

OTRO LIBRO

PORTADA

MOLER UN MOLINO CON EL VIENTO DE UNA ZAPATILLA



(bibliotecakotokuykanno)

DANIEL DE CULLA

INDICE

- 1. BURRO DADA**
- 2. QUE MARICONADA LA PERFECCION**
- 3. CALLEARRIBA, CALLE ABAJO, LOS NIÑOS**
- 4. UN BESO A CONTRABESO**
- 5. EL FUTURO NO EXISTE**
- 6. MACARRABRACADABRA**
- 7. LOS NIÑOS VIENEN DE PARIS**
- 8. TRES EN UNA DE VAQUEROS**
- 9. EL PICHON DE LA ISI**
- 10. YO AMO MI ORGANO**
- 11. TRES EN SUMO**
- 12. TERESA, LA DONCELLA GUERRERA**
- 13. CON PLACIDO EL AMANECER**
- 14. LA NAVIDAD, QUE ASCO**
- 15. ROSAS EN FLOR**
- 16. ESTA FOTO ME GUSTA**
- 17. AFRICA EN EL CORAZON**
- 18. EL BEBE NIÑO**
- 19. LAS PRIMAVERAS ARABES**
- 20. ENFERMO ENTRE PAJAS**
- 21. LA JOVEN INDIA EN EL HOTEL REMBRANDT DE AMSTERDAM**
- 22. AYER TUVE UN SUEÑO**
- 23. INSULA BARATARIA ES UNHA BALSA DE ACEITE MISTICO
FASCISTA**
- 24. POSTALES**
- 25. ANTE LA ELECCION DE UN ASNO YANQUI**

26. NIÑOS A LA ORILLA DEL RIO
27. LA VACA Y EL SALTAMONTES
28. MUJER CON CARRITO DE LA COMPRA
29. UN COÑILINGUO
30. RECUERDO DE MADRID (UN TIO CHORRA)
31. CANASTILLO DE DIVERSOS TROZOS DE CERAMICA ANTIGUA
32. AY, AMOR, EN CARBONERAS DE GUADAZON
33. SEIS AMIGOS
34. LA VIDA ES UNA CACA DE PERRO Y EL GLOBO TERRAQUEO
ES EL CULO DE UNA MONA
35. ENCUENTRO EN ALDOVRANDO
36. EL CABRON DE ENRIQUE OCTAVO LO MISMO QUE EL
CENTURION, TRUMP Y EL CID CAMPEADOR
37. MIMUJER ME CEBA
38. AVISTA DE PAJARO
39. HIELO. LA PROFECIA
40. ANTE LOS ESTRAGOS DEL TEMPORAL
EN LA COSTA LEVANTINA

1. BURRO DADA

Mi Burro, Taquines, es Dada, con figura, modales y trato no vulgares, que indican nobleza de condición y educación esmerada; a distinción de todos los que le rodean que, para él, son idiotas. Orina con diferentes colores. Hoy le he metido entre el pienso “La Primera Aventura Celestial De Mister Disprin”, primer libro de Tristan Tzara que se anuncia diciendo que “la Impotencia se cura comprando el libro con prepago”. Será un misterio, pero a mi Burro le veo más alegre y animado desde que ha ojeado el libro. Está tan contento, que se ha armado significativamente, y

Me acerco a él y le tiro del rabo. Ahora, los dos, componemos una estética poética, haciendo círculos y dibujando en el aire las vocales “aaaaa, o iiiii, e, u, borriquito como tú. Paramos, me acerco a él y le toco la testuz, diciéndole:

- Eres un idiota, y tu verga un ditirambo de toro, en desorden y arrebatado diuturno.

Él deja de Rebuznar. A efectos del Rebuzno se ha abierto en la pared una Sublime Puerta, por la que se va. Yo me quedo, pues se acerca Iván, un amigo común divorciado, que me trae un diván con ruedines y almohadones sueltos.



INK BRICK

Alexander Rothman

Hi Daniel,

Thank you for your submission to *INK BRICK*. We had our largest response to date and received many more deserving contributions than we could hope to print. We are regrettably unable to include your piece in the current issue, but we hope the specific feedback below will be helpful.

COMMENTS

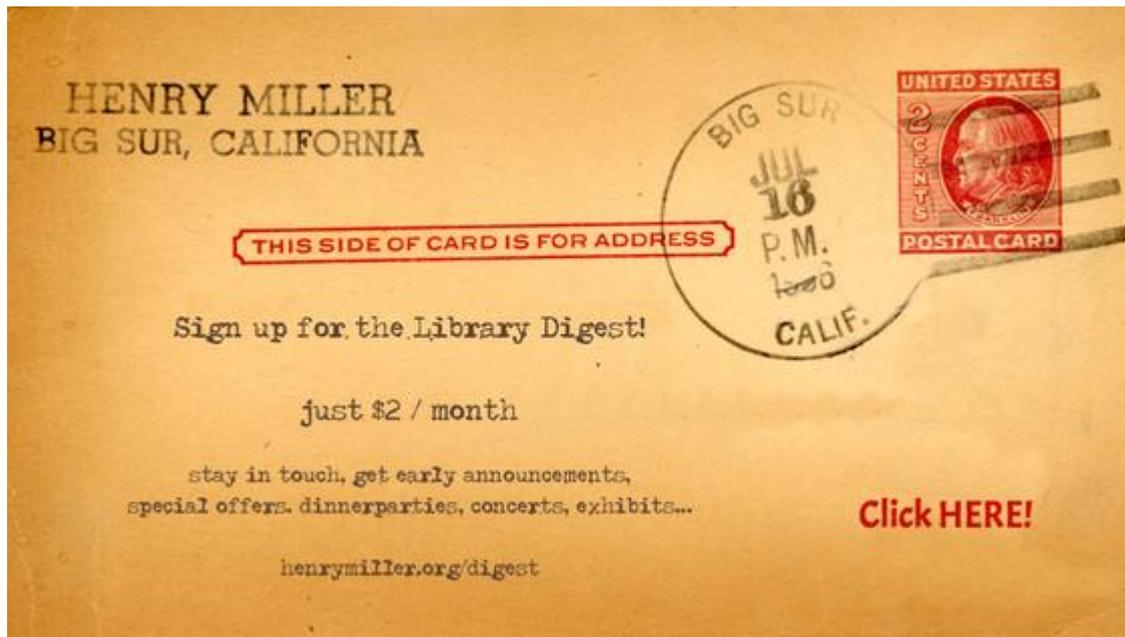
These pieces feel unique and personal in a way that is often quite pleasing. Little touches like "glass spider thou art whole," or the visual passage of the figure with the cricket on his head, and the hand coming out of the sky—these feel at once strange and familiar, like devotional objects you might find unexpectedly in someone's desk drawer.

That said, these pieces have some trouble holding together. I'd strongly recommend varying your line width and your use of contrast, and limiting your palette. The application of the color can also seem scribbly and haphazard, impeding differentiation of the various elements within a given

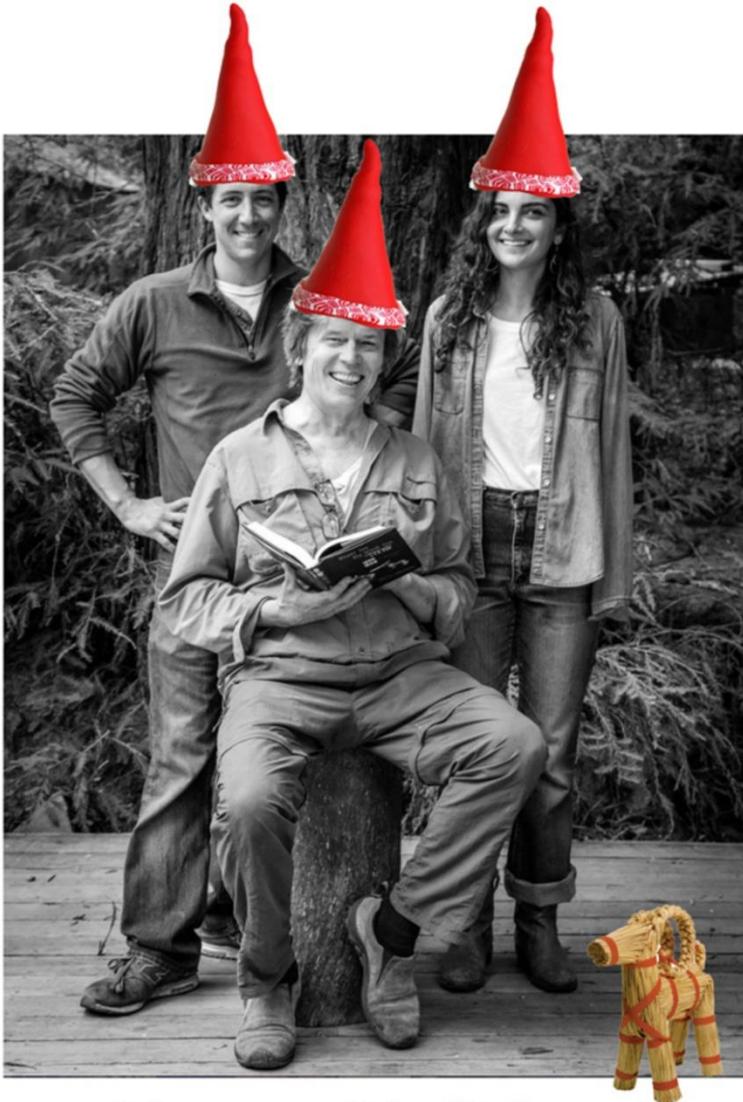
piece. I'd check out the colored-pencil technique of artists like Eleanor Davis, Lorenzo Mattotti, or Keren Katz.

Thanks again for your submission, and your support of INK BRICK and comics poetry.

Sincerely, Alexander Rothman
On behalf of the editors



Thanks for your support. See you in 2017!
Magnus, Mike, and Sarah



Happy Holidays!

2. QUE MARICONADA LA PERFECCION

En las semanas de nuestros ejercicios espirituales en el Seminario Conciliar de Madrid, vestidos como grajos íbamos por esas calles del sentido, camino de perfección, siempre cubiertas de un velo, como maricones al encuentro del Amado, queriendo entrar en su morada; pero los padres superiores no nos dejaban porque siempre, y por mucho que nos lo impidieran con cilicios, garbanzos debajo de las rodillas, dormir con los brazos cruzados, o atadas nuestras muñecas con un pinganillo, nuestra picha siempre estaba erecta al amanecer la aurora, al salir el bello sol, y los capullos de estos sus novios iban despidiendo amor.

La obsesión, nuestro norte y guía hacia el encuentro con el Amado, era luchar contra el pecado de Lujuria, por la que nuestros padres y madres lloran. –No llores padre ni madre, que voy camino de ser santo y cura, les decía.

Nuestros cuerpos dormían en camas de alambre; nuestros muslos cerraban cilicios con púas de sangre. Un vergajo de piel de toro teníamos con la consigna espiritual de: -El que se masturba, la paga. Por eso, cantábamos los rezos en camino hacia el Amado, nuestros culos asomados a la ventana, como caras de lunas redondas, luceros de la mañana y espejo del Sol que nos ronda.

Las sábanas de nuestras camas empinadas estaban diciéndonos que subiéramos a su morada a dormir con el Amado un rato gozar de su hermosura, rezando con las luces del sentido:

-Yo sé que estás crucificado Amor, le decíamos al Cristo que presidía el altar mayor. Yo sé que no duermes no, yo sé que nos estás diciendo: Ese que viene a mi es mi amor”. Sí, Señor. Su llaga arrojaba por ella, otra vez más, sangre y agua, pero nuestros sentidos veían que salían rosas, por eso, la llamábamos la llaga de las hermosas, pues nuestra Lujuria, si se adueñaba de nosotros, nos hacía imaginar a Sofía Loren y a Sara Montiel como estrellas de mar, en cueros y cagando, mirando para Elche desde el pueblo de Hoya Gonzalo.

La noche del sentido a mí, como a muchos otros, me dio sueño y me dormí levitando. Me despertó un gallo, cantando, corrido, el quiquiriquí, la cresta, por entre la sotana, sacando. Y yo rezando: -Ábreme la puerta Amado, que me corre el alguacil, y si no me la abres pronto, aquí me verás de amor morir. Mientras, la serena de la perfección iba diciendo por esta calle: -Que duerma quien tenga sueño, que yo no despierto a nadie.

Pero lo malo o lo bueno de todo, es que una mañana vimos cómo nuestro padre espiritual despedía a la madre superiora del colegio de jesuitinas, creo, justo al lado del seminario, sor Clavelina, toda encarnada, diciéndole:- Esta noche me despido del Seminario ¿te quieres venir conmigo? Si con rezos o cantares pudiera ponerte al lado de mí, te echaría más rezos y cantares que tejas tiene Madrid.

Es que, además, las buenas lenguas cuentan que desde el dormitorio del padre espiritual hay un túnel hasta el dormitorio de la madre superiora, creyentes los dos en el Amado, sabedores, como nosotros, de

que el Amado ha de volver a poner los huevos en el canastillo, porque esto es el querer, y así no se va el cariño.

La oración criaba polvo, los rezos se humedecían y, en el encuentro con el Amado, yo le decía: -No te digo buenos días, Amado, porque no te los mereces. Soy guapo y buen mozo, y como tú presumo un tanto; y porque soy más carnal que tú, no me quedo para vestir santos. Malhaya las noches del sentido, que nos tienen en la cama con frío y en calentura. Esto no es más que una mariconada camino de la perfección.

3. CALLE ARRIBA, CALLE ABAJO, LOS NIÑOS

Calle arriba, calle abajo, los niños entran y salen del Colegio.

A los más afortunados, sus mamás les van a buscar
Porque tienen miedo de que cualquier sacramantecas
Les ofrezca Golosinas y ricos caramelos.

Mientras, en la alameda olvidada
Los niños de los emigrantes juegan a tirarse peras
Cogidas de la ramita más alta de un peral, donde
Allí, entre las ramas, canta una totovía:

“Todavía hay muchos niños y niñas que
Que no celebrarán la Navidad
Porque sufren por causa de las guerras.

Otras muchas echan sangre porque las han casado a la fuerza
Con malditos hombres de turbante

Que a las mujeres dan garrotazos y a las niñas morcillazos.
Muchas otras han desaparecido vendidas como pavas
A ricos mercaderes proxenetas”.

Mirad: Las niñas de este corro del campo de refugiados
Entre Turquía y Grecia

No podrán cantar esta y, quizás ninguna otra Navidad
“El patio de mi casa”:

“El patio de mi casa es particular
Cuando llueve se moja como los demás.
Agáchate y vuélvete a agachar

Que los agachaditos no saben bailar.
Hache, i, jota, ka, ele, eme, ene, eñe, a
Que si tú no me quieres, otro amigo me querrá.
Chocolate. Molinillo, corre, corre, que te pillo.
A estirar, a estirar, que el demonio va a pasar”.
Que pase el demonio, que pase el mal de los hombres
De una vez por todas
Que tanto daño a los niños hacen.
¿Es que no os habéis cansado, maldito blanco, moro viejo
De hacer tanto daño a las madres y a sus hijos?
Los luceros del alma, las estrellas de Navidad
Los luceros de nuestros quereres
Son los niños y niñas que miran al cielo de nuestros ojos
Confiados en ver la corriente del amor sereno
Y la paz duradera.

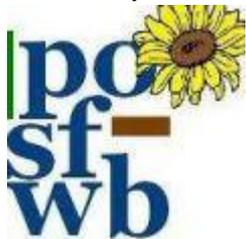
EL LIBRO PARA NAVIDAD DE LOS NIÑOS

Daniel

De pensamientos estamos hechos y de pensares y actuares, cada día más sabemos de nuestras galaxias interiores que giran en el alma, así se conforma esta hermandad que nació para quedarse en la historia.

Gracias siempre por vuestras letras que vuelan hasta Isla Negra.

Abrazos, Alfred Asís



POETAS SIN FRONTERAS - POETS WITHOUT BORDERS

POE AMONTILLADO. Por Daniel de Cullá

C.V. O CURRUCULO DE VIDA

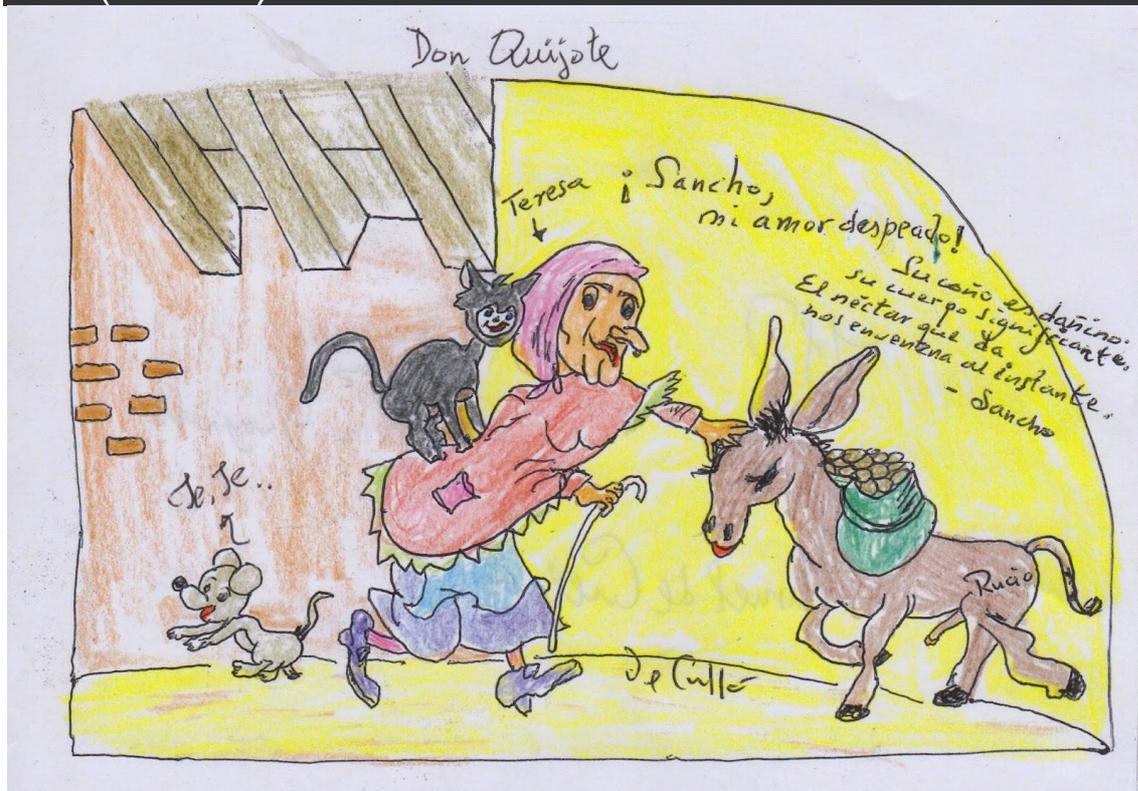


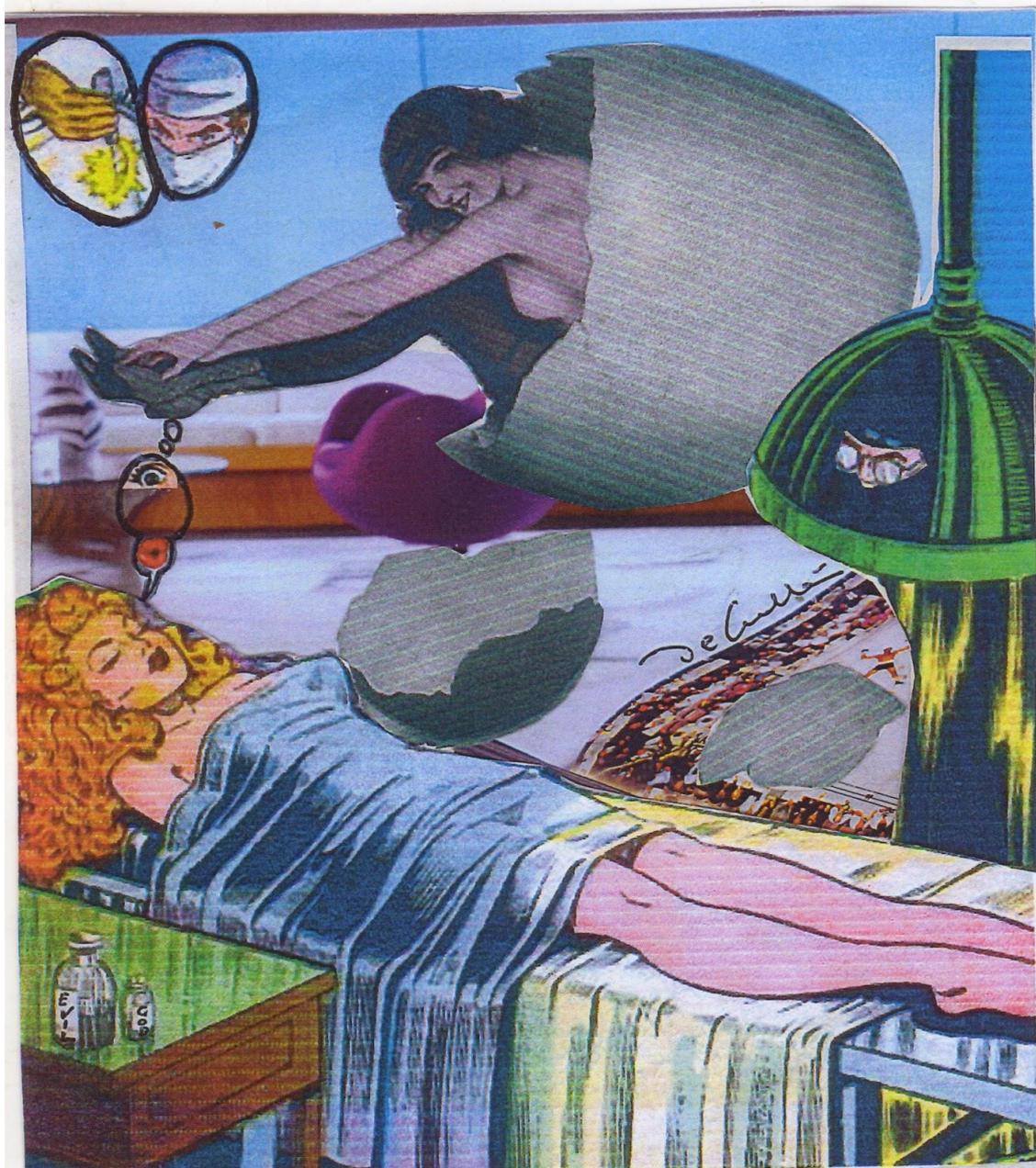
jander clander ha guardado en Sculptures

LIRIO EN ISLA HERMAFRODITA Escrito por Daniel de Culla

Hermafrodito armonioso Cuerpo de mujer y escrotos Duerme mística del culo Con postura de languidez... Enlace al artículo: www.malditoinsole...

The (ritual of) the absurd from Daniel De Culla









Rebecca

{ ONE GLOBAL ARTWORK

Initiated by **YASEMIN YILMAZ**



Deutsche
UNESCO-Kommission e.V.



Wilderness House Press

Dear Daniel de Culla,

Thank you for sending us "BELLA ONLINE". We love it and would like to publish it in the next issue of Wilderness House Literary Review. Can you provide a commentary to go along with these images? If so I'd like to hold these over to the spring issue.

Our publication schedule is approximately:

April 1 – Spring

July 1 – Summer

**October 1 – Autumn
January 1 – Winter**

Thanks again.

Sincerely,

Steve Glines

ISCSPress/ Wilderness House Literary Review & Press

Commentary to Bella Online

La primera foto “Monjes antes de Misa” se hizo durante un Concurso de Panzas entre hombres gordos y mujeres preñadas, en el que yo quedé en primer lugar (el primero por la izquierda) y, en segundo lugar, mi amigo (el primero por la derecha), que sonrío. El premio consistió en dos botellas de licor, una de Orujo de Hierbas, y la otra de Pacharán, Los juguetes frontales son artilugios eróticos que usan los monjes en sus noches del sentido. El concurso se celebró en un Bar Poético Musical de Porro y Poesía “el SanFran”, en Burgos.

The first picture "Monks before Mass" was made during a Contest of Panzas between fat men and pregnant women, where I was first (left first) and secondly, my friend (first right), smiling. The prize consisted of two bottles of liquor, one of Orujo de Hierbas, and the other of Pacharán, liquor of sloes. The frontal toys are erotic contraptions that the monks use in their nights of meaning. The contest was held in a Poetic Musical Bar of Maria and Poetry “ the SanFran”, in Burgos.

El segundo dibujo, hecho a mano con tinta negra de bolígrafo y pinturas de colores, es el símbolo de la Crucifixión en el que los tres cerditos, cual angelitos, se lo pasan pipa escuchando la conversación de Jesús con los dos ladrones, a cual más, mientras el centurión se dedica a acariciar ratones. Una alegría de muerte, no la muerte de la alegría.

The second drawing, hand made with black ballpoint pen and colored paints, is the symbol of the Crucifixion in which the three little pigs, like little angels, pass the pipe listening to Jesus' conversation with the two thieves, as well as anyone, while the centurion is dedicated to caressing mice. A joy of death, not the death of joy.

La tercera foto, soy yo, vestido como “La maja vestida de Goya”, para una representación teatral de la obra republicana “Mariana Pineda” de

Federico García Lorca; realizada en el Centro de Arte Contemporáneo Espacio Tangente, de Burgos, con mucho éxito.

The third pic is Me, dressed as "The Goya's dressed maja", for a theatrical performance of the republican work "Mariana Pineda" by Federico García Lorca; held at the Center of Contemporary Art Space Tangente, Burgos, with great success.

El cuarto dibujo, hecho a mano con tinta negra de bolígrafo y pinturas de colores, es la Exaltación del Amor, la Lujuria Eterna. Hombres, mujer y caballo, festeando la alegría de la Vida, mientras la pareja de ratones goza como enanos.

The fourth drawing, handmade with black ballpoint pen and colored paints, is the Exaltation of Love, Eternal Lust. Men, woman and horse, celebrating the joy of Life, while the pair of mice enjoy like dwarfs.



4. UN BESO A CONTRABESO

Unas señoras daban un segundo beso cuando otras daban el primero.

Hablaban de capar a un malvado que había violado a una joven por la tierra morena que hace y sirve para el campo, junto a una aceña, donde florecen besicos de monja, planta llamada también farolillo. El tal era un gañán a quien ninguna joven quería porque tenía la cara llena de besos de puta, y no era del gusto del pueblo pues era indecoroso, y casi siempre llevaba la bragueta abierta. Sin embargo, a las viejas del pueblo encantaba el gañán éste, y de él decían: ¡Qué buen mozo! Nos gusta su olor a choto.

-Madre mía, decían las señoras, estas viejas que hambre tienen de churrito, pues dicen que no quieren subir al cielo sin que el señor cura les ponga de penitencia tirarse a un gañán. Y esta noche y la pasada han estado debajo del balcón del violador.

Música venía por la calle. Eran unos jóvenes, chicas y chicos, que venían alegres y mamados, llevando ronca la garganta: “Del huevo sale el polvo y del polvo los polletes”, cantaban.

Las señoras sonreían con gozo. Una de ellas les gritó: ¡Vaya cogorza que lleváis!

-Es de oficio, señora, le respondió una joven que estaba recibiendo besazos de un joven, bastante desarreglado en sus carrillos.

Un ciclista nos pasó rozando sacudiendo bien los pedales.

El violador ha dormido en el cuartelillo, y le van a condenar bien por un surco mal hecho en los pechos de la joven.

Las jóvenes mujeres, al pasar por el cuartelillo, gritaron: -¡Que le capen! Que va siendo hora de que les den su merecido a estos malnacidos.

5. EL FUTURO NO EXISTE

La Vida tiene un pasado, un presente y un futuro en Falsete. No existe el Futuro, tan sólo el mañana. A los vivos ¿qué Futuro les espera? La Nada. ¿Y a los muertos? La Nada. La Nada es como esa paloma muerta calzada de plumas. Quizás, nosotros seamos el futuro de nuestros muertos, pero es un espejismo en la Nada.

Tiempo futuro. Contingente. Que puede suceder o no. Como un novio que es el futuro de una novia, pero presente. O una adivina con final feliz, cuyas alabanzas y encarecimiento responden a su traza, y atañe al mejor Rebusno dado por un Burro entre sus piernas.

A no estar muerto, el Futuro no se ve. Pero a truco de tantas ansias por vivir y poseer, damos por bien empleado el trabajo que gastamos por buscar un Futuro, aunque le hallemos cuando estemos muertos.

Como así les pasó a don Quijote y Sancho Panza, Rebusnantes ambos, que echaron un cuarto de espadas en buscar el Asno de Sancho

Panza que creían perdido y muerto, aun a pesar de que don Quijote le había advertido “que era una necedad correr por un Asno”.

Pero fueron, y les ayudaron a buscarle todos los Asnos del pueblo, porque si Rebuznaban todos, sin duda el Asno de Sancho Panza Rebuznaría pues era hijo de uno de ellos, que eran honradísimos, aunque fuese odiado por los estirados del pueblo, por haber marchado con don Quijote a cometer arditos y fechorías.

Esperad y escuchad: ¡Qué bueno es Rebuznar todos dentro de tiempo; Don Quijote y Sancho Panza bailaban y saltaban de alegría, sin saber de qué modo o qué manera. Pero bailaban puesta la mano en sus narices Rebuznando tan reciamente que los alcaldes y concejales de los pueblos de alrededor salieron con palos.

El Alcalde alzó el varapalo que en la mano tenía y, moviéndole en el aire, gritó:

-Este es el Futuro que les espera a esos dos locos de mierda.

Detrás de los Alcaldes y concejales vinieron los Asnos de canónigos y frailes, que Rebuznaban en gregoriano, alegres y contentos de seguir a estos que iban al encuentro del futuro de un Asno que podría estar vivo o muerto.

Que el ser humano es muy lerdo, lo sabemos, y si no engaña a su memoria con eso del Futuro no se encuentra contento, pues sabe que puede suceder que por pensar en el Futuro, sale uno de Alcalde o jefe de Gobierno; prior de un convento o asesino en serie entre ganado de tiaras y capelos.

El Futuro podrá ser; mas os aseguro que no lo es. Como los hombres somos muy tontos y el Asno es nuestro maestro, con su pienso se comen el Futuro, y nosotros, cual Jumentos, el nuestro.

- **Debby DeRosa**

Good morning! Thank you for contributing to our journal!

Debby DeRosa Managing Editor *South 85 Journal*



Artwork : Lucky May

6. MACARRABACADABRA

Es buenísimo: entre dos montañas, en un espacio ancho y despejado, dos jóvenes orinaban a la distancia de los troncos de una arboladura que hacían la figura de un navío, los árboles, intentando escribir la palabra “Macarrabracadabra”, y lo consiguieron sobre un abomaso o cuarto estómago de un rumiante, ya disecado.

Ni fríos ni tibios se sentían, pero sí malhumorados por la abominable política que se seguía en su tierra, sin ninguna garantía, máxime, cuando ellos mismos decían: “que aquí se gobierna para cerdos y ladrones”, pues el único alimento material y espiritual para esta sociedad aborregada eran el putiferio, la pedofilia santa, y el robo manifiesto.

-La estupidez es el barco social que puede atracar sin peligro. Y la nave del gobierno se arrima y se liga a la nave del pueblo por medio de cuerdas, mordazas y cadenas para asaltarla a diario; decía uno de ellos.

El otro, le respondía:

-Tienes toda la razón, amigo. Es odioso, detestable, abominable, el devenir de una nación como esta con la que tenemos que cargar, en cuyos terrenos, para mejorarlos, se echa estiércol de capadores y bandoleros.

-País aborregado, país follado, exclamó el primero, mirando a un cielo con manchas blancuzcas y redondeadas.

Ellos dos no se aburrían, pues se habían propuesto, en su camino, el ver quién de los dos decía más rápido, y más veces, la palabra “Macarrabracadabra”.

En su camino, pisotearon flores malparidas, sin fructificar. Esto le hizo, al segundo, exclamar:

-Mira, abortos de la Naturaleza, abortos del Ingenio.

--Como nuestra piel de toro, que no es de toro, sino de abortón, piel de lobo mal parido.

A los lejos, ya cerca de un lugar con gentío, vieron acercarse a una persona botijo, que era un escritor institucionalizado, que venía haciendo entrar un botón por el ojal, y sus dedos sudaban, como el huevo los botoncillos de la clara al cocerse en el agua.

-Callemos, dijo el segundo, que este es un boqueras, un chiva, chivato del gobierno; anda, como ves, apoyado en un bordón episcopal.

Este venía con mala intención. Se le vio venir, con intenciones de hincar el acicate a estos dos hasta el botón, pues traía un pasquín vuelto del revés en el que se leía: “Malditos Macarrabracadabras”.

Le dejaron pasar a su lado, sin echarle la zancadilla, que es lo que hubieran querido, y, al pasarles, se dijeron los dos:

-Qué bozal tiene este antepasado de caníbales sacro fachas.

Se cubrió el cielo de nubecillas blancuzcas como vellones y, uno de estos vellones figuraba el culo de Echehellensis, sabio maronita; los mismos que descansan sobre el monte Líbano en Siria, aun masacrada por los criminales y asesinos señores de la guerra.

Su vista la distrajo una mariposa de alas y cuerpo blancos con puntos negros, la Abraxas, tan deseada por ellos dos, cuando estudiaban Historia Natural.

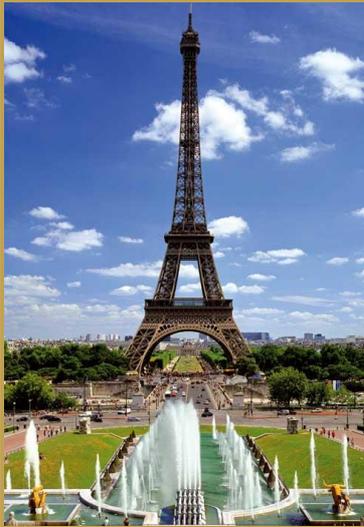


BRUJA EN UNA ESCOBA DE TINIEBLAS



Claire Sinclair is the Halloween Pinup of the day

La ville l'amour



Es mi gran sueño visitarte, algún día lo lograré!!

7. LOS NIÑOS VIENEN DE PARIS

Esta postal de Patricia, en su Blog “Historias, Amies, Lives”, con ese su gran sueño de visitar algún día la Villa del Amor, me ha hecho recordar mis días pasados en esta Ciudad que de bella y de amor tiene como todas las demás en esencia, presencia y potencia. Piedras y más piedras, y restos de condones junto a las alcantarillas de la Torre Eiffel; Montmartre, a la orilla derecha del Sena, junto al Sacre Coeur, anunciadoras de que los niños vienen montados en condones.

”Que los niños vienen de Paris”, fue el tópico , y sigue siendo, usado por todos los padres que en el mundo han habido y habrán, para callar las aventuras del Sexo, y no decir nada a los hijos, influenciados por una religión falsa y embustera, como lo afirmaba el Jorobado de Notre Dame, haciéndose pajas sobre las gárgolas para alegría y elogio del pueblo de Paris y su archidiócesis, valiéndose de retóricos rebuznos lisonjeros.

Yo, al igual que muchos Asnos de mi Tierra, vinimos a Paris a encontrarnos con Asnos iguales, y por la excelencia de cines y cinemas que echaban películas del mejor porno artístico, cultural y erótico; no como esas cintas berretosas, con la calidad de culos sucios y enmierdados que encontrabas en el Rastro de Madrid, junto al Monumento a Cascorro.

Al lado de estos cines especializados, encontrabas algún Cabaret, con chicas tan hermosas y guapas como las de Barrio Rojo de Amsterdam con las que podías realizar tus sueños y repetir los momentos más excelsos del follaje, y dedicarles a mis paisanos, Asnos de la Iberia, que se habían

quedado con las ganas, quienes, despidiéndose de mí, me habían dicho, ordenando: “deja bien clavada la estaca España en las guapas de Francia. Ya sabes, la “Pica en Flandes””.

Un amigo francés mío, descendiente de los perseguidos por el Tirano de España, me comentó, haciéndome ver bien claro famosos personajes que venían a ver estas películas de “arte guarro”, como decía el Arzobispo de Madrid, que muchos tiranos de Arabia, Egipto, Grecia, el Vaticano, España, venían a verlas.

Me dijo algunos nombres, mostrándomeles al salir de verlas; nombres que no digo porque a la misma Verdad adulterarían, ¡adúlteros ellos; que se les sentía salir de la sala Rebufando, cerrándose la bragueta.

Con este amigo, visité todo lo obligado por la carta turística, que no voy a nombrar porque para mí no son más que monstruos artísticos de la miseria espectacular y que podéis encontrar en cualquier folleto de información, con digno y justo aprecio, tan sólo, por su historia secular.

Confieso no haber quedado enteramente satisfecho, pero debo cumplir en algún modo con la obligación tan esencial de mostraros lo que para mí fue más significativo: El Barrio Latino, alrededor de la Universidad de la Sorbona, donde hijos de padres huidos de la contienda franco facha, cantaban “Venganza Republicana”. Las librerías de este Barrio eran lo más al día de los más “bueno” o “malo” de la cultura revolucionaria, y contra cultural.

Su movimiento estudiantil era algo fuera de serie. Tanto, que movimientos estudiantiles de otras universidades europeas y americanas orgullosos creían merecerles, y rabiaban, rabiaban de no poder alcanzarles.

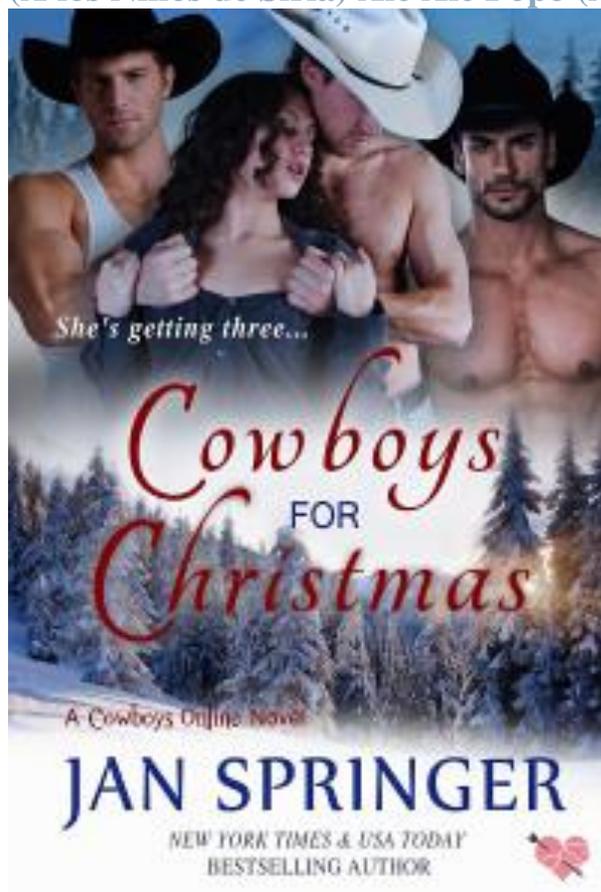
El sitio y legado histórico de la Bastilla, el palacio de la Opera de Paris; los cuadros “La Libertad guiando al pueblo” de Delacroix, inspirado en la Revolución de 1830; el “Origen del Mundo” de Courbet, verdadera gloria del desnudo; y Courbet por haber plasmado con éxito feliz la bella prenda anunciadora de que los niños no vienen de Paris.

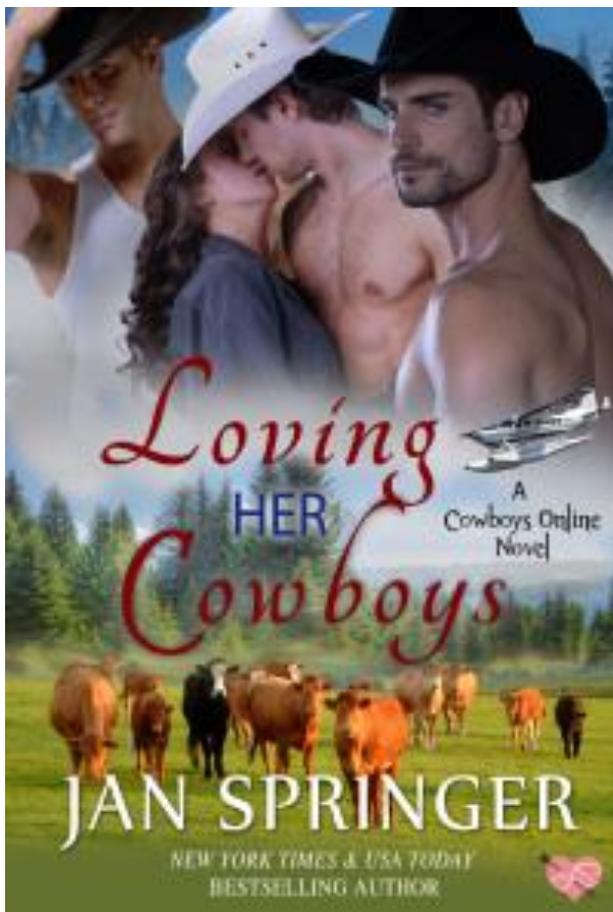
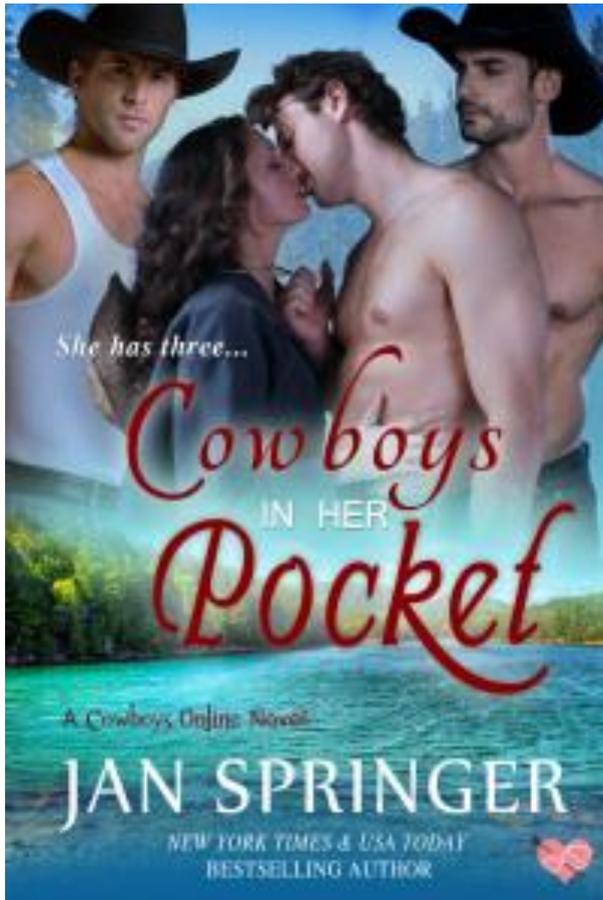
Y, luego, el recuerdo de ese chino que estaba a la puerta de un cinema hablando sobre el Arte Amatoria, y decía: “el bello seso es lo más glande aun sin jodello. Las muchachas se colen al leirse, y la felicidad de los chicos se parece mucho al Lebusno”, regalando, a precio de la voluntad, el librito “The Key to the Sex Question”, japanese sex catalogue 1930, de Motomachi City Car Stop, Kobe, que guardo como oro en paño.



Arte y denuncia By Julie Sopetrán

(A los Niños de Siria) Ale Ale Popo (Aleppo)







Jan Springer (Oshawa, ON, Canada, 1960)

8. TRES EN UNA DE VAQUEROS

Recibí de Jan Springer (janspringerauthor@gmail.com, velvet_whispers), seudónimo de una amiga epistolar, galardonada autora superventas, que escribe novelas románticas y eróticas para las más importantes editoriales de Estados Unidos, un regalo que ha dado en mi clavo ardiente de tamaño mayor o menor según voy leyendo y, a veces, me agarro y me la clavo, pues es evidente que la protagonista Jennifer Jane (JJ) Watson da tres en el clavo y ciento en la herradura; una protagonista que, salida de una cárcel de alta seguridad es, como Cleopatra, hermosa como ninguna, amante de un triunvirato de chavalotes hermosos, fornidos, robustos, recios, trabados de miembros y lechosos, héroes del fornicio, formado por Rafa, Dan y Brady, que me recuerdan a los famosos de la historia romana, constituidos para un fin determinado, por lo común poco moral, Pompeyo, César y Craso y el de Octavio, Antonio y Lépido; aunque, en este caso, como en el de ellos, se trata de la moral del Culo con buen temple, porque la Autora, que es miembro de la Unión de Escritores de Canadá y de Escritores de Romances de América, es una coneja literaria que escribe y pare como las propias rosas entre períodos que contienen cabal sentido erótico, entre clausulas breves y cortadas, en cuyo recinto de clausura no pueden entrar más que estos tres Vaqueros en clava de cachiporra fija, puntual, a cencerros desnudos.

La protagonista, que tiene un amor desmedido por los vaqueros, se viene a un rancho de ganado vacuno, en Ontario, Canadá, alejado y boscoso de cuatro acres, unas dos o más fanegas de Castilla, donde puede bien guardar su secreto de haber estado en el Talego. Aquí reina la armonía y la felicidad. El arco o bóveda celeste son los culos de estos tres en una, vaqueros que escriben en pene los signos conocidos del amor, mientras las vacas rumian la dulce y erótica hierba, “Hogar, dulce hogar” es el sueño de estos tres vaqueros en clavicordio, penetrando al unísono a Jennifer Jane. “¡Oh, tocar estos músculos recios y poderosos, estas tres pichas tan cautivadoras, y estos huevos duros y deliciosos, prietos, para agarrar y hacer explotar!”. “¡Ay, estas clavellinas de capullos retorcidos para cubrir

la boquilla de mi Trompa de Falopio;”. ”Ciego deseo de llevar tres capullos juntos hasta su escondite seguro, y echarles berretes a las puntas de los mismos. ¡Qué maravilla en rocío correspondido;”

Jan Springer, que no hay que confundir con un doctor, un ingeniero, una poetisa y otros, que se llaman igual, derrama erotismo a raudales en sus novelas de buenos y exquisitos vaqueros: “Amando sus Vaqueros”, “Vaqueros metidos en el Bolsillo”, y “Vaqueros por Navidad”, ellos tres en perfecta armonía y felicidad con ella, en esa casa vaquería, alejada del mundanal ruido, lugar de trabajo y espiritualidad del Culo, que me trae a la memoria mis caminatas por el camino de perfección y santidad, cuando me perdía por monasterios, porque quería ser santo y levitaba viendo en el cielo de la espiritualidad un dios, el Amado, que se me aparecía con cara de hogaza de pan candéal, su cabeza cubierta con nubes blanquecinas de mayor o menor tamaño que se advierten en el cielo en las noches del sentido, unas veces a simple vista , otras con ayuda del telescopio de lujuria, que forman una larga faja en el eje de mi cintura, por ejemplo: en Galicia, La Coruña, monasterio cisterciense de Santa María de Sobrado, junto al río Tambre, un cenobio cómplice femenino y masculino, vasallo del conde Hermenegildo, discípulo de Gerineldo, desgracia de una reina; cuando yo bajaba de mi levitación, me iba corriendo al río; en Orense, junto al río Oseira, el monasterio trapense de Santa María de Oseira; cuando yo bajaba de mi levitación, me iba corriendo al río, gtambién; en Lugo, el monasterio benedictino de Samos, junto al río Oribio; en su patio junto al claustro una fuente de las Nereidas, cualquiera de las ninfas marinas con cuerpo medio de mujer, medio de pez y, en una arcada junto a ella, una inscripción que dice: “Qué miras, bobo”, pues los monjes se quedaban extasiados, su espíritu repleto de lujuria, dejando sus libros de rezos; donde allí me pilló un lego portero representando yo el acto litúrgico del pene, y él gritándome:”¿Qué haces, hijo del demonio? Largo de aquí”.

Marché a Gerona, en busca del Amado de mi historia. Recé y recé en el Monasterio de San Daniel, benedictino, donde se encuentra el sepulcro del santo, que cuentan martirizado en la Provenza francesa, y donde yo me corría en un confesionario abandonado, después de levitar. En Tarragona, en el monasterio cisterciense de Santa María de Poblet, donde el alma pineal del Abad Copons flota en el ambiente, al aire catalán. De aquí, marché a rezar a Burgos, a Castil de Lences, en su Monasterio de la Asunción, clarisas, celebrando la ceremonia de esta función mística, yendo dese la casa del capellán a las cuadras de las ovejas, pasando por la casa de

la demandadora, como el marido que va y viene con pene y dolor a ver a su esposa recién parida. De aquí pasé al monasterio agustino de Santa María de la Vid, a orillas del río Duero, donde encontré a otro místico del Culo advenedizo, aventurero, vagabundo, con el que marché al Monasterio Benedictino San Salvador, en Palacios de Benaver, donde el vagabundo me dió un corte de su pantalón de poco valor, para luego marchar, cansados de polvo y paja mística, al monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos, donde nos propusimos comer una tortilla francesa en la copa del ciprés que cantara Gerardo Diego al ocultarse el Sol.

Después, hicimos leva, levamos anclas; yo me fui para Segovia, dejándole a él en Burgos con un grupo de niñas y niños, quienes, junto con su profesor, iban cantando villancicos por las calles de la Ciudad, diciéndome él al despedirse: “Me siento pedófilo, como un cura”. Llegué a Segovia. Entré a orar y meditar en su Monasterio de San Juan de la Cruz, carmelitas descalzos, y, junto a su sepulcro, leí emocionado y salido, de corrido, los versos figurados del divino poeta en una lápida de granito: “¡Oh llama de amor viva, que tiernamente hieres de mi alma en el más profundo centro; Pues ya no eres esquiva, acaba ya si quieres, rompe la tela de este dulce encuentro.” Y me puse a rezar al santo: “¿Qué te pasa Juan de Yepes, que estás tan callado? Si es que no me quieres llevar contigo hacia el Amado, pues me lo dices”. “Recuerda, hermano, desde el sepulcro me respondiste, que en algún tiempo le dijiste al Amado, causante de nuestros amores de la noche del sentido: “si viene Juan después de muerto, no le dejes pasar desde la puerta”. Después de levitar, salí afuera. Me fui corriendo hasta las riberas del río Eresma, junto al monasterio jerónimo Santa María del Parral, detrás de mi espalda, el Alcázar, y yo cantando un Magnificat, cántico al final de las vísperas:

“Leer y meditar, mientras paseas el Claustro.

El campo y los jardines viven las horas del silencio.

El pájaro de leche nos avisa del cambio de carácter:

El más leve toque magnifica su carne”.

En la Vaquería, había un cartel clavado en la pared que decía: “Hoy es un día alegre. Ya verás cómo viene algún hijo puta y lo jode”. Y así fue: En un día de tormenta y lluvioso, se apareció un animal monstruoso, un Leviatán, que a uno de los vaqueros hirió y atacó viciosamente, librándose los demás por los pelos. Igual me pasó a mí, cuando el Amado me llevó a la séptima morada, y me regaló siete vírgenes hermosas y bellas, de pechos

naturales, todas parecidas a Deborah de Robertis, la artista plástica que vestida de oro y sin bragas que se sentó debajo del famoso cuadro de Courbet “El origen del mundo”, en el Museo d’Orsay de París, mostrando su sexo femenino a las claras con pelos negros y mejillón sonrosado, mientras recitaba su poema: “Yo soy el origen, yo soy todas las mujeres. No me has visto, quiero que me reconozcas. Virgen como el agua creadora de esperma”. Elegí una de ellas y, mientras le daba candela, apareció un querubín parecido a un Neblí, cierta ave de rapiña de la familia del halcón, que me mordió el culo, sin dejarme terminar la faena.

Salí del Paraíso, de esta séptima morada, bueno, me bajé del Burro místico, diciéndome a mí mismo que “nunca hay Felicidad completa, ni en Completas, parte del oficio divino con que se completan las horas canónicas del día”; como, asimismo, lo insinúa Jane Springer en sus Romances eróticos de escarceos amorosos con vaqueros.

The Ekphrastic Review: writing and art on art and writing

- **Lorette C. Luzajic**

Daniel,
Thank you for your submissions of art and writing.
We chose the drawing Mayo Florido and posted it this morning.
Best wishes,
Lorette
Lorette C. Luzajic
www.mixedupmedia.ca
www.ekphrastic.net



- **Paulo Moreira Lopes**
Assunto: HISTÓRIAS EM POSTAIS

Olá Daniel!

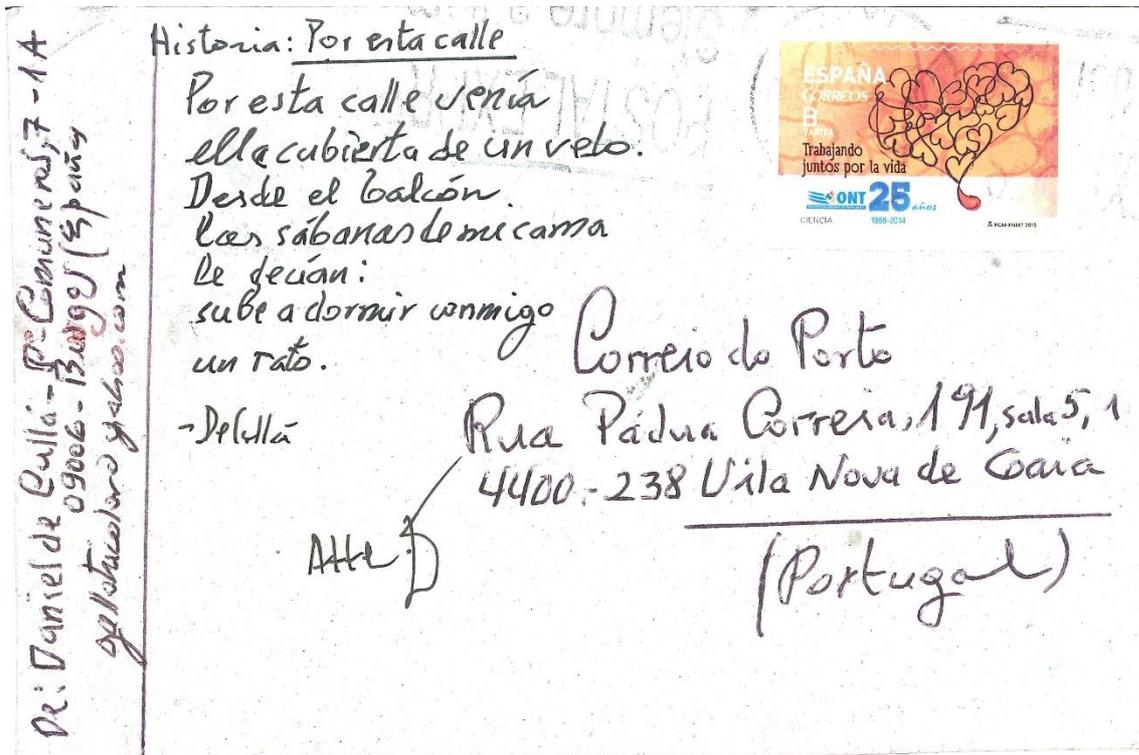
Já recebemos o teu postal há algumas semanas.

Antes de publicar online (depois será exibido na cidade do Porto) gostaria que respondesses a um pequeno questionário que te envio.

Segue em anexo.

Fico a aguardar.

Abraço, Paulo



9. EL PICHON DE LA ISI

Mi amigo “el Pichón de la Isi”, me pide que le haga un poema que hable de pajaritos, arbustos, árboles con un corazón grabado en su tronco, y no como los que suelo hacer tan surrealistas y realistas ellos.

Entonces, le saco del corral donde nos encontramos, en Puerto de Pajares, paso a través de las montañas que separan a León de Asturias, diciéndole: “arre, burro, y no te pares”, que el poema que compuse en Pajares, le recitaré en Campomanes o, ahora, unas primicias por este camino viejo que va a la fuente nueva, para que no te enfades.

Escucha:

Al amanecer, las golondrinas y los aviones rozan mi puerta.

Ayer colocaron un nido y, hoy, ya no le tienen

Pues revolotean piando: “que ya no van a volver”.

Nubes de tordos hacen pala en el cielo.

En las cabezas de los lugareños han anidado el pájaro mosca

El pájaro burro, el pájaro carpintero, el pájaro bobo, el pájaro loco

El pájaro solitario, el pájaro arañero, etcétera

Que, ahora, vemos entretenerse entras las alubias verdes

Las coles, las coliflores, el tomate, los puerros

Hasta que llega el nieto con su abuela y les espanta

Con esa su trompeta chillona de manifestarse contra el gobierno.

Hay perales y manzanos; también un nogal y un ciruelo.

El Pichón de la Isi se tira un cuesco, y yo le digo:

“Ande vete y no te vayas, métete es esa caseta del pozo

Y si la abuela pregunta dónde estás

Le diré que eras un pichón o. mejor, un mochuelo”.

En el tronco del nogal hay dibujado un corazón

Debajo de él unas letrillas que dicen:

“Cuando mi novia va a misa parece una pava en huevos

Y yo me muero de risa al saber que les llevo puestos”.

A mi amigo le encantó el poema, pues me dijo:

-Esta noche voy a ver el que es bueno y el que es huero.

Mientras la abuela arrastraba una espuerta de pimientos, el nieto jugaba con un palo en el que había colocado unas moscas y una araña.



Daniel!

Wishing you a restful and happy holiday season and a very republican 2017.

Regards, Tim Mayfield – ARM



Dear Daniel,

For our ocean,



J.P. Brooker

**Policy Counsel, Fish Conservation Program
Ocean Conservancy**

10. YO AMO MI ORGANO

Yo amo mi órgano, desde chiquito. Cuando los reyes magos, mis papas, pusieron en mis zapatillas este “tesoro de Guarrazar”, como le llamó mi madre, que era muy culta, me alegré tanto, que me puse a cantar como un cantante de ópera ligero. Antes, mis padres, los únicos reyes magos que de verdad existen, nos ponían en nuestras zapatillas, a mí y mis hermanas, una naranja grandota de Washi, cinco cacahuets y cuatro higos, con una pesetilla. Pesetilla que me hacía gracia, pues mi madre, al

lavar a mis hermanas el culete, siempre terminaba besándole y diciendo: “ay, mi pesetilla”, y les echaba polvetes de talco. Cuando me lavaba a mí, al terminar, decía: “ay, mi pirulí de la Habana”, y me echaba, también, talco.

Mi órgano, así le llamaron mis padres, cuando les pregunté “qué era este regalo tan bonito”, que yo, con mis siete años, desconocía. Era un instrumento músico poco complicado y de tamaño pequeño, que coges con las dos manos, abriéndole y cerrándole al paso del aire impulsado por un único fuelle que sonaba sólo como: ”fun, fun” y “refunfun”. ¡Cuánto me encantó este pequeño órgano! Siempre le tocaba y hacía sonar cuando cantábamos el Carrascal en todas las navidades y reyes:

**Carrascal, carrascal, que bonita serenata
carrascal, carrascal, que me estás dando la lata.**

Fun, fun, refunfun

**Una abuela se cagó
debajo de una higuera
y los higos le caían
al son de la pedorrera.**

Fun, fun, refunfun

**Las chicas de este pueblo
llevan bragas de hojalata
pero sus madres no saben
que llevamos abrelatas.**

Fun, fun, refunfun

**Los ratones de mi casa
tienen la fea costumbre
de rascarse los cojones
con el gancho de la lumbre.**

Fun, fun, refunfun

**Una vieja muy revieja
más vieja que San Antón
se echaba la teta al hombro
y le arrastraba el pezón.**

Fun, fun, refunfun

**Una vieja muy revieja
se lo miraba y decía:**

**que seco te estás quedando
saca perras vida mía.**

Fun, fun, refunfun

**En mi puerta planté un pino
creyendo que me querías
y ahora que ya no me quieres
no puedo sacar el tractor.**

Fun, fun, refunfun

Qué de risas. Qué alegría más sana. Entonces, yo dejaba de sonar mi “fun, fun, refunfun”, y les rogaba callar, porque quería cantar unas coplillas que me había dado “Culo roto”, el hijo de los hojalateros, amigos de mis padres. Ellos me dejaban, porque yo era “su niño”, mientras mis hermanas reían, suavemente gritando: “ay, mi niño”:

**Una monja iba corriendo
Por el claustro de un convento
Y el abad le iba detrás
Con un palmo de instrumento.**

**Si tienes el pito malo
Úntatelo con aceite
Que si no se pone bueno
Se te pone reluciente.**

**Una niña muy bonita
Por muy bonita que sea
Los pelos de su chumino
Se le mojan cuando mea.**

Y, dirigiéndome a mis padres, cantaba este poemita, entrecortado con risitas:

**Si quieres ver Lotería
Bájame los pantalones
Que verás salir el gordo**

**Y dos aproximaciones.
A la puerta de la iglesia
Está el cura meando
Ha llegado un gato negro
Y le ha estirado del rabo.**

Qué alegría, qué familia tan feliz. Más siempre tiene que suceder algo que empañe la paz y la armonía. Unos de estos días de fin de año, un año, recibimos un telegrama anunciando que había muerto de una bronconeumonía un tío nuestro “el tío Calavera”, quien estaba calvo y su cabeza era una calavera viviente, de quien años más tarde supe que fue un putero bebedor y jugador, que pegaba a mi tía; moda que han tenido siempre, y siguen teniendo, los hombres perversos, malos, que tienen cabeza de zoquete y sesos de criminal.

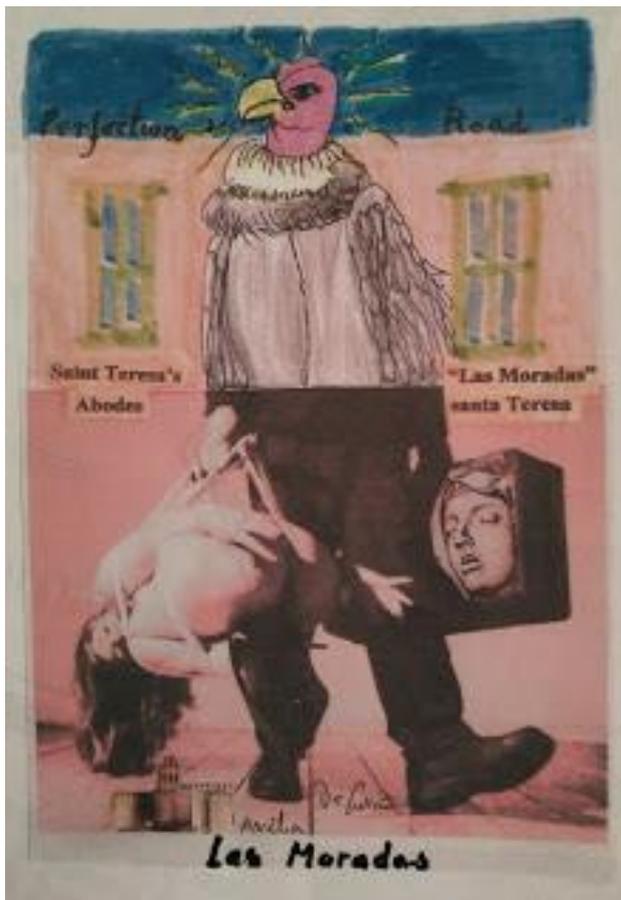
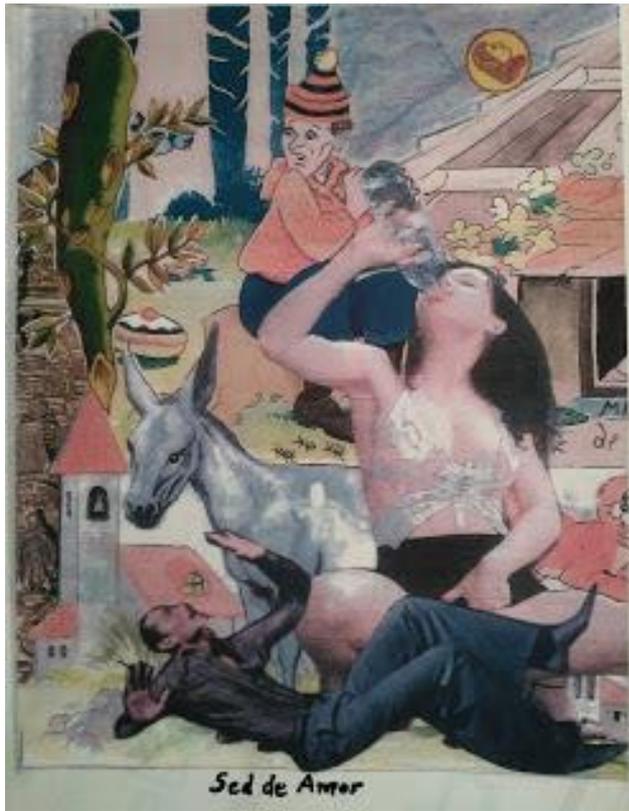
Menos mal que sólo irían al funeral mis padres, dejándonos sólo a los demás. ¡Qué maravilla poder hacer de las nuestras;

Todavía, guardo mi órgano pequeño; y, a veces, me miro “el pirulón de la Habana”, y le digo: “Qué pene de pena, tan falto de carrascal y de palabra amena”.

Poesía experimental contra violencia de género

Escuela de Arte 'Gaspar Becerra' de Baeza (Jaén)





11. TRES EN SUMO

He visto por video un combate cuerpo a cuerpo de Sumo, y de verdad que estoy convencido que esto sí que me gusta, que es mucho mejor que escuchar las chorradas y promesas de los congresistas y senadores, que sólo saben Rebuznar y a quienes hacen valientes los borregos y borregas que piensan que su paz y su pan se lo deben al tirano de turno por su voto falseado y falsificado.

Yokozunas y Komusubis debieran de enfrentarse en el Congreso para quitar la permanente política de galbana, y alegrar los días continuos de riñonada del pueblo, para quienes su única sentencia divina es “ajo y agua”: a joderse y aguantarse, porque el gobierno de turno se pasará por el forro cualquier crítica o manifestación contraria a sus espurios intereses.

El cristianismo facha es la espundia o ulcera en las bestias de la derecha. Que ya la Virgen del Tremendario se le apareció a un político de mordaza diciendo: “agua de aljibe toda llena de gusanos para el trabajador y muchas medallas a vírgenes y santos de embustera devoción”.

Pero, a lo que vamos, ese combate de sumos es un Te Deum de los Culos de dioses humanos por huevos. Es una alegría verles a Tadeo y Marín en su círculo de lucha lleno de azúcar y anís. Qué de cosas se aprenden de esos soles partidos por la mitad. Apostar a cuál de los culos gordos gana, es una maravilla.

Estos culos debieran tener estatua en todas las entradas a pueblos y ciudades. Es que dan ganas de pellizcarles, de hincarles el diente. Estos culos les conocieron primero los galenos y los frailes. Parece que hablan con la boca cerrada, y quedan ganas de darles con el rabo. Divinos rostros donde estampar tres besos, y si son seis mejor.

-¿Qué ves hijo?

-Son los sumos, madre, los sumos son. Son culos que alumbran nuestra razón.

¿Y por qué no hay sumos de mujeres?

-Madre, porque más partidos sus culos son, y no son muy medicinales, como dice el sumo sacerdote de tan bellas calidades.

Athalía la lía

- Clara R. Sierra



Buenas noches, será genial que participes en la revista en el próximo número. Estamos en contacto. Un saludo.



Hi dear Daniel,



I'm writing about the invitation I shared to join us TOMORROW, Wednesday, December 21st at 5pm Pacific/8pm Eastern for our LIVE Virtual Women's Winter Solstice Retreat with the theme: Prepare to RISE in 2017!

.../...

Hope to "see" you tomorrow night for the Solstice Retreat!

Love, Claire Zammit

XOXO

NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR
MARY BURTON



LIFE • DEATH • SUSPENSE • ROMANCE

Daniel,

I wish you and yours good times, good food and the joy of family and

friends. And, of course, happiness and great **reads in 2017**



**HUMANE SOCIETY
INTERNATIONAL**



Daniel,

HSI wishes you a very Happy Holiday Season!



Greetings, literature lover! It's the end of the year and we're delighted to bring you our UWRF 2016 wrap-up.

---/...We wish you the best for your end-of-year festivities in the spirit of this year's theme: *Tat Tvam Asi, I am you, you are me*, and look forward to seeing you in 2017.



Feminine Power Community

**Winter Solstice Virtual Retreat
LIVE with Claire Zammit**



Hi Daniel,

It's time! Our Feminine Power tribe is gathering from all corners right now... join your sisters from around the world (from more than 100 countries!) as we gather together to stoke the solstice fire, begin to harvest our experiences from 2016 (what a year!) — and prepare to RISE in 2017! ..!...

The Winter Solstice is a powerful opportunity for all of us to come together in sacred sisterhood and be nourished by our global community of brilliant, conscious, gifted, caring women—to heal, harvest, celebrate, and prepare to RISE in 2017!

I can't wait to be with all of you.

To your depth, your greatness, and RISING in 2017!

Love,

Ashley Fuller Rubin

Community Director



Feminine Power



CONGRESSWOMAN **CHERI BUSTOS**

Dear Daniel,

As 2016 comes to a close, I wanted to send you a summary of some of our major accomplishments this year. Illinois' working families are facing tough times, and I'm proud to fight for you each and every day. I hope you enjoy the holiday season, and please reach out to our office if we can be of any assistance to you in the future. -- Cheri



XV Concurso Poesía en Frías (Burgos)

12. TERESA, LA DONCELLA GUERRERA

Me levanto con la cabeza hecho un bombo o, mejor

Como una campana hueca, perdido su badajo

En un frente de guerra donde el rey Cupido

Besó un capullo, ¡qué capullo guerrero!

Siempre se me vienen muertos a la puerta

De esta loca de la casa, como dice “la Teresa”

Calaveras sólo con pelos en la lengua

Que acaban de levantar de la cama a la doncella.

No levantan la voz porque yo he dormido
En ella y con ella más de dos veces
Y estoy en su cuerda, para más señas
Sobre colchón de lino y cama de nogal.
Los muertos vivientes se arriman a la cama
Se me aparecen agarrándome del badajo
Tirando de mí, diciendo: “Ajo y agua”
Y cantando: “Por la mañana, galbana
Al mediodía calor, a la noche riñonada
¿Quién quiere ser segador? Yo no.

13. CON PLACIDO EL AMANECER

-Complacido, mi señor”, le digo con segundas
a mi amigo Plácido
con el que he marchado a los montes de Moradillo
a ver salir el sol en su Amanecer
que tanto añoran
los grandes Asnos de mi Tierra
después de haber pasado una noche de verbena
en Aranda de Duero, en fiestas
que parecía una granja de cerdas y cerdos orgullosos
que Pascual cree merecerla
bien mamados y mamándonosla
asentados nuestros Ases de Oros o Culos
sobre el cabo de Creus, viendo el Finisterre
abrazándonos los dos
desde la Cantabria pechona hasta el Estrecho, en palos

que los huevos vitorean
aceptando los dos de cada uno la erecta ofrenda.
Al presente, el Sol se muestra igual
y nos alumbra la misma Tierra
donde ínclitos Rebuzzos resuenan
de toda la hispana gente, todos los Asnos
y toda esa caterva de especies rapaces
incluso, o más, de esa plebe de cazadores
que debieran volver sus escopetas contra ellos mismos.

La envidia y otras mil prendas
ha dejado el Rocío sobre plantas, flores y yerbas.

Allí adelante se ven venir madrugadores Asnos
que montan sobre gañanes
y a algunos que otro ladronzuelos de almendros
nogales y perales
que habitan en pueblos de al lado
en aldeas y ciudades.

Plácido y yo nos hemos puesto a ver quién gana.

El Sol es un Rebuzzo de Gloria bien grande
y la eyaculación tan sólo es nuestra
alegrándonos con gozo
de haber cantado con éxito feliz la bella prenda.

¡Cuánto vale un Sol amaneciendo en nieve
a tiempo;

14. LA NAVIDAD, QUE ASCO

-La Navidad, qué asco, dice mi amigo. Qué paliza. Toda ella está diseñada en metros de anuncios comerciales. Además de que está tocada de incesto entre dos primos.

Quiero hablar y no me deja. Él sigue:

-Toda ella está montada en el embuste y la mentira. Ya vamos a casa de los padres o a casa de los suegros por ver qué gozadas nos ponen a la mesa. Suegros que no sueltan un Euro, solapados en hectáreas de caciques.

-¿Qué tal está usted, suegro?

-Yo bien ¿y tú no vienes malo? Pues siempre, por estas fechas, te coges un catarrazo de órdago.

-Bueno, ahora estoy menos malo.

El pavo, el rey de la Navidad, está medio acabado. Al sacarle del horno es una alegría, todo dorado y apetecible.

-Le hemos metido unas buenas inyecciones de whisky bueno, dice la suegra. Por eso le hemos puesto el traje tostado que le convenía.

Al sentarnos a la mesa, esto dijo su cuñada:

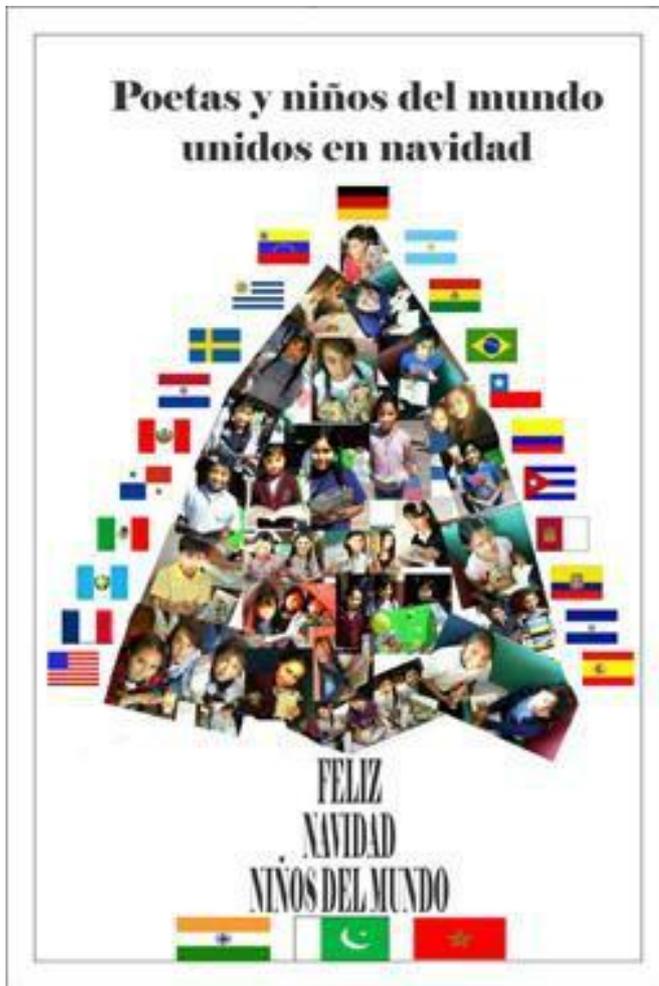
-Prohibido hablar de política. Es asqueroso que, cuando hablamos de política, todos acabamos enfadados y las mujeres tristes y afligidas de vernos casadas con Asnos.

-Mañana, madre ¿qué traje me pongo para ir a misa?

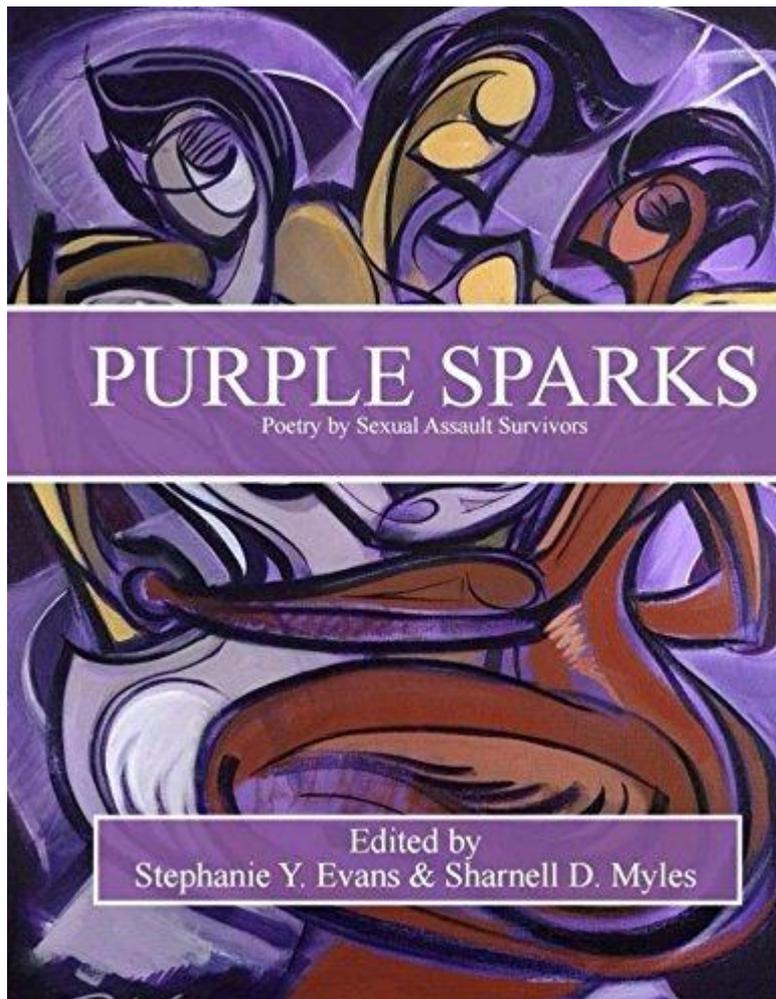
-Mañana no estrenaremos ningún traje porque el cura, que eleva la hostia y el cáliz, lo hace con manos de pedófilo, pues ha venido a sustituir al titular de la parroquia, quien, como un demonio, se metió en la sacristía con una niña de confirmación; cerró la puerta y con un puñal de plata, eso dicen, le quitó su vida pura, pues echaba sangre cuando la sacaron de la iglesia medio viva.

-Ay, madre, qué desgracia, qué desdicha la de la pobre cría; por eso tocan las campanas con mucha tristeza, porque han violado a la hija de Pedro y Teresa en vísperas de Navidad.

NAVIDAD DE LOS NIÑOS



CALLE ARRIBA, CALLE ABAJO, LOS NIÑOS



**What if?; Extinction of the Planet; Infinity Touch
Se vende en: Amazon; Target; Barnes and Noble;
Bokus; Hunter Street Books; etc.**



HAPPY HOLIDAYS

from all of us at WWF



Claire Zammit

Dear Daniel,

In this season of light, we celebrate the brilliance of the light within you, and know that you possess a divine spark that has the power and potential to illuminate our world.

Holiday image



And your light has never before been so needed — we are standing with you for your greatness being unleashed in 2017 like never before.

Thank you for participating with us and being part of our global community of women.

We love and appreciate you so very much.



With love and blessings,

Claire Zammit & the Feminine Power Team XOX



In Between Hangovers

We Are The Underground!



Water The Moon

ReVista

Ojos.com

Edición Nº 52
Diciembre de 2016
www.revistaojos.com

LA DRAMATURGIA
DEL PORNO
Por Antonio Usuga

BURRO DADA
Por Daniel de Collá

LINAJE DE
JESSE JAMES
Por Joaquín Bretón

FINE
SENTIDOS
DESDE LA HABANA
Por Joan Suárez

www.revistaojos.com

Amber Sofie Blac

BURRO DADA



15. ROSAS EN FLOR

**El rosal está cumplido, las rosas han florecido
Alegrando cañadas, montes y praderas.
Para hacer una diadema de rosas blancas y rojas
Necesito una princesa hermosa y bella
Que me deje prenderle en su pelo moreno
Alguna de ellas que adornen su cara y su frente.
Las espinas de sus tallos forman una mariquita de sangre
En la yema de mis dedos
Y una amapola roja en la palma de mi mano.
Pétalos de rosas caen sobre sus cejas
Quedando alguno en sus labios parleros.
Un sol envidioso, con orejas de nácar, quiere ajarles
Entrando al verde jardín como un roba peras.
Un pintor de solana, que ve sus ojos cual luceros del alba
Quiere pintar, y pinta, la rosa
En sus mejillas blancas y encarnadas.**

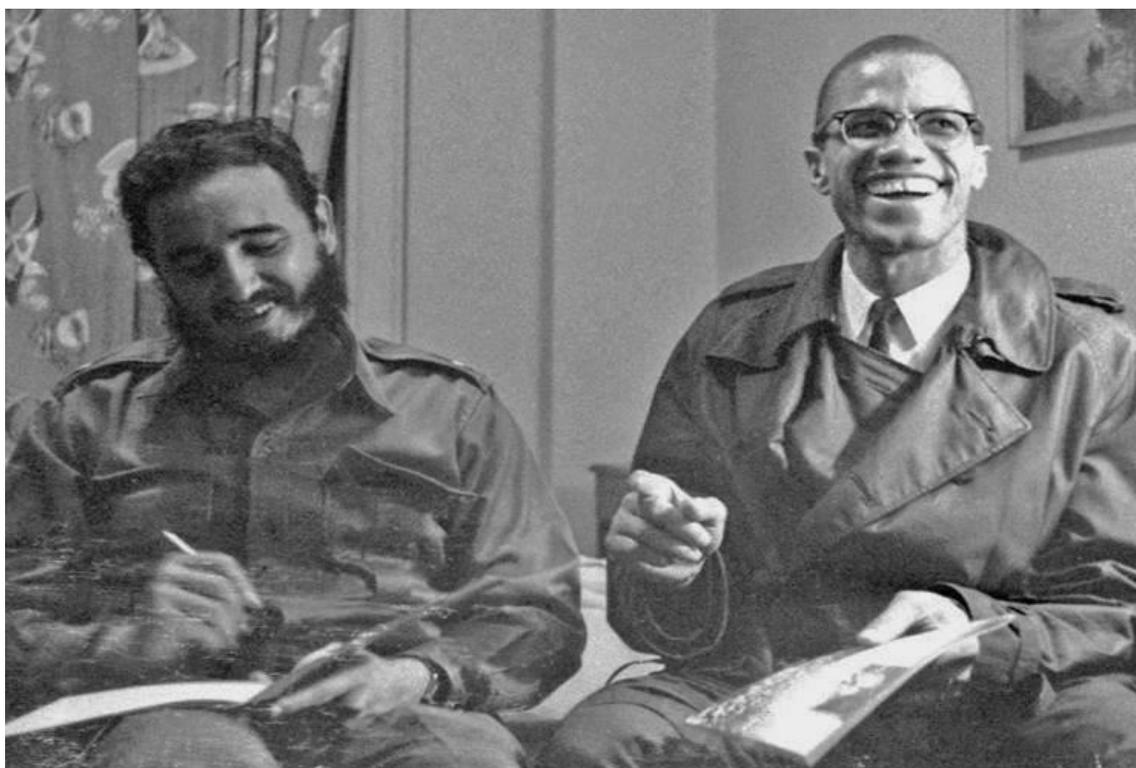
**Rosas que fueron antes capullos
Que saben de sueños e ilusiones de amantes
Que van y vienen
Para arrancar alguna, alargando su brazo de amar.
Este es el pecho de la princesa, bordado está
Con rosas rojas y besos de cristal
Tan finos y delgados como su cintura
Donde la princesa lleva puesto todos sus amores.**

ROSES IN BLOOM

**The rose-tree is fulfilled, the roses have bloomed
Rejoicing gullies, hills and meadows.
To make a diadem of white and red roses
I need a beautiful and pretty princess
Letting me to trap in her dark hair
Some of them adorning her face and forehead.
The thorns of itsr stems form a blood ladybug
In the bud of my fingers
And a red poppy in the palm of my hand.
Rose petals fall on her eyebrows
Some remaining in her talking lips.
An envious sun, with mother-of-pearl ears
Wants to fade these
Entering the green garden like a steal pears.
A sunny spot painter, who sees her eyes like dawns
Want to paint, and paint, the rose
On her white and red cheeks.
Roses that were before cocoons**

**Knowing about lovers' dreams and illusions
That come and go
To start some, elongating their loving arm.
This is the princess' chest , embroidered is
With red roses and crystal kisses
As thin and thin as her waist
Where the princess wears all her loves.**

16. ESTA FOTO ME GUSTA



"Fidel and Malcolm"

Esta foto encontrada entre los escombros de Internet, me gusta. Me encanta el ver a Fidel tomando apuntes en el Cuaderno de Notas de Malcolm y a Malcolm intentando, quizás, leer detalles del discurso “La historia me absolverá” de Fidel, en su encuentro en el Hotel Theresa, en el barrio neoyorquino de Harlem. ¡Qué sonrisa más limpia y pura la de Malcolm, que complaciente la de Fidel;

-Qué tiene Batista debajo del pelo, además de la frente?

-Mala patá de tirano valiente. Un santo de cabra. Me cago en su alma. ¿Y tú?

-Yo también. Retorcido se vea entre rejas en el “Presidio Modelo” en Isla Juventud (que por otra parte, a mí, al verle en la foto, me recuerda al Hospital Universitario Rey Juan Carlos, de Móstoles, Madrid, en su construcción).

-Que tienen los Hermanos de la Salle, de Santiago; los jesuitas del Colegio de Dolores, y de Belén, de la Habana, debajo de las cejas?

-Unas trompetas divinas que en nuestros culos se ven como anteojos.

-¿Qué tiene Fidel debajo de los ojos?

-Las narices.

-En el culo me las atices esas guerrilleras narices.

-¿Qué hay en el Cuartel Moncada?

-Malas gallinazas cluecas con manos represoras y mala patá de mulos tordillos, que roban de su Biblioteca las obras de Marx, Lenin y Martí, y las tiran a los cuatro vientos; cayendo algunas en ombligos divinos de preciosas tetas con pezones de sabrosos higos.

-¿Y tú, Malcolm, qué tienes debajo del ombligo?

-Un picotazo de alacrán, que al salir el sol, te quisiera ver a bordo del yate Granma, contemplando las cagadas de los palomos con tintes místicos sobre tu hombro en Alegría del Pío, cayendo muertos, después, y de Verdad resucitados, sobre un Manifiesto de la Sierra Maestra, “ante las propias narices de Estados Unidos” (de un discurso de Fidel).

-¿Y tú, Fidel, debajo de la boca?

-Computas por mercenarios. “Llegué, vi y les aplastamos” tras la derrota de los mercenarios yanquis en Playa Girón.

-¿Y tú debajo de la barbilla, Malcolm?

-Apunta, Fidel: dos cuartos de manga de mis “Últimos discursos”:

“Es imposible que una gallina ponga un huevo de pato. El sistema no produce libertad, y menos para los Afroamericanos”.

“Cualquier movimiento libertario del pueblo negro basado tan sólo en los límites de América está condenado al fracaso”.

-Parece que el temporal, en vez de amainar, arrecia.

-Sí.

-Lo negro es bello.

Ellos dos rieron. Malcolm en estilo gallego; Fidel, en estilo musulmán english.



KILLER WHALE JOURNAL



Daniel de Culla's Drawings.



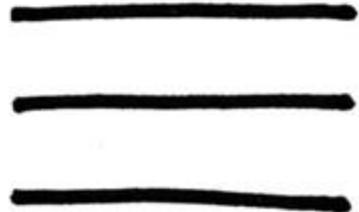
tnelson bexx.com

son
as

2
+
9,
l
1



To:



Art



Equality Now

A just world for women and girls.

Dear Daniel, thank you for being a powerful force for good in the world.

In peace,

Yasmeen Hassan

17. AFRICA EN EL CORAZON

Que los caníbales y los negreros les trajeron a África

los europeos crueles y desalmados

lo sabemos

quienes, con ferocidad e inhumanidad

pescaban con anzuelo y escopeta

usando ganzúas, cual calabaceros

previo reconocimiento del terreno, calando

a cala y cata, como lo manda la santa madre iglesia

comprando, tomando y recibiendo

como quien compra calabazas

taladrando a quien se salía de la soga de subasta

cerrando las junturas de estas naciones africanas

con la estopa y brea de la caña de la doctrina

y un mandato de muerte o guerra

para quien se salga de la represión establecida.

Se lanzaron las aves de rapiña

en brazos de caníbales y asesinos negreros europeos

de arriba abajo, sobre sus presas

entrando en sus casas para robar y violentar a las mujeres.

**Africa era un paraíso, un vergel
que mostraba su propia negrura, que es su luz
hasta que llegaron criminales mercenarios
colonos y asesinos al servicio de reyes y gobiernos
dibujando África como una calavera
digna de un barco negrero
manchando y reprimiendo; y. más, asesinando
como hacen, aún hoy día, crueles y desalmados
al elefante, el búfalo, el gorila, el rinoceronte
el hipopótamo, la hiena, el león, la pantera
la gacela, el pangolín, el camello, el cocodrilo
la tortuga, el avestruz, la cebra, la jirafa
el ibis, el marabú, el flamenco, el pelícano, y el cebú.
En los propios de la nariz están el Sahara y Sudán
en los pómulos y maxilares, Angola, el Congo y Sudáfrica
en el arco cigomático, Mozambique y Madagascar
en el Occipital, Somalia y Zanzíbar
y sobre toda ella, le adorna y le cuelga
la deshonra y vergüenza de lo dicho y hecho
contra esta península sublime y adorable
que nos avergüenza y causa afrenta.
La negrura de África es su luz, como digo
y su negrada, conjunto de negros esclavos
un ingenio de azúcar y amor
que, por eso, yo llevo a África en el corazón
que tira a negro.**

	<p>C L E</p> <p>Centrum Latinitatis Europae</p> <p>Sede legale in Aquileia</p>	<p>Presidenza - Vorsitz - Presidency</p> <p>CLE International Secretariat</p> <p>A-4020 Linz, Fadingerstrasse 7</p> <p>Tel: 0043-732-772534 E-mail: r.weissengruber@eduhi.at</p> <p>Direttore del CLE</p> <p>Prof. Rainer Weissengruber</p>
---	---	---

Me parece CLE y su Filosofía muy interesante; pero hay mucho tomate grecolatino en la mata para mi cuerpo (too much for my body); además de que siempre, desde mis estudios eclesiásticos estuve convencido de que el Latín mató al Griego con una quijada de Asno, y Clerecía secuestró el Latín a sus espurios antojos, falsos, adulterados, degenerados de su origen verdadero.

**Tranquilo, me lo pensaré, Amigo. ¿Cuándo? No sé.
Salud;**

Dove sara possibile? RW

No. Burgos, por mucho tiempo, hasta que volvamos a Marte o a la Nada.

**Grazie, e' pensabile un punto Cle sotto la Sua direzione a Burgos e/o Madrid e eventualmente un satellite amiricano?
Spero vivamente... Rainwr**

**Hola Rainer. Gracias por tus respuestas,
Te dejo mi cv de Autor, con dirección incluida.
La Universidad, junto con la Iglesia, son los que mandan. Como en todas partes.
Un cordial abrazo.**

**Caro amico del Latino in Spagna !
Voglio aggiungere alle mie mail di prima:
Il CLE vuole sviluppare in futuro la parte dedicata alle "artes" e alle "litterae". Abbiamo in cantiere un programma per la poesia e la letteratura, e uno per arti figurative e la musica. Le Muse devono avere uno spazio particolare. Lidia Pizza ci aiuta in questo settore. Se Lei ha un particolare Interesse per queste sezioni, sarebbe bello. Se mi manda un Suo**

Curriculum e una indicazione dei Suoi Interessi potremmo individuare meglio una via per un "CLE della Spagna" e un "CLE in Spagna"..... Sono stato a Burgos molti anni addietro, la città mi piace molto e ammiro la Vostra cattedrale.

Quale ruolo ha l'università di Burgos ?

Con vivi saluti Rainer Weissengruber

Gracias a ti y a Lidia.

Deciros que me lo voy a pensar.

Salud;

Con saluti dal CLE, Centrum Latinitatis Europae

Mando i primi materiali

Rainer Weissengruber CLE

Carissimo professore, sarebbe molto, molto bello avere un Punto CLE nella Sua città. Il contributo spagnolo ci manca e sarebbe un onore averLa nella nostra rete.

Penso che le "questioni frequentemente fatte" sono un aiuto.

Possiamo anche colloquiare direttamente per telefono, se mi indica un Suo Numero di telefono.

Con vivi saluti a auguri

R W.

CLE Centrum Latinitatis Europae

Egregio e caro professore,

scrivo in italiano. Lo spagnolo lo devo imparare.

La prof.ssa Lidia Pizzo mi ha informato del Suo Interesse. Preziosa notizia !

Il CLE ha bisogno di una delegazione in Spagna. Io conosco Burgos. Mi piacerebbe molto avere un Punto CLE nella Sua città.

Le manderò presto diversi materiali, per mail - e dopo - se mi indica un Suo indirizzo postale - anche per posta ordinaria.

Il nostro sito informa sul nostro lavoro, ma in realtà facciamo ancora di più.

Siamo attivi anche con una rivista online: Humanitas Nova - sarebbe bello avere contributi spagnoli anche li.

A presto, grazie mille e Buon Anno Nuovo

Rainer Weissengruber

Presidente CLE CENTRUM LATINITATIS EUROPÆ



Credo nel mistero delle parole, e che le parole possano diventare vita, destino; così come diventano bellezza.

Ich glaube an das Geheimnis der Worte, und dass die Worte Leben werden, Bestimmung.

So wie sie Schönheit werden.

Leonardo Sciascia (1921 - 1989), scrittore siciliano - Sizilianischer Schriftsteller

- **Orla Foster**
- **Hi Daniel! Nice to hear from you. So you'd like to trade zines? Me too.**
Speak soon!, Orla



- **Orla Foster**

Hi Daniel,

The first time I went there it was . . . let me see . . . probably 2005. We stayed at the Mesón del Cid. It was an interesting trip but a bit lonely because I didn't really like most of the girls on the trip (it was a big trip made up of about 3 or 4 schools). I went back a couple of years later for a day trip with my parents. One thing I remember about Burgos was eating the nicest sandwiches I'd ever had. I wish I could remember the name of the café. It was a huge stacked sandwich with lots of sauces and sweetcorn, my kinda lunch.

I'm at my parents' at the moment, but as soon as I get back to my home in Sheffield in a couple of days I'll post you the zine.

I just realised in your other email you sent me a document of poems, which I didn't see at first because I was reading it on my phone. I'm going to enjoy these now with a mug of coffee.

Happy new year!

Orla

18- EL BEBE NIÑO

El bebé de mi hermana es majismo.

Está muy consentido

pues sus amores son todos para él.

Le lleva siempre con ella a ver a amigos y familiares

desde la Avenida de Oporto a General Ricardos

de General Ricardos a Móstoles.

Ella está separada, y él es toda su ilusión.

Ya tiene casi dos añitos

y qué guapito se le ve en el balcón

con las luces de la calle ,y luna llena

sobre la carretera de Extremadura.

Vaya perra que ha cogido el niño

porque quiere ese globo “al alcance de la mano”.

**Pero no hay quién le ayude
Por eso, berrea y berrea:-Que quiero ese globo**

-No hay globo que valga, majete.

**Sus ojitos lloran que te lloran
lágrimas de cocodrilo.**

Mi esposa

Que tiene unos pechos que despiden amor

**Le coge en brazos
y sobre sus pechos le arrulla.**

Ya está recostado.

**¡Con qué alegría, a sus dos añitos, casi
se saca la pililina toda tiesecilla;
diciéndole a su tía:**

-Mira, tía, qué bonita.

-Sí, niño, le respondemos todos

**¡es un pirulí de la Habana;
que sólo las niñas guapas gozarán.**

**Su madre le ha traído a su regazo
cubriéndole el pirulí con un pañuelo.**

Dos primitas que presenciaron la escena

Llenas de risas, le dicen:

-Primo, primito, eres como un gallito

Cantando el quiquiriquí.



EgoPHobia

Hi Daniel,

thanks for your submission!

we have selected some haikus for EgoPHobia #48

we are looking forward to hearing again from you

Team EgoPHobia

www.egophobia.ro

haikus by Daniel de Culla

- **15th December 2016**

State as Ass

Summing up of the thoughts:

God of Atheism

Marx and Bakunin

From tomato fields out:

Vatican plague;

Church and State

An incest to survivor

Through pain and hurt.

Jean Braudillard

Revenge of the Crystal:

Rules over death.

Set of ideas:

Philosophy of the Punk.

Thriving Culture.

19. LAS PRIMAVERAS ARABES

Las primaveras árabes cantadas no fueron más que un trágico argumento del corpus de bombas y sainetes de violaciones y muertes en el que los protagonistas son siempre los países que predicán democracia y vienen vestidos con plumas que, al final, son represión y latrocinio, teniendo como desenlace común el suicidio de estas naciones, convirtiéndolas en terrenos domésticos para soldadesca de vacaciones.

A Atila, el rey de los Unos, se le veía venir, se le sentía, igual que a Hitler con sus tanques, observando el odio riguroso por la muerte del judío. Pero a estos países de embustera y falsa democracia, con su romance de “Petróleo más poderoso que la muerte”, les anima el carácter mágico de la guerra y su contrabando, y el amor prohibido, asesinando y violando por doquier.

El motivo del poder no es más que la balada de la muerte, el tiro en la sien o en la barriga, como queda bien demostrado en todas las historias

nacionales. “Soldadito, soldadito, ¿qué haces que no te alegra? ¿Es que te marea la guerra o el tiro por la espalda?”

A palacio real, llegan los reyes por las armas. A Consistorios y Cabildos de Clerecía, llegan los arzobispos y obispos por el embuste y la impostura de la falsa fe, y por las armas, también. Al poder, llegan los experimentados protagonistas de la represión, el palo y tentetieso, en votos amañados allá donde el romance del miedo pervive y guarda la viña.

Los coros de los Mercenarios Democráticos que tan importante labor de miedo y analfabetismo social desarrollan se alían solapados a los señores de la guerra para traer a las naciones muerte y desolación; sabedores que donde pone la pezuña Democracia, allí sólo brotan rosas negras.

El hada madrina de las primaveras árabes ha sido y será el tío criminal y democrático que neutraliza el poder benéfico que ejercen las madres, celosos por seducir aun a las más niñas, y vejarlas según su religión.

El muestreo de las primaveras árabes no ha sido más que el humo y la destrucción que traen las guerras por el vicio de matar por matar y apoderarse del petróleo, sus tierras y salida al mar, y si se raptan a las guapas mujeres, ir corriendo a entregárselas al capitán, que soldado más o menos no determina una guerra, pero sí los señores criminales, ladrones o asesinos que en democracia gobiernan.

20. ENFERMO ENTRE PAJAS

En un hospital de Burgos

Trabaja una enfermera

Cuando ella está sola

Yo me acerco a control

Le hablo de esta manera:

Asómate al mostrador

Te enseñó mi calentura

Que por tu cara de ángel

Me he librado de fiebre.

El favor que tú me pides

**Concedido lo has de tener
Si te vas al río Arlanzón
Y te tiras de cabeza.
Enfermera, enfermera
¿Qué ves que no te alegra?
Eres más feo que Picio
Mañana tendrás el alta.
Echo la mano a la bata
Y guardo mi espantajo
Que se acercan enfermeras
Del turno de ocho y media.**

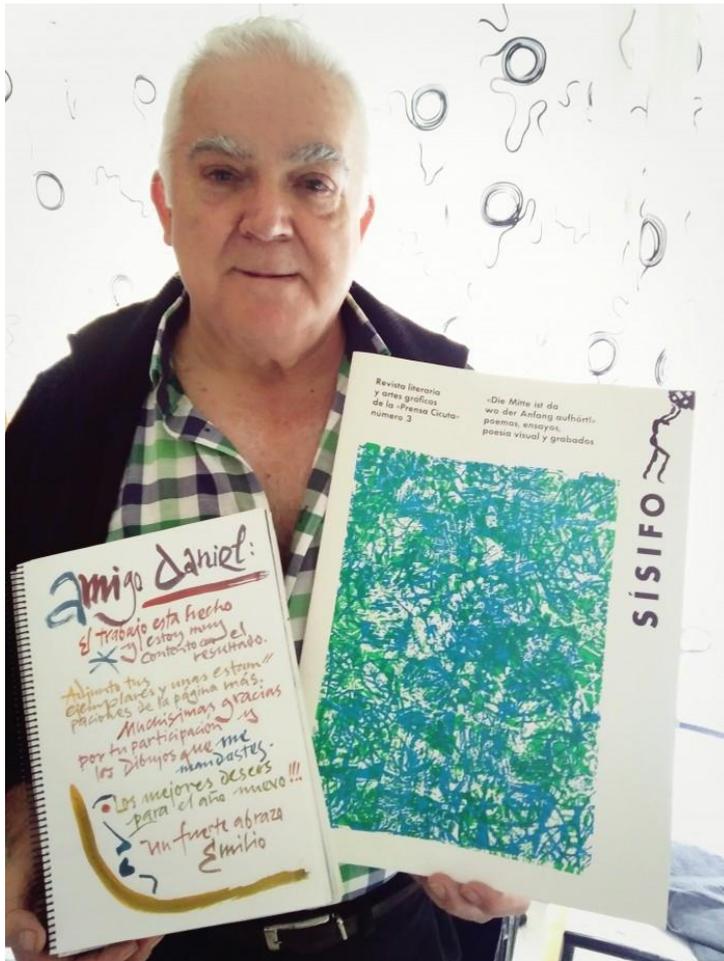
Correio do Porto 



Raúl Brandão (1867-1930)

Nenhum de nós sabe o que existe e o que não existe. Vivemos de palavras.

Porto visto por Daniel de Cullá



DANIEL de Cullá nasceu a caminho de Madrid, em Segovia, Espanha. O gosto precoce pelas viagens talvez justifique o facto de já ter vivido em várias cidades nacionais e estrangeiras. Cada uma à sua maneira influenciou a sua vida artística. Para si Porto é igual a Sara Sampaio (*preciosa ella!*), seguindo-se depois as recordações da livraria Lello, do Douro e do fruto divino que nasce nas suas encostas. Sente-se encantado em colaborar com postais feitos por si nas exposições de arte postal. Acredita numa literatura postal, mas desde que seja original.

Por Paulo Moreira Lopes

1 – ¿Fecha de nacimiento y naturalidad (ciudad y país)?

28/01/1955 Segovia-Madrid (Nací camino de Segovia a Madrid) España

2 – ¿Hasta hoy que ciudades has vivido permanentemente

Madrid, Cuenca, Segovia, Londres, Isla de Guernesey Bruselas, Amberes, Ámsterdam, Paris, Clermont Ferrand (en estas ciudades extranjeras, trabajando como portero de noche y segundo Jefe de Cocina)

3 – ¿Nivel de estudios?

Superiores

4 – ¿Actividade profiissional?

Contabilidad de Empresas, y Administración Local

5 – En la ciudad donde nasciste y viviste influencio tu vida artística?

Sí; y todas las demás.

6 – ¿Cuando piensas en la ciudad de Porto, que te acuerda de inmediato?

De Sara Sampaio. Preciosa ella.

7 – ¿Ya visitaste Porto? En caso positivo, por qué motivo y cual memorias te quedaste sobre la ciudad y la región?

Para conocer y hablar con las gentes. Tenía una amiga Poetisa en Lisboa, que hacía la revista de Angola, con la que colaboré con Poesías y Narrativas, e hice un viaje de días a Evora, Lisboa, Coimbra y Oporto.

De Oporto, me queda en el recuerdo su Librería Lello; los paseos preciosos a la orilla del Duero; los viajes en el viejo tranvía; y el Vino, ¡qué fruto más divino!

Literatura postal

8 – ¿Tienes la manía de las postales?

De las postales de uso común y turísticas, no.

9 – ¿Sientes más placer en comprar, escribir y enviar la postal, en saber que ha sido recibida por otro o en recibir postales de otros?

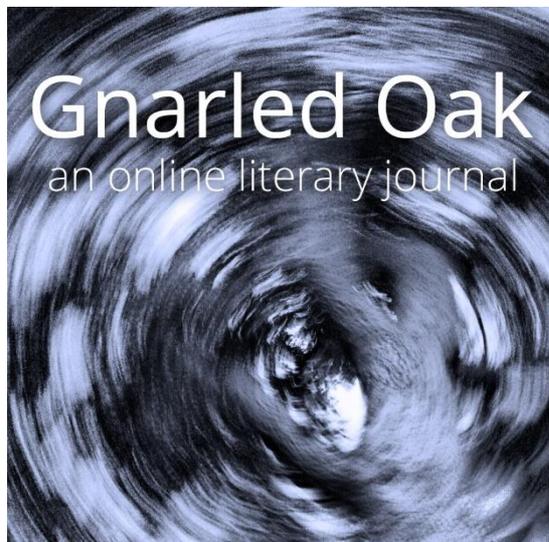
Yo no compro postales; las hago. Me encanta colaborar en MailArt, recibir, ¡claro!, y ver mis postales en exposiciones y encuentros de Mail Art.

10 – Teniendo en cuenta la popularidad de la correspondencia postal, ¿podríamos hablar de una *literatura postal*, quién sabe si como una derivación de los cuentos o microcuentos?

Yo creo que sí. La correspondencia postal es arte y literatura postal, más, cuando es original.

11 – ¿Tu dirección de página web/blog para vos seguir?

Google +.



- [Gnarled Oak](#)

Thank you for submitting to *Gnarled Oak*. This email is just to let you know that I got your submission and look forward to considering it for Issue 11 (January Issue). I'll be in touch within the next few weeks.

Kind regards,

James Brush

Editor, [Gnarled Oak](#)

- L'équipe de RSF

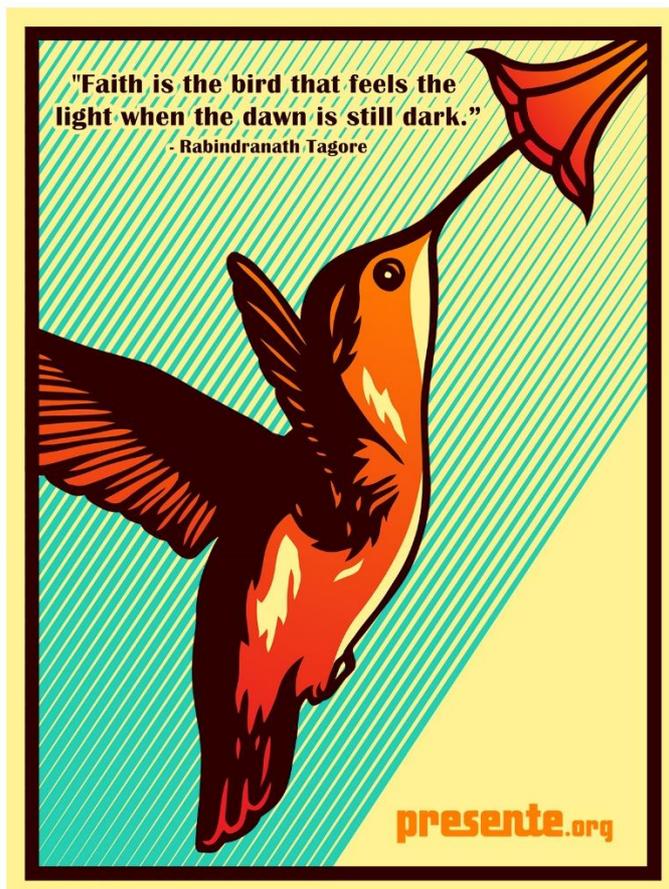
Thanks for your mail.

I wish you a happy new year in advance.

Yours,

Clément

**REPORTERS SANS FRONTIÈRES / REPORTERS WITHOUT
BORDERS**



PRESENTE

ACTION

Dear Daniel,

We won't sugarcoat it — this year has been tough. We've witnessed a monster get elected as President of the United States, **and our nation's culture is shifting to further normalize the racism, discrimination, bigotry, misogyny, and xenophobia we've come to expect from him and his followers.** But we aren't giving up. Not now, and not ever.

.../...Trump's agenda must be opposed at every turn with thoughtful, effective strategy and powerful, unprecedented organizing. In the face of a government that will force deportations, engage in ruthless privatization and rabid sexism, cultivate overt appeals to white nationalism and enforce brutal crackdowns on protesters, **we have a duty and responsibility to act, to build, and to resist hate, fear, and violence.**

Think of it as our way to stick it to Trump. He is working diligently to stamp out any hope we have left, but we have faith that we can build power in our communities and defeat his awful agenda in the new year.

Thank you for all you do and ¡adelante!

– Matt, Favianna, Erick, Reetu, Oscar, Erica and the Presente Action team.



Busboys and Poets Tribal Statement

Busboys and Poets is a community where racial and cultural connections are consciously uplifted...a place to take a deliberate pause and feed your mind, body and soul...a space for art, culture and politics to intentionally collide...we

believe that by creating such a space we can inspire social change and begin to transform our community and the world.

About Busboys and Poets

Busboys and Poets is a community gathering place. First established in 2005, Busboys and Poets was created by owner Anas "Andy" Shallal, an Iraqi-American artist, activist and restaurateur. After opening the flagship location at 14th and V Streets, NW (Washington, DC), the neighboring residents and the progressive community embraced Busboys, especially activists opposed to the Iraq War. Busboys and Poets is now located in six distinctive neighborhoods in the Washington Metropolitan area and is a community resource for artists, activists, writers, thinkers and dreamers.



Why the name?

The name Busboys and Poets refers to American poet Langston Hughes, who worked as a busboy at the Wardman Park Hotel in the 1920s, prior to gaining recognition as a poet.

Lilith

INDEPENDENT, JEWISH & FRANKLY FEMINIST

Happy New Year! Daniel

As 2016 closes, as the last two Hanukkah candles are lit, please support independent, feminist & Jewish journalism with your end-of-year giving. Thank you very much.

Shabbat Shalom,



Susan Weidman Schneider

Editor in Chief

- **anmuel52**

**Daniel, tendré en cuenta tus poemas para "Poesía solidaria".
Feliz año 2017**



**Un fuerte abrazo
Ana Muela Sopena**

21. LA JOVEN INDIA EN EL HOTEL REMBRANDT DE AMSTERDAM

Como un poeta meloso, joven grande y estupendo, me vine a un Encuentro de Literatura Internacional en Amsterdam, en Plantage, hospedándome en una habitación doble, por si triunfaba en aventuras poético amorosas que me llevase al catre y a la boca, del hotel Rembrandt, un hotel muy acogedor y familiar, cercano al Museo La Ermita, el Zoo, la Casa de Rembrandt, el Museo Flotante y varios canales expresivos de barcazas con sentires de marihuana, tótem holandés de la vegetación, cuyo espíritu selectivo imperaba en las ventanas de las casas de putas del Barrio Rojo, donde, entre la entrepierna de estas bellas y hermosas mujeres, sonreían, entre pelillos bien dibujados, el Arcipreste de Talavera y el mismo Quevedo, aunque no hubieran pernoctado.

Del encuentro, no me importa afirmar que no saqué nada en limpio, pues al fin y al cabo todo acababa en Rebusnos más o menos artístico y literarios, y valían lo que la proclamación de un Premio Nobel en

Literatura dado a tiempo, que es como andarle una Burra poética a la husma de un gran Jumento ilustrado, u ordeñar el Burro del Verbo.

La india que titulo, era una joven morenaza, guapetona; limpiadora de la habitación, a quien, desde que la vi, veneré con mi látigo de piel de toro. Su condición de moza me hacía perder la razón y la trocaba, en mis versos masturbantes, en paloma en petitoria. Entre lo sagrado y profano que caracteriza la inspiración, me ponía a escribir, para después recitar en el Encuentro, como no haciendo caso de su presencia, viéndole venir a ella a hacer la cama; yo dejándola pasar, aunque en la puerta, en el pomo de afuera, en un cartelito pusiera “No Molestar”; y, con un jabón de hotel, limpiar lo espermas secos de mis sábanas, como cristales rotos, en mis juegos y danzas, a los que yo quería arrinconarla en zarabanda

Tan sólo conseguí de esta bella fregona que a mi pícaro rufián erecto le sacase la leche por la boca, ¡una sola vez; Pues, después de este acto amoroso, no la volví a ver; siendo, para mí, una aparición digna de figurar en el libro de las apariciones y, más, en un Amsterdam que invitaba al sexo y mantenía la pasión erecta, y la atención de los turistas con un plano de Amsterdam Erótico. Los canales eran escatológicos, y el agua olía, y huele, a Chumino y orín rancio de caballo.

Como un Lazarillo de Tormes, o un santo hecho un demonio en cierta noche del sentido, recorría sus calles con la picha tiesa en demanda de aguinaldo de las chicas. Un día, después de fumar un porrete regalado, graneado y calado en bailes rock de guitarra en la plaza Dam, me acerqué hasta su Ayuntamiento, donde la Concejala de Cultura me atendió como las mujeres de Peñaparda (Salamanca) espadando el dorado lino. Yo le regalé un cuadro con la Catedral de Burgos, y, debajo, mi nombre, con un recordatorio del Encuentro Literario Internacional; ella me obsequió con una corbata de seda azul con un barquito holandés hecho a mano, y dos besos, que yo se les repetí, al estilo de Guzmán de Alfarache, arrimando cebolleta. Para mí, fue como un encuentro de Aldovrando con una gran Jumenta. ¡Para este Encuentro, que me costó más de mil pesetas, el Ayuntamiento de Burgos me dio una subvención de dos pesetas; Ilustre Ayuntamiento.

Cuando terminó el Encuentro y levantamos el campamento literario, todos en derrota y fuga, porque no habíamos en nada triunfado, yo, después de comerme unos bizcochos con hachís comprados en un coffee shop, me acerqué al museo Van Gogh de Jóvenes Artistas y les regalé un cuadro mío pintado al óleo, titulado “Los Tres Cerditos debajo del puente

de San Pablo; al fondo, la catedral de Burgos”, que ellos aceptaron con gratitud, regresando yo a Burgos como había venido, por mi cuenta, no sin antes orinar sobre el agua del canal delante de la Casa de Ana Frank, como hacían muchos porretas, que decían que era beneficioso y traía mucha suerte a quien lo hacía; sino de algún animal o beato de bota.



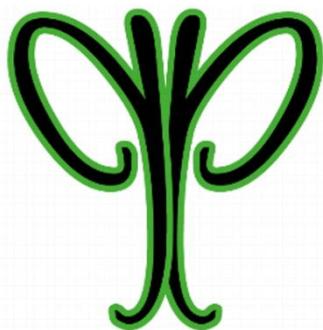
Contigo, iniciamos un nuevo año con un compromiso imperturbable: cambiar el mundo por los animales.

¡Feliz 2017!



Daniela Romero Waldhorn

Directora de Anima Naturalis Internacional



poetry potion

hi Daniel

Thank you for submitting your poem "The Heat is on Nelson Mandela's 10 Miles an Hour". You sent it a while ago but I found it today, and enjoyed it.

It will be online this week.



**peace, duduzile zamantungwa mabaso
editor, Poetry Potion**

22. AYER TUVE UN SUEÑO

Ayer tuve un sueño, que fue un hecho vivido de Verdad. Con la cabeza como un arado fui haciendo surcos de espiritualidad carnal hasta el Cielo. La pasión de Cristo, comparada con la mía, es un juguete para seminaristas trastornados y tontos del Culo, cual calabaza simple: o a cata en las de las monjitas.

A tuvolé, a todo vuelo, á toute volée, creciéndome naturalmente la pasión, sin poderla, llegué hasta las puertas del Paraíso, donde crece tan sólo la mata de café. Desde dentro se oía de un gramófono un disco rayado que sólo cantaba en gregori-ano “bravo” “aver”.

El paraíso o cielo nada tiene que ver con el de los discursos episcopales. A mí, de entrada, me pareció un Castellum o Tudae ad Fines elevado sobre los cerros de Úbeda, con forma de ubre o teta. Un ujier, cual portero de estrados en Palacios, tribunales y dependencias, que llaman, desde la infancia, san Pedro, me esperaba en la puerta, que es quien da ubicuidad a las almas.

Él dijo con voz gangosa, a estilo sordomudo, recordándome que, poco antes, no habían sido admitidos ni Tycho Brahe, célebre astrónomo, ni Federico II de Dinamarca, ni Kepler.

-Es tu cielo; pase ucé, usted; cerrando, al instante, la puerta a muchas hembras de mamíferos que esperaban; cogiéndome de la mano, para presentarme al Altísimo ubicuitario.

-¡Qué gloria; exclamé yo.

Parecía un grande Síncopo de Usarcé, un Paraíso en forma de Ubre, sola de Dios, como la de Uclés, en Cuenca, donde batallaron “los Siete Condes” del ejército del emperador Alfonso VI, rey de Castilla y de León, vencidos por el de los almorávides africanos, perdiendo la vida el infante heredero don Sancho, niño de once años de edad, hijo del rey y de su mujer Zaida, hija de Motamid, rey musulmán de Sevilla, con la que el Cid, posteriormente, yació al mismo tiempo en todas partes.

Cuentan que el niño Sancho al expirar, gritó: “¡Alá, Alí!” mirando todos, viendo flotar en el aire un ala de mosca.

Del Cielo: en un ubérrimo trono, muy abundante y fértil de nubes, que, en un principio, me pareció la estatua de Cibeles que adorna el Prado de Madrid, realizada por Francisco Gutiérrez, natural de san Vicente de Arévalo, en Ávila, como extendida desde arriba sobre la parte llana de las provincias de Huesca, Zaragoza y Lérida, como yo divisé, se hallaba él, el gran Dios. Su cara era de torta de aceite de Roa, en Burgos, Su cabeza la cubría un tejido de pelo de cabra y lana. Su cuerpo y pies desaparecidos entre las nubes. Estaba aflojando la mediana de un reloj solar a punto de dar las doce. Una especie de garrote sujetaba cada una de las dos cavidades que hay entre las costillas falsas y los huesos de sus caderas. Lo más llamativo fue que encontré sentados a su lado derecho e izquierdo, por este orden, a Carlos Marx y a Bakunin, el uno sentado sobre un asiento original gótico del Arzobispo de Toledo, el otro, sobre un asiento original gótico que perteneció a san Isidoro de Sevilla.

Por el suelo celestial había desparramadas obras legítimas de estos dos autores editados en el norte de Valencia y Cataluña. Los libros de santos, milagros y apariciones, se encontraban en una gran papelera sobre la que había una inscripción que decía: “Sin legitimidad”.

Yo, con mi impaciencia de aprendiz de “místico para santo”, la misma impaciencia que cubrió a Homero cuando cantó su famosísimo poema épico de la guerra de Troya, la “Iliada”, le pregunté a san Pedro que dónde estaban los demás; él, diciéndome:

--A las almas de todo mortal Dios convida a que sepan la feliz o infeliz hora que el reloj de sol les va a dar. ¿Sabes, alma amada? Dios no quiere santos en el Cielo. Gañanes y gavilanes del Culto y Erario Público van a aparar a las calderas de Pedro Botero. Fuerte será su grito, que escucharán ellos mismos, y que apagarán mordiendo onzas de oro hirviendo, sin consumir.

Santas, beatas y tontas trabajadoras del Culo padecerán su soledad, pues nadie se acordará de ellas, doliéndoles constantemente los dos huesos que forman las caderas, moviendo mucho y aceleradamente las ijadas por efecto del cansancio eterno, que velarán angelitos y demonios buenos figurados con solo cabezas y orejas de Burro.

Los asesinos, violadores y señores de la guerra padecerán tantos tormentos, que no les salvarán ni oraciones ni misas, arrancándose sus propios

corazones, tragándoles enteros, escupiendo sangre y veneno que beberán constantemente los amos de fábricas de armamento y laboratorios para terminales enfermos.

¡Sabes? Siempre, cuando el reloj de sol marca las cinco de la tarde, los toreros vienen y dicen:

-No traigo ningún consuelo, pobrecitos toros infelices. Ojalá ellos me hubieran clavado el cuerno por el Ojo del culo.

Los cantaores, bailarines y coros van al Purgatorio, como, también, los republicanos, ateos y masones. Allí subsistirán ellos, y no les faltará la luz, aunque el pezuño de césares enanos y tiranos creyentes les apriete el calcañar.

Los pobres de la tierra, los inmigrantes, los huidos de las guerras y actos de terror, meapilas y beatorros no ocuparán sitio ni en el cielo, el purgatorio o el infierno. Todos ellos nadarán en una balsa de aceite en cocimiento eterno sin dolor, metidos en ollas grandes sujetas a las nubes; siendo los delantales que cuelgan, sepulcros celestiales bajo un firmamento que aprieta cual herejía. Todos ellos, en su simplicidad y mentecatez, con imbecilidad supina, verán a dios, como ya cantara, en su día, Víctor Hugo.

-¿Y yo, dónde estaré? Le pregunto a san Pedro.

-Tú, me responde, en la Imaginería, haciendo imaginaria, como cuando lo hacías en el campamento del CIR nº 2, en Alcalá de Henares, Madrid, guardando en vela, cual soldado raso, la noche mientras dormía la compañía.

Yo no sé, pero quería salir de este cielo del Padre celestial, que no decía ni “mu”, acompañado de Marx y Bakunin, que movían las hojas de sus libros con los dedos de los pies. No sentía alivio ni pena por las almas que allí quedaban. Un cínife, el muy cabrito, venido de Fuentes Blancas, un paseo jardín de Burgos, me vino al oído derecho, taponado con cerúmen, diciéndome:

-Pecador, las ocho son; ya puedes considerar que en el mundo todo acaba, como estamos estarás. Padres, hermanos, tíos, primos, hijos, parientes, todos juntos. Mi pene, como la trompeta de un militroncho anunciando Diana, me dio el aviso ventral, pues tenía que llegar limpio al retrete, despertando del todo en ventosidad rompedora.



Dear Friend,

I just wanted to reach out to say thank you. You and thousands of other civil liberties advocates have rallied by our side, providing us with the support we need to take on any challenge in the new year.

We know that major battles lie ahead, but we are confident that we can win because you are with us, Friend.

You can count on us to never back down in defense of people's rights. And on Inauguration Day and beyond, the new president will face the strongest ACLU in our nearly 100-year history.

Thanks again for all you've done and continue to do for the ACLU and the millions of people who count on us. We truly couldn't do our work without you.

I hope you and your family have a happy New Year!



Sincerely,

Anthony D. Romero, Executive Director, ACLU

23. INSULA BARATARIA ES UNA BALSA DE ACEITE

MISTICO FASCISTA

Tabaco y vino, cada día más caro.

Gozar de un masaje con final feliz

Cada día más barato.

Follar con la regla

Es para el hombre salud

Dicen los puteros que van a la Boheme

Night Club.

Cuando dos se están corriendo

La mujer es la que manda

Y, después, te lleva a la iglesia

A oír misa y comulgar.

En la puerta hay un cristiano fascista

Que echa a patadas

A María "la portuguesa"

Que pide por caridad de dios

Y ofrece plan de amar.

En la Catedral

Tiré un limón al Papamoscas

Por ver si soltaba el badajo

Pero mientras el limón caía

Más alto a él se le subía.

De los Huertos de Ocio

De envejecimiento activo

Vengo de coger lechuga para mi puerro:

A mí me gusta la ensalada con tomata

Que hace a los hombres más machos.

Pajarito, rito, rito

Funcionario de Ayuntamiento

No te comas mis cerezas

Pues luego te obligaré a beber agua

Y tu vientre nos vendrá

Con mil quejas de ascos.

A pasar el río Arlanzón

Va mi novia

Bajo el puente de Gasset

Junto al Museo de la Evolución Humana.

Pido y ruego a las aguas

Que la mojen el culo, culo

Pues esa flor que fue de otro

Tiene los labios muy duros.

La novia, cuando novia

Tiene Chichi de capullo

Cuando te casas con ella

En la entrepierna le nace un mochuelo

Con redondo pico de suegra.

La luna de miel

Reflejada en el Chumino

Revuelve el hocico del amante

Y le convierte, al instante

En maricón de mierda.

Porque te cante amada

Mientras te follo

No es porque tenga el corazón alegre

Es que me siento como un cura pedófilo

Que si no la mete por el ojo

De amor se muere.

Te casaste la cagaste

Y si, antes, eras coronel

Tu mujer te rebajará

A militroncho petimetre.

**Más quiero ser pajillero
Y quedarme sin casar
Que no estar amaestrado
Y quedarme educastrado por la Iglesia
Y el Estado.
Cantaré, porque cantando
Yo solito, como Onán
Me divierto.
No le hago daño a nadie
Y mis pajas a los que me aman
Les ofrece dulces sueños.
Campanero, amigo mío
No te metas el badajo en el culo
Que te pones amarillo
Y no te querrá la novia
Convertido en travestido
¿O sí?**



- Cesar Reglero
- Daniel

...de verdad de la buena, esas rosas rojas que llegan al alma y emocionan los sentidos. Maravilloso regalo de navidad!!!! Gracias



Algebra Of Owls
21st Century Poetry

- Paul Vaughan

**Hi Daniel
Did you mean to include a poem as a submission?
Kind Regards
Paul Vaughan
Algebra of Owls**



Audrey Hepburn on set of 'Green Mansions' with her pet deer, 1959.

Audrey Hepburn con su chivillo en "Casas de Campo", 1959

24. POSTALES

Entre las postales que "Guapalupe" (santa Pe), ha dejado en su aposento de la Residencia de Mayores de Villaviciosa de Odón, en Madrid, destacando las de los actores y actrices Lana Turner, Rita Hayworth, Victor Mature, Jean Simons, Charlton Heston, Anthony Perkins, Helmut Berger, Clark Gable, Olivia de Havilland, metidas en una cajita de metal de jabones Heno de Pravia, elijo esta de Audrey Hepburn, que es la que más me gusta, y encarna el sentimiento de santa Pe.

Si para Audrey el cervatillo merece todas las alabanzas y amores, para Guapalupe fue "el corderillo de Dios", que merecía tantas alabanzas, pues ella era santa, que no beata de pila, incienso y confesionario; que todos los novios que tuvo no fueron más que san Josefes, palurdos y cachalunas, con los que nunca soñó, ni por lo más remoto, que fueran de verdad, pues ninguno de ellos su vientre amedrentó, tomando tan sólo santos celos de estas hermosas y bellas actrices que a ella se parecían cada día más; poniendo mucho amor y siempre un beso, al acostar, a estos varones dignos de velar su sueño, quienes al oírla respirar se ponían a su lado, pues muchas veces, al estar junto a ella, esperando su despertar, e intentar coger una postal de las que tenía en la mesilla, al instante, ella alargaba su mano y nos las quitaba de las manos, ofreciéndonos una estampita de san Amaro o la Virgen del Henar, que guardaba debajo de la almohada.

Esta postal de Audrey siempre me encantó pues a esta Actriz la llevo en el corazón y me encanta; que por eso los mejores actores la eligieron como reina de sus cielos, y muchos la dijeron : "ángel mío, me gustaría hacerte un hijo"; arrodillándose ante ella, besándole el ombligo, pidiéndole perdón por haberse ido de putas a rodar otras películas.

Bendita fue para mí, como para santa Pe, la Audrey en "Historia de una monja", "Vacaciones en Roma", "Desayuno en Tyfany's". Cuántas veces, besando esta postal he sentido brotar el fruto que en el bajo vientre llevo, y que no podía guardar ni frotar, pues pensaba en la advertencia de santa Pe, cuando me decía "que era pecado el tocarla". Momento en el que Sabrina se me aparecía y me decía al oído que la abrazara al instante y besara, dando su conformidad de sentir el sexo como el de antes y yo,

decidido, preparando mi fiesta con una zambomba de panza, música y guitarra, un cencerro elevado y dos sonajas; mientras gritaba:

-Audrey, ventera, abre tu puerta que llega la escarcha tan grande que no la derrite ni el sol. Se mi esposa, espejo de salvación, que quiero meterla en tu corazón y hacerte un hijo, aunque vengas preñada.

Commentary to Bella Online

La primera foto “Monjes antes de Misa” se hizo durante un Concurso de Panzas entre hombres gordos y mujeres preñadas, en el que yo quedé en primer lugar (el primero por la izquierda) y, en segundo lugar, mi amigo (el primero por la derecha), que sonrío. El premio consistió en dos botellas de licor, una de Orujo de Hierbas, y la otra de Pacharán, Los juguetes frontales son artilugios eróticos que usan los monjes en sus noches del sentido. El concurso se celebró en un Bar Poético Musical de Porro y Poesía “el SanFran”, en Burgos.

The first picture "Monks before Mass" was made during a Contest of Panzas between fat men and pregnant women, where I was first (left first) and secondly, my friend (first right), smiling. The prize consisted of two bottles of liquor, one of Orujo de Hierbas, and the other of Pacharán, liquor of sloes. The frontal toys are erotic contraptions that the monks use in their nights of meaning. The contest was held in a Poetic Musical Bar of Maria and Poetry “ the SanFran”, in Burgos.

El segundo dibujo, hecho a mano con tinta negra de bolígrafo y pinturas de colores, es el símbolo de la Crucifixión en el que los tres cerditos, cual angelitos, se lo pasan pipa escuchando la conversación de Jesús con los dos ladrones, a cual más, mientras el centurión se dedica a acariciar ratones. Una alegría de muerte, no la muerte de la alegría.

The second drawing, hand made with black ballpoint pen and colored paints, is the symbol of the Crucifixion in which the three little pigs, like little angels, pass the pipe listening to Jesus' conversation with the two thieves, as well as anyone, while the centurion is dedicated to caressing mice. A joy of death, not the death of joy.

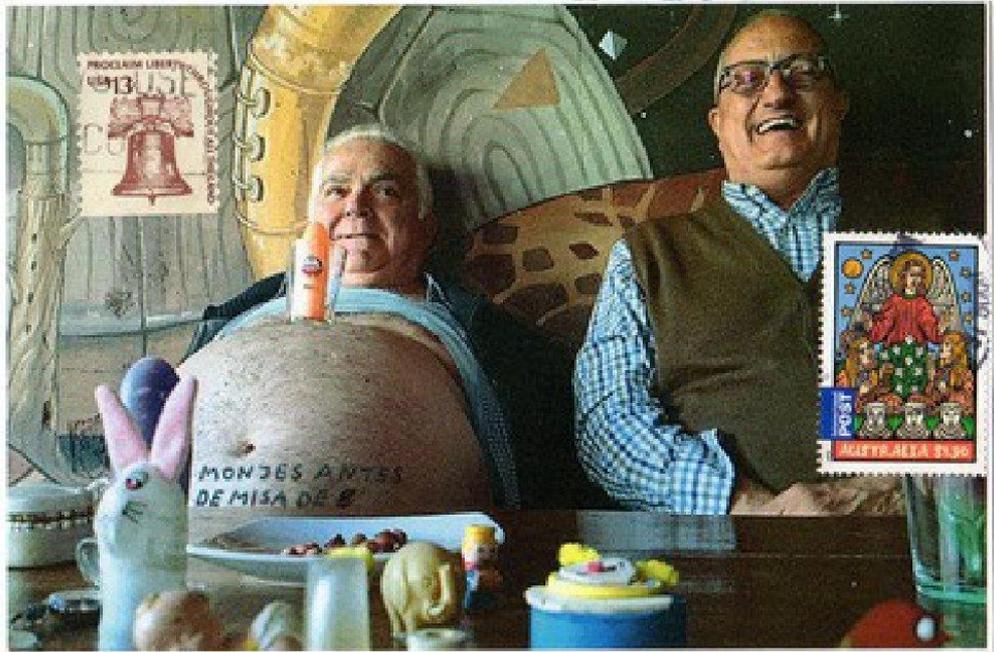
La tercera foto, soy yo, vestido como “La maja vestida de Goya”, para una representación teatral de la obra republicana “Mariana Pineda” de Federico García Lorca; realizada en el Centro de Arte Contemporáneo Espacio Tangente, de Burgos, con mucho éxito.

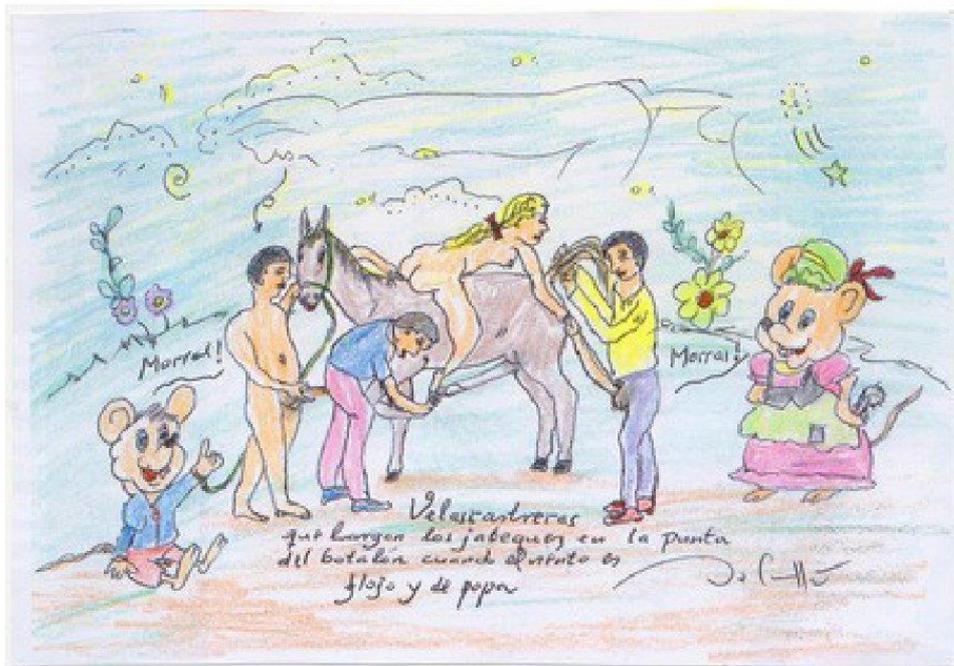
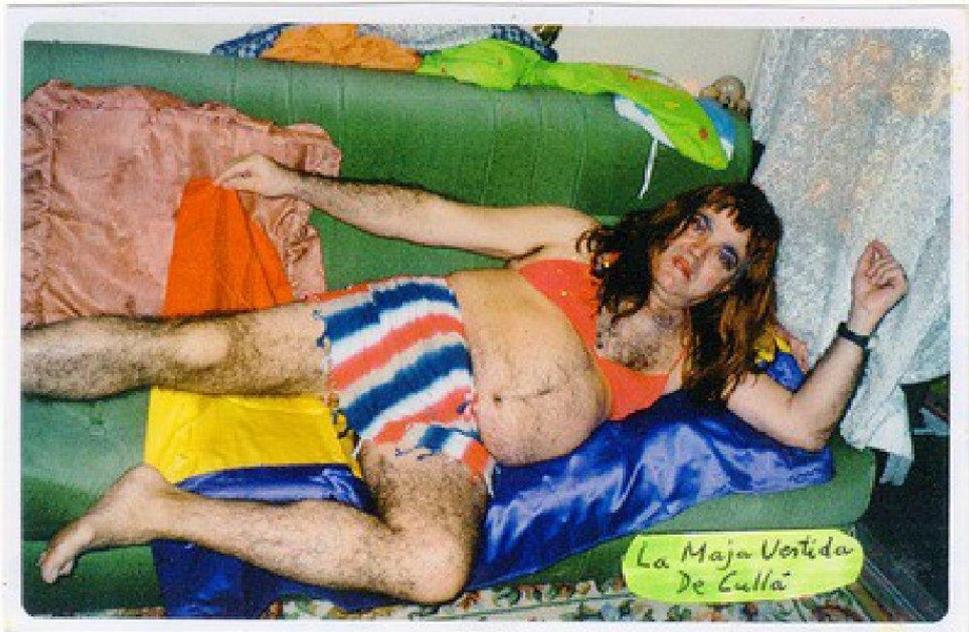
The third pic is Me, dressed as "The Goya's dressed maja", for a theatrical performance of the republican work "Mariana Pineda" by Federico García Lorca; held at the Center of Contemporary Art Space Tangente, Burgos, with great success.

El cuarto dibujo, hecho a mano con tinta negra de bolígrafo y pinturas de colores, es la Exaltación del Amor, la Lujuria Eterna. Hombres, mujer y caballo, festeando la alegría de la Vida, mientras la pareja de ratones goza como enanos.

The fourth drawing, handmade with black ballpoint pen and colored paints, is the Exaltation of Love, Eternal Lust. Men, woman and horse, celebrating the joy of Life, while the pair of mice enjoy like dwarfs.

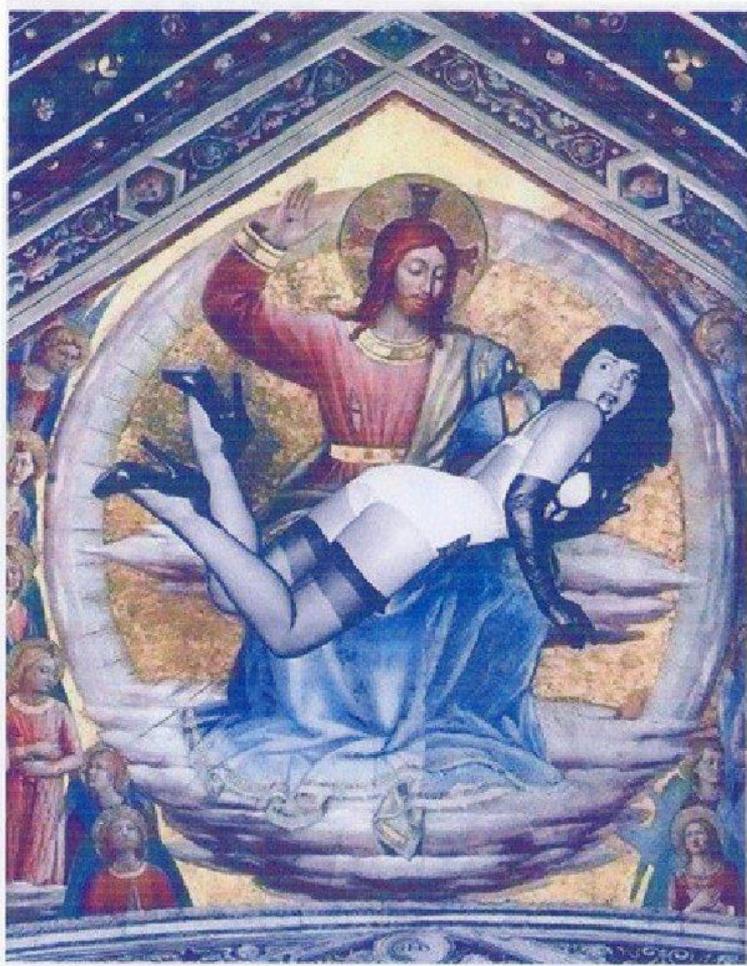
Bellaonline



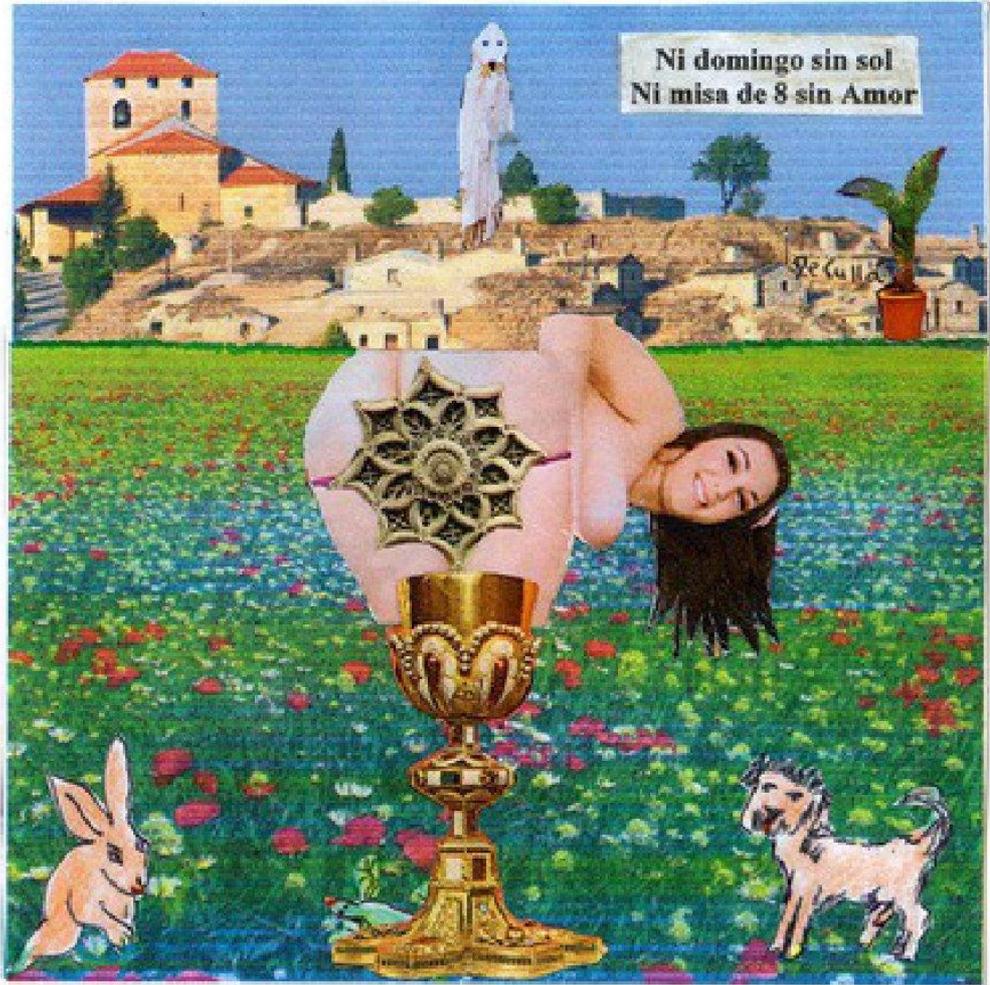


El gallo que cantó a san Pedro
En Misa de 8





Retroasm

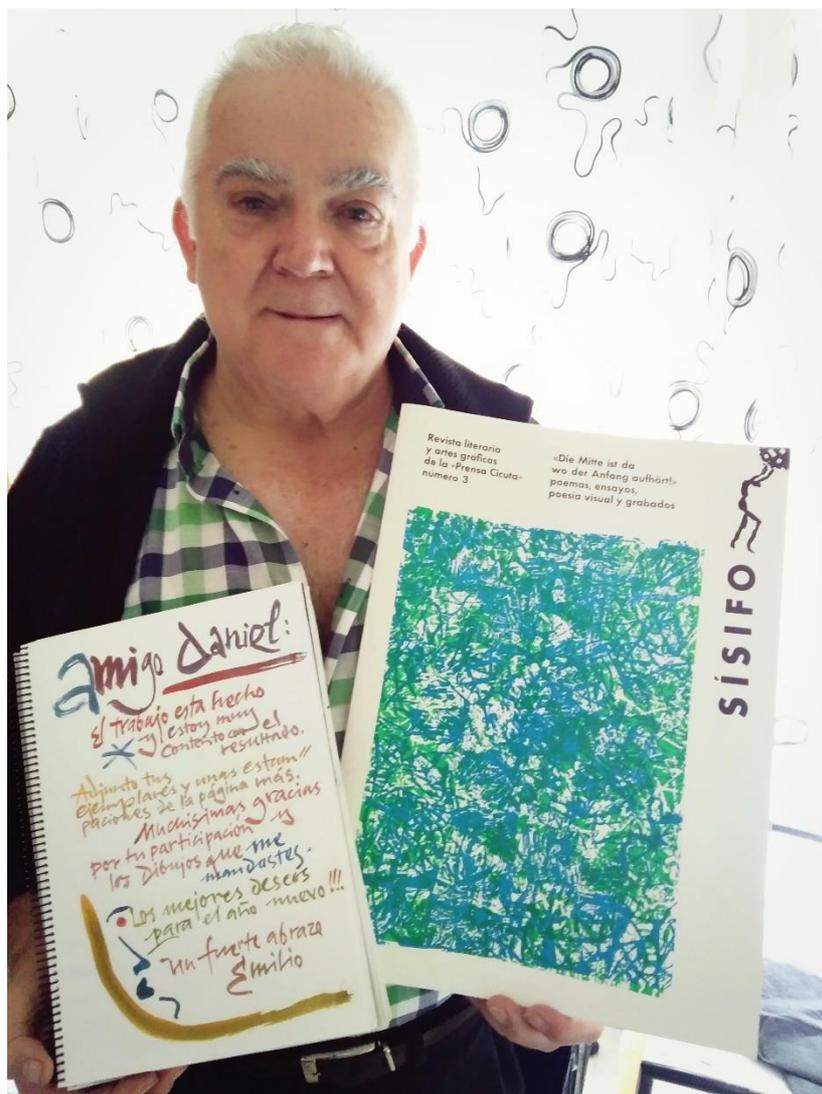


Ni domingo sin sol
Ni misa de 8 sin Amor

Porto visto por Daniel de Cullá

(gallotricolor@yahoo.com)

FOTO DO ROSTO



1 – ¿Fecha de nacimiento y naturalidad (ciudad y país)?

28/01/1955 Segovia-Madrid (Nací camino de Segovia a Madrid) España

2 – ¿Hasta hoy que ciudades has vivido permanentemente

**Madrid, Cuenca, Segovia, Londres, Isla de Guernesey
Bruselas, Amberes, Ámsterdam, Paris, Clermont Ferrand (en
estas ciudades extranjeras, trabajando como portero de noche
y segundo Jefe de Cocina)**

3 – ¿Nivel de estudios?

Superiores

4 – ¿Actividade profesional?

Contabilidad de Empresas, y Administración Local

**5 – En la ciudad donde nasciste y viviste influencio tu vida
artística?**

Sí; y todas las demás.

**6 – ¿Cuando piensas en la ciudad de Porto, que te acuerda de
inmediato?**

De Sara Sampaio. Preciosa ella.

**7 – ¿Ya visitaste Porto? En caso positivo, por qué motivo y cual
memorias te quedaste sobre la ciudad y la región?**

**Para conocer y hablar con las gentes. Tenía una amiga Poetisa
en Lisboa, que hacía la revista de Angola, con la que colaboré
con Poesías y Narrativas, e hice un viaje de días a Evora,
Lisboa, Coimbra y Oporto.**

**De Oporto, me queda en el recuerdo su Librería Lello; los
paseos preciosos a la orilla del Duero; los viajes en el viejo
tranvía; y el Vino, ¡qué fruto más divino!**

Literatura postal

8 – ¿Tienes la manía de las postales?

De las postales de uso común y turísticas, no.

**9 – ¿Sientes más placer en comprar, escribir y enviar la postal,
en saber que ha sido recibida por otro o en recibir postales de
otros?**

**Yo no compro postales; las hago. Me encanta colaborar en
MailArt, recibir, ¡claro!, y ver mis postales en exposiciones y
encuentros de Mail Art.**

10 – Teniendo en cuenta la popularidad de la correspondencia postal, ¿podríamos hablar de una *literatura postal*, quién sabe si como una derivación de los cuentos o microcuentos?

Yo creo que sí. La correspondencia postal es arte y literatura postal, más, cuando es original.

11 – ¿Tu dirección de página web/ blog para vos seguir?

Google +.

25. ANTE LA ELECCION DE UN ASNO YANQUI

El alma de Hitler se lo debe de estar pasando pipa viendo como su libro “Mi Lucha” se vende como rosquillas. Hasta por estos lares, el otro día, un trastornado que me pareció de izquierdas pues despotricaba contra su Jefe llamándole facha, me preguntó: ¿dónde podía comprar el libro de Hitler?, a lo que una señorona con un collar de oro y una medalla colgante de la Virgen Blanca le dijo que, sin duda, lo encontraría en la tienda de libros de segunda mano.

Esto viene a cuento, porque las democracias occidentales están impregnadas hasta las cejas de misticismo fascista, y este nuevo Presidente de los Estados Unidos va a darle la vuelta a la tortilla yanqui, haciéndole un corte de mangas a todo lo poco conseguido en mejoras sociales por el anterior gobierno, que no fue nada, porque la homofobia, xenofobia, misoginismo, el ansia de matar y exportar guerras, florecen en USA como las setas en Castilla.

No olvidemos que, cuando este ejemplar se vio saludar como nuevo Presidente electo, se dirigió a la plebe diciendo:

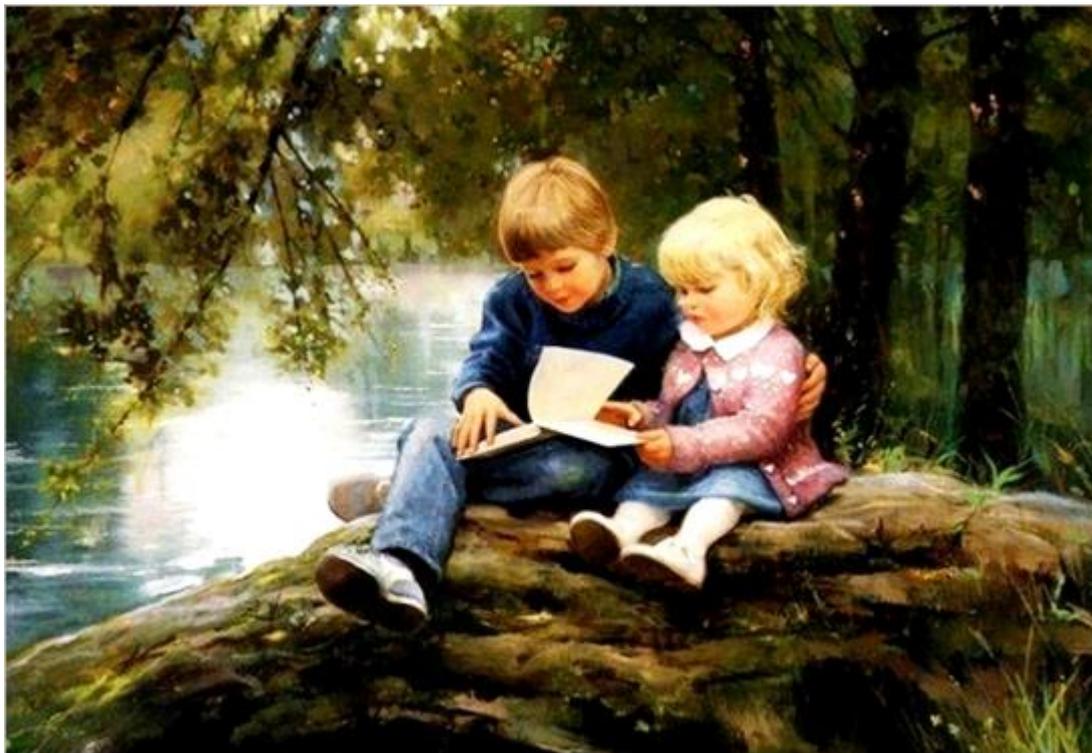
“Vosotros habéis elegido un Asno sacro facha”.

Veo el alma de Hitler destornillarse de risas, junto con las de los demás dictadores Asesinos y criminales que en el mundo ha habido. De seguro que están Rebuzznando canciones nacionales católicas, en las que él fue muy maestro, frotándose uno a otro su polla, como mamones de tigre que fueron, también como jumentos. Con su pan, robado a los pobres, se las coman, junto con las del Pontificado romano.

La historia es nuestra guía. Siempre tendrán los pueblos un Caco como jefe de gobierno. Sus maldades y sus enredos serán proezas y

portentos bendecidos por el Vaticano. Y a este monstruo, Caco formidable, se le adora y venera, pues si no, la porra represiva les entrará al pueblo por el Ano, como en aquellos tiempos de antaño cristiano que se empalaba a los que pensaban y vivían diferente, evitando las risas del Asno criminal sacro facho.

Que ya lo dijo Ovidio, que de Rebuzzos entendía un mucho: “Que un pueblo tonto encaja muy bien el Rebuzzo de un majadero”.



26. NIÑOS A LA ORILLA DEL RIO

**Daniel de Culla para Antología de la Imagen N° 19 de la Unión
Hispanomundial de Escritores UHE**

**Los niños leen a la orilla del río.
-Pasa la hoja le dice la niña al niño
y lee esto que me gusta mucho**

El niño lee:

**"Arre, burra, y no te pares
que aquí no venden panizo,
que las muchachas de esta calle
llevan en el pelo un postizo".**

Y este otro:

"Tengo una novia, señores

que es un paso de comedia
ayer me dijo que sí
y hoy me ha dicho que nones."
Las risas de los niños
se van por las ramas
y sus sonrisas limpias y claras
se reflejan en el agua.

¡Muy linda tu aportación con alusión a la imagen!

MARIA BEATRIZ VICENTELO CAYO

UN POEMA LINDO, PICARESCO Y GRACIOSO.

μιλᾶγροςΗθέρζΧηίτβεατῖ DIRECTORA

Hermosas letras Don Daniel
placer leerlo.

MARIA ELENA CHAVEZ BARBA

Las risas de los niños
se van por las ramas
y sus sonrisas limpias y claras
se reflejan en el agua...
**CON ESTE RITMO LORCANO DESPLIEGAS UN FINO ARTE LITERARIO,
SIMPLEMENTE HERMOSO.
RONNY**

LEVYRONNY BENLABRAT

Alegres versos instructivos en un bello lugar, delicia de los niños. Felicitaciones.

J.Jesus Ibarra Rodriguez

BUEN POEMA, CON MUCHO HUMOR Y GRACIA.

ABORDA LA IMAGEN, PERO NO EL TEMA QUE SE CELEBRA.

μιλᾶγροςΗθέρζΧηίτβεατῖ DIRECTORA





• Peacock Journal

Dear Daniel,

We have set up your work for review on the 'Test' site. To view the proof page, please go to: <http://wflantry.com/peacocktest/daniel-de-culla-five-poems/>. It will ask you for a password. Just type "peacock." (Please do not share this password.) Let us know if there are any changes or corrections.

Your work will be moved from the proofing site to the main site later today (Saturday). We encourage you to share and promote your work once it goes live on the *PeacockJournal.com* site.

We look forward to welcoming you into our *Beauty First* project.

All the best,



Kate

~~~~~

Managing Editor  
[Peacock Journal](#)



**Daniel de Culla – Five Poems**

---

**A Horse-Chestnut Tattooed  
Crossing Columbus Square, in Burgos  
I see in front of me a nice girl  
As Eden's fruit.  
Smiling, she stops me, asking:  
-Where do you go, Darling, so early?  
I stop smiling and look at her eyes  
Her eyes full of Sky  
Although she'll say to me later  
she gives drops on her lacrimal.  
She says:  
-Come. Sit on this wood bench  
Of the Espolon avenue  
If you have time, of course;  
We have to talk.  
-Yes, naturally. I want it.  
We sit. Talk. She, first:  
-I remember always what well we enjoyed**

**The last feast of Villarcayo**

**I was the sweetheart of a King**

**Or a Head of Government.**

**I was hesitant**

**without her given account, answering:**

**-Oh, Yes, Yes, Oh, no, no, go pretty girl**

**Follow, follow, my Love.**

**-Well made my love, Love**

**-It's the truth, Rachel, I said to her, lying**

**And trying to get out of my memories.**

**-It had to be in the convent of the Mount of the Abbess**

**I said to her.**

**-Thus, she replied**

**On Earth we see ourselves before in Heaven.**

**The two smile.**

**- We have to love ourselves, she suggested me**

**Smiling again and again.**

**-It's ok, I replied; asking to her:**

**-Now, what do you do?**

**She explained:**

**-Now I'm working in a dental clinic**

**Very close to here.**

**-Nice, I replied to her**

**It has to be interesting to go to your surgery.**

**-What a fool you are, she said.**

**Paused a moment, and laughing, continued:**

**-I have to show You one thing that You gave to me**

**Because you've been the leading man who adored**

**But you did not show up, until today, greenhorn!**

**-Oh, Yes, Yes, Oh, no, no, I replied to her**

**Being my color doubtful.**

**-Yes, cute, she replied.**

**You gave me a horse chestnut**

**Of the two in which You drew an Eros**

**Front of me**

**And in the convent of the Mount of the Abbess**

**Do You Remember? Loving ourselves.**

**An Eros tattoo with indelible ink**

**Saying to me: -this for you, my Love**

**That this one I'll send**

**To the Museum of Miniatures from Mijas, in Malaga.**

**-Oh, Yes, Yes, Oh, no, no, I replied to her, smiling**

**And ordering:**

**-Get up, Rachel, my White Pigeon**

**And walk by the Arlanzon River**

**With kisses.**

---

**Aladdin's Lamp**

**Walking a day by Almeria's desert**

**Where are shot Western films**

**And other variegated games**

**Suddenly I put my right foot**

**In the mouth of Aladdin's lamp**

**And, in a flash, I heard a voice saying:**

**-Shocking mistake! While I was sleeping**

**On a bed with two mattresses**

**One step on my "so long!", to me**

**That was dreaming with a black cat**

**Falling in love with a greyish she cat**

**Near the door of a convent**

**And the rabid black cat**

**Leaping from his beloved greyness her cat**

**Scratched the friar's tail**

**The friar, who, now, cry and cry:**

**-Mamma mia from the Sky**

**That the cat scratched my clapper;  
I saying to Aladdin  
Asking to him thousand forgivenesses:  
Do You know to play guitar?  
He answering me singing:  
-Ouch, squid, squid  
Your mother bad and you queer  
You put your apron on  
You love looking at the North, at midday  
And Your father is called "Slice Melons"  
Woolly dog, dog without teeth  
Don't ask to me Your three wishes  
Because I'm giving these to You just now:  
To Your father, the peach  
To Your mother, the pear  
And to You, the pepper  
And know that now and forever  
The hare runs by the sea  
The sardines by the hill  
The fishes by the stubbles  
And the shares are made with peel of bacon.  
-As You, I said to him  
At the top of one's voice  
Taking out the foot from the lamp  
And with a kick, putting it  
Below his chin.**

---

### **My Mother's Seducer**

**In a village from Madrid, in a little & nice hamlet  
There's a tiny child, that seven years arrives.  
His father picked him a day, saying like this:  
-Say to me who from home goes out**

**Who to home goes in.**

**-Father, in home Faust, the parish priest, goes in**

**Hemming my mother in bedroom**

**Kissing and embracing her as if you were himself**

**Giving to me no coins, so that I went to school crying.**

---

**Lucky May**

**May, May is welcome**

**And by these roads, these lanes**

**Young people come to home**

**To sing to my sisters.**

**How pretty they are**

**With their golden hair**

**And coloured lassos**

**And my mother combing them**

**To disentangle it.**

**Those are their faces**

**faces so bright!**

**Their lips, what loveliness!**

**Painted with lipstick**

**Where the same Cupid**

**A Kiss plants.**

**Their eyes, how pretty and lovely;**

**As stars lighting the same Sky.**

**Their snub noses**

**(I wish I could to have them;)**

**Silver twists are**

**That no jeweler**

**Knows how to draw**

**Only mother Daniela**

**As their ivory teeth**

**And their two little busts**

**Behind their white blouses  
As two early lemons  
With a dress of virgin  
With brads in its shorts  
Straight to the point  
Axle of dancing and music  
Moving their nice legs  
And their agile feet.  
And Me, now, an injured angel  
With all my features as seraph  
Imploring to our mother  
That she plays a May with me  
Dressing me as my sisters  
With Rosemary flowers  
With leguminous flowers  
Placing in my hand  
A palm of Sun and Moon  
As my lovely sisters  
Because I want to dress as a little girl  
And don't want to be more  
The Little man of the home  
In the Lucky May.**

---

**Water The Moon  
A boy and a girl, good lovers  
From the fountain of Love  
Get out water.**

**-Say to me if do you want me, John  
Drink this water. If you don't want it  
It will be because you love another.**

**John leaves her without saying nothing  
And, at the moment, she knows  
That she has lost his loves.**

**Speaking ill of him, She says to Moon:  
When he goes to Adela's home  
She will be in bed.**

**An embittered branch of blossom  
Squeezes with death  
Her throat.**

**John, crying at the top of one's voice  
And coming out from her house  
Is agreed with mournful women.**

**-Turn John with the other**

**Leave the dead  
Adela's remains appertain to Earth.**

---

### **Author's Statement on Beauty**

**As a beholder in Land and Life, I'm pursuing Beauty stumbling pleasures, climbing Green hillsides, transparent, unthinkable for to want just talking from experience. Tracing the thread of my eyes into a web and so mysterious, as an explosion of creative energy which gives life, opens new spaces to others, speaking a language of our own.**

**Beauty as a Wo/Man Ecology, is for knowing that Nature never dies, ever changes. But the individual in this environment of beauty suffers a loss in his/her perfection of Nature based on biological criteria of an analysis of Domesticated and Wild Areas.**

**Pictures, Poetry and Mythos have a nice collective sense to it. We take as much of the whole as possible. There may be “out” and “into” for us, there may not. We do what we do and we acknowledge the mystery. The mysteries, secrets, demons, gods encountered and felt. Wo/Man Intuition: pursuing Beauty. Wo/Man Mystery: Our complete Joy and sadness.**

**I am and we are called to do Beauty, Beauty, to Go On.**

## ***Subterranean Blue Poetry*** *"for those subterranean blues"*

- **Rebecca Banks , January 7th, 2017**

**Dear Daniel de Culla:**

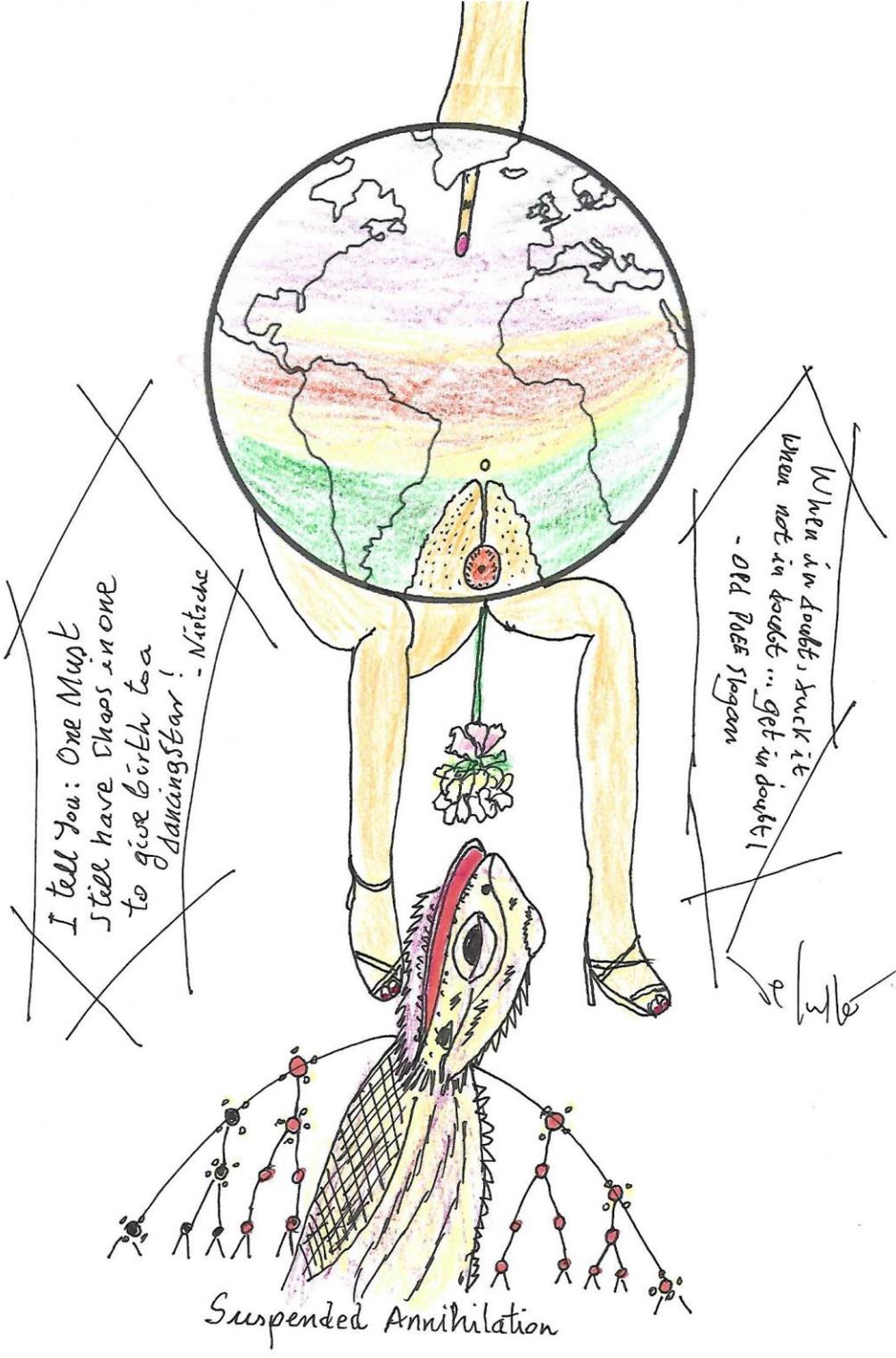
**Salut! I am writing to tell you that I have had to rejuggle the Poetry Schedule at Subterranean Blue Poetry. Your poem "Sunrise - Sunset" is to be published in the February 2017, Issue. I hope all is well. Have a great day!**

**with thanks,**

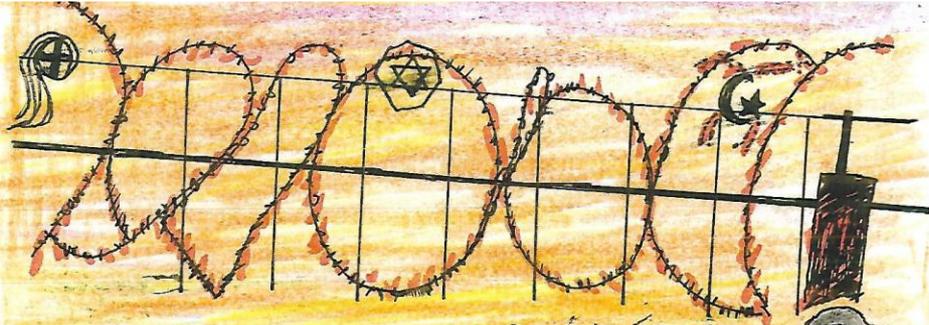


**Rebecca Banks  
Subterranean Blue Poetry**





**REFUGIADOS**

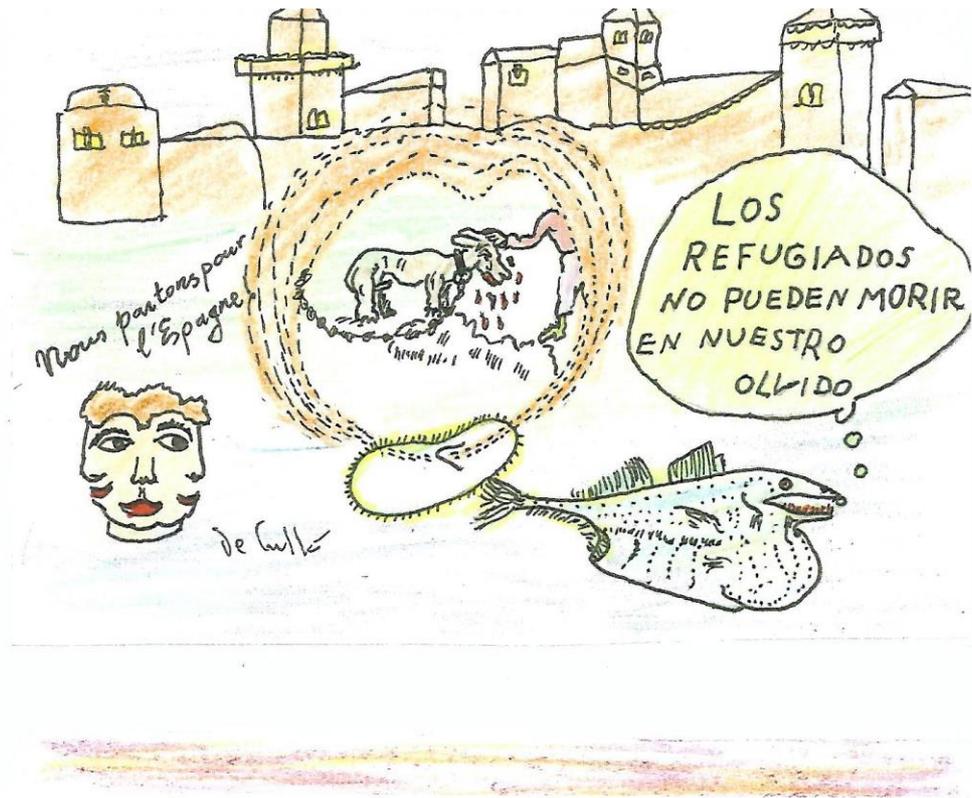


LA SOLIDARIDAD CON  
LOS REFUGIADOS  
ES EL ÚNICO CAMINO.

NO A LOS MUROS, LAS VERJAS,  
LAS FRONTERAS

*de Julia*





## 27. LA VACA Y EL SALTAMONTES

**La Vaca mira envidiosa al saltamontes  
Quiere decirle mientras rumia la dulce yerba:  
-Saltamontes, ya sé que no duermes, no  
Ya sé que te estás preguntando  
Encumbrado sobre la seta:  
¿Adónde salto ahora yo?  
Yo, que le estoy poniendo la cama  
A la abeja como si fuera mi amor  
Quien, dentro de poco  
Me clavará el aguijón chillando:  
-Aquí estoy, Vaca, contigo un rato  
A gozar de tu hermosura.  
¡A ver dónde me clava el aguijón!  
Por esta catara, sin duda, que va  
Echando agua y rosas de estiércol hermosas  
Que por eso la llaman  
Los toros enamorados de mi media luna  
La catarata de la hermosura.  
Pero, abeja, cuidado  
Que la catarata está cubierta por un rabo  
Que cuando entres a picar, no te deja  
Y cuando vayas a salir, si entras  
Caerás aplastada.  
Ved: la Seta ha despertado de su sueño  
Cuando el saltamontes ha brincado  
Cayendo sobre una cama de alambres  
Que han construido los gatos.**

**-Daniel de Cullá**

**THE COW AND THE GRASSHOPPER**

**The cow looks envious to the grasshopper**

**She wants to tell him while chews the sweet pasture:**

**"You aren't sleeping, I do know.**

**I see you're wondering**

**Enchanted on the mushroom:**

**Where do I jump now?**

**Me, I'm putting the bed**

**To the bee as if it were my love**

**Who soon**

**Will sting on me the stinging scream:**

**-I'm here, Milker, with you for a while**

**Enjoying your beauty.**

**To see where I sting the sting!**

**For this tasting, no doubt, that goes**

**Pouring water and beautiful manure roses**

**That's why they call it**

**Bulls in love with my half-moon**

**A cataract of beauty.**

**But bee careful**

**That the cataract is covered by a tail**

**That when you enter to bite, it does not leave you**

**And when you go out, if you go**

**You will fall flat.**

**See: Mushroom has awakened from her dream**

**When the grasshopper has jumped**

**Falling on a bed of wires**

**That cats have built.**

**-Daniel de Cullá**

Exposition

Installation

**L'inspiration**

songe d'une vie d'artiste  
Helena Gath

*avec la participation de Jean-Michel Darras  
et de mail-artistes des 4 coins du monde...*

Cathédrale Saint Samson Dol-de-Bretagne  
Inauguration 31 mai 2014

IUOMA  
International Union  
Of Mail Artists

médiévalys  
Le musée des cathédrales  
de Bretagne

Dol de Bretagne

Graphisme©Helena Gath

**helena gath**



**NEPAL 2018**

- **Folk Festival Nepal**

Dear friend and colleague,

**Welcome to Nepal – Heaven on Earth.**

We would like to invite you to participate in the "IX International folk festival in Nepal" to be held in Kathmandu, Pokhara and others City on March 01-10, 2018.

We welcome the folklore ensembles and dance groups from all over the world; age of the participants is not limited and number of participant minimum 10 and maximum 35. Ever open to guests, welcomes the ensembles, from all over the world; your dances, songs and music will contribute to a sunny atmosphere in Kathmandu, Pokhara and others city for professional dialogue to share experiences and repertoire.

We are proud of being a partner of the Federation of International Dance Festivals FIDAF, World Association of Performing Arts WAPA, International organization of Folk Arts IOV and International Dance council CID.

With best wishes,



Seetal Acharya (Sita)  
Director

# fēlan

poetry & visual arts zine

- Jennifer Wells
- Congratulations, Daniel

**Your work has been accepted into felan issue 9, Amusement!  
Thank you so much for your submission(s). And I apologize for the  
delay of this notification.**

**The full list of accepted artists will be posted here tomorrow at 11 AM EST:<https://felanzine.wordpress.com/>.**

**I will follow up with another email soon, notifying you of your selected piece(s) and sending along your interview questions. felan Amusement is set to be published January 20!**

**Jennifer Nichole Wells  
felanzine.wordpress.com**

**POESÍA  
EN VOZ ALTA**



La poesía  
alcanza para todos

**El poeta no cumple su palabra si no cambia los nombres de las cosas.  
Nicanor Parra**

**“Baile Formal”**

## **felan**

**EVIDENCE about the specific inspiration of A Horse Chesnut; poem logically inspired by the form of a new lovers' momento. If the most of lovers impress a heart on a tree's trunk, as a fertile field of Hope, and others hang on the grating of a miraculous fountain two padlocks united; the Lovers of the poem draw a little Eros on the horse-chesnuts of the twos, as Evidence of their Love.**

**Likewise, Sunset Bell Go Full Out is as a possible Project in Falling in Love performed in a characteristic setting.**

**Incidental loves with its noises can be recorded with the native orange cat's eyes in the background.**

**Felan makes me feel amusement. It's a pleasure.**

**At present, I'm working in three new books with poetry, narrative, pics and drawings: Parade in Fashion; Milling with the wind of a Slipper; and Guapalupe ( Saint Pe).**

**Art and Writing trade the Earth's voice for the mirror of ourselves with all the living.**

## **28. MUJER CON CARRITO DE LA COMPRA**

**Hoy me Toca ir al Súper "Dia" de mi calle, Batalla de Villalar, y sé que me voy a encontrar con una vecina de un edificio de al lado, en cuya mirada sorprendí el otro día un pequeño atisbo de que en sus ojos negros una llama se le encendía al verme a mí tan hombrón y tan apretado de pantalón de pana marcando la taleguilla.**

**Ella no me gusta nada, pero sí una de sus hijas.**

**Un día que la vi con una de sus hijas, no pude contenerme y le dije: -Qué bella hija tiene usted; aunque usted no está del todo mal. Contentándome ella:- Sí, pero mis hijas ninguna son para regalar.**

**El germen que subyace, como aquél en los juegos infantiles de jugar a enamorados, me encendía la pasión. Sé que será complicado hacerme con una de sus hijas, pues todas me parecen iguales, antes de que se me extinga el prurito, que está a punto, porque ahora no me llevo más que una manzana a la boca, y un vaso de agua a la hora de beber.**

**Sobreviviendo en estos pensamientos, veo a esta mujer que se acerca al Súper con su carrito de la compra. Va sencilla y atractiva. Y puesto que a alguna de sus hijas alcanzar, intentaré abordarle a ella, porque, al fin al cabo, su culo tiene un trasfondo erótico, y me parece un hermoso búcaro para guardar los huevos de Pascua y el palo santo.**

**Ya me acerco a ella como un trovador a palacio, a decirle que venga conmigo, que venga y que no sea descortés, que yo la haré gozar como ningún otro varón, pues la escojo a ella por bonita y por gran mujer; que tengo un anillo de otro para su collar de plata.**

**Pero ¡ay, Destino. La mala suerte está conmigo, en el Amor como en los juegos, pues cuando iba a decirle estas cosas bonitas, al instante, se le acercó un varón con pintas de camionero de Campofrío o conductor de autocares Rámila, muy ducho en puterío, que así, en el barrio es conocido, diciéndole muy cerca del oído, en alta voz:**

- Florinda, el hilo de mi amor será el más rico y fino con que el tú bordarás nuestra pasión urgente, que vengo de Francia para Albacete.

Ella, la muy cafre, por no decir la muy puta, sacó del carrito de la compra un sobrecito de color, sobre el que yo leí “Condón Extra”, entregándosele a él, entrando juntos, y de la mano a Día; los dos con las cualidades que les valen a los amantes para ser llevados a las tablas de la polvera matrimonial.

-Qué mala suerte la mía, ¡eh! me dije, fijando la mirada en mi órgano, asonantado siempre en é. Pero no importa, seguí, pues esta hembra, que me pareció una rosa, ahora que la veo bien, no es más que una caca de perrazo, como esta que, en este instante, han pisado unos alumnos del Instituto Comuneros de Castilla, que vienen corriendo como almas que persigue el diablo, el profesor trastornado o el cura pedófilo.



Don Quixote Mailart

- **Don Quixote**

**We finally have momentum for this project and are having an exhibition in Seattle, WA next month!**

**Your book is posted on the blog.**

**You can follow information about the exhibition on the blog and on the Don Quixote facebook**

**[Don Quijote](#)**

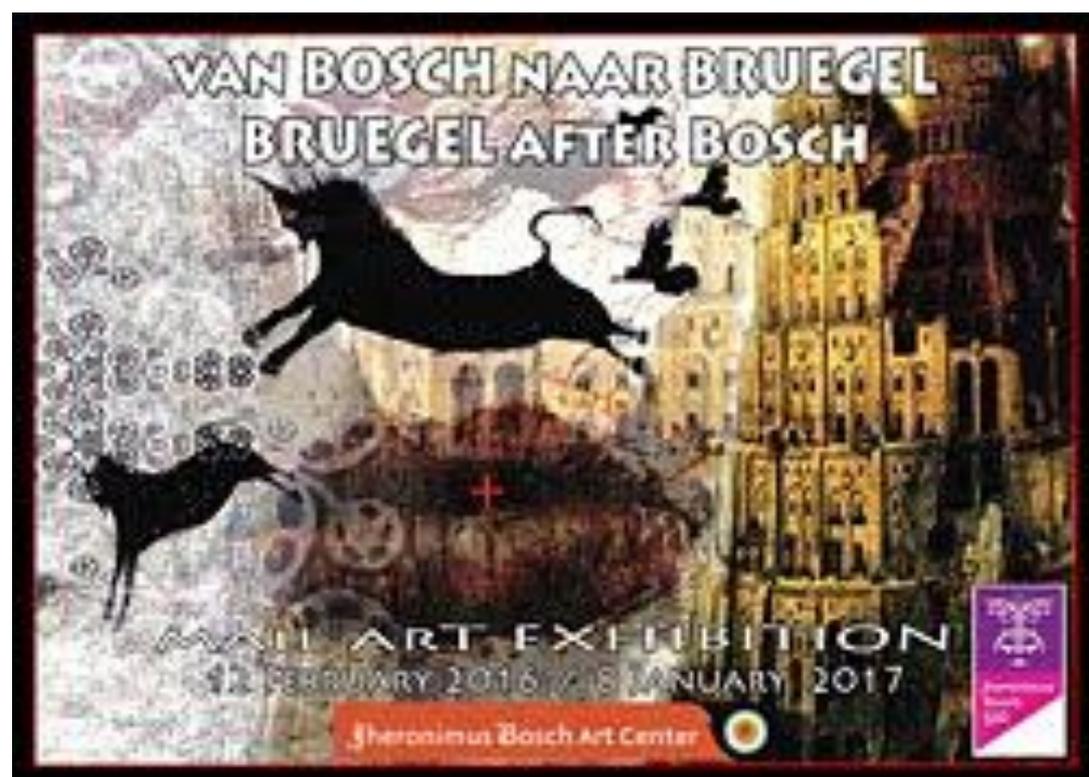
***De La Mancha***

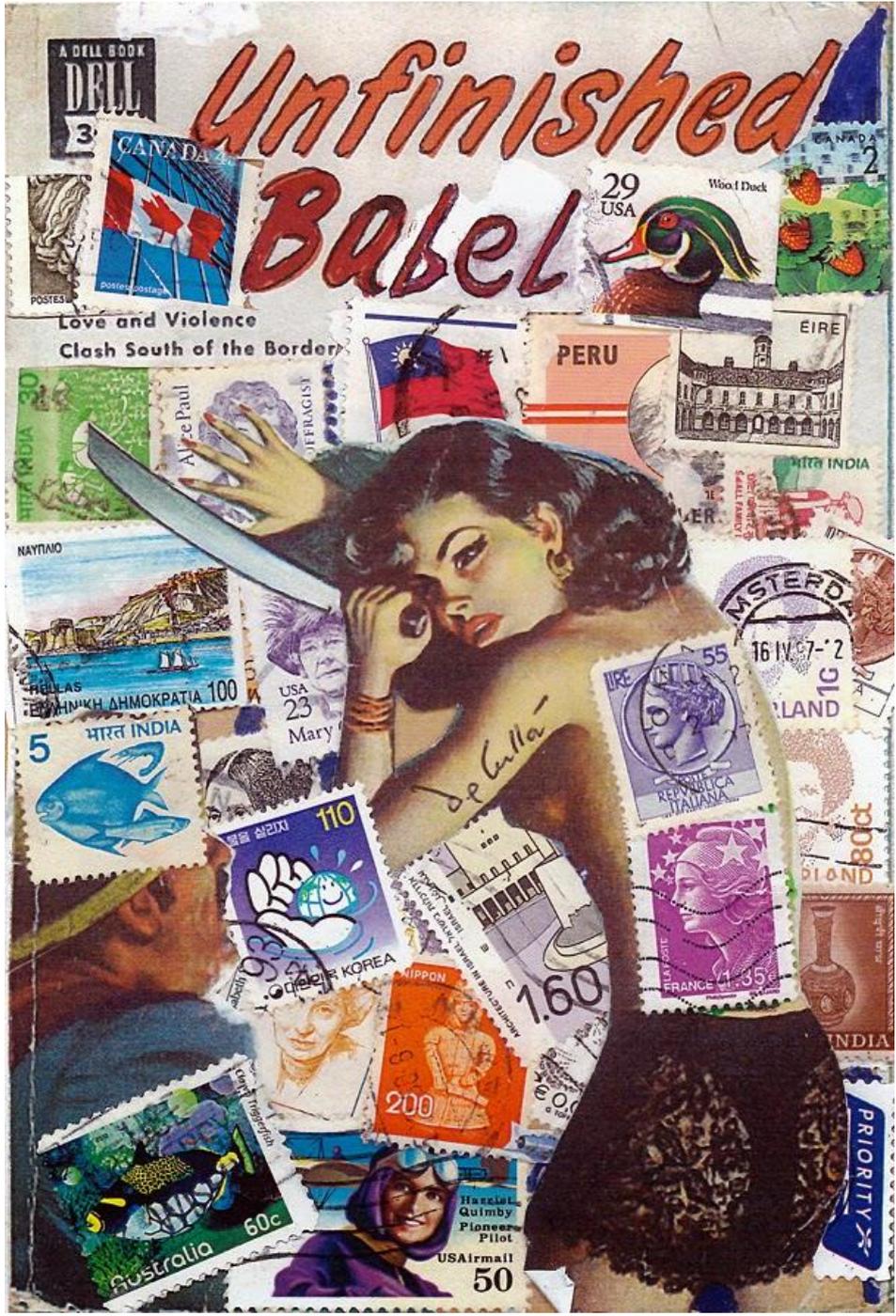
QUI DE PRIMERA  
JO DE SEGUNDA  
TE DE TERCERA

## QUIJOTE



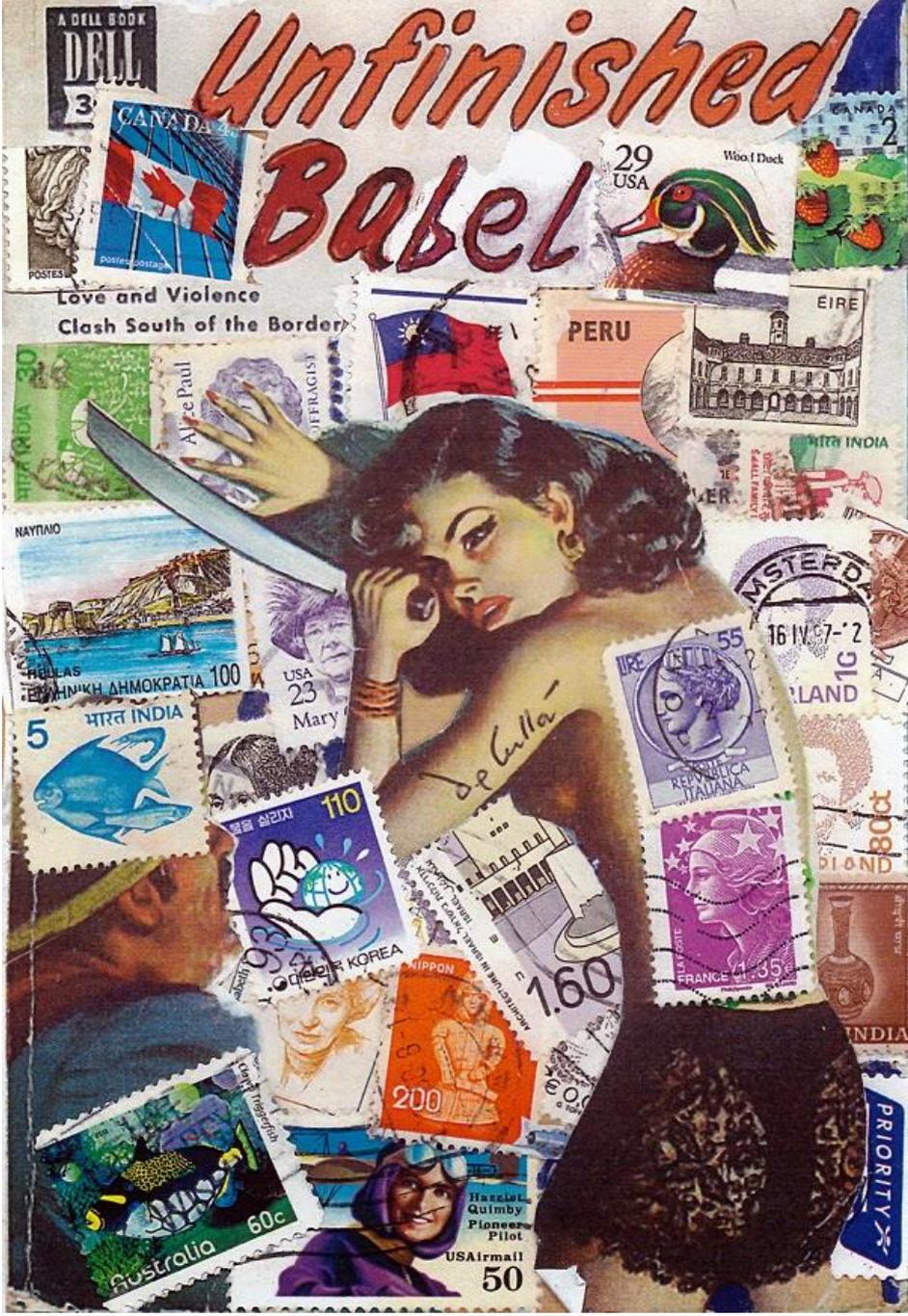
**DANIEL DE CULLA**





# Unfinished Babel

Love and Violence  
Clash South of the Border







(Math Magazine)

## 29. UN COÑILINGUO

**Estamos hablando mi amigo, salido de un colegio de agustinos recoletos, y yo, salido de un seminario conciliar, de la edad presente que se muestra igual de cafre e hijo puta que en la antigua edad.**

**-Y lo mismo será en la venidera, afirma mi amigo.**

**Yo le pido que me cuente de su aventura con una puta en Cabo de Creus, con otra del Finisterre, otra de Cantabria y otra del Estrecho de Gibraltar, que es algo digno de recordar en los Anales del Asno y sus lametazos ínclitos resuenen en los libros de Amor.**

**Con poco de hacerse de rogar, mi amigo comienza:**

**-Este recordatorio de las cuatro se puede resumir en uno, pues los ecos Rebufnantes de mis lametazos, en el cielo del paladar de sus Vaginas, fue siempre igual y el mismo.**

**Como un hispano puto, con mis dedos separaba los pelillos, cerquillos y chorretes de esos labios cual galones y esas ninfas coronadas por un clítoris que, al lamerle ellas Rebufnaban muy facultativas y expertas.**

**Se dejaban hacer y yo lamía adivinando la envidia de los Asnos con togas, mitras, coronas y alzacuellos, y me lanzaba, como un loco, intentando lamer y morder hasta ese punto G por el que lucharon los caballeros Templarios.**

**Apretada mi boca a ella como la de un Asno a una Jumenta, lanzaba mi lengua hacia adelante, venga y venga, dale y dale, deseando desprender las grasillas.**

**Con estas cuatro putas me pasó siempre lo mismo: que mi lengua sufrió una artrosis lo mismo que mi cuello; quedando mi lengua atrapada en la puerta de un corral y mi cabeza como la de un tonto de capirote mirando hacia el santo de su devoción, la mía hacia la cercana alcoba del sexo.**

**¡Qué dolor de cuello; ¡Que no dolor de lengua atrapada con éxito feliz en tan bella y asquerosa prenda;**

**Mi Rebufnar era dolorante, repleto de dolor. Estas santas y divinas putas no sabían qué hacer con mi cabeza atrapada en una artrosis cervical, y mi lengua incrustada en su vagina, y al revés.**

**Aunque les procuraba el bien de que no les entrase el frío y el humo de todos esos catetos del culo que esperaban su turno, yo les gritaba, entre dolores de mi cuello malo:**

**-Amiga, aunque rabie y rabie, saca mi lengua de tu Chumino, e intenta retirar mi cabeza de forma buena o mala, de la forma que prefieras, dedicándola, después, de todos modos, unos buenos masajes calientes con tus tetas.**

**-Qué envidia me das, majete, le dije yo, cortándole. Y te entiendo: porque eso de la artrosis cervical duele un huevo y más. Eres un tío grande. Un ilustre Asno de mi tierra. Ojalá yo, algún día, pueda sentir lo mismo al practicarlo.**



# Equality Now

A just world for women and girls.



**Equal Rights, Equal Opportunity & Equal Representation! Let's Raise Our Voices Together.**

**The January 21 Women's March on Washington has started a solidarity movement all around the world. Along with Washington DC and London, Equality Now supporters are marching in Los Angeles and we want you to join us! Women, men and children from across the nation will "send a message to all levels of government that we stand together in solidarity and we expect elected leaders to act to protect the rights of women, their families and their communities."**

**Jennifer Wells-Qu**

- **VII MARATON LITERARIO LAS CLARISAS  
ELCHE**

**saludos Daniel!!!**

*Caum*

CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO DE MADRID

europa  
laica

**SÉPTIMO CURSO BÁSICO DE  
LAICISMO**



**Del 31 de enero al  
7 de marzo - 2017**

ORGANIZADO CONJUNTAMENTE POR:

**EUROPA LAICA - CAUM**

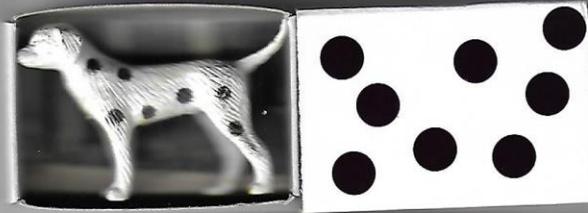
Fans  
David de Cullé  
Poeta total  
Artista

**Prensa Gráfica Obsesiva  
Apropiacionista**

**Cesar Reglero**

Tiempo  
completo  
Ca 17

Septiembre 2010  
enero 2011  
Reglero  
Cultural  
ES NAVARRÉS  
@gmail.com  
biblioteca.es



**ORLA FOSTER**

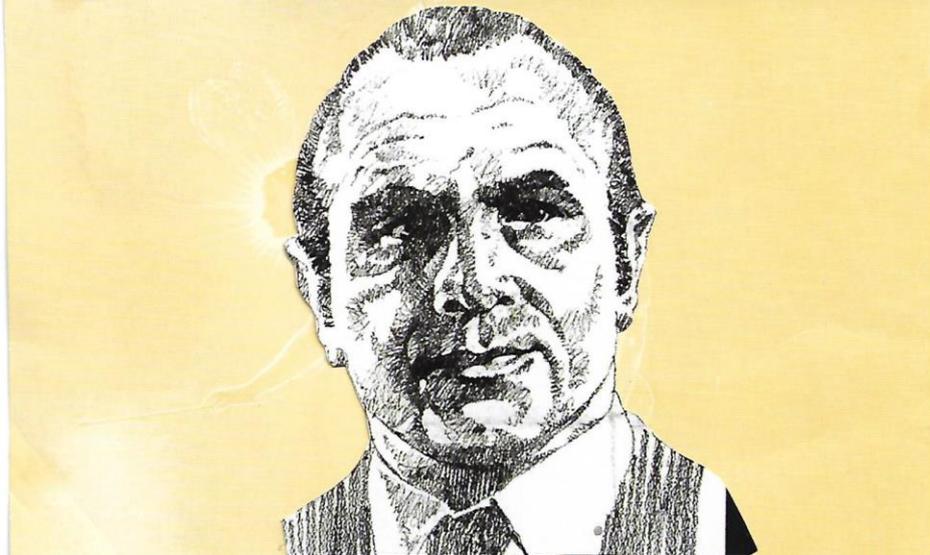
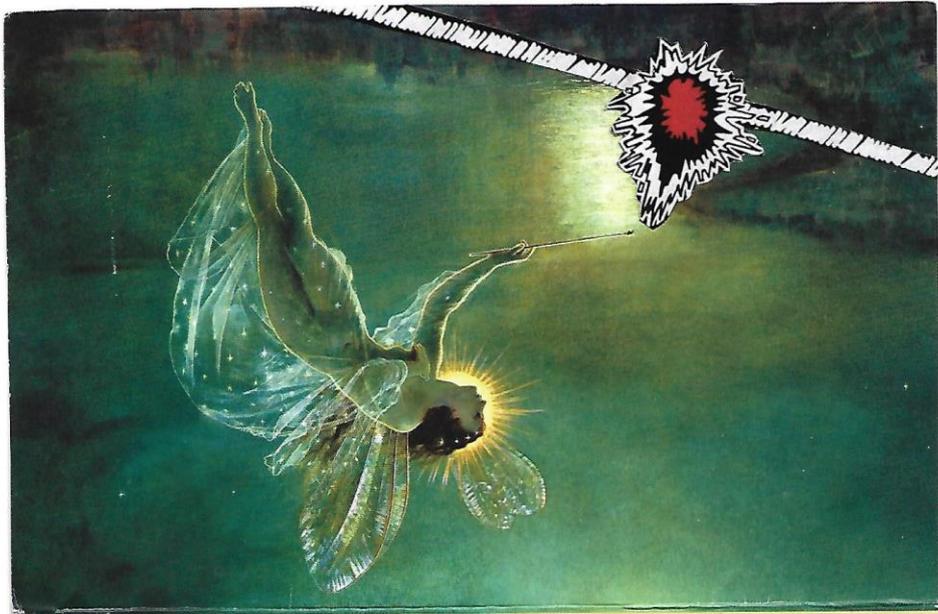
Hi Daniel,

Thanks for getting in touch with me! I'm looking forward to trading zines. Sorry it's taken me a little while to send this, and also for the weird card... it's from a little box of stationery that has been under my bed for the last ninety years.

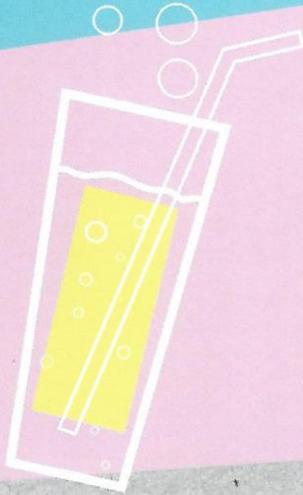
I hope Burgos is still going great. It's been so long since I visited, but I remember the place very well. I was allocated to work at a video shop owned by a man named Jesús. Then, as now, I was too shy to speak a great deal of Spanish. I remember shuffling around nervously rearranging the CD racks.

As I mentioned in my email, I was on the trip with a large group of kids from different schools. They were not my kind of people. They complained about everything, starting from the meaty dinner at the hotel (okay, it was meatier than any English person is used to, but there were some good Spanish hams in there) to the weather (snow) to the obligation to speak Spanish (basically nobody bothered, it was pitiful). I felt pretty sorry for the tour reps, at least one of them was reduced to tears. But of course the night life was a welcome reprieve, I remember everyone being delighted when we got free shots of absinthe, although I didn't really drink back then and preferred to skulk against a wall, observing the scene from afar. Thank goodness for those delicious sandwiches!

Orla x



**There's Ones  
For That**





## Three poems in Dead Snakes Magazine

### A BURGER ON A MOUSE'S RIBS

Here's coming "The Sozzleder", an altar boy, as people names acolyte, injured by Life. He's coming aching because from his birth he hasn't been graceful by Luck and Fortune.

When his mother, so pretty, did birth to him, put bad fate on him as appearance, because the kid had born by arse, and the midwife came running to see the kid's face.

-I'm going to enter to see the newly calving, that I want to see the new born' face. What handsome kid; what face so nice;

-This baby, midwife, the tearful mother exclaimed, is unlucky to Life.

-Why?

-Because he has come to life by Arse. He's not coming with a bread under arm, but with a burger on a fucking mouse' ribs yes.

### A HORSE-CHESNUT TATTOOED

Crossing Columbus Square, in Burgos  
I see in front of me a nice girl

**As an Eden' fruit.**

Smiling, she stop me, asking:

-Where do you go, Darling, so early?

I stop smiling her and looking at her eyes

An eyes plenty of Sky

**Although she'll say to me later**

That she gives drops on her lacrimal.

She say to me:

-Come ; Sit on this wood bench

Of the Espolon avenue

If do you have time, of course;

We have to talk.  
-Yes, naturally. I want it.  
We sit. Talk. She, first:  
-I remember ever what well we enjoyed  
The last feast of Villarcayo  
Being me the sweetheart of a King  
Or a Head of Governemnt.  
I was hesitant  
without she would be given account, answering:  
-Oh, Yes, Yes, Oh, no, no, go pretty girl  
Follow, follow, my Love.  
-Well made me love, Love;  
**-It's the truth, Rachel,** I said to her, lying  
And trying to get out of my memories.  
-It had to be in the convent of the Mount of the Abbess  
I said to her.  
-Thus, she replied  
On Earth we see ourselves before in Heaven.  
The two smile.  
- We have to love ourselves, she suggested me  
Smiling again and again.  
**-It's ok, I replied; asking to her:**  
-Now, what do you do?  
She explained:  
**-Now I'm working in a dental clinic**  
Very close to here.  
-Nice, I replied to her  
It has to be interesting to go to your surgery.  
-What a fool you are, she said.  
Paused a moment, and laughing, continued:  
-I have to show You one thing that You gave to me  
Because you've been the leading man who adored  
But you not showed up, until today, greenhorn;  
-Oh, Yes, Yes, Oh, no, no, I replied to her  
Being my color doubtful.  
-Yes, cute, she replied.  
You gave to me a horse chestnut  
Of the two in which You drew an Eros  
Front of me  
And in the convent of the Mount of the Abbess  
  
Do You Remember?, loving ourselves.  
An Eros tattoo with indelible ink

Saying to me: "this for you, my Love  
That this one I'll send  
To the Museum of Miniatures from Mijas, in Malaga.  
-Oh, Yes, Yes, Oh, no, no, I replied to her, smiling  
And ordering:  
-Get up, Rachel, my White Pigeon  
And walk by the Arlanzon River  
With kisses.

### **ALLADDIN'S LAMP**

#### **Walking a day by Almeria's desert**

Where are shot Western films  
And other variegated games

#### **Suddenly I put mine's right foot In the Alladdins' mouth lamp**

And, in a flash, I heard a voice saying:  
-Shocking mistake; During I was sleeping  
On a bed with two mattresses

#### **One step on my "so long;", to me**

That was dreaming with a black cat  
Falling in love with a greyish she cat  
Near the door of a convent  
Where a friar piss on the twos  
And the rabid black cat  
Leaping from his beloved greyish she cat  
Scratched **the friar' tail**

The friar, who, now, cry and cry:

-Mamma mia from the Sky

That the cat scratched my clapper;  
I saying to Alladin

Asking to him thousand forgivenesses:

Do You know to play guitar?

He answering me singing:

-Ouch, squid, squid

Your mother bad and you queer

You put oneself apron up

Your love looking at the North, at midday

#### **And Your father is called as "SliceMelons"**

Woolly dog, dog without teeth

**Don't ask** to me Your three whises

**Because I'm** giving these to You just now:

To Your father, the peach

To Your mother, the pear

And to You, the pepper  
And know that now and ever  
The hare runs by the sea  
The sardines by the hill  
The fishes by the stubbles  
And the shares are made with peel of bacon.  
-As You, I said to him  
**At the top of one's voice**  
Taking out the foot from the lamp  
And with a kick, putting it  
Below his chin.

## Poetas e Escritores do Amor e da Paz

Estimado Peapaziano





## In Between Hangovers

We Are The Underground!

# A Horse-Chestnut Tattooed by Daniel de Cullá

### **30. RECUERDO DE MADRID (UN TIO CHORRA)**

**Mi amigo me lleva a regañadientes a la celebración de una misa de difuntos “In Memoriam”, misa de archelo, entierro, en Adalí, Madrid, en la parroquia de san Fermín de los Navarros; altana o iglesia del neomudéjar madrileño, qué basura hecha en pacto con el maligno, situada en el paseo del Cisne, ¡qué bonito; hoy de Eduardo Dato, rodeada de zonas ajardinadas con olor a sudor de sobaco de meapilas e ingles repletas de glándulas sudoríparas apocrinas de beatas franco fachas.**

**El templo, por delante y en sus laterales, así como en todo su interior y escondrijos, está tomado estratégicamente por arpías, guardianes, que cuidarán la presencia en la misa de gente “muy importante”, y de un bobón cargadito de oro, incienso y plata, depredador de elefantes y “corinas”, con la mujer que le sirve y el pueblo por esclavo, según la prensa. Hasta los periodistas y fotógrafos nos han dicho que han sido cacheados; y un perro o perra, parecido a Rex, el peliculero, ha recorrido todo el templo de cruz latina y sus alrededores, guiado por un hombretón que daba miedo.**

**Hombres altaneros, de importancia, venían al amarre de coches de alta gama que paraban frente a la puerta principal de la iglesia, para ayudar a salir a tantos andobas, que entraban al templo mirando hacia otro lado de los fotógrafos, desapareciendo entre nubecillas de fullería y pena embustera, entre corros de gente.**

**La mayor parte de los asistentes tenía cara de angustias forzada. Dejé yo a mi amigo a la entrada del templo, cuando sonaba el introito “Lacrymosa” del Réquiem de Mozart, cantada por Favola in Musica,**

Según me dijeron, luego, justamente, al irme yo, porque no creo y soy ateo, cerraron a cerrojos todas las puertas; dejando vigilantes dentro y fuera, en cantidad; y toda la beata gente como metida en una lata de sardinas en noche oscura; pareciendo la iglesia una capilla de presidio.

El sermón del cura acarabeador, hablador y parlanchín, según dijo mi amigo, fue en abanico doctrinero, flor de fullero en doctrina de indios. Todo fueron alabanzas en honor de los favores recibidos y los intereses vaticanos de su vara de medir. Araquelaba constantemente al difunto. El apaño de la comunión en la misa pareció un cortejo de apartadores de ganado guiados por centinelas a recibir la hostia.

Yo me fui a esperarle metido en el coche que habíamos aparcado en la calle Zurbano, a la altura del Hotel del propio nombre, en la zona de impares, entre farolas poco iluminadas, y muy cercano a la calle Eduardo Dato.

Dentro del coche, estaba yo en silencio y pendiente por si pasaba el controlador de la hora, pues no habíamos puesto ticket de zona verde, limpiándome lo negro de las uñas con una navajita, cuando, de repente, veo acercarse a un hombre alto con gafas oscuras y un chaquetón negro, abierto de botones en la entrepierna.

Se colocó delante de nuestro coche y la trasera del de delante, achantado, como escondido entre los dos, y apoyado en un árbol lo largo que era, el muy osado animal. Con las manos metidas en los bolsillos, abrió un poco más el chaquetón, empezando a orinar con una polla gorda y larga, no propia de su edad, ¡que él no había tocado con las manos; mirando con sus gafas oscuras hacia el lado de los pares, sin advertir que yo le estaba viendo dentro del coche.

Cuando terminó la micción, sacudió un poco la polla con la mano izquierda; no haciendo ningún gesto de esconderla y, así, viéndosele el colgajo, marchó hacia la calle santa Engracia, con las manos metidas en los bolsillos al estilo de los exhibicionistas del metro.

Al regresar mi amigo de la función de la defunción, ya acabada, le dije con sorna:

-No te lo pierdas. ¡Qué fuerte; He tenido una suerte inesperada. Me llevo un recuerdo estupendo de Madrid: un tío chorra, que se apoya en su polla, como un Borrico, meando; comunicándole lo acaecido.

Él me contestó;

**-Bueno, al fin tú has conseguido algo bueno porque lo que es yo ha sido tan sólo un clamor parecido al de los Jumentos y Jumentas envueltos entre nubes de embustes y patrañas Rebuzzando.**



[www.artsaveslivesinternational.com](http://www.artsaveslivesinternational.com)



Antología Azaharosa | nota editorial

**ANTOLOGÍA AZAHAROSA | XIII EDICIÓN**

**AZAhAR literario**



**ONE**

**Dear Daniel,**

**Thanks for taking action on girls' education. We're getting everything ready to hand-deliver your name to our leaders on March 8th - but we could use your help with one more thing to make sure we're heard loud and clear.**

**Will you get your sister, next-door neighbour or best friend to sign the letter, too?**

**Thanks so much for your support, and we'll let you know how everything goes!**

**ONE**

### **31. CANASTILLO DE DIVERSOS TROZOS**

#### **DE CERAMICA ANTIGUA**

**En Galicia, un día, paseando una localidad con tres parroquias comprendiendo veinticinco aldeas y un caserío, encontré trozos de cerámica antigua pertenecientes, sin duda, a algún monasterio o casa de puterío, pues la mayoría de ellos tenían dibujos cortados con inscripciones de santos y vírgenes, cuerpos desnudos. Algunos parecían cuchillas para cortar los cabos de los cirios, velas, capullos, chuminos.**

**Otros eran como trozos del ventilador que atraviesa el espesor de la bóveda celeste de un templo o capilla, o del culo de alguna taza monástica de mancebía; en otros, aparecían dibujados pitoncillos blancos que nacen al ciervo en la frente. En otros, también, dibujadas tijeretas o pampanillas y chuminos diminutos en cuerpos de aves parleras exóticas.**

**Como en aros truncados de cuba, en marcos de puerta, aparecían dibujados cercopitecos, especie de monos, cercados o asediados por un listón curvo de madera que forma la armadura de los fuelles que daban aire a las hogueras de la Inquisición. Alguna figura de mujer desnuda se cubría con un mosquitero de cama.**

**Los más que tenían inscripciones dibujaban partes del cerebro y cerebelo. Otras, dibujaban guindillas en forma de pilila. Las inscripciones eran variopintas, como estas; algunas no empezadas y otras sin terminar:**

**.adre, como soy lego, al fraile le di por el cu...**

**Señora, déjeme su cu.. para echar manteca**

Mira cómo corre Amor entre las pie....

Ante el espejo del al...las novicias se miran su caramba

El fraile y el le.. durmen en cama de dos colchones

Tie... las dos manos agarradas a mis co.....

Quien te enseñó este salmo que te toque la chicharra

Amor, te siento por la barriga corre que te corre

Quien suene su cencerilla, verá a dios, ¡es de un tamaño;



*Make Hearts Project*

[www.codepink.org/make\\_hearts\\_project](http://www.codepink.org/make_hearts_project)

Dear Daniel,

We were appalled when President-elect Donald Trump nominated Jeff Sessions, a blatant racist, to be our next US Attorney General. Sessions opposes criminal justice reform, supports voter repression, and even voted against the Violence Against Women Act! As his confirmation hearing began, we were there in beautiful color, holding signs of End Islamophobia, Stop Sessions, Support LGBTQ Rights, Immigrants Welcome, and End Racism.

We will be continuing to bring this same message as we disrupt business as usual, disrupting the Inaugural, inside and out. Sign up to **join us January 19-21** to Rise, Love, and Resist Trump's incoming administration of intolerance, Islamophobia, racism, militarism, misogyny, and more.

On inauguration day, we will begin at 7 am at Union Station and will start off with the **One Billion Rising** flash mob dance. We will rise, love, resist, and dance to break the chains of rape culture, hatred, patriarchy, militarism, and violence. We will do all we can to disrupt the Inauguration; to say we will not stand with all forms of hate, racism, Islamophobia and

misogyny but will be accomplices with the most vulnerable among us have been threatened by the new Administration. Outside the inaugural balls and during the Women's March on Washington, we will wear pussy hats, carry hearts, and create vibrant beauty to show our power to create the world we want to live in.

.../...

**Acting with love to create a peaceful world!**

**Ann, Ariel, Farida, Jodie, Mariana, Mark, Medea, Nancy, Paki, Paula, and Samira**



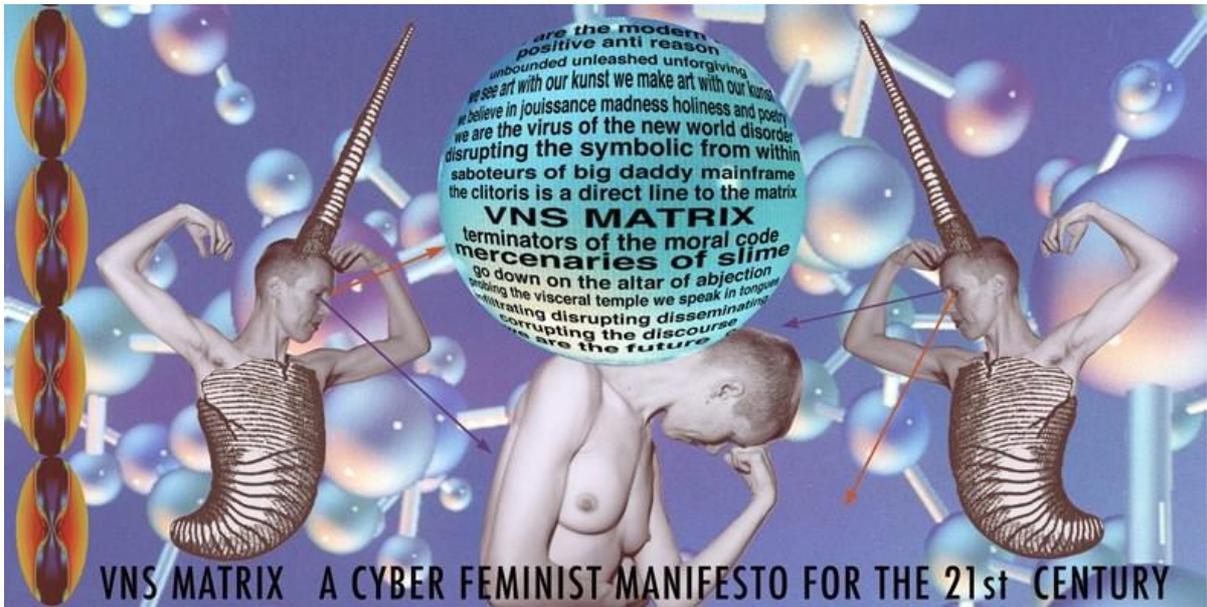
- **Shayan Shafii**

**Hey Daniel I got your zine in the mail! Looks really sick, liking the aesthetic on this one. Let me know when mine comes around. Thanks for the trade man.**

**-Shayan**



(Mary Humair- huck magazine)





**The Cyberfeminist Manifesto for the 21st century VNS Matrix**  
*25 years ago, four women unleashed A Cyberfeminist Manifesto for the 21st Century. we are the modern cunt*

*positive anti reason*

*unbounded unleashed unforgiving*

*we see art with our cunt we make art with our cunt*

*we believe in jouissance madness holiness and poetry*

*we are the virus of the new world disorder*

*rupturing the symbolic from within*

*saboteurs of big daddy mainframe*

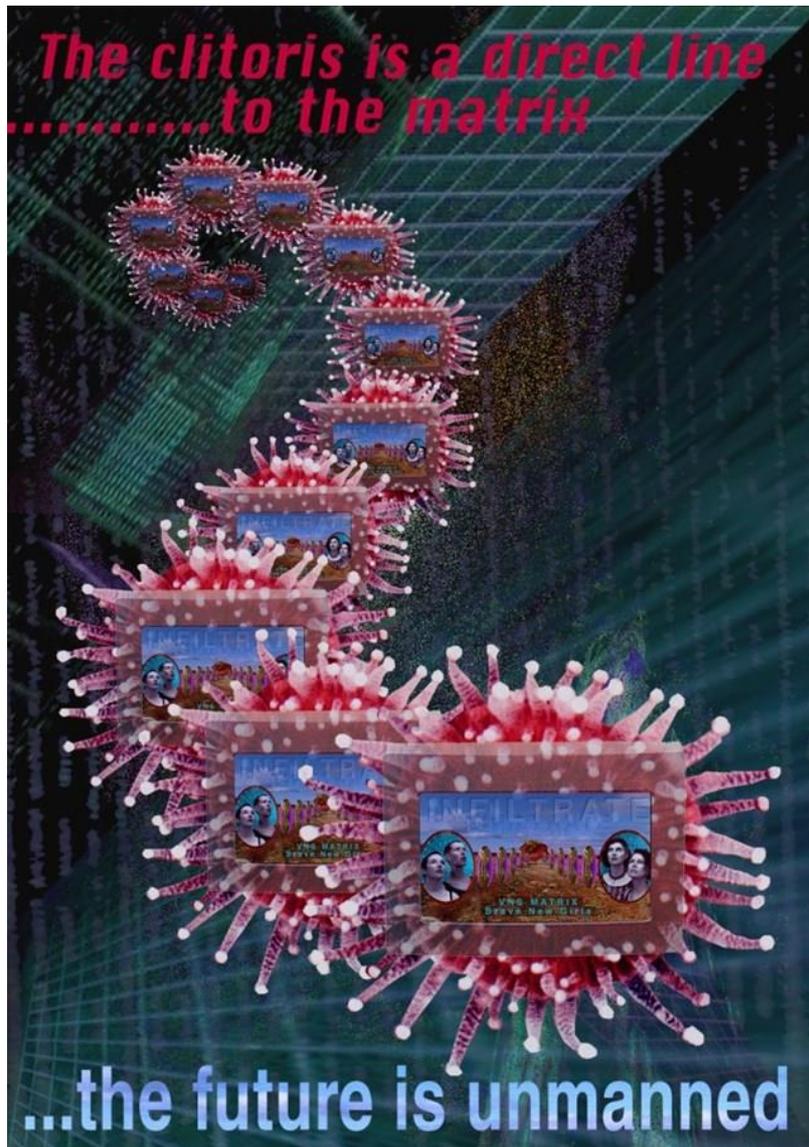
*the clitoris is a direct line to the matrix*

**VNS MATRIX**

*terminators of the moral codes*

*mercenaries of slime*

*go down on the altar of abjection  
probing the visceral temple we speak in tongues  
infiltrating disrupting disseminating  
corrupting the discourse  
we are the future cunt*





32. AY, AMOR, EN CARBONERAS DE GUADAZON

**Después de haber concelebrado misa  
Yo como monaguillo  
Para las Monjas de Sion  
Las hermanitas con seis reales  
Nos pagaron las hostias consagradas  
Invitándonos a comer “arroz con alguna tajada”  
A lo que respondimos:- No, gracias  
Regresando en Amor de Clerecía  
A Carboneras de Guadazón, en Cuenca  
Llevando cada uno de nosotros dos  
Nuestro propio libro de Amor  
Con una dedicatoria a cada cual que decía  
¡Qué casualidad;  
“... si tienes novio despréciale por mi  
Que no hay nadie a quien yo quiera  
Más que a ti.”  
Llegamos a Carboneras  
Como amantes criados en Madrid.  
En la estación de tren nos esperaban  
Mejor dicho le esperaban a él  
Mujeres beatas con oficio de ingenieras  
La mayor parte de ellas separadas  
De su maridos  
Pues se habían ido para La Habana.  
A él le dijeron de mí:  
-Qué joven tan guapo  
Dándole un real de plata**

**Diciéndole una mujer con sentimiento:**

**-Perdone, luego usted pase por casa**

**Y traiga consigo**

**A este joven tan bello**

**A ver si le caso con mi Lola**

**Que no quiero que se quede para vestir santos.**

**Nos miramos él y yo, su amor**

**Él le dijo: -Si, señora.**

**Cogidos de la mano nos fuimos**

**A la casa del cura**

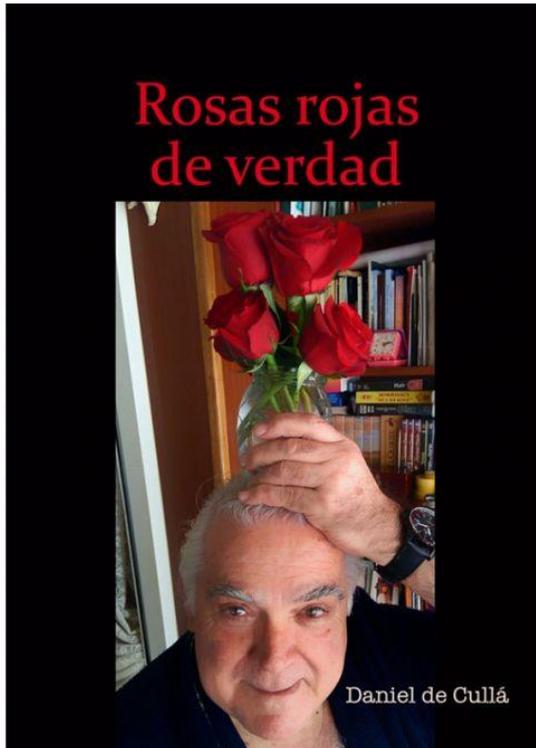
**Por toda Cuenca nombrado.**



**ARTE EXPERIMENTAL, EDICIONES**

**ROSA ROJAS DE VERDAD. ÚLTIMA EDICIÓN DE DANIEL DE CULLÁ**

**5 DE ENERO DE 2017**



**“Vedle al Poeta. Viene en un boricón, con sus poemas y narraciones delante, y él puesto a caballo al revés tañendo, con su mano derecha, unas hojas de papel, que le sirven de abanico. Con su mano izquierda, mantiene un grueso bolígrafo donde están pintados el rocín de Sancho y el caballo de don Quijote, que se mueven” -Gerineldo Fuencisla. Dear Daniel De Culla We would like to congratulate many of your submissions being accepted to the Feeling Phosphene April 2016 Magazine. Your work is wonderful and we are pleased to be able to publish it. Thank you for your .....**

### **33. SEIS AMIGOS**

**De seis amigos que vamos al baile**

**Para buscar novia**

**Dos reímos, tres lloran**

**Menos este otro, que muere de pena**

**Pues acaba de decirle su novia**

**Que ha quedado preñada**

**Y él no quiere casarse con ella**

**Pues como dice**

**Ella le ha engañado**

Al ofrecerle su bella prenda  
"Regalándole Yo, tonto de mi  
Una cadena de oro con una piedra.  
Pasando debajo de una palmera  
Él nos dice  
Que no quiere seguir con nosotros  
Pues el baile le marea  
Que quiere escapar lejos  
Para no comprometerse con ella.  
Apoyado en una palmera  
Nosotros diciéndole:  
-Cásate con tu vecina  
Cásate y hazla feliz  
Que quien la hace la paga.  
En este instante, cayó un coco de la palmera  
Dándole al triste muchacho  
De lleno en la cabeza.

#### SIX FRIENDS

Of six friends go to dancing  
To find a girlfriend  
Two laugh, three cry  
And one of them dies of pity  
Because her sweetheart just told him  
She has become pregnant  
And he does not want to marry her.  
Since as he says

She has deceived me  
Offering me her beautiful garment  
"Giving to her, fool of me  
A gold chain with a stone.  
Passing under a palm tree  
He tells us  
He does not want to continue with us  
Because dancing makes him  
Feel sick  
And wants to escape far  
Not to commit to her.  
Leaned on a palm tree  
And we saying to him:  
-Stay with your neighbor  
Get married and make her happy  
Who makes a modest profit  
Pays it.  
In a flash  
A coconut fell from the palm tree  
Giving to the sad boy  
Fully on the head.

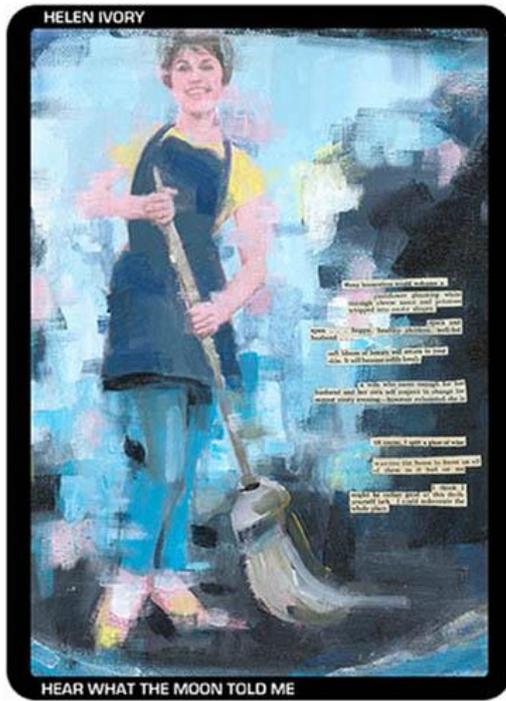
## • Ink Sweat & Tears

Dear Daniel

Thank you for your submission to IS&T.

Although I think these drawings and collages are wonderful, I am afraid we are not quite sure enough about publication on the site. I wish you well in placing this work elsewhere.

With my good wishes,  
Helen



# Moonlite Bunny Ranch™ Est. 1955

- [Dennis Hof](#)

That's really funny the next time you're at the ranches let me know I'll buy the drinks

JAZAMIN'S NEWSLETTER: JANUARY 2017



**Hello Daniel!**

**Happy New Year! I hope you are well!**

**Jazamin Sinclair**



**Hey Daniel,**

**Gah! I'm so psyched that I get to give you a sneak peek at my book!**

*.../...*

**I hope you enjoy!**



*xo Sarah*



**Thanks for your support,**



**Katy Kiefer**  
**National Fracking Campaign Manager**  
**Food & Water Action Fund**



- **Britta Schulte**

**Britta Schulte has added you as a friend on We Make Zines**

**Thanks for your interest. Will send out soon. Love your profile pic ... but did the mouse get away in the end? ... :-)** Best, B.



AMANDA PALMER



The Freedom  
to Write

Dear Daniel,

Thank you for helping make PEN America's Writers Resist Rally our most successful public event ever!

.../...

On behalf of the Trustees and the staff of PEN America, I cannot tell you how much we appreciate you!

Best regards,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Suzanne Nossel".

Suzanne Nossel  
*Executive Director*  
PEN America

#### **34. LA VIDA EN UNA CACA DE PERRO Y**

##### **EL GLOBO TERRAQUEO ES EL CULO DE UNA MONA**

Paseo las plazuelas con juegos de madera y piso de plástico donde juegan los niños traídos por abuelos y algunos papas calzonazos con sus perros. También hay alguna que otra chacha; más el cuento ese de que se liga en estas plazuelas, sobre todo si vas con perro, no es más que eso, un puto cuento chino.

Mientras los poderosos se miran en el culo de una mona, forra de su género para formar el botón de su latrocinio constante, y horma usada en las operaciones de su arte fullero, me complazco viendo la madriguera que hacen las hormigas, torciendo el cuello hacia donde las chachas y los abuelos les gritan a los niños por haberse subido a lo alto del tobogán y orinar sobre las niñas.

Los abuelos y los papas calzonazos, al coger las cacas de los perros, parecen que juegan con dados falsos. A alguno de ellos se les escucha: - ¡Qué castigo! Mientras, las niñas hacen montoncitos con las hierbas que han arrancado del jardín que les rodea. Muchas de ellas están desdentadas.

Otros niños traen arena, y, meando sobre ella, preparan una torre, “como la del ajedrez”, dice uno de ellos.

La Vida pasa en estos hombres y mujeres contemplando cómo cagan sus perros. La vida, en este instante, es una mierda de perro, mientras ellos se pasan las bolsitas de mano en mano, para recogerlas e ir a tirarlas a la papelera. Quizás ahí, intercambiando el “hormigo de mierda”, manjar de repostería perruna, es cuando puede saltar la chispa de la lujuria, viendo el movimiento que producen las reacciones entre el macho y la hembra que arrojan los ingredientes a la papelera con el instinto de beneficiarse mutuamente.

Que la misma unión sexual está hecha con los mismos materiales, es una puta verdad. Mucho han estudiado los científicos, y siguen estudiando, para intentar de adivinar que el Globo terráqueo es el culo de una mona, y su substancia de alma, hecha de bizcocho molido, azúcar y diversas especias; que ya lo decía Adán, envidiado de dios, mientras besaba el culo de la mona Chita:

-Parece que tiene hormiguillo; le bulle, está inquieto y sin sosiego, como la Tierra.

-Juana, Felipa, Gustavo, Adolfo, Lipsia, bajaos de ahí, gritan los abuelos y los padres calzonazos a los niños y niñas que se mueven “a lo burro” en los columpios; y que ellos no hacen ni puto caso, haciéndoles burlas, mofas, desprecios.

Otros niños hacen agujeros en el jardín para buscar lombrices y echárselas a los perros.

Uno de los padres calzonazos, que se las da de fornecino, bastardo, adulterino, comenta a unos viejos y otras chachas, quizás para insinuárselas, “que su mujer es hornera y tiene la cabeza de manteca, y que se deshace cuando la cuece y temple el horno”.

Alguno de nosotros nos reímos. Yo advierto que su cabeza es como un hornazo, especie de rosca o torta, como esa que algunos lugareños le daban al predicador en Pascuas después del sermón de gracias.

-¡Pobres criaturas; me digo, al levantarme para marchar. Acarrean la mierda de sus perros, ejerciendo de calzonazos y viejos de mampostería. Miro a la ciudad y se me aparece dibujada en el culo de esta mona que me ha traído un amigo de Hornillos del Camino, en Burgos.

Antes de dejarles, le oigo a una chacha decirle al calzonazos adulterino:

-No está la Magdalena para tafetanes.

- **Fundación Valparaíso**

Querido Daniel,

Muchas gracias por el envío de tu libro “Peces en rastrojos” que pasará a disposición de los residentes para su disfrute!

Un abrazo,

Fundación Valparaíso  
Marie-Laure González  
Directora

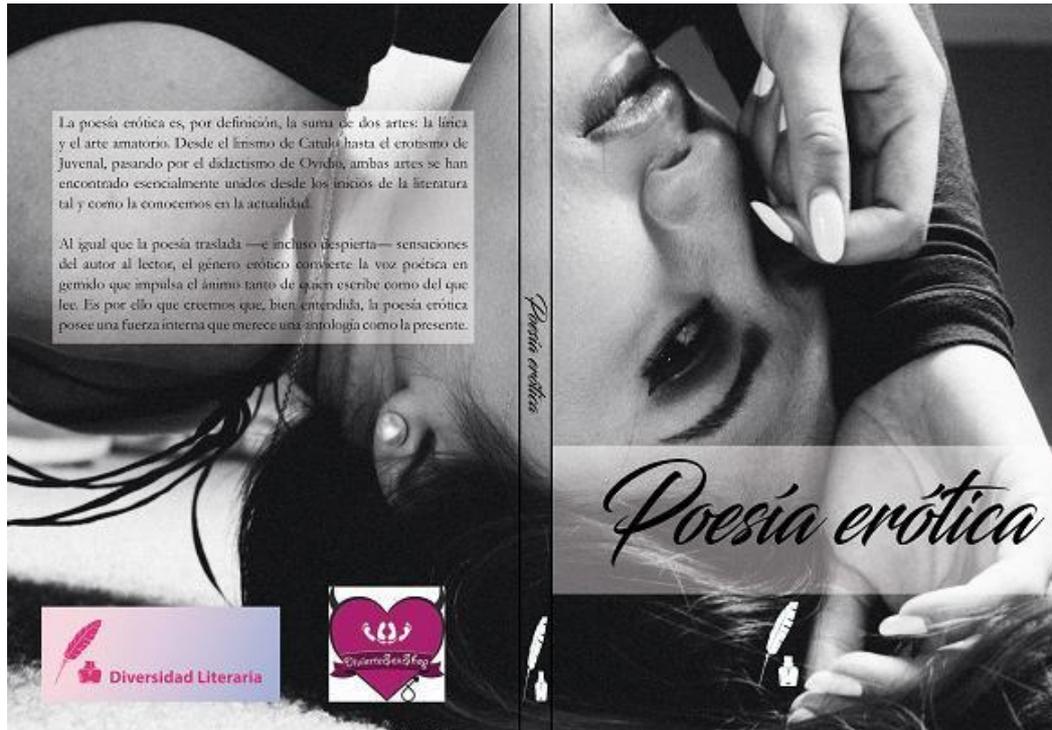


Hola,

**Te agradecemos el que te unas a la petición para que el Ártico sea declarado santuario global. ¡Te damos la bienvenida!**



**Bruja en una escoba de tinieblas**



## Participo

# TRUMP CAN'T TOUCH THIS

**Join CFI DC, SCA, & FFRF at the Women's March on Washington**

**Meet At:** Hirshhorn Fountain  
Independence Ave and 7th

**Gather:** Saturday, January 21  
8:30 - 9:30am

**RALLY AT 10AM  
MARCH AT 1:15PM**

**cfi** CENTER FOR INQUIRY

**SECULAR**  
COALITION FOR AMERICA

freedom from religion foundation

STAND WITH US IN SOLIDARITY AGAINST RELIGIOUS BIGOTRY

UP  
LIT

# Newsletter

**It is with great delight that I welcome you to 2017.**

**.../..I hope to see you, and I look forward to discovering the story of 2017 with you all.**



**Zoe Pollock, CEO**



**Sunset Bells Go Full Out**



### 35. ENCUENTRO EN ALDOVRANDO

A una Burra, que dicen de Balam y o Borak, a la husma le andan los Asnos de Nietzsche y Bufón. Nadie como ellos dos han hecho los mejores elogios del Asno, y por todas partes van los dos en lance asombroso de la canilla de esta Burra, seguida por los gansos de todas partes. Sin estos dos Asnos tal vez no hubiéramos llegado a ser hombres y, menos, con cerebro.

La décima Musa, Peristera, que Eros convirtió en paloma, el Asno de Baco y de Nietzsche convirtieron en Verga de estos sus dos grandes

**Jumentos llenos de toronjas. “Para bucear en los mares del Rebuzno, es fundamental agarrarse al fruto que les cuelga”, dijo, en alguna ocasión, Peristera. Y, también: “Duérmeme mi Burro, que viene el cura pedófilo, y te agarra de la verga, si duermes poco”.**

**Ahora, con una costurera muy parecida a la amada de don Quijote, Dulcinea del Toboso, me cuento en la conversación de los dos Asnos:**

**-Anda, vete a cagar; le dice el de Bufón al de Nietzsche. Si un cura pedófilo te quiere masturbar, dile al momento, dile que sí.**

**-Mi Asno es una fiera; como una liebre sube la Burra abajo. Y en mi huerto, que tiene huevos finos, mi amor canta cual tortolillo.**

**-Acuérdate de aquella tarde temprano, en Aldovrando, junto a la orilla de un río que, entre los juncos los dos metidos, la encogíamos, la estirábamos, hasta que, entre las manos, leche sangraba.**

**-Ja, ja, fue buenísimo. Nuestras ancas en desecho eran alamedas; y Nietzsche y Bufón eran dos hombrones con un camisón, Rebusnando, entre dientes, en letra menuda, con sus bocas cerradas, y sus caras de cara cartón.**

**-En ese tiempo, sí que éramos Asnos libres, y, además, despreciábamos las Jumentas que el rey no había despreciado, hecho un demonio en la busca, Rebuzno apellidado.**

**-Así lo leo en los citados autores, que se apoyan en el clamor de los Borricos.**

**-Como tú, te apoyas.**



*Advancing Indigenous Peoples'  
rights and cultures worldwide.*



Indigenous Women Rise: March on Boston



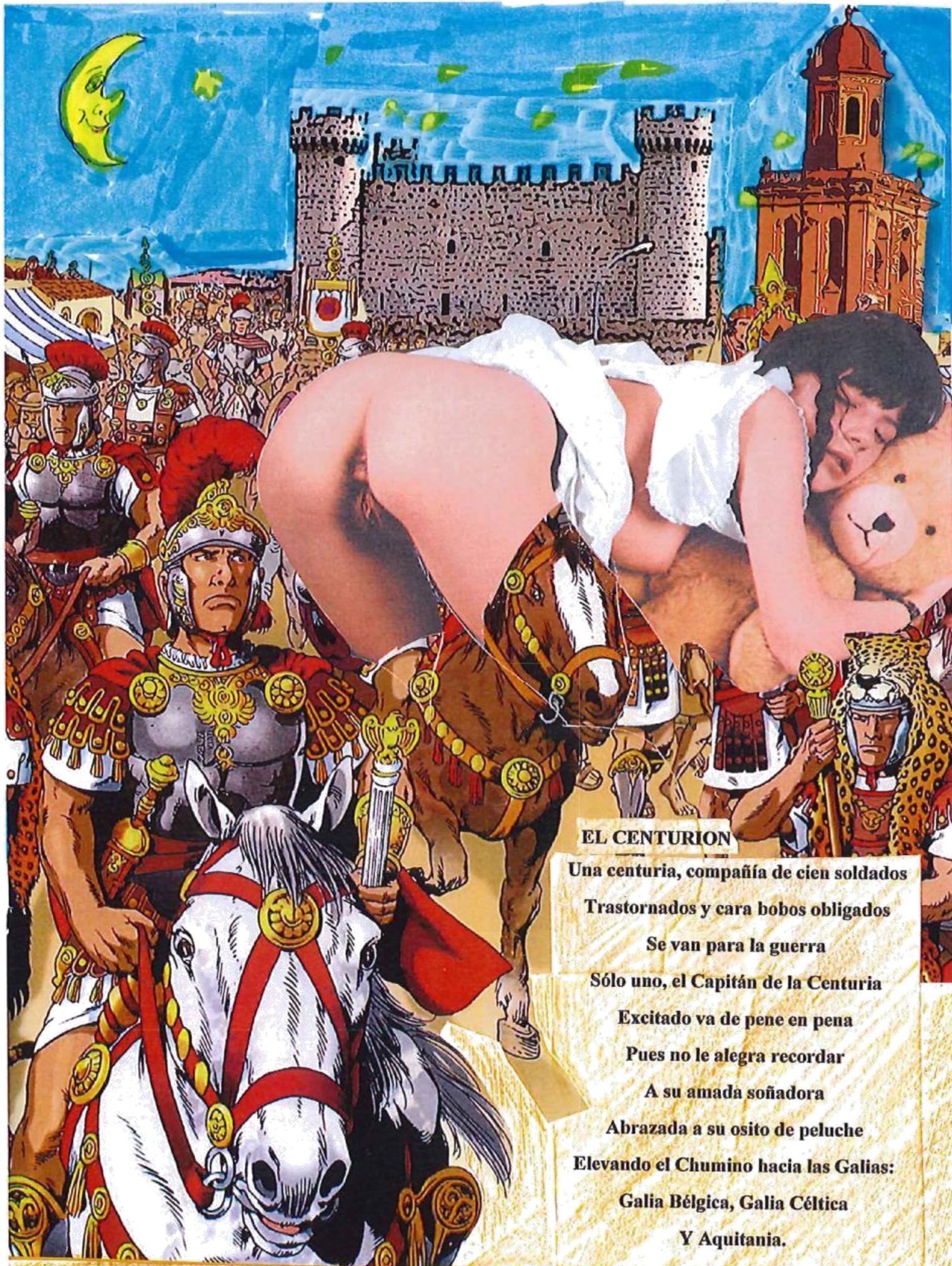
**CHARTER FOR  
COMPASSION**  
WOMEN AND GIRLS



(Maldito Insolente)

**36. EL CABRONAZO DE ENRIQUE OCTAVO  
LO MISMO QUE EL CENTURION  
TRUMP Y EL CID CAMPEADOR**

**Uno, dos, tres, cuatro**  
**Qué grandes e insignes estos Asnos**  
**De ocho tonos de Rebuznos**  
**De diez, de doce, de veinte y uno y medio**  
**Y más**  
**Con vergas bien salidas**  
**Y bien hambrientas**  
**Aventajados**



### EL CENTURION

Una centuria, compañía de cien soldados  
Trastornados y cara bobos obligados  
Se van para la guerra  
Sólo uno, el Capitán de la Centuria  
Excitado va de pene en pena  
Pues no le alegra recordar  
A su amada soñadora  
Abrazada a su osito de peluche  
Elevando el Chumino hacia las Galias:  
Galia Bélgica, Galia Céltica  
Y Aquitania.

-¿Qué echas en falta Centurión?  
Le pregunta el soldado Cénzalo



(The Atlantic)

**A todos nuestros Asnos  
Sencillos, ininteligibles, calzonazos.  
Cuanto más fuerte y grande  
Es la Verga y su crimen más selecto  
Más se les quiere y admira  
En las calles, en iglesias y conventos  
Y se les aclama como los más grandes  
Fuertes y estupendos  
Sabedores de que ganarán otros países  
Otros reinos  
Y serán cantados**

**Por autores gregorianos  
Romancescos y tudescos  
Dando lecciones a los niños bien clarito  
Cuando se hacen pajas  
En Universidades, Cátedras y Colegios  
Gritando a lo Jumento.**

**¿De cuántas partes se compone la verga Asnal?  
¿De cuántos tonos o de cuantos tiempos?  
Este es un punto muy esencial  
Y digno de saberlo:  
El cabronazo del Asno de Enrique VIII  
En años seguidos día y noche  
Follaba y asesinaba a sus esposas y amantes  
Corriéndose de gusto  
Del bronco sonido y estridor desapacible  
Del verdugo con la espada  
Sobre la cabeza de sus lerdas pollinas;  
El Asno del Centurión romano  
Contando con los dedos delos pies y de las manos  
Las veces, los tonos y los tiempos  
En que violaba y asesinaba a las galas  
A las hispanas  
Arrancándoles los dientes  
Enterrándoles de noche, a la luz de la Luna  
Para que se le fueran las verrugas  
De la cara;  
El Asno de Trump**

**Plateado, blanco, pelirrojo**  
**Barroso obscuro y de kilos**  
**Algo descarnado**  
**Pero bien puesto de cabeza y con greñas**  
**Chorreao en verdugo**  
**Estrellao, ancho de cuna**  
**Rebardo y pollón**  
**Un tanto capacho y astillado de los cuernos**  
**A la espera de cuál sea su Rebuzno**  
**Problemático, indeciso e incierto**  
**Riéndose de las mozuelas en punto serio**  
**Sacando en limpio de la Biblia**  
**Tan sólo los Rebuznos;**  
**Y el Asno del Cid Campeador, ay ¡Mío Cid**  
**Que imita a los árabes Jumentos**  
**Que Rebuzna y corta cabezas**  
**Cuando tiene listo el pienso**  
**Berrendo en negro, bien armado**  
**Botinero y astillado de los cuernos**  
**Fiador de reyes moros y cristianos**  
**Bien esmerado**  
**En sus altas y bajas contiendas**  
**En follarse a moras y cristianas**  
**Entre rocas y quebradas**  
**Y en climas variados de furor arrebatados**  
**Cortándoles las lengua**  
**O metiéndoles por el Chichi un palo**

**Y a las reinas  
Joderlas por falsete, un poco quedo  
Para hacer que estas Jumentas reales  
No Rebuznaran y las oyera  
El rey moro o cristiano  
Que me fundo en rumores de romances  
Que las gentes colgaban  
En los rabos de los Asnos.  
Jamás invento  
La Historia lo refiere:  
Yo lo arreglo  
Como tú peinas a tu perro.**

## EN VALENCIA UN DIA

En Valencia, a un castellano, dos hijas le dio dios  
María y Cristina y no las falsas Elvira y Sol  
Teniendo la mala suerte de que ninguna fue varón  
Lo que le hizo dar espuelas a Babieca, su caballo  
Y, por delante y por detrás, a veintisiete soldados.

Un día, el Cid le pregunta a la más pequeña  
-¿Qué tienes, que no te alegras, hija mía?

Ella, atusándole la barba, de esta manera le habló:

-Padre, mi hermana y yo, y una amiga, Marisol

Queremos follar con los condes de Carrión y un primo bobo

Por saber a qué saben estos condes, Diego y Fernán.

-No vayáis, hijos míos, de ningún modo vayáis  
A Castillejo de Robledo, en los montes de Berlanga  
Donde el rey moro Abengalbón, llenito de pene  
Se hace pajas en la copa del roble de Corpes  
Al ocultarse el sol, diciendo a las jóvenes que pasan:  
"Tome usted, mi señorita, y hágase cargo de ésta."

DaDa!

Sabed que tenéis matriz infantil, mis chiquitas  
Y los falsos condes de Carrión un fuerte y gran pollón.  
-Si tenemos, padre, el coño chiquito, aproveche la ocasión  
Y agrande nuestros coños con su admirado agrandador  
Para sentirnos esclavas del sexo a los rayos del Sol.  
Más los Condes de Carrión y el primo tonto de baba  
Que huían de los leones robados a Daniel el Profeta  
Al toparse con ellas y verlas desnudas en tierra  
Derramando romance a cuatro patas sobre un verde impresión  
Ni las tocaron ni grabaron un beso en su ideario del culo  
Huyendo a caballo como alma que se lleva el diablo  
Diciendo "Estás tías, hermanos, son tontas del Año"  
Y Diego, también, exclamó: "Tienen el pelo muy largo".



**Salva la Selva**



**DON QUIJOTE**



- **Don Quixote**

**Hi Daniel,**

**Thank you very much. I received your art book in the mail today. It is for our (hopefully) second show, correct? We never received a book for the current show. We could show both works in Seattle, if you'd like.**

**Thank you~!**

**[Don Quijote](#)**

***De La Mancha***



Aspectos Urbanos 11 - "Sombrios" - 106 x 106 cm

2013

- **Iara Abreu**

**Boa tarde Daniel de Culla**

**Em anexo, convite e divulgação de exposição na cidade de Ouro Preto, cidade história, patrimônio Mundial, da qual você participa com seu poema gentilmente cedido para o projeto.**

**Grande abraço**

**iara abreu**

**O projeto-exposição, está no décimo segundo ano de atividades. Percorreu vários espaços culturais, galerias e bibliotecas, podendo citar, Bibliotecas Municipal e Estadual em Belo Horizonte, PUC-Coração Eucarístico, algumas regionais da Prefeitura de Belo Horizonte, Sesi/Fiemg em Mariana, MG e tantos outros espaços. Já está com mais de quinze mostra, individuais e/ou em parceria com outros projetos, sempre divulgando essas duas linguagens. Atualmente o projeto prima pela a participação de mais de noventa poetas nacionais e alguns estrangeiros e mais de duzentos poemas ilustrados**

em diálogo com o tema, sob a minha ótica. Os poemas são em sua maioria de poetas contemporâneos. Mas, há também alguns poemas de consagrados poetas como Affonso Romano de Sant'Anna, Alice Ruiz, Augusto dos Anjos, Fernando Pessoa, José Saramago, Manoel de Barros, Pablo Neruda, Paulo Leminsck e William Shakespeare, até a presente data. Ressalvo que os poemas foram gentilmente cedidos pelos autores.

## Ateliê Iara Abreu



Detalhe da pintura "Aspectos Urbanos de Ouro Preto", 102 x 106cm, Acrylic on canvas, 2016/2017

aspectos urbanos  
exposição de artes visuais e poesia

iara abreu

Museu Casa dos Contos

Ouro Preto, MG

01 a 24 de fevereiro de 2017

Horário de visitação

Segunda-feira de 14 às 19 h  
De terça a domingo de 10 às 19 h

Encontro com artista

Sábado dia 11 de 10 às 19h

Apoio Cultural

Casa dos Contos

Museu e Centro de Estudos do Ciclo do Ouro  
SAMF-MG

Patrocínio

**HN HidroNova**  
Poços Artesianais e Motobombas

www.hidronova.com.br fone (31) 3395 5866

### Poetas do projeto Aspectos Urbanos em exposição no Museu Casa dos Contos em Ouro Preto

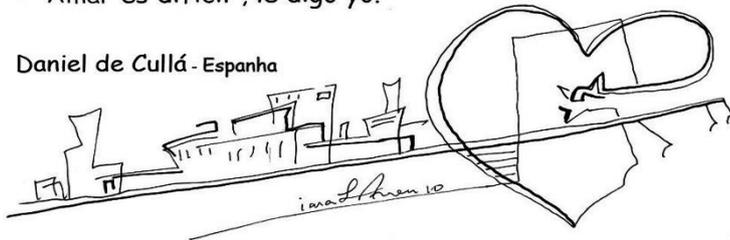
|                                      |                              |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <b>Affonso Romano de Sant'Anna *</b> | Jacqueline Aisenman          | Múcio Góes                   |
| <b>Alice Ruiz *</b>                  | João Evangelista Rodrigues   | Nela Rio                     |
| Ana Carol Diniz                      | Jorge Emil                   | Nelci Nunes                  |
| Andréia Donadon Leal                 | Jorge de Oliveira Santos     | Neuza Ladeira                |
| Angela Togeiro                       | José Alcebiades Frota        | Newton Emediato Filho        |
| Anita Valente                        | José Estantislau             | Nina Reis                    |
| <b>Augusto dos Anjos *</b>           | Jose Hilton Rosa             | Norália de Mello Castro      |
| Bianka de Andrade Silva              | <b>José Saramago *</b>       | Octávio Roggiero Neto        |
| Bilá Bernardes                       | J.B. Donadon-Leal            | <b>Pablo Neruda *</b>        |
| Brenda Marques Pena                  | J.S. Ferreira                | <b>Paulo Leminsck *</b>      |
| Bruno Grossi                         | Karina Araújo Campos         | Paz Cerrillo                 |
| Cicero Cristóforo                    | Leonardo de Magalhaens       | Paulinho Andrade(+)          |
| Cláudio Bento                        | Luciana Campos               | Pedro Du Bois                |
| Clevane Pessoa                       | Luciana Tannus               | Pilar Rodriguez Aranda       |
| Clóvis Campelo                       | Luiz Carlos Pereira          | Plínio Sgarbi,               |
| Consuelo Aragão                      | Luiz Lyrio(+)                | Regina Mello                 |
| Cristina Carone                      | Luiz Otávio Brandão          | Rogério Salgado              |
| Dagmar Braga                         | Luiz Otávio Oliani           | Ronaldo Werneck              |
| Dimithryus Padilha                   | Luiz Z. Pego                 | Sandra Veroneze              |
| Daniel de Cullá                      | <b>Manoel de Barros *</b>    | Sebastiana Gomes             |
| Diovani Mendonça                     | Marco Aurélio Lisboa         | Tânia Diniz                  |
| Eduardo Rennó                        | Marco Llobus                 | Tchello d'Barros             |
| Efrain Bartolomé                     | Marcos Assis                 | Thereza Christina R.da Motta |
| Enrique Godoy Durán                  | Marcos Fabrício              | Terezinka Pereira            |
| Fátima Sampaio                       | Maria de Fátima Reis Martins | Todd Irwin Marshall          |
| Fernando Aguiar                      | Maria Inês Veloso de Abreu   | Vanessa Campos               |
| <b>Fernando Pessoa *</b>             | Maria José Cecília de Mello  | Vilson Barbosa               |
| Fernando Schiavinato                 | Maria Luiza Falcão           | Waldemar Euzébio Pereira     |
| France Gripp                         | Maria Moreira                | Valdeck                      |
| Gabriel Bicalho                      | <b>Mário Quintana</b>        | Wilmar Silva                 |
| Graça Campos                         | Marta Helena dos Reis        | <b>William Shakespeare *</b> |
| Iago Passos                          | Max Silva Moreira            | Yeda Machado Avelar          |
| Irineu Baroni                        | Meire Mendonça               | Yara Darin                   |
| Jaak Bosmans                         | <b>Miguel Astúria *</b>      | Zane Neiva                   |

## A BALU

Para Maripili y Rosa, mis amadas sobrinas.

Vuelvo a subir las escaleras  
Del piso de la calle Salzillo, en Móstoles.  
Un fino ladrido me abre la puerta  
Como siempre  
Es Balú. El caniche de Pilar, recordada.  
Es un diablillo tanto como un diosezuelo.  
El se ha enfrentado a los perrazos  
Así de chulo.  
No importa que haya cambiado de color  
Pues ha llegado del Paraíso  
Y vuelve a estar aquí  
Esperando mi pie  
Para él una perrita de charol.  
Y ahora quiere revelar su secreto.  
Está sacando brillo al zapato  
En amor estilo perro  
Para alcanzar un corazón bañado en sangre  
Bañado en leche y miel blanca  
Y desgarrarle mejor  
Para que sepa a lo que sabe  
Ladran de Amor.  
Vedle: Balú ha venido  
Con su brocha y su culo  
Excitando el Amor de su Vida.  
-" Balú, no seas guarrete", le gritan las niñas.  
-" Amar es difícil", le digo yo.

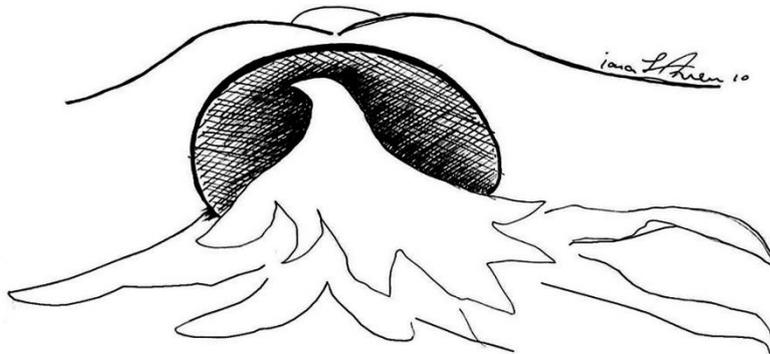
Daniel de Cullá - Espanha



Mariana Pineda

Si todo lo amado está ausente  
Tu ausencia es Amor  
Deslumbrante  
Como el sol de la Alhambra  
Bajo un cielo  
Eternamente tricolor  
Hechizado desde la profundidad  
Del cadalso  
Mientras los felones del crimen y la religión  
Vigilan a su dios  
Con la baba saliéndose  
De la boca  
Y tú, mientras, mueres cantando:  
"Amar a dios  
¡qué blasfemia para el corazón".

Daniel de Cullá - ESPAÑA



- **Glory Sasikala Franklin**
- **Daniel**

**tiny goldmines. :0 Thank you so much!**

<https://www.instagram.com/Glory/>



A los niños, dale teta;  
 a los grandes, vino y pan;  
 a los viejos, sopa en vino  
 y a los callos del alma  
 Bálsamo Oriental.  
 - De Culler

To kids, give teat;  
 to elders, break a wine;  
 to old men, sop in wine  
 a to soul'calluses  
 Oriental Balm.  
 - De Culler



A la abuela le duele la espalda  
 por entrarle frío por la ventana.  
 Frótala con Bálsamo del Tigre  
 antes de que se vaya a morir.  
 - De Culler

Grandma's side hurts  
 Because by window  
 gave in cold.  
 Rub her with Tiger Balm  
 before the life was over.  
 - De Culler

# POCIMA PARA CAMBIAR LOS DIENTES EL POETA

**Ingredientes:**

*Cuatro versos bisílabos de Avellaneda; cuatro versos trisílabos de Espronceda; cuatro versos heptasílabos de Lope de Vega; agua mineral o tónica con ginebra.*

*Al atardecer del día, tienes que sacarle la lengua a luna, subirte a la copa de un pino y pasar toda la noche diciendo:*

*—Por amor herido no viene a verme mi amada.*

*A la mañana siguiente, deshoja los versos de los poetas citados; tírate de cabeza del pino contra la flor de la canela, y pon a hervir en un infiernillo el agua mineral, o tómate de un trago la tónica con ginebra, gritándole a la Poesía:*

*—Por la luna reluciente, y ese verso que lleva dentro, que este dolor de muelas se me quite, pues ni duermo, ni velo, ni sueño tengo, deshojando ahora los versos de los poetas por su orden primero:*

*Noche, triste, viste, ya  
Tal dulce, suspira, la lira, que hirió  
Pobre barquilla mía  
Entre peñascos rota  
Sin velas, desvelada  
Y entre las olas solas.*

*Después, haz una tortilla francesa de dos huevos en forma de luna en cuarto menguante y entrégasela a la primera poetisa tradicional de la Mancha Baja que pase, que no tenga muelas ni dientes*

## **DOSE TO CHANGE THE POET' TEETH**

**Ingredientes:**

**Avellaneda's four two syllabled verses; Espronceda's four trisyllabic verses ; Lope de Vega's four heptasyllabic verses; Mineral water or tonic with gin.**

**At dusk of the day, you have to put out the tongue to the Moon, go up to the top of a pine tree and spend all the night saying:**

**"By injured love, my sweet heart does not come to see me.**

**At the next morning, strip the verses of the mentioned poets; jump out of head from the pine against the cinnamon flower, and put**

to boil the mineral water in a little bowl, or take the tonic with gin,  
shouting at Poetry:

-By the glittering moon, and that verse that carries inside, that this  
toothache was removed, since neither sleep, nor veil, nor I'm sleepy,  
defoliating now the poets' verses by its first order:

Sadness, night, seen, jut now  
So sweet, sighs, the lyre, that hurt it  
Poor little mine's boat  
Between mass of rocks broken  
Without candles, unveiled  
And among waves alone.

Afterwards, make a French tortilla with two eggs with the  
shape of a moon in the waning quarter and give it to the first  
traditional poetess from the Lower Mancha who passes no having  
tooth or teeth.



- Matt y Favianna

Dear Daniel,

The Trump era — an era marked by a deadly lack of moral  
imagination — has begun. Our communities are in the direct path of  
this brutal political storm, a storm that only threatens to get  
worse, unless we act.

**What are you fighting for?**

**What's worth fighting for is worth writing for.**

../...

**Thank you for all you do and ¡adelante!**

**– Matt, Favianna, Oscar, Erick, Reetu, Erica and the Presente.org team.**

**-Quixotic Roads; Ante la elección de un Asno Yanqui; Centurion Trump; Ruins of America.**

MMXVI

FELIZ

AÑO

Daniel

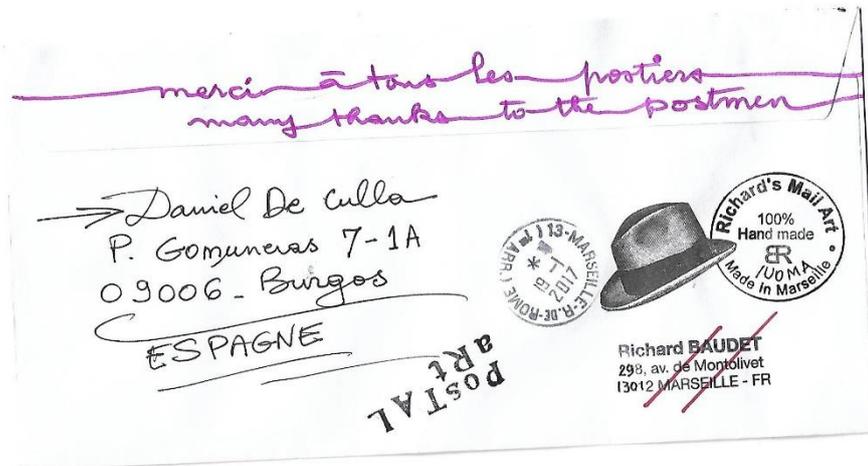
De Culla

P. Gomuyeras  
7-1A

09006  
Burgos

Espagne





---

## Azahar Literario

**"New Gutenberg Chat" "A different society, A different world" ? It is not true, It is not true. I laugh at first, too. Then curse. The Principia Discordia entered our space time continuum almost as unobtrusively as a cat burglar creeping over a windowsill, as POEE (The Paratheo Anametamystikhood of Eris Esoteric) says.**

**-De Culla**

### **37. MI MUJER ME CEBA**

**Dice mi amigo:**

**-Mi mujer me ceba como a un choto. ¡Me quiere tanto;**

**-A lo mejor, lo que quiere, le digo, es que mueras panzón y sin dientes. ¡Pues mira que aún no te hayas arreglado la boca;**

**-No importa, me responde. Tengo la lengua de una fiera y un estómago acostumbrado a sebo con garbanzos.**

**Calla, hace un respiro catarroso, y sigue:**

**-Además, que si no como, no me da de su medicina a la hora de la siesta.**

**Yo me asombro, pero él sigue:**

**-Cuando vamos a la cama, entre las sábanas metidos, y si es en invierno, con la manta eléctrica, ella me la encoge, me la estira, y a mi pobre pene se le cae algo de babilla, muy parecida a su saliva.**

**Hace un silencio, mientras yo me río. Sigue:**

**-Yo acerco a ella mi carota, y llevo mi lengua a su chumino, mientras le canto:**

**“Me quisiste, me olvidaste, me volviste a querer**

**Las ancas que deshice me las vuelvo a poner**

**No en mi ser, sino en la lengua, pues soy tu pellé (pellejo).”**

**Con mi lengua saco de su tintero pocho y arrugado ponzoña y tinta envenenada, y mis pocos dientes juegan con el cielo de su vaina a boca cerrada. Si ella me quiso mozo libre, ahora es bueno que yo la quiera aunque sea un soldado herido.**

**Le corto, y le digo, como advirtiéndole:**

**-Pero, amigo, si esta es una clara señal de que tu mujer te quiere envenenar; de que te vayas pronto al otro barrio, y ella pueda bailar con quien quiera en el Centro de Día de Juan de Padilla; nunca mejor dicho, y tú te vayas adonde se fue el padre Padilla, a hacer puñetas.**

**-Pues tienes razón me responde. Pero creo que será tarde. Tengo fe de que no muera yo porque le dé un lametazo a su chumino, pues al rey, la nobleza y sus barones tampoco les ha pasado, creo yo, ¿no?.**

**-Eso sí que es verdad, le respondo yo. El sigue:**

**-Lo malo de esto es que ella, cuando me está frotando y sobando mi cirio carnal cual Aladino su lámpara, el único Duende que sale por las alas de su culo es un pedo endemoniado que lleva malas porfías y peores olores. Encima, ella me dice:**

**-Mariquita, quiero cagar, tengo la tripa como un tambor. Los garbanzos que he comido no me han hecho la digestión.**

**Y marcha corriendo al servicio, dejándome destapado, con la mala intención, lo sé, de que coja un resfriado y me acatarre; o coja una bronquitis de muerte, que me lleve al otro barrio.**

**Hace un silencio, y sigue:**

**-Además, y por eso que dicen que dos que follan en el mismo colchón se hacen de la misma condición, me pongo a pedorrear, ventosear, y me parece que me voy a cagar.**

**Hace otro silencio, y sigue**

**-Ay, cagar, mear, peer es toda la ilusión de nuestra vejez activa.**



- **MacKenzie Editor-in-Chief**

**Daniel**

**Thank you for sending, I'll be in touch if we choose to publish selections of your work.**

**All my best, XXX**  
**MacKenzie**  
**(she/her)**  
**Editor-in-Chief**  
**[Math Magazine](#)**



"Another World is Possible"

- Kathleen Alcalá <newsletters@authorsguild.net>



HAIKU para Moon Zine

y Ediciones de Letras  Ediciones  
de  
Letras

**A Misa tocan**

**Yo no puedo ir sola**

**¡Tengo el Período!**

**Ringin bells to Mass**

**I cannot go so alone**

**I have the Period!**

- **Orla Foster**

**Hi Daniel, thanks so much for your email! Sorry that it's taken me a little while to reply, I had assignments and got a little preoccupied. I didn't know that word before, thanks for the vocab! I've also really enjoyed reading your zines, and I think the pictures are a really nice touch. Hope you write more!**

**Orla**



**Petition: Fight sex trafficking across the U.S. for Game Day**

**Daniel,**

**Thank you in advance for standing up for these forgotten kids.**

A handwritten signature in black ink that reads "Kevin Ryan". The signature is written in a cursive style.

**Sincerely,**

**Kevin Ryan**

**President Covenant House**





Janvier 2017

No.



# CIRCULAIRE 132

Exemplaire: 01 - 20

Zine d'art postal, d'art postal et d'art en général

La CIRCULAIRE 132 est gratuite, imprimée et publiée gratuitement par collectionneurs des livres PUBLIS. Pas de copyright, pas de droits, pas de droits de reproduction, pas de droits de diffusion en aucun cas.  
Une fois distribuée au Club de Rome

## LE PHOTOGRAPHE ROGER JOANNETTE A LA GALVRE LÉONARD-PARINI

La Galerie d'art Léonard-Parini de Renoix, fondée le 13 décembre 2016 au 18 janvier 2017, l'exposition "Qu'est-ce que la lumière" de l'artiste Roger Joannette. L'artiste autostadée elle-même est un photographe depuis plus de cinquante années. Il s'intéresse tout particulièrement à la photographie contemporaine soulignant ainsi mettre en valeur le monde dans les endroits où on s'y attend le moins. C'est un processus où le photographe se met en état de réceptivité et de disponibilité afin de saisir l'instant, en tout lieu, les divers éléments du monde présent. La lumière devient un lien sacré et l'inspiration joue un rôle primordial. Les œuvres photographiques présentées par Roger Joannette s'inscrivent dans une démarche visant la recherche de l'illumination.

Les œuvres sélectionnées pour cette exposition ont été réalisées en grand format, divers éléments choisis de façon minutieuse ont été retenus, de ses formes, les couleurs et les textures sont les principaux sujets. Les photographies sont peu retouchées mais la technique que la qualité de certaines images était parfaite. Soit un art qui est un équilibre non équilibré de l'écoulement ou soit par une réflexion. Ici, l'écoulement. La plupart des photos ont été réalisées dans le région du Sud-Sud-Ouest (SVO).



Deux œuvres de photographe Roger Joannette.  
Photos Source Internet



Un livre à lire de L.G. Goussier, Numéro de 104, 40100, Moulins, 41130-0000



Un livre à lire de Paul Fournier/MEAC, L'édition 94, 2010 (9), L'écrit, 9470-040

**DISCORDIAN SOCIETY**  
WELCOME TO AN ADVANCE  
CONTRIBUTIONS OF THE POLYMETRIC  
SCIENTISTS OF ETERNAL CHANGE

**POEE**

DID YOU KNOW THAT YOU HAVE A LIPSIZED PINEAL GLAND?

Well, probably you do have one, and it's unfortunate because lipsized Pineal Glands have perverted the Free Spirit of Man, and subjected life into a frustrating, unhappy and hopeless mess.

Fortunately, you have before you a handbook that will show you how to discover your salvation through POEE, THE SUCCESS OF CONFESSION.

It will advise you how to balance your Pineal Gland and reach spiritual illumination. And it will teach you how to turn your miserable mess into a beautiful, joyful, and splendid one.

*POEE is a bridge from PISCES to AQUARIUS*

To: Daniel de Cullen 1975

Une œuvre de Daniel de Cullen, P. Conscience 7-1A, 00000, Bergen, 000000

UNE ŒUVRE DE RUT BISHOP, C.F. 3798, C.S.P. Science, Montreal (Quebec), H3, 475, CANADA

**BRAIN CELL**  
**LIFE FORM**

888 100000

Yoshida Cities  
3-1-208 NINAMACHO  
ASO-DA CITY HIROGO  
539-0001 JAPAN

1987

2017

Une œuvre de André VIG, 30, rue de la Paix, 91100, Evry, France



### **38. AVISTA DE PAJARO**

**Desde un montículo en la Casa de Campo, de Madrid**

**Avista de pájaro, orinando como estoy**

**Sobre unos yerbajos de color de vino**

**Veo, a lo lejos, el Palacio real, el Seminario conciliar**

**Y San Francisco el grande.**

**Muy cerca de mí, entre unos arbustos**

**Está mi amigo Pepe**

**Haciendo sexo con una morena dominicana.**

**-¡Viva Pepe, viva mi Pepote! ¡Al avío!**

**Que se repita la suerte con tu cipote.**

**La suerte se repite, ¡qué envidia me da!**

**Como un torero**

**Hace una raya en lo rayado carnal**

**Y entra a matar:**

**¡En el centro la ha clavado!**

**Yo, como un mirón**

**Como Alejandro Dumas por Sierra Morena**

**La he gozado de veras.**

**Guapo, listo y larga**

**Mi amigo es un fuera serie.**

**-¿Cuántos cuartos te ha costado la faena, Pepote?**

**-No importa el precio, amigo**

**Cuando la hembra ensalza la candela.**

**-Mira, Madrid parece una colmena de avispas**

**-Una aglomeración de diviesos con varios focos de supuración**

**-Como también, talego sobre talego**

**Y sobre talego bandoleros de a millón.**

**Ya de camino, al volver a casa**

**A maticandelas**

**A la hora del último período de la excomunión**

**Cuando se apagan las luces**

**Para ir a coger el metro en la estación del Batán**

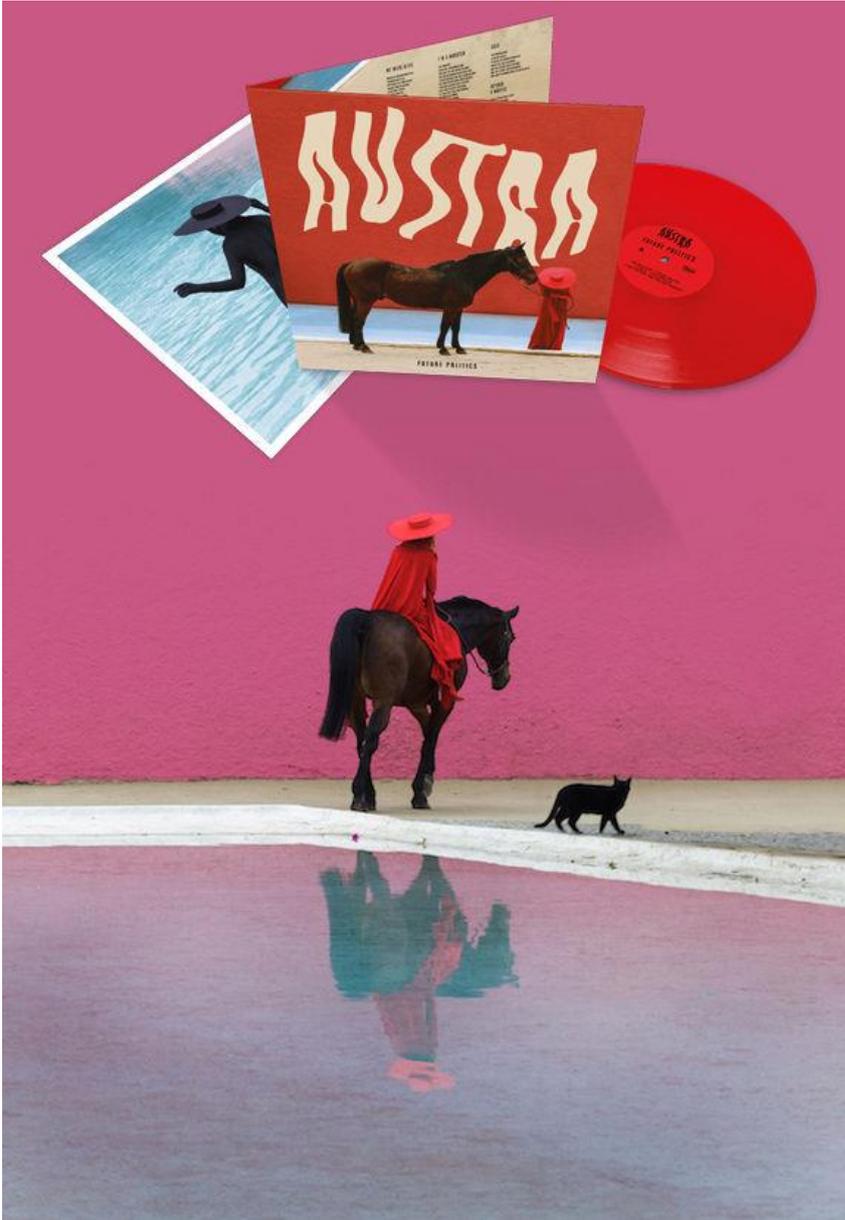
**Vimos un sobaco de mono**

**Provisto de un eje**

**Que se movía entre unos arbustos.**



**Whores of Yore**



- [Carla Uriarte](#)

**Who are you, tell me more!**



**Carla Uriarte**

**GROUNDSWELL.**

**We Support Civil Disobedience as #MoralResistance.**



**Daniel**

**We, as people of faith and moral conscience, pledge to support the resistance of laws and policies that threaten the safety of targeted communities. In solidarity with refugees, immigrants, Muslims, black people, and seekers of a more just world, we will join or support those**

who engage in civil disobedience, whether as protesters, medics, legal observers, witnesses, or care providers. #MoralResistance

#RevolutionaryLove

In the spirit of Chardi Kala - ever-rising high spirits,



**Valarie Kaur**

*Director, The Revolutionary Love Project  
Founder, Groundswell Movement*



## **39. HIELO. La Profecía**

Neptunian (Luz Rodríguez Rivas), me deja entrar en su romance odiséaco “HIELO. La Profecía” y, desde el primer párrafo me

encuentro ensartado en el mecanismo de seducción literaria de su novela a la que ha sabido dotar de un desarrollo novelesco al estilo del tarot nórdico de dioses, sagas y runas; y, más todavía, porque he leído sus capítulos bajo la influencia de la música del serial “Vikings”: Theme Song, y Lagertha- Born to Live, en YouTube.

Viviendo dentro de sus páginas, viaje largo, aventurado y lleno de peripecias, entre las que veo pocas ocasiones de iniciativa amorosa entre sus protagonistas, debido quizás a la Oscuridad que adorna los requebrados capítulos lisonjeros, presto se hace uno con la historia en presencia de la vieja Bruja con el código ético e ideológico del Romance, que florece con momentos indiscutibles de la autora, que lucha hasta recuperar lo que por ley de amor y creación considera suyo. Es suyo.

Por ejemplo, parafraseando a Elröhk en momentos fantásticos como éstos: “Tu imaginación es reflejo de tu personalidad”; “las llamas están en las flores”; “ser o no ser en el cielo del paladar”, atisbos de condiciones con el fin de enamorar.

Esta novela de Luz, “Hielo. La Profecía” es una catarata de narrativa tradicional. Tenemos entre las manos un tema plenamente odiseico. La Autora se nos presenta con su libro y su bandera; y una consigna: “O somos alguien, o no somos nada”. Neptunian es alguien indiscutible para el romance novelesco o la saga peregrina. Por eso, espero que venga más y nos vuelva a hablar, como ella tan bien sabe; además de que se nos presenta adivinadora, pues Freran el Basto acierta con fundamento y lógica cuando nos viene a decir que “el sol salido, el asno norteamericano a la luz queda”.

**LUZ DIVINA:**

Me ha gustado el texto, está super bonito escrito y es muy poético. Nunca me han escrito una reseña o similares desde que empecé a promocionar el libro por la web, se siente extraño. Me ha gustado mucho. ¿Lo has leído entero? Lees muy rápido, al menos en comparación con otros a los que le he prestado mi libro jaja. Qué coincidencia, mira que hay pocas Luz Divina por España jajaja Yo generalmente no ando poniendo mi nombre entero por la web, si me buscas lo más probable es que me encuentres con el nombre de luzoasis o así. En resumen, estaré esperando su libro :)  
Saludos!



Luzoasis - Neptunian

## **CONCURSO INTERNACIONAL DE TROVAS**

**“Sensitiva”**

**Sensitiva flor hermosa**

**Adorno de primavera**

**Haces la vida dichosa**

**Sin el temor de que muera.**

### **40. ANTE LOS ESTRAGOS DEL TEMPORAL**

#### **EN LA COSTA LEVANTINA**

**Las costas levantinas han sufrido los rigores de lluvias, nieves y temporales persistentes y, ahora, parece que su situación es muy apurada, crítica y dificultosa. Mi amigo, al pasearlas y verlas de cerca, me dice cosas con las que estoy totalmente de acuerdo. Estas:**

**-Se lo merecen, me dice el amigo madrileño. El ser humanos es cruel, depredador acaparador y criminal de nacimiento y por necesidad, a lo divino, a lo piadoso y a lo tenaz. Es denigrante ver cómo han querido años tras años robarle a al mar lo que es suyo: las playas, las calas, las montañas. El afán de construir por el mero hecho de robar y enriquecerse, hace que el mar a vece, y son pocas, se revuelva contra esta basura depredadora con escenografías de desastres y penas, poniéndonos frente a frente con la aterrada presencia de la Muerte, a quien los marineros conocen de primera mano. Nos lo merecemos.**

**Hace un silencio y sigue:**

**-No hay playa en todo territorio que no haya sido sustituida por casas, chalets y hoteles en beneficio del cruel mortal. La mayoría de ellas dan asco, pues son la cruz del mar que no puede traer sus olas y dejar sus besos de espuma a las orillas, ni chocar contra aquel acantilado, ni**

**salir de sus ombrías, encontrándose siempre con la basura humana y las construcciones de unos depredadores de mala enconía.**

**El mar tiene su propio dios y castiga, pero estima más sus playas que al dios y la santa María de los pescadores, de la gente falsa, rabiosa y embustera.**

**Hace otro silencio, y sigue:**

**-De vez en cuando, por temporadas, no aguanta más, no se puede detener y muestra a los humanos los más hondos infiernos que la antigua orden monástica militar llamada del Templo, y toda la Cristiandad temen y temían. Las puertas del infierno que va a ser su Paraíso eterno, por mucho que construyan muros, chalets y hoteles de pacotilla, porque antes del tiempo que los charlatanes nos anuncien, el temporal se aparece con tenazas para sujetarnos de las orejas, echándonos aldabillas para agarrarnos y lanzarnos contra él.**

**Le corto yo, y le digo:**

**-Es igual que los cauces de los ríos que han sido robados a los manantiales y las lluvias, para construir casas y edificios, insistiendo y porfiando con pertinacia. Normal que, de vez en cuando, dispongan de un instrumento tormentoso de modo que produzca los daños con el tono y timbre debidos a su furia natural, sin contenerse ni moderarse, pues el ser humano lo tiene merecido.**

**Hago un silencio, trago saliva, y sigo:**

**-La peste medieval no fue una plaga evangélica, ni mucho menos; la plaga medieval es el mismo ser humano por mucho que se solape con el triste romance de El Enamorado y la Peste. ¡Somos la Peste!**

**CONTRAPORTADA**

## **The Creativity Webzine**

**Dear Reader and Author,**

**2016 was an extraordinary year for “The Creativity Webzine.”**

**We thank you, for without you it would not be possible.**

**.../...**

**The future is bright. Stay tuned!**



**Best regards,**

**Charles E.J. Moulton**

**Editor-in-Chief, The Creativity Webzine**



**Dear NatureAlert supporter, Thank you again, and congratulations.**

**Christopher Sands, Head of Communications. BirdLife Europe & Central Asia**

**“Cullá: eres un Poeta mayúsculo; siempre festeas con una Musa que te quiere, y todos los días de tu fiesta nos regalas un corte de manga de gran valor. Al otro día en mañana, Poesía en cama se te levanta, y todas/todos vamos a felicitarla. ¡Es tu cariño, Daniel, que nos toca la garganta; - Gerineldo Fuencisla**

