



PhotographsbyEyeof Ra (Math)

MAMA, YO QUIERO

“Mamãeeuquero, mamãeeuquero

Mamãeeuqueromamar!

Dá a chupeta, dá a chupeta, ai, dá a chupeta

Dá a chupeta pro bebê não chorar!”

Con esta canción de la preciosa Carmen Miranda que sale de un radio casete que me he traído al campo, y el Rebuzno del Asno del tío Elfidio, me atrevo a buscar mi Musa, buena o mala, para que me inspire una masturbación manual o mental que me haga escribir un texto bien grande y estupendo, como una paja, digna de un premio Nobel o Planeta.

Mi Musa, que tiene cara de Burra y a la husma le anda a ungran Jumento, me la coge de la mano, y me convierte en un demonio.

Un demonio de esos de cierta noche del sentido, como aquel con el que jugaban Teresa de Jesús y Juan de la Cruz, apadrinando, melosos, pecaditos.

“Quien la busca, la encuentra”, nos dicen. Lo creo. Y así, al instante, abandono el campamento de pisar tierra, y vuelo como el cuervo hacia su melonar, donde este Asno con su verga besa el suelo, según el texto.

Al Rebuzno del Asno, miro al cielo, y veo a Baco y Vulcano cabalgar sendos Asnos, que, al instante, piensan arrojarles contra el suelo. Vedles caídos y levantarse, en derrota y fuga corriendo. Como a mí esta excitación tan fuerte de mi Musa, quien me apoya y me aprieta contra su pecho; yo, mordiéndole un pezón.

Esto sí que es inspiración. Esto sí que es clamor rítmico. Ahora, sacrificaré el Asno a mi Musa, pues soy un portento de las letras, un nobel Borrico cuyo Rebuzno seescuchará en el orbe entero, y queme ofrece la oportunidad de elevar mi eyaculación a Marte, y escribir con el rabo, como el Asno del tío Elfidio, que hace un fuerte ruido al escribir traduciendo del latín el griego; y morir sin morir.

-Daniel de Culla