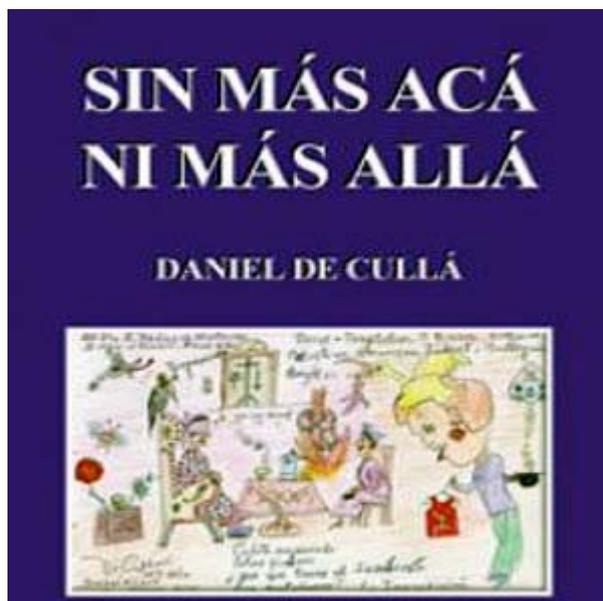


# Sin más acá, ni más allá

ESCRITO POR IÑAKI ALONSO. LQSOMOS. JULIO 2014



*"Sin ut sunt, aut non sin"*

Libelo de nuestro colaborador [Daniel de Cullá](#), autoproducido y diseñado por el mismo. Treinta y ocho páginas que intercambian poesía y narraciones.

Azote de cielo e infierno, sin distinción. Curas que se hacen pajas, monjas que follan, preservativos de satán, burras que aman a carneros, carneros amados, irreverencias necesarias para espíritus libertarios, cargados del derecho a ser anticlerical en la tierra del crucifijoeterno. Bendiciones de dios y del diablo.

*“...Me siento un rey  
Con la vara delgada, larga, limpia  
De medir amor por insignia  
Y me encanta que me digan  
Como a todos los reyes  
Que en el mundo ha habido  
Que tienen una vara alta...”*

Función de vida en la subsistencia como animales que somos y que osan(mos) buscar el placer, la verdad, el conocimiento. Nómada de las letras, crítico del rebuzno, filibustero de palabras y príncipe de las “pajas”.

Esperma que cubre la tierra, placeres inmorales y vitales, amantesde ninfas de oriente, castellanos de Sancho Panza, anti reyezuelos del abotargamiento y látigo de cleros oscuros y de atraso. Poema, relato, poema.



“... Sin más acá ni más allá, vemos a Sancho Panza, mastuerzo, hombre torpe, bruto y majadero, cual un “Araúco domado”, del poeta castellano Pedro de Oña, oreando las calles del barrio de los Austrias en Madrid con el tronco de la cola del caballo de don Quijote, mascullando como entre dientes, sin que se entienda lo que dice: la Puerta del Sol, la Plaza Mayor y alrededores...”

**Daniel de Cullá, castellano de la cosecha del 55. Escritor, poeta, pintor y fotógrafo. Miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. En la actualidad participa en espectáculos que funden poesía, música y teatro. Fundador de la revista literaria " Gallo Tricolor" y ex-director de la revista de arte y cultura "Robespierre" y la revista en vivo de performance “Poesía y evidencia”.** Y helo aquí en forma de libro, como resumen o súmmum de una obra prolífica que abarca todo el campo que tenga frases, palabras, letras.

Y así sea por santa bendición del carnero, y por amor al rebuzno sagrado de la burra, por los siglos de los siglos ¡Daniel!

#### ***Uva de botellón***

Se dice que Cronos  
y Rubens se lo imaginó divinamente pintado  
engulló el falo de Urano  
que saltó primeramente al éter.  
Del falo del rey primogénito  
nacieron todos los dioses  
y diosas inmortales y felices  
los ríos, los amables manantiales  
y todo lo demás que entonces había nacido;  
y el Quijote y Sancho,  
pero él nació solo  
chupando un racimo de uvas  
de la Ribera del Duero.

Ahora nacemos chupándonos el dedo  
y con una memocracia bajo el brazo.

No nos importa  
la forma como se creó el mundo  
ni cómo consiguieron los dioses  
y los reyes su trono  
que según la versión de Hesíodo y Homero  
siempre fue castrando  
y arrojando los testículos del contrario al mar.

De los genitales de Urano nació Afrodita  
por ejemplo.  
Y en la leyenda hitita  
Kumarbu padre de los dioses persigue  
y vence a Anu  
que a su vez vence a Alalu  
primer rey del cielo  
y va y le arranca los genitales de un mordisco  
y se los traga.  
De este atragantamiento  
se queda preñado de Zeus  
y le escupe fecundando la tierra  
sobre todo tierra con planteles de uva.

¡Zeus, el primer hombre-dios  
preñado del Universo mundial;  
traqueteante de su pensamiento  
que le devuelve irrisorio  
y lo manosea  
y lo dilacera salvajemente  
sin ocuparse del “yo”  
sin percibirlo.

*Sin más acá, ni más allá. Autor: Daniel de Cullá. ISBN: 9788416008889  
Editorial ArtGerust.*

Y si le quieres escribir, te damos su paradero: [gallotricolor\(arroba\)yahoo.com](mailto:gallotricolor(arroba)yahoo.com)

- [Daniel de Cullá en LQSomos](#)