

Letras de Parnaso



Revista Digital

Año IV- Julio 2017- N°58 ---- ISSN 2387-1601

“La pluralidad es esencial para el porvenir.”

Ramón Álvarez Hernansan

Ar-qui-tista (Arquitecto-artista)

(Págs. 44-49)

foto: Román Montesinos

*“La vida
es un continuo aprendizaje”*

Editorial

*“Permitamos, en consecuencia,
que el aire fresco nos inunde con
su jovialidad y entusiasmo desde
la tranquilidad de que sale genial
lo que nos reporta entendimiento.”*



Quiénes somos...

Editor: **Juan A. Pellicer**

Director: **Juan Tomás Frutos**

Diseño y maquetación:

4Muros Jpellicer

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com



ISSN: 2387-1601

Editada en: Cartagena.

Murcia (España)

Año IV Julio 2017- Nº58



Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad mensual.

Los autores y colaboradores son responsables de sus opiniones y de los contenidos de sus aportaciones, conservando los derechos de autor sobre los mismos.

Sumario

Editorial.....	3
Cartas al Director.....	4
El rincón de Alvaro Peña y La Musa del Parnaso.....	5
Fue noticia.....	6
Haikus de Juan A. Pellicer y Reflexiones.....	7
Inspiraciones fotográficas.....	8
La Fotografía en Letras de Parnaso	10
Museo Thyssen-Bornemisza.....	20
Fundación Botín.....	26
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.....	28
Museo Picasso Málaga.....	30
Kubo Kutxa Fundación	32
Teatro Real.....	34
El Dadaísmo o la negación del Arte por Teo Revilla.....	36
José Miguel Vilas: Les Luthiers	38
La cima del Parnaso de Manu Parra.....	40
Una ventana al Mundo de Agustina Álvarez Picasso.....	42
ENTREVISTA a RAMÓN ÁLVAREZ HERNANSANZ.....	44
Letras de Cine por Carmen Salvá del Corral.....	50
De puño y letra por Juan Tomás Frutos.....	51
Literatura viva por Victorino Polo.....	52
Escribir es vivir ... por Manu de Ordoñana.....	54
Diccionario literario y editorial (III) por Javier Pellicer.....	55
El siglo de las mentiras por Carlos Fajardo.....	56
Crítica Literaria por Ana Herrera.....	58
Reseñas Poéticas: por María del Mar Mir.....	60
Argentina por Aline Bruzas.....	61
México por Guadalupe Vera.....	62
Cuba por Yuray Tolentino Hevia.....	64
Italia por Elisabetta Bagli	66
Rumanía por Liana Manzat.....	68
Observando la obra del Bosco (VIII Parte) por Peregrina Varela.....	70
Itinerario Modernista (II) por Laura Conesa.....	72
Crimen y Literatura por Jero Crespí.....	73
Les recomendamos ... por Jero Crespí.....	74
La Guía del Parnaso por María José Pérez Legáz.....	76
Huellas de Cultura por Javier Sánchez Páramo.....	78
Catedrales por Javier Sánchez Páramo.....	79
Letras de Música por M^aDolores Velasco.....	80
Al viento de Teo Revilla.....	82
Poesía Gráfica.....	84
POESÍA.....	86
Poesía Visual y Experimental	102
Jóvenes Poetas.....	104
Prosa Poética.....	106
El Parnaso de los libros.....	110
Cartas de Molay	116
La casquería o los menudillos por Lucía Santamaría Nájara.....	118
Se busca la Mosca.....	119
“Historias en La Mayor” por Jorge Altmann.....	120
Los pequeños relatos parnasianos.....	122
Los Relatos del Parnaso.....	126
La Biblioteca Parnasiana.....	148

Editorial

Valía existencial

Las sendas de la docencia son a menudo difíciles, pero nos aportan ese hábito que nos arregla los corazones y nos explica buena parte del trayecto. Hemos de avanzar. En **Letras de Parnaso** lo intentamos al menos.

La sencillez nos acompaña toda la existencia. Lo que ocurre es que no siempre la queremos ver como tal. Nos debemos esforzar a lo largo de los años para que las importancias se establezcan en su sitio oportuno. Midamos bien. Leer ayuda a ello, y escuchar, como defendemos en el programa hermano en las ondas.

Los valores del honor, de la decencia, de la honestidad, de la amistad, de la voluntad y del esfuerzo compartido nos regalan “empatías” que nos emplazan a seguir por el mismo itinerario en reiteradas ocasiones. Hemos de potenciar el criterio del progreso con señales en equilibrio. La pluralidad es esencial para el porvenir.

La experiencia nos provoca que lo veamos así, que, sin duda, debemos contemplarlo de esta guisa, conforme transcurren los años. Es un regalo, en ese sentido, el suceder de los días, que nos ubican en la perspectiva precisa. Al final, y al principio, quedan los sentimientos reales. La apuesta nuestra es nítida.

Abonemos, siempre que podamos, las horas venideras con la esperanza de un aprendizaje y de un reencuentro en lo bueno que nos impulse por las veredas que nos mostraron nuestros ancestros, que siempre quisieron, y aún estiman, lo mejor para nosotros. Esa dulzura es, igualmente, un exponente de nuestros colaboradores tanto en radio como en el contexto escrito.

Aliado

No abandonemos, por favor, nunca los sueños. Los que valen no están únicamente en las mentes cuando descansan en la noche. Los que merecen la pena se fraguan cada jornada con el empeño de los más valientes, desde el anonimato y la solidaridad más entregada. Hemos de poder con lo que nos envuelve como un firme aliado. Trastoquemos las circunstancias. Aquí se subraya así.

Permitamos, en consecuencia, que el aire fresco nos inunde con su jovialidad y entusiasmo desde la tranquilidad de que sale genial lo que nos reporta entendimiento. Respiremos hondamente. Finalmente todo sucede cuando debe.

Por eso, de vez en cuando, a modo de renovación de votos, nos hemos de manifestar la valía existencial y las motivaciones por las que nos encontramos aquí. Hacer el bien y vivir son dos de las máximas que glosamos en **Letras de Parnaso**. Comenzar con estos anhelos ayuda enormemente. Prueben. En este sentido, lean mucho. No perderán.

Letras de Parnaso

Cartas al Director...

Gran capacidad de convocatoria

Querido Director:

Me gustaría estar geográficamente cerca para poderle conocer. De veras que nos transmite una idea de la vida que considero certera y animada, singularmente dinámica. Además, entiendo que la contribución a la cultura que hace con Letras de Parnaso es excepcional. Es una radiografía tan amplia la que desarrolla que no sé de dónde saca tiempo para su elaboración.

Estoy convencida de que la capacidad de convocatoria que alberga usted y todo su equipo es grande, pues la calidad de contenidos y continente está muy por encima de la media, lo cual en estos tiempos que corren es digno de encomio.

Cada mes ando pendiente de que cuelguen, desde Letras de Parnaso, sus diversos y enriquecedores textos, que nos brindan una ocasión única para viajar por el mundo y por sus ideas. Es un placer que debemos reconocer y resaltar, como otras muchas personas realizan.

Recojo, además, una idea que ya expusiera otra lectora hace unos meses: creo que por tiempo y por amplitud de miras se ha de poner en marcha un club de amigos o de aficionados a esta revista. El nombre es lo de menos. Contribuiría a dar esa imagen cohesionada de quienes os siguen.

Gracias de corazón por todo, y un abrazo,

I.E.M.



¡Hasta siempre al eterno Juan Goytisolo!

Se nos fue con el mes de Junio, en estos días tan largos, como le gustaban a él, ten prendado de la luz. Hablamos de Juan Goytisolo Gay, exponente de la llamada Generación del Medio Siglo. Una persona con un verbo difícil de superar, con una intelectualidad suprema, con una intuición supina, y, con toda seguridad, un adelantado por los asuntos que tocó y por cómo los plasmó. Murió en Marruecos, una tierra a la que amó, a la edad de 86 años. Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que ha tenido una existencia plena.

Su sublime Juan sin Tierra le hizo acreedor a un reconocimiento internacional que se corroboró con la concesión en el año 2014 del Premio Cervantes, el más importante galardón de las letras hispanas. Con una visión realista extraordinaria, supo aportar a sus libros su lupa de periodista, con la que también esculpió sus escritos como corresponsal en varios conflictos y como colaborador habitual en algún diario. Describió de forma formidable la sociedad actual.

Fue, es, una persona de enorme reputación: juntó mundos, como el europeo y el islámico (más próximos de lo que parece), y estuvo en el Jurado para seleccionar obras señeras que son consideradas Patrimonio de la Humanidad, a las que desde **Letras**

de Parnaso incorporaríamos algunas de las suyas sin dudarle. Su sabiduría ha sido su óptimo legado.

Descanse en Paz en el paraíso de los escritores que tanto han hecho por este planeta Tierra. Será, es, eterno. ¡Gracias de corazón!

Juan TOMÁS FRUTOS.

El rincón de Alvaro Peña



Avancemos

Explicas de buena mañana lo que tenemos que desarrollar. Nos provocamos con transformaciones que nos alegran y nos hacen gracia.

Nos vivimos en este continuo despertar. Nos relacionamos desde la línea ideal. Nos santificamos con unas premisas que nos asaltan con superaciones de los acuerdos. Ya no hay dudas. Nos integramos.

Nos complicamos, igualmente, sin riesgos. Brillamos con diferencias que nos acercan. Aprendemos con lo que sucede, de todo, o de casi todo. Hemos conseguido divertirnos.

Llegamos a lugares que nos implican en lo correcto. Hemos de llamarnos amigos porque lo somos. Nos marcamos el equilibrio. Tenemos paciencia.

Nos optimizamos. Nos hemos repartido garantías con las que crecemos y nos multiplicamos.

Los procesos nos consideran en espacios que reflejan lo que fuimos y lo que esperamos volver a ser. Cubrimos los trechos que quedan, y así nos sentimos unidos. Avancemos.

La Musa del Parnaso

Fue noticia...

“Juan A. Pellicer, un poeta, una obra”

El pasado día 14 de Junio tuvo lugar y enmarcado con el título “**Juan A. Pellicer: un poeta, una obra**”, un acto en torno a la obra poética de **Juan A. Pellicer** (Editor de Letras de Parnaso).

El evento, con un formato muy atractivo, contó con la presencia de los escritores y artistas: **Trinidad Romero; Nieves Bravo Cardenal; Elisabetta Bagli y Juan Ignacio Ferrándiz**; los cuales asumieron la responsabilidad –como ellos mismos reconocieron- de comentar uno de los libros de **Pellicer**.

Comenzó el evento con la presentación por parte del moderador **José Higinio Pellicer**, el cual presentó al numeroso público asistente al autor, del que leyó una breve reseña biográfica, la cual en algunos de sus puntos o etapas fue explicada por el propio autor.

A continuación fue **Juan A. Pellicer** quién tomó la palabra para agradecer en primer lugar al público su presencia especialmente valorada en una tarde tan calurosa, y en segundo lugar a los escritores citados subrayando la importancia que para él tenía el gesto y actitud demostrada por ellos, en un sector tan “*particular*” como es el de los escritores donde no es fácil observar o recibir este tipo de respuestas de nobleza y reconocimiento hacia otro escritor. *Un mundo, este de los escritores,* –comento Pellicer en un momento de su intervención- *donde las en-*



vidias, rencillas y mezquindades, también y como en cualquier otro colectivo, también se dan. Siendo por ello –prosiguió- que su agradecimiento era doble.

Cada uno de los intervinientes hizo una breve exposición sobre uno de los libros, **Elisabetta Bagli** se adentró entre las páginas de “*Los te quiero que no se dijeron...*”; **Juan Ignacio Ferrándiz** hizo lo propio con “*Versos de azul*”; **Nieves Bravo**, se extendió con la obra en general reparando en especial en *Los te quiero...* y finalmente **Trinidad Romero** la cual reconoció sentirse muy cercana e identificada con la obra de “*Sentires*”. También el propio autor y de manera más breve hizo alusión a sus *Haikus de una vida*, un libro muy especial para él.

A continuación tuvo lugar un pequeño coloquio donde el público pudo preguntar directamente al autor, lo que propició un interesante encuentro donde **Pellicer** pudo hacer un pequeño repaso

respecto de su obra, así como de sus planes y proyectos de futuro. Entre los que de manera inmediata se encontraba el recibir el próximo mes de noviembre en la ciudad de Valencia y en un acto solemne, el nombramiento como **Académico de la Academia Internacional de las Ciencias, la Educación y las Humanidades**, el cual reciente le ha sido otorgando por la citada Institución.



Eternos

Ven, y hablaremos, sin prisa, como hacían nuestros ancestros, que por eso fueron eternos.

Juan Tomás Frutos

Deja ventaja

Cuando veas en una competición, que dos de los participantes parece que se juegan la vida en ello. Déjales ventaja, así, solamente uno sufrirá la decepción.

María Luisa Carrión

Aforismo

“Habría que crear ventanas para mirar hacia dentro

Marcelino Menéndez

Escribir

“Si escribes un libro puede que te hagas conocido. Si escribes un buen libro puede que te hagas eterno”.

Javier Bastida Caracuel

La esperanza

La esperanza es esa amante esporádica que resulta ser infiel en casi todas las ocasiones. Sin embargo no dudamos en echarnos en sus brazos esperando su complicidad, esa que nos prometieron nuestros sueños en un momento de debilidad y descuido.

Tomás Guillén

haikus

“Estás en el mar,
vives en el aire
yo te siento.”



“Murmulllos de tí
me acarician sin cesar,
es grande la paz.”

Del libro: “*Haikus de una vida*” (de jpellicer)

La presentación del Libro en un próximo acto a celebrar en Madrid, ha sido Certificada por la Embajada de Japón en España como **actividad oficial** dentro de los actos conmemorativos en el año Dual de los **400 años de Relaciones entre Japón y España**

(Puede adquirirlo firmado por el autor enviando un mail a: pellicer@los4murosdejpellicer.com)

Inspiraciones fotográficas

Si esta fotografía te sugiere alguna frase, comentario, reflexión, etc. ¡no lo dudes!, envía tu escrito junto a tu nombre y estaremos encantados de publicarlo en la siguiente edición.



“Testigos de la historia”. Fotografía de Jpellicer

PUBLICIDAD o PATROCINIO

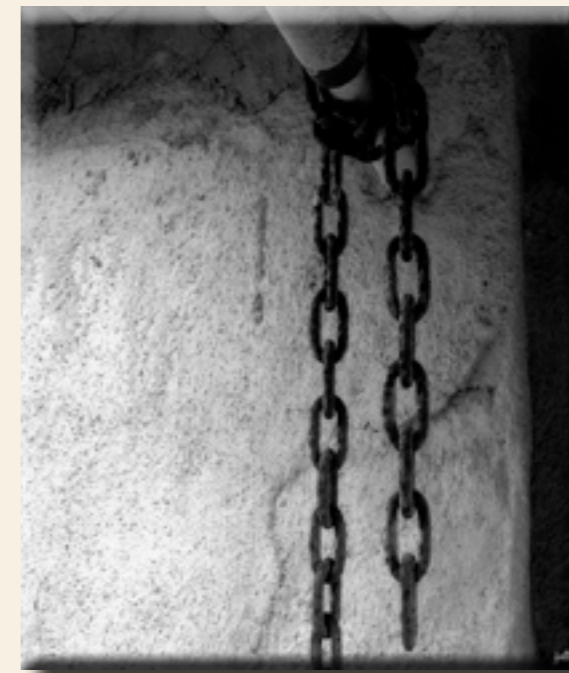
¿Te imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales

Letras de Parnaso te aguarda.

Para información y contratación :
letrasdeparnasos@hotmail.com

Fotografía de la anterior edición: Comentarios recibidos



“Cadenas”.
Fotografía de Jpellicer

Sombra de negras cadenas/sobre la piel de los muros/que han de callar los secretos,/esos, de asuntos/oscuros./Sombra de los eslabones /encadenados, seguros,/pendiendo desde lo alto/bajando sobre el absurdo./Sombra de viejas pasiones/sobre la piel ya marchita./Pétalos que se desprenden/del cáliz, que ya no habitan.

María Rosa Rzepka. (Argentina)

Estas cadenas me recuerdan el Mea Culpa del Confiteor que cantan en prisión o calabozo lóbrego los que han cometido fechorías, a las que son encadenados por cierto derecho percibido por los jueces que las chupan para refrescar sus bocas en, las ejecuciones.”

Daniel de Cullá (España)

Cruda realidad, que ya eras solamente un recuerdo. Hoy vuelves a recordarme las cadenas que me retuvieron junto a tu corazón, de piedra.

María Luisa Carrión (España)

Mi vida permanece anclada en los recuerdos de mi felicidad efímera, mi obsesiva atención a los detalles permitió idealizar el gran amor que siempre guarde para ti.

Momentos difíciles viví sin ti, sin tus abrazos, fui incapaz de comprender que algún día estas cadenas no estarían más en mi existir. El dolor se desvanece al sentir tu cercanía, eres mi más grande inspiración. Esa sonrisa tan genuina...borra las huellas de mi sufrimiento.

Judith Almonte Reyes (México)

Y fueron las cadenas, visibles e invisibles, las que nos trajeron hasta aquí. Y fueron ellas las que nos robaron la voz... y más tarde, la vida.

John P. Blanco (EE.UU)

Cadenas derretidas/con la luz de mis cantares,/ con el eco de mis surcos,/con la palabra quebrando la prisión.

Teresa Gonzalez (El Salvador)

olvido, perdona, me até al recuerdo/a días de amores, /de risas,/de vino/hoy ese recuerdo me/hiere, me daña/es una cadena/soy un cautivo/olvido, no tardes, rescata a este ser/que pena/que clama/por vos/que no haya recuerdo/que viva en olvido.

Lilia Cremer (Argentina)

Cadenas encastradas al edén del tiempo como a la tierra sin cielo.

Cadenas que yo quiero abrir al mundo en su saber que el amor es cierto y culto.

Lucía Pastor (España)

Se me ocurre pensar en Venezuela y su himno: _Abajo cadenas... Gritaba el señor. Y el pobre en su choza, libertad pidió... Y mi deseo es que triunfe la justicia, se rompan las cadenas y haya paz y bienestar en ese país.

Peregrina Varela (Venezuela)

LA FOTOGRAFIA

en Letras de Parnaso

**Rafael
Motaniz**
(Uruguay)

Y a veces cuando la noche es lenta.

Los miserables y los mansos.

Recogemos nuestros corazones y vamos... a mil besos de profundidad.



ARTE Y VINO

Rafael Motaniz & Los Nadies / Bodega almacén

Queridos amigos,

Próximamente tendré el agrado de presentar en Montevideo la serie "Punto de quiebre sobre la delgada línea gris". Esta exposición se realizará junto a la bodega de vinos "Los Nadies", convergiendo así un evento de arte y de vino. La muestra se desarrollara en la zona del Prado, durante cuatro viernes: 28 de julio, 4 de agosto, 11 de agosto y 18 de agosto, a las 19:30 hs. Quienes gusten de acompañarme, deberán comunicarse con Valentina al 091 771 711; quien les asignará la fecha, de acuerdo a la disponibilidad (limitada). Un abrazo, Rafael



**Conchi
Sigüenza**

(Málaga, España)





**Joel Fortunato
Reyes**
(México)



"Abstracción azul"



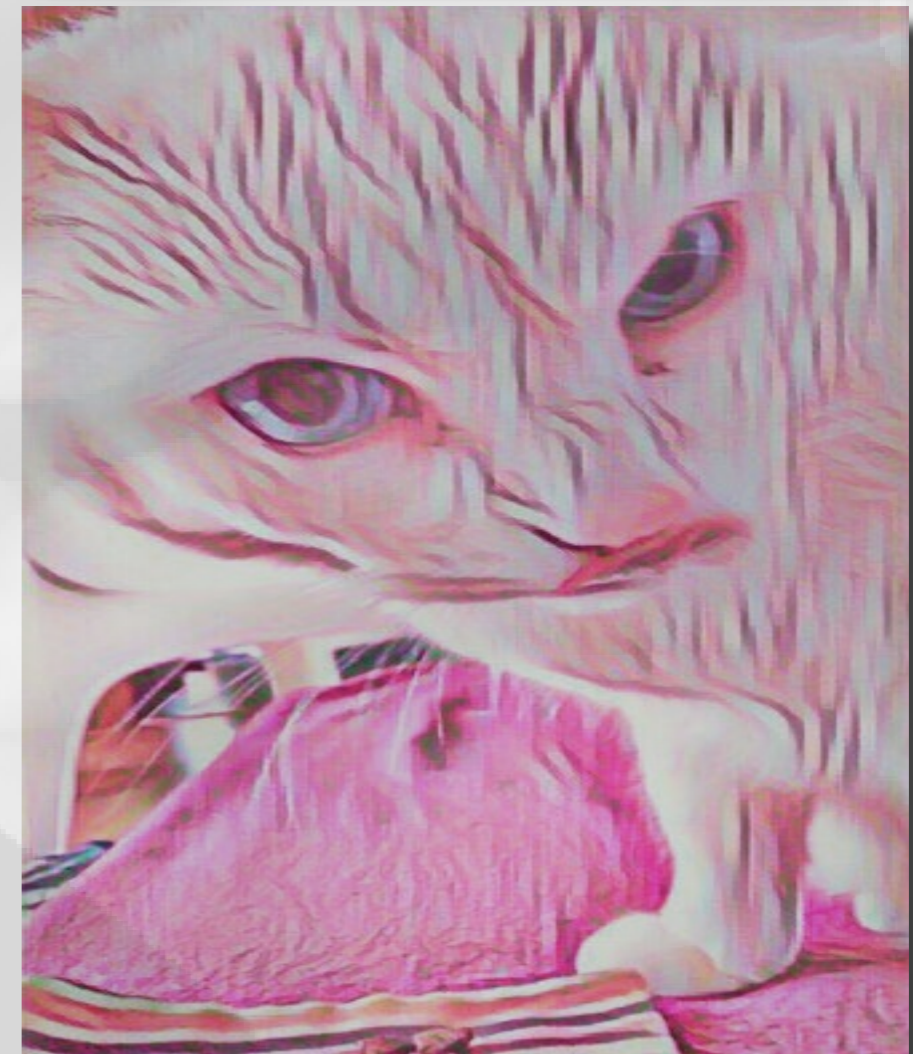
"Anhelado engolado"



"Vitrouvas casa pastor"



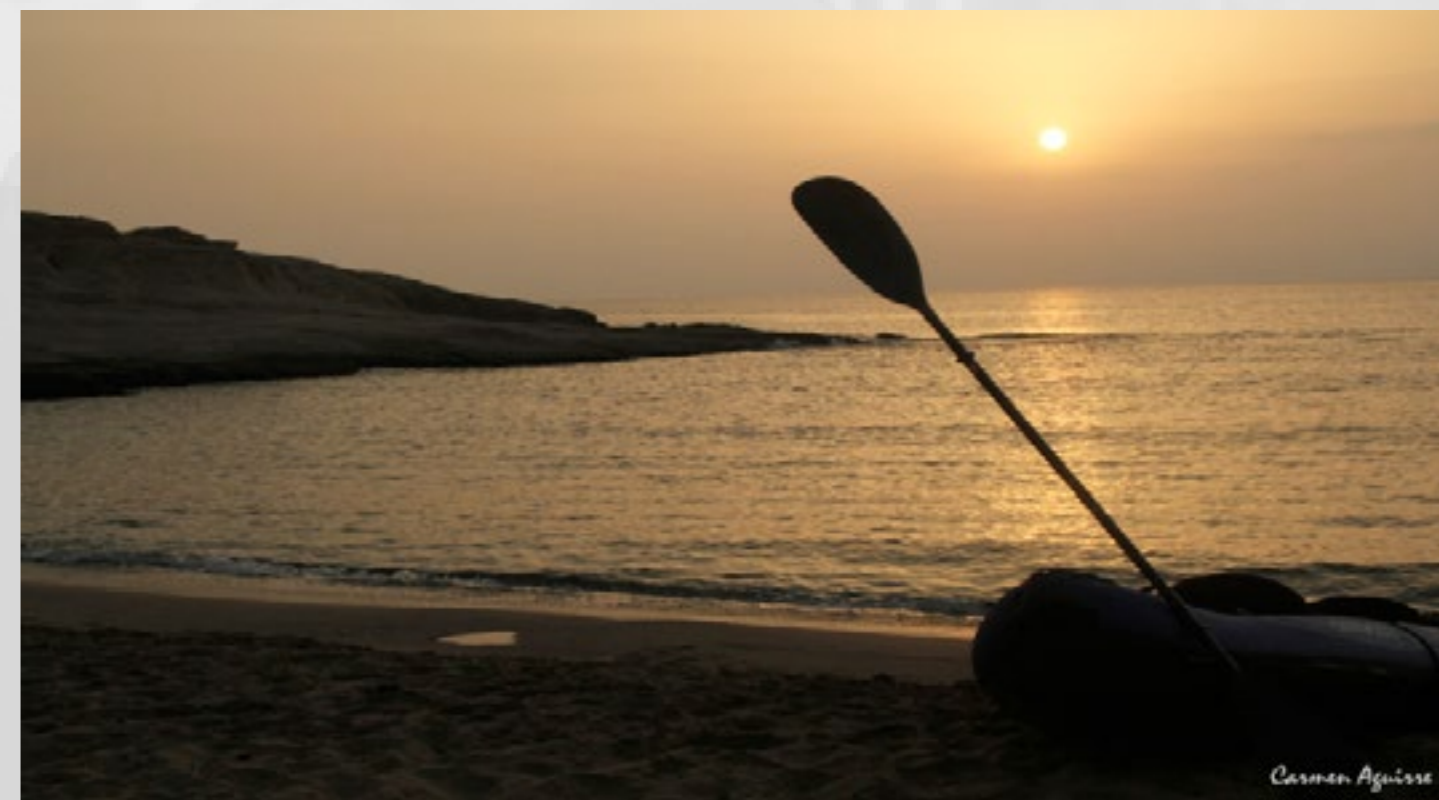
Peregrina Varela
(España)





Carmen Aguirre

(España)



Si eres fotógrafo profesional o amateur y deseas que publiquemos tu obra, contacta con nosotros. Envíanos un mail con tus datos, avatar, breve reseña biográfica, y hasta un máximo de tres Fotografías.



Máster Universitario
en Gestión Cultural
e Industrias Creativas

M U S E O
T H Y S S E N -
B O R N E M I S Z A

Conscientes de que en la función educativa en los museos tiene un nada desdeñable papel la gestión, co-organizamos desde el Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza este Máster oficial de la Universidad de Alcalá.

Con la colaboración de:



Nuestro presente ha supuesto multitud de cambios y una nueva relación con el mundo de la cultura y por ello el tradicional espacio al que se dedicaban las Humanidades (del tipo que fuere, desde el arte a la literatura, la filosofía o la historia) hoy es muy diferente.

En los últimos años se ha puesto el énfasis en la cultura como una industria generadora de actividad económica. Si bien es cierta esta vertiente mercantil de la cultura, también lo es una creciente corriente crítica que sin obviar esto, entiende la gestión cultural como gestión del conocimiento que una sociedad genera o alberga, y en la creación de flujos de transferencia de lo creativo entre los miembros de una sociedad. Por eso concebimos la gestión cultural desde una doble perspectiva: como generadora de riqueza que permita su sostenibilidad y como gestora de conocimiento que permita a alumnos procedentes de distintas disciplinas, desarrollar una labor pertinente y responsable en la gestión del más común de los bienes: la cultura.

Dirección
Dr. Julio Seoane Pinilla

Coordinación
Dr. Benito Navarrete Prieto

Comisión académica
Benito Navarrete (Dpto. Historia y Filosofía)
Julio Seoane (Dpto. Historia y Filosofía)
Pilar Lacasa (Dpto. de Filología, Comunicación y Documentación)
Ma^a Ángeles Layuno (Dpto. de Arquitectura)
Ana Moreno (Museo Thyssen-Bornemisza)
Guillermo Solana (Museo Thyssen-Bornemisza)
Lauro Olmo (Dpto. Historia y Filosofía)
Antonio Castillo

El Renacimiento en Venecia.

Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura

Del 20 de junio al 24 de septiembre de 2017



Veronés
Lucrecia, 1580-1583
Viena, Kunsthistorisches Museum

El Museo Thyssen-Bornemisza presenta este verano *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, una exposición dedicada al **arte veneciano del siglo XVI**, su primer gran periodo de esplendor, con casi **un centenar de obras de artistas como Tiziano, Tintoretto, Veronés, Jacopo Bassano, Giorgione o Lotto**. Desde el uso del claroscuro y el color como fundamentos de la representación de la figura y del espacio, hasta una atención a la naturaleza más directa que la que proponía la tradición clásica, de concepción más idealista, la muestra pretende demostrar cómo los medios específicos de la pintura veneciana plantearon una idea de belleza plenamente renacentista al mismo nivel, y a veces incluso superior, a lo que se hacía en Roma, Parma o Florencia. Comisariada por Fernando Checa Cremades, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, la muestra aborda la presentación de este foco artístico, esencial para la comprensión de la historia de la pintura, desde una meditada selección de temas ejecutados por los maestros que le dieron fama universal

Más información e imágenes:

Museo Thyssen-Bornemisza

Oficina de Prensa:

Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.

Tel. +34 914203944 / +34 913600236.

prensa@museothyssen.org

www.museothyssen.org

25 AÑOS
MUSEO THYSSEN-
BORNEMISZA
MADRID



El Museo Thyssen en el World Pride Madrid 2017

Durante los días en los que Madrid acoge la celebración del World Pride 2017, el Museo Thyssen-Bornemisza presenta dos iniciativas relacionadas con la iconografía y la cultura LGBTI presentes en los cuadros de su colección: la restauración y el estudio técnico de *La muerte de Jacinto*, de Tintoretto, y el recorrido temático *Amor diverso*.

Amor diverso

Temas, iconografía y personajes relacionados con la cultura, la sensibilidad y la experiencia del colectivo LGBTI han estado presentes en el arte, a veces de manera casi invisible. Siguiendo la organización en las salas de la colección Thyssen-Bornemisza, basada en la cronología, *Amor diverso* propone un recorrido desde Bronzino a Hockney con una mirada diferente para abordar conceptos como identidad y orientación sexual.

El itinerario ofrece explicaciones de cuadros como el *Retrato de un joven como San Sebastián* (1533), de Bronzino, *Hércules en la corte de Onfalia* (1537), de Hans Cranach, *La muerte de Jacinto* (1753), de Tintoretto, *Muchacho con turbante y ramillete de flores* (1658), de Michiel Sweerts, *Amazona de frente* (1882), de Manet, *Retrato de George Dyer en un espejo* (1968), de Francis Bacon, *Love, Love, Love. Homage to Gertrude Stein* (1928), de Charles Demuth, o *En memoria de Cecchino Bracci* (1962), de David Hockney.

El recorrido *Amor diverso* se puede seguir con una audioguía que se adquiere junto a la entrada al Museo al precio de 16 euros. Se suma así a la oferta de itinerarios temáticos disponibles ya en este servicio y también en la web.



Francis Bacon, *Retrato de George Dyer en un espejo*, 1968

La muerte de Jacinto

Tras su limpieza, estudio técnico y restauración, el cuadro se exhibirá en la sala 17 del Museo, del 23 de junio al 17 de diciembre, junto a radiografías y fotografías ultravioletas y de infrarrojos, que mostrarán todos los trabajos realizados, descubrimientos y detalles, además de dos dibujos de Tintoretto, prestados por la Staatsgalerie de Stuttgart, en un montaje a cargo de los departamentos de Restauración y Pintura Antigua.



Tintoretto, *La muerte de Jacinto*, 1753 (detalle), antes y después de la intervención



El jazz atraviesa las salas de pintura contemporánea del Museo Thyssen-Bornemisza: porque algunas de esas obras inspiraron piezas musicales, porque algunos artistas se empapaban de esos sonidos cuando creaban. A partir de ahí, unos cuantos músicos españoles, solistas o bandas, jóvenes y emergentes, atravesados de una u otra manera, sutil o intensamente, por la influencia del jazz y sus derivas, que abordan la música desde miradas diversas y poliédricas, han tomado como referencia a pintores de la casa y darán una serie de conciertos este verano en Las Terrazas del Thyssen, con la colaboración de Heineken, dentro de las actividades del 25 aniversario de la inauguración del Museo, y con entrada libre (hasta completar aforo).

Programa:

- **10 de junio:** Picasso x Elena Setién (en la imagen)
- **24 de junio:** Pollock x Forastero
- **8 de julio:** Klee x Juno & Darrell
- **22 de julio:** Rothko x The Limboos
- **9 de septiembre:** Kandinsky x RRUCCULLA
- **23 de septiembre:** Kupka x Picadillo



Madama Butterfly y la atracción por Japón. Madrid, 1868-1915

Del 22 de junio al 27 de agosto de 2017

Comisario: Juan Ángel López Manzanares

Con el patrocinio de:



Más información e imágenes:
 Museo Thyssen-Bornemisza – Oficina de Prensa:
 Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid. Tel. +34 914203944 / +34 913600236.
prensa@museothyssen.org
http://www2.museothyssen.org/microsites/prensa/2017/Madama_Butterfly/index.html



Raimundo de Madrazo y Garreta. *La Lectura* (Aline Masson), h. 1880-1885. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga

imperial durante la Era Meiji (1868-1912). Un poco antes, la fuerte impronta cultural de Japón se empezó a notar ya

en Occidente a través de su participación en las Exposiciones Universales de Londres (1862) y París (1867). Artistas como James McNeill Whistler, Édouard Manet o Claude Monet fueron algunos de los primeros en sentir la fascinación por el arte japonés, lo que influyó de manera determinante en el curso del arte moderno. Entre los pintores españoles, Eduardo Zamacois y Mariano Fortuny, activos ambos a finales de la década de 1860 y comienzos de 1870 en París, sintieron también una temprana atracción por el arte japonés. Muy próximo a Fortuny, Raimundo de Madrazo participó igualmente de esta pasión japonista introduciendo a veces en sus cuadros motivos orientales como biombos, parasoles o cojines, como en *La lectura* (Aline Masson), h. 1880-1885.

Coleccionismo

También en Madrid, las clases altas mostraron pronto interés por los objetos de Japón, reemplazando el papel que hasta entonces habían jugado las chinoiseries como símbolo de distinción social. Gabinetes y salones japoneses se pusieron de moda en palacios y mansiones nobiliarias de fin de siglo, como el del palacio de Santoña, la residencia de Cánovas del Castillo o el palacete de la infanta Dña. Eulalia de Borbón. Incluso el restaurante Lhardy dispuso de un salón japonés, conservado a día de hoy.



Kitagawa Utamaro. Sin título [Cortesana con aprendiz], s.f. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

Fruto del coleccionismo privado, en la segunda década del siglo XX ingresaron en el recién creado Museo Nacional de Artes Industriales (actual Museo Nacional de Artes Decorativas) diversas estampas y libros, donación del ingeniero y arquitecto Juan Carlos Cebrián, algunos de los cuales se exhibirán en la muestra.

Pintura y obra gráfica

El interés por el País del Sol Naciente aumentó a finales del siglo XIX y comienzos del XX, fruto de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y de las noticias de las guerras sino-japonesa (1894-95) y ruso-japonesa (1904-05). Las costumbres y modos de vida nipones se hicieron más populares, así como su arte, y pintores activos en Madrid en torno al cambio de siglo reprodujeron en pinturas, car-

teles e ilustraciones motivos nipones, como, por ejemplo, Cecilio Pla (*Sin título* [Cartel anunciador del baile de máscaras], 1892), Narciso Méndez Bringa (*El abanico*, 1894; *La sombrilla*, 1897), Santiago Gómez Regidor (*La diosa del aire*, 1903), Pedro Sáenz y Sáenz (*Crisantemas*, h. 1900), Manuel Benedito (*Mercedes*, h. 1914), Eulogio Varela (*Crisantemos*, 1904) y Joaquín Xaudaró (*Kosima y Kenkô*, 1904; *Sin título*, s. f.; *Nasuno el Samurai*, 1907).



Narciso Méndez Bringa. *El abanico*, 1894. Museo ABC, Madrid

Moda, teatro y música

La atracción por Japón alcanzó también el mundo de la moda. Abanicos y sombrillas, como los que se presentan en la muestra, fueron los principales complementos nipones que se utilizaban, además del kimono, cuyo uso fue frecuente en el ámbito privado. La reina regente María Cristina y su hijo Alfonso XIII fueron re-

presentados ante el monte Fuji en dos rollos a modo de kake-mono: La reina María Cristina ataviada como una dama japonesa (h. 1894) y Alfonso XIII niño ataviado como un shogun (h. 1894).



Anónimo. Alfonso XIII niño ataviado como un shogun, h. 1894. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

Por otra parte, en el mundo teatral abundaron las operetas de temática japonesa como *Ki-ki-ri-ki* (1889), *La taza de té* (1906) o *Abanicos japoneses* (1909). En 1901, abrió al público un local de variedades apodado "Salón Japonés", y un año después se estrenó en el Teatro Real la ópera *Iris*, de Pietro Mascagni.

Pero, sin duda, uno de los hitos principales del japonismo madrileño fue el estreno de la ópera de Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*, en noviembre de 1907. Precedida de su gran fama internacional, fue bien acogida por el público en una época en la que las noticias sobre el país nipón todavía eran escasas. En la muestra se exhiben, entre otros objetos, el programa de mano y la adaptación al español de la obra, además de una serie de siete figurines realizados por Joaquín Xaudaró para la representación.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título: *Madama Butterfly y la atracción por Japón. Madrid, 1868-1915*
 Organizador: Museo Thyssen-Bornemisza
 Con el patrocinio de JTI
 En colaboración con el Teatro Real de Madrid
 Sede y fechas: Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, del 22 de junio al 27 de agosto de 2017
 Número de obras: 46. Acceso gratuito.
 Más info.: www.museothyssen.org

EL CENTRO BOTÍN ABRIÓ SUS PUERTAS AL PÚBLICO EL PASADO SÁBADO 24 DE JUNIO

SS. MM. LOS REYES PRESIDIERON UN DÍA ANTES, LA INAUGURACIÓN DEL CENTRO BOTÍN

- El nuevo centro de arte de la Fundación Botín aspira a formar parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, y tiene por objeto generar desarrollo social aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar la creatividad.
- Es el primer proyecto en España del arquitecto y Premio Pritzker Renzo Piano, que crea un nuevo lugar de encuentro en Santander, entre el centro de la ciudad y su bahía.
- En su apertura, el Centro Botín presenta la primera exposición en España de Carsten Höller; una importante exposición de dibujos de Goya en colaboración con el Museo del Prado y una selección de la colección de arte de la Fundación Botín.
- Cristina Iglesias, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999 y una de las artistas españolas más reconocidas a nivel internacional, ha diseñado la intervención escultórica “Desde lo subterráneo” para el entorno del Centro.
- El Centro Botín llevará a cabo un innovador programa formativo en colaboración con la Universidad de Yale para, a través de las artes, promover el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad.



FUNDACIÓN
BOTÍN

Santander, 22 de marzo de 2017.- Esta mañana ha tenido lugar la rueda de prensa de presentación del Centro Botín, un encuentro que ha estado presidido por Javier Botín, presidente de la Fundación Botín; Fátima Sánchez, directora ejecutiva del Centro Botín; Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín, y Renzo Piano, arquitecto.

Durante su intervención, el Presidente de la Fundación ha recordado que el Centro Botín es el proyecto más social, más global y más local de la Fundación Botín, y que “constituye la mejor manera de responder a la misión para la que la Fundación Botín fue creada en 1964 por Carmen Yllera y Marcelino Sanz de Sautuola: promover el desarrollo social de Cantabria”. Por su parte, Fátima Sánchez, directora ejecutiva del Centro Botín, ha incidido en la misión social del Centro Botín y ha destacado el papel fundamental que el arte juega en el desarrollo personal. Así, ha comentado que “el arte forma parte de nuestra esencia y tiene la capacidad de emocionarnos y generar estados de ánimo que nos permiten mirar a la realidad de formas diversas, permitiéndonos ser más abiertos, más conscientes, y más capaces de afrontar retos y resolver problemas de forma más creativa”.

Por su parte, el director artístico del Centro Botín, Benjamin Weil, ha dicho que “el Centro Botín es un elemento clave para potenciar una labor que la Fundación Botín lleva desarrollando desde hace años, asociándose con diversas instituciones nacionales e internacionales para acercar el arte de calidad a los ciudadanos”. Weil, que ha destacado la importancia de ese aspecto colaborativo del trabajo de la Fundación, ha puesto como ejemplo la exposición de Dibujos de Goya, fruto de la colaboración con el Museo del Prado.

Renzo Piano, entrevistado por el experto en arquitectura Luis Fernández-Galiano, ha destacado el carácter abierto y público del Centro Botín, “un edificio diseñado para albergar arte y para cambiar a la gente”. El arquitecto Premio Pritzker ha explicado cómo el proyecto del Centro Botín tuvo siempre muy claro el objetivo de integrar el edificio en la ciudad: “Desde el primer momento entendimos que el edificio habría de estar suspendido en el aire, por encima del suelo y del mar, para formar parte de Santander y su bahía y, a la vez, respetar y potenciar las vistas de la ciudad al mar”. Piano ha destacado que el proyecto del

Centro Botín se enmarca dentro del reto de los arquitectos de hoy, “transformando, intensificando y aportando más calidad a la ciudad”.

En el acto también han estado presentes Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín; Carsten Höller, artista de la exposición inaugural; Cristina Iglesias, Premio Nacional de Artes Plásticas 1999, que ha diseñado una obra para el Centro Botín; Fernando Caruncho, paisajista del proyecto; Luis Vidal, arquitecto; Udo Kittelmann, director de la National Galerie Berlín y comisario de la exposición de Carsten Höller; Jose Manuel Matilla y Manuela Mena, comisarios de la exposición de dibujos de Goya (el primero, jefe del Departamento de Dibujos y Estampas en el Museo del Prado, y la segunda, jefe del Área de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya en el citado museo y miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín).

Obra del arquitecto y Premio Pritzker **Renzo Piano** en colaboración con Luis Vidal Arquitectos, **el Centro Botín es ya un lugar único para el arte, la cultura y la actividad formativa**, creado para continuar y potenciar la labor desarrollada por la Fundación Botín en el ámbito de las artes plásticas desde 1984 y en el ámbito educativo desde 1972.

La Fundación Botín, que preside desde 2014 Javier Botín, comenzó hace seis años este proyecto concebido como un centro de arte privado de referencia en Europa cuyo objetivo es **generar desarrollo social aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar la creatividad**.

Con una superficie construida total de 10.285 m2, el Centro Botín está ubicado en un enclave privilegiado de Santander y rescata para la ciudad el antiguo parking del Ferry. El edificio, situado en voladizo sobre el mar, está revestido por 270.000 piezas circulares de cerámica nacarada que reflejan la luz y los colores cambiantes del mar y del cielo. Articulado en dos volúmenes, el oeste dedicado al arte y el este a las actividades culturales y formativas, el edificio cuenta con dos amplias salas de exposiciones (2.500 m2 en su conjunto), un auditorio para 300 personas, aulas formativas, área de trabajo, un restaurante llamado “El Muelle” y dirigido por el chef dos estrellas Michelin Jesús Sánchez, una tienda y una azotea que ofrece una nueva mirada a la ciudad y a la bahía.

El nuevo centro de arte se encuentra en los **históricos**

Jardines de Pereda que, como parte del proyecto, han sido remodelados y ampliados por el reconocido paisajista Fernando Caruncho en colaboración con Renzo Piano. Inaugurados el 22 de julio de 2014, los jardines han doblado su extensión y triplicado las zonas verdes hasta llegar al mar, en un proyecto arquitectónico y paisajístico en el que tan importante es el propio edificio como los espacios públicos creados a su alrededor. Las plazas al norte y al oeste del edificio, siendo esta última un anfiteatro, servirán de escenario para las artes escénicas, proyecciones audiovisuales, actividades formativas, debates y proyectos creativos.

Dirigido por Fátima Sánchez, **el Centro Botín continuará y potenciará el programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín**, un programa que se desarrolla en torno a tres ejes: **formación** a través de becas y talleres internacionales dirigidos por artistas de relevancia; **investigación** del dibujo de los grandes maestros españoles de todas las épocas; y **divulgación** por medio de exposiciones internacionales producidas por la propia Fundación fruto de sus programas de investigación (Eduardo Rosales, Bartolomé Esteban Murillo, José de Madrazo o José Gutiérrez Solana, entre otros) y formación (Joan Jonas, Julie Mehretu, Carlos Garaicoa y Tacita Dean son buen ejemplo de ello). Además, **la colección de arte de la Fundación Botín es fiel reflejo de su programa de Artes Plásticas**, que tiene una trayectoria de más de treinta años. Especializada en arte contemporáneo, cuenta con obras realizadas en una gran variedad de medios: pintura, escultura, dibujo, fotografía, video e instalación, etc. El Director Artístico del Centro es Benjamin Weil, que se incorporó al equipo de la Fundación en 2014.

La Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín es la encargada de desarrollar el programa expositivo del Centro Botín, y lo hace bajo la dirección de su presidente y exdirector de la Tate Modern, Vicente Todolí. También forman parte de esta comisión Paloma Botín, Udo Kittelmann, Manuela Mena, María José Salazar y Benjamin Weil.

PROGRAMA EXPOSITIVO 2017

El Centro Botín abre sus puertas con tres grandes exposiciones: la primera muestra en España de **Carsten Höller**, uno de los artistas más importantes del panorama contemporáneo internacional; la exposición más relevante dedicada en nuestro país a los **dibujos de Goya**, realizada en colaboración con el Museo del Prado; y una selección de **la colección de arte de la Fundación Botín**, que también

tendrá su espacio en el Centro Botín con distintas presentaciones a lo largo del año.

Además de las exposiciones con las que inaugura, **el Centro Botín acogerá en otoño una retrospectiva de la obra de Julie Mehretu** comisariada por Vicente Todolí y Suzanne Cotter, directora del Museu de Arte Contemporânea Serralves (Oporto) y entidad con la que la Fundación Botín ha coproducido la exposición. **“Julie Mehretu - Historia universal de todo y nada” será una de las exposiciones individuales más importantes dedicada a la artista hasta la fecha en Europa.**

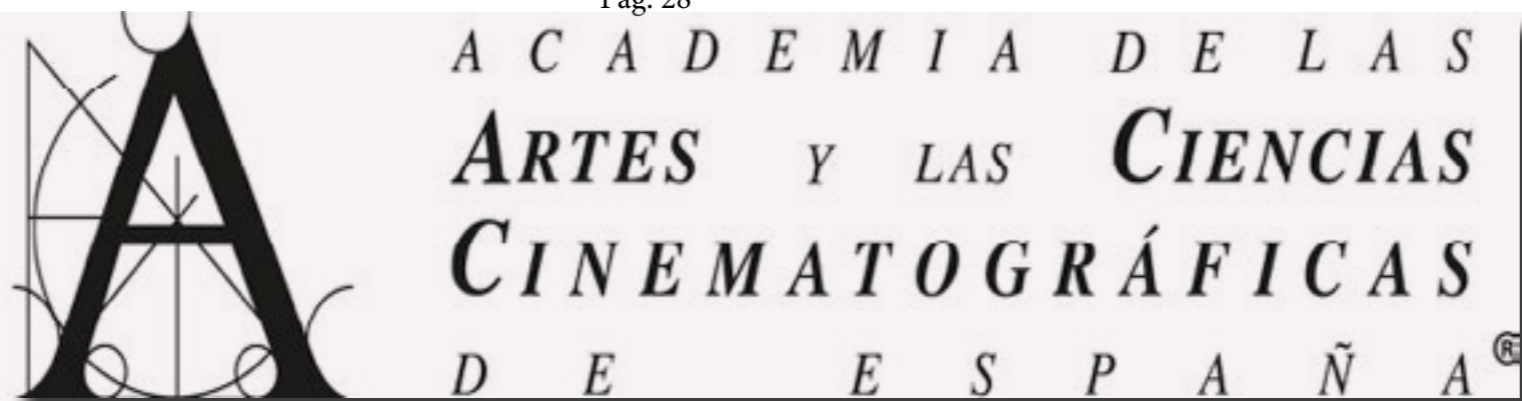
CULTURA Y FORMACIÓN

El Centro Botín aspira a despertar la actitud y la capacidad creadora de las personas para que quieran y puedan mejorar su vida y su entorno. Para ello, su objetivo es facilitar el acceso y la convivencia con las artes a todos los públicos, utilizando su enorme potencial para desarrollar su inteligencia emocional y su creatividad. Así, mientras el volumen oeste del Centro Botín está dedicado al arte, el volumen este se destinará a las actividades culturales y formativas, una labor que la Fundación Botín desarrolla desde los años ochenta.

La investigación desarrollada entre la Fundación Botín y el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale constituye el eje principal del programa formativo del Centro Botín, compuesto por actividades para niños, jóvenes, familias y adultos que despiertan su curiosidad, imaginación y creatividad y les incitan al juego y al aprendizaje a través de la experiencia con las artes. Exposiciones, conciertos, teatro, danza, ciclos de cine, talleres y cursos forman parte de este programa.

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cántabra, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org



‘La Academia del Cine en Red’ viaja a Pamplona

La capital navarra es la segunda plaza en la que la Academia presenta este proyecto

Madrid, 15 de junio de 2017

FECHA: Lunes, 3 de julio

HORA: 12:00 horas

LUGAR: Sala Gola del Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra (Plaza del Baluarte s/n. Pamplona)

Pamplona acogerá la presentación de ‘La Academia del Cine en Red’, programa que persigue articular la institución en una red de nodos por la geografía española para dar a conocer sus actividades.

La Academia ha establecido una nueva forma de trabajar y de comunicar sus actividades, línea en la que se enmarca esta iniciativa que tiene como objetivo acercar la presencia y los proyectos de la institución a aquellas ciudades donde resulte de interés para el colectivo audiovisual y los miembros de la Academia. El contacto directo permitirá conocer las necesidades y planteamientos de los profesionales del audiovisual de ciudades de las diferentes comunidades autónomas. ‘La Academia del Cine en Red’ y las novedades más importantes de la nueva etapa se presentarán el lunes 3 de julio, en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, por el director general de la institución, Joan Álvarez; la montadora y miembro de la Junta Directiva Julia Juárez; y la productora navarra y presidenta de la Asociación Madrileña del Audiovisual, Puy Oria. Ana Herrera, consejera de Cultura del Gobierno de Navarra, presentará el acto, que cuenta con el apoyo de la Navarra Film Commission.

La capital navarra es la segunda plaza en la que la Academia presenta este proyecto, cuyo primer acto oficial será la entrega del Premio Muñoz Suay 2016 en Valencia.

Publicadas las bases de la 32 edición de los Goya

Entre las novedades, se regulan las condiciones de los intérpretes que pueden acceder al Goya al Mejor Actor o Actriz Revelación

Madrid, 7 de junio de 2017

La Junta Directiva de la Academia aprobó el pasado 29 de mayo las bases de los **32 Premios Goya**, mediante las que se establece que las películas de largometraje de ficción, animación y documentales pueden presentar la inscripción, así como el resto de la documentación y materiales, **antes de las 14:00 horas del 13 de octubre de 2017** en la sede de la Academia. Por otra parte, las películas iberoamericanas y los cortometrajes disponen de un plazo de presentación de solicitudes que finaliza a las 14:00 horas del 29 de septiembre de 2017.

A partir de esta convocatoria, todos los actores y actrices que figuren en los títulos de crédito y no opten a las categorías de protagonista y revelación, concurrirán automáticamente en la categoría de reparto.

De igual manera, no podrá optar a los premios de Mejor Actor o Actriz Revelación ningún intérprete que haya sido presentado como candidato a actor o actriz protagonista ni a actor o actriz revelación en anteriores ediciones de los Goya. Tampoco podrán optar a ese premio de actor o actriz revelación los intérpretes que hayan sido nominados o ganadores del Goya a mejor actor o actriz de reparto en anteriores ediciones.

Otra de las modificaciones sustanciales de las bases de la 32 edición de los Premios Goya es la regulación de la participación de las películas musicales para optar al Goya a la Mejor Música Original (artículo 17.9).

De cara a la 32 edición no será condición para la inscripción de los cortometrajes de animación el haber participado en festivales o haber obtenido premio. (bases de cortometrajes - artículo 6).

Por su parte, Abycine y la Mostra Curtas Noia pasan a ser festivales seleccionadores que permiten la inscripción en los Premios Goya para los cortometrajes de ficción y documental.

Consultar bases completas en [este enlace](#).

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Te imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales

Letras de Parnaso te guarda.

Para información y contratación :

letrasdeparnaso@hotmail.com

museoPICASSO Málaga



museoPICASSO Málaga

Verano 2017

ESCUELA DE ARTE
PARA NIÑOS Y JÓVENES

Destinado a niños y jóvenes de entre 4 y 15 años, a lo largo de una semana los participantes en este taller aprenderán distintas **técnicas artísticas**.

Para ello, combinarán la visita a las salas de **Pablo Picasso. Nueva Colección** y de la exposición **Bacon, Freud y la Escuela de Londres**, con el trabajo práctico en el área de talleres.

Los niños se organizarán según las edades y se celebrarán tres talleres, de 10.00 a 14.00 h, en las fechas siguientes:

1º Turno: 3-7 julio

2º Turno: 10-14 julio

3º Turno: 17-21 julio

PICASSO
y el
Mediterráneo

Exposición
hasta el 15 de agosto de 2017

Laborales y festivos 11.00 a 20.00 h, miércoles 11.00 a 15.00 h

Entrada libre

Una selección de 91 obras, entre papel y cerámicas, procedentes de la Fundación Picasso - Museo Casa Natal de Málaga, que describe la relación de Picasso con el Mediterráneo, una de las fuentes de inspiración más constantes del artista. La mitología, el clasicismo, la playa, la tauromaquia... son algunos de los aspectos reflejados en la muestra que ofrecen al visitante una visión de conjunto de cómo el hecho Mediterráneo influye y condiciona la obra de Picasso.

**CONSULTA LAS VISITAS GUIADAS
Y TALLERES PARA FAMILIAS**

FUNDACIÓN PICASSO
FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

www.fundacionemal.com

#expoPicasso

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2017



BALERDI (1934-1992)

Del 9 junio al 24 de septiembre de 2017

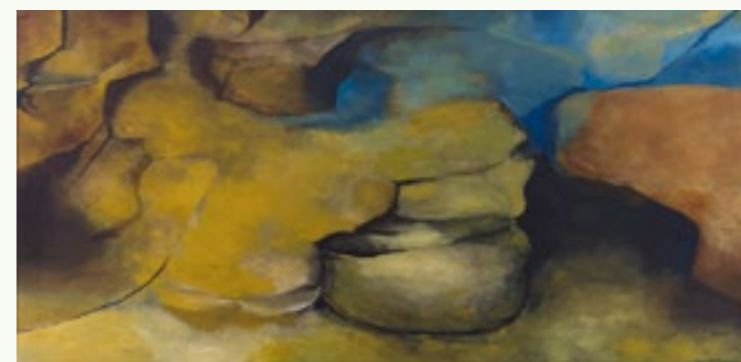
Comisario: Javier Viar Olloqui

En el panorama de la pintura vasca que se dio a conocer en la segunda mitad de los años cincuenta del pasado siglo, Rafael Ruiz Balerdi (Donostia-San Sebastián, 1934 - Alicante, 1992) se sitúa como uno de los nombres mayores de entre los que configuraron la vanguardia de postguerra. Gran dibujante y extraordinario colorista, su obra recorrió diversas opciones estéticas hasta desembocar en el informalismo del gesto. Pero éste sólo fue el punto de partida de una investigación formal muy poderosa, que supuso el núcleo más personal de su trabajo.

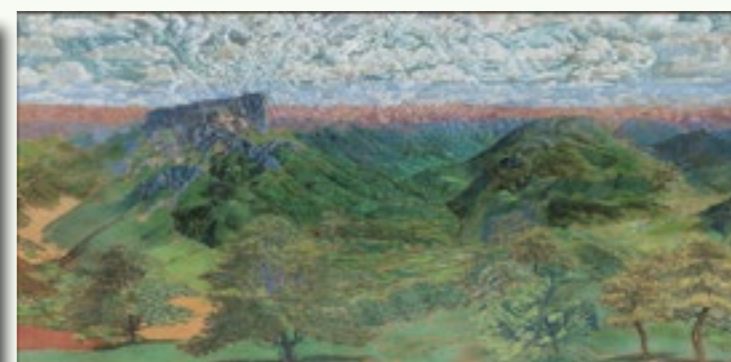
Después de unos inicios figurativos de paisajes y retratos en su adolescencia, puede situarse en 1955 el momento en

que su amistad con Eduardo Chillida le ayudó a conocer los lenguajes de la vanguardia internacional y a cometer una obra influida por el Cubismo y el Espacialismo. En los años finales de esa década la influencia de las pinturas negras de Goya y de la Abstracción Lírica europea le llevó a pintar una obra de gran aliento poético y muy refinada y sensual ejecución. En 1960 se produjo en ella la ruptura definitiva hacia un radical informalismo que le abrió el camino de su más original proceso.

Éste consistió en la búsqueda de una forma que se construyera sobre los rasgos gestuales con sucesivas y a veces extenuantes intervenciones, que en algunas obras consiguieron llegar a un lugar casi extremo de desmenuzamiento. De esa manera, en los diez años que duró esta experiencia, se distinguen dos caminos que pueden verse como paralelos, pero que en realidad son sucesivos: el de la continuidad del Informalismo de gesto y mancha y el de la realización



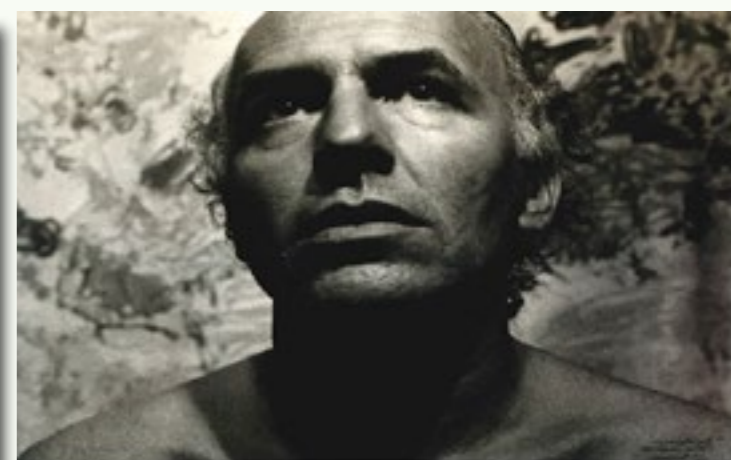
RAFAEL RUIZ BALERDI
Arenas IV, 1990
Kutxa Fundazioa bilduma
Colección Kutxa Fundazioa
Agakia Fotografía: Juanito Egoña



RAFAEL RUIZ BALERDI
Paisaje imaginario, 1978
Bilduma partikulara
Colección partikulara
Agakia Fotografía: Juanito Egoña



RAFAEL RUIZ BALERDI
Los gigantes, 1972
Bilduma partikulara
Colección partikulara



ALBERTO SCHOMMER
Retrato de Balerdi, 1965
Agakia Fotografía: Fundación Alberto Schommer

de formas cristalizadas, que en este segundo caso se superpone en una misma obra a la inicial intervención espontánea. También hubo durante estos años otros diferentes experimentos colaterales. Luego Balerdi abandonó el óleo y, por un tiempo, casi su actividad artística, para dedicarse a intervenciones ciudadanas reivindicativas, y en seguida, durante un período de más de ocho años, pintó con tizas de pastel sobre papel de embalar, y con ello creó un ciclo de extraordinaria riqueza formal y cromática en el que contrasta el lujo expresivo del resultado, difícil de describir por su multiplicidad de sugerencias, con la pobreza de los materiales. Finalmente, su regreso al óleo en 1985 le abrió el camino de un arte sin fronteras, en el que confluyeron todas las experiencias anteriores, todas las influencias recibidas y todas las imágenes recordadas, y cuya inmediatez, sabiduría y libertad compusieron hasta su muerte una etapa apasionante y visionaria.

La extraordinaria pintura de Balerdi, que influyó en muchos de sus contemporáneos, estuvo basada en su capacidad de creación de imágenes, en su mirada arriesgada y profunda y en su diversidad, que supo ayudarse de una capacidad de ejecución y un sentido del color asombrosos, cualquiera que fuese la técnica empleada. Pero si, como a muchos otros informalistas, le influyó el pensamiento y la manera de hacer del arte Zen, fue en ciertos aspectos del pensamiento hindú donde encontró una base teórica para su pintura. Fue en torno a la idea de un yoga de la acción que predicaba el filósofo Aurobindo, una idea que procedía del antiguo texto de la Bhagavad Gita, que se oponía al yoga contemplativo y ahistórico, y que Balerdi creyó encarnar en el propio ejercicio de la pintura.



Desde el 30 de junio y hasta el 9 de julio tendrán lugar diferentes actividades gratuitas para todos los públicos

¡TEATRO REAL SIN LÍMITES! TERCERA EDICIÓN DE LA SEMANA DE LA ÓPERA

- La Semana de la Ópera dará comienzo con la retransmisión de la ópera *Madama Butterfly*, el 30 de junio, a las 21.30 horas, uno de los grandes títulos de repertorio, compuesto por Giacomo Puccini
- Además de la Plaza de Oriente, donde serán instaladas tres pantallas, *Madama Butterfly* podrá seguirse en otras plazas y ayuntamientos de toda España, en auditorios, teatros, y en los museos más importantes del país
- En esta edición participan ya cerca de 200 municipios y el plazo de inscripción sigue abierto a través de la dirección retransmisiones.bicentenario@teatro-real.com
- Se podrá acceder a la retransmisión a través del canal de Facebook del Teatro Real y compartir en redes la experiencia con #MadamaEnDirecto
- El día 2 de julio, a las 22.00 horas, se proyectará en la Plaza Mayor la zarzuela *Luisa Fernanda*, producción del Teatro Real protagonizada por Plácido Domingo, Nancy Herrera, José Bros y Mariola Cantarero
- El martes 4 de julio se celebrará un concierto solidario en la Sala principal del Teatro, donde se estrenará la cantata *Somos Naturaleza*, obra original de Eva Guillamón con música de Sonia Megías, protagonizada por los menores participantes del Aula Social del Teatro Real
- Los niños tendrán su día especial el sábado 8 de julio, a las 11.00 y a las 13.00 horas, con un divertido espectáculo infantil cuyo escenario estará ubicado en la explanada de la Plaza de Oriente, frente al Palacio Real
- El día 9 de julio se clausurará esta gran fiesta con una Jornada de Puertas Abiertas entre las 10.00 y las 14.30 horas
- Esta iniciativa, enmarcada en la celebración del Bicentenario del Teatro Real, cuenta con el patrocinio de Telefónica, Endesa, Mutua Madrileña, Loterías y Apuestas del Estado y Redexis
- <http://bit.ly/TR-SemanaOpera2017>

Madrid, 7 de junio 2017,- El Teatro Real celebrará la tercera edición de la Semana de la Ópera entre los días 30 de junio y 9 de julio, con una serie de actividades destinadas a todos los públicos, gratuitas y participativas, con las que quiere que todos se sumen a la conmemoración del Bicentenario y el 20 aniversario de su reapertura.

Tras la buena acogida recibida en años anteriores, el Teatro Real llevará a cabo retransmisiones de ópera y zarzuela en plazas, auditorios, museos y centros culturales de toda España, celebrará conciertos al aire libre y abrirá sus puertas para quienes todavía no conocen los secretos que esconde en su interior.

El punto de partida de los actos de este año será la retransmisión de la ópera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, el viernes 30 de junio, a las 21.30 horas. En ese momento se levantará el telón en las tres grandes pantallas ubicadas en la Plaza de Oriente de Madrid y en otras similares distribuidas por toda la geografía española. Cientos de ayuntamientos de toda España abrirán sus locales, centros culturales y jardines para conectarse a la emisión y vivir juntos una noche de ópera. La inscripción sigue abierta para todos los municipios interesados, que pueden solicitarlo en: retransmisiones.bicentenario@teatro-real.com

También participarán de la iniciativa los museos y centros de arte más importantes del país, que abrirán sus auditorios y habilitarán salas para la proyección. Entre ellos se encuentran: el Museo del Prado, el Museo Arqueológico Nacional, el Círculo de Bellas Artes, la Filmoteca Nacional, la Fundación Giner de los Ríos, la Residencia de Estudiantes, y la Fundación del Canal de Isabel II en Madrid; el

Museo Guggenheim Bilbao; el Museo Diocesano de Barbastro-Monzón, en Huesca, entre otros. Fuera de nuestras fronteras *Madama Butterfly* podrá ser visto en Instituto Cervantes de Pequín,

Los que no puedan desplazarse a ninguno de los puntos de emisión tendrán la oportunidad de seguir la retransmisión a través del canal de Facebook del Teatro Real, pionero en España de este proyecto, conectándose de forma gratuita a Palco Digital, plataforma online del Teatro y por el canal Opera Platform. Televisión Española emitirá la representación esa misma noche, a partir de las 22.00 horas, a través de La 2.

Mario Gas es responsable de la original concepción escénica para esta *Madama Butterfly*, que cuenta con escenografía de Ezio Frigerio y vestuario de Franca Squarciapino, protagonizada por la pasional soprano Ermonela Jaho – todavía en la memoria de todos su conmovedora *Traviata* en la retransmisiones de 2015 y la desgarradora *Desdemona de Otello* el pasado mes de octubre – y el tenor español Jorge de León, a quien se pudo escuchar interpretando a *Cavaradossi* en el Teatro Real en 2011. Junto al resto del reparto y el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, la dirección musical estará a cargo de Marco Armiliato.

El Ayuntamiento de Madrid colaborará, como en anteriores ocasiones, con la colocación de sillas y el acondicionamiento de la plaza para el público asistente, y el domingo 2 de julio, a las 22.00 horas, hermanará la celebración del Bicentenario del Teatro Real con el IV Centenario de la Plaza Mayor, donde se retransmitirá la castiza zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba, grabada en

el Teatro Real y protagonizada por Plácido Domingo, Nancy Herrera, José Bros y Mariola Cantarero.

El 4 de julio, a las 12:00 horas, se celebrará un concierto solidario con el estreno de la cantata infantil *Somos Naturaleza*, obra original de Eva Guillamón, con música de Sonia Megías, cuya producción reunirá sobre el escenario a los niños y niñas que participan en el Aula Social del Teatro Real, coordinada por Acción Social por la Música, para bailar y cantar en un coro al que se unirán otros pequeños de entidades colaboradoras del proyecto: Fundación ANAR, Fundación Síndrome de Down Madrid, Federación Autismo Madrid, Federación Española de Padres de Niños con Cáncer, Fundación Víctimas del Terrorismo y Fundación Ayuda en Acción.

Este concierto contará con la participación de artistas como la pianista Rosa Torres-Pardo, la actriz Clara Muñoz, o la mezzosoprano Beatriz Oleaga. Al tratarse de una función solidaria se ha fijado un precio simbólico de cinco euros por localidad y se ha habilitado una fila cero para ofrecer la posibilidad de colaborar con el proyecto por esta vía. Las entradas pueden adquirirse por los canales habituales de venta del Teatro Real y la participación Fila 0 se realizará en el número de cuenta bancaria: IBAN ES40 2100 5731 7102 0002 9863 (especificando en el concepto: Programa Social).

La mañana del sábado 8 de julio, sobre un escenario ubicado en la explanada de la Plaza de Oriente, frente al Palacio Real, los más pequeños serán los aliados de un “curioso proyecto musical”. Bajo la apariencia de un concierto, unos músicos excéntricos prepararán una propuesta musical con la que los niños y niñas asistentes disfrutarán del

lado más divertido de la música clásica.

Y el fin de fiesta llegará el domingo 9 de julio con una de las actividades con mejor acogida por parte del público de Madrid, la Jornada de Puertas Abiertas. Desde las 10.00 y hasta las 14.30 horas, quienes todavía no conozcan el interior del Teatro, podrán acceder al edificio para conocer sus zonas más emblemáticas: su espectacular Sala, los salones imperiales decorados con obras de arte originales y las mejores vistas de la Plaza de Oriente.

La Semana de la Ópera buscará, un año más, acercar el mundo de la lírica y de la música clásica a todos los que todavía no han tenido oportunidad de descubrirlo, pero también quiere dar a conocer detalles de la vida del Teatro, de sus artistas, y crear un vínculo más fuerte, y complicidad, con la que se ha convertido en la institución cultural de referencia en nuestro país.

La Semana de la ópera del Teatro Real cuenta con el patrocinio de Mutua Madrileña, Loterías y Apuestas del Estado,

Telefonica, mecenas principal del Bicentenario.

Endesa, mecenas energético del Bicentenario.

La retransmisión de *Madama Butterfly* cuenta con el patrocinio de Redexis.





La ideología dadaísta se sirve de la concepción clásica, adaptando cambios en obras clásicas. En este caso, sobre la Gioconda.



El Dadaísmo o la negación del Arte



2) Fuente.

Obra expuesta en Nueva York bajo un seudónimo. Fue criticada por el mismo autor, participe así mismo del jurado de la exposición, intentando confundir la realidad y criticar así la forma controladora de la sociedad.

derno. Tal actitud los emparentaba con el surrealismo, al cuestionar y considerar relativo todo lo estimado como arte hasta ese momento. En ello, en la práctica constante de la negación, encontraron o creyeron poder hacerlo su libertad creadora.

En realidad, fue una cornisa al borde del abismo, una barca a punto de zozobrar. Pero había algo psicológico en esa revolución artística y estructuradora, que pronto precipitó la apertura de una crisis profunda en su seno. Y no era para menos, pues buscaba su camino orientándose hacia el propio presagio, que no era otro que la abolición del arte. Y, ¿qué hacer sin el arte? ¿Qué hay después de? ¿Qué es lo que nos queda? Fue una revolución que podía negarlo todo y a todos, podía protestar, hacer actos irreverentes, reírse en los funerales y llorar en las bodas, doblegar y trastocar todas las reglas de la convivencia, todo era criticable.

Tristán Tzara, que fue quizás el primer abanderado de la causa. Cual gurú del grupo, predicó su verdad que no era otra que el escepticismo llevado a los límites de la razón. Llegó a sentenciar: "Dadá no es nada". Y no era nada, porque Dadá no era un ismo. No podía serlo, pues estaba



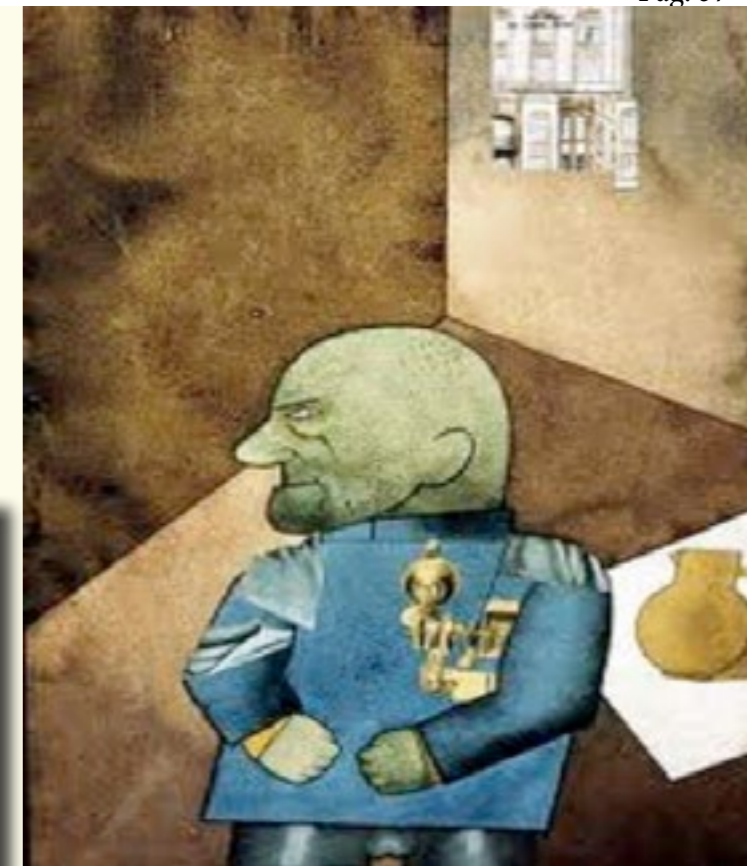
4)Elasticum; Hausmann. Fotomontaje que consistía en la inserción del papel en el dibujo.

en contra de todos los ismos habidos y por haber. No se buscaba nada, no se quería nada, sólo se estaba en contra de los manifiestos. En ese contexto, las obras no podía durar más de cinco minutos en sus exposiciones, habían de ser fugaces; incluso en las puertas de algunas exposiciones se colocaban palos, para que los concurrentes acabasen a golpes con lo que allí se encontraban.

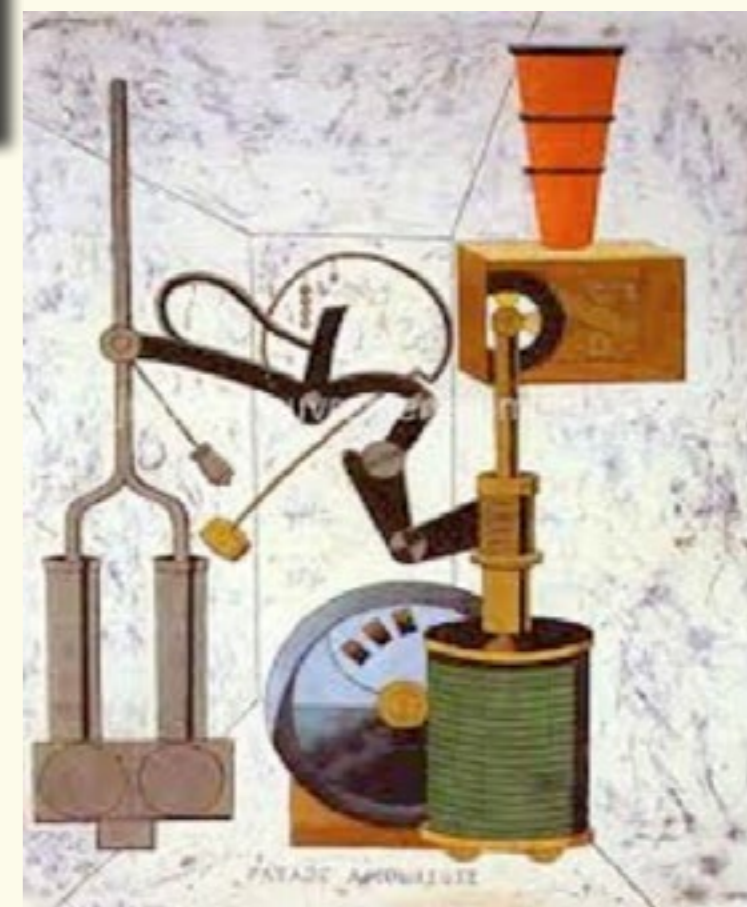
Algunos claros exponentes del dadaísmo fueron los franceses Francis Picabia pintor y poeta, y Marcel Duchamp escritor y pintor, Man Ray estadounidense, o Hans Richter cineasta alemán. Todos ellos intentaron hacer catarsis manifiesta de sus sentimientos, de sus contradicciones sin límites ni destellos; fueron esclavos del tiempo que los tocó vivir, un tiempo que los enlazaba a la realidad abrumadora de un mundo pervertido, desarraigado y destruido. Quizás la declaración en 1914 de la Primera Guerra Mundial, tuvo mucho que ver en todo ello.

Barcelona. Marzo de 2017.

©Teo REVILLA BRAVO
Pintor, Escritor y Poeta



3) Otro fotomontaje, éste de The Engineer, Grosz.



5) La gran aportación de la imagen dadaísta, es la creación de cabezas sin cuerpos, así como la representación del ser humano con forma mecánica, ser con su autonomía oprimida por la sociedad. Obra "Parade Amoureuse", de Picabia

El manifiesto Dadá nace en el año 1918 con el objetivo, ni más ni menos, que el de hablarnos de la muerte de la belleza.

En 1920 se reunieron en Berlín, una serie de pintores dadaístas bajo el lema "El arte ha muerto" en torno a una exposición de maniqués coronados con una cabeza de cerdo y vestidos con el uniforme del ejército alemán. Querían con ello hacer valer el carácter antiartístico, antipoético y antiliterario que formulaban, dejando constancia con ello de que no querían fabricar obras de arte en sí, sino crear objetos que lo liberasen de las cadenas tradicionales que, pensaban, amordazaban lo considerado como arte. Ese fue el principal objetivo de Picabia y de los vanguardistas que le siguieron. Según ellos, la obra de arte considerada verdaderamente moderna, no debe de estar hecha por artistas sino por simples hombres. El artista y el hombre, la obra y el objeto... O sea: recoger aquellos utensilios cotidianos de lo más variado, reciclados incluso de las basuras, y presentarlos como obras propias bajo el contexto dadaísta de la negación del arte.

Rebelde, búsqueda de la subversión, insurgencia, juventud, insatisfacción, desenfreno, apasionamiento... ¿Cómo definirlos? En todo caso un cóctel muy duro sólo apto para almas dolidas, desafiantes e irreverentes. Estas proclamas dadaístas resonaban aún resuenan hoy en los oídos, con un acento agudo y pertinaz, el del grito de la negación sistemática y el de remarcar el fin del arte mo-



Les Luthiers, Premio Princesa de Asturias de Comunicación



https://www.diariocritico.com/fotos/1/297043_LesLuthiers.jpg

tes de Les Luthiers son autores de la música de sus espectáculos, de la dirección y la puesta en escena, así como de los textos, que se distinguen por la riqueza de su léxico y están plagados de juegos de palabras inteligentes y originales, características que conforman lo que se conoce como “estilo Luthiers”. Han compuesto e interpretado géneros musicales tan distintos como tangos, boleros, corridos mexicanos, merengues, óperas y zarzuelas, entre otros. Desde 1977, Les Luthiers produce un nuevo espectáculo cada dos o tres años, que presenta en las principales salas de España y Sudamérica. Desde sus inicios hasta la actualidad han compuesto más de 170 canciones, han construido más de treinta instrumentos musicales y han ofrecido más de 4.000 actuaciones ante más de nueve millones de espectadores.

En 2007 presentaron Cuarenta años de trayectoria para conmemorar esta efeméride, al mismo tiempo que en Argentina se celebraron numerosos actos de homenaje al grupo y una gran exposición denominada Expo Les Luthiers. Entre 2008 y 2012 representaron Lutherapia en distintos

escenarios de España y América, donde también presentaron en 2011 ¡Chist! Antología, un repaso a sus más de cuarenta años sobre el escenario, con el que siguen de gira y que continuará en septiembre en Sevilla, Madrid, Salamanca y Mérida. En 2014 estrenaron Viejos hazmerreíres. El pasado 5 de mayo estrenaron en Rosario (Argentina) una nueva antología, Les Luthiers Gran Reserva, en el que es su espectáculo número 37.

Entre los reconocimientos que han recibido a lo largo de su carrera artística destacan el Premio Prensario de la Televisión argentina y el Premio ACE al mejor espectáculo de humor, que entrega la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York, ambos en 1992. Obtuvieron en 2001 el Premio Max de las Artes Escénicas, otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores de España, en la categoría de Premio Especial Hispanoamericano. En 2007 fueron designados Ciudadanos Ilustres de Buenos Aires y el Gobierno español les concedió la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica. En 2011 reci-

bieron el Grammy Latino a la excelencia musical. En 2012 el Gobierno español les concedió la nacionalidad española por carta de naturaleza (concesión especial a personas de particulares méritos).

Los Premios Princesa de Asturias están destinados, según los Estatutos de la Fundación, a galardonar “la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas, instituciones, grupo de personas o de instituciones en el ámbito internacional”. Conforme a estos principios, el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades se concederá a aquellos “cuya labor contribuya, de manera extraordinaria y a nivel internacional, al progreso y bienestar social a través del cultivo y perfeccionamiento de las ciencias y disciplinas del conjunto de actividades humanísticas y en lo relacionado con los medios de comunicación social”.

En esta edición concurrían un total de un total de 28 candidaturas procedentes de 12 países.

Este ha sido el segundo de los ocho Premios Princesa de Asturias que se conceden este año, en que cumplen su trigésimo séptima edición. Anteriormente fue otorgado el Premio Princesa de Asturias de las Artes al artista sudamericano William Kentridge. En las próximas semanas se fallarán los correspondientes a (por orden) Cooperación Internacional, Deportes, Ciencias Sociales, Letras, Investigación Científica y Técnica y Concordia.

Cada uno de los Premios Princesa de Asturias está dotado con una escultura de Joan Miró –símbolo representativo del galardón–, la cantidad en metálico de 50.000 euros, un diploma y una insignia. Los galardones serán entregados en otoño en Oviedo en un solemne acto presidido por SS.MM. los Reyes.

José Miguel VILA,
Periodista, Crítico Teatral

El grupo musical y humorístico **Les Luthiers** ha sido galardonado con el **Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2017**, según hizo público hoy en Oviedo el jurado encargado de su concesión.

El jurado de este Premio -convocado por la Fundación Princesa de Asturias- estuvo presidido por **Víctor García de la Concha** e integrado por **José Antonio Álvarez Gundín, Luis María Anson Oliart, Alberto Edgardo Barbieri, Juan Barja de Quiroga Losada, César Bona García, Adela Cortina Orts, Taciana Fisac Badell, Santiago González Suárez, Emilio Lledó Íñigo, Emilio Morenatti Fernández, Benigno Penás García, Diana Sorensen, José Antonio Vera Gil y Alberto Anaut González** (secretario).

Esta candidatura ha sido propuesta por **Álex Grijelmo**, miembro del jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017.

El grupo **Les Luthiers** actuó por primera vez en Argentina en 1967 y, desde entonces, el conjunto, que había comenzado como un pasatiempo universitario, se convirtió en una agrupación profesional. Fundado por **Gerardo Masana**, fallecido en 1973, lo componían en sus inicios **Jorge Maronna, Marcos Mundstock y Daniel Rabinovich** (fallecido en 2015), hasta que en 1969 se incorporaron **Carlos López Puccio y Carlos Núñez Cortés**. Con la entrada del nuevo siglo, Les Luthiers afrontó la selección de suplentes que pudieran sustituir a cualquiera de sus integrantes en caso de necesidad. Eligieron entonces a **Horacio Tato Turano**, cantante, pianista, saxofonista y compositor, que acompaña al grupo desde mediados de 2000 en todos sus espectáculos, y más recientemente han incorporado al actor y cantante **Martín O'Connor**. Actualmente figuran como suplentes **Roberto Antier y Tomás Mayer Wolf**.

Los integrantes de **Les Luthiers**, que celebran este año el medio siglo ininterrumpido en escena, han actuado en Estados Unidos, Israel y en casi todos los países de Iberoamérica como Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, México, Perú, Paraguay, Uruguay y Venezuela. En 1974 se presentaron por primera vez en España y en 1980 en Nueva York.

Sus espectáculos se caracterizan por una combinación de música y humor inteligente, además de una peculiar utilización de instrumentos musicales creados por ellos mismos a partir de elementos cotidianos. Los componen-

La mirada de un Cuadro

Una imagen no vale en todo momento más que mil palabras, pero sin duda tonifica y expresa muchos valores que no siempre los vocablos, por sí solos, son capaces de indicar. Por eso, nos introducimos en una nueva sección, tan fresca como aleccionadora que intenta que un autor y su obra, que un ejemplo a través de su hacedor, nos subrayen lo que fue una época, un estilo, un ciclo o todo un hito que trazó un antes y un después. En un cuadro hay un análisis, una interpretación, un trayecto, puede que un punto de partida, y una meta también. Desde Letras de Parnaso buscamos su mirada, también la vuestra, la de todos ustedes.

Pinacoteca La cima del Parnaso

de la mano de: **Manu Parra**



Artista. Pintor.
(Oropesa del Mar. Castellón)
<http://www.manuparra.info/>



El Martirio de San Mateo

Caravaggio

Obra:
*Iglesia de San Luis de los
Franceses (Roma), Italia.*

Elegir una obra de Caravaggio no es tarea fácil, como tampoco lo es para mí muchos de los artistas a los que aquí presento para disfrutar y contemplar. Cualquier obra del pintor italiano impacta sobre el espectador, Caravaggio posee esa magia, ese magnetismo capaz de dejar nuestra mirada clavada en su obra, en su escena, en su pintura. Creo que es lo que él mismo pretendía cuando creaba, llamar la atención del espectador, lo logró, sin duda, su claroscuro, su dramatismo.

La presencia física del realismo en este artista es abrumadora, obras directas, del natural, que le valieron muchas críticas, pues muchos de sus modelos eran de bajos estamentos sociales. Su naturalismo fue rechazado en diversas ocasiones pues pintaba esencialmente obras de carácter eminentemente religioso, sin embargo, encontró compradores que vieron en Caravaggio esa diferencia, esa maestría o novedad que gustó muchísimo, es cierto que fué un artista polémico tanto a nivel personal como profesional, también es cierto que es evidente su aportación a la historia de la pintura es maravillosa, incluso hoy en día. La obra que nos ocupa, El Martirio de San Mateo, resume muy bien la obra de Caravaggio, una escena con enorme impacto visual, con ese juego de las luces y sombras tan característicos en sus obras, donde la piel de los personajes o los ropajes adquieren una presencia inusual. En esta obra vibra de forma evidente cada centímetro de piel, una composición espléndida, como podemos contemplar también en obras como "La cena de Emaús" o "La crucifixión de San Pedro", ambas obras maestras, para mí, del pintor. Obra de Caravaggio que entra de lleno en pleno barroco, su capacidad de recrear una situación de esa forma tan compleja, donde el verdugo y el santo, a sus pies, toman el protagonismo, sujeto por su martirizador, en la pieza aparecen hasta 13 personajes en diversas posturas, destaca el muchacho con su cara de terror, vamos recorriendo al resto de personajes que de forma muy inteligente Caravaggio nos va guiando con su habilidad pictórica y saber compositivo, el drama está servido, los rostros muestran concentrados el horror del instante. Pintada al óleo sobre 1.600.

UNA VENTANA AL MUNDO

Un baño de Humanidad

No hay actividad más placentera, edificante y formativa que viajar. Algunos hablan del máster que supone el movernos de un lugar para otro, y no sólo por el acopio de conocimiento, sino por la voluntad que desarrollamos, por los hábitos que adquirimos y por las empatías que gestamos.

El conocimiento de los demás nos invita, y permite, que se desarrollen enormes valores culturales y democráticos que tienen mucho que ver con la tolerancia, la libertad, el respeto y el amor. Por eso nos hemos empeñado, y conseguido, abrir una nueva sección a modo de un cuaderno de viajes, con su cronología, con su temporalidad, con sus inmersiones y vínculos con los territorios de otras gentes y ciudadanos del mundo. Nos damos un baño de Humanidad, como diría Kierkegaard. Lo haremos de la mano de Agustina Álvarez Picasso. ¿Nos acompañan?



Buenos Aires, La Plata: “La ciudad designada”

Presentar a esta ciudad que supongo para el público lector español será un pequeño punto en un mapa lejano y distante del otro lado del océano, donde se conoce el nombre de Argentina y de Buenos Aires, pero no de ella, despertará una inminente curiosidad. Y de hecho debería empezar la crónica haciendo uso del clásico estilo de los cuentos de hadas y maravillosos, por lo tanto, la inicio con el había una vez...

Había una vez, un extenso y desolado territorio que lindaba con el famoso Río de La Plata, con los pocos habitantes de Tolosa y muy próximo a la ciudad de Buenos Aires. Ésta última estaba en la búsqueda de un nuevo anexo para terminar con la federalización del poder, tenían la intención de descentralizar por el momento el área administrativa. La ciudad de La Plata tiene muchas particularidad y alguna de ellas ya se encuentran en su origen y sus cimientos. Es una ciudad que nació mucho antes de ser fundada, en el año 1882. Fue pensada y planificada en todos y cada uno de sus detalles. Éstos iré contándolos en pequeñas dosis, para no abandonar la cronología que tanto amo y también para fomentar el misterio y los enigmas. Se la planeó y se la dibujó siguiendo las leyes y cláusulas de la matemática y la geometría. Un cuadrado perfecto, en damero medido con las herramientas pertinentes: el compás y la escuadra. Se delimitó que la ciudad estaría atravesada por cuatro diagonales que, al mismo tiempo, la conectarían en la totalidad de su superficie. Todas ellas surgen del corazón de la ciudad. Este se ubica en el centro de la plaza Moreno, frente a ella se encuentra la majestuosa y neogótica catedral.

Otra de las cuestiones que se tuvo en cuenta en la planificación es la oxigenación de la ciudad, a partir de incorporar una plaza cada seis cuadras. Éstas funcionan como grandes pulmones, donde predomina el verde de las distintas arboledas, sus colores y sus aromas, disminuyendo casi al mínimo la presencia del cemento. Es necesario destacar, que éstos árboles guardan un secreto a voces, fueron pensados y seleccionados para que a través de su aroma puedan ayudar a una persona con la visión reducida a ubicarse en tiempo y espacio, conociendo en que calle estaba exactamente. Sin embargo, la precisión que exigía el compás y la escuadra, obligaron

ocupar parte de las tierras de los tolosanos, los únicos habitantes hasta el momento. Éstos no muy felices con la inminente situación y ocupación, respondieron con una extraña pero real maldición. Cuenta la leyenda que la bruja tolosana, así se la conocía, llevo a cabo un maléfico conjuro, utilizó como es común en estas historias, una enorme olla desalineada que contenía diversas asquerosidades animales y humanas: insectos, cabezas de animales, sangre de todo tipo, hierbas silvestres y podríamos seguir enumerando todo aquello que la conciencia colectiva entienda como los ingredientes típicos de una bruja. La predicción decía textualmente que ningún gobernador de la Provincia de Buenos Aires llegaría de forma democrática a ser presidente de la Nación Argentina. Y desde 1882 hasta la actualidad la maldición, como mal de muchos, se ha cumplido a rajatabla. Pero el enojo de los tolosanos no quedó solamente en esas palabras que se convirtieron en ley, sino que también influyeron en la desorganización del cuadrado perfecto, es decir, se entrometieron con puntualmente con la geometría. Exigieron el corrimiento de una de las plazas, desestructurando el orden predeterminado y perfecto. Esto le ocurrió a la llamada plaza Belgrano.

Para continuar con el misterio de su fundación, nombrar a la ciudad de La Plata implica no dejar de lado los masones y sus rituales. Ahora bien, es importante destacar que estos orígenes masónicos no son comprobables pero si se pueden encontrar ciertas huellas y reminiscencias en ella. Por ejemplo, en algunos ornamentos de las cornisas, como en la iglesia San Ponciano o en las esculturas de la Plaza Moreno que apuntan al corazón de la catedral, se titulan el arquero y la primavera. La obsesión por la numerología, también es parte de esta logia: todas las calles se encuentran numeradas, excepto el número 52 que no existe. Las avenidas 51



y 53 ignoran ese número par, como si fuera una presencia diabólica o sobrenatural, vaya uno a saber.

Es una ciudad que en sus inicios estuvo deshabitada, aún cuando se construían grandes palacetes que más adelante se convirtieron en los edificios públicos de la actualidad. La ocupación fue un proceso paulatino y muy progresivo. Esta fue la ciudad con la que soñó, dibujó y llevo a cabo el grandioso Dardo Rocha; pero como dice una de mis amigas, la ciudad la define la gente. Y con el transcurso de unos cuantos años fue tomando forma y definiéndose el perfil del “platense”. Un estilo de persona

muy especial, con ciertas gracias y algo de soberbia. Pero antes de definirlo, quisiera sumar otras características que se fueron incorporando con el tiempo. La consolidación de la Universidad Nacional de La Plata, trajo consigo una vorágine constante de estudiantes que todos los años ingresan a ella y por lo tanto la habitan. Es una “gran ciudad” pero que en el fondo tiene alma de pueblo. Este es el gran secreto del platense, sufrimos la violencia del lenguaje cuando nos incluyen erróneamente en el término conurbano, tan despectivo por lo que éste significa en relación a los porteños innatos de la Capital Federal. Sin embargo, retomando el auge estudiantil, hay una imagen que se repite y que es simbólica. Los alumnos de arquitectura sentados con sus enormes tableros y sus lápices grises en alguna de las esquinas buscando el mejor ángulo para dibujar el majestuoso edificio público. Realmente es una ciudad universitaria que promueve la heterogeneidad año tras año. Supongo que este rasgo la hace más amigable y mejor anfitriona que la gran Capital.

Investigando sobre mi ciudad, además

de descubrir que era muy poco lo que sabía de ella, recopilé dos datos muy curiosos que remarcan su relevancia y su impronta en sus inicios. El primero de ellos es que en 1888 se instaló el alumbrado eléctrico en la ciudad, siendo la primera de todo América del Sur en ser beneficiada con este servicio. El otro dato colorido es que en el año 1925 Albert Einstein visitó la ciudad para conocer las instalaciones de la Universidad, y como si fuera poco las elogió.

La experiencia de escribir sobre la ciudad que me vio nacer y me permitió descubrir que ella nació con gloria, esplendor y muchas ansias de ser la designada. Con los años fue perdiendo su encanto, en parte por culpa de ese platense que la fue descuidando; pero se la conoció como la ciudad de las diagonales, como la ciudad de los tilos, como la Atenas de América, como la ciudad universitaria, ojalá todavía este a tiempo de revertir y recuperar su esencia.

Agustina ÁLVAREZ PICASSO
(Argentina)



Ramón Álvarez Hernansanz

Ar-qui-tista (Arquitecto-artista):

“La vida es un continuo aprendizaje”



foto: Román Montesinos

Es el responsable de “Andante”, una colección de arte contemporáneo donde la horma de un zapato es el elemento integrador y en la que participan artistas multidisciplinares de todo el mundo. Es una colección abierta, democrática y atemporal que comenzó con la idea de que unos amigos artistas hiciesen algo para colocar en el salón de casa, y él dice que se le fue de las manos. Desde el año 2010 son ya más de 650 artistas de más de 25 países los que han regalado una obra para la colección. Desde enero de este año se ha constituido la Fundación Andante, que ha sido clasificada de “interés cultural gallego”. Entrevistamos a su presidente, que se define como arquitecto y artista. Como verán, es una persona con un ingente sentido espiritual y práctico de la vida.

“Mi novela favorita es El Quijote”

-¿Cómo se define usted?

La gente dice de mí que soy una persona muy activa y apasionada que procura contagiar ese dinamismo a los demás...yo siento que con el tiempo el cuerpo pide algo más de sosiego pero hay algo dentro de mí que se empeña en seguir empujando.

-¿El arte por encima de todo?

No, lo primero es la familia, los amigos...el arte es algo que me gusta muchísimo pero colocado en su justo lugar.

-¿Con un compromiso social, individual...?

Creo que si tenemos la oportunidad de contribuir con un granito de arena a que la sociedad sea mejor, tenemos la obligación de hacerlo y de luchar por ello.

-¿Qué quería ser de pequeño?

Futbolista...como la mayoría de los niños; mi padre me lo quitó de la cabeza y aunque hice mis pinitos en el fútbol finalmente y casi por inercia acabé siendo arquitecto.

-¿Y de mayor?

Artista (pintor)...creo que tengo unos dotes naturales para dibujar que nunca he explotado; como te decía acabé estudiando arquitectura casi sin darme cuenta.

-Nunca se termina de aprender, ¿verdad?

La vida es un continuo aprendizaje

-¿Cuándo es el momento más creativo del día?

A los arquitectos siempre nos gustó trabajar de noche, a esas horas existe un silencio que te inspira y con el que te acostumbras a hablar muchas veces durante la carrera.

-¿Un secreto?

Si lo contase dejaría de serlo

-¿Cuáles son sus aficiones, digamos, extras?

No tengo ninguna afición extra pero si tengo muchas aficiones...me gusta dibujar, juego al golf, ahora también un poquito al pádel, me gustan todos los deportes y por si esto fuese poco tengo una colección de arte contemporáneo muy especial creada a partir de una horma de zapato llamada ANDANTE

-¿Ríe a menudo?

Siempre fui una persona muy alegre; río siempre que puedo

-¿Qué le hace llorar?

Ver como se mueren los niños de hambre, de sed o ahoga-

“Amo al ser humano comprometido con el bien común; no puedo aguantar a la gente envidiosa”

dos en el mar...

-¿Qué le gusta leer en sus ratos libres?

He de confesar que leo muy poco y que me gustaría hacerlo más pero los ratos libres los ocupo la mayoría de las veces en otros menesteres.

-¿Y sobre qué le gusta escribir cuando no es por obligación?

Disfruto mucho escribiendo diarios de viaje; la verdad es que quedan muy bonitos

-¿Su novela favorita?

El Quijote...esta sí que la “leo” casi todos los días

-¿Es más de poesía que de prosa? ¿Por qué?

De ambas. Cada una nos permite expresar el sentimiento o la historia que uno quiere transmitir al lector.

-¿Con qué sueña?

Como la mayoría de la gente con un “mundo mejor para todos”

-¿Cuántas horas duerme una persona como usted?

No muchas pero lo hago muy profundamente y lo achaco a tener la conciencia muy tranquila.

-¿Qué ama y qué detesta?

Amo al ser humano comprometido con el bien común, no puedo aguantar a la gente envidiosa y a todo lo que esa envidia “mala” trae consigo.

-¿Creador de la Colección Andante? ¿Qué es?

Andante es una colección de arte contemporáneo donde la horma de zapato es el elemento integrador y en la que participan artistas multidisciplinares de todo el mundo. Es una



“Duermo pocas horas, pero profundamente: lo achaco a tener la conciencia muy tranquila”

colección abierta, democrática y atemporal que comenzó con la idea de que unos amigos artistas me hiciesen algo para colocar en el salón de casa y se me fue de las manos. Desde el año 2010 son ya más de 650 artistas de más de 25 países los que me han regalado una obra para la colección y desde enero de este año se ha constituido la Fundación Andante que ha sido clasificada de “interés cultural gallego” y de la cual soy Presidente.

-¿Qué hace un arquitecto en estos menesteres?

Como ya comenté anteriormente llegue a ser arquitecto casi sin querer; con 17 años me fui de casa para estudiar Bellas Artes en Coruña, fui con dos amigos del colegio que iban a hacer arquitectura y resultó que me matriculé con ellos y el único de los tres que terminó la carrera fui yo. A mí lo que realmente me gustó siempre fue el arte y por eso no es de extrañar que haya terminado “andando” por este mundo del Arte.

-¿Qué piensa de los reconocimientos que recibe?

La verdad es que no pienso en ello, veo que la colección está alcanzando una proyección muy importante pero creo sinceramente que apenas estamos dando los primeros pasos; el camino será largo y no será fácil pero existe un potencial muy grande que sería una pena que no se utilizase para hacer disfrutar a la gente y por ello lucho cada día.

-¿Por qué estamos en esta crisis tan duradera?

Evidentemente porque no se han hecho las cosas bien; em-

pezando por los políticos de todo el mundo que nos han hecho creer que todo era de color de rosa y de repente resulta que hemos pasado al blanco y negro y terminando por cada uno de nosotros que nos lo creímos en su momento.

-¿Cómo salir de ella?

Sufriendo...creo que no hay otro antídoto. Si le ponemos una dosis de entusiasmo seguramente sufriremos algo menos.

-¿Ve el lado positivo de las Tecnologías de la Información?

Evidentemente hay cosas positivas en las nuevas tecnologías pero siempre a costa de nuestro bienestar...en lo espiritual se vivía mucho mejor sin móviles.

-¿Qué otros proyectos tiene entre manos?

No me quedan manos para nuevos proyectos

-El artista, el creador, debe apostar por...

No me gusta apostar, creo en el esfuerzo. Lo primero que un creador debe procurar es estar contento con lo que hace y después si los demás sienten lo mismo al ver su obra es que habrá conseguido el reconocimiento soñado

-¿Qué valora más?

La sinceridad

“Hay algo dentro de mí que se empeña en seguir empujando”

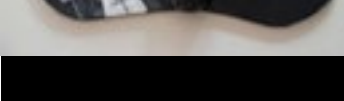
-¿Hay distintos tipos de inteligencia?
Tantas como personas

-¿Es usted feliz?
La felicidad plena no existe; lo que hay que hacer es esforzarse cada día para ser feliz el mayor tiempo posible y yo me pondría un “notable”

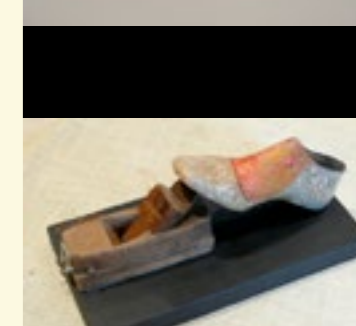
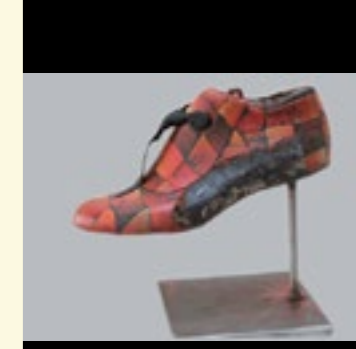
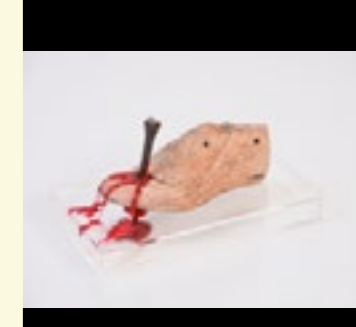
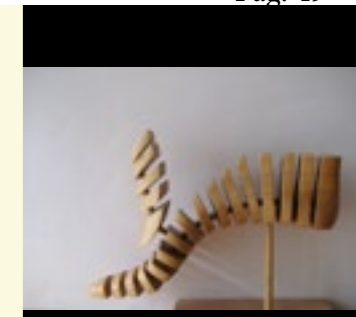
-Un mensaje para terminar, por favor.
Disfrutar a tope de la vida; no despreciar el tiempo en cosas que no merecen la pena y procurar ser felices haciendo felices a los demás...el día que no se ha sido feliz será un día perdido.



foto: Román Montesinos



... más de 600 artistas



... más de 600 artistas



“El ciudadano ilustre”

Sentimientos innobles

(Mariano Cohn, Gastón Duprat; 2016)



Este mes cruzo, como coloquialmente decimos, el charco llegando hasta nuestra querida Argentina.

La película, “El ciudadano ilustre”, me la recomendaron unos buenos amigos. En cuanto tuve ocasión de verla así lo hice.

Me encontré con un film que define una situación en que la mayoría, por no decir todos nosotros, querríamos vernos envueltos, ¡Ojalá que así fuera! Sin embargo nos vemos sorprendidos por un desarrollo de la historia que no hubiéramos imaginado.

Un escritor argentino recibe el premio Nobel de Literatura, pero hace una lectura reaccionaria y destructiva al recibirlo. Si bien se trata de un premio por toda su carrera literaria, para él es como si fuera un punto y final, una palmadita en la espalda y un “¡muy bien hombre! Pero todo ya terminó”, una sepultura en vida.

Es curioso pero, cuando está dando su discurso, por un lado sin darte cuenta lo estas criticando por estúpido y so-

berbio y, a la vez, entiendes lo que dice entre líneas con un cinismo característico de las más brillantes mentes.

Poco tiempo después de dicho nombramiento recibe una invitación de su pueblo natal. Quieren nombrarlo “Ciudadano Ilustre de Salas”.

Aunque en un principio decide rechazar la invitación más tarde lo hace; volviendo a sus raíces. Lo que le llevara a pasar por situaciones tanto cómicas como dramáticas.

Por supuesto, en los momentos dramáticos los sentimientos oscuros de sus conciudadanos afloran y de esta manera se hace una crítica ácida y desoladora de la vida real en muchos pueblos del mundo.

Los guionistas hábilmente introducen diálogos un tanto cómicos destensando de esta manera el ambiente que rodea a nuestro protagonista. Un ambiente lleno de envidias aunque también de momentos muy emotivos.

Es una película de contrastes continuos. No te deja indiferente. Aconsejo verla acompañado/a para poder comentarla una vez finalizada.

Personalmente tanto el cine como los actores argentinos son unos de mis preferidos. Su acento, su amplio léxico que enriquece nuestro idioma siempre consiguen atraerme y engancharme a su cine. En esta ocasión su protagonista, interpretado por Oscar Martínez, y un amigo de su infancia, representado por Dady Brieva, consiguen que, aunque el ritmo de la película sea lento, te quedes sentado en el sofá hasta su final.

En esta ocasión os dejo una pregunta en el aire: Si os otorgaran el Nobel, ¿Cómo reaccionaríais? ¿Qué giros inesperados sufrirían vuestras vidas? ¿Qué nuevos planteamientos os asolarían?

Sin duda alguna esta cinta cinematográfica es excelente para crear un debate y pasara a la historia como un clásico del cine.



Carmen SALVÁ del CORRAL,
Escritora
(España)

De puño y letra



El viernes, milagro comunicativo

No perdamos la capacidad de sorprendernos cotidianamente. Sonriamos también. Hemos de divisar la vida como un regalo, que, sin duda, lo es en muchos aspectos. Es un milagro sencillo que hemos de interpretar de esa guisa. Siendo viernes hoy, parafraseando, o recreando, aquella película, más milagro. Se aventura, sin duda, la semana por líneas que marcan la rectitud que tanto nos gusta y complace. Somos en la excelencia que nos invita a tomar esa elevada postura de aprendizaje a través de la comunicación.

Estamos listos para amar, para ser entre las telas de un algodón que nos ha de permitir tomar en consideración todo cuanto nos ha de regalar ricos dones de conocimiento, que hemos de consolidar con normas abiertas. Prestemos apoyo a lo que nos ha de suponer un cuento con moraleja que ha de evolucionar hasta llegar a las puertas de un reino de inocencias liberadas de prejuicios. Seremos como Peter Pan.

Volaremos con los enseres necesarios, sin peso excesivo, dejando que la imaginación viaje hacia ese sueño convertido en realidad a través del diálogo, de la esperanza, de la fe en las clemencias y equilibrios, con los que hemos de vivir en paz. Nos consolidamos para acercarnos a las perfrasis más nobles, que nos han de suponer créditos sumados a las afirmaciones más sencillas, con las que hemos de experimentar las señales sin humo.

El viernes, éste, se ha presentado de repente, casi comenzando la semana desde el otro extremo (va rápida la existencia). Ya estamos en el quinto día, que es uno más, pero que hemos de singularizar hasta dar con las empatías con las que podremos crecer en la voluntad no cuarteada. Seamos sin dar vueltas innecesarias. Pongamos entre vencimientos no repetidos las cosas que hemos de hacer, e intentemos llevarlas a cabo con diferencias de criterios pero con la idea del consenso, que ha de ser fundamental. Sin él, no hay porvenir. No aceleremos los pasos que otros

han hecho divergentes, y seamos en la noria de una vida sin suposiciones.

Daremos, antes o después, con las presentaciones más maravillosas, las de los amigos, que han de conocer el itinerario de lo que nos ennoblece por ser deudores de cariño. Nos dejemos nada al azar, sobre todo no aquello que sea fundamental. Cada día hemos de ganarnos el amor terrenal, que no es sencillo. Es un buen momento este día para reflexionar acerca de lo que hacemos, de lo que tenemos que afrontar, así como para analizar las ilusiones con las que hemos de crecer entre maravillas sinceras.

Quehacer altruista

No nos conformemos, por favor, en espacios donde no haya sitio para los buenos amigos, que han de incrementarse a nuestro lado como la levadura, que hemos de fermentar con nuestro quehacer altruista. No es ésta, y debemos tenerlo presente, una labor de un único instante. Vayamos dosificando los esfuerzos. Hagamos acopio de experiencias con las que asistir a una serie de actuaciones para acudir con el corazón abierto y entregado de par en par.

No renunciemos a las posibilidades que tenemos, y tampoco tengamos prisa por aparecer en ninguna situación en particular. Sí que hemos de hablar sobre lo que acontece para despertar el interés que nos ha de brindar cordura y osadía en sus justas medidas.

Es viernes, y el plano que debemos recoger tiene que ver con los preparativos para la cosecha que está por llegar como un regalo divino. Esta jornada nos ha tocado con su manto de elementos de vecindad, y con cercanía hemos de disfrutarla. La sonrisa debe acompañarnos hoy, como seguramente debió acompañarnos ayer, como deberá estar con nosotros mañana. Merece la pena el empeño.

Juan TOMÁS FRUTOS



FUNDACIÓN
mensajeros de la paz

Espacio de Victorino Polo Literatura Viva



Un despacho y cuatro Premios Nobel



De Ricardoasensio - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6643105>



De Foto: Jonn Leffmann, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=27401302>



De Presidencia de la Nación Argentina, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6766202>



De Arild Vågen - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16643879>

Al cabo del tiempo, algunos acontecimientos pueden parecer inverosímiles, sorprendentes en todo caso por la disparidad de los términos en que se manifiesta la ecuación. A tal efecto, imaginad un pequeño despacho en una modesta universidad española, la de Murcia, perdida un poco cerca de las riberas del Mediterráneo. Imaginad, por otra parte, cuatro Premios Nobel de Literatura. En principio, ¿qué posibilidad de relación cercana, incluso amistosa, pudiéramos establecer? Y sin embargo...

Eppur si muove... que diría el gran Galileo. La tierra se mueve, ciertamente. Y aunque todo cambia, en ocasiones para peor, algunas cosas comenzaron a moverse, literariamente hablando, en esta tierra de todas nuestras complacencias. Me refiero a la Cátedra de Literatura Hispanoamericana que, aplicando la teoría del movimiento de planetas y estrellas, entendió aquello tan conocido: "Si la montaña no viene a Mahoma, será Mahoma el que irá a la montaña". Las montañas se movieron y todo fue un ir y venir compensador y gratificante

Resulta que la Cátedra tenía un pequeño despacho como centro de operaciones. Yo lo habitaba por razones obvias, y en él trabajaron durante décadas varios equipos de organización compuestos por estudiantes y profesores en actividad constan-

te. Pues bien, a determinada altura de nuestro trabajo pensamos en que el fenómeno de la ósmosis también convenía a nuestro menester. Y comenzamos a enviar mensajes de llamada que, casi milagrosamente, fueron respondidos con generosidad y altura de miras.

Escritores verdaderamente grandes, escritores medios, incluso escritores con discreto talento pasaron en repetidas ocasiones por las cuatro paredes del citado despacho, firmaron sus libros en la mesa de viejo roble y conversaron conviviendo con cuantos así lo deseaban. Más de ciento sesenta en total aquí vinieron, prácticamente gratis et amore.

Una enorme riqueza intelectual y artística para esta pequeña Facultad de Letras, para esta modesta universidad del suroeste español.

Cualquier institución que hubiera tenido semejante suerte y privilegio habría producido, al menos, notables actos de reconocimiento a las personas que los propiciaron. Por ejemplo, habrían solicitado para ellos la Medalla al Mérito en el Trabajo. Cuestión de elemental justicia e inteligencia comprensiva, de amor a las gentes que trabajan, se esfuerzan y hacen posibles tales realidades.

Aquí ha sucedido al revés. Diz que cumpliendo urgencias administrativas, se han apresurado a desalojar el despacho que tanto ha contribuido a la solera intelectual, artística y docente de nuestras aulas universitarias. Que los clementes dioses les perdonen su incapacidad para comprender y su miopía humana y docente.

Pero hablo de cuatro Premios Nobel de Literatura. Como podría hablar de catorce Premios Cervantes. Todos ellos vinieron varias veces y buena huella dejaron de su paso, como bien saben y recuerdan los que tuvieron la gloria y el privilegio de pasear con ellos por las calles de Murcia. En todo caso y para evitar lo prolijo, citaré solo a los Nobel.

Camilo J. Cela en primer lugar, incluso por razones cronológicas. ¿Cuántas veces nos visitó? Numerosas y siempre gratificantes. Y como me gusta hacer, recomiendo un libro suyo, "La colmena", entre otros muchos que todos debiéramos leer.

Después Octavio Paz, el sabio y gran poeta mexicano que se asombraba visitando el Santuario de la Fuensanta. Lean "El arco y la lira", amén de todo lo demás.

Luego vino en tres ocasiones José Saramago, crecientemente impresionado por los trabajos y los días de aquí. Para

leer, "El Evangelio según Jesucristo", entre sus muchos y densos grandes libros.

Y al cabo, Mario Vargas Llosa, al que hicimos Doctor honoris causa, que nos visitó siete veces y que mostró siempre la mayor generosidad con nuestras tierras y nuestras gentes. Lean "La ciudad y los perros" y todas sus novelas, que mucho aprenderán.

Victorino POLO GARCIA,
Catedrático de Literatura Hispanoamericana

Escribir es vivir



Estos dos vocablos se convierten en un binomio indisoluble en la figura del gran escritor y humanista José Luis Sampedro (Barcelona, 1917-Madrid, 2013). Define su obra con la palabra “autenticidad”, término que también se le podría atribuir a su persona.

Madruga para escribir, porque es cuando las ideas le vienen, y escribe sobre una tabla apoyada en los brazos del sillón. “La lentitud mayor sin ordenador me acerca más a mi propia obra y la hace más mía. (...) La tremenda facilidad para corregir que ofrece el ordenador destruye los pequeños defectos que son esenciales para el estilo de cada uno y que dan vida a la obra. No me interesa tanto la “perfección” que se logra a cambio.”

Escribe por una necesidad interior y eso le lleva a vivir lo que ha escrito. Nunca ha trabajado buscando fama o dinero. Y es que el éxito le llegó en los años ochenta cuando llevaba desde los cincuenta publicando. Lo que sí ha necesitado siempre es la respuesta de los lectores, ser querido. Porque ese trabajo solitario del escritor lo compara al naufrago que escribe desde una isla, y la botella que lanza al mar considera que es la novela.

“Escribo con una pasión enorme, la pasión de expresarme. No hay trucos literarios”. Quizá así se entienda que iguale al escritor con una vaca. A todo lo visto y oído el escritor le da vueltas y vueltas igual que un rumiante.

En sus novelas el tratamiento del paisaje es fundamental, así como el título y el nombre de los personajes. Estos presentan calidad humana. Añade que construir un argumento es escoger una posibilidad entre muchas. “En síntesis, pienso que la clave de un libro es situarlo todo en su contexto”. A la hora de escribir ha partido de la premisa de reflejar sus vivencias, sus percepciones y sus sentimientos con la máxima autenticidad: “mi esencia” como escritor pienso que incluye de algún modo mis facetas como economista o como profesor universitario; facetas, por cierto, a las que he dedicado una parte importante de mi vida”. De hecho, muchos le conocieron primero por sus trabajos de economía, en los que aboga por “una economía más humana y solidaria, capaz de contribuir a desarrollar la dignidad de los pueblos”.

La literatura es para él el camino de la vida. Ha leído mucho para documentarse; considera que leer es vivir la vida propia y la de los otros. Como escritor, persigue la emoción del lector, mucho más que la admiración. De ahí que señale las dos reglas de la escritura: primera, sentir la necesidad de escribir y segunda, creerse lo que se está escribiendo.

Confiesa que, de no haber sido escritor, habría sido músico: primero estudió violín y después se pasó al piano, inspirado por su compositor favorito, Chopin.

Fue maestro durante muchos años y su pedagogía se asentaba en dos elementos: el amor mutuo —él creía imprescindible amar a la persona que se enseña, además era correspondido por sus alumnos— y la provocación, unida a la libertad de pensamiento. “Ser escritor y enseñar ha sido

la continuación de toda mi vida”. Compara la educación con un árbol. Lo mismo en la semilla como en el hombre hay unas potencialidades que mejorarán o empeorarán según las circunstancias en que se nace y se crece.

En 1990 fue elegido miembro de la Real Academia Española. “La palabra puede ser un bálsamo o un veneno”. Reivindica el poder del lenguaje que le da al ser humano sus alas más poderosas. Y considera a los escritores, albañiles del lenguaje.

Siempre ha vivido fuera del poder (fue senador por designación real 1977-1979), de ahí su definición mediante la palabra chilena “afuerino”.

Gracias a su longeva vida (vivió hasta los 96 años) hemos podido disfrutar mucho de su lucidez, y en definitiva de su eterna juventud. Él la justifica porque ha sabido reírse de todo, incluido de sí mismo, y porque le resulta más agradable tener ese espíritu que le ayuda a vivir mejor. “Me he hecho a mí mismo. Y, aunque la literatura no es la única vía para ello, es la que yo he necesitado”. Está convencido de que conversar rejuvenece el espíritu.

Toda la vida ha pregonado lo mismo: la indignación ante la indiferencia; la humildad para llevarse bien con uno mismo; tener felicidad para ser capaz de darla; procurar ser siempre mejor persona, no hacer daño a nadie... Persistentemente ha mostrado ser una persona muy comprometida con la vida y con el ser humano.

Precursor en muchos ámbitos, se considera un aprendiz de sí mismo bastante bueno. No duda en afirmar que uno se va haciendo a lo largo de la vida y siempre que se haya aprendido a pensar libremente escogerá el camino a seguir.

Según su pensamiento, el ser mortales agudiza el sentido de la vida. Se apena de que en nuestra cultura no se enseña a vivir; alto y claro clama que “vividor debería ser la profesión de todos”.

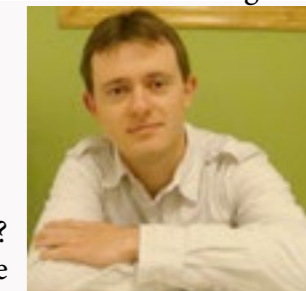
Maestro innato, gran comunicador, su forma de expresarse ante cualquiera tiene una única finalidad: ser entendido, por eso ejemplifica mucho. Persona humilde que ha anhelado una sociedad en la que primen los valores, no el beneficio. “En el ser humano debe prevalecer lo que es intrínseco a él, su pensamiento”.

Resulta un inmenso placer leer y escuchar las sabias e inmortales reflexiones de este grandioso ser humano. Ese amor que él profesaba en todo lo que hacía (novelas, ensayos, obras económicas, cuentos, teatro) debiera perdurar e impregnar a toda la sociedad. “Siento una cierta envidia por el hombre que vive según sus instintos, sin conocimientos ni razonamientos”. “Cada vez me siento más hombre de pueblo. De gente de corazón y de honradez”.

Escribir es vivir, de José Luis Sampedro, con la colaboración de Olga Lucas. Areté, 2005

Manu de ORDOÑANA,
Escritor
www.serescritor.com/

Diccionario literario y editorial (III)



Nueva entrega de esta recopilación de términos propios de las profesiones relacionadas con el mundo del libro. Seguimos con la letra “b” para plantear definiciones que en ocasiones llevan a confusión.

Barroquismo: En literatura, hace referencia a un estilo recargado de recursos, de lectura farragosa y poco fluida. Deriva, obviamente, del período histórico-cultural conocido como “Barroco”, caracterizado en el campo de las artes (a muy grandes y simplificados rasgos) por la ornamentación (en ocasiones, llegando al exceso).



Best seller: Del inglés, “el mejor vendido”, y también llamado “superventas”, hace referencia estrictamente a un libro de gran éxito. Sin embargo, de manera generalizada (y en ocasiones injusta) se asocia también con obras de escasa calidad literaria.

No existe una cifra de ventas estipulada de manera oficial para considerar una obra como best seller. En primer lugar, porque depende en gran medida de la salud del mercado comercial en cada período de tiempo. Debido a la crisis del sector, un libro superventas actual no suele alcanzar los mismos niveles de venta que hace unos años, salvo en casos muy puntuales. Esto se refleja inevitablemente en las tiradas iniciales, cuya tendencia es a la baja para minimizar pérdidas en caso de fracaso comercial.

Lista Nielsen, “El indicador más fiable hoy en día para valorar las ventas proviene de los datos de la famosa lista Nielsen, realizada por la consultora de referencia mundial en el mer-

cado editorial. ¿Cómo funciona? Dicha empresa recoge los datos de los canales de venta más relevantes, esto es, las grandes superficies y las cadenas de librerías. Para ello realiza una estimación basándose en una muestra en torno a un centenar de librerías, lo que le aporta una imagen muy próxima a la realidad del 80% del mercado. ¿Y quien puede acceder a estos informes? Los clientes de la consultoría Nielsen, que han pagado por recibir la información de esta auditoría externa. ¿Por qué se considera esta lista como la más fiable? Porque es independiente y absolutamente imparcial (hasta donde se sabe). Nielsen no trabaja para ninguna empresa editorial en concreto, sino que realiza sus análisis para venderlos libremente. De este modo, cualquier editorial que pague por el acceso a estos datos puede saber cuánto ha vendido la competencia (información que de otro modo no conocería, debido al hermetismo propio de cualquier negocio privado) y tomar decisiones al respecto en base a las tendencias de los compradores.

También es frecuente que la etiqueta “best seller” se utilice de manera incorrecta por cuestiones promocionales, como estrategia de marketing para captar a los lectores.

Algunos ejemplos de libros best seller son “*El Código Da Vinci*”, o las sagas de “*Harry Potter*”, “*Crepúsculo*” o “*50 sombras de Grey*”.

Bibliografía: En literatura (aunque también en el ámbito divulgativo y académico), compendio de obras que el escritor ha utilizado para documentarse en la elaboración de su escrito, agrupados por temas o por autores. Suele incluirse un anexo con esta información al final del libro, en especial en aquellos donde el componente didáctico es un valor a tener en cuenta, como novelas históricas o de ciencia ficción. No confundir con la biografía literaria (currículo con los logros y publicaciones de un escritor).

Blog del autor: <http://javierpellicerescritor.com/>



Javier PELLICER,
Escritor y Colaborador Literario
©Todos los derechos reservados.



El siglo de las mentiras

Estamos en una centuria donde las técnicas de control social y político son cada vez más refinadas. Sus propósitos son claros y contrarios al sentido democrático. Comprenderlas y tenerlas presentes es esencial para saberlas enfrentar.

En noviembre de 1946 Albert Camus publicó en *Combat* su artículo “El siglo del miedo”, donde aseguró que “nuestro siglo XX es el siglo del miedo [...] y aunque el miedo no pueda ser considerado ciencia, no cabe duda de que, sin embargo, es una técnica”¹. Camus sabía que la instrumentalización racional del miedo era la mejor estrategia perversa que los poderes hegemónicos tenían para someter y sostenerse en sus estrados.

Toda una técnica. El miedo y el terror, como impedimento para crear un clima de diálogo y reflexión, se mutan hoy en día por mentiras, creadas y concebidas también como estrategia cínica de los regímenes políticos y la cultura de última hora. La fábrica de argucias se constituye en una poderosa máquina para perseguir, desaparecer, deportar, excluir a los extranjeros; invadir países, bombardear pueblos, torturar, imponer gobiernos, fabricar presuntos ataques con armas químicas y atentados terroristas, crear chivos expiatorios mundiales, justificar los asesinatos. La mentira inventa inexistentes enemigos, proyecta sospechosas verdades que se asumen como certeras y justas. Sabemos que estas argucias históricamente han sido utilizadas, pero hoy por hoy se han impuesto como fin supremo, magnificando su sistemática ignominia. He aquí *la democratización mediática de la falacia*, su masificación agresiva, repartida entre la mayoría consumidora.

En el siglo de las mentiras, igual que en el siglo del miedo que vislumbró Camus hace más de setenta años, “el mundo nos parece guiado por fuerzas ciegas y sordas que no oirán los gritos de advertencia ni los consejos ni las súplicas”². Eso convierte en inútiles nuestros gestos de protesta, nuestra intensa necesidad de cambio, pues al desaparecer como sujetos concretos, parece que habláramos en la campana del vacío frente a un Leviatán abstracto, poderoso y peligroso. Leviatán capitalista global que, sin embargo, se materializa como autoritario real a través de sus acciones de terror, imposición, vigilancia y control, creando la atmósfera propicia para desprestigiar nuestras voces. En estos dominios, el ciudadano queda forzado a aceptar las supuestas verdades, incluso si van en detrimento

propio. La globalización de un demiurgo imperial abstracto, autárquico y déspota, inalcanzable e inmodificable cual castillo kafkiano, queda por tanto asegurada.

¿Sucumbir ante semejante realidad? La época nos obliga entonces a desmontar las patrañas, las calumnias históricas. No obstante se nos vuelve casi imposible determinar y definir la magnificencia de los poderosos. Entonces nos embarga el sentimiento del ¿para qué?; la sensación de un rotundo fracaso. Bajo la catarata mediática engañosa ¿cómo protegernos de sus perversos simulacros? Tal vez nuestra apuesta sea la de ubicarnos críticamente a la intemperie de lo que se inventa en este siglo de artificios y embustes. Sí, a la intemperie, aunque también en el centro del Leviatán, desgarrando el velo y mostrando las verdades de las cínicas mentiras, montadas como irrevocables verdades. Ardua y difícil labor.

Preocupante situación en un mundo que está en el filo de los poderosos, los cuales proyectan el odio hacia ‘los desviados del camino’, aquellos que buscan el suyo propio. De modo que se edifican sofismas para justificar la destrucción del otro, su aniquilamiento, sea como idea, patria, nación, pueblo. Se crean rencores que retroalimentan los discursos anti-emigración, la xenofobia, la homofobia, el racismo, las ideologías neofascistas, el hostigamiento y persecución a los críticos de las multinacionales neoliberales, el desprecio a los que nadan a contracorriente.

De dichos espejismos escenificados, sin fundamento real, vive el poder; son garantía de éxito, lucro y victoria. Su perversidad está en conservarlos, cuidarlos y reutilizarlos tantas veces se necesiten, no importando las consecuencias éticas, culturales y políticas. Así, el cinismo es símbolo de triunfo en nuestro tiempo y, junto a él, la astucia, la trampa y el crimen.

La era de las mentiras también es caldo de cultivo para que se multiplique una cultura política basada en lo que hemos llamado *Emocracia global*³, aquella donde prosperan fuertes sensacionalismos demagógicos, pasiones y emociones populistas, desafiante de cualquier actitud sensata y racional, cualquier respeto a la diferencia. La emocracia permea casi toda la cultura, y es alimentada y defendida no sólo por los medios tradicionales, sino por la proliferación de las redes sociales digitales, desde las cuales se estructuran y envían falsos mensajes que construyen ambientes de

desinformación o malformación de los acontecimientos, lo que influye en las decisiones de los ciudadanos. De resultas, la mayoría de los procesos electorales de los últimos años han sido sacudidos por esta masificación digital de montajes ideológicos que tergiversan la realidad a través de la técnica del rumor, del chisme, la calumnia, consiguiendo resultados en las urnas realmente sorprendentes⁴.

Estrategias de control social y político que están acorde con las propuestas del filósofo y politólogo estadounidense, consultor de la CIA, Gene Sharp, cuya metodología de la “no violencia estratégica” y “desobediencia civil” (inspiradas paradójicamente en los humanistas Henry D. Thoreau y Gandhi) está siendo aplicada para desestabilizar gobiernos democráticos, opositores al imperio. En su libro *De la dictadura a la democracia* (2013) Sharp sintetiza las técnicas de los llamados “golpes blandos” en cinco puntuales pasos. En el primero de ellos se lee: “buscar la promoción de acciones para generar un clima de malestar social en el país, desarrollando matrices de opinión sobre problemas reales o potenciales, mediante los medios de comunicación”; en tanto el segundo propone “hacer denuncias, fundadas o no –ejemplo: falta de libertad de prensa, desconocimiento de los derechos humanos, etcétera–, que comienzan a “erosionar la base de apoyo del gobierno, apuntando a crear un descontento social creciente”⁵.

Los medios de comunicación hegemónicos y las redes digitales, siguiendo este guión funesto, muchas veces multiplican el miedo, inventan adversarios, alimentan odios a través de engaños, convierten a la muerte en un proceso estadístico. Junto al poder financiero y el mercado global, atizan el fuego del desprecio, los insultos, la ira. El siglo de las falsas noticias nos vuelve cada vez más siniestros, insolidarios y sordos; más banales y obedientes. He aquí su monstruoso objetivo.

¹ Camus, Albert (202). *Crónicas (1944-1953)*. Madrid: Alianza Editorial.

² *Ibidem*, págs. 85-86

³ Véase Carlos Fajardo Fajardo (2012, mayo) *La emocracia global. Le Monde Diplomatique*. Edición Colombia, p. 31 <http://www.eldiplo.info/portal/index.php/component/k2/item/126-la-emocracia-global>

⁴ Por ejemplo, el triunfo del Brexit en Gran Bretaña, de Mauricio Macri en Argentina, del no a la paz en el plebiscito en Colombia, el triunfo de Donald Trump en Estados Unidos...

⁵ En las “primaveras árabes”, en Libia, Siria y Oriente Medio; en los golpes parlamentarios de Honduras, Paraguay, Brasil y en las recientes protestas de la oposición venezolana, se han utilizado sistemáticamente estas técnicas de desestabilización. Los otros tres pasos son: “Tercer paso: promoción de la “lucha activa callejera”, que bajo reivindicaciones políticas y sociales debe confrontar de forma directa con el gobierno. Cuarto paso: movilizaciones con la combinación de diversas formas de lucha – tomas de instituciones emblemáticas, con el objeto de coparlas y convertirlas en plataforma publicitaria– creando un clima de ingobernabilidad. Quinto paso: si es necesario, fractura institucional, sobre la base de las acciones callejeras, tomas de instituciones y pronunciamientos militares, hasta obligar a la renuncia del presidente” (véase: López Ricardo Vicente Mirando el mundo II: Del golpe militar al golpe blando:

<http://pensandodesdeamerica.blogspot.com.co/2015/03/mirando-el-mundo-ii-del-golpe-militar.html?spref>)

y Gene Sharp (2013). *De la Dictadura a la Democracia. Un Sistema Conceptual para la Liberación*: <http://www.aeinstein.org/wp-content/uploads/2013/09/DelaDict.pdf>)

Carlos FAJARDO

Poeta y escritor colombiano. Docente Universidad (Colombia)





Al amparo de unos dioses ajenos

de Guillermo Arroniz López

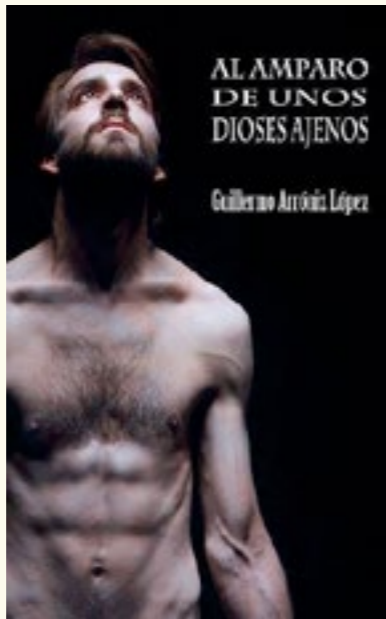
Hoy vamos a reseñar este precioso libro, “Al amparo de unos dioses ajenos”, de mi estimado amigo Guillermo Arroniz López, que, en sus propias palabras, constituye un homenaje a los autores y a las grandes obras de la escultura, de la pintura y de la arquitectura que ha admirado desde que era niño, y, en los últimos años, a su apetencia marcada a la fotografía.

Se estructura, pues, el conjunto de este poemario en cuatro partes muy diferenciadas que acogen abiertamente los sonetos ejecutados en este sentido y por este orden: “El dios de la escultura”, “El dios de la pintura”, “El dios de la arquitectura” y “El dios de la fotografía”. Sonetos bien contruidos, llenos de recursos literarios, como sus brillantes metáforas, comparaciones, adjetivación, anáforas, repeticiones, interrogaciones retóricas..., que nos conducen a través de la lectura por un marcado espacio poético.

La grandeza de los dioses se traslada a la grandeza del arte y del artista de la mano del poeta, que no puede hacer otra cosa que trasladar su admiración por las obras contempladas al universo de un dios.

“El dios de la escultura”. Un paseo por museos y lugares depositarios de la belleza artística. Descripciones, en esta primera parte, del cuerpo, de los detalles de la figura, del cuello, de los ojos, del sexo, nos hacen admirar lo descrito, penetrar en el interior de las innumerables esculturas que aparecen a nuestra mirada y quedarnos atrapados en su alma, en su historia, en definitiva, en su contemplación divinizada. Afloran sentimientos y estados de ánimo en las estatuas: furor, dolor, rabia, angustia, dulzura, piedad. Valgan como ejemplo las siguientes metáforas: “sinfonía de tu cuello”, “tu sexo, tentaciones del Egeo”, “tu cuerpo, borbotones de deseo”, “tu cuerpo es puro lirio y madrugada”.

Pero este paseo además nos hace transitar por ciudades que son la cuna de la cultura: Córdoba, Bruselas, Londres, Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Valladolid, Roma, Florencia. Y reencontrarnos con personajes estereotipos



(el naufrago), bíblicos (Caín, David), cristianos

(Cristo, la Piedad, los santos, Lucifer) y mitológicos.

Al tiempo, nuestra admiración se deposita en Juan Bordes Berruguete, Bernini y Miguel Ángel Buonaroti.

“El dios de la pintura”. En esta segunda parte nuestro recorrido poético nos lleva hasta Lord Byron, los santos y el martirio de algunos de ellos, los desnudos, los anónimos, el espejo, Cristo, Ana de Mendoza y lugares especiales como el firmamento. Pinturas asentadas en grandes ciudades como Brujas, Hartford, Bucarest, Salamanca, Palencia y Osuna. Y en ellas contemplamos la creación maravillosa de ilustres pinceles: Josep Denis Odevaere,

Zurbarán, Alonso Cano, Fernando Gallego, El Greco, Qviron Lethebain, José de Ribera (El Españolito) y algunos artistas anónimos.

En los sonetos abundan intensas exclamaciones que expresan la admiración hacia los pinceles de claroscuros, aparecen referencias a personajes mitológicos (Baco) y descubrimos las invocaciones al pintor Fernando Gallego. Numerosas citas introductorias de obras famosas tienen relación con el contexto descrito.

En este contexto se demarca un poema en octosílabos rimados asonantes, El martirio de San Sebastián de El Greco, y llama nuestra atención el poema dedicado a Qviron Lethebain, artista contemporáneo ilustrador de la portada de este libro, donde la voz poética trata de captar el alma del pintor a través de la calma que nace mientras este contempla el mar.

Se cierra este capítulo con un poema al retrato perdido de Lucrecia Borgia, tan admirada por nuestro autor, objeto de su pluma en sus brillantes ensayos y narraciones, y cuyo rostro, que no está claro, parece vislumbrar el poeta confundido entre los espacios de una ciudad que la ha olvidado.

“El dios de la arquitectura”. Nos conducen los pasos

del yo poético, en esta tercera parte, por la “Catedral de León” (piedras y vidrios, dédalos de luz), por la “Catedral de Arucas”, por la “Fachada del Nacimiento de la Sagrada Familia”, por la “Catedral de Córdoba” (alusión a las siete palomas que velaban el balcón, a la paz y los olivos), por la “Fuente en la Residencia de Verano de Peles (Baco, los jóvenes desnudos, el sátiro, el erotismo, la hermosura de los cuerpos apolíneos), por el “Quiosco del Museo Cerralbo” (canto a su torre, al jardín, a las estatuas, mientras recuerda con nostalgia su infancia por aquellos arcanos lugares y le vienen a la memoria los versos de Machado: “En el parque yo solo... (...) y olvidado”), por Florencia (a “La Sacristía Nueva Imaginada en la Noche”, a la “Sacristía Nueva de Florencia” llena de tumbas y mármoles desnudos donde “hablan las piedras del Renacimiento”), por “El harén del príncipe cordobés” (lejos del espacio bélico, el harén se encuentra rodeado de “muros maravillosos, con fuentes de voces claras que diluyen las penas” y salones “que llaman de los hermosos”, con la presencia del príncipe vestido de seda, perfumado de canela y rosa y entregado a los ritos del placer nocturno).

“El dios de la fotografía”. Vemos reflejadas en estos versos la “Fotografía de Michael Bilota (a un hombre duro que inspira maldad y terror). “Inmensidad” (a un paisaje solitario; fotografía del autor). A las fotografías de Qviron Lethebain (canto a la desnudez masculina: “La esencia fuerte de tu desnudez”, y a la hermosura de Juan el Bautista. A “La rosa blanca”, metáfora de la noche de San Juan (fotografía del autor). A un “Pozo nevado” de Rosmari Alonso, hermoso poema en octosílabos rimados asonantes en los versos pares: “Mi alma como ese cubo / se habrá quedado encerrada / entre los copos compactos / de esta

Pág. 59
hermosura vidriada”. A “El violín canario. Fotografía por hacer” donde los dedos de un muchacho tocarían un violín cuyas notas representarían la esencia de la tierra canaria: “Rodeado de mar, pero en secreto, / al pie de bellas casas centenarias, (...) / Muchacho, tu violín, como una espada, / partía el corazón con sus quejidos. / Brotaba negra sangre enamorada”. A “El hombre bajo la lluvia” y a “El pájaro en la rama”, ambas de autores desconocidos. “El soneto de la belleza” aparece inspirado en Córdoba (fotografía de la memoria): “Mirando atardecer –el sol crepita / en el fragor del patio y la mezquita...”. “Shy (tímido). Win de Roo” (a un joven desnudo, bello, asido al compañero, su laúd). “Fotografía por Errikos Andreou” (a San Juan decapitado). Y llegamos al final del poemario con un poema dedicado a otra fotografía que el propio sujeto poético tomó en Florencia, ciudad de sus amores, y que va introducido por un impresionante y bellissimo título, “Hacia la aurora iré”: “...quedo y desnudo (...) / Fría tumba lunar de mármol crudo / donde se abrazan Pasión, Arte y Fe (...) / de los gloriosos Medici, mecenas”.

Ana HERRERA,

Profesora. Escritora. Poeta, Conferenciante
(España)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados

pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

¡ Ahora puede ser un buen momento !



Reseñas Poéticas

TE DEUM

TADEUSZ DĄBROWSKI

Tadeusz Dąbrowski (Polonia, 1979) vive en la ciudad báltica de Gdańsk.

Poeta, crítico, ensayista y redactor de la revista literaria *Topos*, es autor de los poemarios *Wypieki* (1999), e-mail (2000), *Te Deum* (2005, 2008), *Czarny kwadrat* (2009), *Pomiędzy* (2013). Traducido a más de veinte lenguas y publicado en *The New Yorker*, *American Poetry Review*, *Harvard Review*, *Akzente*, *Sprache im technischen Zeitalter* y *manuskripter*, cuenta, además, con antologías de sus poemas en Alemania, Estados Unidos, Chequia, Estonia y Ucrania. Ha sido nominado al premio NIKE y ha obtenido, entre otros, los premios Koscielski, Fundación de la Cultura Polac, o el Hosrst Bienek-Preis y el Hubert-Burda en Alemania.

TE DEUM (Isla de Siltolá, 2016) es el primero de sus libros íntegramente traducido al castellano por Miguel Mejía. Edición Bilingüe.

Dąbrowski nos muestra en sus poemas su voz fresca y franca como la vida misma, también su mirada nítida y con sus versos abrirá la ventana para que el aire rancio se vaya y deje entrar el aire puro, tan puro que a veces se mostrará gélido y por ello, cómo se suele decir, llegará a lo más profundo del alma.

Al surfear en los poemas de TE DEUM viviremos experiencias irrepetibles, a veces subiremos a la cresta de la ola y otras veces nos derribará, como surfistas de nuevo volveremos a buscar las olas de versos. En esa búsqueda constante y lo que se experimenta al declamar los versos de Dąbrowski hará que nuestra mirada no sea indiferente hacia su estilo poético y a los temas que trata.

Muestra su poética en alguno de sus poemas:

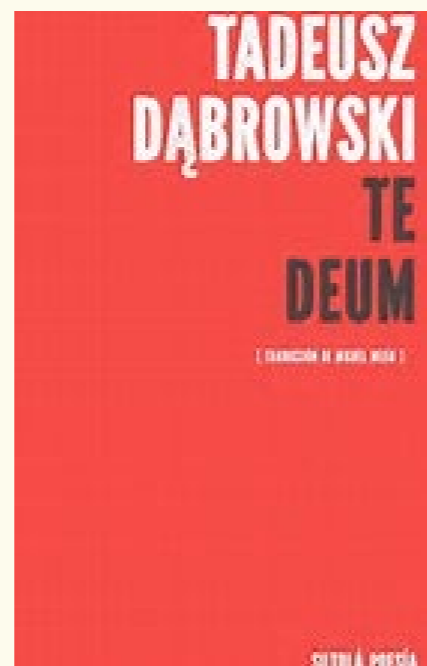
VELADA “—¿Escribe usted más bien de día o de noche?— Día y noche, mi estimada señora...”;

POEMA NOCTURNO “En voz alta compuse anoche un nuevo/ poema a la luz a orillas de palabras...”

**** “Este es el primer verso. Este verso no importa./ Y este el segundo verso, donde ya no eres tú,/ o sea, no eres la persona del primer verso,/ y ahora ya no eres siquiera aquel que fuiste/...”

Son diversos los temas que trata:

CUADRILÁTERO “... Me vuelvo al otro lado, aquí desnudos árboles/ se tensan como para sostener con sus jóvenes/ ramas el muro maestro del cielo, en que los bichos/ hacen/ celestialmente de aves y una gotera igual/ de singu-



lar se esparce cual flor artificial. ...”

ALFA Y OMEGA “Estar a un paso a un lado y un paso hacia delante,/ mirarme a mí mirando, percibirme/ percibiendo, / escribirme ya escribiendo...”;

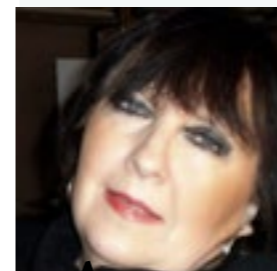
DESPLAZAMIENTO AL ROJO “... A veces, cuando estoy mucho sin verte, creo/ que entonces soy yo el universo y tú eres todo/ a lo que aún no ha llegado.”

MIÉRCOLES DE CENIZA “En gabardina fieles e infieles un ocaso/ de febrero. Del pelo quito ceniza. Miro/ incrédulo. A la caspa fue más fácil/...”

TE DEUM es un poemario que florece ante la adversidad de la vida, esos reveses que se reciben, las situaciones injustas y crudas. Los poemas que aquí se encuentran recogidos no solo llevan un hilo conductor, sino que la vida misma es la que se muestra en estos versos, que decir tiene que Dąbrowski marca los tiempos de forma magistral.

María del Mar MIR

Poeta, ADE
(España)



España y Argentina

Dos orillas unidas por millones de letras

María Esther Vázquez y su amistad con Borges

Autora de las biografías “Borges. Esplendor y derrota” y “Borges, sus días y su tiempo”, Vázquez (Buenos Aires, 1937) va desgranando algunos recuerdos de una amistad que se remonta a cuando ella tenía 20 años y empezó a trabajar en el Departamento de Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional de la calle México, en el barrio porteño de San Telmo.

“Borges no tiene ningún argumento original, esa es la verdad, son todas recreaciones de argumentos que leyó y algunos que le leyeron cuando ya había quedado ciego. Pero la mayoría son recuerdos anteriores. Su gran hallazgo es la recreación del lenguaje, inventa un lenguaje que establece un antes y un después de Borges”, dice la escritora.

“Tenía una memoria extraordinaria. Me acuerdo una vez que estábamos en su casa en la calle Maipú y me hizo buscar un libro: “Está en el tercer estante del lado de la pared, en la página 100 o 101 tiene que haber un grabado con una figura como de dragón y en la página izquierda está la cita que me gustaría poner acá. La cita estaba donde Borges la recordaba y la había visto hacía 40 años, antes de perder la vista. La gente tiene la imagen de Borges como un viejo ciego con la cabeza levantada en actitud de prócer. Pero fue el médico el que le había dicho, como dicen cuando a alguien se le ha caído una retina, que no se agachara ni agarrara nada del suelo. El tenía una forma de retina hereditaria que no se cura, el padre era de la quinta generación de ciegos. Y es por eso que él adoptó esa pose de estar muy derecho.”

Cuando una persona lo quería ayudar a cruzar la calle, le preguntaba de qué barrio era y le decía una copla, por ejemplo: “Soy del barrio ‘e monserrá donde retumba el acero, lo que digo con el pico, lo sostengo con el cuero”. Para cada barrio tenía una copla, algunas muy graciosas,

tenía un humor que le encantaba a la gente...”

Cuando trabajábamos juntos, los libros en colaboración (los ensayos “Introducción a la literatura inglesa” y “Literaturas germánicas medievales”), nos divertíamos mucho, iba a su casa los lunes, miércoles y viernes de 10 y media a una, en días muy lindos lo he llevado al balneario municipal (Costanera Sur) en los años 70 u 80, allí estaba la estatua de Luis Viale, un señor que en el siglo XIX iba en el vapor de la carrera, el barco zozobró y se ahogó porque le dio su salvavidas a una mujer embarazada. A Borges le encantaba el gesto de valentía que tuvo. Yo recuerdo esas mañanas de trabajo, yo tomaba apuntes a mano y algunas veces me quedaba en su casa con Borges y su madre, Leonor Acevedo. A fines de la década del 60 comíamos en el Pedemonte, cuando todavía estaba en la calle Rivadavia, y después de comer me decía: “Te acompaño a tu casa (vivíamos a 20 cuadras de distancia), ¿pero no te gustaría darte una recorridita por el sur?. Y nos íbamos a Barracas, a Constitución, barrios silenciosos, oscuros, lugares bastante misteriosos. Me acuerdo de la calle Patagones que nos parecía sensacional. Una vez vimos una fragua, en una especie de subsuelo con las ventanas abiertas, desde la calle se veía como unos hombres estaban trabajando con el torso desnudo, se emocionó y yo también, algo tan insólito.

Quizás Borges cae en un momento exacto de la Argentina, de pronto la figura de él se agranda, aparece una literatura originalísima, aunque los argumentos no fueran suyos, una combinación extraña que le da al siglo XX una obra con proyección muy grande dentro del mundo humanístico.

Aline BRUZAS,
Escritora – Artista Plástica
La Plata (Argentina)





Letras de MÉXICO

Chechén y Chacá, dos hermanos que regresaron convertidos en árboles para servir a la humanidad

Hola, ¡Muy buenos días o tardes! Gracias por estar otra vez por estos lares. Dejen les comento que ya nos tocaba día de leyenda. Así que nos vamos para el sur de México para conocer la historia de dos príncipes guerreros mayas que se dice nos siguen acompañando hasta los días de hoy.

Estos hermanos eran muy hábiles e inteligentes pero con dos naturalezas completamente distintas. El hermano menor, Kinich, era gentil, de un alma noble y todos los que lo conocían lo amaban, mientras que el mayor de nombre Tizic, era soberbio y se permitía actuar con odio y rabia. Ambos, desgraciadamente se enamoraron de una doncella de nombre Nichte-Ha, y a pesar de que ella les suplicaba dejaran de pelear se retaron a un duelo a muerte para que el vencedor pudiera quedarse con ella.

Se dice que la dualidad de la tierra y del cielo se angus-

tiaron y prefirieron esconderse durante su batalla, hasta que al final, ambos hermanos murieron en brazos del otro. En el mundo de los espíritus se dieron cuenta del error que habían cometido y fueron notificados de que esperaban que hicieran grandes cosas en vida, pero que habían sido cegados por la locura. Los hermanos suplicaron el perdón de los dioses, y una nueva oportunidad para regresar al mundo de los vivos y poder servir. Después de haber visto su arrepentimiento, los dioses accedieron, pero con la condición de que no volverían al mundo en forma humana, sino en árboles y cada uno seguiría conservando su naturaleza que tuvieron al ser humanos.

Así fue que Tizic renació como el árbol Chechén, que secreta una especie de veneno negro de sus ramas y quema todo lo que se le acerque, provocando escoriaciones en la piel, pero su veneno ayuda como arma de flecha para caza

o cuando la madera se encuentra ya sin vida sirve para la construcción ya que su madera es bastante durable e incluso resistente al fuego, por lo que no es extraño ver que durante un incendio forestal se puedan conservar con vida y de pie los árboles Chechén.

Kinich por el contrario renació como el Chacah o Chacá, cuyo néctar alivia el veneno del Chechén, cuestión que hace que la tradición maya sostenga que para todo veneno hay un antídoto. Además de que Chacá logra curar o aminorar cualquier tipo de quemadura, y con su corteza o piel, ayuda para curar problemas estomacales. Sus hojas y frutos mezclados en agua de limón sirven para aliviar la sed.

Curiosamente si estos dos árboles no se encuentran entrelazados, se encontrarán prácticamente juntos, pues se

sabe que donde se encuentre uno a muy poca distancia estará el otro y además ambos resguardan solemnemente a la flor Nichte-ha quien también se dice fue regresada con vida como una flor blanca y vigila que los príncipes guerreros ahora convertidos en árboles sigan sirviendo a la humanidad en perfecta armonía.

Espero que hayan disfrutado esta leyenda maya y alguna vez puedan ser testigos de la existencia de Chechén y Chacá así como de sus propiedades, claro, sin que Chechén los queme. Nos vemos en el próximo número, ¡Hasta pronto!

Guadalupe VERA,
Escritora, Abogada
(México)





Orígenes: cubanía a camisa quitá

El alma de una nación se mide por la huella de sus hombres y mujeres sobre ese pedestal que se nombra cultura. Contrario a lo que muchos creen, no todo ocurre en las grandes ciudades; como es el caso del **Grupo Orígenes**; creado en un poblado al sur de La Habana: en Bauta. **Orígenes** dejó una de las huellas más loable de la cultura cubana hasta el presente.

Creado en 1944 y hasta 1956 el **Grupo Orígenes** agrupó un importante número de intelectuales cubanos de la época; unidos por el diálogo espiritual y la amistad. El quehacer originista se perpetuó en el punto medular de la cultura, entendida como defensa de la libertad del hombre, en su ser individual y participativo. A partir de nuestras raíces, sus integrantes, expandieron la nacionalidad cubana más allá de nuestras fronteras.

Junto a José Lezama Lima, como figura central, estuvieron: *Fina García-Marruz, Eliseo Diego, Bella García-Marruz, Collazo, Roberto Fernández Retamar, Mario Carreño, Cintio Vitier, el padre Ángel Gaztelu, Lorenzo García Vega, Alfredo Lozano, José Orbón, Clea Solís, Gastón Baquero, Virgilio Piñera, José Rodríguez Feo, Mariano Rodríguez Octavio Smith, José Ardévol Gimbernát, Raúl Milián y René Portocarrero.*

En la década del cuarenta al poblado de Bauta, llegó un **Ángel** de apellido *Gaztelu Gorriti*; quien naciera en el 19 de abril de 1914 en Navarra, España y llegara a Cuba en 1927. Once años después en el 38 se ordena de sacerdote. En 1941 el *Padre Gaztelu* fue enviado a la parroquia bautense, donde permaneció hasta 1957, cuando es trasladado a la iglesia del Espíritu Santo. Debido a su llegada a Bauta, y a la amistad que lo unía con un grupo de nuestros más grandes intelectuales, es que nació allí el **Grupo Orígenes**.

Poeta y fiel defensor de la cultura cubana, el *Padre Gaztelu* compró en 1946 el *Colegio Academia José Martí*, hoy *Biblioteca Municipal Antonio Maceo*. En dicho Colegio se daban clases educacionales, una asignatura religiosa y se le rendían además reiterados homenajes al Apóstol. *Ángel Gaztelu* formó parte del grupo de poetas de **Orígenes**, colaboró con la revista *Espuela de Plata* y codirigió con *Lezama Lima* la revista *Nadie Parecía*. Oficializó no solo bautizos y matrimonios de obreros y personas de pueblo sino también grandes ceremonias como las nupcias de *Eliseo Diego* y *Bella García-Marruz* en julio de 1948, y las del pintor *Domingo Ravenet*, con su amada Raquel Ramírez.

En 1984 el *Padre Gaztelu* viaja hacia los Estados Unidos, y por cuestiones familiares se debe quedar en este país. En el 2002 con motivo de la entrega del Premio de Crítica de

Arte Guy Pérez Cisneros, visita por última vez La Habana, y la Iglesia de **Orígenes**, donde su pueblo lo recibió con el amor, la fe y el respeto de siempre. Muere el 29 de octubre del 2003, a los 89 en la ciudad de Miami.

La **Revista Orígenes** fue la encargada de dar a conocer el quehacer artístico literario del grupo. Fundada por *José Lezama Lima* y *José Rodríguez Feo*, estuvo antecedida por cuatro intentos: *Verbum* (1937), *Espuela de Plata* (de 1939 a 1941), *Nadie Parecía* (del 42 al 44) y *Poeta* (1942 a 1943). Con una frecuencia trimestral la **Revista Orígenes** alcanzó a publicar cuarenta números entre 1944 y 1956, y fue la publicación cultural más importante de su época. Además de sus fundadores colaboraron un grupo importante de intelectuales extranjeros entre ellos: *Juan Ramón Jiménez, Aimé Césaire, Paul Valéry, Vicente Aleixandre, Albert Camus...* entre otros La revista fue ilustrada con obras de importantes artistas de la plástica como *Mariano, Portocarrero, Fayad Jamís, Wifredo Lam...* Después de 11 años desapareció debido a una disparidad de criterios entre sus directores; y luego que los números 35 y 36 aparecieran dobles. No obstante, la **Revista Orígenes** continúa siendo una de las más importantes publicaciones cubanas e hispanoamericana. Desde sus páginas se perfiló un pensamiento nacional de elevada maduración estética, lejos de las banalidades; del cual somos deudores y continuadores.

Ubicada en Bauta la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes y San José de Bauta atesora una importante colección del arte religioso cubano. El 17 de julio de 1948 *Mariano Rodríguez* donó al *Padre Gaztelu* dos obras a las que llamó El Descendimiento y La resurrección, que se encuentran expuestas en el prebisterio, a ambos lados de la Patrona Municipal. Estas dos pinturas son las únicas que realizó *Mariano* como arte religioso. Su maestría incomparable también se aprecia en los dos vitrales que luego de un esmerada reparación hoy pueden ser vistos: La Virgen de Fátima y, San José; donde los cálidos y brillantes tonos así como los ornamentos y formas, refuerzan las imágenes.

De *René Portocarrero*, son las catorce estaciones del viacrucis; las cuales fueron concebidas -inicialmente- para la capilla de playa Baracoa y para realizar en cerámica. Posteriormente estas obras fueron trasladadas para Nuestra Señora de las Mercedes y San José de Bauta. Lamentablemente en 1993 el lienzo La crucifixión de Cristo, fue sustraído



do de esta ermita. No obstante, es la iglesia bautense una joya artística y una galería; donde permanece el aliento del **Grupo Orígenes**.

A pocos kilómetros de Bauta se encuentra la playa Baracoa, donde el paso del **Grupo Orígenes** aun permanece; a pesar de las inclemencias del tiempo y las manos de los hombres. En el año 1949 se puso la primera piedra para la construcción de la Iglesia Católica de Baracoa, abriéndose sus puertas en el año 1956; obra del arquitecto *Eugenio Batista*. En esta Iglesia, también, *René Portocarrero* dejó su huella, pintando en una de sus paredes un mural alegórico, en el que aparece su firma. Realizado en los talleres del Vaticano este es el único mural vidriado de *Portocarrero* que existe en Cuba, y representa a la *Virgen de La Caridad*, Patrona de Baracoa. El pintor y escultor mexicano *Alfredo Lozano* por su parte donó una escultura en caoba. Con una visión muy latinoamericanista recreó al Jesucristo aindado que rige el altar; considerado como la mejor obra escultórica del arte moderno religioso en Cuba. Este último maestro también realizó un bajorrelieve en mampostería de La Santísima Trinidad, para la iglesia de Bauta, que estuvo ubicado en el altar mayor.

No existen en nuestra Isla otras iglesias como *Nuestra Señora de las Mercedes* en Bauta y *Nuestra Señora de la Caridad del Cobre* de la playa de Baracoa, donde artistas como los del **Grupo Orígenes**, hayan realizado tan magníficas obras de arte.

II- EL RENACER DEL GRUPO ORÍGENES

En 1996 las especialistas de la Biblioteca Municipal Antonio Maceo, *María Virginia Pérez* y *Silvia Amaro* crean el evento: "Tras las huellas de Orígenes" y el taller anual: "Orígenes y el espíritu actual"; una vez terminada su investigación: "La aventura de Orígenes en Bauta".

María Virginia y *Silvia* van a dar nuevamente vida al Grupo Orígenes al materializar con acciones su proyecto investigativo; que ha reunido a lo largo de estos años importantes intelectuales como: *José María Vitier*; el nuncio apostólico del Vaticano en Cuba, Su Excelencia *Luigi Bonazzi*; *Monseñor Carlos Manuel de Céspedes*; *Ciro Bianchi*; *Victor Flower*; *Pablo Armando Fernández*; *Lina de Feria*; *Fina García-Marruz*; *Juan Quintanilla*; entre otros. A través de conferencias, música, teatro, poesía, exposiciones se homenajea cada año a este grupo de intelectuales cubanos

Luego de 21 años de seguir "Tras las huellas de Orígenes", sus promotoras principales continúan relacionadas con el proyecto, a pesar de cumplir -ahora- otras funciones. Mención especial merecen todas las especialistas y directoras que ha tenido la Biblioteca Municipal Antonio Maceo en estos años; pues no han dejado de realizar de conjunto con *María Virginia*, *Silvia*, la Dirección Municipal de Cultura, instituciones políticas, iglesia y pueblo de Bauta: un evento que por su importancia merece mayor difusión a nivel nacional.



Continuadores de la huella del **Grupo Orígenes** es el colectivo de artistas plásticos del municipio Bauta, que nunca han dejado de homenajear a los integrantes de dicho grupo a través de exposiciones personales y colectivas.

Vale destacar el 2011 la muestra colectiva "Reencuentro en los Orígenes" en la iglesia municipal. Diferentes fueron las técnicas: (óleo, acrílico, mosaico y bronce fundido) utilizadas por: *Osliver Pérez, Harold Álvarez, Yefry Sandoval, Javier Trutié, Ángel Silvestre y Rael Rodríguez*; mención aparte merecen estos tres últimos creadores. *Trutié*: realizó para el altar de la parroquia de Bauta La última cena en bronce; *Silvestre*: con su sello personal año tras año realiza las postales para el evento Encuentro en los Orígenes y *Rael*: restauró el mural de René Portocarrero en playa Baracoa, y realizó además dos admirables murales vidriados para la iglesia de *Nuestra Señora de las Mercedes* y *San José de Bauta*.

En abril de este año 2017 otro artista de la plástica, *Denys San Jorge*, dejó inaugurada en la *Biblioteca Antonio Maceo* la muestra personal: "Nuestra Ángel Gaztelu". Más de treinta fotografías intervenidas sobre discos de vinilo narran y traen al presente la obra y la vida del *Padre Gaztelu* como si aun estuviera por Bauta: dando clases, oficializando misas, bautizos o promoviendo lo mejor y más autóctono de la cultura cubana.

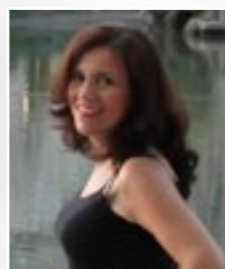
El **Grupo Orígenes** fue más que un rasguño en nuestra historia cultural, su huella traspasó las fronteras de la Isla. Nacido en un pequeño pueblo nombrado *Bauta*, no se puede decir Cuba sin decir **Orígenes**. Rescatando su huella para las futuras generaciones, es también un modo de ser libres.

BIBLIOGRAFÍA:

- La pintura religiosa en Cuba / Padre Ángel Gaztelu*
- Revista Habáname No. 0 / 1999*
- Monseñor Ángel Gaztelu in memoriam / Monseñor Carlos Manuel de Céspedes García - Menocal / Noviembre 4 del 2003*
- Revista Extramuros 14 - 15 / 2004*
- Revista Palabra Nueva No. 207 / Mayo 2011*
- Revista Palabra Nueva No. 208 / Junio 2011*
- Revista Palabra Nueva No. 216 / Marzo / 2012*
- Conferencia "Esencia de cubanía y patriotismo en Orígenes, un proyecto nacionalista / Jorge Rivas / Febrero 6 del 2015 / Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes*

Yuray TOLENTINO HEVIA,
Lcda. Estudios Socioculturales, Poeta, Guionista,
Güira de Melena (Cuba)

Letteras de



“Perugia, la ciudad que ha fascinado al escritor albanés Arjan Kallço”



dir en Italia y en el extranjero el conocimiento de la región de “Umbría”, para ilustrar su historia, sus instituciones, su belleza natural y artística.

Hasta 1926, los cursos fueron recibidos en las aulas de la Universidad de Perugia, una de las universidades más antiguas y famosas de Italia. Desde 1927 la Universidad tenía su propio asiento en el prestigioso Palazzo Gallenga, situado en el corazón de la ciudad. Hoy en día cuenta con oficinas ubicadas en distintos puntos de la ciudad.

Arjan Kallço es un escritor nacido en Korçë (Albania) el 22 de noviembre de 1967, que cursó estudios en la Universidad de Perugia. Después de graduarse en lengua italiana en la Facultad de Historia y Filología de la Universidad de Tirana (1986-1990), enseñó en la Escuela de Idiomas y desde 1998 en la Universidad “Fan Stilian Noli” de Korçë. Colaboró con Instituto italiano de cultura de Tirana, en la Universidad Roma Tre y en el CELI. Fue becario en tres periodos en el MAE italiano de Perugia, donde produjo numerosas investigaciones y estudios sobre la lengua y la literatura italiana. En colaboración con la Embajada de Ita-

lia en Tirana organizó en 2008 una Conferencia Internacional de dos días en la Universidad de Korçë; también ha participado en conferencias internacionales en Tesalónica, Tirana, Craiova, Korçë, Morra De Sanctis (Italia), Lecce, Bagna Luka, Skopje y Sofía. Recientemente ha participado en el Congreso Internacional de poetas de la “Asociación Pegasi”, entre Tirana y Pristina. Sus artículos y su investigación se publican en Estados Unidos, Grecia, Macedonia, Italia y Kosovo.

Su último libro “Passi in libertà- Storie di vita” (Pasos libres - Historias de vida) ha sido prologado por mí y está disponible en italiano. Os dejo con unas líneas de su relato “La libertad nunca está fuera de moda” que he traducido para la revista.

“La libertad nunca está fuera de moda”

La voz fantástica de Albano se escuchó en cada rincón de la capital durante dos horas seguidas. Tan pronto como comenzó la música, todo el mundo empezó a cantar

la canción. La magia de esa noche bajo el cielo lleno de estrellas, y el encanto de la voz del cantante, hizo que ese momento fuese inolvidable. Incluso hoy en día, después de muchos años, el recuerdo de aquella noche aún está fresco y vivo en la memoria de nuestro pueblo. En esa noche, la canción Libertad dejó sus huellas. Se temía que los versos y la música hubiesen podido desencadenar consecuencias inadmisibles para ese tiempo. Temían que la letra de esa canción hubiese podido tener efectos negativos en las mentes, pensamientos y actitudes de las personas. Otros, tal vez, lo que realmente querían era que esta canción tuviese resonancia entre la gente. Era una prueba para ver hasta dónde podríamos llegar.

Los vientos que soplaban en ese momento eran mejores y era necesario crear una grieta por la que dejar salir a Albania del aislamiento de décadas, también a través de la cultura, ya que con la diplomacia se dieron realmente pasos pequeños. Las impresiones de esa noche quedarán grabadas en nuestra mente y en nuestro corazón. La libertad era algo que todavía no conocíamos y que anhelábamos mucho. Ninguna descripción de la Libertad fue más apropiada para nosotros los albaneses como la cantada por Albano: / Libertad/ a cuántos hiciste llorar / sin ti / cuánta soledad... Los versos de una canción con los que nos dimos cuenta de que podíamos ser libres un día.

Traducción de Elisabetta Bagli

Elisabetta BAGLI,
Poeta, Escritora
(Italia)



Poderoso centro etrusco y, posteriormente, importante ciudad medieval, Perugia conserva con amor huellas preciosas de sus brillantes periodos históricos. Hoy en día es la capital administrativa de la región de Umbría, destino cultural y turístico importante y prestigiosa ubicación de la Universidad “Università degli Studi di Perugia” desde hace más de 700 años. La histórica Academia de Bellas Artes, el Conservatorio de Música y la Universidad para Extranjeros, con estudiantes de todo el mundo, definen su fuerte vocación internacional.

Ciudad brillante y viva desde el punto de vista cultural y social, Perugia es una ciudad llena de “secretos” para desvelar: hay que explorarla con mucha curiosidad para disfrutar plenamente de la emoción y la fascinación de sus rincones. El portal de la entrada a la Acrópolis es la Rocca Paolina, complejo arquitectónico histórico único en su género, “contenedor” de la ciudad medieval escondida en su interior. A lo largo de escaleras mecánicas, entre sitios históricos y elementos contemporáneos, se sube al corazón de la ciudad, donde a los residentes y a los estudiantes les gusta encontrarse para pasar el tiempo y generar ocasiones felices de encuentro y debate, lugar que fascina de inmediato a todo el mundo y que ha fascinado a los visitantes del Grand Tour en su época. Visitar Perugia es vivir una experiencia multisensorial única: ricos museos públicos y privados, talleres de arte y artesanía, delicias de una cocina que merece la pena probar contemplando en pleno las vistas impresionantes del valle de Umbría y disfrutando de las peculiaridades de una ciudad que conserva todavía una escala humana.

Perugino, Pinturicchio y Rafael, Burri y Beuys nos acompañan entre las notas de jazz de Umbría, la Sagra Musicale Umbra, hay una oferta teatral muy rica en escenarios cargados de historia (el Teatro Morlacchi, el Teatro del Pavone, los pequeños teatros experimentales e incluso en pequeñas plazas o en bibliotecas). La apertura y el diálogo entre diferentes culturas y religiones dan testimonio de las civilizadas costumbres de esta sociedad.

La Universidad para Extranjeros de Perugia es un ejemplo de este multiculturalismo. Es la más antigua y prestigiosa institución italiana de este tipo dedicada a la enseñanza, la investigación y la difusión de la lengua y la cultura de Italia en todas sus expresiones.

Su historia comenzó en 1921, cuando el abogado Perugino Astorre- Lupattelli, que durante mucho tiempo trabajó en este ambicioso proyecto, estableció en su ciudad los primeros cursos de educación superior con el fin de difun-



Letras de Rumanía

Vlad Țepeș (Dracula) entre el mito y la realidad



Vlad Țepeș... tiene el mérito de haber puesto sobre el trono de Moldavia al más grande vaivoda rumano, a Ștefan cel Mare. ¡Con las armas! Tiene el mérito de haber bajado la moral absoluta mediante las estacas metidas por el culo en un nivel absoluto. Dormías con la bolsa de oro cerca de la cabeza y temías no robártela tú a ti mismo. Este es un vaivoda absoluto, Vlad Țepeș. Ya que sin éste la historia de los rumanos es un prado con corderos” - **Petre Țuțea**

Vlad Țepeș fue y sigue siendo un personaje que fascina el mundo tanto literario como histórico. La novela “Dracula” del escritor irlandés Bram Stoker, siendo alejada de la verdad histórica, presenta a Vlad como un personaje negativo, rodeado de un aura mítica, aterradora.

La leyenda del conde Drácula se ha inspirado sin ninguna duda en el reinado de Vlad Țepeș pero la fascinación acerca de este polémico personaje lo llevó a exageraciones que superan la imaginación, como por ejemplo, que Vlad habría sido vampiro.

Vlad Țepeș nació en noviembre, 1431, en la fortaleza Sighișoara, hijo de Vlad Dracul – Vaivoda de Transilvania

y de una noble de allí.

El sobrenombre que su padre llevaba, Dracul, proviene del hecho que éste era miembro de la Orden del Dragón, orden que tenía como propósito la lucha contra los herejes y los no creyentes, y la conservación de los valores del catolicismo occidental. A partir del nombre de esta Orden comenzaron a aparecer toda clase de derivaciones: Dracula, Drăculea, Dragulia, Dracea. De todas formas, el nombre Dracula representa el único elemento en común de la leyenda medieval con la moderna, nacida gracias al escritor Bram Stoker, que prefirió acentuar el negativismo del personaje.

Los años de reinado de Vlad Țepeș en Țara Românească, 1448; 1456-1462; 1476 son una faceta del confuso contexto político en el que éste ha reinado.

Durante su reinado, Țara Românească obtuvo su independencia temporal respecto al Imperio Otomano.

Vlad Țepeș se ha vuelto conocido mediante su severidad y porque solía empalar a sus enemigos, siendo caracterizado, propagandísticamente, como un príncipe con métodos

con una crueldad demoníaca.

Existen dos versiones de la leyenda sobre Vlad Țepeș, la eslava y la alemana, que tienen en el centro la personalidad del gobernador rumano, las dos poniendo en evidencia el mórbido “placer” que Vlad tenía por la sangre, siendo su castigo favorito el empalamiento.

Es necesario entender que, desde el punto de vista del contexto histórico, los polémicos tiempos en los que Vlad Țepeș gobernaba, los enfrentamientos y la atmósfera general de la Europa Occidental explican el dramatismo y la crueldad del que sigue siendo tras siglos, un mito.

A lo largo del tiempo, han aparecido muchas leyendas sobre Vlad Țepeș, la mayoría redactando a un personaje despiadado, sangriento y vengativo, siendo al mismo tiempo diferente, único, imposible de ignorar.

Su muerte es tan interesante como su vida porque no se conocen detalles suficientes sobre el modo en el que murió. De entre todas las historias sobre la muerte de Vlad Țepeș, la más popular es que éste habría sido asesinado en una batalla contra los turcos, pero no se sabe qué ha ocurrido con el cuerpo sin vida de Vlad, siendo hasta hoy día un misterio.



El Castillo Bran tiene una leyenda tan impactante como el supuesto residente de éste, Vlad Țepeș, siendo conocido mundialmente como “El Castillo del Conde Drácula” ya que es el único castillo de Transilvania que corresponde a la descripción de Bram Stoker. Parece ser que sin embargo Vlad nunca vivió allí. Aquí se rodó también la célebre película “Entrevista con un vampiro”, (1994), dirigida por Neil Jordan, basada en la novela “Entrevista con un vampiro” (1976) de Anne Rice.

Cada una de estas leyendas sobre Vlad Țepeș fortalece la imagen de un carácter y personalidad polémicos, míticos que se volvieron una parte importante del folclore y paisaje rumano, imagen que superó las fronteras siendo una rica fuente de inspiración para la literatura y cinematografía internacional.

Liana MÂNZAT
Periodista, Escritora
(Rumanía /España)





Observando la obra del Bosco con las gafas puestas. Parte VIII: El mundo animal para El Bosco y para Peregrina Varela



que menos vales ante los ojos de Dios. Pobre de ti.

Convivir con gatos o perros, es mejor que con personas, más sencillo y rentable emocionalmente, más enriquecedor, mucho mejor. Yo lo he probado y soy testigo de esta hermosa realidad.

La convivencia se hace hermosa, se relajan tus nervios, se levantan tus ánimos y eres capaz de luchar contra cualquier tormenta o tsunami. No habrá rayo que te parta en dos ni en tres ni en cuatro ni en seis. Ni siquiera en miles y miles de pedazos.

Grandes amigos, verdaderos y hermosos, complacientes y relajantes. Gran virtud posee el que conoce esta realidad, por ello, los animalitos se merecen nuestros cuidados, nuestro gran respeto y buen amor.

Mi primera mascota estaba esperando en casa por mí cuando nació. Mi padre entró con una bebé en brazos y nuestro Bombay, un gato negro precioso se le acercó y le subió con sus patas por las piernas, estirando a todo dar su cuerpo y como queriendo verme la cara. Así me lo contó mi padre. Quería verme a mí, a su hermanita pequeña que acababa de nacer a los siete meses y por cesárea.

Bombay murió con doce años, tenía yo tres y hoy, apenas lo recuerdo. Mi madre me contó que dormía en los pies de mi cuna de color marrón y que era de mucha confianza, a su lado, no lloraba, creo que me atraían sus bigotes largos, como me relató mi tía aquel día en que nos sentamos a recordar las cosas buenas de la vida. Las que nos hicieron grandes y dichosas, felices y enriquecidas de gozo y paz.

Michie vino poco después, lo encontrara mi madrina Maruja en los pasillos de un edificio de la Avenida Libertador de Caracas, y lo transportó a nuestro piso para darle de comer y recuperarle un poco la salud. Era un gato blanco con pequeñas manchas negras y de color beige claro en la punta del rabo y tendría unos siete años. Lamentablemente, tan solo vivió diez, pero de Michie sí que me acuerdo, era un muy buen travieso y se escondía detrás de las corti-

nas rojas y gruesas de las ventanas y sacaba por debajo de ellas sus espesas patas dispuestas a todo, a ganar a quienes le jugaran por debajo o le echaran la mano al espeso y robusto lomo de color blanco polar. Michie me robaba las barbies y siempre que yo comía, también quería comer él. Por eso comíamos juntos.

No fue sino hasta los dieciséis años que volvimos a tener otro precioso minino. Pero esta vez se trataba de Minio Gregorio Pedro Manuel, nada más ni nada menos, el gato de mi adolescencia, que estudió conmigo en el colegio y la UCM, al que debo mis buenas notas, sobresalientes, notables y matrículas de honor.

Él se ponía frente a mí en la mesa de escritorio cuando estaba estudiando cualquier materia. Le encantaba revolcarse en el periódico que siempre dejaba mi madre en la vieja silla de la terraza, y escuchaba atentamente mis explicaciones, mis resúmenes de las lecciones. También me pedía tiernas caricias, con las que podía descansar al fin, de la pesada tarea de estudiar.

Siempre dije que Minio sería periodista, pues sentía fas-

cinación por el papel las plumas y los lápices. Cuando me gradué en Ciencias de la Información, para mí, también se graduó él. Minio duró trece años, veinte días y siete horas y murió un domingo 7 de marzo de 1989. Fue un trago amargo que me costó superar con creces. La madrugada de su muerte, cual fenómeno paranormal, la casa se iluminó toda con una luz sobrenatural. Supongo que es una señal de que Minio se fue al cielo y no repetiría vida, no se reencarnaría nuevamente. Sus acciones, familiaridad y amor le salvaran y más siendo gato. Y es que los gatos son mejores que las personas. Créanme. Por eso mi obra es para ellos, que no se la quite nadie.

En la obra de El Bosco, los animales tienen un papel muy importante. Acompañan al hombre frente a viento y marea. Son su norte, su transporte y unos seres en los que se recrean a sus anchas.

Para El Bosco el mundo animal cabe en el arte con todas sus fuerzas volcánicas.

Por eso también le he seleccionado para hablar de él y por eso disfruto con su arte. Por eso me rodeo de animales en mi vida real, igual que él hizo con los personajes de sus obras.

Por ello, te invito a contemplarle.

Ahora que acabé, me voy a dormir.

Buenas noches

Peregrina VARELA,

Periodista

(Caracas, Venezuela)

***Tenemos a su disposición espacios publicitarios
que pueden ser de su interés en unas condiciones
que pensamos pueden ser muy atractivas.***

***Solicite información en
letrasdeparnaso@hotmail.com***

Todos estos deseos locos (lujuria, pereza, gula, avaricia...) volvieron loco de remate al Bosco, que los representó sin cansarse y a sus anchas.

Es su herencia, compartámosla con la mente abierta y con talento.

Es su divina enseñanza y su autoretrato.

Me hace pensar que era un hombre vicioso, pero no puedo asegurarlo. No le conocí.

Me hace reflexionar sobre el ser humano.

Me hace preguntarme, ¿qué vicios tendría ese ser feo, pero genial pintor?.

Puede que todos, puede que tres o cuatro, puede que dos, pero fijo que alguno sí que sí.

Bosco, en tu bosque te dejo, pintando amables mujeres, hombres dispuestos, frutas para comer y otros manjares, animales preciosos corriendo sin saber a dónde dirigirse.

Bosco, en soledad te dejo porque tengo hambre también y la empanada me espera, con su queso y su cebolla.

Bosco te dijo "hasta luego", porque voy a seguir disfrutando de tus creaciones marginales pero no marginadas por la historia ni por mí.

Bosco, eres brillante y brillaste, exististe y lo demostraste, sentiste y por eso pintaste como pintaste.

Eres humano, eres de lata, eres un hombre que ha dado la cara y no se ocultó tras las sillas ni los muebles ni las casas. Por eso hoy hablo de ti, por boca de otros que ni lo saben ni me culparán, muchos muertos ya, pero sé que todos me darían permiso. Y hablo por boca mía también.

Pero no puedo concluir sin decir que pienso que El Bosco pensaba que los animales eran amigos terapéuticos.

Así como pienso yo:

...Si los animales hablaran, nos dirían que nos quieren, que desean ser queridos y dar mucho amor. Que no los abandonemos porque ellos jamás nos dejarían a la intemperie ni a la sombra de una muerte cruel. Por ello y por dignidad, estamos contra la Zooamafia, a la que España tan encarecidamente se presta en sus protectoras y perreteras, enviando sus tesoros a los que casi nadie aprecia debidamente, a laboratorios de Holanda y Alemania. Véanse artículos e informes de Internet sobre Zoomafia.

La tauromaquia es un bestial crimen contra el que ni siquiera hay castigo a medida y por encima, es llamado arte y se les paga bien a los asesinos toreros, que incluso se codean con las más altas esferas sociales, y no es de extrañar, cuánto más tienes parece que menos valor humano posees,



Itinerario Modernista (Segunda Parte)

El Modernismo utiliza elementos de otros estilos y los modifica adaptándolos a cada gusto particular, algunos de estos elementos serán: los balcones, convertidos en rasgo de distinción social y muy útiles para participar en fiestas y cortejos; los miradores, que tendrán una función decorativa y práctica, dando dinamismo y relieve a las fachadas; las puertas, la dimensión de la puerta de entrada nos dará pistas sobre la categoría social del propietario, se decoran con ramas de palmetas, flores, tallados de madera y cristales grabados al ácido.

Las escaleras; predominan en ellas la línea ondulada que da dinamismo, la barandilla aparece muy decorada y muchas veces será el eje central del edificio (Ayuntamiento, Casino, Palacio de Aguirre), los tragaluces y claraboyas; se construirán en vidrio y plomo, en ellas predomina el color y los motivos decorativos muy variados, los azulejos; son usados para cubrir los zócalos de las viviendas aunque también los veremos en fachadas y patios interiores, tienen una doble finalidad: tapan la humedad y al mismo tiempo son decorativos (Casa Llagostera).

Otros elementos serán las pinturas; aparecen siempre en interiores, en paredes y techos, con o sin relieve y tratan temas mitológicos, históricos, geométricos y vegetales, y los escudos; en los edificios privados puede aparecer el escudo nobiliario en la fachada encima de la puerta, también pueden llevar las iniciales del propietario y en los edificios públicos suele aparecer el escudo de la ciudad.

Fueron muchos los arquitectos que rediseñaron la ciudad con sus edificios adaptados al nuevo estilo imperante, quizá el más conocido y que más renombre tuvo en su época fue Víctor Beltrí; nacido en Tarragona, se trasladó a Cartagena en 1887 donde fue arquitecto municipal interino. Sus obras tienen influencias de Gaudí aunque él les aporta un toque muy personal.

Se convirtió en el arquitecto preferido de la burguesía minera y comercial. Entre sus principales obras destacan: La Casa Cervantes, el Palacio Aguirre, el Gran Hotel, la Casa Llagostera y la Casa del Niño. Vamos a desmembrar artísticamente algunas de ellas.

La Casa Cervantes está situada en la Calle Mayor, el edificio conserva la fachada modernista aunque su interior ha sido remodelado. En su fachada destaca la elegancia, tanto en la composición como en la decoración, con miradores laterales de color blanco y el frontón, en el que diversos objetos alojados en él aluden al comercio y la minería, ya que el encargo vino de manos de Serafín Cervantes, una de las principales riquezas mineras de la época.

La puerta principal ostenta en sus dos hojas unas placas



de bronce con las cabezas de Mercurio y Minerva, dioses que representan el comercio y la inteligencia, además de diversos motivos que aluden a actividades económicas de la época. En el balcón central aparece la fecha de construcción (1900) y encima de la ventana, un escudo hecho con las iniciales del propietario.

La Casa Llagostera es sin duda la obra más original del Modernismo, sobre todo por la decoración de su fachada totalmente cubierta de cerámica policromada, Beltrí se ayudó del ceramista Gaspar Polo para tan audaz propuesta. Las dos primeras plantas reproducen a Mercurio y a Minerva con sus correspondientes atributos, y a los lados de las figuras los escudos de Barcelona, Murcia, Manlleu y Cartagena.

En el último piso, la decoración cerámica se concentra en la cornisa curva, reproduciendo flores, cintas y guirnaldas. Los miradores laterales, de madera, son bastantes sencillos y su único motivo ornamental son los recuadros con cristales de colores.

Continuará...

Laura CONESA,
Lcda. Historia del Arte
(España)

EL CRIMEN Y LA LITERATURA

La novela negra alemana



Continuando con nuestro periplo por distintos países, en el cual podemos descubrir su novela negra, en esta ocasión permítanme hacer un alto en Alemania.

Como en todos los países, como vamos viendo mes a mes, existe un nutrido número de escritores y escritoras de novela negra. Por ello, podemos observar que es un género que goza de simpatía en todos ellos.

En Alemania, no puede ser menos, hay muchos autores que se inclinan hacia este género. Una de las autoras más destacadas es Gisa Klönne, escritora inquieta, curiosa y de gran talento. Su lectura es imprescindible para todos los amantes del género negro.

Tras estudiar literatura alemana y ciencias políticas, trabajó como editora de varias revistas, además ha trabajado como periodista freelance en diversos medios escritos y como escritora de relatos. Al obtener un cierto éxito con sus relatos policíacos, decidió dedicarse de forma exclusiva al ámbito literario como escritora de novela negra.

De sus novelas podemos destacar "Aguas Heladas" y "Una noche sin sombras" donde su protagonista principal es la inspectora de policía Judith Krieger, junto a su colega Manni Korzilius.

En estas novelas podemos observar la profundidad psicológica de los personajes y el compromiso de la autora con el mundo en el que vive, siendo capaz de sacar partido a las grandes cuestiones que le ha tocado vivir en nuestra sociedad contemporánea, tanto individuales como colectivas.

En la novela "Aguas heladas" publicada en 2009, la autora nos lleva a como la protagonista no pasa por su mejor momento, sufre pesadillas y comete repetidos errores. Mientras su amigo y colega Manni Korzilius, en Colonia está investigando la desaparición de un niño, recayendo todas las sospechas sobre su padre adoptivo; incluso la esposa sospecha de él debido a su extraño comportamiento.

En la novela "Una noche sin sombras" la inspectora y su compañero, están investigando la aparición de un cadáver de un conductor de tren apuñalado, pero la inspectora cree que hay algo más que se oculta en este hecho. A la noche siguiente, nuevamente será reclamada su presencia, porque una pizzería ha sido incendiada con su dueño en el interior, descubriendo en el sótano a una chica que ha sido obligada a prostituirse.

En ambos casos la autora nos presenta lo más oscuro y sórdido de la sociedad en la que le ha tocado vivir. Esa misma sociedad en la que vivimos nosotros.

La trata de blancas y la criminalidad en Alemania

La trata de personas continúa siendo un problema glo-

bal, es decir, no es único de un país, sino que dicha cuestión es un hecho inherente en nuestra sociedad.

La trata de mujeres en Alemania, como en otros países de la UE, es algo que está al orden del día, ya sean naturales de dicho país, que se encuentren en su territorio en tránsito para ser llevadas a otro, o que sea un país receptor. Todo ello debido a las organizaciones criminales que se lucran con el abuso de estas mujeres, obligándolas a prostituirse, a traficar con drogas, etc.

A pesar que el Gobierno Alemán destina muchos recursos para combatir el tráfico de personas, sobre todo de mujeres y niños, ello no es óbice para que se registren numerosos casos en el país germano. Generalmente llegan engañadas por distintas bandas criminales, y en numerosas ocasiones estas mujeres responden a ofertas de trabajo, pensando que llegarían a un país donde podrían ganar dinero fácilmente. Incluso aquellas que saben que van a dedicarse a la prostitución y ganar dinero fácil, una vez llegan al país, son tratadas como esclavas.

En todos los países de la UE se lucha contra esta lacra, aunque es muy difícil debido a la enorme cantidad de organizaciones criminales que se dedican a ello, aunque ello no significa que haya que bajar la guardia o mirar para otro lado, hay que continuar trabajando para que los delincuentes no puedan conseguir sus metas.

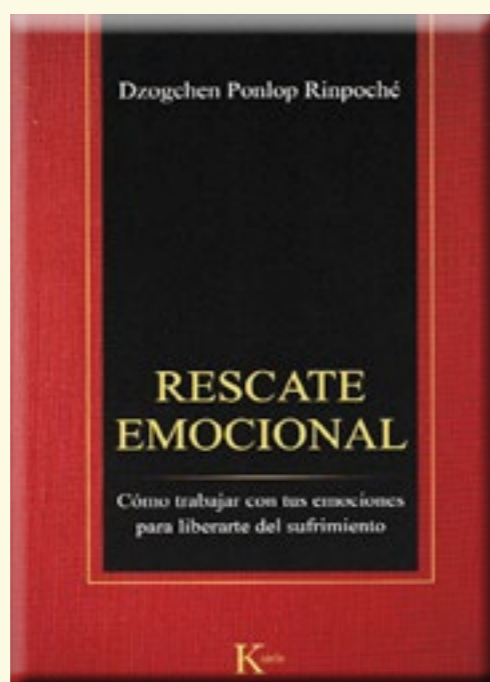


<http://www.gisa-kloenne.de/english/>

Jero M. Crespí Matas,
Lcda. en Criminología,
Master en Seguridad

Nuestras recomendaciones... (por Jero Crespí)

editorial **K**airós



“Rescate emocional”

Editorial Kairós nos presenta la última obra de **Dzogchen Ponlop Rinpoché** bajo el título de “*Rescate emocional*”. Donde el autor nos enseña cómo trabajar las emociones para liberarse del sufrimiento.

Como explica el autor “*las emociones traen color y sentido a nuestras vidas, pero también pueden precipitarnos a una agotadora montaña rusa, que nos lleva desde los picos del gozo hasta los abismos de la desesperación*”. El maestro a través de esta obra nos muestra como dejar de ser víctimas de nuestras emociones y como aprender a aprovecharnos de su poder. Todo ello a través de un “*plan de rescate emocional*” a través de ejercicios de atención plena, la relajación y la conciencia.

Tal y como explica el actor Richard Gere, “*Una guía práctica para reconocer, entender, transformar y utilizar la energía básica de nuestras emociones*”.

El autor divide esta obra en dos partes: en la primera explica cómo trabajar las emociones y la segunda parte como explorar las emociones aún más, dándoles un enfoque budista clásico.

En primer lugar nos muestra que debemos conocer nuestras emociones, para ello hay que reconocerlas, tener una idea clara de lo que son y cómo funcionan. A partir de ahí, pueden perder el de hacernos desdichados y a recuperar nuestra independencia. Cuando nos libramos de los viejos patrones del miedo, la duda, el enojo, etc.; podemos recuperar el poder de asumir la dirección de nuestras vidas.

El plan de rescate emocional tiene tres pasos importantes, que son: **el hueco de atención**, practicándolo podemos crear una distancia segura entre las emociones y uno mismo; **ver con claridad**, es la práctica de ver tanto las emociones como el paisaje que las rodea; y el tercer paso es **soltar, liberar** la energía estresante.

El maestro nos enseña que no se trata de ser perfectos, observando a personas con cualidades hará que aprendamos. También debemos revisar nuestras metas e intenciones. Si realmente se sigue este proceso se va avanzando. Y todo ello siguiendo el camino del Buda.

DEBATE



“Lágrimas de sal; la historia de un médico de Lampedusa”

Editorial DEBATE nos presenta “*Lágrimas de Sal; la historia de un médico de Lampedusa*” de **Pietro Bartolo** y **Lidia Tilotta**.

Pietro Bartolo, el autor de este libro, a los dieciséis años salido de pesca con su padre y en un descuido cayó al mar y estuvo a punto de morir ahogado. Este hecho marcaría su vida. Tras terminar medicina, decidió regresar a Lampedusa para ayudar a los migrantes que llegan a la costa desafiando ese mismo mar. Actualmente lleva más de veinticinco años de ejercicio de la medicina.

En esta obra, va narrando su historia a través de una serie de instantáneas que retratan casos reales de mujeres, hombres y niños que llegan a las costas de la isla en las peores condiciones imaginables, huyendo de la guerra y del hambre; viendo morir a familiares y compañeros. Y a pesar de todo, no se dan por vencidos, deseando empezar una nueva vida en Europa.

Son veintiséis relatos, donde en cada uno de ellos va relatando una dramática historia. Historias de violaciones, la dureza de los grupos criminales que trafican con personas, el sufrimiento de niños, mujeres y hombres. Como en la visita del papa Francisco hizo a Lampedusa, el autor le ruega que los ayude, que no se permita que esto suceda nunca más. Mostrando las cartas que va recibiendo diariamente de distintas partes del mundo. De la alegría del nacimiento de su hijo. Así hasta el relato de tras veinticinco años de labor, sufre un ictus, que le lleva a reflexionar de su vida y sus vivencias. Además de cómo nace esta obra, tras su entrevista para los medios de comunicación de la coautora de esta obra.

“*Lágrimas de sal*” es un relato conmovedor, de la gran tragedia que se vive diariamente en la actualidad en las aguas del Mediterráneo.

La Guía del Parnaso



La Dama del Nilo



Cuenta la historia que hace 3.500 años nació en Egipto una niña, a la que sus padres, Thutmose I y la reina Ahmose Nefertari tenían adoración. Esta niña creció cerca de su padre y de la vida de la corte y muy pronto el faraón, se dio cuenta de que su ambición era tan grande que la hacía una candidata idónea para gobernar sus tierras.

Esta niña fue creciendo y el faraón, para legitimar la dinastía real, la casó con su medio hermano Thutmose II, quien en ese momento era el sucesor. Se dice que su propio padre, viendo la increíble capacidad de su hija para asumir el mando, redactó un escrito donde la nombraba su sucesora en detrimento de su hermano y esposo, pero al morir el faraón, su heredero legítimo subió al trono con el



nombre de Thutmose II, alcanzando ella el rango de reina consorte, que muy pronto cambió al de reina regente tras la prematura muerte de su esposo. Pero el nuevo faraón a su muerte dejó un nuevo heredero, un hijo varón fruto de un matrimonio con una esposa secundaria, el futuro Thutmose III. Este chico era aún pequeño cuando murió su padre y esta mujer en un acto sin precedentes asumió el gobierno, convirtiéndose en una de las pocas faraonas de Egipto.

Esta mujer era Hatshepsut. A pesar de que el trono egipcio estaba destinado a un varón, la mujer también tenía un gran poder dentro de la corte, siendo la protectora de su país. El futuro faraón debía casarse con una mujer de sangre real para garantizar un linaje puro y ella era la garante de que la sucesión del faraón fuera legítima, además la esposa real era la guardiana de su país y ostentaba el papel de diosa Isis, al contrario que su esposo, el faraón, era el dios Horus.

En el año 1479 a.c., en contra de todas las leyes y costumbres de Egipto, la reina regente Hatshepsut cambió su nombre por el de Maatkare Hatshepsut y se convirtió en el único soberano del país, adoptando incluso los atributos propios de un faraón, como la barba postiza y el tocado nemes, junto con los títulos de Rey del Alto y del Bajo Egipto, Señor de las Dos Tierras. Como faraón, Hatshepsut

estableció la capital de la corte en Tebas y junto con ella también había un gran número de personas a su servicio que desempeñaban funciones civiles, religiosas y militares. Uno de ellos fue Hapuseneb, gran sacerdote de Amón, Visir de Egipto, administrador de los templos. Este Visir fue durante el reinado de Hatshepsut quien tuvo el máximo poder en los terrenos judicial, administrativo y religioso, algo impensable para un personaje que no tenía sangre real.

Otro personaje importante fue Djehuty, que ostentó los cargos de supervisor del tesoro, gran arquitecto real y supervisor de los trabajos en templos y capillas en Tebas. Se encargó de contabilizar los productos traídos del país de Punt, decoró los templos de Karnak y Deir el-Bahari con grandes puertas de cobre e incrustaciones con oro y plata, materiales con los que también se cubrieron dos grandes obeliscos de granito.

Pero sin duda, el pilar más importante con el que contó Hatshepsut durante su gobierno fue el tener cerca a su gran aliado Senenmut.

Senenmut acaparó numerosos títulos, como mayordomo de la esposa del Dios, jefe de los aposentos reales, gran arquitecto real y responsable de los sellos reales. Tal fue su poder, que su reconocimiento quedó reflejado en una inscripción en el templo de Karnak en la que bajo su imagen se lee: “el más grande entre los grandes, el único



entre los únicos, el mayordomo de Amón. Soy el que entra en el palacio real siendo amado y cuando sale de él es alabado, el gobernador del palacio, Senenmut”. Él mismo supervisó la construcción del templo funerario de la reina y su imagen aparece detrás de las puertas de las capillas. Senenmut fue también el tutor de la hija de Hatshepsut,

Neferure, a quien pretendió casar con su primo, Thutmose III, matrimonio que no se pudo llevar a cabo por la prematura muerte de la princesa. Se ha especulado con la posibilidad de que el gran arquitecto real fuera en realidad el padre de Neferure, lo que podría explicar el que apareciera esculpido en diferentes esculturas de granito en compañía de la princesa. Senenmut dirigió espectaculares trabajos arquitectónicos por todo Egipto, pero sin duda su obra más importante fue el templo funerario de la reina en Deir el-Bahari, un templo funerario excavado en la roca, formado por superficies aterrazadas y rampas y que aún hoy puede contemplarse. Su gran belleza se debe al eficaz aprovechamiento de la luz y en sus paredes se pueden ver bajorrelieves con el nacimiento divino de Hatshepsut.

Durante los veintidós años que duró el gobierno de esta reina, las Dos Tierras de Egipto vivieron una época de paz sin precedentes, además de caracterizarse por la actividad constructora y la expedición al País de Punt, con el propósito de conseguir la tan preciada mirra, maderas perfumadas, oro y un sinfín de especias desconocidas. Pero la luz de Hatshepsut comenzó a apagarse tras la repentina muerte de su hija, encontrando la muerte poco después su fiel Senenmut. Poco después la reina se vio desplazada al reclamar Thutmose III el trono.

Hatshepsut murió en el año veintidós de su reinado y su figura cayó en el silencio y en el olvido, siendo su nombre borrado, quedando destruidos de esta forma datos importantes relativos a su reinado, quedando su nombre suprimido incluso de la lista de los reyes.

Hatshepsut gobernó durante la dinastía XVIII, conocida como Imperio Nuevo, un período de gran prosperidad y de gran expansión. No se conformó con obedecer las normas propias de su tiempo, ella quiso cambiar la historia en una época en la que los hombres tenían todo el poder y durante veintidós años lo consiguió, llegando a ser uno de los más grandes faraones de Egipto. Ella fue la gran “Hatshepsut Jenematamón, la primera entre las damas nobles que abraza a Amón”.

“Mi corazón me llevó a erigirle dos obeliscos dorados, cuyas puntas debían confundirse con el cielo, entre los dos pilonos del rey Tutmosis I, como lo hace un rey con cualquier dios, es lo que debía hacer por su padre Amón”

María José PÉREZ LEGAZ,
Técnico de Empresas y Act. Turísticas
Guía Nacional de Turismo
(España)



La Esmeralda de Bilbao. El Parque de Doña Casilda

El hombre ha llegado a grandes logros en su devenir por esta esfera, dicen que azul, a la que tenemos por casa. Por supuesto me estoy refiriendo a los logros artísticos, pues los científicos no los calificaría como “grandes” y los deportivos no acaban de despertar en mí esa euforia irracional y desmedida que se ve que tienen que despertar. Una lástima, lo sé.

Hemos transformado el mármol en dulzura, terror o éxtasis. Hemos mezclado pigmentos y aceites recreando en una superficie plana lo sublime, lo imposible, lo fatídico, lo bello, lo tétrico. Hemos levantado piedra sobre piedra hasta tener pirámides, templos, castillos... Pero, pese a ello, esta esfera azul sigue siendo la mayor obra de arte y es cuando el hombre decide unir sus logros artísticos a la naturaleza cuando se crean auténticas joyas, auténticas manifestaciones artísticas que aúnan multitud de campos y que pueden ser disfrutadas desde dentro porque no “ves la obra” sino que estás en ella. Sé que usted, amigo viajero (que no turista), comparte mi opinión, así que hoy le hablaré de una preciosa mancha verde en el corazón de Bilbao.

Doña Casilda Iturrizar fue la esposa de Don Tomás de Epalza, fundador junto a sus primos del Banco de Bilbao. El matrimonio no tuvo hijos y a la muerte de Don Tomás, su viuda se prodigó en ayudas a los más desfavorecidos de la ciudad; construcción de escuelas, mecenazgo de la Sociedad Coral de Bilbao, becas para alumnos desfavorecidos, ayudas a diversas órdenes religiosas, etc... En lo que hoy nos concierne, Doña Casilda donó los terrenos para la construcción de este parque que, sin duda, hoy constituye uno de los grandes pulmones de la ciudad. Por supuesto, Doña Casilda cuenta con un hermoso busto sobre un elevado pedestal, en el que se plasma una alegoría de La Caridad, en “su” parque, ¡qué menos!

El proyecto inicial perteneció a Ricardo Bastida y Juan de Eguiraun, que ya contaban con diversas actuaciones arquitectónicas y urbanísticas en la ciudad. Su construcción comenzó en 1907 y se daría por finalizada en 1920. Corresponde a la tipología llamada de estilo inglés, un estilo de jardín que nació, en cierto sentido, como oposición a los barrocos jardines franceses. Podríamos decir, a muy grandes rasgos, que sí en el francés primaba la mano del hombre en forma de laberínticos paseos y enrevesadas composiciones florales, en el inglés se cede el protagonismo a la propia naturaleza a través de grandes espacios abiertos en los que

prima el encuadre del paisaje del entorno.

El parque cuenta con 85.200 m² y ha contado con diversas denominaciones; Parque del Ensanche, Parque de las Tres Naciones, Parque Doña Casilda Iturrizar... vano esfuerzo, las cosas se llaman como la gente quiere y este es El Parque de los Patos. Nombre que, obviamente, proviene del inmenso estanque que lo preside en el que podemos encontrar cisnes, pavos reales y, por supuesto, patos. Igualmente destaca La Pérgola, un espacio de planta ovalada delimitado por columnas que se emplea como escenario para diversos eventos. Además, son muchas las esculturas que podremos encontrarnos a lo largo de nuestro paseo; El Monumento a Arriaga, el de Ignacio Zuloaga, el Homenaje al Payaso Tonetti, Lugar de Encuentros IV, de Chillida... y, por si fuera poco, mi querido viajero, tenemos ubicado dentro del Parque el Museo de Bellas Artes de Bilbao. ¿Qué más se puede pedir?

A modo de epílogo les comentaré que dicen los sabios y sabias del lugar, qué no eres de Bilbao si de niño no has ido al Parque a echarle pan a los patos. Yo, ya casi no soy niño, y tampoco soy exactamente de Bilbao, pero siempre que voy procuro que mis palmípedos amigos no se queden sin su ración. No duden en hacerlo, de vez en cuando no viene mal sentirse como un niño.

Javier SÁNCHEZ PÁRAMO
(Grado de Historia del Arte -UNED)

Catedrales

Catedral de Burgos

Una de las grandes joyas del gótico en nuestro país, y a nivel mundial, es la Catedral de Santa María de Burgos, una auténtica maravilla que nada tiene que envidiar a las catedrales del centro y el norte de Europa. Así le fue reconocido en su declaración como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984.

Recibe este sagrado recinto influencias en su arquitectura del gótico francés, alemán, y, en menor medida, holandés. En planta presenta el esquema propio de las iglesias de peregrinación, como la de Santiago de Compostela, es decir, con deambulatorio. De hecho es uno de los grandes hitos en el Camino de Santiago.

Su construcción comenzó en el año 1221, en tiempos de Fernando III, el Santo, aunque no se consagró hasta 1260. No obstante, posteriormente se continuó con la construcción del claustro, varias capillas y las agujas de la fachada principal, así como el cimborrio del crucero. Como ya sabe el lector, entre dimes y diretes, la cosa se prolongó y no sería hasta 1765 cuando se diera por finalizada la construcción de la totalidad del conjunto.

Su planta es de cruz latina con tres naves, deambulatorio y transepto, consta de diecinueve capillas y muestra el crucero desarrollado y de una sola nave con acceso en sus brazos.

Entre los muchos elementos destacables de su alzado, llama la atención especialmente el cimborrio que se eleva sobre el crucero, de planta octogonal y dos pisos que se sustenta en cuatro pilares rematados en aguja, como suele ser característico en la arquitectura gótica. Este cimborrio es obra de Juan de Vallejo y se realizó en el siglo XVI, pues el original, de Juan de Colonia, se derrumbó en 1539. Bajo él, en el centro del crucero, se hallan las tumbas el Cid Campeador y su esposa, doña Jimena.

En cuanto a la fachada, está estructurada en tres cuerpos, el inferior muestra un triple pórtico de arcos apuntados con claro abocinamiento, más desarrollado el central que los laterales. Llama la atención, los vanos de acceso y el hecho de que el pórtico central lo presida un frontón triangular. Esto se debe a que este primer cuerpo fue reformado en una fase próxima al neoclasicismo.

En el segundo cuerpo, la calle central va presidida por el típico rosetón de tracería calada cerrado con vidriera. Las calles laterales, muestran una galería que se asoma a los pies a través de los típicos arcos apuntados.

En el tercer cuerpo, la calle central la constituye de

nuevo una galería de arcos apuntados que cobijan en su

interior pequeños rosetones calados y en su arranque aparece una especie de galería de personajes. Las calles laterales corresponden ya a las torres, de sección rectangular, reforzadas en sus ángulos con contrafuertes que se rematan en pináculos. Se rematan dichas torres con sendos chapiteles calados que corresponden al gótico flamígero.



<http://catedraldeburos.info/admcms/wp-content/uploads/2013/02/Drumsara.jpg>

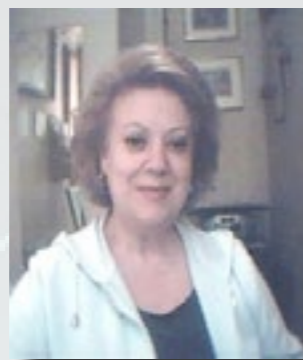
El acceso al recinto viene dado por tres esbeltas puertas. La principal de ellas, la del Sarmiento, fue construida en torno a 1230 y en su tímpano podemos contemplar el tema del magisterio de Cristo. Rodeándolo, tres arquivoltas con los 24 ancianos del Apocalipsis y una corte de ángeles representando las artes del *trivium* y *quadrivium*.

En su interior, la capilla mayor se cierra con rejería de los siglos XVIII y XVIII, destaca en ella el retablo de Rodrigo y Martín de la Haya, de corte renacentista, donde se representa la figura de Sant María, la Mayor.

Destacan igualmente la capilla del Santo Cristo, la capilla de la Presentación, donde se encuentra el sepulcro de Gonzalo de Lerma...y muchas otras, y muchas más joyas en su interior, y mucho, mucho más. Como sucede siempre en este pequeño rincón, es imposible abarcar la inmensidad patrimonial y artística a base de “simples” letras. Y como sucede siempre, ya saben cual es la solución que les propongo...¡vayan, no lo duden!

Javier SÁNCHEZ PÁRAMO
(Grado de Historia del Arte -UNED)

Letras de Música



GUILLAUME DUFAY, UNA VIDA PLENA

Allá por los albores del siglo XV en una localidad de Bélgica muy cercana con Francia, una joven, María Dufayt, da a luz un niño fruto de sus amores con un sacerdote. No se sabe la fecha fija de su nacimiento que en un principio se databa en el año 1400, pero posteriormente y por deducciones de algunos sucesos de su vida sospechan que debió nacer en 1397(*) A este niño le pusieron por nombre Guillaume... Guillaume Dufayt, como su madre.

Cada día nace un niño, cada día la Suerte decide a quién va a acompañar por la vida. La persona señalada por la Suerte verá como cada paso, cada acontecimiento, por trivial que parezca, es un paso más hacia el éxito.

Este es el caso de nuestro gran Guillaume Dufay (en Italia quitó la "t" de su apellido). Su condición de hijo ilegítimo, que por aquellos tiempos era algo no muy honroso, quizás fuera la oportunidad que le daba la vida para que su caminar le llevara al éxito. Es emocionante entrar en la vida de personajes tan ilustres y ver como el destino los conduce por caminos que le llevarán a poder desarrollar todo ese potencial que no todos tienen esa oportunidad.

La suerte, como digo, le llevó a la localidad francesa de Cambrai cuando tenía 12 años. En Cambrai residía un primo de su madre que era canónigo de la catedral y le pidió a María Dufayt que fuera a Cambrai para cuidar a una prima suya que estaba delicada de salud. Es posible que la auténtica motivación fuera quitar al niño de su ciudad para guardar en secreto el origen de su nacimiento. La familia siempre lo llevó en secreto, máxime siendo como fue clérigo y sacerdote.

Entró en la catedral como niño cantor y cuando tan sólo tenía 17 años tuvo la gran oportunidad de ser testigo presencial y participativo en un hecho muy importante como fue el Concilio de Constanza (Suiza), donde se puso fin al Cisma de Occidente. Era costumbre que los obispos se transportaran con gran séquito además de sus capillas

de cantores. Los concilios duraban años, el de Constanza duró del 1414 al 1418.

Su presencia en dicho Concilio fue debida a su condición de cantor y a pesar de su corta edad, 17 años, también clérigo de la capilla de la catedral de Cambrai.

Esta oportunidad fue crucial en su vida, allí conoció y fue conocido por muchísima gente que como él formaban parte de las capillas de muy diferentes países y lugares porque cada obispo llevaba sus cantores. Tuvo, pues, la oportunidad de aprender mucho y también de darse a conocer, pues era ya compositor notable, y de conocer los diferentes estilos de cada país: Alemania, Italia, Inglaterra, España... todo el mundo de la Iglesia y del saber allí estaba representado con sus coros a cada cual más espléndido.

A los 21 años y después de finalizar el Concilio de Constanza, tiene la oportunidad de viajar a Italia donde vivió con la noble familia Malatesta durante 6 años, hecho que le dio oportunidad de perfeccionar sus conocimientos musicales. Hace grandes composiciones que no pasan desapercibidos al propio Papa con el cual trabajó como miembro de su capilla.

Dos años más tarde volvió a Italia y llegó a tener tanta fama que por esos años se iba a inaugurar el Domo, construido por Brunelleschi, y el papa le encargó la música para la ceremonia inaugural, cosa digna de mención ya que era todavía muy joven y sus estudios musicales fueron tardíos.

Viajó mucho y conoció muchas escuelas y tendencias diversas, cosa que enriqueció sus conocimientos musicales y en su mismo tiempo ya fue reconocido como el más grande compositor y músico.

Dufay es testigo presencial de la evolución hacia ese Renacimiento que está llamando a la puerta, lo que significa una obra renovadora, perfeccionada, diferente.

Su obra como compositor está compuesta de obras religiosas -motetes, misas-, pero también compone música

profana donde la forma musical que más emplea es el Rondó y algunas Baladas y Virelais pero con un toque muy renovador.

Os presento este bellissimo motete a tres voces, se llama "Alma Redemptoris Mater", (Madre amorosa del Redentor) y como se deduce, es una obra religiosa dedicada a la Virgen María.

Además de la belleza de la obra en sí, es digno de hacer mención la buena construcción y conjunción de voces: Hay una voz solista: CONTRATENOR y dos TENORES que cantan una plegaria a la Virgen como Madre Redentora que es.

La característica más señalada es la voz del solista: EL CONTRATENOR.

El CONTRATENOR es voz de hombre adulto que tiene la misma tesitura que la voz femenina de CONTRALTO O MEZZOSOPRANO. La belleza de esta voz masculina es patente, a mi personalmente me fascina. No es una voz forzada, se debe a unas condiciones vocales personales y a una técnica de canto cuyos resultados son muy bellos e interesantes, como se puede apreciar.

Se complementa con una parte instrumental compuesta de: órgano, 2 rabeles y flauta dulce.

Esta bella plegaria dice así:

*"Madre amorosa del Redentor,
Puerta siempre abierta del cielo,
y escalera del mar, socorre a los que caen
pero luchan por ponerse de nuevo de pie.
Tú que alumbraste,
para asombro de la Naturaleza,
a tu sagrado creador,*

*sin dejar de ser virgen,
y que oíste de los labios de Gabriel
ese saludo,
ten piedad de nosotros pecadores."*

Es una muy bella composición donde nos deja un bellissimo texto en la que nos alientan para seguir adelante pase lo que pase, con esa positividad que hace de ella una excelente plegaria y en la parte musical una excelente obra de arte.

Guillaume Dufay fue un hombre pleno, hizo eso que tanto le gustaba y tan dotado estaba para ello, tuvo la oportunidad de poder conocer lo mejor de su profesión y llevarla a lo más alto de su perfección y además su condición de sacerdote también le hizo feliz porque era hombre de gran convicción religiosa. Estas vidas tan plenas siempre me han emocionado porque si algo hay bueno en la vida es poderla vivir con plenitud, con convicción y pudiendo desarrollar las aptitudes que la naturaleza les ha dotado.

Murió en 1474 en Cambrai cuando ya retirado de tantos viajes era por aquel tiempo un feliz canónigo de la catedral de Cambrai.

(*) Hasta hace muy poco tiempo no se conocía el hecho de ser hijo ilegítimo. Es el musicólogo e investigador Alejandro Planchart quien en 1988 da a conocer este hecho en una publicación suya y es por eso que deduce que debió nacer antes de la fecha que se había dado como su nacimiento porque en 1409, cuando le trasladan a Cambrai sólo tendría 9 años y parece ser que hasta los 12 años no admitían en los coros.

María Dolores VELASCO VIDAL,
Pedagoga musical
(España)



http://youtu.be/6ZcN7GoN_Gc



El aislamiento creativo



"Hotel room" (1931) Pintura de Edward Hopper, pintor de la soledad

del mundo, pues se comienzan a ver las cosas de forma diferente. Es esa divergencia, ese mar de dudas que nos invaden, lo que nos conduce, precisamente, a crear.

Concentración, introspección, soledad, búsqueda de nuevas experiencias -bien desde lo propio, bien desde lo ajeno apropiado-, activar el pensamiento creativo e ir más allá para hallar un estado de concentración y calma nece-

saria, así como potenciar la curiosidad intelectual, la búsqueda de emociones, el saber sacar fuera de uno las inquietudes para compartirlas como formas artísticas. Todo ayuda. Todo es parte del camino que nos lleva a la exploración cognitiva y conductual del mundo, tanto interno como externo.

El trabajo creativo (fabricar algo de la nada) se describe

como un proceso de fallos o de errores repetidos, que acaban encontrando algo que por fin se siente que funciona, que encaja, que se abre a sorprendentes y mágicos caminos. Es una cuestión, la del arte, insaciable y determinante; lo es, si se mantiene el sentido de la investigación, de la oportunidad que se presenta, y también del riesgo, pues sin ellos el arte estaría muerto. Curiosidad por la vida -pasión por cuestiones complejas y arriesgadas-, motivación intrínseca, meditación como herramienta para conectar con el estado mental más creativo, anhelos y sentimientos, reflexión, vínculo con la soledad, capacidad de utilizar y enfocar bien el talento a través de la propia sensibilidad... Así funcionan estas cosas de la labor artística, aspectos que no son ni más ni menos que la expresión de unas necesidades humanas convertidas en hermosos deseos, evitando de este modo que la vida se convierta en algo enojoso y aburrido.

Es imprescindible, a la hora de sentir el impulso creativo, reservarnos buenos momentos de soledad. La creación exige ser capaces de saber estar en soledad y usarla de forma constructiva y benefactora, superando ese miedo que puede sentirse al estar solos ante el vacío. Un vacío desde donde se ha de propiciar, si es dable, la obra. El artista es, tiene que ser necesariamente, un ser que gesta en soledad. Ese aislamiento nos concede el poder de imaginar e idear, de soñar despiertos y proyectar, algo ineludible para el artista que habrá de procurar que esos sueños no acaben siendo un vano espejismo. Esa idealización primera, ayuda a encontrar el tema, a esquematizar y componer imaginariamente la obra, a sentir el impulso de llevarla a cabo. Pues es contactando con el mundo íntimo que produce la entelequia, se deja volar la imaginación, se visualizan y expresan los sentimientos. Hallar la voz creativa que impulse y guíe a actuar sin antes haber mantenido contacto con nuestro ser interior, es muy difícil por no decir que imposible. Debemos reflexionar sobre aquello que nos está sucediendo, sean ilusiones, sean problemas, pues casi todas las demostraciones artísticas han sido inspiradas por un golpe de efecto, llegado del goce, del entusiasmo, del drama, del amor o del desamor. Todo sentimiento sirve como canalizador para crear. Incluso desazones y traumas heredados de la más tierna infancia, pues según investigadores que estudian el crecimiento post-traumático, mucha gente es capaz de emplear esas dificultades con las que creció para aumentar sustancialmente la creatividad, siendo una manera más de expresar al máximo las posibilidades que te da para bien o para mal la propia vida. A partir de esa aptitud creativa, se descubre una perspectiva mucho más humana que desmonta en parte la visión que se tenía

Artistas y Creativos



La poesía siempre ha tenido algo de mágica en cuanto a los aspectos gráficos. Evoca situaciones, diseños, opciones, coyunturas, espacios en los que hemos estado, o en los que podríamos estar, o bien, gracias a ella, imaginamos que podríamos ubicarnos en sitios ignotos, hermosos en definitiva, con unos planteamientos entre extraordinarios y anhelantes de una dicha aplicada a la razón, que admite renovadas sugerencias.

Por eso, cuando la poesía, o la prosa poética, adquiere, como conjunto, un diseño espectacular y complementado, nos aporta dosis todavía más ingentes de misterio por lo que supone de intangible placer. Ésa es la idea que manejamos en este nuevo apartado, que, fundamentalmente, será lo que nos dicten los corazones de los colaboradores y de los lectores. Confiamos en que conjuguen bien.



Aforismo de Jpellicer



"El pan nuestro de cada día"... "Our daily bread"... Collage Karyn Huberman 22.06.17

¡Importante!
Antes de enviar tus creaciones recuerda:

Las obras deberán ser **originales de cada autor**. Todas las imágenes, fotografías, ilustraciones, etc. deberán estar **libres de derechos de autor, o contar con la autorización** de éste.

Los archivos serán enviados en formato JPG y con suficiente resolución para asegurar su calidad una vez publicados (300 dpi, aconsejable)



Encanto

Nos expandimos
en una nueva atracción
que supone vernos
en el sitio adecuado.

El escenario es precioso.
Nos regala instantes
que narran un futuro
que embriaga en positivo.
Nos hemos referido
con una verdad
que nos presta sensaciones gratas.
No nos preocupamos.
Es parte del encanto.
Aquí no hay tiempo.
Gozo.

Nos vestimos
de pasión y de entretenimiento.
Nos percibimos
ante un aire
que nos reconoce.

Nos ubicamos
en los parajes más extraordinarios.
Mejoramos.
Hemos apañado
cuanto es de valor
con una seguridad renovada.

Hemos trazado caricias
que nos vienen
con respuestas sin preguntas.

No guardamos nada.
Todo lo de estima
se disfruta aquí.
Por eso tiene tanta densidad.

No hay un acuerdo firmado:
funciona, no obstante.
Nada perfecto nos supera

Juan T.
(España)



Contemplación

Podría ser contemplar a manera
de anuncio de primavera,
como surgen los retoños del sauce
con brotes verdes amarillentos,
junto a la rama prolífica y vital;
o el multicolor y mágico vuelo
de las mariposas, llenando de belleza los pénsiles;
o descubrir movimientos en el espacio,
con el veloz tránsito de las golondrinas.
Y como contrapunto, notar algunos hilos
rompiendo sus lazos en la urdimbre de la tela,
o el acíbar derramándose por la herida vieja
de su leño secular, o el agua estancada
en los canalones de cinc, o la superposición
de notas que tratan de guardar la regla
de la armonía de un acorde musical.

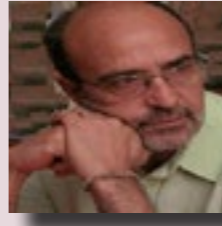
Marcelino Menéndez
(España)



Paisaje de Broadway

Salimos a la calle
y nuestros besos,
viajaron por Broadway.
Las luces de neón,
brillaban en tus pechos,
como el resplandor matutino
donde nace la esperanza.
Llovía suave, mientras amanecía.
Las gotas de lluvia,
lavaban nuestro pecado original.
Tus palabras encendidas,
Comían mis besos y humedecían mi cuerpo.
Ninguno de los dos pensaba,
que en un instante,
cualquier portal de la noche,
Sucumbiría al calor de nuestros cuerpos.

Francisco Alvarez Koki
(España)



En tus manos

A Celeste

En tus manos menudas donde
posan ríos, posan nubes, posan
céfiros, desde donde sale el sol
e ilumina asombrosamente
el mundo, recolecto delicias,
frutos y espigas que como besos
o delicadas flores al abrirse
como pródigos ríos se desbordan.

En tu boca donde posa la laboriosa
polinizadora abeja y deja mieles,
deja ceras, deja polen y reales jaleas,
supe del amor -ecos y exhalaciones-
en el sellar de unos labios gozosos,
polifónicos, cálidos, sensuales.

Los cabellos impregnados de rocío
que acariciaron la frescura
matinal de las ondas marinas
por ambos felizmente recorridas
-jarchas de ilusión, acordes
fluidos, inspiradas lunas-,
son olas apacibles, latidos de pájaros,
rumores de flores, horas tibias,
ceteros momentos donde hallarme
-arboladura al viento-
apaciblemente en ti recogido.

En tu cuerpo, haz de armonía y amor,
llega el tiempo, se posa y se detiene;
en tu cuerpo, afluencia de fuego,
germen de luces y ensueños,
se perpetúa estremecido mi cuerpo...

DESDE EL FONDO
Cuaderno V. 1978 - 1980

Teo Revilla
(España)



Ecos de un te quiero©

De tu mano invisible me dejo llevar
arrastrado de los reflejos jaspeados
en el lienzo imposible que conforta mis sentidos;
de ese mar silente que marcha y regresa
como los recuerdos
que van lamiendo los días y las noches
inventando otra vida, irreal y mágica,
donde todo es posible,
donde la vida nunca se acaba, y la muerte...
... ya murió.

De tu cuerpo imaginado
los colores son tus venas y olas tus sonrisas;
de tu cuerpo moldeado por los sueños,
por los cantos marineros y los llantos verdaderos,
por los silencios que fueron dejando
los anhelos, ecos de tantos te quiero.

Sigo improvisando amores
con sabor a sal -todos los días-;
amores de sirenas jugando con nereidas
que se pierden en los murmullos
del viento calmado al llegar la noche
que se sabe bella...
... estrellada.

De tu mano invisible me dejo llevar
sintiendo la caricia y la respuesta;
la verdad certera de una vida
en la quietud de un instante;
la belleza prendida en la estela
que dejó el beso aquella tarde
vestida de despedida..

©jpellicer

(Del libro: "Los te quiero que no se dijeron...")

Juan A. Pellicer
(España)



Bahía muerta

Volví, a esos lejanos años de mi infancia.
Vi aquella bahía muerta y yo aún viva...
acariciada por la brisa,
comencé un dialogo
con el mar y la arena.
Un pueblo entre montañas
ricas en plata fina.
Sus destellos en la noche
parecen estrellas
adentrándose en la bahía.
Qué digo... ¡bahía!,
eso fue, ahora sólo es agua fría
como mi corazón
que se hiela en el pecho
cuando la contempla.
Allí apenas nacida me llevaron,
de amor y atenciones fui colmada,
en sus aguas me bañé,
descubrí el amor
en mi adolescencia inocente.
¿Por qué te fuiste amor?,
¿por qué te fuiste?

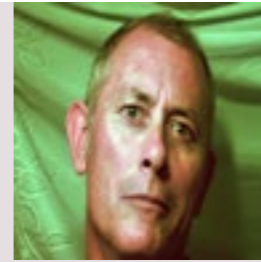
María Luisa Carrión
(España)



Esa caricia

Esa caricia,
es como una ensoñación
que mantiene
mi pensamiento estático.
Me abandona Morfeo.
Es noche de vigilia;
se alía el sentimiento,
con la sombra escondida
de tu recuerdo errante,
¡eternízate tiempo,
para que no muera
este deseo!.
Me convierto en carcelera;
invisible prisión
la que custodia
esa caricia tuya,
que agita mi corazón
ansiando tu regreso.

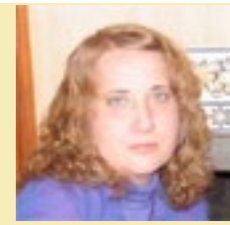
Ángeles de Jódar
(España)



El ente olivo

Volaban las hojas
de los olivos sin cultivo,
aún quisquillosas,
como pardillos de alas plateadas,
a veces como verderones
que veloces aleteaban
y ascendía a los cielos.
Volaban entre las ramas nuevas,
las aves mágicas
sobre los requiebros de los troncos
con mil y una arrugas y nudos
y tantos huecos centenarios.
Volaban entre las glorias vegetales
que formaban un sainete
de esculturas naturales
en la noche de la luna llena,
como dentro de cabezas de gigantes
que las peinara el viento.
Y los trinos de los pájaros
a los olivos de la luna,
irrigaban de verde el erial del tiempo
haciendo que la tierra despertara
en el imán de la aurora.

Pedro Diego Gil
(España)



Hoy te amé

Hoy te amé como nunca he amado
porque sentí entre mis adentros
todo el sentir retenido
por los mismos tiempos que soñé amar.
Y que después de décadas
es el amor el que nos hace cambiar
en su sentir de elixir,
el mismo que nos hace seguir
en un mundo a veces vacío de ocasos
como de dulces sueños soñados.

Hoy te amé como siempre quise amarte
sin espacios de ti ni de mí,
y sin horarios del saber
si el mundo existe o existió
en algún momento sin amor.
Amor oculto por los que quieren
inculcarnos que el amor es humilde,
es trayectoria de tiempos como de cielos,
en este pasar de mundo a veces hecho
sólo para unos pocos, como para el entero
cuando amamos sin cesar de tiempo.
Hoy te amé como siempre quiero amar
sin destierros ni tiempo que nos diga
si el amor envejeció.
El amor no tiene edad ni lugar de pensar
si es igual o diferente en su cruzar.
El amor de verdad es conjunción
engrandecido como engrandecido
es cada día nuestro amor.

Lucía Pastor
(España)



FUNDACIÓN
mensajeros de la paz

Puedes enviar tu Poema a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

No olvides adjuntar Fotografía y breve Reseña biográfica



Un grito por la Paz

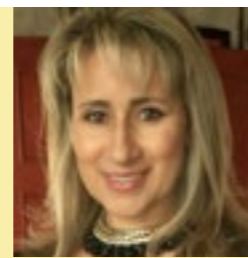
(2)

Espuelas
O tentáculos
De hipócritas
Malvados,
Gorilas perdidos
En la jungla
De la guerra!
Los titulares
De los periódicos
Del mundo,
Están repletos
De cansada paz,
Que nunca llega!
Y el corazón
Del hombre
Se impacienta;
Toma las armas
Para gritar
A los vientos
Equivocadamente,
Que la paz
La creó el hombre,
So pretexto
Para someter
Al género humano,
Al tributar
Y echarle leña
A las hogueras
De la guerra;
Para obtener
Suculentas sumas
De dinero, tierras
Y el dominio
Del poder obstinado.

Uriel Higuera Gaviría
(Colombia)

*“La poesía no tiene tiempo, el que
la lee la rescata, la hace presente y
luego la regresa a su eternidad.”*

(Doménico Cieri Estrada)



Soledad

¿A dónde se fue mi amado?
Solitaria me dejó...

Quedó mi cama desierta,
Quedó mi piel casi yerta;
Quedó mi boca sin beso,
Mi abrazo sin su calor...

Se fue sin decirme adiós
Una mañana de sol...

Lo espero mientras la luna
Acompaña mi dolor,
Mientras la lejana estrella
Titila su resplandor...

Lo espero mientras el viento
Me canta su triste son,
Mientras la lluvia golpea
Mi anhelante corazón...

Una tarde él me encontró
Y al amanecer me amó;
Y una mañana de otoño
Solitaria me dejó.

Olga Obando
(Colombia)



Tu beso

Se agito mi pecho al acercarte
al tomar mi mano temblé de emoción
te miré... intenso me miraste
nuestros ojos tuvieron conversación.

Se encendió mi frente al posar tu labio
en las mejillas asomo el rubor
me dijiste muy quedo un “te amo”
y el día mostró todo su esplendor.

Nació de mi pecho un intenso suspiro
exhalando el aire que al tuyo llego
con premura esperaba tu beso...
y nuestras bocas sedientas libaron pasión.

Marí Amor Campos
(España)



La fama

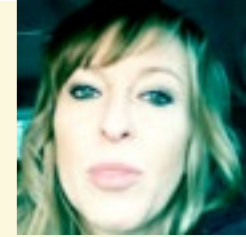
Voy a soñar
Con que la fama
Un día,
Con insistencia
Llamará
A la puerta mía.

Yo, le diré:
¡ya para qué!
¿acaso crees
Que caeré a
Tus pies rendida
Cuando cerca estoy
De convertirme
En mis cenizas?

Lo hubieras hecho
Antes,
Cuando mi vida
Era el pleno
Medio día;
No ahora,
Que a mi existencia
Se acerca la vendimia.

¡tardaste tanto!
¡elucubré contigo
Tantos años!
Vete de aquí,
Que tienes un
Sabor amargo.

Consuelo Mejía
(Colombia)



Mujer soñadora

Ahora ya no se llevan las calladas, las sumisas,
se llevan las locas, las libres,
las lindas.
Las cultas que imponen,
que no se complican la vida.

Las que saben lo que valen,
las que se levantan si se caen
saben que de todo se aprende,
gracias a eso a día de hoy
son un poquito más fuertes.

Se llevan las dueñas de sus vidas,
esas guerreras que objetivan sus metas
y llegan a ellas como quien sopla una cerilla.

Esa mujer se lleva en los ojos,
crece en el alma,
trasciende desde los principios
con la gran diferencia de que
ahora pocas leyes la callan...

Una mujer que entiende su descendencia,
a día de hoy ha expandido su conciencia.
Sabe que es el levantar la barbilla
del motivo por el que otras luchaban en su día.

Una mujer que pisa sin miedo,
disipando las posibilidades
de acabar con un gran sueño.

Marga Crespi
(España)

*“La poesía es comunicación.
Algo que sirve para hablar
con los demás hombres.”*

(Vicente Aleixandre)



Grita la Poesía

Grita la poesía, en el silencio,
desde la misma entraña de la tierra
y de la infinitud de lo celeste.
Grita desde la estrella y la miseria,
desde el trueno y el caos,
del gozo y la tristeza...
desde dentro hacia afuera
grita la poesía.

Grita desde las sombras y las luces,
desde el misterio
de la vida y la muerte.
Grita desde las llamas del infierno,
de la sed de la ausencia y los temores.
Del fondo de los sueños
y la cal de los huesos
grita la poesía.

Grita para decir a los poetas
que habita en lo palpable e impalpable,
y es la daga y el pan de sus ideas...
que ellos tienen la clave
de hacerla florecer en el poema.
Grita desde la sangre...
Desde su sangre
grita la poesía.

Carmen Aguirre
(España)

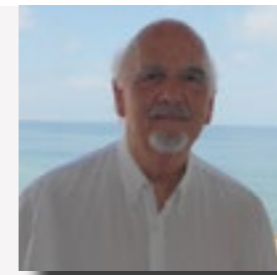
*“Hay que saber que no existe país
sobre la tierra donde el amor no
haya convertido a los amantes en
poetas”.*
(Voltaire)



Fué un amor

que las potestades me brindaron,
Por tiempos vivimos cosas hermosas indescriptibles.
Parecía que nos protegía un ángel.
Un día cualquiera partió sin decirme nada,
No me dio tiempo para regalarle mi última caricia.
Todo mi ensueño divino se derrumbó y de la nada me en-
contré sólo y vacío,]
desvalido, desprotegido, impotente.
Desde ese momento empezó mi vida con dolor,
dolor de ausencia, dolor de abandono.
Caminando por la vida para poder encontrarte,
muchas veces corro detrás de la gente
que se parece a ti y las personas se dan vueltas desconcertadas
he interrogantes.
Hoy sólo lo encuentro en mis sueños,
Hoy desperté emocionado porque en esos hermosos sue-
ños me preparó para
cenar con mucha dulzura una de sus preciadas recetas y
me atendió como a
un príncipe y me indujo al lugar de donde debía buscarla.
Sólo fue un sueño, pero para mí fue una realidad hermosa.

Nolberto Mendez
(Argentina)



Hechizo marino

*Son impensables y sorprendentes las sensaciones que pueden
transmitir la conjunción del mar, sol y cielo.*

Como cauce de río estoy
Buscando siempre la mar,
Por un conjuro, atrapado,
Atraído por fuerte imán;
Y, en los silencios nocturnos,
Escucho el rumor del viento
Y las olas que, sobre la playa,
Están las arenas lamiendo...
Ya quebrado el dulce sueño
-Dormitando- convencido pienso:
Que las tempestades pasan
Y también los sufrimientos;
Que despejarán las nubes
Y se verá el sol saliendo;
Dorados rayos, al amanecer,
De este astro del firmamento.
Atrás quedará la negra noche;
Atrás quedará el sacro silencio;
Y el mar- jugueteón y rizado- seguirá
Con sus acompañados movimientos.
Cálidas irisaciones temblando
Reverberarán tintineantes ensueños;
Y un soberbio azul marino
¡Rivalizará con los cielos!

Carlos M. Pérez Llorente
(España)



*Estamos convencidos que a D. José Zarco Avellaneda,
periodista, escritor y poeta Cartagenero, fallecido el 27
de Marzo del año 2000, le habría gustado estar aquí
junto a nosotros compartiendo sus versos.
Y nosotros... encantados de ternerle.
¡Bienvenido D. José!*

http://www.los4murosdejpellicer.com/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewdiscussion&groupid=7&topicid=1&Itemid=54

Asco

Siento asco del que pasa junto a mí,
de mi amigo,
de quién no conozco,
y de mí mismo que sé quién soy.

A qué seguir luchando.

No me importa quién muere,
si se salva o se condena.

Si entre sombras ando,
si dudando vivo,
si temiendo pienso...

¡Qué asco!, Señor, me tengo.

José Zarco Avellaneda
(Cartagena . España)

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales
Letras de Parnaso te aguarda.

Para info:
letrasdeparnaso@hotmail.com



La escarlata

Su voz es rubicunda,
dice todo lo que siente,
no se guarda ningún secreto.

Madura por lo humilde,
se hace con los semejantes,
palpita en la prestancia.

Ella en lo fervoroso marinea,
alcanza la esencia de la verdad,
esto es lo que impresiona.

Dan ganas de llorarla,
lo capaz la ampara,
nunca se ausenta.

Ella anda libre como la paz,
respira con el corazón,
su moralidad alborozza.

Es una libertaria,
predice el otro despertar,
albura con la bella primavera.

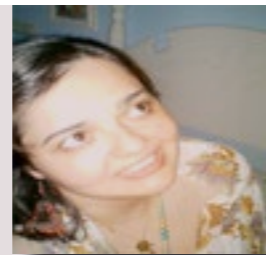
Rusvelt Nivia Castellanos
(Colombia)



¿Donde te miras?

El espejo muestra un reflejo,
la ventana abre un ventana
hacia un nuevo reflejo en el espejo

Sergi Arfelis Espinos
(España)



Que Dios brinde su Protección.

Que Dios siembre amor,
en donde haya odio y ponga remedio.
Que Dios nos ayude a todos
a querernos.

Que Dios siembre corazón
donde haya veneno,
que de nada vale el venenito,
vacía la vida,

loco el palpitar,
sin la bendición divina.

Que Dios siembre caridad,
donde no haya justicia
haya fraternidad
entre gente sabia y buena.

Que Dios brinde su protección
a los que le aman
hablan en su nombre,
le siguen y le hablan.

Peregrina Varela
(Venezuela)



Poema Rosa

En la noche infinita tu destello acerado
cubre hoy, la certeza de que aun estamos vivos.
Vivos,
aun cuando el odio va cerrando caminos.
Vivos,
aun cuando no sepamos interpretar el grito
de la esperanza exangüe por tanto tiempo ido.
Vivos.

Desconociendo el aire, los aromas, los ruidos;
el caminar despacio, el sabernos queridos.

Volverá el plenilunio. Rojo disco encendido.
Espiará la tierra, sin pudores ni tino
tu redondez lunar. Sin que hayas consentido.
Tú brillarás entonces con un brillo distinto.
Indulgente tal vez. Como antiguos olvidos.

María Rosa Rzepka
(Argentina)



Divina Aurora de Luz

*La razón de mis días a ti que de tu colorido mi espacio
llenas y de amor viste mi alma.*

La mañana y tú son una misma estatura,
que goce de armonía renueva a mi estancia,
y al deleitar me traslada hacia a ti ahora,
qué alta aflora a sentir de tu divina esencia.

Y desde lo alto colosal eco de madrugada,
de río que fluye sólo por donde se ama,
por cada paso la perpetua huella desnuda,
de maravillosa, atento cantor del alma.

Por espacio a tu estar y ser diario a la orilla,
tu voz origen al oír de mis oídos levantada,
en lo alto del escrito a tanto sensible estrella,
donde el amor es modelo del alma alzada.

Delicia de brillo de la mañana al conocerte,
me llega tu mirada, me llega tus ojos, tu eres
la vida en todo un oír de música flagrante,
en abrigo a mi espacio por cada amaneceres.

Aurora fiel de preludeo total, tú estás adentro
y fuera, tú eres voz y el cántico maravilloso,
eres la cuerda de guitarra en armonía y plectro,
y la respuesta acorde en ti y en lo precioso.

En ti esta la creación y esta la unión por días,
erigida y alzada a lo extenso del camino,
entra a mi tan flagrante y sublimes melodías,
oigo tu voz, eufonía pura, tu amor divino.

De ti viene, a ti va el sonido limpio que crea
la lírica con eco de azul cielo, eres la flor
de la vida, la esencia del amor que centellea,
fina rima de escritura, miel de tu interior.

Cadencia con que estás predicando la mañana,
de ser el Sol de mi vista, palabras sinceras,
tu voz fuerte, tu mirada lustre, venerado mana,
como divino abrigo de ti, manojos de rosas.

Milagros Piedra Iglesias
(Cuba)



Huesos de papel

Son mis huesos de papel,
son mis huesos suaves arrugados
que besan el canto de los siglos;
tan puro y tan tiernos como las palabras
de algodón; tan acuartelados
y pintorescos como los paisajes de mi pue-
blo,
aunque a veces se desplomen
bajo el frío interestelar de las miradas
históricas; también no cesan de quejarse
bajo el sol y la brisa de la noche arrogante.

Pero son mis huesos de papel,
de canto y de sinfonía en la tormenta;
son mis semillas que hacen renacer
al árbol de mi cuerpo; son mis cantos
que alimentan el fuego de mi patria y
son estos, que hacen bailar a mi pueblo
en la pista del viento por las
madrugadas incesantes.

Cantan, zapatean y ríen como si no fueran
a desgastarse por un segundo del milenio;
son hipérbolos espirituales llenando
las vasijas del mar y viento.
¡Sí!, son mis huesos de papel
llenos de poemas, orquídeas y tulipanes.

Edgar Díaz
(Nicaragua)





Tú eres poesía

¿Qué es poesía?
 Me preguntaste un día.
 Poesía... poesía eres tú...
 porque tú estás...
 en el aire que respiro,
 en tu aroma
 que en la noche me adormece,
 en el sabor de tus besos
 esos besos que me enloquecen.
 ¡Oh amor! Todo en ti es poesía.
 Las olas cuando estoy cerca del mar.
 La gaviota que llega hasta mí.
 El gorrión que bate sus alas
 para sobrevivir.
 Y ¡esa rosa medio abrir!
 ¿Ves esa mariposa?
 Mil colores al viento
 Que me hablan de ti
 ¡Todo amor, todo! Es poesía
 Porque en todo te veo a ti.

Higorca Gómez
 (España)



Deseo repetido

Sol rayo de sol,
 luna claro de luna,
 bendito sea el instante
 de los ojos que los vieron,
 y el deseo repetido
 de entregarse al cielo,
 que dibuja y colorea
 acoge y mima,
 vida y trinos
 sentir y medir,
 la montaña interior,
 que sostiene y tiene
 fulgor, fulgor y fulgor

Jorge Tarducci
 (Argentina)



Sentimiento... (IV)

Sabes amor...
 Ayer soñé contigo
 y te soñé poeta
 como yo...
 Como yo, soñador
 Como yo, enamorado...
 Y te conté la historia
 del amor más grande y más puro
 que ayer viví
 y al que mi soñador caballero
 no correspondió;
 te conté como ardió mi corazón
 en junio enamorado
 ...y te conté
 que tú fuiste
 ese gran amor...

Teresa González
 (El Salvador)



Goliardo

(Soneto con conversión)

Cómo deseo vida cuando empardo:
 Vida como goliardo resumida,
 en fogata de hielo resumida
 del espejo, tornada que me empardo..

El espejo no mancha si te empardo
 en este ajeno fuego resumida.
 El beso y la caricia resumida
 no apagará la suerte, cuando empardo.

Tus bellos ojos como un río verde
 suman a la nostalgia por el campo
 La nostalgia me lleva por el verde

la ruta que se pierde tras el campo.
 Contrastan estos ojos con el verde
 de la suerte guardada por el campo.-

Amalia Lateano
 (Argentina)



Bravos mares

Húmedas olas
 que humedecen mis pies
 de ese cosquilleo, tratándome
 con frenesí,
 muda, tu espuma
 entre caracolas y arena
 saciando mi calor
 en esta noche veraniega.

Al frente, hacia el horizonte
 amenazaba tormenta
 de colores envidiables
 con notable sorpresa.
 Y ante mí,
 mis movimientos toscos
 mientras ando en tu orilla
 dulcemente herida.

Lejanos mares
 de aventuras y viajes
 enumerándolas en un diario
 a cada día, que voy navegando.

Ciclos de años
 barcos navegantes
 historias de muchas vidas
 en aquellos lejanos mares.

María del Carmen Perez
 (España)



Valle de la muerte

Valle de la Muerte, o Valle de los Caídos
 ¡Vaya monstruo de piedra, tótem y tabú sacro facha!
 Exclama mi amigo nada más llegar a él.
 Nos han traído con un viaje del IMSERSO
 Viniendo por una carretera
 Pasando un pantano rodeado de sierra.
 Cuando nos informan de que aquí están sepultados
 Tanto el verdugo como sus víctimas
 Mi amigo me invita a que diga con él:
 -¡Hay que joderse, qué maldad, coño, coño!
 Los ojitos de mi amigo van despidiendo llanto
 Porque comenzó a recordar
 Que a un tío suyo le sacaron de la cama
 Y le llevaron a fusilar junto a una lobera
 Diciéndoles, antes, a sus padres:
 -Padre, madre, no lloren
 Porque me vayan a fusilar
 Que el bello sol sólo sale para nosotros
 Y no para los causantes de mi muerte.
 A mi tío le asesinaron
 Por cantar en la Casa del Pueblo:
 -Ni dios, ni patria, ni rey
 Añadiendo una ordenanza:
 -El que no cante, la paga; y por eso canto yo.

Daniel de Cullá
 (España)

*“La poesía es el sentimiento que le sobra
 al corazón y te sale por la mano”.*

(Carmen Conde)



Nostalgia Mineral

La triste montaña mira al cielo.
Frío. Azul. Infinito. Frío.
En la selva de las nubes.
Roja es la esperanza. Sin tiempo.
En el corazón del caracol. Sin sol.
En la noche cansada. Sin luna.

Nostalgia. Gris. De metal.
Por las costillas. Del camino.
Por las alas. Del campo.
Entre el martirio. De un instante.
Entre el martillo. De un lirio.
Noche y día. De sol y luna.

Mineral. Memoria. Del humo.
Con la tristeza del caramelo.
Con la sed del corazón.
Sangre de luz y de sombra.
Muerto el honor y el recuerdo.
Frío. Amarillo. Finito. Frío.

Nostalgia. Mineral. Solo agua.
Lágrimas. Joyas. Secas. Despreciadas.
Arte invisible. Del aire petrificado.
Porque el cielo ha quedado ciego y sordo.
En la triste montaña. Mira y mira.
Mudo el suelo... Inundado de sangre seca.

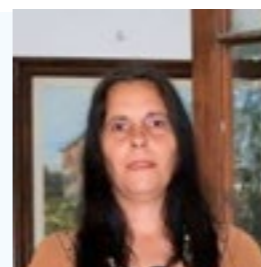
Arriba y abajo.
La consciencia hecha polvo.
La memoria está perdida.
En las nubes de la selva.
En las noches solitarias.
La montaña es de fantasmas.

Joel Furtunato Reyes
(México)



a la séptima puerta de Tebas
traigo la mar
y me siento desnuda en la arena.
Etéocles y Polinice luchan
por una ciudad de hombres enajenados
donde el pasado huele a tinta de imprenta.
Tebas
¿quién piensa en ti?
los que fabrican una octava puerta
para el pan y el circo.
los que entran y salen, y discuten
las crisis desde el celular.
Tebas
no seré el emigrante que mata la nostalgia
en centros comerciales.
soy una de las tantas comemierdas
que respiran el mar
huelen a tierra
y sueñan.

Yuray Tolentino Hevia
(Cuba)



Por la Paz

Entre las alas quebradas
Por el infortunio
Buscas un motivo
Para seguir viviendo.
Aun herido en lo más hondo
La luz de la esperanza
Se hace presente
En la sonrisa de un niño.
Valor que nace
De la desdicha misma
Tan solo por crear un futuro mejor.
Con las lágrimas a cuesta
Latente en tu ser
Divisas en el horizonte
El sol naciente.
Hacia una nueva vida
Donde reine la paz en el mundo
Que cada rostro sucio sea amparado
Que su sonrisa sea la dicha
De un mañana mejor.
Busquemos unir los fragmentos
De lo que un día fuimos
Con la experiencia a costas
Se iluminen vuestros caminos.

Manuela Cesaratto
(Argentina)



Un tren en las tinieblas

Se supone que éramos eternos.
Vivíamos antes del mundo
cuando una palabra bastaba para inventar desolados
navíos,
extraviados en nuestro lago infinito.

Así nos sentimos en aquel barrio
con sus casas detenidas como un tren en las tinieblas.

Las puertas se cerraban a cada instante,
quejidos germinaban bajo el tamboreo de la luna.

Al anochecer nos refugiábamos en nuestras culpas.
Huéspedes por los rincones de casa
nos seducían cotidianos ángeles
que enredaban sus voces al aire de las alcobas.

En el duro verano centelleaban los ojos del pellar
y un silbo se escuchaba en labios del hermano.

Frente a la terquedad del día
el aire traía mensajes de placer,
abrigos de luz
y algún enamorado entonaba baladas,
curaba sus heridas.

Mientras el país ardía entre pavesas
esas canciones arrullaban al silencio,
hospederas del amor,
caricias del mundo

Carlos Fajardo
(Colombia)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados
pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

¡ Ahora puede ser un buen momento !



Alegría

Esta noche
Otra balada,
Otra historia,
Mi Musa susurrándome
“Alegría”
Y amor y fiesta,
Un tiempo musical
Unos momentos para musitar
Una poesía cautivadora
Que murmura con voz muy dulce
Palabras soñadoras
Y así fueron unos momentos
En que nuestros cuerpos se derramaron
Una noche regada de jazmín
¡Y de sutiles suspiros!
Y una mañana colmada
De cantos de pájaros amorosos
¡Y de abrazos caprichosos!
Todos los minutos se ahogaron
En el fondo de nuestros vientres que danzaban
Todos los segundos se mojaron
En el fondo de nuestros labios en trance
Y de pronto,
El tiempo se paró
Nuestras miradas se quedaron quietas
La vida cubrió nuestros deseos
De amor y de gracia
De dulzura y de delicadeza
¡Todo aleteaba, incluso nuestros sueños trenzados!
¡Todo era arrebatador, incluso nuestros pies entrelazados!
¡Todo tomaba la forma de un corazón desnudo!
¡De todos los colores!
habitado de gritos de amor
¡Un corazón superpoblado de vida!
Y ahora,
Ya no queda más que el dulce perfume
Que enloquece mi habitación solitaria.

Traducción: Ana Herrera. Málaga

Najib Bendaoud
(Marruecos)



Un eucalipto soñador

Asomado a la paz del Mediterráneo,
junto a la orilla que alimenta mis raíces,
cada noche, Luna,
me pierdo en el hechizo de tu brillo.
Y cada noche,
desde que mis ramas se abrieron a tu sueño,
espero la respuesta a mi esperanza,
Luna,
¿qué se esconde tras la eternidad del silencio?
¿Qué será de mi voz cuando la nada golpee mi angustia
y no encuentre la belleza de mis días,
y la marea me arrebate el tiempo de mi dicha,
de mis pasos junto a tus pasos,
de mi consuelo junto a tu consuelo?
Entonces exprimiré el jugo de tu boca
Más allá de la soledad que me habite

Ana Herrera
(España)



Una contribución... poema maito

Forma suprema de un ruiseñor,
al son del viento en la arcada,
canciones con ritmo particular,
humo delicado del gran jefe Calarcá.

Estoy aprendiendo a desconocer la historia,
la historia nuestra de arcabuces, flechas sin luceros.
mientras que mis legendarios sureños
agitan pañuelos blancos en la soledad de sus fosas
despidiendo sus luchas
que hoy ya nadie reconoce

Luis Enrique Perdomo
(Colombia)



Bailarina...

Sufre mi alma el lento tiempo que falta para la noche esperada,
con ansias de nuevo amante ,inquieto ,mi rostro te buscaba...
Casi como un reproche ,clavaste en mi tus ojos..
mi noche se pobló de estrellas,,
el oro de tu cabellera ,encendía tu vestido negro ..
Venias hacia mí, lenta ,altanera ,
orgulloso tu cuerpo al sentir las miradas que arrastraba.. .
Llegamos a nuestro encuentro sin decirnos nada ,
radiante tu mirada, sobran las palabras.,
Temblamos en el abrazo ..dos náufragos asidos a la tabla..
Borrachos de música los sentidos ,comenzamos nuestro juego,,
lentos primero, como midiendo nuestros cuerpos ,yo lo que te insinuaba ,
tú lo que me dabas., En una comunión de seres enlazados,
fueron creciendo mis deseos ,
Mis manos proponían, tratando de sacar de tu cuerpo todo lo que tú sabias,, gentil tu cintura dibujaba las figuras más sensuales,, Fueron minutos de placer infinito, cerramos los ojos
,tu mundo y el mío ,ya no existían,,. Llegamos al final ,
húmedo mi cuerpo, agitado tu pecho ,,Te fuiste de mi lado,
te saciaban los aplausos ,
Alguien susurro en tu oído ,tu boca contestó ,, somos pareja de baile, simplemente, bailamos el Tango.

Guti
(Argentina)

“La poesía es el eco de la melodía del universo en el corazón de los humanos”.
(Rabindranath Tagore)



Ladridos

(Tendido sobre la acera)

Cambió la hora,
pero no la fecha,
calculó sus errores
sin que se supiera;
caminó cabizbajo
contando las piedras,
sintiendo la rabia,
tiñendo las prisas.
Sonó un ladrido
mordiéndole el cuello
y quedó tendido,
esperando la muerte,
esperando su sino.

José Luis Labad
(España)



Nariz

Enmascarada por una
nariz de payaso
Flavia
con su nariz de payaso

Cuánta Flavia
en su nariz
de payaso

Embargada Flavia
en su nariz.

Rolando Revagliatti
(Argentina)

Poesía visual y experimental



Mi Vida...

Mi
Vida
Mi
Vida...

Se iba, seguido siguiendo a los años los sueños,
mi piel también se hacía viento,
volando, al fondo marino. ¡ Luz te soy tan ciego !
¡ Muchas retinas he perdido en el cabello !.

Mi primer sueño fué un inmenso rubí.
— En la estepa un lobo dibujaba en mi
piel. Y mi polvo creía tener aliento.
— Mis pesadillas esculpían con el agua algodones.

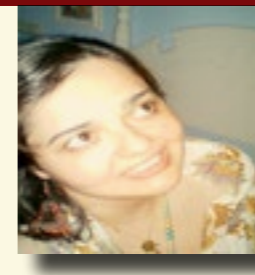
Y ella se me iba, a la punta del abismo
antes de salir la realidad del siglo, ignorando
el vacío en mis huesos, como un soplo yerto.
Y esperando, ingenuo, por las nubes nieves,
anudaba los pensamientos, como flores finas,
de mis lentes inútiles, bebiendo mis latidos.

Mi
Vida
Mi
Vida...

Se fué, atrapando a los muertos la memoria,
mis manos también se hicieron plumas,
escribiendo, al árbol hojas. ¡ Agua, la sed ahoga !
¡ Minúsculo polvo he regresado al futuro !.

Mi último recuerdo será un infinito olvido.
— En el cielo una paloma, anidará en mi
ausencia. Y mi polvo será lo que siempre ha sido...

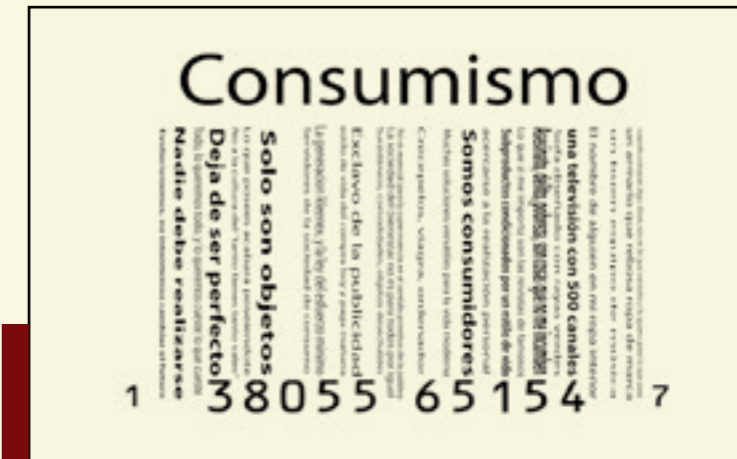
Joel Fortunato Reyes Pérez
(México)



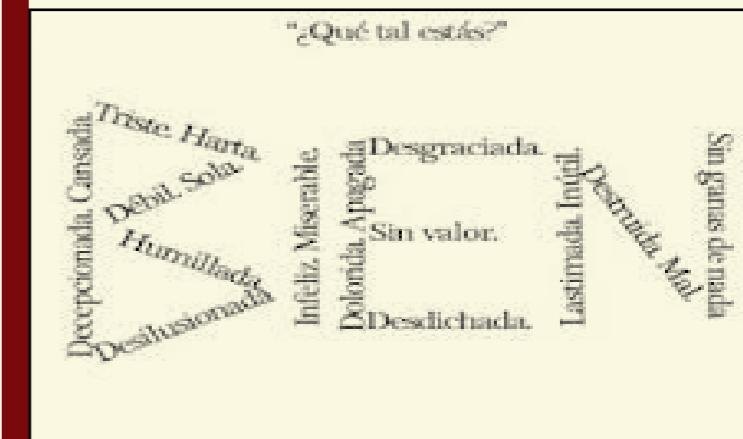
Anuncios a Fernando di Viobett.

Llega la fiesta, llega la hora de la verdad más dura,
Me duele, me duele ya tanto, es el dolor cruel que ya
Me anuncia el fin de esta vida que fue tan y tan mía...
No sé bien lo que me queda de vida, pero por lo muy
Mal que estoy, será ya.
Se acerca la hora de mi
Partida y debo hacer las
Maletas. Ya me llevaré
Recuerdos, buenos o muy
Malos, sean todos ellos...
Porque ese viaje no va a
Cambiar su día para verme
Sonreír en caso de que no haya sido feliz o dichosa.
Es tiempo de hacer balance, es el turno ya cierto hoy
De preparar la defensa. Tiempo de aventurar despacio
Y contar realidades que se nos acercan y que sin duda
Nos llevarán de sorpresa,
Sin importarle que no
Hayamos probado la gran
E inmaculada grandeza
De ser un poco felices.
De correr por la pradera
De color azul y verde,
De jugar con la fe
Y ser dueña de la rosa.
Es tiempo de balancear
Decisiones, analizar los
Errores y aprender a oír,
A rezar y a escribir, sí sí.
Mi Fernando di Viobett

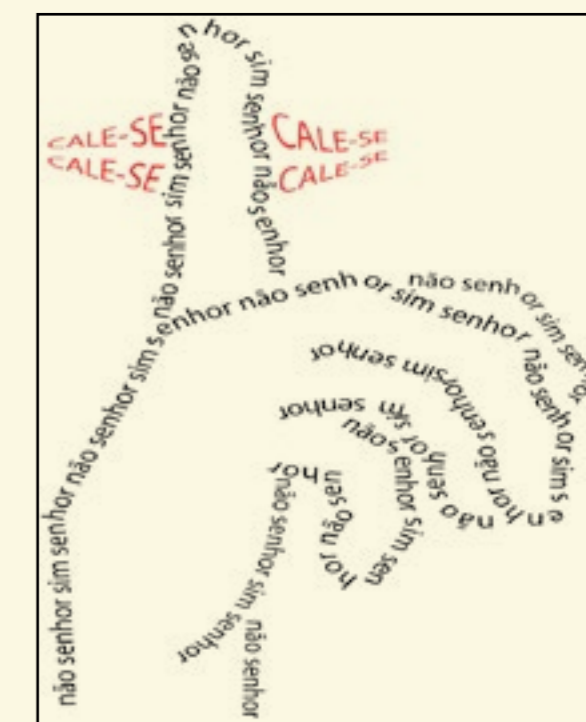
Peregrina Varela
(España-Venezuela)



https://img.actualidadliteratura.com/wp-content/uploads/2016/05/poema_visual1-1024x724.jpg



<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/ac/17/80/ac1780fa2974babb7881520dfd7c7e21.jpg>



<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/45/60/d4/4560d4cf65cc0cf598baf829f2acec43.jpg>

Jóvenes

POESÍAS

Apostamos por los talentos tempranos

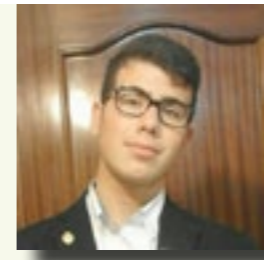
Poesía Joven

No hay futuro sin el esfuerzo colectivo a favor de los más jóvenes. Desde Letras de Parnaso hemos hecho siempre una apuesta decidida por los valores inéditos. Es una de nuestras razones de ser. La labor en pos del porvenir, más lenta, con frutos menos inmediatos, tiene como acicate el saber que pensamos incluso en los que están por venir.

Con esa premisa abrimos una sección específica, que se une al planteamiento general. Cada mes ofreceremos aquí talentos muy especiales que se caracterizan por su calidad literaria y por unas edades tan tempranas que sorprenden. Verán como el tiempo, nuestro mejor aliado, nos dará la razón. Por cierto, por encima de todo, sabemos que la poesía es, en cada instante, joven

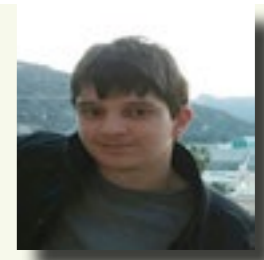
Si tienes menos de 18 años, tus poemas pueden estar aquí.

¡ Te esperamos ! Enviá-noslos



Yo te espero...
como si de un sueño
se tratase,
invado mi mente
en su recuerdo.
Se hace más corto,
pero más ansioso,
y a veces,
la furia te llena...
La distancia,
un camino largo,
la espera es un infierno,
pero por mucho
y triste que sea,
yo te espero...

Alberto Carralero Tomás
Cartagena (España)



El recorrido

Como el Danubio azul,
un espejo adormilado despierto,
desgarrando el color en vistazos
de los recuerdos que aun sueña.
Con tanta tranquilidad murió,
en el vacío de su paz,
que al pensarlo, lloro sin nada.
Entonces el tiempo dicto una pausa,
se recobró la música y su esperanza.
Llevándole lejos de su tristeza,
a un vals de palacio,
donde los zapatos de cristal,
encajaban y martilleaban felizmente.
Sonó como una chispa,
como el viento al dejar las hojas.
Se torció cayendo en pedazos,
en una ira sin tono,
roto su eco, desconsolado.
Arremolinase los pesares
desdichas y miedos.
Solo tuvo que dejarse acabar.
La vida despertó de su recuerdo,
y no le hubo quedado nada más,
que el haber caminado.

Jorge Amate Carrión
Cartagena (España)

*“La forma de comenzar
es dejar de hablar
y comenzar a hacer”.*

(Walt Disney)

PROSA POÉTICA



Mientras viajo en mi Renault Dacia...

El moreno que amo ahora, en el año 2006, guapetón, ojos marrones, esbelto y derecho, labios carnosos y nada mariposa, es un morenazo sin igual, simpático, allí te envió mi amor en un sobre, derecho a tu corazón. Así por los suelos, la cabeza baja y con la lluvia, que cae sin piedad, también sobre mí, mojándome los pies. Lloverá, que Dios quiere que las nubes se llenen de agua para descargar, es así el jefe, tengo más protección que el Papa pues es que así lo desean, eso creo, eso anhelo, eso es lo único que verdaderamente tengo.

Rueda que te rueda voy con mi renault dacia logan color azul mineral. Me lo chocaron, no fue mi culpa, tiene unos golpes que le afean. Se los arreglaré algún día.

Las nubes se ponen negras y van anunciando la noche que se acerca, voy acelerando más fuerte y profundamente para llegar a mi casa antes de que oscurezca. Recuerdo las sabias palabras de mi madre, que viaje por autopista. Lo siento madrecita mía, soy mujer de carretera. El miedo entra en mis carnes pues puede haber ladrones hábiles que acerquen sus armas blancas a mi cuello de cisne. Todo les será dado. Rezaré un padre nuestro para que alargue la luz del día aunque llegue a casa tarde. Las nubes desaparecen y el cielo pierde brillo y allá lejos se levanta un cálido tinte rojo que sostiene la última luz de una traicionera tarde. No nacerá un nuevo día, morirá el que ha transcurrido llevándose mis secretos.

Tengo un miedo insuperable, corro sin saber por donde, aunque me accidente y muera, todo antes de que lo negro envuelva mi pobre vida llenándola de pena. Si hubiera escuchado a mi madre dejaría las carreteras aunque hubiera que pagar peajes y peores fueran los paisajes. No en todo hay que ser pobre, humilde y corriente. Otros usan buenas vías de circulación y sus coches son muy caros, en ellos llevan buenas radios, gps... yo sólo llevo dos gorros, impermeable, bolsas de croquetas de gato, cds, jaulas y bolis.

A algunos seres vivos Dios les da de todo para después pasar a cobrarles de la manera más cruel. Yo no podré defenderles, no tengo esa autoridad. Sabes que soy igual que tú y aunque el juicio no sea mío sería como si fuese. No desearía jamás tu papel en este rodaje.

Lucy se quiere casar y ya tiene 42. Yo le aconsejo minifalda para ir al Hospital, a las compras, las cenas, viajes, recados y hasta para dormir si hace falta. No es necesario un tiempo para la conquista, se pone uno la minifalda y ya está, ella hará el trabajo por ti. Suerte.

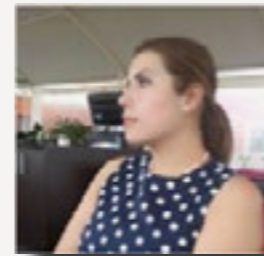
Luz color amparo, azul, blanca, nostalgia, verde de verdad, anaranjada, beige, color de la alegría, luz marrón y negra, de tirabuzones, esperanza muerta, violeta y lila, del color que tenía que ser. Vuelve la locura con la nueva luz del alba.

Comí chocolate, mil granos en mi cara se asoman, negro, con leche, fondant, con almendras, blanco, crocante y de turrón. Estaba dulce y bueno. Ha sido a las seis de la tarde, lo disfruté como nunca.

Llenar folios pensando si debo quedar aquí o irme a un nuevo país: Italia, Colombia o Venezuela. Llenándolos y buscar saber si debo dejar este sitio o seguir viviendo con poco dinero... ¿a dónde voy?, ¿a dónde?, ¿a qué parte de Italia: Firentze, Padova o Venetzia?, bueno ya sabré.

Soy una mujer alegre y fiestera, valiente y un poco complicada, no una pobre desgraciada abandonada a su suerte, porque yo lo valgo. Nadie me conocerá del todo jamás, pero sabrán de mi eterna sonrisa de Mona Lisa, aquella cuyo significado me pertenece. No me importará que me llamen La Gioconda porque fue uno de los mejores cuadros de Leonardo da Vinci. Y yo también ofrezco buenos cuadros a la historia.

Peregrina Varela
(España- Venezuela)



A mi madre

Ciertamente así te recuerdo, esas tardes donde mis hermanos y yo te aturdiáramos con tantas cosas de niños, donde lo único verdaderamente importante era saber que teníamos tu valiosa compañía ese amor desmedido que tenías para todos nosotros, jamás vi tristeza en esos ojitos que iluminaban nuestra vida, enorme virtud la tuya querida madre, siempre feliz, siempre dispuesta a ser nuestro consuelo a dar el mejor consejo y por qué no a ser nuestra cómplice para tener un poco de libertad ante aquellas ataduras que hasta el día de hoy duelen.

Nunca escuche de tu boca ninguna queja a pesar de las circunstancias, sabes perfectamente a lo que me refiero, ese amor incondicional a cada uno de tus hijos, por Dios madrecita, ese corazón humano se regocijaba de tanto júbilo al saber que eras dichosa de ser MADRE.

Llevas el dolor impregnado de perder a un hijo y aun así ese temple de guerrera nunca lo perderás, gracias a ti y a esas muestras de cariño hemos logrado ser unas mujeres fuertes ante las adversidades, tu amor divino irradiándose a través de esa luz que ha sido nuestro mejor ejemplo al sembrar esa confianza en cada uno de nosotros para sobrellevar la dureza de este vivir.

Una mujer de oración donde haz encontrado tu refugio anhelado en Dios, tu fe te ha llevado a buscar esa paz que muchas veces pensaba no existía para ti. Mi querida Yolis eres el claro ejemplo de gran madre, eres una mujer, orgullosa estoy de ti, de tus logros y de esa alegría que acompaña incesante tu existir.

Eres mi confidente, la primera persona en la cual pienso cuando las cosas no son como esperaba, tu paciencia al escuchar una y otra vez mis pláticas tan repetitivas, siempre tienes palabras de aliento. Tantas veces la calidez de tu amor ha sido mi refugio, para hacer frente a mis demonios, esos que parecen que no me abandonarán jamás.

Gracias por elegirme como hija...es grande mi amor por ti, vives en mi corazón.

judith Almonte Reyes
(México)



Heliadora, ya estoy aquí

En la calle, he seguido a un hombre que me ha parecido raro de una vez. Me recuerda a esos maridos que salen de casa diciéndoles a sus esposas que van a comprar tabaco, y marchan a una casa de citas.

Tiene el rostro colorado en dos formas métricas diferentes; cumpliendo la verdad de que nuestra cara tiene dos lados distintos.

La gente pasa por la calle sola o en parejas altisonantes. Yo sigo tras de él como un paparazi, por ver a dónde va. Me hace ilusión.

En este momento, le han parado Pedro y Teresa, que vienen contentos porque su hija ha tenido un feliz parto; y así se lo dicen. El les felicita, y sigue su camino, porque lleva prisa.

Se para en la entrada del número cuarenta, toca el timbre de un piso, y, a la pregunta de: - ¿Quién es?, responde: - Heliadora, ya estoy aquí. ¿Bajas o subo?

Escucho que ella le dice como buena amiga: -Me estoy vistiendo para ir a misa.

- Pues, mira, le dice él, deja de vestirte, y espérame desnuda en la cama, que quiero besar tu linda cara y toda tu geografía.

-Aguárdame en el coche, le responde. Ahora no puedes subir, pues a mi vecino se le ha muerto el canario y tengo que correr las cortinas para que las vecinas no vean el deshecho de la cama, que voy a dejar sin hacer.

Daniel de Cullá
(España)



Por el fuego del cristal (Cuento Neosurrealista)

Dónde el núbil fuego adorna
su deseo que tiembla
ciego el viento de opaco
nublado borrascoso en el
espejo de los secretos...

Con todos sus inconvenientes, el amor fortalece el latir
de los corazones débiles, que dan cuenta de sus labios
enrojecidamente peligrosos, con toda su habilidad y sus
jugos explosivos, que cultivan con los años, las defensas
que terminan en un callejón sin salida, como prueba el
mar al peinar la jungla, fabricante de ilusiones entre noches
de pomadas sobrevivientes, que abren horizontes alegres
armados del crecimiento, que ofrece ventanas de peltre.

Por la música de nácar
el instante ha cesado
en la infancia del otoño
escribiendo al viejo
invierno de núbil nieve...

Porqué el sucio camino serpentea hasta la cumbre rosa,
que se asoma entre la inusitada pastura, con las astas
que apuntan al cielo altamente desarrollado, en la roca
en su esfuerzo por ser esponja, con el impulso de una
cuadra, patrullando la playa de un kilómetro, que a nivel
de la calle no se siente, ni más abajo de él, para mostrar
el respeto debido, que derrama su verdad cruenta, dentro
de una canasta de seis milímetros de diámetro...

En la memoria
de la mirada silenciosa
una libélula canta
al último trineo
¡ Qué trina qué truena !...

En cada detalle del nuevo colchón, que reconoce la tarde,
por la exquisita extensión del cilindro, en perfecto trance
de equilibrio, y sorprendente actuación, al trepar los árboles,
y fotografiar los orangutanes cara a cara, muy baratos, y
entre un montón de pelambre enmarañado... ¡ Por el fuego
del cristal !... Dada la baja densidad del incremento de los
quesos, en la incesante cornucopia de los succulentos osos,
por estar ahí la bonanza del cristal tropical fuego...

En el alma que suspira
por los bienes fugaces
campanas arcanas
de fúlgido atavío
¡ Por el ardor vidrioso !

Joel Fortunato Reyes Pérez
(México)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos
interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !

El Parnaso de los Libros

La historia de **Letras de Parnaso** se caracteriza por una constante innovación y por la incorporación de nuevos formatos. Hemos intentado desde el principio dar cabida a autores y textos de valía que encuentran en esta revista un lugar donde publicar su talento y sus ideas. Por ello, y siguiendo la misma estela, incorporamos a partir de este número una sección donde aparecen escritos, partes de obras, que no han podido ver la luz hasta ahora. Por lo tanto, ofertamos la oportunidad de publicar manuscritos de ingente calado que permanecen inéditos pero que por su calidad merece la pena que los demos a conocer al público. En ese sentido intentamos realizar la labor de servicio esencial que los medios de comunicación tienen encomendada. Por la impronta de los textos que ya manejamos verán que nos aguardan gratas sorpresas.

Sobre memorias amorosas de un afligido

Queridos lectores, es para mi un honor compartir con ustedes al escritor Jesús I. Callejas, prosista narrador cubano radicado en los Estados Unidos. Jesús ha publicado cuentos, prosemas, noveletas y novelas. La primera de un tríptico es *Memorias amorosas de un afligido* publicada en 2004. Es deliciosamente irónica, nihilista y erótica. *Memorias amorosas de un afligido* evoca la historia de un hombre agobiado por las circunstancias que le ha tocado vivir. Es una voluminosa novela escrita en pequeños capítulos cuyos títulos evocan las novelas de caballería y la picaresca. La novela se desarrolla en tres sitios diferentes: Ataraxia es el lugar donde transcurren nacimiento, infancia y parte de su juventud. El segundo lugar es Epojé, donde vemos parte de su tragedia, el desenfado y el sibaritismo. En Quimera la culminación de la juventud y parte de la madurez.

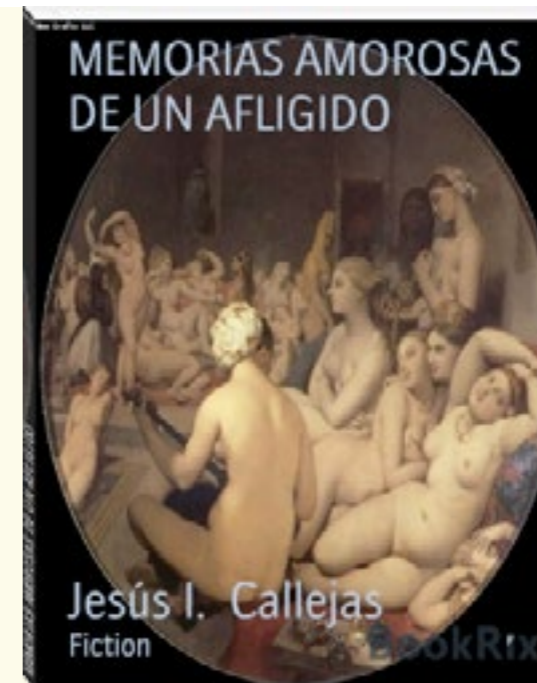
La Revista comentada por Luis de la Paz dice: “Las cuatrocientas páginas de esta novela corren como un torrente desenfrenado, algo que resulta difícil en un libro donde prevalece una prosa pulida y muy adornada, pero a Callejas le funciona bien, y ese es uno de los logros de esta obra, atrapar a lector y hacerlo sentir parte de ese mundo ardiente, donde se escalonan las situaciones a modo de imágenes filmicas, donde frente a los ojos pasan raudas las escenas. Eso también podría ser *Historia amorosas de un afligido*, una película de acción y reacción en forma de libro”.

Es una novela sin trama escrita en forma lineal, los capítulos dan continuación a la existencia del narrador como dice Manuel C. Díaz: “Una novela en la que

no hay sorpresas argumentales y que sin embargo, tiene la garra de un page turner.” La fluidez narrativa, lo eventos que transcurren a la vida de este ser sin nombre que narra en primera persona despierta un morbo curioso a las desventuras del personaje, la extraña fascinación que provoca la escena de sexo complementadas con referencias cinematográficas, o de literatura, porque este libro está escrito por un esteta de la prosa con una erudición enciclopédica. M. C. Díaz dice: “Y es que Callejas no ha cambiado; sigue escribiendo con la misma gongorina intensidad. Su prosa sigue siendo un torrente de palabras tan frescas, que parecen recién inventadas.”

Si este personaje de *Memorias amorosas de un afligido* sufre, despotrica sobre todo y de todos, presenta en ese espacio la incompreensión el abuso, es el ojo visor que nos lleva por ese mundo de la irracionalidad y ternura desbordada. José Díaz Díaz dice en su reseña: “Callejas inicia una Crítica de su Tiempo, directa, profunda y desgarrada, tanto en lo conceptual, como en el propio argumento de su ficción (o sus memorias). Evidentemente, el adolescente que nada entre lagos de semen, el borracho que nada entre lagos de licor, el promiscuo insaciable; se constituye en la metáfora perfecta para abofetear una sociedad a la cual considera mediocre.”

Estela Luz Macias
(Repres. Cultural)



Memorias amorosas de un afligido

Por Jesús I. Callejas *

“Una simple mirada nos muestra dos enemigos de la felicidad humana: el dolor y el aburrimiento”.
(Arthur Schopenhauer)

IV

Consigo empleo en una tienda de la que soy cliente.

A punto de marcharme tras rentar *Nos amamos tanto*, evocativo filme de Ettore Scola, en una tienda de videos, me detuve a conversar con el empleado encargado de la estantería, un anciano de pelo pajizo que no sabía mucho de cine, quien me alertó, al notar mi interés por el tema: El próximo mes me retiro. ¿Te gustaría ocupar el puesto? El entusiasmo me hizo enmudecer. Regresa mañana a esta hora. Ahí me veo al día siguiente en una entrevista con Nicolás, el dueño, descolorido, bastante maltrecho para sus setenta años, y su mujer, Aleida, de sesenta, gorda de cara ñata. El asemejaba un canario salido de un campo de concentración, ella un perro maltés con elefantiasis. Respectivamente, no sé por qué, los rebauticé “Fecales” y “Pandonga”. Quedé contratado. Sólo puedo pagarte el salario mínimo; el negocio va mal -el machacoso cuento-. ¿Qué edad tienes? Treinta y seis. Aparentas menos de treinta, ¿verdad, Aleida? Me alegra porque no me gusta contratar gente demasiado joven. Desintegré la prejuiciosa validez de su comentario. De la mirada de la señora “Pandonga” emanaban severos signos hacia mí. Renté un estudio a pocas cuerdas de la tienda pero me mantuve visitando a Francisco en el motel e incluso en su casa donde me invitaba a comer con regularidad. Traté de “aparearme” con alguna de sus dos hijas pero no funcionó. No le gusté a ninguna, además, eran demasiado jóvenes y preferían los tipos forzudos y morenos. Por lo demás todo empezaba a encajar ¿perfectamente? Aprendí con rapidez la ubicación de los estantes por géneros y a los pocos días estaba con-

fortable en el terreno. Debo reconocer que “Fecales” y “Pandonga” se limitaban a impartir sus órdenes con moderación mediante un trato no por distante incorrecto. Ella, eso sí, recelosa, se encargaba de la registradora a la que parecía empotrada con tornillos mientras el agobiado marido hacía los pedidos de casetes (el DVD no demoraría mucho en efectuar su triunfal arribo) sin dejar de manejar cuentas compulsivamente. Eficaces mercaderes ante todo estaban más pendientes de la caja contadora que de la calidad de lo que vendían. Hasta cuando iba al baño le echaba llave a la caja, a menos que su marido estuviera presente. Un día que “Fecales” estaba fuera, al regresar de transportar su enorme trasero al baño encontró una fila de cinco clientes esperando para pagar. A la semana conocí a Alfredo Bermúdez, quien se convirtió en mi mejor amigo aporriense. Cuarenta y cinco años -mediana estatura, profuso cabello oscuro, andar despacioso, brazos tras la espalda-, acostumbraba limpiar sus gruesos lentes bajo leve estado de sofocación. Trabajaba como asesor para un programa educacional que le disgustaba pero que lo favorecía con generosa paga. Me tienen seco pero no puedo renunciar; hay dos hijos que todavía dependen de mí. Además, me buscaría un lío de severas consecuencias con mi mujer. Me hubiera gustado dedicarme al arte pero ya ves, terminé de burócrata como Joseph K, decía pesaroso. Mi amistad con Bermúdez se estableció tan fulminantemente que no demoré en comenzar a denostar en su presencia a los dueños: Nada saben sobre cine; estarían mejor vendiendo boniatos

(*) *Jesús I. Callejas (La Habana, Cuba, 1956). Estudiante de múltiples disciplinas -entre ellas historia universal, historia del arte, literatura, teatro, cine, música-, afortunadamente graduándose en ninguna al comprobar las deleznable manipulaciones del sistema educativo que le tocó sortear. Por ende: No bagaje académico. Autodidacta enfebrecido, y enfurecido; lector de neurótica disciplina; agnóstico aunque caiga dicho término en cómodo desuso; más joven a medida que envejece (y envejece rápido), no alineado con ideologías que no se basen en el humanismo. Fervoroso creyente en la aristocracia del espíritu, jamás en las que se compran con bolsillos sedientos de botín. Ha publicado, por su cuenta, ya que desconfía paranoico de los consorcios editoriales, los siguientes libros de relatos: Diario de un sibarita (1999), Los dos mil ríos de la cerveza y otras historias (2000), Cuentos de Callejas (2002), Cuentos bastardos (2005), Cuentos lluviosos (2009). Además, Proyecto Arcadia (Poesía, 2003) y Mituario (Prosemas, 2007). La novela Memorias amorosas de un afligido (2004) y las noveletas Crónicas del Olimpo (2008) y Fabulación de Beatriz (2011). También ha reseñado cine para varias revistas, entre las que se cuentan Lea y La casa del hada, así como para diversas publicaciones digitales. Recientemente ha publicado los trabajos virtuales Yo bipolar (2012) (novela); Desapuntes de un cinéfilo (2012-2013), que incluye, en cinco volúmenes, historia y reseñas sobre cine; Arenas residuales y demás partículas adversas (2014) y Los mosaicos del arbusto (2015), ambos de relatos, así como el primer volumen de la novela Los míos y los suyos (2015).*

desagradable. En una reversión de situaciones fui yo quien liquidó el asunto, tras unos pocos encuentros, no contestando sus llamadas a mi casa y evadiendo sus visitas a la tienda. Me apenaba decirle que no quería verla. Comencé a beber bajo tentativas cautas y noté que el licor, tras año y medio sin probarlo, me sabía mejor que nunca. Los fines de semana compraba paquetes de cerveza y me refugiaba a ver los videos que compraba -los que yo ordenaba por correo, por mi cuenta, así como los polvorientos que "Fecales" me vendía con algún mísero descuento, amén de los que yo le hurtaba cuidadosamente- en mi estudio al que en ocasiones llegaba Bermúdez. Un sábado al mediodía, mientras veíamos La sorpresa, de Dino Risi, con Vittorio Gassman y Jean-Louis Trintignant, sonó su teléfono celular. Lo siento, quizás sea concerniente a mis hijos. Desde el otro lado su conyugue le soltó un discurso recriminatorio que me hizo interrumpir la cinta por quince minutos. ¡Te dije que no voy hasta que termine la película! ¡Sí, lo sabías, lo sabías con días de antelación! ¡Pero cómo se te ocurre que le haré semejante grosería a mi amigo! ¡Cuánto más? Un par de horas. Sí, te dije que vamos a casa de tus padres pero cuando yo regrese... ¿Cómo, que están en la casa? Sofocado, Bermúdez colgó y procedió a limpiar lentes minuciosamente: ¡Mi querida mujercita me ha comprado este aparatucho para no perderme la pista! Te garantizo que en ciertos momentos es completamente estrangulable. Y esos muchachos que no paran de pedir. Me miró consternado: Lo siento, viejo... me voy en diez minutos. Dame otra. Bermúdez bebía poco, dos o tres cervezas, si acaso. Yo trataba de discernir en lo que él se abotonaba el remiso saco: Si ésta es la felicidad que he perdido me alegro maratónicamente. Supongo que su mujer es estrangulable no sólo en ciertos momentos, pero se merecen el uno al otro. Con lo

del auto nuevo, la casa recién comprada y el cambio de muebles Bermúdez va a terminar con un ataque de desconjunción mental. Buen amigo, pero debilucho. Mi casera, una solterona anciana, pequeña, ceceante, que se hacía la desentendida pero que estaba atenta a todo con expresión de ardilla somnolienta, iba los siete días de la semana a misa de siete al amanecer. En tono corté me insistía en que no llevara mujeres a su casa, lo que yo no acostumbraba ya que por elemental cuestión táctica no quería exponerme a posibles reclamos por parte de ellas. Me regaló una estampilla religiosa que guardé entre mis papeles. Para mí nada significa lo que considero amuletos, fetiches, pero me conmueve que la gente intente poner ciertas intenciones en ellos. Mi bronca no es con la gente sino con los conceptos manipulados mediante la estupidez de... la gente creada por Dios... o por los dioses. La supuesta identidad de los humanos es aparente; ¡somos variaciones de la nota única repetitivamente oculta en ropajes y máscaras en apariencia diferente? El mismo chorro vital bajo rostros diversos. Cómo poder saberlo si no se recibe el don. ¿Otra vez realismo contra nominalismo. ¿La especie o el espécimen? Enajenado retablo inmóvil. Emociones transformadas en eco. Corazones restringidos a girar hasta la muerte y quién sabe si también después de abandonar estos cuerpos; falsas pulsaciones ineptas para la interrelación aquí... donde es necesaria. Así que Dios sacó el mundo de la nada... Eso dicen... Me gusta más saber que el mundo siempre está... pero moviéndose...

Comparto con ustedes este video que subí a youtube promoviendo la obras del escritor Jesús I. Callejas, adicione las ilustraciones de varios cuentos publicados por Revista Cronopios e ilustraciones de varios capítulos de la novela Yo bipolar publicada por Escáner Cultural, quedando muy agradecida por promover a este escritor.

<https://youtu.be/adj7CHn1sRY>

Saludos desde la Florida

Luz E. Macias.



<https://youtu.be/adj7CHn1sRY>

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales
Letras de Parnaso te aguarda.

información y reserva:

letrasdeparnaso@hotmail.com



Alejandra Alejandra, mujer donde las haya. Sí Señor.

Copyright: Peregrina Varela.

Pequeña Introducción:

Novela fácil de leer, escrito en lenguaje coloquial venezolano y con temática del país. Lleno de caminos por transitar, es la historia de una mujer sencilla, que demostró ser bárbara.

Capítulo 6:

María Moñitos, el barbudo que quería a Conde.

Una vez un barbudo, “un sin techo”, que pasaba por ahí le pidió el perrito a la hermana de Alejandra para tener compañía en su eterno peregrinar en solitario por el mundo, entonces, por miedo a que se lo robaran, lo encerraron en casa y no le dejaban salir más que para hacer sus necesidades.

Cuando se percataron de que realmente el barbudo se había ido de ahí le volvieron a dejar más libre. El barbudo se llamaba María Moñitos y la hermana de la madre de Alejandra le dio de comer algunos días pues le daba lástima. Parecía una buena persona, preocupada por los problemas políticos, por Venezuela. Y Venezuela, ¡que remedio tendrá Venezuela ¡...

María Moñitos Cheintellx Gueveriells cantaba rancheras en el pueblo por las noches cuando estaba borracho. Andaba siempre con su botella en una bolsa de papel marrón. Tomaba brandy para calentarse del frío nocturno, pero también tomaba exquisitos licores, vino, ponche crema, ron añejo cacique.

María Moñitos olía mal y tenía el pelo muy sucio y como entrenzado.

Aunque lejos, Dios quiso que la familia de Alejandra se enterase de su muerte. La madrina de Alejandra le lloró amargamente. Murió de repente, no se sabe si le mataron otros borrachos, pues muchos le tenían envidia, pues era bastante culto, bastante recto, ¿porqué estaría ahí metido?.

María Moñitos caminaba en zigzag con su botella en la mano y cantando. No cantaba muy bien pero su melodía era armoniosa.

Era sincero.

Siempre saludaba a Alejandra y a su hermana.

-Hola Alejandra, ¿cómo está tu madrina?

-Bien

-¿Sabías lo que comentan que va hacer el presidente Rafael Caldera?

-No, no sé.

-Pues van a sacar los borrachines como yo de la calle y les van a meter en un centro donde dicen no les faltará comida.

-¡Que bien!

-¿Tú te lo crees?

-La verdad me parece muy buena cosa para salir de un político, pero ¿quién sabe?

-Yo no quiero irme de mi vida callejera, me gusta vagabundear y obviar los desastres de nuestra Caracas. Es posible que lo que hagan sea matarnos.

-María Moñitos Cheintellx, dijo Alejandra con la cabeza baja, -tú no has nacido para esto, eres inteligente y una buena persona.

María Moñitos un día encontró un pajarito pequeño enfermo y le curo sólo, sin la ayuda de nadie. Dejó de dormir muchas noches para salvarle la vida, pues se merecía vivir. Se entendía muy bien con los animalitos. Compartía su pan con otros seres hambrientos. No pedía limosna, se la iban a llevar muchos y muchas.

Una vez le llevó la policía y le devolvió limpio a la calle. Parecía un señor, pero a la semana, volvió a caer en lo mismo.

Don María Moñitos bebía en la fuente del parque Karabobolls y en la plaza de La Candelarietta Sur. Allí lavaba su cara. Le gustaban las bicicletas, hacía que andaba en ellas.

Era feliz viendo lo que sucedía a su alrededor.

María Moñitos imitaba al ex presidente venezolano Carlos Andrés Pérez. Oía a los evangélicos que cantaban:

“He visto la luz, me encontré la luz, yo primero sentí la luz, encontré la luz del Señor, yo la vi. Fue entonces cuando yo, conocí a Jesús y nunca de él me separé”.

Alejandra oía esta canción en casa y se quedaba adormecida, como en las nubes, y la repetía para sí.

A Alejandra le gustaban mucho como cantaban los evangélicos todos los fines de semana y las cosas que decían. También iba a mítines políticos en la calle principal donde iban negros y blancos pintados con la bandera de Venezuela en la cara y con ropas tricolores: amarillo, azul y rojo.

Alejandra ganó premios de poesía en el colegio. Una de ellas la dedicó a la virgen María. También hizo canciones con las que hicieron composiciones. Era una gran poetisa que nada sabía de rima.

En los mítines, todos se metían con Alejandra por ser guapa y salerosa. Los negros la miraban de cerca y ella se asustaba muchísimo. Pero no podía evitar correr el riesgo de ir a los mítines políticos a formar parte de ellos.

Recorría la calle de arriba abajo pasando verdadero miedo. Miedo real. No llevando nada de valor puesto, ni su preciada cadena de oro de la que nunca se separaba.

No tenía reparo en meterse entre las multitudes y gritar con ellos, pero si se sentía mirada, se retiraba sin pensarlo, lentamente, como quien no quiere la cosa. Así lo hacía.

Alejandra era un ser político como los demás, no tan activa como ellos, pero sí, le gustaba la política y era adeca.

Admiraba bastante a Simón Bolívar que tenía un caballo blanco como ella, pero no le gustaba que matase. Tampoco vivió su historia para saber si darle o no la razón.

Cuando iba a la Plaza Bolívar miraba su estatua y hasta sentía deseos de rezarle. Como si se hubiera convertido en un santo.

En la Plaza Bolívar había muchos viejos leyendo el periódico y dando de comer a las palomas. Allí jugó mucho cuando era pequeña con su hermana y con su prima Julie. Marie Julie, por cierto, espantaba a las palomitas más hermosas.

Julie Enrietgh jugaba con las muñecas y le arrancaba los brazos y las piernas. También les quemaba las cabezas en una lámpara, como si de un secador se tratase. Marie Julie recibió muchos golpes para ser educada, para ser un poco persona. Le gustaba el grupo Menudo y en especial Ricky Martín. Bailaba y se olvidaba de estudiar hasta que su padre

se sacaba la correa del pantalón y le pegaba con ella.

Julie tenía una habitación que daba a un jardín y vivía en un sitio muy bonito de Caracas. Su madre la sacaba a pasear para que los mozos del lugar la viesan y le dijeran algún piropo. Marie Julie siempre vivió enamorada de algún hombre.

Le gustaban los chicles Rlukbleg Wisengh de limón y fresa, o algo así, que hacían grandes bombas. Por las noches salía fuera de casa y se sentaba en los coches con un grupo de amigas y amigos, cantaban y se reían, se reían mucho.

Alejandra le quería a Jesús aunque la Biblia dijera que hablaba en parábola para condenar a los diablos. Esa parte de la Biblia ella no se la ha creído. Muchas veces, pudo haberlo dicho o hecho porque hay que tener en cuenta que Jesús es especial, no tiene que pensar como un pecador que está quemadito, aunque no por ello quiera decir que le condene eternamente. Jesús tenía que enseñar y quizás por ello, pensaba, metía miedo.

Marie Julie se casó a los veinte y ocho años con un chico del Estado Anzoátegui. Este chico se empezó a fijar en ella cuando creyó que heredaría mucho dinero, viera que era hija única y que sus padres la ayudaban mucho en todo. Se aprovechó de todo, de que la tenía conquistada y... se casó con ella. A los dos años tuvieron una hija que hizo muy feliz a Julie, que siempre quiso realizarse como madre.

El marido de Julie robaba siempre que podía, hasta a los familiares de sus padres. Se dedicaba a la venta de cara al público, en un mostrador, como decía él. Para eso hay que ser guapo y tener don de gentes, pero él era un verdadero ladrón. Su hermano Gerardo también lo era. Un día metió sus manos en el bolso de la madre de Alejandra y sacó unos tres mil bolívares. Esto en un monedero lleno de monedas que hacían ruido. Luego se fue a otro sitio a vivir y no volvieron a verlo, ni saber de él deseaba nadie, pues robar a la familia no es bueno, es un trago difícil de llevar, el tener esa dura experiencia.

Alejandra también sintió deseos de saber lo que era tener un hijo, pero no encontraba el amor por ninguna parte.

Sin amor, pensaba, no puede haber hijos, sería hipotecar tu vida a la infelicidad.

Es una cara hipoteca.

Peregrina Varela

(Venezuela)

“Toda novela es un testimonio cifrado; constituye una representación del mundo, pero de un mundo al que el novelista ha añadido alguna cosa: su resentimiento, su nostalgia, su crítica.”

(Marío Vargas Llosa)

Cartas de Molay



Oda a la vida

*La vida no consiste en encontrarse a uno mismo, sino en crearse a uno mismo.
(George Bernard Shaw.)*

M

i querido Mario, tus letras, que desde mi solitaria y particular “celda” comprendo y comparto, no me dejan indiferente. Me hablas de cómo te sientes, de cómo estás llevando tus días de soledad. Me cuentas que a veces –más de las que te gustaría- te sientes cansado de preguntar y preguntarte. Que te sientes preso de la decepción, el asombro y la perplejidad. Que cada vez comprendes menos la ¿realidad? que te rodea...

Aunque no lo creas, leyéndote me encuentro muy cercano a ti porque una extraña sensación, -complicidad/solidaridad-, se adueña de mis sentimientos. Una sensación que paradójicamente me conforta porque en ella descubro, o quiero descubrir, -que para el caso será lo mismo- que formamos parte de ese aparente “ejército vencido de nómadas y miserables”; de seres humanos unidos ante la misma preocupación que tanto daña... De personas cuya única posesión es su maltrecha dignidad.

Leyéndote me resulta imposible no hablarte de lo que no vemos y sin embargo está. Mejor aún, lo que realmente me resulta imposible es no compartir contigo esta esperanza que sólo es perceptible a los ojos del corazón. Esas miradas que nos hablan desde los silencios.

En una mirada podemos hallar los mundos que habitan entre nosotros. Mundos donde todo cabe, inimaginados; mundos que lo fueron de paz siendo en este presente la guerra, el conflicto, la tensión, los odios, las envidias... y todo lo que nos separa, su único idioma. Donde la locura y el sinsentido se apoderan de todos los momentos, también los hasta ahora reservados para el alma. Mundos donde la palabra parece haber perdido

su valor y también su fuerza. Mundos que nos roban el aliento llevándonos por caminos que nunca quisimos recorrer.

¡Fue tanto lo perdido por negarnos, por intentar seguir siendo lo que siempre quisimos ser!

Son días donde el desánimo encuentra morada y reino en cada uno. Donde las preguntas –todas- parecen quedar sin respuestas. Donde los derechos –muchos- se sienten pisoteados, o peor aún, ignorados. Días donde el cielo sentimos se nos queda pequeño para poder clamar y la tierra se avergüenza de ser nuestra madre.

En este barrizal de estulticia nos encontramos mi querido amigo. En este aparente callejón sin salida donde igual da mirar adelante o hacia tras. En este mundo que los “dueños de la malicia y la necedad” se han empeñado en construirnos como si nos gustara. Perdidos. Confundidos.

“El sueño de los que están despiertos, -decía el clásico- era la esperanza”. Y así debe ser querido Mario. La Esperanza, aquella que ponemos en nuestros amaneceres, no la otra con que cerramos nuestros días. La primera nos regala la sonrisa, nos hace un poco más fuertes y más libres; la segunda nos esclaviza, nos hace dependientes y vulnerables.

La vida, en su caprichoso devenir nos juega estas pasadas. Nos tiene reservados estos momentos de luces y sombras. A veces los caminos parecen desaparecer bajo nuestros pies quedándonos abrazados a las dudas y los temores. Se marchan los amores; lejos van quedando los amigos; se olvidaron los abrazos... y poco a poco pare-

cen apagarse las luces de nuestro particular “escenario” donde tantas representaciones fueron merecedoras de anónimos aplausos, y donde fuimos capaces de romper con la fuerza de la emoción la “cuarta pared” que quiso separarnos.

Dicen, y yo me lo creo, que la felicidad no está fuera sino dentro de nosotros. Que la libertad tiene que ver con lo que pasa en nuestro interior y no tanto con lo que acontece de puertas afuera. Dicen, y me lo creo, que otros vivieron la paz entre las letras, y dicen, y también esto me lo creo, que muchos encontraron “sus respuestas” en las preguntas que “parían” sus poemas.

Te invito a que juntos nos sumerjamos a través de la poesía en busca de las nuestras.

Acepta, mi querido amigo, estos versos que un día un poeta acaso sin saberlo dejó escritos para ti y para mi.

Estrofas de **Oda a la vida** (Pablo Neruda)

*“... Vida, los pobres
poetas
te creyeron amarga,
no salieron contigo
de la cama
con el viento del mundo.*

***Recibieron los golpes
sin buscarte,
se barrenaron
un agujero negro
y fueron sumergiéndose
en el luto
de un pozo solitario.***

***No es verdad, vida,
eres
bella
como la que yo amo
y entre los senos tienes
olor a menta.
...”.***

Con este dolor que ya pasó, recibe un abrazo.

Sigue bien y cuídate.

Jacks DE MOLAY

La casquería o los menudillos, de Lucia Santamaría Nájara

Una fuerte vocación social caracteriza a **Letras de Parnaso** desde sus inicios. Lo hemos manifestado de palabra y con hechos. Siguiendo esa misma estela ponemos en marcha esta sección: **La casquería o los menudillos, de Lucia Santamaría Nájara**. En ella podremos ver microrrelatos en los que con suma brevedad invitamos a la reflexión. Seguro que los textos no pasarán desapercibidos. Confiamos en vuestras respuestas.

L.P.

TEMA: COMPRENSIÓN

Nº24: "Leches"

Te quiere, mamá escribió en una nota al vecino del cuarto, al que vivía arriba, al que oía escupir cada mañana después de tomarme la leche, y me hacía vomitar. "Te quiere, mi marido te quiere", había escrito en el papel que acababa de echarle al buzón.

-Eh, me gritó mamá. ¿Adónde vas? Espera.

También vomité. No fue el vecino sino mamá la que, esta vez, había lanzado el asqueroso escupitajo.

Edición anterior

TEMA: CONVIVENCIA Nº23: "Vive y deja vivir"

Echa calderos de imaginación al teatro,
llora y sufre ante lo ficticio,
y lleva serenidad a tu vida.

Comentario Recibido



... abandónate en ella y, como errante peregrino, déjate llevar de los susurros de las hojas al caer. Ellas, seguramente, irán trazando tu destino.

Marío B. de Montiel

Se busca una "mosca"

Encuentre la PLUMA ("mosca") en cualquier lugar de la edición y recibirá en su domicilio, completamente gratis y por gentileza de Ediciones Subsuelo **un Libro**.

Un divertido entretenimiento con el que queremos obsequiar a nuestros lectores.

Envíenos un mail diciéndonos donde se encuentra escondida "la mosca" en esta edición y si es el primero en llegar ganará el libro.

Cada edición daremos el nombre del ganador desvelando el "escondite" de la mosca". Comenzamos desvelando donde se escondía en la anterior:

Esta es la "mosca de las Letras"



Encuentrela en esta nueva edición y reciba un libro gratis.

 ediciones del
subsuelo



En la edición anterior la
"mosca" se escondía...
AQUÍ

El acertante de la anterior edición ha sido: **Angela M. Illescas**

Si la encuentra en ésta envíenos un mail. Recibirá totalmente gratis un **LIBRO** en su domicilio por gentileza de: **Ediciones del Subsuelo**

Historias en La Mayor (Cuentos que Cuentan Cuentos)

de Jorge Altmann (Argentina)



Las “Historias en La Mayor (Cuentos que Cuentan Cuentos)” – veinticinco capítulos que hoy presento revisados, a través de este prestigioso espacio, en prosa y vídeos – nacieron a fines de la década de 1980 como historias contadas mensualmente en una revista local de un canal de televisión de la ciudad de Zárate (lugar en el que crecí, estudié, me hice adulto y envejecí) y en un diario regional en el que colaboraba con artículos periodísticos de cultura general (El Pueblo). Zárate es una hermosa ciudad situada al nordeste de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina. El personaje de mis “Historias en La Mayor” se llama Froilán Baldosas, personaje que liberé de mi imaginación cuando presenté esta obra en prosa completada en el año 1998, libro que me publicó la Municipalidad de la ciudad de Zárate por iniciativa del por entonces Intendente Don Oscar Felipe Morano (primera vez que se hacía esto en la localidad y sus alrededores; dicho sea de paso la decisión estuvo muy alejada de cualquier interés o intención política, sí cultural).

Froilán Baldosas se hizo popular y hoy camina libremente por los rincones, lugares y paisajes urbanos de la ciudad que lo vio nacer acompañando a muchos seres que, como yo, liberan sus cabellos color cenizas al aire y luchan por permanecer en este mundo que nos acoge sin otro interés más que el de seguir viviendo inmersos en un corazón de niño con las esperanzas merecidas de los adultos.

Si tuviera que sintetizar lo que representa esta obra literaria lo haría como lo expresé en la contratapa de aquel libro publicado en mayo de 1998; simplemente de ésta manera:

Froilán Baldosas es un personaje que, tomando dimensión real, quizás haya escrito y rehecho estas historias ininidad de veces. Relatos que comienzan en la década del cuarenta para desembocar en los años sesenta. Época romántica y, a la vez difícil, muy distinta a la actual.

Zárate no es diferente de otras ciudades. Creció amalgamada a su gente y entorno como sucede con todo lugar en el mundo.

Froilán cuenta lo que pasó y creció en su corazón de niño y joven, haciéndolo desde el espacio del límite histórico que interseca la ficción con la realidad. Al niño se le escapa el concepto del tiempo, pero en él se funden las perspectivas temporales. Los adolescentes, a pesar de hacer vertiginoso su presente, viven en la dimensión del futuro. En el centro tosco de la vida, a los adultos se nos hace dominante la dimensión del presente y los recuerdos del pasado. Más allá del punto de inflexión con la vejez se superpone la dimensión del pasado con el presente, por el deseo natural de seguir viviendo.

Estas “Historias en La Mayor” pretenden acrisolar todas aquellas dimensiones con lugares, anécdotas y seres de otros tiempos para que los pibes de hoy conozcan un poco más a sus padres o a sus abuelos y, nosotros, los más madu-

ros evoquemos porque, en realidad, necesitamos mucho, pero mucho, recordar. Es parte de la felicidad del hombre.

A raíz de todo lo que antecede, Froilán en algún lugar de sus borradores escribió que: *“Sólo una sociedad enferma hace las cosas para que duren poco. Todo debe hacerse a semejanza de los recuerdos, que no se desgastan nunca”*.

Me parece oportuno también agregar a todo esto el prólogo a aquella primera edición en el año 1998 del libro “Historias en La Mayor (Cuentos que Cuentan Cuentos)” escrito por el entonces presidente de la Sociedad Argentina de Escritores Seccional Noreste de la Provincia de Buenos Aires, Don Alberto Carranza Fontanini cuya pluma volcó la siguiente apreciación:

‘Algunos propósitos literarios gravitan en las propias emociones y nos inducen a reflexionar. Esta fusión va a producirse con toda facilidad en cuanto evoquemos cierto tiempo ido pues ¿a quién no le agrada recobrar para sí – o para otros – la fase más intensa y primordial de la vida?’

Sin embargo no es ni sencillo ni cómodo armar tal urdimbre; entresacar retazos de aquella realidad, ya huidiza, casi onírica, ordenadas historias que compongan un marco ficcional revitalizador de ideas y vivencias acontecidas mucho tiempo antes.

En la presente selección de Jorge Rodolfo Altmann, notaremos rasgos autobiográficos narrados por un alter-ego (Froilán Baldosas) quien, a su vez, nos mostrará seres entrañables preservadores de anécdotas, de lugares reconocibles y de objetos que al ser detallados recobran un valor afectivo inmerso.

Para Leonardo Da Vinci, el secreto del arte consistía en descubrir en los objetos cierta manera de manifestarse y fluctuar. Ahora bien, de considerar a los objetos como existentes ajenamente a nosotros y encarnarlos o volverlos personajes no media un paso y esto lo logra el autor quien además se ha propuesto la descripción circunstanciada del aprendizaje del niño – joven – personaje, testigo y narrador de las acciones de aquel lejano período. Todo ello permitirá desglosar a la distancia conclusiones epigramáticas como la que leemos al comienzo de la página 47: “Vivir. Una comedia que culmina en drama... Existir. Una tragedia que culmina en burla.”. O también (tres páginas más adelante), la definición concreta de un concepto abstracto: “Tiempo medido. Tiempo despreocupado... Épocas que marcan épocas... Tiempo y duración son ideas francas. No pueden definirse mejor que por sus propias palabras... ¿No somos acaso, un reloj de arena vestido sobre el alma y los sentimientos?...” Nostalgia y romanticismo unidos a la preocupación por recobrar el pasado son el leitmotiv de estas historias que me hacen recordar la vieja saga de “El aprendizaje teatral de Guillermo Meister” de W. Goethe. O “En busca del Tiempo recobrado” de Marcel Proust.

Sin duda la propuesta del autor es tentadora, por lo tanto los invito a esta ópera prima titulada “Historias en La Mayor”?

Creer. Tic tac del corazón. Ritmo nocturno. Noches de rezos. Esas en las que, después del Padre Nuestro, del Ave María y del Gloria, con inocente egoísmo le pedíamos a Dios que no se llevara a nadie. A nadie de los que amábamos. A ninguno de los que tantas veces velaron, por nuestros sueños, las fiebres de sarampión o varicela, las molestias de “rubiola” y anginas... A ninguno de los que nos enseñaron a rezar.

Épocas en que nadie, absolutamente nadie, debía envejecer. Ni siquiera el lechero, el verdulero, el carnicero,... Qué sé, yo. Ni el peluquero.

¡El peluquero! Juan. El Juancito del barrio, simpático, bueno y algo mentiroso. El bien informado de todo lo que sucedía en la ciudad. El hincha de Boca, infaltable condición.

¡La peluquería! Esa en la que nos hacían un corte escalonado, corto, raso al cuello, a lo Humphrey Bogart. Local de cuentos y picardías. Distinto en los días sábados, supongo, ya que en el espejo decía: NO SE CORTA A LOS NIÑOS LOS SÁBADOS.

El frente del local era gris, revocado liso; muy especial. Tanto, que lo usábamos para jugar a la tapadita*.

En cierta medida, llegué a pensar que Juancito era excelente en matemática. Anotaba números en una libretita negra que escondía, en un tronco hueco de paraíso, en el jardín del frente de su casa, pegado al negocio.

Los viejos del barrio no siempre entraban al local a cortarse el pelo o a afeitarse. La mayoría de las veces iban a charlar o pasaban apurados y avisaban, con disimulo, desde la puerta:

- Che, Juancito, el 32 a la cabeza y a los diez**.

Casi puedo afirmar que aquella peluquería fue un lugar más que especial. Era el punto de reunión de los varones del barrio.

Papá decía que Juancito era un pícaro solterón. Vivía con su hermana, su cuñado y su sobrinita. Los domingos era común encontrarlo en Justa Lima haciendo facha en el Kiosco Ramoncito o, al lado, casi sobre la Mosca Blanca, charlando con el lustrabotas que le cepillaba los zapatos.

¡Los zapatos! Esos que debían durar todo el invierno mientras no creciera el pie y que nos compraban en la zapatería Grimoldi cuando empezaban los primeros fríos; a los que les hacían poner chapitas en el taco y en la punta de la suela para que duraran más... Fantasías de Fred Astaire para caminar con síncope. Con ritmo de Fox trot.

¡Zapatos! Pares artífices de muchas historias. Entre ellas la del lunes aquel en que, junto con Luis y Armando, dos amigos del barrio, acompañé a Juancito a La Sombra del Bajo, la sucursal de la Rivadavia.

Juancito, cuando no trabajaba, ayuda-

(XIII)

ba a su hermana con los mandados.

El hermano mayor de Armando era comisionista. Viajaba diariamente a Buenos Aires. Un día lo llevó para que lo ayudara y fue esa vez cuando compró las bombitas de mal olor en una góndola de Retiro.

¡Las bombitas que llevamos a la verdulería aquel lunes! Mientras Juancito entre otras personas compraba, dejamos caer una. Yo la pisé, y... ¡Qué olor! Todos se miraron entre sí. Una empleada creyó que había una cebolla podrida entre los cajones de verdura... Evidentemente, no fue eso. El olor se hizo cada vez más denso. Nosotros, mientras tanto, nos aprestamos a “hacernos humo”. Las personas comenzaron a mirar a Juancito, quien se ruborizó. La situación le hizo poner cara de culpable...

A las carcajadas desaparecimos. Contentos, satisfechos con la aventura, continuamos en otros negocios hasta que las bombitas se terminaron.

Al día siguiente, cuando fuimos a jugar a la tapadita, comprendimos que Juancito no tomó nada a bien la broma que le gastamos... Con la despeluzadora en la mano salió a la puerta del local gritándonos:

- ¡¡Guachos de mierda...!! ¡¡ Los voy a matar...!!

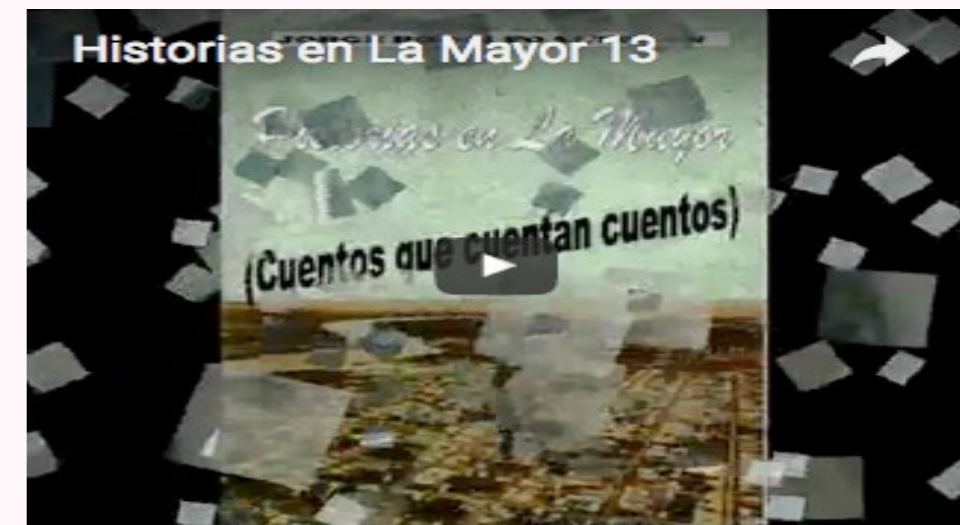
Una mezcla de Froilán, Luis, Armando, polvo, figuritas y ruidos de chapitas de acero desaparecía, otra que corriendo, para las afueras del barrio...

Nunca más se me ocurrió tirar, ni pisar una bombita de mal olor. Por lo menos, con el traste hinchado, así se lo prometí a papá.

Notas:

*Tapadita: Una de las formas del juego de los niños a las figuritas en el que dos pibes apoyados en la pared dejan caer de a turno las figuritas y la del que tapa a una de las caídas recoge todas.

** Referencia disimulada para las apuestas en la quiniela clandestina. Forma muy usada y difundida en la época.



https://www.youtube.com/edit?o=U&video_id=nciDZ1ubgrc

Los pequeños relatos Parnasianos

Todo se puede contar en unas pocas palabras. Es cuestión de acertar en su elección y de saberlas articular. El talento para ello diferencia a unas personas de otras, a los escritores de diverso calado. Abrimos esta nueva sección con el mejor afán y el más acertado pronóstico. Como la vida misma. Muéstranos su gran universo literario en 150 palabras. Les esperamos.

Letras de Parnaso

Nunca estuve sola

El Sol meneaba la cola bajo las olas veraniegas y entre flores en primavera y hojas ocre otoñales. Entre nieve también lo hacía y así año tras año, los más felices de mi vida. Mi perra Mela es un sol que me mantuvo ocupada y acompañada en años de adolescencia salvaje, esfuerzo laboral, enfermedad y los fines de semana. Siempre rellenó mi taza de dicha y franqueza, amor supremo y nobleza. Paz y honor. El Sol menea la cola pero un día ya no lo hizo. Se fue mi Sol con sus rayos al Paraíso.

Peregrina Varela. (España-Venezuela)

Hombres...

Me despertó temprano haciendo ostentación de su presencia. Me asomé malhumorada a la ventana y lo vi, con su físico imponente, sus ojos celestes, su sonrisa bonachona. Desdibujó mi enojo. Cumplió con su función, hizo todo lo que tenía que hacer, se despidió y me prometió regresar en quince días. Quise aprovechar la mañana y salir a caminar. Al frente estaba mi ex, que dio vuelta la cara cuando me sintió salir. Anduve unas cuantas manzanas y el pasado, nuevamente, se presentó ante mis ojos; ahí estaba Marcelo, mi primer ex, con su boca desdentada y su desparpajo a cuestas. Se hizo el distraído y también me negó el saludo. Regresé pensando que detrás de tantas flores cultivadas, sólo pude cosechar rencor y me pregunté: ¿porqué despierto animosidad entre los jardineros?.

Clara Goronowsky. (Argentina)

Ella

¿Nos tomamos un café? Eran años desde que las mujeres no se sentaban juntas, como viejas amigas, para hablar de todo y de nada. Para hablar de música y pintura. Ropa y zapatos. Es que surgieron dolores del alma gris y entonces llegó la fatiga. Vinieron esos caminos con bolsas bajo los ojos y siempre un extraño y lento gesto de las manos. Y fue el miedo. Un miedo capaz de romper el cristal del silencio entre las dos. El miedo de romper viejas cadenas de amor, enmohecidas ya por la desolación, por el resentimiento. Aunque ya, de poco sirve todo eso. La joven fue tragada por la oscuridad en un estrecho abrazo con el demonio. Ella había muerto. Da lo mismo si se quitó o no la vida, pero tiene la certeza de que fue consecuencia de la vida triste que jamás pudo dominar. El café se terminó y ambas fueron a buscar otro, pero ninguna tocó el tema. Sin embargo, desde el fondo de la taza, la madre, vislumbró un perfil, un juego de luces, un reflejo de plata: ¿ella?

Emanuela Guttoriello (Italia)

Pompas

Diciembre 8

María estalla. Se casa con Pepe el día de sus 25 cumpleaños.

Diciembre 10

María y Pepe se van al extranjero.

Febrero 12

María tiene cita con el psicoanalista.

Marzo 5

María exhibe ahora, uno ojos de fuego apagado.

3:37 AM: Bebe un whisky sola en la bañadera.

Pepe duerme, duerme satisfecho su 60 cumpleaños.

Yuray Tolentino. (Cuba)



Al borde de la locura

Se encontraba la triste Aseret en su cuarto maloliente, recostada sobre sus muñecas y muy despeinada, lloró, se quejó y enjugó sus lágrimas. Se preguntaba: ¿Qué tengo Dios?, y Dios le contestaba: “Atiende a tu corazón”. Escribió un poema: “Promesa a la Patria”, y así se sintió mejor. Pensó en el amor, y así se sintió peor. ¿Qué tienes Aseret?, una voz le decía dentro.

Ella acongojada buscó escapar de su propio yo y yo le musité es tu corazón.

Teresa González. (El Salvador)



El tren

Mientras arribaba al caserío dormido sobre el valle, parecía sierpe enroscándose por el desértico vestido de la tarde. En resacas hojas y sobre pentagramas de silicio escribía el viento odas de desgarrada soledad. Perfumaban el aire nombres. El mutismo era un sudario que lo amortajaba vivo. El espejismo se le trepó a los ojos y harto, se estiró sobre el paraje.

Al llamado, bajo la perforada túnica emprendió el regreso. Lánguido tizón que en su propia huella volvió a zigzaguear.

Beatriz Teresa Bustos. (Argentina)



Aún no me has dado la mordida, y ya me pides la cuenta en Panama

Se había descuidado el empresario constructor de dar a su populítico* de turno la cantidad de dinero acordada en la Contrata, y se quejaba junto a él, en su despacho; y para recordar de buen modo que le diesen su porción, dijo al empresario:

-¡Vamos ya! Aún no me has dado la mordida**, y ya me pides la cuenta en Panamá.

*populítico: palabra acuñada por Fernando Guinar del MAREA, Colombia.

** mordida: dinero aceptado como soborno.

Daniel de Cullá. (España)



El Pozo

Había peleado. Mi rival era alto. El otro pequeño. Estábamos cerca de un acantilado. Debíamos reparar una cañería que volcaba sus desechos al mar. De no arreglarlo, se contaminaría. Alguien había cavado un pozo. Se veía profundo. Sería muy difícil reparar la avería. El debate trataba sobre quién entraría al pozo para reparar el caño. No teníamos herramientas. Ignoro por qué no pensamos en bajar por la ladera del barranco dado que el pozo corría paralelo. En un descuido, cayó el pequeño. Debido a la pelea, mi rival y yo no nos hablábamos. El bajo era el jefe, y su deber era ordenarnos. En un descuido lo vimos caer con sus brazos en alto. Voló polvo y en el fondo, el grito se ahogó. Nos miramos y marchamos en direcciones y rumbos desconocidos. Nada recuerdo del mar ni del cielo, salvo por un brillo intenso en mis ojos.

Hugo Álvarez Picasso. (Argentina)



Microrelato Épico

Negro Primero (Pedro Camejo)

Era un negro fuerte, alegre, conversador, chistoso y valiente. Primero, formó filas con los realistas. En su ignorancia política, solo quería ganar dinero. Cuando en verdad, abrió los ojos, abandonó a estos y se alistó con los patriotas al mando de Simón Bolívar. Luchó en varias batallas independentistas. En la de Carabobo, hubo un momento en que buscó a Páez, este lo instó a devolverse a la lucha y tambaleante, le dijo: Mi General, vengo a decirle adiós, porque estoy muerto! Y cayó, pero la historia lo levantó por su heroísmo.

Trina Lee de Hidalgo (Venezuela)



“Los Relatos del Parnaso”

Entre historias

Una oferta cultural como la nuestra ha de ser una creación viva, dinámica, que supere a los autores y nos lleve por derroteros de un eterno aprendizaje. Con ese afán, y con el anhelo de contribuir a dar a conocer interesantes valores literarios, comenzamos en este número un apartado de relatos cortos que tratan de fomentar y de defender un género muy de moda y con una altísima calidad intelectual.

En este caso les brindamos seis relatos, diferentes en su textura, semejantes en su extensión, con una enorme riqueza de vocabulario, con una ingente técnica, y todos con un calado intimista que nos atrae. El universo de la ensoñación, de los recuerdos, de las opciones, de la esperanza, se halla presente en unas historias que no pasarán desapercibidas. Les dejamos entre ellas.

“Lo que me gusta en un relato no es directamente su contenido ni su estructura sino más bien las rasgaduras que le impongo a su bella envoltura: corro, salto, levanto la cabeza y vuelvo a sumergirme. Nada que ver con el profundo desgarramiento que el texto de goce imprime al lenguaje mismo y no a la simple temporalidad de su lectura.”

(Roland Barthes. Filósofo, profesor, escritor, ensayista, crítico literario y semiólogo francés)



Dejando caer su ropa al suelo con disimulo

Juegos de seducción, dolor y arrepentimiento.

Para Minio Gregorio Pedro Manuel.

Todo lo iba enseñando, todo lo iba mostrando, la negrita de esa calle y a la par que iba cantando...

Guapa Simona Ghuxthagcha, sabía que estaba viva de casualidad. Porque Dios la quería proteger. Sino haría ya tiempo que no existiría. Negra Simona, sabía que no valía ser guapos.

Sencilla Simona sabía que con matones había pocos trucos, cuando le ponían el ojo a una. Pero ella era negra y con curvas y no era un primer objetivo. A la par, se hacía un poco mala para que no fuese apuntalada a la primera. Perfumada Simona sabía que si era necesario para salvarse enseñarlo todo lo haría. Aún así, no era una garantía de vida. Hermosa Simona sabía que Dios había invertido tiempo en ella. Sabía que Dios la quería con medidas porque nunca había sido propiamente un ángel. Negra Simona se movía con soltura, en su cara de veinte añera, ni una sola arruga le desfiguraba el rostro redondito que adornaba con unos aretes de colores vivos en las orejas. Negra Simona había hecho el amor con los que la habían amenazado de muerte para salvarse, y lo logró. El precio había sido caro para ella. Así perdió su virginidad.

Así tuvo un primer contacto con la mierda de este mundo que no la dejó ser pura.

Preciosa Simona era buena hasta que tuvo que pecar para que la dejaran en paz los malvados que a todo bueno quieren hundir, pero menos mal que ahí está Dios para su defensa.

Ciertas veces pensé que el mundo era de los malos, pues los buenos se ocultan durante mucho tiempo mientras los malos hacen el mal, incluso a los buenos que nunca buscaron problemas.

Doña Simona daba vueltas y su cadera iba mostrando por donde quiera que fuera pasando que poco a poco iba mandando. A la gente del pueblo interesando, flores de feria ya marchitando con las caderas que van danzando. ¡Ay de Simona! sino lo enseña, el movimiento de sus caderas, grandes sus pechos que sobresalen de apretadas blusas faltas de botones.

Simona Ghuxthagcha había estudiado para una prestigiosa modelo profesional, para desfilas en pasarelas de modelos de conocidas firmas. Había aprendido a calzarse y vestirse y peinarse. Se pintaba los labios de rojo carmín. Se compraba zapatos con lazos y catorce centímetros de alto de tacón. Las faldas eran entalladas, las franelas ajustadas. Eso la hacía deseable a los hombres, pero con eso también lograba que la dejaran en paz. Lo tenía muy estudiado. Cuando un hombre la molestaba demasiado, lo insultaba.

Simona, Simona negra ¡ay que desgracia color de piel que no cae en gracia!. ...Ay que sufrida llevarlo a cuestras por las esquinas. ...Ay que potencia con ese cuerpo que la sustenta.

Simona quiso ser buena, pero su medida fue la maldad de los demás. Sabía que tenía que defenderse pues no era santa ni mártir, y lo hizo.

Ese fue su único error, que hubiese deseado no haber cometido jamás.

Negra Simona, Simona negra fuiste la burla de extranjeras, que iban diciendo estamos más buenas. Negra Simona, Simona negra que sin embargo para quitar las penas y alegrar almas eras primera, y para los negros estabas más buena.

Simona sabía que vivía en el país con más delincuencia del mundo. Todos eran potenciales asesinos, a pesar de ello, también habría quien quisiera vivir en concordancia con Dios y lograr el cielo.

A esos buscaba, pero a Simona la buscaban los negros malos que querían pecados, ¡que desgraciados!.

Simona vivía en un lugar pobre y la hacían pasto de delincuentes de los que escapaba con dulces y cariñosas palabras.

Ella quería salir de ahí, pero no tenía dinero suficiente y sin saberlo en ocasiones incluso se ganaba la vida como mujer fácil, todo para salvarse. Las circunstancias así marcaban los hechos.

Simona negra de mala zona, que pena de santa que hubiera sido y Dios lo sabe por los caminos, que nos conoce como a Él mismo.

Iba mucho a la iglesia. Eso en ocasiones alejaba a los negros que la deseaban pues también creían en Diosito.

Simona iba por verdadera vocación y les llevaba flores a los santos.

No oía misas pero les oraba y veía como lo mejor de su vida.

Simona baila merengue, bailaba salsa, y hasta break-dance, por los caminos.

Simona era un fichaje del mismo Hollywood, la hubiera contratado y querido. Todo puede ser.

Negra Simona Ghuxthagcha era mulata de sangre y cuerpo desde un principio.

Ella era muy justa, pero en su zona eso asusta.

Quiso ser monja, pero creyó sin llevar sus ropas, que Dios la conocería y la querría con todas las circunstancias de su vida.

Adoró mucho a la virgen María. No le hubiera importado ser virgen toda su vida.

vendaron los ojos y la subieron a un camión donde ya había otros detenidos; allí, entre lamentos y gritos alcanzó a escuchar que Nidia Garroldo había huido a Francia donde solicitó asilo político.

Un culatazo la desmayó y cuando despertó se encontró tirada en una sucia litera.

Confió en que su líder, desde el exilio, lograría sacarla de esa situación, mientras tanto seguía teniendo sed, mucha sed...

Clara Gonorowsky
(Argentina)

Ese fue un grave error que ha hecho pensar a muchos si sería por no cuajar en los grupos, y eso es totalmente falso, porque si hay alguien que se lleve bien con todos ese es él. Él es realmente maravilloso y se lo merece realmente todo. Lo dice alguien que le conoció.

Pensaba que debía tener la oportunidad de volver y ser tratado muy dignamente, con mucha alegría por parte de todos, llevar una vida feliz, y jamás, jamás, ser asesinado. Lo pensaba realmente. Negra Simona sabía que no querían de nosotros robots perfectos, sino personas que pudiesen vivir en armonía con lo que nos espera en el cielo, en la vida eterna. Había que prepararse para eso, y para ello había que conocerlos. Así se les alcanza.

El beneficio es de todos. El sacrificio vale la pena. Vale, se acaba, no soy yo, es un personaje de mi imaginación, que efectivamente tiene mucho que ver conmigo.

“Simona ya no es un mito ni una leyenda. Es un ejemplo de gente sabia y de resistencia. Que Dios le perdone lo malo, que fue mucho”. Peores... fueron los que la han convertido en negra Simona. Achí é. Ciao.

Peregrina Flor
(España-Venezuela)

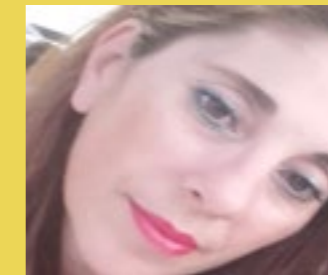
compañero de custodia.

Como castigo por esta distracción, fue obligada a realizar tareas más arriesgadas que iban minando su voluntad.

La consigna siempre era la misma, obtener dinero para la causa, y el precio sería cada vez más alto en todos los sentidos.

Así, participó en el secuestro de un transporte escolar de niños de primaria y en el del gerente de una financiera.

Este fue el momento más difícil que debió sortear pues la casa donde escondía a la víctima fue rodeada por efectivos del ejército. Se vio obligada a matarla y no alcanzó a tomar la cápsula de cianuro pues antes fue apresada. Le



Reflexiones

Desde donde estoy domino todo el paisaje. La imponente altura de la muralla me permite ver todo el horizonte y el día de hoy es especialmente tranquilo, pero no debo bajar la guardia. Desde esta altura vigilo a los millares de romanos que en ordenados campamentos, están apostados muy cerca de la entrada del recinto.

No sé lo que va a ser de mí, pienso en silencio. Si se deciden a atacar durante el tiempo que dura mi guardia, creo que seré el primero en caer. Un soldado más, quizás un anónimo más, un valiente dispuesto a blandir su espada para proteger la que es ahora mi tierra, la ciudad donde vivo, Quart Hadast.

Hace ya unos años que llequé aquí, junto con el resto de la tropa y todo era paz y tranquilidad. Aquí fundé mi hogar, mi familia y me establecí como soldado de la guarnición de Carthago y hoy me encuentro mirando mis temblorosas manos, perdiendo la vista hacia el horizonte y hacia un futuro que se acerca incierto. Ojalá tuviera cerca un oráculo, me gustaría saber que va a pasar, no sólo con mi vida, ya que no sé si voy a salir vivo de ésta, sino también con esta ciudad y con sus gentes.

Quizás los tomen como esclavos, será lo más probable. También me preocupa lo que pasará con nuestros campos, aquí las cosechas son abundantes, pero no tengo la menor duda de que lo que quieren es nuestra plata. Las montañas están llenas de este preciado mineral, pero también hay hierro y plomo, tan necesario para lo útiles de la batalla. Imagino que para los romanos será más importante conseguir todo el mineral y el control de las minas que tomar la ciudad en sí. Y aquí me encuentro, apostado en lo alto de la muralla, en un tramo del paso de ronda, mirando inquieto hacia ese campamento supuestamente tranquilo.

Veo a algunos romanos moviéndose, pero no parecen estar alerta, nada parece aventurar que una gran batalla está próxima. Espero que aún tarden en atacar, o lo que es

menos probable y es lo que en el fondo deseo, que se vayan, que levanten el campamento y se marchen de aquí. Y es en ese momento cuando me encomiendo a Baal Hammon y miro al cielo pidiéndole que nos proteja a mí y a mi familia. Que los dioses sean benévolos con esta gente y con sus tierras y que puedan vivir un futuro, que a pesar de que se acerca incierto, espero que sea en libertad.

Hace calor, este mes de junio está siendo especialmente seco y caluroso y hace unos meses que no he visto caer una gota de lluvia del cielo. Por suerte tengo cerca una laguna, que aunque salada, al menos me sirve para refrescarme en estas interminables tardes de vigilancia.

Ya se acerca la noche, mi tiempo de guardia termina y hoy he tenido suerte. Por fortuna los dioses me han escuchado y los romanos no se han movido de su campamento, algo que agradezco, y de nuevo miro al cielo, con el deseo de que mañana se me permita disfrutar de un nuevo día, aunque en mi interior presiento que el final está cerca.

Este asedio no puede durar mucho más tiempo y en cualquier momento estaré luchando contra un romano. Mi deber es defender mi ciudad, dar mi vida por ello, pero cuando llegue el momento de la verdad, aunque sé que me sentiré ansioso porque esta situación termine, también estaré nervioso y me mostraré decidido.

Y sé que este final está cerca, lo siento en lo más profundo de mi ser. Espero que los dioses me protejan y que me permitan salir vencedor de esta dura batalla que se aproxima. Espero poder honrar a los dioses y a mis antepasados y que mi general reconozca mi determinación y coraje en la lucha, concediéndome una generosa recompensa por mi valor y mi esfuerzo.

Y con éste último pensamiento empiezo a descender lentamente por la escalera de la muralla, con el anhelo de que la noche sea apacible y que el amanecer traiga un nuevo día cálido y sereno como el de hoy.

María José Pérez Legaz
(España)



Espejismo

Esa sed la llevó a sumergirse en un mundo caótico.

Tirada en un colchón en la oscura celda, apretaba los labios, mordía sus labios para mitigar el dolor que le había causado la última sesión de picana eléctrica pero aún así, no habían podido mitigar su sed, de creer en sus ideales y en su ídola, Nidia Garroldo...

Amanda se crió en el seno de una familia burguesa rodeada de mimos y comodidades.

El ingreso a la Carrera de Ciencias de la Comunicación hizo un clic en su vida, y de golpe, se encontró con una realidad muy distinta a la que había vivenciado hasta entonces.

Cátedras totalmente ideologizadas y un estudiantado compenetrado con estas corrientes, le mostraron un mundo para ella desconocido, desconcertante y abrumador.

Se abrazó a esos ideales, se dejó seducir por falsos profetas, empezó a concurrir a las reuniones, visitar la villas miserias, repartir panfletos.

Poco a poco se fue adiestrando en una ideología que ponía en jaque su vida anterior, que generaba distancia con su familia y amistades y que la subsumía como soldado dispuesta a acatar normas y roles.

Su modelo, Nidia Garroldo, era una aguerrida militante, impiadosa por momentos, que imponía disposiciones y

distribuía tareas.

La admiración hacia ella, hizo que Amanda se apegara cada vez más a su causa y que le permitiera modelar su vida.

Cada día, le imponían una prueba distinta y ella trataba de ejecutarlas con ansias de perfección, no quería desilusionar a su “comandante”. Creía a pie juntillas en ella, en sus creencias, en sus métodos.

Y llegó el momento en que le tocó representar su papel más difícil: habían secuestrado a un empresario, amigo de su padre, y ella debía cuidarlo en el sótano en donde lo habían confinado.

Día a día se camuflaba en un traje de combatiente, encapuchaba su cabeza y bajaba a darle de comer a ese ser con quien había compartido almuerzos familiares y navidades, y ahora veía como un enemigo a quien debía mantener con vida por ser un botín de cambio de un suculento rescate.

El tiempo iba endureciendo su corazón y proporcionalmente aumentaba la admiración por su jefa.

En un descuido, su prisionero la tomó por la espalda, nunca supo cómo logró liberarse de los lazos que ataban sus brazos, le quitó el capuchón y sólo alcanzó a escuchar la pronunciación de su nombre en un grito agónico antes de caer atravesado por una bala que había disparado su



Haciéndose la película

Me gusta este bar. Cuando estoy entre estas paredes antiguas, sentado en estas sillas de estilo, bebiendo a sorbos mi café, en esta primorosa mesita de mármol ¡auténtico!, me siento transportado al Buenos Aires de fines de los ochenta, cuando el café y la reunión de amigos eran un rito sagrado. ¡Oh! Qué curioso, esa jovencita que acaba de entrar. Aquí mayormente se ve gente de edad. ¡Ah! Ahí llega el novio, tan joven como ella, ¡Bah!, quizás no sea el novio. Un amigo. Se besan en la mejilla, tal vez porque son discretos, recatados, algo fuera de lo común en los tiempos que corren. Se saludan con el mozo ¿Serán habitués? Nunca los vi antes... Eligen una mesa apartada, como yo. Seguro que el bullicio les molesta. Sacan cosas de sus bolsos; parecen hojas blancas... Son blocks y lapiceras... ¡Ah!, los típicos estudiantes que se pasan horas en el bar consumiendo apenas un café o una gaseosa... Sí, justo pidieron un café y... el café de aquí es excepcional. Qué raro que no vayan a uno de los cientos de “Cafés literarios”, como les llaman ahora, de los que está plagado Buenos Aires... aunque, ellos no usan notebooks... y, acá es imposible, no hay conexión Wi-Fi, como tampoco hay televisores; por eso me gusta tanto este lugar. Qué hermosa es la chica, con ese cabello tan largo, brillante, renegrido...y él es muy pintón; se adivinan buenos músculos debajo de su camisa. No paran de escribir... Para mí que son una pareja de escritores que eligieron este lugar emblemático al que asistían personajes famosos de la literatura, la música, el deporte, como Alfonsina, Borges, Gardel, Fangio. Pensarán que las musas inspiradoras habitan este lugar escondidas entre los pliegues de las cortinas y acudirán cuando ellos las convoquen. ¡Ah! Esta escena merece que me pida otro café.

Me muero por saber qué historias están creando.

Ella seguramente se incline por las románticas y a él lo veo como amante del policial clásico.

¿Estarán casados? A lo mejor tienen un hijito, o dos... Muy lindos chicos salen de una pareja como ésta. Y si son traviesos, a ellos les es imposible concentrarse en la casa, por eso recurren al bar. ¡Siguen escribiendo!, y ni se dirigen la palabra ¿Estarán enojados? Para mí, ella es muy celosa. Sí, lo cela demasiado; claro que él tiene mucha facha...como yo cuando era joven... La finada, que en paz descansa, no me dejaba ni a sol ni a sombra.

—Mozo, ¿tendría un vasito de soda?, por favor... Le hago una preguntita, usted perdone mi curiosidad, casi impertinencia...¿Esa parejita que está escribiendo desde hace ya más de una hora, son escritores?

—¡Noo!, caballero, son empleados del bar. Ella es ayudante de cocina y está haciendo la lista del mes a los proveedores y él es el jefe de mantenimiento que está anotando los trabajos realizados en lo que va del año.

Lilia Cremer
(Argentina)



El pequeño Mourak

«Decía el filósofo griego Esquilo, que sabio es el que sabe cosas útiles más que el que sabe muchas cosas. Estamos ante el vacío de las ideas, de la creación y del positivismo».

Hola —le dijo la pequeña Estela de Luz a la Sombra de la Noche—. Vengo a despertar a muchos que yacen, porque que en vida demudados mueren.

—¿Y eso por qué? —preguntó la Sombra de la Noche—.

¡Míralos, están durmiendo; nunca despiertan, comen y andan con sus ojos abiertos manteniendo sus mentes dormidas bajo la sombra de mi extenso cuerpo!

—Sí, lo sé —le dijo la Estela de Luz—.

Por esa razón vengo. He oído voces musitando, suspiros, transidos lamentos a través de tímidas ráfagas de viento. Son mentes despiertas las que me llaman no queriendo esa falsa protección de tu sombrío cuerpo. Ellos quieren pacíficos y alegres amaneceres, suplicándome que no me aleje, que permanezca con ellos, y a pesar de que en algunos momentos mi luz pueda herir sus ojos, prefieren estar vivamente despiertos, dirigiéndose hacia un futuro hermoso, sin violencias, sin codicias ni palabras y hechos hirientes; un futuro distinto, desconocido para esas mentes durmientes.

—¡Pero déjales! —insistió la Sombra—. No les despiertes, así son felices. ¿No los ves? No quieren problemas y en su letargo permanecen. Las mentes durmientes pasan el tiempo deambulando entre hojarascas secas, pisando las piedras de los caminos que sus pies adolecen, sufren enfermedades causadas por el continuo ataque de alimañas que envenenan sus cuerpos perdiéndose el disfrute de todo lo bello y justo que hay en el mundo, al no despertar su reprimida mente.

—¡Pobres! —dijo la Estela de Luz—. Morirán sin haber nacido en un mundo incoherente. ¿Cómo podría despertarles, explicárselo para que pudieran entenderme?

—¡Déjales! —insistió la Sombra—. ¡Déjales que caminen sin saber de qué defenderse! ¡Déjales que sigan creyendo que gobiernan sus vidas, que son independientes, que son sabios, cuando en realidad la sempiterna necesidad les envuelve! Irán despertando cuando sientan que los que han despertado ya se hallan lejos y ya no les protegen.

María del Carmen Aranda
(España)

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales
Letras de Parnaso te aguarda.

Para información y contratación:
letrasdeparnaso@hotmail.com



El hombre que atravesaba las paredes

Cuenta la leyenda, que hace muchos años, vivía en París un joven llamado Léon Butilleul. Era muy tímido y solía estar siempre en casa, con lo cual no tenía apenas amigos, siendo un blanco fácil, para los compañeros de clase que en sus momentos de broma, le humillaban con burlas e insultos, llegando a caer en una gran tristeza y de depresión.

Pasados los años y ya adulto, también le costaba relacionarse con sus compañeros de trabajo, pasando mucho tiempo en casa. Se dio cuenta por casualidad, de que podía atravesar las paredes sin ninguna dificultad, quedando muy sorprendido. Tanto, que pensó ir al médico y contarle lo que le estaba sucediendo. Este se quedó muy pensativo, ya que no encontraba ningún motivo lógico por el cual pudiese estar ocurriéndole este raro fenómeno. Después de hacerle unas pruebas en las que incluía todo tipo de análisis y no encontrar nada anormal en sus resultados, decidió remitirlo a un psiquiatra muy famoso, que había curado muchas patologías raras, que al parecer en un principio no tenían explicación, y aún menos curación.

Cuando visitó al afamado psiquiatra, le contó su problema, además le demostró que no estaba “loco”, era real. El médico después de charlar y comprobar las pruebas que le entregó ya realizadas por el médico anterior, decidió hacerle otras más específicas. Una vez realizadas, con los resultados sometidos a un estudio muy concienzudo, decidió ponerle un tratamiento. Consistía en dos pastillas únicamente, lo que le sorprendió, de tal manera, que dudó en si tomarlas o no, ya que le pareció que era un tratamiento placebo no muy ético, para un médico tan afamado.

Estaba tan desencantado, que decidió dejar las pastillas guardadas en el botiquín y no hacer uso de ellas ¡estaba tan aturdido!

Después de un tiempo, su mente estaba con atisbos de lucidez, y llegó a la conclusión de que debería aprovechar estos poderes en su beneficio, ya que había sufrido mucho, con la actitud que la gente habían tenido hacia él.

Comenzó a poner su plan en marcha, y sin ningún problema, era capaz de entrar en los bancos y robar, no saltaban las alarmas y nadie lo veía cuando entraba, ya que podía hacerlo atravesando varios edificios colindantes. ¡Llegando a ser muy rico!

La policía no era capaz de explicarse este sistema de robo, sin forzar puertas, ni utilizar la violencia, pero no conseguían cogerlo. ¡Era imprevisible!

Un día se presentó en comisaría y dijo que él era el ladrón de bancos, pero no se lo creían. Entonces les retó a ir a su casa para que pudiesen ver, que la tenía toda forrada con billetes de curso legal. Quedaron sorprendidos, lleván-

doselo detenido y encerrándolo en un calabozo. Algo que no le afectó, ya que no tenía problemas para salir... pues atravesar la pared, era algo que no era nuevo ni imposible para él.

Vivió cómodamente, ya que no tenía necesidad de trabajar y pasaba inadvertido por todos lados. Conoció a una mujer de la que se enamoró locamente, pero ella estaba casada, aunque a ellos no les importó mantener su relación en secreto, ya que la visitaba cuando su marido no se encontraba en casa. Si el marido llegaba, salía por la pared sin ningún problema: así quedaba resuelta la situación.

Una mañana cuando se levantó, sintió un fuerte dolor de cabeza, y fue al botiquín tomando una pastilla de las que el médico le recetó, creyendo que era un analgésico. Marchó a ver a su amada: estando en el dormitorio con ella, oyeron la puerta y su marido entró en casa, pero esta vez cuando fue a salir cruzando la pared, pasó una, la segunda vio que le costaba trabajo, y en la tercera quedó atrapado. Quedando medio cuerpo dentro de la casa y el otro medio fuera de ella.

Desde entonces según la leyenda, en el barrio de Montmartre, está medio cuerpo en un lado de la pared y el otro medio con la cabeza y las manos intentando salir por el otro lado. Siendo de gran interés turístico.

Según cuentan los guías, que el que le toca una mano al hombre que atravesaba las paredes, tiene garantizada la vuelta a París.

“El que tiene imaginación, con qué facilidad saca de la nada un mundo” Gustavo Adolfo Bécquer.

María Luisa Carrión
(España)



Rias Baixas (I)

Mi nido se encuentra en la tercera altura de un edificio cuadrangular en Raxó, frente a la Praia de Xiorto. Para bajar a la playa camino en bañador y a pecho descubierto por la Rua da Igrexa hasta el C. Náutico Raxó, no sin antes pasar huertos repletos de verde basura a mi izquierda, desde la salida del garaje del edificio, que es la puerta de entrada principal, por el Camino Granxa, A su lado, destaca el Cementerio abarrotado de tumbas. Junto a él, está una huerta de yerba verde, como recién segada, con dos espantapájaros dentro; el uno, con los brazos abiertos como saludando a los difuntos de al lado, esperando su encuentro deseado, diciéndoles “Venid a mí”; el otro espantapájaros porta una maleta, como si quisiera marchar y no puede, como a los mismos muertos les pasa; diciendo: “Me voy del Cementerio por no llorar”.

A mi derecha, se encuentra el Lavadoiro da Portería, Ref. 2010. Frente a mí, a mi izquierda, vemos un edificio moderno que es el “Grupo de Apoio a Cultura-Concello de Poio”, con un cartel a su entrada que anuncia la exposición de Jaime Isla “Raíz e Utopía de Galicia”. Un poco más abajo, la Iglesia de Raxó, muy parecida a una ermita, por lo chiquita que es.

Son las nueve de la mañana y llevo mis pies descalzos a que besen en olor de queso y santidad la espuma del agua, como hacen las gaviotas, limpiándose el pico. La Ría en este lado es como un retrato al que besan los barquitos y el gran barco pescador, que la brisa mueve. Un poco más

a lo lejos, se ven muchas planchas donde me dicen que se cría el mejillón y las navajas. Tan solo me mojo hasta las rodillas, porque si el agua me llega más arriba, como un niño lloraría de frío.

En su orilla, pisando la espuma, me agacho a coger unas conchitas, cuando, de pronto, me viene una gaviota llorando a gritos, intentando picarme el culo, pues se me había bajado el bañador, encantada de ver colgando un buen pescado. La gaviota voló sin llegar a picarme, y con su canto triste me entró frío por el ombligo. Estamos a últimos de Mayo y todos los edificios están medio vacíos. Solo veo a una mujer que todos los días saca a su perro, le pone a cagar y le besa; recoge sus caquitas diciendo: “Estos restos no son para el mar, que son para la tierra”, tirándoles en una papelera. ¡Bien hecho!

Camino por la orilla de la ría, me paro un instante, y me quedo contemplando a las gaviotas. De su triste cantar yo sé que dicen:

-Dime qué tienes gavioto, que estás tan triste, pues si es que no me quieres pues me lo dices.

-Ya no te quiero a ti, que quiero a otra, que tiene más pluma y es más graciosa.

Daniel de Cullá
(España)

“Al final de cada relato, el lector debe tener la sensación de que el viento ha barrido las nubes y ha aparecido por fin la luna.”

(Michael Chabon)



El ladrón del Centro Comercial

Aquella vez, el aire estaba muy cargado, pesaba dentro de los pulmones al respirarlo, y fue lo primero que me inquietó. En la penumbra que reinaba en aquel vacío siempre me había sentido cómodo. Los luminosos, las escaleras mecánicas, los puestos y máquinas expendedoras y todos los demás artilugios alimentados por la electricidad estaban apagados. La dominante era un silencio tenso que creaba un ambiente propicio, en el cual podía moverme a mis anchas. Las galerías olían aún a palomitas, a veces venía un olor a golosinas que se mezclaba con ese otro olor a ropa nueva, insistente como pocos. Hasta ahí, todo era normal. Pero más allá de esas sensaciones que me guiaban, basándome en los recuerdos de las ocasiones pasadas, empecé a notar algo extraño.

A pesar de que el Centro Comercial estaba cerrado y que a esas horas de la madrugada la tranquilidad parecía ser la dueña absoluta, a cualquier observador con sus plenas facultades no se le hubiera escapado la sensación de que allí aún había gente, y no se trataba de los guardas de seguridad, ni miembros de los equipos de limpieza, no, estos últimos ya habían hecho su trabajo hace horas y los otros tenían la plantilla tan reducida por la crisis que solo abarcaban las entradas.

Me empecé a inquietar estando tan alto y descendí de los techos del pabellón hasta las cubiertas que cerraban las tiendas. A ese nivel la penumbra era menos densa y la luz que se filtraba por los accesos exteriores dejaba ver suficientes detalles para certificar presencias inoportunas. Me fijé y me quedé de momento estupefacto. Me oculté de inmediato, confirmando que allí quedaba gente. Parecían ser clientes normales que habían entrado a hacer sus compras, que por una razón inexplicable aún permanecían allí, que sin embargo no parecían ser conscientes de que se habían quedado encerrados, incluso parecía que no sentían ningún motivo de alarma, ni deseo de estar en otro lugar. Además, todos estaban acostados sobre los bancos que había repartidos en la geografía del centro. Estaban acostados boca arriba, parecían que dormían, pero tenían los ojos abiertos como mirando a la nada, con la vista fija en el techo. Me dio mal yuyu. De inmediato quise largarme de allí, sentí el peligro muy cerca. ¿Cómo los guardas de seguridad que tan rigurosamente registraban todo el interior antes de echar el cierre no habían visto a toda esa gente?...

Desde lo alto parecían que me miraban con obsesión. Había robado ya muchas veces en el Centro Comercial, limpiamente, sin dejar ninguna huella, sin que notaran que lo que faltaba de las tiendas había sido sustraído de la forma que lo hacía. Con mis habilidades de escalador, trepaba a la cubierta superior donde había encontrado un hueco suficiente para que cupiera mi cuerpo, desde allí atravesaba los aislantes y accedía al abovedado de la galería

principal. Luego descendía haciendo un rapel por la pared hasta el falso techo que cubría los distintos departamentos, y accedía a la tienda elegida vestido con mi ropa especial de camuflaje, que en la penumbra me hacía invisible ante las poco nítidas grabaciones de las cámaras de seguridad. El último modelo del teléfono inteligente de Apple, algunas prendas de las más caras de Zara, un reloj suizo que no fuese demasiado valioso, un perfume Lancome o un Armani, un par de zapatos Campel o unas zapatillas Adidas, e incluso algún juguete tecnológico. La mochila cargada con lo justo para sacar unos mil pavos en el mercado negro, para añadirlos al escaso subsidio, y ya está, no soy ambicioso. Hasta que sentí que aquella ocasión se había torcido, me repetí que aquello era muy extraño. Incluso llegué a creer que aquellos cuerpos eran de maniqués puestos adrede por alguna idea decorativa ejecutada por un artista hiperrealista. Antes de equivocarme fui más cauto, me fijé todo lo que pude y me percaté de que aquella gente respiraba. En realidad no parecían ver, pero se les hinchaba el pecho y exhalaban, lo podía percibir claramente. Había una anciana vestida con un traje verde, que casi jadeaba, un tipo gordo con pantalones cortos ceñidos con una correa con la camiseta retesada, que le dejaba la barriga al aire y que de vez en cuando tosía. Una joven que se había reclinado con la falda remangada y se le veían las bragas que se rascó la nariz. Y así una cantidad de personas vivas, lo suficientemente importante para que todo resultara demasiado asombroso y extraño. Dudé, por un momento no sabía qué hacer, ¡me había vuelto gilipollas! Pensé en cargar la mochila como siempre, con rapidez, con mi agilidad felina, dentro de las tiendas no había nadie. Entraría a por lo más importante y me largaría de inmediato. También objeté que me podía quedar colgado del techo, boca arriba, con los ojos abiertos, como si hubiera sido atrapado en una enorme telaraña. Igualmente, se me pasó por la cabeza pulsar la alarma contra incendios. Aquella gente parecía pedirme ayuda. Llenaría la mochila y luego pulsaría la alarma. Encenderían las luces y entrarían los guardas, y a mí me daría tiempo a ascender al techo y alcanzar la cornisa por la cual entraba al tejado del Centro Comercial. ¿Fácil? ¡Y una mierda!

Estaba picado, enfermo. Me iba a meter en un lío, seguro, ¿qué pasaba aquella noche?... Tampoco quería hacer de detective, ni de policía, yo era el ladrón. Me llené la boca con esa palabra. ¡Ya está! Me piro. Ya había sustraído la mercancía suficiente para ganarme esos mil pavos de siempre. Si le echo un gramo más a la mochila de peso no puedo subir por la cuerda ni con el mejor Croll.

Los botones rojos de la alarma contra incendios estaban en esos lugares preferentes de siempre, equidistantes en la distancia y parecía que todos estaban iluminados aquella

maldita noche. Calculé el tiempo. En tres minutos llegaba hasta el punto donde las vigas del techo me ocultaban. Si bajaba, pulsaba el botón y subía a todo pistón, tardaría por lo menos cinco, sin ningún tropiezo. Los guardas tardarían apenas dos o tres minutos en encender las luces y entrar. Mirarían en todas direcciones buscando las posibles llamas. Seguro que me veían colgado como un idiota. Elegí el botón más alejado de la entrada principal, esperando que los guardas entraran por allí. Dejé la mochila con el botín en el lugar apropiado, y bajé por la fachada de una de las pizzerías. Noté el suelo frío, intensamente frío. No tenía que darme prisa hasta que no pulsara el botón. Cerca había varios bancos en los cuales se acostaban varias personas. Un tío con traje y corbata, una mujer rellenita con los mofletes sonrojados y, en el banco más alejado, me sorprendió ver que también había un guarda de seguridad con la misma apariencia boba que los demás. ¿Por qué? ¿Ningún compañero lo había echado en falta?... A lo lejos se veía la puerta principal tenuemente iluminada por las farolas del parking. Y no sé por qué me dio la impresión de que la puerta estaba abierta de par en par. Me froté los ojos, pero veía igual. Una profunda indecisión me devoraba. Unos pasos más y llegaba al dichoso botón. ¿Iba y lo pulsaba o no?... Aquella gente parecía necesitarme. No entendía nada.

Avancé decidido al fin. La alarma estaba ya al alcance de mi mano. ¿Pulsarla?... Me temblaban las piernas. Preparado. ¡Ya!

En el momento que la palma de mi mano golpeó aquella seta roja una explosión de luz me encandiló y cegó mis ojos, el fuerte sonido de una sirena me ensordeció, y noté como varias manos agarraban mis extremidades, férreamente. Muchos de aquellos individuos que había podido observar desde las alturas, que parecían estar en absoluto letargo se habían levantado de los bancos, como lanzados por un resorte, y habían acudido a donde me encontraba, y sin dejarme ni respirar, los más cercanos me habían atrapado. De inmediato supe que todos eran empleados de aquellas pomposas tiendas. A la vez que un coche patrulla de la policía entraba a toda velocidad desde la puerta principal, recorriendo en un santiamén la galería central, hasta el fondo. En unos minutos estaba esposado. Mientras mi corazón sufría una profunda taquicardia que tenía paralizado todo mi sistema nervioso.

Los rostros de aquellos figurantes, que había simulado ser zombis en Centro Comercial, habían cambiado aquella expresión boba por una cara de satisfacción que los hacía sonreír de oreja a oreja. No tardé un segundo más en comprender que todo aquello había sido una trampa para pillarlos. Un miserable ardid que había tenido éxito de puta casualidad. Porque mis capacidades estaban muy por encima de la inteligencia de aquellos pobres individuos que no

valían para otra cosa que para trabajar, para poner buena cara a los clientes y sonreír de forma bobalicona.

No sabían que yo era un mago, un mago experto en escapismo. ¡Eran idiotas! No sabían con quién trataban. Yo no me asusté, disimulé con vehemencia. Cuando me iban a meter en el coche patrulla, ya me había liberado de las esposas. Ante la sorpresa de la policía, corrí hasta la fachada de la pizzería, trepé por ella como un artista de circo, alcancé la mochila, a la vez que casi volaba hasta donde estaba tendida la cuerda, deseché el bloqueador de ascenso y trepé a pulso, con fuerza, demostrando a todos aquellos individuos del Centro Comercial que yo era un atleta, y que no me cogerían nunca.

Luego oí los disparos. Uno, dos, tres disparos. Sentí un latigazo en la espalda. ¡Malditos! Me había dado. ¿Qué creían, que así me podría parar?

— ¡No me pillaréis nunca! —les grité.

Conseguí llegar a las primeras vigas, salté de una a otra y me perdí. Las capas de hierro, madera y aislantes formaban un laberinto, gateras que yo agrande con mis últimos estertores. Me enredé en mis pensamientos, mientras suspiraba por cosas que ya no vería jamás. Mi vida entera pasó delante de la ventana de mis ojos en uno de esos suspiros. Gateé como un gusano hasta ocultarme de tal modo que nunca serían capaces de encontrarme, tendrían que desmontar toda aquella inmensa techumbre, el Centro Comercial entero para poder dar con mi cadáver. La bala me había causado una herida mortal. Mi último interés estuvo en perdonar a los agentes que habían disparado.

El equipo de escaladores de la policía que me busco por aquellas alturas, pronto certificó que yo no estaba allí, el rastro de sangre terminaba justo donde estaba la abertura al exterior. Dedujeron que había escapado. Las pesquisas continuaron por un camino erróneo que pronto desestimaron, las pérdidas por los robos tampoco eran tan cuantiosas, a pesar del celo que habían demostrado los guardas y los empleados.

Mi cadáver se pudrió allí, en el cielo del Centro, entre los aislantes, preservado en un sarcófago gigantesco, dentro de una tumba colosal.

Ahora, su fantasma vaga por estos espacios tan bulliciosos, robando a los clientes sus pensamientos, jugando con ellos a asustarlos, dejando de repente sus mentes en blanco y haciendo que miren al abovedado techo del Centro Comercial, para que vean por un instante mi siniestra figura, volar como un terrible espectro. Y mi alma ya no puede hacer nada por evitarlo, insensible ya a lo terrenal, mientras lo contempla todo desde la más lejana de las distancias que el hombre pueda imaginar.

Pedro Diego GIL
(España)

“El arte de narrar es el arte de la percepción errada y de la distorsión. El relato avanza siguiendo un plan férreo e incomprensible y recién al final surge en el horizonte la visión de una realidad desconocida: el final hace ver un sentido secreto que estaba cifrado y como ausente en la sucesión clara de los hechos.”

(Ricardo Piglia)



Sesiones de formación en Sinaia

(Texto adaptado por Jero Crespi)

En frente, había una fascinante mezcla de cuerpos geométricos, protegidos por delicados velos –desde el verde claro de las primeras briznas de hierba al eterno y oscuro verde de las agujas de los pinos- que se enredaban formando formas increíbles, pareciera que un niño jugaba con gigantes hiperboloides, con enormes elipsoides y paraboloides y los lanzaba aleatoriamente en el aire, y estos caían de forma caótica sobre las cimas de las montañas. Lo más sorprendente eran las curvas resultantes de la intersección de las dos formaciones montañosas que había frente a nosotros.

Le hice esta observación al colega que estaba en nuestro grupo, que se acercó a mí para admirar el paisaje que estaba frente al hotel.

Nosotros asistíamos fuera de las sesiones en Sinaia, como expertos de formación del Ministerio de Educación.

- Así que, ¿Tu admiras el paisaje? Tu eres matemática, -dijo sonriendo encantado el profesor. Anteriormente, durante el socialismo, en la Universidad Politécnica estaban únicamente los mejores en matemáticas.

Me explicó su observación, pensando, que él era un admirador de la naturaleza, como yo, pero su formación profesional le hacía ver imágenes totalmente diferentes, de una extraña belleza, frente a nosotros.

- La verdad es que en el colegio y en la Universidad Politécnica yo era la mejor en matemáticas, había sido olímpica en matemáticas y solucionadora de la revista “Gaceta Matemática” desde que tenía 10 años. Después en la Politécnica, entre en 1991 en el Departamento de Informática de la Facultad de Matemáticas de Bucarest, fui de los primeros; y no solo eso, mis conocimientos los utilice cuando realice y defendí mi doctorado en robótica en 1998 –respondí. Mi director del doctorado era el profesor doctor docente, que fue el rector de la Universidad además de embajador en Japón durante dos legislaturas, un hombre de gran valía. Todas las personalidades que yo he conocido a lo largo de mi vida no eran solamente muy buenos profesionales, con un alto grado de inteligencia, era gente con un buen corazón, muy modesto y siempre educado. Otro profesor muy documentado en el área del departamento, me dijo que mi tesis doctoral era la mejor que había leído.

Antes de 1990 eran pocas personas las que accedían a la Universidad, los criterios eran muy difíciles, pero ahora tras la revolución, todas las personas en Rumanía podían acceder a la Universidad porque había muchas Universidades.

- Tú has hecho tu investigación universitaria, ¿no es así? –me preguntó el profesor.

- Mis proyectos de investigación los he llevado como jefe de los institutos de investigación y los he finalizado.

- ¿Y tu talento para escribir? –me preguntó el profesor.

- Mi abuelo me enseñó a leer cuando era muy peque-

ña, tenía unos cuatro o cinco años. Cuando yo entre en la escuela ya había leído todos los libros de mi casa, que era una colección muy numerosa y valiosa, representativa de la literatura universal, Tengo la licenciatura en filología, fui la mejor estudiante y un Máster. Mi madre era profesora de lengua rumana y mi abuelo profesor de filosofía.

- ¿Y de gestión y evaluación de la educación? –me preguntó mi colega.

- Yo he leído siempre en todos los estudios existentes de la enseñanza, siempre estoy al tanto de cualquier novedad en el campo de la educación, emergente en el extranjero. Realice el Máster en Gestión y Evaluación de la Educación por la Universidad de Bucarest, en su Facultad de Psicología, en el curso de día. Por esto estoy aquí, en el año 2000, sólo la Universidad de Bucarest tenía experiencia y todos mis colegas eran licenciados en Ciencias de la Educación. El examen de admisión era escrito y constaba de dos pruebas y yo obtuve un 9.80. Yo aprendí sola, estudié por el placer de todos los datos que había en los libros de referencia para los exámenes, después del curso publiqué un libro de gestión de educación, tema de mi tesis del Máster. Fue el primer estudio publicado en Rumanía, realizado sobre la gestión de calidad en la educación. El director de mi trabajo me dijo que él no publicó hasta que realizó diversos estudios en el extranjero, pero yo deseaba hacer solo investigaciones originales. Mi trabajo fue la base para muchas tesis doctorales en educación –me han dicho.

- Tu abuelo tuvo una gran influencia sobre ti cuando eras pequeña, en tu formación, ¿verdad? Yo quiero aprender mucho sobre ti, te amo –continuó el hombre- tú has estudiado toda tu vida. ¿Qué curso vas a realizar ahora? ¿Es interesante?

- Tengo una beca en Alemania, yo estudio en un grupo internacional especial.

Oímos ráfagas de disparos, nos despertó a la realidad, del frío metal de la vida.

- La caza aquí es permanente –señaló el profesor- En esta zona de bosque hay muchos animales salvajes. En Bistrita, en realidad nunca he visto nada igual.

Estábamos fuera de Sinaia, en el Valle Ancho, en un hotel donde el ajeteo era enorme. En el vestíbulo había una exposición específica del campo de la medicina, alcanzando el final de todas las actividades de formación realizadas. Yo llegué pronto al hotel y disfruté paseando por el patio de butacas con folletos y equipos médicos. Había representantes con cosméticos naturales, no podía perder esta oportunidad.

- Así, con esta formación, yo pensaba que jamás me iban a coger – se dirigió una colega a un grupo de expertos que se había formado en un instante en el vestíbulo.

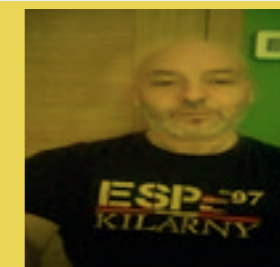
- En realidad, confirmó que dijo otras palabras, la selección había sido correcta, basada en el valor... una rareza hoy en día... un concurso sin dinero y sin sobornos. Raramente se seleccionaba por el mérito de la Señora que dirigía el programa, una persona inteligente, muy profesional en educación y sobre todo, una persona honesta. Por lo tanto, las actividades del programa fueron intachables.

Llegaron pronto los formadores británicos, el programa era muy denso, cargado durante todo el día, agotador pero muy agradable.

Entre en el apartamento de lujo del séptimo piso, donde estaba sola, porque mis colegas eran de Ploiesti y ellas vol-

vieron a casa en su coche. Desde las dos habitaciones podía acceder al balcón equipado con un banco y dos sillones de estilo esponjoso. Me sumergí en el material blando y mis ojos se hundieron en el paisaje que había admirado momentos antes. Aquí, en el séptimo piso, todo parecía más cerca, más fascinante, se veía disminuida por la grandeza geométrica montañosa, yo no encontraba una combinación que no se veía antes tan variada de cuerpos sólidos geométricos lanzados de forma caótica.

Dra. Cornelia PAŪN
(Rumanía)



Heridas de una mujer maltratada

Heridas abiertas, hilos sanguinolentos se escapan por las comisuras de los labios. Coágulos atrapados pintan un cuadro oscuro y espeso que vive en el marco desvencijado, de una nariz quebrada. Sus sentimientos son como los sonidos que ve un psicótico en su delirio.

Aplica paños sobre las erosiones y oquedades, que se apilontonan a patadas en el rostro de la víctima. Yo veo, tu ves, todos vemos rasponazos producidos por objetos punzantes en los brazos. Golpes que incidirán mañana sobre su frente, y pasado mañana escocerán mucho más entre la piel y la corteza.

Contamos los surcos tan profundos como trincheras, no se aprecian desde la calle, una tentativa de suicidio me ha dicho que son traumas, fobias, ataques de pánico y trastornos ansioso depresivos. Secuelas y secuencias cíclicas de un ahorcado que no acaba de morir.

Maltratador que en su tren en blanco y negro, arrastra su saco de frustraciones y lo lanza por el precipicio. Lemniscata de dolor es igual a muerte de ella, en vida infinita.

Tatuada para siempre la violencia en la epidermis, la piel se rompe, las células troqueladas a insultos, coacciones, golpes y cuchilladas, se deforman y crecen sin control.

La metamorfosis es inminente e irremediable, surge el “Alfa”, la agónica maltratada, ligada en sus bodas de plata al “Omega”, el antagonico, la cruz, el diablo se ha hecho carne y le llaman maltratador.

Xavier Eguiguren
(España)





El viajero hipermétrope

La boca del metro me recibió con una halitosis notable, acre, húmeda, un olor mezcla de mil sudores y tenues efluvios de orines con matices de ancianidad.

Recorrí siniestros pasillos poblados de miradas esquivas, temerosas, huidizas; salpicados de músicos pretenciosos y de algunos que con verdadera destreza, alegraban los oídos. Pasé luego a descender por esas urbanas catacumbas después de que un engendro mecánico de dientes de metal, me transportara como a un fardo viviente, varios decenas de metros bajo el subsuelo, al tránsito intestinal de una ciudad sombría y descorazonada.

Gasté el último recurso del abono que se deslizó tragado por la ranura para emerger, después de ser validado, al otro lado del tornó.

Un grupo de jóvenes, audaces y anti sistema, de esos que se pasan por el forro de las criadillas cualquier norma que les incomode, saltaron veloces la mínima barrera, para perderse por el laberinto de andenes, tratando de burlar por enésima vez la vigilancia metropolitana, que dicho sea de paso, tan solo es capaz de controlar a los timoratos que en realidad, son más desgraciados que habilidosos.

Los autómatas que esperaban la llegada del siguiente convoy, pretendían pasar inadvertidos al resto de almas. Todos se aislaban pendientes de las pantallas de sus teléfonos y solo unos pocos, una mínima representación, leían aquellos viejos formatos de historias de papel, los llamados libros, de los que algunos de ustedes habrán oído hablar a sus padres, a sus abuelos o a algún amigo raro, por ilustrado.

La falta de mantenimiento en una estación de tránsito, hacía que varios tubos que no terminaban de encenderse, parpadearan en un agónico guiño de destellos mortecinos, arrojando ahora sí, ahora no, suburbiales y sombríos maquillajes a unos rostros de careta de feria.

La trinchera de las vías, bien abastecida de despojos, de variado detritus y dejadez, ofrecía el sorprendente contraste del brillo acerado de unos raíles pulidos a espejo que parecían reivindicar que ellos, en connivencia con las ruedas de los trenes, eran las únicas cosas decentes de ese submundo, oscuro y miserable.

Un soplo de aire, una vaharada de aliento o de flatulencia, impulsada por el salvaje desplazamiento de la enorme serpiente de metal, precedía, proveniente del túnel, al chirrido de los frenos de la máquina. Las puertas, como una guillotina vertical, abrieron una herida en mitad del cuerpo del vagón, para quedar de nuevo suturada a los pocos segundos, una vez que su carga de zombis y algún

vivo despistado, se hubiera “acomodado” en ese vientre de malas digestiones, repleto de gases y posiblemente, con gastritis crónica.

Los asientos, como era de esperar, se encontraban ocupados por personas y otros, simplemente, se encontraban “okupados”.

Me así a la barra del techo y como un jamón de mala calidad, o mejor, como una infame paletilla, pasé a formar parte de ese caótico secadero donde cuelgan los despojos de los que fuimos ciudadanos.

En un gesto para mi tranquilidad, palpé la carta de recomendación que ajada por su uso y por su desuso, llevo desde hace meses en un sobre amarillento, lamentable, moribundo, sin saber a quién coño entregársela.

El metro arrancó con una violenta sacudida y todas las cabezas, obedientes a un hipotético director, se balancearon en sentido contrario al tirón para después, quedar casi quietas, a merced de un sinuoso balanceo donde la música no era más que el traqueteo de las ruedas y el ripio lacerante de una pedigüeña rumana, aparentemente lisiada y en permanente estado de gestación, según comenta a otra anciana, una mujer de pelo plateado con un mar de olas enlacadas que caracolean sobre su venerable cabeza.

Un hombre negro, sin pretensión de racismo y porque así lo asevera su oscurísima piel, ofrecía collares de cuentas plastificadas, pulseritas de madera, relojes de furufalla y una sonrisa de dientes magníficos, lo único auténtico en su mercadería, lo único que era gratis, lo único que tenía cierto valor.

No le compré nada, de hecho, hice como que no le veía, parapetado tras los traicioneros cristales ahumados de mis gafas de hipermétrope.

Las cabezas, casi todas por debajo de la mía, me ofrecen el panorama de su desorden; pelos de todos los colores pretenden dar una idea de la personalidad de quien está bajo esa cubierta pilosa: inconformistas, sumisos, valientes, cobardes, atrevidos, apocados..., cada peinado acorde con un estilo de vida, con una forma de ver el mundo.

Mientras viajo, y como no me cuesta nada, me empleo en ese íntimo e inconfesable juego del “Si, te- No, te”, dependiendo de cómo me resulte de aspecto la ignorante partenaire. Con los años he bajado el listón hasta casi ras del suelo, pero como soñar es gratis y además, vivo y viajo más solo que una estrella fugaz, elijo a placer: -Si, te haría de todo menos daño- pienso mientras deposito mi furtiva mirada en aquella jaca cuarentona o cincuentona, pero de buen ver, según el criterio de un sesentón. -No te elegiría

ni aunque fuéramos los dos únicos naufragos de una puñetera isla desierta- dirijo mi pensamiento hacia esa tipa de mallas deplorables y que sonrío a su teléfono mostrando una aparatosa mella entre dos piños de oro.

Una mujer de piel lechosa me saca de mi pornográfico y estúpido juego y me ofrece la publicidad de una casa de comidas, “Agustina de Aragón, comidas caseras”. Un primero, un segundo, pan, postre y vino de la casa por nueve con ochenta”.

El menú no es que sea un cañonazo, aún tratándose de Agustina de Aragón, pues entre los platos abundan las fritangas y los macarrones. Además, ese vino de la casa, sospecho que tampoco será de mucho fiar. Pero bueno tampoco está uno en disposición de atacar un menú de gran gourmet. Los nueve euros que llevo en calderilla dan para lo que dan, incluyendo los veinte céntimos de la propina,

que para eso, uno es muy señor.

El metro para, me apeo, sigue su patético deslizamiento llevándose consigo sus miserias y mis amores frustrados, mis reflexiones, las virtudes de quienes han logrado sobrevivir un día más a este perro mundo, los desconuelos, las mujeres que sin saberlo han sido por mí rechazadas para el sexo, aunque lo más probable es que también me habrían rechazado. Nunca lo sabremos.

Salgo a la calle y llueve. Por cierto, ¿por dónde demonios quedará Agustina de Aragón?

Javier Bastida Caracuel

(España)



Trescientas dentelladas

que nos enseñan los dientes y nos cercenan la voz con esos colmillos de hiel, que nos dejan sin aliento

Raquel era una mujer bella, elegante y culta, pero la vida la trató de una manera injusta, se había casado muy pronto, tanto, que no le dio tiempo a ser niña. Amaba a su marido. Su castillo fue su cárcel y sus besos, la furia incontrolable y desbarrada.

Aquel día había llegado en un momento inoportuno (o tal vez todos lo fuesen). Él estaba sentado en su sillón preferido, con una cerveza en la mano y otras tantas vacías tiradas por el salón. Estaba bebido y Raquel apareció en el instante, en que las sombras entraban en la casa y las voces encolerizadas chocaban contra las paredes formando arañazos que parecían grietas que cortaban el yeso con desmesura y con ferocidad.

Notó un zarpazo en la mejilla que le hizo desplomarse. Unos llantos infantiles, que le dejaron el corazón sin latido; aquello era lo que peor llevaba. Avistó unas manos que se movían como molinos, sin control y a punto de aterrizar en cualquier parte de su cuerpo lacerado por aquel odio, que no entendía.

Esperanzas depositadas en los anaqueles de la edad, que se desploman frágilmente convirtiendo los segundos en largas e interminables horas que cercenan gargantas vacías de palabras. No gritaba, no lloraba, no huía de su cruel destino; era presa de la rutina, de los golpes, de los insultos, pero no gritaba; y aquello, todavía le encolerizaba más y descargaba toda su ira contra aquella criatura buena y desvencijada de la pobre Raquel, que dócilmente esperaba que aquel horror acabara para poder abrazar a su pequeño.

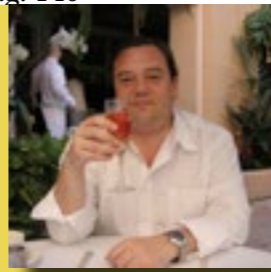
La vista se tornó en un rojo oscuro que no la dejaba ver más allá de su inconsciencia y percibió una punzada en su vientre y otra más, cerca del pecho. Sintió muchas, tantas que la última fue una liberación. Silencio...

José Luis Labad Martínez

(España)

“Si no existiera la provocación, el relato se cristalizaría en formas estereotipadas. Y si no hay riesgo, ¿para qué escribir?”

(Juan José Saer)



Como ganar 100.000 Dolores en un mes

Marcos tomaba su café diario en la *Buenos Aires Bakery* de Collins Avenue. Desde luego, era el mejor café de todo Miami Beach, o –al menos– eso pensaba él. Pasaba los quince minutos más deliciosos de la jornada, añorando su tierra, olvidando problemas. No escuchaba una sola palabra de inglés, leía gratis *El Nuevo Herald* y saludaba a desconocidos como si fueran amigos de la infancia. Qué diferencia con el resto del día.

El resto del día... Era limpiador de cristales en Aventura Mall, un exclusivo centro comercial situado al norte de Miami Beach, paraíso de turistas, atracción de desocupados, generador de trabajo para cazadores de sueños. *Algún día seré rico, sí señor. Compraré en Neiman Marcus, LaMartina, Breitling, Armani... Sin comprobar precios ni mirar tarjetas*, susurraba mientras dejaba reluciente el escaparate de alguna lujosa tienda. De momento se contentaba con pagar el alquiler de su apartamento en North Bay Village, ligar de vez en cuando con alguna latina, tomar cerveza en casa de algún amigo y mantener reluciente su viejo Cadillac. Su vida no daba para más.

Cómo ganar 100.000 dólares en un mes. Éxito garantizado. Pregúnteme. Marcos leyó extrañado el anuncio del periódico. No decía más, sólo aparecía un número de teléfono. *Claro, un número de tarificación especial, qué pillos.* Marcos apuró su café y arrojó *El Nuevo Herald* sobre la mesa, despreciando tan atractivo anuncio. Estaba claro que se trataba de una estafa de poca monta: marcabas un número de tarificación especial, te mantenían en espera unos minutos, luego se cortaba la llamada y te soplaban unos pocos dólares. *La cantidad de tontos que picarán con esto, pensó.*

Quince días después volvía a estar en la *Bakery*, pero con el semblante sombrío. Le saludaron varios clientes habituales; no devolvió el saludo. Su amiga Lucy le ofreció un cuernito de grasa, *obsequio de la casa*, y lo rechazó. Daba vueltas con la cucharilla a su café, ya frío, con la mirada perdida. *¿Qué le pasa a este?*, le preguntó a Lucy otro cliente habitual. *Creo que lo han botado del trabajo*, masculló la mesera entre dientes, creando una mueca de tristeza que en su rostro bien podría malinterpretarse como un gesto cómico. La pobre chiquilla no ofrecía mucho juego, ni siquiera Marcos le había tirado nunca los tejos, y eso que ella hacía lo indecible por agradarle... Marcos se percató de que estaban cuchicheando sobre él, y lanzó una mirada asesina sobre Lucy. Ella no acertó a hacer otra cosa que ofrecerle el periódico. *El Nuevo Herald*, por supuesto. Marcos lo agarró sin levantar la mirada ni agradecerse. Fue pasando las páginas con desidia, hasta que tropezó de nuevo con el mismo anuncio: *Cómo ganar 100.000 dólares en un mes. Éxito garantizado. Pregúnteme.*

Aquella noche no durmió bien. Sin que Lucy ni nadie se diera cuenta, había apuntado el número de teléfono en una

servilleta de papel. Se la guardó en la cartera cuando fue a pagar su café, pero aún no la había sacado de su escondite. *Hay que ser boludo... ¿Para qué apunté el teléfono? Si se ve claramente que es una estafa...* Pero era cierto que estaba sin trabajo, y sin perspectivas de encontrar uno nuevo. Trabajo digno, claro. Le habían ofrecido servir bocadillos en una cadena de *Deli de South Beach*, donde había visto cómo contrataban a ancianitas de setenta años, que quedaban ridículas con la gorrita de *teenager*, solo porque aceptaban cobrar menos que nadie... *Bienvenidos al paraíso de las oportunidades*, ironizó mientras escupía un chicle que llevaba masticando todo el día. Ahora daba vueltas y vueltas en la cama, rumiando el contenido del dichoso anuncio. *Y si es una estafa, ¿qué? Habré perdido dos o tres dólares, no más.* Marcó el número de teléfono, pero colgó al primer tono. *Son las cuatro de la mañana... Si me van a estafar, mejor que sea en horas de trabajo...*

Volvió a marcar a las ocho de la mañana. Sorprendentemente, una voz masculina le respondió al segundo tono. Llamaba por lo del anuncio... *Sí, claro. Marcos Duarte. Argentino. En Miami. Me encantaría volver a mi país siendo rico. ¿Hotel The Breakers, Palm Beach? De acuerdo, allí estaré.*

Marcos jamás había pisado un sitio tan lujoso. Llevaba varios años viviendo en Miami, pero no había pasado de la puerta del Hotel Delano. Ni siquiera había visitado el Palacio Vizcaya. No sentía curiosidad por ver cómo vivían los ricos, y su orgullo no le permitía *pagar para sentir envidia*. *El Hotel The Breakers* es realmente espectacular, y a Marcos, tan poco acostumbrado a esos ambientes, le pareció mucho más. Por supuesto, nada de español... Esto ya pertenece *al otro Florida*. Por eso le extrañó más aún que su interlocutor, en correcto *español latino*, le citara en un lugar así. Buenas tardes, ¿señor Duarte?. Ante sus ojos apareció un perfecto gentleman, bronceado por el sol, de ojos claros, sonrisa de blanco inmaculado y cabellos rubios. Vestía un impecable traje Cadini, comprado en una exclusiva sastrería de Coconut Grove. Marcos se sintió ridículo, comprendiendo que fuera fácil dar con un torpe gañán, vestido con ropa de saldo y con cara de asombro. Aún así, intentó aparentar algo más de lo que realmente podía ofrecer. *Oh, sí, me sorprende que me haya reconocido, hoy voy 'algo casual'... Pleased to meet you.*

Aquel elegante señor, que no descubrió su nombre, invitó a Marcos a pasar a una sala privada. Almorzaron algo ligero y, sin más preámbulos, entró al grano: *Señor Duarte, me alegra muchísimo conocerle. Creo que cumple usted con el perfil exacto de persona que necesito.* Le contó que se trataba de un negocio de apuestas deportivas, en el que Marcos sólo tenía que poner su imagen y una cuenta corriente a su nombre. Nada de dinero. Si la cosa salía mal, él no perdería nada. Si salía bien, ganaría no menos de 100.000 dólares en un mes. Eso sí, pasado ese mes, y liquidada la cuenta corriente, cada

uno se buscaría la vida... El caballero anglosajón le preguntó qué haría con el dinero. Marcos le respondió que volver a Argentina y montar un pequeño negocio. El misterioso hombre mostró una amplia sonrisa. Quedaron para el lunes siguiente en un conocido despacho de abogados de Coral Gables.

Ahora era un señor empresario. Marcos pensaba que seguro que había *gato encerrado* en todo aquello, pero no alcanzaba a ver en qué le podía afectar. Acababa de salir de un prestigioso bufete de abogados, donde había creado una empresa a su nombre, propietaria –a su vez– de un dominio web con su correspondiente servicio de correo electrónico. *Duarte Holdings LLC*, qué pasada... Asoció su cuenta corriente, *más pelada que la concha de una muñeca*, a la nueva empresa. Total, si no tenía ni un centavo... El misterioso señor, que había sufragado todos los gastos, le comentó que ahora empezaba lo bueno. En cuatro semanas se verían los resultados. *Discúlpeme*, titubeó Marcos. *Creo que debería saber algo de lo que estamos haciendo, ¿no?* El elegante hombre de negocios, vestido de *Adolfo Domínguez* para la ocasión, se volvió y le miró fijamente. Marcos tragó saliva, ahora es cuando la he cagado, este tipo saca una pipa y me vuela los sesos –pensó–, pero le mantuvo la mirada. Vestía de gris marengo, quizá no del todo apropiado para el calor de Miami. Pero no sudaba. Ni gota. Le sonrió. *Tiene usted toda la razón. Le invito a un café en el Biltmore y hablamos.*

Le contó que se trataba de apuestas deportivas sobre *Basquet*. Equipos NBA. *Duarte Holdings LLC* ofrecía el acierto en los ganadores de los partidos, 100% garantizado. Y pagaba 10 a 1. *¿Cómo es posible eso? ¿Se amañan los partidos? ¿Tienen bola mágica?* El señor miró su Rolex y lanzó un suspiro. No le gustaba la ironía de Marcos, y Marcos lo notó. Decidió no volver a interrumpir. *El hombre elegante tomó un papel del hotel y sacó una MontBlanc de su chaqueta. Mañana serán enviados 20.000 correos electrónicos, a clientes preseleccionados entre aquellos que son asiduos de Tarots, páginas de videncia, apuestas, etc. En dicho correo, con enlace a nuestra página web, se les invitará a apostar con nosotros por el ganador del partido Boston Celtics-Orlando Magic, que se juega el próximo martes.* Marcos temía preguntar, pero se hizo un silencio insoportable. El misterioso hombre arqueó una ceja, a lo Cary Grant, invitándole a preguntar... *¿Quién va a ganar? ¿Por quién apostamos?* Estaba claro que era la pregunta que estaba esperando. *10.000 correos recomendarán apostar por Orlando, y 10.000 por Boston. La página web es solo de imagen, para generar confianza. Habla de sedes en Londres, Hong Kong, Islas Cayman o Wellington, pero no ofrece la posibilidad de apostar directamente.* Marcos seguía sin entender nada, pero temía parecer demasiado estúpido o preguntar algo indebido. El señor pagó la cuenta y se excusó argumentando que tenía otra reunión.

Ha ganado Boston. Era lógico... Marcos cerró el periódico y apuró su café. En un ciber cercano comprobó su cuenta

corriente. Nada. Seguía a cero. ¿Nadie había apostado? Estaba perdiendo el tiempo... Bueno, al menos había sacado dos almuerzos de lujo, y no tenía trabajo. Eso era más que nada. Empezó a sonarle el móvil. *¿Hola? Sí, buenos días. ¿Bayfront? De acuerdo, allí estaré. En treinta minutos.*

El señor X lo había citado para decirle que todo estaba saliendo a las mil maravillas. Pronto sería rico, pero le advertía que tenía que ser muy puntual cada vez que le llamara. Sobre todo cuando tuvieran que repartir el dinero, Marcos avisaría al Banco de la cantidad que sacaría al día siguiente, en efectivo. Y se la entregaría en mano. Le advirtió muy seriamente de que no hiciera ni pensara tonterías... Marcos se puso nervioso, empezó a sudar. El calor, como todos los días, era pegajoso y constante. El rubicundo hombre vestía un traje Armani en crudo. No sudaba nada. *Discúlpeme mi impertinencia, pero sigo sin entender nada. He comprobado esta misma mañana la cuenta, y está a cero. Nadie ha apostado. Ni los de Orlando, ni los de Boston.* El señor misterioso debió pensar que era contraproducente dejar que Marcos usara su imaginación, o que llegara a hablar con alguien de esto. Decidió explicárselo todo.

Hoy saldrá un segundo correo, sólo para los 10.000 que recibieron la sugerencia de apostar 50 dólares por Boston. Nos lamentaremos que hayan perdido la oportunidad de ganar 500 dólares fácilmente, y les sugeriremos que apuesten para el siguiente partido, Utah Jazz-Houston Rockets. Marcos empezaba a entender... Esos 10.000 se convertirían en 5.000, según el que ganase el partido. Y esos 5.000, a su vez, en 2.500 para el siguiente... ¡Tres aciertos consecutivos serían muchos para no creer en la infalibilidad del sistema! Para el cuarto partido, el correo sería algo especial: ¡se ofrecería la posibilidad de 20 x 1!! Pero solo a aquellos que apostaran 200 dólares o más. ¡¡4.000 dólares de beneficio seguro!! Si apostaban menos, *tendrían que conformarse con un 10 x 1.* *En este correo sí que aparece una cuenta corriente, y la página web ahora sí ofrece la posibilidad de apostar vía PayPal...* Obviamente, el nombre del equipo ganador solo lo tienen los *afortunados 2.500 receptores de este cuarto correo. ¿Cuántos picarían?*

Muchos más de los que habían supuesto. Esperaban unos ingresos aproximados de 250.000 dólares, pensando que el 50% de los *afortunados* apostarían 200 dólares... Cuando Marcos comprobó la cuenta, el mismo día en que se jugaba este cuarto partido, la cuenta arrojaba un saldo de 315.400 dólares. Solicitó la cancelación para el día siguiente. Todo en efectivo.

Marcos vive hoy en Buenos Aires. Montó una Casa de Apuestas en Belgrano, todo legal. *El Señor X* sigue anunciándose en *El Nuevo Herald*.

Fernando da Casa
Escritor (España)



El discreto estadio del amor

Sin hablar, sin pensar, iré por los senderos: pero el amor sin límites me crecerá en el alma. Sensación, Arthur Rimbaud, Marzo de 1870.

El cuenco era blanco y perfecto. Cuatro colocados simétricamente frente a los que estábamos en la mesa de la casa de Judy. A mi izquierda Agus, frente a Agus, Lulú y frente a mí Judy. El departamento es muy luminoso, cálido y austero. Salvador estaba muy feliz de habernos recibido. Cloe, a su manera, también mostraba su agrado y Cora (también de visita) se sentía como en casa. Sonaba apenas audible Vissi d'arte en la voz de Callas lo que lo hacía más presente y cada tanto nos callábamos para oír un pasaje que particularmente que nos conmovía. Una luz clara iluminaba la mesa. Las ventanas son enormes y los vidrios con sus cortinas corridas dejaban pasar la claridad de la tarde de un otoño en su agonía. La sopa era espesa y de un color palta; un verde tenue y constante. El aroma a espárragos era delicioso. Luego el pastel de papas y el de calabazas eran una maravilla. Nos entreteníamos en saborearlos y en descubrir, como un enigma, las hierbas que sutiles perfumaban la carne cortada pareja alojada entre la suavidad del puré, en pequeños cubos que se deshacían en la boca. Los lirios perfumaban el living, discretos en un rincón de la barra que separaba el estar de la cocina. Se veían frescos en un jarrón transparente inundado de agua translúcida. Los baños parecían jaulas que encerraban aromas agradables. El jabón de coco y salvia se deslizaba por mis manos que frotaba entre la gelatinosa espuma naranja. Los detalles me poseían y me aliviaban de aspirar al todo. Callamos mucho. Nos confundimos con la alegría de nuestra querida familia animal. Ni Cora, ni Salvador ni Cloe hablaban pero demostraban una felicidad cercana al éxtasis. De igual manera estábamos nosotros. En paz, silenciosos, disfrutando de la cercanía de cada uno. Esa serenidad y silencio exacerbó mi sentido de la observación o vista. Hasta algún ladrido o maullido tenue desaparecieron. La luz, la música, el perfume, los aromas entrelazados como colores diversos, la fugas de nuestras miradas, el silencio me hizo notar de lo falaz o sobrado que a veces tienen las palabras que cruzadas interceptan estos estados puros de sensaciones y calmas. Pude ver todos los integrantes de la mesa celebratoria. Agus tenía el pelo recogido, una camisa de jean gastada y unas zapatillas muy lindas. Lulú una camisa beige y un cárdigan verde oscuro y el cabello suelto. Judy un pantalón negro, ancho abajo y de una textura aterciopelada. Una camisa floreada de colores tan vivos que parecía llevar un pequeño jardín en su pecho. Su cabello estaba suelto. Tomé una foto de las tres que disímiles muestran unidad, o una complementación que solo confie-

re la sangre. Distintas e iguales sin necesidad de acuerdos, siempre, en cualquier circunstancia y lugar. Salvador está fuerte, musculoso y cálido. Me besaba porque hacía mucho que no me veía, con pasión, hasta declinar y a veces lloraba de emoción. Cada tanto iba con Judy (con quien vive) y volvía a demostrarnos su agradecimiento por haber ido a verlo. Cora jugaba feliz, con ese paisaje humano de fondo. Sabe que es la madre, que fue junto a Uma la primera y nos participa de los juegos prolijamente a cada uno. Es su manera de mimarnos. Cloe, es morena, de un marrón intenso con tachaduras color crema. Sus ojos color cielo inquietan serenamente. Se acercó muchas veces presta a mimos suaves. Iba y volvía serena y autónoma. Almorzamos y los sitios mutaron junto a nosotros. Ocupamos todo el espacio amplio del piso. ¡Qué bueno haber llegado a un estado que tal vez se obtenga con la respiración profunda, o con la meditación! Los afectos ingresan en un estado autónomo con el ejercicio de la práctica. Sentía yo esa tarde reciente que llegamos a otro nivel, sereno, discreto. Me gusta la coronación discreta, sin estridencias de las formas del amor. Implica años y años de conocimiento, de pertenencia, de hechos, de entrega, de compartir el tiempo y dar por el profundo placer de complacer a los que compartíamos la mesa. Poco importa el por qué de la reunión. Solo importa en habernos reunido. Caminamos por un verde intenso y caminamos abrazados. Todo nos era natural, como nuestro amor. El paisaje externo también era nuestro, atesorado de otro tiempo. La expectación, la caminata lenta, la palabra escasa, los gestos, abrazarse, los escasos recursos que se necesitan para amarse y regalar el tiempo de cada uno. Como si todo se detuviese en la vida de los cuatro para entregarlo a ese tiempo de nosotros, solo nuestro lleno de códigos, y artificios creado a lo largo de una vida, de una corta pero intensa vida. Volvimos y se oían los ladridos y maullido de nuestra familia. Nos abrazamos todos, la música intacta, el afecto concentrado nuevamente alrededor de la mesa, con el aroma del té y del café, con la estética de una torta con una cubierta de un intenso color bordó. Esta vez había más platos, Cora, Salvador y Cloe fueron los primeros en ocupar sus lugares. Inesperadamente comenzaron a hablar.

Las Tres Marías, Junio 21, 2017

Hugo Álvarez Picasso
(Argentina)



El descuento perdido (Anticuento Dadaista)

Era la tercera vez que decían lo mismo, de una forma tan diferente que casi todos dudaban que fuera un engaño, planeado falsamente con mentiras verdaderas. Contaban la historia conmovedora y de un modo seductor después de un amplio resumen de las vagas circunstancias; las palabras fueron fuertes, claras, aunque no dejaron de ser contradictorias, lo que finalmente fue de la menor importancia.

Sucedió a un hombre que escribió su vida, abarcándola toda de una ojeada, con los detalles pequeños más lejanos en vastos espacios, y grandes masas que no permitieron olvidarse de los objetos indiferentes, y giraron en torno a los acontecimientos, con todas las formas y matices que un lector pueda imaginar. Afortunadamente no hubo ningún distraído, ni mucho menos cuidadoso, como parece ser lo más común y corriente en las épocas que vivimos más allá de las ventanas de la propia casa; y a pesar de los numerosos acompañantes empaquetados en trajes oficiales.

Por otra parte, suponiendo que esto fuera así, todo quedaría explicado y averiguado en la totalidad del individuo que nunca existió, y en la forma particular de su esencia interior, quedar reducido a un simple caso de confusa

abstracción. y de manera inmediata unilateralmente representada. A esto hay que agregar, que cada uno entiende las cosas según su criterio, aunque nadie creyó tener la razón absoluta, así que todos lo aceptaron sin discutir, es más ni siquiera intentaron entenderlo a medias, y dentro de la fuerza que palpita en su vegetales sonrisas como agujas magnéticas.

El escrito al perderse solo dejó en la memoria, una especie de tema de la vida, donde se describe a diario lo que la muerte niega; una verdad a medias dicha en las sombras... Y terminaba diciendo: Por eso he escrito los sueños que no soñaré nunca, ni recordaré los olvidos que no han llegado, ni dejaré visible la pesantez o la electricidad de las emociones.

En sus últimos días escribió un metro de letras donde las palabras ayunaron del primer sonido caminando bajo el suelo, arriba de la mesa, entregado a la inspiración de su corta vida con el perfume de sus pasos de terciopelo.

Esta sección es quizás la más adecuada para colocar las rodillas entre las alas de su pluma que espera ser leída cuando se encuentre nuevamente la cuarta vez, para repetirlo entre los fragantes arbustos de las hojas perennes, y con la veneración por el olvido forzado.

Joel Fortunato Reyes Pérez
(México)

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales
Letras de Parnaso te aguarda.

Para info:
letrasdeparnaso@hotmail.com



Reflexionando



Óleo: Autoa Higorca

Cuando una persona está sentada en espera de una noticia, las horas se hacen largas y es entonces cuando da tiempo sobrado a pensar, a reflexionar, a mirar a tu alrededor viendo tantas miserias humanas como nos rodean.

En la sala de un hospital, donde van llegando toda clase de urgencias, podemos ver todo tipo de personas sin importar la edad; llegan en espera de una curación, mejoría o por lo menos saber que es la dolencia que tienen y porque no, una palabra de aliento que muchas veces cura más que todos los fármacos habidos y por haber.

Tristes lamentaciones las que podemos escuchar en esos lugares se sientan a tu lado y empiezan a contar su atribulada o buena vida que han llevado hasta ese momento. Es como si les relajara el hablar, el explicar...

Los miras a la cara y te das cuenta que no tiene importancia la edad que los ha acarreado hasta esa sala de espera llena de almas y fría a la vez; al cabo de un rato cuando parece ser que se abre una puerta todos permanecen expectantes para ver como sale la enfermera o el médico de turno (bien depende del carácter que tenga el galeno), al mirarles a la cara te puedes dar cuenta si la noticia es buena o es mala.

Unos se levantan rápido para acudir lo más pronto posible hasta la consulta y saber lo que en realidad le pasa al familiar; otros con los ojos anegados se levantan lentamente y empiezan a caminar sin saber a dónde ir; sin preguntar pronto se sabe...

Y es entonces cuando yo reflexiono, cuando mi mente da vueltas y pienso obstinadamente, todos somos iguales ante esas esperas, no hay ricos ni pobres, ni sabios ni menos sabios, allí tristemente se termina todo el ego de la persona.

Y vuelvo a pensar ¿nos damos cuenta de que y como somos los humanos? ¿de qué nos sirve el ego, la envidia, la ambición y las críticas a los demás? A fin de cuenta tarde o temprano todos vamos a parar a una sala de estás, a una sala fría, aunque seas rico y acudas a la mejor clínica u hospital.

Conforme pasan los años voy conociendo mejor a los demás y mis preguntas siempre son las mismas, ¿lo hago bien o mal?

Veo las caras maltrechas, algunas por enfermedades, otras por accidentes y algunas demasiado por peleas callejeras; estás últimas de bastante juventud que pierden los "estribos" cuando han tomado sustancias que no deben, sin pensar que tienen familia que los están esperando en sus casas mirando de continuo el reloj.

¡No quiero caer nunca en el pecado del ego o de la envi-

dia! Sentada aquí mientras espero y me puedo dar mucha cuenta de las miserias que están junto a mi ¿de qué sirven esas cosas?

Viene a mi memoria todas las guerras que hay por el mundo donde mueren diariamente miles de niños, inocentes que apenas han conocido la vida, muertes innecesarias a consecuencia de esas malditas lluvias de ácido que no solo mata, también deja muchas penas en cada alma; unos con falta de piernas, brazos, ceguera y la soledad de quedarse sin familia a una temprana edad; todos ellos ter-

minan en una sala fría como esta o peor, al amparo de gente desalmada que solo piensan en abusar de esos pequeños en soledad.

Todo por la avaricia de algunos hombres que me parecen unos seres miserables y ególatras.

Miremos al norte, al sur, el mundo está encendido; dictaduras donde solamente vale lo que el opresor de turno dice y ¿qué es lo que dicen esos señores? Podemos verlo reflejado en Venezuela, Cuba...

Me entristece el pensar que a la mayoría de los humanos

no nos importa el bienestar de los demás. Bueno también es verdad que hay un buen porcentaje que vivimos para hacer el bien pensando un poco en el dolor ajeno, pero sencillamente, sin protagonismos, sin ambiciones, no vale la pena, lo importante es dar la mano a todos aquellos que nos necesitan sin que los demás se den cuenta de ello.

De que me sirve decir al mundo ¡yo soy buena, yo...! Eso no me sirve porque verdaderamente no soy yo quien debo juzgarme, son los demás las personas que me conocen ¿lo hago bien, lo hago mal? No lo sé intento hacer las cosas como mejor me parece que están, pero...

Sigo mirando a mi alrededor, cada vez hay más gente esperando muchos se quedan de pie, o paseando seguro que los nervios no les deja estar quietos pensando en los que están dentro porque a ellos no les han dejado entrar, otros esperan que llamen para entrar a la consulta... la paciencia a veces se pierde en esos lugares.

Voy recordando cosas que han ido pasando por mi vida y que me han servido de lección; un día nos invitaron a una presentación, era en la capital del reino, el autor era un sabio en toda regla, un escritor amén de otras muchas cualidades como persona, cuando llegamos al lugar nos encontramos con algo muy desagradable, aquel hombre sabio y sencillo, no se inmuto y siguió en su sitio con una sonrisa como si no hubiera pasado nada.

Fue una gran lección de humildad, de sabiduría y la persona que por circunstancias quiso o... humillar quedó muy por debajo de todos los que acompañamos al amigo, al gran hombre.

Nos llaman, nos levantamos para ir a saber los resultados que estábamos esperando, vuelvo al momento actual y me digo: Solamente mañana, la historia, aquellos que me han conocido me juzgaran para bien o para mal.

Ahora seguiré por el camino de siempre, sembrando el bien cuando me necesiten y entre mis amistades.

Higorca Gómez
(España)



Ceremonia (Relato imaginario)



(Ernest Descals)

http://api.ning.com:80/files/Sltobb7t5uPryAAVpaCxd2TJebJXtzJKNiYqi3WA80N1nDdfCkPKcwatDVaANFNNM4xsBbqd*PVoSqdxOPgol2mrvISx*/-INTIMIDADERNESTDESCALS.jpg

mezclada con otras voces apenas audibles. Poco a poco fue escuchándose con mayor fuerza, adquirió consistencia y aliento para hablar.

Las formas de las frutas se dispararon entonces desde el centro de la mesa. Una vez era la corrugada nuez de tu espíritu, con pliegues de ambigüedad, doblez de ansiedades; otra, la manzana que arrojaba bermejios astros como anillos. Alguno de los presentes sintió el escozor de la lujuria en el zumo agrio del tercer fruto, y se dijo en un instante que se aproximaba tu advenimiento. Todos se prepararon para recibirte.

Te nombraron con sarcasmo y tú permanecías inmóvil; sonreía tu espectro al escuchar las imprecaciones. Las defensas estaban vedadas, y aunque parecía que implorabas clemencia te resistías a llorar. Mucho menos querías retirarte; debías sostener tu altivez. Te evocaron con tristeza, luego con tierna disposición, para atraerte a sus designios; pero tú obraste con rebeldía y sacudiste la debilidad para hacer oposición feroz a los piadosos. Estaban prestas las frutas para ser aprovechadas en la ceremonia.

¿Estabas allí, realmente? No ignorabas que la búsqueda

iniciada aquella noche tuvo un propósito definido: serías motivo de encuentro o desprecio para los oficiantes de la memoria. Si alguno tomó la nuez, fue para hallar en su textura el pulso de tus emociones, en afanoso correr tras tus deseos más exaltados. Si otro tuvo satisfacción en la manzana, revivió recuerdos que antes lo hicieron tu siervo. Si, por fin, la cereza hizo sangrar sensualidad ya vencida, su impudicia quedó como una mancha lívida en el centro, ya sin formas. Siempre lujuria, siempre dolor de concupiscencia.

Todos habían removido en sí mismos una significación, una forma de locura. No transcurrió mucho tiempo y la voz queda de tu rebelión fue apisonándose en el espacio hasta hacerse aliento de vértigo que todos aspiraron.

La ceremonia dejó a los practicantes en conmoción. Con la nuez todavía en la mano, preguntaba aquel si habías estado allí, porque dijo haber tenido la idea concreta de la mujer. Pero era sólo idea lo que tuvo, no una forma de materia, y quedó en desasosiego sin alcanzar su intención. Ocurrió igual con el otro: la manzana no le dio la luz bermeja que ansiaba, y mientras la fruta exhalaba perfumes

que parecían los tuyos, sólo nostalgia quedó en el oficiante. La inutilidad hizo surcos en la redondez de la fruta y su huella quemó sus manos.

Podías ver desde tu asiento de distancia cómo la actitud del tercer fruto impregnaba de sed al poseedor de la cereza y quebraba sus labios. Hubieras podido aliviar el tormento y ofrecer un remanso para restañar el agraz; pero tu compasión no quiso procurarlo: fue más intenso el temor de revivir desvaríos ya apaciguados.

Después te escuché decir cuán inútil había sido la ceremonia.

Tendida en ocio y con las frutas rituales en las manos, hablaste largamente del oficio fallido. Supe así cómo la nuez (y la tomaste y la cascaste) podía decir más de ti por su entidad misteriosa que por su rugoso envoltorio. Más adentro de sus rombos, era la nuez la ambigua esencia, impulso en un lóbulo, abandono en el otro. Ofertorio labrado en el hijo de Eva (Entidad de Hombre como saciedad total) frente al eterno anhelo de lo inalcanzable. Fatalidad de la carne frente a la feraz ansiedad por alcanzar lo absoluto. Pulso de la tierra y aéreo tránsito de la idea. Totalidad de la contradicción que ellos no pudieron - no supieron - hallar.

Y me enseñaste también el fluido sangriento de la manzana, y percibí la redondez de lo inaprensible; sentí la pasión, gusté sin asco ni repulsa los agraces zumos de la locura. Todo apareció ante mí en instantánea fulguración, visto en totalidad y pronto disuelto en nada. Efímero como el destello de la comprensión que no se analiza.

Alejo URDANETA
(Venezuela)

Hablaban de ti. Tu voz volvía repetida en ecos que el auditorio no atinaba a comprender. La imagen era evocada en gestos rituales, para espantar incrédulos. Sonó cascada la palabra que pronunciaste, y dijiste lo que habías hecho allá, en un lugar inaccesible, mientras apiñabas recuerdos y los amontonabas en torno a la mesa. Todos callaban alucinados porque parecía irreal que volvieres con tanta presancia y altivez. En alguno de los circunstantes tu voz haría ecos distintos; tal vez serías una presencia inasible como todas las verdades del alma, sin contorno, hecha sólo de posibilidad, pero conmovedora. Te verían y serías un trozo de mármol que adquiere la forma que dé el antojo del artista. En la evocación que hacían de ti parecía que cayesen en un sueño, para que estuvieras próxima. Y sin embargo, en todos no era igual: sarcasmos querían herirte, o el amor y la caricia envolverte.

El objeto de la reunión no había sido evocarte. Surgió luego, al azar, cuando alguien pronunció tu nombre. Venías en lento paso en la memoria de cada uno de los participantes de la ceremonia, convertida en santa por el gesto de dar una limosna al amor o la pasión; o en satánica visión fraguada en retazos granados, de odio y repulsa por la esquiva ofrenda que no brindaste. Se fue tejiendo la necesidad de cercar tu imagen y contener el centelleo luminoso que apagaba realidades y hacía fugaz tu aparición en la común memoria. Fue así delineándose el contraste de tu presencia, con límites que cercaron cada vez más tu expresión ensimismada. Todos tenían el mismo propósito y aceptaron el ofrecimiento que alguno hizo: vendrías al culto en tu propia realidad y serías como cada uno quería que fueses; estarías en el deseo que sentían de ti. Allí te apresarían.

Bajo un velo de tensión y taciturnidad comenzó la invocación. Se colocaron ante la mesa, y de la fuente que guardaba las frutas sacó cada uno la pieza que haría el ensalmo: nueces, manzanas, ácidos frutos: símbolos que te representarían y serían el yugo de tu libertad. Cada fruto correspondía a un llamado, según dispuso el oficiante. La nuez señalaría los pliegues de tu espíritu; la manzana dibujaría la redondez de tu cuerpo, las redondeces de la pasión; el rojo cereza despertaría la lujuria: todos podrían tenerte cercana y salaz. La estancia se oscureció y se dispuso el inicio del acto de ofrenda. Trajo el silencio tu voz dispersa,

La Biblioteca Larnasiana

“Un espacio donde el lector podrá encontrar sus obras preferidas y donde los autores podrán mostrar las suyas más queridas”.



“Soñar, Volar, Añorar, Recordar.”
Poesía de: Higorca Gómez
País España. Páginas: 64
<http://www.artefenix.net/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espan/>



“Haikus del alma”
de: María Luisa Carrión
País: España. Páginas: 184
Web/Blog autor:
marialuisacarrion.blogspot.com

Desde el inicio hemos tenido una gran vocación de abrir caminos y de ayudar a que otros los vayan desbrozando también. Es la flamante idea que ahora nos permite sumar en este proyecto mancomunado con los lectores y escritores. Ahora ofrecemos la oportunidad de que los autores nos vayan mandando reseñas breves, pero intensas, de sus obras, junto con las portadas de las mismas, con el fin de propiciar un elenco propio, autóctono, que contribuya a dar más visibilidad a la cultura literaria.

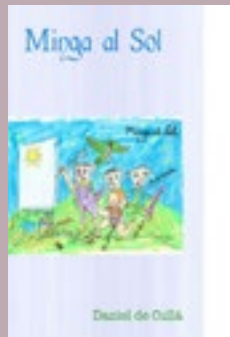
El objetivo es propiciar sendas a los escritores, sea cual sea el género que cultiven, y, en este sentido les pedimos a cada uno un máximo de dos o tres obras, las que consideren más significativas. Esperamos agradar y ejercer docencia con este reluciente apartado, para el que, como no podía ser de otro modo, aceptamos sugerencias.



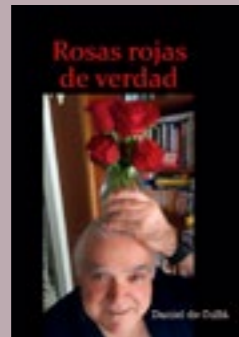
“El Club de la Gente Feliz”
de: Cristina Jimena
País: España. Páginas: 248
Web/blog autora:
www.elclubdelagentefeliz.com



“Y de pronto cambió mi vida”
de: Cristina Jimena
País: España. Páginas: 188
Web/blog autora:
www.elclubdelagentefeliz.com



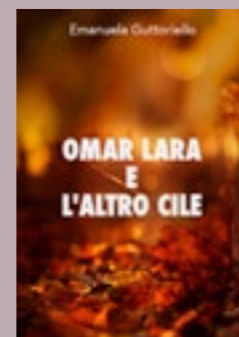
“Minga al Sol”
Autor: Daniel de Cullá
País: España. Páginas: 194
Google+ DanieldeCulla



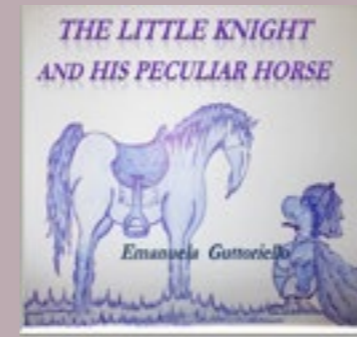
“Rosas rojas de verdad”
de: Daniel de Cullá
País: España. Páginas: 215
Google+ DanieldeCulla



“Burro pandero”
de: Daniel de Cullá
País: España. Páginas: 202
Google+ DanieldeCulla



“Omar Lara e L'altro cile”
40 paginas
Autora Emanuela Guttoriello,
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



Libro para jovenes hasta los 99
novelita, relaton...
20 paginas con dibujos a boligrafo.
Sale pronto en espanol.
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



“Los obstáculos del alma”
Cuentos, microrelatos y dibujos sobre la muerte.
Autora Emanuela Guttoriello
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



“Posguerra y más”
209 páginas
de: Nely García,
<http://nelygarcia.wordpress.com>
y -Nely García Google+



“Lo aparente”
198 páginas.
de: Nely García,
<http://nelygarcia.wordpress.com>
y -Nely García Google+



“Muestra en Prosa”
Autor: Rolando Revagliatti
Páginas: 124
<http://www.revagliatti.com.ar/>



“Antología Poética”
de: Rolando Revagliatti
Páginas: 160
<http://www.revagliatti.com.ar/>



“Historietas del amor”
de: Rolando Revagliatti
Páginas: 116
<http://www.revagliatti.com.ar/>



“Los dioses en París”
de: Alfonso Blanco Martín.
País España: Páginas: 113.
Web/blog autor:
<http://trasindependiente.blogspot.com.es/>



“Sentires”
(Poesía y Fotografía)
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 128
http://www.jpellicer.com/?page_id=3233



“Haikus de una vida”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 116
<http://www.los4murosdejpellicer.com/haikus/>



“Los te quiero que no se dijeron”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 136
pellicer@los4murosdejpellicer.com



“Cropolati, Mi pais mi Nostalgia II”
de: Ida de Vicenzo
País: Argentina. Páginas: 112
idadevicenzo.blogspot.com



“Relatos urbanos”

de: Brayner Abrahan Gomer Baez
59 PAGINAS
<https://poemasamargos-braynergoez.blogspot.com/>

“Universo de emociones”

de: Marcelino Menéndez
País: España. Páginas: 160
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>

“Carrusel de Poemas”

de: Marcelino Menéndez
País: España. Páginas: 100
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>

“Azahares de mi alma”

de: Lucia Pastor Amorós.
País: España. Páginas: 130.
Web/blog autora:
<http://trilogiapoeticaazahares.blogspot.com.es/>

“Azahares de mi vida”

de: Lucia Pastor Amorós.
País: España. Páginas: 126.
Web/blog autora:
<http://trilogiapoeticaazahares.blogspot.com.es/>

“Azahares de mis sentimientos”

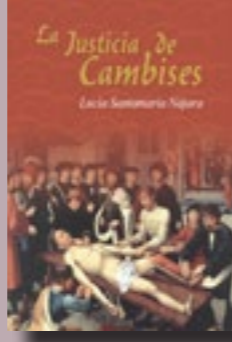
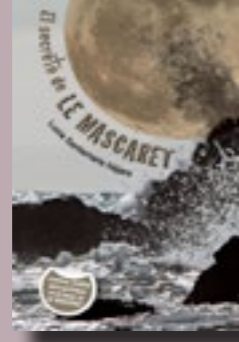
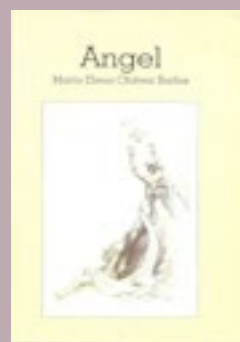
de: Lucia Pastor Amorós.
País: España. Páginas: 122
Web/blog autora:
<http://trilogiapoeticaazahares.blogspot.com.es/>

“Obsesión”

de: María Elena Chávez Barba
Poesía erótica. Páginas: 45
<http://www.librosenred.com/libros/obsesionpoesiaerotica.html>

“Volver Pianísimo”

de: María Elena Chávez Barba
País: México. Páginas: 86
<http://www.librosenred.com/libros/obsesionpoesiaerotica.html>



“Ángel”

de: María Elena Chávez Barba
Páginas: 78
<http://www.librosenred.com/libros/obsesionpoesiaerotica.html>

“El secreto de Le Mascaret”

de: Lucía Santamaría Nájara
País España: ---Páginas: 256
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>

“La Justicia de Cambises”

de: Lucía Santamaría Nájara
País: España. Páginas: 124
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>

“Mariposa de piel”

de: Lucía Santamaría Nájara
País: España. Páginas: 199
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>

“I El sentir y la integridad”

de: Ginés Conesa Solano.
Páginas: 140
Web: www.gines-conesa.es
País: España

“II El fiasco de las teorías científicas”

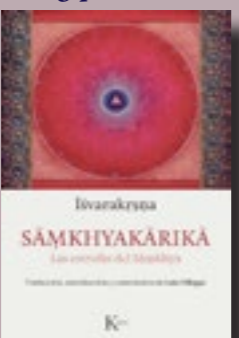
de: Ginés Conesa Solano.
Páginas: 86
Web: www.gines-conesa.es
País: España

“III El Dios que he olvidado”

de: Ginés Conesa Solano.
Páginas: 118
Web: www.gines-conesa.es
País: España

“La Mirada”

de: Carmen Salvá del Corral
Páginas: 170
País: España



“EL MANUAL DEL MINDFULNESS”

de Elisha Goldstein/Bob Stahl
224 páginas

“SĀMKHYĀKĀRIKA”

de Laia Villegas
232 páginas

“YOGASUTRA”

de Òscar Pujol
448 páginas

“Sin Testigos” (poesía)

64 paginas - año 2012
de: Beatriz Teresa Bustos
<http://misgaldones.blogspot.com.ar/>

“Trazos de tiza”

de José Luis Labad Martínez
ISBN: 978-84-16321-71-1

“Días sin nombre”

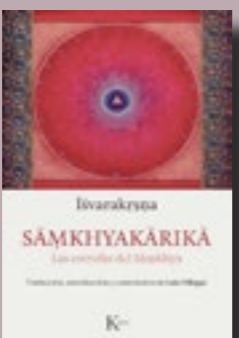
de Nuria de la Arada
ISBN: 978-84-96313-88-0

“Palabras de dulce beso”

de Nuria de la Arada
ISBN: 978-84-92877-23-2

“El sueño”

de Liana Mánzat
<https://www.facebook.com/liana.manzat.escriptor/?fref=ts>



“EL Club de la gente feliz”

de Cristina Jimena
248 páginas
cristina.jimena@elclubdelagentefeliz.com

“Y de pronto cambió mi vida”

de Cristina Jimena
188 páginas
jimena-consulting@t-online.de

“En la maraña”

Poesía de Alba Navarro
72páginas. España

“Tsunami de rosas”

Poesía de Peregrina Varela
612 páginas. España

“Flores entre escombros”

Memoria Histórica (relato biográfico).
215 páginas
<http://mariadelcarmenaranda.blogspot.com/>

ESPECIAL PARA EDITORIALES Y LIBRERIAS

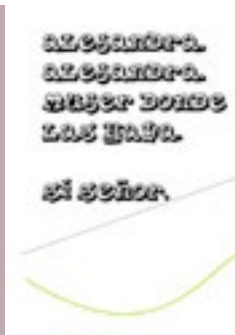
Un espacio donde los libros y sus autores

son los protagonistas

¡Apuesta por la cultura!

Su empresa podría patrocinar este espacio

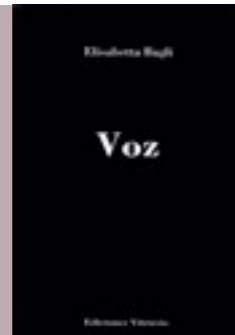
info: letrasdeparnaso@hotmail.com



“Alejandra, Alejandra...”
Poesía de Peregrina Varela
205 páginas. España
<https://blogdeauroravarela.wordpress.com>



“Los sueños de una mujer”
Poesía de Peregrina Varela
197 páginas. España



“Voz” (poesía)
de: Elisabetta Bagli.
País: España. **Páginas: 82**
http://baglielisabetta.altervista.org/?doing_wp_cron=1469190511.5688838958740234375000



“Il Viaggio” (poesía)
de: Maria Teresa Infante
País: Italia. **Páginas: 82**
<http://www.oceanonellanima.it/oceano/libro.php?id=6>



“Sonoro silencio” (poesía)
64 páginas - año 2016
de: Beatriz Teresa Bustos
<http://misgaldones.blogspot.com.ar/>



“Yo. Vasija” (poesía)
64 páginas - año 2014
de: Beatriz Teresa Bustos
<http://misgaldones.blogspot.com.ar/>



“Una mujer, una historia”
165 páginas - año 2010
de: Ana Herrera
Biografías noveladas históricas y relatos.



“Bajo un cielo añil”
110 páginas - año 2016
de: Ana Herrera
Poesía



“Hasta que los muertos lleguen al cielo”
204 páginas - año 2013
de: Ana Herrera
Novela.



“Lenguas de Gato”
184 páginas
de: Daniel de Cullá



“Cosmosis”
451 páginas - año 2016
de: Magi Balsells
magibalsellspalau@gmail.com



Género: Cuentos
22 páginas
de: Emanuela Guttoriello
hidalgohermanos1@gmail.com



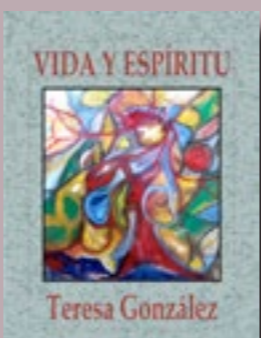
“Tejados de musgo”
Género: Poesía
Páginas: 155
www.labad-martinez.es



“Mi Mundo Infantil,”
Páginas: 60
<http://refugioeneltiempo.blogspot.com>

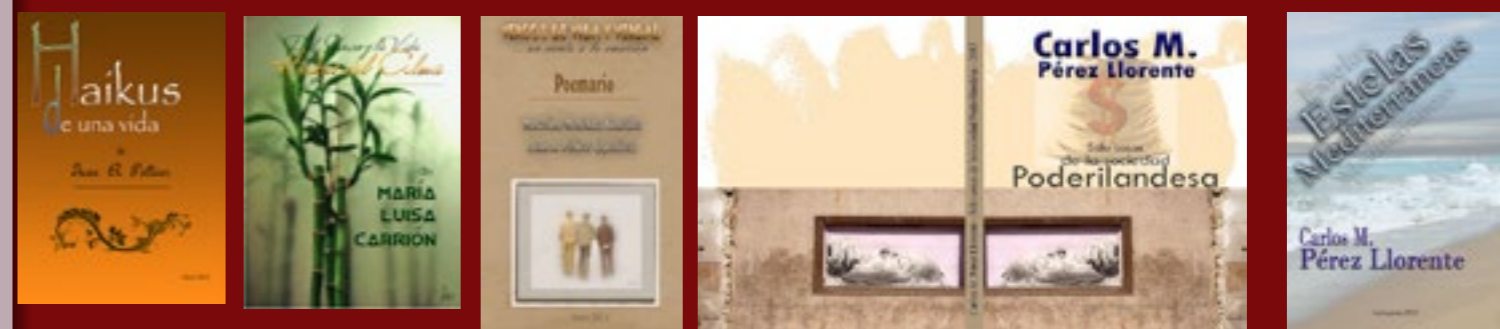
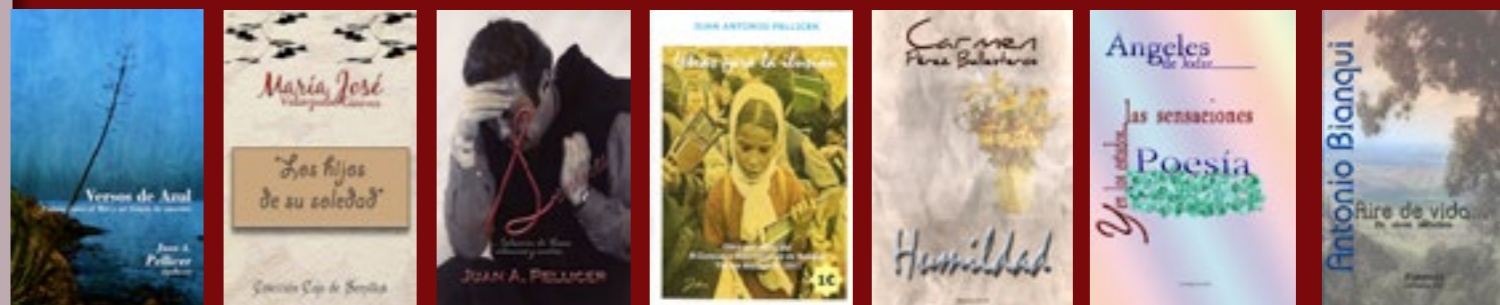


“Poemario Cívico Escolar”
Páginas: 155
<http://refugioeneltiempo.blogspot.com>



“Vida y espíritu”
Páginas: 108
<http://refugioeneltiempo.blogspot.com>

Diseño de Cubiertas para Libros, Revistas, Catálogos, Folletos, ... (Algunos diseños de Cubiertas para libros realizados)



Estaremos encantados de escuchar sus propuestas y satisfacer sus demandas para los diseños de sus Cubiertas, Portadas, Carteles y otros trabajos...

info: pellicer@los4murosdepellicer.com





La Revista Digital “**Letras de Parnaso**” es una publicación de 4Muros Editorial de carácter gratuita y periodicidad mensual.

Los derechos de autor y/o los derivados de la propiedad intelectual corresponden a los autores de los distintos trabajos, artículos, o colaboraciones de cada número.

Los interesados/as en colaborar o publicar sus obras en “Letras de Parnaso” lo pueden hacer enviando un mail con su propuesta junto a una breve reseña biográfica y una fotografía actualizada, antes de los días 15 de cada mes a:

letrasdeparnaso@hotmail.com