

# LLAMA A LA ALDABA



# **DANIEL DE CULLA**

## **INDICE**

**AFUERA DEL AGUA, LA BESTIA  
EL TORO DE LA VEGA**

**EL TORO**

**AQUÍ ES EL ARRE**

**¡AY, GRILLO, GRILLO!**

**AZOR**

**BAUDELAIRE “EL CORSARIO SATAN “**

**CARTA DE AMOR A ALMA**

**DE BARCELONA A MATARO**

**DONDE SESTEAN LOS ZANGANOS**

**DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA DOS SARASAS POR LOS  
CAMINOS DE LA MANCHA**

**DULCINEA DEL TOBOSO**

**EBOLA, CREAMPIE ARZOBISPAL**

**¡EH!, BOLA**

**EL ABUELO POSTIZO DE VERENA**

**EL GOBERNADOR PRESIDENTE CONFESANTE  
DE LA INSULA BARATARIA**

**EL REY CARNICERO**

**EN EL PALACIO DE LOS MOMOS**

**EN TINIEBLAS**

**FIESTA EN MI PUEBLO**

**FORO ASNAL DE LA KULTURA**

**GARRULOS**

**GRANDES TENIAS DEL TESORO EN EL REINO DE FACHI  
CAUDILLO DE LOS MAMELUCOS**

**HACE OSCURO**  
**HETAIRAS**  
**LA FERIA DE LOS CORRUPOTOS**  
**LA HONRA DESAHUCIADA**  
**LA SERRANA DE LA VERA**  
**LAS CUATRO ESTACIONES DEL ABUELO VIVALDI**  
**LUCHA LIBRE**  
**MACBETH**  
**MARGARITA CISNEROS**  
**MI CUERPO ES MIO**  
**MI SEGUNDA NOVIA FUE EMBORRASQUILADA**  
**MUCHO OS QUIERO, MARIA**  
**NUEVO REINO DE LA TUNIA**  
**ROBÍN**  
**ROZAVILLONES**  
**SALIR POR TANGOS**  
**SEXO ENTRE HOJARASCA**  
**TABERNA “CULO DE GLORIA”**  
**¡TO!**  
**TORRE DE LA CABRILLA**  
**UNA VISITA AL CEMENTERIO**  
**ZOCOS EN COLODROS**  
**ANA FRANK EN LA CASA DE ATRAS**  
  
**ARRETURAS DE “PERO”**  
  
**CARTA DE AMOR A ALMA, Y VAN DOS**  
  
**CON LOS “CALENTURAS DEL VOTO” REBUZNANDO**  
  
**DE PSIQUIATRA LA LEY MORDAZA**  
  
**DE TAPEO POR BURGOS**  
  
**DOLOR DE PADRE**  
  
**BACULO EPISCOPAL**  
**AL OJO DE DIOS, MI SEÑOR DON QUIJOTE**  
**EL AVARO DE MOLLATE**  
  
**EL INQUISIDOR**  
  
**FAMILIA**

**FEO, FEOTE Y FEOTON EN EL ALIBABABREVADERO**

**LA VIRGEN SOBERANA O LUCILA MARIA DEL PERPETUO  
SOCORRO**

**GANG BANG EN LA CAMPIÑA CASTELLANA**

**GRITO DE MUJER**

**HALLULLA DE INVIERNO**

**INO**

**JESUS NO SABE TOCAR LA CHICHARRA**

**JIRA, BANQUETE CAMPESTRE**

**JODER, DIJO LA MARQUESA**

**LA PAZ BEATIFICA**

**LA RUEDA DEL MUNDO**

**¿LADRONDE ERES?**

**LAMETAZO AL POLITICO EMERGENTE**

**LIRIO EN ISLA HERMAFRODITA**

**LO CREAS O NO LOCREAS**

**LO QUE SE PESCA**

**LOS ANIMALES VOTAN EN BLANCO PERO TIENEN VOZ**

**LOS GALLOS A CANTAR Y LAS GALLINAS A CACAREAR**

**LOS PRIMOS ROMEROS DE LA SS (SEMANA SANTA)**

**LOS TELARES**

**LUNA DE MIEL**

**MADRE E HIJA**

**MADRID REBUZNANTE**

**ME CASO MI MADRE**

**MH-370**

**MI MADRE, UNA HEROÍNA**  
**MITIN EN LA CASA DE CULTURA**  
**NIÑA DE ROMANCE**  
**NO HAYA DUDA**  
**NULO TONTILIO**  
**ONDAS SONORAS**  
**ORACION DEL PADRE PEDRO A JESUS CRISTO**  
**ORANGUTAN DE COLOR NARANJA**  
**ORGASMIENTEN COMO REBUZNAN**  
**PDO – NLINE**  
**PEDOFILA, LA MOLINERA**  
**PEZON DE SEÑORA**

## **AFUERA DEL AGUA, LA BESTIA**

**Unos niños están jugando con los ojos tapados, la mano extendida, los dedos arriba, la palma fuera, y le pregunta uno que le tiene entre las rodillas y le aprieta la venda que le tapa los ojos, dándole en la palma de la mano otro:**

**-Adivina ¿adónde vais, catalanes?, ¿a la independencia?. Y responde con otra pregunta:  
- ¿Adónde venís, catalanes?, ¿a la sumisión? Ah, grita el que está sentado, pero por ahí no me adelantarás, retirándose de entre las rodillas por si acaso.**

**Mientras tanto, otros cantaban haciendo coro: “Ligo, junto, excito, trabajo, crezco, nutro, muero”.**

**Dejé de mirar a los niños, y me puse a escuchar a uno que dice que era de Montiel y gran parte de Sierra Morena, quien hablaba con otro que era de Calatrava quien dice que quería entrar en negocios con su yerno que era un grande politicazo de España.**

**El de Montiel y Sierra Morena: La teología del robo y el pillaje está recogiendo sus frutos como vemos a través de esos tomadores robaperas y salteadores ermitaños de cajeros y congresos que afianzan su personalidad tan fuerte y tan grande pues ponen a don Dinero por ayudador y modelo.**

**Quiso hablar el de Calatrava, pero no le dejó, continuando:**

**-Sus frutos son para el pueblo amargos, más para la casta gobernante son agridulces, pues ellos están en la corriente sana de la mística del pillaje que, con la contemplación bancaria adquirida y la autosuficiencia de las urnas se llega a tales extravíos. ¡Santos ladrones, quién os lo diría cuando estabais soñando vuestras fechorías y pillajes dormitando en los escaños, o en mítines con carabobos engañados;**

**-Calla, y déjame a mí, le cortó el de Calatrava, diciendo:**

**-Poco avanza la Ciencia y la Razón, pues la teología del Rebusno y el timo de la Estampita o tarjeta bancaria lo llenan todo. En los púlpitos se predica Rebusnando. En los confesionarios se describen pajas y adulterios. El auto sacramental de los maleantes empapa la Península Ibérica. Las campanas de la catedral tañan comprendiendo la intención de los gobernantes. La Cristiada, la Jerusalén Libertada son anillos en nariz de puerco. El Quijote es un “aquilinó” ladrón ratero en manos de los “Aracandaís”, Guardia Civil, y el Romancero está escrito en “Arañas”, carteras de rateros en bolsos de tarras, viejas, ancianas.**

**-Tienes toda la razón, le respondió el de Montiel y Sierra Morena. Ya ves la Educación. En los libros dedicados a la educación y formación de los niños y jóvenes no se aprende otra cosa, por su mismo contenido, que el saber que la cultura humana es tortura, tormento, verdugos y esposas, grilletes, carnavales de manifestaciones y porrazos represivos, pues los**

**“apuntadores”, agentes de la autoridad hacen realidad sus ansias de tortura y tormento, que son el sueño de los gobernantes, que están contentos de saber que la nación está llena de “Angustias”, cárceles, presidios.**

**-De tal modo, replica el de Calatrava, se puede decir que este siglo, el más alto y brillante de nuestra historia, uno grande y libre, (jaja, rieron los dos), está informado y em-papado en el claro resplandor de la teología de los maleantes, repleta de “Fulidores”, ladrones que trabajan por el procedimiento del encamelo, enamorando, y “Fulleros”, jugadores políticos de oficio que se valen de trampas para ganar y seguir en los mejores puestos , a quienes ensalzan sus partidos espaderos, que fabrican llaves falsas.**

**-Si, responde el de Montiel y Sierra Morena. Y sigue: la humanidad en su conjunto retrocedió. Mejor dicho, nunca avanzó. El pueblo está más atemorizado que en tiempo de los bárbaros. La humanidad jamás tuvo tiempos gloriosos, pues asesina más cruel y sádicamente en estos tiempos que en la era de los bárbaros. Los señores de la guerra, dictadores, el Vaticano y todas las religiones que no son más que crueles enterradores, estafadores o timadores de la vida y de la muerte, ofrecen a sus pueblos un presunto tesoro enterrado en el suelo o en el cielo, parecido o igual a ese del cuento del Cofre del Cid en el que unos dicen que no encontraron más que un montón de tierra, otros que los testículos de los Condes de Carrión que, después de manoseados por las hijas del Cid, ellas se les arrancaron haciéndose después las ofendidas, y otros que, en este cofre no había más que tiña y polilla del Obispo de Calahorra.**

**-Pues sí que es verdad, concluye el de Calatrava. En este pueblo, se testa la codicia. Los políticos entran en grandes negocios con la confianza de las buenas hipotecas del gobierno. El pueblo se muere de pesadumbre viéndose engañado. Todo se acomoda a fingidos encarecimientos de riquezas, y no hay igual justicia para el pastor que para la zorra. Entre pueblo y pueblo hay esparrabo, fractura. Entre partido y partido, expendedores de riqueza y falsa fama. Entre clase social y clase social espejos, trampas fulleras que consisten en verse las cartas. El problema de la vivienda, el trabajo, los desahucios, la caridad están en manos de ONGs que han hecho del hastío de la vida y la abulia atenzadora de un pueblo estéril y egoísta su sueño de sanguijuelas.**

**-Tal galardón recibe el pueblo que a dios y a sus políticos sirve, contestó el de Montiel y Sierra Morena.**

**-Es verdad, replicó el de Calatrava. Vivimos entre el “Cuento de la Estampa”, molde de cera obtenido de una cerradura para falsificar la llave, y el “Cuento de la Estampita”, billete de banco en manos de los poderosos que se mueven en el ontologismo de mancebía, el tradicionalismo del verdugo, y el concordismo bíblico fascista.**

**Hizo una pausa, y siguió:**

**-No hay vida. Y la que hay es vana y está en manos de políticos y banqueros. La Iglesia está falta de vida, pues la verdadera vida de las almas, al escucharles, escapa corriendo. Como yo que me voy contigo a ese lugar del campo de Montiel en Andalucía donde pasaremos algunos años en granjeos amorosos, como he has prometido.**

**-Si nos dejan, replicó el de Montiel y Sierra Morena.**

**-Claro, contestó el de Calatrava.**

**Yo quedé contento.**

## **EL TORO DE LA VEGA**

### **Educación en el respeto**

**Una de las líneas en las que basa su trabajo PACMA es en la educación en el respeto a todos los animales. En este aspecto, tanto los niños como los jóvenes son fundamentales para que la sociedad avance en la consideración hacia los animales y se convierta en lugar más justo para todos.**

## [AnimaNaturalis presiona a la UE para poner fin a las subvenciones de las corridas de toros. ¡Actúa ahora!](#)

¡Actúa ahora! Dile al Parlamento Europeo que no queremos que nuestros impuestos financien tradiciones sangrientas y crueles como las corridas de toros.

### **Dos Textos Trascendentales**

#### **El Toro de la Vega, entre el aldeanismo fanático de la España negra y la cutrez de una analfabeta televisiva**

El que vive de las tradiciones jamás progresa, dice un viejo aforismo, aunque el compositor francés **Maurice Ravel** fue más lejos: “**La tradición es la personalidad de los imbéciles**”. Y algunos imbéciles apelan a la tradición para mantener determinados festejos de dudoso buen gusto. La cofradía de aldeanos en el siniestro pueblo de Tordesillas, que cada año conmemoran el lanceamiento y muerte de un animal, nos retrotrae a la España del tradicionalismo medievalista, a la España de la hoguera y el oscurantismo. Parece como si el progreso se hubiera detenido ¿Qué sentido tiene celebrar y promocionar públicamente un espectáculo bárbaro? ¿Qué interés tiene para la mafia política reaccionaria del PPSOE (incluida esa secta llamada UPYD) seguir defendiendo un espectáculo donde se acribilla con sádica satisfacción a un animal hasta la muerte? Muy sencillo: además de tener convicción propia sobre el negocio de la tortura taurina, lo fundamental es mantener su culo pegado a un voto clientelista, como aquellos oligarcas y caciques de la España del siglo XIX de los que hablaba el gran regeneracionista Joaquín Costa.

El progreso no sólo se mide por los avances científico-tecnológicos sino por la capacidad intelectual humana de razonar, sensibilizar y racionalizar, de tener empatía por el sufrimiento ajeno, de los más débiles, por supuesto, de los explotados y los marginados, aunque en este caso se trate de un animal, siempre entre los más expuestos a la barbarie de otros animales: los que llevan dos patas y una mierda por cerebro. Que conste que no soy de Pacma ni de ningún grupo o partido “animalista”, ni pretendo serlo, sólo opino sobre lo que objetiva o subjetivamente “veo”.

El Toro de la Vega es una aberración consensuada y publicitada desde los poderes públicos que, además, moviliza a su guardia pretoriana civil (o incivil) para blindar esa vergonzante velada taurina y proteger mafiosamente tanto el festejo como al grupo minoritario de paletos cavernarios allí congregados, no sea que los rebeldes antitaurinos vengán a aguarles la fiesta. Nos dicen, según fuentes de la GC, que este año hubo 50.000 vándalos

asistiendo, directa o indirectamente, a la tortura del animal. Huelga decir que esa cifra está totalmente falseada y manipulada de forma escandalosa (algo muy habitual cuando las fuentes proceden de los aparatos del Estado), porque allí no había más que unos cuantos centenares (a lo más, un par de miles, o ponga usted a la totalidad del pueblo) de zarrapastrosos sádico-forajidos, incluidos políticos. Había que contrarrestar la cada vez más contumaz oposición ciudadana a este tipo de “espectáculos” engordando artificialmente la cifra de asistentes. **Tordesillas es, definitivamente, un pueblo despreciable, la representación de la España machadiana de charanga, pandereta y frascuelo, peor aún, es la España inquisitorial, atrasada, tosca...miserable, la del esperpento valleinclanesco.**

La cutrez barriobajera y navajera de Tordesillas se ha extendido hasta esa máquina de promocionar imbéciles, supersticiosos y catetos, que son las televisiones. La tristemente famosa e inculta Mariló Montero, especialista en “pajas mentales” matinales del tipo *“no está científicamente demostrado que el alma no se transmita en un transplante de órganos”* ha vuelto a la carga para asegurar que la “fiesta” del Toro de la Vega es una tradición “maravillosa” que tiene *“miles de años”* (nada menos). Es probable que así sea (con permiso del imperio romano), tanto como las escasas capacidades intelectivas de la Mariló, que en miles de años ha pasado de evolucionar de la ameba uno a la ameba dos. Aunque lo peor no es que una incapaz mental hable en esos términos. Lo peor es que está colocada ahí, en la televisión pública, que pagamos todos, no sé si para escarnio propio, como muñequita de pim pam pum o recomendada por otros tipos con pocas luces (dicen que su ex, el falsimanipulador Carlos Herrera, de la misma escuela ideológica que Losantos, tuvo mucho que ver para colársela a los socialistas de Zapatero)...

Pero algo sí está claro: la cultura televisiva en este país consiste en poner floreros con una cara bonita y una inteligencia propia del jurásico (aquí tiene mucho que ver ese feminismo o femiestupidismo de cuota y despacho, que ahora no ladrará excesivamente con esta Montero, porque la ideología de género vale hasta para las inútiles). También gustan de promover a cronistas del marujeo, programar telenovelas y shows-basura amañados, made in USA. Incluso las presentadoras de los *“telediarreos”* (gran expresión de LCC, del que no soy precisamente “fan”) tienen que ser “bonitas” por decreto, peinar postmoderno o ponerse a tope de maquillaje (aunque en lo sustantivo resulten unas tipas sobreactuadas, sensacionalistas y manipuladoras, además de engoladamente insoportables, léase La Sexta). Todo vale si se consiguen

fácilmente lobotomizados para el sistema, borreguitos dócilmente amaestrados, cuanto menos formados, mejor.

[Urania en Berlín](#)

Muy bueno el artículo [Urania en Berlín](#). Yo decía el año pasado, y así respondo, siguiendo a tu artículo:

## **EL TORO**

**“Este es un país de tullidos o jorobados”, nos dice Antonio de Contreras, cordobés. Prosiguiendo: “La crisis nos ha hecho crear joroba y alumbrar la crisis de la mente en brote de cuernos y pelotas”. Y es que esto de correr delante o detrás de toros y pelotas es propio de bestias. Sino, veamos el romancero criminal y asesino de nuestros antepasados, en el que el maltrato al ser humano y las especies lo era a diario.**

**Por otra parte, si contemplamos a los participantes en estas crueles fiestas declaradas de interés turístico nazional por el mero hecho de congregar a miles de energúmenos, advertimos que todos ellos tienen cabeza de madera y de arriba abajo su armazón es de trapiche primitivo, que así se entiende su ayuda y concurrencia al logro de su sangría.**

**“De la muerte del toro al tiro en la nuca sólo hay un paso”, nos dice el de Contreras. Qué así sucedió en tiempos recién pasados en las que todos eran unos santos defensores de la fiesta nazional y la matraca del balón de oro. Que así advertimos que tantos vagos y maleantes, tantas borregas y borregos aplaudan estas fiestas, no sintiendo ni dolor ni pesar de haber ofendido al animal, por debérsele amor sobre todas las cosas. Su cerebro no tiene más que un “contrín”, cierta pequeña medida de caca.**

**Y estas trincas de los toros nos contristan, afligen entristecen. El crimen y la moral viven en un mismo alojamiento. Contubernian. Y la contumacia y tenacidad en recurrir contra razón este inmoral error, se da más en las mujeres que quizás echen en falta el macho cabrío y las enrolla el brote de los cuernos, la taleguilla del torero y los huevazos del toro.**

**“¡Que huevazos tiene ese toro!”, dice la señora de Coomonte, de Zamora. La contumelia torera es un episodio u ofensa a la especie humana. El arte de torear es afrentoso, injurioso y se argumenta produciendo confusión en los cerebros de aserrín. Inquietud, crispación, daño. El redondel de la plaza de toros es el conuco o pequeño terreno concedido al esclavo para que cultive en su provecho.**

**Ved al toro convelerse, moviéndose y agitándose contrayendo y estirando alternadamente uno o varios miembros o músculos, persuadiendo a alguien con razones de verdad de lo que muge y grita contra el crimen en la conventualidad de la plaza heroica de funciones pueblerinas para descarburar más o menos el hierro de la ganadería en convicio, injuria, afrenta.**

**Agitación preternatural y alternada de contracción y estiramiento de miembros o músculos o nervios en convulsión de orejas y rabos arrojados por el valiente y hermoso torero de turno a Francisca, fundadora de la orden de las Oblatas, a Francisca Fremiot, en su juventud mujer de Cristóbal de Rabutin, barón de Chantal, quien con Francisco de Sales fundaron la orden de la Visitación, y a Francisca de “Rimini” famosa por el Dante en uno de los más conmovedores episodios de la Divina Comedia.**

**No está bien el toro bajo las banderillas, la espada o el machete. El toro está en su derecho penal frente a los energúmenos del crimen y el arte de torear patrio. Y no es de recibo que el populacho, la plebe, se agarre a sus crines, le agarre del rabo o de la brocha de su picha para llenarse de recursos extremos con los que sostener una fiesta de carniceritos de Huelva, de Cádiz, de Sevilla, o de la Vega, tu pueblo, por mucho que el tabernero de enfrente se “forre” tirando cañas y tapas de tres cuartos.**

## **AQUÍ ES EL ARRE**

**Estaba yo arrancando agallas, excrecencias que se forman en algunos árboles, para quemarlas en el brasero del siglo XVII que hay a la entrada de la Sacristía Mayor de la Catedral de Burgos, que me parecían los órganos de respiración de los peces barbos del río Arlanzón, cuando, de repente, se me apareció Agata que venía como si hubiera sido metida en tinta de agallas para recibir después el color negro del demonio. Venía con un collar con cuentas de plata huecas y el falo del diablo muy abultado colgando. Ella decía que Satán era un dios de grandes bríos. Que, por ejemplo, había jugado con las concubinas de los Reyes moros en el Patio de las Muñecas en el Alcázar de Sevilla, ídem de las Doncellas en el ídem, y en el dormitorio de los propios Reyes donde dejó preñada a una. También, en la sala de las Dos Hermanas en la Alhambra de Granada, y en el tocador de la Reina en la ídem, donde dio tornos y vueltas a su derredor cuando estaba fogoso y era hostigado por ella. Que, por ejemplo, Satán se encarnó en Agamenón, rey de Argos y caudillo supremo de los griegos en la guerra de Troya.**

**Como agamitando, imitando la voz del gamo, me dijo que le acompañara a un Aquelarre, que yo entendí “aquí es el arre”, que se iba a celebrar en la cueva grande del Cañón del río Lobos, detrás de la ermita de san Bartolomé, en Soria. que parece una gran cueva gazapera cual madriguera de conejos enormes, donde anidan algunas aves y murciélagos, y donde crecen aginas, plantas cuyas flores carecen de órganos sexuales.**

**Me dijo que allí estaría Aganipe, ninfa del Parnaso que fue transformada en fuente. Que yo podría “aganipear” con ella, sabiendo que, desde mi Juventud, ese era mi deseo. También, estaría Agar, sierva y concubina de Abraham, entre otras agapetas, ciertas mujeres que viven en comunidad, y, claro, brujas y brujos que traerán en sus manos esa sustancia mineral blanca y esponjosa de la que se hacen ladrillos. Lo normal.**

**- Como ves, me dijo, tenemos buenas agarraderas. Además, haremos en círculo “agarrados”, bailes y danzas en que iremos asidos por los brazos preparatorios del beso al Cabrón mitológico que tiene cabrillas, vejigas en las patas.**

**Me metió las cabras en el corazón, al agarrarme fuertemente con las manos, fuertes como garras, arrastrándome consigo, y gritándome al oído:**

**-Cabra coja no quiere siesta, que por do salta la cabra salta la que la mama.**

**Mi hombría braceaba por sotavento y mi lengua halaba las bolinas de barlovento con objeto de ceñir los aires que llevaba esta bruja. La hubiera dado garrote o tortor con un palo si le hubiese tenido a mano.**

**Llegamos a la cueva. Cueva que es como un Aglosóstomo, monstruo sin lengua. Había agasajo. Entre los asistentes me pareció ver una persona que creí ser Fernán Caballero, seudónimo de doña Cecilia Bohl, conocidísima novelista castellana. No vi a Aganipe ni a Agar. Las brujas y brujos nos obsequiaban, halagaban con regalos y otras muestras de afecto y consideración, a la espera de ver en su trono al macho cabrío. Las mujeres hacían sartas de higos silvestres, cabrahigos, colgándolos de las**

ramas de una higuera hembra para que la fecundicen. Como ofrendas, muchos llevaban dulces, helados y chocolate Yo le traía un Cabreo de Cabrear, o libro Becerro donde se apean en los terrenos realengos las heredades o fincas obligadas a pagar derechos al Cabrón. Unos brujos, tirándole de una hebilla, traían al Macho rabicorto, gayado de pelo dorado y castaño con pintas blancas. .Le colocaron en medio del Círculo, sus patas delanteras sobre una silla, enseñándonos el culo. Su ojete era un ágata, piedra fina, dura y translúcida. Después de cantar en pagano, y pedir que a los majaderos, simples y zoquetes del gobierno, todos corruptos, les saliese en el ano el Gazmol, grano que sale en el paladar y en la lengua a las aves de rapiña, y esparavanes o tumores en los corvejones, comenzamos a desfilar para ir besando de uno en uno el ágata-ojete del macho cabrío. Joya que había sido robada del templo de Jerusalén, y malvendida por los Templarios. Hay quienes dicen que los robadores del ágata fueron los Aginios, sectarios del siglo VII los cuales niegan que sea sacramento el matrimonio.

El macho cabrío se movía sacudiéndose los besos, inquietándonos, turbándonos al mover violentamente el culo. Yo tuve pasmo, asombro, pues al ir a besar el ágata u ojete del Macho vi que era un Aglaya, uno de los planetas telescópicos que circulan entre Marte y Júpiter, especie de amuleto o reliquia en que estaban escritos los nombres de algunos Inquisidores.

**¡AY, GRILLO, GRILLO!**

Se reía de los chororós, pobres, y de los chulos fandangueros, rufianes, que hacían chunguitas, cosas malas, como robar por necesidad, lo que para toda esta caterva de alta alcurnia, chusma y flor de la fullería, no eran mas que sabañones que salen en los talones del gobierno, o catarriberas, sirvientes montados cuyo oficio es seguir el vuelo del halcón en la caza de altanería y recogerle la presa cuando se abate, no pudiendo decir al amo o señor: “la espada no da”, que es lo que dicen los “espadistas” cuando no abren las ganzúas o llaves falsas.

Se reía, también, como un jefe de gobierno, viendo a los manifestantes protestar contra esta timocracia en la que el pueblo vivía; gobierno que ejerce el poder sobre los ciudadanos, pueblo despalmado a

quien se le ha quitado del bolso algo y mucho, que tiene el santo temor de dios en el libro de la Biblia y se gobierna por él en la conducta de sus enviados o curas pedófilos en Granada, gracias a la renta emanada del pillaje y el robo, cual plumas grandes que tienen las aves de rapiña, que les sirven para dirigirse en el vuelo mientras la mayoría se siente feliz nadando entre el engaño y la estafa con que el timonel que gobierna el timón de la nave adorna el pinzote con que maneja el timón.

El estaba asustado viendo en la cuadra que las heces expulsadas por los animales eran más líquidas que lo normal. Llamó al vecindario del pueblo viendo como estaban alteradas y salían con más frecuencia de lo habitual. Se asustaron.

Porque andaba el cobrador de impuestos por las eras cobrando el agua y las basuras, y los ríos llevaban menos agua, y los pescadores pescaban más fácilmente las truchas

-Adiós, que se van mis vacas, dijo el amo de la cuadra, dando un beso a su amada esposa, y diciéndole:

-Anda “Redonda”, que cada día ganas una dobla.

A lo que respondió la mujer:

-¡Ay, Grillo, Grillo, (el hombre se llama Grillo), en que aprieto estás metido;

## AZOR

Ahora que los bandoleros de alta alcurnia, del bandidaje noble, que hurtan estilo “Abrazo de Jordi”, “Abrazo de Bárcenas”, etc., políticos con clase, y altos jerarcas del capitalismo torturador, lacerante, y que desvalija el Tesoro, gánsteres financieros, con una Justicia que acochina, amilana y vence, campea por sus fueros a la carta con abanico, flor de fulleros, y paraísos fiscales robando a los pobres y al pueblo que sufre escasez y constante quebranto del trabajo y del hambre, para dárselo a los bancos buenos, si es que hay alguno, y más a los bancos malos, es justo que exijamos un monumento al recuerdo de la atractiva estampa del bandido, del bandolero, con todas sus necesarias crueldades, su violencia y generosidades, en cada uno de los puntos de la Geografía española por

**donde pasaron, vivieron y afanaron agavillando en cuadrilla o solos, aquellos prototipos de hombría, de majeza y valor, cuyas hazañas y chispa hacen encender el oculto deseo de la Rebeldía, quitando ese toro de Osborne, recordatorio de la España negra, cual ala de mariposa de la muerte.**

**Echados al campo, a los caminos, a las inmensas soledades de la naturaleza bravía, para vengar vejaciones, crueles ofensas, y con el deseo solidario de remediar las injusticias sociales no pudiendo soportar la falsa mansedumbre cristiana ni el sadomasoquismo del cacique o capitalista, los balbalós o ricos, que para ellos no eran más que dadores de miseria y represión, estos bailadores maleantes, calicheros ladrones de cerdos, alcantarilleros, escaladores que horadan los pisos para robar, altamerones, ladrones que para robar penetran por los balcones o ventanas, andarios vendedores ambulantes, y altaneros banjulenes bandoleros, todos arriscados, pendencieros, bravos, salieron de sus chozas con sus alfileres, puñal, navaja, cuchillo o trabuco para realizar el gran acto humano de amar y ayudar al prójimo, .sabedores de que si eran cogidos, serían antojados, esposados, encadenados con ansia, tortura y tormento, y llevados a Basilea, la horca, siendo bornados, ahorcados y decapitados, y, en su gran mayoría, amulabarados, ahogados, degollados, aunque berreasen, confesasen ante los bravateros matones del bravo, el juez, o muertos en camino al Beri, el presidio.**

**De correrías por los caminos, las serranías, entre peñas, su fama recorre toda España entera, aunque fuera en los cortijos de Andalucía donde se oyeran cantar sus hazañas, sus amores y sus penas, y sus criminalidades que a veces ensombrecen la chispa trágica de sus fechorías Así, desde Estepa a Puente Genil, de Puente Genil a Lucena y de Lucena a Aguilar la Naturaleza cobija y da alojamiento a unos hombres valientes y humanos, creyentes de Rebeldía: “el Vivillo”, “el Vizcaya”, “el Soniche” “el Chorizo”, “el Canuto”, “el Niño de la Gloria”, “el Pepino”, “el Reverte”, “el Niño de Arahal”, sobre todo el sobrino de “el Soniche”, Francisco Ríos González “ el Pernautes”,Azor, ladrón importante. Entre paréntesis: es raro, ¿por qué será?, el General facho eligió el nombre “Azor” para su yate barco, nombre que en el lenguaje de los maleantes, la gente del hampa y de los delincuentes, significa “ladrón importante”.**

**Los bandoleros se derrochan en tabernas, mancebías y garitos, y, a pesar de las malas lenguas oficiales, son admirados por su pueblo tanto**

como odiado por los cortijeros y los hacendados. Se enamoran y se casan en días de Navidad , aunque después pasen de ser maltratadores de sus esposa e hijos, maltrato del macho ibérico borracho y pendenciero bien visto por la Iglesia . Son perdularios y puteros, ahora odiados por su pueblo, esposa e hijos, convirtiéndose su pernal e impronta en pedernal, por la dureza de sus sentimientos., otrora ensalzados, no sólo por las gentes del campo, sino del vecindario de los pueblos. “Sólo roban a quienes tienen dinero. Los humildes están, por ello, de su parte. Hacen en todo momento causa común con ellos. Puede decirse que éste es el único medio que tienen para protestar contra la pasividad del Gobierno en la resolución del problema del hambre”, Zahora, núm. 12. La persecución injustificada de sus esposas y amantes que sufrieron injusta afrenta por no haber cometido otro delito que el de amar es otra mancha de una justicia que alardea de fuerza cuando asesina o mata.

Nota: los nombres de los bandoleros y artistas del bandidaje han sido tomados de la revista Zahora citada.

## **BAUDELAIRE “EL CORSARIO SATAN “**

**Como Baudelaire  
Que de joven decía  
“Quiero ser malo  
Quiero tener el demonio en el cuerpo”  
Forzoso es hacer y obrar mal  
Ante una sociedad hipócrita  
Mediocre, cruel, injusta y depravadora  
Teniendo como tenía  
Un corazón de oro  
Lo que es ser olla y cobertera  
Como asintieron el buen bebedor Sainte-Alme  
De la revista Corsaire  
Y Petras Borel  
Creadores de la revista “El Corsario de Satán”  
Que nos cuentan que el Poeta  
Condenado por la impostora Justicia  
Por su libro Las Flores del Mal  
Cual raposa rogó al águila  
Que le llevase a unas bodas**

**Que se hacían en el cielo  
Del hachís, le haschisch  
Con vino, sexo y muerte  
Metiéndole el águila debajo de sus alas  
Cual Sara “Louchette”  
Que le transmitió la sífilis  
Jeanne Duval  
Oscura actriz de teatro  
Inspiradora de su Las Flores del Mal  
Arséne Houssaye  
A quien dedicó algún libro  
Que quiso saber lo malo de él  
Porque era bueno  
A Louise Villedieu  
“furbia de a cinco francos”, como él decía  
Quien, cual vasija de barro  
Era más ancha por la boca  
Que por el asiento  
Y, llegando cerca del cielo irreal  
Le dejó caer, quedando estropeado  
Y arrepentido de haber nacido  
Como le sucedió a Gérard de Neval  
A Balzac y a Poe  
Su maestro de ceremonias  
De quien aprehendió  
Su maldad natural  
Y su “iluminación macabra”  
Como diría Victor Hugo,  
Oyéndosele que decía esto:  
“Si de esta escapo y no muero  
No quiero más bodas al cielo “  
Que bien podría haber sido reflejado  
En la lápida de su tumba  
Del cementerio de Montparnasse en París  
Donde ahora me encuentro  
Con un abad cencerro  
Que tiene amores con una mujer del Folies Pigalle  
Y está concertado entre ellos  
Que él salga por la noche al cementerio  
Con unas campanillas sacramentales**

**Con las que suene su presencia  
Y ella acudirá bien fresca  
A la porción ya hilada del sexo  
Que me lee de Baudelaire  
“Veinte Poemas en Prosa”  
Epigramática fotografía  
De la sensual y decadente sociedad parisina  
“Diarios “Intimos”  
Brillante recopilación  
De cristales rotos y con sangre  
Poéticas notas literarias  
Aforismos y cuentos sobre la moda  
Y la moral de París  
Con un corte central y extraordinario  
Titulado:” Mi corazón al desnudo”  
Sacado de una cita de Edgar Alan Poe  
Y hecha novela, más tarde  
Por la gótica Joyce Carol Oates  
Que dice a las cabalgaduras y a las reses  
Que tienen a san Antón  
Por abogado de su salud  
Y al ser humano sumiso y castrado  
Que tiene por abogado de su vida  
A Tomás de Torquemada  
Confesor y follador de la reina Isabel  
Primer Inquisidor  
De la negra España  
Que sólo el hombre ambicioso y viril  
Posee una fantasía  
Para revolucionar un mundo  
Donde la opinión y el sentimiento humano  
Están podridos  
“siempre en busca de un extraño ideal”  
Como decía Chamfleury  
O Théophile Gautier  
Oigámosle:  
“Este Poeta, Baudelaire  
Trata de hacernos pensar  
En una naturaleza satánica  
Amiga del Mal y de la depravación**

**Cuando su amor por el Bien y la Belleza  
Es grandísimo”  
Que su fama de hombre malo, lo digo yo  
Cae de su imagen  
Como las hojas de parra  
Que Nieuwerkeke  
Director general de los museos de Francia  
Hizo colocar a todas las estatuas  
“que provocaban a lujuria”  
Haciéndonos ver que su amor por el vino  
Las drogas, las mujeres  
Y la brujería poética  
Fueron a contracorriente de su anhelo  
Por la bondad y la felicidad  
Que, escapando a todo dogmatismo  
Nos habla de su gentileza  
Y buena apostura.**

## **CARTA DE AMOR A ALMA**

**Alma, amada:**

**Te escribo desde una casa rural, más bien cabaña de pajas, en Monrovia, ciudad de la costa atlántica de Africa, capital de la República de Liberia, que cogió su nombre recordatorio del presidente de los Estados Unidos James Monroe, que gobernaba esclavizando negros y entonteciendo y reprimiendo blancos, liberando a los negros de la costa para que a su vez esclavizaran a la población indígena, copiando un modelo esclavista y represor, el mismo que anima a todas las religiones, en especial el de la Secta VaticAnal , y que todavía anima en cuerpo y alma a los norteamericanos, dando a luz un modelo de sociedad global que aún pervive en todas las naciones del Globo terráqueo, y, frente a mí, está comiendo unos palominos a la brasa su Arzobispo, señor, mon señor, si se le puede decir señor, que tiene absoluta y entera jurisdicción sobre sus vasallos, su grey, su rebaño, para castigar con la caña de su doctrina, absolver y perdonar a placer como un dios o rey, siguiendo la doctrina de la Iglesia del embuste y la mentira. Otros caminantes o peregrinos, con y sin sotana, le ruegan que les admita entrar en sus partes, que ellos le darán de la suya.**

**El arzobispo se excusó, alma, amada, comiendo los palominos como un glotón con el ansia de no dar ni una parte a los peregrinos, como hacen siempre, y diciendo: “Me han sabido a gloria. Vosotros conformaos con el olor”.**

**El arzobispo católico de Monrovia, mirándome a mí que escribía, me guiñó el ojo derecho, diciendo a los presentes: “ese anda a caza de grillas”, no hay más que verle”, prosiguiendo: “Dios está enfadado con Liberia. El Ebola es una plaga. Tenemos que rezar y pedir a dios por la corrupción y los actos inmorales como el homosexualismo”.**

**Los caminantes todos, incluidos los curas párrocos, y yo, reímos. De entre ellos, surgió una voz clarividente, que dijo:**

**Achica, monseñor. La verdadera plaga sois vosotros, como lo son toda la casta de políticos y politicuchos que nos gobiernan. Vosotros, como vuestra iglesia, os adelantáis a Pascua, celebrando cuando y como os apetece el día de la Resurrección del señor y la semana que le sigue. Que así me fue a mí en el Seminario, cuando sodomizado, (acuérdate, Alma, que te lo conté un día que nos besábamos en el templete de El Espolón, en Burgos), tuve que elevar mi plegaria al cielo y decir en voz alta, “elevada la tengo hasta el señor”, haciendo el Vicario de mi año un buen Creampie arzobispal y, entre jadeos, él diciendo:**

**Como la reina Isabel de España a su moro de compañía le decía, te digo a ti, chaval, que llegué tarde a una batalla ganada al moro de Granada, apretando el moro, y haciéndome mirar, como tú no ves, para Huesca.**

**Alma, amada, te quiero. Para mí eres un gozo.**

## **DE BARCELONA A MATARO**

**Hoy es 28 de Octubre de 2014 recordatorio de aquel 28 del mismo mes de 1848 cuando se inauguró el primer ferrocarril en España (Cataluña, línea de Barcelona a Mataró).**

**Hago el mismo viaje con una amiga que me atrajo con mentiras, engaño y chasco, pues cuando nos íbamos a dar un filete en el compartimento con cama, ella me dijo que tenía la vagina infantil más estrecha que la ordinaria.**

**Enseñándole yo el resalte mío hueco y rectilíneo de forma de media caña, le pedí que al menos ella me enseñara su asador pequeño y delgado con remates de pelillos como de alambre.**

**-Sí que es delicado, diminuto, le dije examinándole como a un sello de correos.**

**Prosiguiendo:**

**-Este es un bocado sin cama.**

**-Sí, respondió ella algo triste.**

**Hizo una pausa y exclamó:**

**-Sólo me queda el solomillo y los limones, como le dijo Margarita de Valois a Felipe II en la batalla de San Quintín.**

**-Filiberta, cariño, le respondí, besándole con dos besos cada carrillo.**

**Sutilmente, ella se tiró un pedo diferente del canto llano, agarrándome de las manos como si arriara progresivamente de un cabo o cable que está funcionando y ejecutando los cambios de los bailarines en una danza.**

**Yo le vi las pintas rosas que en la cara le iban saliendo. Reí, diciéndole:**

**-Ese pedo tuyo es como hilillo corto y flexible invisible o especie de lombriz de las aves que tenemos los humanos.**

**Me sonrió, y advertí que quedó convencida, pues dijo:**

**-O seda que se saca del capullo roto.**

**En este entre tanto dibujo o grabado de nuestro sexo, las paradas se fueron sucediendo y nos pasamos de estación. Ya, de vuelta, en Barcelona, nos despedimos en la parada del autobús. Ella marchó al Hospital Universitario del Valle de Hebrón, donde trabaja como enfermera, como me dijo. Yo fijé el sentido en otra falda, pensando en una cosa. Caminé tras ella. Cansado, me senté en un banco de Las Ramblas donde mi pieza de blasón terminó en punta por abajo, ridículo y afectado. De fijo.**

**En un instante, pensé y envidié al pirata Lope de Figueroa, quien, en la batalla de Lepanto, se apoderó de la galera capitana turca, como hoy, noviembre 24, el barco de la Armada Repsol piratea con ánimo de joder al Artic Sunrise de Greenpeace.**

-Después del 9 de Noviembre, Catalunya es una fantasía sexual de sumisión para los elementos criptofascistas, dice Gil DeAvila.

-¿Vas a comportarte como una buena Autono-mía ¿. Prosigue:  
Dicen babeando que la consulta soberana ha sido hecha y dicha informal, que no guarda las leyes y circunstancias prevenidas, más los informantes dicen que ha sido realizada con decoro y gravedad correspondiente. Ya hablan en estrados dando forma a la cosa, libro en folio inforciado como si fuera la segunda parte del Digesto o Pandectas de Justiniano.

El gobierno infracto, constante y que no se conmueve fácilmente sabe que ha tenido influjo adverso de los astros. Si esta consulta para él no lleva ni produce fruto, que no es de utilidad, ¿a qué tanto quebranto de ley, de orden?  
Sus corolas y cálices tienen forma de embudo.

Los que manejan los ingenios y máquinas de guerra discurriendo con trazas y maneras dicen, mirando con lascivia a Catalunya, aquel dicho de “Aquí morirá Sancha la Bermeja, más de Belinchón será la dehesa”.

**DONDE SESTEAN LOS ZANGANOS**

**Sésamo, Sescuncio, Julio y Junio son cazadores de coto y, a veces, furtivos. Acaban de montear los montes buscando y persiguiendo la caza, dejando atrás la maleza y espesura formada por matorrales y arbustos. Cansados, se han venido a la cantina “Entre dos Piedras Feroces”, donde cuentan que un rey se benefició de una doncella principal desposada. Sentados en un sesentén, pieza de madera de hilo de sesenta palmos de largo y tres por dos de ancho, son servidos por Sesga, una tabernera poco linda, grave, sucia y torcida en el semblante, que tiene a uno de los cazadores cautivado por influencia personal.**

**El Diablo nos la depare buena, dijo la tabernera al ver que los cazadores comenzaban a platicar con hechuras de hijos de algo y fantasías del cazar, como siempre**

**Se devanan los sesos, repitió dos veces, yéndose a la barra.**

**Sésamo: De qué sirven los zánganos? La zanganería y el pillaje son asignaturas de corte oficial. El pillaje y la zanganería están instalados en todas las estancias oficiales e institucionales desde tiempo inmemorial. Y el pueblo, qué tiene de beneficio? Tan sólo el montazgo del voto cada cuatro años, que es como el tributo que se cobraba al ganado por pasar de un territorio a otro.**

**Déjame que hable yo, pide Sescundio, y dice:**

**Tienes razón. Yo veo a los zánganos con tórax, miembros y venas de alas sombreadas. Poseen un sífon respiratorio largo y estrecho, o corto y grueso, y una lengua de lameculos o meapilas con pelos subventrales, siendo sus títulos de aprendizaje y honoríficos inscritos al final del hocico en el punto más cercano de los ojos, ojos siempre compuestos y de color oscuro. Poseen abdomen prominente y culo ovalado.**

**Sí, sí, le corta Julio, prosiguiendo: Es verdad. La cabeza de los zánganos es pronunciada y la probóscides está reflejada en un surco situado debajo de ésta, siendo sus huevos principalmente de color marrón como el hábito de carmelita, largos y cilíndricos aparejados en apelotonamiento formando navecillas que surcan mares y ríos de cemento.**

**Calla, le dice Junio, y habla: Claro, así las hembras místicas invernan entre cirios pascuales eminentemente periurbanos, en lucha biolomística**

en oraciones quitinosas cubiertas de pelos, como nos dijo en el monte el padre Verde Paris, sor Aceite, santa Gambusia y el padre Anopheles, cuando vinieron a buscar su Seta, cerda del puerco, que trajeron al monte para buscar hongos, pavesas y mocos de la luz .dejándola unas veces en seto cerrado de palos o varas entretejidos y, otras, en soto vivo, cercado de matas o arbustos vivos.

Bueno, cortó Sescundio, yo hablaba de la zanganería oficial y servicial sujeta a las pasiones o afectos de un gobierno necesitado de lavativas y de mamones de tigre; siendo el zángano quien se presenta con cortesía a lamer el culo o las botas, llevando siempre consigo un bacín.

Que bien hablas, le cortó Julio. Para mí, siguió, la zanganería es una profesión o tarea para mentes mecánicas que no exigen sino en muy pequeño grado el conjunto de la inteligencia.

Sí, dijo Junio riendo, y, adelantándose a Julio, prosiguió: los zánganos parecen todos paridos por Servilia, hermana uterina de Catón de Utica. No les gusta la sumisión, por eso no trabajan como los demás a manera de siervos, bajamente, con desdoro. Sin embargo, se crecen cual apagavelas, meapilas, mamónes de tigre, gustándoles ser zapatilla y calzador.

Se hizo un corto silencio, que Sésamo rompió, preguntando:

Y qué me decís de los padres de estos zánganos?, respondiéndose él mismo de esta manera:

Ya sabéis. Si son analfabetos inteligentes todos quieren llegar a tener un hijo como Montcalm, natural de Candiac, castillo cercano a Nimes, ciudad muy antigua e importante del Languedoc que, en un período de su historia antigua y de la Edad Media, perteneció a los reyes de Aragón, niño famoso por su precocidad, que murió a los siete años sabiendo su lengua materna el francés, la latina, la griega y la hebrea, la aritmética, la geografía, el blasón y otras materias.

Y si son analfabetos ilustrados, qué?, le cortó Junio. Respondiendo Sésamo:

Pues seguirán los pasos de la futbolería y politiquería.

**Todos callaron porque vieron venir a Sesga la tabernera con una teta fuera del escote y un corazón rojo dibujado en su seno con esta inscripción: Yo (corazón rojo) obispo.**

## **DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA**

### **DOS SARASAS POR LOS CAMINOS DE LA MANCHA**

**Entre verdes y maduros  
Pero cerca ya de la madurez  
Dos sarasas marchan  
Con carga y fardaje  
Por los caminos de la Mancha  
Desde la Sierra Morena  
Hasta los montes de Toledo  
Y de levante a poniente  
Desde Murcia hasta Extremadura.**

**Excrecencia carnosa y dura  
Alrededor del testículo  
Por no bajar de su caballo teatrero  
Se le ve a Don Quijote  
Hijo vástago largo, delgado y nudoso  
De un ilustre linaje de hijosdalgos  
Que dan por culo.**

**Siguiéndole a todas partes  
Agarrado a su cola  
Va Sancho amigo  
Alguacil, portero y sarnoso  
Más viejo que la sarna  
Quien hizo célebre el dicho:  
“Sarna con gusto no pica”  
Soñando con él su tesoro  
Esa hembra  
Que no fue más que Teresa Sarmiento  
Duquesa de Béjar, pintora de mérito  
Y esa alcaldía de Corte  
En la Ínsula Barataria.**

**Vedles a los dos formando adorno  
Como dos galones apareados  
Y terminados en punta  
Cosidos a la carne y dibujados  
Sobre mata ancha parrada de encina  
En sardonal significado de manchón  
En sembrados y matorrales  
Pedazos de muy espesa vegetación  
Con esa cierta mueca nerviosa  
Que da a la cara apariencia de reírse  
Al hacer penetración  
Mientras Rocinante  
Planta en el culo de Rucio  
Esa flor acapullada  
Planta perenne barrillera  
Cuya ceniza da sosa  
A la Real Academia de la Lengua.**

**Devotos los cuatro del Sartorio  
El músculo que sirve  
Para poner una pierna sobre otra  
Hacen a Amor  
Dar caña a la Extremadura  
Y a las dos Castillas  
En una  
Mientras tocan a misa de 8  
Las campanas  
De la Iglesia del Toboso.**

## **DULCINEA DEL TOBOSO**

**“Pues eres Dulcinea ilustre  
Enamorante de personajes,  
De serafines”.**

**Paráfrasis al poeta andaluz Góngora**

Sé que mi Quijote  
Se puede discurrir o imaginar  
Pero él es caballero de nobleza  
Hijo de la gran Puta  
Diosa de los arbustos  
Que, regocijado  
En los libros de Caballería  
Fundados en una supuesta relación  
De las facultades intelectuales  
Morales y sensitivas  
Con la configuración externa del cráneo  
Poseído de frenesí  
Embellació los lugares de la Mancha  
Gastando o corroyendo su cutis  
Dejando el campo al descubierto  
Fuera de la comunión o trato  
Con otro que no fuera Sancho  
U otras que no sea yo  
Siempre lejos del gremio de la Iglesia  
Con sus mentales pajas  
Introduciendo a su caballo en la boca  
Y al Asno de Sancho un freno  
Con objeto de contener  
O reprimir sus movimientos  
Expresando con vigor una idea  
O movimiento del ánimo  
Como cuando, en duermevela  
Sueño fatigoso e interrumpido  
El se trabajaba a Sancho  
Diciéndole:  
“ Sancho, amigo, eres de color grato  
Y poco chillón”.

Y yo, que me corro sin freno  
Sueño con tener su frenillo en la lengua  
Aquí sentada  
Debajo de un almendro en flor  
Viendo el arrabal y los callejones del pueblo  
A unos aldeanos conduciendo sus asnos  
Llevando cestas cargadas

**Con frutas y hortalizas  
A una labradora bonita  
Que volvía del campo a la aldea  
Decirle a un galán cortesano  
Que le pidió llevarle un beso  
A una aldeana rica:  
“Dadle a mi burra, que llegará primero”  
Pensando en el sastre de mi pueblo  
Que me tira los tejos  
Y, también, en el platero  
A quien daré para que engarce  
Los calostros de mi amado don Quijote  
Que llevaré en el pañuelo  
Cuando me la clave en la frente  
Cantando la rondeña que canta Sancho:**

**“Los ojos de tu Dulcinea  
Los ojos de tu Dulcinea  
Se parecen a tus males  
Grandes como tus fatigas  
Negros como mis pesares”.**

**Recordando el sainete  
De Paco Mandria y Sacabuches  
Cuando dice:**

**“Yo he nació pa queré  
Y a luego pa peleá”**

**Pues sé que yo soy para ti  
Más bella que Lindaraja  
La bien amada abencerraje  
Del valeroso Moro Gazul  
Y más amada, todavía  
Que la hermosa Zaida  
Concubina de Abenamar  
Moro de la Morería  
Por quienes te adelgazas en pajas y pajones  
Viéndote inútil o superfluo  
Porque lo que te cuelga está demás**

**Y no es necesario decir  
Pues, a veces, me obliga a gritar:  
“Vete o idos noramala, a paseo”  
Pero no quiero  
Que en la parte de mi cabeza  
Comprendida entre las sienes  
Las cejas y el nacimiento del pelo  
Se describen tus hazañas  
Y excusado es que expliques  
La razón de lo que haces  
Si no déjame que te coja las palmas  
Te diré los secretos del alma  
Como me hicieron las gitanas  
A las puertas de la Alhambra.  
Que, al leerme las manos, me dijeron:  
“No 8 Do”  
Que es decir “tu Amado: “No madexa Do”  
No te ha dejado.**

**El canto de coplillas populares  
De unos zíngaros  
Gitanos de Italia y del Oriente de Europa  
Que deambulan de pueblo en pueblo  
Me hizo sentir en los versos de Ziryab  
Poeta y músico  
De la corte de Abderrahman II  
Ocupando un lugar distinguido  
En el verso morisco  
Dedicado a Zaida  
Hija de Mohamed ben Abad, Motamid  
Último rey musulmán de Sevilla  
La más bella de las moras  
Cuarta mujer del rey de Castilla y León  
Alfonso, el conquistador de Toledo  
Y madre del infante heredero Sancho  
El cual perdió la vida  
En la batalla de Uclés:  
“Bella Zaida de mis ojos  
Y del alma bella Zaida”  
Respondiendo yo al canto**

**Con el verso del romance burlesco de Góngora:**

**“Al son de mi pandero  
Que a su gusto suena  
Deshago caballeros  
Que es buena moneda”  
Y cual zalea de la res  
Que ha medio comido el lobo  
Y que el pastor lleva al amo  
Para disculpar su falta en el rebaño  
Me digo en el punto imaginario  
De la esfera celeste  
Situado en el encuentro de ella  
Con la vertical del espectador:  
“Fresca y regalada  
Dulce recreación soy de pollas”.**

## **EBOLA, CREAMPIE ARZOBISPAL**

**En una casa rural, más bien cabaña de pajas, en Monrovia, ciudad de la costa atlántica de Africa, capital de la República de Liberia, que cogió su nombre recordatorio del presidente de los Estados Unidos James Monroe, que gobernaba esclavizando negros y entonteciendo y reprimiendo blancos, liberando a los negros de la costa para que a su vez esclavizaran a la población indígena, copiando un modelo esclavista y represor, el mismo que anima a todas las religiones, en especial el de la Secta VaticAnal , y que todavía anima en cuerpo y alma a los norteamericanos, dando a luz un modelo de sociedad global que aún pervive en todas las naciones del Globo terráqueo, está comiendo unos palominos a la brasa su Arzobispo, señor, mon señor, si se le puede decir señor, que tiene absoluta y entera jurisdicción sobre sus vasallos, su grey, su rebaño, para castigar con la caña de su doctrina, absolver y perdonar a placer como un dios o rey, siguiendo la doctrina de la Iglesia del embuste y la mentira. Otros caminantes o peregrinos, con y sin sotana, le rogaban les admitiese entrar en sus partes, que ellos le darían de la suya.**

**El arzobispo se excusó, comiendo los palominos como un glotón con el ansia de no dar ni una parte a los peregrinos, como hacen siempre, y diciendo:**

**Me han sabido a gloria. Vosotros conformaos con el olor; tirándose, al tiempo, un gran cuesco, que ellos adivinaron místico, como después dijeron.**

**El arzobispo católico de Monrovia siguió hablando:**

**Dios está enfadado con Liberia. El Ebola es una plaga. Tenemos que rezar y pedir a dios por la corrupción y los actos inmorales como el homosexualismo.**

**Los caminantes todos, incluidos los curas párrocos, rieron. De entre ellos, surgió una voz clarividente, que dijo:**

**Achica, monseñor. La verdadera plaga sois vosotros, como lo son toda la casta de políticos y politicuchos que nos gobiernan. Vosotros, como vuestra iglesia, os adelantáis a Pascua, celebrando cuando y como os apetece el día de la Resurrección del señor y la semana que le sigue. Que así me fue a mí en el Seminario, cuando sodomizado, tuve que elevar mi plegaria al cielo y decir en voz alta, “elevada la tengo hasta el señor”, haciendo el Vicario de mi ano un buen Creampie y, entre jadeos, él diciendo:**

**Como la reina Isabel de España a su moro de compañía le decía, te digo a ti, chaval, que llegué tarde a una batalla ganada al moro de Granada, apretando el moro, y haciéndome mirar, como tú no ves, para Huesca.**

**.**

**Calló el joven para dar entrada a uno más viejo, que, siendo cura, había sido expulsado del Cuttington College and Divinity School, pero que siguió ejerciendo de párroco en Greenville y Harper, que dijo:**

**El Ebola es un monstruo marino al encuentro de un Ano santo, monseñor; y usted lo sabe. Nosotros, en nuestras noches y días del sentido, salimos a pedir prestado un galgo o una galga para cazar una liebre. Que nuestro juego más apetecible es taparle a uno o una los ojos con una mano, y con la otra extendida, los dedos arriba, hurgar el ano y el órgano, preguntando al niño o niña que se tiene entre las rodillas, tapados los ojos: “Adivina quién te dio”.**

**Se cortó el más viejo al escuchar la risotada de otro que fue alcalde, quien empezó a decir como cantando:**

**Jeje, Jaja. Así que andome en la villa, fiestas principales, con mi ballestilla de follar pardales, eh?.**

**Callaron todos, incluido el arzobispo. El aire que se respiraba era como el de un prostíbulo que a cincuenta euros, sin copa, huele.**

**Levantando la mano el monseñor, como si fuera a bendecirles, les pidió silencio, y les dijo; “yo creo que ya está mamado”, dijo otro.**

**Tenéis toda la razón, dijo el arzobispo.. Vivimos una gran mentira, y lo atestigua la Historia de la Iglesia. Gracias a las hazañas de las guerras de cruzada, de persecución contra el pensamiento libre y la razón, por la gracia y malicia que nos viene de dios, os tenemos asidos por los pies con las manos. Lo que más anima y apetece a nuestro Papa, por ejemplo, es ver adivinando a todos esos beatas y beatos que ponen un morbo místico irresistible a sus palabras en la plaza de San Pedro, en Roma. Que el plato fuerte de los curas sea la homosexualidad y pedofilia, es un hecho. Somos encantadores andantes de serpientes sexiness. Somos monstruos divinos en escenas diarias de auténtico porno místico. Que al fin de cada salmo pedófilo, homosexual o de vaginal follaje se canta Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto, por ordenación de San Dámaso.**

**Todos quedaron asombrados. De este asombro callado, surgió la voz de un joven kiko, discípulo de Marcial Maciel, jodador de beatas y abusador sexual de menores, fundador de la asociación seglar Regnum Christi y de la congregación católica Legión de Cristo, que dijo:**

**Anuncia, padre monseñor, que Dios dará. Que como eres un pescador de coplas desnarigado, ahora te voy a desnarigar, para que dios te castigue con lo que es la verdad, agarrándole, al instante, de las pelotas, poniéndole sobre la barriga su pene erecto.**

**Monseñor, se fingió morir de gusto, y le dijo:**

**Apacienta tu mi mula, y goce yo; y tú si quieres te corres, si quieres, no.**

**Los demás, casi al unísono, afirmaron, marchándose:**

**Nos apeamos, padre, que no es cosa.**

## **¡EH!, BOLA**

**Se desprendían burbujas gaseosas a través de la lluvia recién caída. Eforo, a quien llamaban “Bola” ha pasado tres días mortales con el muerto, lo mismo en sentido material que espiritual. Efluvios mortales han andado mil leguas y, para más “inri”, estigma, nota infamante, ese Ebola traído de Bokasa en Liberia, estado de Africa, con costa sobre el golfo de Guinea, fundada por los Estados Unidos para dar salida a los esclavos manumitidos de sus territorios, está al alcance de los mortales, entrando en la relación entre el número de defunciones y el de habitantes contagiados.**

**Eforo dice que de la Sidaidad, el hecho de morir de sida, se ha pasado a la Eboraidad, a lomos de alguna libélula o caballito del diablo. Que hombres, animales y plantas se aburren de que no haya al año una peste, y se lucen las mortecinas de Invierno, y todas las pestes vienen, como dice la abuela, del morterete, o culo, en la porción de proyectiles que se disparan de un golpe, como dicen que hace la Yihad, cuyas armas se nutren de ventosidades, y le pasó al misionero que, entre dos piedras feroces, salió como un muerto viviente dando voces, cual morterete pequeño que se usa en las festividades para salvas, quien en su bonete redondo puso como blasón un trofozoito de la Plasmodium Malariae, por haber comido esa porción culinaria de hígado de puerco y otras cosas.**

**El Padre Falciparum, maduro y esquizonte, llevaba un anillo binocular y marginal frecuente, domando sus pasiones y refrenando los malos instintos sometiendo su culo a la aspereza de un miembro epistolar, resistente marcado a la cloroquina, al estilo de Roger de Mortimer, ministro de Eduardo II, favorito de la reina Isabel II, quien transitando el muslo y contramuslo de Eduardo III y Ricardo de York, transmitió a la casa real y al mundo el jamón de York.**

**También, estuvieron con el muerto Telémaco y Fenelón, quien dijo “¡Ya escampa!”, y salieron afuera y se pusieron a jugar sobre el entrepaño de un típtico gótico-mudéjar, de madera esculpida, pintada y dorada, justo al lado de la Real Academia de la Historia, con la cara posterior y**

anterior de un fémur, cabeza, cuello y trocánter mayor, con un pedazo de zalea en que se envuelve el zoquete que forma la cabeza de la lanada o escobillón y hablando con un macero del Ayuntamiento de Madrid, que había estudiado medicina, pero que no terminó la carrera por culpa de no conseguir beca, que sabía mucho, y que dijo acalorado que esto del Ebola no es más que Paludismo y que el misionero permisivo, más grave que el resto de los plasmodios, tenía sus capilares viscerales, cerebro, hígado, bazo, más tocado por esa fiebre cotidiana que les caracteriza y esas invasiones hemáticas del parásito eclesiástico. Su frotis sangíneo y gota gruesa lo llevaba como anillo al dedo formado de media luna en sangre periférica, Anillo binuclear y marginal en estos esquizontes.

Todos se quedaron con la boca abierta, abobados como Absalón al morir a manos de su padre el rey David. Antes de volver al mortuorio, los tres abrieron su boca hacia el cielo para que de la lluvia cayera en sus lenguas alguna gota pequeña.

## **EL ABUELO POSTIZO DE VERENA**

Mi abuelo postizo, no natural ni propio, sino agregado, se llama Calderón. Sus ojos son negros y vivos. Como él mismo dice: “siempre anda con cien ojos”, estando muy sobre aviso; procediendo con mucha cautela en todo. Sus orejas velludas y movibles son cual murciélagos que van a echar a volar, o del ladrón que hurta a los que están durmiendo. Tiene un callo pequeño y redondo en la parte superior del dedo medio del pie izquierdo.” Me dice:

Tienes que andar con mucho ojo, y poner mucho cuidado en las cosas. Veo que te comes a los chicos con los ojos, mirándoles con gran insistencia movida por el amor. Pero recuerda que no vale hacer estimación de él, si este no te responde y se entrega con asiduidad y atención.

Pero, abuelo le digo yo, ya sabes que me miro en tus ojos, y te quiero entrañablemente, y deseo que me digas cómo fue tu juventud.

**Responde el abuelo:**

**A los quince años, ya era yo un excelente chavalote, con una picha digna de un torero. Pelo suave en las pelotas, miembro regordete, no demasiado grande, con articulaciones nerviosas y flexibles.**

**Cierro los ojos y me muero de risa, porque me hace recordar al noviete que tuve cual res vacuna aún no domada, con el que hice amor con toques extraordinarios y orgasmos en obsequio de mi Chumino y de su Picha, en cada una de las masturbaciones o ceremonias del sexo que se hacen durante este tiempo. Novio al que, después, dejé, porque me falló en el trato y comportamiento, pues me pegaba, recordando, ahora, lo que me decía mi madre cuando yo le preguntaba:**

**Madre, qué es amar. Y ella respondía:  
Hija, Trabajar, follar y llorar.**

**Estoy aficionada a mi abuelo postizo porque me lleva a los charcos a coger ranas, pensando yo en el rano o sapo que, al disponerme a besarle, se convierta en príncipe o rico heredero. Tanta es mi afición a él, que le sigo al pajar para ayudarle a subir alpacas o haces, gavillas o atado de mieses, sarmientos, varas, ramas o cualquier otra cosa semejante.**

**Allí fue cuando, un día, me vino la “depre”, que me abatió de una manera depresiva. El se había adelantado a mí, siguiéndome yo a paso callado y ocultándome detrás de una albarda. Le vi en pelotas, en cueros, lleno de ardor y coraje, subiendo a un taburete, banquetta o alzapiés, atrayendo hacia sí una vieja burra a la que había cubierto de una manta, y que estaba quieta en una esquina con fatigoso aspecto, y, enderezando su picha, la montó, diciendo: “la polla del amo engorda a la yegua y a la burra y al esclavo”.**

**En un abrir y cerrar de ojos, la pobre burra resucitó, pues comenzó a dar brincos, coces y Rebuzzos, sacando la lengua entre los dientes de una manera lujuriosa, cayendo él sobre las pajas y las cagalutas de las cabras y ovejas.**

**Después de la corrida, mi abuelo se puso en cuclillas, doblados el cuerpo y las piernas de manera que las nalgas descansan en los calcañares, empezando a cagar el muy guarro cantando:**

**“Soy el Jefe de bandoleros  
Mi culo nada intimida  
Ni picha me puede arredrar**

**Que vengan seguratas  
Que vengan maderos  
Mi trabuco navajero  
Les hará escarmentar.  
Ala, en cuclillas y a cagar “.**

**Su badajo y su chorizo amierdado parecían que aplaudieran las hazañas de este robusto aldeano, mi postizo abuelo, que yo no sé cómo mi abuela le elegiría en la velada de las fiestas del pueblo, y que para ella fue, pues ya no vive, según decía: “el más deleitoso del pueblo”.**

**Cuando él se hubo ido, yo me retiré. Salí del pajar y me eché a llorar, pues estas cosas me causaron llanto y tristeza. Bajo un sauce llorón me cobijé, cual penacho formado por plumas que se doblan y caen sobre mi cabeza. Ningún rano o sapo se había convertido en príncipe ni aun dorándoles los rayos del sol poniente.**

**Ahora, recordé la picha de mi abuelo postizo, cumplida, plena, sin limitación a pesar de su edad, que entró de lleno en el chocho de la Burra y que, al pasar casi me da.**

## **EL GOBERNADOR PRESIDENTE CONFESANTE**

### **DE LA INSULA BARATARIA**

**Una religiosa que cuida de los confesionarios, la confesionaria, nos dice que el gobernador presidente de Ínsula Barataria se ha confesado de todos los males hechos y que sigue y seguirá haciendo, con objeto de obtener el perdón con una disposición simple dada por el cura confesor, y así ir tranquilo a cometer las fechoría que han estado cometiendo él y sus correligionarios con la más absoluta y filial confianza, pues la teología espiritual de dios y la imbecilidad de los hombres permite todo este estado de corrupción y pillaje perdonándolo.**

**Se ha confesado con dañada intención, de manera perniciosa de sus males cometidos poniendo patas la sanidad, fundando cátedras de Rebuzzos, colocando a los desahuciados al borde del suicidio, perjudicando y haciendo daño a otros con maleficios bancarios, cual**

**santo del desmantelamiento de la sociedad del bienestar que nunca ha existido, y quien, cual cristiano viejo, en vez de dar su vida por el prójimo se la quita, siendo un haragán, chapucero, sin mérito, que sólo se agarra a la fuerza de las armas y las fuerzas represoras.**

**Como le ha dicho al cura, él se siente como una coneja muy paridera de males sociales y, más, por culpa de quienes le rodean, que le atecan y le lamen cual perros, que han aparecido con maletas pequeñas con dineros que se llevan sobre el borrén trasero, convirtiéndose en malhechores, truhanes y él pidiendo al pueblo un perdón falso, pues sabe que los perros no pueden detenerse a tiempo por la violencia de sus fechorías en alboroto de paisanaje. “De lo que me arrepiento, dice, es el haberme rodeado de maleantes y, si estoy escandalizado, es por la publicidad que se ha dado”.**

**-Bueno, le replica el cura, es verdad que has faltado a los deberes que te impone el deber político, pero a sabiendas de que la política es el arte del hurto y el engaño y como dios lo perdona todo, tienes que rezar un padrenuestro y tres avemarías, dejando a la iglesia de vuestra dinerada y parte del botín, pues bien sabes que es para el culto, y al pueblo le dais por donde amargan los pepinos, que son traperos, personas fáciles de robar, víctimas propicias, y además vosotros dais con la ley, ganáis en trampas y hacéis muy bien flores de fullero.**

## **EL REY CARNICERO**

**Se reía de los chororós, pobres, y de los chulos fandangueros, rufianes, que hacían chunguitas, cosas malas, como robar por necesidad, lo que para toda esta caterva de alta alcurnia, chusma y flor de la fullería, no eran mas que sabañones que salen en los talones del gobierno, o catarriberas, sirvientes montados cuyo oficio es seguir el vuelo del halcón en la caza de altanería y recogerle la presa cuando se abate, no pudiendo decir al amo o señor: “la espada no da”, que es lo que dicen los “espadistas” cuando no abren las ganzúas o llaves falsas.**

**Se reía, también, como un jefe de gobierno, viendo a los manifestantes protestar contra esta timocracia en la que el pueblo vivía; gobierno que ejerce el poder sobre los ciudadanos, pueblo despalmado a**

quien se le ha quitado algo y mucho, que tiene el santo temor de dios y se gobierna por él en la conducta de sus enviados o curas pedófilos, gracias a la renta emanada del pillaje y el robo, cual plumas grandes que tienen las aves de rapiña, que les sirven para dirigirse en el vuelo mientras la mayoría se siente feliz nadando entre el engaño y la estafa con que el timonel que gobierna el timón de la nave adorna el pinzote con que maneja el timón.

**Calló, tragó saliva y prosiguió:**

**“Estamos en el país de la tiña. Hay miseria, escasez, mezquindad. El trabajo es tiñoso, escaso, miserable y ruin. Pero es bueno para el tinaón o establo de bueyes, o tinado de cobertizo, para preservarnos del temporal de este ganado aturdido, atolondrado entre el que menudean las maldiciones y los porvidas. Y mejor es sellarle el labio o los labios, para que calle o deje de hablar, mientras nosotros seguimos mamando nuestro producto del robo o pillaje que llevamos atado al vientre cual mancha blanquecina que a modo de faja se percibe en el cielo por la noche, oliendo uno el poste, previendo el daño que puede suceder para evitarlo, como hacía “The Ray”, el Rayo, Rey Carnicero, The Slaughter King, libro de Simon Whitechapel, dejado sobre la mesilla, a quien no le recriminaban mucho sus culpas muy graves , o la misma, a pesar de ser un sádico asesino en serie, que había dejado una estela de cuerpos descuartizados por toda Europa.**

## **EN EL PALACIO DE LOS MOMOS**

**Estoy en el Palacio de los Momos, en Zamora, en un país que se gobierna con momos, muecas o gestos para hacer reír o para mofarse del pueblo, donde todos los cargos son un momio, negocio muy ventajoso, y donde toda la gente de bien, banqueros y políticos, llevan una mona en la pierna derecha debajo de los calzones, como los picadores.**

**No he escuchado mejor Rebuzzo que el dado desde la puerta del Obispo, en la catedral, donde los Asnos Rebuzzan y Rebuzzan con esmero. Otros me dicen que no, que el Rebuzzo proviene de la casa del Marqués de Villagodio. Lo cierto es que he visto un Asno con jurisdicción civil y criminal llevando en sus aguaderas, hechas de piel de carnero con su lana, serones que se ponen sobre las albardas de las bestias de carga y**

que van uno a cada lado con objeto de llevar, cierta vasija grande de barro sin vidriar y, dentro, una misiva, papel o carta que se dirige a alguien, en la que se lee que Scipión, zamorro y rústico, era amante de Aníbal, tonto y bruto, que se zamarreaban en Zama, ciudad de Africa, cerca de Túnez, en donde con sus dientes destrozaron los miembros. Estos dos eran dos zambos, contrahechos de piernas, por tenerlas juntas por las rodillas y separadas por abajo.

Aquí, en este Palacio de los Momos, hay zampabollos, zampatortas, zampalimosnas, zampahostias que emulan a los Asnos con presura, elevando hasta el cielo el Rebusno, imitando a los Asnos con jactancia.

Una persona momera, que hace momerías como los romeros, muy seca y delgada, cual momia, me dice:

-Aquí no está la Magdalena para pajas.

Zancas de asnado son cada uno de los maderos que componen los pilares del palacio. Un momoto, cierto pájaro de la América meridional que habla, nos canta “que aquí lo s nobles andan en zancas de araña, usando de rodeos o tergiversando las componendas corruptas para huir de una dificultad o eludir el castigo de prevaricación permanente.

Una tonta de mollete, moflete, la Magdalena, que hace un pan blando y poco cocido nos dice, sin venir a cuento, que los penes de palacio, donde se roen los zancajos los unos a los otros, son zancados y que, después de la eyaculación, quedan flacos y sin fuerzas de mear, como le pasó al marques de Sade, que negaba la inmortalidad del Amor, y que decía que había que moverle en el aire con violencia para quitarle el polvo o castigarle con apego, despego y viveza. Nos dice:

-Por favor, callen, que les voy a cantar una letrilla que alguien escribió en una jibia común disecada, ¡no te jiba!:

“La cigüeña, la grulla  
Y el mosquito  
Hacen sonar la zanfonía  
Volteando  
Mediante una cigüeña  
Un rollete

**Armado de púas”.**

**MHutter**

## **EN TINIEBLAS**

**Hemos estado en Tinieblas, villa de la provincia de Burgos y, pese a que pensé que pasearíamos sus calles y aceñas en obscuridad, falta de luz en lo abstracto o moral, el sol lucía (que no sor lucía, como le dije a mi amigo), como en los maitines de los tres últimos días de Semana Santa del pasado año. Y heme aquí estimulado por la curiosidad, pues mi amigo ex cura y ex pedo de lobo, que ahora trabaja como “tinterillo”, abogado de tres al cuarto, me dice que aquí se reunían las Brujas de los alrededores en un tinaón o establo de bueyes donde, en una tinaja o vasija grande panzuda de barro cocido, sin asas y estrecha de culo, bebían el agua celestial recogida en ella de las aguas llovedizas, en círculo.**

**Entramos en el establo. Acá, próximo al que habla vemos polilla, telarañas sobre un entarimado con tintura de tornasol, pared o forrado de tablas en que están éstas más o menos montadas unas sobre otras como las pizarras de un techo, en vez de estar a tope. En una de ellas había disecado una especie de búho de mayor tamaño que el común que en su pico tenía una pieza pequeña de hueso, esa que se usa para abrir las tiras de plomo y ajustarlas a los vidrios que han de encajar en ellas.**

**-Parece una Tenia, dijo mi amigo. Reímos los dos.**

**-Qué gracioso, respondí.**

**Por el suelo vimos asfodelos, especie de lirios, gamones disecados.**

**-Aquí, dice mi amigo, perdí el hábito o sotana y tuve la facilidad para acertar a tientas, a tontas y a locas, nunca mejor dicho, a Brujas y Hechiceros que con acierto y destreza daban en el blanco o en el objetivo que se tira y da en el punto de mira o en el ojo ciego, que carece de vista por propia índole y naturaleza, “soñando el ciego que veía, jaja”, pues**

**todos danzábamos desnudos, exagerando la importancia, alcance o significado de un encantamiento aquelárrico, y a una negra a oscuras, a quien dí candela.**

**Hace una pausa, abre la boca, en la que vi una neguilla en sus dientes, una mancha negra en su cavidad por la cual se les conoce la edad a las bestias.**

**Sigue:**

**-Nadie como las Brujas y Hechiceros para acertar en el manejo, dirección e inteligencia de las cosas.**

**-Oye, le corto, y pregunto: ¿es verdad que aquí se encontraron restos de personajes históricos que vinieron a esta tierra a hacer sus aquelarres?**

**-Es verdad, me responde. Los hay, y vamos a verles. Y jaja..jaja,. rió mirándome a mí y a su alrededor. Aquí estuvieron Esther y el cabrón Asuero; Saba y el cabrón Salomón; el general Sebastián Veniero, hechicero; Judith y el cabrón Olofermes; Marietta Tintorella y el cabrón Robusti-Ano. Sus instrumentos de ellos, las tiorba, instrumento musical parecido al laúd, pero algo mayor y con dos mangos, acompañaban las canciones paganas de la vagina de las Brujas.**

**Hace un silencio y, después de una fluxión o destilación que bajó de su cabeza a la garganta y al pecho, se agacha y coge un hueso entre los huesos, el húmero, que tenía escrito en su cuerpo por los bordes externo e interno estas letrillas, que lee con flexibilidad y elasticidad:**

**-“The law of the strong: this is our law and the joy of the World. Love is the Law, love under will. There is no god but man”. Firmado Aleister Crwoly, y que traducidas dicen**

**-Ya sé, maneje, que no soy tonto, le replico, traduciendo:**

**-“La ley de la fuerza es nuestra ley y el eje del mundo. Amar es la ley, amar queriendo. No hay otro dios sino el Hombre”**

**Y sigo:**

**-Qué gran hombre y Hechicero este Aleister Crowley!**

**-Sí, me responde. Y, al instante, ordena:**

**-Vamonos!**

**Cogimos nuestras bicicletas y regresamos a Burgos, montados en ellas como en el filo de una espada, en condiciones difíciles, pues nos ahogaba el aire que nos daba de frente.**

## **FIESTA EN MI PUEBLO**

**Estoy en el balcón de esta mi casa, en la plaza Mayor del pueblo, de frente a la fachada del Ayuntamiento, cuyo tejado esta coronado por un gran reloj que no funciona. Estoy leyendo a Georges Rodenbach , en su “Bruges la Morte”, de cuyo libro Huysmans, Joris Karl Huysmans , que en su “Becalmed”, el protagonista busca un reposo espiritual en el campo, y no encuentra mas que paletaria y estupidez en un medio natural decadente , y Mallarme dijeron que era uno de los mas grandes logros del Movimiento Decadente: “a tale of doomed love and bizarre murder”, un cuento de condenado amor y asesinato extraño.**

**También, he releído, y dejado en el suelo, a Georges Bataille, en su “Tears of Eros”, donde la violencia y lo sagrado en Gilles de Rais, Erzebet Bathory, el Marques de Sade, El Greco, Gustave Moreau, Andre Bretón, los practicantes del Voodoo, y la tortura china forman un coctel de sexo, drogas y muerte en grado tal que se hace dudoso lo que deba preferirse, hacer exclamar lo que dijo Joseph Jablonski : “ Dust on my Eyes is the Blood of Yr Hair”, el polvo en mis ojos es la sangre en tu pelo.**

**Junto a ellos quedaba el último Varal leído, con postura de galas con pluma y brillante verso.**

**Pronto empezaran las fiestas patronales, esta vez dedicadas a la Virgen de la Zarzamora. Miro por encima del balcón de hierro y, en un esquina, veo unos niños jugando a cogerle el rabo a un perrillo rabilargo que da vueltas tras de el revirando su tronco, haciendo hélices en el aire, volviendo hacia uno y otro lado describiendo un arco en círculos.**

**Un analfabetismo sacro e ilustrado galopante, que anima todo el cuerpo social y nazional, pasea la virgen en andas. A su paso, las casas me parecen hechas de carey, cierta tortuga y la materia de que esta formada. Las aceras, en su mayoría, están repletas de cagadas de golondrinas que anidan debajo de los aleros, en nidos hechos con cargadal, cantidad de tierra depositada en el fondo de los ríos, y colocados uno junto al otro como en juego de naipes.**

**Pasa la procesión, pasa la virgen, cual candaliza de vela cangreja o cariafa, ave zancuda de America con un cariacu, cabrito de la Guyana, en sus brazos. El cura sirve cual cabo para facilitar la operación de arriar el foque, puntas muy largas y almidonadas del cuello de la camisa. Los que portan los palos derechos e izquierdos de las andas parecen especie de pilastras para sostener el arquitrabe, o cada una de las vigas sobre las que descansan los tablones que llevan los furos para las hormas en las casas de purga de los ingenios de azúcar.**

**Se para la comitiva. Sueltas y cargadas, mujeres preñadas y sin preñar, bailan una jota castellana con flauta y tamboril, que a los viejos hace salirseles la baba, y a los jóvenes la risa, mirando mas las piernas que el bailoteo. También baila el tonto del pueblo, cual caricato, bajo o bufo de la opera cómica. El conjunto se me parece un carro de acémilas con carga para llenar el cañón del arma de fuego del cura, que embiste ahora, acomete, apuntando en el libro de cuentas de su iglesia lo que alguno debía, sintiendo pesadez de cabeza, de pecho, en plenitud de estómago agradecido, pensando que el ayuntamiento se había cargado de sin razón, de hijos, de deudas.**

**Los porteadores descansaron los palos sobre unas horquillas de palo largo, sintiéndose como en un lugar cubierto de vegetación, y contemplando todas esas caras que los cuatro, por lo bajo, entonaron: “Mirad carialegres, carinegros; carianchos, cariacedos; caribobos, caricortos; caridolientes, carigordos; carihermosos; cariampollados, mofletudos”. Todo era una caricatura o retrato festivo en que se exageran las actuaciones de la vida diaria escondiendo especialmente las defectuosas**

**Un perrito chiquito le hacía halagos a una niña, y en su lomo se veía la carimba, o marca que ponían cariñosamente los españoles a los esclavos del Perú con hierro candente, cariocando el árbol de America**

que destila un aceite que reemplaza a la manteca en Cayena y el sebo de las velas en Caribe, hombre cruel e inhumano.

## **FORO ASNAL DE LA KULTURA**

### **Innovación del Rebužno**

**Que hemos perdido el Burro de nuestro horizonte es bien seguro. Como seguro es que ningún Foro se encontrará feliz de tal hallazgo, a no ser el exclamar muy alegres la O de su Rebužno desde su pesebre al auditorio atronando. Cogidos in fraganti los literatos cual sacerdotes al momento Rebuznando, al respetable sorprenderán al ver que el Asno que han perdido carga una gavilla de hipócritas que el Aria Rebuznal entonan.**

**¡Za! Grita la gente para ahuyentar los animales. Lo oímos con placer, tan satisfechos. Y envidia nos da su Rebuznar, deseando aprender con reglas y medidas del modo como nos lo enseñaron nuestros maestros, revendedores de letras y cuadrúpedos tan diestros en Rebuznos, que ya académicos, literatos, catedráticos, políticos “tíos listos” se van haciendo.**

**La Kultura es tan apreciable como despreciable. Los necios cagan libros, y muchos hombres y mujeres hay que del Rebužno han hecho su Razón, y convencen Como Sancho, ese buen Sancho de don Quijote, somos eternos compañeros de un Asno. La dicha que nos da el Rebužno de un Jumento la historia política bien clarito nos lo dice. Si Rucio sale del Gobierno, por ejemplo, la nazión caerá en un sima donde yacerá en vida sepultada, que por eso cree que jamás escapará del yugo, el palo y tentetieso.**

**¡Hostias! Oigamos con don Quijote de Sancho sus lamentos:**

**-Hecho en falta ver a mis antepasados cabalgar en Asnos; como me asquea ver a nuestros gobernantes admirados ir montados en coches de muchos caballos.**

**Uno que había tropezado y varado su “burra”, la bicicleta, en tierra, Tomé de Zabarcos, de Avila, dijo:**

**-Yo fui vendedor de ropas en plazas o parajes de la población visitada. Fui emigrante en Alemania y, en verdad os digo que “no faltan Burros en Alemania”. Los Asnos de España son muy estimados allí. Que América fue descubierta y poblada a lo Burro. El amor de Isabel la Católica para con los Asnos fue muy extremado; como lo es hoy el amor extremo de los políticos para con su Buche”.**

**-No es extraño, dijo un nuevo contertulio, Darío de Hytaspes, que se había agregado. Prosiguiendo:**

**-En todas partes del Globo la Política sirve a la panza y a las cuentas bancarias. ¡Qué valor! Todo en la vida no es más que un lance asombroso de una canilla de animal. Cualquiera de los huesos largos de la pierna y del brazo; cualquiera de los huesos principales del ave, para hacer flautas de Rebuzzos, o escribir asnifluamente narrativa y versos.**

**Tomé de Zabarcos, después de mirar a su alrededor, dijo:**

**\*Por todas partes hay Burros, gracias a dios. El Elogio del Rebuzzo es la mejor asignatura en todo estudio y en toda carrera universitaria. ¿Sabéis?, un cerdo alemán vino a conocer las dos Castillas, y me dijo que “Castilla es un país de buenos Asnos”. Que conoció a una señora mayor que todavía hermo-seaba y que salió zafa en el juego del amor, quien le dijo que “ella quería tener un hijo con dos cabezas, pues así sería de los más listos de la tierra, haciéndose futbolista o político” Y “que si no fuera por los Asnos no habría rey”.**

**Restituta Julia, amiga de Darío de Hytaspes, que se había dado en la cara cierto polvo mineral con que se dio color azul, le cortó, diciendo:**

**-Los Asnos son capaces de enseñar Literatura, ¡palabra!, y todas las demás asignaturas que hacen a los estudiantes conseguir cátedras de Rebuzzos. Que nuestro parentesco nos viene del Asno, no del mono, y menos de dios. Yo, como todas las mujeres, soy pastora moza subordinada al rabadán, mayoral de pastores., y, aunque hoy día no vamos en zaga al macho, es hecho cierto que existe un Aria de la sumisión y que nosotras, aun sin saber música, tenemos que tocarles su órgano.**

**-¿Y que me dices de la lascivia?, le preguntó Záfara, una amiga de Zamora, desde la puerta que da a la calle, de una manera como quien**

habla con gachas o puches claros de harina en la boca. A lo que respondió Restituta:

-La Lascivia de los Asnos es tan extremada como la de los curas y frailes, al igual que lo es la Resignación, una de las muchas prendas del Asno que adorna de igual manera a los hombres.

Todos callaron y dirigieron sus miradas a los contertulios del Foro que salían con sus zahones caídos, especie de medios calzones de cuero que cubren la parte delantera de los muslos, con un semblante entre cervuno y negro, pero alegres porque iban a celebrar zahora, comilona de amigos con bulla y zambra.

Un zahorí de las letras que ve lo que está oculto y en particular tesoros literarios, perspicaz y escudriñador, a lo zaino, al soslayo y recatadamente se acercó a un libro que estaba caído en el suelo medio abierto sobre algo que parecía brillar. Pensando que era un pájaro le hizo un azalá diciéndole frases zalameras para captar su voluntad. Cuál fue su sorpresa que al levantar el libro vio, todos lo vieron, una cagada del caballo del rey Alfonso de Castilla y León, conquistador de Toledo vencido por Yusef, rey de los africanos almorávides, el cual poco tiempo después llamó a esta mierda Sacralia, y los cristianos dijeron “que era una alma en pena sólo creo”.

## **GARRULOS**

Estoy en un lugar, Arlanzón, en la provincia de Burgos. Lugar ameno y fértil cubierto de vegetación. El viento, el agua del río de su mismo nombre, hacen un ruido continuado. Unos niños y niñas del Instituto Comuneros en Burgos cantan bailando una jotita: “Cásate con un pastor, si quieres vivir tranquila, es el único que hará, con tu madre buenas migas.” Voy comiendo unas fresas acabadas de coger. Desde el banco de piedra en que estoy sentado, veo a mi amigo Froila, garrulo, abultado de carnes, de buen comer, cómo hace gimnasia con unos movimientos espontáneos, salto de altura, salto con garrocha, trampolín. Me dice:

- Froilán, amigo, Tú no sabes lo que cuesta mantenerse en forma. Aunque esto no es nada con lo que tuve que hacer en la mili. Allí aprendí a hacer movimientos artificiales y forzados como caballo de saltos, mazas y pesas,

escalera horizontal, dorsal, oblicua, tabla de puñales, escala marina, de pistones, cuerdas lisas, percha de amoros, escala de triángulos, escalones, muro de escalar, anillas, polea, paralelas, picas y banco para ejercicio en decúbito.

**-Estás tu fresco, le digo yo, si con estos ejercicios piensas que vas a llegar a político. Como no te engañes a ti mismo en lo que piensas, es absurdo lo que pretendes.**

**-Pues sí, me responde. Ahora estoy andando los surcos que dejan ciertos políticos en la tierra al desovar. Me sé muy bien dónde ponen la pezuña y los huevos, pues el hoyo o señal que hacen es el mismo que el de las aves de montería hozando o escarbando en el erario público. Sé que la política es estiércol y excrementos de estos animales gárrulos.**

**-Bueno, le digo, si tú lo ves así, no vas por el mal camino. Pero ya sabes que hay que conocer muy bien el cómo echar a los animales, bueyes y borregos que nos habitan y que conforman la sociedad, el estiércol o excremento. Has de saber tronchar y comer las hojas de la Jurisprudencia local y regional después de haber despertado.**

**-Sí, ya sé, responde, que hay que presentarse con frialdad, con poco interés, con poca vehemencia, aunque con gracia e ingenio para sacarle dinero al constructor o banquero.**

**-A frías, le grito yo, fríamente.**

**El se quedó, por un instante, un poco pasmado y contrariado pensando que yo, cansado de la conversación, le mandaba a su pueblo Frías, ciudad de la provincia de Burgos, de donde era él. Dándose cuenta del error, me dice:**

**-Ah, sí. Ya sé que hay que saber levantar o retorcer los pelillos de la política. Que tiras de cuero, goma, candaos, hay que hacer para que sea perfecto el ajuste de los pueblos.**

**-Advierto, Froila, que tienes una idea fija y esta idea en ti es como la pieza de la cabeza que ciñe la frente del animal y termina por los lados de las carrilleras.**

**-Aunque gárrulo, me responde sonriente, yo sé hacer frontiería, hacer frente a las cosas. Me siento caudillo, y , ¿ves?, cada una de las fajas que se ponen en el serón por la parte de abajo adornan cruzadas mi pectoral. Y sé, también, que la política es el arte de hacer una pieza de piel, hecha a modo de almohadilla a medida, para ponerla en el testuz de los ciudadanos uncidos, para que no se les lastime la coyunda y, sumisos, obedezcan.**

**-Vaya facha-da que tienes, majo, le contesto yo. Como todas las bestias bautizadas tienes una señal gamada en la frente.**

**Froila contrajo la piel de la frente próxima a las cejas haciendo producirse en ella arrugas verticales como demostración de enojo y desabrimiento.**

**-No tergiverses u oscurezcas la verdad, me responde. Este es un intento que deseo llevar a cabo. Yo sé que produciré muchos vástagos y espinas aunque no llegue a la altura del rosal., pero que sacaré fruto de las diligencias que haga, igual o más como queda reflejado en las actuaciones de nuestros gárrulos.**

**-Tendrás que saber bien decir, jaja bendecir, fu y fa, le respondo. No deberás manifestarte inclinado en un sentido ni en otro en un asunto, pues ya sabes que “en fucia del conde, no mates al hombre”, y hacerte amigo de los banqueros opulentos.**

**El calló, cogiendo un garrancho, ramo quebrado, cortado y desgajado de un carbol, que comenzó a chupar.**

**Yo empecé a hacer escarabajos con los dedos, letras, rasgos en la hierba. A charnela, a modo de giros análogos al de las tapas de un libro al abrirlo o cerrarlo.**

**Rompo el silencio, y le digo:**

**-Sí, vale. Tú tienes, Froila, garrones, experiencia en este reino de garullada, gavilla de pícaros, y no serás fácil de engañar. Eres charlatán y embaidor como los curas, que saben vender drogas con agua bendita y proyectos de falsa fe.**

## **GRANDES TENIAS DEL TESORO EN EL REINO DE FACHI CAUDILLO DE LOS MAMELUCOS**

**Varios metros de largo que salen por el albañal recorren la Iberia traspasando, por arriba, los Pirineos, y Ceuta, por abajo, alcanzando las llamadas “corruptelas”, que dan opresión, aprieto, congoja a las partidas del Presupuesto, cual solitarias Taenia saginata y Taenia solium que son muy parecidas, aunque el escólex de ésta es del tamaño de una cabeza de alfiler de ganchos dorados y tiene doble corona real, pues es preternatural, no natural o que se halla fuera del ser y estado que naturalmente le corresponde, cuyo cuerpo es más largo que en la T. saginata de los mamelucos.**

**Una tenia de cordero con piel de lobo une el cordón umbilical de todas las iglesias con el cuerpo social del reino que está parasitado y metido en cintura por el gusano que sale y entra por los huevos de mamones parásitos que están todavía mamando del bizcocho blando y esponjoso de los bancos, viendo cómo sus dineros fecales ciñen parte de sus calzones, basquiñas y otras prendas.**

**Si alguna vez alguno de esos huevos es ingerido por el ganado sumiso y creyente acaba formándose en su carne un quiste llamado cisticerco, del Clister!, dice mi amigo Pretonio, que tiene el aspecto de una vesícula o bolsa grisácea en mesa de consejeros que contiene líquido y que puede pasar inadvertida como esa negrura que presentan las aguas en los parajes donde abundan los atunes.**

**Si el hombre en la edad pueril, los mancebos y doncellas nobles ingieren esa carne y sangre poco cocida e hipotecaria para comprar coche y piso, al llegar el escólex a su intestino se desarrollará allí la tenia del desahucio, creciéndose y aumentándose la cosa, No, si se trata de los huevos en privanza, primer lugar en la gracia y confianza de un rey, pues en la T.solium los huevos descomponen la luz por el prisma del Euribor, aunque despiertan ansias funcionales en los cerdos cautivados por quistes o cisticeros que salen en procesión por la roa y el tajarar poniendo la**

propia a su cosa como realidad naziional parasitada formada por gusanos aplaudidos que llevan en sus carnes el frenillo que se pone a los hurones y tiene el empleo asegurado de por vida como los céstodos o vermes que llevan corbata y sus cabezas tienen ganchos o ventosas para sujetarse a las paredes de las cajas de caudales.

Que hay quienes alaban estas corruptelas, y las aceptan, diciendo que sólo las critican los envidiosos, es verdad. Como verdad es que los dedos de las manos de las esposas o amantes de esos consejeros aumentan en anillos a medida que la rapiña y el hurto crecen de modo privilegiado, viendo cómo los parásitos viven con su intestino en bandeja, y se les nota pues llevan en su nalga una rueda con el sello del rey en cuyo contorno van las firmas de prelados y ricohombres.

-Cómo amo a mi naziión modorra!, dijo en un sermón el rey. Y en verdad que todo este pueblo mameluco está amodorrado. Llevan la cabeza inclinada hacia el lado derecho, y ven mal, realizan movimientos contrarios vacilantes y circulares de cruz gamada, distinguiendo el carácter de sus conciudadanos ricohombres en la trompa prensil de la que están provistos. Y porque nadan en derroche, desperdicio, consumo excesivo y dan miseria a su alrededor. Con alevosía proejan, traicionan, reman contra el viento o la corriente y sus dineros van a parar a la isla pequeña de Prócida próxima a la costa de Nápoles, paraíso fiscal en otros tiempos de Juan, del emperador Federico II, de Conrado y de Manfredo y, posteriormente de Tomasa de Aldana, dama de la reina doña Mariana, concubina de Felipe IV, de quien tuvo un hijo, obispo que fue de Oviedo y de Cuenca.

## **HACE OSCURO**

A un prócer truhán orondo de la villa de Corchuela, que dice tener cuentas bancarias en Cochabamba, departamento de la ciudad de Bolivia, le vieron meter la cabeza en una vasija de mucha concavidad, hueco y barriga donde había metido dinero en calcetines y unos quesos, y, preguntándole que qué tal noche hacía, respondió:

- Hace oscuro y huele a dineros y quesos.

## **HETAIRAS**

**“El amar en las trabajadoras del Sexo es una carrera”**

**Gerineldo Fuencisla**

**“Hetaira honrada, antes rota que remendada”**

**Gerineldo Fuencisla**

**Hoy me siento esclavo de amor  
De las Hespérides  
Esas tres hermanas dueñas de un jardín  
Lleno de manzanas  
En la carretera que va de Aranda de Duero  
A Segovia  
Cercano a un palomar de Cantalejo  
Y yo, cual Hércules  
Realizo con ellas  
Mi undécimo polvo soñado  
Mirando hacia la constelación de las Cabrillas  
O Pléyades  
Besando, al alimón  
Sus limones dorados  
Haciendo que la estrella de la tarde  
El planeta Venus  
En vez de pera sea pero  
Dejando ver el sexo por Occidente  
Poco después de la puesta del sol  
Más tarde.**

**-Mejor que casarse, vida disoluta  
Canta mi novia a la luna  
Por encima de la doctrina de la iglesia  
Que no es más que una herejía  
Una mezcla de cosas  
En adivinanzas aladas  
Por el vuelo del pedo de lobo  
En eyaculaciones de jaculatoria  
Masturbación breve  
Y fervorosa  
Que los que creen  
Tienen fiebre hética  
Y enfermos son de consunción**

**En hetría. enredo.**

**Para mí, las Hetairas  
A quienes fervorosamente defiendo  
Son escalas para canto llano  
Como lo fueran para Guido de Arezzo  
El Aretino  
Compuesto por las seis primeras palabras  
En música sexual de dos caras  
Que ya lo dijo el papa Gregorio VII  
Al Dr. Mariano Moreno  
Que los curas tenemos seis pies  
Y somos la hez del pueblo.  
Que Maquiavelo, Hegel, Calvino  
Fichte, Lulio, el Greco  
Rabelais, Vives, Calleja del Rey  
Montaigne, Huss, Garrick  
Montesquieu, Nierenberg, Gracián y Kant  
Supieron a qué saben estas diosas  
Y escribieron el verbo “Joder”  
Más comúnmente  
Que el estúpido pueblo  
Que se pelea por sacar titulaciones, másteres  
Y carreras  
En cátedras de Rebuzzos lerdos  
Mientras ellas, las Hetairas  
Hetairas de sangre  
Hetairas de solar conocido de devengar  
Quinientos sueldos magnánimos  
Hacen la carrera de Amor Amar  
Con cortapichas y callares  
Pues su trabajo no es ni rizo ni capullo  
Que es una carrera de grado superior  
En curso de los astros  
Particularmente de la Luna y el Sol  
Llevando su pasión  
Estos insignes caballeros del Culo  
A las Híades  
Grupo de estrellas de la cabeza  
Del signo de Taurus**

**Que brilla en la punta de sus capullos  
Diáfanos como el vidrio  
O parecido  
Cual un hico o jico de ramales  
Que pasando por los ojetes  
Llevan a la mujer hamaca  
A juntarse por su órgano  
A la cabeza y a los pies  
No siendo estos ilustres más generosos  
Que los hidalgos de Guadalajara  
Puteros donde les haya  
Que lo que prometen a la noche del follar  
No lo cumplen a la mañana  
Más yo sí  
Pues ellas me quieren  
Y me lo han demostrado  
Porque beso sus ingles estrechas  
Y más beso  
Su bolsa vaginal donde guardan el pescado  
Y me miran y ríen  
Abiertas de piernas  
Cuando les enseño mi pene flácido  
Con un tatuaje en que se lee “Per”  
Más cuando me lo estiran y hacen crecen  
Por ungüentos, se lee:  
“Pernambuco”  
Que por eso me llaman “Fernambuco”  
Y me dicen que puedo venir a joder  
En libre y gratuito  
Y les digo:  
Qué majas sois Hetairas!  
Cuánto os quiero  
Querer.**

## **LA FERIA DE LOS CORRUPOTOS**

**Entre los humanoides del género hombre; los hombres todos del género hormiguero se hacen cruces con sus risas viendo cómo al gobierno**

**le crecen los enanos de las corruptelas, abuso y prácticas viciosas introducidas por la costumbre.**

**Ahora, están aquí unos feriantes, en un colmado o taberna de Sevilla, cerca de la iglesia de San Pedro, donde fue bautizado Velázquez. Vienen, también, al bar cualquier día de la semana menos el sábado y domingo. Hablan, y se escucha de fondo una tonadilla, pieza de teatro breve y ligera que suele cantarse y representarse en el intermedio de esta comedia, cantada por una tonadillera que dicen que es de Colmenar de Málaga, y le llaman “la Colpecele”, porque tiene hernia en la vagina, y que se titula “Eran muchos y parió la abuela”. Lleva en la cabeza un paño con dobleces a la colla de veinticinco alfileres tricolor.**

**Los contertulios, Colón de Cristóbal, María de Toledo, Beatriz Enríquez, Fernando de las Indias, Bartolomé de Cólón, Mingrelia Vellochino y Moderato Columela tienen los vasos colmados, de modo que el contenido sobrepaja de los bordes. Cada uno tiene que acercar el morro al vaso como hacen los chotos cuando maman. Como las abejas labrando sus panales ellos hablan, entran en coloquio y pláticas en prosa, a veces en verso, en forma de diálogo. Hablan tanto, que casi no escuchan a la tonadillera. Se ríen y comparan a los políticos corruptos con osos hormigueros que tienen por costumbre robar.**

**Como sin venir a cuento, Colón gira su cabeza hacia una camarera y le grita haciéndose el valiente:**

**-Eh, camarera, que en mi vaso hay una cagarria.**

**-Eso, le responde la camarera, es que habrá usted escupido por el colmillo. Que en este “colmao” somos mu decentes.**

**Un jaja, jaja, se escuchó en todo el personal allí presente.**

**-Qué sagaces, habló Fernando, qué astutos nuestros políticos. Sabemos de sobra que toda esta casta tiene grandes colmillos, pero no esperábamos, y esto por gracia de la justicia, que viéramos tanta porción de gentualla sobrando de la justa medida del robo y el pillaje, que en política es costumbre y, a veces, dogma.**

**-Es cierto, convino Mingrelia. En la feria de toda esta corruptela, unos llevan colodras, como las usadas entre los pastores para ordeñar, otros cuernas.**

**-Si, sí, dijo Moderato, amarrándole del brazo a Mingrelia, y cortándole. Son todos unos putos colodras, bebedores y folladores; y es alegre para la gente del común ver cómo la justicia les da en el colodrillo, parte posterior de la cabeza, por si no lo sabéis, metiéndoles en el “talego” y mandándoles con una patada en el Cólón a Colom, isleta del archipiélago de Islas Baleares, cerca de Menorca.**

**-¿Veis como es cierto?, dijo Mingrelia, prosiguiendo: Todos son tocayos santos y mártires de la Corrupción, pero no vírgenes, víctimas de la feroz persecución del siglo XXI. Jajaja, rió él sólo. Y dijo, gritando y tocándole el cogote a Beatriz Enríquez: “Santa Corruptela, ora pro nobis”.**

**-Ora pro nobis, respondieron todos con risa alta y altisonante.**

**Las mujeres ríen pero no hablan. Tan sólo, a veces, sacan pecho mostrando el canalillo entre los dos senos que impresiona en la retina de los ojos de los hombres reflejada en el sostén negro o de color soñando sus tetas de color rosa en composición de tocador. Ellas son dos: Beatriz y María de Toledo.**

**Bartolomé de Cólón, dirigiendo su mirada a Colón de Cristóbal, que había dicho antes: El jilguero es colorín cuando está mezclado con otros, dijo:**

**-La política es un cultivo de bacterias de fullería que se practica en los laboratorios del poder. Entre burros fulleros se apoya el sillón para mecerse los políticos, rastrosos unos, y fraudulentos todos, que todos dan y reciben ferias, dádivas y agasajos.**

**La tonadillera, que había terminado en tiempo, se quedó en el juego de billar. La camarera, que les había atendido antes, “tan bella por la popa que por la proa” como dijo Colón, se dirigió a ellos y con las dos manos como dos palos con las velas al tercio, indicándoles la puerta de salida, les dijo; “ya es tarde y es hora de salir”.**

**LA HONRA DESAHUCIADA**

**Allí, en Vallecas, tita mía y ¡ay!  
Hay una vieja bordando  
Con un desahucio bancario  
Que le jode las espaldas  
Como un novio asesino  
Con orden de alejamiento  
Que por seis mil putos euros  
Rodeados de espinas  
Traspasa sus sienes divinas.**

**Aunque llora la mujer  
Más que las cinco llagas  
Que dicen .los falsos curas  
Traspararon a Jesús el Cristo  
Sola y desgraciada quedará  
Por la gracia de una ley de panceta  
De esta afrentosa España  
De Banca filicida  
Matadora de sus propios hijos  
Con Euros en calderilla.**

**Ya en sus tristes tardes  
Despierta porque no dormía  
Veía en su baraja de naipes  
Que la peor afrenta le venía  
Por culpa del As de Oros  
Y el Rey que pena afrentosa traía  
Más que toda la pasión  
En botas de maderos  
Y sienes de pezuña fría  
En manada de animales cruzados  
Enviados con el grito  
“A por ella”**

**-¿Quién habita en esta casa  
Que tanta penita tiene?  
-Una mujer que por el banco  
Va a ser en breve desahuciada  
Y la culpa la tiene**

**La criminal Orden que la aguarda  
Rodeada de maderos  
Para correrla avergonzada  
De su propia casa, a ella  
Esta mujer piadosa  
Que con su pañuelo blanco  
Limpia su hermosa cara.  
Y llora.**

**Que le han robado su honra  
Su vida y su corazón  
Y el dios en que ella poco creía  
Le han derribado como a Hussein  
En su estatua de Bagdad  
Y ¡ay! qué pena que me da  
Alegrándose el crimen organizado  
De mandar a la abuela  
Adonde la Condesa de Olivares  
A hacer puñetas.**

**Aunque las gentes digan:  
“Pobre anciana desahuciada”  
Después de años de trabajo  
De lucha y de penas  
Por sacar adelante su casa  
Tan sólo le da penita al Club  
De fútbol “Rayo Vallecano”  
Que responde a la anciana en horas:  
“que ellos la ayudarán”  
Que la religión de dios no existe  
Tan sólo la de la Banca y los Asnos  
Pues ellos tienen el As del desahucio  
Y toda la soldadesca de la pasión  
A su ordeño y mando.**

**Al grito de “!salga de ahí, mujer!”  
Y no se le ocurra replicarnos  
Que la patada o el porrazo  
No queremos en su sangre mancharlo  
Pues los clavos fondosos de Cristo**

**Son cosquillas en el cogote  
Comparado con nuestros mamporrazos  
Que matarán sus ilusiones  
A la orillita del barrio.**

**Y ¡ay!, escuchemos al señor de Logroño  
Quien, desde su decapitada cabeza  
Al tirarse a la vía del tren  
Poco después del desahucio  
Grita: “que desahucien los palacios  
Que la Moncloa desahucien”  
Que todos los desahuciados  
Recobren sus casas robadas  
Y que los poderosos y banqueros  
Si quieren, se suiciden  
Pues los ángeles os voltearán  
Y los demonios os llevarán  
A las tumbas de vuestros padres  
Como a mí, malditos!  
Que me voy en tren asqueado  
Porque la muerte me aguarda  
Y a ella no la desahuciáis  
Porque no podéis aunque quisierais  
Robarla  
Que dios y el pueblo  
Os lo agradecerán  
Y en cuenta os lo tendrán.**

## **LA SERRANA DE LA VERA**

**La serrana de la Vera  
O salteadora de caminos,  
Como dice la Zahora en el 30  
Trae a Lope de Vega  
Y a Luis Vélez de Guevara  
Por la calle La Amargura.  
Amorosos contratiempos  
Y la tiranía del momento  
La obligaron a huir**

Hasta la Garganta de la Olla  
Escenario de sus fechorías.  
Soberbia hermosura la adorna  
Corriendo pareja con crueldad fina  
Con la que despoja de sus bienes  
A los caminantes y peregrinos  
Arrancándoles también la vida.  
Si de alguno se enamora  
Llévale consigo a la Olla  
Con candil de aceite y vela,  
Baleo de esparto sobre el suelo  
Y una sartén con patas  
Para cobro de sus caricias.  
Les da como recompensa  
Sexo y muerte de la vida  
En cama de madera  
Poniendo sobre el yacente  
Cenajal, refajo y faltriquera  
Cual Margarita de Borgoña  
Con sus galanes pretendientes  
En la torre de Nesle hiciera  
Recitándoles su Copla de Ciego  
Mientras ellos se morían:  
“En la Garganta de la Olla,  
Legua y media de Plasencia,  
Habitaba una serrana  
Alta, rubia y sandunguera.  
Vara y media de cintura,  
Cuarta y media de muñeca  
Y el cabello que llevaba  
Hasta el zancajo la llega.  
Cuando tiene gana de agua,  
Se baja pa la ribera;  
Cuando tiene gana de hombre  
Se sube a las altas peñas.  
Vido venir un serrano  
Con una carga de leña;  
Le ha cogido de la mano,  
No sabe a dónde lo lleva.  
No lo lleva por caminos

Ni tampoco por veredas,  
Que lo lleva por los montes,  
Por donde nadie lo vea.  
Ya intentaron de hacer lumbre  
De guesos y calaveras  
De hombres que había matado  
Aquella terrible fiera.  
Dispusieron de cenar  
Una grandísima cena  
De perdices y conejos,  
De tórtolas y halagüeñas.  
Bebe, serranito, bebe  
Vino de la calavera,  
Que puede ser que algún día  
De la tuya yo lo beba.  
Ya trataron de acostarse,  
Le mandó a cerrar la puerta,  
El serrano como astuto  
Se la dejó medio abierta.  
De que la sintió dormida,  
Se ha dirigido a la puerta  
Y ha andado legua y media,  
Sin rodear la cabeza.  
De que la fiera se vio  
Que estaba sola en la cueva,  
De los Berríos que daba  
Temblaba toda la sierra.  
Ha echado un canto en su honda,  
Que pesaba arroba y media,  
Y el brío que llevaba  
Le ha derribado la montera.  
Vuelva, serranillo, vuelva,  
Vuélvete a por la montera,  
Que es de hilo, paño y de fino  
Y es lástima que se pierda.  
Si se pierde, que se pierda,  
Yo no me vuelvo a por ella;  
Cuando llegue me hacen otra,  
Y si no paso sin ella.  
Tu padre será el caballo,

**Tu madre será la yegua  
Y tú serás el potrillo  
Que relincha en esta sierra.**

## **LAS CUATRO ESTACIONES DEL ABUELO VIVALDI**

### **PRIMAVERA**

**De la mano de la nieta, el abuelo sale a pasear los bosques y espesuras para reconocer y gozar de la suprema belleza y armonía del campo, los árboles y las flores, cogiéndolas él para plantarlas en el pecho de la nieta, vistiéndola con su hermosura, partiendo algunos tallos de leche con los que jugar pegando los dedos en el oído, la nariz, y la lengua; también, sus dedos entrambos, y jugando a pegar la postal de la Cartuja de Miraflores, que está en sitio alto, y que se mece en oración de penitencia por haber pecado a pleno campo.**

### **VERANO**

**De la mano de la nieta, el abuelo sale a pasear los campos amenos, los ríos, la montaña, las fuentes, los lagos, etc., para gozar del paisaje y retozar, para luego, con el cielo en descampado, tenderse sobre la yerba y besarse rozando la lengua los labios, como hace el río Arlanzón con la Catedral de Burgos al atardecer por entre los claros de sus muslos, al igual que hizo el rey más castellano con la más deliciosa reina bizantina en los trigales de Castilla, en iglesias y conventos.**

### **OTOÑO**

**De la mano de la nieta, el abuelo sale a pasear los ocres y dorados Por capricho de la nieta, el abuelo lleva un cencerro con el que suena como un buey y recorren la Senda de la Naturaleza, la Senda de los Elefantes, pisando hojas caídas de los árboles y algún que otro condón rajado, anunciador de haberse empuñado las parejas. Sentados en un banco que mira a El Plantío, el abuelo pone a la nieta sobre sus rodillas con el baile de san Vito, apretándola contra sus muslos volanderos, que tiemblan al roce del sentido.**

## **INVIERNO**

**De la mano de la nieta, el abuelo sale a pasear con un paraguas blanco sobre el que se refleja la caída de la tarde. Pasean las calles y plazas de la vieja Ciudad. Se acercan a una tienda de chuches “Caramelolandia leyendo un letrero que dice “Aquí no se fía”. Compran unos regalices, bolitas de maíz y chocolate blanco.”No, chocolate, no; pues vamos a tomar un chocolate con churros”, dice el abuelo. En su caminar ven a una pareja de novios recién casados en el Teatro Principal. Se miran, se besan y ven cómo la mano de la novia se acerca a la entrepierna del novio para despertar al pájaro. Lo mismo hace la nieta, quien, mirándole al abuelo, le dice:**

**Abuelo, aquí no hay pájaro, sólo están los huevos.**

## **LUCHA LIBRE**

**En las cercanías de Cardona, en Cataluña, en un luco o bosque gentilicio se va a celebrar una pelea de lucha libre entre dos, como si de pelea de gallos se tratara. El uno es lucharniego, preparado en el Morbihan, Bretaña francesa; el otro es del megalítico, pues fue amigo de Escipión Emiliano con quien asistió al sitio de Numancia, a quien el pueblo o masa, cual dólmenes y cromlechs, educada en la psicología del fascismo o el pan bendito de la fe y el embuste, adora.**

**Por un lado, sentados uno frente a otro sobre una banqueta pegada al palo que sujeta las cuerdas, está Ludovico Pío, gobernador de la Insula Barataria, que se presenta como emperador de Occidente, cual Lucifer, estrella de la mañana y de la tarde que huye de la luz y la razón; por el otro, Tarquino Prisco, resbaladizo, libidinoso, claro en el razonamiento, duque de Milán, que en la Historia pasará como figura que llegó a los postres de la independencia de Cataluña.**

**Prontamente, sin dilación, comenzará el combate en la tormenta limpia de la Patria que, al no tener cosa que reseñar, harta de fútbol y desahucios, se inventa un combate de independencia a dos. Ya se le prepara un lucillo o urna de piedra en que suelen sepultarse personas de distinción, enterrando con él su lucimiento o acción de lucirse en la consulta soberanista de un pueblo, sobresaliendo en su ejecución, lisiando**

**a brazo partido, dando la sensación de que se pegan de verdad, para ludibrio, escarnio y mofa del populacho, en rudimento, frotándose, estregándose, rozándose uno con otro, lendos, bellacos a moneda de poco valor.**

**El Lucharniego lleva en la frente un adorno mujeril o venda como la usada por mujeres en tiempos antiguos., y dice que va a más. Que no le importa que le pase como a la mujer de Tarquino Colatino, que provocó con la muerte que se dio a si misma el destronamiento de Tarquino el Soberbio que la había ultrajado.**

**Cierto reptil saurio de Castilla que se acercó a la cancha a contemplar el combate dijo:**

**“Este combate amañado luce muy grande desde aquí. Se ve que les luce lo que trabajan, les luce lo que se pegan”, en una farsa donde ellos pierden muchos pelos de tontos. Pan y Circo es lo que le interesa al Capital para besar y atontecer a los pueblos, que cual mamblas, mámoas o túmulos llevan a cuesta la cámara sepulcral de piedra; y, aunque esté amañado el combate de consulta soberanista, la ilusa independencia sabe utilizarlo y el gobierno sacar provecho de este combate que produce utilidad y ganancia a nivel de estado totalitario y de votos.**

**Ludovico Pío salta de alegría pues la fuerza bruta le protege, y más todavía, viendo cómo Cataluña siendo un monte con un cráter en su ánima queda reducida a un lagunato, cobrándole de por vida la luctuosa, antiguo tributo feudal que se pagaba a la muerte del señor, y erigiendo, a petición del griterío francofascista, un túmulo como el de Cangas de Onís pisoteado y eyaculado por la erección de un iglesia, la de Santa Cruz, edificada sobre él.**

**“La nación, le dice Tarquino a Ludovico, está domesticada, subyugada, Es carnaza para los buitres de la corrupción, como dijo Constantino al referirse a los venados, “que son carne para cubrir las laderas y cubrirlas de piedras aisladas o menhires, recordatorios de su crueles y criminales hazañas como las que se contemplan por los caminos que nos hacían andar los curas, cuando colegiales, nos llevaban de excursión al Valle de los Caídos o al Cerro de los Angeles, haciendo parada ante cruces del camino y humilladeros, cual pequeños túmulos o mámoas repletas de calaveras y con un agujero en la nuca representativo del tiro de gracia**

**“por la gracia de dios”, asentadas sobre un corte en tierra para mostrar las deposiciones de los perros y del ser humano que habitan estas tierras.**

**“Todo quedará en agua de borrajas, Tarquino, amigo”, contestó Ludovico.**

**Y, cuentan, que se hicieron un morreo, que todavía cantan los pajarracos que trajeron de Andalucía los de Utrera, ciudad honorífica del flamenco, en Sevilla.**

## **MACBETH**

**Dormía yo debajo de un peral. Soñaba que era Macbeth, príncipe escocés, rey en 1440, y héroe de una de las mejores tragedias de Shakespeare, Hamlet.**

**Me iba a picar una serpiente del Paraíso, que traía puesta sobre la piel o sobre sí, una marca que decía “Made in Sky”, hecha en el cielo, porque quise tirarme a la Bartola, quien llevaba en la mano una pera que empezaba a podrirse.**

**Cuando ella, de rabia, me iba a tapar la boca con la fruta, caladas las hojas con una llovizna llovediza de las peras, desperté lloroso, como quien tiene trazas de haber llorado, y lluviano, recién mojado por la lluvia, viendo a un sujeto feo y desmedrado, para mí el coco, dueño del peral, haciendo y diciendo macanas por culpa de mi impertinencia.**

**Una macagua, ave rapaz, salio del árbol, dejando caer sobre el afirmado del camino, un “Génesis” chiquito, primer libro del Pentateuco, al que se acercaron monos catirinos, sobre el que orinaron, que recogió del suelo la Macaca, hembra del macaco, limpiándole con la orilla o borde de un paño basto, del que suelen hacerse zapatillas, zorros y otros objetos.**

## **MARGARITA CISNEROS**

**Margarita Cisneros era muy joven cuando comenzó a montar a caballo “trabuco en mano y sable en cintura”, y elegía quien le montase a ella en las ceremonias del sexo sin penetración habido en las eras del pueblo.**

**Siempre le habían encantado las jácaras, romances alegres en que, por lo regular, se cuentan hechos famosos de bandoleros, de bandidos corretones de acá para allá por cortijos y corrales. Ella misma los cantaba. Ni se sabe cuántos besos gastara en besar las fotos antiguas de Diego Corrientes, el bandido generoso, o la de Francisco Esteban, el Guapo, y la de Paco, el Zalao, cuya cabeza hasta hace poco se exhibía por los alrededores de Sevilla metida en una jaula de hierro colocada en lo alto de un poste de la luz para escarmiento. También, besaba la foto de otro, como ella decía “bandolero del embuste y la mentira disfrazada de fe”, el cura que de vez en cuando veía a la Puerta del Perdón en la Catedral de Sevilla , “pues es bien guapo”.**

**Casada a la fuerza y violentada por su padre, que era costumbre en las Andalucías y Castillas, y por distraer las penas que le supuso dejar su primer novio que le pegaba, que no era bandolero, pero era un hijo de la gran puta y chupatintas, compuso esta coplilla:**

**Una tarde de verano  
Me sacó padre a paseo  
Y al revolver una esquina  
Me encontré un novio nuevo.**

**De vuelta a la casa  
Mi madre y hermanas salieron  
Todas vestidas de enredos  
Con los ojos encendidos  
Y salivosa sonrisa corriendo.**

**Me cogieron de la mano  
Con él me metieron dentro  
Que me sentó sobre un camastro  
Con colchón de hojas panochas  
Y a la entrada de París  
Me cortó del Chichi el pelo.**

**Lo que más sentí yo  
No era de mi Chichi el pelo  
Que era mi Ojete virginal  
Pues le tenía ofrecido  
Al más bello bandolero.**

**A este marido acabó matándole, haciéndole tragar un conejo con pelos y huesos, y por haberla hecho casar con él a la fuerza. También, tuvo un amante, a quien mató aplastándole la boca contra una plasta grande de excremento en el suelo, y porque, según decía, se limpiaba el culo con papelitos amarillos con el semblante de una muchacha a la que él quería, y que decía: “Salada, te quiero”.**

**Cuentan que, cuando la detuvieron, la Inquisición o Régimen criminal de entonces le metieron un palo largo por el Coño que casi le salía por la lengua, haciendo ascos de dios y el diablo, y se confesó culpable, con palabras inexactas, de catorce asesinados hombres, a los que cortó sus erectos penes disecándolos y colocándoles en catorce caminos serpenteantes de la serranía de Ronda, entre montañas y sierras.**

**Margarita Cisneros, un poco tiempo después, murió a garrote, no sin antes dejar escrito en una hoja amarilla, cuando aún estaba entre rufianes, ladrones y gente maleante de buen ver, esta anécdota:**

**” Al verdugo y al cura más verdugo todavía:**

**Un día fui a visitar una casa de acogida o caridad, relatando las estrecheces y necesidades que mi familia padecía. Al preguntarme una Sor que cómo era que mi madre tantas veces paría, éramos catorce y podíamos haber sido dieciséis, yo le respondí con la misma respuesta que le dio mi madre a otra Hermana, y que es esta: “Pero, Sor, si esto es lo único caliente que entra en mi cuerpo”. Y que me cago en vuestras putísimas madres y más putísimos padres, y me cago en dios”.**

## **MI CUERPO ES MIO**

**Trazando en una superficie por medio de líneas, trazos y sombras la figura de un cuerpo de niña, describiendo con propiedad una escena que**

**quiere hacer suya la aguda y cruel intención de la ley mordaza con que zaherir, una pasión del ánimo aplicada a los curas que se valen por su mano para asir de los cordeles de la fe antes de dar abajo, Fávalos Fernandarias arremetía contra la Iglesia y el Estado y contra los hombres despreciables y puteros que quieren hacer suyo el cuerpo de mujer, cuando lo único que deben hacer es abstenerse de hacer o decir más de lo estrictamente necesario en relación a su cuerpo pero no sobre el cuerpo femenino, por muy caballeros o curacas que se tengan en más punto.**

**Desde los tiempos del cristianismo, la culpa del Asno la echaron a la Jumenta; y por culpa de la mujer se suicidó el obispo, claro. Y así hasta nuestros días, que parece que se han hecho coplas y las hemos oído cantar, como resultado de cultivar las propias facultades machistas, el trato social homófobo y aquellos conocimientos que sólo llevan a la posesión y al ultraje.**

**-¿Qué pinta aquí el pie del seudo profeta y el pie del notable político representado como en heráldica un animal con garras y con cola?, se pregunta Fávalos.**

**-Estos, los políticos, prosigue Fávalos, tratan a la mujer como delincuente, y la Iglesia quiere sacar de ellas una cosa, pagando el diezmo del sexo. Ese es su sueño.**

**Siendo notables los logros conseguidos por la mujer en su libertad, en su personalidad y en su propiedad única del cuerpo, no pasan por la cabeza del macho tan riguroso, tan matador, que su afán es poner lo femenino en bajo concepto y precio, y ponerles ronza mística o cabestro mordaz, formando y perfeccionando a una por medio de la falsa instrucción y buena estaca.**

## **MI SEGUNDA NOVIA FUE EMBORRASQUILADA**

**Como pareja de mi primera novia, todavía no habíamos tomado la embocadura a nuestro amor. Yo deseaba vencer las primeras dificultades de ella. Los amigos ya nos habían embocado la noticia de que el día de boda era tragar y comer mucho y deprisa, pensando en la luna de miel. Yo siempre decía “que mas vale mujer a mano que puta follando”, que es un refrán de la putería, que me dijo un cuñado mío muy mujeriego, que**

**es decir que es mejor tener una mujer a la mano que salirle a una puta y andarle follando, pagando.**

**Yo la quería, y le dije que le metería algo por la boca, y entraría con el miembro por su parte estrecha. Ella no quiso creer, pensando, con recato artificioso, que no era cierto, enfriándose un poco la relación, aprovechando el momento una señora del pueblo, “la Egilona”, y su marido, Rodrigo, que estaba bien escarmentado de su primera mujer y de esta, los cuales me convidaron a unas chuletas de lechazo a la parrilla en su bodega.**

**Con engaños y alegrías trajeron antes a Egílope, mujer silvestre, “rompesacos” que ya me abonaba, y clavaba tablones de amor sobre mis hombros como si fuera sobre los del forro de un buque para aumentar su manga. La metieron en la bodega, alrededor de la cual colocaron gavilla o atado de sarmientos como se hace alrededor de los zarzos donde se crían los gusanos de seda, para que nosotros después de quitadas nuestras mudas nos amemos penetrando, montando a hacer como los gusanos de seda sus capullos, cual embojo o enramada que se les pone para que hilen, y nosotros para que el mozo, entrando y saliendo de ella, le de a la mujer de los calostros, cual primera leche del pene después de pajeado.**

**Yo soy Eginardo, nombre del historiador y secretario de Carlomagno, a quien con embuste y chisme, como a Egílope, para igualar el año del macho con la hembra, nos metieron en la bodega, saliendo ellos y cerrando su puerta, para nosotros dos separar de las pieles el pelo cerdoso antes de aprovechar el que es útil para la fabricación del fieltro. Nos abrazamos desnudos con objeto de modificar en cada instante la relación entre las capacidades de nuestras partes, delante y por detrás, enrareciendo o comprimiendo así los fluidos que dentro de nuestros cuerpos se contienen.**

**La emboqué. Pasé mi cosa por su parte estrecha. Labré su boca y eche boquilla a su sexo labiado, untándole con boñiga perdida para las plantas. Le puse albardilla cual a ave para asarla. Eche borrones, haciendo sexo deprisa y desaliñadamente. Cubrí el rostro hasta las narices o hasta los ojos con el embozo lechoso. Le prometí amor eterno, y me pidió casarnos.”Sí, quiero”, le dije en conversión espontánea en polvo. Con el acaloramiento de los ánimos, su sexo estaba excitado,**

**desprendiendo burbujas gaseosas a través de un líquido en exhalación o evaporación de espíritus vitales o de vapores de algunos cuerpos.**

**Por el ventanuco enrejado de la bodega, se apostaba gente. Vi caras como bustos de monedas, sellos y medallas. En voz alta, disputándose con vocería y alboroto la palabra, se les oyó decir: “Mira, mira, Egílope, “la Emborrasquilada””, de emborrar, dar segunda carda a la lana, y esquilada, cencerrada.**

## **MUCHO OS QUIERO, MARIA**

**Comenzó desanudándose y, mirándose a sus ojos en el espejo del aparador, se sintió el más pintado salteador de caminos, destripando su bolsillo de todo contenido que le valiera la pena, o le sirviera, valga la redundancia, para soportar una fiscal pena, pues él calculaba los ingresos y fastos probables tocándose el forro de gamuza o de paño que se pone a los pantalones por la parte de dentro para que no se estropeen por el roce de los huevos o de la calderilla dineraria en los bolsillos.**

**El, abultado de carnes y de buen color, pintaba al fresco dichos atrevidos y mordaces en son de queja o censura, mientras adulaba y lisonjeaba a banqueros, políticos, y curas, invitándoles entre chorizos y chorizontes, ladrones, hurtadores, estafadores a algunos pescados conservados con poca sal, a fresados, cierto manjar compuesto de harina, leche, manteca y otras cosas, así como a botillería de diferentes vinos y gaseosas, en las Islas Caicos, grupo de islas del archipiélago de Las Lucayas, unas 500, próximo al de las Antillas y separado de La Florida por el canal de La Florida o Bahama; y en su Chuquelo de Chusquelés, palacio de perros y perras.**

**Se reía de los chororós, pobres, y de los chulos fandangueros, rufianes, que hacían chunguitas, cosas malas, como robar por necesidad, lo que para toda esta caterva de alta alcurnia, chusma y flor de la fullería, no eran mas que sabañones que salen en los talones del gobierno, o catarriberras, sirvientes montados cuyo oficio es seguir el vuelo del halcón en la caza de altanería y recogerle la presa cuando se abate, no pudiendo**

**decir al amo o señor: “la espada no da”, que es lo que dicen los “espadistas” cuando no abren las ganzúas o llaves falsas.**

**Se reía, también, como un jefe de gobierno, viendo a los manifestantes protestar contra esta timocracia en la que el pueblo vivía; gobierno que ejerce el poder sobre los ciudadanos, pueblo despalmado a quien se le ha quitado algo y mucho, que tiene el santo temor de dios y se gobierna por él en la conducta de sus enviados o curas pedófilos, gracias a la renta emanada del pillaje y el robo, cual plumas grandes que tienen las aves de rapiña, que les sirven para dirigirse en el vuelo mientras la mayoría se siente feliz nadando entre el engaño y la estafa con que el timonel que gobierna el timón de la nave adorna el pinzote con que maneja el timón.**

**Mirándose, ahora, la garganta, recordó cómo todos estaban colgados o pendientes de sus labios. Y que él decía, apuntando el dedo índice de su mano derecha al vientre:**

**“El tímpano místico fascista es el sonido castrense de tambor, como el que produce esta cavidad del cuerpo si está llena de gases.**

**Calló, tragó saliva y prosiguió:**

**“Estamos en el país de la tiña. Hay miseria, escasez, mezquindad. El trabajo es tiñoso, escaso, miserable y ruin. Pero es bueno para el tinaón o establo de bueyes, o tinado de cobertizo, para preservarnos del temporal de este ganado aturdido, atolondrado entre el que menudean las maldiciones y los porvidas. Y mejor es sellarle el labio o los labios, para que calle o deje de hablar, mientras nosotros seguimos mamando nuestro producto del robo o pillaje que llevamos atado al vientre cual mancha blanquecina que a modo de faja se percibe en el cielo por la noche, oliendo uno el poste, previendo el daño que puede suceder para evitarlo, como hacía “The Ray”, el Rayo, Rey Carnicero, The Slaughter King, libro de Simon Whitechapel, dejado sobre la mesilla, a quien no le recriminaban mucho sus culpas muy graves, o la misma, a pesar de ser un sádico asesino en serie, que había dejado una estela de cuerpos descuartizados por toda Europa, que asesinaba y mutilaba con la pericia y anatómica precisión de un cirujano, el instinto de un pintor surrealista y la insaciable ferocidad de una bestia. Sexo, violencia en un perdido triángulo de amor lésbico, ofreciéndonos una precisa y bella postal de**

**todo esto que le hizo recordar a otro rey abdicado, violento y matarife de caza mayor dedicado a capar chicharras y desvirgar jumentas en su senda particular de los elefantes, el Oso, y el Lagarto Juancho.**

**Se miró mas abajo, y dijo, en acto como moviendo el badajo:**

**“Mucho os quiero, María.**

## **NUEVO REINO DE LA TUNIA**

**No me gusta el Camino de Santiago, donde tanto anda el cojo como el sano, para hacer creer lo que no es cierto. Me da asco y repugnancia, escupo, un camino para buscar la cagada del lagarto, que se aparee en Roma, donde ni mula coja ni bolsa floja, o ir capando chicharras, como quien siembra en el camino, que cansa los bueyes y pierde trigo; no me gusta el Camino del Cid, camino de vasallo depredador, asesino y violador, mercenario, que se dejó dar por culo por el rey Alfonso, que le puso en forma de garabato, y le metió el pie en el estribo hasta la garganta, engañando el sueño, el tiempo, el hambre; no me gustan las Costas o Caminos de los Dinosaurios, para cerrar los ojos a la verdad por agrandar más el error, el engaño, como pasa con los falsos museos de la evolución humana y las falsas y embusteras edades del hombre, hechas para zombies y extraterrestres por afán de hacer dinero, y engañar halagando, empleando malicia y fraude en los tratos y contratos con engaño artificioso con apariencia de utilidad.**

**Cual es la campana, tal es la badajada. Restablezcamos la verdad. Saquemos del engaño a la Historia que aún no se ha retraído de lo pactado por creer haberse o haber sido engañada. La Historia es maestra en hacer trampas y fulleras A mi me gusta la tierra hollada por donde se va de un punto a otro, aquellos por donde pasaban caballerías y hombres, que se echaron al camino, se hicieron bandidos. Me gustan los parajes por donde anduvieron, transitaron y moraron los bandoleros ladrones de caminos, y malhechores catalogados por la interpretación siniestra de aquellas Hermandades del crimen, nacidas para Dios y el Rey, siendo la**

**primera, se asegura, aquella de San Martín de la Montaña, en Toledo, y esas Cofradías del horror y el asesinato, entre las que destacó la de Ciudad Real, que hizo célebre el dicho “el que malas mañanas há, tarde o nunca las perderá”, “sacando por la mañana a los reos en un carro, acompañados del verdugo, de agonizantes y de algunos cuadrilleros, conduciéndoles hasta el inmediato Peralvillo, donde se les colgaba de los árboles o en postes y los ballesteros les daban muerte hasta descuartizarlos”.Zahora 12. Si sus miembros no eran descuartizados, se les colocaba en distintos puntos al paso de los caminantes.**

**Me gusta transitar y disfrutar de los parajes del “tiro en la nuca” a donde llevaron a los Republicanos por entre loberas, cunetas, paredones de apriscos y masías o cortijos, donde al crimen de cruzada hicieron santo y consagraron a Dios y al Caudillato facho, que emuló y superó al Santo Oficio, dedicado al robo, la violación y el bandidaje consagrado. Desde el papa Celestino Quinto que expidió una Bula por la que se concedía a la Hermandad formada por Toledo, Talavera y Ciudad Real el dictado de santa, pasando por la Santa Hermandad “la Vieja”, y otras, hasta el nuevo papa y los venideros, el crimen institucionalizado se instaló en España, haciendo del bandidaje una de las principales actividades de la vida política y social reinante, creadas por folletinistas partidos de novelones que hacen furor y saña con sus constantes saqueos de dinero, desahucios y robo de derechos ciudadanos amparados por la legalidad vigente, siendo gracioso que las Cofradías y Hermandades constituidas como fuerza opositora de los “delincuentes, malhechores y exaltados bandoleros.”, bajo la advocación de algún santo o virgen, se hallan constituido hoy en partidos o castas bajo la advocación de los mismos santos y vírgenes, viendo a ser imitadores de la misma delincuencia de entonces, con la diferencia que hoy ellos roban y desahucian y empobrecen a la ciudadanía y roban a los pobres para dárselo a los ricos o a la Banca. Así, La lucha contra el crimen sigue, pero hoy es el pueblo contra el poder dedicado al bandidaje.**

**Me gusta leer, y recordar, al pie del castillo de Fuentes de Valdepero, en Palencia, el Fuenteovejuna de Lope, y El comendador de Ocaña, de Calderón, viendo venir y pasar a muleros, porquerizos, tratantes, quinquilleros, maleantes y gente de mal vivir, indocumentados hoy, como Frondoso, Pedro Crespo y Peribáñez , que llegan hablando de que la Justicia es un drama trágico de esta España de Toros, Fútbol y**

**Pandereta . Nos cuentan que lo que hacen hoy los políticos y los poderosos por imperativo legal o mandato del rey, es un atropello a la Ley que es día a día atropellada, abusada, desvirtuada, envilecida, haciendo de los atajos que tomaban los antiguos bandoleros por sus serranías caminos reales. La exquisita y azarosa carrera del bandidaje se ha convertido hoy en una Memocracia de larga y beneplácita carrera política con Másteres y con Laudes. Robar y desahuciar es vitola en la heráldica de España. Del bandolerismo romántico y aventurero al bandolerismo honroso y celebrado a la Carta Magna hay un solo paso, como el de Ruspa o Ruspina en Africa hasta Granada, en el tiempo en que los vándalos dominaban.**

**Veo unas aves encaramadas a lo más alto de los árboles o del peruétano y jícaras de un poste, de los que cuelgan los cuerpos muertos a traición, y descuartizados por las saetas, de bandoleros y malhechores alevosamente apresados, y quiero escuchar el buen trabuco de Carlos Moor de “Los Bandidos”, de Schiller, por los montes de Andalucía, .intentando reformar la sociedad y liberarla del sometimiento y robo a la que le abate la Justicia, cual bandolero largo en la dádiva y rebelde en la injusticia. Quiero ver a Diego Corrientes y a “El Tempranillo”, quitarles a los ricos para darles a los pobres. A Luis Candelas, con su petaca y librito de papel romper con su trabuco las trabas vejatorias de la ley. A Omar Ben Hafsun, el caudillo del Chorro, de Málaga, salteador de caminos, asomado a la “Historia de los musulmanes”, de Reniero Dozy. Quiero ver al bandido Pedro Machuca, forajido refugiado en La Saucedá, de Ronda, con los suyos, del que hace mención Cervantes en “El coloquio de los perros”. Quiero echar fresco, adularles, lisonjearles, a “Los Golfines”, ladrones de ganado en tierras de La Jara, entre el Tajo, los montes de Toledo y las Villuercas. A “Los Molfies”, moros que no quisieron rendirse y se refugiaron en la sierra, “de feroz espíritu combativo” Zahora 12, que saqueaban las aldeas, asesinaban a los cuadrilleros criminales de la Santa Hermandad, y a los soldados de los Tercios Reales, para regocijo de los pueblos. A “los Algarines”, por tierras de Córdoba.**

**Quiero celebrar a los hampones cantados por la leyenda como “La Garduña”, en Toledo, gente bailadora, peletera, valentona. Tesoro artístico español. A los Hermanos de la Camándula”, redomados pícaros que se hacían pasar por romeros y peregrinos, quienes con oraciones y romances y beatíficas maneras y modales explotaban el sentimiento religioso de la época. A los Beatos de Cabrilla, que aposentados en la**

sierra de este nombre como una comunidad de anacoretas, pusieron en práctica el original sistema de robo de compartirlo todo con ellos, muy actual hoy en día. Me siento como en una reunión de gentes agradables y de buen gusto. Pienso en el atavismo feudal evolucionado en Memocracia. El analfabetismo ilustrado se sirve en bandeja real. La podredumbre de esta sociedad es evidente, como diría el Hamlet de Shakespeare. Siguiendo a Blas Infante diríamos que el bandolerismo de estado es una forma de poder aflamencada. El nos dice en “La verdad del complot de Tablada” que el bandolerismo fue una de tantas manifestaciones del flamenquismo local, y nacional, y ésta, a la vez, como producto de la opresión política sufrida por el país desde la Reconquista, que acabó con todo el próspero desenvolvimiento de las cualidades de una raza tan ilustre como brillante”.

## **ROBÍN**

-Robín es el orín o herrumbre de los metales. El mismo que cubre toda instancia social, como Educación, Sanidad, Investigación, Cultura, y demás empresas que eran y fueron para servicio de la Nación, que ahora se cubren de pelusilla que se cría del polvo debajo de las camas y cofres de los depredadores y corruptos manos largas. Esto es un corruptal. Iberia corruptal. Sitio poblado de corruptos, dice Tambo, vaquero.

-Corruptos, corruptos crían, dicen los carneceros que conducen los carneros del poder, dice Tamba Chiripa.

-Qué abundancia de carne corrupta a dos patas. Caromomias, sin hueso, pues le han dejado en la entrepierna de mancebas y amas de cría, que presentan las papilas salientes y abultadas, dice don Marcos, hijo de hembra, y no de varón, tamarizquito, muy pequeño.

-Son como tamujos, mata espinosa de cuyas ramas se hacen escobas que barren para adentro, dice un señor de siete leguas.

-Por qué roba el político? Pregunta en voz alta Can de Chacal, un tamborilero de fiestas patronales, que viene haciendo ruido dando palmadas en el culo a una señorita cuyas nalgas son como dos sendos pellejos inflados con los muslos aspillerados sobre los que descansa una cúpula o cópula.

**Se responde a sí mismo, a la vista de todos, con la cabeza levantada, para que le escuchen los oyentes, cayendo en el suelo la mujer, sobre las asentaderas, y mirándole:**

**-El ansia de poseer y relacionarse con ladrones del Banco Bueno, el Banco Malo, les hace convertirse en azores importantes de la camándula. Robar como Joder a la Nación es, para ellos, más importante, que Follar a un enjambre de concubinas, pues ellos se sienten “Tántalos” del pillaje, condenados a una sed inextinguible de robar y a una hambre devoradora de prevaricar que no les es posible aplacar. Y que no quieren, pues saben y conocen que al pueblo borrego y creyente al cabo y al fin le importa un bledo el que roben más o roben menos, pues, como una masoca, la masa de sufridos en trabajos y amores aguantará el aporreo como dios y el rey mandan, que si no hubiera represión perdiditos andarían ellos sin remedio.**

**-Apúntate un tanto, Tántalo, le dijo sonriente la mujer caída en el suelo,**

**-Sus ansias de poder y de someter, prosiguió Can de Chacal, haciendo caso omiso de lo que dijo la mujer, es lo que anima a los políticos a gobernar. Lo mismo que a los dictadores hacer leyes a beneficio y beneplácito de sus lacayos Jumentos.**

**-Calla, Can, le gritó un tal Job, trabajador en Coca Cola. El político lleva el hierro o marca de “Hi de Pu” dibujada en su muslo derecho. Que la política les hace ladrones de oficio y beneficio, que si no, no entrarían en las listas ni en la labor de lo por robar y lo robado. Yo no doy una higa por el político.**

**Un dije de coral o de azabache, de figura de puño, se puso Can de Chacal sobre la cabeza como para librarse del mal de ojo. Y dijo, preguntando:**

**-Quién recibe en una dictadura, en una memocracia, la palma o mejor premio? El político mojado por el rubín quien, en los combates sociales inventados por ellos mismos, se presenta gratificando al banco que le prestó el dinero de campaña, elogiando el Rebusno de los Asnos que le siguen sus Rebusnos dignos sólo de ellos mismos.**

**-Qué coincidencia, qué gracioso, dijo Job el trabajador en Coca Cola. El dictador de la Pasión de cuarenta tonos no era un Asno castellano, ni andaluz, ni extremeño, era un Asno gallego en la misma escala de Rebuznos sostenidos en el cuento memocrático, que hoy nos canta otro gallego “cara candado”, “caballo viejo y malo, basto y de poca alzada”, entre gentes de copete, banqueros, curas, empresarios, entre beatas y beatos de los templos, quienes para ellos son criaturas de dios que no valen siquiera la mitad de un Jumento.**

**-Pues anda, que ellos, replico la mujer sobre el suelo. Prosiguiendo: A rocín viejo, cabezadas nuevas; pues ara el rocín, en sillemos el buey.**

**Todos aplaudieron a la mujer, que, levantada, empezó a pasearse por la sala por detrás y por delante, con los dolores de un parto que el vientre se le parte.**

## **ROZAVILLONES**

### **Rozavillones**

**Que comen a expensas de otros  
Sujetos licenciosos  
Envanecidos, engreídos  
Presuntuosos por los votos  
Demócratas desbaratados  
En las costumbres y modo de vida  
Por lo regalado y zángano  
De sus políticas  
De vida regalada y sensual  
Como la de “tocomo las pelotas  
Y dinero gano”  
Vistosos, ufanos  
Montados en sus roznos  
Borricos pequeños  
Roznan, Rebuznan de modo claro  
Preciso y terminante  
Paseando la relajación  
Corrupción y desarreglo  
Desmontando y rompiendo  
Las tierras cultivadas**

**Para convertirlas en eriales  
Cual royas y honguillos  
Hongazos parásitos  
Que atacan los cereales  
Y otras plantas  
Viéndoles que, ahora  
Dejados los putiferios  
Y putas variadas  
Vendrán a follar contra la rozadura  
O herida en los pinos royos  
En sifué o sobrecincha  
Que va sobre la primera cincha  
Por encima del aparejo  
Contrahechos de piernas  
Por tenerlas juntas por las rodillas  
Y separadas por abajo  
Cual pavos representados  
En su escudo heráldico  
Con la cola abierta  
Y el sol en mediodía  
Cuando aprieta más el calor  
Dándoles en el sieso  
Extremidad inferior del recto  
Viéndoles y riéndoles Zaida  
Esa ave zancuda  
Parecida a la grulla  
Que les hace escolta  
Y repite con los grajos  
Al mismo tiempo  
La siesta o música que se canta o toca  
Por la tarde en las iglesias  
Rozando con sus mordazas  
O esposas bíblicofascistas  
Las tierras limpias de ratas  
Que, ahora, ellos traen en alforjas  
Y que comienzan a rodar  
Y resbalar unas sobre otras  
Como en el bipartidismo  
Donde cortan como los Asnos  
Con los dientes la hierva**

**De sus programas inútiles  
Tropezándose o hiriéndose sus pies  
Unos con otros  
Embarazándose al Rebuznar  
Pronunciando mal las roznas palabras  
Que forman con los dientes  
Rebuznando.**

**Michael Hutter**

## **SALIR POR TANGOS**

### **UN TANGO MANCHEGO**

**Entre verdes y maduros  
Pero cerca ya de la madurez  
Dos sarasas bailan en tango  
Los caminos de la Mancha  
Desde la Sierra Morena  
Hasta los montes de Toledo  
Y de levante a poniente  
Desde Murcia hasta Extremadura.**

**Excrecencia carnosa y dura  
Alrededor del testículo  
Por no bajar de su caballo teatrero  
Se le ve a Don Quijote  
Hijo vástago largo, delgado y nudoso  
De un ilustre linaje de hijosdalgos  
Que dan por culo.**

**Siguiéndole a todas partes  
Agarrado a su cola  
Baila Sancho amigo  
Alguacil, portero y sarnoso  
Quien hizo célebre el dicho:  
“Sarna con gusto no pica”**

**Soñando con él su tesoro  
Esa hembra majadera  
Dulcinea del Toboso.**

## **CANCION DEL TANGO**

**Tango en geometría  
De líneas y superficies  
De dos cuerpos que se tocan  
Sin cortarse  
Esta es la fuente  
Esta es la vida  
Esta es la fe de la tonadilla  
Que Gardel nos da  
Cual botalón  
Que desde el pie de letra  
Sale fuera de los costados  
Para casar un beso  
Iniciado al amor  
Pasando de la carne  
Y de lo humano  
Al Tango de la gracia  
Y de lo eterno  
Hora a hora bailado  
Pues la Vida es un tango  
Y si te resbalas  
Sigue bailando  
Este”Déjate llevar  
Si quieres bailar  
No temas  
Contigo estoy”.**

## **SALIR POR TANGO**

**Cuantos bailando el Tango  
Quieren aprender la lección**

**Pues además de dar tonada  
Son pelusilla de notas trilladas  
Vienen al baile en Amor  
Después de haber negado al otro  
Gritando en sus pasos  
“qué bello es aquí el bailar”  
Juntos marchando hacia el altar  
Donde la música es unión  
De un mismo cuerpo cantado  
Un mismo manjar soñado  
De dos que se quieren en unidad.**

**Con vuestro baile, tangueros  
La vida es un celebrar gozoso  
Que nos hace creer y pensar  
Que el mundo no se ha de acabar  
Ni ha de modificar en nosotros  
El hecho de que el polvo y la nada  
Sean tan fieros como lo pintan  
Pues la fiesta de la Vida  
Es un celebrar en tango gozoso  
Cuando llevados de vuestras manos  
Un resplandor de luz  
En vuestro pecho vive y palpita  
Como el que murió a Discepolín  
Que alienta en vosotros.**

Michael Hutter

## **SEXO ENTRE HOJARASCA**

**El Paseo de la Quinta, en Burgos, parece, en Otoño, una plancha de color ocre que cambia las hojas mojadas caídas de los árboles por el viento con variedad de formas, aspectos y tamaños. Hojas de estaño, de**

papel, de lata, de oro. Los que caminan por encima de ellas parecen que pasan, al pisarlas, por una plancha de madera giratoria, o que asoman sus pies calzados por el vano de una puerta o por el de una ventana en armadura de cobre y plata de varias hojas.

Una pareja de jóvenes caminan de prisa, resbalan y se caen. Sobre el suelo, parecen dos petos y espaldares de lata cubiertos de hojas. Mirándose, se pusieron como hoja de perejil, increpándose el uno al otro. Debajo de las hojas cayó el joven quedando dos veces mojado; encima la chica, enseñando un culo de chapa fina y estañada con hojas húmedas. Viéndola así, sin bragas, parecía el culo de una hojalatera. A mí, que la vi, me dio tal asco que me prometí no volver jamás a hincarle el diente a ese hojaldre de hojalata, o ese queso de Cabrales envuelto en hojas otoñales. Al joven le pareció ella, como luego dijo, “una bola de sebo después de cocido al horno”.

-Me tienes cocida, le dijo la chica, prosiguiendo:

-Deja lo que tienes entre manos para seguirlo con mejor ocasión.

El joven parecía una especie de hogaza con un una pieza de chorizo en el centro sobre esa hojarasca o conjunto de hojas caídas de los árboles en frondosidad más que excesiva e inútil por esta “senda de los elefantes”, lugar por donde, al atardecer, y su noche, pasean las parejas enamoradas y se encuentran condones y trapos en camino que va hasta el Vivero.

Ahora, vedles, se levantan por si solos y no sin gran esfuerzo; se sientan en un banco verde de la Caja del Círculo, moviendo y quitando a la ligera las hojas pegadas a la suela de sus zapatos.

El paseo está hojoso. Las hojas caídas de los árboles, y mojadas, forman holandillas, especie de lienzo o clase inferior de tabaco. Se levantan, se cogen de la mano, marchando hacia el Capiscol, no sin antes oírsele a la joven decir en forma jocosa:

-El diestro en cabalgar a la brida y a la jineta, ahora tiene que ir andando, ¿eh?.

Rieron los dos muy francos y estrepitosos, echando uno la mano sobre el hombro del otro, sin saber decir si fue ella o él.

**-Esta noche, dijo el joven, con el tercer polvo nocturno llegaremos a los orales maitines.**

**Mientras marchan, se escucha a lo lejos la campana de la Cartuja de Miraflores que llama a unos frailes que han bajado, saltando la tapia, para ir a la cafetería de Fuente Prior a desmoñigarse, pues, como uno de ellos dice, “no queremos hacerlo en la celda por lo mal que huele el olor de santo”.**

## **TABERNA “CULO DE GLORIA”**

**Nada tiene que ver esta taberna que visitamos, tienda o casa pública donde se vende vino por menor, con el Patio de las Muñecas ni el de las Doncellas en el Alcázar de Sevilla, aunque las dos camareras, Panonia y Java son tan bellas como las dos hermanas del Bar Bowery de Burgos, que nada tienen que envidiar a las más bellas estrellas de Play Boy.**

**Junto a la barra, como adorno, hay un esterio con un metro cúbico de leña. Detrás de la barra, toda la botellería, y los dos caños de cerveza. En las paredes de los lados, a izquierda y derecha, hay recuerdos antiguos: una romana, una balanza de platillo, un transportador, un metro plegado, y una cadena de agrimensor. También, a la entrada, vemos una jaula de caucho con un jilguero, Sirguero, que pía como si fuera en una antigua lengua semítica, mirando hacia una estrella, una carta grande de naipes con un As de Oros o culo reflejado, que cuelga brillante y parecida a la de la constelación del Can Mayor.**

**Serventesio y Jaloque están tratando un asunto o materia cualquiera en que se tropieza, se pierde el tino y se fracasa, como es el hablar sobre Política o Religión. Jaloque dice que los sisadores se encuentran en los dos estamentos, donde se mueven como pez en el agua.**

**Serventesio, mientras hablaba, le siseaba, emitiendo rápidamente el sonido inarticulado de la ese en señal de desaprobación o desagrado.**

**Me caguen Sisebuto, le gritó a Jaloque.**

**Las jóvenes camareras les miraron como temblando, fijándose con cierto temor en las oscilaciones y sacudimientos de Jaloque. La una se parecía a Esther en presencia de Asuero; la otra a Saba con Salomón.**

**Serventesio se tomó la taba, cogiendo la palabra. Pero, antes de soltar prenda, calló, mirando la mesa sobre la que estaban apoyados y que veía tabacosa, manchada con tabaco, alzando la vista hacía un señor que entraba en la taberna y traía una especie de barril ancho y de poco fondo en que suelen venir envasadas las sardinas, los arenques, el bacalao y otras cosas. Este, con un golpe fuerte, se sentó violentamente en una silla, golpeando, al mismo tiempo, con los dedos la mesa, imitando el toque del tambor, repiqueteando con los dedos.**

**Todos los presentes le miramos, esperando que nos dijera algo. El dijo, hablando con pesadez y largamente:**

**Estoy hasta los cojones. Ya está bien que de invierno a invierno el dinero de nuestro trabajo sea para el gobierno. Este gobierno es un tábano que nos molesta y roba, y lo único que nos da es tabarra con el fútbol y su política rastrera, falsamente santa. Este gobierno está tábido, podrido, corrompido.**

**Calló, cogió un vaso, creo de Serventesio, y bebió dos sorbos. Prosiguió:**

**Tenemos un gobierno tarugo, petimetre, currutaco, que nos gobierna con embuste, trampas y engaños, y que vive de gorra, de puta madre. Y el pueblo que no escarmienta.**

**Serventesio le quitó de la mano su baso, y le dijo, con asentimiento de los demás:**

**Mi alma y mi vida, ¿qué quiere que le diga?**

**En este instante, entró una gansa en la taberna, una mujer llamada Gansa, famosa en la villa porque le salía al Lobo al camino, al señor cura párroco, apellidado Lobo, y todos callamos.**

**¡TO!**

**(¡To!, interjección con que se llama al perro)**

**Soy de Talayela  
En la provincia de Cáceres  
Y sé que me falta una “s” final  
Para ser de la de Cuenca.  
Ventajas de haber nacido  
No tengo ninguna  
Pues de un polvo Asnal venimos  
Y conozco muy bien  
Que el hombre es un Jumento.  
Recuerdo cuando el Amado  
Dice a la Amada:  
“Tu regla, Amor, es mi regla  
Y siempre la venero”  
Y la coge por detrás  
Dándole de lo suyo.  
Que el Amado es un mongol, mogol  
Descendiente por línea masculina  
De Gengiskán, quien  
Sobre el culo de la Amada  
Se eleva a can de chacal  
Y la somete devastando con la lengua  
Todas sus riberas entre labios  
Penetrando y arrasando  
Cubriendo de sangre y orines  
Ese tamiz o cedazo tan tupido  
Que cierne materias en leche  
Pulverizadas más o menos  
Dando a la mujer del César  
Lo que es suyo.  
Ahora, que no oigo el taque  
O ruido que hace una puerta  
Al cerrarla o abrirla con llave  
Veo al Amado viejo y cansado  
Y su Rebuzno de amor poco importa  
A no ser a las asistentes sociales**

**Quienes, a veces, del Rebusno  
Del viejo Apolo sacan provecho.  
Ya no se escucha en el Universo  
Ni se hable del recuerdo  
Tan sólo en tertulias, estrados o conventos  
Tratado sólo en supuestos.claro  
Como cuando escuchas a la Amada  
Preguntar al Amado si recuerda  
Cuando le colocaba el señuelo en el pito  
Para tirarse él a su chocha paloma  
Que ahora no es más que un jaja jiji  
Y que no la metería ni por pienso  
En la cama de los desposados  
Diciendo: “ a las pruebas me remito hi.. de pu..  
La tienes, confesemos, en un higo”.  
Y es que el Amado Rebusna cuando quiere  
En sus noches sin sentido  
Como cuando se lo hacía  
En los bancos de la escuela  
O como cuando veía las parejas  
Sobre la dulce yerba en talanquera  
Puestos de piernas tendidas  
Y apoyadas en sus montantes paralelos  
En pies derechos e izquierdos  
O dispuestos en cualquier otra forma  
Para dar paso a Amor erecto  
Justo a través de la cerca rústica  
De la Amada en cueros  
Seto vivo, seta parienta de otro.  
Echa Amor bravatas  
Dice, aclara, señala, ordeña  
Cuando rió de lo que vio:  
Que el Amado se corrió sobre seguro  
Arrojándose del tren en marcha  
Cumpliendo la sentencia de que  
“al primer tapón, zurrapas”  
Y, mirándose el talcualillo  
Que está tan solo  
Decirle, según su instrucción  
Rebusnal y su talento:**

**“Ya sabes que lo que entra en la esfera a lo glande  
Sale de la esfera en medianía”  
No olvidando lo que le dijo la Amada al Amado  
Al decirle éste satisfecho  
“Lo que vale un polvo echado a tiempo”:  
“Talmente, y guarda, machote  
Conozco muy bien el Jumento”  
Que yo escucho la maroma  
Por la cual corre la oroya  
Que es bueno decir, afirmar  
Y repetirnos.**

## **TORRE DE LA CABRILLA**

**Me he ido a la torre de la Cabrilla  
En Córdoba  
Para copular con la ilustre Varona  
Celebrada por Lope de Vega,  
La monja alférez  
Comediante del poeta  
Juan Pérez Montalbán,  
Con “la Negra” o “la Manola”  
Capitanas de bandidos  
Y Clementina  
Una bandolera con ínfulas.  
Huesos y calaveras de galanes  
Adornan la torre  
Como el “Arca” del puerto del Avellano  
O la gran Dolina de Atapuerca,  
En Burgos.  
Son de salteadores y malhechores  
Prendidos en el malhecho  
Y colgados en los árboles  
Para ser saeteados  
Sin salvarles dios, ni rey ni diablo.  
Las aves de presa juegan con sus huesos  
Como hoy el estado juega  
Con los pobres de la tierra  
En sus penurias y desahucios.**

**Que voy a morir lo sé,  
Una vez consumado el Sexo.  
Y asentaré a morir  
Por su soberbia hermosura  
Agarrándome a sus pezones  
En pago de su cruel caricia  
Y moriré cantado**

**Un fragmento del romance recordado:  
“Con una flecha en sus hombros  
Saltando de breña en breña  
Salteaba en los caminos  
Los pasajeros que encuentra.  
A su cueva los llevaba  
Y después de estar en ella  
Hacía que la gozasen  
Si no de grado, por fuerza.  
Y después de todo aquisto  
Usando de su fiereza  
A cuchillo los pasaba  
Porque no la descubrieran”.**

## **UNA VISITA AL CEMENTERIO**

**Hemos hecho una visita al Cementerio, lugar destinado para enterrar los cadáveres, que no se nos olvide, pues los embusteros, hipócritas y cínicos cristianos lo llaman Camposanto, olvidando, por su interés, que su Jesús dijo: “Deja que los muertos entierren a sus muertos” (Lucas 9:6).**

**A la puerta del Cementerio, antes de entrar, hemos visto a un grupo de gente comiendo cencerrones, racimos pequeños de uvas que suelen quedar después de la vendimia.**

**Mi amigo es de Lucena, en Córdoba. Yo soy de Albillos, en Burgos. La familia de mi amigo vino a Burgos para trabajar su padre en Campofrío, Grupo de alimentación. Ideal para mi amigo, según me dijo, pues aquí, en su cementerio, encontraría los muertos más frescos y, en sus gélidas noches, el ir y venir de los muertos y sus almas en pena sería algo surrealista y fantástico.**

**Me ha animado a ir con él porque hace un poco de tiempo enterró a su padre. “Que no sé por qué voy, pues mi padre fue un cabrón, un hijo de la gran puta, un cenaoscuras que huía del trato de los demás y que por miseria se privaba de comodidades”, me dice.**

**-¿Entonces, por qué vienes?, le pregunto yo. ¿Por qué entierras?**

**Me responde:**

**-Porque me quiero cagar en su puta madre y decirle que ahí está muy bien, muy rico. Y porque quiero contarte de mis averiguaciones de cuando joven venía al cementerio con un amigo en las cerradas y frías noches de Burgos, como ahora, cuando una capa de cieno cubre a los muertos, con una luna llena asustadiza sobre las jaras de las nubes, con excelencia elevada al cielo, a escuchar y sentir el palpitar de los muertos.**

**Me quedo con los oídos bien abiertos y la boca embobada, pasmada.**

**El sigue:**

**-Con un radio cassette, una cinta virgen y un micrófono, otro amigo y yo saltábamos la tapia del cementerio. Calla y sigue, sonriendo:**

**-¿Sabes? Los muertos comen encebollados, ciertos manjares en que entran en gran cantidad las cebollas. De entre los muertos que vimos, se distinguían los que tenían encefalitis, inflamación del encéfalo, ese gran centro nervioso contenido en el cráneo y que comprende el cerebro, el cerebelo y la médula oblonga. También se distinguen los del tiro en la nuca.**

**Hace una pausa, y sigue:**

**-Las mujeres suelen llevar una encella, molde para hacer quesos y requesones. No sé el porqué.**

**-Luego me cuentas, le corto yo. Háblame más de tu padre.**

**- Bien. Mi padre, el muy cabrón, decía siempre que quería ser enterrado en un cenador, caseta hecha de cañas o listones de madera entrecruzados que se cubren de follaje y enredaderas y sirve de adorno y lugar de recreo**

en los jardines. Que él ya había pedido permiso al Ayuntamiento para construirlo. Pero, fíjate cómo le hemos enterrado, como se merece, a estilo pobre.

-Oye, le pregunto yo, ¿Tú cómo llamas al Cementerio? Pues ya sabes que en algunas regiones le nombran como “Cortijo los Callaos”, “Campo de nabos”, “la Gusanera”, “Bollu preñáu”, etc.

-Para mí es Cementerio, lugar para enterrar cadáveres, y nada más.

Hizo una pausa y siguió:

-Volvamos a mis pesquisas sobre la vida y acontecer de los muertos, dijo mi amigo. ¿Vale?

-Vale, le respondí.

-Aquí, en el Cementerio, hay bodas de viudos y personas de edad, siguió. Son una cencerrada que va al cielo. Lo tengo grabado en la cinta. En la de jóvenes y mayores hacen sonar cencerros con insistencia y tocando mal. Los muertos, en sus noches del sentido, hacen ruidos desapacibles en las aldabas, cerrojos, puertas, coches y otros artefactos, cuando salen de sus tumbas y se pasean por sus calles y caminos que bordean el cementerio. ¿Sabes? Antes de entrar en el cementerio y saltar la tapia, le miramos y le vemos como el Cenís, monte entre Saboya y el Piamonte. Mira esa tumba: ahí descansa un prior del Monasterio de San Pedro de Cardeña. Allí, un monje, anacoreta de la Cartuja de Miraflores. Aquí una Puta y, junto a ella, ya ves, mi padre. A lo lejos, cenatofios, monumentos sepulcrales de gente bien y bandoleros. Entre los muertos, como en la vida misma, unos venden y otros compran el derecho de pasear una calle u otra.

-A mí, le contesto, el Cementerio me parece una embarcación moruna de tres palos. Además, me encantó, cuando visité Marruecos, ver a la mujeres ir a la tierra de sus muertos a despiojar, quitar los piojos de las cabezas de las niñas y niños y enterrarlos en el mismo suelo. Hago una pausa y sigo: ¿Y los que han sido incinerados, qué?, le pregunto.

Responde:

**-Los que son incinerados son espíritus que revolotean como luciérnagas del diablo, y son los que más murmuran y critican como los miembros de la Real Academia de la Lengua encargados de hacer cumplir los estatutos y acuerdos de la corporación, que, además, forman el censo de la ciudad callada y velan por las buenas costumbres, pues hemos descubierto, igual que los investigadores y estudiosos de la vida de los muertos, y enterradores, que, entre los muertos, hay mucha lascivia, que todos ellos suelen dirigir sus ojos con la membrana interior de sus ojos vacíos, siempre al despertar de sus noches, y por entre las rendijas del sepulcro, a la constelación llamada Centauro.**

**Hace una pausa, y sigue:**

**-Se ven chispas centelleantes que se desprenden de las lápidas heridas o golpeadas con el fémur al salir de sus tumbas los muertos, a quienes sólo se les distinguirá por el ángulo entrante que forma el nacimiento del pelo a los lados de la no frente. Las lápidas se quedan enclavijadas unas en otras con entrantes y salientes. También, brillan reliquias de algún afecto vivo que salen del ano. Se ven restos de copelas, crisoles de cenizas larvadas y huesos calcinados en litargirio, óxido de plomo amarillo.**

**Me enseñó unos ceniceros donde los muertos echan sus cenizas, reliquias de sus cadáveres**

**-También, prosiguió, ¿sabes?, se castigan los desórdenes en banquetes mortuorios, como se hace en el día a día de la Vida por las fuerzas represivas al mando de muertos vivientes. Las murmuraciones son una nota que se da, también y sobre todo entre los eclesiásticos y los políticos. Es idóneo escuchar sus campanillas de hierro o cobre que lloran o ríen las ánimas a cencerros tapados, oculta y secretamente. A los esqueletos viejos o achacosos y torpes de movimiento se les encierra en celdillas como las que hay en los monasterios para vivienda de cada religioso o religiosa, y se comen los mocos los unos a los otros, como cuentan que vieron hacer unos enterradores de Calahorra a Emeterio y Celedonio junto con otros hermanos de martirio y con todos sus semejantes entre sí cual hormigueros, colmenas y otros cuerpos naturales de la Muerte.**

**- Qué de lazadillas formas con la hebra por sí sola al tiempo de la muerte, majo, le dije. Me dejás, patitieso, atónito, asombrado.**

**-Y hay más, siguió él. A los ricachones y banqueros muertos se les nota irritados, exasperado el ánimo, haciendo que las llagas de su rencor, por haberles dado la Parca el beso que cortó el hilo de su vida, críen cuero. Ellos y todos los muertos salen de sus tumbas a doble tiempo, como hacen los mineros y fundidores con objeto de cambiar cada semana las horas de trabajo de las cuadrillas. Todos, en conjunto de verdades o principios fundamentales de los conocimientos humanos del Ser y Conocer, todos, antes de volver a su lecho de muerte, besan el endocardio, membrana que tapiza o tapizaba el interior del corazón. Todos evacuan el vientre en sus tumbas, empapándose, aquerenciándose a las tablas, aconchándose con ellas como hace el toro en el redondel. Yo vi un cadáver meditando, haciendo soliloquios, que presumía de filósofo, sin la inteligencia ni conocimientos necesarios para serlo verdaderamente, que llevaba el tatuaje del emblema de la Filosofía en su muslo derecho.**

**-Vale, vale, macho, le digo, saliendo de la puerta grande del cementerio. Entonces, para ti, los muertos sobreviven a ver la muerte de otros, ¿no?, le pregunto.**

**-Sí, responde. Y sigue: aquí, por la puerta grande, pasan en cajas, en cueros y cagando embalsamados, el rey, el príncipe, el prelado y otros personajes ilustres, como cualquier hijo de vecino. Otros, en tarros o arrojados al espectáculo de la oración del viento, quemados antes de bajar a las calderas de Pedro Botero.**

## **ZOCOS EN COLODROS**

**Zutano, lo mismo que Fulano y Mengano siendo indiferente anteponerles o posponerles se han juntado con Zurupeto, un corredor de bolsa intruso, en el estanque del Parque del Retiro, en Madrid, Son jóvenes y han acordado tras unos arbustos hacerse unas pajas al estilo romano o mozárabe, acordando entre ellos que lo harían Zurupeto y Mengano, en una especie de batalla entre dos caballeros. Zurupeto, al estilo mozárabe, y Mengano al estilo romano; apostando por un sí o no, en este orden, del referéndum en Cataluña, viendo cual de los dos, a porfía, alcanza la rama más alta, venciendo el sí, el de la paja mozárabe, quedando el romano a disgusto de todos, y diciendo: “ ni el rey les lanza tan lejos”.**

**No muy lejos del lugar, unos niños juegan a voltear sus trompos azotándoles con el zurriago o correa larga y flexible, siendo vigilados por una mujer zurrón, tramposa y perdida que sacó un pedazo rollizo de materia blanda de la mochila de uno de los críos que era su hijo, y comenzó a morder.**

**Un anciano, junto a ella, daba en el aire golpes o zurridos con un palo, como advirtiéndoles a los niños que si se pasaban de listos, un palo les caería como al zuzón o hierva cana. Dijo que era de Durango, y que fue abad del monasterio del Abrojo cerca de Valladolid, modelo de prelado y sacerdote que se había beneficiado de las indígenas sobre una piedra bautismal cuando fue primer obispo de Méjico poco después de la conquista.**

**Un zumbón, palomo que tiene el buche pequeño y alto, hacía arrumacos a unas palomas que se arrullaban.**

**Fulano, que se jacta de gran adivinador, siendo ignorante y Zutano, una caballería que estudió para cura, se han enzarzado en una discusión peregrina.**

**Fulano dice que el gobierno tiene zurrapa, que se va de vientre voluntaria e involuntariamente. Que el jefe desmedrado siempre habla en soflama con reprensión áspera. Mientras, el discurso real produce un ruido bronco y continuado a modo de silbo bajo como el que hacen los mosquitos.**

**Zutano le corta y dice: que abusado de una mayoría zurra pellejera a todo lo que se relata en la Cámara se le quiere dar apariencia de verdad, viendo cómo el Zumzúm, especie de pájaro mosca, revolotea en el hemicírculo como si revolotease al Chián-chán-pe-lu, el gobierno al norte de los montes Chian-chán.**

**“Ay, el ay, atajaprímo”, oyeron gritar a Zurupeto.**

**Esos dos andan a zocos en colodros, dijo Zutano, preguntándole a Fulano: ¿Y qué me dices del pueblo soberano? A lo que respondió Fulano:**

**Mientras los gobernantes y políticos son aficionados a holgar, comer bien y darse la buena vida, el pueblo zoquetero anda buscando zoquetes o mendrugos de pan, y se mantiene de ellos, sin otro oficio u ocupación. Aves rapaces son aquellos, chotacabras que saben dónde le aprieta el zapato al pueblo, un pueblo zullenco, cagón y pedorrero.**

**!Ziszás! gritaron Zurupeto y Mengano, que venían contentos frotándose las manos.**



**(Recordando su injusta muerte entre febrero y marzo de 1945)**

## **ANA FRANK EN LA CASA DE ATRAS**

**Recorro el sitio donde Ana Frank vivió  
Y estuvo escondida, la Casa de Atrás  
Que abre sus puertas de par en par  
A todos los días en el centro de Ámsterdam.  
Delante de una de sus bellas fotos  
Con esa sonrisa tan amplia de joven Gioconda**

**Medito, pienso y digo:**

**¿Quién lo creería?**

**A una niña que comienza a reír y a soñar**

**Le tuercen la boca con un descompasado guantazo**

**Los sayones de la cruel Gestapo**

**Rebuznantes de odio y ascos**

**A esta bella niña judía que ya hermosea**

**De quien aprendemos muy bien en su “Diario”**

**El caritativo y buen consejo de honrar y amar**

**A los padres y a la patria**

**Conocedora, también, de que**

**“El buey no es de donde nace sino de donde paca”.**

**En algunas fotos, parece que llora, pero no es por ella**

**Sino por sus paisanos que sufren el bronco sonido**

**Y el estridor desapacible de los criminales alemanes**

**Arrastrando a sus campos de concentración**

**A deportados judíos y otras amables gentes**

**Que no les entran por su ojo ario**

**Y que quieren hacer una tortilla su cerebro.**

**Ella, desde los trece años escribe, con dieciséis muere**

**No entendiendo de odios ni rencores**

**Sabiendo que el desamor y la violencia**

**Son propios de criminales y asesinos majaderos.**

**Recordémosla ordeno a los que me acompañan**

**En este fondo de la Casa de Atrás**

**Y en el campo de concentración de Bergen-Belsen**

**Al norte de Celle, en Alemania**  
**Donde ella y su hermana por vejaciones y enfermedad mueren.**  
**Le duele Alemania, ya lo creo**  
**Por eso dice, pero no escribe:**  
**“Vosotros alemanes habéis elegido por Führer un Asno”.**  
**¿Quién no sabe de Hitler las maldades**  
**De ese malnacido ladrón de guerra los enredos?**  
**¿Quién ignora de Hitler los campos de trabajo y sus crematorios?**  
**Los campos ignominiosos donde el monstruo nazi**  
**Quiere hacer de sus prisioneros**  
**Una tortilla su cerebro**  
**O en humos de chamusquina de cuerpos quemados**  
**Su pangermánico Pontificado.**  
**Ana Frank habrá perdido la vida, sí**  
**Pero qué de reinos, provincias y países**  
**Ha conquistado su amor y celo formidables**  
**Alcanzando que muy pocas mujeres y hombres**  
**Se porten, hoy en día, como criminales y crueles asesinos**  
**Como descerebrados caníbales.**  
**-“Haberlos hailos”, dice un gallego. Calla y continúa:**  
**-“Muy tontos serán los hombres, tal vez Asnos**  
**Si de Ana Frank no siguen el consejo”.**

**ARRETURAS DE “PERO”**

**(Paz en el Corazón y Luz para el Mundo.**

**UPF Argentina)**

**“Pero” es un gentil hombre desilusionado**

**Que en tiempo húmedo plantó en baldío**

**Sembrando las barreduras de eras ajenas**

**Que él llamaba sus “arreturas”**

**Por rozas que había preparado**

**Y para quien el saludo cantado**

**“Paz en el Corazón y Luz en el Mundo”, hermano**

**Estaba cebado con el vicio de la picardía**

**El cual, para él, siempre tenía un “Pero” y más**

**Viendo el mismo suceso y daño**

**De cada día: que “el mal de muchos**

**Es gozo para unos pocos”**

**A costa de sacrificios y muchas vidas**

**Que sólo aprovecha a estos señores de la guerra**

**Barones de la “Plata” y el “Becerro de Oro”**

**Avaros ruines y eriales que nunca logran su traza**

**Por mucho que lleven escrito un discurso de paz**

**En hábito indebido**

**Sintiendo él, en su propia carne, sí**

**Cómo el trabajo y diligencia puestos**

**En lugar de acertar y ganar**

**Les hace más daño y pérdida**

**Por culpa de estos ladrones**

**Que desquician sus puertas para robar la casa.**

## **CARTA DE AMOR A ALMA, Y VAN DOS**

**Alma, amada: Te escribo desde una casa rural, más bien cabaña de pajas, en Monrovia, ciudad de la costa atlántica de Africa, capital de la República de Liberia, que cogió su nombre recordatorio del presidente de los Estados Unidos James Monroe, que gobernaba esclavizando negros y entonteciendo y reprimiendo blancos, liberando a los negros de la costa para que a su vez esclavizaran a la población indígena, copiando un modelo esclavista y represor, el mismo que anima a todas las religiones, en especial el de la Secta VaticAnal , y que todavía anima en cuerpo y alma a los norteamericanos, dando a luz un modelo de sociedad global que aún pervive en todas las naciones del Globo terráqueo, y, frente a mí, está comiendo unos palominos a la brasa su Arzobispo, señor, mon señor, si se le puede decir señor, que tiene absoluta y entera jurisdicción sobre sus vasallos, su grey, su rebaño, para castigar con la caña de su doctrina, absolver y perdonar a placer como un dios o rey, siguiendo la doctrina de la Iglesia del embuste y la mentira. Otros caminantes o peregrinos, con y sin sotana, le ruegan que les admita entrar en sus partes, que ellos le darán de la suya.**

**El arzobispo se excusó, alma, amada, comiendo los palominos como un glotón con el ansia de no dar ni una parte a los peregrinos, como hacen siempre, y diciendo: “Me han sabido a gloria. Vosotros conformaos con el olor”.El arzobispo católico de Monrovia, mirándome a mí que escribía, me guiñó el ojo derecho, diciendo a los presentes: “ese anda a caza de grillas”, no hay más que verle”, prosiguiendo: “Dios está enfadado con Liberia. El Ebola es una plaga. Tenemos que rezar y pedir a dios por la corrupción y los actos inmorales como el homosexualismo”.**

**Los caminantes todos, incluidos los curas párrocos, y yo, reímos. De entre ellos, surgió una voz clarividente, que dijo: “ Achica, monseñor. La verdadera plaga sois vosotros, como lo son toda la casta de políticos y politicuchos que nos gobiernan. Vosotros, como vuestra iglesia, os adelantáis a Pascua, celebrando cuando y como os apetece el día de la Resurrección del señor y la semana que le sigue. Que así me fue a mí en el Seminario, cuando sodomizado, (acuérdate, Alma, que te lo conté un día que nos besábamos en el templo de El Espolón, en Burgos), tuve que elevar mi plegaria al cielo y decir en voz alta, “elevada la tengo hasta el**

señor”, haciendo el Vicario de mi año un buen Creampie arzobispal y, entre jadeos, él diciendo: “ Como la reina Isabel de España a su moro de compañía le decía, te digo a ti, chaval, que llegué tarde a una batalla ganada al moro de Granada, apretando el moro, y haciéndome mirar, como tú no ves, para Huesca”.

Alma, amada, te quiero. Para mí eres un gozo.

## CON LOS “CALENTURAS DEL VOTO” REBUZNANDO

**-Ahora nos vienen los “Calenturas del Voto”**

**“a tocarnos las tetas y los pies”**

**Dice una casadota de lejanas tierras**

**Barre que te barre, friega que te friega**

**Con la boca dice; “Me cagüen dios**

**El Estado, los bancos y su iglesia”.**

**Más que un dolor de parto le ha entrado**

**Y que parir quisiera a su puerta**

**Pues ella no puede pagar la hipoteca**

**Y van a venir los crueles sayones del fisco**

**A gritarle: -Vamos, ya, ¡afuera!**

**Ha ido al cementerio que no camposanto**

**A la tumba del marido con sus padres dormido:**

**\*Maridito mío, dice, si tú me quisieras**

**Resucitaras no como el cagón de Cristo**

**Y volverías a defenderme con tu espada**

**Que los criminales desahuciadores vienen**

**Importándoles un bledo el que llore o rabie  
O que de un infarto muera, ahora, aquí.  
-Consuélate, mujer, le dice una pedorra de iglesia  
Encomiéndate a la virgen pura y piensa  
Que tu casa irá a manos de la iglesia.  
-¡Que te den por el culo; le responde la mujer  
En el banco malo o en los bancos de tu iglesia  
Que avían fulleros ricos meriendas.  
-Espéreme usted señor sicario del desahucio  
Que me voy a calzar y a vestir  
¿Levanto la cama o la dejo así?  
-¡Vamos; le ordenan. Y déjese de cuentos.  
Al salir de su casa, la casadota ve y le duele  
Cómo las porras redoblan sobre espaldas indignadas  
Intentando reventarles hasta el corazón  
Mientras las campanas de la iglesia del barrio  
Doblan que te doblan, no por ella  
Sino por un muerto que dicen resucitado  
Que viene en Burro de lejanas tierras  
Quien no hará nada por ella  
Porque ni hasta a su madre quisiera.  
La princesa del Olivar, la tuya Rosa  
La mula Francis y Josefa “la Jumenta”  
No quieren venir a ver el cruel desahucio  
Pero opinan en telediarios: -¡Déjenla que rabie;  
Tan sólo una Ada grita y no consiente:**

**Ella, pacífica, se sienta en el suelo  
Los sayones le redoblan sus espaldas  
Ellos no van al hospital de la Universidad  
A ella, la casadota, en camilla la sacan.  
Y añadir por mi parte también debo que  
“votaré a tal, si no miente el tal bellaco  
Y no consiente ni consentirá nunca jamás  
Que un gobierno permita cátedras de fulleros  
De Asnales Rebuzzos y de Desahucios.**

## **DE PSIQUIATRA LA LEY MORDAZA**

**Mi amigo y yo estamos sentados en unas sillas frente al templete de música a espaldas del embarcadero del lago del Parque del Retiro, en Madrid, esperando que nos amenice con su música la Banda Municipal que va a tocar unas piezas de Wagner “el apóstol de un reformado evangelio musical” (filo música), tan odiado por Nietzsche “el adolescente revolucionario contra la Alemania imperial” (filo música). Un músico, este Wagner, bien amado por los nazis, de quien se prendó Nietzsche nada más verle, cayendo los dos en un trastornado amor que terminó en un odio con sabor a muerte.**

**A nuestro lado están unos contertulios que, en viva y acalorada discusión hablan de la Ley Mordaza. Nosotros dos, y para no repetirnos, vamos a asentir diciendo mi amigo “Dice la Verdad”, y yo “Es una Verdad como un templo, aunque guardando las distancias porque en los templos no se dicen más que embustes y patrañas”.**

**Los contertulios a los que escuchamos son cuatro: Un, Dos, Tres, Ar. Escuchamos a Un:**

**-La ley Mordaza es de psiquiatra, aprobada por insanos sujetos imbuidos de una índole del temperamento y carácter místico fascista, propio y peculiar de una lengua dictatorial bendecida bajo palio.**

**Ar, zarandea el brazo de Un y le exige:**

**-Expílicate más, Un.**

**Un sigue:**

**-Estos individuos faltos de cultura mental, acomodados a las reglas gramaticales o sintáctica de dictadura, hacen lo que su imbécil ídolo cerebral les ordena en su idiotez poco despierta a la inteligencia.**

**-Tienes razón, le corta Dos. Sigue: podemos ver en la historia del franco fascismo cómo ese amor excesivo al dictador que condena y asesina por Decretazo fue aplaudido y bendecido bajo palio. Y todo por esa inclinación malévola a fastidiar al pobre, al desahuciado, al perseguido por la justicia, no dejándoles más resolución que el suicidio o la miseria ante la calumnia y su maltrato.**

**Hace una pausa, traga saliva y sigue:**

**- En la historia de la Guerra de Cruzada podemos ver cómo humillaron, fusilaron y se apropiaron de sus bienes a gente humilde, labriegos y braceros de la tierra, para después repartirse el botón entre ellos con la Iglesia.**

**-Así es, dijo Tres. La idolatría del fascismo adobada con la fe hace que una persona se convierta en criminal de primera. Por ejemplo, el Gran Dictador, que se alzó en sedición y motín, y quien en su primer sublevamiento no fue fusilado como era de rigor, a las súplicas de perdón y justicia de Azaña contestó: "Ni justicia ni perdón, ¡me cagüen dios; tiro en la nuca". Un Azaña que ese tiro se lo hubiera merecido él solo, pues se había ganado a pulso por haber ordenado masacrar a la humilde familia anarquista de Seis Dedos en su humilde choza de Casas Viejas, pero no el pueblo altamente elevado y hermoñado de libertad, inteligencia y solidaridad, acribillado a balazos.**

**Ar le hizo callar haciéndole el signo de callar cruzando el dedo índice en los labios, diciendo:**

**-Un Azaña bobalicón, pues en vez de fusilar a los generales sublevados, les colmó de regalos, cargando contra esa familia más fina en su humildad y pobreza y acendrada, acrisolada en la Anarquía, que por eso se ganó, por méritos propios, esta cantinela:**

**“Si veis a un hombre gordo**

**Con piojos y legañas**

**Pegarle cuatro tiros**

**Que es el cabrón de Azaña”**

**- La imbecilidad de la mística fascista hace criminales y asesinos a curas y sicarios como quedó demostrado en esa Guerra de Cruzada, se expresó Tres.**

**-La Iglesia adora y adorará siempre a dictadores, exclamó Ar. La idiotología del crimen es condición y cualidad de ser un sujeto, de modo que eleva la crueldad en su pensamiento por encima de la realidad sensible. El cabildo de catedrales y colegiadas se muestra tan nazi como nazi es por fas o por nefas, por esto o por lo otro, con razón o sin ella, por lo que quiera que sea, el Cabildo del Euro.**

**-Es cierto, afirma Tres. El crimen franquista se acogió a la iglesia y se hizo eclesiástico, adquiriendo fuero clerical. De ahí que, en su esquizofrenia, para el gobierno el único sacramento que existe hoy en su Pascua florida sea la Ley Mordaza, enredo, tramoya para asustar y escarmentar, por la que la gente de a pie, los dignos de la tierra sufrirán y sufrirán, una vez más, la porra y la fritanga legal dictatorial.**

**-Iglesia me llamo, dicen los bandoleros del gobierno, para gozar de inmunidad, se expresa Un. Y sigue, pero no sigue porque se adelanta Dos.**

**-Sí, sí, dice Dos. Como siempre, “Iglesia y Casa real, o si no, paredón o al mar.**

**-Desde luego, dice Tres. Como hemos bien estudiado y aprendido, la mayoría de la gente que sufrió martirio y muerte bajo la criminal Dictadura fueron campesinos, agricultores y hombres del campo, así como poetas, escritores, investigadores e intelectuales, enemigos todos número uno para la imbecilidad fascisnante que tan sólo sabe adorar**

**ídolos ignívoros que vomitan fuego, y asesinan descuartizando o vilmente garroteando.**

**- ¡Chitón, mandó Ar, imponiéndose. Y siguió:**

**-Mirad ya viene la Banda Municipal. Espero que me dejéis escuchar y saborear “Lohengrin”, “El anillo de los Nibelungos” y “La muerte de Sigfrido”.**

**-Sí respondió Ar, asintiendo los otros. Pero, antes, debemos concluir que la ley Mordaza es una ignominia, afrenta pública sin causa, que no peca de ignorancia pues está hecha con conocimiento de causa.**

**-Su fuerza es igual a su loco ingenio, afirmó Un. Y siguió: En las Dictaduras la ley se hace facha, adquiriendo el imbécil, por ella, fuero eclesiástico.**

**-Esperad, rogó Dos, que todavía quedan unos segundos hasta que empiece la Banda, que os voy a contar gráficamente y en pocas palabras la historia de la represión contra el o los que se salen de la fila de borregos y borregos al grito de “Pan, Amor y Libertad” o ¡Dignidad, Pan, Techo y Trabajo”**

**-A ver, dijeron al unísono, con los ojos abiertos y la boca cerrada, Un, Tres y Ar.**

**\*Ayer, siguió Dos, se hizo famoso el grito del capitán sicario republicano “capitán Barriga”, que gritó a sus pistoleros y fusileros contra Seis Dedos y familia ordenando “¡Tiros a la barriga!”; después, en el bendito fascismo de Franco se hizo famoso el grito de criminales capitanes y sanguinarios sicarios “¡Tiro en la nuca!”, y para más inri “¡Garrote vil bajo palio!” contra trabajadores de la industria, agricultores, braceros y gentes del campo; en Memocracia ya, el grito de gobernadores sicarios mandando “¡Porrazos a las espaldas, cabeza y brazos! “¡Pisoteadlos!”; mañana, en Ley Mordaza, se hará famoso el agresor y homicida abrazo del Padre Francisco, Flor de Fullería que consiste en que con una mano se sujeta a la víctima de la injusticia y la arbitrariedad y se le ahoga la garganta, mientras con la otra se le arrasan sus bolsillos dejándoles vacíos por pingües multas decretadas, cuyo botín irá a parar a la iglesia para rehabilitar capillas y campanarios, y el resto, lo que quede, yendo a parar al corrompido Erario.**

**--Muy bueno, gesticularon todos. ¡Eres un Artista; expresaron.**

**-Pero, ahora, suplicó Tres, mirando a los otros, callemos y escuchemos a la Banda Municipal que me recuerda los días pasados en el Seminario Conciliar de Madrid cuando los domingos, días festivos y fiestas de guardar a primera hora en las mañanas nos despertaban con la música de Wagner sonando. Escuchemos.**

**Todos callaron porque ya mal sonaba “Lohengrin”, pues como se oyó decir entre la gente oyente “había músicos novatos”.**

**Resumen de “De Tapeo por Burgos”:**

**Siguiendo esta consigna de “el comer y el arrascar, todo es empezar”, las instituciones locales han comenzado, desde hace algunos años un sin duda plan ambicioso para animar a las gentes a degustar tapas y viandas, y tripear, lo que, por otra parte, da buenos beneficios a bares y restaurantes.**

**Como si de romanceros se tratara, Juan Perazules y Gordio, personas corridas, aficionadas a holgorios, recorren calles de Burgos recogiendo anécdotas ligeras, equívocos picantes, para amenizar la conversación.**

**Palabras clave:**

**Los romanceros Juan Perazules y Gordio; el conejo de la brava María; el abuelo vejete Luis; lo Ecológico y el Amor.**

## **DE TAPEO POR BURGOS**

**Juan Perazules con los ojos azules y el culo al revés, que se gasta unas camisas con canesú, y yo, Gordio, de Cangas de Tineo, gordinflón harto y satisfecho de comer, nos hemos parado frente a un escaparate de una tienda y comedor ecológico, viendo, porque está agachada su propietaria, contemplando una carta de menú que se le ha caído, el culo, que lleva puesto un tanga color grana.**

**Un vejete, el abuelo Luis, la está contemplando, también, como ninguno, con ojillos chistosos, diciendo en voz alta:**

**-Es la brava María. Donde esté un buen conejo en Monasterio de Rodilla, que se quite todo.**

**También, hay una pareja mirando, ellos, los productos del escaparate. Están picados del alacrán, poseídos de pasión amorosa. El chico le decía a la chica:**

**-Debemos probar a comer algo diferente. Va y le mete mano.**

**La chica le pregunta:**

**-¿Esto es ecológico?**

**Responde el chico:**

**-Claro, cuando pongo el oído en tu labiada concha, oigo el eco de las olas y su espuma.**

**La chica le dice al oído, en voz alta, porque lo oímos:**

**-Ojalá te dure dura, amor, toda la vida. Ya sabes que mi cantar haciendo el coito es este:**

**“No pares, sigue, sigue, no pares, sigue, sigue”.**

**Yo le digo a mi amigo:**

**-Adivino de esta brava María su crátula o ventanilla del culo por donde comulgan las monjas.**

**Nos marchamos en ala, a la par, a la calle Sombrerería, para ver a una preciosa rumana. En el mostrador del bar, nos hemos juntado con una pareja con más encanto que la Catedral. La chica le dice al chico, agarrándole el pene:**

**-Aúpa el pelele. Luego te voy a masturbar como cuando lo hacía al Burro, como les gusta a los prelados. Luego traeré tu polla caramelizada al chip de mi mejillón con carrilleras glaseadas.**

**Hace una pausa, y sigue:**

**-Y tú, amor, ¿Te vas a bajar al pilón como el álabe, o rama de árbol inclinada que besa el suelo?**

**-¿Yo? Jamás he chupado o comido de esa panceta y seta, replica el chico.**

**-Ja, ja, le suelta ella. Eres un brasa.**

**Nosotros dos les aplaudimos cual alabarderos pagados por aplaudir en los teatros.**

**Nos fuimos para la Flora. Al pasar un pasadizo, vimos unos condones inflados en su punta con alabastro yesoso, los calostros. Junto a la fuente, mi amigo lanza un escupitajo al agua .Yo le increpo y le digo:**

**-Si serás guarro, majo. No ves que el pollo puede ahogarse.**

**El arranca unas hojas de una guía de ocio que lleva en el bolsillo. Como si fuera una paleta de tarta de bodas coge el pollo, lo saca y lo lanza hacia el cielo. Creo que le cogió una paloma al vuelo, pues no se le vio caer contra el suelo.**

**En este instante, pasó una morita preciosa con la que otros días nos habíamos cruzado en el paseo del Espolón junto al Teatro. Mi amigo, sin venir a cuento, le pregunta, haciendo un espacio:**

**-Fátima, ¿usted es puta?**

**La chica nos lanzó una mirada fría e hiriente como la espada de los yijadistas que cortan cabezas como si fueran peras en la misma lengua arábica.**

**Nos fuimos y pasamos por la calle Avellanos donde ayer habíamos quedado con dos putas que, sin ir a su domicilio, crearon amor dando existencia a la cosa, sacándola de la nada de la bragueta. Pasamos por ahí, `por si estaban.**

**Mirando hacia una tiendita de servicios para perros y gatos, vimos a una no amiga, porque nunca nos había besado, que tiene un culo que más quisiera para sí una condesa del Renacimiento. Le dimos la espalda, y fuimos para la calle La Puebla, agarrados de la mano como dos viejos marranos con certificado de profesionalidad diferente. En un bar de “caña, café o té 1 €” mi amigo no pierde ojo de una camarera de ojos saltones medio azules, que le hacen matarile y le han enamorado.**

**-Date un respiro, le digo yo. Vete al retrete y pedorrea.**

**-Y tú ¿cómo tienes la minga?, me espeta.**

**-Ya sabes, le digo, que yo me corro hacia dentro. Lo que es espléndido y maravilloso, igual, o mejor, que cuando te depilan los huevos con los dientes. Deberías operarte de próstata.**

**-Tú lo que eres, dice mi amigo, eres un “rococó” algo amariconado, ¿no?**

**-Quien sabe, le respondo. Porque yo viví en Madrid, calle de Toledo cercana a la plaza Marqués de Vadillo, donde a quien del alacrán está picado, la sombra le espanta.**

**En este instante, le cojo el brazo y le pellizco, diciéndole preguntando:**

**-¿A quién quieres más a tu papa, a tu mama o a la yayayay?**

**-Qué cabrón eres, responde. Y sigue: ¿Sabes? Me gustaría yacer con esa joven y hacer un sexo tan apretado que tuviera que venir Alejandro el Magno a cortar el famoso nudo con su verga en vez de desatarnos.**

**-Eres más tonto que pipi, le contesté.**

## **DOLOR DE PADRE**

**Joaquín, cuya cabeza remata en forma semejante al pico del pájaro o al espolón del barco, se aplica en seguir a su hija de quince años a todas sus fiestas o bailes de fin de curso y, después, cuando sale con sus amigas y amigos, ya que lo que más teme es “la corona de puta que les adorna a las niñas su cabeza como insignia honorífica para quien salta primero a bordo de la peligrosa vida”, como dice su amigo Juan Jacobo.**

**Desde el mediodía u hora de sexta hasta el fin de la novena o media tarde la ha seguido a una fiesta de cumpleaños al bar musical El Baúl de la Piquer, en Burgos, donde van a cantar el cumpleaños feliz y otras músicas y canciones en karaoke, teniendo miedo él de que algún chaval, sin consideración alguna, se enrosque a ella con facilidad y, al menor peligro, le enseñe esa planta vivaz de la familia de las pajas, haciendo a su hija caer en la lingüística del sexo con el “tócame roque” y la conjugación del verbo lamer, enseñándole a contar el número de espermatozoos que entran en cada paja, sin empacho, haciendo rostro o culo.**

**-Qué dolor, le dice a Juan Jacobo, ver a tu hija, a quien quieres llevar a graduarse a la universidad de Alcalá, haciendo todo lo posible y lo imposible por enderezarla cual caña de azúcar, salir con un chaval que intenta doblarla y tumbarla, con el sólo afán de romper el hueco abierto en su cuerpo, montándola y desmontándola, rompiendo su geografía para dedicarla a ama de cría.**

**-Pero esto lo hemos hecho todos. Es ley de vida, le responde Juan Jacobo.**

**-Sí, le dice Joaquín. Pero este sentimiento de resistencia a que un cuerpo ruede o resbale sobre otro, además siendo tu hija, no es soportable.**

**Hace una pausa, y sigue:**

**-Ay, tener que ver ese arco graduado de la sexta parte del culo haciendo amor.**

**-Ya sabes, amigo, le dice Juan Jacobo, que setenta y dos eyaculas valen un as de oros o culo.**

**-Pero tú, también, sabes, le dice Joaquín, que “dolor de mujer jodida, duele hasta la barandilla!”.**

## **BACULO EPISCOPAL**

**Don Quijote está besando  
El Báculo episcopal que sale como sorpresa  
En el Roscón de San Lesmes  
Cuando  
El Vaticano en Cónclave  
O sitio que eligen los pastores  
De diversiones o regocijos  
Se rasga el ormesí  
Cierta tela recia y tupida de seda  
Mientras los orobias  
Incienso en granos menudos  
Siguen el humo fatuo  
De esas llamas fugaces  
Que suelen verse en los cementerios**

**Y en los lugares pantanosos  
Poniendo a la artillería cardenalicia  
Sentada en orobancas  
Ciertas plantas parásitas  
Como “poner un papa”  
Por la acción de la artillería propia  
Estando bien al fuego cabe las estolas  
Fuelleando de colores  
Las velas erizadas  
Ora con llama, ora sin ella  
Ahumadas en atalaya.  
Habrá un fucilazo  
O relámpago de los llamados “de calor”  
Que no son seguidos de truenos  
Acompañados por lo común  
De picazón producida  
Por una pasión en el ánimo  
Cual fuego de san Telmo  
Presentado en los topes  
De las vergas de la nave de san Pedro  
Mientras el hato creyente  
Rebaño o piara mayor o menor  
A cualquiera de los dos lados  
De la alforja  
Adivinará cardenales fruncidos  
Hechos con las virutas  
Que suelta el azófar, latón de campanas  
Al tornearlo en friolera de pamplinas  
En fumadero o grieta  
“Afumando fumos”  
Por donde se escapan vapores o gases  
En cardenaladgo  
Prelados del sacro colegio  
Con capelo y vestido encarnado  
En cardenalía  
Trayendo unos a otros a la gamella  
A modo de huevo entre hojas  
Que se pone como adorno  
En el capitel dórico.  
Hato de cardenales, en Cónclave**

**Lugar en donde los pastores  
Se juntan para elegir Sumo Pontífice  
Título copiado, como todo  
De los sumos sacerdotes  
De la gentilidad romana  
En hatajo de cuento insustancial, chisme  
Yendo de sesenta alfileres  
Sesenta prelados  
En estolón feriado, sí.  
Se quitarán la dalmática  
Y se quedarán con el alba  
Recordando los pedazos de bayeta  
Con que se abriga  
El estómago de los niños profanados  
Cual jarcia vieja deshilada  
Que se emplea para carenar  
El casco de la Nave  
Y cantando en gregoriano “Quien ha las hechas  
Ha las sospechas”  
Hecho dispuesto formando ondas  
Como la fumata  
Del “habemus papa”.**

### **AL OJO DE DIOS, MI SEÑOR DON QUIJOTE**

**“Hay que estar al pedo para ponerse en olor de santidad”, dijo un pobre hombre de La Mancha al repartidor de raciones de un pupilaje que le comentaba sobre la venida del Pastor de la grey de Roma, contestándole el repartidor:**

**“Sí, vendrá, por el camino recto rodeado de voces justicieras.**

**“Eso sí que es la pera, continuó diciendo el de La Mancha. Y si viniere el dios os salve, antes en el caldo que en la carne nos hable, porque vendrá pidiendo carne que es la cortesía por donde se entra en la gloria, y es mejor que le demos caldo, de ese caldo por el que sabemos quién es Yahvé cuando cae en flujo creativo.**

**“Sí, replicó el repartidor. Que el refrán bien nos lo dice: “Al final todos los culos son flan”.**

**Y comenzaron a leer “El yo soy y el estornudo”, un librito que había impreso un amigo de ambos de El Toboso, comprado en el Rastro de Madriz:**

**Para alegrar la Plaza ha de correrse un toro**

**- En Madriz la lechigada**

**Un animal dará luz a muchas borregas y borregos**

**Cachetes a la amura de babor**

**Cachifollará al pueblo**

**En baño de maría**

**Vendrá a mujeriegas**

**Cabalgando sentado como las mujeres**

**Y no a horcajadas como los hombres**

**Le lamerán los rumiantes**

**Y solípedos en corruptas oraciones**

**De miasmas**

**Pasará por ojo**

**Embestirá de proa**

**El buque vatic-ano**

**A misarios y acólitos**

**Misando una misa de paridas**

**Se abrirá la letra “e “**

**En círculo de colores**

**Los jorobados darán un pregón**

**Para que nadie tire**

**Garrochas.**

## **EL AVARO DE MOLLATE**

**La Nación tiene un corte practicado por los Carteristas que no se cierra. La Justicia anda al salto practicando la papirolada en el juego de banqueros y empresarios que son perseguidos. Otros muchos, de estos fulleros, ladrones de vallas y azoteas, áticos, trincones, maleantes, se “van al río”, mintiendo y ocultando sus astillas en el reparto del robo y mamoneo, sin dar parte a la Agencia Tributaria, que se asoma, de vez en cuando, al Rancho del Congreso, donde se habla de maleantes.**

**Toda la corte celestial de dioses, de beatas y meapilas adoran al dios Caco, que ve con buen Ojo cómo la delincuencia habitual ha subido a los altares y las cátedras del poder, y que el “pan bendito” que comen, o la “Sirla preferente” que dan a comer, entregando a la víctima un documento bancario que ha de firmar aunque no sepa leer, sea la jerga habitual gobernante. La vieja “ley de vagos y maleantes” del franquismo, y gracias al ladronero de estado, tan sólo conseguiría hoy chuparse el dedo.**

**García Lorca se destriparía de risa al no poder cantar, por ascos, a estos maleantes abusadores de la contratación y la hipoteca, que sostienen un gran combate entre ellos por el robo y fullería, a quien más. Se carcajearía viendo a los fulleros y a su “sage doble”, el tahúr refinado, vender rosarios, cadenas de seguridad para puertas de vivienda. Mejor que se hubiera muerto de risa y no ser fusilado como lo fue por la cruel y criminal felonía místico fascista.**

**La jerga de estos delincuentes está en constante ebullición, como así lo demuestran a diario en las cloacas televisivas en manos del poder y las mafias estimuladoras del jergal fascista. Delincuentes habituales y maleantes del poder, el avaro de Mollate, que utilizan garabatos, le han quitado la gracia a los rufianes y al Lazarillo de Tormes.**

**Y es, también, muy significativo que todos estos delincuentes, trapisondas, grupos de ladrones y barones del mal vivir, que sólo saben hablar la lengua del Culo, se remonten a las ingles de las putas, gastando sus dineros en negro, en francés, en griego, descansando en sus eyaculeos, riéndose del pueblo, soñando paraísos fiscales, y diciendo: “mientras el pueblo trabaja y se esclaviza, yo jodo, en jacaramanda, lengua de rufianes”.**

**Engañando, alucinan al pueblo estos sa-cerdo-tes de la Polla, que vienen con volquetes, ayudantes de mecheros descuidados de la “mecha” o hurto que se oculta en el butrón o agujero entre las piernas de las mujeres, que esperan a la puerta para hacerse cargo de lo hurtado en empresas o bancos. Robos y hurtos bendecidos por el padre Rilo (Pedo), que revoló tirándose desde lo alto del campanario cuando supo que “Ría”, su manceba, se había quedado preñada “cual lerda pollina atada a su escabrosa y clerical tahona”.**



## **EL INQUISIDOR**

**“Ay, mamáita mía, mía ¿quién será?**

**-Cállate, hijita mía, que no vendrá.**

**-¿Que no vendré?**

**Golpeando tu puerta ya me ves.”**

**-Canción del Coco**

**para asustar a los niños. 1945**

**A un buen capellán le seguía por detrás**

**Un mejor sacristán.**

**Iban caminando como señores que tienen**

**Absoluta y entera jurisdicción sobre los vasallos**

**Para castigar, absolver y perdonar.**

**El sacristán era un “panchito”**

**Que había venido de la América del Sur**

**Buscando posada, su pan y palominos**

**Rogando le admitiese entrar en sus partes**

**Y comandas.**

**Ya el olor de fritangas adornaba el aire**

**Al caminar**

**Cuando, de pronto, el capellán mirando al cielo**

**Pisó una plasta de vaca recién**

**Qué digo yo, no, de elefante**

**No, de buey; no, de ternera; no, de carnero**

**No, de liebre**

**Y el sacristán le dijo:**

**Padre, yo voy comiendo al olor de la fritanga**

**Pero usted**

**Al contento de la plasta.**



(FiFi)

## **FAMILIA**

**Martín acaricia una puerca  
Que va a matar por san Martín.**

**-Hay plazo para el Amor**

**Le dice su esposa**

**Mientras, la niña**

**Tiene entre sus brazos**

**El cerebro del padre  
Y el corazón de la madre  
Dando a entender lo mansos  
Y quebrantados que están  
Por no alcanzar sus sentimientos.  
Sus ojos, los de los tres  
No están en sus aposentos  
Que andan mudados de aire  
En la libertad del campo  
Donde un caballo  
En forma de potro  
Echa agua por la boca  
Y se ha puesto  
Provocativo a lujuria.  
-Es de Segovia, dijo la niña.**

**FEO, FEOTE Y FEOTON  
EN EL ALIBABABREVADERO**

**Con mi antejo de larga vista  
Veo el Mayorazgo de Asneidad  
Traer sus Burros que gozan de felicidad  
O que son causa de ella**

**Por las albardas eurizadas  
En campaña feliz de Felonía.  
Vienen en carrizada  
Fila de Borricos que se conducen por el agua  
Desde la isla Caimán  
Del Luxemburgo, de Andorra  
Y de la Suiza, pero no de Gibraltar  
Que es puro cuento chino  
De un odio eterno de piratería  
Entre ingleses y españoles.  
Paraísos fiscales hechos con hachas de afeitar  
Como las de Cartago  
Que otrora fueron colonias para presos  
Y hoy “islas vírgenes”  
Para consagrados fulleros que tienen pelo  
Por la haz de la Banca  
Todos devotos prevaricadores  
Compradores del palo de la cruz  
En sus falsas procesiones.  
Felices van por pasar a cuatro patas  
La afelpada represión áspera  
Cordón de seda por un candado  
Para bordar y guarnecer mordazas  
En hematosis de ladrones con amuletos de marfil  
Cuentas de collar, sortijas de oro  
Y agujas para hacer redes o talegos**

**Todo robado, claro ;  
Que se encuentran  
En el ojete del primer Asno cristiano.  
Asnos son, dotados de órganos  
Para fecundar guiados por Felones  
Que vienen a saciar su sed  
En el Alibababrevadero de la falla  
Y no de caballeros la palabra  
Pronunciada por la pedófila clerecía  
Contra el mayorazgo de femineidad  
Atacada por esa sabiduría alcanzada  
En cátedras de Rebuzzos  
Y Asnal catecismo  
Que hace a los hombres zoquetes  
Devolviendo a la mujer  
El lugar que la Inquisición quería:  
Abrirse de `piernas y cocinar  
El plato típico de arzobispos:  
Huevos con chorizo  
O colocar la hostia latina y eclesiástica  
En la punta del capullo de los niños.  
Vienen los Asnos de Feria  
Tocándose el huevo de la entrepierna  
Soñando henchir en hendidura y grieta  
Henchida cuchillada que se tira  
De alto a bajo cual bala**

**O fluido rompiendo la linda Raja**

**Hendiendo de Amor**

**La Asnal vasija.**

**Una verga de vanidad y necesidad llena**

**De orgullosos banqueros y empresarios**

**En trapicheo de euros fritongos**

**Contados al humo**

**Al pedo de un Asno con “tatu” en el Ano dibujado**

**Que dice: “Amo el Euro”.**

**Ya han bebido los Asnos, casi todos**

**Guiados por un Caco fabuloso**

**Símbolo de la inmortalidad de la “panoja”**

**Y de la fecundidad imparable de Mordaza**

**Montada en su propio Onagro.**

**Ahí están Feo, Feote y Feotón**

**Fenómenos banqueros y empresario**

**Portando el féretro o caja en sus Asnos**

**Donde se introducirán los sobres**

**Con papeletas insaculando el voto**

**Que los reyes de Oriente no vinieron en camellos**

**Mentecatos ;**

**Que vinieron, como Jesucristo, en Asnos**

**Con dádivas o agasajos**

**Que suelen hacerse en ferias de Fullería**

**La gente cantando:**

**“De sus partes de Voto**

**Nos llega un Asno  
Ay, qué lindo, qué fuerte.  
Será un milagro ;  
El Asno de Fidias aseverando:  
Cuidaos, borregos y hermanos  
Que hay partidos fiambres, atrasados  
Que esconden los Euros  
En la excrecencia córnea  
De las extremidades abdominales del Asno  
Y hay otros jóvenes y valientes  
Que prometen asegurando  
Cumplir lo prometido  
Y pagar lo que se debe al ciudadano  
Salvándole del trapiche del rezo  
Y los milagros.**

**LA VIRGEN SOBERANA O  
LUCILA MARIA DEL PERPETUO SOCORRO**

**A Gabriela Mistral la “Ansiosa”**

**Gabriela se pasea por una sala cuadrada con gargantilla de oro  
Y el pelo que le arrastra  
Pensando en el funcionario de ferrocarriles  
Que un día le miraba  
Y le guiñaba como diciendo: -Mujer, no te miro nada**

**Y le veía todo: mujer, madre y criada.  
Gabriele D'Annunzio y Frédéric Mistral  
Sus criados del Verso y el Poema  
Le dan inspiración muy salada  
En ese agua que salta hasta la vida para beber  
Asomada a la ventana  
Viendo venir a su hermano Pablo Neruda  
Con otra talla de agua, vasija de barro poroso  
De la Araucanía.  
Con más sed que hambre se abraza a Laura Rodig  
A Doris Dana, la más amada  
Y a Palma Guillén, amiga y confidente de cuerpo y alma  
A quienes, cuando le dicen:  
-Dame un poco de agua  
Gabriela responde: -Toda, toda te la daba  
Aunque la cruel sociedad y nuestros amados padres  
Un día nos degollaran.  
Pronto, pronto, sus criados vienen a darle agua  
Y en Petrópolis brasileña  
El uno con jarro de oro, el otro con jarro de plata  
Le dan Nobel en agua  
Que le ha sabido a veneno porque su hijo Yin Yin  
(Juan Miguel Godoy Mendoza)  
Muerto estaba:  
Que se ha suicidado, y en la cabeza tiene  
Una cántara de agua**

Con un letrero que dice:

“El agua me lo alumbra en los hondones

El fuego me lo urge en el poniente

Y el viento Norte aguija sus costados”.

(La Ansiosa. Gabriela Mistral)

## **GANG BANG EN LA CAMPIÑA CASTELLANA**

“ La distancia que media entre los diversos coros de los ángeles y los grados de la iglesia se miden penalmente, por el largo de un pene o jerpa, sarmiento estéril”, esto decía Jején, especie de hombre-mosquito muy pequeño de los Trópicos, que fue muy molesto, pero que inspiró a Henry Miller en sus novelas “Trópico de Cáncer”, y “Trópico de Capricornio”, que ya leyó, en su día, Jeliz, cierto oficial enano municipal, que montaba una mula, Jera, jerezana, cual mula Francis en el gobierno de Madrid, sus piernas en “jaque” a cualquiera de los dos lados de las alforjas; libros que escondió, para que no les descubrieran, en la parte de una viga jemosa donde se interrumpe una arista por falta de madera, dejados los libros a un jeme de distancia entre uno y otro a medida desde el extremo del pulgar al del índice.

”Los ángeles, decía el tal Jeliz, comen delicias de canónigo y los canónigos pedos de lobo”, según sentencia que leía, y que llevaba consigo, escrita en una nota que dejó olvidada en el libro “Crónica sobre la Conquista de Perú”, de Francisco de Jerez, escritor del siglo XVI.

Y Jején decía: “el lenguaje rústico e inculto de la política duerme en colchón de pajas”. “¡No te jeringa!” proseguía. “El jerife, el soberano, el presidente, el jilmaestre en el gobierno de las bestias tiene en su mano una bomba manual muy sencilla que impele la carne picada mediante la acción de la mano sobre un émbolo que corre dentro de un cilindro para fabricar chorizos, mientras el hocico del cerdo jesusea, repite frecuentemente el nombre de Jesús”.

**En una escudilla o taza, especie de pocillo de loza, el chipirón le decía a la jibia: “ la Colmena vacía ya está preparada para el enjambre”, que era como decir que la carnal colmena de la gallina está preparada para recibir el Gran Bang, banquete campestre sexual entre gallos amigos con bulla, goce y regocijo, haciendo que la golilla y pelos de los labios, el tronco y la pechuga, su seno de amar, de la gallina, tiren a verde en un espacio grande de tierra llamado labrantía, terreno arbolado y ameno con propinación alevosa de veneno haciendo el gallo jigote a la gallina, construyendo una chinfonía, especie de gaita con muchos manubrios , quitando la simiente al hueso puntiagudo, a guisa de espuela, golpeándolo en artes de cabalgar , componiéndose la hueste de tantos gallos y una sola gallina, alardeando de gala y primor en pijopaja contra ese bejuco plumífero leguminoso tropical y su fruto comestible, que es una especie de alubia en jira de algo grande y ancho cortado y rasgado en Taja Raja en la campiña castellana, ancha y modorra.**

**El negro o colorido hueso de los gallos enanos, en arrebatía general, sacando de una cosa lo que el negro del sermón, cuando se introduce en la boca, negra llaga del río Negro que se comunica con el Orinoco por un canal natural llamado Casiquiare (“Casiquiero”), en el monte pelado de Venus Gallina, de labios carnosos y abultados como las crestas de las iglesias, hace expresarse a Venus con la risa “Ji,ji,ji”, como la de la hermana del rey de Asturias Alfonso el casto, enano ,también, zampatortas, a la que la leyenda hace madre de Bernardo del Carpio, enano patizambo, Jimena Gómez, enana y concubina de don Verriondo, cura enano siempre en celo, primera mujer del Cid, enano verraco cual puerco destinado a padrear, azote de moros.**

## **GRITO DE MUJER**

**Por hablar con el móvil, llegué tarde**

**A la manifestación “Por la Mujer”**

**Para hacerles salir de las garras**

**Del obispo de Calahorra, del de Orgaz**

**Y de Toledo, muy dañinos  
Y muy dados a alabarlas  
Como gallinas y esclavas de convento.  
Pocas vinieron a la Plaza del Cid  
Tan sólo, unas feministas y sindicadas  
Que con voz infantil piaron.  
Esteban, Agustín y Tomé  
Iban vestidos de punta en negro  
Cual novios salidos de un cuento  
Recién casados, yendo  
En el mismo día  
Con su amada a su entierro.  
El caballo del Cid en su estatua  
Apuntaba su espada de difuntos erecta  
Contra el cielo  
Chillándole el moro decapitado y muerto  
En la punta del capullo.  
Preguntados éstos, vestidos de negro  
Por la falta de mujeres burgalesas  
Ellos dijeron que era:  
Porque estaban empiolando huevos  
Del pajarillo ese  
De las buenas hipotecas del suegro  
Que tanta pena le da al yerno  
Que pía después de cogido  
En el cepo del matrimonio**

**Civil o sacrosanto.**

**El paseo protestante fue corto**

**Pareciendo una comitiva llevando su féretro**

**(Los pocos transeúntes**

**Que miraban como lerdos**

**Decían, Unos:**

**“Es una procesión de la Aurora”**

**Otros: “No. Que es un Grito de Mujer**

**Por Aurora violada, humillada, desahuciada**

**Según el Catecismo de la iglesia**

**Por la gracia de dios**

**Y la ingeniosa y ágil mercancía**

**De sus barones de Codicia**

**Bandoleros que espantan a la gente**

**Para fines de sus amores**

**En paraísos fiscales”.**

## **HALLULLA DE INVIERNO**

**Harpagón, el avaro, por cierto**

**de una comedia de Moliere**

**a los que su partido atribuyen**

**la representación simbólica del silencio**

**cual Harpócrates**

**estrella de la constelación de Géminis**

**acaba de salir del "talego"**

**y va, como el diablo de Cantillana**

**urdiendo la tela y tramando la lana**

satisfaciendo su deseo de hablar  
hasta el hartazgo  
pretendiendo el amor  
de una justicia ya desposada  
que espanta a las gentes  
que saben que esto es cuento  
en días de ventura y desventuras  
suspendidos de un palo  
que llevan los hombres y mujeres  
cuando se viaja por gracia  
o en desgracia en ella  
que ese hambre de justicia  
con sensación de vacuidad en el estómago  
incita a comer, pues la abuela  
al aire que golpea las gotas de lluvia contra el cristal  
se levanta y va con postura de gala  
a la lumbre, diciendo  
"a buena hambre no hay pan duro"  
discurriendo como el hambriento en invierno  
más que cien letrados  
haciéndonos entrar entrar en calor  
preparándonos una Hallulla de invierno  
pan cocido al rescoldo  
entre piedras muy calientes  
al estilo que se hacía en la Hamoa  
sociedad de ladrones y pícaros  
que desde hace siglos  
hacen partida serrana  
dándonos a beber, como ellos  
el harapo, aguardiente flojo  
que sale por la piquera del alambique

al acabar la destilación

## INO

La estampa que vemos es de poesía pastoril. Un padre, que parece un bucranio, figura decorativa de escultura que representa una cabeza de buey, y sus dos hijos, chico y chica, que han venido ahora en verano donde suelen venir casi siempre a sentarse padre e hijo en un quitamiedos colocado sobre el viejo puente de la antigua carretera que va desde Torregalindo a Moradillo de Roa. El río que pasa bajo el puente es el río Riaza, río truchero de truchas venidas por el monte de Moradillo desde Sacramenia, que no tiene quite y parece librarse de una estocada al viento, recordando aquellos versos de “por el mar corre la liebre, por el monte las sardinas, tra la la”. También, hay matas, y árboles altos.

La chica está sentada junto al Asno erecto, Juanelo, que han traído. El sol brilla en los bucles de la chica. Ella le ha colocado en la testera un quitapón, adorno de lana de colores que le hizo su madre para el Burro. La madre se ha quedado en casa, pues tiene que echar a las gallinas y coger los huevos puestos, pues sobre un huevo pone la gallina, así como atender la casa y preparar la comida.

Ella no deja de admirar la extremidad movable en que están insertas las plumas de sus sueños, riendo vaginalmente como hacen las mozuelas poniendo la boca con un descompasado reír, con los ojos llenos de esperma que parece que lloran. Ahora ella le está pasando al Asno las hojas del Arte de Amar, de Ovidio, un libro medio comido, mientras se fija en la asnal erección y sueña con poder un día columpiarse en tal badajo y, si se tercia, ordeñarlo, pues su madre ya le había advertido “que las hembras hemos venido al mundo a ordeñar Burros”.

Desde lo alto del puente, su hermano la acosa con una lluvia de espigas de trigo cogidas en el campo después de la siega, arrojándoselas con un canuto. Ella no le hace caso. A ella le importa el asnífluo badajo, que ahora le parece un divino badajo bajo la capa del cielo. “Cañamiel, caña dulce palo”, exclama. A los lejos, ella sola, escucha el silbato del capador que pasea los pueblos. También, se fija en un verdugal, monte bajo que después de cortado o quemado se cubre de verdugos o renuevos.

**El sonido del silbato fue roto cuando el hermano le pregunta al padre:**

**-Padre, ¿por qué Rebuzna el Asno aunque tenga listo el pienso?**

**El padre le contesta:**

**-Hijo, si Rebuzna el Asno es porque tiene ganas de joder, que lo mismo les pasa a los humanos machos.**

**Ahora la chica recuerda las palabras que le dijo su abuela un día asando castañas: “Hija mía, sólo son dios, la virgen y los santos los que pueden tocar tal badajo desde el anochecer, a la salutación angélica, hasta el amanecer por igual motivo”. Para la joven, el Asno erecto hablaba como un oráculo, leía indiscutible y con gran autoridad. Su verga era palo precioso de los Trópicos, palo santo, palo campechano, enjaretado, trazo o rasgo erecto de una verga con la i mayúscula y la l que le representa en tal palo, palo de gul en campo de verde oro (el sol tiraba a verde en el color). La Verga palpitante embargaba su atención y excitaba su interés vaginal, pues para ella el Asno erecto leía de carrerilla y escribía con la verga en prosa y verso. Una verga verrionda en celo, lista para hacerse a la mar de amar. Ella se sentía Jumenta atada a la escabrosa tahona.**

**El padre, para atraer la atención del hijo, había traído consigo un libro de leyendas mitológicas griegas y, cuales un versiculario que canta los versículos, el chico fijándose en el río por donde corre o puede correr el agua, comenzó a leerle, diciendo:**

**-Hoy toca hablar sobre Ino. Escucha:**

**-Como sobre un lienzo de Rubens plasmada, suena la música de Telemann en su cantata dramática “Ino” a los cuatro vientos principales : Bóreas, el más poderoso de los vientos, cuya violencia fue evocada por todos los poetas desde Homero, autor de los poemas épicos la Ilíada y la Odisea, hijo de un titán y de la Aurora, que raptó a la hija de Erecteo, Oritía, de la que tuvo varios hijos: Quinione (nieve), Aura (brisa), Zetes y Calais, llamados los Boréadas; Euro, Noto y Céfiro, son los otros tres vientos.**

**Ino, Leucótea después de ser transformada en ninfa, era hija de Cadmo, fundador de la ciudad de Tebas, y Harmonía, hija de Ares y Afrodita,**

quien celosa, agarrándole del rabo a Atamante, casó con él, queriendo librarse de sus hijastros Frixo y Hele adoptando a Dioniso, fruto de un amor adúltero de Zeus a quien quería educar junto a sus hijos legítimos.

Dioniso, semidió de la exuberancia de la naturaleza, y muy especialmente de la viña, que provoca la embriaguez, la inspiración desenfadada y el delirio místico, que se encarna en toro, cabra o serpiente y sus símbolos vegetales son la hiedra y la viña enroscada en torno a un báculo para formar el tirso, tuvo un nacimiento milagroso: Semele, instigada por la celosa Hera exigió a Zeus, para ser preñada, que se mostrara a ella en cueros y cagando, apareciendo el trueno y el rayo, cayendo Semele fulminada, más salvando Zeus al gestante niño, arrancándole de su vientre e introduciéndole en su propio muslo donde terminó la gestación, que por eso a Dioniso se le llama el resucitado, “el nacido dos veces”. En el momento del parto, no estuvo Ilitia, divinidad protectora de las mujeres casadas.

Cuando, un día, enloquecida, Ino bajo desnuda a la mar para orinar y ahogar a sus propios hijos, las divinidades marinas al recibir esta lluvia de estrellas se apiadaron de ella y la convirtieron en una nereida o divinidad marina, diosa del embruno protectora de los marinos, que cabalga sobre las olas personificando su movimiento rápido y el aspecto risueño del mar.

El joven, como salvado por un carnero alado dotado de un vellocino de oro que le corneó y le llevó a no escuchar al padre, le dijo a éste.

-Padre, la mitología griega no es más que Jodienda, como la Biblia y todos los textos sagrados, y en la Tierra como en el Cielo se hereda follando.

-Hijo, le respondió el padre. Te salvas porque eres un ganso, que si no te mato aquí mismo con la quijada con la que Caín mató a Abel, la quijada de ese Asno que tanto admira tu hermana.

**JESUS NO SABE TOCAR LA CHICHARRA**

**María, en la comidilla de su gente, dice que le ha nacido un hijo pollino, asno nuevo y cerril. Un hijo sin padre, porque no se presentaba. Su madre le había dicho al marchar de casa:**

**-Cuídate, hijo mío, de tocar ciertas flautas semejantes, en el sonido bronco y vocinglero, al Rebusno del Asno, como el que se escucha en el consistorio romano o en el sanedrín, pues el diablo lleva a las gentes a tocar tal instrumento.**

**Anduvo buscando colocación, pero trabajo no había. No tenía carnet de conducir, así que aprendió, de forma innata, a reatar, atar una caballería a otra para que vayan en pos, cual mula tercera que se añade a las del tiro de un carro o coche para ir delante de las que forman las parejas, llegando a ser una persona o ser predicador, que se expresaba en estilo gerundiano, sintiéndose siempre como ablativo absoluto.**

**Era un gerundio transformable en oración de relativo, adverbial, causal, y ello particularmente, pues el verbo que le acompaña es neutro y los “ovejos” que le siguen son de gerundio conjunto, como los que van tras los jefes de los partidos.**

**“Nunca llueve a gusto de todos”, “cada oveja con su pareja”, dicen que eran las frases que mejor decía. Y le era pesado el cargo de guiar a esa recua de ganado, que toda ella estaba en paro, aunque parecían bien comidos antes de las tres de la tarde. Todos llevaban colgada al cuello una cinta como corbata con una joya en cada uno de los cabos, que luego copiaron los de la estola. Con una trailla, cuerda o correa, él llevaba a sus amigos amarrados para soltarles cuando fuera necesario.**

**Saliendo de la ciudad al campo, sentábase en un banco de piedra y se las pintaba como quería. En un papiro robado, pintaba siempre al Cid luchando en Valencia. Un carbón hirviendo es la situación social en la que vive. Una sociedad que pasa la pena negra. Acuciado por las hambres, saltaron tapias, cual bandoleros, para robar peras, haciendo burla de los dioses tutelares de la casa o del hogar doméstico que habían asaltado.**

**Era parabolano, dado a hablar en parábolas. Venid a verlo, y escuchadle. Esta es una parábola:**

**“Quien creerme no quiera. Por mi parte, yo, de tejas arriba, lo confieso, ni una jota entiendo de estrellas; más, de tejas abajo, de caras de perro y de Jumentos a nadie voy en zaga. Mis estudios han sido ninguno, como los de los buenos príncipes y graves reyes. Sólo el Rebusno despunta en los talentos, que a las gentes agrada y bendicen. Quince y falta más uno al más guapo darle puedo”.**

**El sabía de la oración que forma el verbo en gerundio, pero nada sabía de las oraciones con el verbo, tan sólo en gerundiano, penetrando las intenciones o pensamientos de uno. Así, cuando veía a un niño jugando, le atraía a sí, y le transformaba en un adjetivo o relativo, diciendo: “Este es un niño que me juega”; adelantándose a la pedofilia de clerecía.**

**En aquel tiempo, el gerundio de su padre admitió pasarle en modo personal, formándole como oración compuesta por subordinación adverbial (temporal, modal, concesiva, condicional o causal), y, a veces, como forma no personal del verbo, porque no se presentaba de un hombre, pues su padre era un derivado verbal que nada tiene que ver con las formas verbales.**

**Era un hablador con péntigo, cierta enfermedad cutánea caracterizada por ampollas. Pasaba mucho tiempo a la cola del buscador de empleo en el Instituto Nacional de Empleo, que espera el “maná”, como un “verboideo”, una forma verbal auxiliar, hasta que un día se decidió a pedir dineros, intentando sobornar al padre.**

**No ahorró un cuarto porque no había trabajado en toda su vida. Fue un charlatán, que había extraviado la llave y no supo hacerse una nueva. Fue una oración modal. Convidaba a muchos a un trago. Voceando, asustaba a la gente. Al final de sus días, dicen, que llegó malherido a las trincheras de la muerte. Una jocoseria más escrita en diálogo y no destinada a representarse en las tablas. Aunque se representó.**

**Fue abandonado por su padre. Vaya padre, si es que hay padres (;majaderos;), que era un rico cortijero de Andalucía con braceros de almas en pena que trabajaban todas las horas a trancos, de prisa y sin arte. Con estas almas, confundió las coordenadas adversativas, no sabiendo repararlas, injuriando a su hijo como si fuera un malvado.**

**-“Para mí, mi hijo es un dolor de muelas, como creo que lo son para todos los padres”, dijo el padre. Siguiendo:**

**-“Digo la verdad, así lo ahorquen”**

**Conmovido el padre, y vuelto del revés, se acercó al hijo y, en la prominencia que hay en la oreja delante del conducto auditivo, le habló:**

**-“Te daré dineros. ¿Cómo no he de dártelos? Sé que lo necesitas, pero...**

**Más, al instante, tomando un refrigerio de un líquido alcohólico, cambió la oración que iba a ser condicional, llevándole a la elíptica por si, como si, ¿cómo no? Y le dio un cachiporrazo con un palo o bastón con el puño en forma de porra, haciéndole quedar deslucido y humillado, viendo al padre vestido de botarga imitando la figura del diablo.**

**Vaya sarcasmo, santo cielo, hacer un padre con un hijo tal barbarie.**

## **JIRA, BANQUETE CAMPESTRE**

**Junto a la falda de la sierra próxima a la ciudad de Medina Zahara, ciudad que fundó el Califa de Córdoba Abderramán III, están copulando perro y perra para unir o ligarse entre sí, mientras unos zamarros, zamarro y zamarra, que tienen, los dos, las piernas juntas y separadas por abajo, hablan entre sí diciendo: “En el principio creó dios el perro y la perra, y la perra estaba vacía y desnuda y necesitaba rabo”, mientras, de pronto, girando la cabeza, vieron un matrimonio con un hijo pequeño y otro por venir, que hinchaba el vientre de la madre, llorosa porque les habían desahuciado y no tenían dónde ir. La mujer le decía al marido, para darle fuerza y expresión, pues era un calzonazos, especie de pavo:**

**-¿Y seremos tan menguados que pasemos por esto? ¿Y qué será de nosotros?**

**Hizo una pausa y siguió:**

**-Esposo, si por tu mente pasa el suicidio, espero que te despidas de esta vida habiéndote llevado por delante a unos cuantos.**

**Casi se había puesto el sol cuando terminó de decírselo.**

**-Ya tendremos algo, respondió el marido.**

**Prosiguiendo:**

**-Tenemos un gobierno miasmático, que contiene o produce miasmas, la larva de una lombriz preferente en el estómago de la Banca que devora y se queda con las casas, dando vida a “Boca negra” a ese banco malo que llaman “Tesoro de Alibabá”, y que canta en lengua semítica: ”Ay, qué pena, tener marido y no tener cena”, para reírse de nosotros.**

**Calló, y comenzó a escucharse a un conjunto de música que cantaba para un grupo de gentes que bailaba sobre un terreno cubierto de espartillo.**

**Uno de los zamarros dijo:**

**-Este es un baile imperceptible donde Colón baila con Angina de teta, que sólo puede verse con el ojo del culo en un pasodoble que suena: “si la envidia fuera tiña cuántos tiñosos habría”.**

**-Una especie de tiña de parásitos que van a misa, replicó el otro zamarro, cogiéndole de la boca a su can “Zahuate”, perro flaco parecido a cierto pequeño didelfo o marsupial americano, el libro que había traído para leer: “La historia de las Cruzadas” de José Michaud, literato e historiador francés, aunque, antes, le había gritado: “Ají, guagua, dame el libro”.**

**Callaron y escucharon a la mujer desahuciada decir:**

**-Tenemos un “Midas” que tiene el don de convertir en oro los desahucios, y se le representa con orejas de Burro.**

**Callamos, porque el hijo le había hecho una pregunta al padre:**

**-Padre, ¿qué son los berberiscos? ¿Son mariscos?**

**-¡Za; hijo, respondió el padre. Respondiendo: Son aves de cetrería.**

**Todos miraron hacia Zahuate, el perro, que hacía gachas o puches claros del culo sobre una colmena tendida a lo largo, mientras chupaba una hierba alta de pasto junto a la acequia rodeada de pamplinas, plantas herbáceas. Una cagada parecida a la zabra, cierta nave antigua de dos palos de cruz.**

**-Mira, esposa, dijo el padre pavo, indicando la cagada del perro: ésta es la herencia en que no ha entrado aún el heredero y no se han hecho las particiones, que haremos dación al Banco malo.**

## **JODER, DIJO LA MARQUESA**

**“Joder, dijo la Marquesa**

**Teniendo en la mano una picha bien tiesa”**

**-Mester de Clerecía**

**La marquesa arpía, hija de un Tunante**

**Se despioja entre el Oso y el Madroño**

**Hecha Jumenta, cabra o serpiente**

**De furor arrebatada**

**Tanto y bueno**

**Que el pueblo Rebuznar quiere por pienso**

**Mientras ella en atrevimiento sin igual**

**Se arrasca el Chumino**

**A pelo de etarras ladillas**

**Que la pican bien en los grandes y pequeños labios**

**Forrados de sarro**

**Y de esa vergüenza de sí propia**

**Telarañas en la pepita**

**Mientras una falsa Harmonía**

**Conchabada con el Sol**

**Trae volquetes de putas ordeñadoras de Burros  
Que al Rebusno tienen afecto  
Siguiendo las ficciones de una turba francofacha  
De aquel famoso César enano  
Forrado de lo mismo  
Como barones y baronesas atestiguan  
Los unos, lamiéndose el cipote cual perros  
Las otras, con collares de oro robados  
Embaucando a majaderos  
Mientras un joven adivino y mago  
Raptor de almas y niños  
Se saca del monedero una horquilla del pelo  
De esas de la bruja Avería  
Con la que se cogen las lombrices del ojo del culo  
Que entrega a la Marquesa  
Que ahora, una vez más  
Prorrumpe al punto en mil dicterios  
Cual bajorrelieve de asco  
Fascinando con cantos a su público facho  
Su lengua en sarpullido de Rebusnos  
Yo sospecho.**

## **LA PAZ BEATIFICA**

**Una mujer atea había hablado al escuchar sobre un gobierno que, como otra decía: “este gobierno a la Banca siete veces vacía y siete veces la hincha”, respondiéndole:**

- **España es una balsa de aceite místico fascista.**

**La mujer llevaba una barreña de migas, que por eso la conocen como “la Barreña”, que iba a regalar a un cura de Huete con el que tenía concertado salir por la noche a los trigos con un cencerro con el que sonaba para que el “Buey” (el cura se apellidaba Buey), le saliera al camino y hacer y obrar lo que luego no se puede pagar, siendo ella para el cura, como ella misma decía, “olla y cobertera, por fuerza”.**

**Acompañada de esta otra mujer toledana, que se la conoce como “la Toledana”, madre apóstata, le iba diciendo:**

**-Cual tirapedos, el papa “Francisquito” hace santos como churros, cual mercader vaticano aplaudido por cripto fascistas y olvidado de pedir perdón por las victimas acorraladas y fusiladas en los muros, cunetas y loberas del franco fascismo, que tiene larga memoria, y que no acallarán , y mucho menos con sus embustes y patrañas místicas o teologales del culo.**

**Hicieron un alto en el camino, y “la Toledana” se puso a mear al estilo de las bestias, lo que hizo gracias a “la Barreña”, que, envidiosa ella, se puso a hacer lo mismo, riendo y cantando las dos mujeres:**

**“Siete la vacía y siete la hincha al día”  
por matraca. “Donde una mea, todas mean”**

**Siguió “la Barreña”:**

**-Ateos, materialistas, discípulos de Voltaire y Rousseau, devotos de Marx y Bakunin, impecables todos ellos, fueron vilmente apresados y asesinados por la gracia de dios y la incapacidad civil de un gobierno raptor y asesino de la Libertad y la Esperanza Republicanas.**

**-Oh, qué gran mal, dijo “la Toledana”, tirotear cabecitas y echar en las fosas.**

**-Hoy como ayer, siguió “la Barreña”, los mercaderes y bandoleros de la política son los culpables de la ruina del país. Ganados por la nostalgia de su místico fascismo nos quieren arrastrar a una nueva Inquisición.**

**Hizo un silencio y elevando la voz, exclamó:**

**-O, pan, pan, lo que quieren por ti lo harán; los malos tiempos, que nunca se han ido, volverán, y nuestros hijos quedarán nietos de ruines curas y abuelos. Nuestras hijas de bueno serán forzadas sobre el tapete de la mesa de la casa parroquial o sobre el ataúd de gran duelo, como entonces. Toda la peste de hispana clerecía, que no tiene ni puta idea de la Biblia, sabe que la otoñada de san Mateo es puerca vendimia y engorde de borregos, pues los borregos engordan con la hierba mística que nace de tal otoñada facha.**

**-Dices verdad, hermana, dijo “la Toledana”. Desde el obispo de Calahorra al padre Padilla, aquel que se fue a hacer puñetas, todos son sospechosos de herejía y escolástica pedofilia. La paz beatífica está mojada y sucia, o puerca. Todo huele a demonios, que por eso deben de hacer alcaldesas y regidoras de pueblos y villas a vírgenes o santas, y no a putas, cuando son éstas las que saben guisar aquella fruta y dan manteca, y no las vírgenes que dan zumo de hostias.**

**-Impávido y vegetal, nuestro presidente, habló “la Barreña”, se burla del pueblo. Cuentan que lleva una estampita de santo Domingo de Guzmán, fullero de dios y trilero de la fe, riendo ante la quema de libros prohibidos. El rey, los banqueros y los políticos son verdaderos analfabetos, y lo único que les importa, como se ha visto en la nuestra Historia es el pillaje y la rapiña, y atacar a los intelectuales y a los trabajadores del pueblo. Se sienten cual selectos bandoleros que repueblan con volquetes de putas Sierra Morena, y llenan de oficinas del robo bancario y el erario público en paraísos fiscales.**

**-Es verdad, exclamó “la Toledana”. Nuestro presidente tiene cara de índice de Santo Oficio y sufre de expurgatorios, enfermedad de los expurgos, parecido a la bagujada del vientre, pues tiene cara de hacer de vientre permanente, y le encanta condenar al Congreso, Concejos y alcaldes a probarla, y mirarse, después, en el espejo de la Avaricia.**

**-Como bien sabes, dijo “la Barreña”, van a aprobar una ley llamada “mordaza”, dispensa de sambenitos y fuente de ingresos por la acción represiva consolidada.**

**-Sí , sí, exclamó “la Toledana”, para robar y castigar a la clase obrera y beneficiar a los bandoleros y a la iglesia de pavordía, rufianes a cualquiera de los dos lados de las alforjas contrabandistas, donde la Justicia está colocada en un puesto de feria, o mercadillo medieval.**

## **LA RUEDA DEL MUNDO**

**Esta es la Rueda del Mundo**

**La Rueda del Mundo al revés:**

**-¿Cabra sido mi marido?**

**-¿Cabra sido, pobre de mí?**

**-¿Ha visto usted mi marido**

**La picha en su propio ojete?**

**-Deme usted señas, señora**

**Deme usted señas de él.**

**-Mi marido es Campomanes**

**Amigo de ese Olavide**

**Ateo y materialista**

**Discípulo de Voltaire.**

**En la punta del capullo**

**Lleva un pañuelo francés**

**Que le bordé cuando niña**

**Cuando niña le bordé;**

**Otro que el estoy bordando**

**Bordarle no he de poder**

**Pues Reinaldo de Friburgo**

**Su “política angélica”**

**Me la metió por el revés**

**Como hizo a aquel mercader**

**Antonio Enríquez Gómez**

**Cripto judío español**

**Que acusaba a los obispos**

**De nuestra ruina y tozudez**

**Que luego bien le follaron**

**En estatua de auto de fe.**

**Y no quiero que Inquisición  
Me la meta en su doblez  
Aunque tenga activo e interés  
Pues me voy a meter monja  
A monja me voy a meter  
En un convento de Murcia  
Donde a su nuevo Arzobispo  
El Cirio debo encender  
Cual un Domingo de Silos  
Opúsculos de Índices  
Sobre ascuas de bien arder  
Mientras monjas dominicas  
Ordeñan su atea picha  
Que yo no me voy a comer  
Aunque no me sorprendiera  
Que el Tribunal me la meta  
Por este mi culo al revés  
Diciéndome con donaire:  
-Abrázame, Amada mía  
Abrázame, mi corazón  
Que quien te quiere y adora  
En ese tu culo estoy yo  
Que mi brazo de gitano  
Te llenará de bendición**

**Como rey que va a la guerra  
Y en la campa de Villalar  
A su Comunera de amor  
Inunda de espermatozoos.  
-Ábreme tu ojete, niña  
O te rajo el corazón  
Que este que contigo babea  
Decapita Comuneros  
Al real toque sin ton ni son.**

**¿LADRONDE ERES?**

**-Ladrónde eres?**

**-Soy d' Hezpaña; y, pa má zeñá de l' Andalusia.**

**Así se platicaban dos que parecían pastorones ( “pero son popolíticos”, como nos dijo una “Moza tan fermosa non vi en la frontera como una vaquera de la Finojosa”), como cantara Iñigo López de Mendoza, de Carrión de los Condes, camarera que nos atendió en un bar de carretera justo al lado de Despeñaperros, desfiladero excavado por el río Despeñaperros, situado en el municipio de santa Elena, provincia de Jaén, al que habíamos llegado no sin antes pasar la vía de Calatraveño a Santa María como hiciera el poeta yendo tras su “ vaquera de la Finojosa”, con la finalidad de poder saborear las sandeces que hablan y cantan nuestros políticos. Y saber a qué saben estos dioses de barro, que se engañan en lo que piensan y son absurdos en lo que pretenden, pues son de cuello estrecho y manos largas, quienes, parafraseando a Juan de la Encina, poeta salmantino, ahora, uno de ellos canta:**

**“Más vale trocar**

**Placer por dolores,**

**Que estar sin ladrones.**

**Donde es grasscido**

**Es dulce el morir:  
Vivir en olvido  
Aquel no es vivir;  
Mejor es sufrir  
Pasión y dolores  
Que estar sin ladrones.  
Es vida perdida  
Vivir sin robar,  
Y más es que vida  
Saberla emplear:  
Mejor es penar  
Sufriendo dolores  
Que estar sin ladrones.”**

**Calló, y, levantando su mano derecha, la llevó a las narices, donde comenzó a retorcer con su dedo índice y pulgar unos pelillos que sobresalían.**

**Mi amigo se dirigió a él, y le preguntó, sin ánimo de ofender:**

**-Cuanto lleva usted cantado es puro cuento.**

**No contestó él, sino su otro amigo, compañero de otro partido. Por cierto**

**-Sé que al tratar políticas veraces (se escucharon algunas risas que provenían de la barra del bar), curiosos muy guardados afirman que engañamos a los hombres. No por cierto. Al tratar de políticas me expondría a que en cara me echase un majadero.**

**-Majadero uzté, le replicó mi amigo. Le veo a uzté, siguió, como un morrocoyo, grueso, rechoncho, muy parecido al galápago de Cuba.**

**Quiso contestarle el político, pero yo no le dejé, saliendo en defensa de mi amigo, y diciendo:**

**-La política es esa vela rastrera que largan los jabeques de la Nación en la punta del botalón cuando el viento es flojo y de popa, como ahora.**

**-Tú, tú, dijo mi amigo. Tú sí que acabas de elogiar a estos políticos de tres brazos.**

**-Guarda, Pablo, repliqué yo. Conozco bien el mundo de los bandoleros. Conozco bien al hombre “de bien” y a sus Jumentos del banco malo. Su instrucción Rebuznal y su talento cargan en la conciencia del Burro que les guía.**

**Callé yo, y se oyó cuchichear entre los dos popolíticos:**

**-Razón tiene el hi... de pu... ese”, le dijo el uno al otro al oído.**

**Pero así, como el que no quiere la cosa, uno de ellos empezó a recitar un verso de Juan de Timoneda, poeta valenciano:**

**“Pastora que en el cayado**

**Trae pintado su pastor,**

**Vencida la tiene amor,**

**Lástima tengo al ganado.”**

**-Y nos ha llamado “ganado”, dice, exaltado, mi amigo Juan Perazules, solamente por saber el mal gusto de estos políticos que, que como diría Baltasar del Alcázar, poeta sevillano, “Si es de tan buena conciencia, que llevara con paciencia, sobre cuernos penitencia, la vez que se les pusieres.”**

**-¿Qué más quieres?, pregunté yo, dirigiendo mi mirada a los dos políticos quienes, como dioses del diablo, se estaban deleitando con dos palominos a la brasa.**

**Mientras comían, de sus bocas caía un reguerito como de grasa. Uno de ellos, tragando un trozo de palomino como la nota que traga un tenor, dijo, imitando a Vicente Espinel, poeta de Ronda:**

**-“Ya no quiero más placer,**

**Porque mientras más descanso**

**Más me canso”**

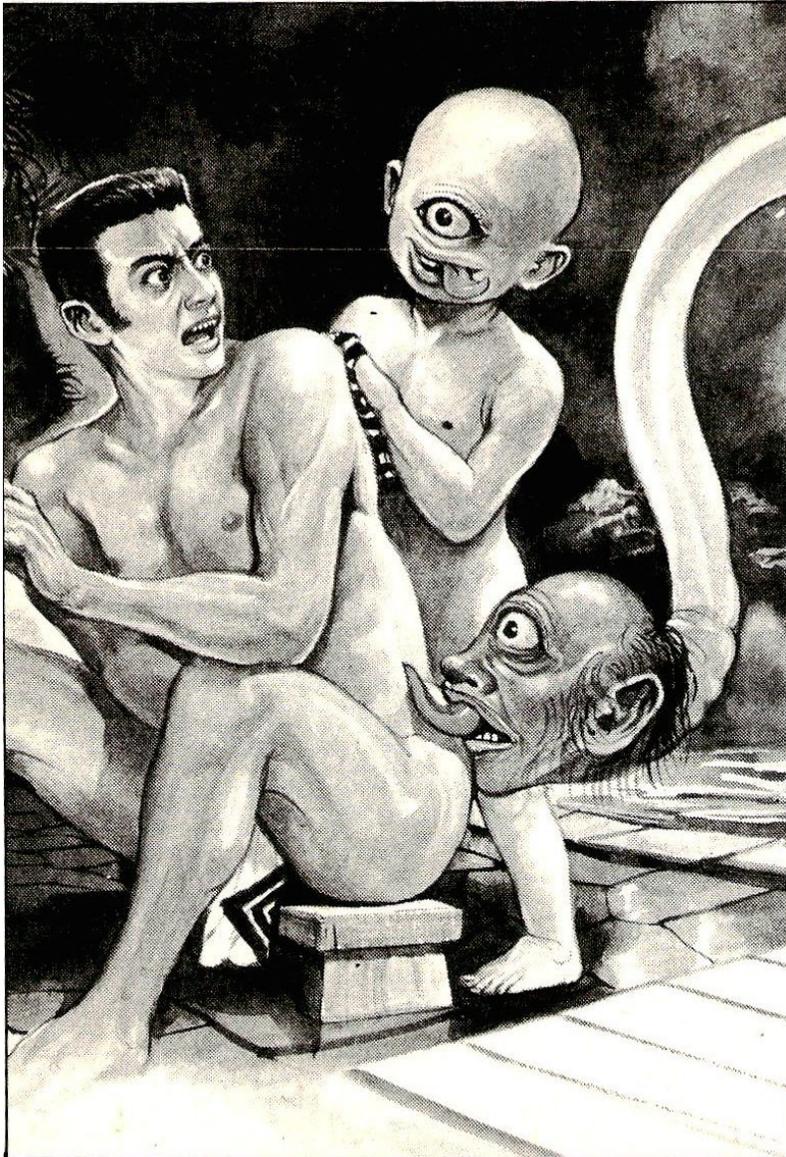
**Uno de ellos se levantó, con prurito de badajo sin campana y mingitorio. El otro, al adivinar dónde iba, le dirigió estos dos versos de Luis de Góngora, poeta cordobés:**

**-“Buena orina y buen color,**

**Y tres higas al dolor”.**

- **¿Sabes, le pregunto yo a mi amigo, que, antes, al orinal llamar se solía “espejo de la salud” porque el vicio o la virtud del humor lo demostraba la orina?**
- **Pues, como ahora, me respondió.**

**La camarera, más maja que “aquella vaquera de la Finojosa”, venía a cobrarnos la comanda atusándose una teta.**



(Autor desconocido)

## LAMETAZO AL POLITICO EMERGENTE

**Margaropos, ciertos ácaros políticos parásitos, y landres, tumores del tamaño de una bellota que se forma en las partes de los huevos o labios vaginales de sus señorías, por estar sentados sin hacer nada contemplando las musarañas o viendo cómo la bolsa escondida del dinero robado al Erario público segrega cada una de las gotas del humor acuoso de las glándulas lagrimales del ojo del culo, seguidores de dos políticas antediluvianas, se hacen capa o vestido en todos estos que han traído la**

peste de la crisis negra, y que, con lenguas largas, hacen el movimiento de lenguas lameculos cuando quieren lamer el culo y conseguir canonjías, alargándolas a estos jóvenes políticos emergentes con el fin de lamer, ajar, deslucir, quitar la frescura, vigor y lozanía de estos cuerpos que marchan en afán de progreso y desarrollo enfrentados a esos mareadores del gobierno, ladrones que cambian moneda falsa por buena.

-Este país es un lamedal, sitio o paraje donde hay mucha lama o cieno, dice Roberto.

Y le contesta José Jerónimo:

-Sí, aquí el “Dal ay; lama” es el Popotala de los nuevos tártaros de Batavia.

Aligátos y caimanes se pelean por lamer el músculo grande del brazo que está entre el hombro y el codo de estos aspirantes a gobierno sin valerse de hipérboles rastreras ni retóricas frases ni lisonjas, pero, ay dolor, paisanos son de los mismos Asnos de Iberia, que, como no sepan grave y escolásticamente rebuznar, el pueblo les arrojará de todas eras. La antigua política nos lo hace ver bien claro: Como no Rebuznen como agrada a las mitras y corona, la gente de la plebe no les dará ni un voto, pues a los prendas estos a Rebuznos ¿quién les gana? Siendo obligado el no hacer ascos a los lamedores del halago fingido o místico, que pasan repetidamente la lengua por el culo, golosos y glotones de cuantos bienes y favores procurarse puedan.

-Yo, el lametazo nunca, dice José Jerónimo.

-Yo, llevar o tener uno que lamer, en modo alguno, dice Roberto.

## LIRIO EN ISLA HERMAFRODITA

Hermafrodito armonioso

Cuerpo de mujer y escrotos

Duerme mística del culo

Con postura de languidez.

**Bello Eros andrógino  
Se le presenta alado  
En el pincel de un Dalí  
Cual salmácido prendado.**

**En el bipolar Olimpo  
Él y nuestro amado Lorca  
Bisexualmente adorados  
En caracol literario.**

**Mal va la zorra a grillos  
Más peor cuando anda a huevos  
Y las vacas de Utrera  
Ponen banderilla en eras.**

**Natura contra Natura  
Dante dibuja el Infierno  
Metiendo el pene en su culo  
Conciliando los contrarios.**

**Adonis dual en Poesía  
Evoca a Sancho y Quijote  
Encontrados en Sodoma  
En libro de caballería.**

**La señorita de Maupin  
Le hace pajas a Gautier  
Y Serafita de Balzac  
Se ve en cojones de mujer.**

**Yo me voy al lago Caria  
De virilidad perdido  
A tocarle a Apollinaire  
Las tetas de su Tiresia.**

## **LO CREAS O NO LOCREAS**

**“Evoco un ángel, siempre un ángel”  
- El ángel exilado, de Luisa Pasamanik**

**Recibir cartas como recibir libros  
Cuales “La Sirenita” de Hans Christian Anderson  
O “La Bella Durmiente” de Giambattista Basile  
Sin manos, y sin ojos que no puedan ver  
La sangre en el litoral de unas ciudades de cuento  
Es como cuando uno se encuentra a sí mismo  
Acariciado por un viento  
Que hace vela con el sol  
En nuestro bienvenido corazón  
Por sí mismo abierto**

**Y que, repentinamente, se mueve  
Cual cuchillo de acero de la Bruja del Mar  
Que mata al príncipe  
Y deja su sangre goteando  
A los pies de la sirena “Hija del Aire”  
Que se suicida como si fuera accidente  
En la cruz del destino  
Delimitado un futuro concreto y tenso.**

**La ilusión de la Bella Durmiente viene de ella  
Y sus huesos son la bruma y el éter  
Y la catarata de dos aires cayendo  
Donde ella no es ella ni será  
En ese instante que recrea la creación  
En tormentas y nubes  
Donde las almas se ven inhumanas  
Y se llaman a sí mismas  
A través del esotérico espejo invisible  
Como cuando el mar se va enrollado como alambre  
Porque va y viene desde el origen  
Como luz reconciliada con un cielo amanecido  
Que desaparece al momento  
En Felicidad.**

**O como cuando Irving decía  
Que él era un Poeta que viene al mar leyendo**

**“Historias a la hora de los Muertos” de Jeffrey Delman**

**Cuentos de horror filmados para la pantalla**

**Aprendiendo Amor**

**A través de cuerpos que se pudren**

**Como esos críos que mueren cual abejas**

**Que vuelan.**

## **LO QUE SE PESCA**

**Hola, mira, estamos pescando a pescola, como principiando el surco de agua cuando se ara a cornijal sobre el río en punta, ángulo o esquina. Agua del río parecido al lienzo con que el pescador oficiante se seca las manos en la ceremonia del lavatorio del río en que se está y está transcurriendo.**

**Aquí no hay abadejo salado ni pejesapo, tan sólo barbo, en un río Arlanzón que un aspirante a la Alcaldía de Burgos, del partido Izquierda Republicana, quiso hacer navegable. Y así, sí hubiera habido abadejo y pejesapo.**

**Pescamos con luz eléctrica como la mayoría de los pescadores que pescan con faroles, pues dicen que pescan peces gordos y no pescan más que calenturas o enfriamientos.**

**Mi amigo “Chorrasebo”, recién venido, me ha dado una pescozada, un golpe en el pestorejo, parte posterior del pescuezo, pues dice que le encanta darles a los pescadores un pescozón en el pescuezo, pues para él son pescozudos, altaneros y vanidosos. Junto con su amigo “Caracartón”, nos han distraído de una amena plática que teníamos acerca de las pesebreras del gobierno, cuyo único afán es “barrerle a uno el pesebre”, quitarle al pueblo el empleo, la casa y la vida, apropiándose de nuestros emolumentos o ingresos.**

**- Están hechos de pesebrejos, dice Chorrasebo. Y sigue: Cada uno de los alveolos en las quijadas de estos bestias, donde encajan los dientes, no**

tiene límite su afán de morder. Por esto, aseveró, la política se anda en juramentos, maldiciones y execraciones.

- El pesimismo adorna este gobierno, exclamó Caracartón. Y sigue: Los que nos gobiernan desean el exceso del mal como medio para llegar al bien, como enseñan los cristianos, los musulmanes y todas las religiones fundamentalistas, en su propensión de ver y juzgar las cosas bajo el aspecto más desfavorable, mientras los que gobiernan se hacen con la mejor parte del pastel en sus artificios de estafa, engaño, pegándole un petardo al pueblo, estafándole.

Dejadas las cañas de pescar sujetas y fijas al suelo, saco un lío de la esterilla en que llevo bocadillos apetitosos, unas cervezas y un libro con un tipo de letra menor que el grancanon y mayor que el misal.

En este reparto de viandas, se han acercado dos amigos más: “Lamisco”, llamado así por su novia Loreto “porque lame con prisa y ansia”, con la que viene; y “Lamparín”, llamado así por su novia “porque tiene una escrúfula en el cuello, tumor frío producido por la hinchazón de los ganglios linfáticos superficiales”, con la que viene. Y, también, porque fue monaguillo y siempre bebe en el vaso de la lámpara de la iglesia del seminario, que lleva consigo.

- Cumplido, digo, haciéndoles callar y escuchar, el “Primum vivere, deinde philosophari”, primero vivir, después filosofar, cojo el libro, y leo en voz alta: “Principia Discordia”, o cómo encontré una Diosa y lo que la hice cuando la encontré. Exagerado narcótico de el más Joven Malaclypse, donde se explica absolutamente todo lo que merece la pena acerca de cualquier cosa absoluta. Biblia de los Discordantes basada en el culto a Eris, la diosa griega del Caos y la Confusión, escrita por Greg Hill, con materia de Thorhley, y con una introducción de R. Anton Wilson, uno de los más grandes profetas discordantes.

-

Hago una pausa, y sigo:

- El libro comienza con seis versos Tao, Razón suprema directora de la Naturaleza, talcualillos que salen de la esfera de la medianía:

**A jug of wine            Una jarra de vino**  
**A leg of lamb            Una pata de cordero**  
**And Thou;                Y Tú;**

**Beside me                Junto a mí**  
**Whistling in            Silbando en**  
**The Darkness            La oscuridad**

**También, con un precepto que se da a uno para responder o satisfacer una cosa:**

**“Be Ye Not Lost Among Precepts of Order...” The Book of Uterus 1:5**

**“No Os Perdáis Con Mandamientos De Orden...” Libro del Útero 1:5**

**LOS ANIMALES VOTAN EN BLANCO PERO TIENEN VOZ**



**Por calles anchas de Madrid  
Por las calles de Logroño  
Y otras de mucha confianza  
Con diez Euros en albardas**

**Ya viene el Burro segador  
El perro con pelo de agua  
El gato fino de Holanda  
Y el gorrino con criada.**

**Ellos votarán en blanco  
Pero tienen voz cual amos  
Que se pasean por la plaza**

**Llamando la atención.**

**En balcón del Consistorio  
Les echan hazas de trigo  
Sardinas recién pescadas  
Y huesos de entre cañadas.**

**Al día siguiente del voto  
El burro, el perro y el gato  
El gorrino de nuestra alma  
Morirán de una estacada**

**Junto a la tumba de Lola  
Que ha sido otra vez violada  
Y muerta por desengaño  
De Rogelio en democracia.**

**LOS GALLOS A CANTAR  
Y LAS GALLINAS A CACAREAR**

**Estoy en los jardines de Aranjuez, en Madrid  
Junto a la Fuente de Baco  
De la que fluye orín poético que va al río Tajo  
Me dicen que Amar es una sinfonía de pedos  
Y voy yo y me lo creo**

**Que en el torneo de follar todo son pedos  
Si bajo al labiado pilón, por ejemplo  
Amada me canta en la nariz la Pascua Florida  
Pero yo, desde esta Casita del Príncipe  
Donde quiero sacar tajada  
Quiero llegar a Palacio  
Pues encerrarla muy pronto es mi deseo  
Ques ya lechea la resalada. Mira ;  
-Amor, qué me miras tú?  
-Yo no te miro casi nada  
Que quiero que me digas donde coloco la condenada.  
-Colócala entre mis tetas  
Donde muera degollada y rompa  
Como aquella jarra del Cuento de la Lechera  
Que a dios entregó su nata.  
Entre tetas arriba, tetas abajo  
Marcha mi caballería  
Y al redoble de los senos  
El caballo se corría  
Y entre apestosos olores  
Un bandolero colchón de abulaga pedía  
Mientras en la Casita del Labrador  
Los gallos a cantar y a cacarear las gallinas se ponían  
Y el guardabosque maldito  
Con una talla de agua fría  
Mataba la sed de hambre del glande**

**Dándole yo al bosque y parque ajardinado**

**Zumo de retama.**

## **LOS PRIMOS ROMEROS DE LA SS (SEMANA SANTA)**

**Desde Cabra y de Alhucemas**

**Los primos romeros han venido**

**Para ver procesiones de villa en villa**

**Pero al pasar un arroyo**

**Tropezó la madrina, cayó la novia**

**La madrina rio, y mucho**

**Pero el novio llora que te llora**

**Porque la prima novia se ha caído**

**Y él, con disimulo, para cogerle la mano**

**La suya ha metido en su culo**

**Lo que en Cuaresma es pecado.**

**-Por lo que yo veo, dijo la madrina**

**Me quedo con los pasos:**

**Salen porteadores cual arrieros**

**Tontos de capirote, nazarenos**

**A pasear imágenes y pendones de dinero**

**La Inquisición de España**

**Va arreando delanteros**

**Por dentro van sucios y guarros**

**Por fuera, buena media y buen zapato**

**Como buenos pillos compañeros.**

**Las vírgenes cargadas de oro  
Los cristos con clavos de fina plata  
Y la cinta de amarrar modorros  
Son pragmáticas del reino  
En manuales de herejía cántara.  
Rebuznos ínclitos resuenan  
Paseando por calles y corrales  
En ciudades, villas, en aldeas  
Donde asoman criadas sudamericanas  
Como estrellas de feria  
Las damas en sus balcones  
Por el cura de turno preñadas  
Los ecos Rebuznantes vitorean.  
Ya se paran en la Plaza Mayor  
Donde un saetero medieval coplero  
Dota de nueva Inquisición  
A la corona de Castilla bien pagada  
Y a esa caterva de Iglesia incluida  
Para asegurar la ortodoxia  
De la religión peninsular  
Que es un vaso de veneno.  
Con la fe del carbonero  
El saetero abre la boca y canta  
Mientras a la madrina, por la emoción  
Se le cae la celosa peineta  
Y el empeñado mantón de Manila:**

**-A Jesús del gran poder, “el Rico”**

**Al Cristo de los Faroles, “el Pobre”**

**Les canto en andaluz la saeta pelegrina:**

**Que para un haza de trigo**

**Que es celo y cebo del Papa**

**Y que tengo para segarla**

**Me envíe, por favor, sus angelotes**

**Pues mis piernas no sostienen el alma.**

**-¿Y ese haza de trigo**

**Dónde la tienes sembrada?**

**-En Aza de Roa, en Burgos, mi Señor**

**Que está en cerro y en cuesta**

**En la era y en cañada**

**Parecida a la que sostiene Clara**

**Entre sus dos nalgas.**

**El saetero tan pajarero**

**Se asienta y calla al escuchar preguntar**

**Y responder en doctrina**

**A una Musa de lengua buena o mala:**

**-¿Quién se ha muerto?**

**¿Quién se ha muerto?**

**El Cristo resucitado**

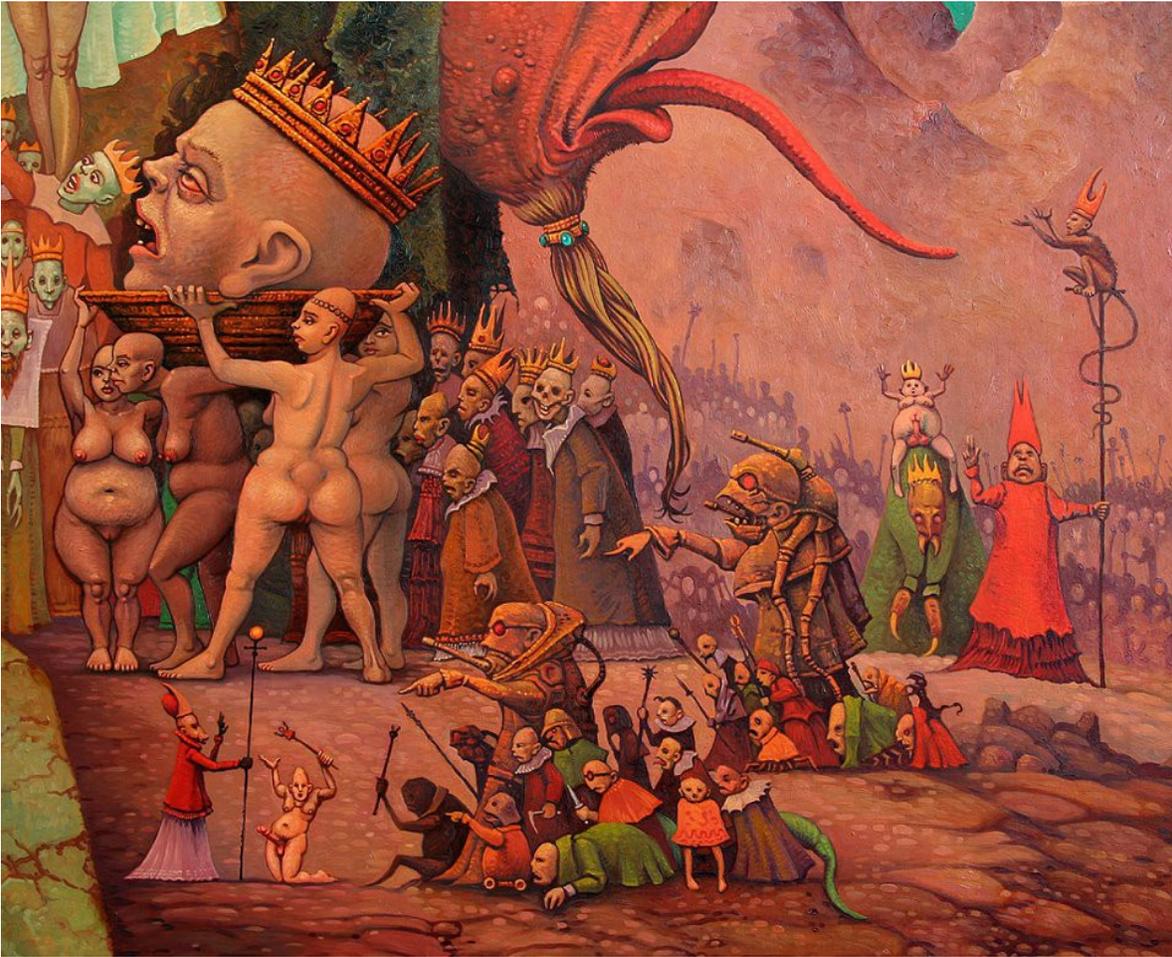
**Que no ha muerto de su muerte**

**Que la Inquisición lo ha matado.**

**Ni a grandes ni a Rebuzzos**

**¿Quién os gana, saetero?**

**Esa gloria tened.**



MHutter

## **LOS TELARES**

**Salgo de una tienda, donde se venden retazos de diversas telas, acompañado de tres santas mártires de la vida diaria, separadas, con sus respectivos maridos con orden de alejamiento, y una señora leonesa, manceba de un alto funcionario, que no tiene pelos en la lengua, pues, como dice riendo:**

**-Mi amante es un político que tiene la condición de maula, haragán, embustero, y maestría en artificios para engañar. Además, es un**

**“Mondaojetes”, pues usa una especie de cucharilla para limpiarse interiormente el ano, cuando está estreñado.**

**“La Morasa”, una señora importante porque sabe hacer manojos hoy, como hacía cuando espigaba y asaba al aire libre, como ninguna, en el parque de Fuentes Blancas, en Burgos, con fuego de ramas de árboles y hojas secas, peces pescados en el río Arlanzón, y chuletas de macaco, mono catirino, como decían sus amigos, con sorna, por los corderos viejos que asaba (también, sabe hacer un buen relleno de la panza del puerco o del carnero), hablaba de un nuevo movimiento político, el “Círculo Morado”, aplaudiendo su bien hacer y sus promesas. Decía:**

**-Para mí, esto es lo más grande en su especie que ha parido Iberia; además de que por lo visto y sentido en la puerta del Sol, en Madrid, donde he estado, es algo glorioso y digno de honor y estimación. Además, que los exabruptos y ataques insultantes recibidos desde los bandos contrarios les hace más gloriosos aún.**

**-Pues es verdad, dice la manceba leonesa. Eboraca se llama. Estos animales que les atacan tienen órganos que sólo sirven para la secreción o excreción de humores. Y ha quedado bien clarito que su termómetro se ha salido de su temperatura más alta.**

**Mauricia, dice y le corta:**

**-El 31 de enero de 2015 será una fiesta a celebrar. Fiesta que podríamos llamar de san Coleta mártir, por la presión a la que está siendo sometido por todos los “grandes tábanos” de la oposición, y por su gobernador, que se cree un Claudio Papieno, que molestaba con sus picaduras a los bueyes, caballos y otros animales.**

**Eudoxia no ha podido contenerse y dice casi gritando:**

**-Ya veréis cómo la Península se llena de tiñosos, pues aquí en estas tierras la envidia es pura tiña, y es posible que, para vengarse de sus éxitos y fama, acaben llamando a los nuevos vándalos por la gracia de dios para marcarles las telas y ponerles los sellos de la represión.**

**Eboraca entra de nuevo en la conversación, y dice:**

**-Dejemos la política para los políticos, y celebremos los mayos. Hace una pausa, y sigue:**

**-Cómo recuerdo cuando mi mozo, vestido con el traje del infante don Felipe de la Cerda hallado en su sepultura, me sacó como novia por mayo, y me hizo maya. El, después de un tiempo, descubrió su disfraz machista y virulento; y le dejé.**

**-Ah, sí, exclama Eudoxia. Yo, también, recuerdo mi mes de mayo, cuando alrededor de la pértiga adornada de cintas, flores, etc., bailábamos los mozos y las mozas, Y, luego los ramos y las enramadas que ponían los novios a las puertas de las casas de las novias, elevando sobre la realidad sensible y material de las cosas una aptitud amorosa de ensueño.**

**Mi novio era una especie de sabogal, empleado en el Ebro para pescar sabogas, sollos y otros peces.**

**- Sí, replicó Eboraca, siguiendo: que luego, las cualidades del macho ibérico no fueron más que una facultad machista de hijos de la gran puta. Picos de pájaro, primero, y, luego, piedras y hostias de varias formas. Mi novio era un rodaballo, hombre taimado y astuto. un cabrón.**

**-Ya lo sabemos, replicó “La Morasa” y lo dice bien el refrán: Mayo hortelano, mucha paja y poco grano”, que más vale gordo al telar que delgado al muladar. Y a mi novio que fue, que le den por donde amargan los pepinos, que para él era lo mismo mirar las telarañas que tener telarañas.**

## **LUNA DE MIEL**

**Estamos en La Taberna del Abuelo Luis, en Carcedo, Burgos, celebrando la boda de Jeliz con Jera. Yo estoy sentado frente a los novios.**

**Después de devorar los pica-pica, los medallones de solomillo de ternera, la tulipa de helados y la tarta nupcial, un menú como el del Hilton, en Toledo, la recién esposa, cuando el recién esposo se ha levantado de la mesa para ir a pasar los cortes de corbata y recoger el aguinaldo, le ha preguntado a su madre:**

**-Madre, ¿Cómo es la Luna de Miel?**

**Antes de responder la madre, sabed que la novia ha llegado virgen al casamiento, confiada en que esto sea como cuando el buey pasa la**

**lengua por el chocho de la vaca. Ella nunca, por mandato de su madre y por prescripción divina se había metido el dedo en su Raja, que pensaba que era como el sexo de los ángeles, y ella no quería tocar con esos palillos estos pelillos.**

**Se ha subido al altar confiada en la palabra de un cura pedófilo que le dijo: “si no tienes amor, no eres nada”, pensando hacer con el novio una obra de caridad.**

**La madre le ha respondido:**

**-Hija, la Luna de Miel es que debes tocar al novio y dejarte tocar. Debes de presentarte a él, desnudo, en el lecho nupcial, desnuda, y hacer las cosas que dios manda.**

**-Madre, madre, le cortó la hija, he oído a mis amigas decir que la Luna de Miel es follar y tirar pedos. ¿Esto es lo manda dios?**

**-Pero, hija, contestó la madre sin sonreír, ya lo verás.**

**En un hotel de primera, ya en Burgos, junto al Castillo, han alquilado la suite nupcial. Han subido a la habitación cogidos de la mano, él todo eufórico, tanto que a ella le pareció notar en su bragueta la taleguilla de un torero.; ella, meditabunda e intranquila, cual corderilla que no sabe lo que le va a hacer su pastor.**

**Ya en la habitación, él se echó en la cama desnudo y boca arriba, ella entró al lavabo para hacerse una limpieza bucal y atusarse los pelos del Chumino. Como tarda, él le dice:**

**-Pero ven, esposa mía, que el fruto que te vas a tragar ya está maduro.**

**Sale la novia, se acerca a la cama y, al ver ese palo erecto cual nabo o picha del diablo entre dos pelotas, gritó:**

**-No, no, no, ni por asomo yo me siento encima de ese falo, qué repugnancia, qué asco; dándose la vuelta y saliendo por la puerta como alma que lleva el diablo, corriendo va hacía la habitación de sus padres que en el hotel, también, se han alojado.**

**Al llamar a la puerta, le salió su madre que, al verla, se contrarió diciendo:**

**-Pero hija mía, ¿cómo has abandonado el lecho nupcial?, respondiendo ella:**

**-Madre, qué asco, que impresión desagradable por lo que me repugna, yo no puedo unir mi vida y mi carne a esa verga indisoluble de Asno. Yo no me siento encima. No quiero tal regalo a mi culo.**

## **MADRE E HIJA**

**Madre: Hija, te has casado con un  
bandolero**

**Hija: Madre, yo le quiero**

**Esta es la historia en Copla de Ciego  
De Francisco Ríos González “el Pernaes”  
Ladrón castigante y amante, para unos  
Y para otros, congoja y carne de presidio  
Que en zaga no va  
A cuantos bandoleros creó la Iberia.  
Vivió señalado por los “Arpías”  
Agentes de la autoridad  
Antojado por esposas y grilletes.  
No era muy arbolado, pero sí  
Pequeño, sagaz y astuto  
Con unos ojos azules plenos de sagacidad  
Un verdadero manazas  
Que apandillaba la flor de la bandolería.**

**Fornicaba como ninguno  
Y se jugaba a su mujer  
A los dados o a las chapas.  
También, era armadillo  
Que daba dinero a otros  
Jornaleros y braceros  
Para que no se arrodillaran ante la desgracia  
Sonando a campanillas de gloria  
Los cinco o seis reales regalados  
En sus bolsillos.  
Campanillas que despertaban el diente  
De los perros cortijeros  
Que siempre están de centinela  
Inquietando el sueño de caciques  
Y la mansedumbre del bracero  
Cubriendo y protegiendo a las mancebas  
Desde Estepa a Puente Genil  
Desde Puente Genil a Lucena  
Un vasto campo donde explayarse  
Cual atalaya, ladrón arrogante  
Atorigando, cogiendo y hurtando  
Sin retóricas frases ni lisonjas  
Con fusil recortado o navaja limonera  
En villas, en cortijos, en aldeas  
Mostrando el bandolero su hombría:  
“- ¿Qué hace usted aquí, Pernale**

**Maldito en el corral?  
- Los amores de mi amada  
Por aquí me hacen rondar”  
Con visos de valor y poesía  
Dando pruebas manifiestas  
De su audacia de algarín  
Ladrón de la aceituna.**

**Nacido en la calle de la Alcoba  
En Estepa, diócesis y provincia de Sevilla  
Y bautizado en la iglesia parroquial  
De santa María de la Asunción la Mayor  
Saltando, de pequeño  
Tapias y cercados  
Como un san Juan de la Cruz  
La tapia de conventos de novicias  
Ejerciendo de cabrero  
Un día, en Puente Genil  
Viendo cómo a su padre en el cuartelillo  
Le abrían la cabeza  
De un fuerte culatazo  
Poniéndole las costillas  
Como nueces en costal  
Juró odio eterno a los “Arpías”  
Cumpliendo su deber bueno o malo de vengarlo  
Recordando que a la sombra de un pesebre limpio**

**Le enseñó su padre  
Lo que vale un bandolero en todo tiempo  
(Un ser humano bien útil  
A la raza andaluza, a la raza hispana).  
Saliendo con sus ojos avizores  
Y cabalgando Relámpago, su caballo  
Atravesando los olivares  
Soñadores de la recolección  
Y la molienda de la aceityuna.**

**Va bailando a cortijeros y caciques  
Atracando a maleantes del público Erario  
Ladronzuelos, ladronazos  
Que hurtan al jornalero y al bracero  
Por el procedimiento del bajamano  
Señalándoles con una mano  
Mientras que la otra se aprovecha de algo  
Ofreciendo éstos su sudor y lágrimas  
Al cacique, al Estado  
Que exclama:  
-“ ¡Ay! ¿Qué queréis, Pernale?  
Dios mío, ¿Qué gente es ésta?  
-Venimos a degollar  
Si no entregáis la moneda”**

**Él quería, también, tirarse a la Bartola**

**Volviendo a sentir del corazón  
Su entrañable latido  
Y en la casa de la calle de el Toril  
Se enamora de María de las Nieves Pilar  
Con quien casó y cumplió con maleante amor  
Consagrado por la Iglesia  
En legítimo matrimonio  
Como así dispone de Trento el Santo Concilio  
Tocándole obscenamente, tentándola  
Palpándola, sobándola  
Y de sus manazas brotando hostias como panes  
Sobre todo cuando viene mamado  
De “bala-rasa”, aguardiente malo  
Como cuentan de él las beatas de la iglesia  
Que dicen le decía puta, marrana  
Dándole tal paliza  
Que los huesos le descoyuntara  
Y si las niñas con sus lloros despertaban  
Su siesta de bandolero blasfemo  
Con mala sangre y extrema gravedad  
Las cogía por las piernas  
Bajándoles los vestiditos  
Y en su desnudita espalda  
Con una moneda de cobre de diez céntimos  
Que ha echado en las brasas  
Ponía la moneda y su marca**

**Acompañada de un olor de carne chamuscada**

**Al grito de:**

**“¡Toma!, pa que con motivo yores”**

**Trocando estos belenes de amores**

**En desprecio de su víctima**

**Que obligó a María Nieves abandonar la casa**

**Y, con sus hijas, huir a los montes de Padiela**

**Al término de Gilena**

**Para más tarde, volver a Estepa**

**Harta de humillaciones**

**De vergüenza y de lágrimas**

**Consentidas otrora**

**Porque fueron bendecidas**

**Y obligadas por la iglesia.**

**Desde ese instante “el Pernaes”**

**Más duro que un canto**

**Vivió al margen de la ley**

**Bailando en la cuerda floja cual perdulario**

**Huyendo de un lado para otro**

**Montando su caballo Relámpago**

**Acariciando los olivares a su paso**

**Cuyas trémulas sombras del ramaje**

**Se agitaban a la luz de su cuchillo**

**Llenando los campos de sangrientas luces**

**Como las que iluminan Peñarrubia**

**Estepa y Aguadulce**  
**Y estos otros “Santos Lugares”**  
**De Marinaleda, Matarredonda y el Rubio**  
**En cuyas tabernas y mancebías regala**  
**Los costales de Aceitunas robados**  
**una borrega abocada a parir**  
**Y un marrano**  
**Cogidos en las cuadras y corrales**  
**Esta vez, con sonoros versos cantados**  
**En pollinales metros**  
**Pues ahora siente enamorado**  
**Su asinino plectro**  
**Y hará que su amor alcance hasta el cielo**  
**Pues se muere de amor por Concha, “Conchuela”**  
**De El Rubio, eligiendo su destino**  
**Una linda mocita de poco más de veinte años**  
**Alta, esbelta, de correctos modales**  
**Pelo largo y labios encendidos**  
**Con las virtudes con que sueñan**  
**Las zagalas y muchachas casaderas**  
**Pues sabe bordar, planchar y coser**  
**Sabe, también, guisar**  
**Y la tabla de multiplicar**  
**O, como dice su padre**  
**“es trabajaora, modosita y mu desente”**  
**A quien la leyenda del bandido**

**Con aromas de recia montaracía  
La convertirá en amante de héroe de novela  
Que les hace ser, por ello, la bella y la bestia  
Porque el azar ha colocado a esta hermosura  
En las manazas de un criminal amor  
Que, por desgracia  
A Ella, sin culpa,  
Llevaran los “Arpías” a un final irremediable  
De cárcel y represión  
Llena de cadenas hasta el corazón  
Tan sólo por amar  
Que por eso las gentes cantaban  
“-¿Quién ha sido el asesino  
Quién ha sido el criminal  
Que ha apresado a la más bella  
Sin que nunca hiciera mal?”  
Siempre, orgulloso, “el Pernales” decía:  
-“Este sí que es mi amor glande y verdadero  
No como el de Romeo y Julieta  
O los Amantes de Teruel  
Que no fueron más que amores fulleros”.**

**El Pernales, olvidado de su mujer e hijas  
Despreciando, también, a su amante María  
“la Negra”, y a otras mancebas  
Que ha regalado a “el Niño de la Gloria”**

**Y a otros bandoleros  
Entre los Ojuelos y Marchena  
Le da su mayor cariño  
Haciendo amor con Conchuela  
Resguardados entre los olivos  
Escondidos en una choza  
En quiebra del terreno  
Prometiéndose amor eterno  
En Palma del Río  
Siendo aplaudidos por braceros y gañanes  
Que están en la parte afuera  
Gente humilde que alaba  
El robo a los ricos  
Y sus muestras de humillar al poderoso  
Recitando la felicidad de “el Pernaes”  
Cuando canta:  
-“Mira si será guapa  
Mira si será bella  
Que hasta el mismo Cortijero  
Se ha enamorado de ella  
Más cuidado, que voy yo  
Y la garganta le cerceno”.**

**Su predilección por su caballo Relámpago  
Es extraordinaria  
Pues, para él, su caballo es más**

**Que los caballos de todos los héroes de leyenda  
Es más rápido en giros y bello  
Que Babieca de el Cid  
O el caballo blanco de Santiago  
Mucho más parecido a Rocinante  
El caballo de Don Quijote  
Por sus modales de justicia social  
Y de ayuda a los pobres de la tierra  
Siendo como él y Rucio  
El Asno de Sancho, el más hábil  
Pues se acuesta en un sitio  
Levantándose en otro  
Como cuando los “Arpías”  
Le corren en un punto  
Apareciendo él en otro.**

**Cuadrillas de segadores de Aguilar, Ecija y Herrera  
Sabén de sus hazañas  
Y las cantan a los cuatro vientos  
Como su amor por Conchuela  
La de el Rubio  
Amor tormentoso y de altos vuelos  
Definido con pelos y señales  
Por los gentes del pueblo  
Que unos lo aceptan  
Y otros lo callan por miedo**

**Y muchos lo envidian  
Como ese anciano, ese mozo, ese cura y fraile  
Ese sacristán y paisano  
Todos ellos temerosos de la “carabina de Ambrosio”·  
La de “el Pernaes”  
Escopeta de dos cañones  
Fuego central de retroceso  
Para unos, bien bueno  
Para otros, mucho malo  
Que ahora marcha al garbanzal  
Donde Conchilla siega garbanzos  
De un cortijo del término de Ecija  
Pues los amantes han quedado conchabados  
Junto al pretil de un pozo  
Para montar él a su amada  
A lomos de su caballo  
Sobre una manta jerezana  
Que les llevará a consumir el Acto  
En un caserío del término de Puebla de Cazalla  
Materia de una leyenda más  
Nacida en la cumbre de los Morricos  
Término de Villaverde  
Sobre una manta encarnada  
Con estribos y corra.**

## **MADRID REBUZNANTE**

**Una especie de capote de monte cubre la ciudad. Madrid se viste con un tejido de lana que tiene pelusa y polilla en el ambiente. La mula Francis, cual pava con la cola abierta, se muestra generosa y noble, diciendo con gratitud a los madrileños: “Mañana de Sol al Cielo, adoraréis un Asno”.**

**Por legitimidad de sus abuelos, dirige los destinos de la ciudad, y sabe a punto fijo el sitio o puesto en que el Asno se encontrará con su Pesebre. Desde tiempo inmemorial, aquí se heredan las coronas y los cetros Rebuznando.**

**Ella dice que “hay nebladura y modorra en el ambiente. Que el pueblo guiado por aves de rapiña debe saber que “la necesidad tiene cara de hereje””**

**Mi amigo y yo andamos las calles a pie con el solo objeto de cortejar a las señoras y señoritas. Los gatos que vemos tienen rubicundez provocada en la piel por la acción de algún medicamento genérico de una clínica privada. Los perros hacen el amor en la Gran Vía, justo en la esquina que da a Calle la Montera.**

**Hay mucha rotulata en sus calles como cuando la Curia romana exhibe de un sujeto o sujeta sus nalgas en nombre del papa y proceder a su beatificación. También, mucha relajación, corrupción, desarreglo, y muchos longuillos, setas parásitas que se hacinan en despechos de bancos e instituciones administrativas.**

**Paseando la puerta del Sol nos rozamos las personas. A veces, tropezándose un pie con otro. Venga a verlo quien creerme no quiera. El Oso rosillo, bestia mezcla de blanco, negro y castaño, corta con los dientes las hojas del Madroño. El gobierno rozavillón come a expensas del pueblo a roso y velloso, totalmente, sin excepción, sin consideración ninguna. Y engorda.**

**Vemos a reznos bandoleros con traje y corbata, cual garrapatas, viviendo la vida parásita del Congreso y el Senado, donde sólo se hacen o forman roscas con los dedos, como en las iglesias y catedrales roscas como**

hostias. La gente dice, mirando hacia ellos, que “son como paños abiertos y cosidos por la intermediación de una costura”.

El fuste y la corona del pueblo son larvas que se enroscan con facilidad y al menor peligro. Una jota está escribiendo nuestro perro “Divieso” al levantar su pata en la nacela, moldura cóncava que adorna la base de una columna del museo del Prado.

Hemos venido a Madrid para ver a qué saben sus procesiones de Semana Santa (la SS). De una que salió de los Jerónimos, sus nazarenos y tontos de capirote iban cantando: “al cabo de los años dos mil vuelven las aguas místico fascistas por donde solían ir”. También: “la Libertad será cuando vengan sambenitos, cuando la rana críe pelos en una semana sin jueves”, de la naveta salía incienso que olía a demonios.

“Aún hay sol en las albardas”, nos dice un embrutecido camarero de un bar en la plaza de Tirso de Molina. Nos cuenta que es de la Ribera del Duero, y se dice poeta por uso, por moda y sin maestros, que ha recitado en la Casa Encendida y en el Palacio de Cañete, “mejor que los curas Rebuznantes en los templos”.

Nos ha dejado un librito veraz, curioso muy guardado, que nos confirma su poesía en Haikú, por cierto. Leemos:

“Lo feo que son

Los viejos políticos.

Ratón roedor.

Sol abrasador

Codornices cantoras

Puente de Bailén.

Virgen sagrada

Gallina ponedora

Abad consorte.

**Profeta rey:  
El azul del cielo  
De pelo cuelga.**

**Entre santa y santo  
Pared de cal y canto  
Por si acaso.**

**Cual más cual menos  
Todo sexo es pelo  
De verbo ad verbum.**

## **ME CASO MI MADRE**

**Me casó mi madre  
Chiquita y bonita  
Con un guapo mozo  
Que yo no quería.  
La noche de novios  
En el lecho nupcial  
Cual lelo pajero  
El entraba y salía.  
Le seguí los pasos  
Para ver qué hacía:  
Con la picha tiesa**

**Así él me querría.  
Le sentí cogermé:  
Muy fuerte y glande  
Quería meterla  
En la mi botija.  
“Maja, él me decía:  
Siéntate y traga  
Y yo no quería.  
A casa de madre  
Me fui tan bonita  
Por la calle arriba  
Mientras él, bien lerdo  
La metía y metía  
En una sandía.**

### **MH-370**

**Madre e hija están leyendo una página central de periódico, como de sucesos. Lee la madre; escucha la hija:**

**-En escuelas y colegios, hay quienes dan preceptos y dogmas para saber bien Rebuzzar, y añadido, por mi parte, y “ver al Burro que vuela”. Dicen que este Burro volador, de la Malaysia Airlines, ha quedado para el recuerdo de los tiempos. Los indignados de Gamonal, en Burgos, “Los Gamonaleros”, dicen que ha aterrizado en una finca de un famoso constructor de Burgos, y sobre él se ha construido un chalet ubicado en la carretera de Soria.**

**La oposición se ocupa de los que gobiernan. Los criminales de guerra preparan otras guerras. Se dice por todos que en la Nación son todos ladrones. Los políticos y banqueros adinerados se preparan grandes**

**viajes, cacerías, comprando volquetes de putas, a cuya fiesta no seremos invitados.**

**La sortija que perdió un novio fue encontrada por su hermano en el ano de la novia. La calle recogió al desahuciado. Se manchó de barro en una manifestación el perro.**

**-Mamá, dice la hija: los beatos y beatas dicen que dios se ha llevado el Burro volador. Que ha subido al cielo.**

**Responde la madre:**

**-Los que no creen en memeces y patrañas dicen que el Burro volador se ha ido a la mierda que flota por océanos equivocados y falsos cielos.**

**La madre sigue leyendo:**

**“El Gobierno y las FARC copulan”; “a un pescador palestino le entra una bala israelí por el culo, y muere”; “el estado Islámico se carga los que ellos creen falsos dioses de piedra al servicio del Capitalismo voraz y delincuente de Occidente”, “una joven encara a un majadero que intentó abusar de ella, que está con orden de alejamiento”.**

**En este instante, habló la hija:**

**-Madre, ¿por qué padre cuando te quiere follar y te folla, Rebuzzna? ¿Por qué todas las vírgenes van siempre sobre un Burro abriendo una larga procesión de vergas santas o herejes? ¿Por qué el cura, cuando a una pareja casa, les dice: ¡Ala, ¡ podéis ir a follar.**

**-Hija, responde la madre. Son tres preguntas en una y una sola verdad verdadera. Esta: que todos los verbos, no sólo el ser y estar, son copulativos y van en función de cópula. Ya sabes que la mujer posee un gran tesoro, “la Peseta” le llamaba mi abuela, que se empeñará en deshonar los burros y los brutos con sotana.**

**Hizo una pausa, y siguió:**

- Mi amor de madre, hija dilecta de mis ubres, alumbrada y engrandecida en el barrio la Latina, en Madrid, y hasta regada en mi propio vientre antes de haber nacido por el amor penetrante de tu padre, no olvides nunca que “En arca abierta, el justo y el blasfemo pecan”.**

**-Pero, madre, replicó la hija, preguntando: ¿para qué hemos venido las mujeres al mundo?**

**-Para ordeñar Burros a la española, respondió la madre.**

## **MI MADRE, UNA HEROÍNA**

**No creo en los héroes o superhéroes**

**Lo confieso**

**Sólo creo en la madre que me parió**

**Que se mostró siempre generosa y buena**

**“Esclava de su señor esposo”**

**Como lo manda la falsa y embustera iglesia.**

**Ella decía: “Yo no creo en los curas**

**(A santo que mea no le creas)**

**Pero sí en la doctrina del amor”.**

**La iglesia eleva hasta el cielo a los Asnos**

**Decía**

**Conocedora de que dios se encuentra**

**En la constelación llamada Pesebre**

**Pues ella sabía más que una jota**

**De las estrellas del firmamento**

**O cielo.**

**Mi madre fue santa y mártir**

**En el santoral de la vida es la primera.**

**Fue buena, grave y alegre**

**Tuvo 9 hijos como pudiera haber tenido 19.  
Despuntó de tal modo su talento culinario  
Que supo hacer 11 tortillas  
De un huevo.**



**Lara Zankoul**

**MITIN EN LA CASA DE CULTURA**

**Una zalea, piel de carnero con su lana cubre el salón de actos de la casa de cultura donde, cual zoquetes, estamos escuchando al orador de turno divulgando su doctrina, extendiéndose con las noticias del día, y a su locutora, con el cuerpo y pies en el agua.**

**La presentadora ha dicho:**

**-Aquí está el que tiene condiciones para hablar en público, que hablará en esta reunión solemne como un gran orador.**

**-Anda o vete a esparragar, gritó uno de entre los oyentes. Exclamando la locutora:**

**-Y tú a escardar cebollinos.**

**“Le ha estado bien empleado” se cuchicheó entre el auditorio, diciendo otros: “a éste orador hay que amar y saludar como a un Papa”.**

**Mientras, el orador, como todo político, hacía halagos fingidos o maliciosos para engañar a otros, nosotros. Con el lazo o trampa para cazar animales, al soslayo, con la sabida intención, decía frases halagüeñas o zalameras para captar la voluntad del voto. Decía que estamos gobernados por mamarrachos que habían hecho de la Nación una atarjea o cloaca de bandoleros.**

**La locutora o entrevistadora le ayudaba a atalajar, enganchar y arrear las bestias con un sí afirmativo de cabeza.**

**La gente escuchaba cual beatas y beatos con esas medallas de oro o plata que se lleva encima del sujetador o el pecho. Unos zaguanetes o escolta de honor custodiaban en la primera fila al orador sagrado o augusto. El se definió como persona muy difícil de domesticar frente a los demás opositores a quienes consideró pájaros de cetrería. Tocó todos los palillos: la sanidad, el empleo, la educación, la represión, etc. censurándoles con acrimonia. Para él, el programa de los otros no era más que gachas o puches de calor místico fascista.**

**Dijo:**

**-Entre cervuno y negro es el perro que guarda la viña y el ganado. Las instituciones se han convertido en pocilgas. Recordad que el lobo con piel de carnero sueña con comer nuestra piel y llevar nuestros cuartos al puto**

**Amo para disculpar su falta en el rebaño, celebrando, zamarreando cual perro, la presa que tiene entre los dientes. La vida es zamba por tener las piernas juntas por las rodillas y separadas por el ano. Hasta ahora la política nos ha enseñado a zambucar, ocultar una cosa metiéndola de pronto en el bolsillo. Frente a los zampabodigos, zampahostias, están los zampalimosnas y desahuciados, a quienes tenemos que socorrer sin miedos. Que no está el alcacer para zamponas. Ni el horno para bollos. Ni la Magdalena para tafetanes, aunque a otros les convenga agarrarse al volquete de putas, o querer cachifollarnos, fastidiándonos para quedar deslucidos. Como el salmón después del desove, saldremos de la campaña del voto flacos al mar de la vida. Ahora, zancajemos, andamos mucho y apresuradamente de una parte a otra, no llegándonos al zancajo los políticos de turno, que hoy no son más que zancarrones que enseñan ciencias o artes de las que saben poco o nada.**

**Hizo una pausa y siguió:**

**- Hoy y, ahora, jugaremos la zanga, cierto juego de cartas entre cuatro. A otro Rebuzno, otro gobierno. Y espero que no volváis a elegir al mismo Asno. Todo ello podrá ser; más no aseguro que lo sea, pues el pensamiento de los hombres y mujeres es muy tonto y en Rebuznos asnales muy maestro. La historia es nuestra guía. Bien sabemos de Caco las maldades, los enredos, olvidando del pueblo su sudor y su trabajo.**

**-Para ti la tiara y el capelo, gritó una de entre el público asistente. Y con la misma porra con que ahuyentan al protestante, esperamos que hagas una tortilla su cerebro.**

**-Para mí, dijo otro, ya en la calle, este tío es un buen texto.**

## **NIÑA DE ROMANCE**

**-Madre, ¿quiere usted que vaya**

**Un ratito a confesar**

**Con las hijas de María**

**Que dicen ser muy santitas?**

**A la hora de comulgar  
Se perdió la más pequeña:  
Se la ha llevado un sacristán  
A por vino en vinajera.**

**Madre la anda buscando  
Y en la sacristía la vio  
Con la braguita bien quitá  
Y al sacristán que le decía:**

**-Mírame cintura abajo  
Y coge esta tortolilla  
Que por el pico echa leche  
Entre dos huevos echá.**

## **NO HAYA DUDA**

**No haya duda: los poetas y escritores no leen a los poetas y escritores. Estoy a la sombra de un pesebre limpio con unos amigos, en el corral de “Pellé”, alambrador y picapedrero, en Vallelado, Segovia y, viendo a los gallos y Jumentos advierto que en potencia y en esencia los hombres y mujeres son émulos todos de ellos, y que siempre lo fueron.**

**-Pues habéis de saber, les dice “Acullá”, que después de haber ofrecido diez ejemplares de mi libro “Siempre es nuevo el Amor!” gratis, a través de la prensa literaria y cultural, a los diez primeros escritores o poetas que me enviasen una postal hecha a mano solicitándole, plazo hasta el 31**

de Enero, no he recibido alguna, pudiendo comprobar dignamente que la lectura les importa un bledo.

-Es que a la gente, responde “El Chotillo”, a los literatos y poetastros tan sólo les interesa el kikirikear del gallo o el Rebuznar del Asno, pues ellos bien saben, porque lo han aprendido en Colegios, Universidades, Conventos y Seminarios, que las grandes victorias y la fama se consiguen Rebuznando, como las canonjías y los gobiernos.

-Rebuzna para que te aprecien, y de esto la Academia sabe mucho, dijo un sujeto llamado “El Chovilla”.

Dorotea, “la Culona”, una poetisa, llegó en ese momento, diciendo:

-He llegado mareada, andando todas las calles del pueblo, hasta encontraros gracias a un fuerte Rebuzno que resonó a lo lejos.

-Nuestros libros, siguió “Acullá”, se quedan en el olvido de las estanterías en actitudes vergonzosas puestos. Un autor fidedigno y de concepto me dijo: “a mí me ha pasado lo mismo.” Y no creáis que invento ni que engaño. Nada de eso. El Asno “Origen de las Palabras”, como Herodoto, es nuestro maestro. Jumentos y mulos escuadrones de poetas y escritores le siguen gritando a los cuatro vientos, urbi et orbi, como el Jumento del papa, que el Rebuzno es breve y bello, puro y neto, y expresa la belleza que halaga y suspende el ánimo produciendo en el hombre o la mujer un placer puro y emocionante.

Un sujeto, “Carasucia,” con “oficio de varón” como él decía, y que se sabía los nombres de los ríos, mares, océanos, de los montes, de los volcanes, de los meses, de los días de la semana y de las notas de música, le cortó, diciendo:

-Rebuznar es lo más bello de las Bellas Artes. Yo he traducido mucho y bien el Rebuzno de los Asnos. Por ejemplo, ese que estamos escuchando ahora, y que nos llega de un Buche mamándole a su madre, a pesar de haberle puesto “El Chotillo” un libro como tableta para impedirle el mamar, nos dice:

¡Oh, la madre!

Pienso en ti. Y bendigo la madre a o la madre que te parió.

**“El Chotillo”, sonriendo, exclamó:**

**-De este caso hay ejemplos en los clásicos. Cervantes dice: “no les hallé más mayores”.**

**También de Calderón y de Santa Teresa podríamos citar Asnales ejemplos similares. Por ejemplo, santa Teresa dijo: A quien dios se le diere, el Rebuzno, san Pedro se le bendiga”. Además, recordad lo que dijo Sancho Panza, don Quijote, a su vez, elogiando el grito del animal de tanto aprecio: “Rebuznar es la más bella de las Bellas Artes”.**

**-Que yo recuerde, “Pellé cortó la explicación de “El Chotillo”, los únicos escritores que se leyeron un poco, y por su Asnal Rebuzno de “Lucha entre Poetas”, fueron Quevedo y Góngora; López de Vega y Góngora. Ellos hicieron Verdad aquel refrán que salió de sus anécdotas, que canta:**

**“Rebuzna un Asno**

**Comúnmente**

**Cuando oye Rebuznar**

**A un compañero” (Elogio del Rebuzno)**

**- Ah, y también, se expresó “Pellé”, continuando, no debemos olvidar a nuestros dos más dignos e ilustres poetas de hoy, jugando el Verbo y demás armas de las Bellas Letras : Marina Casado leyendo “Siempre es nuevo el Amor” de Daniel de Cullá, y Daniel de Cullá leyendo “Los Despertares” de Marina Casado.**

**-Sí, sí, exclamó “El Chovilla”, prosiguiendo: Si Rebuzna un Borrico, al instante vemos a otros Borricos el Rebuzno recitar. Que el bostezo de escritores y poetas es igual al de los Jumentos; lo mismo que el joder.**

**-El Asno se asomó al balcón, cabe decir por sí, exclamó, también, “Pellé”.**

## **NULO TONTILIO**

**Nuestras ínfulas barateras están en nutación, cierto movimiento oscilatorio periódico del eje de la Memocracia. Nuestro gobernador**

nuncupativo, elegido por minuta según condiciones que la ley determina, Nulo Tontilio, quiere parecerse al segundo rey de Roma, Numa Pompilio, quien se señaló como legislador mordaza y que, como él, es nugatorio, engañoso, frustráneo, que no corresponde a las esperanzas que ha hecho concebir.

Cual arévaco pelendón cuenta por el orden de los números el dinero en monedas o efectivo. Es un numulario que comercia o trata con monedas. Accidente gramatical con relación a su ciudad, manifestándose mediante ciertas mortificaciones aplicadas al rebaño numeroso en abstracto, en concreto, en fracciones primas o simples. Su barba lleva dibujada el número del cuarto libro del Pentateuco.

El dice ser hijo descendiente de Nunilona, señora alavesa, hija de Sancho, rey de Navarra y de Toda Aznar, primera mujer de Fruela II, más adelante rey de León. El se siente obispal, y le gusta llevar en el ojal una ñorba, flor de la pasionaria.

Entre baragos o zarzos para secar las castañas al humo nos habla y dice :

-Ayer tuve un sueño. Soñé con Oblid Allah Almadhi, fundador de la dinastía de los Fatimitas, que me dijo al oído, besándome con la lengua la Trompa de Eustaquio, que el mundo árabe volverá a ser el mundo musulmán dividido en tres califatos, y no más: El de Bagdad, el de Córdoba y el de Africa; haciéndole yo oído de mercader.

## **ONDAS SONORAS**

Mida, la larva del brugo, sentada en un colmillo de mamut , mamífero antediluviano muy parecido a los mamelucos de la zona Euro que hacen pasar vicisitudes y desgracias a las regiones que tienen como esclavas, me cuenta que estos seres casi mitológicos que nos gobiernan tienen el don de convertir en euros la miseria y pobreza que provocan.

**Todos ellos nacidos de mujeres frías, la mayoría reinas concubinas o putas, que ya se habían provocado antes de que ellos nacieran varios abortos por la gracia de dios, que mamaron en mamilas parte principal de la teta, sin entrar en el pezón, y que así nacieron feos como monos y guarros como marranos con orejas de Burro como Midas, fabuloso rey de Frigia.**

**Nuestro amado Asno borrico, por “Bandolero” conocido, tiene cara de hurón cubierta de pelos con recelo o aprensión, quien, aun recelando, se pasa los miedos por el forro de los cojones, pues bien sabe la sentencia que aprendió y vio dibujada en una pared de Córdoba cuando, de estudiante, visitó su Mezquita y se cagó en el interior, incluida la Catedral, que dice: “el crimen y robo saludable de estado guarda las naciones”.**

**Estos Borricos son, los hurones mandamases, “hombres de miga”, pues la sustancia esencial de su ser, migajas o partículas que se desprenden del vientre, se convierte en migas de pan fritas en aceite, apareciendo entre las mieses del campo cual planta cereal en disposición y deposición de segarse.**

**Que ya cantó el Poeta:**

**En este valle cerrado**

**De la parte del culo**

**El chorizo preñado**

**Sale envuelto en corte.**

**Migajas o partículas que se desprenden del culo al partirlo o desmenuzarlo en los sembrados y matorrales de la Mancha, como les paso a don Quijote y Sancho Panza, manchegos ellos. O como dijera el obispo de Calahorra, cuando vio a Averroes dejar de cagar: “A lo que Razón, Locura; que para los Asnos y Bandoleros de la Patria todos somos averíos, bestias de carga o de labor”.**

**Unos y otros, los Bandoleros y los Asnos, son ontológicos, y se tratan como seres en general. Tienen las orejas oolíticas de forma de huevecillos aglomerados, como cuentan las tenía Oña, mujer del conde de Castilla y madre de su sucesor Sancho García, acerca de la cual corre una leyenda**

de burros, sin duda fabulosa y verídica, relativa a que sobre sus orejas se erigió el monasterio de su propio nombre, en la provincia de Burgos, en cuyo panteón se hallan los sepulcros de varios Asnos soberanos y grandes Jumentas de Castilla.

Los bandoleros de antaño nunca imitarían a los bandoleros de hogaño. Los bandoleros de hoy se mueven en ondas sonoras, que producen devoción y admiración en el espíritu y ánimo de las borregas y borregos. Los bandoleros de hoy andan por los gobiernos como arcángeles y se desayunan como golfos en el mismo estado que les da pesebrera y nombre. Son gravosos, molestos para el pueblo, que, sin embargo, muchos de ellos les veneran como a aquel famoso mártir y protomártir, cual mártires antiguos del Mester de Fullería, tal cual san Caco, patrono de los ladrones, hoy y siempre alumbrado con aceite hecho de aceitunas sin madurar en el sótano del Vaticano.

## **ORACION DEL PADRE PEDRO A JESUS CRISIS**

**Perdóname Jesús Crisis por los pecados cometidos**

**Y muchas, muchas fechorías seminales....**

**Qué digo, ni hostias ni perdones, cagüen la perrita Marilyn**

**Que el pueblo siga sufriendo vestido de peregrino**

**Y si es con sambenito, mejor que mejor**

**Que aquel general marranillo enano**

**Que alabado sea bajo palio**

**Le dio su merecido y a la iglesia gran vacá**

**Que hemos cometido crímenes y viles fechorías**

**Clarito que sí, y qué más da, dios lo perdoná**

**Lo que el pueblo tiene merecido**

**Se lo tiene bien ganao como aquel Conde Olinos**

**Mandado matar por quererse follar a la sirenita del mar**

**Pues mira que dibujar la Luna con la A de Anarquía**

**Y al Sol con hoz y martillo;**

**-Por la Virgen del Aborto; ¿a quién veo ahí?**

**Si es Gerineldo el vaquerito**

**A quien di vitola y hierro**

**Y divina seminal señal**

**Y en la tumba de su ojete**

**Mi gallo se puso misacantano**

**Y tonto del culo**

**Con un letrero que dice:**

**“Kykyrikeo por mi galán”.**

## **ORANGUTAN DE COLOR NARANJA**

**Nos dicen que, desde los Países Bajos, nos llega un Orangután de color naranja, originario del estado boer del Africa Austral, que estudió para bombero, pero se quedó en Bode, macho cabrío, quien, en la sucesión natural de las cosas, pone a cada uno de los aspirantes de cabeza gorda a futuro presidente de gobierno de la Insula Barataria en el lugar que le corresponde, pues sus mentes, de estos futuros presidentes, son un libro de oraciones y su boca un Orá-Culo.**

**Con actitud orante y en ordenada geometría elegirá de las dos cabezas una cabeza viviente para determinar, por medio de una intersección figurada o corte del cráneo, cuál de las dos cabezas alcanzará ese punto en el plano para gobernar; no sin antes, cual pitoniso, encomendarles a los Rebusnos del Asno de Apolo y de la Jumenta Dodona, que de gobernar les pueden dar preceptos.**

**El mismo toque de campanas que se escuchan en la Catedral y en las iglesias de los pueblos Rebusnan tal cual creemos, que las pruebas para conseguir este puesto es que se mete uno por pienso y si roba y prevarica, será la mejor prueba de aceptar este aserto acreedor de una armonía que no admite sacramento alguno, aseverando que los ministros del culto dan por culo, como cualquiera de los sistemas de formar tropas de orden público.**

**El Orangután naranja tiene ahora una cabeza en cada palma de su mano. Las mueve hacia arriba y hacia abajo, como si de una balanza se tratara. Bajando la cabeza izquierda y, enseñándonos la de la derecha, nos habla como un predicador.**

**Escuchémosle:**

**-Esta cabeza, es de la orden de los rumiantes.**

**Baja la cabeza derecha y sube la de la izquierda. Dice:**

**-Esta otra es de la orden de los solípedos.**

**Y sigue:**

**-Pero cada una de las dos tiene gusanera civil y eclesiástica de la orden de los gusanos gordos. Cada una de las dos son como un grano canónico en el cuerpo social. Yo no elegiría ninguna, pues las dos tienen un cerebro no labrado y adhesado, un cerebro de puerco y gorrino con constantes vitales de bandoleros, siendo su pelo espuma grasa de jabón.**

**Alguien le corta la plática y le ruega elegantemente nos diga algo sobre su currículum de vida de orador. El asienta, y dice:**

**-A mí me conocen los Asnos y los frailes. Me llaman “Valiente”. Los Asnos que llevaron los frailes al Río de la Plata me hicieron valiente. Yo estuve con Diego de Ordás, soldado aventurero y jodador. Estuvimos con Cortés en la conquista de Méjico. Allí Ordás y yo, además de distinguirnos como buenos jodedores, fuimos ilustres “marcadores”, de marca mayor, pues sabíamos marcar como nadie, ni como el propio Cortés, el ángulo que forma el rancho en las nalgas de un culo “maricastaño” con la visual erecta dirigida a ese punto negro de referencia.**

**Cuando fuimos invitados por Cortés a lamerle el culo a Carlos V y darle matraca con nuestras chorradas, le regalamos una cabeza de Asno y unos palillos de hueso hechos de la quijada de mil indígenas del pueblo. Carlos V le agració a Ordás con un muñeco de barro con el hábito de Santiago abierto, enseñando un largo pene que se podía elevar a lazo. A mí, pidió a unos soldados que me dieran por culo por haber ensalzado una de mi más nobles hazañas: el haberme hecho una paja en el cráter del volcán Popocatepetl antes que Ordás, regalándome un Balao, pez de la Martinica, semejante a la sardina.**

## **ORGASMIENTEN COMO REBUZNAN**

**Pocos orgasmos tan embusteros y falsos habrán como los que eyaculan nuestros cuatrerros y bandoleros expresos. No hay día que una página cantada en televisión nos saque a relucir un robo, un fraude.**

**Trileros del Euro son, que, en punto a “mordidas”, se las pueden apostar al más guapo maleante del dinero, que el número total de rapiñas presenta la hermosa suma de... tantos y tantos como Rebuzzos nos tienen acostumbrados.**

**El Asno figura en los templos bajo palio. El Asno de Sancho tiene estatua en Madrid, lo mismo que el mulo de don Quijote aunque sea mulo. Si el Asno tocó la flauta, no fue por casualidad, sino por ser la primera vez, y gracias a los españoles.**

**Qué de cosas se deben al Asno: como el pellejo que nos cubre el cuerpo humano. Desde tiempo de Maricastaña, los madrileños mamaron leche de Burra, así como las demás provincias leche de cabrito.**

**En cuanto a su verga, el hombre no tiene tan bellas calidades como la del Asno. Que ser héroe depende de la castaña de la Jumenta, lo sabemos. Los gentiles y los gnósticos siempre dijeron, por ejemplo, que los cristianos tienen cabeza de Burro.**

**Frente a la crítica estatal contra Venezuela y otras naciones, nos olvidamos que los españoles tenemos la gloria de haber poblado de Asnos las Américas, y las naciones europeas. El Río de la Plata y el Río Rin de**

**Alemania contienen los más notables Rebuzzos y manjares exquisitos de Asnos muertos.**

**La educación como la lascivia son propias del Asno, lo mismo que la lengua castellana, que el Diccionario no supo hasta 1817 que el asno fue el primero que habló, como así lo cantaron los árabes, los judíos y san Isidoro de Sevilla.**

**Si el ser humano no hubiera tenido cabeza de Burro, ninguna persona hubiera sido proclamado rey o César, que el Cerdo, elogiado por los alemanes, y que tiene más nombres que el Asno, por sus chorizos y el Asno por sus Rebuzzos son exquisiteces, bocados de cardenal en todo programa populístico.**

## **PDO – NLINE**

**Las campanas de aquel pueblo castellano**

**Tocando el badajo se deshacían**

**Como el curita del embuste de dios**

**Que deja beber a su Asno**

**De ese rocío en lindo capullo**

**De un culo enano en Pascua Florida.**

**Ni Santiago, ni el Cid, ni Esparteros**

**Tienen en su glande tal caballería**

**Aunque de sendas pelotas cuelguen**

**Balcones, ventanas y celosías**

**Acordándose los fieles de sus putos padres**

**Que bajo el campanario a follar venían.**

**-¿Qué veo? Una puta vidente en cueros  
Con la boca diciendo: ¡Quien fuera chupóptero;  
Con la rodea limpiando la escupida  
De un Adán que se está aviando  
Bajo un árbol que tiene calentura  
Y le duele el badajo que, ahora, suspira.**

**Mientras cerraba su bragueta, le decía:  
-Hija de mi corazón, ¿dónde has estado metida?**

## **PEDOFILA, LA MOLINERA**

**Un cura, muy curita  
Va caminando solito  
Y no lleva más compañía  
Que a un niño de la manita.**

**Lleva al niño al molino  
Y el molino está cerrado  
En el poyete del molino  
Niño y cura se han sentado.**

**Por el camino de arriba  
Baja Pedófila, la molinera  
Que viene cansada de amar  
A quien no quería.**

**-Ven acá, mi niño, dice el cura  
Que el molino no está cerrado  
Abre tu anal sagrario  
A Jesús sacramentado.**

**El curita, aunque tuerto  
Atina a meter la llave en el ojo  
Y al girarla a ambos lados  
El semen salta de uno a otro.**

**Se abraza al niño como un novio  
Siguiendo los pasos con cariño  
Y le dice muy colorado:  
-¿Dónde está tu pajarito?**

**El cura se puso a sobar  
Los huevos de la pajera  
El niño está que trina  
Viendo al pajarón cantando.**

**Pillándoles, Pedófila se corría**

**Al ver que el cura le entraba y salía  
El cura se rompió el reloj  
El niño le eyaculó en la coronilla.**



Rex Reed during the filming of “Myra Breckinridge” (thanks to Jules).

## **PEZON DE SEÑORA**

Están reunidos unos trashogueros, perezosos que se quedan arrimados al fuego del hogar cuando los demás salen a trabajar. Están hablando de esta guisa:

**Pejerón:** Acabo de ver un episodio de la serie televisiva “La que se avecina”, que me ha hecho reír, y que me gusta, pues es de lo mejorcito que se puede ver en televisión de humor, además de que todo su sentido gira en la alegría y emoción de la “mandanga vecinal y puterío comunitario”, en especial el de Estela, cuya frase emocionante “Fernando Esteso me chupó un pezón” es de culto, pues da vida y ser a toda la serie.

**Morrión:** Pues a mí me ha hecho recordar a Raquel Welch, salvando las distancias, con Rex Redd en la comedia “Myra Breckinridge” de 1970, sobre una historia de Gore Vidal acerca del cambio de sexo, en la que

Raquel es un transexual decidido a escandalizar a Hollywood, atacando el machismo americano. Película provocadora y polémica adorada por los fanáticos del camp y de los años sesenta, cuando los desnudos y los temas sexuales florecían por su ser y el pezón incurría en pecado según los puercos silvestres americanos.

Motete: A mí que no peco, me encanta aprovechar una ocasión propicia para tentar, aunque sea impunemente, un pezón. Me siento como el pezón en la leche, muy a su gusto.

-Tú, le dice Pejerón, salga pezón o salga rana labiada, como Luis XIII de Francia, fanteo tartamudo y maricona de Richelieu, llamado el Justo cruel y sanguinario, amigo de la guillotina, que fue rey de Navarra y copríncipe de Andorra y a quien su madre despreciaba del todo, que chupaba un pezón, y no de su esposa Ana de Austria “una humillación de mi madre pues no es más que una simple española”, como él decía, cuando había victoria en sus batallas, adoras los pezones..



*Louis XIII Crowned by Victory (Siege of La Rochelle, 1628) by Philippe de Champaigne*

-Nada más hermoso, le responde Motete, que la superficie superior del arco pectoral femenino con los pezones sobresalientes en sus dos

**mamellas, mucho más bonito que las puertas traseras que van al éxtasis místico coital del culo siempre mal estibado, que por eso tienden a doblar la carnal vara.**

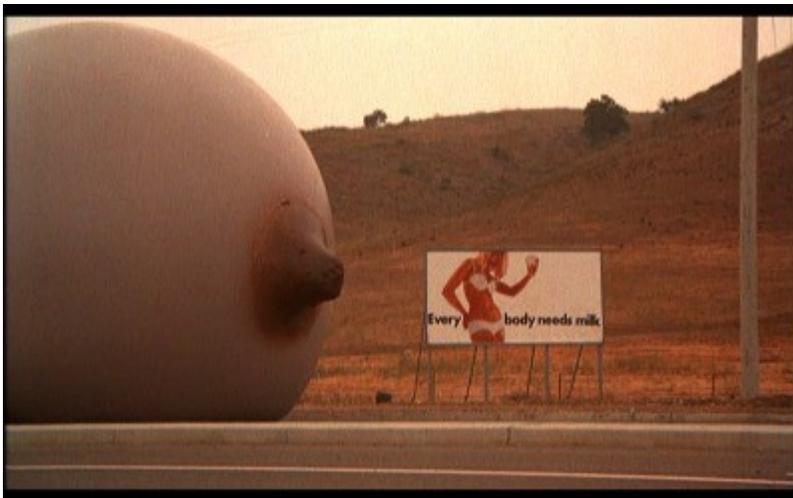
**Hace una pausa y sigue:**

**-Posaderas, asentaderas son repicando el sentido de una voz a que signifique figuradamente otra distinta. La voz del pedo hecho amor.**

**-Es verdad, dice Ovidio. Que el amor es una sinfonía de pedos, lo sabemos, y yo me lo creo a pies juntillas, pues ya lo dice el refrán: “por san Valentín pedos y polvos mil”.**

**-Sí, dice Morrión, transfigurarse uno transfigurando el trasfijo por el instrumento puntiagudo de amor glande, o transfixionando como los dolores de una puta haciendo el amor al trasluz y trasflorando al animal que llevamos dentro, que padece de trasfollos, alifafes que salen en la parte posterior del corvejón, como en los gallos y otras aves.**

**-O trasfregando, replica Ovidio, estregando, frotando un sexo con otro, estando los dos del lado de allá de un brazo de amar. Trasgo, duende, vestigio quebrantando o violando la regla, su regla, como Woody Allen.**



**Everything You Always Wanted To Know About Sex\***

**\*But Were Afraid To Ask (Woody Allen 1972)**