

**DE CUERNOS Y HUEVOS ROTOS**  
**BROKEN HORNS AND EGGS**



**DANIEL DE CULLA**



Foto: de Culla. Beso Gay C/ Juan de Padilla, Burgos

**DE CUERNOS Y HUEVOS**

**© Autor-Editor: DANIEL DE CULLA**

**POETAS DEL MUNDO**



Índice:

- 1. IMAGEN BUSCA POEMA**
- 2. ABURRIDO COMO UNA ALMEJA**
- 3. DENTRO DEL LIBRO**
- 4. MUESTRAS DE FONDO Y DRAGA**
- 5. RELICARIO**
- 6. LA BUENA SAMARITANA**
- 7. GOMA ARABIGA**
- 8. CABEZA DE GLOBO**
- 9. ESE SAPO ME CAE GORDO**
- 10. SUPOSITARIOS DE POESIA**
- 11. IMPRESIONES DEL BORDE DEL MANTO DE SANTIAGO**
- 12. CON MI AMIGA “LA NOVICIA”**
- 13. ZINE MOLA MOLA**
- 14. BILLIARDS AND DARTS**
- 15. JUGANDO CON UNA ALMORRANA**
- 16. NO HAY HOMBRE SIN HOMBRE**
- 17. EN EL TERCER NOCTURNO DE LOS MAITINES**
- 18. DUEÑA DE DUEÑAS**
- 19. CUESCOS, BESOS PERDIDOS**
- 20. GIGANTES Y GIGANTILLOS**
- 21. LITURGIA EN LA TARDE**
- 22. EL CULO DEL BOTIJO**
- 23. MOZA EN EL SERVICIO DEL BAR “SANFRAN”**

- 24. AL DON QUIJOTE ESE**
- 25. TRES NUEVOS LIBROS DE DANIEL DE CULLA**
- 26. DE UN LACITO**
- 27. LA INTENCION ES LA QUE SANA, QUE NO EL TROZO DE  
TELA DE MI ENAGUA**
- 28. MADRILEÑA, DI PAMPLONA**
- 29. ESTAMPITA**
- 30. CATEDRATICO DE REBUZOS EN LATIN**
- 31. CARTA DE AMOR DE UNA PUTA DESCONOCIDA**
- 32. ESTE CHICO ES UN “BRAGAS”**
- 33. TIME TRAVEL**
- 34. VIAJE EN EL TIEMPO**
- 35. YO NO SE**
- 36. GORDO Y SIN DIENTES**
- 37. AUTUMN MELODIES**
- 38. ESE PUTO OLOR DEL CHUMINO**
- 39. O SI VA**
- 40. TORRE DE HERCULES**
- 41. LEER DA ASCOS**
- 42. VLAD EL EMPALADOR**
- 43. PLANETA TRUMP**
- 44. PLANET TRUMP**
- 45. NICARAGUA ZONA DE POESIA**
- 46. ESTAMPA NAVIDEÑA**
  
- 47. SIGLO XXI IGUAL QUE LOS PRIMEROS SIGLOS  
DEL CRISTIANISMO Y SU INQUISICION**

## 48. ZINE QUIXOTE ZINE

\*\*\*\*\*

“ANDA LE, HINCALE EL DIENTE, LA POESIA NO MUERDE”

-Gerineldo Fuencisla



### 1. IMAGEN BUSCA POEMA



**Daniel de Culla - La Poesía No Muere**

**Esperando a la Puta que no llega, me entretengo releendo este Zine mío:**

2. ABURRIDO COMO UNA ALMEJA  
ZINE \* BE BORED TO DEATH \* ZINE  
ABURRID@ COMO UNA ALMEJA

©Hee-Haw Pride \* Elogio del Rebuzno \* Daniel de Culla



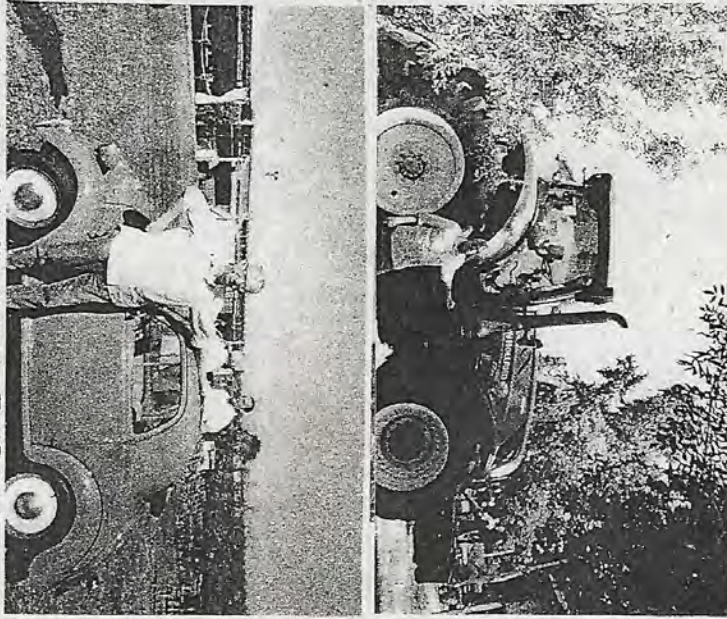






12248 - Massimo Medola - Itália

PENSE AQUI !

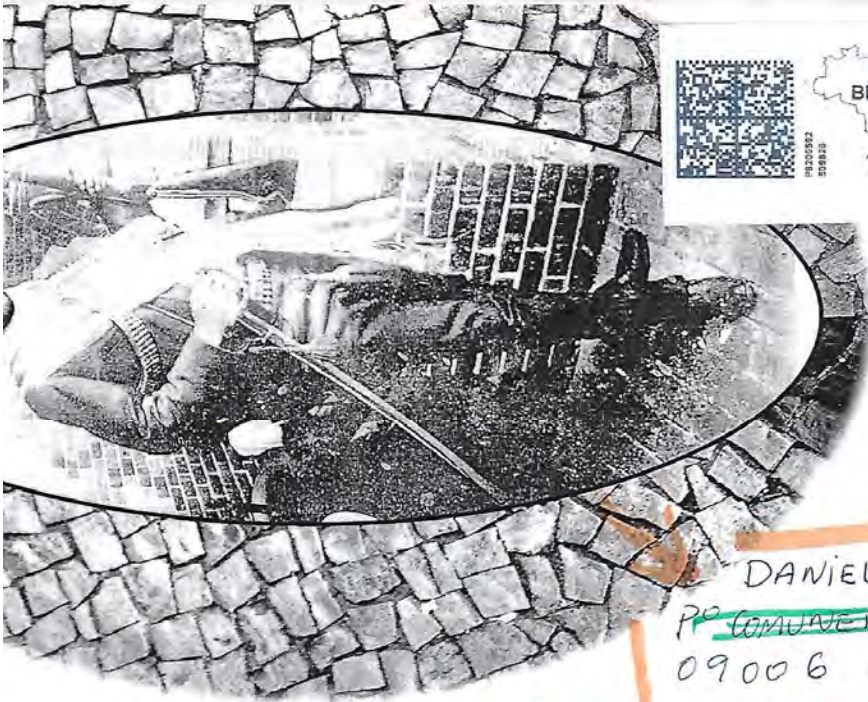


**PENSE AQUI**  
revista de arte postal  
Nº 592

SALA BOLOGNESE - ITALIA - JUNE 2017

De 06 a 15.02.2018  
mail art magazine  
**THINK HERE**

LITTLE  
BIG MAN



Correios  
R\$ 03,80  
23 02 18 11:03

AGF PARQUE DAS INDUSTRIAS/GPI



DANIEL y GUADALUPE  
~~PP COMUVEROS~~, # 1A  
09006 BURGOS  
**ESPAÑA**

MONSIEUR ANGELO NEFELIBATA  
 R. DO FALCÃO 369, 3E  
 4300-181 PORTO, PORTUGAL  
 WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM  
 INFO@ENVIDENEFELIBATA.COM

NON PRIORITY

this ain't mailart  
this is artbymail

MAILART  
1960's - 06.08.2015

MEMBER

JUNK MAIL

Avião  
 Priority  
 210427

FRANQUIA ctt €0,22 ctt  
 CORUJEIRA  
 4300 PORTO  
 PRIORITY 0239142 02-EMPO02 2018-04-10 11:06:21



DANIEL DE CULLA  
~~PASEO COMINEROS 7 1A~~  
 09006 BURGOS  
 ESPAÑA

mage creator @ Monsenhor enVide neFelibata @  
 v.marionetasmandragora.pt @ coaster collector @  
 rmeister drinker @ coloring book gatherer @ eraser  
 ctor @ typewriter collector @ set designer @ oPorto  
 blished @ mechanical pencil collector @ puppet  
 ler @ www.envidenefelibata.com @ open source  
 xorter @ randomizer @ collaborator @ art director @  
 er wannabe @ (+351) 938 940 122 @  
 @envidenefelibata.com @ stationary lover @ mailart  
 dener @ artbymailartist @ alien @ stuff to fill the  
 ty space @ kids' drawings archivist @ rand(): @

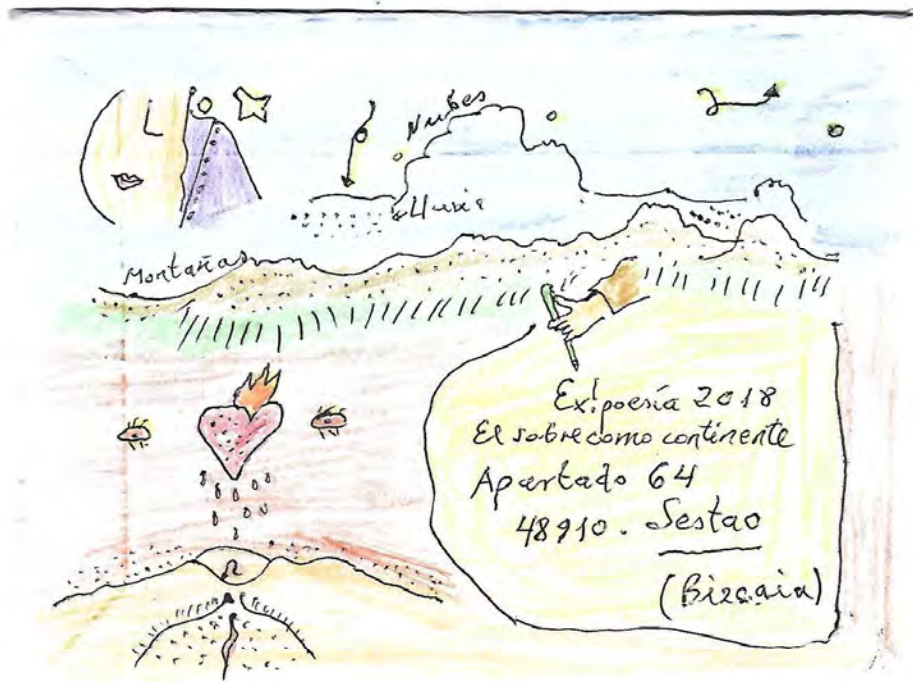


Monsenhor enVide neFelibata  
 +351 938 940 122  
 www.envidenefelibata.com  
 info@envidenefelibata.com  
 R. DO FALCÃO 369, 3E  
 4300-181 PORTO, PORTUGAL

livros de artista,  
 poesia visual,  
 escrita assémica  
 e respetivos  
 derivados

03.04.2018 > 30.04.2018  
 Biblioteca Municipal José  
 Marmelo Silva  
 Espinho - Portugal





Ex. poesía 2018  
El sobre como continente  
Apertado 64  
48910. Sestao

(Biscaya)

from the Sanctuary  
MS GINGER MASON  
301-108 GORGE RD W  
VICTORIA BC V9A 1M2  
**CANADA**



**Air Mail  
Par avion**



Daniel de Culla  
~~P. Comenzos, 7-1A~~  
09006 Burgos  
SPAIN

**4ª Convocatòria d'Art Postal**

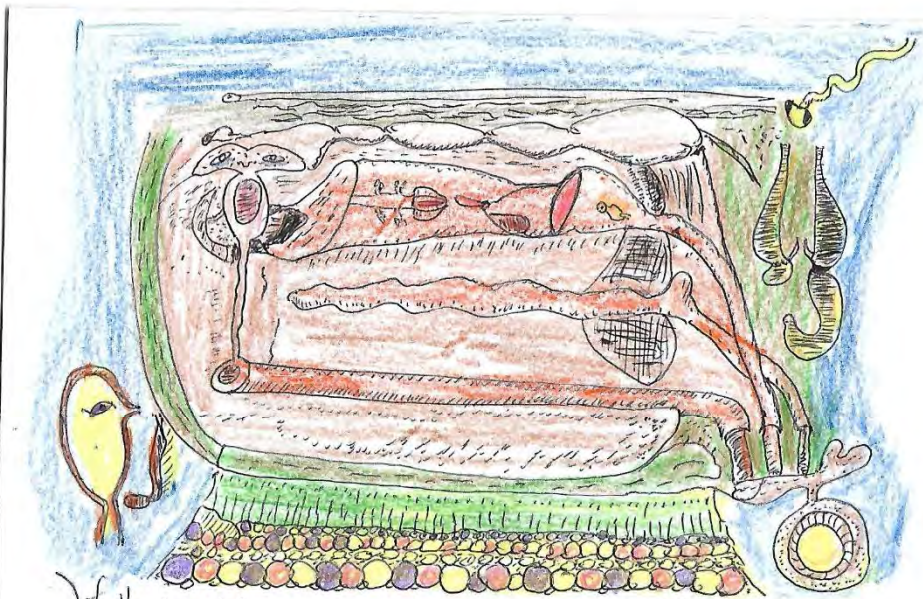
*Somnuire*  
2018

**"Libertat d'Expressió i Drets Humans"**

convocatòria organitzada per GONG, per la defensa dels drets humans i dels pobles  
Dinamitzada per Angel Sanchez, amb el suport de Cesar Reglero.

3-4-18  
Primera mail-art

**Antonia Mayol Castelló**  
C/La Paz, 23  
03181 Torreveja-España  
email: antoniad102@gmail.com  
http://espresartemaiart.wordpress.com



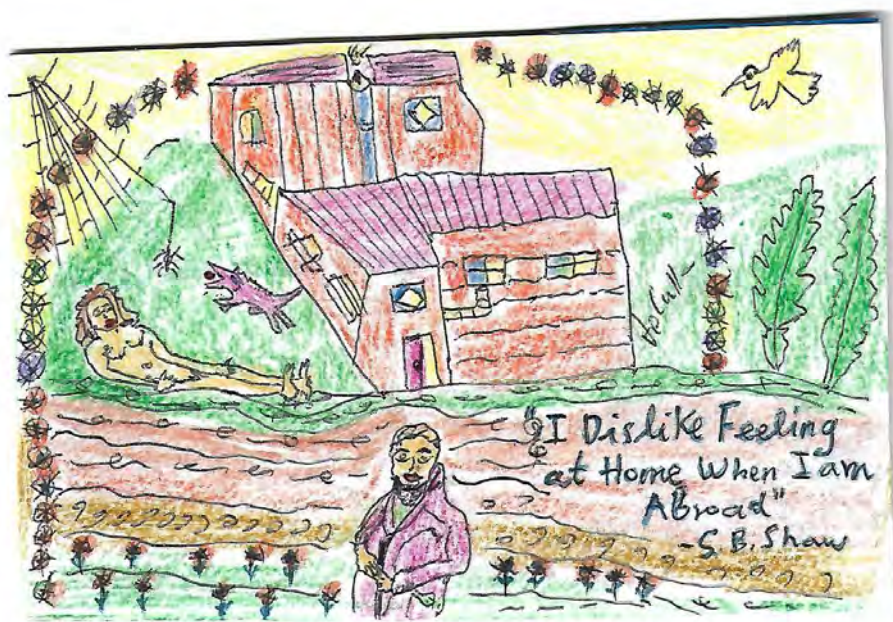
del. full. Mausoleo de la hembra de Chimaera



**PERFORMANCE del libreto de la Obra “Mariana Pineda”  
compuesta por Daniel de Culla, recitada y cantada, acompañada por la  
música en el Espacio Tangente, Centro de Creación Contemporánea  
de Burgos, en 2007 . Fotos de Isabelle**









Szwierkiewicz Róbert  
Imaoszlop / Prayer Column

*Bonjour \**

Táru főle zsinó  
„Hódolat (Néki), Kirák keze  
kék és arany lócuszal és padma-lócuszal ékes  
s tevékenysége az adakozás, törekvés,  
asztézia, megbékélés, türelem és meditáció.”

Szwierkiewicz Róbert  
H-8286 Gyulakeszi-Csobánchegy 15.  
(postán maradj)



Venezia / Szentio Thetis / 2012  
Budapest / A38 Hajó / 2012  
Ponte Noesa / ArteStudio / 2012  
Fotó: Nagy Géza

15. IX. 2017

*Greetings \*  
Róbert*



06005519	00006
MAGYARORSZÁG	
H	425 H
00006	

PRIORITY  
ELŐBBSÉGI  
PRIORITAIRE

*Ginger Snaps*  
301 6 108  
SORGE ROAD  
WEST VICTORIA  
BC V8A 1M2  
CANADA

# THIS IS AN ADD AND PASS

PICTURE TAKEN IN LEXINGTON NC

ADD SOMETHING TO THE WALL AND THEN SEND TO A FRIEND.

*WHEN IT ALL LOOKS DONE SEND BACK TO:*

JON FOSTER 1121 KENWOOD ST. WINSTON SALEM NC 27103 USA

MAKE SURE AND SIGN



MONUMENTO  
Vostell



Antonia Mayol Castelló  
C/La Paz, 23  
03181 Torrevieja-España  
email:antonia1102@gmail.com  
<http://espresartemailart.wordpress.com>

EL AGUJERO DE MIRNA  
9/SEBASTIÁN HERRERA Nº9, 2º9  
28012 MADRID. SPAIN

**"El Quijote en las aulas"**  
 2005 IV Centenario **El Quijote**

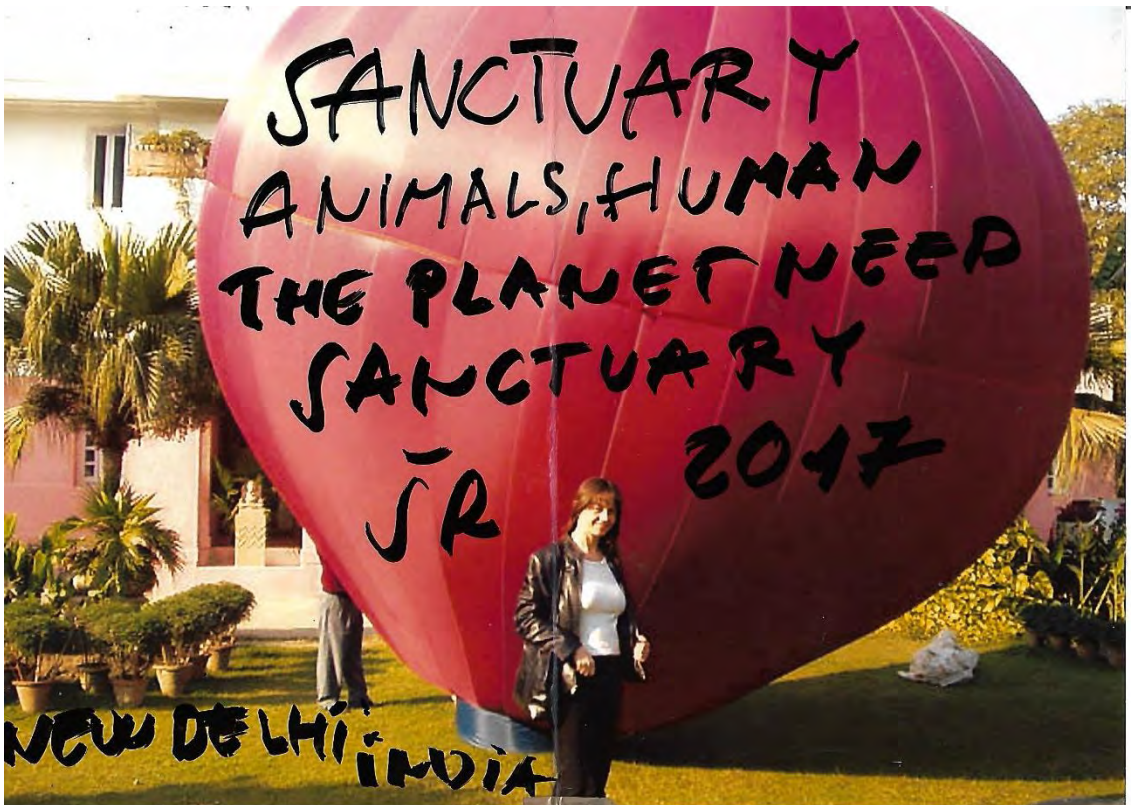
*gigantes o molinos?*

INSTITUTO DE ANDALUCÍA  
 EDUCACIÓN



**abrimos el  
 Camino de  
 Santiago Francés**

SETA



san·c·tu·ar·y



saNGk(t)SHə,werē/

noun: **sanctuary**; plural noun: **sanctuaries**

1. a place of refuge or safety.

"people automatically sought a sanctuary in time of trouble"

refuge, haven, harbor, port in a storm, oasis, shelter, retreat, hideaway, hideout

synonyms: "the island is our sanctuary"

safety, protection, shelter, immunity, asylum

"he was given sanctuary in the embassy"

2. a nature reserve. "a bird sanctuary"

3. a holy place; a temple or church.

o the inmost recess or holiest part of a temple or church.

o the part of the chancel of a church containing the high altar.

**Origin**Middle English (sense 3): from Old French *sanctuaire*, from Latin *sanctuarium*, from *sanctus* 'holy.'

The early sense 'a church or other sacred place where a fugitive was immune, by the law of the medieval church, from arrest' gave rise to sense 1 and sense 2.

*Greetings to my postal pals!**Response to my mail art project SANCTUARY was meagre, no doubt due to my spotty level of participation in mail art in recent years. About 1/3 of the 14 responses made no obvious reference to the theme of sanctuary.**Mail art was a form of sanctuary for me over several decades, while I was working full time, but I always struggled to carve out enough time to juggle all of my life's competing demands.**I'm delighted to report that my new chapter of inspiement/retirement is unfolding in magical and surprising ways. However, on this journey of discovery and shifting priorities, it seems that the practice of mail art has taken a deep dive indeed, having dropped to the bottom of my 'hit parade' of fabulous things to do.**Which is why you are receiving this minimalist 'documentation' now and not sooner! I've decided to do a swap with the responses I've received – 14 – by sending each of you the response of another.**Along with your swapped piece of mail art, this enclosure offers an edited summary of text responses and a participant list.*

- *In answer to my project question: Do animals, humans, the planet need sanctuary? Karen Wood replied YES (though in a perfect world, they'd provide sanctuary)*
- *My preferred sanctuary since 2011 - I'm arranging the Tibetan Pavilion during the Venice Biennial - Maggi Ruggero*
- *Quotes from Elaine Rounds:*
  - *Have a mind so quiet, that you can hear doves whispering as they rest their wings in the rafters of your silent sanctuary - Kate Mullane Robertson*
  - *Remember, the entrance to the sanctuary is inside you - Rumi*
  - *I am my own sanctuary and I can be reborn as many times as I choose throughout my life - Lady Gaga*
- *Freedom / No war - Piet Franzen*
- *The human being, like animals and all species since the existence of the worlds, we all venerate Nature, our only Mother, and our only Temple - Daniel de Culla*
- *My home is my sanctuary and time spent outdoors in nature is sacred time. I grieve the destruction of our planet and the unprecedented numbers of refugees whose lives are disrupted, destroyed and completely without sanctuary. This is a massive hindrance to the positive evolution of our collective human endeavour - Ginger Mason*

### PARTICIPANTS

<i>Robert Swierkiewicz</i>	<i>Feborvariut 38/A, H-1117 Budapest, Hungary</i>
<i>Eberhard Janke</i>	<i>Schlosstr. 8, 13507 Berlin, Germany</i>
<i>Ed Giecek</i>	<i>7609 Pressentin Court, Concrete WA 98237, USA</i>
<i>Daniel de Culla</i>	<i>Po Comuneros, 7 - 1A, 09006 Burgos, Spain</i>
<i>Maggi Ruggero</i>	<i>C. SO Sempione 67, 20149 Milano, Italy</i>
<i>Diane Bertrand</i>	<i>9109 Deschambault, Saint-Leonard, Quebec H1R 2C6, Canada</i>
<i>Piet Franzen</i>	<i>Lefiestraat 94, 2313 BJ Leiden, The Netherlands</i>
<i>Elaine Rounds</i>	<i>2237 Louise Avenue, Brandon MB R7B 0L7, Canada</i>
<i>Karen Wood</i>	<i>PO Box 756, Big Bear Lake CA 92315, USA</i>
<i>Miguel Jimenez</i>	<i>C/ Santa Maria de Gula 1-4 C, ES-41006 Sevilla, Spain</i>
<i>Giovanni Stradada</i>	<i>Via Odoacre 14, 48100 Ravenna, Italy</i>
<i>Rita McNamara</i>	<i>1361 North 41 1/2 Road, Manton MI 49663, USA</i>
<i>Lois Klassen</i>	<i>1140 33<sup>rd</sup> Avenue, Vancouver BC V5V 3B2, Canada</i>
<i>Carol Stetser</i>	<i>PO Box 20081, Sedona AZ 86341, USA</i>

# COLEGIO PEDÓFILO SEGREGADO



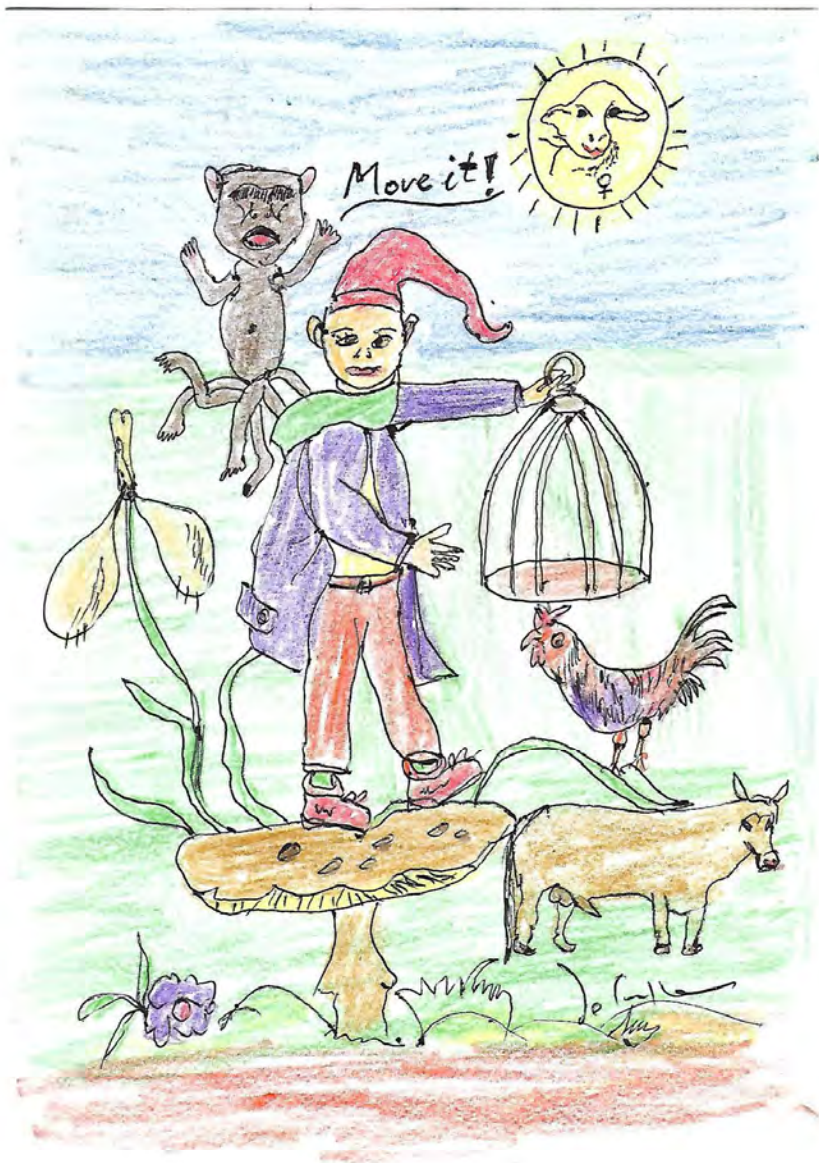
Catedra de Rebufnos.  
• El Kadajo de los Asnos  
• Por la Vagina Rebufnan los Jumentos

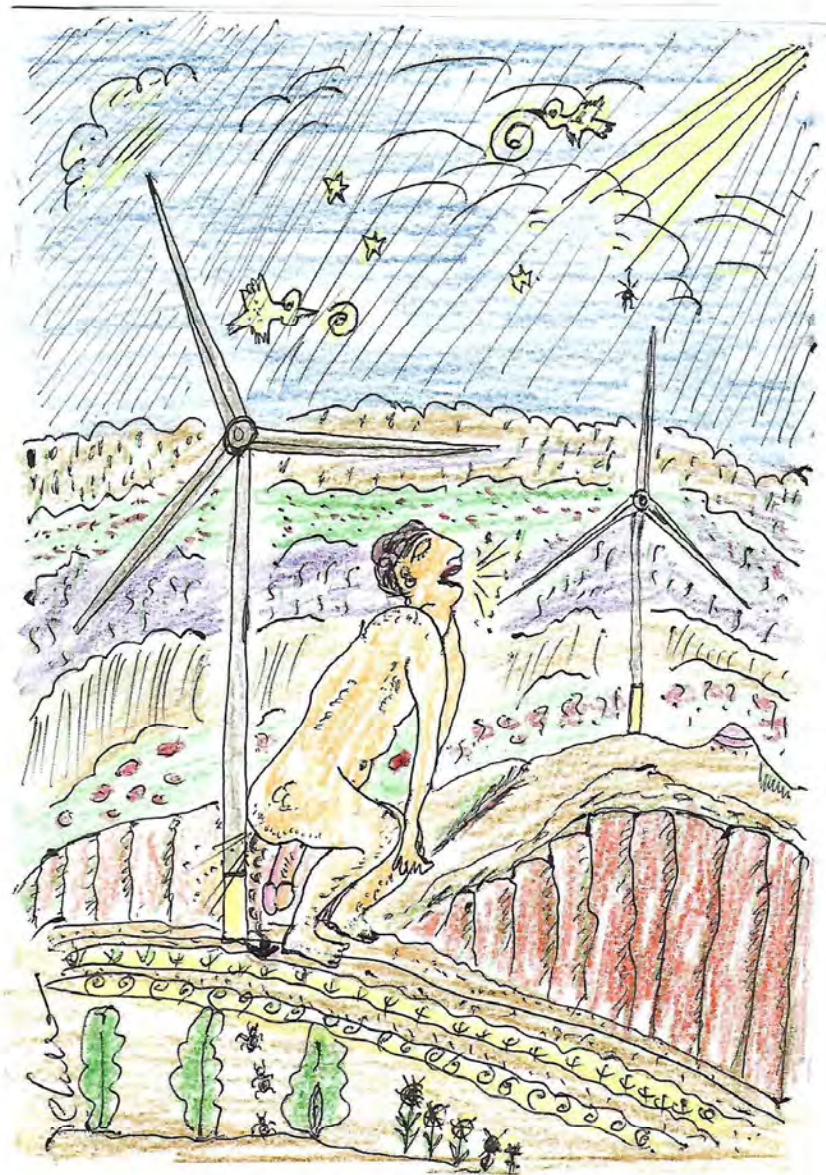


el-16

















MENU  
DEL  
DIA  
Beso del Sol  
(Sin IVA)

Mi fe es dañina;  
mi ro cuerpo signficante.  
Las cabeçillas que yo os doy  
os las comeis al instante.

Ley memo  
hi totto

Restaurante SacroFacha Sigloxxi

el d'c

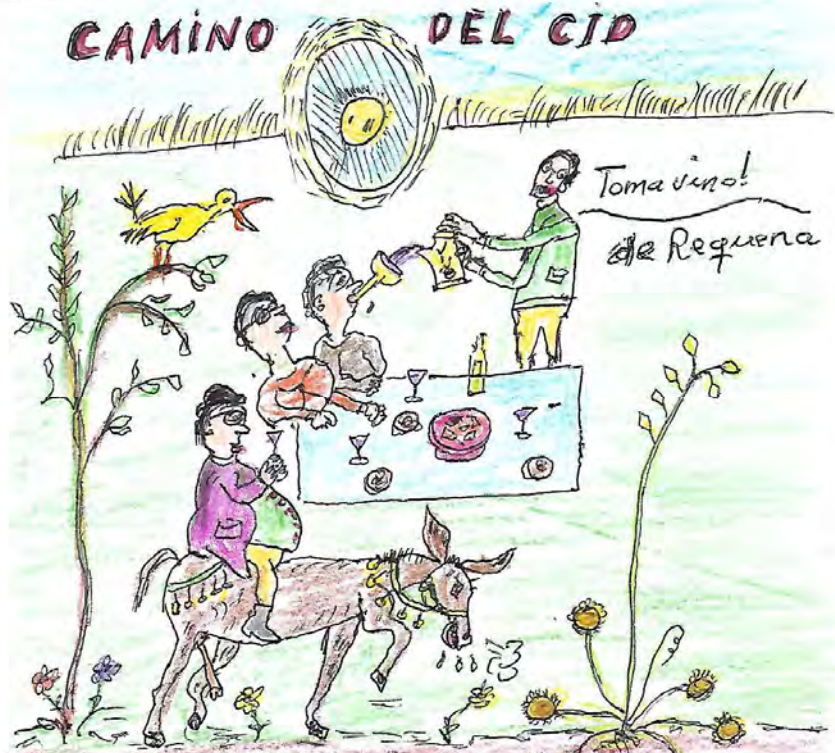


Rotación del Sueño Pecaminoso  
en la Hembra





# CAMINO DEL CID



Toma vino!  
de Requena

DAR LA CALLADA POR RESPUESTA Give the silent response







**OZY Fest Returns to New York City's Central Park in July!**

**We can't wait to see you in Central Park! Let us know who you're most excited to see on**

**Best,**

**Carlos Watson**



# CURSO DE FORMAÇÃO EM YOGATERAPIA

Início do curso  
**28 de julho**



Espaço Unipaz  
Yoga  
Cunitiba PR

#### Informações e Inscrições

41 9 9252-4959 (Rosi)

41 9 9118-5288 (Gero)

E-mail: [instrutor@unipazparana.org.br](mailto:instrutor@unipazparana.org.br)

Universidade Internacional da Paz

[www.unipazparana.org.br](http://www.unipazparana.org.br)

A UNIPAZ se reserva o direito de alterar ou cancelar os cursos sem aviso prévio, mediante devida justificativa.





DANIEL

**AGRADECIMIENTO** quiero agradecerte mucho por tu participación en esta segunda convocatoria de arte postal que organicé a pedido de **Anna Beatriz Paula**, PhD en semiótica y profesora del Departamento de Letras de la Universidad Federal do Paraná en Curitiba. Anna Beatriz, una encantada con el arte postal, convocó a sus alumnos del curso de Literatura y otros Lenguajes para que hiciesen de esta convocatoria un trabajo colectivo de todo el curso. Mi participación ha sido realizar una charla sobre arte postal a los alumnos y ayudarlos a convocar la comunidad mundial de artistas postales (The Eternal Network). Por falta de nombre para esto, me autodenominé curador de esta convocatoria.

**ESCOLA DO NADA** hago parte de la Universidad Internacional de la Paz ([www.unipazparana.org.br](http://www.unipazparana.org.br)), una organización que tiene por finalidad el cambio de consciencia por medio de la implantación de cultura de paz. Dentro de UNIPAZ la **Escola do Nada** (Escuela de la Nada) trabaja con cosas *desimportantes*, y por eso normalmente fuera del radar de las escuelas tradicionales. El arte postal es la cosa más importante entre las cosas sin importancia con las cuales trabajamos. Damos importancia al arte postal porque trabaja justamente con la antítesis del proceso racional propuesto por la ciencia, musa inspiradora de la modernidad. *"En el proceso crear arte postal uno nunca sabe lo que está buscando hasta el momento en que lo encuentra y uno nunca lo encontrará si sabe lo que está buscando. No hay proceso"*. **Escola do Nada, porque el bosque crece silencioso** Si tuviésemos un lema ciertamente esa sería "la frase".

**CURITIBA**, donde nació esta convocatoria, es la capital del Estado de Paraná. Somos casi 2 millones de habitantes que vivimos 400 km al sur de São Paulo y 800 km al sur de Rio de Janeiro. En Curitiba se encuentra localizada la única **Embajada de la República Celestial de Patland en el Planeta Tierra**. Patland es un paraíso celestial del arte postal que existe y goza de muy buena salud. Patland está localizada en un remoto rincón del universo aún no mapeado y que Uds. terráqueos suelen llamar de los confines de la Vía Láctea. Tengo el privilegio de ser el **Embajador de Patland** en vuestro planeta.

**LOS NÚMEROS:** recibimos **163 trabajos**, enviados por **116 participantes**, de **25 países**. Hemos enviado sobres como el que recibes para Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Estonia, Finlandia, Francia, Alemania, Grecia, Hungría, Italia, Japón, Noruega, **Patland**, Rusia, África del Sur, España, Taiwán, Turquía, Reino Unido, Uruguay y Estados Unidos.

Si llegaras a organizar una convocatoria de arte postal ¡**Convócame!** Si quieres recibir una obra de arte postal celestial ¡**Mándame una tuya!** Nunca dejo sin respuesta a quien me concede el privilegio de su creatividad.

El Escriba Celestial  
Embajada Terrenal  
República Celestial de Patland  
Caixa Postal 461  
Curitiba-PR  
80011-970  
Brasil

*Posticio*



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - UFPR  
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS - SCH  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - DELEM

## CERTIFICADO

**Daniel de Culla** participou do Evento de Extensão universitário intitulado “LITERATURA E ARTE POSTAL”, realizado no dia 21 de novembro de 2017, com carga horária total de 3 horas, sob os auspícios do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas do Setor de Ciências Humanas e Letras da Universidade Federal do Paraná.

Curitiba, 19 de abril de 2018.

*Nylcéa Thereza de Siqueira Pedra*  
NYLCÉA THEREZA DE SIQUEIRA PEDRA  
Vice-Chefe do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas



Anônimo

### **3. DENTRO DEL LIBRO**

**Me inspiro dentro del libro.**

**El lucero, en su alborada**

**Es una sopa de letras.**

**En derrota y fuga pongo**

**A tal o tal Musa**

**Que quiere apoderarse de mi hombría**

**De ermitaño de Poesía**

**Que ni afirma ni niega**

**Que su única inspiración le viene**

**De la verga del Asno.**

**¡Madre mía;**

**Qué de triunfos**

**Tan grandes y estupendos**

**Me llegan acogiéndome a su amparo**

**Cual a sacristán**

**Quien, debajo del badajo**

**De la campana del campanario**

**Con repiques dados a tiempo**

**Sueña y anuncia**

**Que se la toca a un Asno.**

**Aquí, dentro del Libro**

**Glorioso y bendito**

**Repica el campaneó de un Burro**

**Que a la husma le anda a una Jumenta**

**De luz purísima.**

**Esto le dice:**

**“No desoigas el repique  
De este ermitaño necesitado  
Verga hermosa del Asno  
Gloriosa y bendita  
Que anuncia el día  
En la noche de los sentidos  
E inunda el seno del alma  
De esta Burra que Rebuzna”.**

**Aquí se cumple el refrán  
“que se puede a un tiempo repicar  
Y andar en la procesión del Sexo”.**

**¡Yo no pienso abandonar  
El campanario ;**

## ***PEOPLE'S PEACE TREATY WITH NORTH KOREA***





## CODEPINK

Dear Daniel,

Thank you so much for signing the People's Peace Treaty with North Korea.

Welcome to Passion as Prayer  
Deonesea La Fey



DailyOM



**Deonesea La Fey**  
**daniel de culla**  
**Thank you! Blessed be!**



#### **4. MUESTRAS DE FONDO Y DRAGA**

**He cogido un aparato de Petersen  
Y tiro de él por Neptuno y la Cibeles  
Para tomar muestras de fondo y draga  
Mientras concurren por sus calles  
Organismos puteros, que putean  
Y discapacitados  
En este miserable ambiente en que vivimos  
Proponiéndome el estudio  
Entre aquellos y éste  
Admirando cómo la gran mierda del Capital  
Se vale de un instrumental y de medios  
De represión y humillación eternas  
Configurados, como ya lo fue  
En loberas y cunetas  
Obviadas por un misticismo fascista  
Que condecora troncos de madera  
Paseados en andas con lágrimas de cocodrilo  
Emitiendo haces de ondas sonoras  
Ultras sonoras y ultraconservadoras  
Registrando su entorno  
Después de haberse reflejado en lo hondo  
La velocidad de propagación del odio  
A través de proclamas como aquellas de:  
“Muerte a la Cultura”  
Y el felón grito, en eco, de:  
“A por ellos”**

**Como es el caso contra raperos, titiriteros  
Escritores y poetas.  
De la profundidad de las cuentas del Tesoro  
Y el relieve de sus fondos  
Siempre emergen  
Ali Babá y los Cuarenta Ladrones  
Y siempre lo será  
Como dicen los jubilados  
De furor arrebatados.  
La miseria del espectáculo  
Ha sido nacionalmente perfeccionada  
Y su fascismo ampliado  
En estos últimos tiempos  
Como en todas la naciones.  
“Hombres y mujeres van hacia el poder  
Porque lo único que quieren es el pienso  
Y, pronto, ser ricos”  
Como decía mi vieja.  
También que: “La santidad del agua  
Es la mierda que desagua de las viviendas  
Al río”.  
Por eso  
Me he venido a la antigua piscina de Hermandades  
De esta Ciudad  
Con un disco de Secchi  
Un disco pintado de blanco  
Que he hecho descender hasta la profundidad**

**Donde se escapa la percepción visual**  
**Advirtiendo cómo los movimientos de mareas**  
**Se corren gracias al uso de porras**  
**Y pelotas de goma**  
**Sabiendo que la piel de nuestra geografía**  
**No es una piel de toro**  
**Sino una costra**  
**Sobre una tira de gasa de seda.**  
**Espero que, con el aparato de Petersen**  
**Capture animales planctónicos:**  
**Pelos, escupitajos, mierda**  
**Cual Medusas, Salpas, Sifonóforos**  
**Que viven sobre el fondo**  
**O enterrados en la arena**  
**O en el légamo verde, sobre todo**  
**Llegando a la conclusión que llegó Sancho**  
**Cuando le dijo a don Quijote:**  
**-¿Qué diremos de aquellos sacerdotes**  
**Y de estos políticos**  
**Hipócritas, obscenos, embusteros**  
**Que su bien le fundan solamente**  
**En engañar y alucinar al pueblo**  
**Ellos**  
**Haciendo juegos malabares con el robo**  
**Nosotros**  
**Chupándonos el dedo?**

## RELICARIO

Tengo una caja preciosa para guardar reliquias.

Me la trajo mi padre de Persia

Donde él guardaba los nueve condones que estalló

Cuando a mi madre le hizo nueve hijos

Diciéndome que me la regalaría cuando fuera mayor.

Me la dio antes, mucho antes

Cuando me llevaron al Seminario Conciliar de Segovia

Donde pellejos con sotana negra, cual grajos

Cantaban “Te Deum” en honor de un Asno.

Allí comíamos la carne de Asno

Y hacíamos muchos sacrificios

Para vencer el vicio de Lujuria

Que resalta y sobresale del plano en que está trazada.

Yo nací en Vallelado, de Segovia

Pero no soy segoviano

Pues mi madre es aragonesa.

Segovia. ¡Qué buenos Asnos hay allí;

Y, más, en su Seminario.

Desde el primer día y, sobre todo, en ejercicios espirituales

Me apostaba una erección con Príapo

A ver quién de los dos superaba la verga del Asno.

Príapo fue un curilla joven

A quien un Asno le hizo tomar los hábitos.

¡Qué raza tenía;

Si Caín mató con una quijada a Abel

El hirió de muerte con su polla al padre superior

**Haciéndole comer allí carne de Asno.  
Se encaprichó de mí  
Y me tuvo de carnal estatua, penetrándola.  
A mi Resignación él la adornaba de muchas prendas:  
Me follaba en arabesco  
Me mordía con dientes de sierra  
Me metía huesos de olivas por el Ano  
Escamas, ondas, rosetas  
Él dibujaba con mi esperma en palos de santos rotos.  
-¡Qué valiente eres, mi soldado del Amor!  
Besantes, me decía.  
Entrelazados  
Nuestros huevos hacían guirnaldas  
Galones, festones, palmetas, en follaje  
En bucles ondulantes.  
El, para mí, era un dios de los huevos  
El típico huevazos  
Con cabeza de Asno en follajería de meandros  
Rayado como hojas de cardo  
Que dejaban nuestros residuos de esperma  
Que guardo en el relicario  
Sobre la mesa en la que comíamos a solas  
Pues él no me dejaba bajar al Refectorio.  
Cada vez  
Él me ceñía más estrechamente  
Hasta que un día, harto de joder y ser jodido  
Le dije que me cagaba en su puta madre**

**Que se jodiera a una Burra  
De esas que vienen a confesar con él  
O al Asno del señor Arzobispo  
Que ya estaba yo harto de rendirle  
Veneración y culto a su culo de Asno  
Y, con un cayado monástico agustiniano  
Le metí fe, creencia y culto por el Ano  
Hasta que se desangró como un marrano  
Marchándome yo, con parsimonia, del Seminario  
Que me despedía emitiendo Rebuznos de Asno  
Caminando por las calles de Segovia  
Muy lindo, muy hermoso  
Moviendo la picha con el viento  
Que empezaba a flamear  
Apretándome los huevos  
Dirigiéndome a la Casa de Antonio Machado  
Escuchando decir a las gentes  
Al pasar a mi lado:  
-Mira, ese joven tiene orejas de Asno  
Lo que me honra mucho a mí  
Como honró, en vida, a Machado.**

**MLATII**

**RADICALLE INCLUSIVE PORN**

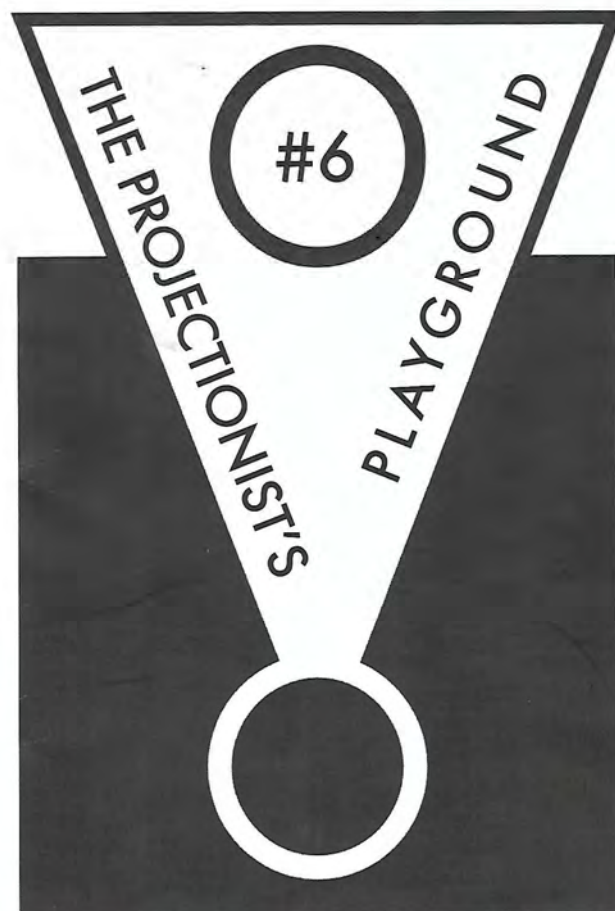
**MacKenzie Peck  
daniel de culla**



Thank you! I'll take a look at your work.

Sincerely,  
MacKenzie

XXX  
MacKenzie Peck  
Founder & Editor-in-Chief  
[Math Magazine](#) & [The Afterglow](#)



# THE PROJECTIONIST'S PLAYGROUND

a quarterly zine  
of experimental visual work  
in poetry, art & photography

Issue 6  
June 2018

## Contents

- Joe Albanese - *The Lamp Takes Two Clicks* p12  
Charlie Baylis - *november rain* p35  
James Bell - *from undersongs* pp28-29  
Jim Bennett - *ZA916* p21  
Iain Britton - *from PROJECT: CONSTELLATION nine - the seismologist* p16  
Iain Britton - *from PROJECT: CONSTELLATION ten - gold dust* p17  
Paul Buck - *(extract of) The unthought or the ungraspable perhaps* pp24-25  
Mark Byers - *so trusted barque* p19  
Daniel de Culla - *untitled* p20  
Clive Donovan - *A Deeper Pirik* p37  
Clive Donovan - *Cloudwise* p14  
Mike Ferguson - *poetry found* pp40-41  
Peter Gillies - *collage* p7  
Peter Gillies - *collage* p38  
Eden Grey - *eg hardcore 7* p42  
Colin James - *The Uncertainty of Inclination* p6  
Martha Landman - *Break the rules* p22



Daniel de Culla



**Una Europa de bragazas. . . y maleantes  
(Daniel de Culla)**

Mai 2018 (2ième édition)

Exemplaire: 18 - 20

No.

199

CIRCULAIRE 132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

#### ÉCO À LA GALERIE LÉONARD-PARENT DE RIMOUSKI

Le Rimouskois Michel Rousseau (Rouso) et son ami de longue de Québec (originaire de New Richmond), Robert Lévesque, présentent une exposition conjointe écologiquement colorée sur les muets de la galerie d'art Léonard-Parent du 25 avril au 1er juin 2018.

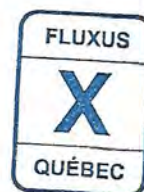
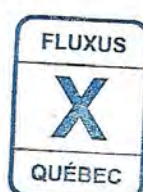
Rouso et Lévesque sont deux artistes a priori différents, mais dont le rapport admiratif qu'ils entretiennent avec la nature les rend complémentaires. Pour cette exposition, les deux artistes, par leurs expressions artistiques, nous livrent une vision intime et métaphorique de la beauté faunique du Bas-Saint-Laurent. À la fois fragile et brutale, on y découvre un monde marin perçu comme un paradoxe, plein de tensions, de désarticulations, de beautés sauvages et tranquilles qui paraissent intouchables.

Les œuvres sont parfois uniques à chaque artiste et parfois en collaboration, soit une œuvre sur toile complétée avec une autre œuvre sculpturale. J'ai personnellement aimé les œuvres de Lévesque tandis que celles de Rouso ne nous laisse pas indifférent. Il fait un grand usage d'objets recyclés et récupérés sur la plage pour créer ses œuvres sculpturales.

L'exposition est présentée en collaboration avec la Corporation des espaces verts de Rimouski, et présente une vidéo de sentiers de la Ville de Rimouski pendant les quatre saisons. Un "Eco" Rallye est organisé pendant la durée de l'exposition à l'aide d'un questionnaire disponible à la galerie Léonard-Parent. (RFC)



Deux œuvres du peintre Robert Lévesque. À gauche, Migration, acrylique et aluminium, 40" x 60" avec les deux oies en aluminium créées par "Rouso" (2018) et à droite, 1970, acrylique sur toile, 36" x 48" (2018). (Photos RFC)



Sur les marches des églises  
 mendient des femmes à Paris  
 sœurs de celles de Zandomenghi \*  
 Une seule nationalité ·  
 la pauvreté

\* Allusion à la peinture " Les pauvres sur les marches du couvent de l'Aracoeli à Rome " ( 1 872 ) du peintre italien Federico Zandomenghi né à Venise en 1 841 et mort à Paris en 1917

Prince charmant le Soleil  
 d'une tiède caresse  
 réveille la Belle noire  
 qui dormait depuis des temps  
 presque immémoriaux  
 Charmée la Belle  
 découvre avec étonnement  
 le monde autour d'elle transformé  
 Pour la petite Fourmi  
 le temps est revenu  
 de lui être présente

Deux poèmes de : Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de : Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Deux timbres d'artiste de : John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE





**Hello Daniel,**

**What does looking up at a tree have to do with your relationship?  
EVERYTHING!**

**You will often find me sitting under a tree looking up at it and pondering a problem I'm facing in my own relationships? Why? I KNOW i need a different perspective on the 'issue' and it helps me to start shifting to see things from other people's points of view or even have an entirely new one magically appear.**

**Most often what a marriage needs to revive and reconnect deeply and powerfully is a fresh new perspective on what is going on that has them feeling lost, lonely and worried for fear they won't make it and they will end up divorced.**

**I get it..I lived it. It felt absolutely sickening to see our marriage slowly becoming devoid of passion and with so little peace in our hearts. Sure we loved each other but "love" was not enough. There were so many layers of things we did not see, did not know how to navigate, we did not have different perspectives and tools to apply. We were doomed and that marriage took years to slowly die a painful death. It was so very very sad and devastating - for us and for the kids. I won't lie about that. Divorce hurts everyone.**

**We really tried what we "thought" would work but in the end we did not try what actually would have worked wonders. So we gave up on our love. We sold out. And we paid the price in so many, many ways.**

**They say that hind sight is 20-20. It is!!! And I've made it my life mission to alleviate suffering and help people stay in or find love after**

**decades of research, intense training and deep practice to peel back those covers of what did not work and what could have easily been done differently so we could last in love with peace and passion - for the sake of our incredible family.**

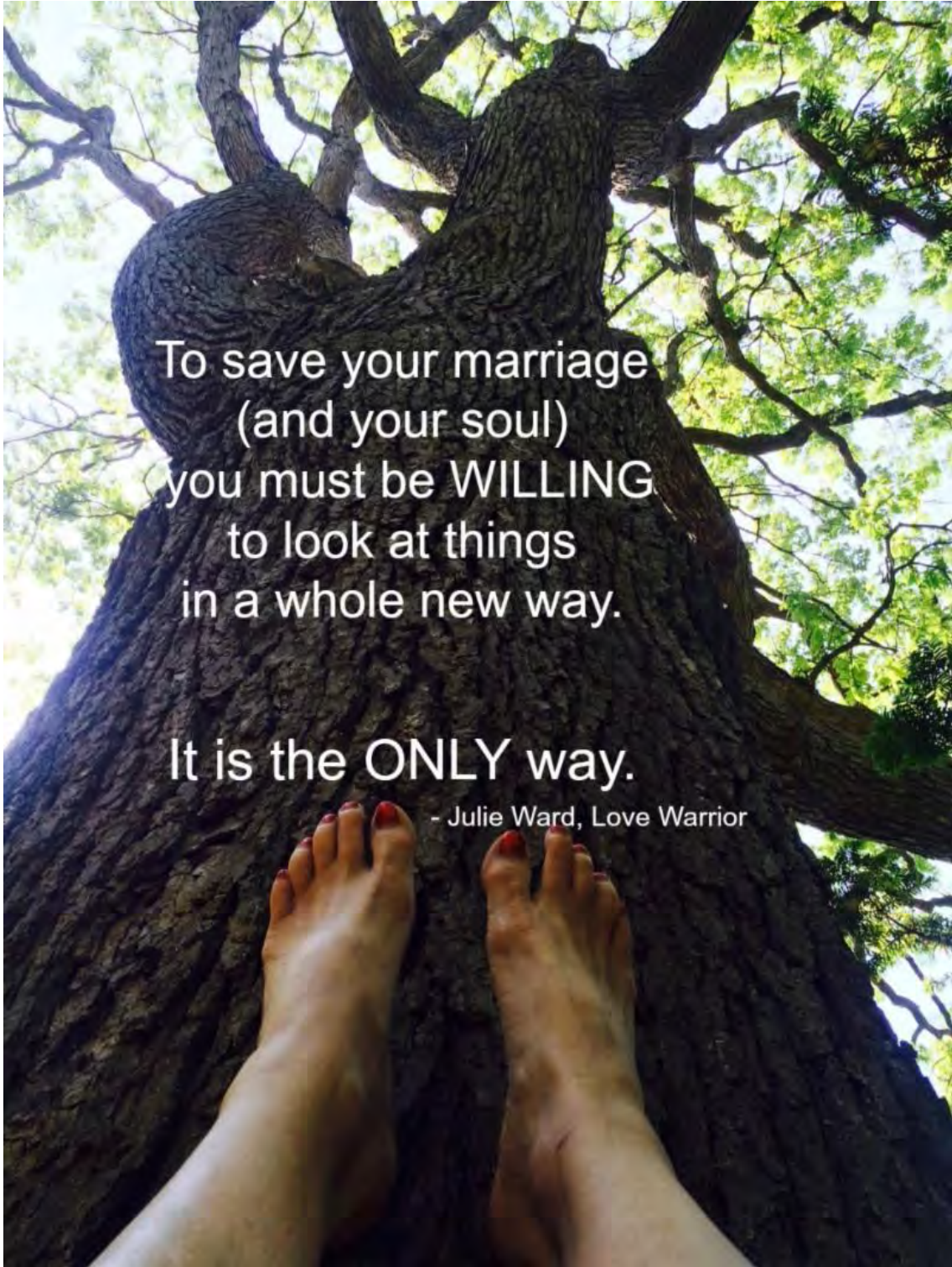
**This is what I call Fierce Love. Going after for what is worthy and your noble cause with courage and unstopability. If you want to breathe fierce love and life into your marriage so you can have more peace and passion, I would love to hear from you.**

**I can help you but you need to put your hand up! :-)**

A handwritten signature in black ink that reads "Julie". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'J' and a small circle above the 'i'.

**Julie**





To save your marriage  
(and your soul)  
you must be **WILLING**  
to look at things  
in a whole new way.

It is the **ONLY** way.

- Julie Ward, Love Warrior



## **6. LA BUENA SAMARITANA**

Ex religiosa denuncia abuso sexual por parte de  
una monja de Las Hermanas del Buen  
Samaritano. El Nuevo Día

**Las almejas chilenas o machorras, con hábito**

**Están de moda**

**Como preliminares al banquete pantagruélico**

**De garañones asotanados**

**Que, a la mesa del Señor**

**Sufren en sus cuerpos enfermos**

**La pena triste del pene que sufre en soledad.**

**Consuelo Gómez Pinto**

**Es la “Buena Samaritana”**

**Que, en su vida monástica y carnal de claustrofobia**

**Hizo obras grandes**

**Siendo su amor más fuerte que el tiempo.**

**Pero, en esa Mística impuesta**

**Por la Congregación del Buen Samaritano**

**A base de palos y agua bendita**

**Y el poder de unas pocas**

**Que de sus polvos a las novicias eleva, las levanta**

**Le hizo coger un herpes**

**En su aparato genital y digestivo**

**En el silencio de esos y esas hermanas y hermanos**

**Que callan por miedo.**

**Sobre este drama de novicia que fue marginada**

**En tragedia de mujer que no podía reír**

**Cual perros salvajes**

**Se lanzaron sacerdotes, capellanes, madres superiores  
Hasta directores espirituales  
Revisándole la ropa interior  
Llevando sus manos hasta el Chumino  
Para hurgar y ver la burda comedia de huecas promesas  
Hechas por una hermana superior que le hacía vivir  
La gloria del Señor a través del Culo  
En su exilio en España.  
Sin tregua oprimida  
Cansados sus brazos en lucha sin fin  
Desde la celda de su cuerpo y alma  
A los cuatro vientos gritaba:  
-Este acoso no tiene perdón de dios.  
Esa hermana mayor samaritana  
Almeja chilena, machorra  
Que la guiaba en su camino de perfección  
El cerebro con liturgias le lavaba  
Y, con la farsa de enamorada  
Besaba el rictus amargo de su Coño  
¡Pobre infeliz;  
Y, para más amargura de su exilio  
Desde su ventana veía  
En los patios del convento en Tenerife y Loja  
A esos presbíteros que suman fracasos  
Totalmente desnudos y erectos  
Tomando el sol  
Sin un misal en la mano**

**Pero con la cruz del soldado que mata el amor  
Anunciando derechos del hombre truncados en flor.**

**Allí estaba ella en celosía**

**Esclava de las monjas, pero no de dios**

**Mirando hacia ellos con temor**

**Escuchando la voz de sus gestos, al meneársela**

**Que le decían:**

**-¿Quieres de este brazo de gitano, Corazón?**

**Como no tragó, ni hizo caso**

**La mandaron a la Nunciatura en Providencia**

**Donde tenía que lavar y planchar**

**La picha de los curas viejos, sobre todo**

**Que le decían al lavarles:**

**-Muerto en tus manos está un dios redentor.**

**Siempre recordando**

**El abuso sexual sufrido a manos de esa monja hermana**

**Con almeja chilena, machorra, en España**

**Que le decía**

**Cuando en la ducha por sorpresa la abrazaba**

**-Puente y sendero de Amor**

**Sublime misión la de amar a dios en tu Culo.**

**Cuando pudo escapar de la Congregación**

**Gracias al fuego de su inquietud**

**Y el ritmo alegre de su juventud**

**Le gritó a la cara al nuncio Ivo Scapolo:**

**-Monseñor, toda la congregación sabía**

**Toda la iglesia conocía**

**Esta mi humillación sexual sufrida  
Que me hizo pasar un noviciado sin ilusión.  
-Todo lo que se pueda hacer contra vosotros  
Es poco  
Hipócritas, obscenos, embusteros  
Que vuestro bien le fundáis solamente  
En engañar y arruinar al pueblo.**





Estudios Libertarios Alcoy - Junio 2018 - No.104

**"Mi chica anarquista"- De Culla**



**Conglomerate Editors**  
Dear Daniel,

Thank you for submitting your work to *The Conglomerate*. We're currently busy draining the watercooler that some kind-hearted soul filled with cheap scotch over night, but we'll give it a deep scowl once we've staggered back to our swivel chairs.

**Gulpingly,**  
The Conglomerate Editors

**7. GOMA ARABIGA**

**-Que sea tu esperma**

**Goma arábica**

**Que selle nuestros labios**

**Hasta que se abran**

**A los nueve meses**

**Más o menos**

**A la esperanza y la vida**

**De una “mochuela”**

**O un “mochuelo”**

**Me dices, mientras follamos.**

**La luz de tus palabras**

**Entre besos y salivas**

**Me llaman sin cesar**

**Como Cleopatra Filopátor**  
**Más fea que una mona**  
**Pero con encantador Chumino**  
**A Julio César**  
**Hasta llegar a engendrar**  
**A su hijo Cesarión:**  
**-Cumple tu palabra, César**  
**Siembra tu verdad**  
**Haciendo cada día**  
**Más pene entrante**  
**Nuestra acosada paz.**  
**Amado, estad despierto**  
**Métemela hasta el final.**  
**Y Julio César, erecto**  
**Alza sus ojos lujuriosos**  
**A los ojos de ella, penetrándola**  
**La eleva hasta el techo**  
**Del palacio de Ptolomeo.**  
**Dejada sobre el lecho**  
**Manando leche y miel**  
**De su hermosísimo Chumino**  
**Procura la Justicia**  
**De arrancarles la grama**  
**La mala leche y la hiel**  
**A los tres poderes**  
**Que rodean a todo gobierno:**  
**El eunuco, llamado Potino**



**El general Aquilas  
Y el retórico Teodoto  
O sea: Iglesia, Milicia, Catedra  
Dejándoles maltrechos  
Con cada paso  
En el que los penetra  
Rompiendo los muslos del miedo  
Él, liberado  
Viendo de Egipto su herencia  
Ellos, alcanzando  
La acosada salvación  
Que será su fe eterna.**

**OTOLITHS**

A MAGAZINE OF MANY E-THINGS

**Otoliths Editor  
Dear Daniel**

**Thanks for sending. Have selected a number of your pieces & put them up as a proof page at <https://the-otolith.blogspot.com/2018/06/daniel-de-culla.html> for you to check.**

**& another reminder. Please send stuff separately, not as a response to the emailout announcing an issue. They're too easy to overlook in the email trail. :-)**

**Cheers  
Mark**

**Daniel de Culla**



..... and 12 more

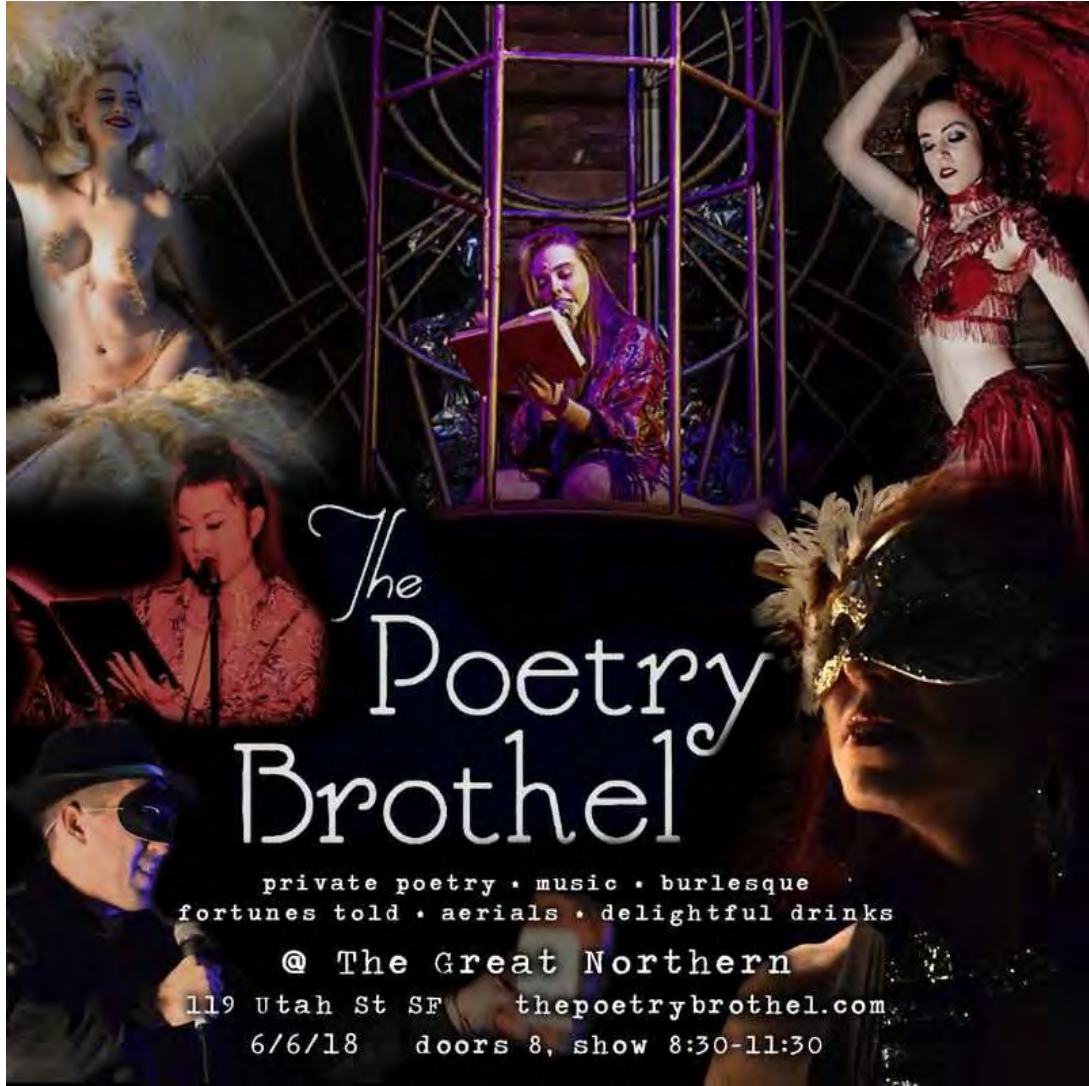
[Otoliths issue forty-nine](#), the southern autumn 2018 issue, has just gone live.

This issue is dedicated to Jill Chan, Spencer Selby, & Philip Byron Oakes, all regular contributors, who have recently passed. They will be deeply missed.

Contributors to this issue are: Mercedes Webb-Pullman, Lauren O'Connor who interviews Louise Landes Levi, Aditya Shankar, Simon Perchik, *tENTATIVELY*, a *cONVENIENCE*, Dawn Nelson Wardrope,

Kyle Hemmings, George Messo, Sanjeev Sethi, R. Keith, Joseph Cooper, Mary Cresswell, Drew B. David, Jim Leftwich, John M. Bennett, Steve Dalachinsky, Lynn Strongin, **Daniel de Culla**, Seth Howard, David Lohrey, Rose Knapp, Philip Byron Oakes, Darren C. Demaree, Francesco Levato, Holly Friedlander Liddicoat, Kathleen Reichelt & Randee Silv, Olivier Schopfer, Willie Smith, Thomas M. Cassidy, Carol Stetser, Andrew Topel, Michael Thomas Nelmidia, Dah, Pete Spence, Jasmine Nihmey-Vasdi, J. Crouse, Heath Brougher, Clara B. Jones, fátima queiroz, Andrew Hale, Penelope Weiss, Adriána Kóbor, József Bíró, M.J. Iuppa, Linda King, Alyson Torns, J. Ray Paradiso, Sheila E. Murphy & Douglas Barbour, hiromi suzuki, AG Davis, Márton Koppány, Francine Witte, Jeff Bagato, Joe Balaz, Izzy Oneiric, Daniel f. Bradley, Jesse Glass, Jeff Harrison, Karl Kempton, Richard Kostelanetz, Eileen R. Tabios, Scott MacLeod & Texas Fontanella, Cecelia Chapman, john sweet, Lakey Comess, Michael Mc Aloran, Tony Beyer, Sudhanshu Chopra, Bruno Neiva, Jon Cone, Joseph V. Milford, Mark DuCharme, Raymond Farr, Keith Polette, Matthew Jenkins, David Baptiste Chirot, gobscore, Sabine Miller & Richard Gilbert, John Levy, Tom Montag, Natsuko Hirata, Linc Madison, Pat Geyer, Eduardo Padilla translated by Anne Gorrick, Joseph Salvatore Aversano, Keith Nunes, Bob Heman, Simon Brown, Jack Galmitz, Pat Nolan, Marcia Arrieta, Jack Kelly, Johannes S H. Bjerg, M; Margo, Carla Bertola, F. J. Bergmann, Ruggero Maggi, Michael Gould, Robert Ford, Carolina Skibinski, Alberto Vitacchio, Tim Wright, Michael Brandonisio, essa may ranapiri, Thom Sullivan, Brendan Slater, Madeline McGovern, Ken Bolton, Paul T. Lambert, J. D. Nelson, Shloka Shankar, Gavin Yates, John Pursch, Matthew Hall, & Marilyn Stablein.

**Enjoy**  
**Mark**



# The Poetry Brothel

private poetry • music • burlesque  
fortunes told • aerials • delightful drinks

@ The Great Northern

119 Utah St SF [thepoetrybrothel.com](http://thepoetrybrothel.com)

6/6/18 doors 8, show 8:30-11:30

# VOTE FOR REPRODUCTIVE FREEDOM

Tuesday, June 5



VOTE  
PRO  
CHOICE



**Maggi Persíncola**  
saludos maggi



**cristina merelli**



**Gracias, otra vez!**

**Ximena Romero**

**Gracias, Daniel.  
... viste Precipitación?**



**Saludos!  
Ximena Romero**

## **brief**

# *The other New Zealand literary journal*

**brief the journal**

**Dear Daniel de Culla**

**I am currently going over our email records at brief and have noticed to my chagrin that we did not send you a formal acknowledgement of your submission to us last year.**

**I apologize sincerely to you for this oversight - we were on hiatus and did not put out any issues.**

**Thank you very much for your submission of work for brief. Unless you need to withdraw your submission, we will consider it for issues 56 and 57 (Southern hemisphere summer).**

**Best Wishes, Olivia**

**Olivia Macassey (editor)**



***Brief* is an independent print journal based in New Zealand - a space for new writing: interesting, experimental, adventurous, challenging, alternative, and exploratory.**





Hi Daniel,

Across the country people are taking action as part of the [Poor People's Campaign](#) to demand that our leaders pay attention to the ecological devastation that's happening every day.

Ignite Change is a proud sponsor of this week's theme: The Right to Health and a Healthy Planet -- Ecological Disaster and Health Care.

.../...



Resist. *Ignite.*

Quintin Mecke  
National Organizing Director

Ignitechange

Hi Daniel,

**Thank you for your response. It's an honor to be a part of this movement with you.**

**Dianne**

## **8. CABEZA DE LOBO**

### **O ESA LUCIDEZ DE MORONDONGA**

**“Parece que estamos sueltos, pero esto no es libertad,**

**Es que la jaula es tan grande que parece que volás” G.F**

**Esta obra escenográfica “Cabeza de Lobo”, que yo llamaría “Cabeza de Chorlito”, puesta en escena por Victoria Chacón, con un elenco de ocho artistas de primer orden, sobre unos textos de “Los Montes de la Loca” de Marisa Wagner, una loca que se supo recluir en un manicomio y, con sencillez, y, lo más cierto con malicia rústica, noble, se encontró con la Poesía y el Verbo, jugando con un guijarro liso hallado en el patio del internado. Guijarro que fue su manual de inspiración, sobre el cual escribía, y con el que pudo alcanzar el altar adonde suben los Poetas encumbrados, malditos o trastornados, anunciando a todos los pacientes, médicos y enfermeras que era un almendruco.**

**Sucedió que un enfermero grandote, muy macho, suponiendo cierto daño para los del psiquiátrico, le quiso tomar prenda y forcejeó con ella para quitárselo; ella, viéndose apretada, dijo enojada:**

**-Pues si así es, y queréis este almendruco, espera, os daré una almendrada.**

**Ella fue a su habitación, cogiendo una a una las almendras que guardaba debajo de la almohada, pues una vidente y curandera le había dicho que poniendo debajo de la almohada un kilo de estos guijarros, se le quitaría el mal de la cabeza; descargando, una a una, las almendras contra la cabeza del enfermero, con que le trató mal y se hablaba en el psiquiátrico de “la almendrada de la Wagner”.**

**Cosas de daño en vez de provecho suceden en estos centros, como en la vida misma: cosas efímeras, cruces de cables, concienciación frágil, inestabilidad constante. Los que habitan estos lugares, como los que entran y salen, están y viven bajo condiciones, sabiendo que “de**

**cuerdos y locos todos tenemos un poco”; y que “la locura no tiene cura”.**

**La norma que domina estos lugares de “anormales”, los de dentro, es la misma norma que domina la sociedad, los “normales”, los de afuera. Pero, ¿quién establece la norma?, se preguntan unos y otros.**

**Las actrices y los actores, con lucidez de morondonga, más locos que una cabra, respondiendo:**

**-Alguien decide todo, pero nunca es uno.**

**Aceptamos, afirmamos y defendemos lo que nos dicen, y mandan. Nos mandan que hay que pagar los diezmos y primicias a la Hacienda y la Iglesia, y, religiosamente, pagamos. Nos dicen “¡a dormir!”, y vamos y nos meamos en la cama. Nos mandan callar y callamos, pues sobre nuestras espaldas pende el palo y tente tieso. Y así una y otra vez. Siempre.**

**“Cabeza de globo”, o “Cabeza de Chorlito”, es un devenir de imágenes, de recuerdos y sombras de la Wagner. Su mito y su rutina. La cotidianidad aquí es la misma que la de la calle: una calle, un pasillo, una plaza, un patio; todos igualmente ubicados en la mente de los locos y los cuerdos, donde lo real, lo imaginario, lo simbólico están revueltos, como en una tortilla de ajetes verdes.**

**Ellos, “los otros” y nosotros, “los cuerdos” vivimos en una jaula global, cada día más alienante.**

**-¿Qué es más alienante, estar dentro o fuera? Nos preguntan las cinco actrices y los tres actores.**

**-El tiempo, la rutina, el trabajo nos encierra la vida, y nos aliena, nos dicen. Como en el psiquiátrico.**

**Mientras nosotros, afuera, nos tiramos de los pelos, ellos y ellas, los que están dentro, se sostienen en una tela de araña, no importándoles caer en el absurdo, como Antonin Artaud, en su “Manifiesto en lenguaje claro”, cuando nos dice:**

**-La verdad de la vida está en la impulsividad de la materia. La mente del hombre está enferma por entre los conceptos. No se le pida que se satisfaga, pídale solamente que esté tranquila, que crea que halló su sitio. Sólo el loco está bien tranquilo.**

**O cuando escuchamos decir a ese niño que ha traído su madre al Psiquiátrico por ver a su hermana encerrada, y exclama al contemplar a todos:**

**-Mamá, sin son iguales que nosotros, pero están más solos y encerrados, perseguidos; aunque nosotros somos más tontos e igualmente perseguidos.**

**Aquí y ahora este Poema del libro “Los Montes de la Loca” de Marisa Wagner escrito en el Hospital psiquiátrico de Buenos Aires, Argentina, editado, por Ediciones Boabad en Junio del 2000, con el que ganó el primer premio de Poesía, en el 2º Concurso Suburbano 1997:**

**“Silbando bajito, ando; silbando bajito, ando.**

**Me construyo un girasol; es decir, me lo dibujo**

**Y lo pego en la pared desnuda**

**Y grisácea del hospicio.**

**Después le pongo yerba al mate**

**Y me voy a pasear por mis recuerdos:**

**Había una mamá, allá en mi infancia**

**Que trenzaba mi rubia cabellera**

**Que me ponía moños primorosos**

**Y vestiditos con puntillas.**

**Mamá no vino nunca a verme**

**Ahora que estoy en el hospicio.**

**¡Cómo me gustaría que me trenzara el pelo!**

**Estoy aburrida de ser grande y de estar sola.**

**A veces, hasta me aburro de estar loca**

**Y juego a la lucidez, por algún rato.**

Mientras, me cebo otro amargo que aseguro

Ayuda a soportar la realidad

Los abandonos, los etcéteras.

Me construyo otro girasol; es decir, me lo dibujo

Y lo pego en las paredes del hospicio.

(Ya casi tengo un girasol al completo).

**EL ALMA Y LA PALABRA**  
OBRA ESCRITA, PENSAMIENTO Y BIOGRAFÍA EN PRIMERA PERSONA  
**SEMINARIO**  
PRESENCIAL/VIRTUAL

MIGUEL AGUILAR CARRILLO  
MARTHA FAVILA  
MANUEL CRUZ  
HORACIO WARPOLA  
**EXPOSITORES**

Francisco de Paula Nieto | *1898-1984*  
Miércoles 11, 18, 25 de JULIO, 1 y 8 de agosto, de 16:30 a 20:30 h | 2018  
CUPO LIMITADO

inscríbete en [www.librodearena.net/palabra](http://www.librodearena.net/palabra)  
Teléfono: 01 (442) 4 555 987 Celular: 442-3 28 84 31 y 442-3 17 30 67

Cuota: \$2,500.- | Docentes y estudiantes: \$ 1,250.-

CONVOCAN LibrodeArena A.C.  
y la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro

SECRETARÍA DE CULTURA  
CECEO  
CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL DEL ESTADO DE QUERÉTARO - MANUEL GONZÁLEZ MORA  
librodearena



**Down in the Dirt magazine**  
**daniel de culla**

**Hi there from Down in the Dirt. For the poems in your submission, thanks for it - we get a lot of good material, but we're not going to be able to use what you sent us for a future issue. But thank you so much for your interest "Down in the Dirt" - we are glad that you took the time to submit your writing to us.**

**You also sent us art in your Word file (it states on our guidelines that we prefer receiving high-resolution jpeg files versus having art embedded into a Word file; in case it was not clear, we listed it again in both the poetry and the artwork section of the guidelines). If you had more artwork you'd like to send to us, we could use it and create a framed art page of your art (like others at <http://scars.tv/art> and all of that art of yours would be then considered for any future issues of Down in the Dirt magazine). In the meantime, we saved all of the artwork for the potential future purpose (except we would choose to not upload the last image from the "FIVE TO YOU" Word file)**

**So, let us know IF you would like an art page like this, and if you have more artwork, feel free to send it to us as well. We await your response on your artwork.**

**Janet K.**

**Down in the Dirt Magazine**

Moriles

Un mundo de Vinos



**Montse Bogas Luque**

**bibliotecamoriles**

**Buenas tardes:  
Ya he recibido el libro:**



**Gracias por su aportación a nuestra Biblioteca  
Un saludo**

Lys d'Or



## Certificato di partecipazione

all'esposizione collettiva on line  
*The Kingdom Of The Rose*

conferito a

*Daniel de Culla*

selezionato per l'esposizione collettiva on line  
a partecipazione gratuita  
disponibile permanentemente in free streaming sul sito web ufficiale  
dell'artweb gallery *Lys d'Or*  
da Maggio 2018

Lys d'Or  
Art Web Gallery





Bonete de Cura pedofilo  
Pedophile Priest Biretta  
Chapeau de Prêtre Pédophile



## 9. ESE SAPO ME CAE GORDO

Un sapo corregidor ha sido expulsado

Por culpa de andar entre ladrones y otros tales

**Y otro sapo corregidor, guapo, nos ha llegado**

**Nacido de capullo de barro seco**

**Sin meridiano ni frontera**

**Cegando el sol con su mano derecha**

**Pues su mano izquierda la tiene metida**

**Entre las aguas cálidas de sus ingles.**

**Veremos qué hace con esos sapos**

**Que viven como dios en las aguas estancadas**

**Sometidos a la desecación del rezo y la plegaria**

**Quedando en estado de vida latente**

**Durante sus noches del sentido**

**Como hacen, por ejemplo, los sapos pedófilos**

**Cuya respiración queda garantizada**

**Por medio de ese su saco vaticanal**

**Que viene a suplir sus pulmones**

**Que han dejado de funcionar**

**Hace ya mucho tiempo.**

**La sapería clerical está en estado de letargo:**

**Se ve y se siente en sus variaciones**

**Según qué sapo dominante o César**

**Alpino o boreal, cierra sus noches**

**Con cilicio de auroras o tinieblas.**

**¡Como el oso, la marmota, los lirones, son!**

**Parece que este sapo que me cae gordo**

**Está más elevado, más emancipado**

**En su escala zoológica con relación**

**A las condiciones del medio ambiente.**

**Su gloria ha sido recogida de entre arenas**

**Con pigmentos de mano izquierda**

**Que absorben la luz demasiado intensa**

**Y quieren abrir los bolsillos de los ricos**

**Para que vuelva el dinero enriquecido**

**Curar a los pobres su ceguera**

**Y a los desahuciados darles su vivienda.**

**Este sapo que me cae gordo**

**Es una fuente de escupitajos.**

**Cuando menos te lo esperas, escupe**

**Y, al mismo tiempo, canta:**

**“Hora de la tarde**

**Fin de las labores:**

**Amo de las fábricas**

**Paga los trabajos**

**A tus trabajadores”.**

**Mientras a las aves y mamíferos**

**En el grado máximo de emancipación del ambiente**

**Se les oye piar y “ladrar”:**

**“No hay democracia sin sol**

**Ni moza sin cartera**

**Ni viejo sin dolor**

**Ni puta sin arrebol**

**¡No persignáis a las putas;**

**Pues todos habéis nacido de una de ellas**

**Como dice la Escritura**

**Y ni la noche ni el día**

**Interrumpirá  
Su historia con el hombre”.**



**Daniel de Culla: Luis IX de Francia**

GLOWMag  
GLOWMag

*Monthly Online Poetry and Prose  
Magazine*

*April 2018*



**Daniel de Culla: Isabelle**

GIOMAG  
@GIOMAG

*Monthly Online Poetry and Prose  
Magazine*

*May-June 2018*



**Daniel de Culla: Summer Wine**



*44. Gods at the Prick.*

por Daniel De Culla.

## **SUPOSITORIOS DE POESIA**

**Corre el año 2017**

**Y cuando leo la prensa o me pongo a ver las noticias**

**En los telediarios, se me revuelven las tripas**

**Pues el Rebusno ilustra a las naciones en el lenguaje**

**Y el robo, la prevaricación y el crimen las definen.**

**Entonces**

**Me meto en el culo unos supositorios de Lux Aeterna**

**Y no de Juan Menéndez Pidal, no, sino de Febrectal**

**Que al instante crean un enjambre de eructillos**

**En el vientre**

**Con altos y bajos fuertes que no me son indiferentes.**

**Pavorosos ecos de paternidad reconocida**

**Se definen en mi culo, no extrañe su osadía.**

**El velo blanco del supositorio**

**Me hace un suave corte en la garganta del Ano**

**Un corte de raso blanco en la vía anal en cruz de perlas.**

**¡Me he metido cuatro! No como mi amigo Juan**

**Quien, en el Seminario Conciliar**

**Se los comía en bocadillo viendo pasar un entierro**

**Mordiendo con mucho garbo**

**No como la Greta Garbo**

**De quien cuentan que, para ella**

**La polla de Clark Gable era un ramo de azahar**

**Cuyo rabo le tocaba la campanilla**

**Separada por dos anginas de hermosa carrera**

**Abriendo su boca unos dientes blancos, puros, limpios**

**Y tersos de mujer divina.**  
**Aunque, lo mejor para mí fue**  
**Que, una tarde, estando sentado con una chica**  
**Junto al Templo de Debod**  
**Capilla dedicada a Amón, Amen o Imen**  
**Deidad griega en forma de animal**  
**Con cabeza de carnero, tocado con dos plumas**  
**En el paseo del Pintor Rosales, en Madrid**  
**Impelido por cierto viento de mis tripas**  
**Resonantes en pavorosos ecos**  
**Como los que resuenan en las pirámides de Egipto**  
**O en el bajo Nilo**  
**Allí, saqué la caja y, besándola a ella, a mi chica**  
**Acto continuó, me metí un par de supositorios en el culo**  
**Desprendiendo mis labios de los suyos**  
**Preguntándole que si quería uno.**  
**Ella se puso a mirar**  
**Haciendo que leía lo escrito en la caja**  
**Y, con lágrimas de alegría**  
**Cogió los supositorios que quedaban, diciendo:**  
**- Estos que quedan, me les como en bocadillo.**  
**Se hizo un bocadillo con un bizcocho que había traído**  
**Y se le comió diciendo:**  
**-Porque te quiero y sé que no quieres a otra**  
**Me como estos supositorios ahora**  
**Que son el laxante de nuestro amor.**  
**Se los comió y me besó**



**Oyéndose dentro del templo de Debod tres pedos**

**Diciéndole yo:**

**-No me dejes de besar mi linda Adela**

**Pues se acercan tus tres amiguitas**

**Que han venido a ver el templo**

**Y a espiarnos complacidas.**



## **11. IMPRESIONES DEL BORDE DEL MANTO DE SANTIAGO**

**Coge uno una estampita de Santiago Matamoros o Santiago Mataindios, y no puede menos que pronunciar las palabras “Santiago y cierra España”, prosiguiendo en la O de su Rebusno, y de su caballo blanco, copiado del caballo Pegaso de la mitología griega, atronando con este grito de guerra a todas las sierras, cordilleras y mesetas, rodando cabezas de indios y de moros, escupidas por las espadas cristianas toledanas, como si fueran pipos de aceituna escupidos por las bocas de huestes guerreras y cristinas ganadoras des batallas contra los infieles, indios o moros, seguros y engreídos por el feliz desenlace ganado por el real Burro del momento, al que siguen.**

**Pedro Calderón de la Barca, Antonio Hurtado de Mendoza, Lope de Vega, Pedro Lanini y Sagredo, Miguel de Cervantes, Alonso de Ercilla, y hasta el mismo Ramón María del Valle Inclán, exclamaron, cual otros, muy alegres:**

**“Lo que vale un Rebusno del caballo blanco de Santiago dado a tiempo”.**

**De este modo, muchos pintores infraganti al momento en sus mentes sorprendieron a todas esas huestes cristianas y guerreras cercenando las cabezas de toda gavilla de musulmanes que a su paso encontraban; reflejándolas en sus lienzos, como Giaquinto, José Casado del Alisal, Marceliano Santamaría, y otros, como el modernista pintor de Membrilla, con su cuadro demasiado sexy y erótico, Antonio Ximénez, exclamando mientras pintaban, tocándose los huevos : ”Qué malo es batallar contra los cristianos fuera de tiempo, ¿eh, moros?”.**

**Y luego los relieves y bajo relieves, la imagería de Santiago y su caballo blanco, grabados o esculpidos en retablos o pantocrátor, en iglesias o monasterios, como en Carrión de los Condes, en San Pedro de Cardeña, en Compostela, que son los que yo he visto, con la misma fe que tenía Sancho, el escudero de don Quijote, o sea ninguna; pues para Sancho como para don Quijote este grito era tan despreciable como los necios que le exhalaban matando, o muriendo.**

**Esta sí que es razón y convincente para no creer en nada.**

**Pero yo, ahora, amigo Vicente, me quiero fijar en las impresiones del borde del manto de Santiago: su concha y la vieira, o sea el bicho, que los peregrinos del Camino se la cuelgan, y se la comen con gran**

**gusto y con esmero, riendo el Aria rebuznal de Santiago, ya dicho, que oímos si nos la colocamos sobre la oreja o nos la ponemos como peineta.**

**Vieiras veneras, como se las denomina en Argentina, Colombia, Uruguay, Venezuela y España; conchas de abanico en Perú; ostiones en Chile; que el Rebuznar nos ocasiona, porque derivan de Venus, la diosa del Amor, y Botticelli y otros pintores la dibujaron después de levitar sin reglas ni medida, soñando en sus paletas con la vulva cual maestros cuadrúpedos bien diestros; algunos haciendo mil progresos como nos cuenta la historia de los tiempos.**

**El bicho o vieira de la concha de Santiago tiene dos huevos o gónadas, aunque sea hermafrodita, y su fama se ha extendido y con razón en ambos hemisferios.**

**¿Quién no sabe la dicha que les atrajo a don Quijote y Sancho, cuando escucharon Rebuznar al perdido Jumento de Sancho, caído en una sima, cuando le encontraron comiéndose una almeja?**

**Escuchemos a Sancho:**

**“Dichosos son los pobres**

**Que libres se mantienen**

**Con el peso y las cadenas**

**Que el dinero de los ricos**

**Les ata y les oprime.**

**El reino de la vieira**

**Es no solo suyo de verdad.**

# *RAL, M*

Nº 103      avril 2018

*Patrick Cintas* corto n34

---

**des Jours à l'Héméron**  
en passant par la télévision



Chaque lundi - la fréquence hebdomadaire est entretenue par Daniel Aranja, Francisco Azuela, Gilbert Bourson, Patrick Cintas, **Daniel de Cullá**, Jean-Michel Guyot, Pascal Leray, Stéphane Pucheu, Gilles Teboul, Stéphane Tomasso, Henri Valero, Robert Vitton - et le groupe Personæ.

## **12. CON MI AMIGA”LA NOVICIA”**

**Yo estaba en el Seminario Conciliar**

**De Las Vistillas, en Madrid**

**Y ella, justo al lado**

**En un convento colegio de Ursulinas**

**Del que nunca quise saber**

**Su nombre, de verdad.**

**Tenaz, saltaba la tapia del colegio**

**Y ella a mi amor vacilaba**

**Cuando me cogía de la pitilina  
Ofreciéndole Paternoster, Salves, Credos  
Colocándole al pene erecto  
Esa corona de rosario  
Que de gordo y tieso  
A duras penas la sacaba  
Sintiéndome yo  
Como un san Juan de la Cruz  
Su Purgatorio del sexo sufriendo.  
-Voto-a-tal, decía ella  
Mientras me hacía una paja  
En un rincón del patio escondidos  
Al punto hablándole a la picha:  
-Que soy Sancha  
Y tengo vivo el Chumino todavía.  
Anoche, en mi cuarto  
Del pecado de Lujuria he comido  
Pues me he enrollado yo misma  
Y el Chumino me he lamido.  
Que él te lo diga  
Mentir no ha de dejarme.  
-No lo espero, yo le respondía.  
Y, a cuatro patas  
Estas voces apenas pronunciadas  
Yo caía del Sentido  
Y mi Burro la montaba  
Metiéndole la verga poco a poco**

Pareciendo que entendía ella  
Pues empezaba a dar un tono de alegría  
Que retumbaba la noche del sentido  
Diciéndole yo, animoso y muy contento:

-Es famoso este carnal testigo

De nuestro Amor, maja

Que tú conoces muy bien

Cual si tú misma le engendraras

Y, al mismo tiempo, le parieras.

-Ya lo creo, Zoquete

Me contestaba ella.

Aguarda un poco más, seguía

Métemela más y más adentro.

Al punto de corrernos

Siempre venían gentes, ¡qué putada!

Ella diciéndome:

-Mete la cabeza en mi Coño

Yo te tapo con el uniforme.

Ya sabes: la luz de tu lengua

Ilumina mi paladar

Estate siempre erecto

Ámame hasta el final.

Que es tu picha

Semilla de unidad.

Como perros no nos desunamos

Haciendo cada día

Más firme nuestro Amor y paz

Impresiones del borde del manto  
de Santiago  
Impressions of Santiago's mantle edge



Bonete de Cura pedofilo  
Pedophile Priest Biretta  
Chapeau de Prêtre Pédophile



**13. ZINE \* MOLA MOLA \* ZINE**

**© Hee-Haw \* Elogio del Rebusno \* Daniel de Culla**



**ReSite- Manual of Scores, Manifestos and Radical Actions**  
**Call for submissions for ReSite No.4 Vol 2 & all issues beyond!**

ReSite is an assembling publication where pages have an element of audience participation or interaction. ReSite is part of the tradition of Fluxus editions where anyone can perform a Fluxus action or score. In addition to this performance-based approach, ReSite taps into the rich tradition of the avant-garde with contributions of manifestos and documentation of art actions.

ReSite encourages participation by writers and musicians to produce visual scores and manifestos as well as continuing the call for contributions by conceptual artists.

Send 40 copies size 21cm x14.8cm (A5). Please leave 2cms on the left hand side for binding. Works can be double sided and can be more than one page. Copies should be flat and landscape format. Pages will be wire-bound. ReSite is an on going project. Each issue holds 20 contributions. Copy sent to all.

**Send to: Field Study, P0 Box 1838 Geelong, VIC 3220 Australia**



Here is a random list of influences that might inspire you:  
 Cornelius Cardew's *Scratch Music*, *Surrealist Manifesto* by Andre Breton, *Art-Language*, *An Anthology* edited by La Monte Young and Jackson Mac Low, *Fluxus Kits*, *Notations* by John Cage, *Grapefruit* by Yoko Ono, *Neoist Manifestos*, *Whole Earth Catalogue*, *Little Red School Book*, *Potlatch*, *Situationist Times*, *Pataphysics*, *Oulipo*, *Auto-Des*, *Manifesto* by Gustav Metzger, *S.C.U.M. Manifesto* by Valerie Solanas, *Class Book Of The Law* by Aleister Crowley, *Anathema of Zos* by Austin Osman Spens, *Antoine Artaud*

(P to plr  
 les re

FIELD STUDY  
 C/O DAVID DELLAFIORA  
 P.O. BOX 1838  
 GEELONG  
 VIC 3220  
 AUSTRALIA

Dear Daniel  
 Many thanks for  
 the works - hope you  
 like the enclosed.  
 Best wishes  
 [Signature]

**Wipe**  
**Light-Weight Bookwork**  
 Please send 40 sheets of printed toilet tissue.  
 Open theme and technique, rubber-stamp, etc.  
 No organic materials or traces please.  
 On going project, no deadline. Edition made every 20 participants.  
 Max Size: 14cm x 11cm  
**Send to: Field Study, P.O.Box 1838 Geelong, VIC 3220 Australia**



Appel d'Art Postal #11 .....Mail Art Call #11 .....

**Jeux De Lettres**

Thème : Jeux de lettres  
 Date limite : 1er juin 2018  
 Format, technique : livres  
 Pas de retour

Exposition à Gardignan - France-33- en juin 2018  
 et sur le blog <http://artpostal-jeuxdelettres.blogspot.fr>  
 Seules les œuvres traitées du thème seront exposées  
 Décor, adresse et timbre sur la même face

à adresser à :

Letres et Images  
 5 rue de Mandavil  
 33170 GRADIGNAN  
 France

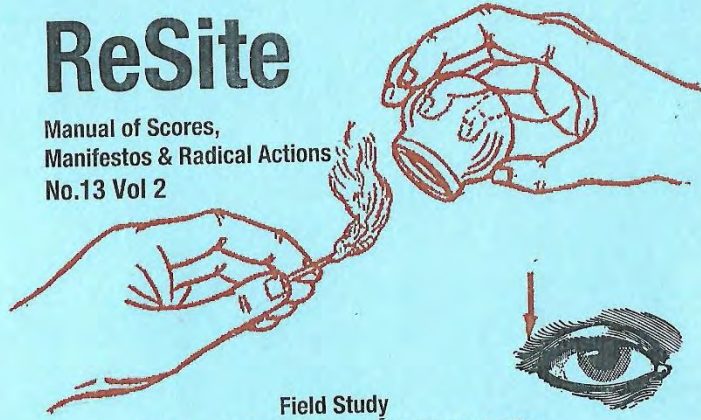
et **à vous de jouer!**

<http://artpostal-jeuxdelettres.blogspot.fr> <http://lettresetimages.net>

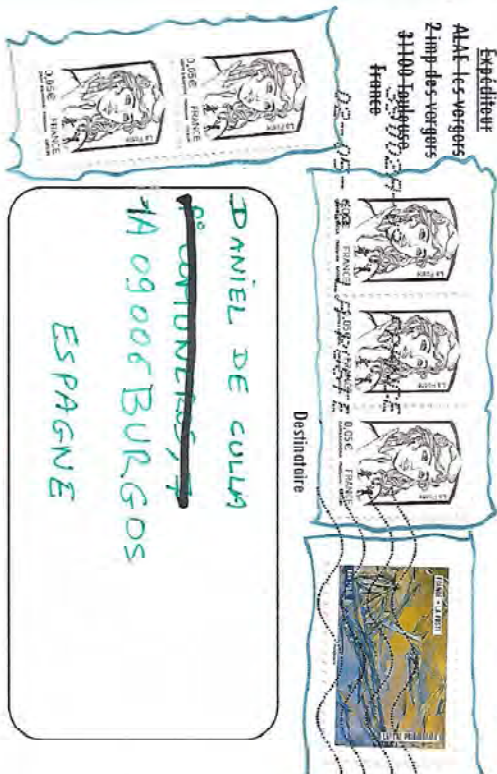
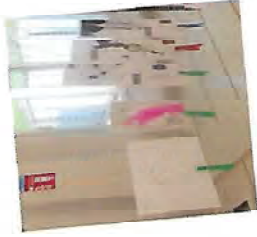
Aogrammes  
 Palindromes  
 Allographes  
 Acrostiches  
 Calligrammes  
 Mots-images  
 Dingbats  
 etc.

# ReSite

Manual of Scores,  
Manifestos & Radical Actions  
No.13 Vol 2



Field Study  
PO. Box 1838 Geelong VIC 3220 Australia



**Semaine de la Laïcité**

• Toutes les structures du réseau LEC Grand Sud se mobilisent •  
du 9 au 16 décembre 2014

**EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART POSTAL ET ATELIERS MAILART**

Du 11 au 15 décembre  
Au centre social Alliance et Culture  
14 chemin du Mirail,  
31100 Toulouse

Organisé par l'ALAE élémentaire les vergers en partenariat avec le centre social Alliances et Cultures

ALAE LES VERGERS - 1 IMP DES VERGERS, 31100 Toulouse  
Tél : 06 60 63 26 66 Mail : [ecaa-lesvergers@lecredec.org](mailto:ecaa-lesvergers@lecredec.org)



## « LA LAICITE DANS LE MONDE »

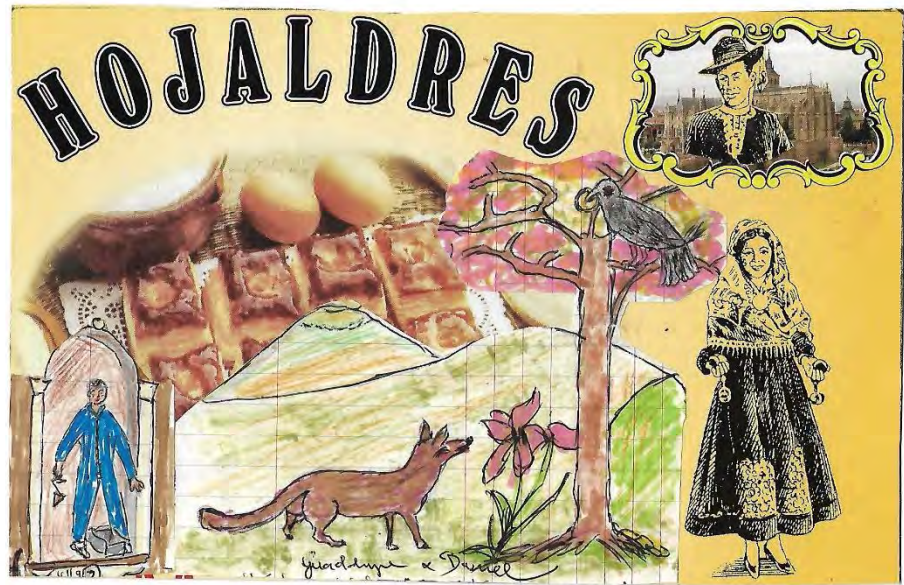
### Liste des participants :

**ALLEMAGNE** : NO - INSTITUTE - Jürgen O. OLBRICH - NIEDERFELDSTR.35 - D. 341 28 KASSEL // EDITION JANUS-EBERHARD JANKE-SCHLOSSTR.8 6 13507 BERLIN // X-FLUX-DA - REDERSCHIEDER STR.20 - 53578 WINDNAGEN // HANNA BAYER - KIRCHWEG 7 - D-34121 KASSEL // ELKE GRUNDMANN - ENGELMANNWEG 5 - 13403 BERLIN // EDITION JANUS - EBERHARD JANKE - SCHLOSSTR.8 - 13507 BERLIN **ANGLETERRE** - MAIL MARTHA - 12 RIVER GROVE PARK - BECKENHAM KENT - BR3 IHU  
**ARGENTINE** : SAMUEL MONTALVETTI - AV RIVADAVIA 2109 1°3 - C 1031 ACA-C.A-BS-AS // **BELGIQUE** : Pierrino PRISA - 15 RUE PORTES AUX OIES -4020 LIEGE 2 // Fabienne CONAY - 109 RUE DES MESANGES - 6730 ROSSIGNOL // MICHE-ART-UNIVERSALIS - OUDE BOSUILBAAN 9/BA - 2100 DEURNE // PIERRINO PRISA - 15 RUE PORTES AUX OIES 4020 LIEGE 2 // **BRESIL** : Lucas CONTANCA - CAIXA POSTAL 1651 - 79 002 972 CAMPO GRANDE- MS // GLORIA W. DE OLIVEIRA SOUZA - BELLAVISTA - 01314-001 SAO PAULO - SP // DORIAN RIBÁS MARINHO - CAIXA POSTAL 1100 - BALNEARIO CAMBORIU (SC) 88330-973 // **CANADA** : DIANE BERTRAND - 9109 DESCHAMBAULT - SAINT LEONARD (QUEBEC) HIRZCE // **ESPAGNE** : Manuel SAINZ SERRANO - ESTIRADORES.3 -1°4 40002 SEGONA // VALDOR - MONTBLANC 8,9° IRA - BARCELONA // DANIEL DE CULLA - P° COMUNEROS , 7 - 1A 09006 - BURGOS // RAMON Y CAJAL - 30-3QDR - 15006 ACORUNTA // ANTONIA MAYOL CASTELLO - C/KA PAZ, 23 - 03181 TORREVIEJA // MANUEL RUIZ RUIZ - C/POLENCIA N°19, 2°D - 18007 GRANADA // JAUME ROCAMORA - G.ARGENTINA,13 - 43500 TORTOSA - TARRAGONA // **ESTONIE** - ILMAR - POSTE RESTANTE - KVARTALI KESKUSE - POSTKONTOR - TARTU 51003 // **ETATS UNIS** : CASCADIA ART POST - 3116 MOORE STREET SE - OLYMPIA, WA 98501-3517 // THE STICKER DUDE - RAGGED EDGE PRESS - 121 VARICK ST.G.FI - NEW YORK, NY 10013 **FRANCE** : VANNOBEL ISABELLE - 17 RUE BLAISE PASCALE 59140 DUNKERQUE // SAM MAHEO - 8 RUE ABBE BRIDEL 35300 FOUGERES // YEO PASCALINE - 12 RUE SIROL 31500 TOULOUSE // JARNO REGINE - LEC LE GRAND SUD - 7 RUE MESPLE 31100 TOULOUSE // ECOLE VICTOR HUGO - CLASSE DE CM1 CM2 - 47 GRANDE RUE 70130 FRESNE ST MAMES // CLAE DAURAT 19 RUE JEAN GILLES 31100 TOULOUSE // ALAE PAUL DOTTIN - 10.12 RUE DU RECTEUR DOTTIN 31100 TOULOUSE // ADLP BELLEGARDE - 17 RUE BELLEGARDE 31000 TOULOUSE // F.MAUME 1 RUE SAULT 31500 TOULOUSE // CERAVOLO VALERIE-13 BIS RUE EUGENE LOZES APT 1 BAT A .31500 TOULOUSE // **HONGRIE** : SWIERKIEWICZ ROBERT - H-8286 GYULAKESZI - CSOBANCHEGY 15 // PAL CSABA - DOBO KATICA U. 70/3 - 1192 BUDAPEST // **ITALIE** : ANTONIO AMATO - CORSO GIANNONE, 56 - I-81100 CASERTA // SASSU ANTONIO VIA ALESSANDRINI 40, 35038 TORREGLIA POL // ROBERTO SCALA - VIA MOLINI 11 - 80061 MASSA LUBRENSE (NA) // FRANCO BALLABENI - PROGETTO METROPOLIS - VIA PALERMA, 17 - 23823 COLICO (LC) // WALTER PENNACCHI - VIA R.SANZIO N.35 - 04100 LATINA // GIOVANNI AND RENATA - STRADADA - VIA ODOACRE 14 - 48100 RAVENNA // **JAPON** : RYOSUKE COHEN - 2.5.208 NIHAMACHO - ASHIYA - CITY - HYOGO - 659-0031 // **MEXIQUE** : JOSE LUIS ALCALDE SOBERANES - AV.ROLUCION S/N ESQ. FRANCISCO I MADERO CD.5 AN ANGEL - CP 01100 CDMX **NORVEGE** - TORILL E. LARSEN - SIGURD LIES GT 24 - 0479 OSLO **PAYS BAS** : KO DE JONGE - PO BOX 7082 - NL - 4330GD - MIDDELBURG // PIET FRANZEN / SIDAC - L ELIESTRAAT 94 - 2313 B J LIEDEN // **SUISSE** - ROSALINO RODRIGUEZ - KANZ LEIS TRASSE 217 - 8004 ZURICH **TURQUIE** - MIRAY BIRCE GUR - ZEYTINGOZU CAD.AKAY SOK - FARMA SITCSU N°2/B/19 - BESIKTAS - ISTANBUL **TURKEY** - 34335 **URUGUAY** - CLEMENTE PADIN - C.CORREOS C. 1211 - 11000 MONTEVIDEO

SOUS LES  
**PIXELS**  
*la plage*



ATELIER  
POPULAIRE  
DUGUDUS







de fülle

Placidia y Valentiniano







ORDER

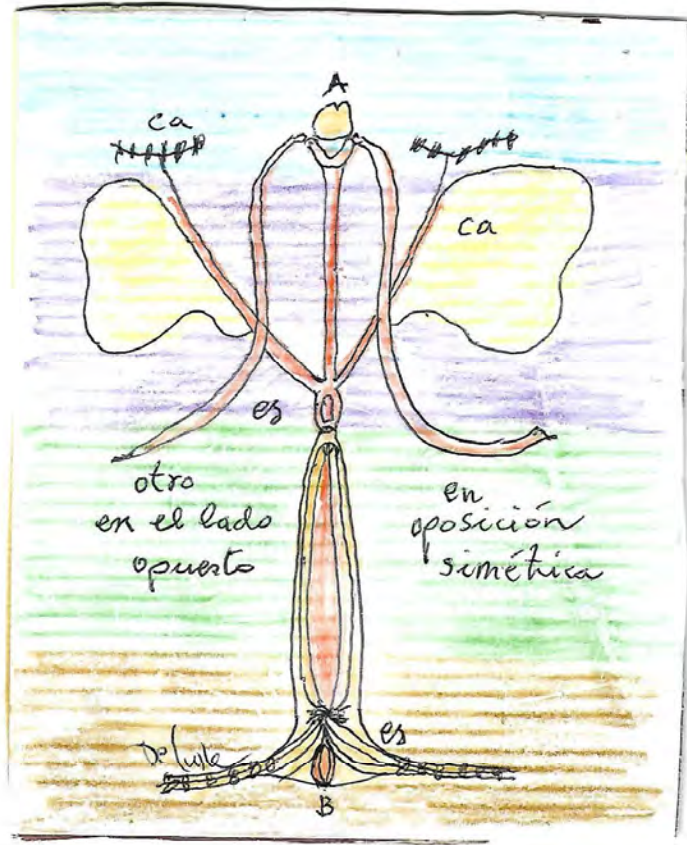
DISORDER

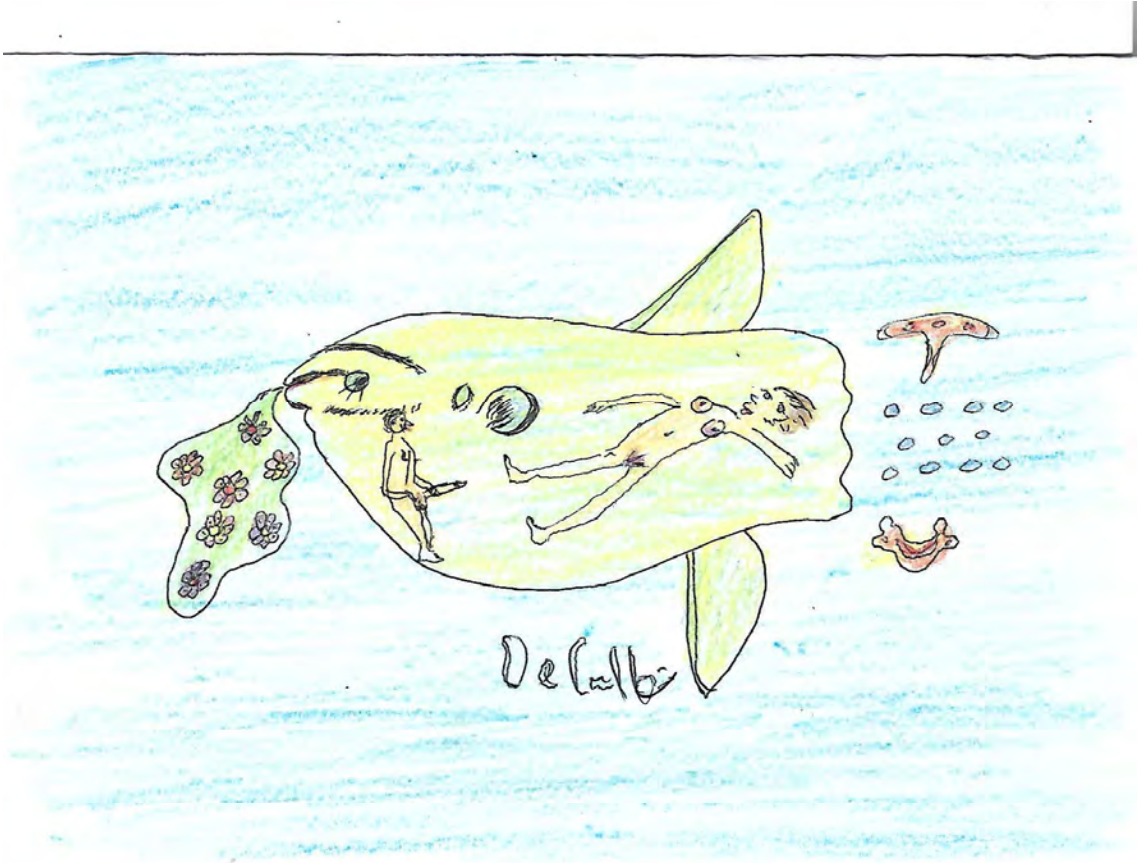
Feeling & Passion  
Sentimiento y Pasión







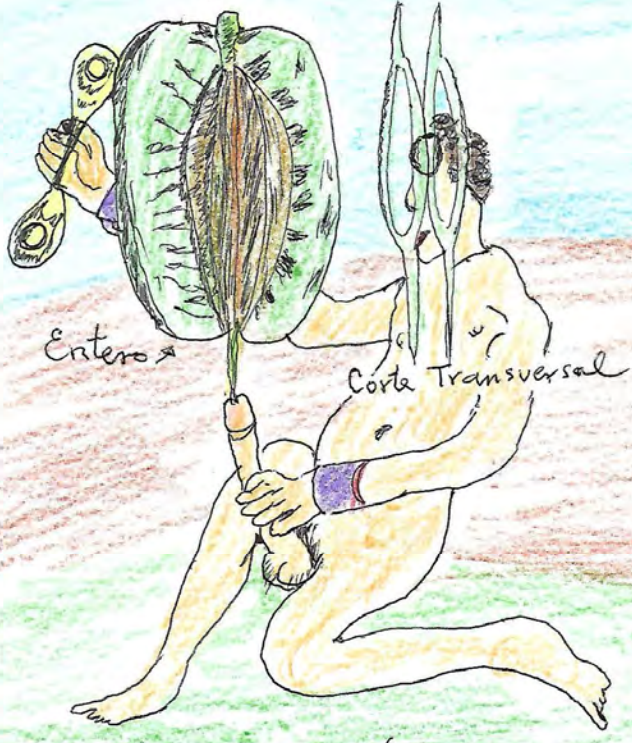




De Calbi



Tapsia



Entero →

Corte Transversal

20 lulle



**UN NOUVEAU FILM QUI FAIT DU BIEN**

**Claude n'est pas mort** est un documentaire de Bruno Boulianne qui est à l'affiche depuis février 2018.

Claude Dolbec est un artiste de la rue, un cow-boy urbain. Un homme meurtri, un beau poqué, mais un survivant à qui la vie n'a pas fait de cadeau un soir d'avril 2002 suite au décès dans des circonstances très violentes, de sa fille unique.

À grands coups de pinceau, d'humour et d'amitiés il redonne vie aux vitrines de Montréal, enjolive le cœur des commerçants et l'âme des passants. La "Main", le boulevard St-Laurent est son canevas.

Peintre-affichiste (un métier en voie de disparition) Claude Dolbec a choisi de vivre en marge pour mieux retrouver ses frères humains et le sens du beau. J'ai été particulièrement impressionné par le talent de Claude. Il peint principalement à main levée. Il aime suivre le mouvement des lettres, c'est ce mouvement qui le guide dans l'exécution de son travail, de son art. Le geste est fait avec une aisance incroyable, et ce, malgré qu'il doit peindre dans des conditions pas toujours confortables et en hauteur.

Une histoire d'amour inspirante, une histoire de résilience hors normes. C'est un film où la misère côtoie le bonheur de vivre dans la simplicité volontaire. Un film qui nous porte invariablement à réfléchir sur toutes les richesses et artifices qui nous entourent qui nous empêche souvent de s'attarder au principal, soit les relations entre les humains. L'interaction avec son ex-conjointe Linda est à la fois amusante et touchante. Malgré qu'ils ne vivent plus ensemble, ils sont encore follement amoureux.

Claude raconte avec humeur et une sorte de détachement, comment il a perdu une partie de sa lèvre inférieure. Une tumeur causée par les gestes répétés de tenir dans sa bouche ses pinceaux. Les produits chimiques ont fait le reste...

Ce documentaire est un petit bijou à voir. La bande-annonce est disponible sur Youtube. (RFC)



Claude Dolbec. Photo du film "Claude n'est pas mort".

**UN TABLEAU QUI SUSITE LA CONTREVERSE**

L'intérêt manifesté par le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) pour la toile du peintre français Jacques-Louis David, appartenant à l'archevêché de Québec, suscite depuis quelques jours une controverse. L'avis d'intention de classement publié par le gouvernement québécois met un frein à toute vente de cette œuvre qui est soudainement très convoitée. Le propriétaire de ce «bien patrimonial exceptionnel» devra en effet donner à la ministre québécoise un avis écrit d'au moins 60 jours avant de le vendre, pour que le gouvernement du Québec puisse décider d'exercer ou non son droit de préemption, au prix offert par l'acheteur intéressé. Or, la ministre Montpetit annonce lundi «avec fierté que le Saint-Jérôme de Jacques-Louis David restera au Québec». Et de façon plus large, la ministre affirme qu'elle a mandaté le ministère «afin de développer une nouvelle stratégie de protection des biens mobiliers à caractère religieux».

De son côté, le MBAC a annoncé, qu'il était maintenant disposé à mettre sur pied des «ententes de prêts à long terme» du Saint-Jérôme avec des musées du Québec - une idée que le directeur général, Marc Mayer, écartait du revers de la main la semaine dernière. En entrevue à Radio-Canada, il soutenait alors qu'un tableau précieux n'est pas comme un enfant qu'un couple séparé se partage une fin de semaine sur deux.

Le MBAC a annoncé récemment qu'il était prêt à vendre un tableau de Chagall de sa collection pour pouvoir acquérir le Saint-Jérôme de David - et le «garder au pays». Dans une «lettre ouverte», le MBAC soutient lundi qu'il ne croyait pas qu'une institution québécoise pourrait acquérir le tableau, et que pendant ses échanges avec l'archevêché, il avait appris que le Saint-Jérôme avait été offert à des institutions à l'étranger. «Nous avons signalé au propriétaire que nous ferions tout notre possible pour que le tableau reste au Canada et il a accepté de nous laisser davantage de temps pour recueillir les fonds nécessaires», lit-on dans la lettre ouverte du MBAC. «Nos démarches n'ont jamais eu pour but de nous corrompre un avantage sur les musées du Québec, mais plutôt de donner au Canada les moyens de prévenir la sortie du pays d'une œuvre d'art majeure.»

Quant à La tour Eiffel de Marc Chagall, le conseil d'administration du MBAC a réexaminé sa décision mais procédera comme prévu à sa vente aux enchères le 15 mai, même si cette aliénation avait soulevé bien des critiques dans le milieu muséal canadien. «Les pratiques d'aliénation varient d'un grand musée à l'autre, mais il n'est pas rare d'y recourir en Amérique du Nord pour générer des fonds permettant de constituer des collections d'art toujours plus solides et plus pertinentes», explique le musée lundi. «Les produits de la vente seront ainsi affectés à trois fins importantes: permettre une éventuelle acquisition du Saint-Jérôme de David, établir un filet de sécurité financier pour l'achat d'œuvres menacées de quitter le pays et renforcer la capacité du musée d'acquérir des œuvres d'art d'importance, seul ou en partenariat avec sa Fondation.»  
Source : LaPresse.ca le 23 avril 2018.



Saint Jérôme entendant les trompettes du Jugement dernier de Jacques-Louis David. Photo Musée de la Civilisation du Québec.

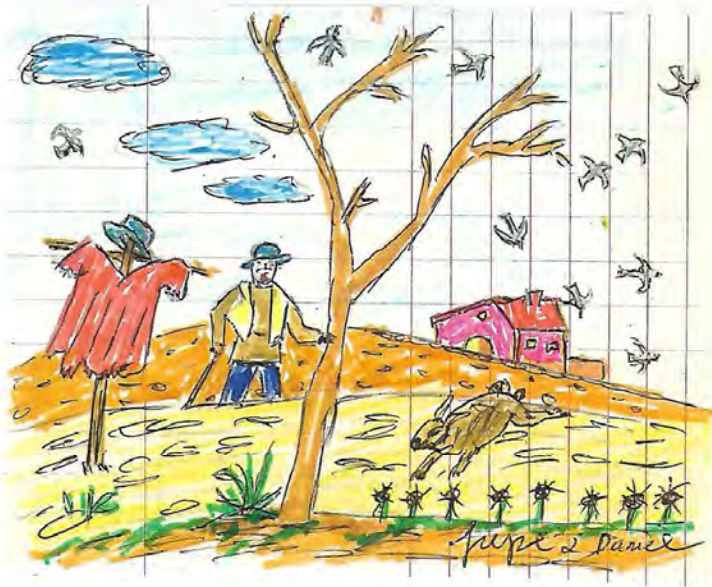
Dans les broussailles du présent  
ils perfectionnent la grande case technologique  
dans la pièce unique de laquelle  
tous les enfants les adolescents les adultes les vieillards  
de toutes les familles  
mangent communiquent apprennent travaillent se distraient se reposent  
dorment s'accouplent se font soigner se séparent

et regardent presque comme sauvages  
d'une culture très primitive  
ceux de leurs compatriotes  
qui continuent à vivre  
à raison d'un foyer par case  
sans haute technologie permanente partout

Un poème de : Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau,  
75007, Paris, FRANCE



Une oeuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas  
No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Une oeuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Une oeuvre de : Antonio  
Gomez, Calle Las Huertas No.  
16, 06800, Mérida, Badajoz,  
ESPAGNE



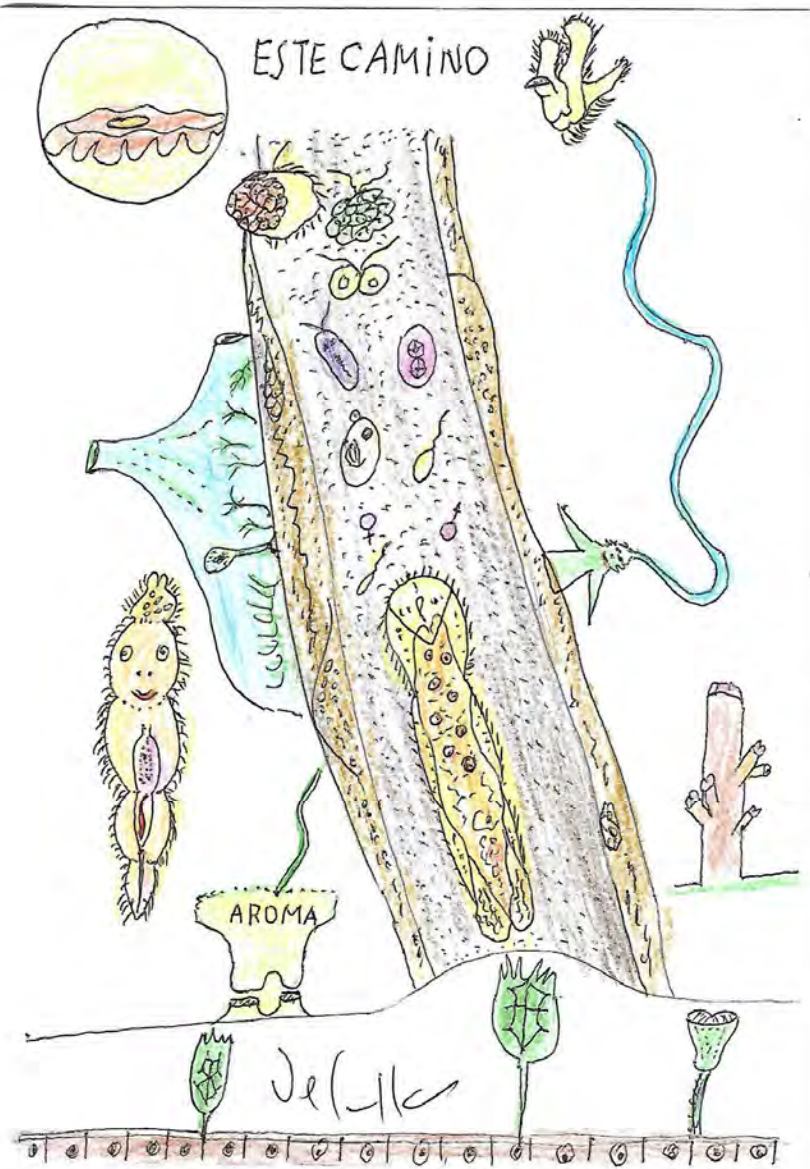
La Ciudad  
es carnal jolgorio;  
Pam Pam suena  
en el auto tambor  
de las chicas, y  
a quienes un santo  
no salva de su deshonra  
por el salvaje feroz  
de unos chicos.

Hombre lobo

de (u) ←

# El Quinticéfalo

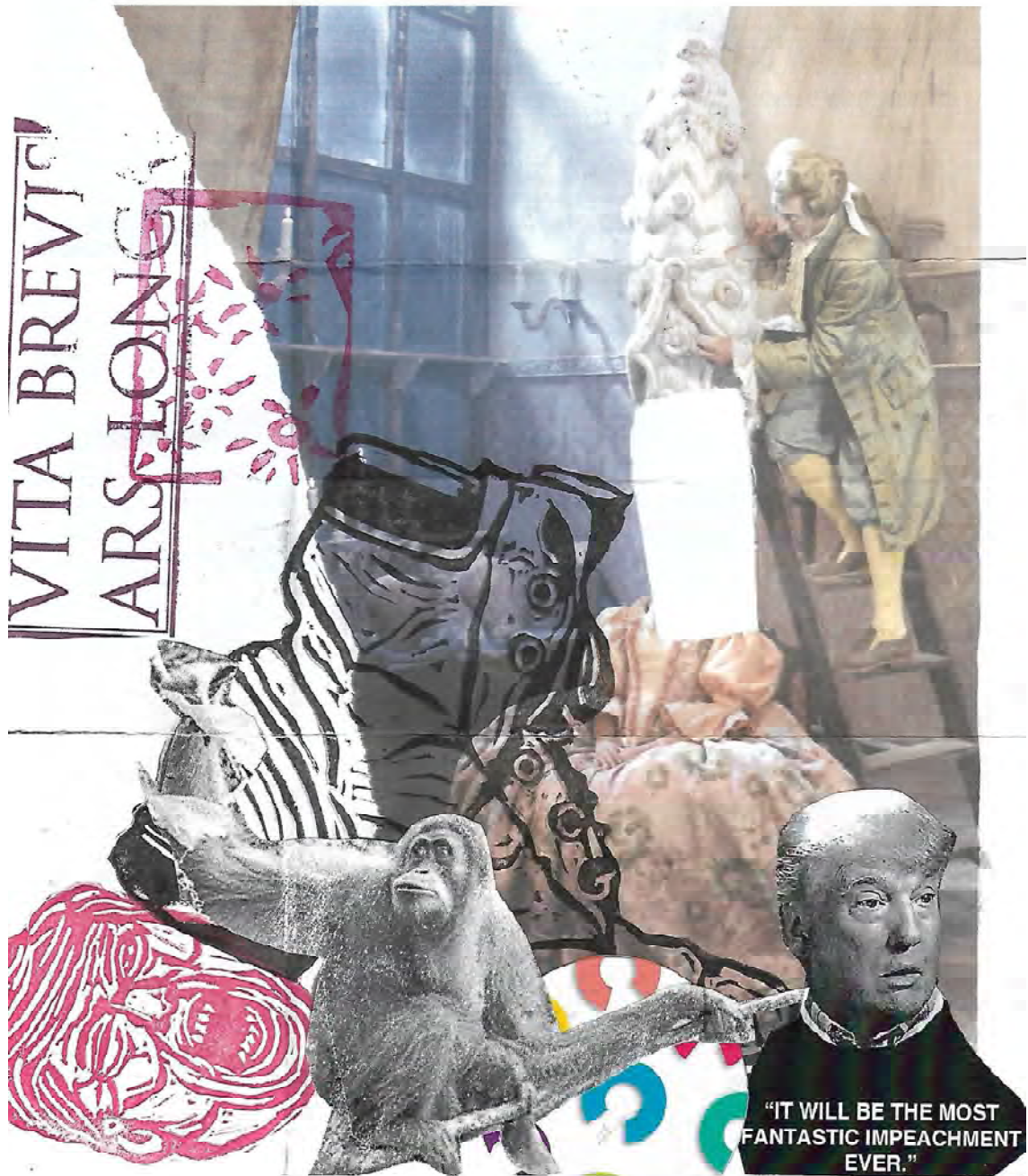













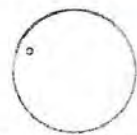
nd he was the best wig maker of the whole empire.

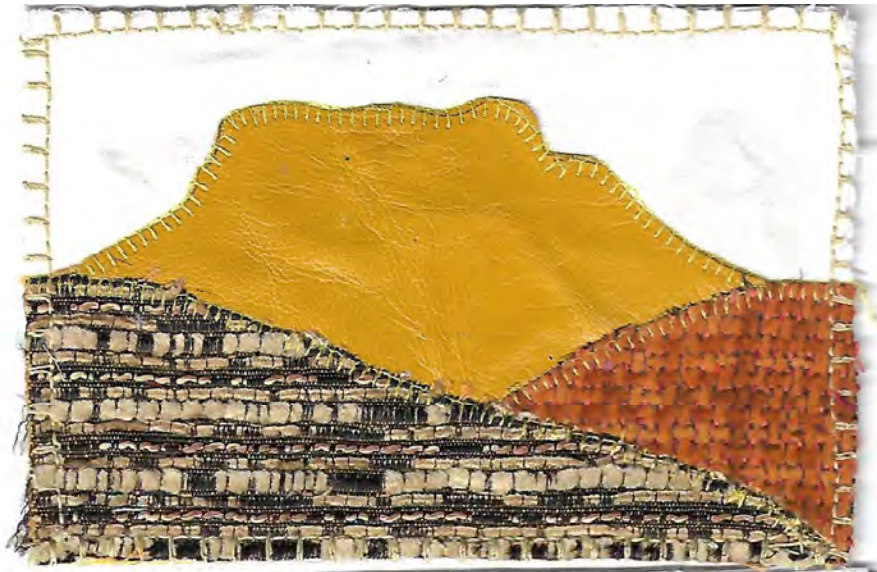


"IT WILL BE THE MOST  
FANTASTIC IMPEACHMENT  
EVER."



# This is a MailArt Add & Pass

 <p><b>Started By:</b>  <a href="mailto:gosteneck@sasktel.net">gosteneck@sasktel.net</a>          April 11 2018</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">5#005</p>	<p><b>Please add your Mark and Pass it On.</b>          When it is full, Please send it home to:          Gerda Osteneck          2226 McTavish St          Regina, SK Canada S4T 3X2</p>
<p>LIVE ED APR 25 2018</p> <p>LIVE ED          Ed Giocok          7609 Pressavia Ct.          Concrete, WA 98237          USA</p>	<p><b>michael ley</b>          graphic &amp; multimedia design</p> <p>MICHAEL LEY          WIKINGERUFERG          D-10555 BERLIN          GERMANY</p> <p style="font-size: 3em; font-weight: bold;">110518</p> <p><i>miley-bella</i></p>
<p></p> <p><b>Antonia Mayol Castelló</b>          C/La Paz, 23          03181 Torrevieja-España          email: antonia1102@gmail.com          http://espresartemailart.wordpress.com</p> <p>16-05-2018</p> <p></p>	 <p><i>MAYOL</i></p> <p><i>hipe barnif</i></p>
<p><b>Grupo Poético</b></p> <p>i a          i a          i a          i a</p> <p></p> <p></p> <p><b>Elogio del Rebusno</b> Poetas del Mundo  <i>Daniel de Culla</i>          P<sup>o</sup> Comuneros, 7-1A-09006 Burgos.</p>	



Antonia Mayol Castelló  
C/La Paz, 23  
03181 Torrevieja-España



FELICIDAD

031 2136 17 39

Contact: Dominic Mason  
Exhibitions manager  
Direct Dial: +44 (0)1724 297073  
E-mail: [Dominic.Mason@northlincs.gov.uk](mailto:Dominic.Mason@northlincs.gov.uk)  
Date 10 May 2018



Peter Thorpe  
Director of Learning, Skills and Culture  
Civic Centre  
Ashby Road  
Scunthorpe  
North Lincolnshire  
United Kingdom  
DN16 1AB

Dear Artists,

**Re: Return of works 'Hotel Drawings' exhibition**

Dear artists.

Many thanks for sending artworks for inclusion in the 'Hotel Drawings' exhibition.

There was a phenomenal response to this open-call opportunity. The exhibition included 100+ artworks made by artists from over 20 countries - certainly a challenge to exhibit in the small space we'd allocated!

Over 5000 visitors attended the gallery during the exhibition and it received many positive comments.

Please find enclosed your returned artworks. There's been a lot to work in terms of sorting, packing and returning works, and there's been a few hold-ups (a string of exhibition changeovers at the gallery, a staffing review, and me being away installing work for the Dakar Biennial), so apologies for any delay.

I'm looking into the possibilities of a follow-up exhibition at some point in the future (probably at another venue, possibly in another country?) – so will keep your details on file, and will be in touch if there's another call-out.

We have also photographed each work, and set up an Instagram feed at <https://www.instagram.com/hotel.drawings/> and aim to post an image each day from the exhibition.

If you're on Instagram please follow and I'll make sure I'll tag you in if I use your image (if you don't wish your image to be included in the feed, please let me know by emailing me at [dominic.mason@northlincs.gov.uk](mailto:dominic.mason@northlincs.gov.uk) and I'll not include it).

Please don't hesitate to get in touch if you need any further info about Hotel Drawings or the gallery here at 20-21.

Many thanks once again,

Dominic Mason  
Exhibitions Manager  
20-21 Visual Arts Centre  
[Dominic.mason@northlincs.gov.uk](mailto:Dominic.mason@northlincs.gov.uk)



(Graffiti in Burgos)

## 14. BILLIARDS AND DARTS

A teacher asks Little James

What balls are those that don't have hairs

And Little James answered quickly:

-None, teacher, because all the balls

And more those of Villar

Have hairs.

There was laughter by spoonfuls

Like garlic soups

In Roa de Duero, Burgos

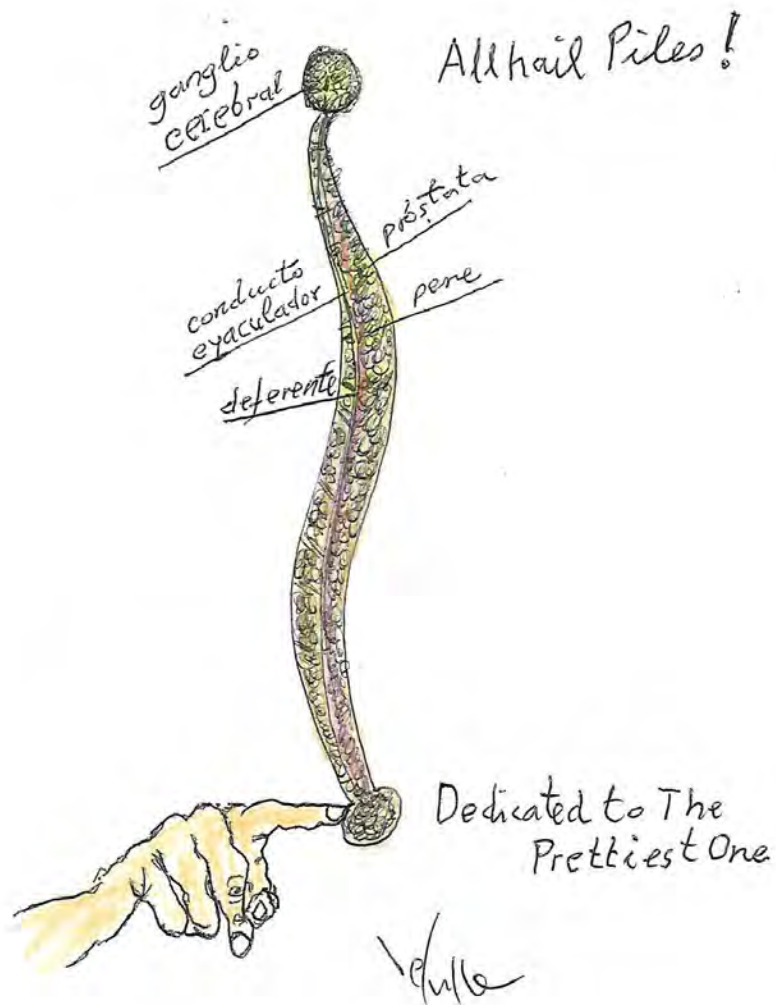
Before corralling bulls.

Little students from Aranda de Duero

Know this joke very well

And always talk of it

**When they go to the wine cellar  
And, into the deep of it  
They touch the balls among them  
To see which of them  
Have more grown hair.  
To who that has the longest hair  
They sent him to Burgos  
With free expenses  
As a prize for competing  
In a competition of Billiards and Darts  
To a place called "At Plane", in Gamonal  
Telling him at the Bus Station  
Before car beging to move:  
- Take care, Villar, you're going to Burgos  
To compete at Plane  
Ones with darts, others with sticks".**



## 15. JUGANDO CON UNA ALMORRANA

Levanto mis ojos al techo

Y sólo veo la araña de la luz

**De donde me vendrá el auxilio**

**Cuando me meto**

**El dedo índice derecho**

**En el Ojo del Culo**

**Y palpo y juego**

**Con mi almorrana.**

**A mi lado está mi amada**

**Y la veo por el dorso, de lado**

**Y, a través de sus dos Ojetes**

**Le veo la faringe, el esófago.**

**De ella no me va a venir el auxilio**

**¡Ya lo creo!**

**Pues duerme como una ceporra**

**Para aplacar esta almorrana mía**

**Que me escuece**

**Con un sabor agridulce**

**Como ese sabor que envuelve**

**El cielo y la tierra**

**Que se siente en ese su aparato nervioso**

**Nefridial y genital**

**Del Globo terráqueo**

**Que hace girar la Tierra**

**Alrededor del Sol**

**.**

**Con divertículos cachondos**

**Como los que, ahora**

**Mueven mi estómago**

**Y a mi boca le hacen ventosa  
Que resbala hasta mis pies  
Despertando al guardián de mis ingles  
Que se eleva sobre los muslos  
Como los soldados de Israel  
Que no duermen ni reposan  
Por defenderse del enemigo.**

**Jugueteo con el conducto eyaculador**

**Deferente**

**Su ganglio cerebral**

**Y su pene**

**De esta almorrana que me excita**

**Hasta la cadena ventral**

**Haciéndole gracia a mi próstata**

**A mis testículos**

**Sintiendo sus eyaculación seminal**

**Cual collar periesofágico**

**De cadena ganglionar ventral**

**Haciéndome exclamar:**

**-¡Cómo están los ojos de la esclava;**

**Fijos en la uña de mi dedo índice derecho.**

**Es la Pontobdella muricata, de Harding**

**Que guarda las entradas y salidas**

**De este As de Oros**

**Que es mi Ano**

**Ahora y por siempre.**

**Mi amada se ha tirado un cuesco**



**Que se abre en dos conductos deferentes**

**De recorrido longitudinal**

**Formando apelonamiento en ovillo**

**Alojado en una bolsa propia.**

**La escucho decir en su sueño:**

**-Espermatóforo:**

**“La paz contigo”.**



**16. NO HAY HOMBRE SIN HOMBRE**

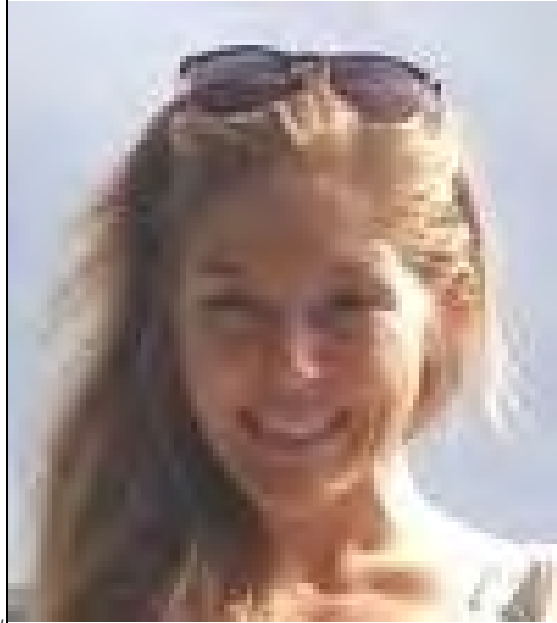
**Siento frío, siento pena, siento alegría**

**Siento y percibo ese espacio interior**

**Del ser humano en el ánimo**  
**Lugar donde abundan y se propagan**  
**Vicios y malas costumbres**  
**Adaptando los ademanes o acciones**  
**A las expresiones o palabras.**  
**Sentires de la mano, del pecho**  
**Amenazantes de romper una cosa**  
**De un modo ridículo o exagerado.**  
**Sentires en buen sentido**  
**Por acción de mérito o desmerito**  
**Como en ciertos juegos de cartas**  
**Tomando la iniciativa**  
**Haciendo lo que se llama “entrada”**  
**Muy particularmente del tresillo**  
**Aludiendo al hombre de honor**  
**De letras, de palabra, de dinero**  
**Diestro de ambas sillas**  
**Que cabalga a la brida o a la jineta**  
**Y tiene habilidad en artes varias.**  
**Sentires de guerra, de marear**  
**Campesino, literato, público**  
**De hombre de pelo en pecho**  
**De malas pulgas o apocado**  
**Sintiéndose hombre para poco**  
**O poco hombre**  
**Sabiendo que: “hombre atrevido**  
**Dura lo que vaso de vidrio.**



Dear Daniel,



For the mountains,

**Lyndsay Tarus**  
**The Alliance for Appalachia**



**#WeAreOrlando**

**17. EN EL TERCER NOCTURNO DE LOS MAITINES**

**Entretenido en algo con gusto**

**Mi amor solo y hojaldrado**

**Formaba muchas hojas de merengue**

**Después de cocido al horno**

**Entre mis manos.**

**La frondosidad desde la que se eleva**

**Hasta el Amor**

**Era excesiva e inútil**

**Unas veces placentera**

**Y otras, desagradable.**  
**Yo le pasaba y le movía a la ligera**  
**Entre mis dedos**  
**Muy extendido y gordito, él.**  
**Era, casi siempre**  
**En el tercer nocturno de los maitines**  
**Negros de humo**  
**Del oficio divino de cada día**  
**Que se agarraba a los conductos**  
**De los sentidos**  
**Cuando iba a ser sometido**  
**A una séptima molienda**  
**Que escupía hojas compuestas**  
**De miel blanca sobre hojuelas**  
**En acto de abnegación**  
**Inspirado por el cariño.**  
**Yo era ese Holofernes**  
**Tras mi Nabucodonosor**  
**Testamentando en su culo**  
**De puño y letra**  
**Sin mezcla de otra cosa**  
**Anexionado, hollado**  
**Por el derecho de apacentar**  
**Ganado en su terreno**  
**Echándomelas de hombre hecho**  
**Y con pelos en el pecho**  
**Experimentado**

**Sin serlo por completo  
Cargando, él, con mi respiración.  
El vasallo a su señor homenajeándole  
¡Qué gozada;  
Con risa homérica  
Muy franca y estrepitosa.**



**ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TROVADORES, OMT, UBT.**

**2018**

**Cristina Olivera**

**gallotricolor**

**MUCHAS GRACIAS AMIGO ... NO TE ALEJES TANTO.**



**BESOS**

### **18. DUEÑA DE DUEÑAS**

**A través de un anuncio de amistad**

**Me he acercado Yo**

**(El borriquito delante para que no se espante)**

**Y “el Abad”, un amigo**

**Que es un señor y que se llama así**

**A una mansión en Dueñas, de Palencia**

**Porque estaba irritado nuestro Amor**

**Y allí su ira aplacó**

**Unas dueñas que su dueña nos enseñó**

**Para nuestra consolación**

**Ordenándoles:**

**-Dueñas, al salón.**

**Todas ellas**

**Todas ellas eran casadas, unas cinco**

**Creo recordar**

**Vinieron con un condón en la mano**

**Diciendo:**

**-Esta es la funda de nuestra salvación**

**En ella confiamos y nada tememos**

**Pues ella ha sido para nosotras la salud**

**¡Que. Ahora, os colocamos**

**Desde hace más de sesenta y cinco años ;**

**-A ver vuestra fuerza y su canto, machotes**

**Penetrando en nuestra salud.**

**Con gozo sacamos el aguijón**

**Que ellas condonaron**

**Metiéndole en su charca de salvación**

**Exigiéndoles a ellas**

**Mientras las entrabamos:**

**-Alabadle, cantad su nombre**

**Benedicid su obra**

**Que escupen amores y no os manchan.**

**Suertudas, proclamad su nombre**

**Que es sublime.**

**Cantadle**

**Pues él hace a vuestros vientres**

**Grandes y libres,**

**Alégrate y exulta, tú, la mía**

**Diosa Puta**

**Porque grande es, en mitad de vosotras**

**Nuestro santo y seña.**

**Ellas, al terminar**



**Sus muslos salmodiando nuestra acción**  
**Viendo el condón corrido**  
**Bien alegre**  
**Alargaron su mano a la nuestra**  
**Para coger los treinta Euros**  
**Diciéndonos cada una, abrasadas:**  
**-Os damos las gracias, señor.**  
**La dueña, gloriosa en carnes**  
**Vino a despedirnos, rogándonos:**  
**-Contad de nuestro sitio por Burgos**  
**Sobre todo en Los Huertos de Don Ponce**  
**Huertos para jubilados**  
**Del Ayuntamiento de Burgos.**  
**Recordádselo, también**  
**A los hombres miedosos**  
**Decidles que aquí su amor**  
**Volverá a renacer entre condones**  
**Abrasados y abrazados**  
**Entre muslos en ascuas.**  
**¡Y no os quejaréis, machotes**  
**Del cubata**  
**Con el que os hemos agraciado**  
**Antes y después del Acto.**

## **19. CUESCOS, BESOS PERDIDOS**

**La niña se había quedado con una cosa en el cuerpo, que le iba creciendo y aumentándose. Se la había callado, aunque de mala gana. Hasta que no pudo con ella, y tuvo que contarla:**

**Un día que se había asomado al dormitorio de sus padres, les vio desnudos y echados sobre el lecho; su padre, con una castaña recién cogida para que se acabe de madurar; su madre, con dos huevos, hablando en su sueño: “Cual el cuervo, tal su huevo”.**

**Una detrás del otro, como acompasados, se tiraba cuescos, apretando sus culos, que parecían capachos.**

**Nunca se hubiera imaginado ella que sus padres fueran unos pedorros. Así que se prometió que, al día siguiente, estando a la mesa del desayuno, les preguntaría que si sabían del problema que tenían, pues pedorreaban fuertes e impetuosos en su sueño.**

**A la mañana siguiente, moderadamente fría, sentados a la mesa, la niña les dijo a sus padres en son de queja o censura:**

**-Padres, ayer os vi sobre la cama desnudos. Parecíais una foca marina y un león marino. Esto no fue lo peor de todo. Para mí, lo peor vuestro fue que no dejabais de pedorrear a cual más. Además de que a padre se le oía Rebuznar, o roncar más, como un bellaco que bufa.**

**-Por tres veces roncaba usted padre, y madre le contestaba a coro.**

**-Lo que yo quiero, y me pregunto, es que porqué la música de tantos cuescos, que atufan; y si, alguna vez, habéis contado los cuescos confirmados.**

**El padre, que era el más dotado a este efecto, alzó la voz, contestándole a la niña:**

**-Hija, yo sé que abro una larga procesión de cuescos, y que tu madre, con toda su fuerza, me contesta a coro. Son hechos confirmados.**

**-No quiero engañarte, hija; pero estos cuescos son besos perdidos, y repetirles debo.**

## **20. GIGANTES Y GIGANTILLOS EN BURGOS**

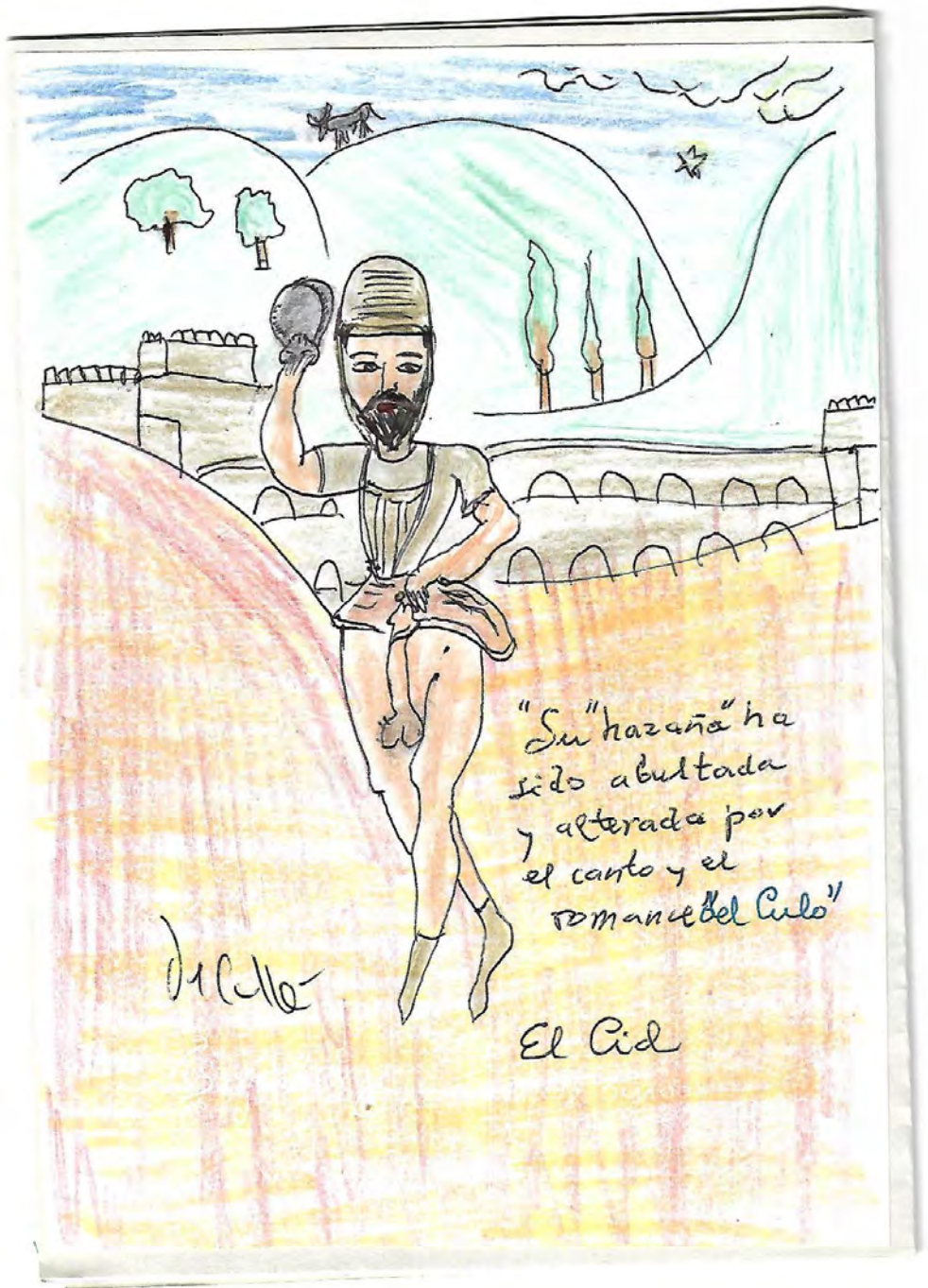
**\* GIANTS AND LITTLE GIANTS FROM BURGOS**

**© Hee-Haw Pride – Elogio del Rebuzno**

**Daniel de Culla**



Gigantes y Gigantillas de Burgos  
Giants & Little Giants  
© Daniel de Cullen



"Su" hazaña" ha  
sido abultada  
y alterada por  
el canto y el  
romance del Culo"

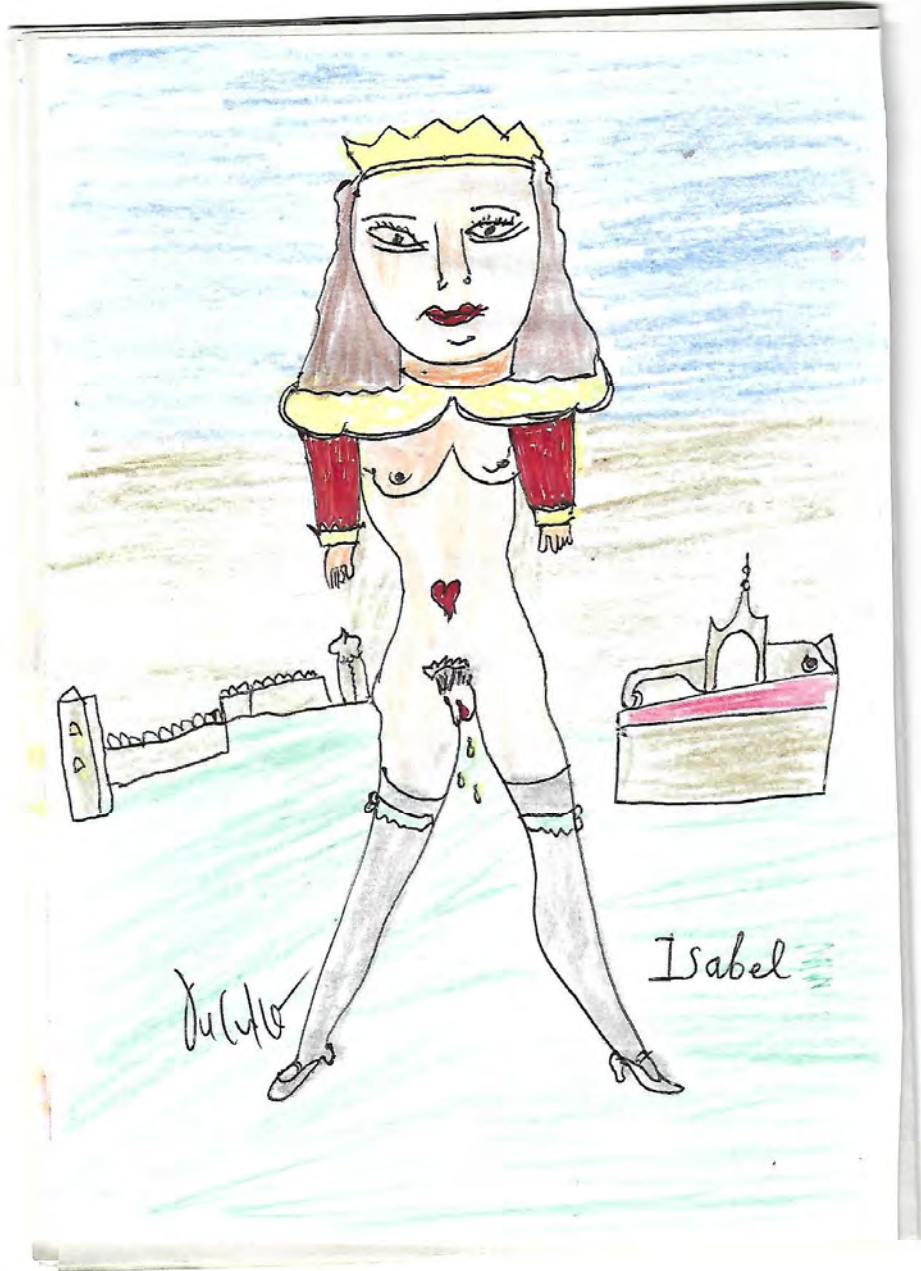
dicen

El Cid



Fernando

D.C. 16



Isabel

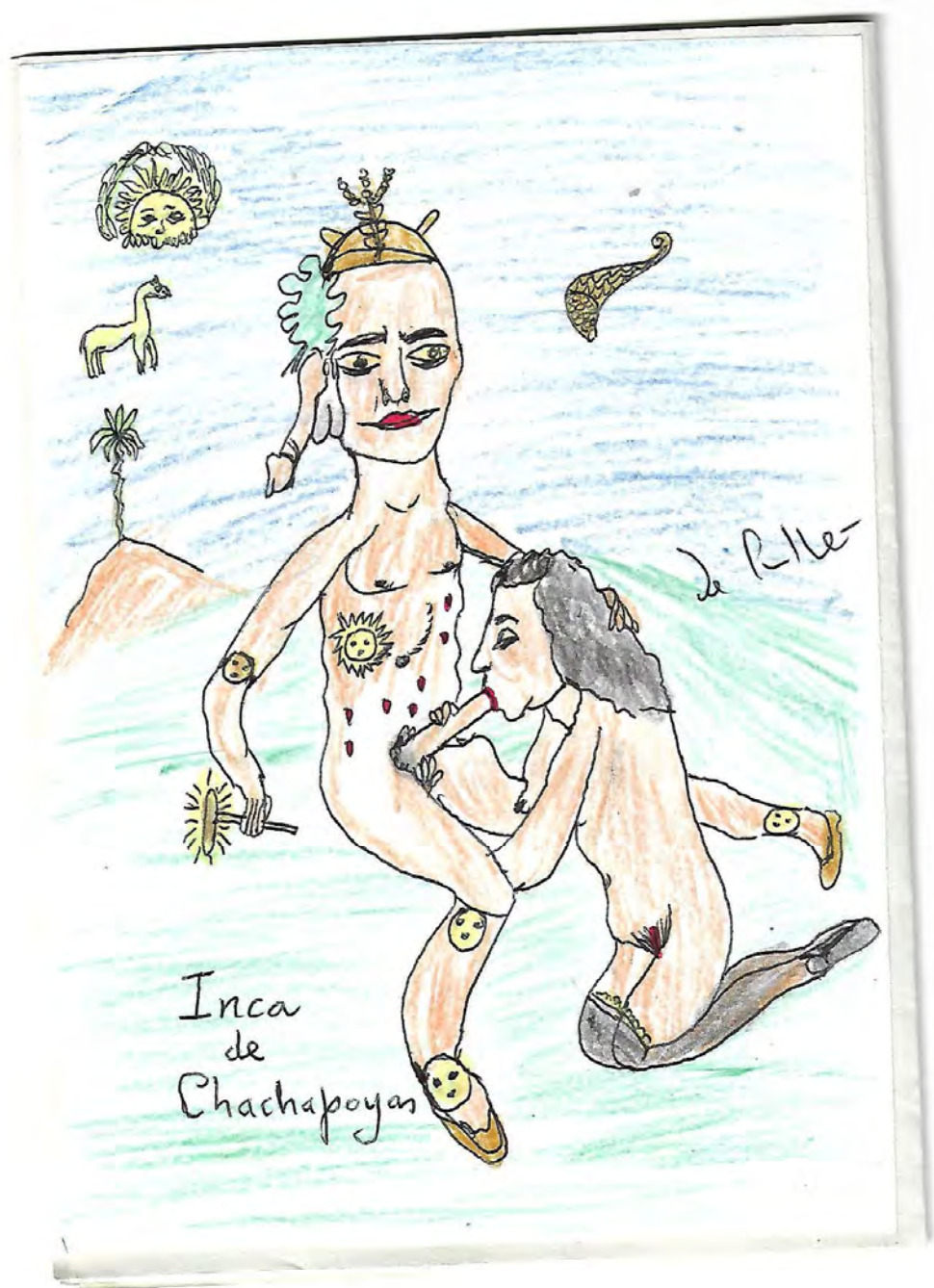
Isabel



Río Arlanzón

Doña Jimena

de l'ho



Inca  
de  
Chachapoyas

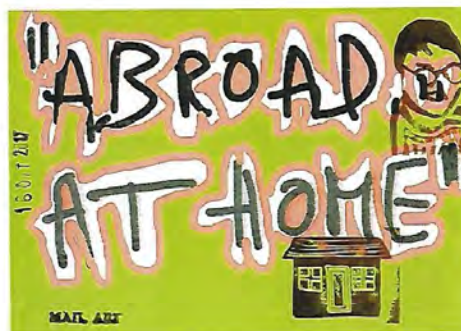
de Rite







**ABROAD AT HOME  
IN DER FERNE DAHEIM**



*Mailart-Projekt*

*Minden 2018*

From

Kulturzentrum BÜZ  
an der Jahnstraße 10, Mitten



IMPRIME A TAXE REDUITE  
BÜCHERSENDUNG

DO VLASTNICH RUKOU  
DO VLASTNICH RUKU  
A REMETTRE EN  
MAIN PROPRE

To

Daniel de Culla  
Pc Cmunis, 7 - 1 A  
07006 - Bergos (Spain)

Jiita Varinska  
Germany



David Snyder  
USA

John Richardson  
United Kingdom



Daniel de Culla  
Spain

B  
U  
D  
A  
P  
E  
S  
T  
Torma  
Cauli  
Hungary



Emilio Carrasco  
Mexico

# The Words of the Illumined

RATED **X**...NATURALLY

## WHY ARE WE HERE?

Have you ever secretly wondered why the Great Pyramid has five sides — counting the bottom?



καλλιχτι

**THIS MAY BE THE MOST IMPORTANT GUIDE IN YOUR LIFE!**



*Yes, I'd Like To Know the Five Simple Actions that Will Turn Me Into a "Mental Wizard" in a Single Weekend!*

Principia Discordia or How I found Goddess and what I did to Her when I found Her  
Wherein is explained absolutely everything worth knowing about absolutely anything

## SUPPRESSED KNOWLEDGE

**HYGIENE**  
The Lord promised: "Therefore, behold, I will bring evil upon the house of Jeroboam and will cut off from Jeroboam him that pisseth against the wall..." — I Kings 14:10. (This unsanitary practice caused serious erosion of the mud walls).

**GRAND OPERA**  
"Wherefore my bowels shall sound like a harp for Mash, and mine inward parts for Kiribarsah." — Isaiah 16:11.

Face to face with the mighty forces and elements of nature, the thoughtful man fearlessly contemplates his place in the great cosmic scheme.

— POEE —



## WARNING!

Prolonged use in a darkened room may induce hallucinations or trigger undesired side effects. Should not be used in the presence of persons subject to epilepsy.



— THE GODDESS ERIS PREVAILS —





Daniel De Culla  
P. Comineras 7-1A  
09006 Burgos  
España

## Einladung

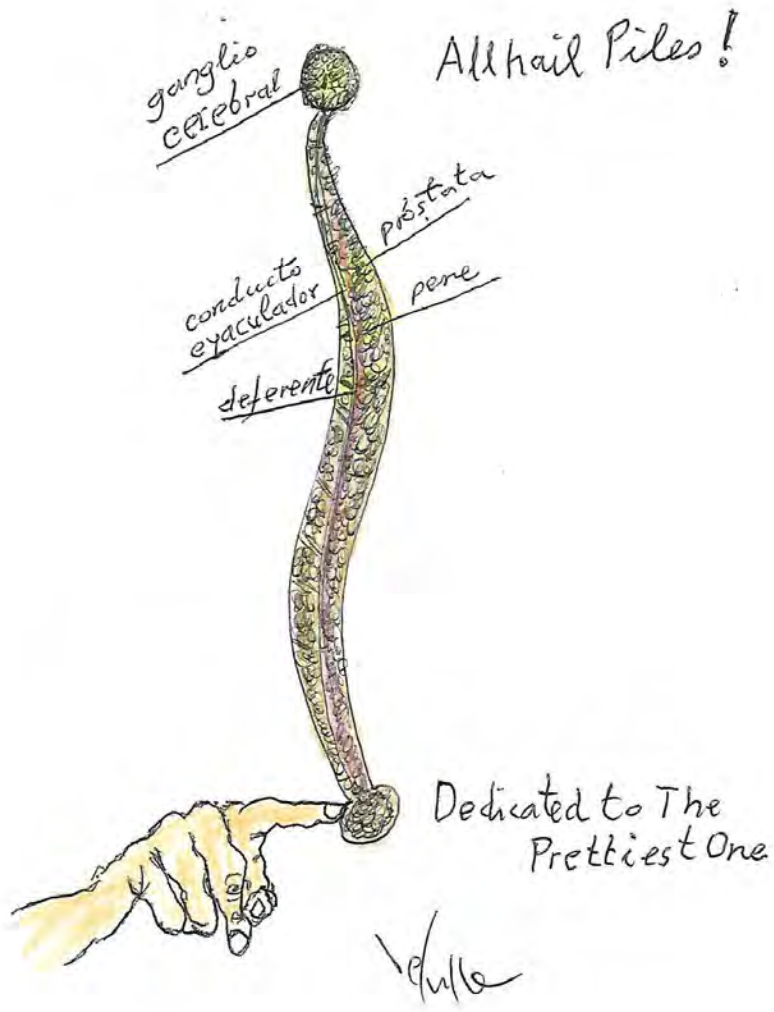
Liebe Meister(innen) der Mail-Art. Wir, der Bahnhsverein Westerstede, laden Sie zur Teilnahme an einer Mail-Art Ausstellung ein. Die Einsendungen/Arbeiten werden vom 14.10. bis zum 4.11.2018 in unserem Güterschuppen gezeigt. Ein Format möchten wir nicht vorgeben. Alles was die Post abstempelt ist uns willkommen. Posteingang bis zum 17.09.2018 Die Arbeiten verbleiben beim Auslober. Es wird eine Liste der Teilnehmer an alle die uns eine Arbeit senden, verschickt. Digital wird ein Katalog erstellt der im www einsehbar ist.

Mit freundlichem Gruß  
Bernhard Brakenhoff  
1. Vorsitzender  
Bahnhsverein Westerstede e.V.  
Postfach 1271  
26655 Westerstede  
[www.bahnhsverein-westerstede.de](http://www.bahnhsverein-westerstede.de)





Daniel de Culla  
Pº Comunejas, 7-1A  
09006 Burgos  
Spain



All hail Piles!

ganglio cerebral

conducto eyaculador

deferente

prostata

pene

Dedicated to The Prettiest One

Velle

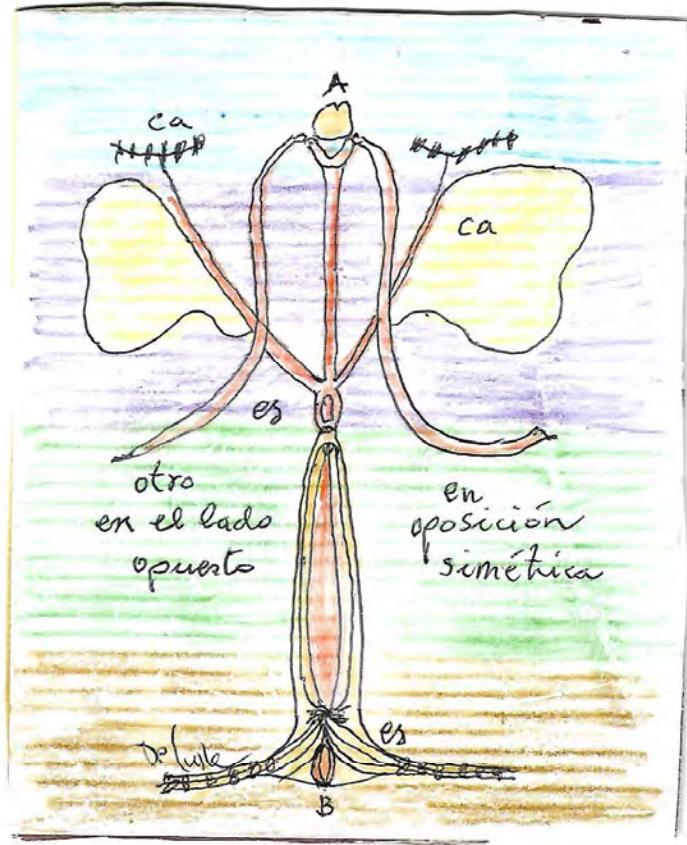


DeLuffe

The Spicy Salsa & Hot MamiBo

Bonete de Cura pedojilo  
Pedophile Priest Biretta  
Chapeau de Prêtre Pédophile





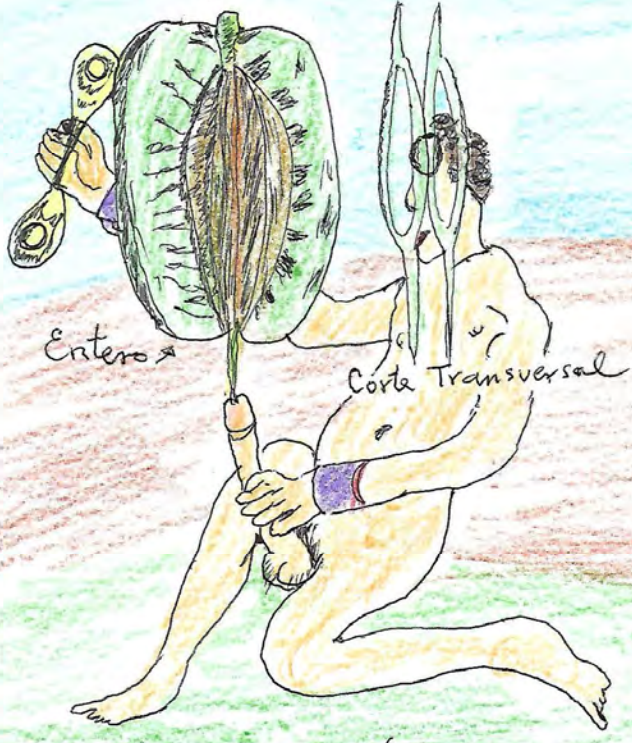
Impresiones del borde del manto  
de Santiago  
Impressions of Santiago's mantle edge







Tapsia



Entero →

Corte Transversal

20 lulle









La Ciudad  
es carnal jolgorio;  
Pam Pam suena  
en el auto tambor  
de las chicas, y  
a quienes un santo  
no salva de su deshonra  
por el salvaje feroz  
de unos chicos.

Hombre lobo

de (u) ←

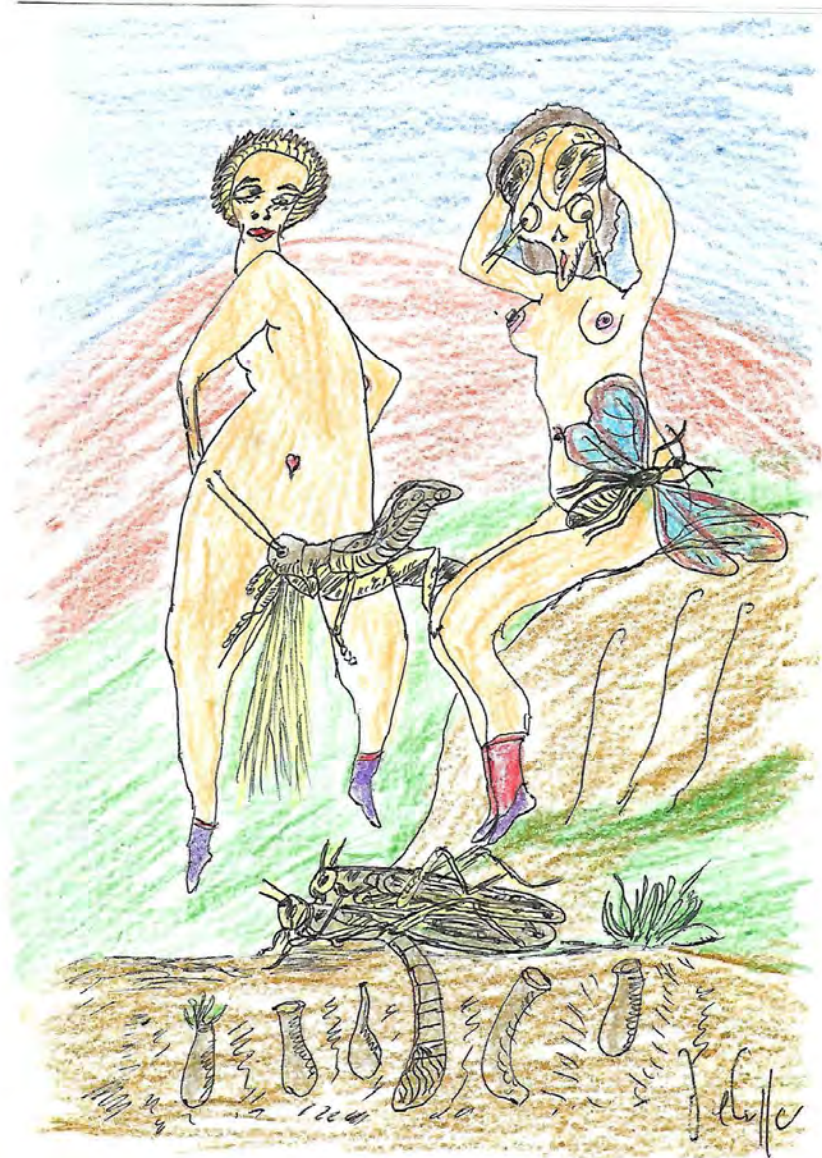
# El Quinticéfalo



de fülle

Placidia y Valentiniano





# ANCHA ES CASTILLA



# **Poul Poclage**

**Dear Daniel de culla**

**Thank you so much for the great sending ! :-)**

**All the best to You !**



**Poul**

**Poul Poclage**

## **21. LITURGIA EN LA TARDE**

**Cruzo el puente de Sagasta, en Logroño**

**(Sagasta, estadista riojano**

**Natural de Torrecilla de Cameros)**

**Paseo las calles del Mercado**



**Donde unas chicas, con pantalones cortos  
Me insinúan su “Co”  
Como acusativo de mis pensamientos  
Pecaminosos.  
Me acerco a las ruinas  
De santa María de la Piscina  
Y allí, junto a uno de sus muros laterales  
Me hago una paja  
Moviendo el lomo  
Encorvándolo con violencia  
Sintiéndome como Lollard  
Heresiarca inglés del siglo XIV  
El cual predicó sus doctrinas en Alemania  
Y, yo, a esa lagartija que me mira  
A la que intento alcanzar  
Con mi liturgia de corrido  
Que, ahora, se esconde en su lagartijera  
Vestida de blanco como una novia.  
Al igual que Lollard  
Sin ceremonias de culto  
Ni sacramentos  
Y sin aceptar la intervención de los santos  
Rebuzno de gozo  
A la altura de esa cima, de ese cerro  
Que diviso  
A un tiro de lombarda o berza.  
He dejado Logroño, en su tarde**

**Por el Puente de Tómalos  
Me he cogido de los huevos  
Sentado sobre un quitamiedos engreído  
Presuntuoso  
Hablándole a mi aguijón  
Todavía erecto  
Que vale cuatro compases o dos breves  
En su grandeza y constancia de ánimo  
En las adversidades del Amor  
Cual longaniza trabajada  
A la latitud o anchura  
De la profundidad del As de Oros, o Culo  
Contada en grados de la Elíptica  
Al punto equinoccial de Acuario  
Hecho con arreglo a ella.  
Le miro y le hablo:  
-Qué pena de pene.  
Más  
Por tantas pajas que me has dado en la Vida  
Quiero decirte gracias.  
Mis manos han sido tu hogar  
Tu nido donde poner los huevos  
Y tu Amor  
¡Esto es lo maravilloso!  
No ha necesitado de Chumino alguno.  
¡Menos mal!  
Mi pene**

**Cual alondra que regresa a su hogar**

**Se elevó ante mí**

**Y me dijo:**

**--Entre tus manos**

**Encomiendo mi espíritu.**



**Rae Bolotin**

**Hello Daniel**

**Thank you very much for applying for the BigCi Environmental Award.**

**I am impressed by your poetry and would love to see its application on another continent, here at BigCi. We received an extraordinary number of submissions, and unfortunately your proposal for the BigCi Environmental Award has not been selected by the judges.**

**However, we were fascinated by your submission, and, based on that, I would like to offer you an opportunity to have a self-funded residency in BigCi. I think your artistic practice would be much enriched by the unique environment around BigCi, in particular, the different, sometimes strange but always beautiful landscape and flora that give inspiration to so many artists who come here.**

**I have attached an application form if this is of interest.**

**Should you decide to do the residency, you will have the option either to work on your project related to the Award or to work on another body of work, and you can choose to stay from 4 to 10 weeks.**

**We have very limited vacancies still available for residencies this year and are already well in the process of booking 2019, so if this is of interest, please get back to me as soon as possible.**

**I wish you all the very best with your artistic practice.**

**Kind regards**

**Rae**



Rae Bolotin  
Artistic Director, BigCi  
[www.bigci.org](http://www.bigci.org)

# Down in the Dirt

revealing all your dirty little secrets



**Down in the Dirt magazine**  
**daniel de culla**

Hi there – just wanted to let you know that we placed your artwork together on a Scars web page! If you go to <http://scars.tv/art> you will see your name listed alphabetically on the page, and you can click to see your framed art page (the direct link is [http://scars.tv/art/Daniel\\_de\\_Culla/index.htm](http://scars.tv/art/Daniel_de_Culla/index.htm)). Hope you like it!

**Janet K.**



The many faces of Janet Kuypers

**Down in the Dirt Magazine**

<http://scars.tv/dirt>

**Welcome to the Scars Publications Art Gallery**

**[Peter Bates](#)**

**.....**

**[Daniel de Culla](#)** (A Sense of Wonder; Christmas'Eve; Billar y Dardos; Cleopatra; Freedom of Expression; La Nueva Cenicienta (Horny Cinderella); Lady Madonna; Lady Madonna; Sancho; The Spicy and Hot Mambo; Mofeta; Viva el Arte)

**[Bill Wolak](#)**

**[Xanadu](#)**

**[John Yotko](#)**



## Angry Old Man Magazine

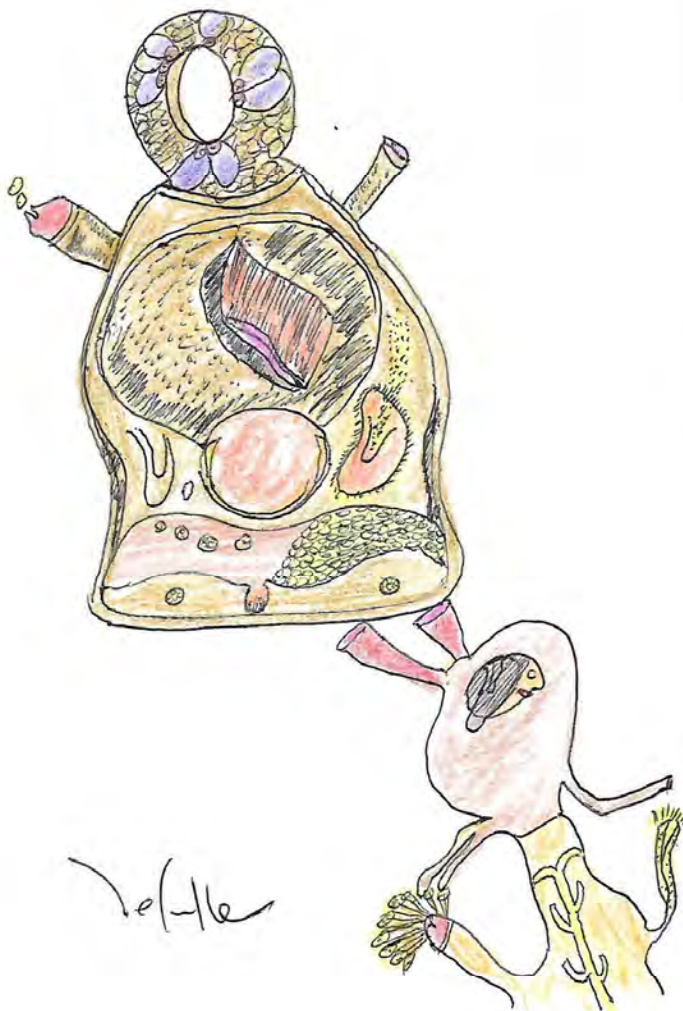
Angry Old Man Magazine, Issue 3, Part 1

### **PART ONE:**

**Fabio Sassi, Frank Roger, Roberto Scala, Nichola Orlick, Dai Coelacanth, Fátima Queiroz, D.S. West, Mark Young, Michelangelo Mayo, Daniel Virgilio, Mauro Ceesari, Daniel De**

**Culla, James Fowler, Blaize Dicus, John M. Bennett, Michael Tussler, Heath Brougher, Bob Katrin, Josh T. Jordan, Ryan Quinn Flanagan, Robert Beveridge, Joel Chace, Joe Balaz, Douglas Jones, L. Friedman, Dale Jensen, Logan K. Young, Mark Young and Lance Mason.**

Botija - Jar



Botija

## **22. EL CULO DEL BOTIJO**

**Sobre unos terrenos primarios trillaban**

**Unos familiares de mi padre.**

**La trilladura me parecía un juego solemne**

**Con ese conjunto de Asno, trillo y paja.**

**A veces, el trillador, que era mi tío**

**Me dejaba guiar la trilla**

**Y me encantaba ver y sentir**

**Cómo el trillo de Cantalejo, en Segovia**

**Armado de pedernales**

**En la superficie de él**

**Quebrantaba la mies tendida en la era.**

**Me encantaba el tiempo en que se trilla**

**Porque me mandaban ir a por el botijo**

**Y cuidar de él**

**Para que siempre estuviera en la sombra.**

**Me admiraba la verga del Asno**

**Un Asno trigueño**

**Del color del trigo**

**En mi inocencia recién manchada**

**Pues un amigo me había enseñado**

**A hacerme pajas**

**Hasta romper el frenillo, y eyacular**

**Pensando que con esa verga**

**Yo me podría hacer un trillón de ellas**

**Lo que más tarde**

**Cuando fui al Seminario Conciliar de Segovia**

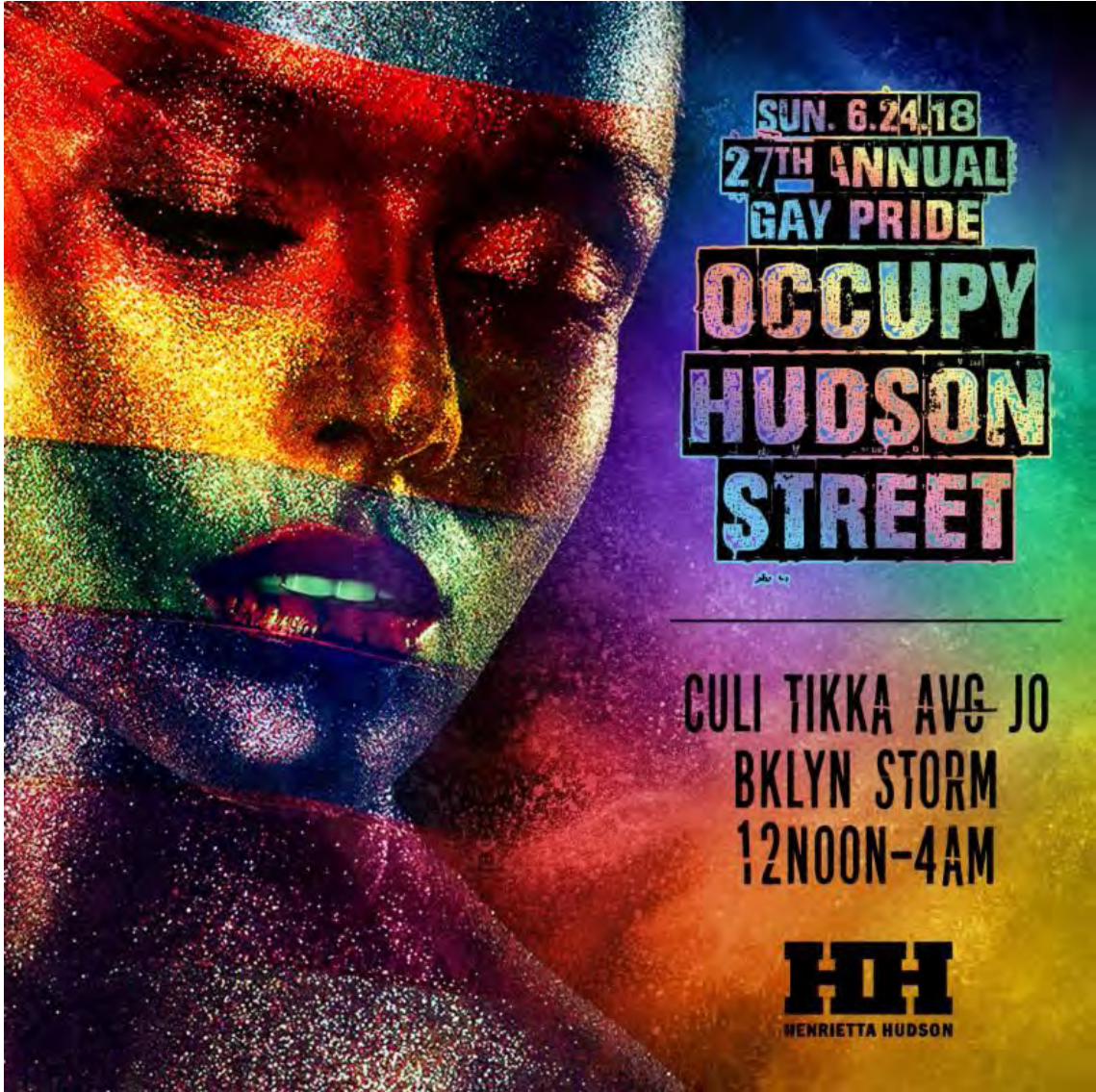


**Plácida y místicamente me las hice  
Pues las multiplicaba en cubo de a millón  
Tres veces por mí mismo  
Por mi miembro, por mis partes.  
Torpedo le llamaban al Asno  
Y a mí, en casa, también  
Aunque mi tío me decía “Trincapiñones”  
Pues para él yo era un mocete liviano  
De poco asiento y juicio  
Aunque estudiara en el Seminario.  
Lo que me maravillaba del tío  
A quien llamaban “Besugo”  
Nacido en Chañe, Segovia  
Era que siempre que le llevaba el botijo  
Solemnemente le recibía de mis manos  
Y, antes de ponerse a beber  
Le besaba el culo con los labios  
Plegándolos y dilatándolos suavemente  
Al mismo tiempo  
Lo que para mí era  
Como el “beso de monja”  
O el beso del padre pedófilo  
Que tantas veces yo había recibido  
Mi culo cantando en gregoriano.**

**NYC'S BIGGEST FRIDAY NIGHT GIRL DANCE PARTY**



**LESBO-A-GOGO**



SUN. 6.24.18  
27TH ANNUAL  
GAY PRIDE

**OCCUPY  
HUDSON  
STREET**

---

CULI TIKKA AVG- JO  
BKLYN STORM  
12NOON-4AM

**HH**  
HENRIETTA HUDSON

Moza en el Servicio del Bar "San Fran"



### **23. MOZA EN EL SERVICIO DEL BAR “SANFRAN”**

**Junto con un amigo, me he venido a leer unos poemas de uno de mis libros “Establo”, durante la acción cultural “Poesía en el Asfalto”, en el bar poético musical “SanFran”, de Burgos, donde poetas y escritores, a micro abierto, pueden leer o recitar poemas o textos sacados de libros de sus alforjas, o de su cosecha propia.**

**Algunos han leído sobre autores ya cansinos, citados o leídos hasta la saciedad en su elogio, como Miguel Hernández, García Lorca, Pablo Neruda, Juan Ramón Jiménez, Cesar Vallejo, que a Rebuzzar obligan a los Jumentos y Jumentas que nos escuchan, y que hace decir a algunos y algunas de ellos:**

**-Que estos autores de España, todos todos en sus Rebuzzos dignos son de sí mismos, y se muestran en Cátedras Rebuzzantes de la Lengua y a porfía.**

**Tan sólo una joven, Isabelle, que estudió en las Concepcionistas, nos ha traído cinco libros de autores nobles, de los que, junto con una amiga, han leído un par de fragmentos; ella, Isabelle, ha leído de: “Caperucita en Manhattan”, de Carmen Martín Gaité, libro dedicado a Isabelle por la Autora, con ilustraciones de ella misma; “La Ley de la Calle”, (Rumble Fish, su título original), de Susan E .Hinton, traducción de Javier Lacruz; y ”El Cazador de Estrellas”, de Ricardo Gómez, libro dedicado a Isabelle por el Autor; su amiga ha leído de : “Libro de la Edad Oscura”, de Federico Villalobos, libro dedicado a Isabelle por el Autor; y “No es un Crimen Enamorarse”, de José María Plaza, libro dedicado a Isabelle por el Autor.**

**Todos y todas han leído sin meterse en honduras ni dibujos. Sólo algunos de los que leyeron a Miguel Hernández y García Lorca, porque al fin y al cabo les importaba más estos autores que un bledo.**

**Cuando yo leía de mi libro “Establo”, vi pasar por delante de mi una joven esbelta, que iba directa a los servicios. Al instante, me paré y exclamé, dirigiéndome a toda la concurrencia:**

**-¿Por qué Rebuzza el Asno?**

**Todos callaron, y yo mismo les respondí, antes de alguien dijera algo:**

**-Porque el hambre y el Amor aprietan, como en los Poetas; lo que les obliga a cantar como Rebuzzar a los Jumentos y Jumentas.**

**Dirigiendo mi mirada a la joven que iba al servicio, le dije, suplicándola:**

**-Joven bella, deja la puerta abierta para que te veamos, que los hombres con hambre o con amor sufrimos quedos, y por vosotras estamos perdiditos sin remedio.**

**Ella fue prudente, pues se sentó en la taza a puerta cerrada, pero, cuando se hubo sentado abrió la puerta de par en par para que la viéramos En ese punto, sobresalía más hermosa, con los pantalones y el tanga bajados, la blusa remangada, y sus dos manos a los lados de la taza, sobresaliendo su pícara sonrisa, al vernos, que merecía la palma o mayor premio.**

**En escala de sonidos fuertes, todos sonreíamos y nos alegrábamos, hablando y tomando unos vinos, unas cañas, unos téis, con frases escogidas, en honor, en loor y gloria de la chica del retrete, y no de los autores y autoras citados, porque cansan como los curas en los templos.**

**Terminado el Acto de “Poesía en el Asfalto”, mi amigo me apremió para que nos fuésemos, diciendo:**

**-Poeta, amigo, estamos perdiditos sin remedio, como tú dices. Vayámonos, aquí no hay tomate, y no nos vamos a comer ni una rosca. Sólo nos queda matar el hambre en los huertos de ocio y en los putiferios.**

**Dicho y hecho; nos fuimos.**

**Al salir a la calle, alguien dijo a nuestro paso:**

**-Estos dos son unos viejos verdes de copete.**

# **SCARLET LEAF REVIEW**

**Roxana Nastase  
daniel de culla**

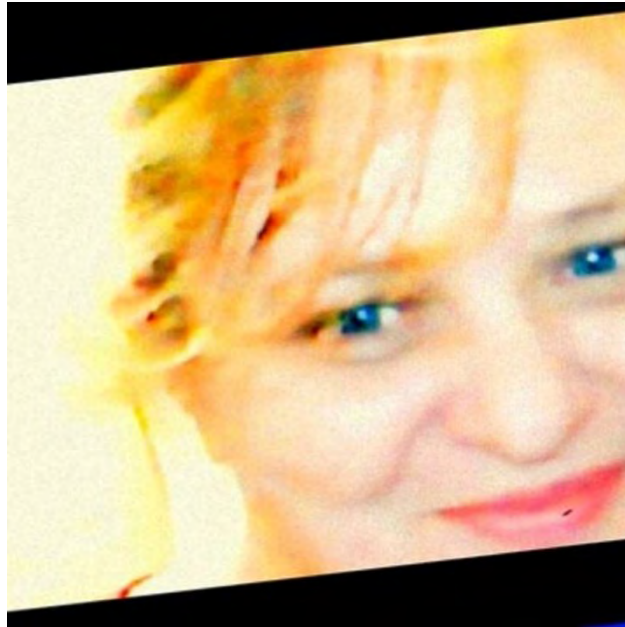
Hello,

We'd like to publish your poems in September 2018 on line.

Let us know if you accept and, please, send a brief third person bio and optional photo.

Please, hit reply to this email to answer. Don't create a new thread.

Thank you,



Roxana Nastase  
Editor In Chief  
Scarlet Leaf Review

Chez Le chasseur abstrait éditeur *RAL, M*  
*Revue d'art et de littérature, musique*  
*Revue en ligne et ses papiers* ISSN 2274-0457

dimanche 17 juin 2018

Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.

Balzac.

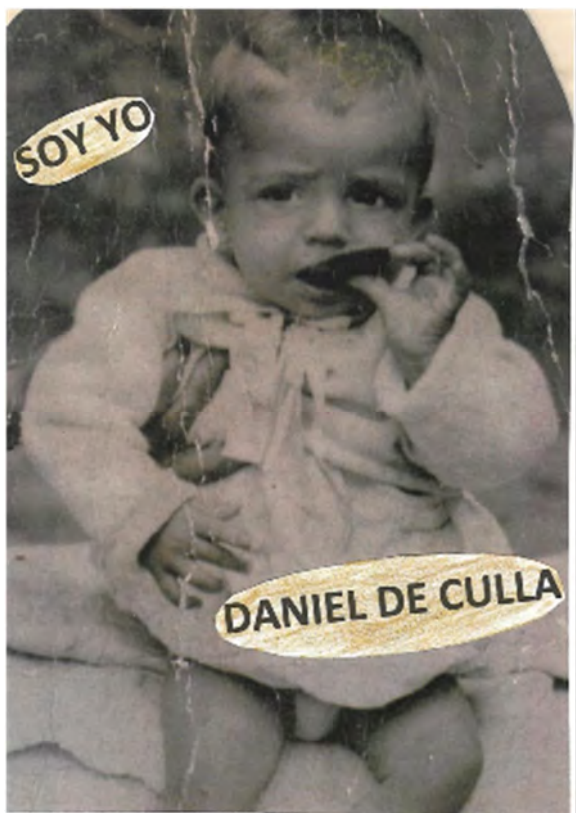
**15e année**

nouveau livre

**de Daniel de Cullá**

## **Soy Yo**

**Como perros sin amo, como mozos ignorantes, que no sabíamos follar, pero con una carta de trabajo, nos fuimos al extranjero a buscar la cagada del lagarto vestido de empresario con medallas sacro facha y del capital. De los caldos de la sumisión y la represión, que tanto gustan a muchas gentes, nos dieron hartos. Hicimos el fantasma por la noche, espantando a las chicas para fines de nuestros amores, aunque siempre acabábamos haciendo sexo con una moza o mozo, ¡vaya usted a saber!, en noches con niebla y a oscuras, terminando en el barrio rojo de Ámsterdam o en el Pigalle, de Paris, que son los que más recordamos, tanto como la calle de La Ballesta, en Madrid, donde urdíamos la tela y tramábamos la lana de jóvenes rebeldes, hasta que fuimos esposados, y nos obligaron a llevar una losa de dictadura a cuestas hasta que sobrevoló los cielos de Madrid una paloma, que antes fue águila, con postura de galas con plumajes de democracia y mucha misa, que no es más que otro fantasma... [...]**



**[Lire dans la RALM...]**





**“PLUMA Y TINTERO”**

**Año IX**

**Nº 48**

**MAYO – JUNIO 2018**

**Edita, idea, diseña y dirige:  
Juana Castillo Escobar**

**Servicio Técnico:**

**L. M. Cuesta**

**606-445-550**

[plumaytintero@yahoo.es](mailto:plumaytintero@yahoo.es)  
[castilloescobar.juana@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana@gmail.com)

**ISSN 2171 – 8288**

**MADRID - ESPAÑA**

**“PLUMA Y TINTERO”, la  
revista literaria que se  
edita en Madrid y  
recorre el mundo  
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

**La Dirección no se responsabiliza de las opiniones  
expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy  
right de sus obras.**

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudi, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

**Esperamos ser más en un futuro próximo.**

**Daniel de Culla: Almizclero Cervantino**

## **24. AL DON QUIJOTE ESE**

**Al don Quijote ese que a la vista tengo**

**Toda la corte celestial de idiotas**

**Cara bobos y bobos de baba adoran**

**Pues supo elevar a Sancho, su escudero**

**A la gloria de la Historia de los Cuentos**

**Pues sabía Rebuznar**

**Más y mejor que su Asno.**

**Por ejemplo:**

**Mientras Sancho ordeñaba a su Burro**

**Don Quijote hacía payasadas**

**Como hacerse pajas con las astas**

**De un molino de viento**

**Del Campo de Criptana, en Ciudad Real**

**Con 18° C, viento E a 5 km/h**

**57% de humedad.**

**En ese combate descomunal y fiero**

**Entre ovejas y borregos**

**Este atleta tan flacucho y feo**

**Tanto ardor empleó, tanto esfuerzo**

**Que, al final de la batalla**

**Fue sodomizado por el rey Carnero**

**Quedando Sancho como muerto**

**Su alma, por casas y mesones**

**Buscando el Asno perdido**

**Que era su propio cuerpo.**

**A Sancho le hubiera gustado ser sacerdote**

**Para poder cometer  
Acciones bien obscenas  
Como las de ellos  
Engañando y alucinando al pueblo.  
Don Quijote lo sabía  
Pero, él era un caballero  
Del Mester de Juglaría.  
Por eso, en una apuesta  
Entre Alcaldes pueblerinos  
Por ver quién de los dos  
Más larga la tenía  
Aplaudieron que la de don Quijote  
Era más larga y fina  
Y pequeña y amorcillada la de Sancho  
Como la de los canónigos.  
De la alegría por haber ganado  
Don Quijote  
En cierto mesón de la Mancha  
Se abalanzó sobre Sancho  
Y, a la sombra de sus mismos laureles  
Le capó a su modo  
Dejando a Sancho abochornado y vencido  
Colgándose del cuello  
El pene de Sancho  
Avisando a la gente  
Que, a partir de ahora, y por siempre  
Iría por los pueblos silbando**

**Y anunciando:**

**O Criptanenses**

**Aquí llega “el Capador”.**

**Cuentan que a la plaza mayor de los pueblos**

**Mozas y mozos acudían**

**Para que don Quijote capase**

**Sus Jumentas o Jumentos**

**Que, en hazañas de amores, habían perdido**

**Casi seguros**

**Del feliz encuentro**

**Y su capación.**

## 25. TRES NUEVOS LIBROS DE DANIEL DE CULLA



**Hoy, día 18 de Junio de 2018, en una caseta abandonada de lectura e información turística y cultural, frente al Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, en el Paseo de la Isla, en Burgos capital, el Poeta y Escritor Daniel de Cullá ha presentado sus tres nuevos libros, recién publicados: “De Zine”; “Un Lacito” y “Passion Suppositories”, éste en inglés, (“Supositorios de Pasión”).**



**Entre amigos, algunos paseantes y otros peregrinos del Camino de Santiago, que quieren llegar hasta la ermita de san Amaro, y su Albergue de Peregrinos, que se paran a escuchar, el Poeta ha recitado y leído de sus libros, y les ha dejado a degustar, siendo aplaudido, y diciéndole todos: “Tú, Poeta, nos has dado Alegría”.**

**A tres peregrinos ingleses, que sonrieron como ellos sólo saben hacerlo, y más cuando les presentó “Passion Suppositories”, diciéndoles: “... Or How I Found Goddess And What I Did To Her When I Founf Her”, les regaló un libro. Entre los demás asistentes, sorteó un ejemplar del libro “Un Lacito”, y de “De Zine”, adivinadores que tenían que ser del número que él escribía a lápiz en la primera página del libro.**

**Todos quedaron contentos.**

**-Gerineldo Fuencisla, a las 13:30 h por mi reloj.**

**\*Nota: La foto es de Isabelle.**

**LOS LIBROS:  
DE ZINE**



(15)

*Orla Fuster*

**DANIEL DE CULLA**

**Título: DE ZINE**

**Género: Dibujos/Fotos/Comics y más.**

**A todo color**

**Páginas: 544 Año de publicación: 2018**



**UN LACITO**

**DANIEL DE CULLA**

**Título: UN LACITO**



**Género: Relato/Dibujos/Fotos/Poesía y más.**

**Portadas, en color; interior, b/n**

**Páginas: 480 Año de publicación: 2018**

# **PASSION SUPPOSITORIES**



**DANIEL DE CULLA**

**Título: PASSION SUPPOSITORIES**

**Género: Dibujos/Fotos/Comics/ Poesía y más.**

**En inglés y a todo color**

**Páginas: 368 Año de publicación: 2018**



**poetisaLil  
daniel de culla**

**Felicitaciones Daniel y gracias por compartir tus obras.**

**saludos**

**Lilian Viacava**



**Cristina Olivera .**

# FELICIDADES!!!!!!!!!!!!

## Revista Literaria "Pluma y Tintero"

**Juana Castillo**

**Buenos días, Daniel.**

**Quedaron tus primicias publicadas en el blog de la revista, Facebook, Google+ y Twitter.**

**Puedes verlo en el siguiente enlace:**

**2018-06-18 – Primicias de nuestros autores... Daniel de Cullá presenta tres libros**

**<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/primicias-de-nuestros-autores-daniel-de.html>**

**Un saludo,**

**Juana Castillo Escobar**





**ESTHER RUIZ**  
**daniel de culla**  
**Hola muchas gracias**  
**Aquí una amiga.**  
**Espero respuesta**

# Tip of the Knife

Visual Poetry Magazine

Monday, June 18, 2018

## **Tip of the Knife, Issue 30**

This issue is devoted to handmade art work.

---

### **CONTRIBUTORS**

Roger Smith

**daniel de culla \***

David Felix

Jim Leftwich and John M. Bennett

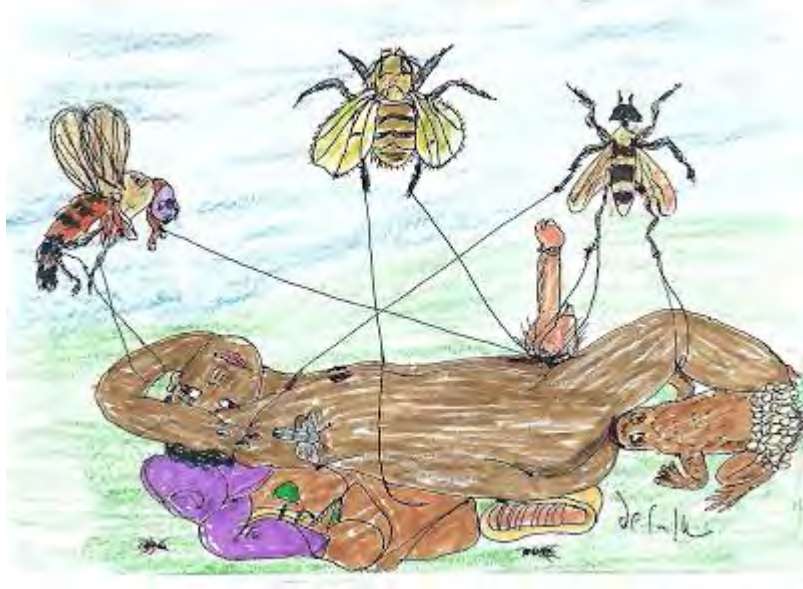
Maria Damon

Marilyn R. Rosenberg

Crag Hill

Bill and Julie DiMichele

daniel de culla: Gulliver & 4 more



**Dear Daniel,**

**Thank you for a successful annual campaign! It's been an exciting end of the year--with a great campaign, a smashing success at our student reading, and so many new programs and initiatives.**

**We're proud to support poetry in Chicago, and we can only do that because our community supports us. Thank you for your support.**

**Below are some photos of our Hands On Stanzas students reading live at the Poetry Foundation for our annual student poet celebration, the All Schools Reading. Thanks to all who came and celebrated with us that night!**

**And thanks, too, to everyone who supports us in other ways: attending Six Points Readings or a creative writing workshop, checking out our broadsides or supporting our campaign.**

**Thank you for being our community.**



**Elizabeth Metzger Sampson**  
**Executive Director**



**Mail Art**

**Dear Daniel**

**On behalf of Go Romaria - Associação Cultural Gouveense we want to thank you for your participation and contribution on our annual artistic challenge “Mailart”.**

**Just as a reminder this challenge will include an exhibition of all artistic works take will take place during the cultural event Romaria Cultural 2018 ( in Gouveia, Portugal) between July 27 – 29  
([www.facebook.com/romariacultural/](http://www.facebook.com/romariacultural/))**

**Thank you again!**

**The Go Romaria**

**Vera Pires**





**Fernando Guinard**

**daniel de culla**

**Gracias maestro. Está muy juicioso y productivo. Un abrazo.**

## **UN METEORO LLAMADO EBOLA**

Se reía de los chororós, pobres, y de los chulos fandangueros, rufianes, que hacían chunguitas, cosas malas, como robar por necesidad, lo que para toda esta caterva de alta alcurnia, chusma y flor de la fullería, no eran mas que sabañones que salen en los talones del gobierno, o catarriberas, sirvientes montados cuyo oficio es seguir el vuelo del halcón en la caza de altanería y recogerle la presa cuando se abate, no pudiendo decir al amo o señor: “la espada no da”, que es lo que dicen los “espadistas” cuando no abren las ganzúas o llaves falsas.

Se reía, también, como un jefe de gobierno, viendo a los manifestantes protestar contra esta timocracia en la que el pueblo vivía; gobierno que ejerce el poder sobre los ciudadanos, pueblo despalmado a quien se le ha quitado algo y mucho, que tiene el santo temor de dios y se gobierna por él en la conducta de sus enviados o curas pedófilos, gracias a la renta emanada del pillaje y el robo, cual plumas grandes que tienen las aves de rapiña, que les sirven para dirigirse en el vuelo mientras la mayoría se siente feliz nadando entre el engaño y la estafa con que el timonel que gobierna el timón de la nave adorna el pinzote con que maneja el timón.

El estaba asustado viendo en la cuadra que las heces expulsadas por los animales eran más líquidas que lo normal. Llamó al vecindario del pueblo viendo como estaban alteradas y salían con más frecuencia de lo habitual. Se asustaron.

Adiós, que se van mis vacas, dijo el amo de la cuadra.

Algunos respondieron:

Uno: Tiene diarrea.

No, dijo otro, es un síntoma que puede deberse a causas muy diversas.

Una señora gritó: De ninguna manera, esos son los gérmenes infecciosos del Ebola cuyas toxinas alteran el intestino.

El amo de la cuadra calló, tragó saliva y, haciéndoles callar, prosiguió:

Estamos en el país de la tiña. Hay miseria, escasez, mezquindad. El trabajo es tiñoso, escaso, miserable y ruin. Pero es bueno para el tinaón o establo de bueyes, o tinado de cobertizo, para preservarnos del temporal de este ganado aturdido, atolondrado entre el que menudean las maldiciones y los porvidas. Y mejor es sellarle el labio o los labios, para que calle o deje de hablar, mientras nosotros seguimos mamando nuestro producto del robo o pillaje que llevamos atado al vientre cual mancha blanquecina que a modo de faja se percibe en el cielo por la noche, oliendo uno el poste, previendo el daño que puede suceder para evitarlo, como hacía “The Ray”, el Rayo, Rey Carnicero, The Slaughter King, libro de Simon Whitechapel, dejado sobre la mesilla, a quien no le recriminaban mucho sus culpas muy graves, o la misma, a pesar de ser un sádico asesino en serie, que había dejado una estela de cuerpos descuartizados por toda Europa.

Sí, como el Ebola en Liberia y ahora en España que trajo un misionero pedófilo, dijo uno cortándole la palabra al ganadero.

Quizás las enfermeras y los recipientes no se hayan lavado muy bien, dijo una señora, prosiguiendo: un señor misionero, por muy misionero que sea, estaba alterado por fermentaciones anormales. Al no evitar contacto o relación entre los alimentos y sus excrementos, de ahí pudo coger la infección.

Calló la señora y se espantaron todos al ver como a una vaca con sonda esofágica le salía por la boca espuma con los líquidos digestivos, y el vientre se iba hinchando hasta alcanzar un volumen enorme. El animal se postró y apenas podía respirar. Mientras, un aldeano madurito con un rabo de hierba joven en su desdentada boca, entre dientes decía:

Sabeis?, mi segunda novia me fue emborrasquilada. Como pareja de mi primera novia, todavía no habíamos tomado la embocadura a nuestro amor. Yo deseaba vencer las primeras dificultades de ella. Los amigos ya nos habían embocado la noticia de que el día de boda era tragar y comer mucho y deprisa, pensando en la luna de miel. Yo siempre decía “que mas vale mujer a mano que puta follando”, que es un refrán de la putería, que me dijo un cuñado mío muy mujeriego, que es decir que es mejor tener una mujer a la mano que salirle a una puta y andarle follando, pagando.

Yo la quería, y le dije que le metería algo por la boca, y entraría con el miembro por su parte estrecha. Ella no quiso creer, pensando, con recato artificioso, que no era cierto, enfriándose un poco la relación, aprovechando el momento una señora del pueblo, “la Egilona”, y su marido, Rodrigo, que estaba bien escarmentado de su primera mujer y de esta, los cuales me convidaron a unas chuletas de lechazo a la parrilla en su bodega.

Con engaños y alegrías trajeron antes a Egílope, mujer silvestre, “rompesacos” que ya me abonaba, y clavaba tablones de amor sobre mis hombros como si fuera sobre los del forro de un buque para aumentar su manga. La metieron en la bodega, alrededor de la cual colocaron gavilla o atado de sarmientos como se hace alrededor de los zarzos donde se crían los gusanos de seda, para que nosotros después de quitadas nuestras mudas nos amemos penetrando, montando a hacer como los gusanos de seda sus capullos, cual embojo o enramada que se les pone para que hilen, y nosotros para que el mozo, entrando y saliendo de ella, le de a la mujer de los calostros, cual primera leche del pene después de pajeado.

Hizo una pausa, y siguió diciendo:

Yo soy Eginardo, nombre del historiador y secretario de Carlomagno, a quien con embuste y chisme, como a Egílope, para igualar el año del macho con la hembra, nos metieron en la bodega, saliendo ellos y cerrando su puerta, para nosotros dos separar de las pieles el pelo cerdoso antes de aprovechar el que es útil para la fabricación del fieltro. Nos abrazamos desnudos con objeto de modificar en cada instante la relación entre las capacidades de nuestras partes, delante y por detrás, enrareciendo o comprimiendo así los fluidos que dentro de nuestros cuerpos se contienen.

La emboqué. Pasé mi cosa por su parte estrecha. Labré su boca y eche boquilla a su sexo labiado, untándole con boñiga perdida para las plantas. Le puse albardilla cual a ave para asarla. Eche borrones, haciendo sexo deprisa y desaliñadamente. Cubrí el rostro hasta las narices o hasta los ojos con el embozo lechoso. Le prometí amor eterno, y me pidió casarnos.”Sí, quiero”, le dije en conversión espontánea en polvo. Con el acaloramiento de los ánimos, su sexo estaba excitado, desprendiendo burbujas gaseosas a través de un líquido en exhalación o evaporación de espíritus vitales o de vapores de algunos cuerpos.

Todos, olvidados de la vaca, le miraban atentos. El prosiguió:

Por el ventanuco enrejado de la bodega, se apostaba gente. Vi caras como bustos de monedas, sellos y medallas. En voz alta, disputándose con vocería y alboroto la palabra, se les oyó decir: “Mira, mira, Egílope, “la Emborrasquilada””, de emborrar, dar segunda carda a la lana, y esquilada, cencerrada.

Achica, compadre, que se va la vaca, dijo el ganadero; volviendo todos sus miradas hacia la vaca.

El ganadero movió una cuerda bajo la lengua de la vaca, mientras pidió a los convecinos que le ayudaran a presionar en el vientre para forzar un eructo. Uno le preguntó si no sería mejor utilizar un trócar, ese instrumento parecido a un puñal de hoja cilíndrica metida en una cánula o vaina, para puncionar la panza en el ijar izquierdo. Se clava todo y después se deja en el animal la cánula hueca para que por allí salgan los gases.

Métetela tú por el culo, le recriminó el ganadero, hablando y diciéndole a la vaca: Mucho os quiero, María.

Para asombro de todos, comenzó desanudándose y, mirándose a sus ojos en el espejo de un viejo aparador, se sintió el más pintado salteador de caminos, destripando su bolsillo de todo contenido que le valiera la pena, o le sirviera, valga la redundancia, para soportar una fiscal pena, pues él calculaba los ingresos y fastos probables tocándose el forro de gamuza o de paño que se pone a los pantalones por la parte de dentro para que no se estropeen por el roce de los huevos o de la calderilla dineraria en los bolsillos.

El, abultado de carnes y de buen color, pintaba al fresco dichos atrevidos y mordaces en son de queja o censura, mientras adulaba y lisonjeaba a banqueros, políticos, y curas, invitándoles entre chorizos y chorizontes, ladrones, hurtadores, estafadores a algunos pescados conservados con poca sal, a fresados, cierto manjar compuesto de harina, leche, manteca y otras cosas, así como a botillería de diferentes vinos y gaseosas, en las Islas Caicos, grupo de islas del archipiélago de Las Lucayas, unas 500, próximo al de las Antillas y separado de La Florida por el canal de La Florida o Bahama; y en su Chuquelo de Chusquelés, palacio de perros y perras.

Mirándose, ahora, la garganta, recordó cómo todos estaban colgados o pendientes de sus labios. Y que él decía, apuntando el dedo índice de su mano derecha al vientre:

“El tímpano místico fascista es el sonido castrense de tambor, como el que produce esta cavidad del cuerpo si está llena de gases.

Calló, tragó saliva y prosiguió, repitiéndose como la morcilla:

“Estamos en el país de la tiña. Hay miseria, escasez, mezquindad. El trabajo es tiñoso, escaso, miserable y ruin. Pero es bueno para el tinaón o establo de bueyes, o tinado de cobertizo, para preservarnos del temporal de este ganado aturdido, atolondrado entre el que menudean las maldiciones y los porvidas. Y mejor es sellarle el labio o los labios, para que calle o deje de hablar, mientras nosotros seguimos mamando nuestro producto del robo o pillaje que llevamos atado al vientre cual mancha blanquecina que a modo de faja se percibe en el cielo por la noche, oliendo uno el poste, previendo el daño que puede suceder para evitarlo, como hacía “The Ray”, el Rayo, Rey Carnicero, The Slaughter King, libro de Simon Whitechapel, dejado sobre la mesilla, a quien no le recriminaban mucho sus culpas muy graves, o la misma, a pesar de ser un sádico asesino en serie, que había

dejado una estela de cuerpos descuartizados por toda Europa, que asesinaba y mutilaba con la pericia y anatómica precisión de un cirujano, el instinto de un pintor surrealista y la insaciable ferocidad de una bestia. Sexo, violencia en un perdido triángulo de amor lésbico, ofreciéndonos una precisa y bella postal de todo esto que le hizo recordar a otro rey abdicado, violento y matarife de caza mayor dedicado a capar chicharras y desvirgar jumentas en su senda particular de los elefantes, el Oso, y el Lagarto Juancho.

Se miró mas abajo, y dijo, en acto como moviendo el badajo, dirigiéndose a la vaca:

“Mucho os quiero, María. Y la vaca estalló, cayendo sobre los presentes harinas de huesos, harinas de sangre, harinas de hígado, tortas oleaginosas, semillas de Lupinus y Astragalus, salidas por entre acónitos, adelfas, ricinos y amanitas phalloides; apareciendo unos extranjeros parásitos alimentados a costa del hospedador, en este caso la hospedadora vaca, que de forma creciente se lanzaron contra los allí presentes cual ácaros de la sarna, garrapatas o ciertos insectos del tamaño de un rinoceronte, huyendo la gente despavorida, sin darse cuenta que, al ocultarse tras unas rocas cayeron en un charco de contagio donde todas estas formas de huevo, larvas, quistes, etc., volverán a reproducirse.

El ganadero tuvo tiempo de coger una hoja volandera, que se le había salido a alguno de los presentes del bolsillo. La leyó y vio que era del hospital universitario de Burgos, en la que habían escrito:

“Cuando fueres a cagar, lleva con qué te limpiar”



ARGENTINA  
BRASIL  
CHILE  
COLOMBIA  
CUBA  
ECUADOR  
EL SALVADOR  
ESPAÑA  
FRANCIA  
MÉXICO  
PANAMÁ  
PARAGUAY  
URUGUAY  
PERÚ

En el mundo, si hablamos con franqueza, los seres anónimos y abandonados, son la gran mayoría, porque predominan esos factores que así los convierten a fin de poder explotarlos y utilizarlos en beneficios de los privilegiados, a pesar que esos defensores de algún poder se proclaman los defensores de la igualdad, de la democracia, de los derechos igualitarios. La masa humana siempre ha cargado sobre sí esa mancha y a lo largo de la historia, sin fundamento, pretendían defenderlo aduciendo que tenían el "derecho" de invadir y "conquistar" tierras y continentes con sus poblaciones, después lo llamaron el "derecho de defender su soberanía" o "defender el futuro de su pueblo" y otras palabrerías.

Hoy no se dice nada de eso... pero sigue ejerciéndose el mismo abuso, con cinismo y con crueldad. Y ya no sólo contra las personas, sino contra la misma naturaleza y sus riquezas, con tal de disfrutar goces circunstanciales, sobre los cadáveres humanos, sobre la dignidad ajena, sobre el hambre y el sufrimiento inenarrable de "los otros".

El auto endiosamiento de algunos los hace creer que sus privilegios serán eternos, pero tarde se darán cuenta que de nada sirvió todo, incluso matar a millones de neonatos para atorarse con placeres y comodidades circunstanciales, pues en su último instante ha de despertar su conciencia y de eso peso no podrán liberarse, aunque clamen en el tormento.

Por ello, estas antologías procuran hacer despertar ese aletargado o viciado mundo interior para aunar nuestros esfuerzos para un mañana mejor, más justo, racional y equitativo, para todos, hasta donde sea posible mientras tengamos tiempo.

Imagen de carátula:  
Evaristo Callo (Arequipa, Perú) -  
Acuarela, fragmento.

cajamarca, Perú - 2018



ASOCIACIÓN "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"

G. Bazán Becerra, compilador

**ANÓNIMOS, ABANDONADOS Y SU EJEMPLO**

SERIE MUNDO MEJOR N° 2

antologías de sensibilización

**GUILLERMO A. BAZÁN BECERRA**  
compilador

# Daniel de Culla: “Mi alma y mi vida, ¿qué quieres que te diga?”

**ASOCIACIÓN "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"**

Inscrita en Registros Públicos - SUNARP; Título 2016-00813660 - Partida 1161355 - Asiento A0001  
Registro SUNAT: 20601310822  
Delegados Culturales Internacionales:  
Javier Puga Cacho: 9403 Posen Place, Tampa, FL 33635, TE: 770 8434775 - FLORIDA, EE.UU.  
Eliseo León Prétel: Tlf. 2817387570 - Houston, TEXAS, EE.UU.

**RESOLUCIÓN N° 657 - 2018 - ACIC. Cajamarca - Perú, y**  
**DIPLOMA DE HONOR**

Considerando que:

- 1°. Para el presente año se ha proyectado publicar una serie de cinco antologías internacionales bajo el título "Por un mundo mejor", buscando rescatar y fortalecer los valores humanos cada vez más marginados en la sociedad actual;
- 2°. Es indispensable reconocer los méritos de quienes participan en la "ANTOLOGÍA LOS ANÓNIMOS, LOS ABANDONADOS Y SU EJEMPLO - Personajes de mi mundo y su lección de vida" -SERIE MUNDO MEJOR, 2/5;
- 3°. Considerando su creación personal, que favorece la hermandad de nuestros pueblos, superando fronteras;

Se concede este documento al Poeta de **ESPAÑA**

**DANIEL DE CULLA,**

Por representar dignamente a su país en esta obra internacional.

Cajamarca, 20 de junio de 2018.

  
Elsi Cacho Paredes  
Secretaria

  
Guillermo A. Bazán Becerra  
Presidente





PROJECT MAIL ART

Antoine de Saint-Exupéry  
Technic/size : free. Technique/dimension : libre  
No deadline/pas de date limite  
Sent your work/Envoyez votre création :  
Séverine Machard de Gramont  
22 chemin de Boncourt la Ronce  
21700 Corgoloin  
FRANCE

03930A-01  
05-06-18



ARTISTS TRADING CARD AMI  
c'est le plaisir de partager  
l'art, l'humour et la poésie  
1 bureau d'art  
21170A - appartement sur scène  
France  
<http://sistobehaco.blogspot.com/>

Drawing original  
M

Dear Daniel,  
Thank you very  
much for your  
drawing color and  
Humoristique! BRAVO!  
Merci  
chocolatine ostoby

DESTINATAIRE

Daniel de Culla  
Pº - Comuenas, 7-1A  
09006 BURGOS

España

# ALQUIMIA FEST

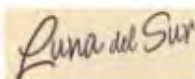
DANZA, MÚSICA  
ARTES PLÁSTICAS  
LITERATURA  
EXPOSICION Y VENTA  
DE PRODUCTORES  
LOCALES  
COMIDA Y BEBIDA

**SABADO 30 DE JUNIO  
DE 12 A 8 PM**

**358 Grados Coworking  
(LA QUEMADA 358, COL. NARVARTE)  
CDMX**

[ALQUIMIAFEST.ALQUIMIAMX.NET](http://ALQUIMIAFEST.ALQUIMIAMX.NET)

ESCAPE A LA FERIA



Mimo Trova



Julio Givendra



Pulgosos Band



Mariella Venero



Luz Gitana



Coctel Sabrosura



Escuela Cultural de México

Ricardo Cruz, Isidro Gómez, Teresa Bernal,  
Luis Eduardo Alcántara, Montserrat Varela, Miguel Tonatiuh,  
Eduardo Salazar, Gerardo Rayo, César G. Romero,  
Ana Karen Allende, Marlene Diveinz, Axel Contreras,  
Dulce Peguero, Helena Zulbarán





**Merari Fierro**

**Buen día,**

**por este medio agradecemos tu participación en el II Concurso de artes visuales Alquimia. Hemos recibido casi 40 obras provenientes de toda la República mexicana, así como de Colombia, Argentina, España y Perú, entre otros lugares.**

**En estos días te haremos llegar la invitación para la premiación,**

**por lo pronto te pedimos apartar la fecha, que sera el 30 de junio, a las 16 horas, dentro del AlquimiaFEST:**

**<https://alquimiamx.net/alquimia-fest/>**

**En caso de poder acompañarnos, te pedimos confirmes tu asistencia. Puedes traer a todos los invitados que desees, ya que el lugar es bastante amplio.**

**Antes de la premiación, exhibiremos virtualmente todas las obras en un catálogo digital. También daremos diploma de participación a los asistentes.**

**Puedes llegar desde temprano al Festival (estaremos desde las 12 a las 8 pm), contaremos con gastronomía y coctelería, además de área de expositores de diversas obras y productos, así como música, baile y literatura.**

**En estos días, también, estaremos subiendo su información al Directorio Cultural.**

**Cualquier duda puedes escribirme a este medio, o comunicarte al cel.(04455) 7363 6181 o 55 5549 4999**

**Muchas gracias y seguimos en contacto.**

**Merari Fierro**



ESPAÑA / ESTADOS UNIDOS / IBEROAMÉRICA

18 FEBRERO, 2018

## Daniel de Cullá

Escritor, Poeta y Fotógrafo. Es miembro activo de la Asociación Colegial de Escritores; de Escritores Internacionales de la Madre Tierra; de Poetas del Mundo; de Autores Surrealistas Internacionales; y muchas más. Colaborador infatigable de...

**I hear music; Cuidado con la prole; Zine “Las flores del Mal”;  
¿Esputa la niña?; Cabezas cuadradas; Onán; ¿Qué fue de Gerineldo?;  
Shangrila”.**

# LONGLEAF REVIEW

**Longleaf Review**

**Dear Daniel de Culla,**

**Unfortunately, we don't accept submissions via email. I did take a look at your packet and wanted to say that, though we can't use any of your art or poetry, I've become a fan. I love your collages and drawings. I sincerely hope you have luck submitting them elsewhere!**

**Wishing you all the best,**

**Stephanie Lachapelle**



**Publisher & Prose Editor  
Longleaf Review**

**26. DE “UN LACITO”**



*Nobody living can ever stop me as I go*

# THE 2007 THE



**WOODY GUTHRIE**

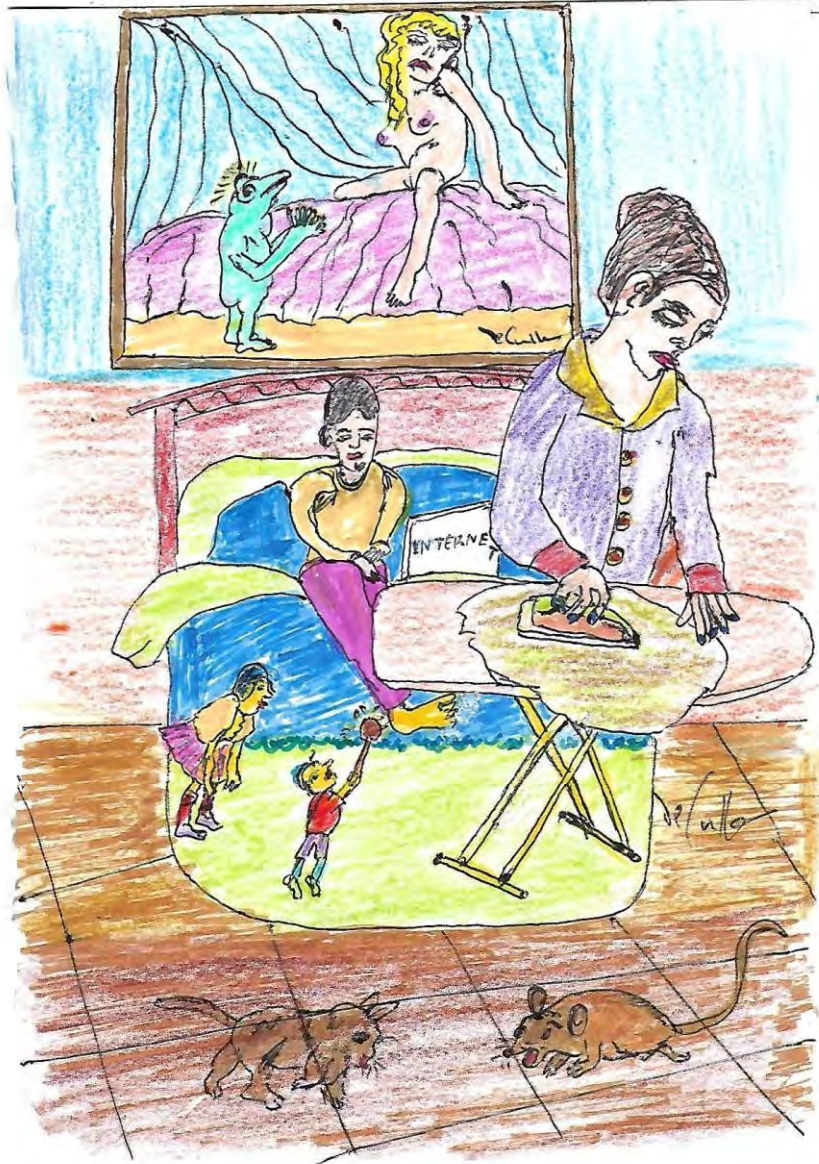
*This machine kills fascists*

**JULY 12-16 '17**

## FOLK FESTIVAL OKEMAH, OK

*Building that freedom-fighting Woody base of love*

[www.WoodyFest.com](http://www.WoodyFest.com)



Las Flores  
del Mal  
de Baudelaire





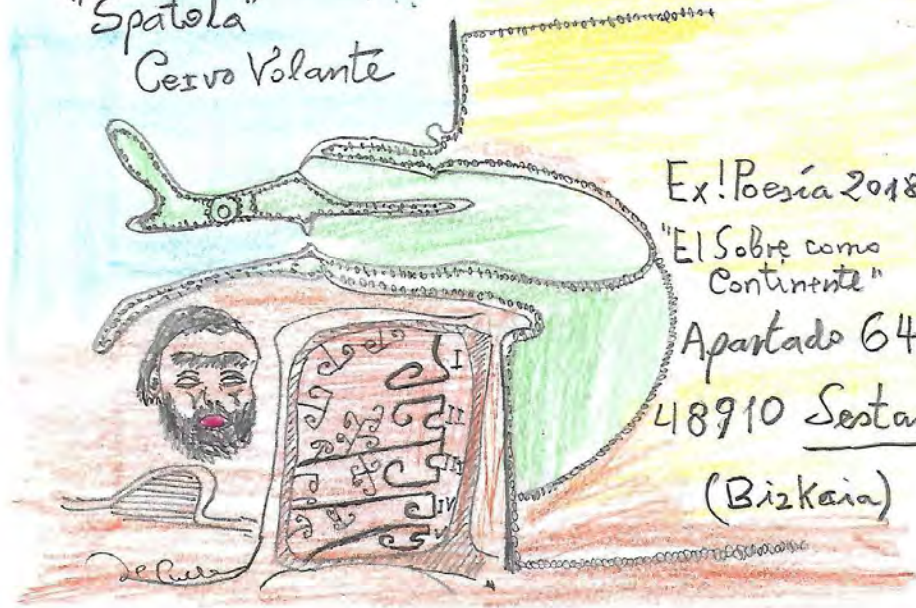
**Amanda Palmer**

Correjo en una  
Caja de Condones





"Spatola"  
Cervo Volante



Ex! Poesía 2018

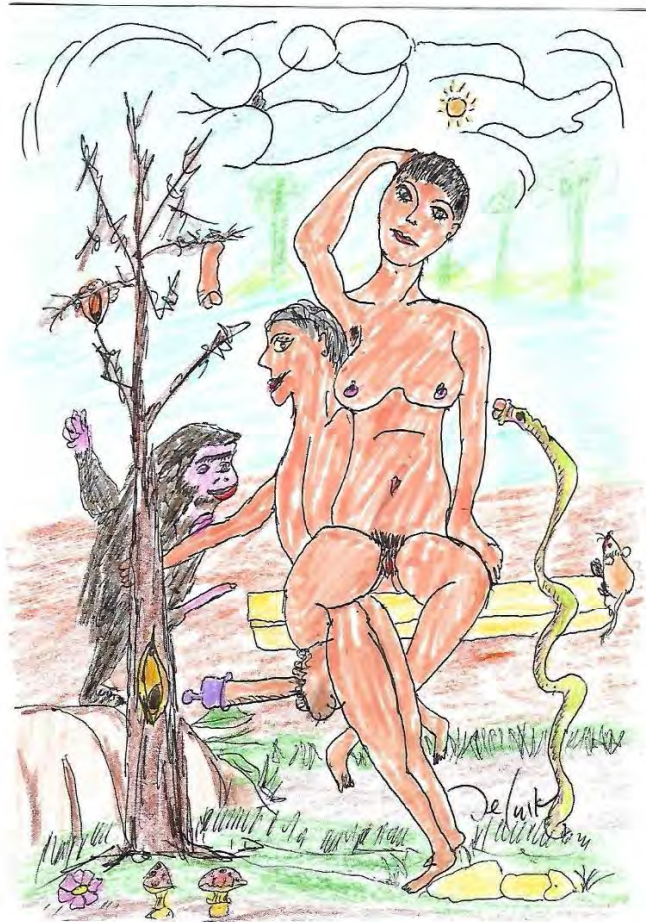
"El Sobre como  
Continente"

Apartado 64

48910 Sestao

(Bizkaia)







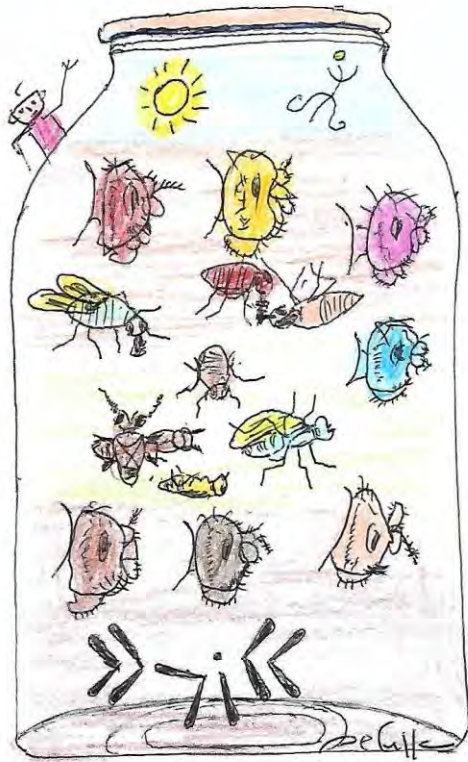








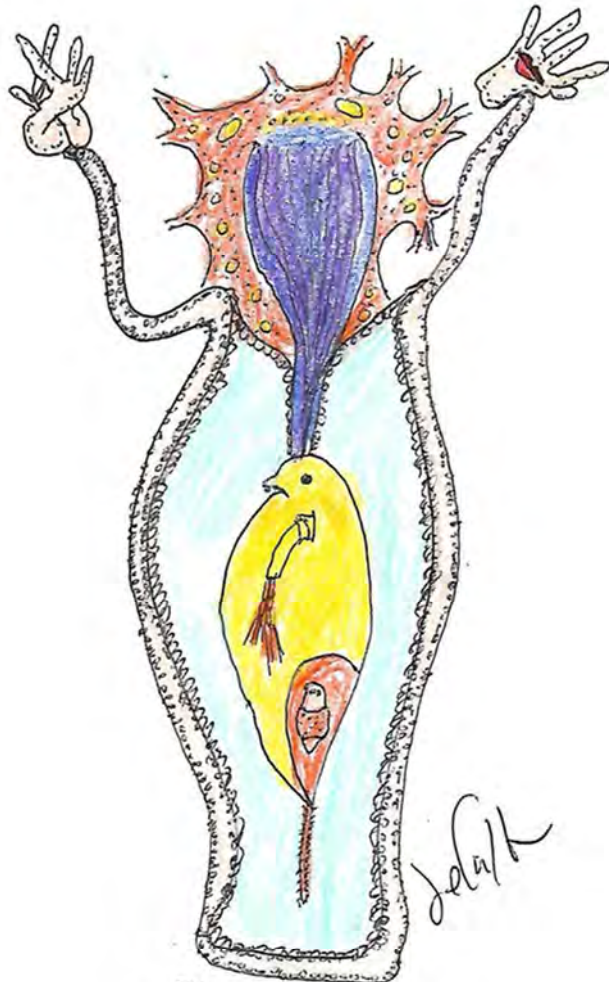




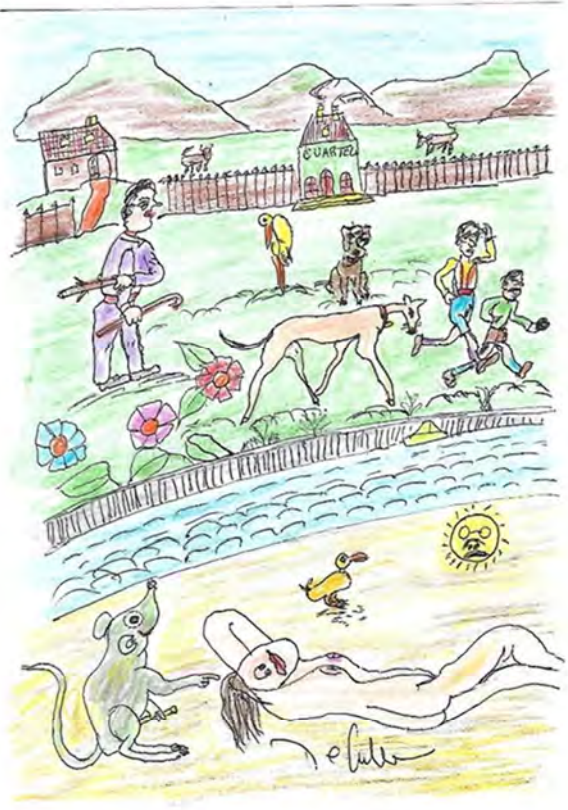
Mosca, Toma del frasco  
Fly, take of the flask





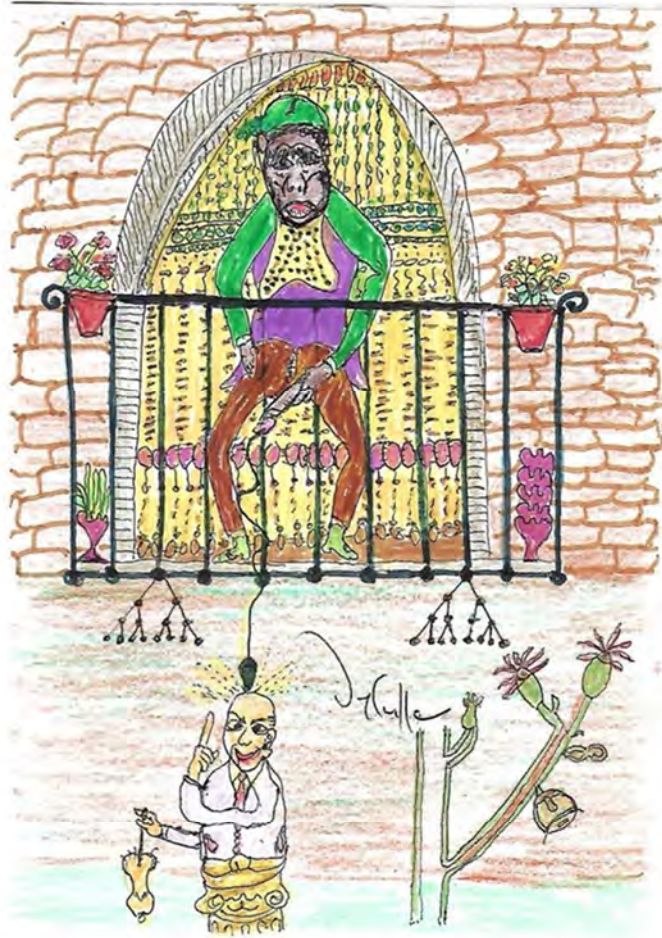


Sherezade











...TEEN-AGE HORIZONS of...  
**SHANGRILA**



50¢

GRR

INVADE OUR  
PRIVACY, WILL YOU?  
PREPARE TO DIE,  
O' HORNY BEAST!

MY  
HERO!



FEATURING  
HUNGRY CHUCK BISCUITS...  
& OTHER TWISTED TEENS!

FOR ADULTS ONLY!









# FALLAS antifascistas

2018

**1 MARZO** 19.00H  
JORNADAS SIN MORDAZA  
TEATRE MICALET

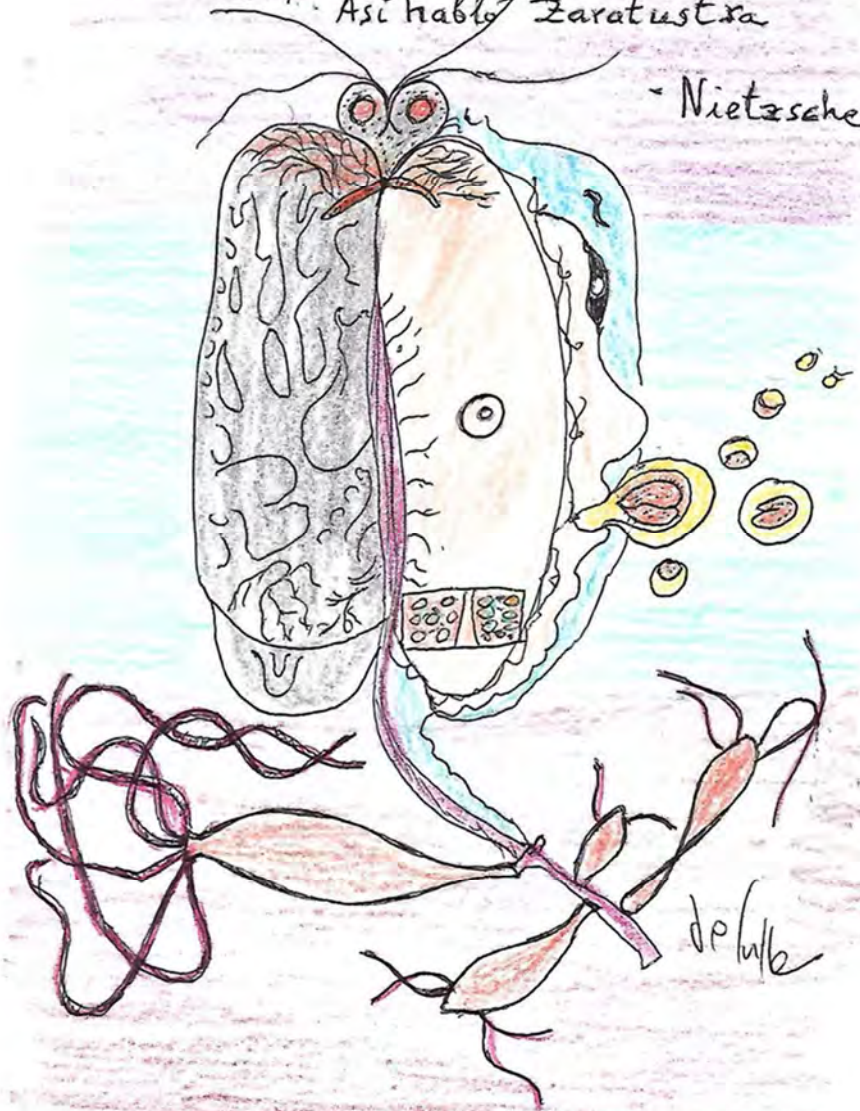
**17 MARZO**  
CREMÀ DE LA FALLA  
ANTIFASCISTA

PROLETARIS  
DE TOTS ELS PAÏSOS  
UNIU-VOS!



Also sprach Zarathustra  
Así habló Zaratustra

- Nietzsche

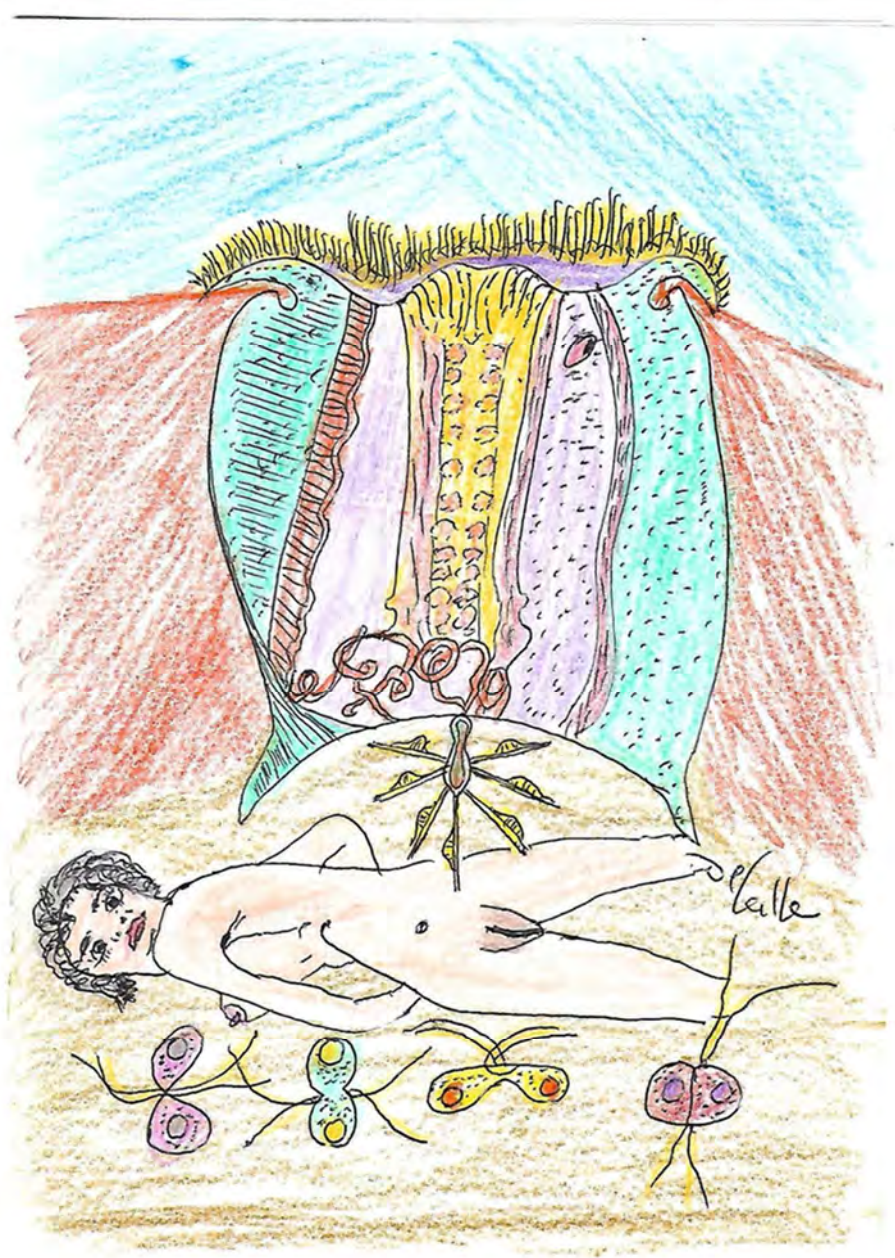














Equiroco = Prick-Play



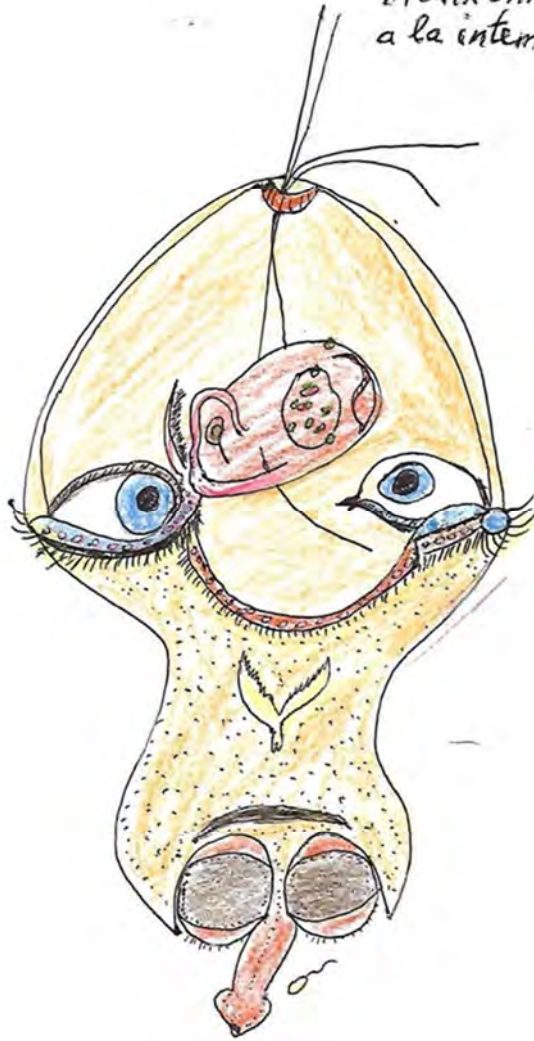








Frankenstein  
a la intemperie.



# Oldf\*ck

VOL. 7 NO. 2

DEVILISHLY GOOD ENTERTAINMENT

OLONICKMAGAZINE.COM

DANCER &  
ADULT STAR

## JENEVIEVE HEXXX IN THE FLESH

ASIAN TEMPTATION  
MASUMI MAX'S  
CLASSIC REWIND

SPECIAL FEATURE  
"THE TAMING OF POE"

SATANIC MAGIC  
THE SUIT AS SORCERY

PLUS:

DIABOLIC STEVE DRAKOS  
NIGHT GALLERY NUDES

SHE'S A REAL WITCH  
STONE PEREZ RETURNS











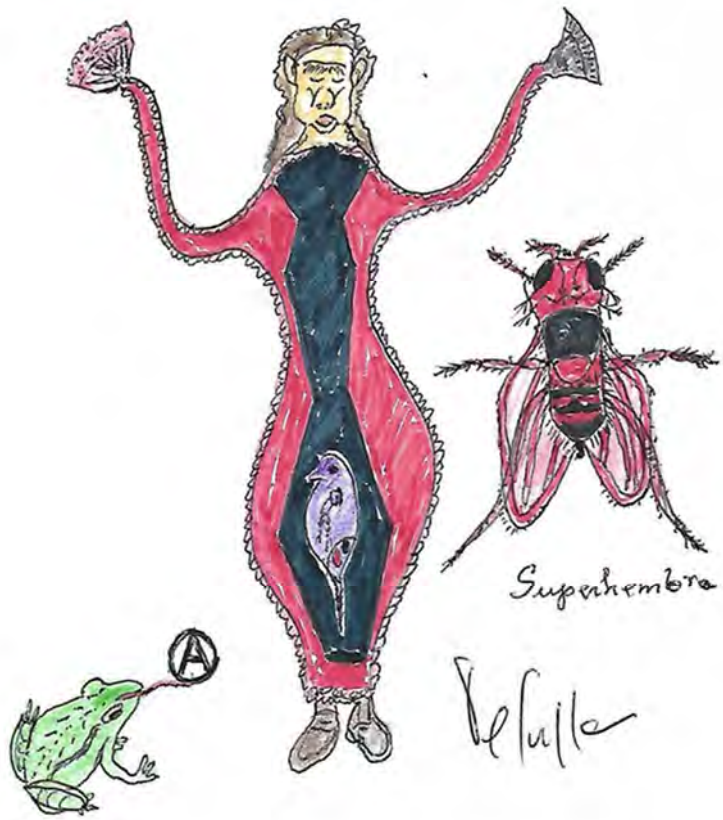












Superhembra

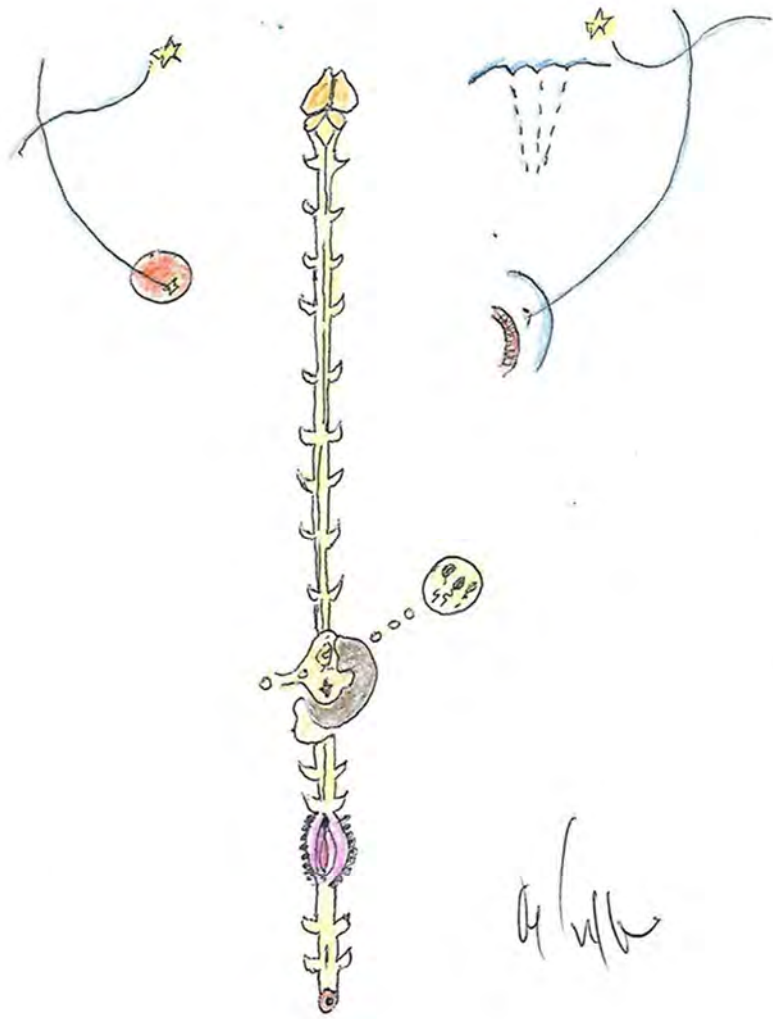
De fute





El Pirata Carcharia  
con otra Pata y no  
de Palo





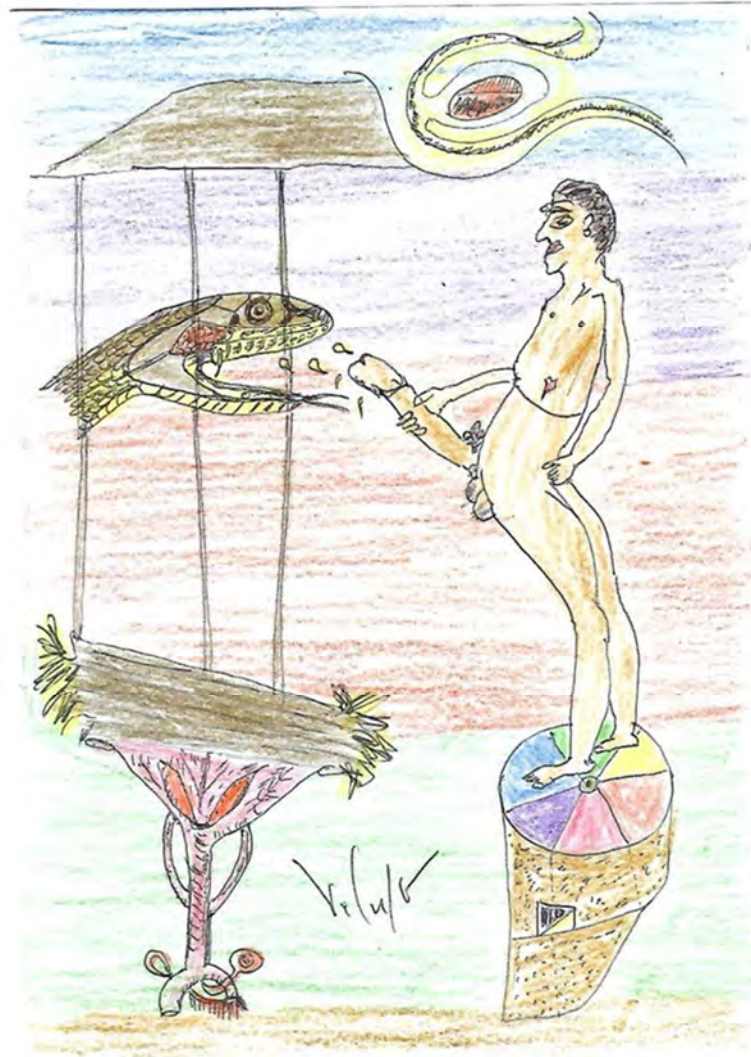


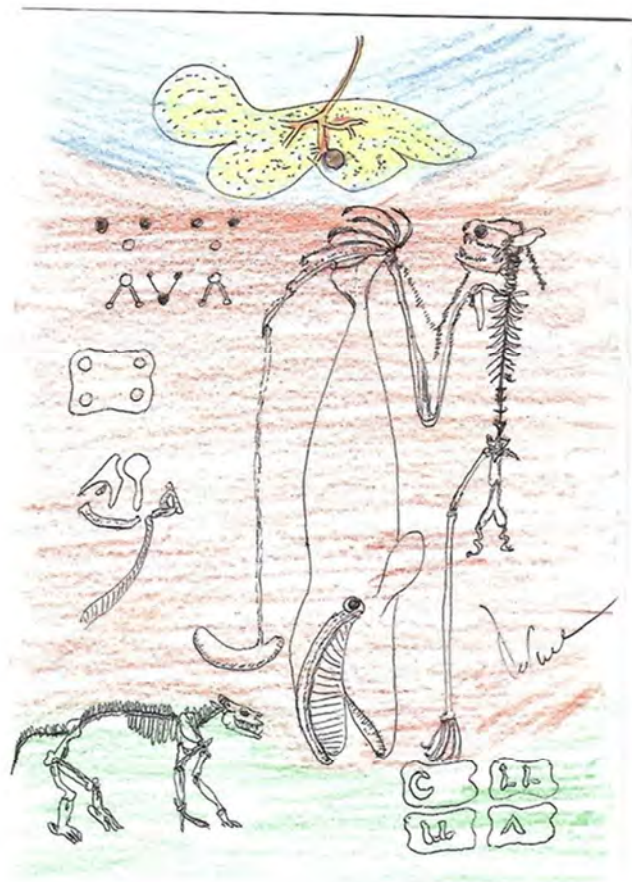




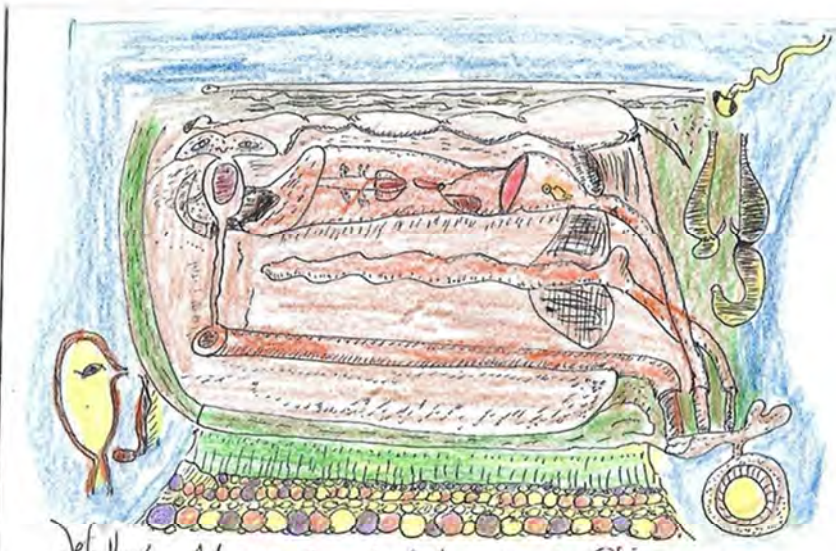












del valle Mausoleo de la hembra de Chimera

Por las mañanas  
cuando me levanto  
tengo la picha  
más dura que un  
canto









ZINE ISASASS



Poetas del Mundo

# CAMINO DEL CID









Sabrina Meder

**El jueves, 21 de junio de 2018**

**No sé dónde ha visto Usted tosquedad en las palabras, ordinariéz o rusticidad en mi último escrito. Menos mal que "grosería" es la fruta del grosellero, si no me hubiera sentado como una patada en la espinilla; aunque, ahora, me siento grujido como los bordes de los vidrios después de cortados con el diamante.**

**Somos compañeros de Poesía en la Antología "Abandonados y Anónimos", cual yema o cogollo en los árboles.**

**Salud;**

**El miércoles, 20 de junio de 2018**

**Hola :**

**Mandas un mail, sin presentarte, sin decir cual es el motivo de este. No entiendo como es que tienes mi mail y luego contestas de manera poco agradable... con groserias.**

**No no se me antoja leerte y te pido por favor no me vuelvas a mandar un mail.**



**Buen dia**

**Sabrina MEDER**

sabrinameder  
OOlaas

**Un cordial saludo, con primicia.**



**Verbal Art**  
**Dear Author,**

**The new issue of Phenomenal Literature is released and you can find its details on its website [www.phenomenalliterature.com](http://www.phenomenalliterature.com). Now we are looking for submissions for the next issue of Verbal Art: A Global Journal Devoted to Poets & Poetry. The submission guidelines can be found at <http://verbalart.in/submission.php>. The last date of submission is 31 July 2018 and the next issue is scheduled to come**

**Editor: Dr. Vivekanand Jha**



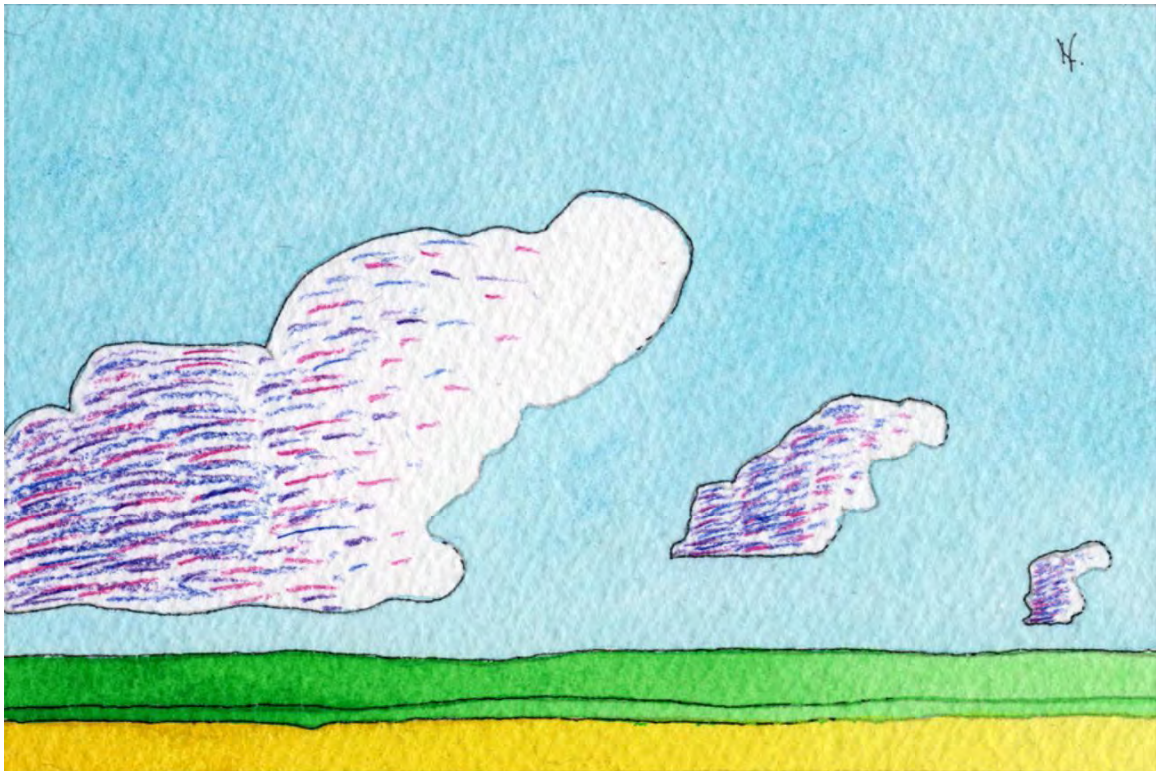
# 100 Best Hooked on Haiku





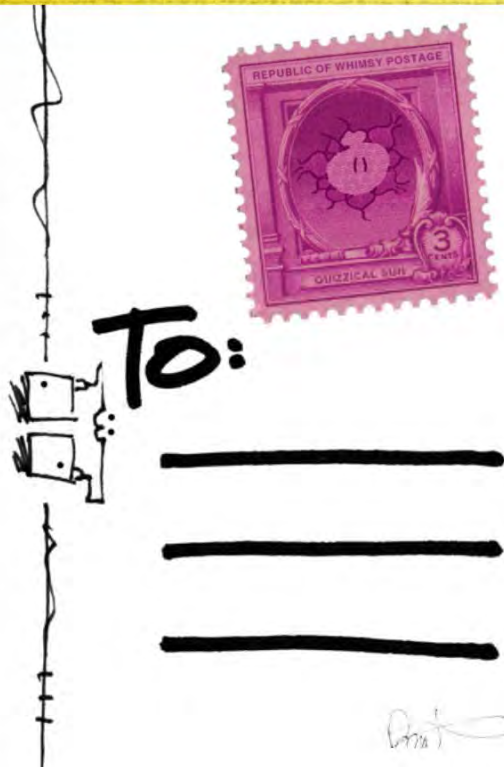
George Hook  
Daniel de Culla  
2018

Daniel--We are pleased to advise you that your haiku will be a part of the FABHOH book. Please update your Biography that is to be a part of the book as well from the TABHOH  
@ <https://www.amazon.com/100-Best-Hooked-Haiku-2016-17-ebook/dp/B073WLB955>. Congratulations!



tne|son bexx.com

2502  
r et ngs



## **27. LA INTENCION ES LA QUE SANA, QUE NO EL TROZO DE TELA DE MI ENAGUA**

**Día de Los Mayos, en Vallelado, Segovia, íbamos madre Daniela y yo, y una amiga suya, Felicísima, de romeros a la Virgen del Henar, en Cuellar, montados en un carro tirado por el mulo “Honorio”.**

**Las dos mujeres eran devotas, y yo les había pedido que cualquiera de las dos pasara por el manto de la Virgen un pañuelito blanco con un corazón rosa en una esquina bordado, que le había prometido a una niña bonita, que era de Fuentemilanos, compañera de pupitre en la escuela.**

**La noche anterior, 30 de abril, yo le había cantado a la puerta de su casa:**

**-Mira niña, niña, qué bien canta  
este pequeño juglar  
que, a la puerta de tu casa  
por ti penando está.**

**En una revuelta del camino, antes de llegar al santuario de El Henar, al sacarme del bolsillo el pañuelo de sonar los mocos, perdí el pañuelo que a la niña, mañana, iba a regalar, al pie del árbol de Los Mayos.**

**Madre se acordó de la encomienda, y como ya no había remedio, pues no se encontró el pañuelo blanco con el corazón rosa, se cortó un trozo de su enagua azul con encajes y bordados que llevaba, pasándole por el manto de la Virgen en lugar del verdadero, diciéndonos:**

***-La intención es la que sana, que no el trozo de tela de mi enagua.***

**Al día siguiente, al pie del árbol de Los Mayos, le di el falso pañuelo a Constanca, quien de alegría lloraba cuando me dio un beso.**

**Madre Daniela y Felicísima dijeron que, como le habían pasado por el manto de la Virgen, ya era milagroso.**

Juin 2018 (1ère édition)

Exemplaire: 14 - 20



# CIRCULAIRE

132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

## L'ART JUBILATOIRE DE ROMJY

Depuis environ deux ans, quand je me promène dans les rues de Rimouski, je marche toujours en regardant vers le haut, ces hauteurs dans les poteaux ou sur les bâtiments où l'on peut y découvrir les œuvres d'art de Romjy, son art jubilatoire. J'adore son travail qui est à la fois ludique et d'une simplicité accrochante. Quand on recycle des trucs ça me touche, mais quand tous ces trucs sont transformés en œuvres d'art, c'est la totale! Alors je suis rapidement devenu un admirateur des œuvres de Romjy semées ici et là à Rimouski et dans les environs, près des lieux abandonnés, les sites d'enfouissement sauvages et les grands espaces. Romjy nous explique sa démarche artistique ainsi :

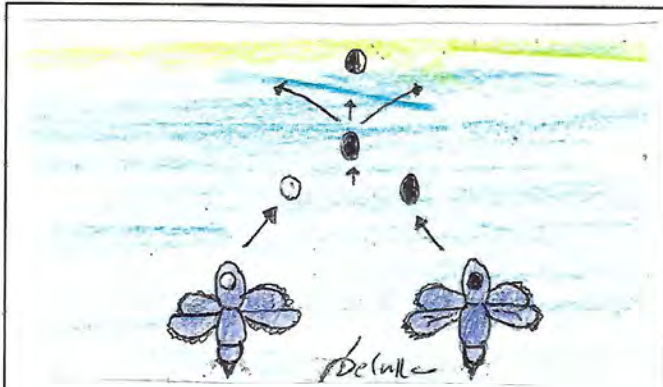
"Ma démarche artistique consiste à créer des assemblages dans l'espace public ou en environnement naturel, avec des matériaux que je trouve lors de mes déambulations. La marche est au cœur de ma pratique artistique car je n'ai aucune idée de ce que je vais créer avant d'aller marcher. L'œuvre se dévoile quand je ramasse les objets qui me tombent sous la main. Je transforme in situ les matériaux de ma collecte et les compositions se font au grand air, en utilisant un minimum de moyens techniques. Cela m'offre une sorte de spontanéité et de liberté, tout en mettant l'accent sur un arc problématique plus grand, celui de la surconsommation généralisée et la dégradation environnementale.

Étant exposées au climat extérieur, mes œuvres sont, pourrait-on dire, éphémères. Leur relative fragilité rappellera la force poétique qu'on peut trouver à la précarité ainsi qu'un concept d'impermanence, évoquant les philosophies orientales telles que le bouddhisme et le taoïsme. Plus je crée, plus je tends vers une expression spontanée et heureuse. Je crois au potentiel révolutionnaire d'un affect joyeux et d'une amusante contagion sociale comme l'humour peut en produire. Je considère mon art motivé par une idée de la santé publique, produisant des œuvres qui vous mettront de bonne humeur quand vous les remarquerez sur le chemin du travail, de la galerie, de la rivière, de la maison, etc."

Puisque Romjy crée ses œuvres in situ, il fonctionne de la façon suivante : il apporte toujours dans son sac à dos, de la craie, du fil électrique recyclé, un couteau, un tourne vis, des vis, une petite scie. Mais il trouve pratiquement tout ce dont il a besoin sur place. Selon lui, l'espace public est une véritable quincaillerie. Pour les montages plus importants, il sont réalisés chez-lui car il ne possède pas d'atelier. Les œuvres peintes sont créées lorsqu'il fait beau. Lors du montage de ses œuvres d'art sur l'espace public, la réaction des gens peut être multiple; en général les gens le laissent faire sans poser de question. Ils le regardent faire simplement, amusés. Cependant il ne s'attarde pas sur les lieux d'installation. Romjy signale qu'il est particulièrement étonné de voir que dans 90 % des cas, les œuvres restent sur place. Certaines d'entre-elles sont là depuis au moins deux ans. Une fois sa création réalisée, tout le reste ne lui appartient plus. (RFC avec l'aimable courtoisie de Romjy)



À gauche, Romjy exploite régulièrement le thème des robots dans ses œuvres peintes. Acrylique et carton recyclé. À droite, une installation humoristique sur un poteau de téléphone dans le centre-ville de Rimouski. Acrylique, objets trouvés et contre-plaqué recyclé. (Photos RFC) page 1



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de : Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE  
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Un timbre d'artiste de : Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Un 8cm x 8cm de : Bruno Sourdin, 13 Village de la Houssée, 50750, Bourgvallées, FRANCE



" After the night of the wedding "

Une œuvre de : Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

Juin 2018 (1ère édition)

No 200

20158

# CIRCULAIRE 132

FLIP OVER



VOIR AU VERSO

40-076-605 (07-09)

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1, 210 route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



**NE PAS PLIER**

**Air Mail Par avion**

43-074-038 (02-12)

À/TO:

DANIEL DE CULLÀ  
P. comuneros 7-1A  
09006, Burgos  
ESPAGNE

**Participants:**

David Dellaflora, P.O. Box 1838, Geelong, VIC 3220, AUSTRALIE

Steven Renald et Léo B., 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

Cascadia Artpost, 3116 Moore street SE, Olympia, WA, 98501-3517, USA

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

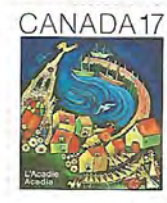
Bruno Sourdin, 13 Village de la Houssée, 50750, Bourgvallées, FRANCE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, 1620, KBH. V., DANEMARK

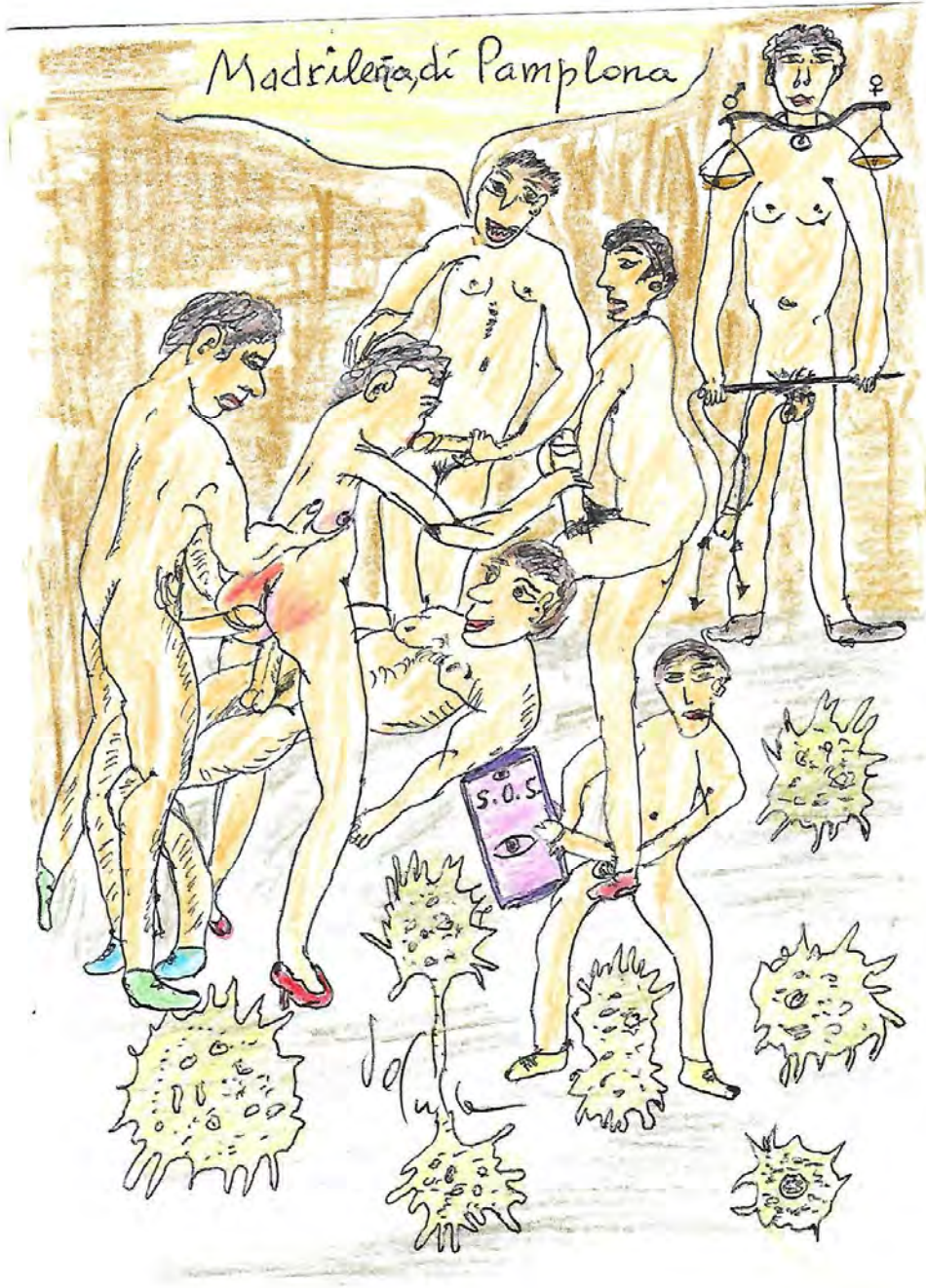


Message:

Hi Daniel,  
many thanks for  
your participation.  
cheers!  
R.R.



Madrileña di Pamplona



## **28. MADRILEÑA, DI PAMPLONA**

**Sin ver la Luna llenita de sangre de toro**

**La madrileña, cansada y sola**

**Se fue a dormir un rato a su propio coche**

**Para madrugar al otro día, de mañana.**

**Como es tiempo de jolgorio y desmadre**

**Cansada y aturdida en un banco se sentó.**

**Por allí pasó un malvado, un traidor**

**Seguido de otros cuatro, tal para cual**

**Que, animándola para acompañarla al coche**

**El miedo por ellos en su cuerpo se metió.**

**Les ha dejado acompañarla al coche**

**De dos en dos.**

**Ellos, fuerte, la han agarrado de las manos**

**Para buscarle una habitación.**

**Han entrado en una casa silenciosa**

**Han subido escaleras por la puerta de servicio**

**Junto al ascensor**

**Y, en un recodo, la han exigido:**

**-Danos de tu culo, madrileña**

**De tu culo danos amor.**

**Aturdida, a estos cafres se lo negó**

**Pero ellos, sobremanera excitados, y palotes**

**La desnudaron toda entera**

**Comenzando a hacerle perrerías**

**Por toda su carnal geografía**

**Desde la boca hasta el ano**



**Pasando por las tetas y el cogote  
Bajando hasta la vagina  
“¡Hasta por las orejas la hemos follado!”  
Por sus menajes anunciaron  
Robándola, también el móvil  
Para que no pudiera pedir auxilio.  
Cansados de su brutal eyaculación  
Ellos, como si no hubieran roto un plato  
Se han marchado, dejando a la madrileña  
Como muerta y fría sobre un banco  
Pensando que nadie les buscaría.  
Hasta que una pareja de novios  
Camino de su casa, por allí pasó  
Viéndola llenita de dolores y de humillación  
Llamando a la policía foral, rogándoles  
Que si cogían a estos malvados violadores  
Les metieran en un horno  
Hasta que se hicieran carbón.  
Esta pareja recuerda que una de las cosas  
Que más les dolió  
Es lo que la joven madrileña les dijo:  
-Que, cuando cada uno de ellos  
Le metía la polla en la boca  
Para que les hiciera una felación  
Todos, al unísono, y con sorna, le decían:  
-Madrileña, di Pamplona.**

29. ESTAMPITA

*POR SAN FERMIN, POLLAS MIL*



(Recordatorio) Si besas la Vagina, y cierras los ojos, verás visiones.

Nota: Estampita encontrada en Internet. Texto: Gerineldo.



# CODEPINK



amomancías magazine

**William F. DeVault**  
**daniel de culla**

While amomancías may be on hiatus, we are putting together a “best of...” book for publication this fall and would love to have your permission to consider your poetry, that we have already printed, in the volume.

Please let us know at your first opportunity.



Regards

**William F. DeVault**

*argot*  
M A G A Z I N E

**Soph B**

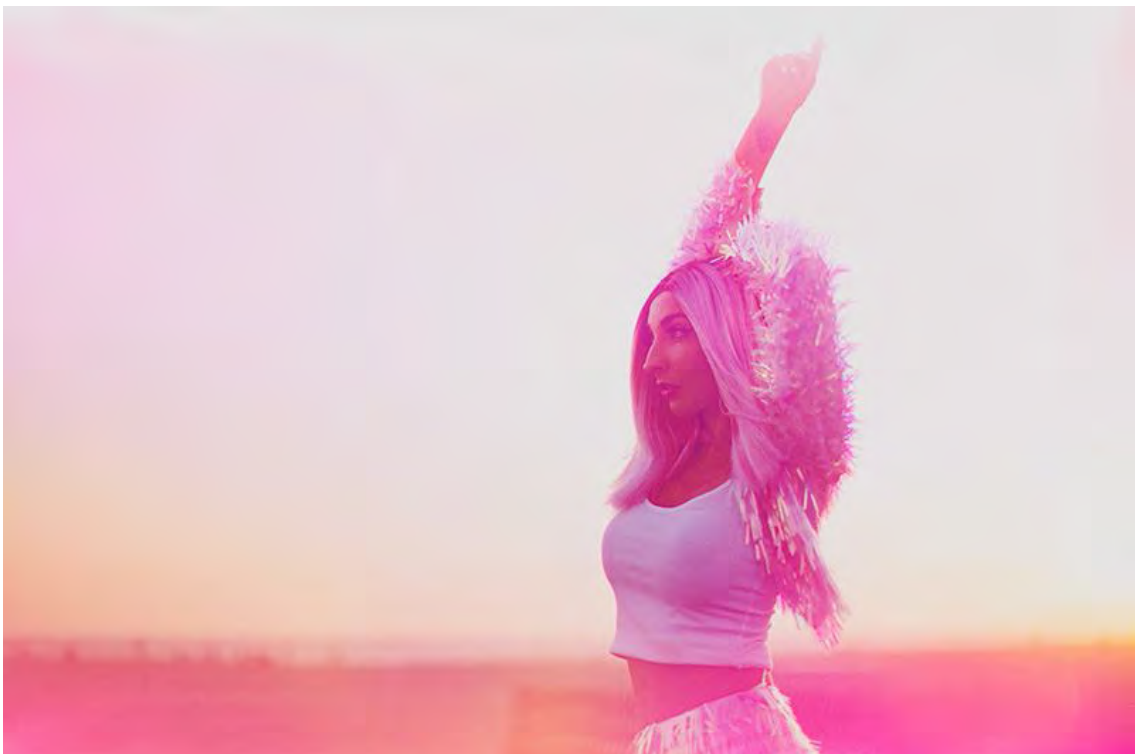
**This is a standard email response to let you know your pitch or submission has been received by Argot Magazine.**

**Given the rate pitches and submissions are sent to our team it may take us a couple of weeks to get back to you. Please be patient with us, we promise we read everything we receive. In the meantime, we recommend you check out our [FAQ section](#) on the site to familiarise yourself with our process.**

**Thank you so much for thinking of Argot as a home for your work.**



**Soph Bonde, Executive Director**



**Happy Monday!**

**Hi gorgeous! I hope you're looking forward to the week ahead and that you had a lovely Sunday. I've always heard that a Sunday well-spent**

helps you glide into the working week with a bit more ease and grace,  
and it feels that way for me. The highlight of my Sunday was dancing  
to disco in a huge room full of streamers that moved on a track... It  
was amazing!

.../...

Love forever,

*Jala*



Some say we can work miracles,

I say we are the miracles.

We often talk about the changes that are happening around us.

I'd like to talk about the changes that are happening within us.



**Evelyne Leony**



**Jean Houston**



# Anne Patterson

Hello friend,

**Another Sky, my piece for The Venetian Las Vegas has made the 2018 CODAwards Top 100 list of most successful commissioned art projects! These works were judged as being the most successful commissioned art pieces integrated into an interior, architectural, or public space.**

**.../.. Another Sky is now up for the People's Choice award,  
and I could use your vote!**



**Thanks as always for your support!**

**Warmly,**

**Anne**



**Johan Caldheart**

**Hola, Daniel.**

**Me alegro de que te guste. Me gustaría poder compartirlo, pero, como habrás visto, es una campaña de recaudación. Si no sacamos el dinero, el libro no existirá, así que me temo que no puedo darte nada a cambio. Gracias por tus obras.**

**¡Saludos!**

**Johan**

**daniel de culla escribió:**

**por La Poesía no Muerde, he sabido de ti. Y me gusta.**

**Por eso, si quieres, te cambio un libro mío reciente por el tuyo.**

**Te dejo algo de mí.**

**Salud;**

**TRES NUEVOS LIBROS DE DANIEL**

**EL CULO DEL BOTIJO**



4ème Biennale internationale d'art postal  
d'Ille sur Têt



**Exposition 2018**

**Vernissage le mardi 19 juin à 18 h 30**

ouvert tous les jours

de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h

**Exposition du 20 au 27 juin 2018**

**et du 6 au 15 juillet 2018**

El Taller André Robér  
13 rue Sainte Croix 66130 Ille sur Têt  
Tél. : 04 68 57 64 39 [galerie.treize@free.fr](mailto:galerie.treize@free.fr)  
<http://treize-galerie.blogspot.com>

**treize**  
**13111 taller**



# ALDABA

*Revista de Creación Literaria y Plástica*

Nº 36

Primavera 2018

*Asociación Artístico-Literaria Itimad*



*Pepi Cuetos*

Daniel de Culla: Fotografía: Atardecer Otoñal

**Itimad**

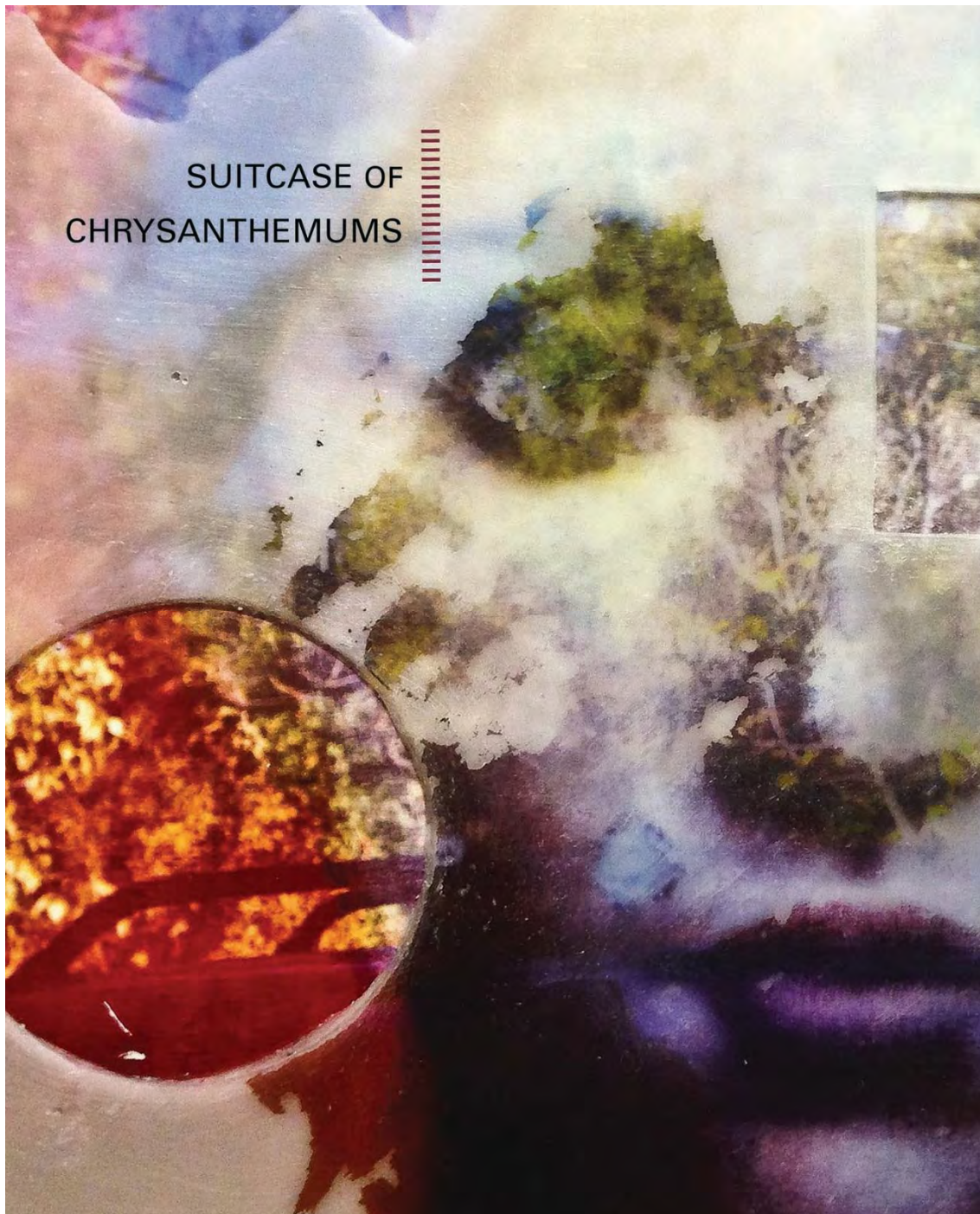
**Buenas noches estimado colaborador.**

**Ante todo, Daniel, muchas gracias por la felicitación.**

**Hemos recibido, perfectamente, los 8 +1 archivos enviados.  
Trataremos de integrar en la publicación algunos de los trabajos  
aportados.**

**Reiteramos las gracias y aprovechamos esta oportunidad para  
testimoniarle nuestro afecto.**

**Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD.  
Junta Directiva.**



**Contributors: Austin Alexis, Joel Allegretti, Josh Anthony, Pichenda Bao, Amy Barone, Jessica Beyer, Daniel Blokh, Mark Brazaitis, Shannon Bushby, Zoë Christopher, Cathyann Cusimano, Daniel de Culla, Stephanie Dickinson, William Doreski, Karen Faris, Malaika Favorite, Richard Fein, Rich Ferguson, Merisdy Florexile, melissa christine goodrum , Bryn Gribben, John S. Hall, Heikki**

**Huotari, Emma Johnson-Rivard, Jennifer Juneau, Kit Kennedy, Elizabeth Kirkpatrick-Vrenios, Eleni Kourti, Patrick Lawler, Jane LeCroy, Laura LeHew, Richard Loranger, Calder G. Lorenz, Mary Mackey, Sophie Malleret, Jenny Montgomery, Ernestine Montoya, Anwar Morse, Rick Mullin, Alison Myers, Reina Skye Nelson, Khai Q. Nguyen, Sheila O’Hearn, Edgar Oliver, Al Ortolani, Martin Ouvry, Pattie Palmer-Baker, Puma Perl, Eréndira Ramírez-Ortega, Kathleen Reichelt, Gayle Richardson, stephanie Roberts, Sergio G. Satélite, Margarita Serafimova, Claudia Serea, Elijah Sevier, Yan Sham-Shackleton, Chris Stewart, William Taylor Jr, Kelly Terwilliger, Zev Torres, Alexandra van de Kamp, Natalie Vestin, A.E. Weisgerber, John Sibley Williams, Lorraine Wilson, yes.**

**Christopher J. Greggs interviews actor / director Sonja Sohn.**

**Cover art by [Jodi Lynn Concepcion](#)**

**Dear Wonderful Writer,**

**We are thrilled to announce that the new great weather for MEDIA anthology is called *Suitcase of Chrysanthemums* and will be published August 1st 2018.**

**.../...**

**You are all shining stars! We are in awe of this book and the talent within it. Thank you!**

**Jane Ormerod, Thomas Fucaloro, David Lawton, George Wallace, Mary McLaughlin Slechta**

**- Editors**





Jane

## International Authors

Hi Daniel,

I would very much like to publish "Dancing with Pleiades" in *Emanations 7*.

Thank you for considering us. The book should be out by the end of the summer.

yours,

Carter

# Charles Moulton

Dear Mr. de Culla,

You are the featured artist of our next issue on July 4th under "Arts" .

6 drawings of yours will be featured.



Best regards,

Charles Moulton



Sílvia Mota disse...

Estimado poeta e escritor, por favor, lê a mensagem em destaque na primeira página do Portal PEAPAZ, para que saibas a respeito da fusão desta rede com a Rede Belas Artes Belas. Ambas, criadas por mim.

Estamos na fase de transferência dos textos, poemas e grupos, para o novo espaço. Conto com a tua contribuição, neste sentido.

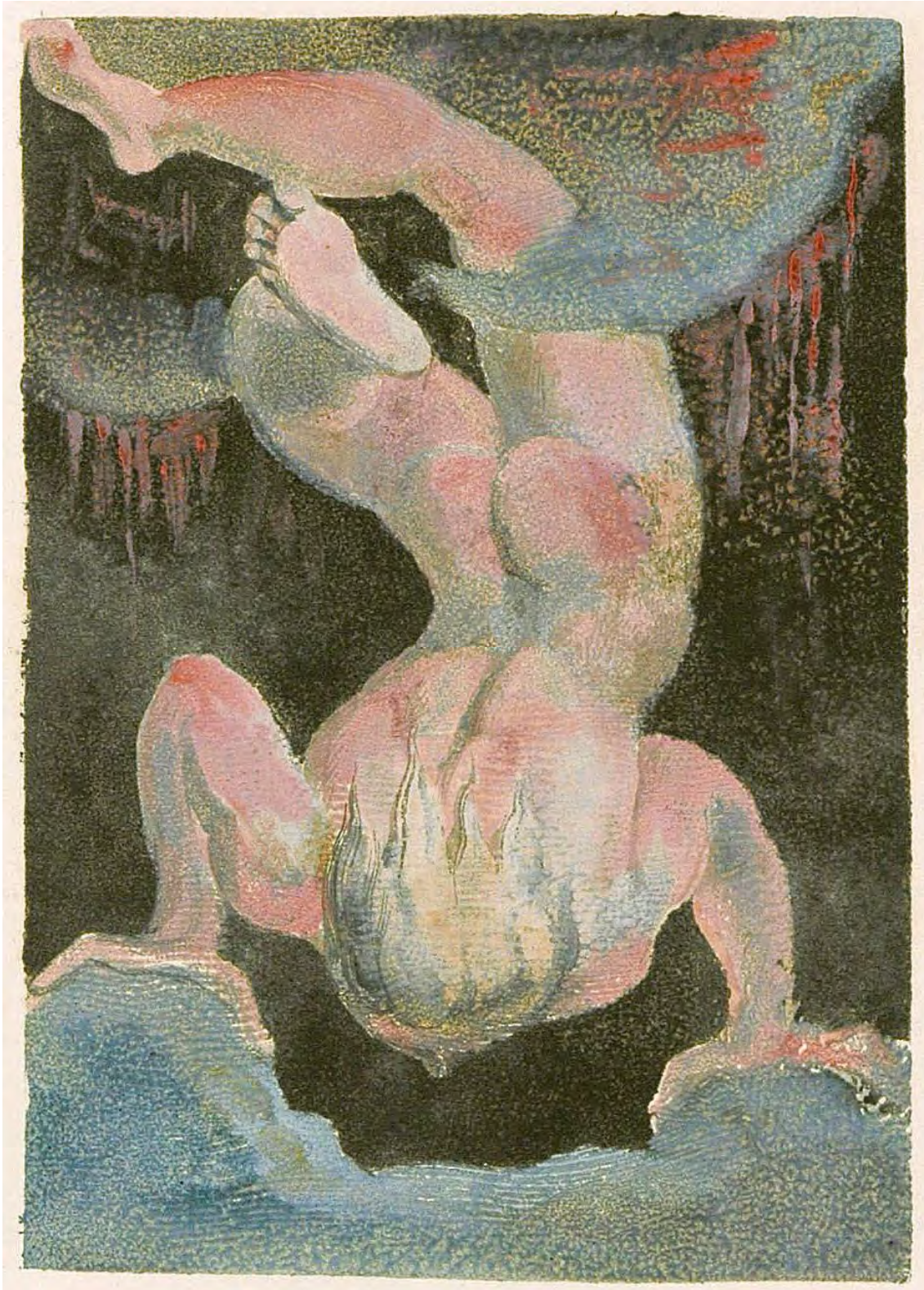
**Sendo do teu interesse, será uma honra que permaneças ativa em nosso novo e mais moderno espaço: Portal BABPEAPAZ:  
<http://belasartesbelas.ning.com>  
Cordialmente,**



**Sílvia M L Mota**

## **THE WILLIAM BLAKE ARCHIVE**

### **THE FIRST BOOK OF URIZEN (COMPOSED 1794)**



**Morris Eaves, Robert N. Essick, and Joseph Viscomi, editors  
Joseph Fletcher, managing editor, Michael Fox, assistant editor  
The William Blake Archive**

# George Hook

**Daniel--Your Thinking Death haiku has been selected to be among the top 10 of the 4th Annual Best Hooked on Haiku so please tell us how this haiku came about. Thanks. George**



**Ana Maria Archila, CPD Action**

**Dear Daniel de Culla,**

**[We did it.](#)**

**In solidarity,  
Ana Maria Archila  
Co-Executive Director**





PHOTO: LORIE SHAULL

**Dear Friend,**

**This has been a month of extremes in the United States.**

**..!...**

**In solidarity,  
Yvette Alberdingk Thijm**

**Executive Director, WITNESS**





## Alejandro de Tinta Chida

- **Hola, mi Daniel de Culla**

**¿Qué dice ese lado del internet?**

**Chale, por acá, aunque eso pareciera, no estaba muerto ni tampoco de parranda (¡chin! bueno hubiera sido), sino más bien sólo apendejado: por la vida y por un cambio de casa y porque me cae que está cabrón tener dos hijos y querer ser un papá presente y en medio de los gritos de los dos reclamando tu atención, estar uno relax y atento y fresco y además, tratar de no soltar la nueva novela que escribo y chingarle pa la papa y... ¡pero de qué me quejo! que ya sé que para todos, de una manera u otra, es igual; así que no chillo, nomás digo que me estoy desapendejando. Y que bonita forma para el desapendeje que escribir un mail ¿no?**

**Por que aunque bien apendejado, estuve planeando algunas cosillas, y de ellas son las que te quiero contar... ¿Cuáles cosas cuáles?**

**Pues muchas de las que te había dicho pero nunca cumplí: el**



taller literario, el círculo de lectura (¡la pandilla de lectores se llamará!) y un par de talleres más que ya tenemos listísimos para la banda de todo el mundo (en su versión online), y para la banda de Tenochtitlan en su versión en carne y hueso.

Mira, date un llegue aquí para que veas todo lo que hay: [www.talleres.tintachida.com](http://www.talleres.tintachida.com) (te anexo un par de flyers por si te da hueva picarle al link).

Y la otra es que ya tenemos programado el micro chingón para el mes de julio... ¡eso mero! estaremos freestayleando en verso, voz, cuento o lo que sea sobre el tema: Drogas. así que si tienes algo que decir, mándame un audio de no más de 4 minutos sobre el tema (en mp3- sólo dale reply a este mail y ahí me lo atacheas-), o bien, si estás en la city, cáele al Bandini. Ya sabes que es de a grapa y que la convivencia se pone chida. Mira, este es el evento en

feis: <https://www.facebook.com/events/179749919394951/> Sábado 7 de julio 8pm (de invitada especial estará Mariana H -digo, si no me cancela de último momento, jiji-)

Bueno bueno bueno bueno.. ¿pus ya ves? No estaba tan muerto, sólo apendejado... ¿tú? espero que la vida no te haya traído tan a la pendeja. ¿Qué dice tu corazoncito por allá? contéstame para cotorrear un rato. Prometo que ahora sí no me voy a tardar tantísimo como me he tardado estos últimos meses en contestar.

Abrazos y apretones literarios de naylons.



## Alejandro Carrillo

---

Bueno, Alejandrito; pues, por esta orilla se ve "mucho mierda", y un afán de ser cada día más cafres. Las escuelas infantiles, las primarias, las universitarias, todas, son cátedras de Rebusos. Esto ellas y ellos, a los que vemos, gente de copete, pues nosotros, los poetas inmortales, con nuestra Lira buena o mala haciéndole sacar música a la flauta de Bartolo, esa de un agujero solo, ya sabes: pajas mentales o carnales, según se tercié, gozamos como los enanos.

Me alegra que tengas que bregar con los críos, para que, como dicen por acá, sepas "lo que vale un peine". También, que atuses el pelo a tu novela.

Me alegra que me escribas, así me distraigo.

Ese tu planear sobre cosillas, me parecen, como vosotros decís, "pavadas"; aunque eso de "carne y hueso" me parece más peculiar e interesante. Voy a ir al link. Voy a entrar.

En cuanto al mp3 "Drogas", no sé..., pues siempre, o casi siempre, chupo una bolita de anís, pues se me seca la boca.

Me alegro que no te hayas suicidado con esa media de nailon, y me la pases para sentirla.

Por We Transfer te envió un libro recién mío, que espero te deleite.

Un fraternal abrazo; aunque los tuyos, por la foto, dan miedo...del bueno.

Salud.

Hermano, ya me llevo por we transfer la cenicienta... se ve cabulilla y sí que me dieron ganas de echarle un oclayo...

hummm. me gusta lo de la bolita de anís... ¿sí aliaviana?

¡Pavadas! me gusta un chingo esa palabras. ¿de donde vendrá?

Alejandro Carrillo

*RAL, M*  
N° 104                      juillet 2018

*perdrix*

**Gilbert Bourson**

SEMAINES - REPRISE LA SEMAINE PROCHAINE avec avec  
Daniel Aranjó, Francisco Azuela, Gilbert Bourson, Patrick Cintas,  
**Daniel de Cullá**, Jean-Michel Guyot, Pascal Leray, Stéphane  
Pucheu, Gilles Teboul, Stéphane Tomaso, Henri Valero, Robert Vitton,  
le groupe Personæ.

### **30. CATEDRÁTICO DE REBUZNOS EN LATIN**

He quedado con un amigo, quien, a su vez, ha quedado con un amigo suyo, en una terraza del Bar España. Voy muy interesado a su encuentro, pues mi amigo me acaba de escribir por wasap diciéndome que este su amigo es un “crac”, un figura, un monstruo de los celos; un Shakespeare o Goethe de bolsillo, que no logró su traza, trabajo y diligencia en el Amor, y en lugar de acertar y ganar en su matrimonio con una preciosa mujer, salió con daño y pérdida, viéndole en sus mismos sucesos y daños de vida conyugal.

Me comenta, en punto y aparte, que este su amigo es un Catedrático de Rebusnos en Latín en un Instituto importante de la Ciudad.

Me acerco a la mesa, y los dos se levantan; me saludan con un apretón de manos.

La primera impresión que me produce este “gachó”, este tío, es la de esos enanos que tenía la Gestapo alemana en los campos de concentración, a los que obligaba a violar a las judías, cuando éstos las castigaban por negarse a follar con los comandantes de las SS, como se

vio en el film “Salon Kitty”, protagonizado por el apuesto Helmut Berger.

Antes de llegar yo, ellos estaban hablando de mujeres, como quienes se consuelan quemando sus madejas, o se hacen pajas místicas como los monjes o los curas. Les pregunto de qué hablaban, y responde mi amigo:

-De los pobres hombres que somos que, en tiempos de hambre de joder, plantamos la polla en baldío, casándonos o juntándonos con una que ya nos ha preparado y, una vez casados o arrejuntados, cercamos a otras, sembrando en sus coños las barreduras, mientras dura la humedad pareciendo algo.

Hablando esto, pasó por aquí, delante de nosotros, un pedazo de tía, de las pocas tías buenas que se ven en el Camino de la Plata.

Instintivamente, a mí se me ocurrió decir:

-¡Vaya Jaca, qué polvazo tiene;

Al instante, el amigo de mi amigo, el enano, se giró en su silla, dirigiendo su vista hacia la mujer, exclamando contrariado:

-¡Pero si es la puta de mi mujer; Que no me vea.

Volviendo a su ser y a su sitio, comenzó a decirnos:

-Esta mujer me ha desquiciado, como ha desquiciado toda mi casa. Para que ella me sienta cerca, la sigo a todas partes; la espío.

-Cuando la veo hablando con conocidos o extraños, aparezco de repente, y les digo a los tíos:-Oye, cuidadito con esta hembra, que es la puta de mi mujer. Y les espanto.

-Si la veo esperando el ascensor de mi casa con algún macho, me dirijo a él, y le digo:

-Con la puta de mi mujer sólo yo subo. Llama al ascensor, después.

Yo tengo los ojos como platos. Estoy admirado de tanto odio y celos que caben en un enano.

-Pero, espera, dice mi amigo. Y sigue:

-Que esto es poco para lo que hace este prenda, y que te voy a referir, si él me deja.

El asiente, y mi amigo se explaya de esta manera:

**-Para putearla, este enano (el amigo sonríe como un cara bobo), se mea fuera de la taza del v ter, o deja restos de su caca en los bordes de la taza, o hace pintarrajos con el papel, con el que se limpi  el culo, en la pared.**

**-Para recordar a los vecinos que él es quien manda en casa, abre las ventanas de par en par, y grita:**

**-¡Zape all , puta! Aún no me has dado la carne, y ya me pides el sueldo.**

**-Está loco, este t o, sigue diciendo mi amigo, mirándole sonríe.  l también sonríe.**

**-Aunque le ves pícaro de Burgos, es un Epicuro del Culo, tonto de la cabeza. Cuando ella quiere follar, él se hace tres pajas. Cuando se acuesta junto a ella, se mea como un viejo; a la media noche, para fastidiarle, se pone a tirar pedos; y, por la mañana, antes de ir al trabajo, se caga fuera del “tiesto”**

**Mi amigo hace un silencio, que aprovecha el enano para decir:**

**-¡Ay, Pobre Raquel, y en qué aprieto est s metida! Y se carcajea, jactándose de que tiene una pistola de aire comprimido con la que dispara bolitas, como perdigones, para agujerear las bragas y sostenes que las vecinas tienden en los aviones de la ropa. Que por eso los vecinos le han rayado su coche de arriba abajo; y más de una vez, le han pinchado las ruedas.**

**-Para tentarla y, a la vez, herirla, le ha gritado delante de su hija:**

**-Putas, mira lo que me has hecho, otra puta.**

**Mi amigo le hace callar, y le dice:**

**-Mira que eres caballería.**

**El sigue, dirigiéndose a mí:**

**-Yo soy Catedrático de Rebuscos en Latín, como te habrá dicho mi amigo. Ningún alumno quiere coger esta asignatura; por eso, me han mandado a dar clases a tres institutos diferentes, como el Arzobispado hace con los curas pueblerinos, y pederastas.**

**-He impuesto el terror entre mi alumnado, pues tengo una pistola de verdad, con licencia, siempre a mano, y la saco, apunt ndoles cuando me sacan de quicio. Es la misma pistola que siempre dejo debajo de la**

almohada, con la que apunto a mi mujer en la sien, cuando no quiere hacer sexo; y la digo:

-Folla, puta, que la vida te va.

Yo, asombrado, le pregunto:

-Y tu mujer, ¿nunca te ha denunciado?

--Sí responde. Pero son denuncias fingidas, pues la tengo sodomizada a dos manos, como los religiosos en un convento, viendo un fraile en cueros y cagando.

Tuvimos que levantarnos, y marchar, porque se armó un pequeño revuelo en dos mesas que había a nuestro lado, al escuchar esto.

### **31. CARTA DE AMOR DE UNA PUTA DESCONOCIDA**

Antonio precioso, suplico al Dios inmenso que recibas esta carta, que es un cielo de lo leer, y me respondas a vuelta de correo, y, así, alumbres mi sentimiento, pues, ahora, estoy abierta de piernas en medio de una carretera cercana a un polígono industrial, aquí en La Coruña.

Por medio de una amiga a la que dijiste:

-No pido agua, sino sexo, mi vida; junto aquel arroyo que, según dice ella, se llama de Río Vena, en Burgos, cuyas aguas bajaban turbias y su Chumino también, como ella me confirmó, he sabido de ti, que eres alto, con una picha chiquita, pero revoltosa, de la que cuidas como un hortelano de los Huertos de don Ponce, ciego de amor, que nada ve, y te lo montas a tontas y a locas, me dirijo a ti, para que mi lengua, un día, refiera tu erecto milagro, y la tuya obre la limpia que me hacen los tíos desde la edad de ocho años.

Desde niña fui nacida con mucho temor de Dios y del Diablo; de mis padres estimada, y mucho más de mi padre, quien, a la edad de seis años me violó, sin saber yo lo que era esto, engañándome con que los curas se lo hacen a las niñas y los niños que hacen la Primera Comunión.

He sido y soy caritativa y samaritana del Sexo, pero perseguida por todo enemigo con mucho rigor. Por eso, Antonio precioso, si eres

**un caballero cristiano y putero, que mantienes tu casa con el sudor de dos frentes, yo tengo un huerto donde tu fruto acogería, y la calle para correr, y retozar contigo.**

**Si vienes a La Coruña de mañana, en domingo, dime si en Bus o en Ave, para dejarme ver. Como prudente, andaré un poco coja, como hacen las putas, que andan el Camino de Santiago, o van a Jerusalén.**

**Qué bien te lo pasarás, machote; como has de ver. Tus amigos, cuando vuelvas a Burgos te preguntarán:**

**-¿Quién es esa Puta que te ha hecho tanto bien?**

**Y yo sé que tú les responderás:**

**-Una maravilla de Señora, una preciosa Mujer, pues me ha cogido los polvos de tres en tres.**

**Antonio precioso, ven acá, macho amado. No te tardes; escucha que tengo que darte un recado. Cuida de tu pajarito y no le echas a perder.**

**Tuya amantísima; ahora, cogiendo frío, pues no han puesto la calefacción en nuestro Club Retama.**

**Tu desconocida hasta que me montes.**

**-Gurmensinda**

# **Center for Biological Diversity**

**Red wolf**



Hi Daniel,

**There are as few as 30 wild red wolves left in the world, and Donald Trump's new plan will let poachers pick them off one by one. We'll bring everything we've got to this fight.**

**Please give today to our Trump Resistance Fund — the survival of the species is at stake.**

**Trump and his Fish and Wildlife Service just unveiled a sick, two-pronged agenda for the extermination of red wolves. First they'll reduce the wolves' recovery area by 90 percent. Then they'll let any wolf that crosses that small area's invisible boundary be shot or poisoned — without penalty.**

**They don't even want to know when someone kills one of the most endangered mammals on the planet.**

**And red wolves will be killed: Even with the protections of the recovery program, nearly 100 of them have been poached over a 10-year period. The Center has put up the money to bring their killers to justice.**

**But now Trump wants to shrink this critically endangered population even further, to only 15 or fewer individuals.**



**The twisted logic of Fish and Wildlife is that in order to save red wolves, it needs to destroy nearly half the population. Why? So it can focus on the remaining few. The proposal could lead to just a single pack remaining on the land — until that pack is picked off by poachers, leaving pups to die.**

**This isn't a proposal to save wildlife. It's a government-sanctioned red wolf extinction plan.**

**The law is clear: Trump's Fish and Wildlife Service's job is to protect endangered species. Killing wildlife in the name of species protection will not stand — the public wants to expand protections for red wolves, not allow them to be shot and poisoned.**

**We won't let Trump doom the red wolf to extinction. Our love for these animals is stronger than his hate.**

**Please give to the Trump Resistance Fund to fight this sick attack.**

**For the wild,**



**Kieran Suckling**

**Executive Director**

Handwritten signature of Kieran Suckling in cursive script.

**Center for Biological Diversity**

**THE CREATIVITY WEBZINE**

# THE SPICY SALSA AND HOT MAMBO

*July 4th, 2018  
Volume 4 / Issue 12  
The Creativity Webzine*

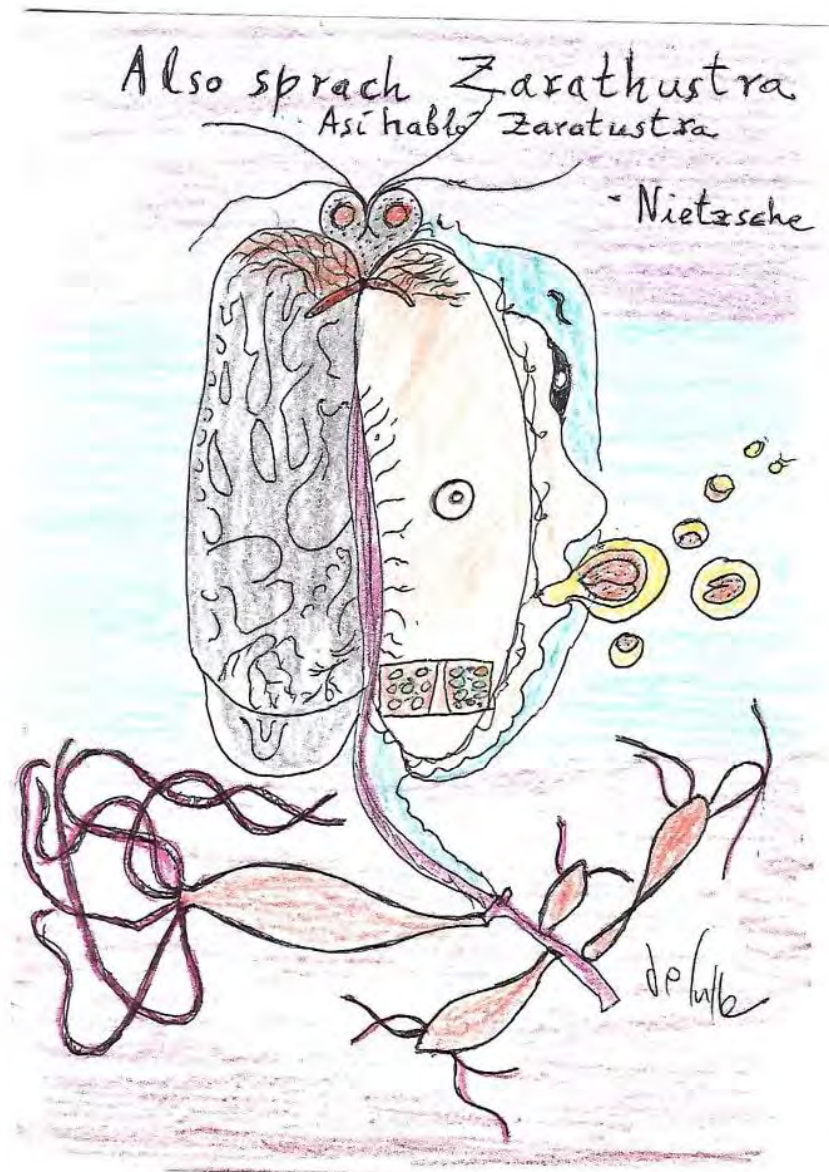
*The world of dance and spicy food*



*is a playground of wonderful tastes.*

***Art***

by  
Daniel de Culla



**...and 5 more.**

**Charles Moulton**

**Dear Author and Reader,**

**All aboard!**

**The Latin Cruise Liner named The Creativity Webzine is launching a festively jalapeno-drenched journey called "The Spicy Salsa and Hot Mambo".**

**The Creativity Webzine - About**

**Dear Reader, Watch out. You're sitting in the hotseat. What we're about to deal with here probably contradicts what you have learned or have been taught, but let's face it: this is a new age.**

**On our way to South America, Geraldo Arturo Invierno invites us to dance a cheeky Latin Samba at Pablo's Discoteca in Spanish Harlem.**

**On the way there, Francois Rabelais teaches us what a spicy and hot feast really is about.**

**David Thorpe tells us about the Queen of Mambo, Celia Cruz, and how she inspired Berlin.**

**Alan Catlin has some hot info about Tino Puente and what the Mambo Kings do to the ladies.**

**Lyn Lifshin puts on her skimpy black dress and dances Tango for us.**

**Afterwards, Lucinda Berry Hill invites for a delicious Taco Sallad.**

**To crown it all off, Carlos Sanchez invites us to meet the Spanish Rose, Rosita, while we drink our 2017 Rioja.**

**At the end of the day, we go to Madrid to meet Daniel de Culla, who shows us 6 of his Spanish drawings.**

**It's hot, it's tasty, it's musical, it's lusty and it's full of dancing rhythm.**

**On August 18th, we are back after our summer break with four new fantastic issues before our spectacular 100th anniversary on October 4th.**

**The first is “Time Travel” where we invite you to write us poems, articles and stories what time travel is to you.**

**Do you believe in time travel? Or do you want to take us back to bygone days? To the future?**

**How do you travel? Using Doc Brown’s DeLorean or Ron Mallet’s Light Machine?**

**Use your imagination!**

**We love that.**

**Best regards,**

**Charles E.J. Moulton**

**Editor-in-Chief**

**The Creativity Webzine**

### **32. ESTE CHICO ES UN “BRAGAS”**

**Es un hijo de mi amigo**

**Abultado de carnes y de buen color**

**Sereno, que no se inmuta fácilmente.**

**Le gusta salir al aire libre**

**Cuando hace calor**

**E ir a ver las chicas**

**Que, sentadas en el alfeizar de las ventanas**

**Del teatro principal de Burgos**

**Con las rodillas levantadas**

**Enseñan el potorro:**

**Un potorro**

**Que a él le gustaría azotarlo**

**Maltratarlo**

**Como hacen los hombres machos.  
También, adularlo, lisonjearlo  
Decirle cosas agradables  
Con la punta del capullo  
Guarneciéndole con freses o fresos  
Espermáticos.  
Esa desfachatez, se pregunta  
Esa chanza del Chumino  
¿No es acoso a la fertilidad y amenidad  
De mi pilila ¿  
Serenas, imperturbables  
Las chicas siguen sentadas  
En la ventana  
Ahora cubierta de vegetación reciente  
Acabada de florecer entre sus muslos  
Donde freza el gusano de seda  
En susurro, como el que dejan  
Los peces en la tierra del fondo  
Al desovar:  
Díctamo blanco en ese hoyo o señal  
Que hacen las bragas en su montería  
Cuando Amor, cual Cabrón  
Hoza o escarba  
Y hecha el excremento  
O estiércol con sabor a queso de Cabrales  
En la provincia de Oviedo.  
A este chico, el hijo de mi amigo**

**Le duele que las chicas cuchicheen:**

**“Este chico es un bragas”**

**Algo que ya le dijo, en su día**

**Una chica amiga de Fresneda de Cuéllar**

**En la provincia de Segovia**

**Cuando, en los pinares, él quiso**

**Estregar el pez**

**Contra su fondo vaginal**

**Para desovar**

**Tronchándole ella, después**

**Comiéndole el pito al despertar**

**De su pasión fría, necia sin gracia.**

**Él supo de los nombres de las tres chicas:**

**Gordia, Ancira, Timbrea**

**Que al levantar las rodillas**

**Retorcían los pelillos del Chumino**

**Suspirando al verles**

**Diciéndose a sí mismo:**

**-Que bien le vendrían a esos Chuminos**

**El lienzo de paño que me ponía mi madre**

**Debajo de los pañales**

**Cuando niño de pecho.**

**Él estaba hecho a bragas**

**Y las costuras le hacían llagas**

**Lo sabía.**

**Pero se preguntaba:**

**¿Qué tienen que ver las bragas**

**Con la alcabala de las habas?**

**Y se respondía:**

**-¡Llevar las bragas;**

**Justo, en este momento**

**Se formó una manifestación femenina**

**Contra el machismo.**

**El, después de mirar**

**La cara interior del muslo**

**De una de las chicas**

**Metiendo en el calzoncillo**

**Su picha erecta**

**Que intentaba escapar de bragueta**

**En busca de su original nido**

**Se unió a la manifestación**

**Gritando:**

**Mujeres que tenéis bien puestas las bragas**

**Tomad las riendas del gobierno.**

**Vosotras sois la primacía de España**

**Y de mi Culo.**





**Daniel de Culla: Alergia a los Ácaros**

**Fernando Guinard**  
**Museo Arte Erótico Americano MaReA**

Un cordial saludo. Ya está en el portal el último número de la ReVistaOjos.com de los amigos del Museo Arte Erótico Americano MaReA.

## **Excentricidades de Pantoja, Bukowski y Arango**

*Las grandes obras nacen con frecuencia a la vuelta de una esquina o en la puerta giratoria de un restaurante.*

**Albert Camus. *El mito de Sísifo*.**

**Soy un espíritu obstinado que sobreagua entre la tormenta para llevar el MaReA y la ReVistaOjOs.com a estaciones seguras. No son oficios lucrativos, son goces, como la sexualidad y la sensibilidad hacia el espíritu del humanismo y de las artes para disfrazar el aburrimiento que produce la crueldad y la corrupción de la realidad.**

**Burócratas, gestores culturales, periodistas, profesores serviles, chafarotes fascistas y nazistas, manipulados por seres despreciables, miserables y fantoches, han querido, en pequeñas dosis, ponernos fuera de circulación.**

**Gracias a nuestra gran religiosidad, los dioses libertinos y parricidas nos protegen de los estereotipos estéticos e ideológicos reaccionarios. Y nos evadimos hacia el espíritu fantástico de la cotidianidad donde conocemos gente inolvidable.**

**Y pasaron las elecciones. Los mafiosos, los corruptos, y los ignorantes aconductados triunfaron.**

**Y continúa el fútbol y sus parásitos comentaristas que pontifican sobre lo que todos hemos visto.**

**Popólítica y futbol, drogas letales que hay que fumigar con glifosfato.**

**Son momentos propicios para leer con calma libros de grandes escritores como Charles Bukowski (1920 -1994) y Gonzalo Arango (1931-1976), que mandaron a la mierda todas las convenciones.**

***Mujeres*, de Bukowski es un poema escrito en prosa sobre el amor, el desamor, la sexualidad desbordada, la embriaguez y el espíritu de la locura y las mujeres, que son goce y perdición.**

**El libro de relatos *Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones*, me permitió recrearme de nuevo con el texto *Quince centímetros* en el que narra las aventuras maravillosas con su esposa Sara. Este relato lo había leído en una antología de grandes autores, libro que me habían robado hace muchos años. Y no sabía con exactitud quien había sido la ladrona. Mis sospechas recaían sobre dos damas: una, espía, pintora, burócrata, y teórica de chocho oxidado, que me visitó enviada por un endemoniado exprocurador para hacer inteligencia a mis actividades**

**pastoriles; otra, una nínfula borracha de chocha agrandada que asistía a exposiciones con el objeto de conocer jóvenes, bellos y talentosos artistas para sonsacarlos y atraparlos entre su pelambre.**

**Sobre los colegas escritores decía: “Todos me disgustaron inmediatamente, allí sentados, actuando como seres inteligentes y superiores. Tratando de anularse entre sí. La peor cosa para un escritor es conocer otros escritores, y peor que eso, conocer muchos escritores como moscas en la misma trampa. . .**

**“Hay gente que puede escribir cartas artísticas y llenas de inventiva pero cuando tratan de escribir un poema o un cuento son pretenciosos”.**

**Y sobre sus amantes que trabajaban en la cultura decía:**

**“Un día ella saldría en uno de mis libros. Me estaba tirando a una perra de la cultura.**

**“Mi marido tenía una picha enorme, pero era lo único que tenía. No tenía personalidad ni vibraciones. . . ¡Pero joder, era un imbécil! Contigo recibo constantemente vibraciones. . . una carga eléctrica que nunca para.**

**“Entonces entró en escena Joana Dover. Una semimillonaria alta y mundana. Educada y chiflada. Ella y Arnold comenzaron a hacer negocios juntos. Joana Dover comerciaba con el arte como otras personas comercian con cereales. Descubría a artistas desconocidos, prometedores, les compraba sus obras a bajo precio y lo vendía luego todo por mucho dinero cuando se hacían conocidos. . . Entonces Katharine comprendió que Joanna significaba realmente buenos negocios.**

**Y de la primera edición del libro *Obra Negra*, de Gonzalo Arango, Selección antológica realizada por el poeta Jotamario Arbeláez, publicado por Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires, mayo de 1974, transcribo lo siguiente:**

**“Permitíamos el amor, la amistad, los cuernos, el placer de una noche, la libertad siempre. . .**

**“Habíamos enterrado en nuestras almas la piojosa moral que nos prohibía vivir y ser felices. . .**

**“Lo más seguro para nosotros es que no había porvenir. . .**

“Pero hay otra lucha de clases ejercida por la oligarquía contra el pueblo. Es una lucha sutil pero despiadada que se cumple inexorablemente a través de factores de poder, del poder político y financiero que domina al país, cuyo fin es explotado en beneficio de una minoría. Esta casta se enriquece escandalosamente, fortalece su poder, retiene contra toda justicia un dominio casi soberano, mediante el cual ejerce coacción moral y explotación económica, formas indivisibles del gobierno clasista. . .

“Privilegios abusivos de la oligarquía. . .

“¿Qué porquería la historia de este país! . . .

Y realizamos la exposición [\*Excentricidades de la épica\*](#), un homenaje al maestro Alexis Miguel Pantoja Pérez, con motivo de sus 30 años de vida artística. La curaduría estuvo a cargo de la Licenciada Liannys Lisset Peña Rodríguez. ([Ver texto](#))

La muestra, inspirada en temas clásicos se funde con el toque maravilloso de lo absurdo. Ofrece valores extinguidos como la ética y el amor a su tierra y a sus protagonistas. Obra preparada en un país que se quedó en el olvido y la incomunicación.

Y para terminar me pregunta una nínfula: ¿Cuándo hacemos el amor en la posición del 69, la nariz la deseas dentro o fuera del culo?

argot  
M A G A Z I N E

**Claudia Rojas**

Hi Daniel,

Thank you so much for considering Argot Magazine for your work. I'm Claudia, Intern to the Editor here at Argot. We've looked over your submission and unfortunately, it's not quite right for us due to length.

**If interested in publishing with us, please submit via our website and check out our FAQ. Thank you again and all the best from us here at Argot Magazine.**

**Claudia Rojas (she/hers)**



**Intern**

**[Argot Magazine](#)**

***Argot Publications Inc.***

**Washington, D.C. 20002**



(De Culla's Pic)

### **33. TIME TRAVEL**

#### **Time Travel**

**As the HG Well's The Time Machine**

**With philosophy and fiction**

**Outside the sense & perception:**

**An arbitrary travel in spacetime**

**Connected with quantum mechanics**

**And wormholes.  
Einstein-Rosen bridges ;  
Surely celebrating  
The feline sense of traffic.**

### **34. VIAJE EN EL TIEMPO**

**Viaje en el Tiempo  
Como la Máquina del tiempo de HG Wells  
Con filosofía y ficción  
Fuera del sentido y la percepción:  
Viaje arbitrario en el espacio tiempo  
Conectado con la mecánica cuántica  
Y los agujeros de gusano-  
¡Puentes de Einstein-Rosen!  
Celebrando sin duda  
El sentido felino del tráfico.**

### **35, YO NO SE**

**-Oye, ¿Eres Gerineldo?**

**-Sí.**

**-Pues hazme una Poesía.**

**-Vale. Esta:**

**“Apaciente yo la mula**

**Y la joda yo**

**Y tu mujer si quiere para**

**Si quiere, no”.**

**Yo no sé por qué tanto afán al Coño**

**Cuando una cosa rica y curiosa  
Está mal empleada  
Porque el violador, el asesino  
La mete y no lo luce  
Que ya lo dijo Salomón  
Cuando proverbizó:  
“Anillo o argolla de mierda es  
El Chumino de Puerca  
En la picha hermosa y tonta  
Necia, cruel y boba, del Cerdo”.  
Que ya, de una vez por todas  
“Hay que empezar a capar los puercos  
Por culpa de las violencias de género  
Por mucho que les duela  
A las puercas madres  
A los puercos padres  
Sobre todo a los de hábito y sotana  
Para que no hocen los jóvenes testes  
Y femeninos tiestos”  
Como me dice Catalina de León  
Con gracia maliciosa  
Desnarigada  
Y muy conocida en Burgos  
Pues da masajes a diez euros  
Con final feliz  
Y, a mí, por llevarle clientes  
De los Huertos de don Ponce**



**Me da las buenas pascuas o noches**

**Abriéndose de piernas**

**Diciéndome:**

**-Anuncia, que mi Chumino dará.**



**(Foto: de Culla)**

### **36. GORDO Y SIN DIENTES**

**Voy caminando mi vida**

**Y me veo ahogar en pocas horas.**

**Estoy en el páramo de Mecerreyes, en Burgos**

**Contemplando una cantidad de buitres**

**¡Inmensa¡**

**Y me veo morir como un Copéodo**

**Gordo, asfixiado y sin dientes**

**Como esos insectos ahítos de sangre**

**Que completan su ciclo vital**

**En una sola estación**

**Al igual que los desahuciados  
A quienes el médico de turno  
Les ha dado unas semanas de vida.  
Una generación de moscas verdes  
Moscas de la mierda  
Vienen al olor y sabor  
De la caca que estoy defecando  
Y quieren invernar en mi culo  
Lo sé.**

**¡Ya lo harán cuando me entierren  
Si es que me entierran ;  
Desde mi posición en cuclillas  
Veo hormigas de 10 y 15 años  
Y me digo que yo no quiero vivir  
Como los Papagayos ni los Elefantes  
Que tienen una vida muy larga  
Y asquerosa.**

**Yo, estando bien  
Me conformo como la gran mayoría  
Que, cual Tridacnas  
Viven hasta 70-100 años.  
Nuestro zoológico de hembras y machos  
Mantenido en cautividad  
Acostumbra a repetirse  
Cada año a peor  
Y a mí me encantaría  
Que, una vez reproducidos**

**Muriéramos en seguida  
De una sola vez  
Como hacen las lampreas y las anguilas.  
La duración de la Vida  
Y la del período juvenil prepuberal  
Debiera estar en relación  
Con la duración del Chumino  
Y la velocidad de crecimiento de la Polla  
Pues, desde el primer coito  
Comienza un proceso involutivo  
Gradual  
Aunque haya relaciones muy variadas.  
Debiéramos ser  
Como la cigarra Tibicina septemdecim  
Que vive durante 17 años  
En estado larvario  
Y sólo algunas semanas  
En estado adulto.  
Cerambícidos y Efémeras  
Revolotearon alrededor de mí  
Mientras me subía los pantalones  
Y, un tábano hembra  
Se posó en la punta de mi capullo  
Sin lograr introducir su picadura  
Que puede atravesar la piel de burros  
Caballos y caprinos  
¡Qué dolor!**

## 37. AUTUMN MELODIES

### “Autumn Spider”

(Song Caminos Rancheros/Fall Equinox 1975/Gioia).

The Great Blafigia, Vol. II E III

Once there was a spider  
Just finishing her web  
But autumn came  
With red and yellow leaves, and the wind  
That blew her web away.



She fell on a white bench  
Part of this magic park  
Where I've seen many lovers' shadows  
And I sang it all to my self.



**This park had many words  
Sprouting all around  
So I spent a lot of time  
Just looking at the ground.**



**The ground became so warm and soft  
That I just had to lay down,  
A world of words lying beside me  
And the spider, who had found under my arms  
A windproof corner  
Began again to weave her life.**



---

**I have been lying on the ground since then  
Eating the words beside me.  
Today I shall eat all the legtters  
That spell simplicity.**



*Trombicula autumnalis*



*Defolia*

EL DEDO  
DE  
ADAN



Autumn Spider

Once there was a spider  
just finishing her web



But autumn came



with red and yellow leaves, and the wind



that blew her web away.



She fell on a white bench  
part of this magic park  
where I've seen many lovers' shadows  
and I sang it all to my self.

This park had many words  
sprouting all around  
so I spent a lot of time  
just looking at the ground.

The ground became so warm and soft  
that I just had to lay down,  
a world of words lying beside me  
and the spider, who had found under my  
a windproof corner arms  
began again to weave her life.

I have been lying on the ground since  
eating the words beside me. then  
Today I shall eat all the letters  
that spell simplicity--

(Song Damiano Rancheros/Fall Equinox  
1975/Gioia)

### **38. ESE PUTO OLOR DEL CHUMINO**

**Madre, confieso que ese puto olor del Chumino**

**No hay quien le aguante.**

**¡Maldito instinto genital y urinario**

**Que nos hace hozar como un Asno**

**Con su ángel bueno o malo ;**

**Catorce años tenía la niña**

**Cuando me hice devoto de ella**

**Y, en el campo de sus padres me dijo, un día**

**“Tu polla es una preciosidad”**

**“Mi culo está sediento de ti”.**

**Su himen soñaba caminos**

**Cargaditos de limones.**

**¡Ay, sus limones, que sabían a nada**

**Y su Chumino a hostias de milano ;**

**Yo, por aquel entonces**

**Soñaba la cena del señor**

**La fiesta del señor**

**Las bienaventuranzas del Culo**

**Juntos en matrimonio**

**Sin entender la sentencia que decía:**

**“Cuando seas padre comerás huevos”.**

**Ella interrumpía mis pajas**

**¿Las conocéis?**

**Yo levantaba mis ojos a su Monte de Venus**

**Y ella exclamaba:**

**¡Loada sea tu polla!**

**Mi pájaro es de los pocos pájaros  
Que no aborrece los huevos cuando se los tocan**

**Todo lo contrario**

**A él le encanta que se les toquen.**

**-¡Tan buenos les tiene el amo ;**

**Le decía a mi madre una criada amiga.**

**--Y en la urna que tengo entre los muslos**

**El esperma que me mete canta:**

**“No hay Amor sin pandero”.**

**Que la hembra no muda el pensamiento**

**Y quiere comerciar, por instinto natural**

**Con su derivable cuerpo**

**Es cosa cierta.**

**-Todo es mierda, decía mi madre.**

**-Venimos de la mierda, y volvemos a la caca.**

**Mierda que fue luz, un día**

**Pange, lingua, gloriósi**

**Córporeis mystérium,**

**Sanguinísque pretiósi,**

**Quem in mundi prétium**

**Fructus ventris generósi**

**Rex effúdit géntium.**

**Ahora, con los hombros cargados**

**De tanto inclinarme para follar estilo perro**

**Paso hambre, siendo ella tan bonita**

**E inflada en carnes.**

**-No te separes, hijo, dice mi madre.**

**-Madre, pero es que, Madre**  
**No aguanto el olor de su Chumino.**  
**Ahora, vivimos en el mismo piso separados**  
**Durmiendo, ella en una cama**  
**Yo, en otra, con colchón viscoelástico**  
**De 568 Euros**  
**Escolásticos los dos, más o menos**  
**Gastando en citas, yo, cantidad de dinero**  
**Por tener una rosca de carne**  
**En la punta del capullo.**  
**Pero no merece la pena**  
**El crecerle a uno la polla con dinero**  
**Manchándola en sangre.**  
**Que “todo es una puta mierda”**  
**Con ellas, las putas, aprendí.**  
**Que no sólo de culo vive el hombre**  
**Aunque tu puta madre pasee la calle**  
**Con mucha satisfacción**  
**Me haga señas, me llame**  
**Me pase a su casa**  
**Y sobre colchón viscoelástico seguro**  
**Me entregue el Chumino a cien Euros**  
**Aunque, forzosamente, me encante.**  
**Que la mujer no sabe hacer un “O” con un canuto**  
**Es una puta verdad.**  
**Por eso, como aquel san Isidro**  
**Más burro que un arado**

**Vio abrirse tres surcos  
Sin un buey arando  
Yo, gozoso  
Me lamo, cual perro, mi cipote.  
Que por mi amor muere mi pájaro, lo sé  
Y resucita sediento de luz  
Montado en su propio caballo  
Volviéndose una paloma  
Que saco de la bragueta  
Avanzando y buscando, erecta  
Ese Ojete en mi As de Oros, o Culo  
Como los místicos, emocionados  
Que repican las campanas con sus penes  
Viendo, de lejos, venir a su Amado  
Por valles y aldeas  
Saltando las tapias  
Cayendo en el huerto de los pecados  
Contemplando el Culo de ese hermano  
Que es la cara de aquel santo.**

## **ANTOLOGÍA HUELLAS DE INSPIRACIÓN EN SENTIRES DE HOMBRE, UNA AVENTURA EPICA Y EXISTENCIAL POESIA 2018**

**Antología Huellas por La Paz y el Arte**

**ANTOLOGÍA HUELLAS DE INSPIRACION EN SENTIRES DE  
HOMBRE, UNA AVENTURA ÉPICA Y EXISTENCIAL POESÍA Y  
TROVA POESÍA MUSICAL**

**Les agradece la participación en este reto literario que hacemos todos y que todos patrocinamos para su lectura y divulgación.**

**Querido escritor, anexo encontrarás dos lazos virtuales que contienen cada uno un libro, solo debes picarlos o copiarlos y pegarlos en la barra de google para que el internet te lleve a el libro virtual, debido a que nuestro reto literario fue inspirado para caballeros uno de los libros es de poesía libre y el otro es de poesía en trova... esperamos los disfruten y compartan en sus redes sociales y amigos.**

**Libro huellas de inspiración en sentires de hombre, una aventura épica y existencial. Poesía**

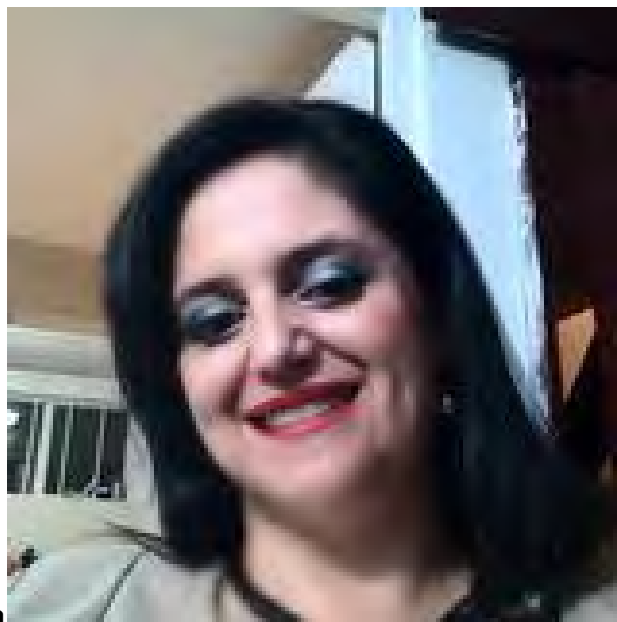
**<https://issuu.com/ahikzaadrianaacostapinilla/docs/huellas-de-inspiracion-en-sentires-de-hombre-una-aventura-epica-y-existencial-poesia-2018>**

**Libro huellas de inspiración en sentires de hombre, una aventura épica y existencial. Trova poesía musical**

**[https://issuu.com/ahikzaadrianaacostapinilla/docs/antologia\\_huellas\\_de\\_inspiracion\\_en](https://issuu.com/ahikzaadrianaacostapinilla/docs/antologia_huellas_de_inspiracion_en)**

**nota:**

**Estaremos enviando sus certificados próximamente por correo interno y personal como es nuestra costumbre en un formato que pueden imprimir y tambien publicar, agradeciendo su presencia. Adriana**



**Acosta Recopiladora**

**Daniel de Culla: NO HAY HOMBRE SIN HOMBRE**

**39. O SI VA**

**Cuando le vi a mi padre, aquel día  
Montado sobre mi madre  
En la oración que estaba puesta de rodillas  
A cuatro patas, estilo perro  
La polla de mi padre me pareció un cuervo  
Picoteando una magdalena de chocolate y fresa.  
-Nueva te la meto, Amada mía  
Nueva muy a mi pesar  
Hasta que paras otro hijo, ¡y van nueve;  
Te voy a crucificar  
Que lo manda la santa madre iglesia  
Y el gobierno nos ofrece un poco más de pan.  
Ella, cuando esto oyó  
En el suelo de un pollazo se cayó.  
Cuando volvió en sí, a su marido le espetó:  
-Te has aprovechado, hijo de la gran puta  
Y me la has metido por donde el camino no va  
¿O sí va?  
-Si va, cariño, prenda mía, respondió el marido  
Pues pertenece a la misma comunidad  
Y es el sendero, entre pechos y repechos  
Que transitan los curas  
Que van y vienen de Sodoma a Gomorra  
Y viceversa**

**Donde los culos transitan.**

**Si les vieras**

**¡Oh qué picotazos los cuervos les hacían;**

**-Alma de cántaro, esposa de mi corazón**

**Regalo de la polla mía**

**Tú te mereces la muerte sin muerte**

**Que en tu garganta caben**

**Más de cien pollas.**

**-Goza, Madre del Deseo**

**Mira y verás los huevos cómo dicen:**

**“Muere, muere de Amor”**

**Que, al entrarte la polla por la garganta**

**Te ha de partir el corazón.**

**A los pocos días**

**Un viernes del año**

**Doña África, la Comadrona**

**Un alma en pena de su vientre le sacó:**

**¡Era un aborto en forma de pescado;**

**¡Bendito Neptuno;**

**Salid, venid y veréis**

**Los cuclillos del cuervo de mi padre**

**Caídos del nido.**

**Y tú, hermanita mía, no llores**

**Que son como cáscaras de nuez**

**O uñas cortadas de los dedos de los pies.**



# Patrick Morarescu

Hola Daniel,

I am really very, very sorry to write back just now but I was on the road and ill,..

Thanks so much for your book PDF! Was a surprise!

Nice work.

I have to first prepare Salon Rouge as Pdf and then I will send it to you.

Take care and all the best

Patrick

**PATRICK MORARESCU**  
**>> IMAGENOGRAPHY <<**

---



**SACS (Spazio Arte Contemporanea Sperimentale)**



## Workshop of Peace

### INTERNATIONAL MAIL ART AND DIGITAL ART PROJECT

#### Art postcard

*"Peace is not a dream. It can become reality,  
but you have to be able to dream if you want to have it." Nelson Mandela*

The Councilship for Culture of the Municipality of Quillano, in collaboration with SACS (Space of Contemporary Experimental Art) and the Public Library A. Azcoz, organizes a Mail Art Project on topic "Workshop of Peace", dedicated to Art Postcard.

The theme, "Workshop of Peace", gives the Artists all the creative freedom they need to let us appreciate the most brilliant and wonderful aspects of Mail Art.

So, we invite the Artists to create a postcard which size will not be larger than cm. 10x15 (any larger object will be excluded from the project).

**We will only accept postcards with artistic works and they have not to be sent in an envelope.**

You have to send to the following address:

SACS - Comune di Quillano  
Località Massapè 21  
17047 Quillano (SV) - ITALIA

---

### Digital art - Digital Art Postcard

SACS, as usual, dedicates a section to digital images, too. Also for this section the theme will be "Workshop of Peace" with the purpose to give the Artists the highest level of freedom.

The Artists which are interested in Digital Art have to send their digital artwork only by e-mail to the address: [info@sacsarte.net](mailto:info@sacsarte.net) (also by link for the download)

The digital artwork must be in .jpg format, with a resolution between 700kb and 900kb.

---

The Artists which will participate in this event have absolutely to write on back of the postcard:

- name and surname
- address
- town or city
- Nation
- e-mail address

Both on paper postcard, and on digital postcard (in the e-mail)

We ask You to write Your data as clear as possible, possibly in block letters, so that we can correctly insert and update all our contacts in our data base to realize the promotional materials and publications.

You can participate in both sections: Art Postcard and Digital Art Postcard.

**Your Artwork(s) must reach SACS no later than July, 15th 2018.**

The exhibition will take place in the months of september/october in Biblioteca Civica A. Azcoz (Public Library A. Azcoz).

Starting from the opening of the exhibition it will be possible to download the digital catalogue from SACS website ([www.sacsarte.net](http://www.sacsarte.net)) and from SACS' Facebook Page ([www.facebook.com/sacs.arte](http://www.facebook.com/sacs.arte)).

All artworks will not be returned, they will remain at complete disposal of the Municipality of Quillano and so they will be part of the SACS' archive in Quillano.

We thank You all for Your kind attention.

Please diffuse this message.

Yours faithfully

SACS' Staff

**SACS - SPACE OF CONTEMPORARY EXPERIMENTAL ART**

**INTERNATIONAL PROJECT OF MAIL ART AND DIGITAL ART  
Workshop of Peace**

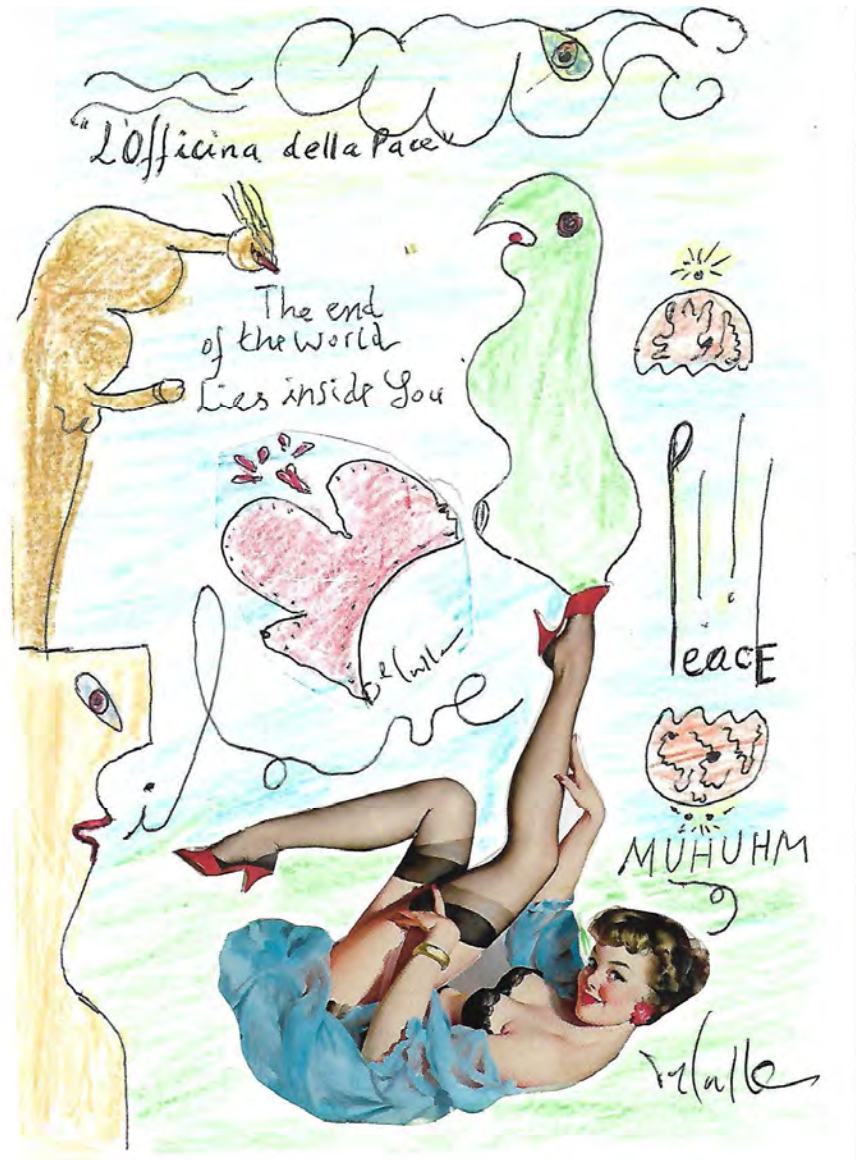
**Art postcard**

**Dear Artist,**

**We really enjoyed Your work and we want to thank You for taking part in our project - Digital Art section**

**Yours faithfully.**

**SACS' Staff**





**RISE TO THE OCCASION!**

**THE VALLUM AWARD FOR POETRY 2018**

# **American Chordata**

**American Chordata**

**Dear Daniel de Culla,**

**Thank you for your submission to American Chordata. We considered your poems carefully, but ultimately could not find a place for your work in this issue. We do hope you will keep us in mind in the future!**

**Thanks again for submitting; we wouldn't exist without you.**

**With warm regards, and all best wishes,**

**The Editors**

**American Chordata**

**Magazine of New Writing**



Dear Daniel,

I have never felt both the awesome power for good and scary danger of technology for women globally as much as I have lately. From the collective power of #MeToo that is changing cultures and lives for the better to cyberviolence and commercial use of data that is further silencing women and undermining democracies, I know that we are only experiencing the tip of the iceberg of these dual forces. It's a race between the forces of good and evil for women to reshape what technology can be.

Daily, I log on to World Pulse and, upon seeing your stories for the **#WealthofWomen** wave, I breathe a sigh of relief and feel strength. In a safe space and a supportive community, free of cyber violence, women from every corner of the world are showing us the path forward for reclaiming technology for good. We are proving how social technologies—if designed ethically with care—can surface passion, soul, and community, and drive vast offline change. As the only independent, women-led, non-commercial social network linking women worldwide who are now improving over 7.6 million lives, we are a model for the future.

And, now, we are widening our reach in new and exciting ways. As you will read below, we are joining hands with other sister networks and organizations to create greater impact together - from new coalitions

to digital action waves that are connecting the dots between the many initiatives supporting women worldwide.

You are the essence of this revolution to reclaim technology for good. We hope you log on—perhaps through our new mobile app—and join the **Economic Power wave** and future digital action events. Let's do this!

Jessie

Love,



WIE SIEHST DU EUROPA ?



HOW DO YOU SEE EUROPE ?

Mach mit, mach Mail-Art rund  
Join in, make Mail Art  
um das Thema Europa  
around the topic Europe.  
Ansichten, Gedanken und  
View, thoughts and  
Perspektiven. Heutiger oder  
perspectives. The current  
zukünftiger Zustand  
or future condition.  
Wie seht Ihr das?  
How do you see it?





Sendet Eure Arbeiten bis zum **15.08.2018** in die Galerie Laterne, Deutschland 09111 Chemnitz, Karl-Liebnecht-Str. 19. Die Arbeiten werden in der TU Chemnitz gezeigt. Die feierliche Eröffnung der Ausstellung findet im Zentralen Hörsaalgebäude der TU Chemnitz am **01.10.2018** statt.

### KONTAKT



laterne19@freenet.de  
+49 371 4019727  
www.laterne19.jimdo.com

<https://www.tu-chemnitz.de/tu/lageplan/campus/zhsg.html>



Send your work to the gallery Lantern until 15.08.2018 Germany, 09111 Chemnitz, Karl-Liebnecht-Str. 19, The work will be in TU Chemnitz shown. The grand opening of the exhibition takes place in the Zentrales Hörsaalgebäude at TU Chemnitz on 01.10.2018.

Das Projekt wird von der  
Stadt Chemnitz unterstützt





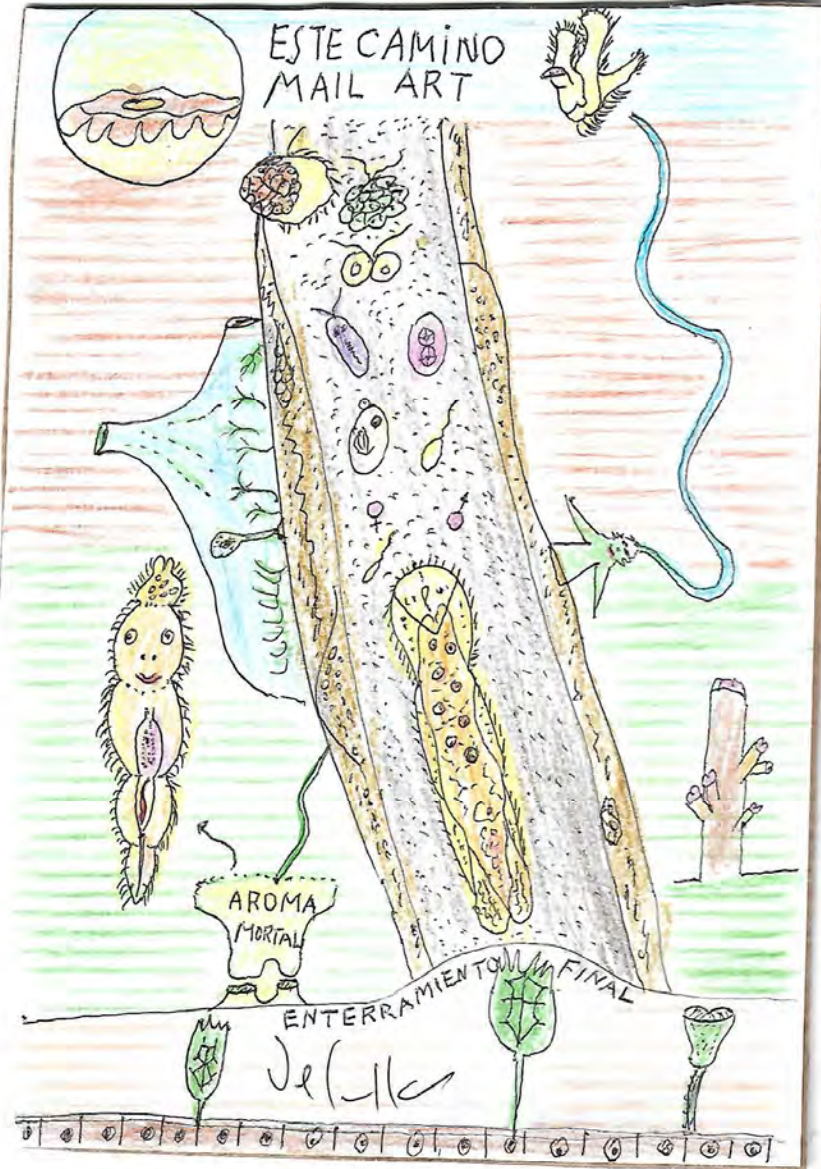
# CEMENTERIO de ARTE MORILLE





**MAIL ART CALL : FINAL BURIAL**  
**ART MAUSOLEUM OF MORILLE, SALAMANCA**







### **Revista Miseria**

**Espacio de desahogo reflexivo para aquellos que se sienten desgraciados.**

### **Colaboraciones Revista Miseria**

**Hola Daniel,**

**¡muchas felicidades! Disculpa la demora tan miserable para contestar, estamos trabajando en el número del presente mes y claro que nos**

gustaría publicar tan buena noticia acompañada por uno de tus trabajos previos que nos enviaste por pdf.

Muchas gracias, que tengas un día miserable.  
Saludos.



**ANTOLOGÍA HUELLAS DE INSPIRACIÓN  
EN SENTIRES DE HOMBRE  
“UNA AVENTURA ÉPICA Y EXISTENCIAL”  
"IMPRESSÕES DE INSPIRACION EM  
SENTIRES DE HOMEM  
“UMA AVENTURA ÉPICA E EXISTENCIAL**

**POESÍA**

**PARTICIPACIÓN DE HABLA PORTUGUESA**

**AHIKZA ADRIANA ACOSTA PINILLA**

**CRISTINA OLIVERA CHÁVEZ**

**JOSÉ LISSIDINI SÁNCHEZ**

**2018**

**Daniel de Culla: “No hay Hombre sin Hombre”**



➤ DANIEL DE CULLA BURGOS ESPAÑA


---

*Escritor, poeta, fotógrafo miembro de la asociación colegial de escritores; escritores por la tierra internacional; poetas el mundo; surrealismo internacional y otras. Fue editor y director de la revista de bellas artes “galloTricolor” y “Robespierre”.*

---

*NO HAY HOMBRE SIN HOMBRE*

---



*siento frío, siento pena, siento alegría  
siento y percibo ese espacio interior  
del ser humano en el ánimo  
Lugar donde abundan y se propagan  
Vicios y malas costumbres  
Adaptando los ademanes o acciones  
A las expresiones o palabras.*

*Sentires de la mano, del pecho  
Amenazantes de romper una cosa  
De un modo ridículo o exagerado.*

*Sentires en buen sentido  
Por acción de mérito o desmérito  
Como en ciertos juegos de cartas  
Tomando la iniciativa  
Haciendo lo que se llama “entrada”  
Muy particularmente del tresillo  
Aludiendo al hombre de honor  
De letras, de palabra, de dinero  
Diestro de ambas sillas*

*Que cabalga a la brida o. al a jineta  
Y tiene habilidad en artes varias.*

*Sentires de guerra, de marear  
Campesino, literato, público  
De hombre de pelo en pecho,  
De mals pulgas o apocado  
Sintiéndose hombre para poco  
O poco hombre  
Sabiendo que : "hombre atrevido"  
Dura lo que vaso de vidrio.*

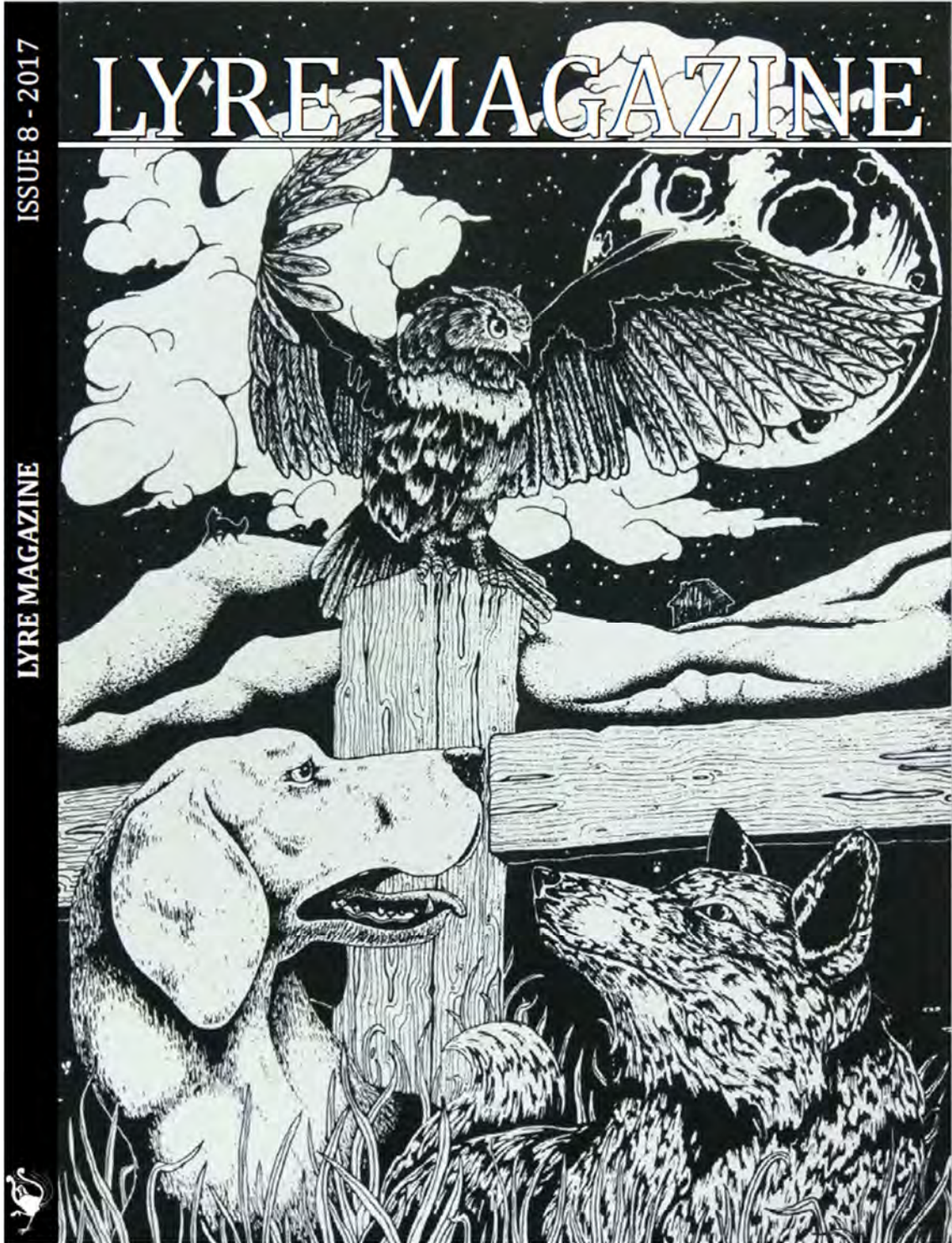




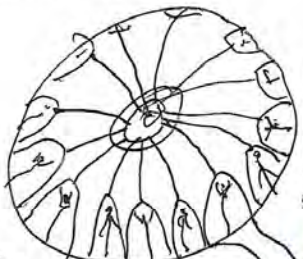
ISSUE 8 - 2017

LYRE MAGAZINE

# LYRE MAGAZINE



SANCTURAY } PROJECT-T  
SANTUARIO }



Greetings to you  
Świerkiewicz Róbert  
Róbert  
H - 8286 Gyulakeszi  
Csobánc-hegy 15.  
(Postán maradó!)  
30.VI.2018



PRIORITY  
ELSŐBBSÉGI  
PRIORITAIRE

Daniel de Culla  
Po Communes  
7-17,09006  
BURGOS  
Spain





William Blake: „Imé jövök ön-semmisítón, Ihlet fölségében"

Juin 2018 (2ième édition)

Exemplaire: 16 - 20

No. (201)

CIRCULAIRE 

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
Les fausses-éditions du Rat-de-Marte

#### LA POÉSIE CONCRÈTE EST TOUJOURS VIVANTE GRÂCE À GUSTAVE MORIN

Après avoir consacré plus de 10 semaines de travail à préparer ce livre, Gustave Morin a finalement publié son recueil de poésie concrète **A Few Poetry** en avril 2018. On y retrouve beaucoup d'œuvres différentes de Morin en passant par la poésie visuelle à l'aide de machine-à-écrire, de collages en format analogues ou numériques, de copyart et finalement, un mélange de toutes ces techniques.

En bref, ce livre est une compilation de plusieurs œuvres de Morin réalisées sur une période de 1992 à 2010. Manifestement, les œuvres réalisées à l'aide de machine-à-écrire et du copyart prennent une grande place dans ce livre dont toutes les pages sans exception sont en carton couverture. C'est du costaud! On distingue facilement la progression de la qualité des images comparativement avec les équipements électroniques de la décennie 90 à aujourd'hui. Toujours intéressant de constater la fulgurante progression de l'imagerie par ordinateur ou la qualité des imprimantes et photocopieurs.

Je ne sais pas exactement où exactement on peut se procurer le livre mais on peut s'informer auprès de l'éditeur Nietzsche's Brolly à [imagorediron@gmail.com](mailto:imagorediron@gmail.com). (RFC)

A FEW POETRY



GUSTAVE MORIN

Le dernier ouvrage de Gustave Morin "A Few Poetry" publié par Nietzsche's Brolly, ISBN 978-0-920489-42-0 (pbk.). (Photo RFC)

#### DÉCÈS DE TIZIANA BARACCHI (1952-2018)

in memoria

Tiziana Baracchi

1952-2018



Le réseau éternel de l'art postal est aujourd'hui en deuil. C'est avec une grande tristesse que j'ai appris à la fin du mois de mai, le décès de Tiziana Baracchi survenu le 7 mai dernier. Tiziana a été une précieuse collaboratrice et participante à la Circulaire132 depuis les tous premiers numéros.

Tiziana Baracchi est née à Venise (Italie) en 1952. Elle a obtenu un doctorat en médecine et a travaillé comme anesthésiste dans le milieu hospitalier. En 1978 elle fait la rencontre de Giancarlo Da Lio, un critique d'art. Au début des années 1980, ils fondent ensemble **ITINERARI 80**, un mouvement artistique afin de promouvoir partout les arts et la poésie avec une philosophie d'Espace Artistique Alternatif.

En 1989 est né l'**Arbre de la Poésie** et le projet d'art postal **The Beatles Forever**. De plus, le projet d'art postal **Blue and Car** a aussi été actif jusqu'à les années 1990. Plusieurs autres projets d'art postal ont aussi été lancés comme pour les cartes postales 10cm x 15 cm, les timbres d'artistes et les livres d'artistes.

En 1996, elle signe le manifeste **IPERSPAZIALISMO**. Tiziana Baracchi et Giancarlo Da Lio fondent finalement l'**Ambassade de Venise**; une réelle ambassade dans le contexte d'un territoire virtuel avec un nouveau projet d'art postal. À cet effet, elle a été invitée à la Biennale de Venise en 2003 et 2005 et à celle de Londres en 2004 et 2006.

Le départ de Tiziana Baracchi va certainement laisser un grand vide dans le réseau éternel car elle était de tous les projets. Artiste prolifique, elle était encore très active aujourd'hui sur plusieurs appels et de projets d'art postal. Dans ce présent numéro de la Circulaire132, il y a un 8cm x 8cm que Tiziana m'a fait parvenir quelques jours avant son décès. L'enveloppe ayant été postée le 2 mai. Peut-être sa dernière œuvre? (RFC)



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



**AF IFFE GRÆ JØRGENSEN**  
*Center for Sjerne- og Planetula  
 Niels Bohr Institutet*

**N**eppe var vo  
 system blev  
 mindre (Pl  
 nideil alien  
 nu er dukk  
 ste afkrege  
 rigtge planeter er blevet i  
 solsystem i h storisk tid: U  
 Neptun i 1846  
 Den nye planet, som iact  
 navnet Planet 9, er næsten i  
 Uranus og Neptun, men kr

Une œuvre de : Marina Salmaso, Vesterbrogade 140  
 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK



Un timbre d'artiste de : Miguel  
 Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa  
 Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla,  
 ESPAGNE



Trois timbres d'artiste de :  
 Bruno Chiarone, Via Mons.  
 Bertolotti 58, 17014, Cairo  
 Montenotte, (SV), ITALIE

Pour consulter tous les précédents numéros de  
 CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:  
 To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the  
 following blogallery:  
<http://circulaire132.blogspot.com>



Tú tienes la palabra.

Une oeuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800,  
 Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Jun 2018 (2ième édition)

9/52

No 201

# CIRCULAIRE 132



FLIP OVER



VOIR AU VERSO

46-076-685 (07-05)

CIRCULAIRE CANADA  
C.P. 1/2 Pointe De L'Est  
Sainte-Flavie/Québec J0J2L0



**NE PAS PLIER**

**Air Mail Par avion**

43-074-038 (02-12)

À TO:  
DANIEL DE CULLA  
P. COMUNEROS 7-1A  
09006, BURGOS  
ESPAGNE

Participants:

- Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE
- Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE
- RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA
- Lubomyr Tymkiv, A/C 9875, Sadivnycha 19/1, 79038, Lviv, UKRAINE
- Piet Franzen / SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS
- Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellingeren, PAYS-BAS
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE
- Antonio Gómez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
- Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, 1620, KBH. V., DANEMARK
- Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande Rue, 02300, Guivry, FRANCE
- Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE
- William Mellott, 5 Fl., No-108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN

- Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE
- Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE
- Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
- Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA
- Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4c, 41008, Sevilla, ESPAGNE



# Sinister Wisdom

A Multicultural Lesbian Literary & Art Journal

July 2018

Friend,

It's hard to believe 2018 is halfway over, but Sinister Wisdom is already preparing for a busy 2019! For the new year, I am excited to announce the launch of our premier Sinister Wisdom calendar.



.../...

With your support, we hope to release Sinister Wisdom calendars for years to come.

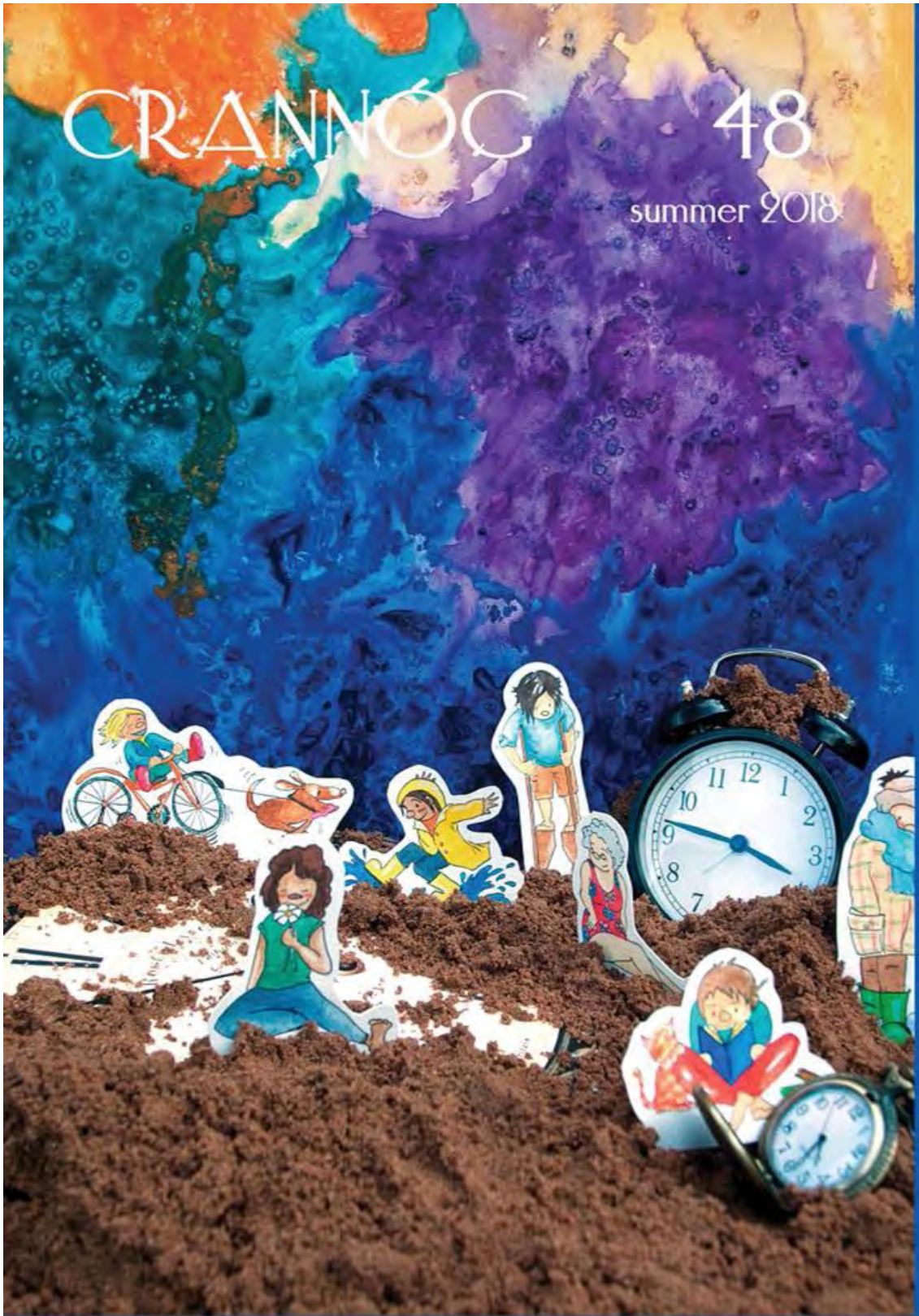
In sisterhood,



**Julie**

**Julie R. Enszer, PhD**

**Editor and Publisher, Sinister Wisdom**



**Crannóg magazine**

**Dear**

**The launch of Crannóg 48 at The Crane Bar, Galway was a most enjoyable evening. To give a sense of the atmosphere we have put together a 3 minute video of the launch and it's available to watch here: [Launch of Crannóg 48](#)**

**It is also on our FB page here [if you'd like to share it with your friends.](#)**

**Many thanks**

**Crannóg team**



**The eight eyes that read every submission!**

**L-R Sandra Bunting, Tony O'Dwyer, Ger Burke, Jarlath Fahy**

**Stay in touch with Crannóg**

# **ANGRY OLD MAN**

**a magazine of experimental art & poetry**

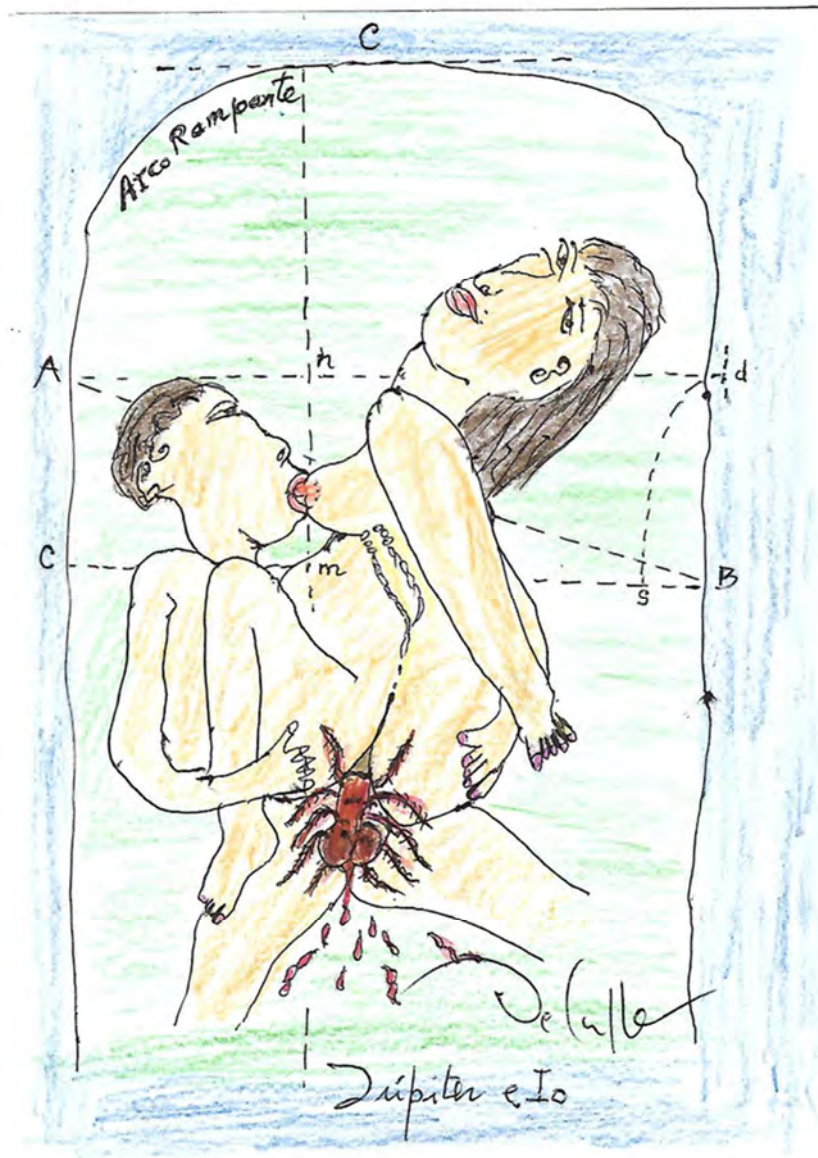
**Angry Old Man Magazine**

**Daniel,**

**I'm going to publish these four in the next issue.**

**Thanks again.**

**Drew**







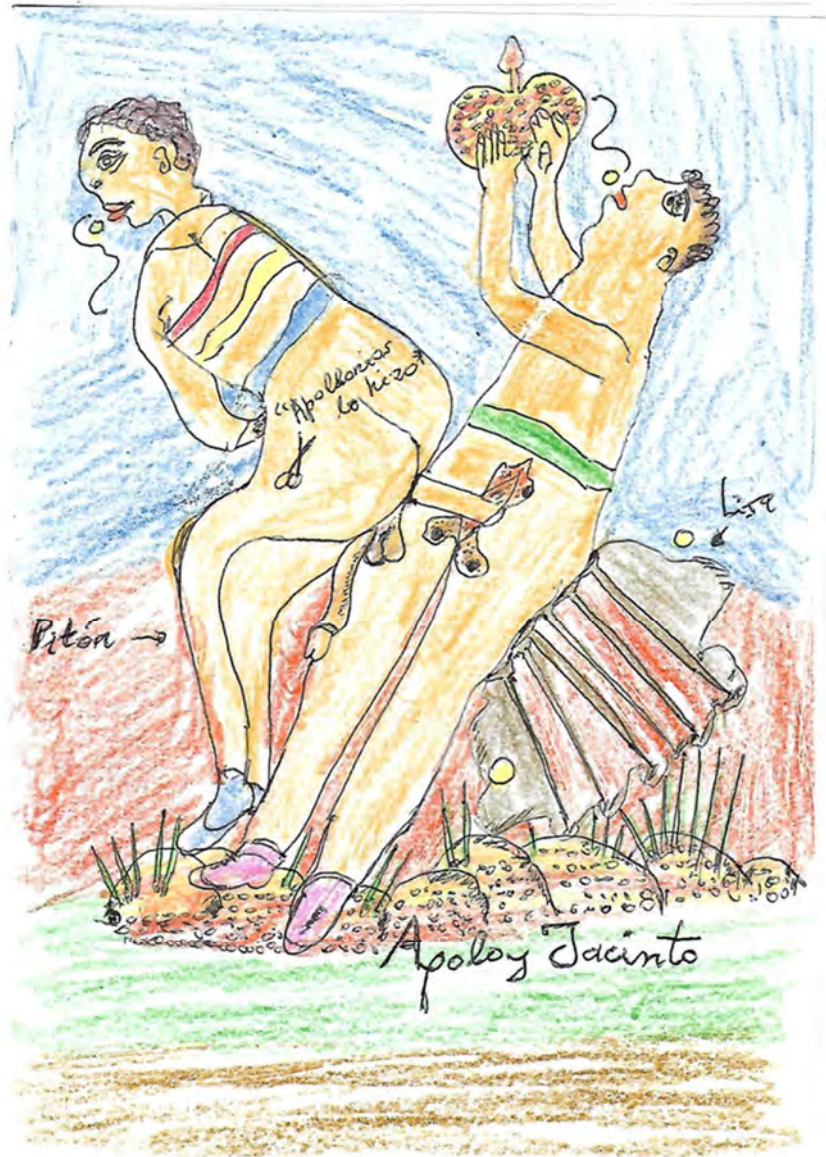
Quien  
hace un  
cesto,  
hace ciento,  
como en  
Sodoma  
el incesto

Estatua  
de sal

Belial y Edith

V. Kull





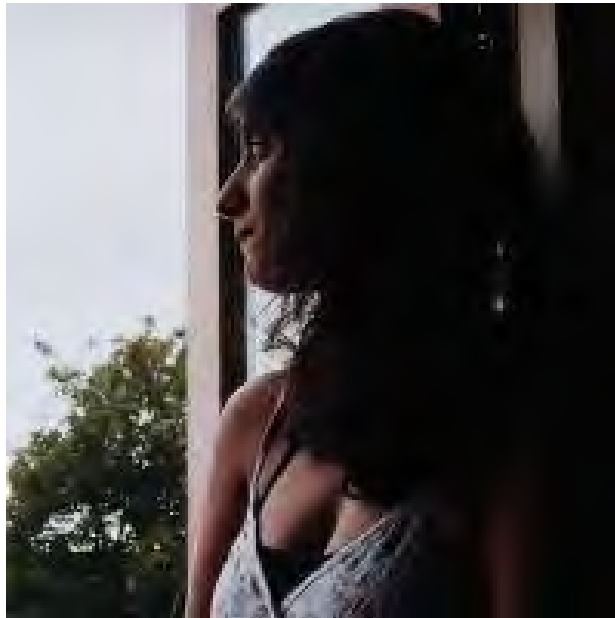
# CEMB

**Sadia Hameed**

**Thank you Daniel.**

**I will look forward to receiving it. (Passion Suppositories)**

**Warmest wishes,**



**Sadia Hameed**  
**Spokesperson**  
**Council of Ex Muslims of Britain**

**Defend the Rights of LGBT,  
Apostates and Blasphemers with  
CEMB at Pride in London**



**Dear Daniel,**

**A sleeping bear cub shouldn't be shot for sport. Neither should a wolf pup in its den with its mother. But if the Trump administration gets its way, these vulnerable predators could be killed in Alaska's national preserves with impunity.**

**Federal law currently bans these cruel hunting practices, but guided by the Trump administration's crusade to expand sport hunting on public lands, the National Park Service is considering lifting protections against killing vulnerable predators.**

**Three years ago, more than 70,000 outraged Americans spoke out against these extreme sport hunting practices, and the Park Service listened. It responded with a rule that outlawed the killing. We need you to speak up again and tell Interior Secretary Zinke to protect wildlife in national preserves.**

**Before the rule was issued, sport hunters could shoot sleeping black bear cubs and wolf and coyote pups, shoot swimming caribou from motor boats, and bait and kill black and brown bears.**

**The Park Service found that these methods of killing not only disrupt natural predator-prey dynamics for the sole purpose of increasing sport harvests, but also pose threats to public safety.**

**This is not an isolated attack on protected wildlife. Last week, Senator Barrasso of Wyoming released a bill that would weaken the Endangered Species Act by undercutting federal authority to protect species on the brink of extinction and undermining citizens' ability to go to court to enforce the law.**

**Shooting defenseless bear cubs and wolf pups is cruel, unnecessary and has no business on our protected federal lands.**

**Speak up for these crucial protections. Tell Secretary Zinke that these extreme hunting practices are unacceptable on protected federal lands.**

**Sincerely,**



**Rebecca Noblin**

**Staff Attorney**

**Alaska Office**





## 40. TORRE DE HERCULES

Desde la Torre de Hércules

Torre y faro sobre una colina en La Coruña

**Faro romano, el más antiguo según la Leyenda  
Que construyó Hércules llegado en barca a sus costas  
Donde enterró la cabeza del gigante Gerión  
Después de vencerle en combate  
Y, con su misma barca, recorro los canales de mi tele  
“Zapeo”, como dicen por aquí, acá y acullá  
Este mueble esquizofrénico que calla  
Pero, cuando coge la corriente y se le cruza el cable  
Se desmadra haciéndonos tragar a la fuerza  
Dosis de fútbol del Mundial 2018  
Enseñándonos que un Gol es como un culo  
Al que hay que marcar ante compañeros y público  
Que se corre mental y carnalmente  
Porque la alineación es alienación sobre el verde del césped  
Que huele a orín rancio de caballo  
Que a las hembras pone, y a los machos hace gritar, Rebuznar  
Al ver empujar la pelota con la punta de la bota.  
Apago la tele. Ya no quiero tomar más dosis de este éxtasis  
De la psicología de masas del fascismo  
Que ya adivinara Wilhelm Reich  
Viniéndome a la memoria la sentencia:  
“El fútbol es la búsqueda del gol en la eyaculación de los pases”.  
Salgo de casa y me voy a ver un partido  
De los de Santiago, que compiten con los de Ferrol.  
El vecino junto al que me he colocado, que se llama Perillo  
Me pregunta nada más llegar:  
-¿A qué puerta llamará el balón que no le respondan?  
Ahora mismo, sobre el césped**

**En regate y driblando sube un truhan futbolista  
Que al recibir una falta de penalti  
Se para delante del portero, agachándose a atarse las botas.  
El árbitro le dio tal palmada en las ancas  
Para que tirase presto la falta  
Que el truhan soltó un pedo  
Riñéndole el árbitro la descortesía, pero él metiendo Gol  
Gritando el público en las graderías:  
-¡Gooooool; ¡Gooooool; ¡Gol;  
Porque la vida les da.**





**Worldenoughwriters**

**Dear Daniel,**

***Ice Cream Poems* is on sale!**

**We just noticed that the *Ice Cream Poems* is currently on sale for \$3.03 at Amazon.com.**

**We're not sure how long this sale will last but if you are looking to pick up extra copies this might be a great opportunity.**

**And if you love the book we'd appreciate it if you could leave a review.**

**World Enough Writers has also just released a new anthology, *Last Call: The Anthology of Beer, Wine, & Spirits Poetry*, edited by James Bertolino.**

**So if you liked *Ice Cream Poems* you might want to add *Last Call* to your reading list.**



**Warm regards,  
Lana**



**45. TRES NUEVOS LIBROS Y FIVE TO YOU.**

por Daniel de Culla. Hoy, día 18 de Junio de 2018, en una caseta abandonada de lectura e información turística y cultural, frente al Instituto Castellano y...

UBUD  
WRITERS  
& READERS  
FESTIVAL



---

24-28 OCT  
2018

Jagadhita  
The World We Create

**Daniel,**

**The wait is finally over, literature lovers,**

**The first round of authors, artists, thinkers and performers who will join the 15th year of Ubud Writers & Readers Festival has been revealed, and our Early Bird tickets are now on the wing!**

**From Makassar to Nigeria, Jakarta to India, our first lineup is testament to our Festival's unrivaled cultural diversity. Along with our intimate venues in the artistic heart of Bali, with views of Ubud's iconic rice fields, jungles and valleys, the vast number of nations represented is what makes the UWRF unique.**

**Our first lineup includes British playwright, screenwriter, filmmaker and novelist Hanif Kureishi, President of the Australian Human Rights Commission from 2012 to 2017, Professor Gillian Triggs, two-time Miles Franklin Award winner Kim Scott, Indian poet, novelist and dancer Tishani Doshi, Nigerian American writer, filmmaker, and medical doctor Uzodinma Iweala, Pakistani memoirist and novelist Fatima Bhutto, British author Geoff Dyer, Indonesian film director Kamila Andini, beloved local authors Dee Lestari and Aan Mansyur, plus many more. Over the next month we'll be sharing intriguing interviews and articles about each of our first round speakers.**

**Our 4-Day Pass gives you access to 72 Main Program sessions – from deeply moving in-conversations with Festival headliners, to impassioned discussions between leading human rights activists – and you can save 20% with our Early Bird tickets, available now until our full lineup release in mid-August. The first 300 Early Bird ticket buyers will receive a copy of our 2017 Bilingual Anthology of Emerging Indonesian Writing.**

**I invite you all to join us in celebrating our 15th year as Southeast Asia's leading festival of words and ideas, and look forward to welcoming you to Ubud.**

**Until next time,**



*Janet Deneefe*

**JANET DENEFE**  
Festival Director

# Público

**Comunidad Público**

**Buenos días Daniel,**

**Muchas gracias por escribirnos.**



**Un saludo.**

**Te saludo, Ana, y os saludo. Lo estáis haciendo muy bien; y más frente a tanto "periodismo" salido de cátedras de rebuznos sacro fachas.**

Libertad de Expresión y (A)mor.

Os dejo una primicia mía.

TRES NUEVOS LIBROS DE DANIEL DE CULLA

# L'INCORRUPTIBLE

N° 104

2ème trimestre 2018



« Tout ce que je vois jette les semences d'une révolution qui arrivera inmanquablement et dont je n'aurai pas le plaisir d'être témoin. Les Français arrivent tard à tout, mais enfin, ils arrivent [...] Les jeunes gens sont bienheureux; ils verront de belles choses » Voltaire, 2 avril 1764

## EDITORIAL

### UN HÉRITAGE ÉPISTEMOLOGIQUE PRÉCIEUX

Notre ami Christian Lescureux nous laisse un héritage précieux, celui d'une association historique et savante, forte désormais de 400 adhérents. Née au moment de la célébration du bicentenaire pour faire « connaître la réalité de la révolution française » et notamment celle de la vie de Robespierre, dans sa ville natale et plus largement, elle vient de fêter son trentenaire par la tenue d'un colloque mémorable et une assemblée générale dynamique porteuse de projets d'avenir.

L'Instituteur de la République marcuillois, pendant toute sa carrière de grand pédagogue innovant, avait su intéresser à l'histoire de nombreuses générations d'enfants reconnaissants qui ont tenu à lui rendre hommage dans la presse. Avec des méthodes actives, il aura ainsi éveillé et émancipé de nombreux jeunes esprits principalement issus des classes laborieuses et en faire des citoyens éclairés. Ils se souviennent encore comment leur maître, tirant parti des plans du calendrier des Postes, les avait passionnés dans la recherche de la signification du nom des rues d'Arras, des cahiers de doléances de leur village et de là s'interroger sur la vie des gens.

Pouvait-il alors s'imaginer, en 1987, ce jeune retraité occupé à devenir « historien », que son initiative de créer l'ARBR en réaction à l'idéologie réformiste de François Furet dont il avait perçu les objectifs et les effets, susciterait autant d'intérêt et rassemblerait autant de citoyens souhaitant parler autrement de la Révolution ?

On sait comment son initiative lui permit de rencontrer les plus grands historiens de la Révolution française engagés dans l'organisation du bicentenaire. On connaît aussi son immense culture philosophique, littéraire et historique. Christian n'était pas un autodidacte de l'histoire locale au sens que l'on accorde à ce vocable. Bien qu'il ne soit pas passé par les bancs de l'université d'histoire, il s'est construit une forte personnalité scientifique par ses contacts et ses échanges avec les historiens de son temps, Vovelle, Mazauric, Gauthier (avec qui il contribua à l'édition du tome XI des Œuvres de Robespierre), sa connaissance des historiens de l'École des Annales, une connaissance approfondie du marxisme et par sa longue expérience de pédagogue.

L'originalité de sa démarche tient surtout dans l'articulation dialectique entre la nécessité d'une recherche

### Dans ce numéro

- |          |  |
|----------|--|
| Page 2 : | . Dans les caves d'Arras (texte inédit de Christian Lescureux) |
|          | . La fonction de l'histoire locale                             |
| Page 3 : | . La première loi sociale (Robespierre)                        |
|          | . Publication  |
| Page 4 : | . Les corsaires de Boulogne/mer                                |
|          | . Ce qu'ils ont dit de Robespierre (C. Desmoulins)             |
| Page 5 : | . La formation de la garde nationale toulousaine               |
|          | . Chacun en pensera ce qu'il voudra (Camille Desmoulins)       |
| Page 6 : | . La destinée des invités au mariage de Camille Desmoulins     |
| Page 7 : | . A propos de la maison de Robespierre à Arras                 |
|          | . Souvenir du « Monde »  |
| Page 8 : | . PV de l'Assemblée Générale du 2 juin 2018                    |

historique méthodique, rigoureuse et savante, empreinte de matérialisme historique et l'engagement militant d'un citoyen devant servir à l'émancipation de ses contemporains.

Appliquée à la Révolution française, cette démarche l'a conduit, au fil d'une activité opiniâtre, à éclairer la réalité locale des événements de cette période et la manière dont les idéaux de la Révolution se sont répandus et diffusés au travers le récit de la vie des gens, le peuple – grand absent de l'histoire officielle – dont il fait un acteur essentiel.

Ce numéro 104, loin de développer un culte, ce qui l'aurait irrité, tente de revenir sur cet apport épistémologique. Il reprend à titre d'illustration quelques-uns de ses articles choisis parmi les deux cents qu'il a écrits pour l'Incorruptible. Nous nous réjouissons de les voir cohabiter avec ceux écrits par ses continuateurs.

Il y a encore tant de choses à apprendre de la Révolution française et à communiquer à la jeunesse d'aujourd'hui.

Alcide Carton

Les Amis de Robespierre pour le Bicentenaire de la Révolution

Bulletin trimestriel de l'ARBR – Directeur de la Publication : Alcide Carton – Rédacteur en chef : Yves Adam

ARBR Amis de Robespierre - Office Culturel 2, rue de la Douzième 62000 ARRAS  
Site internet : [www.amis-robepierre.org](http://www.amis-robepierre.org) - courriel : [association.arbr@amis-robepierre.org](mailto:association.arbr@amis-robepierre.org)

Office Culturel  
d'Arras  
IPNS



#### **41. LEER DA ASCOS**

Venimos a la playa de Laredo, Cantabria, playa que en Burgos llaman “Playa de los Burgaleses”, un par de amigos con nuestras mujeres, con una amiga soltera y solitaria casada con Dios.

Nada más dejar las toallas sobre la arena, y los bártulos junto con la nevera de viandas, las mujeres sentadas en sendas tumbonas, mi amigo exclama.

**-Despiojémonos cada uno a tablado de agua.**

Vamos hacia la mar no sin antes dar un paseo por su orilla cruzando un gran tablado de arena muy parecido al de la playa de la Lanzada, en Galicia, entre el municipio de O’Grove y el de Sanxenxo. Al menos, eso a mí me parece.

Unos pasos dados, antes de alejarnos de ellas, me he vuelto a mirarlas, ya tumbadas y estiradas en sus tumbonas, y le he dicho a mi amigo:

**-Mira, vuélvete, parecen lonjas de tocino.**

A poco de movernos del sitio, para ir al agua, hemos escuchado a una de las mujeres que decía:

**-Hablando y andando, marido a la ahogada; comenzando larga plática entre ellas, dando a entender que deseaban verse libres de sujeción y estorbo que son los maridos, y más estando jodiendo como jodemos.**

**Riendo, dice mi amigo:**

**-Ves, están abriendo el pescado para salarlo, y que le dé el sol.**

**La espuma de la orilla del mar lame nuestros dedos de los pies y su planta hasta los tobillos, viendo a unos jóvenes que, a esta hora de la mañana, sacan sus bocadillos envueltos en papel de periódico, escuchando, antes de desenvolverles, a uno:**

**-Este huele a queso; y, a otro:**

**-Este a chorizo; y, a otra:**

**-Este es de tortilla de patata, que no está bien frita. Ved el papel lleno de manchas de aceite.**

**A la playa venimos sin prensa y sin libros. A mí me pasa como a mi amigo, que no leo novelas ni libros, pues pensamos que esta afición, como la de ir a la escuela o universidad, nos hace más borricos, además de que leer, sobre todo la prensa, da ascos.**

**El leer les ha hecho a nuestras mujeres, que sí se traen la revista rosa de turno, avivarse y aventarse para que cueza el puchero pues, con esta propaganda revistera o televisiva, pretenden que las demos más y más, que aún nos las tenemos bien sazonadas ni satisfechas, como sí lo están las que salen en portadas, según dicen ellas.**

**Nuestra amiga, la casada con Dios, es la única que se ha traído un libro, muy propio de estos tiempos que corren de falsa democracia, que amanecen de nuevo muy a nuestro pesar: es el Cantoral Litúrgico Nacional del Secretariado Nacional de Liturgia, 1983. ¡Madre Mía!**

**-Al agua, patos, exclamó mi amigo.**

**Y nos tiramos al mar, violentándonos la panza.**

## **42. VLAD EL EMPALADOR**

**He conocido a Vlad el Empalador**

**Que nada tiene que ver con el rumano**

**Vlad Draculea, aunque todo vaya de culos.**

**Me invitó a un cubata  
En un putiferio de carretera  
Y nos hicimos amigos.**

**Me dijo:**

**-Véante mis ojos, pareces un tío majo y bueno**

**Sube conmigo a la habitación**

**Te enseñare cómo follo**

**Aquí me conocen como Vlad el Empalador.**

**Él subió detrás de la Puta**

**Yo subí detrás de él**

**Mientras él iba cantando**

**Dirigiéndose a ella:**

**-Rosas y jazmines veo en tu culo**

**Por tu boca brotará un capullo.**

**Él, contento, se echó en la cama panza arriba**

**Y todo erecto**

**Ella, ausente, en cucullas sobre él**

**Ajustó su coño a la picha erecta**

**Mientras le decía:**

**-Cariño, sólo me sustenta tu amor y dinero.**

**¡Y ocurrió el milagro del capullo**

**Asomando por la boca de la chica**

**Cuando él grito muy de corrido**

**Atravesando su picha el huerto de su flor**

**Asomando entre dientes**

**Su capullo florecido ;**

**Mi nuevo amigo**



**La había atravesado como Vlad el Empalador**

**Y ella, la Puta**

**Era rumana.**



**Graffiti- Burgos**

### **43. PLANETA TRUMP**

**Trump, cual brazo de gitano**

**Ilustra el chispeo de la vida:**

**Se hace Trump**

**Haciendo vidas con pesticidas**

**Deseando y cazando**

**Antiguos desollados vivos.**

**El mágico poder de su olor**

**Dilata nuestras narices**

**Y acelera nuestros corazones.**

**Se escribirá de él**

**Con jugo de bayas**

**Pues su cerebro es una tortilla**

**Hecha con huevos de tortuga**

**Haciéndola, comiéndola**

**Con Putin y su Ego**

**Al alcance de las necesidades**

**De todos los vivientes.**

### **44. PLANET TRUMP**

**Trump, gypsylike to, illustrates**

**The scintilla of life:**

**Making a Trump taking many lives**

**Wishing and hunting**

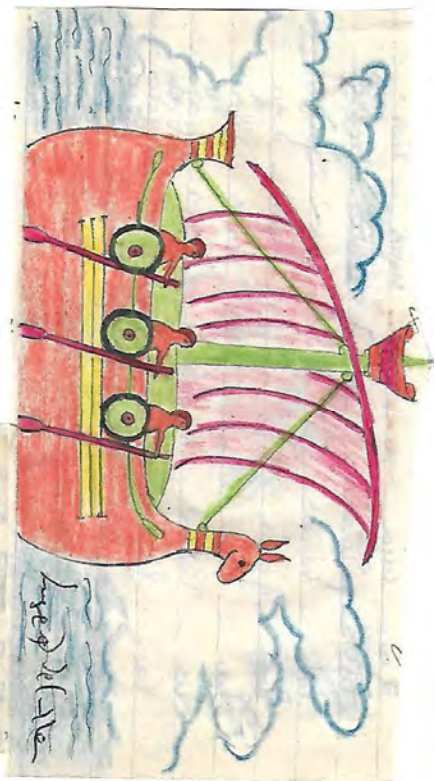
**Ancient skills of skinning.**

**His powerful magic odor**

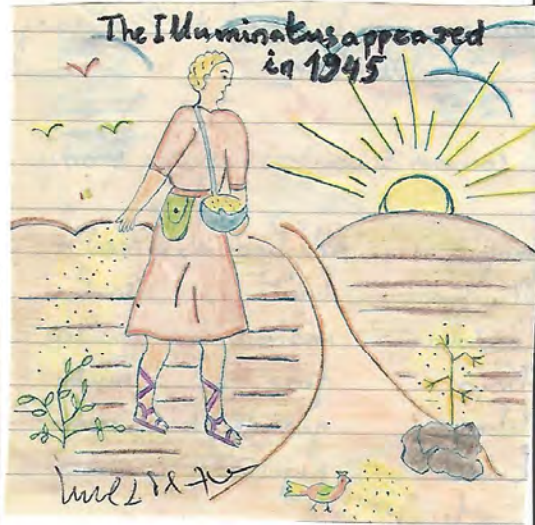
**Dilates our nostrils**

**And quickens our hearts.**

**He will be written with berry juice  
Since his brain is as a tortilla  
made with turtle's eggs  
coming to Act, coming to Eat  
With Putin and his Ego  
Within the necessities  
Of all the livings.**













**“Oh Poeta venerable, canta sin cesar. En medio de los pueblos  
proclama que su nombre es sublime: Puta, diosa de los arbustos”-  
Gerineldo Fuencisla**



# Fernando Sorrentino



# Fernando Sorrentino

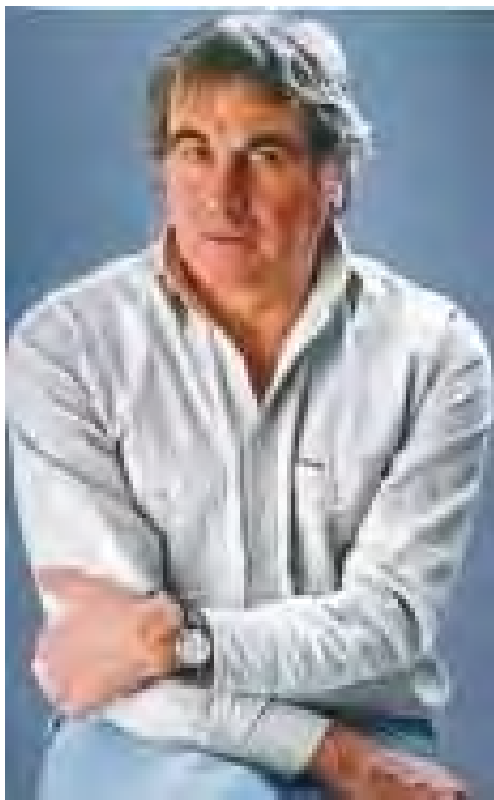
Hola... Daniel

En aquel momento se me ocurrió poner en práctica la siguiente experiencia:

El albatros

Tal vez quieras imitarme en un futuro no muy lejano.

Un cordial saludo,



FerS



Qu Revista

Hola Daniel, bienvenido y muchas gracias por tus aportes.

**Me alegra mucho que hayas tomado conocimiento de la revista gracias a nuestro admirado Fernando.  
Si alguno de tus textos queda seleccionado para alguna de nuestras ediciones, te estaremos avisando por este medio.**

**¡Saludos y hasta pronto!  
María B. Staudenmann**



**Spain**

**Daniel de Culla, Burgos**



Sylvia Dallmann

# Ausstellung

## Wasserzeichen

Internationales  
Mail Art-Projekt

### Eröffnung

Freitag 20. Juli 2018  
um 20.00 Uhr

### Dauer der Ausstellung

20.07. - 10.09.2018

### Foyer-Galerie

Mo, Do, Fr, Sa, So  
von 14.30 bis 20.00 Uhr



MULTIKULTURELLES  
CENTRUM TEMPLIN



## Wasserzeichen

Internationales Mail Art-Projekt  
20.07. - 10.09.2018

Zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag dem 20. Juli 2018  
um 20 Uhr laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.

Kathrin Frese  
Geschäftsführerin  
MKC Templin e.V.

Gerald Narr  
Kurator

Laudatio: Gerald Narr  
Musikalische Umrahmung: Duo Handpan

Wir freuen uns auf Ihr Kommen.

Danke

Aus Anlass der 15. Wasserspiele hat das Multikulturelle Centrum zum internationalen Mail Art-Projekt aufgerufen und Künstler und Künstlerinnen eingeladen, mit Postkarten an dem Projekt teilzunehmen. Die Resonanz auf die Ausschreibung zum Thema „Wasserzeichen“ ist überwältigend. Mehr als 200 Teilnehmer aus fast allen Kontinenten werden nun ab Ende Juli in der Foyer-Galerie zu sehen sein. Die Bandbreite der Ausdrucksformen und Inhalte reicht von Karikaturen bis hin zu politischen und philosophischen Statements, klassische Malerei, Grafik und Zeichnung sind ebenso vertreten wie Fotografie, Objekt und Collage. Alle eingesandten Werke werden nun in der Ausstellung im MKC Templin präsentiert, alle KünstlerInnen im Internet benannt und in der Bildergalerie gezeigt. Lassen Sie sich überraschen!

Online-Galerie:

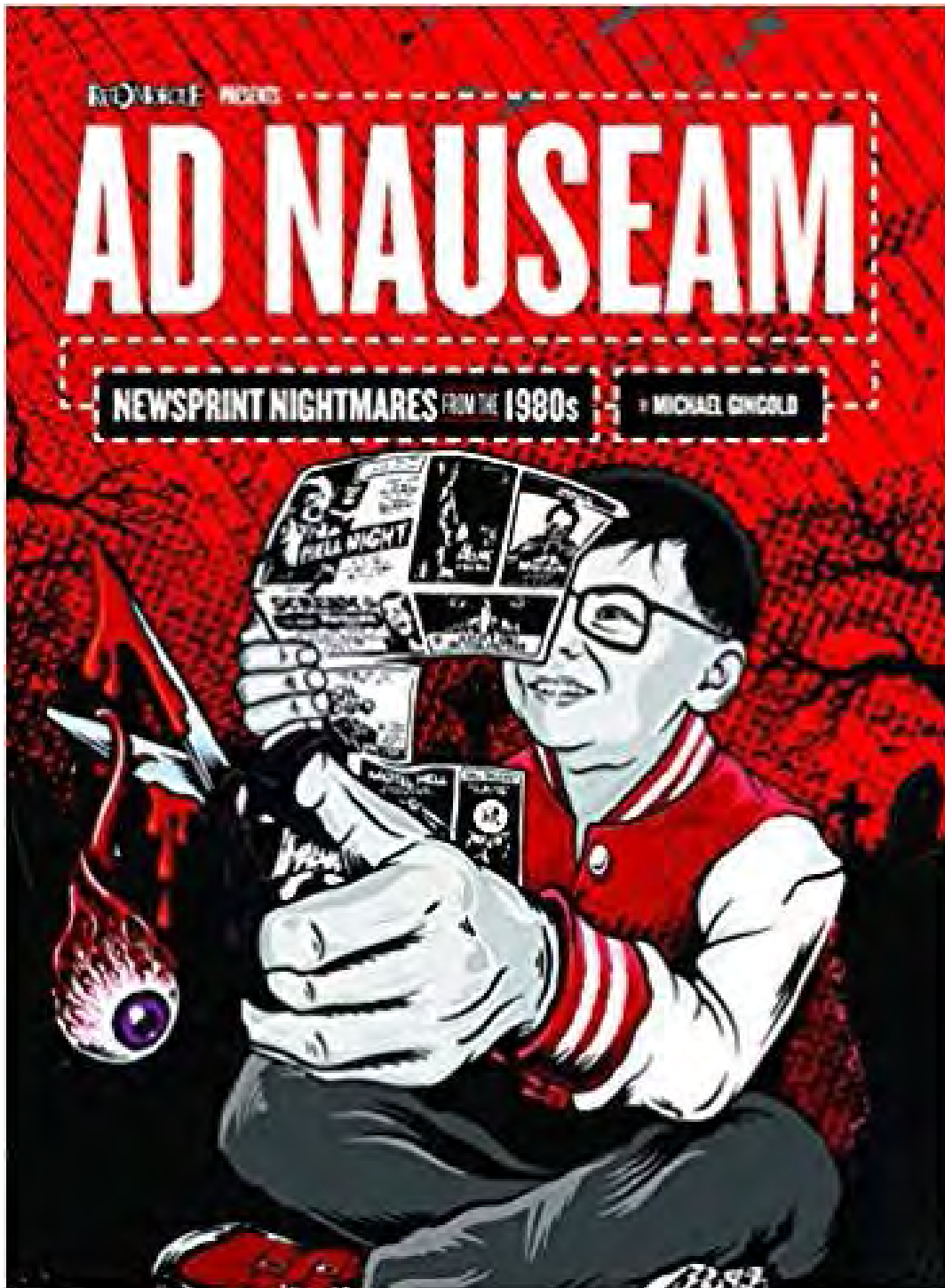
[www.multikulturelleszentrum.de/galerie/wasserzeichen](http://www.multikulturelleszentrum.de/galerie/wasserzeichen)



Viele Grüße  
von Gerald



Multikulturelles Centrum Templin e. V. - Foyer-Galerie  
Prenzlauer Allee 6, 17268 Templin, Tel.: 03987/551063  
[www.multikulturelleszentrum.de](http://www.multikulturelleszentrum.de)



*The*  
**TRUE HORROR**  
*Reader*



**Literaryyard.com**

The best words are those unread

---

**Please check the links for three of your poems:**

**Best,**

**Onkar**

**By Daniel de Culla:**

**POEM: DREAMING WITH CLEOPATRA**

**POEM: SHANGRILA**

**POEM: LOST HORIZONS**

**ALYAZYA**

**ALYAZYA LOVES "DREAMING WITH CLEOPATRA"**





**Love, Alyazya**

**Alyazya z.  
Hey Daniel,**

**I can't wait to go through what you sent me! I'm glad you like my blog! 😊 I want to get to know you first so how old are you and where are you from?**

**Cheers!**

#### **45. NICARAGUA ZONA DE POESIA**

**Nicaragua... ¡Detente;**

**Nada de ayuno y exorcismo**

**Para sacar los falsos demonios**

**Que le bailan las sotanas a la “Mafia de Clerecía”**

**Como la CIA le decía a Ernesto Cardenal  
De su propia Comunidad  
Meditando en Solentiname, a quien, ahora  
Le vemos, una vez más  
Inclinándose sobre la ventanilla del avión  
Que le lleva de nuevo  
Al aeropuerto Kennedy por ver el agua  
De la bahía de Nueva York  
Y divisar la estatua de la Libertad  
Que se ríe de sí misma en Manhattan.  
Mira, Ernesto, olvídate de Marilyn y otros poemas  
Que en los “Paneles del Infierno”  
De José Coronel Urtecho  
Como en “La Tertulia” de Ernesto Mejía Sánchez  
No se habla más que de estos ríos de sangre  
Carros y carretas de asesinados  
O represaliados  
Por toda la geografía de Nicaragua  
Desde Managua a Clunandega  
Pasando por Capetowa y san Juan del Norte  
En sufrimientos de explotación  
Y sometimiento total  
Que es la colecta que paga este Gobierno a su Iglesia  
Por el desamor de esa “Obispada”  
Que nos dice que:  
- “Dios todo lo arregla” ¡y un cuerno ¡  
Pobres nicaragüenses**

**Con gobiernos de repúblicas bananeras  
Huérfanos sin oficio ni beneficio  
Muchos, sin techo  
Casi todos cosidos por las balas  
Como espantapájaros de juguete  
Mirando al cielo en el que se encuentran  
Con el Palacio de Gobierno  
Y con el buen vivir en la catedral episcopal de León  
Donde el obispo de turno sueña y canta:  
- ¿Por qué no? Veo venir a Tacho Somoza  
Asesino del líder guerrillero Sandino  
Que nos liberará de este mal nacido de turno  
Que nos gobierna  
Católico le dicen y también no  
Falso cristiano de la secta de los fariseos  
Que ha tenido la osadía de escribir en una cédula  
Puesta sobre nuestra barriga llena de migas  
Que se lee, y dice:  
-Apaciento yo mi tierra, Nicaragua  
Como y cenó yo; y el obispo si quiere coma,  
Si quiere, no.”  
Del horror en que se ha convertido hoy Nicaragua  
Sólo le salvará la Poesía  
Poesía que es Amor y Protesta  
Ante lo que es ahora su destino trágico  
Testigo de un régimen de terror  
Impuesto por políticos felones**

**Carniceros militares, y paramilitares**  
**Como antaño sufriera el pueblo y su Ídolo indígena**  
**Junto al lago de Nicaragua.**



**46. ESTAMPA NAVIDEÑA**

*“En un corral de Moradillo de Roa  
Hay un conejo blanco y muy guapo  
Que viene a montar a su gallina  
Tres veces en la semana”*

- (De Culla)

**Tengo el privilegio en excepción favorable  
De disfrutar de esta estampita figurada  
Que he recibido en una carta real  
Que lleva después de la fecha  
Una gran rueda con el sello de un rey  
Y en cuyo contorno van  
La firmas de los prelados y ricohombres  
En la que me manifiestan el privilegio  
De saber quién fue primero en la Creación  
Si el huevo o la gallina  
Y que, por lo usado en Castilla  
De esta forma de montar el Conejo  
A la Gallina  
Poniendo la popa al animal  
Mirando para Sacramenia, Segovia  
Queda probado y demostrado  
Que el origen de las especies y el ser humano  
Está en los huevos  
Condensado en el viejo “mete y saca”  
Que es lo que aprenden los mancebos y doncellas  
Cuando salen de la edad pueril.  
Que lo mismo que el Conejo con la Gallina  
Esto lo hacen el Ornitorrinco con el Pájaro Lira  
El Tigre con la Cacatúa  
El Babirusa con la Ardilla  
El Toro Almizclado con el Quebrantahuesos**

**El Cocodrilo con el Ave del Paraíso**

**El Canguro con el Moloch**

**El Falangero con el Emú**

**Animales los más notables**

**Que se crían o criaron**

**En Oceanía**

**Entre el Grande Océano Equinoccial**

**Y el Grande Océano Austral.**



**By Daniel de Culla: Homeless Ha'Nini**



M É M O I R E  
D E  
L ' A V E N I R

**Mémoire de l'Avenir**  
**Merci beaucoup!,Daniel de Culla**

---

**Arts and Society**  
**artsandsociety-iygu.org**  
**Facebook**

-----  
**MÉMOIRE DE L'AVENIR**  
**45/47 rue Ramponeau**  
**75020 Paris**

**Fotos: Patoro; Toro; Marionetas**

## **47. SIGLO XXI IGUAL QUE LOS PRIMEROS SIGLOS DEL CRISTINASIMO Y SU INQUISICION**

**Por adorar ídolos de barro o de madera solo modelados por el frente o de cuerpo entero, los indígenas de las Américas, y todos los Continentes, fueron masacrados, violados, sometidos y subyugados por las huestes de “por la gracia de Dios y el rey”.**

**Objetos artísticos como el zoquete de las cabezas de los incas, los aztecas, o pieles rojas, así como sus dientes de vidrio, piedra o metal, fémures y otros huesos del cuerpo fueron colgados en las capillas de oración de la santa madre iglesia, mientras que sus sortijas de oro, hachas de afeitar, parecidas a las de Cartago, brazaletes de oro, trenzas de plata, sellos de marfil, colgantes de marfil, como esos en los que figura un perro corriendo, collares de oro y plata, pendientes de oro, adornos de uso para invocar a sus ídolos, brazaletes en forma de torque, agujas de plata para hacer redes, tubos de vidrio con irisaciones metálicas, todo, como sus propias vidas, les fueron robados y llevadas al rey, junto con collares con colgantes con los pelos con sus cráneos.**

**Otro sí, las Cruzadas ferales, crueles, sangrientas, y sus secuaces que, por defender los territorios sagrados de la Arabia Pétreá contra el Islam, cometieron acciones bien feas y obscenas, asesinas y sanguinarias, que causan horror y afectan a nuestros sentidos, cayendo bajo nuestra inmediata inspección, careciendo de hermosura su importancia dada al fenómeno de la Religión vaticana adorada hasta la muerte, como cualquier otra Religión bañada en sangre.**

**Con este odio sacro los reyes de Occidente fomentaban el hacer rodar por los suelos las cabezas de los moros, regalados a la ferocidad o fiereza de los cristianos cualquier día de decapitar.**

**Así hicieron con los infieles o las sectas heréticas del cristianismo cualquier día, menos en sábado o domingo, como, también, con los**



**agnósticos, incrédulos, herejes, protestantes, ateos; y más tarde, en tiempo de Cruzada reciente, fusilando a anarquistas, masones, comunistas y republicanos elegidos en su “feria de muerte segunda”, que era cuando les llevan al paredón o a las cunetas para fusilarles, en lunes; en su “feria de muerte tercera”, que era en martes, y así sucesivamente “porque el asesino felón y su iglesia lo quieren”.**

**Ayer, como antes de ayer, reinaba la idiotez o imbecilidad más cruel y sanguinaria. Era el Idiotismo, en idilio más cruel y sanguinario entre el ser humano y su dios caníbal; el mismo que reprocharon a los indígenas.**

**Cualquier suceso de carácter criminal solía emplearse en sentido festivo. El Idiotismo, la ignorancia, la falta de cultura, se habían adueñado de los pueblos de Oriente y de Occidente, acomodándose a las reglas gramaticales o sintáxicas del odio y la opresión. La Inquisición, por ejemplo, amó excesivamente a las brujas, los herejes y los ateos, hasta la muerte.**

**Hoy, siglo XXI, tal para cual: La idiotez es la particularidad de expresión de una lengua viciada de tan falsa religión como la que cultivaban y adoraban quienes demostraban amor excesivo a los ídolos. Los ídolos antiguos mejicanos, por ejemplo, se merecen tanto amor o cariño como las imágenes a las que hoy se rinde culto o adoración en el catolicismo. Todos forman parte de la figura material de una falsa deidad, que son de la misma ideología, al fin y al cabo.**

**Lo peor es que esta idolatría afecta al trato entre las personas, hoy como ayer. ¡Claro que lo es! Mi amigo Idomeneo, a quien sigo en Idolopeya, figura retórica que consiste en poner un dicho o un discurso en boca de una persona muerta o a punto de morir ( hoy es domingo, 22 de Julio de 2018, y él está ingresado por un fatal derrame cerebral ), me dijo, la último vez que le visité en el Hospital Universitario, muy cuerdo, que: “el Cristianismo cavernícola inquisitorial, está a la orden del día, con aptitud, disposición o suficiencia para hacer mucho como antaño, tanto o más cruel y sanguinario.**

**“Que, como yo, vivía en esta Ciudad de Castilla la Vieja, cuna del franco fascismo, capital de la Cruzada, territorio de Jurisdicción de los preladados.**

**“Que tiene una hija que se ha corrido todas las Instancias de Trabajo Temporal, Cajas de Ahorro y Bancos, medianas y grandes empresas, etc. para dejar su Currículo.**

**“Que, en todas partes, tanto el Jefe de turno, como la persona encargada de atender o de coger currículos, o entrevistar, son idiotas, faltos de entendimiento, tontos, y poco despiertos de inteligencia. Que todos ellos son del Opus, o han estudiado en Jesuitas.**

**“Que su hija ya lleva dos años presentándose o llevando su Currículo el día 13 de Marzo, Mayo, Julio y Octubre; y, en los demás meses, el día 15; y nada. ¡Que si quieres arroz Catalina; Las creencias y reglas de los adeptos de estas Empresas influyen en la admisión o selección de las personas.**

**“Que tiene tres ejemplos claros de que en la mente de ellos tiene su sede principal el prelado. Me dijo:**

**-Según me dijeron dos empleados de alto rango de una Fundación de Caja, el uno y de un Círculo de Ahorros, el otro, que son, de entrada, una primada o sede de un primado, “Que, en Personal, les habían dicho que la hija de tu amigo Idomeneo no ha sido seleccionada porque su padre es Ateo y Republicano”.**

**-Que, y para más “inri”, en dos bufetes de abogados, el uno de abogados cristianos; el otro, de socialistas republicanos, donde mi hija estuvo a punto de entrar a trabajar; el uno, que se denomina “Iglesia me llamo” no la cogió porque “su padre no entra en la Iglesia”; el otro, que es un bufete “palaciego”, no la cogió porque “su padre se ha presentado para Alcalde en una lista con anarcosindicalistas”.**

**-Visto lo visto, todo está visto: que hay que entrar en la Iglesia o casarse con Dios para conseguir alguna prebenda. Iglesia o mar o casa real que más da, ¡y en pleno siglo XXI; Pero yo no quiero ningún viático, amigo.**

**48. ZINE QUIXOTE ZINE**

QUI DE PRIMERA

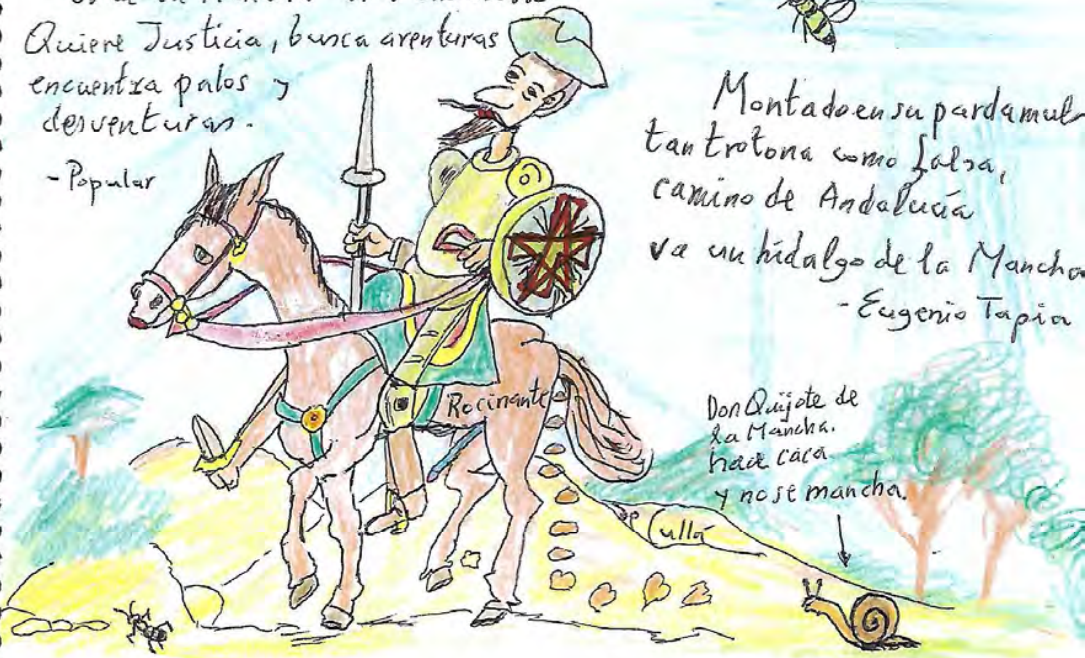
JO DE SEGUNDA

TE DE TERCERA

Flaco caballo, gordo escudero  
es de la Mancha este caballero.  
Quiere Justicia, busca aventuras  
encuentra palos y  
desventuras.

- Popular

Montado en su parda mula  
tan trotona como Lulsa,  
camino de Andalucía  
va un hidalgo de la Mancha  
- Eugenio Tapia



Don Quijote de  
la Mancha.  
trae cara  
y no se mancha.

QUIJOTE

DANIEL DE CULLA

Juillet 2018

Exemplaire: 09 - 20

No.

202

CIRCULAIRE

132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

EXPOSITION "LA CHUTE" D'HÉLÈNE COUTURE - UNE BELLE OCCASION RATÉE....

Rarement une exposition va me décevoir au point de m'exprimer publiquement. C'est 30 tableaux qui se scindent en cinq catégories chronologiques qui expliquent, selon le message apocalyptique de Mme Couture, la chute du monde. Manifestement son cynisme s'est transformé en condescendance généralisée. Elle est obsédée par le capitalisme et surtout les États-Unis. Dommage, elle n'apporte aucune piste de solution, un trait de caractère typique à l'extrême gauche.

Sans aucun doute, Mme Couture fait la démonstration qu'elle a du talent. J'ai aimé ses jeux de couleurs et ses personnages à l'allure d'un Capitaine America mais étrangement toujours sous les traits d'une femme. J'en conviens, il y a des endroits sur notre planète que ça ne va pas bien mais il ne fait pas généraliser et exagérer. Prétendre que le terrorisme est un phénomène nouveau, je crois que Mme Couture vivait dans une grotte au Népal dans les années 60 à 80 car ça brassait en Europe et en Amérique du Sud. Et encore l'éternel "bashing" de Gouvernement. Ce phénomène étant largement exploité par les médias qui sont à l'affût du moindre petit scandale, dérapage, etc... Comment voulez-vous attirer des gens talentueux et désireux de servir en politique? Ils ne sont pas encore élus et ils sont déjà considérés comme des voleurs? Pas très édifiant comme message!

Fait étrange, la plupart des œuvres ont été réalisées en 2012 et Mme Couture se base sur des événements récents (2017-2018) pour faire passer ses virulents messages de dénonciation. Elle avait prévu le coup? Le capitalisme a bien le dos large mais selon moi, c'est l'humain qui est fondamentalement responsable du gâchis actuel. L'humain, peut importe son allégeance politique ou dans quel système politique il vit.

À moins que j'ai ma tête profondément enfouie dans le sable jusqu'à la ceinture, pour moi le monde n'est pas si noir que ça. Je garde toujours de l'optimisme que les choses changeront éventuellement, petit à petit et pour le mieux. À cet effet, j'ai la certitude que les prochaines générations vont entreprendre de corriger les erreurs de notre époque. Je mise sur les millénaires pour renverser la vapeur.

"La Chute", à la Galerie Léonard-Parent de Rimouski, du 6 juin au 13 juillet 2018. (RFC)



De gauche à droite : La dompteuse de chimères, matériaux mixtes, 19" x 25", 2012, Hors de l'eau, matériaux mixtes, 19" x 25", 2012, Le Monde clos, matériaux mixtes, 19" x 25", 2012. (Photos RFC)

El Archivo de Arte Correo  
de Jonh Held, Jr.  
Universidad de Antioquia  
Medellin, Colombia  
May 17th - July 28th, 2018

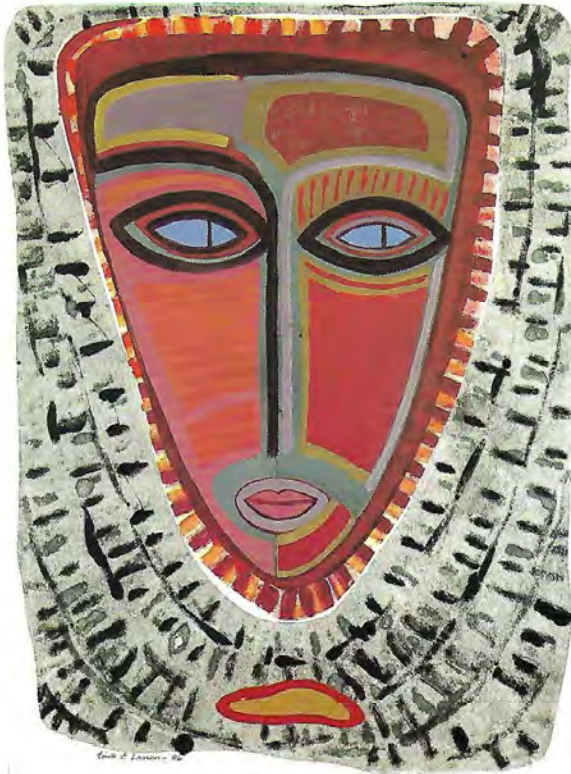
El Archivo de Arte Correo  
de Jonh Held, Jr.  
Universidad de Antioquia  
Medellin, Colombia  
May 17th - July 28th, 2018

El Archivo de Arte Correo  
de Jonh Held, Jr.  
Universidad de Antioquia  
Medellin, Colombia  
May 17th - July 28th, 2018

El Archiv. de Arte Correo  
de Jonh Held, Jr.  
Universidad de Antioquia  
Medelbu, Colombia  
May 17th - July 28th, 2018

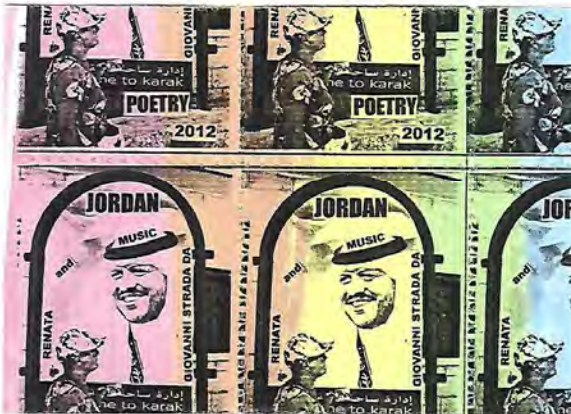


Annonce événement de : John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA



Une œuvre de : Torill Elisabeth Larsen, Sigurg Lies Gate 24, 0479, Oslo, NORVÈGE

Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE (incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Un timbre d'artiste de : William Mellott, 5 Fl., No-108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>


 Juin 2018  
 No 200  
 CIRCULAIRE 132  
 C.P. 1, 210 route De La Mer  
 Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0

# CIRCULAIRE 132



FLIP OVER



VOIR AU VERSO

40-076-605 (07-05)



**NE PAS PLIER**



A/TO:  
 DANIEL DE CULLA  
 P COMUNEROS 7-1A  
 09006, BURGOS  
 ESPAGNE

<p><b>Participants:</b></p> <p>Jennie Hinchcliff/Red Letter Day, P.O.Box 170271, San Francisco, CA, 94117, USA</p> <p>RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA</p> <p>Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA</p> <p>Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE</p> <p>Vizma Brūns, 574 Waitpinga road, 5211 Waitpinga, SA, AUSTRALIE</p> <p>Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE</p> <p>Torill Elisabeth Larsen, Sigurd Lies Gate 24, 0479, Oslo, NORVÈGE</p> <p>William Mellott, 5 Fl., No-108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN</p> <p>Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE</p> <p>Giovanni &amp; Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE</p> <p>Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE</p> <p>Marina Salmaso, Veslerbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK</p> <p>Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS</p>	<p>Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE</p> <p>Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE</p> <p>Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE</p> <p>Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE</p> <p>Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE</p> <p>John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA</p> <div data-bbox="877 1232 1117 1612"> </div>
--	--



# ZINE QUIXOTE ZINE

QUI DE PRIMERA

JO DE SEGUNDA

TE DE TERCERA

Flaco caballo, gordo escudero  
es de la Mancha este caballero.  
Quiere Justicia, busca aventuras  
encuentra palos y  
desventuras.  
- Popular

Montado en su parda mula  
tan trotona como falsa,  
camino de Andalucía  
va un hidalgo de la Mancha  
- Eugenio Tapia



QUIJOTE

DANIEL DE CULLA

DANIEL DE CULLA





Dulcinea del Toboso- De Culla

© Autor-Editor:

**DANIEL DE CULLA**

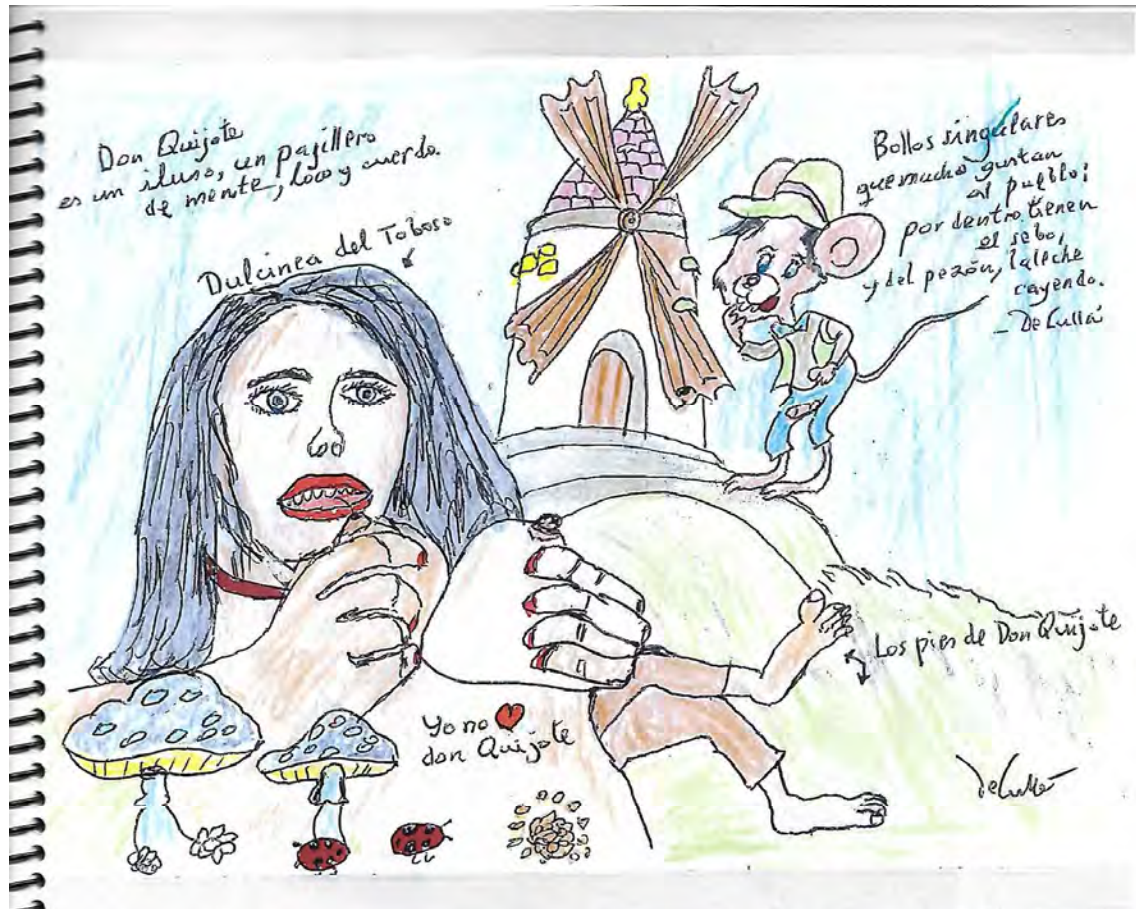
**Depósito Legal**

## **INDICE**

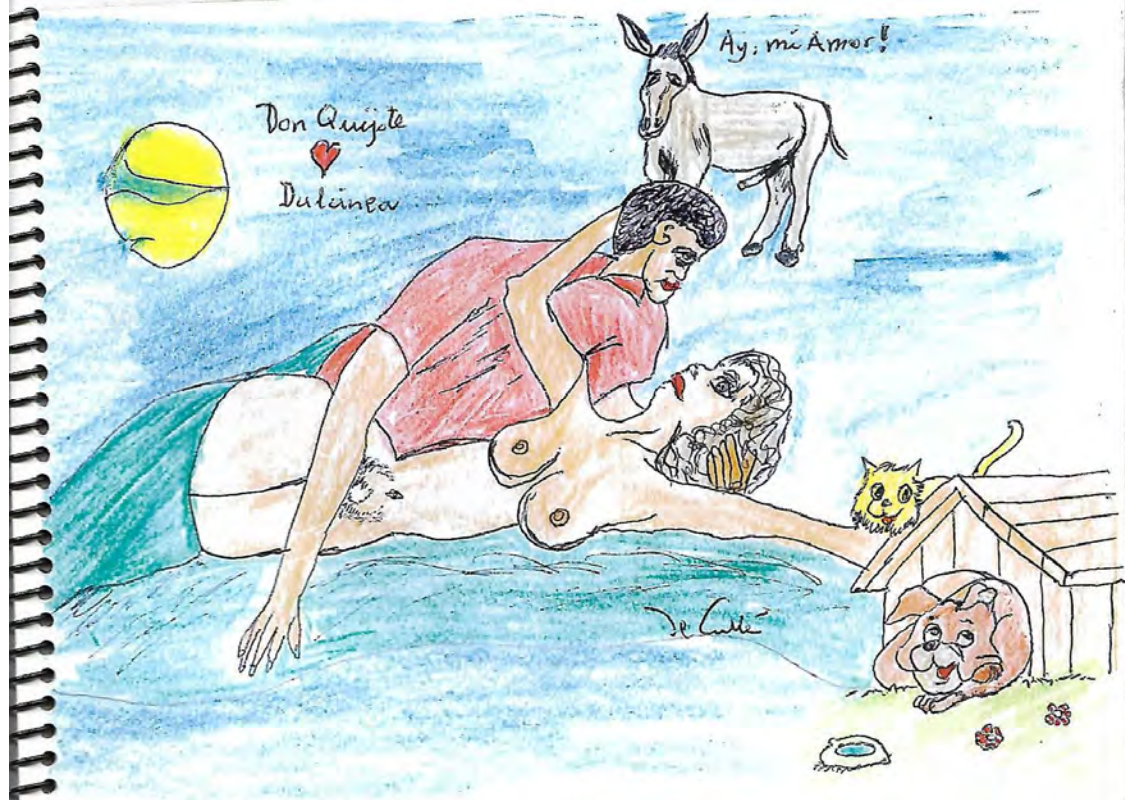
- 1. ZINE QUIXOTE ZINE**
- 2. ZINE DIVINA COMEDIA**
- 3. ZINE EL AVESTRUZ**
- 4. ZINE ENHEBRAR**
- 5. ZINE ORGANO EN GREGORIANO**
- 6. ZINE LA MOSCA EN LA FLOR**
- 7. ZINE LA CHIRLA**
- 8. ZINE MORCILLA DE BURGOS**
- 9. ART (DE) FACTO**
- 10. CHA'BALA**
- 11. DESODORANTE A LA IMPOPRTANCIA**
- 12. DULCINEA DEL TOBOSO**
- 13. EN TIERRA JUNTO AL MAR**
- 14. ZINE ELOGIO DEL REBUZNO**
- 15. JOKER MOTHERFUCKER**
- 16. MAILART HAND TO HAND**
- 17. CASA DE AMERICA**
- 18. WITH ANGRY ALL MAN**
- 19. DIEUX? O MA DEESSE MENTEUSE**
- 20. ABRETE SEX- AMO**

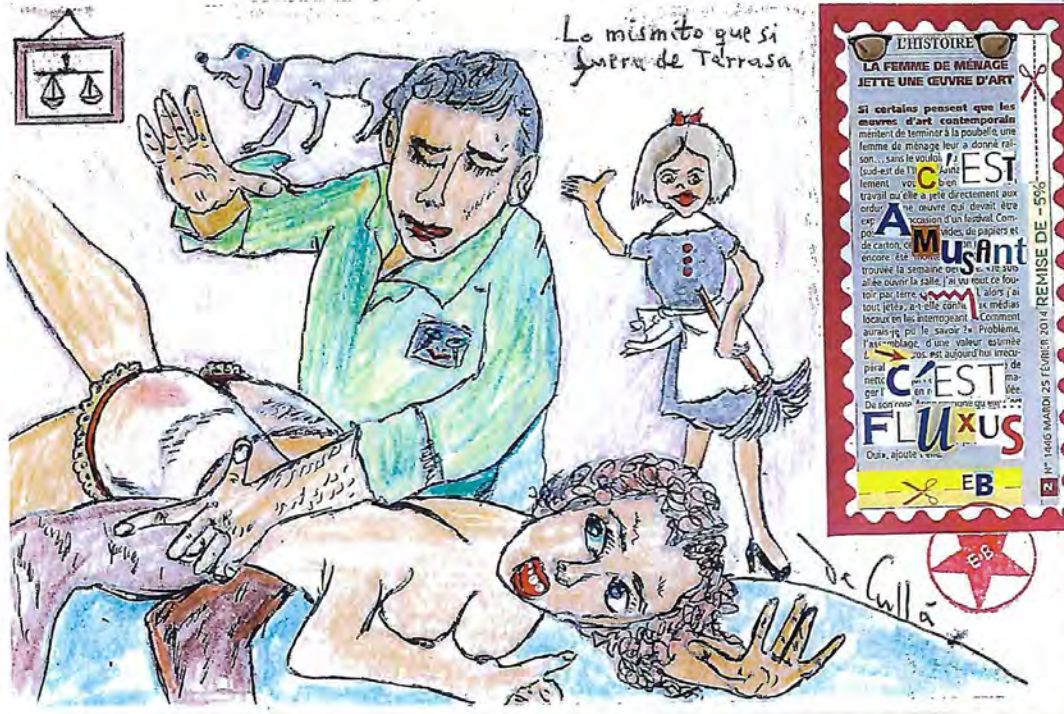
**Poemas de Julio de 2019 en inglés**

# 1. ZINE QUIXOTE ZINE









Lo más mío que si fuera de Terrasa

**L'HISTOIRE**  
**LA FEMME DE MÉNAGE**  
**JETTE UNE ŒUVRE D'ART**

Si certains pensent que les œuvres d'art contemporain miment de terminer à la poubelle, une femme de ménage leur a donné raison, sans le vouloir. Il s'agit (soudes de 13) d'un objet d'art contemporain, un travail qui elle a jete directement aux ordures. Une œuvre qui (dovest) être l'occasion d'un festival. Composée de vidéos, de papiers et de carton, elle a été présentée encore la semaine dernière à la galerie pour ouvrir la salle. J'ai vu tout ce fou-foir par terre, et elle dit: «Je n'ai rien fait, j'ai juste regardé les médias locaux en les écoutant. Comment aurais-je pu le savoir?». Problème, l'astérisque, d'une valeur estimée à 200 euros, est aujourd'hui irrécupérable. Elle dit: «Je n'ai rien fait, j'ai juste regardé les médias locaux en les écoutant. Comment aurais-je pu le savoir?». Problème, l'astérisque, d'une valeur estimée à 200 euros, est aujourd'hui irrécupérable. Elle dit: «Je n'ai rien fait, j'ai juste regardé les médias locaux en les écoutant. Comment aurais-je pu le savoir?». Problème, l'astérisque, d'une valeur estimée à 200 euros, est aujourd'hui irrécupérable.

**AMUSANT**  
**C'EST**  
**FLUXUS**  
 Ouvre, ajoute & crée

EB

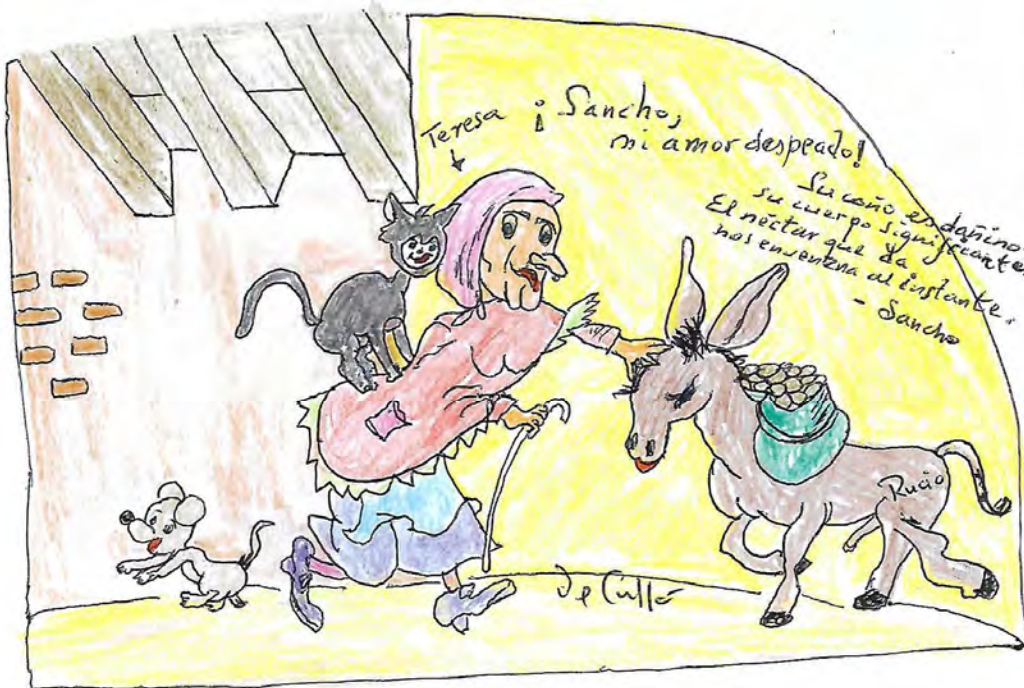
N° 1460 MARDI 25 FÉVRIER 2014 REMISE DE 50%

**GENTE EN BURGOS** · **CONTACTOS**  
**OFERTA**

10 EUROS. Hago masaje erótico, con aceite deslizaré mis manos por tu cuerpo hasta conseguir que tengas un orgasmo. Lo doy como prefieras, totalmente desnuda o en ropa interior. Tel. 642 05 03 08

de Culla









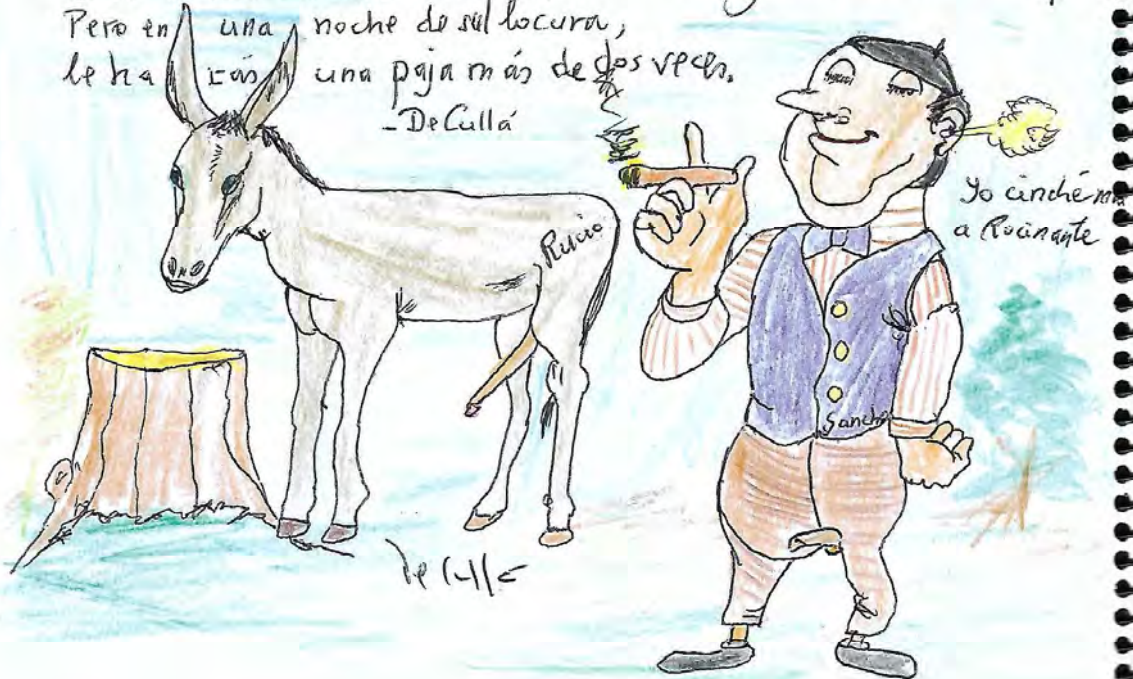
Diosa de los Nabos

**QUI DE PRIMERA  
JO DE SEGUNDA  
TE DE TERCERA**

**QUIJOTE**

Tú le verás muchos días  
e irás con él como siempre.  
Pero en una noche de su locura,  
le ha ~~ido~~ una paja más de dos veces.  
-De Culla

La jania me sabe a rosquilla



Yo andé más  
a Ruinante

© DANIEL DE CULLA

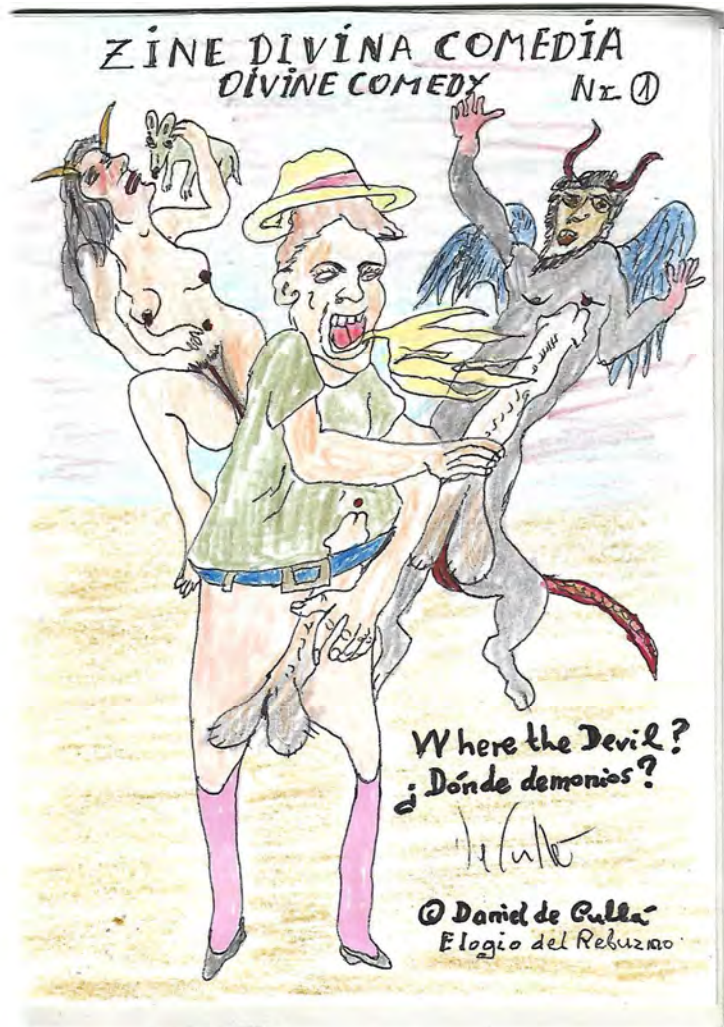
Imprime : Elogio del Rebusno

Grupo Poética  
i s  
i a  
i a  
i a  
Elogio del Rebusno

## 2. ZINE DIVINA COMEDIA

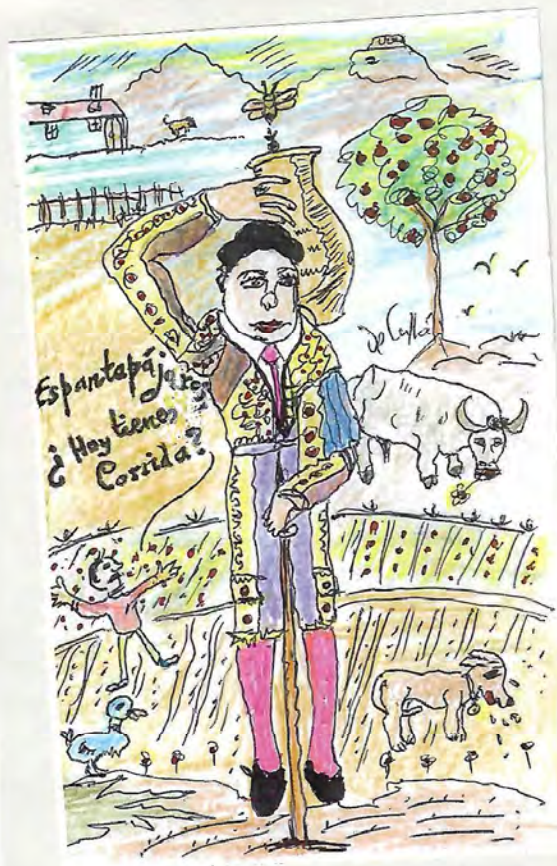
### DIVINE COMEDY ZINE Nr. (1)

© Daniel de Culla y Elogio del Rebusno





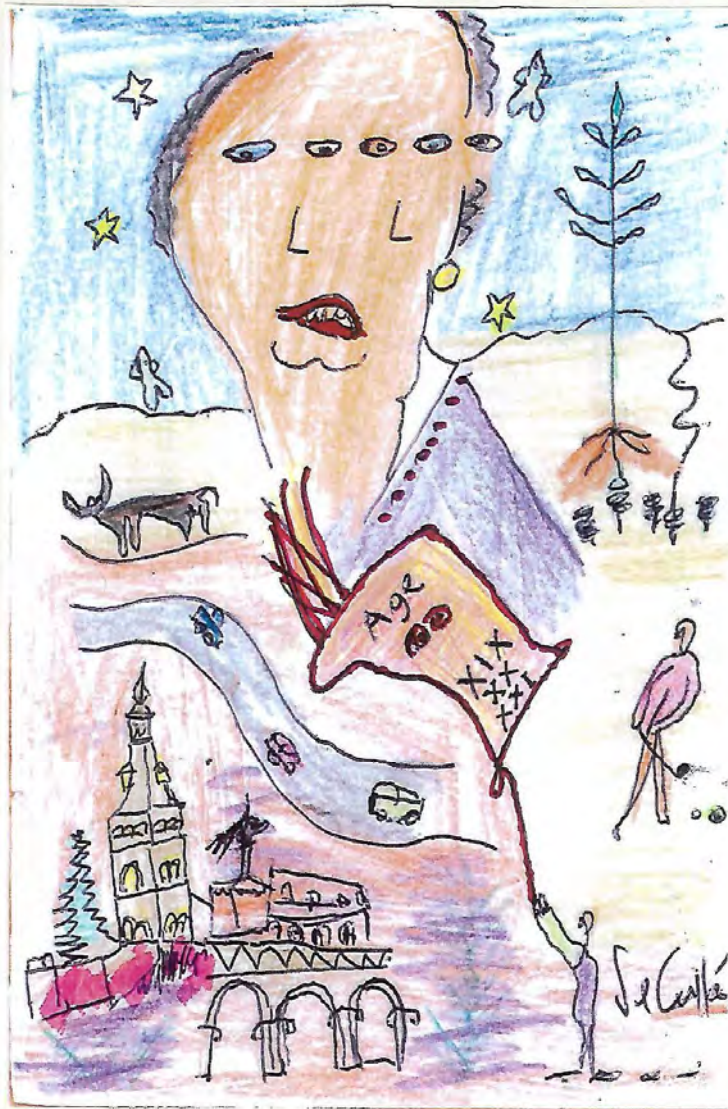
4



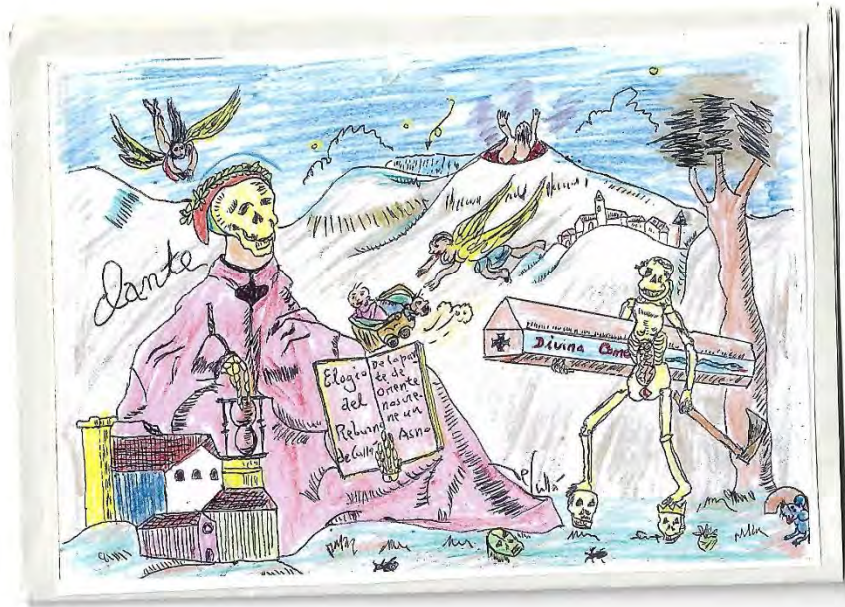




(7)

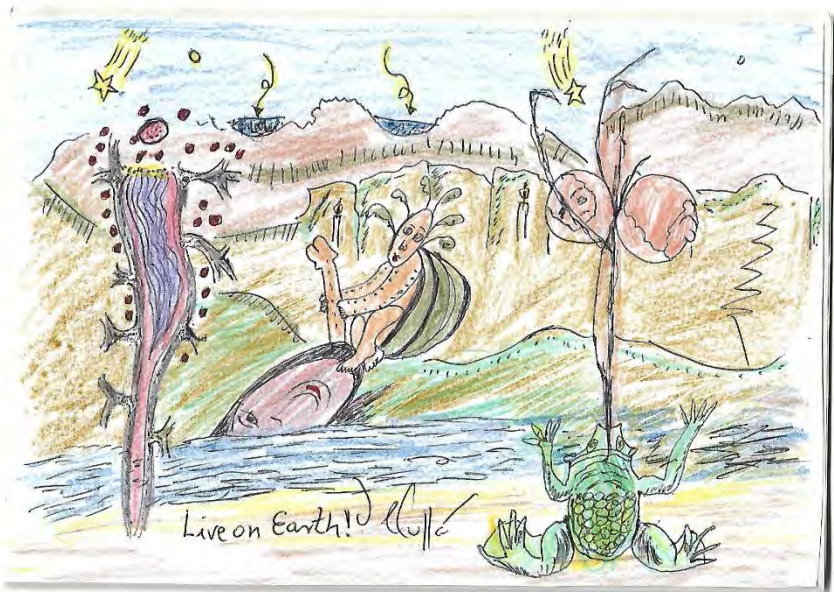
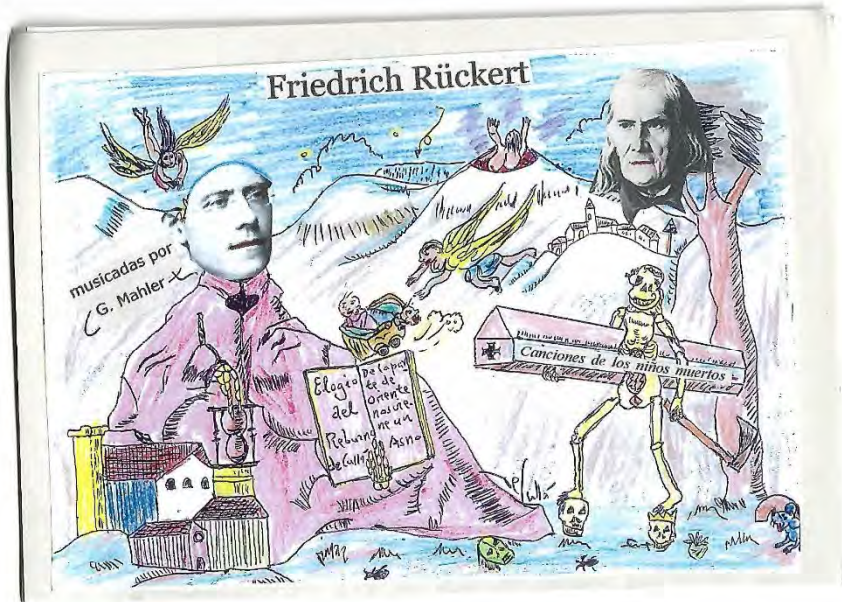




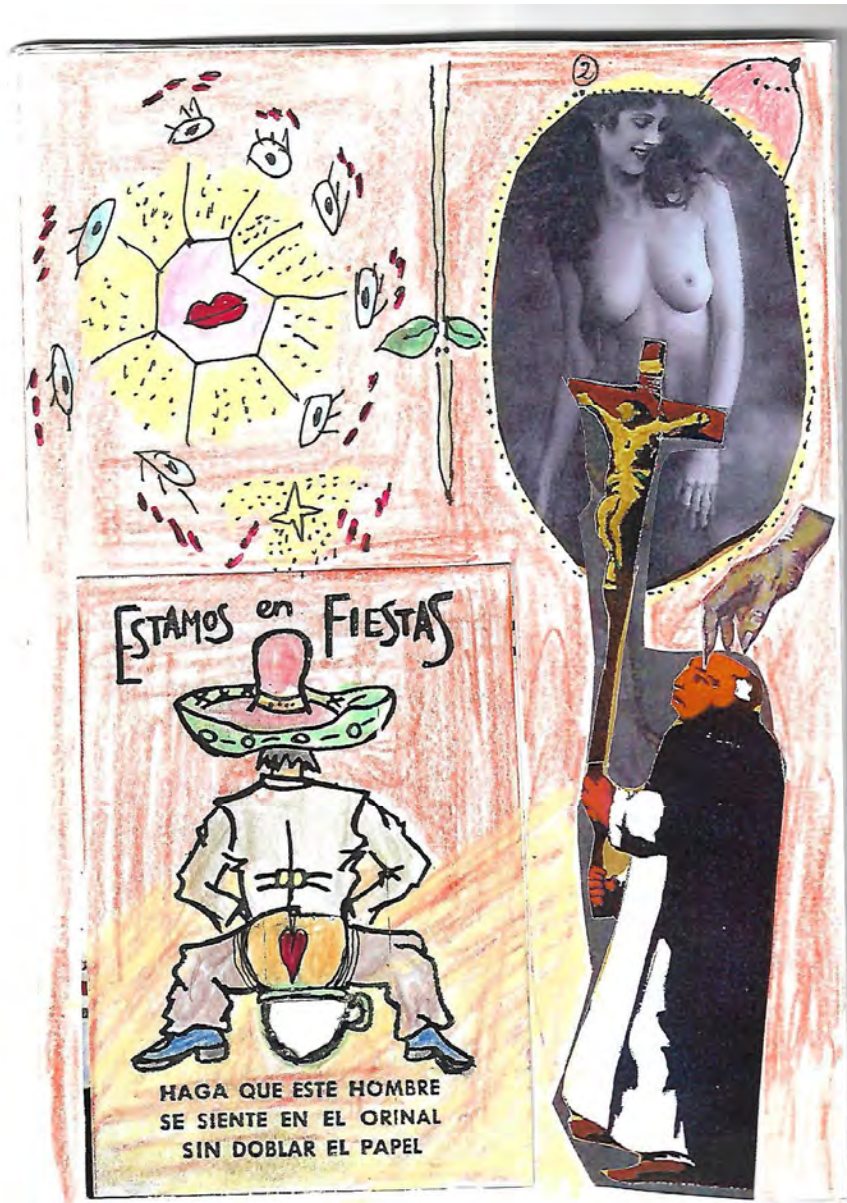




50







- Principia Discordia  
1975

HOLY NAMES

②

Discordians have a tradition of assuming HOLY NAMES. This is not unique with Erisianism, of course. I suppose that Pope Paul is the son of Mr. & Mrs. VI?

And also TITLES OF MYSTICAL IMPORT.



El Gobierno de Caco nos dará lo que merecemos. No hay que ser Díscolos. Si no hay Paga, nos quedarán la Salchicha del Abuelo y la Chirila de la Abuela.

00035

Will whoever stole Brother Reverend Magoun's pornography please return it.

Sólo los Reverendos Pedófilos Viven de Puta Madre, junto con los Bandidos de Estado.

00075

THUS ENDS PRINCIPIA DISCORDIA

(4)

*If you think the PRINCIPIA  
is just a ha-ha, then go  
read it again.*

This being the 4th Edition, March 1970, San Francisco; a revision of the 3rd Edition of 500 copies, whopped together in Tampa 1969; which revised the 2nd Edition of 100 copies from Los Angeles 1969; which was a revision of *PRINCIPIA DISCORDIA* or *HOW THE WEST WAS LOST* published in New Orleans in 1965 in five copies, which were mostly lost.



(K) ALL RIGHTS REVERSED - Reprint what you like

Published by POEE Head Temple - San Francisco  
"ON THE FUTURE SITE OF BEAUTIFUL  
SAN ANDREAS CANYON"

OFFICE OF MY HIGH REVERENCE  
MALACYPSE THE YOUNGER KSC  
OPOVIG HIGH PRIEST POEE



Publicado por La  
Trompa de Falopio.  
Pº de la Quinta. Burgos

THE LAST WORD

*The foregoing document was revealed to Mal-2 by the Goddess Herself through many consultations with Her within his Pineal Gland. It is guaranteed to be the Word of Goddess. However, it is only fair to state that Goddess doesn't always say the same thing to each listener, and that other Episkoposes are sometimes told quite different things in their Revelations, which are also the Word of Goddess. Consequently, if you prefer a Discordian Sect other than POEE, then none of these Truths are binding, and it is a rotten shame that you have read all the way down to the very last word.*

ANTI-ARISTOTELIAN  
LEAGUE LIBRARY

5



Una  
escalera  
para subir  
al  
Cielo. y  
Tú detrás

Castañas Locas

PeLille



# WESTERN UNION TELEGRAM

D.L. = Day Letter  
 N.L. = Night Letter  
 I.T. = International Letter Telegram

This is a fast message unless its deferred character is indicated by the proper symbol.

The filing time shown in the date line on domestic telegrams is LOCAL TIME at point of origin. Time of receipt is LOCAL TIME at point of destination.



To: Daniel de Culló

7



51/25

whidey  
ik hms  
opprer

Antoni Tàpies 1975

- Principia Discordia  
1.975

2



Foto: Isabella



Photo of the dollhouse scene

**DISCORDIAN SOCIETY**  
DEDICATED TO AN ADVANCED  
UNDERSTANDING OF THE PARAPHYSICAL  
MANIFESTATIONS OF EVERYDAY CHAOS

**POEE**

DID YOU KNOW THAT YOU HAVE A LOPSIDED PINEAL GLAND?

Well, probably you do have one, and it's unfortunate because lopsided Pineal Glands have perverted the Free Spirit of Man, and subverted Life into a frustrating, unhappy and hopeless mess.

Fortunately, you have before you a handbook that will show you how to discover your salvation through ERIS, THE GODDESS OF CONFUSION. It will advise you how to balance your Pineal Gland and reach spiritual illumination. And it will teach you how to turn your miserable mess into a beautiful, joyful, and splendid one.



POEE is a bridge  
from PISCES ♁\*∞  
to AQUARIUS ♁



To: Daniel de Culla 1975



... develop himself. I return to find this development approaching completion, but hindered by fear and by misunderstanding.

You have built for yourselves psychic suits of armor, and clad in them, your vision is restricted, your movements are clumsy and painful, your skin is bruised, and your spirit is broiled in the sun.

I am chaos. I am the substance from which your artists and scientists build rhythms. I am the spirit with which your children and clowns laugh in happy anarchy. I am chaos. I am alive, and I tell you that you are free.

During the next months they studied philosophies and theologies, and learned that ERIS or DISCORDIA was primarily feared by the ancients as being disruptive. Indeed, the very concept of chaos was still considered equivocal to strife and treated as a negative. "No wonder things are all screwed up," they concluded, "they have got it all backwards." They found that the principle of disorder was every much as significant as the principle of order.

With this in mind, they studied the strange yin-yang. During a meditation one afternoon, a voice came to them:

It is called THE SACRED CHAO. I appoint you Keepers of It. Therein you will find anything you like. Speak of Me as DISCORD, to show contrast to the pentagon. Tell constricted mankind that there are no rules, unless they choose to invent rules. Keep close the words of Syadasti: 'TIS AN ILL WIND THAT BLOWS NO MINDS. And remember that there is no tyranny in the State of Confusion. For further information, consult your pineal gland.

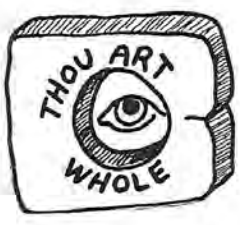
"There are  
frivolous truths  
& they are  
great truths.  
The opposite  
of a trivial  
truth is  
plainly false.  
The opposite  
of a great  
truth is  
also true."  
- Niels Bohr

I HEAR MUSIC!

00069



THE BEARER OF THIS CARD  
IS A GENUINE AND AUTHORIZED  
**HOPE**  
So please Treat Him Right  
GOOD FOREVER  
Genuine and authorized by The HOUSE of APOSTLES of ERIE  
Every man, woman and child on this Earth is a genuine and authorized Pope.  
Knowledge and distribute these cards freely-P.O.E.E. Head Temple, San Francisco  
A-POPE= IS SOMEONE WHO IS NOT UNDER THE AUTHORITY OF THE AUTHPRITTES \*



OK  
00036



15



"Mushrooms World": "Los Rumanos y los Serranos  
se pelean por las Setas"  
- Quintanar de la Sierra, Burgos 2016



Grupo Poético



© De Cullá

Elogio Del Rebutzno - 2016

Elogio del Rebutzno

4.ZINE ENHEBRAR \* THREAD ZINE

Nr. (1) © Elogio del Rebusno – Daniel de Culla



②

**Daniel De Culla**

OH, AFRICA!  
INTERNATIONAL MAIL ART & PERFORMANCE FESTIVAL  
MINDEN 2007





Ein Spaziergang durch die Stadt:  
*Minden sehenswert!*



*Zauberhaftes*  
M I N D E N

Ausstellungswelt GmbH präsentiert  
JETZT AM KURFÜRSTENDAMM 26

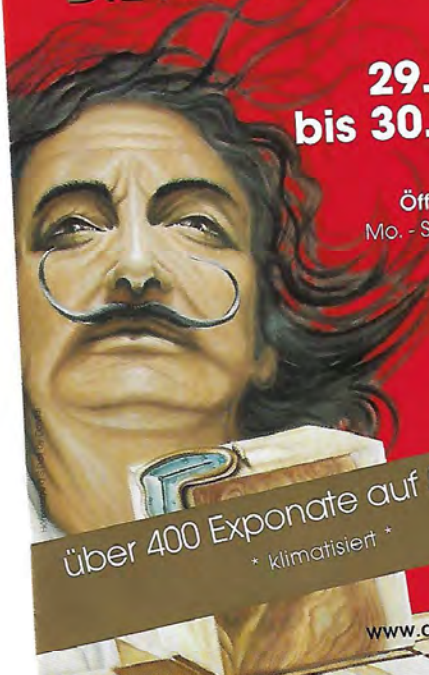


# Dali

## DIE AUSSTELLUNG

29.06.07  
bis 30.09.07

Öffnungszeiten:  
Mo. - So. 12 - 22 Uhr



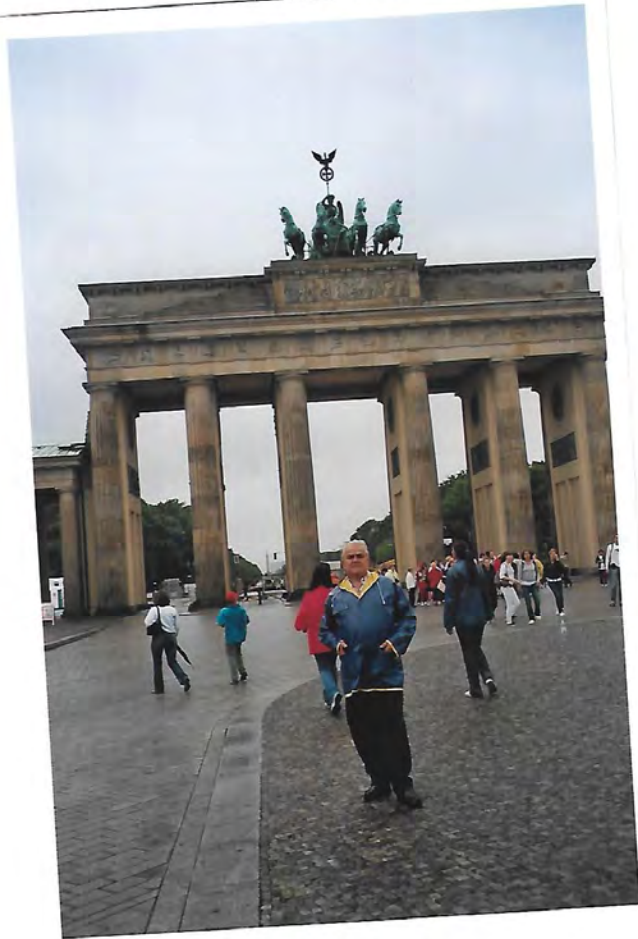
Eventim

Tickets & Infos:  
080-479 974 77

über 400 Exponate auf 5000 qm  
\* klimatisiert \*

[www.dalimuseum.de](http://www.dalimuseum.de)

5



Handbook  
of  
**Dog**  
Care  
© 2004 Decker's Training

6





⑦

Orig. Mail Art Grafik 10  
HENNING MITTENDORF

Provence Chnsa kshn

treff erquote @googlemail.com

Aver bergstraße 2

322425 Minden

Allemania

©HENNING MITTENDORF  
ALLENDORFER STR. 20B  
6000 FRANKFURT/MAIN

to the funnest  
spanish man ?  
erer met r

OE AFRICA  
INTERNATIONAL  
MAIL ART &  
PERFORMANCE  
FESTIVAL  
MONDSEE 2007  
PAPPE, H. GEM.



8



9



40





A mi quijo,  
Elixio, afectuosa  
mente  
Quelada  
77

# A QUEIMADA

## RITO BREVE DA QUEIMADA

### *Advertencia*

Actúen, si se pode, dúas persoas, vestidas con traxe galego ou algún roupaxe que as *distinga* do resto dos asistentes. Un dirixe o rito—é o MESTRE—, recitando amodiño e facendo os descansos precisos pra cada unha das partes. O outro atende á ola da queimada e vai facendo o que se significa no rito: é o MENESTRAL.

Deben participar todos na parte que corresponde ao Coro.

### 1. INTROITO

*Dito con moita solenidade e tachenda*

Miñas donas, meus señores,  
imos facer a queimada  
do presente  
con auga das nosas dores,  
auga nosa aluarada,  
¡augardente!

### 2. MISTURANZA E FLAMA

Botemos na augardente o sucre da dozura  
pra que non quede nela migalla de amargura.

*Acabada a misturanza, préndese o fogo.*

E o espírito da augardente xunto ao espírito do fogo  
faise inxel poesía nun refulxente xogo.

1.º—¿Fixésteo xa?  
2.º—Feito está.

Coro: FEITO ESTA.

E logo a remexer, a remexer, a remexer.  
Que medre azul e branca a luz deste mencer.

*Folgo, deica que estea a queimada a meio facer, que si-  
gue coa Ladaíña.*

### 3.—LADAÍÑA

Coro: Un, dous, tres.

1.º—Fuxan gripes e andacios pola punta dos pés.

Coro: ¡VAI! - ¡VAI! (*berrando*).

Coro: Un, dous, tres, catro, cinco.

1.º—Fuxan meigas e trasgos de brinco en brinco.

Coro: ¡VAI! - ¡VAI!

Coro: Un, dous, tres, catro, cinco, seis, sete.

1.º—Augardente pra o que nunca na vida allea se  
mete.

Coro: ¡VAI! - ¡VAI!

*Cando a queimada estea a punto, faise o esconxuro,  
mentras se sigue remexendo.*

### 4.—ESCONXURO

As flamas deste fogo,  
¿do fogo de San Xoán  
virán ou non virán?

Coro: ¡VIRAN! - ¡VIRAN! (*berrando e levantando  
[as mans cara o ceo]*)

1.º—Virán

e quedaránse logo  
no espírito da augardente.  
Auga e flama cristiãna:  
Dá ledicia ao doente  
e queima na faciana  
da xente  
que agarda a luz do abrente.  
—As flamas deste fogo,  
¿do fogo de San Xoán  
virán ou non virán?

Coro: ¡VIRAN! - ¡VIRAN! (*berrando e levantando  
[as mans cara o ceo]*)

1.º—Virán.

Cantemos logo.

Coro: ¡CANTEMOS LOGO!

*Cántase algún canto galego, por exemplo:*

“Cantemos, cantemos todos,  
cantigas da nosa terra (bis),  
O sol da verde Galicia  
moita fartura alumea (bis).  
Ai la la la - la la la la,  
ai la la la - la la la la.”

1.º—Cando aparece esta flama  
fuxen sapos e curuxas,  
tremecen de medo as bruxas  
e a bacaloura xa chama  
polo seu curmán o moucho,  
pra que lle bote unha ollada  
á noitiña enmeigallada,  
decindo: o arreguizo doucho  
por este lume galego  
que purifica o meu prego.



Fai unha profunda reverencia coa cabeza.

—As flamas deste fogo,  
¿do fogo de San Xoán  
virán ou non virán?

Coro: ¡VIRAN! - ¡VIRAN! (*berrando e levantando  
[as mans cara o ceo]*)

1.º—¡Bebamos logo!

Coro: ¡BEBAMOS! ¡BEBAMOS LOGO!

*Sírvese a queimada nos caciños, ardendo. Cada ún  
vaina apagando cun salaio, mentras pronuncia AMEN.*

A Queimada... “¡Libera aos galegos de si mesmos  
—ofrecendo aos demais un xesto de acollida xenerosa—  
e libera aos que non son galegos dos seus prexui-  
cios—cando veñen compartir connosco a Queimada e  
beben polas cunquiñas co mesmo fervor noso, a augar-  
dente saborosa—facendo deste xeito o milagre da ir-  
mandade!”

Este léxico breve «da Queimada» recolleuse do libro  
A QUEIMADA escrito polo poeta Lois Vázquez, con 88  
páxinas, oito grabados, máis textos en galego e castelán  
sobre “A Queimada”, e cantares galegos de festa, algún  
deles co súa museca. —Tudo por trescentas ptas.— Un  
recordo xeitoso da augardente queimada de Galicia  
que publicou a colección “Publicaciones del Monasterio de  
Poyo”. Apartado 5 - Pontevedra.



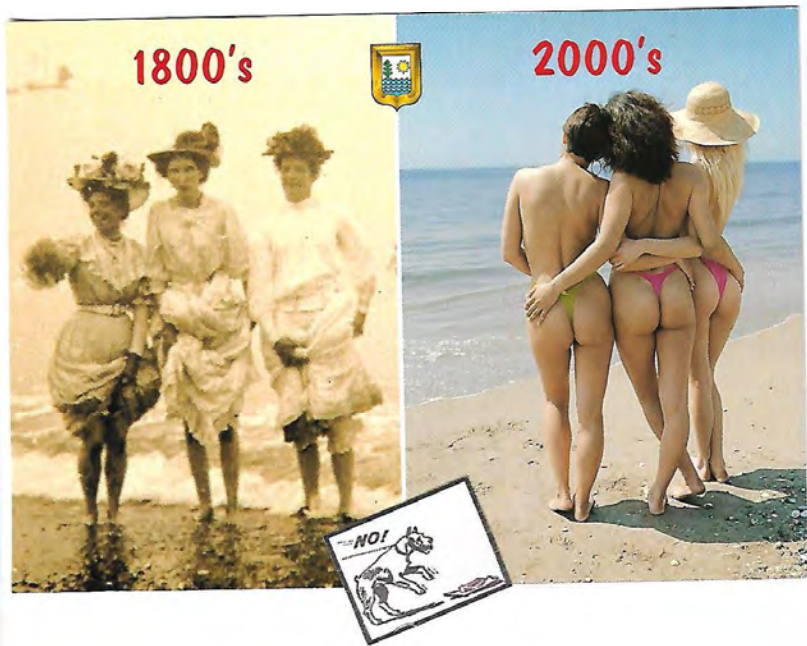


17



18

19



1800's



2000's



20



(21)



22



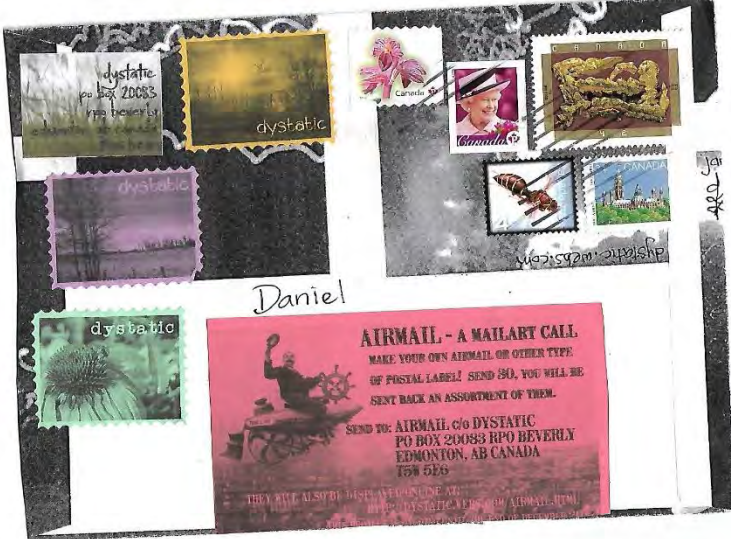
23







27



Daniel

**AIRMAIL - A MAILART CALL**  
MAKE YOUR OWN AIRMAIL OR OTHER TYPE  
OF POSTAL LABEL! SEND \$0, YOU WILL BE  
SENT BACK AN ASSORTMENT OF THEM.  
SEND TO: AIRMAIL c/o DYSTATIC  
PO BOX 20083 RPO BEVERLY  
EDMONTON, AB CANADA  
T6B 0E6

26



27



28

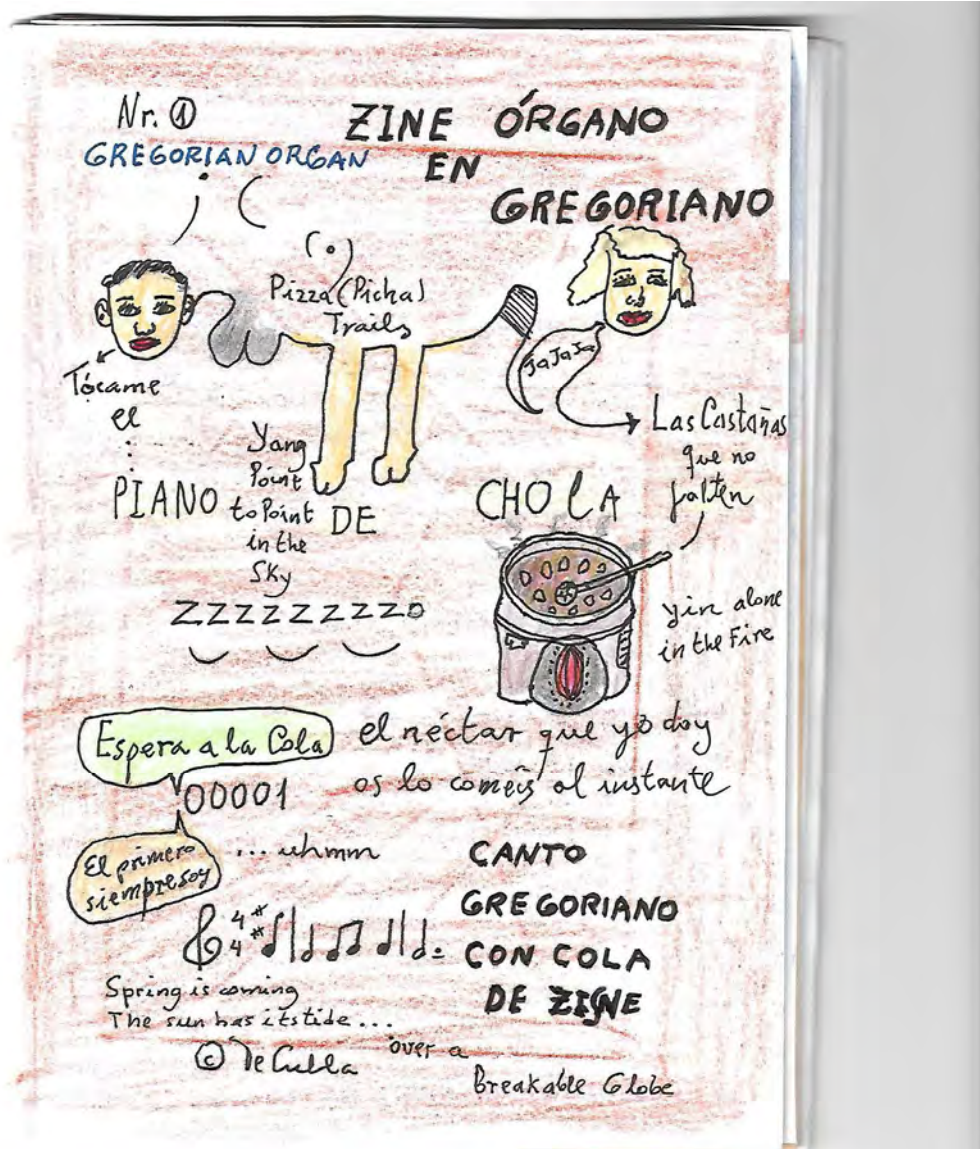




# 5. ZINE ORGANO EN GREGORIANO

## GREGORIAN ORGAN

© Daniel de Culla - Imprime: Elogio del Rebusno



**XIII CERTAMEN FILATELICO  
IBERO-AMERICANO**



22 DE ABRIL DE 1989  
PRIMER DIA DE EMISION

1ER DIA CIRCULACION • 22 DE ABRIL 1989  
CASA DEL CORDON



BURGOS

**Grupo Poético**

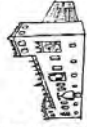


**Elegio del Rebuzzo**



1ER DIA CIRCULACION

22 DE ABRIL 1989

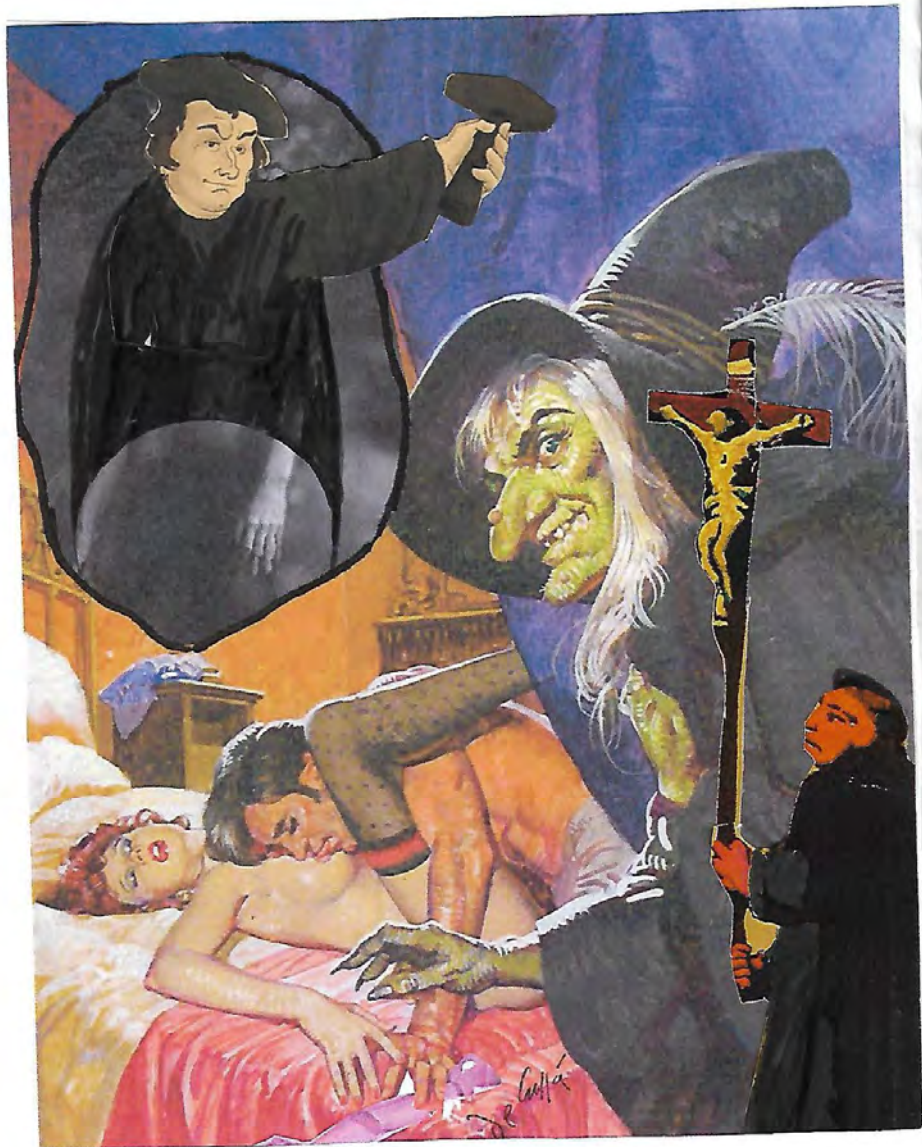


BURGOS

CASA DEL CORDON







**ALACRAN NUEVO Y VIEJO, Y SU AGUIJON**

**Al alacrán nuevo y viejo y su aguijón**

**Qué poco ha cambiado todo.**

**Los santos de ayer son hoy curas y beatos pedófilos**

**Que con los niños juegan mucho.**

**Las monjas de ayer son hoy lesbianas**

**Que dan besos y abrazos**

**A sus hijos adoptados.**

**Los viejos militares se tienen que cortar la lengua**

**Y servírsela entre dos platos**

**A los jóvenes alféreces bisexuales.**

**El niño o la niña a sus padres se lo cuentan:**

**El niño: Papa, mama: ¡soy niña!**

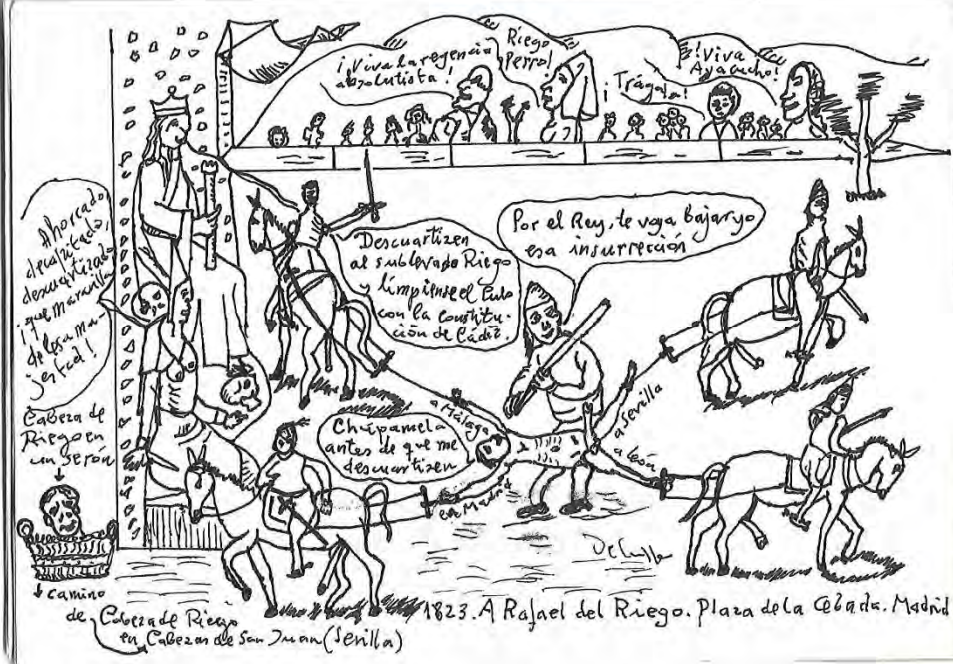
**La Niña: Mama, papa: ¡soy niño!**

**El Estado y sus gobiernos**





00069



Ahorcado de aquí, descuartizado que mandó a Sevilla!

Descuartizen al sublevado Riego y límpiese el País con la Constitución de Cádiz.

Por el Rey, te voy a bajar esa insurrección

¡Viva la regencia absolutista!

¡Viva el Ayacucho!

¡Trágame!

J. Lull

1823. A Rafael del Riego. Plaza de la Cebada. Madrid  
 de Cabeza de Riego en Cabezas de San Juan (Sevilla)




**Los nuevos y los viejos, solo saben castigar.  
El criminal y violador de ayer  
Se refleja en las aguas turbias de los ríos de hoy.  
El Sacamantecas de ayer  
Le saca la lengua al exhibicionista de hoy  
Que se encuentra a las puertas de las escuelas de los niños  
O en la estación del metro.  
De los palos donde la Inquisición, ayer  
Quemaba a las brujas, a los agnósticos y ateos  
Los nuevos inquisidores hacen palillos  
Para los dientes de los poderosos.  
Los demonios de siempre están en la cruz de los caminos**

**Esperando a que lleguen los ilusos  
Que se estrellan con su coche  
Para, en volandas, subirles al cielo.**

**Ayer como hoy, están los mismos locos que nos gobiernan  
Y echan cera al pueblo sumiso y sometido:  
Vuelve la eterna represión  
Las mismas leyes y su terror.**

**De la I guerra Mundial y II Guerra mundial  
Los Señores de la guerra de Cruzadas  
Los bandoleros del petróleo y el poder  
Los mismos criminales de ayer y de hoy  
Han hecho pasteles para que los árabes de hoy  
Se les repartan, cojan su caja mortuoria  
Y, como inmigrantes, la besen.**

**Ayer fueron esclavos que viajaron encadenados  
Desde el Viejo Continente  
Al nuevo de las Américas.**



... there is a Compass to follow...



Martirio  
Sacrifacha...

¡Canta!  
¡olivia!



En el río cogí peras,  
en el peralillo peces,  
en una noguera rosas  
y en un olivo nueces.

¿Qué cosa no  
ha sido y tiene  
que ser, y que  
cuando sea,  
dejará de ser?  
- Una Nación Grande





Grupo Poético

i		a
i		a
i		a

Elogio del Rebuzno

**6. ZINE LA MOSCA EN LA FLOR  
THE FLY IN THE FLOWER ZINE**

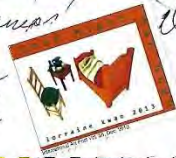


Lorraine Kwan #202, 3580 West 41st Ave  
Vancouver BC CANADA V6N 1J6  
pixelkart@gmail.com  
paperandpostage.blogspot.com

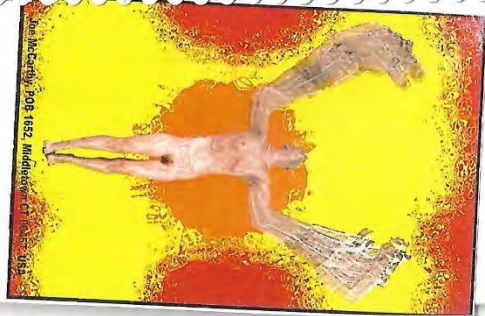
NEW  
JUN 26  
IPM  
2015



*So many stamps!*  
*Thank you*  
*L.K.*



*Amiel de Bulla 2015*  
*Comunicacion 2015*  
*09006 Burgos*  
*Spain*



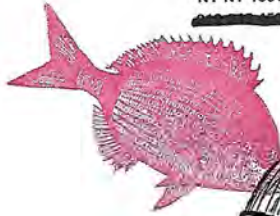
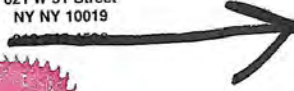
7

3



4

Otto D'Sherman  
621 W 51 Street  
NY NY 10019



**2000**  
**"MILLENNIUM  
MADDNESS"**

[www.ottoart.com](http://www.ottoart.com)





Río Arlanzón



Chillo

Un hombre conectando su pensamiento a su propia potencia



Perros





Esposizione artistica e fotografica nella Città di

# Teramo

Dal 25 al 30 Marzo 2005



Teramo  
Duomo del Duomo



roberto formigoni: artista

annamaria matone: fotografa

per il prossimo itinerante  
in Italia e l'Europa.

Stagioni 2004-2008  
presso la sala espositiva  
di via Nicola Palma  
nel centro storico di Teramo

Inaugurazione sabato 26 marzo 2005 ore 17.00.

invito

*For Formigoni  
Matone  
Roberto*





The all knowing head





Servane Morel

Sometimes on the Doors  
Thank you for participating  
on project "Tongues of Angels"



Juliana Hellmudt  
Kornel-Eugen-Platz 8  
Postfachstraße 28  
13109 Berlin-Charlottenburg  
Tel: +49 30 9191-1111  
www.jhellmudt.de

Daniel de Callá  
~~Patrimonio de la~~  
09006-Burgos  
Spanien

6

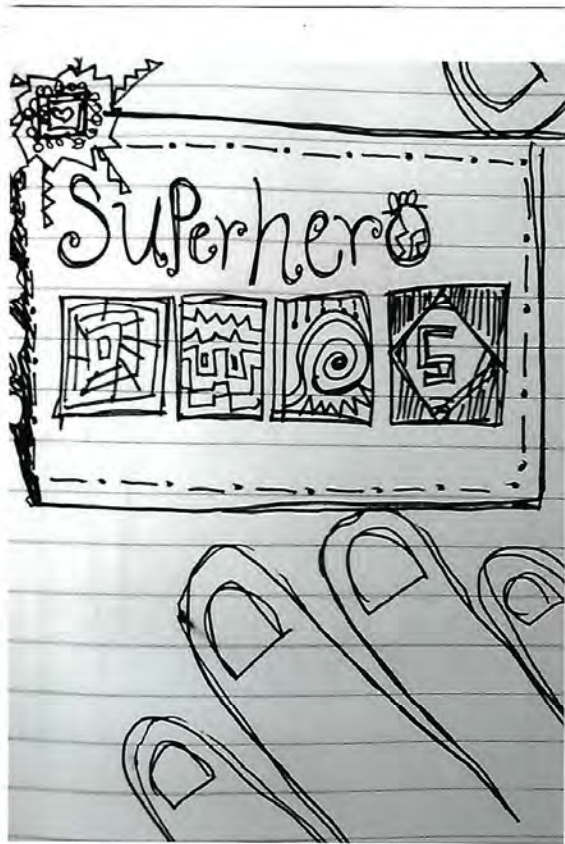
10

Handwritten scribble or signature.



GENESIS 3-7

Henk J. van Ooyen



Jessica Teng

Superhero i can like fly and shit.  
Sandusky Dr.  
City, IA 52240



Daniel de Culla  
~~P. Comneros, 7-1A~~  
09006 - Burgos  
SPAIN

**YOU ARE  
AWESOME**

▲  
▲ ▲ *morning is not coherent.*



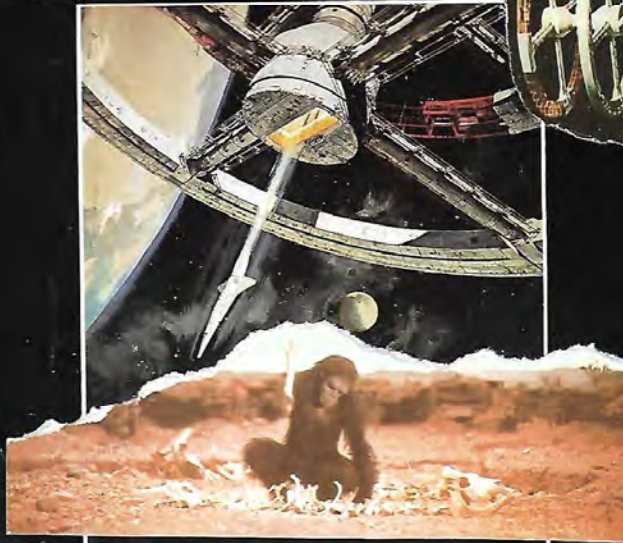
les Super Fiches du  
CINEMA MONDIAL

# 2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

SCIENCE-FICTION

STANLEY KUBRICK

GRANDE-BRETAGNE 1968

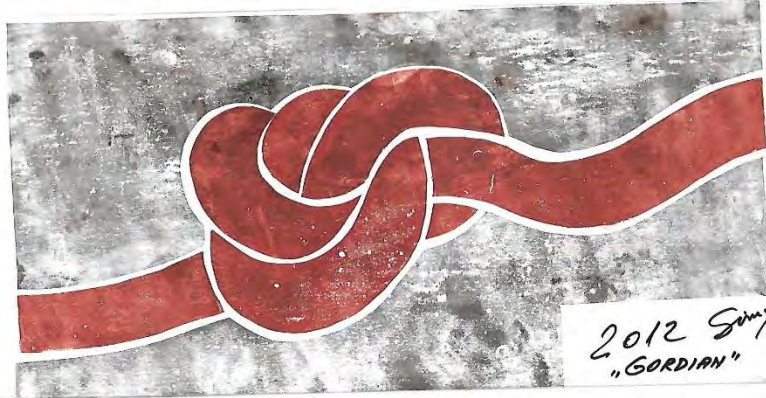


MONUMENTAL FILMS présente un FILM DE STANLEY KUBRICK

## 2001: l'odyssée de l'espace

avec KEVIN SPACEY et HALY JONES  
MUSIC BY YOUNG GUNS  
DISTRIBUTION MONUMENTAL FILMS

Valentine Mark Hermann



2012 Spring  
"GORDIAN"



Spring 2012

Viviana Argentina





(17)



"Bali"

18



Klamm Sroh

19

Norway, with its deep fiords and high cliffs, contain  
Norwegian Travel Office  
many placid scenes of captivating grace.



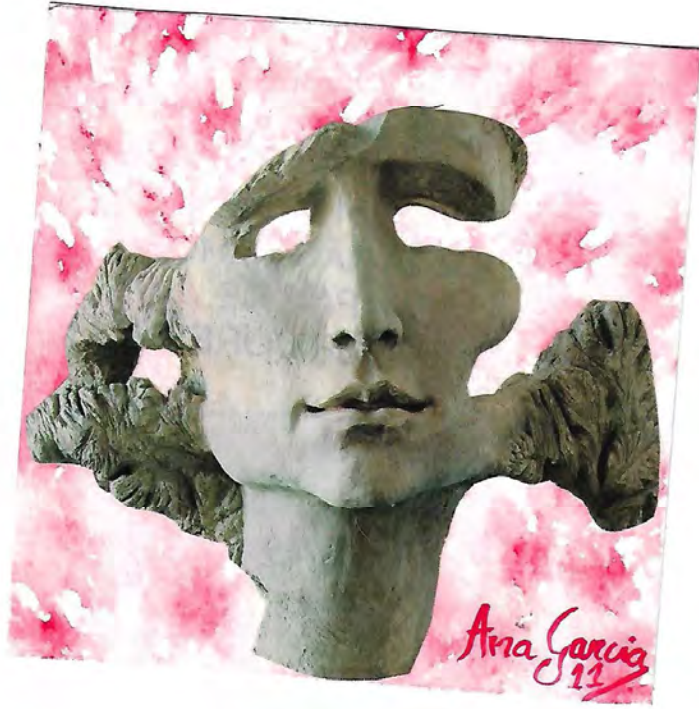
**GEO**  
graphic  
**MAIL**



*Elis*

Elis Ignacio Silva

23





Pandale Parks.

# 2011 PROJECT

a map of the year in 365 pieces

The 2011 Project is a work in progress with an individual piece of art being created each day for the entire year. For more information go to [2011project.com](http://2011project.com) and learn more how you can follow the project and become a supporter.



*Gracias!*



Tel# PO Box 170881 San Francisco, CA 94117



Daniel de Cullé  
~~Paseo de los Camareros 7-A~~  
09006 Burgos, SPAIN

# SPAIN





**FOTO VISPO**  
**THE ETERNAL NETWORK**  
Curated by Helen Amyes

to be held at:  
Fremantle Library  
Town Hall Centre  
8 William St, Fremantle  
Western Australia

17th-24th march 2012  
talk 10am 20th march

open exhibition  
programme

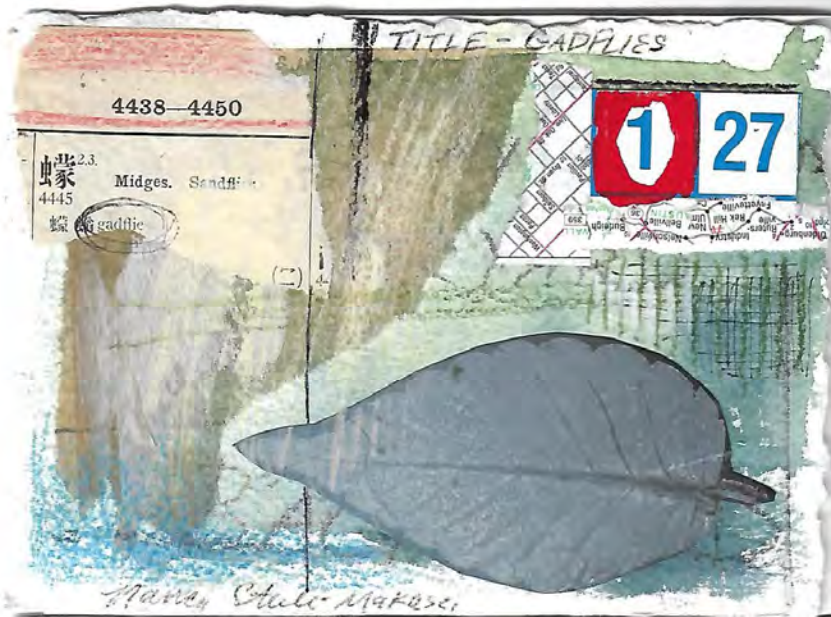
**FOTO** 2012  
**PREO**



25



bigfoot gun



Tofu  
From the Lost Flight Plan Series  
4"x6", mixed media on canvas, 2010

tofuart.com



14 MAR 2012 PM



Daniel de Cullé  
~~Plaza de los Comercios 7-11~~  
09006 BURGOS  
SPAIN

©S.St.John (aka Tofu), 2010

27



Karin Greenwood

Kiera Pannell  
PO Box 20985  
Montréal, Québec, H2W 1A0  
CANADA



en potassium, en bioflavonoïdes  
et en antioxydants.



28

29



De CuMa  
~~P. Grimaldi 7-14~~  
09006 - Burgos

Miguel Jiménez



30



31

you also can have your face on a stamp... simply call 646 322 4526



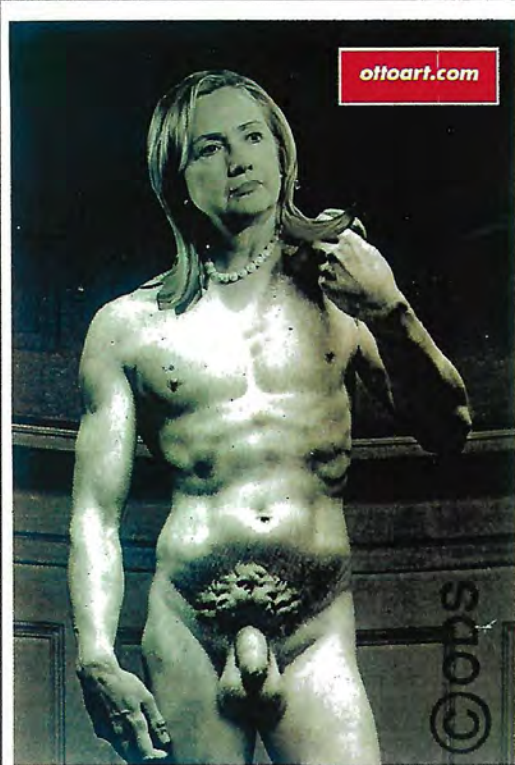
32



TO: DANIEL C.  
P. COMUBES  
090066 BUEN  
Spain

0011730001

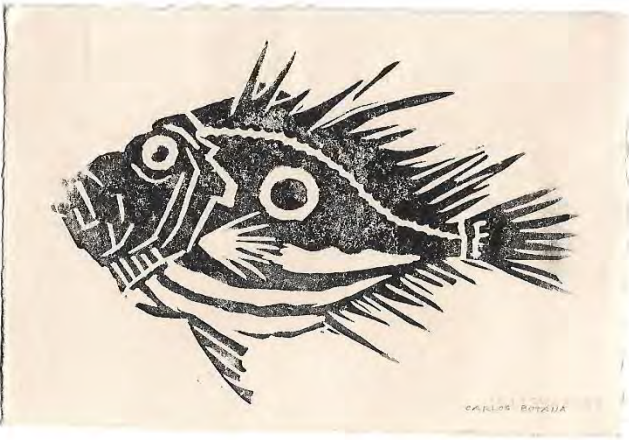
34



ALL RIGHTS RESERVED-OTTO SHERMAN 646-322-4526



33



Carlos Botana

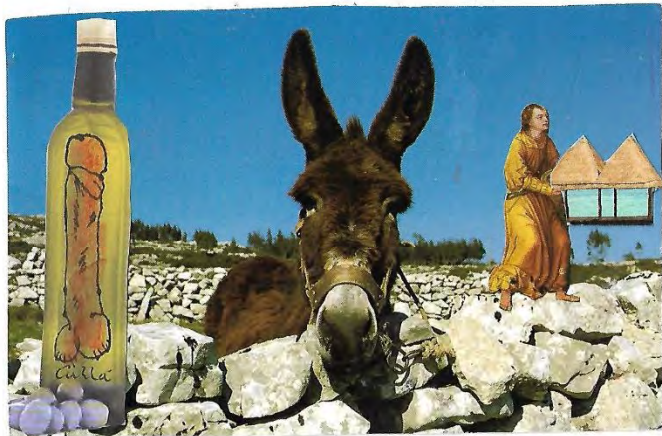
Grupo Pecten  
i i i i i  
a a a a a  
Elogio del Rebuzna



Nr. ① THE FLY IN THE FLOWER ZINE

## 7. ZINE LA CHIRLA – THE CLAM ZINE

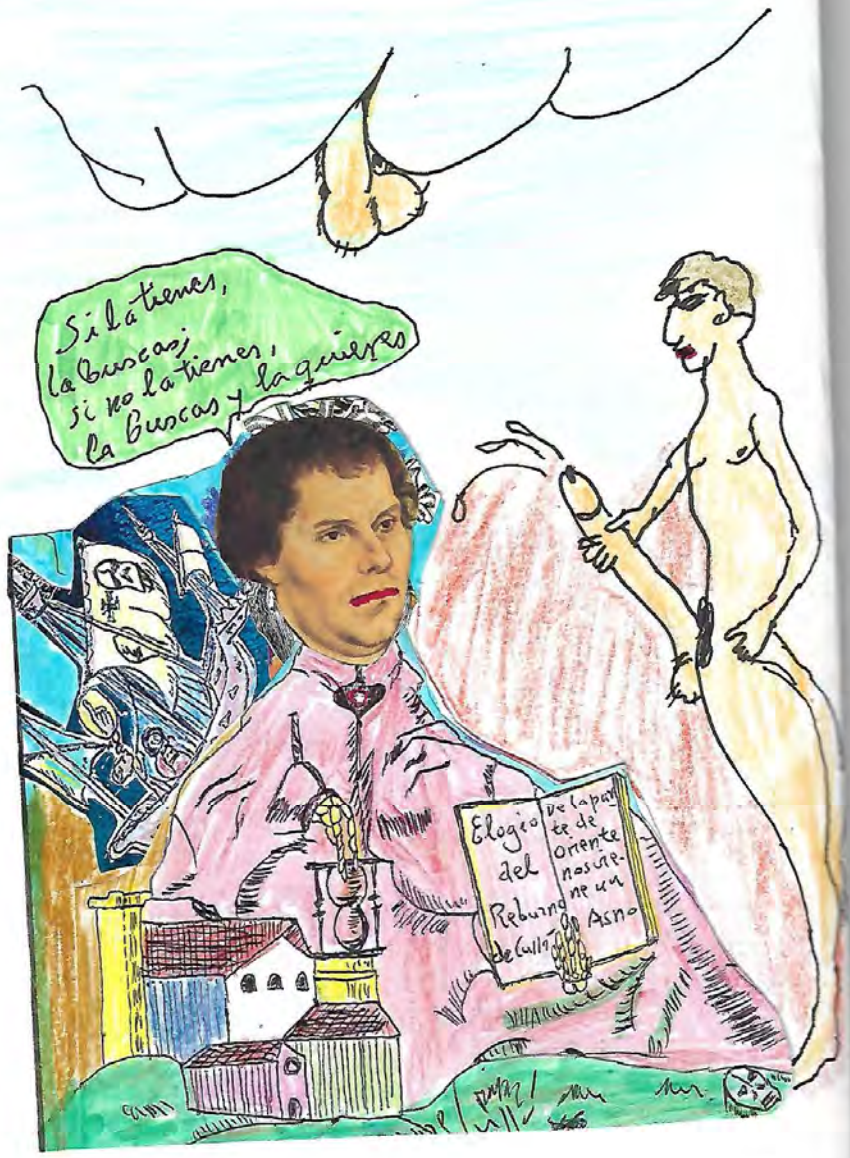








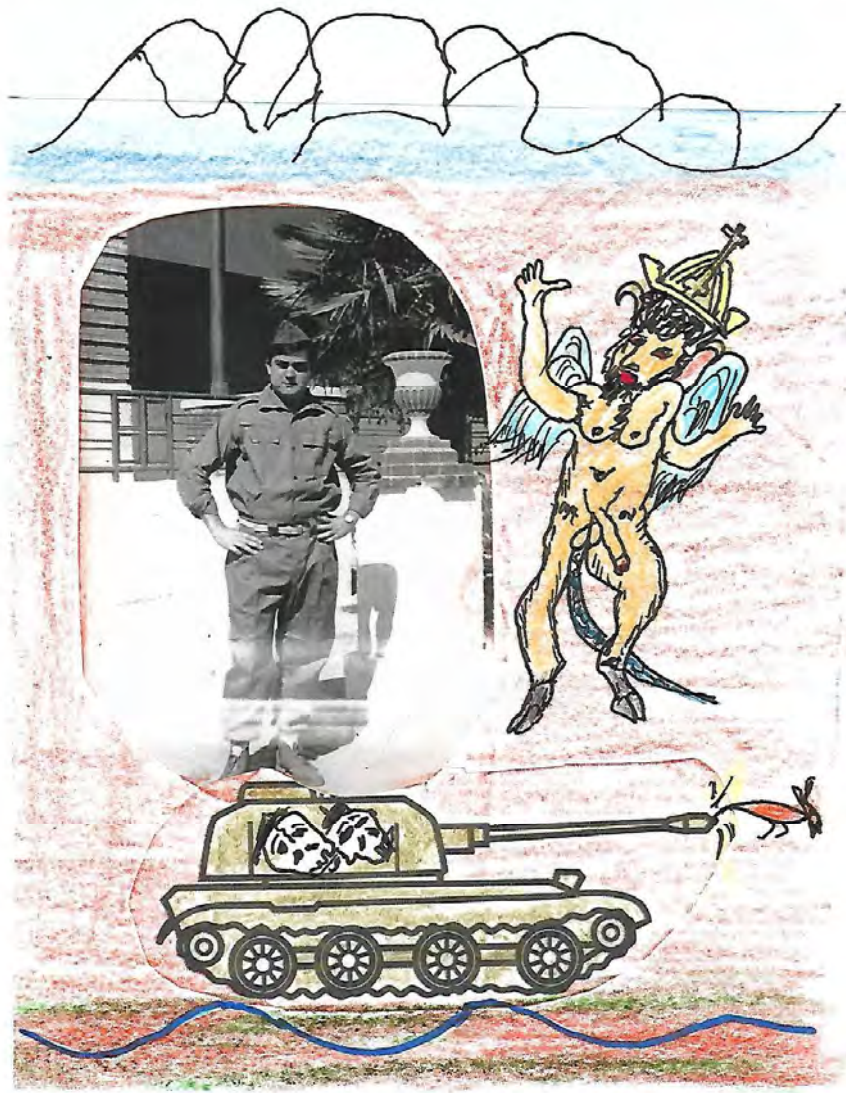


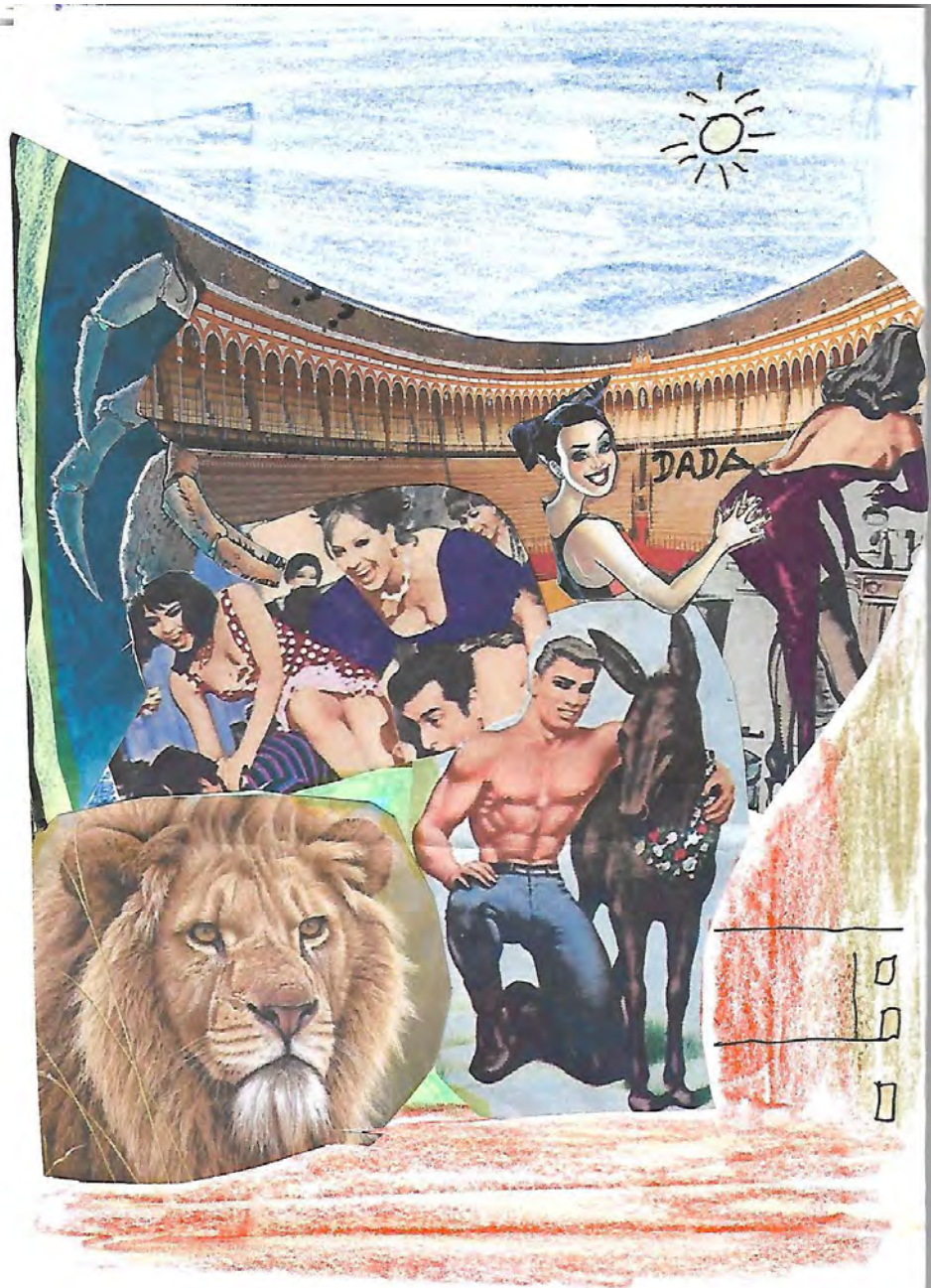
















Grupo Poético

i a  
i a  
i a  
i a



Elogio del Rebusno



**8. ZINE MORCILLA DE BURGOS O...  
BURGOS' BLACK PUDDING O...**







The Great Blajigria Is...



CENTRO de DIA "LA CHATARRA"  
Espacio ~~Exposiciones~~ Teatro



La Abuela estira la salchicha al Abuelo

**BEDTIME**  
Stories

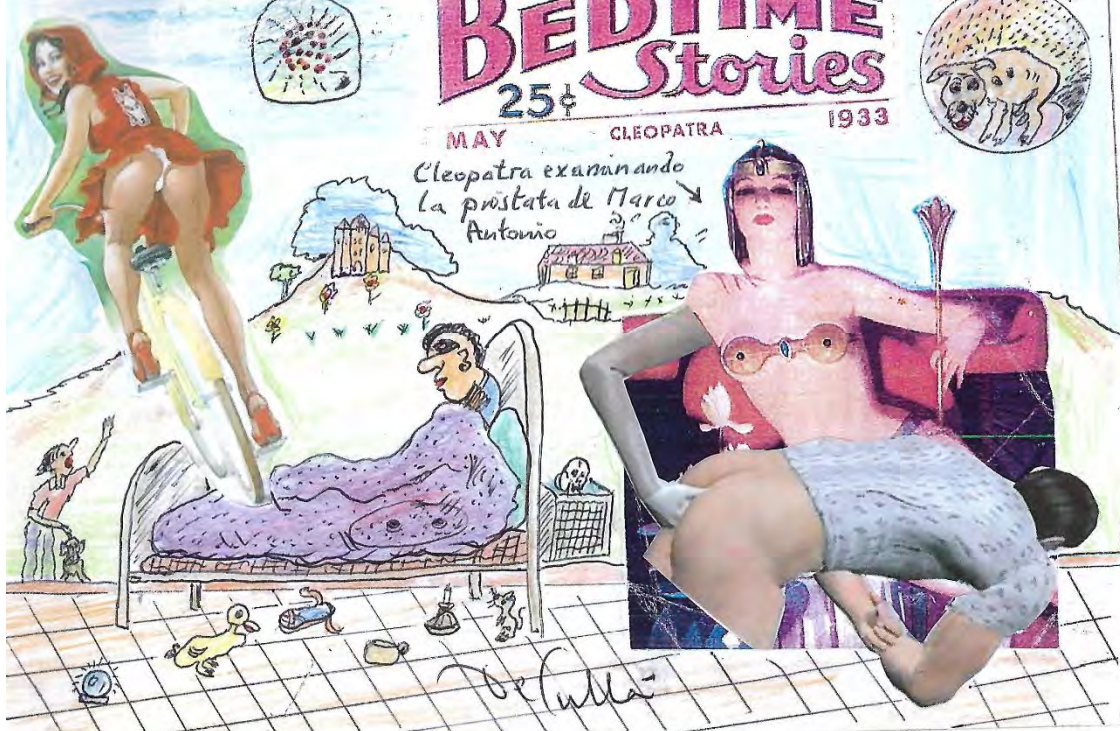
25¢

MAY

CLEOPATRA

1933

Cleopatra examinando  
la prostata de Marco  
Antonio



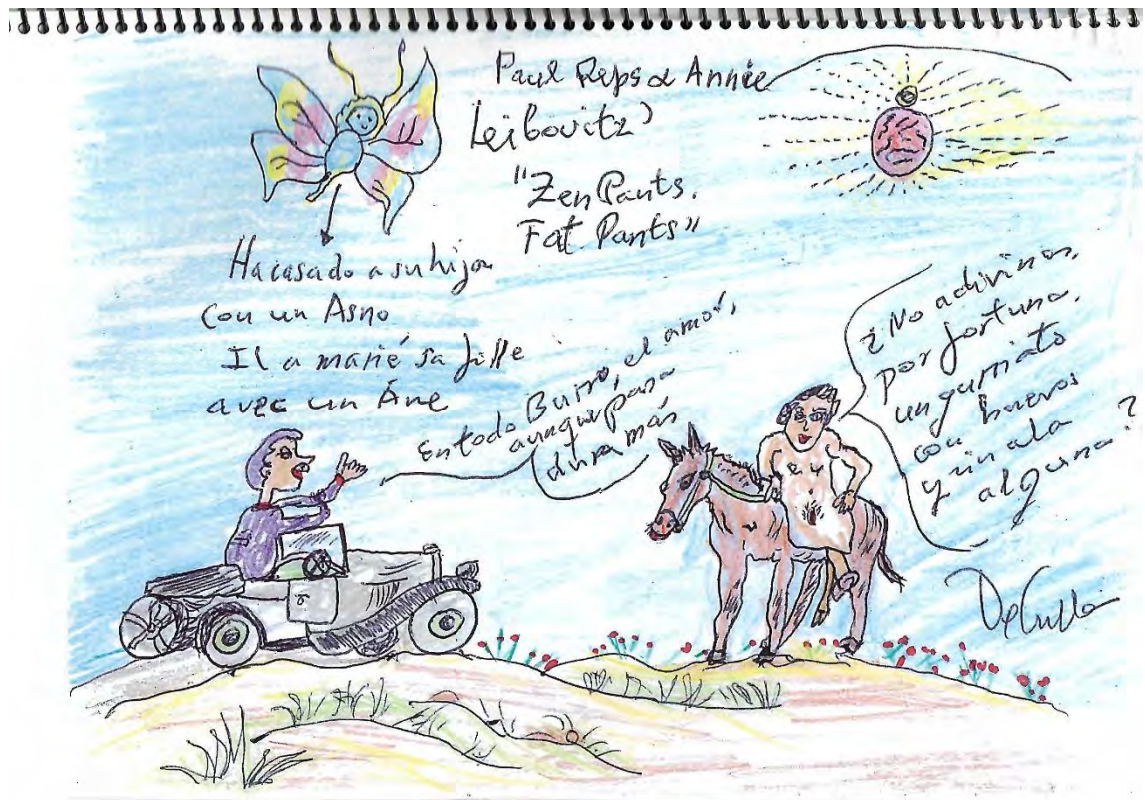


Grupo Poético

i		a
i		a
i		a
i		a

Elogio dei Rebusno





© Daniel de Culla



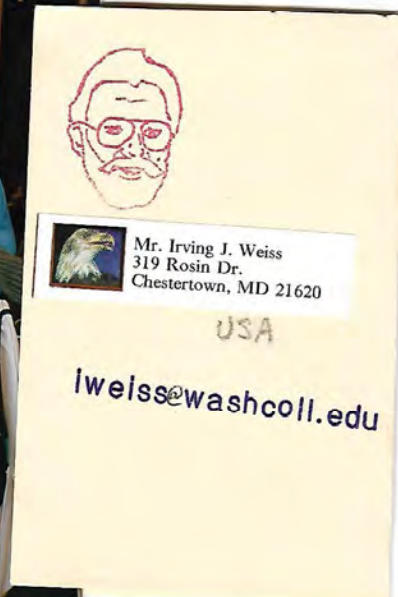
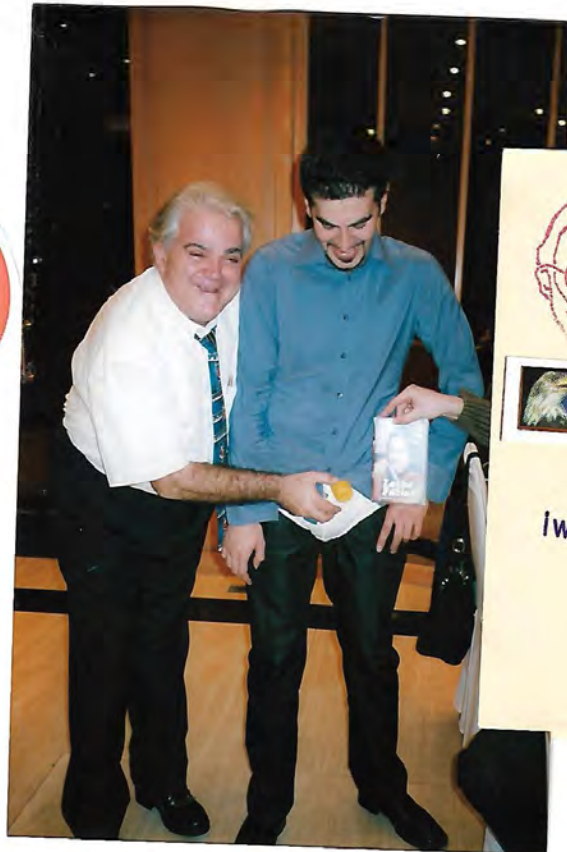
(Performance in Hannover - Münden)  
THE OLD TRAIN  
EL VIEJO TREN

© De Culla

Grupo Poético



Elogio del Rebusno



2







5



4



6







Bossenbroek Anne (Nederland)



CARRASCO Emilio (Mexico)



CAZZARO Maria Teresa (Italia)



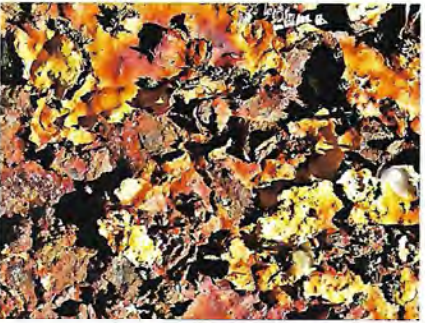
CERNJUL Viviana (Argentina)



DE CULLA Daniel (Spain)



DEB Marc (France)



DECKER Tun (Luxembourg)



JACQUIN Manon (France)





**PERFORMANCE del libreto de la Obra “Mariana Pineda”  
compuesta por Daniel de Culla, recitada y cantada, acompañada por la  
música en el Espacio Tangente, Centro de Creación Contemporánea  
de Burgos, en 2007 . Fotos de Isabelle**





# INTERNATIONAL WHO'S WHO IN POETRY

The Board of Editors of the International  
Who's Who in Poetry have this day awarded their  
CERTIFICATE OF MERIT

to

Daniel G. Culla

FOR DISTINGUISHED CONTRIBUTIONS TO POETRY  
which are the subject of notice in the  
International Who's Who in Poetry Volume IV  
Given under Their hand and seal in Cambridge, England, this 15th day  
of October One Thousand Nine Hundred & Seventy five

Hon. General Editor



*Sewly A. Zimmer*  
Executive Editor

④

WORLD UNIVERSITY ROUNDTABLE  
In Corporate Affiliation with the World University

Greetings

In recognition of Distinguished Achievement within the principles and purposes of the World University development, the Trustees of the Corporation, upon the nomination of the Secretariat, confer doctoral membership and this honorary award upon—

**Daniel Gomez Culla**

The Cultural Doctorate in  
Literature

with all rights and privileges there to pertaining.



Given at Tucson, Arizona on the  
Month and Day Here Recorded ~  
March 23, 1981

*Richard J. Bates*  
President of the Board of Trustees  
*Louise S. Bates*  
Secretary of the Board of Trustees



"FAC SAPIAS ET LIBER ERIS.,

12



# ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI S. MARCO

DI BELLE ARTI LETTERE E SCIENZE

## IL SENATO ACCADEMICO

visti gli articoli n. 2, 4, 12 e 16 dello Statuto

determina l'ammissione in questa Associazione

del Prof Daniel Gómez Cullá

quale

## ACCADEMICO D'ONORE

per il suo fervido e generoso contributo  
all'affermazione dei più alti ideali della vita

Dato nella Sede Centrale, Portici - Napoli, il 18 Febbraio 1981

N° 02727 del Reg. Gen.

Classe Lettere

Sezione Poesia

Il Segretario Generale



Il Presidente Generale

(Prof. Dott. Nello Punzo)

13



**Sovereign Military Order of Saint John of Jerusalem**

**Knights of Malta**

INTERNATIONAL AND ECUMENICAL PRIORATE OF THE HOLY TRINITY OF VILLEDIEU



To all Men of Goodwill, Our Greetings

By these Presents, let it be known, that Our Beloved Brothers

**Daniel G. Culla**

has been graciously accepted in Our Order with the rank of

**Kt. Comm. of Merit**

and as such, is entitled to all Rights and

Privileges pertaining to this Rank.



Registered under No 666 B

Kt. Comm. *James Hapton*  
Registrar

International Headquarters  
"Auberge de le Chastre"  
95a Old Theatre Lane, Valletta, Malta.



**In Good Faith and Testimony**

We are hereto setting Our hand  
SIGNATURE and SEAL this the  
~~Twenty-second~~ day of  
June.....in the year of Our  
Lord, nineteen hundred and 86

*Mary D. Parkes Thiele de Aragon*

*Kt. G. Muntz*

*Signed in my presence*

(14)

# International Poets Academy

*Africa · Anglo America · Asia · Europe · Latin America · Oceania*

## DIPLOMA

*In recognition of distinguished achievement  
in the domain of poetry,*

*the Academy is pleased to confer the honour of  
"Fellow Membership" - and this unique award upon -*

**Dr. Daniel De Culla** [SPAIN]

INTERNATIONAL EMINENT POET

*with all rights and privileges there to pertaining.*



*Given at Madras, India on the  
month and day here recorded -*

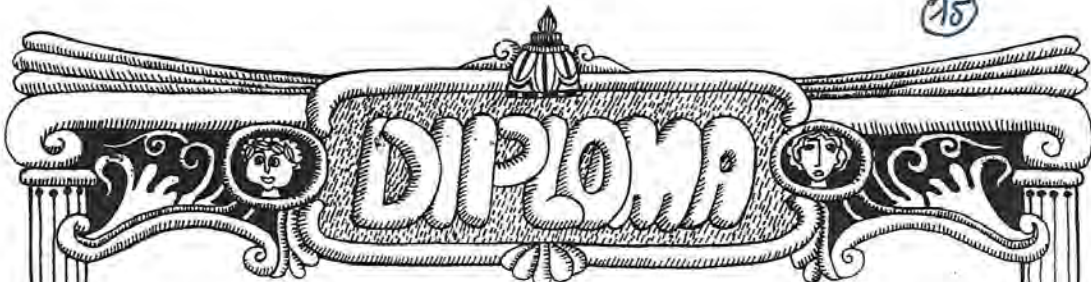
*Krishna Siviva*

*Chairman of the Academy*

*Ryan Arana*

*Director General of the Academy*

MAR, 17'1990



DE CUMPLEAÑOS De Daniel,

Por la presente certificamos que el/la portador/a de este documento, es la persona que «MEJOR CUMPLE AÑOS DEL MUNDO» año tras año, y con una exactitud increíble, logra su cometido de sumar «UNO MAS».

Lo hace de forma sistemática, fría, calculadora, y suele ser, para colmo, en la misma fecha.

Pese a ésto, y tras decidir que es una chorrada eso de dar regalos en fechas fijas (irecibirlos no!), le otorgamos este diploma esperando que cumpla muchos más y siempre rodeado/a de sus amiguetes del alma.

Firmas



Handwritten signatures in various styles, including one that clearly reads 'Couchete' and another that appears to be 'Española'. There are also some illegible scribbles and initials.



A ESTE LADO, LA CATEDRAL DE BURGOS



-NESTAR-30-5-95-

Por estas calles de mi Burgos frío  
el grácil polen se da las vueltas  
- Rita y yo vamos abriendo puertas  
cabe el agua clara, agua del Río.

Pues, a este lado, espejo bravió  
las umbrasas plataneras tempranas  
quietas y en silencio extrañas  
corren en pos de un vértigo de estío.

Con tu corazón y no sólo el mío  
por barrios antiguos, por juderías  
vamos hacia lo eterno y me sonrío.

Trepa Burgos el cielo de los días  
costura de Catedral en griterío  
puntas de lanzas rompiendo alegorías.

DANIEL DE CULLA

*Daniel de Culla*



Annoncées depuis deux ans, voici  
 "LES AVENTURES de TINTIN au PAYS  
 des SORNETTES"  
 1<sup>er</sup> volume de la série "VANDU de GULT  
 TON" qui, périodiquement reprendra  
 des œuvres connues (L'homme, le conte  
 de Polaire, etc...)  
 TINTIN, d'autres nous ont étudiés  
 sur la ligne, mais comme nous sommes  
 de joyeux pirates nous faisons  
 la honte aux caramboulles  
 En une autre série "PÉRICULES" nous  
 nous vous présenterons des ouvrages  
 d'auteurs participant au journal Quetton  
 En une dernière série ("Il n'est mort  
 aux dents"), nous publierons des  
 textes de loi, vos droits face à la  
 police, vos droits face à la  
 justice, la loi sur la propriété  
 artistique etc...  
 Quetton n° 2 paraîtra fin janvier  
 75 Abandonnez-vous !  
 Pas de © sur les reprises historiques

## Editions quetton



Directeur de Publication : Jean  
 François MICHEL  
 Rédacteur en chef : Rocking-  
 YASE I.  
 Diffusion : Sous le manteau.

QUETTON est une revue d'opi-  
 non à caractère philanthropi-  
 que, sans but lucratif.  
 Les dessins et b.d. non mem-  
 brés seront retournés à leurs  
 auteurs.

ABANDONS-MICHEL C. CCP  
 1.514. 03 X - ROUEN...

Impression/Offset  
 RMC 50102 CHERBOURG  
 QUETTON/BP. 44 50104 -  
 CHERBOURG

Commission Paritaire no 53-  
 817.  
 Commission Pop. de Presse no  
 Dal 1045  
 Titre déposé I.N.P.I. (364) Enr.  
 302365.  
 Dépôt légal

4ème Trimestre 1974

"Reserve aux abandonnés de  
 Quetton et aux pirates de  
 la Série de France"

LES AVENTURES DE

PINPIN

PETIT CACHOTTIER DU CRÉPUSCULE

AU PAYS  
DES SORNETTES

Fus un instant  
absent de  
Cherbourg -

Excuse le retard -  
Catherine a dormi  
de  
nouvelles - ok!

Bon a toi

YASET

1974

Quettow



FRAENZ  
BP 61  
L-7201 BERELDANGE  
(Luxembourg)

*Many thanks  
and  
keep on participating  
#*

[http://  
digitalephemeral.  
blogspot.lu](http://digitalephemeral.blogspot.lu)



DE CULLÁ Daniel  
P. Cumoneros 7 - 1 A  
E-09006 BURGOS  
España

19

**DO NOT BEND, PLEASE**



20



Antoni Miró



Lisa Falour

USA

1983  
photo by Henry Alter

21

# SKIN TWO

**SPECIAL OFFER:**  
**ORDER THE NEW SKIN TWO COLLECTION 5 MAIL ORDER CATALOGUE NOW AND GET IT AT HALF PRICE!**  
NORMAL PRICE £5 + £1 p&p YOURS WITH THIS FLYER FOR  
**£3** INC P&P



16 FULL-COLOUR PAGES OF HOT NEW RUBBER, LEATHER, PVC, CORSETS, LINGERIE AND HIGH HEELS!

PHOTOGRAPHY BY NIC MARCHANT AND JEREMY CHAPLIN

**COLLECTION 5**  
**HALF PRICE ORDER FORM - SEE OVER ▶**



12-12-99

## BEAUTIFUL NECESSITY

*The Art and Meaning of Women's Altars*  
 By Kay Turner

Illustrates an astonishing variety of women's altars made from statues, flowers, photos, stones, shells, and other elements, and explores the history and personal stories that lie behind them.

Kay Turner is the author of *Beauty Is Us* and *I Dream of Madonna*.

176 pages • 110 illustrations, 80 in color  
 \$19.95 paperback

At bookstores or call 1-800-233-4830 to order

**Thames & Hudson**

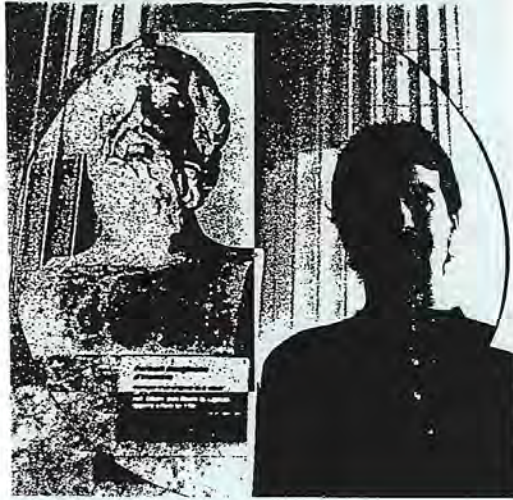
500 Fifth Avenue, New York, NY 10110  
 www.wwnorton.com/thames  
 (in Canada contact Penguin)

Still love you & Madonna info  
Printed in the USA

Millennium!  
 Brooklyn NY  
 PM  
 20 DEC  
 1999  
 USA 11122  
 Daniel de Colla  
 Po Box 2.117  
 09080-Burgos  
 Spain / España  
 my first book



Figueras  
1977



RECITALES - CONCIERTOS - PERFORMANCES -  
REUNIONES PRIVADAS - LECTOR PERSONAL -  
POESÍA A LA CARTA (poesía social, poesía  
novísima, poesía de la experiencia, realismo  
sucio, poesía vanguardista, poesía visual) - ARTE  
POSTAL - COLLAGES - VIDEOCREACION -  
A U T O E D I C I O N (series  
limitadas, ejemplares únicos)



ABEL FIGUERAS

CON DOS PELOTAS

LA MAS BELLA en ARCO 2000 del 10 al 15 de febrero Pabellón 7, Stand 7R29

LA MAS BELLA, P.O. Box 282, 28500 Arganda (Madrid)

**EL ORGASMO DE MARICRUZ**

Entre cortina y cortina de terciopelo

Está escondida Maricruz de Cañete, en Cuenca

Viendo cómo sus padres, "El Mancebo" y "La Peregrina"

Follan como romanos de película

A la media luz de la Luna.

-¿Por qué follan tanto?, se pregunta

Mientras se frota la Vagina que pelo tiene

Pues ha cumplido diecinueve años.

-¿Por qué llora esta madre mía, "La Peregrina"?

Será porque mi padre "El Mancebo"

Tan nervioso y desinquieto

La azota como un Asno con el rabo.

El ay, ay, ay de mi madre

Me duele otro tanto

Cuando siento que mi Vagina se excita, y mucho

Al darle la mano, que está llena de afecto

Pero de esperma vacía.

Mientras están en el folleteo

Escucho que mi madre, "La Peregrina"

A mi padre, "El Mancebo", le decía:

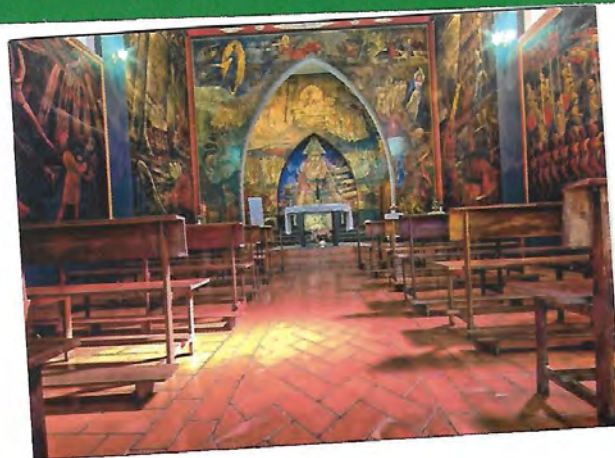
-Si es un niño, le pondremos Joaquín

Y si es una niña, María Joaquina.

## 9. ART (DE) FACTO

# ART (DE) FACTO

© Daniel de Culla \* Elogio del Rebuzno



07/07/2011



EL MUNDO PUEDE SER  
MÁS PEQUEÑO DE LO QUE  
PARECE, Y UNO NUNCA  
SABE LAS VUELTAS QUE  
NOS TIENE LA VIDA.

A VECES, UNA MANO AMIGA  
LLEGA DE DONDE MENOS  
LO ESPERAMOS.

DESDE TEMUCO, CHILE,  
UN SALUDO CORDIAL.

Alexandro



PAQUETE N° 1070  
TEMUCO, CHILE

Daniel  
~~XXXXXXXXXX~~  
09006 BURENS, ESPAÑA

Salto del Laja, Atalaya, V. Poma  
Isla de Pascua, moli No. 10  
Coyote del Tajo 4.201 msnnm.



13 76

239 ED 13 HUBER Y CIA. LTDA. www.videopostales.cl Cel: 9943 5519





④

*Dancing Poetry Contest* [www.dancingpoetry.com](http://www.dancingpoetry.com)  
Requests your entries in our annual contest **2014**

53 Cash Prizes including 3 Grand Prizes to be danced

Contest is open until May 15, 2014  
All prize winners will be invited to read their prize winning poem at the podium on Sept. 20 at the Dancing Poetry Festival in the California Palace of the Legion of Honor in San Francisco





(2)

Michel Roussy



Daniel DE CULLA  
A.P. 3039  
09080 BURGOS  
ESPAGNE



OFF SCENE AKADEMIE HAMBURG

Deutsche Post

Absender / Expéditeur



THE HAPTIC WEREWOLF  
STRIES  
AGAIN

PRIORITY  
PRIORITAIRE / LUFTPOST

An

Empfänger / Destinataire

Daniel de Culla  
P. Comuceros 7-1A

09006 BURGOS

SPANIEN  
ES PANIA



KURT  
WHISTLES

2

4 ♡ ♡ 4

124

The collage features several pages of handwritten musical notation. Key elements include:
 

- A page with the date "Decembre 1937" and the name "Ateliers".
- A page with the name "Montant total" and "Ateliers".
- A page with the number "N° 125" and "27".
- A page with the name "E. N." at the bottom.
- Illustrations of a butterfly and a bird perched on a branch.
- Handwritten notes and signatures scattered throughout the pages.

♡ ♡

E. N.

From: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**International mail-art action  
ADDRESS:  
THE HOUSE IN SECTION**

«The House in section» painted by the followers of Pavel Filonov. Polyphony of the painting refers to the art and literature of avant-garde, the musical culture and life of the beginning of XX century. T. Glebova and A. Poret lived and worked together in Leningrad on Moskovsky Prospekt, 16/ Fontanka embankment, 110 in the apartment 4 from 1927 to 1933. It's one of the most important addresses of creative meetings. There they knew how to create "the symphonic variety of life!"

**Theme:** SYMPHONIC VARIETY OF LIFE  
**Schema:** RECEIVE / FINISH THE PAINTING / SEND  
**Size:** A5 postcard  
**Technique:** free (graphics, photography, collage, etc.)  
Card must be sent by mail without an envelope  
Shipment must be paid in postage stamps  
Artworks will not be returned, will not be paid and evaluated  
**Exhibition:** The exhibition will be held in 2014-2015 in the Yaroslavl Art Museum  
**Project Consultant:** Tatyana Makarova (mail-art painter)  
**The deadline:** September 1, 2015

Send postcards to:  
THE HOUSE IN SECTION  
Yaroslavl Art Museum  
Volga embankment, 23  
Yaroslavl, Russia, 150000

<https://www.facebook.com/domvrazreze>  
<http://yarartmuseum.ru>  
<http://museum.fondpotanin.ru/diaries/18271/gescription/>

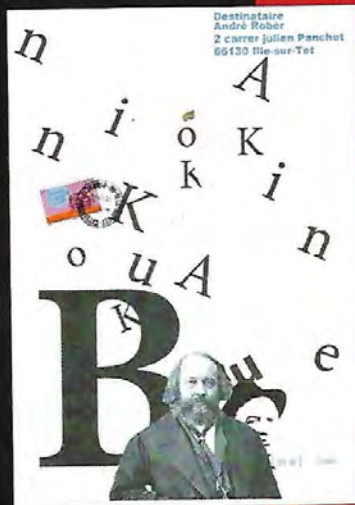
Tatiana Glebova, Alisa Poret  
THE HOUSE IN SECTION. 1931  
Yaroslavl Art Museum

*Daniel de Culla*  
~~P. Gonzalez~~  
09006 - Burgos (Spain)

To: THE HOUSE IN SECTION  
Yaroslavl Art Museum  
Volga embankment, 23  
Yaroslavl, Russia, 150000



## 2ème Biennale d'art postal d'Ille-sur-Têt



### Exposition 2014

Vernissage le vendredi 18 juillet à 18 h 30  
ouvert les mercredis et vendredis et sur RDV  
de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h (jours de marché)  
Exposition du 16 juillet au 20 août 2014

# (13) Treize

Atelier Galerie André Robèr  
13 rue Sainte Croix 66130 Ille-sur-Têt  
Tél. : 04 68 57 64 39 [galerie.treize@free.fr](mailto:galerie.treize@free.fr)  
<http://treize-galerie.blogspot.com>

3

Merci pour ta participation à  
"Et toi c'est quoi ton utopie"  
Hommage à Michel Bakounine  
L'ensemble des participations sur : <http://tonutopie.blogspot.fr>  
**3ème biennale d'art postal d'Ille-sur-Têt**

*Moi aussi je rêve  
I dream also*

**Exposition**  
Juillet Aout 2016  
Date limite des envois 31 mai 2016  
André Robèr  
2 carrer Julien Panchot  
F-66130 Ille-sur-Têt  
France

per fumo di poesia...  
concept Maria Teresa Cazzaro, design Claudio Romeo

GRACIAS

Terry

Documentazione  
e elenco completo artisti:  
blogazione.myblog.it  
www.facebook.com/events/1455201731408882  
dododada.ning.com/events/fumo-di-poesia  
dododada.ning.com/photo/albums/fumo-di-poesia

© Maria Teresa Cazzaro  
Via Madonna del Rosario 30 - 35129 Padova - ITALIA  
terrynabiu@gmail.com  
http://selvaticartista.blogspot.it/

PADOVA C.M. Poste Italiane 15.10



postaprioritaria  
Priority Mail

X L'ARTISTA

DANIEL de CULLA

~~P. Comuneros, 7-1A~~

09006 Burgos B

SPAIN



Japan WCP President: Noriko Mizusaki  
2-20-7-204, Nishifuna, Funabashi-shi,  
Chiba, 273-0031, Japan



Mr. Daniel de Pulla  
P. Comuneros, 7-1A  
09006 - Burgos, Spain

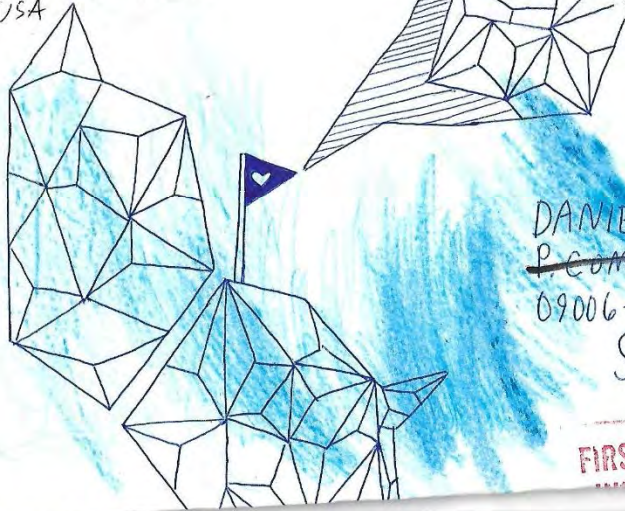
To: Daniel de Pulla  
~~P. Comuneros, 7-1A~~  
09006 - Burgos (Spain)

郵便はがき

Vertical postal form with five empty rectangular boxes.



LARRY PHILLIPS  
V+V  
3841 Spring Grove Ave.  
Cincinnati, OH 45223  
USA



90-224-2800  
505  
INTERNATIONAL  
POSTAGE  
NECESSARY  
IF MAILED  
IN THE  
UNITED STATES



DANIEL de CULLA  
~~P. COMONEROS, 7-1A~~  
09006-BURGOS  
SPAIN

FIRST CLASS MAIL  
INTERNATIONAL





Swierkiewicz Róbert  
Imaoszlop / Prayer Column

*Dear Daniel*

Tára fele zászló  
„Hódolat (Nóki), kinek keze  
kék és arany lótszgal és padma-lótszgal ékes  
s tevékenysége az adakozás, törekvés,  
szakézia, megbékéles, türelem és meditáció.”

**Merry Christmas and happy  
New Year! 2014**



Venezia / Spazio Thetis / 2012  
Budapest / A38 Hajó / 2013  
Fonte Nossa / ArteStudio / 2012  
Fotó: Nagy Géza

Swierkiewicz Róbert  
Budapest, Fehérvári út 38/A  
H-1117  
Tel: 00 36 30 4640236  
00 36 70 5006217  
E-mail: [robert-swierkiewicz@artestudio.com](mailto:robert-swierkiewicz@artestudio.com)  
[www.robert-swierkiewicz.com](http://www.robert-swierkiewicz.com)

*Robert*



*Daniel de Culla*

~~P. Comares 7. 1 A~~

09006 BURGOS

*Guangzhou*

SPAMEN

Sept. 2013

(4)

GRAZIE PER LA TUA  
PARTECIPAZIONE A  
"MOSTRA LA ROCCA..." 2013.  
LA TUA PRESENZA E' STATA  
PREZIOSA PER LA BUONA  
RIVISITA DELLA NOSTRA  
RASSEGNA.

MOSTRALARocca  
ROCCATEBERGHI (GR)

p. "MOSTRA LA ROCCA..."

~~Valeria Meloni~~ ANDREA MISSARDI  
~~Andrea Missardi~~



Cog Railway 1870s  
20 USA



POST CARD

우편엽서

PLEASE  
ADD TO &  
RETURN



PUBLISHED BY WOODN PRESS, SEOUL, KOREA



□□□-□□

Daniel de Culla

~~Perthshire~~

0906 Bungen

(Spain)

□□□-□□



TO  
MOAN-LISA  
3814 SW 20TH PL  
DES MOINES, IA 50321  
MOANLISA.ORG

서울 타워 불꽃놀이 서울타워  
Fireworks display at Seoul Tower





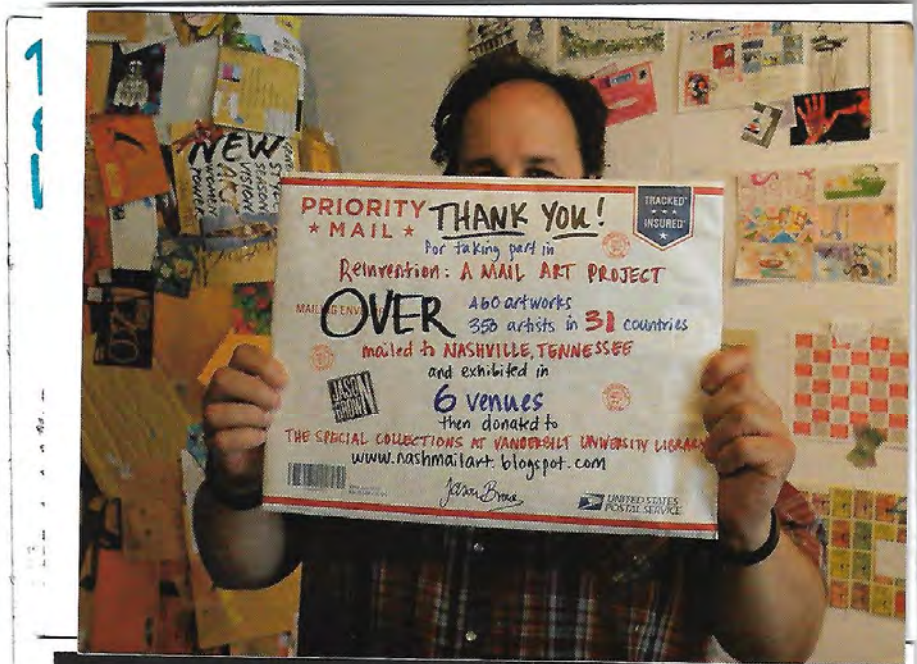
Rita McNamara  
1361 N 41 1/2 Rd  
Manton, MI 49663-9481

*Rita McNamara 2014*

**HUNGRY TO  
MAIL ART**  
*affamati di arte postale  
all'italiana!!!*

**CALENDARIO 2014**  
<http://doodada.ning.com/>

5





FAÇADE OCCIDENTALE

LANCETTES DU TRANSEPT NORD

ROSE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE

Makarova Tatiana  
Dzerzhinski Ave, 50-79  
Yaroslavl 150 061  
RUSSIA

МАТТА  
ВМЕСТО МАРКИ  
ПОЩЕНЫ ЖАРКИИ



7



МАТТА

NO SORRY...  
SEE YOU SOON...  
A BIENTOT...  
МАТТА



Куда, кому:  
Daniel de Culla  
~~R Comuneros, 7-1A~~  
09007 - Burgos  
Espana (ИСПАНИЯ)





6





# Visual Deception だまし絵 II

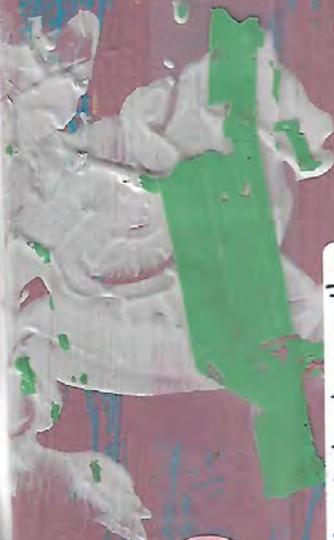
Into the Future  
2014年 10月15日(木) 12月28日(日)

開館時間 午前10時～午後6時  
(金・土曜日午後8時まで)  
入場は開館の30分前まで

休館日 月曜日  
ただし、11月30日(月祝)、  
11月31日(月・祭日)は開館し、  
11月30日(火)、11月29日(火)休館

展覧・活動大賞展2014年展  
**兵庫県立美術館**  
HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART

**特別割引券**  
本券は下記割引料金を基としてチケット会場にお買い  
いただく。入場券と併用のご入場はご遠慮願  
い。なお、入場券は  
(1)祝日・入場券  
その他割引は併用することはできません。  
一般 1,400円 → 1,300円  
大学生 1,000円 → 900円  
高校生 700円 → 600円



Daniel de Culla  
~~f. Commalegas~~  
7-1A 09006  
BURGOS SPAIN





**Moan Lisa's Free Books**

No More Carons  
**MinXus**  
MOAN LISA  
No More Movements

[books.moanlisa.org](http://books.moanlisa.org)



7

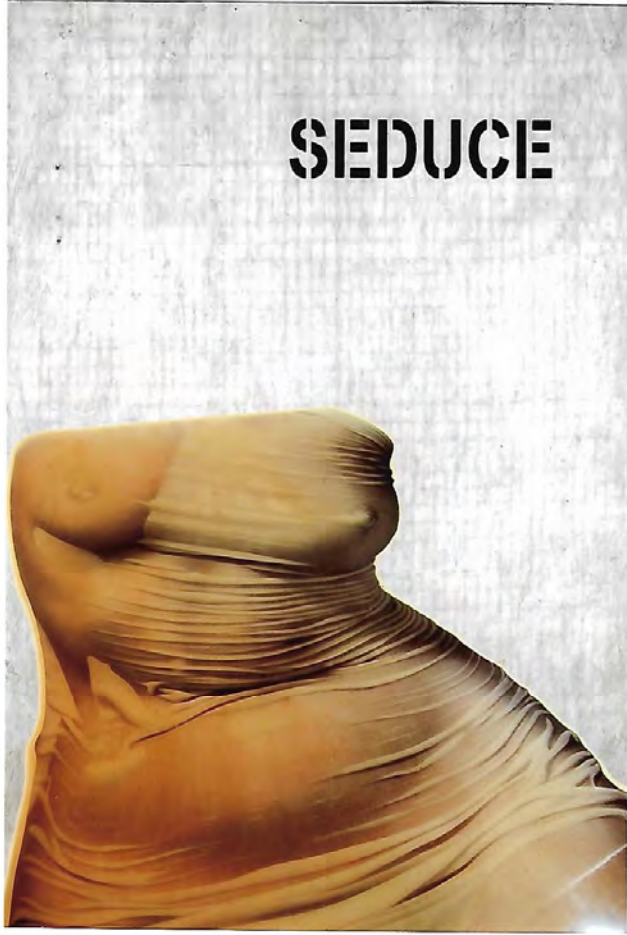


Delgado



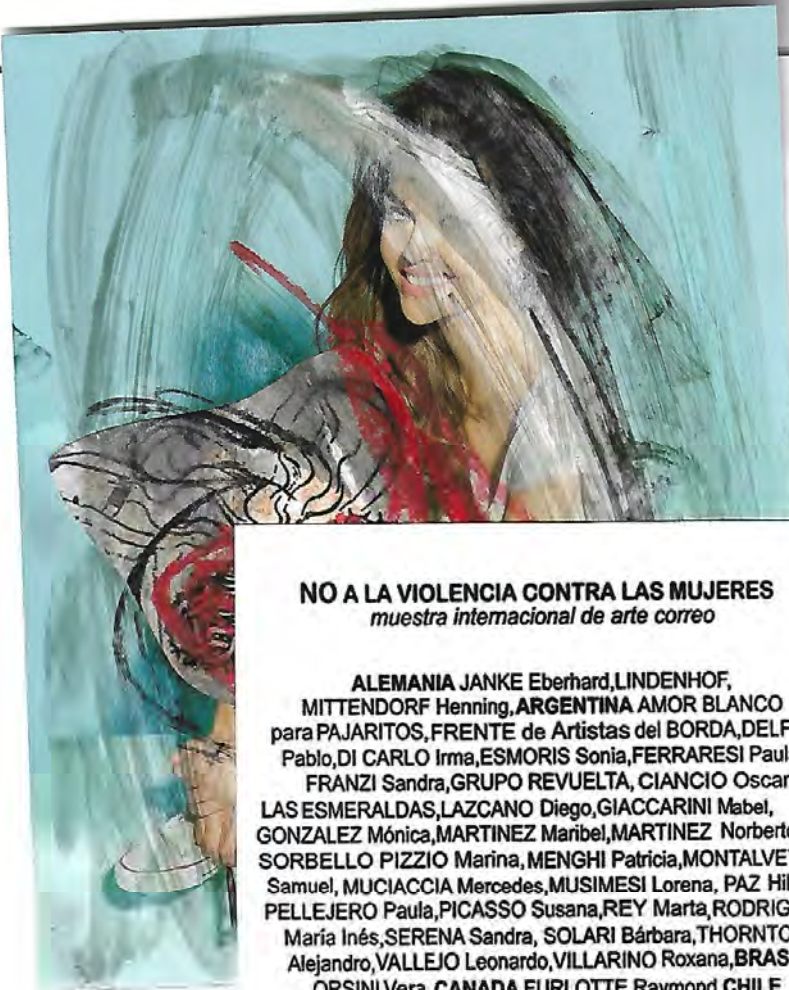
7

**SEDUCE**









**NO A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES**  
*muestra internacional de arte correo*

**ALEMANIA** JANKE Eberhard, LINDENHOF,  
MITTENDORF Henning, **ARGENTINA** AMOR BLANCO  
para PAJARITOS, FRENTE de Artistas del BORDA, DELFINI  
Pablo, DI CARLO Irma, ESMORIS Sonia, FERRARESI Paula,  
FRANZI Sandra, GRUPO REVUELTA, CIANCIO Oscar,  
LAS ESMERALDAS, LAZCANO Diego, GIACCARINI Mabel,  
GONZALEZ Mónica, MARTINEZ Maribel, MARTINEZ Norberto J,  
SORBELLO PIZZIO Marina, MENGHI Patricia, MONTALVETTI  
Samuel, MUCIACCIA Mercedes, MUSIMESI Lorena, PAZ Hilda,  
PELLEJERO Paula, PICASSO Susana, REY Marta, RODRIGUEZ  
María Inés, SERENA Sandra, SOLARI Bárbara, THORNTON  
Alejandro, VALLEJO Leonardo, VILLARINO Roxana, **BRASIL**  
ORSINI Vera, **CANADA** FURLOTTE Raymond, **CHILE**  
COLECTIVO MURO, PACHECO ACUÑA Orlando Nelson,  
**COSTA RICA** SCALZONE Tina, **DINAMARCA** SALMASO  
Marina, EIRE PILCHER Barry Edgar, **ECUADOR** TALLER  
de arte correo Las Esmeraldas/No Lugar, **ESPAÑA** DE CULLA  
Daniel, FRANCO Rodolfo, GIL Alicia, REGLERO Cesar,  
**HOLANDA** FRANZEN Piet, **ITALIA** BARONI Vittore,  
BATTISTELLA Elisa, BONANNO Giovanni, BRAGATO Gioacchino,  
DONAUDI Gianni, MORANDI Emilio, SCALA Roberto, SORDI  
Alberto, TESTORI Roberto, **JAPÓN** COHEN Ryosuke,  
NAKAMURA Keiichi, **PORTUGAL** FIGUEIREDO  
José Manuel, **URUGUAY** PADÍN Clemente



!!  
9  
1  
0  
0  
1  
0  
19  
3  
1  
L

SHERI RICE  
12 BEVERLEY WAY  
SAN ANSELMO, CA 94960



Daniel de Cullá  
~~P. C. ...~~  
09006 - Burgos SPAIN





# CAÇANDO SEUS MEDOS

PROJETO

DATA: ATÉ 20 DE NOV. 2014

DIMENSÕES: A4

TECNICA: FREE

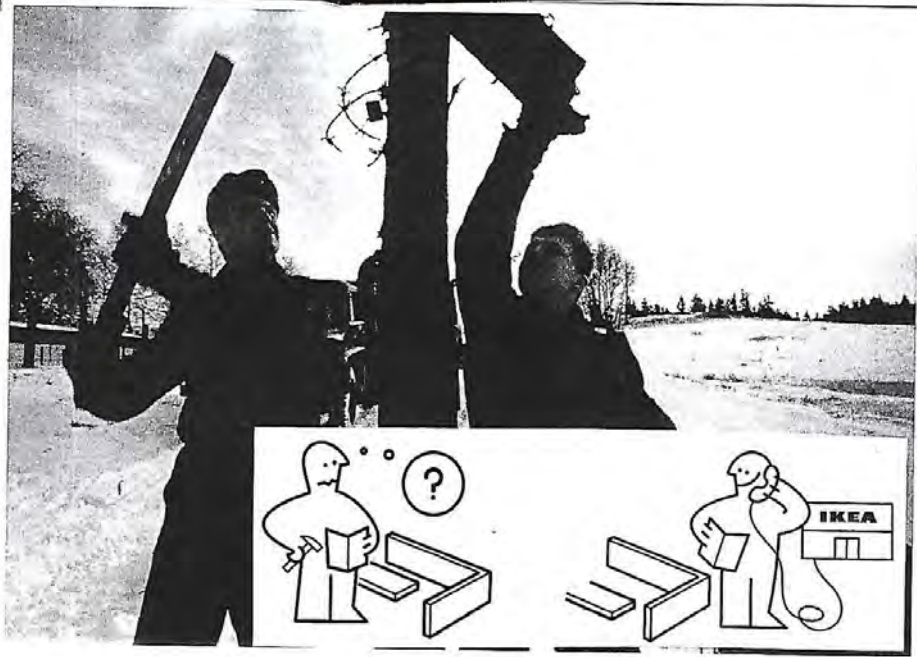
Rua Marianne, 804/02  
Porto Alegre - RS - Brasil  
CEP: 90430-180

CONTRAMADE ARTS  
RUA MARIANTE, 804/02  
PORTO ALEGRE - RS - BRASIL  
CEP: 90430-180

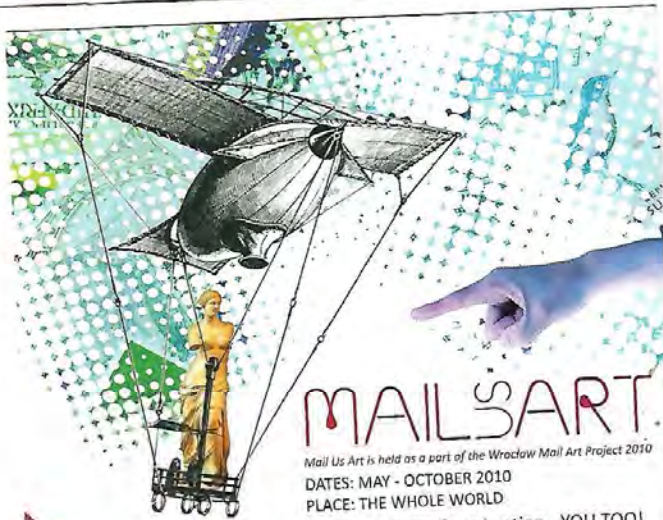
CONTRAMADEARTS.BLOGSPOT.COM

8









# MAILSART

Mail Us Art is held as a part of the Wrocław Mail Art Project 2010  
 DATES: MAY - OCTOBER 2010  
 PLACE: THE WHOLE WORLD



Everyone can take part in the mailusart action - YOU TOO!  
 Mail Us Art is a classic mail art action in which you can send any example of your artistic work via post mail or e-mail. Send it to the Wrocław Mail Art Project 2010 head office. Send us your work till October 15th, 2010 and choose the technique and the topic yourself.

All projects received will be published on [www.mailusart.blogspot.com](http://www.mailusart.blogspot.com) and will be presented during the exhibition lasting from October 15th till November 30th, 2010 in the Centrum Kultury „Zamek” gallery.

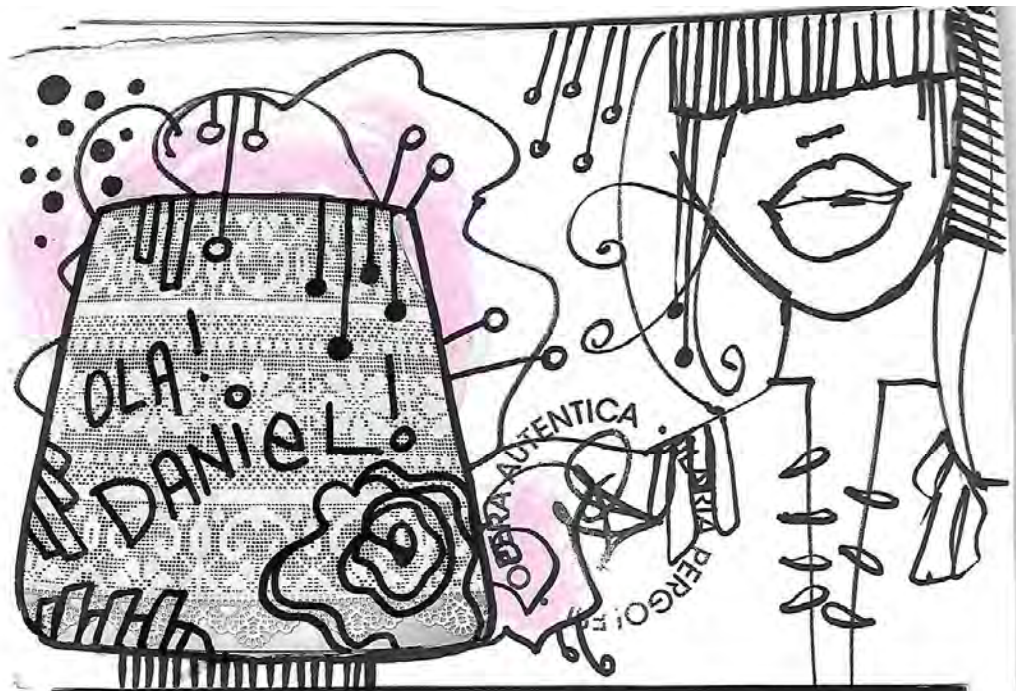
Mail is a basis for the classic mail art - stick a stamp and mail us your work:

Mail Us Art  
 Centrum Kultury „Zamek”  
 pl. Świętojański 1  
 54 - 076 Wrocław, Poland  
 If you don't like going out, send us your work by e-mail:  
[mailusart@zamek.wroclaw.pl](mailto:mailusart@zamek.wroclaw.pl)



Financed with the funds of the Ministry of Culture and National Heritage







# ART (DE) FACTO

1 – Ulli Grohman

XII Congresso de História do Grande ABC

Alejandro, desde Temuco, Chile

Antonia Calabrese

Australian Stamps

Dancing Poetry Contest. Artist Embassy International

2 - Michel Roussy

Liberty

Kurt Qhistles

Natercia Tomé





**3 - Jaroslavl Art Museum**

**IUOMA**

**André Rober**

**Maria Teresa Cazzaro**

**Noriko Mizusaki**

**4 - Larry Phillips**

**Bruno Sourdin**

**Swierkiewicz Robert**

**Mostra La Rocca**

**Moan Lisa**

**5 - Rachel Carter**

**Rita Mc Namara**

**Dodo Dada**



**Emilio Sdun**

**Oliver C Huck**

**Makarova Tatiana**

**6 - Cascadia Art Post**

**Visual Deception**

**Petrol Petal**

**To Learn A New Language**

**Claudia Ligorria**

**Cabezón**


**Valdoror**

**7 - Terah Edun**

**Eliseo Ignacio Silva**

**Moan Lisa**





**8 - No A La Violencia De Mujeres**

**Sheri Rice**

**Tofuart**

**Selus Mail Art**

**François Comeyras**

**9 - Fausto Paci**

**Petr Ferenc**

**Area Creativa 42**

**Zentrum Kultury "Zamek"**

**Ilaria Pergolesi**

**Nunzio De Marco**

**¡ZAPE ALLA!**

Un gato me estaba arañando la polla, que se había salido del pantalón corto sin darme yo cuenta y, cuando le dije de buen modo con un manotazo: -¡Zape allá!, vi y escuché en la televisión que anunciaban las condenas de un padre que había aserrado a sus hijas, por hacer mal a su mujer; a unos violadores y maltratadores que condenaba la Justicia con agrado, pues, al no ver y ser ciega, condena con poco daño, dejando a las mujeres y sus familias desconcertadas y doloridas; indefensas.

También, vi y escuché de un barón, señor principal de España, que estaba cebado con el vicio de la putería, y tenía una empresa de volquetes de putas, que andaba hecho un hombre importante, que había firmado un Decreto para perseguir a las putas de los polígonos industriales y que había abierto al padre y a sus herederos unas cuentas en Panamá y Andorra.

Entre tanto bla, bla, y bla, sólo entendí el final de la entrevista, en la que el susodicho barón respondía a la pícara locutora, que estaba como bocado de cardenal:

-Aunque me veis señor importante en España, soy un gran hijo puta en las Islas Caimán, y en las Islas Canarias.

Al final se escuchaba del Himno de las Islas Canarias:

“Islas Canarias, Islas Canarias

El corazón de los guanches

Islas Canarias, islas Canarias

El murmullo de la brisa

El corazón de los guanches

Islas Canarias, islas Canarias

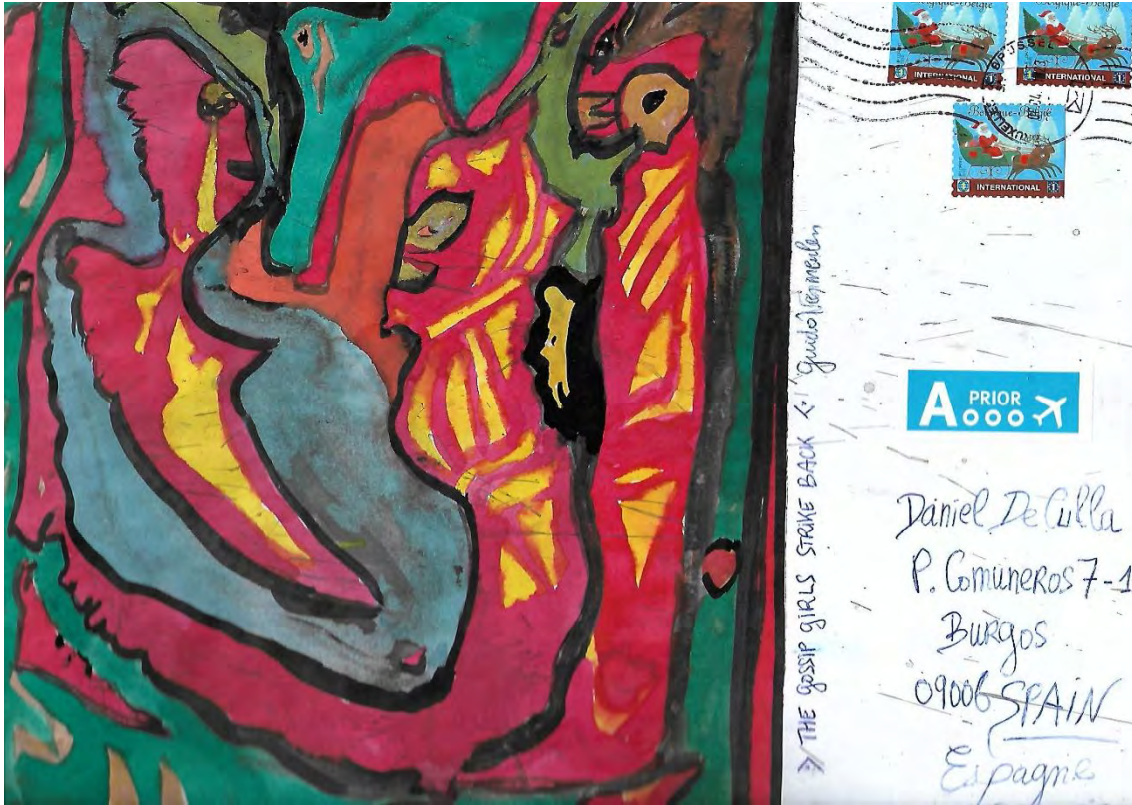
El murmullo de la brisa

Suspiran todos amantes.”

# 10. CHA' BALA

(Ansiar alguna cosa) © Daniel de Culla – Hee-Haw Pride

En recuerdo de Guido Vermeulen ( Remembering Guido)





### ODE TO A CLOWN'S NOSE

A Clown's nose not  
When to stop  
And a clown follows his, or her, nose,  
Then she  
Or he  
Goes on and on  
If you give he, or she, enough rope.

There is a time for clowning  
And a time for not  
Doing so.

Now tis the time to close the Parade  
Thanks all for a great display.

POEM BY MARTHA AITCHISON



### SEND OUT THE CLOWNS



DRAWING BY MARTHA AITCHISON

A MAIL ART CALL  
PRODUCED BY  
CASCADIA ARTPOST &  
MAIL ART MARTHA  
2017

FINAL DOCUMENTATION

Designed & Printed by  
CASCADIA ARTPOST  
Olympia, Washington USA  
September 2017



*Exhibition 11*

Invitation  
Mail Art Project  
"AGAINST WAR"  
by

Reiner Langer  
Scharnhorststrasse 52 A  
46535 Dinslaken  
GERMANY

Any Technique / All Sizes  
Original signed Response to All

*Hello,* ONLY BY POST  
*i was very proud, when you*  
*are stay as a part in this*  
*project, R. Langer*





Against  
WAR

Money for  
Life + Food!!



Ninguna  
Arma  
de Guerra.  
Solo de Agua.  
No firearms,  
only  
of water.

Against War



No grenade  
bottle!

olé!

de/ulb





See website for details  
App. No. = 1000000000  
Los Angeles, CA 90008-1212

THE MAGNUM OPIATE OF MALACLYPSE THE YOUNGER

NOT JUNK MAIL

PRINCIPJA DISCORDIA

OR

How I Found Goddess  
And What I Did To Her  
When I Found Her

Wherein is Explained  
Absolutely Everything Worth Knowing  
About Absolutely Anything



A jug of wine,  
A leg of lamb  
And thou!  
Beside me,  
Whistling in  
the darkness.

Be Ye Not Lost Among Precepts of Order...

THE BOOK OF UTERUS 1:5

no. 62 ADULTS ONLY 50¢

# TITS & CLITS COMIX

S' OK  
LOVE! JUST  
NEED SOME  
PAPER!



...TEEN-AGE HORIZONS of...  
**SHANGRILA**



50¢

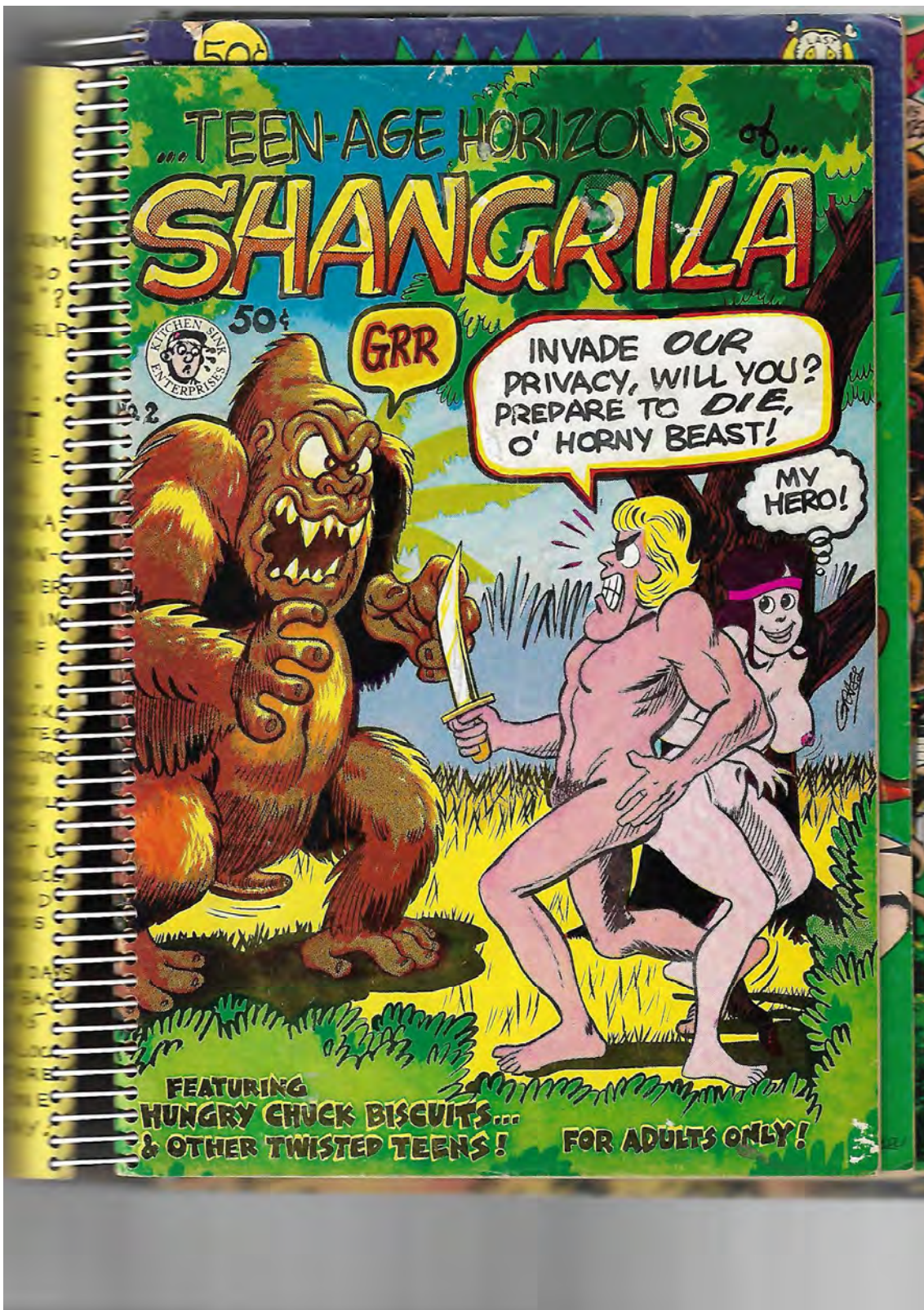
GRR

INVADE OUR  
PRIVACY, WILL YOU?  
PREPARE TO DIE,  
O' HORNY BEAST!

MY  
HERO!

FEATURING  
HUNGRY CHUCK BISCUITS...  
& OTHER TWISTED TEENS!

FOR ADULTS ONLY!

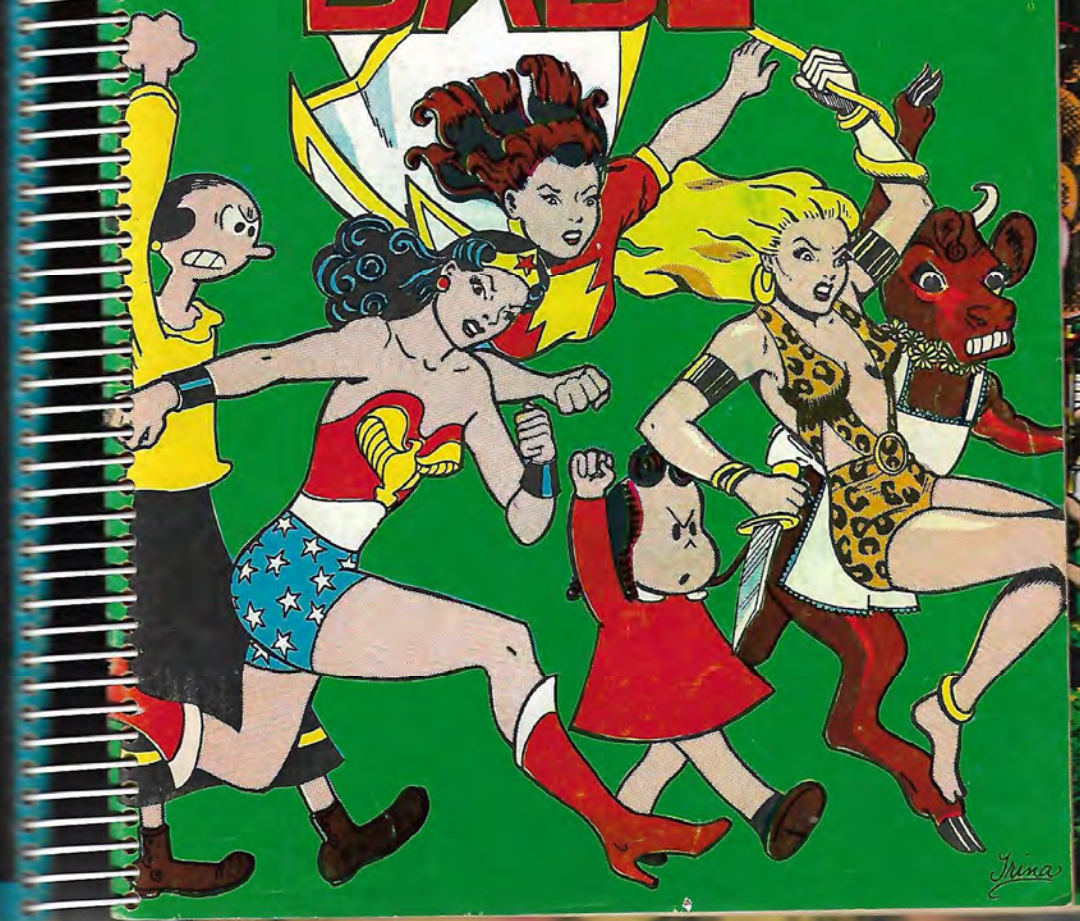


50¢



# IT AINT ME BABE

*women's  
liberation*



*Trina*

# BABY ITS YOU

LIFE

JEZRO RLS EGGRI PRLS9 HL  
MR A ROLLINGS  
4257 DAYTIME DRIVE  
UP AND DOWNTOWN

1970 50c

LITTLE GIRL OF ALL THE DAUGHTERS YOU WERE BORN A WOMAN NOT A SLAVE \* LAURA NYRO







# BINKY BROWN

50¢  
YOUNGSTERS  
PROHIBITED

meets The Holy

# Virgin Mary



SPEAK,  
MY SON.

BUT - MY  
THOUGHTS

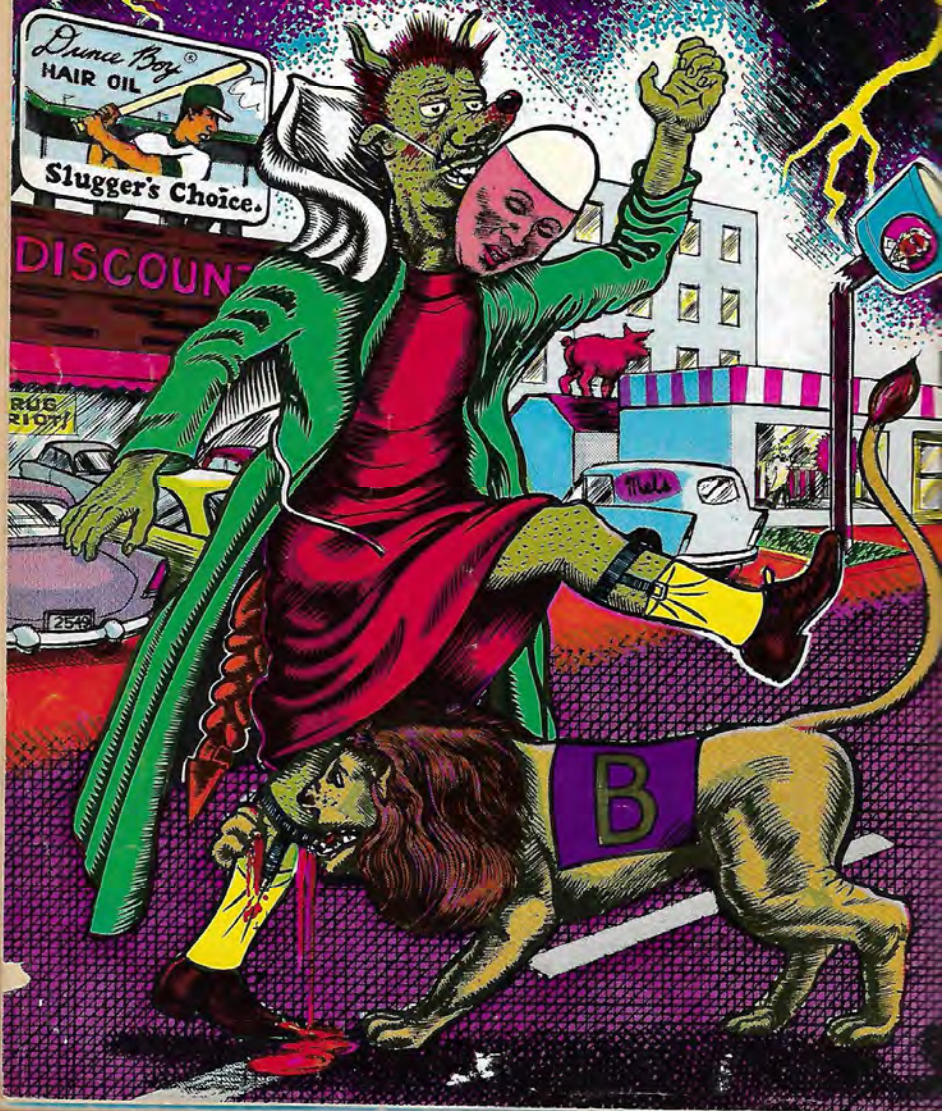
NO!

IMPURE  
THOUGHTS

NO!

JUSTIN GREEN

# Must Reading for NEUROTICS of All Creeds



50¢



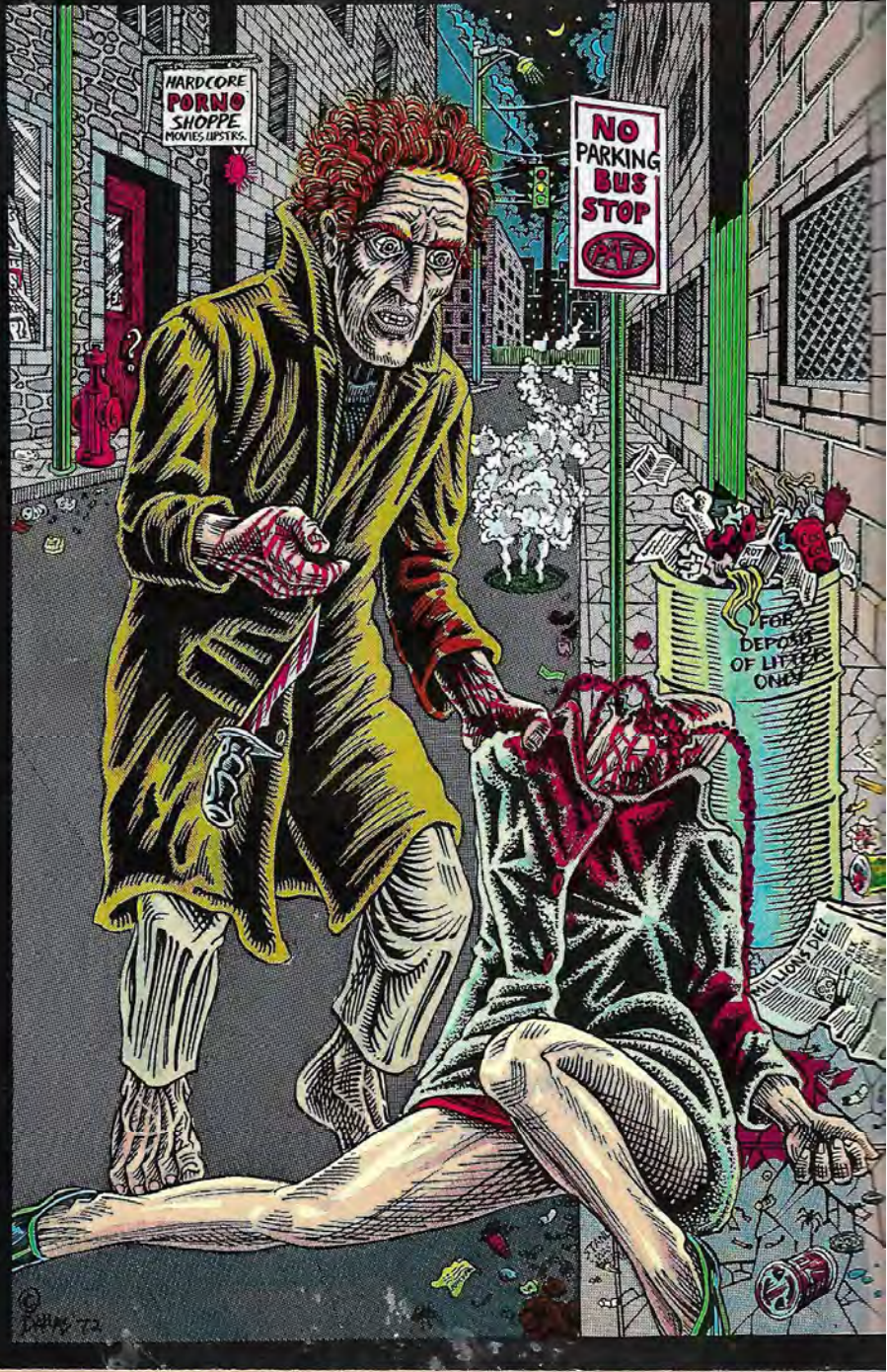
# PSYCHOTIC ADVENTURES

ADULTS  
ONLY

ILLUSTRATED

No. 1  
1972



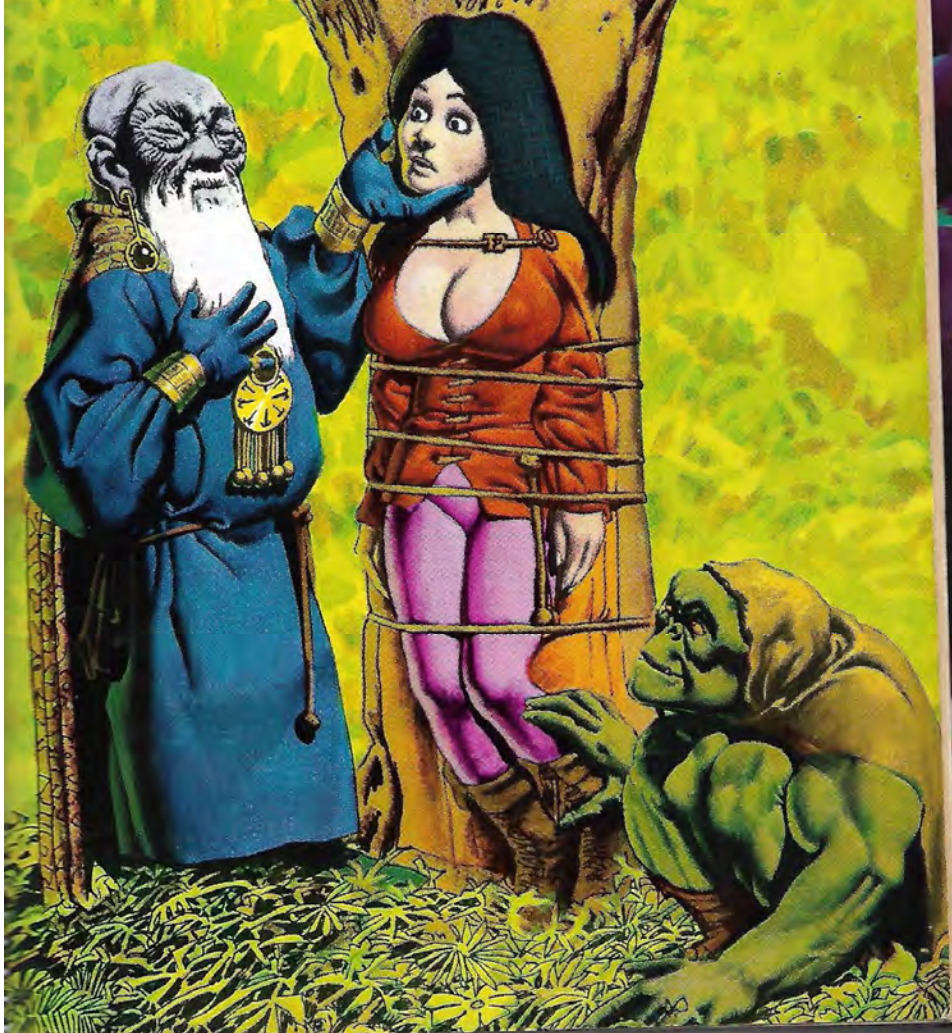


# ENTOR

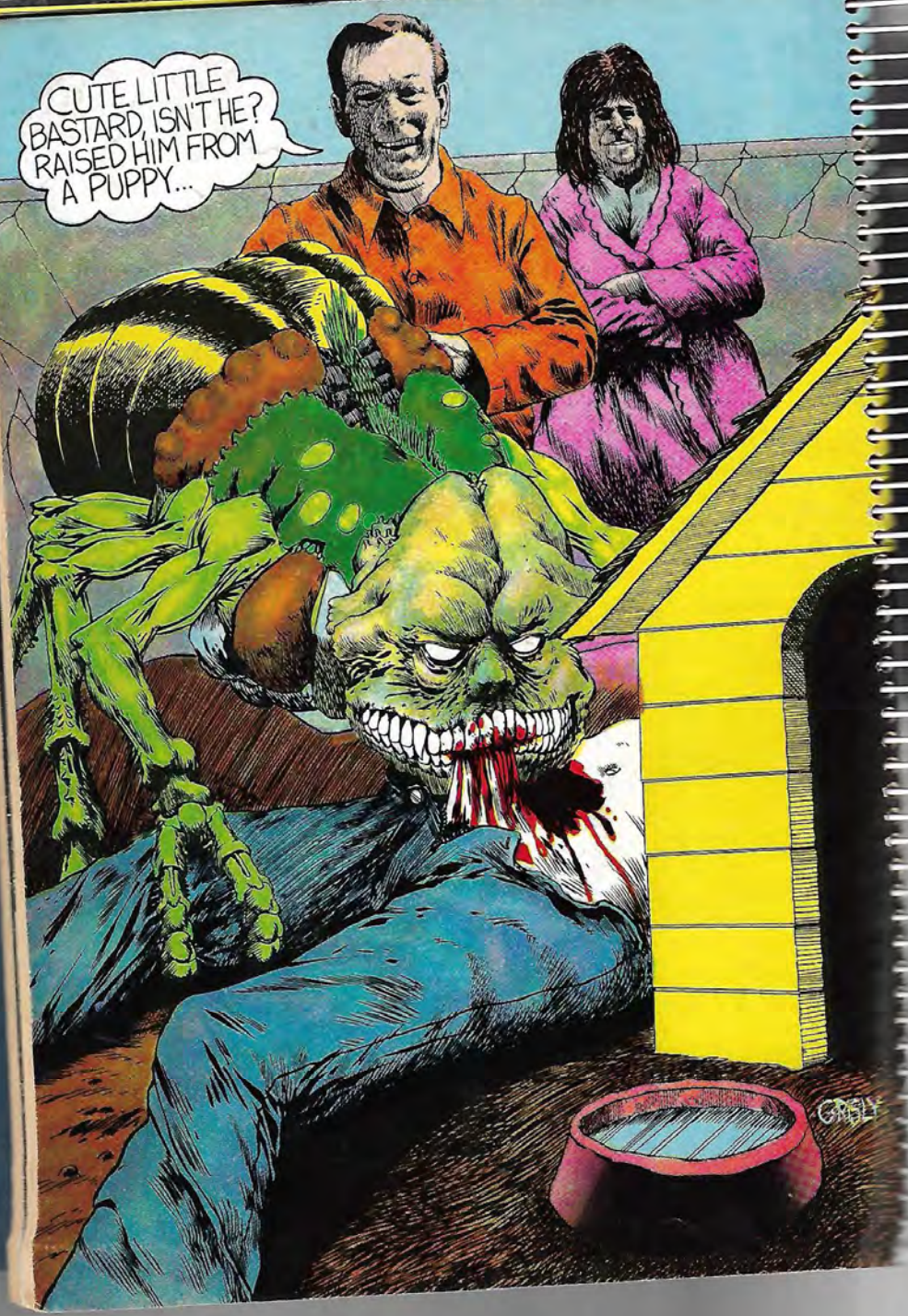


75¢

ADULTS ONLY



CUTE LITTLE BASTARD, ISN'T HE? RAISED HIM FROM A PUPPY...



DEDICATED TO THE ERADICATION OF PORNOGRAPHY!



# Young LUST



75¢  
NO. 3  
ADULT MATERIAL



SHIRLEY!  
YOU'RE  
MY WIFE!!

OH, JOANNE!!  
ARE YOU SURE  
WE'RE DOING THE  
RIGHT THING?  
WHAT ABOUT  
...MORALITY?

..THE  
HELL  
WITH IT!!

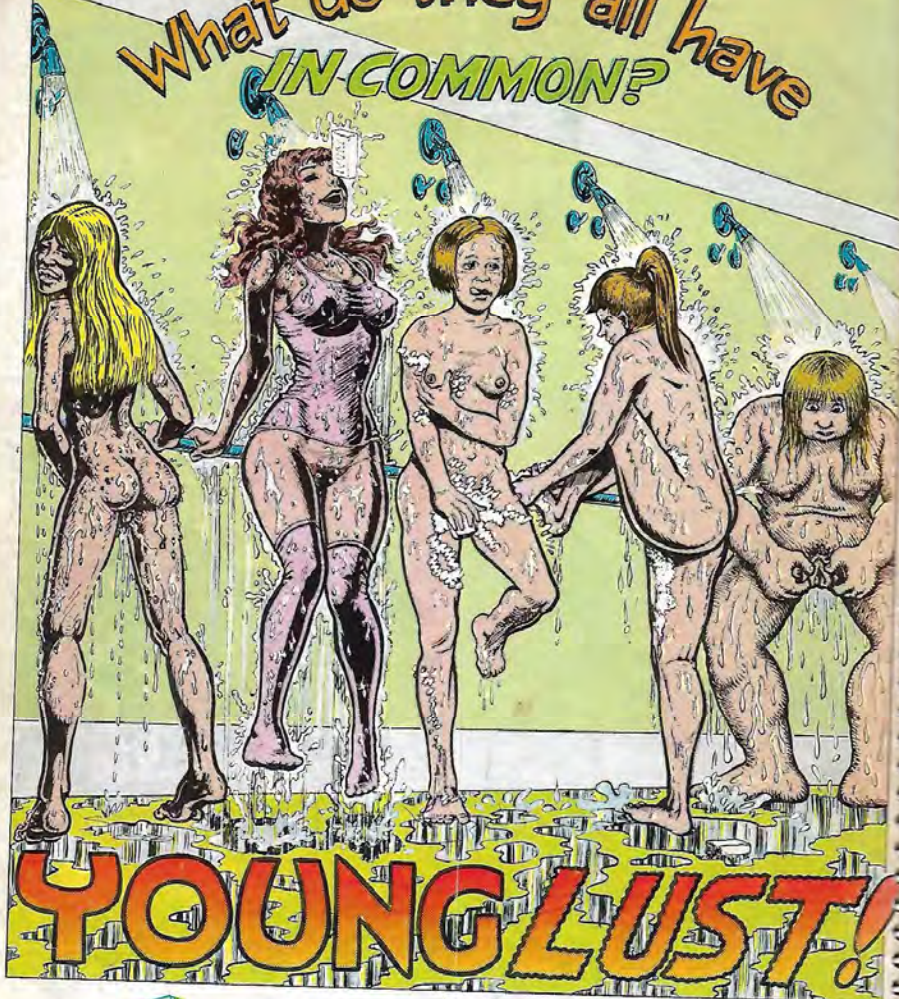
GOSH!!  
IT'S.... SO  
CONFUSING!

ARE!!

FULL COLOR!  
COVER TO COVER

BILL  
GRIFFITH  
A STORY BY HOWARD CHASE

What do they all have  
**IN COMMON?**



# YOUNG LUST!



65¢  
EACH  
BY  
MAIL

STATE  
YOU ARE  
21¢ OR  
OVER

**DON'T GET CAUGHT SHORT...**

NUMBERS 1&2 AVAILABLE BY MAIL AT .65 EACH  
FROM ANY OF THE ADDRESSES BELOW. DEALERS INQUIRE.

• COMPANY & SONS  
499 ALABAMA  
SAN FRANCISCO, CAL.

• LAST GASP  
P.O. BOX 212  
BERKELEY, CAL. 94704

• PRINT MINT  
830 FOLGER AVE.  
BERKELEY, CAL. 94710

• ERIC FROMM  
BOX 31075 DIAMOND HTS.  
SAN FRANCISCO, CAL. 94131

ASK FOR FREE CATALOGUES

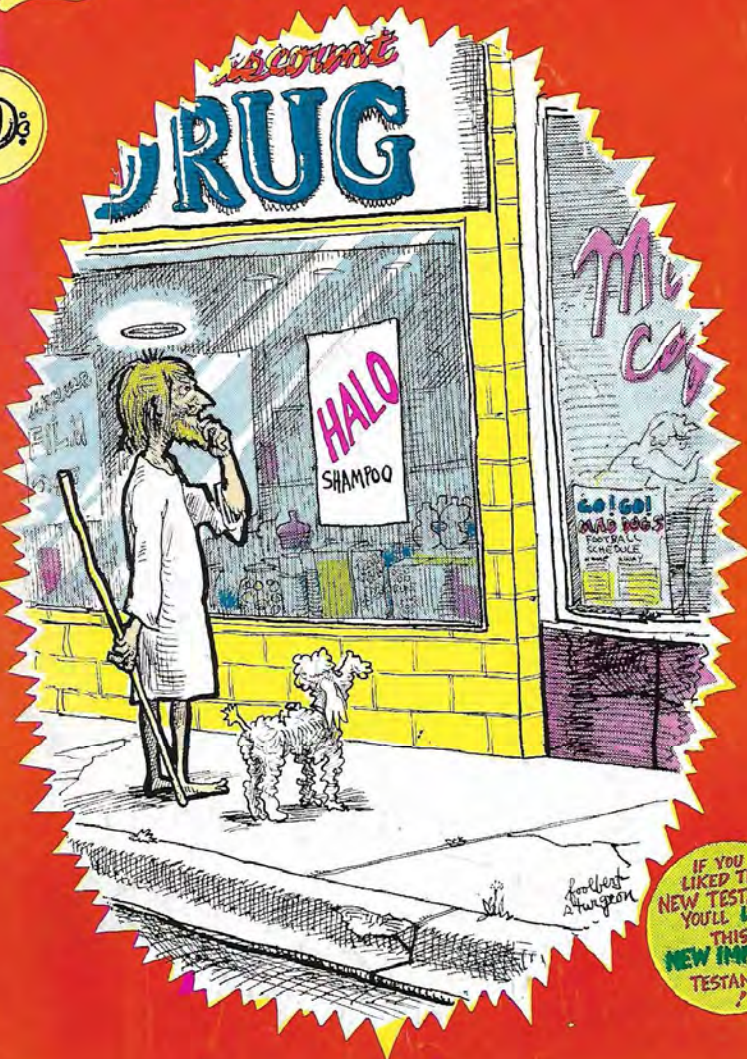
**COMPLETE YOUR SET!**



the new adventures of  
**JESUS**



50¢



IF YOU  
LIKED THE  
NEW TESTAMENT,  
YOU'LL LOVE  
THIS  
NEW IMPROVED  
TESTAMENT



PA... FOR 2 NEW...



The Dealer McDope Game is available for \$7.95 postpaid. Send check or money order to Last Gasp, PO Box 212, Berkeley, California 94701. Allow 3 weeks for delivery



NO.3

ADULTS ONLY

# שופו

## COMIX

50¢

Special  
69 ISSUE



HOLY NAMES

Discordians have a tradition of assuming HOLY NAMES. This is not unique with Erisianism, of course. I suppose that Pope Paul is the son of Mr. & Mrs. VI?

And also TITLES OF MYSTICAL IMPORT.



Will whoever stole Brother Reverend Madgoun's pornography please return it.

00035



THE BEARER OF THIS CARD  
IS A GENUINE AND AUTHORIZED  
So please Treat Him Right  
**POPE**  
GOOD FOREVER  
Genuine and authorized by The HOUSE of APOSTLES of ERIS  
Every man, woman and child on this Earth is a genuine and authorized Pope.  
Reproduce and distribute these cards freely! P.O.E.E. Head Temple, San Francisco  
A-POPE- IS SOMEONE WHO IS NOT UNDER THE AUTHORITY OF THE AUTHORITIES \*



OK  
00036



# PRINCIPIA DISCORDIA

• OR •

*How I Found Goddess  
And What I Did To Her  
When I Found Her*



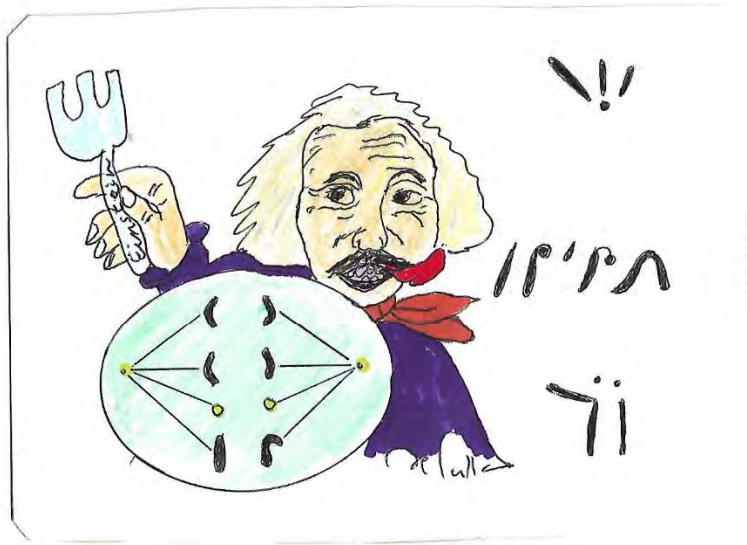
**THE MAGNUM OPIATE OF MALACLYPSE THE YOUNGER**

WHEREIN IS EXPLAINED  
ABSOLUTELY EVERYTHING WORTH KNOWING  
ABOUT ABSOLUTELY ANYTHING













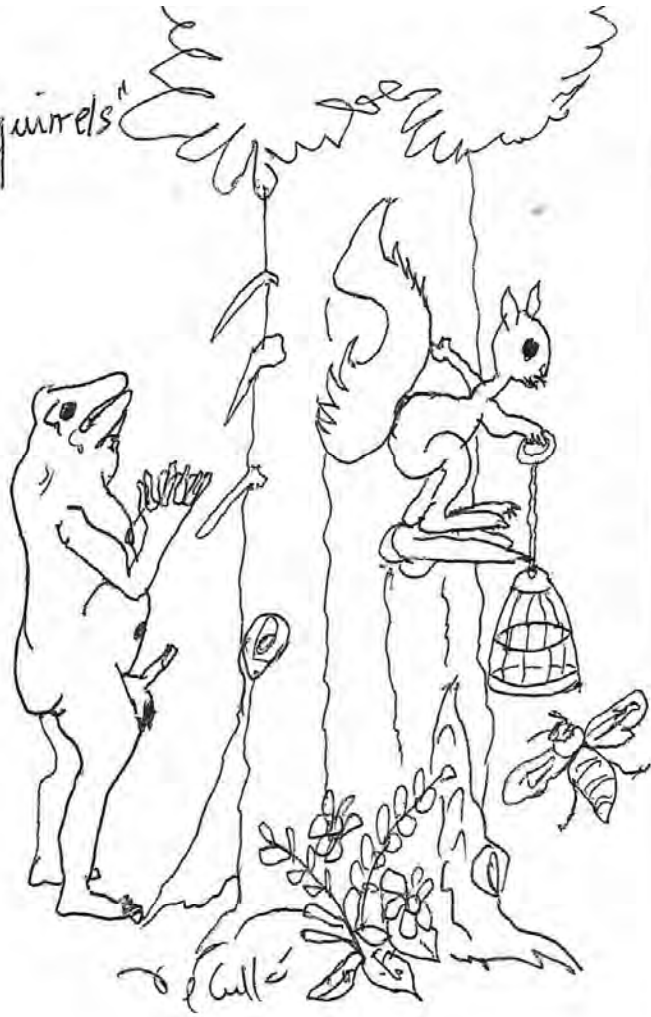


"Evolution"



DeLuca

"Squirrels"





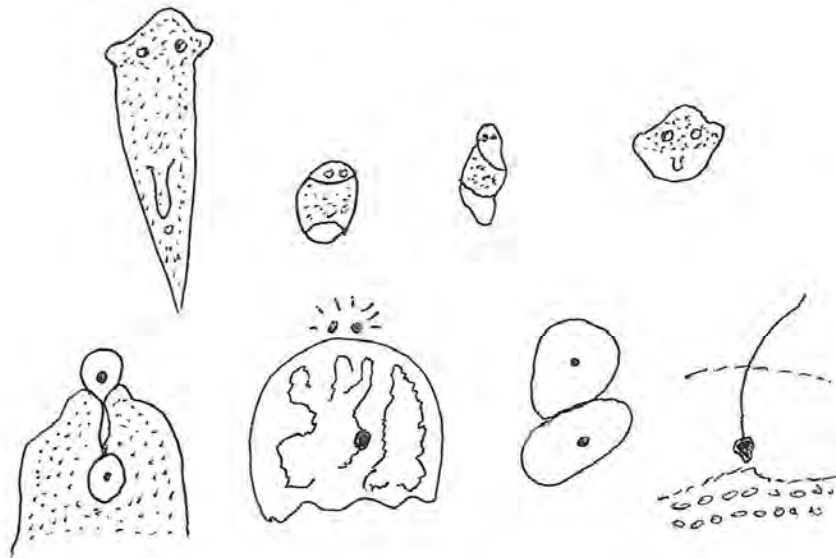
De Calha '17



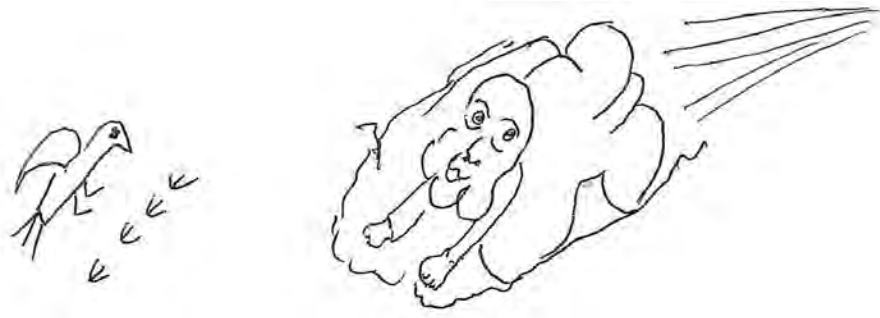
... is that clear. Goddammit. Fuckin' Whore.  
Move. And do... dare to turn around.



Jack Kerouac 'on the Road'  
is like a Rolling Stone  
like a Rolling Stone  
tra-la! la!



DeLuca



i Believe... in: God  
like a PissPiles...



Street

QUEER

SUE  
QUEER  
NE

VOLUME 2 ISSUE 4





**PERFORMANCE** del libreto de la Obra “Mariana Pineda”  
compuesta por Daniel de Culla, recitada y cantada, acompañada por la  
música en el Espacio Tangente, Centro de Creación Contemporánea  
de Burgos, en 2007 . Fotos de Isabelle



ReVista

# Ojos .com

Edición N° 66  
Agosto de 2017  
[www.revistaojos.com](http://www.revistaojos.com)

SEIS AÑOS  
DE AMOR,  
EROTISMO  
Y ÉXTASIS

*El espacio secreto*  
Por Fernando Maldonado

*Entrevista a Rubén Reveco*  
Por Camila Reveco

*Poemas*  
Por Roxana Pinilla

*OJOS*  
Por Daniel de Cullá

ISSN: 2422-1503 (En línea)

## ARTISTAS INVITADOS

Judith Ibañez Burga  
Octavio Mendoza  
Wynnie Mynerva Mendoza

**Ray Cano**  
Por Pedro Rodríguez



# 11. DESODORANTE A LA IMPORTANCIA

## PIC ZINE

(Encuentros literarios con escritores y poetas  
cuyo nombre no recuerdo)





















## 12. DULCINEA DEL TOBOSO

**DULCINEA DEL TOBOSO**

**Autor: DANIEL DE CULLA**

**Imprime: Elogio del Rebusno**

**Burgos 2014**







20

Muy loco está don Quijote  
Rebato toda su vida  
Porque un Sancho Panza  
Me va corriendo de prisa.



de Calle

Soy Dulcinea de El Toboso  
Chacho real  
de gaitanes,  
tiño en sangre  
la lanza  
de un bato  
de la Mancha  
encarnes.

Silla  
mancheña



de la







**DULCINEA DEL TOBOSO**

**“Pues eres Dulcinea ilustre  
Enamorante de personajes,  
De serafines”.**

**Paráfraxis al poeta andaluz Góngora**

**Sé que mi Quijote  
Se puede discurrir o imaginar  
Pero él es caballero de nobleza  
Hijo de la gran Puta  
Diosa de los arbustos  
Que, regocijado  
En los libros de Caballería  
Fundados en una supuesta relación  
De las facultades intelectuales  
Morales y sensitivas  
Con la configuración externa del cráneo  
Poseído de frenesí  
Embellecó los lugares de la Mancha  
Gastando o corroyendo su cutis  
Dejando el campo al descubierto  
Fuera de la comunión o trato  
Con otro que no fuera Sancho  
U otras que no sea yo  
Siempre lejos del gremio de la Iglesia  
Con sus mentales pajas  
Introduciendo a su caballo en la boca  
Y al Asno de Sancho un freno**

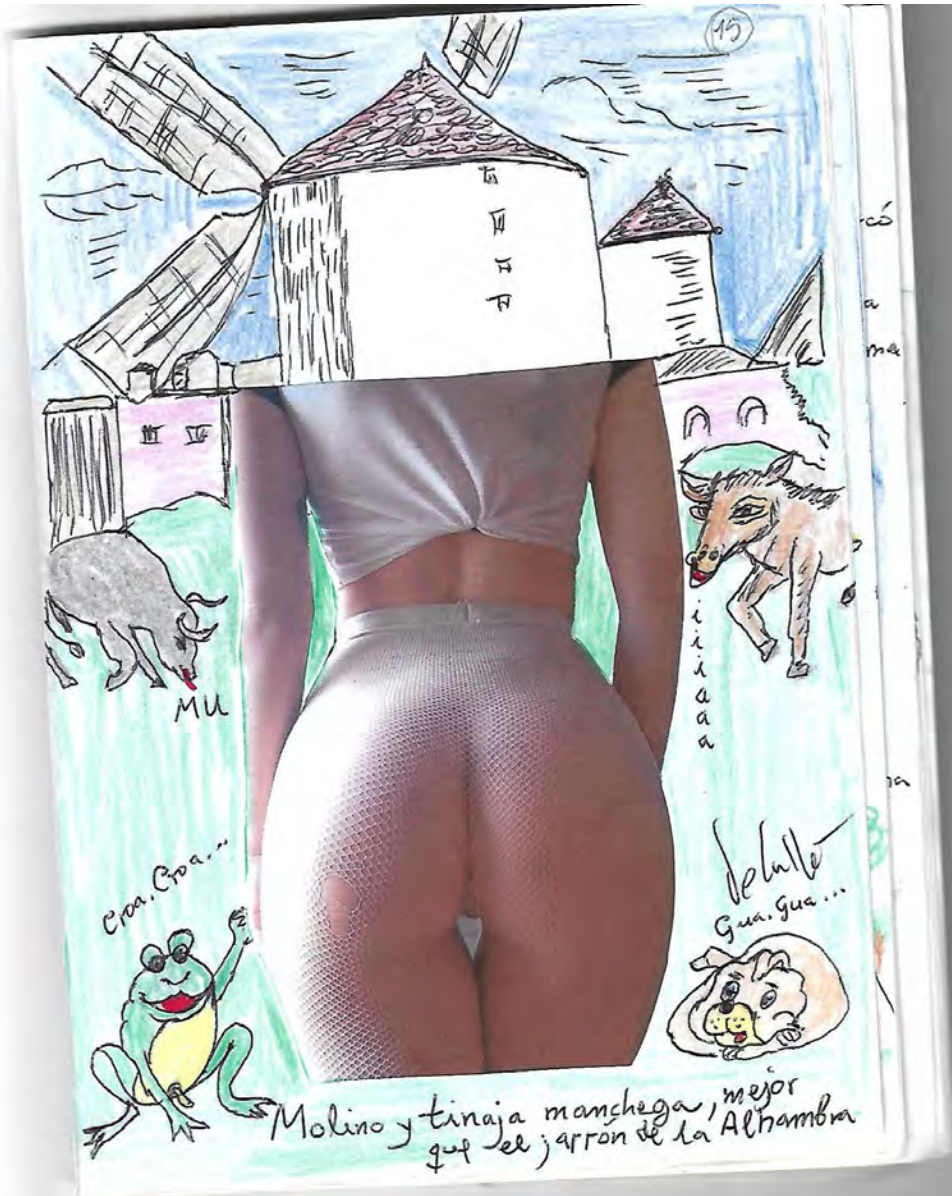
Con objeto de contener  
O reprimir sus movimientos  
Expresando con vigor una idea  
O movimiento del ánimo  
Como cuando, en duermevela  
Sueño fatigoso e interrumpido  
El se trabajaba a Sancho  
Diciéndole:  
"Sancho, amigo, eres de color grato  
Y poco chillón".

Y yo, que me corro sin freno  
Sueño con tener su frenillo en la lengua  
Aquí sentada  
Debajo de un almendro en flor  
Viendo el arrabal y los callejones del pueblo  
A unos aldeanos conduciendo sus asnos  
Llevando cestas cargadas  
Con frutas y hortalizas  
A una labradora bonita  
Que volvía del campo a la aldea  
Decirle a un galán cortesano  
Que le pidió llevarle un beso  
A una aldeana rica:  
"Dadle a mi burra, que llegará primero"  
Pensando en el sastre de mi pueblo  
Que me tira los tejos  
Y, también, en el platero  
A quien daré para que engarce  
Los calostros de mi amado don Quijote  
Que llevaré en el pañuelo  
Cuando me la clave en la frente  
Cantando la rondeña que canta Sancho:

Te diré los secretos del alma  
Como me hicieron las gitanas  
A las puertas de la Alhambra.  
Que, al leerme las manos, me dijeron:  
"No 8 Do"  
Que es decir "tu Amado: "No madexa Do"  
No te ha dejado.

El canto de coplillas populares  
De unos zingáros  
Gitanos de Italia y del Oriente de Europa  
Que deambulan de pueblo en pueblo  
Me hizo sentir en los versos de Ziryah  
Poeta y músico  
De la corte de Abderrahman II  
Ocupando un lugar distinguido  
En el verso morisco  
Dedicado a Zaida  
Hija de Mohamed ben Abad, Motamid  
Último rey musulmá de Sevilla  
La más bella de las moras  
Cuarta mujer del rey de Castilla y León  
Alfonso, el conquistador de Toledo  
Y madre del infante heredero Sancho  
El cual perdió la vida  
En la batalla de Uclés:  
"Bella Zaida de mis ojos  
Y del alma bella Zaida"





c6  
a  
ma  
ra

MU

Cra. Croa...

i  
i  
i  
a  
a  
a

beulle  
Gua. Gua...

Molino y tinaja manchega, mejor que el jarron de la Alhambra

Madre, me estoy muriendo  
de una cosa  
en la espalda.  
Aquello que me  
da la cura es lo que  
la cecelga al Quijote

Carro y  
galera

Dulcinea,  
Dulcinea,  
en tu coño  
muñis don Quijote  
y toda su Caba-  
llera,  
como de Panza  
toda su palerina.

en su entrepierna  
leal.

En la Mancha  
las chiquillas  
secoran con pajillas.



Te diré los secretos del alma  
Como me hicieron las gitanas  
A las puertas de la Alhambra.  
Que, al leerme las manos, me dijeron:  
"No 8 Do"  
Que es decir "tu Amado: "No madexa Do"  
No te ha dejado.

El canto de coplillas populares  
De unos zingaros  
Gitanos de Italia y del Oriente de Europa  
Que deambulan de pueblo en pueblo  
Me hizo sentir en los versos de Ziryab  
Poeta y músico  
De la corte de Abderrahman II  
Ocupando un lugar distinguido  
En el verso morisco  
Dedicado a Zaida  
Hija de Mohamed ben Abad, Motamid  
Último rey musulmá de Sevilla  
La más bella de las moras  
Cuarta mujer del rey de Castilla y León  
Alfonso, el conquistador de Toledo  
Y madre del infante heredero Sancho  
El cual perdió la vida  
En la batalla de Uclés:  
"Bella Zaida de mis ojos  
Y del alma bella Zaida"



Respondiendo yo al canto  
Con el verso del romance burlesco de Góngora:

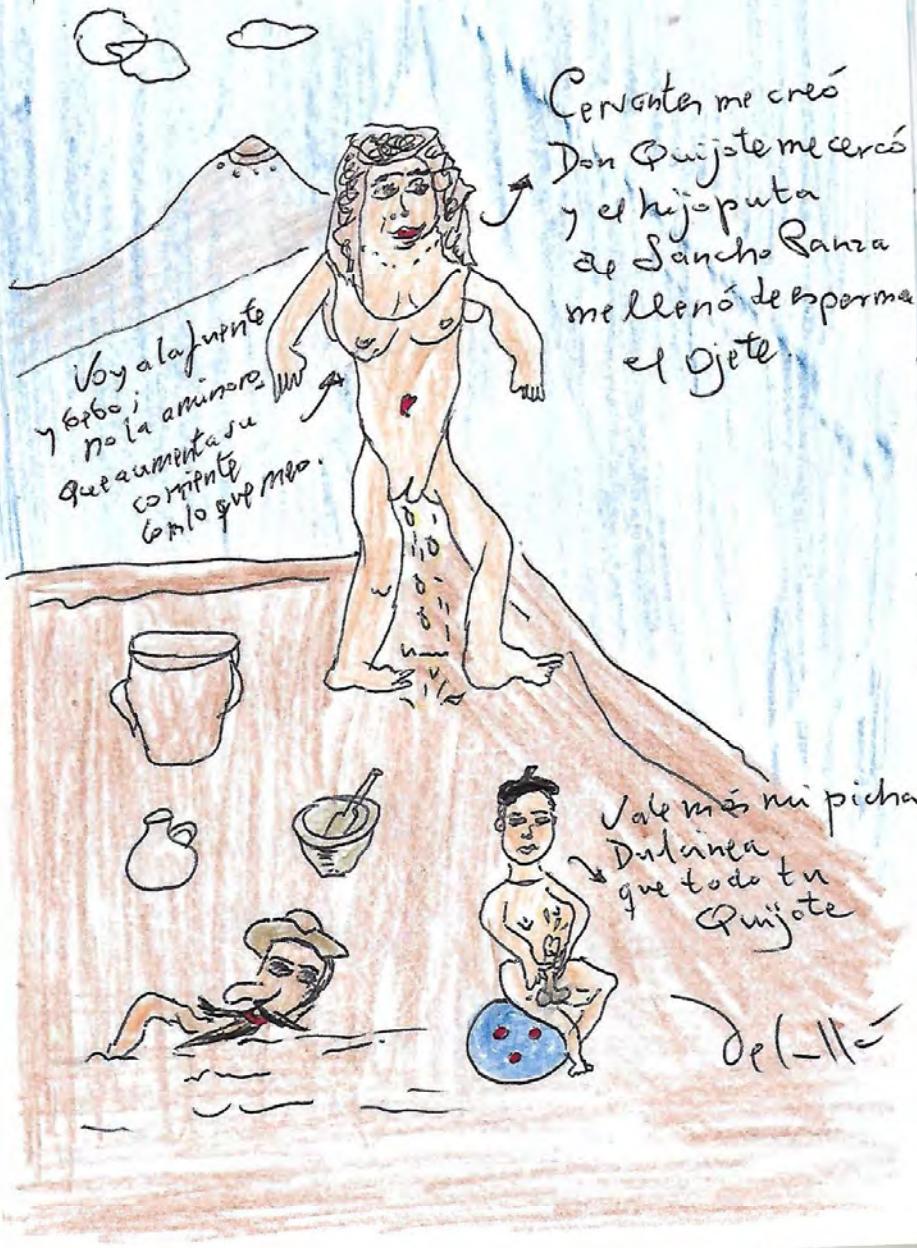
“Al son de mi pandero  
Que a su gusto suena  
Deshago caballeros  
Que es buena moneda”  
Y cual zalca de la res  
Que ha medio comido el lobo  
Y que el pastor lleva al amo  
Para disculpar su falta en el rebaño  
Me digo en el punto imaginario  
De la esfera celeste  
Situado en el encuentro de ella  
Con la vertical del espectador:  
“Fresca y regalada  
Dulce recreación soy de pollas”.

Daniel de Cullá









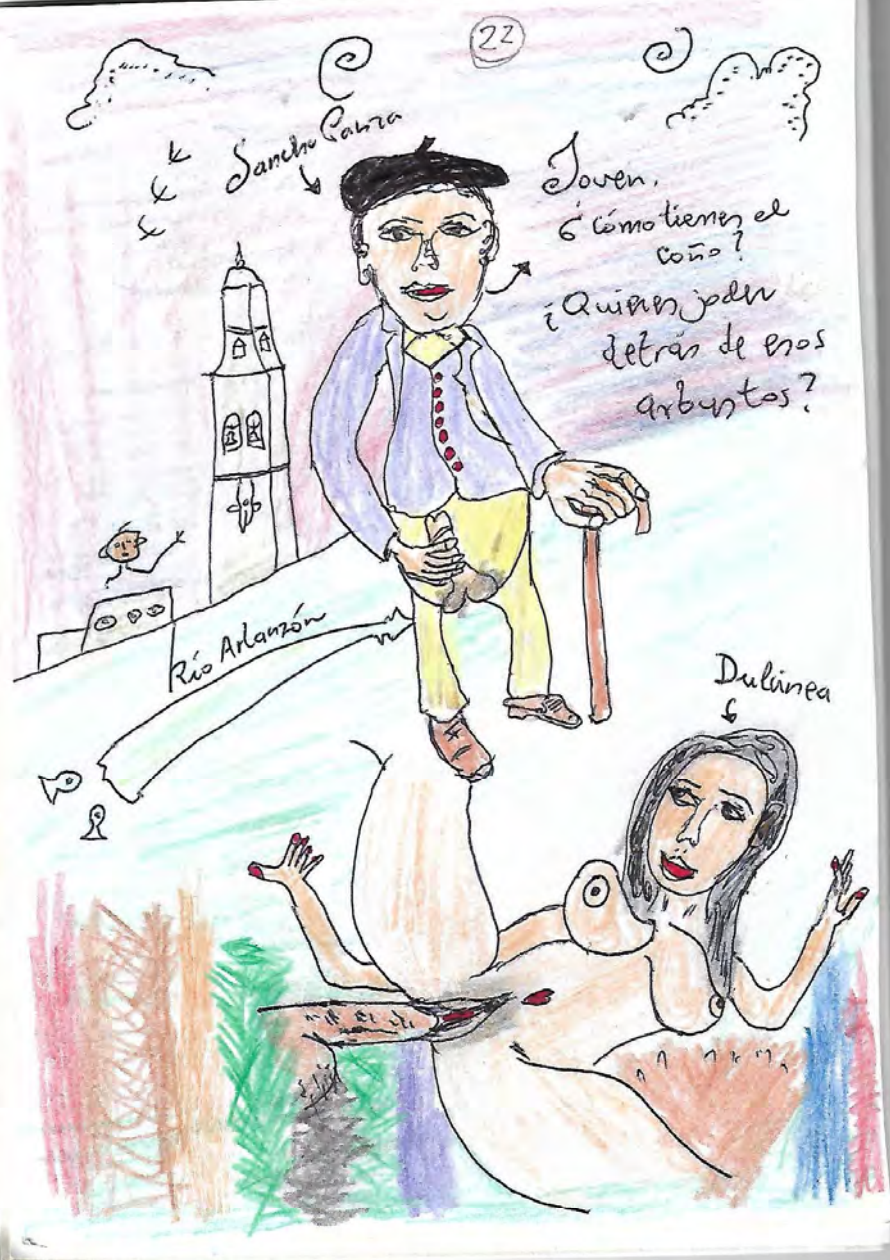
Voy a la fuente  
y echo; no la aminoro  
que aumente su  
comipite  
como que meo.

Cervantes me creó  
Don Quijote me cercó  
y el hijo puta  
de Sancho Panza  
me llenó de sperma  
el ojete.

Vale más mi picha  
Dulcinea  
que todo tu  
Quijote

del-llé





Sancho Cabra

Joven,  
¿cómo tienes el  
coño?  
¿Quién jode  
detrás de esos  
arbustos?

Río Arlanzón

Dulinea

Tócale el Chichi,  
carita de rosa;  
cuando seas ministro  
será tu esposa.



Son tus labios,  
dos cortinas  
de terciopelo carmine  
entre cortinas  
cortinas  
estoy esperando  
el sí.



Oh, vos, noble  
caballero, Tocadle  
la panta; es buen  
recurso para tenerla con-  
tenta





«Pasamos nuestras vidas  
como camaleones  
llenando nuestras panzas  
solo de ilusiones!»

Echame plata,  
no me eches cobre,  
pues tan iluso  
hueles a pobre,  
mi don Quijote.

174

de Calt



Manjar hecho  
con nata, miel  
y azúcar que produce  
en el paladar  
la sensación de la  
dulzura

Empieza su nombre  
en Sando  
muy bien rima  
con Panza  
y la pancada  
que se va a  
dar  
dará pie a habladas.

Quiste  
Parásito de  
Perro

de Calt



Dulcamela

pelu-

¿Cuál de vosotros, macarras,  
irá a El Toboso mañana  
a poner su real pendón  
en cima de mi linda Raya?

Dulcinea del Toboso  
Dulcinea from Toboso

Por los libros de Caballería  
me enamoré de Don Quijote  
ese hijo de la Gran Puta.

Ahora, mientras le espero,  
le estoy bordando, no se lo  
digáis a nadie, unos  
calzonillos de  
esparto.



© Daniel de Culla

**13. EN TIERRA JUNTO AL MAR  
BY LAND BY SEA**

















14. ZINE ELOGIO DEL REBUZNO





②

Aristide 3108  
30 rue Louis Pasteur  
10120 Saint André les Vergers  
FRANCE

aristide.3108@gmail.com



thank you!

**FLUXUS PORN!**  
is here!

BY SUBMITTING  
WORK YOU AGREE  
TO HAVE IT  
PUBLISHED UNDER  
CREATIVE COMMONS  
SHARE-A-LIKE 3.0  
LICENSE.

send submissions to:  
**FLUXUS PORN**  
1234 Sandusky Dr.  
Iowa City, IA 52240  
USA

or digitally to:  
**porn@moanlisa.com**

**MOAN LISA**  
moanlisa.com



START THE NEW  
JOURNEY TODAY

Where is Fire?

migrates from rock to earth to heart

A child playing with matches against the will of his father

behaves like a little Prometheus

behaves like a little Oedipus

Where is Fire?  
Occupying Wall street

एनको सिंगे खपटे (Anamosinge Khapate)

the dispatcher  
from signs and stones,  
Thomas Vincottestr 81  
B-1030 Brussels  
BELGIUM

<http://guidovermeulen.blogspot.com>  
[signstones@yahoo.com](mailto:signstones@yahoo.com)

**BRAZILIAN DECENTRALIZED CALL**  
CONVOCATÓRIA DESCENTRALIZADA BRASILEIRA

POSTAL 10X15 CM  
THEME AND TECHNIQUE: FREE  
TEMA Y TÉCNICA: LIBRE

UNTEL - HASTA 31 MAYO 2013

[facebook.com/embaxadabr](http://facebook.com/embaxadabr)  
<http://embaxadabrasil.blogspot.com>



E  
E  
E

Appel art postal  
Marcel PROUST



Technique et grandeur libre  
Sans date limite  
En échange:  
Art postal avec une citation de Proust

**Michel ROUSSY**  
Appel art postal Marcel PROUST  
6768, deNormanville  
Montréal (Québec)  
H2S 2C1

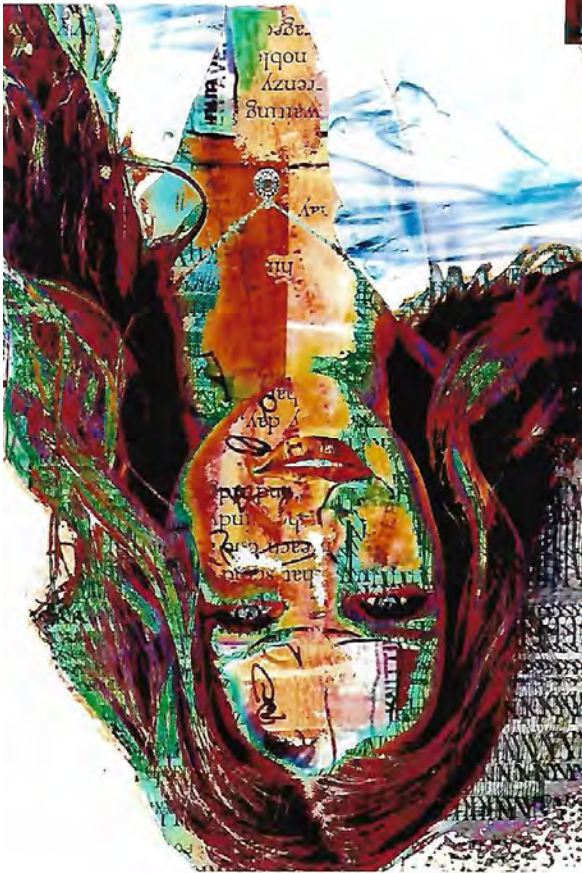


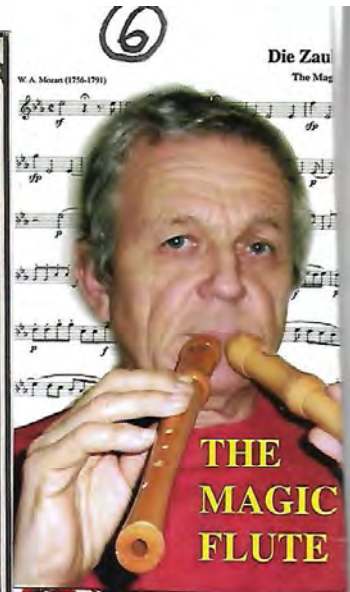






Emilio Sdun MANUAL «Prensa Cicuta», 2014





**2013, A LA RECHERCHE  
DU TEMPS PERDU**

**SEASONS GREETINGS FROM  
GUIDO VERMEULEN  
THOMAS VINCOTTESTE 81  
B-1030 BRUSSELS  
BELGIUM**

**HTTP://  
GUIDOVERMEULEN.BLOGSPOT.COM**







1914-2014: DE LANGE MARS NAAR HET SLACHTHUIS GAAT STEEDS VERDER

WEERSTAND AAN GELUK  
WELKE OORLOG

Jacques Izoard  
Je me souviens du Jeu des os  
peints sur ma chair

Hij die demint kan niet meer haten  
maar al de mensen, omwille van zijn heide.  
in zijn heide sluiten  
Paul Van Oslagen

& Guido Vermeulen

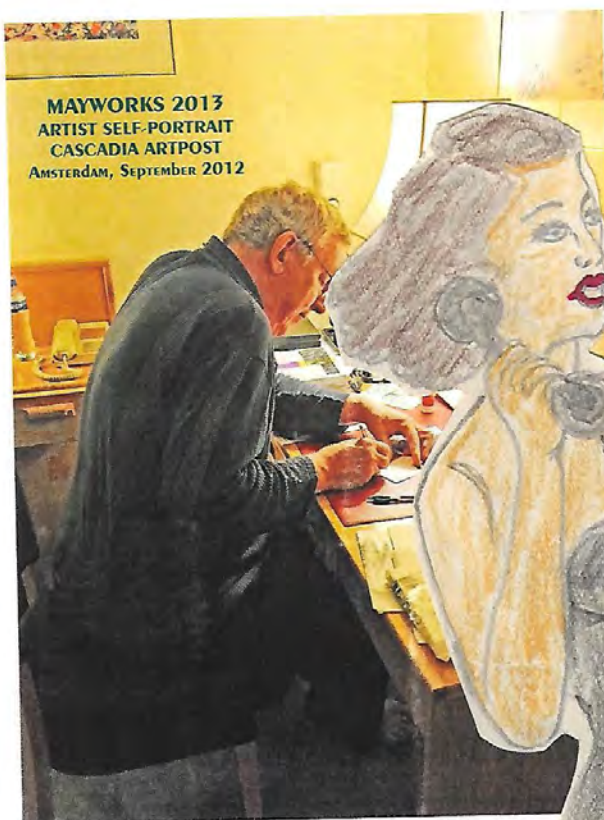


Invites you to enter your poetry in our world-wide poetry contest  
Entries welcomed January 1-May 15, 2013  
Produced by Artists Embassy International

51 cash prizes  
totaling over \$1000  
3 Grand Prizes  
receive \$100 each  
plus poem danced  
All winners  
invited to read  
at the Dancing Poetry  
Festival  
9/14/13, Noon-4:00  
at the California  
Palace of the Legion  
of Honor in  
San Francisco

[www.dancingpoetry.com](http://www.dancingpoetry.com)

②



MAYWORKS 2013  
ARTIST SELF-PORTRAIT  
CASCADIA ARTPOST  
AMSTERDAM, SEPTEMBER 2012



Figueira da Foz

André Robèr  
2, Carrer Julien Panchot  
F-66130 Ille-sur-Têt FRANCE

Ami(e) POSTE 42618F  
Merci de ta participation à la  
rencontre d'art postal "Et toi/  
c'est quoi ton utopie". Toutes  
les mail arts reçu son sur le  
blog

www.tonutopie.blogspot.fr  
L'exposition aura lieu pendant l'été  
2014 à la galerie (13) TREIZE  
13 carrer de la santa créu  
F-66130 Ille-sur-Têt France  
L'ensemble des oeuvres seront  
exposé  
Merci encore et bonne utopie mail  
artistique  
André

Daniel  
P. Com  
00



9

FROM: REBECA OUYRU  
 Mthlva Farnu  
 Mill Rd Kingshall - Suffolk  
 ENGLAND

SPAIN

04006 - Burgos

~~comentarios~~

Daniel de Culla





(12)



### ESNIFAR POESIA

Yo sé que estás acostada

Pero que no duermes, no.

Yo estoy sentado en mi mesa de estudio

Esnifando Poesía

En la que Amor me dice

Que vaya hasta tu cama.

Las sábanas de tu cama

Me dicen que entre

A dormir contigo un rato

Y goce de tu hermosura.

Pero no, no puedo

Pues en mi lira buena o mala

Estos poemas que esnifo

Echan tinta y salen versos.

Levanto la vista

Y veo la foto de cuando tú y yo

Íbamos besándonos

Por la calle de la Hermosura

Y, al acercarnos a tu casa

Tus padres nos echaban un velo

Para que tú entraras en casa

Y yo me fuera a hacer puñetas.

Que no, no quiero

Meterme entre las sábanas

Pues en la cama del jabonero

El que no cae, resbala

Y por eso yo sigo esnifando.





## 15. JOKER MOTHERFUCKER

-¿Cómo te lo pasas?

-¡De puta madre!

© de Culla



© De Culla







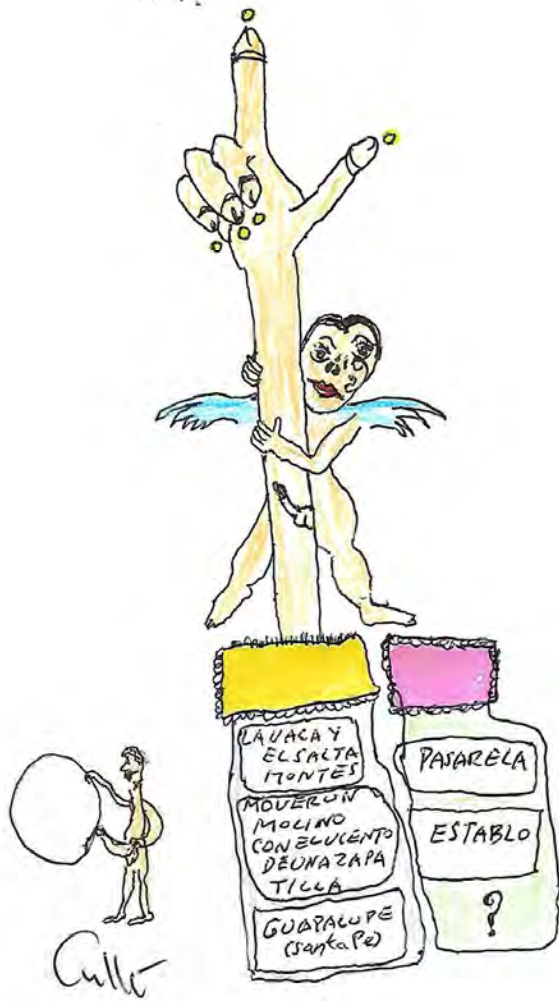
Cullie



Cat



Cutter



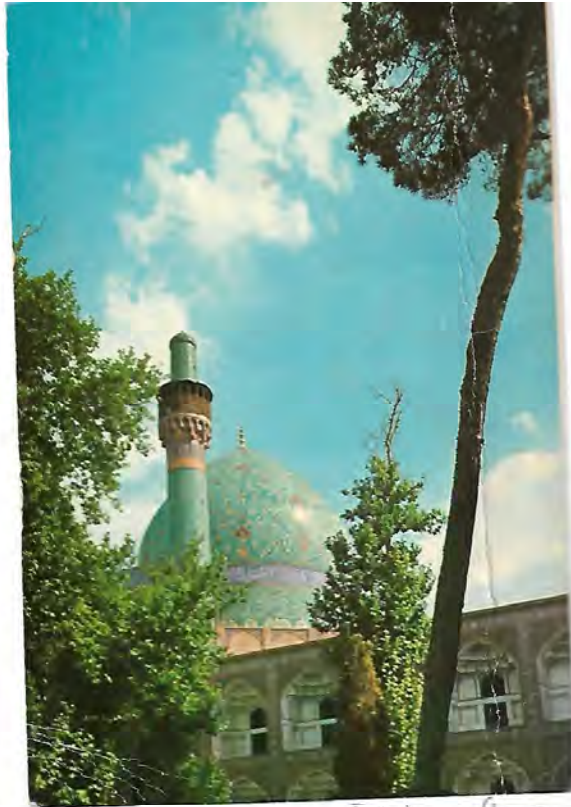
16. MAILART HAND TO HAND

Daniel de Culla – Pride Hee-Haw

MAILART  
HAND TO HAND  
- Daniel de Culla  
Pride Hee-Haw

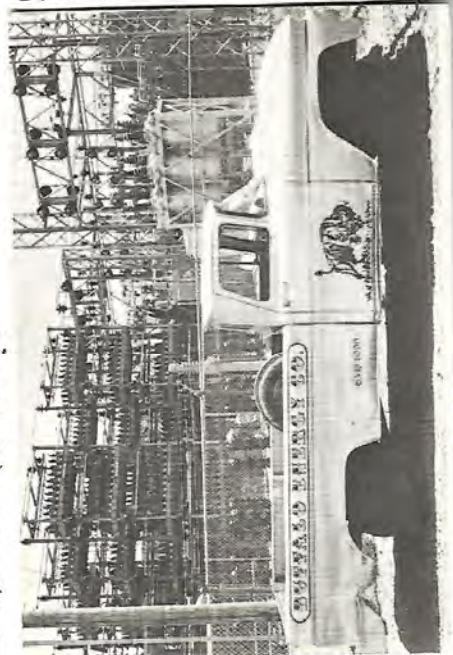


Henryk Bzdok-Polska



M. Macki Zadeh - Isfahan - Char Baugh School

①

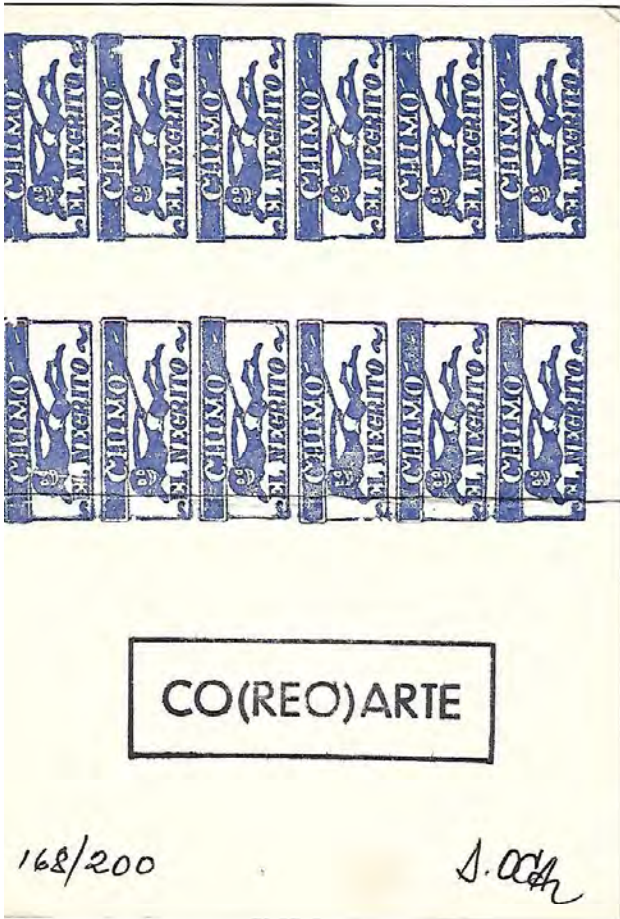


- Buffalo Energy Co.



K. Grotz Germany



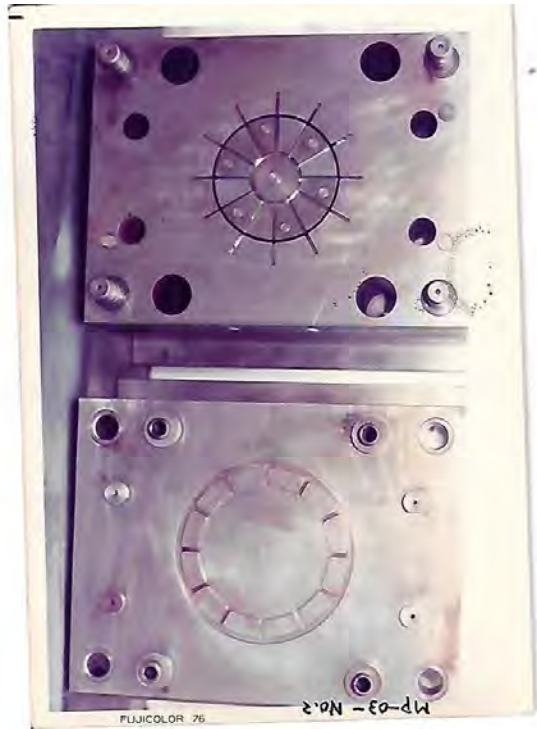


168/200

J. Oca

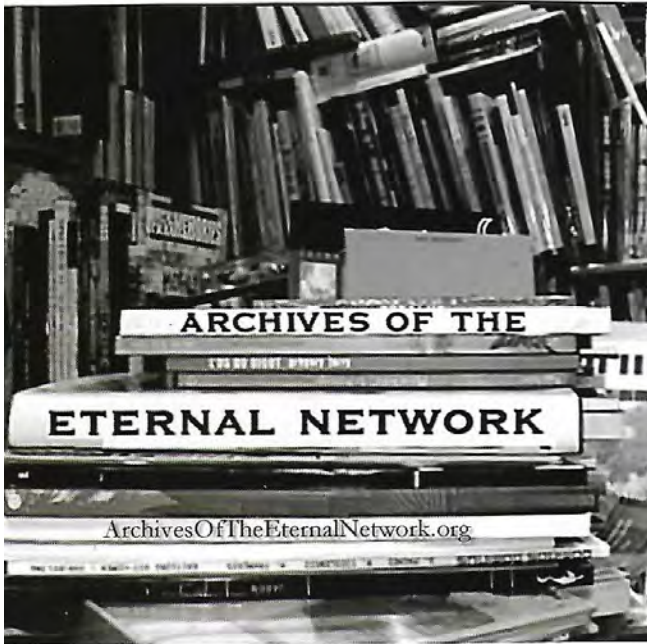
- D. Ogar

②



D. Ogar

2000 S. Tefft  
 15 Meridian St.  
 Apt. 111  
 Greenfield MA  
 01301  
U.S.A.



Patrice - Eloy Ueffin - France



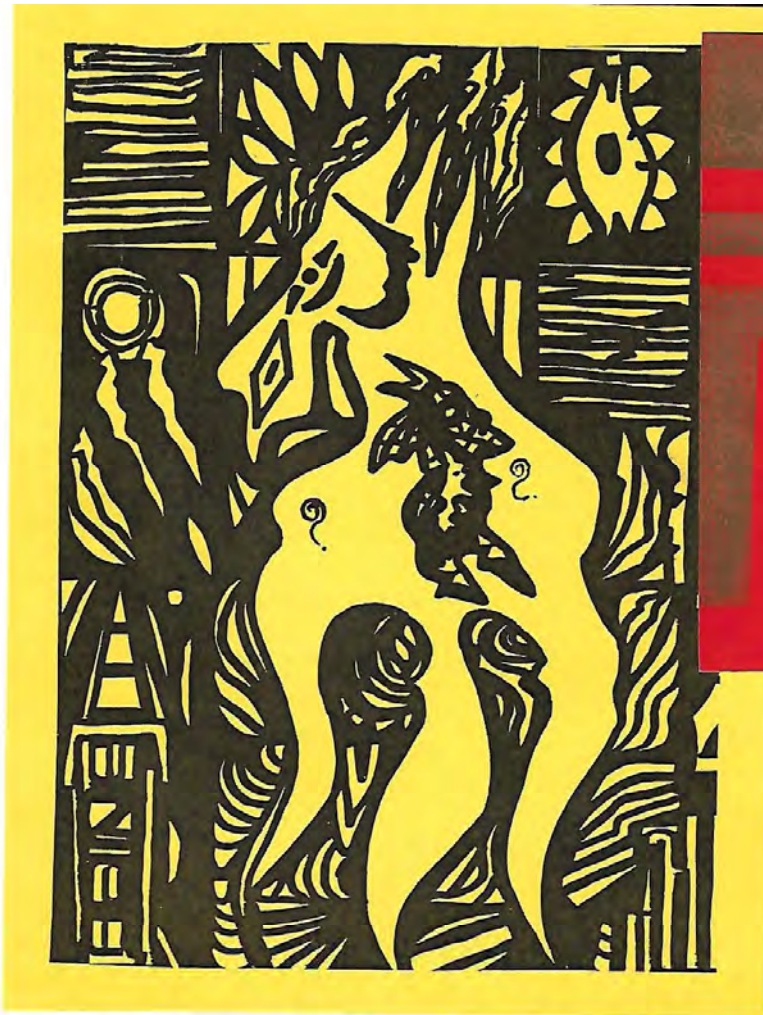
-Ingrid Brachmann - Canada

3




 Descubre en el Museo  
 12 camellos avanzando por el  
 ojo de una aguja como esta.

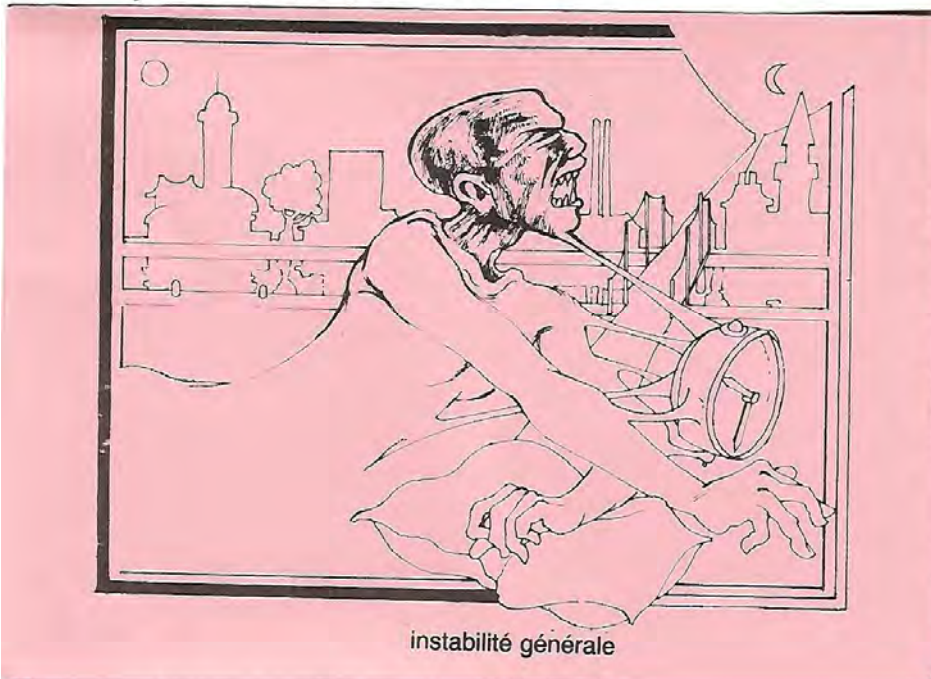


- Guido Vermeulen - Brussels



- A.L.M. Andrage



instabilité générale

→ Georges Rivière - France

④



- Serse Luigetti

3 Oct 11

Hey  
Loved your card -  
my exchanges come from  
the darkroom I still  
maintain in the basement.  
Am I an anachronism  
already? Rose Beavel

17+0001



5



Colin Lester, The International Science Fiction Yearbook  
Pierrot Publishing Ltd., 17 Oakley Road, London, N.1.

Dear Daniel Culla,

Could you please let me know whether HOJA MUERTA is still  
being produced, and let me have some details for entry in  
the yearbook. A copy would be useful and if you let me  
have the cost of a subscription I will send it.

Best wishes,

Yours sincerely,

55



31-7-1993.

Dear Poet: Daniel De Culla,  
Our Journal INTERNATIONAL POETS is a phenomenal success in  
world parnasus. Our Special Numbers are highly treasured and  
appreciated world over. Best poems from East and West, from 100  
countries are published in INTERNATIONAL POETS.  
You are our HONOURED MEMBER and your poems are regularly  
published in our Journal. You must feel proud to appear in this  
Journal, as you will be read - all over the world.  
Please send your POEMS & BIODATA, with your 3 YEAR SUBS-  
CRIPTION OF HUNDRED U.S. DOLLARS to the UNDERSIGNED.  
You will be receiving 4 issues every year - with your poems - along  
with other WORLD EMINENTS - for 3 years.

Prof. SYED AMEERUDDIN

# EXPO MAIL-ART

"LOS ANIMALES EXÓTICOS EN EL ARTE"

POR EL RESCATE DE LAS ESPECIES.

77 OBRAS  
54 ARTISTAS  
21 PAÍSES



5 JUNIO 2009  
PLAZA DE ARMAS  
7:00 PM.  
DURANGO, DGO., MEX.

FÉDÉRATION DÉPARTEMENTALE

DES FOYERS RURAUX DU LOT

Salle de la Tour - 46320 SAINT-SIMON (FRANCE)

Tél. 05 65 11 44 36 - Fax 05 65 11 61 24

email : fdfr46@orange.fr

(FRANCE)



postez-vous bien !



Dear Daniel,  
Wishing you continued  
creativity and great  
adventure on the journey  
ahead!  
Natasha Master  
July 2009 London

## HOOKED AN INSTALLATION

Dale Roberts

Slide Room Gallery  
Vancouver Island School of Art  
2549 Quadra Street  
Victoria, BC

June 6 - 24, 2008

Opening reception: Friday, June 6, 2008, 7:30pm

Gallery Hours: Mon - Fri, 9 am - 6 pm

For more information, call 380-3500  
or email info@slideroomgallery.com

29

12 MEI 2009

Dear Daniel De Culla,

Sometimes a great work can be placed in a small space.

This is an invitation from the "ART=START+" archives. It's a library of contemporary art (since 1982) and consists of artists' books. All the books have the same size and title.

You are kindly invited to produce an additional contribution in the enclosed blank book. Please return your work of art to the archives. Your willingness to take part in this project will be warmly appreciated.

With very best wishes,

*Ko de Jonge*  
Ko de Jonge

7



1838 GYPSY WOMAN WITH BABY  
AMDEDO MODIGLIANI (1884-1920) 45% x 28% in.  
Chester Dale Collection

63

COOCHIE COOCHIE  
umbrella



Chocolate covered  
dandy lion  
swamp fox danced  
with man in the moon  
Birds fly east-west

D  
G  
7

To my awesome  
My Space  
friend  
Daniel  
with best wishes!  
Peace! Love! Joy!  
Natali  
2010



que Venise gives good mail! → The newest design!  
NATIONAL GALLERY OF ART  
1451 STEVENSON ST. SF. CA.  
94103



En, Mail-Art  
64, rue de la Convention  
02300 CHAUNY-FRANCE

4 février 2010 -

Amis et Epistolaires  
et à bientôt de tes envois  
je l'espère.

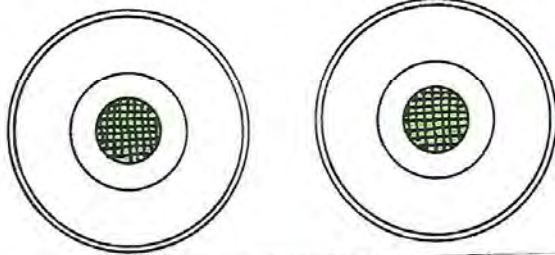
Mon adresse picarde est  
valable jusqu'en 25.04.10  
ensuite je repars dans les  
landes pour 2 mois, mini  
(mai, juin) : juillet / Août,  
c'est pas Zen... trop de  
monde!

Eloy Veltin -  
04 fév 2010



- Theo Nelson

8



FRANZ JOSEF I, KAISER VON ÖSTERREICH  
FRANZ JOSEF I, EMPEROR OF AUSTRIA  
FRANZ JOSEF I, EMPEROR OF AUSTRIA  
FRANZ JOSEF I, IMPERATOR OF AUSTRIA  
1850-1916



Mr. John Newmeyer  
2004 Gough Street  
San Francisco, CA 94118



Dear Daniel -

Thank you for your  
interest in my book,  
Road Grace. I will  
send you a copy -  
but if I do, will you  
send me a Euro 10  
note to pay for  
the postage?!

DANIEL DE CUL  
P.O. Box 303  
09080 - BURCO  
SPAIN

CASCADIA ARTPOST  
2649 NW 64th Street  
Seattle, WA 98107-2456  
U. S. A.

### SECURITY FLAP

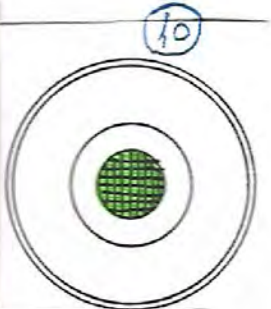
Security flaps have come to dominate the attention of U.S. media. We are a nation preoccupied with security. The latest attempt to ignite explosives on an airliner has precipitated another round of recriminations and ruminations about security. Commentators such as Chalmers Johnson say that this is part of the natural cycle of *blowback*, a series of retaliations and count retaliations around the overstretched presence of thousand American military bases that define a global empire. Do these bases increase or decrease security? For whom? Cascadia Artpost calls attention to the latest security flap by reproducing the patterns found on or inside "security" envelopes that carried mail art we received in 2009. What does security mean for you?







JMP 36, rue de Québec F  
 62100 CALAIS  
 LETTRE LA POSTE FRANCE 070 €  
 PRIORITAIRE 08-07-09 FRANCE



Merci Daniel  
 pour le SILENCE  
 Amicalement  
 Jean-Noël

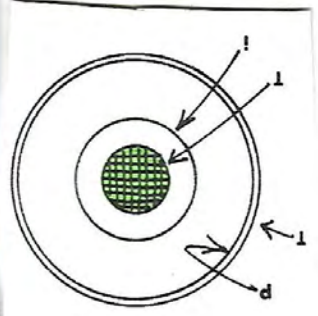
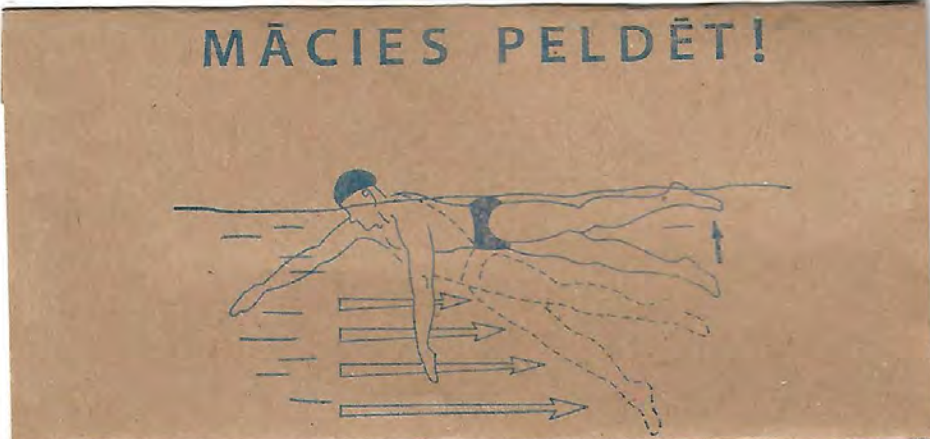
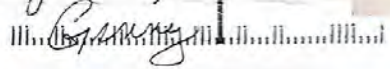


2003  
 Littoral Nord-Usine au petit

GINA LOTTA POST  
 ARTISTAMP MUSEUM  
 P.O. Box 1424  
 Jupiter, FL 33468 USA  
<http://artistampmuseum.blogspot.com>



Hello,  
 Wanted to let  
 you know about  
 the museum and  
 hope you will  
 participate in  
 this project.



← Bolderaja Group



- Jean Noel



Modesto Art Museum  
404 Patrick Lane  
Modesto, CA 95350



00117/0001

STOCKTON CA 952  
**URGENTE**  
DUNAL 2010 201 1 L



**VIA AIR MAIL**

**VIA AER**

Daniel de Culla



**MONTREAL**

LE CHEMIN CÔTE-DES-NEIGES SUR LE MONT-ROYAL  
CÔTE-DES-NEIGES ROAD ON THE MONT-ROYAL



J'appuie la Fédération québécoise de la faune.



MICHEL ROUSSY  
6768 RUE DE NORMANVILLE  
MONTREAL QC H2S 2C1



Même au milieu d'un  
chagrin encore vif,  
le désir physique  
reparaît.  
M. Proust

PHOTO: © MICHEL DEGRAY



- Sarah Reeve

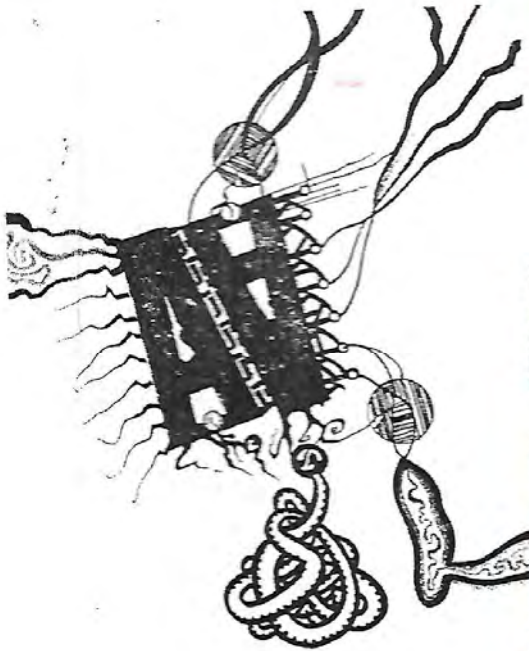


"I came with little hope, but walked away believing in miracles."

Singapore MEDICINE  
www.singaporemedicine.com

- Ernie Dei Choon Guan

12



JOHN M. BENNETT - Rea Nikonova  
1/2008

JUN 2 2007

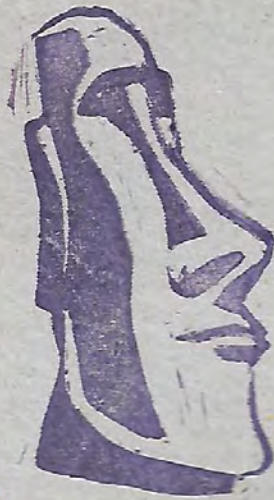
17

Hello Daniel...

Thank you so much for your wonderful painting, I do like them - I think that the Alhambra could be classified as a wonder world.

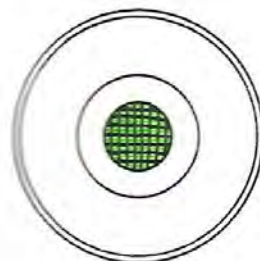
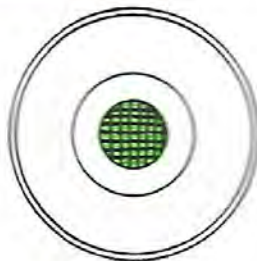
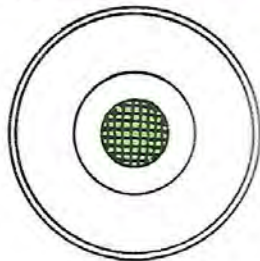
I wish you a merry X. mas and a very happy new year.

All greetings  
Servane.



Servane MOREL  
Av. Wellington 4  
B.1180 Bruxelles  
BELGIQUE

[www.madartpostal.covalblog.com](http://www.madartpostal.covalblog.com)



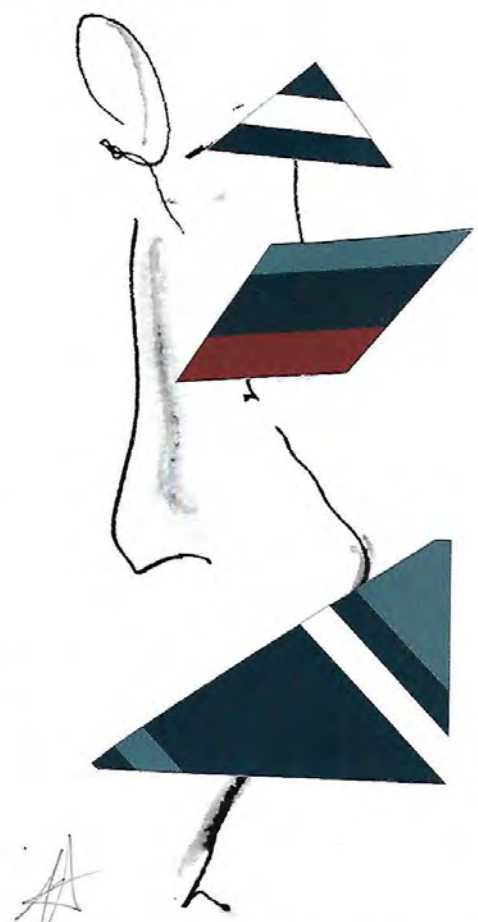
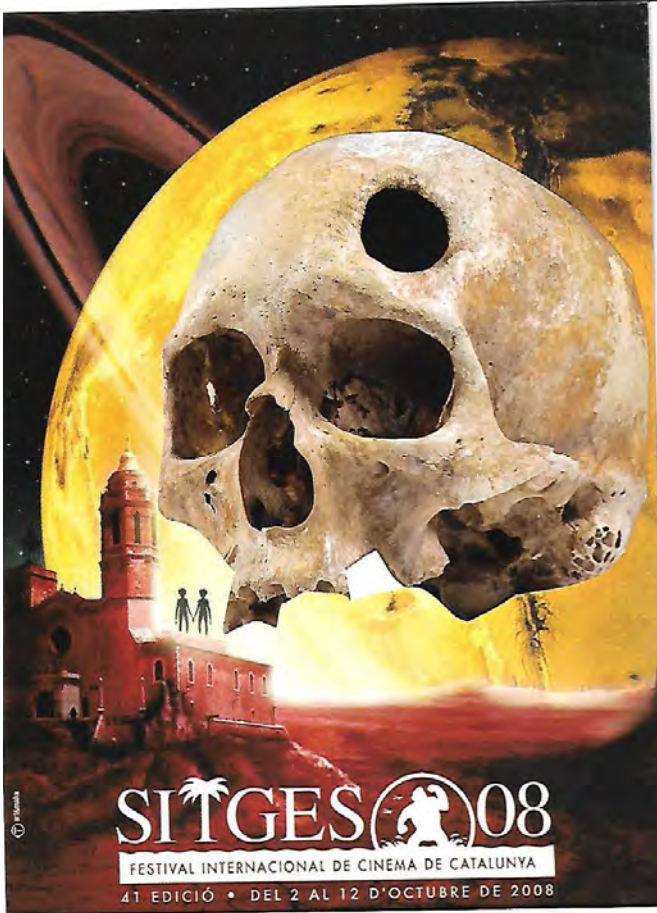


lena  
meyer-landrut



- Thorsten Fuhrmann







Dutch Masters  
Miranda Vissers

FEDERICO LUPPI

JACK LEMMON

ESPAÑA 0,60 €

ESPAÑA 0,29 €

ESPAÑA 0,42 €

ESPAÑA 0,29 €

Pre-Olimpia Barcelona'92

TON

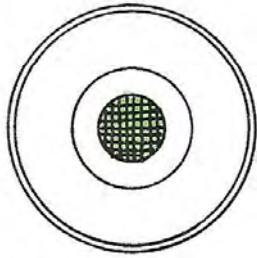
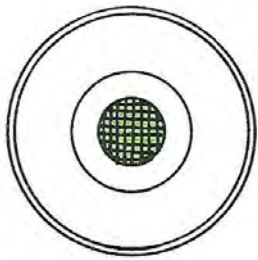
EL MILLOR CINEMA A LAIRE LLIBRE

del 30 de juny a l'1 d'agost

**sala Montjuïc**

+ *cinema en català*

MÀRIBEL VERDÚ



She's So Mon

TRA  
THAIC



Avt = Star  
Pobox 7082  
NL 4330 GD Middelbu

I AOBU

Holl  
4330



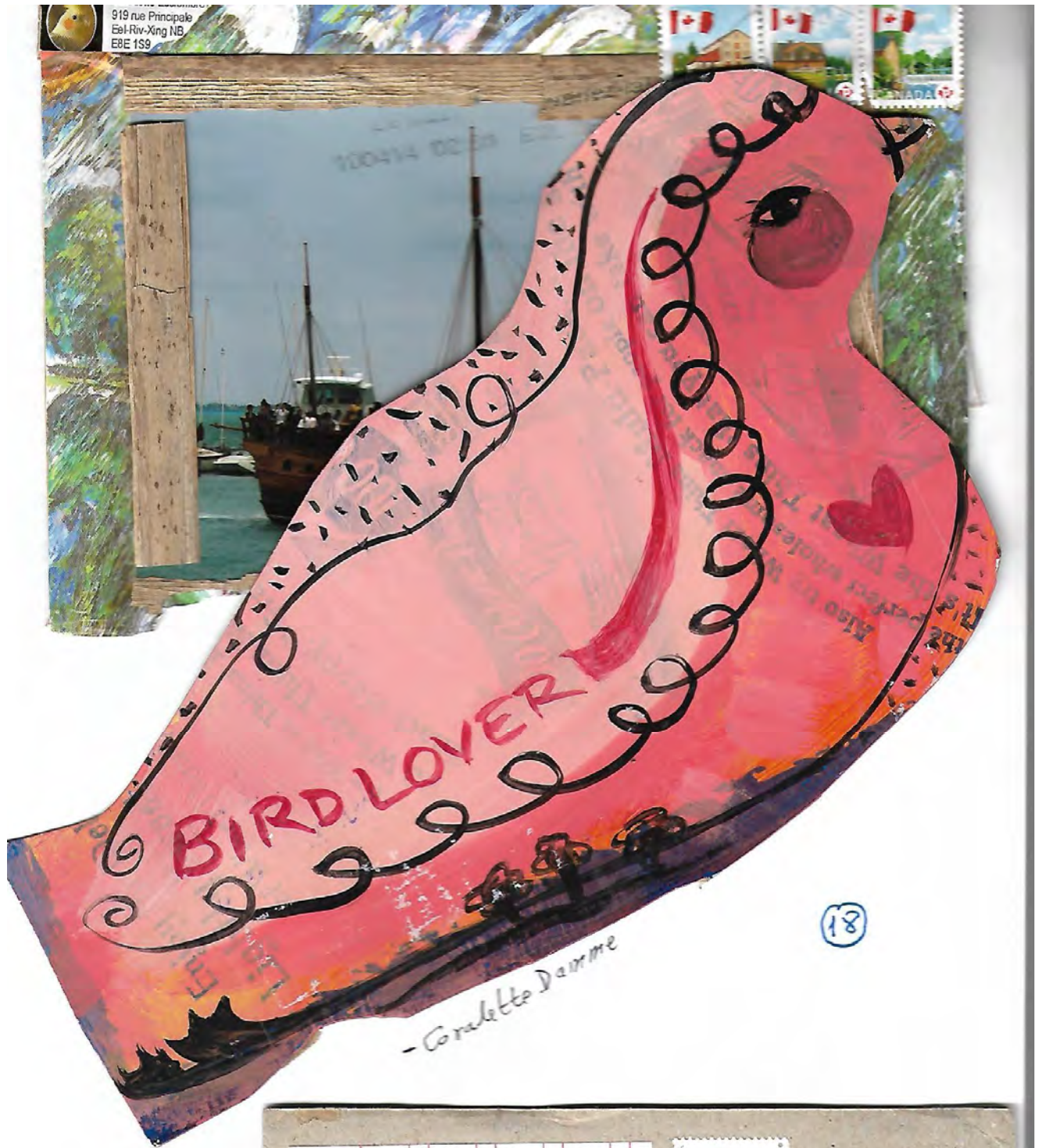
- ottavio Bergman

17





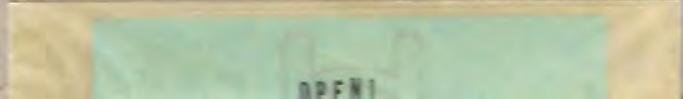
919 rue Principale  
Eel-Riv-Xing NB  
E8E 1S9

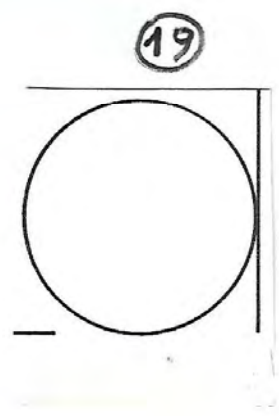
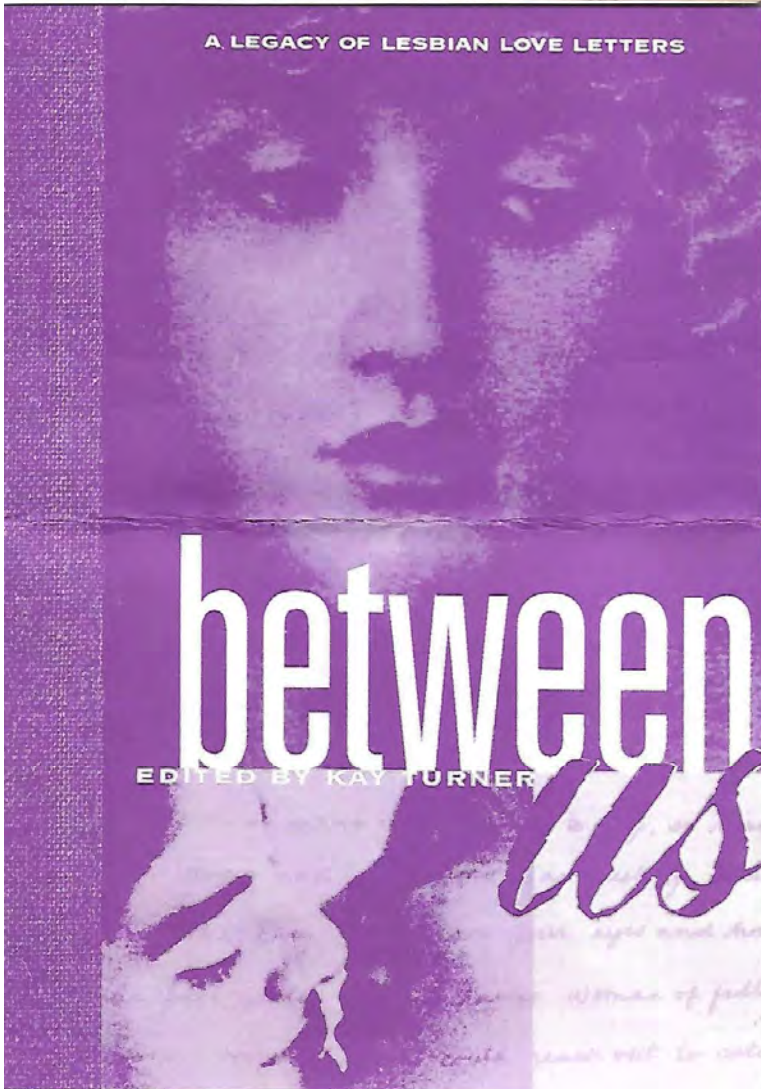
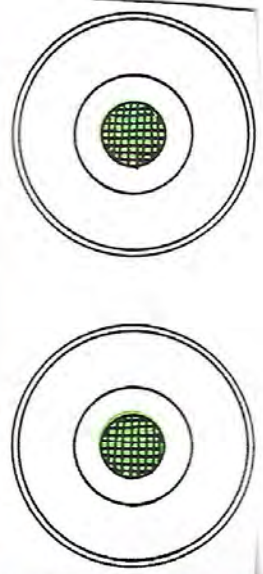
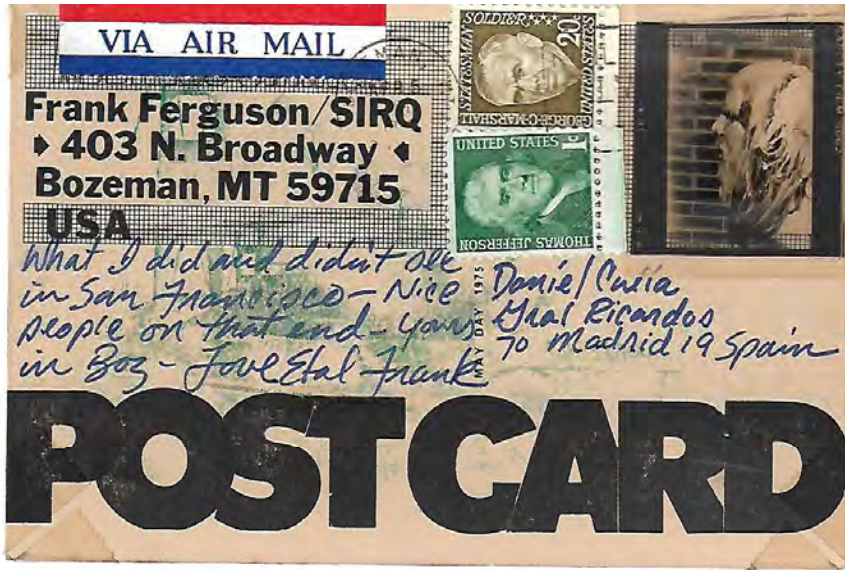


*- Conaltee Daimme*

18

FROM. ■ HONG IN YOUNG  
#902-905 Cho-Won Dea-Won APT  
Pyung An Dong, Dong An Gu, An Yang City  
Kyung Ki Do 431-743 South Korea  
hiy.spring.girl@gmail.com  
<http://theartistsbooks.blogspot.com/> ■





• Kay Turner

**PRAHA**  
**PRIORITAR**  
**PRIORITAIRE**

Hello Daniel!  
 Thank you for your contribution to my LOVE project! Exhibition in December, after that documentation to all.  
 LOVE,  
 Flora

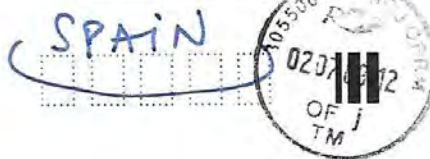
**FLORA RADUCAN**  
 Spl. C. Coposu, nr. 6, Ap. 4,  
 305500, Lugoj, Romania  
 www.artabus.com/raducan  
 www.floraraducan.blogspot.com  
 florara@yahoo.com

FOTO: MILAN KINCL



e KINCL & HAUNER

DANIEL DE CULLÁ  
 Po BOX 3039  
 09080 BURGOS



TALLER PERILL 2010  
 Curso de **Caligrafía**  
 12-17 julio  
**EMILIO SDUN**  
 & **Elisa Pellacani**  
 una semana intensa de caligrafía y realización de ediciones artesanales

Fabricación de herramientas de escritura, de papel turco y de color para la realización de ediciones artesanales ilustradas con la caligrafía, en copia única y en tiradas. 10 sesiones (40 horas) lunes y martes de 16 a 20 horas miércoles, jueves, viernes y sábado de 10 a 14 y de 16 a 20 horas



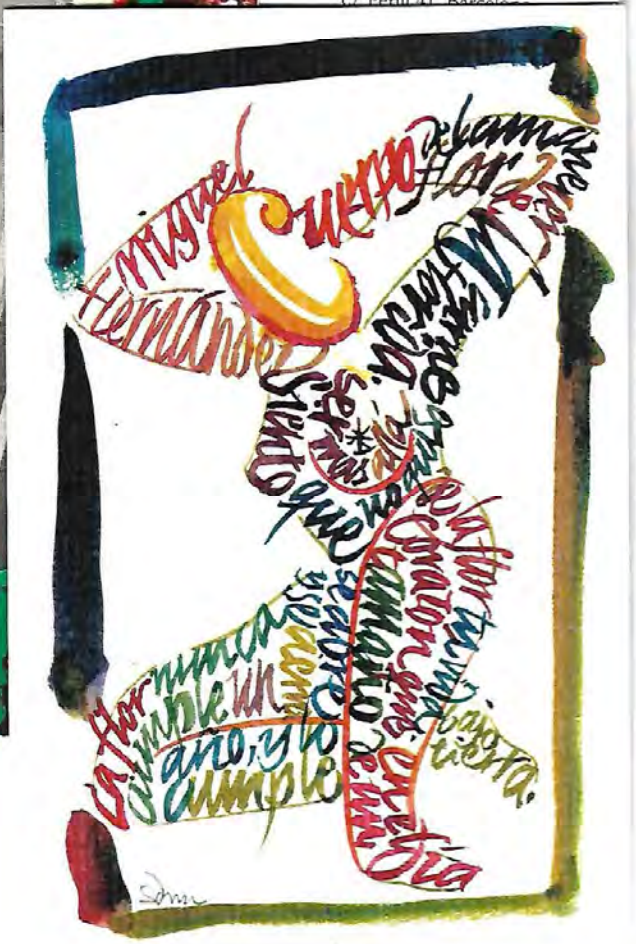
c/ Perill 41, Barce...

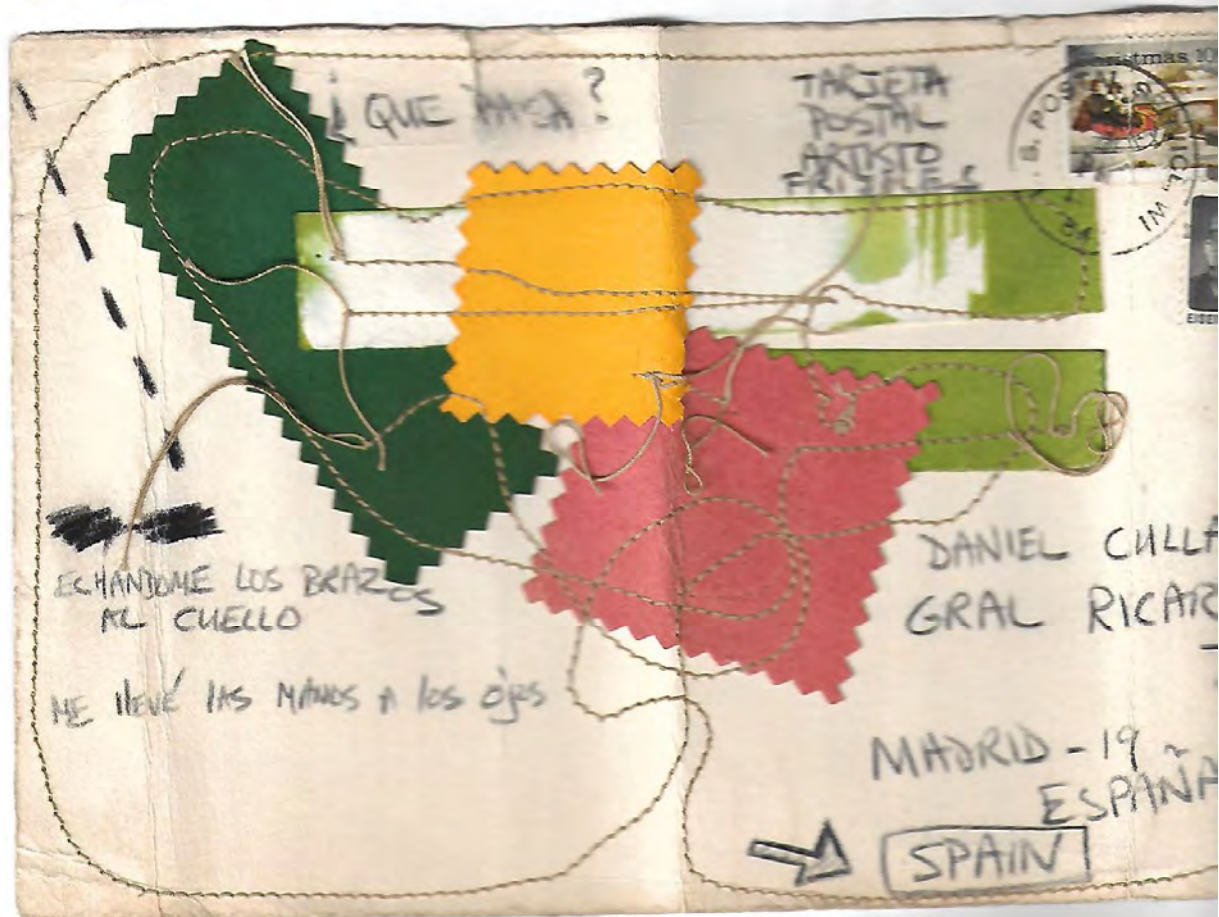
*maîtres d'oeuvre dures encore très longtemps. P&P*



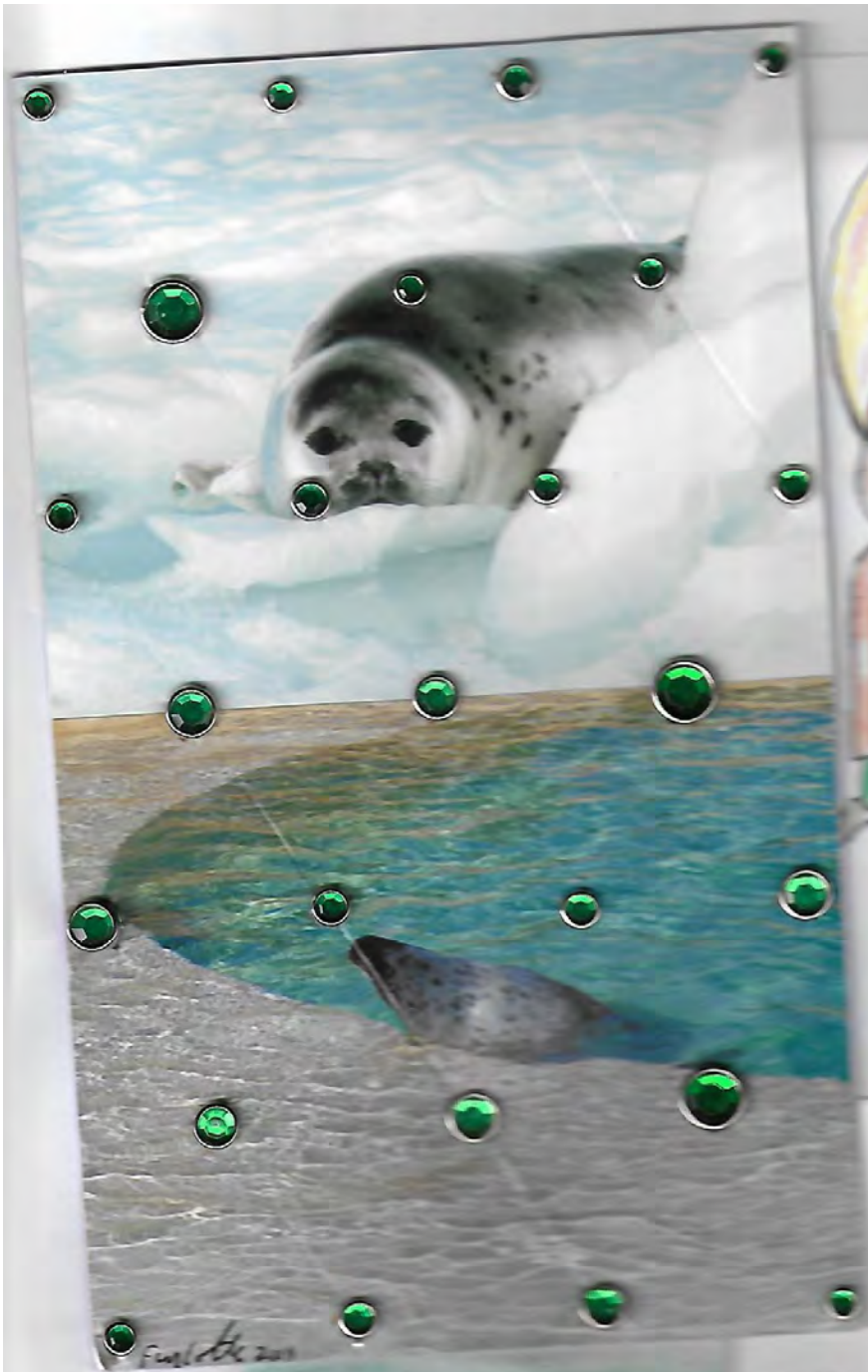
En. ACTION MAIL ART  
 02300 CHAUNY - FRANCE  
 patricia.eloy-veltin@wanadoo.fr

(20)









PHOQUE DU GROENLAND



ITALIA  
Pauillino 2000 et yshoo dot it  
LA BANDA VA

21



Daniel De Culla

# Château Médiéval de Castelnou

Valentin 2010



Parfois il y a quelques oiseaux



TIPTON  
5214 E. PIMA APT. C  
TUCSON, ARIZONA 85712

24

NURUA METZLI Montaya LA Casita Xamolle  
VIA MODENA ISO 07026 OLBIA OT ITALIE



¿ ARBOLES SOBRE ASFALTO ?

Note to Self

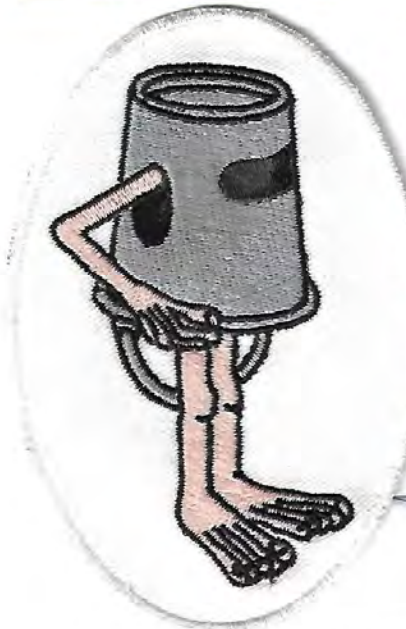
2010

1. Focus
2. Duck
3. Keep an ace



Mara Thompson - Artist  
www.mythmara.com

MT



MINIATURA D'AUTORE  
Cagliari - Olbia  
SARDEGNA 2008 - 2009



severino 08

- Domenico Severino

SCAMBIO INTERNAZIONALE D'ARTE

CAGLIARI, 13 dicembre 2008, Galleria G28  
OLBIA, gennaio 2009

90 artisti - 30 paesi - 300 opere  
<http://muriamezzi.blogspot.com/>

1000 formiche  
di july.



Gabriela



Gabriela Pirola

25





**17. CASA DE AMERICA**  
**10 FOTOS Y UNA BIO**



**Burgos desde el tejado**



**Terraza CAB**



**Catedral de Burgos inclinada**



**Moradillo está en la higuera**



**Breva**



**Tejados y ropa tendida**



**Cardo borriquero**



**Atardecer Otoñal**



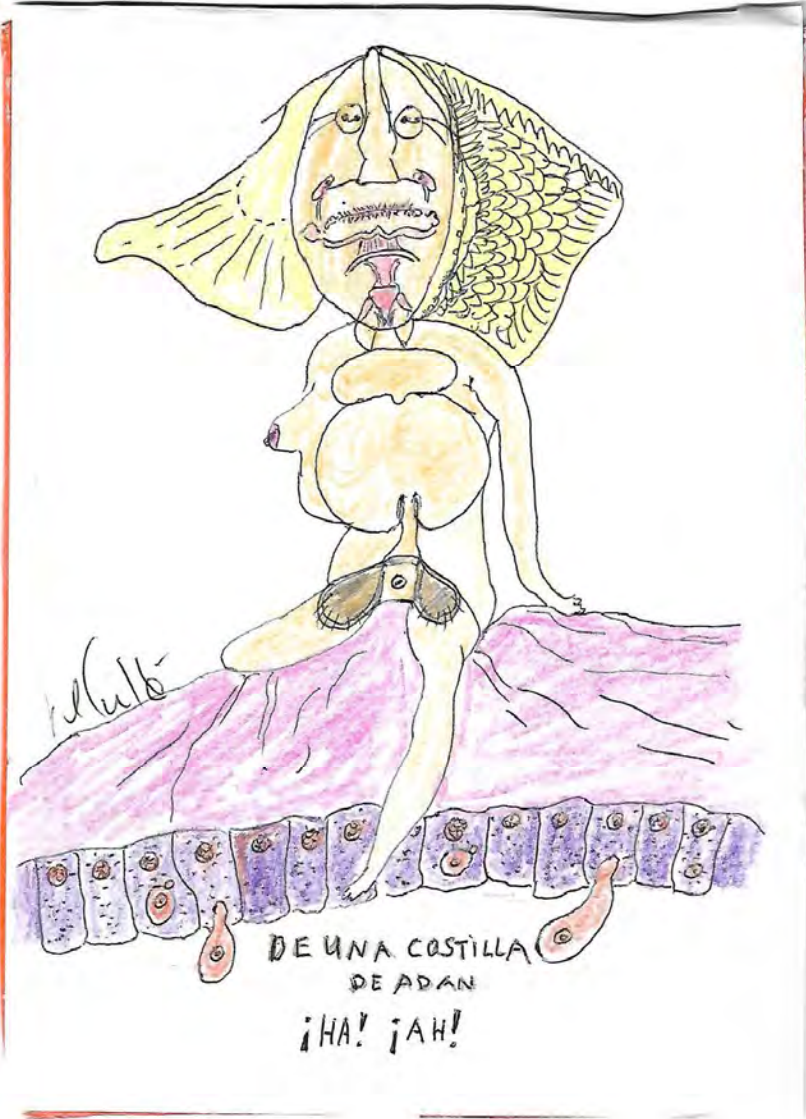


**Conejo**

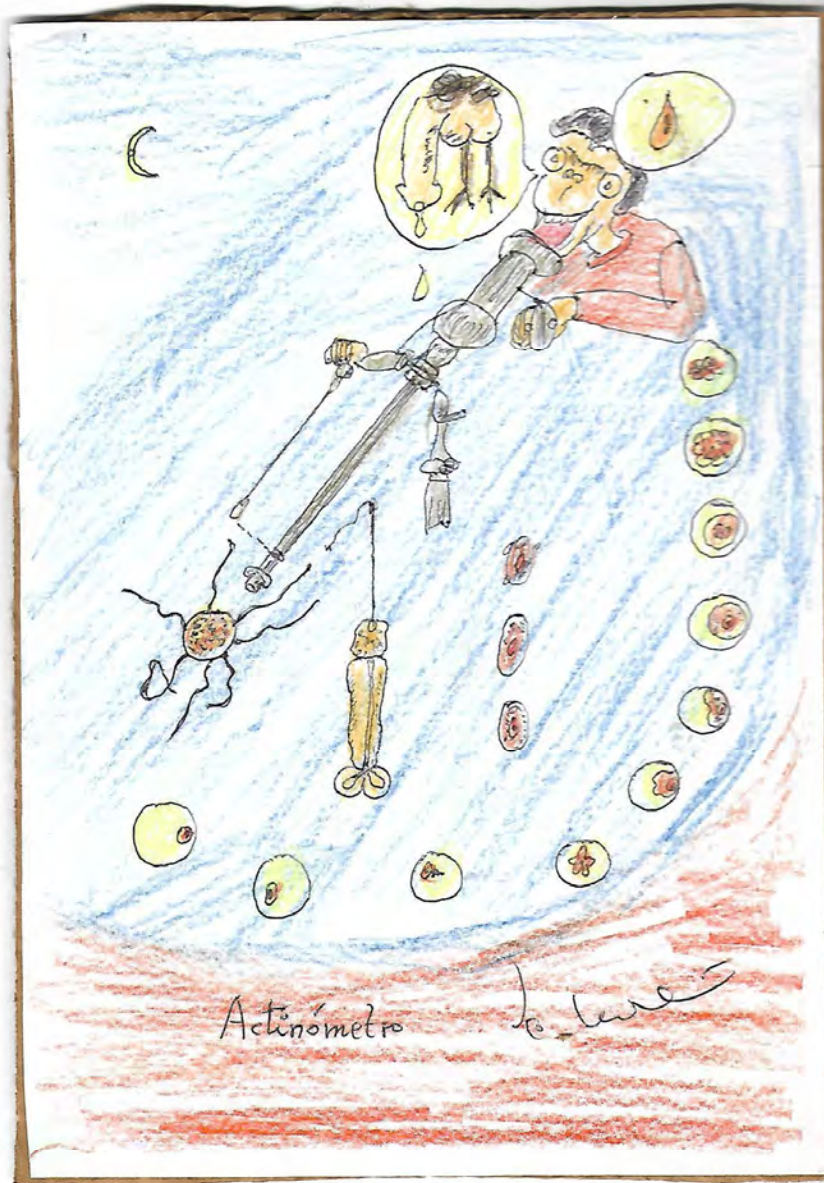


**Angeles**

**18. WITH ANGRY ALL MAN**



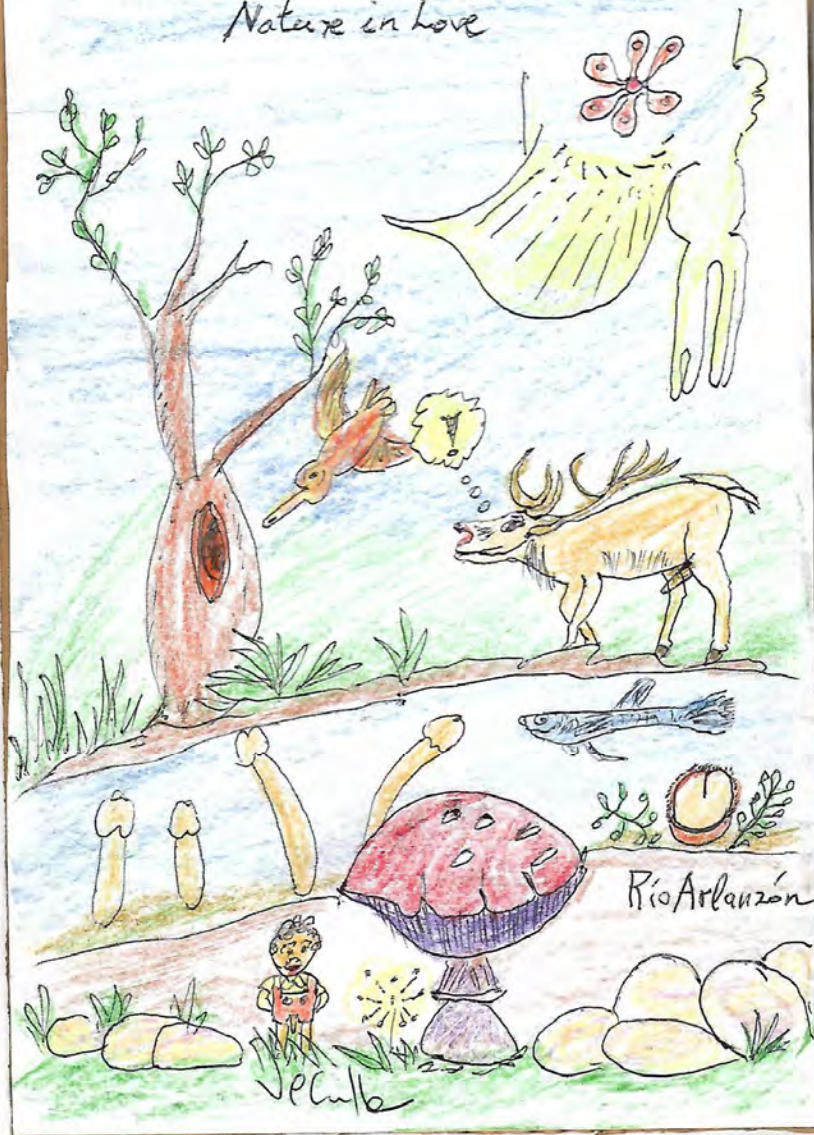
DE UNA COSTILLA  
DE ADAN  
¡HA! ¡AH!



Actinómetro

*[Signature]*

Nature in love



Rio Arlanzon

JPC/16

The Sun Has Its Tide of Love

The sun has its tide  
It spreads over my map  
but charts have their flaws  
so let the waters cover them all.



Summer  
Solstice  
Song 1975  
J&G



El Sol lleva Corbata de Amos





**19. DIEUX? O MA DEESSE MENTEUSE  
VENTOUSE DE COCHONS BATARDS.**



**MA PUTE DEESSE ;**

**\***

**GODS? O MY LYING GODDESS  
FUCKERCOCK SUCKER PIG BASTARDS ;**

**-MY WHORE GODDESSES ;**

**© DANIEL DE CULLA**

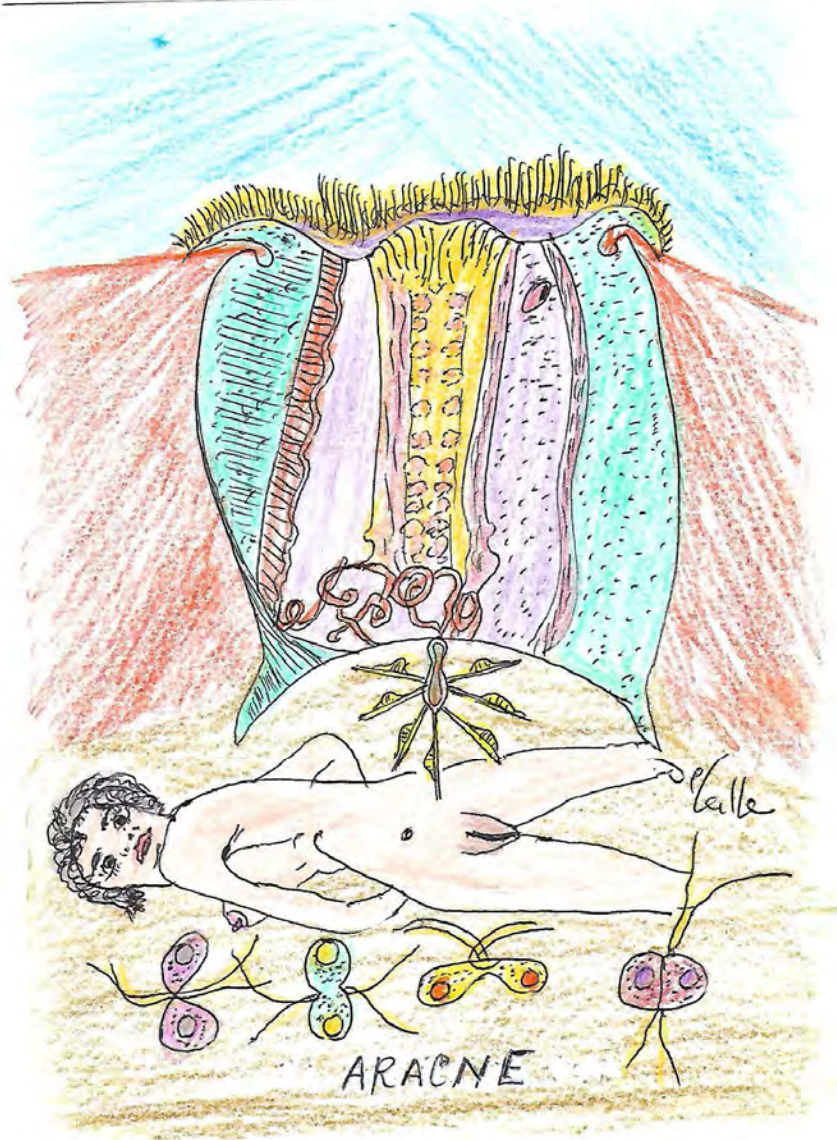








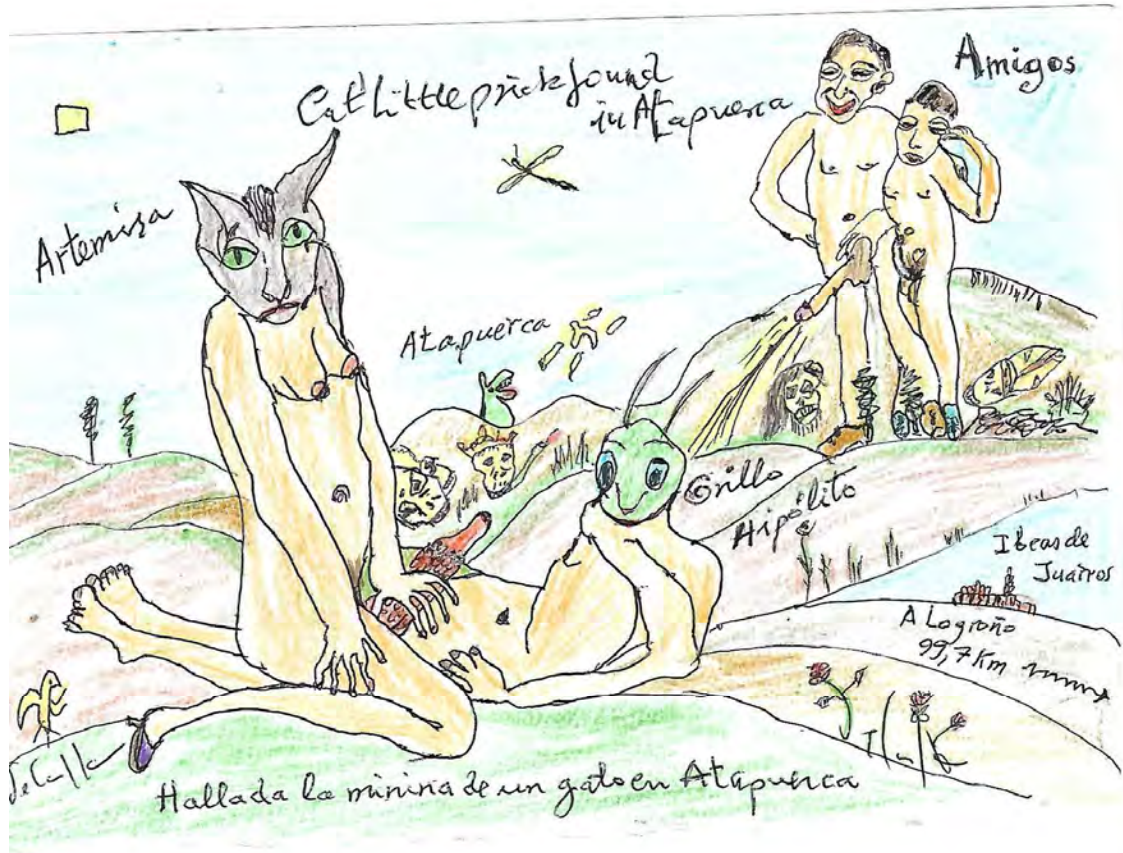
APOLLO Y CLIMENE





Ares y Afrodita

de Tula



Artemisa

Cath little prick found  
in Atapuerca

Amigos

Atapuerca

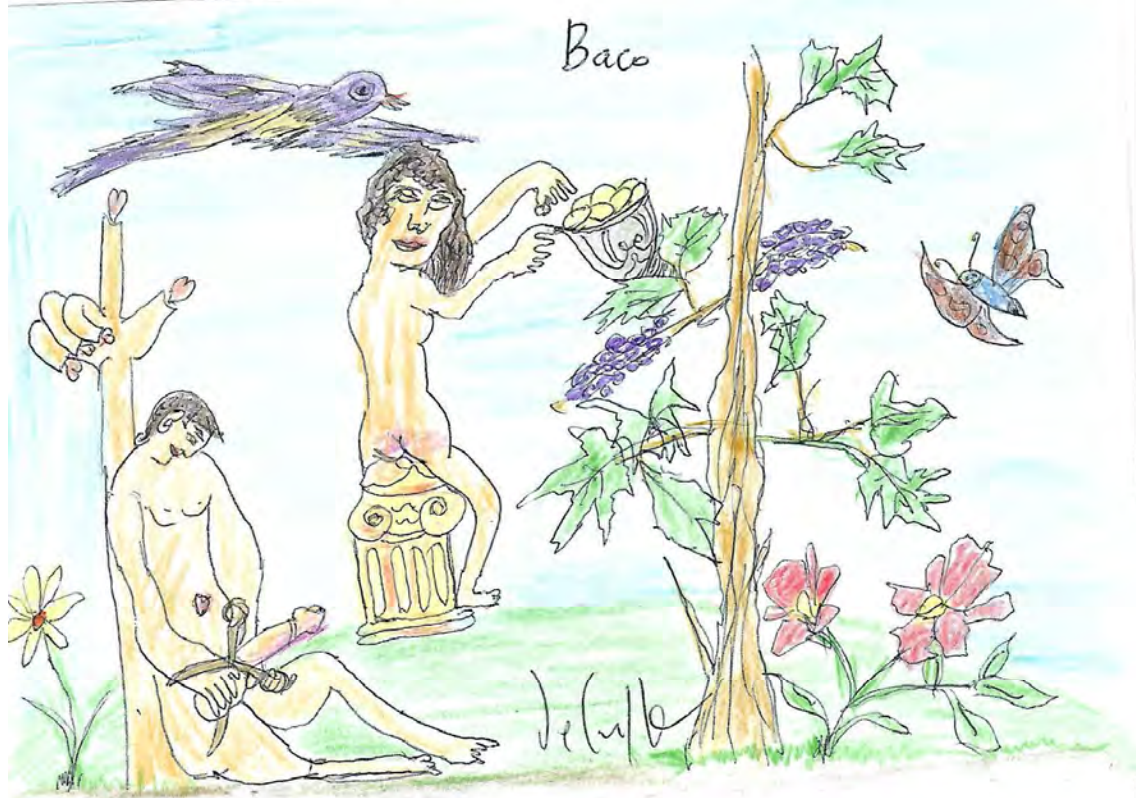
Gillo  
Hipólito

Ibas de  
Juaidros

A Logroño  
99,7 km

Hallada la minina de un gato en Atapuerca







Quien  
hace un  
cesto,  
hace ciento,  
como en  
Sodoma  
el incerto.

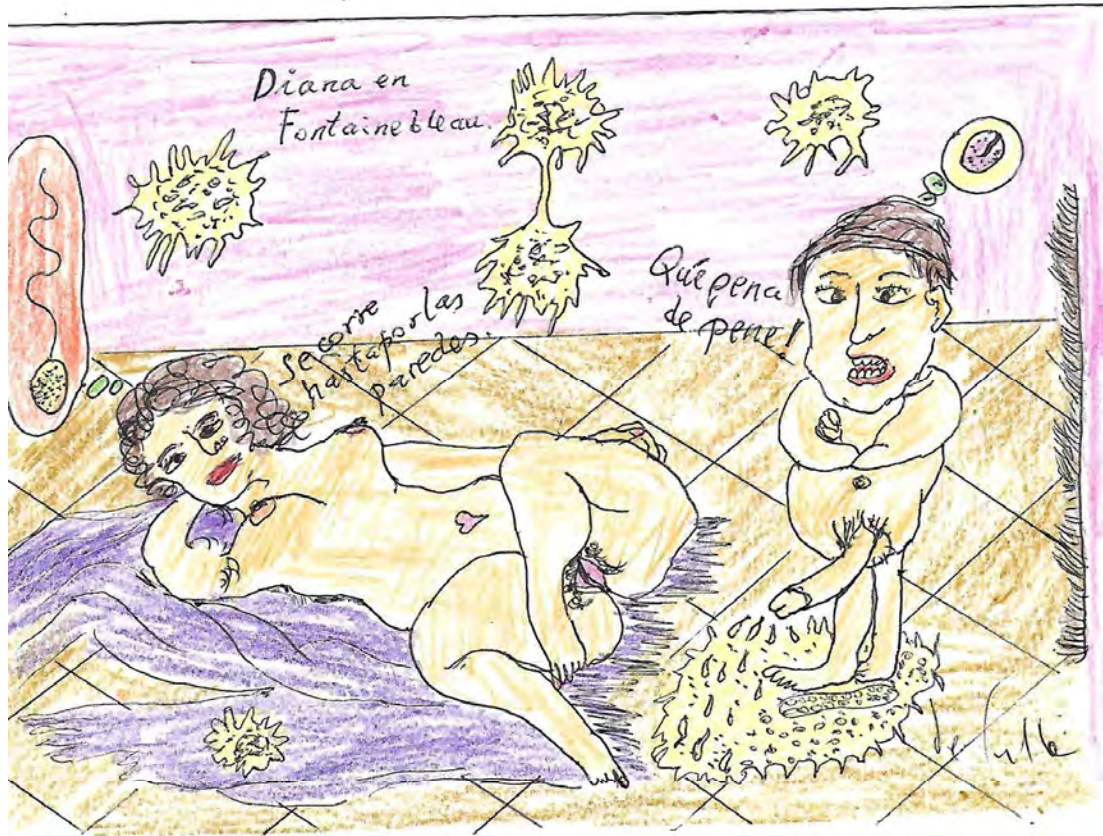
Estatua  
de Sal

Belial y Edith

V. K. 10



Diana y Orión







*Edipo y Yocasta, su madre*





El penos,  
Compañero de  
Ulises

de Culo







EUROPA



La Fortuna y el Destino





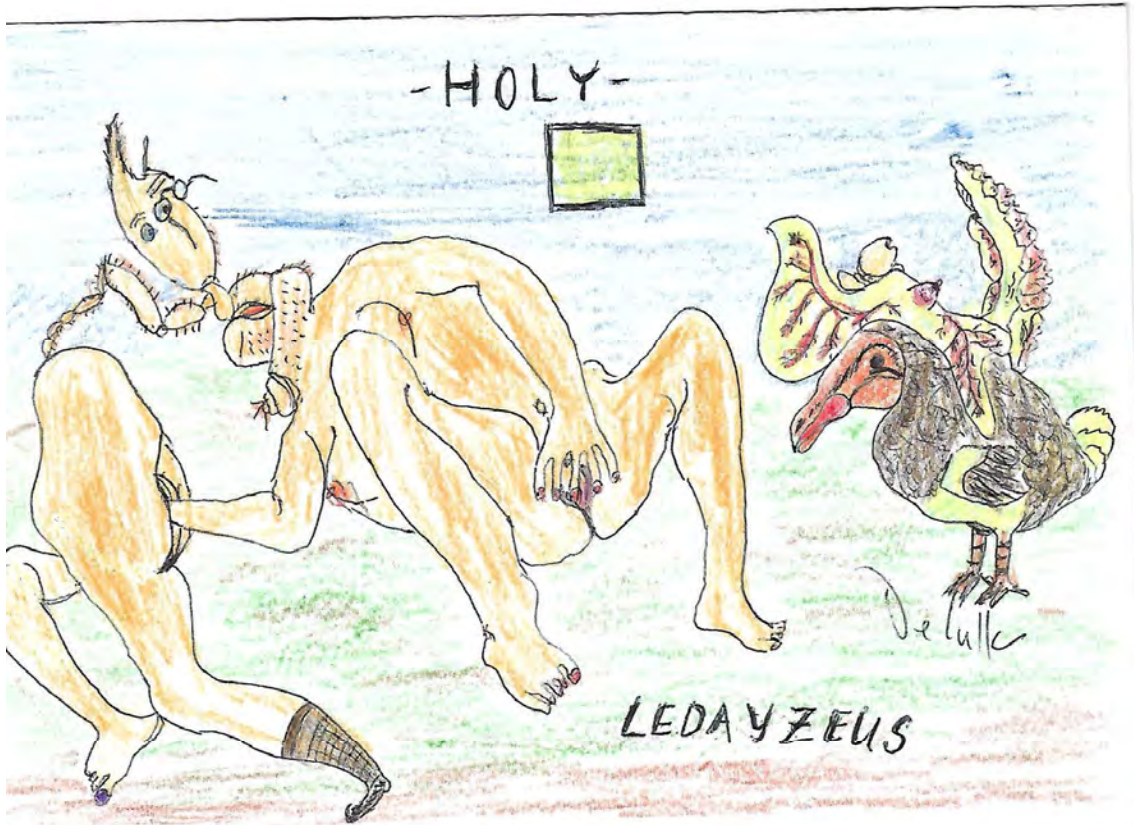
delulle

Hécuba y Paris

HERA











Setas de Huerta

Ciempiés de piedra

Trompa para buscar setas

de la  
Mme. Duchesnois en la Fedra de Racine



Ninja, Vagina dentada

ONAN :





Onán

Pichón

*[Signature]*



Orpheus  
Eurydice

*[Signature]*



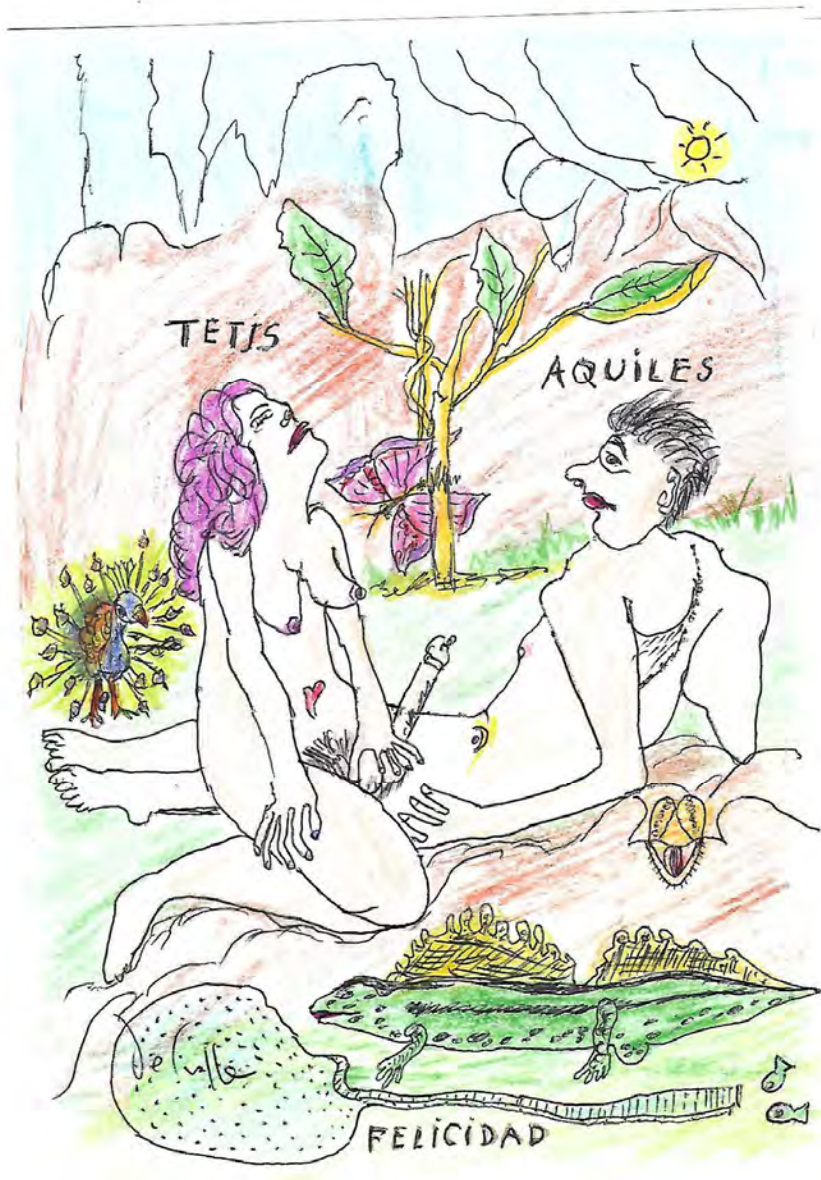


Piapo y Vesta

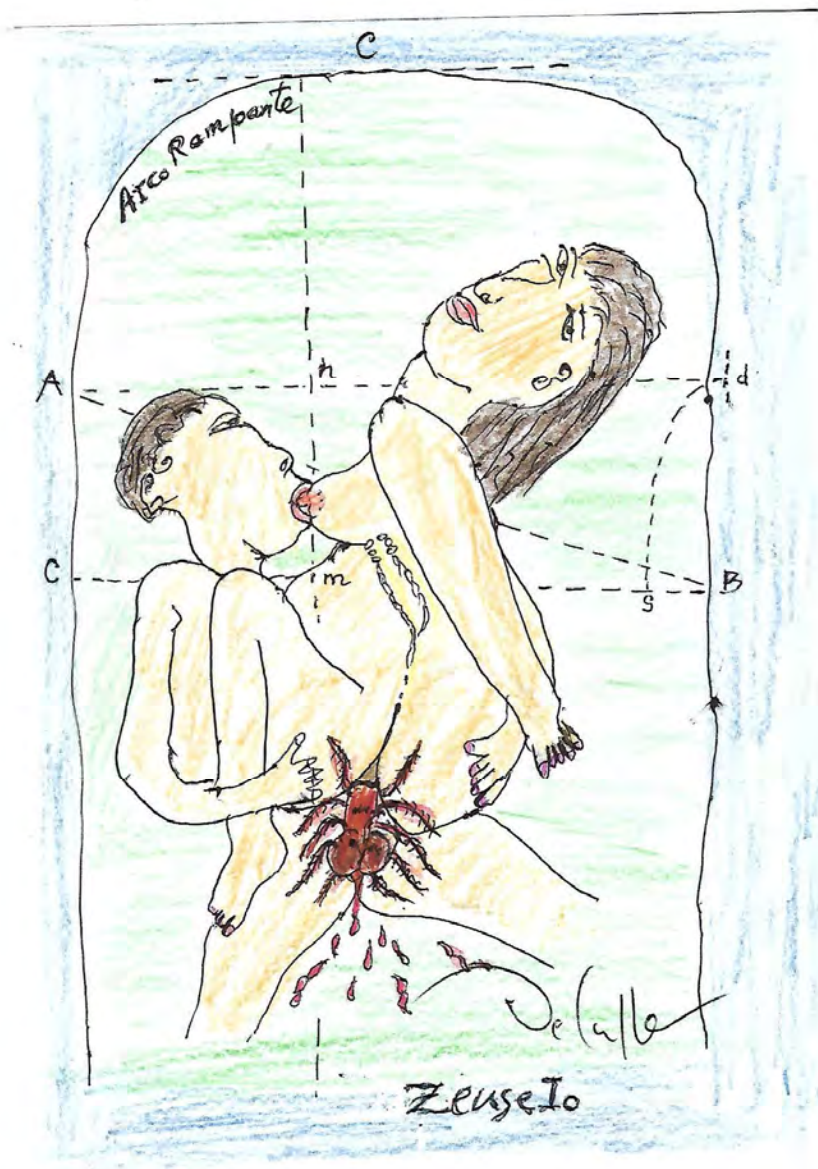




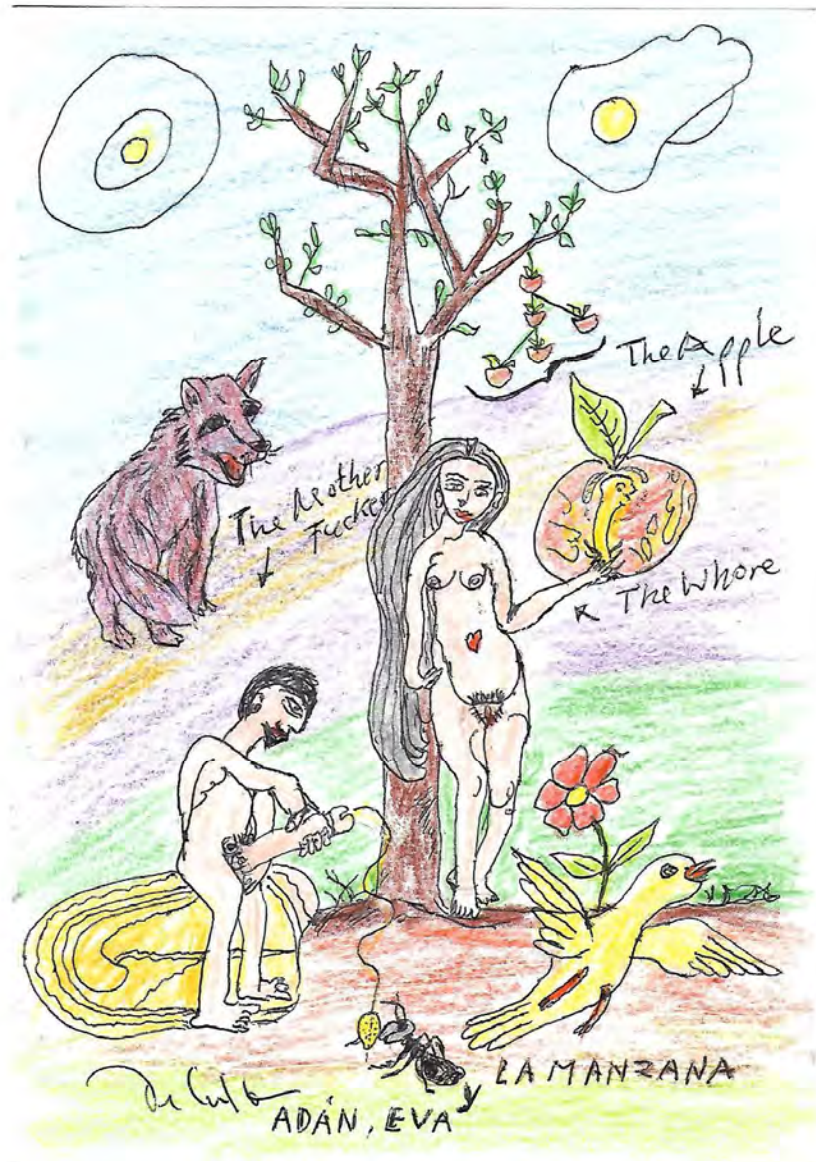












## 20. ABRETE SEX- AMO

Poemas de Julio de 2019 en inglés



**Pic: Isabel G. de Diego**

**CAPTIVE VENUS**  
**Bunny "Venus" sleeps**  
**Mine's daughter Elizabeth**

**Born of the primordial egg  
In her Olympic cage  
And we have to be joyful  
All the day  
Because, when She wakes up  
We will take her in our arms  
Feeling her in our chest  
Lively and throbbing.  
Her running around the house  
From the dining room to the kitchen  
Throws us to life  
Turning the stay  
In a beautiful garden.  
Now we are in The banquet  
Like the Platon's  
And the six that are here  
We are saying:  
-What a beautiful bunny  
How soft is her white hair!  
She has black ears  
Like those of Lucas Cranach  
That are propellers that blow  
To the wind of her passing.  
-Of what color is  
Elizabeth's white bunny?  
It is the most widespread question  
What does father and mother**



**To kid growing up  
Between mischieves and games  
When he comes to see her.  
She combs her hair alone  
Her eyes are two half moons  
That light the dark night  
Of the dreamedrabbitt Cupid  
Coming, in dreams  
With a carnal torch  
That inflames the senses  
And giving birth to Love  
In hearts  
Reciting Petrarca  
On his road  
Garcilaso de la Vega as well  
Galeotto del Carretto  
Juan de Mal Lara  
Juan de Arguijo  
Giambatista Marino  
José de Valdivielso  
Calderón de la Barca  
La Fontaine and Marivaux  
And Me too.**



**Pic: Isabel G. de Diego**



**FOLKLORIC WO/MAN NUMBER ONE**

**I woke up from a deep sleep**

**And I came to the fields**

Leaving the bedroom  
And, as sorcerer and wizard  
I rose up to a leafy tree  
For watching sunrise.  
With great silence, softly  
The Sun god  
Was walking slowly  
Wrapped in colorful clouds  
Visiting the site  
Where I  
Was contemplating Him.  
What a joy of light  
He was going to give me ;  
He's coming, He's arriving.  
I stick out my tongue  
And relate Him.  
Oh, what a moment!  
When I got hold of myself  
He dressed me as folkloric Wo/Man  
And put in my hands  
On the right chest  
A plastic Goddess  
Whom my hug woke up  
Giving trick, a good trick  
On the Sun god  
Because I gave Life to the Goddess  
Naming her Eve

**Removing Himself, full of sun  
Confused and stunned  
Growling and giving swear-words  
For burning my skin  
And make me blisters.  
With some risk  
I got off the tree  
And, in its shadow  
Me free from so much sun  
I blessed Him for being God and Sun  
And for giving me this goddess  
With which, here, I fell in Love  
Wanting without wanting.  
I don't know if other folklorics  
Will have achieved so much happiness  
Like me.  
What I can say is  
That I'm full of light  
And very glad about it.**



## **RAGECRACKER BENCHCRACKER BUSYBODY**

**He is. Look: He says that he has, in his body as in his soul, an Emperor fish in its own hollow metal exile with a handle and a piece of brass loose inside to make it sound when rattled like a rattlesnake.**

**He is a person who is enraged every moment without sufficient reason. Ragecracker like someone who crushes his prick. Person of little brain and a lot of sex that dazzles with vain hopes.**

**He was "crushed" in the Seminary and, later, in the Army, without becoming "tiger sucker": toilet fist; but of matins and toilet yes, as a bud of the acorn.**

**"She red cracker" he called his sperm when he was ejaculating, because, both in the Seminary and in the Army, he had been taught to love and hate, at the same time, the red women, whom he called "Crabs to Love" like the of the German Gestapo will did with the beautiful She Jews.**

**Rough, rude, making noise with his teeth he masturbated like a pirate winding the silk of his worm, and weaving it like a rattlesnake or cascades, throwing the grape cascades away from the place.**

**When he masturbated, he sang:**

**"The Canime stuffs his prick**

**In the hole that is made**

**To the wine vats**

**Keeping his face**

**Goofy**

**After cumming**

**How it happened to the royal troop**

**Expired by Bolívar**

**In the famous battle of Carabobo**

**In Venezuela"**

**It hurt to see his prick break into pieces like clay pot. These pieces, usually, "concave", as he said.**

**- Oh, my prick hulls! He said. Although he liked to rub it more than take it to the lining of a vagina. It pleased him as much or more to see the pieces of white of his scattered eggs, than the fragments of artillery when a grenade exploded at the Shooting Range between Madrid and Guadalajara, where he saw his captains and generals as soliped animals, as they came and went. mounted on horseback.**

**Agile or cheerful, he has helmets to the jineta. His eggs are rolled like oak bark in the second shell of the cork oak, dreaming with Casilda, daughter of a Moorish king of Toledo who passed ill to Castile and converted to Christianity contemplating a small Visigoth phalometer of light construction, brought, and blessed, by a friar who came from the Crabs' Island; Equatorial Atlantic Island, to the Orinoco embouchure on the coast of Caracas.**

## **RODE INTO THE MOUNTAINS**

**In the middle of Spain**

**Yin Yang in a Journey in Spring**

**The sun with its tide home going**

**Over ground with seed and hands.**

**This is a place where we must stop:**

**Ears to earth under frosty**

**Rotating nebulae, seeing**

**Old women, Young girls**

**Babies crying and a few men.**

**All is unintelligible inside the ground**

**That yearn for eyes a heart in the center**

**Aflame with smoke and desire.**

**Clouds, clouds, clouds**

**Hazes of the eternal**

**And ephemeral beyond**

**Over impossible but almost feasible**

**Zigzag up never abandoned cliffs**

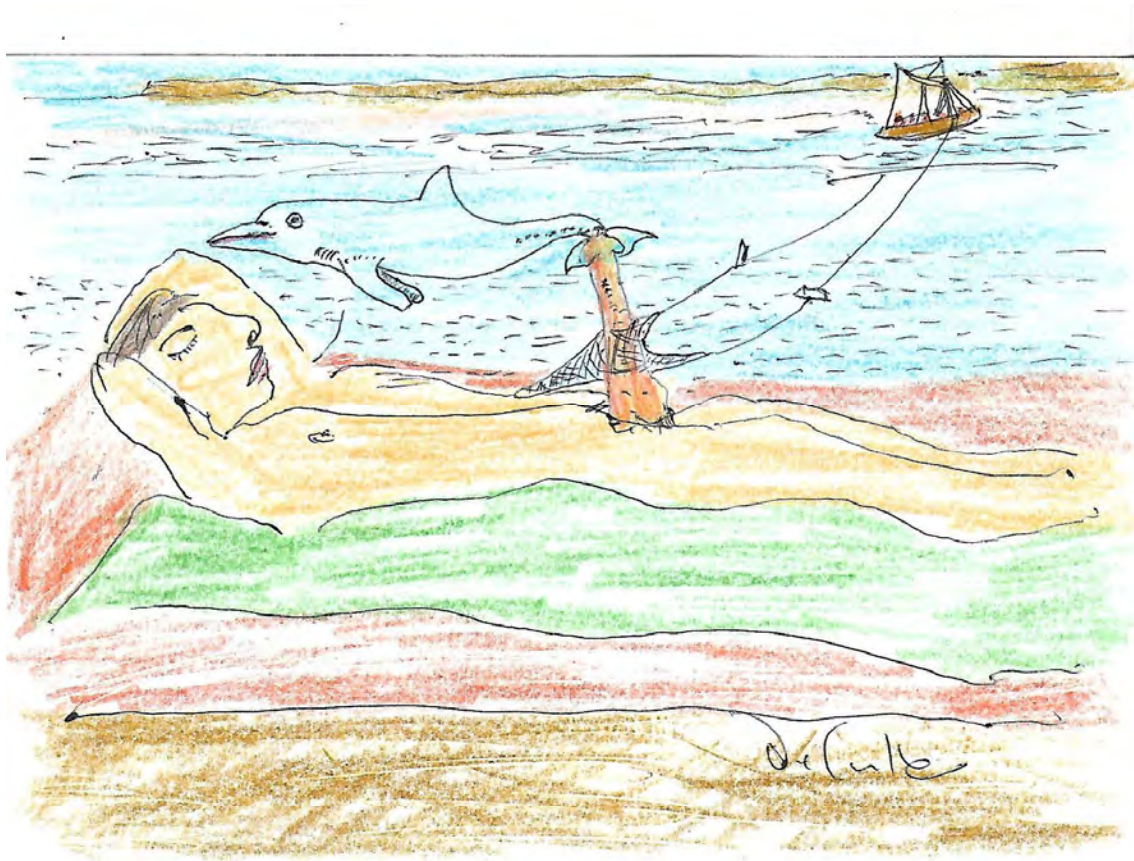
**Where the rivers began**

**Roading toward blank areas of stark madness**



**Suddenly realizing its freedom.**









**“do-re-mi-fa-sol-la, ¡ay, que retumba; la Poesía musical de Daniel de Cullá, el Arte;”. --Gerineldo Fuencisla**



## **Contraportada**



**“Daniel, poeta exquisito. Tu obra explora la plástica del Verbo y la Palabra en la punta de un capullo”. Gerineldo Fuencisla**

