



## MOISES EL SARRACENO Y GULLIVER

Desde una elevación, enterrado bajo tierra

**Cual submarino bajo las aguas del mar  
El moro Muza Moisés  
Lugarteniente de Tarik  
Conquistador de España  
Y de una parte de la Galia  
Sacaba su carnal caña submarina  
Comprobando las dos líneas coordenadas  
Cuyo cruce determina la situación de un punto  
Que estaba en su capullo  
Provisto de dos pies para mantenerla erecta  
Coordinando Haza, Moradillo de Roa  
Y Torregalindo, en Burgos.  
Desde esta posición  
Como una constelación austral  
Vigilaba su campiña, las huertas, las vegas  
Los árboles frutales  
Y las novenas de las flores de avispas  
Moscas de colores, abejas y abejorros  
Junto al río truchero “el Riaza”  
Defendiéndolas frente a ladrones y dragones  
Que se llevaban a mozos y doncellas  
A críos y crías recién nacidos  
Como contaba el cuento y cantaba el refrán  
Para darles por delante y por detrás  
A los unos, bien pardales  
Y, a los otros, sacarles la manteca  
En Roa o en Aranda de Duero**

O más lejos de la Ribera.  
A él le hubiera gustado vigilar  
Entre las hojas y ramas  
Que forman la parte superior de un árbol  
Donde pudiera irse de copas:  
¡Ventosear ¡ tranquilamente.  
Pero, contento se encontraba  
En la parte hueca de un sombrero de la tierra:  
Cuando tiene ganas de agua  
Se baja a las uvas de las cepas  
Cuando tiene ganas de mujer  
Se sube con las cabras a las altas peñas  
Soñando con su linda Raja sarracena  
Que Assona se llama  
Como la hija de Iñigo Arista  
Suegro del conde García Iñiguez  
Ata, guapa y sandunguera  
Quien, al atardecer, viene a verle  
Arrastrando un cabello negro  
Que hasta el zancajo le llega  
Anhelando, nada más adivinarla  
Meterle en su hermoso cuerpo  
Cuarta y media de muñeca.  
Un resplandor excelente  
Se le pone, muchas veces  
Sobre su principal cabeza  
A la que él llama “Iñiga”

**Cuando vee venir un cristiano marrano**

**Con una carga de leña.**

**El ingenio se le ilumina pensando**

**En el clásico de la literatura inglesa**

**Escritor y pedófilo clérigo irlandés**

**Jonathan Swift**

**Que se inspiró en él para escribir**

**Su universal obra talentosa**

**“Los Viajes de Gulliver”.**

**Desde su martillo copador o caña erecta**

**Usado en ciertas artes amatorias**

**Desde la Historia de los tiempos**

**Él la cogía de la mano**

**Para mantenerle tiesa**

**Sabiendo dónde sus ojos lleva:**

**Viendo Haza, Torregalindo**

**Y Moradillo de Roa**

**Todos tres pueblos figurados**

**En esa substancia esencial de la Copaiba**

**Cierto árbol y bálsamo**

**Que se extrae de él**

**Dándole forma de ondas**

**A su asnal y eyaculante cosa.**

**-Daniel de Culla**

Gulliver's Travels - Jonathan Swift

