



# Círculo de Fuego

(Desde el Perú - Revista no venal)

---

Director: **Feliciano Mejía**

Editor: **Roberto Ortega**

---

Año 4

Lima, 6 de Julio de 2014

Nro. 21

---

Una publicación del Movimiento Amaro

---

Calle Valladolid 189 – Lima 12 – Perú

E-mail: [pdmperu@gmail.com](mailto:pdmperu@gmail.com)

---

## Rolando Revagliatti

### Sobre diez

Sobre diez, nueve renuevan encuentros conmigo  
sobre nueve, ocho vuelven a verme por tercera vez  
sobre ocho, siete apuestan a una cuarta  
sobre siete, seis persisten en considerarme para una quinta ocasión  
sobre seis, cinco todavía se prestan a una sexta  
sobre cinco, cuatro aguardan de mí algo estimable en una séptima  
sobre cuatro, tres alientan la penúltima esperanza en una octava  
sobre tres, dos, desesperadas, ya directamente se resignan a una  
[novena pena  
sobre dos, una, en la décima cita, aunque arguye de un modo confuso  
[que me ama

se suicida delante de mí.

\*

## ¡Qué me van a hablar!

*A Julio Sosa, Homero Expósito y Héctor Stamponi*

Yo anduve siempre en abominaciones  
¡qué me van a hablar de abominación!

Si ayer la abominé, qué importa...  
¡qué importa si hoy no la abomino!

Era mi abominación, pero un día  
se fue o entró, ya no recuerdo

Después rodé en mil abominaciones  
con mi bagayo apabullante de sapiencia

*incontrolable.*

\*

## A él, ella

*Ella me dice que no  
o me dice no sé  
o no me dice nada*

A él, ella le dice que no  
o le dice que no sabe  
o calla

A él  
que no dice nada  
o calla lo que sabe  
o no.

\*

*En bastardilla: Algo así declara el personaje protagonista del filme "Lars and the Real Girl".*

\*

## ***“Un buen polvo insignificante”***

Lo expresó  
solicitándomelo  
volcada hacia mí

Rehusar  
no me caracterizaba  
ni solía  
dejarme confundir

Confundido rehusé, primero

De inmediato, repuesto  
me abalancé

y la magistral insignificancia  
concedí.

\*

*Nota: Las palabras que conforman el título de este texto, se corresponden con un subtítulo de lo enunciado por la protagonista del filme “Transsiberian” de Brad Anderson.*

\*

## **Tengamos para que nos deje**

**T**engamos una noche ridícula:  
una en la que  
desprovistos de intensidad  
nos dispersemos:  
adversa  
a la menor precisión

y que nos deje la truculencia  
de sabernos residuales  
e incontinentes.

\*

## Los agarran

Los enamorados estúpidos  
o estupidizados por los estiletazos sentimentales  
quedan sin palabras propias  
y se las arreglan a los manotones  
las borrascas los agarran traficando engrudo  
se ofuscan sus anatomías y exudando rastros  
hasta se reconcilian.

\*

## Algo que

Él cree que hace algo  
que sólo él hace

Ella hace que cree  
algo que sólo  
ella cree.

\*

## Nouvelle

*"Me miró sin huraña, pero con tímida atención concentrada..."*  
*"En el fondo de su huraña se ocultaba la necesidad*  
*más categórica de calor humano."*

**Eduardo Mallea** ("Los Rembrandts")

**Y** era así como ella  
lo hacía y era

Y más a mí, conmigo

No llegaría a ignorar completamente  
cuánto de sí  
querría darme.

\*

## **Llevar su tiempo**

**A**lgo había sucedido esa mañana  
entre nosotros

Había sucedido recién  
por la mañana

Realmente  
recién  
nos avinimos  
por la mañana  
a que sucediera.

\*

## **Pérdidas**

**L**e perdí el rastro

Durante un tiempo  
sentí que había perdido su recuerdo  
y era incapaz de seguir oyéndola  
hablando o cantando

Perdida ella cuando me perdí  
me recobré  
el rastro.

\*

## Faltas

Nos falta una ventana

A nuestro dormitorio le falta una ventana

A nuestras vidas les falta una ventana en el dormitorio

Y un balcón.

\*

Poemas inéditos del libro *Infamélica*



**Rolando Revagliatti**

**Rolando Revagliatti** nació en 1945 en Buenos Aires (la Argentina), ciudad en la que reside. Su quehacer en narrativa y en poesía ha sido traducido y difundido a los idiomas francés, vasco, neerlandés, ruso, albanés, italiano, asturiano, alemán, catalán, inglés, esperanto, portugués, maltés, rumano y búlgaro. Uno de sus poemarios, *“Ardua”*, ha sido editado bilingüe castellano-neerlandés, en quinta edición y con traducción del poeta belga Fa Claes, en Apeldoorn, Holanda, 2006, a través del sello Stanza. Ha sido incluido en más de cincuenta antologías y libros colectivos, la mayoría de ellos de poesía, en la Argentina, Brasil, México-Chile, Panamá, Estados Unidos de América, Venezuela, España, Alemania-Perú, Austria, Italia y la India. Obtuvo premios y menciones en certámenes de poesía de su país y del extranjero. Fue el editor de las colecciones “Olivari”, “Musas de Olivari” y “Huasi”. Coordinó varios Ciclos de Poesía, así como la Revista Oral de Literatura “Recitador Argentino” y otros eventos públicos, solo o con otros escritores. Coordina talleres de escritura. Ha sido colaborador en más de seiscientos periódicos, revistas y colecciones de

plaquetas, cuadernos, murales, etc., de la mayoría de los países de América y Europa, así como ha dado recitales en innumerables propuestas públicas. Su narrativa, piezas teatrales y poesía se socializa en revistas y boletines electrónicos, bibliotecas virtuales, sitios, blogs, etc. En soporte papel publicó desde su primer libro, en 1988, dos volúmenes con cuentos y relatos: *Historietas del amor*, *Muestra en prosa*; uno con su dramaturgia: *Las piezas de un teatro*; quince poemarios: *Obras completas en verso* hasta acá (tres ediciones), *De mi mayor estigma (si mal no me equivoco)*, (dos ediciones), *Trompifai*, *Fundido encadenado* (tres ediciones), *Tomavistas* (cinco ediciones), *Picado contrapicado* (dos ediciones), *Leo y escribo* (cuatro ediciones), *Ripio* (tres ediciones), *Desecho e izquierdo*, *Propaga*, *Ardua* (cinco ediciones), *Pictórica* (cuatro ediciones), *Sopita* (seis ediciones), *Corona de calor*, *Del franelero popular* (dos ediciones), además de *El Revagliastés*, antología poética personal y *Revagliatti – Antología Poética*, con selección y prólogo de Eduardo Dalter. Sus libros han sido editados electrónicamente y se hallan disponibles, por ejemplo, en <http://www.revagliatti.com.ar>. Cuatro poemarios suyos, inéditos en soporte papel, *Ojalá que pise un tranvía llamado Deseo*, *Infamélica*, *Viene junto con* y *Habría de abrir*, cuentan con dos ediciones-e de cada uno: en PDF y en Versión FLIP (Libro Flash). Es posible acceder a *Picado contrapicado* en html en <http://rolandorevagliatti.blogspot.com>, integrando la colección de Editorial Alebrijes. Sus 185 producciones propias en video, todas ellas debidamente diseñadas y editadas, se encuentran en <http://www.youtube.com/rolandorevagliatti>.

\_\_\_\_\_ Julio 2014 \_\_\_\_\_

---

Aquí, entonces, Revagliatti pleno, de su poemario *Infamélica*, con textos diáfanos, concebidos con posterioridad a su edición electrónica, con la simplicidad tan difícil de conseguir para no despatarrar, a lo Juan Ramón Jiménez, pero alegre, irónico, a veces jugando con las palabras y las repeticiones taxativas pero siempre escapando, rematando con esos desplantes a la torera. Ningún poema aquí presentado elude graficar el amor sin dramatismos, con fino humor. Ese amor cotidiano que a la larga del tiempo da sentido a una vida.

Habrá que esperar el poemario entero para darse una idea de las búsquedas y logros. Mientras tanto, aquí les va una muestra.

**EL DIRECTOR.**



Buenos Aires, vista de noche, por Google