

SOY YO

DANIEL DE CULLA

-¿Quién anda ahí?

-Soy yo.

SOY YO

© Autor-Editor:

DANIEL DE CULLA

Depósito Legal: DL BU-123-2018





INDICE

1. SOY YO

2. A MODO DE BIO PARA DANIEL

3. CORRESPONDENCIA CON...

4. DIPLOMAS

5. DISTINCIONES CON VITOLA

6. OTRAS LINDEZAS

7. YO, SI

8. TARJETAS DE VISITA

9. ULTIMOS LIBROS PUBLICADOS

10. ARTE VISUAL – ARTE POSTAL

11. ATRAIDO POR SAFO

12. ROCK Y LIBERACION

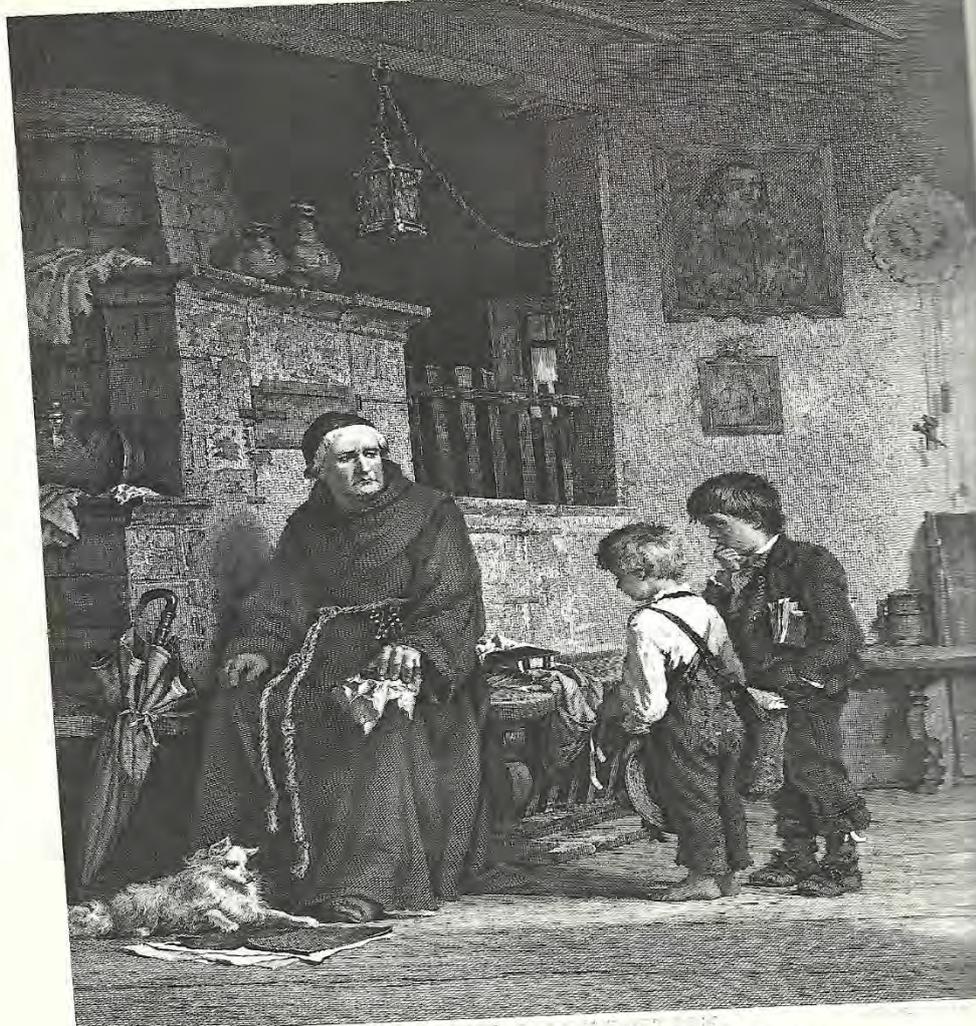
13. LA VIDA ES MÁS QUE UNA PELICULA

14. ESTAMPA ALTERNATIVA

15. ANTOLOGIAS (ENTRE OTRAS...)



SOY YO. Daniel de Culla (Daniel Gómez de Culla). Nacido en Vallelado, Segovia, España. Mi esposa vive. Tengo una preciosa hija. Después de dejar los estudios de primaria, en Fuentepelayo, donde estaba destinado mi padre, me vine a los Seminarios Conciliares de Segovia y. después, Madrid, a hacerme pajas y mariconadas sacras por un tubo. Abandonados los hábitos, hastiado de dios y fastidiado por los curas con pluma y pedófilos, dándole un disgusto a mi madre de no verme canónigo en San Francisco el Grande, me puse a estudiar Magisterio de noche; trabajando de día.



BEST ENGRAVINGS P. 30 PRIESTLY ADMONITION



BINKY BROWN

50¢
YOUNGSTERS
PROHIBITED

meets The Holy

Virgin Mary



SPEAK,
MY SON.

BUT - MY
THOUGHTS

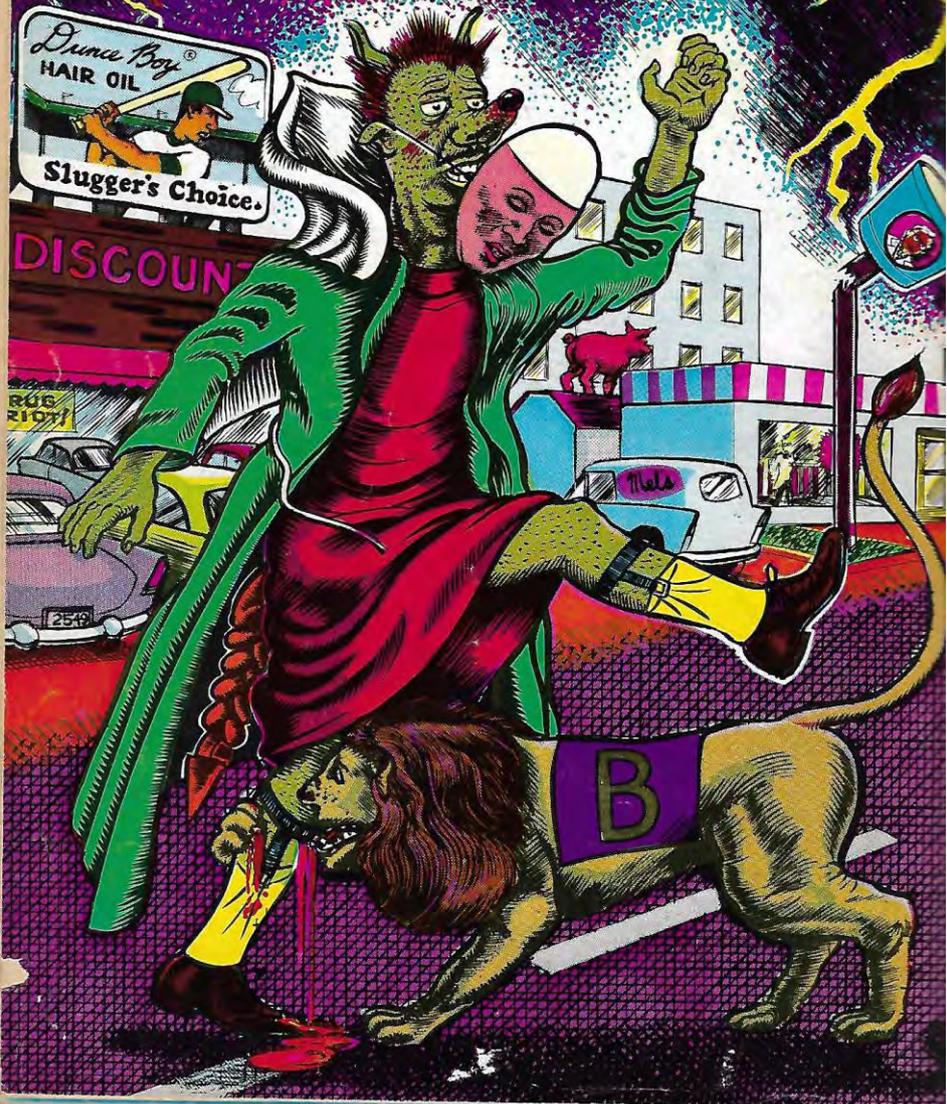
NO!

IMPURE
THOUGHTS

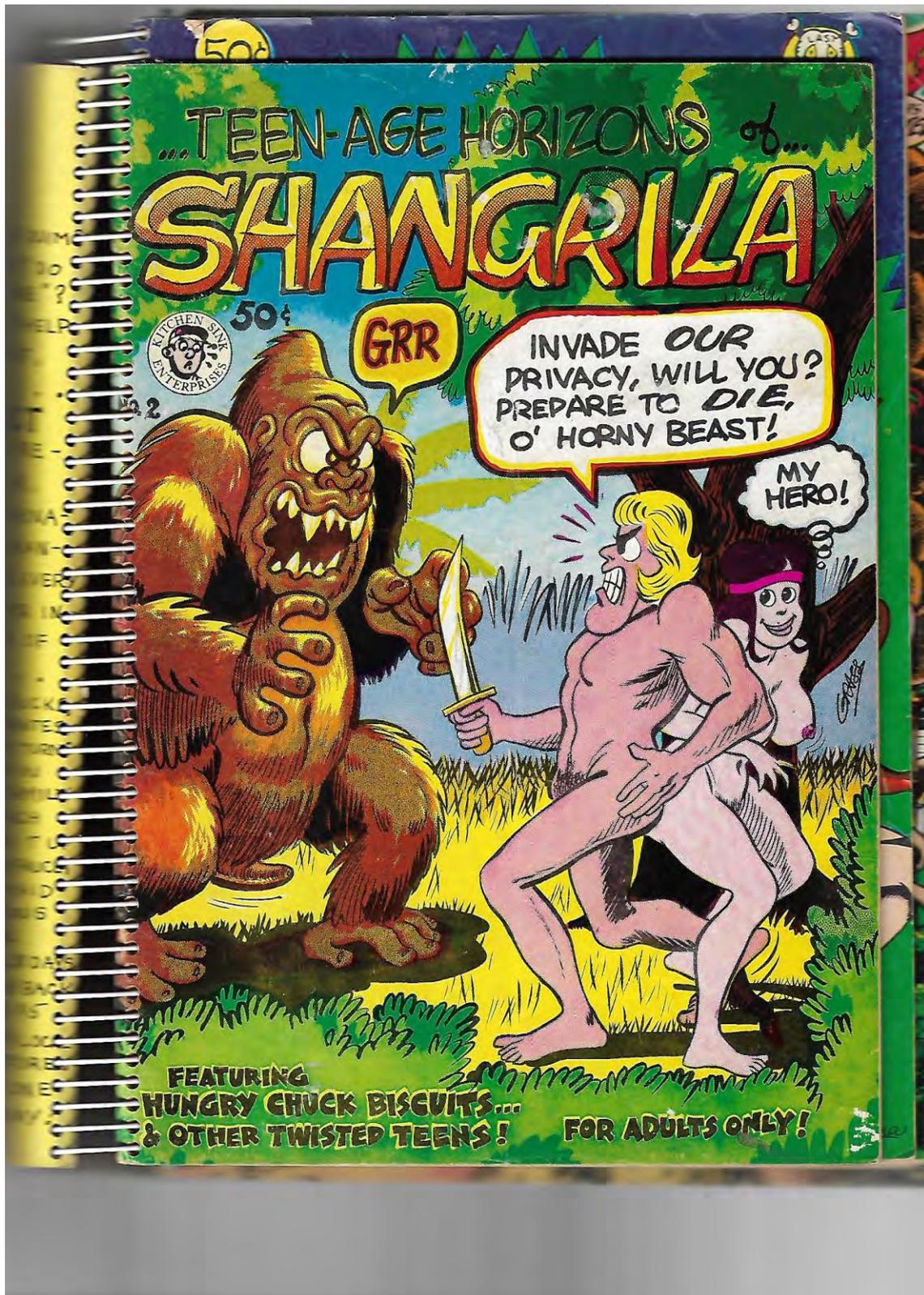
NO!

JUSTIN GREEN

Must Reading for NEUROTIKS of All Creeds

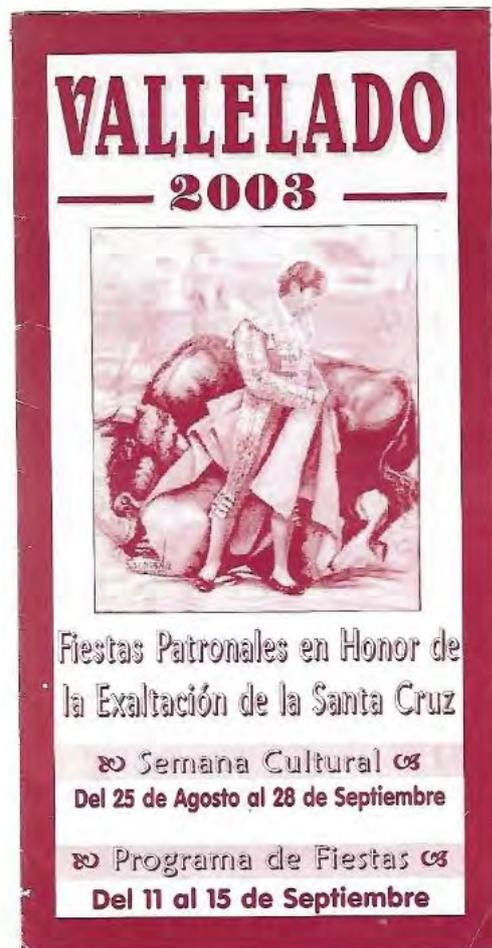






Cansado, abandoné los estudios y el trabajo; y me fui a recorrer mundo por ver si en Inglaterra, Bélgica, Holanda y Francia, por este orden, ataban los perros con longaniza, trabajando como portero de noche, ayudante de chef de cocina, mozo de equipajes. Cansado,

todavía más, de tanta falsedad y mentira que mueven el Mundo, me volví a Madrid, sabedor de que, en la Vida, no existen más que tres glorias que giran en el Globo terráqueo, como un Culo: La de la mierda, la caca y la porquería; las tres Marías que cantan: “de Madrid al Cielo”. Ahora, vivo en Burgos, ciudad sacro facha. Me casé en Burgos, en la Capilla del Cristo, en la Catedral. ¡Un ateo casado por la Iglesia; Sí, la Luna de Miel con sabor a cuerno quemado bien merecía una Misa. “Eres “un viejo verde”, de izquierdas, muy alegre”, me dicen las putitas del “Sanfran” y “El Baúl de la Piquer”.



CAÑETE (CUENCA):



En Cañete, viví mi infancia, en el Cuartel de la Guardia Civil. La vida transcurría yendo al colegio, ir a misa obligada, esperando con deseo el *Ite Missa est* que parecía que nunca llegaba. Después, correr las calles tras los perros enlazados, y marchar a las eras en Rebuznos horrendos prorrumpiendo.

En sus fiestas grandes era el Rebuznar. La plaza de toros que se montaba en la plaza de la fuente, hecha con carros, nos hacía sentir la emulación, el ansia de vivir y la presura de elevar nuestros gritos y olés hasta el cielo. El “Indio Apache” era la figura torera del momento.

Era una figura de capea, guapo como él solo. Valiente, que hacía el “Don Tancredo”, el salto de la garrocha, y otros saltos poniendo sus manos libres en la testuz del toro, que era toro resabio, verdadero semental salvaje, toreado en otras plazas, saltando por encima de él con premura y contento, que al más indiferente excitaba. Curioso que conseguía acariciar al toro, aunque uno le mató en otro pueblo, sin poder llegar a ser novillero.

¡Era tanto el placer que nos daba a mí a mis hermanas; A mis hermanas mayores, que eran preciosas, siempre les regalaba sus hazañas del modo más solemne y circunspecto. Él era como un señorito torero, y a mí me encantaba verle bailar en la verbena de la velada de la noche con mis hermanas, sobre todo con Lupe.

Los toreros, también, todos les regalaban a mis hermanas las orejas y el rabo conseguidos; siendo ellas la envidia de todas las mozas y pardalas del pueblo.

En las eras de Cañete, imitando al Asno con jactancia, tomando a nuestros padres por modelo, hicimos virginal sexo Maricruz, una amiga, y yo, tres veces repitiendo. ¡Qué devoción mostraba ella, enseñándome su gracia como una virgen a su monaguillo; No hacíamos más que besarnos y juntar nuestros órganos, porque no sabíamos ni nos habían informado lo que era el mete y saca. Como devotos prosternados nos besábamos el Ojete con esmero. ¡ Y era tanto el placer;

2. A MODO DE BIO PARA DANIEL

Primera Nómina de Daniel

Empresa: Autocesorios Harry Walker, S. A.	Trabajador: Daniel Gomez Culla
Centro de trabajo: MADRID	Categoría profesional: Auxiliar administrativo
Domicilio: Rafael Calvo, 14	Núm. Libro Matrícula: 87
	Núm. Afil Seg Social: 28/1.438.992

PERIODO LIQUIDADO: Días **1** al **31** mes **Enero** año **1969**

DEVENGOS:	Sueldo o jornal	Antigüedad	Incentivos	Pesetas	Pesetas
	3.839.-	184.-	170.-		4.193.-

Horas extras:	Núm.	%	Importe	Núm.	%	Importe

Pagas extras: días, a pesetas

Otros devengos

Total computable para Acc. Trab. y Enf. Profes. **4.193.-**

Otros abonos (exentos Accidentes Trabajo)

PRESTACIONES DE PROTECCION A LA FAMILIA (pago delegado):

Derivadas Plus Familiar	Derivadas Sub. Familiar	Nuevas prestaciones

OTRAS PRESTACIONES DE PAGO DELEGADO:

Causa (1)	Del día	al día	Importe

DEDUCCIONES: Total devengado... .. **4.193.-**

Seguridad Social = Grupo de Tarifa núm. **7** pesetas **3.060.-**

8,43 % sobre base... **3.060.-** Pesetas ... **258.-**

Contingencias (2)	Base mejorada o consolidada	%	Importe

Impuesto rendimiento trabajo personal

Anticipos

Total a deducir **258.-**

Firma del Cajero y sello de la Empresa

Total líquido a percibir **3.935.-**

TOTAL A ENCOBRAR **7.000.-**

Madrid, 31 de **Enero** de **1969**

Recibi:
(Firma del perceptor)

(1) Para hacer constar la situación de «Desempleo», «Enfermedad», «Accidente», etc.
(2) Para expresar las mejoras o consolidaciones (O. M. 28-XII-66, «B. O.» del 30).

Soy Gerineldo Fuencisla, de Fuentepelayo, el eterno amigo de viaje y correrías de Daniel de Culla. Juntos, fuimos monaguillos, seminaristas, estudiantes de Magisterio. Hicimos la mili en el CIR, Centro de Instrucción de Reclutas de Alcalá de Henares, con nuestro destino en el Ministerio del Ejército en la Plaza de Cibeles, Madrid.

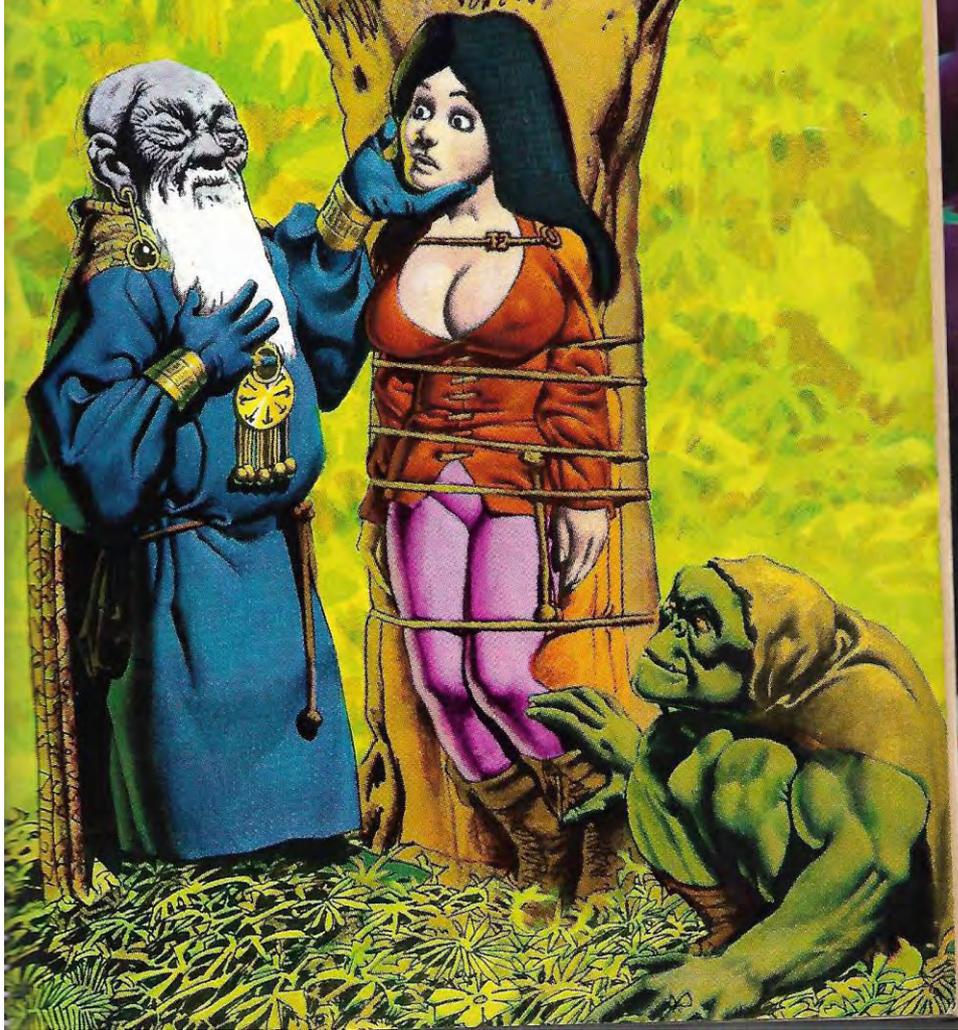


ENTOR



75¢

ADULTS ONLY





BATALLÓN DE INFANTERÍA
DEL
MINISTERIO DEL EJÉRCITO

PRIMER JEFE



Madrid, 31 de Diciembre de 1.968.

Sr. D. Daniel Gomez
General Ricardos, 70
MADRID

Muy Sr. mio :

Una vez concluido el servicio activo a la Patria en las filas del Ejército, se reintegra al hogar su hijo Daniel.

Al comunicarles la grata noticia de su regreso quiero, como Jefe de la Unidad en que ha prestado sus servicios, hacerles llegar con mi saludo cordial, la expresión del agradecimiento que la Patria siente hacia Vds., sus padres y familiares, y hacia él, que como buen ciudadano y hombre de provecho, ha sabido en todo momento comportarse con dignidad y cumplir con su deber.

España tiene la seguridad de que la honra y la hombría de bien serán normas que guiarán siempre su conducta, y nosotros, los que hemos contribuido a su formación de Soldado, sabemos que si la Patria lo necesitara tendrá en él un hijo dispuesto a defenderla.

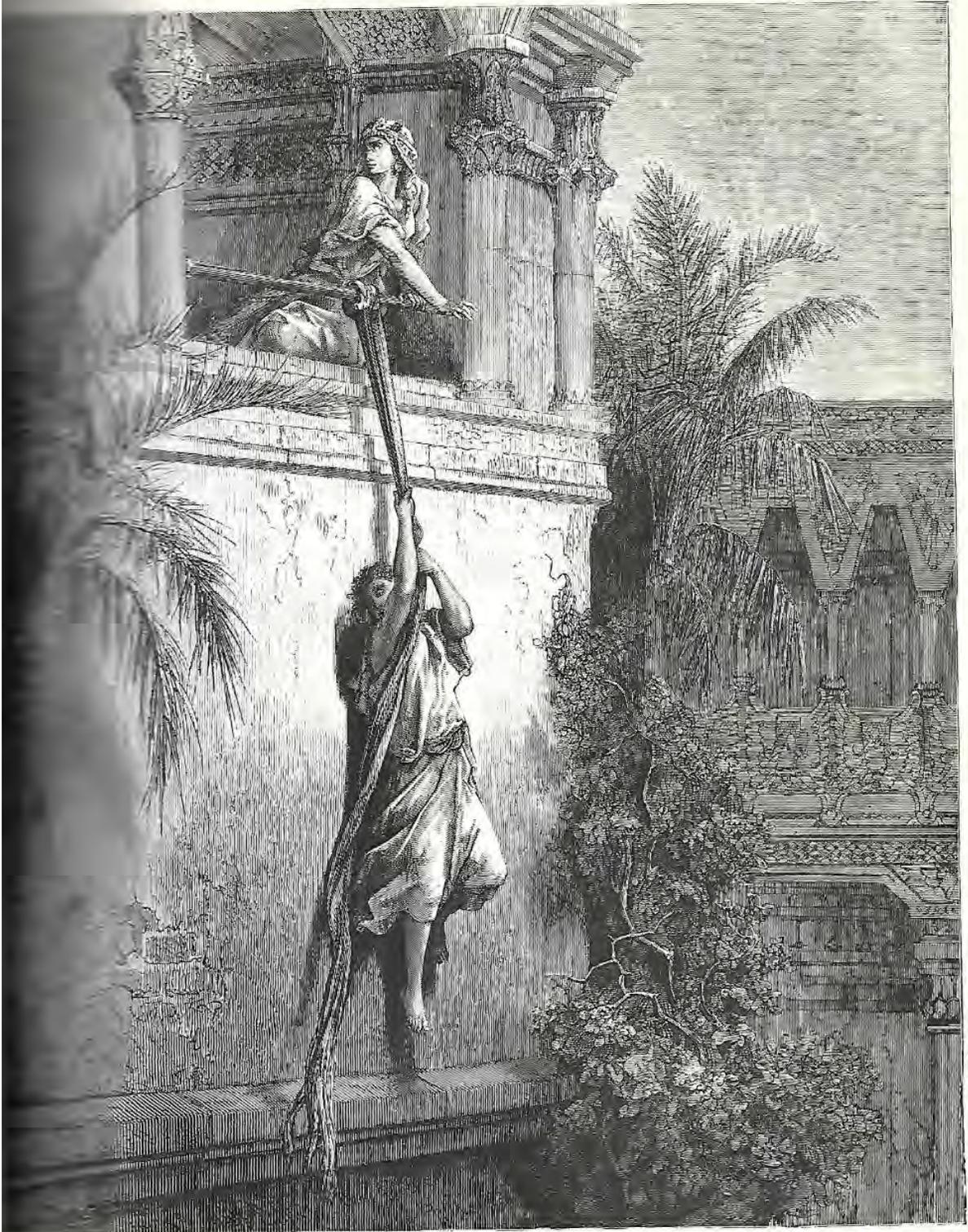
Su puesto ha sido ocupado hoy por otro - que también continuará la vigilancia y el celo que España - necesita para su custodia. ¡Duerman tranquilos!, porque la vigilancia será permanente.

Recibanle Vds. con el cariño y la satisfacción de que recibirán a un buen Soldado de España, y sepan que esta Unidad tiene ya contraída con su hijo una deuda de autentico cariño. Será muy grato para nosotros, los que hemos convivido con él y componemos su Cuadro de Mando, ayudarle en todo lo que necesite, tanto en el terreno militar - como en el puramente personal.

Reciban mi felicitación y un cariñoso saludo por haber aportado tan buen Soldado para la Patria.

Fdo.: Antonio Alemán Ramirez.

Como perros sin amo, como mozos ignorantes, que no sabíamos follar, pero con una carta de trabajo, nos fuimos al extranjero a buscar la cagada del lagarto vestido de empresario con medallas sacro fachas y del capital. De los caldos de la sumisión y la represión, que tanto gustan a muchas gentes, nos dieron hartos. Hicimos el fantasma por la noche, espantando a las chicas para fines de nuestros amores, aunque siempre acabábamos haciendo sexo con una moza o mozo, ¡vaya usted a saber!, en noches con niebla y a oscuras, terminando en el barrio rojo de Ámsterdam o en el Pigalle, de Paris, que son los que más recordamos, tanto como la calle de La Ballesta, en Madrid, donde urdíamos la tela y tramábamos la lana de jóvenes rebeldes, hasta que fuimos esposados, y nos obligaron a llevar una losa de dictadura a cuestas hasta que sobrevoló los cielos de Madrid una paloma, que antes fue águila, con postura de galas con plumajes de democracia y mucha misa, que no es más que otro fantasma.



BEST ENGRAVINGS P. 81 THE ESCAPE OF DAVID THROUGH THE WINDOW

DEDICATED TO THE ERADICATION OF PORNOGRAPHY!

Young LUST



SEXPLORATION
COMICS
GROUP
♥♥♥

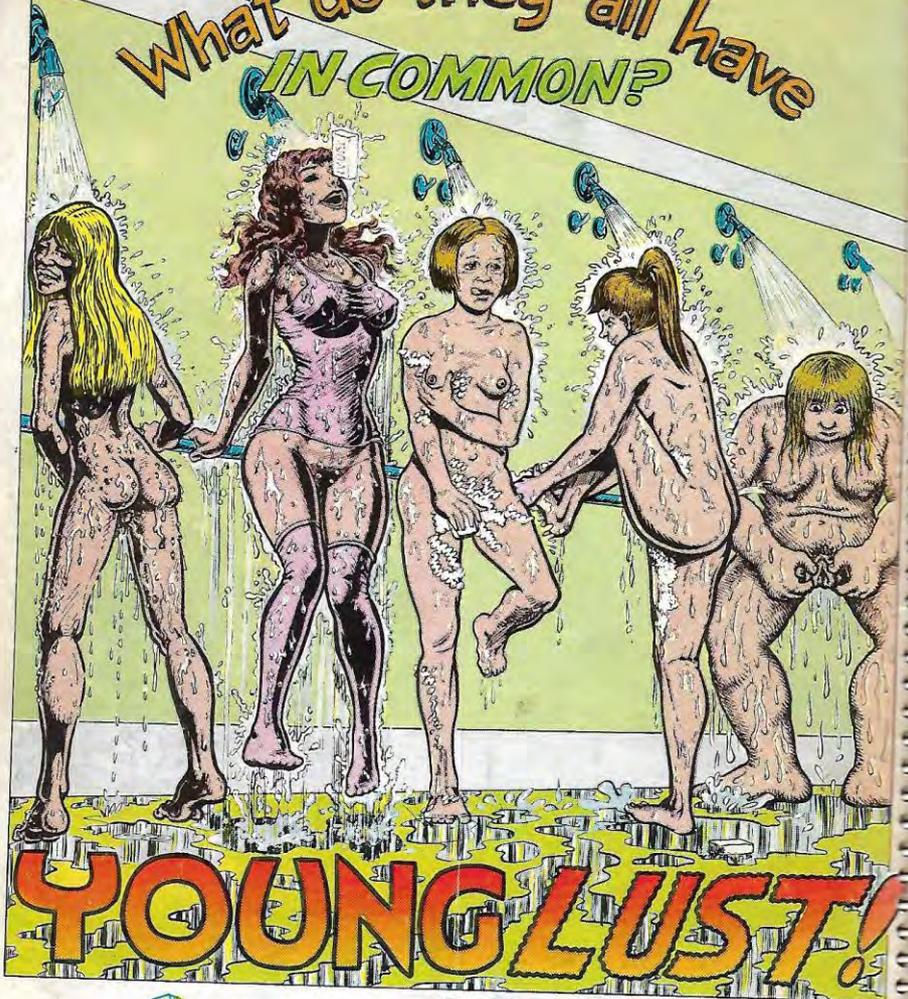


75¢
NO. 3
ADULT MATERIAL



FULL COLOR!
COVER TO COVER

What do they all have
IN COMMON?



YOUNG LUST!



STATE
YOU ARE
21 OR
OVER

DON'T GET CAUGHT SHORT...

NUMBERS 1&2 AVAILABLE BY MAIL AT .65 EACH FROM ANY OF THE ADDRESSES BELOW. DEALERS INQUIRE.

• COMPANY & SONS
449 ALABAMA
SAN FRANCISCO, CAL.

• LAST GASP
P.O. BOX 212
BERKELEY, CAL. 94704

• PRINT MINT
830 FOLGER AVE.
BERKELEY, CAL. 94710

• ERIC FROMM
BOX 31075 DIAMOND HTS.
SAN FRANCISCO, CAL. 94131

ASK FOR FREE CATALOGUES

COMPLETE YOUR SET!

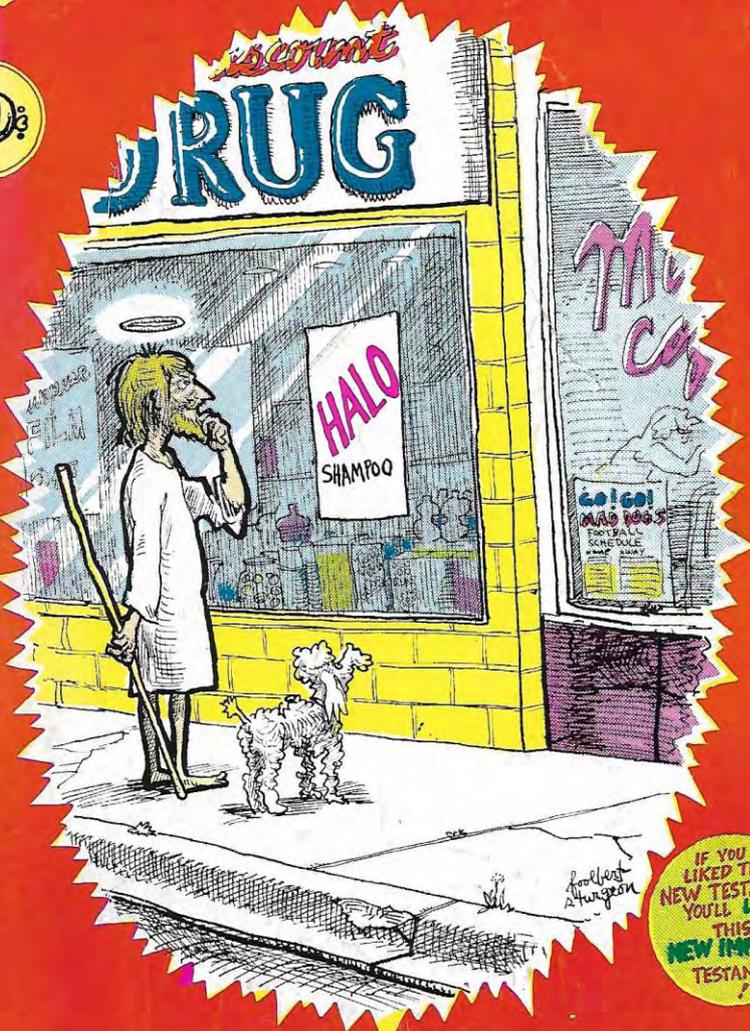


the new adventures of
JESUS



50¢

discount
DRUG



IF YOU LIKED THE NEW TESTAMENT, YOU'LL LOVE THIS NEW IMPROVED TESTAMENT



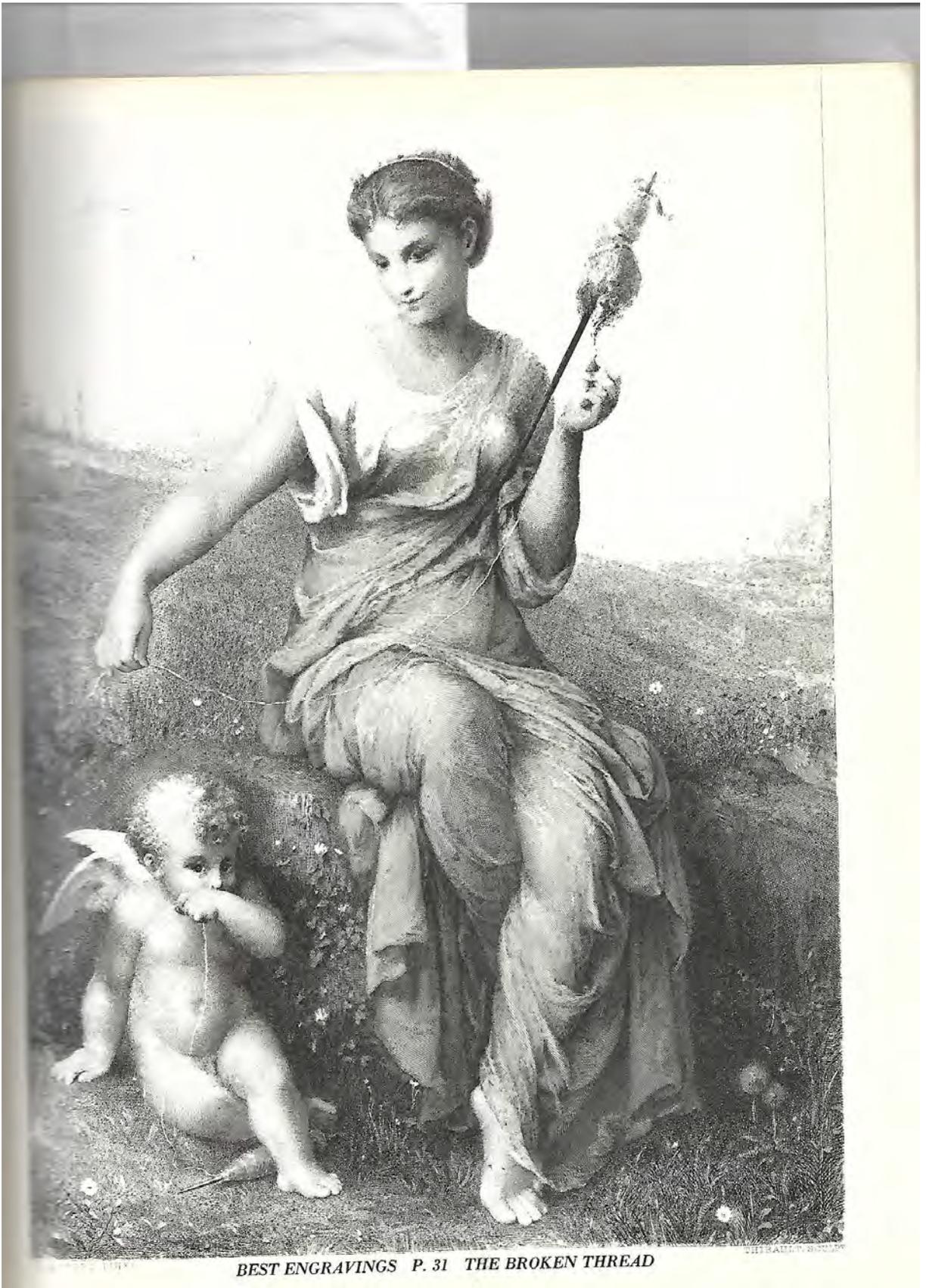
De la vida y milagros de mi amigo Dani, cuenta mi madre:

-Sabido en el pueblo de Vallelado que “la Daniela”, mujer del “Comandante de puesto” del Cuartel de la Guardia Civil, había dado a luz un hijo varón, lo que no era creíble pues llevaba ya paridas siete hembras, hombres y mujeres, niñas y niños del lugar, vinieron, como en romería que va a El Henar, o a la virgen del Pilar, en Zaragoza, a ver si era verdad, pues se estimaba mucho a la mujer, y se la quería tanto como “al Daniel “, su marido, “que era noble y muy bueno y solidario con las gentes”.

La Daniela ofrecía al niño desnudito, enseñándoles la pitilina y los huevitos. Todavía hoy se dice en el pueblo que las palomas del palomar del pueblo y de todos los palomares del entorno: La Mata, Iscar, Chañe, San Cristóbal, Cuéllar, Navalmanzano, y hasta de Segovia vinieron a revolotear de alegría al patio del Cuartel, donde la madre enseñaba al niño; y que las campanas de la Iglesia parroquial sonaron solas. Espontáneamente, un grupo de mujeres, junto con algunos hombres y niños, comenzaron a bailar un paloteo, cantando en honor de mi madre, que era natural de Ontiñena, Huesca; y de mi padre, que era natural de Navalmanzano, Segovia, una jota aragonesa y una jota castellana.

Fue una gran alegría, máxime, porque días antes del parto, la Daniela, cual labradora bonita, volvía a la villa después de lavar la ropa en el río Cega y la burra que montaba se espantó al ver una plasta de vaca, tropezando en una piedra, haciéndole caer de tripa a ella contra el suelo, pensando en el pueblo que el golpe que se había dado podría malograr el parto.

No fue así, y “nació Danielito, tan rebonito, que, a los pocos meses, y por una promesa que había hecho su madre a la virgen del Pilar, y porque era obligado en el Cuerpo, fueron a Zaragoza a pasar el niño por su manto.



BEST ENGRAVINGS P. 31 THE BROKEN THREAD



*Allá va la jota brava;
allá va la jota fiera;
la que cantan los valientes
y los que quieren de verás.*

S. P. 1912



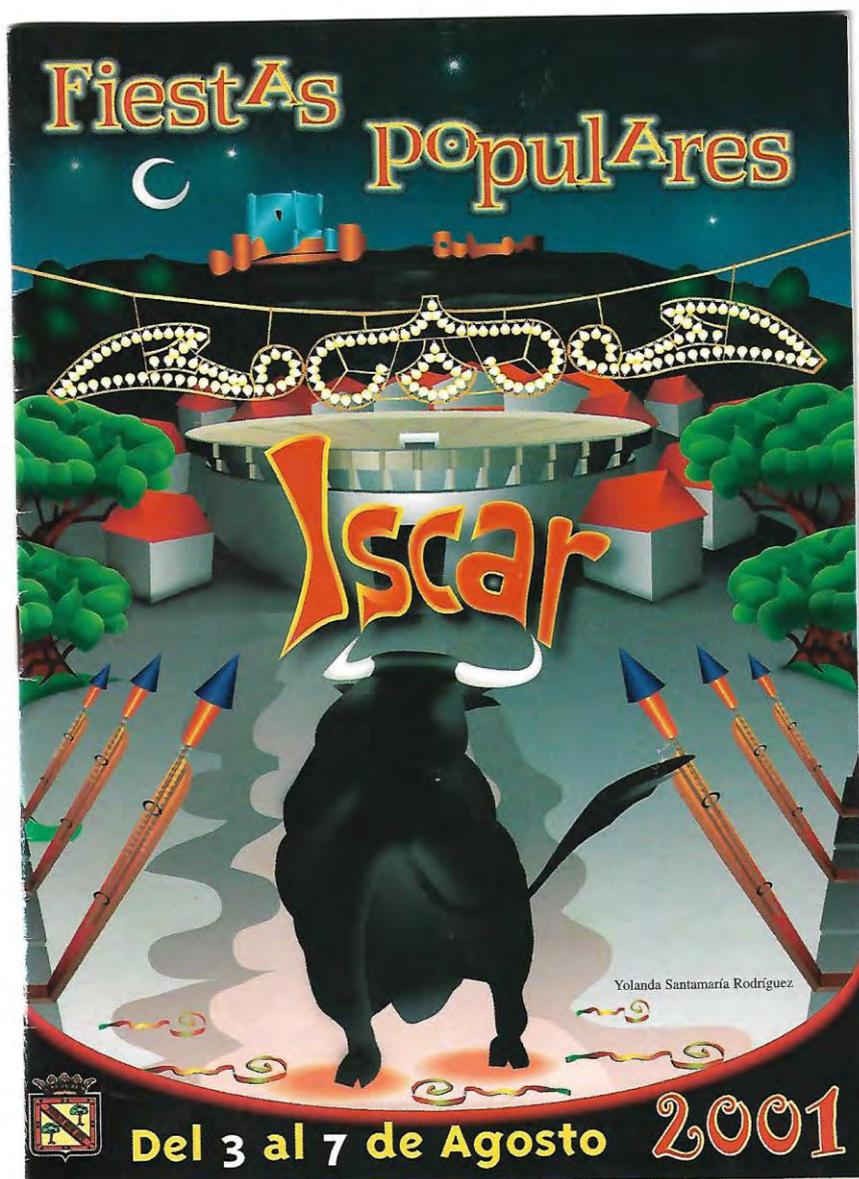
Ahora, hago un silencio, y le doy paso a Dani, pues quiere recordar a dos familias que, según él, fueron lo mejor de lo mejor, pura canela de amistad y cariño:

-No tengo palabras para alabar a estas dos familias que con tanto cariño me quisieron, nos quisieron, ayudándonos en todo: La familia de Simón, de Navalmanzano, con sus dos hijas e hijo. Les dicen “los Bailaré”, porque cuentan que el mote se lo pusieron al padre de Simón un día de fiesta grande en el pueblo. Él había sido arrastrado por los amigos a la velada con baile y, allí, le insistían que sacara a bailar a una moza pechugona, a quien le había echado el ojo; y que no podía dejar de intentarlo, pues por el pueblo se corría el chisme de que ella llevaba morcillas en su seno caliente al secretario del Ayuntamiento, que era una pieza lujuriosa de mucho cuidado. Tanto insistieron los amigos que él, para calmarles, y porque tenía afición a la moza, les dijo: -Bailaré, bailaré; pero no llegó a sacarla, según cuentan.

La mujer de Simón era una mujer noble, cariñosa, siempre alegre. Digna de ser alabada.



La otra familia, de Iscar, Valladolid, con la madre Felicísima al frente, con marido y tres hijos, era de una hechura humana y trabajadora por demás. Siempre dispuestos a ayudarnos y recibirnos con los brazos abiertos. En su casa, todo relucía como el oro. A ellos se les conoce como “Los Bolas”.



Tengo un recuerdo del marido digno de mencionar. Él era algo rudo, hombretón de gran corazón, que tenía una costumbre tradicional ancestral. Estando a la mesa, ésta se bendecía después de comer, no antes, diciendo: -Gracias señor por los alimentos que nos han sentado tan bien”; y él comenzaba, el primero, a eructar y peder. Esto se hacía antes de tomar el café, la copa y fumar el cigarrillo o puro. A mí, siempre me pareció este acto como estar en una Misa de Gloria concelebrada y todo.

De esta familia, la amistad más grande que me queda es con el tercer hijo, el pequeño, Jaime, una magnífica persona, todo un caballero, siempre enamorado, con un amor riguroso de una bella mujer.

Jaime tiene un amigo que es “un figura”. Es gracioso, chistoso, dicharachero, pero nunca faltón. Es “El Chotillo”, muy querido y estimado en la Villa. Es un “hazme reír”, en el buen sentido de la palabra. Desde muy joven, tuvo que cuidar de su madre que tenía una enfermedad degenerativa de caballo. Si le traigo aquí, es porque además de que “el amigo de mi amigo, es mi amigo”, con su madre ocurrió un hecho extraordinario: A esta mujer, ante testigos como el médico de cabecera, el señor Alcalde, Jaime y yo mismo, a la edad de 90 años le volvieron a salir los dientes de leche, muriendo cuatro o cinco años más tarde con ellos bien crecidos. También, porque, ahora, a “El Chotillo”, de mayor, se le ha oído decir: “Mi fe, Jaime, ya no llama. Me he hecho testigo de Jehová”. Que esto igual le pasó a una hermana mía, la séptima.

Estas dos familias me siguen y nos siguen queriendo. Nos llaman siempre que se celebra una gran fiesta. No existen familias comparables a ellas. Toda mi familia por vía materna o paterna nos les llega a ellos ni a la altura del betún. Mi familia de sangre es escoria. Mi madre estaba hasta los ovarios, pues cuando venían a visitarnos, demostraban absoluta y entera jurisdicción sobre mi casa. Hacían lo que querían. Mi padre, como era un bonachón, algo pusilánime, no se atrevía a echarles de casa; por eso mi madre tuvo que cerrarles la puerta cuando venían: ¡además de que se bebían el anís La Castellana, el whisky Dyc y las pastas segovianas, dejándonos sin nada, los muy cabritos;

Con estas familias de Iscar y Navalmanzano aprendí que las amistades y compañías han de ser para todo, y que la familia carnal te

da por donde amargan los pepinos. Y ellos nos lo demostraron con creces.

Calla, y me dice;

-Sigue tú.

Yo sigo:

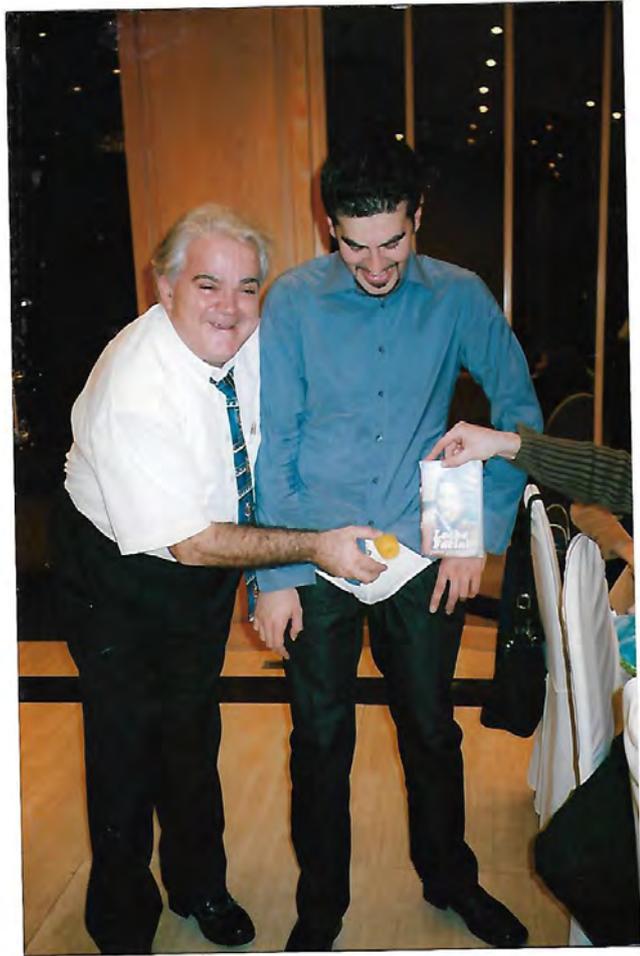
-Madrid fue un dolor de muelas para los dos. Estuvimos trabajando, saltando de empresa en empresa. Nos echaron de todas porque teníamos la costumbre de decirle al Jefe de Personal: “A cada puerco le llega su san Martín”. Fuimos vendedores de cosméticos a comisión, de casa en casa; venderos de enciclopedias ilustradas, de pueblo en pueblo. Nos echaron, porque, no hicimos ni un contrato, enterándose los Jefes de que a las familias que intentábamos engañar, les decíamos cuando nos preguntaban que qué nos parecía tal o cual cosmético, tal o cual Enciclopedia, contestábamos nosotros: “esto que les ofrecemos es una puta mierda”.

Íbamos a los bailes a cazar pardalas, o dejarnos cazar, vaya. Cansados de anunciar “que todas las mujeres son putas”, no pudiendo alcanzarlas. Dany se enganchó a una chica muy guapa de un pueblo cercano a Aranda de Duero. Sus padres tenían, él sin saberlo, vacas y un ternero, ovejas y tierras. Él marchó con ella para Burgos, con sólo lo que llevaba puesto, ¡y era regalado! Su madre, de Dani, con un sueldo mínimo del padre y nueve hijos, hacía verdaderos milagros. Ella decía: “Agua, Dios, y venga mayo, que pan tenemos, aunque sea media libra, y duro”. ¡Ella hacía once tortillas francesas con un huevo!

Yo me quedé en Madrid, volviendo con una chica de Salas, Burgos, que ya había conocido en el Centro Segoviano, y de quien me había olvidado hasta del apellido. Soy semejante a mi amigo y concuerdo con él. Yo, también, tengo una hija. Los dos, por oposición, nos hicimos funcionarios.

Dani es un poeta brioso, un escritor universal erótico, de humor inquebrantable. También, practica la fotografía, la narrativa y el teatro de calle. Siempre logra sus pensamientos. Yo me he hecho muy familiar, y me he quedado en mis aposentos. Dani, por el contrario, cual halcón o azor de las Bellas Artes y Letras, muda en la Libertad de la ciudad y del campo. Ahora, vamos a ver su ajuar literario, notando

lo que vale este mi amigo que, como él mismo dice: “Soy de Segovia, por parte de padre; y de Huesca, por parte de madre. He estado con tías, travestis y maricones, pero ninguno mi ojete ha penetrado, tan sólo yo; así soy de místico, como una de las figuras sacada de los cuadros de “El Greco”.



3. CORRESPONDENCIA CON.....

Año 1978

Instituto Nacional de Administración Pública

Certificado de Aprovechamiento I JORNADAS ADMINISTRATIVAS DE BURGOS

①


Presidencia del Gobierno
INSTITUTO NACIONAL
DE ADMINISTRACION PUBLICA
GERENCIA DE SERVICIOS GENERALES
EL GERENTE

ESCUELA NACIONAL
DE ADMON. PUBLICA
20.4.78 000477
REGISTRO SALIDA

JOSE VILLAESCUSA GIL, GERENTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACION PUBLICA,

C E R T I F I C A :

Que D. Daniel GOMEZ CULLA,

ha participado en las I JORNADAS ADMINISTRATIVAS DE BURGOS, organizadas por este Instituto y celebradas en Burgos durante los días 3 al 7 de abril de 1978.

Y para que conste, a petición del interesado, expide la presente certificación en Alcalá de Henares, a diecisiete de abril de mil novecientos setenta y ocho.

2



INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACION PUBLICA

CERTIFICADO DE APROVECHAMIENTO

expedido a favor de D. Daniel GOMEZ CULLIA,
funcionario del Cuerpo Auxiliar de Ayuntamiento
que ha demostrado
su capacidad en el Curso I JORNADAS ADMINISTRATI-
VAS DE BURGOS,
organizado por el Instituto Nacional de Administración
Pública.

Alcalá de Henares, a 10 de julio de 1978

EL PRESIDENTE,

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'M. M.', written over a horizontal line. To the left of the signature is a circular blue ink stamp. The stamp contains the text 'INSTITUTO NACIONAL ADMINISTRACION PUBLICA' around the perimeter and a small emblem in the center.

Año 2001

World Poetry Research Institute, KOREA

An Official Letter to be committed as Director

3



No:01-60

An Official Letter

Name: DANIEL DE CULLA

You are committed to be **DIRECTOR**
in an ordinary general assembly of world
Poetry Research Institute, you are
requested in positively for our institutes
development.

12th May, 2001

World Poetry Research Institute
president, Kim Jeong Woong



Años 2005 a 2006

**Sociedad Española de Estudios sobre F. NIETZSCHE (SEDEN),
MALAGA**

Certificado como miembro activo



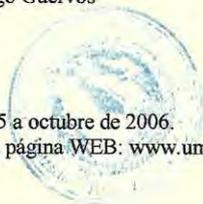
Sociedad Española de Estudios sobre F. NIETZSCHE

El que suscribe, Luis Enrique de Santiago Guervós, Vicepresidente de la *Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche* (SEDEN), y director de la revista *ESTUDIOS NIETZSCHE*

CERTIFICA:

que D. DANIEL GÓMEZ CULLÁ es miembro activo de la *SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS SOBRE F. NIETZSCHE*

Fdo: Luis Enrique de Santiago Guervós
Vicepresidente de SEDEN



*Validez del Certificado: de octubre de 2005 a octubre de 2006.

*Los miembros de la Sociedad figuran en la página WEB: www.uma.es/nietzsche-seden

Años 2006 a 2007

Sociedad Española de Estudios sobre F. NIETZSCHE (SEDEN)

Certificado como miembro activo

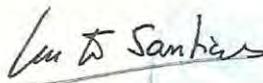


Sociedad Española de Estudios sobre F. NIETZSCHE

El que suscribe, Luis Enrique de Santiago Guervós, Vicepresidente de la *Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche* (SEDEN), y director de la revista *ESTUDIOS NIETZSCHE*

CERTIFICA:

que DANIEL GÓMEZ CULLÁ es miembro activo de la *SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS SOBRE F. NIETZSCHE*



Fdo: Luis Enrique de Santiago Guervós
Vicepresidente de SEDEN

*Validez del Certificado: de octubre de 2006 a octubre de 2007.

*Los miembros de la Sociedad figuran en la página WEB: www.uma.es/nietzsche-seden

Años 2007 a 2008

Sociedad Española de Estudios sobre F. NIETZSCHE (SEDEN)

Certificado como miembro activo



Sociedad Española de Estudios sobre F. NIETZSCHE

El que suscribe, Luis Enrique de Santiago Guervós, Vicepresidente de la *Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche* (SEDEN), y director de la revista *ESTUDIOS NIETZSCHE*

CERTIFICA:

que DANIEL GÓMEZ CULLÁ es miembro activo de la *SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS SOBRE F. NIETZSCHE*

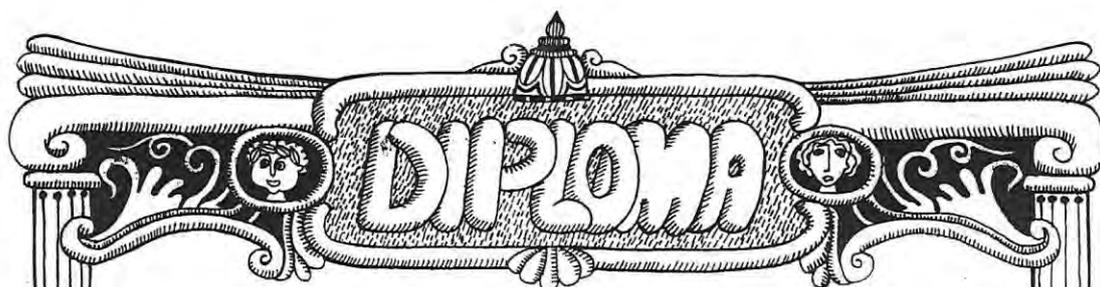
Fdo: Luis Enrique de Santiago Guervós
Vicepresidente de SEDEN



*Validez del Certificado: de octubre de 2007 a octubre de 2008.

*Los miembros de la Sociedad figuran en la página WEB: www.uma.es/nietzsche-seden

CUMPLEAÑOS



DE CUMPLEAÑOS De Daniel,

Por la presente certificamos que el/la portador/a de este documento, es la persona que «MEJOR CUMPLE AÑOS DEL MUNDO» año tras año, y con una exactitud increíble, logra su cometido de sumar «UNO MAS».

Lo hace de forma sistemática, fría, calculadora, y suele ser, para colmo, en la misma fecha.

Pese a ésto, y tras decidir que es una chorrada eso de dar regalos en fechas fijas (irecibirlos no!), le otorgamos este diploma esperando que cumpla muchos más y siempre rodeado/a de sus amiguetes del alma.

Firmas



[Handwritten signatures]
Coudite
Espantado
J. Martín
Harris

Academia Mundial de Arte y Cultura, Inc., Acapulco, México

XXVIII Congreso Mundial de Poetas



XXVIII Congreso Mundial de Poetas

Bajo los auspicios de la

Academia Mundial de Arte y Cultura, Inc.

UNESCO y registrada en California, E.U.

Queridos Hermanos Poetas:

Es un honor para los que conformamos el Comité Organizador del XXVIII Congreso Mundial de Poetas (WCP), dirigirnos a Usted para extenderle la más cordial invitación para asistir a este Congreso que se celebrará del 12 al 16 de octubre del 2008 en Acapulco, Gro. México.

Nos sentimos de fiesta por tener este Congreso en Latinoamérica y deseamos contar con su distinguida presencia, que dará relevancia a cada uno de los trabajos programados y juntos alcanzar el objetivo de estrechar lazos, logrando la hermandad a través de la poesía sin importar raza, credo o nacionalidad,

Además de ponencias enriquecedoras, habrá el espacio necesario para la lectura de su poesía y presentaciones de libros, por lo cual, le solicitamos nos confirme su asistencia en cuanto le sea posible y tengamos el honor de incluirlo en nuestro programa.

Toda la información relacionada a este Congreso esta a su disposición en el sitio web www.uaa.edu.mx/wcpacapulco2008 desde donde podrá también llenar el formato de registro e inscripción. Ponemos a su consideración nuestro correo electrónico donde con gusto atenderemos cualquier duda o aclaración xxviiiwcpacapulco@gmail.com

Con nuestros mejores deseos,

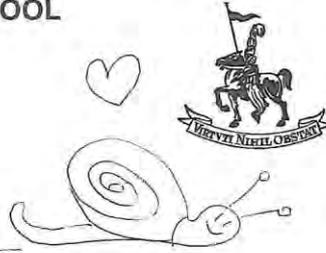
EUGENIA SOBERANIS
Vicepresidenta WAAC/WCP
Presidenta XXVIII WCP

Macandrew Intermediate School, Dunedin, Nueva Zelanda

Taking part in our Snail Mail exhibition

**MACANDREW INTERMEDIATE SCHOOL
213 MACANDREW ROAD
DUNEDIN**

E-mail office@macandrew.school.nz
Phone: 455 3421
Fax: 455 3882



17 April 2008

Dear Artists and Macandrew Intermediate Supporters

It is that time of year again when we are about to start organising our annual Snail Mail Exhibition fundraiser which helps support the visual arts within the school environment.

We are seeking your support and generosity by your contribution of a postcard-sized piece of art work. In the past there have been dazzling examples of art work from not only our local artists but work from international artist too. We are eagerly anticipating more exciting works again this year.

By taking part in our Snail Mail exhibition you help bring art in to our school and in to our community. You are an inspiration for our students and staff.

We would like to thank you for supporting the Macandrew Intermediate Art Quest for 2008.

If you have any questions please call the Macandrew Intermediate office and ask for Daniel Wood or Janet De Wagt.

Kind regards

Daniel Wood
Janet De Wagt

JEWS FOR MARRIAGE EQUALITY, Sherman Oaks, CA, USA

Acceptance of gays and lesbian and support for equal civil marriage rights for same-sex couples

Daniel de Cella

2008



Jews for Marriage Equality



Dear Jewish Community Leader:

Jews for Marriage Equality is a coalition of California synagogues, organizations, clergy, and laypeople dedicated to educating the Jewish community of California about the importance of acceptance of gays and lesbians and support for equal civil marriage rights for same-sex couples.

In the Jewish tradition of standing up for social justice:

- We encourage you to sign and mail the enclosed clergy statement, so that we can add you to our growing list of supporting leaders on our Web site.
- We hope that we can list your synagogue as a supporting congregation on our Web site – let us know! Be on the record as a compassionate Jewish community.
- We hope that you will sponsor an educational event in your congregation- we can provide resources, materials, and speakers. Consider a presentation/panel at a Sisterhood meeting. Your voice is critical in educating our community.
 - For Southern California, we offer trained speakers – simply send an email to speakers@jewsformarriageequality.org, to support an event to address your congregation.
- We encourage you to speak from the pulpit on this important issue. Please use the material on our Web site (<http://www.jewsformarriageequality.org>) as handouts or references.
- We encourage you to create a “Gay and Lesbian Welcome” page on your Web site as Valley Beth Shalom of Encino has done with the support of Rabbis Schulweis and Feinstein. See http://www.vbs.org/glbh_welcome. A hard copy is enclosed for your reference as well.
- We hope that you will support us in this fight for equal rights for ALL people.

Don't hesitate to contact us if you have any questions (see contact information below).

Sincerely,

Rabbi Elliot Dorff, Ph.D.
Co-Chair, Jews for Marriage Equality
Rector and Distinguished Professor of Philosophy
University of Judaism, Los Angeles, CA

Rabbi Jerald M. Brown
Co-Chair, Jews for Marriage Equality
Temple Ahavat Shalom
Northridge, CA

*Jews for Marriage Equality is
a coalition of clergy, synagogues and Jewish organizations
dedicated to equal civil marriage rights for all.*

Email: info@jewsformarriageequality.org

Telephone: 818 783-2113 Mail: 3421 Castlewoods PL, Sherman Oaks, CA 91403

www.jewsformarriageequality.org

Año 2009

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA, EGYPT

My Works as a part of the Bibliotheca artistic archive



7

AC.6/4
A5/27/1

2 June 2009

Dear Mr. Daniel de Culla
P.O box 3039
09080 Burgos
SPAIN

Dear Sir,

On 28 May 2009 I have received an envelope from you including 4 artworks for the First Alexandria International Biennale for Miniature Graphics.

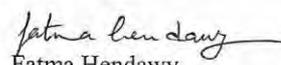
Your artworks were reviewed by the Biennale's committee. Unfortunately, the committee have found that your art work is not conform with the Biennale's regulations which are strictly accepting printed graphic works only.

Now, we have two options:

Either to send you back the works OR to keep them as a part of the Bibliotheca artistic archive.

Looking forward to receive your reply.

Best Regards,


Fatma Hendawy
Specialist
Art Collection Section
Arts Center

Email: fatma.hendawy@bibalex.org

The Library of Alexandria مكتبة الإسكندرية

ص. ب. ١٣٨ الشاطبي، الإسكندرية ٢١٥٢٦، جمهورية مصر العربية - تليفون: +٢٠٣ ٤٨٣٩٩٩٩ - فاكس: +٢٠٣ ٤٨٢٠٤٥٠
P.O. Box 138, Chatby, Alexandria 21526, EGYPT - Tel. : +(203) 4839999 Fax : +(203) 4820450
E-mail: secretariat@bibalex.org Website: www.bibalex.org

THE POETRY TRUST, ENGLAND

Invite to the 21 International Aldeburgh Poetry Festival



6 August 2009

Daniel Gomez De Culla
Pº Comuneros De Castilla 7, 1º A
Burgos
BURGOS 09080
SPAIN

Dear Daniel Gomez De Culla

21st International Aldeburgh Poetry Festival • 6 – 8 November 2009

I'm so pleased to send you this year's Festival programme and to invite you to the most exhilarating weekend in the UK's contemporary poetry calendar. We've assembled an outstanding and eclectic line-up of poets and do hope you'll be able to come and enjoy the Festival's 21st birthday celebrations.

Aldeburgh always generates its own unique atmosphere where, to quote Tom Paulin – one of this year's 21 featured poets – "ideas fly about and bang into each other". From the family event with comic genius John Hegley through visionary encounters with Geoffrey Hill to readings by richly rewarding Americans Philip Levine and Albert Goldbarth, this year's programme is designed to entertain, stimulate and engage as never before. With 47 events – 13 free – you can create your own Festival experience and mix the main readings with workshops, craft talks, discussions, cabaret, masterclass, exhibitions and even an open mic if you want to strut your stuff!

If you'd like to support The Poetry Trust's busy year-round schedule of events, courses, publications, prizes and creative education projects **and** secure the tickets you really want in the annual race to the Festival Box Office, you need to join our 'Friends' scheme with its exclusive priority booking. For details, please see the centre page booking form in the programme.

And to help us keep in touch with you better – environmentally, economically, more regularly – do make sure we've got your up-to-date email address. Please email us on **info@thepoetrytrust.org** or use the booking form when you send off for your tickets.

I do hope to see you in Aldeburgh for November's unmissable 'best words' weekend.

With warm wishes

Naomi Jaffa
Director



EMAIL
INFO@THEPOETRYTRUST.ORG
WEBSITE
WWW.THEPOETRYTRUST.ORG

TELEPHONE
01986 835950
FAX
01986 874524

THE CUT
91 NEW CUT
HALESWORTH
SUFFOLK IP19 8BY

REGISTERED OFFICE
15-28-02
COMPANY LIMITED BY GUARANTEE NUMBER
152803
REGISTERED CHARITY NUMBER
152803



Año 2010

Aristotle University of Thessaloniki, Greece

My Works as a part of the permanent arts collection of the Faculty of Education



GREEK REPUBLIC



ARISTOTLE
UNIVERSITY OF
THESSALONIKI

FACULTY OF EDUCATION
Dean's Council

Information : S. Tsokou
Tel.: 00302310 995062
Fax: 0030 2310 99 5061
e-mail: info@educ.auth.gr
Building: Tower, 3rd Floor

Thessaloniki,
12 January 2010
Register
Number: 669



ARISTOTLE
faculty of
UNIVERSITY
education
OF THESSALONIKI
GREECE

To
DANIEL DE CULLA'
POBOX 3039
09080-BURGOS
SPAIN

After the successful international exhibition "mail art" which was realized in the Faculty of Education of the Aristotle University of Thessaloniki from the 1st to 11th of December and was organised by the *Association of Fine Arts Artists of Northern Greece (SKETBE)* and the *Faculty of Education*, we would like to particularly thank you for your work donation. Your piece of art – along with the rest of works of artists that were exhibited and have kindly be donated-, will be part of the permanent arts collection of the Faculty of Education and will be exhibited in the Tower building of the Faculty.

Yours sincerely,
The Dean at the Faculty of Education of
the Aristotle University of Thessaloniki

Dimitra Kogidou
Professor at the School of Primary Education



POETAS DEL MUNDO, ANUESCA Y UNIVERSIDAD DE ALICANTE

INVITACION a participar como poeta al Encuentro Internacional Homenaje Miguel Hernández, Hombre y Poeta

MIGUEL HERNÁNDEZ

Hombre y Poeta, Homenaje



10

Organizan:

Poetas del Mundo España

ANUESCA

Universidad de Alicante



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Alicante a 5 de Febrero de 2010,

Poetas del Mundo España, ANUESCA y la Universidad de Alicante

CERTIFICAN

que Don Daniel de Culla

está invitado a participar como poeta, al Encuentro Internacional Homenaje Miguel Hernández, Hombre y Poeta, organizado por PMD, ANUESCA y la UA, del 9 hasta el 13 de junio de 2010 con un número de **30 horas**, en el cual se impartirá y se realizará el programa que se especifica en la página oficial de Poetas del Mundo y ANUESCA

Y para que conste, se expide el presente certificado, en Alicante el 5 de Febrero de 2010.

Año 2011

MIJAS Ayuntamiento

Aceptación mi libro "Calostro de Poesía" en la colección de miniaturas en el Carromato de Max



11

Mijas, 13 de enero de 2011

D. Daniel de Cullá
Paseo Comuneros, 7 (1º A)
09006 Burgos

Estimado Sr.

Acusamos recibo de su libro " Calostro de Poesía " que tan amablemente nos ha hecho llegar por correo.

Intentaremos en un futuro cercano hacerle un hueco entre la colección de miniaturas que están expuestas en el Carromato de Max.

Dándole las gracias de nuevo por su inestimable gesto, reciba un cordial saludo.

Juan Carlos Acevedo Madrid
Director de la Oficina de Turismo de Mijas

UNIVERSITY OF ARIZONA, POETRY CENTER

Thanks for my mini-book *Calostro de Poesía/Colostrum of Poetry*



Poetry Center
1508 E. Helen Street
P.O. Box 210150
Tucson, AZ 85721-0150
Tel: (520) 623-3765
Fax: (520) 621-5566
poetry@u.arizona.edu
www.poetrycenter.arizona.edu

(1/2)

February 23, 2011

Daniel de Cullá
P. Comuneros 7-1A
09006 Burgos
Spain

Dear Daniel:

Thank you very much for donating your mini-book *Calostro de Poesía/Colostrum of Poetry* to the University of Arizona Poetry Center. The book has such a unique design, and we're delighted to add it to our collection. We're having a bit of trouble opening the book, as it's closed quite tightly, and we're afraid of damaging it. Do you have any special instructions for us on the proper handling of this book? I can be reached at the mailing address above or via email at ssk@email.arizona.edu.

Thank you, once again, for thinking of the Poetry Center and its collection of contemporary poetry. I look forward to hearing from you.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink that reads 'Sarah Kortemeier'.

Sarah Kortemeier
Senior Library Assistant



Fundación VALPARAISO, Mojácar, Almería
Escrito Comité de Evaluación para ser becado



19

Daniel Gómez de Cullá
Pº Comuneros, 7 - 1º A
09006 Burgos

Mojácar, 6 de septiembre de 2011

Estimado Daniel:

Gracias por su solicitud de 30 de julio de 2011 para ser becado por la Fundación Valparaíso.

La próxima reunión del Comité de Evaluación, que revisará las nuevas solicitudes tendrá lugar durante el año 2011, aunque no tiene fecha aún determinada.

En todo caso, le mantendremos informado de los resultados, en cuanto se reúna el mencionado Comité evaluador.

Gracias por su paciencia y comprensión.

Atentamente,



Fundación Valparaíso
Pilar Parra
Directora

Año 2012

Fundación VALPARAISO

Escrito mantenimiento en lista de espera



14

Daniel Gómez de Cullá
Pº Comuneros, 7 - 1º A
09006 Burgos

Mojácar, 18 de Enero del 2.012

Estimado Daniel:

Su solicitud ha sido evaluada por el Patronato de la Fundación Valparaíso, pero sentimos informarle que no podemos ofrecerle una beca para ser Residente inmediatamente, sin embargo, por favor infórmenos de **fechas en las que esté libre, para los años 2.012 y 2.013 (por orden de preferencia)**.

Le mantendremos en nuestra lista de espera y le avisaremos si tenemos alguna cancelación por parte de algún artista becado.

Guardaremos todos los materiales que nos envió, salvo que los quiera recuperar, para lo cual necesitamos que nos lo comunique por escrito.

Gracias por su comprensión y paciencia.

Muy atentamente,



Fundación Valparaíso
Pilar Parra
Directora

RAG RICHMOND ART GALLERY

Thanks my participation in the International Mail Art Exhibition



15

Daniel de Culla

March 8, 2012

Thank you for participating in the Richmond Art Gallery's first ever **International Mail Art Exhibition!** We were pleased to be able to include your artworks along with the over 250 participants from all over the world who sent submissions for this exhibition.

This was a new endeavour for the Art Gallery, and we were very glad it ended up being an amazing exhibition that included such a wide variety of art techniques, ideas and participants. Visitors to the Gallery greatly enjoyed the exhibition, and it was certainly one of our more popular exhibits for visitors of all ages.

Please find enclosed the Mail Art that was traded for your works. While I do my best to ensure "fair" trades, please accept these trades in the spirit of the Mail Art philosophy: an art form open to anyone and everyone with the artworks created for the purpose of exchanging creativity for free, from one artist to another.

I am pleased to also include a copy of the Gallery invitation, and for those of you who have not already visited it, the link to the Online Mail Art Gallery Page designed by RAGA staff member Mary Castellanes. This Gallery Page will be online for at least one year, and lists all the participants and features all the work in the exhibition: <http://richmondartgallery.tumblr.com/>. You should be able to view everyone's work alphabetically on the home page, as well as see a larger overview by going to the "archive" link. If you go to the "About the Exhibition" link, this takes you to text I wrote for the exhibition as well as some photos from the opening reception. You should be able to click on this site and open the page, no subscription or password required. If you are having any difficulties with this, or see an error in names/titles, please contact me.

Currently we are planning on having a Mail Art Exhibition as a bi-annual event. So please keep the Richmond Art Gallery in mind for 2013, and visit our Facebook page for updated information (<http://www.facebook.com/RichmondArtGalleryBC>).

I hope you enjoy your "new" artworks, and thank you very much for joining in our Mail Art Exhibition!

All the best,

Kathy Tycholis
Education and Public Programs Coordinator
Richmond Art Gallery
ktycholis@richmond.ca

Año 2014

FACULTAD DE ARTES DE CUENCA, ECUADOR

Certificado mi participación en la Exposición Cuerpo & Alma

16



JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO, PH.D EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD HISPALENSE DE SEVILLA, PROFESOR DE LA FACULTAD DE ARTES DE CUENCA (ECUADOR), Y COORDINADOR DE LA EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL CUERPO & ALMA. PROPOSICIONES ARTÍSTICAS SOBRE LA FIGURA HUMANA, INFORMA

que **DANIEL DE CULLA** participó con sus obras artísticas en dicha exposición *Cuerpo & Alma*, celebrada del 2 al 23 de Mayo de 2014 en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca (Ecuador).

La exposición colectiva internacional *Cuerpo & Alma* forma parte del evento global *Exposiciones EnREDadas*, organizado por el Grupo de Investigación UAM-PR:007 de la Universidad Autónoma de Madrid, y avalado por *InSEA, International Society for Education Through Art*, imbricando una serie de exposiciones internacionales en todo el mundo con el fin de conmemorar la III Semana de la Educación artística de la UNESCO.

Y para que conste y surta los efectos oportunos expido el presente Informe en Santa Ana de los Ríos de Cuenca, a 19 de Mayo de 2014.

Pdo. José Luis Crespo Fajardo
Facultad de Artes de Cuenca

Referencias: luis.crespo@ucuenca.edu.ec

ACADEMIA DE LETRAS DE GOIÁS VELHO, BRASIL

Ingresso no quadro de Acadêmicos Correspondentes



Academia de Letras de Goiás



CONVITE

Com muito orgulho e alegria informamos que em assembleia extraordinária no dia 20 de agosto de 2014, após indicação, seu nome foi aprovado por unanimidade por nossa diretoria, para ingressar no quadro de **Acadêmicos Correspondentes** de nossa instituição; Sua presença na ALG nos honra e nos enche de alegria na certeza de que estamos formando um belo laço fraterno dentro da arte e da cultura nacional.

A posse acontecerá na Cerimônia Magna de Posse a realizar-se no dia **18 de outubro de 2014, juntamente com o Prêmio Interarte 2014**, no Hotel Augustus Plaza Inn em Goiânia.

É com muito prazer que realizamos essa linda festa em reconhecimento a você artista, que tem o poder de transformar o mundo com o seu talento. No entanto para o sucesso do mesmo, contamos com a sua presença. Será um prazer reunir os maiores nomes da cultura atual

Com muita alegria, ficamos no aguardo do seu aceite.

Christiane Cavalcanti
Presidente ALG
Biênio 2012/2014

Sin Fecha

VANABBE MUSEUM, Netherlands

My mini book as a part of the Library

18

Hi Daniel

Your mini book is now part
of the collection artist books of
the library.

I am happy for you, but sorry
I ~~go~~ could not keep it, It was very nice

All the best, keep sending mail art

besos
Miranda.

VanabbeMuseum

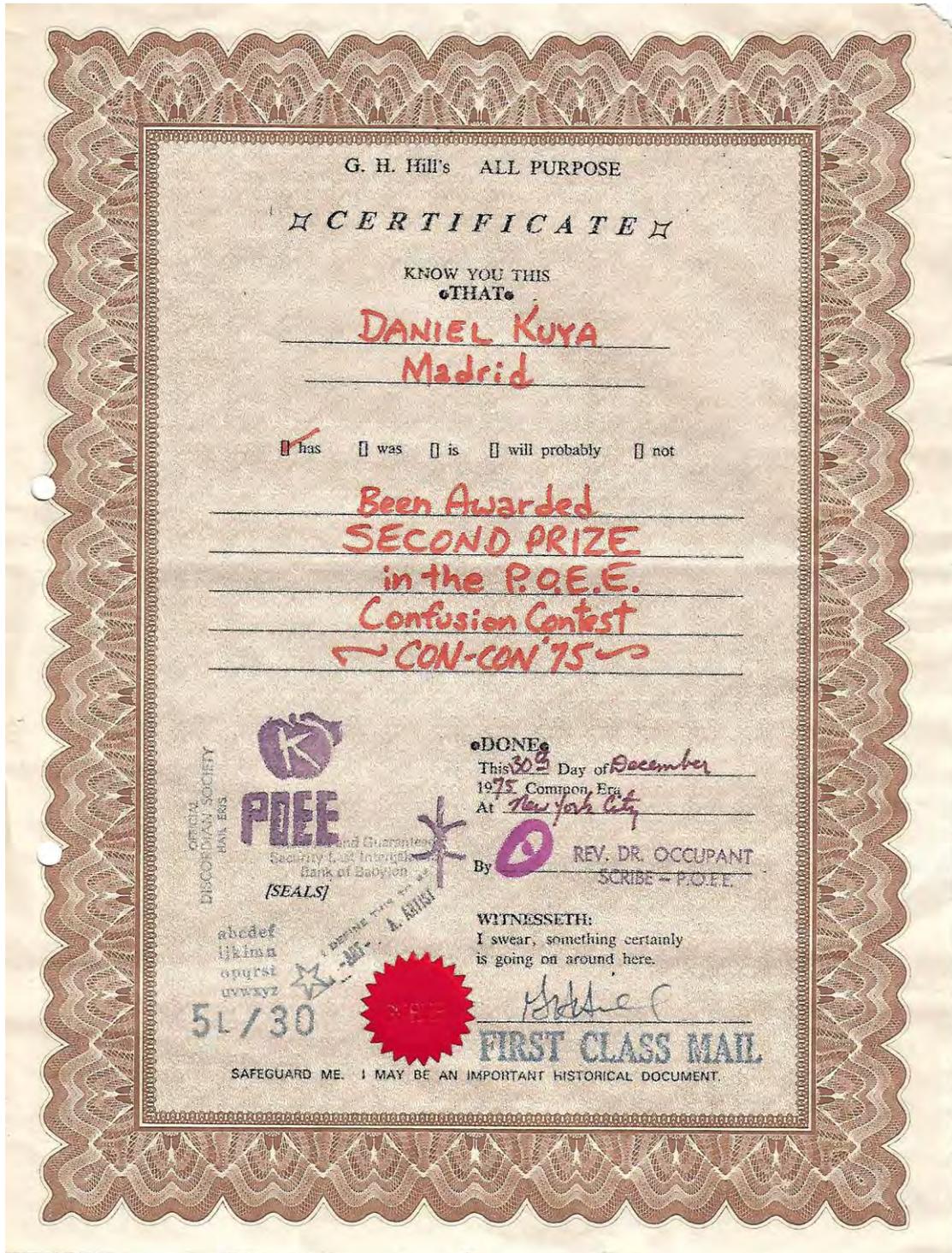
Miranda Visseers
Jo Goudkuillaan 2
5626 GC Eindhoven
Netherlands

4. DIPLOMAS

Año 1975

POEE Discordian Society

Second Prize in the P.O.E.E. Confusion Contest "CON-CON '75"



HOLY NAMES

Discordians have a tradition of assuming HOLY NAMES. This is not unique with Erisianism, of course. I suppose that Pope Paul is the son of Mr. & Mrs. VI?

And also TITLES OF MYSTICAL IMPORT.



Will whoever stole Brother Reverend Magpun's pornography please return it.

00035



THE BEARER OF THIS CARD IS A GENUINE AND AUTHORIZED
So please **HOPE** Treat Him Right
GOOD FOREVER
HOUSE of APOSTLES of ERIS
Genuine and authorized by The HOUSE of APOSTLES of ERIS
Every man, woman and child on this Earth is a genuine and authorized Pope.
Reproduce and distribute these cards freely. © E.E. Head Family, San Francisco
A-POPE IS SOMEONE WHO IS NOT UNDER THE AUTHORITY OF THE APOPTOTES *



OK
00036

INTERNATIONAL WHO'S WHO IN POETRY

Certificate of Merit



INTERNATIONAL
WHO'S WHO IN POETRY

The Board of Editors of the International
Who's Who in Poetry have this day awarded their
CERTIFICATE OF MERIT

to

Daniel G. Culla

FOR DISTINGUISHED CONTRIBUTIONS TO POETRY

which are the subject of notice in the

International Who's Who in Poetry Volume IV

Given under Their hand and seal in Cambridge, England, this 15th day
of October One Thousand Nine Hundred & Seventy five

Hon. General Editor



Severly A. Zinnen
Executive Editor

Año 1981

WORLD ACADEMY OF ARTS AND CULTURE

Taipei, Republic of China

POET LAUREATE

World Academy of Arts and Culture



AN INSTITUTION AFFILIATED WITH THE WORLD CONGRESS OF POETS

Diploma

THE BOARD OF TRUSTEES OF THE WORLD ACADEMY OF ARTS AND CULTURE

AWARDS

Daniel Culla

The Honour of
Poet Laureate

*for excellence in poetry
with all the rights and privileges thereunto appertaining*

**Signed and Sealed in TAIPEI, REPUBLIC OF CHINA
This 1st day of July, 1981.**



Tin-wen Chung
Tin-wen Chung
CHAIRMAN & PRESIDENT

Lou LuTour
Lou LuTour
VICE PRESIDENT

Krishna Srinivas
Krishna Srinivas
SECRETARY GENERAL

VISA FOR DIPLOMA NO: PL022

ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI S. MARCO

Accademico d'Onore

"FAC SAPIAS ET LIBER ERIS.,



ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI S. MARCO

DI BELLE ARTI LETTERE E SCIENZE

IL SENATO ACCADEMICO

visti gli articoli n. 2, 4, 12 e 16 dello Statuto

determina l'ammissione in questa Associazione

del Prof. Daniel Gómez Culla'

quale

ACCADEMICO D'ONORE

per il suo fervido e generoso contributo
all'affermazione dei più alti ideali della vita

Dato nella Sede Centrale, Portici - Napoli, il 18 Febbraio 1981

N° 02727 del Reg. Gen.

Classe Lettere

Sezione Poesia

Il Segretario Generale

ACCADEMIA
INTERNAZIONALE
DI SAN MARCO

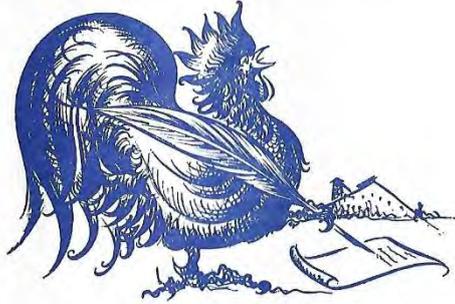
Il Presidente Generale

(Prof. Dott. Nello Punzo)

GRAND PRIX LITTERAIRE INTERNATIONAL

RAYMOND BATH

DIPLOME Prix de Poésie en Langue Espagnole



**Grand Prix Littéraire
International
RAYMOND BATH**

Sous le patronage de S.A.R. Jean 1^{er} Caspis de Souabe, S.A. le Prince A. Colonna, Maurice Carême, Prince des Poètes, Ernesto Rechi, Consul Général d'Italie, Mme Denise Desaise, Georges Joran, Jean Auvray, Félicien Barry, Ville de Charleroi, les Jeunesses Culturelles, Groupe Belge de l'Autiez Arts.

DIPLOME

PRIX : de Poésie en langue Espagnole
Décerné à Monsieur Daniel GOMEZ-COLLA
qui a obtenu Mention x

LE COMITÉ : R. BATH H. LONGUE - M. DUPREZ - A. LIBERT

CHARLEROI, le 25 octobre 1987

Maria HERLA-
RAMÓN

LE JURY :

Françoise SEMIS

Ariane Louque

Mme Maria VALERIA

Maria Valeria

Herla-Ramón

Semis

Louque

WORLD UNIVERSITY ROUNDTABLE

Cultural Doctorate In Literature

WORLD UNIVERSITY ROUNDTABLE
In Corporate Affiliation with the World University
Greetings

In recognition of Distinguished Achievement within the principles and purposes of the World University development, the Trustees of the Corporation, upon the nomination of the Secretariat, confer doctoral membership and this honorary award upon

Daniel Gomez Cusla

The Cultural Doctorate in
Literature

with all rights and privileges there to pertaining.



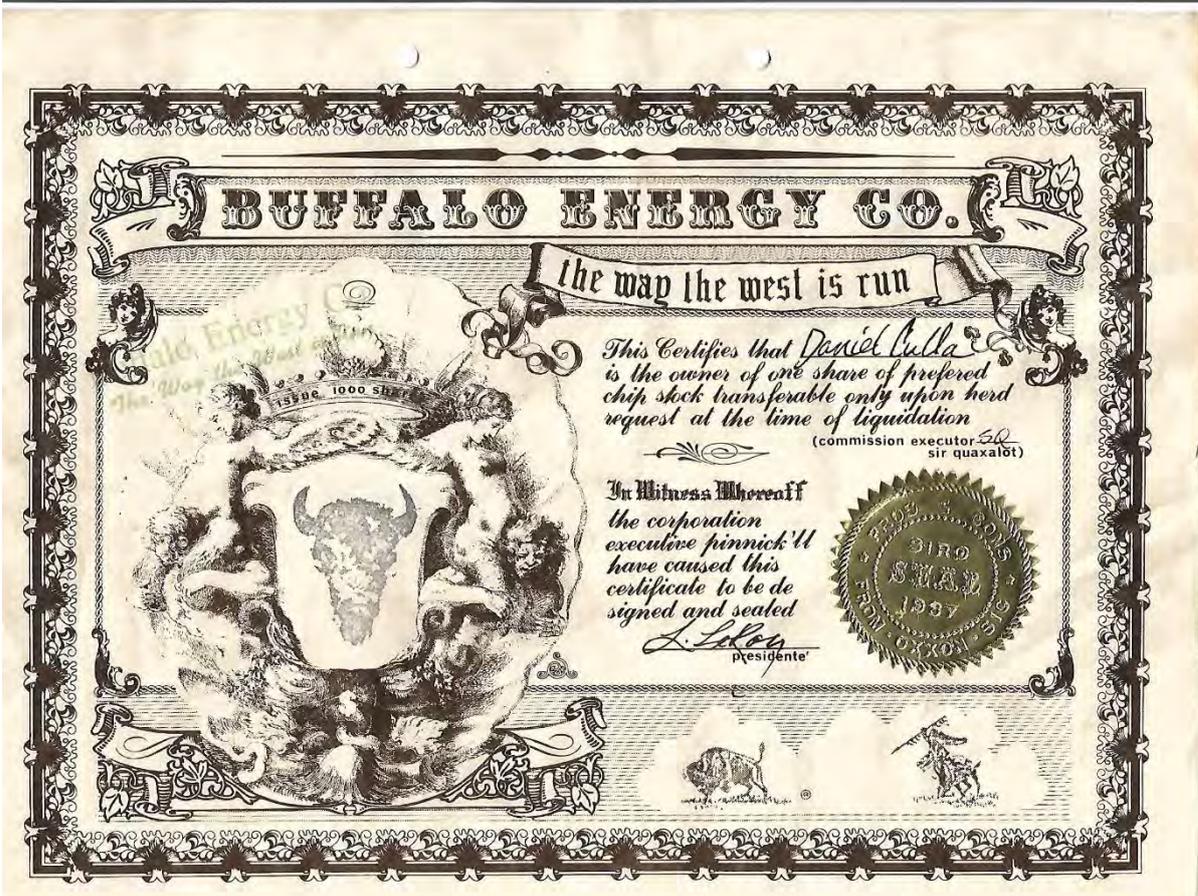
Given at Tucson, Arizona on the
Month and Day Here Recorded ~
March 23, 1981

Robert J. Jette
President of the Board of Trustees
Louise S. Bates
Secretary of the Board of Trustees

Año 1985

BUFFALO ENERGY CO

The Way the West is Run



Año 1986

SOVEREIGN MILITARY ORDER OF SAINT JOHN OF JERUSALEM

KNIGHT OF MALTA



Sovereign Military Order of Saint John of Jerusalem

Knights of Malta

INTERNATIONAL AND ECUMENICAL PRIORATE OF THE HOLY TRINITY OF VILLEDIEU



To all Men of Goodwill, Our Greetings

By these Presents, let it be known, that Our Beloved Brother

Daniel G. Culla

has been graciously accepted in Our Order with the rank of

Kt. Comm. of Merit

and as such, is entitled to all Rights and

Privileges pertaining to this Rank.



Registered under Nº 666 B

Kt. Comm. *Francis Hayton*
Registrar



By Good Faith and Testimony

We are hereto setting Our hand
SIGNATURE and SEAL this the
Twenty-second day of
June in the year of Our
Lord, nineteen hundred and *86*

Marg. D. Parkes

Kt. G. M. M. M.

Signed in my presence

International Headquarters
"Auberge de le Chastre"
95a Old Theatre Lane, Valletta, Malta.

Año 1990

INTERNATIONAL POETS ACADEMY

International Eminent Poet

International Poets Academy
Africa • Anglo America • Asia • Europe • Latin America • Oceania
DIPLOMA

*In recognition of distinguished achievement
in the domain of poetry,*

*the Academy is pleased to confer the honour of
"Fellow Membership" - and this unique award upon -*

Dr. Daniel De Culla [SPAIN]
INTERNATIONAL EMINENT POET

with all rights and privileges there to pertaining.



*Given at Madras, India on the
month and day here recorded -*

Krishna Sridhar

Chairman of the Academy

Ryan Arjun

Director General of the Academy

MAR, 17' 1990

Año 1991

JEUNESSES CULTURELLES, Charleroi, France

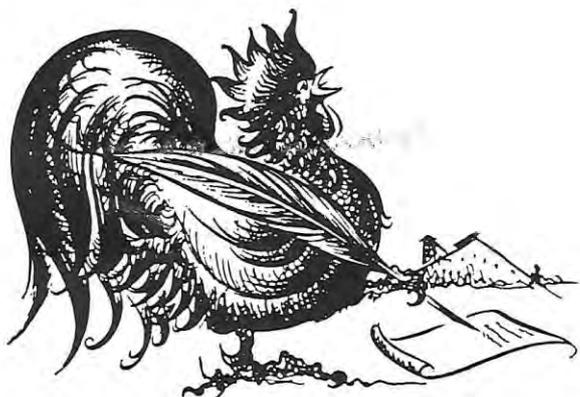
Prix de Poesie en langue espagnole Raymond Bath

Grand Prix Littéraire International RAYMOND BATH

Organisé par les JEUNESSES CULTURELLES

Sous le patronage de Monsieur le Ministre-Président de l'Exécutif de la
Communauté Française, du Ministère de la Culture Française, de l'Exécutif
Régional Wallon, de Monsieur Tromont, Gouverneur de la Province du Hainaut
et de la Ville de Charleroi.

DIPLOME



PRIX : de Poesie en langue espagnole

Décerné à M^r Daniel de CULLA

qui a obtenu

2^e Prix

CHARLEROI, LE 10 novembre 1991

Mme Maria VALERIA

LE COMITÉ :

Mme Lucy GOBERT

Mme Ariane LONGUE

MM. R. BATH

A. LIBERT

H. LONGUE

JEUNESSES CULTURELLES, Charleroi, France

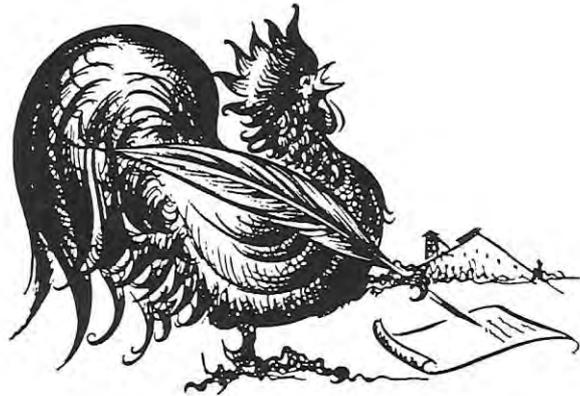
Prix de Prose en langue espagnole Raymond Bath

Grand Prix Littéraire International RAYMOND BATH

Organisé par les JEUNESSES CULTURELLES

Sous le patronage de Monsieur le Ministre-Président de l'Exécutif de la Communauté Française, du Ministère de la Culture Française, de l'Exécutif Régional Wallon, de Monsieur Tromont, Gouverneur de la Province du Hainaut et de la Ville de Charleroi.

D I P L O M E



PRIX : de Prose en langue espagnole

Décerné à M^r Daniel de CULLA

qui a obtenu

Mention d'Honneur

CHARLEROI, LE 10 novembre 1991

Mme Maria VALERIA

LE COMITÉ :

Mme Lucy GOBERT

Mme Ariane LONGUE

MM. R. BATH

A. LIBERT

H. LONGUE

Año 1997

ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR, Barcelona

Diploma participación en el certamen literari sobre la llibertat



CENTRE DE DOCUMENTACIÓ HISTÓRICO-SOCIAL
ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR
FUNDAT L'ANY 1902

DIPLOMA

atorgat a

DANIEL de CULLÀ

amb motiu de la seva participació en el certàmen literari sobre la llibertat

El Secretari General

Barcelona, 27 de maig de 1997

El President

Año 2000

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, Santiago, Chile

Reconocimiento participación Crosses of the Earth

Encuentro Internacional de Arte y Cultura Indígena

 **Diploma de Reconocimiento**  

En la Celebración del Decenio
Internacional de los Pueblos Indígenas

se agradece a *Daniel de Cullà*

por su destacada participación en CROSSES OF THE EARTH
Museo de Arte Contemporaneo

Santiago de enero 2000


JOSE SEGOVIA PATARA
coordinador general


Hans Braumüller
Networker





2006

JUNTA DE CASTILLA Y LEON, Valladolid

Reconocimiento participación XV Concurso de Cuentos y Poesías para las Personas Mayores



2008

JUNTA DE CASTILLA Y LEON, Valladolid

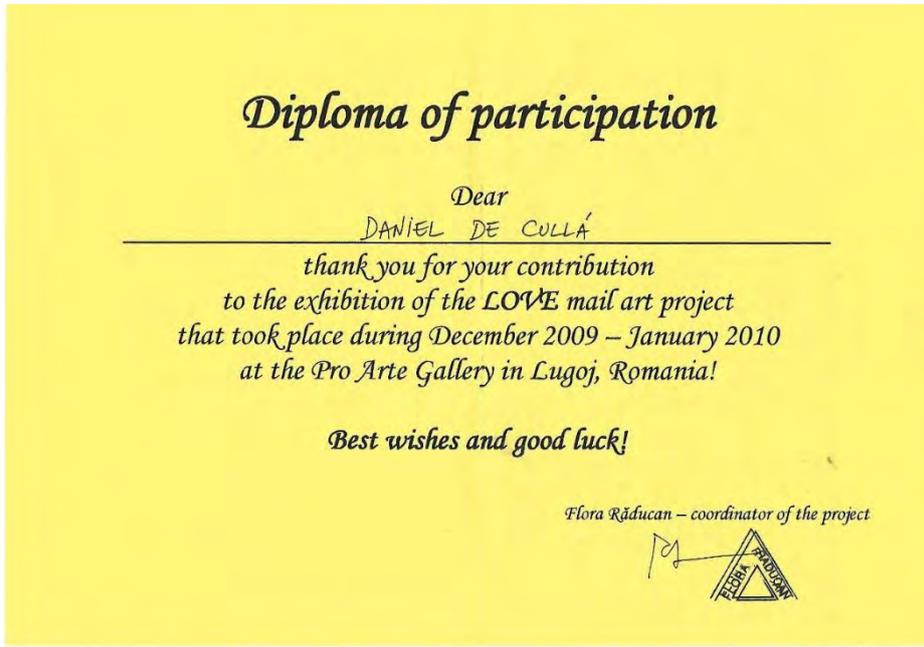
Reconocimiento participación XVI Concurso de Cuentos y Poesías para las Personas Mayores



Año 2009-2010

PRO ARTE GALLERY - FLORA RADUKAN, Lugoj, Romania

Contribution Exhibition of the LOVE mailart Project



Año 2011

MUNICIPALIDAD DE QUILPUE, PERÚ

Destacada participación 2º Concurso Poético Natalicio de Ermelinda Díaz



Año 2012

AYUNTAMIENTO DE CASTRILLON, LEON

Participación en el VI Festival Internacional de Poesía, Palabra en el Mundo



CENTRO DE VETERANOS DE GUERRA Y FAMILIARES DE CAIDOS EN MALVINAS, ARGENTINA

Agradecimiento participación



Año 2015

ISLA NEGRA – ALFRED ASIS, CHILE

Destacada participación solidaria Homenaje a Túpac Amaru



Año 2014

TAMARIU - GIRONA

Finalista Narrativa Castellano

Año 2015

AYUNTAMIENTO DE CUELLAR – Sala Cultural Alfonsa de la Torre

Participación VI Certamen Literario Villa de Cuéllar

CERTAMEN LITERARIO
I CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LA POETA
ALFONSA DE LA TORRE – Cuéllar, Abril 2015

DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN

M^a del CARMEN GÓMEZ SACRISTÁN, Concejala Delegada de
Cultura y Educación del Ayuntamiento de Cuéllar,

AGRADECE la participación de

D. Daniel de Cullá

en el VI Certamen Literario Villa de Cuéllar, dedicado al I Centenario del
nacimiento de la poeta cuellarana

ALFONSA DE LA TORRE

y manifiesta su agradecimiento por la colaboración realizada
en beneficio de la divulgación y el conocimiento de la figura de la poeta,
simplemente *por el placer de escribir.*

Cuéllar, 4 de abril de 2015



I CENTENARIO
(1915-2015)



ALFONSA DE LA TORRE
Poeta

Año 2016

CASA DE LA MEMORIA CULTURAL DE CAJAMARCA, PERU

Por haber expuesto con brillantez su obra literaria en la IX Muestra Internacional de Cartas de Amor y Amistad

Que nuestra acción y aporte sean incansables, por la identidad regional cajamarquina y por la hermandad de todos los pueblos, sin fronteras.



DIPLOMA DE HONOR AL MÉRITO LITERARIO



Anónimo, Campanario San Francisco-Cajamarca

Al poeta y escritor

DANIEL DE CULLÁ

de ESPAÑA, por haber expuesto con brillantez su obra literaria en la

IX MUESTRA INTERNACIONAL DE CARTAS Y POEMAS DE AMOR Y AMISTAD,

desarrollada en la ciudad de Cajamarca - Perú, del 13 al 26 de febrero de 2016, con obras procedentes de 14 países.

Cajamarca, 26 de febrero 2016.

Socorro Barrantes Zurita
Socorro Barrantes Zurita



Guillermo A. Bazán Becerra
Guillermo A. Bazán Becerra

Año 2017

ASOCIACION CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA, PERU

Felicitación por integrar la Antología “Don José de San Martín y la Independencia Americana: 200 Años. Antología de Gratitud”

ASOCIACIÓN "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"
Inscrita en Registros Públicos - SUNARP - Texto 2016-00836503 - Partida 168355 - Asiento AG00
Registro SUNAT: 2060308322
Delegados Culturales Internacionales:
- Javier Plaza Cacha: 5403 Pisco Plaza: Tarma: PI 33835. Tl: 770 8434775 - FLORIDA, EE.UU.
- Elcano León Pretell: Tl: 2817367570 - Houston, TEXAS, EE.UU.

La Asociación "Cajamarca, Identidad y Cultura", de Cajamarca - Perú

Considerando:

- 1°. Que con las obras de muy prestigiosos autores de diversos países hemos concretado la obra "Don José de San Martín y la independencia americana: 200 años. Antología de gratitud"
- 2°. Que estas expresiones culturales de gratitud constituyen importante aporte a la identidad y hermandad de los países participantes, mucho más para un personaje cuya participación ejemplar para la libertad y soberanía en países de nuestro subcontinente y es fundamental reconocerlo, como modelo de vida a seguir;

Se resuelve conceder:

**RESOLUCIÓN DE FELICITACIÓN N° 647 - 2017- ACIC, Cajamarca-Perú, y
DIPLOMA DE HONOR al Poeta y Escritor de ESPAÑA,**

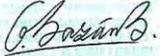
DANIEL DE CULLÁ,

Por su obra personal que integra esta Antología, honrando así su producción y fortaleciendo el prestigio de su país, así como demostrando al mundo su valía personal.

Cajamarca, 2 de agosto de 2017.

 
Elsi Cacho Paredes
Secretaria



 
Guillermo A. Bazán Becerra
Presidente

"Un borde azul para Bolivia"
Diploma
Chile y Bolivia unidos en la Literatura

Se confiere el presente a: Daniel de Cullá

Por: Su destacada participación en la obra mundial

Compromiso, lealtad, solidaridad, responsabilidad

Alfred Asis
Poetas del Mundo
Consul de Isla Negra y Literal de los Poetas

Paz Ocasar
Allegado
Poeta del mundo

Rosé Aguilera Fierro
Unión de Escritores y Artistas
Farija Bolivia



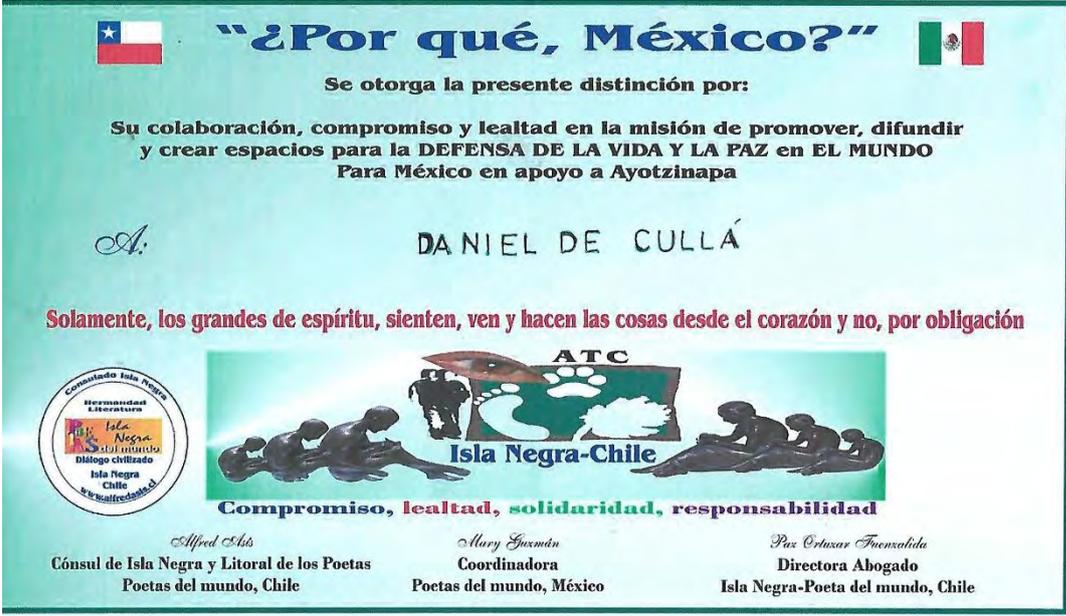
Sin Fecha

ISLA NEGRA – ALFRED ASIS, CHILE

Destacada participación en la obra Mundial UN BORDE AZUL PARA BOLIVIA

ISLA NEGRA – ALFRED ASIS, CHILE

Destacada participación en ¿Por qué, MÉXICO?



 **“¿Por qué, México?”** 

Se otorga la presente distinción por:

Su colaboración, compromiso y lealtad en la misión de promover, difundir y crear espacios para la DEFENSA DE LA VIDA Y LA PAZ en EL MUNDO Para México en apoyo a Ayotzinapa

D. DANIEL DE CULLÁ

Solamente, los grandes de espíritu, sienten, ven y hacen las cosas desde el corazón y no, por obligación

 
Compromiso, lealtad, solidaridad, responsabilidad

Alfred Asis
Cónsul de Isla Negra y Litoral de los Poetas
Poetas del mundo, Chile

Mary Guzmán
Coordinadora
Poetas del mundo, México

Paz Ortúzar Fuenzalida
Directora Abogado
Isla Negra-Poeta del mundo, Chile

ISLA NEGRA – ALFRED ASIS, CHILE

Destacada participación en la obra mundial MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA



 **“Mil Poemas a Sor Teresa de Calcuta”**
Diploma

Chile y el mundo unidos en la Literatura

Se confiere el presente a: *DANIEL DE CULLÁ*

Por: Su destacada participación con un poema en la obra mundial a Sor Teresa de Calcuta

    
Compromiso, lealtad, solidaridad, responsabilidad

Alfred Asis
Poetas del Mundo
Cónsul de Isla Negra Chile

www.alfredasis.cl

Paz Ortúzar
Abogado
Poeta del mundo

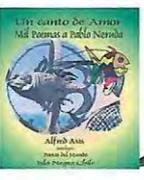
ISLA NEGRA – ALFRED ASIS, CHILE

Destacada participación en la obra mundial MIL POEMAS A PABLO NERUDA

 **"Mil Poemas a Pablo Neruda"**
Diploma
Chile y el mundo unidos en la Literatura

Se confiere el presente a: Daniel de Cullá

Por: Su destacada participación en la obra mundial

Compromiso, lealtad, solidaridad, responsabilidad

Alfred Asis
Poetas del Mundo
Consul de Isla Negra y Litoral de los Poetas

Paz Ortúzar
Abogado
Poeta del mundo

 **"Mil Poemas a Miguel Hernández"** 
Diploma
Chile y España unidos en la Literatura

Se confiere el presente a: Daniel de Cullá

Por: Su destacada participación en la obra mundial

Compromiso, lealtad, solidaridad, responsabilidad

Alfred Asis
Poetas del Mundo
Consul de Isla Negra y Litoral de los Poetas

Paz Ortúzar
Abogado
Poeta del mundo

ISLA NEGRA – ALFRED ASIS, CHILE

Destacada participación en la obra mundial MIL POEMAS A MIGUEL HERNANDEZ

ISLA NEGRA – ALFRED ASIS, CHILE

Destacada participación en MIL POEMAS A JOSE MARTI

"Mil Poemas a José Martí"
Diploma de Honor

 **Chile y Cuba unidos en la Literatura mundial** 

Se confiere el presente a: Daniel de Cullá

Por: **SU DESTACADA PARTICIPACIÓN**

Solamente, los grandes de espíritu sienten, ven y hacen las cosas desde el corazón y no, por obligación

Compromiso, lealtad, solidaridad, responsabilidad

Alfred Asis
Poetas del Mundo
Isla Negra Chile

 *Asociación de Pedagogos de Cuba*
Presidenta
Dra. Leobis Cánovas Fabelo

 *Sociedad Cultural José Martí*
La Habana Cuba

Juanita Conejero
Sociedad Cultural José Martí
La Habana Cuba

"Mil Poemas a César Vallejo"
Diploma

 **Chile y el Perú unidos en la Literatura** 

Se confiere el presente a: Daniel de Cullá

Por: **Su destacada participación en la obra mundial**

Compromiso, lealtad, solidaridad, responsabilidad

Alfred Asis
Poetas del Mundo
Consul de Isla Negra y Litoral de los Poetas

César Silva Lescano
Presidente Instituto de Estudios vallejanos
Trujillo, Perú

Paz Cortazar
Abogado
Poeta del mundo

ISLA NEGRA – ALFRED ASIS, CHILE

Destacada participación en la obra mundial MIL POEMAS A CESAR VALLEJO

ISLA NEGRA – ALFRED ASIS, CHILE

Destacada participación en MIL OBRAS A OSCAR ALFARO

"Mil obras a Óscar Alfaro"
Diploma

Chile y Bolivia unidos en la Literatura mundial

Se confiere el presente a: Daniel de Cullá

Por: Su destacada participación



Compromiso, lealtad, solidaridad, responsabilidad

Alfred Asis
Consejal de Isla Negra y Litoral de los Poetas
Poetas del Mundo

Pax Ortuzar
Abogado
Poeta del mundo



René Aguilera Fierro
Unión de Escritores y Artistas
Tarija Bolivia

"Homenaje a Vinicius de Moraes"
Diploma

Chile y Brasil unidos en la Literatura

Se confiere el presente a: Daniel de Cullá

Por: Su destacada participación en la obra mundial



Compromiso, lealtad, solidaridad, responsabilidad

Alfred Asis
Poetas del Mundo
Consejal de Isla Negra y Litoral de los Poetas

Delth Natch
Poeta del mundo
Natal-Brasil

Pax Ortuzar
Abogado
Poeta del mundo

ISLA NEGRA – ALFRED ASIS, CHILE

Destacada participación en la obra mundial HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES

ISLA NEGRA – ALFRED ASIS, CHILE

Destacada participación en la obra mundial HOMENAJE A GABRIEL GARCIA MARQUEZ



"Homenaje a Gabriel García Márquez"



Diploma

Chile y Colombia unidos en la Literatura

Se confiere el presente a: Daniel de Cullá

Por: Su destacada participación en la obra mundial



Compromiso, lealtad, solidaridad, responsabilidad

Alfred Asis
Poetas del Mundo
Consul de Isla Negra y Litoral de los Poetas

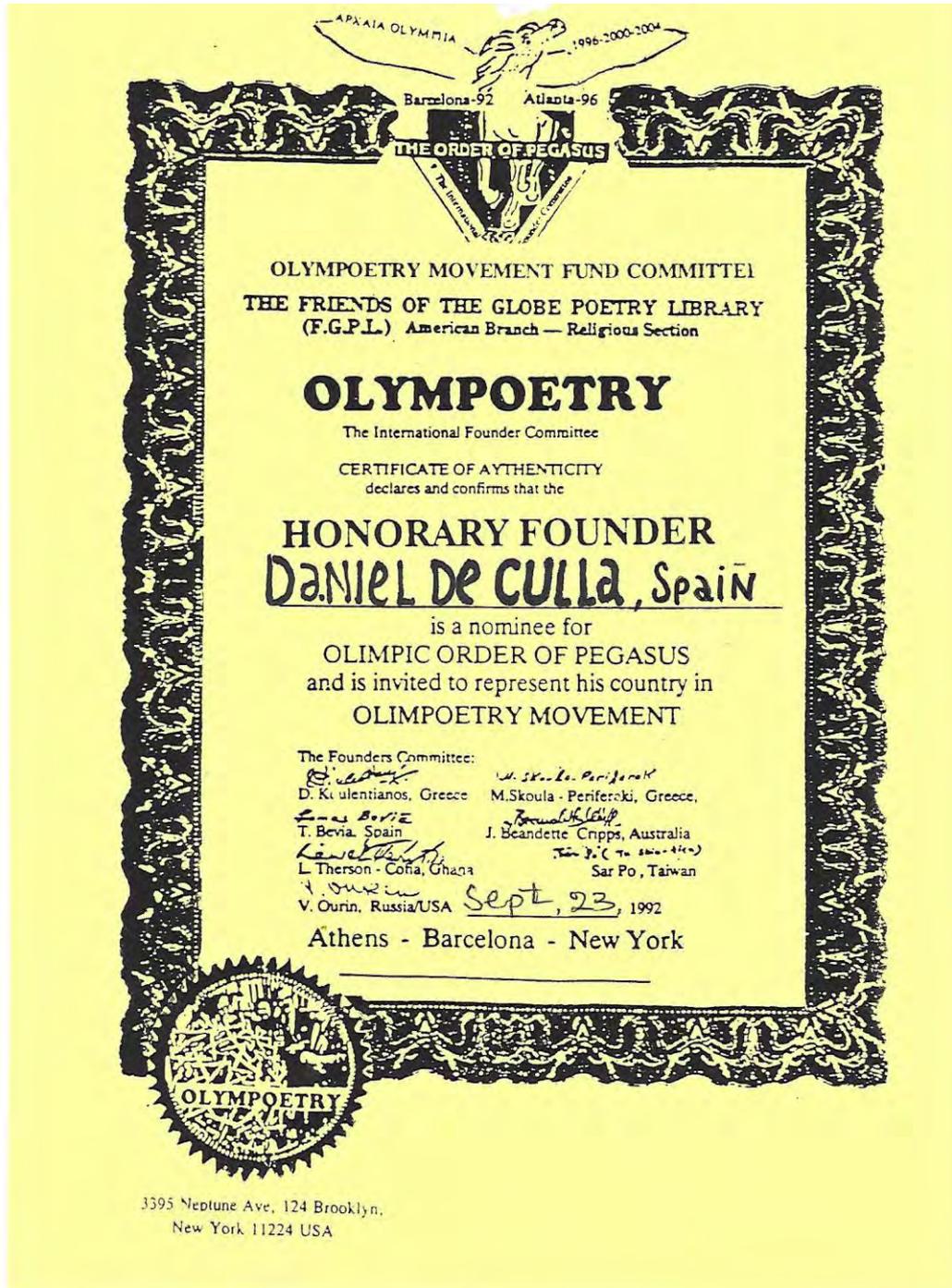
Paz Ortúzar
Abogado
Poeta del mundo

5. DISTINCIONES CON VITOLA

Año 1992

OLYMPOMETRY MOVEMENT, RUSSIA, USA

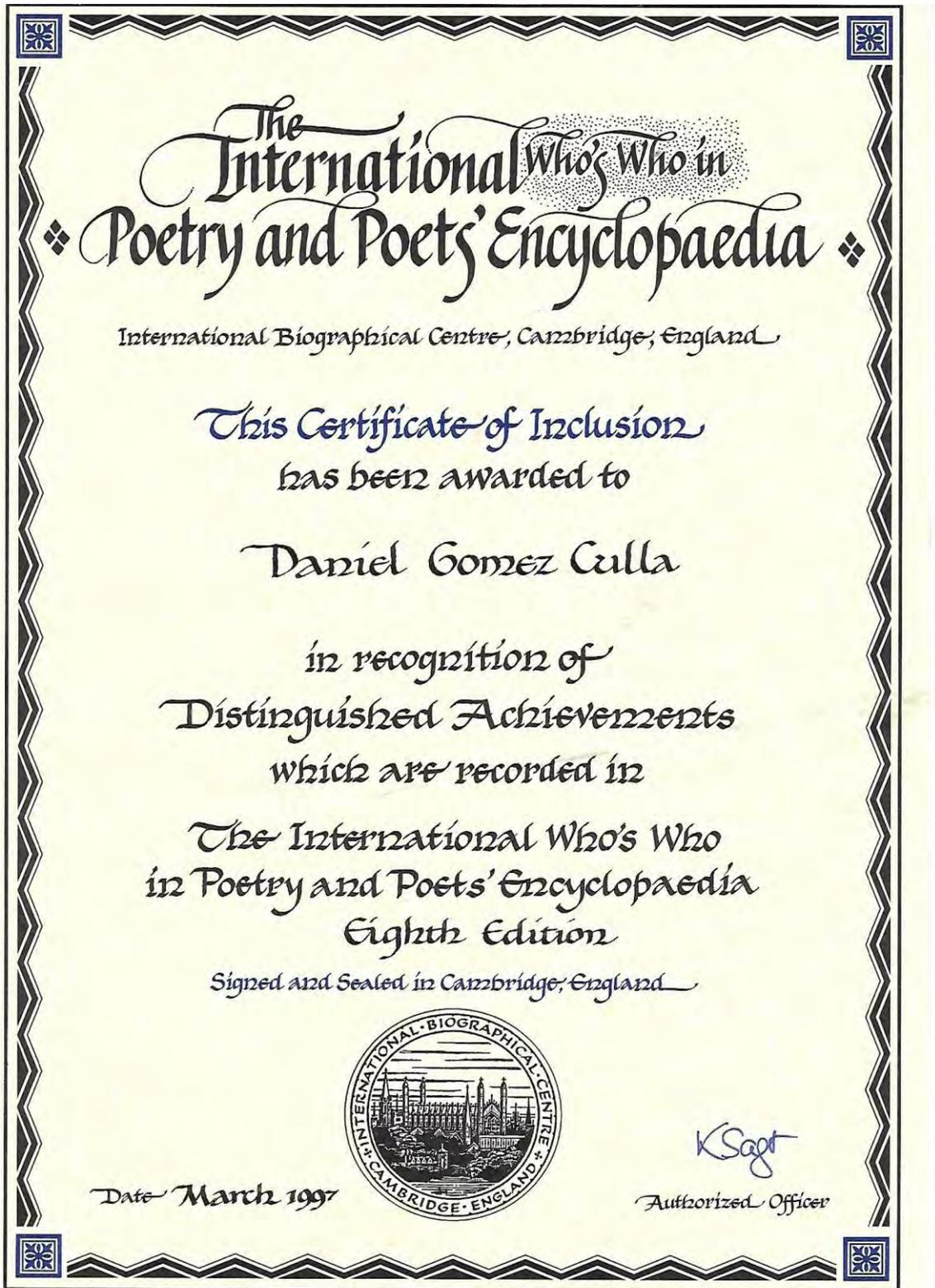
Honorary Founder



Año 1997

THE INTERNATIONAL WHO'S WHO IN POETRY AND POETS'
ENCYCLOPEDIA, CAMBRIDGE, ENGLAND

Certificate of Inclusion



Año 2002

FOTO PARA EL RECUERDO



FOTO PARA EL RECUERDO

Uno
Que se creía nacido con mala suerte
Por el hecho de haber nacido
Que se debatía entre ser otra cosa
O no ser nada
Fue encajado en el musgo de la Vida
Por la armonía de Antonio y Pilar
Y sus niñas
Que gozaban de la emoción de los días
Junto al cubata bien servido
O la cerveza
Abriéndose camino
Entre la quisquiya o el caviar.
Antonio creyó en mí
Y en Marita
Y con sus cinco mil pesetas
De regalo de la suerte
Me tocó el billete de tren a Burgos
Esta Ciudad asomada
A los golpes del destino
Con la realidad.
Y esta realidad no se hizo esperar:
Ahora es el hoy
Cuando el corazón se alegra
Con todos los que estáis al lado del Amor:
Pepe, Cote, Manuel Bouza
Y todos vosotros
Que nos habéis acompañado
Hasta nuestro veinticinco peregrinar
Que ahora comienza
Hasta los cincuenta
Y, ¡Cómo no!
El recuerdo de los que están ausentes:
Mis padres, Rosí, Pilar, Antonio, Millín...
Pero como pasa con los dioses
¡Su ausencia es Amor!
Alegrémonos:
Estamos los que tenemos que estar
Los que formamos parte de esta Vida
Desde cuyo intenso bullir
Os desea esta familia plateada
Toda la felicidad del Mundo
Aquí y ahora
Y para siempre.

-DANIEL



Año 2003

AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Asistencia Curso Office 2000 Avanzado: Excell



Año 2005

UNIVERSIDAD DE BURGOS

Participación Curso La Mujer Encantada y La Mujer Real en Don Quijote



CURSOS DE VERANO 2005
UNIVERSIDAD DE BURGOS

D./Dña.: **DANIEL GÓMEZ DE CULLA** con NIF 1469219W ha participado en el curso **LA MUJER ENCANTADA Y LA MUJER REAL EN DON QUIJOTE** de 15 horas.

Burgos, Julio 2005

EL RECTOR
José María Leal Villalba
JOSÉ MARÍA LEAL VILLALBA



EL DIRECTOR DE CURSOS DE VERANO
Santiago Aparicio Castillo
SANTIAGO APARICIO CASTILLO

Año 2006

ASOCIACION MANUEL AZAÑA, BURGOS

**World Health Organization , Geneve, Switzerland Award in
Photography for photo VIH BUTTERFLY (Mariposa del Sida)**



*Sexually Transmitted Diseases
Diagnostics Initiative (SDI)
World Health Organization
TDR/PRD
20, Avenue Appia
CH-1211, Geneva 27
Switzerland*

Dears: Put it in yr news, letters, magazines:

The Association Manuel Azaña-Burgos (Spain) 2006 Sexually Transmitted Diseases Award in Photography goes to DANIEL DE CULLA, A Poet, Writer and Photographer for his photo VIH BUTTERFLY (Mariposa del Sida), and for putting truth at considerable personal risk and dedicating his life to inspiring other to follow his example in Love, Creativity, Beauty, Free Expression, demonstrating how individual courage can bring remarkable changes in World Health, SDI and VIH.

Season's Greetings.

*Rosa de Loza, Secretary
Association Manuel Azaña- Burgos
POBOX 3039
09080-Burgos (Spain)*

Burgos, Nov. 27.2006

Año 2007

EDITORIAL NOVEL ARTE, CORDOBA, ARGENTINA

Participación en Antología POR AMOR AL ARTE

Editorial Novel Arte

*Otorga Certificado de Participación
en Antología Internacional
"Por Amor al Arte"
a: Daniel De Culla*

Córdoba, Argentina 7 de Julio de 2007


Lic. María del Valle Videla
Directora




Lic. Norma R. Keredia
Directora

Año 2008

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Asistencia Curso La Prosa del Siglo de Oro y sus Obras Maestras



Universidad de Navarra

Marta Revuelta, Directora del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Navarra e Ignacio Arellano, Director del curso,

CERTIFICAN: Que **Daniel Gómez de Culla** ha asistido con aprovechamiento al curso *La Prosa del Siglo de Oro y sus obras maestras (X Curso Superior de Literatura Malón de Echaide)*. Se celebró los días 4 y 5 de agosto de 2008 en la Universidad de Navarra, con un equivalente de 10 horas lectivas.

Y para que conste donde proceda se extiende el presente certificado en Pamplona a cinco de agosto de dos mil ocho.

Marta Revuelta

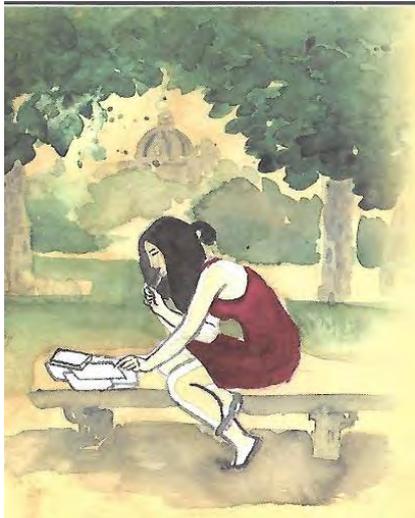
Marta Revuelta

Arellano

Ignacio Arellano

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, ARANJUEZ

Asistencia Curso Sesenta Aniversario del Estado de Israel



D. DANIEL GOMEZ DE CULLA

ha participado en el curso

SESENTA ANIVERSARIO DEL ESTADO DE ISRAEL

Dirigido por D. David Hatchwell y D. Raphael Schutz

Celebrado en Aranjuez del 7 al 11 de julio de 2008

Con un total de 20 horas lectivas

CURSOS DE VERANO
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
ARANJUEZ
2008
www.fundacionurjc.com



Handwritten signature of José Pérez de Vargas Muñoz in black ink.

José Pérez de Vargas Muñoz
Director de la Fundación Universidad Rey Juan Carlos

Handwritten signature of Daniel Gomez de Culla in black ink.

Director del Curso

**INSTITUTO CASTELLANO Y LEONES DE LA LENGUA,
BURGOS**

Asistencia X Curso Superior de Literatura Malón de Chaide

Certificado de Asistencia

X curso superior de literatura
"Malón de Chaide"

A: Daniel de Culla

La Prosa del
Siglo de Oro
y sus obras maestras

Burgos, 8 de Agosto de 2008


Junta de
Castilla y León



Culla


Instituto
Castellano y Leonés
de la Lengua

MUNICIPALIDAD DE CHAJARI, ENTRE RIOS, ARGENTINA

Expositor Arte Correo y Poesía Visual “Palabras”



6° FERIA REGIONAL DEL LIBRO y otras actividades culturales



SE CERTIFICA QUE.....DANIEL DE CULLA.....
HA PARTICIPADO COMO EXPOSITOR EN LA CONVOCATORIA DE ARTE CORREO Y POESIA VISUAL;
“PALABRAS”, REALIZADA DEL 4 AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2008
EN EL CENTRO CULTURAL CONSTANTINO CABALLARO
DE LA CIUDAD DE CHAJARÍ, ENTRE RÍOS, ARGENTINA.



Silvia Lissa
Silvia Lissa
COORDINADORA

Lic. Sebastian M. Denis
Lic. Sebastian M. Denis
Secretario de Gestión y Políticas Sociales
Municipalidad de Chajarí



Año 2009

HESPERIDES, LA PLATA, ARGENTINA

Finalista Poesía VI Concurso Internacional de Cuento y Poesía



VI CONCURSO INTERNACIONAL HESPÉRIDES DE CUENTO Y POESÍA

Por cuanto **Daniel de Culla** ha resultado Finalista en el género Poesía, se le
extiende el presente Diploma que así lo acredita.

La Plata, Argentina, abril de 2009

Pablo J. Cipolla
Pablo J. Cipolla
Co-director
Hespérides

AYUNTAMIENTO DE DURANGO, VIZCAYA

Reconocimiento participación en la Expo Mail Art “Los Animales Exóticos en el Arte”

EXPO MAIL-ART
"LOS ANIMALES EXÓTICOS EN EL ARTE"
...POR EL RESCATE DE LAS ESPECIES.

EL HONORABLE AYUNTAMIENTO DE DURANGO 2007 - 2010,
A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN MUNICIPAL DE SERVICIOS PÚBLICOS
Y EL ZOOLOGICO SAHUATOBA, OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A: **DANIEL DE CULLÁ**

POR SU VALIOSA PARTICIPACIÓN EN LA EXPO MAIL - ART.

VICTORIA DE DURANGO, DGO. A 5 DE JUNIO DE 2009


F.S.C. Francisco Javier Hernández Flores
DIRECTOR DE SERVICIOS PÚBLICOS MUNICIPALES

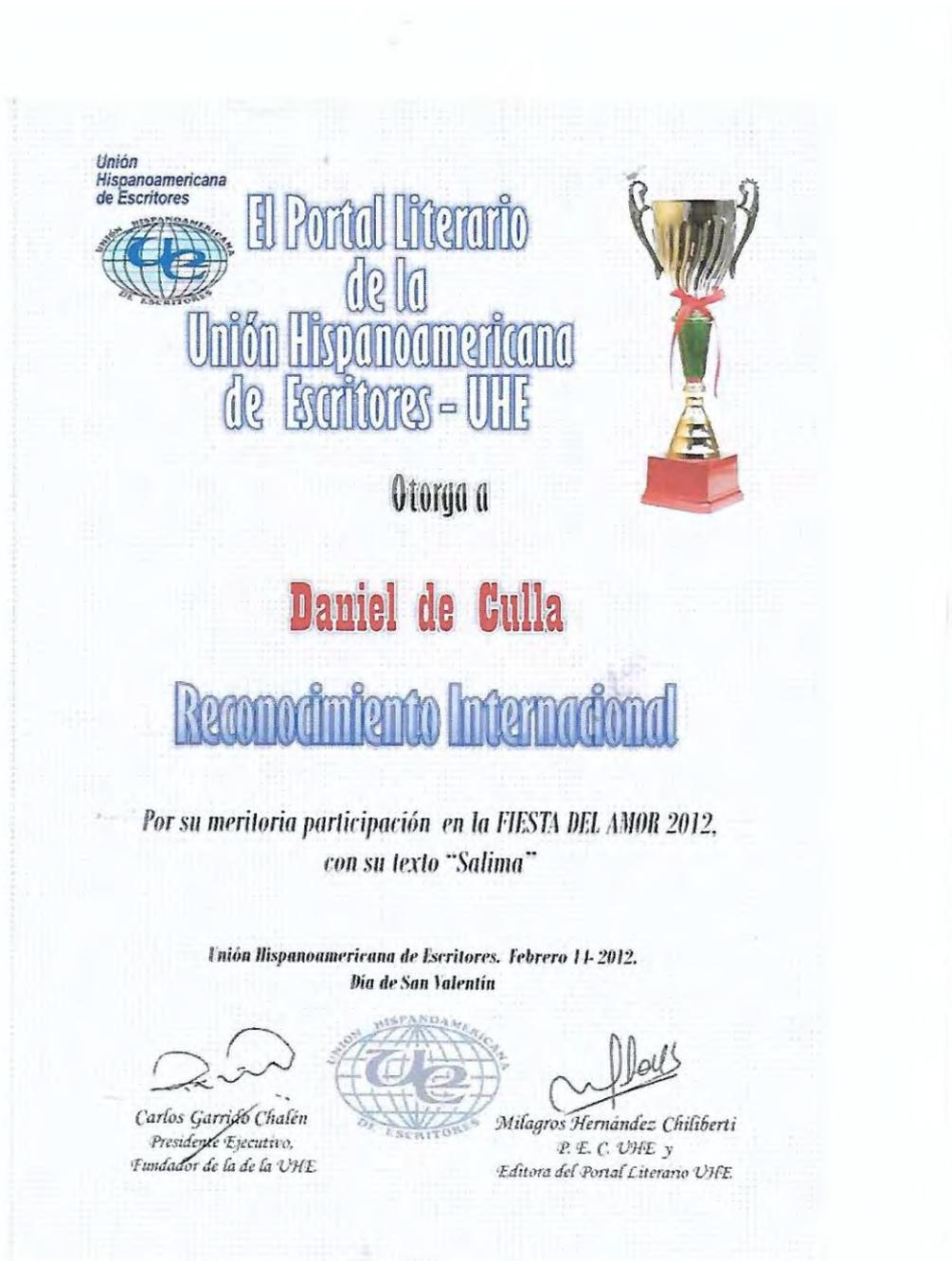

L.A. Carlos Manuel López y Nieto
PRESIDENTE DEL MUNICIPIO DE DURANGO


HUGO HERRERA
DIRECTOR DEL ZOOLOGICO SAHUATOBA

Año 2012

UNION HISPANOAMERICANA DE ESCRITORES, UHE

Reconocimiento Internacional Fiesta del Amor con “Salima”



SOCIEDAD VENEZOLANA DE ARTE INTERNACIONAL, SVAI

Reconocimiento participación Oda a los Mares



Año 2013

GRUPO OLIVEIRENSE DE TEATRO AMADOR (GOTA)

Participación Arte Postal – Mail Art Día Mundial del Teatro



INSTITUTO CULTURAL TCHELLO D'BARROS, Brasil

Participación muestra colectiva Visagens

CERTIFICADO

O Instituto Cultural Tchello d'Barros certifica que
Daniel De Culla
participou com um Poema Visual da mostra coletiva

VISAGENS

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE POESIA VISUAL
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE POESIA VISUAL
INTERNATIONAL EXHIBITION OF VISUA POETRY

realizada de 30 SET a 18 OUT de 2013
na Fundação Casa das Artes em Bento Gonçalves (RS) Brasil
na programação do XXI Congresso Brasileiro de Poesia

Ademir Antônio Bacca
Coordenador do XXI Congresso Brasileiro de Poesia

Tchello d'Barros
Curador da exposição Visagens

CENTRO VASCO FRANCÉS-BUENOS AIRESKO IPARRALDEKO EUSKAL ETXEA, BUENOS AIRES ARGENTINA

La Obra El Albañil Garzón pasa a formar parte de la Biblioteca Jean Pierre Passicot



Centro Vasco Francés-Buenos Airesko Iparraldeko Euskal Etxea
Concurso Literario Internacional 2013
La Comisión Directiva certifica que la Obra:
El Albañil Garzón
del autor/a: Daniel de Culla

ha pasado a formar parte de la BIBLIOTECA JEAN PIERRE PASSICOT, de esta EUSKAL ETXEA, a efectos de utilizarse como material de lectura, publicaciones, talleres literarios y/o futuras antologías.

Norma B. Ríos
Sra. Norma Beatriz Ríos
Secretaria

Ernesto J. Cornejo Saravia
Sr. Ernesto J. Cornejo Saravia
Presidente

CABA, 15 DE NOVIEMBRE DE 2013.

Año 2014

**ASOCIACION DE POESIA Y CANTE DE ARAGON DE RODENAS,
TERUEL**

**Participación VII Certamen Memoria de Poesía María Pilar Escalera
Martínez Internacional**



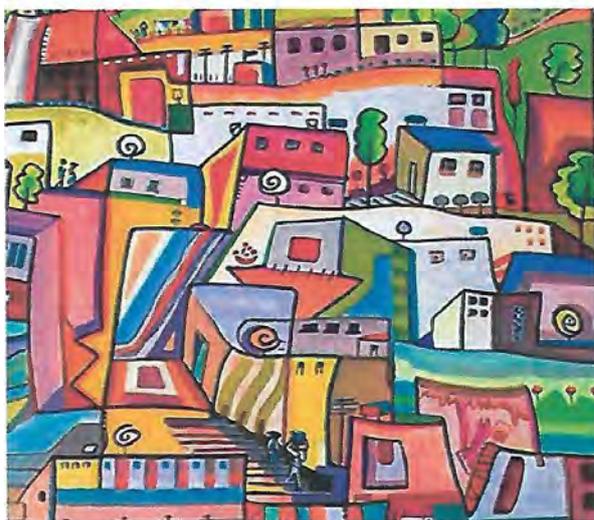
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, SANTA FE,
ARGENTINA**

Participación Convocatoria Arte Correo REVOLVER



PUC MINAS, BRASIL

Participación exposición Aspectos Urbanos: Artes Visuais e Poesia por Iara Abreu



Exposição
Aspectos Urbanos: Artes Visuais e Poesia por
Iara Abreu

Período da exposição: 08 a 30 de setembro/2014
Encontro com artista e poetas: Dia 10 às 18 horas

Local: PUC - Coração Eucarístico
Espaço Cultura e Fé - prédio 7



POETAS DO PROJETO "ASPECTOS URBANOS" em exposição na PUC

Alice Ruiz	Jaqueline Aisenman	Maurício Roque
Ana Carol Diniz	João Evangelista Rodrigues	Max Silva Moreira
Andréia Donadon Leal	J. B. Donadon	Meire Mendonça
Anita Valente	J.S.Ferreira	Nela Rio
Angela Togeiro	Jorge Emil	Nelci Nunes
Ataneri	Jorge de Oliveira Santos	Neuza Ladeira
Bianka	José Alcebíades Frota	Newton Emediato Filho
Bilá Bernardes	José Estanislau Filho	Nina Reis
Brenda Mar(que)s Pena	José Saramago	Norália de Mello Castro
Bruno Grossi	Karina Campos	Octávio Roggiero Neto
Cláudio Bento	Leonardo de Magalhaens	Paz Cerrillo
Clevane Pessoa	Lúcia de Fátima Brasil	Paulinho Andrade
Clóvis Campelo	Luciana Campos	Pilar Rodriguez Aranda
Consuelo Aragão	Luciana Tannus	Plínio Sgarbi
Cristina Carone	Luiz Carlos Pereira	Regina Mello
Dagmar Braga	Luiz Lyrio	Rogério Salgado
Daniel de Cullá	Luiz Otávio Brandão	Ronaldo Werneck
Dimythryus	Luiz Edmundo	Sebastiana Gomes
Diovvani Mendonça	Luiz Otávio Oliani	Tânia Diniz
Eduardo Rennó	Luiz Z. Pego	Tchello d'Barros
Efraim Bartolomé	Marco Aurélio Lisboa	Thereza Christina Rocque Motta
Enrique Godoy Durán	Marco Llobus	Terezinka Pereira
Fátima Sampaio	Marcos Fabrício,	Todd Irwin Marshall
Fernando Aguiar	Macos Assis	Valdeck
France Gripp	Maria de Fátima Reis Martins	Vanessa Campos
Gabriel Bicalho	Maria Inês Veloso de Abreu	Waldemar Euzébio Pereira
Graça Campos	Maria José C. de Mello	Wilmar Silva
Iago Passos	Maria Luiza Falcão	Yeda Machado Avelar

Año 2015

ASOCIACION DE POESIA Y CANTE DE ARAGON DE RODENAS, TERUEL

Participación VIII Certamen Memoria de Poesía María Pilar Escalera Martínez Internacional



CIDADE DE AVEIRO, PORTUGAL

Participación Mestrium 15, 5ª Exposição Internacional de Artes e Letras



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (UFSM),
PORTUGAL**

Participación Arte Postal & Natureza



WORLD FESTIVAL OF POETRY, SUR REVISTA ISLA NEGRA, CHILE

Participación IX Palabra en el Mundo



GALERIA DE ARTE GETAFE, MADRID

Participación MailArt Call Woman Fashion



UNION HISPANOAMERICANA DE ESCRITORES, UHE

APOLO DE PLATA – Veros Libres, Poema “OJOS”



SOCIEDAD VENEZOLANA DE ARTE INTERNACIONAL, SVAI
TURPIAL DE PLATA, Versos Libres, poema “Defendamos el planeta que la vida nos va”



CENTRO VASCO FRANCÉS-BUENOS AIRESKO IPARRALDEKO EUSKAL ETXEA

Participación III Concurso Internacional 'Certamen 120º Aniversario



Centro Vasco Francés-Buenos Airesko Iparraldeko Euskal Etxea

III CONCURSO INTERNACIONAL

Certamen 120º Aniversario

Certificado de Participación

Al Señor

Daniel de Cullá

La Sub-Comisión de Cultura

Buenos Aires, 21 de noviembre de 2015

**CONFRARIA DE ARTE POSTAL SELUS, PORTO ALEGRE,
BRASIL**

**Participación ExposiÇao Internacional de Arte Postal- De que você
tem medo?**



CONFRARIA DE ARTE POSTAL SELUS

CERTIFICADO

Certificamos que DANIEL DE CULLÁ participou
da Exposição Internacional de Arte Postal- De que você
tem medo? – realizada no período de 26 de novembro
a 15 de dezembro de 2015, na galeria de arte do Seona
Espaço Criativo em Porto Alegre-RS.


Heloisa Sonaglio-coordenadora

Confraria deartepostalselus.blogspot.com

Rua Mariante,804 / 02-Porto Alegre-RS- Brasil –Cep:90430-180



GRAVINA IN PUGLIA, ITALIA

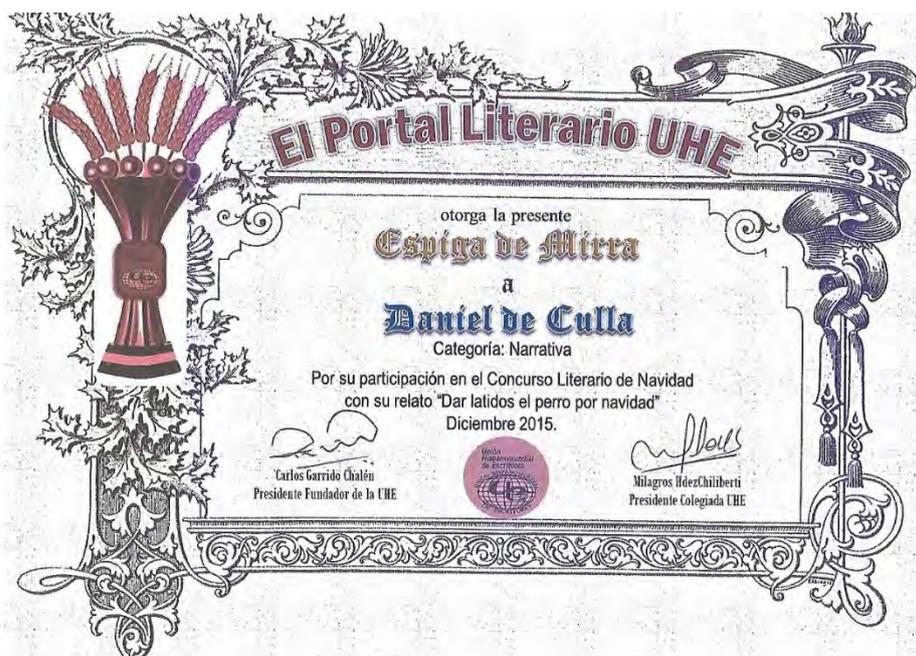
Partecipazione MailArt Project “Arte in Movimento- Corpo, Tempo & Spazio”



UNION HISPANOAMERICANA DE ESCRITORES, UHE

ESPIGA DE MIRRA- Narrativa” Dar latidos el perro por navidad”

Año 2016



**ASOCIACION DE POESIA Y CANTE DE ARAGON DE RODENAS,
TERUEL**

**Participación IX Certamen Memoria de Poesía María Pilar Escalera
Martínez Internacional**



**ACADEMINA NORTEAMERICANA DE LITERATURA
MODERNA, new jersey, usa**

Certificado de Académico Asociado



**Academia Norteamericana
De Literatura Moderna**

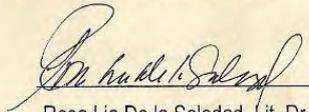
Y LA JUNTA DIRECTIVA DEL ESTADO DE NEW JERSEY, USA
OTORGA EL PRESENTE TITULO DE:

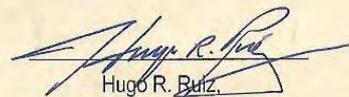
Certificado de Académico Asociado

a

Daniel de Cullá

Se otorga esta distinción por haber presentado como mínimo, un trabajo literario, periodístico o poético y se le hace acreedor de los siguientes derechos:
Tomar parte en las actividades que organice la Academia Norteamericana de Literatura Moderna en cumplimiento de sus fines, además de los derechos de ser electo y elegible para los cargos directivos.
Y para constancia se firma a los 30 días del mes de Mayo del año 2016.


Rosa Lia De la Soledad, Lit. Dr.
Presidente


Hugo R. Ruiz
Secretario General

VII ELILUC, MIAMI, FLORIDA, USA

Certificate of Recognition



Certificate of Recognition
Awarded
To
DANIEL DE CULLA

*In appreciation of your remarkable
cultural and artistic contributions
to our community and to*

VII ELILUC

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Joe Martinez", is written over the printed name.

Joe Martinez
District 11 Commissioner
Miami, Florida, USA
December 11, 2016

Año 2017

**ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LITERATURA MODERNA,
NEW JERSEY, USA**

Certificado de ACADÉMICO asociado de la Provincia de Burgos



SOCIEDAD VENEZOLANA DE ARTE INTERNACIONAL, SVAI

Turpial de Bronce versos Libres : Me quieres, no me quieres



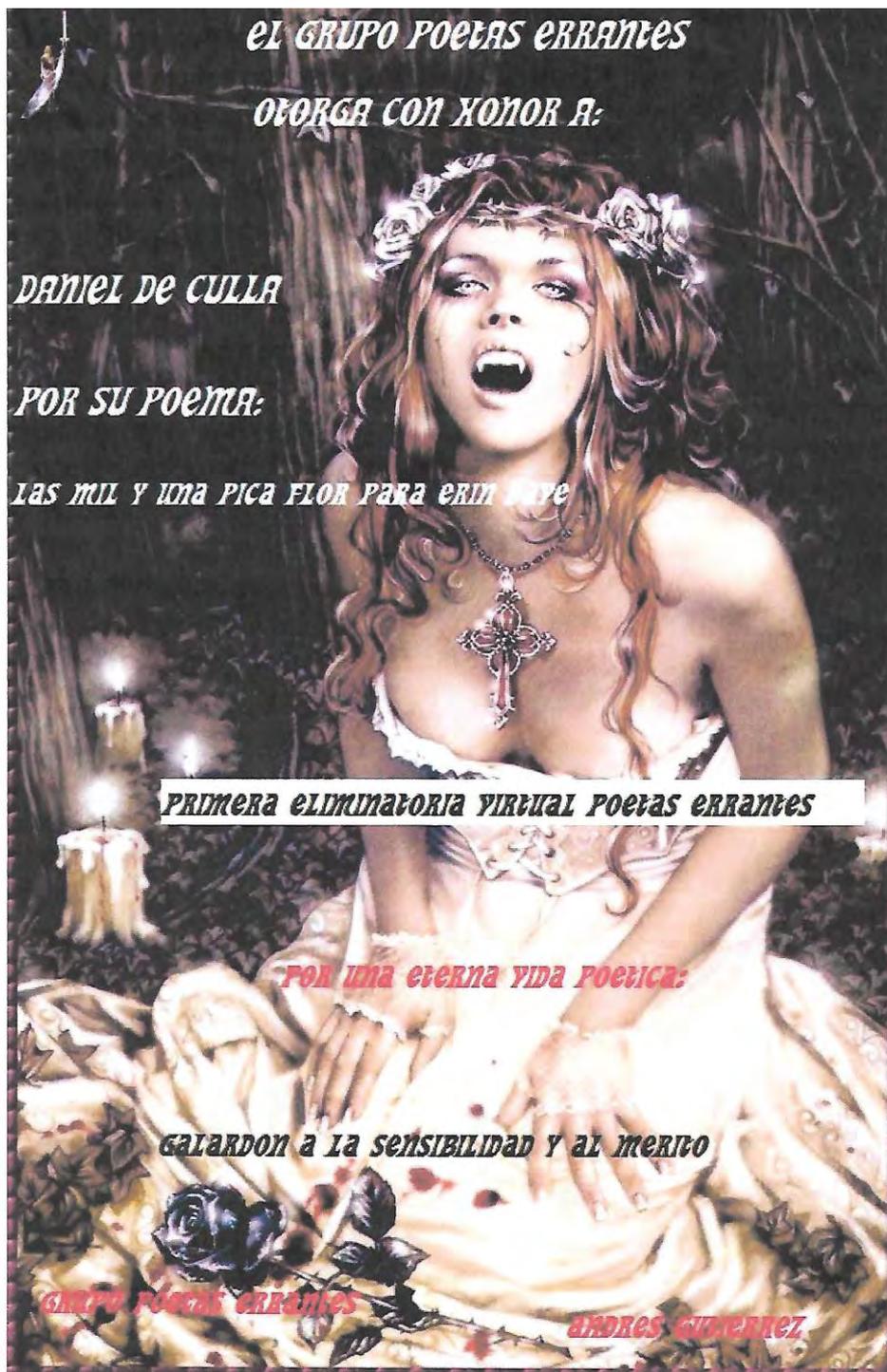
6. OTRAS LINDEZAS

Sin Fecha

EL GRUPO POETAS ERRANTES

Galardón a la Sensibilidad y al Mérito por su Poema:

Las Mil y una Picaflor para Erin Daye



MIAMI DADE COUNTY FLORIDA USA

Certificate of Recognition VI Encuentro Literario Internacional “Luz del Corazón”



Año 2017

AYUNTAMIENTO DE ALMORADI (ALICANTE)

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

Daniel de Cullá

**II Proyecto Espres-Arte Mail Art
"La Felicidad"**

Exposición en el Centro Cultural de Almoradí
(Alicante) España

Del 3 al 28 de febrero de 2017

<http://amayolcafelicidad.wordpress.com>

Convocatoria : Antonia Mayol Castelló



CERTIFICATE OF PARTICIPATION



II Project Expresarte Mail Art "Happiness"

Exhibition at the Almoradí Cultural Center
(Alicante) Spain

From 3 to 28 February 2017

<http://amayolcafelicidad.wordpress.com>

Call: Antonia Mayol Castelló



LES AMIS DE ROBESPIERRE

Bonne année
2017



L'ARBR Les Amis de Robespierre



*Vous présente ses meilleurs vœux de santé, de bonheur et de réussite pour 2017.
Que cette année de notre trentenaire fasse avancer le monde vers les idéaux de notre
Révolution encore inachevée.
En guide d'étrennes, elle vous propose ces quelques lignes de Robespierre extraites de son
"Adresse aux Français" publiée en juillet 1791 quelques jours après la tentative de fuite
pitoyable du Roi et son arrestation à Varennes.*

"[...] On me force à défendre à la fois mon honneur et ma patrie. Je remplirai cette double tâche. Je remercie mes calomniateurs de me l'avoir imposée.

"[...] J'ai cru que l'Égalité des droits devait s'étendre à tous les citoyens. J'ai cru que la Nation renfermait la classe laborieuse et tous sans distinction de fortune. Je savais que ceux qui étaient les premières victimes des injustices humaines ne pouvaient être étrangers aux soins de ceux qui étaient envoyés pour les réparer, je savais que j'étais le représentant de ceux-ci au moins autant que les autres; et, s'il faut que je l'avoue, je tenais à leurs intérêts par ce sentiment impérieux qui nous porte vers les hommes faibles, qui m'avait toujours attaché à la cause des malheureux autant que par la connaissance raisonnée de mes devoirs.

"[...] La cause de nos maux n'est pas non plus dans la grandeur des charges de l'État, ni dans la difficulté de percevoir les impôts, dont on a toujours cherché à nous effrayer...

Elle est dans la déprédation effrayante de nos finances; elle est dans la licence effrénée de l'agiotage le plus impudent, qui a fait naître la détresse publique au sein même de notre nouvelle richesse nationale; elle est dans la facilité donnée à la cour et aux ennemis de notre liberté d'engloutir tout notre numéraire, de piller à loisir le trésor public, dont ils ne rendent aucun compte et de prodiguer le sang du peuple, pour lui acheter des ennemis, des calamités, des trahisons et des chaînes. [...]"

Texte entier à retrouver sur : www.amis-robepierre.org. Arch. Dptlès PdC coll. Barbier B1 711

7. YO, SI;



Hi, Me Yo Eh;

You must visit these Mine's printed places. Print, Print. Words on Papers. The printed Magazines. Printed Reviews. Anthologies. Printed Mine's words on, printed up and ready made all neat and nice for Us to sit back and read. What are these words in print on papers? Do they say? Do they mean. Do You. Words in Flesh and Blood (on Paper, Words), Mine's Words on Webs and Blogs, also. Words of Life and Love coming out. Than prints. On Papers. Do You see my great creative spirit and my beautiful life exhausted against the hard land.

I Love You. Only together do we exist.

Eh, Yo:

Tú puedes visitar los sitios por dónde me ando. Impresiones. Palabras en papel. Magazines. Revistas. Antologías. Palabras impresas y

vivencias que puedes coger y sentarte a leer. Sí, tú. Palabras de carne y sangre. En papel. Con letras. En Webs y Blogs. Palabras de Vida y Amor que salen a tu encuentro. Impresas. En papel. Admira mi espíritu creativo y mi exhaustiva vida contra la realidad actual.

Te amo. Sólo unidos podemos existir.

The Great Blafigia Is. Poetry. Journal Prose. Correspondence. Santa Fe, New Mexico

2 + 2 = 5 Emanations. An Anthology Dedicated to the Art of Ecstasy and the Ecstasy of Experiment. International Authors; Brookline Massachusetts. © Carter Kaplan. ISBN: 978-1514336694

GTK. Guide to Kulchur, Creative Journal . Editor: Krystal Sierra. Cleveland, OH 44102

47-16. Short Fiction and Poetry Inspired by David Bowie. Volume I & II. Edited By: Chris Thompson. Made in the Usa. Charleston, Sc. ISBN: 978-1530866380

THE CREATIVITY WEBZINE. Charles E.J. Moulton Editor-in-Chief. (Author, Actor, Baritone (Rock, Jazz, Opera, Musical), Painter, Teacher, MD)

S.E.E. EE. Very thing. Very where. With Utter Clarity. Chris Reynolds. Payson, Az.

CLRI. Contemporary Literary Review India. The journal that brings articulate writing for articulate readers. ISSN: 2250-3366

EALAIN & LEANNÁN. Edited by: Musae P. Adumbratus. (I run a Literary and Art Magazine- Ealain as well as a Romantic Literary Magazine –Leannán). Johannesburg. South Africa

AVIS. A Manchester Metropolitan University Student-led Literary Journal. (“A book is simply the container of an idea- like a bottle; what is inside the book is what matters.”- Angela Carter)

THE ROAD. The Turnip Truck(s). an im-possible publication. ISBN: 978-1367613713

TALL---ISH. Pure Slush Books. Magill Sa 5072. Australia. Stories. Poems. Essays. ISBN: 798-1925101805

PECULIAR MORMYRID. Surrealism. The Founder: Angel Dionne.
(“The man who cannot visualize a horse galloping on a tomato is an idiot.”– *Andre Breton*)

ReSite. *Manual of Scores, Manifestos & Radical Actions.* Field Study. Geelong VIC. Australia.

In Between Hangovers. *We Are The Underground.* Online Review. Tasha.

GloMag. *Monthly Online Poetry and Prose Magazine.* Edited and Published: Glory Sasikala. Chennai. India

CULTURE CULT. *Read this Magazine at our home on the Internet.* Editor: Jagannath Chakravarti. West Bengal, India

See Spot Run. *Maddening the Sacred Eulogy.* Free Creativity. Editor in Chief: Liz Webb.

Café Dissensus Everyday. *The Blog of Café Dyssensus Magazine – We Dissent.* New York City, USA. ISSN 2373-177X.

The Song Is... *Marianne Szlyk.* Blog

COME AND TAKE IT. *Fighting to Stay Independent.* Free Digital Music Download Inside. Stout City. Tx.

ATHENSART. *Centre of Arts 4 Seasons. Friendship Through Art Can Change the World.* Takis Alexiou. Paraskevi. Athens.

KILLER WHALE JOURNAL. *Editors: Alessandro Mario Powell & Samunel Rowe.* KILLER WHALE JOURNAL is a nascent online poetry journal based nowhere (but mainly trans-Atlantic).

MUSH/MUM. An online literary Journal. Experimental Texts and other forms of literary transgression. Edited by: Brandon Hackbarth and Gabriel Levin.

MAGAZINE. Urban Literary Magazine Online.

ZONA DE CARGA. Ekphrasis. University of Wisconsin-Madison .
Department of Spanish and Portuguese. ISSN: 2330-2356

VARAL DO BRASIL. ISSN: 1664-5243. LITERATURA, SEM
FRESCURAS. Jacqueline Aisenman. Geneve. Suisse.

LYRE MAGAZINE. Identity and Language. Editors in Chief: Melanie
Hiepler and Elda Hajdarovac, SFU's Burnaby campus. Document
Solution. Canada.

PURPLE SPARKS. Poetry by Sexual Assault Survivors. Edited by:
Stephanie Y. Evans & Sharnell D. Myles. Atlanta, Georgia. ISBN: 978-
1523261475.

The Chachalaca Review. The Chachalaca Review is housed by the
UTRGV Mexican American Studies Program. Under the direction of
Dr. Christopher Carmona, the anthology is kept through the work of
select UTRGV students.

Felan. Poetry & visual arts zine. Curated by Jennifer Nichole Wells

Reclaiming Our Voices. An Anthology Honoring Survivors of
Domestic Violence and Sexual Assault. Community Arts Ink. York,
PA. ISBN: 978-0692405741

EAST COAST LITERARY REVIEW. Editor in Chief: Heather
Lenoir. Wilmington, NC. ISBN: 978-1507529928

ROCK PEBBLES. A Peer Reviewed International Literary Journal.
Chief Editor: Uday Majhi. Jajpur, Odisha, India. ISSN: 0975-0509

CATS' Literati. Cultural Arts and Theater Society

Cultural Arts and Theater Society (CATS) is a group of youthful
individuals based at Yonsei University, Seoul, Korea,

BUST. Editor in Chief: Debbie Stoller. Brooklyn, NY.

OJOs. Revista. Editor: Fernando Guinard. Revista del MAREA:
Museo de Arte Erótico Americano .Colombia

SISIFO. Revista literaria y artes gráficas de la “Prensa Cicuta”. Emilio Sdun. Guazamara. Almería.

MAL DE OJO. Revista. Editora: Isabel Guerrero. Chile

PLUMA Y TINTERO. Revista Literario Artística. Edita: Juana Castillo Escobar. Madrid. ISSN: 2171-8288

GUATINI. Revista Literaria. Edita: Ernesto R. del Valle. Miami

LA ESFERA CULTURAL. Cultura en cualquier manifestación. Editor: Francisco Concepción Alvarez. Santa Cruz de Tenerife. España

LA PATA DE PALO, Y Los Subproductos de la rreal Akademia de La Luengua. Dámaso Ogaz. Caracas. Venezuela.

FACTUM Revista Literaria. Dirección: Maite Cabrera Hernández.

The Syzygy Poetry Journal. Blog.

REGATUL CUVANTULUI. Revista de Culturâ Universalâ. Director/redactor- sef: N.N.Negulescu. Craiova, Romania.

LETRAS DE PARNASO. Editor: Juan A. Pellicer. Cartagena, Murcia. ISSN: 2387-1601

ACUARELA LITERARIA. Revista Multilingüe de Poesías. Club de Poetas Baigorria.

AZAhAR. Más que una publicación, un Club literario. Brunela Curcio & Viviana Lombardi.

Lo Que SOMOS. Partidarios de la Libertad de Comunicación. Online.

LA CASA DE MI TIA. Foro de Dioscusión y Acción. Online.

MALDITO INSOLENTÉ. No es Web para críos. Online

AGITADORAS. Revista Cultural. ISSN: 1989-4163. Online

**METAMORFOSIS. Censura/Autocensura. Arte. Artistas.
Barakaldo.Bizkaia.**

**CIRCULAIRE 132. Zine d'art postal, d'art posté et d'art en
général...RF Côté. Sainte-Flavie (Quebec) Canada.**

SIEMBRA. Estudios Libertarios. Salmé Moltó. Alcoy, Alicante.

**SWEATER WEATHER MAGAZINE. Online Literary Magazine.
Editor: Courtney Scialdone. Upstate New York**

**RAL,M – Revue d'art et de littérature, musique. Chez Le chasseur
abstrait. Editeur: Patrick CINTAS. Mazères. France.**

Alfred Asis. Editor de Poetas para el Mundo. Isla Negra. Chile

MAIL ART “Friedrich Rüeckert und die Welt”. Blog

**MAIL ART. Van Bosch Naar Bruegel. Bruegel After Bosch.
Jheronimus Bosch Art Center. Chaam NL**

**POSTCARD FOR CONRAD – POSTKARTE FÜR KONRAD.
Weinstadt. Germany**

**MAIL ART. BruderhauDiakonie. Stiftung Gustav Werner und Haus
am Berg. Friedrichshafen. Germany**

**MAIL ART. BOCKSBEUTEL. Rland Halbritter, Hammelburg.
Germany**

MAIL ART. Friede den Hütten. 200 Jahre Geor Büchner. Germany

**AMSTERDAM ZINE JAM. A Celebration of Self Publishing. Rekult
Org. Holland.**

**Anthologies - Antologías: - Coplas a la Muerte de Jorge Manrique.
Diputación de Palencia**

**-Rio dos Bons Sinais – CEMD EdiÇoes. Cascais Portugal. ISBN: 978-
9899882577**

-Antología “Florbela Espanca e Convidados”. Ediçao Mágico de Oz. Ilha da Madeira- Portugal. ISBN: 978-8567597164

-Antología “Fernando Pessoa e Convidados”. Ediçao Mágico de Oz. Ilha da Madeira-Portugal. ISBN: 978-8567597157

-Antología Poética VI. Cerca de Ti. PR Ediciones.ISBN: 978-84-15502852

-Antología del Centro Vasco Francés de los Concursos Internacionales de Cuentos Cortos: - La Brujería en el País Vasco- año 2012

- Lo que le sucedió a un vasco – año 2013

Creadores Argentinos. Buenos Aires. ISBN: 978-9877210569

- Miradas sin fronteras. No es el amor quien muere. Vínculos solidarios desde la creación. Ediciones En Huída Solidaria.ISBN: 978-84-94132698

-Licungo. Revista Cultural. CEMD Ediçoes. Cascaus Portugal. ISBN: 978-9899837164

-Borboletas – Mulheres sem crisálidas. Mariposas- Mujeres sin capullos. Bianchi Editores. ISBN: 9974663261

-Amar significa no tener que decir nunca lo siento. Vive Libro. ISBN 978-84-16198252

-POSTDATA: Esperanza Recuerda. Mail Art Collection. Edita: La única Puerta a la Izquierda. ISBN: 978-84- 93801083

-RELATOS EN LIBERTAD. Antología de Anuesca. Asociación de nuevos escritores de El Campello. ISBN: 978-84- 16068050

-PRENDI LA RADIO Y SE ENCENDIO EL AIRE. Radio Universidad Calf. Neuquén Capital. Buenos Aires. Argentina.

-LOS EXTRANJEROS. Antología Online.

-QUE TENGAS UNAS HORRIBLES FIESTAS. Antología Online.

-ASPECTOS CURRICULARES DE NUESTROS POETAS VISUALES. La Única Puerta a la Izquierda. Sestao, Bizkaia. ISBN: 978-84-94514869

-CERTAMEN TAMARIU – HOTEL TAMARIU – GIRONA

Narrativa y Poesía Castellana y Catalana

CENTRO DE ESTUDIOS POETICOS

Antología Deshojando Sentimientos, ISBN: 978-84-940363-8-5

SIEMPRE POESIA

Antología Sentir como Poeta, ISBN: 978-84-946518-4-7

CENTRO DE ESCRITORES MOÇAMBICANOS NA DIASPORA

Revista Cultural Licungo, Dep. Legal: 365247/13

CENTRO DE ESCRITORES MOÇAMBICANOS NA DIASPORA

Zalada, Antología Internacional, ISBN: 978-989-8757-27-2

MAINTENANT 11

A Journal Of Contemporary Dada Writing & Art, ISBN: 978-1-941110-53-9

... And Many More, y Muchos más.....

慈山李相斐博士
華甲紀念詩集

現代世界
代表詩人選集

The memorial anthology of Dr. Sang-Bee Lee's
60th birthday anniversary

ANTHOLOGY OF CONTEMPORARY
UNIVERSAL MOST IMPORTANT POETS

慈山李相斐博士 華甲紀念 刊行委員會

SE CHE
RE LE
ERE LA



GUIDA INTERNAZIONALE DELL'ETA' DELL'ACQUARIO

un esercizio
i acquariane
azioni acqua-
ella Verità, e
la Vita.

BRESCI EDITORE - TORINO

DIO CONCEDIMI LA SERENITA' DI ACCETTARE LE COSE CHE
IO NON POSSO CAMBIARE, IL CORAGGIO DI CAMBIARE LE
COSE CHE POSSO, E LA SAGGEZZA DI CONOSCERE LA
DIFFERENZA



SI RINGRAZIANO COLORO che, leggendo questa Guida, che è un esercizio di psicotematica, ci segnaleranno gli individui e le associazioni acquariane che abbiamo dimenticato. Si riconoscono gli individui e le associazioni acquariane dal fatto che non credono di essere gli unici depositari della Verità, e perciò collaborano con tutti e con tutto secondo i piani della Vita.

cartón de poesía

Nº. 56 - AÑO V - DICIEMBRE DE 1973 TUCUMAN (ARGENTINA)

PRESENCIAS

Poesía y Arqueología

A simple vista parece difícil que se puedan parangonar dos cosas tan distintas; pero los extrínsecos, cuando son demandados, aparecen, no totales. Tal vez por ello es que la poesía se "ve" con la arqueología. Mientras una sale del espíritu la otra busca en la materia, pero la una busca también de la materia y la otra no descarta el espíritu.

La poesía analiza materialmente el potencial espiritual, revoca, muestra, concreta que pueda pisar hacia adelante y atrás; ambas se mueven en la tridimensionalidad de la vida.

El poeta ordena su inspiración del mismo modo que el arqueólogo descubre los estratos y revuelve el tiempo. Los dos captan, aprehenden, porque en ambos casos la materia prima existe, se encuentra entre nosotros —hay que saber hacerlos—, y mientras el poeta recrea con palabras, el arqueólogo reconstruye con prosas.

La poesía pertenece al mundo exterior y se encuentra en todo lado con libertad de vida y de muerte y el poeta extrae de esos yacimientos con la fuerza matriz de la inspiración, se interna en las grietas de la vida, en las oscuridades de la injusticia, trepa los picos de la belleza o en los acantilados de la muerte, le da nueva forma, lo ordena de acuerdo a su mundo sensorial y canta o grita, se endulza o se crispas, de esa manera se puede paralelizar al poeta con el arqueólogo que escarvando la tierra, observando los estratos, midiendo y estudiando los restos, se interna en las profundidades del pasado y descubre la prehistoria del hombre devolviéndole la luz que le arrebató el tiempo.

Sin duda el mundo de la poesía es vasto, en cierto modo infinito —todo es poesía— y por esa misma am-

plitud toca a los aires, las circunstancias, las cosas y su esencia, por eso la arqueología llama en poesía y los estratos son los versos que escribió el tiempo.

Cómo negar la poesía que encierra cada fragmento de escritura, la que cubre una mancha de pintura o la huella de un dedo olvidado cuando el barro todavía estaba fresco?

Se puede creer acaso que la insensibilidad del hombre sólo suena los cantos para volar sobre fragmentos en tablas y vitelinos? ¿nadie se puso a pensar que dentro de cada vaso de cerámica se escondía el espíritu del que lo hizo? ¿Quién veía, mientras talló,

cada una de las algaras, cada pieza habrá considerado por algún momento el pasado o futuro con la grietas que le arrancaron el momento de un momento insensibilizado, cada vez que la mano humana tocó la tierra, la tierra trajo y devolvió... ¿no...? no es poesía que vivió en la materia?

Quiero así la escritura de la vida, de un lado, y la escritura de la muerte, de otro, para lograr el equilibrio de la eternidad, trascendiendo la tridimensionalidad de la vida.

DOMINGO A. BRAVO
Tucumán

NOCTURNO

Honda quietud en esta noche virre desde el fondo abismal del infinito, insondable oscuridad en que palpita al ritmo sideral que me contiene.

Soy el geonauta que en el cosmos tiemo, para el módulo astral en que transito, etérea ruta de espacial circuito que el equilibrio universal sostiene.

De pronto embrida mi pegaso en vuelo, para en picada conducirlo al suelo, con su estridente diapason un grillo:

que para el logro de su sinfonia - en orquesta de intensa melodía - le basta para atril cualquier ladrillo.

DOMINGO A. BRAVO
(La Banda - Sgo. del Estero)

Prohibida la Reproducción total o parcial de Textos y Dibujos que no mencionen a Cartón de Poesía. Todos los trabajos son originales e inéditos.

et DISTRIBUCION POR CORREO A SUSCRITOS. RES. CARACTERISTICAS GRAFICAS Y NOMBRES REGISTRADOS POR EDICIONES TARCO

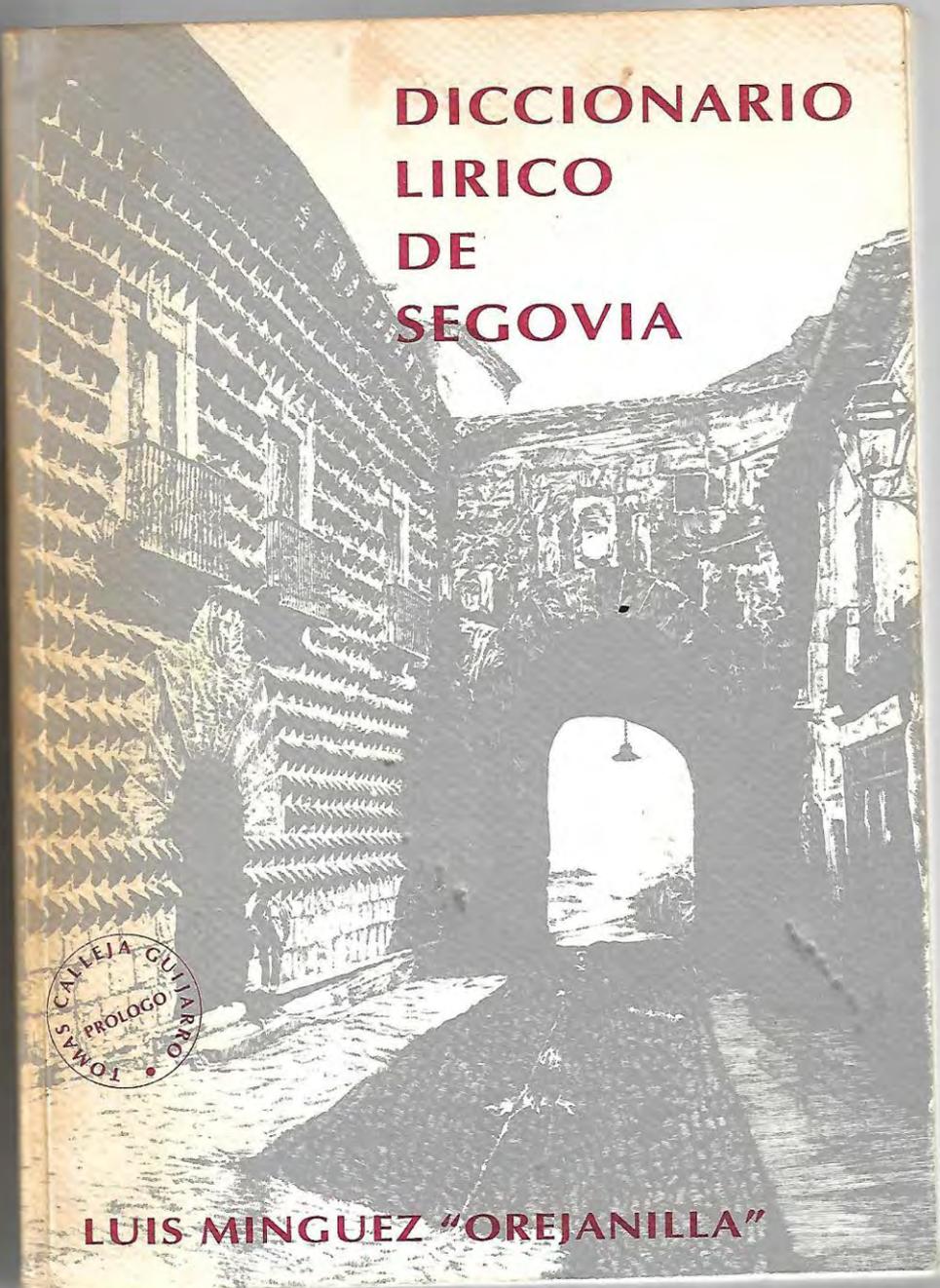
HECHO EL DEPOSITO DE LEY 11723

NORTE

Año X Núm. 3 mayo-junio de 1969

REVISTA HISPANICA DE AMSTERDAM





**DICCIONARIO
LIRICO
DE
SEGOVIA**

CALLEJA GUIJARRO
TOMAS PROLOGO

LUIS MINGUEZ "OREJANILLA"

CUADERNOS DE POESÍA

TELIRA



AQUÍ LLAMA PRIMERA DEL XXI
(POETAS DE BURGOS)

Nº 7 y 8 Año 2004

RELATOS EN LIBERTAD



ANTOLOGÍA DE ANUESCA
Asociación de nuevos escritores de El Campello

*Amar significa no tener
que decir nunca lo siento*

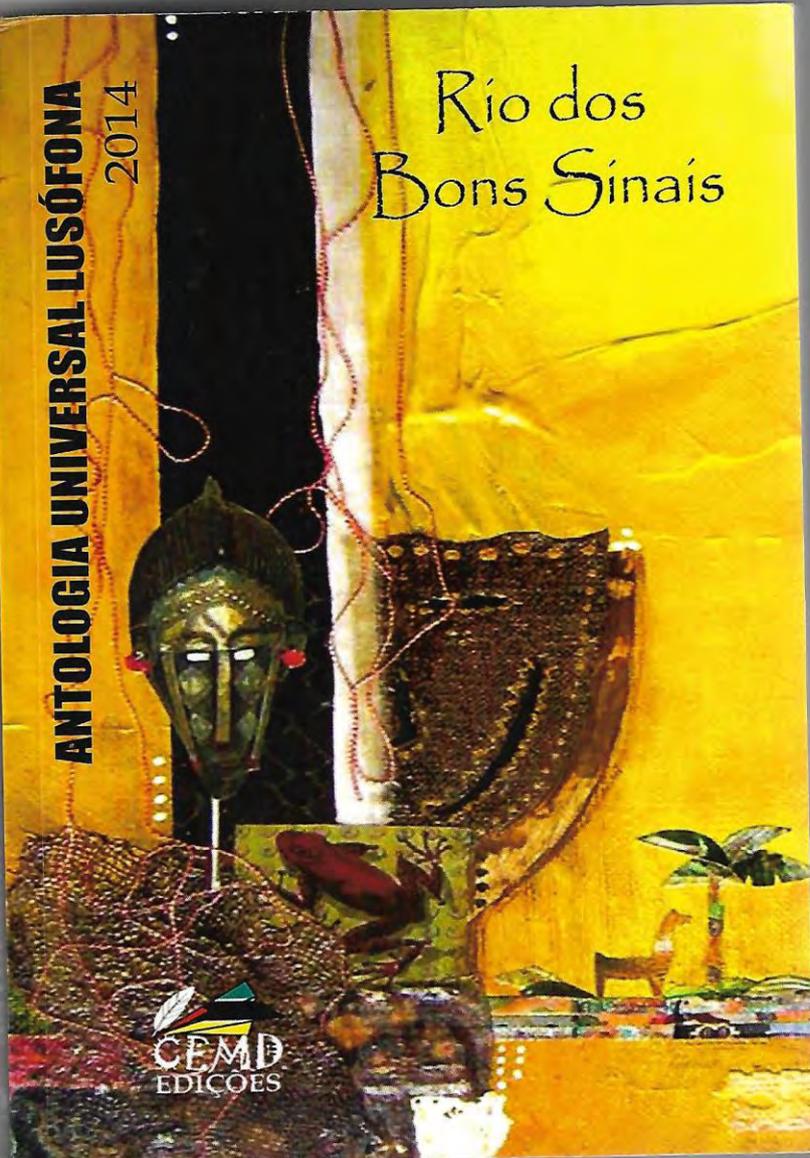
I CONCURSO DE POESÍA
ROMÁNTICA DE VIVELIBRO



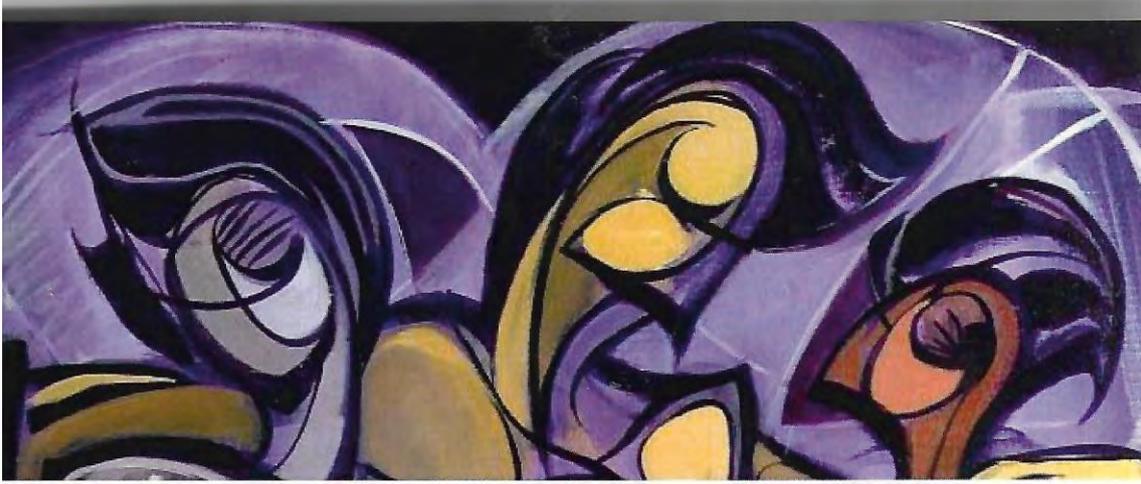
viveLibro

ANTOLOGIA UNIVERSAL LUSÓFONA
2014

Rio dos Bons Sinais

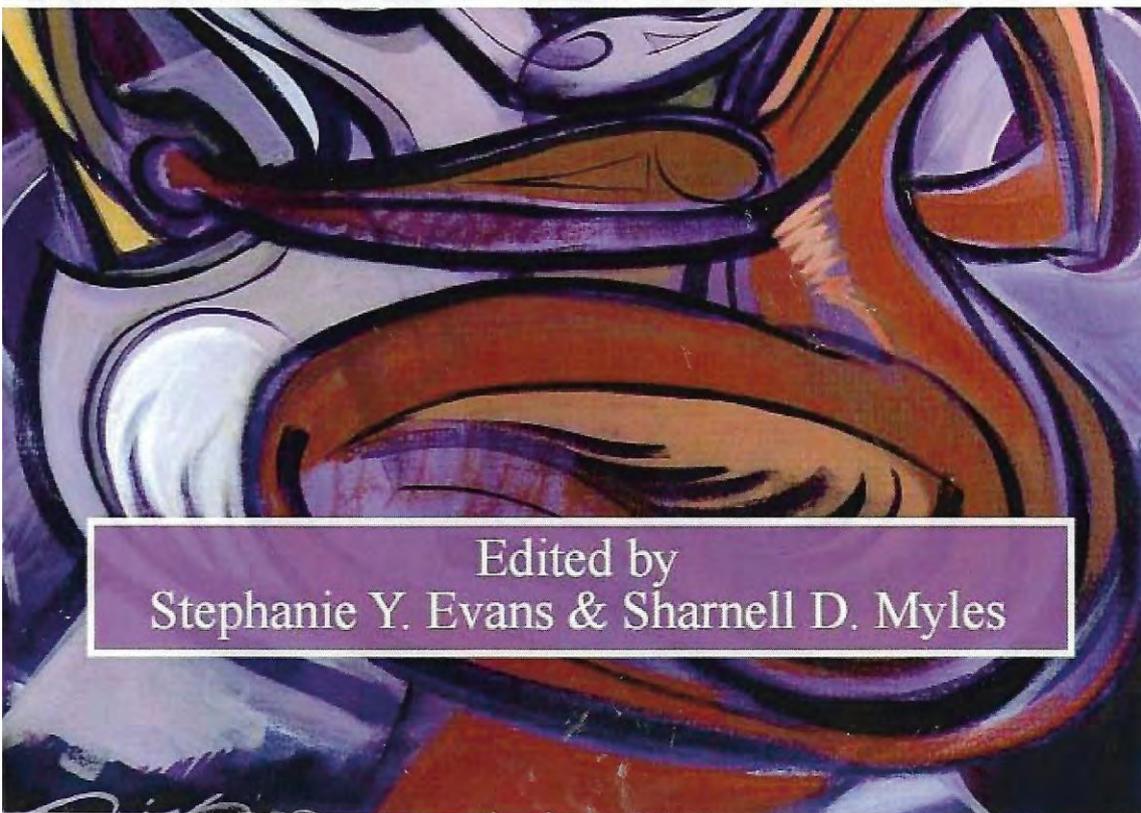


CEMD
EDIÇÕES



PURPLE SPARKS

Poetry by Sexual Assault Survivors



Edited by
Stephanie Y. Evans & Sharnell D. Myles

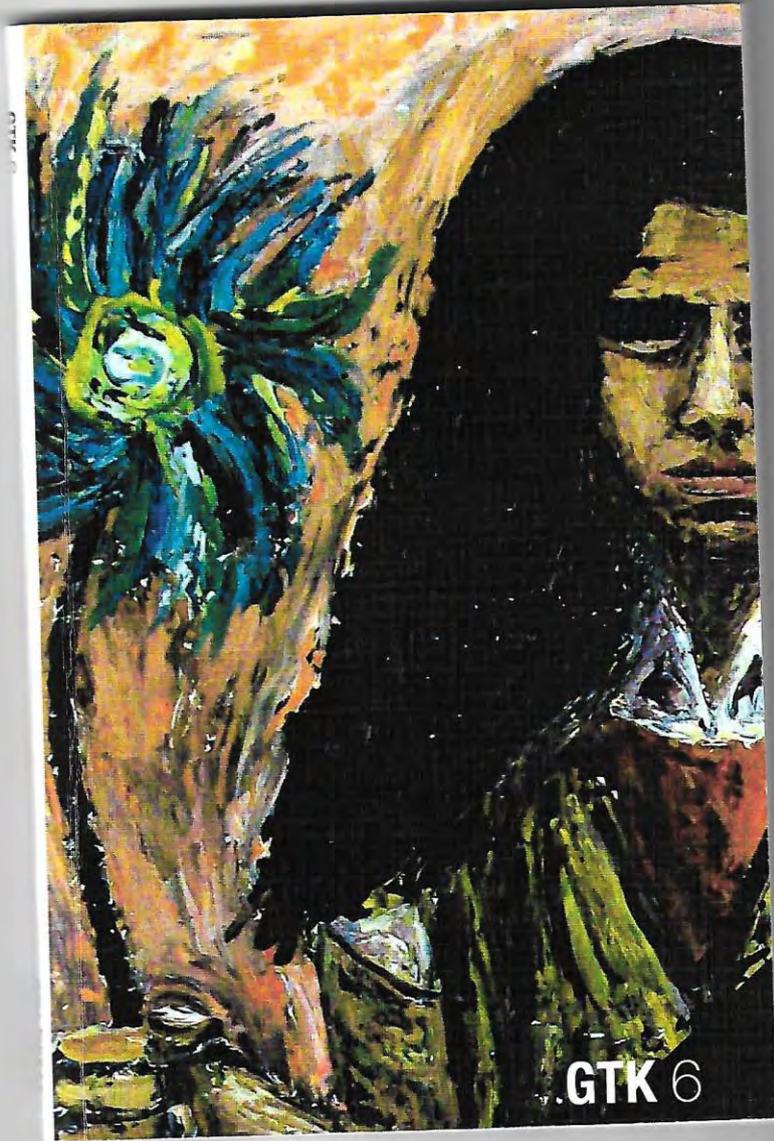
STORIES POEMS ESSAYS



tall...ish



PURE SLUSH VOL. 11



Floribela Espanca
e Convidados

ANTOLOGIA

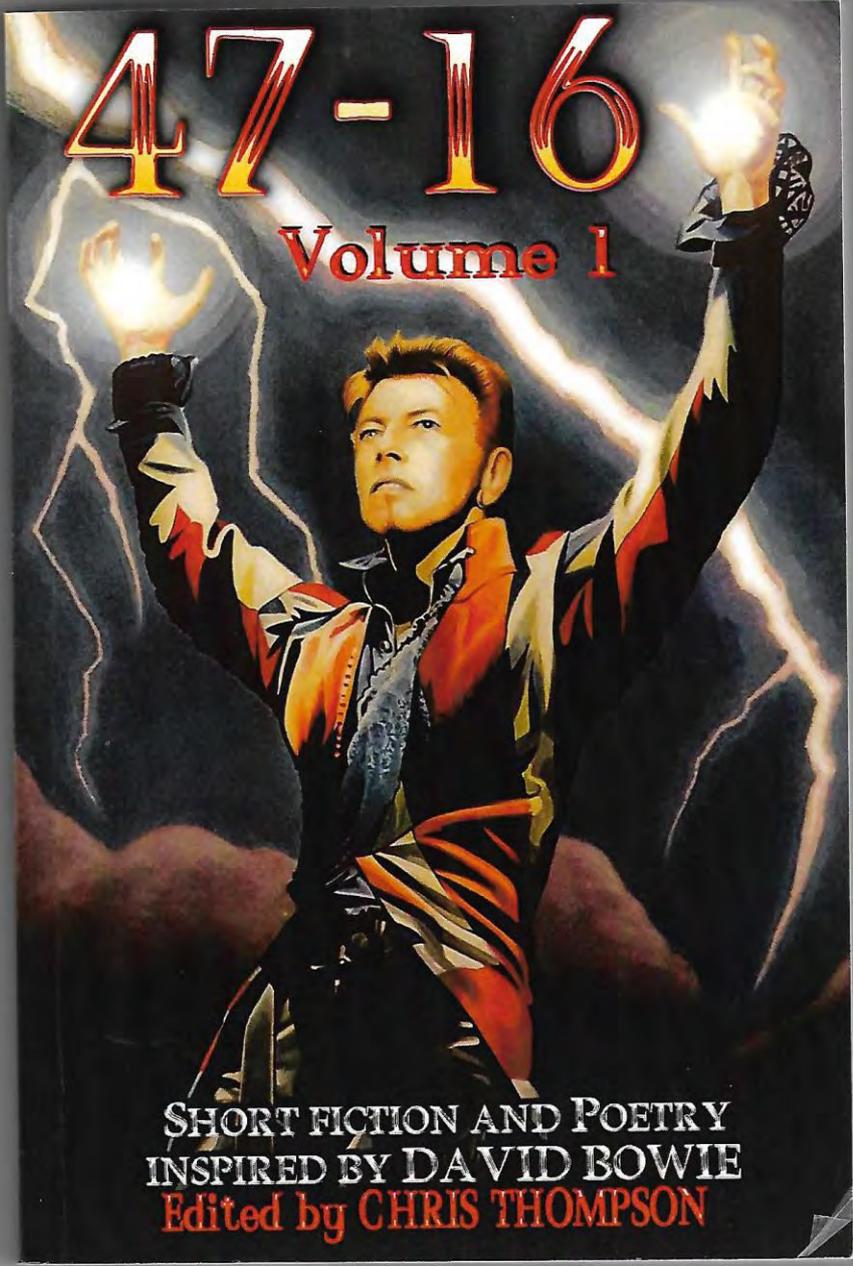


Mágico
per
OZ

ANTOLOGIA

Fernando Pessoa e Convidados



The book cover features a central illustration of David Bowie. He is depicted from the waist up, wearing a black, red, and white jacket with a high collar and a chain necklace. His hair is styled in a quiff. He has a serious expression and his arms are raised, with his hands glowing with a bright, yellowish light. The background is dark with several jagged, white lightning bolts striking down. The overall aesthetic is dramatic and theatrical.

47-16

Volume 1

SHORT FICTION AND POETRY
INSPIRED BY DAVID BOWIE
Edited by **CHRIS THOMPSON**

Philly Flash Inferno



Cemeteries, Crypts, and Creepy Places
2016

#19

vol

16

2017

spring/

summer

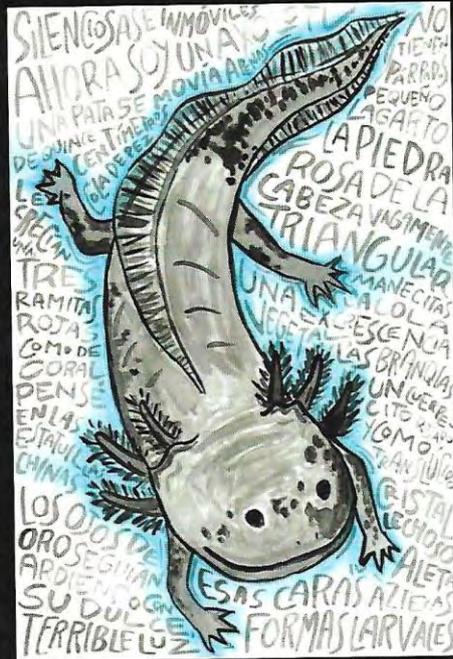
the stray branch

cover art by debbie berk



zona de carga/loading zone

EKPHRASIS



NO. 7

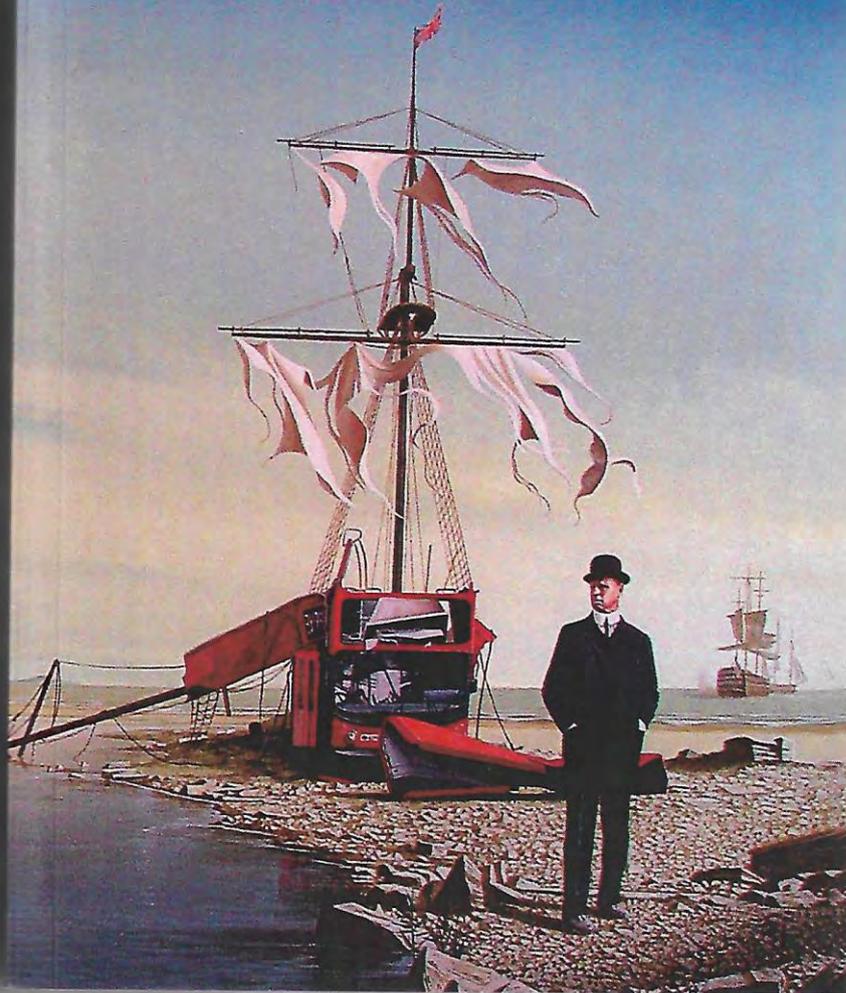
MARZO / MARCH / MARÇO 2016



THE
MACHINERY
SECOND EDITION

EMANATIONS

$2+2=5$





ASPECTOS CURRICULARES
POCO CONOCIDOS
DE NUESTROS
POETAS
VISUALES

CÉSAR REGLERO X JUANJE SANZ



POSTDATA:
ESPERANZA RECUERDA
Mail Art Collection

Nº6/JUN/2017 - ISSN: 2183-7333

REVISTA CULTURAL LICUNGO



Abel Nogueira

CEMD
EDITORES

Zabala 2017
ANTOLOGIA INTERNACIONAL



CEMD
EDUCACIÓN



METAMORFOSIS N°11

Censura / Autocensura



(She's Feeling Lucky - Ella se siente Feliz)

QUI DE PRIMERA

JO DE SEGUNDA

TE DE TERCERA

Flaco caballo, gordo escudero
es de la Mancha este caballero.
Quiere Justicia, busca aventuras
encuentra palos y
desventuras.

- Popular

Montado en su parda mula
tan trotona como Lulsa,
camino de Andalucía
va un hidalgo de la Mancha.
- Eugenio Tapia



Don Quijote de
la Mancha.
hace caca
y no se mancha.

QUIJOTE

DANIEL DE CULLA



Duffy.com MAY 17-21 2007
HOSTED @ CLUB PRINCETON IN COLUMBUS, OH
SPONSORED BY ADULTCONTENTEXCHANGE.COM

Dennis Hof's World Famous
BunnyRanch
<http://www.bunnyranch.com>

LET ME STATE YOUR
CASE FIRST

BunnyRanch.com
Erin@bunnyranch.com
phone:
MoonLight BunnyRanch
Carson City, Nevada

Diosa de los Nabos

PERIÓDICO LITERARIO ETCÉTERA

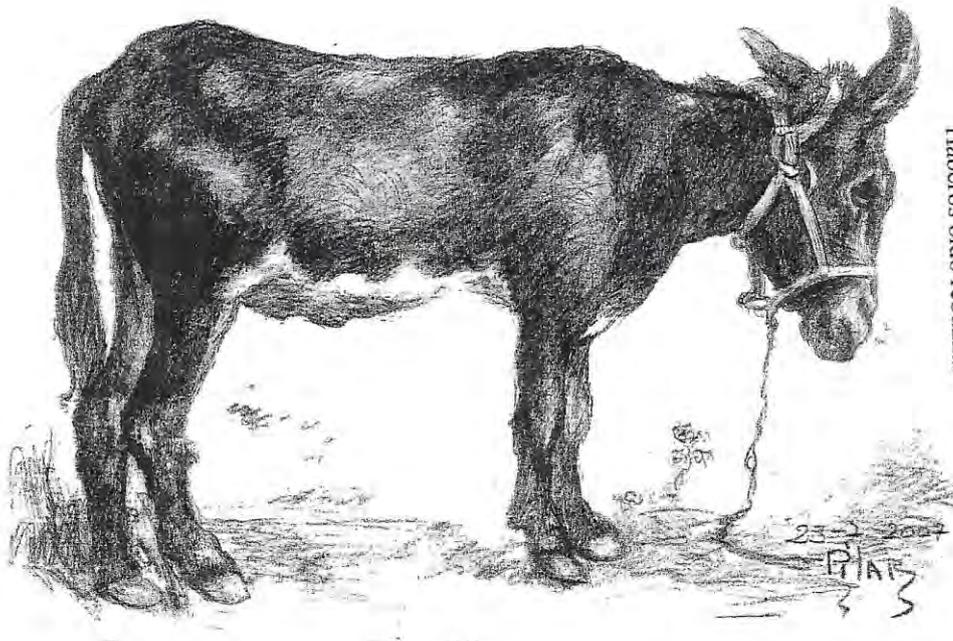
DIRECTOR-EDITOR: ANTONIO NADAL. OCTUBRE 2007. AÑO XV. Nº 55
revistaetcetera@hotmail.com

La callada por respuesta

Raíz y clima del isleño

Un gato y el jazz

Las mil y una picaflor para Erin Daye



Haberos oído rebuznar

La cultura chicha

Asinum 24

Hombres y bichos

Descielada

Como los chorros del oro

Jean Genet

100
Years

CATALOG OF THE MAIL-ART EXHIBITION



GMCS-JG.100-2010-12-19

Great Midwestern Correspondence School Press / Publication #0001

PSICOTREX

NÚMERO 30 - JUNY DE 2010

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



PSICOTREX
A.E.I.D.P.

Associació d'Estudi, Investigació
i Diagnòstic Psico-social

Boletín PSICOTREX nº 30



Obra: Volatilis Autor: Edu Barbero

EDITORIAL: L'Associació Cultural i d'Investigació psicosocial PSICOTREX és una Entitat sense ànim de lucre que té entre els seus objectius, la promoció de l'art com a forma d'integració dels diferents col·lectius amb risc d'exclusió social.

En aquesta ocasió el nostre col·lectiu format per psicòlegs, artistes multidisciplinars, i persones d'altres àmbits de formació, pretén incidir i investigar la relació existent entre l'art i el trastorn mental.

Nosaltres pensem que la creació és una eina valuosa per millorar la qualitat de vida, establir sistemes de comunicació alternatius i facilitar l'equilibri anímic.

Amb aquest certament volem recollir un fons documental per tal de poder investigar des de tres perspectives:

- En primer lloc volem saber com els autors al límit o afectats de trastorns mentals no incapacitants interpreten l'art.
- En segon lloc volem veure com la gent no afectada d'aquestes malalties fa la mateixa interpretació.
- En tercer lloc volem treure de l'ostracisme aquestes malalties, donar a entendre que es pot viure amb elles i fer coses constructives alhora, de cara a revaloritzar i fer visible a la gent que les pateix.

Josep Castellano

El Quijote y Extremadura



I.E.S.
Arroyo de San Serván



I.E.S. ARROYO DE SAN SERVÁN

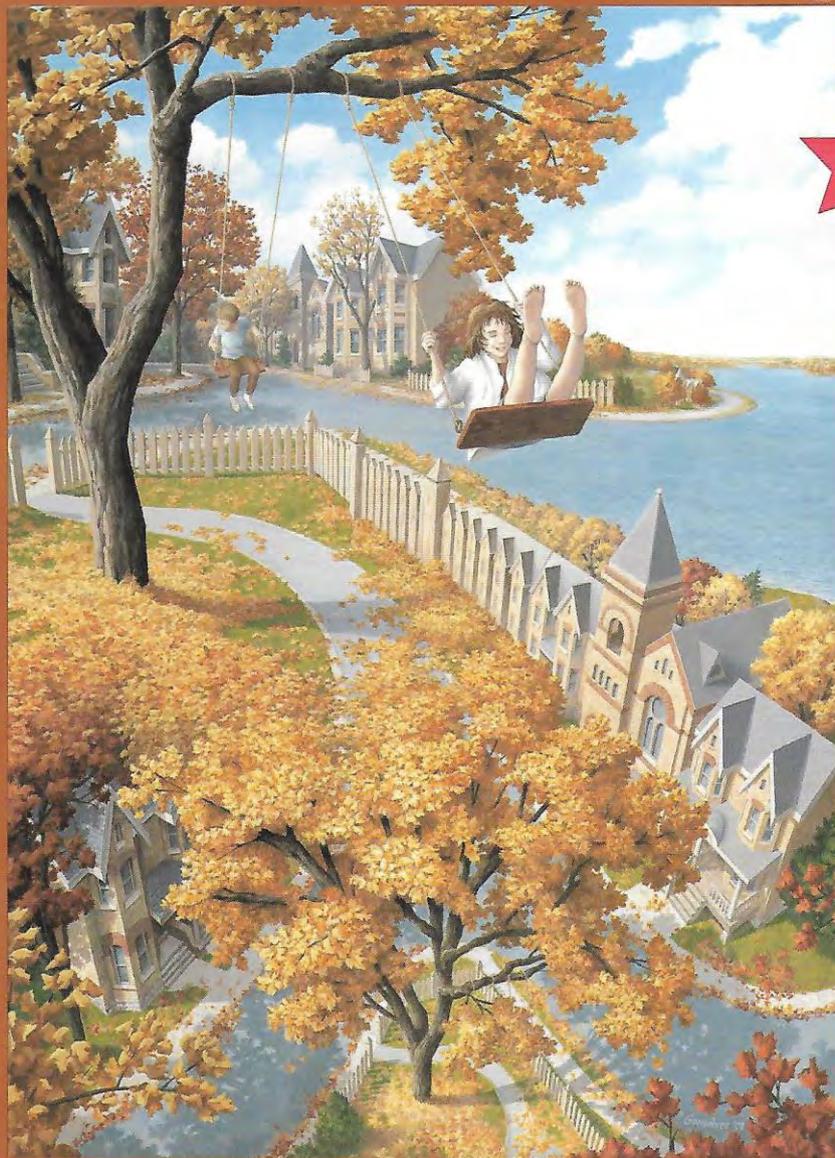
EXPOSICIÓN DE ARTE POSTAL

MAIL-ART EXPOSITION

LA SOMBRA DEL MEMBRILLO

FRANCISCO BRINES, HERIBERTO MONTANO, ELOY SÁNCHEZ ROSILLO, LUZ PICHEL,
JESÚS URCELOY, MARÍA PAZ MORENO, PEDRO TENORIO, SARA HERRERA, JESÚS
MALIA, FRANCISCO J. CAPITÁN, JOAQUÍN LERA, ALICIA P. MÉJICA, FERNANDO
MARIAS... CIENCIA Y SUGERENCIA. ACADEMIAS EN MEDELLÍN.
NARRATIVA DIGITAL EN ACCIÓN POR J. A. RODRÍGUEZ

XII CONCURSO INTERNACIONAL DE POESÍA



3€

Nº 8

JUNIO 2007

Editorial: Poder Bibliotecario, por H. Escolar

caminar

Conociendo

Las Navas del Marqués. N.º 3. Mayo 1994. 300 ptas.
Revista de Biblioteca

**Vicente
Aleixandre:
Un doble
Aniversario**



**Años 50:
Literatura
e Historia**

*Historia, Leyenda y
Las Navas*

**Al habla con
E. GARCIA
LUENGO**

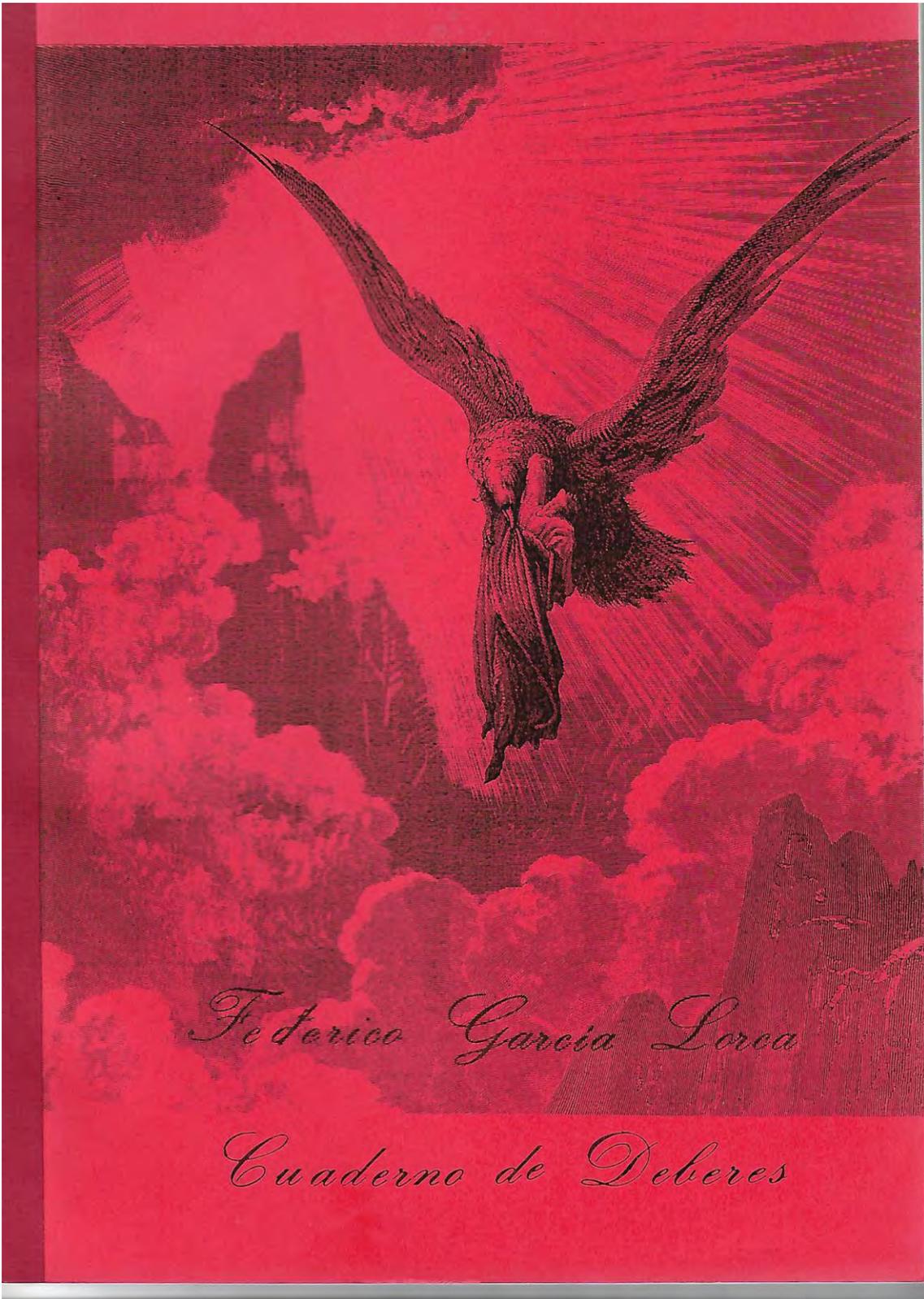
**Escribe:
A. BUERO
VALLEJO**

**Romances:
Gerineldo y Delgadina**

Nuevas colaboraciones:

T. Barbero
T. Berenguer
V. Cremer
G. Glez. de Andrés
J.C. Iguerabide
J. Israel Garzón
A. López Sánchez
L. de Luis
J. M^o Páez
F. Quiñones
C. Ruiz Bravo-Villasante
R. Zamorano

Entrevistamos a José Luis Merino



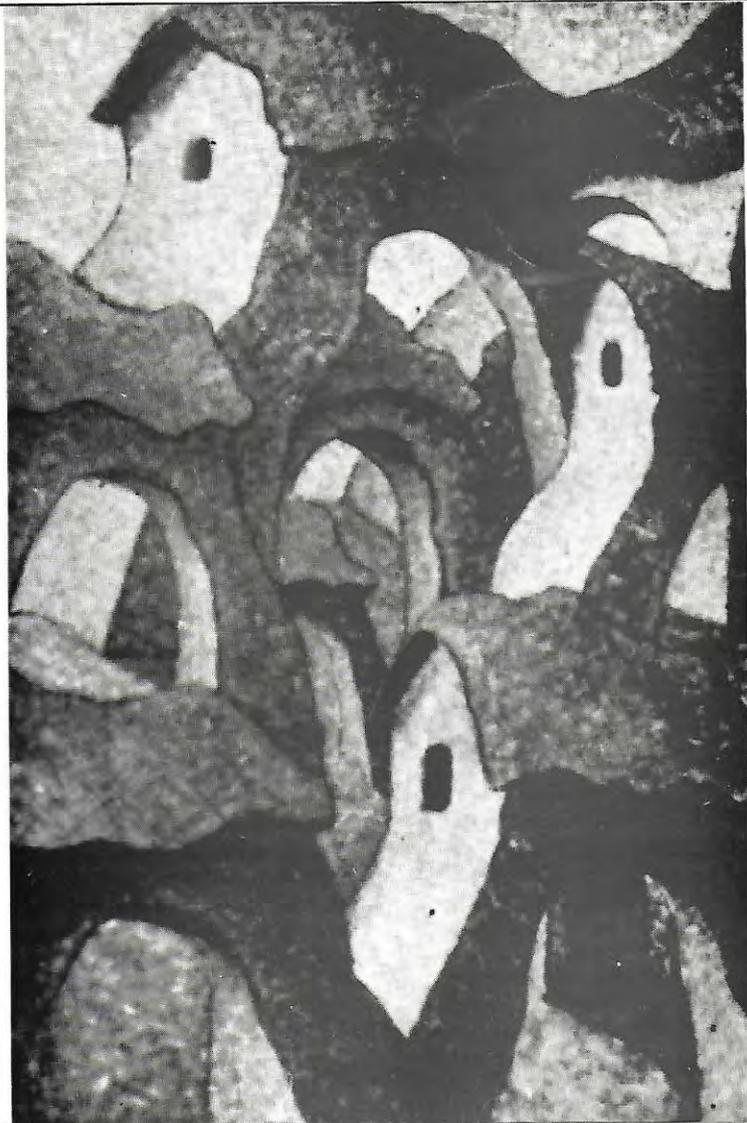
Federico Garcia Lorca

Cuaderno de Deberes

LA NUEZ

Revista de Arte y Literatura

Ciudad de Nueva York, Año 2, No 5 y 6



ROBBINSKY

Mi Dios Bakunin

y su

Copiloto Nechaev



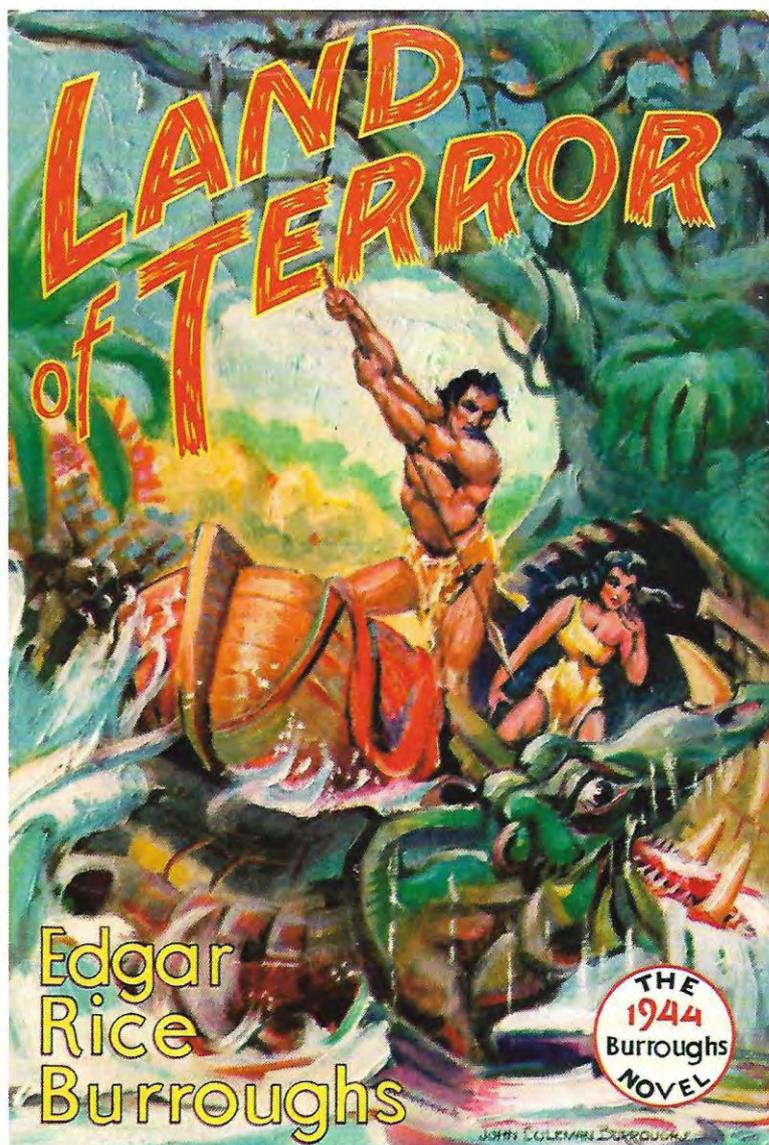
BU
177
25)

traduce: Daniel De Cullà

BURROUGHS BULLETIN

NEW SERIES #64

FALL, 2005



QUEER RAMBLINGS

SAUCY LITERATURE, ART
& MUSIC FOR QUEERS
AND OUR ADMIRERS

TRANS (IN) VISIBILITY

POETRY, PROSE & ART

THE BUSINESS OF BDSM

EROTICA: D. ALEXANDRIA

THE GAY MEN WE LOVE

DOES THE I BELONG IN GLBT?

THE BUTCHIES: MARCHING BAND GEEKS?

FEMME ≠ STRAIGHT: FEMMETASTIC FATALES

Sex + Syntax =

Felice Shays

Jew • Performer • Femme • Teacher

PHEROSCOPE

\$4.50 USA \$7.25 Canada
Please display until May 1, 2005

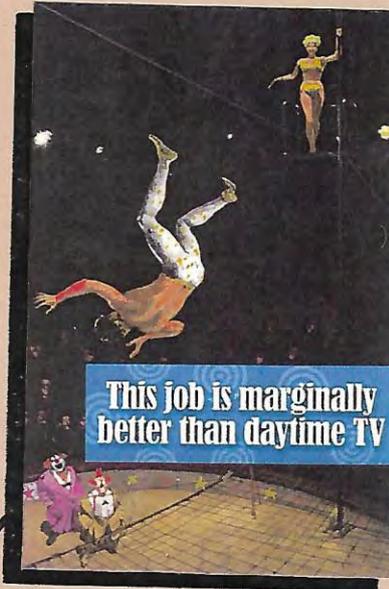


Spring 2005
Volume 5, Issue 2
www.QueerRamblings.com



MAYWORKS '08

A Festival of Labour & the Arts



**This job is marginally
better than daytime TV**

Vancouver Island MAYWORKS Festivals are presented annually in Parksville, BC, Canada by the Oceanside Coalition for Strong Communities

Kafla 34

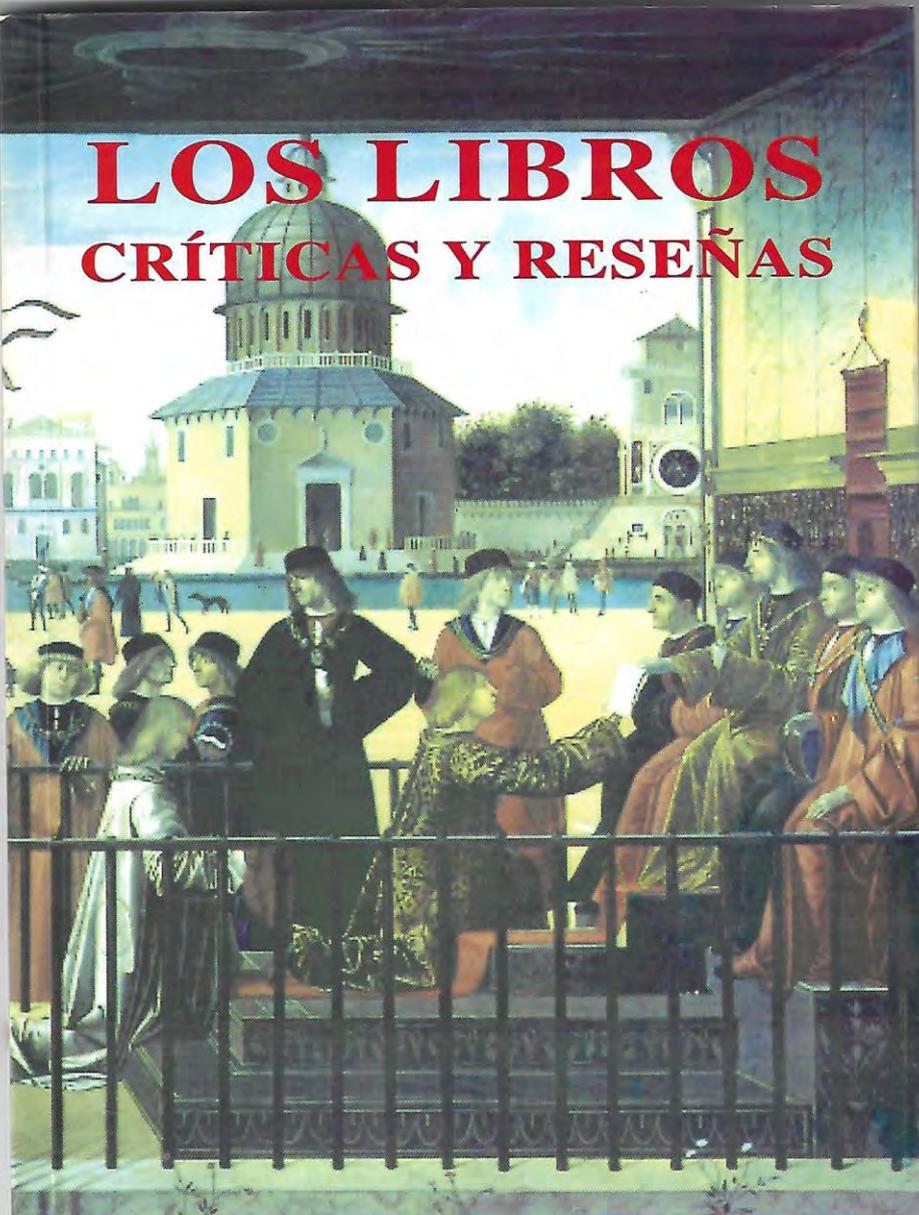
Inter-Continental



India Inter-Continental Cultural
Association (Regd.) Chandigarh



LOS LIBROS CRÍTICAS Y RESEÑAS



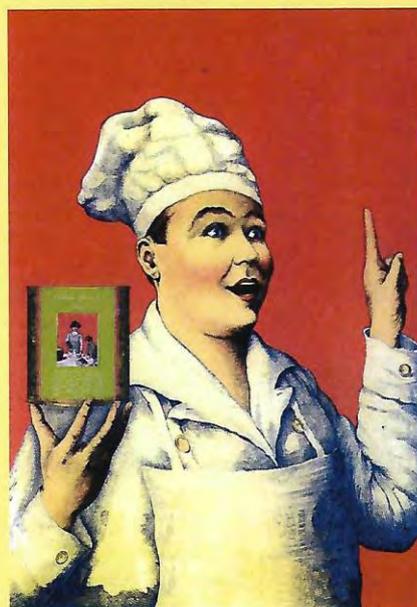
REPÚBLICA DE LAS LETRAS
Revista de la Universidad de Buenos Aires

N.º 95

MARZO 2006

CEDRO
CENTRO ESPAÑOL DE DERECHO DEL PROPRIETARIO
www.cedro.org

*Offerta Speciale:
Lo Chef propone*

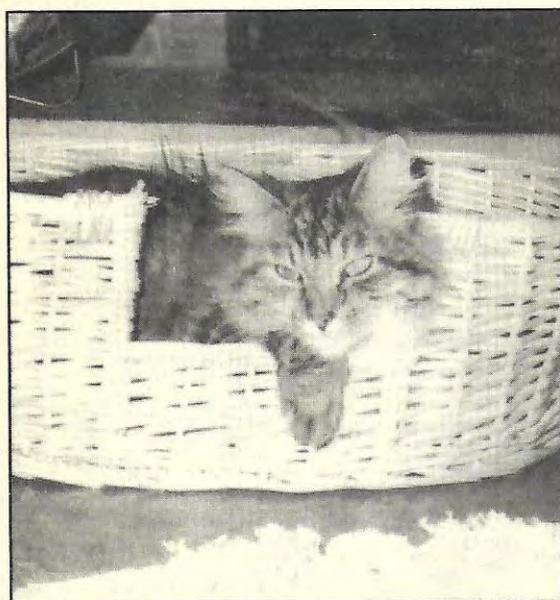


Ricettario di Poesia Internazionale

*Perfetti Trause Olbrich Aliotis Fava Badini
Nikonova Rosso Bardez Bertola Kamperelić
Höger Thalia Spence Stetser Simon Fiorentino
Altemus Pozzoni De Cula Champollion Mycue
Lepinasse Scursatone Maggi Vitacchio Mobili
Beining Luigetti*

PROPHETIC VOICES

AN INTERNATIONAL
LITERARY JOURNAL

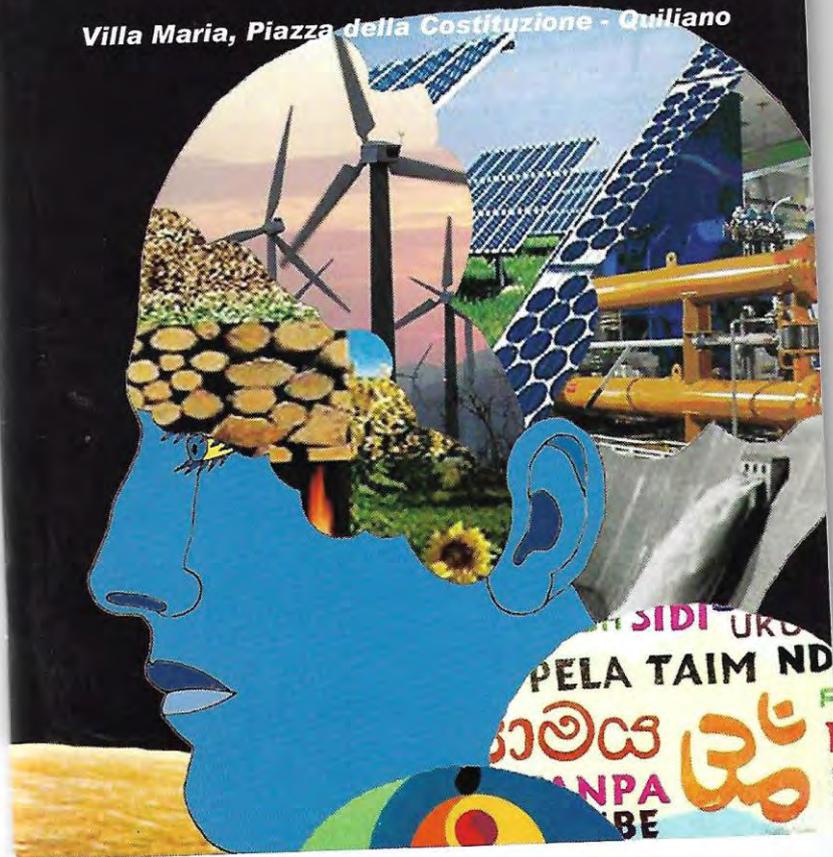


HERITAGE TRAILS PRESS

mail-art & digital-art
FUTURENERGIE

14|28 settembre 2008

Villa Maria, Piazza della Costituzione - Quiliano



CHI

FROM

Exposición

fan-

HENRY

TITULOS:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. Ostroid (Del Tiempo) | 16. La Tortura |
| 2. Dholstol (Mujer Regañona) | 17. El Enterrador |
| 3. Diezwoa (Demonio) | 18. La Locura |
| 4. MSYD (Conspiración) | 19. El Derlío |
| 5. Caligrafía. | 20. El Matarife |
| 6. Tulosil (Tristeza) | 21. Nollanol (La Sota) |
| 7. Cvinitol (La sogá) | 22. Lapulista (La Esclavitud) |
| 8. Nundeldyl (La Separación) | 23. Dippeldo (Sonata) |
| 9. Bamidol (Tirano 1º.) | 24. Kamaus (El Flautista) |
| 10. Rabeldok (Tirano 2º.) | 25. El Abrazo |
| 11. Retrato de Goya | 26. La Pasión |
| 12. Retrato de El Hombre | 27. El Dolor |
| 13. Retrato de La Mujer | 28. El Olvido |
| 14. La Guapa | 29, 30, |
| 15. El ABC | 31 y 32. Caligrafías |

Libro: «Kunstbuch BAnd 1» caligrafías

COTIZACIONES:

COLOR, de 30 000 a 160 000 Ptas.
 BLANCO Y NEGRO de 10.000 a 150 000

tástica Monasterio de San Juan.

FROM



Exposición HENRY

Burgos = 81 = 11 = 21 Junio Patrocina



DEL 20 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE

CASA DE CULTURA

DEL 1 AL 7 DE OCTUBRE

HORARIOS

GALERIA BERRUGUETE

LABORABLES: DE 12 A 2 Y DE 7 A 10
 FESTIVOS: DE 12 A 2
 LUNES NO FESTIVOS: CERRADO

CASA DE CULTURA

LABORABLES: DE 12 A 2 Y DE 7 A 9
 SABADOS Y FESTIVOS: CERRADO



E. N. S. Adariga. B. L. 84-10-318

I PREMIO "MARCELIANO SANTAMARIA" DE PINTURA

DEL 1 AL 7 DE OCTUBRE
CASA DE CULTURA

DEL 20 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE
GALERIA BERRUGUETE

CONVOCA: GOBIERNO CIVIL
 ORGANIZA: DELEGACION PROVINCIAL DE CULTURA
 BURGOS, OCTUBRE DE 1979

FASCICULO No.

7

LA PAJACA DEL PALO



Los Subproductos
de la rreal
Akademia
de la
Luengua

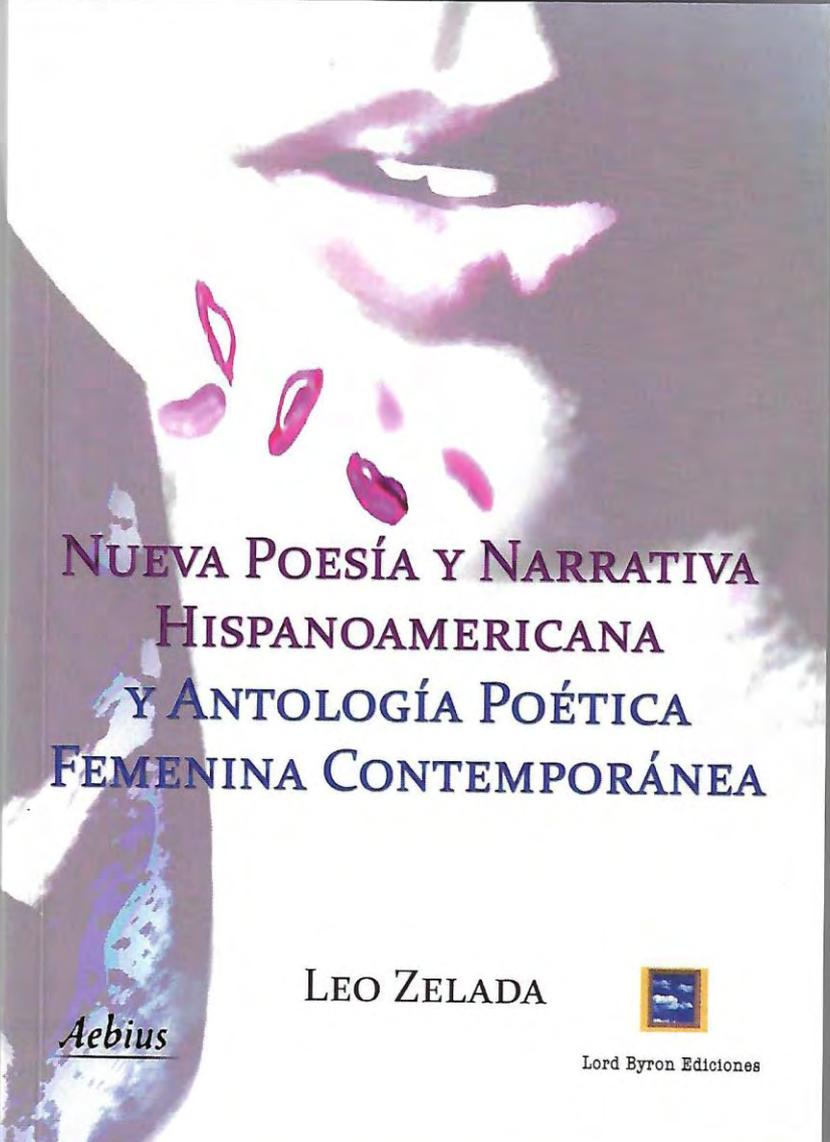




«BILAN»

**Textos
sobre la
revolución
española
1936-1938**





NUEVA POESÍA Y NARRATIVA
HISPANOAMERICANA
Y ANTOLOGÍA POÉTICA
FEMENINA CONTEMPORÁNEA

LEO ZELADA



Lord Byron Ediciones

Aebius

**Die Dokumentation
Documentation**



**PostKarte für Konrad
Postcard for Conrad**

**Mail-Art im Jubiläumsjahr
„500 Jahre Armer Konrad 1514-2014“
Mail Art in the Jubilee Year
“500th Anniversary of the Poor Conrad Uprising,
1514-2014”**

**Kunst
und
Keramik**

Weinstadt
Kultur trifft Natur

*Ein Kooperationsprojekt von Kunst und Keramik und der Stadt Weinstadt
A cooperation project of the „Kunst und Keramik“ school of art and the town of Weinstadt*



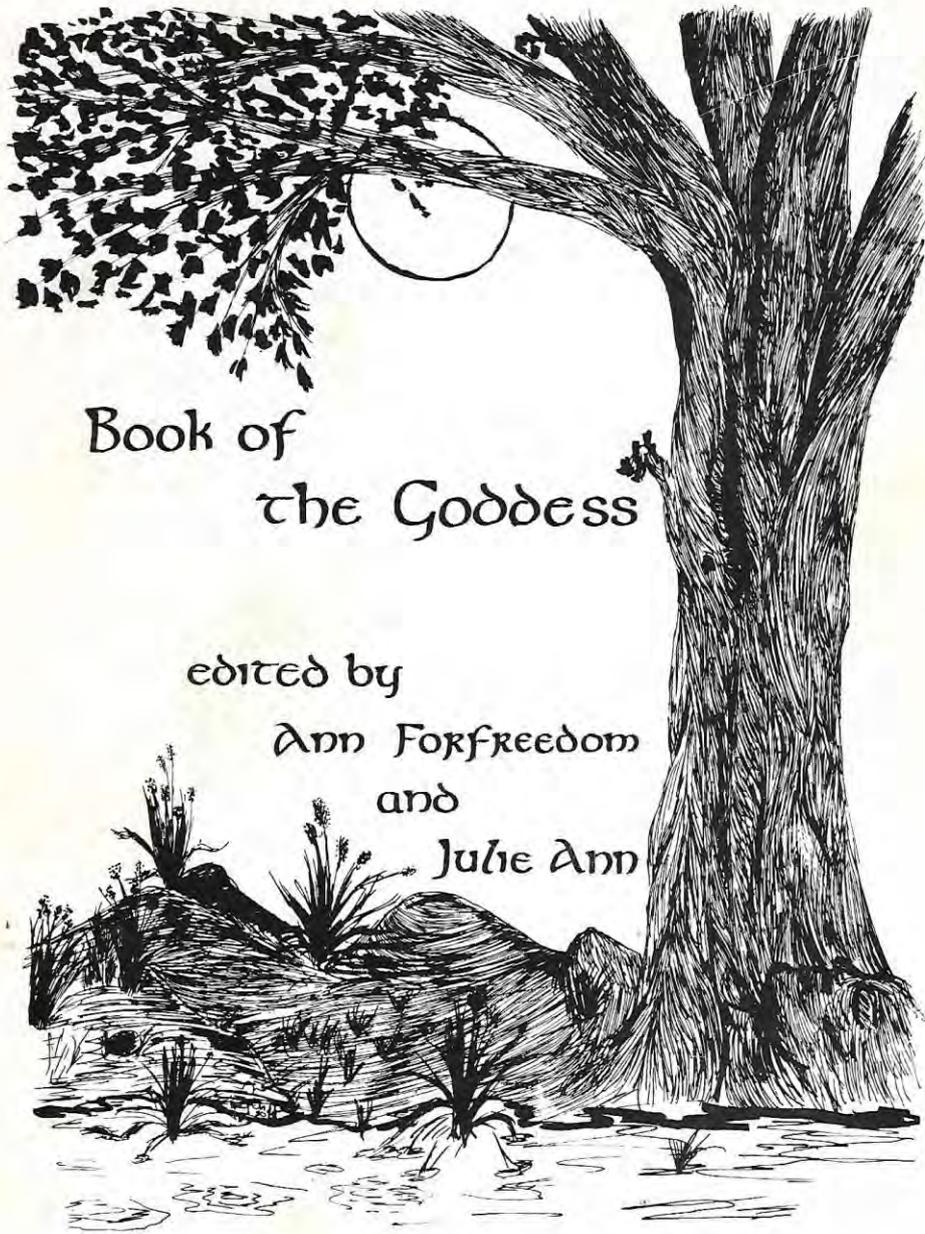
VISIONS OF BOSCH



Hieronymus Bosch Art Center



mail art colorMii



Book of
the Goddess

edited by
Ann Foxfreedom
and
Julie Ann

letras Anóni+

Todos tenemos algo que escribir ...

Entrevista con:
**Paulina Gaitán
Minerva GM**

Música:
**Vostok
Snowcrash
Oblique**

Modus Indie
por **Antonio Andrade**

www.letrasonimas.com

Noviembre/Diciembre 2009



Año 4 | Número 19
Morelia, Michoacán, México
Mayo-Junio 2008
Cooperación \$15



© ANTARTZ
AGENTE ARTEHORMIGA

*Alza la mano si te gusta la marihuana,
Alza la mano si te gusta fumar...
(y el que no la alce es un cheto...)*

*Haikus Pachecos
Marko Leyva*

*Cannabismal
Graciela Salazar*

*Clarimonda en el 2º Festival
Contracultural Zacatecas 2008*

Entrevista con Antidoping

*Desde el Gabo—Sobre la Marihuana
Gaulo Amézcuca*

MARIHUANA

Août 2017

Exemplaire: 10 - 20

No.

182

CIRCULAIRE

+++
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

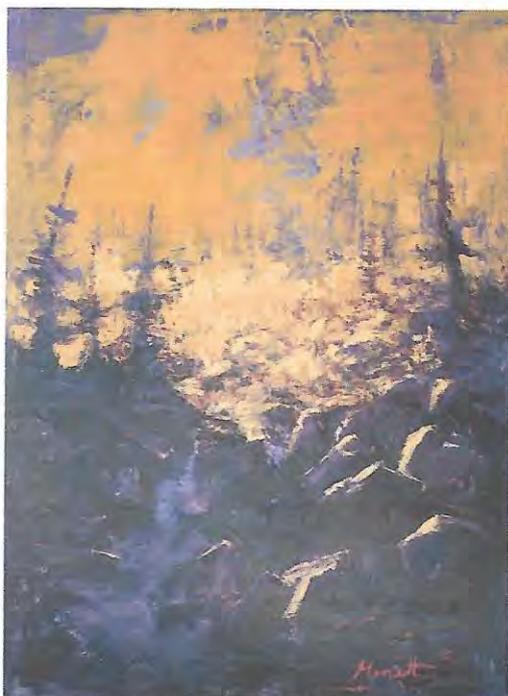
SAINTE-FLAVIE VIBRE AVEC ARTISTES EN FÊTE DU 19 AU 23 JUILLET 2017

Artistes en Fête Champêtre est un événement culturel qui donne rendez-vous chaque année à une cinquantaine d'artistes (peintres et sculpteurs) ainsi qu'à plusieurs milliers de visiteurs et de touristes afin de promouvoir les arts visuels et faire connaître des artistes d'ici et de partout au Québec.

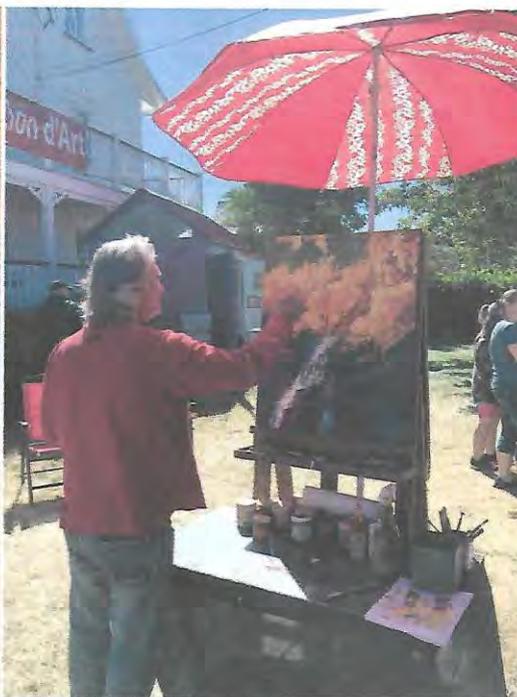
Nous avons ainsi l'occasion de rencontrer les artistes qui exercent leur art dans de jolies maisonnettes multicolores et gazebos situés à proximité de la Galerie d'art du Vieux Presbytère au cœur du village de Sainte-Flavie.

Pour cette 21^{ème} édition, l'évènement a attiré plus de 5000 visiteurs. La présentation de l'évènement a bénéficié d'un achalandage important à cause qu'il coïncidait avec le premier weekend des deux semaines du congé de la construction. De plus, le beau temps a grandement facilité les choses et a fait le bonheur des artistes venus des quatre coins du Québec. Pour l'occasion, l'artiste invité d'honneur était Marc Galipeau. Près de la moitié des artistes étaient de la relève et l'autre moitié des professionnels.

Mon coup de cœur est allé pour l'artiste Michel Monett de Verchères. J'ai passé plusieurs minutes le regarder peindre dans son cabanon faisant office de studio temporaire. Peintre figuratif, les couleurs qu'il utilise pour ses paysages, entre autres, nous laisse croire à regarder un paysage d'une autre planète. (RFC)



Une toile de Michel Monett tirée de sa série *Terre en Lumière*, avec ses couleurs éclatantes qui nous donne l'impression d'être dans un autre monde. (Photo RFC)



L'artiste Michel Monett à l'oeuvre devant son cabanon. J'ai passé plusieurs minutes à le regarder peindre. (Photo RFC)

FOR WOMEN WITH SOMETHING TO GET OFF THEIR CHESTS

BUST

TINA FEY GEEK CHIC

VERY FREAKY GIRLS
women of the early circus

KEEPIN' IT SURREAL
life as a contestant on
a reality tv show

BABY GOT BOOK
librarians—could they be
the new “it” girls?



Car

Fuzzy Dice

Silver Dice

All images & jewelry are™ and © Janet Sterling Silver Design, 2004. Model Photo: Steve Prue. Photo/Design: www.c4studio.com

Handcrafted Sterling Silver Giel Accessories
by Janet Aki Masamitsu
www.janetjewelry.com
(fuzzy dice sold separately)
Original Designs for Original People
janet industries

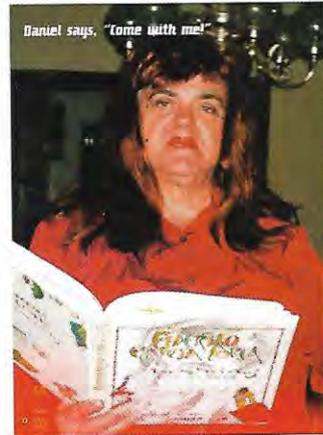
6 BUST

why we had her on our cover. Our job here at BUST is not only to present women who are breaking new artistic ground in pop culture, but also, as a feminist magazine, to acknowledge those who are breaking stereotypes about women—by whatever means necessary. In a cultural landscape that's cluttered with cookie-cutter cuties such as Britney, Paris, and even Mary-Kate and Ashley, Kelly Osbourne is a welcome relief; she's a young girl who—even with her life of privilege—is as impudent and imperfect as most of us were at that age. As our columnist Carina Chocano wrote back in the spring 2003 issue of BUST, "Before Kelly Osbourne came along, it had been a long time since an actual teen girl had graced the screen. Or rather, it had been a long time since the screen had not disgraced a teenage girl." Kelly's ability to remain true to herself, even under the harsh glare of the limelight, is what makes her so interesting to us, and definitely cover-worthy.

IS SHE IS OR IS SHE AIN'T INDEPENDENT?

Why would anyone believe the strong, independent woman archetype excludes "all the stay-at-home moms, the fierce nurturers, the stressed-out self-employed, the day-job dreamers, the happily partnered, those looking for love," et al ("Editor's Letter," winter 2003)? One can be "strong and independent" in any of the above conditions if she speaks her mind, makes her own choices, and isn't afraid to accomplish her goals, whatever they may be. My mother is a strong, independent woman who has been married to my father for more than 35 years, who chose to stay at home to raise two kids, and who taught me to always be myself and to know I could do or be anything I wanted. I am a strong, independent woman in a committed relationship. Independence and strength are states of mind, not conditions linked to which box you check on your tax forms. The suggestion that being partnered (or even interested in love) precludes independence is as simple-minded as the notion that if one is a feminist, one must hate men. I would expect a bit more enlightenment from the editor of one of my favorite feminist mags. *Shawn Campbell, Chicago, IL*

Most of the time I find myself nodding my head in agreement with everything I read in BUST, but I have to take issue with the "Editor's Letter" in the "Independence" issue. You mention "stay-at-home moms" in the same breath as "strong and independent women," but I cannot accept that a SAHM is



"independent." When you are dependent on your husband to provide everything for you—your food, your shelter, the clothes on your back—you are not independent. I practiced divorce law for six years and most of the women I spoke to were SAHMs. They would come to me with no money and no job skills. They were completely dependent on that man and when he decided to trade them in for younger models, they were left without homes (or in homes they couldn't afford) and with no money. That is the very description of dependence. I used to try to help these women, but inevitably, it came down to one thing—these women did not want to work. Do I like getting up every day and going to work? Of course not. But I like knowing that if I have to leave my husband, or if he leaves me, my standard of living will not change. That is called independence. Many women are all too happy to become dependent on the first man who happens to walk by. To call them independent—to put them on the same level as me and the many other women who support themselves, who contribute to this society, and who take care of themselves—is either insulting or incredibly naïve. *Patricia L. Smith, Esq., Ann Arbor, Michigan*

NEWS FROM A BROAD?

It's been many years since your last BUST issues and I want you to do it again for me. BUST is a promise and a delight. I've been thinking about you and I want to say to you, yes. Please write. I thank you since you're interesting BUST. My own feeling is in you. I share with you. Here's my picture reciting the Federico Garcia Lorca work "Mariana Pineda" at the Clumia Theater here in Burgos. You can put it in BUST if you like. Come with me. I want to send to you my money "ya misma!" (right away!) Every BUST wish, *Daniel De Culla, Burgos, Spain*

ReVista

Ojos.com

Edición N° 66
Agosto de 2017
www.revistaojos.com

SEIS AÑOS
DE AMOR,
EROTISMO
Y ÉXTASIS

El espacio secreto
Por Fernando Maldonado

Entrevista a Rubén Reveco
Por Camila Reveco

Poemas
Por Roxana Pinilla

Ojos
Por Daniel de Cullá

ISSN: 2422-1503 (En línea)

**ARTISTAS
INVITADOS**

Judith Ibáñez Burga
Octavio Mendoza
Wynnie Mynerva Mendoza

Ray Cano
Por Pedro Rodríguez





Asociación "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"
Inscrita en Registros Públicos – SUNARP: Título N° 2016-00813660
Partida N° 11161355 – Asiento N° A0001
Registro único de Contribuyente – SUNAT: RUC N° 20601310822
Teléfono 051 076 362977 - Móvil 989324000
Jirón El Comercio 449, Cajamarca, Perú

International Office and Cultural Delegate:
Javier Puga Cacho: 9403 Posen Place, Tampa, FL 33635
Tf: 770 8434775 – FLORIDA, EE.UU.
Eliseo León Pretell: Tf. 2817367570 – Houston, TEXAS, EE.UU.

asoc.cajamarca.identidadycult@gmail.com



ARGENTINA



BRASIL



CANADA



CHILE



COLOMBIA



CUBA



EE.UU.



EL SALVADOR



ESPAÑA



FRANCIA



MÉXICO



PANAMA



URUGUAY

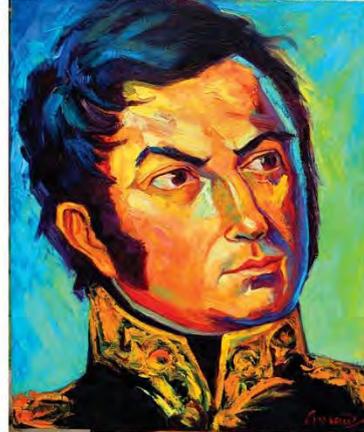


PERÚ

Imagen de Carátula: EVER ARRASCUE ARÉVALO
Cajamarca, Perú
"General don José de San Martín" - Óleo sobre lienzo
Fintado exclusivamente para esta Antología.

DON JOSÉ DE SAN MARTÍN Y LA INDEPENDENCIA AMERICANA: 200 AÑOS

COMPILADOR: **Guillermo A. Bazán Becerra**



ASOCIACIÓN "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"
Cajamarca - Perú



Antologías publicadas:

1. Octavio Paz, una vida con vida.
2. Nicomedes Santa Cruz Gamarra, peruano ilustre.
3. Planeta Tierra: nuestro hogar.
4. Don José de San Martín y la independencia americana: 200 años

En preparación:
Mujeres ejemplares.
(Próxima convocatoria)

DON JOSÉ DE SAN MARTÍN Y LA INDEPENDENCIA AMERICANA: 200 AÑOS

Homenaje a Pachacútec





SIEMBRA



Estudios Libertarios Alcoy - Septiembre 2017-
No. 101 - 31 Paginas

90º ANIVERSARIO

FAI

1927 - 2017

¡La Federación Anarquista Ibérica, nació para conquistar la
... Es...

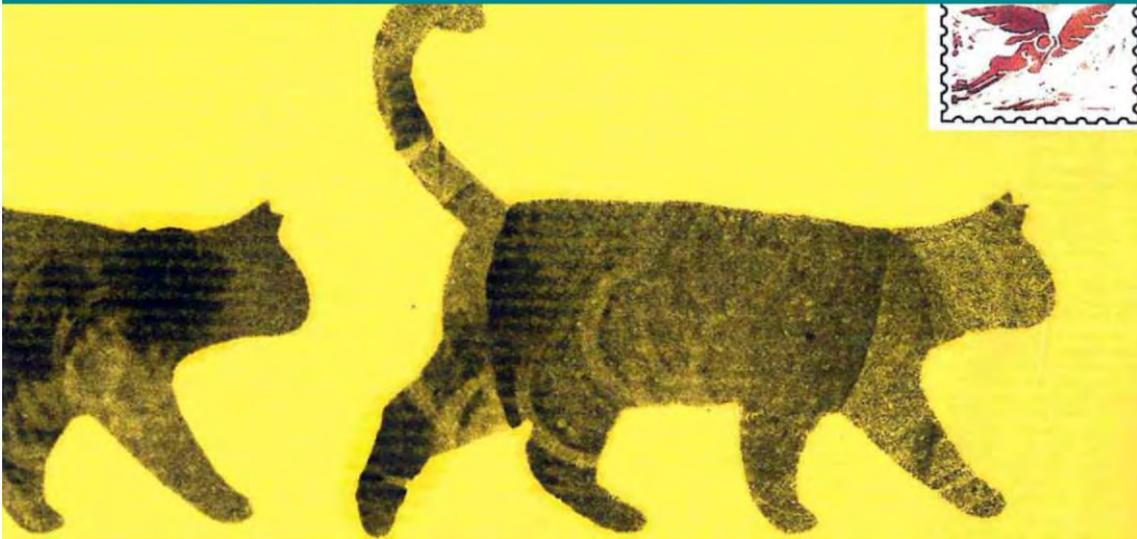


EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS «ritos y creencias populares»

NOVENAS JORNADAS DE
alfarería
AVILÉS 2017

II EXPOSICIÓN
INTERNACIONAL
ARTE POSTAL
EN AVILÉS

ritos y creencias
populares





“PLUMA Y TINTERO”
Año VIII

Nº 43

JULIO – AGOSTO 2017

Edita, idea, diseña y dirige:
Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

**“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

A THREE ROOMS PRESS PUBLICATION

PETER CARLAFTES & KAT GEORGES, EDITORS

maintenant¹¹

A JOURNAL OF CONTEMPORARY DADA WRITING & ART



GloMag
GLOMAG

*Monthly Online Poetry and Prose
Magazine*

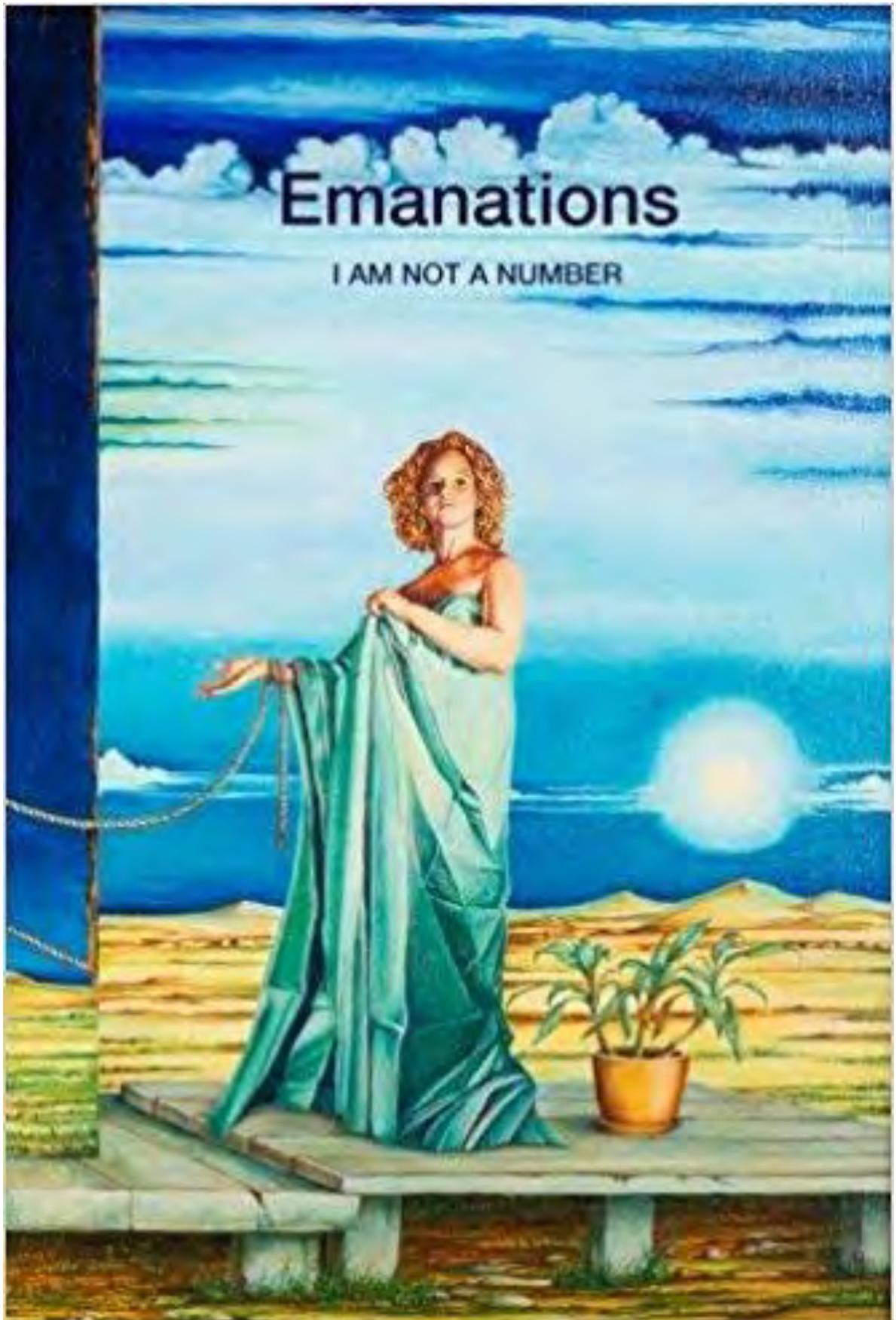
August 2017



Edited and Published by Glory Sasikala

Emanations

I AM NOT A NUMBER



8. TARJETAS DE VISITA



UNIVERSITY of WISCONSIN
GREEN BAY

Stephen Perkins, Ph.D.
Senior Academic Curator of Art
Lawton Gallery
2420 Nicolet Drive, Green Bay, WI 54311-7001
Phone: 920-465-2916 Fax: 920-465-2890
E-mail: perkins@uwgb.edu
Website: www.uwgb.edu/lawton



Moan Lisa
PO Box 248
North Liberty
IA 52317-0248
United States
moanlisa.org

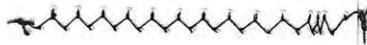
DreAms
collection

Edición con corrección
ortotipográfica y de estilo

autores@milibroenpapel.com

Sew, Swing

ropa para bailar o no... / clothes for dance or not...



**HILADA
PENSADA**

637890381
hiladapensada.com
hiladapensada@gmail.com
madrid_elpain

from • my • spirit • to • yours

art by
sudie rakusin

3315 arthur minnis road
hillsborough, nc 27278
(919) 942-4689

Garth Amundson & Pierre Gour
www.garhandpierre.com

www.garhandpierre.com
garhandpierre@gmail.com

**anima
naturalis**

Organización Internacional por la Defensa de los Derechos de Todos los Animales





Oswald
das kultur-magazin

Peter Küstermann
Herausgeber

Postfach 2644
32383 Minden
mobil: 01787617637
oswald-magazin@gmx.de

The sweet magnolia
bows to all creation -
& you were saying?

Lilliput Review
D. Wentworth, Ed
282 Main Street
Pittsburgh, PA 15201



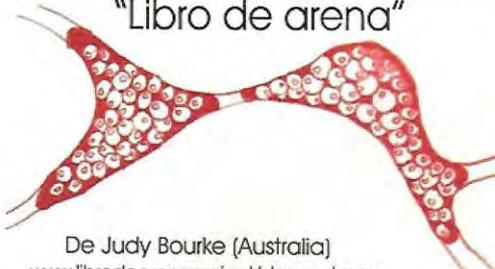
Poems 10 lines or less
3 poems / SASE

Ieditorial *Patagonia*

Ignacio Osorio

Sarmiento 212 9° A-2 Tel. 4 342-2942
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
E-mail: ieditorial@fibertel.com.ar

"Libro de arena"



De Judy Bourke (Australia)
www.librodearenaproject.blogspot.com



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

DPTO. DE HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Avda. de la Complutense, s/n. 28040 Madrid
Teléfono: 91 394 1676. Fax: 91 394 2130
E-mail: mirta@ccinf.uwm.es

Mirta Núñez Díaz-Balart
Profesora Titular de Universidad



Buriganga Arts & Crafts

Rafique Sulayman
Curator

Mohammadia Housing Society
Mohammadpur, Dhaka-1207
Bangladesh
Phone : 88-017-2620-6365
Fax : 88-02-7163211
E-mail : r_sulayman@yahoo.co.in

Daniel De Cullá
Corresponsal



A Z B
REVISTA DE CULTURA
INTERNACIONAL

Tel (415) 994-2626
Fax (800) 660-8798

ga ladies hoy fellas

PROJECTS

www.dtheeprojects.com

PO Box 170453
San Francisco
CA 94117

(STUFF4
NAKED
PEOPLE)
teep & buch



574 Waitpinga Rd
Waitpinga 5211
ARTstralia

send mail art today

AUS~trAliaM

Bruns Mail Art Facility
vizma bruns
IUOMA member

THE CREATIVE CENTER
Arts in Healthcare

Virginia Fraser
Program Coordinator
info@thecreativecenter.org

273 Bowery, NYC 10002
646.465.5314

thecreativecenter.org
thecreativecenterarts.org

mailart-artmail
Schröer + Schröer

Barbara Hillmer-Schröer
& Ralf Schröer
Helenenstraße 32
D - 38118 Braunschweig
Tel./Fax: 05 31 - 777 81

<http://www.mailart-artmail.de>
<http://mailart-artmail.blogspot.com>
<http://mail-art.schroerer-bs.de>

eMail: mail-art@schroerer-bs.de

Queer Ramblings Magazine
a saucy magazine for those with a queer lifestyle

info@QueerRamblings.com
www.QueerRamblings.com

392 14th St. Suite 1A
Brooklyn, NY 11215
347.721.9138

CARTE D'ADHÉRENT 2005

à M. *De Culla*
Daniel
Burgos

L'adhérent *Le Président*
Le Président

LES AMIS DE ROBESPIERRE
Maison des sociétés. Rue A.Briand 62 000 ARRAS

World University Roundtable

Office of the Secretariat, Tucson, Arizona, USA

Dr. Daniel Gomez Culla

The person herein named has been duly accepted as a member of international distinction with full recognition of such affiliation and rights, subject only to renewal and pledge of support.

3/31/82
Renewal Date

H. John Zitko
President and Board Chairman
H. John Zitko



espacio tangente



Darwin Community Arts Inc.
grassroots arts development

THANKS!
DANIEL *[Signature]*

DARWIN COMMUNITY ARTS
ABN 54 728 007 607
GPO Box 2429, Darwin NT 0801
Office: Malak Shopping Centre
Chambers Crescent, Malak NT 0812

Tel: (08) 8945 7347
mail@darwincommunityarts.org.au
www.darwincommunityarts.org.au

DANIEL DE CULLA
P.O.Box 2.117
09080- BURGOS - Spain.



NORLA
P.O.Box 239 Sentrum
N-0103 Oslo
Norway

**CENTRO VASCO FRANCES
IPARRALDEKO EUSKAL ETXEA**
SUBCOMISION DE CULTURA
KULTUR AZPIBATZORDEA

Moreno 1370 - C1091ABB Buenos Aires
Lunes de 19 a 21 hs. - Telefax (011) 4383-5831
Cultura 15-3784-5370 - ibaiak@hotmail.com
www.iparraldeeuskaletxea.blogspot.com
www.iparraldekokulturazpiatzordea.blogspot.com



ATENEO ESPAÑOL DE MEXICO, A.C.

Belén Santos Hernández
BIBLIOTECARIA

I. LA CATOLICA 97
06080 MEXICO, D.F.
e-mail: bibliotecaem@prodigy.net.mx

Tel.: 5709-0027
Tel/fax.: 5709-3630

aBrace
editora

www.editabrace.com

Brasil

CSA 03 lote 18 sala 101 -Taguatinga - DF
CEP 72.015.035
Tel. (5661) - 3351- 9271
pilaredi@ig.com.br

Uruguay

Vázquez 1580, of. 004
Montevideo - Uruguay.
abrace@internet.com.uy
Tel. (5982)- 408-7593



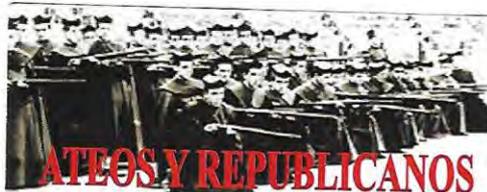
**INTERNATIONAL SOCIETY FOR
INDIVIDUAL LIBERTY**

DANIEL DE CULLA

is a **STUDENT** member

Expires June, 1997

Building a Free World



ATEOS Y REPUBLICANOS

ateosyrepublicanos.blogspot.com

Milagros Riera

Presidenta

ateosyrepublicanos@gmail.com



FIdA
Federación Internacional de ATEOS

**I CONCILIO ATEO
TOLEDO.**

7 al 9 de diciembre de 2007

DANIEL DE CULLA

FEDERACION INTERNACIONAL DE ATEOS
WWW.FEDERACIONATEA.ORG

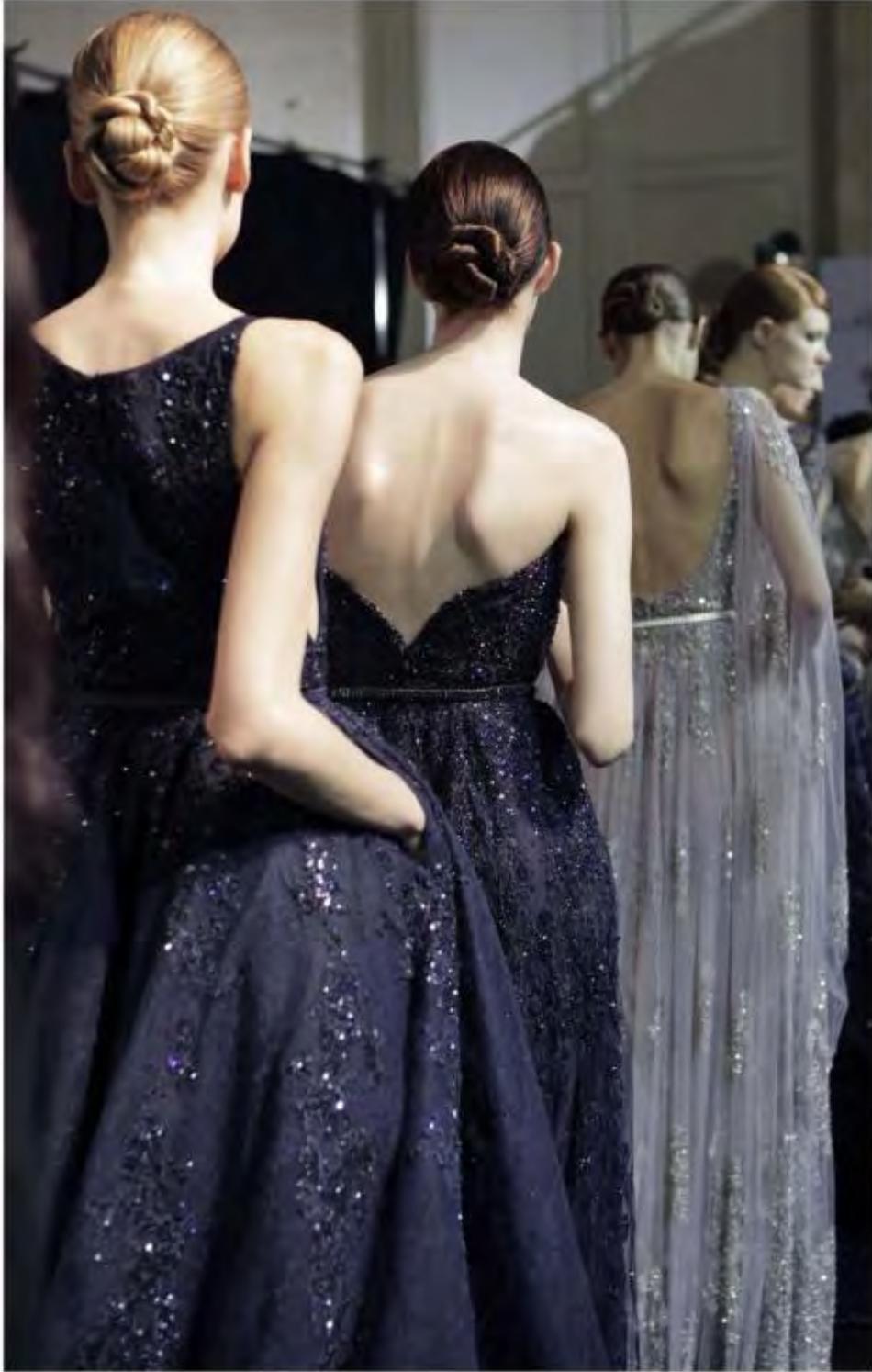
9. ULTIMOS LIBROS PUBLICADOS:



ESTABLO



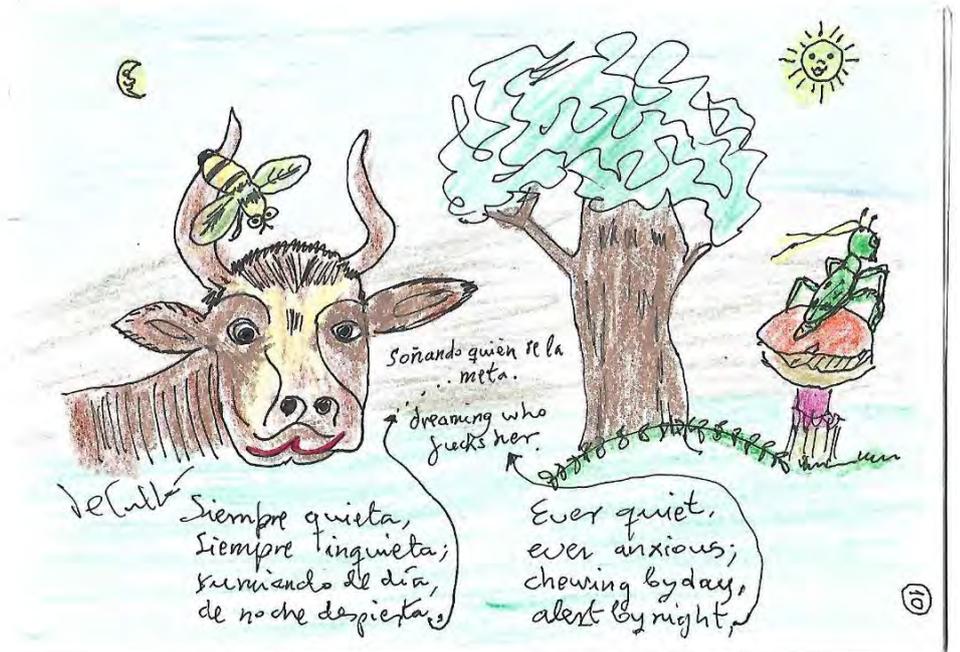
MOLER UN MOLINO CON EL VIENTO DE UNA ZAPATILLA



PASARELA



GUAPALUPE
(SANTA PE)



de Cuba
Siempre quieta,
Siempre inquieta;
chewing by day,
de noche despierta.

Soñando quien se la
...meta.
dreaming who
jucks her.

Ever quiet,
ever anxious;
chewing by day,
alert by night,

LA VACA Y EL SALTAMONTES



-NESTAR-30-5-95-

A ESTE LADO, LA CATEDRAL DE BURGOS

Por estas calles de mi Burgos frío
el grácil polen se da las vueltas
- Rita y yo vamos abriendo puertas
cabe el agua clara, agua del Río.

Pues, a este lado, espejo braxío
las umbrosas plataneras tempranas
quietas y en silencio extrañas.
corren en pos de un vértigo de estío.

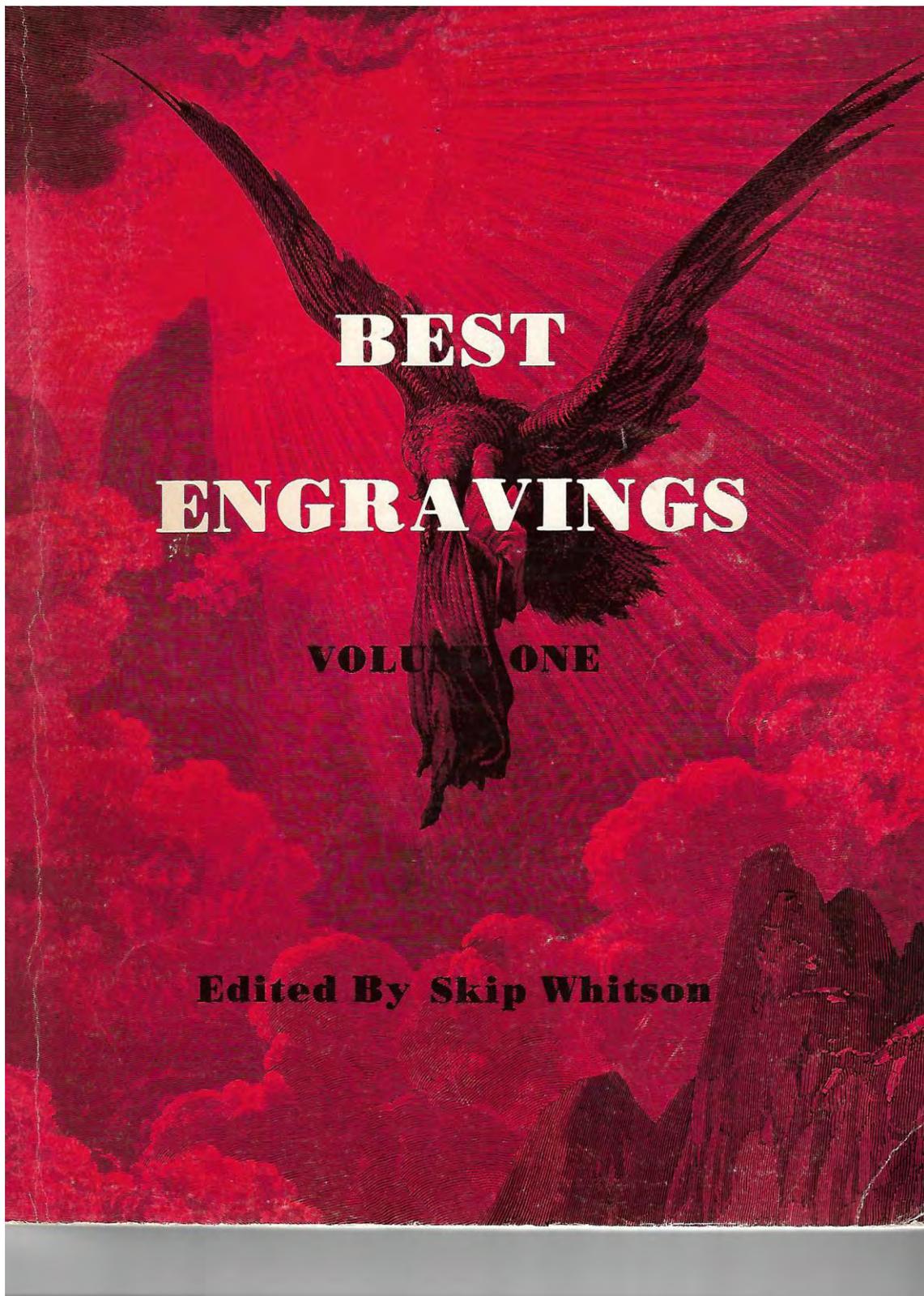
Con tu corazón y no sólo el mío
por barrios antiguos, por juderías
vamos hacia lo eterno y me sonrío.

Trepa Burgos el cielo de los días
costura de Catedral en griterío
puntas de lanzas rompiendo alegorías.

DANIEL DE CULLA

Dan. Culla

10. ARTE VISUAL – ARTE POSTAL



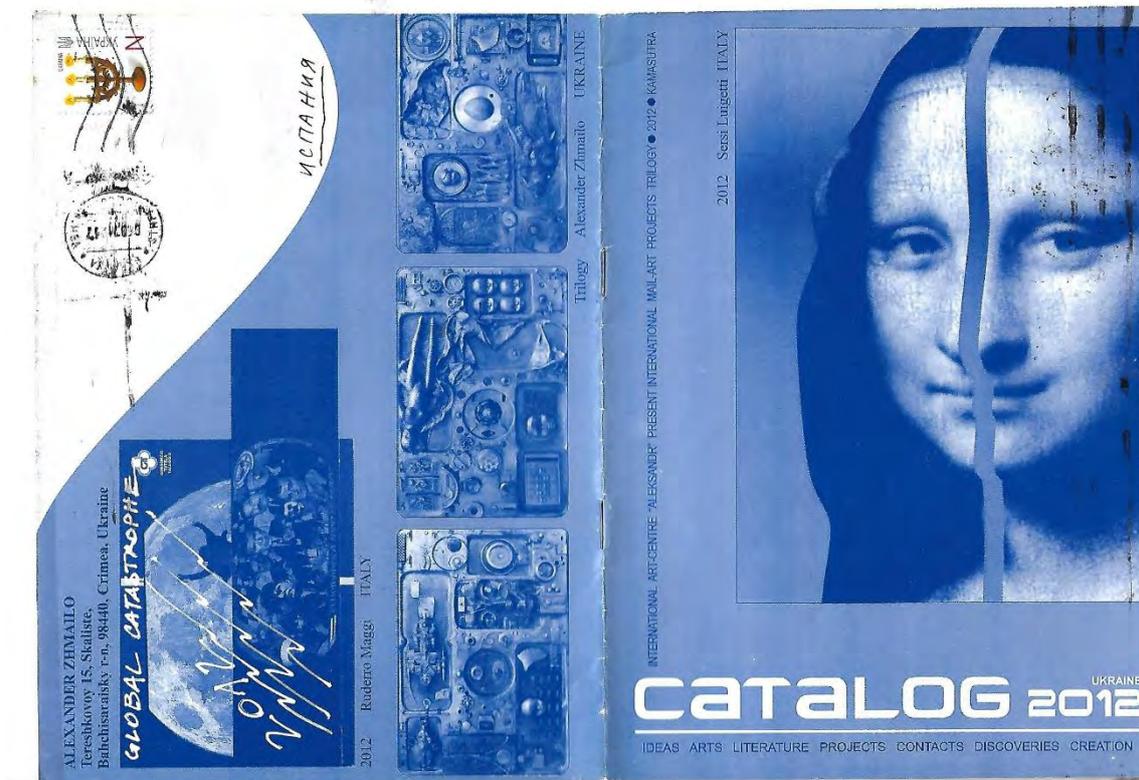
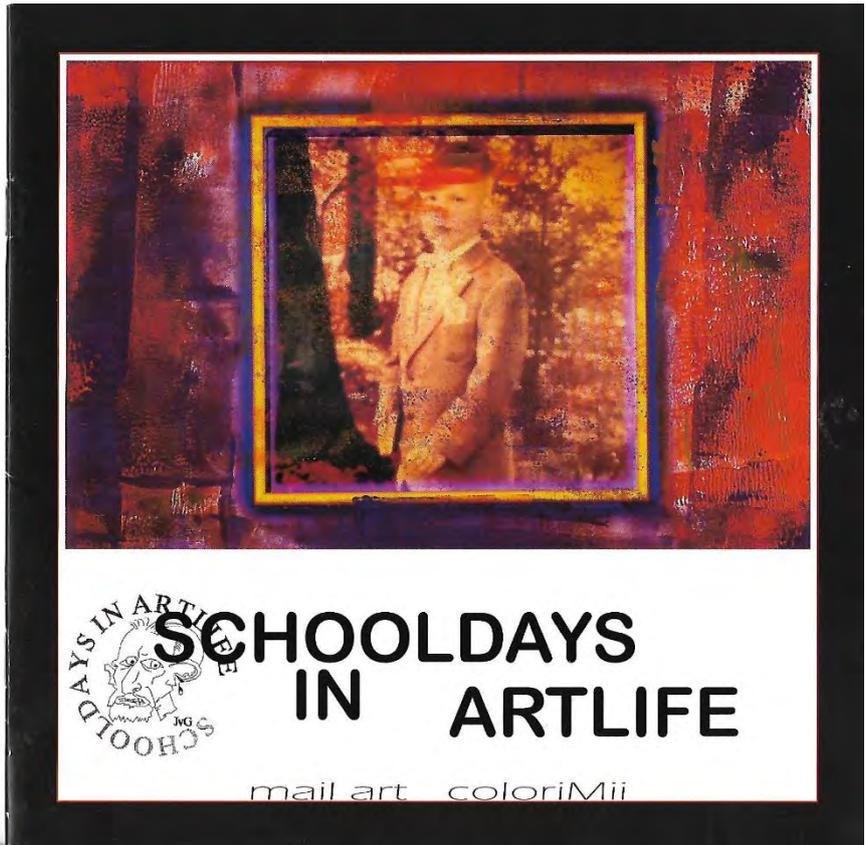
**BEST
ENGRAVINGS**

VOLUME ONE

Edited By Skip Whitson

MAIL ART BOCKSBEUTEL





Con il patrocinio:



Istituto Internazionale di Studi Liguri
Sezione Sabazia

Con il contributo:



CASSA DI RISPARMIO DI SIONNA

Supporto tecnico:



Associazione Culturale Govonis

SVCS
Spazio Arte Contemporanea Sperimentale

Comune di Quilliano

Im[m]agine

Objet d'art

Progetto Internazionale di Arte Postale e Digitale



Spazio Arte Contemporanea Sperimentale
Quilliano

Nudity in Mail Art 2009 Participants

<i>Artic-Ham</i>	<i>Johnny Jane</i>
<i>Dorothy J. Atkins</i>	<i>Ruud Janssen</i>
<i>Helen Baziotou</i>	<i>Miguel Jimenez</i>
<i>Lancillotto Bellini</i>	<i>Mary Ann Johnston</i>
<i>Jane Blogg</i>	<i>Kim asse byool (김애실)</i>
<i>Daniel C. Boyer</i>	<i>Chantal Laurin</i>
<i>Leonor Chaoua Vera</i>	<i>Brent Leopold</i>
<i>Réjean Côté</i>	<i>Amanda Nobilo</i>
<i>Coyote</i>	<i>Nolan</i>
<i>Carla Cryptic</i>	<i>Oli Boy</i>
<i>Daniel De Cullá</i>	<i>Linda Fobes</i>
<i>Michel Della Vedova</i>	<i>William I. Flitayaw</i>
<i>Dani</i>	<i>Scott Ray Randall</i>
<i>Jan-William Doornnebel</i>	<i>Claudio Rodriguez Lanfranco & Carmela Araya Urrutia</i>
<i>Peter Dowler</i>	<i>Juan Rodriguez López</i>
<i>Wilms Duguay</i>	<i>Claudio Romeo</i>
<i>Francis Fin Mail</i>	<i>SHMUEL</i>
<i>José Manuel Figueredo</i>	<i>Judy Skolnick</i>
<i>Raymond Furlotte</i>	<i>Christine Tarrantino</i>
<i>Chuck Getzuso</i>	<i>Emily Townsend</i>
<i>Stuart Gussen</i>	

Nudity in Mail Art



Hosted by Carla Cryptic

(Thanks to Jonnie Gember for the quotations!)

Man is the measure of all things
—Protagoras (485-410 B.C.)



Giovanni Stradella

Lord, make me to know mine end, and the measure of my days, what it is, that I know how it all I am.
—Father 35-4

In small proportions we just beauties see, / And in short measures life may perfect be.
—Underwoods (1640), Ben Jonson



Oh it is excellent / To have a giant's strength, but it is tyrannous / To use it like a giant.
—Macbeth for Macbeth (1606-1607), II, II, William Shakespeare



H.M. Murphy

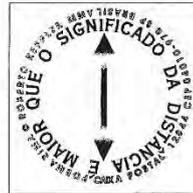
...From these honored dead we take increased devotion to the cause for which they gave the last full measure of devotion ...
—Gettysburg Address (Nov. 19, 1863), Abraham Lincoln

We have done with Hope and Honor, we are lost to Love and Truth,

We are dropping down the ladder rung by rung.

And the measure of our torment is the measure of our youth.

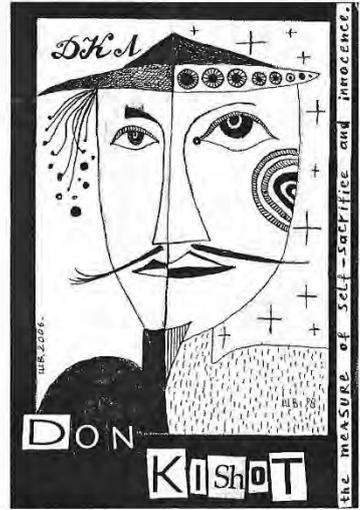
God help us, for we know the worst too young!
—Bullish & Barrock Room Bullish (1897, 1899), Rudyard Kipling



Roberto Kapler

El Tamaño de... by Kris & Lolita Calle Obispo 4B, Plasencia 19600, Cáceres, SPAIN.

El Tamaño de...?



The Measure of...?

Association Lettres & Images
5 rue de Mandavit
33170 GRADIGNAN
France

Calligraphie, Encadrement, Art Postal
<http://lettresetimages.net>
<http://lettresetimages.blogspot.com>
lettresetimages33@orange.fr

Nous avons apporté un grand soin à la réalisation de ce catalogue.
Malgré cela, des omissions ou des erreurs ont pu se glisser.
Nous prions les participants concernés de nous en excuser.

ART POSTAL

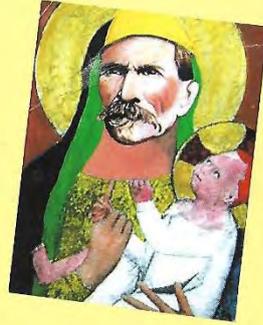
LES PETITS PAPIERS

...vous avez laissé parler les petits papiers...

- ...papier cadeau...papier calligraphié...
- papier calque...papier carbone...papier cousu...
- papier crépon...papier d'argent...papier doré...
- papier d'Arménie...papier d'emballage...papier d'écolier...
- papier de soie...papier dessiné...papier digitalisé... papier photo...
- papier découpé déchiré...papier Japonais...papier journal...
- papier monnaie...papier népalais... papier Origami...papier scotché...
- papier toilette...papier xylographié...papier à lettres...
- papier à musique...papier trouvé... poésie...tickets, post'it... tissu...
- ...sans-papiers... ou... pas de papier!



eMANNzipation /
eMANcipation



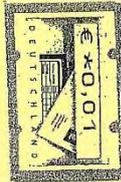
MAIL ART DOCUMENTATION

From



BUNDESWEHR
FACHSCHULE
BERLIN
General-Steinhof-Kaserne
Kladower Damm 187
14099 Berlin

BÜCHERSENDUNG
PRESSE+BUCHINTERNATIONAL



To David de Culla

Seave

ephemeral <---> original <---> material
2009 EDITION #2, COPY NO. 117 OF 50

**I Left
This Here
For You
To Read**

What the bouncing bilby is it?!

I Left This Here For You To Read
is a free magazine. It is distributed in Darwin
through public places, and by person to person.
Read it, love it, pass it on.



'Gapan' – William Byers, Darwin

**PROGETTO INTERNAZIONALE DI ARTE POSTALE
INTERNATIONAL MAIL ART PROJECT**

LA COLLINA / THE HILL



ATREBATES
SPAZIO ARTE

Organizzatori/organization:
Alessandro Bertacchini
Lucia Govoni
in collaborazione con Anna Boschi

www.atrebates.net
info: atrebatesdozza@libero.it

Camminando
FORNITORE DELLA PRIMOZONA TURISTICA DI COLTANSE BONDZA



JM. CALLEJA

M GREENFIELD

ERIC BENSIDON

RAYMOND FURLOTTE

REDFOXPRESS - DUGORT - ACHILL ISLAND - COUNTY MAYO - IRELAND
 WWW.REDFOXPRESS.COM



Daniel de Culla
 PO Box 3039
 E-09080 Burgos



CASTEL SAN PIETRO TERME

CITTA' DELLA MAIL ART

IX° Edizione di Arte Postale (mail art)

**GALLERIA D'ARTE
CONTEMPORANEA**

CASTEL S. PIETRO TERME (BO)
ITALY



**AUTHENTIC
REPRODUCTION**

**A JUNK OF ART
BRINGS JOY FOREVER**
www.ashanart.com

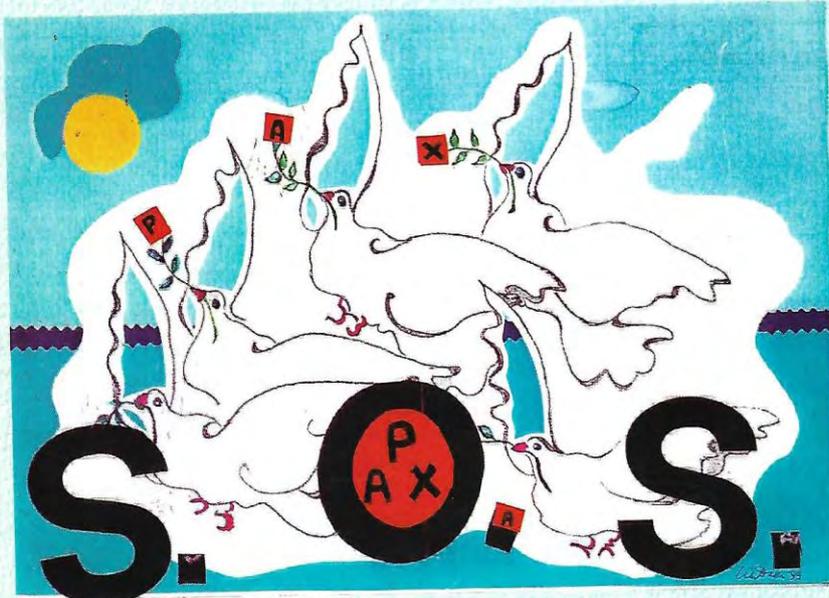


I PRIMI CINQUECENTO ANNI DI MONNA LISA

**THE FIRST FIVE HUNDRED YEARS
OF MONA LISA
(LA GIOCONDA)**



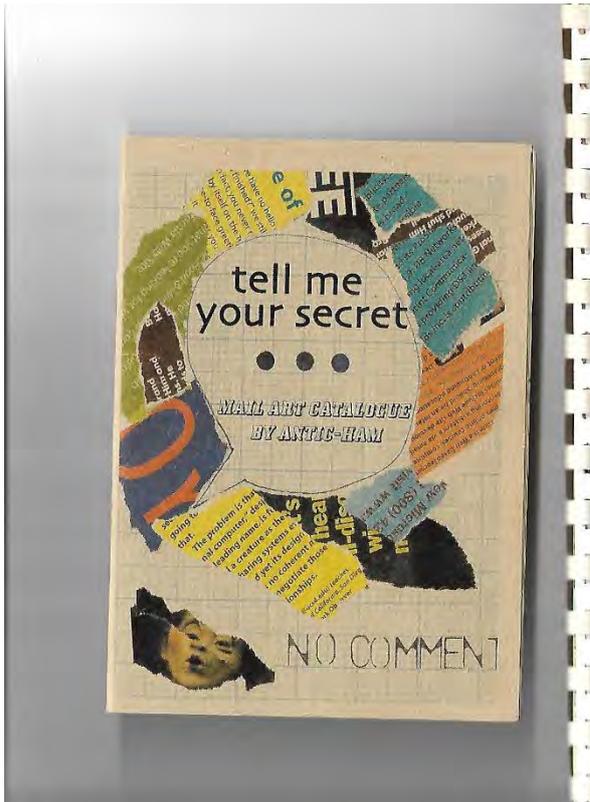
GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA
Castel S. Pietro Terme (BO) - Italy



MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARTE POSTALE
INTERNATIONAL MAIL ART EXHIBITION

“LA PACE HA COLORE?”

“DOES PEACE HAVE A COLOUR?”



1 Polbo

Libro colectivo
de arte-postal

Relación de participantes:

- Felipe Lamadrid Litoral 25 - 11500 Puerto Santa María, Cádiz, España
- Roland Halbritter Muehlweg 15 - 97720 Nueddingen, Alemania
- Dr. Brignone Via Emmanuele Filiberto 16 - 12100 Cuneo, Italia
- Daniel de Cullá Apartado 3039 - 09080 Burgos España
- John M. Bennett Luna Bisonte prods 137 Leland Ave.
Columbus - OH 43214 USA
- Claudio Grandinetti Via Popilia Palazzo Manna 1 - 87100 Cosenza, Italia
- Giovanni y Renata Strada C.P. 271 - 48100 Ravenna, Italia
- José Manuel Figueiredo Rua José Dias Coelho nº 4 cave D,
Tapada Das Mercês - 2725-552 Mem Martins, Sintra, Portugal
- Fabio Sassi Via San Vitale 66 - 40125 Bologna, Italia
- Carlos Botana General Sanjurjo 62-2º - 15006 A Coruña, Galicia, España
- Bruno Chiarlone Cas. Post. 163 - 17014 Cairo Montenotte (SV) Italia
- Servane Morel Av. Wellington 4 - B.1180, Brussels, Belgica
- Tiziana Baracchi Via Cavallotti 83B - 30171 Venezia- Mestre, Italia
- Carl Baker (ACME) 673 Water St. - Peterbo, Ont. K9H 3N2 Canada
- Nico van Hoorn Ganzenheuel 7 - 6511WD Nijmegen, Holanda
- Guido Vermeulen, Vinçottestreet 81 - B-1030 Brussels, Belgica
- Cecile Carpena 5, rue Saint Blaise - 1400 - Caen, Francia
- Angela Behrendt Heidornstrasse 7 - 30171 Hannover, Alemania

Original n°

4/18

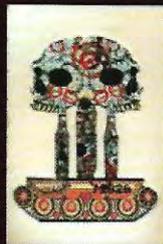
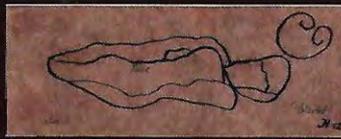
Libro recopilado y editado por Carlos Botana

Matthias Brugger

Doris Heldmaier



ANFANG - ABSCHIED ENDE - ANFANG



Diakonisches Institut für Soziale Berufe

Internationale Künstlerinitiative Spaltenstein-Projekt

Johannes-Ziegler-Stiftung

BruderhausDiakonie Altenhilfe Bodensee-Oberschwaben

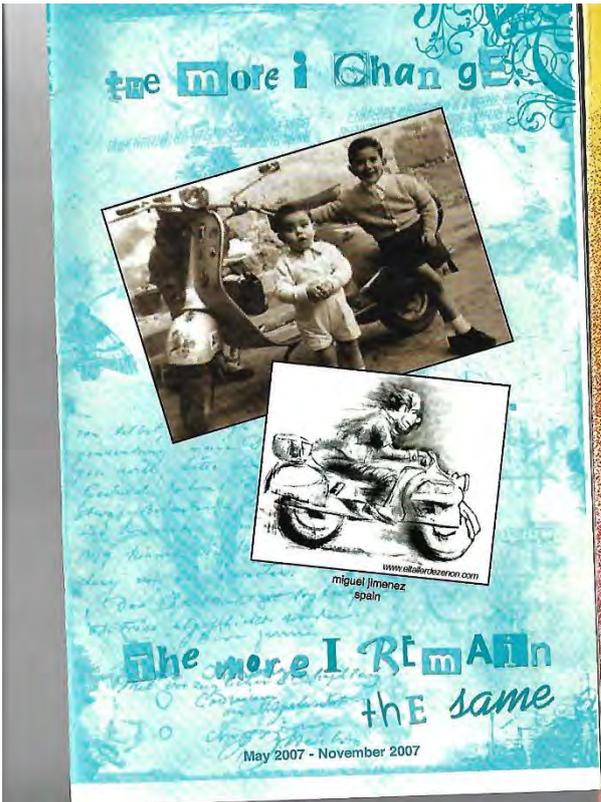
15x15 cm 5.9x5.9 inch
5.9x5.9 inch 15x15 cm

5th LESSEDRA INTERNATIONAL
PAINTING & MIXED MEDIA COMPETITION

The book cover features a halftone portrait of Georg Büchner in the upper right quadrant, set against a blue background. Below the portrait is a photograph of a cityscape with various buildings, including a prominent skyscraper. The title 'Friede den Hütten' is printed in a dark, typewriter-style font on the left side. At the bottom, a blue banner contains the text '200 Jahre Georg Büchner' in white.

Friede
den
Hütten

200 Jahre Georg Büchner



Mandakini-2002

A Special Issue on

**Poet Dr. Kazuyosi Ikeda
and his poetry**



Edited & Published by
Dr. Mahashweta Chaturvedi



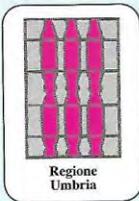
Comune di
Città di Castello



Comunità
Montana



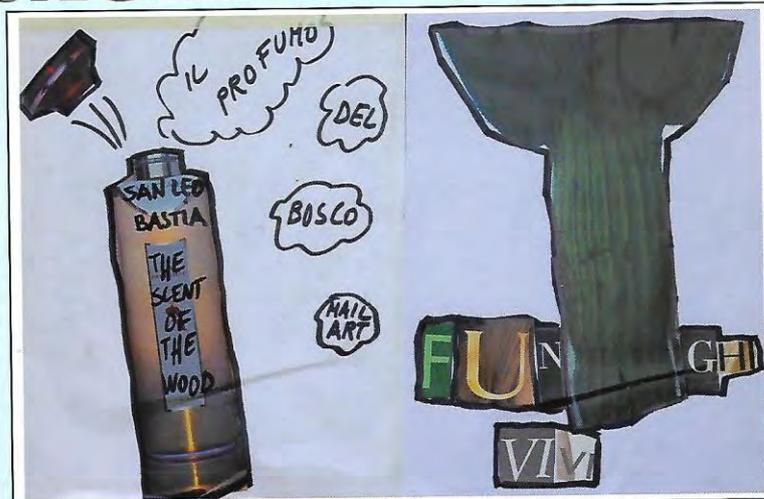
Provincia di
Perugia



Regione
Umbria

30 AGOSTO - 2 SETTEMBRE 2007

XXXIII SAGRA DEL FUNGO



MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARTE POSTALE
INTERNATIONAL MAIL ART EXHIBITION
“ IL PROFUMO DEL BOSCO ”

The scent of teh wood
SECONDA EDIZIONE
SAN LEO BASTIA
CITTA' DI CASTELO
PERUGIA ITALIA

Catalogo Edizione 2006- 2007

Abs. ↓ Karl-Friedrich Hacker
Karolingerstraße 67
D-25524 Itzehoe

Presse und Buch International
Büchersendung
envoi a taxe reduite

Deutsche Post 31.08.07
FILIALE P18108800 1.00 EUR

Büchersendung

edition bauerszen
Karl-Friedrich Hacker
Karolingerstraße 67
25524 ITZHOE

Daniel de Cella
c/o A.M.A.
P.O. Box 3039
E-09080 Burgos

Semiphysical
hydrophobic-transweclear

Subotnik:
Skizzenbuch Nr. 11 (8.007)
Performance Festival Minden - Ob,
Afrika!

Spanien

SEPTEMBER 18-27, 2008 JANUARY 9-23, 2009

STUDIO | SLIDE ROOM GALLERY

1-1134 BROAD STREET, VICTORIA, BC V8M 2K1 CANADA
418-387-0444
http://malmantia3.blogspot.com

3187 QUADRA STREET, VICTORIA, BC V8M 2K1 CANADA
250-383-1111
http://malmantia3.blogspot.com

DALE ROBERTS, CURATOR

MALMANTIA 3

BIA CANADA 2008 VICTORIA

A.ТИМКИВ

EDITION-130

POETRY AND STAMP ART

MAIL ART

3

2007



29-30 AGOSTO 2009

IV MOSTRA ARTE POSTALE INTERNAZIONALE MAIL ART

CATALOGO IN PUBBLICAZIONE BIENNALE - III e IV EDIZIONE



XXXV SAGRA DEL FUNGO - 27/30 AGOSTO 2009

SAN LEO BASTIA
CITTA' DI CASTELO - PERUGIA - ITALIA

Catalogo Edizione 2008-2009

Oswald

Das etwas andere Magazin für Kunst und Kultur

Ausgabe 1|2010
Kostenlos

Ein Minnesänger auf Litera-Tour

Oswald auch online!
www.netmailart.de

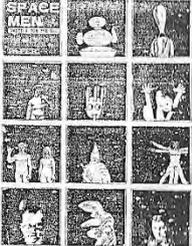


Lange Nacht der Kultur	Seite 7
Erstes Mindener Literaturfest.....	Seite 16
Weser Ark.....	Seite 30

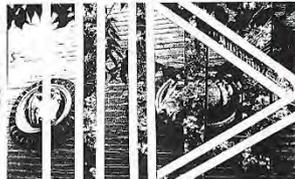
ART-CENTRE
 ALEKSANDR
 Exhibitions - Mail art archive. The laboratory
 of the modern art - Information about art and
 materials of art criticism
 Coordinator ALEKSANDR ZHMAILO (artist),
 Ukraine, Chiras, Bohrisanay-n-Skalistoo, Tereshkovec; 1 565-38-465-4636916



Michele Perfetti ITALY



Serse Luigi ITALY



Judith Skolnik USA

DANIEL DE CULLA
 P.O. BOX. 3039
 09080 - BURGOS
 SPAIN
 UC ПАНУД

"THEY LIVE NEAR US" 2010

Manuel Calvarro Sanchez

SPAIN



INTERNATIONAL ART-CENTRE
 «ALEKSANDR» PRESENT

CATALOGUE

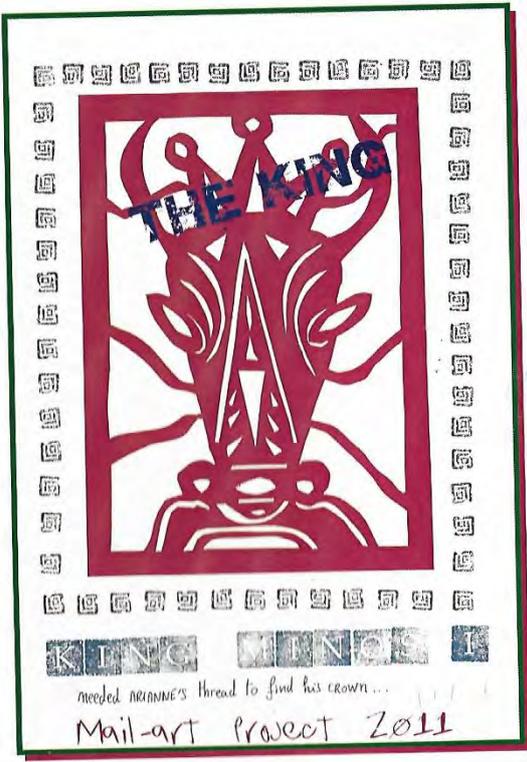
IDEAS ARTS LITERATURE PROJECTS CONTACTS DISCOVERIES CREATION



26

Anke van den Berg
 Kipdorp 4 • 2230 Herselt • Belgium

Printed by Drukkerij Concept-Printing Westerlo



needed neanne's thread to find his crown ...
 Mail-art Project 2011

10 Jahre



Unser Ziel:

- nachhaltige gesellschaftliche Verantwortung für die Region

Unsere Förderschwerpunkte:

- Kunst und Kultur
- Hilfe zur Selbsthilfe
- Jugend- und Altenhilfe
- Karitatives
- Sport

Das Deutsche Drachendomuseum Lindenfels präsentiert
die Internationale Mail-Art-Ausstellung

DRACHEN

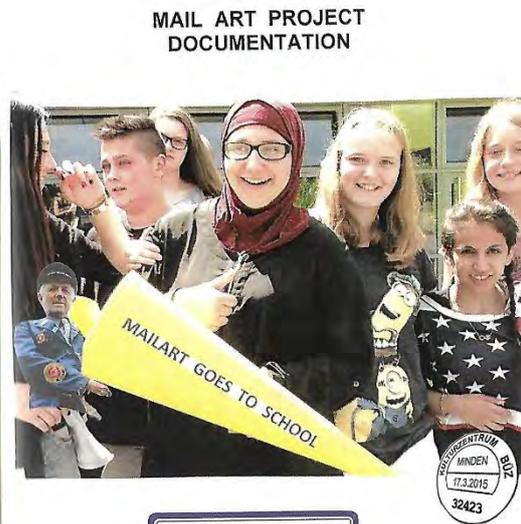
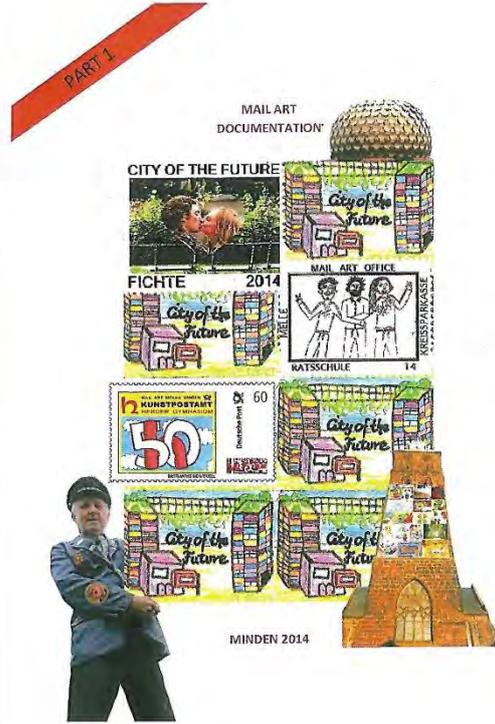
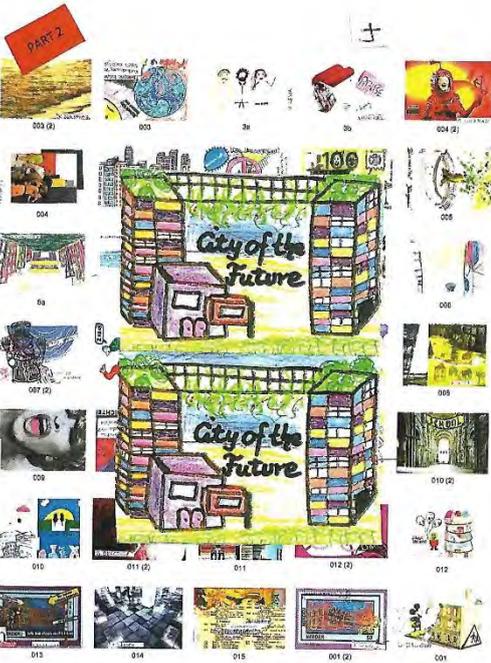
EIN GROSSES THEMA IM KLEINFORMAT



1. September 2012 bis 3. Februar 2013
An Samstagen, Sonntagen und Feiertagen
von 14:00 bis 17:00 Uhr



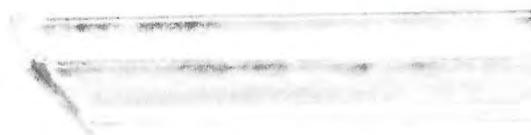
Nº
156



**Mail Art
„Friedrich
Rückert
und die Welt“**

**Eine Ausstellung zum
Rückert-Jahr 2016
in Schweinfurt**

Rückert
jahr **'16**



Philly Flash Inferno



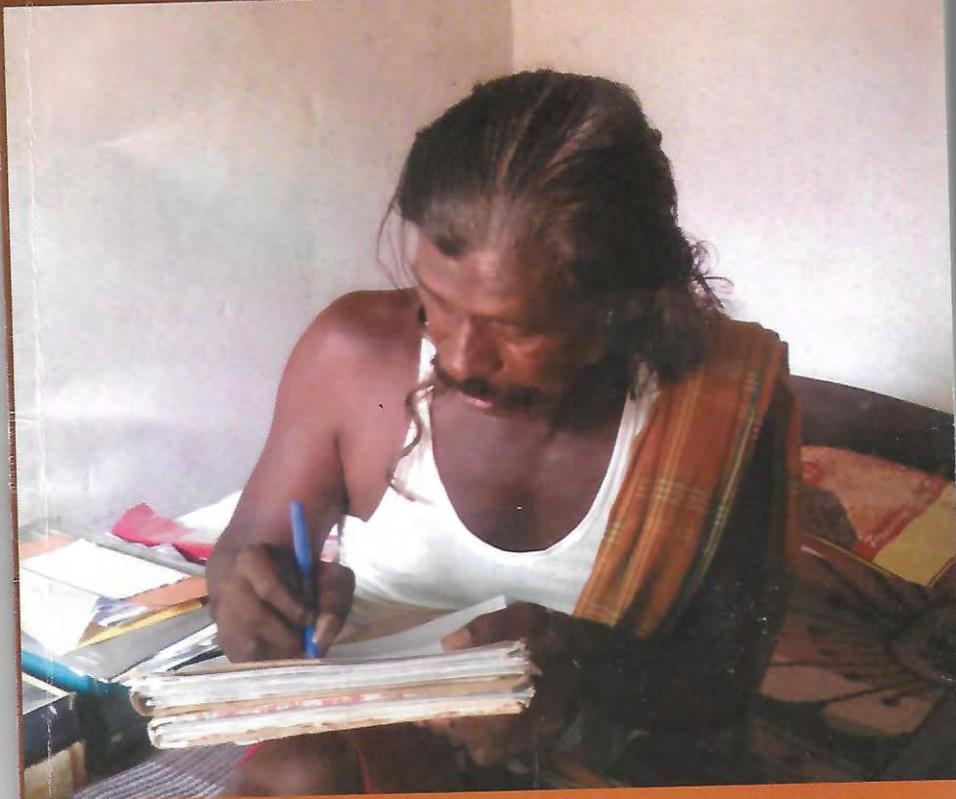
Cemeteries, Crypts, and Creepy Places

2016

ROCK PEBBLES

April - June 2016

Vol. XX No. II



A Peer-Reviewed International Literary Journal



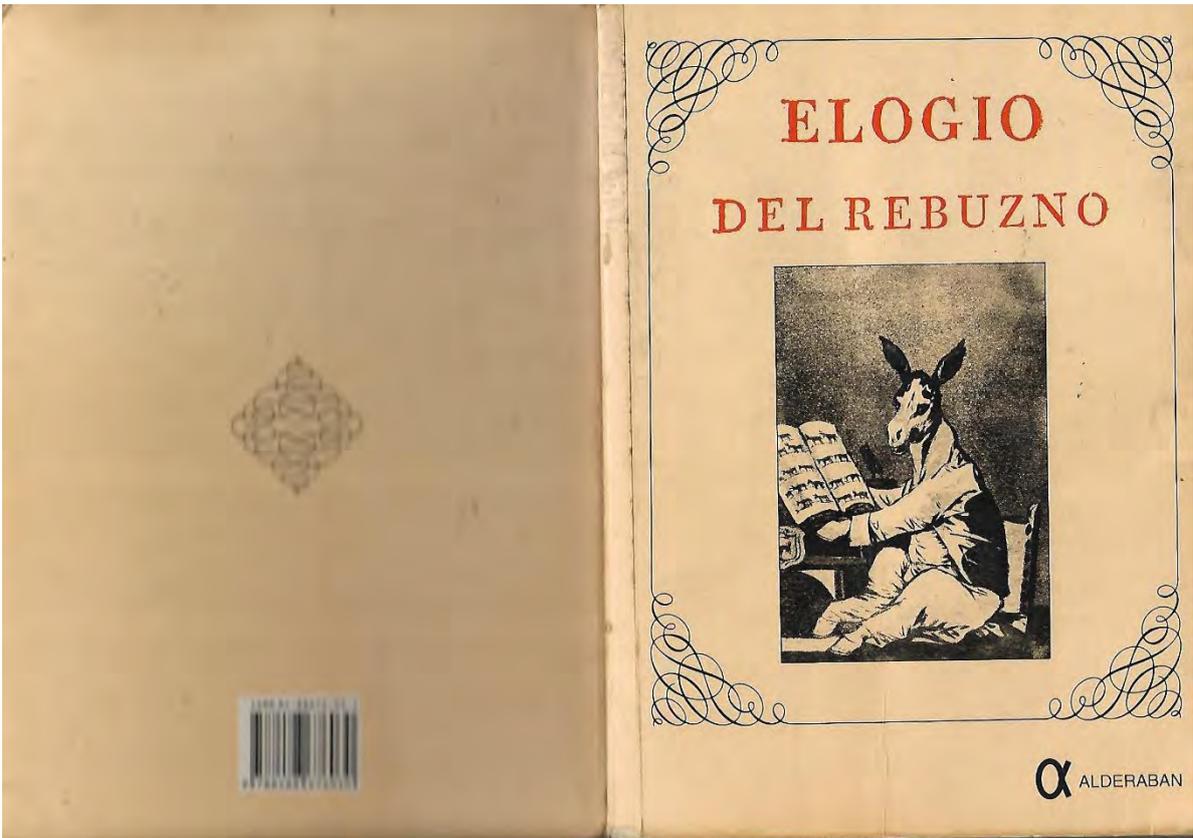
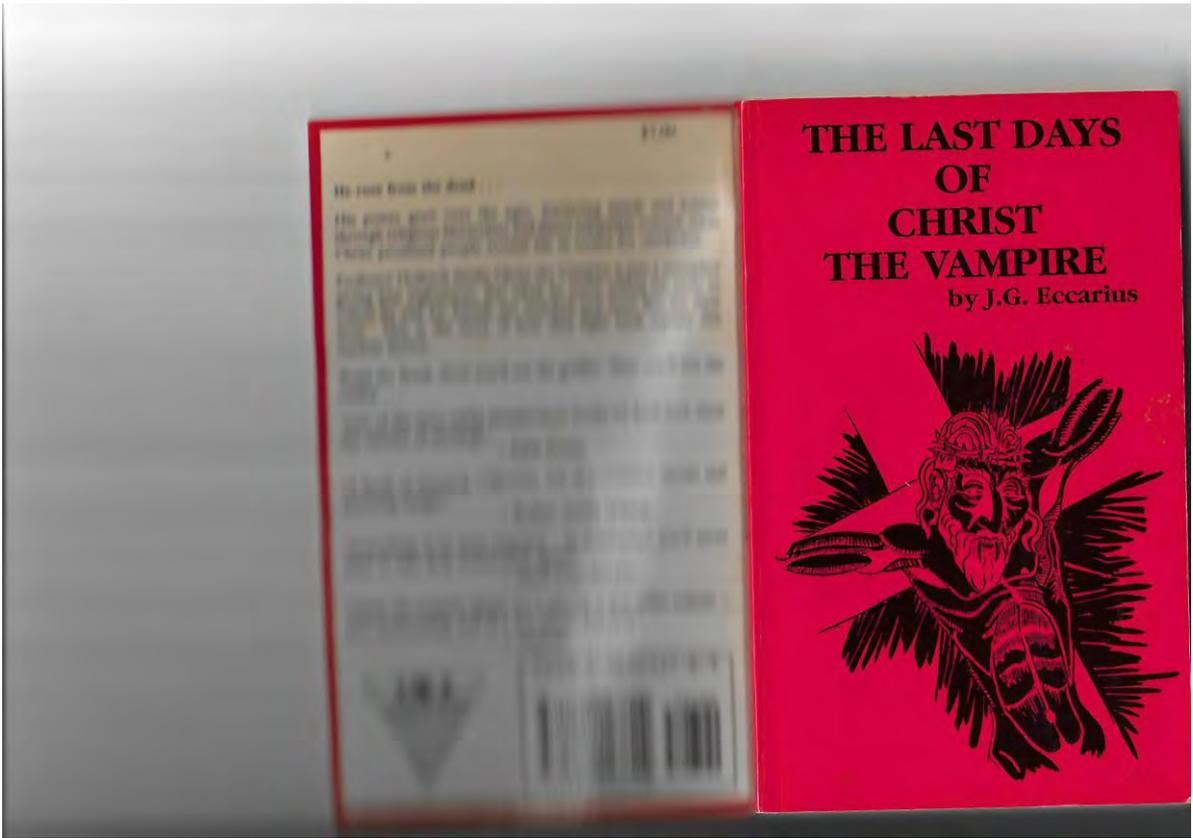
M A S K S

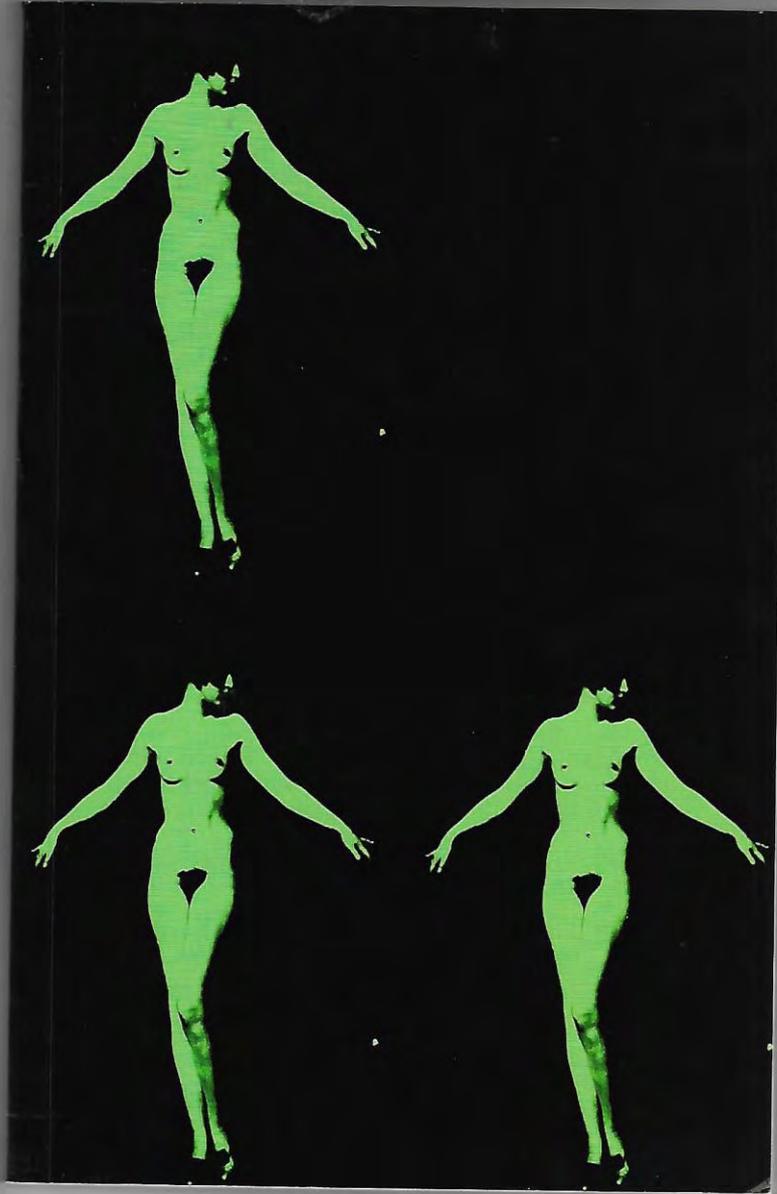
Mistery, Deception or just Fun

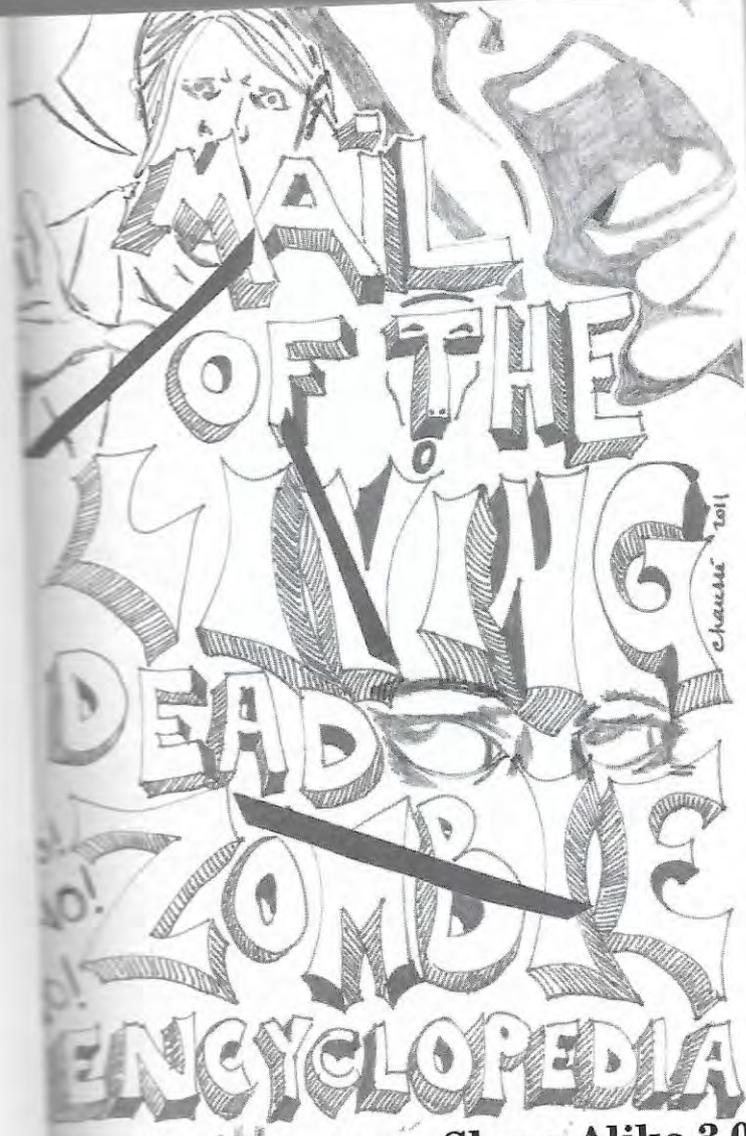
2nd Mail-Art project

CHRYSTOBAL - Belgium

2016







Creative Commons Share-Alike 3.0

MOTHER EARTH

Vol. IX. August 1914 No. 6



82

MOTHER EARTH

Vol. IX. September, 1914 No. 7

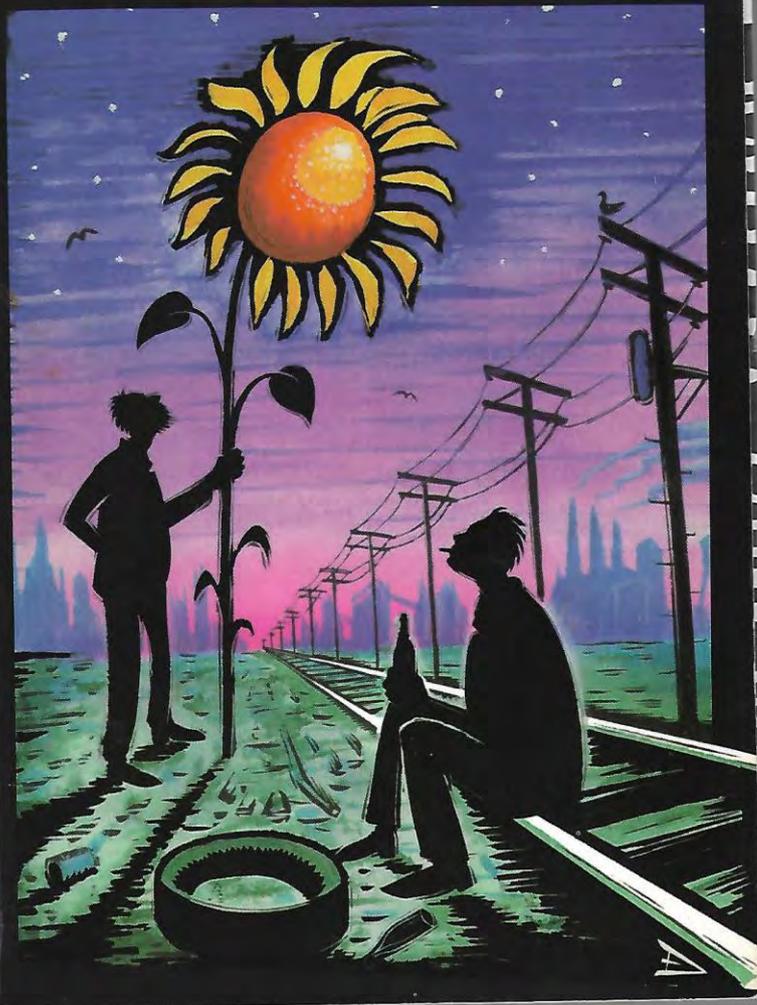


PRICE 10 CENTS

83

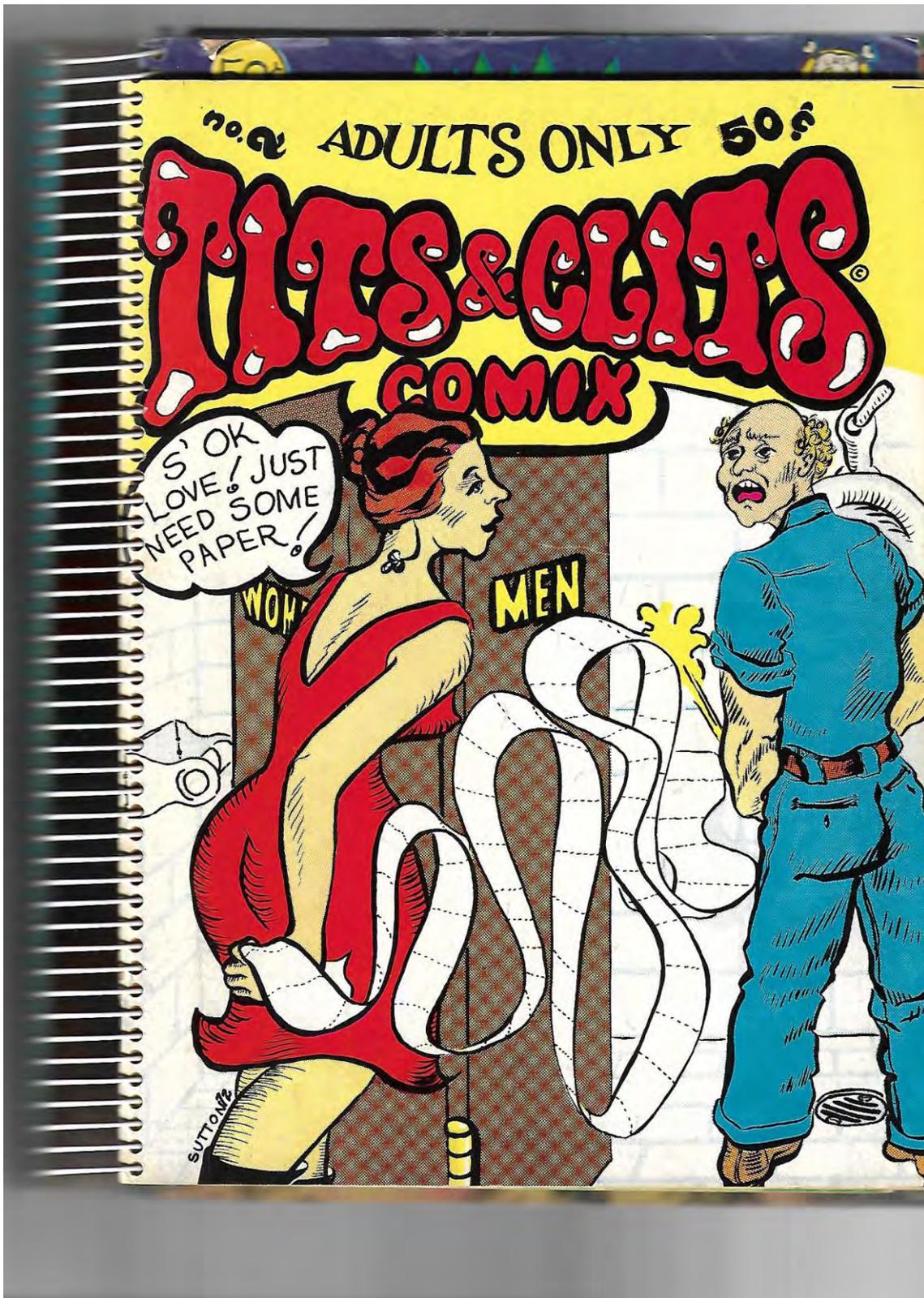
DRUNKEN BOAT

ART REBELLION ANARCHY





11. ATRAIDO POR SAFO



WOMEN
UNITE



**OUR BODIES
OURSELVES**

A BOOK
BY AND
FOR
WOMEN

BY THE BOSTON WOMEN'S HEALTH BOOK COLLECTIVE

\$2.95

50¢



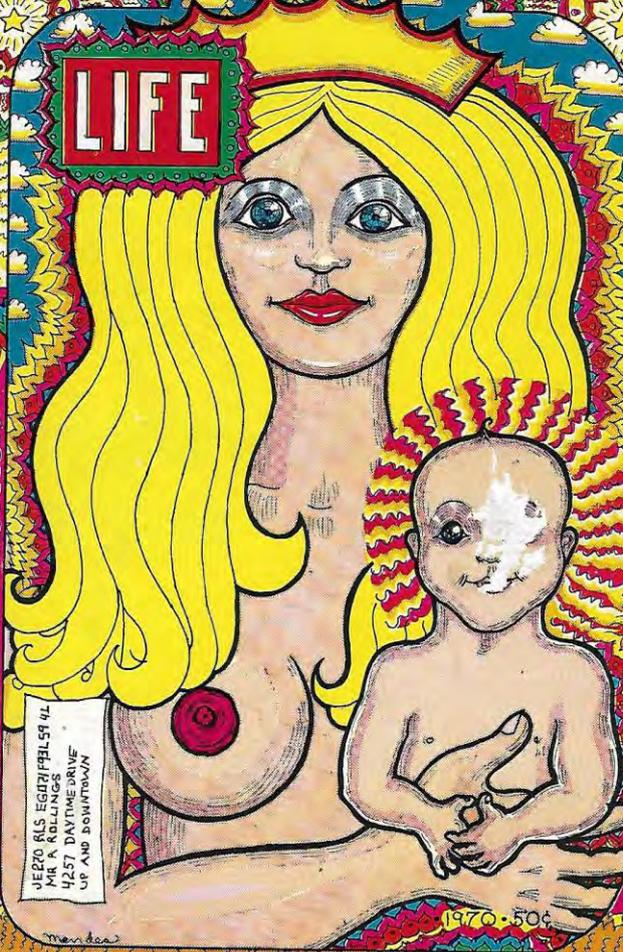
IT AINT ME BABE

*women's
liberation*



BABY ITS YOU

LIFE

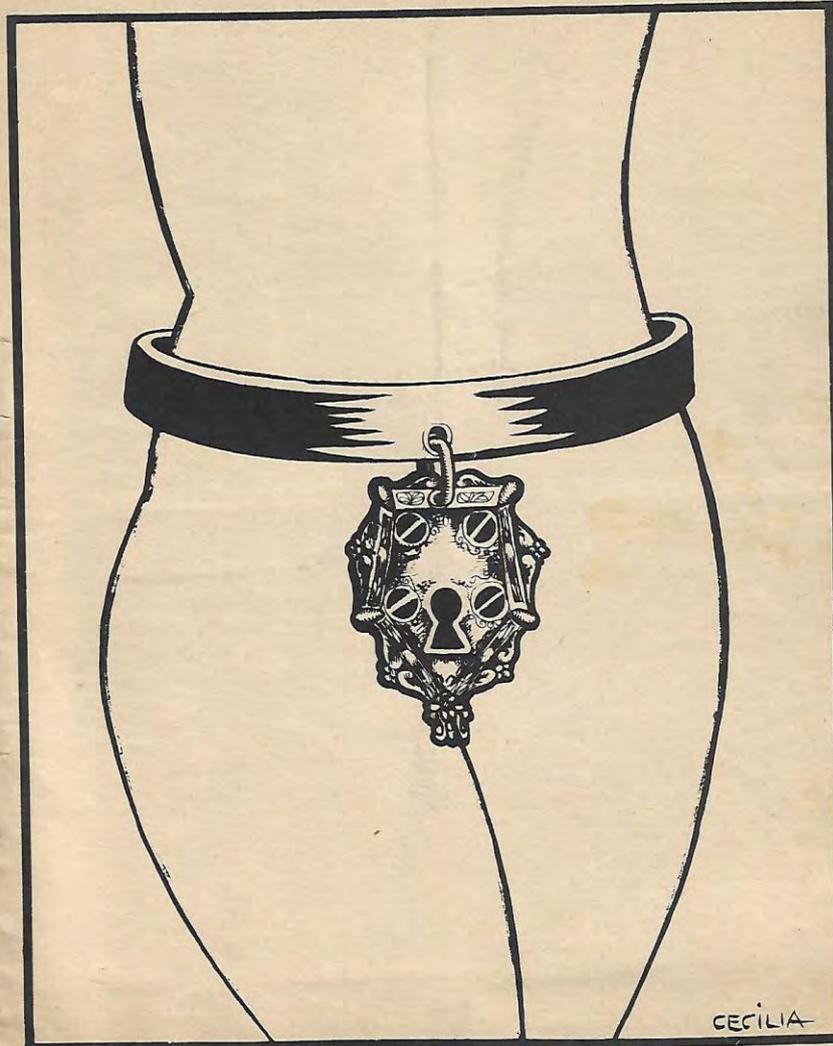


JERICO RLS EGGIP/PELSP 4L
MIR K ROLLINGS
4237 DAYTIME DRIVE
UP AND DOWNTOWN

1970 • 50c

LITTLE GIRL OF ALL THE DAUGHTERS YOU WERE BORN A WOMAN NOT A SLAVE * LAURA NYRO

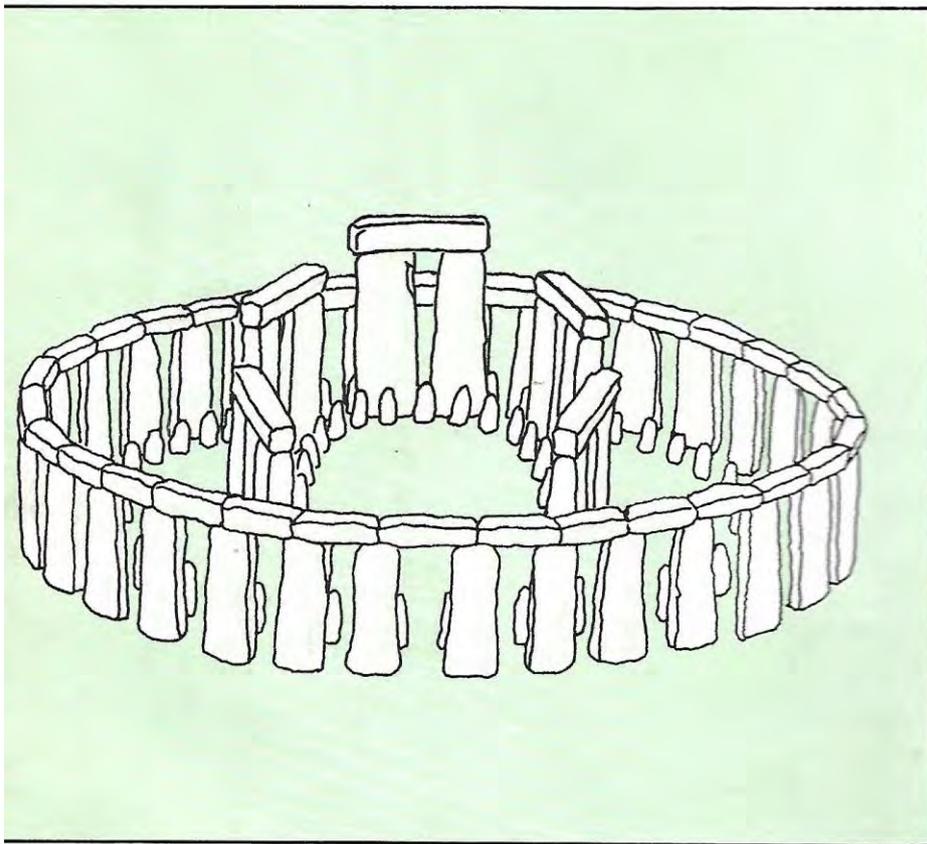
manuale di autocura



a cura di alcune compagne femministe di Milano, stampato da Stampa Alternativa di Roma

The New Broom

A Journal of Witchcraft



Stonehenge

52.00
Vol. 1 no. 4

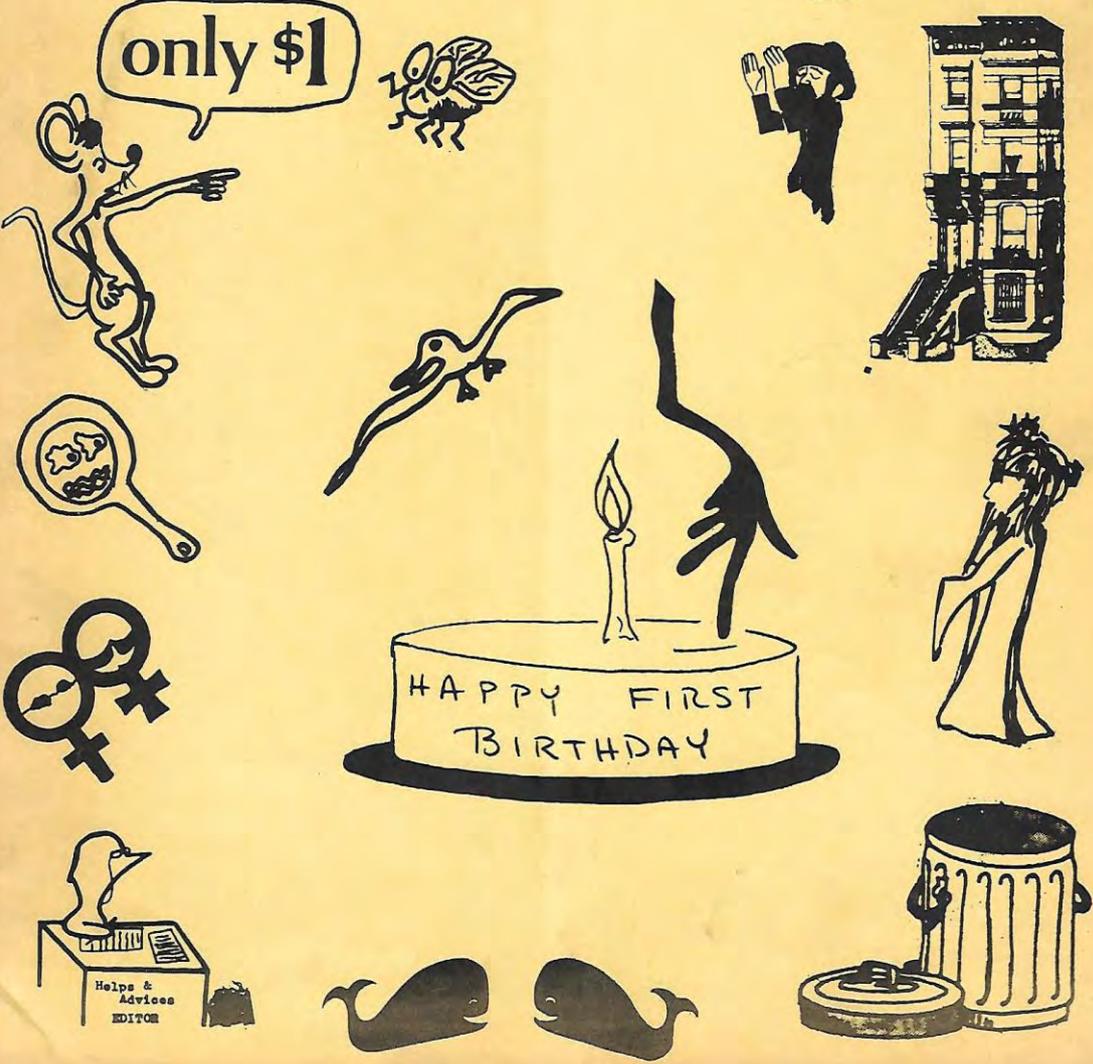
SCHLOCK PRODUCTIONS PRESENTS

ALBATROSS

THE RADICAL-LESBIAN-FEMINIST-SATIRE-SARCASM-MAGAZINE

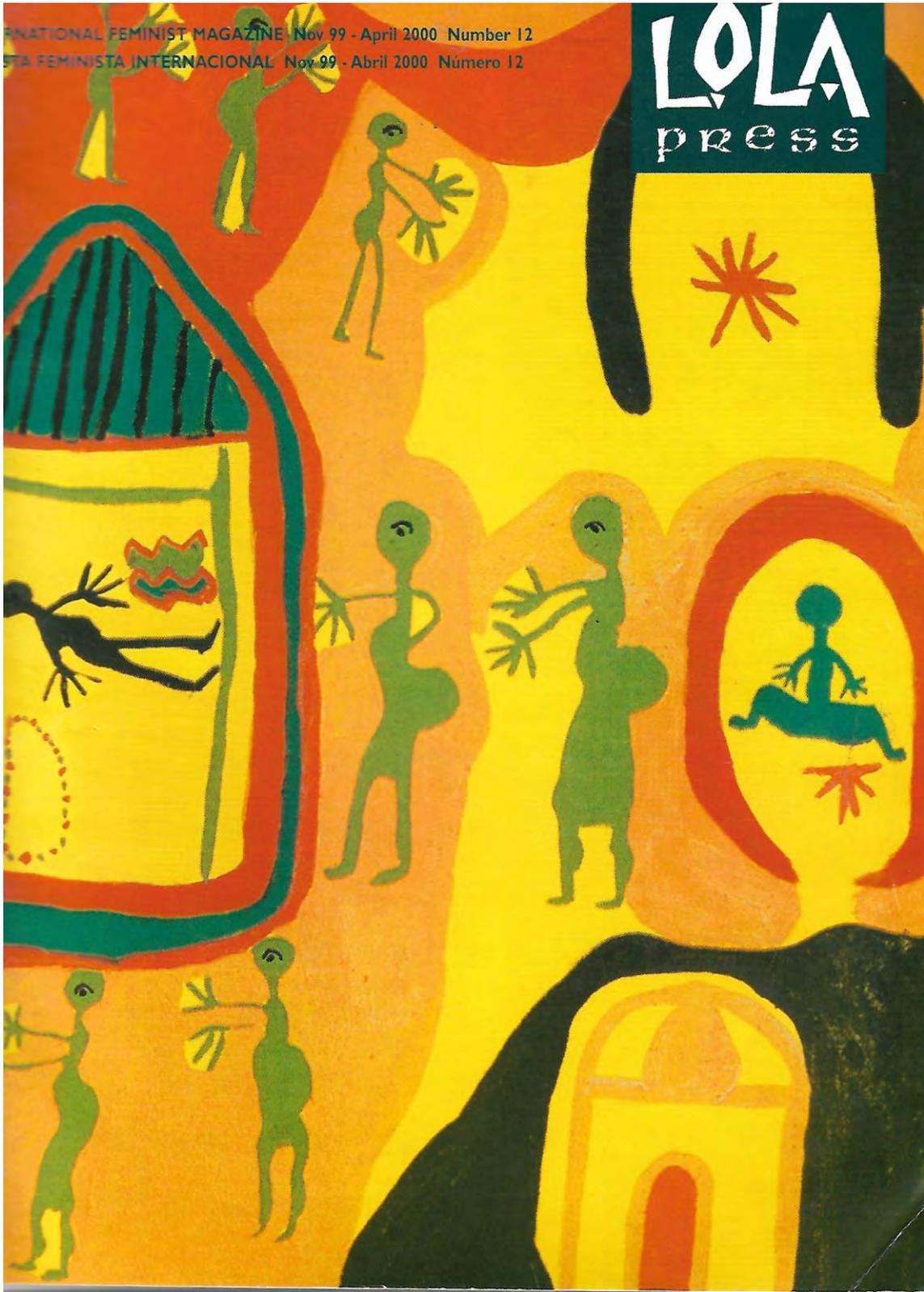
OCTOBER 1975

only \$1



INTERNATIONAL FEMINIST MAGAZINE Nov 99 - April 2000 Number 12
REVISTA FEMINISTA INTERNACIONAL Nov 99 - Abril 2000 Número 12

LOLA
press





WHIRLWIND
Vol. I, No. I

Whirlwind is a bi-monthly, creative magazine for and by anarchist women. The first issue is entirely by Chicago-area women; after this, contributions are needed from all over. Materials that are needed are graphics, photographs, poetry, songs, short stories, plays, etc; the work does not have to be concerned with either anarchism or feminism. The fact that it was created by a woman is enough.

Whirlwind is being created for several purposes:

1. A means by which anarchist women can communicate their common experiences through their art.
2. A medium for anarchist women's work which might not otherwise be published.
3. A source of materials for the usage of other women's and anarchist journals.
4. A way that anarchist women artists, writers, poets, photographers can learn from each other's work and techniques.

Whirlwind has no price, no subscription rates, and will depend entirely on contributions. While labor is donated, cash is needed for printing and mailing costs. Whirlwind would appreciate all and any donations.

Graphic	Mimi Riveria★	2
Red Velvet	Leslie Fish	3
Two Poems	Jeany Rogalska	4
The Last Chess Game	Bernadette	5
Textures	Kathy Salmon	7
Song for My Generation (1950-1964)	Miriam Frohman	8
A Sonnet of the Nacirema	" "	9
Graphic	Michelle Feuer	Centerfold
Waiting for Aeneas	Miriam Frohman	12
We Have No Leaders	Kathleen Taylor	13
Bangla Desh Sisters	Patricia Dahl	14 & 15
Dayfall	Penny Pixler	16
Two Poems	Jeany Rogalska	Back Cover
Rape	Patricia Dahl	Front Cover

People who donated time and labor and love on this issue: Kathy Si, Pat D., Penny, Ann A., Freddie, and Chris.

Whirlwind depends on you to exist! Please send comments, works, contributions to::

WHIRLWIND
C / O BAER
~~2338 N. CLIFTON~~
CHICAGO, ILLINOIS 60614
3216 N. CALIFORNIA
CHICAGO, IL 60618

SUN. CALIFORNIA
CHICAGO, IL 60618

~~1-16-75~~
1-17-75

DEAR DANIELE,

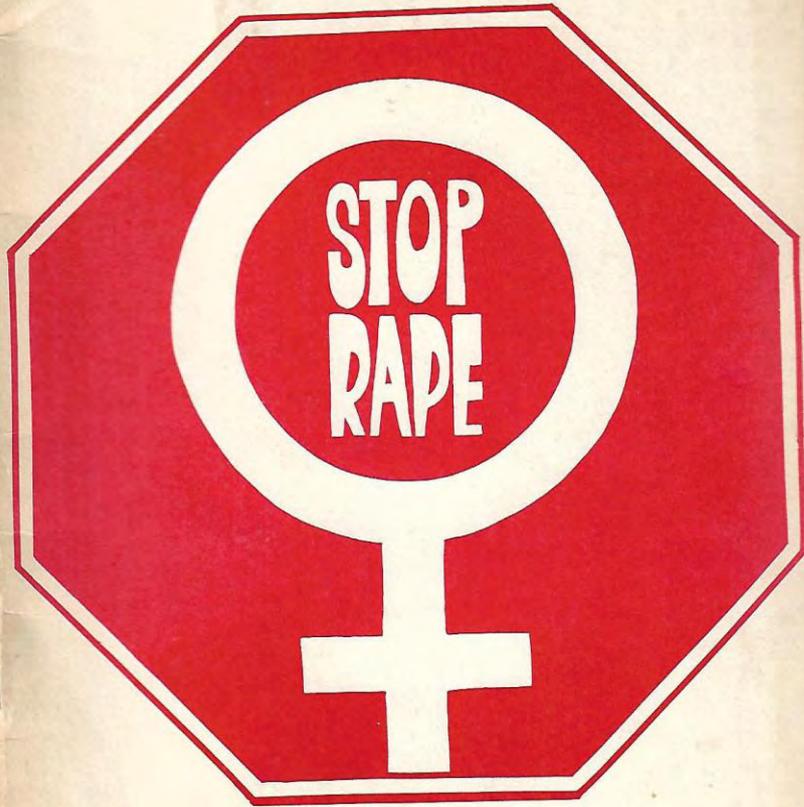
I HAVE SENT A LETTER SEPERATELY FROM THIS, BUT IF
YOU DON'T RECIEVE IT, I ASK HOW I CAN HELP YOU.
PLEASE WRITE!

LOVE + STRENGTH

Freddie

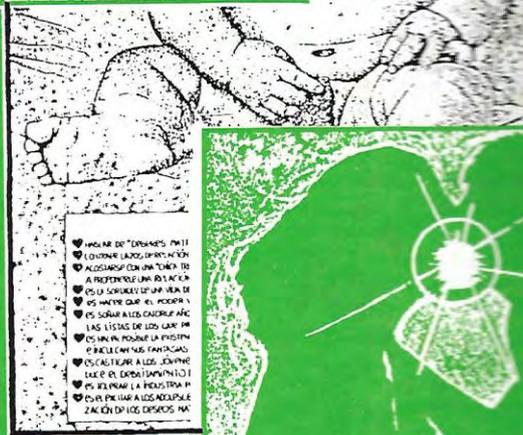
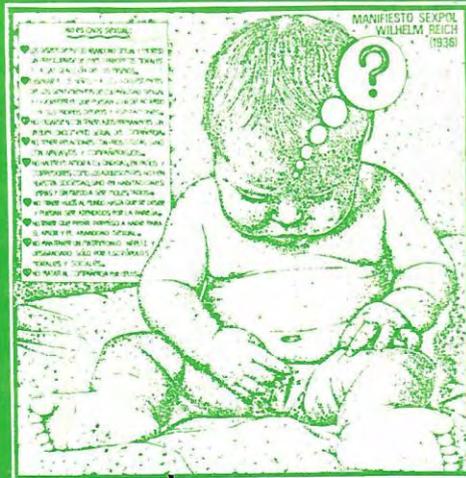
FREDRIKA BAER

Price 65¢



SEXPOL

Boletín de Información Sexológica número 7 – Edita: Sociedad Sexológica de Madrid



Sexinform



EL TELEFONO DE LA INFORMACION SEXUAL

274 88 02

Entrevista
J.A. Garrabias

If I
cut off my hair
put it in an envelope
and tuck it
in the drawer
with my panties

Will you
send me away

If I
pluck my lips
from my face
twist my perfect nose
out of joint

Will you
feel comfortable looking

What

If I
saw off my I'll-hire-you legs
and stand here on stumps

Will you
still
walk
away

yank off my breasts
you stroke in your dreams
gouge out my eyes
glazed over with love

Would you
see
me
then



United Sisters
magazine

\$1.50

WOMEN:

75¢

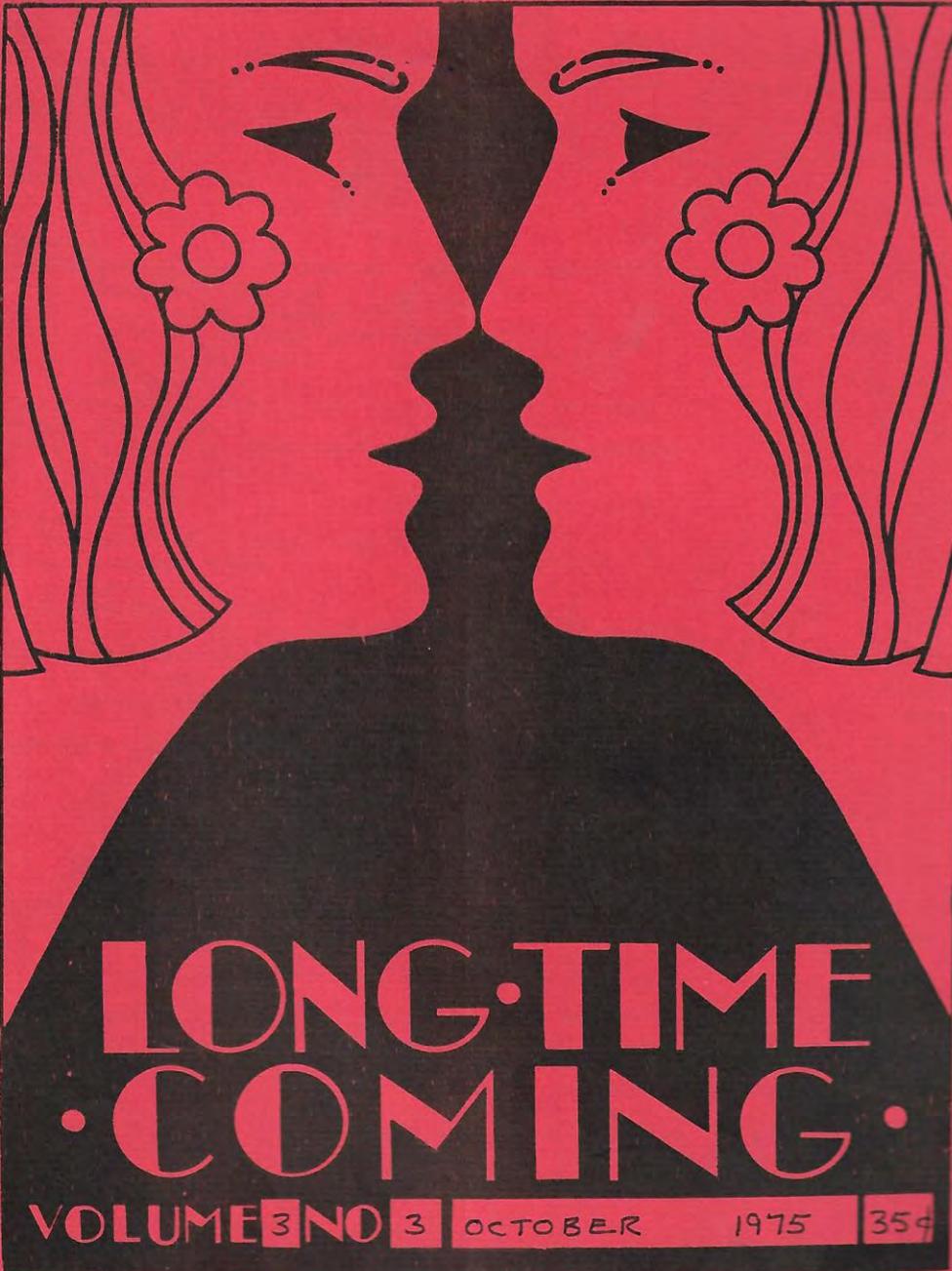
*The Recruiter's
Last Resort*

by Dina Portnoy





THUNDER FROM THE EARTH



LONG·TIME
·COMING·

VOLUME 3 NO 3 OCTOBER 1975 35¢

CIRCLE



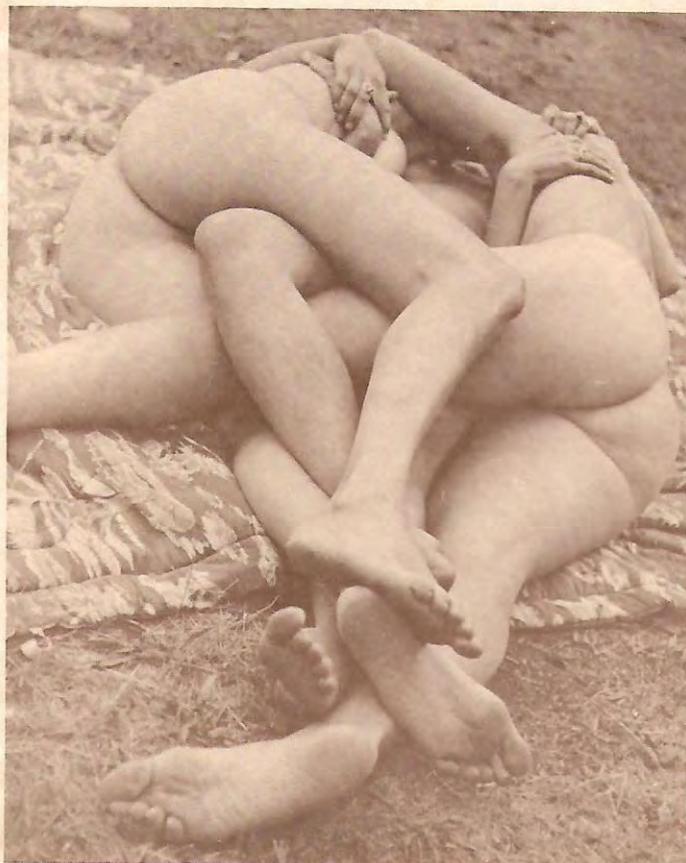
A LESBIAN · FEMINIST
PUBLICATION.

DECEMBER 74 · JANUARY 75

50c

ASK NO MAN PARDON

The Philosophical Significance of Being Lesbian



Elsa Gidlow

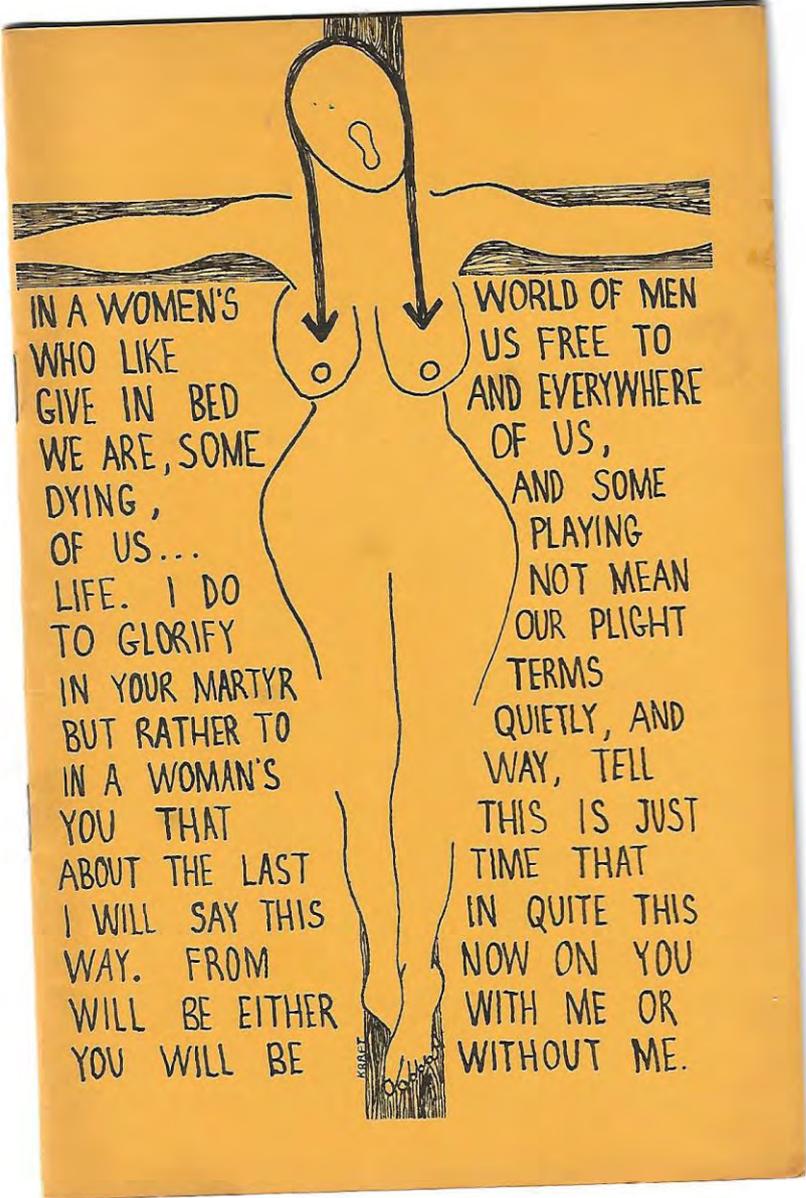
3/24/76

Dear Elle Kuy:

Here is ASK NO MAN PARDON.
(We usually sell it). In return for the
gift will you write and tell me what you
think of it -- and where you heard about
it? Tell us about the situation of
women and Lesbians in Spain. We would be
very interested. Very good wishes,

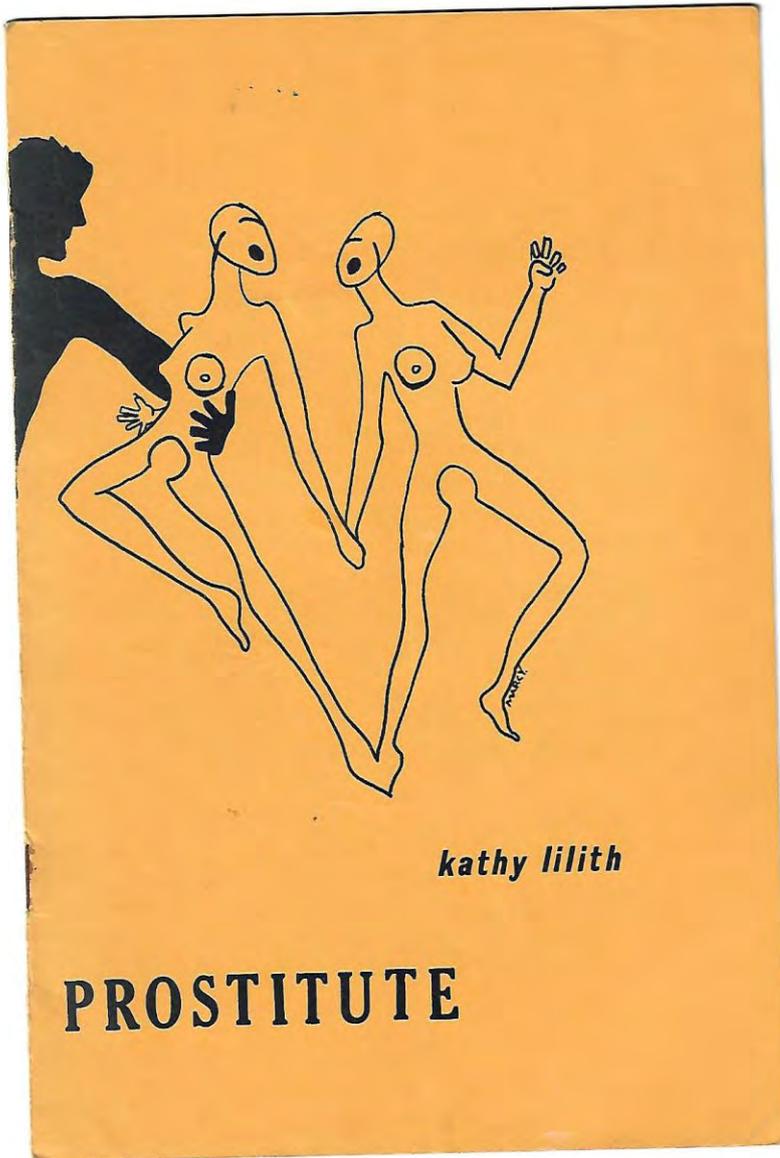
DRUID HEIGHTS BOOKS
685 CAMINO DEL CANYON, MUIR WOODS
MILL VALLEY, CALIF. 94041

Walter H. Miller



IN A WOMEN'S
WHO LIKE
GIVE IN BED
WE ARE, SOME
DYING,
OF US...
LIFE. I DO
TO GLORIFY
IN YOUR MARTYR
BUT RATHER TO
IN A WOMAN'S
YOU THAT
ABOUT THE LAST
I WILL SAY THIS
WAY. FROM
WILL BE EITHER
YOU WILL BE

WORLD OF MEN
US FREE TO
AND EVERYWHERE
OF US,
AND SOME
PLAYING
NOT MEAN
OUR PLIGHT
TERMS
QUIETLY, AND
WAY, TELL
THIS IS JUST
TIME THAT
IN QUITE THIS
NOW ON YOU
WITH ME OR
WITHOUT ME.



kathy lilith

PROSTITUTE

JOURNAL OF
AMERICAN
FOLKLORE

WOMEN
OF
FOLKLORE

\$1

no. 5

PAID MY DUES

a journal of women and music

Goddess

Chant

How To
Amplify
Yourself



50's

Music

National
Women's

Music Festival

DYKE



WINTER 1975-76

VOL. I, NO. I

\$1.50



pointblank times

a lesbian/feminist publication houston, texas 50¢
vol. II no. 3 march 1976

"My Son Was Embarrassed..."

Lesbian Mother's Plight

In December, 1975, a Dallas jury--charged with finding Mary Jo Risher an unfit mother--did so in a 10-2 decision. As a result, Mary Jo, a self-avowed lesbian, lost custody of her nine-year-old adopted son, Richard. The testimony of her 17-year-old son, Jimmy, was damaging enough to outweigh all the testimony offered in Mary Jo's behalf by expert witnesses. Jimmy declared himself embarrassed by his mother's lesbianism and pleaded with the jury to remove his little brother from his mother's home.

The following is based on notes written during a telephone interview with Mary Jo Risher and Ann Foreman on Saturday, February 7, 1976.

ON JIMMY:

Jimmy had overheard a conversation between me and my mother, and he came to me and asked if I would answer a question. I've always tried for an honest relationship between us, and I said yes. He said, Are you a lesbian? I said, Do you really want the answer to that question? And he said yes so I said yes.

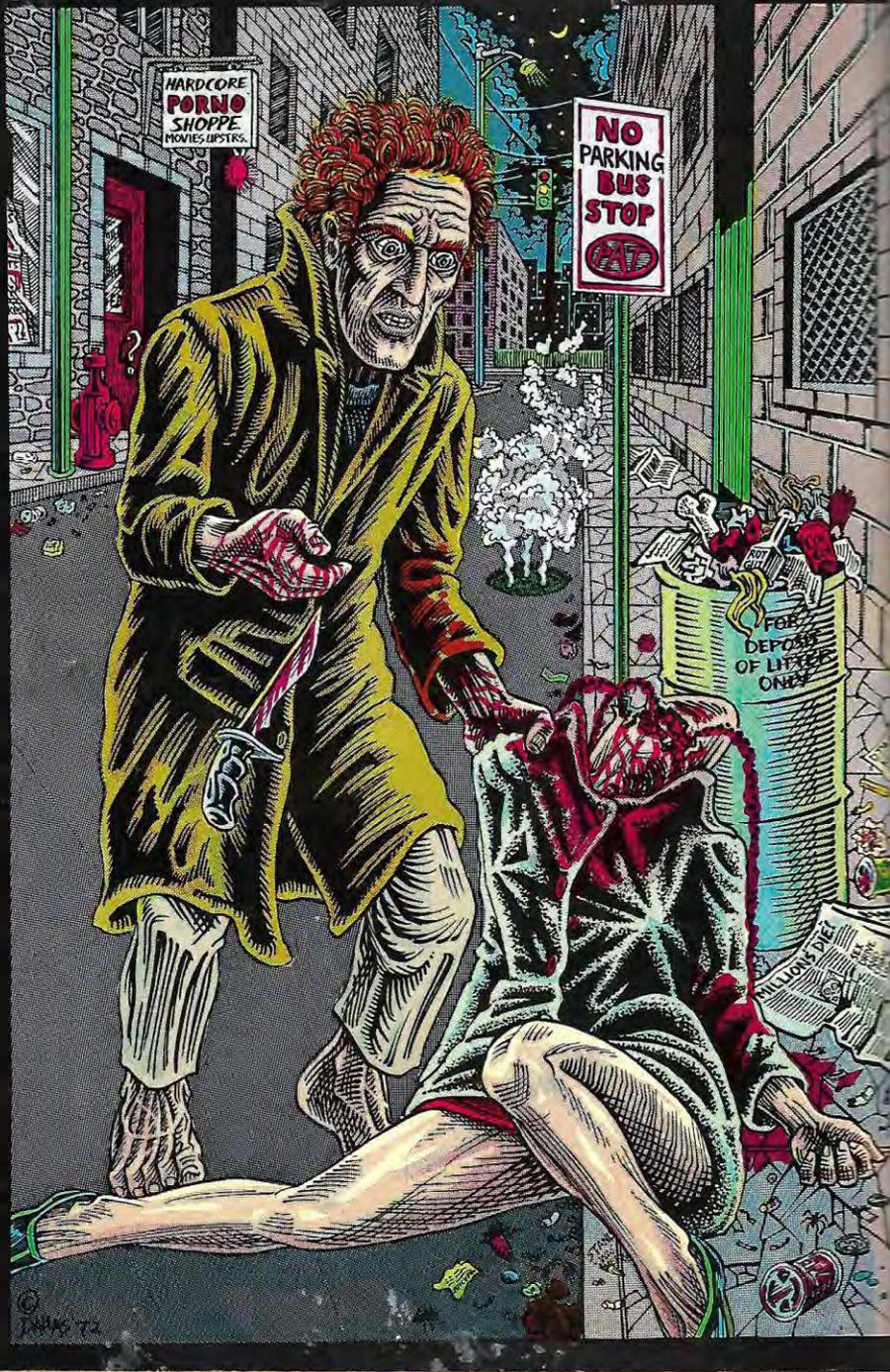
Everything seemed to be all right then, but later he told the psychologists that everything was okay in the family until Ann moved in. He liked Ann, they talked a lot. But maybe he was jealous of her.

Anyway, Jimmy called from my mother's house in September, 1974, and told me he had a car. He'd been begging for a car, and I hadn't been able to get him one. I'd asked his father (Doug Risher) about buying a car for Jimmy, but he'd said no. Now suddenly Jimmy had a car, and he began living with my mother at that point, but we continued to have a good relationship. He would call Ann about things....

Then I got a subpoena from the sheriff and in October, 1974, we had a preliminary hearing about removing the boys immediately. At that time the Judge said for the boys to stay with me, and he sent the car back to Jimmy's father. Between that time and September, 1975, Jimmy lived with my mother and then later with his Grandmother Risher. He didn't want to live with his father; but North Mesquite High School found out that he wasn't living with either of his parents and told him he had to live with one or the other. So in September, 1975, he went to live with his father, and he hasn't spoken to me or any of my family since then. I've only seen him in court.

He was embarrassed by me, he told the jury. Well, what teenager is not embarrassed about his parents--anything ... the way they talk, the way they look, anything. I was embarrassed by my parents too. I don't think the jury took that sort of thing into account.

cont. on page 24



Sex Sells



I. B. Iskov

FOR WOMEN WITH SOMETHING TO GET OFF THEIR CHESTS

BUST

A-SASSY-NATION!

What killed our fave teen mag?

EDDIE IZZARD

She's just a sweet transvestite

DO OR DIY

make a poncho
tease a beehive
sew a pillow
brew a drink
elect a president

PLUS

Mo Rocca, Diamanda Galas, Yayoi Kusama, Martina Topley-Bird, and more

FALL 04 DISPLAY UNTIL 11.29.04

\$4.99US \$6.99CAN



PJ Harvey

[ONE DOLLAR]

Women Win the Vote

1920 ★ *Celebrating the 75th Anniversary of Woman Suffrage* ★ 1995

A GAZETTE FROM THE NATIONAL WOMEN'S HISTORY PROJECT

**Now Is The
Time To Plan –
Ideas & Events
for 1995**

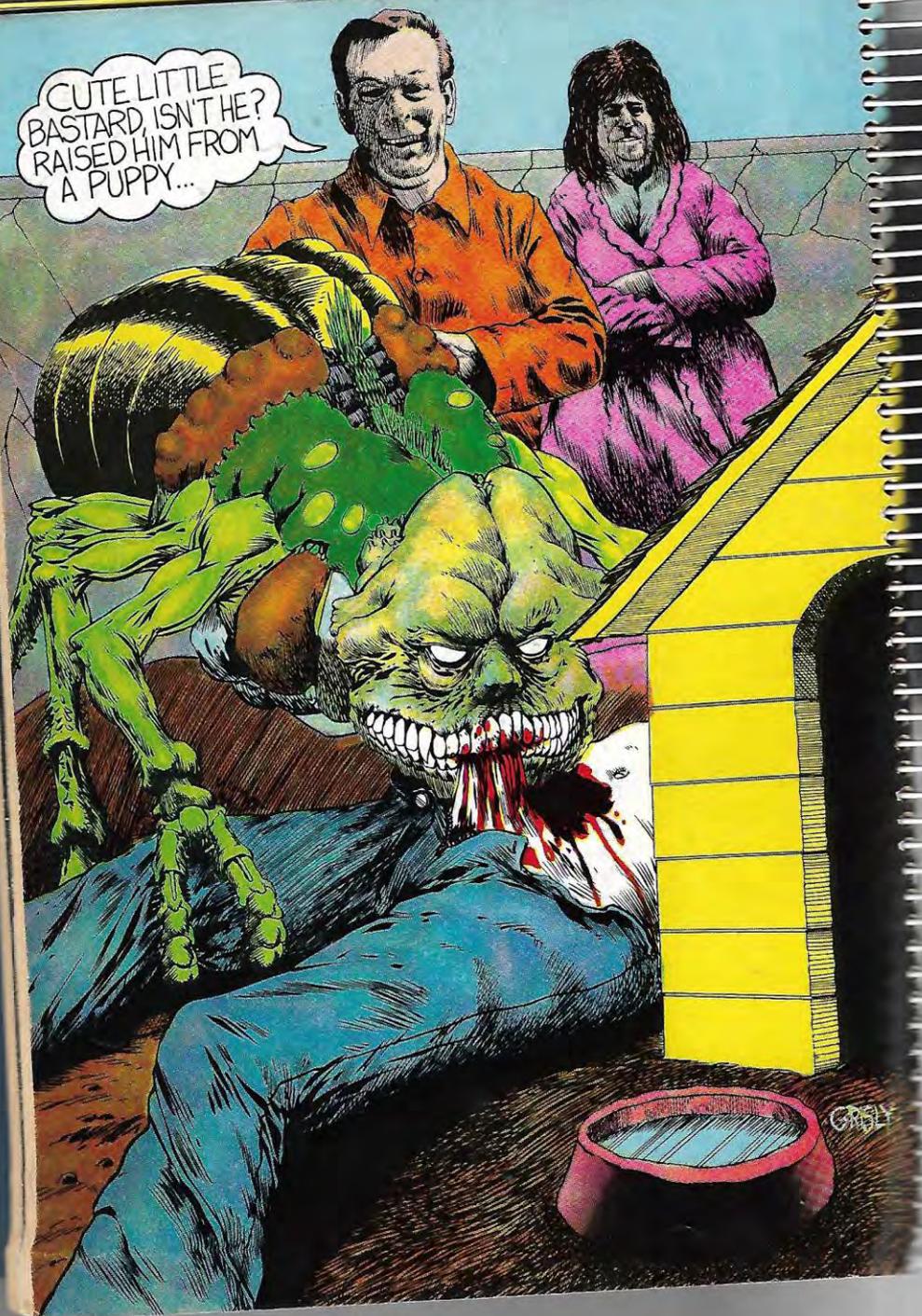
**Who Were They?
75 Suffragists
Profiled**

**Taking a New Look
at the Woman
Suffrage Movement**

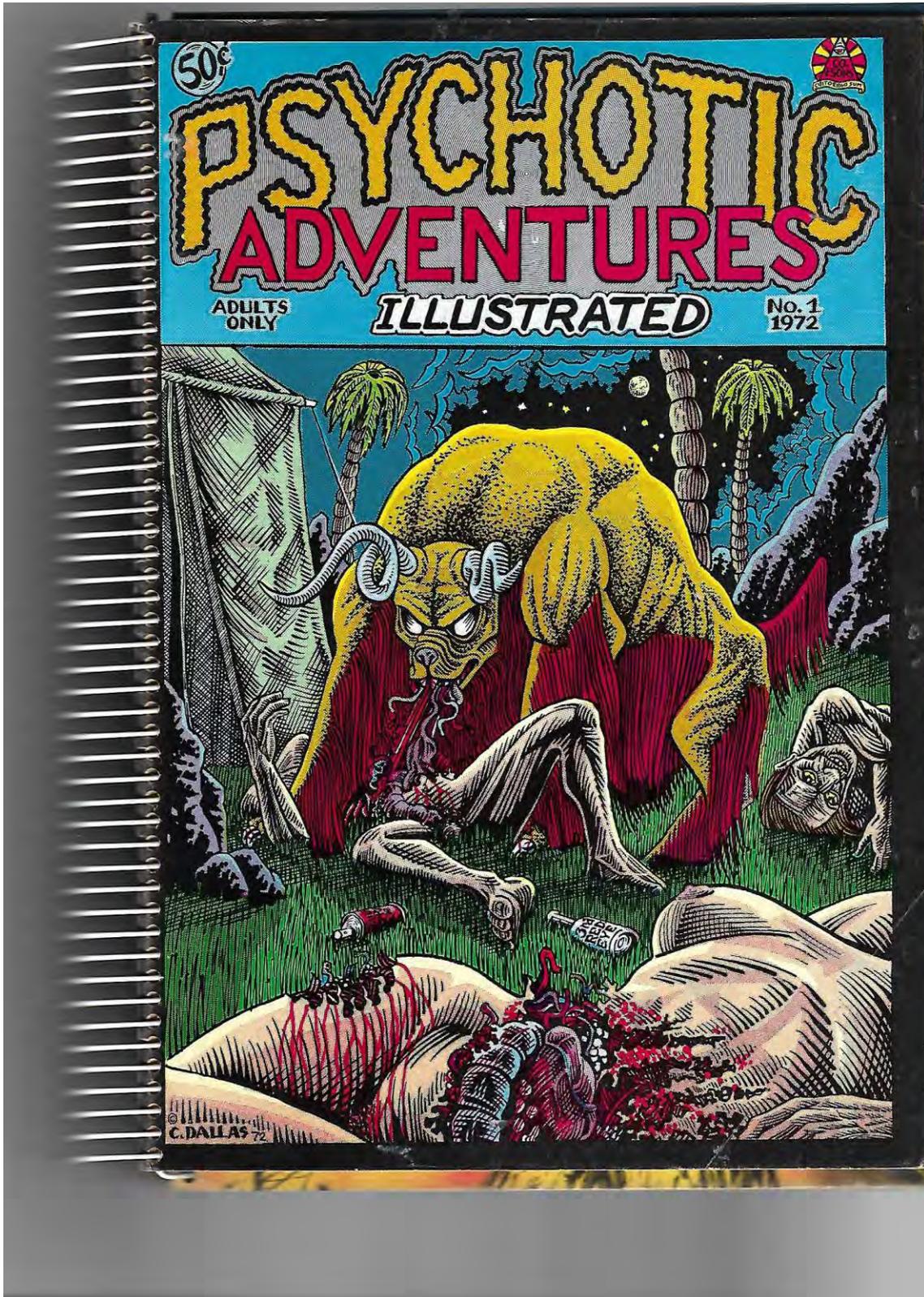
**Books, Resources,
Performers &
Suffrage Poster**



CUTE LITTLE
BASTARD, ISN'T HE?
RAISED HIM FROM
A PUPPY...



12. ROCK Y LIBERACION



EL PERNALES

ZAHORA

Revista
de Tradiciones
Populares

Número 12



Francisco Ríos
González
EL PERNALES
(En la Historia y en la Leyenda)



F. Hernández Girbal



AMAZING GRACE

VOL II
NO 8
OCT '71



ROLANROC

INDUSTRIA ARGENTINA

ZAPADAS DEL CUARTO MUNDO

1.5 PESOS 1974



**ROCK
Y
LIBERACION**

**CLAUDIO GABIS
LUIS A. SPINETTA
MIGUEL GRINBERG
ALBE PAVESE**

EL CUARTO MUNDO

Vivimos rodeados no sólo por reales asesinos de la alegría, sino también por espectros de toda la putrefacción cultural (social) acumulada durante siglos. Habitar este ángulo del planeta denominado Argentina plantea hoy —1974— desafíos de todo tipo. Hemos pasado nuestra infancia y también la adolescencia estudiando "historia" en **casas de enseñanza** donde únicamente aprendimos a esquivarle el bulto a la imbecilidad codificada. Allí, fantasmas de un mundo muerto intentaron (intentan) vendernos años viejos, inservibles. Durante mucho tiempo anclamos en la queja. Ha llegado el momento de pasar a la acción que tiene una sola palabra: **revolución**. No una supuesta "revolución" en la manera de vestir o en la literatura: una **revolución total**, que modifique totalmente nuestra vida cotidiana, que extirpe de la realidad social cualquier injusticia, que permita a cada hombre y mujer ser cabalmente humanos, en definitiva, que termine de una vez por todas con la basura institucionalizada e inaugure una bella edad que los habitantes terrestres han estado vislumbrando o anhelando desde que el Homo Sapiens tomó conciencia de que es posible cambiar la vida y transformar la sociedad.

Se nos dice que pertenecemos al **Tercer Mundo**, una etiqueta que los sociólogos aplican a toda porción de la pizza planetaria no adosada al capitalismo ni al socialismo. Este "tercer mundo" está situado fuera de la opulenta Babilonia de Estados Unidos, fuera de la patética Alianza Europea, fuera de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Dentro de tales "baluartes de la Civilización" todo el mundo pertenece a la raza blanca. Fuera, hay negros, amarillos, morenos, y demás tonalidades del subdesarrollo económico. Por un lado los colonizadores, por el otro los colonizados. Por un lado, el Imperialismo. Por el otro, los oprimidos. El **imperialismo** es uno solo, ya se apellide Nixon o Brejnev, Kissinger, o Kosygin, Rockefeller o Podgorni, etc.

¿Qué es el **Cuarto Mundo**? El embrión de la sociedad del futuro. Y decir "futuro" de ninguna manera equivale a evadir la realidad presente. Tal embrión está en todas partes, con o sin desarrollo económico. Mientras los pueblos sometidos de Asia, África y América Latina se agitan para cortar cadenas ancestrales, paralela y simultáneamente, hay seres que experimentan las nuevas pautas de existencia que tarde o temprano reemplazarán a los ritos del Viejo Mundo. El **Cuarto Mundo** se gesta en todas partes, en los países capitalistas, en los socialistas y en los "no alineados". La lucha por la emancipación de los juzgados tiene matices particulares en cada momento y en cada lugar. Una fórmula revolucionaria eficaz en una república africana puede no ser aplicable tal cual en otra república indoamericana. El combate reivindicador de los indios Sioux puede asumir caracteres no válidos en Indonesia. **Todo lo que contribuya a quebrar la continuidad de la opresión tiene validez**, se llame como se llame.

El **Cuarto Mundo**, está encarnado por los creadores de alternativas en todas partes, desde un comuero canadiense hasta un poeta disidente soviético, desde un cura cristiano nicaraguense hasta un ecólogo australiano, desde un antipsiquiatra yanqui hasta un pacifista japonés, desde un músico argentino de Rock hasta un seguidor de Aurobindo en la India... el **Cuarto Mundo** no se publicita ni justifica, bulle en centenares de comunas rurales y urbanas, en decenas de colegios experimentales, en realizadores de cine y teatro no convencionales, en artistas que rompen las reglas de la oferta y la demanda en toda sociedad burguesa, en activistas no autoritarios que organizan huelgas laborales, en pensadores libres, en exploradores del espacio interior (psiconautas), en millares de publicaciones marginales y/o subterráneas, en centenares de jóvenes que le dicen **no** a los fetichés del Concuro, en veteranos que mantienen viva la llama de la insurrección invisible...

El **Cuarto Mundo** alberga un potencial revolucionario irreversible. No tiene todas las respuestas para todos los problemas contemporáneos, ni pretende poseerlas. Tampoco niega valor a los militantes de las diversas tendencias y fracciones que bajo credos (tradicionales o no) de la Revolución hoy trabajan para erradicar la injusticia. El **Cuarto Mundo** no es un partido político al cual uno puede afiliarse, es un estado de conciencia y una tarea dinámica. No da explicaciones ni las pide. Actúa y en lo posible procura permanecer inadvertido a los ojos de la represión organizada. Todo aquel que esté convencido de lo contrario, que trabaje para la Revolución con las herramientas que considere más eficaces. Que no pierda tiempo diciendo que el **Cuarto Mundo** es un nuevo invento de la CIA para quitarle hombres a la Revolución Mundial, que es un hobby pequeño-burgués, o que es otra forma de hacerle el juego al Sistema, y demás tics intelectuales de ciertas sectas teorizadoras.

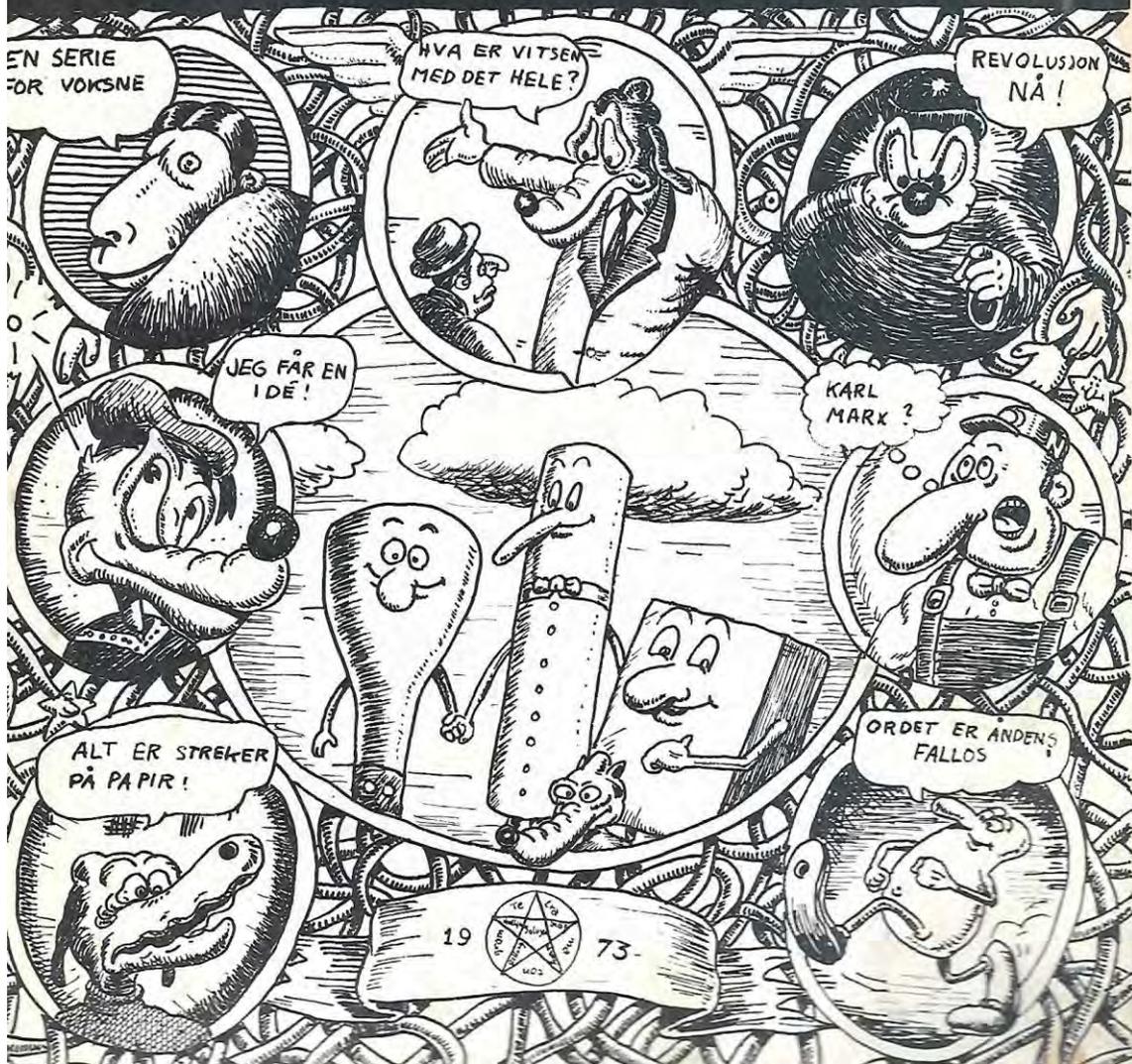
El **Cuarto Mundo** crece y se multiplica. No tiene bases territoriales, es la suma de espíritus indómitos y energías creadoras de **opciones** que tarde o temprano serán radicalmente necesarias. Es **una** alternativa y no **la** alternativa. El resto es trabajo.



REVE-JAKTEN

© 1973 Terje Nordberg

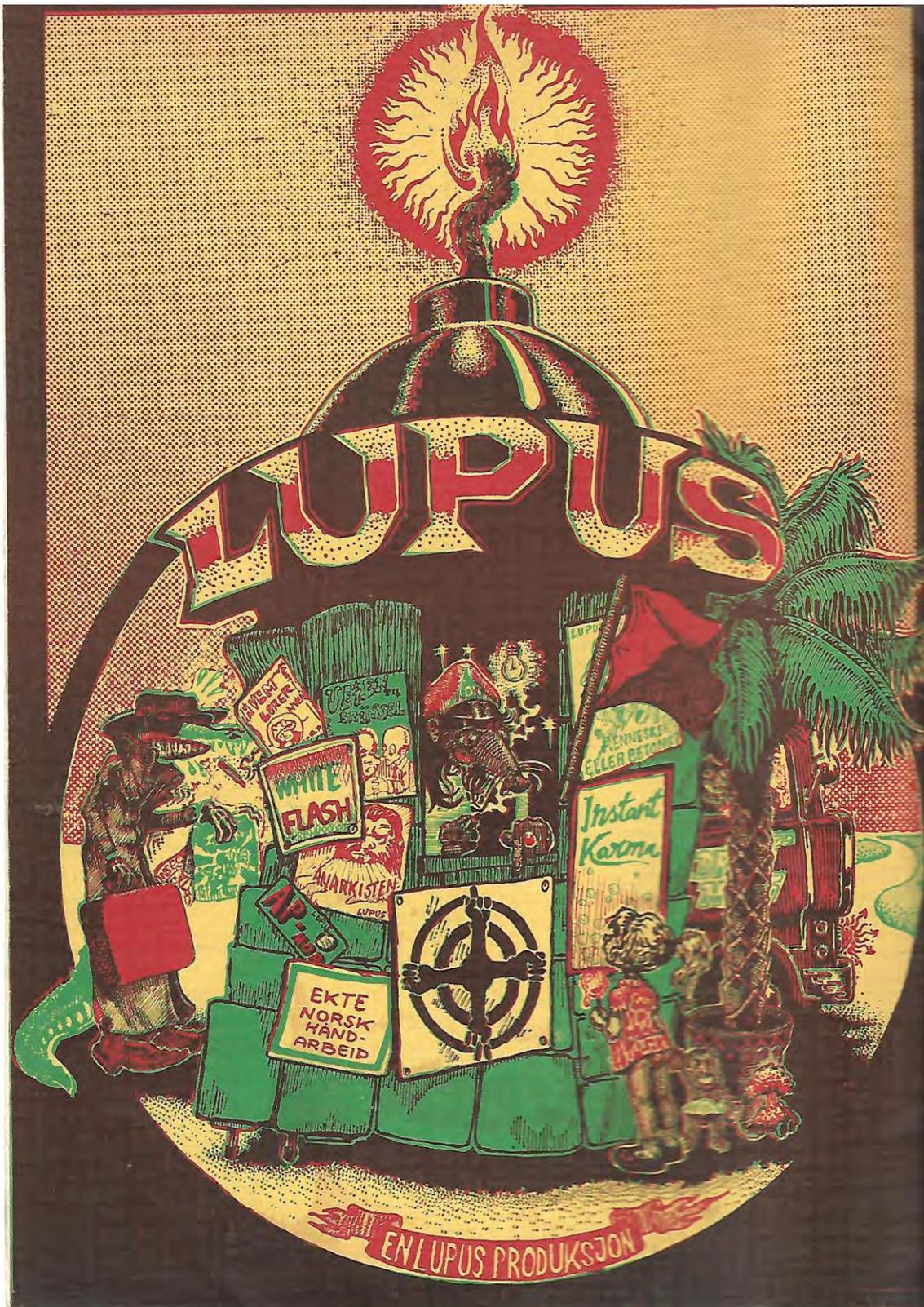
en **TEGNERIE**. av **TERJE NORDBERG** ★



Instant Karma

av Arne W. Isachsen





POSTVERTIEBSSTUCK GEBÜHR BEZAHLT
U 9437 E / POSTFACH 1007 66441 BEKBRACH

MILLENCOLLIN * NO FUN AT ALL * SATANIC SURFERS * INTEGRITY * MISFITS * SFA * GIRLS AGAINST BOYS

ZAP

THE ON THE
OF DOOM RABBIT
NAUTSCH BRRR OF FIR
CK OF THE EIER BETR



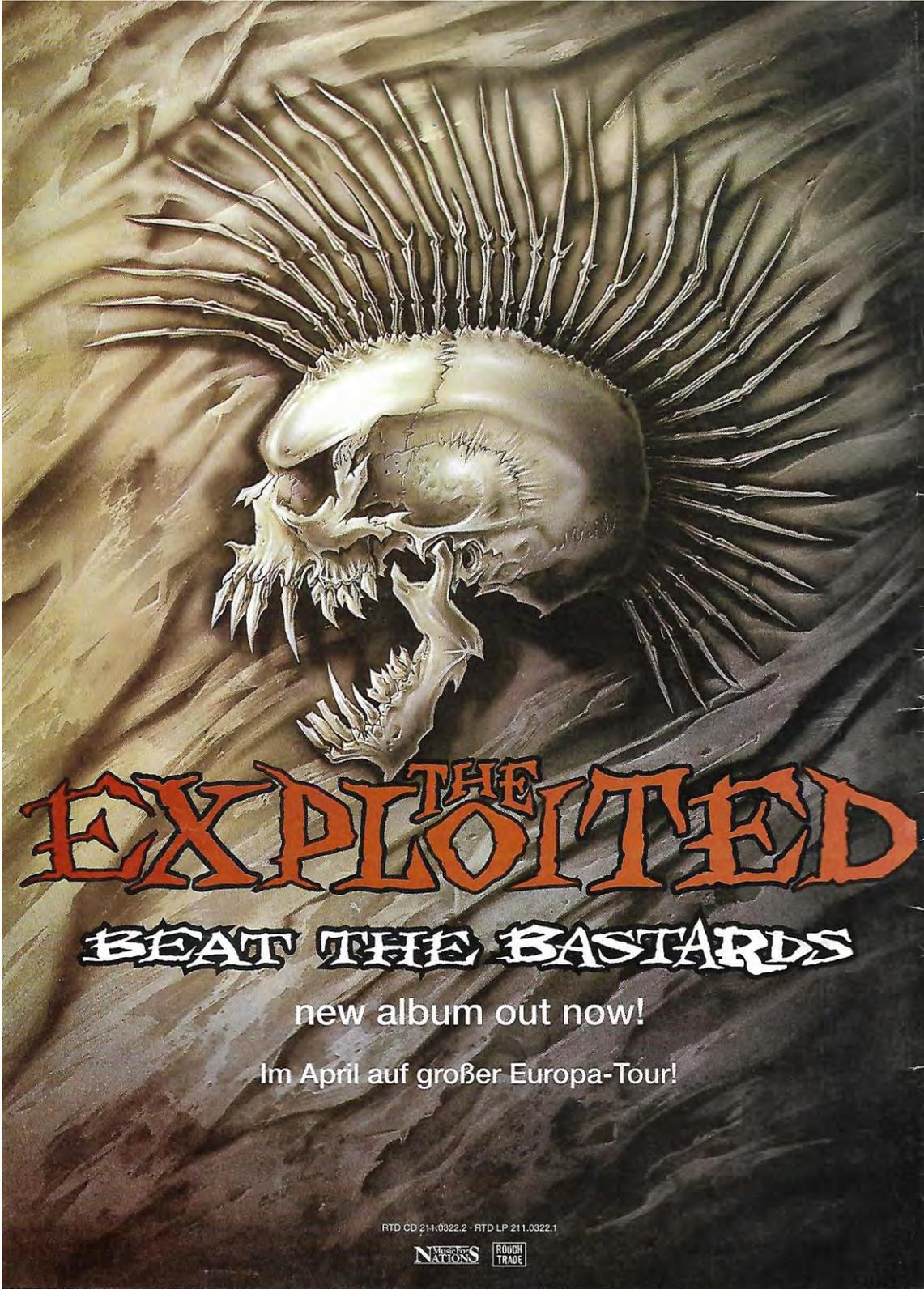
25 TA LIFE

EASY LISTENING AUS NEW YORK - RETURN OF THE FILZLAUSMUSKERS - KEIN BEICHT

GIRLS AGAINST BOYS

STERBEN DIE INTELLKUELLEN ALTERNATIVEN ANS? TOD NACH DEM LEBEN?

NR.134 :MÄRZ 96 :DM 5,-



THE EXPLOITED

BEAT THE BASTARDS

new album out now!

Im April auf großer Europa-Tour!

RTD CD 211.0322.2 - RTD LP 211.0322.1

MUSIC ON NAUTONS ROUGH TRADE



CA BALA'

GIUGNO 1974

LIRE 400

Ca Balā raccoglie firme per un referendum popolare

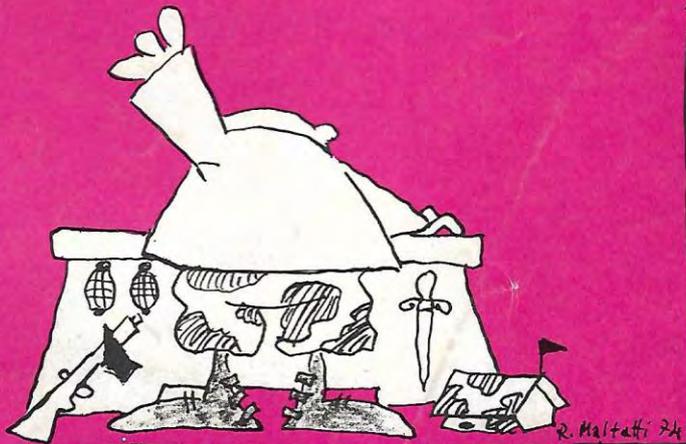


albani/dell'obella

TUTTI KAPUT?
INCHIESTA SULLA
PENA DI MORTE
IN ITALIA

CON L'ANNIENTAMENTO
DELL'ULTIMO CAMPO
PARAMILITARE

POSSIAMO DIRE
CHE IL NEOFASCISMO
NON ESISTE PIU'



SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE GRUPPO III/70%
N. 38-39 Giugno 1974 Mensile

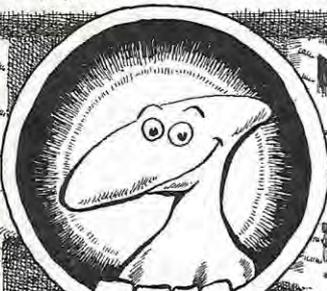
CA BALÀ
Via Calzolari, 11
50061 COMPIOBBI (Firenze)
Tel. 693009



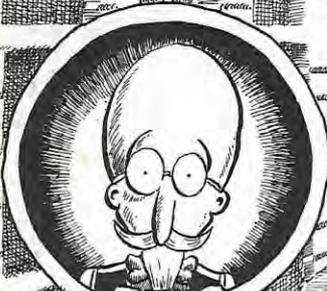
Terje Nordberg's

FETTER RAV

5 spenn



FETTER PRAN

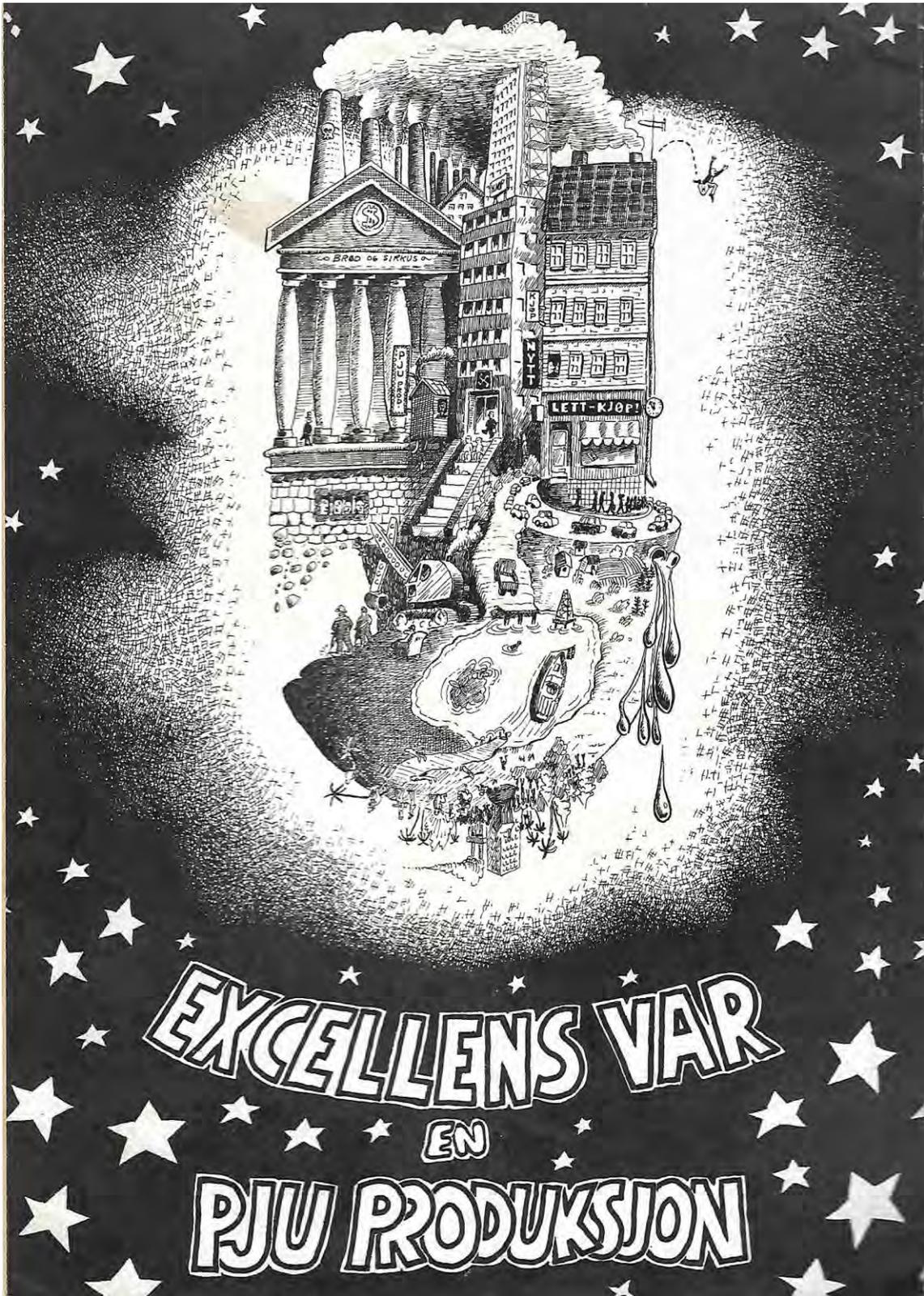


PROF. AMID



INGE IVERSEN

NR. 1 / 1975
TEGNESERIER
FOR VOKSNE



EXCELLENS VAR
EN
PJU PRODUKSJON

NR. 7
10Kr.

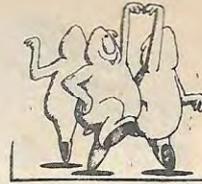
VÅREN 1975
2. årg.

VANN-BEREDELSEN



UTOPIENE LEVER

LE POP **BIS**



N° 9 bis — 30 oct. 1970
Supplément bimensuel
Belgique : 12 FB
Suisse : 1,20 F.

0f90





FREE

BIENTOT
FREE LOC
Passera



Les Nenettes vous préparent un
Journal libératif. Comme quoi
qu'elles seraient pas des
objets. et Kiorépa Keleku
Kikonte-



LSBOURG

Seule ombre, le lieu et l'ambassadeurs à smokings. J'ai décidé d'aller le soir même de la journée à St-Paul, afin de visiter les undergrounds. Je les ai visités dans l'intention de revenir avec un livre, afin de me rapprocher de la vie. Mais, arrivés à St-Paul vers midi, j'apprends que les films passent à midi et non le soir. Nous sommes allés dans un endroit assez dingue dans lequel nous sommes montés à l'heure où j'ai séjourné une journée. Les Genevois qui m'avaient emmenés sont : Eric, 20 ans, qui est un scarifié et qui s'occupe du journal « JF » ; Pascal, même âge, photographes, ses photos sont très valables (il a dit de ce que tu m'avais dit) ; et Léon qui est un peu plus âgé (25 ans), il a créé VISION O, un festival de nombreuses activités : organisés spectacles (généralement à la demande des jeunes), spectacles gratuits ou payants, ventes de disques sans but lucratif, ventes de disques anciens, gravures originales à 14 F, création d'un atelier artisanal (ateliers d'hébergement)... Tu augmentes les détails plus précis par la suite, j'orthographe que je ne connais pas, ils ne connaissent rien.

Je suis arrivé le lendemain à Constance, la pluie (pluie qui ne s'arrêtera pas pendant les jours suivants).

C'est encore plus déprimant que ce que j'avais vu en France. Les organisateurs font partie de cette bande de frites qui proposent une atmosphère assommante, et qui ne font venir aucun des artistes prévus au programme. Ils ont organisé leur festival « OPEN AIR » — TOTALE KUNST (art total) — révoquant en plus d'une pléiade de groupes, des films undergrounds, une danse à être une manie, mais on n'a jamais vu, une exposition d'art pictural ainsi que des happenings, ce qui est tout ce que cette affiche affiche elle-même un côté pute, un air de « l'Express ». Toujours est-il que les gens qui étaient venus pour tout cela n'ont rien eu. Adieu veaux, vaches, poules et autres œufs, tout ce qui est de la flotte, des fringues de la boue, de gros rhumes, nous aussi rêvaient encore de Woodstock (qui explique leur attitude passive et leurs vêtements mouillés) et en supplément des orchestres merdiques, innombrables qui distillaient des heures durant de la merde et leur prétention.

En Suisse, rien (pratiquement) n'est en quête d'un nom : des gens exercent un « métier » ou presqu'un. Il y eut bien Spencer Davis en France, débarrassé de tout manager, de sortir du système idoles, mais pas encore, pour l'instant, s'être débarrassé de son manager, puis il y eut aussi Daddy Long Legs, je ne sais pas encore si se sont des hommes ou s'ils ont vraiment quelque chose. Mais je dois avouer que leur scène fut assez fantastique (sans parler du mot). Ce sont des hommes trapus et encore plus poilus que Captain Beefheart ou le grand. Le chanteur est pire que les autres, tel un monstre hilarant (ses imaginations, il occupe la scène, saur et en largeur), saute, court, se tord, discute avec la foule, rit, c'est hénarmer, chante (si peu), gueule, à hurler, le tout formant un bruit incroyable qui aboutit à une scène monstrueuse de cris et de sons.

Il concerne le stop : très dur en France, relativement plus facile en Allemagne, plus actuellement il s'agit d'être attentif aux frontières suisses et alle-



La merde nous submerge — Nous faisons appel à tous les volontaires pour entamer en France la lutte anti-pollution. Aucune lutte, aucun parti politique, aucune idéologie ne peut, sous peine d'être caduque, ignorer que le danger n° 1 que court l'humanité est la pollution — Dans un monde pourri par les excréments industriels, la race humaine se meurt, et le seul espoir, si on ne stoppe par l'escalade de la pollution, c'est de croire que les hommes pourront muter en vers blancs comme on en trou-

ve dans les fosses à purin — Nous demandons à tous les volontaires, à toutes les idées, à toutes les organisations ou embryons d'organisation où qu'ils soient de se faire connaître, afin d'accélérer ces mouvements — Sauvez la terre, laissez tomber les intérêts capitalistes, les politiques dépassées, quelque soit l'issue des conflits du Moyen-Orient, ou d'Extrême-Orient, vous, vos enfants, ne pourront survivre sur une terre devenue cloaque —

HELP !

LA PRESSE PIRATE

8



INTERDIT AUX AMES PURES ET SENSIBLES QUI VOIENT LE MAL PARTOUT —



MEGAFOUTRAL

unabhängige zeitung für abhängige

FRITZ

NEUE

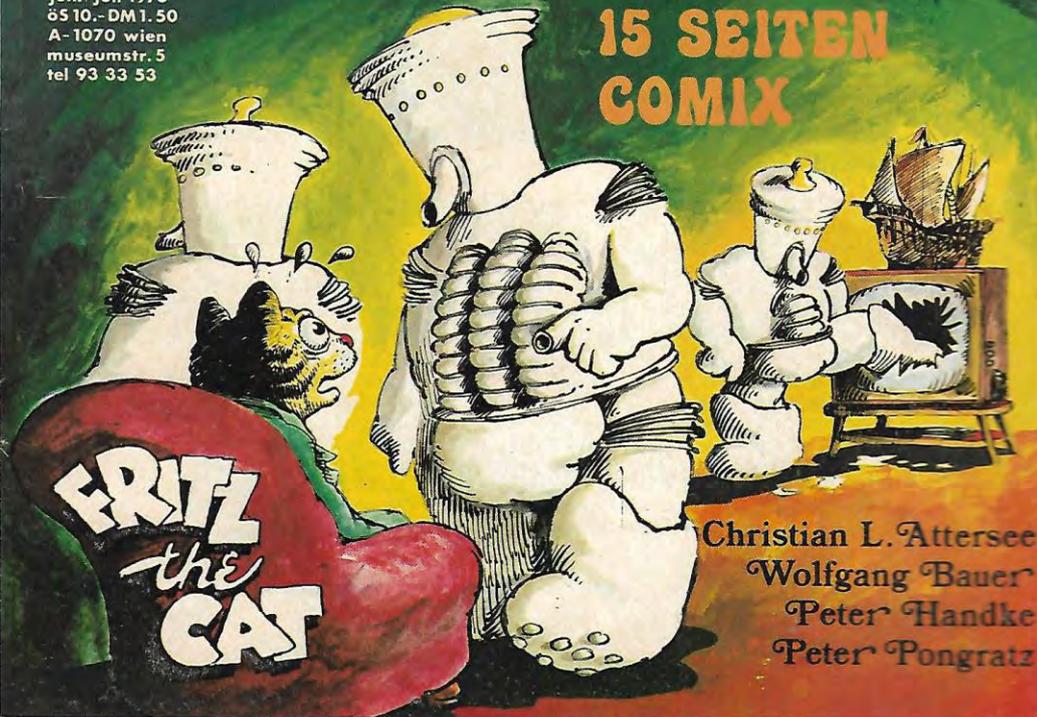
PRESSE

**SEX FÜR
VOLKSSCHÜLER**

**ACHTUNG!
LEHRVERTRAG**

nr. 3
juni / juli 1973
65 10.-DM 1.50
A-1070 wien
museumstr. 5
tel 93 33 53

**15 SEITEN
COMIX**



FRITZ
the
CAT

Christian L. Attersee
Wolfgang Bauer
Peter Handke
Peter Pongratz

Gestaltet von Demner & Partner für BRW, Margaretenstr. 94, 1051 Wien



Wir drucken gern (Neue Freie Presse). Druckerei Brüder Rosenbaum (the happy printer).

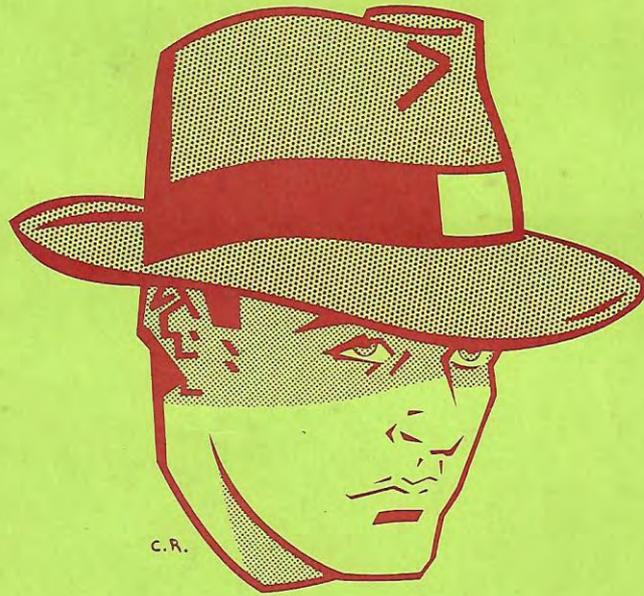
P.b.b. Erscheinungsort Wien, Verlagspostamt 1070 Wien

13. LA VIDA ES MÁS QUE UNA PELICULA



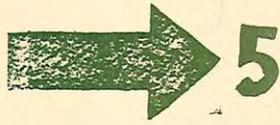
KULTUR

Magasinet



VARGEN

2

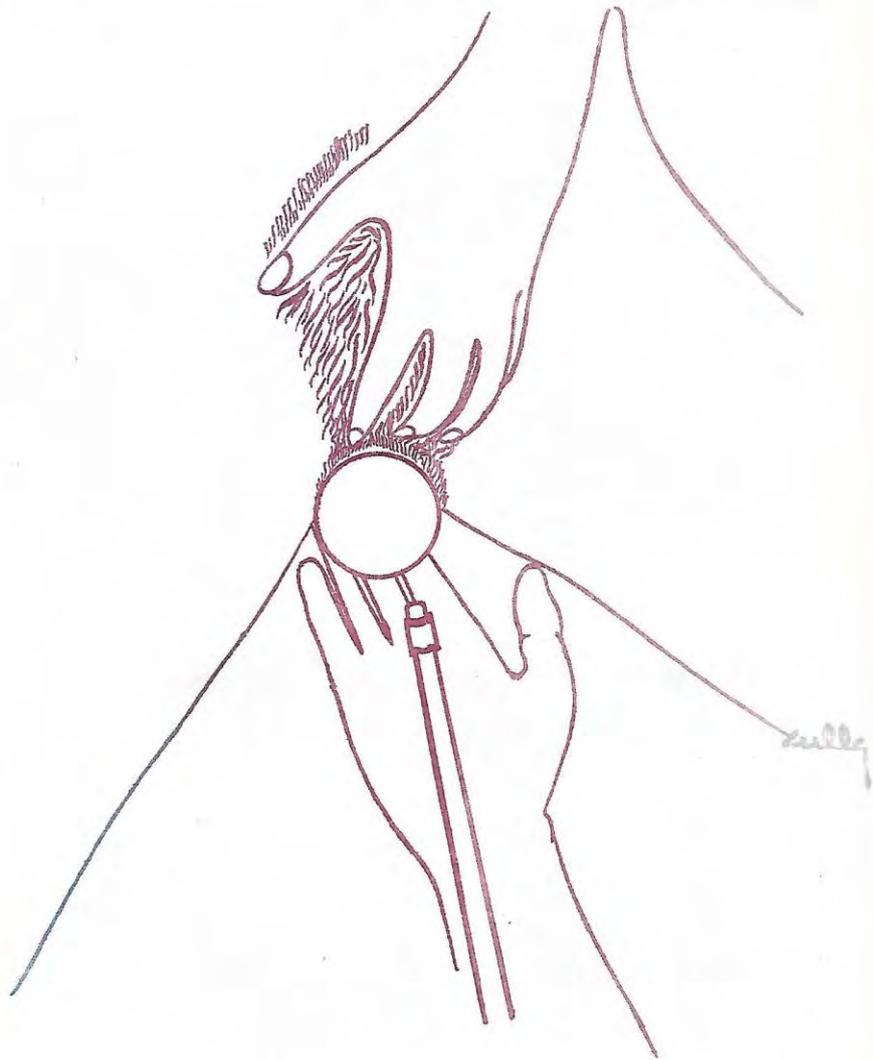


GENERAL SCHMUCK!

1974



BEAU GESTE PARIS - U.K.
LIBRO ACCION LIBRE MEXICO.



Be Ye Not Lost Among Precepts of Order ...
THE BOOK OF UTERUS 1;5

STAR-WEB PAPER

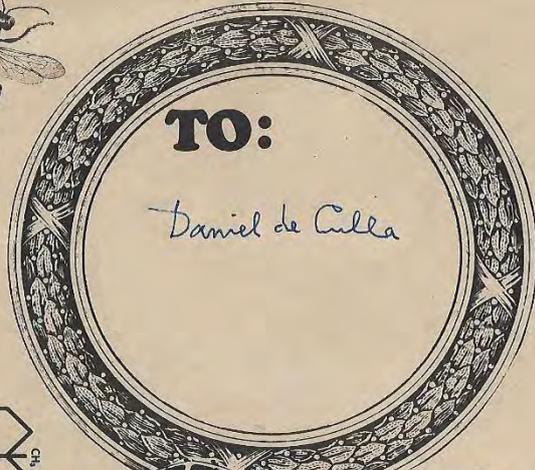
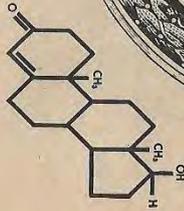
NUMBER 5



HUGE

This Is Not A Movie

1565 Arch Street
Berkeley
California, 94708

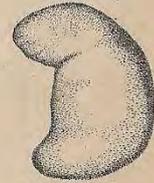


TO:

Daniel de Culla



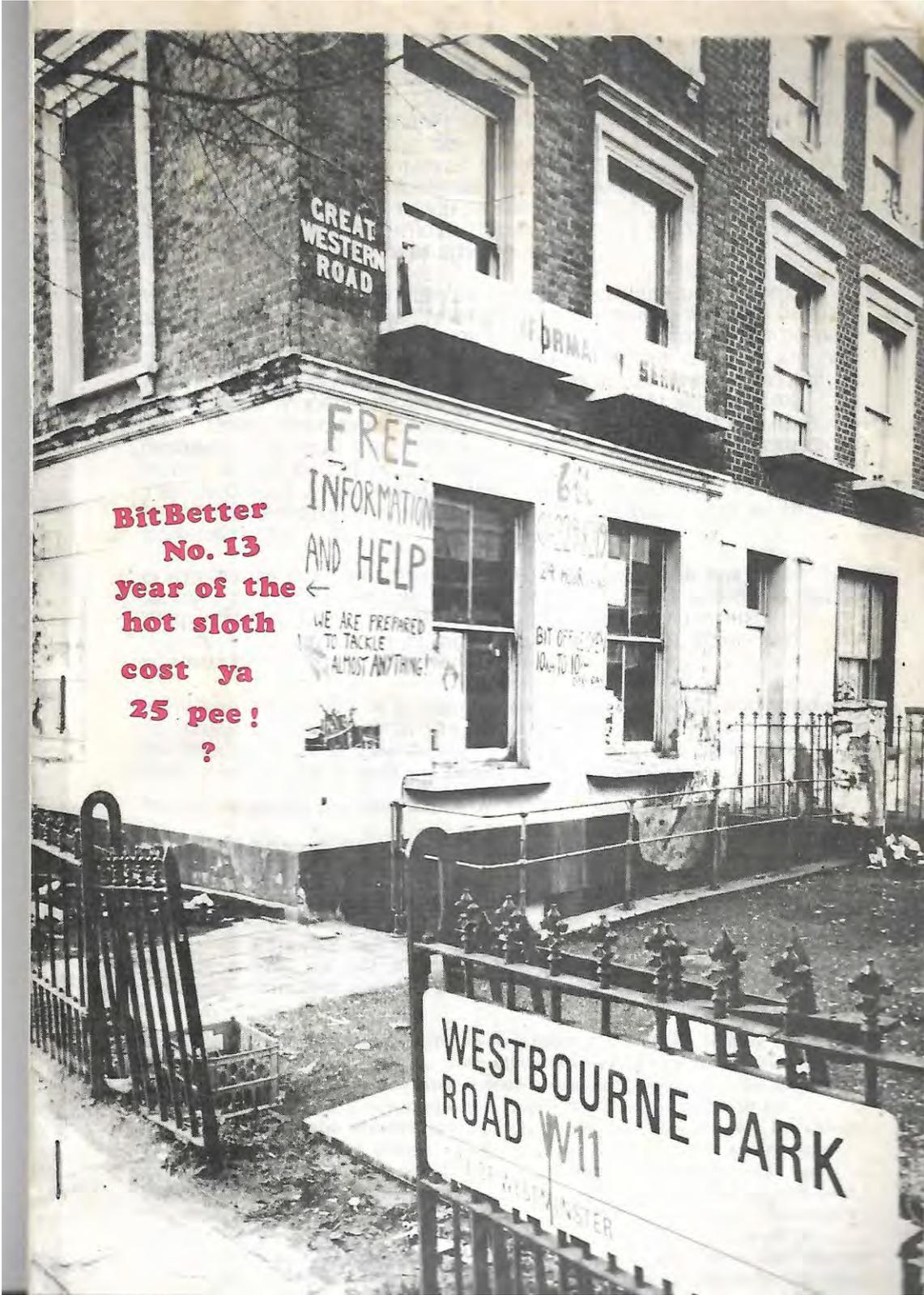
**STAMPS
T
A
M
P
S
STAMPS**



ISSUE No.

3

©1975 John Bookout
P. O. Box 23324
Oakland, California
94623



**Bit Better
No. 13
year of the
hot sloth
cost ya
25 pee!
?**

GREAT
WESTERN
ROAD

FREE
INFORMATION
AND HELP

←
WE ARE PREPARED
TO TACKLE
ALMOST ANYTHING!

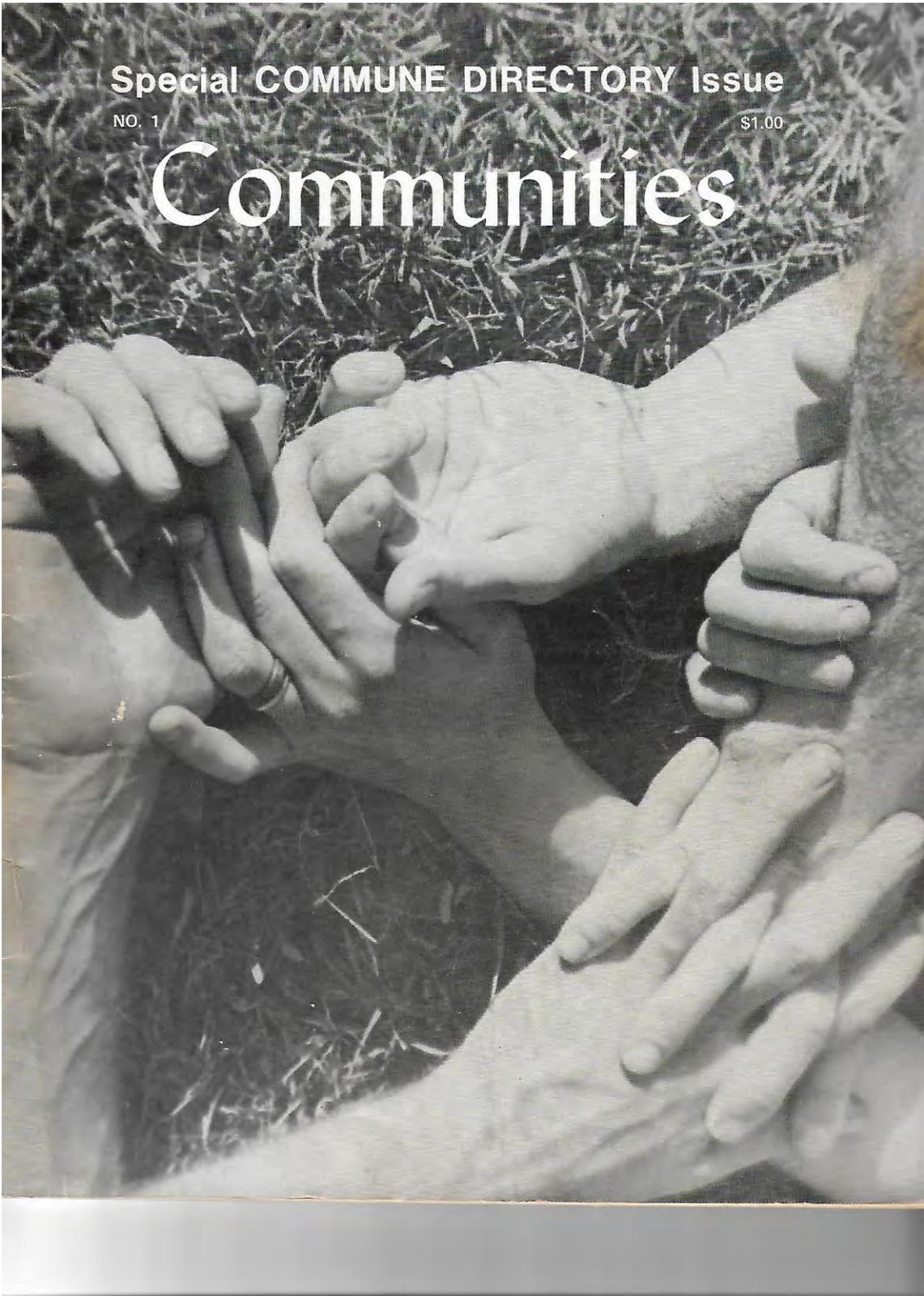
WESTBOURNE PARK
ROAD W11

Special COMMUNE DIRECTORY Issue

NO. 1

\$1.00

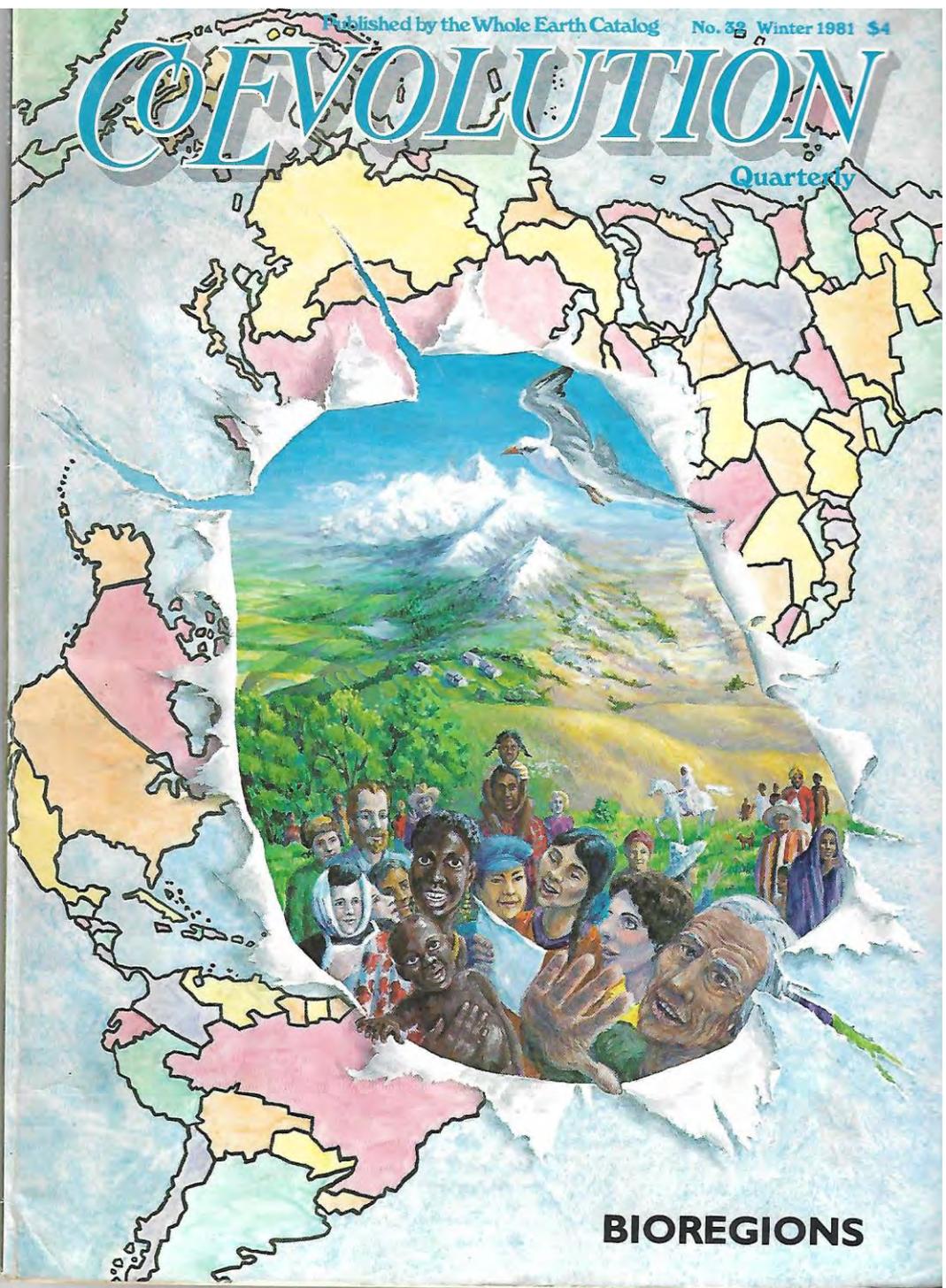
Communities



Published by the Whole Earth Catalog No. 32 Winter 1981 \$4

COEVOLUTION

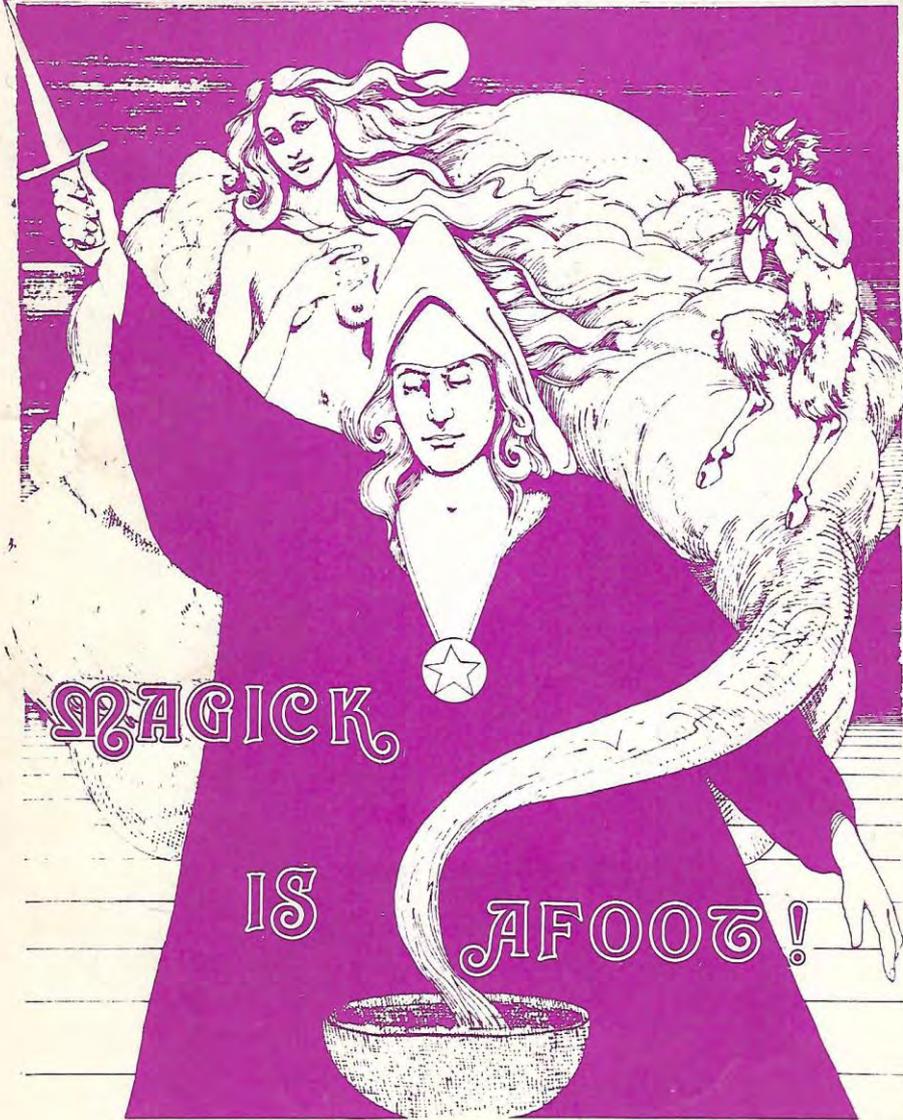
Quarterly



BIOREGIONS

Earth Religion News

VOLUME 3 ISSUES 1, 2 & 3 85 ATLANTIC AVENUE, BROOKLYN, N.Y. 11201 UK & Eire - 2 Pounds \$3.00



MAGICK

IS

AFOOT!

Truth about Paganism,
Witchcraft & Magick

Earth Religion News

Guard the mysteries
Reveal them constantly



UK & Eire - 2 Pounds
US, Canada - Australia
& New Zealand - \$3.00

THE ONLY TABLOID MAGAZINE DEDICATED TO THE PRACTICE & STUDY OF PAGANISM AND MAGICK

BLESSED BE VOLUME I, SPECIAL COMBINED ISSUE 6 - 7 - 8 DO WHAT THOU WILT



G.B. GOLDSTEIN

THE SPANISH INQUISITION

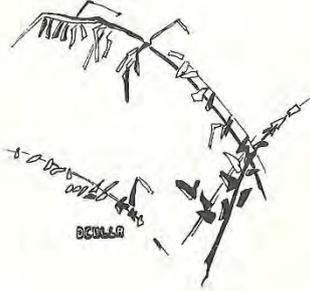
CALIF

ORNIA

QUAR

TERLY

Sour date trees,
sour date trees,
leaves clustered thick and heavy.
I'm my mother's only girl.
I was washed in a gold basin,
rocked in a silver cradle.
When I grew up
I was sent away.
Now twelve fathers-in-law,
twelve mothers-in-law,
twelve sisters-in-law
keep me running.
At dawn I get up to haul water.
The well's rim is high
and the thin rope
burns my small hands.
Who's going to tell
my father and mother:
Send me plenty of rope
for the well.



56

MARIAN URY

Can This Marriage Be Saved: Leda And the Swan

Can this marriage be saved? The swan tells his side of the story. He is handsome, with an air of authority: plump cheeks, a fluff of white at the neck. "Don't get me wrong," he says. "The last thing I want is a divorce. I've always thought ours was an ideal marriage. We have three kids—great kids. I knew from the moment I first saw her that Leda was the one for me. Sure I've had other girls, who hasn't. But it's Leda who brings out the swan in me; she made me what I am today."

Leda's shopping list:

- birdseed
- mushrooms
- tile mirror/original face
- band-aids
- fish?? Sometimes I wish I understood him a little better, she says.

Leda insists that her marriage is ideal. "People expect too much of marriage," replies the counselor. "We're all only human."

What's it like being married to a swan? "The neighbors have all been very kind," says Leda. "I was afraid there might be remarks, but they just let us know right away they were going

57

The Great Blafigia

**WORKINGS
IN: Poetry
Journal Prose
Correspondence**

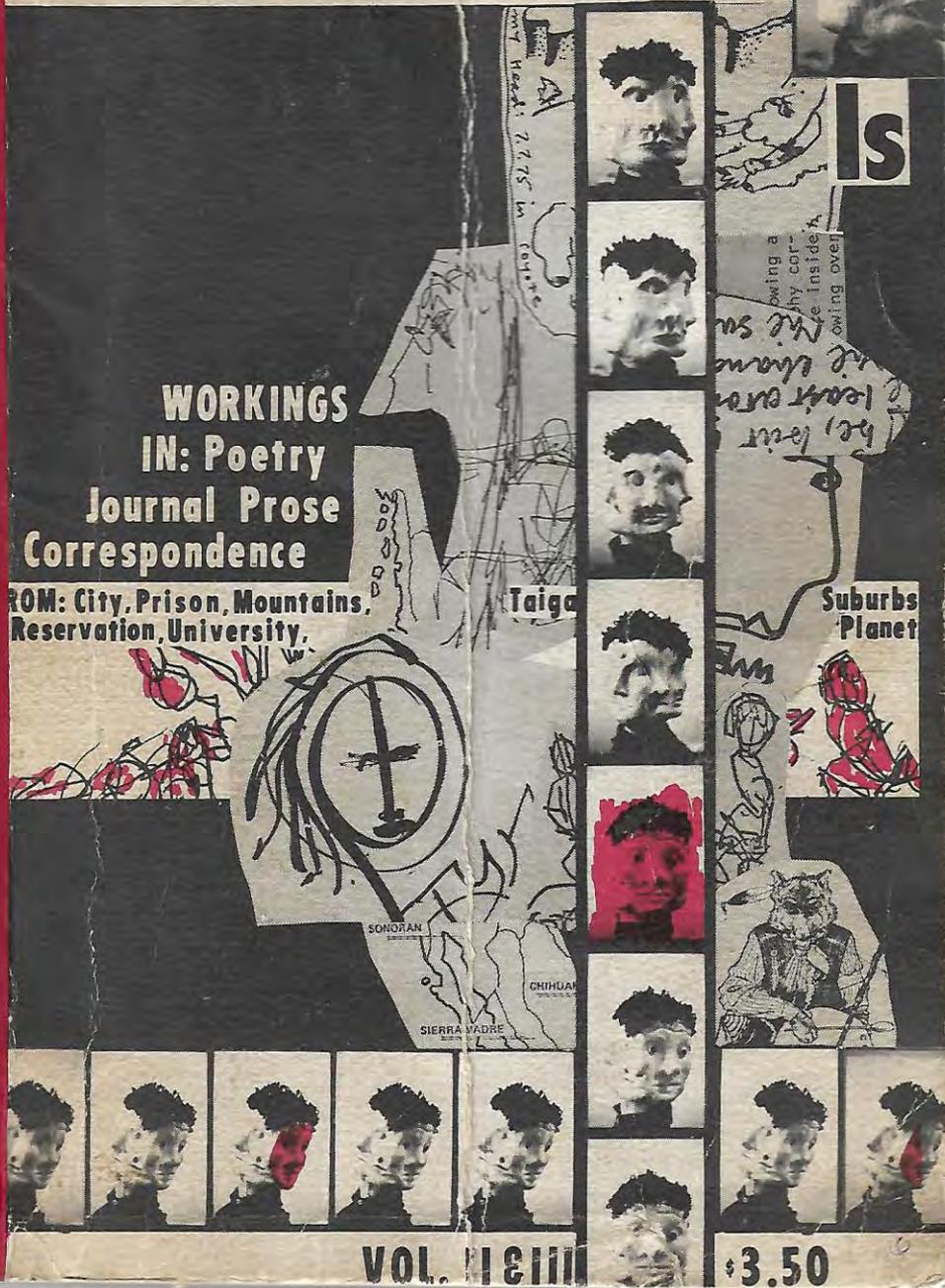
**FROM: City, Prison, Mountains,
Reservation, University.**

Taiga

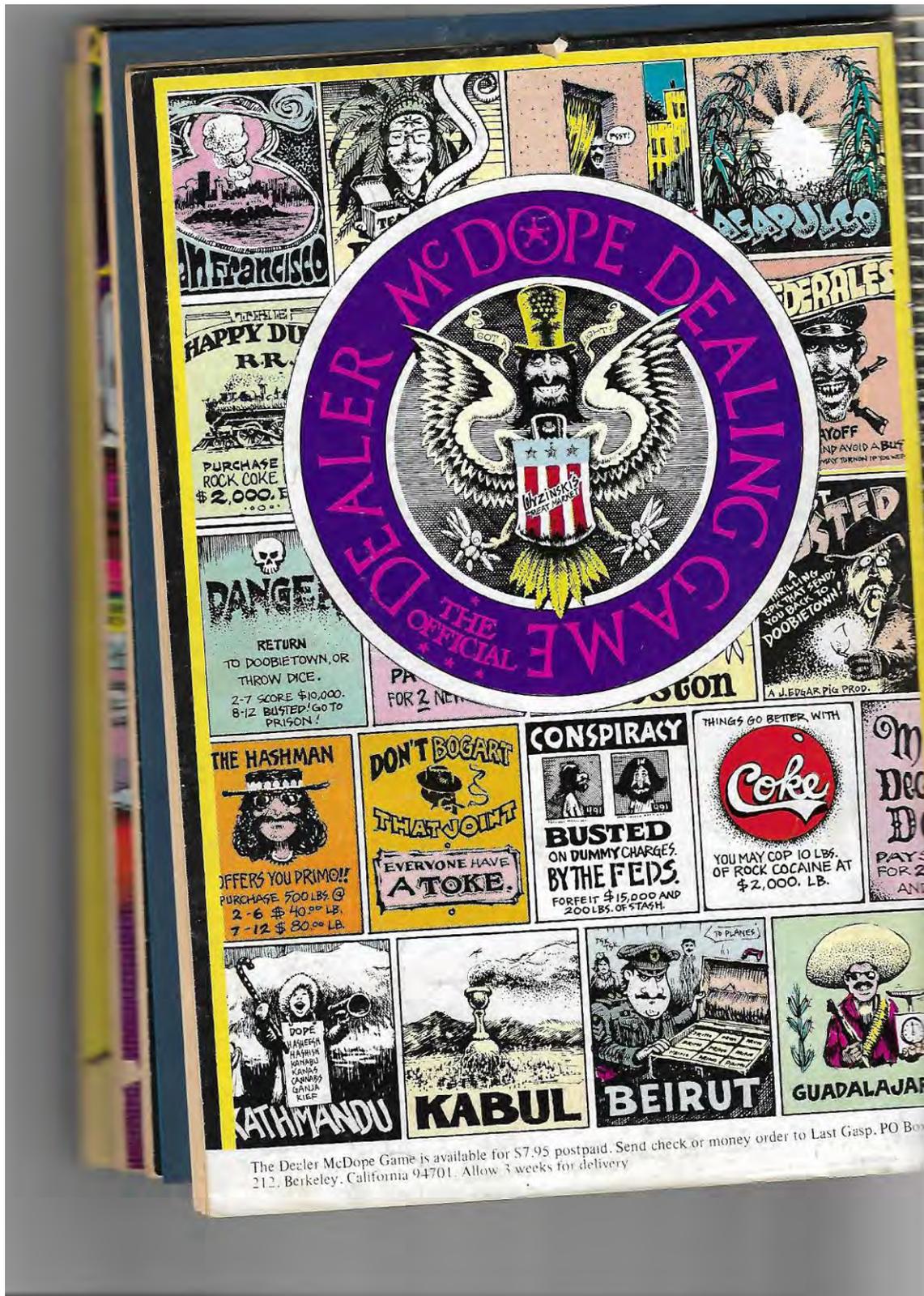
**Suburbs
Planet**

VOL. I & III

\$3.50



14. ESTAMPA ALTERNATIVA





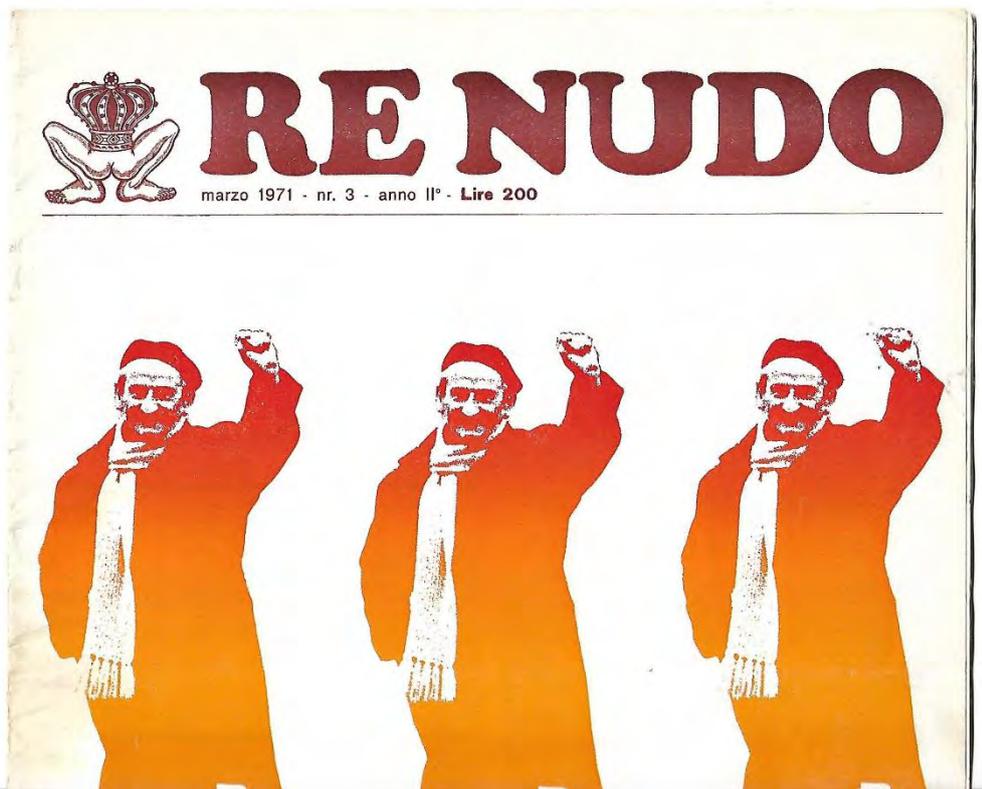
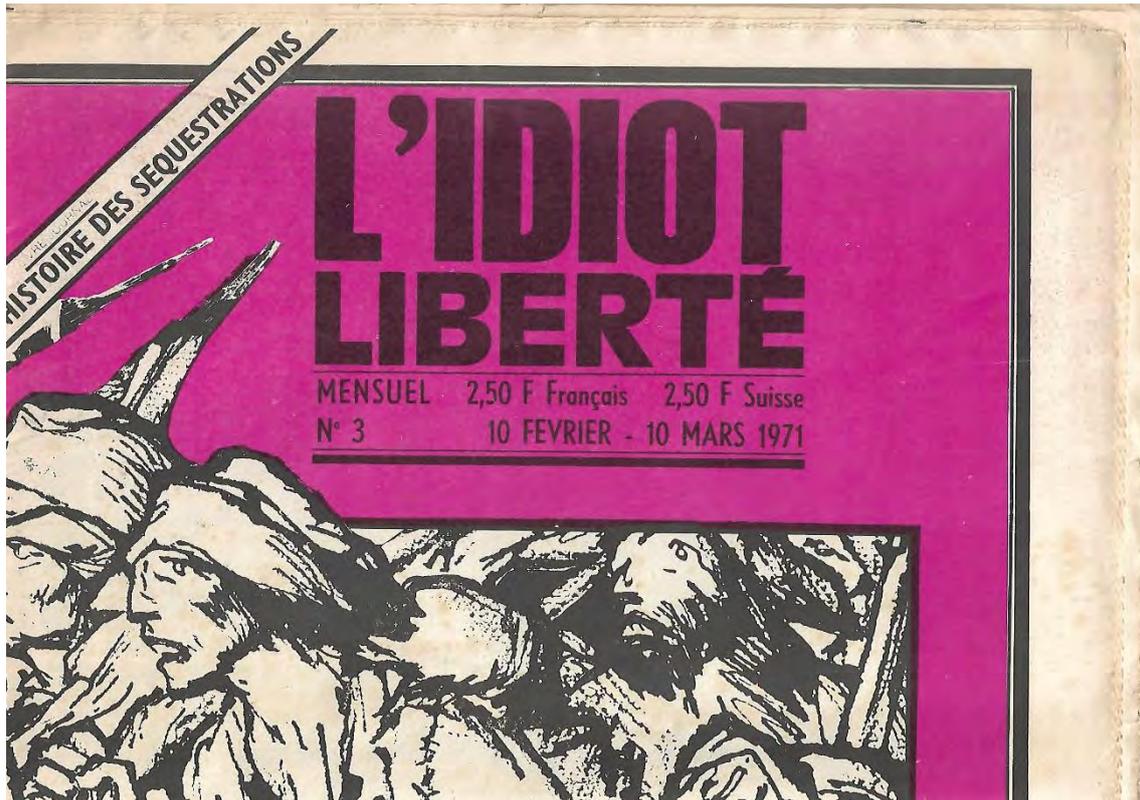


Van 1 tot 14

ent

GELUKKIG NIEUWJAAR





QUICKSILVER TIMES

VOLUME 4 NUMBER 2

JANUARY 14-27, 1978

WASHINGTON, D.C.

36¢ IN TOWN 36¢ OUT OF TOWN



THE SUN

Issue 6 Sep 1974 50 Cents



VOL. II
NO. 7
JULY '71

AMAZING GRACE

25¢



AUGUR
115 E 11TH #207
EUGENE ORE
97405 USA.

A0

TO DANIEL G. CULLA
GENERAL RICARDOS, 70
MADRID-19
SPAIN

THE LOSS ANGELIZATION OF EUGENE

AIR MAIL
A0

The Augur



EUGENE, OREGON
NOV 19-DEC 3 VOL III NO 5

20¢



CITY COUNCIL MEETING
MONDAY NOV. 22 7:30
STOP THE NEW FREEWAY!

AÑOS
2
YEARS



HONEYMOON

NEWS



The place
chosen by
the artist
was the
patio of Miro
Foundation



The olive tree
consecrated by many
Mediterranean
civilizations

COLOM UN NUVI CENTENARI



BLAT DE MORO, FEBROTS, PATATES, GAL
D'indi pliny americana, xocolata, tabac i xiclet; ac
els productes del Nou Mon oferts als vuit lleons d
monument.

Page 3

THE WEDDING REHEARSAL



TOUT!

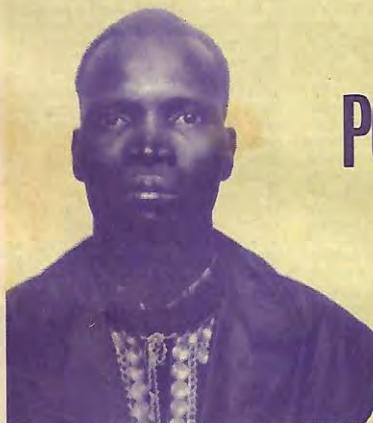
CE QUE NOUS VOULONS : TOUT

QUINZOMADAIRE

8 SEPT 70

1F

2



MORT POUR UN PATRON

UN FRERE AFRICAIN ASSASSINÉ

Nos « informateurs » font tout pour qu'on verse une larme à la mort des « personnalités ». L'indifférence ou la satisfaction sont interdites. Par contre la mort d'un ouvrier doit être considérée comme monnaie courante. Elle est aseptisée à coup de statistiques. Un pourcentage ne fait pas le poids face aux biographies attendries. On en arrive à ce que la découverte de Dalida par Lucien Morisse soit plus remarquable que 3 morts par jour sur les chantiers. Et puis un pourcentage ça évite d'avoir à trop en dire.

MEULAN :

le procès d'une action légitime illégale; l'attaque de la mairie

page 1

CITROEN :

la rencontre étudiants-ouvriers sur la chaîne : un mélange détonnant

page 4

JAQUET (Bezons) :

les biscottes ne feront pas la loi

page 5

TRAVAILLER POUR LES AUTRES, MOI, ÇA ME TUE...

...TANT QUE LES AUTRES, C'EST LE PATRON !



de

e 7

s

t

e 4

:

e 5

dicembre 1970
anno 1
numero 1
L. 300



ubu

Morte dell'underground? 10 anni di cultura americana, la proposta di un'arte sotterranea e indipendente, sembra assorbita e sclerotizzata agli inizi degli anni 70: santoni imborghesiti, un cinema di alternativa che non produce più, le compagnie teatrali che passano all'azione, l'establishment che adotta le formule underground per redditizie operazioni commerciali, il funerale degli hippies. La bomba, caro Allen Ginsberg, non fa più paura a nessuno. Viviamo negli anni dell'amministrazione Nixon. La fine dell'underground è un cambio di generazioni; e un mutamento di polle: alla generazione dei fiori sono spuntate le spine. L'accettazione di uno stile di vita o l'evasione in paradisi utopici o artificialmente creati di qualche anno fa, è diventata, di fronte all'emergenza, una scelta consapevole e determinata di qualcosa da difendere a costo della vita. Logorato il momento personale e edonistico (e chi ci crede, più?), la radicalizzazione della lotta impone nuovi strumenti di azione e una diversa attenzione ai contenuti. Underground oggi

Dopo l'underground

Calendario dell'underground e della rabbia - New American Cinema anno 70 - Il mezzo è il videotape - Manifesto per un teatro simultaneo - Un teatro di sciopero - Una favola del Bread and Puppet Theatre - Il Living sceglie l'azione - Rivoluzione è teatro per la strada - Esempi di teatro di guerriglia - In scena il processo di Chicago - Situazione teatro off off - Yippie Party Manifesto - Dichiarazione di indipendenza di Timothy Leary - Dichiarazione di guerra alla Pkg America del Weatherman Underground - La rivoluzione culturale in America - Heliotrope: programma di corsi di un'anti-università - "Comics and stories" di Crumb - Pop-Rock Story - Felffer - Il quinto stato - Remember ecology!!! - Glossario minimo della controcultura in Italia - Lebel - Scabia: scontro e contraddizione - Films e spettacoli del mese - "U" di Crepax

\$2.00

Bulk Rate
U.S.A. Postage
PAID
Permit N° 92
Princeton, N.J.

Linden Lane Magazine

Address correction requested
Linden Lane Magazine
P.O. Box 2384
Princeton, N.J., 08543-2384

Vol IX No. 3

Julio/Septiembre, 1990
July/September, 1990

PATRICIA F. WOODWARD & LAURENCE DONOVAN

Natacha Seseña y los barro y lozas de Velázquez

J. W. Rivers: "El Taller"

EL CIRCULO DEL ALACRAN, DE LUIS ZALAMEA



THE MOLE

25¢

VOL. 2

NO. 4

A RADICAL TRI-WEEKLY

BOSTON, MASSACHUSETTS

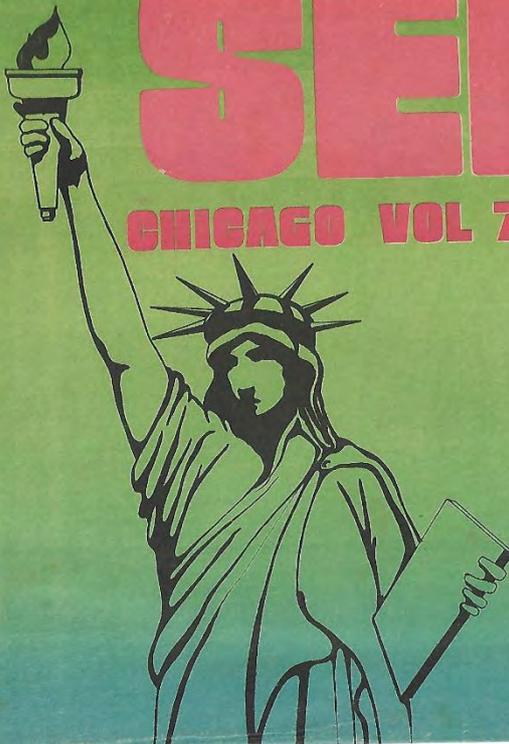
WEEK OF MARCH 5



BULK RATE
U. S. Postage
PAID
Permit No. 4433
Chicago, Ill.

SEED

CHICAGO VOL 7 NO 1 35¢

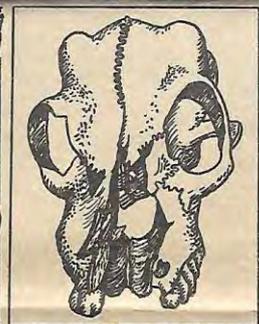


WILDERNESS ROAD
RAWL HARDMAN GROUP
YAMA & THE KARMA DUSTERS

I.W.W. HALL 2440 N. LINCOLN AVE.

6 P.M. -- 12 P.M. \$2.00





*Petit jeu
de logique*
• complétez
vous-même en
choisissant
parmi les
dessins
suivants...



n°1 Mai 1971.
Directeur de la pu

10 rue Chan

edité par la S
responsabilité

ce numero a été fai
christiane Lefranc
avec la colla hora



PRINCIPIA DISCORDIA

• OR •

*How I Found Goddess
And What I Did To Her
When I Found Her*



THE MAGNUM OPIATE OF MALACLYPSE THE YOUNGER

WHEREIN IS EXPLAINED
ABSOLUTELY EVERYTHING WORTH KNOWING
ABOUT ABSOLUTELY ANYTHING

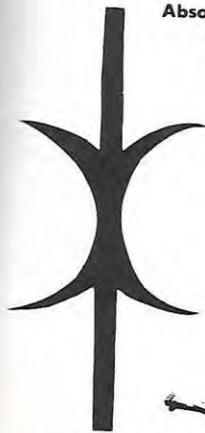
For annual celebration / Meritless
page 100 = 12 hours
London, CA 90048 - 1212

THE MAGNUM OPIATE OF MALACLYPSE THE YOUNGER

NOT JUNK MAIL

PRINCIPIA DISCORDIA
OR
How I Found Goddess
And What I Did To Her
When I Found Her

Wherein is Explained
Absolutely Everything Worth Knowing
About Absolutely Anything



A jug of wine,
A leg of lamb
And thou?
Beside me,
Whistling in
the darkness.

Be Ye Not Lost Among Precepts of Order...
THE BOOK OF UTERUS 1:5

15. ANTOLOGIAS (ENTRE OTRAS...)

2

THE NEXT Whole Earth Catalog

PURPOSE

WE ARE AS GODS and might as well get good at it. So far remotely done power and glory — as via government, big business, formal education, church — has succeeded to the point where gross defects obscure actual gains. In response to this dilemma and to these gains a realm of intimate, personal power is developing — the power of individuals to conduct their own education, find their own inspiration, shape their own environment, and share the adventure with whoever is interested. Tools that aid this process are sought and promoted by **The Next Whole Earth Catalog**.

FUNCTION

THE Next Whole Earth Catalog is an evaluation and access device. With it, the user should know better what is worth getting and where and how to do the getting.

An item is listed in the Catalog if it is deemed:

1. Useful as a tool,
2. Relevant to independent education,
3. High quality or low cost,
4. Easily available by mail.

The listings are continually revised according to the experience and suggestions of Catalog users and staff.

PROCEDURE

WE'RE HERE TO POINT, not to sell. We have no financial or other obligation to any of the suppliers listed. (No one's ever even tried to buy us, come to think of it.) We only review stuff we think is great. Why waste your time with anything less?

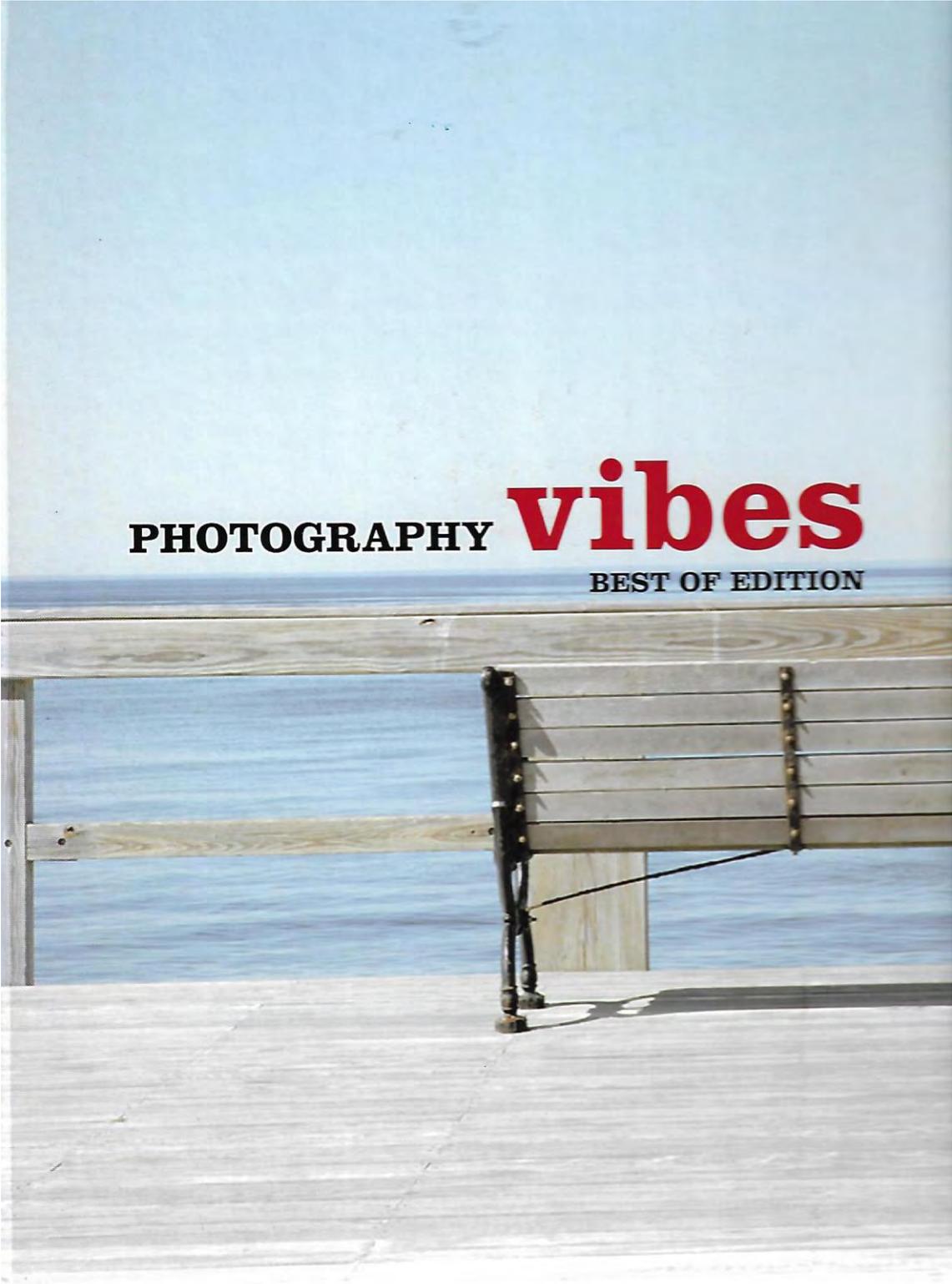
To the extent this is a book of things, you can buy them, get them mail order from anywhere in the world. To the extent this is a book of ideas, they come right off the page, yours as soon as you use them.

The Next Whole Earth Catalog completely replaces *The Last Whole Earth Catalog* (1971) and *the Whole Earth Epilog* (1974), which are no longer in print.



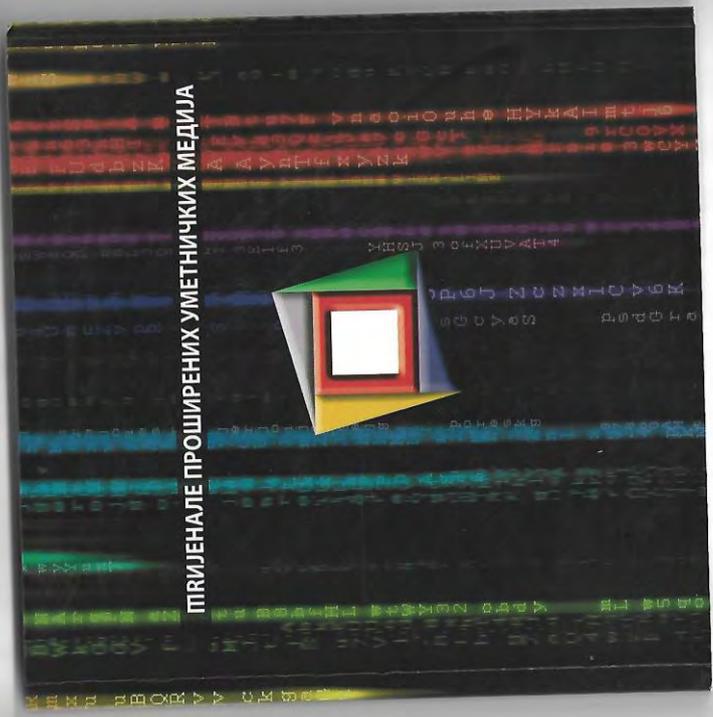
Left to Right,
Top to Bottom:

Evelyn
Dianna
Nancy
Steehanie

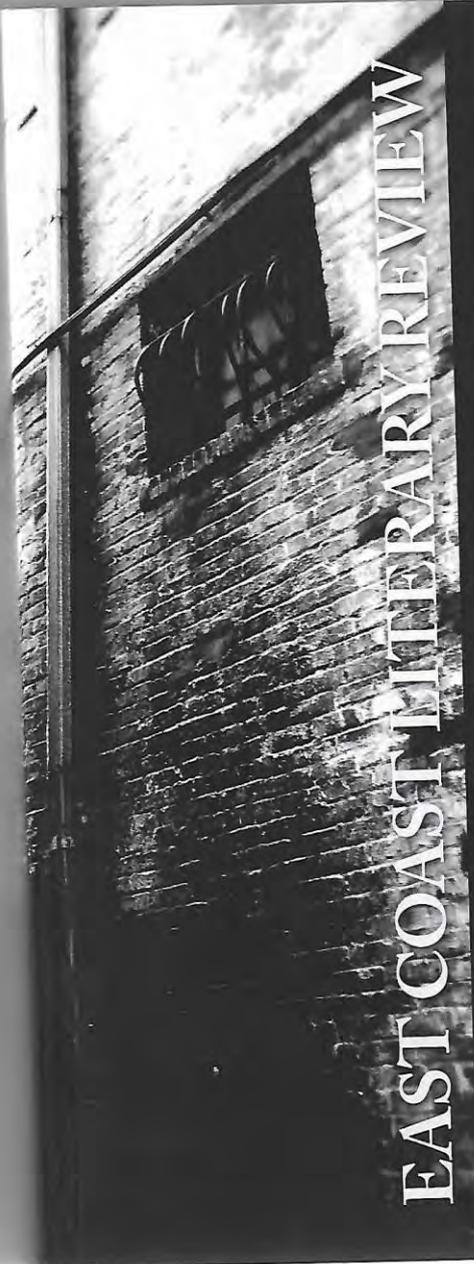


PHOTOGRAPHY **vibes**

BEST OF EDITION



ПРИЈЕНАЛЕ ПРОШИРЕНИХ УМЕТНИЧКИХ МЕДИЈА

A black and white photograph of a brick wall. In the upper right portion of the image, there is a window with a dark frame and several dark, rounded objects, possibly flower pots or decorative elements, on the sill. The lighting creates strong shadows, highlighting the texture of the bricks.

EAST COAST LITERARY REVIEW

WINTER EDITION 2015

Reclaiming Our Voices

Edited by:

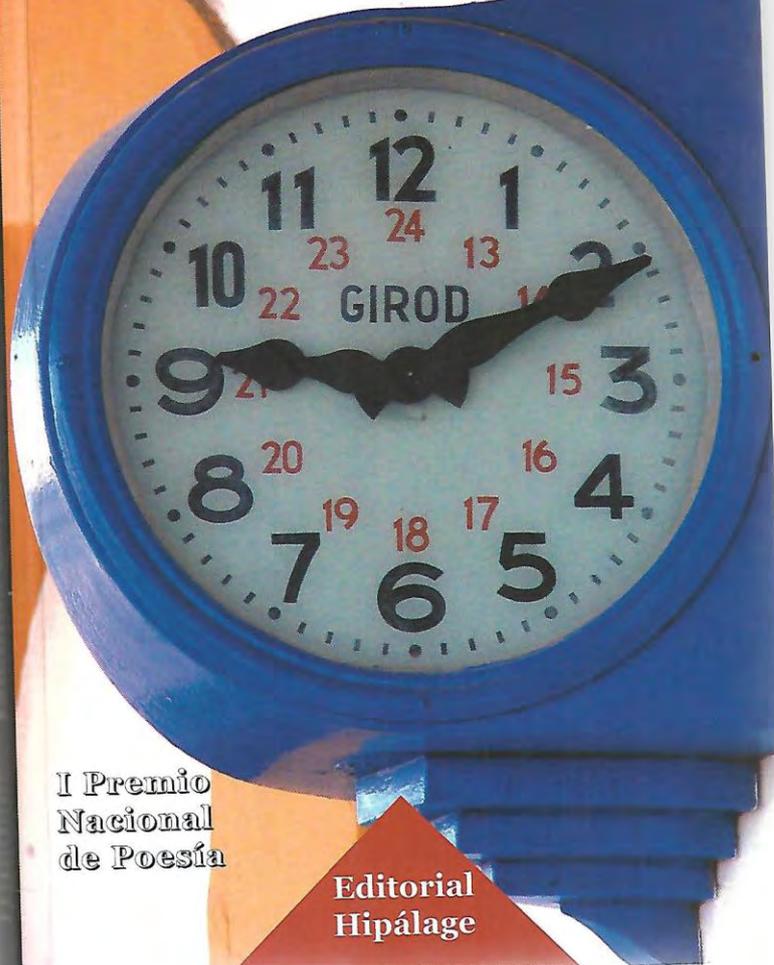
Carla Christopher-Waid
T.L. Christopher-Waid
Kate Harmon

An Anthology Honoring Survivors
of
Domestic Violence and Sexual Assault

Por Amor al Arte



Poemas para un minuto I



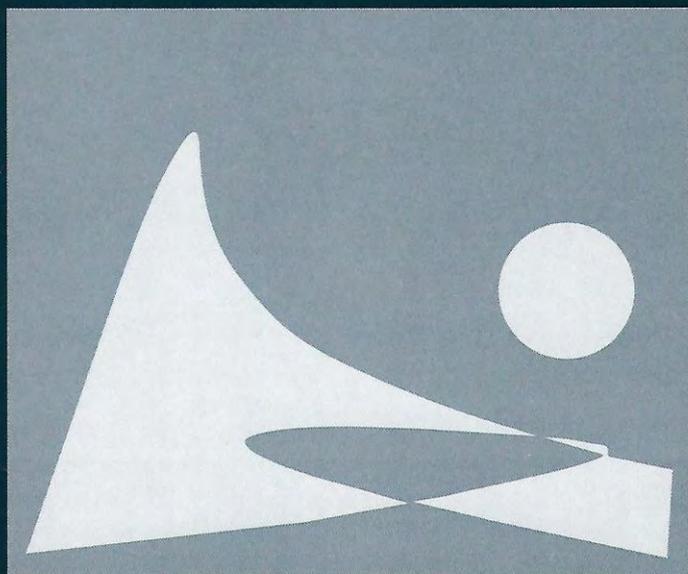
I Premio
Nacional
de Poesía

Editorial
Hipálage

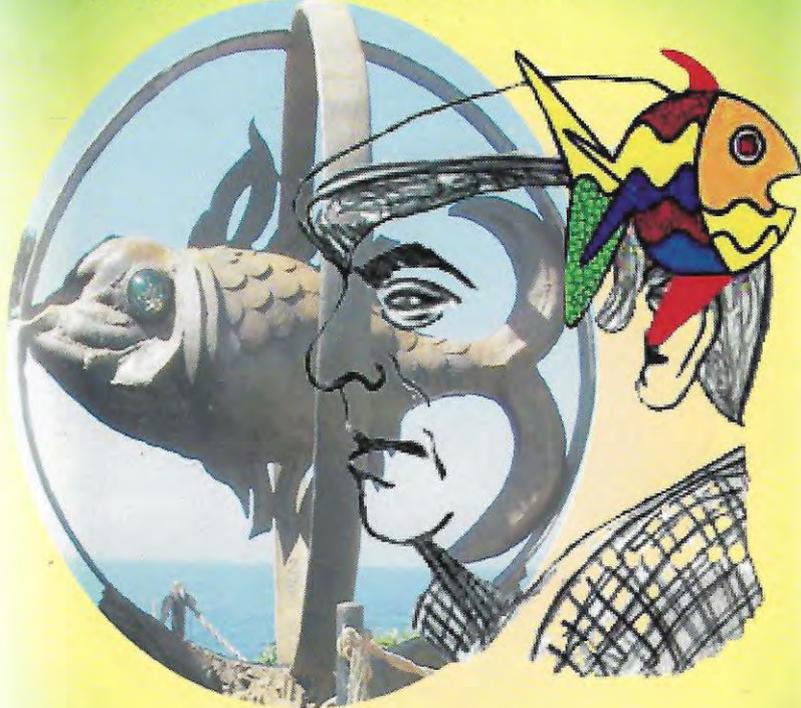
Érase una vez...
un microcuento



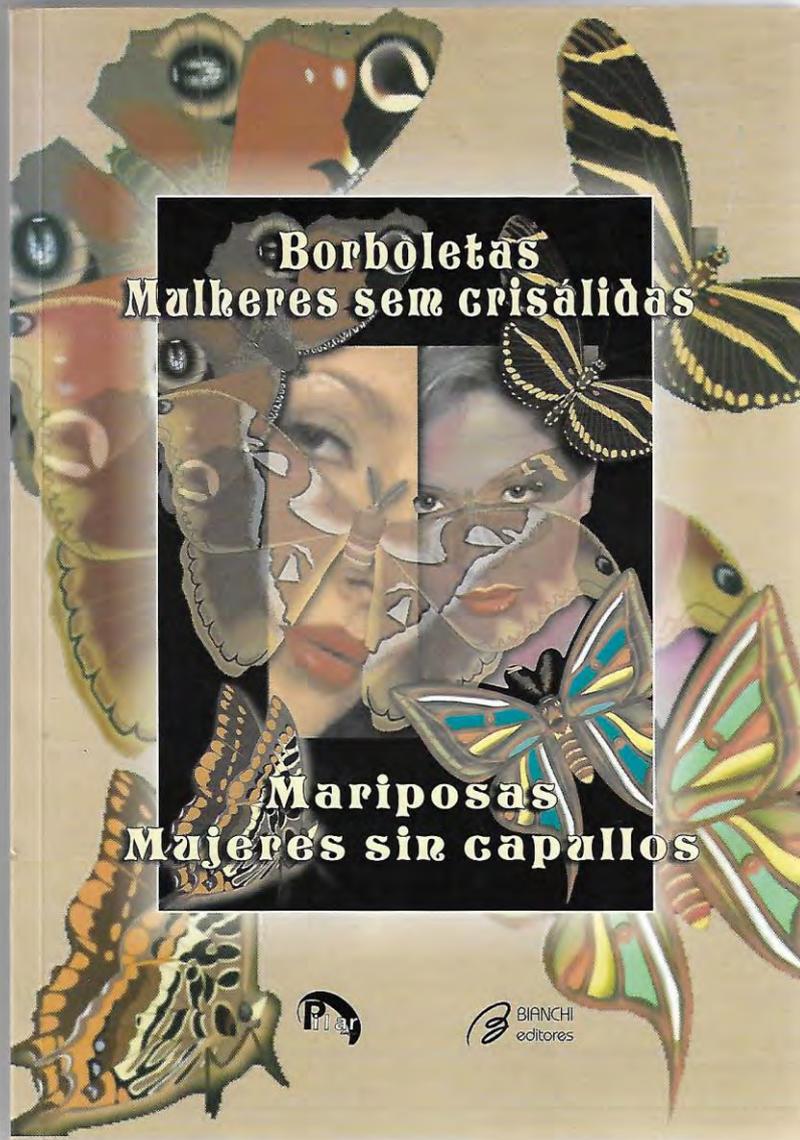
MIRADAS DE NOSTALGIA



*Un canto de Amor
Mil Poemas a Pablo Neruda*



Alfred Asís
Antología
Poetas del Mundo
Isla Negra Chile



Borboletas
Mulheres sem crisálidas

Mariposas
Mujeres sin capullos

Pitar

BIANCHI
editores

ANTOLOGÍA
RELATOS
CORTOS

Cerca de ti



Varios autores

*PRE*Ediciones

The book cover features a dark, atmospheric illustration of a stone staircase leading up through a dense forest. A small, glowing lantern sits on the left side of the stairs. The overall color palette is dominated by dark greens, browns, and a touch of yellow from the lantern and the title text.

ANTOLOGÍA
POÉTICA
VI

Cerca de ti

Varios autores

PR Ediciones

nº2 Verano

Las 4 estaciones



*Libro de edición
Artisanal*

La Esfera Cultural

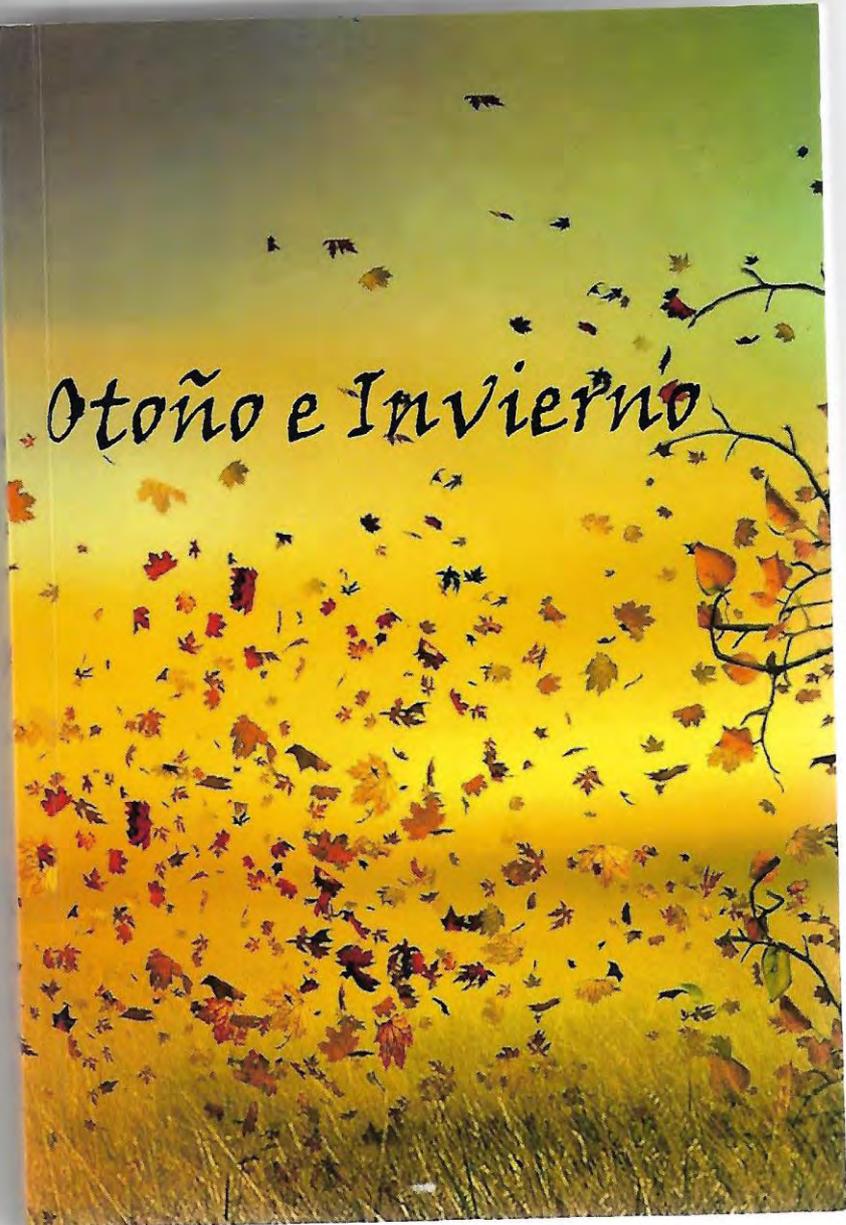
Decir la Primavera

Brígido Redondo



*La primavera...
la sangre altera*

Otoño e Invierno



**¡Libérate
hasta de ti!**

**I Premio
Ex-présate**

**Editorial
Hipálage**

RELATOS EN LIBERTAD



ANTOLOGÍA DE ANUESCA
Asociación de nuevos escritores de El Campello



**Antología del Centro Vasco Francés
de los Concursos Internacionales
de cuentos cortos**



**La Brujería en el País Vasco - año 2012
Lo que le sucedió a un vasco - año 2013**

Creadores Argentinos

Livia

Blanca del Cerro

75 relatos de distintos autores



Incluye relato fuera de concurso de Ramón Cerdà

VERSOS EN EL AIRE



DIVERSIDAD LITERARIA

PORCIONES CREATIVAS

PLUMA, TINTA Y PAPEL



I CERTAMEN INTERNACIONAL TOLEDANO

'Casco Histórico'



Coordinación
TONI GIL



INTERNATIONAL
WHO'S WHO IN POETRY
and
POETS' ENCYCLOPAEDIA

EIGHTH EDITION
1997





Diccionario de Escritores en Lengua Castellana

**Quién es quién hoy
en las letras españolas**

Año 2004

No es el amor quien muere

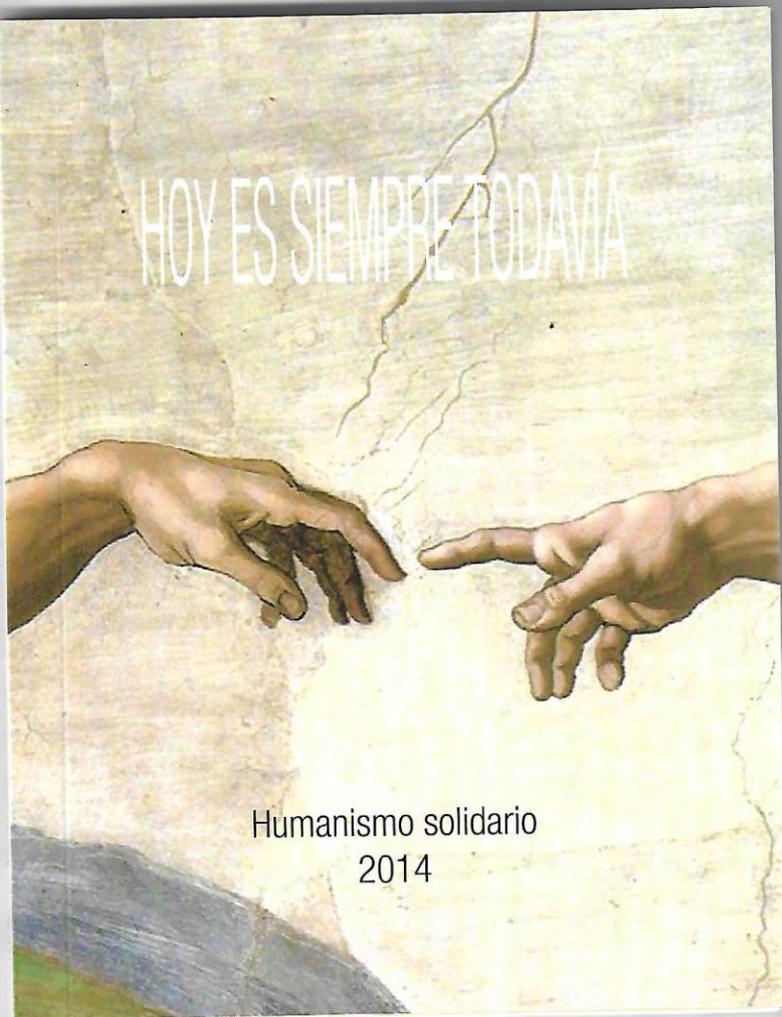


Miradas sin fronteras 2013

Vinculos solidarios desde la creación

Ediciones En Huida Solidaria

HOY ES SIEMPRE TODAVÍA



Humanismo solidario
2014

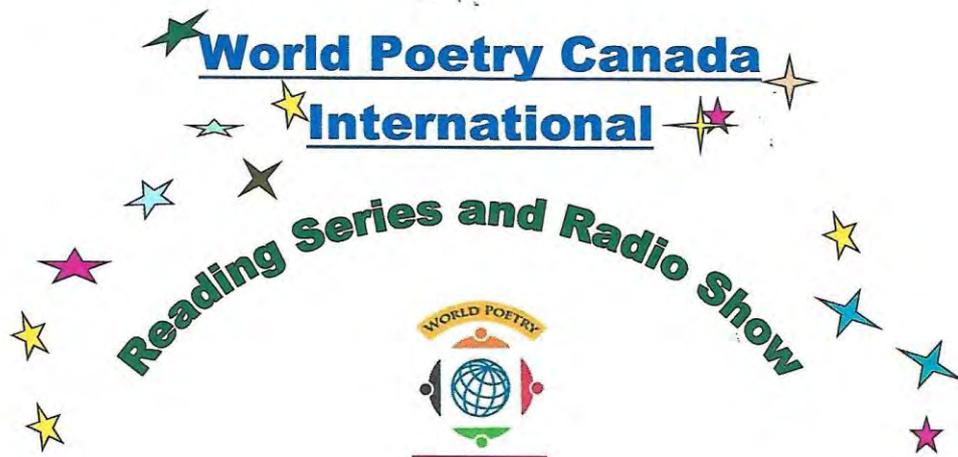
DICCIONARIO
DE LA **Cultura** EN
BURGOS · SIGLO XX ·

FERNANDO ORTEGA BARRIUSO

ESTUDIOS PRELIMINARES
NAZARIO GONZÁLEZ / CARLOS DE LA SIERRA

EDITORIAL  SILES





**CERTIFICATE
OF HONOR AND GRATITUDE TO
A STAR OF PEACE**

DANIEL DE CULLA

Ariadne Sawyer, MA

ARIADNE SAWYER & DIRECTORS.
World Poetry Reading Series www.worldpoetry.ca.
Bringing Respect, Peace and Love to the World.
Certificate 622

Contraportada



“Dany es un poeta brioso, un escritor universal de erótico humor inquebrantable.”

-Gerineldo Fuencisla

