas
cae por tierra toda la altivez y el bello
papel de regalo revela la fétida masa?
El gusto amargo de la hiel, la visión incierta,
el torcerse de las piernas, el descontrol total...
todo es inevitable!
Cualquier día serás presa fácil:
el tiempo es impiedoso.
El trágico fin no depende de tu voluntad.
La arrogancia que derramas no pasa
de ser faceta inútil de tus diversas fases
vanas y mundanas.
Al sol poniente, el rostro marchito y los huesos corroídos
dolerán más que en aquellos que tuvieron
la precaución y el buen tino de ser
simples y ocultos.
Quedarán tus lindos cabellos...
¿Y qué utilidad tendrán tus cabellos, hilos
huérfanos y subterráneos, dispersos, opacos
sobre los huesos?

* Traducción: Graciela Cariello



REMISSON ANICETO

Nacido en la pequeña ciudad brasileña de Nova Era, cerca de la Itabira de Carlos Drummond de Andrade, Brasil. Su sueño era un día escalar las montañas para verlo (después de todo, eran vecinos), pero el gran poeta había advertido mucho antes: "Tenía una piedra en medio del camino". Algunos años más tarde (1987),

Drummond viajó y nunca reapareció. Remisson escribe cuentos, poemas y reseñas para algunos sitios especializados en literatura y sus textos están en la Revista Internacional de Poesía de Rosario, Revista Partes, Revista Bacamarte, en la web Auténtica Poesía (el verso con rima y medida) y otras. Ha ganado algunos premios en cuento y poesía. Dirige revista PROTEXTO.

remisson8@yahoo.com.br

<http://remisson.com.br/>

Meu livro Poesia para o mundo:

<http://www.amazon.com.br/Poesia-para-o-mundo-ebook/dp/B00F8FEFFS>

<http://www.worldpeacepoetry.com/remisson-aniceto/>

<http://diogenplus.weebly.com/aniceto-remisson.html>

<http://www.advivo.com.br/blog/remisson/educacao-os-fantasma-da-nossa-adolescencia>

Algunas poesías 2016

Si asomas poesía

será
desde corazones en quiebra
desmoronados, lo fatal
de gritos que se gritan en la oscuridad
de oídos sordos y pérfido mirar
de arrebatados dedos
de serpientes en tu pelo
de silencios censurados
manos atadas ojos vendados
de insolencia repentina
de ahogados llantos
de esperanzas anodinas.

Poesía asomas en medio del estiércol
en el basurero revuelto
por los hambrientos
en la pólvora funesta
en calles repletas
regadas de sangre y piedras.

Poesía ebria te animas
a la luz de una vela
en una celda
bajo las estrellas
en papeles ajados
en el subterráneo.

Poesía vibras en el ardor de mis labios
ingobernable insaciable
insurrecta indescriptible
en el rechinar de las tripas
viajas indemne, impune
en la nube en un hilo invisible
que se ríe, se ríe
y nos une.

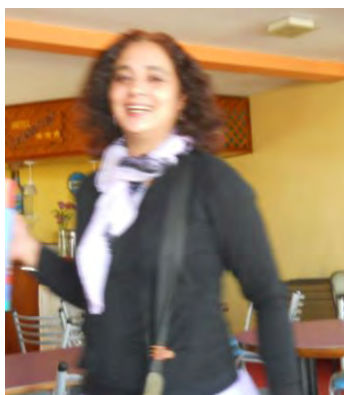
Sos poesía ahora de corazones cicatrizados

rebeldes
sorprendidos
corazones cruzados
imperios de corazones
sobre todas las sinrazones
corazones resucitados
estrujados
acompañados
fortalecidos y empecinados.

El mundo ahí
en el mismo lugar
gira para aquí gira para allá
la iniquidad la imbecilidad
se autoabastecen de forma genial
el mundo va
lo recorreremos lo destruimos
nos recorreremos
 nos destruimos
¿y qué cambiar?
nuestro modo de ver
de captar de dar
de amar y dejarnos amar
entregarnos adivinarnos.

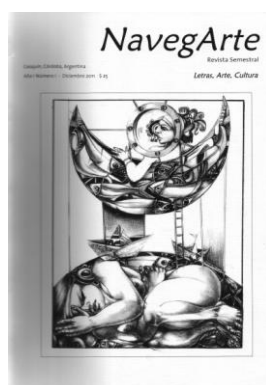
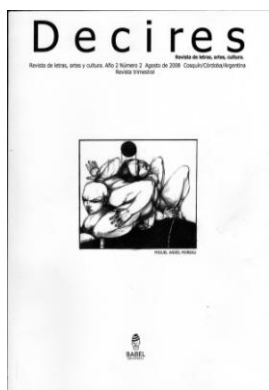
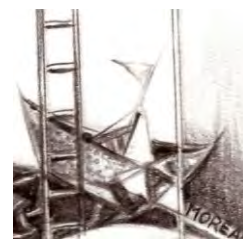
El mundo ahí está
viene soportando
la histérica historia de la humanidad
no seré jamás feliz del todo
si se lo pudiera ser
si otros seres humanos sufren
pero si algo puedo hacer
por pequeño que sea por otro ser
me quedaré en paz
y más si cuento
con tu abrazo tu compañía
y me río me río
de mí y de tanta estupidez
mortal estupidez
que padecen tantos en completa ignorancia
de su velo.

Y al final en definitiva
el mundo gira y el tonto lo mira
y tu alegría es mi fanal
mi panal y al final
amarnos y desangrar lo más cerca
de la felicidad.



María Julia Prati. Cosquín, Córdoba, Argentina (4 de noviembre 1976). Nativa de escritura. Licenciada en Comunicación Social. ECI, UNC. Desempeño en medios radiofónicos y gráficos de Punilla y Córdoba Capital. Conducción Programa Radial *La Biblioteca de Babel* (2003) Columnista *El Club de la Pluma* (dic. 2006/mayo 2008) entre otros. Coordinación Periodística *Decires, Revista de Letras, Arte, Cultura* (noviembre 2007/diciembre 2010). Actual Dirección Editorial *NavegArte, Revista de Letras, Arte, Cultura*. Docente de Lengua y Literatura / Ciudadanía y Participación / Formación para la Vida y el Trabajo en nivel medio. Poesías publicadas: *blog "Letras desde Caballito"* letrasdecaballito.blogspot.com.ar/2012/05/, "*El Viento Revista Guturalmente Hablando*" San Luis 2012. Antología *Noveno Encuentro Nacional de Poesía y Narrativa "Rubén Vela"*. Tres de febrero y Villa Giardino 2015. *El Orejano Diario*, La Plata abril 2015. Libro inédito de poesías "*Umbral de cada instante*" juliaprati@yahoo.com.ar

Popa *Eventos & Bodega Libros*



Jornadas Estivales Escuela de Bellas Artes Emilio Caraffa

25 de enero a 2 de febrero 2014

Presentación de NavegArte, Revista de Letras, Arte, Cultura, Cosquín, Córdoba, Argentina. Ilustradas por Miguel Ángel Moreau (nº1) y Rocío Toledo (nº2). A cargo de María Julia Prati, Dirección Editorial. Músicos invitados.

Stand Permanente Semana del Sábado 25/01 al Domingo 02/02

Disertación y reconocimiento a Miguel Ángel Moreau

Miércoles 29 de enero 19 Hs. Patio Central



Fotos gentileza

Fabiana Osorio Pérez.

Encuentro de Poetas con la Gente. Patio Escuela “Fiscal”

27 de enero a 2 de febrero 2014.

La creación siempre suma. Recordando a Miguel Ángel Moreau (1956-2012)

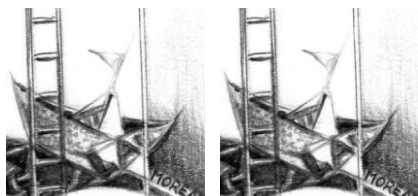
“El arte suma no compite” Armando Tejada Gómez

Decires y NavegArte Revistas de Letras, Arte, Cultura, Cosquín, Córdoba, Argentina.

Ilustradas por Miguel Ángel Moreau. Palabras a cargo de María Julia Prati. Artista Invitada Paola Bernal acompañará con la música.

“Todo lo que corre habrá pasado ya; pues sólo lo que queda nos consagra” Rainer María Rilke (de Soneto a Orfeo)

Viernes 31 de enero 21 hs.



“(…)El pan y el libro han de ser una alegría para compartir luego de que el barco de papel, convertido en buque de guerra, arrase con todo lo que nos hace mal.(…)”

Proa Editorial NavegArte Revista N°2

“Buenas noches. Agradezco a la Secretaría de Cultura y Educación de la ciudad de Cosquín y a los organizadores, permitir un momento con uds. Como este es un encuentro de poetas con la gente, vengo, por un lado, a hablarles un poco sobre sitios donde la gente puede encontrar muchos poetas. Libros de poesías y revistas creados en Cosquín desde 2006 hasta hoy. A la vez, dado que este año, la Secretaría de Cultura homenajea al artista plástico fallecido en julio de 2012, Miguel Ángel Moreau, con quien, no sólo me unen lazos familiares, sino también la amistad y el arte, es que Decires Revista y su continuidad NavegArte Revista, solicitaron por nota formal poder participar en este encuentro. Productos gráficos coscoinos, que brindan sus páginas a todo poeta, escritor, artista plástico, periodista, fotógrafo, que desee habitarlas. Argentinos, Latinoamericanos y europeos. Productos gráficos, productos de ganas, esfuerzo, responsabilidad, puro pulmón. Jamás fueron convocadas a participar en este espacio. Sí se pudo exhibir su trabajo en un stand, previa autorización de Cultura local, entre 2008 y 2011 Decires Revista y en el año 2012, su continuidad, NavegArte Revista.

Son revistas de letras, arte, cultura, independientes, sin fines de lucro. Nacidas con los objetivos de ser una nueva alternativa cultural, comunitaria, pluralista, solidaria. Publican autores conocidos, reconocidos y sobre todo, a los que no figuran en las marquesinas del mercado, autores contemporáneos y eternos. Con 10 n° editados en total, ocho de

Decires y dos de NavegArte. Su impronta está en el mundo de las letras, por la cantidad de autores publicados hasta la fecha, los contactos logrados y los caminos recorridos. Siendo difundidas en el ámbito de nuestro país, Latinoamérica y Europa. Con la modalidad de no cobrar por salir publicado y regalar un ejemplar a cada colaborador. (En el presente, cada colaborador compra mínimo un ejemplar, ya que no cierran las cuentas para tanta filantropía.). Sí es donada a bibliotecas y centros culturales populares, escuelas, etc. Igual, así llegan por tierra y por mar a muchos lugares, creando lazos con entidades culturales y publicaciones colegas, que nos invitaron y recibieron en su seno con los brazos abiertos. Al arribar a diferentes lugares, ya en programa de los eventos a realizar. Sólo una mera aclaración de lo hecho. NavegArte N°2 es la más reciente, publicada en octubre del 2013, a su alcance aquí.

Luego de esta necesaria introducción, el motivo principal es recordar al artista plástico homenajeado por Cultura: Miguel Ángel Moreau. Alguien tan querido, especial, de gran talento, y a la vez, enorme humildad y calidez personal. Despliega su capacidad creativa en casi todas las disciplinas de las artes plásticas, como pintor, dibujante, escultor, ceramista, muralista. Habiendo estado presente en muestras y ferias en el país y en el exterior, desde el año 1976. Recibido en la escuela de Bellas Artes Emilio Caraffa de Cosquín, en 1983, especialista en cerámica negra incisa. Participante en la Feria Artesanal y de Arte Popular Augusto Raúl Cortázar, como expositor, coordinador y tallerista de cerámica y además como organizador. Ilustró el Libro de los Poetas que Cantan vol N° 4, presentado en este encuentro en el año 2007. La importancia de evocarlo aquí, también se relaciona con haber compartido, tanto, este mismo espacio con él, en los inicios de Decires Revista, como trabajos y momentos, enlazando la poesía con las artes plásticas y la vida”.

(…)

Vicente Zito Lema. Encuentro de Poetas con la Gente

Sábado 1 de febrero 2014

Fragmento de su conferencia sobre el Arte y la Locura.



Foto gentileza Rocío Toledo

“(...) ¿Qué hacemos con el espanto? Lo poquito, lo frágil, lo diminuto, lo vivo, la conciencia crece, la conciencia no preexiste, la conciencia se hace y tenemos el derecho, aún en las peores condiciones, aún cuando parezca que estamos superados por el egoísmo, a animarnos a decir: la belleza también nos pertenece. Pero si nos vamos del dolor del mundo y nos quedamos en la belleza, no nos quedamos con la belleza, nos quedamos con su máscara y de tanto ponernos máscaras lo más doloroso, es que cuando nos mirarnos en el espejo en el ver el rostro nuestro lo que vemos es el rostro de nuestra máscara. ¿En qué nos hemos convertido? ¿En los poetas que soñábamos ser, en los hombres de conciencia, en las mujeres del amor que queríamos ser o somos todos máscaras de nosotros? (...)”

Cuando el coordinador del encuentro le dice que el público pide que lea una poesía:
“Ayer presentaron aquí una revista de poesía, lo conversábamos esta tarde con otro querido amigo Héctor David Gatica, de las primeras que recibí en ese espacio chiquito, donde yo vivía es la revista Cero, una revista que hacíamos entre otros, con pensadores, filósofos, como Nicolás Casullo y desde entonces seguí haciendo revistas, haciendo, fundando y fundiendo, porque fundí muchas también. Pero hablando en serio hemos sacado muchas revistas, pienso

en Cero, pienso en Liberación. En Liberación, miren qué orgullo, yo era el director y el consejo de redacción lo constituían Agustín Tosco, Rodolfo Walsh y Julio Cortázar, 1971. Después hicimos Crisis con Juan Gelman, Eduardo Galeano, con muchos poetas. Después hice la revista La Maga, Fin de siglo, con Osvaldo Bayer, con Osvaldo Soriano, es decir, mi vida siempre estuvo ligada a revistas. Y si yo digo que una revista es buena ruego que se tome como un hombre que levantó paredes toda la vida y que de golpe ante otro albañil tiene más o menos oficio para decirlo. Aquí han sacado una revista, esa revista de navegantes que se presentó ayer y a la mañana la leí con algo de prejuicio porteño que todavía algo me queda bueno ¿qué habrá hecho esta gente con esta revista? Y maravillosamente asombré porque es un modelo de revista de cultura, de revista de poesía, de revista de conciencia. Yo conocí a los que la hacen ayer pero invito a todos los que están acá a apoyarla, porque esas revistas sí que son sueños y sin el apoyo de quienes las leen, mueren. Y ahora casi como el pez muere por la boca, porque dicen ahora entendemos porqué dice que es tan buena revista, porque me enteré ayer que habían también publicado un poema mío, soy honesto, no digo por mi poema sino por la revista porque hay también maravillosa poesía de Alejandra Pizarnik. Como piden que lea, leo el poema que está en la revista. Y como no sale cara el que lo quiere guardar la revista la venden y pueden ayudar a esta hermosa publicación de Cosquín que es un orgullo para la comunidad y para todos los que amamos la poesía”.

Se tomó un tiempo Vicente Zito Lema y comenzó a leer su poema **Épocas**, desde la revista. El cual figura en el cd **Cuerpo, Canciones para Mariano Ferreyra**.

Quien escribe, totalmente asombrada y conmovida, temblando y alguna lágrima de emoción, sólo escuchó la poesía y balbuceó algunas palabras. Muchas gracias al poeta. Y a todos los poetas que siguen navegando hoy aquí. Muchas gracias a **Inti Huamani** por acercarme la grabación de su alocución y muchas gracias a los lectores y a quienes confían, pese a las demoras, en NavegArte Revista.

Cumbias y merengues crueles otra vez*

Indio Solari y los Fundamentalistas del Aire Acondicionado. Invitados especiales: Semilla Bucciarelli, Walter Sidotti y Sergio Dawi

Hipódromo de Gualeguaychú 12 de abril 2014

Más de 170.000 pajaritos bravos muchachitos, redondos o a cuadritos, reunidos en Entre Ríos esa fría noche del 12 de abril de 2014, luego de aciagas lluvias que dejaron el Hipódromo de Gualeguaychú hecho un gran lodazal. "Ya llegan hambrientos desde siempre nos conocemos sus ritmos al cantar me obligan al ritual en lengua angélica que arde, que arde, nos quema".



*"Una crecida arrasa la rivera,
el barro se hace cruel nos viene a sepultar.
Y por aquí el señor no dio una vuelta,
Con lechos fértiles se va la inundación,
Que ancho que es, ay el cielo de los nabos,
Al barrio de los acostados, hoy".
'BEEMEDOBLEVE'*

"Pajaritos Bravos Muchachitos" Luzbola 2013.

Ni que el Fisgón Ciego, nuevo autoseudónimo de Solari, lo hubiera vaticinado, la tapa de su último cd y el estado barroso del predio, Beemedobleve y como hace tiempo, vamos no se empujen ni pisoteen, lucha en el barro con tus amigos... El que no se embarró, se embarró, pero igual disfrutó.



Entrando a la ciudad en uno de los bondis que llegaron desde todos los puntos del país y de otros países, y gente en diversos medios de transporte que copamos Gualeguaychú, no pasaron desapercibidos los carteles con frases de canciones del ex líder de los Redondos, firmadas por agrupaciones políticas del ex gobierno nacional. Ese detalle ya fue uno de los que me decidió a que ese sería mi último recital del Indio. Sinceramente, me fascinó el último cd apenas escuché sus avances y la idea de que se reunirían

todos los ex Redondos, menos uno, menos Skay, y bueno. Si el Indio y tantos más, se hicieron K, problema de ellos.

Larga previa con todo su folklore redondo. Eterna peregrinación hacia el sitio del ritual. Compañeros de viaje amigos momentáneos. Pasando por los sambódromos, comiendo y bebiendo algo. No digo que no me impresionó un poco ver mucha gente sobre los techos de un penal, en el camino, los cacheos, y alguien que se rescató un delicioso

licor de café casero, alto escabio, para calentarse y empezar a chapotear en las ciénagas.

Arrancó Nike es la cultura. Más de una nike o topper o lo que sea, quedó en el lodazal. Resalto temas como El sol se muere, que sospecho, es la primera vez que lo escucho en vivo. El infierno está encantador esta noche podemos acaso beber el vino por nosotros envasado!!!! Y la alta versión de Blues de la libertad Deborah Dixon, una de las integrantes de las Blacanblus, impecable y estremecedora.

La lechuza que circula. Comentarios escuchados sobre la magnitud de la convocatoria del evento. Un movimiento constante procurando tierra firme.

La verdad, bailar, escuchar, cantar, aunque no se lo vea bien, sólo en las pantallas, ya que

preferimos los que no nos perdimos en el camino retirarnos hacia atrás, por el barro. Saltar igual.

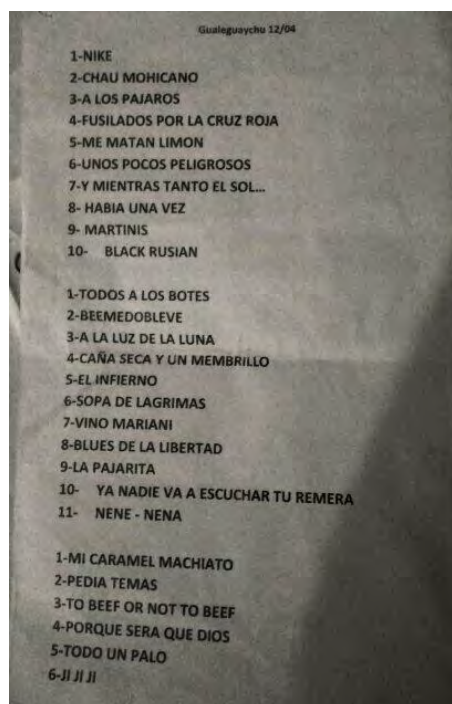
·El tema de la telenovela", presentó el Indio **"Me matan limón"** dedicado a Pablo Escobar Gaviria.

Apenas las dos, cumbias y merengues crueles otra vez. Se sintió la ausencia de banderas rojas banderas negras de lienzo blanco en tu corazón.

La juntada de los ex redondos, alto shock.

Mi memoria falla en los detalles pero no en el disfrute. Pero Indio, ya no cuentes más conmigo, hasta aquí llegó mi amor, me debo a Skay.

**Por María Julia Prati*



Bandas de acá Bajo Puente Carlos Paz 27 de febrero 2016 *

The Spacio, Elegante Alma Errante, Dr. Jekyll, Puente al Funes. *Tantas noches sin dormir, Las calles de mi pueblo, Déjense de joder, altos covers de Pearl Jam y más, ya entrada la madrugada y el estado etílico armonioso y musical.*

Talento de amigos de siempre, de antes de ahora, desplegado en una fresca noche de acordes, solidaridad, alegría y pasión en cada canción. Lo propio, lo nuestro, las agradables compañías, los sorpresivos encuentros y reencuentros, lo espontáneo compartido. A la vez, los frutos de esfuerzo, amor, trabajo cotidiano, largos ensayos, esperanzas, intercambios, la mejor onda en el arte universal de la música y la poesía. Sea punk, sea grunge, sea autóctono ritmo, la felicidad en escena de los músicos y cantantes que la rompen todo ahí. Sorteando miedos, ansias, con auténtico disfrute de darse, expresarse, en lo que saben, aman, aprenden, combinan y sueñan.



Vísteme **The spacio** que tengo prisa. Gente desde siempre y nuevita en la música en diversas experiencias creciendo, transmitiendo, jugando, en amalgamas que invitan pogos, que invitan acompañar los bises, lo sentido, lo tocado, lo cantado por el mero gozo vital.

Alucinante aguante **Elegante Alma Errante**, profunda, única, original, propio estilo, densidad poética musical y expresiva. Una joya local que ya da qué hablar. Crece desde el pie, la humildad desinteresada de los grandes a quienes no les interesa demostrar nada más, quienes con serlo

lo son, y ya. Son quienes pasito a pasito, al seguir sus sueños y complementarse en ello, sólo por el placer de arte hacer, son esos eternos errantes que al errar, que al circundar el mundo sin descuidar el terruño pero a la vez, desprendidos de todo localismo, es decir, conscientes, sin renegar de su lugar desde donde atisbar al resto del orbe, surgen con una voz y una mirada plena, amplia, transparente, natural. Errar por ahí, observando atentamente, sin perder pisada ni perder la elegancia de almas perennes, sufridas, amadas, perdidas, encontradas, en cada solo de bata, en cada acorde de cuerdas, voces que claman y festejan, que denuncian y anuncian, también al son de panderetas. Impecable presencia escénica que plasma su sello y lo hacen nuestro en cada tema, en cada eco, en cada corazón. Conmueve, permanece, maravilla, estremece.

Ya llegado **Dr Jekyll** sin Mr. Hyde, la energía, el gusto por el gusto mismo de transmitir y vibrar y arremolinar. Ya llegado el estado anímico etílico musical a su apogeo, en plena uso de la razón aún pero no tanto, jajaja, en un genial ambiente en Bajo Puente Bar, relajado, común, nada vip, onda como en casa, doméstico, ameno, cordial. Cerró **Puente al Funes** con su fuerza sonora propia, con Pear Jam al palazo, rozando las 5 A.M. Menos registrar, ya una algarabía incorporada en la madrugada.

Ya bajaron las bandas del cielo, están acá, a la vuelta de la esquina. No es preciso irse muy lejos a espectaculares recitales internacionales para toparse con talento, profesionalidad, amor, experiencia, buenas vibras y emoción. Larga vida a nuestra música y a nuestros músicos. El futuro es hoy. Ya llegó hace rato y el espectáculo llega cuando usted comienza. Esto recién comienza. Millón de gracias por ser, hacer, disfrutar y compartir su arte. El arte que se reparte, que se hace nuestro arte a cada instante.

**Por María Julia Prati*



The Spacio: Amii Iriarte en batería, Pini Reynaud en bajo, Martín Gutiérrez en guitarra y Pablo Iriarte en guitarra y voz!!



Pabli Pedraza en guitarra, Guille Gallo bajo y voz, Willy Nazarre batería y Carlos Morillo guitarra!!! Doctor Jekyll



Elegante Alma Errante: Mari en voz, Matías en bajo, Gerard en guitarra, Jorge del Valle en batería y Erupe en guitarra y voz! A la fecha de la nota.



Puente al Funes. Ellos son: Luis en batería, Diego en guitarra, Lucas en guitarra, Emiliano en bajo y Hernán en voz!!

Costumbres argentinas de decir ino! "Años Difíciles". Grupo Taller de Teatro Cosquín.

De Roberto Cossa. Dirección: Laura Rey.*

Una obra amena y a la vez punzante, lindando lo absurdo de lo cotidiano, entre el hoy y el ayer. Buenas actuaciones que mantienen la atención permanente, y nos encierran en su encierro, en lo simple y fatal.

Un grotesco de la clase media argentina, siempre a medias, en medio de miserias, de lo que pudo ser y ya no es, de lo que nunca será. Cuatro personajes enredados cada cual en su frasco. Mentiras del pasado, descubrimientos, costumbres argentinas de decir no!

En una vieja casa de un barrio porteño, conviven tres maestros jubilados, Alberto, Federico y Olga, esposa de este último. Sus rutinas alteradas por la visita de Mauricio, quien vendrá a desencadenar una tragedia familiar, revelando secretos olvidados.



Cuatro personajes que se desenvuelven en la antigua cocina. De fondo, la irrupción de los medios de comunicación, la mediocridad, lo no hecho, lo oculto, los sinsabores de que pase el tiempo y nada pase, los estereotipos, las cicatrices, las aspiraciones refrenadas. Lo anacrónico y a la vez, lo que sucede "en las mejores familias", en todas las épocas. Un reflejo inmediato de muchas situaciones, actitudes, resquemores, frustraciones excelentemente retratadas por Cossa con mucho humor y con una interpretación muy satisfactoria en escena, que llevan a reír y reflexionar al público, con un final inesperado y shockeante.

El poema de **Mario Benedetti** refrenda de mil maravillas el trasfondo de esta obra:

Poema a la clase media

Clase media
medio rica
medio culta
... entre lo que cree ser y lo que es
media una distancia medio grande
Desde el medio
mira medio mal
a los negritos
a los ricos
a los sabios
a los locos
a los pobres

Si escucha a un Hitler
medio le gusta
y si habla un Che
medio también

En el medio de la nada
medio duda
como todo le atrae
(a medias)
analiza hasta la mitad
todos los hechos
y (medio confundida)
sale a la calle con media cacerola
entonces medio llega a importar
a los que mandan
(medio en las sombras)
a veces, sólo a veces, se da cuenta
(medio tarde)
de que la usaron de peón
en un ajedrez que no comprende
y que nunca la convierte en Reina

Así, medio rabiosa
se lamenta
(a medias)
de ser el medio del que comen otros
a quienes no alcanza
a entender
ni medio.

**Por María Julia Prati*



PERSONAJES:

Federico: Horacio Romeu
Alberto: Jorge Castro
Olga: Graciela Gerli
Mauricio: César Moyano.

FICHA TÉCNICA:

Iluminación: Javier Fuentes
Sonido: Noelia Murúa
Fotografía: Candy Wendel
Producción: Emma Wendel, Horacio Romeu, Grupo Taller de Teatro Cosquín.
Dirección: Laura Rey
Asesoramiento General: Jorge González.

Fecha estreno y lugares de presentación:

22 de agosto de 2015 Teatro **del Pueblo** "El Alma Encantada" Cosquín.
Se hicieron funciones en Córdoba Capital Sala Casa Grote.
Se llevó al Encuentro de Teatro de Embalse de Río Tercero noviembre 2015.
Funciones didácticas para institutos secundarios de Cosquín.
Última función en mayo de 2016 Cosquín.



UNIÓN
DE ESCRITORES
Y ARTISTAS
DE CUBA

Festival Internacional de Poesía de La Habana 2016 UNEAC

En celebración del 20 aniversario de la festividad poética cubana más sostenida, la Asociación de Escritores de la UNEAC, La Oficina del Historiador de la Ciudad, la Dirección Provincial de Cultura de La Habana y el Centro Cultural CubaPoesía, convocan al Festival Internacional de Poesía de La Habana, del 23 al 28 de mayo de 2016.



Más de 2000 poetas de todo el mundo han leído su obra para los amantes de la poesía, en más de 4000 acciones poéticas que han cubierto el territorio nacional. Durante dos décadas el proyecto CubaPoesía itinerante ha vinculado a miles de amantes de la literatura con los principales autores cubanos.

Escuelas, comunidades, centros culturales, hospitales, unidades militares, parques, plazas, reservas naturales y todo tipo de centros sociales has sido testigos y participantes del Festival de Poesía.

En la semana del 23 al 28 de mayo de 2016 el Festival Internacional de Poesía de La Habana sesionó en centros culturales y sociales de la capital, con un prólogo de veinte días de lecturas en todas las provincias cubanas, y un epílogo en la Sierra Maestra del 1 al 5 de junio en el Festival Al Sur está la Poesía.

El Festival Internacional de Poesía de La Habana estuvo dedicado este año a los estudiantes, razón por la que diversos concursos, encuentros y lecturas en escuelas primarias, secundarias y preuniversitarias de la capital culminarán en una decena de escuelas que acogerán a los más de centenar y medio de poetas que se darán cita en la capital cubana esta primavera, en una interacción con los estudiantes en sus propias aulas.

El ciclo "Renacimiento negro", proyecto de audiovisual de la Universidad de Missouri, que aborda desde una perspectiva descolonizadora la obra de una decena de grandes poetas, pintores y músicos cubanos contemporáneos, tuvo su asiento esa semana en la Casa el ALBA, acompañado por varias propuestas teatrales el Grupo Buscón, Mimoclán y conciertos de Ireneo García y Alberto Tosca.

El Festival cerró sus puertas con una importante acción comunitaria en el Barrio Romerillo, en la que los poetas participantes podrán tomar contacto con un proyecto de gran trascendencia social y humana, y donde se prueba cuánto puede hacer el arte y la cultura en la vindicación el hombre común y el enaltecimiento de la vida cotidiana, en una sociedad en la que el ser humano es centro de todas las conquistas.



Fotos gentileza Victoria Servidio

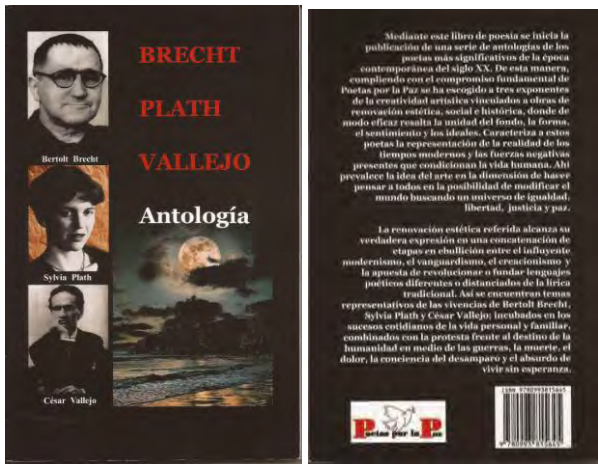
Comité Organizador:

Pierre Bernet, Karel Leyva, Pedro López Cerviño, Jesús Sama, Carmen González, Félix Contreras, Yanelis Encinosa, Marlene Alfonso, Betsy Rojo, Josué Aguilar, Simón Carlos, Mercedes Prendes, Carlos Díaz

Centro Cultural Cubapoesía

Calle 25 esq. a Hospital, Barrio de Cayo Hueso, La Habana, Cuba
www.cubapoesia.cult.cu
www.palabradelmundo.cult.cu
cubapoesia@cubarte.cult.cu
Centro CubaPoesia: 7 8796863
Asociación de Escritores: 7 8324152





BRECHT PLATH VALLEJO Antología. Poetas por la Paz.

Canadá Paradis Books 2016. Agradecimientos: Josefina Suárez Serrano. Irasema Cruz Bolaños. María Teresa Falcón. Carlos Angulo-Rivas.

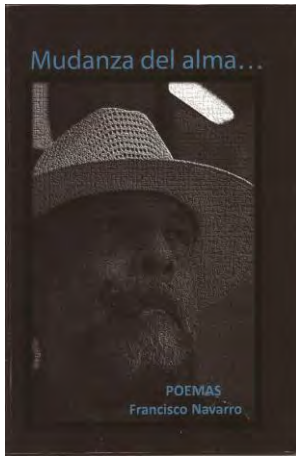


Morir sin muerte Irasema Cruz Bolaños. México. Editorial Cultura

Arte y Tradición, A.C. 2013



Cielo ganado Jorge Paolantonio Ciudad Autónoma de Buenos Aires Argentina. Vinguerra 2016



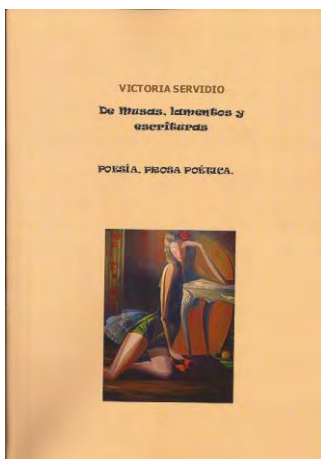
Mudanza del alma... Poemas Francisco Navarro. México.

Ediciones ACD513. 2015.



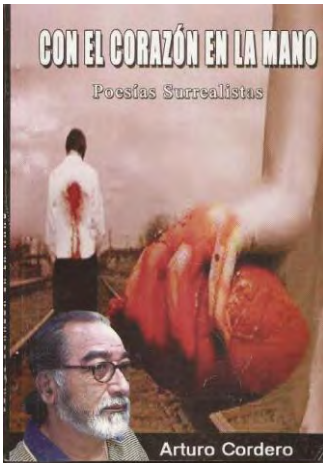
Revista AMNIOS poemas/poetas /poéticas 16/17 - 2015.

Director y editor: Alpidio Alonso-Grau. Impreso en UEB Gráfica Caribe, La Habana, Cuba.



De musas, lamentos y escrituras. Poesía, prosa poética.

Victoria Servidio. Servicios Gráficos Plan B. Córdoba. Argentina. 2014.



Con el corazón en la mano Poesías Surrealistas. Arturo Cordero. SUREditores, 2011. Montréal, Canadá. Impreso en El Salvador C.A. Talleeres de Impresora Josué.

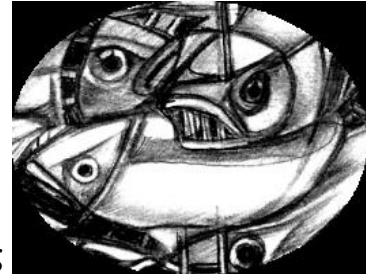


Lina Zerón Pétalos de Fuego. Tintanueva Ediciones. Colección Caleidoscopio. México. 2015. Premio Nacional de POESÍA Nezahualcóyotl 2015.

Magda Zavala. Tríptico de las mareas. Habitante extraño. Consejas al amigo incierto. Conjunción. Poesía. Editorial Osadía,



2010. Impreso en Costa Rica.



Redes

***CARTA ABIERTA A MAXI KOSTEKI
asesinado por la represión en Avellaneda***

Nos toca hoy decirle a la gente
humilde y desolada del país
que vos fuiste el joven poeta
que en una avanzada contra el hambre
y el frío
en la lejana calle 104, hizo un horno
y que el dorado pan, aún sin entibiar,
iba pronto a las bocas y a las lenguas
como un beso ardoroso y libertario.
Además de tus poemas, sueños y
pájaros y manos,
que habrán de llegar a los jóvenes
que sienten que la vida, el abrazo
son posibles,
vos fuiste, tan temprano, el que tomó
la poesía por las astas e hizo un horno,
con ladrillos, aguas y un tambor
de aceite,
para dejarnos tu aliento, tus huellas
del corazón,
en esta travesía íntima y de todos
bajo el invierno más crudo y la
desdicha.

Eduardo Dalter nació en Buenos Aires, Argentina, en 1947. Poeta e investigador cultural.

Poema-mural expuesto en Puente Avellaneda el 26 de julio de 2002 durante la jornada de repudio a la represión, al cumplirse un mes del asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.



Fuente: Blog: <http://correpi.lahaine.org/>

Informe de la Situación Represiva 2015 CORREPI 30.Nov.15: Novedades - Archivo de Casos

El 26 de noviembre nos convocamos una vez más en Plaza de Mayo, para presentar el Informe Anual de la Situación Represiva en el país. Muchísimas organizaciones, familiares de víctimas de la represión y cientos de compañeros y compañeras se hicieron presentes para acompañarnos en esta nueva presentación del Archivo de casos de personas asesinadas por las fuerzas represivas del estado desde el regreso de la democracia.

En su primera presentación, en 1996, el archivo contaba con 262 casos, desde diciembre de 1983. Hoy registra 4.644 en total, y 3.070 corresponden a las gestiones kirchneristas.

Durante los doce años de gobierno de Néstor y Cristina Kirchner fueron asesinadas 3.070 personas, víctimas del aparato represivo del Estado; hubo 70 desaparecidos y 21 asesinados en la represión a la protesta, sin contar los miles de represaliados a través del poder judicial. Si para Macri esto es inacción, su concepto de "acción" requiere que redoblemos nuestra fuerza.

Debemos profundizar la coordinación y la unidad de acción para estar a la altura de las luchas que vendrán.



Archivo 2016

CORREPI

04.Dic.16 : Novedades - Archivo de Casos

Recopilación de casos de personas asesinadas por el aparato represivo del estado 1983/2016

Por qué hacemos el Archivo

En el mes de abril de 1996, el presidente Carlos Menem "explicó" a los medios por qué crecían las denuncias públicas por fusilamientos policiales: "Hay periodistas de pluma fácil", dijo. En los meses siguientes, la tesis fue reforzada por el jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi, y por el ministro del Interior y responsable de las fuerzas de seguridad federales, Carlos Vladimiro Corach, que agregó una frase en la que resonó la voz de Videla respondiendo sobre los desaparecidos: "¿Dónde están los nombres?".

Era necesario que CORREPI diera una respuesta contundente, pero no se nos ocurría cómo, hasta que Delia Garcilazo, mamá de Rodolfo "Fito" Ríos, torturado hasta morir en la cárcel de Caseros en noviembre de 1992, propuso en una reunión: "Hagamos una lista de todos los asesinados por las fuerzas de seguridad, de todo el país, desde que terminó la dictadura, y llevemos ese archivo a Plaza de Mayo". (...)

Veinte años después, el acto anual de CORREPI en Plaza de Mayo se ha convertido en la instancia de síntesis de las luchas antirrepresivas en todo el país, que convoca a la militancia de todos los sectores y a muchísimos compañeros y compañeras que nos acompañan cada año. Aquella lista a mano en el cuadernito de Delia, se convirtió en una base de datos con miles de registros, al que aportan sistemáticamente organizaciones compañeras y contactos desde distintos lugares del país.

Nuestro Archivo no es un pulido y perfecto trabajo estadístico por muchos motivos. El fundamental es que, a pesar de que perfeccionamos cada año los mecanismos de búsqueda y procesamiento de datos, la creciente invisibilización de los episodios represivos, especialmente los que afectan a los sectores sociales más vulnerables, hace que no lleguemos a conocer infinidad de casos. Hay provincias enteras de las que sólo contamos, como fuente, con lo poco que trasciende en los medios de

comunicación a nuestro alcance. Se percibe, así, la diferente calidad de información de que disponemos en las regiones donde hay activa militancia antirrepresiva. Por eso, convocamos a todo el que lea el Archivo a revisar los datos, completarlos, corregirlos y aportarnos la información que falta.

(...)

Con la confección del Archivo, CORREPI se propone generar una herramienta que sirva a la organización y la lucha antirrepresiva, poniendo a disposición de la militancia un reflejo aproximado de lo que es el día a día represivo en nuestro país.



Así, concluimos que la gestión inaugurada el 10/12/2015, ha superado, antes de cumplir un año, las expectativas más negativas. Con 241 casos en 2016, más 18 entre el 11 y el 31 de diciembre, el gobierno de Cambiemos totaliza 259 casos, a los que habrá que sumar los que se produzcan en lo que queda del año, y los que todavía no hemos llegado a conocer (como decíamos más arriba, es habitual que los datos de un 25% o más de los casos del año en curso nos lleguen después del fin de año).

El objetivo de este Archivo, de su permanente actualización y de su presentación pública cada año, es aportar al análisis de la situación que vive nuestro país, contribuyendo a formar conciencia popular sobre la represión cotidiana como política de estado. Porque, adopte la forma que adopte, la represión es siempre de clase, y tiene la finalidad de perpetuar y profundizar la explotación.

(...)



Argentina siglo XXI

E.B.

Los datos registrados, con una acumulación de dos décadas, permiten extrapolar tendencias y sacar algunas conclusiones. Las que nosotros sistematizamos y exponemos, se basan estrictamente en la información recogida, que nunca ha podido ser desmentida ni puesta en duda por ninguno de los sucesivos gobiernos a los que señalamos como ejecutores de la represión estatal en su respectiva etapa. Pero debe quedar claro que el trabajo de compilar el Archivo y las conclusiones que sacamos de estos fríos números, son parte de la lucha organizada contra la represión que nos determina como militantes. Por ello, no esperen encontrar un trabajo aséptico, desligado de las convicciones y los principios. La contundencia de los datos sólo confirma, año a año, la necesidad de profundizar, en todo el país, la aplicación práctica de nuestra consigna fundacional: ¡CONTRA LA REPRESIÓN, ORGANIZACIÓN Y LUCHA!





R.P.



**Los chicos y las chicas
no somos
peligrosos,
estamos
en peligro.**

Niños son, en su mayoría,
los pobres; y pobres son,
en su mayoría, los niños.

Y entre todos los rehenes del
sistema, ellos son los que peor
la pasan.

La sociedad los exprime,
los vigila, los castiga, a veces
los mata: casi nunca los escucha,
jamás los comprende.

(Eduardo Galeano, Patas Arriba)



E.B.



Uno de los enlaces relacionados:

<http://ecoosfera.com/2013/04/por-que-monsanto-es-la-peor-compania-sobre-la-faz-de-la-tierra/>

126

Monsanto se retira de Córdoba



Finalmente se confirmó la retirada de Monsanto del pueblo cordobés Malvinas Argentinas, en donde desde 2012 la multinacional había intentado instalar una planta para el procesamiento de maíz en la región, y la cual se vio bloqueada por agrupaciones que desde entonces llevan adelante un acampe sobre esas tierras. La información la dio a conocer el periodista Patricio Eleisegui en una nota para el sitio Iprofesional, quien tuvo el contacto con una fuente vinculada a la productora de agroquímicos más grande del mundo. Por Federico Caggiano para ANRed

(...)

La fuente vinculada a Monsanto que confirmó su retirada explicó que esta se debía principalmente a motivos económicos ya que la expansión de la superficie del maíz en el país no había sido la suficiente como para instalar la planta en la localidad cordobesa. Y en segundo plano mencionó el bloqueo como otro factor que también influyó en la decisión. Al respecto, Vanina expresó: **"El bloqueo como acción directa** implicó un hecho político que surtió efecto, y hasta el día de hoy ha hecho que Monsanto no se pueda instalar. Seguramente si el bloqueo no hubiese estado, ellos hubieran seguido trabajando como lo hacían, aún con un freno puesto por la Secretaría de Ambiente y por un Juzgado de la Justicia de Córdoba. Lo que pasa es que no pueden decir que un grupo de vecinos de uno de los barrios más empobrecidos de Córdoba le ganó a una de las multinacionales **más poderosas del mundo"**.

Sin embargo, las circunstancias económicas y el bloqueo en el predio probablemente no fueron los únicos factores que causaron la partida de Monsanto. Es que el panorama para la empresa

estadounidense no era para nada favorable en varios sentidos: además de estos dos desencadenantes, se le suma un estudio de impacto ambiental rechazado que hasta el momento no había sido modificado; un recurso de amparo presentado por los vecinos que se resolvió en 2014 a favor de estos; y finalmente la reciente imputación de funcionarios públicos tanto municipales como provinciales, entre los que se encuentra el ex intendente de Malvinas Argentinas Daniel Arzani, por autorizar de manera irregular el uso de estos suelos.

Finalmente, Vanina, activista de Malvinas Lucha por la Vida, rescató también la importancia de esta victoria como modelo ante otros conflictos **ambientales en Córdoba: "Es una provincia muy débil en cuanto a legislación y al control de esas leyes, y la frontera agropecuaria creció de manera alarmante en el último tiempo. Las leyes no están al servicio del pueblo ni de los recursos naturales, sino a favor de las grandes empresas, de los "desarrollistas". Por eso esto también es importante y le va a servir a la provincia como lección ante nuevos proyectos de esta dimensión", dijo.**

Córdoba, 26 de diciembre de 2016.-

Pronunciamiento de los investigadores de Córdoba en defensa del Bosque Nativo

Los investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba, del CONICET y del INTA nos pronunciamos en defensa del Bosque Nativo y de toda la vegetación nativa existente (bosques a futuro), y en contra del nuevo proyecto de Ordenamiento Territorial de Bosque Nativo impulsado por el Poder Ejecutivo Provincial. Nos tomamos una foto en el relicto de bosque nativo La Gota -tal es el nombre que tiene la muestra de bosque autóctono que hay en la Ciudad Universitaria- bajo el lema "¡Basta de desmontes! No a la Nueva Ley de Bosques."



En las últimas cinco décadas y de forma extremadamente acelerada en los últimos 15 años, ha ocurrido la degradación -y en muchos casos hasta la desaparición- de los ecosistemas de la provincia de Córdoba. Esto ha significado una pérdida sustancial y parcialmente irreversible de la biodiversidad, la productividad biológica y agropecuaria y los servicios ecosistémicos previstos por Ley Nacional 26.331: *-Regulación hídrica; -Conservación de la biodiversidad; -Conservación del suelo y de calidad del agua; -Fijación de emisiones de gases con efecto invernadero; -Contribución a la diversificación y belleza del paisaje; -Defensa de la identidad cultural.*

Es ampliamente conocido que la temperatura del planeta Tierra sigue en aumento. Se espera que en grandes áreas para el año 2100, la temperatura media aumentará sustancialmente. Hasta aquí se han cumplido las predicciones de cambio climático emitidas por los científicos a nivel internacional. Para detener el crecimiento exponencial de la temperatura en nuestra región es necesario que se conserven los Bosques Nativos y que se extiendan cubriendo más superficie, ya que solo se puede detener el incesante aumento de la temperatura fijando grandes cantidades del anhídrido carbónico (CO₂) desde la atmósfera y deteniendo definitivamente las emisiones generadas por los desmontes. En esto, no solo los bosques maduros son importantes. Los arbustales y los bosques secundarios tienen alta capacidad de retener Carbono, y ayudan a mitigar el cambio climático.

La situación de la provincia para afrontar el cambio climático es muy delicada, donde las inundaciones y las sequías recurrentes son cada año más frecuentes. Actualmente, existen más de 12 millones de hectáreas con suelo desnudo, en continua erosión de la fertilidad y de suelo.

La deforestación fue el principal factor que provocó transformaciones irreversibles en Córdoba.

La deforestación no solo produjo la reducción de las áreas de los Bosques Nativos sino que implicó cambios en la configuración del paisaje, lo que llevó a la degradación del hábitat, afectando como consecuencia la supervivencia de miles de especies y la capacidad de regulación de las cuencas. Los Bosques Nativos remanentes se encuentran principalmente en el arco noroeste de la provincia de Córdoba. También hay bosques en la sierras de Córdoba. Según el mapa de Zak y Cabido (2009), los bosques y matorrales alcanzan a aproximadamente al 16.8 % de la superficie total de la provincia que es de 16 millones quinientas mil hectáreas. Solamente, si se tiene en cuenta los bosques abiertos y densos, estos abarcan un 6.7 % de la provincia. También, desde el punto de vista ecológico, son fundamentales los Matorrales con emergentes. De este modo, la superficie de Bosques Nativos asciende a 1.418.601 ha.

Desde el punto de vista del cambio climático y de los servicios ecosistémicos para todos los cordobeses, son esenciales conservar los Matorrales sin emergentes, Matorrales abiertos, Matorrales halófilos y subhalófilos y

Vegetación de paisajes halo-hidromórficos (2.307.881 ha) que con medidas adecuadas de protección permitirán el **desarrollo de los bosques "a futuro"**.

La pérdida de los bosques hacia las zonas áridas – semiáridas de la provincia ha desencadenado procesos de desertificación con fuga de suelo y agua hacia las salinas Grandes y de Ambargasta. Cuando las lluvias han sido considerablemente inferiores a los niveles normales registrados han contribuido a exacerbar su impacto, causando un agudo desequilibrio hídrico que perjudica los sistemas de producción existentes. Mientras que la frecuencia de la sequía aumentaba, simultáneamente aumentaban el tamaño de los campos y la escala productiva de empresarios ganaderos asociados a tecnologías como el topado y rolado, llegando ese territorio a tasas de desmontes de las más altas del mundo.

En grandes extensiones, la deforestación provocada por el agronegocio creció a costas de campos con bosques y arbustales que habían tenido un uso tradicional de la tierra por parte de comunidades campesinas.

El avance acelerado del monocultivo sobre el territorio se explicó por la posibilidad de la provincia de Córdoba de obtener un mayor crecimiento (discursos de gobernadores y ex gobernadores), asociado a los altos precios alcanzados en bolsas financieras internacionales, el paquete tecnológico de la siembra directa (fuerte dependencia de un grupo de empresas internacionales) y la tecnología de desmonte con grandes maquinarias pesadas de topado y rolado. La intensificación de las actividades de desmonte por parte del agronegocio ocurrió sobre el bosque en buen estado de conservación, explotando y agotando la fertilidad que le confirió el mismo bosque.

La actividad del agronegocio implicó un manejo empresarial y apropiación de tierras para la concentración en unidades productivas de mayor tamaño. La asociación entre los grupos de inversores para obtener mejores condiciones de producción y mínimos riesgos, los negociadores inmobiliarios y el gobierno provincial usando sus atribuciones de gobierno al beneficio de estos grupos, promovieron el acaparamiento de la tierra de campesinos y la pobreza rural.

El costo fue el crecimiento de las poblaciones al borde de pueblos y ciudades al servicio de clases económicas dominantes y la pérdida de miles de predios de pequeños productores campesinos. La fuerte presión sobre los campesinos los llevó a abandonar los campos, posibilitando los desmontes.

Los campos de campesinos, destinados al uso forestal, a la ganadería extensiva (de ganado mayor y menor) y a la apicultura en el Bosque Nativo vienen contribuyendo desde hace mucho tiempo a la perpetuación del bosque con alta diversidad.

El Bosque Nativo permite el desarrollo regional y la permanencia de la vida en el campo. Las familias campesinas han presentado Planes de Conservación del Bosque Nativo, tanto familias Organizadas como No-Organizadas. Los planes de conservación promovidos gracias a los Fondos de Compensación previstos por la Ley Provincial 9814 y la Ley Nacional 26331 generaron trabajo, aportan a la estabilidad económica de la familia campesina y su arraigo. Los planes fortalecen la producción agropecuaria en base al Bosque Nativo y su regeneración natural. Producen leña de manera sustentable y que si existieran políticas adecuadas de conservación del bosque que reconozcan su valor productivo, esto contribuiría a promover la satisfacción de la demanda de leña en la provincia. Por todo lo expuesto, el gobierno y la Legislatura provincial deberían promover una Ley de Ordenamiento de Bosque Nativo que permita:

- El arraigo en el territorio y vida en el campo: El uso tradicional campesino del Bosque Nativo.
- La promoción de planes de conservación de bosque que contribuyen a reafirmar los derechos posesorios que históricamente tienen las familias campesinas.
- La defensa del Bosque Nativo como hábitat campesino y proveedor de bienes naturales y servicios relacionados fundamentalmente con la producción de agua, retención de suelos y sostenimiento de la diversidad.
- La permanencia del bosque, sus posibilidades de regeneración y, por ende, la recuperación del funcionamiento de las cuencas hídricas.
- La conservación del Bosque Nativo como patrimonio ambiental común de todos los cordobeses del presente y del futuro.

Finalmente, es necesario que la sociedad sepa que en términos ecológicos y sociales estamos transitando límites o umbrales de colapso y que las decisiones que tomemos pueden llevarnos a recuperar nuestro ambiente o a caer en cascada hacia situaciones irreversibles. Dicho de otra manera, los eventos catastróficos están poniendo a prueba la capacidad de nuestros sistemas de absorber las perturbaciones y reorganizarse mientras, experimenta un cambio a fin de mantener esencialmente la misma función, estructura y adaptaciones (resiliencia) o definitivamente colapsar. Se solicita a la Legislatura provincial **respete**:

1-El principio de no regresividad en el Ordenamiento Territorial de los Bosques Nativos de la Provincia de Córdoba, en función de la existencia de derechos adquiridos como son las Ley de Presupuestos Mínimos de Protección Ambiental 26.331, la Ley Provincial n° 9814 de Ordenamiento Territorial de los Bosques Nativos de la Provincia de Córdoba. Es decir que se ordene el territorio provincial de manera de tener Tres (3)

millones Ochocientos mil hectáreas de Alto Valor de Conservación y Un millón Trescientos mil hectáreas de Mediano Valor de Conservación (Según la aplicación de los criterios de sustentabilidad ambiental establecidos en la Ley 26331 y aplicados por la COTBN en el año 2009).

2-La Ley de OTBN n° 9814 (Art. 1) recuperando los Bosques Existentes al momento de su sanción: 1.418.600 ha de bosques abiertos secundarios y 2.307.880 ha de Matorrales sin emergentes, Matorrales abiertos, Matorrales halófilos y subhalófilos y Vegetación de paisajes halo-hidromórficos o "bosques a futuro".

3-El principio de congruencia (art. 4° Ley 25.675 y art. 4° Ley 10208) para dictar normas adicionales a la Ley N° 26.331 de presupuestos mínimos de protección ambiental, necesarias para complementarla, incrementando o ampliando las exigencias ambientales.

4-Un proceso ampliamente participativo (Ley 25.675, Ley 10208 y Ley 26331), para que la norma generada sea interpretada de manera armónica, integral y holística, como un sistema único de protección ambiental de los Bosques Nativos.

5-La aplicación de los 10 criterios de Sustentabilidad Ambiental establecidos por la Ley 26331 y la Ley 9814, y en especial los criterios 9 y 10: **"Potencial de conservación de cuencas:**

consiste en determinar la existencia de áreas que poseen una posición estratégica para la conservación de cuencas hídricas y para asegurar la provisión de agua en cantidad y calidad necesarias. Valor de protección de cuencas, áreas de resguardo de nacientes, bordes de cauces de agua permanentes y transitorios, áreas de recarga de acuíferos, los sitios de humedales o Ramsar, áreas con pendientes superiores al 5 %" y "Valor que las Comunidades Indígenas y

Campeñas dan a las áreas boscosas o sus áreas colindantes y el uso que pueden hacer de sus recursos naturales a los fines de su supervivencia y el mantenimiento de su cultura".

6-El "orden público ambiental", o sea orden público ambiental es una categoría jurídica que legitima la potestad-poder-deber ordenador del Estado, en materia de conservación, defensa y mejora ambiental. En particular, es la base o fundamento para el ejercicio de facultades normativas y de poder de policía ambiental que se traduce en restricción y control de actividades capaces de degradar o alterar los bienes ambientales.

Firmantes Sandra Díaz 14.281.182 Marcelo Cabido 10.774.383 Ana M. Cingolani 17.995.190 Alicia Barchuk 12.810.595 Fernando Barri 24.885.113 Daniel Cáceres 13.153.852 Cecilia Estrabou 13.821.136 Marcel Zak 21.395.426 Anibal Verga 12.965.013 Beatriz Giobellina 12.606.869 Elisa Cragnolino 12.123.098 Sergio A. Cannas 19.702.116 Michelle Mostowski 92.415.386 María E. Álvarez 16.014.856 José Torres 34.910.832 M. Noelia Cofré 26.151.955 Ariel Depetris 6.435.839 Giorgir Melira 27.336.825 Ramiro Aguilar 23.440.379 Carla Guzzo 28.511.264 Georgina Conti 27.540.796 María Poca 31.357.281 Ma. Elisa Mariani 29.373.975 Mariela Sánchez 25.717.617 Verónica Nolan 23.804.511 Inés Burgos 29.030.121 María Lucrecia Lipoma 32.492.302 Mónica Heinzmann 14.248.702 Sandra Flores 33.600.794 Milagro Mottola 35.575.873 Benjamín Caruso 27.653.273 Ana A. Calviño 22.162.075 Pedro D. Clop 26.287.212 Virginia Palchetti 33.701.201 Lorena Ashworth 23.904.102 Andrea Cosacov 19.000.859 Alicia M. Sersic 13.819.684 Virginia Miguel 27.549.443 Mario Cabrera 11.187.993 María Florencia Soteras 32.204.694 Nicolás Marro 33.045.116 Pablo Yair Huais 36.447.945 Julia Asteginno 27.247.528 Agustín Carbajal 32.157.549 Mariela Monteoliva 30.139.829 Rodrigo Quiroga 29.606.583 Gustavo A. Bertone 21.998.929 Ezequiel González 32.322.748 Ana Laura Chiapero 32.281.395 Valeria Paiaro 27.655.922 Lourdes Boero 30.739.209 Ma. Lucrecia Herrero 31.676.187 Andrea Cocucci 13.539.049 Marcela Moré 25.862.561 Soledad Pérez 25.286.899 Diego López Lavenstein 24.884.747 Ernesto Verga 31.973.896 Julieta Badini 33.414.678 Eduardo E. Domenech 22.564.982 Juan Ezequiel Rogna 31.549.635

Desde la Coordinadora en Defensa del Bosque Nativo invitamos a seguir en defensa de la vida, entre ramas secas y nuevos brotes, "los árboles no pueden marchar, seamos el Monte".

En esta oportunidad contra la modificación de la Ley de Bosques y el **proyecto de Ley de "Reforestación" (Agroforestal), vecinos y vecinas, organizaciones, activistas y científicos, se movilizan ¡POR LA VIDA!**

*No a la pérdida de bosques de las zonas rojas definidas por la Ley 9814.

*Sí a una nueva ley de bosques con participación ciudadana de todas las regiones de Córdoba.

*No al proyecto de ley presentado a la legislatura: la Ley del Ecocidio.

*Sí a un mapa de ordenamiento del Bosque Nativo construido de forma participativa, y avalado social y científicamente.

*Sí al espíritu de protección y conservación de los Bosques Nativos que establece la Ley Nacional 26.331.

*Sí a una audiencia pública participativa en el marco de la Ley Provincial 10208.

*No al cercenamiento de los puestos de trabajo y las economías locales que dependen del Monte Nativo.

*Sí a las economías regionales que conviven en armonía con el Monte Nativo. (apicultores, cabreros, recolectores de frutos, hierbas medicinales y semillas, gastronomía regional y ecoturismo).

*Sí a la protección de las cuencas hídricas y el derecho inalienable del agua como vital elemento.

***No a la Ley de "reforestación", que promueve un negocio industrial de la forestación con exóticas y no la efectiva restauración con especies nativas de nuestros ecosistemas**

*Por la declaración de la Emergencia Ambiental, una realidad no reconocida por el Estado.

*Nos queda 3% del bosque nativo original, no hay lugar a más pérdidas, ni del bosque y la fauna, ni de vidas humanas.

Los artistas de Córdoba se suman con sus voces como ramas enlazadas para formar una sola copa. Desde las 17 horas en la plaza del Fundador, el canto y la palabra sumarán todas las voces: Wongai música y danza(inicio), José Luis Aguirre, Emanuel Orona, Doña Jovita, Churly Corroza, Nelson Aguirre (La Konga), Kaskay Duo, Ramiro González, Raly Barrionuevo.

Los de Unquillo, Manu Cabanay, Fuerza y Pezón, Puñao (Punilla), Pati Quaglia, Fernando Morales, La Cruz, Armando Flores, Perro Verde,

Duende Garnica, Vivi Pozzebón, Garabateando, Trio Chuncano, Victor Vargas, Marco Galán, Paola Bernal, Romualdo del Yuspe, Los de las Sierras.

Además, se leerá el manifiesto y se expondrán las razones de la oposición a los mencionados Proyectos, sean o no tratados el día miércoles en la Legislatura.



10 mil personas se movilizaron en defensa del bosque nativo

Córdoba - 29 diciembre, 2016



Esta jornada, que contó con una participación masiva, tuvo como eje el rechazo a la modificación de la Ley de Bosques que quiere imponer el oficialismo cordobés y que pondría en riesgo el medioambiente.

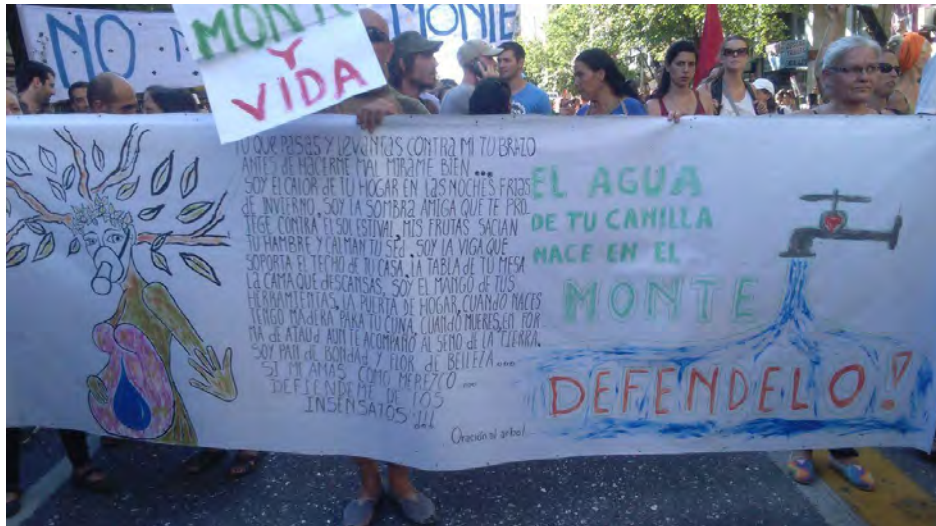
La lucha de los vecinos y organizaciones logró frenar la ley que pone en riesgo el poco bosque nativo que queda en la provincia, pero igual ayer hubo marcha y festival para seguir alertas. La movilización comenzó sobre Colón, entre Cañada y General Paz y se dirigió hacia la Plazoleta del Fundador, en el centro de la ciudad. Destacamos el apoyo, aunque la ley no se iba a tratar la gente sabía que hoy teníamos que marchar para no perder la atención y la observación sobre lo que estaba sucediendo en la **Legislatura**", expresó Cristian Schneider, de la Coordinadora en Defensa del Bosque Nativo. **"Pedimos que el año que viene no se presente este texto (la reforma), que quede claro que hay**

un proceso de participación que establece la ley nacional, que está demandando la sociedad, y que queremos que se dé desde el año que viene. Solicitamos que el Ejecutivo se haga cargo de instrumentar ese proceso de trabajo para que el **Legislativo se empape de qué se está hablando**", apuntó en diálogo con radio El Brote desde la movilización.

La jornada finalizó con un festival donde participaron artistas de distintas localidades cordobesas.



Las fotos e imágenes de los presentes artículos son gentileza de las personas asistentes a la marcha y de la Coordinadora en Defensa del Bosque Nativo. Muchas gracias. Nota de Dirección Editorial.



Entre los Ents, mejor dementes, no entes

Por María Julia Prati enero 2017

Unas impresiones subjetivas sobre este movimiento por propia experiencia. La marcha multitudinaria, pacífica, creativa, artística, conmovedora, no sólo se motorizó para "pedir" a los legisladores, que no aprobaran la ley, lo cual no ocurrió el 28 ya que se suspendió el tratamiento ese día y se pospuso para la próxima apertura de sesiones, sino que demostró que somos muchos quienes estamos conscientes del daño ambiental, vital, que ya se viene produciendo en la provincia, en otras provincias, en nuestro planeta.

El día anterior a la masiva marcha, acompañé a acercar un documento firmado por vecinos, gente que ya venía trabajando con energías y voluntad hace tiempo, al municipio de la ciudad de Cosquín, con el pedido al intendente de no apoyar dicha ley. Personalmente no estoy con pedir nada a ningún poder gubernamental, pero lo veo sólo como un método más, no muy efectivo pero a los fines, todos los métodos son

lo que sea necesario y no sentarse a criticar al pedo. Más de alguna mente estrecha, obtusa, en los medios masivos de desinformación, en la doxa ciudadana, sé que dicen y piensan que es vano, como "supra" preocuparse y ocuparse de esta ley. Digo en la doxa ciudadana ya que quienes vivimos, agradecidos, en pueblos pequeños de sierras y ríos, lo valoramos. **"Sin monte no hay"** una pintada que vi en las persianas de un comercio ahí en la peatonal de la Plazoleta del Fundador... No se le acabó la pinta ni fue la censu... todo lo que habría que escribir no alcanzan los aerosoles ni los muros de la ciudad... No se trata de "hippies, campesinos, ecologistas, verdes, snobs", sino personas autoconvocadas con un propósito esencial. Justamente el 25 de diciembre por la noche, muchas localidades serranas se vieron afectadas por tormentas que llegaron a tornados. Ayudados en su furia destructiva por el desmonte que ya se sufre hace tiempo, por los agronegocios, en beneficio de varios de esos legisladores votados y otros.... Tantos temas más detrás, por debajo, de todo lo que implica esta ley, que muchos conocen al dedillo, y los comunes mortales conocemos sólo un poco o hay total desconocimiento, en cuanto afectan, hace años, el propio asentamiento de poblaciones. Observo con agrado la postura de la Coordinadora en cuanto a que las acciones emprendidas son una construcción de las



viables.

Que personalmente no concuerde del todo en pedir nada al estado, no implica que no respete y acompañe, ya que la matrix indica que vivimos **"en democracia", la insistencia y resistencia** pacífica es un camino. También entregar volantes informativos, pegar carteles, colaborar en lo que se pueda y quiera de forma activa, concurrir a asambleas, marchas, acciones de concientización,

personas que la van conformando, horizontal, solidaria, autogestiva, respetuosa, sin banderías partidarias. Circularon unos criterios para la marcha del 28, entre otros, que los partidos que acompañan la lucha se ubicaran a lo último de la marcha. Está muy bueno que así sea, de todos modos, considero que esta lucha unida sí responde a cuestiones, no sólo ambientales, sino políticas en sentido amplio, no partidarias.

"De acuerdo a su etimología griega, política, proviene del término "politike", que a su vez proviene de polis, las antiguas ciudades estados griegas, queriendo designar a la actividad que ejercían los ciudadanos, animales políticos por esencia, según Aristóteles, participando en las decisiones políticas de la comunidad.

En un sentido amplio, toda participación en la formación de la voluntad común tendiente a lograr un bienestar social, es ejercicio de actividad política, ya sea que se tome participación en un club de barrio, en una escuela, o a nivel provincial o nacional. La política en sí se trata de una actividad que se basa en un grupo acotado que toma las decisiones para concluir con una serie de objetivos".

Entonces, en este sentido amplio, fuera del concepto de política en cuanto a relaciones de poder-dominio, de gobierno-autoridad, sí se hace política.

Es mezquino, mentiroso, es tibio, es híbrido, es cómodo, llegar a expresar "sólo defendemos la naturaleza", onda para "apartarse" de lo "político". Como si fuera poco, salir a las calles a defender la vida, muy estremecedor. Que esté siendo cada vez más necesario, en "pleno siglo XXI" que gente común autoconvocada salga a eso, que parecen intereses del "primer mundo", jajaja, como si los sudacas no podamos pedir por la vida, el cuidado de los recursos naturales. Pasa que los sudacas pedimos siempre sólo por la democracia si hay dictadura, (dictadura y democracia siempre la misma falacia), por justicia para mujeres asesinadas, sólo por los tristes salarios, sólo por los desocupados, sólo por la megaminería contaminante, sólo por pibes asesinados por la represión estatal, sólo por algún fiscal o algún sacerdote "suicidados", sólo por la "seguridad", sólo por unos árboles menos. Claro que sí, defendemos la naturaleza, pero sí es una postura política, y está bueno si es apartidaria.

También es sabido que muchos partidos, unos en el centro de la escena, otros solapados, ayudan a motorizar estas luchas, desde sus propios intereses. En caso de partidos de izquierda, lo hacen muy tranquilos y con todas sus paranferalias, ya que, convengamos, "están del lado de los intereses populares", no han sido gobierno, (sic nac & pop), brindan información, los votan muy poco, pero a la vez, también tienen sus ganitas de una pizca de poder en las bancadas legislativas, y hacen sus campañas....

No obstante, es muy patético encontrar mensajes provenientes de grupos de esta lucha, que reivindican el gobierno de la década kagada. A ver, que haya gente pegada a eso, es detestable, los hay y muchos, pero que se difunda y se crea aún en eso, siendo que por los mismos días la ex presidenta fue procesada por la justicia por una mega causa, etc etc. Es patético. Quien suscribe no cree en ninguno de los tres poderes del estado, ni en ninguno de sus ocupantes, actuales y de antes, pero, es muy asqueante que estas luchas vayan siendo cooptadas por cualquier partido o por cualquier forma de poder como dominación. Por otro lado, los que están en las izquierdas, tampoco ven con mucho beneplácito que la gente se autoorganice, autoconvoque, autogestione, con la excusa de que es como rellenar un hueco de los deberes de los

funcionarios.... Temen que la gente decida sola, les pesa, porque también quieren arañar, mínimo **una banca.... Son parte del mismo fútil y perjudicante sistema,** y reitero, muy pocos votos consiguen en Argentina.

Leyendo un texto de **Wolfi Landstreicher***, que me pasó un amigo, descubro que no puede venir más atinado a esto que intento expresar sobre la política. Ahora se esclarecen, se aclaran las dudas, encuentro el sentido de mis convicciones, superando esas contradicciones entre pedir a los poderes algo. Pedir nada, autogestión y acción directa son lo que vale, lo necesario. Entonces termino de entender mi interpretación y qué quiero expresar. Cuando transcribo concepto de **política "en sentido amplio", cuando hablo de seguir haciendo política pero no desde los paradigmas impuestos,** termino de caer en qué es lo apolítico, pero no la distancia, el descompromiso, sino la contracara de la política tal cual como se la conoce y se viene practicando desde los pueblos antiguos. Caída de fichas. Este autor lo enuncia clarito. A continuación, fragmentos de los últimos párrafos de dicho texto, click, crash.

En "De la política a la vida: Quitándole a la Anarquía la carga pesada de la Izquierda"

"La realización de los sueños anarquistas, de los sueños de cada individux que aún es capaz de soñar y desear, de manera independiente, ser lxs creadores autónomxs de su propia existencia, requiere una ruptura rigurosa y consciente con la izquierda. Como mínimo, esta ruptura significaría:

1. El rechazo a una percepción política de la lucha social; un reconocimiento que la lucha revolucionaria no es un programa, sino la lucha para la reapropiación social e individual de la totalidad de la vida. Como tal, es inherentemente anti político. Es decir, es opuesto a cualquier forma de organización social – y cualquier

método de lucha – en la cual las decisiones sobre cómo vivir y luchar son separadas de la ejecución de esas decisiones, sin importar cuán democrático y participativo sea este proceso separado de la toma de decisiones.

2. El rechazo al organizacionalismo, con esto me refiero al rechazo a la idea de que cualquier organización puede representar a lxs individu@s o grupos explotados, la lucha social, la revolución o la anarquía. Por lo tanto, también el rechazo de todas las organizaciones formales – partidos, sindicatos, federaciones, etcétera – que, debido a su naturaleza programática, adoptan semejante papel representativo. Esto no se refiere al rechazo de la capacidad de organizar actividades específicas necesarias para la lucha revolucionaria, sino el rechazo a la sujeción de la organización de las tareas y proyectos al formalismo de un programa organizacional. La única tarea que jamás ha demostrado requerir organización formal es el desarrollo y mantenimiento de una organización formal.

3. El rechazo a la democracia y la ilusión cuantitativa. El rechazo a la opinión de que el número de adherentes a una causa, una idea o un programa es lo que determina la fuerza de la lucha, en lugar del valor cualitativo de la práctica de lucha como el ataque en contra de las instituciones de dominación y como la reapropiación de la vida. El rechazo a cada tipo de institucionalización o formalización de la toma de decisiones, y de hecho, a cada concepción de la toma de decisiones como un momento separado de la vida y la práctica. El rechazo, también, a los métodos evangélicos que se esfuerzan para ganar a las masas. Semejante método presupone que la exploración teórica está llegando a su final, que unx tiene la respuesta a la cual todxs se adhieren y que entonces cada método es aceptable para transmitir el mensaje, incluso si ese método contradice lo que estamos diciendo. Esto nos lleva a buscar seguidores que acepten nuestra posición, en vez de compañerxs y cómplices con quien seguir nuestras exploraciones. La práctica en vez del esfuerzo para llevar a cabo el proyecto de unx, el mejor que se puede, en una manera consistente con las propias ideas, sueños y deseos, atrayendo así a cómplices potenciales para poder desarrollar relaciones de afinidad y expandir la práctica de la revuelta.

4. El rechazo a hacer exigencias a aquellxs en el poder, en vez de eso, elegir una práctica de acción directa y el ataque. El rechazo a la idea de que podemos llevar a cabo nuestro deseo de autodeterminación con exigencias fragmentarias que, en el mejor de los casos, solo ofrecen una mejora temporal del daño del orden social del capital. El reconocimiento de la necesidad de atacar esta sociedad en su totalidad, de lograr una práctica y conciencia teórica en cada lucha parcial de la totalidad que debe ser destruida. Así también, la capacidad de ver lo que es potencialmente revolucionario – que

haya movido más allá de la lógica de exigencias y de cambios fragmentarios- en luchas sociales parciales, ya que, después de todo, cada ruptura radical e insurreccional ha empezado debido a la chispa de una lucha que empezó como intento de ganar exigencias parciales, pero que cambió su práctica de solo exigir lo que deseaban a tomarlo y mucho más allá.

5. El rechazo a la idea del progreso, a la idea de que el orden actual de las cosas es el resultado de un proceso de mejoramiento continuo que nosotrxs podemos llevar más lejos, incluso posiblemente a su apoteosis si solo nos esforzamos. El reconocimiento de que la trayectoria actual – que lxs gobernantes y su oposición fiel reformista y “revolucionaria” llaman “el progreso” - es inherentemente dañino a la libertad individual, la asociación libre, las relaciones humanas saludables, la totalidad de la vida y el planeta en sí. El reconocimiento de que para lograr autonomía y libertad completa, esta trayectoria debe de ser llevada a su fin y que nuevas maneras de vivir y relacionarse tienen que ser desarrolladas. (Esto no necesariamente lleva a un rechazo absoluto de la tecnología y la civilización, y semejante rechazo no constituye el cimiento de una ruptura con la izquierda, pero el rechazo del progreso ciertamente significa la voluntad de examinar y cuestionar la civilización y la tecnología, y particularmente el industrialismo, sería y críticamente. Quienes no son capaces de cuestionar estos puntos probablemente siguen sosteniendo el mito del progreso.)

6. El rechazo a la política de identidad. El reconocimiento de que, mientras varios grupos oprimidos experimentan su despojo en formas específicas para su opresión, y el análisis de estas especificidades es necesario para poder comprender completamente cómo funciona la dominación, sin embargo, el despojo es fundamentalmente el robo de la capacidad de cada unx de nosotrxs de crear nuestras vidas en nuestros propios términos, en libre asociación con otrxs. La reapropiación de la vida en el nivel social, así como su reapropiación completa en el nivel individual, sólo puede ocurrir si dejamos de identificarnos esencialmente en términos de nuestras identidades sociales.

7. El rechazo al colectivismo, a la subordinación del individu@ al grupo. El rechazo a la ideología de la responsabilidad colectiva (un rechazo que no significa el rechazo del análisis social o de clase, sino que remueve el juicio moral de semejante análisis, y rechaza la práctica peligrosa de inculpar al individu@ de actividades hechas en el nombre de, o las que fueron atribuidas a una categoría social de la cual supuestamente el@s forman parte, pero sobre la cual no tenían elección – por ejemplo, “judío”, “gitano”, “hombre”, “blanco” etc.) El rechazo a la idea de que alguien, debido a su “privilegio”, o a su supuesta afiliación a un grupo oprimido en particular, debe solidaridad incondicional a otra lucha o movimiento, y el reconocimiento que semejante concepción es una

gran obstrucción para un proceso revolucionario serio. La creación de proyectos y actividades colectivas para servir las necesidades y deseos de lxs individuxs involucradxs, y no al revés. El reconocimiento de que la alienación fundamental impuesta por el capital no está basada en ninguna ideología hiper-individualista que puede promover, sino que nace del proyecto colectivo de producción que lo impone. El reconocimiento de la libertad de cada individux de poder determinar las condiciones de su existencia en libre asociación con otrxs de su elección –ej. la reapropiación social e individual de la vida – como el objetivo primario de la revolución.

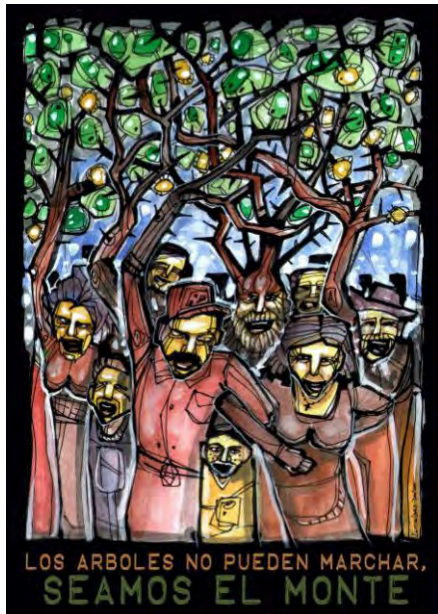
8. El rechazo a las ideologías, es decir, el rechazo a cada programa, idea, abstracción, ideal o teoría que, contruidos para ser servidos, se ponen por encima de la vida y lxs individuxs. El rechazo entonces de Dios, el Estado, la Nación, la Raza etc. pero también del Anarquismo, el Primitivismo, el comunismo, la libertad, la razón, el individux etc. cuando éstos se convierten en ideales para sacrificarse a unx mismx, a nuestros deseos, aspiraciones, sueños. El uso de las ideas, el análisis teórico y la capacidad de razonar y pensar en abstracto y críticamente, como herramientas para realizar nuestros objetivos, para reapropiarse la vida y actuar en contra de todo lo que se pone como obstáculo en el camino de esta reapropiación. El rechazo a respuestas fáciles que nos impiden ver con claridad los propios intentos de examinar la realidad que enfrentamos, en favor del cuestionamiento continuo y la exploración teórica.

Como yo lo veo, estos puntos son los que constituyen una ruptura real con la izquierda. Donde faltan estos rechazos- o en la teoría o en la práctica- los vestigios de la izquierda aún se mantienen, y esto es un impedimento para nuestro proyecto de liberación. Dado que esta ruptura está basada en la necesidad de librar la práctica de la anarquía de los confines de la política, ciertamente no es una adopción de la derecha ni de ninguna otra parte del espectro político. Sino que es un reconocimiento de que la lucha por la transformación de la totalidad de la vida, una lucha para retomar cada una de nuestras vidas por nosotrxs mismxs en un movimiento colectivo para la realización individual, solo puede ser obstaculizada por los programas políticos, organizaciones "revolucionarias" y las construcciones ideológicas que exigen nuestro servicio, porque éstos también, como el estado y el capital, exigen que les demos nuestras vidas en vez de retomarlas para nosotrxs. Nuestros sueños son demasiado grandes como para los límites estrechos de los esquemas políticos. Desde hace mucho tiempo tenemos la necesidad de dejar atrás la izquierda y seguir adelante nuestro alegre camino a lo desconocido de la insurrección y la creación de vidas plenas y auto-determinadas".

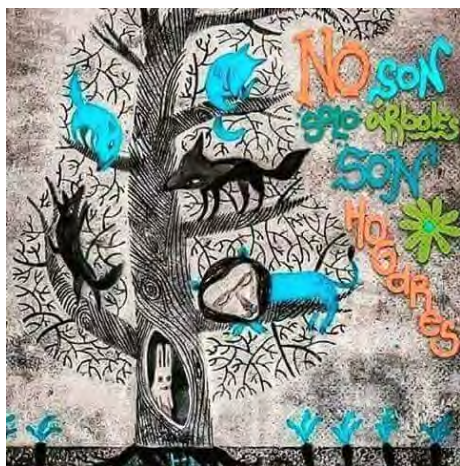
De Anarchy: A Journal of Desire Armed, numero 54. También distribuido en 2002 por Venomous Butterfly Publications

***Wolfi Landstreicher es el actual pseudónimo de un anarquista contemporáneo editor de la publicación anarquista Willful Disobedience, publicada desde 1996 hasta 2005. "Landstreicher" es la palabra en alemán para vagabundo. Previamente publicaba bajo el pseudónimo Prince.**

Actualmente publica una variedad de panfletos anarquistas, surrealistas y poéticos a través de su proyecto, Venomous Butterfly Publication. Sus ideas son influenciadas por el anarquismo insurreccionalista, el egoísmo moral de Max Stirner, el surrealismo, la Internacional Situacionista, y es crítico de la civilización aunque no adhiere al anarcoprimitivismo.



Imágenes me recordaron los **Ents, Bárbol**, de libros y películas "El señor de los Anillos". Sarumán fabricando, clonando esos seres despreciables asquerosos, peor que los orcos, (los orcos, es decir, muchos A.C.A.B. entre la realidad y la ficción, un mínimo trecho). Precisaba para su nefasta empresa talar árboles. Los Ents, los seres más milenarios y sabios, se rebelaron, luego de un importante concilio, telepatía mensajes de aves y otros animales mediante, se organizaron, aunaron fuerzas y vencieron al mago blanco, que en esos años del estreno de la película "Las dos torres", venía a ser Bush jr. Un flash.



Llegar en bondis que aportó la Coordinadora, pagando el boleto a la gorra, no gratis, es una señal que aún tal organización no esté manipulada por partido político alguno, aunque, claro está, muchas personas que conforman esta Coordinadora, pertenezcan a tal o cual partido. Por ahora parece que va por delante la causa, **que así siga siendo.... Era el día de los santos inocentes... se rumoreaba entre los despachos de estas lacras que gobiernan y legislan y también entre los mismos ciudadanos, que no habría más de cuatro locos "verdes" en las calles ese día...** Conservar sí la inocencia de la bondad, con esfuerzo, energías, inocentes sí, boludxs ya no. Acá lo único salvaje in crescendo es el capitalismo avalado por los institucionales gobiernos democráticos, sean del color que sean.



Plantearnos que fue importante caer en Córdoba Capital desde el monte, unas 10.000 personas desde todos los rincones de la provincia, bajo los fuertes rayos del sol desde las 16 hs. por una causa vital. **"La inocencia que no ves el tesoro que no ves y el sol cocina lento"**. Pensar que está muy bueno marchar pacíficamente, pero si eso no da resultados, habrá otras maneras a afrontar. Plantearnos continuar la lucha plantados en diferentes frentes, en cada pueblo, sin dejar que la misma sea infiltrada por ningún interés partidario, es un gran desafío. Plantearnos que no es una lucha aislada, sino una lucha más, también es un desafío.



Todos los fuegos el fuego, todas las luchas la misma lucha: los gobiernos, las empresas asesinan, Monsanto, Barrick Gold, Chevron, sea el gatillo fácil, el ecocidio, la inflación, la no reapertura de las paritarias, etc etc, todo lo que a diario enfrentamos. Estar en alerta y lucha es estar en la vida, lo bueno de unírnos, de concientizarnos, solidarizarnos con pequeños granitos de arena que sean una montaña de fuerza, energía, rebelión, acción. Salud Alegría Libertad Muerte al estado Viva la Anarquía. Que no es utopía sino responsabilidad, hacernos cargo de nosotros mismos, disciplina, voluntad. Es no esperar que nos coman los de afuera ni entre nosotros.... "Los hermanos sean unidos porque ésa es la ley primera. Tengan unión verdadera en cualquier tiempo que sea, porque si entre ellos se pelean, los devoran los de afuera", reza en uno de sus pasajes la obra literaria argentina por excelencia, el Gaucho Martín Fierro, de José Hernández. Proverbial, siempre.





NavegArte

