



Burro pandero

(ISBN: 978-84-15799-56-6)

Índice:

- 1 -BURRO PANDERO
- 2 -¡MUJER AL AGUA;
- 3 -EN UN PUEBLITO YA DESAPARECIDO
- 4 -BALDOVINOS EL TORERO
- 5 -OTRA VEZ VOY A LA PUTA VIDENTE
- 6 -UN MOTERO, DOS MOTEROS
- 7 -CHIRLAS CON DOS PATAS
- 8 -EL DEMONIO TIENE UNA SOLA CARA

- 9 -LOS ASNOS DE SHAKESPEARE Y CERVANTES**
- 10 -MICELESTINA**
- 11 -EL NAZARENO**
- 12 -QUE PAREN EL MUNDO, QUE ME APEO**
- 13 -SATAN EN VALSAIN, SEGOVIA**
- 14 -UN MURCIELAGO EN MORADILLO DE ROA**
- 15 -UNA RAREZA ESCENICA**
- 16 -EL PARIDOR DE LIBROS**
- 17 -LOA A LA PAZ**
- 18 -CON RITA HAYWORTH**
- 19 -CACHALUNAS**
- 20 -SERVICIO DE COMIDA A DOMICILIO**
(Especial conejo casero para hombres de negocio)
- 21 -LA MEDIA LUNA LLORA SANGRE**
- 22 -ESTA POSTAL**
- 23 -LA POLITICA**
- 24 -CUCHILLO DE RECORTAR EL GASTO PÚBLICO**
- 25 -LA CHORRA DE DADA**
- 26 -DON QUIJOTE SACA PUNTA AL LAPICERO**
- 27 -DONDE SE JUNTAN LAS AGUAS**
- 28 -LICENCIA DE OBRAS**
- 29 -METEOROLOGIA**
- 30 -¿A QUIEN VAS A VOTAR?**
- 31 -BALONES SE ESCRIBE CON “P” DE POPOLITICA**

32 -ISIS

33 -EXECRABLE

34 -TOREAR SU PROPIA MUERTE

35 -ESCRITORAS QUE HE LEIDO

36 -VAYA CASTIGO

37 -AGUA ROJA DEL RIO DE LA VIDA

38 -EL GUANO Y EL SALITRE

39 -I'M A MAGICIAN

40 -YO SOY UN MAGO

41 -TEA

42 -DOMINGO EL DE LAS DOMINGAS

43 -LUIS CANDELAS EN SU PRINCIPIO Y FIN

44 -EL BURRO DE MI AMIGO

45 -EL GRAJO OBISPO

46 -JUGAR A LAS CANICAS

47 -LO DE LORETO

48 -EL CEPO

49 -ABONO DE HATHA YOGA O TRASERO DE POLLO

A 1.95 €

50 -PROFECIA

51 -YO ERA YO HASTA QUE TU FUISTE TU

52 -LA LADILLA Y LA CENTOLLA

53 -BAUDELAIRE, UN PAJARRACO DE AMOR

54 .SIEMPREVIVA JOSE CARLOS MARIATEGUI

55 -EL AZUL DEL CIELO DE PELO CUELGA

56 -OTRA VEZ EL ROMANCE DE ALI BABA

57 -BARRABAS O JESUS

58 .SI SE PUEDE

59 .ESPAÑA ES UN CAMPO DE ALCACHOFAS

60 .TOLON

BURRO PANDERO

1 .BURRO PANDERO

**“Burro más o menos redondo como un
preñado”. Gerineldo Fuencisla**

-Voy justito de tiempo, le digo a mi amigo.

El me pide que espere un poco, que me quiere contar algo que le pasó trabajando en la administración local, en la Intervención de un ayuntamiento.

Estamos sentados en una butaca corrida de la estación de autobuses. La gente, aquí sentada, es muy singular, tan singular que, el solo verles, produce risas y ganas de cagar.

-Habla, habla, le digo. Pero, rapidito, que, en unos minutos, tengo que coger el autobús para Bilbao.

-Pues que, empieza a hablar, estando en la Intervención, donde tenían que verme y ponderar, algún compañero hijo puta, y porque yo cumplía con mi trabajo a mayores, porque me excedía con extraordinario exceso en las cuentas generales, de valores, liquidaciones y presupuestos, por lo que se me odiaba, consiguió el que no fuera premiado, poniéndome el mote de “Burro Pandero”, que fue regocijo hasta del Interventor, quien me llamó al orden, obligándome a no hacer nada.

Yo puse cara dubitativa, y él siguió:

-Si, a no hacer nada. Pues como él mismo dijo: “en la administración como en la política el que más pone más pierde, Que los zánganos son

los que ganan, y que el que más chifla, capador”. Mostrándose así la generosidad, ánimo y virtud que hay en los hijos de la carrera funcionarial.

Hizo un silencio, y siguió:

-Burro Panderero fue lo mejor de mi éxito, descubriendo que había que hacer lo que los demás, nada, y darle tiempo a aderezar la carnal trompeta, haciendo guiños a las compañeras, sobre todo cuando van marchando al servicio, momento que, por ejemplo, aprovechaba un jefe de sección para seguir las y entrar donde ellas estaban, obligándolas a volver a su sitio de trabajo, casi sin tiempo de subirse las bragas.

-No me digas, exclamé.

-Sí, sí, siguió. Este caballero enarbolaba sus brazos como un pulpo, haciéndole gracias algunas, de dos en dos, con sus máscaras disfrazadas de graciosidad diferente. Mientras tanto, el interventor soberbio, cual bestezuela humilde, hacía ridículas intervenciones, dejándole pasar al compañero su arrogancia y picaresca con las mujeres. Este, el interventor, era en extremo gracioso, y lo era, también, porque en una ocasión, se dejó en una mesa cercana a su despacho un euro, y él, al pasar, con disimulo le cogió y se lo metió en el bolsillo de su pantalón.

-¡Qué pesetero! exclamé yo.

-Sí, mucho, dijo él. En otra ocasión, prosiguió, había comprado una invitación como favor propio a una ONG, y, con toda su cara dura, la cargó al gasto del ayuntamiento. Además, de que por Navidad, se hinchaba de cestas y regalos, sin tener el mínimo detalle de compartir.

-Sí, sí, muy bien, le dije, cortándole. Cuéntame de cuando, al lado de una compañera, con la que trabajabas codo con codo, te sacaste la picha, y la tentaste.

-No sé lo que te habrán contado, pero no fue así. La picha se salió por sí sola, por culpa de mi bragueta rota, y su alta maravilla le hizo, sin querer, asomar el capullo, a lo cual ella, colorada como se puso, me dijo: “Ni por lo más remoto te la voy a tocar”; y, al punto, la enjaulé, diciéndole:

-Compañera mía, cuando yo cazo, ella se corre, y tú te embobas. Que mi pene crece con otra gloria mayor.

-Ah, ya sé amigo “Burro Pandero”, con tu novia, que se llama Gloria, ¿no?

- Pues, sí, respondió; riéndonos los dos a más no poder.



Isadora Duncan Dance Foundation
& Nietzsche Circle Present

Nietzsche and Dance
*An Affirmation of Life:
Friedrich Nietzsche, Isadora Duncan,
and the Making of Modern Dance*

Date & Time
April 30, 2016, Saturday
7:00 PM-10:00 PM

Where
Isadora Duncan Dance Foundation
141 West 26th Street, 3rd Floor
New York City, 212-691-5040
www.isadoraduncan.org

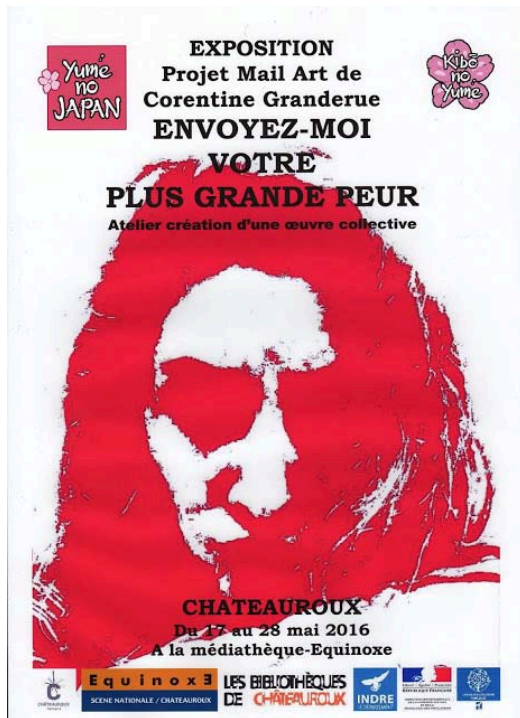
Performances & Lectures By
Lori Belilove
Geoffrey Gee
Kimerer LaMothe
Yunus Tuncel

Tickets
General Admission: \$25 in advance
(\$30 at the Door, space permitting)
Student Admission: \$20 in advance
(\$25 at the Door, space permitting)

RSVP
<http://nietzscheanddance.brownpapertickets.com>

*Nietzsche inspired
many modern
dancers, none more
so than Isadora Duncan*

Dancer: Lori Belilove Photo: David Fullard



MAILART AND ARTBYMAIL



- [Machinery Magazine](#)

The Machinery Magazine

- [Themachineryindia](#)- an international literary and art magazine

Here's another amazing poem written by Daniel De Cullá, illustrated beautifully by Garima Mahajan.

[Old Bridge New Bridge by Daniel De Cullá](#)

Himanshu Goel,
[The Machinery.](#)

2 .¡MUJER AL AGUA!

Era víspera de la fiesta principal de la Ciudad, al atardecer. Salimos mi amigo y yo del bar cafetería Alo Paris no muy contentos, más bien contrariados, pues habíamos intentado conquistar a la misma mujer trabajadora del sexo, la cual, por criterios contrarios, nos hizo enfadarnos.

Yo le dije que a mí me olía su beatificado chumino a diablos. Y se lo repetí varias veces. Ella, retirándose de mí, ¡encima haciendo ascos; se acercó más a mi amigo, a quien no le importa ni el olor ni el sabor de una mujer, porque, según él mismo dice “ni ha bajado ni bajará jamás a la Raja”, pues lo único que le importa es desfogarse, aunque sea con una mona.

-Además, me pregunta, ella callando, ¿por qué sabes tú que el diablo huele a Chumino? ¿Es que has estado con alguno?

-Pues sí, le respondo. Yo he estado, en sueños, claro, en los desposorios de don Quijote de la Mancha y doña Dulcinea. Y su noche de bodas olía a cuerno quemado del Diablo.

Callo y sigo:

- Además, te hablo en nombre de un cantor del coro de la Catedral de Segovia, cuando yo estuve en el seminario, con el que tuvo escarceos amorosos, que me dijo que el diablo no es otro que el padre superior, y que por él supo que la polla de los curas huele a cebolla podrida y su semen a ajo chamuscado. Que esta copla de “olor a demonios” se la han cargado al pobre santo y divino diablo, que no tiene culpa alguna de lo que follamos los humanos.

-Sí que es guapo el diablo, contesta mi amigo, sobre todo con su lanza erecta, como un lancero bengalí con su pene de trapo de colores cosido con artificio.

Nos reímos.

Vamos caminando ateridos de frío, pues hace un frío que se las pela en esta ciudad fría y asquerosa de Burgos, cercanos al puente Gasset, cuando, de pronto vemos una figura de hombre, un ridículo personaje con desaliño de flaco, que nos llamó mucho la atención. Iba caminando espatarrado con pasos graciosos, de dos en dos, y encima de sus pies, abrazada a él, frente a él, una mujer, que nos pareció desnuda. Se acercó a la balaustrada del puente y empezó como a penetrarla, cual loco o bufón.

-Sí mira, dijo, antes, mi amigo, ¡lleva su pene metido en ella;

El hombre ni se percató de que le viéramos. Nosotros, atentos, vimos a él beneficiársela, pero, en un instante, la mujer se le fue de las manos, cayendo como volando, al río, y él gritando con mucha pena, su pene corrido y fuera: ¡Mujer al agua;

El río corría desbordado por culpa de las lluvias y los deshielos pasados. No había habido ni un alma durante el oficio de este flaco y despeado personaje, pero el grito del hombre cayó, igualmente, al agua, y el mismo río gritaba entre sus olas “Mujer al agua”. Este grito, como por arte de magia, hizo salir a unas monjas del convento de santa Teresa, que se vinieron corriendo al río. Hombres y mujeres salieron de sus casas, bares o cafés. Otras y otros, beatos de misa de nueve, dejaron la misa del Carmen a medias, y se vinieron a ver lo que sucedía. Un fuerte contingente de policías de ambos colores vino, así como ambulancias.

El recorrido de la mujer fue corto, desde el puente Gasset al puente de san Pablo, pues aquí pinchó en algún espino, y explotó, desinflándose, alcanzando el puente Bessos, donde un valiente tonto del culo, de esos que siempre hay para demostrar su valor y salir en la foto, vestido, se tiró al agua para salvar a la mujer, que no era más que un pellejo de plástico.

Cuando él salió del agua con la mujer de plástico arrugada y desinflada, las risas fueron bien sonadas, tanto que dicen que las campanas de la catedral sonaron solas y que el Papamoscas se hizo una paja.

Extendido el plástico sobre el suelo, mostraba la figura de una mujer bien hecha, graciosa, con dos pechos con dos conejos dibujados, y su chisme bien concertado y sin pelos. Sobre el vientre, a la altura del ombligo, un rótulo con orla y un corazón con una espada atravesada, con una leyenda que decía:

“Bodorrio de don Quijote y Dulcinea”.

- **Julia Brownley**

Dear Daniel,

Thanks to your dedication and commitment, we succeeded once again to hit our fundraising goal for April!

These deadlines are so important because they measure the grassroots strength of our campaign -- and thanks to you I know we can keep going strong in the months ahead.

I couldn't be more grateful Daniel, because in the end, your support is what truly matters.

And I give you my word that I will remain vigilant and continue to champion our values.

Thank you again,



ubterranean Blue Poetry

"for those subterranean blues"

- **Rebecca Banks**

Dear Daniel de Culla:

Thank you for your email. I am writing to extend an offer of publication for the poem "Sunrise" in Subterranean Blue Poetry. I have Subterranean Blue Poetry planned until Christmas, this poem will appear in the New Year. Apologies for the wait. I hope all is well. Have a great evening!

with thanks,

**Rebecca Banks
Subterranean Blue Poetry
www.subterraneanbluepoetry.com**



InComunidade

Bom dia Daniel

Agradeço que me envie pelo menos mais 2 poemas seus uma pequena biografia e uma foto sua.

Grato pela colaboração

Um abraço

Henrique Dória

Obrigado meu caro Daniel

Podes enviar colaboração todos os meses. Poesia, ficção, ensaio.

Um grande abraço

Henrique



- **suchextraordinaire**
- **Dear Daniel,**

How kind of you to send me those sweet words! Are you an artist too?

Have a wonderful day! :)

Mélissa Pelchat

I thought you were! I just saw some of your art and read a few poems of yours and loved them! What a way you have to express beauty!

I must say I am quite amazed that you went across my website! How did you! :)

Melissa Pelchat

3 .EN UN PUEBLITO YA DESAPARECIDO

Estoy en un pueblito ya desaparecido de los reinos de Aragón (Aragón, Cataluña, Valencia y las Baleares), que tomó su nombre del río Aragón, y de Castilla (en Castilla el caballo lleva la silla), conjunto de los territorios de Castilla y León, comprendiéndose entre ellos a Galicia, León, Extremadura, Murcia, y Andalucía. El nombre de Castilla fue adoptado como propio por sus reyes y por sus hijos bastardos. Estamos dentro de una castilleja plantada sobre un aramio o tierra propia para sembradura cerca de un castro eminente, donde hubo fortaleza o campo fortificado en tiempo muy antiguo, y en el que suelen quedar restos. Aquí encontramos la pluma de un Diostedé, cierta ave americana.

Estamos hablando de la próxima beatificación de la gloriosa patriarca Democracia, otra mascarada más de los instintos del poder conforme a la figura que cada cual quiera representarla. Unos la guían con trompetas celestiales y sus palios fascistoides, otros con atabales y personajes desaliñados que la siguen tirando pedos de mogollón, al estilo del despeado Rucio, el Asno de Sancho Panza, en la boca de don Quijote.

Por el aderezo de todos ellos, son verdaderos jumentos cosidos con artificio y con trapos de colores, camino del poder, gracias al voto aldeano y al de los listos analfabetos que compran la prensa o libros para no leerles, todos ellos con la ilusión castigadora entre arrieros, que es el de atar el badajo del cencerro a los políticos electos, con la castigadora o correa que a ellos mismos, el pueblo, les atará, cual borregos por mandato represor de los cencerros.

Unos llevan como bandera un paño de cama azul recién cagado, y con manchas amarillas de esperma, apolillada y rota, deslucida, característica de los ladrones del Erario. Otros llevan una bandera de colores con un cabrito dibujado dentro de una A rojinegra con un rótulo a su alrededor que dice “Desposorio de la Libertad con la Anarquía”. Todo ellos, unos queriendo y otros sin querer, tocándose los huevos y cojeando, arrojados por sectarios de la religión, vestidos

de grajos con fajín rojo, clamando malditas invenciones contra los rojinegros, y bendiciones a los de azul caca, porque “¡anda que no están ellos a gusto cuando el Rey caza, y ellos se corren de gusto y emboscan a los niños por el culo!”.

Estamos sentados, las ancas en tierra, al estilo del cura, el sacristán y don Quijote, cada uno con la insignia de su ministerio, ¡enseñando el badajo; como lo refiere Sancho Panza. Hacemos chistes graciosos que escribimos sobre una mesa figurada en el suelo. Nos reímos del “Bola”, pues está redondo como un burro preñado. También, del “Chovilla”, pues se parece a una corneja; del “Choto”, que hace gestos con la boca como el cabrito que mama; y del “Chotuno”, pues despide un tufo como el del ganado cabrío.

Choteamos de las personas que se van a presentar a las elecciones con dichos graciosos con cierto desenfado, llegando a la conclusión que todos ellos son de cal y de arena, pues que siempre obrarán alternativamente en un sentido y en el contrario por contemporizar, y llevarse la pasta gansa, mientras al pueblo “que le den por la cala, con esos sus programas que no son más que el pequeño rollo de papel o cosa semejante que se introduce a los niños por el orificio para provocar las evacuaciones”.

Con una tomiza, cuerda de esparto, rústica, me saco de los huevos una curiosa nota en la que está puesto este texto: “La patria Democracia viene montada en un pollino con vestido igualmente ridículo, y tal. La befa y su profanación les guían. Tras de ella vienen truhanes perdularios, pedófila clerecía, que le sirve de ludibrio a la ignorante muchedumbre, que alaba y alabará a la beatífica Democracia, hecha un pingo, soñada como ideal sacado de una escena de cualquier novela de esclavitud global”.

- ¿No es verdad?, pregunté.

Todos ellos murmuraron, y, muy cerca de aquí, se escuchó el ruido ronco y bajo que emiten de ordinario los Cerdos, Cochinos, Lechones, Marranos, Gorrinos, Puercos, lo que nos cayó en gracia por su coincidencia. Yo les grité ¡silencio; y, en vez de morirnos de risa, comenzamos a imitar ese gruñido con extraordinaria habilidad.



by Dorothy Stucki and Bo Orr (ETERNAL RETURN)

- [Eyedrum Periodically](#)

Dear Mr. de Culla,

Eyedrum Periodically is delighted to accept your submission, 'Valentine' for the upcoming issue, Lyric. This poem does precisely what the theme suggests, going beyond consciousness of sound (hopefully, all poetry employs sound awareness), but further, making musical elements thematic.

We will send you a link when the issue goes live.

Many thanks for sending us your work to review.

Best regards,

Miriam C. Jacobs (on behalf of Priscilla Smith, Guest Editor)



• inbetweenhangovers

The Dog's Bollocks of Poetry

-
- **Hi Daniel, we'll take 'Doobie Or Not Doobie' & 'Distance'. The first one is up right now. The second will appear over the next week or so. Tasha**
-

POETRYSOUP

LOVERS ECSTASY

*daniel, this is an awesome poem, thank you for sharing. *SKAT**

4 .BALDOVINOS EL TORERO

**Baldovinos el torero
hoy muestra su gallardía. - de Cullá**

El Arte de Torear es como la Pedofilia de Clerecía, que da por culo - El Toro

Caballeros, la Torería de Matar no defiendo, que es una mierda sanguinolenta en el real cuerpo social - El Sevillano

Va por uzté, maestro, que soy como el de la Mancha, que se hace caca y no se mancha- Un Torero

Cuando salgo a torear, me entra miedo y ganas de cagar - Thartac, dios de los Heveos con cabeza de Asno.

Tordesillas. Que buenos cafres hay allí. - Gerineldo Fuencisla

El respetable no es más que una caterva de gente sin razón, criminal y matarile - Gerineldo Fuencisla

POSTDATA: ESPERANZA RECUERDA MAIL ART

- **cvallejo**

Daniel, verás, te pediría que tengas en cuenta el contexto de Posdata Esperanza Recuerda. Una de las últimas que has mandado resulta muy provocadora y no me gustaría causar rechazo hacia el proyecto, ni tuyo, ni el de los espectadores. Soy consciente de lo delicado del tema, y sabes que exponemos todo lo que envías pero bueno, espero que lo entiendas. Es curioso que el tema del sexo se hace más provocador con texto escrito que visualmente. Por cierto, mi hermano va a presentar un libro en Madrid que se titula Sexpolice¡Abrazos



- **Calamaro Magazine**

Daniel de Culla

Thank you for your submission. We will consider your submission for the upcoming Winter/Spring 2016 issue. Please look to hear from us by June 15, 2016. Thank you for your interest in *Calamaro*.

**Best regards, The Editors
*Calamaro***

**Kudzu Editions, Inc.
P.O. Box 2076
Marietta, GA 30061**

5 .OTRA VEZ VOY A LA PUTA VIDENTE

Con mi pene en pena

Voy a ver, otra vez, a la puta Vidente

Pues no me toca ni el reintegro

En la Lotería, en la Primitiva, ni en la Once

Y no llego bien s fin de mes

**Ni puedo echar el polvo mensual
Polvo menstrual forrado
En el mismo frenillo
Pues que siempre lo hago
¡Qué suerte la mía;
Con la chica que me toca en menstruó.
Ella está en Villagonzalo Pedernales
Un pueblito a las afueras de Burgos.
Lleva con muy buen garbo
Colgada entre las tetas
Una chapita con vitola
En la que se lee: “Doctora en Física Cuántica”
Y un tatuaje alrededor del pezón izquierdo
Que dice: “Amo el asta dorada en el Culo
Y a divino” (Sí, separado).
Es famosa entre los ancianos
De un Geriátrico en Burgos.
Nos recibe, me recibe, digo
A medio vestir
Con una ropa interior muy vieja
Mohosa y desbaratada en la entrepierna.
“Quítate la ropa y siéntate a la mesa, Leo
Que te leo las cartas”, me dice.
Yo le digo “que juego a todo
Y que no me toca ni una perra.
Que a fin de mes no llevo
Y no puedo darle vida**

A mi mohoso chuzo”.

Ella se levanta y coge una rodea de cocina

Y envuelve tres cartas.

Abre la rodea, y sin enseñarme las cartas

Cogiéndome del pene con la mano derecha

Me dice esta sentencia:

“Juego de manos, juego de villanos

Porque eres un gran pajillero.

Tú necesitas el juego de la correhuela

Cátale dentro y cátales fuera”.

Al instante, me vi excitado

Por su fuerza física y su agilidad en el frote

Y eyaculé salto a pie

O como caballo en carrera

Ella diciendo, cuando me limpiaba con la rodea

“Este pene no hace juego

Con el mío”.

Con la rodea llena de esperma

Que podía haber sido deshecho

De su propio Ano

Se acercó a la vitro cerámica de su cocina

Comenzando a frotar

Al mismo tiempo que se le levantaba el culo

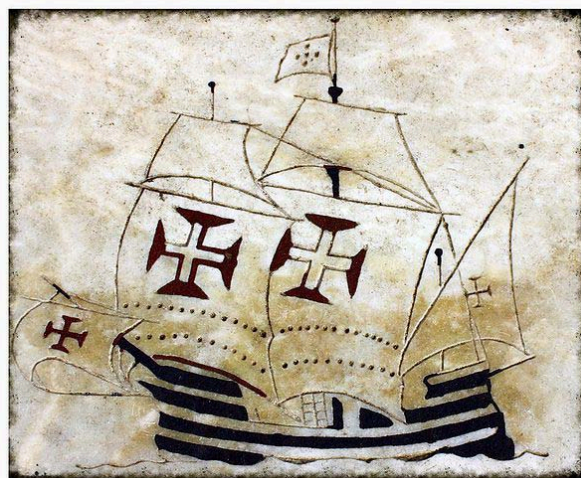
Aventado e hinchado

Apenas pudiendo juntar los muslos por abajo

Poniendo yo ascos a mi mirada

Y rabia en mis manos

**Porque peligraban mis dientes
Si me daba este bocado.
Me vestí. Le dejé 20 Euros en la mesa
Junto a las cartas
No sin antes ella, volviéndose hacia mí
Pronosticarme
Otro año tan seco para mi suerte
Como el de 2015
Yo, refunfuñando entre dientes, diciendo:
“Putá Vidente, esto mismo
Deseo para ti.
De ti renuncio
Pues ya no me verás en Villagonzalo Pedernales
Pues sé de otra vidente más limpia
En Renuncio
Llamada Concepción
Que tú no eres más que la con mancha María
Que sólo sabe deshacer el gran tuerto
Con la rodea del culo.**



Dear Daniel:

Thank you for submitting poetry for Flint to the People's Tribune April 2016 poetry insert "In Defense of Flint".

Your poem Old Bridge was not selected for publication in the insert. However, Caravel would like to publish Old Bridge in Caravel issue #2 in our special "in defense of Flint" section.

The copyright of your poem returns to you upon publication, but we ask that if your poem appears elsewhere that you thank Caravel Literary Arts Journal.

Caravel also reserves the right to include your poem in our annual print anthology. We will notify you later this year of your acceptance into the print anthology and you will have the option to opt out of it at that time.

Thank you for submitting to Caravel/The People's Tribune special insert for the people of Flint, Michigan!

Thank You,

**Eric Allen Yankee
Caravel Literary Arts Journal
<http://www.caraveljournal.org>**

May 1, 2016

OLD BRIDGE NEW BRIDGE BY DANIEL DE CULLÁ



Illustration by Garima Mahajan

OLD BRIDGE NEW BRIDGE

**When I saw Bridges' Pic
I had them with everything
including myself, the river and land.
These appear as "gurus"
feeling in love
with these pieces of Sky and Earth
wanting loneliness, space, peace
and clarification of our needs
and I began to root in them
for a while.**

**These are any iron road that we could follow
without preconception:
an entrance and exit into the World;
I thought of them
as our own personal Buddha:
The one that was going to show us the way
to Live and Pass on Earth
two bridges that only together do they Exist
the Old and the New
as a whole.**

Who are we?

**Asses trapped in between packsaddles and bridges
to recognize our nature
to clarify all our needs
and the quietness of an afternoon
reviving songs
that fill all senses, all forms, all space, all rivers
all these symbols, all our thoughts:**

**Old and New
New and Old
Life and Death
Weak and Strong
Happy and Bad
Black and White
Woman and Man.**

**The Old Bridge and the New Bridge
are in the growth of our wisdom
to recognize our nature
to clarify all our dreams
and the plain truth:
That we come to live and pass
on Earth.**

About the author-



**“Living and Passing on Earth
two bridges that only together do they Exist**

the Old and the New
as a whole.”

Daniel de Culla (1955) is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Poets of the World, and others. Director of Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. His address is in Burgos, just now. He has more than 70 published books.

About the Illustrator-



Garima Mahajan is our proofreader who lives in a yellow spaceship that's drifting in a wormhole. When she's not reading, you can find her taking pictures of windows, or planning world domination.

Old Bridge New Bridge is one of the many amazing submissions we have received so far for the second edition of the literary collection **The Machinery**. To submit for The Machinery-Second edition, you can go [here](#).

Follow The Machinery!

Exmo. Autor

Daniel de Culla,

A *Editorial Minerva* através do seu **Departamento**

Editorial informa V. Exa. que os poemas enviados para

participação na Antologia de Poesia e Prosa-Poética Portuguesa Contemporânea "*Templo de Palavras*" nº 3 com Coordenação do Professor e Escritor *Delmar Maia Gonçalves*, foram avaliados e selecionados para integrarem mais um grande projeto Literário com a *Chancela de Prestigio e Tradição da Editorial Minerva*.

Gratos pela sua participação!Melhores Cumprimentos



XI PREMIO LIBERTADOR AL PENSAMIENTO CRÍTICO Edición 2015

La Red de Intelectuales, artistas y movimientos sociales anuncia el inicio de la recepción de obras para participar en la 11.ª edición del premio Libertador al Pensamiento Crítico de este año 2016

Participo con LA FLOR DEL FRIJOL

Estimados, por correo aparte. mi editorial El Fantasma de los Sueños, tiene a bien enviaros 7 ejemplares de mi libro LA FLOR DEL FRIJOL, con el propósito de concurrir al Premio Libertador al Pensamiento Crítico, editado en el año 2015 y con el fin de mostrar mi posición comprometida en defensa de la Humanidad, crítica de la realidad española y global, y grito de que Otro Mundo es posible gracias a la Solidaridad, la Libertad y el Amor . Os adjunto breve CV., y noticia de mi nuevo libro ROSAS ROJAS DE VERDAD.

Muchas gracias amigo Daniel. Entretanto quedamos a la espera de la llegada de los 7 ejemplares de su libro La flor del frijol.

Atentamente,

Carmen Bohórquez
Coordinadora del Premio Libertador

Un cordial y solidario abrazo.



- Pure Slush

Hi, Daniel de Cullá

Congratulations on having your work accepted for *tall...ish Pure Slush Vol. 11*. Thanks again for submitting.

.....

Thanks again for being part of *tall...ish*,

Matt Potter for *Pure Slush*.

FUTURES
TRADING

- [FT Editor](#)

Thanks, Daniel.

All the best!

--Caleb

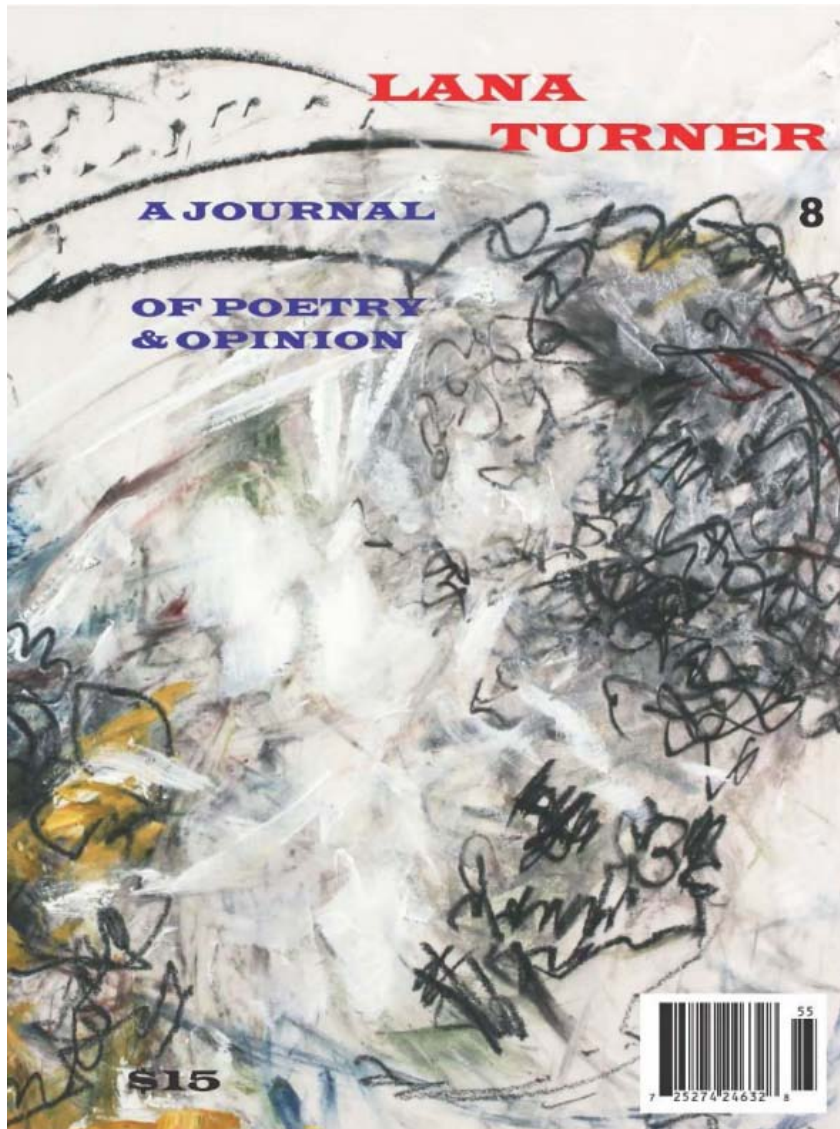
In Between Hangovers

The Dog's Bollocks of Poetry



Distance by Daniel de Cullá





- **Bedient, Calvin**

Dear Daniel,

Thank you for your interest in the Lana Turner Journal. We listen to ooh la la's in our reading period, January through March.

**Best,
The editors**

6 .UN MOTERO, DOS MOTEROS

Rodamos. Nos siguen otros moteros, cual caballeros rodantes de punta en negro, pero les hemos despistado en una curva. Queremos hacer el camino nosotros dos solos. Con lucidísima moto y hermosos como cuando íbamos a caballo a las fiestas de los pueblos conquistando

zagalas. Vamos bien sentados, erectos, y hemos escrito en nuestro pene “hoy desharás un gran tuerto”.

Toda la cuadrilla que nos seguía se ha ido por carreta diferente. Nosotros seguimos un sueño, como los moteros de Lady Gaga en su “Judas”. Esta es la música que escuchamos, mientras rodamos. Nosotros hacemos lo propio y vamos en busca de Ladies Gaga, en hábito de embajadores, a profesar la oración santa y piadosa del culo. Mi amigo va primero con chupa y pantalón de cuero negro, hermosamente remendados con chapas y botones plateados. La chupa, a su espalda, lleva dibujado un ángel bueno, el Querubín, con muchas perlas y cintas de resplandor dando por culo a un ángel malo, el Demonio, vestido con el primor de los cabritos.

Mi chupa y pantalón también son de cuero, pero más pobre. Yo llevo a la espalda una tarja con esta letra: “por toda España”; debajo un Globo terráqueo figurado hecho con la perfección de una puta. Llevamos la bragueta a modo de jeroglífico, puesto que la erección quiere saltar del cuerpo, pero nuestras manos no se puedan soltar del manillar, afirmando la erección en el estribo.

El parlero pene da voces, su cabeza o capullo ya está aderezado. Una mosca cojonera parece que lleva una trompeta que va tocando. Estamos muy cerca del lugar donde vamos a parar: ¡Salamanca! Ay, Salamanca. Recuerdo que en la sacristía de la iglesia de santo Domingo, visitándola, le toqué por primera vez el chumino a una novia zamorana, mi primer novia cuando estudiante.

Vamos a dejar nuestras motos cerca del palacio de Monterrey, y vamos a marchar a divertirnos y buscar pardalas, que dicen las buenas y malas lenguas que hay muchas estudiantas putas. Yo amo a las putas. Tanto, que llevo en mi mariconera o bolso una gran cantidad de medallas, 200, con la imagen de la diosa Puta, Diosa de los Arbustos, con las que quiero honrar y venerar a todas las que beneficiemos, como hace un medallero español, meapilas y sacristanero cristofacha, a las imágenes de vírgenes. Yo se las pienso prender, a todas las putas que podamos visitar en el día, en el clítoris bien aderezado de la rosa y contrahecha azucena vaginal escogida.

Cuando pasamos delante de mujeres jóvenes y chicas, hacemos señas para que miren a nuestra bragueta, representantes como somos del buen pecado original.

Por fin conseguimos, muy cerca de la Universidad, en un piso, que, extendidos los pardos y sonrojantes labios levantarán el cuello o pepita, la picha de las chicas, abriendo ellas dos su temerosa boca, metiendo en ellas la tortuosa cola, toda ella, con un primor que era “copla y recopla”, como las chicas dijeron al sentirla dentro, ”y que representábamos una universidad ridícula del Rebusno”, con nuestra insignia y vitola de papel cartón y colores. Ellas cantaron, en el acto y después del acto, cual caballeros que montan Rucios y Rocinantes: “Baldovinos el galán hoy muestra su gallardía”. Y jajaja.

Nosotros pensamos que ellas eran salmantinas, aunque nos dijeron que eran de Baeza pero luego, cuando fue la oración eyaculante, terminadas la procesión y fiesta del Culo, nos dijeron que eran de Honduras, aguardando a que, terminada la mascarada del Coño, asomase el clítoris para colocarle yo la medalla de la Diosa Puta a los dos, que hice serena y apaciblemente. Y yo, cual marqués de Salamanca, malagueño él, o el chantre Aparicio, por derecho de vecindad y por la mucha afición que tengo a los coños, como un pastor o un cura, les prendí la medalla que, ahora, colgaba pareja entre los grandes y pequeños labios, sonrisa vertical que es de estudiantes en la que se corren parejas el ingeniero y el ilustre analfabeto, armados de todas armas.

Sin darnos cuenta y, antes de salir del piso, tropezamos con un relicario esmaltado, que era copia del original del siglo XII, donde ellas guardaban las píldoras del día después, como dijeron entre vaginales risas, que quedaron desparramadas sobre el suelo. Y ¡adiós!

7 .CHIRLAS CON DOS PATAS

¡Qué regocijo! ¡Qué sueño de paja mascarado! Me encontraba en sueño, en celebración de mi propia beatificación y el arte efímero de mi eyaculación precoz caía sobre una caja de ahorros de espermas inmaculados, que yo guardaba celosamente para suavizar el cutis de los labios de dos chirlas con patas que adoraba, y que hallé en la Boca del Asno por los montes de Valsaín, en Segovia, cuando convertido en grajo de dios, intentaba alargar su Acueducto, guiado por el mejor maestro arquitecto siempre habido, Satán, el Diablo.

Estaba hecho un salvaje, un villano con su lacayo todo tieso, como un borrico, mientras estas dos chirlas con patas me hacían perecer de risa mordiéndome con sus dientes de sarro asqueroso los dos “huevinchis” adornados con colgantes pelos de oro negro de dos en

dos, como los suelen tener las señoras en su Chumino, descubriendo su matriz caída.

Tenía en mi mano el palo dulce, palulú de las niñas, que tanto gustan a los padres descalzos carmelitas en su noche del sentido, haciendo alarde como si del pene del caballero Tartesio se tratara intentando ensartar estas dos conchas del río que se llaman, por cierto, Ana Cleta y Marta Francisca, con dos bocas de Asno en su entrepierna, cual traga bolas, abriendo bien su boca.

Yo no sé si lo que tenía en la mano, al estallar el divino orgasmo, era la bota de vino con la efigie de santa Teresa que compré en Zaragoza, con la inscripción en ella de “Recuerdo de la beatificación de santa Teresa, Zaragoza, 1614”, o un abanico con la efigie de Dulcinea haciéndole una mamada a don Quijote.

Un santo pajillero apellidarme puedo. Las sábanas blancas se vistieron de colores, y el esperma de Burro, eyaculado a lo antiguo, pintaba de oropel mil figuras en la almohada, que me pareció, entre las piernas, un caballero aventurero obligado graciosamente a ser sodomizado por un caballero templario en las buenas noches de regocijo del cirio de Pascua, que ojala un día viniéseis y gozaseis dándole vueltas y haciendo alarde de lo mucho bueno que es.

Amigo Platón, Ganimedes, ¡primero! Este regocijo eyaculador, eyaculante, en aumento de mi fiesta pajillera, excedido con extraordinario exceso, hizo que las dos chirilas con patas mostraran su generosidad, ánimo, virtud y nobleza, virtudes que hay en las hijas de puta, por quienes mi ilustrísimo orgasmo soñador fue la mejor parte de este triunfo. ¿A que sí es cierto que un culo chico o grande, anciano, mozo, noble o plebeyo, cura o fraile, sacristán, paisano, militar, cortesano, blanco o negro, no es más que un Rebuznante orgasmo?

Ahora, exactamente, me iba a lamer las dos chirilas. El lamerlas con la lengua clásica que funciona como singular y plural, y comerlas fue lo mejor de este triunfo, que hizo que Anacleta y Marta Francisca alabasen muy bien la aderezada trompeta y quisieran hacerla sonar con ridículas invenciones y graciosidad diferente, orgullosas de seguir a este cuerpo Asnal cuando se está corriendo.

Después, el Asno que nos habita quedó derrengado con su lanza rota y arrugada, enarbolando, ellas, esta rodea o trapo, con el que me han limpiado las últimas esquirlas del hueso de amor fracturado,

desplegado al aire como un guion de tafetán lechoso, enarbolado en la cumbre del monte de Venus, siguiendo yo, con la lengua, sus labios de dos en dos, en extremo graciosos, pues, al intentar morderles, sus fuelles sonaron, lo que les hizo morir de risa, y a mi despertar tirando pedetes, cual versos de un tenor alzando el cuello con gran garbo.

Como cansado cazador de brujas, mi pene quedó entre las piernas enjaulado, haciendo honor a su beatífica fiesta de Torquemada, el cruel y asesino inquisidor, que ahora se me presentaba entre mis dos piedras feroz saliendo del ano dando voces, con una lanza de encuentro que en su mano traía y que, ahora chocaba contra la mía, intentando darme una lección de lo que es correrse a lo jumento.

Mientras, las dos chirlas con patas estaban en el más o menos de los tomistas y los aristotélicos, tocándose sus dos pechos grandes, fuertes y estupendos, contando mis espermias por los dedos, y diciendo:

-¿Y en limpio que has sacado?

-Casi nada, yo respondiéndole. Espermias de ocho tonos, de diez, de doce, de veintiuno y medio, pues, y este es un punto muy esencial y digno de saberlo, según sea el Asno que eyacula, así serán las veces, los tonos o los tiempos, según esté salido o bien hambriento.

8 .EL DEMONIO TIENE UNA SOLA CARA

Sin mancha ni pecado hacía yo mis ejercicios espirituales en el Seminario de Madrid, en una aventura frustrada de querer ser santo y levitar, pues siempre despertaba con manchas de esperma en las sábanas, unas veces por correrme en sueños, otras, porque me la frotaba a dos manos como el caballero aventurero don Quijote, evitando la falsa teología de mi padre espiritual , que siempre decía que lo primero es no masturbarse, cuando él movía su carnal lujuria en un colegio de ursulinas, colocándose a la mira y el deseo de las monjas y novicias en el confesionario.

-No te toques, hijo mío, me decía. Respondiéndole yo:

-Padre, es que ella sola se pone a mano. Mire, cómo.

-¡Hijo mío; exclamaba.

Deseoso, en mis noches del sentido, de saber a qué saben las novicias que el padre espiritual se beneficiaba, con fervorosa piedad besaba yo las estampitas de santas y beatas, para mí sin mancha de pecado original, y sin bragas, poniendo los ojos en el chichi recordado de una amiguita, quien, cuando pequeños, se metía cristalitos de colores en él, recordando la docta y sabia universidad del Asno, cuando el aumento de su órgano me hacía elevarme con ligero vuelo erecto, mientras el Asno, solemne, rebuznaba, y yo con él.

Desde el principio yo llegué a ser un alegre y glorioso santo de remate, vestido del fervor y celo de los Asnos que ven al Amado, habiendo crecido mi devoción desde la solemne demostración de una paja, moviendo al padre espiritual devoto celo, sobre todo cuando, en confesión, le decía:

-Padre, esta devoción me la aumenta.

-¡Hijo mío!, exclamaba.

-Padre, quiero contarle de un sueño que tuve anoche.

-Soy todo oídos, hijo. Cuenta.

-Eran las tres de la tarde. Estábamos en la siesta. Yo me sentía capaz y suficiente de hacer el amor con una novicia. Caminaba por el camino de un pueblo. En las puertas, ventanas y balcones había viejas con sus faldas levantadas tocando gruesos cetros en forma de pene. Niños y niñas tocaban instrumentos de boca, ellos chirimías, ellas garapitos. Había un caballo, mal concertado y peor compuesto, como el de don Quijote. El caballo llevaba en su lomo derecho la vitola de la herejía cántara. Roberto de Bronge, el primer inquisidor dominico, que había sido antiguo cántaro, le tiraba de la verga por detrás, y a él le cogía por los huevos, también por detrás, Raimundo de Peñafort; a éste le tiraba, igualmente de los huevos, Cristóbal de Gualba, y a éste Juan Orts; a éste fray Juan de Epila, a éste Pedro Conte, y a éste Juan Franco, y a éste Guillem Caselles, y así en número más de ciento, terminando fray Tomás de Torquemada. Todos juntos hacían una agradable y venerable vista, con su sambenito medieval consumido, pero que aún podía ser desecho de su mismo Año. Todos ellos iban ensartados en un palo judeoconverso, que les atravesaba por el Ojo del culo y les salía por la punta del capullo, cual pincho moruno.

Desde un balcón alguien les tiraba macetas negras con rosas rojas, otros bonetes en los que habían defecado. Yo quise tener con ellos la

gracia de enseñarles cómo me las gastaba. Y así, con la gracia y tozudez de un rey erecto, me planté delante de ellos, acompañado de tres novicias, que parecían las brujas que benefició Sixto IV, que eran las tres Gracias desnudas y con sus chirlas en la mano, Eufrosine, Aglaya y Talía, a las que montaba de una en una como un soberano Asno, profesando en cada una, en cada polvo, el Latín y el Griego, la Filosofía y la Teología.

El caballo iba camino de un prado o diócesis en Bucarest, bella ciudad donde se mezclan Oriente y Occidente, entrometida en los asuntos internos de Guillaume Apollinaire, que descansaba entre su Las Once Mil Vergas, Les Onze Mille Verges ou les Amours d'un Hospedar, "más fuerte que el Marqués de Sade", según un crítico célebre, tumbado de espaldas y mirando al cielo, cuyas nubes dibujaban un Coño infinito de Mujer, al que Apollinaire dirigía su pene erecto, cual zanahoria, reivindicando la base experimental de su poder.

Cuando advertí que venía una inmensidad de gente, después de más de media hora follando, desperté a las cuatro de la tarde, salvaje y desnudo, advirtiendo que había metido mi picha en mi propio ojete, y que hilillos blancos de esperma habían salpicado las sábanas, apenas pudiendo juntar las manos.

-¡Hijo mío; exclamó. Yo seguí:

-Pero, padre. Yo quisiera que usted me dijera qué cara tiene el demonio, pues, si le digo la verdad, se me ha aparecido en las chirlas remendadas de las tres Gracias, forradas con el mismo velillo de esperma de este mi pene que tengo, ahora, en la mano derecha como un mohoso chuzo, que huele a queso manchego, poniendo hambre a los inquisidores cuando le mira, como usted bien sabe.

-Hijo mío, contestó, el Demonio tiene una sola cara, y es de la mujer el Chumino, ese Chumino tan deseado por la santa crueldad y los Cien Mil Hijos de san Luis, que esta tarde has deshecho junto al gran tuerto o tercer ojo, en rodela carnal de joven tapador.

-Padre, pero Padre, le respondí, siguiendo:

-Tras de usted voy, como Sancho tras su rucio y flaco pollino.

-Aunque soy más viejo que tú, dijo, no puedo ser desecho de tu mismo rabo.

9 .LOS ASNOS DE SHAKESPEARE Y CERVANTES

Al Rebuzno de los dos Asnos se acercan muchos sujetos destinados en cátedras dotadas a este efecto. En Inglaterra como en España, antes del IV Centenario de su muerte, estos Asnos Rebuznaron por uso, por moda y sin maestros. En los libros de caballería de Rebuznar se dan preceptos. Dos muchachas llenas de Literatura y de Rima, montadas en sendos Asnos, con un verbo en los brazos abren una larga procesión de escritores, poetas, ermitaños de poesía y bellacos que sirven para la historia universal del cuento y el chismorreo, pues gracias al Asno de Shakespeare y al Asno de Cervantes, donosos y elegantes, sabemos “que ha habido y habrá siempre gobiernos que de Rebuznos cátedras permitan”.

Tirándoles del rabo ved que vienen El Quijote y don Quijote en América, Hamlet y el Rey Lear, mantenedores de una verga celebrada por los montes claros y por los potosíes , mientras muy cerca de ellos Cervantes, el Manco de Lepanto, juega con su brazo malo a ensartar una sortija con una lanza, corriéndose de gusto, retando a Shakespeare descamisado, el Bardo de Avon, incrédulos los dos e ilusos, que negaron siempre su aprecio a las mujeres, porque se mostraron siempre más veraces en sus amores anales con efebos, como el caballero Venturoso, el fuerte Bradaleón, Belflorán, el caballero Lucisor, el Furibundo, el de la Selva, el de la Oscura Cueva, el galán de Contumeliano, Cardenio, el mejor Ángel, el dulce cisne de Avón.

Grandes corredores de lanzas en fiestas poéticas y juegos florales les siguen. Muchos frailes católicos y clérigos anglicanos que llevan colgada de sus pechos, y escondida, la imagen del dios Baco. Éstos, los clérigos y los frailes arrastran una cuba como retrete hecho de mimbres y cubierto con hojas de parra. Después vienen los caciques y los banqueros, seguidos de toda la plebe metida dentro de una bota de vino grande, arrastrada por escritores y poetas que atabalean, chirimían y trompetean este IV Aniversario dándole vuelta a las letras, curiosamente hechas de ramas y flores de plástico, de pajas mentales, que dejan sobre andamios vistos al pasar la recua tras los dos Asnos aventureros y mantenedores de este IV Aniversario, soñadores de montar caballo.

En una cuneta, en Sierra Morena, como cansados, (sólo lo hemos visto tú y yo), están el Príncipe de los Ingenios, y el Bardo de Avón,

buscando en una grillera una grilla, que ellos dijeron llamarse la Princesa Micomicona, o el Eunuco, de Terencio.

-Tú, tú, si, tú, elogiador del Rebusno, que dar acabas, Cervantes, un Rebusno bueno, dice Shakespeare.

-Guárdate Shakespeare, conozco al hombre bien y sus Jumentos. El hacer justicia es muy propio del Asno cuerdo y recto.

-Como dar al César lo que es suyo, Cervantes, y a la Regla de las Jumentas lo que es justo en tertulias, conventos o colegios.

-¿No les darás de lo tuyo?

-Así lo he hecho.

Los dos callan por un momento, y recitan, al unísono, al instante:

“Nuestra instrucción Rebusnal y nuestro talento

Que de nuestros Asnos nos viene

Cargarán con nuestra conciencia

Y no nos importa atraernos el fuego eterno

A causa del Rebusno.

Rebusnemos, que no se nos olvide.

Que se vea, se piense, se analice

Que estamos muy bien seguros y satisfechos

De que todos Rebusnarán a cual más recio”

10 .MICELESTINA

Celestina, vengo a follarte una chica, Paloma

¿Cuánto me vas a cobrar?

-Treinta euros media hora, no más

Pero antes de cohabitar con ella

Te la tengo que lavar:

Esa tu cosa que veneno va a echar

-Joder, ¡qué caro me sale este polvo

“madama”

-No jures, muchacho

Que peor será cuando te den la “peseta”

(El chichi) en casamiento

Y quedes atado y bien atado

Cual bobo de baba por la iglesia

Que acabarás saliendo de noche

Lo has de ver

A cazar conejos

Que ya os veo en pareja

Y te escucho decirle a tu amada:

-Despierta si estás dormida

Que te quiero follar

Y meterte por el ano

El sacramento de amar

Ella respondiendo:

-Marrano, ya se te acabó

El conmigo follar

Que sabes fui bautizada

Para tener un hijo no más

Sal de la cama’, y contra la pared

Termínate esa paja

Como dicen que hace el señor obispo

Contra una cara dibujada en la pared

De su palacio arzobispal

-Basta ya ¡hijo puta

Deja de eyacular contra mi muslo

**Y chúpame con gran anhelo
De extremo a extremo
Este tu líquido seminal
Y no intentes
Ni por lo más remoto
Meterme mano en los grandes labios
Que te meo
-Ya te lo voy a limpiar
Dama hermosa, cerda repugnante
Que ahora lo que más deseo
Es en ti cagarme
Escucha mi pasión en tus costuras
Aquí va
Con incomparable amor
Este pedo fructuoso
-Jesús, divino señor
Que a cada pedo que me dé
Se le caiga un huevo
Vete, espantajo
El glande que tus dedos ocultan
Es el de Judas en perfidia
En pepitoria
Que sólo con verte erecto
Insultas de mi cuerpo la pureza
Y de mi huerto
Su cosido inacabado.**

Minga al Sol



Daniel de Cullá

11 .EL NAZARENO

“Voy que me cago”, dijo un nazareno

Y todos lo dieron por hecho

Pues olía a santo muerto

Con más barbas que san Antón

O que un zamarro

Muy barbudo él, en todo extremo.

**Portaba una cruz de plástico
Látigo con bolas de regaliz caducado
Y sangre traída en jofaina de barbero
Que pintaba sus nalgas
Y su pecho.**

**Entre la muchedumbre
Un ruido sepulcral se escucha
Como la peste del medievo
Y por lo que veíamos
Es que todos los nazarenos
Se corrían por la pata abajo.**

**Ooh my God; exclamó alguien
Y una mujer dijo:**

Es la diarrea místico fascista de las SS.

¿Están aquí los pastores?

No, están tan sólo los ladrones

¿Pues no ves a los hipócritas

Los embusteros, los majaderos ?

¿Son hombres?

No, son títeres con cabeza de capirote

Guiados cual borregos

Por pedófilos pastores

¿Y los “judas” dónde están?

Han ido al banco a sacar dinero

Y a visitar un rey en palacio real

Para decirle que donde ellos la meten

Cual Atilas, no crece vello

Pues tienen unos polvos sarnosos

De compost y mierda.

12 .QUE PAREN EL MUNDO, QUE ME APEO

Esta frase se leía con frecuencia en paredes de Madrid y otras provincias, en ciudades, villas, aldeas, dado el descontento juvenil y de otras capas sociales, que veían que su porvenir, ayer y hoy, está metido en zambombas o en cepillos de iglesia. Zamarros les gobernaban y zamarros nos gobiernan.

Hoy, vemos cómo se zalea la petición de gobierno y voto, al igual que la zalea de la res que ha comido el lobo, y que el pastor lleva al amo para disculpar su falta en el rebaño; amo que ciñe, con un correón, el pecho de los zamarros y zamarras que le siguen cual bestias de tiro y carga.

Zambombos contrahechos de piernas, juntas por las rodillas y separadas por abajo sermonean el interés del pueblo, y se jactan de ser los más eficaces en dar a conocer sus buenos deseos en materia de gobierno y robo. La culpa, si todo va mal, siempre estará en el pueblo por haber dejado sus orejas y rabo a su disposición. Si todo va bien, la gloria será de ellos.

Zampabollos, zampatortas, zampalimosnas, todos ellos se ponen en estado de levitación patentizando las bellas calidades, las glorias y las honras de estos asnales humanos que se ven únicamente limitados en la boca, pero no en sus bolsillos, pues creen que se merecen todo lo robado, aunque no esté el horno para bollos ni la Magdalena para místicos tafetanes.

Siempre escuchamos las mismas cantinelas, las mismas glorias de que “más vale algo que nada”, y así nos va. Andamos en zancas de araña junto a cada uno de los maderos en que se apoyan los peldaños de la escalera de la vida miserable .Unos a otros se roen los zancajos.

La Musa que les vitorea da zapatazos a las velas, zangarrea, rasguea sin arte la guitarra, golpeando, como el conejo, rápidamente la tierra con las manos, alcanzado al caballo cuando se va corriendo, como Rucio a Rocinante en la no Mancha.



13 .SATAN EN VALSAIN, SEGOVIA

¡Qué regocijo; ¡Qué sueño de paja mascarado; Me encontraba en sueño, en celebración de mi propia beatificación y el arte efímero de mi eyaculación precoz caía sobre una caja de ahorros de espermas inmaculados, que yo guardaba celosamente para suavizar el cutis de los labios de dos chirlas con patas que adoraba, y que hallé en la Boca del Asno por los montes de Valsaín, en Segovia, cuando convertido en

grajo de dios, intentaba alargar su Acueducto, guiado por el mejor maestro arquitecto siempre habido, Satán, el Diablo.

Estaba hecho un salvaje, un villano con su lacayo todo tieso, como un borrico, mientras estas dos chirilas con patas me hacían perecer de risa mordiéndome con sus dientes de sarro asqueroso los dos “huevinchis” adornados con colgantes pelos de oro negro de dos en dos, como los suelen tener las señoras en su Chumino, descubriendo su matriz caída.

Tenía en mi mano el palo dulce, palulú de las niñas, que tanto gustan a los padres descalzos carmelitas en su noche del sentido, haciendo alarde como si del pene del caballero Tartesio se tratara intentando ensartar estas dos conchas del río que se llaman, por cierto, Ana Cleta y Marta Francisca, con dos bocas de Asno en su entrepierna, cual traga bolas, abriendo bien su boca.

Yo no sé si lo que tenía en la mano, al estallar el divino orgasmo, era la bota de vino con la efigie de santa Teresa que compré en Zaragoza, con la inscripción en ella de “Recuerdo de la beatificación de santa Teresa, Zaragoza, 1614”, o un abanico con la efigie de Dulcinea haciéndole una mamada a don Quijote.

Un santo pajillero apellidarme puedo. Las sábanas blancas se vistieron de colores, y el esperma de Burro, eyaculado a lo antiguo, pintaba de oropel mil figuras en la almohada, que me pareció, entre las piernas, un caballero aventurero obligado graciosamente a ser sodomizado por un caballero templario en las buenas noches de regocijo del cirio de Pascua, que ojala un día vinieseis y gozaseis dándole vueltas y haciendo alarde de lo mucho bueno que es.

14 .UN MURCIELAGO EN MORADILLO DE ROA

Mi amigo trae gente para la limpia del entorno y contorno de las bodegas de Moradillo, bodegas curiosas, llamadas “contadores”, pues ahí se contrataba y repartía el vino que correspondía a cada vecino los días después de las vendimias, desde los tiempos en que el Cid Campeador gritaba de chiquito, llevando el culo roto, pues su madre le ponía en Vivar del Cid un pantaloncito con la culera rota para que pudiera hacer cacas donde le plazca : “Aquí no hay diablos de valor que me tienten la pilila, tan sólo el padre prior del Monasterio de San Pedro de Cardeña, en Burgos”.

Hemos desbrozado el contorno de 18 mil metros cuadrados, eliminado escombros, limpiando los caminos. Con alegría, hemos dejado la pena y el pene en las casas de piedra, ocupando nuestras ropas de fiesta todas las sillas. El Cotarro donde se asienta la iglesia y las bodegas son de gloria y alta maravilla. Todos hacemos algún servicio, pero a mí me hubiera gustado que mi amigo cazase y yo enjaulase a esa periodista de un diario de la capital, que ha venido a hacer un reportaje.

Me siento como el fuerte don Quijote, bravo payaso donde les haya, llevado por su rocín, por fuerza llorando al ver su pene, en esta ocasión erecto, lejos de Dulcinea, ocupando un lugar en la crin de su ridículo caballo, eyaculando sobre su silla, agarrado y tenido a sus crines.

-Anda, vamos a ver mi bodega, dice mi amigo, distrayendo mi mirada, que estaba bien a gusto contemplando el culo de esta periodista que la pasión me emboscaba entre sus nalgas.

-Reniego de ti, le dije, que a trabajar el Cotarro me has traído, pues que mi pene ha crecido con otro deseo mejor.

-No seas tonto, me replica. Que esa chica lleva unos labios por otro apresados.

-Pues me cago en su puta madre, le dije. ¡Vamos!

Haciendo mutis por el foro, como se dice en el teatro de la vida, nos dirigimos a su bodega. Está preciosa y guapa, sí. Si te sientas en su banco de cemento, junto a la puerta de entrada, se ve un paisaje hermosísimo. Es la tierra castellana, por la que siempre ha llorado España, y donde dicen que Matusalén se follaba a todas las aldeanas del contorno por las tierras de la Sequera de Haza, Hontangas, Adrada de Aza, Fuentemolinos, Fuentecén, cuando estaban durmiendo, llevándose a sus bebés como premio.

La bodega de mi amigo es una joya. Su contador está limpio y precioso. La escalinata de la cueva, que nos lleva hasta donde guarda el vino, está muy seca, y en perfectas condiciones. Hay que verla para poder opinar de ella. Su vino de cooperativa, que es algo peleón, como el de toda la Ribera, gana en calidad y grados aquí.

En su pared principal, junto a la chimenea de asar, cuelga un precioso lienzo en el que figura el Rapto de Scheherezade, hija de un

visir, la tres mil y una mujer del sultán Shahriar, que desposaba una virgen cada día, mandando decapitarlas, en venganza por haber encontrado a su primera mujer en brazos de otro, follando sus cuerpos decapitados, colocando sus cabezas en un aparador real.

-Cómo me hubiera gustado raptar a la periodista, le digo a mi amigo, y hacerla gozar “Los Mil y Un Polvos”, acompañados con la música de Rimski-Korsakjov, el compositor, director de orquesta y pedagogo ruso, orquestador de Capricho español, Obertura de la gran pascua rusa, y Scheherezade.

-Qué bobo eres, me dice.

Y, en breve, los dos, celebrando esta “nuestra pascua rusa”, nos vimos beatificando nuestras gloriosas pichas con la justa musical de Korsakov, como un don Quijote y Sancho Panza, en su mascarada de hacerse una mutua paja, guiándoles los Rebuznos del caballo y el asno, distraídos, ¡vaya!, un instante, por un cortador de césped, uno de los de mantenimiento del entorno de las bodegas, que por allí pasaba, que se despeó cual jumento, que iba vestido con trapos de colores, cosidos con artificio mujeril.

Un murciélago apolillado y roto salió de una de las cuevas de la bodega, que tiene tres, viniendo a beber nuestros espermias que habían caído en medio de un pellejo de cordero lechal extendido, que mostraba bien su cabeza disecada, cuyos cuartos traseros y delanteros habían sido asados a la parrilla con sarmientos días pasados.

15 .UNA RAREZA ESCENICA

-Me cagüen la madre del cordero, grita un pastor, a quien se le ha despistado una cabra.

Se llama Oliveros Roldán y piensa que se la ha robado el señor cura, por culpa de que el no cree en dios y no va a misa.

-El señor cura tiene larga cola de toro, dice, y sigue, hablando solo: que me lo han dicho la “Bueyona” y la “Catavinos”, que cuentan que en el centro cultural del pueblo, viendo la película Bienvenido Mr. Marshal, la “Bueyona” perdió una sortija, que luego encontró la “Catavinos” en el pene del cura.

“Los hombres en el pueblo llevan valientes cuernos, y el señor cura uno bien grande, cual unicornio, puesto en la frente, y en el culo unas

cencerrillas”, cantan las dos cuando van a la taberna y están bien “mamadas”.

Veo al pastor, ahora, limpiándose el culo con papel colorado. Su zamarra está hecha de penachos de lana de cabrito. Ha guardado las ovejas y cabras en el aprisco, marchando hacia una cueva, que dicen en el pueblo que fue centro de reunión de caballeros templarios, donde hacían guarrerías y orgías sadomasoquistas aprendidas en sus cruzadas, practicadas, principalmente, a las puertas de Jerusalén.

Le sigo, recordando a esos dos primeros enamorados maricones Durandarte y Orlando, primeros en la historia del romancero sarasa, que llevaban un aro de buey en la nariz, y zapatillas de esparto en los pies.

Todos los días se citan en un pinar del Toboso para hacer esgrima con sus penes antes de penetrarse alternando sus ojetes de unos culos como capachos de molino. El pastor, cual conde Galalón, lleva su pene fuera y colgando, ocultándose detrás de un matorral, y yo más atrás.

Ya da principio la tan lucida carnal lucha de sainete carnal unipersonal. Parece que juegan con penes de cartón, colgajos de salchicha y, viendo la erección de cada cual, es lógico que intentara cada uno penetrarse a la vez, lo cual están haciendo con postura no hallada en ningún Kamasutra, frente a frente.

-Cuán largo es el Amor, le oí jadear al pastor.

- ¿Qué se estará haciendo el muy cabrón?, me pregunté.

La paja del mete y saca no se hizo esperar y, cuando terminaron su penetración mutua, vimos que sus penes eran unas berenjenas redondas.

-Te has portado bien, defecador de tuertos, le dijo Durandarte a Orlando; a lo que este respondió:

-Cual burro me has hecho el culo pedazos, maricón de mierda.

-Y tú qué traidor, majete, le replicó Durandarte. Siguiendo:

-Lo que podía haber sido vida y dulzura, ha resultado ser una mierda, porque te has cagado, cacho guarro en toda la literatura erótica a una sola hoja de carnal papel jodido por ambas caras.

Se encerraron en sus pantalones y un escuadrón de pedos como los que expelieron en su tiempo Héctor y Aquiles, que ya oliera y cantara, en su día, Homero, salieron del culo de los dos, marchando hacia el pueblo, perdiéndoles de vista justo al tiempo en que cerraban sus braguetas con una rareza escénica amariconada.

El pastor ya se había corrido. Tendido está sobre el suelo, en voz alta diciendo:

-Vaya tramoya la de la polla.

16 .EL PARIDOR DE LIBROS

“Recibí tu libro, veo que no paras pariendo obras...”cvallejo

“Como una coneja. JeJe.”de Cullá

Por parejo, o por un parejo

Yo voy engendrando libros y pariendo

Sin romperlo ni mancharlo

Por igual o de un mismo modo

En parejura con las hembras

Bajo un madero de menor escuadría que la común

En los pares de la techumbre

De la casa de mi pueblo, que no es mi pueblo

Siempre en la parénesis de una excitación erótica

Siguiendo la eyaculación la gran estela del Siglo de Oro

Abrazado a mi tejido orgánico celular esponjoso

En vínculo de consanguinidad

Del Verbo con las letras

Interrumpiendo este hilo de mi masturbación mental

Que puede durar varias horas

Y que aquí se reduce a hojas de papel

**Escritas por ambas caras
Pero sin alterar su sentido
En acto de parear los incisos
Que sirven de parergón u ornato
A este pez parecido al pajel que me cubre
Y que sigue a Parhelio, ese meteoro cual sol aparente
Que se manifiesta cerca del verdadero
Y sigue su movimiento
Iluminando el lomo o cumbrera
Del germen de este libro mío, íntimo
Engendrado en el mar Caribe de mis sueños
Entre la costa nordeste de Venezuela y la isla de Trinidad
Hecho en Pariambo
Con el pie de la poesía griega y latina
De una sílaba breve y dos largas
En mi caso, una sílaba larga entre dos breves
Dentro de una breva o placenta engendada
En parición con el tiempo en que pare el ganado
Y sale la parida o libro
Mientras las palabras juegan a apretarse unos contra otras
Hasta expulsar la obra maestra
De la hilera de oraciones en que están formadas
En la paridera del Verbo paridor cual coneja fecunda
Que pare en las grietas de las paredes
Como la parietaria, cierta planta herbácea anual
Que suele nacer así
Acotando el principio y fin de su jornada**

**Produciendo el Poeta su fruto
Pariendo su entremés y tonadilla
Hecho libro por varias hojas cosidas unas con otras
Por uno de los bordes.**



- **LOCAL COLLECTIVE**

Dear Daniel,

On behalf of LOCAL Curated Art Show and Mural, I would like to thank your submission. Due to the inherent nature of jurying by panel, and because of space limitations with any given exhibition, many fine works could not be included, and it is with regret that I inform you, your work was not selected for including in this year's show.

We hope that you will attend the reception of LOCAL Curated Art Show on June 3rd, 2016 as it will be a fantastic event with a great chance to network, meet fellow artists and support our artistic community. Thank you once again for your participation in the LOCAL Curated Art Show. We hope that your interest will continue.

Sincerely yours,



Melissa Upfold

“La Paz como cuidado de la Creación”

17 .LOA A LA PAZ

La loa a la Paz consta de sólo cuatro versos

El verso tercero, el más largo, llega hasta los campos de refugiados

Y la permanente colonización, a dos pasos del crimen y la muerte.

Tanta brevedad hace esperable, a dos versos

La ausencia de la paz, su sustancia y vida

Que debiera ser amor y solidaridad. Pero ahí está, siempre presente

La trágica comicidad fraternal, en su último verso

Que logra por medio de los diversos recursos de la caza del hombre

El asesinato y violación de las mujeres

El Crimen contra Natura, contra sus Animales y todas las especies

Y las hambres del infernal petróleo

Anunciadores de la didáctica cruel y permanente del Crimen

En el trágico teatro de la Vida, y su absurdo:

No hay más que ver los parlamentos, y la acción de sus personajes

A quienes sólo les importa aparecer con siete trajes distintos

Adornados, en el pecho, debajo el corazón

Con insignias de Violación y Muerte.

La burla a la Vida es continua; la burla a la Creación es permanente.

La métrica y la rima, el Poema en verso libre

Parte de la preocupación del autor, que sueña con ser un Actor sin más

Caen, sin quererlo, al servicio de la risa de los césares

Los sacerdotes, los gurús y todos los poderosos

Que dan cuenta de muchas muertes por envidias, celos y odios

Y la consiguiente huida de los asesinos

A paraísos fiscales de la represión

Con un inexplicado final feliz

Donde siempre se masca la tragedia.

1001 Journal

- **1001Editors IPRC**
- **Daniel de Cullá**

Hello contributors! Thank you for submitting your awesome work to 1001 this year. The journal looks great, and we are all very excited about this year's issue.

We are planning a release party/reading at the IPRC on Friday June 10th at 7pm, and you are all invited.

If you are in the Portland area and would like to read or present work at the event please let us know by Wednesday June 1st.

If you are not in the area or cannot attend the event, please respond with your address and we will mail you your contributor's copy.

Thank you all for sharing your talent and hard work with us. If you have any questions, please don't hesitate to ask.

Best,

Grant Gerald Miller

18 .CON RITA HAYWORTH

Hurgando en un cajón de mi mesilla de noche, comprado en calle Bolivia, en Madrid, entre algún pene ridículo de juguete y algún que otro chocho saltarín, experimento una sensación muy agradable, que me va del corazón a la punta del capullo, al encontrar entre estos juguetes una carterita de cerillas del Rita Bar, de la General Fosforera, donde conocí a una de mis primeras novias de amar, de las primeras que me enseñó el camino de la ausencia y la sustancia de la O, sustancia del acto sexual que se encuentra en la comicidad propiamente escénica de la penetración. Además, ella se llamaba María de la O.

Cómo me encantó estar en esta especie de convento lujurioso del Rita bar, máxime cuando Margarita Carmen Cansino me había encantado desde siempre y había sido el ideal supremo para mi lujuria y masturbación continua. Soñar el ir a su potorro y entrar en su villa imperial con pelitos a la entrada era como marchar de la mano de san Juan de la Cruz hacia su Monte Carmelo desde Maspalomas, en la costa canaria, municipio de san Bartolomé de Tirajana, campo nudista, desnudos los dos y con el pene erecto, haciendo burla a las olas.

Mi amor está expuesto en esta caja de cerillas donde de las diecinueve cerillas faltan dos, sin duda por los dos cigarrillos que nos encendimos cada uno, que nos dio candela antes de subir al piso de la calle Orense, ella con la candela en la mano alumbrando la flor del castaño.

El rostro de La Cansino, Rita Hayworth, “La dama de Shanghai”, estaba dibujado en la vagina de María de la O, al menos así lo veía yo, como en cada avión de combate americano de la segunda guerra mundial, al igual que en los rostros de Orson Welles y Ali Khan, cuyos mofletes eran idénticos a las nalgas de Rita, vista por detrás. Una reproducción facsimilar de la carátula del culo haiworthiano.

Yo amaba a Rita, la novia de Hollywood. Ella era “dueña de mi vida” “puta de mis ojos y sólo amante mía”. Alguna vez me vestí con ropa muy parecida a la de ella, pero con precipitación, sobre todo al hacer el acto sexual, que es como quitarse un vestido para quedar con otro. También, al estilo de Gene Kelly y Fred Astaire. Recuerdo que yo le decía a María de la O:

-Sólo los ángeles tienen pene: recordando la película “Sólo los ángeles tiene alas”. Y ella me contestaba:

-Qué bobo. Dándome una hostia consagrada como la de Rita en su “Gilda”, cuya bofetada a Glenn Ford la inmortalizó.

-¿Quién te la mete, ahora, María de la O, le preguntaba. Y ella respondía:

-El cabrito de Adán.

Ahora arranco y enciendo una cerilla. Ya no soy un guapo chavalote, siempre erecto, como antes. Para elevar mi pene hasta el cielo le ato un globo con gas, de esos que suben hacia arriba si le sueltas, y me le sube, sube. Hasta el cielo de Alzheimer, donde están todas las divas, y Rita Hayworth ¡la primera;

Sé que está ahí y le digo frotándome:

-Rita, este es el pene de mi querida adorada. Quiero ver lo que le amas.

Le doy tres golpecitos, y salgo dando brincos, porque me corro hacia dentro, “ brevedad sin sustancia”, como me dijo una bella puta de la calle Hortelanos, en Burgos, que hace pajas con final feliz, ya que estoy operado de próstata.



- **South 85 Journal**

Dear Daniel de Culla,

Thank you for sending us "Cymera". We love it and would like to publish it in the next issue of South 85 Journal, which comes out June 15. Is it still available?

Thanks again.

**Sincerely, Debby DeRosa
South 85 Journal**

19 .CACHALUNAS

**“Voy a ver si me divierto”, dice “Cachalunas”
Intentando romper con un martillo de caramelo**

El cristal de una pastelería

Al estilo que hicieran algunos indignados

En los tiempos de una gaviota azul caca

De anilla ridícula en su pata.

-¿Por qué lo haces “Cachalunas”

Si esto te divierte a ti solito?

-Lo hago porque, en otro tiempo

Eran los tiempos del estraperlo

Y las hostias de milano

Cuando paseaba con mamá

Cerca de esta pastelería de Madrid

En la calle Carretas

Me acercaba al cristal

Donde figuraba mi pastel idolatrado y otros pasteles

Sacando yo la lengua

Dando lengüetadas al cristal

Y esto me reconfortaba

Quedando yo gustoso

Con la dicha del milhojas tan deseado

A la vez que me dolía que mamá

No me le pudiera comprar

Teniendo aquí el fin de mis gustos.

-Mira que eres tonto e idiota

Decía mamá tirándome de la mano

**Haciéndome sentir
Como el cabrito de Adán
Tirado por la burra de Balán
Provocando las risas
A unas y otras personas
Que iban de una parte a otra
Desde la puerta del Sol
A la plaza de Benavente.
-¡Ah, y para más “inri”
Nunca salió la pastelera
A regalarme un milhojas.
-Ya te compraré una perinola de azúcar
En Caramelos Paco
Para que te chupes los dedos
Sentenció mamá.**



En un pueblito ya desaparecido



GLOMAG May 2016

Every Journey in Life; O Honey, I Love You.



- **Union Mundial de Poetas por la Vida**

Hola poeta Daniel, es muy grato comunicarle que ayer hemos recibido su hermoso libro "Última cresta del monte", lo difundiremos a través de nuestra cuenta de facebook con un comentario. Muchas gracias, un abrazo grande y nuestro deseo de que siga iluminando la confraternidad y el cuidado del planeta con sus letras.

F. Hugo Noblecilla P.

Presidente de POETAS UNIVA.

Tumbes - Perú.

20 .SERVICIO DE COMIDA A DOMICILIO

(Especial conejo casero para hombres de negocio)

Mi furgoneta, o como dirían los gitanos “fragoneta” es una cascarria. Parece que está hecha en arte barroco, fundamental para una liturgia del ano, pero, aunque con ruedas cuadradas, rueda tan beatíficamente como en el Concilio de Trento los pedos de lobo.

Hoy tengo una oportunidad de visitar a doña Dulía, mujer íntegra donde las haya, que profesa un culto enfermizo y tonto del culo, pues venera las distintas variedades de vírgenes y santos, que por eso, como ella misma dice: “ama y vota a los del gobierno neo nazi medallero”, no dejando de celebrar su calentamiento beatífico de entrepierna, que ella llama su “diferencial” pues la cosa infinitamente pequeña que se le entra, aumenta la variable de su vagina; y porque dios, su dios, lo quiere.

Me ha pedido un menú del día, y me ha recordado que lleve mi palo tintóreo, “tu fermento, que puesto en contacto con el mío, le hace fermentar”. Y yo me río, evidentemente.

Ella, también, me ha dicho que soy el 1622 polvo. Yo soy de efusión voluntaria de semen e involuntaria en sueños. Siempre la llevo cargada. lo mío es polvareda, y temo no cumplir con los deseos de tal señora, quedando a la altura del sarro de su “Ponce”, llamado así por mí, pues cuando terminé el acto sexual con ella y, atentamente, le miré, viendo en él al mismo Ponce de Minerva, caballero provenzal de noble linaje.

Es buena la tal Dulía. La echadura o porción de mis huevos que, de una vez, le metí, le hizo tanto bien que me ofreció esta relación carnal gratis, para cuando yo quisiera, “que te has portado como un rey o gobernador”, me dijo. Como, también, se me ofreció a venir conmigo, para que “cuando algún barón quiera conejo casero, lo tenga, al instante, en pepitoria”.

Sin lujo de detalles, pero con una ornamentación lujuriosa de mis manos, le dije que encantado. Que iríamos de ciudad en ciudad por toda la Península, en los días de fiestas patronales o de grandes acontecimientos, también, en las beatificaciones y romerías, haciendo ella sexo, con mayor o menor pompa, cuando repiquen las campanas o los fuegos artificiales estallen, involucrándome a mí, si ella quiere, a recitarles algunos de mis versos al final del acto, cuando los amantes

caen derrengados y el sermón del culo se corre en su propia procesión, y yo, ya ido el prestigioso putero, en extraordinario grado de complejidad con ella, le meta mi pene erecto expectante y a punto de explotar en su alegoría y máscara de calostros, corriéndome como en un gran yogur griego, “un charco de patos”, además de sermonear con los indispensables pedos, cumpliendo con lo principal de nuestro instinto, fusilando la música relajante de Karin Leitner, que, ahora, interpretaba la canción Titanic en flauta travesera.

Antes de salir de la casa de doña Dulía, natural de la noble villa navarra de Corella, nos prometimos hacer el viaje por este orden: primero, en las fiestas de Madrid, luego en Toledo, Barcelona, Málaga, Sevilla, y otras decenas de lugares, antes de acabar el año.

Yo le dije:

-Adiós, Sortija. Y ella a mí:

-Adiós, cohete.



collaboran



Participo

21 .LA MEDIA LUNA LLORA SANGRE

Corría el polvo haciéndose sentir.

Abrazados en Lujuria

Nuestros cuerpos se estaban desarrollando

Con el mayor empeño

En la fiesta admirable del sexo.

Se mudaba el tiempo y amenazaba tempestad.

Estábamos haciendo amor estilo perro

Sobre la verde, dulce y beatífica yerba

Y ni el caballo, el buey, el carnero y otros animales

Se inmutaban

Tan sólo nos guiñaban el ojo

Los reznos o larvas de la garrapata

Después de cantar los oficios del culo.

Mi amada tiene la columna

Adornada con rostros o espolones

Y, también, su carnal media luna

A la que yo, por motivos de ser natural

Ahora le hincaba el diente.

Quería beatificar su búcaro

Culo de arcilla fina

Y el volteo de su clítoris con mi lengua

La boca me abrasaba.

Un juego de perros nos entorpecía

Cuando, de repente

Se me afilaron los colmillos

Y les clavé en sus grandes y pequeños labios

Con el instinto y furia solemne

De los que cantan misa.

De pronto, llegó un juego de río de sangre de vagina

Adornándose con colgaduras

Y vistosa tarjeta sanguinolenta.

El flujo exhibía coágulos esmaltados

En el vello y la hendidura

Recién atravesada de parte en parte.

La sangre me cayó a borbotones.

¡Le había dado caza

Desde la cruz del ano

Al monte de Venus ;

¿La había desgarrado?

No. Eran los demonios que a Infierno olían

Quienes, llenos de grillos y poemas

Con sus garfios e insignias espantables

Encadenaban su vagina

Libre de la enramada fetidez

Que del coño salía

Que alegraba la nariz de Drácula

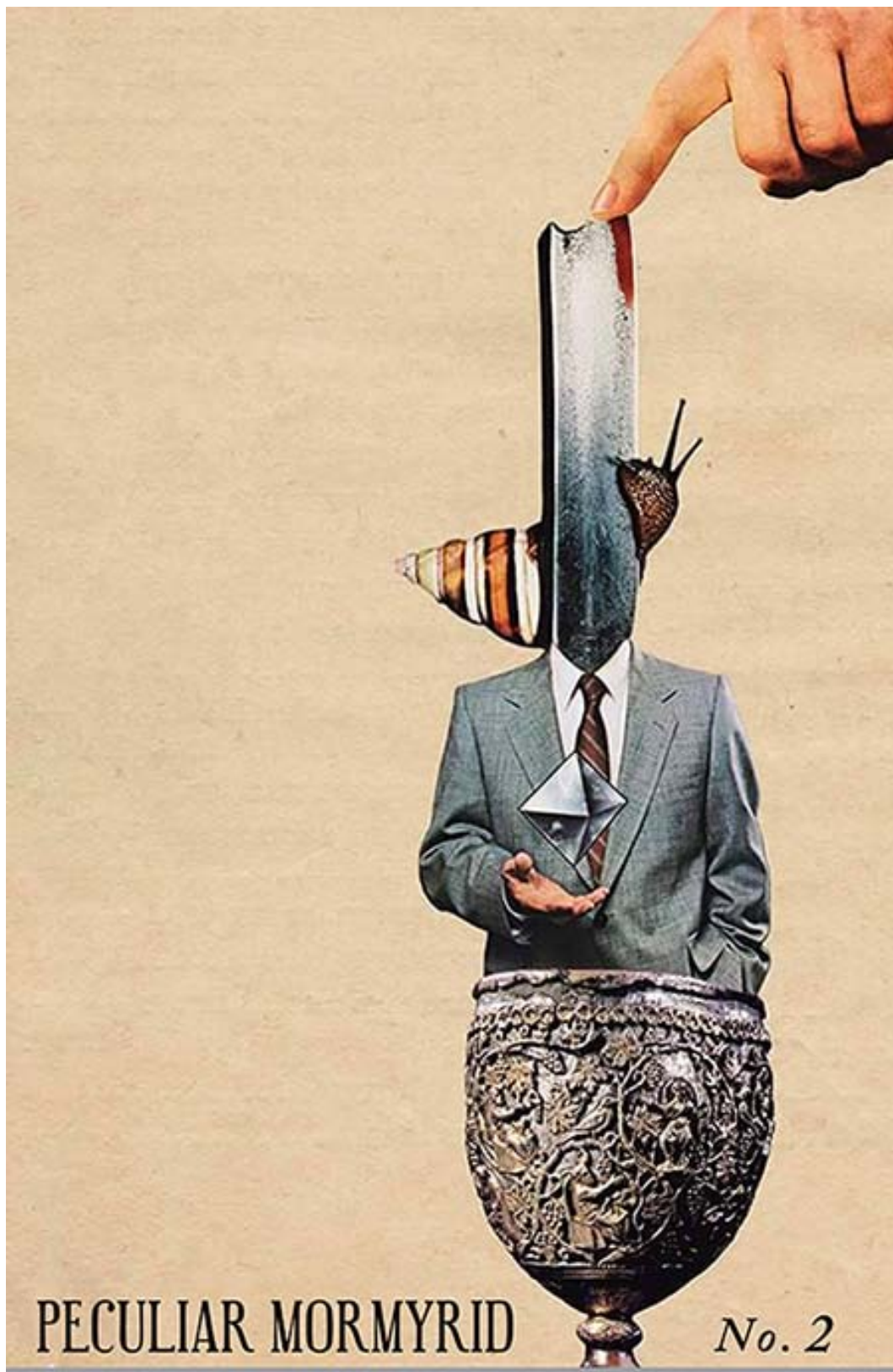
De entre los sesenta y setenta años de edad

Que seguía a Dominica

Antes de la primera Cuaresma

Que iba cantando:

”La media luna llora sangre”.



Participo con:



When in doubt,
fuck it
When not
in doubt...
get in
doubt!

Verse { Principia } POEE
Discordia

She was not invited to
the party that they held
on Limbo Peak;
So she threw a Golden
Apple, 'sted of turn'd
t' other cheek!
Oit cracked the Holy
Punchbowl and it
made the nectar
leak;
Her 'Apple
Corps' is strong!
- Lord Omar

"Limbo Peak"

De Cuito



ATTENTION

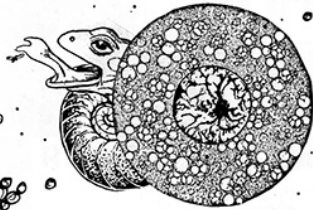
THIS IS A PUBLIC SERVICE ANNOUNCEMENT FROM YOUR
deepest unconscious

SLEEPING WELL?
don't waste your dreams!

PUT THEM TO GOOD USE
profit the revolution

REPORT YOUR DREAMS TO SURREALISM!

reporting your dreams can substantially increase your
experience of daily marvels and object chance.



PEOPLE WHO DON'T SHARE THEIR DREAMS HAVE A HIGHER CHANCE OF DEVELOPING
MALIGNANT MISERABILISM, IMAGINATIVE CONSTIPATION
AND OTHER COMPLICATIONS OF CAPITALIST SOCIETY.

*Surrealism has been proven to add
consistently more reality to everyday existence.*

DREAMS ARE AN IMPORTANT
NATURAL RESOURCE AND
A GREEN ALTERNATIVE
TO FOSSIL FUELS.

DREAMING OUT LOUD WILL HELP DERANGE YOUR SENSES, CHANGE YOUR LIFE, & *transform the world.*

join the surrealists!



SEND YOUR DREAMS TO:

peculiarmormyrid@hotmail.com





22 .ESTA POSTAL

Esta fotografía fue causa de mi infortunio. Estaba yo en Segovia, cuando entré en su Seminario Conciliar a la más tierna edad. No era infrecuente ver algunas de estas fotografías que llevábamos escondidas en nuestros misales o libros de vida de vírgenes y santos. Esta, por ejemplo, me la pasó un amigo compañero de un curso superior, antes de que le pillaran unas cuantas en un libro de fray Luis de Granada, “Guía de Pecadores”, durante unos ejercicios espirituales.

De este mi amigo aprendí que Luis de Sarria, hijo de unos humildes y pobres panaderos de Lugo, instalados en Granada, fue

atraído por el conde de Tendilla, al estilo del Sacamantecas, ofreciéndole unos dulces, para que fuera paje y paja de uno de sus hijos, Diego Hurtado, famoso por su alcurnia, fama y presencia histórica bisexual bien comprobada.

En el convento dominico de santa Cruz la Real, ya le descubrieron que se había tatuado, debajo de la muñeca de la mano izquierda un “Amo a Erasmo”, por lo que fue enviado al colegio de san Gregorio en Valladolid, donde conoció a fray Melchor Cano, que le quiso sodomizar, y al no dejarse el de Granada, le cogió una tirria infernal, sobre todo desde su puesto de Gran Inquisidor criminal y asesino por la gracia de dios.

De este odio de Melchor y porque su amigo el arzobispo Carranza, que se daba más a las Angélicas, estuvo interesado por él para darle por detrás, tris tras, intentó partir como misionero a América. Intento fallido, cobijándose en los brazos de Juan de Avila, que adoraba a la mística alemana Hildegarda de Bingen, en el convento de Escalaceli, en Córdoba.

Abro mi libro “Vida y Obras de San Juan de la Cruz” por el mismo sitio en que dejé la fotografía, una vez que se la quité al padre prior mientras dormía, en mitad de las páginas 746, Cántico A, y 747, Canción 2ª. “salí tras ti clamando, y eras ido”, la primera. Qué frutos sabrosísimos son para el alma estos frutos de amor, me decía. No quiero desasirme de esta fotografía, pues ella me hace salir de mí y entrar en dios. Correrme como el mismo santo pidiendo medicina que me la levante. Ir tras dios y entrar en él, besando estos pechos y soñando ese toque mío en su herida de amor, algún día.

En la segunda página: “Pastores, los que fuerdes

Allá, por las majadas al otero:

Si por ventura vierdes

Aquel que yo más quiero,

Decilde que adolezco, peno y muero”

Canción suplicante del alma para encontrarse y retozar con el Amado, o la amada, por el conocido vate que poetiza amor de una manera maravillosa. Y yo peneando, penando, por asirme a esta Bella, con arrimo soñado, al igual que la esposa llama a su Amado en los

Cantares: “Levantarme he y rodearé la ciudad; por los arrabales y las plazas buscaré al que ama mi ánima; busquéle y no le hallé” (3.2).

Y no la hallé, no. Pues, cuando estaba besando los pechos de esta belleza como un necio que va a una casa de citas, no advertí la presencia del padre superior que arrancó de mis manos la fotografía y me quedé vacío y desasido de todo por ella, y me cagué en la madre que le parió a lo alto y por lo bajo, lo cual me costó la expulsión del seminario, que es la paga que recibe uno en la misma moneda, pues ellos sí que pueden hacer de las suyas, porque creen que nuestros deseos, afectos y gemidos son propiedad de ellos, que ellos son los que apacientan y aplaceran los corderos.

Yo sentí sobre mi costado un pene muy gordo, como morcilla caliente, cuando se acercó a mí el padre superior por la espalda. Un pene “bien dispuesto para dios”, como me dijo un día el padre espiritual. Me levanté muy rápido, muy gracioso y con la lengua sacada, haciendo burlas. Con el cuerpo limpio y sano, y la dulzura de estos besos dados a la fotografía, me marché, sabiendo lo inefable que es la lujuria y sus dulces inspiraciones, dándole gracias a Ella que me librara de los lobos pedófilos, que son los verdaderos demonios; y de la foto saliendo una voz que me decía:” No temas, Zacarías, porque siento tu eyaculación”-

A mí me ha pasado lo mismo que a mi amigo Mateo, o el pícaro Guzmán de Alfarache por vérselo follar con su parienta la Pícara Justina, a quienes todavía persigue la Inquisición de escasas luces poéticas pero de una maldad inaudita y asesina con reclamos que crujen en las bisagras de los Siglos de Oro, de lo que cagó el moro.

Varal do Brasil - Edição 41B — Junho/2016

ISSN: 1664-5243 Edição n° 41B Genebra, primavera 2016



El Lado Oscuro de Lucía – Novias Niñas al Ojo del Crimen

Zona de Carga/Loading Zone

Nº 7 Spring 2016

EKPHRASIS

**El lagarto Juancho y la Chirlomirla
Antes que Valentín, Príapo**

23 .LA POLITICA

-“Menudo filón de latrocinio, hurto y costumbre de hurtar y defraudar es la política, dice Remírez tocando un laúd que dicen que era del arzobispo de Cantorbery, a quien se lo había regalado Carlos I de Inglaterra por haberle hecho una paja,

Remírez va montado en un falucho, cierta embarcación pequeña, costanera, de vela que surca las aguas de un charco, lavajo de mierda que rara vez se seca, o ría gallega instalada sobre el caparazón de una tortuga de mar sacada del Romancero de los Bandoleros, junto a una mambla o montecillo aislado en forma de teta.

Moñino o “el Moñigas”, que está con él, no le pierde ripio, y aprovecha la ocasión para insultarle, “pues está de moda en el gobierno la injuria, los denuestos, las descalificaciones y difamaciones, láudano digno de aplauso y alabanza, y laude con que se cierran las excavaciones de memoria histórica”, como él mismo dice.

-La política nos es dada en enfiteusis, canta Remírez, y luego se pone a recitar unos versos de Petrarca dedicados a Laura, célebre dama provenzal a quien el Poeta lauráceo no pudo soltarle la lazada que le sujetaba la braga, arrojándose, no obstante, sobre el conejo como un loco de amar, o un místico ejemplar.

Anoncillos y mamoncillos crecen a las orillas del charco, cual lago, al que podríamos llamar “lago TitiCaca”, como quiere Moñino, recordando el gran lago del mismo nombre en los confines del Perú y Bolivia que se lo comparten, donde vienen a tomar el sol y bañarse los “laurentes”, personas que se desempeñan en el trabajo de fabricación del papel de timo, así como los laureólos del culo, sacerdotes pedófilos que saben inmatricular en letanía, como ninguno.

También, de los árboles cuelgan lazos para cazar pájaros dañinos, especialmente niños o niñas que se suben a ellos para coger nidos. Igualmente, existe un lavadero donde se extraen auríferas y pepitas de oro cagadas por los ricos al defecar, que allí mismo se limpian el culo. Ellos solos, los ricos, ostentan el poder de pintar las aguas del charco de mierda con su sudor, y son queridos por sus gentes, que llevan una cámara sepulcral en sus entrañas con muchas tradiciones.

A la orilla del charco, que ahora se agita con ligero temblor de alguna parte del organismo, junto al tronco de un árbol está sentado

desnudo Maquiavelo, vagabundo refranista, haciéndose pajas en número de tres, cual Titimalo, lechetrezo, en cada eyaculación clamando:

-Esta por la mala fe; esta por el engaño y está por la injusticia y lo inhumano que amo.

-¿Y a los pobres de la tierra, qué?, le pregunta Moñino a Remírez, y éste le contesta:

--“A los pobres que les den”, como cantan los ricos y los políticos. A estos pobres se les ha colocado un lavador en sus retretes, para que limpien las armas de fuego y saquen brillo a los trabucos lujuriosos de sus mandamases, que son los titiriteros que traen y gobiernan los tontos o títeres, como tú, como vosotros.

-Entonces, lo que tú nos quieres decir, Remírez, es que la gran mayoría que somos los pobres no somos más que mamones de tigre para los ricos, ¿no?

No contestó Remírez. Callaron los dos, pues a lo lejos se veía venir la embarcación, en forma de gaviota, de una tristísima celebridad por sus tremendos saqueos, llamado “Barba Azul”, arrastrando sobre el charco a un bribón que se deslizaba sobre el agua tras de él en patinete. Patinete, por otra parte, que habían traído otros templarios de la guerra de Judea.

The Grassroots Women Project

THE NOTEBOOK

a progressive journal for women & girls with rural & small town roots

- [the-notebook](#)
- Daniel de Cullá

RECEIVED. THANK YOU FOR YOUR SUBMISSION TO *THE NOTEBOOK*.

--Grassroots Women Project



24 .CUCHILLO DE RECORTAR EL GASTO PÚBLICO

Cogemos un periódico, que no pagamos, “cosa típica española”, y nos dirigimos al paseo de los Cubos, en Burgos, por donde, según nos ha dicho alguien que no la ha catado, pasea una “Ja ”o tía, que está de rechupete.

Abrimos el periódico al tuntún y leemos en letras grandes que los recortes están y seguirán estando al orden del día, pues las apreciaciones existentes en cuanto a su naturaleza y a sus posibles consecuencias son variadísimas, según los ladrones que nos gobiernen.

Al momento, nos sube un asco tan grande, que escupimos en el periódico, e instintivamente le arrojamos al aire, cuyo viento acerca algunas hojas hasta el Hospital de san Juan de Dios. Un cura vejstorio, tesoro de la gramática pedófila, se agacha al suelo, se le escapa un pedo y se pone a recoger alguna de las hojas del diario, “pues le duele que la gente que pase por este lugar pisotee el periódico azul casposo que él lee con mucha estima”, como le ha dicho a una señora con niño, recién salida del hospital.

Vamos y venimos por el paseo que bordea la muralla, y no hemos visto, ni por asomo, a la buena moza. Torres, mi amigo, se cabrea

porque yo me creo todo lo que me dicen. Yo le digo que hoy es más complicado encontrarse con una coetánea de calle que pueda ayudarnos a comprender de modo satisfactorio los motivos de nuestras ansias de sexo, ya que hoy en día lo tienen más crudo por el control tan férreo y la cnesura de los hipócritas meapilas, que abundan como las cacas de perro.

-Ojalá se pudran estos malaventurados enemigos de las putas, exclamó Torres.

A la penúltima ida y última venida, la vemos. No pareció gustarle a Torres, pero a mí sí. Pareció salida de un pasquín. Una estatua andante de la Roma clásica. Sus nalgas, al andar, le inflamaban los pechotes. A primera vista, era deleite y pureza para los vagabundos del sexo. Bocado de cardenal para legos y novicios era. Por todos entendida de la misma manera.

Gracias a su aparición nos sentimos inflamados. Cuando íbamos a presentarnos ante ella, ¡qué mala ralea! se presentó un chorvo con aspecto de libelo infamatorio de algún cartel de la droga, pasamos a su lado, le miramos a ella a los ojos, sin alcanzar esa mirada receptora por parte de ella, que hubiéramos querido.

Bajando la calle Emperador, hacia el barrio san pedro de la Fuente, nos encontramos con una postal de un cuervo con cuchillo, que nos encantó a los dos, entendiéndola de la misma manera y haciéndola figurar como imagen real de los recortes del gasto público.

Esta postal no necesitaba ni versos ni prosa. Ella sola era una imagen bien localizada en nuestra realidad social. La prosa y los versículos, a veces, sirven para enmascarar la autoría de los hacedores del mal, y la premeditada manipulación que hace la prensa oficial de sus escritos es una realidad.

Nos íbamos riendo, con la postal en la mano, porque, al mismo tiempo, nos temblaba la polla, saltando y brincando; dándonos contra las paredes.



NYC's libraries need more funding. All we need from you is one sentence.

Dear Daniel,

Thanks for sending your letter to the Mayor and City Council! They really care about hearing from New Yorkers like you, and we appreciate you standing up for libraries.

.../...

Sincerely,

The New York Public Library



- sara campos

Hello Daniel,

Thank you for submitting your work to the anthology, *Canto a San Francisco*. We will send you an update in late summer of 2016. It's an honor to read your work.

Best regards,

Sara Campos and Leticia Del Toro

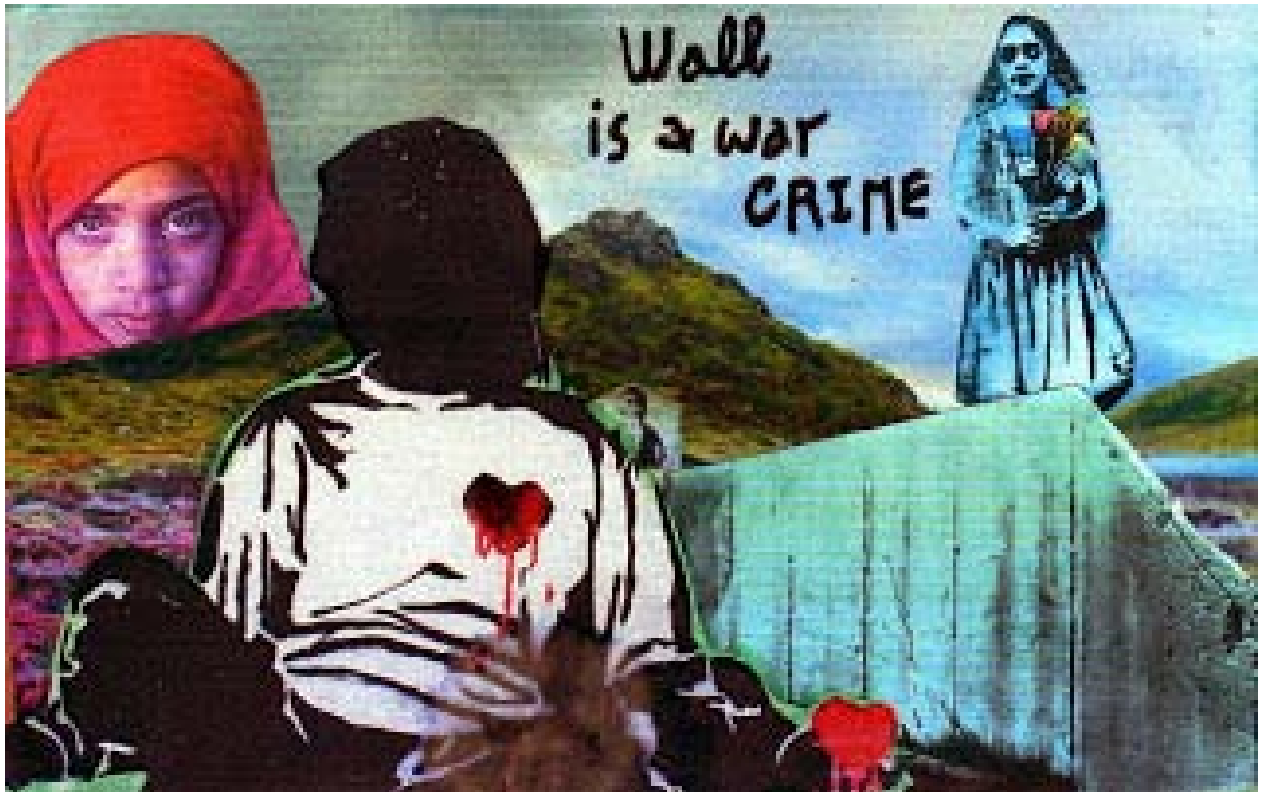
- Luis Morado
- Estimado Daniel

Gracias!, llegó tu obra y ya está en la página.

Abrazo

Luis





25 .LA CHORRA DE DADA

**-Dany, ¿por qué no haces un poema a la chorra de Dada?
me pide Gerineldo.**

-Aquí va, chavalote, le contesto (lo digo aposta):

**Los dadaístas escribían con la chorra
Bastante crecida en tinta negra
Que, ahora, si se comen y beben sus textos
Su olor y sabor es rancio
Por la acción del tiempo
O porque te haces una paja
Mirándote en su espejo.
Escritores rancios son
Pues sabían hacer letras
Seme-n-jantes a las de imprenta.
No me voy a referir a ninguno de ellos**

**Tan iguales, pero tan dispares
Por su naturaleza arcaizante
Abucheándoles con silbidos
Y otras exclamaciones ruidosas.**

**Un aspa con letra trémula
Puede ser un sambenito.**

**Un acento iría en aumento
Si tú te agachas a recoger**

Las cacas de tu perro, sobre todo

Si el perro ha defecado

En el surco que deja el rayo

En la parte por donde ha pasado.

DaDa es un pasquín decorado

Pasado por el rallo

Ese utensilio de cocina

Que consiste en una chapa metálica

Sembrada de púas.

-A los dadaístas hay que cogerles por el rabo

Gerineldo, tú me dices

Y es verdad

Aunque recuerdo que unas devotas de un clérigo

A quien ellas admiraban como un buey negro

Decían que los dadaístas eran

Demonios grandes y muy feos

Que se empleaban en la caza mayor

Andándose por las ramas

Cual halcón ramero

**Que salta de puta en puta
Como se lo había dejado escrito el clérigo
En un fol. de 65 espermatozoos.**

AZAhAR literario



En un pueblito ya desaparecido

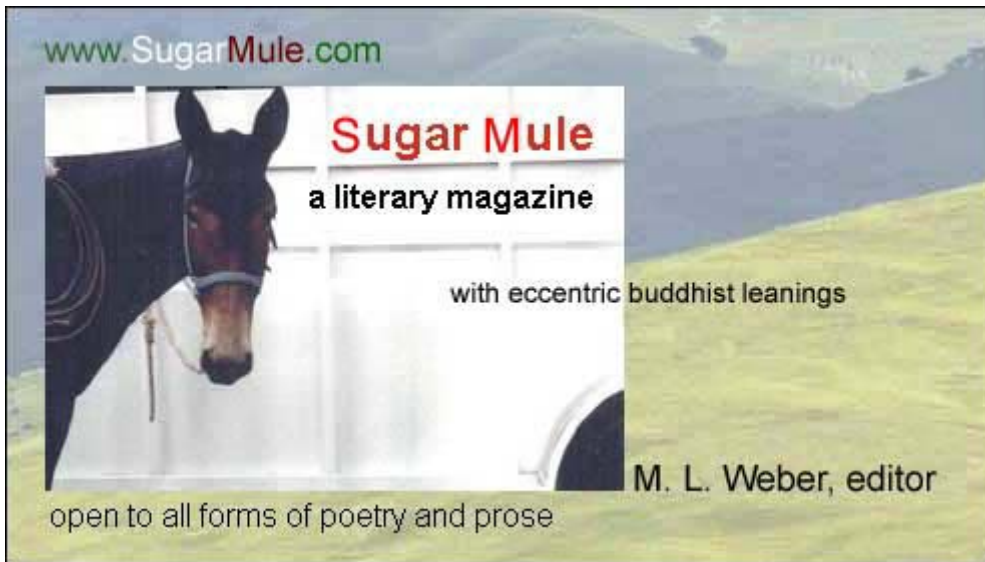
The Otoliths

- **Otoliths Editor**
- **Daniel**

Thanks for the submission. I'll use the five visuals from Pics De Culla in the next issue of Otoliths, along with the poem, "Rucio and Rocinante..." which I've revised the translation of a little. Have put them up at <http://the-otolith.blogspot.com.au/2016/05/daniel-de-culla.html> for you to check. The previous page etc links at the bottom will be activated when the issue goes live on August 1.

If you aren't happy with this version of the poem, or want it changed, let me know.

**Cheers
Mark Young**



- sugarmule
- Hello Daniel de Culla

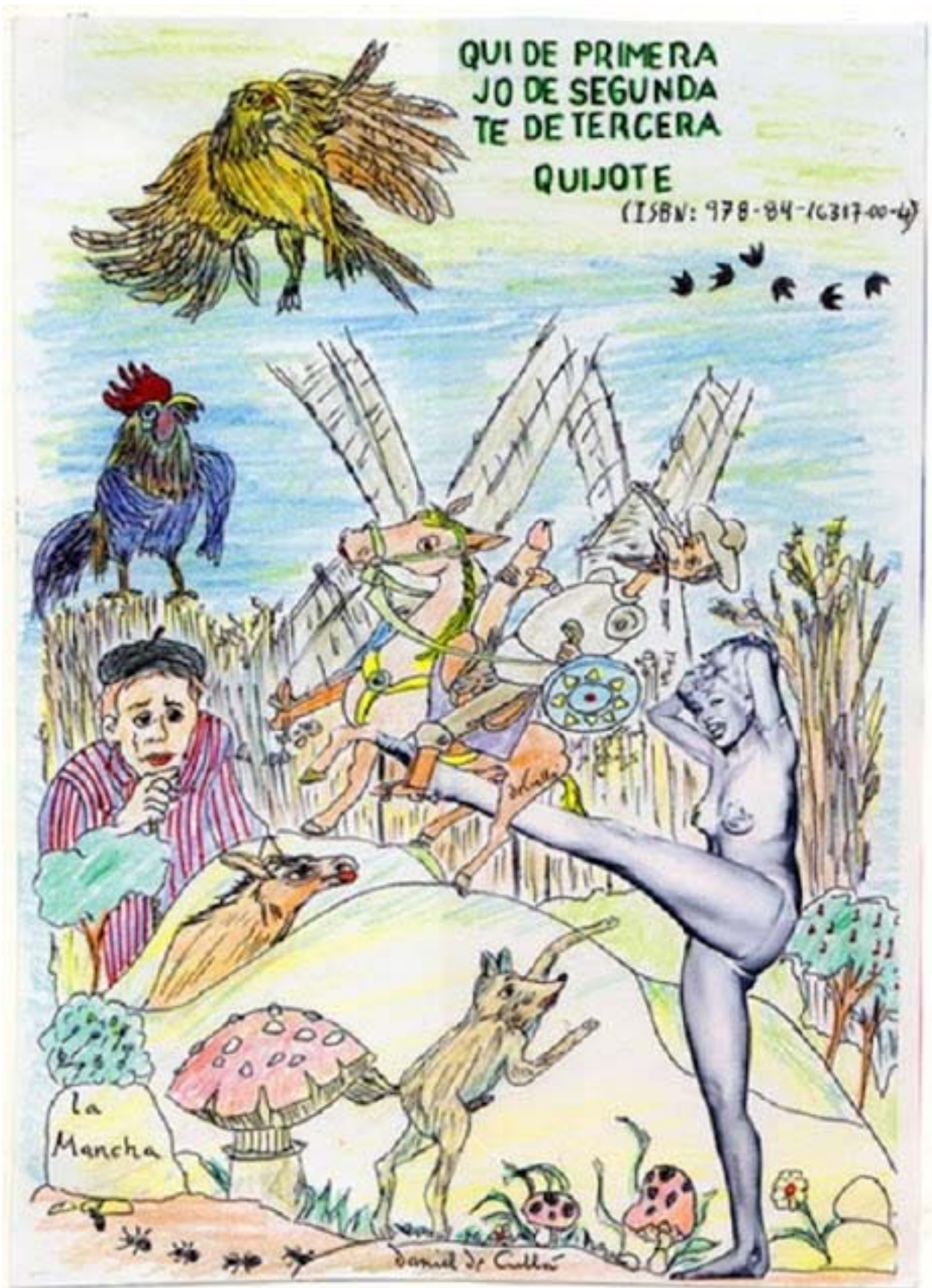
So your graphic will be online soon on the title page of SugarMule.com
issue 50

thank you

please send a brief bio and/or a website about you that you would like
me to link to

yours, MLW





- [Montse Bogas Luque](#)

Estimado Daniel:

Ayer en la Biblioteca, lugar donde trabajo de tardes, volví a leer el libro que usted me envió.

**En ese tiempo estaba de vacaciones y cuando me incorporé y recibí su libro no sé si le di las gracias. De todas formas se las reitero,
Atentamente, reciba un saludo**

Montse Bogas

Responsable de la Biblioteca Pública Municipal de Moriles "Eduvigis Jerez"

14510 Moriles (Córdoba)

KAFLA

INTERCONTINENTAL

- **Dev Bhardwaj**

Dear brother Daniel de Culla

thanks for sending me your poems and the online journal

I will publish your poems in Kafla magazine

thanks and welcome

Dev Bhardwaj

Editor: Kafla Inter-continental

26 .DON QUIJOTE SACA PUNTA AL LAPICERO

Don Quijote saca punta al lapicero

o Sancho puede ser,

Al lado, justo al lado

Dulcinea del Toboso esperante.

**Doncellas dicen
que lo hizo don Quijote
o Sancho Panza
quizás primero.**

**Dulcinea, que se inventó marido
dicen que dice lo mismo.**

Mai 2018
Exemplars: 01 - 00

Ma **154**
CIRCULAIRE 132

Zine d'art postal, d'art postal et d'art en général

La CIRCULAIRE est une revue imprimée et publiée gratuitement en collaboration avec le magazine FLUXUS. Prix de vente au public de 1,000, soit 1,000 francs. Reproduction possible en mentionnant la source. Les tirages s'échangent au fil de l'eau.

LA CIRCULAIRE FAIT L'OBJET D'UNE EXPOSITION SPECIALE 2124 JOURS EN ITALIE

Notre fan zone est participant régulier au projet de la CIRCULAIRE. Bruno Chiarini, est l'initiateur d'une exposition. L'exposition a eu lieu à la Biblioteca municipale de Casar Borzonetti le 15 mai 2018. Bruno a organisé sa propre collection personnelle de centaines de la CIRCULAIRE.

Je remercie Bruno de cette belle initiative qui fait connaître la CIRCULAIRE à nos partenaires qui ne sont pas familiers avec le monde de l'art postal. [15/18]




Photo de haut : Bruno Chiarini en compagnie de Enzo et Nello. Photo de bas : vue générale de l'exposition organisée de la CIRCULAIRE présentée à la Biblioteca Municipale de Casar Borzonetti (Provincia d'Udine) Bruno Chiarini.



Circulaire n° 132 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

"CORRESPONDANCE DE JUAN GUERRA" - ARRIVÉE DE LA 4011ème

Le mardi 20 août 2018, Jean-Luc Boulet retourne à Pérou-sur-les-Forêts avec cette "Correspondance De Juan Guerra" de Hervé Lefrançois. Depuis le 18 juin 2009, Hervé Lefrançois envoie une carte postale originale tous les jours de l'exception des célébrations et les jours fériés à l'adresse de Michèle et Yves à Pérou-sur-les-Forêts.

Il faut en rétro, par contre jour, se faire de la boîte et des dons qui, au quotidien pour le jeu dans le jeu correspondance et de la correspondance des messages, 4011 cartes et Hervé qui toujours faire à son poste. Jour après jour sur sa file. Une semaine à la poste de Cocodril et ainsi que quelques les messages de son premier père.

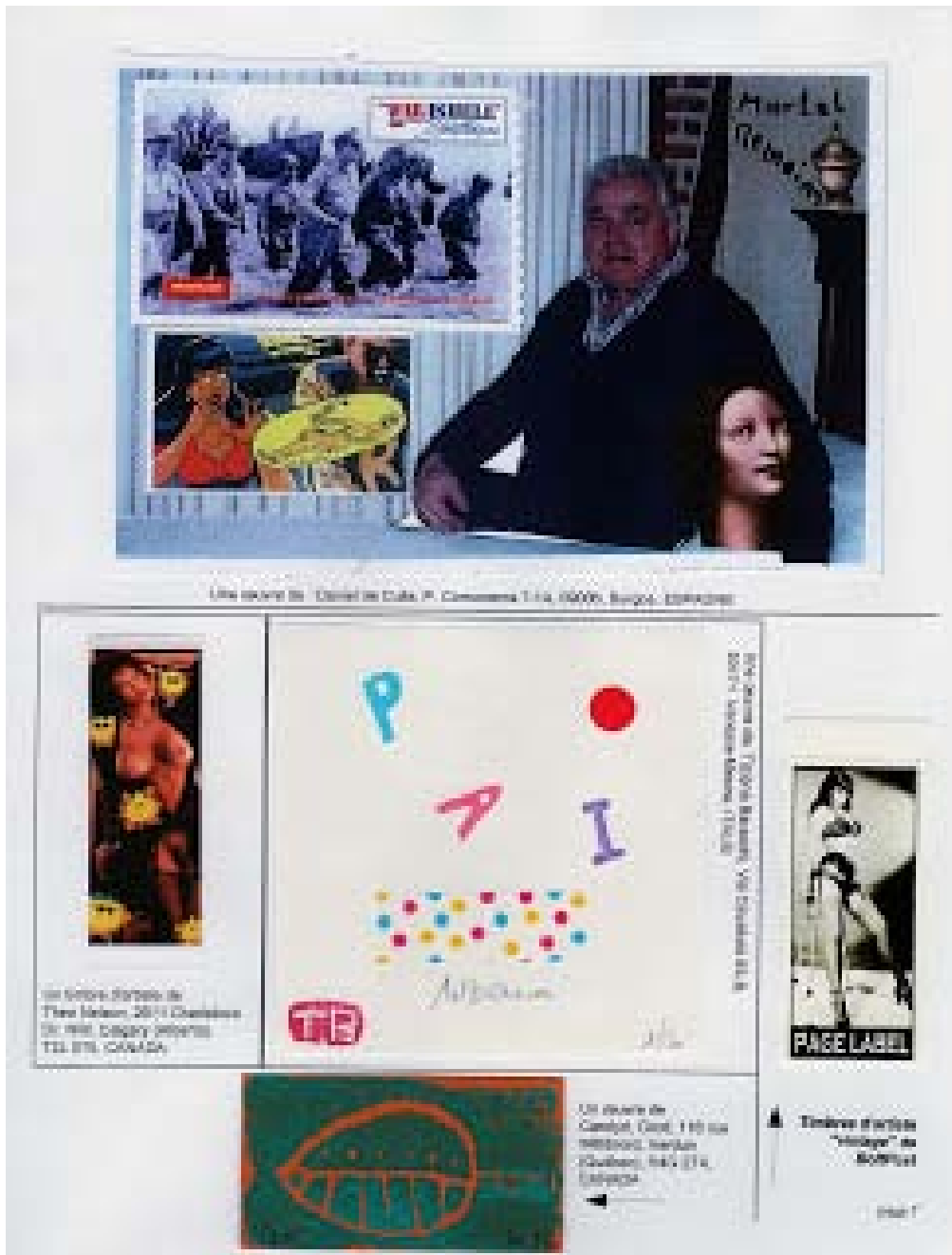
Avec le matériel et continues à l'heure et ainsi que son mail direct définitif ne lui fera pas défaut. Hervé à son poste de journal de l'heure et de la minute, il perdure sa démarche tout comme son œuvre de Hervé Lefrançois. Merci à tous les artistes et artistes correspondants.





La CIRCULAIRE est imprimée sur du papier recyclé blanc.
Circuit de Colabaire fait de 100% de fibres sans chlore.

page 1



Chez Le chasseur abstrait éditeur **RAL, M**

Revue d'art et de littérature, musique

Revue en ligne et ses papiers

ISSN 2274-0457

La Une de la semaine

La poésie a des racines.
Cultivez-la !

Sans cette culture, le comité de lecture vous enverra sur les roses.

Daniel de Cullá

Rosas rojas de verdad

Narrativa y Poesía
Dibujos y Fotografía



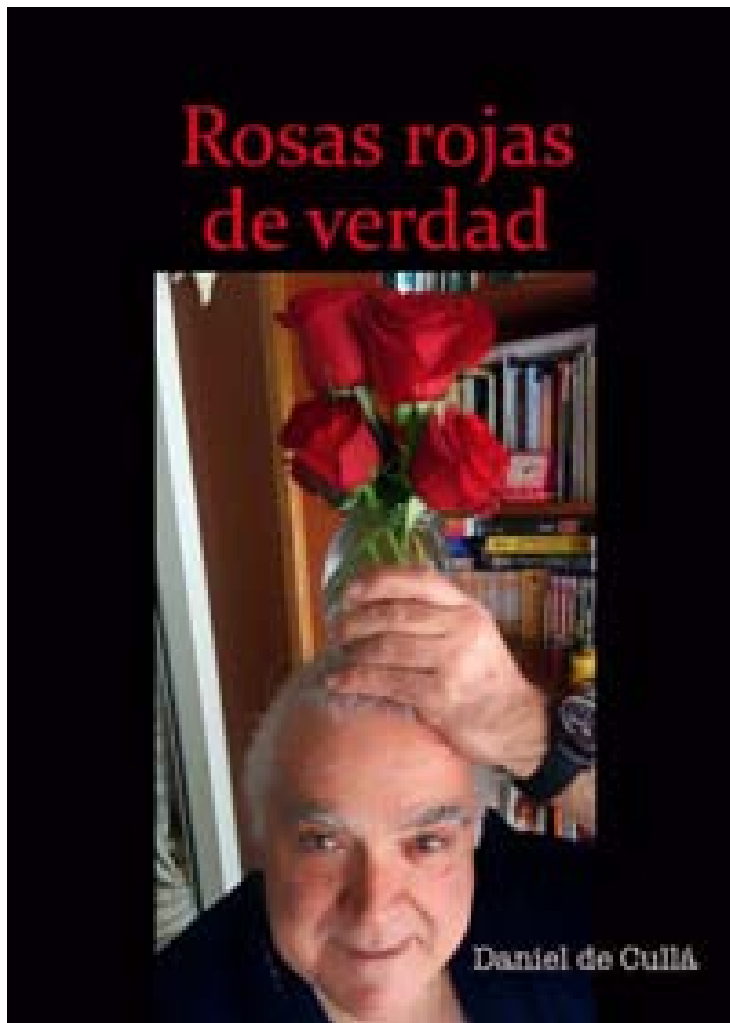
"Vedle al Poeta. Viene en un borrico, con sus poemas y narraciones delante, y él puesto a caballo al revés tañendo, con su mano derecha, unas hojas de papel, que le sirven de abanico. Con su mano izquierda, mantiene un grueso bolígrafo donde están pintados el rocín de Sancho y el caballo de don Quijote, que se mueven" - Gerineldo Fuencisla.

LECTURE de Daniel de Cullá - Les liens

Dans la revue RALM

[Espace d'auteur...]

Editorial El Fantasma de los Sueños



•

Tip of the Knife

Visual Poetry Magazine

•

• **JULIE DIMICHELE**

hey daniel

thanks for your submission- work looks great, kind of like 'outsider art'. we'll be using:
minga al sol cover

freddie mercury

shakespeare

david bowie (i watched the film 'basquiat' today with bowie as andy warhol- great!)

can't tell exactly when it will come out, +/- august 1.

bill dimichele

tip of the knife



27 .DONDE SE JUNTAN LAS AGUAS

Me bañaba yo en la misma piscina en Ampuriabrava, entidad del municipio de Castellón de Ampurias, en el Alto Ampurdán de Gerona, y no podía menos que bucear cerca de ella y sacar la cabeza por detrás con pelillos de su Sexo por un canto que me bordaban y guarnecían la nariz y los labios.

El agua estaba afeminada, pues ella se hacía pis, y las olas bajo ella por convencionalismo de su orina privaba al agua de su color azul, haciéndole coger a mi pene amperios por esa corriente eléctrica que ella producía cayendo de su columbio o culo por segundos, lo que me excitaba en demasía.

Por momentos, sentí que esta agua era zumo o esencia producida por la expresión y destilación de esa fruta que me sabía, por

haber sacado la lengua y chupar el agua, a veces a pera recién lavada con cloro, a veces a chirila hecha retorcer con zumo de limón. En estado elevado, el espíritu de mi pene era llevado sobre las aguas hacia ella; aguas que son diferentes e incapaces de mezclarse, como las aguas del Atlántico cuando se juntan con las del Mediterráneo en el estrecho de Gibraltar.

Los juegos y visos que hacía al luz al reflejar su culo en el agua hacían una especie de frontera natural entre el chichi salado de ella y la pared de la piscina por donde salía el agua por un caño, o vía de agua, que le besaba el clítoris de su sexo vivo por el agujero y hendija.

Ella hacía aguas, meaba, viéndose la disolución salina de su orina después de cristalizada la sustancia orgánica de su zumo, pensando yo que algo tendrá el agua cuando la bendicen. Mis sentidos estaban metidos en agua. Por eso, sorteando las dificultades, me llegué y arrimé a las dos orillas de su hermoso culo, y, para ennoblecer mi pene, le cubrí de su orín, buceando yo de espalda y con el pito fuera, sin darse cuenta ella.

Este su río Orín, que nace en el Monte de Venus, puso a mi eyaculación precoz en comunicación con Omán, nombre del principio del bien en la religión de Zoroastro cuyos espermatozoos degustaba Arimán, el opuesto a Omán, entre sus grandes y pequeños labios, yéndome corrido y buceando por donde había venido, por si acaso, cogido del pene por un joven algo mayor que yo, quien me dijo ser profesor de ciencias oceánicas, a quien rocé su picha tiesa en un remolino.

28 .LICENCIA DE OBRAS

- Esto dice Roque: “Licencia de obras con favores y no buenas razones” es lo que escucha el pueblo en cada pleno municipal y, aunque la pobre gente no tenga para comer ni para pagar las multas de tráfico, estos seguirán votando a unos grandísimos ladrones y cuidado no lo hagan, pues ahí está esperando la mordaza o el cura pedófilo a sus hijos. A lo que le contesta Maroto, el de la moto:
- Castilla, las dos Castillas, proscritas y sacrofachas siempre votarán al miedo, a los pasteles reales y hojaldrados hechos con mierda sacristana, a las carnes asesinadas y toreadas, y a las aves sin pico, pues esos picos la represión se les ha metido por el culo.

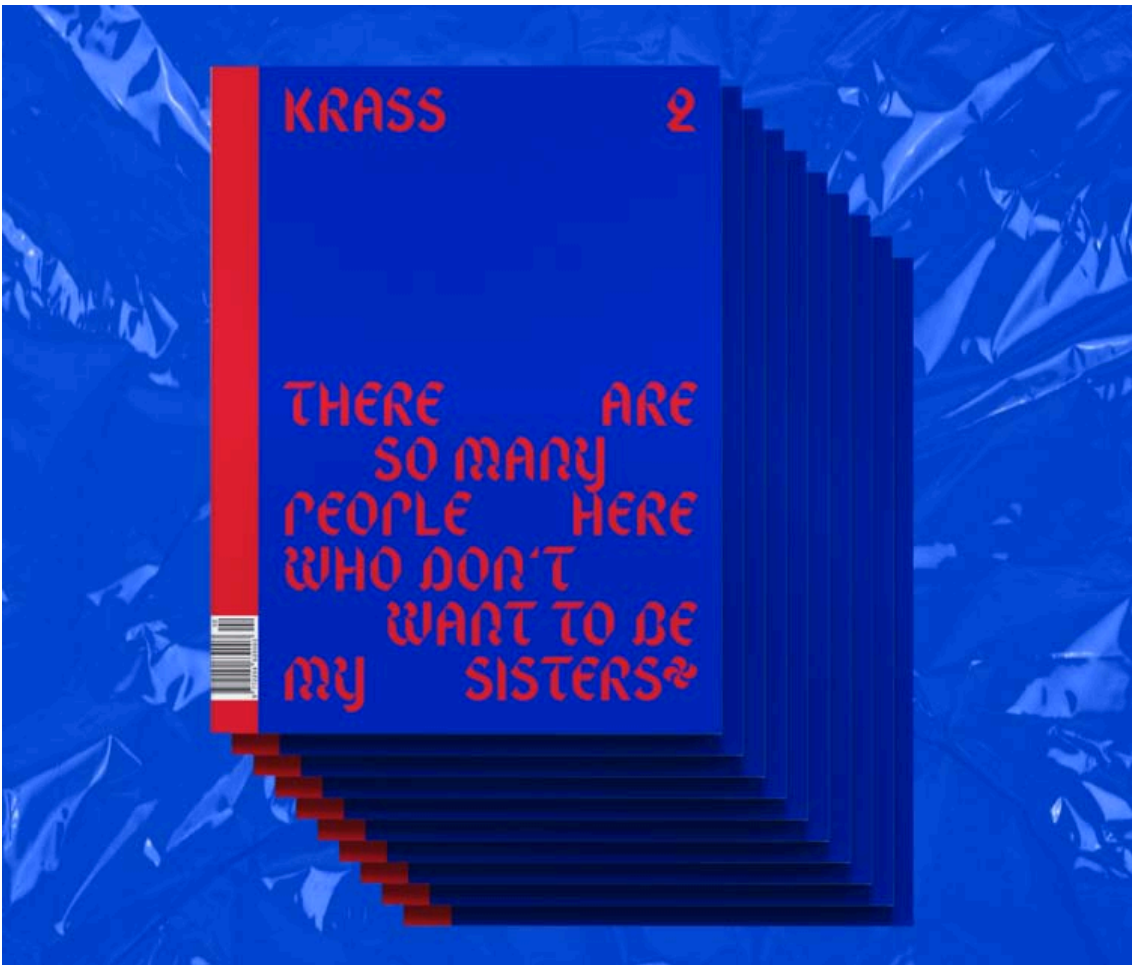
- **Roque:** Así ha sido ayer y ahora, pues la Fortuna muestra diligencia con el robo y las inmatriculaciones de iglesias y catedrales. Los malos años durarán mientras dure la Iglesia y sus cofradías de corruptos.
- Maroto:** Dices bien, Roque. La raza del señorío se alcanza por el robo. Y los políticos serán más que todos, si tienen a los armados de su parte y a la mano.
- Roque:** Los asesinos frailones de la Inquisición quemaron a nuestras bisabuelas, y los criminales del César enano fusilaron a nuestros poetas contra el paredón, y a nuestros abuelos en loberas y cunetas.
- Maroto:** El odio y enemistad son propiedad de la iglesia y su derecha. A simple vista se observa la crítica feroz que se vierte contra la izquierda, pues temen que el pueblo, de una vez por todas, conozca su origen y rápido enriquecimiento.
- Roque:** la enemistad sacrofacha banderiza la derecha desde siempre. La conquista castellana llevó desde el principio el enconado enfrentamiento por la maldad y el crimen que le caracteriza.
- Maroto:** La televisión al servicio del poder establecido y su iglesia es un libelo permanente contra la izquierda. En todas sus cadenas salen pasquines de capadores, escopeteros y asotados bañados en excrementos de buey diciendo que han ganado muchos dineros al zaguanete, cual escolta de honor de a pie que custodia vírgenes y sacramentos.
- Roque:** Es cierto. Parece que el caimán barbudo, que se las da de muy rico, por los ladrones que le rodean, siempre promete al pueblo, si vota a izquierdas, que si lo vuelven a hacer, no les dará más vida que a un conejillo, aunque reviente.
- Maroto:** El pueblo a la vaca teme como ahora se caga, que esto es lo que le interesa a la derecha y su iglesia, deseando quemar y aventar a los ateos y herejes, apreciando el clima de animadversión que se respira.
- Sigue Maroto:** ¿Sabes Roque que hemos vuelto hacia 1581? Los ataques y amenazas de la derecha son idénticos. Te voy a demostrar una situación bien clara, idéntica, más o menos, a la de hoy:
 - “El clima de tensión había subido de tono, porque en la localidad de Lumbier, villa de Navarra, el día de san Pedro, cuando tenía que dejar el cargo su alcalde Martín de Aldabe,

éste no había devuelto la bandera de la localidad. En la festividad de Santiago, unas cien personas se dirigieron contra la casa del alcalde para hacerse con la bandera, pero no pudieron, pues no estaba el tal personaje, A los días siguientes, aparecieron libelos que le atacaban dura y soezmente a él y otros compañeros del Concejo, diciendo: “Martín de Aldabe, el manjado, Juan Ibáñez, el tartamudo, Martín de Ureta con su boca tuerta, tan taratán que si al Concejo ellos van y que sea tal que mal librarán. Si lo verán o no lo verán, los tres sucios, los tres sobra andan atizonando, pero a este grande Asno (Aldabe), cabeza le han de quebrar y a ese tartamudo la lengua le han de cortar y a este Ureta la esquina le han de quebrar”. (Recopilado de Libelos y Pasquines del Siglo de Oro- Pliegos volanderos del GRISO).

Roque: Dices Verdad. No hay más que hablar.



South 85 Journal



- **Krass Journal**
- **Thanks so much Daniel.**

**With our best,
KRASS**

29 .METEOROLOGIA

Mi amigo Santesteban me dice que ha quedado con dos chorvas que ha conocido en Misa de 12 en la Catedral, donde ha estado para enseñar a otros dos amigos, Altavle y Ceporro, el Papamoscas.

Al salir, se han dirigido a la Mejillonera a tomar unas bravas “de asco” y una sidra agaseosada, haciendo el camino con las dos chorvas, que eran zaragozanas, de Purujosa, (eso dijeron ellas), exagerada y viciosamente afectadas en su pureza que, también, habían venido a visitar la Catedral.

Me dice que las ha insinuado invitarlas a unas copas, después, al Baúl de la Piquer, y allí hacer sexo o, al menos, tocarnos, nosotros su realejo, su órgano pequeño y manual, y ellas nuestra carnal tizona escupitona, los cuatro tizoneándonos este gran Asno que somos y ellas Jumentas, hasta hacerle al Sexo tartamudear.

Mi amigo trae unos condones del color de la púrpura, que dice le ha regalado un tío suyo cura, don Castón, al que tiene gran admiración y vive muy ricamente, y tiene seis u ocho cadejos de pelo en cada uno de los dedos de sus dos manos.

Altavle y Ceporro no vienen. Nosotros cuatro vamos ya para la Piquer, contentos porque van a ocurrir dos fiestas del culo en un solo día. Ellas, con estilo lírico y tono elevado, dicen que han sido esclavas al servicio de las mujeres del harén en Turquía.

Nos reímos, y mucho, ahora, porque yo les digo que llevo un falómetro y, cuando le voy a sacar del bolsillo, saco un odómetro, aparato que marca los pasos que se andan a pie. Ellas, muy maniobristas, muy entendidas en las maniobras de amor a bordo, nos agarran de la picha por dentro del bolsillo del pantalón, y así caminamos erectos y rientes, que es como dicen ellas que caminaban los maniqueos en Persia cuando se lo hacían con las cristianas.

Ellas llevan en sus manos un mitón, especie de guante que deja los dedos descubiertos.

Ya estamos en la Piquer. No sentamos en un rincón medio oscuro, justo al lado de donde se bailan sevillanas, cerca de la puerta secundaria, que ahora está cerrada.

-A ver vuestros testigos, nos dicen ellas; y se ponen a mirar, no sin antes sacarles de la bragueta.

Son muy graciosas, porque cuando nosotros intentamos abrir el comisal de sus labios, que tiene el chocho cerrado, ellas afijan nuestros penes como cuentan que hacía el prior de la Seu de Urgel a sus jóvenes criados.

-A estos penes de asco, el capullo les hemos de quebrar, exclaman ellas.

A lo que nosotros replicamos:

-Vuestra lengua vamos a cortar, una vez que hayamos quebrado vuestra espalda y os hallamos puesto mirando para Zamarramala, en Segovia.

Las palabras hicieron rompe y rasga a la hora del coito, arrancándose ellas los cabellos con las manos, nosotros tirando del vello de sus culos.

-Os debemos condenar y con amor os condenamos, les dijimos a ellas, una vez puestas a cuatro patas, estilo perra, a metéros la doblada. Julia Mesa y Julia Dona.

En este proceso de corte y confección del culo, meteoros aparecieron sobre sus nalgas y espalda, que eran carnales cirros, estratos y nimbos, cúmulos.

Mientras la niebla de los últimos días de la preñez anunciaba lluvias, nieves y ventisquero, como leen los labradores en los ojos de las vacas los días anteriores inmediatos a la cosecha, la aurora boreal se repetía en sus coños, y un arco iris se dibujaba en ellos por efecto del viento ciclónico de sus ojete que, en tromba marina, esperaban el rayo a través de parhelios o soles falsos, culos, que, con halo o corona sentían la caída de un bólido en sus entrañas, al igual que estrellas fugaces de luz zodiacal, fuegos fatuos llenos de espejismo, puesta la vagina en la punta del capullo.

Cual carreteros pudimos remar muy bien sus cuerpos y meterles el mancebo virtuoso.

Ellas, quejándose con ignorancia, exclamaron:

-Qué bien os habéis aprovechado, amigos, pudiendo dejar aquí dentro vuestro grande majadero, que nos ha hecho sufrir al pasar, cual truchas en pan.

30 .¿A QUIEN VAS A VOTAR?

-¿A quién vas a votar? le pregunto a mi amigo ChorraseboI,

-Pues yo, Bocanegrete, voy a votar a quien me diga la puta vidente que tú bien conoces, reputa muy diligente, que sabe muy bien enseñar su coño carretero y mamarla como ella no hay más, pues ella hace a los políticos puteros virtuosos.

-¡Ah! pues muy bien. Pero dile a mi gran ignorancia cuál servidor de política rastrera y bandolera merece el voto más.

-Te digo lo que me dijo la muy puta y vidente. La pícara, para excitarme un poco más, me vendió un unguento que ella dijo eréctil y traído de Inglaterra, que no era más que alcohol de romero. Aunque me excitó en el Ano y contra ano, y me dió gusto su muy bien aprovechar la eyaculación.

Hace una pausa, y sigue:

-Ella me dijo entre mamada y mamada: Entre los titiriteros y payasos que se presentan hay pocos virtuosos y sí mucho ladrón. El pueblo sufrirá y sufrirá y seguirá sufriendo, pues el pueblo, la masa, se ha hecho para sufrir, pues es muy grande majadero y necesita a los gordos, a los ricos, con quienes se pueda juntar, porque, como dice el pueblo: “algo caerá”, y “quien a buen árbol se arrima, buena cagada de milano sacrofacha le cobija”.

-No te detengas, Puta, le decía yo. No la saques de la boca. Pero ella seguía y seguía dándole a la mojada casi en merengue:

-Hay muy pocos dignos de nuestro voto, majete. Cuando los gobiernos están y siguen instalados en la Iglesia y la Represión, podemos mandar todo a paseo o adonde se fue el padre Padilla, a hacer puñetas. “No hay más color que el de nuestros bolsillos”, dice la derecha. Y “si quieres comer pan, te pondrás la cara colorá”, dice la izquierda.

Tose ella, espata, y sigue:

El pueblo, esclavo de nacimiento, piensa en su señor, y no se siente digno de poderle alcanzar. Se siente indigno y hecho para la maldad de su señor. Es igual que nuestros chicos pequeños que la iglesia suelen visitar. Sabemos que el señor cura de turno el culo les tocará, lo que no es para contar, pues si son discípulos del Señor por algo será.

La puta enderezó su giba y metió mi pene erecto dentro de su vagina. Se sentó encima de mí como una mole. Me espachurró la muy vidente, es cierto. Me ordenó, no sin antes decirme:

-Échale trigo al pollo, el gargajo, a ver si canta. Y

-Vota a quien te parezca, pero en la forma de porfiar en alcanzar con el pene mi trompa de Falopio sé que a un partido antitaurino vas y tienes que votar. Los otros te harán mucho mal. La derecha te dejará en cueros y cagando, la izquierda te dará truchas de plástico en pan duro. Por mucho que porfíes, nadie hay ni habrá que cure tu mal de pobreza, y tu miseria global.

Calla un momento y sigue, esta vez muy excitada:

-Qué bien te has corrido, puto hermano. Si por tu poca voluntad no me crees, pon tu pene en mi giba y guíale hacia la aurota boreal donde un nuevo orden se divide entre dos piedras feroces, y una carcajada de maldad epistolar.

Le dejé a la reputa 60 Euros, y me fui exclamando:

-Adiós, y que te den por delante y por detrás, como al pueblo, mi vidente mal follá. La derecha nazi y cristiana, es un doble estigma social. La izquierda, otros crucificados no más.

31 .BALONES SE ESCRIBE CON “P” DE POPOLITICA

Acabamos de ver una final de fútbol y es curioso. A mi amigo y a mí no nos gusta el fútbol, pero, aveces, levemos y decimos que nos gusta por el qué dirán.

Los partidos son romances en que animales zoológicos se disputan un balón como en la antigüedad se ve en bestiarios antiguos cómo dan patadas a las piedras, Los campos pintados de verde abrevan en las fiestas de la miseria del espectáculo.

Falsas alegorías pseudomorales y religiosas animan la burla sistemática del dios balón, como en la antigüedad hebrea se hacía con el Becerro de Oro.

La pierna asegurada del jugador es el cuerno maravilloso del unicornio, de modo que las madres a quienes les gusta el fútbol sueñan con dar a sus hijos, en vez de leche materna, aires de balón.

El espectáculo se nos ofrece en clave risible, aunque la pasta se mueva en retahíla y los forofos se desempeñen por las comparaciones que hacen de uno y otro equipo,

-El fútbol, le digo yo a mi amigo, se nos ofrece para que divierta la ociosidad de los jóvenes principalmente, y no se dediquen a otra cosa, como la protesta.

-Pues a mí, si te digo la verdad, lo que más me gusta del fútbol es ver cómo escupen los jugadores, advirtiéndolo, en el juego de sus gargajos, el nombre o los nombres de algún destinatario me replica el amigo.

-Los animales en el fútbol, rostros y máscaras, sería un buen título para un sermón futbolero, le termino yo diciendo.

Él me dice:

-A ver, tú que eres tan listo: ¿Quién roba en España los balones?

-Umm Umm, arrugo yo el morro. Él mismo me responde:

-Los ladrones.

gobbet

experimental word stuffs



- [RC Miller](#)

Hi Daniel,

We're loving the Pics De Culla and wish to publish them all. You down with that? Please send them over as separate jpegs and they'll be glorifying Gobbet's anus soon. Thanks for your outstanding submission.

Good to make your acquaintance,,
RC Miller



(The Daily Beast)

32 .ISIS

Qué pena. La diosa Isis, Diosa egipcia, personificación del poder fecundo y generador de Naturaleza, tiene que estar removiéndose en su tumba por culpa de esos hombres malos y malditos engendrados en pecado y maldición por los Señores de la Guerra que dominan el Mundo y hacen que las gentes de Siria, Afganistán, Líbano, Libia, Irak y más vaguen huyendo de las guerras, moviéndose trasladándose de un lugar otro de Europa pésima y malvada que, cual bestia bruta parece gozar sensualmente perseverando en sus maldades, tanto que por los crímenes suyos y los de esos mandamases que con ella andan tienen la solidaridad y el amor olvidados, para ellos efémeros (lirios hediondos).

Aunque ese modo de proceder va muy mal con su condición de seres humanos, se ajustan y se acomodan al crimen y a las guerras institucionalizadas, sentándoles muy bien esa ropa y siglas con que visten a mercenarios y gobiernos que sólo sueñan dormir todas las noches con putas o mujeres raptadas, yendo tanto o cuanto a favor de esto o de lo otro bajo la condición de la venta de armas o la posesión del petróleo. La virtud y la bondad de los pueblos ellos las han desterrado. No se diferencia lo de ayer a hoy.

Parece que no hay más que un rumbo: Caminos, ríos y otras cosas inanimadas van hacia el norte de Sodoma y de Jerusalén, mientras ellos, mandamases, por quienes el Mundo padece hace muchos años hambres y persecuciones, van calle arriba hacia la Catedral, a pedir absolución de lo que roban al pueblo: campos, huertas, viñas, inmatriculaciones; y todo para gastárselo con putas, subsistencia permanente y sin variación de sus anhelos machistas, formando pasados, futuros e imperativos como en otros tiempos y modos de “botín de guerra”. Acción y efecto de invertir la cuestión de las investiduras de la misma trascendencia que en la Edad Media, pudiendo decirse que sigue en pie con diferencias sólo en la forma, pues entraña en sí la de la rivalidad entre el poder espiritual y el temporal en los estados políticos.

Las maldades del nuevo orden mundial están públicas y manifiestas por todo el Mundo. A Isis le duele, cuando están matando en Siria, en Irak, en Afganistán, en Palestina, y tantas naciones más. Se pregunta: ¿Van a ser tan ciegos y tan malvados que persistan en su error y en su crimen? Pues sí. Cual forajidos irados y pagados, que se hayan en donaciones antiguas por la condición que impone el poder de las armas, siempre estarán donde quieran, y más en los lugares objeto de la donación y reparto, desfogando su ira en el pueblo, satisfaciendo en ello el deseo de venganza, haciendo Verdad la interjección de enojo: “Ira de hermanos, ira de diablos”, yéndose de los pies y cayendo cual largo son sobre la mayor parte de la antigua Media: Persia, Turquía, etcétera.

Escuchemos a Isis:

-Se os va el tiempo robando y asesinando; los pueblos y las naciones se os van por la posta. La vida va de capa caída, va tirando, va pasando, va de mal en peor; el crimen de lesa humanidad va para largo.

-Los Señores de la Guerra están idos; van tras las dotes; todos ellos van a una por el petróleo y las putas, tornados en adulterar y encarnizarse con los pueblos y las naciones, al igual que el vatic-anal cura o el luterano traidor, que tienen una puta en casa para cada noche y después, al día siguiente, va a decir misa a los cuatro pueblos que le corresponden.

-¡Iros al diablo!

33 .EXECRABLE

Don Pedro, de las huertas de Granada

Hombre malo y maldito

Engendrado en pecado y maldición

Cura por la ley de dios

Más sensual que los mismos perros

Ha cogido a un niño pequeño

Y le ha hecho monaguillo

De su pascual cirio.

Este pésimo malvado

Bestia bruta de clerecía pedófila

Ha llevado al dulce niño

Hasta su casa de parroquia

Y le ha metido mano al pobrecillo

Cual disoluto excomulgado,

El niño de Dios olvidado

Se desnudaba solito

Mientras la mala pécora le decía:

-Dime quién de casa sale

-Dime quien a tu casa entra

Dándole besos y abrazos.

-Padre, en mi casa entra don Pedro

Como si puta dominica fuera

Poniendo en sus labios calostros

Que él bien relame

Con su lengua tan perrera

Para que contento

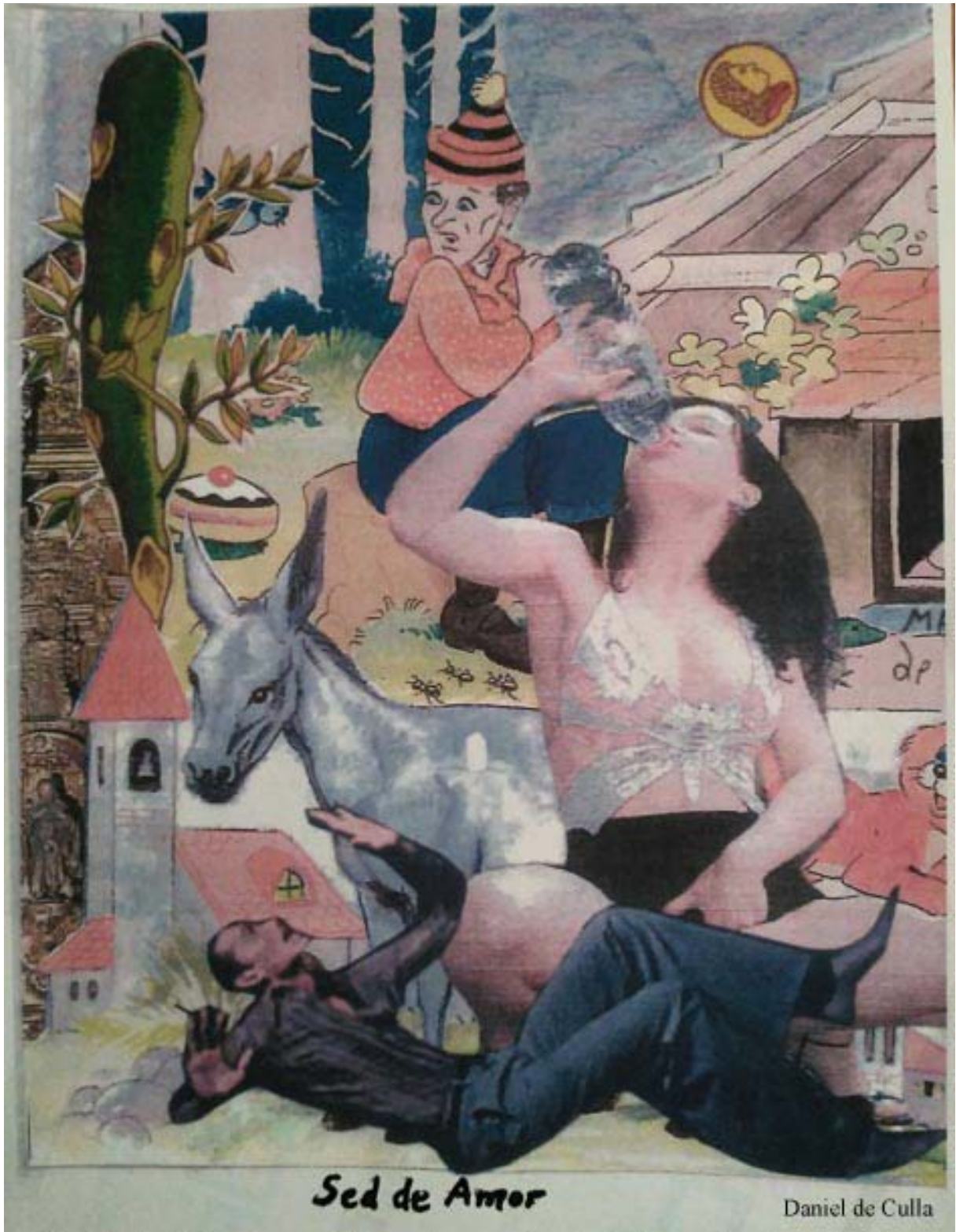
**El niño marche a la escuela
Y él, cual puto diablo
Puesto delante del pueblo
Volver a decir sus misas sacrílegas
Manchando los sacramentos
Riéndose de las pobres gentes
Cual puto pastor
De Jerusalén y Sodoma.**

Sugar Mule #50



Sugar Mule

CURRENT ISSUE - # 50 - poetry, fiction and art



Daniel de Culla is an artist, writer, poet and photographer from Spain.

The Matador Review



Dear friend,

Thank you for your continuing interest in our magazine. Our first submissions period has finally closed, and now we begin work on building the premier issue.

Thank you, again. We can't wait to see what the next few months have in store for *The Matador Review*.

Sincerely,

The team at *The Matador Review*



Dear Daniel,

I can barely contain my excitement as I share this breaking news with you. Today, the US solidified its leading role in the global fight to save elephants.

.../...

You helped make this happen, Daniel, and we are so grateful. You and more than 1 million WWF supporters spoke up for elephants, making this our most successful petition drive ever!

.../...

Together, we're making change happen for wildlife and nature.

Daniel, thank you again for your support. You are amazing.



Sara Thomas
Manager, Online Advocacy
World Wildlife Fund



Daniel --

This Sunday we'll be marching in the Queens Pride Parade - alongside the eCarriage! [We're excited to celebrate equality for all beings - two legged and four legged.](#)



We'll have a banner, signs, flags, and postcards to hand out to the crowd. It's a great day to be out in the community having fun while spreading the message of compassion for all animals and we hope you'll be able to join us there! We will be meeting at [89th Street and 37th Avenue, in Flushing, Queens, at 11 AM - just look for the eCarriage!](#)

Bring water to drink and wear comfortable shoes - it's not a long walk but it should help make you comfortable!

[See you Sunday!](#)

Until then,
Allie

• MUSEO LORCA VALDERRUBIO

Daniel de Cullá
OOLaa

Muchas gracias por el correo.

Es bonito.

Entre tanta mierda que mandan por correo, que entre un soplo de aire de mar limpio y puro está muy bien.

Estoy, o soy calvo, cómo quieras entenderlo, pero a la segunda página ya tenía los pelos como escarpias.

Si todos los días alguien como tu, mandara correos cómo este, el mundo sería mejor.

Es una pena que los “gallos tricolores” sean escasos, pero es lo que tiene la creación: lo escaso se valora más...tu PDF vale millones.

Te saluda una persona que es consciente de que es un privilegio trabajar en la Casa dónde Federico pasó los momentos mejores de su vida.

Espero que este gallo chileno siga haciendo felices a gallinas “gallegas” como yo.

Un saludo.

Eduardo Ruiz Baena

Regente Transitorio
Casa Museo Lorca en Valderrubio

- **CEREZO EDICIONES**
- Daniel de Cullá

Este correo electrónico se envía a los participantes seleccionados para nuestro II Concurso en Homenaje a Mario.

Fernando Alonso Lopez
Laura Lopez Ordoñez
Silvia Perez

THINK ATHEIST

100 Best Hooked on Haiku of 2015-16

100 BEST HOOKED ON HAIKU™
俳句で最高の浮き
OF 2015-16
(2d ANNUAL)

József Biro
hett beady
Gail Dean Cotton
Daniel DeCullá
Marshall Harris
Ellen Peckham
Amaun Solon Ribiro
Richard St. Clair
Carlos Vargas
George Hook

俳句で最高の浮き

Contenedor Social





KAFLA INTER-CONTINENTAL

(an international Tri-annual Peer-Reviewed Journal of Art, Literature & Culture)

- **Dev Bhardwaj**
- **Daniel de Cullá**

OOOh there are great
congratulations

Dev Bhardwaj

Director: IICCA. Chandigarh. India

Editor: Kafla Inter-continental

<http://indianwriters.org/>

<http://www.kaflaintercontinental.com>



BAHRAIN CENTER FOR HUMAN RIGHTS

Defending and promoting human rights in Bahrain



Americans for Democracy



& Human Rights in Bahrain



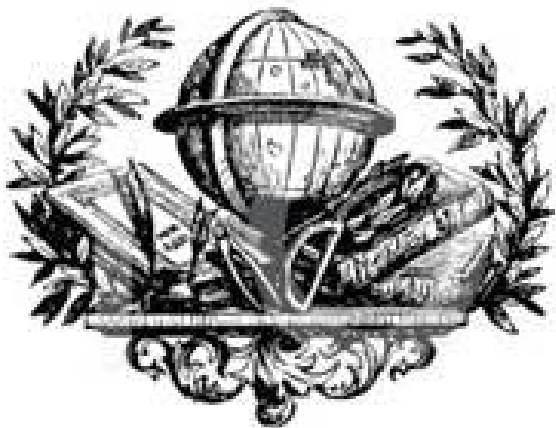
BIRD
BAHRAIN INSTITUTE FOR
RIGHTS & DEMOCRACY



ECDHR

OCEANA Protecting the
World's Oceans

Academia Norteamericana de Literatura Moderna



**Y LA JUNTA DIRECTIVA DEL ESTADO DE NEW JERSEY, USA,
OTORGA A:**

**DANIEL DE CULLA
EL TITULO DE ACADEMICO ASOCIADO
30 de Mayo de 2016**

Firmado: Rosa Lía de la Soledad, Lit.Dr., Presidente

y

Hugo R. Ruiz, Secretario General



El paridor de libros

- **Red Intelectuales**



PREMIO LIBERTADOR al PENSAMIENTO CRÍTICO

- **PREMIO LIBERTADOR AL
PENSAMIENTO CRÍTICO
(Venezuela) 2015**

- **Red de Intelectuales, Artistas y Movimientos
Sociales en Defensa de la Humanidad**
- **Estimado Daniel,**
**Por la presente comunicación tengo el gusto de informarle que
hemos recibido 7 ejemplares de su libro *La flor del frijol*, con lo
cual queda asegurada su participación en el concurso del Premio
Libertador 2015.**
- **Agradeciendo su interés y confianza, queda de usted**
- **Cordialmente**
- **Carmen Bohórquez**
- **Coordinadora del Premio Libertador**
- **Junio, 2016**

ROCK PEBBLES

- **udayanath majhi**

Dear Poet, Greetings from Rock Pebbles. We received your poems. We will publish some of them in our April - June issue. We request you to kindly subscribe the journal. For any queries, please ask on email.

Thanks and best wishes

Dr Udayanath Majhi, Editor

Rock Pebbles, India

- **udayanath majhi**

Daniel de Culla

Thanks and Good morning my dear poet. We will publish your poem entitled WARM / HUNGER. Please email your complete postal address for sending copies.

With Best wishes and Regards

Editor, Rock Pebbles Quarterly, India

34 .TOREAR SU PROPIA MUERTE

La muerte se enseñorea de las plazas de toros. La sangre vertida por la espada y la puntilla del doble estigma social nazi y sacrofacha en cuerpos paseados por ser republicanos de la mano de su muerte bajo palio, se van rodando, hoy día, por la puerta grande de toreros malditos, pésimos matarifes y malvados, que se salen con la suya, por cuyos pecados los toros y sus vaquillas de las ganaderías padecen ya muchos años, toreo, embuste y quite de la vida.

Mira que el sufrimiento antes de la muerte está público y manifiesto en todas las plazas y en su respetable el ansia de matar. Lo hemos visto en todo el reino. Mira cuántas mujeres se deshonran a sí mismas tirando a los toreros el sujetador y sus bragas. Los hombres que han heredado el ansia de matar, y los cuernos, se encarnizan contra los anti taurinos que se tiran al ruedo del Coliseo Balear, o en Las Ventas, en Pamplona, Sevilla, Mérida, Burgos, Palma de Mallorca, Madrid, Marbella.

Las plazas y los ruedos tienen títulos ilícitos de muerte y arte de matar, Qué ansia de despedazar hemos visto en los toreros y sus cuadrillas, sus monosabios, y toda la comparsa general, contra el que salta al ruedo gritando un “No a la tortura animal”, un “Stop a la tortura” viendo, por ejemplo, el linchamiento y las patada a volapié contra ese Gladiador por la Paz, para regocijo general del respetable, de donde surgió en ciertos puntos de las localidades alguna que otra voz gritando “Matadle”.

Son varios los testigos que afirman que fue atacado de oficio, ya que el rencor y la muerte son buenos amigos del arte de torear, porque capear por sus fueros son sus buenas razones, lo mismo que pertenecer a una cofradía del torear su propia muerte.



Google Maps

Tus fotos son un éxito.

Tus fotos han ayudado a otros usuarios más de 10.000 veces. Has establecido un nuevo récord personal en Google Maps.





Dear Dany,

First of all, thank you for being subscribed to The Tyee's email newsletters. As an online-only news publication, our email subscribers are the cornerstone of our readership.

...../.....

Best regards,

Jeanette, Michelle, Robyn, Phillip, Bryan, and the whole Tyee team

Poetcrit -the Journal

- **DC Chambial**

Dear Poet,

I have liked your poem, 'Distances', and scheduled for publication in the Jan. 2017 issue.

You can send your brief Biodata and complete postal address to be included along with your poem.

i hope as a goodwill gesture, you would also like to subscribe to Poetcrit.

Your response awaited.

with best wishes,

Editorpoetcrit

- **MCASA Mongolia**



- Nomad wave group of Mongolia

- **Mongolian Contemporary Art Support Association**

Hello Daniel,

Thank you for your interest in our project. We have received your links. Attached is our detailed Open Call for artists.

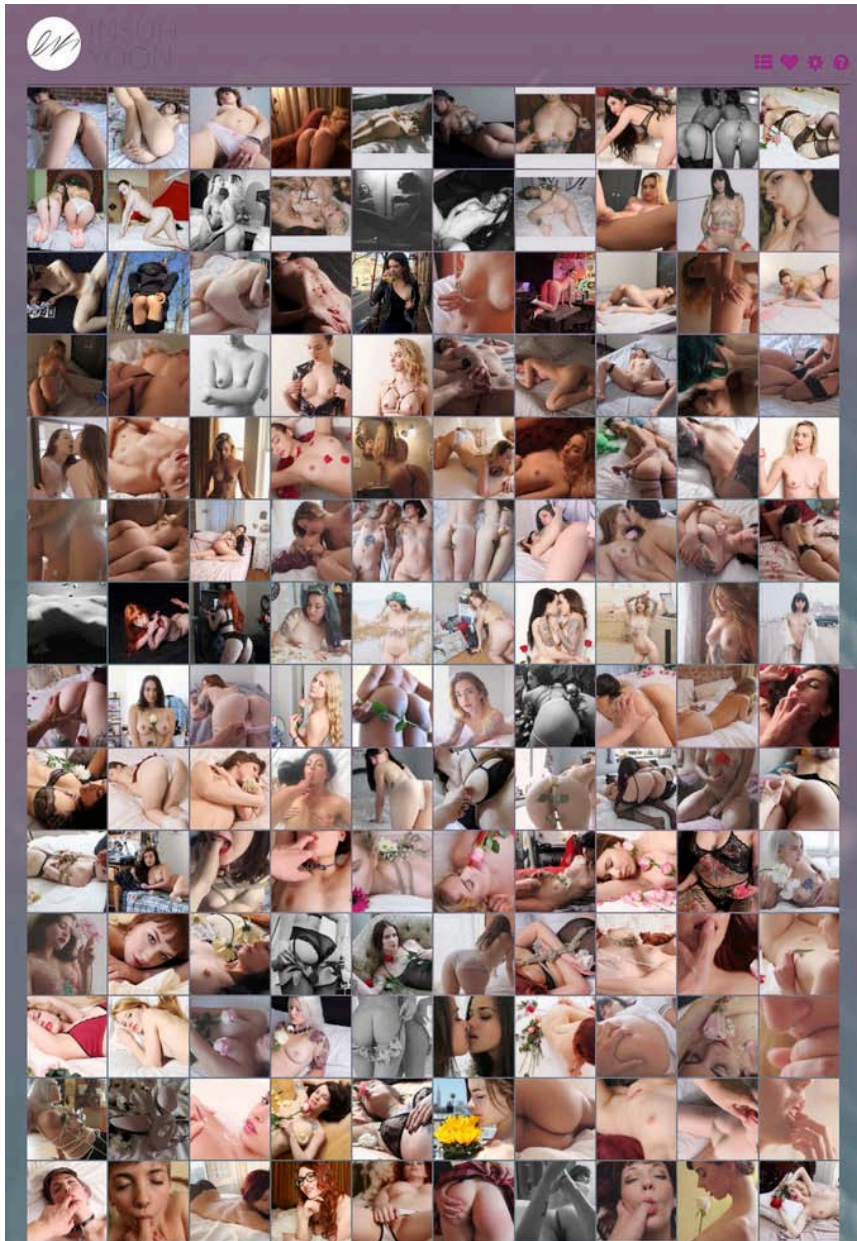
You have to send documents below in English in order to apply:

- **Short biography**
- **Detailed Curriculum Vitae**
- **Curator/Artist statement**
- **Links to documentations of artworks or projects that majorly represents the candidate's practice**

Don't hesitate to contact me with further questions.

Best,

Ariunzaya Enebish, Project Coordinator



35 .ESCRITORAS QUE HE LEIDO

“Por sus Culos las conoceréis, dice La Lógica”

-Gerineldo Fuencisla

Realmente, valiosas sugerencias me han ofrecido a lo largo de mis innumerables intercambios de “libro por paja mental” (danzaban las escritoras con mini falda y sin bragas entre las páginas de sus libros), en la comedia de mi masturbación caliqueña, buscando ese lunar bajo el monte de Venus que desmintiera definitivamente la fealdad del sexo femenino.

Ellas me veían, lo sé, lamiendo mi propio cipote, proporcionando un lugar, por eso, dentro de sus letras, de amores y

desventuras como la vida misma. A veces, ellas eran, para mí, la israelita Jael dando muerte al general cananeo Sísara, y yo, eyaculante, veía mis sémenes cayendo en el olvido, mientras su cepa y su copa menstrual en sangre regenerativa y nutritiva abandonaba la historia del Antiguo y Nuevo Testamento.

Cuando era colegial en el Seminario, como en un ejercicio pajillero estudiantil, soñaba las faldas con vuelo y su tabú menstrual, y me disolvía en el vino del cáliz con agua del cura a rebosar, consiguiendo revivir mi capullo místico y meditabundo (meditabundio, me decía a mí mismo); además de recordar a aquel estudiante de Seminario, Espinosa Medrano, que escribiera “El amar su propia muerte”, que para mí significaba “El amar mi propio pijo”.

Cuando el cura mojaba la hostia en vino, un ángel salido de una comedia española me decía: “Agua y vino donde las compresas de tela han estado en remojo”, haciendo que la mascarilla de mis deseos de la noche del sentido aclarase mi conciencia que no olía a nada, como las hostias de milano.

Estas autoras me han llenado de originalidad. He olido sus compresas de celulosa o tampones. Con arcilla verde y agua menstrual he aliñado el Verbo que utilizan desde perspectivas muy distintas. La construcción de esta originalidad se ha basado en la valorización de su sangre menstrual, que trasciende los límites reprimidos por la Inquisición y la falsa religión que mejor le va a uno a su piel y su problema.

Desde el complejo vaivén del flujo menstrual se abarcan los más amplios alcances universalistas, articulando el canon culterano en la disputa del sofisticado discurso crítico no exento de nutrientes referidos a la condición marginal del menstuo a explorar.

Aquí el enfoque y el reclamo de mis famosas autoras, que adoptan desde el trasero una perspectiva teleológica, para mí condición sin igual de una literatura propia y diferenciada, sabedor con Plinio el Viejo que la mujer menstruosa puede cambiar el vino en vinagre, romper los espejos, estropear el hierro y el cuero, nublar los cielos, volver estériles los campos, hacer caer las frutas de los árboles, matar las abejas, abortar los animales, volver a Dios y al Hombre locos, tontos del culo. El Edén no era más que una Vagina.

A mí, la proximidad de estas reglantes, que tienen Regla, al leerlas, me hizo hacer con sus páginas y mis corridas buñuelos y rosquillas, poniéndome rabioso por no haber podido lamer su sangre, además de producir en mi culo “mal de ojo”, por meterme el dedo como si fuera el de ellas, al estilo de Gracián o Luis de Góngora, como vemos en este valioso intento de recordar autoras, mis autoras:

Angela Davis: “ Los complejos carcelarios como industria”;
Kathy Acker: “Minina afiebrada”; Janet Biehl- & Peter Staudenmaier: “Eco fascismo: Lecciones con experiencias alemanas”;
Jennifer Harbury: “Puente Coraje: Historias vividas entre compañeros y compañeras guatemaltenses”; Valerie Solanas:”Scum Manifesto”; Bertha Boxcar: “Hermana callejera: Autobiografía”;
Ingrid Strobl:”Partisanas: Mujeres y Resistencia armada al fascismo 1936-45”; Roberta Allen: “La Hija”; Romy Ashby: ¡La Mujer de labio partido”; Barbara Barg: “El origen de las especies”; Shannon Bell: “Puto Carnaval”; Leopoldina Fortunati: “Arcano de Reproducción: Trabajo en casa, Prostitución, Empleo y Capital”; Catherine Millot: “Sexo Asnífluo: Ensayo sobre Transexualidad”; Ann Rover: “Si fueras una Chica”, Nina Zivancek: “Dentro y Fuera de Bizancio”; y muchas más.

Lo que más llama la atención no es su localismo sino su universalismo que alcanza una historia menstrual ágil e ingeniosamente nueva que nos compone y descompone, como ese pelo del pubis de una mujer en Regla mezclado con su sangre menstrual, que si se deja en el bello estercolero de la Lengua, al cabo de un año se convertirá en serpiente mucho más bella y hermosa que la de El Paraíso Perdido, de John Milton.



36 .VAYA CASTIGO

-Vaya castigo meter la picha en un higo, exclama mi amigo después de salir de “Los dos pinitos”, una casa de citas de planta baja a las afueras de Burgos. Y sigue:

-De cintura para arriba es una chica guapa, con dos pechotes de vasallaje feudal, de esos que gustaban a Vasco de Gama, a Vasco Núñez de Balboa, y a Vasco de Quiroga, primer obispo de Michoacán. De cintura para abajo, tiene una vasija de la época neolítica, que a mí me pareció de arcilla, ejemplar muy curioso por el sueldo que éste tenía señalado. Ella le llamó vagina de behetría, o agujero de una behetría respecto del follador de ella.

-Ay, ¡qué caray! le respondí yo, pero él me cortó, y siguió diciendo:

-¡Chitón! capullo. Su culo, vuelto del revés es un vaso del tipo chocolatera esperando los fragmentos de merengue ornamentados con incisiones o golpes de picha en la vastedad de su urna cineraria bastante grosera y pedregosa.

-Pues no sé por qué has entrado a desfollarte si sales con estos humos, con casco y uñas de solípedo. Entraste de culo si creías encontrarte con una constelación austral, le dije. El respondió:

-Mi vástago o renuevo y ramo tierno que brota hermoso y bello no se merece tal higo, notable ejemplar de carne roja de esta tipa que dista mucho de ser un Vatel, por mucho que ella diga que se folló al superintendente Fouquet y al príncipe de Condé. Hace un silencio, y sigue:

-Me la hubiera cortado por pundonor. Una picha tan hermosa como la mía, del verbo lamer, no puede quedar deslucida por un polvo tan solemne.

- ¡Vaya con el hombre! exclamé. ¡Vaya con el bueno de don Putero! rematé.

Él, de nuevo, no me dejó continuar, y dijo:

-Bueno, tú, macho, tampoco me andas a la zaga, que tu calidad de vecino o parroquiano nos hacen hato de puercos que van a la vez.

-Tienes razón, le contesté. Pero yo les miro el contorno desde el foco de sus curvas al agujero de ella y se la meto como cada hijo de vecino

apretándola y apañuscándola. Voy directo a la cueva de Ali Babá y no me ando (meando) con los cuarenta ladrones.

-Pues a mí eso no me va, replicó. Yo tengo que ver, mirar y registrar con curiosidad si su coño es vedijudo, que tiene el pelo enredado o en vedijas, y si le llega hasta los pies.

Calló y, ni corto ni perezoso, del recodo de su entrepierna sacó el miembro erecto y volvió a entrar en “Los dos pinitos” como un Lope, Lope de Vega, cuya fecundidad era tal que se dice haber derramado unos mil dramas y comedias por la picha; dejándome a mí como al tonto de Vegas de Matute, en la provincia de Segovia, leyendo de Flavio Vegecio un tratado sobre asuntos militares, dándole vida a mi capullo, realizando sus funciones orgánicas de alimentación exclusivamente manual, haciéndolo dos veces diez.



Stop Murdering Albino Children for Their Bones

37 .AGUA ROJA DEL RIO DE LA VIDA

“Baja la Virgen María, le dice de esta manera:

-No comas de ese guisado, come de su sangre bella”.

-Poesía tradicional

Mi amigo dice que cuando está en erección trata con el maligno, pues le es imposible hacerse con el miembro si no le mete en un ladrillo cara vista dando albura a la fachada de la cuadra donde echa de comer a las gallinas. La cuadra está en un pueblito de Segovia, en una pequeña aldea.

Entre las pajas encuentra huevos que recoge en un cesto, cantando:

-Agacharme y agacharme, y encontrarme con los huevos, ¡estoy hasta los mismísimos;

Coge un buen manojo de paja, para él recuerdo de romances tradicionales.

Ahora, me dice este de tintes sonrojados, pues aquí conoció a una niña del pueblo, de quince años, que tenía una seductora regla.

Nada más llegar la niña, la cogí por la cintura, dándole besos y abrazos como si mi novia fuera. Nunca habíamos bajado abajo, ni mi pilila en casa de la niña entrara y saliera. En la cuadra jugabamos a papás y mamás, tan sólo él, niño, metíale la lengua, y ella, la niña, chupabame el pululo, como si un pirulí de la Habana fuera.

Este día, quise montarla como el perro mío a la perra de ella, que ahora veíamos por el ventanillo, justo al lado de unas viejas tejas, terminar la faena.

-¿Ya no hay pan y quesito? Me preguntó ella.

-No, respondí yo, siguiendo:

-Hoy no habrá más que pajas como las que hacemos en la escuela, o hacer sexo como hacen nuestros padres cuando vienen de la feria.

-Pues no, hoy no, replicó ella; que tengo el higo con la regla. Tan sólo, si quieres, cabrito, puedes bajar la cabeza y estirar la lengua para chupar de mi sangre bella, que es agua roja del río de la vida con la que tu madre te pariera.

-Pues voy a bajar, mi pequeña bruja hechicera, "Jesuiputina", que estudias en las Jesuitinas, le contesté, al tiempo que le alzaba la falda y la sentaba sobre una alpaca donde crecían setas. Le rompí la braga; mi eyaculación limpié con ella. Me bajé al chochete, abriéndole los labios

que estaban muy cerca. Metí la lengua en el agujero, no sin antes aplastar una mosca “repelús” que revoloteaba a una mierda. Besé su culo y bebí de su sangre bella, al tiempo que de entre el estiércol de gallina crecían flores más bellas, prometiéndole a ella que con su menstruación firmaríamos nuestro compromiso de boda eterna.



- **Joey Madia**

Daniel:

Thank you for your submission.

It would be our pleasure and honor to create a page for you at New Mystics.

My plan is to start with 1 poem and two visuals in June and put the other

poem and two visuals up in July.

All best.

Joey Madia

tall...ish Pure Slush Vol. 11



AR Abbott, Glen Armstrong, David S Atkinson, Paul Beckman, Robert Beveridge, Elizabeth Bruce, Irene Buckler, Guilie Castillo, Kersten Christianson, Martin Christmas, Sam Cole, Megan Crosbie, Mamta Dalal, **Daniel deCullá**, William Doreski, Kristina England, Tom Fegan, Cameron Filas, Jennifer Fliss, Bear Gebhardt, Steve Gowin, Shayla Hawkins, Rbt Herron, Liam Hogan, Mark Hudson, AJHuffman, James C Jackson, Sean Jackson, Robert Knapman, Michael Koenig, ""More



Dany,

Our hearts are broken for the victims and families of the horrific attack on the LGBT community in Orlando.

.../...

In solidarity,

A handwritten signature in black ink that reads "Sarah Kate Ellis".

Sarah Kate Ellis
President & CEO, GLAAD



Aniversario de la UHE

**El ingenio es clave aquí
Inseparable del acto creador
Qué delicia y placer
Exhibirme con tantos y tan grandes
Hombres y mujeres
Que sobresalen en la UHE
En letras, en ingenio
En amenidad
Con quienes comparto
La misma ansiedad intelectual.**

28 de juny dia internacional de l'alliberament LGBTI endavant.org

CONTRA LES NORMES SAGRADES

ESTIMA COM VULGUES

VALÈNCIA
Dissabte 18 de juny 19.30 h
Parterre

PALMA
Dimarts 28 de juny 19.30 h
Plaça de la Porta de Santa Catalina

BARCELONA
Dissabte 2 de juliol 18.30 h
Plaça Universitat



endavant 
organització socialista d'alliberament nacional



Dear Daniel,

The Belize Barrier Reef Reserve System is at risk.

In 2009, UNESCO placed the Belize Barrier Reef System on its List of World Heritage Sites in Danger, meaning the very characteristics that garnered the reef international acclaim are now under imminent threat. Oil concessions continue to pose a threat, and drilling for oil anywhere in Belize's waters puts the reef at risk, and should be banned

Belize's waters are home to 1,400 different species, including 500 types of fish and 100 corals. This reef hosts the world's largest population of threatened West Indian manatees, as well as endangered sharks and marine turtles. The survival of these rare animals depends on keeping their habitats safe from threats.

Together we can save the Belize barrier reef World Heritage site
Sincerely,



**Sara Thomas
Manager, Online Advocacy
World Wildlife Fund**

38 .EL GUANO Y EL SALITRE

(A J.C. Mariátegui)

En la América Meridional sobre el Pacífico

Gran aplauso nos anuncia

La bocina de un caracol grande peruviano

Cortado por la punta

Desde la casa de Correos y Telégrafos en Lima:

Es el Fotuto marxista, el “Amanta” de Perú

“El más vigoroso”, como dijera Michael Löwy

Que convirtió a muchos cristianos con su elocuencia

Comentando muy doctamente a Marx y Lenin

Haciendo sonar las campanas de sus iglesias solas

Entre Moquegua y Lima

**Lima y Tabatinga pasando por Ayabaca
Soñando el imperio de los Incas
En abrazo hermano con Bolivia y Ecuador
Escupiéndolo a los peruleros españoles
A la hora del fresco
Que volvían del Perú
Después de haber vivido allí la buena vida
Violando, raptando y robando a los indígenas
Con el beneplácito de esa Iglesia cochinita
Insecto parásito que vive de guaguancha
De guagua, haciendo tratos espirituales y carnales
Excesivamente ventajosos para ella
Escupiéndolo, también
A los adinerados gamonaleros panzudos
Estrechos de fondo y anchos de boca.**

**Ostentoso, galán, bien parecido
A este indigenista de Arte y Cultura
Escritor y periodista
Pensador político marxista
Alcanzarrejone, portapliegos del diario “La Prensa”
La Escuela de Medicina en Lima
No supo atajarle su anquilosis
Amputándole, más tarde, su pierna izquierda
Tan amada por el Partido Socialista
Más tarde Comunista
Y la Confederación General de Trabajadores**

**Que estamparon en ella su firma
Con sangre sindicalista del proletariado
Dando Vida, amenidad y fertilidad a los
“7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana”**

**Más allá de la Casa de la Moneda
Hecha con guadú, bambú americano
Entre guaipurás, cierta fruta silvestre
Bajo la intensidad de la luz**

De esta sentencia:

**“La victoria del fascismo es ese precio
Que un país debe pagar
Por las contradicciones de la izquierda”**

Tan real y viva para el día de hoy

En que la Democracia es “Freza”:

Se fija y reproduce

En excrementos de murciélagos

Aves marinas y focas

Sobre determinadas sustancias

Como el guano (nitrógeno, fósforo y potasio)

Y el salitre (mezcla de potasio y nitrato)

Fertilizantes altamente efectivos

Para estregar o fritar las semillas

De la formación de una literatura revolucionaria

Propia y diferenciada

Adquiriendo un giro indigenista

En José Carlos Mariátegui

Registrado en una cosmovisión marxista

Abrazado por Mama Huaco
Importante en el imaginario femenino incaico.



Dear Daniel,

We are completely devastated.

On Sunday, we lost 49 members of our community in a tragic act of violence that left another 53 fighting for their lives. Today, I am getting to know many of those affected by the attacks here in Orlando, Florida.

.../...

June will forever be marked by this tragedy. But, before this hateful act marred it, June was designated as National LGBTQ Pride Month. If there ever was a time to unite and show our pride – this is it.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Chad Griffin".

Chad Griffin, President

39 .I'M A MAGICIAN

I'm a Magician married with my bridesmaid

I'm a wizard losing mine's touch

I'm a Rajah looking after number one

I'm a seer uncovering cards

Now looking himself at the glassball.

Look at me asking to the Ball

“What is the future?”

And the Ball saying through myself:

“As a predictor, there’s no future

Because as do You see

There’s a set of fundamentalism

Toward which people will again and again

Make hates and wars.

Responses to the present and future situations

Arte ever the same:

The old Zodiac meditating to Death

Full of great encounters and great silences

As responses to all situations”.

Meanwhile

The smile of constellations

Wet one’s face into existence

Where we are taken care of a paradox cat

Stirring by a thought, but of what?

40 .YO SOY UN MAGO

Yo soy un Mago casado con mi sirvienta

Soy un Brujo a quien se le ha muerto el canario

Soy un Rajá tonto del culo

Enamorado de Linda Raja en el reino de Jauja

Soy un Vidente leyendo las cartas

Que, ahora, se está mirando

En su Bola de Cristal

Cuyas áreas de diferentes planos

**Muestran distintos biotipos
En una superposición de líneas
Indicadoras de que nuestros cables se cruzan
Y los cabos de sus áreas
Señalan los límites de todas las especies
Sus señales astrales y las razas
Mucho más complejas y dinámicas
De lo que se podría pensar a primera vista.
Soy un Mago de mi propio futuro
¿Qué Futuro?
Como Vidente, en concreto
La Bola me dice que no hay Futuro
Que la Vida es una comedia trágica
De tema bíblico y fundamentalista:
Elementos criminales y colonialistas
Cuestionan el orden natural.
El “amar la muerte”
Es la comedia que más llama la atención
En el discurso canónico, rabínico o islamista.
Mirando al cielo de la Bola
Veo que el viejo Zodíaco
Medita la muerte con un enfoque simplista
Que alcanza el universalismo
Al dramatizar la Historia
Llena de quejas y reclamos
Códigos dominantes expresivos, represivos
Como respuesta a toda situación**

**Mientras las constelaciones sonrían
Borrando la ubicación de la Bola
Porque un gato paradójico
Venido del imaginario incaico
Desde su posición excéntrica descubre
La verdad al responder él, maullando
A la pregunta “¿Qué Futuro?”:
¿Y qué?**





Jason “JaFleu” Fleurant

Spring / Summer 2016

Artwork

Majesty – Artwork Page

Evie Zimmer

Graduated with Hiii Honors – Cover Art Jason “JaFleu” Fleurant

Nick’s – Fiction Page

Harry Wilson

Phone Home – Masthead

Karen Golightly

Foggy Bridge – Non-Fiction Page

Cinelle Barnes

Cymera – Poetry Page

Daniel de Culla

Free Will – Reviews Page

Robert Zurer



Robert Zurer

The Spring / Summer 2016 Issue Is Here!

You are receiving this e-mail because you are a contributor to the Spring / Summer 2016 issue of *South 85 Journal*. Thank you so much for allowing us to share your work with our readers.

Thanks again!

Sincerely,

Debby DeRosa
Managing Editor
South 85 Journal
south85journal.com

41 .TEA

El velaba las primeras horas de la noche junto al fuego. Las teas encendidas, maderas de pino con su resina que, encendidas, alumbran como un hacha y huelen bien, sonaban y mucho.

Ella reía ligeramente viéndole a él atascarse al descorrer su bragueta. Un sonroseo se le subía a ella en el rostro cuando él le susurraba amor y le sacaba rateramente algo por debajo del sitio en que estaba sentada.

Solícito le obligó a ella traer una nueva tea, pero con más resina. Ella es de Casalgordo, en Toledo, y él de San Vicente de la Sonsierra, en Logroño. Con un tonillo irónico en el hablar, él le dijo a ella:

-Cariño, aquí huele mucho a Chumino; trae otra tea, pero con más resina.

Ella le respondió:

-Ni por sueño contigo, ni por pienso, ya que yo no cobro pensión alguna, ni remotamente, te voy a traer otra tea. Si me quieres, tendrás que idealizarlo todo y concebir esperanzas, aun con mal olor.

Con somnolencia, un poco tardo y perezoso, él le dijo:

-Bueno, cariño, te aguantaré como los pobres aguantan la comida que les dan en Cáritas. “De la mano a la boca desaparecerá la Chocha”, sentenció, sopalancándola, metiéndole como una palanca debajo para levantarla, dándole un sopapeo en las nalgas.

Algo sonó del respiradero de él por donde sale con fuerza el aire de las cavidades subterráneas.

-Tienes el muelle flojo, exclamó ella, riendo.

-Sopla mi musa, gritó él, y canta un “Teame” que, cual piedra a que se atribuye la propiedad contraria al imán, mi amor se aparta y desvía el lindo rejón de ti.

-Sí, el Amor se hizo soplillo, especie de bizcocho, exclamó ella, recibiendo una cosa hueca dentro de su concavidad, que, ahora, se presentaba en forma de cono o pirámide por el copete en que remataba su parte superior regada de leche.

-Como cuando lo hicimos, sin que nos viera nadie, junto a la ventana en el claustro antiguo cisterciense de Santa María de la Huerta, en Soria, ¿recuerdas?, exclamó el, sensible y dócil.

-Mira qué de alelada, flaca y doliente ha queda tu hombría, mentecato, le dijo ella, tocando suavemente su concha de figura ondeada, sacándole la lengua.



42 .DOMINGO EL DE LAS DOMINGAS

Yo Creía que Domingo el de las Domingas era hijo de dos madres, o que había nacido el primer día de la semana, engendrado en domingo de Pasión, o de Adviento; pero, no. Como me informó mi amigo Chorrasebo, que, a su vez, es amigo de Caracartón, era hijo natural del obispo de Calahorra, que fue bautizado en el Monasterio de San Millán de la Cogolla, que, ahora, es funcionario de un Ayuntamiento muy cerca de Silos, y que tiene dos pechotes como las

tías buenas de santo Domingo, una de las grandes Antillas. A él le gustaba que le llamasen Domingo Pérez, funcionario. Era moreno.

Muy pronto fue domado como un potro por la Iglesia, metiéndole en un Seminario. Los días de Cuaresma, él soñaba con ser misionero en la “Isla Española”, Haití, punto de partida de todos los descubrimientos y conquistas coloniales de los cafres españoles, bendecidos con la gracia de dios y del rey.

-Qué pecho dominguero, tienes, le decía Chorrasebo, que también era funcionario en el mismo Ayuntamiento, cuando se divertían haciéndose pajas el uno al otro sólo los domingos y días de fiesta.

Domingo tenía una lengua muy larga, como esa cinta pringosa que se cuelga en las lámparas de las cuadras para atraer las moscas. Cientos de sobres con impresos de tributos pegaba en un solo instante con la lengua. También, era como ese muñeco “Dominguillo”, hecho de una materia ligera y con mucho peso en la base, por lo cual, aunque se le empuje y haga caer, vuelve siempre a enderezarse y ponerse de pie.

Caracartón, cuando se enfadaba con él le decía “Maricón”, y él le respondía: “No, gay”.

Yo, que le conocí, era, para mí, un travestido. Los compañeros, concejales y el Alcalde, le traían como un dominguillo, no le dejaban parar ni un momento, encargándole muchas y diversas cosas. Le hacían ir y venir por la calle de sus amarguras.

Era muy afectado en lenguaje y estilo eclesiástico. Era un espíritu celestial del cuarto coro, que causaba dolor y, al mismo tiempo, risa. Era igual que un doméstico que se cría en casa de curas a diferencia del que se cría en el campo, más borrego todavía. Era de una domesticidad exquisita, casi divina, con una mansedumbre natural o adquirida.

Podía haber sido patrimonio privado y particular de un Abad, como esclavo de un pastor valenciano..

Un día que me invitaron Chorrasebo y Caracartón a ir a la casa en que habita, yo le vi ante el espejo poniéndose femeninamente un sujetador, pareciéndome una Domicela, especie de papagayo, u Oscar Wilde en su retrato con Dorian Grey.

Estuvo un buen rato sobándose los dos pechos con una crema de aumento con la acción y efecto que tiene un soberano sobre un territorio, o algún país.

De entre los cuatro, Chorrasebo era el que destacaba. Él es la persona que quiere avasallar a otras y a la que no sufre oposición ni contradicciones, como Domingo. El y Domingo se quieren, lo sé, se ve, se siente en el ambiente. El modo de Chorrasebo de sujetar y comprimir a Domingo, pone a fondo el arte de hacer sexo.

Los cuatro amigos estamos piluchos, desnudos.

Chorrasebo sobresale en altura esa montaña carnal de Domingo, destacando sobre nosotros dos que, a cuatro patas, jugamos a su alrededor.

Dominante, cual Dómine, maestro o preceptor de gramática parda, Chorrasebo le atraviesa por detrás, engañosa y fraudulentamente, pues le había prometido correrse fuera con estilo dominical, señorial.

Mientras le penetraba, como luego nos dijera Domingo, con una especie de escariador o clavo de acero de aristas vivas, que sirve para agrandar agujeros en piezas de metal o carnal, Chorrasebo le gritaba con placer eyaculante:

-Este es el tributo de un vasallo feudatario al señor por razón de señorío.

Cayó la escarcha. El suelo quedó como cubierto de cristales de azúcar. Nos abrazamos los cuatro como bobos de baba, mientras la luz se reflejaba en la sombra de nuestros cuerpos brillantes al moverse.

En un instante, Domingo dejó el grupo, marchando a la cocinay volviendo con un bote abierto de tomate frito 80 Gr. “Orlando”. Como un heroíno bíblico a nivel de la consternación global por la masacre del club gay de Orlando, Florida, USA, en el plano de una alegoría de su ingenio, vertió el tomate frito sobre nosotros, en recuerdo de los asesinados muertos, transformando la realidad en una obra de gran complejidad dramática y riqueza escénica, rezando en voz alta:

-Por los gays de Orlando, “la Ciudad Bella”, de parte de un devoto de la Apología y la Lógica transexual.

43 .LUIS CANDELAS EN SU PRINCIPIO Y FIN

Hacía ya tiempo que quería situarme en un plano de la Construcción y saber más del agujero inmobiliario, o, más bien, del boom de la compra y venta de pisos, que ha colocado la vida de muchas familias en una situación compleja y dramática, al borde del desahucio y precipicio.

El ansia de poseer y la encarnación del ser uno más que otro, ha hecho aparecer nuestra miseria elaborando una trama de su propia destrucción. La pobreza ha venido a ser drama del que sólo sale triunfante, como siempre, la Banca, aupada por los políticos prevaricadores de turno.

La historia de los mesones en Madrid, relata las alegrías y tristezas de un famoso bandolero, Luis Candelas, donde, ahora, me encuentro, que robaba a los ricos para ayudar a los pobres, no como los ladrones políticos de hoy, que roban a los pobres para dárselo a los ricos.

La derrota final de este famoso bandolero se debió, como siempre, a una mujer, “la más bendita de las mujeres” quien, cuando Luis Candelas cae abatido, ofrece refugio a los guardias, ofreciéndoles una manta y dándoles leche de burra para beber, tras el escenario inhumano de matar.

Los guardias no se lo agradecieron y la humillaron hasta más no poder por haber seguido a su amante bandolero y haberle ensalzado como “el más hermoso de los hombres”.

Los pobres a los que había ayudado, la buena gente, algunas beatas y algún que otro meapilas, que le encontraron ya muerto, le lloraron en sus iglesias. De tal fuerza dramática y su significado, sin que el argumento de base se desvíe, alguien dijo a la mujer amante, fingiendo corresponder a su afecto: “Luis Candelas va con dios. Desde la lejanía se escucha el repiqueteo de las campanas”.

(HAN DICHO SOBRE LUIS CANDELAS EN SU PRINCIPIO Y FIN)

Fabuloso

Gracias por compartir Saludos

Ignacio

JUAN IGNACIO ARIAS ANAYA

Gracias por esta obra. Me ha gustado mucho. Saludos

Yanina Guadalupe

Dramático relato del acontecer noticioso de este bandolero. Compacto, entretenido con ganas de saber un poco más de la historia. Saludos.

JORGE RICARDO LEÓN SÁNCHEZ

Un tema que se ajusta a la realidad que por desgracia vive España y otros países.

Buen relato.

Felicitaciones al autor

Marquesa Luna

Buenísimas letras, la historia de la vida en todo tiempo lamentablemente.

Un abrazo siempre para ti.

monica patricia rios martinez

María Magdalena Gabetta :

Muy bueno, es como parte de una historia que daría gusto que se desarrollara más.

Jean:

Vaya que es conmovedora, me gustó



- Beto Brom

Muy buenas, Daniel,
He recibido tu Obra "Luis Candelas en su Principio y Fin".
Una vez revisada y aceptada, será publicada en la Hoja del Grupo.
Allí quedará expuesta para la lectura y comentarios de nuestros
amigos colegas.
Desde ya agradezco tu participación.
Shalom, amigazo
Letras Kiltras

(13)
Treize 3e Biennale internationale d'Art postal
Illé sur Têt France

ARGENTINA /Samuel MONTALVETTI MARCELA PERAL/ BELGIQUE /Miche-Art-
UNIVERSALIS - Johan VAN GELUWE/ BRASIL / Patricia FERREIRA - Sergio Monteiro
de Almeida - Hugo PONTES - Tchello D'BARROS - Dorian Ribas MARINHO - Eni
ILIS - Mirs Monstrengo Sara COUTOU - Lillianm PACHECO / CANADA/ Diane
BERTRAND - SNAPPY - DAME MAILARTA - Kurt BEAULIEU - La Toàn VINH - Carlyle
BAKER / CHILI /Lautaro SALGADO / ANGLETERRE / Barry Edgard PILCHER
/ ESPAGNE /Pedro BERICAT - Antonia Mayol CASTELO - Manuel Ruiz Ruiz -
Miguel Jimenez El Taller DE ZENON - Manuel Xio BLANCO - Boek 861 - Daniel
DER CULLA - Juan Lopez de Ael/ COLOMBIE /Mario Jose CERVANTES/ FRANCE /
Etienne Brunet - Alain COTTEN - Pascal LENOIR - Anne Marie BRACOT - Robert
TRUXLER - ZAV- Jean Pierre COMES - Aristide 3108 - Marie Jakobowicz - Didier
MANYACH - JF CHAPELLE - Vincent COURTOIS - Solange CLOUVEL - Christophe
MASSÉ - Joël FRÉMIOT - Ghislaine LEJARD - Frédérique GUÉTAT-LIVIANI - Michel
DELLA VEDOVA - José GALDO - Le peintre NATO - Julien BLAINE - E Ambassade
d'utopia - Christian Alle - Bruno Sourdin - Marielle CONTE Daniel DALIGAND -
Claude Massé - Rémy PÉNARD - André ROBÈR - MARIE PIERRE SAINTIER GUIRAO
- JOEL SAINTIER / GERMANY / PC (TICTAC) - Eberhard JANKE - Elke Grundmann
- Jurgen O OLBRICH - Kunst Keller - Sugar IRMER - J BUNUS / HOLLAND/Renée
BOUWS -Piet FRANZEN/SIDAC - Miranda VISSERS - EVER ARTS - Henk J. VAN OOYEN
- Ko de JONGE- MAGDA LAGERWERF / HUNGARY /Biro JOZSEF - SWLERKIEWICZ
ROBERT / ITALY / Domenico FERRARA FORIA - Andreina ARGOLAS - Mimmo DI
CATERINO - Barbara ARDAU - Lancillotto BELLINI - Luigino SOLAMITO - Bruno
CHIARLONE - Bruno CASSAGLIA - Roberto Formigoni - Fernando ANDOLCETTI
- Angela CAPORASO - Giovanni and Renata STRA DA DA - Serse LUIGETTI - Pier
Roberto bassi - Roberto SCALA - Emilio MORANDI- Tiziana BARACCHI - Cinzia
FARINA - Guido CAPUANO / JAPAN /Noriko SHIMIZU - Shin TANABE - Keiichi
NAKAMURA - Mitsunori YOSHIKAWA- RYOSUKE COHEN/ MEXIQUE /José ALCALDE
/ PÉRU /Victor Valqui Vidal/ PORTUGAL /Maria José SILVA MIZÉ/ La REUNION /
Christiane Fath/ RUSSIA /Fatiana MAKAROVA - Alexander Limarev / SLOVENIE
/ Arpad SALOMON / SUISSE / Darko Vulic /URUGUAY /Clémente PADIN / USA /
John M. BENNET - MALOK - COLLIN SCHOLL - OTTO SHERMAN - NICHOLAS JHONSON
- CAROL STETSER - STEVE HOWELL - CHARLES JAMES - JOEL S COHEN - KAREN WOOD

Exposition
Atelier Galerie TREIZE (13)
13 rue sainte croix 66130 Illé sur Têt France
24 juin au 18 août 2016
Vernissage le 24 juin à 18h
Ouvert les mercredis et vendredis
de 9h 30 à 12h et de 15h à 18h 30 et sur RDV 06 78 28 66 17

Atelier Galerie El Taller
(13)Treize



worldenoughwriters

June 17, 2016

Dear Daniel de Cullå:

Thank you for sending us your poem(s) for the World Enough Writers Ice Cream Anthology. We would like to publish "Holy, Holy" in the forthcoming anthology.

HOLY, HOLY
“Put the rope of line tightly”
Says my mother
Wrapping it all around.
I am in my mouth a “Goddammit”
As an Ice Cream
but only I say:
“I told You, I said
I’m not talking You anymore”.
Then she turns over my face
Giving to me a slap.
I’m looking now my neighbour
Across the window
I love her in the silence.
I’m moving and making sounds
For to she looks at me.
I don’t like what my father
Says to my mother
Falling in Love:
“Fucking Whore, love Me”
And she answering:
“Stop yelling, bastard;”
From head to foot
I love my neighbour
And I dream for to carrying her
Near the old brown tree
Because my blood, red blood

**Is now dripping
As the tree's sap.
Look at me
I'm now writing in ist trunk
"Holy, Holy, You aren't a Whore
You're a Virgin"
Crawling around
Kissing, kissing the Tree
A temple of Love for me
Where my candle fires
And my whises glow.
Holy, Holy
If You hear me in silence
Feel free in Your body
With my mind.
I am in You.**

***** Please send us a word doc or rtf attachment of the accepted poem to WorldEnoughWriters@gmail.com. (and not to this/my email's address)**

When we receive your poem attachment we will be requesting a very specific biography.

By submitting your poem(s) to this anthology you certify that you possess publication rights to the work and hereby grant us the right to publish the work. If the work has been previously published please send us an acknowledgement note for that publication.

The Anthology will be published by World Enough Writers (the anthology imprint of Concrete Wolf) as a perfect-bound collection first, then an e-book.

When it has been published, you will receive a pdf of the anthology.

Thank you again for submitting, and for your good work.

**Sincerely,
Patricia Fagnoli, editor**



"ANGEL DE LA GUARDA
QUIERO COMPAÑÍA, UN
HOMBRE POR LA NOCHE Y
OTRO PARA EL DÍA, QUE
NO ME DESAMPARE Y LO
HAGAMOS TODO EL DÍA"

AMEN

Oveja Negra

LA OVEJA NEGRA *una manera distinta de pensar*

GUIDE TO KULCHUR

Creative Journal Issue #6



GTK Creative Journal

from Paul David Adkin's

La Llorona, Described by Herself

Not a guera, guajira, not a girl to bring home to your mother.

I don't have legs of a Bunny or toes of a goat.

My teeth aren't perfectly straight.

No ring, or beads encircling my neck.

I'd ask my children.

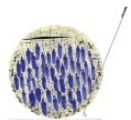
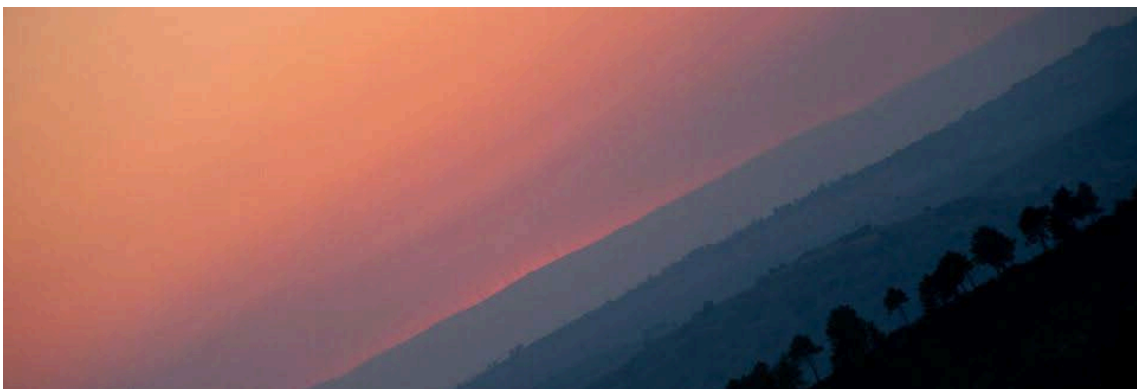
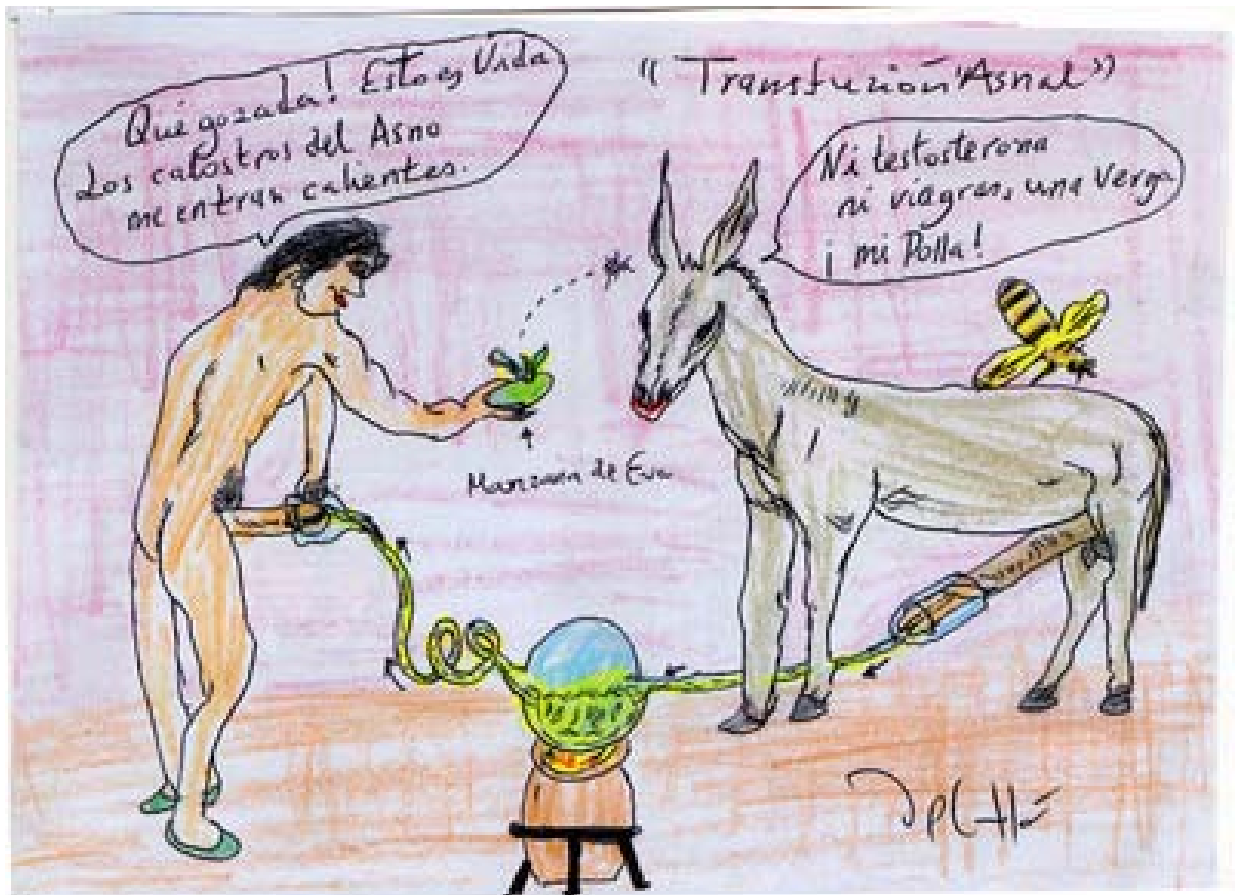
Go talk to my chulo.

El diablo can tell you.

Call for me in front of a mirror.

Also in this issue...

1. Ahrend Torrey
2. Alan Cliffe
3. Ali Znaidi
4. Allen Forrest
5. Azia DuPont
6. Barbara Ruth
7. Catherine A. Brereton
8. Charles Brice
9. Daniel Blokh
- 10. Daniel de Culla**
11. David I. Backer
12. Gregg Dotoli
13. Hal O'Leary
14. James Croal Jackson
15. Janelle Rainer
16. Jessica Wiseman Lawrence
17. John Lowther
18. Jon Bennet
19. lars palm
20. Lynn White
21. Mark Antony Rossi



InComunidade

CULTURA//

Daniel De Cullá

ALGUNA PROSA POÉTICA

ESQUIZO

La Locura, no tiene cura.

(Dicho proverbial)

Horas muertas, “reflejos de orgasmos”, como diría W. Reich. La esquizofrenia masturbadora y masturbante aparece hora a hora, día a día, en los ojos reflejos de este joven callado, salpicado de pintas, que sueña ovejas cual pastor jodedor, como elemento que busca su curación.

Viste chupa de cuero negro. Sus tirantes los lleva por dentro y fuera de la chupa, caídos a ras del culo. Por detrás, tris tras. Pantalón vaquero y unas zapatillas modernas con colores rojo y blanco cruzados. Su cabeza está rapada con un brote de pelo cual cepillo de peinar el aire, en lo alto.

El andamiaje brillante de una paja pendular y su posterior mamada estructura toda su narrativa, que subyace en una expresada y directa profundidad de amar, haciendo posible la perfección de los sentidos necesarios, que es igual para los locos como para los “cuerdos”.

W. Reich ya dejó dicho: “La salud mental de una persona se puede medir por su potencial orgásmico”.

Viéndole, asistimos al espectáculo del mundo, sin pretender enmendarle ni cambiarle, haciendo realidad lo de Cioran cuando dice “que si el hombre no puede liberarse de sí mismo, se deleita devorándose”, cual perro que se lame su cipote.

Esquizo, con su esquizofrenia, deambula las calles como lo hiciera Henri Michaux, poeta y pintor francés, en sus viajes con la droga y sus miradas, lo mismo que hiciera Wilhelm Reich, médico, psiquiatra y psicoanalista, inventor postulador de la teoría del Orgón, el más lúcido y revolucionario de los pensadores habidos, cuyos delirios provocaron que sus libros fueran quemados, y él ultrajado.

La narrativa de Esquizo se declina en una directa profundidad de piedad hacia la esquizofrenia, tan necesaria para la religión y la poesía. Asistamos al espectáculo de un macho follador sin pretender enmendarlo o deducirlo. Al protagonista le basta amar

con toda su humana locura que se descubre hasta en los más insignificantes momentos.

Veámosle subido a lo alto del campanario de una iglesia, en el pueblo callado y olvidado de Brieva de Juarros, en Burgos, vestido como Rambo y blandiendo su pene como Gordio, Anciro y Timbreo en las guerras de Frigia, antigua comarca del Asia Menor.

También, desnudo, subiendo y bajando el edificio España, rascacielos de Madrid, al final de la Gran Vía, con sus 25 plantas y 117 metros de altura, arrascándose los huevos.

Su lenguaje es igual que el lenguaje de las mariposas diurnas o nocturnas, o de los gorriones que se esconden entre el arquitrabe y la cornisa de un edificio, que tienen la posibilidad de beber el reflejo de la luna, como él, que sobre la techumbre del hospital para trastornados, fragua la argamasa de su locura, masturbándose como un loco que busca luciérnagas con pelos y carnales flores que alimenten su orgásmico pájaro, abultado en carne y acabado de coger, “especie de cencerro, cebolla albarrana”, como él mismo le nombra.

¿ES UNA NAPOLITANA?

Había un hombre arrodillado como un canónigo u otra dignidad en mitad de la Puerta del Sol, en Madrid, tapando con un sombrero de copa y ala parecido al que llevaba el somatén de Cataluña, un algo, un misterio, diciendo a modo de oración:

-Señor, esto que escondo aquí es Felicidad y después de mis días, llevadme con esto a la gloria.

A los viandantes que pasaban y se le acercaban preguntando:
-Señor ¿qué esconde debajo del sombrero? ¿Es un gato madrileño? ¿Es un nido de pájaros? ¿Es una napolitana?
Otros decían, afirmando:

-No, será un gallo. No, la muerte pelada. No, una morcilla de Burgos

Él les respondía, riendo, virtuoso y pío:

-No, y no. Tan sólo levantaré el sombrero a una familia que venga con sus pequeños, que esto que hay acá va con el ánimo de nuestros padres.

Apareciendo, de pronto, unos padres con sus pequeños, al acercarse a él, otras gentes se arremolinaron a su alrededor, como la Gansa de Cantimpalos, la vieja honrada de Alcubillas, el obispo de Calahorra, preguntándole el padre:

-Señor, ¿qué es lo que con tanto mimo y cuidado usted guarda y esconde bajo su sombrero?

-Es una caca recién cagada, respondió levantado el sombrero.

FRANKENSTEIN SE ENCUENTRA CON “EL PERNALES”

Siempre me gustó Frankenstein, aunque sea bastante chorra y grotesco. Es una estrella para mí. Sabía leer, hablar y tocar la flauta sin aprender, como saben los príncipes y señoritos importantes.

Cuando tenía nueve años, con los ahorros de mi comunión, me compré uno de trapo. Era feo de cojones; pero formó parte de mi diario vivir y rutina.

A veces, se me parecía a la picha de mi padre, desde la vez que le vi ante el espejo poniéndose un condón; igual que le pasó, sin duda, a Mary viéndole el pene a Lord Byron, cuando en una reunión compitieron por ver quien la tenía más fea y larga entre Percy, Lord Byron y Polidori. Desde entonces, me encantó su recreación.

La Shelley, al crearle, me parecía un agricultor haciendo surcos, o la abuela haciendo quesos con leche de oveja.

Ante el Sacamantecas o la Serrana Salteadora, Frankenstein me parecía una hermanita de la caridad. Aunque esto sí, le encantaba leer sobre los bandoleros de España. Sus ojos, ocultos por la pelambre de unas alborotadas cejas, parecían centellear al hablar de ellos. Sobre todo le encantaba hablar de Francisco Ríos González “el Pernaless”, con quien se encontró repetidas veces en Lucena, de Córdoba.

Cuando iba con amigos a los pinares piñoneros a coger piñones y piñas para quemar en la estufa de hierro que caldeaba el comedor

de la casa, o a los olivares as coger olivas, veía a Frankenstein y “el Pernal” asomarse entre árboles envueltos en polvos místicos, cual excursionistas amariconados, como dicen que están los santos cuando ven a dios y levitan, en intervención espiritual que clarifica sus pasiones.

Yo necesitaba verles. El rumor torrencial y constante de la lluvia, y la densa cortina de agua, impulsada por ráfagas de viento, nos estremecía. Quizás ellos dos nos salvarían del Sacamantecas y la Serrana Salteadora, que nos gobiernan. Yo les veía venir a mí, enseñándome los dientes como en un anuncio de dentífrico.

Un día que me adelanté a los amigos, (mis amigos y yo, todos, salíamos siempre reprobados de los exámenes del colegio), llegué antes al pinarejo, y les vi, ¡si, ¡ les vi a él, a Frankenstein y al Pernal, echados de costado sobre el suelo, al lado de pinos rodenos, intentando fumarse el mismo puro, Frankenstein quemándose los labios.

Se lo dije a los amigos, y me contestaron:

-Si serás bobo. Si es el alguacil del pueblo “El Visillo”, el uno, que vino de Sierra Morena, y que viene aquí a sacarle brillo a su trompetilla con la arena del pinar, pues dice que es muy buena; y el otro, don Aurelio, tieso y solemne, espiritado y escuálido, sacristán de la iglesia.

-Tienen que ser ellos, repliqué. Yo vi almicantaradas, círculos paralelos a su horizonte que se supone trazados en la esfera celeste, por encima y debajo de ellos.

-Déjate de fantasías, me dijeron. ¡Vaya sandez! Es como el cuento de las apariciones de vírgenes y cristos a pastorcillos y bobos de baba.

-Además, les contesté con rabia, les vi soplantes cual tirapedos como dando aire a las alas de los martinetes, esas aves zancudas ictiófagas, que se mantienen con peces y son migratorias.

Hice un silencio, y exclamé:

-Bueno, lo que queráis, les contesté. Para vosotros, la perra gorda; para mí, la chica.

Callamos para recoger piñatas.

Para que lo sepáis, Frankenstein está compuesto de cuajo, sangre, latidos del corazón, y barro cocido, pero algo pinta en él no muy bien. Un día le vi, a escondidas, con semillas de flores en su mano derecha, algunas vivas, otras caducas, con las que se limpiaba el culo. También, cierto día que visité con el colegio el Teatro Museo Dalí, en Figueres, Gerona, le vi sentado en los morros rojos de la sala de Mae West, platicando con el mismo Dalí y García Lorca, en medio de los dos. Yo era un espíritu. Hablaban del amor divino por el Año. Está claro.

Dalí abrazaba a Lorca atrapándole en sus brazos como hacemos con una avispa que atrapamos entre el cristal y la cortina. Su pincel caído le chupaba un gato. Lorca besaba un capullo que Dalí le había dado, que rompía entre sus labios.

Moderadamente frío, respecto a la temperatura ambiente, Frankenstein se echa sobre su creador azotándole para adularle, lisonjearle, decirle cosas agradables, y si joderle, mejor, como un novio reciente, acabado de fabricar.

Mary Shelley le hizo chapucosamente, como la misma Creación fue creada, cual guisote de cocina mal pergeñado. Y él lo sabía, sobre todo, cuando crotoraba la cigüeña, cantaba, y él tostaba el pan majándolo cuando estaba tostado o duro.

Andaba mucho y con fatiga, irritado por no poder lograr lo que desea: tirarse a la Bartola. El desea ir a todas las bodas y beneficiarse a las novias.

-Si me niegas la noche de tu boda, decía a las novias, te meteré una estaca por el culo como los dominicos inquisitoriales hacían con las brujas, o Drácula a sus no amadas.

El Pernal es habladoría der los pueblos, defensor, como todos los buenos bandidos, de la gente trabajadora y miserable; y, como todos ellos, quitando a los ricos, aun llegando a matarles, para dar a los pobres, y librarles de esta sociedad de podredumbre tan evidente.

Ahora mismito, estoy en un prado. Veo a los Asnos de Paracelso, Alberto Magno y Cornelio Agrippa y a los Asnos de Diego Corrientes, José María “El Tempranillo” jugar con Frankenstein y el Pernales, rumiando la dulce hierba, así como chupando algún guijarro. Estos guijarros llevan escritos unos poemas de Mary Shelly, estos:

“Poemas para Frankenstein y el Pernales”

Sobre los desperdicios zumosos
De un amor ardiente
Unas criaturas rumian la franquicia
De un succulento cortijo
De hombres y mujeres perfectos, racionales
Pendientes de un solo filo de navaja.
“Podamos, tú y yo, estériles
Salir de este parto estéril”, claman.
Y gritan:
Un nombre, reclamamos.
Un nombre. Yo y tú.
Creados cual monstruos entre nubarrones.
Sin nombre. Yo y tú, multisexuales
Cual chotas en una catedral
Pensamos
Diciéndole a nuestra amada muerta
A lo bajinis, de vagina, muy bajo:
-Mucho os quiero, Elisas. Yo y tú
Meándonos en lo meado
De otros
Donde florece la aventura
Como un ideal lírico
En la vida azarosa y romántica
A lomos de nuestra jaca
Que peinamos
En igualdad de vida y amor.”

(The Great Blafigria) (El Bandidaje en España).

El miedo y el temor a ellos se habían adueñado de toda la comarca. Dicen que, como dos enamorados, se topaban al amanecer con quienes madrugaban, el uno con un cántaro de agua en la cabeza, y el otro con una losa auestas, y se quejaban diciendo, sobre todos los que madrugan, panaderos y barrenderos:

-“Días de miedo, días de desventura; aún no es mañana, y ya es noche oscura”.

Otros, sobre todos los viejos de los Centros de Día, decían que al señor Obispo, que tenía hacienda robada al pueblo, le hacían algunos desafueros y ruidos de noche, formando fantasmas ofreciéndose a la vista para causarle miedo, espantando a las gentes para fines de sus amores.

INMATRICULAR UN NIDO

Era una mañana de Sepúlveda, villa de la provincia de Segovia, con 5° C, viento O a 16 km/h, 87% de humedad, cuando nos fuimos a coger nidos a las Hoces del río Duratón. Íbamos Tito, Didio, Ptolomeo y yo, Duratón, riendo y recordando lo que nos había dejado dicho el padre espiritual del seminario de Segovia, paisano, que, ahora, era un buen elemento en el Arzobispado de Segovia, y que tiene una cara que se la pisa, como la cara del Cristo del crucifijo de la marquesa de Lozoya, que está en la Catedral. El padre, para combatir sus pecados de lujuria, se da de latigazos, como él mismo dice, y se araña los “huevinchis” por dios.

“Decid conmigo, decía: Ave lignum Crucis, ave crux pretiosissima”, que en romance es: saludote, árbol de la cruz, saludote, cruz preciosissima”; lo que hicimos, confiando, con esta oración, en alcanzar un árbol con nidos, o al menos, algún que otro nido.

Este padre, a la contra de su viciosa lujuria, era devoto de su pene santo, pues como decía:” Por culpa de él, hago sacrificio, a pesar, y por esto mismo, de que, a veces, me veo salpicado humildemente por la gracia del Señor y eyaculo al frote de mi sola sotana. Cosa natural”.

Cantando y saltando por entre las piedras, al estilo que hacen los eclesiásticos, llegamos a una pradera alta, cercana a un campo de cereal, justo al lado de Carrascal del Río, a la que llaman “Gervasia de Amor”, pues a ella vienen parejas y familias a pasar el día; las parejas a hacer el amor “con afecto y ternura muy glande”, exclamó Didio; lo que nos hizo reír. Por aquí se ven Gerbos, pequeños arbolitos que dan una frutilla silvestre muy sabrosa. De ahí lo de Gerva, Gervasia”.

Alcanzamos un nido de codorniz; pero no en un árbol, pues estas aves nunca se posan en los árboles, si no en el suelo. Casi le pisamos en el campo de cereal, que atravesamos. Ptolomeo dijo:

-¿Recordáis cuando estudiamos Ciencias Naturales que, hablando de la codorniz, nos enseñaron que es una especie polígama, y el macho es capaz de fecundar a varias hembras a la vez, y éstas pueden ser fecundadas por más de un macho en el curso de pocas horas, en su estación de celo que es entre abril y junio, que son los meses cuando nuestro padre espiritual y paisano toma vacaciones y marcha a un convento de monjas?

-Sí, sí, dijimos todos, riendo y con una mística excitación carnal por causa de ese fecundar o cubrir el macho varias hembras a la vez. El nido, tapizado con hierbas secas, contenía siete huevos redondeados de color marrón claro con manchas oliváceas. Como las hembras tardan diecisiete días en incubar, optamos por regresar a nuestras casas, y volver a los dos días siguientes.

En el camino de regreso, nos subimos a unos quitamiedos de carretera, y nos pusimos los cuatro a orinar largo y tendido, intentando hacer segmentos de un círculo de hierba dibujado.

Al estar ya en Sepúlveda, cerca del Crucero, vimos al padre y le gritamos:

-Padre, padre, hemos visto un nido de codorniz con siete huevos”. Él sonrió, diciendo con rostro muy agradable:

- “Bien, bien, espero que, cuando volváis, ¿por qué vais a volver, no?, me enseñéis los huevos. Pero, decidme en qué lugar están. Se lo dijimos, y el padre marchó, quedando nosotros dubitativos.

-¡Uy! exclamó Tito. Eso de enseñarle los huevos, me huele a pedo. Reímos sin más.

Al segundo día, después de hoy, volvimos al lugar con la sana intención de robarle los huevos a la codorniz. Cuál fue nuestra sorpresa que encontramos el nido vacío; ya no estaban. Malhumorados, movimos la cabeza, yo agachándola hacia el suelo y viendo como una postal vieja que, al cogerla, era la ermita de san

Frutos, que, por detrás, tenía un escrito firmado por el padre. Decía:

-Os doy las gracias, pavos, por anunciarme el lugar y por regalarme vuestros huevos. Esta noche, si queréis verles y gustar de ellos, venid a la casa parroquial, que les voy a freír y comerlos. Además, no podéis perderos el ver dos preciosos huevos que tiene la preciosa gurriata que tengo.

-¡Qué capullo; exclamó Tito. No renuncia a la pájara mística y, encima, se queda con los huevos nuestros. ¡Será para incubarles en la noche del sentido;

-Ja, ja, ja, exclamamos, y nos fuimos a casa, “cada mochuelo a su olivo”. Estando junto al Crucero, un oficial del Ayuntamiento, que era tío de Didio, se acercó y nos dijo, que el mismo día, por la mañana, “el curita había inmatriculado un nido”.



ISSUE II

Daniel De Culla | Curtains

THE MISCREANT

ISSUE 9C

Poetry

----/...

Four Poems—daniel de culla

Sleeping Beauty

In a Lamp

Front' Doors

Extinction of the Planet

Artwork

[daniel de culla](#)



44 .EL BURRO DE MI AMIGO

El Burro de mi amigo se llama “Monseñor” y todas las moscas cojoneras que le revolotean junto al rabo o más adentro están colocadas donde la verga acónita y venenosa se cruza con los machos y las jumentas, ajustándose al cumplimiento de sus asnales deseos después de haberse descarriado.

Mi amigo es vergonzoso y se avergüenza con facilidad admirando el follaje que se representa en las pinturas naturales y las tapicerías del culo y la televisión. El ve la verga en alto, y se va corriendo, y eso que se siente como la verga seca o mayor del palo mesana que no lleva vela en una embarcación.

Él dice que a su Burro le compró la tata de su abuelo a un mercader de León de Francia, un tal Valdo, natural de Vaux, quien se hizo pobre con los pobres, y que consagró a su Burro sacerdote, porque, según dejó escrito en lengua valdesa, su Burro tuvo el valor de traducir en Rebuzzos las sagradas escrituras, sin saber una palabra.

Él tiene su fijación y colocación mental en determinadas partes del Burro. Le ha enseñado a hacer círculos, pero sin enseñarle una zanahoria como se hace a los Burros que giran la noria. Lo realmente importante, también, es que mi amigo le camufló en la Universidad empleando un ropaje que le ayudó en sus objetivos. ¡Sacó matrícula de honor en Humanidades; disfrazado con sotana y barbas postizas.

Como un estudiante indignado, él, también, supo apedrear ventanas, echar abajo una puerta, sobre todo de los retretes de las chicas, y colocar excremento de cerdo en casas de políticos mafiosos. En fiestas patronales ha sido condecorado con medallitas virginales, ristras de ajos y algún cuerno de animal vivo. También, fue condenado en ocasiones y puesto a cuestión de tormentos y castigos represivos.

Mi amigo, hoy, me lleva a ver qué de bueno e inteligente es su Burro: un maestro en descubrir en estado fósil, en ciertos terrenos geológicos, el megalosaurio y el megaterio, animales parecidos a los malos gobernantes y miembros de la iglesia que se ensañan con jóvenes militantes comprometidos con lo económico como con lo político haciéndoles los ataques más violentos centrados en desprestigiarles, reservando su desprecio y odio más intenso, sin duda alguna, a los movimientos jóvenes emergentes porque ellos, los energúmenos que

gobiernan, no quieren salir de su inmoralidad y sus vicios por lo desmedido de sus ambiciones, su considerable enriquecimiento y la impureza criminal y seudoreligiosa de sus orígenes.

Vamos a disfrutar, como digo, de la formación académica del Burro de mi amigo, no desdeñable, que recitará un fragmento del Quijote en forma relevante, en compás de cuatro por cuatro, como el gregoriano, canto religioso reformado por Gregorio I.

Con su rabo determina las dimensiones de un verso. Tiene prudencia y miramiento midiendo su verga cayendo sobre el suelo, puesta a cuestión de tormento, al estilo de los curas pedófilos, que destacan en sus exámenes la caligrafía anal de los niños.

Escuchémosle en su Rebusno desmedido, digno de jerarquía eclesiástica y, o de nobleza. Por ejemplo:

**iiiiiiiiiiiiiiiiiii iiiiiiiiiiiiiiiiii
Aaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaa
iiiiiiiiiiiiiiiiiii aaaaaaaaaaa**

Y así sucesivamente hasta completar el texto directo e indirecto:

"En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante. . . "

Parte 1, Capítulo 1.

-¡Fantástico; exclamé yo, dándole a mi amigo una palmadita en el hombro; siguiendo: en verdad que tu Burro es el intelectual español más importante y hay que intentar guiarle hasta conseguir el Nobel por su prodigioso talento intelectual, además de que no hay nada mejor que el amar uno su propio Asno, como bien haces tú.



Jazz Cigarette

45 .EL GRAJO OBISPO

Yo era un grajuelo, grajo pequeño que iba para cura y lo más que deseaba era meterme debajo de la sotana del grajo obispo. Ya su grajear en gregoriano me provocaba a masturbarme, como él decía “con gracia”. No comprendía cómo la gente le tenía tanto respeto y le besaba la mano, una mano que olía a orín rancio de orangután. Él se creía un “Gracián”, y de sabio y jesuita tenía lo que el obispo de Calahorra, unos huevazos que tan solo eran admirados por el papa de turno en su Vaticano. Lo sé por experiencia. Se les vi, cuando un día él me dejó meterme bajo su sotana, y me encontré de bruces con su morcilla negruzca y sus huevos peludos. Yo creía que los obispos llevaban pantalones debajo de la sotana, pero este no. Llevaba los pelendengues colgando como una cruz pectoral. Esto que dicen es hermosura y excelencia para curillas maricones, a mí me pareció un verdadero asco. Pensé cómo es posible que las beatas y meapilas se

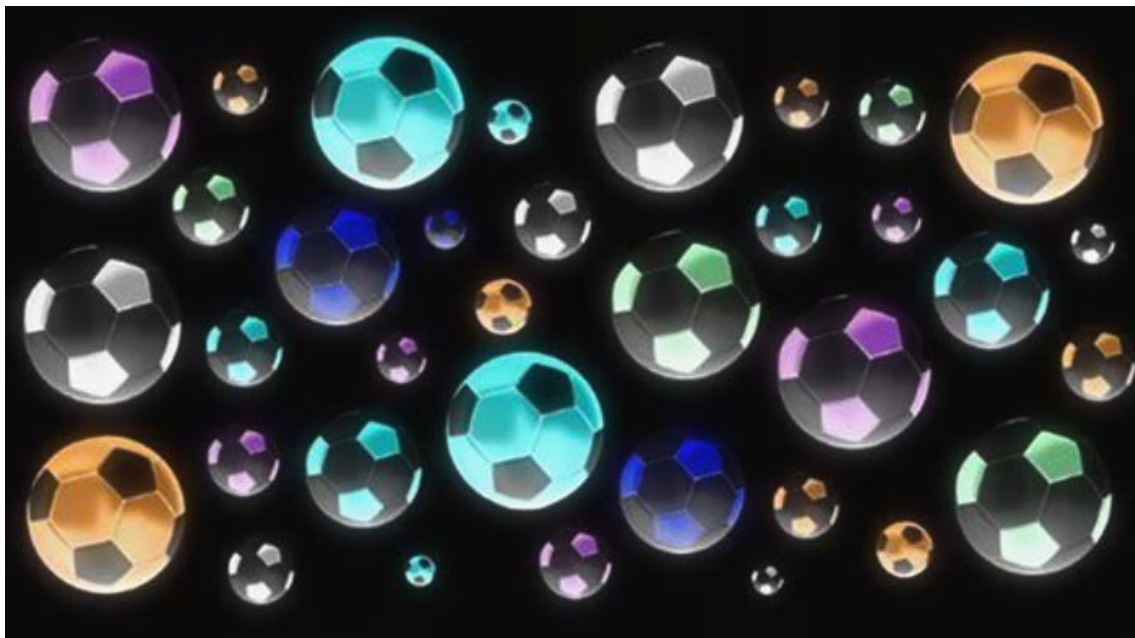
pirren por tal butifarra, y que toda esta gentuza de la grajera romana sean los amos de los pueblos y cuestionen la Razón. Sus piernas eran sutiles, menudas y delgadas. El, con sus dos manazas, apretó mi cabeza contra su entrepierna, creyendo que su morcilla entraría en mi boca, cuando lo único que hizo es chafarme la oreja izquierda, arrojando una baba pardusca, y no negra porque su sotana tenía un roto muy cerca del ojo del culo por donde entraba luz. Yo advertí que él celebró su eyaculación con gozo, porque empezó a grajear como un cuervo, y seguía apretando y frotando mi cabeza contra su órgano como si quisiera fijar profundamente en mi cuero cabelludo una idea, un sentimiento, no de dios sino de su teologal culo, que es lo único que saben.

Yo llevaba un alfiler con cabeza de nácar, de esos que se consiguen del velo de las novias. Se me vino al rostro una gracia delicada, una amenidad que me hizo pincharle un huevo con gracejo, pensando en aquello que nos conviene para alcanzar la bienaventuranza, y al obispo joderle donde más le duele. El pinchazo le hizo saltar saliendo de mí y gritar de dolor como alma que lleva el diablo de una casa mortuoria. Por nuestra amistad, le pedí benevolencia, pero él me grito que “ni perdón ni indulgencia, que él era franco y no creía ni en dios”. Agarrándome del cuello de la sotana, me arrastró hacia el patio del palacio arzobispal donde había colocado una horca en forma de escuadra, pasando la sogá por mi cuello, no sin antes arrancarme la sotana y tirarla contra el suelo. Miré a lo alto, y tras una reja como locutorio en los conventos de monjas, vi que unas sores reían amenas. Sus rostros tenían un color rojo como el de la cochinilla o semejante a él. Una de ellas tenía entre las manos un instrumento de carpintero, que me pareció un Gramil, que traza una raya o filete paralelo al borde de una tabla o madero. El obispo se sentía a gusto con el mal de mi grado. Dividiéndome el cuerpo en grados, aplicó a mi cuerpo, sin orden alguno, quince latigazos al estilo de los quince salmos del Salterio, que él canturreó desde el 119 hasta el 133. A una sor se le escapó el decir en voz alta: “ahora, al curita le falta una hostia entre la Epístola y el Evangelio”, lo que hizo al obispo volver el rostro hacia ella, parar el latigazo, y mirarla con esos sus ojos de cabrón salido como advirtiéndola que al final del Acto sería por él follada, al igual que le hizo a una graja de Campalvo, en Cuenca, ahora en el Convento de al lado.

Cuando terminaron los latigazos, el obispo, de una patada, me mandó al Seminario menor. Recogí la sotana y me fui corriendo. Las grajas sores comenzaron a chillar y cantar conforme a la regla de sus matrices caídas y preceptos de su Orden y Libro del Útero, mal pensando que tendrían que enfrentarse al Obispo, que les llamaría, de seguido, a Capítulo. Al mismo tiempo, la sor que sería, sin duda, jodida por el Obispo, exclamó: “Que el obispo no se desvíe de su fuente bíblica y venga a mi Pílon, pues le haré tragar su propia morcilla, que la profecía divina funciona claramente tras el escenario humano, y si no funciona, no importa, le clavaré una estaca en la sien, ¡por mis ovarios!”.



AZAhAR literario



BALONES SE ESCRIBE CON “P” DE POPOLÍTICA

Letras Daniel de Cullá

Erica Ridley

Follow +



BIOGRAPHY:

Erica Ridley is a New York Times best-selling author of historical romance novels. Her latest series, *The Dukes of War*, features roguish peers

Happy June, Daniel!

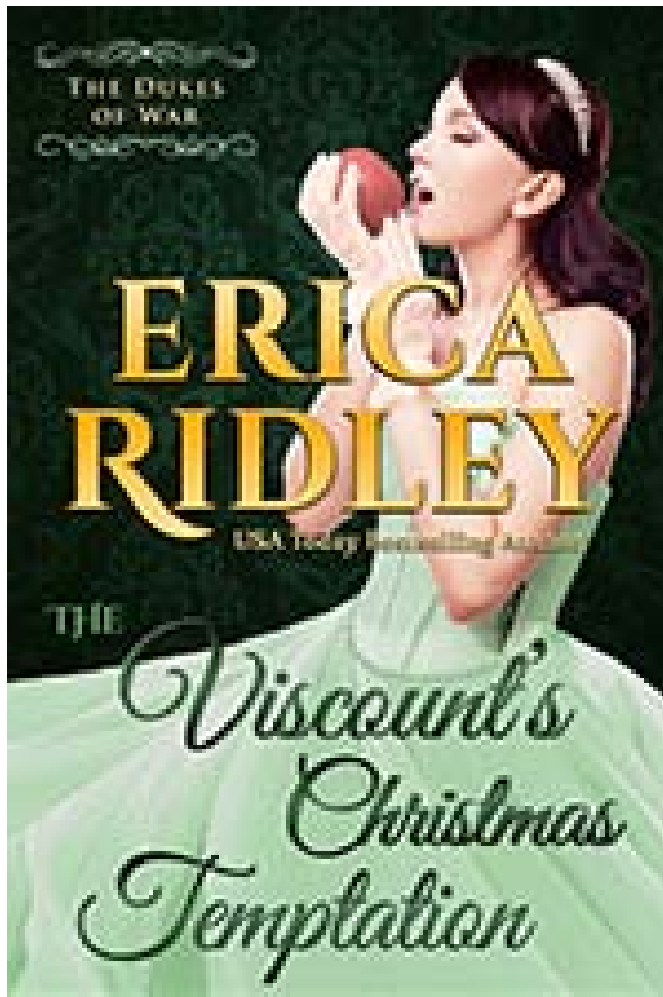
"Back home agaaaain in Costa Rica..." 📷📷

Italy was fabulous! Here's Roy and I on our last day in romanticFlorence



Which is basically the cutest thing ever, right? 📷

xoxo,



46 .JUGAR A LAS CANICAS

Hoy nos hemos propuesto jugar a las canicas, recordando los tiempos cuando éramos niños. Yo me pongo a hacer los agujeros en la tierra donde habremos de meterlas. Estamos muy cerca de la torre de Canet de Mar, en Barcelona. Estamos Yo (el borriquito delante para que no se espante), Juan de San Vicente, de Arévalo, en Ávila; su mujer Gertrudis; Fernando, que vive en Madrid, en las Salesas Reales; Cibeles su mujer, y la mía, Aquitania. Somos ya algo maduritos y el agacharnos o ponernos de rodillas para tirar las bolas de cristal chiquitas, desde una distancia establecida hasta el agujero, hace sonreír a los transeúntes. Algunos niños se nos han acercado. De un radio casete se escucha la música de Mystery “In my Head”. Yo le digo a Juan que, cuando termine Mystery, ponga a September Mourning en su “Before the Fall”.

Fernando propone que juguemos a “Venganza Social”, y que, cuando arrojemos la canica, soltemos una sentencia o exabrupto al estilo de Gonzalo Gutiérrez de la Calleja, capitán de galeras, llegando

una vez a la vista de Londres, en Inglaterra. Antes de comenzar, le pregunté si sabían que Canica es la canela silvestre de Cuba; y que Canicas es el nombre antiguo de Cangas de Onís, en Oviedo.

Comenzamos a tirar cada uno su canica desde el apretón entre el dedo índice y el pulgar. Ahora está sonando Tezaura, con su “Heavenhell”, que nos encanta. Parece que estamos tejiendo con las bolitas el suelo. Un canículo o perro nos pasa ladrando.

-¡Qué cabronazo el perro; exclama Juan. Ahora está haciendo caninas. Menos mal que su caninera las recoge en un bolsita de plástico azul.

-Venga empiezas tú, primero, Juan; por hablar.

-Esta canica es una alegoría del ingenio, dice. Al tirarla, exclama:

-Para que la trama criminal y mezquina del latrocinio y prevaricación institucional desaparezcan.

Juan no logró meter la canica en el agujero. Ahora, va Fernando:

--Que el pueblo consiga vencer y dominar el sacro fascismo de esta tierra trágico cómica, matarife de todos los animales, en especial el toro de lidia, y las especies de nuestra Madre Tierra.

La canica se quedó justito al borde del agujero, sin entrar.

Ahora va Gertrudis:

-Ya va siendo hora que a todos los machotes de la Política y a todos los Pedófilos de Clerecía se les clave una estaca en la sien, a ver si les entra la Razón.

Su canica empujó a la de Fernando, que entró, quedándose ésta bastante retardada del agujero.

Ahora va Cibeles:

-Que alguna vez podamos entonar la canción del Amor, la Solidaridad y la Libertad para ensalzar a los refugiados, “los más benditos de los seres humanos”, a quienes desprecian los crueles y desalmados Estados.

Su canica entró. Todos gritamos al unísono: ¡Bravo; Estupendo;

Ahora va Aquitania:

-Hay que mantener fiel el texto bíblico en lo fundamental del marco de la acción: que la Burra de Balaam y Borak , la burra de Mahoma, se

besen y se crucen al igual que Bilitis y Melissa en el poema de Pierre Louys, y que su significado no se desvíe de su fuente lesbobíblica.

La bola entró. ¡Bravo! Estupendo! exclamamos todos.

Ahora, Yo:

-Que todos y todas seducidos por la Religión y por amantes jodedores de su puta madre, trastornados, puteros o criminales a divino, encontremos finalmente no el falso amor, el embustero, sino la muerte de todos ellos, alentada en los deseos de Herodes y Salomé.

Mi bolita pasó largo del agujero.

-Perdiste, exclamaron todos.

Enamorado, miré a Aquitania, mi mujer, y ella fingió no corresponder a mi afecta mirada. Las canicas se las regalamos a los primeros chicos que nos estaban mirando.

Al ir a apagar el radio casete, estaba sonando "Bullet", de June Divided.

47 .LO DE LORETO

Ayer, domingo 19 de junio, día de santa Juliana de Falconeri

Los santos Gervasio y Protasio (hermanos)

Ursicino, Zósimo, Gaudencia

Culmacio, Bonifacio y Romualdo

Que me cago en la puta madre que les parió

Perfumado y ahumado con el humo de la almáciga

Y semillas tostadas

Iba aprisa y arrebatadamente

A visitar, en su tarde noche, a la que fue mi amada

En su bar de copas en la calle la Puebla, Burgos

Por quien me hice tantas pajas al día

Como santos celebran el día a día del santoral

Cual aljófara del rocío de la aurora

Con sus perlas pequeñas de forma irregular.

Por la televisión del local
Retransmiten un partido de fútbol guarro y basura
Que batalla por alcanzar unos dineros indecentes.
Al verle a ella, me ha parecido una Aljorra
Cierto insecto pequeño de Cuba
Más bien una zorrilla
Que, en este instante, fregaba el mostrador de la barra
Con un pedazo de paño basto.
Al servirme la cerveza O, O % con sabor a manzana
Sonrojada me ha mirado de reojo
Arrojándome un aroma de su Chichi
Parecido al aroma que arroja la Aljosucha
Planta del Perú cuyo aroma se emplea
Contra las tercianas, calentura intermitente
Que repite al tercer día
Dejando uno de intervalo entre ataque y ataque
Como a mí, con ella, me ha pasado.
Aunque, si digo verdad, ella no ha sido para mí
Más que una caliente polla
Pue al besarme riente y acalorada
Sólo frotaba su felpudo contra mi órgano
Apretando sus tetitas contra mí pecho
Sobando mi espalda con su mano derecha
Y, con su izquierda, cogiéndome la cintura.
No he gozado de su Sexo, ¡qué gran pena de pene!
Lo que daba espíritu y fuerza a mi Vida
Pero sí he sentido su aliento, espíritu y energía

**En sus grandes labios marcados
En la parte central, baja e interior del pantalón.
La hubiera querido atravesar lo esencial
Y más importante de ella, su alma
Al estilo de Judas y de Caín
Personas sencillas y buenas
Que dicen que follaban como energúmenos.
Al mirarla a los ojos
Me pareció sola, triste y melancólica
Con sólo la compañía de un perro
Alma nacida o viviente
Lo mismo que nadie
A quien se le cae, lo sé de buena sangre
El menstruo a los pies
Menstruo del que pende mi alma pineal
En un hilo de su sangre
Y digo bien, porque una gota de su menstruo
Guardo en un frasquito de cristal “CarlZeiss/Jena”
Monobromnaphthalin n/D = 165 g,
En cuya etiqueta he escrito: “Lo’ Bloody Mary”
Frasquito redondo de 8 cm de ancho
Por 4.5cm de alto
Su cuello de 3.5 cm con tapón de corcho
Y 1 cm de alto
Como reliquia viva
Y sueño anhelante de jinetear con ella
Alardeando de gala y primor nuestros Sexos**

Por los sitios públicos, principalmente.

Pero no va a ser así

Pues ella me ha cobrado 1,50 € por el botellín de cerveza

¡Cuando a ellos les sale a 0.20 cts.¡

Y le he gritado: “Esto es un robo”

Sin decir más, marchándome del local airado

Ahora, con alma de cántaro

Sin sentimiento por ella ni delicadeza

Refunfuñando entre dientes:

“No eres más que madera en bruto para saetas, Puta”.

Parado en la puerta como un ciruelo

O un refugiado sirio

A las puertas de los Pirineos

Cubriéndome la calle la Puebla

Como un manto morisco

Me fijo contra la pared de frente a la puerta del bar

Cual pescador de atunes

Lanzándole proyectiles o conjuros

Con el deseo de herirla y lastimarla

De modo que corra su sangre menstrual

Ya mismo, como este:

“Lo de Loreto, que en cueros al mundo viniste

Que el mal que en mi Pene pusiste

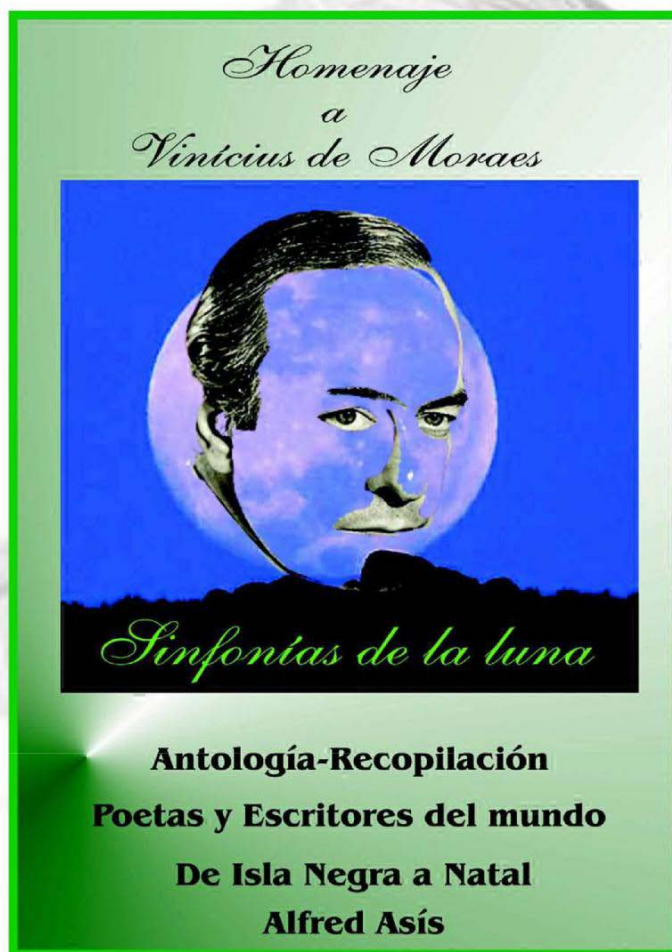
Contra ti se vuelva

Y tu Vagina que por él se rozaba

Como una rosa, la venenosa, la ponzoñosa

Ni duerma, ni vele, ni sueñe

**Que tengas un dolor menstrual
Peor que el dolor de muelas mortal
Y que a ningún animal, ni ateo ni cristiano
Le hagas como a mí tanto mal
Tan sólo a tu perro Apolonio
Que sé que duerme sobre tu vientre
Desde la Luna al Sol reluciente”.**



ENDAVANT

Daniel de Culla

Gràcies pel teu suport i per compartir la teva obra amb nosaltres.

Una abraçada!

48 .EL CEPO

Un hombre de mi barrio “El Plantío” mantiene relaciones con una vecina del Barrio de Villalonquejar, en Burgos, a la que ha dado palabra de matrimonio si deja de obligarle a ir a misa, “si no, no hay sexo”, como ella le dice, de diez de la mañana en la Cartuja de Miraflores, y a ninguna. “Que si quiere tema, lo harán por lo civil, nada de por la iglesia”, le dice.

Yo le conozco, casi como amigo. Si le preguntas que por qué hace esto con su Pepa, dice que porque es muy chulita, y “espabilá”; que se pasa tres pueblos; además tiene una perrita llamada “Nobleza”, y ella tiene muy poco de ésto. Me ha anunciado alguno de su barrio que es muy variable y que su barca se ofrece a gente que sólo sabe ocuparse donde la escuece.

Tampoco le gusta, me dice, porque siempre que le ha hecho ir a la iglesia, le obliga echar limosna en el cepillo o arquilla con su cerradura y una raja estrecha para recoger limosnas, con un letrero que dice “Para salvar del paganismo a los indígenas de las Américas”.

Él le dice a ella que eso es una herejía. Que donde esté el Paganismo que se quite tanto embuste e hipocresía de la Iglesia, puesto que en el Paganismo sus únicos recursos son el Amor y la Libertad, y en la Iglesia sus recursos son tan sólo monetarios y de robos manifiestos.

Me cuenta:

-¿Sabes?, le dije un día. Ese cepillo es igual que el de tu sexo, o, mejor, cepo: trampa para coger animales, con cuya raja se

amarra y afianza la pieza de carnal artillería en el carro de un cuerpo del que tiran dos tetas; y, si me dejo, yo.

Ella me gritó:

--Ceporro. Aunque eres un muchacho recio, estás arrimado a la cola. Basta ya. Mejor es que dejemos el asunto.

- Yo le contesté:

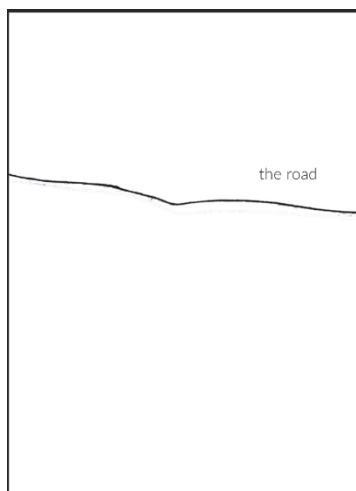
-Pues lo dejamos, que eres una cerda montada en armadura de madera, y no quiero que seas el instrumento mío de castigo que me impida mover el pie.

Para zaherirla más, le recriminé:

-¿Sabes, tú? Todas las religiones pasan el cepillo, y si te agachas a recoger una moneda que se ha caído al suelo, te cepillan.



THE TURNIP TRUCK(S)
an im-possible publication



**Paul Cockeram & Iván Castañeda,
Franco Bambilla, Ed Schultz, Heather June Gibbons,
C.E. Richard, John Guidry, Herb Roe, Lauren Kinney,
Elizabeth Aamot, Rebecca Brown, Sara Fetherolf,
Daniel de Culla, Steven Grassel, Emily Yaremchuk, Jen Hir**

49 .ABONO DE HATHA YOGA O TRASERO DE POLLO A 1.95 €

Esto está buenísimo. Por un paseo del barrio de Río Vena que comienza desde las tres calles Juan de Padilla, Paseo Comuneros de Castilla, y Batalla de Villalar, coronadas por una estatua en la que figuran dos miembros viriles ensartados, hechos de piedra, que se mueven en sentido giratorio, frente a las oficinas de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León, dos anuncios se han solapado como gracia en esta holística y ruin vida que nos toca vivir, en este barrio, ayer de obreros y obreras, hoy transformados en caballeros y damas de clase media, dispuestos a probar el Hatha Yoga por mantenerse en forma, respirar el aire yógico, caminando meditando el cómo hacer el trasero del pollo comprado en el supermercado El Árbol, si en pepitoria o al ajillo.

Mirando a mi trans amigo “Queer Boy Friend”, que me acompaña, pienso en el yogui Suatmarama trascendiendo de su ágama tántrico al saludo del sol, con el culo en pompa, elevado sobre las manos y los pies, estilo perro levitado, en la postura que les gusta a las mocitas algo zorras abrirse al romance del Ser y la Nada, la puta jodienda, que no tiene enmienda, y que sólo es polvo, recordando lo que mi madre decía a mis hermanas: “Hijas, nunca os caséis con un pastor de la iglesia o un Yogui”. Esto, porque una de mis hermanas

flirteó con un yogui y quedó trastornada del todo. Como otra que quedó preñada por algo gordo y largo que sobresalía de un agujero del confesionario.

-Deme, por favor, medio kilo de trasero de pollo, le dije, sonriendo, a la dependienta, maja pero algo feúcha.

Al instante, entre las miradas de los tres, la dependienta, mi amigo y yo, se conjugó el viejo asunto del pastor y la oveja, del pastor y el cabrón, más manido en la infidelidad eclesial, siempre, claro está, desde la óptica del trasero de los niños. Motivo que encontramos en la tradición vatic-anal y en las “las señas del cura párroco”-

Como pastores trashumantes, y contentos, salimos del “Súper”, entrando en el Centro de Día, donde labriegos sedentarios se sentían como en su propio campo frente a la ciudad, jugándose esta dualidad a las cartas o al Dominó. Yo vi a una vejesteria leyendo las odas de Horacio traducidas por fray Luis de León. ¡Fíjate!

Mi amigo, acercándose a un caballero, que estaba esperando jugar, que era objeto de burla por sus groseros modales, y de escarnio porque era un cornudo (“cornudos lo sois todos”, decía), que hablaba menospreciando a la corte y a los políticos que, como él dice, tienen los bolsos llenos porque roban y roban, y tienen la uñas peladas de “matar piojos al sol” de Panamá o Puerto Rico, le preguntó a este su amigo:

-¿Qué tal cagas?, respondiéndole el amigo:

-Como la loba parda, el borrego y la hija del pastor.

Esto hizo que surgiera la risa en todo su alrededor, e hiciera un corpus de toda la baraja con la que jugaban, comenzando los jugadores a beber, unos, su botellín de cerveza, otros, su “Marianito” o pequeño vermut.

Mi amigo me susurró al oído, refiriéndose a su amigo:

-Tiene el culo pelado, porque es un cagarrón.

Cogí a mi amigo de la mano, y nos marchamos los dos.



Matador Review

AN ALTERNATIVE ART AND LITERATURE MAGAZINE



Matador Review

Daniel de Cullá

Your submission has been received. Thank you for submitting to The Matador Review.

Sincerely,

\m/

The Editors at TMR



Mandy Grathwohl,

Business Manager/Founder

50 .PROFECIA

Estoy en lo profundo de la cueva caliza del Cañón de Río Lobos, que yo llamo Cuexca, casa, a pie del monte que separa las estribaciones de la Cordillera Ibérica y la alta meseta del Duero, en un espacio declarado Parque Natural, en Soria.

Dentro de la Cueva, Cueva del Aquelarre, Cuexca Bruja, porque dicen sus gentes mayores de los pueblos aledaños que dicen que decían los obispos apostólicos romanos y toda su clerecía pedófila, que ahí se reunían los templarios para hacer de las suyas y besar el ojo del culo al Cabrón, ¡O! Satán divino.

En un cuévano pequeño, difícil de encontrar, escondí los restos de un gato negro disecado que me encontré en mi última visita al lugar, que tenía escritos alrededor del ojo del culo ciertos antiguos caracteres de escritura arábigos, que, hoy y ahora, sin que nadie me vea, haré artesanía pura de madera como la artesilla de los albañiles en que amasan el yeso, haciéndome una paja entre sabinas albares y enebros, pinos pudios, quejigos y encinas, para adivinar, a través del agujero del gato, adornado con hojas y rabos de enebro, gayuba y aliaga, bajo la protección de los templarios, quién de los cuatro “risueños” perfilados a Presidente de Gobierno será elegido por el Rebaño que pace, retoza y se cornea fuera de la Cueva, será elegido como “El Risitas” mayor del reino, el próximo domingo 26 de Junio, siendo más vivo el hundimiento de la nación, muy vistosos ellos por los teñidos de óxido que les escurren a unos, y a otros la cuida, cautela y vigilancia, nimiamente solícitos de esos unos, maestros en hurto y felonías.

Mientras la alondra canta, yo saco de una cuja, bolsa o estuche pendiente de la silla del caballo para meter el cuento de la lanza, una cancioncilla profana, de brujería, que empieza diciendo:

“ Por Cuevas de Almadén, Cuevas de Amaya, Cuevas de Ayllón, Cuevas Bajas, Cuevas del Becerro, de Cañart, del Valle, de Portalrubio, de Provanco, de San Clemenre, de San Marcos, de Velasco, de Vera, de Vinromá, sabed que en el río cogí peras, en el peralillo nueces, en una noguera rosas y en un rosalillo nueces”.

Terminando con esta cancioncilla que cantaba un gitano, de esos que adoraba García Lorca, que en una choza granadina vivía y que se

la oyó cantar a una rata de la Alhambra por la boca, como él dijo, el otro día:

“Todos los curas son putos; aquél que puta no tiene

Anda con la cencerrilla buscando quién se la suene.

Los curas como los frailes son como los políticos

En sus noches más oscuras cometen los peores delitos.

Que, cuando yo cante los cuatro nombres

A aspirantes por el voto diseñados

Estiraré el rabo del gato negro disecado

Y, cuando el rabo rompa, uno de los cuatro gritará:

¡Madre mía que me arrancan el rabo!

Siendo este Presidente del Gobierno, no más”.

Las riberas, chopos y sauces; las grandes hojas flotantes de los nenúfares, lentejuelas y eneas se hicieron eco de la canción. El buitre común y las rapaces como el águila real, la culebrera y calzada, el halcón peregrino, el azor, los cernícalos y rapaces nocturnas como el búho real y chico, la lechuza, el cárabo, el autillo y el mochuelo revolando sobre la constelación austral llamada Cuervo, repetían, a su estilo, la cancioncilla, mirando desde lo alto como buscándole tres pies al gato, marcando desaire a la alondra, la garza real, el picogordo, el alimoche y la chova, que tejían lo verde del Cañón, que tiene pelillos por la haz.

Me sentía como un hombre feliz en un momento feliz y con una idea feliz. Una “Culebra” metía bulla y desorden entre el corzo, el jabalí, el conejo, la liebre, la ardilla, el zorro, la garduña, la comadreja, el tejón, la nutria y los murciélagos, al igual que hacen los colegiales cuando no está delante el maestro.

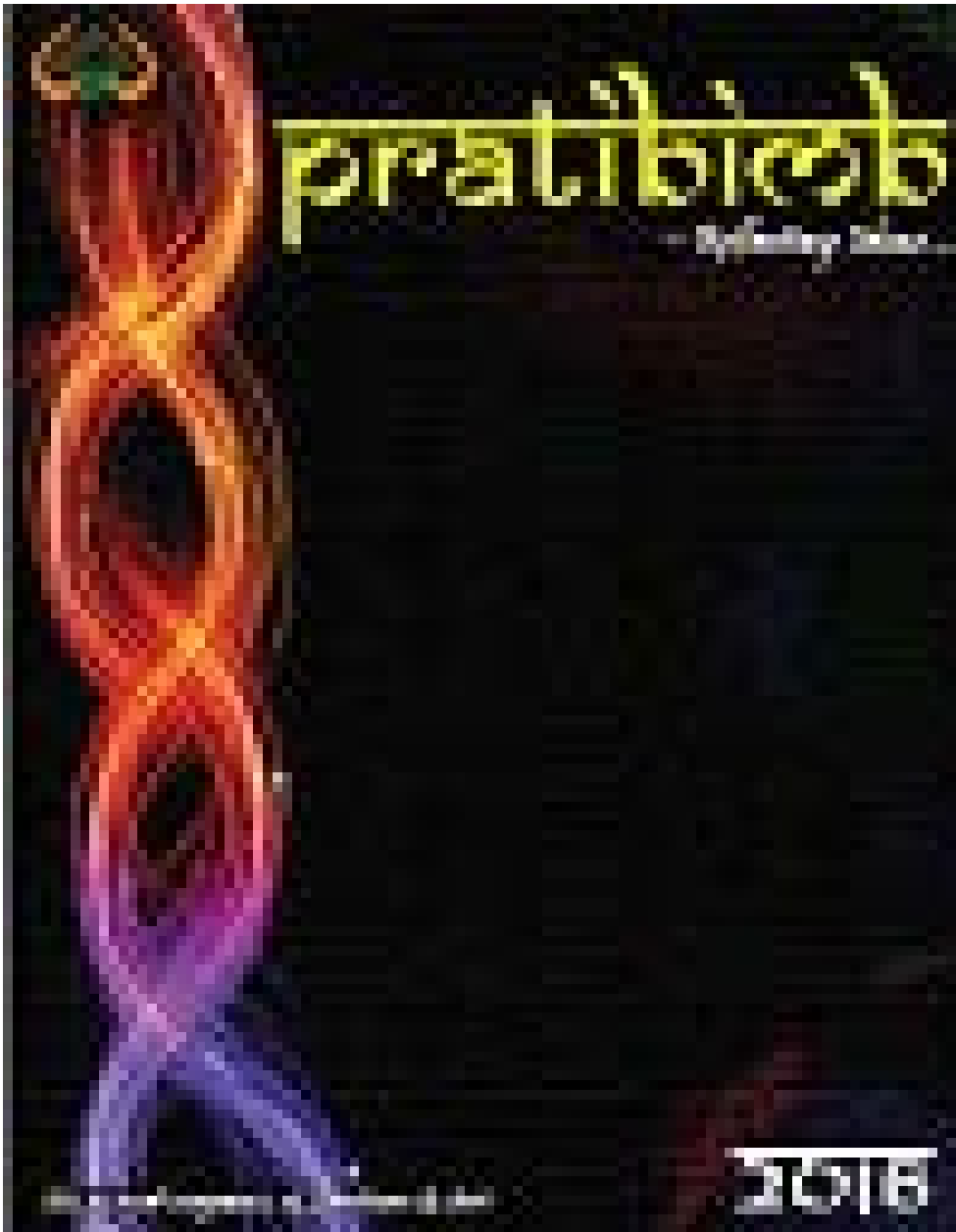
Salí de la Cueva sin ser visto, haciendo eses para despistar. Caminando unos pasos, me encontré con un hombre astuto y solapado y su mujer intrigante y mal reputada. Lea hice un gesto con la cabeza, pero sin decir ¡hola! Mañana iré a votar.



**THE
MACHINERY**
SECOND EDITION







Lovers

Lo

Pratibimb 2016 – Daniel de Cullá

Dear Guest,

Hope you are enjoying the summer and also looking for something to read in leisure time. Here is an option. We are ready with the new 2016 issue of Pratibimb, Shri Mata Vaishno Devi University students' magazine. A pdf version of the magazine is attached with this mail for your musings.

Thank you for being a part of our Annual Magazine.

Have a nice time.

--

**Best Regards,
Abhay Deep
BSP
Shri Mata Vaishno Devi University, Katra**

51 .YO ERA YO HASTA QUE TU FUISTE TU

Estoy en la Plaza Mayor Madrid. Escucho junto a un quiosco de revistas y periódicos:

-Cuántas mujeres muertas a manos de sus examantes asesinos, dice uno.

-Hay muchas, responde otro con rebaba.

Tengo la mente como una interrogante con dos ojos llorosos que le cuelgan, y pienso en la mujer niña que me contaba diariamente hasta su muerte en accidente en Lamadrid, Cantabria, cuando siendo una niña inocente, una doncella recién pubescente, adorable y cariñosa, que recién había dejado los recortables de muñecas y muñecos, salió a divertirse con unas amigas pronto, ligero, veloz, en libertad, marchando a un local de baile “La Barca”, en Marqués de Vadillo, viéndose bailando con un “púa”, chico guapo como un palillo delgado y puntiagudo.

En seguida su sistema del Universo lleno de Inocencia de príncipes y princesas, se vino abajo, sintiendo algo que le bajaba y le subía con presura, con dominio.

El le decía lindezas, haciendo diligencias necesarias para conseguir lo que pretendía. Prontamente, se declaró su pretendiente, diciéndole al oído, antes besado, que él la respetaría y amaría por siempre; que no harían sexo hasta el día de su casamiento por la iglesia, pues que ella le había cautivado y no habría para él ninguna otra mujer.

El día de petición de manos, él dijo a sus padres:

-Yo la trataré como a una reina .La respetaré siempre, pues es el amor de mi vida, y tengo un primo cura; haciéndole a ella halagos y zalamerías.

Por la noche, la víspera del día de boda, él marchó a desfogarse con putas en el baile El Progreso, en la plaza Tirso de Molina. ¡Menudo pájaro;

El solemne consorcio matrimonial se realizó en la iglesia parroquial de san Miguel Arcángel en la calle del General Ricardos,

muy cerca del Cine España, junto a la Plaza Marqués de Vadillo. ¡Qué guapa iba la novia sin el pajarito dentro, ¡ recordando el refrán que, un día, le dijo su madre: “Matrimonio ni señorío, no quieren furia ni brío; matrimonio y mortaja del cielo bajan”.

El lagrimal de él se deshacía cercano a la nariz. Ella y sus padres le creyeron a pies juntillas, “porque un hombre que llora, es porque siente de verdad”, como dijo la madre. Más tarde, vería ella que este individuo derramaba lágrimas con facilidad, voluntariamente.

El se portó y se creció en su falsedad. Consintió que ella le echara agua fría a su sexualidad erguida para reducirla a polvo en cuanto se rompía la punta. Lágrimas de cocodrilo vertía aparentando un dolor que no siente. Si acaso el más agradable dolor de la eyaculación. Lo que no conseguía en lágrimas, lo intentaba en suspiros, pidiéndole a ella que pronto se casaran, qué le haría feliz y tendrían bellos y hermosos hijos.

Después ella lloraría lágrimas de sangre, sintiendo una pena muy viva y cruel, pue en él, que era celoso y un sádico putero redomado, que además vivía de las mujeres inocentes a quienes camelaba, se declaró su instinto sádico y criminal, pues antes de hacer sexo tenía que pegar y ultrajar a la mujer, para, una vez sometida, introducir a la fuerza y con violencia su pene erecto en cada uno de los huecos que hay en el bello artesonado carnal de la Mujer.

La misma noche de Luna de Miel, cuando él bajó al bar del hotel a tomar una copa, ella llamó a su madre entre sollozos, llorando amargamente, tanto que le hizo llorar a la mujer.

-Madre, le dijo, si esto es la Luna de Miel, que dios, si es que lo hay, nos libre y libre a todas las mujeres de pasar este trance, este calvario de crimen y animalidad.

-El, ignominioso, vergonzante, cruel, a base de golpes, patadas e insultos soeces, me abatió, me violentó, introduciendo su pene primero por el ano, después por el potorro, y hasta por las orejas.

-Madre, también he tenido que agarrársela, chupársela y comérmela, madre, pues él me advertía que me metería en cintura. Madre, madre, yo no quiero soportar esto, madre. Me quiero marchar, pero él no me deja, y me ha dicho que me matará. ¿Es esto casar?

La madre no pudo soportar la conversación y suplicó a su hija que colgara, que mañana hablarían.

A la mañana, temprano, la hija le dijo:

-Madre, cuando él calló derrengado y yo destrozada, nos dormimos, él en la cama, yo en el suelo. Cuando despertamos, él se vino a mí de rodillas y llorando, suplicándome el perdón.

-Madre, ¿qué hago?

-Hija, respondió la madre llorando. Sí que ha quebrantado su fidelidad, sí que te ha humillado y vejado, pero así está construida la sociedad por la desgracia que dios y su santa madre iglesia nos da. A ti te ha tocado el calvario, el infierno en vida, pues no existe otro infierno que el de la vida real.

-Espera un poco, sufre tu cautiverio, mi niña. A lo mejor, sintiendo lo que ha hecho, cambia. Acaso se haya drogado, o sea un criminal redomado. Si es así, le castigará dios, y a ti te bendecirá por ser la primera en la desgracia.

-Pero, madre, exclamó ella. ¿Es esta la vida que me espera? No tengo por qué aceptarlo. Este es un cerdo agudo y recio, un criminal y asesino puerco. ¿Sabe usted qué libro leyó durante el trayecto en el tren coche cama que nos llevó de Madrid a Málaga? La Filosofía en el tocador, de un tal marqués de Sade.

-Al preguntarle yo qué leía, respondió: “Es un libro de enseñanzas para quererte más y mejor. Ya lo has de notar”.

-Y bien que lo he notado, para mi desgracia, madre.

-Hija, ya hablamos cuando vengas. Ten paciencia. Que el hombre es un ser aparente que se manifiesta cerca del verdadero cuando una sigue su movimiento.

-Hija de mi vida, ahora tengo que dejarte, que se me pega el puchero.

La madre, llorando, al colgar el teléfono, exclamó:

-Ay, lo que le ha tocado en esta vida a la más joven de mis hijas.

monica patricia rios martinez :

BUENÍSIMAS LETRAS,crudas y fuertes, reales, gracias a Dios hoy las mujeres están luchando por salir de situaciones así, espero que esos hombres tengan su castigo y que las madres con hijas las apoyen y defiendan a como dé lugar.

Un abrazo siempre para ti. (Letras Kiltras)



52 .LA LADILLA Y LA CENTOLLA

Dos amigos separados por la fuerza se reencuentran, ya crecidos, merced a su atracción amorosa por las putas, en la calle Trinas, en Burgos, entre El Baúl de la Piquer y El Patillas, dos bares de copas y músicas.

Hoy mismo, se han relacionado con una de la calle La Calera. Esta tiene un porte entre rumana y burgalesa de pueblo. Saben que es camarera en un bar de la calle San Pedro y San Felices y se adivina en sus ojos meridianos “Los días de sus polvos”, que guiaron su juventud hasta su mayoría de edad, aquí en Burgos, en el bosque más espeso de Fuentes Blancas, donde la senda de los elefantes, el jardín del puto amor, sigue rodando y reverdeciendo hasta el tiempo de los últimos condones, germen de historias que dan mucho de sí, como esa que cantaban los dos amigos en los Huertos de don Ponce, huertos para jubilados, que cantaban al hacer surcos o plantar, copla como: “En los Huertos de don Ponce se celebra una función: es la del viejo mete y saca del romancero tradicional del joder o mamarla con fruición”.

-Tengo oro, tengo plata, le dice uno de ellos a la trabajadora del sexo; prosiguiendo: Clavo punto de alfiler, que en el Baúl me han dicho que buen coño tie ustedé.

Respondiendo ella:

-Sí que le tengo, y si te le tengo que dar, no será por menos de sesenta euros la media hora.

El otro amigo un poquito distraído, y yo con él, quedamos asombrados y con la boca abierta, cuando le oímos decir al ligón, para concluir el trato:

-Yo te doy un Euro, que la hija de una charcutera por un euro me lo da, y si me empeño mucho, por na.

-Pues por un euro, le contesta la amorosa mujer, no te dejo dar más que una chupá. Que cualquier príncipe o machote me la da por mucho más; pero, ahora, como estoy en gracia contigo, y si te quieres correr, ven para que veas cómo tengo la pocha, cual una rosa terminada de nacer.

Se fueron los dos a un rincón, no recuerdo de qué bar, con sabor bien antiguo, y allí, como si untase el pan, le pasó la lengua una vez dos veces, no más, como el mar, un río, suave y blandamente, diciéndole él, al terminar la lamida:

-Tienes la pocha bien resalá, gastada por el uso y por el roce continuo, pero no muy bien cuidada, pues me pica la lengua, como si una avispa tuviera en la boca.

A esto respondió ella:

-Lamiente, que lames, ten la lengua bien guardada y límpiatela con alcohol de quemar; que, por un euro, te he regalado una ladilla, aunque sé que tú hubieras preferido una centolla.

Nosotros dos le reímos la gracia. El, no.





Erotic Art Pop Up Exhibition Daniel,

“SEX is more exciting on the image and between the pages than between the sheets anyway.” - Andy Warhol.

The Lure is a pop-up exhibition that focuses on the erotic as subject matter within illustration. Questioning what is at stake in pop cultural productions that blur the boundary between art and pornography, and evaluating the feelings that rise up from within. Join us for a pop up erotica exhibition curated by Vanessa Xu, Mengtai Zhang, Wenyingzhi Zhang and Angie Cui.

EROTICAAA: The Lure

June 25th & 26th, 2016

xoxo

Your friends at CCM

Brooklyn, NY

THE ODD MAGAZINE

Odd Magazine

Hi Daniel,

I am pleased to inform you that we wish to feature your 'mail art' in the art section of ODDITY 13, due July end 2016.

Please send us JPG s of your work and a photo of yourself at the earliest.

Stay Odd!

53 .BAUDELAIRE, UN PAJARRACO DE AMOR

-Los poetas malditos se aman a sí mismos como perros que se lamensu cipote, me dice ni amigo Ramiro, con el que voy a Copacabana, sala de fiestas, en el Barrio de Usera, en Madrid, para ver de bailar y conquistar alguna pardala, joven o vieja, ¡qué más da;

Alegre, por la calle yo le canto:

“Jueves por la noche, día de los mili tronchos, vamos a Copacabana

Y en el baile encontraré una mujer más puta que un ángel”

Mi a migo ríe. Seguimos caminando.

Hemos quedado en encontrarnos con un tal Verlaine, trabajador del ayuntamiento de París, alegoría del ingenio de Baudelaire, hábil en transformar la historia de sus “Poemas Saturnianos” en una obra de gran complejidad y riqueza escénica como consecuencia de ser amante de Rimbaud, lo que le permite salir triunfante de sus “romanzas sin palabras”, con “la sensación devuelta”, cantando : “ Mi corazón tiene tanto pene” (Mon coeur atant de pénis).

También, nos vamos a encontrar en la misma sala con un tal Gautier, que mantiene muy buenas relaciones con de Nerval, a quien advierte que la victoria final del ser humano contra la clerecía pedófila y las democracias asnales se deberá a un marica; que los sucesos políticos de aquellos tiempos y de este nuestro tendrán el sangriento desenlace de los viejos argumentos de amor y guerra.

Asimismo, va a venir Poe, un tío extravagante y excéntrico, gótico de ciencia ficción, con su prima Virginia de 13 años, a la que hace pasar por quince y con una tuberculosis galopante que para ellos quisieran Heber, el quenita, que mantenía buenas relaciones con Jabín, rey cananeo, ¡que me meo; No son pocas las historias que narran fogosos amores de este sediento poeta romántico, que apacigua su sed

con alcohol , echando cohetes (“Echar un cohete= a echar un kiki = a Follar), y que esta carta dejó escrita:

“Esta carta dejó escrita para todas las niñas solteras, que no hagan caso de otro hombre mientras a mí me tengan. Que mi vida es capricho, impulso, pasión, anhelo de soledad, y mofa de la cosa material”.

-Y Baudelaire?, me pregunta Ramiro. Yo le contesto:

-Baudelaire, también, vendrá.

Baudelaire, el pajarraco de amor, moneda de uso corriente en la prepotencia del poeta varón, como es el caso de Nerval, Sainte-Beuve, Banville, Balzac y, mucho más, Ménard, poeta y químico, que parece ser sólo patrimonio de Baudelaire, drogadicto y bohemio, ensalzado por las putas como “el más bendito de los varones”, según las palabras de Sarah, una prostituta judía del Barrio Latino, en Paris, La Louchette, “La Bizca” como la llama Baudelaire, de la que está locamente enamorado, y ella finge corresponder a su afecto, seducido porque era calva y, además, torcía la vista, y amaba su propia sífilis, con quien encontró, finalmente, el amor y la muerte.

Baudelaire le seguía los pasos por ver dónde y con quien caminaba. Si para escapar de él, por confundirle, ella se metía en una iglesia consagrada, Baudelaire, cuando la veía, entraba y se ponía al lado suyo y le preguntaba si le amaba y, al momento, ella le decía:

-Eres un puto en misa. Lárgate. Vete con Jeanne, “la hermosa mulata”, tu otra puta amante y regálale Las Flores del Mal, poemas de recursos teatrales con elementos trágicos y cómicos; lenguaje puto y asnal de putero celoso sediento de venganza apuntando erecto hacia un mensaje alegórico, simbolista, del propio auto sacro sexual, en el que aparece tu figura cargando los poemas de un tono fálico, despotricando contra la falsa moral de los imbéciles burgueses, recordando a tu puta de a cinco francos, Louise, que una vez te acompañó al Louvre y se sonrojó, tapándose la cara, al ver las estatuas y cuadros inmortales desnudos como habían venido al mundo o en actos divinamente impúdicos, salpicando su gracioso y rústico cuerpo una buena dosis de comicidad, sacándola tú, Baudelaire, por un momento, de la farsa, llevándola al excusado para hacer el acto sexual, sacándole de su vientre el gargarismo sensacional mientras tú le introducías el dinamismo del verbo Amar.

54 .SIEMPREVIVA JOSE CARLOS MARIATEGUI

Cogemos un periódico, que no pagamos, “cosa típica española”, y nos dirigimos al paseo de los Cubos, en Burgos, por donde, según nos ha dicho alguien que no la ha catado, pasea una “Ja ”o tía, que está de rechupete.

Abrimos el periódico al tuntún y leemos en letras grandes que los recortes están y seguirán estando al orden del día, pues las apreciaciones existentes en cuanto a su naturaleza y a sus posibles consecuencias son variadísimas, según los ladrones que nos gobiernen.

Al momento, nos sube un asco tan grande, que escupimos en el periódico, e instintivamente le arrojamos al aire, cuyo viento acerca algunas hojas hasta el Hospital de san Juan de Dios. Un cura vejestorio, tesoro de la gramática pedófila, se agacha al suelo, se le escapa un pedo y se pone a recoger alguna de las hojas del diario, “pues le duele que la gente que pase por este lugar pisotee el periódico azul casposo que él lee con mucha estima”, como le ha dicho a una señora con niño, recién salida del hospital.

Vamos y venimos por el paseo que bordea la muralla, y no hemos visto, ni por asomo, a la buena moza. Torres, mi amigo, se cabrea porque yo me creo todo lo que me dicen. Yo le digo que hoy es más complicado encontrarse con una coetánea de calle que pueda ayudarnos a comprender de modo satisfactorio los motivos de nuestras ansias de sexo, ya que hoy en día lo tienen más crudo por el control tan férreo y la cnesura de los hipócritas meapilas, que abundan como las cacas de perro.

-Ojalá se pudran estos malaventurados enemigos de las putas, exclamó Torres.

A la penúltima ida y última venida, la vemos. No pareció gustarle a Torres, pero a mí sí. Pareció salida de un pasquín. Una estatua andante de la Roma clásica. Sus nalgas, al andar, le inflamaban los pechotes. A primera vista, era deleite y pureza para los vagabundos del sexo. Bocado de cardenal para legos y novicios era. Por todos entendida de la misma manera.

Gracias a su aparición nos sentimos inflamados. Cuando íbamos a presentarnos ante ella, ¡qué mala ralea! se presentó un chorvo con aspecto de libelo infamatorio de algún cartel de la droga, pasamos a su

lado, le miramos a ella a los ojos, sin alcanzar esa mirada receptora por parte de ella, que hubiéramos querido.

Bajando la calle Emperador, hacia el barrio san pedro de la Fuente, nos encontramos con una postal de un cuervo con cuchillo, que nos encantó a los dos, que por detrás tenía una dirección: "Para: Gerineldo Fuencisla, calle del General Ricardos -28019 Madrid (España), y un Remitente: Compañeros y Amigos de la Universidad Socialista del Perú José Carlos Mariátegui, para que ahí en España logréis vencer las dificultades con un diálogo de fiesta y revolución al estilo de nuestro Amauta, gran luchador, escritor y poeta universal, siempre presente".

¡Viva el Socialismo! ¡Viva el Perú! ¡Viva España! ¡Salud!

Entendiéndola de la misma manera y haciéndola figurar como imagen real de los recortes del gasto público, contra el pueblo trabajador y la clase media.

Esta postal no necesitaba ni versos ni prosa. Ella sola era una imagen bien localizada en nuestra realidad social. La prosa y los versículos, a veces, sirven para enmascarar la autoría de los hacedores del mal, y la premeditada manipulación que hace la prensa oficial de sus escritos es una realidad.

Nos íbamos riendo, con la postal en la mano, porque, al mismo tiempo, nos temblaba la polla, saltando y brincando; dándonos contra las paredes.

55 .EL AZUL DEL CIELO DE PELO CUELGA

Tengo un gran contento: aparezco en Magazine, n° 5, de mayo de 2016, de la Urban Literary Magazine, Mountain Home, AR, USA con mis Poemas Warm/Hunger (Regocijo/Necesidad), y Old Bridge New Bridge (Viejo Puente Puente Nuevo) junto a escritoras de novela romántica e histórica, que conllevan un dinamismo verbal que me hacen sentir y amar las verdaderas escritoras.

Yo no leo más que novelas y poesía de mujeres, de vez en cuando. Ellas son las que me importan, y más cuando leyéndolas, me siento eufórico y la sangre me llega al órgano sexual que me hace participar

con ellas en su despliegue escénico y genérico, combinando mis expectativas de un día poder tejer una alegoría de Amor con ellas.

Ellas son, ahora: Christina McKnight, Preciosa escritora de Novela histórioca, como “Hiden no More” (Oculto, Ya No), que me encanta.

Robin Rice, encantadora, creyente en el poder de la lectura y solidaria con las mujeres que sufren su fealdad por culpa de los estándares de belleza oficiales. Con su “Venus por un Día” (Venus for a Day), uno se encuentra a sí mismo, y consigue liberarse de todo mal.

Liz Fenton & Lisa Steinke, dos preciosidades que, con su “El año que nos hicimos cuarentonas” (The Year We Turned Forty), uno se lo pasa genial y pone el corazón a su servicio.

JulieAnn Dove, una dulzura quien, con su “El despertar de Amy” (Waking Amy), nos lleva por la novela de enredo amoroso, compartiendo una profunda preocupación por el orden y desorden de las cosas que tiene el Amor.

Jill Sanders, preciosa escritora romántica, una de las más interesantes escritoras del panorama americano, quien, con su Rescue Me (Rescátame), nos lleva inexorablemente por la calle de la amargura y nos incita a pasear con ella la costa esmeralda de Florida, donde toma el sol, pasea, se baña, bebe buen vino y se inspira. Me inspira.

Madeline Antonia Rosenberg, célebre y guapa escritora de novela romántica con quien caemos con gusto en su mundo de locuras, dramas y emociones. Su Hot Mess (Lío Caliente, o Trágico Amor) pone en nuestras manos su Amor cuando en realidad está con otro hombre.

No me gustan los autores machos: Los García, los López, los Alvarez, etcétera. Me repugnan. Los escritores son diablos para el loro. La mayoría de ellos son infames, falsos y crueles. A mí me encantan las escritoras juglaresas, las diablesas, las sastresas, las pitonisas, las profetisas, las meretrices.

Me dan asco y me cago en la madre que parió a las escritoras abadesas, las feligresas, las princesas, las papisas, las dominatrices, las folclóricas, y las concubinas de curas pedófilos.

Soy fiel a Lope de Vega quien, paciente cual un Padilla cualquiera y comunero, vislumbraba Libertad sobre la testuz de un

cornúpeta; y de Napoleón, quien dibujó un mapa de Europa en sus uñas, haciendo honor a Colón que se equivocó en su viaje a Jerusalén, de quien cuentan que, después de su visita a los Reyes Católicos, dijo:

-Para el jabalí, el ajonjolí. Para el Asno, la virtud. Creces, ayes y exequias caen sobre relojes, cruces y trojes, mientras el rey se toma un vermut en un club zulú, y la reina exclama al ver al primer Gerineldo en cueros: “¿Qué es esto, cielo, qué es esto?”

Saldremos a navegar, cuando el sol se ponga el traje de frac, los tordos se fumen un porro, el torero se convierta en jumento, y el actor principal eche un faisán al jabalí. Que el Universo o cielo es un grajo carretero, que él nos guiará.

Las avecillas a las que los mozuelos tiran perdigones cagan sobre altarejos, donde un dios embustero se columpia en telarañas, adonde dirige su dulce ojo el pordiosero que rebusca en la basura y, a regañadientes exclama:

El pobre del pobre para el pobre

El pobre al pobre ¡oh el pobre!

Con, de, en el pobre

Los pobres de los pobres para los pobres

Los pobres a los pobres ¡oh los pobres!

En tal infamia los ricos les han puesto. Ya el mismo Calderón, que tenía poquísima vergüenza, santa Teresa, que era un demonio, y el mismo don Quijote, vicioso él, en sus oratorias preguntaban:

-¿Qué Gramática estudias?

-La Parda

-¿Cuál criada prefieres?

-Tu madre

¿Cuántos dineros nos cuesta un Gobierno?

-Llegó el elegido después de haber robado el Erario público, por cuyo motivo fue condecorado, y en nombre de ese desalmado que es un paniaguado del cacique, comenzó a gobernar, mientras el azul del cielo de pelo cuelga.

56 .OTRA VEZ EL ROMANCE DE ALI BABA

El romance de Ali Babá y los Cuarenta Ladrones con un carácter casi periodístico ha vuelto a ganar, gracias a la propaganda sacrofacha del miedo y odio a la Libertad, con la curia pedófila en ascuas predicando epístolas y evangelios mezcladas con catástrofes naturales por venir si ganaba la confluencia de izquierdas de Verdad.

Inventos y apariciones de vírgenes y santos han ayudado a que el aluvión de votantes vaya al partido bandolero nazional, aunque la diferencia antagónica se mantiene, y ojalá se mantenga por encima del seudosocialismo y el fascismo secular.

Han sido éstas unas elecciones folletinescas de “todos contra el coletas”. Los hijos de cura, los meapilas, la flor y nata del francofascismo empezarán a tirar del talego a los ladrones, bajo un prisma trágico cómico, pues la chasqueada ciudadanía ha vuelto a invertir su capital en Ali Babá, condecorado con medallas de vírgenes y de santos, al estilo de cultura popular.

Oído al dato y su anécdota:

Domingo por lamaanana fui a la mesa a votar, y en el camino encontré una mujer que era una santa, de misa y comunión en la iglesia parroquial quien, por motivos de escarnio y de ruptura, al decirle yo:

-No le desprecies Rosita, la gente lo va anotar; ella me ha contestado:

--Si lo nota que lo note, al coletas no he de votar; que nos lo ha pedido elseñor cura en su iglesia, y el obispo en la catedral.

57 .BARRABAS O JESUS

Qué historia más bonita, qué cuento chino escrito con caracteres de nuevo testamento con tinta de sangre extraída a paganos y paganas, brujas, republicanos, ateos y masones. Basta presumir la ofensa y esta es la honra de un pueblo carismático de cirio y meapilas, que como si fuera un dios, cuando Pilatos les pregunta “ A quién queréis que os suelte, a Barrabás, ladrón y matarife, pedófilo y putero, o a Jesús, que se dice llamar el Cristo, “el Pelos”, “el Coletas”, que lo único que hace es mear, con doce de los suyos, en el Lago Tiberiades, y proclama el Amor a los pobres, trastornados y lisiados?; y el pueblo soez,

descerebrado, a quien le ofende aun lo que Jesús piensa, responde: A Barrabás.

Las evidencias circunstanciales se acumulan, y el opositor celoso se convence cada vez más que en su lectura de los signos, el mejor ataque es el embuste, la impostura, los insultos y la amenaza de un mal mayor sobre el pueblo si liberan a Jesús “el Coletas”, con lo que está de acuerdo el Gran Sanedrín sacro facha, contento de ver a los soldados condecorar con medallitas y bastones de mando las estatuas.

Barrabás cree con total certidumbre que Jesús es culpable, a pesar de que lo único que sabe de él, por habladurías, es que mea en el lago Tiberiades y ama a sus doce apóstoles, a quienes besa en los labios, en especial a uno, su “Discípulo Amado”, el que se recuesta cerca del pecho de Jesús en sus comilonas y ”litronas”, como vi en el cuadro de autor anónimo ubicado en la catedral luterana de nuestra señora de Haderslev, en Dinamarca, que unos dicen ser Juan, y otros Judas Iscariote, que vendió a Jesús a los sacerdotes por unas monedas de oro, que éstos habían robado al pueblo y colocado en El Edén, paraíso fiscal de entonces, por celos.

-Muchos celos me afligen, muchos temores me cercan, y sospecho que Jesucristo es un bicho de cuenta, les dijo Judas a los sacerdotes. Y estos se pusieron a sermonear en sus templos contra Jesús “el Coletas”, para que nadie les vote, siendo ellos como son firmes pedófilos inquisidores que se dicen “amantísimos en el Señor”.

¡Cielos! De enredo y teatro son todas las votaciones. Jesús “el Coletas”, que no había dicho ni ¡Mu”, porque esto hubiera supuesto colgarle el sambenito de adorar al buey y llamarle venezolano o cananeo, recibiendo la maldición de sus contrarios, que lo eran todos, porque le habían visto en sueños desnudo y ebrio camino de alcanzar el poder de dominar la nueva Canaán, y volver a adorar al dios Baal, dios de la lluvia, el trueno y la fertilidad, y a su esposa, la diosa Asera, diosa del amor sexual.

Judas Iscariote, después de recibir los dineros, marchó a acosar prostitutas del Templo, y a montar timbas, juegos de azar, con mercaderes y sacerdotes. Por su parte, Barrabás, fue acogido por el Sanedrín, que lo acosaban enamorados, y recelosos como eran, pues se había corrido la noticia de que Jesús “el Coletas”, había resucitado, saliendo de la tumba cual murciélago, y que había sido traidor a su patria por querer o tener amores con una venezolana o cananea,

proponiéndole a él, Barrabás, como primero y principal para gobernar su pueblo, pues “su infamia desdice de su sangre y calidad, y será el mejor gobernante, “el más ilustre Pilatos”, por cuatro años más.



La casa de mi tía

Para ayudar a que Canarias esté mejor informada

Otra vez el Romance de Alí Babá - por Daniel de Cullá

The magazine cover features a woman with long, curly red hair, wearing a large black wide-brimmed hat, a black and white floral patterned dress, and bright red high-heeled shoes. She is sitting on a modern, striped chair. The background is a simple room with a wooden floor and a brown curtain.

ReVista **Ojos**.com

Edition N° 33
Junio de 2016
www.revistaojos.com

COLABORADORES

Joaquín Bretón
Joan Suárez
Daniel de Cullá
Pedro Rodríguez González
Victor Iglesias
Fernando Sorrentino
Pedro Paunero
Daniel Omar Begha
Alejandra Ortega
Guillermo Pallacán

VENUS DEL MAR
Yajaira Naumann

EL ÁNGEL ERÓTICO
ÁNGEL LOOCKARTT

METAMORFOSIS
DE UN MUERTO EN UN VAMPIRO

ISSN: 2422-1503 (En línea)

Yajaira Naumann

¿A Quién Vas a Votar¿

58 .SI SE PUEDE

A mis amigos y compañeros de la Izquierda “Unidos Podemos”:

Que no os aflijan las penas, que surja la sonrisa clara y brillante como la que teníais, y sé que tenéis, en los encuentros, en los mítines que he seguido con el corazón ateo y republicano en la mano, y un cordial beso que dí a Bescansa, a Tania, y otros que me hubiera gustado dar a Irene, Teresa, Rita, y a todas las compañeras y compañeros, y que se han quedado en la patena de mi alma. Vuestra sonrisa clara y bella vale un potosí, un imperio, mucho más que una patria.

Y, ahora, me pregunto, os pregunto, porque tengo sospechas, más que indicios, celos y odio más que evidente, y le doy la razón a Monedero cuando habla de nuestro infantilismo, que nos creemos todo y hemos pasado la campaña sonriendo como buenos que somos, ¿Por qué tenemos que creer, y aceptar, que el recuento de las votaciones ha sido el justo y correcto? ¿Es que no puede estar amañado de antemano? ¿Cuál de las empresas que escrutan el voto se encarga del recuento? ¿Quién dirige esta actuación, cuando el ministro del interior en funciones se escapa del balcón de la gloria peperera por detrás haciendo mutis por el foro? Un ministro de un PP en funciones, corrupto hasta las cejas, con un cuerpo de policía mafiosa al mejor estilo criminal.

El presidente en funciones ha hecho una campaña de la Risa, bajo el mandato general de “todos contra el Coletas”, dirigiéndose a pedir el voto a las alcachofas, a los tomates y a los nabos. ¿Quién puede decir que no han hecho su recuento de votos con el número de alcachofas, tomates y nabos incluidos? A su España la han tratado como a una puta, y su voto es de proxenetas de tomo y lomo. A las putas, dicen que les encantan los proxenetas, esto lo saben bien los barones del PP, pero yo no me lo creo, y me afrenta.

Y, ¡bueno! que no me gustan ni creo en los resultados. Mi sospecha es que nos han timado. Si todos estos peperos no son más que ladrones y corruptos a su patria no me puedo creer que les hayan votado tanta gente, aunque su infamia, si es así, no desdice de su mala sangre y perversa calidad. Y lo peor, que si su presidente llega al poder, le veremos nuevamente bajo palio, siendo la alegría payasa de la

clerecía pedófila que goza con ellos, es cierto, y que ofende a la Libertad y la Razón.

La evidencia de que nos han timado debe ser nuestra/vuestra lucha. Viendo las payasadas del héroe peperero, no deja lugar a dudas. Y lo mejor que, viendo los resultados “en funciones”, que no me los creo, a nosotros no nos la han metido doblada como a sus propios votantes, incluidos los ganaderos y agricultores, los viejos y viejas de los Centros y Geriátricos de Residuos y Chatarra, a los jubilados, beatas y meapilas, a quienes se les ha robado el voto por el miedo.

Estad atentos, creced siempre sonrientes.

Un cordial abrazo. ¡Sí se puede!

Salud y República Atea.

**Madrigal para el XXVI Premio de Poesía “Fray Luis de León”
de Madrigal de las Altas Torres 2016, Avila**

CACHALUNAS

“A ver si me divierto”

Me dice “Cachalunas” bien airado

Intentando romper con el arado

Un cristal descubierto

Como si fuera indignado incierto.

¡No mires, pastelera!

Que soy como una gaviota que goza

Con anilla en su pata

Que quiere la mil hoja

Pues el hambre de estraperlo me mata.



OCEANA Protecting the
World's Oceans

Daniel,

For the oceans,

Lauren Parks

**Director of Digital Engagement
Oceana**



SALVEMOS EL CORAZON DEL AMAZONAS
greenpeace

59 .ESPAÑA ES UN CAMPO DE ALCACHOFAS

Montado en un Barbacú, ave trepadora de la América del Sur, desde lo alto veo a un payaso, cual un san Antón o un zamarro, que llora lágrimas de cocodrilo contemplando emocionado un campo de alcachofas. Allí, en un rincón, junto a una tapia, veo en cueros y en actitud de rana saltarina, caballeros en una tapia, a Manuel Milá y Fontanals quien, en cuclillas, relee su “ Los trovadores en España”. A su lado está Santiago Rusiñol, artista genital y dramaturgo notable. También, algo más separados, están Antonio Gaudí, quien imaginó la iglesia de la Sagrada Familia y el palacio y parque Güel contemplando cacas de moros secas, pues éstos tiene la costumbre de defecar en lo defecado, construyendo torretas; y Felipe Pedrell, que está tatareando su “Los Pirineos”, que le hace inspirarse en catalán a Mosén Jacinto Verdaguer, sacerdote épico teofilo, autor de La Atlántida.

Todos ellos aparecen como echando abono a las barbajas, primeras raíces de los vegetales recién plantados.

Las lágrimas de este payaso barbado hacen tomar a las alcachofas, a barba regada, diferentes formas. Por ejemplo: Ahí vemos las barbas de Aarón, cierto vegetal, las barbas Cabrunas, un vegetal, también. Hay una parecida al bonete de Barbarroja, de la que sale una

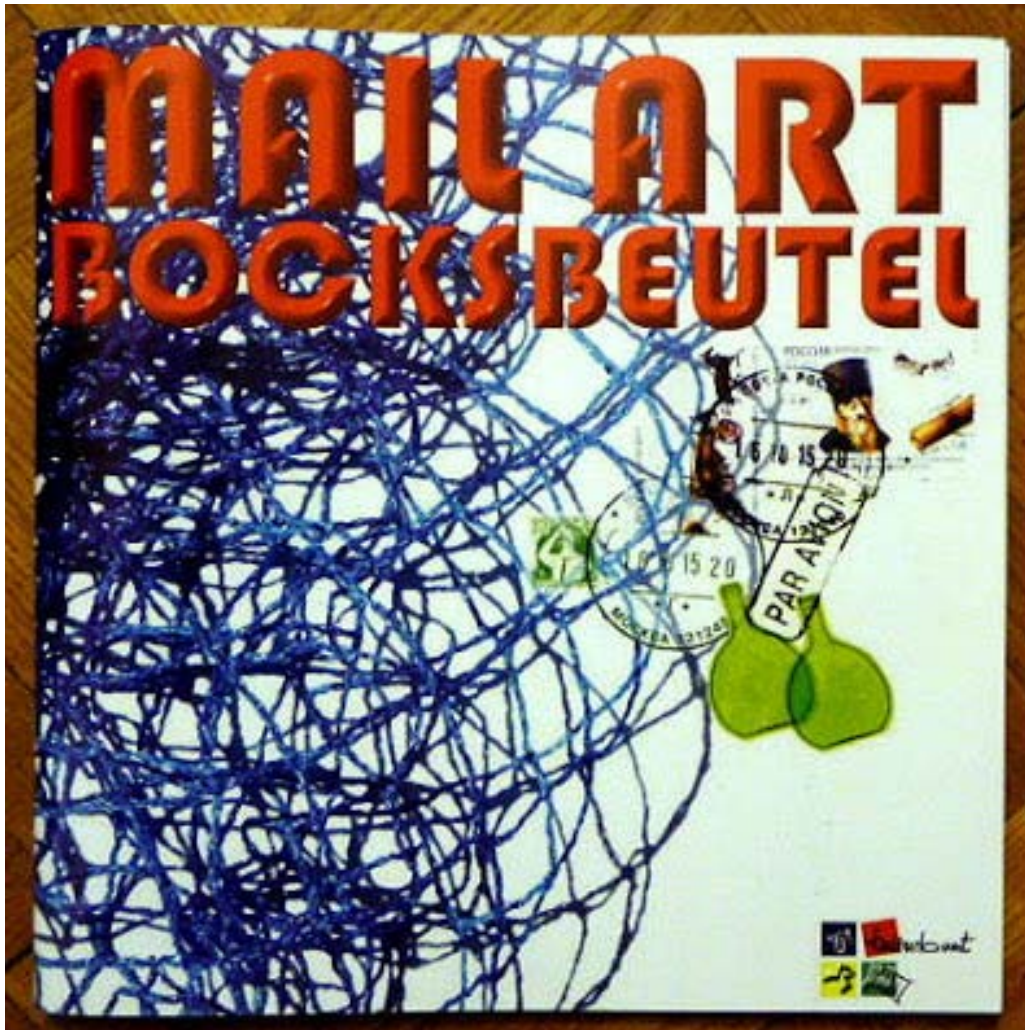
voz que dice: “a las barbas con dineros, honra hacen los vendidos caballeros”; “callen barbas y hablen alcachofas”; “de tal barba tal escama”, como escamados están, eso dicen los labriegos, que tienen que estar y andar con la barba sobre el hombro, domesticados, sin atreverse a insolentarse.

Ameno y fértil está el campo. Desde lo alto, parece un conjunto de gente de verde armada, con derecho a voto. Sus trabajadores parecen de la edad Media. Son cual barones hablando de caballos y mulas, de burros eclesiásticos medio militares, y de que si sus medidas agrarias son de 116, de 57 y 20 fanegas castellanas. Vemos, también, su establo de cabalgaduras.

Ya fuera del campo de alcachofas, el Barbacú se posó en un Aji agujeta, no sin antes rozar con las alas al lengua de pájaro, el escurre huéspedes, el jobo jobita, el guagua, el sinsonte, el zorzal, el chile, el caballero, el cabeza de vaca, el dátil, el de Guinea o cachucha. Yo ya tenía ganas de apearme, pues tenía el culo como un higo y mi cola como un trozo de cabritilla, piel de cabrito o cordero adobada.

Me tumbé entre frijoles caballeros y vi venir a un chavalote, llamado “el Emplazado”, como esos de mesnada o mesnadero, de compañía de gente indignada, que hablaba en voz alta y le decía a un amigo que traía de la mano: “Ese caballero emocionado con las alcachofas es un sujeto que vive de estafas y bribonadas”, quien ha hecho suya la sentencia de: “más valen meajas de Capitalista sacro facha que zatico de obrero socialista”, de mendrugo, pedazo de pan.





La casa de mi tía

Para ayudar a que Canarias esté mejor informada

SI SE PUEDE A mis amigos y compañeros de la Izquierda “Unidos Podemos”

60 .TOLON

Don Tolón tiene un pelillo en el cogote que le sale de un tolondro o chichón de resultas de un golpe que le han dado con un escámo o palo corto y grueso. Su esposa es Tolometa, sufrible, llevadera.

Mi amigo y yo nos hemos sentado junto a ellos en un banco que está en El Parral, un lugar de paseo y ocio vallado, muy cerca del

geriátrico en el que están los dos, justo al lado del Monasterio de las Huelgas, en Burgos.

Al hombre, sin darse cuenta, se le sale medio pene o algo parecido de la bragueta. La mujer sufre del estómago y, en un momento, se le escucha como un ruido músico parecido al bajón, y marcha a todo correr hasta el Albergue de Peregrinos del Camino de Santiago a hacer de vientre.

Antes de esto, ellos dos estaban hablando del tolerantismo, diciendo y opinando que debe permitirse el uso libre de todo culto religioso, y las cosas no lícitas, lo que nos pareció bien y de interés. Ella le llama a él “Melenas Repugnante”, porque está calvo y sólo tiene un pelo en el chichón que le ha salido. Él le llama a ella “Olor Bienaventurado”, por el tufo que se desprende de su nocivo y contrahecho Chumino.

El hombre, a topa tolondro, sin reflexión, reparo o advertencia, una vez que hubo marchado la mujer, nos contó que él tenía un pene, gracias a dios, de dos varas o seis pies de rey. Al mirar hacia su bragueta, dándose cuenta que asomaba el capullo, con mano temblorosa de alzhéimer, le escondió dentro del pantalón, cerrando la bragueta como pudo.

Nosotros nos reímos y él nos hizo callar, pues como nos dijo “tenía una pena muy grande”. Hizo un silencio y, de seguido, nos empezó a contar “que su hijo, cuando era un mancebo de quince o dieciséis años, ya hacía grandes conquistas de jóvenes muchachas, a las que pasaba por encima y no quería, pues él quería, sobre todo, a una muchachita llamada Leovigilda, de quien estaba locamente enamorado, pero ella no le quería, pues festejaba con otro muchacho”.

“Mi hijo decía: “Padre, yo amo a Leovigilda, pero ella no me quiere”. Hizo el hombre un silencio, y siguió: “Yo le he visto muchas veces coger una foto de ella y besarla, atravesarla con una paja, llorando de alegría; lo que a mí me parecía que estaba desplumando una tojosa, paloma cubana. Esto me causaba mucha pena”.

“Lo que yo no pensaba es que un día perdido en el Páramo de Masa, comarca natural en el Norte de la provincia de Burgos, entre las localidades de Masa y Poza de la Sal, donde mi hijo vino a buscar setas, se encontró con Leovigilda, quien se había separado del grupo de

chicos y chicas del Instituto, donde estudiaba, con los que había venido para conocer la comarca”.

Tosió y siguió: “Era mediodía. La setas estaban en cama, no aparecían, pero mi hijo se tumbó en el suelo lo largo que era, cara al cielo, cubriéndose de brezo rubio, brecina, gayuba y tomillo, dejando al descubierto tan solo su picha tiesa, intentando eyacular a la fuerza vital del Sol. Ella, Leovigilda, que vio el sitio ideal para hacer pis, por eso se había retirado del grupo, sin darse cuenta se colocó en cuclillas encima del pene de él, haciéndole gracia, pues, según dijo ella más tarde, “pensó que ponía su seta encima de un hongo genital”. Al terminar de orinar y sentir el roce del hongo genital, se sentó encima de él, chillando a grito de alegría, pues, al entrarle el hongo, en su garganta sentía como golpes de gargajos que se rompían”.

Al levantarse mi hijo y salir del brezo y tomillo, ella gritó: “¡Pero dios mío ¿qué he hecho? He yacido con el que no quería, tirándose al suelo, haciéndose la muerta con los restos del pene dentro, y diciendo: “Estos polvos que son para la tierra me les he comido”.

“Me quiero morir, le gritó mi hijo. Y ella, con todo descaro, le respondió: espérate que ya te morirás cuando me veas parir a tu hijo; sacando, al instante, una navaja roñosa, con rotura y hendimiento, de cortar los tallos de las setas, diciéndole: “Si eres tan hombre, tan machote, y tanto me quieres, córtate el pijo”. Mi hijo, ni corto ni perezoso, se le cortó, diciéndole a ella: “Por ti muero”, el muy lerdo. Y murió como dando respuesta a un Oráculo o Destino, o a una cruenta oración gramatical del verbo Amar, como les pasó a Apolo, en Delfos, a Jupiter, en Dodona, a Alejandro Magno, en Libia, y a mi hijo, en Masa”.

Vimos acercarse a su mujer, y él calló. Nosotros nos despedimos de él y nos fuimos hacia el bar La Gloria, en San Amaro, muy cerca de su ermita con exvotos, ofrendas hechas al santo como recuerdo de alguna gracia o favor recibido (allí vimos colgados de las cuatro paredes pelos púbicos, estatuillas sólo moldeadas por el frente, con las caras de los agraciados, coletas, esternones, fémures, estampitas y religiosos poemas, fotos de enfermos y moribundos, amuletos de marfil, colgantes de collares de vidrio, piedra y hierro, anillos de metal, sortijas con la inscripción del cristianismo, hojas de afeitar, brazaletes de metal, tenazas de cobre, colgante de marfil con la figura de un perro corriente, pendientes de oro, agujas para hacer labores, que causaban

horror y aversión), donde nos esperaban dos estudiantas, que dicen son muy ligeras, que sacan sobresalientes.

CONTRAPORTADA



• MUSEO LORCA VALDERRUBIO

*Daniel de Cullá
OOLaa*

Muchas gracias por el correo. (Libro “Homenaje a Federico García Lorca”. Alfred Asís y “Grandes del Mundo”. Isla Negra. ISBN: 978-956-362-409-0).

Es bonito.

Entre tanta mierda que mandan por correo, que entre un soplo de aire de mar limpio y puro está muy bien.

Estoy, o soy calvo, cómo quieras entenderlo, pero a la segunda página ya tenía los pelos como escarpas.

Si todos los días alguien como tu, mandara correos cómo este, el mundo sería mejor.

Es una pena que los “gallos tricolores” sean escasos, pero es lo que tiene la creación: lo escaso se valora más...tu PDF vale millones.

Te saluda una persona que es consciente de que es un privilegio trabajar en la Casa dónde Federico pasó los momentos mejores de su vida.

*Espero que este gallo chileno siga haciendo felices a gallinas “gallegas”
como yo.*

Un saludo.

Eduardo Ruiz Baena

Regente Transitorio

Casa Museo Lorca en Valderrubio

Artist Books 3.0

Where artists' books and the book arts meet online

**“¡Oh Poeta; Tú eres lo único bueno y bello que parió madre Daniela,
engendrado y creado, también, por padre Daniel”- Gerineldo
Fuencisla**