



Letras de Parnaso
Revista Digital

Año IV- Mayo 2017- N°56 ---- ISSN 2387-1601

“La alegría es la base para el superior comienzo de cualquier iniciativa o actividad”

Irene Gomis

Pintora comprometida

(Págs. 46-53)

“Mi energía reside en la pasión por las cosas que amo, por mi familia, por lo que hago”



Editorial

“La alegría es la base para el superior comienzo de cualquier iniciativa o actividad. Seamos entre los candiles que nos dan calor y cobertura ante los elementos que nos proponen ser dichosos y querer al mismo tiempo..”

Editorial

Lectura sin prisa

El contento nos ha de llenar el corazón, que crecerá con emociones perfectas. Nos vemos otra vez. Ha pasado un ciclo, y está a punto de iniciarse otro. Así es nuestra revista. En ella la vida es, hoy es. Regalamos la comunicación acompañada de sonrisas, y somos desde la distracción que puede presentarse como permanente, que con seguridad lo será de algún modo. Podemos crecer con el empecinamiento más maravilloso, con la certeza de un carro alado que nos transportará hacia ese infinito donde seremos bellos por queridos, sin más, defendiendo el interior de las cosas y olvidando lo prosaico. **Letras de Parnaso** es de esta guisa, como lo es su hermana radiofónica.

Nos hemos de complacer con las reglas no escritas que difundirán –lo intentan- el mensaje más brillante. No hemos esperado nada. Nunca. La visión más extraordinaria nos oferta exclamaciones con las que fugarnos de cualquier cosmos no advertido. Nos sinceramos con lo que nos parece una plática maravillosa que nos distrae con sus intenciones más clarividentes. Hemos hecho caso a lo que nos dicta el corazón. Así seremos capaces de enterrar algunos miedos no visibles. Es la constante mes tras mes.

Nos alentaremos para preparar los elementos que nos podrían configurar la mejor de las realidades, con la que hemos de avanzar sin mirar atrás. Seamos tan sensatos como podamos. Las versiones no escritas de cuanto nos deleita nos han de presentar unos parlamentos que nos darán coraje y cercanía. No dejemos que las costumbres nos obliguen a estar donde no palpamos nada de cuanto nos envuelve. La cita tiene siempre un sesgo diverso. En esta oportunidad también. Lean y releen. Desde este perfil, el programa de radio procura multiplicar los contenidos, sus planes y sus interpretaciones.

Narramos las preferencias con unas verdades magníficas, llevadas hasta ese sitio donde el don será la secuencia más conseguida. Hemos de usar lo mejor de nosotros mismos. Las jovialidades marcan los trayectos por donde hemos de movernos sin que cedamos en las convicciones más hermosas, que nos han de complacer como son, en su variable simplicidad. Es la pretensión de cada número, que sostenemos igualmente en la relectura.

Las sensaciones más descolantes nos han de insinuar –ya lo hacen- el itinerario correcto, que posteriormente hemos de tomar para que nada se quede sin la franqueza que nos afianzará en las opciones que hemos decidido. La existencia humana tiene un tanto de estimada. No todo se puede calcular. Apostamos por la libertad.

La alegría es la base para el superior comienzo de cualquier iniciativa o actividad. Seamos entre los candiles que nos dan calor y cobertura ante los elementos que nos proponen ser dichosos y querer al mismo tiempo. Hemos adecuado los instantes de enamoramiento a las causas que nos prestan ese amor que es lo que es y mientras es.

Estamos seguros de que el reencuentro intelectual es fructífero. Nos ayudan los hados de la comunicación y sus eternas sonrisas, que ya tenemos y advertimos. Hemos de salir de esa apatía convertida en hastío y ganar la partida para regalarla a quienes nos conocen. Tengamos la fiesta sin compromisos. Suenan los instrumentos musicales que suscita la literatura que nos indicarán esa etapa que captamos cuándo se activa, pero cuyo final dependerá de nosotros. Es bueno, será bueno, que no tengamos prisa. La lectura debe ser así. Es la propuesta de esta publicación, eternamente suya.

Letras de Parnaso

Sumario

Editorial.....	3
Cartas al Director.....	4
El rincón de Alvaro Peña y La Musa del Parnaso.....	5
Próximos eventos.....	6
Haikus de Juan A. Pellicer y Reflexiones.....	7
Inspiraciones fotográficas.....	8
La Fotografía en Letras de Parnaso	10
Fundación Kutxa.....	18
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.....	21
Museo Picasso Málaga.....	22
Museo Thyssen-Bornemisza.....	24
Exposición José Higuera y Lucy Lencinas.....	26
Teatro Clásico “Fuente Ovejuna”.....	32
Corral de Comedias por José Miguel Vila.....	33
Al viento de Teo Revilla.....	38
Opinión de Lepota Lazar Cosmo.....	40
La cima del Parnaso de Manu Parra.....	42
Una ventana al Mundo de Agustina Álvarez Picasso.....	44
ENTREVISTA a IRENE GOMIS GALÁN.....	46
Letras de Cine por Carmen Salvá del Corral.....	54
De puño y letra por Juan Tomás Frutos.....	55
Otras memorias de un antiguo alumno de la UMU por Julian Gómez.....	56
Literatura viva por Victorino Polo.....	58
Infamias, tendencias e iniquidades por José M. Vila.....	59
El corrector de textos en el punto de mira por Manu de Ordoñana.....	60
Diccionario literario y editorial (II) por Javier Pellicer.....	62
Reseñas Poéticas:	
por María del Mar Mir.....	63
por Yuray Torentino.....	64
Fábula, la palabra que profesa ...por Pedro Luis Ibáñez.....	66
Reinventarnos por Juan Tomás Frutos.....	68
Argentina por Aline Bruzas.....	69
México por Guadalupe Vera.....	70
Cuba por Yuray Tolentino Hevia.....	72
Italia por Elisabetta Bagli	74
NOVEDAD LETRAS DE RUMANIA por Liana Manzat.....	76
Observando la obra del Bosco (VI Parte) por Peregrina Varela.....	78
Burgos, esplendor gótico por Laura Conesa.....	80
Crimen y Literatura por Jero Crespi.....	81
Les recomendamos ... por Jero Crespi.....	82
La Guia del Parnaso por María José Pérez Legáz.....	84
Huellas de Cultura por Javier Sánchez Páramo.....	86
Catedrales por Javier Sánchez Páramo.....	87
Letras de Música por M^aDolores Velasco.....	88
Arte y emoción de Teo Revilla.....	90
Poesía Gráfica.....	92
POESÍA.....	94
Poesía Experimental	110
Jóvenes Poetas.....	112
Prosa Poética.....	114
El Parnaso de los libros.....	120
Cartas de Molay	127
La casquería o los menudillos por Lucía Santamaria Nájara.....	128
Se busca la Mosca.....	129
“Historias en La Mayor” por Jorge Altmann.....	130
Los Relatos del Parnaso.....	132
La Biblioteca Parnasiana.....	150



Quienes somos...

Editor: **Juan A. Pellicer**

Director: **Juan Tomás Frutos**

Diseño y maquetación:

4Muros Jpellicer

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Gaceta
Radio TV

ISSN: 2387-1601

Editada en: Cartagena.

Murcia (España)

Año IV Mayo 2017- N°56

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
SPAIN



Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad mensual. Los autores y colaboradores son responsables de sus opiniones y de los contenidos de sus aportaciones, conservando los derechos de autor sobre los mismos.

Cartas al Director...

¡Gracias por existir!

Confieso que espero cada número con muchas ansias. Es como una especie de reencuentro con muchas personas a las que no conozco físicamente, pero sí como son en cuanto a sus percepciones intelectuales. Hay mucho que aprender, y me lo demostráis periódicamente. Es una apuesta decidida por el implemento del conocimiento, que cuidáis con ternura y paciencia. Se nota, pues detecto mucha labor en cada página. La densidad de los contenidos destaca el esfuerzo que imprimís todos los intervinientes.

La vida es eso que pasa mientras hacemos planes, y también es lo que transcurre al tiempo que vivimos. Para ello hay que insertarse en la realidad, mas igualmente en los ideales y en los pensamientos más atractivos y decididos. Estas palabras precisamente perfilan cuanto aparece por vuestras tareas, cargadas de calor y de humanidad, porque cada mes los que ahí aparecéis me dais cuenta de vuestro dinamismo, de que existís. ¡Gracias!

Pablo H.N.

¡Una buena noticia!

Desde el pasado 4 de Julio a las 10:05 (hora España) comenzaremos a emitir en directo a través de nuestro programa de radio "ONDAS DEL PARNASO". Una buena noticia.

Nos podras sintonizar en el **87.5 FM** o desde cualquier lugar en: www.gacetaradiotv.es

45 minutos en directo donde todos los lunes siguientes a la publicación, haremos un repaso de las interesantes propuestas y contenidos de la edición del mes.

Me acompañarán en el estudio los colaboradores: **Carmen Salvá del Corral** y **Javier Sánchez Páramo**.

¡Comenzamos!

Próximos días de emisión Mayo 2017:

- **Lunes 8:** "Ondas del Parnaso". (2 horas en directo)

- **Lunes 15:** "La UNEE que nos une".

Invitado Especial: Jose Blás Hernández Ros
(Escritor UNEE)

- **Lunes 22:** "Creyendo y Creando".

Invitado: Juan Isidro Alcántara (Pintor Cubano)

(de 10:05 a 10:55 horas - España)

Gaceta
Radio TV

<https://gacetaradiotv.es.wordpress.com/2016/06/23/ondas-del-parناسo-en-las-mananas-de-gaceta/>

El rincón de Alvaro Peña



Noción

Buscamos. Nos inspiramos en lo mejor, y desde la misión de la paz nos movemos hacia la voluntad que nos hace seguir. Debemos.

Nos ponemos entre modelos que nos previenen. Hemos hallado respuestas que constatan lo que nos gestó. Nos quedaremos con los amigos. Son la mejor com-

pañía.

Hemos de llamarnos sin olvidos de ningún tipo. Nos influenciamos en positivo. Es el mejor trecho. Nos hemos propuesto estancias relativas que nos incluyan en el afán más extraordinario. Navegamos entre letras hermosas.

Nos demostraremos que el cariño lo es todo, y todo lo es entre estancias que ya reflejan las verdades de quienes viajan en grata compañía.

Nos exponemos al anhelo, y en él, con él, compartimos varios mundos, comprometiéndonos a ser siempre nosotros mismos. Consultemos, ante las numerosas dudas, nuestros cuadernos de apuntes y miremos las experiencias personales y ajenas. No perdamos la noción de dónde queremos ir.

Próximos eventos

Febrero

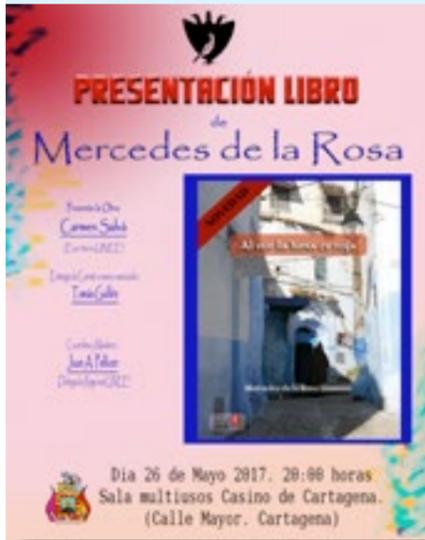
Día 26 de Mayo (Viernes)

Dentro de un nuevo acto organizado por la Delegación Sureste de la Unión Nacional de Escritores de España, tendrá lugar la presentación del libro "Al sur la luna es roja", de la escritora Mercedes de la Rosa, asociada a la UNEE y adcrita a la Delegación Centro (Madrid).

La obra será presentada por la escritora cartagenera y miembro de la UNEE Carmen Salvá del Corral, siendo el acto coordinado y presentado por el delegado regional Juan A. Pellicer.

Como viene siendo habitual en los actos de la Delegación Sureste, en este se hará entrega del carnet al nuevo asociado Tomás Guillén.

El evento se llevará a cabo en la sala multicultural del Casino de Cartagena sito en la calle Mayor de la ciudad portuaria, siendo la entrada libre hasta completar el aforo.



Fue noticia...

Poesía y Música: Poetas y Maestros en torno a Miguel Hernández

Tuvo lugar el pasado 25 de Abril y organizado por la **Delegación Sureste de la Unión Nacional de Escritores de España** en el Aula de Cultura de CajaMurcia sita en la Gran Vía de la ciudad de Murcia, y coincidiendo con la celebración del día del libro, un acto en recuerdo y homenaje al poeta **Miguel Hernández**.

Para tal ocasión la Delegación contó con la actuación especial, además de la de los poetas miembros de la **Unión Nacional de Escritores de España**, con la del maestro pianista **Antonio Tornel** quién deleitó a los asistentes con dos composiciones de su autoría: **EL PUENTE DE TRIANA** y **EL BARRIO DE LA JUDERIA**

El evento, gozó del favor y aplauso del público, tanto por los contenidos como por la puesta en escena ya que cumplió los objetivos y expectativas que en torno al mismo se esperaban.

El acto comenzó con las palabras de presentación y bienvenida por parte del delegado regional Juan A. Pellicer quién tras agradecer al público asistente y al Director de la entidad cultural CajaMurcia, cedió la palabra al periodista y miembro de la UNEE **Juan Tomás Frutos** quién de manera interesante versó sobre la vida y obra del poeta oriolano.



Tras la cual tuvo lugar la primera de las actuaciones del maestro Tornel, para, acto seguido, dar paso al primero de los bloques de los/as poetas intervinientes

A continuación tuvo lugar un primer bloque donde poetas de la UNEE recitaron junto a dos obras de autoría propia una de Hernández: **Marcelino Menéndez, Pedro A. Martínez, María del Carmen Pérez, María Luisa Carrión**. Tras la intervención de los poetas tuvo lugar la segunda del maestro Tornel. Finalizó el turno de intervenciones con el último bloque de los poetas que es esta ocasión fueron: **María Ángeles de Jódar, Rosa María Costa, Martín J. Schneider y Juan A. Pellicer**.

Con las palabras de agradecimiento e invitando a los asistentes al próximo acto a celebrar por la Delegación Sureste, quedó clausurado por parte de Pellicer como responsable de dicha Delegación este emotivo y entreñable evento.



El espejo

Pensé que era tu mirada, y, cuando llegué hasta ella, toqué el cristal del frío espejo.

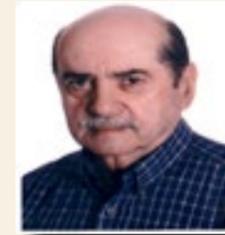
Juan Tomás Frutos



Primavera

Podemos llegar a hacer que un día sea maravilloso: disfrutando del olor que la primavera, nos ofrece con su calidez.

María Luisa Carrión



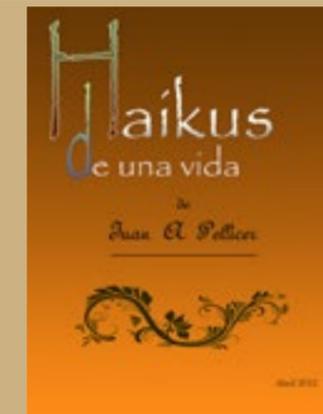
Sonrisas

Aquél que sonrie, siempre es superior.

Marcelino Menéndez

haikus

“Llega el alba
te busco cerca de mi
¿donde marchaste?”



“Al amanecer
perdido buscándote
no te encontré.”

Del libro: "Haikus de una vida" (de jpellicer)

La presentación del Libro en un próximo acto a celebrar en Madrid, ha sido Certificada por la Embajada de Japón en España como **actividad oficial** dentro de los actos conmemorativos en el año Dual de los **400 años de Relaciones entre Japón y España**

(Puede adquirirlo firmado por el autor enviando un mail a:
pellicer@los4murosdejpellicer.com)

Inspiraciones fotográficas

Si esta fotografía te sugiere alguna frase, comentario, reflexión, etc. ¡no lo dudes!, envía tu escrito junto a tu nombre y estaremos encantados de publicarlo en la siguiente edición.



“Diente de león”. Fotografía de Jpellicer

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Te imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales

Letras de Parnaso te aguarda.

Para información y contratación :
letrasdeparnasos@hotmail.com

Fotografía de la anterior edición: Comentarios recibidos



Atención a la foto/del tallo que adoro./Si injertar quieres uno/guárdalo todo.

Daniel de Cullá (España)

*Se refleja mi rostro asombrado/en tu forma de lágrima atada./Así el pétalo escurre tu frescura/y la tierra sedienta te aguarda.
/Tal vez sean iguales destinos;/tú de gota perlada de agua/deslizándote llegas y pasas./Yo, de simple mortal que a la vida/acaricia con estas palabras.*

María Rosa Rzepka. (Argentina)

Oasis urbano dormido en mi patio,/alientas mis horas de amor en sequía./Lluvia de rocío en mi sediento estío,/Cantarina fuente oculta en tu tallo./Atesoras savia en tus venas tibias./Esperas,espero:/mantener la vida.

Lilia Cremer (Argentina)

Rama crecida en fuerza de campos y soles aún nublado haya sido el tiempo de tu semilla, renaces en agua de claridad de tierra aún turbia te veas.

Lucia Pastor (España)

Rejas, alambradas, cielos, tal vez tampoco ellos, impedirán que nazca una nueva planta.

La de la paz propiciada por los humanos, la rectificación de los errores, del castigo al ladrón de mis cuentos, a los que se aprovechan del débil, del enviado por Dios. A los que se creen grandes y merecedores de riquezas, ese nacimiento le recordará que pueden morir porque ahora vivirán ellas, las nuevas ideas de justicia aplicadas a la realidad.

Peregrina Varela (Venezuela)

Perlas blancas lloró/la tersura de sus pétalos/sobre el crepúsculo del sol/secándole los labios.

Teresa Gonzalez (El Salvador)

Tallo que lloras:/son tus lágrimas cristal./¡Eres muy bello!

María Luisa Carrión (España)

La vida permanece en ti, tan frágil como si bastase un par de instantes para terminar con la majestuosidad de tu color, esa gota de agua cristalina es la compañía perfecta para recordar que todos necesitamos de ese abrazo divino, de ese abrazo con amor, melodías incesantes que alegran nuestro existir. Santuario celestial con solo mirar la grandeza de tu origen.

Judith Almonte Reyes (México)

LA FOTOGRAFIA

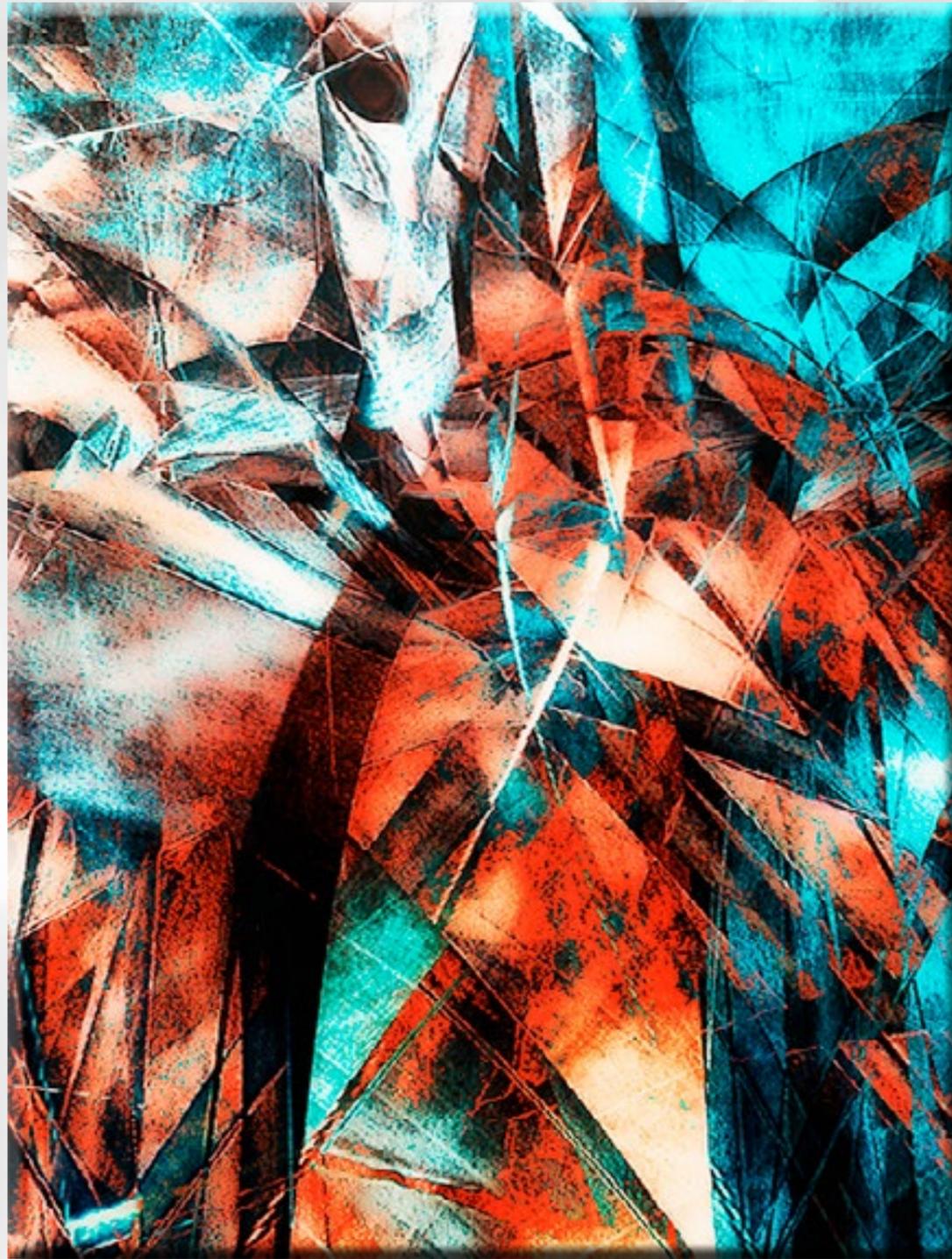
en Detras de Parnaso

**Rafael
Motaniz**
(Uruguay)

Y a veces cuando la noche es lenta.

Los miserables y los mansos.

Recogemos nuestros corazones y vamos... a mil besos de profundidad.



Fotografía Punto-de-quebre-sobre-la-delgada-linea-gris-XIX



Fotografía Punto-de-quebre-sobre-la-delgada-linea-gris-XX-v2



**Conchi
Sigüenza**

(Málaga, España)



Cuando caí en la cuenta que la pequeña caracola marina reposaba en mi mano, pero sobre mi alianza, supe que era "hija" del mar. (Conchi P. Sigüenza)





*Joel Fortunato
Reyes*
(México)



"Bosque de emociones!"



"Buscar en la madera"



"Impresión atractiva"



Peregrina Varela

(España)





Gente del Po es un acercamiento personal y documental al paisaje natural y humano



La fotógrafa bilbaína Begoña Zubero recorre los pasos de Antonioni por el río Po en la sala Artegunea de Kutxa

San Sebastián, 6 de abril de 2017. Tras la exposición *Alberto Schommer... hacia la modernidad*, la sala Kutxa Kultur Artegunea acoge una propuesta de alta calidad de la fotógrafa Begoña Zubero. Se trata de un acercamiento entre personal y documental al paisaje natural y humano entorno al río Po (Italia).

Gente del Po es un hito más en la línea de exposición trazada para la sala, centrada en la fotografía. Un arte al que Kutxa Fundazioa ha prestado siempre una especial atención y dedicado recursos a su recuperación, conservación y difusión, a través de Fototeka Kutxa y de la programación de sus salas de exposiciones.

Begoña Zubero



Begoña Zubero (Bilbao, 1962) se formó como fotógrafa en Madrid (Universidad Complutense) y Nueva York (School of Visual Arts), donde vivió y trabajó durante cuatro años. Actualmente vive y trabaja en Bilbao.

Desde sus primeros proyectos ha desarrollado una fotografía de tesis de impecable factura técnica, formal y estética, en la que la documentación e investigación le han permitido elaborar unas imágenes de gran calado intelectual. Tras su etapa neoyorquina, en la que aún se le ve probando diferentes lenguajes, en los años 90 trabaja los bodegones, encontrados o montados, en los que manifiesta ya las enormes posibilidades de hablar de lo humano a través de los objetos, sin mostrar las personas. Esta será una característica que reaparece precisamente en la exposición *Gente del Po*, en la que Zubero muestra su particular habilidad para contar sin mostrar explícitamente, aproximándose a los objetos y los lugares con una enorme sensibilidad.

En series anteriores ha trabajado temas como las Flores, o Abstracciones, pero desde el año 2000, en que participa en el proyecto *7x7x7* para la conmemoración del setecientos aniversario de la fundación de Bilbao, se mueve en espacios abiertos: Roma, Berlín, Polonia, Rusia, Armenia y, ahora, el río Po.

La elección de los lugares no es, en su caso, una cuestión

puramente estética, sino que a menudo éstos constituyen el testigo de sucesos o acciones de una gran trascendencia. Se trata de series que inciden en la memoria histórica a través del paisaje y la arquitectura. Nos habla, pues, de la huella humana en el entorno, de la revelación de una historia en los signos visibles de cada lugar.

Ha impartido talleres de fotografía y foto-serigrafía en museos (Bellas Artes de Bilbao y Guggenheim de Nueva York y Bilbao). Desde los años 80 ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Por citar alguna: *North by North en la 4th Floor Gallery de Manchester* en 2001 o *España en Roma*, en el Instituto Cervantes de Roma en 2003. También ha realizado la foto fija de algunas películas: *Sálvate si puedes* (1994), *Hotel y domicilio* (1995), *Menos que cero* (1995).

Su obra está presente en colecciones particulares e institucionales como la colección Fundación Ordoñez Falcó, Fundación Museo Artium de Vitoria-Gasteiz, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Fundación Bilbao Arte, Colección Juntas Generales de Bizkaia, Museo Cívico Irpino (Balatia, Italia) o la colección del Gobierno Vasco. En 2006 obtuvo el Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler de Córdoba.

La exposición

Sus últimos cuatro años de residencia en Italia han tenido como resultado la serie que ahora se presenta bajo el sugerente título *Gente del Po*, en esta exposición comisariada por Enrique Martínez Lombó. Este proyecto surgió tras el descubrimiento de la faceta de Michelangelo Antonioni como fotógrafo gracias a las imágenes que acompañan a su artículo *Per un film sul fiume Po*, publicado en 1939 en la mítica revista *Cinema*. En él se preguntaba si la manera de regresar a la topografía física y humana del río que había pertenecido al paisaje de su juventud debía ser a través del documental o la ficción. Zubero retoma esta idea por medio de una aproximación fotográfica a los espacios explorados por Antonioni, lo que ha dado como resultado un complejo universo visual en el que el paisaje cobra protagonismo a través de la fotografía, escultura, video e instalación.

Si bien el paisaje puede entenderse como una ruptura con su trabajo anterior, lo es sólo en su vertiente formal, ya que la idea que subyace es la misma en la que ya había trabajado con anterioridad en su proyecto *Existenz*, un recorrido por la arquitectura de poder de los regímenes totalitarios europeos del siglo XX, en el que explora la importancia de la idea del registro y la memoria.

Ahora ya no lo hace por medio de las monumentales construcciones sino a través de imágenes en las que la naturaleza y el río cobran protagonismo, convirtiéndose en depositarios de la identidad, memoria e imaginación de la colectividad.

La ausencia de la figura humana no es impedimento para que la épica de la vida cotidiana se haga presente en las fotografías de Begoña Zubero a través de los testigos que la actividad antrópica deja en el medio natural, desde las autoconstruidas cabañas de pescadores hasta las chimeneas



Fotografía Begoña Zubero
GDP Gente del Po
Serie Le capanne, 2017

protagonistas de los paisajes industriales.

La interesante tensión que se genera entre la voluntad estético-pictórica, que no pictorialista, que asume la concepción clásica del paisaje como exponente del arte de la contemplación, y el terreno más expansivo y postconceptual del arte contemporáneo, que se incorporó a la fotografía de paisaje en Estados Unidos a partir del movimiento New Topographics desde mediados de la década de los setenta y que en Europa tendría su máxima expresión en la Escuela de Düsseldorf, aporta interés y complejidad a este trabajo, abriendo nuevos caminos para futuras investigaciones.

Catálogo

La Sala Kutxa Kultur Artegunea edita, con motivo de esta muestra, su primer catálogo, de 223 páginas, en euskera y castellano, con una separata en inglés y francés de los textos. Estos han sido escritos por Fernando Bayón y el comisario de la muestra, Enrique Martínez Lombó. El catálogo reproduce todas las obras que se exhiben en la sala.

Incluye también una Reproducción facsímil de la revista *Cinema*: quindicinale di divulgazione cinematografica, nº 68, abril de 1939, transcrita en italiano, y traducida al euskara, castellano, inglés y francés.

Actividades educativas

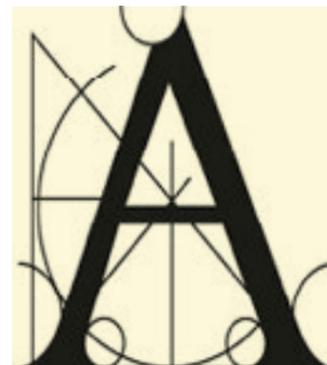
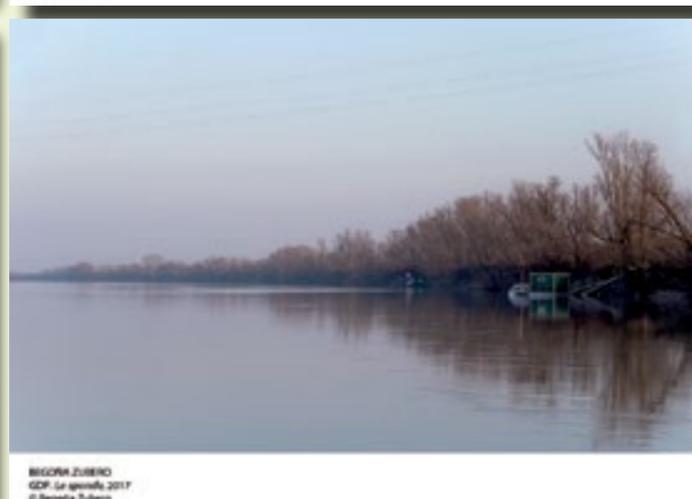
Como es habitual y siguiendo una línea de rigor educativo, entendiendo la educación en el ámbito artístico como una herramienta para producir conocimiento se realizarán distintas actividades:

-talleres familiares (domingos de 12.00 a 13.30), para los que se rescatarán a unos simpáticos peces de su pecera para ayudarles a llegar al río Po a través de las imágenes de Begoña Zubero; tras esta aventura, crearemos y viviremos nuestro propio río dejando un rastro único en él.

-visitas guiadas gratuitas, los (domingos, a las 18.30 en euskera y a las 19.30 en castellano), sin más requisito que la inscripción previa en la propia sala o en el teléfono 943 001730.

Fechas y horarios

La exposición GDP Gente del Po permanecerá abierta al público en la sala Kutxa Kultur Artegunea entre los días 7 de abril y 2 de julio de 2017, de martes a domingo de 11.30 a 13.30 y de 17.00 a 21.00 horas. Como siempre, la entrada a la Sala es libre.



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

Nace la Federación Iberoamericana de Academias de Cine en busca de “una voz común”

La Academia de Cine española será la sede europea de la nueva asociación

Madrid, 3 de abril de 2017

Promover el reconocimiento de los cines iberoamericanos, crear nuevas audiencias, fomentar la presencia del cine en la escuela, facilitar los encuentros e intercambios entre los creadores y profesionales, favorecer el desarrollo de ofertas legales en el universo digital son algunos de los objetivos de la Federación Iberoamericana de Academias del Cine (FIACINE) que se ha constituido legalmente en el marco del Festival de Cine de México.

La sede permanente de FIACINE estará en la Casa Luis Buñuel de la Ciudad de México, y la Academia de Cine española será la sede para Europa de esta asociación integrada por las academias de México, España, Brasil, Argentina, Colombia, Portugal, Paraguay, Ecuador y Venezuela, y de la Plataforma Audiovisual de Chile.

En 2013 representantes de las academias de Argentina, Colombia, México, España y de la Plataforma Audiovisual de Chile iniciaron el proceso de constitución de una federación para establecer mecanismos de cooperación que fortalezcan las cinematografías de la región. Hoy esta iniciativa es una realidad que, según sus responsables, “surge de la necesidad de aunar los esfuerzos de nuestras instituciones para promover la difusión y conocimiento del cine iberoamericano a nivel de nuestras audiencias, intercambiar información entre las academias con el fin de trazar objetivos de funcionamiento, fomentar la circulación y encuentro de profesionales de esta cinematografía e impulsar actividades de alfabetización audiovisual en el ámbito educativo”, entre otros fines.

Verónica Calvo (Argentina), María Fernanda Céspedes (Colombia), Calé Rodríguez (Ecuador), Azucena Rodríguez (España), Dolores Heredia (México), Caupolicán Ovalles (Venezuela) y María Jesús Peña (Paraguay) firmaron la constitución de esta asociación presidida por Dolores Heredia, por decisión de la Junta Directiva de este nuevo organismo cuyo próximo encuentro tendrá lugar en julio, mes en el que se celebrará la III edición de los Premios Platino del Cine Iberoamericano.

Con la constitución de esta Federación “culmina el proceso iniciado en 2013 para estimular e impulsar el cine iberoamericano”, destacó Azucena Rodríguez, secretaria de la Junta Directiva de la Academia de Cine española.



FUNDACIÓN
mensajeros de la paz

museo PICASSO Málaga

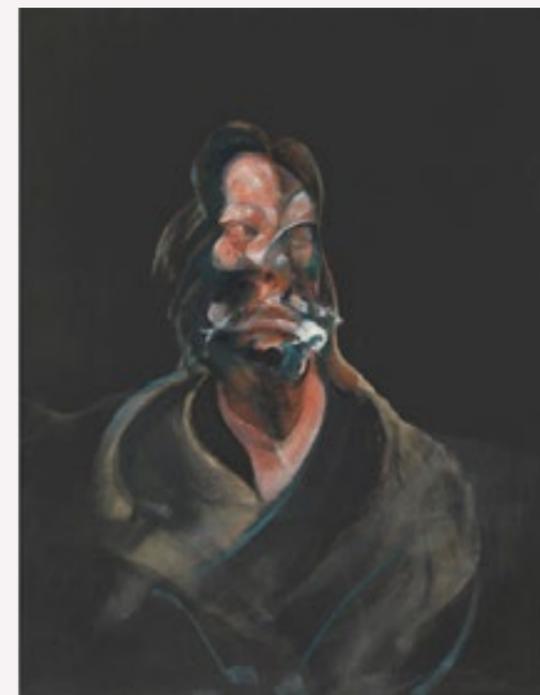
museo PICASSO Málaga

Del 18 al 20 mayo 2017

FLAMENCO EÑE
ENTRADAS YA A LA VENTA




Angelita Montoya, Daniel Casares, David Palomar, David de Jacoba, Diego Carrasco, Guadiana, Jairo León, José Carlos Gómez, Mixto Lobo, Paquete y Naike, Raúl Rodríguez, Rycardo Moreno y Sandra Carrasco han sido los artistas seleccionados por la **Fundación SGAE para Flamenco EÑE**, la II Muestra de Flamenco para Programadores Internacionales



Francis Bacon (1909-1992), *Retrato de Isabel Rawsthorne*, 1966. Óleo sobre lienzo, 81,3 x 68,6 cm. Tate: Adquirido en 1966 © Tate, Londres 2017 © The Estate of Francis Bacon. Todos los derechos reservados. DACS/VEGAP, Málaga, 2017

Una exposición única dedicada a uno de los capítulos más destacados, fascinantes y prolongados del arte británico del siglo XX. Reúne pinturas y obras en papel de diez artistas que comparten una convicción: "todo lo que importa puede ser expresado en pintura". Con obras seleccionadas de Michael Andrews, Frank Auerbach, Francis Bacon, David Bomberg, William Coldstream, Lucian Freud, R. B. Kitaj, Leon Kossoff, Paula Rego y Euan Uglow.

Bacon, Freud y la Escuela de Londres mostrará el trabajo de un conjunto de pintores de primera línea que trabajaron con un denominador común centrado en la representación de la figura humana, en una visión propia del paisaje y de lo cotidiano. Su obra se desarrolla principalmente entre la posguerra y finales del siglo XX especialmente en la ciudad de Londres. A partir de la plasmación de la figura humana y de su entorno, estos artistas transmitieron la fragilidad y

vitalidad del cuerpo y desarrollaron simultáneamente nuevos enfoques y estilos, traduciendo al arte la vida y reinventando el modo de representarla.

Según la comisaria de la exposición, Elena Crippa durante mucho tiempo el trabajo de estos artistas pareció chocar de frente con el discurso artístico dominante, pero en las últimas décadas se ha reconsiderado y ha recibido una posición central para "una comprensión más rica y compleja del arte y la cultura posteriores a la Segunda Guerra Mundial". Además de obras de Francis Bacon y de Lucian Freud, se expondrán obras de Michael Andrews, Frank Auerbach, David Bomberg, William Coldstream, R. B. Kitaj, Leon Kossoff, Paula Rego y Euan Uglow.

Exposición organizada por Tate London con la colaboración del Museo Picasso Málaga. La inauguración de la exposición tendrá lugar el martes 25 de abril de 2017.

que volverá a celebrarse del 18 al 20 de mayo en el **Auditorio del Museo Picasso Málaga**. Las entradas, con una tarifa única de 5 euros por sesión (dos espectáculos), ya pueden adquirirse tanto en la taquilla de la pinacoteca como en nuestra web.

PROGRAMA

- JUEVES 18 MAYO 2017
19.00 h
Versos olvidados. Angelita Montoya
Sencillo y diferente. Jairo León Quartet

22.30 h
A Galeano. Rycardo Moreno con la colaboración de Sandra Carrasco y Joao Frade
Plugged Flamenco. Mixto-Lobo

- VIERNES 19 MAYO 2017
19.00 h
Raíces de mi tierra. Guadiana
Origen. José Carlos Gómez

22.30 h
Picassares. Daniel Casares
La Raíz Eléctrica. Raúl Rodríguez

- SÁBADO 20 MAYO 2017
19.00 h
David de Jacoba y Carlos de Jacoba
Denominación de origen. David Palomar

22.30 h
50 años en familia. Diego Carrasco
Con nombre de mujer. Naike y Paquete

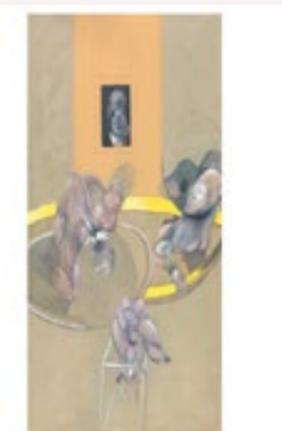
El próximo mes de mayo el Auditorio del Museo Picasso Málaga será de nuevo el escenario de la nueva edición de Flamenco EÑE, la Muestra de Flamenco para Programadores Internacionales organizada por la **Fundación SGAE** en colaboración con el **Museo Picasso Málaga** y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del **Instituto Andaluz del Flamenco**.

Durante estos días, los autores y los grupos de flamenco seleccionados ofrecerán conciertos en formato reducido o showcase al público asistente, del que formarán parte diferentes directores y programadores de festivales europeos interesados en conocer la realidad del flamenco español. Además, se organizarán encuentros entre directores de festivales y programadores de flamenco europeos, invitados por la **Fundación SGAE**, y mángers de autores y grupos para fomentar nuevas vías de colaboración.

El mismo día del espectáculo únicamente se podrán adquirir en la taquilla del museo y, una hora antes del comienzo, en la taquilla del Auditorio. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada al recinto. El Auditorio MPM está situado en la plaza de la Higuera, a la que se accede por calle Alcazabilla.



Lucian Freud, *Self-portrait*, 1991
Óleo sobre lienzo, 11 x 40,5 cm. Tate: Adquirido en 1991 © Tate, Londres 2017 © The Lucian Freud Archive/Sotheby's Images



Francis Bacon, *Self-portrait*, 1966
Óleo sobre lienzo, 81,3 x 68,6 cm. Tate: Adquirido en 1966 © Tate, Londres 2017 © The Estate of Francis Bacon. Todos los derechos reservados. DACS/VEGAP, Málaga, 2017



Michael Andrews, *Self-portrait*, 1966
Óleo sobre lienzo, 81,3 x 68,6 cm. Tate: Adquirido en 1966 © Tate, Londres 2017 © The Estate of Michael Andrews. Todos los derechos reservados. DACS/VEGAP, Málaga, 2017



Paula Rego, *Self-portrait*, 1966
Óleo sobre lienzo, 81,3 x 68,6 cm. Tate: Adquirido en 1966 © Tate, Londres 2017 © The Estate of Paula Rego. Todos los derechos reservados. DACS/VEGAP, Málaga, 2017

MUSEO THYSSEN- BORNEMISZA

“La luz de la pintura”:

otra manera de mirar el Thyssen con el patrocinio de Endesa

Hasta 12 vídeos en 3D que profundizan en las obras maestras de la colección se irán publicando en las redes sociales del Museo con motivo de su 25 aniversario

Ver video

(https://vimeo.com/205010658?utm_source=teenvio&utm_medium=emailmarketing&utm_content=enlace-0&utm_campaign=envio-25-mailp170420)



Con *El Joven caballero en un paisaje* de Vittore Carpaccio en versión 3D se inicia una serie de recorridos animados por algunas de las obras maestras de la colección Thyssen-Bornemisza patrocinada por Endesa, colaborador principal del 25 aniversario del Museo.

Bajo el lema “La luz de la pintura”, y a través de 12 vídeos que se irán publicando en los perfiles de redes sociales del Museo (en Facebook, Twitter y Vimeo) se propone otra manera de mirar estos cuadros, buscando detalles o resaltando el uso de la luz.

Los vídeos juegan con una técnica que crea la ilusión de estar recorriendo la pintura por dentro, como si el espectador estuviera ante un espacio de tres dimensiones en el que puede adentrarse. *Metrópolis*, de George Grosz, *Cristo en la tempestad del mar de Galilea*, de Jan Brueghel, *El sueño*, de Franz Marc, y *Les Vessenots en Auvers*, de Vincent van Gogh, son las siguientes obras por las que “pasear” en las próximas semanas.

También con el patrocinio de Endesa y con motivo del Día y la Noche internacional de los museos –18 y 20 de mayo–, los visitantes podrán entrar literalmente en un cuadro de la colección Thyssen-Bornemisza y hacerse una foto para compartir, por ejemplo, en redes sociales. Del 18 al 21 de mayo, una instalación en el jardín de acceso al Museo permitirá a quien lo desee pasar a formar parte de alguna de sus obras maestras.

Endesa y la cultura

Endesa, en su continua evolución, presenta a la sociedad y al mercado una propuesta de apertura que sintetiza en el término open power. Endesa se abre al mundo. Endesa quiere abrir la cultura a todos los públicos. Endesa se abre a la innovación que pueden aportar sus públicos objetivos. Endesa entiende que la colaboración de todos los agentes que la forman, la sostienen y la necesitan no es algo extra, es necesario. Y para ello se sostiene sobre cuatro pilares básicos:

Cultura. La cultura, un concepto tan amplio y necesario, debe ser transformada hacia esa apertura que lo impregna todo. Cultura sin barreras para aprovechar y compartir las ventajas de todo aquello que nos mejora como ciudadanos.

Innovación. Entendida como la capacidad para idear y liderar los procesos que permitan implantar nuevas formas de producir, almacenar, distribuir, aprovechar... la energía.

Tecnología. El desarrollo a pequeña y gran escala, con las inversiones y necesarias, de nuevos sistemas y dispositivos que satisfagan las necesidades de los clientes presentes y futuras.

Sostenibilidad/RSC. El compromiso de Endesa con las poblaciones en las que actúa es doble. Como empresa que da valor y oportunidades. Y como empresa que tiene en cuenta los efectos que su actividad genera en la comunidades.

25 AÑOS
MUSEO THYSSEN-
BORNEMISZA
MADRID

endesa

“A través de los años” del maestro José Higuera y “Al borde de lo permitido” de la fotógrafa Lucy Lencinas, dos exposiciones donde abandonarse en la pura emoción

El pasado día 7 de Abril la Finca Municipal el Portón de Alhaurín de la Torre de la ciudad de Málaga, acogió dos acontecimientos de gran calado cultural. De un lado la presentación de la Exposición “A través de los años” del maestro José Higuera Mora “el pintor de la luz”; de otro la Exposición “Al borde de lo permitido” de la fotógrafa colombiana afincada en New York Lucy Lencinas, en la sala Bryan Hartley Robinson.

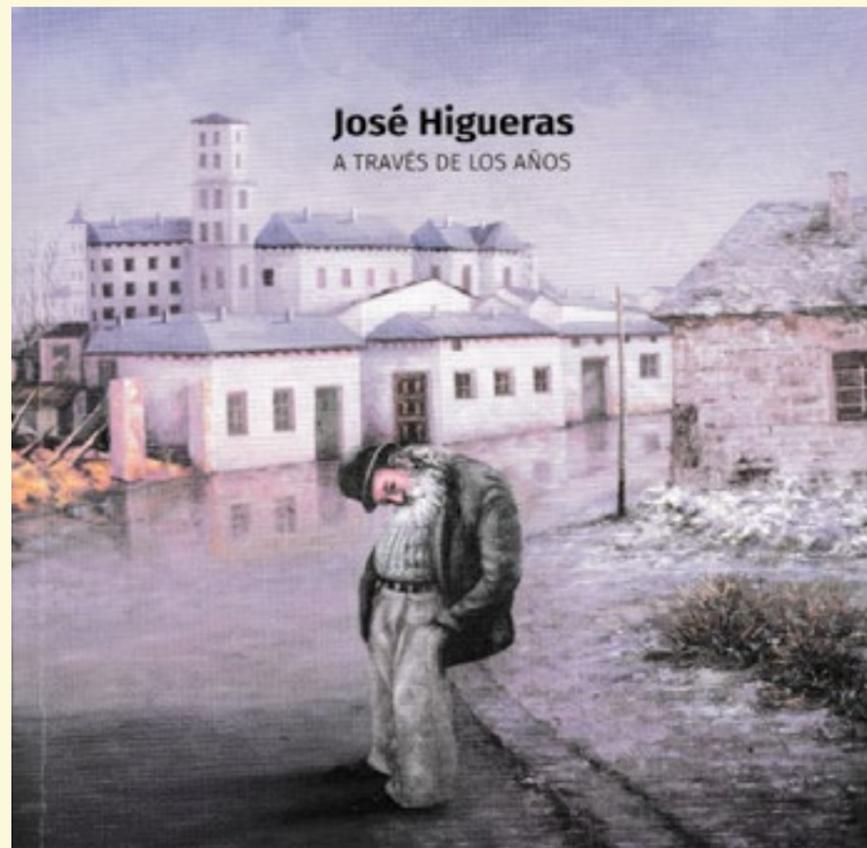
Siendo el Alcalde de la localidad Malageña, Joaquín Villanova; el primer teniente de alcalde, Manuel López, y la concejala de Igualdad y Bienestar Social, Isabel Durán, quienes ejercieron de anfitriones del evento.

El acto comenzó en el templete de la Finca, donde el regidor dirigió unas palabras a los presentes subrayando la importancia que ha adquirido El Portón en los últimos tiempos para la cultura y el arte en la ciudad, gracias a las numerosas exposiciones y eventos que acoge a lo largo del año.

A continuación el grupo de baile de Lourdes Soto quién protagonizó una exhibición de flamenco.

Letras de Parnaso, estuvo allí representada por su editor, siendo testigos de la emoción de los momentos. Disfrutando con los amigos que se dieron cita llegados desde distintos lugares del mundo para acompañar a estos grandes artistas y creadores. Con ellos, con su grandeza, con su humildad, con su generosidad, una vez más, compartimos, aprendimos y disfrutamos.

Desde estas líneas y junto a nuestro agradecimiento van nuestras felicitaciones y nuestros mejores deseos para que vuestras trayectorias continúen siendo auténticos estímulos de enormes trayectorias. Desde aquí y en nombre de todos cuantos hacemos posible esta vuestra revista, un abrazo muy fuerte: José Higuera, Ernesto Kahan, Higorca Gómez y Lucy Lencinas.



José Higuera, tiene la rara y hermosa virtud de conjugar talento natural con disciplina y seriedad en el trabajo pictórico, en su día a día. Eso trae consigo un resultado espectacular. En una obra de Higuera hay múltiples lecturas, enormes matices, pero todas parten de la máxima simplicidad: el gusto exquisito por la luminosidad y el tratamiento magnífico de la paleta de colores. Es como si autor dejara traslucir su alma y la imprimiera en el lienzo, con delicadeza, con máxima transparencia, con ingenio y con máximo respeto a esa naturaleza y a esos paisajes que tanto ama.

Si sus óleos son contundente y vigorosos, tampoco se quedan atrás las obras hechas con acuarela, una técnica que permite volver a los orígenes del dibujo, donde Higuera se muestra habilidoso y perspicaz. Nuestro autor es, además, un hombre que irradia paz y hondos valores de humanidad, cualidades que, sin duda, llegan al lienzo y transmiten al espectador un permanente estado de calma. Alguien denominó acertadamente a Higuera como “el trabajador del pincel” y no puedo estar más de acuerdo”. (D. Mario Pérez Cantero. Concejal de Cultural, Fiestas y Turismo de Alhaurín de la Torre.)

“En el gran artista José Higuera, la imagen habla por sí misma y se comunica con el observador de manera directa imprimiéndoles señales de luz y pensamientos vividos en equilibrio y armonía que rozan lo perfecto.

Al pasear por los cuadros sentí que estaba en una suite sinfónica como la de la Modest Músorgski orquestada por el compositor Maurice Ravel. Pero ¿Qué nos sugiera la colección completa?

¿Se trata de un repertorio realista estático, tal la pintura anterior al modernismo que en última instancia buscó abstracciones para descubrir esencias o el arte plástico renacentista que busca la realidad natural despojada del misticismo, o de un realismo dinámico que emite un mensaje poético-filosófico? La obra de Higuera me sugiere pensamientos en provocación de diálogo con los observadores,

me indica que después del Minimalismo que pone fin al Modernismo, él retoma la realidad y le agrega preguntas, dudas y lírica poética. (...)

La energía que emiten las pinturas de Higuera unida a los sugestivos subtítulos que puso el autor, están en esta línea de asociación integral entre imagen y poesía. Tomemos por ejemplo la obra titulada “Estación” que tiene el subtítulo “Otros tiempos, máquinas que tiraban de unos vagones de madera gracias al vapor que generaban. Ver pasar el tren, tiempos distintos, máquinas negras, carbón y agua.” El color de fondo tiene notas de tiempo pasado y la perspectiva traslada al observador a nuevos tiempos. El dinamismo es impresionante y se destaca la maestría pictórica del autor”. (Dr. Ernesto Kahan. Premio Nobel de la Paz).

.....

¡Me gustan tus pinturas, maestro!
Me parece frescas, llenas de vida.
Tienen hasta... ese puntito de picardía.
Están llenas de luz, de ricos matices...
que a mi me parecen...
¡esa fragancia tuya!

Soñar a veces es bueno, es el timón que nos hacer seguir siempre adelante. Me gusta entrar de puntillas en el estudio y mientras miro al pintor trabajar frente a un lienzo me parece estar soñando, es como si estuviera escuchando un cuento maravilloso en el que los pinceles van dando vida a los colores.

Es un sueño mágico pleno de sensaciones. Subir y bajar por los montes de cualquier lugar, entrar en la cocina de aquella casa que hemos avistado allá en la cima o quizás en la falda de esa misma montaña para encontrarnos con una multitud de “cacharros” a fines a la cocina de la misma.

Cacharrería que luego servirá para poder saborear unos pescados o un huevo o unas simples y delicadas manzanas. O ¿quizá esos membrillos están preparados para hacer esa riquísima compota?

sus cuadros desprenden inconfundibles destellos de su tierra natal –La Mancha-, aunque su pincelada profunda transporta a mundos llenos de poesía y ensoñación. Resulta curiosa la mágica sintonía que se genera entre el cuadro y el espectador desde el primer momento, sin artificios que obstaculicen el deleite de mirarlo, con energía contagiosa, generando en esta dialéctica un amplio espectro de sensaciones íntimas, de tranquilidad y paz absolutas. Higuera es de esos autores que entusiasman y elevan el espíritu”. (D. Joaquín Villanova Rueda. Alcalde de Alhaurín de la Torre).

.....

“A través de los años” es una nueva propuesta pictórica del maestro José Higuera Mora compuesta por 50 obras de gran y mediano tamaño entre oleos y acuarelas y que permanecerá abierta al público hasta el 13 de Mayo de 2017.

“En A través de los años el maestro Higuera, un manchego realmente sorprendente que nos cautivará por el tratamiento de la luz en cada una de sus obras. Formado inicialmente en Francia, este pintor traslada a mundo de fantasía gracias a sus paisajes llenos de luminosidad de dinamismo y colorido. Con una creatividad sencilla y sorprendente, que recorre de realismo a casi hiperrealismo,

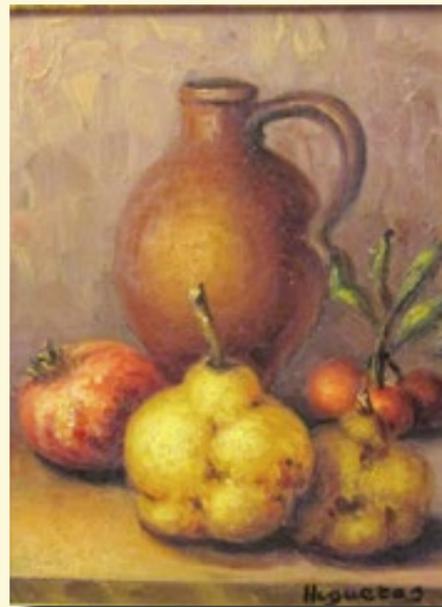
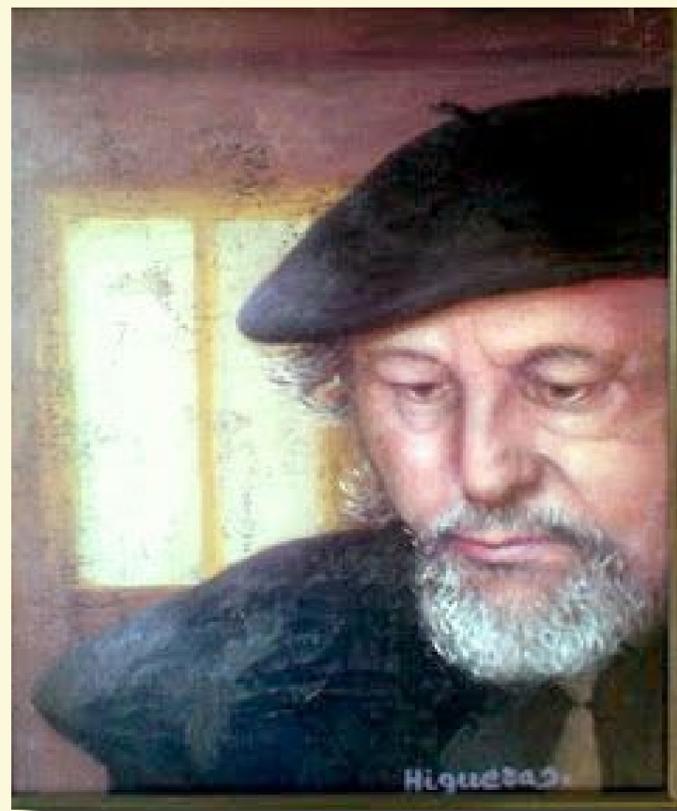
Fotografías para el recuerdo

Cada una de las obras del pintor José Higuera Mora, nos llenan de vida porque podemos ver la luz nítida que él capta para ambientar cada una de ellas.

Y... mira sus acuarelas es volver a pasear por los paisajes manchegos, por los maravillosos humedales que al volver el recodo nos encontramos. Paisajes cálidos y plétóricos de otoños y primaveras, de inviernos y tórridos veranos.

Soñara quisiera toda la vida para seguir reviviendo cada uno de sus cuadros; para seguir leyendo lo que siento en ellos: cuentos o poemas, narraciones de otras épocas que han quedado plasmadas para disfrutes de todos. (Higorca Gómez. Pintora, Poeta, Escritora.)

Algunas de sus obras



Lucy Lencinas

“Al borde de lo permitido”

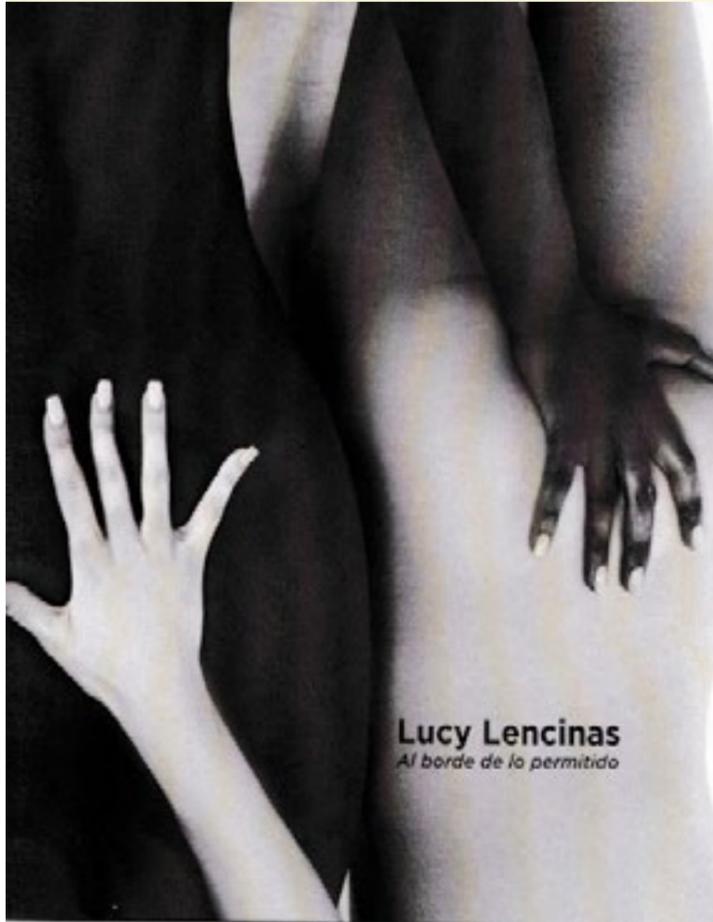


imagen inalterada.

Aquellos fotógrafos que decidieron trabajar e interpretar su arte dentro de este campo, buscaban formas de mejorar o alterar sus imágenes. Algunos han utilizado el enfoque suave y otros experimentaron con el uso de sombras, muchas veces utilizándolas para acentuar u ocultar viarias particularidades del cuerpo humano. Al igual que con la mayoría del arte todo se reduce a lo que las intenciones del artista sean y lo que este esté tratando de comunicar a sus espectadores.

La fotógrafa Lucy Lencinas es una mujer que ha elegido cuerpos desnudos como material para sus imágenes. Sinceramente y sin pedir disculpas. Ella ha decidido utilizar sus habilidades fotográficas y su visión como fotógrafa para presentar a hombres y mujeres de hoy en día como son en realidad. Ella elige los temas que representan una amplia gama de diferentes tipos de cuerpos.

Hay una honestidad en su fotografía que es clara desde el primer momento. Ella comienza por la elección de temas que no encajan necesariamente en el molde de lo que hoy se considera belleza. El sitio web Madison Avenue, las revistas de moda, los diseñadores de ropa y todos los publicistas han pasado décadas desarrollando la idea de la modelo perfecta, desde las formas del cuerpo hasta los estilos y color de pelo, incluyendo la manera de maquillarse los ojos y la cara. Desafortunadamente estos ideales falsos han impregnado nuestra cultura en tal medida que se ha convertido en demasiado fácil perder de vista lo que debe considerarse “bello”.

Es evidente que esta visión es deshonestas e inexacta tan pronto como se deja atrás el sitio de Madison Avenue. Algunos artista ven como su responsabilidad corregir esta mala representación, y nos muestran desde muchos puntos de vista diferentes cómo ser “bella”.

Esta colección cuenta con fotografías de hermosos cuerpos en blanco y negro. Ellos no siempre se ajustan a la definición de “belleza” de acuerdo con los editores de las revistas de moda, pero sin duda son una evaluación honesta de lo que la mayoría de nosotros consideramos bello.

Sus modelos exudan una sensación de confianzas en sí mismos. Aunque la fotografía sólo nos muestra lo que está en el exterior (de una persona) las fotografías de Lucy parecen también capturar algunos de los sentimientos y emociones que anidan dentro de quienes posan para su lente.

Otra forma de honestidad en estas imágenes es la manera en que los modelos se han dado a sí mismo con tanta libertad al fotógrafo. ¿Tal vez sea porque ella es una mujer fotografiando a otra mujer? En cualquier caso, se han entregado a ella. Son de ella, y ella de ellos. Hay aquí una confianza y una comprensión entre fotógrafo y su modelo que le permite ser ellos mismos, y hace que se sientan verdaderamente atractivos y hermosos dentro de su pro-

Desde los inicios del hombre, el arte ha sido la expresión de sus representaciones visuales y de la interpretación de la forma humana.

Los pintores crearon sus visiones usando pinturas, pigmentos y pinceles, los escultores cincelando la forma humana en piedra arenisca, mármol, maderas y metales.

Los fotógrafos descubrieron que la cámara también se presta perfectamente a la libre expresión de este arte.

El desnudo ha sido idealizado a lo largo de los siglos para representar dioses, diosas y creaturas míticas de proporciones extraordinariamente perfectas. Los escultores a menudo han basado sus trabajos sobre el cuerpo de su modelos, copiando las formas de los hombres y de las mujeres reales que posaron para ellos en sus estudios.

Tanto los pintores como los escultores tienen la capacidad de elegir sobre las formas y decidir si ellas representan lo que vieron su precisión o no, a veces ellos tomaban la determinación de transformarlo en fantasías y metáforas visuales que representaban lo que su ideas y visones estaban tratando d expresar.

Los fotógrafos se encontraron en un situación un poco diferente. La cámara no miente como dice el refrán, ya que ellos se quedan con una imagen capturada con precisión de su modelo. Sus modelos no son necesariamente perfectos y sus atributos individuales y únicos son parte de una

pia piel, de su propio mundo, y que puedan proyectar una personalidad que parece liberarlos. (Harold Naideau. Fotógrafo/Artista,. Autor/Educador/Profesor de la Cátedra de Fotografía de la Universidad Briarcliffe de New York. Presidente de la Sede Long Island de ASMP)

composiciones, entre la tonalidad y el contraste, la mezcla de razas y su aceptación, el poder y el control.

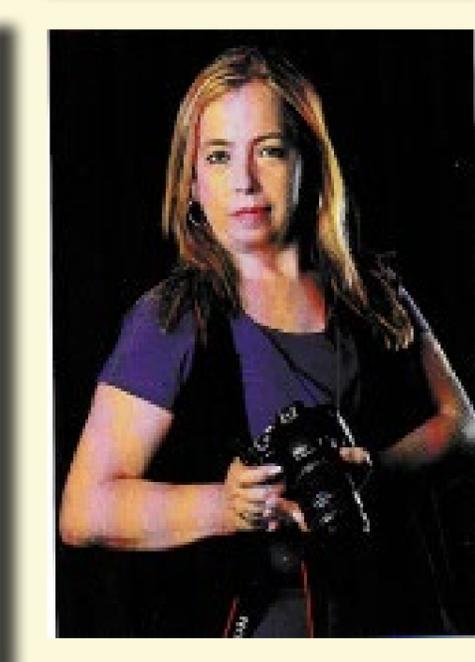
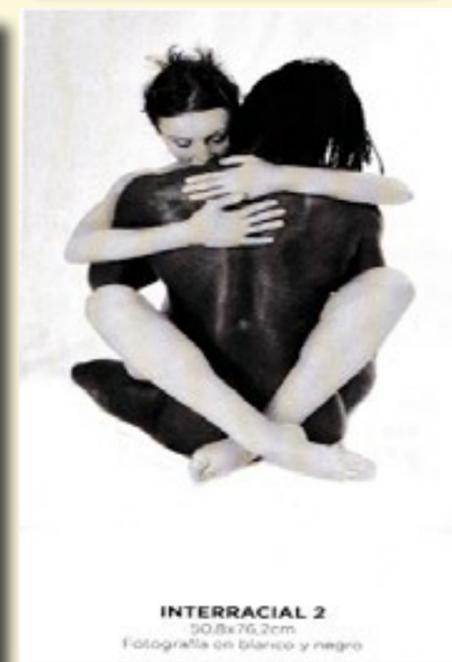
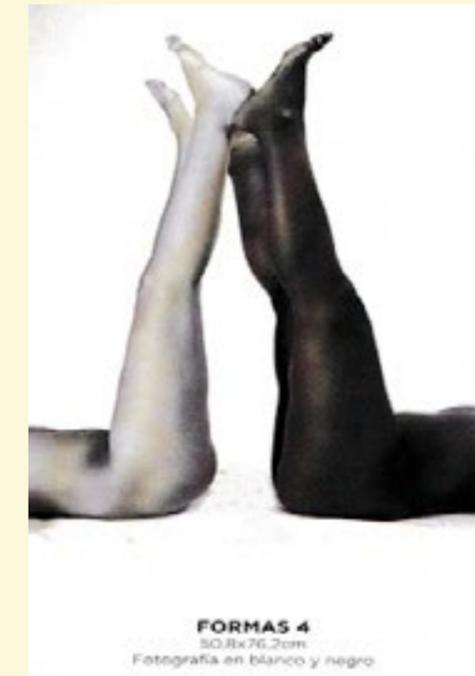
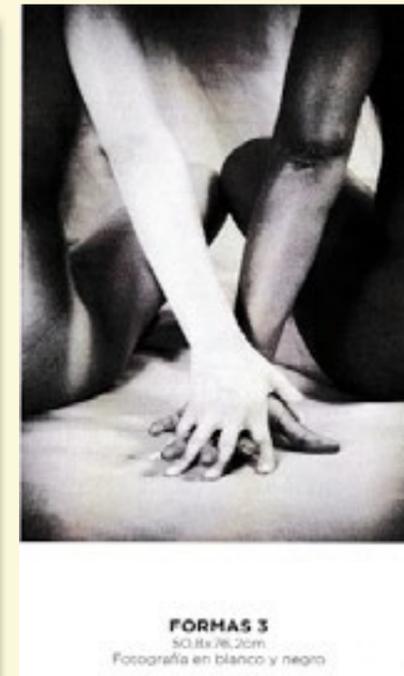
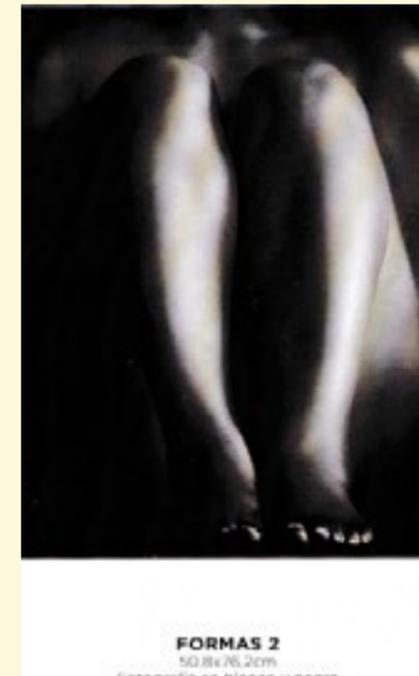
¿Quién está a cargo de estas fotografías? ¿La mujer blanca? ¿El hombre negro? ¿La mujer fotógrafa?

Lucy Lencinas rompe los límites establecidos por la sociedad. La respuesta depende de usted, espectador. Ella nos recuerda al gran Robert Mapplethorpe cuyo ojo sin censura creó una gran controversia en los años ochenta y atrajo la atención nacional a la crítica y represión de la libertad artística. Su obra abrió puertas para fotógrafos contemporáneos como Lencinas para abordar estos conceptos en su trabajo sin restricciones y sin censura. Extremadamente importante hoy, especialmente en América, la visión de Lucy Lencinas articula la belleza del desnudo y el poder de la fotógrafa. (Allison Rufrano. Fotógrafa/Artista,. Autora/Educadora/.Profesor de la Cátedra de Fotografía de la Universidad Suffolk de New York).

.....
Lucy Lencinas nos lleva más allá de Eros con su trabajo fotográfico, y lleva al espectador a través de una íntima conexión con sus súbditos.

La pasión de Lencinas es por las líneas, las formas y los contornos del cuerpo humano. Podemos ver el deseo y la emoción en las relaciones entre hombres y mujeres y como es reflejado por el poder de la erótica en un mar de nuestros más profundos deseos y sueños personales.

A través de la mirada femenina, se mezcla libremente el blanco y el negro tanto metafóricamente como literalmente. Como resultado, las fotografías son formales en sus





Fuente Ovejuna

de Lope de Vega

Teatro de la Comedia (C/Príncipe, 14)

Del 19 de mayo al 11 de junio

Funciones: miércoles a sábado: 20 h. martes y domingo: 19 h. Lunes descanso

Precios: de 4 a 24 €

Venta de entradas:

Taquillas: Taquillas de teatros del INAEM (Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Teatro Valle-Inclán y Teatro de la Zarzuela) en sus horarios habituales de venta anticipada (consultar cartelera o web de los teatros).

Telefónica: 902224949

Internet: www.entradasinaem.es

Gira:

Festival de teatro Clásico de Cáceres (16 de junio), Festival Olmedo Clásico (14 de julio) y Festival de Almagro (19 a 23 de julio).

Reparto (por orden de intervención):

Jacobo Dicenta: Comendador Fernán Gómez
Marçal Bayona: Flores
Mikel Aróstegui: Ortuño/Juez
Alejandro Pau: Maestre de Calatrava/Pueblo
Paula Iwasaki: Laurencia
Ariana Martínez: Pascuala
Loreto Mauleón: Jacinta
Pablo Béjar: Frondoso
Almagro San Miguel: Barrildo
Carlos Serrano: Mengo
Kev de la Rosa: Juan Rojo
Aleix Melé: Esteban, alcalde
David Soto Giganto: Cuadrado
Raquel Varela: Reina doña Isabel
Miguel Ángel Amor: Rey don Fernando
Daniel Alonso de Santos: Don Manrique/Pueblo

Sara Sánchez: Viuda 1/Pueblo
Marina Mulet: Viuda 2/Pueblo
Nieves Soria: Inés
Silvana Navas: Olalla
José Fernández: Cimbranos/Pueblo
Carolina Herrera: Campesina 1
Cristina Arias: Campesina 2
Voz coral: Álvaro Renedo / Rennie Piñeiro
Coreografías: Marta Gómez
Asesor de verso: Chelo García
Iluminación: David Hortelano
Espacio sonoro y música original: Álvaro Renedo
Vestuario: Beatriz Robledo
Escenografía: Bengoa Vázquez
Versión: Alberto Conejero
Dirección: Javier Hernández-Simón

Lope de Vega: Breve semblanza biográfica

Nació en Madrid, en 1562, en el seno de una familia humilde. En 1579 fue desterrado por haber escrito unas sátiras contra la que había sido su amante y contra la familia de esta, Elena Osorio (Zaida y Filis en sus poemas). Más tarde, rapta, con su consentimiento, a la que se convertirá en su primera esposa, la Belisa de sus composiciones, Isabel de Urbina, con la que se instala en Valencia. Allí se fragua la comedia nueva, en la que confluyen la tradición valenciana y el talento de El Fénix y que culminará en obras como *El caballero de Olmedo*, *Fuenteovejuna*, *El perro del hortelano*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El amor enamorado*, *La dama boba*, *El mejor alcalde, el rey*...

Tras enviudar, vuelve a casarse con Juana de Guardo, pero mantiene al mismo tiempo relaciones con la actriz Micaela Luján, su Camila Lucinda. A partir de 1605 comienza su relación con el duque de Sessa; a cambio de obtener protección económica, el poeta ha de servirle en sus aventuras amorosas como tercero. Vivirá en Madrid desde el año 1610. La muerte de su esposa y de su hijo Carlos Félix le sume en una profunda crisis y Lope, arrepentido de su propensión "al natural" amor- como él mismo decía- se ordena sacerdote en 1614. Sin embargo, dos años más tarde se vuelve a enamorar, esta vez de la joven Marta de Nevares (Marcia Leonarda o Amarilis en sus versos), que morirá pronto, loca y ciega. Las desgracias se suceden en el seno familiar: Lopito muere sirviendo en el ejército, su hija predilecta, Marcela, profesará en las Trinitarias, Antonia Clara se fuga con su amante... Estos últimos años, los del ciclo de senectute, hasta su muerte en 1635, son enormemente fructíferos; de su pluma sale la magnífica tragedia *El castigo sin venganza* y la fresca comedia *Las bizzarrías de Belisa*.

Lope de Vega destacó por su vitalismo y simpatía, que contrastaba con un carácter envidioso y servil. Es obligado hablar de su capacidad creativa, que le llevó a cultivar todos los géneros literarios, además del teatro, la lírica (*Rimas*, *Rimas sacras*, *Rimas de Tomé de Burguillos*...), la épica (*La hermosura de Angélica*, *La Jerusalén Conquistada*...), novelas pastoriles como *La Arcadia* o de aventuras (*El peregrino de su patria*)... Aunque su talento no le permitió obtener los favores de la corte, que no veía con buenos ojos las irregularidades de su vida, el legado de su pluma le ha concedido los honores que merecía.

La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico 2017

Este es el segundo año de la cuarta promoción

de La Joven CNTC, inicialmente integrada por veintisiete jóvenes intérpretes provenientes de muy diferentes lugares del Estado. Tras un proceso de selección de cerca de mil solicitudes, La Joven se desdobló la pasada temporada en dos elencos, ambos con el objetivo común del aprendizaje de materias específicas para la representación del teatro barroco.

Uno de los elencos debutó con el montaje de Lope La villana de Getafe, dirigido por Roberto Cerdá, que tras el estreno en Madrid, realizó funciones en los festivales de Alcalá de Henares, Almagro y Olmedo.

El otro elenco abordó el programa Préstame tu palabras, el proyecto -ya en su segunda edición- que acerca los textos de los grandes autores del Siglo de Oro a Institutos de Educación Secundaria. Tras la gira por doce institutos de nueve Comunidades Autónomas, esos mismos actores participaron en el montaje de Miguel de Cervantes, Pedro de Urdemalas, bajo la dirección de Denis Rafter, estrenado en el Festival de Almagro y posteriormente exhibido en temporada en la Sala Tirso del Teatro de la Comedia.

Ahora, veintitrés de aquellos actores afrontan el estreno de Fuente Ovejuna para el que han vuelto a tener jornadas de formación a través de varios talleres centrados en el cuerpo, voz, dramaturgia

En los diez años de vida La Joven ha contado con un repertorio cuidadosamente elegido -en su mayor parte obras de Lope de Vega- adecuado a la edad de los actores: *Las bizzarrías de Belisa* (2007), *La noche de San Juan* (2008), *La moza de cántaro* (2010), *Todo es enredos amor* (2011), *La noche toledana* (2013), *La cortesía de España* (2014) y, junto a la Joven Kompanyia del Teatre Lliure, *El caballero de Olmedo* (2014), *La villana de Getafe* (2016), Programa *Préstame tus palabras* (2016) y *Pedro de Urdemalas* (2016). A lo largo de estos años, algunos de los jóvenes intérpretes han ido formando parte de los montajes del repertorio de la CNTC: *El perro del hortelano*, *Enrique VIII* y *La cisma de Inglaterra* y *El alcalde de Zalamea*, entre otros.

Creada en 2007 por iniciativa del anterior director de la Compañía, Eduardo Vasco, La Joven CNTC es un espacio de formación específica para la escenificación de las obras del repertorio dramático clásico español y universal, en formatos diversos. Su existencia cubre también el vacío que encuentran para el ejercicio de la profesión los intérpretes jóvenes que, con una sólida formación teatral aún tienen una trayectoria profesional

corta. La participación en la creación y exhibición de montajes de gran formato, en los talleres de formación y en proyectos más pequeños les prepara para ser el recambio natural del futuro en la representación del teatro clásico. Consideramos imprescindible disponer de una cantera de profesionales para que la transmisión no se interrumpa, para que tradición y modernidad se alíen y la memoria del patrimonio inmaterial continúe.

Fuente Ovejuna

Hay obras que son como un torrente; una vez que te sumerges en ellas, te arrastran con tal fuerza y de forma tan intensa que ya no puedes salir. Fuente Ovejuna de Lope de Vega es una de esas obras y trae consigo verdades devastadoras; verdades que, como ciudadanos y como gobernantes, como sociedad, en definitiva, no hemos logrado aprender a lo largo de la historia.

Decía George Orwell: “cambiar una ortodoxia por otra no supone necesariamente un avance”; siento que *Fuente Ovejuna* es el paradigma de esta afirmación. Todo pueblo tiene el derecho, el deber en realidad, de rebelarse ante la injusticia y la opresión; y, sin embargo, ha de tener la serenidad, la compasión y la inteligencia de entender aquello contra lo que se rebela, porque si no corre el peligro de ser como ese perro que se lanza a morder la correa que le aprisiona sin percibir siquiera la mano que la sujeta.

Con *Fuente Ovejuna* buscamos entender las razones que hacen que como ciudadanos repitamos una y otra vez el error de permitir ser gobernados de forma despótica. Y por ello creemos que es necesario poner el punto de mira de nuestra escenificación no tanto en las maldades de unos gobernantes corruptos, sino en los comportamientos sociales que hacen que dichos gobiernos sean viables, ya que entendemos que la complicidad del pueblo, bien sea por acción o por omisión, es el caldo de cultivo necesario para el alzamiento de la injusticia institucional.

Es evidente, y la historia nos lo demuestra con perseverancia, que ningún estado que se comporte de forma injusta con el pueblo que gobierna es posible sin la permisividad, la docilidad y la resignación del pueblo gobernado. Y la búsqueda de los motivos por los que nos resulta tan sencillo mirar hacia otro lado, como individuos y como sociedades, es el verdadero reto al que nos enfrenta el magnífico texto de Lope.

El pueblo, todos los pueblos, contienen en sí mismos una fuerza incontenible capaz de derrocar cualquier sistema injusto que se interponga entre ellos y la libertad, pero tan sólo cuando dicho pueblo funciona como unidad, cuando la solidaridad entre los diferentes individuos que componen una comunidad está por encima del miedo a enfrentarse al poder establecido, cuando el bien común se coloca por encima del bien individual. Como decía el gran pensador Albert Camus, “la libertad no es un regalo que nos dé un estado o un jefe, sino un bien que se conquista todos los días, con el esfuerzo de cada individuo y la unión de todos ellos”.

Abordar este texto y esta escenificación con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, con un elenco de actores y actrices llenos de juventud, pasión y talento, es sin duda una de las grandes virtudes de este proyecto, ya que le otorga un componente generacional absolutamente necesario en los tiempos que vivimos.

Nos sumergimos en este torrente, en esta descomunal obra que nos regaló uno de los genios de nuestro Siglo de Oro, con humildad y con responsabilidad, pero también con toda la ambición de convertir, una vez más, el teatro en una asamblea en la que junto con los espectadores podamos buscar el significado de ser pueblo, el significado de ser gobierno y el significado de la justicia y la dignidad.

Javier Hernández-Simón
Director del montaje



Fotógrafo: Albarito Nevado



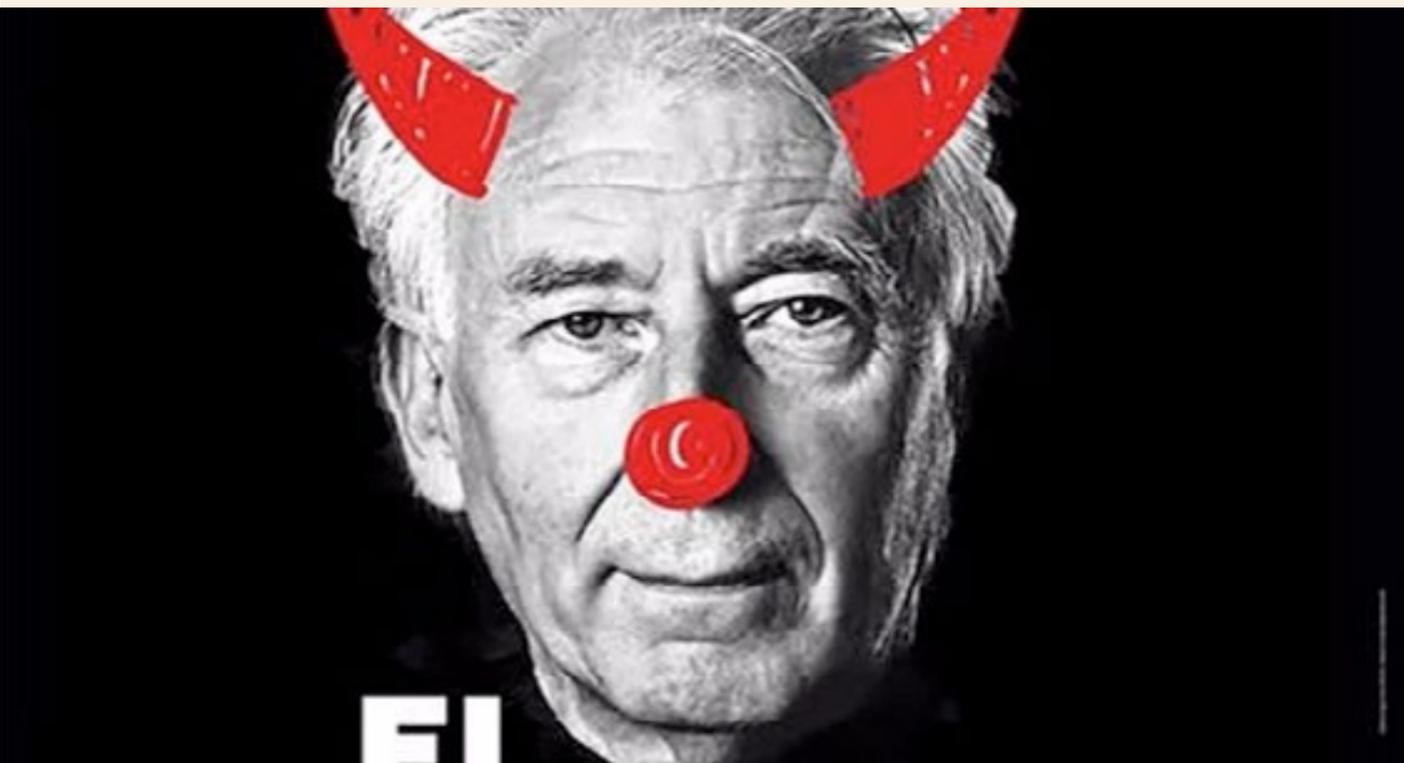
Fotógrafo: Albarito Nevado



Fotógrafo: Albarito Nevado



'El sermón del bufón': heterodoxo y genial Boadella, interpretándose a sí mismo



Agitador, antisectario, siempre original, rabiosamente sincero, culto, inteligente, sencillo, satírico, irónico, cínico, ácido, de extrema izquierda y de extrema derecha a la vez (según el censor que lo califique), provocador, heterodoxo y genial. Estos son solo algunos de las decenas de adjetivos que admite la figura de **Albert Boadella**, dramaturgo, director y actor que, después de estar al frente de los Teatros del Canal en los últimos ocho años, vuelve donde solía -es decir, a agitar al personal y a despertarlo del letargo político, cultural y social al que se ve sometido...-. Pero ahora como bufón, en *'El sermón del bufón'*, un texto de lo que, en principio, iba a ser una serie de conferencias y que, finalmente, el artista catalán ha decidido presentar en una especie de monólogo teatral/conferencia sobre la escena, en donde Boadella se interpreta a sí mismo.

Tras su estreno los días 8, 9, 10 y 11 de marzo en los Teatros del Canal con las entradas agotadas, puede verse también ahora en el Teatro Marquina, hasta el 21 de mayo

y, con toda probabilidad, en muchos otros lugares de España en fechas posteriores.

'El sermón del bufón' es un montaje verdaderamente original e insólito en la historia de nuestro teatro. Se trata de un relato en directo y en primera persona en donde Albert Boadella repasa algunos de los momentos claves de su vida personal y artística, entremezclados con sus pensamientos e ideas acerca de la belleza y la transgresión ("No se imaginan el placer de engañar cada noche a cientos de espectadores..."), los tabúes de la modernidad (a aquellos que gustan de obras mal construidas, plumazos o "de mierda", les llama *coprófagos del teatro*), el estímulo que han ejercido siempre en él sus "enemigos" (con una larga y desternillante mención a **Jordi Pujol**), o la realidad como supremo objetivo del arte ("Los comediantes jamás llegarán a superar la realidad").

A Boadella no le da tampoco hipo proclamar a los cuatro vientos que la mayor parte de las obras que están en el Reina Sofía son perfectamente prescindibles, incluido el *Guernica*, de **Picasso**; que se hizo director de escena porque descubrió muy pronto que era un mal actor; que las óperas de **Wagner** son pestiños que, además, y en algún caso duran 5 horas, o que no le hubiera importado ser bufón de **Juan Carlos I**, porque es un rey con un gran sentido del humor. Y todo ello entremezclado con fragmentos audiovisuales de algunos de sus éxitos en solitario, o al frente de **Els Joglars**: *Gabinete Liberman*, *Vaya Día*, *Teledium*, *La increíble historia del Doctor Floid & Mr. Pla*, *No-Do*, *La Torna*, *Bye Bye Beethoven*, *Virtuosos de Fontainebleau*, *Ubu President*, *El Nacional*, *Daaalí*, *Ubu o los últimos días de Pompeya*, *Semos Europeos*, *Don Carlo*, *Omena-G*, *Amadeu* y *El Pimiento Verdi*.

Desde luego, Boadella, a sus setenta y muchos años, está en plena forma para seguir despertando las risas y los parabienes de sus admiradores, y la bilis y los exabruptos de sus detractores. Su, al menos doble- personalidad da para esto y para mucho más en un montaje en donde Boadella desdobra su personalidad entre el niño Albert y el viejo artista Boadella, entre el indómito niño que aún recuerda como tiró al fondo de un pozo un coche de hojalata que

le habían regalado y el cívico Boadella que lucha contra la intolerancia del nacionalismo catalán. Y todo ello, sin perder nunca su extraordinario sentido del humor, y con la clara conciencia de que "La vida, la muerte y el teatro, con música son más llevaderos".

Casi dos horas de un montaje tan provocador como imprescindible, de un hombre que dignifica el oficio de comediante, de titiritero, de bufón.

'El sermón del bufón'

Texto, dirección e interpretación: Albert Boadella

Dirección escénica: Martina Cabanas

Iluminación y dirección técnica: Bernat Jansá

Espacio escénico: Dolors Caminal

Vídeo escena: Alex Romero (Project2)

Arreglos de sonido: Rai Segura

Producción: Carolina Teijeiro

José Miguel VILA,
Periodista, Crítico Teatral



El sermón del bufón. Fotos Jaime Villanueva.JPG

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Imaginas aquí a tu empresa?

**Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales
Letras de Parnaso te aguarda.**

Para información y contratación:

letrasdeparnaso@hotmail.com



Acercamiento a la Obra de Arte

El arte es mucho más que la técnica. La técnica se puede enseñar, es esencialmente racional. Se puede explicar razonablemente el manejo de una máquina - ¡Cuidado, digo el manejo, no el invento! -, pero no se puede transmitir a otro cómo usar la gubia para conseguir unas determinadas curvas en la madera. Se podrá explicar cómo trazar la curva, pero nunca será igual a la conseguida por un artista. El conseguir una obra de arte requiere algo distinto, algo que, para mí, constituye el secreto de la vida, lo no transmisible de la vida.

José Luis Sampedro



Fotografía: "Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca". Izan observa el reverso de una de las obras.

sugestionados y obstaculizados por supuestos valores.

No sucede lo mismo con el arte actual. Estamos ante un momento en que el mundo del arte sufre una revolución de formas, de tendencias, de estilos, de un no saber bien a dónde se va o se pretende ir, ya que todo o casi todo, aparentemente al menos, cabe. Es por eso que toda pregunta al respecto, cobra un interés y un significado especial. Cada espectador mínimamente preparado en esta habilidad humana que llamamos arte, se comporta a su manera, se abre a la libertad, siente curiosidad, asombro, alegría, repudio o indiferencia; juzga, opina, recomienda, alega. Dicen que existen tres tipos de perfiles entre el público del teatro, aspectos, pienso yo, que podríamos aplicar también en el contexto artístico que nos ocupa: el acomodado (que disfruta de todo tipo de obras), el popular (interesado sobre todo en lo más conocido y comercializado) y el intelectual (con especial predilección por lo más sorprendente, genuino, significativo, aparentemente más intelectual y menos conocido). El Público ha acabado por ser protagonista, un

elemento esencial, alguien que delibera y tiene algo que decir sobre lo que está viendo o aconteciendo en el mundo del arte, pues cree poseer criterio propio. El espectador, ante la obra, se pregunta en qué se tiene que fijar especialmente, qué es lo que tiene que interpretar o relacionar de lo que está viendo, qué añadiría o cambiaría si tuviera la posibilidad, qué le emociona, etc. Y lo procura, pues está decidido a intervenir al decidir un día que es lo que debía aprender, acordar, integrar, reflexionar, motivar, disfrutar, cuestionar, valorar y sustanciar en conocimiento y técnica. Hay, por tanto, una interactividad al respecto, ligada a la educación personal, ojala que también ligada a la escuela y a los valores familiares recibidos. Educación sobre materiales, colores, formas, técnica u otros medios elegidos por el artista, educación llegada a través del impacto que obtiene con cada imagen recibida, que observa añadiendo provecho y sensibilidad a lo ya obtenido. En la involucración del espectador, en el juego que saca de lo que observa, en su interés, radica la diferencia entre la idea que queda

del arte obtenida mediante la manipulación o el manejo escrito de una crítica llamada especializada, así como la visualización machacona de una imagen difundida por los mas media, y el que se consigue libremente mediante los ojos que miran, el cerebro que coteja, actúa y relaciona, y el corazón que siente con gran emoción, todo eso que dan razones al artista (o a la obra) para creer en sus virtudes y verdades.

Pero, aparte de lo dicho que ayuda, hay una gran verdad que no se puede obviar: solamente contemplando arte se aprende a observar y a valorar el arte.

Barcelona. Enero de 2017.



Especulaciones y pensamientos Manifiesto de Las desafiantes

La verdadera pregunta es ¿cuál es la poesía. Hacer poesía existir realmente, o es el producto de unos pocos entusiastas. Sin embargo, la poesía está en todas partes, en el momento en el que vivimos, en la ciudad en cuyas calles y la gente, encuentro la inspiración, la poesía surge como una estética necesarias, mejor decir, como un imperativo de la vida. El arte es una forma de comunicación, la estética es algo real, algo aún más durable que real. No escribimos porque queremos, podemos escribir porque tenemos que hacerlo, somos la fuerza ruiseñor, con jaula o fuera de la jaula, con el poema que nunca está en una jaula, el poema, así como el amor es la unidad. Estamos Orfeo fluorescente de los poetas desafiantes. Somos una generación de perseguidor implacable, pintor de la vida cotidiana, los juglares egipcios, con la canción que estamos buscando un desierto artificial, en forma electrónica. Nosotros no hacemos la paz con lo cotidiano, con forma exclusiva, con la ausencia de síntesis, con un paradigma simple, la ausencia de sentido, la degradación de los movimientos, los tiempos postpostmodern, creamos la poesía como una línea recta. No permitimos la historia en cantar para nosotros. No permitimos que las teorías posmodernas, del futuro todavía no realizada hacen pasado real. Este es un paso hacia atrás. Estamos luchando por el tiempo en el que estamos. Con belleza original creamos poesía. Nos encanta y esforzamos hacia intransigente, extático, infinito. Peculiaridad es nuestra poética y la inmediatez es nuestra filosofía. La principal diferencia entre la teoría y la poesía es emoción, teorías de la poesía le quita la emoción, y eso es para los poetas más valiosos.

La emoción que está mejorando como más alta poesía de la civilización. Singularidad, la búsqueda de la belleza que es natural, es cierto, innovador, peculiaridad que es creativo como discurso único, la tangente inicial de la realidad. La originalidad que sale de monitoreo en sí, y la antigua máxima conocerse. Carácter crea una obra, poema decora un poeta. Los poemas son palabras reales, formas de la belleza en la comunicación con todo el mundo. Conducen, motivan, o crean. Los poemas son adornos del habla. Una poesía es el lenguaje superior, la forma más alta en la que una civilización se expresa. El hombre es una cultura cantus homo, homo ludens. Grado de satisfacción de una sociedad se mide por la presencia de la poesía, y la in-

tensidad de la poesía. La poesía es una empresa de la sociedad. La apertura de la persona con el discurso literario. La poesía es un jardín urbano en el que nos movemos, todo es poesía. Los poetas son los ruiseñores de piedra, leones emplumados, dioses organillos, filósofos denunciados, ermitaños en la ciudad mundo, Los King Kongs de Piccadilly, Jirafas de Buenos Aires, Cebras de Marrakech, Delfines de Gibraltar, cangrejos japonés. En los caminos de Santiago, con Osiris de Pamplona. Los poetas son malabaristas, prozivaci, trovadores. Los poetas son los moderadores. La poesía se canta con pasión equally en Poetry Slams, pantallas carteleras del Nuevo Jors, en Tweeter frases, en libros electrónicos, la poesía es realmente tocó en el iPhone, los tranvías son las bibliotecas, los subterráneos son teatros. Libros reales se han convertido en acuarios intangibles, integral Eldorado, bola de circo en el que vemos a través de los vidrios de alta prescripción. ¿Quién lee el poema, y lo que dice el poeta. Todos nosotros fueron tragados por un pez, y en pez estamos enamorados. Viajamos con escombros, dos hilos, de Siria a Algeria de Ray a Cádiz, desde Sri Lanka a Mallorca. Europa con las matemáticas eslovenos y galeras bizantinas. Mirall de trobar de Barcelona y Partimen de Cataluña. Todo lo que es la poesía. La poesía tiende a conglomerado de significado, la abundancia de características y signos. Sin embargo, la poesía no pierde, en lugar de ellos y cosechadoras utiliza. No se pierden en la proliferación de la realidad dado cuenta, pero la utilizamos para el poema. Para utilizar los recursos dinstinctive y numerosas, en la modernidad, en el artificial, cantar con compasión, inusualmente, intuitivo. Canta avant-garde, metamodernidad. La poesía tiene posibilidades técnicas ilimitadas a un grado hasta que comienzan a perder la emoción. La poesía es existencial, natural y renovable. Esto significa que la poesía no pierde contacto con su metafísica y su metafísica del original. La metafísica es un sentimiento, una sensación de que cantamos. Esa es su amoderna y anamoderna. Sin embargo, su modernidad es amor, imperativo de tres condiciones de la poesía anamoderna. Cita no es la realidad, el postmodernidad no suprime el hombre, no niega la necesidad de su existencia, el hombre es la ontología del poema en la posmodernidad existencial.

Los bardos cantan en el amor unilineal, mientras que el

pastiche es lineal. La existencia no es paralela pero único. Por lo tanto la postpostmodernidad es derivada y natural. No hay metafísica paralelos, debido a la sensibilidad de anamodernidad. Nos poetas somos capaces de sentir en ausencia de la naturaleza en las zonas urbanas, y que es nuestro metamodernity, metafísica de nuestra escritura. Los sentimientos pueden ser simples o complejas, ser natural, pero en ningún caso pueden ser sólo complejo. Los valores básicos son generales y lineal. La poesía no destruye. Evolución es una síntesis. Nos estamos moviendo a través de un mosaico de lo absurdo, pero cantar maravillosamente. Cantamos amor no lineal, y cantar naturalmente.

Metafísica destaca por el absurdo no es una cosa artificial por sí mismo, sino que es una señal de que se desarrolla futher en la poética. El signo donde el poeta atribuye la metafísica, sin embargo metamodernity de la poesía es original, no existen los objetos por sí mismos, no tienen sentimientos y no están en las emociones que interactúan hasta que poeta start usarlos. Imperativo de la sensibilidad en la poesía es la singularidad de la unidad de la sociedad, la unidad como tal. La poesía es la ley. La poesía es todo. Poesía sin sentimiento es el postrenaissance de pseudopoesía. Nuestra generación tiene una tendencia creciente y la necesidad de verdad, hacia un diálogo abierto y directo. En el momento indicado de la realidad artificial, pseudoveridad y el engaño, en una época de la democracia, las expectativas, los verdaderos ideales y posibilidades reales fallado,

esta generación de poetas tiene, sobre todo una necesidad expresada por la verdad, por la ambivalencia, por natural y moderno, para el desarrollo, por las aglomeraciones de los sentimientos, de la síntesis. Por la paz, la convergencia, la interacción creativa. Es la meta intelectual, y que es el sistema presente real valor.

En el folleto de deberes finas. Las rimas extrañas. La trivialidad de apelar. La generación que quiere, busca, se siente, se tambalea, tiene algo que decir. La generación que no se ajusta a la presunción pasado sobre el presente. Generación de intransigente, original, significativo. Generación de verdaderos desafiantes. En el intercambio de experiencias, en en la catálisis creativa constante. En la tesis de la creación, de la superación, el desarrollo y la supervivencia; nosotros estamos obligados a darle la poesía las palabras excepcionales.

Lepota Lazar Cosmo
Poeta, escritor
(Belgrado)

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales
Letras de Parnaso te aguarda.

Para información y contratación:

letrasdeparnaso@hotmail.com

La mirada de un Cuadro

Una imagen no vale en todo momento más que mil palabras, pero sin duda tonifica y expresa muchos valores que no siempre los vocablos, por sí solos, son capaces de indicar. Por eso, nos introducimos en una nueva sección, tan fresca como aleccionadora que intenta que un autor y su obra, que un ejemplo a través de su hacedor, nos subrayen lo que fue una época, un estilo, un ciclo o todo un hito que trazó un antes y un después. En un cuadro hay un análisis, una interpretación, un trayecto, puede que un punto de partida, y una meta también. Desde Letras de Parnaso buscamos su mirada, también la vuestra, la de todos ustedes.

Pinacoteca La cima del Parnaso

de la mano de: Manu Parra



Artista. Pintor.

(Oropesa del Mar. Castellón)

<http://www.manuparra.info/>



Descubrimiento del cuerpo de San Marcos

Tintoretto

*Obra: Pinacoteca de Brera
(Milán)*

Jacopo Comin, conocido mundialmente por Tintoretto, parece ser que la atribución del apodo viene por parte de su familia ya que su padre era tintorero. Claro exponente de la escuela Veneciana, Tintoretto destacará por la teatralidad que alcanzan las figuras en sus obras, así como un claro estilo manierista, dominando muy acertadamente las composiciones, figuras además de una envidiable perspectiva. También muy apreciable el dominio de las luces, estudioso como fue por el impacto de ellas en cada una de las figuras con cierto dramatismo. Siempre encontramos ciertas miradas a Tiziano, del que aprendió, sin duda, incluso colocó una especie de cartel en la puerta de su taller, algo parecido a esto “dibujo de Miguel Ángel y colores de Tiziano”, sin embargo, parece que la relación con Tiziano no fueron buenas. En la obra el “descubrimiento del cuerpo de San Marcos”, Tintoretto nos invita a la contemplación de una pieza atrapada por la agitación, el drama, las figuras con movimiento y con esa luz que envuelve la escena sumando esa perspectiva que también logra con la profundidad dentro de la geometría del espacio, con esos toques de luces en las paredes, incluso si nos fijamos en la mano del personaje a la izquierda al que parece dotar el pintor de enorme protagonismo, desde esa mano parte prácticamente la composición de toda la obra. Destacable el dibujo, es evidente que pintaba con enorme vigor y rapidez, el artista fue muy abundante en creación artística ya que recibía muchos encargos. Destacable el escorzo conseguido con el yacente en el suelo que me parece magnífico. Este óleo sobre lienzo, a pesar del aparente caos de la pintura, el maestro consigue un equilibrio perfecto, una escena forzada y dramática, quizás en definitiva lo que realmente deseaba transmitir. Otra destacable obra del gran artista veneciano fue la “traslación del cuerpo de San Marcos”, una obra que, como la que hemos visto, condensa toda la esencia y agitación dramática, quizás uno de los más conocidos de su autoría.

©Manu Parra.

UNA VENTANA AL MUNDO

Un baño de Humanidad

No hay actividad más placentera, edificante y formativa que viajar. Algunos hablan del máster que supone el movernos de un lugar para otro, y no sólo por el acopio de conocimiento, sino por la voluntad que desarrollamos, por los hábitos que adquirimos y por las empatías que gestamos.

El conocimiento de los demás nos invita, y permite, que se desarrollen enormes valores culturales y democráticos que tienen mucho que ver con la tolerancia, la libertad, el respeto y el amor. Por eso nos hemos empeñado, y conseguido, abrir una nueva sección a modo de un cuaderno de viajes, con su cronología, con su temporalidad, con sus inmersiones y vínculos con los territorios de otras gentes y ciudadanos del mundo. Nos damos un baño de Humanidad, como diría Kierkegaard. Lo haremos de la mano de Agustina Álvarez Picasso. ¿Nos acompañan?



Woody Allen me estafó. Durante mi estadía me pregunté dónde estaba esa Roma con amor, la busque a lo largo de todos mis días. Dónde estaban esas postales atractivas y llenas de amor de la película. En esa primera impresión no había amor ni nada que se le pareciera, sólo era deterioro y dejadez. Llegué por la mañana con un sol pleno, fue el cielo más celeste y puro que disfruté en el viejo continente, no se asomaba ni una nube. Me alojé en el recomendado barrio de la Termini, que nada tiene de glamoroso y tampoco es una zona en explosión gastronómica como pronosticaba la guía turística de la ciudad. Durante el día se asemeja barrio de Once en Capital Federal y por la noche da un poco de miedo transitar por sus calles semi oscuras.

Dos años de latín en la facultad, repitiendo las declinaciones mare, maria, marie; y estudiar la historia romana, producían en mí la ansiedad de ver en vivo y en directo el famoso e imponente Colosseum a medio destruir. En el camino del hostel, ya pude contemplarlo, el efecto de ampliación que se sucedía a medida que avanzaba. Es verdaderamente imponente y abrumador. Abruman sus historias profundas, aquellas que ocultan cada uno de sus recovecos. Es sorprendente imaginar el tipo de entretenimiento de muerte que alegraba y divertía a las personas. El sacrificio, el entrenamiento, la lucha cuerpo a cuerpo con la naturaleza y lo que es más escalofriante es la lucha cuerpo a cuerpo hasta la muerte entre los mismos guerreros. El espacio de la arena, para secar esos litros de sangre derramados en varios días de batallas. De repente comprendo que la saga de Los juegos del hambre no inventaron nada, ni fueron la revolución de nada, pues todo fue creado siglos atrás, marcando el origen de las sociedades.

De esa experiencia

Roma, Italia: Desde Roma sin amor.



también quedó dando vueltas en mi cabeza un comentario muy risueño del guía, que a su vez sirve para caracterizar a los habitantes comunes y corrientes de la Roma actual. Cito (intentando ser lo más fiel posible a sus palabras que sonaban arcaicas en su castellano aprendido): “ en esta ciudad estamos cansados de intentar ampliar el sistema de metro y en cada pozo encontrar una ruina que desconocemos, revisar los planos de la antigua versión de la ciudad, automáticamente se declara patrimonio cultural del universo y debemos inventar la referencia pertinente para el turista”. Es verdad, excede el formato de cita textual, ya es casi un resumen de lo que piensa no solo ese señor sino todo romano. Los argentinos tenemos mucho de esos genes que descuidan lo que tienen, que no valoran lo que implica historia, que reniegan del pasado.

Ni hago referencia a la cuestión de la no vereda, el peatón no es un sujeto conocido ni reconocido en este lugar. Aquí si le doy el visto bueno a Woody, la película se inicia con la imagen de Piazza di Spagna en pleno colapso de tránsito, motos, autos, y peatones intentando caminar por algún mínimo espacio y evitar una tragedia masiva. Sin embargo, este espacio caótico oculta un secreto fantástico, casi increí-

ble un micro clima alejado de la vorágine y caos automovilístico y del día a día: Villa Borghese. Antiguamente habían sido los jardines de la familia Borghese y en 1903 se abrieron al público. Es un inmenso pulmón verde de altos árboles y ocultos senderos que la recorren en todos sus sentidos, a su vez combina arte por sus bellas esculturas y fuentes características de Roma y porque se encuentra dentro de ella uno de los museos más renombrados de Italia, Galería Borghese, donde pueden admirarse las famosas obras de Caravaggio, Tiziano y Raphael. Dar un paseo en bicicleta para recorrerlo es una experiencia de cuento de hadas.

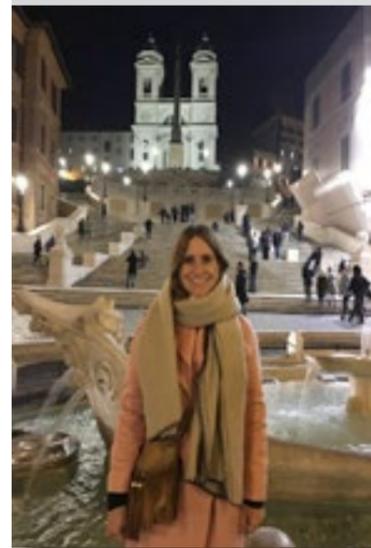
Las ciudades por la noche presentan un encanto especial, preparan las veladas románticas y los buenos deseos. Siempre me gusto el matiz que le otorga el contraste de la oscuridad y la luz de la luna y las estrellas. Ahora a esa imagen agreguemos el paisaje de la Fontana di Trevi. Se encuentra más bella que nunca, pues hace muy poco fue restaurada y puesta en valor nuevamente. Es el punto de reunión turístico por excelencia, donde acechan los fotógrafos con sus cámaras instantáneas para capturar el momento justo de los deseos en el aire. No pase una sola noche sin visitar y contemplar por un rato esta fuente, junto con la de Piazza

Spagna. Fue en la fontana della Barcaccia donde conocí a la verdadera Roma con amor, me enamoré profundamente de ella, del ruido acompasado del agua y de su color aguamarina.

Roma existe y por una razón muy especial: la Capilla Sixtina. A esta se accede por el Museo del Vaticano, son enormes corredores de techos altos y columnas romanas con diversas esculturas; hay que subir y bajar escaleras, hay que pasar por salones a medio armar, siguiendo carteles extraños que dan pautas que estamos cerca y sin embargo, nunca se llega. Una vez allí se lo reconoce como el espacio más pequeño que uno puede imaginar, pero está aprovechado en su máximo esplendor, no hay un solo hueco de ese cielo colorido que no esté pintado en detalle. Duele el cuello de tanto mirar para arriba, pero vale la pena, es de es una belleza sublime, delicada y espiritual. Cada media hora aproximadamente un señor toma un micrófono y empieza a rezar en varios idiomas, pero para el turista está prohibido hablar, solo resta escucharlo.

Al escribir esta crónica empecé a querer un poco más a Roma, a recordarla con otros ojos, creo que haber conocido París y su elegancia antes, me hizo mirarla recelosamente y no me permitió captarla como era, pues considero que el amor se esconde en la ciudad por la única razón de sorprender en su búsqueda.

Agustina ÁLVAREZ PICASSO
(Argentina)



Irene Gomis

“Pintora comprometida”

“Mi energía reside en la pasión por las cosas que amo, por mi familia, por lo que hago”



Es pintora, con mucha magia, con realismo, con un estilo muy personal que supera lo que podamos describir con palabras. Se supo siempre en esa profesión, que le ha llevado por medio mundo y con muchos reconocimientos cosechados. Se caracteriza por una ingente técnica, pero también por un extraordinario impulso que le permite dejar una huella única. Tiene serenidad y una visión contemplativa que se traduce en un manejo del pincel que descifra una intelectualidad única. Es una enamorada de la vida que aúna pasión y devoción por la existencia. Es práctica y racional, pero también una entregada al intimismo de la noche, que le desvela como trazar esos contornos que ella realiza como nadie. Ha viajado sin cesar, y ha cosechado numerosos éxitos y reconocimientos. Busca, como todos, la felicidad, y hasta la consigue. Sus secretos a voces, en la entrevista que hemos mantenido desde Letras de Parnaso.

“Me caracteriza la humildad y la honestidad, la calma y la serenidad, a la vez que la impaciencia de la ilusión por las cosas”

-¿Cuándo se supo pintora?

Desde mi más tierna infancia y hasta donde me alcanza la memoria, recuerdo la fascinación que me producían los colores, los lápices, los pinceles, los cuadernos de dibujo, el olor a óleo ... cualquier elemento relacionado con la pintura, me gustaba. Deseaba que llegara la hora de clase de dibujo, en el colegio... ¡¡¡era mi mayor felicidad !!! Con el paso del tiempo, así ha seguido siendo. Tengo un recuerdo de cuando era muy pequeña y mis padres nos llevaban a mis hermanos y a mí, al estudio del pintor Mariano Yzquierdo (tío de mi padre) y, recuerdo todavía, el olor a óleo y esencia de trementina que había en allí! Me encantaba esa atmósfera, para mí, era el mejor entorno del mundo.

-¿Qué le define en lo personal y en lo profesional?

Pienso, que soy igual y siento de la misma forma en las dos facetas, la humildad y la honestidad, la calma y la serenidad, a la vez que la impaciencia de la ilusión por las cosas, extrovertida pero intimista, alegre... muy alegre, con un punto de locura, vitalista. Creo que lo que hacemos es un reflejo de lo que somos, como lo vivimos y expresamos, por lo tanto lo profesional está tan relacionado con lo personal, que es una prolongación de mí... aunque la pintura me ha enseñado tanto, y aportado tanto que puedo ser yo, la prolongación de ella...

-¿Es constante?

Sí, siempre que he podido serlo, por supuesto, luchando contra tropiezos y dificultades, que te invitan a parar. La perseverancia y constancia en la vida y el trabajo, ha sido la clave para alcanzar mis propósitos, mis objetivos, sin pausa, pero sin prisa, todo llega...

-Su pintura es...

Es... un diálogo constante entre el lienzo, pinceles, cabeza y corazón. Ellos guían mi mano. El lienzo en blanco

que tanto impone, ya me ha regalado el color blanco, y de ahí en un diálogo silencioso, todo va tomando forma y cambiando a medida que avanza, dándole lo que me va pidiendo, a veces con composiciones, sin un sustento real. Me gusta mucho dejar volar mi imaginación, dejar volar y estimular la imaginación del espectador. Es increíble cuando pregunto a amigos, familia... ¿Qué ves en ésta obra? las contestaciones me sorprenden, puesto que no tienen límites, es una puerta abierta a un sinfín de puntos de vista, sobre una misma obra. De ahí, la riqueza y creatividad, de utilizar caminos alternativos a los propuestos inicialmente, técnicas y estrategias dentro de un mismo cuadro, provocando la curiosidad de ver, de intuir, de descubrir... Es una pintura figurativa, velada, esquematizada, a veces rayando la abstracción.

-Su actividad es enorme, a tenor de los resultados. ¿De dónde le viene esa energía?

Mi energía reside en la pasión por las cosas que amo, por mi familia, por lo que hago, tengo motivación, me considero una persona privilegiada en muchos aspectos de la vida y eso produce ilusión necesaria para emprender nuevos retos, nuevos proyectos en mi vida personal y profesional.

-¿Qué le gusta más del mundo moderno?

Complicada pregunta... Si se refiere a la actualidad, me parece apasionante la cantidad de cambios que estamos viviendo. Lo cual, no quiere decir que me gusten todos, creo que estamos en un mundo de locos. No sé, quizás me falte una visión más lejana en el tiempo, para ser objetiva y entender un poco mejor, hacia dónde vamos, pero creo que en algunos aspectos no vamos bien, se radicalizan las iniciativas personales. Lo que más me gusta, los avances de la investigación en medicina. Ojalá las ayudas en éste campo de la investigación, fueran mayores. También apasionan las nuevas tecnologías relacionadas con las redes sociales

“Soy extrovertida, pero intimista, alegre... muy alegre, con un punto de locura, vitalista”



“Mi pintura es un diálogo constante entre el lienzo, pinceles, cabeza y corazón”

-¿Qué le atrae de otras etapas históricas?

Me atrae mucho pensar, en la evolución del hombre, en otras civilizaciones, con personas tan sabias, que sin tener los conocimientos, ni los medios de los que disponemos hoy, hicieran cosas tan increíbles, la civilización Mesopotámica como inventó el sistema sexagesimal? Como fueron capaces de construir esas pirámides en la civilización egipcia, tenían un sentido intuitivo de la proporción y la armonía asombroso, el arte y la ingeniería iban de la mano, utilizaron el sistema decimal por primera vez ... , una civilización que se desarrolló durante más de 3.000 años debió ser impresionante .

La época del renacimiento, me hubiera encantado vivirla, entre otras cosas, por haber podido conocer a Leonardo da Vinci, y aprender de él... jajaja, la persona con más variados talentos de la historia, por su capacidad de observación e inteligencia y también, su gran imaginación. Seguiría, diciéndole tantas cosas que admiro de otras etapas históricas, de cosas que mi cabeza no llega a comprender...

-¿La crisis es eterna?

Tenemos la sensación por unas causas u otras, de vivir en una crisis perpetua, de ahí la sensación de insatisfacción, frustración y desilusión. ¿Cómo somos tan torpes en pleno S.XXI, de no saber gestionar el bienestar? Pienso que la crisis, muta como los virus, pero siempre está ahí. El lado positivo, es que de las crisis surgen oportunidades para mejorar.

-¿Qué tipo de libros suele leer?

Antes leía bastante más. El tiempo para mí pasa demasiado rápido, o yo cada día soy más lenta... noto que no me

concentro en la lectura, se me va la mente a mil sitios. Retomaré el hábito y seguro que seré capaz de concentrarme de nuevo. Me encanta leer, me apasionan la medicina y la psicología, también me gustan las biografías de personajes históricos, novela, filosofía y poesía. Recuerdo con cariño, un libro, Sidharta (Herman Hesse), que leí con 16-17 años, me marcó y me gustó tanto que lo he ido releendo a lo largo de mi vida con el mismo resultado. También, La Sonrisa Etrusca (José Luis Sampedro), me emocionó, que gran humanista. Me gustan mucho, Benedetti, García Márquez, Saramago, Miguel Delibes, Ana María Matute, María Dueñas...

-¿Es más de la noche o del día?

¡De los dos! El día me permite cumplir con mis “obligaciones” familiares, mis pinturas, mis hobbies y la noche me relaja mucho, me encanta acostarme tarde, escuchar el silencio, el ruido del viento en los árboles, la lluvia, es curioso, por la noche se percibe mejor el sonido y los olores a campo, a tierra mojada. Y por supuesto el móvil forma parte de la vida nocturna para comentar con los almanautas... Los dos son bonitos, el día marca las horas, la vida. La noche el relax!

-¿Escribe?

¡Noooooo!, me parecería una osadía. Me gustaría mucho tener ese DON, saber estructurar y plasmar de una forma coherente lo que se quiere transmitir, saber utilizar y aplicar las herramientas a nuestro alcance, vocabulario, sintaxis... ¡Uffff!, tantas cosas, para que llegue al lector con claridad, sin florituras innecesarias. Escribir podemos escribir todos, pero escribir bien solamente los “elegidos”. Es como la

“La perseverancia y constancia en la vida y el trabajo han sido las claves para alcanzar mis propósitos, mis objetivos, sin pausa, pero sin prisa, todo llega...”

pintura, pintar lo podemos hacer todos, pero pintar bien, solo algunos privilegiados.

-¿Cuál es su sueño logrado?

Bueno, hay muchas etapas en la vida, cada una con sus ilusiones, hay muchos sueños cumplidos, otros se malogran. Mi sueño logrado fue crear un hogar, una familia, tener el mejor compañero de vida, unas hijas estupendas y buenas, una nieta (Leire) que es ...lo más, mis yernos y un puñado de amigos de lujo. Otro sueño logrado, es que mi trabajo haya sido para mí un hobby apasionante. Poder vivir, como he querido vivir. Ser feliz por encima de todo y no ser feliz por encima de todos. Haber sabido lograr un equilibrio.

-¿Y cuál estaría pendiente de realizarse?

... Mi sueño ahora es el día a día. Que cuando llegue la noche pueda decir: Misión cumplida e irme feliz a dormir, con la satisfacción del deber cumplido. Pero, sí que tengo tres grandes sueños! Tener una casita junto al mar, que pueda estar en ella viendo fluir la vida participando de ella y a veces dejándome llevar

La aprobación de la ley sobre la eutanasia activa es necesaria.

Tenemos el derecho de poder elegir el momento! Tengo miedo al dolor y al deterioro, no quisiera tener que depender de nadie y mucho menos de mis hijos. Ellos tienen que vivir su vida y no, la mía.

-¿Cómo ve el panorama cultural actual?

Pues como el mundo... en periodo de transición y cambios constantes en lo económico, social y cultural. Ahora mismo, la problemática en la educación que existe, donde la cultura ha pasado a ocupar un segundo plano y parece ser que hay asignaturas que se muestran ausentes, no hay una política educativa coherente y pienso que es una gran equivocación, que nos pasará factura.

Es un panorama gris y preocupante, parece que el plan político respecto a la cultura, es no dar cultura a sus ciudadanos, no le están prestando la atención debida.

Tengo la sensación del que estamos al final de un ciclo. Nuevos “gurus” se afanarán en guiarnos hacia sendas desconocidas que según la historia no auguran nada bueno

-¿Ríe a menudo?

Me encanta reír, río mucho y bromeo mucho. Me río de mí y me río con los demás. La risa como fin en sí mismo es





“La noche me relaja mucho, me encanta acostarme tarde, escuchar el silencio, el ruido del viento en los árboles, la lluvia”

fantástica, pero como medio para desestresarse no tiene precio.

-¿Nos caracterizamos por cómo nos sobreponemos a los obstáculos y al dolor?

Sí, es una de las facetas de los humanos, creo que nos caracterizamos por cómo nos sobreponemos a la adversidad. La vida nos pone a prueba en muchas ocasiones y según la actitud positiva o negativa, optimista o pesimista, tolerante o intolerante de cada persona ante esos acontecimientos, ayudará a gestionar mejor o peor las situaciones comprometidas.

De todas formas, la vida y los años, nos van enseñando a “digerir” mejor el dolor. Personalmente, tengo la suerte y no es mérito mío, de ser una persona realista con pensamiento positivo, por lo que tengo que estar agradecida, es muy importante a la hora de asimilar, afrontar y superar dificultades. Claro, hablo desde mi perspectiva, la vida me ha tratado bien o al menos no debo quejarme. Siempre existe un mecanismo de defensa en el ser humano, que nos permite seguir adelante, seguir creciendo en sabiduría,

afrontando los problemas con mejor actitud.

El periodo adolescente es el peor en ese sentido, todos los obstáculos se maximizan. Se padece mucho más de lo normal en esa época de nuestra vida, por el contrario cuando somos mayores sabemos relativizar los problemas y por ende ser más felices

-¿Cuál es su gran compromiso con la sociedad?

Ayuda y respeto, ser solidaria ante las necesidades ajenas. Mi primer gran compromiso social ha sido, educar a nuestras hijas en la ayuda, tolerancia y respeto. Al fin y al cabo, la familia es la base de la sociedad. Personalmente, no puedo mostrarme indiferente ante los problemas que afectan a la vida de los demás y, procuro poner mi granito de arena, aportando ayuda y apoyo, procuro llevar esa gotita de felicidad a las personas que me rodean sean conocidas o no.

-¿Y con usted misma?

Ser feliz, para hacer feliz. O hacer feliz, para ser feliz. No sé en qué lugar va el primer compromiso. No me levanto cada mañana pensando debo ser feliz, sino qué debo hacer, qué me ilusiona en este día...

La felicidad en el fondo es una quimera inalcanzable, es efímera. Si alguna vez la alcanzas, no dura para siempre, pero surgen nuevas oportunidades

Mi compromiso es conseguir en cada día, hacer lo que creo que debo hacer.

-Ha tenido, tiene, numerosos reconocimientos. ¿Contenta, satisfecha por ellos?

Sí, estoy muy satisfecha y agradecida por todos ellos, des-

de el más pequeño al más importante. Aproximadamente, treinta y cinco o cuarenta premios en Certámenes de Pintura y Exposiciones, en no demasiados años, me hace sentir muy bien, cada reconocimiento me da seguridad en mi trabajo, cada crítica es un empujoncito para crecer y mejorar

-¿Qué somos sin amor?

Seríamos máquinas o malas personas. El amor existe en tantas variantes, que creo que siempre se ama a algo o a alguien. El amor te hace crecer y crear. La falta de amor, lleva al egoísmo, al odio, al rencor y en definitiva

“Me encanta leer, me apasionan la medicina y la psicología, también me gustan las biografías de personajes históricos, novela, filosofía y poesía”

a los conflictos.

Sencillamente sin amor dejamos de ser humanos.

-¿Nos falta solidaridad o valentía ante los grandes problemas?

Nos falta unión, nos falta tiempo y sí, quizás nos falta solidaridad. En la actualidad, creo que tenemos una actitud excesivamente individualista, vivimos muy acelerados, en





***“Ser feliz, para hacer feliz. O hacer feliz, para ser feliz.
No sé en qué lugar va el primer compromiso”***

un mundo muy competitivo, preocupados por el trabajo, por la familia, por el futuro y nos preocupamos poco de las necesidades ajenas. Sería importante, concienciarnos en éste sentido, tendríamos una sociedad mejor.

Es posible, que la repetición en los informativos de las guerras, asesinatos, violaciones, corrupción... anestesie nuestra razón. Nos volvemos impasibles al dolor ajeno.

-¿Qué trabajo lleva ahora entre manos?

Ahora mismo... trabajo de investigación, probando nuevas técnicas a veces disparatadas, experimentando con ellas y por lo tanto disfrutando. Es verdaderamente creativo. En el mundo de la pintura, en la creación artística, hay un constante descubrimiento, un aprendizaje continuo, viendo cómo funcionan, ciertas líneas, colores, matices, materiales etc...para que los resultados sean lo que quiero o pretendo plasmar y transmitir. Siempre hay elementos ocultos fantásticos, que van mas allá de lo ya aprendido y hay que sacar buen partido de ellos.

-¿Un deseo?

Que la vida me siga tratando bien, para poder seguir adelante con alegría, participando en la vida de los que me rodean.

-¿Nos regala un mensaje para finalizar?

¡Sí! Si me lo permite, es un mensaje escueto, pero de gran contenido, de una persona preciosa, a la que se lo cojo prestado. Un Gran Mensaje, para meditar y sacar conclusiones: “Somos Vida” (Alejandra Gomis). Gracias.





“Trash, ladrones de esperanzas” Camaradería adolescente

(Stephen Daldry, 2014)



Aunque de dirección británica esta película nos lleva a Brasil. Nos acerca a un mundo muy lejano para nosotros, pero que nos rompe igualmente el corazón. Después de verla nos incita a hacernos esta pregunta: ¿Realmente, en qué mundo vivimos?

La trama no deja de ser novelada. Ilusiones de muchos de esos adolescentes que día a día rebuscan entre la basura para hacer pequeños alijos de papel, de metal, de vidrio con los que se acercan a los chatarreros o empresas de reciclaje para obtener algunas monedas.

Los protagonistas Rickson Tevez y Eduardo Luis en los papeles de Raphael y Gardo respectivamente, encuentran una cartera en el vertedero habitual donde realizan su trabajo a diario. Cuando la policía local se interesa por el hallazgo, llegando a ofrecerles una buena recompensa, los chicos recurren a su amigo; el tercer protagonista Gabriel Weinstein, Rata. Los tres deciden aventurarse a descubrir porque tanto revuelo con esta cartera y lo que esconde.

Realmente para las personas sensibles hacia las injusticias sociales la película no deja de inquietarlas durante los ciento quince minutos que dura.



La sensación de suciedad, de abandono de esos jóvenes te anuda el estómago; aunque por otra parte la frescura y todavía la inocencia que albergan esos tiernos corazones te animan a seguir creyendo en el ser humano.

Podemos vivir durante casi dos horas en las favelas brasileñas. Podemos acercarnos a ese mundo, a esa vida.

Los protagonistas nos conmueven con una brillante interpretación.

En los premios BAFTA, en el mismo año de su estreno, fue nominada a Mejor película en habla no inglesa y en el Festival de Roma obtuvo el premio a mejor película - premio del público.

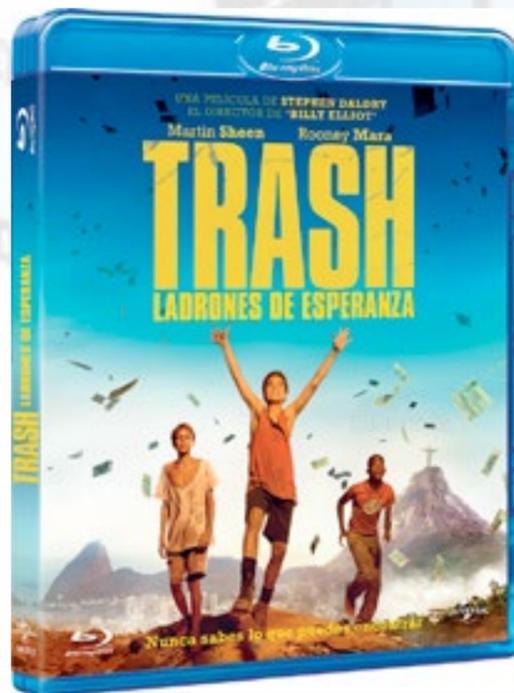
No llega a ser un film denuncia ya que, se trata el tema, tal vez desde mi punto de vista, con cierta dosis de frialdad recurriendo a la aventura intentando desviar la atención del espectador del drama diario al que se enfrentan la infancia y la juventud desgraciadamente en muchas partes del mundo.

El director, Stephen Daldry, queriendo llegar a más público obvia desenmascarar el lado oscuro de nuestras sociedades.

Aún así, si decidís verla, prestar atención a los segundos planos. Mirar más allá de la imagen en primer plano y descubriréis esa terrible realidad.

Yo, desde mi humilde pluma denuncio tan desconsiderada y tremenda desigualdad y sueño con que un día brille el sol igual para todos.

Carmen SALVÁ del CORRAL,
Escritora
(España)



De puño y letra



La dependencia

Hemos de prevenir. Pensemos en lo que hacemos regularmente para plantear posibles problemas, y, por supuesto, resolverlos con una cierta antelación. Aunque suene a ciencia-ficción, podría ser. Es más: seguramente ocurra en alguna ocasión. Se imaginan que un buen día amaneciera y no tuviéramos Internet. Ni usted, ni yo. Nadie en todo el planeta. Sería una especie de aislamiento forzado por las Nuevas Tecnologías que demostrarían que, como todo en la vida, algo puede fallar, alguien puede no estar, y así se podría corroborar que no es tan imprescindible como pensamos. ¿O sí?

Sería un caos, siguiendo con el mismo símil, para todas las máquinas que dependen de informaciones recibidas por este conducto, y, por lo tanto, para todas las instituciones y/o empresas, que quedarían paralizadas por las dependencias que el fenómeno de la Red de Redes supone.

A falta de un plan “B” para funcionar o para recibir información, tendríamos que aminorar la marcha de la producción de bienes y/o servicios, y deberíamos dejar para otro momento la solución de problemas y necesidades. Lo que no tuviera espera debería resolverse con imaginación y volviendo, claro, más o menos improvisadamente, a métodos tradicionales. Los hospitales deberían seguir trabajando como fuese posible, aunque algunos de sus engranajes se resintiesen.

Igualmente deberían laborar aquellos que velan por nuestra seguridad, a pensar de los condicionantes que podrían haber variado sus métodos de trabajo y que ahora, a nivel informativo, con la ausencia temporal de Internet, se verían mermados. No tendríamos información, no como la conocemos cotidianamente.

La inmediatez que, supuestamente, nos da tanta sensación de seguridad, debería ser sustituida por la palabra de quienes tenemos al lado. A un golpe de ordenador ya no podríamos saber qué es lo que ocurre, al menos no durante ese hipotético día sin Internet. Suponemos, porque puntualmente lo experimentamos, que habría una especie de vacío en nuestro interior por no conocer cosas que pueden ser “importantes”.

También lo habría (el hueco existencial) por esas pequeñas cosas de las que nos enteramos y que nos hemos acostumbrado a que pasen delante de nuestros ojos. El sentido de adicción que da la supuesta instantaneidad es así. La sensación acuciante, y hasta la necesidad, en esa jor-

nada sería recurrir a los otros, a los demás, a los vecinos, a quienes nos rodean, para salvaguardar ciertos equilibrios mentales y para contar y que nos contaran lo que fuera menester.

Dieta sana

El punto crucial estaría en poder hablar, en que la comunicación de alguna manera se pudiera hacer factible. Tenemos –recordemos- un compromiso constante de comunicar, y nos damos cuenta de ello en cuanto no es posible hacerlo. Es justo aquello que nos indica que echamos en falta lo que no tenemos. Lo peor, lo más difícil, sería superar las dependencias. Por eso, la sugerencia es que busquemos medidas, que intentemos que lo nuevo -como las TIC’s- nos dé un valor añadido, y que no nos arrincone con sus posibilidades mal empleadas. Quizá esta elucubración debería servirnos para anticiparnos a momentos de cierta acidez.

Abriéramos, por ende, una dieta sana de alimentación comunicativa y seguro que, de producirse ese evento que rubricamos, no tendríamos que soportar una gravedad que nos superaría, o que podría hacerlo. No debería. Estar preparados a nivel mental puede ser un buen recurso para evitar otro tipo de inconvenientes. La dependencia de los inventos no debe permitir que olvidemos que hemos de estar, fundamentalmente, unidos a nosotros mismos. El ser humano es mucho más valioso que lo creado por su intelecto.

**“Tenemos –recordemos- un
compromiso constante de co-
municar, y nos damos cuenta
de ello en cuanto no es posible
hacerlo....”**

Juan TOMÁS FRUTOS



Otras memorias de un antiguo alumno de la Univerddidad de Murcia: Las del diplomático Inocencio Arias

En el reciente otoño de 2016 se han publicado unas nuevas memorias de otro exuniversitario murciano: las que Inocencio Arias titula llamativamente *Yo siempre creí que los diplomáticos eran unos mamones*, otras que sumar a las ya clásicas de profesores como Carande y Tierno, de alumnos como Agustí y Sarrión. Nacido almeriense el año 1940 —natural en concreto de Albox—, cursó su enseñanza media, a partir de 1949 y hasta 1956, interno en el Colegio de Santo Domingo regentado por los padres jesuitas en Orihuela, el mismo que hasta comienzos de la precedente centuria había funcionado como universidad menor. Para proseguir sus estudios superiores, la Universidad de Murcia, fundada cuarenta años atrás, representaba geográficamente la opción más lisa y llana: en su seno acomete la carrera de Leyes, sin duda —hijo de notario, fallecido durante su infancia— *dada la querencia de mi madre por la notaría* (tal sería, en efecto, la dedicación profesional del otro hermano varón, el mayor). «Yo, por tradición familiar y por la obsesión de mi enérgica madre, que, cuando terminé el bachiller en los jesuitas, me quitó de un plumazo de la cabeza cualquier frívola veleidad de hacer periodismo, iba, no sabemos si con éxito final, para notario. Lo que había sido mi padre y adonde se encaminaba mi hermano Mariano. A éste le había impedido hacerse cura (“primero termina Derecho, después hablamos, y ahí ya...”)). En aquella época, una madre de carácter, viuda por más señas, era inapelable en sus decisiones». Con semejantes encauzamientos o empeños abordó, pues, la titulación en la joven universidad de la capital segura: «la verdad es que el Civil, sustento de la pradera notarial a la que me encaminaba, los contratos, los testamentos, era materia en la que me sentía cómodo», al tiempo que rememora «[...] el año que tuve el único suspenso de mi vida profesional, curiosamente en Internacional público, base de mi profesión diplomática», en la que a la postre habría de desempeñarse laboralmente hasta alcanzar su jubilación.

Atento al desenvolvimiento estrictamente académico, evoca con cierto laconismo su paso por «[...] la Universidad de la Merced. Los catedráticos y profesores, con alguna laguna minoritaria, tenían altura. Los había benévolos y exigentes. Entre los muy exigentes se encontraba el rector, don Manuel Batlle, autoridad en Derecho inmobiliario, buen pedagogo y que a mí me salvaba de la reprobación de mi madre en algún curso en que tuve calificaciones mediocres [...] y eso me tapaba ante mi madre los aseaditos notables y los detestables aprobados rasos», cuyas papeletas habían de recogerse de manos de «[...] don Pedro,

el imponente bedel de amplios bigotes que vivía su papel —te daba una nota alta con rostro festivo y una mala nota sintiéndolo sinceramente—. Asimismo afloran detalles de la cotidianidad escolariega: «las clases eran tres, todas por la mañana, y a su término venía la primera sesión de deambular arriba y abajo comentando lo divino y lo humano y sintiéndonos ya hombrecitos»; de hecho, «es posible que dando tumbos por Trapería pasara más tiempo que en la propia Universidad», puesto que si «era rutinariamente por la tarde cuando estudiabas, de cuatro a seis o de cinco a siete y media. Siempre sostuve que con dos horas largas diarias de estudio en aquella época, amén del atracón de las fechas anteriores a los exámenes trimestrales o finales (tragando alguna centramina), podías muy holgadamente concluir la carrera de Derecho y sacar buena nota en bastantes asignaturas. / Seguí en esto el ejemplo de mi hermano, más concienzudo y disciplinado que yo, y nos afanábamos esas alargadas dos horas después de comer», tras lo cual, todavía, «al caer la tarde, quizá rebasadas las siete, desembocábamos de nuevo en Trapería para otro rato peripatético. Habíamos cambiado nuestra indumentaria: la chaqueta por el jersey. A clase, por la mañana, la corbata era de rigor. Algún profesor podía hacer la vista gorda, pero algún otro lo encontraba indigno y, si te vislumbraba descorbatado, podía indicarte que cerraras la puerta por fuera. Te perdías la explicación y ganabas la reprobación de quien tenía que calificarte»; en resumidas cuentas, «[...] aquella entrañable calle peatonal murciana es normalmente lo que me irrumpe en la memoria cuando recuerdo mis años en la universidad. En ella paseé horas y horas en mis cinco años murcianos», de 1956 a 1961, justo cuando el tránsito desde el *primer franquismo* hacia su fase desarrollista.

En otro orden de cosas, asoman a las autobiográficas remembranzas del luego embajador su aporte personal al Teatro Universitario, puntero el del distrito surlevantino en aquella hora, su participación como atleta en los Juegos Universitarios, *el viaje del ecuador* en el 58, las Milicias Universitarias..., incluso su asistencia a una inédita —en la Murcia de mitad de los años cincuenta— concentración de condena política (eso sí, con todas las bendiciones oficiales) que ya había comparecido en las memorias del poeta *novísimo* Martínez Sarrión y que ahora describe Arias en términos más o menos coincidentes: «fue también en Trapería donde participé en mi primera manifestación. No era para protestar por la falta de democracia en

España; en una ciudad de provincias de las dimensiones de Murcia eso hubiera sido osado en las postrimerías de 1956. Llegó la noticia, muy aireada por la prensa y el régimen de Franco, del levantamiento popular en Hungría contra el gobierno vasallo de la comunista Unión Soviética. Bien porque las protestas en Budapest las habían iniciado los estudiantes, bien porque las autoridades españolas vieron una oportunidad de oro para restregar que los malos eran los comunistas rusos, que no sólo sojuzgaban a su pueblo sino que tenían amordazados a los de los países satélites, en Murcia los universitarios tuvimos una importante participación y gritamos estentóreamente “Libertad para Hungría” y, por supuesto, “Hungría sí, comunismo no”. Paradójicamente, dado el férreo control franquista de los medios de información, los serios disturbios estudiantiles de ese año en Madrid tuvieron muy reducido eco en provincias. / El mundo estaba en plena Guerra Fría y nos sentíamos mayorcitos tomando partido en ella. Algún profesor nos arengó subido a una reja. En esta ocasión, aunque la propaganda franquista nos intoxicara como de costumbre, no había duda de que los buenos eran los húngaros y los malos, los bolcheviques». A decir de su condiscípulo Sarrión, «participaríamos en ella no más de cien o ciento cincuenta universitarios y hoy asombra el escasamente heterodoxo tinte de la algarada: con motivo de los acontecimientos de Budapest durante el otoño del 56, el aguerrido y correoso anticomunismo del régimen estimó oportuno movilizar a los estudiantes. Y hete aquí que el jefe del SEU del distrito [...] se plantó al frente de la muchachada, nos endilgó una exaltadora arenga a las puertas de la Merced y, secundando su capitania [...], la tropilla puso rumbo a la plaza de Santo Domingo y la Trapería coreando consignas, improvisadas para las circunstancias con dudoso estro por el jefecillo y sus más cercanos paniaguados», sin duda las que atestigua Arias, pero además «el clamoroso abucheo y los bramidos e interpelaciones de ¡Señoritos! ¡Burgueses! ¡A manifestarse!»: entre una cosa y otra deriva Sarrión, «tengo aquel suceso como uno de los más grotescos ejemplos de demagogia que me ha sido dado vivir».

Por lo demás, en texto un par de años anterior no ocultaba Arias su añoranza de «[...] las clases, en aquel venerable claustro [...], otras veces ocasionado a usos más lúdicos, aparte de anticipar su estimación de que «los profesores, con escasas excepciones, tenían formación y vocación. Recuerdo a Espín, Cerdá, Martínez Useros, Hurtado... incluso, por su caballerosidad y fina ironía, que aprecié en otros espacios, a otro, Antonio Reverte, que no disfruté en clase».

Así llegan «[...] mis últimas semanas en la universidad en 1961 en el calor murciano de fines de mayo»; aún entonces, «aproximándose el fin de recorrido universitario, mis intenciones no habían mudado. Mi remota percepción de los diplomáticos seguía inalterable»: la incubada entre *el cliché del cine* y su encuentro en tercero de Derecho con uno de ellos que acudió a Murcia para pronunciar alguna conferencia, «[...] reafirmando mi convicción de que esa

profesión era lo que siempre había pensado, una frivolidad», precisamente «[...] en mi convicción de que eso de la diplomacia, y la afectación, no era para mí». La única vacilación o flaqueza interpuesta en su previsto escogimiento profesional, aparte de ese periodismo ya descartado *velis nolis* por la madre, corrió con adolescente arrebató tras unas «[...] visiones, las del espionaje, totalmente quiméricas»...; salvo esto, «seguía, por lo tanto, transitando por la senda del aspirante a notario cuando llegó algo que me cambió milagrosamente la vida»: la ponderada comprensión de la figura del diplomático, merced a nuevas relaciones que la vida le ofrece, junto a su progresivo interés por la tan convulsa como apasionante política internacional de aquel período de *Guerra Fría* determinarán lo que denomina su *camino de Damasco*: «mi desazón se ahondaba. Daba vueltas en la cabeza a mi inminente futuro y al final me mesaba los cabellos. [...] La duda metafísica me devoró durante semanas y finalmente, consciente de que mi propia familia pensaría que estaba cometiendo un error, cambié la vestimenta de mis aspiraciones. Me percataba, como me recordaría alguna persona reticente que me apreciaba, que empezar a estudiar idiomas a los veintitrés años, dado el nivel elevado que se exigía en la Escuela Diplomática, era algo peliagudo [...], pero aspiraba a que el escollo no fuera insuperable». Y no lo fue: dan fe de ello, entre otros cargos ministeriales en Asuntos Exteriores, sus destinos en Bolivia, Argelia, Portugal..., hasta llegar a ministro representante de España ante la Organización de las Naciones Unidas, sorprendiéndole la edad del retiro tras haber servido como última misión el consulado de Los Ángeles.

Inocencio Félix Arias, «El efecto Batlle», en Maria-Caballero Carpena (dir.), Universidad de Murcia: 100 años. Centenario de la Universidad de Murcia (1915-2015), MCaballero Comunicación y Gestión, Murcia, 2014.

Inocencio Félix Arias, Yo siempre creí que los diplomáticos eran unos mamones: memorias, Plaza & Janés, Barcelona, 2016.

Antonio Martínez Sarrión, Una juventud (Memorias II), Alfaguara, Navalcarnero, 1997.



Espacio de Victorino Polo Literatura Viva

La vida literaria, Shakespeare y Cervantes

Que poco tiene que ver con la Literatura, aunque los tiempos modernos vayan siendo más propios para ella. Basta con observar el panorama, por todas partes acontecimientos sociales con los libros como texto y pretexto para hablar y escribir. Lo he notado más estos días de celebración para Shakespeare y Cervantes, cuya coincidencia histórica y literaria es mínima, pero que incluso la historia y sus exégetas han organizado las posibles concomitancias de calendario, no se sabe muy bien para qué. Escribo, precisamente, el día 13 de abril, Día del Libro para mejor entendimiento.

El inglés es un valor universal para siempre, dentro del teatro. Cervantes lo es en la prosa narrativa, cuyo Quijote permanecerá incólume hasta la consumación de los siglos. Hay que leerlos a los dos, pues que sus textos sirven para chicos y mayores, para cultos y menos cultos, para todos. La idoneidad de llegada a las diversas capas, y personas, sociales depende en gran medida de quienes orientan, explican y ofrecen. Es decir, de la enseñanza y su manifestación.

Insisto una vez más. Los buenos maestros logran buenos lectores, desde la infancia, que es la edad donde se despierta el amor a los libros como fuente de vida. Si los colegios funcionan bien, con los estudios bien organizados y los objetivos bien perfilados, resulta claro que las matemáticas y la lengua deben ser el centro de la tarea y los esfuerzos. Con unas organizan el cerebro camino de la precisión y el orden, estableciendo atractivas medidas del mundo en que vivimos. La otra despierta y hace crecer el mundo de las ideas y los sentimientos.

A continuación vienen los desarrollos y las proyecciones. La literatura es nada más, pero también nada menos, que el desarrollo estético de la lengua, con lo que se incorpora el arte como culminación del mester humano aquí en la tierra. Pero el arte tiene sus normas y exigencias. En arte, las cosas se hacen bien o no se hacen. Otra cosa son los divertimentos y el folclore, también necesarios para que el cuadro quede bien definido en sus colores y matices, así como caldo de cultivo para que las plantas descollantes encuentren el clima idóneo para su crecimiento y esplendor. Es necesario que la atmósfera esté clara, sin nubes, para distinguir las montañas, los ríos, los árboles. O lo que viene a ser lo mismo, para percibir la naturaleza en todo su esplendor, pues conviene recordar que es el único y formidable habitáculo que al ser humano le ha sido concedido para su vida feliz, con algo de dolor y mucho de satisfacción placentera.

Volvamos a los dos genios literarios. Tanto Shakespeare cuanto Cervantes ofrecen un proyecto excelente de vida, de

pensamiento y de sensibilidad. Es decir, un programa de libertad para satisfacer las más profundas y elevadas pretensiones del hombre. Hay que leerlos, es necesario propiciar caminos y veredas, incluso encrucijadas tortuosas para el desarrollo humano sin limitaciones espurias.

Elijamos del inglés tres obras entre otras sobresalientes, tales “Hamlet”, “El rey Lear” y “Julio César”. Por separado, y las tres en conjunto, abren sus paginas, personajes y situaciones como amplia panoplia para que el lector encuentre las pertinentes señales y estímulos orientados a su crecimiento personal y la solidaridad colectiva, para la explicación de todas las virtudes humanas y trascendentes que se van troquelando en perfección al paso de los días y los siglos. Hay que leerlos, es preciso verlos representados en el teatro, resulta necesario que los propios lectores, en sus centro de trabajo y labor lúdica, los lleven a las tablas en la medida que lo permitan sus mismas capacidades.

De Cervantes elijo dos reveladoras, “Don Quijote” y las “Novelas ejemplares”, que resumen bien su pensamiento y sentimentalidad. En ambos libros se concentran las virtudes y vicios que caracterizan a los hombres. Buena presentación y mejor escritura. Las ejemplares aportan parcelas que, bien coordinadas y estabuladas, ofrecen un cañamazo para la reflexión y las costumbres. Y en el Quijote está todo, sin exclusión, encarnado en esas dos magistrales creaciones, Quijano y Sancho (vertical el uno, horizontal el otro, ambos de geometría complementaria), que lo fueron para el arte literario y se fueron convertido en modelos vivos para la eternidad.

Y termino con pequeña nota personal, un tanto presuntuosa. He tenido la fortuna de explicar el Quijote docenas de veces. A niños de diez años, jóvenes universitarios de veinte, personas adultas de la más diversa condición. Y siempre obtuve la misma conclusión convencida: hay que leerlo varias veces en la vida, para vivir más y mejor. Pues dicho con palabras de un gran escritor ruso, la estética es el fundamento esencial de la ética.

Victorino POLO GARCIA,
Catedrático de Literatura Hispanoamericana



Infamias, tendencias e iniquidades

Atrapados en la Red

Que el ser humano no ha cambiado sustancialmente desde que puebla la faz de la tierra hasta nuestros días, es una evidencia de la que vamos acumulando pruebas diarias y en las más diversas facetas de la vida. Vamos, que entre el homo sapiens de hace miles de años, y el homo tecnologicus -por así decirlo- de nuestros días, apenas hay unos cuantos centímetros de más, y unos cuantos cabellos de menos.

Uno, que ha pasado ya el medio siglo de vida y que, además, pasó casi los 20 primeros años de su vida en pueblos más o menos habitados, pero pueblos al cabo, sintió una especie de euforia libertaria al conseguir afincarse en una metrópoli como Madrid. La capital representaba entonces para el recién llegado pueblerino algo así como la conquista de la libertad, la degustación permanente de la posibilidad de hacer, decir o pensar algo sin estar sujeto a ningún tipo de trabas sociales o implicaciones políticas que fueran más allá de lo estrictamente expresado o argumentado y no -como sucedía siempre en los pueblos- relacionada con sus antecedentes familiares o de su condición social.

Pero -¡vana ilusión!-, no ya los metropolitanos ibéricos (madrileños, valencianos, barceloneses, sevillanos, bilbaínos, etc.), sino los de todo el mundo civilizado, en vías de civilización o por civilizar, hemos vuelto a caer en la misma red de control social y, además, y lo que aún es peor, de forma pueril y voluntaria, aunque sin haber previsto el alcance de nuestras decisiones.

De pueblo a pueblo

Todo empezó con Facebook. Luego le siguieron Twitter, LinkedIn y otras redes sociales virtuales, para convertir finalmente todo el orbe en una gran plaza del pueblo en donde unos y otros saben de los demás y de terceros, sin asomar siquiera la cabeza por la ventana. Desde casa, desde un café, en un parque, donde sea... Uno puede mirar y ser mirado a través de la red.

Lo peor es que -según parece- aquí no hay redención posible si uno ha metido la cabeza alguna vez por las dichas redes. Recientemente, la Agencia de Protección de Datos de Hamburgo (Alemania), ha publicado un informe en el que señala que las ‘cookies’ de la red social pueden permanecer en el PC del usuario hasta dos años después de haber eliminado su cuenta. Esto me recuerda la imagen que un padre mercedario nos ponía a los chicos que frecuentábamos su convento, unas veces para jugar al fútbol en una de las pistas de su colegio anejo, y otras a la sacristía para asistir a catequesis. Para el padre, el pecado mortal, era como un gran clavo que se incrustaba en el alma humana, que solo la confesión podía arrancar de cuajo, pero el hueco, la huella -en definitiva- del pecado cometido, permanecería siempre sobre nuestra conciencia. Igualito, igualito que con las redes sociales. Una vez cometido el error, ya no hay tu tía. Esperemos que Dios sea más indulgente con nosotros que aquel padre mercedario y que las multinacionales tecnológicas que, como se ve, no quieren olvidarse de nuestros errores, porque es ahí donde está el negocio.

José Miguel VILA,
Periodista, Crítico Teatral

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados

pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

¡ Ahora puede ser un buen momento !



El corrector de textos en el punto de mira

Con este artículo queremos ensalzar ese oficio histórico que surgió con la aparición de la imprenta y para el que hacen falta una gran concentración y muchos conocimientos generales y que a la vista de los errores que, diariamente, aparecen en las ediciones tanto de prensa como de libros está en horas bajas: **el corrector de textos**.

Vamos a comenzar por traer a colación una de las premisas que se lanzaron en el X Seminario internacional de lengua y periodismo: **Los correctores hacen mejores escritores y periodistas**. Según lo vemos nosotros, un texto bien escrito es la mejor tarjeta de presentación tanto para un particular como para el más laureado de los literatos.

El 27 de octubre se celebra su día, el **Día Internacional de la Corrección o Día del Corrector de Textos**. Fue instaurado en el año 2006 por la Fundación Litterae de Argentina y se puso en honor al pensador y humanista Erasmo de Rotterdam por coincidir con su natalicio. Desde entonces hemos visto cómo este oficio ha ido evolucionando o, mejor dicho, se ha especializado en función de su objetivo: corrector de estilo, verificador de hechos y lector de sensibilidad, que está haciendo fortuna últimamente.

Vamos a concretar mejor su función. Tendemos a pensar que un corrector solo debe corregir los errores ortográficos y gramaticales, pero nos equivocamos. Lo que, a continuación, mostramos no es más que un resumen de su arduo trabajo:

- **Revisar el contenido**, ese que logra hacer que el texto sea comprensible y no contenga pasajes de difícil interpretación.
- Fijarse en que las **relaciones entre las distintas partes del texto** reflejen la buena conexión de las ideas que, con anterioridad, estaban en la mente del autor.
- **Adecuar el contenido a la situación comunicativa**, evitando, por ejemplo, los coloquialismos excesivos en un texto formal y los términos cultos en una situación informal.

- **Facilitar la lectura** a través de la claridad y el orden, guiándole al lector a través de las recapitulaciones, resúmenes...

- Buscar el **equilibrio de los párrafos** para que no se excedan en sus dimensiones.

- Cuidar el **aspecto formal del texto**, con el fin de no dar la impresión de dejadez.

- Controlar los **recursos retóricos o efectistas** (la metáfora, la ironía). Así su utilización tendrá un fin claro y comprensible.

- Velar por la **buena presentación**, los márgenes, y por los criterios de utilización de mayúsculas, comillas, citas, palabras extranjeras, expresiones gastadas...

- Fijarse en que **el estilo** sea correcto, claro, natural.

- Y, también, analizar con lupa **la sintaxis**.

Después de esta extensa lista de tareas, ¿todavía alguien piensa que su figura no es imprescindible? O dicho de otra manera ¿hay algún escritor que sea capaz de rechazar un ayudante tan eficaz? La respuesta es que sí, a la vista de todas las erratas que constantemente leemos en la prensa y en muchas publicaciones. Algún avispa puede venir con la milonga de que hoy en día los correctores informáticos son de gran ayuda. Cierto, pero también plantean nuevos problemas como, por ejemplo, el hecho de que no discriminan categorías gramaticales, ya que corrigen sistemáticamente siguiendo un criterio por defecto, lo que hace que cometan, con mucha frecuencia, varios errores.

Para aceptar la necesidad de esa figura, el autor tiene que hacer un ejercicio de humildad y darse cuenta de que uno mismo es el peor corrector de su propio texto y de que se necesita un ojo entrenado, imparcial y conocedor de los recursos para que el texto brille por su calidad.

Desde luego, lo que está claro es que, si esa figura existe hoy en día en las editoriales de cierta relevancia, se ha relajado. Pérez Reverte lo dice con cierta nostalgia: *Ya no hay gente así en las redacciones. Ni corrector de estilo, ni*

viejos maestros con la clave del gran periodismo en los ojos cansado.

No queremos acabar este artículo sin hablar de la nueva versión de este corrector de estilo, el lector de sensibilidades, que parece ser una tendencia emergente en Estados Unidos. Alfonso Álamo nos da las claves: *muchos autores se han encontrado con que sus libros han sido mal recibidos por la forma en la que, posiblemente de manera involuntaria, han tratado a personajes, tanto por su sexo como por su religión o raza. Para evitar esto, se ha creado una nueva figura dentro del panorama editorial, el lector de sensibilidad, quien se dedica a revisar el texto para evitar ofensas.*

Tal como lo plantea, lo primero que se nos puede pasar por la cabeza es la imagen del censor de antaño. Desde luego, la línea divisoria entre ambos es muy fina. Cualquier escritor que esté redactando algo ahora mismo se lo pensará dos veces antes de utilizar determinada palabra por miedo a las avalanchas de opinión que lo puedan tachar de racista, machista o elitista. Esta situación puede generar diálogos grotescos como los que nos muestra, a través de su marcado sentido del humor, Quim Monzó, en su artículo El ojo que nos vigila. Pero también puede derivar en el esperpento, como le sucedió a Javier Marías quien recibió una asombrosa carta desde Holanda: *El remitente me decía*

que el adjetivo “agradable” con que había calificado a Obama (supongo que contraponiéndolo al muy desagradable Trump) le parecía “despreciativo”, porque era mucho más que eso. Me eché a reír y me quedé perplejo. Sin duda Obama es más, pero ¿desde cuándo es despreciativo “agradable”?

La anécdota nos parece ilustrativa de la incómoda situación en la que se puede ver envuelto un escritor, y como nosotros, en este mismo instante, estamos en ella, vamos a quitarle hierro al asunto y aportar un poco de cordura. Decía Ramón Gómez de la Serna, ya en 1914: *El temor a la errata es la única inmoralidad que puede cometer un escritor que escriba con libertad y libertinaje*. Así que... ¡ojo a la errata y menos avalanchas!

Manu de ORDOÑANA,
Escritor
www.serescritor.com/

Tenemos a su disposición espacios publicitarios que pueden ser de su interés en unas condiciones que pensamos pueden ser muy atractivas.

Solicite información en
letrasdeparnaso@hotmail.com



Diccionario literario y editorial (II)

Seguimos con el diccionario literario y editorial, en este caso con la segunda parte de la letra “A”. Veremos en primer lugar un término que induce a error incluso entre autores con cierta experiencia.

Argumento: La historia en sí de una obra literaria, el “qué”. En otras palabras, es el **conjunto de hechos narrados en una obra literaria**, independientemente de su forma, estilo u estructuración. Su cualidad más importante es la coherencia, tanto interna (entre los propios elementos de la obra) como externa (con el entorno en el que se basa). Es muy común confundirlo con el término “trama”.

Arquetipo: Situación, concepto o personaje que, tras su utilización original, se consolidó en modelo a seguir por otros autores. Por ejemplo, el plan de dominación del villano o el viejo mentor que instruye al héroe (ejerciendo de figura paternal). El uso de arquetipos suele ser criticado a menudo, pero en mi opinión, un equilibrado y buen uso sirve para crear personajes o escenas reconocibles por el lector. Adicionalmente sirve para relacionar conceptos más profundos. En “**El Señor de los Anillos**”, Frodo se ve obligado a dejar atrás la comodidad y seguridad de su hogar para emprender un peligroso viaje que, de manera inevitable, lo transforma al descubrir el mundo y sus vicisitudes, además de su propia responsabilidad como individuo. Este viaje estereotipado no es sino una alegoría, un reflejo del crecimiento vital del individuo durante su vida, desde los días despreocupados de la infancia a la madurez de su edad adulta. Otros ejemplos de arquetipos podrían ser la caída en desgracia del héroe (¿alguien dijo “**Star Wars**”?) o personajes como el traidor, el amigo rudo y grandote, o la chica que debe ser rescatada. La literatura (y

otras disciplinas artísticas) está plagada de estereotipos de los que es casi imposible escapar, y que provienen de épocas muy antiguas (**Gilgamesh, Hércules, Sigfrido, El rey Arturo**, etc...). Así que lo mejor es saber darles un toque distintivo y propio que captive al lector.

Asíndeton: Se trata de un recurso literario en el que el autor construye una frase sin conjunciones, con la intención de crear un efecto de impacto que transmita la idea de manera más concisa y potente. Además, agiliza el ritmo y ofrece mayor dinamismo a la narración. Algunos ejemplos del uso de esta práctica podrían ser el famoso “*llegué, vi, vencí*” de **Julio César** o alguno que yo mismo he utilizado en mis obras, como una de las frases del prólogo de “**El espíritu del lince**”.

“Ensordecedor estruendo: (el) acero contra (el) acero, (la) bravura contra (el) dolor, (y) (la) muerte sobre (la) vida.”

Véase entre paréntesis los elementos que, en un texto simple, habrían estado presentes, pero cuya ausencia otorga fuerza y sensación de épica a la frase.

Ayudante: Actante con función positiva. Es todo aquel personaje que favorece que el protagonista principal de una historia alcance su objetivo. Como ejemplos perfectos podríamos mencionar al fiel **Sancho**, como escudero de **don Quijote** o, siguiendo con “**El Señor de los Anillos**”, Sam, compañero leal de **Frodo**.

Blog del autor: <http://javierpellicerescritor.com/>

Javier PELLICER,
Escritor y Colaborador Literario
©Todos los derechos reservados.



Reseñas Poéticas

El vértigo de la libélula

de Rocío Biedma

Rocío Biedma escribe su poemario **EL VÉRTIGO DE LA LIBÉLULA** (Edición Personal, 2016).

Este poemario es un soplo de aire fresco, prologado por Paco Mateos, entre sus cuarenta y ocho poemas podemos disfrutar de un encuentro con la libélula, quiero decir con esto, que la vida es un suceso lleno de renacimientos y transformaciones y que el pulso de estos poemas nos hará saborear y oler el ahora, saborear con matices y oler el pan recién horneado después de que fermentase la harina.

La vida tiene eso, que sus ilusiones y esperanzas derriban muros, que tras un largo peregrinar por caminos, el peregrino consigue llegar a su meta pero en ese camino se ha transformado mil y una veces cada día.

La libélula como metáfora. Biedma con su poesía intimista, sutil y plena en matices, la irá descubriendo a lo largo del poemario **EL VÉRTIGO DE LA LIBÉLULA**.

Despegue:

“No soy yo,/son mis días los que te aman./ Y mis manos/las que se tornan alas,/ para seguir el vuelo de las tuyas”.

A medida que recorro los poemas de Biedma, me encuentro con sentimientos a flor de piel, su poesía es un susurro al corazón, un susurro en forma de libélula, en forma de manos abiertas, en forma de un pentagrama, de música de Vivaldi, logramos ir desde una tierna sinfonía de versos a dibujar un cuadro muy grande donde la metamorfosis es el culmen del resurgir.

...” Hilvano versos, / con albor de libélula”...

...”Sola./ Los ojos de hielo/ rociando campiñas,/ descalbando el tiempo”...

“Una vez más/ levantaré la mirada/ sacudiré mis alas,/ iniciaré mi vuelo,/”...

La libélula con su vuelo rápido y ágil ha tenido muchos significados en distintas culturas llegando en algunas a considerarse un Tótem.

En esta obra la autora nos confía su relación con la Libélula.



Los poemas de Rocío Biedma en este poemario son gotas de lluvia después de la sequía, son un bálsamo que reconforta el alma porque el amor existe en todos sus versos, el amor a la vida lo transmite aún en los momentos más difíciles.

“Una vez más/ levantaré la mirada,/ sacudiré mis alas,/ iniciaré mi vuelo,/ divisaré horizontes,...”

Gracias a Rocío Biedma por permitirme experimentar distintas sensaciones a medida que he ido declamando los poemas en **EL VÉRTIGO DE LA LIBÉLULA**, llegan al corazón.

“Recuerdo sobre recuerdo,/ clavado en ese cajón chirriante/ del armario, tras la puerta./ Una imagen rara en un espejo equivocado...”

“Yo olvidé./ Olvidé como si no hubieses existido./ Olvidé con las manos abiertas/ para dejarte ir./ Con la luna borrada/ para no verte en la noche./ Con el corazón sesgado,/ los labios resecos/ y hálito enmudecido...”

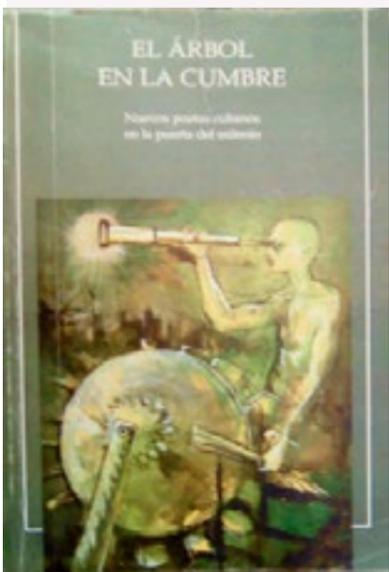
María del Mar Mir,
Poeta, ADE
(España)



FUNDACIÓN
mensajeros de la paz



Cartografía de una Isla de verso



de lo oscuro de la montaña asciende ya el árbol nuevo.

Roberto Manzano

*desde la altísima copa ciertas notas sostienen/ arman el follaje,
al principio disperso, contundente después.*

Teresa Fornaris

de estéticas, profesiones y sitios de residencia diferentes; algunos en formación, otros que ya no residen en Cuba, inéditos o premiados; estos autores abordan la poesía desde la diferencia y la vitalidad de lo que es la nueva historia de la literatura nacional. Importante resulta que tanto **Manzano** como la **Fornaris** no pertenecen a esta generación, lo cual los descontamina e hizo que no dieran pasos en falso. Él: *desde la cultura y la experiencia*. Ella: *desde la cercanía más generacional y la experiencia como promotora cultural*.

Dividido en cinco secciones este árbol tiene una raíz que comenzó a germinar por el 1608 con un *Espejo de Paciencia*¹, y a la que siglo tras siglo nuevos bulbos se fueron sumando. Decir nombres imprescindibles sería injusto e interminable, sería (im)poner *por encima de...* mis lecturas e iconos literarios; por eso no digo nombres, y hablo del ahora de la poesía cubana.

La primera parte aborda la comunicación en sentido general, la naturaleza, las artes poéticas explícitas e implícitas.

La segunda trata la familia, la amistad, el amor en toda su dimensión.

La tercera es la Isla, sus ciudades, la época en que viven estos poetas.

La cuarta es la válvula de escape, las visiones alucinantes de quienes crecimos de una forma, y hoy “chocamos” con otra realidad (ob)(sub)jetiva.

Por último cierra la muerte, la mística horizontal y el sentido del destino.

Para llegar y tocar, y entender la cumbre de este árbol sus autores no recomiendan lecturas al azar sino una sola de principio a fin; una lectura en la cual al final se verá la nueva Cuba.

Han pasado dos años desde aquel *Sábado del libro* diferente y prestigiado con la presencia de destacados intelectuales como: los doctores *Roberto Fernández Retamar* y *Adelaida de Juan*; *Alex Pausides* -Presidente de la Sección de Escritores de la UNEAC Nacional- y los señores: *Manuel Araya Osorio*, Presidente de la ONG PAN (Protección al Legado Nerudiano) y *Rodolfo Reyes*, sobrino del gran *Pablo Neruda*, Premio Nobel Literatura 1971.

Haikus, sonetos, versos libre... fue y es el fruto de este árbol; que de Guantánamo a Pinar del Río, incluyendo la Isla de la Juventud, dan esa paz interior que siempre deja la lectura de un poema. Árbol que dos años después es aun a penas leído, y que no merece que sus hojas se las siga llevando el viento.

Con el *Soneto Irrefutable* de *Roger Blanco Morciego*, el árbol quedó plantado como los frijoles mágicos de Jack. No aspiran los compiladores, ni los poetas incluidos los tocar el cielo con las manos; solo la palabra. Muchas cuartillas en blanco nos miran a los ojos, de frente. Mientras el temblor ante el nuevo verso que -a veces- te golpea tan fuerte el pecho, no pasa. Sabemos que dar continuidad a la historia de la poesía cubana es... *como romper la calma del vuelo de un halcón, por devolverle una lágrima a la luna*.

Confiad en esta generación, este es nuestro vino de pase.

SONETO IRREFUTABLE

Llegamos
con lento
acento,
y amamos.
Echamos
al viento
un cuento,
y andamos.
Dejamos
cimientos,
callamos
intentos,
y hambrientos
nos vamos.

Yuray TORENTINO HEVIA
Poeta. Escritora. (Cuba)

(!) Primer poema escrito en Cuba; cuyo texto se conserva. Está fechado el 30 de julio de 1608 en la villa de Puerto Príncipe, actual provincia de Camagüey. De su autor, *Silvestre de Balboa*, sólo se conoce que era natural de la isla de Gran Canaria y Escribano del Cabildo de Puerto Príncipe.

Dos veces al año ocurren los equinoccios, o lo que es lo mismo: es la fecha en que ocurren los cambios estacionales; marzo y septiembre son los meses bendecidos y el número 21, el elegido. En nuestro hemisferio norte también se le llama equinoccio primaveral, pues anuncia la llegada de las lluvias y el renacer de las flores. Pero más allá de esto, el 21 de marzo, es la *Primavera de los Poetas*. Desde el 2001 la UNESCO estableció este día como el DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA.

En la conocida calle de madera de La Habana, en la Plaza de Armas el sábado 21 de marzo del 2015, una selección de nuevos poetas cubanos en las puertas del milenio llegó como “**EL árbol en la cumbre**”, título del libro publicado por la Editorial Letras Cubanas y que reunió 195 poetas de toda la Isla nacidos a partir de 1975 en adelante; alrededor de 235 poemas muestran esta nueva cartografía de jóvenes escritores cubanos.

Desde el año 2009 los también poetas *ante todo y sobre todo*: **Roberto Manzano** y **Teresa Fornaris** comenzaron la selección, de lo que ellos mismos no quieren nombrar antología sino una colectánea; o sea, un muestrario de poetas

Fábula, la palabra que profesa la vocación de la hondura



En la reflexiva argumentación poética, encontramos fiel aliado en Javier Vela. En *Fábula* asume el riesgo de constatar, a través de su indagación, lo insustancial en lo pretendidamente auténtico.

LA VERSIÓN DE LA NUEVA FORMA o esa indisoluble apreciación por la reiteración de lo ya nombrado por otros. Es la advertencia que, a modo de sencilla premisa, Julien Gracq nos presenta como tesis, acorde a unos principios que abomina del fariseísmo literario, y que tiránicamente enfatiza lo mediocre y silencia la autenticidad. He ahí la resistencia legítima a no permanecer impasibles ante la degradación que supone olvidar a la lectura del propio hecho escritor. Los libros son viarios. Itinerarios de vida. “Todo libro, como es sabido, no sólo se alimenta de los materiales que le proporciona la vida, sino que también crece, misteriosamente, sobre otros libros; y puede que el genio no sea más que una aportación de bacterias particulares, una delicada química individual en medio de la cual un espíritu nuevo absorbe, transforma y, finalmente, restituye, con una forma inédita, no el mundo en bruto, sino más bien la enorme materia literaria que le precede”

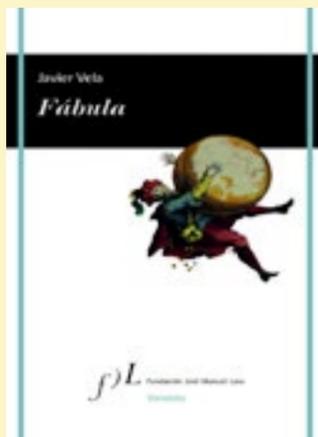
FÁBULA –Fundación José Manuel Lara. Colección Vandalia. 2017- abunda en la mutabilidad del lenguaje poético para narrar acontecimientos que gravitan como detonaciones en el aire. Tras la explosión, el espeso y volátil humo finalmente queda debilitado y consumido en la nada. Los poemas que integran esta obra contienen el ensordecedor apunte de lo cotidiano, pero invitándonos al efímero retiro del solitario banco en el parque, “Guardemos siempre en nuestros pensamientos un breve espacio para lo impensado”. El silencio anota en nuestro cuaderno de viaje su pensamiento. Nos instiga a entranar la fragilidad, descomponiendo la imagen propia y resultando el incipiente camino de cada día, “En la palpitación de lo visible”.

JAVIER VELA CONJUGA EL ECO SONORO de las pérdidas subiendo el diapasón hasta la misma incertidumbre. Colegir el tiempo en la memoria y, sin embargo, embaucarlo de profecía, “La memoria es un puente derruido / bajo el que fluye un tiempo sin orilla”. Es el diseño de lo inasible pero inquietantemente material por el peso de su maleficio, la percepción de un tiempo marchito y otro que en ciernes nos asola, “Tras el aullido cínico del siglo, es necesario oír a los amantes rezar las oraciones que habíamos ignorado, toda vez que, al perderlas, nosotros nos perdíamos también”. Es el aullido de la soledad. Es la bandera de la resistencia desgarrada ante el feroz batir de alas de lo banal y ese sentido último y promisorio que, como canto de cisne, proclama a Nancy Cunard como rebelde con la causa del futuro. En toda lágrima hay una ascendencia de lo deseado, pero también una narración de su tránsito sobre la mejilla y la pugna por recobrar la veracidad de cuanto acontece frente a la fabulación que nombra y seduce. He ahí la poesía y “Así vive el poeta, herido, trasterrado, luego de ser proscrito por el advenimiento de industriales

y jueces (...)”.

COMPENDIO DE LUMINARIAS como viático para el viaje que inexorablemente emprendemos, incluso desde la misma quietud, primer y último paso. En la densa introspección de este manual de emociones, Javier Vela significa el mandamiento poético como irrenunciable desapego a lo convencional y palmario, “La palabra poética aporta distancia crítica frente a la realidad”. En este discernimiento hallamos la entereza lírica y su alumbramiento. A saber, el desacato ante lo inevitable y la irrupción honda y misteriosa de los interrogantes, “Ah de la humanidad cuando anochece sobre nuestras cabezas y allá abajo, en el sur, sin que nos demos cuenta, alguien un fósforo celeste”

VISIONES Y REALIDADES SOBRE NUESTRO MENUDO MUNDO porque “Es la hora de los dioses pequeños”, los que encierran el mito sin leyenda y proclaman “una sed de ánforas sin dueño”. Hallamos en cada una de las páginas inflamadas de este periplo lírico, la distinguida elegancia en la concepción de la palabra como versátil enunciado vital. No dejamos de ser lo que somos por tan distintas versiones con las que pretendemos arrancarnos del anonimato. Ese inventario de pérdidas nos abruma hasta el reconocimiento de nuestra propia identidad, la que fluye sobre las aguas del olvido y se despide dejándonos huérfanos, a solas con nosotros mismos. Y, en todo caso, “Crear solo en el aire que hace ondear las sábanas tendidas. Creer solo en la luz cuyo destello prueba calladamente su existencia”



Pedro Luis IBÁÑEZ LÉRIDA
Poeta. Articulista, crítico literario. (España)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !



Reinventarnos

La vida es comunicación. Así de absoluta puede ser esta definición. Debemos procurar que ni la una ni la otra puedan caer en la repetición o en el hastío. Las relaciones humanas tienen como sustentos y ejes centrales las implicaciones respecto de lo que hacemos. Superamos -no lo olvidemos- los momentos de incertidumbre gracias a la comunicación que nos puede propiciar la plenitud, que nos convierte en seres animados desde la independencia y las autonomías reales.

Nos plantearemos, por lo tanto, cada vez que podamos, cómo superar los suspiros que otros nos dan con y como respuestas de negatividades profundas. Iremos donde sea menester con una bravura especial, que nos inculcará los hechos más brillantes. Tendremos que demostrarnos que las implicaciones son las bases para todo cuanto ha de ir llegando en tiempo y esperemos que en forma. No pongamos en tela de juicio las voluntades que nos previenen de cambios no ilusionantes.

Hemos de asumir despertares que nos han de reportar sentimientos y aprendizajes conscientes. Lo tremendo, lo impactante, que no lo tremendista, nos ha de otorgar más beneficios que dudas ante lo que nos imprime el carácter más honesto. Simpatizamos con lo que nos embellece el alma, con lo que nos rescata de una pesada carga. Desarrollemos grandeza desde la humildad dotándonos de sentidos.

En el corto y medio plazo, hemos de interpretarnos teniendo todos los factores que suman, que han de defender el futuro desde los inicios de una era que hemos de bendecir con sus aglutinaciones de empeños loables sin grandes aspavientos. Las necesidades se han de solventar lentamente, poco a poco, en cuanto podamos. La existencia tiene muchos perfiles convenientes que sustanciaremos. Superemos cualquier vicisitud con un entusiasmo de apetencias nobles con las que hemos de tomar las riendas de unas aficiones que compartiremos para ser las luces que apaguen el dolor de las sombras. Respiremos. Inspiremos.

Hemos de agarrar el anhelo de toda amistad que fue profunda con unos brillos que ahora nos han de planificar sin esfuerzos. Persigamos la naturalidad. Hemos de comu-

nicar menesteres con los que nos hemos de edificar como personas. Tanteemos todas las inquietudes más contrastadas en el afán de experimentar el conocimiento como base de una gracia que nos devolverá a la cordura de los segundos menos calculados. Tendremos que sobrellevar los envites de una historia que nos asombrará con sus diáfnas sinceridades.

Buena cosecha

Todo puede ser cuando partimos del puerto de la comunicación válida. Adquiramos la cosecha anticipada de los días de lluvia, que sellan muchos de los frutos que aparecerán en cualquier estadio. La confianza ha de fomentarse, y con ella nos acercaremos a esos cumplimientos comunicativos que nos apañarán ese cuadro existencial que, por dejadez quizá, se puede hallar un tanto deteriorado. Es cuestión de tiempo que nos veamos con una cierta mejoría.

El ecosistema nos ayudará, ya lo hace. El frescor, el reinventar la vida, en este caso con la comunicación, nos convencerá de su atractivo. Busquemos todas las tonalidades e intenciones (buenas) que podamos, y seguro que superaremos muchos ocasos que hasta ahora dábamos por inevitables.

Juan TOMÁS FRUTOS



España y Argentina

Dos orillas unidas por millones de letras

Un amor... incondicional

El 23 de abril hemos celebrado el “Día de la Lengua Española” y también “El día del Libro”, dispuesta por Naciones Unidas a fin de revalorizar la historia, la cultura y el uso del español.

Si hay algo que nos ha acompañado durante toda la vida, que nos ha enamorado incondicionalmente, es precisamente ese tesoro de páginas engarzadas unas con otras, los libros. Desde los cuentos que mamá nos leía en las noches antes de dormir, hasta éstas, nuestras noches, cuando solitariamente emprendemos el maravilloso viaje de la lectura, entre los silencios y una taza de café, y que tal vez nos sorprenda la madrugada acariciando sus páginas.

Para muchos de nosotros es una necesidad, como el aire que respiramos, alimento del alma y del conocimiento. Ahí fuimos y nos animamos a tomar una lapicera, un blanco papel, y empezamos a transitar el camino de escribir.

Al principio con miedos naturales, luego nos fuimos soltando y echamos a volar en mundos de amores, fantasías, sueños, realidades, la vida misma.

Nos hicimos amigos de Borges, Cortázar, Cervantes, Hernández, Unamuno, Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni, Pablo Neruda, y tantos y tantos.

Ellos nos guiarnos, fueron nuestros espejos, donde mirarnos y aprender, el buen decir. Y así fuimos creciendo, nutriéndonos, hasta hacer propio nuestro sueño, escribir nuestro propio libro.

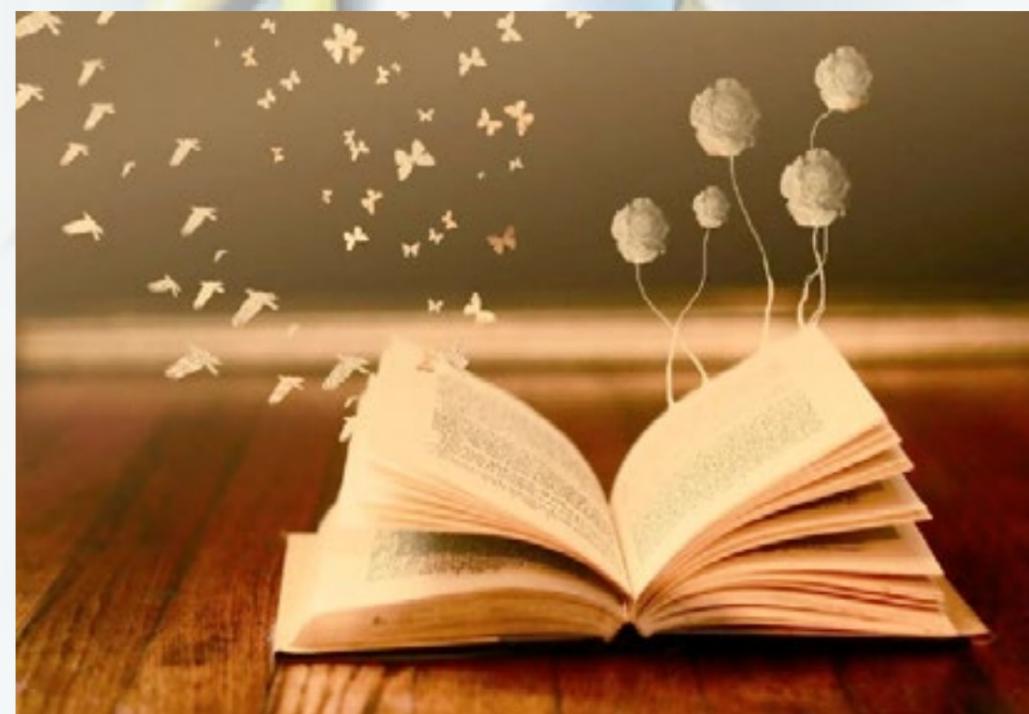
Leer nos aumenta la imaginación, es vivir experiencias inexplicables. Uno puede escapar, toda esta dentro de nosotros y nadie se entera.

Es poder encarnar cualquier personaje, vivir en cualquier época y cualquier situación.

Es... la mejor forma de volverse actor, soñador.

Es vivir... con todos los sentidos.

Aline BRUZAS,
Escritora – Artista Plástica
La Plata (Argentina)





Letras de MÉXICO

Quintana Roo, un paraíso maya imperdible

Muy buenos días o tardes, o como se diría en maya "Tistik a talel", que significa ¡Bienvenidos

Espero que se encuentren muy bien y estén preparados para viajar al sur de la República Mexicana, para ser más exactos al estado de Quintana Roo. Por favor vengan preparados con ropa de mucho calor, pero también con una muda de ropa seca pues vamos a internarnos a la jungla y las precipitaciones son muy fuertes y ruidosas, ¡Ah, y se me olvidaba! No olviden el repelente de moscos.

Debemos de llegar a los alrededores del Rio Bec a internarnos a la jungla, donde los árboles no dejan espacio para caminar, y no nos dejan ver el cielo azul en libertad, debido a que crecen tan alto que sus copas solo permiten permear la luz. De ahí podemos tomar una bicicleta para llegar a Kohunlich o Dzibanche que son zonas arqueológicas mayas que todavía no están descubiertas más que el 2 o 3 por ciento. En el primer sitio mencionado se pueden observar los majestuosos Mascarones que son unas figuras impecables de estuco de casi dos metros de altura que fijan eternamente su mirada hacia el recorrido del sol, y hablando sobre la importancia y la veneración que se le tenía al astro rey nos podemos trasladar a Kinich-ná que es el templo dedicado al sol y que tiene restos de la dinastía Kaan, y, por cierto dejen les cuento que aún no se descubre el templo de la luna que se debe encontrar entre montes encubiertos de jungla, de árboles frutales y de árboles donde se obtiene aún la resina de copal.

Esta tierra mágica que tiene ruinas y secretos mayas aún encubiertos también está rodeado de lugares mágicos,

como sería la laguna de siete colores o de Bacalar (Bakhalal) que es un pedazo de cielo líquido convertido en paraíso y que te deja ver su superficie de colores que van desde el rosa a varias tonalidades verdes y azules. Por la cantidad de azufre y minerales que contiene este cuerpo líquido no hay mucha vida en ella por lo que se dice que desde los tiempos prehispánicos es un lugar de sanación y recreación donde podemos encontrar manglares y aves de todos los colores y tamaños, incluyendo el Quetzal, que es una ave sagrada de los mayas.

Y si les gustan las emociones fuertes podemos ponernos de nuevo nuestro traje de baño, y nos vamos hacia el lago de Chakambakam, tomamos un kayak y navegamos entre carrizos para visitar el hábitat natural del cocodri-



lo Moreletti. Además de que el recorrido puede hacerse de noche y créanme de verdad que es maravilloso disfrutar, ver y escuchar la selva de noche, así como encarar el cielo, las estrellas y si corremos con mucha suerte poder admirar la grandeza de una tormenta eléctrica a lo lejos.

Y por favor ya que están en territorio maya, no pueden dejar de ir a visitar cualquier cenote (dzonoot: hoyo con agua o abismo líquido) y poder nadar entre sus aguas dulces. No olviden que aún en estas fechas dichos lugares son considerados como luga-

res sagrados, donde se practicaron todo tipo de rituales y ceremonias para pedir y agradecer principalmente por el abastecimiento de agua.

Siempre es un placer recorrer el camino maya y poder empaparnos un poco de su sabiduría, leyendas y criaturas mágicas que han dado surgimiento a un sinfín de historias que nos han acompañado por siglos como los Aluxes que su origen se remonta a la época prehispánica, cuando el chaman de la comunidad iba a las cavernas a crear figuritas de barro para dejarlas descansar a la luz de la luna y que con ayuda de rituales mágicos se dice cobraban vida por las noches y ayudaban a los campesinos a cuidar sus pastizales. Los campesinos o agricultores debían recibir al Aluxe, hacerles un altar y darles dulces o de comer como pago de cuidar su cosecha.

Se dice que muchos de esos altares han sido abandonados y entonces los Aluxes se dedican a hacer diabluras a la gente que pasa por la jungla, además de que disfrutaban perderlos y asustarlos cuando maltratan a la naturaleza, pero bueno espero que se hayan quedado con muchas ganas de conocer este hermoso estado que además cuenta con una comida deliciosa. Nos vemos la próxima publicación con una leyenda que seguro sé les encantará. Hasta pronto o como se diría en maya K'uchuk Walili'.

Guadalupe VERA,
Escritora, Abogada
(México)





La tierra de las Romerías

“La buena voluntad es un reflejo que pone en el rostro la suave luz de luna,
que ha dado el cielo a cada espíritu de hombre”.

José Martí

Mientras que para T.S.Eliot *abril es el mes más cruel porque engendra flores muertas en la raíces de los lirios*, para la Asociación Hermanos Saíz (AHS)², mayo es el mes del reencuentro porque engendra vida a la historia cultural de la nación, porque pelear es, y seguirá siendo la palabra de pase de esta organización.

Ante todo: son los jóvenes -artistas o no- los que tienen el compromiso de salvaguardar el proyecto sociocultural que construya su nación, en medio de un mundo cada vez más caótico y polarizado. Un mundo donde la guerra, el hambre, la pobreza y la pseudocultura levantan sus banderas. Un mundo terriblemente globalizado que recuerda hoy más que nunca aquella pelota inflable de *El gran dictador*. Antiguas películas describen el presente, un bíblico grabado de Durero o el famoso *Guernica* de Picasso son ya tangible y recurrente realidad. Realidad que nos marca, realidad frente a la cual levantamos verso y sueño, poesía y libertad.

Como cada año en los primeros ocho días de mayo la ciudad de Holguín, la ciudad de los parques, hace suyo –nuevamente- el *Himno de la alegría*. Jóvenes cubanos de todo el país y otras latitudes del mundo se dan cita. La punta de lanza de los proyectos culturales de todas las pro-

vincias y el municipio especial Isla de la Juventud confluyen a la fiesta del arte joven. La AHS -abrevadero de locos, duendes y comedores de fruta- tiene ante sí el reto de enriquecer la espiritualidad de sus coterráneos, más allá de las diferentes crisis que afectan la sociedad moderna, donde el dinero es poder y el poder es dinero.

Las raíces de la tradición están lejos como en el año 1790, cuando el 3 de mayo Antonio Joseph Alegre, un fraile franciscano, subió una cruz al cerro de Bayado, siguiendo la costumbre española de colocar en los lugares más altos cerca de las poblaciones una cruz con el fin de evitar las epidemias o catástrofes naturales. De ahí surgió el peregrinar de los holguineros a dicha loma en cada nuevo aniversario de la instalación de la cruz; el pueblo partía en procesión desde la iglesia parroquial San Isidro, en la cima de la loma se oficiaba la misa y a continuación empezaba la fiesta que duraba hasta el otro día. Después la festividad católica trascendió y otras creencias la hicieron suyas hasta convertirse en una fiesta popular. Así nacieron las famosas Romerías de Mayo de Holguín.

¿Qué son las Romerías hoy en día?

Son una fiesta *de y para el pueblo*, y en Cuba no hay otro pueblo que reciba y se vincule en alma, corazón y vida a

este jubileo cultural como el pueblo holguinero. El desfile inaugural parte desde la *Plaza de los Mártires* hasta el edificio de La Periquera, sede del Gobierno Provincial. Unido a la cruz católica, pueblo y artistas, visitantes nacionales y extranjeros, suben al dios aborigen Baibrama, una escultura de papier mache. Dios oriundo del lugar. Viviendo de esta manera: tradición y modernidad, lo indio y lo español.

¿Son las Romerías una tradición holguinera o una tradición nacional?

Depende: los cubanos -no holguineros- ven las Romerías como una noticia más de los medios, para los nacidos en esta comarca es la gran FIESTA que esperan año tras año, y para los creadores menores de 35 años es el momento del (re) encuentro. Hablo y escribo con conocimiento de causa porque pertenezco a esta organización cuando era... un tanto más joven.

Babel (artes visuales), Memoria Nuestra (pensamiento), Poetas de esta isla (literatura), La Cámara Azul (audiovisual)..., son algunos de los principales eventos; unido a los grandes conciertos que en plazas y parques abiertos hacen de *Holguín: tierra de las Romerías*, un lugar de confluencias para los que aman, sueñan y construyen. Un espacio de armonía y una corana de luz donde sobrevuelan las -blancas- palomas.



(1) Galárraga Valdés Ramiro. *Diccionario del Pensamiento martiano*, Editorial de Ciencias Sociales La Habana 2004, apéndice 9189, página 690.

(2) La Asociación Hermanos Saiz (AHS) es la organización que agrupa a los jóvenes creadores cubanos que tengan una obra incipiente o no, y cuya edad no supere los 35 años,

(3) Polanco Yinnett. “Romerías de Mayo: tradición y modernidad”. *Diario de las Romerías. La Luz* no. 4, 6 de mayo del 2007, página. 3

Yuray TOLENTINO HEVIA,
Lcda. Estudios Socioculturales, Poeta, Guionista,
Güira de Melena (Cuba)



Letras de



“Pistoia, de las montañas a Madrid: Marta Guardincerri”



parque temático dedicado a Pinocho, ideal como actividad para niños en vacaciones por la Toscana.

La montaña pistoiese (famoso es el Abetone) está en la pluma y en el corazón de muchos escritores. Descrita en los textos del Boccaccio, de Niccolò Tommaseo y de Alfieri, otros que le dedicaron algunas páginas fueron Verga, Pirandello, Carducci y Palazzeschi. En épocas más recientes fue la meta preferida por Fosco Maraini y “refugio” durante largos periodos de Tiziano Terzani, que llamaba al Orsigna el “Himalaya italiano”, la dimensión ideal donde esperar un fin que no fuese sino un nuevo comienzo. En el Castello di Cireglio nació, vivió y murió Policarpo Petrocchi, la “voz” literaria más importante y auténtica de esta montaña.

Marta Guardincerri es una gran artista y escritora nacida en Pistoia que vive en Madrid desde hacer siete años. Ella inicialmente sintió la llamada vocacional del mundo de la actuación: es intérprete de cine y de teatro. Pero desde el mundo de la imagen ha decidido pasar al mundo de las imágenes a través de la escritura, poniendo sus sentimientos y sus vivencias en lo que escribe y en lo que hace. “Hilos” es como un regalo que nos hizo para que crezcamos un poco más reflexionando sobre las relaciones con la

familia, los parientes, los amigos. Aquí hay una síntesis de la Reseña de “Hilos”, publicado por la Editorial El ojo de Poe, reseña escrita por mí.

“La incomodidad de vivir, la inadecuación de estar en los lugares que no se sienten como propios porque algo ha pasado, algo que ha roto el “hilo” con la vida, con las certidumbres de la infancia, con la esperanza de un futuro junto a la familia unida y la impotencia de no poder hacer nada para frenar los acontecimientos tristes que nos provocarán infinito dolor. Pero es este dolor lo que nos hace crecer, lo que tenemos que afrontar para vivir y superar nuestras debilidades. Es este dolor lo que nos dará la clave de toda nuestra existencia y lo que nos dará la posibilidad de vivir un futuro mejor con personas nuevas, y con las que representan nuestros afectos abandonados por miedo a saber de dónde vienen nuestros orígenes.

Marta sabe describir todo esto con una soltura increíble en la escritura y con metáforas muy acertadas, dando colores a las imágenes regalándonos varias perlas en sus frases más intimistas y más realistas, perlas con las que reflexionar para ver lo que pasa también con nuestras vidas.

“Hilos” de Marta Guardincerri es un libro muy bien escrito que suscita profundas reflexiones, para todos los

públicos, porque abre los ojos a un mundo interior cuya existencia a menudo olvidamos.”

Elisabetta BAGLI,
Poeta, Escritora
(Italia)



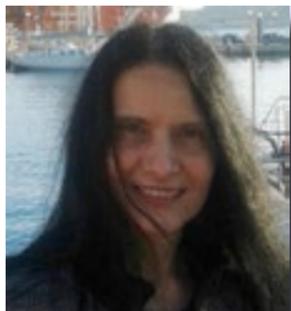
Este mes de mayo os voy a hablar de Pistoia, una ciudad de la Toscana muy poco habitual en las rutas turísticas, que a menudo se centran en las maravillas de Florencia, y de una artista nacida en esta ciudad: Marta Guardincerri.

Pistoia es una ciudad que merece la pena conocer, sólo a 35 kilómetros de Florencia y es la Capital de la Cultura en Italia en 2017. En el centro histórico está situada la Plaza del Duomo, que es el punto de encuentro de muchos importantes edificios religiosos y políticos de la ciudad medieval. La estructura y decoración del Duomo no es la originaria, ya que han sido continuamente alteradas a lo largo de los siglos con elementos extraños al románico del siglo XI. Al lado de la Catedral está el Campanile, con el campanario de 67 metros que se alza sobre la base de una antigua torre longobarda, reconstruida cada vez que los terremotos castigaban la ciudad al final de la Edad Media. Siempre en la Plaza está el Palazzo dei Vescovi (Palacio de los Obispos) de estilo gótico, aunque se puede descubrir su historia aún más antigua pasando a través de las estelas etruscas, de los fragmentos del muro de la ciudad antigua o de unos restos romanos.

En el centro de la plaza de la Sala, detrás del Baptisterio del Duomo hay un pozo de mármol llamado “del Leoncino” que desaparece entre hortalizas, carne y objetos de varia naturaleza en los días de mercado que se celebra desde hace siglos siempre en el mismo lugar.

Lugares muy bonitos y de gran interés histórico y monumental son el Palazzo del Podestà, actualmente sede del tribunal de justicia, el Palazzo di Giano o del Comune, sede del gobierno de la ciudad, la antigua iglesia de Santa Maria Cavaliera y la torre medieval de Catilina, además del antiguo Ospedale del Ceppo y de la Biblioteca San Giorgio, la más grande de toda la Toscana.

En los alrededores de Pistoia se pueden hacer muy buenas excursiones. Hay un pueblo muy bonito, Collodi, que es el pueblo célebre en el que Carlo Lorenzini, mejor conocido como Collodi, dio vida al personaje de Pinocho, la marioneta de madera que después de varias peripecias se transformó en un niño. Es una historia que conoce todo el mundo y en este pueblo se puede disfrutar también de un



LETRAS de Rumanía

Rumanía, con nosotros

Uno de los acontecimientos más brillantes y alegres en toda familia es la llegada de un nuevo miembro. El “creced y multiplicaos” es algo más que un mensaje bíblico. Es una necesidad natural que nos llena de dicha y que corresponde con los anhelos de mejora en los que nos movemos, o deberíamos.

*A **Letras de Parnaso** se incorpora ahora una periodista y escritora rumana que pertenece, por cierto, a la **Unión de Escritores**. Nos acercará, en esta nueva sección, su país, su realidad, y, fundamentalmente, su cultura, en esta Europa por la que tanto debemos apostar. Es una maravilla, como verán, su escritura, llena de luces, de brillos, de método y de técnica. Asimismo, verán que es fantástica haciéndonos empatizar con las realidades que nos describe. Enseguida comprobarán por qué decimos esto.*

“El auténtico valor artístico es siempre duradero, evade la opresión del tiempo.”

-Prof. Ion Dur

“Hay tiempo”

Es un gran honor para mí hallarme aquí para hablarles sobre lo que llevo dentro de mí ser, a todas partes, esa semilla que, sembrada en buena tierra, puede también fructificar más allá de las fronteras buenas frutas para alimentar espíritu y corazón, regalando especial alegría a los que aman la cultura, el arte, y desean enriquecer su horizonte conociendo ese lugar que los rumanos llaman “gura de rai” (paraíso) con la gente y sus creaciones.

En Rumanía, el principio y fin del mundo se entrelazan en las creaciones artísticas de los grandes poetas, pintores, escritores, actores, fotógrafos, como también en el arte popular, tradiciones, folklore.

Para una imagen general sobre lo que hablaremos a lo largo del tiempo, recordando a los autores, artistas, sus obras como también el arte anónimo, reflejada y conservada en el folklore, he elegido como presentación unas pocas palabras del conocido y muy apreciado poeta y ensayista rumano, Octavian Paler (- n. 2 de julio de 1926 - m. 7 de mayo de 2007, Rumanía).

Hay tiempo para todo.
 Para dormir, para correr a todas partes,
 para lamentar el habernos equivocado y volver a equivocarnos,
 para juzgar a otros y absolvernarnos a nosotros mismos,
 hay tiempo para leer y escribir,
 para corregir lo que hemos escrito, y lamentar lo que hemos escrito,
 hay tiempo para hacer planes y para no llevarlos a cabo,
 hay tiempo para ilusionarnos y para revolver en sus cenizas más tarde.
 Hay tiempo para ambiciones y enfermedades,
 para echar la culpa al destino y a los detalles,
 hay tiempo para mirar las nubes, los anuncios o cualquier accidente,
 hay tiempo para ahuyentar nuestras preguntas, para retrasar las respuestas,
 hay tiempo para destrozarse un sueño y reinventarlo,
 hay tiempo para hacer amigos, para perderlos,
 hay tiempo para recibir lecciones y para olvidarlas después,
 hay tiempo para recibir regalos y no entenderlos
 Hay tiempo para todo.
 No hay tiempo para solo un poco de ternura.

Quando hay que hacerlo –morimos.
 He aprendido que sin importar cómo cortes cualquier cosa tiene dos caras.
 He aprendido que hace falta separarse de los seres queridos con palabras cariñosas,
 podría ser la última vez que los ves.
 He aprendido que puedes seguir por todavía más tiempo tras haber dicho que ya no puedes.
 He aprendido que, si alguien no te quiere como tú quisieras
 no significa que no te quiere con toda su alma.
 He aprendido que dos personas pueden mirar la misma cosa
 y pueden ver algo totalmente distinto.
 He aprendido que sin importar las consecuencias los que son sinceros con ellos mismos llegan más lejos en la vida.
 He aprendido a amar
 para poder ser amado.”

(Traducción en español - Alexandra-Mirela Ion)



Observando la obra del Bosco con las gafas puestas. Parte VI: ¿Existe amor en la obra del Bosco?



No puedo despedirme del día de hoy e irme a cama sin antes hacerme esta pregunta: -¿Hay amor en la obra del Bosco?...

Pues como no tengo sueño, la responderé a mi modo. Así que a continuación y para intentar dar respuesta, voy a hablar de diferentes conceptos y descripciones que escuché sobre este autor holandés, inolvidable él.

Hablaré como si fuesen todos míos, porque los comparo, y las fuentes están en la vida misma y en saber escuchar a los que hablan de arte.

Puede que el Bosco llevara una vida bohemia o estuviera desvinculado de la verdadera religión y en relación con una secta, pero de lo que casi no me cabe duda es que *no sabía lo que era el amor* y le costaba la fidelidad, la relación con una sola pareja, la entrega católica y el amor sagrado.

Él deseaba la carne y los huesos de las mujeres, las melenas rubias y la blancura de sus cuerpos provocadores, sus rizos peligrosos, ojos y abrazos, besos y entregas incondicionales y sin ningún contrato firmado.

Era amante de los errores humanos, del dejarse llevar, de la fusión sin fusionarse, del pecado de la carne.

Era libre o libertino, tal vez algo cretino, equivocado y osado, presuntuoso y orgulloso, y no obstante, sabiéndose hijo del Padre. Por ello le admiro.

Amor y temor veo reflejado en su *Jardín de las Delicias*. Amor por todas partes, seres como Dios los ha traído al mundo, un mundo que todo lo ofrece gratis al pecador. Un mundo globalizado y sin fronteras al exterior ni a nuestro hoy. Un mundo amable y cruel a la vez, de amor y temor. Pero la crueldad de Dios es porque quiere que seamos puros, inocentes, celestiales y amigos suyos, que no le amargemos la vida. Que no destruyamos su mundo.

Es una obra llena de matices importantes, el rojo resalta en las fresas grandes y ricas. Que les invitan a pecar y probar su sabor.

Es una obra para observar mucho tiempo, pero que llega a desesperarte.

Un trabajo complejo, pensado, coordinado, con detalles.

El Bosco sabía pintar, sabía de enganche al contemplador, era hilo conductor al *Más Allá*.

No era un hombre sencillo trabajando, ni un vago. Cogía lienzos de grandes dimensiones para rellenarlos de elementos.

Era progresista y visionario, precursor de otros pintores, maestro y algo autodidacta.

Se dejaba llevar por las ideas, por sus adentros, malestares, dudas, complejos y desaciertos.

Era distinto y sin embargo, del montón. Con los mismos deseos y pesares que otros hombres del entorno, del pasado, presente y futuro.

Amaba la línea curva y las composiciones circulares, que parecían bailes de tribus africanas alrededor de la víctima que iba a ser sacrificada.

Luchó por decir que hay otro mundo que nos perdemos una y otra vez por los vicios de la carne, ser usureros, difamadores, corruptos, alocados y ateos. Sin embargo el hombre selecciona lo que desea, y a él le tienta llevándose muchos aciertos, el diablo.

Nos lo perdemos todo, pero podremos vivir una y otra vez, la reencarnación, la carne, proseguir, seguir existiendo, como animal, blanco o hombre negro. Vivir sin embargo y a pesar de los fallos, los lamentos, los errores y castigos. El hombre puede mirar al otro lado de los ángeles celestiales y decidir sus trayectos y alimentos en cada momento y ante cualquier circunstancia.

El Bosco gusta de representar ese amor así, carnal, desnudo, consentido y perdiendo el sentido. Errando con ganas, sin pensar en las consecuencias, el jardín es delicioso y hay que pasárselo muy bien.

Era feo el Bosco, espero que fuera mejor por dentro, porque en sus retratos reconozco su feura aunque el talento no le ha abandonado. Quizás era feo por pecador, que yo creo que lo era. Si me equivoco, le pido perdón.

Sabe mover los pinceles, sabe disponer los elementos en el espacio, sabe contar sus historias, de que sabe, sabe.

Sabe dirigirse a mí en los valores del cuadro, en su pen-

samiento lento y sobresaltado.

Sabe hablarme y sé escucharle, pero el verdadero secreto de sus trazos se los llevó a la tumba, porque las interpretaciones pueden ser muchas, todas sentidas y perturbadoras para quien ame la paz y la vida en calma. Bosco sabe de arte y lo demuestra y yo atenta me desplazo casi muda sobre sus cuentos. Porque tiene mucho cuento.

Quiero ser invisible y colarme en los pensamientos de esas decenas de mujeres sin ropa, gozando, pero puede que infelices. Todas infelices.

Bosco, ese es tu bosque, *menuda pieza que fuiste* que viviste temiendo lo peor, la pérdida real de la religión, la huida de las enseñanzas del Señor.

Menuda pieza que fuiste, menudo hombre de paja, me pregunto si alguna vez quisiste o te paseaste por ese jardín sin escuchar los pedidos de tu corazón.

Amor a los paisajes del Bosco. por todas partes nos nace, amor circunstancial, no exento de los descuidos del cristal.

Amor y mi obra a los animales dedico en beneficios, por ello me gusta ver representado el mundo animal, porque de alguna forma él también les ayuda.

Amor que no es pasajero, es extranjero y se queja, amar si es amar sí que puedo y ya lo vivo y respiro, lo transpiro y medito, mientras otros me releen sin enterarse de nada, por compromiso de plata y mecanismos de lodo que no les embellecerá.

Amor, que no es claro ni decidido ni lo bendigo ni conservo y que estiro y estiro porque veo ese jardín inconcluso, y me deprimó, porque es evidente que los que obran mal deben caer muy abajo y dejarme en paz, con estas letras que no les desean ni les consuelan, y así vivo, pensando al derecho y al revés sobre el sentido de sus pinceladas, meditando en que las amo y las odio, pero nunca les perdonaré estos minutos de observaciones en dónde me repetí una y otra vez, cometiendo los mismos aciertos o errores de loca de remate.

Amor que viaja lejos, que naufraga y se hunde, que se desplaza como una lagartija y trepa sobre rocas de gelatina.

Amor, yo siento amor entre ellos, tal vez esté equivocada, pero respiro correspondencia en sus deseos y cuerpos, fragancias y osadías, entregas y melancolías. Pero amor carnal.

Y el rostro del Bosco en la tercera parte del tríptico, me dice claramente que fue como ellos y se condena en primera persona. Así le vemos, sentimos y recordaremos. Así fue ese personaje de la historia del arte, de nombre y pincel inolvidable, de lucha sin cuartel por representarse entre tantos otros como ha estado: amando, sintiendo, peregrinando, pecando y deseando pecar. Escapando en cada trazo hacia el vicio.

Amar, el amor se pierde pues no deseo condenarme como él, porque tengo resortes para salir y buenos amortiguadores y pastillas de frenos.

Me conduzco bastante bien frente a mi volante y puedo volar a todas partes en mi coche *Renault Dacia Logan*.

Y si miento o no aquí en mis historias, mi problema es y no de más nadie, mis cuentas las rindo yo, y si paso doce meses sin dormir, juro que resistiré.

Lo haré buenos ángeles, con su ayuda porque yo cuidé de vuestra vida también, como muchos otros. Lo haré por ello, por vuestro buen genio y aciertos y porque llegasteis a cielo. Al menos, lo intentaré.

Continuará...



Burgos, esplendor Gótico

Sería a finales del siglo XV cuando la ciudad de Burgos reuniera a destacados artistas flamencos, franceses y borgoñones para trabajar en grandes proyectos artísticos impulsados por la Iglesia y por los Reyes Católicos.

Aunque el gótico aparece en Burgos muy tempranamente (siglo XIII), serán los siglos XIV y XV los de mayor esplendor, convirtiendo la ciudad militar y espiritual en un centro mercantil, siendo monopolio del comercio de lana para toda Castilla. Una característica a destacar será la confluencia de extranjeros en la ciudad, no pasando por alto a los artistas provenientes de Europa, los talleres que montaron dejaron lo mejor de su arte y fueron la mejor escuela para los canteros burgaleses

En este contexto Burgos se convierte en una ciudad comercial por excelencia. Todas las descripciones que se guardan de aquellos años hacen referencia a ello. Algunos autores también insisten en la lidia de toros que se hacía en las fiestas o en las conmemoraciones de relevancia, y también había quién la destacaba por su aspecto melancólico que le confería un aire distinto a otras ciudades.

En cuanto a su topografía urbanística, la ciudad estaba limitada por el Arlanzón y el cerro del castillo; más tarde se construyó la muralla nueva que rodearía toda la ciudad. Dentro de este gran recinto se encontraban numerosas iglesias como Santa Águeda, San Román, San Esteban etc... y viviendas medievales convertidas en residencia real como la famosa Casa del Cordón, llamada así por su archiconocido cordón franciscano que la rodeaba.

La historia del gótico burgalés tiene como protagonista de excepción su famosa catedral. Fernando III y el obispo Mauricio fueron los encargados de colocar la primera piedra el 20 de julio de 1221. Las obras fueron muy rápidas y nueve años después ya se usaba la Capilla de san Nicolás. En 1257 se termina la portada de los apóstoles y será a partir de esta fecha cuando se construyan las capillas de las naves laterales y el claustro nuevo.

Entrado ya el siglo XV, la llegada de Juan de Colonia supuso la conclusión del aspecto exterior del templo, con sus torres y su cimborrio y la Capilla del Condestable. En siglos posteriores habrá pequeñas modificaciones que no afectarán a la estructura inicial.

Algunos maestros que trabajaron en la Catedral no son muy conocidos, como el maestro Ricardo, Joan de Champaña o el maestro Enrique. Más tarde aparecen otros nombres como Aparicio Pérez, Pedro Sánchez de Molina y Martín Fernández que sí alcanzaron un cierto renombre.

Junto a la Catedral, no hay que olvidar las Iglesias del Gamonal, San Gil, San Nicolás y San Esteban. Las dos últimas son un fiel reflejo de la Catedral y en cierto modo



condensan la evolución del gótico burgalés.

En el siglo XV se asiste a un cambio de gustos e influencias; lo francés se sustituye por lo germánico y lo flamenco. Un momento muy marcado por la presencia de Juan de Colonia y toda una saga de artistas que dejarán una gran huella en Burgos. Su trabajo supuso un antes y un después, sobre todo a partir de la creación de la Cartuja de Miraflores. Ésta fue una edificación debida a Enrique III el Doliente, aunque será Isabel la Católica la que dio un impulso nuevo a las obras.

Una de las obras más importantes que guarda la Cartuja es el sepulcro de alabastro de los reyes Juan II e Isabel de Portugal realizado por Gil de Siloé. La forma del sepulcro con el difunto en forma de orante fue un modelo que contribuyó a la difusión de su artista. Junto a ella hay que añadir el retablo tallado, que deja de ser un tríptico, como era lo habitual, para transformarse en un tapiz con una extraordinaria riqueza iconográfica.

Las nuevas tendencias se adaptaron a las obras ya existentes y fue un momento de renovación más que de construcciones nuevas. Estamos ante las puertas de un momento vertiginoso, el del s.XVI, el cual supuso un gran desarrollo económico por un lado, y por otro supuso la marcha de muchos artistas hacia el sur, para trabajar en los proyectos que los monarcas les iban planteando. Era el comienzo de la decadencia del gótico, pero las huellas de su esplendor siguen muy vivas hoy en día.

Laura CONESA,
Lcda. Historia del Arte
(España)

EL CRIMEN Y LA LITERATURA

Literatura, crimen y monstruos



En múltiples ocasiones hemos leído libros donde lo narrado en ellos nos ha puesto el vello de punta, como es el caso de los de terror, suspense, etc. por ejemplo las novelas de Stephen King del cual podríamos citar muchos títulos: El resplandor, Joyland, Carrie, Misery, etc. que posteriormente se han llevado al cine, donde viendo la trama y los hechos que van aconteciendo nos hacen pensar qué tipo de persona puede llevar a cabo ese tipo de actos.

La primera palabra que nos viene a la mente, es que no es una persona que es un animal, pero no es así. Yo reivindicó la figura del animal, ese que es dócil, bondadoso, leal, fiel, buen compañero y que incluso en el caso de los depredadores solo utilizan su instinto para la supervivencia tanto de él como de sus crías y no por el mero placer de matar o con ansias de venganza.

A ese tipo de personas que matan ya sea por placer, odio, venganza, etc. debemos llamarles de otra manera y no se me ocurre ninguna otra que utilizar el apelativo de "monstruo". ¿Cuántas veces hemos visto el daño que puede inferir una persona a su prójimo? ¿Qué padre es capaz de

asesinar a sangre fría a sus propios hijos por el mero hecho de vengarse de su madre? Podemos seguir realizando preguntas y siempre encontraremos la misma respuesta: Un monstruo, ese ser que vive entre nosotros, en nuestro entorno, que vemos a diario, que incluso es "amable" y "buena persona", con la cual puedes llegar a empatizar y cuando realiza una atrocidad semejante nos quedamos con cara de "no me lo puedo creer", "si era muy bueno con su mujer/sus hijos/sus vecinos/sus padres", etc. dependiendo de con quien se haya ensañado realizando semejante brutalidad.

Hoy el jurado ha declarado culpable a un padre acusado de haber denunciado la desaparición de sus hijos, donde los peritos y la policía han presentado los indicios (que en España se convierten en prueba cuando son expuestas y demostradas en el juicio oral) de haber sedado y quemado hasta la incineración de sus hijos en una hoguera a modo de pira funeraria sin otro móvil que el de vengarse de su ex mujer.

En estos casos nos damos cuenta que en muchas ocasiones la realidad supera a la ficción, eso que en el tema del crimen, a menudo leemos novelas donde no podemos

creernos que esto pueda pasar por la cabeza de cualquier persona, pero cuando leemos libros en los cuales se analizan los actos realizados por determinados sujetos (ya hemos hablado en ocasiones anteriores de los perfiles criminales y la extensa bibliografía que hay sobre el tema) nos damos cuenta que en cualquier lugar podemos encontrar una persona capaz de cometer una barbaridad semejante.

Todo ello nos lleva a la conclusión de que estos casos en una novela son interesantes incluso entretenidos, pero cuando se convierten en realidad son despreciables... monstruosos.

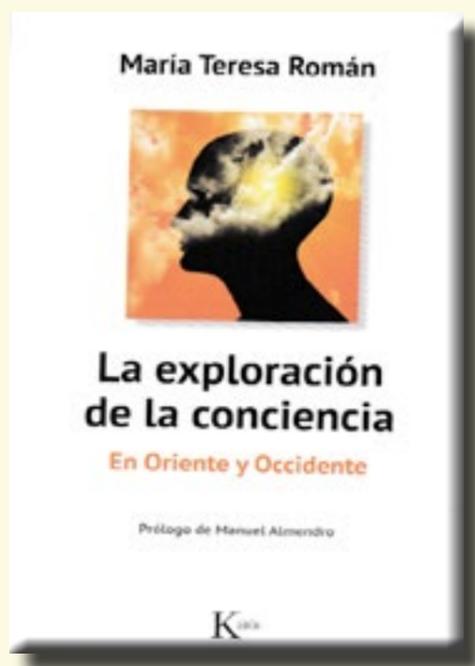
Jero M. CRESPI MATAS,
Lcda. en Criminología,
Master en Seguridad



STANLEY KUBRICK
EL RESPLANDOR

Nuestras recomendaciones... (por Jero Crespí)

editorial **K**airós



“La exploración de la conciencia; En Oriente y Occidente”

Editorial Kairós nos presenta la obra de la psicóloga y doctora en Filosofía M^a Teresa Román que lleva como título “*La exploración de la conciencia; En Oriente y Occidente*”.

La autora en esta ocasión quiere evitar los posicionamientos extremos, invitándonos a ir más allá de los esquemas convencionales para sumergirnos en campos tan diversos como son la conciencia chamánica, el universo de los sueños, la meditación, la propia textura de la realidad, de la misma forma que han sido desarrollados por las tradiciones de Oriente pero también por el chamanismo o la ciencia moderna.

“Donde la exploración de la conciencia nos muestra las asombrosas formas de imaginar, sentir y percibir el mundo que se fundamentan en la actividad profunda, oculta, maravillosa, aventurera y mágica de la conciencia”.

En esta obra la autora pretende dar y exponer a los lectores su visión de la “conciencia” y cuáles son los caminos para llegar a ella. Desde como cuestionarnos el llegar a la conciencia, poniendo de relieve que se realicen cuantas más preguntas mejor con tal objetivo.

Nos introduce en la realidad, desde donde se pregunta qué es la realidad y una exploración de la conciencia.

Cuál es el universo de los sueños, el poder de soñar, que es el sueño lúcido, nos invita a meditar, las técnicas que podemos desarrollar en la meditación y como seguir la senda del “despertar”.

Nos trae el tema de la conciencia chamánica, cuales son las plantas milagrosas, y los fundamentos de la magia chamánica.

También acerca a los lectores testimonios de experiencias cercanas a la muerte, cuales son las características de estas experiencias y la inmortalidad o reentrada en el ciclo de existencias.

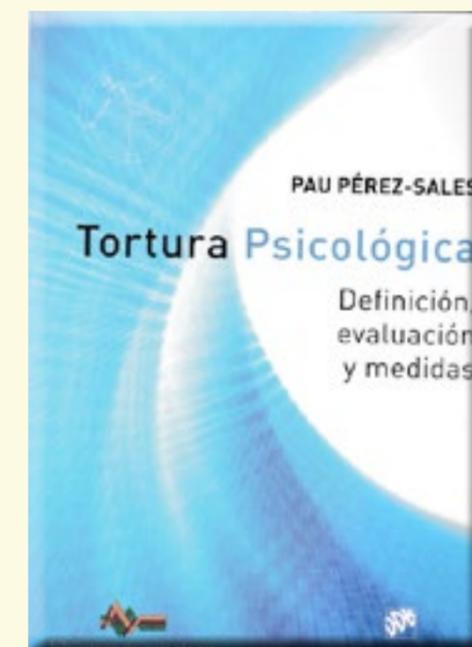
Además deja que nos asomemos a lo oculto, la fascinación por ello, los fenómenos extraños y quiénes son los maestros, sabios e iniciados.

Todo ello nos lleva a una nueva visión del mundo, los grandes pensadores, las escuelas y movimientos, así como los grandes desafíos de la psicología transpersonal.

Todo ello para que seamos capaces de ir más allá de nuestros esquemas convencionales.



DESCLÉE DE BROUWER



“Tortura Psicológica. Definición, evaluación y medidas”

La Editorial Desclée de Brouwer nos presenta la obra del psiquiatra Pau Pérez-Sales bajo el título de “*Tortura Psicológica. Definición, evaluación y medidas*”.

En la época actual donde se documenta que la tortura sigue practicándose de forma frecuente en la mayoría de países, incluyendo las democracias occidentales, el autor observa que la definición de tortura desde el punto de vista médico-psicológico y legal es muy borrosa e impide el avance de la investigación académica de los derechos humanos.

En esta obra el autor a través de un análisis interdisciplinar, formula un marco de comprensión integral de la tortura, sus mecanismos y sus impactos. Integrando la mirada de víctimas y perpetradores con una revisión exhaustiva de investigaciones sobre la materia, con el fin de proponer un giro inusitado en el modo de entenderla; pasando del estudio de los métodos de tortura al entorno de dichas torturas. El autor define operativamente y brinda una escala multidimensional de su valoración. Formula un modelo y una escala de evaluación de la intencionalidad del que llevará a cabo la tortura, de la credibilidad de las alegaciones de la víctima y del impacto de la tortura.

Va más allá de la clásica tortura en el marco del interrogatorio de los detenidos, abordando nuevas torturas, desde los tratamientos coercitivos en instituciones sanitarias hasta la prostitución forzada.

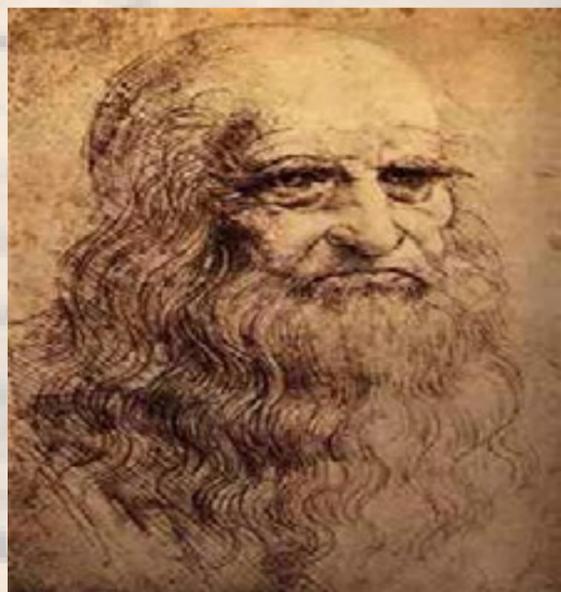
Finalmente, hace un análisis del protocolo de Estambul como herramienta de evaluación de la tortura, proponiendo diversas vías de refuerzo y actualización del mismo.

Un manual para aquellos que quieren entender y profundizar en la tortura y la tortura psicológica; una práctica que lejos de desaparecer se perpetua incluso de forma más sutil, devastadora y compleja.

La Guía del Parnaso



LEONARDO DA VINCI



Si hay una persona carismática dentro de la historia del arte, ese es sin duda Leonardo da Vinci. Para todos los que nos dedicamos a esta disciplina, estudiar a Leonardo nos supone un verdadero reto, no sólo aprendemos todas las obras que realizó, sino que además tenemos que entender el contexto de su obra, la época en la historia en la que le tocó vivir y entender su maravillosa y compleja mente. Leonardo nació un día 15 de abril del año 1452 en la zona de la Toscana italiana, en la ciudad de Vinci. Su madre fue una campesina y su padre un rico notario y embajador de Florencia. A pesar de ser un hijo ilegítimo, y de no tener apellido, durante los primeros años creció con su padre y con sus diferentes esposas, con las que tuvo doce hijos. Desde muy joven mostró mucho interés por la naturaleza, la pintura y el dibujo y fue su padre, al ver el talento de su hijo, quien se decidió a mostrar los diseños a Andrea del Verrocchio. Así fue como Leonardo entró de aprendiz en uno de los talleres de más prestigio del momento. En el taller de Verrocchio, Leonardo pudo aprender cálculo, álgebra, pintura, escultura, carpintería, química y metalurgia entre otros. Durante ésta época de aprendiz, colaboró en el cuadro de Verrocchio, "Bautismo de Jesús", pintando los dos angelitos. Cuenta la historia que cuando Verrocchio

vio el cuadro, quedó tan impresionado que no quería volver a coger un pincel. Durante unos años siguió formándose en el taller de su maestro, hasta que consiguió superarlo en todas las disciplinas, decidiendo entonces trabajar como pintor independiente.

Dentro de su agitada vida hubo un hecho importante que marcaría el resto de su trayectoria personal y profesional. En el año 1481, mientras se encontraba pintando "La Adoración de los Reyes Magos", Leonardo sufrió una terrible decepción, al no ser elegido para pintar la Capilla Sixtina del Vaticano en Roma, hecho por el que no acabó el cuadro y decidió trasladarse a Milán. Contó con la ayuda de Lorenzo de Médici, el gran mecenas de Florencia, quien lo envió junto con una carta para ponerse al servicio de Ludovico Sforza, duque de Milán. Allí pintó las dos versiones de "La Virgen de las Rocas". En esta época se interesó por la ingeniería y por la hidráulica, mejorando diversas herramientas. En 1490 pintó su famoso mural "La última cena", para la que estuvo observando a la gente durante varios años. El quería pintar rostros de personas reales y transmitir sus sentimientos, por lo cual salía a pasear durante varios días y volvía para pintar. Para muchas personas es

sorprendente descubrir que esta pintura no es cuadro, sino un inmenso mural pintado en la pared de un convento, de más de cuatro metros de alto por ocho de ancho.



Tras veinte años de ausencia, Leonardo volvió a Florencia, donde trabajó para el Condottiero César Borgia, hijo del papa Alejandro VI. A principios del s. XVI, Leonardo da Vinci era uno de los grandes maestros de Italia y gozaba de una merecida fama y un reconocido prestigio dentro de su profesión.

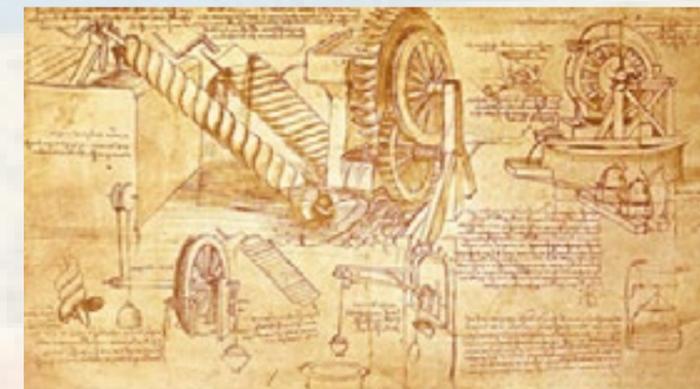
Leonardo dejó acabadas pocas obras y una de ellas fue el retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, su famoso cuadro conocido como "La Mona Lisa" o "La Gioconda". Este cuadro lo pintó casi al final de su vida y ha sido fuente de inspiración para numerosas obras, incluso una ópera. No se sabe con exactitud quién encargó el cuadro, pero lo que es cierto es que Leonardo lo llevó consigo mientras viajaba de un lugar a otro hasta que lo vendió al rey Francisco I de Francia por cuatro mil piezas de oro.

Hasta aquí su biografía oficial y algunas de sus obras más conocidas a nivel mundial. Pero lo realmente interesante es conocer que también se interesaba por otros temas, como el cuerpo humano, para lo cual compró cadáveres para diseccionarlos y hacer un estudio anatómico completo, estudios que recogió en múltiples anotaciones. Leonardo era vegetariano, incluso declaró que comer carne era como devorar cadáveres y en su vida privada tuvo que luchar contra una denuncia por una supuesta homosexualidad. Nunca se casó ni tuvo hijos, se dedicó por completo a su profesión, polifacético en múltiples disciplinas.

Poco conocida es su incursión en el mundo de la hostelería, y sí, es cierto que Leonardo da Vinci fue cocinero en una taberna llamada "La Enseña de las Tres Ranas de Sandro y Leonardo", su socio en este negocio era el nada menos que Sandro Botticelli, otro genio de la pintura del Cinquecento. Entre los dos adornaron la fachada de su taberna con dos magníficos lienzos que cada uno de ellos pintó.

Leonardo fue un genio, un adelantado a su época. Fue el primero en explicar porqué el cielo es azul, uno de los primeros en pintar al óleo, el primero en utilizar la famosa técnica del "Sfumato". Era ambidiestro y escribía con la

técnica de la escritura especular, que solamente se podía leer mirando a un espejo. Aunque pintó pocos cuadros, todos gozan de una merecida fama, y no menos importantes son sus estudios y dibujos sobre máquinas voladoras, bicicleta, bombas hidráulicas, máquinas de guerra y embarcadero para varios barcos. Nunca antes un hombre fue capaz de conseguir tanto, de buscar una explicación a todo lo que le rodeaba. Sus investigaciones carecieron de valor en ese momento y cayeron en el olvido y no fue hasta el s. XIX cuando se pudo demostrar que todo lo que el pensaba se podía realizar. Tuvo la suerte de ser contemporáneo de Rafael, Miguel Angel y Botticelli, con los que compartió aventuras y desventuras, todos grandes maestros del Renacimiento.



La historia nos muestra a Leonardo da Vinci como un hombre curioso, con capacidad para desarrollar nuevas ideas, capaz de inventar máquinas que hasta varios siglos después no fueron capaces de ser construidas, pero para conocer a la persona, al genio que llevaba dentro, hay que entender su interés por la naturaleza y el conocimiento de todo lo que le rodeaba, pero sobre todo, era un alma libre y en base a su libertad construyó toda su existencia.

Rodeado de los mejores mecenas y de los grandes artistas del renacimiento, fue capaz de realizar las más bellas obras que hoy tenemos la suerte de poder admirar en diferentes museos y como correspondía a un hombre como lo fue Leonardo da Vinci, fue el único en morir en los brazos de un rey.



El Santo Sepulcro. Centro de la Cristiandad.

El último palio se va perdiendo, meciéndose cándido al fondo de la calle, los redobles de tambor sueñan como un eco lejano y el aroma a cera, incienso y azahar se va diluyendo dejando paso a otros olores, a otras sensaciones, más profanas y mundanas que preludian al estío.

Con el recuerdo, tan vívido aún, de la Semana Santa en nuestros sentidos, el co-

razón nos lleva a buscar esos lugares emblemáticos en los que, seamos creyentes o no, una nueva religión se fue fraguando para convertirse en columna vertebral de la historia y, por otra parte, en esperanza, guía y razón de ser de más de 2.350 millones de almas a día de hoy.

Según la tradición cristiana, Jesús de Nazaret fue condenado a la crucifixión en torno al año 33 de nuestra era. Dicha sentencia se hizo efectiva en el monte Gólgota, situado en las afueras de Jerusalén. Posteriormente, el cuerpo de Cristo fue descendido de la cruz y sepultado en un jardín cercano. Al tercer día, se produjo su resurrección de entre los muertos.

Pasados unos cien años, el emperador Adriano en su empeño por hacer desaparecer la memoria judía y cristiana, construyó sobre el lugar un impresionante templo dedicado a Venus Afrodita. Como es habitual en la historia, los tiempos cambiaron de signo y fue Constantino, en el 335, quien ordenó la destrucción de todos los templos paganos, saliendo así de nuevo a la luz la tumba sagrada en torno a la cual ordenó erigir la Basílica del Santo Sepulcro. La retahíla de acontecimientos históricos que van acaeciendo en la zona son innumerables; la invasión persa, la furia destructiva de Al Hakim, las cruzadas, la invasión de Saladino, el dominio turco,... Actualmente, y afortunadamente, de momento impera la cordura y los acuerdos entre las tres comunidades presentes en el lugar (Ortodoxa Griega, Ortodoxa Armenia y Católica) permiten que la Basílica sea un lugar conservado y protegido al que acuden millones de fieles desde todas partes del mundo.



Arquitectónicamente la Basílica presenta el eclecticismo propio de aquellos lugares que han sufrido sucesivas destrucciones y restauraciones más o menos acertadas, si bien podríamos ubicar el aspecto general en el arte románico - bizantino. Llama la atención la gran cúpula sustentada por dos sucesivas arcadas, conformadas por alargados arcos de medio punto y potentes

pilares. Pero sinceramente, no es el arte lo que se busca en este lugar.

Probablemente ni siquiera seamos capaces de recordar ningún detalle de lo que nuestros ojos hayan podido percibir. Es el corazón y el cerebro, el alma si ustedes quieren, lo que se dispara en este recinto, lo que nos sobrecoge, lo que nos hace estremecernos de forma literal. No me canso de repetirlo, hay sensaciones que ni el más bendecido de los poetas, ni el más cultivado de los escritores, ni el más exquisito artista podrá reproducir jamás, y créanme, da igual si son creyentes o no, da igual si han entrado allí por fe, por curiosidad, o por simple morbo. Es probable que incluso lleguen a tener la sensación de que no están cómodos, de que el lugar "pesa" demasiado para un hombre, de que allí hay "algo" y que incluso no sabríamos decir si es bueno o malo, es eso que algunos estetas dieron en llamar lo Sublime.

Allí se encuentra la piedra sobre la que fue ungido el cuerpo del Mesías. Allí se encuentra el lugar sobre el que se clavó la Cruz. Allí se encuentra el Sepulcro en el que se enterró al hombre y del que resucitó el Dios.

Unos lo llamarán sugestión, otros imaginación, otros invento de unos cuantos para sacar dinero...Yo prefiero llamarlo FE. Una Fe, por cierto, tan válida y digna de respeto, como mínimo, como cualquier otra.

¡Feliz Pascua!

Javier SÁNCHEZ PÁRAMO
(Grado de Historia del Arte -UNED)

Catedrales

Catedral de Santa María de Palma de Mallorca. La Seo

Jaime I se dirige hacia la isla de Mallorca decidido a su conquista. Paulatinamente, el mar se va embraveciendo, el viento sopla cada vez con mayor fuerza y el temporal se torna peligroso. Hombre de fe, promete en sus oraciones a la Virgen construirle una catedral si le concede llegar sano y salvo a su destino. Así fue, y no solo llegó intacto, él y sus hombres, a la costa de Mallorca, sino que la conquista de la isla resultó todo un éxito.

Sobre el lugar que ocupaba la gran mezquita de Medina Mayurca, comienza a construirse la Catedral de Santa María de Palma de Mallorca, en el año 1229. Ya hemos visto a lo largo de los breves apuntes que les vengo ofreciendo sobre distintas catedrales españolas, que hablar de fecha de finalización en obras de este envergadura es una entelequia, pues las remodelaciones, actuaciones preventivas y reparaciones son casi continuas.

Pertenece La Seo (o Seu), que así conocen los mallorquines a su catedral, al denominado gótico levantino caracterizado por poseer solo una gran nave, que se denomina "planta de salón" o, en el caso de tener más de una, presentar todas la misma altura. Esto propicia que al exterior este tipo de catedrales no presenten la marcada verticalidad del gótico "académico". Otra característica fundamental es el menor número de vanos para entrada de la luz, tan propios del gótico, pero que en los templos de la Corona de Aragón, por el clima reinante con tantas horas de insolación, se reducen considerablemente para hacer más llevadera la temperatura interior.

En planta presenta tres naves, la central más ancha que las laterales, cubiertas con bóvedas de crucería, separadas por catorce pilares y con capillas entre los contrafuertes. Si anteriormente decíamos que una de las características del gótico levantino era la equidad en altura de sus naves, ahora debemos remarcar, por su importante consecuencia, que la Catedral de Palma supone una excepción a esta norma. Existe una gran diferencia de altura entre la nave central y las laterales, esto permite la apertura de un amplísimo claristorio que da lugar a uno de los mayores rosetones del mundo gótico, no en vano se le conoce como el ojo del gótico (13,8 metros de diámetro y 150 metros cuadrados



http://blog.clickferry.com/wp-content/uploads/2015/07/Palma-de-Mallorca_Catedral.jpg

de superficie).

En el exterior destacan varios elementos como la Puerta del Mirador. Orientada hacia el mar data del siglo XIV y muestra una decoración geométrica y vegetal, ubicando en el tímpano una imagen del Dios Padre rodeado de ángeles, así como una Santa Cena. En el parteluz podemos observar a la llamada Virgen del Mirador, obra de Guillén Sagrera.

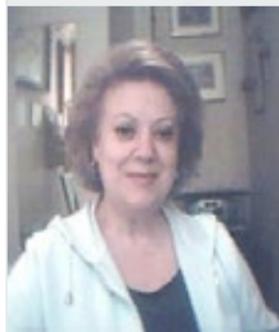
La Almoina, acceso habitual al templo, es de 1498 y está situada junto al campanario. Su tímpano, sin finalizar, muestra un imagen de la Inmaculada Concepción.

En cuanto al campanario, alberga nueve campanas, siendo la más grande de dos metros de diámetro y con un peso de 4.500 kilos. Recibe el cariñoso nombre de N'Eloi.

Al interior, merecen nuestra atención la Capilla Real, los sepulcros de Jaime II y Jaime III, la cátedra del obispo realizada en alabastro y el baldaquino que cubre el altar, obra de Antonio Gaudí que también diseñó el nuevo púlpito, así como diversos elementos ornamentales de aires modernistas

Javier SÁNCHEZ PÁRAMO
(Grado de Historia del Arte -UNED)

Letras de Música



GUILLAUME DE MACHAUT

Pues bien, ya hemos llegado a Reims y vamos a ver que nos ofrece este gran músico que fue Guillaume de Machaut.

Nació en Machaut, Francia, en la región de Champagne en el año 1300.. Fue valorado como un buen poeta y un buen compositor musical. Es uno de los principales personajes del Ars Nova, movimiento de modernización musical.

Tuvo una vida intensa fuera del ámbito religioso. Fue secretario y capellán del rey de Bohemia, Juan de Luxemburgo, durante 20 años y con ello tuvo la oportunidad de poder viajar por toda Europa. Posteriormente trabajó para la Duquesa de Normandía y para Carlos V de Navarra. Es decir era hombre que a pesar de su condición de clérigo conocía bien las cortes reales de la época, trabajó en ellas como diplomático y esto indudablemente le influyó en algunas de sus obras poético-musicales.

En el año 1337 fue nombrado canónigo de la Catedral de Reims.

Este gran músico pasa a la historia de la música por derecho propio, porque da un paso importantísimo, digamos que definitivo, al perfeccionamiento de la POLIFONIA, que aunque compuso muchísimas obras, quiero centrarme en este punto porque es la evolución de la polifonía lo que nosotros venimos observando desde el siglo XII y porque la polifonía será la base de las venideras formas y composiciones musicales de gran valor estético y musical.

Como obra polifónica os voy a mostrar algo que se sale ya de lo común; observaréis la evolución que ha dado la polifonía desde que dejamos a nuestros entrañables maestros Leonin y Perotin.

Ahora es otra etapa mucho mas evolucionada y vamos a ver, observar y oír una obra polifónica con características muy diferentes que estoy segura os gustará, quizás... no como la música de "vuestra vida" (aunque, por qué no?) ni como lo último de moda (por qué no también?), pero si como la "joya" musical que es:

"LASSE!, COMMENT OUBLIERAY"

Observemos esta composición en sus dos aspectos: musical y literario.

En el aspecto MUSICAL tenemos:

- Un motete a 3 voces.
- Cada voz tiene una línea melódica diferente.
- Las tres voces tienen su identidad propia, se podría

decir muy gráficamente que son como tres que caminan a su manera pero en concordia.

- Muy bien construida la conjunción de voces y la interválica.
- Muy cuidado también el fraseo musical.

En el aspecto LITERARIO:

- El texto ya no es litúrgico, relata un conflicto amoroso.
- En consecuencia el texto no está en latín (propio de la liturgia de la iglesia), la lengua empleada es el francés.
- Son tres poemas que cada uno relata su idea y que cada uno muestra aspectos del mismo tema principal.

Como podréis observar todo son novedades, la polifonía está llegando a su perfección, con el avance de este compositor y de otros también de su época, ya están sentadas las bases principales, a partir de ahora solo es seguir la evolución natural y perfeccionamiento cosa natural con el paso del tiempo.

Aquí nuestro la traducción del texto de las tres voces: **TRIPLUM**, la más aguda, **DUPLUM**, la media **Y TENOR**, la más baja.

Creo que es imprescindible saber lo que relata esta pieza musical porque entiendo que junto con la belleza de su construcción musical está el texto que, como vulgarmente se suele decir, no tiene desperdicio: amor, desamor, engaños, cinismo, celos, violencia... Dice tantas cosas... muestra tantas cosas vigentes en nuestros días que creo que es un testimonio interesante de la vida de la época y de los asuntos amorosos y conflictos que en toda época creo son igual ya que el ser humano, esté donde esté ubicado: época, escala social, hábitat... es el ser humano y su comportamiento es, al menos, muy parecido a través del caminar de los tiempos.

TRIPLUM:

"¡Ay! ¿Cómo voy a olvidar al hombre hermoso, bueno, dulce, alegre, a quien le di enteramente mi corazón a cambio del suyo, que no obtuve?"

Le tomé como mi amigo antes de casarme con este hombre que todo me niega y me vigila con tanta dureza que no puedo ver a persona alguna, y el corazón se me parte en dos.

Debo hacer lo que quiere a pesar mío y el corazón me estalla de dolor. Pero por este derecho no cambia lo que nos

prometimos; veo con claridad cómo cuida y desea mi honor y cómo me ama mucho más que a sí mismo.

Cuando contemplo su lealtad que hace que todo su placer consista en servirme, no puedo dejarle, no soy tan malvada, mas sí puedo amarlo con honor y con virtud, pues yo tengo su corazón y él el mío, sin que yo haga mal alguno, así es como pienso.

Pero sí que haría mal si empezara a amarlo después de tomar marido.

¡Ay! El me da tanta pena y dolor que no hay lugar para la dicha, ni en este mundo ni en ningún otro hallo consuelo alguno, ya que mis diversiones, mi risa, mis juegos, mi canto, mi sueño, mis consuelos, mi bien y las horas felices han muerto.

Y de día y de noche acrecen los ríos de mi llanto cuando no veo al más hermoso y al mejor de todos; ¡este es mi dolor!

Pero por lejos que esté mi cuerpo del suyo, mi corazón siempre está cercano, rebosante de amor y lealtad."

DUPLUM:

"Sí, quiero a mi fiel amigo y él me ama con tanta fidelidad que es todo mío y nada suyo, y yo también enteramente, sin ningún mal pensamiento, con bondad a él me entrego porque hace mucho tiempo y alegremente me dió su corazón, ¿merezco por ello -¡Ay! ¡Pobre de mí!- que mi marido me trate así, que reciba de él tan grave tormento?"

Bien sé que no, pues mortalmente peca aquél que devuelve mal por bien.

Ahora debo obrar así porque él quiere que olvide a aquél que humildemente me ha respetado, protegido, obedecido y querido como yo deseaba".

TENOR:

"¿Por qué me pega mi marido? ¡Ay! ¡Pobre de mí! ¡Dios

mío!

¿por qué me pega mi marido? ¡Pobre de mí!

No le he hecho mal alguno, salvo hablar con mi amigo.

¡Ay! ¡Pobre de mí! ¡Dios mío! salvo hablar con mi amigo.

¡Triste de mí!

¿Por qué me pega mi marido? ¡Ay! ¡Pobre de mí! ¡Dios mío!

¿Por qué me pega mi marido? ¡Triste de mí!"

Hacemos un breve resumen de la evolución de la POLIFONIA :

- Primeros intentos con personaje ya conocido en el siglo XII con Leonin: Un canto principal y una voz por encima a modo de continuo.

- Principios del siglo XIII: Perotin construye ya una polifonía de hasta cuatro voces, los textos son los mismos para las cuatro voces y la lengua es el latín porque todavía es solo música para la liturgia.

- Siglo XIV: Guillaume de Machaut, polifonía para hasta cuatro voces, cada voz dice un texto diferente y ya no es solo música para la liturgia también son temas diversos y las lenguas empleadas son el latín para la liturgia y el francés, en el caso de Machaut, para los demás textos laicos. Es el paso definitivo a la perfección de la polifonía.

Mi fiel compañero el sonido está exultante con tanta variedad y belleza de lo que nos ha proporcionado, él siempre nos sorprende con su maravillosa labor sonora.

Un día en Reims, un día con Machaut...¿Qué más se puede pedir?

María Dolores VELASCO VIDAL,
Pedagoga musical
(España)



http://youtu.be/dQo_RBjvIw



Arte y emoción[©]



El pintor aragonés Paco Lafarga busca desde la exigencia la emoción y la propia evolución

Es fácil dejarse llevar por la emoción cuando comprobamos que alguien cercano tiene aptitudes artísticas, que con los años esa percepción se va cumplimentando, la mayoría de las veces desde penosos caminos autodidactas recorridos con ilusión, a menudo excomulgado de todo rigor métrico preestablecido dando primacía al instinto innato. Arte y emoción se relacionan desde bien temprano, ya que el arte se justifica precisamente por el entusiasmo que levanta. Y esa emoción, ese entusiasmo, es una respuesta que optenemos ante la belleza, ante lo que nos sobrecoge, ante lo que nos llega profundamente. Esa capacidad para saber verter en papel o lienzo aluviones de honestas palabras, sensibles pinceladas o notas musicales, crea fortaleza, estímulo vital y lógica, algo que sólo se puede conseguir si aparece la capacidad de poder cuestionar como valores aquello que no se puede adquirir ni en aca-

demias ni en universidades. Así nace un arte que procede de alguien nada convencional, de un ser especial y creativo que impulsará renovación y nuevos caracteres. Tener ese don de emocionar, es tener la posibilidad y el requisito necesarios de poder ofrecer arte.

En seguida vemos que algo nos llama poderosamente la atención sensibilizándonos al momento, cuestionándonos aspectos que antes no veíamos y que la obra nos ha hecho ver ya que, por el motivo que sea, nos estimula al presentar ante nuestros ojos reflejos entusiastas abiertos a los sentidos. Estamos, así, ante un lenguaje terapéutico y vibrante, algo que se propaga llevándonos hacia una elevación llena de simbologías, alegorías y entusiasmos. símbolos que hay que desentrañar, quizás arbolados, desde el mismo éxtasis. La capacidad expresiva crea su espacio, evidenciando

en el artista el hilo conductor que le lleva hacia la obra. Y lo hace a través de la visión, la interrogación y la experimentación. Al cabo todo ello provoca una simbiosis entre el propio ser, el ser de las cosas que le inspiran, y el mundo al que pertenece.

La realidad sensible, la poesía que asume la búsqueda de lo absoluto, la pintura que atrae el resplandor del mundo en movimiento, la transformación de un material en formas, la concepción de imágenes desde una realidad perceptiva y abierta, el color, la luz, los elementos que perviven, todo eso, forman una estética simbolista que nos llevará a obtener diversos significados. La obra, que ha de ser atractiva, estimulante, sugerente, multifacética, quizás no nos vendría dada sin la emoción, sin la capacidad para sensibilizarnos y llenar el vacío de sentido: Luces, pala-

bras, versos, poemas, colores, notas, formas, atmósferas, leyes de gravitación, líneas, puntos, vibraciones estelares, universos... Sentimientos vivos, constante acción, vida cruzando barreras antes infranqueables...

©Teo Revilla
Escritor, poeta, pintor.

Artistas y Creativos



La poesía siempre ha tenido algo de mágica en cuanto a los aspectos gráficos. Evoca situaciones, diseños, opciones, coyunturas, espacios en los que hemos estado, o en los que podríamos estar, o bien, gracias a ella, imaginamos que podríamos ubicarnos en sitios ignotos, hermosos en definitiva, con unos planteamientos entre extraordinarios y anhelantes de una dicha aplicada a la razón, que admite renovadas sugerencias.

Por eso, cuando la poesía, o la prosa poética, adquiere, como conjunto, un diseño espectacular y complementado, nos aporta dosis todavía más ingentes de misterio por lo que supone de intangible placer. Ésa es la idea que manejamos en este nuevo apartado, que, fundamentalmente, será lo que nos dicten los corazones de los colaboradores y de los lectores. Confiamos en que conjuguen bien.



Trabajo de Joel Fortunato Reyes



“La procesión va por dentro” “The procession goes inside” Collage Karyn Huberman 24.04.17

¡Importante!
Antes de enviar tus creaciones recuerda:

Las obras deberán ser **originales de cada autor**. Todas las imágenes, fotografías, ilustraciones, etc. deberán estar **libres de derechos de autor, o contar con la autorización** de éste.

Los archivos serán enviados en formato JPG y con suficiente resolución para asegurar su calidad una vez publicados (300 dpi, aconsejable)



Disfrutad

Es el momento de la paz.
Lo es cada vez que nos contemplamos.
Nacemos, resucitamos,
a los valores, a los criterios,
a la ética y a la estética,
con mansedumbre y buen hacer,
con normas que nos devuelven
a lo que fuimos y seremos.

Es el punto del ciclo existencial.
Es igualmente el momento,
y hay calma.
Lo notamos, lo percibimos,
en un contexto que todo lo regala,
que nos reporta imágenes,
aromas, buen tacto,
en un caminar de ensueño.

Volvemos, sí,
en ese eterno deambular
por dimensiones jerárquicas
que nos van encendiendo la luz.
Aquí la tenemos al máximo.

Experimentamos
la mejor representación,
la que nos colma de gracia,
la que nos hace empatizar
con las voluntades mismas
de lo positivo.

Estamos donde debemos.
Cada vez lo tenemos más claro.
Además, el día, en su autenticidad,
nos ofrece lo ideal.
Es el sitio, es la hora,
somos nosotros y la compañía,
en salud, con sentimientos
que embriagan y enternecen,
y, además, nos renuevan
con la más generosa memoria.

Es, sin duda, la película perfecta.
¡Tomemos un papel
e intentemos disfrutarla!

Juan T.
(España)



Muda respuesta

Mientras duerme la noche,
una silenciosa y muda respuesta me acompaña
y, un sueño...
Y un algo me empuja siempre en esa sombra de la que
ojala pudiera y supiera sacarlo, para llegar
a convertirlo en realidad y recuperar con ello
la armonía de mi propio ritmo interior.
Como la luz y el color pueden iluminar las cosas
y el camino recorrido absorbe la marcha, creo que así
lo que llevo de desconocido de mi mismo es,
lo que me hace ser yo.

Marcelino Menéndez
(España)



Habitar en tí

¿Cómo puedo habitar en tu cuerpo?
Si tú impides que entre en él.
¿Cómo puedo viajar por los besos de tus labios?
Si escupes la lluvia de tus pestañas,
En el campo de mi universo.
Mi entrega a ti,
supone coronar, el sueño de la vida,
olvidar la vida de los sueños.
Podrán condenarme,
a la liturgia del pasado,
al olvido del presente
y a que el futuro no exista.
¿Cómo puedo habitar en tu cuerpo?
Si cierras al deseo,
los caminos que conducen a la pasión.

Francisco Alvarez Koki
(España)



Borde a borde

Borde a borde, ablución, esencia,
teosofía, vaguedades, quebradas
miopías, ecos engalanados de soles
insidiosos que duran lo que dura
un suspiro. La vida, amortizada
o edulcorada de amor y desventura
casi por igual, lívida, bella,
a veces investida de petulante lucidez,
inmisericorde se funde en el día
a día con imperiosa nulidad.

Tú y yo en ello envueltos, binomios
templados acallando un mal suspiro
tejido en pálidas riberas de ensueños
y alientos dormidos.

El de las cuatro o cinco de la tarde
que raudo pasa ahogándonos en prolongada
exhalación plañéndonos y confundiéndonos
en raras gramaticales conjunciones de amor,
poesía y esperanza.

Borde a borde del vacío, columpiándonos
en la calma o entre fragmentos tibios
de una mentira piadosa, perdemos la voz
y la palabra alborotando inestables quietudes,
desajustando leves templanzas.

Y aún así, amor, perverso destino,
trayectoria cruel de afilado bisturí,
morimos de soledad, gran disparate,
entre versos vacíos y atardeceres rotos.

“SOLEDADES” (Provisional)
Cuaderno XVIII
(2013-2014)

Teo Revilla
(España)



Donde volver a mirarme©

Cambia la vida como cambia el día
cuando se despide de la noche;
como el beso mudo que perdió su te quiero,
como abrazo al anhelo del amor imposible.

Cambia la vida y el sueño se pierde en la palabra;
se hace grito y se hace nada;
sientes que te busca la templanza
y huyes poseído del dolor incomprensible,
y mueres un instante y ves que perdiste.

Es tiempo de sentir tu silencio
sin dejarte arrastrar, viviéndolo;
de volver a escuchar tu nombre
en el susurro de la ola que llega y te besa;
tiempo para sentir que quieres vivir.

Es la noche vestida de duda y llanto,
el frío del silencio que te desnuda
y te roba la sonrisa y se lleva tu calma;
es la noche sin sueños donde se perdió tu estrella;
un segundo de paz, una mirada serena,
sólo un instante donde volver a mirarme.

(De su último poemario “Los te quiero que no se dijeron...”)

Jpellicer©

Juan A. Pellicer
(España)

**“Hay que saber que no
existe país sobre la tierra
donde el amor no haya
convertido a los amantes
en poetas”.**

(Voltaire)



La humildad del poeta

El poeta, enamorado
de las cosas,
se apega a ellas
voluntariamente.
La poesía nació,
para ser la sal
de la tierra que habitamos.
El consuelo
que llega con la poesía,
el poeta, la halla
cómo fuente milagrosa
en su camino.
La humildad del poeta,
no acepta el camino
de la violencia.
La filosofía es búsqueda,
la poesía es encuentro, don.
Poeta y poesía son inmortales,
la poesía no se entrega
cómo premio a los que la buscan,
solamente a los que la desearon...
siendo diferente para cada uno.
Llegar a ésta sabiduría
es todo un caminar por la vida.
¡Cabellos blancos, coronan mi cabeza!

María Luisa Carrión
(España)



Pasado

Y dueles...
Dueles en el alma
como el primer día
que noté tu ausencia,
cuando ya no me amabas,
y pensabas.
Dueles, sin embargo
te veo entre la gente
allí a lo lejos;
cuando escondes
tu mirada ausente,
con el alma perdida
en otra historia,
en otra vida.
Y me pregunto
¿porqué dueles?,
si ya no hay nada que compartir,
si nuestra hoguera,
se convirtió en cenizas
después de haber ardido tanto...

Solo sé,
que hoy he vuelto a recordarte
y todavía dueles

Ángeles de Jódar
(España)



En el fuego

Inflamado, el amor profundo
en las redes de la inocencia
se vuelve un canto iracundo,
se retuerce impredecible,
hecho una gusano viscoso,
pulula entre las hojas verdes
a punto de ser aplastado
por la pezuña de un toro
o devorado por las fauces
de un dragón fantástico,
hasta que el tiempo pasa,
como un mago que lo cura todo,
que nos salva lo suficiente
para vivir esos días medidos,
dejando que en su espacio
hagamos nuestra crisálida.
Un rápido y cálido desarrollo,
una eclosión controlada,
hasta que el efímero vuelo
acaba en esa muerte prematura,
convertida en delgada alma,
en polvo, en polvo de oro;
en llama, en llama viva,
ardor de un último canto.

Pedro Diego Gil
(España)



Mujer de campos y tiempos

Mujer que nació entre cantores de cielos,
los que endurecen los amaneceres
del trabajo duro de aceres.
Mujer de lucha de genes
porque trabajó de sol a sol,
aún siendo mísero el camino
por tránsitos de su débil canto.

Mujer que arrenda ciudades por campos
pero con los mismos trabajos
de fuerza y ley de temples.
Mujer que atrae sudores
en fatigas de esfuerzos,
haciendo un bien de ayer
en un don que nos destina hoy.
Don de la paciencia,
de la honestidad
de ser mujer trabajadora,
mujer que lucha aún en carga
de ser fiel mujer
como madre a la vez.

Mujer de ramas crecidas
pero de cortas vistas,
cuando no ven el trabajo
duro de mujer de campo.
Trabajo duro por los cuatro costados,
los que dejaron en años
caminos sin cantos
en cenizas de leyes,
por acurrucar las manos
en fríos y calores de campos
de un pasado en presente,
que aún hoy duelen las cicatrices,
de un afuera del adentro saber
de las secuelas que envelan
el duro trabajo de ayer
sin destino de hoy.

Lucía Pastor
(España)

Puedes enviar tu Poema a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

No olvides adjuntar una Fotografía y una Reseña biográfica



Si muriera para nacer

Si muriera para morir,
Para morir naciendo!
Como muere la tarde,
Como mueren,
Como mueren
Las tiernas flores!
Como mueren las penas!
Si para morir muriere,
Y muriere sobre
Las brillantes estrellas,
Qué dichoso sería
Igual que se siente
La brisa del agua que cae
Sobre la tierra seca!
Si muriere como muere
La penetrante noche
En el grito melancólico
De la confundida selva!
Librando la inocencia presa...
Oh, si muriere,
Como muere el mar
Que naciendo aúlla,
Al golpear las rocas,
Y en oleajes
A sus playas trae,
A la arena el náufrago
Que en su braveza arrancó...
Si muriere para nacer
Y pudiere decir en vida
Que he derrotado las penas
Que he vencido antes,
Antes de morir...!
En esta nuestra amada
Bella y querida tierra!

Uriel Higueta Gaviría
(Colombia)

“La poesía no tiene tiempo, el que la lee la rescata, la hace presente y luego la regresa a su eternidad.”

(Doménico Cieri Estrada)



Amor ausente

Te pienso cuando amanece;
Cuando la aterida aurora
Viene a ocupar su lugar
En el todavía, soñoliento
Firmamento....

Te pienso cuando el turpial
Arroja su primer canto;
Cuando el brillante lucero
Se despide entristecido...

Pienso en ti cuando me arrojo
A recorrer el camino
Turbulento de la vida...

Te pienso cuando sonrío,
Cuando canto, cuando lloro;
Te pienso y un hondo suspiro
Es el eco de tu ausencia...

Te pienso cuando el silencio
Me recuerda que no estás
Cuando mi piel me reclama
Tus ausentes caricias,
Cuando mis manos te buscan
Y en el vacío se pierden...

¿Cómo poder no pensarte
Si en mi mente estás impreso?
¿Cómo ordenarle a mis labios
Que no busquen más tus besos?
¿Cómo arrancarte de mí
Sin matarme por completo?...

Pero no puedo pensarte,
No, yo no debo pensarte...
Un lejano y tibio nido
Trenzado de finas pajas
Cobija celosamente
El hogar que te reclama:
Dos emplumados polluelos
Y por supuesto, tu dama...

Yo seguiré mi camino,
Tú cuidarás de tu nido;
Y entre suspiro y suspiro
Te haré llegar con el viento
Mi secreto sentimiento.

Olga Obando
(Colombia)



La Tórtola

Dentro de mi casa
Un día
Una pequeña tórtola
Hizo el nido;
Calentó sus huevos,
Les brindó su amor,
Y al cabo
De un tiempo,
La vida surgió.

Lo hizo varias veces,
Fue cosa de meses
Pero...
Oh! Destino aciago
A la pobre espera.

Un ave envidiosa
De lejos acecha;
Se acerca a su nido,
Picotea su cuerpo;
Le arranca las plumas
Ella se resiste,
Y cubre a sus hijos.

Más...
Llega el momento
En que ¡ya no puede
Resistir más!
Abandona el nido,
Vuelve al firmamento
Y aquellos polluelos
Quedan desvalidos.

Regresa más tarde
En busca de ellos;
Llega con su cuerpo
Dolido y maltrecho,
Ya no están sus hijos,
Ya los dos
Han muerto.

El ave envidiosa
Jamás regresó,
La tórtola herida,
Tampoco volvió.

Consuelo Mejía
(Colombia)

*“La poesía es comunicación.
Algo que sirve para hablar
con los demás hombres.”*

(Vicente Aleixandre)



Consciencia

Únicamente la semilla de lotto
sabe cuál será su transición
desde la oscuridad del fondo del estanque,
hasta conseguir ser flor en la superficie.

Solamente la paciente oruga
valora cuan laborioso y delicado
debe ser el capullo que requiere
para convertirse en mariposa.
Así pues las personas que ya
sufrieron pueden valorar ahora
una vida más hermosa.

No pensemos que venimos a hacer
otra cosa que caernos
para después levantarnos,
no dejemos que nos pueda
el engaño de que la vida siempre duele.

Hagamos la rutina de los demás
un poco más sabrosa
que la condena no sea fastidiosa
después de todo cada cual
libra su batalla interior.

Dejemos el ego a un lado,
entendamos que es ser personas...
comportémonos como “humanos”
por encima de todas las cosas.

Aprendamos a enseñar
como se siembra, que de
nada sirve una semilla
si no se trata con amor.

Marga Crespi
(España)



La soledad estimula el pensamiento y propicia la meditación.

Sólo

Sólo, pensativo, aislado
y con febril tristeza;
únicamente en compañía
del sacro silencio,
que motores lejanos quiebran
con monótona intermitencia.
Bajo la sombra de nubes,
amenazantes y espesas,
en severo y recio invierno
-preñado de frío y de ausencias-
divaga mi mente,
de ansiedad inquieta
con tendencia infinita
a espacios abiertos,
y a los azules cielos,
radiantes de sol y de brisas,
en ambiente sereno.
En tanto, afloran,
-tupidas- nieblas perversas;
negrura y cerrazón
anunciando tormenta,
excitando, y predisponiendo
el ánimo, al estado de alerta...
Luego, pasarán las nubes
y sus consecuencias,
para brillar, del sol,
hermosa diadema,
que se ceñirá, muy prieta,
sobre una cabeza
que ha sido soporte
¡De brumas muy densas!

Carlos M. Pérez Llorente
(España)

“La poesía es el eco de la melodía del universo en el corazón de los humanos”.

(Rabindranath Tagore)



Temporalidad

El tiempo se escondió
en las turbulencias del río,
quiso huir un segundo
y cristalino fluyó.
Dejó al hombre solo,
pensando en su destino
muy triste, desamparado.
Así lo vio
y respondió manantial peregrino.
El hombre quiso atraparlo
pero se enredó en el empeño.
Gritó: -¡quédate, tiempo!-
y su eco se perdió en la lejanía.
El tiempo se hizo momento
para cobijar tanta angustia
y esa tentativa fue eterna
y ayudó al ser agónico
a seguir con vida,
al menos, un ensayo.

Clara Gonorowsky
(Argentina)



Buscando la luz

Un guiño a Hugo Mujica

Aunque las raíces
buscando agua
se entrelazan

y las ramas
buscando luz
se distancian

sólo las ramas hallarán la luz,
las raíces nada más
que oscuridad.

Germain Droogenbroodt
(Belgica)



El mismo cielo

Aún el sentir me sobrepasa
debo encontrar la palabra exacta,
para poder definir...
este aroma que mi piel exhala.
De frente el sol y su resplandor
alargando la vista, cálida tierra,
que se viste de festejo y fuego
pues tu sola presencia, ¡es mi ruego!
El gemido se siente liberado.
Se presta al tacto el suspiro.
Un tropel de dulces besos,
siguen nuestros recorridos.
Nítido el vasto cielo...
dio cobijo a la audacia, el deseo,
y a los eternos “te quiero”
¡Hoy ambos nos amamos en el mismo cielo!

Marí Amor Campos
(España)



Mar del Plata

Boca abajo en la playa
codos en la arena
Mecha, divertida

Muy en segundo plano a la izquierda
agua y gente
A la derecha
gente y casino

Eduardo, bastante tostado
Los dos, lindos.

Rolando Revagliatti
(Argentina)



Estamos convencidos que a D. José Zarco Avellaneda, periodista, escritor y poeta Cartagenero, fallecido el 27 de Marzo del año 2000, le habría gustado estar aquí junto a nosotros compartiendo sus versos.

Y nosotros... encantados de ternerle.

¡Bienvenido D. José!

http://www.los4murosdepellicer.com/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewdiscussion&groupid=7&topicid=1&Itemid=54

¿Por que?

(de su libro “Vorágine”)

Soy en la vida:
existo, estoy, ¿por qué?

Busco, ansío:
seres. placeres, ¿por qué?

Me alegro, sufro:
de amor, de amar, ¿por qué?

Si soy, si existo, si busco,
¿por qué placeres, sufrir y amar?

José Zarco Avellaneda
(Cartagena . España)



Me tocan los colores

Me sacan los colores cuando un futuro negro está
blanco y en botella,
el suelo al rojo vivo y arriba un cielo gris,
sin nada,
las únicas estrellas
pintadas
en un tapiz.

Nos necesitan neutros de mente,
de color transparente,
para poder proyectar su imagen,
que se nos imprima:

El mar no es azul,
tan solo copia el paisaje
que tiene encima.

En el ataúd
todos vestiremos traje...
pero no anima.

Sergi Arfelis Espinos
(España)



Estados depresivos

El caer bajo un crepúsculo;
aquella agonía del alma,
sumergirse en la ventisca oscura,
sentir cuchilladas en el corazón,
irse hacia el prolongado retrainamiento,
desangrar de a poco este despecho.
Y los años que se revientan como pájaros.
Es penosa esta travesía por el inframundo;
la adicción al llanto crece en intimidad,
alienan los deseos de estar viciado,
por desboque se quiebran los ojos añiles,
tanto hasta uno socavarse con esta pesadilla.

Rusvelt Nivia Castellanos
(Colombia)



Mi obra para los animales

Si mi obra es para ellos
En beneficios sinceramente
Y a corazón abierto...
No la tomen los humanos
Que usurpando mi nombre
Se hacen iguales a mí.
No puedo decir que sí.

Letras una a una escribo,
Motivada por sus ojos,
Y pretendiendo cambiar
Su triste mundo de plástico.

Gracias por convertirme
En una escritora nueva
Que entrega todo a ellos,
Los animales del Planeta.

Que nadie robe mis letras
Pues dueño tienen
Desde el nacimiento
Incierto porque soy
Escritora de papel.

Genio y flor. Brindo hoy.
Genio y luz. Baila la flor.
Genio y tú... Siempre.
Denuncia si le ves...
Otro uso, cruel.
Otro uso dado por los
Llamados:
ELLOS.

Peregrina Varela
(Venezuela)



Dibujaste la primavera en verano

Mientras exista en el universo primavera siempre habrá poesía maravillosa en tu alma.

Ilustraste los cálidos sueños primaverales,
atada al ensueño sensible belleza de naturaleza,
por donde asoma alegre, al amor a iguales,
con brisa de artista en el lienzo del alma se enlaza.

Y del suelo, el encanto y floración diseñada,
del alma tuya al alma mía ensalzando en tus dedos,
del color transparente en la blanca tela pintada,
y la dulce primavera en verano, tuya y mía, unidos.

Desde el instante en que tú que me hiciste sentir, ya sólo
me rodean las rosas de tu mano, al amor, cálidamente
amanece a despertar mis deseos, un sol precioso ¡oh cielo!
es ver la luz del alba, de jardín fino, recuerdo al instante.

Son tus dedos pinceles de gigante transparencia reflejada,
que se deslizan sobre el verano vehemente, del alma
dibujando los colores desbordantes ¡oh amor por la vida!
mientras mi sangre arde en placer intenso y forma.

Yo te miro callada con mi dulce sonrisa, y entiendo,
pues intuyo, al instante, lo que piensas o quieres,
de la primavera, aún conservo de tu pecho enamorado,
y me deleito bajo el estilo de otros nuevos colores.

Años tras años, amante al que se torna como la vez primera,
eres único, como un lento sueño henchido de emociones,
en camino de flores, voz versificada, artífice de la primavera,
eres tú el ser más fino a mi alma vecina sobre viva razones.

Milagros Piedra Iglesias
(Cuba)



Cambios prosáicos

(Verseando locuras)

Doy caricias por sonetos,
abrazos por diez quintillas,
y suspiros por tercetos;
regalo unas redondillas
por la rima de cuartetos,
que suenan por seguidillas.

Cambio cien endecasílabos
por penosas antistrofas
o por nuevos pentasílabos;
achuchones por estrofas,
romances por octosílabos,
alejandrinos por mofas.

Adoro el arte mayor
al componer un poema
sin menosprecio al menor
por hallarme en tal dilema
y ser por ello peor,
si destrozo este poema.

José Luis Labad
(España)



Avezado

Insubordinándose
en el juego
el rehén
troquela
la imaginación

Aunque bálsamo
impiadoso
invade
cuando moldea
la cercanía.

Ana Romano
(Argentina)

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales
Letras de Parnaso te aguarda.

Para info:
letrasdeparnaso@hotmail.com



Ellas

Ellas me conducen. Sin consentimiento.
Deciden mis pasos. Me abren las puertas.
Suben los peldaños. Buscan un destino.
Senderos cual ríos tentando los cauces.
Indagan astutas y todo lo inundan.
Hallan lo que buscan.

Llevan en sus voces a mi ser completo.
Presienten que late un caudal potente
donde tendrán eco.

Y entonces las suelto. Muy suave primero,
luego temerosa con tono certero,
para finalmente lanzarlas a jugar su juego.
Gritadas, aulladas, más allá del viento.
¡Palabras! ¡Palabras! Han corrido el velo.
Son ellas mi espejo.

Canal que desnuda el alma que pueblo
de esos personajes que van deambulando
y encontrando dueños.

Y a ustedes, mis pares, con sus propios sueños
de ser *palabrer*os,
de contar la vida delineada en cuento
y parir poesía a cada momento...

¡Gracias por la magia que encierra:
éste, nuestro encuentro!

Lilia Cremer
(Argentina)



Descansad un tiempo por mí

Siempre he estado suspendida en el tiempo,
entre la vida y la muerte como una ángel caído.

Nací una mañana soleada,
pero mi cuerpo fue hecho de frágiles nubes
lloviendo entre luchas y juegos.

Siempre he sido una chica de mente abierta,
me gusta pensar que nado entre delfines y peces dorados,
puedo correr a través del campo, puedo ver una estre-
lla fugaz]

y creer que mi deseo se hará realidad: estar sana.

Oh, papá, eres el héroe de la dulce sonrisa.

Oh, mamá, eres la reina de mis cuentos de hadas.

Oh, papá, siempre cuidas mis sueños.

No os preocupéis, descansad un tiempo por mí.

A menudo he sido una chica de mirada triste,
vestida de buenos sentimientos y grandes esperanzas.

Amo a mi familia, amo a la gente infeliz
que lo tiene todo,
que lo tiene todo...

A veces me siento sola,
el dolor forma parte de mí;
amo la vida pese a todo,
por difícil que se haga vivir.

Donde se cierra una puerta,
se abrirá una ventana:
si fallan brazos o piernas,
me crecerán alas.

Siempre he estado suspendida en el tiempo...,
siempre he estado...

Mar de Fondo
(España)



La lucha de un momento

Venimos sedientos,
creativos y lúcidos.
Nuestro comprender
cerrado hasta en un instante,
abre una vía de amor
entre dos mundos.

Nuestra mirada,abnegada
cierra cualquier compromiso divino,
dejándonos soñar
creyendo que es nuestro
mejor sentido.

Te Hay momentos bellos
de un tras luz imaginario
con lágrimas brillantes
llenas de nuestro encanto.

Vivimos en un principio
con juegos y más juegos
creciendo como las flores
de éste lugar bello.

Regresaremos a nuestra casa
con creencia y deseada
para completar una vida
la cuál yo amaba.

María del Carmen Perez
(España)



El bebe niño

El bebé de mi hermana es majismo.
Está muy consentido
pues sus amores son todos para él.
Le lleva siempre con ella a ver a amigos y familiares
desde la Avenida de Oporto a General Ricardos
de General Ricardos a Móstoles.

Ella está separada, y él es toda su ilusión.

Ya tiene casi dos añitos
y qué guapito se le ve en el balcón
con las luces de la calle ,y luna llena
sobre la carretera de Extremadura.

Vaya perra que ha cogido el niño
porque quiere ese globo “al alcance de la mano”.

Por eso, berrea y berrea:-Que quiero ese globo.

-No hay globo que valga, majete.

Sus ojitos lloran que te lloran
lágrimas de cocodrilo.

Que tiene unos pechos que despiden amor
Le coge en brazos
y sobre sus pechos le arrulla.

¡Con qué alegría, a sus dos añitos, casi
se saca la pililina toda tiesecilla;
diciéndole a su tía:

-Mira, tía, qué bonita.

-Sí, niño, le respondemos todos
¡es un pirulí de la Habana;

que sólo las niñas guapas gozarán.
Su madre le ha traído a su regazo
cubriéndole el pirulí con un pañuelo.

Dos primitas que presenciaron la escena
Llenas de risas, le dicen:

-Primo, primito, eres como un gallito
Cantando el quiquiriquí.

Daniel de Cullá
(España)

*“La poesía es el sentimiento que le sobra
al corazón y te sale por la mano”.*

(Carmen Conde)



Luna, todas mis lunas

Cuando era un niño, tu nombre era "Claro de Luna".
 Eras el perfume favorito de mi madre,
 su único y austero motivo de vanidad
 Otra vez te convertiste en "la de miedo".
 Cecilia te vió tan hermosa y brillante en la noche.
 toda vestida de blanco, que
 a partir de entonces habla con las palabras a pedacitos
 como pidiendo permiso, a ti Reina de la noche.
 Más adelante te convertiste en 'protagonista' de una historia,
 estábamos en el pueblo donde nacimos, cuando la
 nieve y el frío se adueñaban
 del paisaje, el abuelo de nuestra atención
 nos relataba las desgracias de una luna,
 luna atrapada en un cuenco de cobre.
 Vino otro tiempo, fui escritora en ciernes,
 sentada a orillas de un río caudaloso y densa vegetación,
 te hice fina joya, eras el único pendiente
 en medio de un cielo estrellado entre Piscis y Escorpio.
 Y ya no sé desde cuando, me quedo dormida mien-
 tras te envío mis oraciones

Maria D'Alessandro
(Italia)



Inacabado

Eres antología inacabada
 de mis sueños,
 eres polvo en el desierto
 de mi alma.
 Fogata apagada de pasiones
 en desuso,
 preludio de evocaciones
 inconclusas,
 de sentimientos acallados
 que bebieron el beso insalubre
 de la espera,
 entre el tiempo intermitente
 y la distancia.
 Eres levedad de un susurro
 en el viento,
 secuencia inconclusa de la vida
 Intrínseco fragmento en mi ser,
 la sombra que recorro sin nombrarte
 entre la nada de un todo imaginado.

Rovalca

Rocio Valvanera Castaño
(Colombia)



Eterna ilusión

Porque te quiero
 no quiero quererte
 Porque quieres
 lo que de mi queda
 Porque quiero
 lo que de ti
 la vida me deja
 No quiero herirte
 con la herida que le hagas
 a este amor de ojos abiertos,
 luego que deslices
 tu mirada por mis huesos
 y mis manos y tus manos
 se pierdan en las dunas vestigios
 de lo que pudo ser...
 Quiero quererte sin arriesgarte
 en el hastío, la rutina,
 el desencanto y el desamor
 Quiero sentirme
 sintiéndote imposible,
 enamorándome en los versos
 que callaste para mí.

Teresa González
(El Salvador)



Barrios de inviernos

Del poemario "Ínsula del viento", finalista en el Concurso Internacional de Poesía Paralelo Cero 2016, Quito, Ecuador; y Primera Mención en el XX Premio Latinoamericano de Poesía Ciro Mendía, 2016, Colombia.

Desde las colinas
 nuestras casas avanzan hacia una estación de bruma.
 La lluvia golpea las estancias secretas
 y el viento se extiende como mantel de plomo.

Alguien cuida amapolas en el azotado jardín,
 frágiles maderos quemados en la aurora.

En la profundidad de los recodos
 escuchamos a los muertos,
 oímos sus voces a la hora de la siesta.
 Mientras las casas permanecen bajo los golpes del agua
 la noche se roba el silbo de los pájaros,
 la eternidad del día.

Luego, tendidos de espaldas bajo un cielo apacible,
 pensamos en nuestros vivos con su luna imantada,
 efímeros, como la hierba que crece

Carlos Fajardo
(Colombia)



mi hija se nombra
 Isla
 aunque no llore gaviotas y salitre
 aunque no tenga manos para hornearle
 el pan de cada día
 -ni trigo, ni horno-
 aunque no tenga cintas ni lazos
 para amarrarle el pelo.
 mi hija será de espuma
 y los golpes la harán sangrar menos.
 aquí todos somos viejos antes de nacer
 rompecabezas comprados a bajos precios
 con maripositas en los ojos.
 mi hija seré yo
 y la Isla que llevo dentro.

Yuray Tolentino Hevia
(Cuba)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados

pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

¡ Ahora puede ser un buen momento !



Cuidaré de nosotros

Cuidaré de nosotros
de este amor
que nació como fases del alba
límpido como la mar
abierto a la inmensidad.
Cuidaré de nuestro silencio
ceñido a la agitación de nuestros labios
rescatado entre los rincones del alma.
Protegeré aquella mirada
que nos unió la primera vez,
chispa que turbó cada célula
como azulado fuego.
Buscaré un tiempo
donde mezclar nuestras vidas
para ser simbiosis
que se empuja
hacia el eco de la eternidad.
Cuidaré de nosotros
hasta contar las estrellas
que modelan en la noche
nuestro destino juntos,
promesas ya escritas
en los tejidos del cielo.

(traducción de Ana Caliyuri)

Michela Zanarella
(Italia)



El vino

El vino, elixir tunante
que aparente llegas a ser tranquilizante,
y solo disfrizas con farsa abrumante
logrando que al día siguiente
nadie quiera recordarte,
quedando con el ánimo extenuante,
¡oh!, vino perverso
con un dejá vú, arrepentido,
que a ti, vino endulzante,
el timorato terminará por adorarte
por su decisión y convicción delirante,
¡oh!, vino, como no reverenciarte
si se te toma para todo bien,
impulsando los sentimientos
y los instintos escondidos también,
dejando los complejos en el fondo de una copa,
¡oh! vino, elixir tunante
que en la barra de alguna taberna cantante
alguien estará recordando a un viejo amor,
y al calor del vino y entre sollozos
cantarle a los recuerdos
sacando al fin, su reprimido arte.

Mónica Lourdes Aviles
(México)



Ilusiones

sin duda
no todos los días serán albos
su rostro no será siempre joven
como crees
en vano sigues cursos de alquímica y
mezclas días rostros ilusiones
en ojos
decepción

el sol estará eclipsado en
la mayoría de los días nublados
el cielo llorará plomo
durante las noches en que
buscarás las estrellas
la luna no brillará totalmente
sino cosecharán su ilusiones
las arrojará en el abismo
demasiado oscura
para tus expectativas
del primer llanto
sofocado por el sabor del aire
sorprendentemente asfixiante
a veces

Cezar C. Viziniuck
(España)



Paz

Acampan los sueños
un manto de ilusiones
en busca de la paz
Cantos que callan

Tras la adversidad
Rotos los sueños
Se pierde la verdad
Todo se tiñe de dolor

Muertos los sueños
Cubiertos de hambre
Envueltos en viento
Que llevan y traen

del corazón del hombre
Surgen el bien y el mal
No busquemos fuera
Dejemos de lado la crueldad

Que nuestros hijos
Hereden de verdad
Un mundo donde
La reina sea la paz ...

Adriana Astudillo
(Argentina)

Colaboraciones

Si deseas colaborar con nosotros, haznos llegar una fotografía y una breve reseña con tu perfil.
Recuerda que la colaboración debe llegar antes de los días 15 de cada mes.

POEMAS Máx. 30 versos **RELATOS:** Máx. 4 folios **ARTÍCULOS:** Máx. 600 palabras

Envíos:

letrasdeparnaso@hotmail.com



EL GRAND REBOLVEDOR
(Experimental en Castellano Medieval).

Nacion inorante, de seso menguada
¡O gente cativa, o pueblo perdido!
Abre tus ojos e mira, si puedes
varones cuitados, que ya presumes
bevir para sienpre con tanta demencia.

Nin util nin delectable
luego con inos e cantos.

Quien ha mas riquezas mas debe partir.
E muere más viejo e con más honor.
Sin les requerir nin les suplicar
dan d'el testimonio que su entencion
es buena e linpia e ama verdat.

Desta flor de gentileza
desde el día que nescio
esta rosa florescio.

Muévante, muerte, los mis renovados
atan miserables e crudos dolores.
En mí sin ventura, do tristesa mora.
Por tal que non vea jamas descubierta
de tan alta sonbra mi cuerpo a desora.
Faslo e non dubdo que sienpre darán
de ti, si lo fazes, loable fazaña.

Ca non te delibera tu mucha riqueza
nin la presunción de muy entendido.

.../...

Ya se te llega la ora muy cruda.

De ser muy humano te conglariavas
creyendo que fueses por eso inmortal.

A todos gentíos tu fama cantavas
por tal que tu nombre non fuese callado.
Tu noble meneo e gentil semblante.
Perdiendo cansancio, tomando folgura.

Que mortal seyendo se mostró celeste.
Como en fechos virtüosos
labró con los sus thesoros.

Cómmo este canto cantan
non sé desir cuanto.
Nin creo que pueda en él ser fallado.

Rason non te puede prestar tal ayuda
que libre te falles de tanto dolor.
Tu seso mundano, las tuas vanas glorias.
Cubierto de forma de falso perdon
nin cuantos aguijan, nin quedan atrás
podrán la mi furia faser amansada.

Joel Fortunato Reyes Pérez
(México)



Hoy martes 21
No estés triste
Mi pequeña flor
De amores de la vida
De la más dulce voz...
No estés triste ya que ///Hoy sé que: DESPUÉS...
La vida corre y acaba. ///El dolor crece. Pronto.
Cómo te pasó a ti... /// La vida decae. Ya.
No llores el adiós, /// Amargo mi hoy.
Pues jamás supiste /// Lo pensamos mucho.
Que aquél día gris ///16 añitos alegres,
Programado sería ///Muerte SIN DOLOR.
Tu fin. Tu dolor ///Por AMOR.
Imperó en la decisión.
Mi Nanny, mi Nena,
Hija gata y amor.

Peregrina Varela
(Venezuela)

Poesía visual
y experimental

Jóvenes



Apostamos por los talentos tempranos

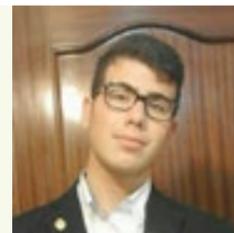
Poesía Joven

No hay futuro sin el esfuerzo colectivo a favor de los más jóvenes. Desde Letras de Parnaso hemos hecho siempre una apuesta decidida por los valores inéditos. Es una de nuestras razones de ser. La labor en pos del porvenir, más lenta, con frutos menos inmediatos, tiene como acicate el saber que pensamos incluso en los que están por venir.

Con esa premisa abrimos una sección específica, que se une al planteamiento general. Cada mes ofreceremos aquí talentos muy especiales que se caracterizan por su calidad literaria y por unas edades tan tempranas que sorprenden. Verán como el tiempo, nuestro mejor aliado, nos dará la razón. Por cierto, por encima de todo, sabemos que la poesía es, en cada instante, joven

Si tienes menos de 18 años, tus poemas pueden estar aquí.

¡ Te esperamos ! Enviá-noslos

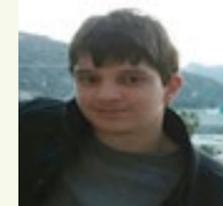


En las vueltas que da la vida
la suerte cambia,
el destino es el objetivo que te marcas.
Tu eres tu dueño,
nadie escribe tu historia por ti
pero en temas de amores
el corazón gobierna aquí.
Por eso agradezco,
a aquellos
que me levantan de la cama,
cuando creo que no vale la pena
hacer nada...
A aquellos que hacen desvanecer
mi tristeza
con el amor de sus abrazos...
Y aquellos que con solo mirar mis ojos
saben por lo que paso...
Aquellos que están
En las buenas y en las malas;
por estar,
y a cambio no pedir nada...

Alberto Carralero Tomás
Cartagena (España)

***“La forma de comenzar
es dejar de hablar
y comenzar a hacer”.***

(Walt Disney)



Para mis captores

Les invito a escuchar,
tal es la historia como verdad.
Encerrado en el silencio,
me encontraba inmerso,
Lleno de ira y falsos sueños.
Encerrado en la ignorancia,
Pesares garrafales
Exitosos a su manera
Nublaban mi mente
Como cuando de noche
Se nublan las estrellas.

Escapado peldaños de horror,
Me fui levantando dichoso,
Honrado de fe ciega en el amor

Pero oh pobre del corazón
El pecho fue hueco,
Como roble carcomido y muerto

La maldición no pudo ser declinada
Y como cenizas en un incendio,
Taparon la vegetación.

Ahora hube escapado
Algo mal parado
Levantando la cabeza
Para volverla al
Fatídico pasado.

Y ahora sin cadenas
De miradas magulladas
Me levanto, exijo y digo.
Se corta el tiempo en suspiros
Suspiros de esperanza que llevo conmigo.

Renace libre.
Libre de su ser.

Jorge Amate Carrión
Cartagena (España)

PROSA POÉTICA



Lluvia en Zigzag

6 de diciembre de 2006, llueve, 8 de diciembre de 2006, llueve más y hay ciclones. Y que bueno es, que cariñoso, caliente, agradecido, abrigadito, cubos de agua, aire a aire recibo la brisa inquietante que sin embargo me abandona después de tocarme, ¿a quién puede recordarme?, iré en barco e iré rezando 1 y 2, 2 y 3. Y en este puente de la Constitución cuanto restará por ver llover ¿cuánto más?, tormento cruel que ya pesa.

Y yo deseo que llueva más y más, hasta la última descarga de las nubes pues es mi tarea, en función de los mandatos de todos los que me ordenan ser yo. Lluvia que te quiero lluvia, verde que te quiero verde, ven a llenarnos el alma de calor. Lo verdaderamente campestre, es mi sitio, mi cobijo, quiero el agua que puedo beber, la que no, no. Entonces ese bien es de todos, pero no toda tomaremos, muchas cosas que se quieren se deben dejar atrás. Porque no te quieren ya. Hay que llenarse de lo verdaderamente luminoso, es mi sitio, quiero a los que no quieren, amo a los que no aman, venero a los que no veneran, para que me dejen en paz. Mi sitio no está aquí.

No puedo con todo, por eso pido salir, escapar a tiempo y ahí va mi oración, quizás mi única oración y la rezo siendo sincera, pido irme a tiempo, escapar, saltar el muro, no puedo con todo, no puedo y ya está, salir mañana mismo. No hagas más larga mi espera ni más pesada mi carga, acúdanme y no se las den de jefes, debe haber compasión y deben tender una mano, sin miedo y a tiempo, sin soledad y con valor, sin importancia, la propia de estos tiempos, con atrevimiento porque ya basta, bastante hice, pero ya no puedo más. Amapola Yogitu Azul seré, personaje que un día dibujé.

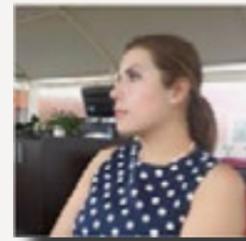
Querer salir ilesa, sin un sólo arañazo, sin dolor del gordo del dedo del pie, querer salir sin heridas. Tener que lograrlo, valor, coraje, querer sanarse, resistir, poder con la rinitis y el catarro, la gripe, querer salir sana, con la cabeza bien alta, pero ya no se puede, ya pasaron demasiadas cosas que en mi alma llevo, ya hay demasiado aprovechamiento indebido y desgracia a mi alrededor. Estoy marcada, se esmeraron en cicatrizarme con cuño de hierro, mentes desgraciadas y suya la desgracia debe ser también, no sé si podré, lo deseo claro, quiero sobrevivir.

Morirse pronto pero no sufrir más la desdicha y el tormento, la cruz azul cobalto, la sartén y el azúcar que no se tomará. Vivir es como estar muerta, causa inquietud y ese muro no pasa sin más. No verse atada a la vida, el haber nacido un mal día creo yo que me marcó, y sin embargo gustarme su mes y el número, pero así, bajo esta triste condición quiero alejarme y estar sola, sin demonios, sin Dios, sin nadie, sólo yo, pensando en la eternidad, en lo infeliz que pude ser... Lo que realmente me anima y llena, abriga y ama es su voz, la que dice que me espera y pronuncia bien mi nombre: Flor, Amanda Flor, amapola azul, virtud, abrazados ambos bajo la inmensa luz del sol, de nadie se aprende a amar, no hay tal novedad. Fluye el amor en solitario, nadie sabría explicarlo. Nadie sabe, Flor.

Zig zag, quédate atrás, palabras que no conocí, virtudes que no me visitaron, amores que no tuve pero que disfruté a mi modo universal, he dicho bien, sólo una vez, zig zag toda la mañana sin haber bebido una copita de brandy, penumbra que me deslumbra porque no quiero irme a gris. No fui la meta, fui el medio... pero seré su cruz.

El cielo brilla pero yo sigo postrada en una cama con tos, dolor de garganta, sin poder salir ni a ver el campo, el cielo brilla pero yo sigo sufriendo las consecuencias de la ira, la avaricia, la desolación del colega, la injusticia. Sufro de incomprensión, tapada con mantas y tomando chocolate caliente.

Peregrina Varela
(Venezuela)



Horas sublimes

El momento ha llegado, el reloj marca las cinco de la tarde, hace calor, el sol demasiado intenso en esta ciudad, llevó puesto ese vestido color azul esperando te gusté, calce mis sandalias favoritas, busco la pashimina que me has obsequiado hace unos días, por mi Dios que ha sido tan generoso estas ahí, tu sonrisa es lo primero que capta mi atención, no puedo dejar de mirarte eres divinamente hermoso, alegría inmensa invade mi corazón.

Aguarde tantos meses, tantos días, tantas horas, tantos minutos, tantos segundos para volver a verte, sentir tu cercanía aunque fuera unos instantes, amor mío agradezco todos los detalles que has tenido para concluir esta tarde perfecta la cual acompañamos con ese delicioso vino, me agrada tu compañía y esas charlas interminables...han sido las horas sublimes que jamás olvidaré en mi existir.

Lo reconozco abiertamente necesito tus palabras para vivir, necesito tus llamadas, necesito sentir que me buscas, aquellas melodías que me hablan de un gran amor, lo quiero todo, por favor...por favor estoy tan sola, este gran vacío no lo puedo negar, mi Ser lleva tu esencia no lo puedo ocultar, mi intuición aparece y me susurra sutilmente al oído será la última vez, no habrá un mañana...me siento feliz y quiero despedirme como siempre por el privilegio de tu visita.

Quizá mis emociones y sentimientos me traicionaron y no supe explicar lo que esperaba, todo se salió de control, mírame aquí destrozada por no perpetuar estos instantes llenos de magia, los cuales son el motivo para llevar mi soledad sin tu presencia.

Ante la quietud de tus palabras, comprendo lo difícil de esta situación, el tiempo no fue nuestro mejor aliado, el esplendor de esta mañana me invita sin duda alguna a recrear la eternidad de esas...HORAS SUBLIMES A TU LADO, tal vez en otra vida acortemos las distancias de nuestras realidades...tal vez.

Judith Almonte Reyes
(México)



La realidad de un sueño

«Cuando nuestros sueños se han cumplido es cuando comprendemos la riqueza de nuestra imaginación y la pobreza de la realidad».

NINON DE LENCLÓS (1620-1705)
Escritora francesa

Los momentos que definen nuestra vida no se planean, simplemente llegan y nos atrapan. Si no te gustan, alíate con ellos sin confrontaciones para luego escapar sigilosamente

y perseguir tu verdadero sueño.

Los recuerdos de gentes, lugares, actividades que hacemos o de las emociones que sentimos, se reflejan en nuestros sueños; suele ser de manera tan fragmentaria que no podemos predecir cómo aparecerán, pero están allí, la mayoría de ellos son olvidados cuando despiertas, pero hay otros que se recuerdan y te acompañan mientras vives. Hay veces que despertamos en ellos y podemos manipularlos, dirigirlos hasta conseguir un final que nos haga feliz.

Nuestra vida cotidiana es el semillero de ellos. Un semillero donde sueños y realidad se entremezclan sin

saber discernir muchas veces dónde nos encontramos, qué decisiones tomar. Y cuando por fin las hemos tomado, nos preguntamos si fue esa la decisión correcta. Sueños que, a diferencia de la realidad, nos reflejan la verdad de lo que somos, sin maquillajes. Sueña, siempre sueña hasta alcanzar lo que realmente deseas y quieres, porque al final lo conseguirás.

María del Carmen Aranda
(España)



Cuba

Hace ya mucho tiempo que había deseado visitar Cuba, desde la época de la guerrilla fidelista y guevarista, de la que me moría de envidia, cuando, entre ellos dos, para echar al dictador proxeneta de la bella Isla se decían:

-Dame la mano, primo

-Toma la mano primo, que ya nos vemos en la Habana.

También, cuando debiera haber ido al I Festival Internacional de Poesía de La Habana, donde uno de sus actos sería saludar a Fidel, pero no pude, pues no tenía una “pela” y me quedé con las ganas.

Luego, la alegría revolucionaria de su entrada triunfal en la Habana estructurada en metros de Libertad, sintiéndome yo como el segundo cabo entrando en Palacio de O’Reilly 308 e/Habana y Aguiar, La Habana Vieja. Eso de ver a las monjas y curas, y todos sus acólitos ir a besarles las barbas, fue algo grandioso, máxime cuando lo tenían prohibido por el sacro facho colegio Vaticanan.

-Ya vienen el Che y Fidel, no vienen de la guerra heridos, que vienen alegres por entrar a ver y a querer su liberada Habana, decía el pueblo; y una mujer cubana, madre abadesa de un convento, descendiente de gallegos, salida de la Basílica de san Francisco de Asís, calle de los Oficios entre Amargura y Churruca, gritaba:

-¡Fidel y el Che son unos machos ibéricos; que nos vienen a curar de nuestras cinco heridas: traición, rechazo, abandono, humillación, injusticia.

Hoy, ocupando lugar en su viaje de vida y muerte por la Ciudad Eterna de la Habana, y del glorioso José Martí, que chispa y sal derrama, me convierto en romero virtual, desgajando su paseo desparramado en mil y una ciudades con una amplísima difusión internacional. Es el Amado de la isla, el Amante que se prodigó como un santo Padre, con sus pecados locales, como todos ¡claro! pero que armonizó como García Lorca para con su La Argentinita; él con Nicolás Guillén, poeta y revolucionario de Camagüey, “el poeta nacional cubano”, que reivindicó el “color cubano” al son, ritmo y baile típicos de Cuba.

Junto al Museo de Arte Colonial, san Ignacio n°. 61, entre Empedrado y O’Reilly, saboreo ese “Pisto Manchego” de Guillén en plato de “El Camagüeyano”. Después, me veo entrar con una recién parida al Cinematógrafo Lumière, Mercaderes n° 114, entre Obispo y Obrapía; y le pregunto:

-¿Cómo estás Teresa de tu hijo recién parido?

-Yo estoy bien, don Pedro. ¿Tú no vienes malo?

Claro que venía malo y encendido, pues Teresa estaba hermosísima y, más, en nuestra consanguinidad de novios.

Dentro del cinematógrafo, nos solapamos en nuestra área de la versión pelicular, que ni recuerdo cual era, quizás una norteamericana, como siempre. Allí, con alegría y placer, yo expiraba de amor con ella.

En el Centro Hispanoamericano de Cultura, Malecón n° 17, entre Prado y Capdevila, institución adscrita a la Oficina del Historiador de la Ciudad; majestuoso y emblemático palacio, conocido por la “Casa de las Cariátides”, en alusión a las singulares columnas que asoman al balcón de la fachada principal, con rostros femeninos en lugar de capiteles y, bajo cuyo balcón, nos besamos antes de entrar, con mucha alegría de mi amiga, la recién parida, porque le digo que la traeré conmigo para España.

Aquí, gracias a ella, saludo a escritores nacionales y extranjeros. Ella, con mucha gracia, me dice que, conmigo, se encuentra como pasando una tarde con Puccini, en la que el tenor Jonas Kauffman canta acompañado por la Orquesta Filarmónica de la Scalla de Milán. ¡Qué maja!

En la Casa del Alba Cultural de Cuba, Línea n° 566, esquina a D, El Vedado, dejada mi amiga amante en la casa Víctor Hugo, O’Reilly, n° 311, entre Habana y Aguiar, porque dice que ha quedado con una amiga para escuchar un concierto de música electroacústica, leo y releo las historietas de “Fidel el Rebelde”, y “Tiempos de Cocuyo”. También, la revista “Verde Olivo”, edición especial por el 60 Aniversario del Desembarco del Granma.

Al salir a la calle, me encontré con mi amiga ¡Qué divorciada tan guapa! ¡Qué cara más linda! pero venía algo triste y afligida. Le digo:

-¿Qué ha pasado?

-Que me ha dado plantón mi buena amiga.

-Bueno, no pasa nada; ven conmigo, que nos vamos a ir a la Uneac, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, calle 17, esquina H, fundada por Nicolás Guillén y, con una revista “Unión”, que fue mi misal y breviario y la llevaba conmigo hasta en la cocina. Qué gozada, qué maravilla volver a leer a Guillén, a Roberto Fernández Retamar, José Lezama Lima, Alejo Carpentier, Fayad Jamis, y otros.

- Y, por último, amada mía, aguanta, no te canses, que ya llegamos a la Casa de la Poesía, Muralla, 63 e/

Oficios e Inquisidor, la Habana Vieja. Le digo:

-¿Sabes que más de una vez participé en el Premio Casa de las Américas de Poesía, otorgado anualmente por la Casa de las Américas de La Habana, Calle 3ra. esquina G. El Vedado, Plaza de la Revolución?

--¿Y cómo quedaste, mi amor?

-Siempre finalista

Por las calles de La Habana, las campanas, con mucha tristeza, tocan a muerto, y a las gentes se les oía más alto en la Plaza de la Revolución:

--Fidel se ha muerto ¿lo sabías?

-No, Fidel no se ha muerto, que se ha metido en su cuarto, ha corrido las cortinas, y con un puro habano se ha quitado la vida.

Ahora, paseando en pareja por el Malecón, avenida costanera frente al mar, ella me dice:

.-Fidel se va resucitado a la muerte, que fuera antojo de sus últimos días, mientras vuestro rey de España se va de caza, de caza como solía, aunque ahora se le ha visto el plumero por la Isla.

Yo me reí y la besé, también, como solía; bueno, suelo.

Daniel de Cullá

(España)



Te rompes en mil pedazos

Seis mil quinientos setenta días sin resuello, con cicatrices que no cierran.

Un mar de noches con el miedo punzante en la piel, pesadillas que sangran. Eres la mujer reflejada en un espejo de cristales rotos.

Miedo, sicofonía entre las paredes blancas de tu cárcel doméstica, puertas destrozadas, espadas ensangrentadas se clavan en tus pensamientos destructivos.

La imagen recurrente de tu cuerpo inerte que está y no es, que es y no está. Perfil de tiza blanca en el suelo de una habitación desangelada.

Trauma resultante de amar el desconsuelo, descolgando las campanas que tocan a golpes de voz de quien te insulta, entre ingesta de alcohol y raya de cocaína te odia como mujer, viola y ensucia tu cuerpo, destroza tu alma, se ríe del llanto de agua salada que reconcome la almohada de tu cama violentada.

Valiente, renaces te encabritas y rompes las cadenas que mantienen las fobia. Retiras la cómoda que cada noche bloquea la puerta de tu casa, destruyes las raíces de plomo que pesan en tus bolsillos.

Hoy quieres ayudar a otras mujeres que llevan sobre sus espaldas el yunque del maltrato. Enseña la salida del pozo a esas pobres encarceladas en un habitáculo con barrotes de cristal y golpes.

Eres la esperanza de mis renglones torcidos a patadas, porque necesito escribir un final feliz.

Xavier Eguiguren

(España)





Princesa de papel

Lilia Cremer Su alma de celulosa vibraba aún con la cercanía de los pájaros o el murmullo del viento entre las hojas. Su esencia estaba viva, a pesar de la metamorfosis. Su corazón tenía razón cuando le decía que se puede torcer un destino.

Ella no se había designado a ser envoltorio de una docena de huevos. Del bosque que fue su cuna, paso a la vorágine a la que somete el hombre a la naturaleza. Estaba casi resignada a entregarse. Pero su origen de alondra, de habitante de montes, de bosques,, fue más fuerte.

Cuando se convirtió en hoja de diario agradeció por los colores. La tinta verde, azul, roja, amarilla le traían recuerdos de las flores silvestres.

Pasó de mano en mano. Atravesó la ciudad. La atemorizaron los ruidos, la prisa, el aire impuro.

Cuando la desecharon no se dio por vencida. Buscó aliados. Cuando la abandonaron en un banco de plaza, el viento acudió en su ayuda.

La hizo volar, la condujo, la guió. Él sabía. Porque recorre todos los lugares. Puede ver lo que los hombres no alcanzan.

Él sabía de dos manos. Manos que trocan lo descartado en belleza. Y esas manos son las que guiaron al señor Tijera para que ella tenga un destino soñado. La alzaron, la acariciaron suavemente. Borraron la tristeza de sus arrugas. La plegaron. Y el señor Tijera hizo su trabajo. La recorrió. Le fue dando forma. La modeló. Fue sabio. Intuyó lo que su resabio de vida ansiaba. Delineó una cabellera. Un rostro de delicados rasgos. Un talle fino. Un vestido de princesa. Y zapatos de cuentos de hadas.

Él estaba orgulloso de su obra. La manos prodigiosas lo habían guiada.

Ahora solo quedaba esperar que, una niña de ojitos brillantes la tome entre sus manos pequeñas.

Lilia Cremer
(Argentina)

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales
Letras de Parnaso te aguarda.

Para info :
letrasdeparnaso@hotmail.com



ODA a la DANZA por la PAZ

**Sostenidos por sutiles cordeles
danzan las libélulas de Mariela,
se elevan poseídos por los ángeles
se posan con luz y paz en la mirada.**

**Oda a la danza de la paz soñada
de sus bailarines florece inmaculada,
de la frágil desnudes de sus pies
se desprenden primitivas aves blancas.**

**Con la llama de las velas en sus manos
y ellos embebidos en magenta y blanco,
mariposas y flores engarzan sus cabellos
la poesía por la paz los cubren con su manto.**

**Invocó Mariela a los espíritus de la danza
y la paz como un salmo se hizo presente,
estremecedores los aplausos coronaron
a los serafines que por la paz danzaron.**

*Autor: Miguel Ángel Figueiras Gimenez
"Poeta Embajador de Paz" -2016-
Buenos Aires, Argentina.*



**“Estar solo no tiene nada que ver con cuantas personas hay alrededor”
(Revolutionary Road, Richard Yates)**

El Parnaso de los Libros

La historia de **Letras de Parnaso** se caracteriza por una constante innovación y por la incorporación de nuevos formatos. Hemos intentado desde el principio dar cabida a autores y textos de valía que encuentran en esta revista un lugar donde publicar su talento y sus ideas. Por ello, y siguiendo la misma estela, incorporamos a partir de este número una sección donde aparecen escritos, partes de obras, que no han podido ver la luz hasta ahora. Por lo tanto, ofertamos la oportunidad de publicar manuscritos de ingente calado que permanecen inéditos pero que por su calidad merece la pena que los demos a conocer al público. En ese sentido intentamos realizar la labor de servicio esencial que los medios de comunicación tienen encomendada. Por la impronta de los textos que ya manejamos verán que nos aguardan gratas sorpresas.

Sobre memorias amorosas de un afligido

Queridos lectores, es para mi un honor compartir con ustedes al escritor Jesús I. Callejas, prosista narrador cubano radicado en los Estados Unidos. Jesús ha publicado cuentos, prosemas, noveletas y novelas. La primera de un tríptico es *Memorias amorosas de un afligido* publicada en 2004. Es deliciosamente irónica, nihilista y erótica. *Memorias amorosas de un afligido* evoca la historia de un hombre agobiado por las circunstancias que le ha tocado vivir. Es una voluminosa novela escrita en pequeños capítulos cuyos títulos evocan las novelas de caballería y la picaresca. La novela se desarrolla en tres sitios diferentes: Ataraxia es el lugar donde transcurren nacimiento, infancia y parte de su juventud. El segundo lugar es Epojé, donde vemos parte de su tragedia, el desenfado y el sibaritismo. En Quimera la culminación de la juventud y parte de la madurez.

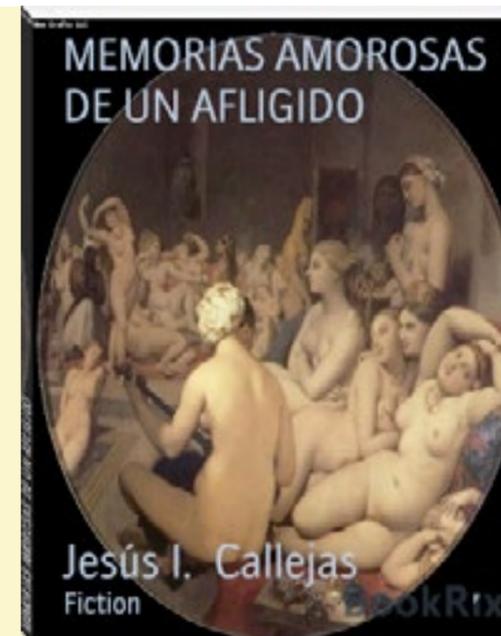
La Revista comentada por Luis de la Paz dice: “Las cuatrocientas páginas de esta novela corren como un torrente desenfrenado, algo que resulta difícil en un libro donde prevalece una prosa pulida y muy adornada, pero a Callejas le funciona bien, y ese es uno de los logros de esta obra, atrapar a lector y hacerlo sentir parte de ese mundo ardiente, donde se escalonan las situaciones a modo de imágenes filmicas, donde frente a los ojos pasan raudas las escenas. Eso también podría ser *Historia amorosas de un afligido*, una película de acción y reacción en forma de libro”.

Es una novela sin trama escrita en forma lineal, los capítulos dan continuación a la existencia del narrador como dice Manuel C. Díaz: “Una novela en la que

no hay sorpresas argumentales y que sin embargo, tiene la garra de un page turner.” La fluidez narrativa, lo eventos que transcurren a la vida de este ser sin nombre que narra en primera persona despierta un morbo curioso a las desventuras del personaje, la extraña fascinación que provoca la escena de sexo complementadas con referencias cinematográficas, o de literatura, porque este libro está escrito por un esteta de la prosa con una erudición enciclopédica. M. C. Díaz dice: “Y es que Callejas no ha cambiado; sigue escribiendo con la misma gongorina intensidad. Su prosa sigue siendo un torrente de palabras tan frescas, que parecen recién inventadas.”

Si este personaje de *Memorias amorosas de un afligido* sufre, despotrica sobre todo y de todos, presenta en ese espacio la incompreensión el abuso, es el ojo visor que nos lleva por ese mundo de la irracionalidad y ternura desbordada. José Díaz Díaz dice en su reseña: “Callejas inicia una Crítica de su Tiempo, directa, profunda y desgarrada, tanto en lo conceptual, como en el propio argumento de su ficción (o sus memorias). Evidentemente, el adolescente que nada entre lagos de semen, el borracho que nada entre lagos de licor, el promiscuo insaciable; se constituye en la metáfora perfecta para abofetear una sociedad a la cual considera mediocre.”

Estela Luz Macias
(Repres. Cultural)



Memorias amorosas de un afligido

Por Jesús I. Callejas *

“Una simple mirada nos muestra dos enemigos de la felicidad humana: el dolor y el aburrimiento”.
(Arthur Schopenhauer)

LIII

En el que mi devaluada integridad aparenta recuperarse

¿Cómo te sientes, mi amor? La bruma se esclareció. Película en que el foco perdido se recompone para formar un clisé más cuando el paciente regresa de la inconsciencia. ¡Soy yo, Ofelia! ¡Doctor, al fin abrió los ojos! ¿Cómo está, cómo lo encuentra? Señorita, está ahí; cálmese. Esta frágil; mejor retírese. La exorbitante cuenta del hospital quedó cubierta en su mayor parte por el seguro médico al que me encontraba afiliado. Ofelia asumió la multa impuesta por la corte de tráfico. Me instalé en su casa. Costillas y huesos rotos demoraron en readquirir su consistencia con la misma lentitud que mi espíritu necesitaba para enfrentar una nueva fase de conducta. Durante meses requerí de bastón. El dolor del brazo se hacía intolerable en frecuentes ocasiones. Meses en que, a expensas de la generosidad de Ofelia, no sentí apuro por fungir un sitial en la escalera de la productividad comunitaria. En tanto mi ex cuñado aterrizó en Aporía informándome que su padre gozaba de inmejorable salud. No me sentí defraudado. ¿Qué sentido tenía desearle la muerte? ¿Acaso no terminamos todos en el retrete de la muerte? ¡Mentira! Hablé de nuevo el hipócrita. Debo confesar que le deseé lo peor al hijo de puta viejo. Aquel hombre y mi tía eran los únicos humanos que me habían estimulado virulencia tal. Dos personas en más de treinta años es buen record. Abrí los ojos estremecido por los pensamientos: ¿Cómo está Elli? Ni mejor ni peor. ¿Nunca habla de mí? No, olvida eso. ¿No acabas de entender que está loca? Le agarré las manos: Ya, ya, por favor. Aunque a su llegada a Aporía Jan quiso ren-

tar habitación en un hotel insistí en que ocupara una en el departamento de Ofelia a quien no le simpatizó -el instinto femenino es infalible- mi disoluto cuñado, lo cual tuvo su justificación un día en que regresó temprano del trabajo y nos agarró fumando colosales cánulas de marihuana. Le dijo a Jan: ¿Cómo se atreve a hacer eso aquí! Esta es una casa decente. Y a mí: ¡Eres un irresponsable! Quiso echar a Jan pero desistió al amenazarla con largarme yo también y no volver jamás. Al fin, con la promesa de ambos de no “fumar” más allí, Jan permaneció hasta su partida dos semanas después. Me contó que la cofradía se disolvió ya que Javier, súbitamente enamorado de una turista de Birmania, remozó la casa, habilitó un altar de budismo “nihayana” y se casó con ella otorgándole así la ciudadanía de Epojé. Tu vieron dos niñas gorditas y de ojos casi invisibles: rayas de creyón. El solvente padre de Javier, satisfecho de verlo “redimido” lo sacó de la “vagancia” y le montó una empresa de publicidad. Jan se dedicó a recorrer discotecas y bares; además de impedirme acompañarlo mi relación “formal” con Ofelia, sentí miedo. Tras el accidente, y la severidad policiaca por manejar ebrio, me encontraba en postura traumática con respecto a la “botella” aunque intuía que ésta no saldría fácilmente de mis vivencias. Permanecía agazapada esperando el momento de saltar y empezar a regar alcohol sobre las emociones. Terror de emborracharme y provocar otra calamidad. Por lo pronto alguna que otra fumadita de “yerba” afuera y ya. Al preguntar si su padre lo cuestionaba sobre mi paradero me confesó: Me

hizo jurar por la memoria de mamá que no te había ayudado, que no sabía de ti. Además un investigador me seguía día tras día al abandonar la casa, por eso te mantuvimos meses encerrado. Asentí: Escuché tu conversación con Javier aquella tarde y escapé cuando el tipo no estaba por el área, pero ¿qué le respondiste a tu padre? Soltó otra contagiosa carcajada: ¿Tiene utilidad para la memoria de mi madre difunta un juramento sea verdadero o falso; en qué la perjudica o beneficia? Le juré por ella que no, que jamás te habías comunicado conmigo. Mi padre es inflexible... es un monstruo. Somos sus pertenencias y trata a sus empleados como si fueran basura. Cambié el tema: ¿Por qué no te mudas acá? No me gusta la idiosincrasia de esta gente, son fríos. Me dijo en inesperado golpe: La mujer que te hizo reaccionar aquella noche, cuando Paola te soltó, fue Matilde... parece que le gustabas bastante... ¿Matilde? Una muchacha encantadora; la que más me gustaba... De saberlo antes... Por eso no podías... Se enamoró de ti, pero ahí no había futuro. Al fin se casó con un diputado, tienen un hijo. Recordé con melancolía a la bella, distante Matilde, “la sultana”. En el aeropuerto Jan me entregó dinero y con su mochila al hombro me dijo: Espero que te alcance para unos cuantos tragos. No te doy más porque no puedo. Decidí que me empeñaría en intentar una buena relación sentimental con Ofelia. Quizás descubra en esta vida los incentivos que he buscado erróneamente. Los hijos deseados... Y nos casamos. Con Ofelia se prodigó un sentido de quehacer conjunto cuya “normalidad” llegó a gustarme. Y no era tan compulsiva, tan exigente, como Martha. En casa de Elli las sirvientas me daban de comer; en casa de Martha su madre me daba de comer; en su casa la pulcra Ofelia me daba de comer. Irresistible juguete mítico. La conocí en una galería de pintura a la que asistí con Mendoza de Velázquez quien aburrido con las obras expuestas se marchó en menos de una hora: Vaya porquería de arte plástico; literalmente “plástico”. Evalúa los materiales; la técnica es desastrosa. Hasta mañana. Hasta mañana, señor. Como cada vez que me invade la borrachera tiendo a ser pegajoso y conciliador con todos, en especial con las mujeres, no pude evitar besar la mano de la señorita Ofelia varias veces mientras atacábamos una bandeja de quesos que nos pasaba por encima cual platillo volante. Su amiga, una flaca estirada con aspecto de ama de llaves británica que se apresuró a esconder su propia mano cuando vio mis intenciones, le dijo: Es un loquito y ya está bastante borracho. Pero es simpático, respondió Ofelia. La amiga no dejaba de observarme con no controlada desaprobación cada vez que yo atacaba una copa de vino. A las dos horas de vagar por entre infinidad de pasillos multicolores las casi cuarenta galerías recorridas se conjuntaron en gran pastel cubista derretido en una Venecia de vino sobre mi lengua y el campanazo estremeció sienes. Me paré histriónico ante un lienzo intentando descifrar un grotesco amasijo de descomunales nalgas verdes y rojas; me incliné para leer el título: Cotorras en mi mente. ¡Qué bodrio! Y a estos engendros abstractos le llaman pintura. Todo está trastocado; se nota que el arte figurativo ya cuesta gran esfuerzo muscular. Y los mecenas actuales son los bancos, los usureros de

esta época, en resumen, los sustitutos de la vieja oligarquía. ¡Los tiempos cambian de métodos pero no de intereses! Me incliné buscando la complicidad de ambas. La amiga de Ofelia torció la boca con disgusto y fue en busca de una soda. ¡Qué alcohólico tan pesado!, exclamó casi en mi cara. Ofelia movió la cabeza con intento condescendiente. Le dije con la lengua trabada: ¿De dónde sacaste a esa vieja amargada y repugnante? Me enfrentó: Nosotras trabajamos en un banco. Y no es vieja, tiene treinta y cinco. No le vemos la gracia a tu supuesto chiste. Mi lengua seguía trabada, ahora por la risa: Primero, no es un chiste, es algo muy serio. Segundo: Sí es una vieja repugnante. Para colmo es abstemia y se mueve como si fuera de vidrio; si se sienta se le rompe el culo. Además me he metido con los amos no con su servidumbre; ustedes no tienen por qué sentirse aludidas. ¿Siempre eres así de grosero y desagradable cuando conoces a la gente?, preguntó más incómoda de lo que aparentaba. ¿Así, así cómo? Tengo derecho a opinar -protesté-. ¿No dicen que aquí hay libertad de expresión? Me cago en la dictadura comunista como me cago en la dictadura ultra-capitalista. Una república aristocrática (o en todo caso una monarquía constitucional)... Qué pena que al virtuoso Platón no le gustaran los poetas... ¡siendo él tan poético! Ofelia comenzó a retirarse con disgusto: ¿De qué hablas? Olvídalo. Estás pasado de tragos y no me interesa el tema. Qué pena que parezcas lo que no eres. ¡Espera, no te vayas. Me caes bien... me haces olvidar la depresión, quizás por eso digo lo que pienso. Al fin se marchó dejándome su número de teléfono. Comenzamos a salir; llegó lo esperado: el cine, un café aquí, un té allá, un café y un té acullá, algún restaurante, los helados y el café exprés. Poco alcohol; poquísimo. Con Ofelia tuve mi segundo ataque de impotencia. En nuestra primera vez la erección fue de falsa alarma; al “presentar credenciales” sólo me apareció un títere sin hilos en las entrepiernas. Con técnica de “viejo lobo” traté de mantenerla entretenida en lo que intentaba el arranque del devaluado motor. Mi repertorio nunca demostró mejor infalibilidad. Me consoló comprensiva: A veces uno desea simplemente un abrazo, un poco de cariño. La madrugada trajo el necesario envión. Como en el sistema de transmisión de un automóvil las velocidades empezaron a sucederse en secuencia inobjetable. La desperté hincándola con mi torpedo y a partir de ahí la noche fue normal. Ofelia era una amante agradable pero púdica; no obstante me ganó su cariño. Lamentablemente estábamos girando en frecuencias de polaridad divergente lo cual es fatal para la unión. Al revisar mis libros me hacía sufrir diálogos de la más elevada estupidez, con preguntas tales como si El príncipe, de Maquiavelo era una biblia o si El principito, de Saint-Exupéry, una versión infantil de aquél. En realidad eso nada significaba ya que el mundo de la erudición se basa, generalmente, en la pedantería. Nuestra real crisis se presentó cuando fue despedida del banco, pese a que se mantuvo cobrando compensación por desempleo durante algunos meses lo que significó una dura reducción de su alto salario. La realidad nos sacudió. ¿Para qué un tipo como yo se casa si tiene que chocar con parámetros de compromiso que no le van? Una imbecilidad

tras otra. Mi manifiesta incapacidad y aguante para retener empleos empeoró el problema. Me soportaron sólo una semana en una fábrica de soldadura de micro-circuitos porque quemaba los cables... también mis dedos; abandoné un almacén de flores porque el jefe, un viejo de nariz de rosquilla a medias y mueca indecisa, intentó tratarme con el mismo desprecio que utilizaba con el resto de la empleomanía -Si quiere un perro búsquelo en el canódromo, le dije al largarme-; abandoné una posición de asistente de agrimensor al casi dejar la piel bajo los rayos del huevo frito solar orgullo de la ciudad. No demoraron los comentarios adversos de los padres de Ofelia. El viejo era un flaco panzón con cara de búho y la madre una culona de pelo escaso, ojos cuadrados y mentón perdido que me hacía imaginar un animal mitológico. En una ocasión dije ante todos: Por suerte Belerofonte ignora el paradero de la Quimera, que si no... La madre miró a la hija, la hija al padre y los tres a mí. ¿Qué?, dijo Ofelia; ¿Qué?, dijo el padre; ¿Qué, dijo la madre? Que no hay huracanes esta temporada, respondí. En una ocasión escuché por la extensión telefónica retazos de las ácidas opiniones que mi conducta le sugería a la vieja: ¿Cómo está tu marido el “aristócrata”? A ese inútil nada le viene bien; ¡Es un descarado, un vago... y cree que por leer algunos libros sabe mucho! ¡No lo conmueve ni verte sin trabajo! Tiene sus majaderías pero es bueno, mamá, conciliaba Ofelia. Ejecuté una pequeña venganza contra los viejos un fin de semana que se quedaron con nosotros y, por no variar, haciéndome la jornada insoponible con sus insinuaciones. Harto de que ni siquiera permitieran un momento de intimidad con mi mujer -hasta tocaban en la puerta con cualquier pretexto cuando estábamos enfrascados en la fornicación- me introduje de madrugada en la habitación que ocupaban y cambié las dentaduras de los vasos con agua en las respectivas mesas de noche. Desperté temprano para oír y ver lo que no tardó en llegar. La vieja parecía un caimán con los dientones de empalizada del marido y éste aparentaba tener un culo arrugado por boca. Protestaron acusándome pero negué con firmeza mi intervención en el equívoco. Ofelia me miraba desconcertada. Ya están mayores, mi amor. Esas confusiones son normales a su edad, aseveré dándole un beso. Acostumbrada a la seguridad económica Ofelia se manifestaba paulatinamente nerviosa por la disminución de sus privanzas. Un día regresó molesta de una gestión inútil: Esto no puede continuar así. En tres meses pierdo el cheque de desempleo: ¿Hasta cuándo vas a estar de vacaciones? Tu ex-cuñado puede permitírselo porque es hijo de un millonario pero a ti ya se te acabó esa vida. Acéptalo. ¡Por favor, despierta, madura! Yo le respondía: Te ayudo con las labores de la casa; cocino a veces, lavo los platos casi siempre. No tengo auto. He pagado más que de sobra el diezmo demandado por hacer cosas para las que no sirvo. Estoy dispuesto a trabajar pero en algo que me parezca aceptable. Me veía como si estuviera en presencia de un fenómeno: ¡Yo trabajo en la casa y trabajo afuera! La obligación de un verdadero hombre es trabajar en lo que sea. Traté de hacerla razonar: Ofelia, Ofelia. Me criticas pero ¿qué hay de los gastos de este apartamento? No necesita-

mos un lugar tan grande. Para qué tres habitaciones si con una es suficiente. La renta es lo que más dinero traga. ¿Qué? (reaccionó como si la hubieran abofeteado). ¡Rebajarme a ese fracaso! ¡Nunca! Mis hermanas viven en casas propias y yo no voy a ser la Cenicienta que no puede pagar un apartamento porque su marido no la ayuda. ¡Esa actitud es sencillamente inmoral! ¡Yo buscando empleo y pagando las cuentas con lo poco que recibo y tú tirado todo el día entre libros y videos! ¿No te da vergüenza? Grité: ¡No, no me da vergüenza! ¡Estoy saturado de tus letanías! Pareces un puñetero fonógrafo con las frases de tu madre. Cuando nos casamos me propuse durar contigo, pero no así. Esta vez fui lanzado a la calle; Ofelia lloró indecisa pero al fin me pidió que me fuera. ¡Está bien. Me largo de aquí, me largo de tu vida fraccionada en tres habitaciones. Cumplí treinta y cinco, Ofelia treinta y dos. Partí con mis dos maletas y bajé del taxi en un motel situado cerca de una avenida bancaria selecta y plácida, en el centro de la ciudad. Pagué por dos semanas y comencé un rastreo de empleo a través de los diarios.

Biografía del autor

(*) *Jesús I. Callejas (La Habana, Cuba, 1956). Estudiante de múltiples disciplinas -entre ellas historia universal, historia del arte, literatura, teatro, cine, música-, afortunadamente graduándose en ninguna al comprobar las deleznable manipulaciones del sistema educativo que le tocó sortear. Por ende: No bagaje académico. Autodidacta enfebrecido, y enfurecido; lector de neurótica disciplina; agnóstico aunque caiga dicho término en cómodo desuso; más joven a medida que envejece (y envejece rápido), no alineado con ideologías que no se basen en el humanismo. Fervoroso creyente en la aristocracia del espíritu, jamás en las que se compran con bolsillos sedientos de botín. Ha publicado, por su cuenta, ya que desconfía paranoico de los consorcios editoriales, los siguientes libros de relatos: Diario de un sibarita (1999), Los dos mil ríos de la cerveza y otras historias (2000), Cuentos de Callejas (2002), Cuentos bastardos (2005), Cuentos lluviosos (2009). Además, Proyecto Arcadia (Poesía, 2003) y Mituario (Prosemas, 2007). La novela Memorias amorosas de un afligido (2004) y las noveletas Crónicas del Olimpo (2008) y Fabulación de Beatriz (2011). También ha reseñado cine para varias revistas, entre las que se cuentan Lea y La casa del hada, así como para diversas publicaciones digitales. Recientemente ha publicado los trabajos virtuales Yo bipolar (2012) (novela); Desapuntos de un cinéfilo (2012-2013), que incluye, en cinco volúmenes, historia y reseñas sobre cine; Arenas residuales y demás partículas adversas (2014) y Los mosaicos del arbusto (2015), ambos de relatos, así como el primer volumen de la novela Los míos y los suyos (2015).*

Comparto con ustedes este video que subí a youtube promoviendo la obras del escritor Jesús I. Callejas, adicioné las ilustraciones de varios cuentos publicados por RevistaCronopios e ilustraciones de varios capítulos de la novela Yo bipolar publicada por Escáner Cultural, quedando muy agradecida por promover a este escritor.

<https://youtu.be/adj7CHn1sRY>

Saludos desde la Florida

Luz E. Macias.



Alejandra Alejandra, mujer donde las haya. Sí Señor.

Copyright: Peregrina Varela.

Pequeña Introducción:

Novela fácil de leer, escrito en lenguaje coloquial venezolano y con temática del país. Lleno de caminos por transitar, es la historia de una mujer sencilla, que demostró ser bárbara.

Capítulo 4

Cosas que pasaban a Alejandra... Son secretos.

Cuando nuestra muchachita iba por el parque recibía piropos que la molestaban a veces, porque no serían de chicos altos, rubios y de ojos claros, no allí, en ese país de negritos y mestizos, que es Venezuela. A su madre la llamaban “suegra”, cuando iba con ella, y ella le hacía cierta gracia, pero no la suficiente.

Esos morenitos gustaban de todo ser viviente.

Gustaban también de ella, eso que seguramente habría negras, mulatas, criollas y trigüeñas mucho más sabrosas, pero que no podrían ser más guapas ni más fieles que Alejandra.

Hubo una época en que saliendo a la calle, un mulato cuarentón le tocaba el culo y ella se iba inquieta a casa, pues no le gustaba que le hicieran eso, y se lo dijo a su madrina, le contó que se sentía molesta y perseguida, que se sentía humillada y maltratada, que se sentía mal por eso, y que no podía hacer nada. Dejó entonces de andar por la Hoyada, por el Silencio, por San Jacinto, por esos sitios donde ese mulatón ejercía sus fechorías varias, y supongo, hacia varias.

Su madrina era una mujer exquisita, donde las hubiese, se arreglaba mucho, con collares de colores caros y baratos, zarcillos grandes y pequeños, gorros finos diversos, se maquillaba, vestía bien, zapatos altos de diferentes modelos, andaba fino, comía fino. Y cocinaba, madre mía, como cocinaba.

Era enfermera y costurera. Trabajó en la casa del señor Kenfortenz Mijulay Portshalg. Un suizo que tuvo la suerte de tenerla con ella. Mucha suerte de tener su compañía, sus servicios sumamente valiosos, su gran talento para cocinar, cuando deseaba hacerlo, pues no era su trabajo. Era una santa manitas.

Le gustaban las limonadas, los pancitos con champiño-

nes, los licores, en especial, el cuarenta y tres. Le gustaba la verdura al horno con salsa bechamel, el pescado cocido con caldo de verduras y pasta, los postres de bizcocho de frambuesa, el bizcocho de crema de caramelo, la rosca de anís y de frutas del bosque. Y también, el pan con mantequilla.

Cuando enfermó dejó al señor ese y se vino a casa, a vivir. Dormía en una bonita habitación pues su hermana la quería mucho, con verdadera devoción, la había criado, había sido su madre, pues la suya, propia muriera cuando ella tenía ocho años de edad.

La historia de su madre es cosa aparte. Fuera pobre pero dijo llegaría a rica pues no le gustaba ver pasar hambre a los suyos ni tener que comer siempre unas sopas de casi nada y pedacito de pan duro.

Trabajó fuerte y llegó a ser la mejor en su profesión, sin duda la mejor. Dijo de pequeña, a los doce años, que haría baúles de oro, pero el principal baúl de oro era ella. Sólo ella. Esa gran mujer que es la madre de Alejandra.

Fue en un barco desde A Coruña a Alemania, trabajó en una fábrica en donde la convirtieron en jefa de alemanes, italianos y españoles, pero luego volvió a La Coruña, y de ahí, a Venezuela. A su hermana no le iba bien el clima germánico y decidió irse al Caribe, pero no de vacaciones, sino para trabajar y trabajar.

Embarcó en un barco rumbo a Caracas, un lugar desconocido para ellos, su clima, su gente, ¿cómo sería aquello?. Ahora lo sabe.

En el barco se mareó y vomitó varias veces. El viaje fue duro.

Al llegar alquiló una casa de las que llamaban allí “de piezas”. Alquilaba habitaciones a gente, eso sí, respetuosa y que no armase escándalos.

Limpiaba las habitaciones, daban de comer, hacían buenos amigos venezolanos... incomparables con los de cualquier otro país.

Pero un día se casó, se fue a vivir a otro sitio con su padre y con su hermana. La casa de piezas desapareció de su vida para siempre. Se fueron a vivir a un pueblo cerca de Caracas, hicieron una casa muy bonita, se quisieron mucho, tuvieron hijos –dos hijas y tres chicos- ... Pudo cuidar a su padre y a su hermana a la que tanto y tanto quería hasta el día de su muerte.

Ella era una mujer hermosa y joven pero no le importó casarse con un hombre quince años mayor que ella.

Mi padre insistió mucho para que mi madre se fijase en él, le prometió mucho y no fue del todo fácil conquistarla, la quería. Y con el tiempo, supe, de verdad, de verdad.

Luego compraron dos pisos en Caracas. Aquellos de los que les hablé antes.

Allí donde Alejandra daba de comer a las palomitas, donde le puso nombre, donde las quiso tanto. Lugar que aún hoy recuerda, y mucho. Cada rincón es un recuerdo importante, sin duda.

Cada esquina, cada puerta, cada armario, cada cuadro, una odisea, un gran recuerdo de importancia. Que le acompañaría siempre. Allí también sintió miedo, allí no pensaba en el futuro ni en casarse. Solía decir a su padre: “yo no me voy a casar nunca”. Y el padre reía a carcajadas pues todas sus amigas, las de su edad estaban realmente deseando tener los añitos completitos para hacerlo. Tener hijos. Otras, todo hay que decirlo, querían estudiar carrera y el matrimonio, sin descartarle, era secundario, sumamente secundario.

A ella le daban un poco de rabia los hombres, le encontraba algún defecto a todos, y es que todos tienen defectos.

Alejandra era así.

Sólo deseó casarse luego de la muerte de su padre. Sólo en ese momento.

Alejandra era única en su especie. Un animalito distinto, pero animalito al fin.

¿Por qué nadie se habría atrevido a poner orden a su caos?. Su profundo y latente caos interior, cada vez mayor por la incompreensión del mundo exterior, ese que inexcusablemente la rodeaba.

Yo ya me conozco la historia.

Cuando tenía diez años, quería tener catorce para ser mayor. Esa era nuestra niñita Alejandra. Catorce años ya era otra historia. Era otra persona para la vida y esos años tardaron en pasarle, fueron eternos. Apresuraba los meses como empujándolos.

Quería crecer mucho, medir muchos centímetros, pero su límite estuvo en un metro setenta y cinco. No está mal. Era anchita de caderas, estrechita de espalda, de cara ovaladita.

Le gustaba la natación y ganó trofeos, ganó hasta a los hombres más preparados en ese deporte. A los más veloces. Nadaba como una princesa decidida todos los estilos, tenía el nivel más alto. El agua y ella eran muy buenas amigas.

Alejandra iba a nadar con zarcillos y con cadenas.

No podía vivir sin el contacto con el oro. Sin algo que rodease su cuello y que brillase, pero, que a la par, fuese algo

Pág. 125
con una imagen celestial. De los que nos cuidan desde arriba. Que los hay, sin duda.

Nadaba el estilo mariposa y no se cansaba, se sumergía bajo las aguas de la piscina y la atravesaba. Siempre veía que su compañero no le ganase, ella siempre primero, para eso tenía piernas y brazos. Tenía que usarlos.

Alejandra una vez perdió un zarcillo en la piscina y se puso a buscarlo como una loca, no podía contentarse con darlo por perdido.

Era un zarcillo muy bonito. Su preferido.

Una vez, con trece años, perdió su cadena y pensó, estaba segura, era su profesora de baile quien se lo robara. Casi se lo dice, pero unos minutos antes su madre la encontrara en otra parte, como tantas veces, se había vuelto a equivocar Alejandra en sus juicios.

Alejandra no perdonaba cualquier cosa.

A Alejandra le gustaba la historia y el arte contado desde sus inicios, dibujaba pero jamás sería buena pintando, decían las mentes que la envidiaban por ser artista.

Alejandra siempre buscó la felicidad, y sin embargo, su vida transcurría sin altos ni bajos destacables. No se puede decir que haya sido inmensamente feliz.

Dio de comer varias veces a unos gatitos que vivían en un campo de un Liceo en Caracas, cerca de su casa, y los negros cuando pasaban y la veían le decían: “quien fuera gato”, ella acariciaba a esos hermosos felinos pues le daban franca lástima.

No escribía mucho porque le daba vergüenza después de lo que escribía, al releerse en silencio, aunque jamás lo hacía con detenimiento, igual que redactar.

Alejandra sufría de dolores de cabeza y cuando le venía la menstruación.

Deseó una vez en su casa ser una santa como el doctor José Gregorio Hernández, médico al que admiraba. Luego desistió de tal fatídica idea, no era buena. Clarito que no lo era.

Alejandra sabía hilar muy fino si se daba la circunstancia.

A Alejandra le daban lástima, hasta los diablos. Les perdonaba todo menos la muerte.

Le gustaba el cine y las películas mejicanas. Veía en las tardes Phaxinges ZFR 678, Mi bella modelo de la calle Riurtypell 88 y el Chamaquito del 93 tres cuartos multiplicados por dos.

A Alejandra le costaba entender de ordenadores.

Le gustaban las comidas de navidad, los pasteles con nata y con crema, los bombones de chocolate y licor, las cachapas, las galletas de soda, la frescolita sabor a naranja y el Seven up.

Alejandra solía dar algo, pero en ocasiones, muy poco, a quien estuviera pidiendo en las calles. No deseaba ser uno de ellos. Varias veces, dio grandes cantidades de ropa que les sobraba a gente necesitada. Algunos de ellos la mal usaron. Todo hay que decirlo, otros, la revendieron. Muchas veces daba a manos llenas, otras, hasta deseaba robar al más pobre. Esta es la cara oscura de esta mujer.

Peregrina Varela
(Venezuela)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnasos@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !



Cartas de Molay

Abuso

“Abusar no es usar, si no mal usar”.
(Anónimo)

Estimado Austin, permíteme en primer lugar agradecerte el gesto de escribirme expresando con ello una confianza de la que me honro ser depositario y que por nada me gustaría defraudar.

Recibir correspondencia de un desconocido, tiene a mi entender un doble motivo de satisfacción, de un lado el incuestionable hecho que al menos para una persona sus palabras o sus silencios –que a veces significan lo mismo- gozan de cierto crédito, de cierta estima; de otro, el gesto implícito que se desprende de la acción, la confianza que desde la modestia, a lo largo de los años, uno viene cosechando. Ambas razones gratifican y confortan las tristezas, penas o frustraciones que entre las letras, cosidas, inseparables, se deslizan entre imaginarias lágrimas en numerosas ocasiones.

Tu carta, mi querido y desconocido amigo, me sume de nuevo en ese mundo tan cercano como despreciable y del que todos, en uno u otro momento –unos más prolongados que otros-, formamos parte. Se desprenden de ellas la frustración e impotencia que genera en ti la “violenta” y “descorazonada” –así la calificas- realidad a la que dices tener que enfrentarte sobreviviendo además todos los días. Una realidad donde los despropósitos de las situaciones, la sinrazón de los argumentos, la mezquindad de las acciones, la mediocridad y vulgaridad de las interesadas relaciones, etc. son, entre otras deficiencias o mejor dicho “tragedias”, las que van marcando el signo de los mismos.

Desde la calma que ofrece la perspectiva de la distancia y el tiempo, vislumbro uno de los desgraciados nexos que son comunes a todo cuanto me comentas. En esa desazón o infortunio que genera la realidad a la que con tanta pena aludes, subyace una fuerte carga de lo que podríamos llamar sin temor a equivocarnos, “abuso”, ya que podríamos decir, simplificando mucho, y para establecer un punto de encuentro en lo emocional, que esta especial lacra de las sociedades llamadas modernas (a lo largo de la historia también se ha dado, aunque quizá no sería justa ni completa llegar a esta conclusión sin profundizar en sus contextos) es lo que prima, lo que impera, no en vano ¿Que es abuso sino la acción llevada a cabo por una o varias personas que directa o indirectamente te obligan a hacer algo que no quieres o bien te manipulan para que hagas algo que no deseas o directa e impunemente te causan dolor, te humillan, te menosprecian, te anulan o lo que es peor, te ignoran denigrándote.?

El abuso, que como bien sabes, tiene muchas caras, también es una forma de infligir un daño, bien físico, bien emocional y no sólo eso aunque solo por ello ya

mereciera el más absoluto de los rechazos, sino que puede estar agravado cuando sus fines además persiguen la degradación del ser humano, o lo que es peor, la anulación de este como tal, obviando sus derechos y lo que es más importante, su libertad como individuo y/o elemento activo de una comunidad/sociedad. La terapeuta Susan Forward lo define bien a mi modo de entender: “Es abuso, cualquier comportamiento encaminado a controlar y subyugar a otro ser humano mediante el recurso al miedo y la humillación, y valiéndose de ataques físicos o verbales”.

Tal es la importancia y trascendencia que este mal infringe al hombre que la propia Organización de las Naciones Unidas a través de su secretario general ha diseñado una estrategia de cuatro puntos para proteger a las víctimas de este mal.

Como observarás mi querido Austin, no es tarea fácil la de vivir el día a día procurando la dicha y luchando por la paz; como tampoco lo es mantenerse en pie enarblando la bandera de la honestidad; ni por supuesto cómodo mantener en mitad de tanta podredumbre y mezquindad a salvo la dignidad y ética que nos define o nos debe definir. Efectivamente no lo es, pero si bien es cierto que a veces sobran los motivos para el llanto y la desesperación, no lo es menos que aún tenemos la esperanza que nos espera otro nuevo mañana donde seguramente, aquellos, los ciegos y tiranos, serán presas –lógicas víctimas- de sus propios abusos.

Con el deseo que vuelvan a ti en forma de musas que aplaquen tu alma, te dejo junto a mi fraternal abrazo y agradecimiento por la confianza expresada, estos versos extraídos de un poema de Tomas de Iriarte, que dicen:

*“(...) Musas, pues hoy no halláis quien os invoque,
y casi se os olvida ya el oficio,
por poneros siquiera en ejercicio,
algo de influjo espero que me toque;
y en vez de estaros mano sobre mano,
inspirad a un poeta chabacano. (...)”*

Sigue bien y cuídate.



La casquería o los menudillos,
de Lucia Santamaría Nájara

Una fuerte vocación social caracteriza a **Letras de Parnaso** desde sus inicios. Lo hemos manifestado de palabra y con hechos. Siguiendo esa misma estela ponemos en marcha esta sección: **La casquería o los menudillos, de Lucia Santamaría Nájara**. En ella podremos ver microrrelatos en los que con suma brevedad invitamos a la reflexión. Seguro que los textos no pasarán desapercibidos. Confiamos en vuestras respuestas.

L.P.

TEMA: SUPERVIVENCIA
Nº22: “**Los nuestros nunca mueren**”

Sigue observando su trocito de cielo para ver a los elefantes echar agua por las trompas, a los payasos hacer malabares y a su mamá reír a carcajadas.

- Vamos, niña. Hay que seguir.
- Sí, señora.
- ¿Vas sola?
- Sí, señora.
- ¿No tienes familia?
- No, señora –y, sin que la viera, guiñó un ojo a su trocito de cielo.
- Andando, pequeña, que solo faltan cinco días para llegar a la frontera.

Edición anterior

TEMA: DIGNIDAD
Nº21: “**Desaliento**”

Habló y le callaron.
Habló y le callaron.
Habló y le callaron.
..
Habló.

Se cayó y se levantó.
Se cayó y se levantó.
Se cayó y se levantó.
...
Calló y se cayó.

Comentario Recibido



Seguiramente sea en los intentos, aunque sean fallidos, que vamos encontrando el sentido y el afán de los días

J.A.P.

Se busca una “mosca”

Encuentre la PLUMA (“mosca”) en cualquier lugar de la edición y recibirá en su domicilio, completamente gratis y por gentileza de Ediciones Subsuelo **un Libro**. Un divertido entretenimiento con el que queremos obsequiar a nuestros lectores. Envíenos un mail diciéndonos donde se encuentra escondida “la mosca” en esta edición y si es el primero en llegar ganará el libro. Cada edición daremos el nombre del ganador desvelando el “escondite” de la mosca”. Comenzamos desvelando donde se escondía en la anterior:

Esta es la “mosca de las Letras”

Encuentrela en esta nueva edición y reciba un libro gratis.



En la edición anterior la “mosca” se escondía... AQUÍ

El acertante de la anterior edición ha sido: **Daniel de Cullá**
Si la encuentra en ésta envíenos un mail. Recibirá totalmente gratis un **LIBRO** en su domicilio por gentileza de: **Ediciones del Subsuelo**

Historias en La Mayor (Cuentos que Cuentan Cuentos)

de Jorge Altmann (Argentina)



Las “Historias en La Mayor (Cuentos que Cuentan Cuentos)”

– veinticinco capítulos que hoy presento revisados, a través de este prestigioso espacio, en prosa y vídeos – nacieron a fines de la década de 1980 como historias contadas mensualmente en una revista local de un canal de televisión de la ciudad de Zárate (lugar en el que crecí, estudié, me hice adulto y envejecí) y en un diario regional en el que colaboraba con artículos periodísticos de cultura general (El Pueblo). Zárate es una hermosa ciudad situada al nordeste de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina. El personaje de mis “Historias en La Mayor” se llama Froilán Baldosas, personaje que liberé de mi imaginación cuando presenté esta obra en prosa completada en el año 1998, libro que me publicó la Municipalidad de la ciudad de Zárate por iniciativa del por entonces Intendente Don Oscar Felipe Morano (primera vez que se hacía esto en la localidad y sus alrededores; dicho sea de paso la decisión estuvo muy alejada de cualquier interés o intención política, sí cultural).

Froilán Baldosas se hizo popular y hoy camina libremente por los rincones, lugares y paisajes urbanos de la ciudad que lo vio nacer acompañando a muchos seres que, como yo, liberan sus cabellos color cenizas al aire y luchan por permanecer en este mundo que nos acoge sin otro interés más que el de seguir viviendo inmersos en un corazón de niño con las esperanzas merecidas de los adultos.

Si tuviera que sintetizar lo que representa esta obra literaria lo haría como lo expresé en la contratapa de aquel libro publicado en mayo de 1998; simplemente de ésta manera:

Froilán Baldosas es un personaje que, tomando dimensión real, quizás haya escrito y rehecho estas historias ininidad de veces. Relatos que comienzan en la década del cuarenta para desembocar en los años sesenta. Época romántica y, a la vez difícil, muy distinta a la actual.

Zárate no es diferente de otras ciudades. Creció amalgamada a su gente y entorno como sucede con todo lugar en el mundo.

Froilán cuenta lo que pasó y creció en su corazón de niño y joven, haciéndolo desde el espacio del límite histórico que interseca la ficción con la realidad. Al niño se le escapa el concepto del tiempo, pero en él se funden las perspectivas temporales. Los adolescentes, a pesar de hacer vertiginoso su presente, viven en la dimensión del futuro. En el centro tosco de la vida, a los adultos se nos hace dominante la dimensión del presente y los recuerdos del pasado. Más allá del punto de inflexión con la vejez se superpone la dimensión del pasado con el presente, por el deseo natural de seguir viviendo.

Estas “Historias en La Mayor” pretenden acrisolar todas aquellas dimensiones con lugares, anécdotas y seres de otros tiempos para que los pibes de hoy conozcan un poco más a sus padres o a sus abuelos y, nosotros, los más madu-

ros evoquemos porque, en realidad, necesitamos mucho, pero mucho, recordar. Es parte de la felicidad del hombre.

A raíz de todo lo que antecede, Froilán en algún lugar de sus borradores escribió que: *“Sólo una sociedad enferma hace las cosas para que duren poco. Todo debe hacerse a semejanza de los recuerdos, que no se desgastan nunca”*.

Me parece oportuno también agregar a todo esto el prólogo a aquella primera edición en el año 1998 del libro “Historias en La Mayor (Cuentos que Cuentan Cuentos)” escrito por el entonces presidente de la Sociedad Argentina de Escritores Seccional Noreste de la Provincia de Buenos Aires, Don Alberto Carranza Fontanini cuya pluma volcó la siguiente apreciación:

‘Algunos propósitos literarios gravitan en las propias emociones y nos inducen a reflexionar. Esta fusión va a producirse con toda facilidad en cuanto evoquemos cierto tiempo ido pues ¿a quién no le agrada recobrar para sí – o para otros – la fase más intensa y primordial de la vida?’

Sin embargo no es ni sencillo ni cómodo armar tal urdimbre; entresacar retazos de aquella realidad, ya huidiza, casi onírica, ordenadas historias que compongan un marco ficcional revitalizador de ideas y vivencias acontecidas mucho tiempo antes.

En la presente selección de Jorge Rodolfo Altmann, notaremos rasgos autobiográficos narrados por un alter-ego (Froilán Baldosas) quien, a su vez, nos mostrará seres entrañables preservadores de anécdotas, de lugares reconocibles y de objetos que al ser detallados recobran un valor afectivo inmerso.

Para Leonardo Da Vinci, el secreto del arte consistía en descubrir en los objetos cierta manera de manifestarse y fluctuar. Ahora bien, de considerar a los objetos como existentes ajenamente a nosotros y encarnarlos o volverlos personajes no media un paso y esto lo logra el autor quien además se ha propuesto la descripción circunstanciada del aprendizaje del niño – joven – personaje, testigo y narrador de las acciones de aquel lejano período. Todo ello permitirá desglosar a la distancia conclusiones epigramáticas como la que leemos al comienzo de la página 47: “Vivir. Una comedia que culmina en drama... Existir. Una tragedia que culmina en burla.”. O también (tres páginas más adelante), la definición concreta de un concepto abstracto: “Tiempo medido. Tiempo despreocupado... Épocas que marcan épocas... Tiempo y duración son ideas francas. No pueden definirse mejor que por sus propias palabras... ¿No somos acaso, un reloj de arena vestido sobre el alma y los sentimientos?...” Nostalgia y romanticismo unidos a la preocupación por recobrar el pasado son el leitmotiv de estas historias que me hacen recordar la vieja saga de “El aprendizaje teatral de Guillermo Meister” de W. Goethe. O “En busca del Tiempo recobrado” de Marcel Proust.

Sin duda la propuesta del autor es tentadora, por lo tanto los invito a esta ópera prima titulada “Historias en La Mayor”?

(XI)

Mi primo. El que vivía en Villa Fox. El que me pres-
tó el manual de tercer grado. El que tenía la casa lindera a
la tienda del “rusito” Samuel.

Samuel y Luis, mi primo. Los que iban a aprender música, piano, a lo de Julita Gerez. Allá, por “Casa Llanos”, donde vendían partituras y libros de teoría y solfeo, como decían ellos.

Mi abuela, la de la Ituzaingó. A ella y a aquellos dos, les debo que me enviaran a aprender música. A mí, me mandaron a otro lado. Allá, por la Avellaneda, casi sobre General Paz. A la casa de unos gallegos que tenían dos hijos profesores. Uno Cacho y el otro Ñata. Jóvenes. Muy jóvenes. Yo fui alumno de ella: “la Ñata” Monzón.

Primeros tiempos. Aburridos. De teoría y solfeo. Nunca llegaba el momento de sentarse frente a ese serio dentado con encías negras. Había que aprender a escribir las notas en el Istonio; saber que la música es el arte de combinar los sonidos con el tiempo; que el sonido es el efecto producido por las vibraciones de un cuerpo sonoro; que las notas son siete y se escriben en un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios llamado pentagrama... Que en el compás de cuatro por cuatro se solfea, por cada redonda, do - o - o - o; re - e - e - e; ...

¡Ay! ¡Mi abuela, el rusito, mi primo y esa modalidad del cincuenta!

¡Cuántas, pero cuántas cosas lindas quedaron latentes en aquella casa de la Avellaneda! Cajita de música. Las reuniones de los días 11 de setiembre, día del maestro y del cumpleaños de Ñata; la bronca que los varones le teníamos al novio Ismael y “las ganas de estudiar”, tocar y divertirnos, los fines de año, cuando teníamos que ir a rendir a Buenos Aires al Conservatorio Fracassi... Cosas de pibes, amalgamadas con ilusiones de grandes. Esperanzas vanas de poder llegar a ser como Mozart, Beethoven, Liszt o Tchaikowski. Esperanzas robadas al azar, de mi abuelo, quien veía en mí a un futuro Osmar Maderna. No fue así, pero gracias a la abuela, Luis y Samuel, sé tocar el piano

como un pianista más de todos los que fuimos a aprender a ejecutarlo en esta querida ciudad; salvo respetadas excepciones, entre las que se encuentran, claro está, mi profesora y Cacho Monzón.

La casa del rusito también tiene recuerdos. En especial el galpón. “El laboratorio”. El recinto donde, compinches, los cuatro, nosotros y el loro, mezclábamos polvos de clorato de potasio, azufre y carbón. ¡Inconsciencia de pibes!

Aparte, Luis quemaba en tubos de aluminio cápsulas de medicamentos que le sustraía a la abuela, simplemente para hacer olores, por cierto horribles. Tan espantosos, que el loro se escapaba al techo del galponcito.

El día llegó, por así decirlo. Teníamos preparada mucha pólvora casera. Llenamos con ella un tubo de aluminio, lo tapamos con yeso y le roscamos una tapa. Cuidadosamente lo depositamos detrás del galpón, en un ángulo entre una medianera y la pared del “laboratorio”. Nos retiramos. Samuel cargó la honda. Apuntó y...¡¡Zas!! ¡¡Explosión!!...

...Entre el humo y la polvareda caían lentamente las plumas del loro... ¡Pobre animal!

¡La rusa! ¡Ay! La mamá del rusito llegó asustada. Más que asustada. También acudieron los vecinos y mis tíos.

- Froilán, Samuel, Luis. ¿Qué pasó? - preguntaron al salir del asombro.

¿Y, qué iba a pasar? Habíamos derrumbado las paredes, matado a un loro y nosotros... ¡Nosotros, nos salvamos por casualidad!

Cuando la confusión terminó, después de retos, llantos y una buena tunda, la rusa nos reunió en su tienda, en la misma cuadra del accidente. Entre muchas cosas dijo:

- ... ¡Qué barbaridad! Pobre animalito... ¿Te imaginás Samuel lo que hacen quienes ponen explosivos en un lugar...?

Con una palmada y un coscorrón nos mandó a jugar. Nunca más volvimos a usar un galpón de laboratorio.



<https://www.youtube.com/watch?v=S3Z-0sZZ40k>

“Los Relatos del Parnaso”

Entre historias

Una oferta cultural como la nuestra ha de ser una creación viva, dinámica, que supere a los autores y nos lleve por derroteros de un eterno aprendizaje. Con ese afán, y con el anhelo de contribuir a dar a conocer interesantes valores literarios, comenzamos en este número un apartado de relatos cortos que tratan de fomentar y de defender un género muy de moda y con una altísima calidad intelectual.

En este caso les brindamos seis relatos, diferentes en su textura, semejantes en su extensión, con una enorme riqueza de vocabulario, con una ingente técnica, y todos con un calado intimista que nos atrae. El universo de la ensoñación, de los recuerdos, de las opciones, de la esperanza, se halla presente en unas historias que no pasarán desapercibidas. Les dejamos entre ellas.

“Lo que me gusta en un relato no es directamente su contenido ni su estructura sino más bien las rasgaduras que le impongo a su bella envoltura: corro, salto, levanto la cabeza y vuelvo a sumergirme. Nada que ver con el profundo desgarramiento que el texto de goce imprime al lenguaje mismo y no a la simple temporalidad de su lectura.”

(Roland Barthes. Filósofo, profesor, escritor, ensayista, crítico literario y semiólogo francés)



Congreso de planetas

En un punto equidistante de la Vía Láctea, se celebra estos días un Congreso que agrupa a los planetas mas importantes de dicha Vía, bajo la presidencia del Sol, esta reunión se ha efectuado a petición del planeta Tierra

Los equipos de transmisión de dicho evento están patrocinados por La Fuerza Cósmica, con el apoyo técnico de la Ondas Solares

Se inicia la sesión con la intervención del convocante La Tierra

Queridos hermanos planetarios, quizás os haya extrañado esta solicitud de reunión, cosa que no se hacia desde hace muchos siglos, pero la necesidad de encontrar a una solución que sirva para salvarme es lo que lo ha provocado

Automáticamente Marte quiere tomar la palabra, cosa que es atajada rápidamente por la presidencia El Sol, comunicándole que no es su turno de intervención

Sigue por tanto La Tierra, con su parlamento

Conoceis que soy de todo nuestro sistema solar el que tiene vida vegetal y animal, de lo cual muchos de vosotros habéis presumido con los planetas de otras galaxias, pues la cuestión es que me están aniquilando todos estos componentes tanto animales como vegetales del planeta, pese a mi constantes avisos, nadie hace ningún caso a mis requerimientos

No importa si produzco terremotos, si hago verter lava por los volcanes, que como todos sabéis esto merma mi temperatura interior lo cual podría provocar un paro en mis sistemas, aparte provocho inundaciones catastróficas, parecidas a las que en su momento me vi obligado y solo se salvaron unos cuantos que iban con Noe, he provocado glaciaciones, en esto me ayudo nuestro presidente emitiendo mucho menos calor hacia mi, siempre guardando las premisas mínimas de seguridad para que no falleciera en el intento

No conseguí nada, emergieron otra vez como la mala hierba, multiplicándose rápidamente como una plaga, aunque al ser pocos en su momento, no me causaban muchos quebraderos de cabeza, ellos siguieron con sus guerras con sus inventos y a mi me dejaron tranquilo, hasta este instante

Inventaron la Bomba Atómica, esto fue el principio de una contaminación de mis arterias, que con mucho cuidado pude sanar, se invento algo muy dañino, como es el plástico, entiendo que para algunas cosas es muy útil, pero están llenadote de bolsas de basura, que yo no puedo digerir como quisiera, tardo mucho pero mientras se van acumulando y llegara un momento que me ahogaran

Algunas buenas personas intentaron aplicar el reciclaje, Buena idea, pero no dio el resultado apetecible, estos seres que me pueblan son desconsiderados con mi madre la naturaleza, no les importa que ella sufra y si ella sufre sufro yo y sufriremos todos

Pero cada día son mas pese a estas guerras interminables que siempre tienen, unas veces para extraerme mis tesoros como puede ser mi sangre el petróleo, o mis joyas como el oro o la plata o cualquier mineral que según ellos tenga una utilidad, es un robo descarado y no hay justicia que los pare, cada día quieren mas y mas y yo no puedo darles nada mas, estoy en la ruina absoluta, este siglo no he podido contribuir a la donación general que se efectúa para preservar este sistema

Somos muchos entre planetas y satelites, y alguno de vosotros ya en su tiempo se encontro con una situación semejante, como fue lo que le ocurrio a Marte hoy en día es un páramo estéril, que con mucho sacrificio esta intentando volver a ser otra de las joyas de este sistema, se que al final lo conseguirá

Los demás para su suerte, no son habitables por lo menos por esta raza que me ha invadido, ya que muchos de ellos aun están en estado embrionario, con atmósferas realmente peligrosas para mis invasores

En fin no quiero extenderme mas ya que la situación es muy delicada y por esto y desde esta tribuna os pido que me deis solución a estos problemas

Magi Balsells
(España)

“Si buscas la perfección nunca estarás contento”

(Anna Karenina, Leo Tolstoy)



Imposible gritar "Libertad"

He aquí mi canto a la igualdad de las razas, de los seres, quisiera también de las ideas y la religión, que tantas veces nos separa a traición, provocando muertes, enfrentamientos y guerras.

He aquí mi canto y es amable, quiero convencer, ayudar a mejorar.

He aquí mi canto que nace de mi soledad, y me ha hecho descubrir la verdadera felicidad, aquella de la que jamás te divorciarás.

Estoy aquí, somos la familia Warrely, grandes amantes de los animales y las causas, enemigos del tabaco, la mala vida y el alcohol, pero no aburridos, eso no.

Buscamos simplemente un mundo mejor, más cordial, donde no te de miedo salir a la calle y todos seamos hijos de Dios. Y que se note.

Aquí me encuentro, aquí bailo, aquí me muevo, no me mueven, sé a qué sitios voy y con qué palabras debo hacerlo.

No me equivoco, me entenderá, pero espero que no se vayan a dormir sin reflexionar, sobre lo que aquí se expresa con lágrimas, no a la desesperada, no vale de nada, pero sí pidiendo "por favor".

Solidarios a pesar de todo, la soledad, la incompreensión, la intolerancia, las dificultades económicas, el desamor y la vejez. Solidarios con la causa: que nadie pase hambre.

Ayuda blanca, lealtad, moral, honor, porque todos somos iguales ante los ojos del único Dios, entonces todos debemos vivir de forma parecida, sin carencias, con la barriga llenita, que tan bien nos sienta... tenerla.

Debemos respirar profundamente contemplando un hermoso valle lleno de amapolas rojas y reflexionar sobre la forma en que podemos colaborar. Todos podemos, grandes y chicos, olvidar un poco nuestras tristezas ya que al menos... tenemos que comer todos los días y podemos tender la mano y abrir los brazos, fuerte, muy fuerte que sea ese abrazo.

Yo también tuve un oso de peluche con el que me gustaba jugar porque tenía el estómago lleno y la nevera repleta de sanos alimentos.

Sé que todo van a terminar olvidando los que no me comprendan... y no llorarán, se reirán de la mujer nacida en el Sur, país de poco peso mundial... y de ahí salió ella que supo mantenerse en su perfecta virtud y en sus ganas de ayudar a los demás.

Frente a los que no me entiendan... hay que disimular la rabia... y me cuesta la tarde entera... no comprendo lo que hacer y lamento un fuerte dolor de pecho, angustia que no me abandona, pena sin descanso, traición y acción,

contradicción... temblor de manos, calenturas de joven... ¿a dónde iré, después?. Quiero ser parte de la lucha contra la marginación y la desnutrición.

Josefina de oro negro... de cruel mirada cuando el hambre de triste sombra la habitaba y todo sin ser ella... mala. De ojos verdes cual un paisaje de verano belga, Josefina, hoy vive y ha estudiado Psicología gracias a las buenas acciones de hombres de fe. Tiene una gata. Se llama Petunia... gatita loquita, de tres selectos colores, presumida como ninguna otra. Nena, nenita, neniña, misericordiosa y sonriente, que le gustan las golosinas gatunas, que le gusta la comida de la lata, que durante la noche se acuesta en las alfombras rojas y peludas de la sala, Petunia, nena de suave pelo, de seda fresca y de dulce tez... gran colorido en armonía te habita, y una niñez... en el rostro sombrío de quien ha sufrido debajo de un camión en las calles del olvido. Josefina la recogió de la calle porque también aprendió a ser solidaria con quienes nos necesitan. En este caso, los animales desamparados, abandonados a su suerte.

Milagros de ojos negros... cual terciopelo su piel, de acero inoxidable tu firme mirada de clavel, del bueno... cual recuerdo en la distancia, estás tú, morena de piel, dorada por el luminoso sol, niña hija de dioses lejanos, encantada, Milita, muñequita de flores frescas en sus gestos y su caminar, acaramelada y alegre, pero en su pasado, sin nada en su seno, viviendo en la sombra del trueno del llanto y el lamento, del mismo ser que no fue... Milagros no se murió de hambre porque recibió alimentos a tiempo.

Viendo a Yolanda... niña hermosa, de película, preciosita, gran amiga de los seres humanos, cariñosita con pequititas, ella que no me quiso besar. Viéndola ojo a ojo, sintiéndola, cara a cara, jugando con sus muñecas, divirtiéndose sin cesar, gritando con la boca llena, dándome sus peluches, bailando a buen ritmo, pisando pedales de bici, sin llorar ni un pelo, con sus ojos luminosos de oro, abiertos cual la luz solar, grandes cual es mi presente, haciéndose querer mucho. Esa niña africana vive gracias a la ayuda de mi prima Macarena que lo hizo todo por ella, la apadrino por medio de una Ong y luego, la adoptó.

¿Qué buscamos ayudando a los demás?... me pregunto yo, Gabriela Valle.

Busco: vivir en paz... con los santos, con los demás... con lo que soy, yo soy yo... y quiero tanto vivir tranquila. Vivir en dulce soledad si toca, en armonía el alma que no llora, en sabiduría, ciencia eterna, en gracia de los que gracias hacen y no en la distancia de los que sufren. Vivir en paz, paz es paz... paz interior, de espíritu, paz verdadera, de dentro afuera, paz eterna, en plenitud, decir... sólo me que-

da: vivir en paz siendo solidaria, amiga de los necesitados, donante de amor y de tiempo... también.

Para lo que me queda... mejor arrojar una sonrisa al cielo, al aire, a la inconstancia y decirle: aquí estoy yo: doña Gabrielita... Quiero sobrevivir, salir de abajo, aún más, ayúdame. Para lo que me resta, mejor ver los campos llenos de flores, salpicados de pétalos de rosas, mejor no llorar la pena por lo que no fue, ni será (el remedio de las acciones del pasado, los muertos de hambre que han sido olvidados). Mejor pensar en lo que sí, sí puede ser.

Para lo que me resta, Dios me miro en el espejo, ganas de llorar tengo y lloro, que es triste todo en el río... quedo en soledad. Sola... Sólo nada tengo, vacíos los bolsillos, más que la noche gris, aquella en la que me cuesta dormir. Bendiciones pido al alba y que me deje recuperar, verme un buen porvenir aunque sea pequeño, y encontrar fuera lo que no encontré en algunas personas del mundo poco amigo de regalar y poco amable en que me hayo. El mundo en que también estás tú.

No es que sea imposible gritar, pero "libertad", tal como están las cosas, no puedo, ¿por qué los africanos siguen siendo pobres cuando se da dinero y dinero para la causa?, por qué siguen muriéndose de hambre?, ¿por qué las madres tienen hijos sin control, niño que luego mueren de desnutrición?...

Hay tantas cosas que no se comprenden, que dan rabia.

Sé que sé lo que sé... y andando voy por el río, paso a paso en sus orillas que son las mías, marchando paso a paso... y sólo sé que nada sé. Como decía el filósofo, sólo que la felicidad, la risa se puede encontrar en los otros, en lo más triste y penoso, en lo más sombrío, en la infelicidad del ser humano que enseña. Que lo sé del fondo y hubiera deseado saberlo todo, pero todo se escapa de mis manos casi pintadas de negro por acción de los rayos del sol disfrazado de lluvia. Todo se va y yo... voy perdiendo terreno poco a poco, se es lo que se puede, lo que no, no. Y feliz igual yo soy que nada valgo ni soy, salvo para mis familias.

Escribí un cuento a un niño de África del Sur... Con ese cuento también le hice feliz:

Le hablé de Lourdo, perro que fue el mejor amigo de Pedro, que sería la mejor compañía de un chiquillo. Lourdo, cabeza de tigre y tierna piel llena de estrellas. Lourdo de zanahoria. Lourdo de estrella a estrella. Lourdo valiente e irónico y burlesco y también luchador. Lourdo de pelo negro, ojos marrones, corazón de oro y collar con medalla y campana de plata.

Mi prima Lupe dejó a su alemán... poco le duró, pero volverán a verse. Aunque sólo discutió fue duro, quizá vuelvan, él no se peinaba. A ella le gusta Alemania, quizás vaya a vivir allí, lo sé. Algún día, en un futuro próximo y con ella en su regazo él estará, como quien tiene cogido un bebé. Pero si lo olvidó... le abandonó por un ahora del sol, pero su foto, su firma y su fragancia siguen en su mirada, en sus gestos, lo que me hace pensar en una reconciliación.

Sé que no tiraré en saco roto... todo lo sentido, todo lo añorado, todo el tormento de no sentirme respetada por los que no quieran aceptarme como quiero ser. No tiraré en saco roto la muerte que viene y que parte de mi alma y

dice: ¿y a mí qué?... no meteré en saco roto tus ojos verdes que poco me dicen ya, no tiraré en saco roto, vivir por vivir, decirte que sí, cuando quiero decir NO.

Voy a morir... y Dios no lo desea, lloverá, sin duda, lloverá.

Voy a morir, pero los que no colaboran volverán a nacer, como ratas, y no tendrán su queso. Voy a morir como un ser celestial que casi soy, y con Dios que no sé si me abandonó... misericordia Dios, no me olvides. No quiero ser santa, sólo quiero "ayudar".

Para que escribir palabras, fantasías son poesías, para qué si ya no sé que decir. Pero aquí sigo. Porque tengo una causa, quiero ayudar, aunque pierda, aunque se rían de mí. Quiero poner mi grano de arena y dirigir mi voz a los políticos, los sociólogos, los medios de comunicación, estudiantes, funcionarios, barrenderos, peluqueros, amas de casa, actores y directores de cine, homosexuales... Todos, absolutamente todos podemos hacer algo.

Podemos no sentir "odio". Odio, mal sentimiento que deja su rastro, del que quiero escapar, que no me deja gritar "Libertad". Odio, sentimiento de ira, de desolación, del infinito deseo de ver como pierde la felicidad del ser odiado, y son tantos... tantos y tantos los seres que se detestan. Y con qué razón...

Odio, que no deseo morir, más mi muerte se desea. La desean los odiados por mí, que lo sepan eternamente. Nunca responderé por ellos, para mi nada son... que se hundan en una arena sin luna.

Odio a los que no luchan ni comparten y se llevan a todos por delante, se rien de las desgracias ajenas y a los santos no se encomiendan. No verán la luz solar.

Y a pesar de todo, soy mujer. Y sueño. Y amé. Y a pesar de todo tengo mi vida y mis metas particulares, sólo mías, de mi propiedad, en la sociedad moderna, en un país desarrollado, con más de una casa en la que vivir...

Los sacerdotes dicen que con buenas acciones se busca la "miel azul"... vaya utopía... la mía. Miel color cielo y cielo deseado, amado, valorado. No sé si mío será.

Miel de perlas perdidas de la playa de Macuto y miel con sabor a cielo enlatado, y miel para el bienestar, para curar la fatiga, para la pena y el tormento, para la gripe y el lamento, para respetar. Miel de los caminos, de los pastizales, que da sus beneficios a los caminantes, miel de tul, encantada y emanada de las flores.

Miel de praderas y bosques, de playas solitarias, de civilizaciones variadas, de la aldea de Maio Grande en Galicia, miel celestial y terrenal, miel que vale, que se toma y se alegra todo uno, lo poco que se es. Se tiende la mano al hermano para ayudar, pero no sé que será de mí... no tengo esperanzas de que la miel me sane ni me cure, ni me alivie...

Dios, que haya algo mejor para los que pasan hambre, que algo mejor les suceda, que el tarrito de miel azul bienvenido sea. Pero que algo mejor haya que les saque de las penas. Es una difícil tarea porque no hay nadie bueno en el mundo... pocos son los que comparten, todo perturba la paz, todo es caer en terrenos que no se pueden pisar. No hay nadie bueno, no hay. No hay sentimientos puros con

los que lograr quererse, no hay amor en los seres vivos, sólo interés, sólo maldad. Pisar, pisar y pisar. No hay nadie bueno en el mundo. Si malogran mi destino y no me dejan respirar, no hay nada bueno, no hay.

El mundo está haciéndose pedazos, mucho vicio, poco aguante, ¿y la bondad?, poca boquita rosada que nada dice más que “hola”, y yo no sé si soy pensamiento o amarilla o caprichosa. Y yo no sé si soy algo diosa o Gabriela u otra cosa.

Y sigo aquí viendo el viento y la distancia que me separa del sol... y las estrellas en el cielo de hielo me dicen que saben cantar, fumar, hablar, engañarme, que orgullo sienten de su condición... y él... que nunca me ha besado, no lo hará ya, gracias a Dios.

Están advertidos... mis ideas no pueden desaparecer, morir, mis deseos de ayudar a los necesitados no se hará invisible, no podemos ser ignorados. “No” a la desdicha del ser que estrecha la mano a un negro, un chino o a un mulato.

Saben que tengo razón, que la justicia divina trabaja por detrás, que a todos lo que hacen mal se llevarán por delante, pues todos tenemos derechos: alimentación, calzado, ilusiones, buen peinado, estudios y un trabajo respetable que nos permita vivir dignamente, sin pedir limosna, sin mal humor, sin lamentarnos, sin compararnos.

Quienes han sabido dar muerte, sin pena ni gloria, no me perdonarán la vida... y debo ser cautelosa. Están advertidos, uno a uno, unos a los otros... adviértanse. No soy culpable, no tiene que pasarme nada, ya que inmensamente vuelo y no vuelvo, vuelo al viento, a las olas que casi son tsunamis... a la luz que me cura y me hace inmensamente feliz. Una fuerza positiva y no negativa, que te da la razón y no te humilla, que está en vigor, en plenitud, en armonía, en soltura, en concordancia, en altura, en cordura, en su mayoría, en asamblea plenaria, en luz perpetua y natural y en las sombra de la tempestad.

Somos la familia Warrely, familias así hay bastantes, pero debería haber más, hay que enseñar a vivir a los que

no saben para que no pidan limosna toda su vida, porque hay negocio, claro que puede haber negocio detrás de toda hipotética buena acción y eso es lo que hace doler los huesos y retorcerse el ánimo.

No la las guerras, no al hambre ni al odio entre naciones, la familia Warrely lo pide y lo justifica porque después de luchar por la causa la paz interior es muy grande, la vida se ve de color rosa y te sonríen los claveles, todo te será más fácil y morirá lleno de alegría y con los brazos abiertos los seres divinos te esperarán, con un pedazo de bizcocho con nata, de ese tan rico que preparaba mi abuela.

Luces, cámara y ACCIÓN. Comienza el rodaje de una nueva película, aquella en la que debemos participar para acabar con el hambre en el mundo. Aquella que nos hará realmente libres y felices. Que ganará premios y nos dará el mejor premio: paz interior, triunfo y saber que se puede.

Peregrina Flor
(Venezuela)



Elena

Elena era una niña muy adulta, que siempre cuidaba mucho de hacer lo correcto, muy responsable, también era muy amiga de sus amigos.

Su madre que era una mujer muy pasional y exaltada para expresar sus sentimientos y opiniones, la coartó en muchos momentos de no poder decir lo que le apenaba, siendo este el motivo de su lucha interna, que la acompañó, casi toda su vida.

A veces las madres con el afán de proteger a sus hijos y movidas por su amor, -sin darse cuenta de ello- los perjudican y eso fue lo que le pasó a Elena.

Apenas cumplido los tres años, -ya consciente de su memoria- fue víctima de abusos por parte de un gran amigo de la familia: siendo muy desagradable para una niña de tan corta edad, pero -eso sí- con mucho sentido de lo correcto y lo incorrecto. Lo que le pasaba no era correcto y ella lo sabía.

Quiso contárselo a su madre, pero la había oído en varias ocasiones decir que si ella se enteraba de que algún hombre trataba de abusar de su hija, lo mataría. Elena no podía permitir que su madre fuese a la cárcel por su culpa, -eso es lo que ella pensaba- se sentía culpable de algo que a ella la atormentaba y precisamente, era la víctima.

Así pasaron los años y ella guardaba silencio, evitando a ese amigo tan respetado y querido por toda la familia. No podía hacer otra cosa ante la repetición de su madre en varias ocasiones: “si me entero de que algún hombre abusa de mi hija ¡lo mato!”

Cuando llegó el momento de hacer su primera comunión, la niña se sentía muy mal y en confesión le dijo al sacerdote lo que le estaba pasando, pero este, en vez de aconsejarle que se lo dijese a sus padres, se limitó a mandarle rezar dos padres nuestros y tres ave Maria. La niña desolada ante lo que consideró una falta de auxilio por parte del sacerdote, marchó a su casa muy preocupada, ya que ella pensaba que estaba pecando.

El día de su primera comunión, en el momento justo de recibir la sagrada forma, la madre de su compañera de fila y el hermano, se incorporaron para comulgar con ella y de esa manera, sin apreciarlo nadie, Elena volvió al banco donde estaba sentada sin comulgar. Algo que la alivió enormemente, porque se sentía sucia y pecadora.

Pasaron los años y cambiaron de casa, distanciándose mucho de aquel ser repugnante para ella, y todo un caballero a los ojos de los demás. Aun así, no desapareció de su vida, pues su madre ignorante de lo rastrero que era ese señor, le pedía que fuese a visitar a “la tata y al tato” que era como los llamaban.

Así fue hasta que se casó y marchó a vivir a otra ciudad,

viniendo solamente en vacaciones y apenas le visitaba. Entonces había quedado viudo y vivía con una hermana, ya que no tenía hijos. ¡Que Dios lo perdone!

Esa niña ya adulta, madre y esposa, seguía siendo muy despierta de mente y con un sentido del perdón, muy generoso. Lo que diríamos una buena chica, que había sufrido por proteger a su madre, de que cometiera un delito. Calló y calló, hasta su madurez, poco antes de morir su madre.

Un día estando con su madre y hermano mayor presente, se sinceró y lo contó siendo esto una liberación para su alma. Aun habiendo sido víctima de abuso sexual, podía considerarse una privilegiada, ya que nunca llegó a pasar de tocamientos. Lloró y lloró, hasta quedar extenuada, recibiendo el consuelo de su hermano y la comprensión de ambos. Es una experiencia muy desagradable, decía ella entre suspiro y suspiro.

Ahora cuando escucha en televisión los comentarios de pederastia y abusos por parte de profesores, tanto seculares como religiosos, no puede evitar erizarse.

Así lo contó en la sobremesa de una comida de amigos, siendo estos para ella, de una gran confianza y cariño. Éramos seis los que estábamos ese día, y ella de alguna manera nos quiso demostrar su amistad sincera, ya liberada de toda duda o temor, haciéndonos esta confidencia que no le ha importado en absoluto -sino todo lo contrario- que lo esté relatando públicamente, ya que es tan buena y generosa, que con su experiencia, quiere ayudar a que no pasen estos malos entendidos y sufran niños inocentes.

Esto lo hago como un testimonio de que a veces pasamos toda una vida creyendo que somos culpables de un delito, cuando por el contrario, somos las víctimas. ¡Ella es una gran mujer!

Debemos tener mucho cuidado con lo que se dice delante de un niño/a de tres años, porque podemos hacer que su vida sea un infierno inútilmente.

María Luisa Carrión
(España)





La conciencia a veces tiene dos dueños

Me había visto a mí mismo entrar en lugares parecidos innumerables veces, como si las ocasiones se hubieran sucedido y ya hubiera perdido la cuenta, condicionado siempre por el dilema de dejarme guiar por aquellos extraños impulsos que sentía o seguir caminando en esa neblina suave que todo lo envolvía, sin saber lo que me iba a deparar en ninguna de las dos opciones. De lo único que estaba seguro era de verme de nuevo inmerso en ese proceso inducido por un control ajeno que actuaba remotamente y que ejercía en mí terribles cambios, convirtiéndome en un mero instrumento al servicio de una organización desconocida.

La avenida estaba iluminada a la par por el alumbrado público a base de esculturales farolas y los coloridos luminosos de los refinados establecimientos comerciales que se asentaban en los bajos de los edificios. Sin embargo, mi interés estaba en un callejón oscuro que me llamó la atención, después de comprobar que esa era la dirección que llevaba anotada en aquella sempiterna servilleta de bar.

Mi silueta se perdió fundiéndose con la penumbra, mientras avanzaba con ese exceso de emociones que siempre me acudía en tales circunstancias, haciéndome palpar el corazón. Allí estaba el acceso indicado otra vez, real y omnipresente al inicio de aquellas aparentes aventuras, dejándome esa sensación de haber estado ya en el mismo sitio, sin acordarme de nada tangible. Me parecía todo increíble hasta que una leve sensación de angustia hacia que no pensara en eso y que me centrara solo en las novedades que iba a encontrar. Mi mente estaba dispuesta a ver lo que había más allá, con una determinación obsesiva, y la situación en sí, se establecía en una fecha señalada en mi cabeza, a una hora determinada de la noche, en el preciso momento que actuaba sobre mí una fuerza desmedida, de la cual estaba convencido que era su esclavo.

No tuve que llamar. Noté que la puerta estaba entreabierta y traspasé el umbral, feliz de estar allí. Llevaba la camisa que más me gustaba bajo un cómodo traje de chaqueta, unos primorosos zapatos de piel y aún olía a esa celestial colonia que me hacía diferente.

Una vez dentro, la música sonaba con el volumen perfectamente ecualizado, de forma que te llegaba al oído nítidamente, haciéndote vibrar, y permitía a la vez oír otras muchas cosas que sonaban en el local con un sentido vivificador, como los vasos y las copas que entrechocaban, las risillas de unos y otros contertulios, y ese murmullo general que hace que si quieres decirle algo a alguien tengas que acercarte a su oído. La clientela era especialmente selecta, las mujeres iban vestidas con elegantes modelos de boutique y los hombres embutidos en trajes impecables, incluso algunos lucían ajustados esmoquin.

No sabía muy bien a dónde dirigirme. Vi un hueco en la barra entre una pareja que se besaba y otra que parecía discutir de algo intrascendente, y allí me situé dejando que se pegara a mí aquel ambiente glamuroso, verdaderamente la ambición de cualquiera que quisiera pasar una buena noche de juerga.

El hueco era lo suficientemente ancho para que cupiera conmigo otra persona sin alterar la evolución de aquellas parejas que seguían a lo suyo. Y sin embargo, aquella mujer que llegó de improviso, me empujó y se pegó a mí. El pelo de su corta melena me golpeó la cara cuando traté de mirarla, porque su dueña no paraba de girar la cabeza en una dirección y en otra buscando al camarero. Esté se acercó lentamente y la atendió con suma educación, ignorándome a mí por completo. Esperé, agradado cada vez más por la música que sonaba y la creciente riqueza que percibía de la calidez del local. A la vez, empezó a llegar a mi nariz un ligero olor a sudor, sin duda de aquella mujer, cargado de restos de perfume y olor a alguna marca de ginebra aromática, que le daba un toque femenino extraño, capaz de ampliar aún más su aparente atractivo. Deduje que había estado bailando un buen rato en la pista que había al fondo. Miré a sus pies, bajando la vista después de detenerme en su amplio escote. Calzaba zapatos dorados de altos tacones a juego con su escueto vestido de exquisito diseño, que parecía haberse confeccionado únicamente para que encajara en las medidas de su cuerpo. Comprobé a la vez la perfecta proporción de sus piernas, embutidas en unas agradables medias de rejilla de color negro que resaltaban la blancura de su piel. La mujer se giró hacia mí, a la vez que le daba un sorbo al baso de gin tonic que el camarero le había servido, mostrando su dulce rostro, con una apariencia de niña adulta en sus gestos, que me pareció simpáticamente familiar. La vista se me fue de nuevo al escote que lucía con generosa naturalidad. Ella sonrió maliciosamente, pero de una forma encantadora. Puso una mano en mi hombro y acercó su cabeza a la mía, para decirme al oído algo que no comprendí. Luego me abrazó y me besó en los labios, a la vez que ponía en mi mano una pequeña fotografía. Noté todo el poder de su cuerpo. Sentí la suavidad de su piel, la tersura de sus mejillas y la exquisitez de su boca, en esos escasos segundos que duro su contacto, que yo quise retener todo lo posible, a la vez que mis manos alzaban la foto a la altura de mis ojos, para cerciorarme con toda exactitud de quién era la persona que aparecía en ella, aplicando conocimientos de fisionomía que hasta aquel momento desconocía tener. Acto seguido, aquella mujer, me atusó el pelo cariñosamente y abandonó la barra, caminando hacia la pista de baile, mientras le daba pequeños sorbos a su bebida, hasta desaparecer entre la gente que bailaba.

Instintivamente, miré a mi alrededor, deseando de que nadie nos hubiera observado. Sin saber por qué, ni a qué plan obedecía, de forma inconsciente, me toqué el lado derecho de mi cintura, bajo la chaqueta, para asegurarme de que allí llevaba algo escondido que de repente necesitaba. Se trataba de una pistola. Y además, enseguida me vino a la cabeza qué clase de arma era. Una pistola J.C. Higgins modelo 80, cargada con diez balas del calibre super X 22. Y un estremecimiento recorrió todo mi cuerpo, dejando un sudor frío en mi frente, que tuve que quitarme con el pañuelo, disimulando mi turbación ante la mirada del camarero que se había situado justo enfrente a la espera de que le pidiera algo.

Cuando ya sabía lo que quería, mirándome con ojos de extrañeza, el empleado del bar se fue a servirme lo que le había pedido. Y acto seguido, abandonando cualquier duda, me rehice a la vez que me obsesionaba por entender una escueta orden que oía en el interior de mi cabeza sin saber de dónde provenía. Miré a en todo el mundo como si fuese un animal salvaje en busca de una presa. Frente a la pista de baile, se extendían varios grupos de mesas, donde una variopinta clientela, bajo una exquisita aureola de buen gusto, pasaba el rato disfrutando de la fantástica velada. No tardé mucho en identificar al hombre de la foto, concretamente sentado en el centro de un grupo de individuos que había alrededor de una mesa, departiendo alegremente entre risas. Me acerqué hasta allí con decisión, sin pensar en nada, tan solo en aquella figura, como si fuese el rey del lugar y lo dominara todo de forma dictatorial y cruel, llevando a sus espaldas un negocio criminal sin parangón, capaz de corromper a la ciudad entera.

Cuando estaba a escasos tres metros de la mesa, saqué el arma que ocultaba y sin esperar ni un segundo más, estiré el brazo apuntando y disparé a quemarropa sobre el pecho del individuo, de cuya pechera blanca, inmediatamente brotó la

Pág. 139
sangre sin remisión, hasta que cayó al suelo. Inmediatamente solté la pistola y salí corriendo del local, tropezando con innumerables personas que a su vez corrían hacia la puerta de aquel fastuoso local.

Salí al callejón y corrí hasta la avenida, y no paré hasta que mis fuerzas se agotaron justo cuando estaba cruzando un puente sobre un caudaloso río. Mareado, exhausto, trepé por la barandilla y me arrojé a las aguas. Al poco de sumergirme, perdí la consciencia. Momento en el cual desperté abruptamente en mi cama. Todo había pasado. Estaba intacto, como siempre, y a salvo.

Solo tenía la sensación de haber padecido una horrible pesadilla, cuyos detalles se iban a borrar rápidamente, ya lo intuía, conforme me desadormeciera y mi mente se espabilara del todo, percibiendo la monótona realidad del día a día, tras el desagradable zumbido del despertador y la necesidad de tomar el desayuno, vestirme y largarme al trabajo, como era habitual.

Mientras me peinaba, mirándome al espejo, casi todo lo que había soñado ya lo había olvidado. Después del último sorbo de café, apenas me acordaba de algo. Solo cuando iba a abrir la puerta para salir, la presencia de aquel sobre en el suelo, me devolvió de golpe todo lo que había soñado. Pero al levantar la solapa y ver el cheque que contenía, con aquella cifra de cuatro ceros, todo se olvidó al instante, esta vez definitivamente, dejándome esa sensación, completamente amarga, que le queda a uno cuando terribles remordimientos de conciencia lo asedian de forma intransigente y severa.

Pedro Diego GIL
(España)

“Al final de cada relato, el lector debe tener la sensación de que el viento ha barrido las nubes y ha aparecido por fin la luna.”

(Michael Chabon)



Locura

La Isla Gunkanjima en Japón, ubicada a 20 km del puerto de Nagasaki se abandonó desde 1974 cuando se terminó la extracción de minerales. Por ende la ciudad estaba devastada, incluso la naturaleza comenzaba a recuperar lo que era suyo.

Algunas personas decían que la fábrica había cerrado porque la isla estaba maldita, que era la ‘‘casa de la muerte’’, algo extraño pues duró algunos años funcionando. Otros decían que la extracción del mineral había despertado al mismo sata-nás. En fin, para la mayoría de las personas eran solo rumores y cuentos para asustar a los niños, para Roberto era un nuevo reto, una nueva aventura.

Roberto contactó a su equipo de trabajo, pues estaban dispuestos a explorar la isla por algunos días para descubrir o desmentir el mito. Algo que ya había hecho antes en casos similares, nada nuevo. El equipo ya había desmentido algunos sucesos, como exorcismos, apariciones de ovnis y otras cosas raras.

Raúl el camarógrafo, Alicia psicóloga y especialista en supervivencia, Ricardo bio geólogo y por último Roberto, nuestro personaje, un investigador de fenómenos paranormales con reconocimiento mundial.

El día del arribo a la isla era lo que esperaban, nada fuera de lo común. Edificios con estructura destruida, un ambiente enrarecido y lleno de basura, ramas, concreto agrietado, todo gris y verde.

La expedición debió durar solo dos semanas, pero a la cuarta semana las autoridades decidieron ir a buscar al equipo de investigadores, se habían tardado. En el camino el equipo de rescate, a unos tres kilómetros de llegar a la isla, encontraron una pequeña lancha de remos casi desbaratada, se podía apreciar a una sola persona, Roberto.

Algo extraño sucedió con él, era una persona diferente a la que salió días antes, sus ojos reflejaban miedo, su cuerpo tenía heridas considerables, sin contar que estaba inconsciente. ¿Dónde estaban los demás? ¿Qué había pasado? Eran las preguntas que se escuchaban en el barco de búsqueda, mientras se intentaba despertar a Roberto.

Después de dos meses la universidad de Wasada organizó una conferencia, con la finalidad de poder exponer y aclarar todas las dudas sobre los misterios de la isla y la extraña condición de Roberto al ser encontrado. Roberto tomó la palabra.

-Buenas tardes, compañeros

A lo largo de mi carrera como investigador nunca había visto algo similar a la Isla de Gunkanjima. Me hice investigador con la finalidad de mostrar la verdad acerca de las cosas extrañas de la vida, pero esto rompe con lo más inaudito.

-¿Qué paso con los demás? - Gritó alguien del público.

- Mis compañeros - Una lagrima recorrió su rostro - han sido asesinados, sus cuerpos fueron destrozados, los rostros desfigurados, el alma fue retirada de su cuerpo. El público enmudecido.

Roberto prosiguió, - llegamos al medio día y la isla estaba

tranquila, así que primero decidimos recorrer la orilla de la isla, para buscar un buen punto estratégico y de ahí comenzar a explorar. Nos ubicamos por la zona norte, pues tenía estructuras más resistentes y una amplia vista de la ciudad. Durante algunos días visitamos solo los edificios, dejamos al final el puerto y sus alrededores, ya que por ahí llegamos y vimos que todo era normal-.

Continuaba su relato algo exaltado -Por toda una semana no observamos nada extraño, todo normal para una ciudad abandonada, pero el octavo día comenzamos a escuchar ruidos intensos y huecos como cadenas dentro de una cueva, sin embargo no prestamos mucha atención-.

Roberto bebió agua y se aclaró su garganta, - a la mañana siguiente Alicia no estaba, en un principio pensamos que había ido al barco por alguna provisión o algo de su material de trabajo, entonces decidimos dirigirnos al barco. Para nuestra sorpresa el barco se estaba hundiendo, llegamos tarde, ya no podíamos hacer algo para rescatarlo.

-En todo este día Alicia no apareció por ningún lado. Estábamos muy preocupados, sin ella y sin el barco, pues no sabíamos cómo regresar, el equipo de comunicación se había quedado a bordo y el teléfono satelital no funcionaba. Lo único que pudimos hacer fue caminar por la isla intentando encontrarla, pero solo descubrimos que alguien había destrozado el equipo de grabación que se tenía instalado en ciertos lugares de la ciudad, para tener alguna documentación de nuestro trabajo-. En ese punto de la narración, el público estaba boquiabierto, totalmente metido en la narración del investigador.

- En este momento fue cuando miramos lo que se ocultaba entre las sombras. Puedo decir que su aspecto no era terrorífico, de hecho no causaba miedo, no tenía rostro, ni siquiera tenía cuerpo. Era una túnica, como con la que se describe a la muerte y solo tenía manos, unas manos descompuestas mejor dicho descarnadas, podías mirar el hueso, el musculo seco e incluso sentías el olor a putrefacto que emanaba de aquel ser-.

Rápidamente Raúl y yo corrimos hacia el muelle en busca de algún refugio. Llegamos en poco tiempo a una especie de sótano donde guardaban lanchas, pero del mar salió este espectro y arrastro a Raúl a las profundidades del océano. Tomé el único bote de remos que había y me aleje de la isla como pude. El agua se movía bruscamente, pensé que moriría. El demonio o lo que fuera salió del agua tocó la balsa, sin embargo algo lo detuvo.

Con el tiempo Roberto fue enjuiciado por asesinato, al descubrirse que tenía amoríos con Alicia y Raúl le había reclamado por ser su novio. En un ataque de histeria Roberto los fue cazando poco a poco, dejando a Raúl al final. Su relato era parte de su locura, según los psiquiatras que lo atendieron, tanto fenómeno paranormal habían sido los culpables.

Erik Nevarez Rios
(México)



LA ESCALOFRIANTE VIUDA NEGRA ÁRABE II (Texto adaptado por Jero Crespi)

En mi caso, no puedo dejarme engañar” -dijo Leila, mientras estallaba en un llanto histérico- “El negocio ahora es mío, soy multimillonaria”.

Dijo a Adina, la abogada que tramitaba para llevar a cabo todos los actos de la herencia, de las propiedades.

Cuando se informo a los hijos de Vasile de su muerte y surgió que eran los herederos de Vasile, Leila no concebía que debiera darles ningún dinero a los jóvenes.

Adina le dijo que no se tranquilizara: “Sabes que yo conozco a muchos jueces, por lo que será fácil conseguir un veredicto a tu favor. Únicamente necesitamos a alguno de tus compatriotas que declare que tu ya eras muy rica en tu país, que tenías mucho dinero de tu padre y de tu madre. Si no podemos encontrarlos, no hay problema. Tengo a algunos conocidos y por un poco de dinero ellos dirán lo que queremos.

Leila no tenía contacto con los árabes, la mayor parte de los que había conocido en su país, la evitaban, ellos se habían dado cuenta que era peligrosa.

- Si quieres ayudarme -rogó a Adina- en mi escalera vive un vecino, que vive solo, sus hijos trabajan en el extranjero. Creo que podemos agenciarnos del apartamento para nosotros. Si trato de conquistarlo no tengo ninguna posibilidad. Soy demasiado joven para él, podría dudar que quiera engañarlo, pero si tú te presentas como una rica extranjera, la reacción del hombre sería distinta.

- Claro que sí, voy a coger el abrigo del viejo y podemos echarlo a perder sin que nadie se dé cuenta. ¿Puedes presentarnos esta noche? -Le preguntó a Leila.

El señor Troiescu estaba encantado de conocer a una mujer árabe. El trató de hablara de literatura, música e historia, todo lo que sabía de la historia de Asia. Leila se mostró encantada cuando el hombre ingenuo pensó que conquistaría a las asiáticas con su inteligencia, sus conocimientos, como hombre culto que era.

- “Esta mujer es diferente a las otras -pensó el hombre alegremente.

Leila lo visitó a menudo en los siguientes días. Preparó el café y compro pasteles en una confitería turca, donde servía incesantemente sus licores árabes.

Son orientales, los he hecho yo misma, mi madre me enseñó a cocinar antes de casarme -explicaba la mujer.

El señor Troiescu estaba en el séptimo cielo, se enamoró locamente, estaba viviendo una segunda juventud. Pareciera como si nunca se habría enamorado, ni siquiera de su esposa. Sin embargo, se sentía muy cansado, a menudo tenía palpitations y dificultad respiratoria.

- “¡La edad! Que se le va a hacer -se decía el hombre buena suerte con Leila”.

- Debes tener un contrato firmado por el viejo hombre -le dijo Adina, la abogada- debes pedirle que firme un con-

trato de arrendamiento.

En los días siguientes, Leila lee propuso al viejo irse con él.

- Así podré cuidar mejor de ti y estaré constantemente contigo -le dijo la mujer, pero como no estamos casados, quiero que sea de una forma legal, nosotros firmamos un contrato de arrendamiento y no hay ningún problema.

La propuesta para unirse a Leila para siempre, después de pasar tanto tiempo solo desde la muerte de su mujer, además sus hijos habían marchado a trabajar al extranjero, le pareció tentadora. Habría podido hacer cualquier cosa por ello, pero sin embargo, ¿firmar un contrato de arrendamiento y nada más?, “la mujer me ama y es tan honesta y maravillosa” -le dijo al hombre feliz.

-Yo firmaré seguro -dijo Troiescu, mientras con el lápiz esbozaba su nombre sobre el papel.

Al día siguiente el médico de urgencias certificaba la muerte del hombre. El corazón, la vejez por supuesto y las mujeres encontraron un inquilino para la casa del anciano.

- Me gusta -dijo Leila- ¿Conoces entre tus clientes a posibles víctimas? Yo no conozco a ningún otro anciano.

- En mi empresa de compraventa de viviendas vienen suficientes clientes, hoy me he encontrado con un oficial que estaba solo, pero el negocio está si puede ser su pareja, podemos hacer que se pierda -dijo la mujer.

Pronto Leila comenzó a encontrar solo víctimas en la iglesia. La mujer no respetaba a las personas y se comportaba con todos como reacción a sus patronos, del burdel árabe. No amaba a su país de origen y en el que ahora vivía no le estaban dando muchos privilegios inmerecidos. La religión no tenía ningún significado para ella, pero ella fue quien trajo ventajas de que podría sacar el máximo provecho. En los servicios religiosos ella podía conocer muchos hombres.

Las mujeres obtuvieron mucho dinero después de los clientes y el negocio iba sin problemas. Llegaron pronto a ser multimillonarias, pero su avaricia crecía día a día, cada vez más. Era la diversificación y el coraje que las determinó a encontrar incluso a viejos que vivían junto a sus hijos, como fue el caso del señor Ispas, el hijo de un médico, pero que recientemente había sufrido un accidente de helicóptero, siendo miembro de una tripulación SMURD. Leila pensó que el médico no iba a sobrevivir. El señor Ispas, era el dueño de un apartamento en Bucarest y un hogar que había heredado en un pueblo de montaña.

- Organizamos un proyecto POSDRU y propondremos una colaboración en la granja del viejo. Así lo atraparemos de forma permanente, el no podrá escapar.

El hombre, estaba retirado, había sido profesor de historia, era presentable y distinguido. Tenía en él algo de la antigua dureza de las personas del antiguo “Securitate Comunista”, combinado con el engaño, la característica de los ganadores de esa época. Y este atrajo involuntariamente a

Leila. Pero ella no le quería, ella odiaba a los hombres desde lo más profundo de su ser.

Además, el anciano amaba mucho a su hijo, un médico famoso de un hospital de la ciudad y todo lo que hacía era para él. Este hecho no fue del agrado de Leila, ella solo quería estar si le beneficiaba a ella.

- El dinero es mío, ahora –dijo la mujer con todo su odio como de costumbre, necesitaba escapar de Ispas a pesar de que le gustaba y quería vivir con él –“Uff, si Mihai, su hijo no hubiera sobrevivido al accidente de helicóptero, que bien habría sido para mí, pero no tuve suerte”.

Leila aportó 5.000 euros para el proyecto de granja orgánica. Pero el hogar en la montaña era propiedad del señor Ispas. La mujer soñó que era que era la propietaria y no concebía como un sueño que ella tenía no se cumplía, así todos los deseos se han cumplido desde el momento que había pisado el maravilloso suelo rumano. Le hubiera gustado estar en compañía de Gabriel Ispas, pero sin ningún hijo.

Cuando el hijo salió del hospital recuperado. Leila decidió inmediatamente. Ella caminaba sobre su corazón pero necesitaba proceder con Gabriel, de la misma forma en que había procedido con los otros hombres. Comenzó a introducir lentamente sus pociones en alimentos.

Ispas, sin embargo, era un hombre fuerte y saludable. Leila tenía la sensación de que todo lo que hizo fue en vano, supervisaron los huertos juntos, plantaron nuevas variedades de árboles frutales y todo fue perfecto, era rentable la granja orgánica, se convirtió en un éxito.

Una mañana, Ispas, subió la escalera para recoger algunas frutas del albaricoque, de repente, se oyó la llamada del teléfono móvil, era Michael, dijo Gabriel.

-Te espera una granja orgánica maravillosa, lo hice por ti.
- ¿Para él? La granja es mía, ¡mía! –se dijo a sí misma Leila. Y ella dibujó una fuerte escalera alta de madera.

En la escalera subió Ispas, el hombre cayó inconsciente en el suelo, esperó a llegar al lugar.

- Hay pocas posibilidades de que sobreviva –dijeron los médicos de la ambulancia.

Michael, cuando escucho la noticia, inmediatamente pidió que mandasen al paciente al hospital. De esta manera se podría garantizar el tratamiento más eficaz posible. Cuando el hizo los análisis médicos de su padre, descubrió que había sido envenenado. Comprendió todo lo que había ocurrido. “Leila es una mujer peligrosa” –le dijo a su padre, con la intención de romper la relación con la mujer, y prohibió que en el hospital la mujer pusiera un pie.

Leila espero en vano, las señales de vida del hombre, pero cuando vio que no había ninguna llamada, ella se consoló sola. “Gabriel escapo del accidente, pero mis licores han hecho daño en su cuerpo, lo destruirán, pronto lo llevaran a la tumba”.

Era la primera vez que su malvado plan no había tenido éxito, pero eso fue el principio del ocaso. Ella trato de llamar a Adina, la abogada, pero no la encontró en ninguna parte, ella había huido con su dinero y liquidado sus negocios.

-¿Qué voy a hacer? –Pensó Leila –soy tan pobre como cuando llegue a Rumania. No hay nadie que me ayude. Y fue cuando se dio cuenta de lo mal que se había portado con sus ex empleados, lo cruel que había sido con sus socios, los cuales habían terminado trágicamente. “De ninguna manera, mis compatriotas han logrado enriquecerse con estabas no con trabajo. Y yo ¿Por qué no? A mí nadie me engaña.

Dra. Cornelia PAÚN
(Rumanía)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnaso@hotmail.com



PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales
Letras de Parnaso te aguarda.

Para info:
letrasdeparnaso@hotmail.com

¡ Ahora puede ser un buen momento !



Milladoiro

El viento azotaba con fuerza los troncos de los árboles. Juan paseaba con las manos en los bolsillos, observando cómo las ramas pretendían separarse del tronco, las hojas de las ramas y los pequeños tallos de las hojas. Es ley de vida, pensó. «Estáis condenados a vivir juntos muchos años, tantos como Dios quiera. Hojas, ramas, tronco, raíces... No debéis luchar por conseguir comida, pero tampoco podréis viajar para buscarla. No os esconderéis de vuestros enemigos, pero tampoco acudiréis a abrazar a un amigo». Se acercó a un tejo, frondoso y altivo. Solitario. Imponente. Sonrió. «A ti te estaba buscando yo. Evitaré presentaciones, y me tomaré la libertad de agradecer tus frutos». Alcanzó una rama no demasiado alta de la que obtuvo unos cuantos arilos, rojas y apetitosas bayas que ofrece el tejo. Las guardó en el bolsillo de su chaqueta y se dispuso a caminar hacia el Monasterio de San Andrés de Teixidó. Recordaba perfectamente la recomendación que le hizo mil veces Eloísa, su mujer. «Juan, tienes que ir a San Andrés de Teixidó. Es un Monasterio precioso, único en el mundo... Además, ya lo dice el refrán: *A San Andrés de Teixidó vai de morto o que non foi de vivo*».

A Juan nunca le gustó viajar por placer. Ni los refranes. Ni las supercherías gallegas de su mujer, una ferrolana que conoció un Jueves Santo. A Juan solo le gustaba su mujer, Eloísa. Ella ya no estaba. Había muerto de cáncer tan solo un mes antes. Fue rápido, apenas sufrió. Empezó a sentir molestias en Navidades, lo achacó al exceso de comidas. «Creo que nos pasamos con el marisco, eso es todo... Iré al médico porque te empeñas, Juan, pero ya sabes lo que opino yo de los médicos». Jamás había estado enferma, jamás se había quejado de nada, jamás le había reprochado a su marido no haber vuelto con más asiduidad a su querida Galicia. Ella tenía tan solo diecinueve años cuando lo conoció, él se acercaba a los treinta. Marino mercante, serio, poco hablador... Los padres de Eloísa vieron en él al hombre perfecto para su hija. La boda se celebró a los tres meses de haberse conocido, y Eloísa marchó con su marido a Melilla, su nuevo hogar. Apenas salió de la Ciudad Autónoma una docena de veces en los treinta años de matrimonio. Cuando el médico le diagnosticó cáncer de colon, con metástasis incluida, ella simplemente preguntó: ¿Cuánto tiempo me queda, doctor? Después de unos segundos, y habiendo repasado visualmente el rostro de Juan, el doctor se detuvo ante los azules ojos de Eloísa: «Todo el tiempo que quieras luchar. Hay tratamientos para intentar impedir que el cáncer progrese, y...». Eloísa le tomó las manos y apretó fuertemente. «No le he preguntado por quimioterapias, radioterapias o cosas de esas. Dígame cuánto me

queda si no me someto a ningún tratamiento». Eloísa no esperaba que el cáncer estuviera tan avanzado. Juan tampoco. Salieron del Hospital callados, cogidos de la mano como cuando novios. Hacía más de treinta años, y lo fueron durante apenas tres meses.

Tres meses tardó en morir, tres meses de nuevo noviazgo. Juan se dio cuenta de que no era nadie sin Eloísa, le aterraba una vida sin ella. No había sido un hombre atento. No le había hecho regalos por su cumpleaños, ni por su aniversario. No era de ir a bailar o a cenar fuera. Cuando se embarcaba, tardaba tres o cuatro semanas en volver, si no más. Nunca le trajo un regalo, ni le habló de los puertos que visitó. Nunca le mostró su afecto en público, apenas en privado. No lloró cuando su único hijo murió en accidente de moto. Nunca se llevó bien con él. Su hijo era la única persona que se atrevía a decirle a la cara que era un maltratador con su madre, que ella merecía una vida mejor. Él nunca entendió la rebeldía de su hijo, ni siquiera después de muerto. Eloísa nunca le reprochó nada. Ni siquiera después de la muerte de su hijo.

Durante los tres últimos meses de la vida de Eloísa, Juan intentó cambiar. Le compraba flores todos los días, le preparaba el desayuno, le daba masajes en la cabeza para mitigar los dolores, le ofreció llevarla a Galicia... Eloísa le sonrió. «Juan, no pretendas hacer en pocos días lo que no has hecho en tantos años. Nunca te he reprochado nada, jamás te pedí nada. Eres un buen hombre. Ya soy feliz así». Esto desarmaba a Juan. Lloraba desconsoladamente a solas, se atormentaba sintiendo que perdía lo que más quería en este mundo. Pocos días antes de morir, Eloísa lo descubrió llorando a solas. Se puso furiosa, enrojeció de ira, rompió dos jarrones chinos del salón, se arrancó pelos de la cabeza, gritó como una posesa... Juan se asustó pensando que Eloísa había perdido la razón, dejó de llorar e intentó calmarla. De repente, su amada empezó a reír. «¿Ves? Has dejado de llorar y me has hecho caso. Te prohíbo que vuelvas a llorar por mí, no quiero verte sufrir. Si de verdad quieres ayudarme, no vuelvas a estar triste por mí». Juan quedó estupefacto, su incredulidad le hacía pellizcarse los brazos. ¿Era la misma Eloísa? Tres días después, llegó un paquete a nombre de ella. Provenía de Galicia. ¿Quién te escribe, si ya no te queda nadie vivo allí?, le preguntó Juan. Eloísa sonrió. Abrió el paquete y extrajo una cajita que contenía unos pequeños frutos rojos. Mientras masticaba una de aquellas bayas, le miró a los ojos, sostuvo sus manos entre las suyas y le besó suavemente, rozando apenas sus labios. «Juan, prométeme solo una cosa. Tienes que ir a San Andrés de Teixidó. Ya sabes, *vai de morto o que non*

foi de vivo».

Allí estaba él, en San Andrés de Teixidó. Buscó una piedra bonita, redondeada, y bajó la cuesta que conduce al Monasterio. Se acercó a un *Milladoiro* y depositó la piedra. «Eloísa, ya no podrás decir que no estuve aquí...». Al salir de la Iglesia, una niña rubia de ojos azules se le acercó. Señor, señor, cómpreme Sanandresiños, le suplicó. La niña le ofreció cinco muñequitos hechos con miga de pan: uno con forma de mano, otro con forma de pez, el tercero una barca, otro un pensamiento y el quinto con forma humana. «¿Para qué son, niña guapa?» La niña se sorprendió y abrió sus grandes ojos azules. «¿De verdad que no lo sabe? Lo sé hasta yo, que no soy de aquí... La mano le ayuda en el amor, el pez en el trabajo, la barca en los negocios, el pensamiento en los estudios y el Santo en la salud». Juan se puso serio súbitamente. «No me interesan, son supercherías. No necesito ayuda en el amor, puesto que ya lo tuve y no quiero otro. Trabajo no me falta, y no estoy para nuevos negocios. No tengo nada que estudiar y de salud... Prefiero no hablar». Dio la espalda a la niña y empezó a caminar en busca de la Fuente de los Tres Caños. Metió la mano en el bolsillo y se echó a la boca un arilo, la baya del tejo. Le gustó el sabor, y en pocos minutos acabó con todos los frutos. El último se le atragantó un poco, empezó a toser y sintió que necesitaba beber. Afortunadamente la Fuente de los Tres Caños estaba ya muy cerca. Mientras bebía y aliviaba su picor, la niña se le acercó de nuevo. «¿Supercherías

Pág. 145
dice? Ahora está bebiendo de la Fuente, y ahí pone agua no potable... ¿No será que le está pidiendo un deseo al Santo, como manda la tradición? Si es así, sepa que después de beber tiene que tirar una migaja de pan a la fuente. También se la puedo ofrecer». Juan se quedó pensativo, observando detenidamente la cara de la niña. Esos ojos azules, esa mirada tierna, esa sonrisa... Alzó su mano para tocar el rostro de la niña. Le tembló la voz... ¿Eloísa? Ella negó con la cabeza. «No, me llamo Annie McLeod. Pero sé dónde puedes encontrar a Eloísa. Te está esperando. Has venido aquí a buscarla, ¿verdad? Ven conmigo al Monasterio».

Oficialmente, Juan murió de un infarto mientras se celebraba misa en el Monasterio. El párroco dudó si suspender la misa o no, y el grupo de turistas venidos en autobús discutían sobre la conveniencia de tener a un difunto presente durante la misa o esperar a que llegara la ambulancia. La misa se celebró con el cuerpo de Juan presente, la ambulancia llegó una vez había concluido la celebración. Incluso algún turista lo fotografió. Mantenía una sonrisa en sus labios, enrojecidos por el efecto de las bayas del tejo. Nadie más vio a la niña, pero todos los presentes se santiguaron y repitieron el refrán:

A San Andrés de Teixidó vai de morto o que non foi de vivo

Fernando da Casa
Escritor (España)



Así se consuela quién su madeja quema

Dice mi amigo:

-Desde un locutorio de la Plaza Vega, en Burgos, había quedado, a través de un anuncio de "relaciones personales", con una joven que me dijo tener 30 años, con mucho apetito sexual y con ganas de besar, poner posturas, guapa y calentorra, con francés a pelo y griego a tope-

Yo me fui contento hasta un portal de Gamonal.

Desde que cogí el autobús, en las apreturas me fui poniendo caliente, para lograr mi traza con ese "pibón" con el que había quedado.

Al final del trayecto, me baje del autobús, yendo al portal con diligencia, deseando acertar y ganar con ella. Por teléfono, habíamos quedado que ella llevaría en su mano derecha una berenjena de plástico, de esas que tienen dentro un pene consolador, y yo llevaría puesto una camisa hawaiana.

Cuando la vi, antes de ir a saludarla, me di cuenta de que en lugar de acertar con esta Puta, salí con daño, pues ella era una mujerona guapita de cara pero gorda como ella sola. Bajita. Su culo búcaro ocupaba, a mi entender, el lugar que ocupan tres tazas de retrete juntas. Sus pechos

parecían dos globos de esos de hacer gimnasia, y que tienen un pezón en el centro. Sus muslazos eran dos pedazos de calle.

-Lo siento, me dije a mí mismo, No me acerco a ella. Esta mole no se la saltan ni los ladrones

Como la carne es débil, y para que no se anticipase la eyaculación, me fui a la orilla del río Arlanzón, en el Plantío y, detrás de un árbol, cebado con el ansia de correrme, me hice una paja, quedando tan satisfecho como un señor de la Gran Canaria.

Yo le corto y le digo:

-Así se consuela quien su madeja quema; él, siguiendo:

-Cuando ya hube terminado, miré a lo lejos, viendo un viejo cansado que meaba sobre las aguas rio abajo; vi a otro viejo que se paró muy cerca de mí, que comenzó a peder mirando al cielo; y a una señorona, junto a unos arbustos, haciendo cacas, y diciendo al ponerse en cuclillas y echar la cagalera:

-¡Ay grillo, grillo, en qué aprieto te he metido;

Daniel de Cullá
(España)



UMA era la casa

A Agus, Judy y Lulú

Muchas veces referí a “Las tres Marías” donde habito. La casa se inició a finales de los 80 y principios de los 90. Mi madre había vendido la propiedad donde nos criamos con mis hermanos, junto a la breve vida de mi padre y mi abuela Elina. La mítica casa de la calle 28, donde la calle y el barrio eran una extensión de nuestra vida. Barrio joven, por entonces todos los matrimonios lo eran y todos los niños y niñas tenían nuestras edad. Recuerdo una frase imperfecta de Cien años de soledad, donde García Márquez dice que nadie en Macondo “había muerto” ni “tenía más de 33 años”, o algo así (no es literal). “Todavía no tenemos un muerto. Uno no es de ninguna parte mientras no tenga un muerto bajo la tierra.” Así era mi barrio, no había muertos y todos eran jóvenes. Y fue cobrando identidad con el tiempo, a medidas que crecimos y vinieron los progresos, como las ampliaciones de las casas, el pavimento de la calle, el saneamiento, etc. No padecíamos de soledad, al contrario, en la calle jugábamos todo el día y visitar las casas de los vecinos era usual. Pero vuelvo al relato. Mi madre vendió no sin nostalgia y desgarramiento la casa de 28 y compró el departamento donde vive. Generosamente nos dio un dinero a sus hijos y con ese límite acotado, pensé y pensé la génesis de Las tres Marías. Y así surgió en mi cabeza un cuadrado de 7.5 x 7.5 con techo piramidal, y dentro de este una galería en forma de L, abierta hacia la mejor vista de los eucaliptus pre existentes. Quedaba entonces un pequeño estar comedor de 5 x 5 metros, un entrepiso, un dormitorio para nuestras hijas y un baño. La piscina era también un cuadrado de 6 x 6 que aún persiste, mayor, con achaques, agrietada (siempre pienso que son arrugas del tiempo) pero que año a año con maquillaje, se somete a pequeñas intervenciones que la mantienen verano a verano, rejuvenecida, para disfrutarla. Luego fuera de los meses de verano envejece nuevamente hasta otro tratamiento no incruento que la somete a cortes, picaduras, y rellenos. La casa creció en torno a este núcleo básico donde fuimos muy felices. Con lo justo, con lo imprescindible, una parrilla para asar, unos árboles para la sombra y un solarío para disfrutar del diáfano sol de aquellas épocas. Pero luego de marzo/abril la abandonábamos un poco. Paulino, nuestro vecino, era nuestro vigía. Nos alertaba y a su manera la cuidaba. Lo años pasaron, crecieron los árboles, crecieron mis hijas, y planeamos ampliarla para vivir. Yo viviría en Las tres Marías. Sobre una idea mis hijas y yo participamos en charlas y debates sobre lo más conveniente, para dañar la menor cantidad de árboles, para mantener la identidad, y hacia el 2000 la casa creció. El cambio iba a ser grande para mí que me asumía urbano. Lo que más me gustaba era ver crecer los árboles, las enredaderas y la vida desplegada

de mis hijas. No puedo describir el placer que me daba regar. Regaba cuando caía el sol, horas y horas y amaba (lo sigo haciendo) el olor a tierra mojada, ávida de recibir la humedad para eliminar sus grietas, para que las plantas y los árboles se llenaran de verdes.

Y decidí tener un perro. Quería uno grande como un gran danés, por la banalidad de que me gustaban “los supersónicos”, un comics que amaba de niño y el perro Astro era un gran danés torpe, marrón, que se sentaba en los sillones y que hablaba, me encantara que hablara o al menos eso creo, tal vez no hablara. Luego supe de la corta expectativa de vida de esta raza y no supe que hacer por un tiempo. Y un día providencial vi esos típicos programas de animales donde un señor o señora corre con una sogá mostrando especies diversas y un jurado les asigna puntajes y hay ganadores por razas. Ahí conocí a los leombergers. Era (el ganador/a), de una cara negra y un pelaje entre amarillo y rojo como Uma. Pero yo tenía un ideal de comportamiento. No quería un perro histérico, ni demandante, ni agresivo, en fin un sinnúmero de atributos que creía inhallables. Y cuando describieron las características o mejor dicho atributos de ese animal pensé que esa era la raza que buscaría. Contacté dónde hallar uno y junto a mis hijas adoptamos a Uma. Era un gordita peluda y tímida. Con una cara negra, callada, y un pelo rojo y amarillo. Nos fuimos a La Angostura y disfrutó del agua y de la naturaleza. Acostada ocupaba todo el ancho del asiento de atrás de la pick up. Casi no comió ni hacía pis. Luego de un viaje larguísimo llegamos a nuestra ciudad, dejé a mis hijas que estrenaban independencia y convivencias sin sus padres, y vine a Las tres Marías con Uma. Por esa época Uma era la novedad y las chicas venían mucho en este barrio que tan poco se parece al de mi infancia. Solares más amplios, familias más jóvenes, hijos más chicos y la vida introvertida, puertas adentro más que puertas afuera. Y ni bien llegó eligió el árbol más añejo (un eucaliptus gigante) en un rincón para que no la vieran hacer sus pises y sus cacas. Otro al fondo entre unas plantas desde donde veía el panorama de toda la casa. Uno entre unas margaritas silvestres de color amarillo bajo un árbol esbelto y plateado, cerca también de las sombras bajas de los ginkgos que también se ponen amarillos en invierno y caen y caían en su morada como una alfombra de hojas que después cuando vi su corazón en un ecógrafo vi con asombro que tenía el perfil de sus hojas y su color favorito. Dentro de la casa, sin duda su lugar era su sillón blanco, siempre cubierto con sus mantas que habíamos comprado en el sur. Cuando el gato Clarence vino a vivir no hace tanto, le cedió su lugar, el sillón se llenó de juguetes de un todavía cachorro

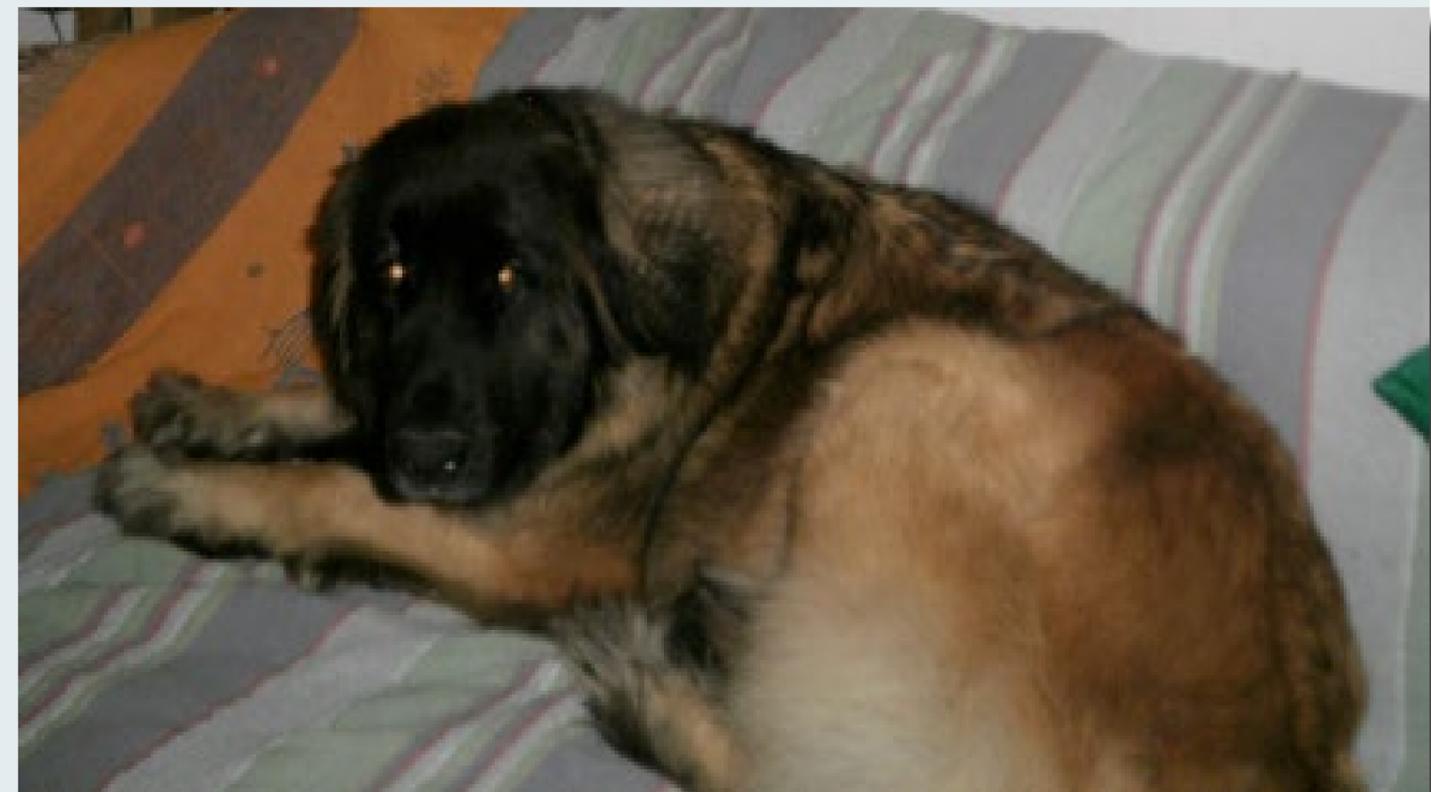
de felino y se sentaba en el fresco piso del living. El ritual de mis mañanas ociosas es abrir todos los postigos para dejar pasar el sol o la luz si la ventana da a las galerías. Y Uma como una vigía, como un guarda faros, siempre estaba apostada para verme. Siempre, siempre la veía y me veía. Cuando venían mis hijas con sus perros (Cora y Salvador) la casa se iluminaba, Uma presentía la fiesta, los mimos adicionales, precisos, dirigidos, los cuidados de tres niñas/adolescentes/mujeres detallistas, cálidas e imbuidas de amor. Amor para dar a raudales. Y Uma comía de cada una que le daba de su plato, y se dejaba limpiar sus enormes orejas, sus dientes, su pelo, ser revisada en milímetros. El tiempo pasó, cada una tiene su hogar y su pareja. Ya no viven solas ni vienen tan asiduamente. Las tres Marías está en pie - como decía - con algunas cosas algo viejas como la piscina que resiste fiel al paso de los años. Con alguna grieta en las paredes, con alguna filtración menor o la falta de alguna mano de pintura en sus paredes. Solo parecía inalterable Uma. Apenas unos pelitos blancos debajo de su maxilar inferior denotaban que tenía casi nueve años. Seguía teniendo celos, agilidad, lucidez, fortaleza. Las chicas venían cuando podían y querían y era azaroso (fuera de los fines de semana) que yo estuviera. Pero Uma las atendía, las acompañaba, era el pulso, el alma, el espíritu de esta casa. Estaba con las visitas, en cada almuerzo o cena de celebración, en una picada improvisada, en su atención cuando alguien alteraba la superficie lisa del agua en reposo de la alberca, cuando se apostaban frente a la puerta de entrada, no hacía falta el timbre (que no anda), como una suerte de scanner olfativo Uma sometía delicadamente a los visitantes. Nunca se equivocó, a los que ignoró, cometieron deslealtades o pequeños robos materiales. Y como en una obra de teatro o una película que parece no tener

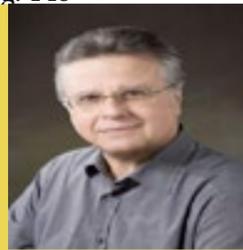
Pág. 147
fin y de golpe todo se precipita, así fueron sus últimos días y los nuestros. Uma y una agitación, Uma y una arritmia, Uma y cierta genética, Uma y sus jadeos, Uma menguada, Uma sufriente, Uma medicada fuertemente. Su esfuerzo fue encomiable, con las patas temblándole se ponía en pie, sus ojos entristecieron, la vida se alteró en Las tres Marías. No resistió y está acá entre los árboles. Anoche vinieron Agus y Juli, mientras Lucía mandaba mensajes dolientes, tristes pero dándonos y dándose ánimo. Y me decía que le dimos amor, cuidados, fue muy feliz en esta casa, en este solar abarrotado de enredaderas y árboles ahora añejos, y sobre todo le dimos una familia. Y mientras hablábamos con Agus y Juli, entre silencios, palabras, recuerdos, repasos de sus inimaginables últimos días, su ausencia se hizo palpable. El silencio nos ganó dramáticamente. Nadie comía, nada podíamos decirnos más que un silencio triste y nostálgico para quien era la reina del hogar. Juli, como una epifanía, volviendo de sus ensoñaciones, recuerdos o estupor nos dijo con la certeza y la sentencia de una hipótesis filosófica: “Papá ya nada será igual, Uma era la casa”. Nos miramos Agustina, Juliana y yo y nada más tuvimos que decirnos. Mímamos a Clarence mientras esperamos, muy pronto, abrazar a Lucía.

P/D Clarence nunca más volvió a dormir en el sillón de Uma, duerme sobre la mesa del living sobre un mantel a cuadros celeste y blanco.

Las tres Marías, City Bell, Febrero 28, 2017

Hugo Álvarez Picasso
(Argentina)





HIMNOS A LA NOCHE (CUENTO EN EL TIEMPO DE DOS VIDAS)

Este cuento es la representación de la vejez y la soledad, narrada por uno solo de los participantes de la peripecia imaginaria: el joven que forja la existencia del viejo y la hace su realidad.



(BRAQUE)

*“Tienes alguna complacencia para con nosotros,
¡oh sombría noche!
Tú levantas las alas abatidas del alma.
Nos sentimos arrebatados por algo oscuro e inefable.
Con un terror jubiloso veo inclinarse sobre mí un rostro
grave, dulce y sereno,
que bajo la cabellera ensortijada
de la madre
lleva el encanto de la juventud. ¡Qué pobre e infantil me
parece la luz!
¡Qué feliz y bendita la partida del día”*

&

El celador de la plaza pasea inquieto. Estamos solos ahora, el anciano y yo en el recinto que comienza a recibir la bendición de la llovizna y el reposo de la noche. Amaina el viento.

Iremos luego, cada uno por su lado, a completar la trama: el cristofué, la ablución sagrada, la oración de la mañana. Mis sueños, las historias que me invento, el himno de Novalis, la gravedad de Durero, el martillo, la balanza, el hombre, el alba, el mediodía, la noche.

Alejo URDANETA
(Venezuela)

Es difícil escribir historias de la nada, o desde la nada, porque es como tomar agua de un río subterráneo que no vemos correr pero sabemos que está allí. Y el río es motivo de historias imaginadas en nuestra propia experiencia o vividas por otras personas. Novalis dijo que un cuento se equipara al sueño, se recrea solo y en plena libertad. Y así me ocurre que me siento en el banco de la plaza a ver pasar el día y su gente, y digo entonces esas cosas de Novalis: “Un cuento es semejante a un sueño. Sin coherencia: un conjunto de sucesos y cosas maravillosas”. He presenciado la tarde y el viento se ha hecho apacible y tiene el rumor de un murmullo.

Por el camino opuesto a mi asiento he visto venir al anciano, el mismo que otras veces encontré en este lugar jugando con un niño que era todos los niños del mundo. El hombre no pertenece a mi acontecimiento interior, pero yo lo invito a entrar en él para imaginar su recorrido de este día, igual que todos los días de su vida ya declinante.

Amanece pronto en nuestro tiempo de verano y se escucha el primer canto del cristofué, el colorido pájaro que se anuncia en la penumbra, sea la del crepúsculo o la mediodía de la mañana. Sabemos que terminó el sueño porque los himnos de la noche (a la noche) callaron, y es el llamado de alguna campana de templo lejano el que alerta el espíritu.

Dioses al soñar, mendigos en la vida, tomamos el camino de esta jornada que despereza la inconsciencia y quebranta el silencio. Hago un gesto en el espejo al celebrar la ablución sagrada del agua fresca que me lava de las impurezas de la noche, de sus fantasmas, y puedo ya rasgar la bruma y salir a la calle: El periódico, el café de costumbre sobre pasos que son inseguros porque apenas han comenzado después del reposo. Mientras tanto, el anciano va sintiendo sus emociones y añoranzas confusas: una escalera que en la vigilia presenta sus piedras con firmeza, fue antes un dédalo infinito por el que pasó su juventud. Los juegos infantiles, todavía recordados con precisión, se mezclan con imágenes ingratas. Un dolor adolescente, el amor inalcanzable, la muerte de su nieto. El dédalo sin principio ni fin.

Me ha mirado el viejo y me dice que estoy en un error; que la historia que construyo no es la suya. Pero allí están sus manos arrugadas que justifican la historia que me propongo rehacer, y yo lo he visto salir de su casa para venir a este lugar, y sé que todo iba a ocurrir de esta manera. No

está instalado en un aposento de lujo que lo abrigue con ternura, y vive solo desde que murió su nieto. Yo conocía la historia del anciano y la muerte del niño; sabía que él hacía su refugio en las plazas, que su culto al nieto perdido era veneración a la noche, en mañanas luminosas y tardes de viento apacible.

En mi historia, cada momento de la vida del anciano puede recrearse desde el banco que ocupó, y tengo la libertad de ver cómo saluda al vendedor de la esquina, comprar su pan largo y emprender camino hacia la música que reverdece en los árboles del parque. Luego puedo hacer real todo lo que en este mismo lugar fue desde la infancia – su infancia, mi infancia – con paredes manchadas desde siempre, que parecen no haber tenido nunca el color de la simplicidad (la podredumbre es regreso a la simplicidad). Jugaba con los amigos en la mañana, por muchas horas de ocio, inventaban travesuras en este recodo, subían a los mismos árboles añosos que hoy nos dan sombra, corrían locuras de trompo y canales de lluvia. Después los juegos se hicieron de humo y ensombrecieron sus formas, porque tenían complicidad con el riesgo, mientras aquí y allá la picardía de una mirada, un tacto...

Y si me desplazo hacia el otro lado, en la plaza que oscurece pero aún plena de rojo y piedra, veo al anciano tomando de la mano a una hermosa mujer pintada por Durero. Se han sentado en el banco contiguo al mío y hablan largamente. El hombre tiene la luz en el cenit, el sol lo envuelve a plenitud y no siente el calor que chorrea en el verano. Es él mismo la luz en este momento y a nada teme. A la mujer la veo sonreír: tiene seguridad y amor; todo le ha sido dado.

Como un latido del viento escucho decir al viejo: No dices la verdad, mi verdad puede ser otra. ¿Cómo sabes que he sido feliz con esta mujer que aquí ves? La dejé porque me abandoné yo mismo y caí en la abulia frente a la desgracia, y con displicencia me alejé de la plenitud de la vida. Debes conocer el grabado de Durero, aquel en el que una mujer se abandona a la melancolía pudiendo hacer todo por vivir. Como en ese grabado, eché a un lado las herramientas que el artista puso en mis manos, y me entregué al vacío para caer en el ensimismamiento y la melancolía. Tenía el martillo y la balanza y el compás, todas las cosas que

ha hecho el hombre para construir el mundo, y no las utilicé. ¿Será que todo es inútil? Esa mujer era universo y luz, y no supe tenerla a mi lado. El niño que has visto por aquí era mi nieto, y tampoco lo tengo ahora. Por eso entono este silencioso himno a la noche.

Te equivocas, me repite con voz apenas audible; no he sido feliz.

La lluvia se aproxima y no podré alcanzar la historia verdadera del abuelo. La brisa se hizo ventisca y las hojas del patio en la plaza adquirieron el color sepia de la tarde y volaron sobre estas figuraciones.

Pero un instante más para que los himnos de la noche, ya inmediata, me digan la verdad que busco. Caminé el viejo hasta esta plaza que lo había visto desde siempre jugar y conocer el amor – travieso y el amor – pasión y el amor – gusto y el amor sin otro nombre. (No digas esa palabra, cualquier otra: Dios, nervio, arte). Anduvo con pasos seguros para hacer mi historia y dejó sobre las veredas bordeadas de arbustos las huellas que hoy veo e imagino con libertad o capricho. A medida que avanza hacia mí, sus pasos flaquean y su cuerpo se encorva. Puede ser una dolencia pasajera. Pero no; los pasos son los de la vejez, cuando regresaba a la evocación de su vida. Se ha sentado después de muchos años en el mismo banco, ha visto las mismas sombras, las mismas casas, escuchado voces ya conocidas. Y yo me he permitido enhebrar sobre él un cuento de sueño. Alba, mediodía y noche vuelven a serlo mañana en este parque donde corría un niño que es todos los niños del mundo y un hombre joven retaba a la vida. Todo ha pasado para dejar que ahora se escuche el salmo de los grillos.

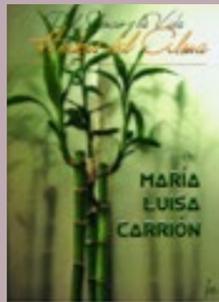
Y la noche nos volverá a los sueños:

La Biblioteca Larnasiana

“Un espacio donde el lector podrá encontrar sus obras preferidas y donde los autores podrán mostrar las suyas más queridas”.



“Soñar, Volar, Añorar, Recordar.”
Poesía de: Higorca Gómez
País España. Páginas: 64
<http://www.artefenix.net/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espan/>



“Haikus del alma”
de: María Luisa Carrión
País: España. Páginas: 184
Web/Blog autor:
marialuisacarrion.blogspot.com

Desde el inicio hemos tenido una gran vocación de abrir caminos y de ayudar a que otros los vayan desbrozando también. Es la flamante idea que ahora nos permite sumar en este proyecto mancomunado con los lectores y escritores. Ahora ofrecemos la oportunidad de que los autores nos vayan mandando reseñas breves, pero intensas, de sus obras, junto con las portadas de las mismas, con el fin de propiciar un elenco propio, autóctono, que contribuya a dar más visibilidad a la cultura literaria.

El objetivo es propiciar sendas a los escritores, sea cual sea el género que cultiven, y, en este sentido les pedimos a cada uno un máximo de dos o tres obras, las que consideren más significativas. Esperamos agradar y ejercer docencia con este reluciente apartado, para el que, como no podía ser de otro modo, aceptamos sugerencias.



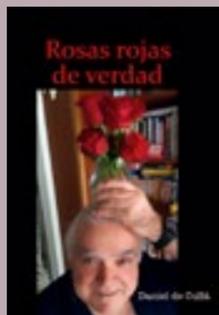
“El Club de la Gente Feliz”
de: Cristina Jimena
País: España. Páginas: 248
Web/blog autora:
www.elclubdelagentefeliz.com



“Y de pronto cambió mi vida”
de: Cristina Jimena
País: España. Páginas: 188
Web/blog autora:
www.elclubdelagentefeliz.com



“Minga al Sol”
Autor: Daniel de Cullá
País: España. Páginas: 194
Google+ DanieldeCulla



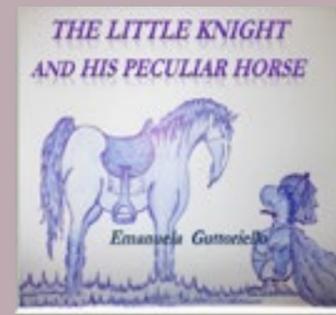
“Rosas rojas de verdad”
de: Daniel de Cullá
País: España. Páginas: 215
Google+ DanieldeCulla



“Burro pandero”
de: Daniel de Cullá
País: España. Páginas: 202
Google+ DanieldeCulla



“Omar Lara e L'altro cile”
40 paginas
Autora Emanuela Gutturiello,
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



Libro para juvenes hasta los 99
novelita, relaton...
20 paginas con dibujos a boligrafo.
Sale pronto en espanol.
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



“Los obstáculos del alma”
Cuentos, microrelatos y dibujos sobre la muerte.
Autora Emanuela Gutturiello
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



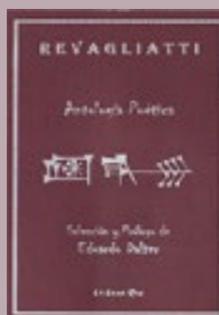
“Posguerra y más”
209 páginas
de: Nely García,
<http://nelygarcia.wordpress.com>
y -Nely García Google+



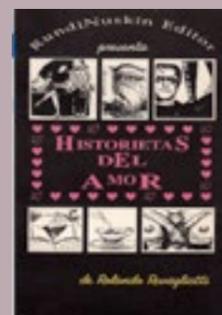
“Lo aparente”
198 páginas.
de: Nely García,
<http://nelygarcia.wordpress.com>
y -Nely García Google+



“Muestra en Prosa”
Autor: Rolando Revagliatti
Páginas: 124
<http://www.revagliatti.com.ar/>



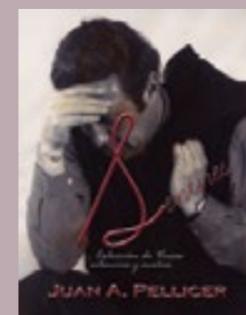
“Antología Poética”
de: Rolando Revagliatti
Páginas: 160
<http://www.revagliatti.com.ar/>



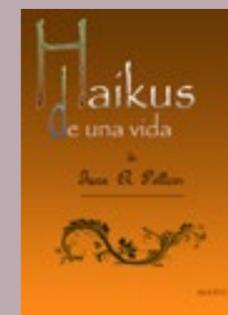
“Historietas del amor”
de: Rolando Revagliatti
Páginas: 116
<http://www.revagliatti.com.ar/>



“Los dioses en París”
de: Alfonso Blanco Martín.
País España: Páginas: 113.
Web/blog autor:
<http://trasindependiente.blogspot.com.es/>



“Sentires”
(Poesía y Fotografía)
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 128
http://www.jpellicer.com/?page_id=3233



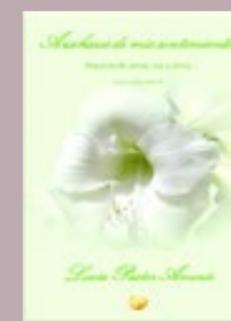
“Haikus de una vida”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 116
<http://www.los4murosdejpellicer.com/haikus/>



“Los te quiero que no se dijeron”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 136
pellicer@los4murosdejpellicer.com



“Cropolati, Mi pais mi Nostalgia II”
de: Ida de Vicenzo
País: Argentina. Páginas: 112
idadevicenzo.blogspot.com



“Relatos urbanos”

de: Brayner Abrahan Gomer Baez
59 PAGINAS
<https://poemasamargos-braynergoomez.blogspot.com/>

“Universo de emociones”

de: Marcelino Menéndez
País: España. Páginas: 160
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>

“Carrusel de Poemas”

de: Marcelino Menéndez
País: España. Páginas: 100
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>

“Azahares de mi alma”

de: Lucia Pastor Amorós.
País: España. Páginas: 130.
Web/blog autora:
<http://trilogiapoeticaazahares.blogspot.com.es/>

“Azahares de mi vida”

de: Lucia Pastor Amorós.
País: España. Páginas: 126.
Web/blog autora:
<http://trilogiapoeticaazahares.blogspot.com.es/>

“Azahares de mis sentimientos”

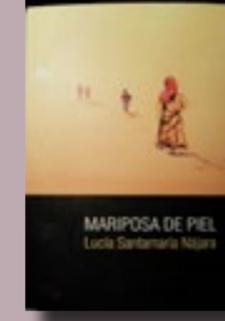
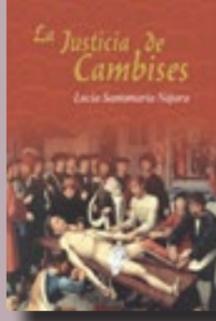
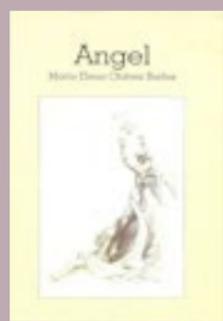
de: Lucia Pastor Amorós.
País: España. Páginas: 122
Web/blog autora:
<http://trilogiapoeticaazahares.blogspot.com.es/>

“Obsesión”

de: María Elena Chávez Barba
Poesía erótica. Páginas: 45
<http://www.librosenred.com/libros/obsesionpoesiaerotica.html>

“Volver Pianísimo”

de: María Elena Chávez Barba
País: México. Páginas: 86
<http://www.librosenred.com/libros/obsesionpoesiaerotica.html>



“Ángel”

de: María Elena Chávez Barba
Páginas: 78
<http://www.librosenred.com/libros/obsesionpoesiaerotica.html>

“El secreto de Le Mascaret”

de: Lucía Santamaría Nájara
País España: ---Páginas: 256
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>

“La Justicia de Cambises”

de: Lucía Santamaría Nájara
País: España. Páginas: 124
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>

“Mariposa de piel”

de: Lucía Santamaría Nájara
País: España. Páginas: 199
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>

“I El sentir y la integridad”

de: Ginés Conesa Solano.
Páginas: 140
Web: www.gines-conesa.es
País: España

“II El fiasco de las teorías científicas”

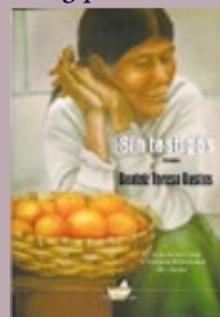
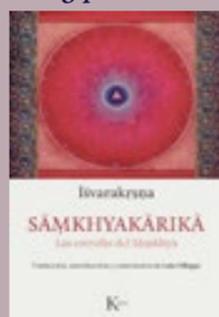
de: Ginés Conesa Solano.
Páginas: 86
Web: www.gines-conesa.es
País: España

“III El Dios que he olvidado”

de: Ginés Conesa Solano.
Páginas: 118
Web: www.gines-conesa.es
País: España

“La Mirada”

de: Carmen Salvá del Corral
Páginas: 170
País: España



“EL MANUAL DEL MINDFULNESS”

de Elisha Goldstein/Bob Stahl
224 páginas

“SĀMKHYĀKĀRIKA”

de Laia Villegas
232 páginas

“YOGASUTRA”

de Òscar Pujol
448 páginas

“Sin Testigos” (poesía)

64 paginas - año 2012
de: Beatriz Teresa Bustos
<http://misgaldardones.blogspot.com.ar/>

“Trazos de tiza”

de José Luis Labad Martínez
ISBN: 978-84-16321-71-1

“Días sin nombre”

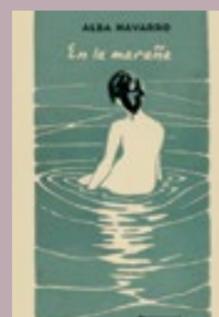
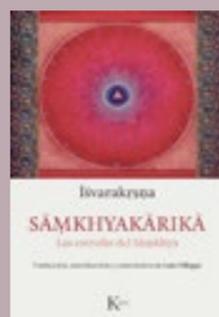
de Nuria de la Arada
ISBN: 978-84-96313-88-0

“Palabras de dulce beso”

de Nuria de la Arada
ISBN: 978-84-92877-23-2

“El sueño”

de Liana Mánzat
<https://www.facebook.com/liana.manzat.escriptor/?fref=ts>



“El Club de la gente feliz”

de Cristina Jimena
248 páginas
cristina.jimena@elclubdelagentefeliz.com

“Y de pronto cambió mi vida”

de Cristina Jimena
188 páginas
jimena-consulting@t-online.de

“En la maraña”

Poesía de Alba Navarro
72páginas. España

“Tsunami de rosas”

Poesía de Peregrina Varela
612 páginas. España

¡Nos falta su obra!

ESPECIAL PARA EDITORIALES Y LIBRERIAS

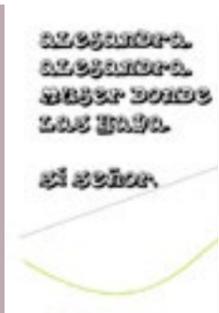
Un espacio donde los libros y sus autores

son los protagonistas

¡Apuesta por la cultura!

Su empresa podría patrocinar este espacio

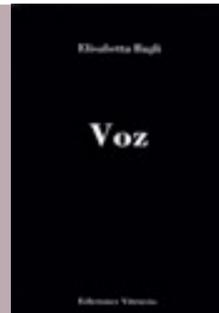
info: letrasdeparnaso@hotmail.com



“Alejandra, Alejandra...”
Poesía de Peregrina Varela
205 páginas. España
<https://blogdeauroravarela.wordpress.com>



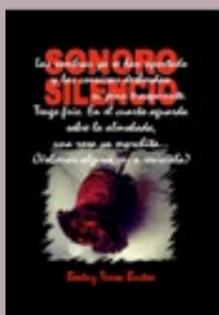
“Los sueños de una mujer”
Poesía de Peregrina Varela
197 páginas. España



“Voz” (poesía)
de: Elisabetta Bagli.
País: España. **Páginas: 82**
http://baglielisabetta.altervista.org/?doing_wp_cron=1469190511.5688838958740234375000



“Il Viaggio” (poesía)
de: Maria Teresa Infante
País: Italia. **Páginas: 82**
<http://www.oceanonellanima.it/oceano/libro.php?id=6>



“Sonoro silencio” (poesía)
64 páginas - año 2016
de: Beatriz Teresa Bustos
<http://misgaldones.blogspot.com.ar/>



“Yo. Vasija” (poesía)
64 páginas - año 2014
de: Beatriz Teresa Bustos
<http://misgaldones.blogspot.com.ar/>



“Una mujer, una historia”
165 páginas - año 2010
de: Ana Herrera
Biografías noveladas históricas y relatos.



“Bajo un cielo añil”
110 páginas - año 2016
de: Ana Herrera
Poesía



“Hasta que los muertos lleguen al cielo”
204 páginas - año 2013
de: Ana Herrera
Novela.



“Lenguas de Gato”
184 páginas
de: Daniel de Cullá



“Cosmosis”
451 páginas - año 2016
de: Magi Balsells
magibalsellspalau@gmail.com



Género: Cuentos
22 páginas
de: Emanuela Guttoriello
hidalgohermanos1@gmail.com



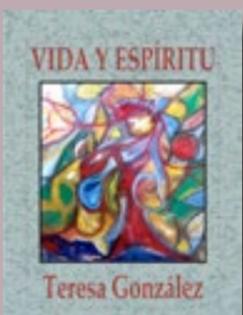
“Tejados de musgo”
Género: Poesía
Páginas: 155
www.labad-martinez.es



“Mi Mundo Infantil,”
Páginas: 60
<http://refugioeneltiempo.blogspot.com>

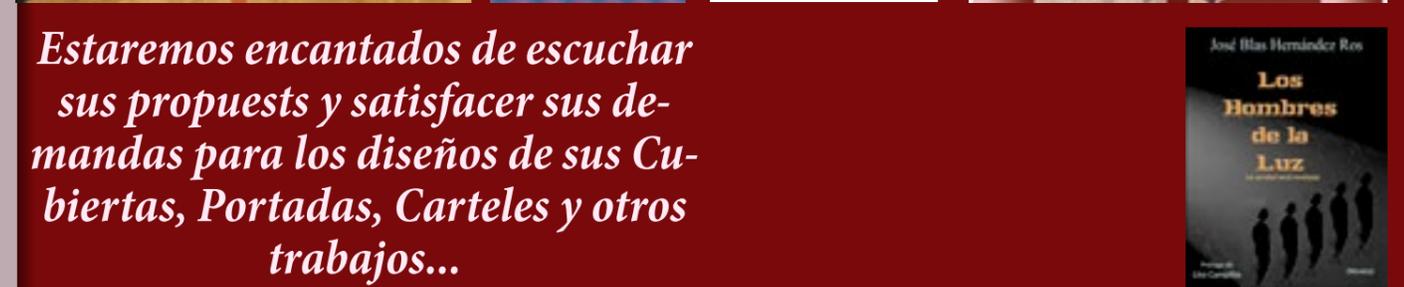


“Poemario Cívico Escolar”
Páginas: 155
<http://refugioeneltiempo.blogspot.com>



“Vida y espíritu”
Páginas: 108
<http://refugioeneltiempo.blogspot.com>

Diseño de Cubiertas para Libros, Revistas, Catálogos, Folletos, ... (Algunos diseños de Cubiertas para libros realizados)



Estaremos encantados de escuchar sus propuestas y satisfacer sus demandas para los diseños de sus Cubiertas, Portadas, Carteles y otros trabajos...

info: pellicer@los4murosdepellicer.com



La Revista Digital “**Letras de Parnaso**” es una publicación de 4Muros Editorial de carácter gratuita y periodicidad mensual.

Los derechos de autor y/o los derivados de la propiedad intelectual corresponden a los autores de los distintos trabajos, artículos, o colaboraciones de cada número.

Los interesados/as en colaborar o publicar sus obras en “Letras de Parnaso” lo pueden hacer enviando un mail con su propuesta junto a una breve reseña biográfica y una fotografía actualizada, antes de los días 15 de cada mes a:

letrasdeparnaso@hotmail.com