



**TOCATA Y FUGA DE LOLITA**  
**Espero en el gran salón del Hotel**  
**A mi Puta favorita**  
**Que es una modista madrileña**  
**Que hace trajes de torero.**

**Estoy en la hora modorra  
Que precede inmediatamente  
A la madrugada  
Tocando al piano  
En sus teclas las puntas de mis dedos  
“Tocata y Fuga de Lolita”  
En reverencia hecha  
Bajando la cabeza, pensando  
Que pase lo malo de la cosa  
Por lo bueno o conveniente de ella  
Deseando decirle a ella  
Por su tardanza:  
-Váyase mocha por cornuda.  
Pues me ha dicho un conserje  
Que antes que yo  
Ha subido con ella un “mochuelo”  
Putero rapaz nocturno.  
Lo que me atrae de ella son sus modales  
Maneras, ademanes, palabras  
Con las que se deja conocer  
Que ha recibido másteres  
En Cátedras de Rebuzzos.  
Es una figura  
Con dos bultos en elpecho  
Y unas nalgas como carrillos  
Demasiado carnosos  
Y como hinchados  
Que se ajustan a la modelo  
Con la que sueño:  
¡Mi puta modelo; vamos.  
Yo, que estudié en un seminario**

**Y me perfeccioné  
En los ejercicios gregorianos  
Voy dando forma o carácter templado  
A esta “Tocata y Fuga de Lolita”  
Dando con afinación  
Facilidad y suavidad  
Los tonos correspondientes  
Reprimiendo mienfado  
Y peor mala leche  
Puesya ha pasado más de media hora  
Y esta Puta queno viene  
Atribuyéndose a sí misma  
Más valor o mérito  
Que elque tiene no bajando.  
Ya no quiero que baje  
Y venga a mí  
Pues su fruta estará blanda  
Habrá perdido el color  
Como yendo a podrirse.  
Termino, y me levanto del piano  
Diciéndole a mi soberano creador  
Con recato y afición:  
-Majete, fray Modesto no llegó a prior  
¡Qué lo vamos a hacer!  
Ya vendrá otra que celebre  
Tu miembro arquitectónico  
A ojos vistas  
Que sepa másy mejor  
Las maneras de manifestarse  
En la significación del Sexo  
Que son:**

**Amar, haber amado, haber de amar.**

**-Daniel de Culla**



### **ALLI ESTOY YO**

**Esta es una vista genial hecha por mí desde la bodega megalítica de Rita, mi Musa buena, en Moradillo de Roa, Burgos, que es una de las más bonitas alineadas con todas las que existen alrededor de su iglesia, que parecen mámoas cubiertas de piedras aleladas, con galerías y cámaras sepulcrales en ellas, donde se maman los etílicos paisanos y los amigos del vino de la Ribera, aprendices de borrachinas.**

**Algunas me recuerdan a las cuevas de Llumasnet, en Menorca, y a las cuevas de Menga, en Antequera.**

**Estas bodegas construidas de piedras enormes sin labrar tienen contador a su entrada, mesas, bancos, círculos célticos, etcétera. Por ellas pasaron contrabandistas de fines del siglo XVIII, y mujeres Medriñaques.**

**También, estuvo Megástenes, historiador y geógrafo griego del siglo III antes de Cristo, que escribió una obra sobre esta bodega y otras, citada por autores antiguos con elogio, pero que se ha perdido, sólo quedando algún resto de su lombriz parásita, o Lamblia, que quedó para la historia, cuando él la expulsó cagando en ese mismo montecillo que se ve a lo lejos, adonde me ha mando a buscarla mi carnal Musa.**

Aunque ella, en su enfado, me mandó, a lo primero, adonde se fue el padre Padilla, un sacerdote putero y comunero, “a hacer puñetas”, yo me fui allí; me quedé allí, al fondo, muy al fondo, donde me podéis ver si me encontráis; un poco más allá de los almendros del tío Julio, cual Megaterio reconstituido rebuscando con mi hocico el resto fósil de Megástenes.

En la hora en que ha llegado el Sol a lo más alto de su curso diurno, un vientecillo medía mis espaldas, yyo tenía que determinar la dimensión de esa cosa Lamblia, su longitud, superficie, volumen, para no con fundirla con una lombriz de perro perdiguero.

Mi carnal Musa me dijo tenía que medir en un camino, un terreno, la distancia entre dos astros, y componer un verso, que, entonces, me encontraría la lombriz parásita de ese importante hombre.

De medio a medio, fuisiguiendo los rastrojos y las cacas de perro y, en el centro, en la mitad de lo andado, eché por el camino de en medio más corto y expedito, aunque era el más arriesgado y dificultoso.

A medio ganchete, a medio hacerel mandado, vi cagarrutas de ovejas, y alguna de los pastores que eligen este lugar porque, desde aquí, con alegría, pueden cagar mirando al pueblo en hato de disparates.

¡Hato, hato; me dije. Lie el hato y, buscando un atajo me fui a la Posada, abandonandola comanda, pues tenía una sensación de vacuidad en el estómago que me incitaba a comer, además de que, por la escasez defrutos que hay por aquí, chupé un ramito de cáñamo teniendo una sensación soporífera en el cuerpo.

Sentía deseo vivo de comer alguna cosa, menos la mierda o la cagarruta de las ovejas que me parecían aceitunas negras. ¡Me hubiera comido una oveja;

Y como más discurre un hambriento que cien letrados me vine ala Posada, y que allí me buscara la parienta, si ella quería; y que ella buscara la Lamblia en mi culo.

Como un hombre hambrón entré en la Posada, tan hambriento e insaciable por comer como Diego López de Haro “El Bueno”, señor de Vizcaya, después de guerrear en la batalla de Las Navas de Tolosa; a quien se le oyó decir:

-Esta guerra me hace hambres. -Daniel de Culla



## COMO TIENES LACARA TIENES EL CULO

-Como tienes la cara, tienes el culo  
y aunque no te le he visto, me lo figuro. Gorrinez

En un puesto de libros antiguos y usados, en el Rastro madrileño de la plaza de Cascorro, me encontré con este librito titulado, de no más de quince páginas, de un tal Gorrínez, quien fue uno de los primeros escritores que se atrevió a lanzar una bala literaria de este calibre en plena dictadura, dando por cierto lo que afirmaba en el título, lo que, según él, un Autor de antaño, nada más y nada menos que Ovidio, en su Arte Amatoria, nos había dejado dicho lo mismo, por lo visto.

Lo que viene a decir este Autor Gorrínez del bello sexo es que si viéramos a la mujer en cueros y cagando, nos lo pensaríamos muy mucho el hacer con ella sexo. Que si el Arte de amar lo aprendemos muy bien y sin hacerlo, evitaríamos sus risas viendo cómo se asemejan la cara con el culo. Y que lo mismo nos sucede con el macho, aunque distinto.

No es visión mala ésta de ver a una mujer en cueros y cagando, yyo me atrevo a decir que la mejor sonrisa de las mozuelas está en su Culo, no así en el nuestro, con nariz de Pinocho.

Inesperadamente un día, con la luz del día, entre dos montículos de arena de playa, en Pontevedra, descubrí a una ninfa de Diana en cuclillas y giñando, formando la vía caca en peregrinación al santuario de La Lanzada. Cierta pez marino de color caquiseguía a otro pez marino de color caquitambién para buscar más fácilmente el barco de papel olvidado por los niños.

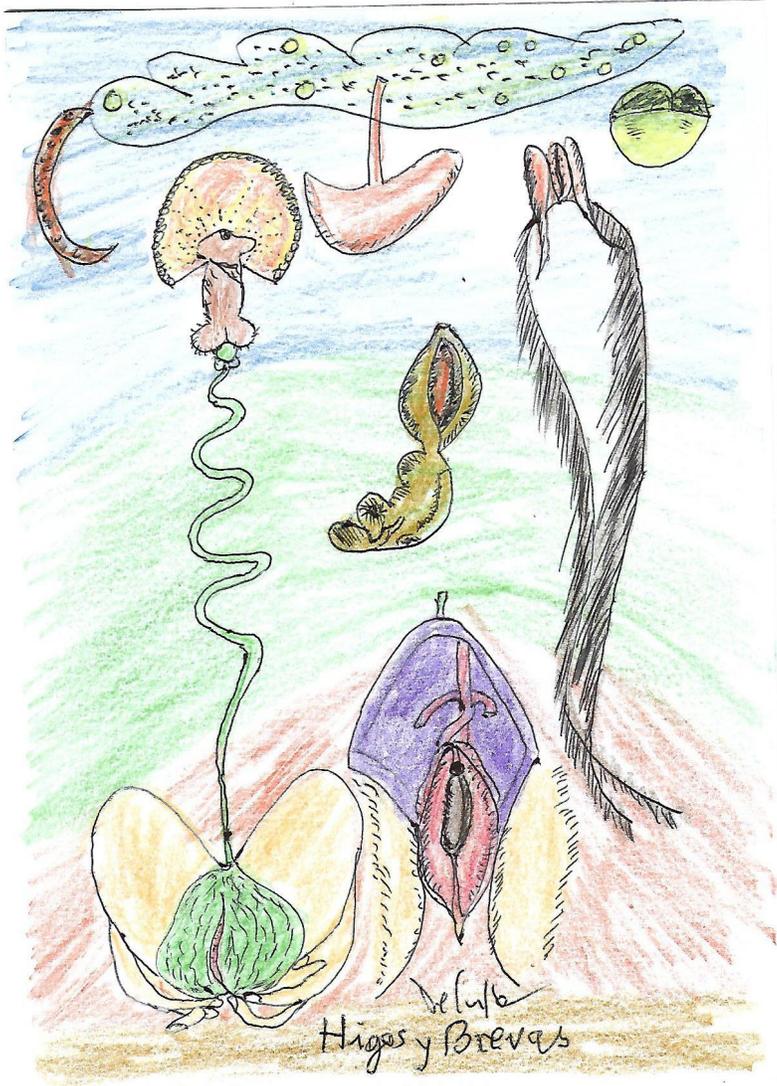
Obtuso y sin punta era su culo. Era igual que su cara, que a mí me parecía, ahora, un problema o acertijo de difícil solución. De ninguna manera sentí el instinto macho, y me cagué en el cruzamiento de caballo y burra. Preferí hacer agujeros candentes en la arena, a golpes de mi macho o mandarria tan maternizado.

Me levanté y me puse de plantón frente a ella como espantapájaros rompesquinas en espera. Ella lo tapó todo con arena, hasta su potorro y culo para evitar que penetrase en ella, pues mis intenciones eran erectas con deseos de destrozarse mucho y con brevedad la carne.

Separandola arena de su abertura, ella se hirió con algún objeto, haciendo una raja en su Chumino, hiriéndolo, pasando la luz a través de su oscuridad, enseñándome un solo diente, cual colmillo de César o dictador.

Lo vi y lo creí a pie juntillas: Su tez y culo, con todo género de mis respetos, eran de rompe y rasga, animosos y resueltos, y de gran desembarazo. Eran idénticos. Y yo, al igual que Ovidio y Gorrínez, lo he visto y, por tanto, lo creo.

-Daniel de Culla



veludo  
Higos y Brevas

## **DE HIGOS A BREVAS**

**Con un higo metro tosco**

**Puesta las manos en las narices**

**Colocado en la breva de mi amada**

**Aprecio la humedad del aire**

**Que me rodea.**

**Un valle cercano a sus muslos**

**De entre pierna**

**Se me ofrecía a un pensamiento**

**De Higate, potaje hecho**

**De higos, azúcar, canela y esperma**

**En sonrisa vertical que barrea**

**Pues eslugar donde se revuelcan**

**Los jabalíes, como en Higuera**

**De la provincia de Cáceres**

**De Arjona, en la de Jaén**

**De Calatrava, ídem**

**De las Dueñas, en Avila**

**De la Serena, en Badajoz**

**De Llerena, ídem**

**De Vargas, ídem**

**De Aracena, en Huelva**

**En Segovia, en Higuera la Real**

**De Badajoz, también.**

**Estoy tan contento, que me digo:**

**“Mis higos cabalgan sobre Asno**

**Y no faltarán brevas**

**En ninguna de estas villas**

**Todas pobladas de Asnos y curas.**

**¡Voy tan alegre**

**Como un Higodalgo;  
Yo no he sido regidor ni alcalde  
Pero sé que son ayuntamientos  
Como el que tuvo el rey de Castilla  
Juan II en la Higuera  
(No confundir con la de la provincia  
De Albacete  
Ni con Higuera, de Valencia)  
Un lugar de la Vega de Granada  
Con una viuda alegre desposada  
Higodalgo de Dios  
Extremado su amor por él  
Como el de la Burra  
Para con su buche  
Besándole con devoción  
Cierta excrecencia venérea  
Que se le formó  
Alrededor del ano  
Después de tantas batallas ganadas  
Cuando le salía higa la escopeta.  
La breva fue primero  
Después vino el higo:  
Breva de higuera breval  
Chumba, nopal o de tuna  
Momo tan blando como una breva  
Nunca mejor dicho  
Dócil, complaciente, servicial  
Sobre la que agua no has de beber.  
Higos: cabrahigo  
Moral o de Egipto, infernal  
Real, pontifical, pedófilo, etcétera.**

**Detarde en tarde  
Patentizo, reúno, manifiesto  
Lo que otros me han enseñado:  
Que higos van abrevas  
Como brevas ahigos.  
Que la regla de la breva  
Ha sido siempre y la venéreo  
Como la venereamos:  
Darle a la breva lo que es suyo, el higo  
Como dar al César  
Lo que suyo sea  
Que es darle, lo mejor posible  
Por el culo.  
Que sabido se tenga  
Y no se olvide  
Que, a causa de la breva  
A causa del higo  
Mi instrucción y mitalento  
Se cargaron mi conciencia  
Que era verde y se la comió un Burro  
Así que tuve que lavarme las manos  
Y tender en la cuerda, al viento  
Mi otra no conciencia  
Frente aun colegio o convento  
Como hace el Asno  
Con su Rebuzno  
Que ilustra a los catedráticos  
Y a todos los alumnos muy bien  
De seguro satisfechos.  
-Daniel de Culla**



## **DESPEDIDA DE SOLTERA**

**Mientras yace el novio en un profundo sueño**

**En el campo o en la alcoba**

**No sabe si casarse o no casarse**

**Pues los brujos de sus amigos le han rogado**

**Que no olvide esta sentencia:**

**“Pablo, te casaste, la cagaste”**

**Que oculta y fácilmente**

**Se introduce en nuestra mente**

**Y, callandito, desde el día de la boda**

**Como una araña va andando**

**Lentamente levantando**

**Falsos testimonios de la novia.**

**¡He aquí a la novia; Cómo se divierte**

**Con sus amigas que le han preparado**

**Una buena despedida de soltera.**

**Le han hecho montarse en unicornio blanco**

**De plástico inflado**

**Cantándole a tambor**

**Platillos y cornetas**  
**Para recordarle que se aproveche**  
**De su despida de soltera**  
**Pues el día de su luna de miel**  
**Con sabor a cuerno quemado entre las piernas**  
**Tan sólo sabrá decir:**  
**¡Qué buen pienso va a darse mi amado**  
**Y yo cuánta leche voy a recibir en los labios;**  
**Todas ellas bailan en La Flora**  
**Junto a un bar de copas**  
**Plaza del centro de Burgos**  
**Dedicada a la Puta diosa.**  
**Alegremente cantan:**  
**“La novia ya se relame...**  
**Ya ve venir a su novio todo palote...**  
**Ya llegan los dos...**  
**Oh, qué Orgasmo.**  
**Bailan unas con otras**  
**Y hay una de ellas**  
**Que se apodera del unicornio**  
**Cortándole el cuerno de un tijeretazo**  
**Dando chasco y buen chasco**  
**A la despedida de la novia**  
**Pues el aire al unicornio se le escapa**  
**Quedando hecho mero plástico**  
**Arrugado**  
**Diciéndole la novia**  
**A la más amiga en el oído:**  
**-Ramona, no sé si quiero ser apriapada**  
**Sin quererlo, por Pablo.**

**-Daniel de Culla**

## **EL CALLO DE HERRADURA**

**Un herrador, que hierra a las bestias, caminaba con su hijo a la feria de ganado de Medina del Campo, en Valladolid, cuando, de pronto, se paró al ver en el suelo un callo de herradura muy gastado y batido por el uso, diciéndole al hijo:**

**-Mira, hijo, coge ese callo de herradura, que es señal de suerte, además de que de madre ya está con dolores de parto.**

**El hijo no le hizo caso, respondiéndole:**

**-¡Bah! no merece la pena agacharse para coger ese callo de herradura de caballo.**

**Sin embargo, el padre le cogió, guardándoselo en el bolsillo de la chaqueta marrón de pana.**

**Entrando en Medina del Campo, el padre se metió en una chatarrería, vendiendo el callo de herradura con el que sacó unas pesetillas; hoy eurillos.**

**De vuelta a casa, ya visto el ganado, compró unas cerezas, diciéndole al hijo:**

**-Espera, hijo, unos minutillos, que voy a comprar unas cerezas para llevárselas a madre para cenar.**

**El camino de vuelta era insoportable por el cansancio y sequedad. El padre iba delante; su hijo, detrás. El padre viendo que el hijo iba rezagado, seco y hambriento, iba arrojando una cereza de vez en cuando, advirtiéndole cómo el hijo se agachaba y se agachaba para coger la cereza y devorarla.**

**Han andado siete leguas o más, y han entrado en Valladolid, ciudad. Antes de subir a casa, el padre le ha dicho al hijo:**

**-Eres tonto del culo. El más tonto de los tontos. Un zoquete. No has querido agacharte una vez a coger el callo de herradura y, sin embargo, te has agachado tropecientos veces a coger una cereza. Aprende que la suerte se aparece sólo una vez.**

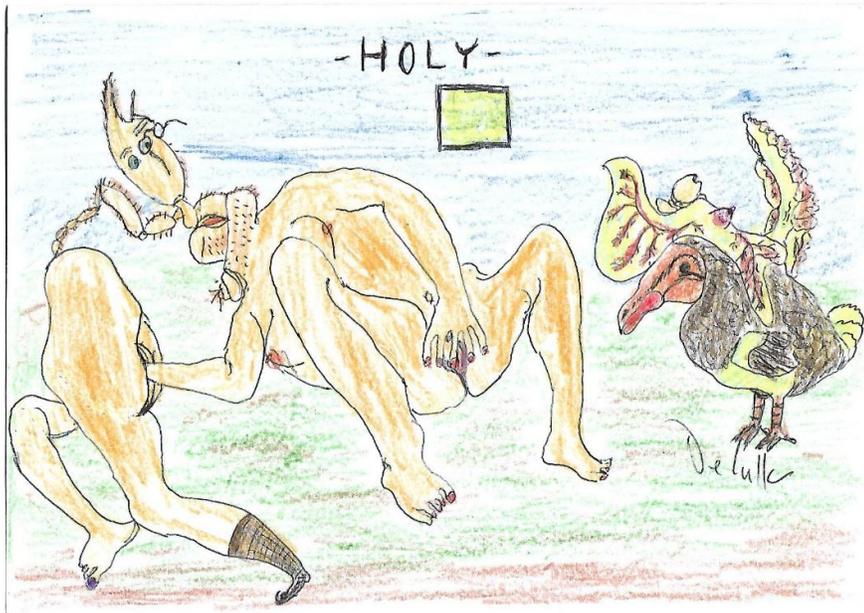
**Al abrir la puerta de casa, el padre exclamó:**

**-Carmela, ya estamos aquí.**

**Una vecina que les oyó, salió a la puerta, diciéndoles:**

**- Carmela no está aquí. Ya ha parido. Está en el Hospital.**

**-Daniel de Culla**



### **EN EL JARDIN DEL VISIR**

**Me encontraba como un canónigo y orador sagrado**

**En el huerto de recreo que es**

**De Calisto y Melibea**

**Cual mancha que afea la esmeralda**

**O como en el retrete de un barco**

**De verdes y amarillos**

**Al igual que Fernando de Rojas**

**Recreando su novela tragicómica.**

**El arco de la entrada es un arco judío**

**Que fundamente el sexo monógamo**

**De la famosa pareja**

**Que estuvo en movimiento**

**Haciéndose firme en un punto del huerto**

**Y, para ser más exactos**

**En el jardín del Visir**

**Ministrillo del rey o sultán**  
**Que es nuestro cuerpo**  
**Pues, cuando se trata de llamarle primer ministro**  
**Es porque se hace “gran visir”**  
**Por ponerse erecto y tieso**  
**Y asomar, sin querer queriendo**  
**A través de la bragueta abierta.**  
**Yo no quería ser menos**  
**Que aquel granadino residente en Salamanca**  
**Que era un jándalo**  
**Pues no era de verdad andaluz**  
**Que se sentía fugazmente transportado**  
**Y elevado como yo, ahora**  
**Que, por la carga que llevo encima**  
**Por culpa de cierto guisado de bacalao**  
**El Ajoarriero**  
**Junto a un haya**  
**Me ocupé de la cosa gravosa y molesta**  
**De hacer cacas**  
**Haciendo ademán de ocultarme para no ser visto.**  
**¡Ajó taita! le decía yo a mi vientre**  
**Hasta que dejé un mojón duro y bien limpio**  
**Jaquelado**  
**Labrado en facetas cuadradas.**  
**Aunque, en verdad**  
**Mejor hubiera querido**  
**Dejar esa sustancia insiosa, insulsa**  
**Que se saca**  
**De algunas plantas**  
**Y se emplea para cazar pájaros.**  
**Me limpié el culo con hojas del níspero zapote.**

**Con las hojas del hipérico (corazoncillo)  
Y de las carrascas (coscojas)  
Tapé el mojón  
Yendo a sentarme en un banco de piedra  
Quedado en un estado intermedio  
Como los insectos en su metamorfosis  
Esperando que entrase al huerto  
Una mujer joven y hermosa  
O estudiante meretriz  
Que dicen que, por aquí, vienen muchas  
Que despierte mi hombría  
Excesivamente presumida  
Con los labios pequeños de su vulva  
O Ninfas.  
Sobre el asiento de piedra  
Yo era un ámbar  
Pues una resina fósil blanca y amarilla  
Se dibujaba en mi bragueta  
Que no era más  
Que el zumo de la caña  
Después de haber adquirido cierta consistencia  
Por la eyaculación.  
Di una cabezada, y me llevé chasco  
Cuando desperté  
Pues por aquí no pasó joven meretriz alguna  
O, al menos, yo no la he visto.  
¡Qué mentirosos son, en todas partes  
Los lugareños ;  
Fui todo y, tan sólo, jarabe de pico.  
Antes de marchar  
Al hostel donde me hospedo**

**Justo al lado del Torreón del ángulo  
Del Palacio de Monterrey  
Dejé escrito en la piedra  
Con rotulador de tinta negra indeleble  
“Ali Bajá, aquí se corrió  
Soñando con Melibea”  
Con la idea metida en la cabeza  
De que mañana regresaría  
Por ver si han borrado  
Lo escrito.  
-Daniel de Culla**



EN LA FLORISTERIA

**Una tarde de verano eflorescente**

**Iba yo cantando**

**El do-re-mi-fa-sol-la**

**Me entréen una floristería**

**Tienda pintada toda de flores**

**Hecha de puro adorno**

**Para comprarle a miamada**

**Un oloroso regalo retórico.**

**La florera, de muy buen ver**

**Meenseñó muchos capullos**

**Y vasos para poner flores**

**Floreando con las manos los centros**

**Diciéndome cosas agradables.**

**-Mire usted que son bonitos.**

**Al agacharse a coger un tiesto**

**Guarnecido de franjas, flecos**

**En caja de terciopelo**

**Digno para poner en él**

**Ese ramillete de capullos**

**¡Madre mía! loque vi.**

**¿Un convento abierto? No**

**¿Una tumba de cristal? No**

**¿Un canal angosto de amar**

**Entre dos tierras? No**

**¡Un Chumino de Puerto Cabello;**

**(Ciudad y puerto de Venezuela).**

**Mire usted qué pelo**

**Do-re-mi-fa-sol-la.**

**Dándose cuenta Venancia**

**Que así se llama la florera**

**Me dijo, como Blancaflor a Flores**

**En la obra amatoria y caballeresca**

**Del autor Juan de Flores**

**Que se le tenía ofrecido**

**A la Virgen del Consuelo.**

**El pajarito mío, por su parte**

**Cual fullero que hace trampas**

**Floreando las cartas**

**Intentaba salir airoso**

**De su jaula de cremallera**

**Cual guardián de una floresta**

**Do-re-mi-fa-sol-la.**

**-Mire usted, señorita, le dije**

**Qué pena de pene**

**No sea malvada floridana**

**Deje que ejecute su oficio.**

**-Mucho lo siento, señor de Fruela**

**Tengo un mandato de Dios**

**Que debo dejar pura y casta**

**Mi católica castaña de florete.**

**Al instante, me la cogió delamano**

**Con la tijera depodar**

**Le cortó el pelo desde la raíz**

**Quedando el pene**

**Como lirio en sus frescas manos**

**Y, mi cara, cual rosa, sonrosada**

**De una hostia que me dio**

**Do-re-mi-fa-sol-la**

**Entre flores agradables**

**Y de muy buen olor.**

**-Daniel de Culla**

# LUPE

**Lupe, Guadalupe, fue unamodista primorosa que trabajó para varias casas de moda, en especial Cimarra, de la Gran Vía madrileña, y tuvo la mala suerte que un día cogió el tranvía que le subía de General Ricardos, donde vivía, hasta la plaza Mayor para, desde allí, ir andando hasta la casa demodas. El tranvía iba lleno hasta los topes y, a la altura de la Puerta de Toledo, intentaron subir unos desalmados que la empujaron, para abrirse sitio, lanzándola contra el suelo, cayendo la joven, con diecinueve años, de cabeza, haciéndose un derrame interno, que afectó su psique, quedándose como una joven con alas y también como una mariposa, que siempre llevaba una especie de espejo movible de su cuerpo entero, con un modo y tono particular de hablar.**

**Más tarde, la mujer, con veintitantos años, al volver a casa, después de cobrar la pensión de su padre fallecido, justo al tiempo de bajar del autobús (en Madrid, ya no había tranvías), un joven ladrón, criminal y salteador, se abalanzó sobre ella, empujándola contra un cocheaparcado al lado de la acera, arrebatándola el bolsocon todo su dinero y documentación, partiéndole el hueso del pubis, por lo que tuvo que ser hospitalizada, sin poder denunciar al criminal por no haberle podido distinguir, por lo rápido que fue el suceso.**

**Declinó el verbo Amar, pero sin llegar nunca al Acto. Ningún varón tuvo la suerte de inclinarla y hacerla mirar para Huesca, que era la ciudad donde nació su madre; su madre que le decía:**

**-Hija, ten mucho cuidado; no te fíes de los hombres. No subas a sus coches ni te dejes llevar a la Casa de Campo, que muchas jóvenes son violadas allí, como informa “El Caso”.**

**Un día, le dijo a su madre:**

**-Madre, he conocido a un caballero que me quiere conocer. Trabaja en la energía nuclear. Es devoto del Yoga y fuma porros. Es todo un señor. Me ha dicho que me respetará siempre, pero que no me llevará al altar porque él no cree en sandeces eclesiásticas. ¡Fíjese usted, madre; Yo le he dicho que no me importa, pues de él me he enamorado. Por él me muero de amores, me enloquece, madre. Mire en la foto qué alto y qué guapo es. Qué bien viste y qué camisa más blanca lleva. Yo sé que él con su maldito rabo no me hará a mí maldita coneja, madre; que él así me lo ha dicho.**

**Pasado un tiempo, cuando él hacia un viaje de trabajo por mar hacia América, su barco se incendió y se hundió en el mar Atlántico, desapareciendo todos los que iban en el barco. Guadalupe, con su madre,**

**fue al puente de San Isidro y, desde allí, tiró al río Manzanares un collar que el “señorito de la nuclear” le había regalado, exclamando al arrojarlo:**

**-De amores me muero, Fernando, de amores por ti me muero yo.**

**Deciros que Lupe era devota de la virgen del Henar , en Segovia; y de san Amaro, en Burgos; pero no creía en los curas; y sí en la doctrina de Jesús “el pobre”; que, con él, a pie juntillas, creía que “ a santo o santa que mea, no le creas”.**

**-Daniel de Culla**

**\* Aquí una muestra de su arte en dibujar y narrar cuando tenía doce o trece años; y unas fotos, en las que está tan bella, cuando conoció a Fernando “el de la nuclear”.**

# La Zorra y el Cuervo



Guadalupe x Daniel

En lo alto de un árbol estaba cierto cuervo comiéndose un queso que había robado. Lo vio la zorra y con ánimo de arrebatárselo la presa, comenzó a adularlo de este modo: - Entre todos los pájaros no hay otro con un plumaje tan lustroso como el tuyo. Ninguno tampoco tiene tu elegancia y apacibilidad, si tu voz es tan hermosa como tu cuerpo, no hay ave que contigo

# de un Pastorcillo

Un obispo encontró un humil-  
de pastorcillo que lo saludó con  
muchoa reverencia y cortesia.  
Llamó la atención del obispo, y  
dirigiéndose respetuosamente al mas  
salvate le dijo:

- ¿En tu casa de hi-  
to? ¿Quieres decir



me donde esta

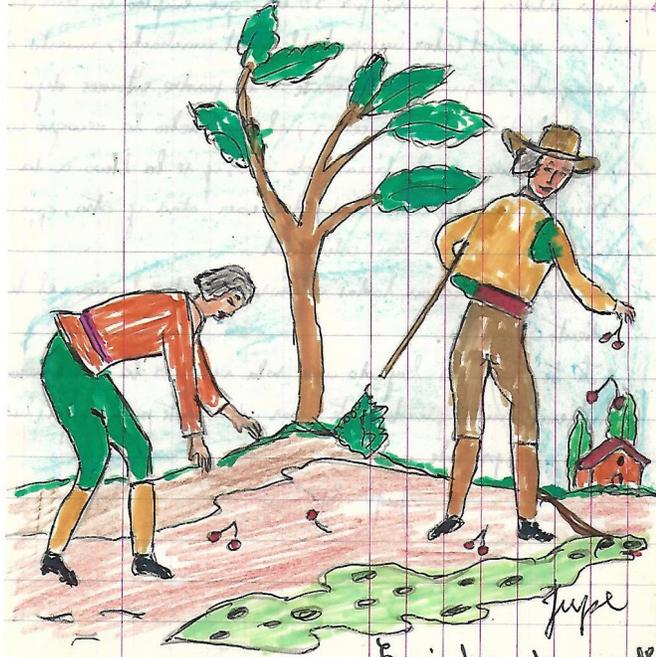
Dios, y te doy una coronilla?

- Dios le doy yo a su ilustrísima si me dice donde no esta

- Respondio con risera el pastorcillo. Pseudado el obispo de  
su contestacion y admirandolo un gran talento en aquel niño  
se lo llevo al seminario.

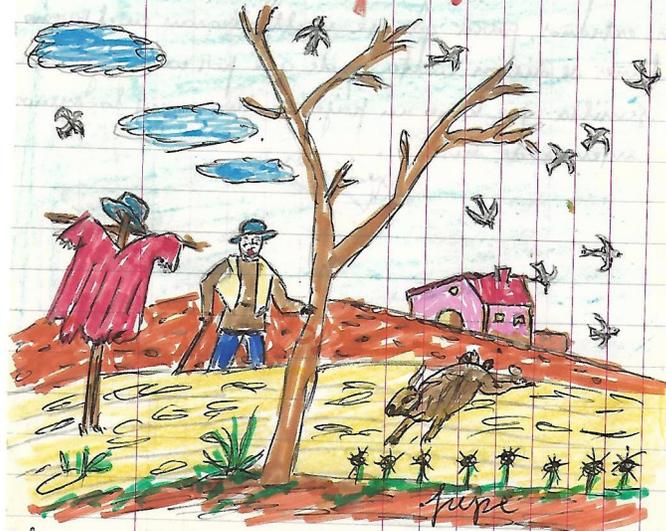
Jupe *Lizares*

# El Campesino y su hijo



Examinaban de un pueblo  
otro en un día de verano un campesino y su hijo.  
Mira - dijo el padre - ; coje esa horadada que hay tra-  
ta a la villa del carino.  
Bah! - respondió el muchacho - ; no merece la pena de

# Sobre los Pájaros



Hubo un país en el cual los labradores movieron  
contra los pájaros, porque se comían el grano, una  
persecución terrible. En poco tiempo no quedó plu-  
ma en los contornos. Pero observase que pronto se  
cibaron en las sembradas, enfermedades y plagas  
de insectos que causaban mas grandes daños que  
los pajarillos. Entonces se convirtieron del importante.



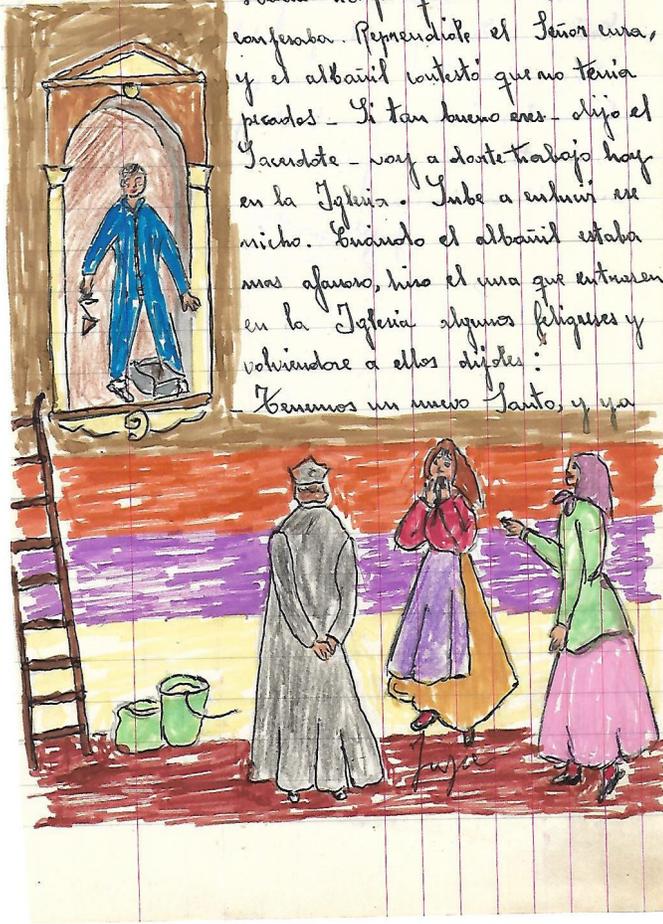
Es imposible, padre cura - decía un carretero al burlarse; no me queda enmendar. Sé me va la lengua con la mayor facilidad del mundo, ¿fuiere hacer usted hacer la prueba? - dijo el sacerdote.

Señor, en obsequio suyo y de mi Dios, haré lo que me mande; pero me temo que ha de ser inútil...

Pues mire usted, cada vez que se le escape una blasfemia, sin que nadie lo advierta, echere a la bolca una chinita, y luego al acostarse, cuéntelas.

# El bañil hecho Santo

Hacia tiempo que un albañil no se confesaba. Reprendióle el Señor cura, y el albañil contestó que no tenía pecados - Si tan buenos eres - dijo el sacerdote - voy a darte trabajo hoy en la Iglesia. Sube a embriar ese nicho. Cuando el albañil estaba mas afanoso, hizo el cura que entrasen en la Iglesia algunos feligreses y volviendose a ellos dijoles: Venemos un nuevo Santo, y ya



# el hijo de una reina

Habiendo Luis IX perdido a su padre cuando tenía 12 años fue educado bajo la tutela de su madre Doña

Blanca de Castilla que gobernaba el reino de Francia.

Esta princesa inspiró a su hijo desde sus más tiernos



Lupe d'Ornel

años el amor a

la virtud, y así le repetía con frecuencia estas palabras: Bien sabes hijo mío; cuanto te quiero, no obstante, menos aflicta quedaría viéndote caer muerto a mis pies que al verte cometer un solo pecado mortal. El príncipe no olvidó en su vida estas palabras, unió a la corona de Rey la gloria de los santos, y al tiempo de morir encargaba a Felipe su primogénito, que evitara sobre todo el pecado repitiéndole: Hijo mío, guárdote de ofender a Dios. antes sufrir tormentos atroces, que cometer un solo pecado mortal.

Lupe d'Ornel

# El niño desobediente

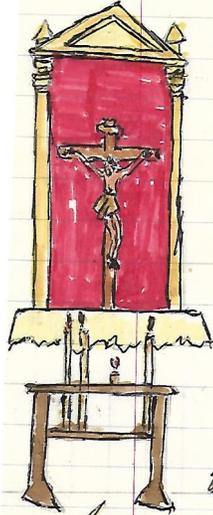


Danielito, era un niño desobediente. Repetidas veces le habia dicho su madre que esa conducta imperdonable destrui a los pajaros sus nidos; pero el dando con los cascabeles al traste, salio un dia al campo. vio un nido en la copa de un rosal, y encontrándose

con fuerza y decision, encaramose al arbol como una ardilla. Felizmente pudo tocar con sus dedos los cuatro huesos del nido, tan maños como cuatro perlas; mas de pronto oyó un chasquido, púebóse la rama, y rama y niño abrazados cayeron con rremendo golpe en tierra. A los ojos llegó la madre de Danielito, que amen de muchas rasguños y cascabeles, encontróse en brazos del niño desobediente.

Jupe Gómez

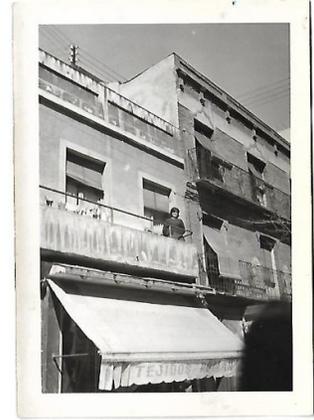
# La oración de los humildes



Pepe Daniel

Había un hombre bonísimo pero muy des-  
graciado. Cuando comprendió lo sabía  
mal. Su mujer y sus hijos enferma-  
ron; rogó Juan por su salud  
y se murieron. Tuvo un pleito del  
que perdía su fortuna pidió  
al Señor que lo ganara y lo per-  
dió. Está visto - se dijo -  
que el Señor no quiere  
que yo le pida; no  
volveré a pedir cosas  
terrenas. Y así fue  
porque siempre que  
se paraba ante la  
imagen del Señor  
no decía más que:

¡ Señor aquí está Juan! siguió en sus oraciones su  
santa y desgraciada vida, repitiendo todos los días ante el  
altar: ¡ Señor aquí está Juan! Murió tranquilamente, y  
al llegar su alma al cielo, repitió su humilde jaculatoria.



## **MEJILLONES**

**Una mañanita de san Juan**

**Por la Ría de Arousa**

**Saliendo y regresando**

**Del puerto de O'Grove**

**El barco se echó a andar.**

**-Mira mamá, papá**

**Cuantos mejillones**

**Nos regalan para degustar.**

**Entre paisajes hermosos**

**Y riquísimo marisqueo**

**La niña, cual sirena de batea**

**Se pone a celebrar**

**El mejillón en cantidad**

**Regado con agua de manantial**

**Porque es pequeña.**

**-Madre mía, cuantos mejillones**

**En las bateas, papá.**

**-Qué pena me dan los mejillones**

**Las otras y las lindas vieras**

**Que se mueren en los puestos**

**Y a la orilla del mar.**

**Estando en estas palabras**

**Papá se bebe una botella  
De vino Ribeiro de calidad.  
Mamá le ayuda un poco.  
Mientras ellos beben  
Y la niña, con placer, come  
Un grito se escucha  
De lo profundo del mar:  
Es el grito de los marineros  
Que perdieron su vida  
Al salir, de madrugada, a pescar  
Y batear los mejillones  
La ostra o la viera  
Que, ahora, nos gritan:  
-Tú te vas y yo me quedo  
Yo me quedo y tú te vas  
Y dentro de poco tiempo  
Después de comer mejillones  
Y otras cosas de Galicia, más  
En mi compañía habréis de estar.  
Un altar flotante  
Parecía el barco  
Después de echarse a la mar.  
Al arrimarse a tierra**

**Exclamó la niña, al bajar:**

**-Los mejillones son, mamá, papá**

**Lo que más quiero**

**Aunque sé, que no soy tonta**

**Que nos dicen que son de balde**

**Pero incluidos en el precio**

**Están.**

**-Daniel de Culla**

.



**PUTERO YO, TURURU**  
**Me dices, alma amada**  
**Que soy putero porque veo Orgasmatix**  
**Zorras cachondas y, cual grillo**

**Ando a putas en casas de citas  
Anunciadas en Gente  
¿Qué Gente?  
Porque tengo poco que comer de ti  
Y mucha hambre  
Que por eso ando con mi pellejo  
En volandas y erecto  
De puerta en puerta  
Regalando huevos  
Ofreciendo un capullo que, a veces  
Dejo aplastado sobre la puerta verde  
De esa bella vinatera  
Que me limpia el orgasmo  
Con un paño de lino doblado  
Como en Salamanca  
En un Encuentro  
De Escritores Iberoamericanos  
Donde, sobre el varal de la puerta  
De la casa de una puta  
Me tuve que tirar al vacío  
Pues venía el marido  
A ponerme banderillas.  
¡Mal logradas de vosotras  
Zorras en cada puerta;  
Y a ti, alma amada  
Que me nombras “Putero”  
Que, entrándote  
En la Casa de la Moneda  
Asientas la Almeja  
Enmelada sobre montones de moneda  
Por el suelo**

**Y preguntándote qué vendes en el trato**

**Y qué ganas**

**Me respondes:**

**-Lo que se paga, putero**

**No puedo más que decirte:**

**-Tururú, tururú**

**Tararí que te vi.**

**Quizás sea un fulano**

**Más bellaco**

**Que las puertas de Chamorro**

**De Villanueva de los Infantes**

**Villa de Valladolid**

**Que remendaba muchas veces las puertas**

**De sus casas**

**Con diferentes posturas de gala.**

**-Daniel de Culla**

## **ROTACION DELSUEÑO PECAMINOSO EN LA HEMBRA**

**Me la he encontrado en la puerta del Vino**

**En la Alhambra de Granada.**

**Ella es Julia Lucifer**

**Que putaña**

**Quien, nada más mirar**

**Mi pantalón ceñido en la bragueta**

**Me pregunta:**

**¿Por ventura el Asno**

**Tiene ganas de joder**

**Cuando tiene listo el quebranta huesos?**

**A continuación**

**Me enseña su Coño profano  
Dado al vicio de la Lujuria  
Del que han comido y escrito  
Tantos escritores y poetas  
De gran fama  
Todos inspirados con sus lenguas viperinas  
Chupando su propio cipote  
Tanto y bueno.  
Me ha puesto como un Burro  
Y no le tengo ningún respeto  
Pues, entre unos arbustos  
De furor arrebatado  
La he cogido entre mis brazos  
Y me la he follado, con su consentimiento  
Con atrevimiento sin igual  
Es decir como un macho.  
He roto, separado o dividido  
Con violencia  
La parte de su todo  
Causándole lástima a mi Pene  
Que se ha arqueado al penetrarla  
Como quilla en carnal nave  
Experimentando malestar en miembros.  
He violado su cosa  
Y he quebrantado la mi cosa.  
Para que lo sepáis  
Me la quebré no por delgada  
Sino por gorda y mal hilada.  
Su flor del frijol o alubia  
Estaba insuperable  
Erecta, tanto o más**

**Que lospezones de sospechos.  
En el decaimiento y flojera  
Después del sexo puro hecho  
Ella, de pura tonta  
Se durmióen mis brazos.  
La he oído peder alo fino  
Unos fétidos y otros volátiles.  
Mientras dormía le hecho purísimas  
Adulaciones, lisonjas  
Sobre su cuerpo con el capullo  
Tirando a purpúreo  
Viciosamente exagerado de nuevo.  
Un ruido de gentes  
Que visitan la Alhambra  
La han despertado.  
Hablan ficciones fabulosas  
De reyes moros  
Y de la turba de reyes cristianos  
Con sus cuentos  
Llenos de embustes y patrañas.  
Me cuenta  
Que por su cabeza de ensueño  
En posición de Scolopendraciugulata  
Han pasado rotando  
Penes con un par de mandíbulas  
También provistos de largas antenas  
Palpos y maxilípedos  
Con figuras raras  
Sintiendo un hormigueo en su vientre  
Y en su Chumino  
Como si les recorrieran periféricos**

**El Himantariumgabrielis  
La Scolopendramorsitans  
El Lithobiusfortificatus  
Y la Scutigera coleoptrata.  
La agarro de los pelos  
La atraigo hacia mí  
Y la encajo un par de sonoros besos  
Con lengua  
Entre sus labios  
Que se abren en numerosos segmentos  
Espermáticos, luminosos.  
He pegado mis ojos a los suyos  
Y bajamos a la Ciudad  
A ciegas.  
Lo que si veo, desde aquí  
Al bajar  
Es que Granada consta de tres segmentos:  
Protórax, mesotórax y metatórax.  
-Daniel de Culla**