

Stéphane Pucheu

CONURBATIONS

Le mouvement des étendards, là, est si lent qu'il semble impossible pour la narration, du moins pour le moment, de procéder à une quelconque captation.

Des chantiers narratifs, des prémices d'incipits, des flux syntaxiques en attente ou suspension prêts à se déployer, prêts à s'étendre, prêts à matérialiser ce qui annonce et deviendra la narration en cours ...

La polysémie d'un titre sans doute légitime, désormais ou maintenant, étire ses toiles, déploie ses rets au sein de la narration considérée objectivement comme commencée.

Oui, commencée.

Fictions, aphorismes, essais ... morceaux ou monceaux de narration constituent ce qu'il est convenu d'appeler une hybridation narrative, sous le sceau de la narration.

Des paysages narratifs, ainsi, se dessinent sous la plume, et avec eux une certaine géographie littéraire, oui, des éléments vitaux traversés par l'oeuvre du narrateur lui-même.

D'une oeuvre l'autre, s'érigent des forteresses, des édifices aussitôt soumis à l'érosion conjointe du temps et du sens. Ce sont les ruines qui dominent, rapidement, auxquelles succèdent de nouvelles ruines. Tandis que plus loin, de nouvelles matérialités se dressent, oui, de la matière et ses formes géométriques de plus en plus précises apparaissent, sculptant l'horizon pour un temps subjectivement long, dense, important ...

La multiplicité des genres se développe, et avec elle la possibilité sans doute plastique ou exponentielle de passerelles, ainsi que de l'hypothèse d'un titre, sa validité, sa légitimité. Dans la complémentarité ou l'opposition, dans une tension vers l'unité ou une dialectique féconde, ils se côtoient, remettant en cause, parfois, les contours fortement délimités de leurs frontières. Ils se développent dans l'espace, là, dans la géographie, dans la cartographie du monde.

Les toiles narratives tissent leur royaume, dans un relief sans cesse changeant, alternant entre espaces vierges panoramiques et hauteurs massives, entres terres et éléments liquides, vastes constructions urbaines et réserves naturelles, entre climats ...

Continents.

Le titre, aussi ou ainsi, énumère ses syllabes au nombre pair, des fractions dont la terminaison apparaît sous le sceau de la pluralité au féminin, le titre imprime une compacité glissée porteuse sans doute de bien d'autres spéculations narratives, de bien d'autres extensions ...

FEVRIER 2018

