



*Francisco Azuela, Director de la Biblioteca de la Universidad Simón I. Patiño, Cochabamba, Bolivia*

### **Capítulo XXIII. Sucesos e impresiones importantes en mi vida**

Aparte de la orfandad que heredé por la muerte de mi Padre, el 19 de agosto de 1968 y la de mi Madre, el 17 de abril de 2016, hubo otros importantes sucesos que marcaron mi vida, desde que cumplí diez años de edad, como las lecturas de los grandes escritores rusos, el bello poema Ruslan y Ludmila del poeta [Alexander Pushkin](#).



*El argumento de la obra .-Se desarrolla en la época de la Rus de Kiev (siglos IX a XIII); el lugar es Kiev y varias ubicaciones imaginarias y fantásticas. El argumento es el El de Ruslán, enérgico y guerrero; el de su amor por Ludmila, más tierno; y el del malvado enano Chernomor.*

*En el salón de Svetozar, se celebra el banquete de bodas para Ruslán y Liudmila. Los invitados escuchan a Bayán cantando una canción que anticipa los infortunios para la novia y el novio, seguidos de la felicidad del amor verdadero. Liudmila, entristecida ante la perspectiva de abandonar a su padre, reconforta a sus pretendientes desdeñados, Farlaf y Ratmir, y luego se compromete con Ruslán. Svetozar bendice a la pareja. De repente todo se oscurece y resuena un trueno. La gente se queda paralizada por un encantamiento mientras dos monstruos se llevan a Liudmila. Cuando regresa la luz y todo el mundo se recupera, sienten pánico ante la desaparición de Liudmila. Svetozar promete la mitad de su reino y la mano de Liudmila al hombre que se la devuelva. Los tres pretendientes se preparan para el viaje en busca de Liudmila. Ruslán llega a la caverna del mago bueno Finn, quien le dice que el malvado hechicero Chernomor se ha llevado a Liudmila y que Ruslán será el hombre que lo destruirá.*

*Ruslán se encuentra con la cabeza parlante, Ruslán, ha llegado a un desierto plagado de armas y huesos de una batalla pasada, y se pregunta por la causa de esta escena y si él también acabará de la misma manera. Elige un nuevo escudo y lanza del terreno para reemplazar a sus armas rotas, pero no puede encontrar una espada suficientemente pesada para completar su nuevo armamento. Cuando se alza la niebla, una Cabeza gigante aparece y sopla para provocar una tormenta que aleje a Ruslán. Cuando Ruslán golpea la Cabeza con su lanza, la Cabeza cae hacia atrás y revela una espada debajo. La toma y pregunta a la Cabeza de dónde viene, mientras muere la Cabeza explica que en el pasado fue un gigante, y su hermano enano es el malvado mago Chernomor. La espada está destinada a matar a los dos; de manera que, para evitar el destino, Chernomor engañó al gigante y le cortó la cabeza, y luego la lanzó lejos a un desierto distante, para mantener la espada protegida debajo de ella. Con la espada ahora en las manos de Ruslán, la Cabeza clama venganza contra Chernomor.*

*Dentro de los jardines mágicos de Chernomor, Liudmila echa en falta a Ruslán y se resiste y rechaza la influencia de los alrededores encantados. Chernomor llega con su cortejo acompañado de danzantes quienes representan una serie de danzas. Una llamada de trompeta es señal de que Ruslan ha llegado. Chernomor duerme a Liudmila con un encantamiento y se marcha a luchar contra Ruslán, con quien traba batalla. Luego entra a la escena triunfante Ruslan luciendo la barba de Chernomor alrededor de su yelmo. Aunque él está descorazonado ante la condición de Liudmila, el junto con Ratmir y Gorislava, deciden volver a Kiev con Liudmila en busca de ayuda de los magos que se hallen allí.*

*En un valle a la luz de la luna, Finn aparece y le entrega un anillo mágico a Ratmir, con el cual despertaran a Liudmila cuando ella regrese a Kiev. Liudmila está dormida en la sala de Svetozar. Resulta que Farlaf con la ayuda de Naina, secuestró a Liudmila y la trajeron de vuelta a Kiev, de manera que parece haber sido su rescatador. Sin embargo, no pueden despertarla. Se acercan los caballos y llegan Ruslán, Ratmir y Gorislava. Ruslán lleva el anillo mágico a Liudmila, y ella se despierta. La escena se abre a una vista de Kiev, con el pueblo que se regocija en sus dioses, con la madre tierra y en su joven pareja.*

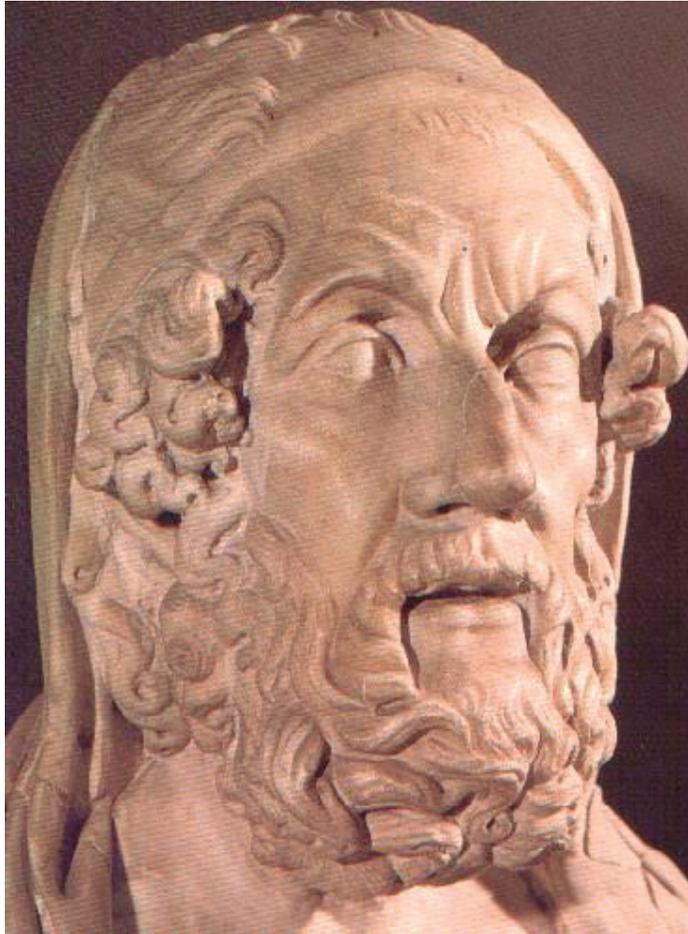
Otro libro que me dejó una huella indeleble es el de poemas y odas del mítico rey poeta y sabio tezcocano Netzahualcoyotl o Nezahualcóyotl (1402-1472), fue el monarca de la ciudad-estado de Texcoco en el México antiguo y se convirtió en el principal aliado militar y político de los mexicas, pueblo con el que estaba emparentado por la rama materna, aunque no se considera de raza mexicana sino chichimeca.



*Conocido como el "Rey Poeta", Nezahualcōyōtl escribió numerosos poemas que se dice se conservaban en la Antigua Biblioteca de Texcoco, entre ellos el más conocido es el siguiente:*

*Amo el canto del cenzontle,  
pájaro de las cuatrocientas voces.  
Amo el color del jade,  
y el enervante perfume de las flores,  
pero lo que más amo es a mi hermano,  
el hombre.*

La literatura náhuatl, idioma de los astros y de los poetas del mundo azteca, rica en bellas metáforas y fuerza de expresión. También me impresionó mucho leer sobre [México-Tenochtitlán](#), [el Valle de Anáhuac](#), los atlantes de Tula, con su cordillera neovolcánica y su altiplano; los volcanes de [Orizaba](#); el [Popocatepetl](#) y el [Iztaccíhuatl](#); macizos y montañas de la sierra madre de Chiapas. Olmecas, zapotecas, chichimecas; el Tajín y Monte Albán, Oaxaca.



*Homero, el gran poeta universal, autor de la Iliada y la Odisea*

Después conocería a los grandes poetas clásicos y contemporáneos y leería a muchísimos escritores de distintas nacionalidades y épocas, así como a escritores y poetas mexicanos que me han permitido entender que el poeta y el escritor son una conciencia social, un testimonio de vida y de tiempo.

La Iliada y la Odisea me produjeron una sensación de grandeza literaria que nunca antes había conocido.

*HOMERO, Siglo IX a.C. Poeta griego que personifica y simboliza la epopeya helénica, representada por los grandes Poemas Homéricos titulados Iliada y Odisea, que narran hechos legendarios que ocurrieron muchos siglos antes de la época en que fueron escritos. Su verso es formal y elevado y su métrica es el hexámetro dactílico, escrito en dialecto jónico. Siete ciudades se disputan la cuna de Homero: Cumas, Esmirna, Quíos, Colofón, Pilos, Argos y Atenas en el siglo IX a. de C. Se le considera hijo de Meón. Durante muchos siglos se le ha atribuido la paternidad de estos poemas épicos de la antigüedad griega, El texto moderno de estos poemas se transmitió a través de manuscritos medievales y renacentistas, que a su vez son copias de antiguos manuscritos, hoy perdidos. Esto ha suscitado que la crítica moderna: Giambattista Vico (1668-1744), Friedrich August Wolf (1759-1824) y Gottfried Hermann (1772-1848) y otros, haya expresado dudas negando la autoría y hasta la propia existencia de Homero, argumentando inconsistencias internas y quiebras en la unidad entre una obra y otra. Aunque ambas se basan en materiales tradicionales, son obras independientes, originales y en gran medida ficticias. La Iliada habla de las pasiones y plantea dilemas difíciles de resolver y los personajes son víctimas de los dioses y de un destino trágico. En la Odisea, por el contrario, triunfa la justicia y la familia dolorosamente separada se reúne de nuevo. Por estas razones atribuyeron los dos grandes poemas al trabajo de varias generaciones de rapsodas. Otros críticos han aceptado a Homero como autor de algunos cantos y como cantor ciego que recitaba los poemas en fiestas y banquetes, al estilo de aquel tiempo. Esto ha dado pie a la aparición de la "cuestión homérica" (quién, cómo y cuándo se compuso la Iliada y la Odisea). Contrariamente a la crítica moderna, la antigüedad no puso en duda la existencia de Homero y le atribuye viajes por Egipto, Libia, España e Italia y recorrió perdida la vista, el Mar Egeo yendo de isla en isla hasta retornar a Quíos, donde falleció a edad avanzada. En 1930, Lorentz Eckhoff ha reafirmado para Homero la gloria poética que se le venía arrebatando y ha demostrado que existe unidad indudable en el conjunto de la Iliada y la Odisea, complemento una de otra que hace imposible establecer una distinción entre estas dos obras en el aspecto estilístico. De igual manera, los datos lingüísticos e históricos de que se dispone permiten suponer que los poemas fueron escritos en los asentamientos griegos de la costa oeste de Asia Menor, hacia el siglo IX a.C., además, la unidad de plan, de estilo y de caracteres y una tradición antiquísima están de parte del poeta. Por otro lado, los hallazgos arqueológicos de Heinrich Schliemann, realizados entre 1870 y 1885 han demostrado que el relato de Homero de la guerra de Troya se basa en hechos reales, lo que significa que los poemas son, en cierto modo, documentos históricos. Homero, el poeta ciego, representa el esplendor de la epopeya helénica, monumento inmortal e insuperable en la literatura de todos los tiempos. Junto a la Iliada y la Odisea figuran los Himnos Homéricos, una serie de poemas breves compuestos en un estilo épico que celebran las hazañas de diversos dioses.*

*Homero ha influido de manera directa en toda la literatura griega posterior, tanto en el teatro como en la historiografía e incluso en la filosofía y para los poetas y escritores épicos de la literatura occidental Homero ha sido siempre el maestro indiscutible y su obra modelo y objetivo. Ha influido en Virgilio, Dante, Milton, Cervantes, Joyce y en otros, pero ningún autor ha logrado reunir el genio épico y la erudición de Homero.*

**HESÍODO.** Siglo VIII a. C. Poeta griego que nació y murió en Ascra, Beocia (hoy Palaioppanagia) al pie del Helicón. Autor de la Teogonía y de Los trabajos y los días (Erga). Muchos estudiosos han considerado a Hesíodo como un aedo o un rapsoda profesional por haber participado en festivales donde cantaba sus poemas. Sin embargo, durante toda su vida fue un campesino de tipo muy particular en virtud de su ascendencia y de su vocación poética: culto, sensible, inteligente, orgulloso de sus dotes naturales y compenetrado de su misión de portador de verdades. Un día,

mientras pastoreaba sus corderos se le aparecieron las Musas que le enseñaron el "bello canto" y le dieron un cetro de laurel, enseña del poeta. Tanto los autores antiguos como los especialistas modernos han tratado de situar cronológicamente a Hesíodo asociándolo a Homero, cuya vida también estaba envuelta en la obscuridad de los tiempos, pero no es posible decir con seguridad si es posterior o contemporáneo de Homero. Ambos heredan una tradición aquea común, pero provienen de ambientes diferentes. Homero mira hacia el pasado y su poesía nos habla de un ideal heroico, Hesíodo, por su parte, mira hacia el presente y canta el modesto ideal del campesino iluminándolo con la luz de la justicia. Su poesía épica es de carácter didascálico y catalógico, contrapuesto al carácter narrativo - épico de Homero. Tanto Hesíodo como Homero son la expresión poética del periodo llamado Medioevo griego o época arcaica, que se inicia a finales del siglo XII a.C., con el derrumbe de la civilización micénica producida por las invasiones de pueblos helénicos conocidos como dorios; en este periodo se fundan los cimientos de la civilización que caracteriza al mundo griego hasta la época de Alejandro Magno. Al igual que en el caso de Homero, los críticos dudaron de la autoría de Hesíodo respecto de sus obras y plantearon la "cuestión hesiódica" en mucho parecida a la homérica. Los manuscritos, los papiros, los escolios bizantinos y la tradición indirecta de las citas de autores antiguos son las fuentes que se poseen para la restitución del texto de las obras de Hesíodo. Tanto la obra de Hesíodo, como la de Homero, son el resultado de un largo proceso de quehacer poético en el marco de una tradición oral, que sólo puede comprenderse plenamente cuando se le relaciona con su contexto histórico - cultural. También la poesía de Hesíodo fue escrita en dialecto jónico.

#### TEOGONÍA

La Teogonía, tal como la conocemos en la actualidad, es un poema mítico - religioso sobre la genealogía de los dioses griegos, consta de 1022 versos y es una de las fuentes principales de la historia de la religión helénica. El poeta construye su pantheon divino (templo consagrado a todos los dioses) incluyendo en él a divinidades de carácter popular para presentar un mundo de dioses con quienes todos los hombres se pueden identificar y relacionarse con estos por igual. Es una historia llena de confianza en el mundo con el cual los hombres están en contacto, pero en el que no son protagonistas, ya que los protagonistas son los dioses. Hesíodo empieza el poema describiendo a las Musas que cantan y bailan en el monte Helicón, luego describe la formación del universo o cosmogonía, luego nos presenta una teogonía en una larga sucesión de genealogías divinas, que constituye el cuerpo fundamental del poema y, finalmente, presenta un breve catálogo de semidioses nacidos de la unión de diosas con hombres mortales.

#### LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Este poema, también llamado *Erga* (Los trabajos) por su nombre griego, es el primer ejemplo de poesía didáctica, poderosa creación lírica de tonos sencillos y moralizantes que enfatizan la importancia del trabajo y la rectitud, pero siempre grandiosa, consta de 828 hexámetros. Esta obra relata las experiencias de Hesíodo y está matizada de episodios y fábulas. Cuenta la pérdida de la herencia del poeta por parte de su hermano Perses, que ha corrompido a los jueces para robarle; relata la historia del mundo en cinco etapas, desde la edad de oro hasta la edad del hierro, que él considera dominada por el mal; refiere la fábula del buite y el ruiseñor (Perses y Hesíodo); narra el mito de Pandora; ofrece consejos prácticos sobre cómo vivir, sobre navegación, sobre los días y fiestas religiosas y una especie de parábola acerca del camino fácil y réprobo y el camino duro y probado, parábola que con ligeras variantes se encontrará después en los Evangelios, pero, fundamentalmente, elabora un curioso calendario agrícola desde el punto de vista utilitario, aunque no desprovisto de interés poético, que constituye la base de otras obras didácticas que inmortalizaron los nombres de Teócrito y Virgilio, entre otros.

**ARQUÍLOCO DE PAROS** (710-676) Poeta griego, nacido en Paros, isla que conforma el archipiélago de las Cícladas, en el mar Egeo. Hijo o nieto de Telesicles con quien marchó a Taso con el propósito de fundar una colonia, y cuando regresó a su patria halló la muerte luchando por ella contra los de Nasos. En este periodo arcaico se desarrolló la poesía lírica, manifestándose bajo la forma de elegía y también se sitúan los orígenes de la poesía satírica escrita en versos yámbicos (una sílaba breve seguida de otra larga). Arquíloco, uno de los primeros poetas líricos griegos, es el creador de la poesía satírica, de su obra sólo se conservan algunos fragmentos, en particular yambos, elegías e himnos. Su poesía es burlesca y mordaz y sus maliciosas e implacables sátiras fueron el azote de sus enemigos. No obstante, en ocasiones está provista de cierto matiz melancólico. El "arquiloquio" es la forma métrica griega creada por Arquíloco. En su forma menor, consta de dos dáctilos y medio y en la mayor, de cuatro dáctilos y tres troqueos. Esta métrica fue usada por Horacio.

**ALCEO DE MITILENE** (600 a.C.) Poeta lírico griego, nacido en Mitilene, antigua ciudad griega, capital de Lesbos, isla situada en el mar Egeo. Vivió a finales del siglo VII y principios del siglo VI a.C. De familia noble, perteneció al partido aristocrático y tomó parte activa en la conspiración de Pitaco de Mitilene, (uno de los siete sabios de Grecia, famoso como guerrero, político y filósofo) para destronar a Meleandro. Pero Pitaco receloso de sus inquietudes y de sus actividades lo hizo prisionero y lo desterró, sin embargo, después le perdonó la vida y Alceo regresó a Lesbos, donde murió a edad avanzada. Junto con la poeta Safo, también natural de Lesbos "la Décima Musa" como la llamaba Platón, Alceo representa la llamada poesía lésbica o mélica y es el creador de la "estrofa alcaica" (un metro formado por estrofas de cuatro versos), que ejerció gran influencia en la poesía clásica posterior, especialmente en Horacio. De sus diez libros de poemas escritos en metro alcaico y dialecto eólico, sólo se conservan pocos poemas en forma fragmentaria y muchos de ellos obtenidos de las referencias de Píndaro y de Horacio. En su poesía trata temas patrióticos con bellas descripciones de armas y guerreros y conflictos políticos donde expresa su dolor por el estado de Lesbos, su odio hacia los tiranos y sus propios infortunios, Algunos de sus poemas alaban el amor y el vino.

**PÍNDARO** (518-446 a. de C.) Nació en Cinoscéfala, (Beocia), cerca de Tebas, en el seno de una familia aristocrática conocida como los ageidas. Formado como poeta, músico y corifeo en la Atenas democrática y con amplios conocimientos geográficos, sin embargo, se vinculó con la decadente sociedad aristocrática, frecuentó palacios y salones y le compuso himnos de victoria. Viajó por todo el mundo griego y fue amigo de Hierón I, tirano de Siracusa, a quien le compuso extravagantes epinicios o cantos elogiosos. Fue la gloria nacional literaria de su tiempo, su obra temprana tiene ornamentos mitológicos excesivos. Se conservan de él, casi completos, los cuatro libros con 44 odas triunfales o epinicios en honor a los vencedores en los torneos panhelénicos: las Olímpicas, (por los juegos que se celebraban en Olimpia, ciudad de la Élide, en el Peloponeso) las Píticas (en Delfos, en honor de Apolo Pitio) las Nemeas (ciudad al norte de la Argólida) y las Ístmicas (en el Istmo de Corinto). Estas odas han constituido durante mucho tiempo la poesía conocida de Píndaro y nos han dado de él un concepto esencialmente nacional y grandioso, ya que en el elogio al vencedor, a su raza, a su patria y a sus dioses protectores, lo enmarca en las grandes leyendas heroicas. Estos cantos están escritos en su mayoría en el dialecto artístico dorizante de la lírica coral y estructurados complejamente en estrofa, antiestrofa y canto posterior y poseen un lenguaje solemne, de importante carga moral y un profundo sentido religioso. Píndaro es el poeta griego que supo expresar la unidad espiritual preservada por la religión, la lengua común y la tradición recuperada de los juegos

olímpicos panhelénicos. Se han conservado fragmentos de los Peanes y los Ditirambos (cantos en honor a Apolo y a Dionisios), El descubrimiento de fragmentos del resto de su obra, que fue antiguamente agrupada en 17 libros, divididos en: himnos, peanes, ditirambos, cantos procesionales, parteneas y otros análogos, hiporquemas, encomios, trenos y odas triunfales. Los primeros poemas parece que estaban dedicados a los dioses, y los últimos a las fiestas y los triunfos humanos. Los papiros encontrados en Egipto nos han permitido conocer doce peanes, algunos trozos de parteneas y fragmentos de un ditirambo. Píndaro trata los mitos griegos de manera diferente a como lo hacen los poetas épicos, aproximándose a la tragedia ática; frecuentemente, inserta un mito en la parte central de sus poemas o relaciona al héroe victorioso con el pasado mítico. También en sus odas introduce reflexiones de carácter religioso y moral y proclama la inmortalidad del alma y la existencia del juicio futuro. Ha ejercido notable influencia en los más grandes poetas, comenzando con Horacio, que lo llama cisne dirceo. Muchos lo consideran como el más grande entre los poetas líricos de todos los países y de todas las épocas, por la robustez de sus construcciones, la altura y la emoción de sus cantos, y la grandeza de sus concepciones artísticas. Píndaro representa la culminación de la lírica coral griega, compuesta para ser cantada por coros con acompañamiento musical.

**TEÓCRITO** (310?-250? a.C.) Poeta griego, nacido en Siracusa (Sicilia),. Muy joven vivió en la isla de Cos, de donde fue su madre y se hizo amigo y discípulo de Filetes, a cuyo grupo literario concurrió. Hacia el año 270 viajó a Siracusa, donde vivió poco tiempo buscando la protección del rey Hierón II y fundó con algunos jóvenes amigos, posiblemente estudiantes de medicina, como él, un grupo de poetas bukoloí o pastores. Posteriormente se trasladó a Alejandría, donde entabló una buena relación con Calímaco y encontró una mejor protección en la corte del rey egipcio Ptolomeo II Filadelfo (309-246, destacado mecenas de la literatura y la erudición; aumentó el número de obras de la Biblioteca de Alejandría). Perteneció, junto con Filetes, Calímaco, Licofrón, Arato de Soli y Apolonio de Rodas, al Período Alejandrino; tiempo después retornó a Cos, pero el momento de su partida y de su muerte son desconocidos. Teócrito constituye la tríada más brillante de los poetas helenísticos con Calímaco y Apolonio de Rodas. Es el creador del "idilio" o pequeña imagen de vida familiar o pastoril, base de la poesía bucólica. Sus composiciones son de gran talento e inspiración lírica, de excelente y cuidada construcción en arquitectónico y elegante estilo a las que les da un aire de sencillez y encanto admirables. De su obra se conservan treinta idilios (al menos cinco son considerados apócrifos) divididos en cuatro grandes rubros: Mimos (trata de diversos grupos sociales de la ciudad y del campo), Encomios (dirigidos especialmente a monarcas poderosos como Hierón y Ptolomeo), Epilios, (pequeños poemas épicos) y Bucólicos (inician una tradición de incalculable valor literario, al punto de que ahora son sinónimas las voces bucólico e idílico, aunque no lo fueron en los tiempos helenísticos) y veinticuatro epigramas breves, Fue admirado e imitado por sus discípulos Bión de Esmirna y Mosco de Siracusa. Los valores de la literatura helenística son incuestionables pues constituyen la última gran contribución griega a la poesía de Occidente. En ella, el nombre de Teócrito es primordial, porque con él se inicia la gran familia de poetas que desde Virgilio, a quien sirvió de modelo en sus Geórgicas y Eglogas, llegaron a Tasso, Sannazzaro, Garcilaso, Fray Luis de León y Góngora.

**CALÍMACO DE CIRENE** (310?-240 a.C.) Poeta y gramático griego. Nació en Cirene (actualmente Shahhat, Libia) Africa. Estudió en Atenas y después de enseñar en Eleusis, cerca de Atenas, fue nombrado por Ptolomeo II director de la famosa biblioteca de Alejandría, cargo que desempeñó durante veinte años. Se afirma que escribió más de 800 libros. De sus obras en prosa una de las más importantes es Pinakes o Cuadros, un catálogo en 120 libros que contenían las bio-bibliografías de personas

sobresalientes en las letras y en las ciencias y cuyas obras se conservaban en la biblioteca de Alejandría. Gracias a esta historia literaria, se convirtió en el fundador de los estudios críticos de literatura griega. Como poeta es célebre distinguiéndose por sus himnos dedicados A Zeus, Artemisa, Deméter, etc., de los cuales sólo seis han llegado hasta nosotros. Algunos fueron escritos para ser cantados en solemnidades religiosas, otros para concursos teatrales y otros para ser leídos, pero todos son notables por la perfección de la forma, aunque recargados de erudición mitológica. De sus elegías sólo se conocen fragmentos y también sobrevivieron fragmentos de su obra poética más conocida, Aítia, un conjunto de leyendas griegas en versos elegíacos, y el breve poema épico Hécale. De una de sus más famosas composiciones, La cabellera de Berenice, podemos formarnos idea gracias a la reducción incluida por Catulo en su colección poética. Prefirió el poema breve, pero muy elaborado, frente a las formas más extensas en las que destacó su rival y anteriormente pupilo Apolonio de Rodas. Escribió también epigramas e influyó notablemente en los poetas latinos Catulo, Ovidio y Propertio, y en el matemático y filósofo griego Eratóstenes, quien también fue su discípulo.

**APOLONIO DE RODAS** (295?-230? a.C.) Poeta y gramático griego. Nació en Alejandría (Egipto), ciudad que abandonó para establecerse en Rodas, sin embargo, más tarde regresó a Alejandría donde fue bibliotecario y preceptor de Ptolomeo III Evergetes (282-221, "El bienhechor", mecenas liberal de las artes quien aumentó, al igual que su antecesor, la colección de la biblioteca de Alejandría). Apolonio de Rodas fue discípulo y luego adversario de Calímaco. A diferencia de su maestro, escribió poemas extensos en el estilo directo de Homero. Su poema en cuatro libros Argonauticas, obra brillante y llena de artificio, que narra la expedición de Jasón a la Cólquide en busca del vellocino de oro, y el retorno de los héroes a Pagaso (Tesalia), constituyó una importante fuente de inspiración para Virgilio cuando escribió la Eneida. Apolonio escribió también poemas sobre el origen de algunas ciudades, la mayoría de los cuales no se han conservado.

**LUCRECIO** (99-55 a.C.). Nombre familiar de Tito Lucrecio Caro. Poeta latino perteneciente a la época de Cicerón. Según Donato, gramático romano (330 d.C., autor de el Ars mayor y el Ars minor), Lucrecio murió el mismo día que Virgilio tomaba la toga viril. Parece haber pertenecido a la gens Lucretia, una de las más antiguas de Roma. San Jerónimo (345-419 d. C, autor de la Vulgata), nos dice en su Crónica que Lucrecio, enloquecido por un filtro amoroso, después de componer en momentos de lucidez su poema, puso voluntariamente fin a su vida. En su gran poema filosófico en seis libros titulado De Rerum Natura (De la naturaleza) escrito en hexámetros, dedicado al tribuno Cayo Memmio Gemelo y publicado por Cicerón, presenta las teorías de los filósofos griegos Demócrito y Epicuro, y constituye la fuente principal de la que hoy se dispone para conocer la cosmología atomista de Epicuro, cuya teoría consiste fundamentalmente en liberar a la humanidad del miedo a la muerte y a los dioses, principales causas de la infelicidad humana. Lucrecio no niega la existencia de los dioses, pero considera que no intervienen para nada en los asuntos o en el destino de los mortales. Su poesía tiene una finalidad instructiva y didáctica y pretende combatir la superstición y la ignorancia acerca de la naturaleza. La creación de las diversas técnicas y de la civilización se explican por un proceso natural y lento, sin intervención alguna de elementos maravillosos y sobrenaturales. El primer libro trata de la infinitud del universo y plantea la existencia de la materia y del vacío; la materia es eterna, y está formada de átomos, El segundo expone el movimiento de los átomos y sus efectos que obedecen a las mismas leyes y se agitan sin cesar en el vacío infinito, formando y desarrollando los diversos seres (astros, plantas, animales, hombres) El tercero estudia la naturaleza del alma que es mortal y perece con el cuerpo; la muerte es el fin de todos los sufrimientos, el eterno descanso, el más tranquilo sueño y nada

hay más allá de ella, porque el alma no es una entidad distinta e inmaterial, sino una aleatoria combinación de átomos que no sobrevive al cuerpo. El cuarto explica la naturaleza de los simulacra (membranas sutiles que facilitan la percepción de las formas, los colores, los sonidos, etc.) El quinto plantea los orígenes del mundo y describe la evolución del género humano y el nacimiento de la civilización. El sexto, expone que los fenómenos terrestres responden exclusivamente a causas naturales y se propone demostrar que el mundo no se rige por el poder divino y, por lo tanto, que el miedo a lo sobrenatural carece por completo de fundamento. Finaliza el poema con una sombría descripción de la peste de Atenas. Son dignos de mencionarse los episodios del sacrificio de Efigenia; de la angustia de la vaca abandonada, que ansiosamente busca a su novillo; del modo con que la naturaleza asola al hombre temeroso de la muerte; de la formación de las sociedades y de la peste de Atenas. Lucrecio ejerció notable influencia en el Renacimiento.

**CATULO**, Cayo Valerio ( 84-54 a.C.) Poeta latino, nacido en Verona. Tanto la fecha de su nacimiento como la de su muerte provocaron controversias, pero la crítica ha acabado por aceptar el 84 y el 54 como límites de su existencia, ya que se tienen noticias del poeta referentes a sucesos ocurridos entre el 57 y el 54. De ascendencia noble y de brillante posición económica, es considerado el mejor poeta latino de poesía lírica. Se estableció en Roma hacia el 62 a.C., donde fue el miembro más destacado del grupo de los "poetas nuevos", introductores en Roma de los ritmos líricos de la escuela alejandrina y de los vates eólicos (Alceo, Safo, etc.). El encanto de su poesía consiste en las composiciones cortas: elegías y epigramas que tienen mayor espontaneidad y originalidad que su poema extenso Bodas de Tetis y Peleo, menos personal y más directamente imitado de los modelos alejandrinos. Catulo, poeta erótico y epigramático, se dedicó por entero al amor y a los placeres, en su poesía profundamente personal y apasionada celebra la amistad, la belleza natural y, sobre todo, sus vivencias amorosas; llegó a tener cuatro casas abiertas y dispuestas en cuatro ciudades; y entre sus diversos amoríos, se hizo famosa su relación con Clodia (hermana del demagogo Clodio, enemigo de Cicerón y esposa del cónsul Quinto Metelo) que él cantó con el nombre de Lesbia, mujer hermosa, voluble, sin escrúpulos, indigna de su amor que habría sido infiel al joven poeta. Catulo, después de cantar sus gracias y desdenes en soberbios versos que expresan profunda pasión, devoción, desprecio y odio, acaba por separarse de ella y por renunciar a su pasión, aunque con el corazón deshecho. Los poemas a Lesbia son de las más bellas elegías en estilo elegante, matizadas de diminutivos, que dan una especial gracia a la poesía y al conjunto lírico del gran poeta de Verona. Aunque el punto central es Lesbia, muchos de los poemas expresan las dudas, la autocrítica y la autocompasión del propio Catulo. Afectado emocionalmente tras su ruptura con Clodia hacia el 57 a.C., hizo un largo viaje por las provincias romanas del Asia Menor con el propósito de visitar la tumba de su hermano sepultado en Troya, a quien le dedica su popular oda con el verso *frater ave atque vale* ("hermano hola y adiós") y de enriquecerse más junto al gobernador de Bitinia, Cayo Memmio Gemelo. Fue amigo del político y orador Licinio Calvo ( jefe de la escuela de oratoria llamada "ática") y del poeta Helvio Cinna, (el pueblo lo asesinó por error al confundirlo con Cornelio Cinna, quien era cuñado de Julio César y aplaudió la acción de los asesinos de éste) y enemigo del famoso orador Quinto Hortensio Orato. Julio César fue huésped de su casa en Verona, lo que no impidió al joven poeta dirigirle, tanto a él como a sus compañeros políticos duros y crueles versos; pero el emperador se lo perdonó todo y se tienen noticias de que Catulo se sentó a la mesa de César después de atacarlo. Junto con Lucrecio, Catulo es uno de los grandes poetas de la época romana. Tuvo influencia en la poesía amorosa de los poetas latinos, como Ovidio y Horacio y en los epitalamios de los poetas ingleses del Renacimiento, como Robert Herrick, Ben Jonson y Edmund Spenser, y en los neoclasicos españoles del siglo XVIII, como Meléndez Valdés y Lista. Murió en su villa de Sirmione.

**VIRGILIO**, Marón Publio (70-19 a. de C.) Poeta latino. Nació el 15 de octubre del año 70 a.C., en Andes, cerca de Mantua. Su padre era un humilde campesino. Virgilio es considerado como el poeta más grande de la latinidad clásica, poseyendo su arte en carácter de modelo, tanto en la Edad Media como en el Humanismo, periodos ambos en los que fue llamado "padre de occidente". Gracias a la protección del político romano Cayo Mecenas, se vio libre de preocupaciones económicas y pudo entregarse plenamente al estudio de la filosofía y la literatura, además de retórica y filosofía en Cremona, Milán, Roma y Nápoles, ciudad donde se retiró a vivir en un clima y aislamiento que se avenían mejor con su precaria y delicada salud y su afición a la soledad. Entre sus amigos más íntimos figuran su protector y mecenas, Octavio, que más tarde se convertiría en el emperador Augusto, y muchos eminentes poetas, como Horacio y Lucio Vario Rufo. En el año 19 a.C. emprendió un viaje por Grecia y Asia, con la intención de dedicar el resto de su vida al estudio de la filosofía y revisar su obra maestra, la Eneida, que Augusto por su amistad le había pedido que escribiera para glorificar la grandeza del Imperio romano, la cual que se encontraba prácticamente terminada para entonces, misma que se convertiría en el himno nacional romano y en una de las obras capitales de la literatura universal, En Atenas, se reunió con Augusto y regresó con él a Italia; pero enfermó antes de embarcar y murió poco después de su llegada a Brindes (hoy Brindisi). En su lecho de muerte, Virgilio dispuso que se destruyera el poema; pero Augusto impidió que se cumpliera la última voluntad del poeta y encargó a Vario Rufo y Plotio Tuca, amigos del ilustre bardo lírico, la publicación del texto sin enmiendas ni adiciones. La Edad Media lo reverenció como profeta y, en los albores del Renacimiento, Dante, el gran poeta florentino, en su obra cumbre La Divina Comedia, lo eligió como guía y maestro en su viaje por las mansiones del Infierno y del Purgatorio. Los tres grandes poemas de Virgilio son obras maestras: las Bucólicas o Églogas; las Geórgicas y la Eneida. En la Antigüedad, el Appendix Vergiliana, ( Ciris, Culex, Moretum, Lydia, Copa, Etna y Catalepton) una colección de poemas menores fue atribuida a Virgilio. Estos poemas están escritos en el estilo erudito e innovador que caracteriza a los poetas helenistas de Alejandría y muchos revelan la influencia del poeta romano Catulo y su escuela.

#### LAS BUCÓLICAS O ÉGLOGAS

En el año 37 a.C. Virgilio completó su primera gran obra, las diez Églogas o Bucólicas, idilios, generalmente dialogados en los que se advierte la influencia de Teócrito; aunque son más estilizados y menos realistas y tienen un carácter más original y nacional, al introducir en los poemas personajes y hechos reales que aluden a otros personajes y sucesos bajo un velo alegórico. Se destacan la égloga I, en la que el poeta (Títiro), agradecido a Octavio por la devolución de sus tierras, canta las alabanzas de su protector, pondera la grandeza de Roma y se duele de la desgracia de los mantuanos (Melibeo), desposeídos de sus heredades; la égloga III, ejemplo de canto "amebeo" o alternado describe una contienda poética entre los pastores Menalcas y Dametas y es famosa la égloga IV que celebra el nacimiento de un niño que traería una nueva Edad de Oro, de paz y prosperidad. El niño a quien se refiere el poema, parece haber sido un hijo de Polión ( 76 a.C.-5 d.C., político y orador romano, amigo y protector de Virgilio), fallecido joven; pero, a finales del Imperio Romano, y durante la Edad Media, este poema se consideró como una profecía que aludía a la llegada de Cristo. Con las Églogas, Virgilio introduce la poesía pastoril en la poesía latina.

#### LAS GEÓRGICAS

Poema didascálico que fue escrito entre los años 36 y 29 a.C. Su publicación confirmó la posición de Virgilio como el mayor poeta de su tiempo, contiene quizá lo mejor de la lírica virgiliana, pues su genio poético brilla y se manifiesta en todo el poema, pero de modo muy particular en los proemios, epílogos y digresiones. Se divide en cuatro libros, el I trata de los trabajos del campo y de los pronósticos celestes; el II del cultivo de los árboles, en especial de la vid; el III de la cría de ganado, y el IV de Apicultura. Con esta obra Virgilio colaboró en la política de Augusto, resuelta a restablecer en sus súbditos, después de un periodo de muchas guerras, la vida agrícola tradicional en Italia.

#### LA ENEIDA

La Eneida es el más grande de los poemas épicos latinos. Virgilio dedicó los últimos once años de su vida a componer esta epopeya mitológica en doce libros que relata las peripecias del héroe troyano Eneas durante siete años, desde la caída de Troya hasta su victoria militar en Italia. Tras la conjura de Juno contra Eneas, éste huye de Troya con su anciano padre, Anquises, sobre sus hombros y su hijo Ascanio de la mano. Consigue reunir una flota y zarpa con los supervivientes troyanos rumbo a Tracia, Creta, Epiro y Sicilia. Al llegar a las costas de África, es acogido por Dido, reina de Cartago, que se enamora del príncipe extranjero y se suicida tras su partida. El relato del desdichado amor de Dido bastaría por sí solo para inmortalizar el nombre de Virgilio. En el libro VI narra el impresionante descendimiento de Eneas a las mansiones infernales y expresa los más hondos pensamientos del poeta sobre el alma humana. Los últimos cantos narran las luchas de los troyanos para conquistar un nuevo territorio y fundar la ciudad; tras atracar en la desembocadura del río Tiber, en Italia, Eneas da muerte a su rival Turno, rey de los rútilos, ambos aspirantes a la mano de Lavinia, hija del rey Latino. En esta guerra los troyanos logran la alianza del rey Evandro, y su jefe recibe de manos de Venus el escudo en que se hallan representados los grandes hechos de la historia romana. Con la mano de Lavinia, después de la victoria, Eneas obtiene el imperio del Lacio. Según Virgilio, el pueblo romano desciende directamente de Ascanio, fundador de Alba Longa, la ciudad que más tarde se convertiría en Roma. En la trama del poema virgiliano Dido y Eneas, como Juno y Venus, son el símbolo de dos pueblos condenados a enfrentarse por el destino. El estilo de la Eneida y su tratamiento están inspirados en las antiguas epopeyas griegas, la Ilíada y la Odisea de Homero, pero no posee la sencillez y la inspiración primitiva y espontánea de los poemas homéricos. La Eneida, a diferencia de la Ilíada, no es una parte heredada de la conciencia nacional, sino más bien un intento deliberado de glorificar a Roma, por encargo de Augusto, cantando el origen troyano de sus gentes y, en especial, los logros e ideales de Roma bajo su nuevo emperador que constituyen la parte central del poema. Virgilio también se inspiró en el poema épico Argonáutica, escrito por el poeta griego Apolonio de Rodas, así como en los Anales del poeta romano Quinto Ennio, que fue el primero en introducir el hexámetro dactílico en la poesía épica latina. La Eneida es considerada una obra universal, por su estructura ambiciosa, su belleza estilística y su preocupación por las tribulaciones del individuo. Virgilio compuso la Eneida con gran musicalidad y una métrica de precisión técnica por lo que su verso es considerado como un modelo de perfección literaria.

**HORACIO**, Flaco Quinto (65-8 a.C.) Poeta lírico y satírico latino, autor de obras maestras de la edad de oro de la literatura latina. Nació en Venusa (hoy Venosa Apulia, Italia). Hijo de un padre liberto, de fortuna modesta que lo condujo en el año 54 a estudiar a Roma. En el año 43 se trasladó a Atenas donde estudió filosofía griega y poesía en la Academia. Adquirió así, una cultura literaria y artística, profunda y variada. Fue designado tribuno militar por Bruto, (uno de los asesinos de Julio César). Luchó en el lado del ejército republicano que cayó derrotado por Marco Antonio y Octavio (después emperador Augusto) y fue uno de los vencidos en Filipos. Beneficiado con la amnistía general, regresó a Roma donde tuvo que ganarse la vida como

*amanuense de un cuestor. Poco satisfecho con sus suerte, comenzó a escribir sátiras a la manera de Lucilio (180-102 a.C., creador de la poesía satírica latina), con las cuales pronto se dio a conocer. Cuando Virgilio conoció sus poemas, hacia el año 38 a.C., le presentó a Augusto y al estadista Cayo Mecenas, patrocinador de las artes que le introdujo en los círculos literarios y políticos de Roma, y en el año 33 a.C. le entregó una propiedad en las colinas de Sabina donde se retiró a escribir y pensar. El emperador Augusto le ofreció el cargo de secretario personal, mismo que rechazó para dedicarse a escribir poesía.*

**PROPERCIO**, Sexto (47-15 a.C.) Poeta elegiaco latino. Nació en la Umbría, algunos años más joven que Tibulo y amigo íntimo de Ovidio, perteneció al escogido círculo de Mecenas. El principal acontecimiento de su vida lo constituyen sus amores con Hostia, a la que él llamaba Cintia. Los cuatro libros de Elegías son de lectura difícil, por el abuso de la erudición mitológica, pero sería injusto desconocer la sinceridad de su pasión y la emoción religiosa de algunos de sus poemas. El primero de sus cuatro libros de elegías, publicado hacia el 25 a.C., se ocupa casi por completo de su amor por Cintia, y de los bruscos cambios del estado de ánimo, desde el éxtasis hasta la desesperación, que esta pasión inspira. Este libro supuso para el poeta el reconocimiento inmediato, así como el patrocinio y la amistad de Mecenas. El segundo y tercer están dedicados al amor, mientras que el cuarto habla de temas diversos y de leyendas romanas. Expresó su admiración por Virgilio y su poesía está influida por el poeta alejandrino Calímaco, en el uso del ornamento mitológico y la estilización.

**OVIDIO**, Nasón Publio (70-19 a. C.) Poeta latino. Nació en Sulmona (43 a de C. 16 d. De C.) Atraído por temperamento hacia el cultivo de la poesía, no tardó en relacionarse con Horacio, Tibulo y Propertio. Había ya producido una parte considerable de su obra, cuando de pronto se vio, hacia el año 10, desterrado de Roma por Augusto y relegado a Tomi (Constanza), en el Ponto Euxino, donde murió sin haber logrado obtener su perdón. Antes del destierro, había escrito: tres libros de elegías intitulados Los Amores; Las Heroínas; El Arte de Amar; Las Metamorfosis; Los Fastos. Posteriores a su extrañamiento son: Las Tristes; Las Pónticas, un poemita satírico, Ibis, imitado de Calímaco y una obra didáctica, Haliéutica, acerca de los peces del Mar Negro. Caracterizan a Ovidio su fecundidad y su prodigiosa facilidad para versificar. Algunos lo consideran como el primer poeta latino, y desde el punto de vista de la técnica de sus versos, acaso lo sea; pero en la expresión de sentimientos no alcanza la altura de Virgilio o de Horacio.

**PERSIO**, nombre completo Aules Persio Flaco (34 d.C.-62), poeta romano, nacido en Etruria. Fue un escritor irregular y quisquilloso, y al final de su vida dejó seis breves, aunque notables sátiras, inspiradas en la obra de Lucilio. Sus sátiras se han denominado sermones sobre textos estoicos, por su abierta censura de la inmoralidad contemporánea y su comparación de la vida en Roma con el ideal de virtud estoico. Tratan de la importancia de la honestidad, la naturaleza de la verdadera religión, el uso correcto de la riqueza y la libertad. Entre sus poemas destaca el dedicado a la degradación del gusto literario. Aunque imita y cita las sátiras del poeta romano Horacio, Persio no tiene su genialidad y su sentido del humor.

**PERSIO**, Aules Flaco (34-62) Poeta latino. Nació en Volterra, Umbría. Fue discípulo y amigo del filósofo estoico Cornuto, el cual publicó, después de muerto el poeta, una parte de su obra, o sea, las seis Sátiras que hoy se conocen. Muy admirado por sus contemporáneos, particularmente por Quintiliano, este "poeta estoico, duro y tenebroso, pero de grande audacia y energía de dicción", según la frase feliz de

*Menéndez Pelayo, ha sido frecuentemente imitado por los moralistas y por los poetas modernos.*

**Lucano**, nombre completo Marco Anneo Lucano (39-65), poeta romano, nacido en Córdoba (hoy Córdoba, España), en Hispania y educado en Roma. En un principio gozó del favor del emperador Nerón, pero más tarde se le prohibió, por orden imperial, escribir más poesía. Movidó por el rencor, Lucano participó en una conspiración contra Nerón. Al descubrirse la trama, el emperador le ordenó que se suicidara. La única obra que se conserva de Lucano es la inacabada *Bellum Civile*, más conocida como la *Farsalia*, un poema épico en diez volúmenes sobre la guerra civil entre los generales Cayo Julio César y Pompeyo el Grande. Este poema es único en la épica latina por el hecho de no reconocer la intervención divina en el curso de los acontecimientos históricos. La *Farsalia* fue una obra muy leída durante la edad media y de ella se hicieron varias traducciones al castellano.

**KALIDASA** (375-415) Poeta y dramaturgo indio. Es considerado el escritor más importante de la literatura sánscrita, periodo en el que la redacción de los himnos védicos de autor anónimo, dio paso al surgimiento del teatro profano y de autores conocidos y la poesía épica, lírica, dramática y didáctica consiguió una gran pureza literaria, estética y moral y un refinamiento y belleza artística. Kalidasa se destaca, ante todo, por sus tres dramas en verso sobre el amor romántico: *Sakuntala*, el más famoso de los tres (drama en siete actos en el que la creación imaginativa se une a un perfecto dominio del idioma; describe el amor de Sakuntala y del Dusshante, de su separación y de su posterior unión); *Urvashi* (drama en cinco actos, se caracteriza por sus admirables descripciones de la naturaleza y por el empleo de los recursos mágicos, con que las divinidades intervienen en el destino de los hombres) y *Malarika y Agnimitra*. Escribió también dos poemas épicos: *Raghuvamsa* (la historia del señor de Ajodha) y *Kumarasambhava* (el nacimiento del rey de la guerra), además de numerosos poemas líricos caracterizados por sus hermosas descripciones de la naturaleza y sus hondas emociones. Sus principales obras se han traducido a muchos idiomas. Sus dos poemas líricos, de carácter erótico *Ritusamhara* (contiene bellas descripciones de la naturaleza de los trópicos y de las emociones que siente el poeta) y *Meghaduta* o *La nube mensajera*, considerada una verdadera joya de la literatura india, inspiró al dramaturgo alemán Friedrich von Schiller su obra *María Estuardo* (1800), mientras que *Sakuntala* proporcionó la idea para el prólogo de *Fausto*, del poeta alemán Johann Wolfgang von Goethe.

#### MEGHADUTA

*El dios Kunera ha confiado a un Yaksa (o genio) el cuidado del lago donde crecen lotos dorados. Cierta noche, el Yaksa descuida su misión y las vistosas flores mueren aplastadas por los elefantes que acuden a bañarse en el lago. Como castigo, es desterrado por el dios y separado de sus familiares. En su soledad dirige los ojos al cielo y divisa una nube a la que le pide llegar hasta el país y la morada de su esposa y le ruega que transmita a su amada un mensaje de amor y de consuelo.*

**Li Bo o Li Po (701-762) Poeta chino, una de las grandes figuras de la literatura china.** . Li Po (o Li Taibai) nació en una familia de la nobleza minoritaria de la actual provincia de Sichuan. Pasó unos años estudiando y después vagó errante por el país; con un eremita taoísta (véase Taoísmo) fue, durante poco tiempo, poeta de la corte de la dinastía Tang en Changan (actual Xi'an) pero tuvo que marcharse por ciertas intrigas contra él. Volvió entonces al estudio taoísta, a la reflexión y a vivir despreocupadamente, escribiendo poemas, disfrutando de la naturaleza y de los placeres del vino, que le suministraban libremente por órdenes del emperador. Dice la leyenda que Li Po se ahogó borracho, mientras desde un bote intentaba abrazar el reflejo de la luna en el agua.

*La mayor parte de la producción lírica de Li Po se ha perdido, pero cabe destacar unos dos mil poemas recopilados en 1080, que son de gran calidad musical, ricos en imágenes y escritos en un lenguaje de extraordinaria belleza. Sus temas tratan de la tristeza de los seres separados por motivos superiores, de la alegría que produce el vino, y de la visión taoísta de la impresionante tranquilidad que produce la naturaleza, y también reflexiona sobre el sentido de los misterios de la vida.*

***Du Fu o Tu Fu** (710-770), poeta chino, considerado por muchos el mejor poeta de la literatura china. Du Fu se crió de acuerdo con la tradición confuciana, en el seno de una familia dedicada al estudio. Al no aprobar un examen que le hubiera asegurado un trabajo oficial, se pasó la mayor parte de su juventud viajando por China. Durante un tiempo estuvo muy influenciado por la filosofía taoísta (véase Taoísmo) y por su gran amigo el poeta Li Po, pero finalmente volvió al confucianismo y a la vida de la capital imperial. Du Fu volvió a fracasar en su intento de conseguir una posición burocrática, y con la caída de la dinastía Tang sufrió dificultades económicas que le acompañarían hasta su muerte. En un principio, la poesía de Du Fu estaba marcada por la alabanza lírica de las bellezas de la naturaleza, pero las dificultades de su vida le llevaron a incorporar en sus versos elementos satíricos y expresiones de sombríos sentimientos sobre el sufrimiento del ser humano.*

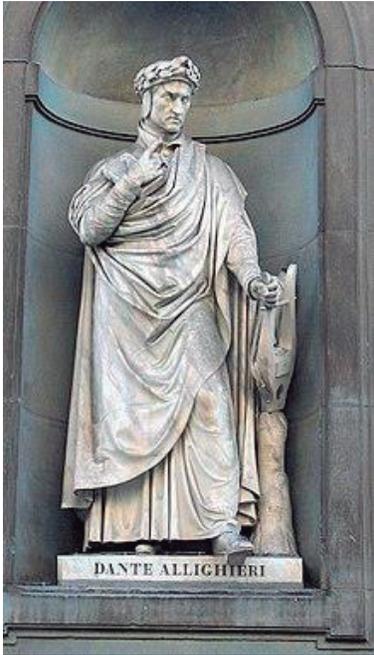
Mi poesía como en México y en el Continente Latinoamericano aborda diversos temas: la soledad, el amor, la naturaleza, la vida, la muerte, el espíritu nacionalista, la guerra, el desamor, la desesperanza, el desencanto, el olvido, el abandono, el temor, la angustia.

Escribo el canto solitario, triste y herido de una América doliente desde la Cordillera Real de los Andes, de los descendientes de **Tiwanaku**, de los incas y del **lago Titicaca** hasta los aztecas y los mayas. Escribo poesía sobre los pueblos oprimidos, en extinción o castigados por la guerra y el abandono.

Mi curiosidad iba en aumento con la edad, me enteré de la muerte en París del poeta André Breton, el 28 de septiembre de 1966. Él había nacido en Tinchebray un 19 de febrero de 1896; fue un escritor, poeta, ensayista y teórico del surrealismo, reconocido como el fundador y principal exponente de este movimiento artístico, amigo del poeta **Paul Valéry** y de otros importantes poetas.

También leí varios años después sobre otros destacados, brillantes e iluminados poetas, escritores y maravillosos personajes del arte y la cultura en el mundo, de las que escogí algunas figuras para mi Panteón personal y que me llenaron de profundas impresiones, tuve muchas fuentes como Wikipedia, importantes editoriales, entre otras, donde encontré a mis personajes favoritos.

Es muy difícil hablar de la poesía de un país, sobre todo cuando está hecha de largos silencios y de seres que han trabajado en solitario, cada uno con sus códigos, con su panteón de autores y experiencias personales; sus vivencias desde la cátedra hasta el fondo profundo de las adversidades de un trabajo oscuro y agotador; las vivencias de la calle, la lucha para superar las injusticias y el testimonio de su poesía contestataria.



**Dante Alighieri**, (Floencia, 29 de mayo de 1265-Rávena, 14 de septiembre de 1321), fue un poeta italiano, conocido por escribir la *Divina comedia*, una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista y una de las cumbres de la literatura universal. Es un bello poema donde el autor trata, inspirado por su gran amor Beatriz, temas sobre el infierno, el purgatorio y el paraíso en hermosos cantos. El venerable poeta Virgilio guía a Dante en su viaje al paraíso, el poema cuenta con tres personajes principales: Dante, que personifica a la humanidad, representa la tentación del pecado, Beatriz, que personifica la Fe y llevará a Dante a cada una de las esferas del paraíso, hasta el Empíreo, espacio inmóvil, donde contemplará la Rosa mística formada por Dios y sus elegidos. Y Virgilio, que hace otro tanto con la razón.

El paraíso representa el saber y la ciencia divina. El Infierno representa al ser humano frente a sus pecados y sus funestas consecuencias. El Purgatorio, la lenta purificación de sus culpas hasta la liberación. En esta obra el autor nos narra con extraordinario realismo un maravilloso viaje durante el que se encuentra con las almas de grandes y terribles personajes de la historia; es un canto a la humanidad que sólo en la fe en Dios encontrará su felicidad.



**Miguel de Cervantes Saavedra** (Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547-Madrid, 22 de abril de 1616)



**William Shakespeare** (Stratford-upon-Avon 26 de abril de 1564-ibíd., 23 de abril/ 3 de mayo de 1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon, Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Autor de *Romeo y Julieta* (1595), *El sueño de una noche de verano* (1595-1596), *El mercader de Venecia* (1596-1597), *Julio César* (1599), *Hamlet* (1601), *Otelo* (1603-1604), *El rey Lear* (1605-1606), *Macbeth* (1606), *Antonio y Cleopatra* (1606), *Las alegres comadres de Windsor* (también traducida como *Las alegres casadas de Windsor*) (1601), *Pericles* (1607), entre muchas otras.



**Johann Wolfgang von Goethe** (Fráncfort del Meno, 28 de agosto de 1749-Weimar, 22 de marzo de 1832), autor de *Las penas del joven Werther* (*Die Leiden des jungen Werther*, 1774), *Prometeo* (1774), poema y *Fausto*, entre otras.



**George Gordon Byron** (Londres, 22 de enero de 1788 - Mesolongi, Grecia, 19 de abril de 1824)

**Edgar Allan Poe** (Boston, Estados Unidos, 19 de enero de 1809-Baltimore, Estados Unidos, 7 de octubre de 1849) fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país. Entre sus obras más destacadas están: "Los crímenes de la calle Morgue" ("*The Murders in the Rue Morgue*"), 1841. "La máscara de la Muerte Roja" ("*The Masque of the Red Death*"), 1842. "El pozo y el péndulo" ("*The Pit and the Pendulum*"), 1842. "El gato negro" ("*The Black Cat*"), 1843. "La carta robada" ("*The Purloined Letter*"), 1844.



**Emily Jane Brontë** (Thornton, Yorkshire, 30 de julio de 1818-  
Haworth, Yorkshire, Reino Unido, 19 de diciembre de 1848), autora de  
*Cumbres borrascosas*, *Abismos de pasión* y poemas.



**Walt Whitman** (West Hills, condado de Suffolk, Nueva York, 31 de mayo  
de 1819 – Camden, Nueva Jersey, 26 de marzo de 1892) fue un poeta,  
enfermero voluntario, ensayista, periodista y humanista estadounidense.  
Su trabajo se inscribe en la transición entre el trascendentalismo y el  
realismo filosófico, incorporando ambos movimientos a su obra. Su obra  
más famosa, *Hojas de Hierba*.

**Charles Pierre Baudelaire**

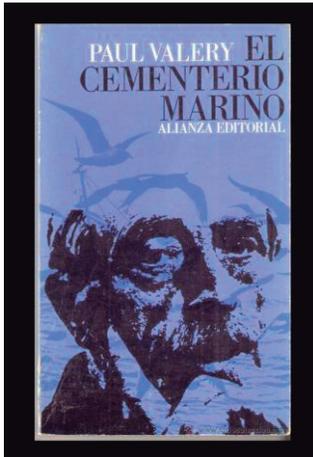
**Características:**

- Fue un poeta, crítico de arte y traductor francés.
- Fue llamado *poeta maldito*, debido a su vida de bohemia y excesos, y a la visión del mal que impregna su obra.
- Fue el poeta de mayor impacto en el simbolismo francés.
- Las influencias más importantes sobre él fueron Théophile Gautier, Joseph de Maistre.
- Charles Baudelaire es considerado el padre, o gran profeta, de la poesía moderna.



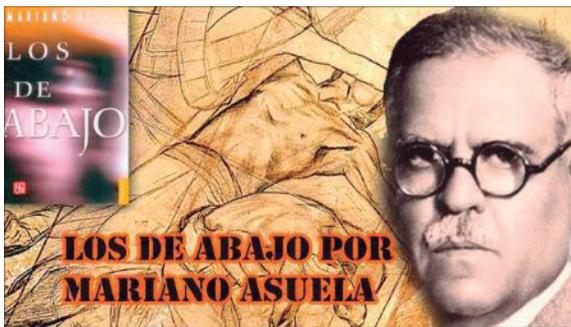
**Charles Pierre Baudelaire** (Nació en París el 9 de abril de 1821-  
Murió a los 46 años de edad también en París el 31 de  
agosto de 1867) fue un poeta, ensayista, crítico de arte y traductor  
francés. Paul Verlaine lo incluyó entre los *poetas malditos de Francia*  
del siglo XIX, debido a su vida bohemia y de excesos, y a la visión del  
mal que impregna su obra. Autor de la obra maestra de la poesía  
*Flores del Mal*. Baudelaire es considerado el padre de la poesía  
moderna. El también poeta, escritor y crítico literario francés Jules  
Barbey d'Aurevilly, dijo de él que fue el Dante de una época  
decadente. Fue el poeta de mayor impacto en el simbolismo francés.

**Stéphane Mallarmé** (París, 18 de marzo de 1842 – Valvins, 9 de septiembre de 1898) fue un poeta y crítico francés, uno de los grandes del siglo XIX, que representa la culminación y al mismo tiempo la superación del simbolismo francés.

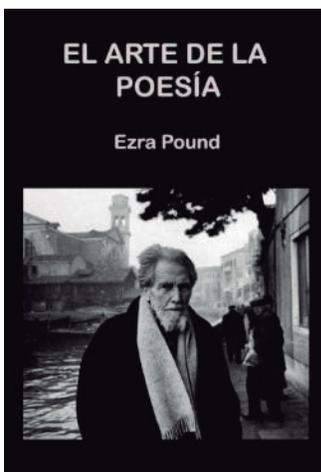


**William Butler Yeats** /jets/ (Dublín, 13 de junio de 1865-Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 28 de enero de 1939), poeta y dramaturgo irlandés. Envuelto en un halo de misticismo, Yeats ha sido una de las figuras más representativas del renacimiento literario irlandés y fue uno de los fundadores del Abbey Theatre. También ejerció como senador. Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1923.

**Ambroise-Paul-Toussaint-Jules Valéry** (Sète, 30 de octubre de 1871 – París, 20 de julio de 1945) fue un escritor, poeta, ensayista y filósofo francés. Como poeta es el principal representante de la llamada poesía pura; como prosista y pensador (él se consideraba antifilósofo), la lectura y comentario de sus textos ha sido muy notable, desde Theodor Adorno y Octavio Paz hasta Jacques Derrida, que le comentó hasta en su último seminario. Muy conocido especialmente por su obra *El cementerio marino*, *Le cimetière marin* (1920).



**Mariano Azuela González** (Lagos de Moreno, Jalisco, 1 de enero de 1873 - Ciudad de México, 1 de marzo de 1952) fue un médico y escritor mexicano. Opositor al porfiriato, trabajó como médico en un campamento de Pancho Villa, experiencia que reflejó en su novela más popular, *Los de abajo*, y en otros de sus trabajos ambientados durante la Revolución mexicana de 1910. Está considerado uno de los fundadores de la literatura de la Revolución Mexicana.



Tumba de Pound en la Isla de San Michele, Venecia, Italia.

**Ezra Weston Loomis Pound** (Hailey, Idaho, Estados Unidos, 30 de octubre de 1885-Venecia, Italia, 1 de noviembre de 1972), poeta, ensayista, músico y crítico estadounidense perteneciente a la Lost Generation

—«Generación perdida»— que predicó fogosamente el rescate de la poesía antigua para ponerla al servicio de una concepción moderna, conceptual y al mismo tiempo fragmentaria.

Su obra monumental, los Cantos, o Cantares, le llevó gran parte de su vida. El crítico Hugh Kenner dijo tras encontrarse con Pound: «He tomado de repente conciencia de que estaba en el centro del modernismo»

Pound fue un ferviente seguidor de Benito Mussolini y fue criticado por su antisemitismo. Fue internado durante 12 años en un psiquiátrico (1945–1958) tras haber sido condenado por traición al servir propagandísticamente a la dictadura de Benito Mussolini. La intermediación de diferentes figuras del mundo cultural consiguió que se le declarara loco (así se le salvaba de una potencial pena de muerte). Internado siguió con la escritura de sus Cantos y tradujo a Confucio.

**Friedrich Wilhelm Nietzsche** [15 de octubre de 1844-Weimar, 25 de agosto de 1900) fue un filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, considerado uno de los pensadores contemporáneos más influyentes del siglo XIX. Realizó una crítica exhaustiva de la cultura, la religión y la filosofía occidental, mediante la genealogía de los conceptos que las integran, basada en el análisis de las actitudes morales (positivas y negativas) hacia la vida. Este trabajo afectó profundamente a generaciones posteriores de teólogos, antropólogos, filósofos, sociólogos, psicólogos, politólogos, historiadores, poetas, novelistas y dramaturgos. Autor de *Homero y la filología clásica* (1869) (*Homer und die klassische Philologie. Ein Vortrag*), *El drama musical griego* (1870) (*Das griechische Musikdrama*), *Sócrates y la tragedia* (1870) (*Socrates und die Tragödie*), *La visión dionisiaca del mundo* (1870) (*Die dionysische Weltanschauung*), *El Estado griego* (1871), *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música* (1872) (*Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*), *La filosofía en la época trágica de los griegos* (1873) (*Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen*), *Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres* (1878) (*Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister*), *Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para ninguno* (1883, I y II; 1884, III; 1885, IV) (*Also Sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen*), *Más allá del bien y del mal. Preludio a una filosofía del futuro* (1886) (*Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft*), *La genealogía de la moral. Un escrito polémico* (1887) (*Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift*), *El Anticristo. Maldición sobre el cristianismo* (1888) (*Der Antichrist. Fluch auf das Christentum*), *El caso Wagner. Un problema para los amantes de la música* (1888) (*Der Fall Wagner. Ein Musikanten-Problem*), *Ditirambos de Dioniso* (1888-1889) (*Dionysos-Dithyramben*) *El ocaso de los ídolos, o cómo se filosofa a martillazos* (1889) (*Götzen-Dämmerung, oder: Wie man mit dem Hammer philosophirt*), *Nietzsche contra Wagner. Documentos de un psicólogo* (1889) (*Nietzsche contra Wagner. Aktenstücke eines Psychologen*)

**Jean Nicolas Arthur Rimbaud** (Charleville, 20 de octubre de 1854-Marsella, 10 de noviembre de 1891) fue un poeta francés. Abandonó la literatura a los diecinueve años para emprender un viaje que lo llevaría por Europa y África. Para él, el poeta debía hacerse vidente por medio de un largo e inmenso desarreglo de todos los sentidos. En vida, sus méritos literarios no fueron reconocidos pero, con el tiempo, se abrieron paso entre las nuevas generaciones. Autor de *Una temporada en el infierno* (1873) *Iluminaciones* (1874) y *El barco ebrio*, entre otras obras importantes.

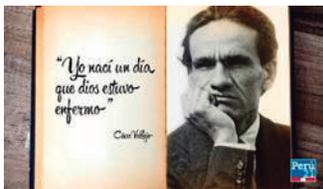


**Franz Kafka** (Praga, Imperio austrohúngaro, 3 de julio de 1883-Kierling, Austria, 3 de junio de 1924) fue un escritor de origen judío nacido en Bohemia que escribió en alemán. Su obra está considerada una de las más influyentes de la literatura universal y está llena de temas y arquetipos sobre la alienación, la brutalidad física y psicológica, los conflictos entre padres e hijos, personajes en aventuras terroríficas, laberintos de burocracia y transformaciones místicas. Fue autor de las novelas *El proceso* (*Der Prozeß*), *El castillo* (*Das Schloß*) y *El desaparecido* (*Amerika o Der Verschollene*), la novela corta *La metamorfosis* (*Die Verwandlung*) y un gran número de relatos cortos.<sup>7</sup>

Además, dejó una abundante correspondencia y escritos autobiográficos.<sup>8</sup> Su peculiar estilo literario ha sido comúnmente asociado con la filosofía artística del existencialismo —al que influyó— y el expresionismo. Estudiosos de Kafka discuten sobre cómo interpretar al autor, algunos hablan de la posible influencia de alguna ideología política antiburocrática, de una religiosidad mística o de una reivindicación de su minoría etnocultural, mientras otros se fijan en el contenido psicológico de sus obras. Sus relaciones personales también tuvieron gran impacto en su escritura, particularmente su padre (*Carta al padre*), su prometida Felice Bauer (*Cartas a Felice*) y su hermana (*Cartas a Ottla*).



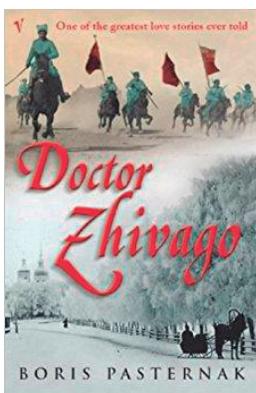
Marie-René-Alexis Saint-Leger Leger, cuyo seudónimo fue **Saint-John Perse** (Pointe-à-Pitre, Guadalupe, 31 de mayo de 1887 - Hyères, Francia, 20 de septiembre de 1975) fue un poeta y diplomático nacido en la isla Guadalupe, dependencia del Imperio Colonial Francés en las Antillas. Premio Nobel de Literatura, 1960.



**César Abraham Vallejo** Mendoza (Santiago de Chuco, 16 de marzo de 1892 - París, 15 de abril de 1938) fue un poeta y escritor peruano. Es considerado uno de los mayores innovadores de la poesía del siglo XX y el máximo exponente de las letras en su país. Autor de "**Los heraldos negros**", "**Trilce**" y "**Poemas humanos**".

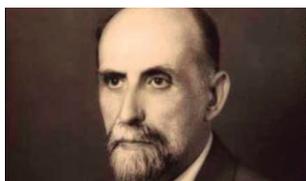


**Ernest Miller Hemingway** (Oak Park, Illinois, 21 de julio de 1899-Ketchum, Idaho, 2 de julio de 1961). Premio Nobel de Literatura, 1954.



Poetas y novelistas rusos como **Nicolái Vasílievich Gógol** (Soróchinty, Gubernia de Poltava, Imperio ruso, 20 de marzo/ 1 de abril de 1809-Moscú, 21 de febrero/ 4 de marzo de 1852), **Fiódor Mijailovich Dostoievski**; (Moscú, 1821 - San Petersburgo, 1881) El conde Lev Nikoláievich Tolstói, también conocido en español como **León Tolstói** (Yásnaia Poliana, 28 de agosto/ 9 de septiembre de 1828-Astápoovo, en la actualidad Lev Tolstói, provincia de Lípetsk, 7 de noviembre<sup>jul.</sup>/ 20 de noviembre de 1910), considerado uno de los escritores más importantes de la literatura mundial. Sus dos obras más famosas, *Guerra y Paz* y *Ana Karénina*, están consideradas como la cúspide del **realismo** ruso, junto a obras de *Fiódor Dostoyevski*. **Máximo Gorki**, (Nóvgorod, 28 de marzo de 1868-Moscú, 18 de junio de 1936) y **Borís Leonídovich Pasternak** (Moscú, 29 de enero/ 10 de febrero de 1890 - Peredélkino, cerca de Moscú, 30 de mayo de 1960) Premio Nobel de Literatura en 1958.

**Conde de Lautrémont** (1846-1870), seudónimo de Isidore Lucien Ducasse. Autor de *Los Cantos de Maldoror*.



**Juan Ramón Jiménez Mantecón** (Moguer, Huelva, 23 de diciembre de 1881-San Juan, Puerto Rico, 29 de mayo de 1958) fue un poeta español, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1956, por el conjunto de su obra, designándose como trabajo destacado de la misma la narración lírica *Platero y yo*.



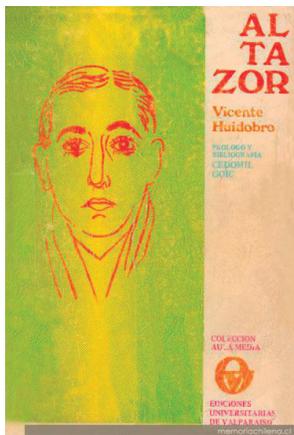
**James Augustine Aloysius Joyce** (Dublín, 2 de febrero de 1882 - Zúrich, 13 de enero de 1941) fue un escritor irlandés, reconocido mundialmente como uno de los más importantes e influyentes del siglo XX. Autor de *Ulises*, su obra más destacada y *Dublineses*, *Retrato del artista adolescente*, *Finnegans Wake* y *Exiliados*. Foto. Lo visita en su tumba en Zurich el poeta Ezra Pound.



**Félix Rubén García Sarmiento**, conocido como **Rubén Darío** (Metapa, hoy Ciudad Darío, Matagalpa, 18 de enero de 1867-León, 6 de febrero de 1916), fue un poeta, periodista y diplomático nicaragüense, máximo representante del modernismo literario en lengua española.



**Thomas Stearns Eliot**, conocido como **T. S. Eliot** (San Luis, Misuri; 26 de septiembre de 1888 - Londres; 4 de enero de 1965) fue un poeta, dramaturgo y crítico literario británico-estadounidense. Representó una de las cumbres de la poesía en lengua inglesa del siglo XX. Premio Nobel de Literatura, 1948.



**Vicente García Huidobro Fernández**, más conocido como **Vicente Huidobro** (Santiago, Región Metropolitana de Santiago, 10 de enero de 1893 - Cartagena, Región de Valparaíso, 2 de enero de 1948), fue un poeta chileno. Iniciador y exponente del movimiento estético denominado creacionismo, es considerado uno de **los más destacados poetas chilenos**, junto con **Gabriela Mistral**, **Pablo Neruda**, y **Pablo de Rokha**. Autor de *Altazor*, su obra más importante.



**Eugenio Montale** (Génova, Liguria; 12 de octubre de 1896-Milán, Lombardía; 12 de septiembre de 1981). Premio Nobel de Literatura, 1975.



**Rafael Alberti Merello** (El Puerto de Santa María, Cádiz, 16 de diciembre de 1902-ibídem, 28 de octubre de 1999) fue un escritor español, especialmente reconocido como poeta, miembro de la generación del 27. Está considerado uno de los mayores literatos de la llamada Edad de Plata de la literatura española.



**Samuel Barclay Beckett** (Dublín, 13 de abril de 1906 – París, 22 de diciembre de 1989) fue un dramaturgo, novelista, crítico y poeta irlandés, uno de los más importantes representantes del experimentalismo literario del siglo XX, dentro del modernismo anglosajón. Premio Nobel de Literatura.



**Camilo José Cela Trulock** (Iria Flavia, Padrón, La Coruña; 11 de mayo de 1916-Madrid, 17 de enero de 2002) fue un escritor español. Autor prolífico, destacó por igual como novelista, periodista, ensayista, editor de revistas literarias, conferencista, fue académico de la Real Academia Española durante 45 años. Premio Nobel de Literatura, 1989.

Y de los poetas y escritores latinoamericanos, entre los que tenemos varios Premios Nobel de Literatura, se mencionan a continuación. Es muy difícil hablar de la poesía de un país, sobre todo cuando está hecha de largos silencios y de seres que han trabajado en solitario, cada uno con sus códigos, con su panteón de autores y experiencias personales; sus vivencias desde la cátedra hasta el fondo profundo de las adversidades de un trabajo oscuro y agotador; las vivencias de la calle, de la lucha para superar las injusticias y el testimonio de su poesía contestataria.



La chilena **Gabriela Mistral**, seudónimo de *Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga* (Vicuña, 7 de abril de 1889-Nueva York, 10 de enero de 1957), fue una poetisa, diplomática y pedagoga chilena, que llegaría a convertirse en una de las más relevantes figuras de la literatura universal. Galardonada en 1945 con el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en la primera mujer latinoamericana en recibir esa distinción. Su vida, su pensamiento social, político y su obra continúan siendo objeto de estudio y de controversia. Introdujo al joven poeta Pablo Neruda en la literatura rusa.

El 23 de junio de 1922, Gabriela Mistral, en compañía de Laura Rodig, viajó a México en el vapor *Orcoma*, invitada por el entonces ministro de Educación José Vasconcelos. Allí permaneció casi dos años, trabajando con los intelectuales más destacados del mundo hispanohablante en aquel entonces.

En 1923, se inauguró su estatua en México, se publicó allí su libro *Lectura para mujeres*, apareció en Chile la segunda edición de *Desolación* (con una tirada de 20 000 ejemplares) y apareció en España la antología *Las mejores poesías*, con prólogo de Manuel de Montoliú.

Tras una gira por Estados Unidos y Europa, volvió a Chile, donde la situación política era tan tensa que se vio obligada a partir de nuevo, esta vez para servir en Europa como secretaria de una de las secciones de la Liga de Naciones en 1926; el mismo año ocupó la secretaría del Instituto de Cooperación Internacional, de la Sociedad de las Naciones, en Ginebra. Un dato también interesante es que en su testamento, Mistral estipuló que el dinero producido por la venta de sus libros en América del Sur debía destinarse a los niños pobres de Montegrande, donde pasó sus mejores años de infancia. Este dato me impresionó mucho, como la invitación de Vasconcelos a México.



El guatemalteco **Miguel Ángel Asturias Rosales** (Ciudad de Guatemala, 19 de octubre de 1899-Madrid, 9 de junio de 1974) Autor de las novelas *El señor presidente* (1943), *Hombres de maíz* (1949), *Viento fuerte* (1950), *Mulata de tal* (1963) y el cuento *Leyendas de Guatemala*, entre otras. Premio Nobel de Literatura, 1967.

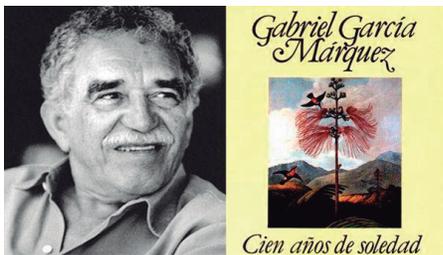
Tumba de Miguel Ángel Asturias en el *cementerio de Père Lachaise* en París, Francia, coronada con una réplica de la Estela 14 de Ceibal.



El también chileno **Pablo Neruda**, seudónimo de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto (Parral, Región del Maule; 12 de julio de 1904-Santiago, Región Metropolitana de Santiago; 23 de septiembre de 1973). Premio Nobel de Literatura, 1963. Autor de *Crepusculario*. Santiago, Ediciones Claridad, 1923. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Santiago, Editorial Nascimento, 1924. *Residencia en la tierra* (1925-1931). Madrid, Ediciones del Árbol, 1935. *Canto general*. México, Talleres Gráficos de la Nación,

1950. *Los versos del capitán*. Imprenta L'Arte Tipografica, Napoli, 1952, *Odas elementales* y *Confieso que he vivido*. Memorias. Barcelona, Seix Barral, 1974. (autobiografía), entre otras. Premio Nobel de Literatura, 1971.

**El colombiano Gabriel José de la Concordia García Márquez** (Aracataca, 6 de marzo de 1927-Ciudad



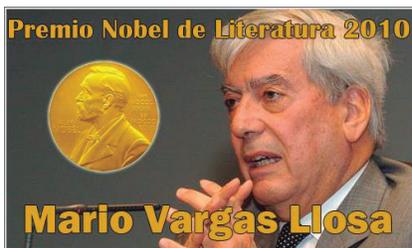
de México, 17 de abril de 2014) ([Speaker Icon.svg escuchar](#)) fue un escritor, guionista, editor y periodista colombiano nacionalizado mexicano. Premio Nobel de Literatura, 1982. Autor de *La hojarasca* (1955), *El coronel no tiene quien le escriba* (1961), *La mala hora* (1964), *Cien años de soledad* (1967), *El otoño del patriarca* (1975), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *El general en su laberinto* (1989), *Del amor y otros demonios* (1994), *Memoria de mis putas tristes* (2004), entre

otras producciones y sus memorias *Vivir para contarla* (2002)



**Octavio Irineo Paz Lozano** (Ciudad de México, 31 de marzo de 1914-Ib., 19 de abril de 1998) fue un poeta, ensayista y diplomático mexicano, premio nobel de literatura en 1990. Se le considera uno de los más influyentes escritores del siglo XX y uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos. Premio Nobel de Literatura, 1990. Autor de 1933 - *Luna silvestre*, 1936 - *¡No pasarán!*, 1937 - *Raíz del hombre*, 1937 - *Bajo tu clara sombra* y otros

poemas sobre España, 1941 - *Entre la piedra y la flor*, 1942 - *A la orilla del mundo* y *Primer día*, *Bajo tu clara sombra*, *Raíz del hombre*, *Noche de resurrecciones*, 1949 - *Libertad bajo palabra*, 1951 - *¿Águila o sol?* (en prosa), 1954 - *Semillas para un himno*, 1956 - *La hija de Rappaccini* (poema dramático), 1957 - *Piedra de sol*, 1958 - *La estación violenta*, 1960 - *Libertad bajo palabra*. Obra poética (1935-1957), 1962 - *Salamandra* (1958-1961), 1965 - *Viento entero*, 1967 - *Blanco*, escrito en tres columnas; permite diferentes lecturas, 1968 - *Discos visuales*, con Vicente Rojo, 1969 - *Ladera este* (1962-1968), 1971 - *Topoemas*, 1972 - *Renga*, con Jacques Roubaud, Edoardo Sanguineti y Charles Tomlinson, 1974 - *El mono gramático* (en prosa), 1975 - *Pasado en claro*, 1976 - *Vuelta* (hay una primera edición artesanal de 1971), 1979 - *Air Born/Hijos del aire*, con Charles Tomlinson, 1979 - *Poemas* (1935-1975), 1987 - *Árbol adentro*, 1990 - *Obra poética* (1935-1988), 1990 - *Figuras y figuraciones*, con Marie José Paz. Ensayos entre los que destacan: 1950 - *El laberinto de la soledad* (la edición revisada y aumentada es de 1959), 1956 - *El arco y la lira* (una edición revisada y aumentada apareció en 1967), 1957 - *Las peras del olmo*, 1965 - *Cuadrivio*, 1965 - *Los signos en rotación*, 1966 - *Puertas al campo*, 1967 - *Corriente alterna*, 1967 - *Claude Levi-Strauss o El nuevo festín de Esopo*, 1968 - *Marcel Duchamp o El castillo de la pureza* (la reedición ampliada, *Apariencia desnuda*, es de 1973), 1969 - *Conjunciones y disyunciones*, 1970 - *Postdata*, continuación de *El laberinto de la soledad*, 1973 - *El signo y el garabato*, 1974 - *Los hijos del limo*. Del romanticismo a la vanguardia, 1974 - *La búsqueda del comienzo*. Escritos sobre el surrealismo, 1978 - *Xavier Villaurrutia en persona y obra*, 1979 - *El ogro filantrópico*, 1979 - *In/Mediaciones*, 1982 - *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*.



**Jorge Mario Pedro Vargas Llosa** (Arequipa, 28 de marzo de 1936), Marqués de Vargas Llosa, conocido como **Mario Vargas Llosa**, es un escritor peruano que cuenta también con la nacionalidad española desde 1993. Considerado uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos. Premio Nobel de Literatura, 2010.

**Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo** (Buenos Aires, 24 de agosto de 1899-Ginebra, 14 de junio de 1986) fue un erudito escritor argentino, considerado uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Su obra, fundamental en la literatura y el pensamiento universal.



Tumba de Borges en el cementerio de Ginebra.



**Diego Rivera**, de nombre completo, *Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez* (Guanajuato, México, 8 de diciembre de 1886-Ciudad de México, *íd.*, 24 de noviembre de 1957) fue un destacado muralista mexicano de ideología comunista, famoso por plasmar obras de alto contenido social en edificios públicos. Casado con Frida Kahlo, fue creador de diversos murales en distintos puntos del ahora llamado Centro Histórico de la Ciudad de México, Él es, junto a José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros; parte de la tríada del muralismo mexicano, hijo de la revolución de 1910. Sus restos descansan en la Rotonda de las Personas Ilustres en el Panteón Dolores de la ciudad de México.

Volviendo a Latinoamérica, 'La poesía es un juego peligroso' dijo Hölderlin; es certera esta afirmación si se deduce que, a diferencia de la literatura que es construcción, la poesía como el juego es espontánea emoción del alma. Todos quieren ver en sus ojos de nieve el fuego de sus más íntimos secretos. La poesía, ángel caído, un espectro que arrastra en sus quejumbrosos recorridos heridas profundas de un mundo silenciado por la violencia. Desde las enormes y verdes selvas de la amazonía brasileña, hasta el último reducto del horizonte iberoamericano, la poesía es un río de luz, de estrellas y nostalgias. Está en los rincones de la última patria castigada, en las sábanas cálidas de una mujer hermosa de bello multilingüe y en el rostro de un niño que agoniza de hambre en los países ocupados y explotados.

Canta a todos su destino y su anhelo, sus esperanzas y sus tristezas. Es arco de oro en las cenizas del abandono. Recordando desde las cercanías del sagrado y enigmático Lago Titikaka, el Tahuantinsuyo, imperio de los cuatro estados de los incas en Cusco; con Chinchaysuyo al noroeste hasta tocar el Río Ancasmayo en Pasto, Colombia; Antisuyo al noreste de los valles subtropicales de la selva baja amazónica; Contisuyo al sudoeste hasta la costa peruana y el Río Maule en Chile y Collasuyo al sudeste, hasta territorio boliviano y Tucumán al Norte de Argentina.

*La poesía de ese tiempo también sufrió la vida miserable de los runas o mitimaes, considerados gente vulgar, masa del imperio, con tareas obligatorias en las mitas, sistema de trabajo colectivo, y los Yanaconas o Yanakunas, sirvientes de la casa provenientes de naciones conquistadas.*

*En Bolivia, tierra de bellos nevados: Sajama, Yllampu, Illimani, Mururata, Huayna Potosí y de uno de los lugares más hermosos del mundo, el Salar de Uyuni*

Bolivia la poesía tuvo que esperar El romanticismo para encontrar al poeta *Ricardo José Bustamante (1821-1886)* con obras como *"Hispanoamérica libertada"*. El modernismo con el poeta *Ricardo Jaimes Freyre (1872-1933)*: *"Castalia bárbara"*, entre otros poemarios. El altiplánico *Franz Tamayo (1879 - 1956)*: *"Balada de Claribel"*, *"Scherzo de Primavera"*, *"Nuevos Rubayat"*, *"Adonais"*, *"La Prometheida"*, *"Las Oceánicas"*, *"Epigramas Griegos"*. *Gregorio Reynolds (1882-1947)*: *"El cofre de Psiquis"*, *"Horas turbias"*, *"Illimani"*. *Guillermo Viscarra Fabre (1900)*. *Raúl Otero Reiche (1905)*. Los contemporáneos: *Oscar Cerruto*. *Fernando Ortiz Sanz (1914)*. *Jaime Sáenz (1921-1986)*: *"La muerte por el tacto"*, *"Como una luz"*, *"Eres visible"*, *"Felipe Delgado"*. *Oscar Alfaro (1921-1963)*. *Jaime Choque Mata (1927-2008)*. *Jesús Urzagasti (1941-2013)*: *"Alabanza No. 2 al Gran Chaco"*. *Carlos Franck (1922-2008)*: *"bella por el cobalto"*, *"Nunca sé dónde voy pero siempre llego"*. *Jorge Suárez*. *Pedro Shimose*. *Eduardo Mitre, entre muchos otros porque Bolivia es poseedora de una rica herencia cultural milenaria, siguen vivas muchas de sus tradiciones y costumbres. Todavía se escuchan en la Cordillera Real de los Andes las voces de sus grandes espíritus poéticos y de personajes envueltos en la leyenda como el poeta guerrillero indio quechua potosino Juan Wallparrimachi Maita (Alto Perú, hoy Bolivia, 1793-1814) nieto de un judío portugués, hijo de madre india y padre español, huérfano de padres después de nacer. Criado por indios y recogido después por los guerrilleros Manuel Ascensio Padilla y Juana Azurduy de Padilla, con quienes luchó por la libertad y la independencia.*

Bolivia también es una nación que ha padecido dictaduras militares y ha sufrido la explotación, la marginación, el racismo, el abandono, la persecución, la tortura y el exilio de muchas de sus mentes más lúcidas.

También en ese gran horizonte se da la bella poesía brasileña que atraviesa distancias y sonidos, como la del poeta de Itabira, Minas Gerais, *Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)*, con su *Bomba*: *"...que es una flor de pánico..."*, *"Sentimento do mundo"*, *"La rosa del pueblo"*. Otros grandes de Brasil: *João Cabral de Melo Neto (1920-1999)*: *Thiago de Melo*, a sus 91 años (1926-): *"Estatutos del hombre"* y *"Silencio y palabra"*. *Vicente de Carvalho (1866-1924)*: *"Pequenino Morto"*. El poeta de Río *Vinicius de Moraes (1913-1980)*, compositor, intérprete y diplomático, autor de *"Balada dos mortos do campo de concentração"*, *"Recital de Mulher"*, *"Rosa de Hiroshima"* y *"Para vivir un gran amor"*.

La poesía brasileña viene de múltiples raíces; poetas que testimonian su época con denuncias y sentencias, testigos del presente y del porvenir; como el Amazonas que recibe el caudal de más de mil ríos, ellos son también tributarios de la poesía iberoamericana alta y noble, desde los que pertenecieron a las corrientes de la Arcadia, romanticismo, nacionalismo romántico, parnasianismo, simbolismo, modernismo, vanguardias, indigenismo y de tantas manifestaciones hasta la poesía brasileña de nuestros días.

La poesía argentina pareciera venir, en una imagen inconfundible, desde la Tierra del Fuego en la Patagonia, hasta el Aconcagua. En 1602 apareció el poema *"La Argentina"*, de *Martín del Barco Centenera (1544-1605)*. Otros poetas: *Luis José de Tejeda*: *"Coronas líricas y El peregrino en Babilonia"*. *Leopoldo Lugones (1874-1938)*. *Oliverio Girondo (1891-1967)*. *Macedonio Fernández*

(1874-1952). **Jorge Luis Borges** (1899-1986), consagrado como uno de los poetas más importantes e innovadores de la literatura latinoamericana y universal del siglo XX. **Alfonsina Storni** (1892-1938). **Julio Cortázar** (1914). **Roberto Juarroz** (1914): "Poesía vertical". **Emma de Cartosio**: "Madura soledad", "El arenal perdido". **Juan Gelman** (1930): "Violín y otras cuestiones", "El juego en que andamos", "Velorio del solo y Gotán". **Rubén Tiziani**: "El cuerpo todo". Otros poetas: **César Fernández Moreno**. **Alejandra Pizarnik**. **Saúl Yurkievich**. **Noé Jitrik**.

La poesía chilena, desde La Araucana con **Alonso de Ercilla** (1533-1594), uno de los que lucharon por la conquista de Chile, nación de cordilleras nevadas y del desierto de Atacama. **Gabriela Mistral** (1889-1957). **Vicente Huidobro** (1893-1948). **Pablo de Rokha** (1894-1968). **Pablo Neruda** (1904-1973), a quien en su reciente centenario un grupo de poetas de Brasil dirigido por José Gerardo Neres, le organizó un homenaje patrocinado por la Unesco, reuniendo textos en una página de Internet de más de mil poetas de treinta y siete países. Otros poetas: **Juencio Valle** (1900-1999). **Nicanor Parra**, con sus 103 años de edad a la fecha (1914). **Gonzalo Rojas** (1917-2011): "La miseria del hombre, Fragmentos y contra la muerte". **Violeta Parra** (1917-1967). **Fernando Alegría** (1918-2005), **Miguel Arteche** (1926-2012). **Rolando Cárdenas** (1933-1990): "En el invierno de la provincia". **Jorge Teillier** (1936-1996): "Poemas para René Guy Cadou".

La poesía uruguaya que vio nacer a **Julio Herrera y Reissig** (1875-1910). **Mario Benedetti** (1920-2009): "Habanera", "Solo mientras tanto", "Consternados rabiosos". **El conde de Lautréamont**, franco-uruguayo: "Les Chants de Maldoror". En las líneas vanguardistas se da la poética modernista con la obra erótica de **Delmira Agustini** y la sensual de **Juana de Ibarbourou**, llamada **Juana de América**, **Juana de la Naturaleza**, como a ella le gustaba llamarse. **Milton Schinca** (1926-2012): "Hombre a la orilla del mundo", "Mujeres desconocidas del pasado". Otros poetas: **Idea Vilarino** (1920-2009): "Playa Girón". **Amanda Berenguer** (1921-2010): "Circunstancia". **Ida Vitale**, a sus 94 años (2023-): "Pesadilla". **Saúl Yacovski**: "Comprueba tu fuego".

La poesía paraguaya: **Elvio Romero** (1927-2004) que dejó de existir la madrugada del 19 de mayo en Buenos Aires, a la edad de 78 años, con sus recuerdos de los ríos Pilcomayo y Paraná, quedando viva para siempre su antología "Contra la vida quieta". Otro de los grandes ausentes este año, **Augusto Roa Bastos** (1917-2005): "El ruiseñor de la aurora y otros poemas". **Miguel Ángel Fernández** (1938-): "Oscuros días", "Los círculos vacíos". **Roque Vallejos** (1943-2006): "Pulso de sombras" y "Los arcángeles ebrios".

La poesía peruana con **Cristóbal de Molina** (1529-1585) "el cuzqueño": "Fábulas y ritos de los incas" (1573). **José Santos Chocano** (1875-1934): "Alma América). **José María Eguren** (1874-1942). **César Vallejo** (1892-1938): "Los heraldos negros", "Trilce" y "Poemas humanos". **Washington Delgado** (1927-2003): "Destierro por vida". **Javier Heraud** (1942-1963), el poeta guerrillero asesinado por el ejército en 1963 a los 21 años, en medio del río Madre de Dios, frente a la ciudad de Puerto Maldonado. Sus libros: "El viaje", "Estación reunida", "Poemas de la tierra", "Viajes imaginarios", "El Río" y "Explicación". Otros poetas: **Severo Sarduy** (1937-1993). **José Watanabe** (1945-2007)



y **Samuel Bréjar**, seudónimo de Gilberto Yábar-Valdez, nació en Lima, Perú, el 28 de julio de 1941. Murió en París en 2006. Nieto de Orihuelo-Yábar, terrateniente de Cuzco, en los Andes del sur de Perú, pasó allí su primera infancia. Sus orígenes paternos son el español, el italiano y el peruano, y por el lado de la madre, la sangre quechua. Fue mi gran amigo desde los años setenta cuando conoció a Noëlle Vuillermoz, estudiante de posgrado francesa en etnohistoria en Chiapas y la Ciudad de México. Se instaló con Noëlle Vuillermoz en Francia desde 1973, año del nacimiento de su hija Yanny. Vivieron algunos años en la región de París, luego en el centro de Francia y finalmente en Bretaña, no muy lejos de Dinan. Murió de un tumor cerebral en octubre

de 2006. En Perú y México, en esencia, tiene la oportunidad de publicar sus primeras obras poéticas, como *"Todas las mordazas"*, 1965, *"Hallazgos del raro comportamiento"*, 1967, *"Legajos del archivista"*, 1969, *"Los cantos destruidos"*, 1970, *"Cuentero del duende"*, 1971, *"Palabras matadas"*, 1972. Sin embargo, es en Francia donde escribe la mayor parte de su obra poética y teatral. *"Los escritos de los andinos"*, 1978, *"Los exiliados"*, 1981, *"La jerga de la horda"*, 1983, *"Los archivos de Ariel"*, 1985, *"El libro de las palabras"*, 1992<sup>1</sup>, *"Qori Kontur"*, 2001. Obras de teatro: *"El ardor del verano"*, 1983, *"El masajista de los cocodrilos"*, 1984, *"Los reyes en ruinas"*, 1985, *"La noche"*, 1989, *"El silencio"*, *"El sueño de una tarde de otoño"*, estas dos últimas piezas están sin publicar. Fundó varias revistas internacionales muy importantes como Rimbaud Revue y Neruda Internacional, que editaba en su editorial Jhon Donne, con la ayuda u el valioso apoyo de su esposa Noëlle. En la foto aparecen, el poeta y dramaturgo Samuel Bréjar, el poeta mexicano Carlos Pellicer, Presidente de la Comunidad Latinoamericana de escritores, con sede en México y el narrador Juan Mejía Valera.

La poesía ecuatoriana, como otras, viene desde la época prehispánica con la civilización incaica, unida al Chimborazo, la Sultana de los Andes. Los primeros poetas de la colonia en el siglo XVII. **Jacinto de Evia** (1629-?). El XVIII: **Juan Bautista Aguirre** (1725-1786). **José Joaquín de Olmedo** (1780-1847): *"Victoria de Junín"*.

En la poesía colombiana, donde todavía se siente el susurro de la jungla y el trueno silvestre, el olor del fresno, el saúco, las hortensias, el ciprés y el marabú: **Juan de Castellanos**: *"Elegías de varones ilustres de Indias"* (1589). **José Asunción Silva** (1865-1896). **Julio Flórez** (1867-1923). **Porfirio Barba Jacob** (seudónimo de Miguel Ángel Osorio Benítez (1883-1942). **José Eustasio Rivera** (1888-1928). **Carlos Martín** (1914-2008).

La gran Cordillera de los Andes atraviesa esta nación que toca las alas de las Antillas. Con los años vienen otros poetas colombianos: **Álvaro Mutis Jaaramillo** (1923-2013): *"La balanza"*, *"Los elementos del desastre"*, *"Los hospitales de ultramar"* y *"Los trabajos perdidos"*. El poeta de la pequeña Pamplona. **Jorge Gaitán Durán** (1924-1962), muerto en un accidente aéreo: *"Insistencia en la tristeza"*, *"Presencia del hombre"*.

La poesía venezolana, para seguir como un eco herido en el universo del mapa geográfico, entre cedros, muérdagos, bromelias y brumas: el poema épico de **Jorge de Herrera**. **Andrés Bello** (1781-1865) escritor, político gramático y poeta neoclásico de cuidadosa versificación: *"A la agricultura de la zona tórrida"*, *"La oración por todos"*. **Guillermo Valencia** (1873-1943). **José Antonio Ramos Sucre** (1890-1930). **Andrés Eloy Blanco** (1896-1955) poeta, cuentista, dramaturgo, periodista, biógrafo, orador y ensayista: *"El solitario de Santa Ana"* y *"Walkyria"*. **Miguel Otero Silva** (1908-1985): *"Agua y cauce"*. **Vicente Gerbasi** (1913-1992), figura central del grupo Viernes; su plenitud poética aparece en dos instancias significativas: *"Mi padre, el inmigrante"* y *"Los espacios cálidos"*. **Meira Delmar**, seudónimo de Olga Isabel Chams Eljach (1922-2009): *"Secreta isla"*, *"Alba de*

*olvido*, *"Encuentro"*, *"Verdad del sueño*. **Fernando Paz Castillo** (1893-1981): *"Dios, el alma, la muerte"*.

Poesía panameña: **Darío Herrera** (1870-1914): **Ricardo Miró** (1883-1940): **Rogelio Sinán** (1904-1994).

Poesía costarricense: **Aquileo Echeverría** (1866-1911), amigo de Rubén Darío, con quien colaboró en la revista La Unión de El Salvador, en 1884. **Jorge DeBravo** (1938-1967: *"Nosotros los hombres"*. Otros poetas: **Alfonso Chase**. **Laureano Albán**. **Ana Antillón** y **Marco Aguilar**.

Poesía nicaragüense: **Rubén Darío** (1867-1916). **Joaquín Pasos** (1915-1947). **Pablo Antonio Cuadra** (1912-2002). **Ernesto Cardenal** (1925- ). **María Amanda Rivas**: *"Emergiendo"*. **Carlos Martínez Rivas**: *"La insurrección solitaria"*. Otros poetas, el poeta del Valle de Matagalpa, Estelí, **José Leonel Rugama Rugama**, (1949-1970), que muere combatiendo contra la guardia somosista. **Vidaluz Meneses** (1944-2016): *"Raíces que rompen el tiesto"*. **Edgar Cardoza Braco** (1958-) *El cielo en el abismo*.

Poesía salvadoreña, bálsamo de cedro, caoba, palo de rosa, hilos y tejidos de algodón, olor de café en la sierra madre de los Andes Centroamericanos: **Roque Dalton** (1935- asesinado en 1975): *"El gran despecho"*. **Alfonso Quijada** (1940-): *"Sagradas Escrituras"*. **André Cruchaga**, (Chalatenango, El Salvador, 1957-) Tiene una licenciatura en Ciencias de la Educación. Además de profesor de humanidades, ha sido docente durante muchos años. Parte de su obra poética ha sido traducida al francés por el poeta francés Jean Dif, la filóloga Daniëlle Trottier y Valérie Saint Germain, como su libro antológico *"El fuego atrás de la ventana"* (*Le feu derrière la fenêtre* y *Viajar de la ceniza* (2010). La poeta María Eugenia Lizeaga, ha traducido al idioma fasco (Euskera) el libro *"Oscuridad sin fecha"* (2006) y poemas sueltos al holandés traducidos por Michel Krott. Su libro *Caminos cerrados* (2009) tiene un prólogo de Francisco Azeula. Su libro *"Sublimación de la noche"* (2010), traducido al catalán por Pere Bessó. Buena parte de la obra de este gran poeta salvadoreño y gran amigo mío, se encuentra publicada en diferentes revistas electrónicas de Argentina, Chile, España, Grecia, Estados Unidos, Colombia, México, Perú, Italia y Holanda.

En Honduras, tierra de garífunas y de ríos tributarios como el río Ulua del Caribe y habitantes de las sierras de Comayagua y del Merendón, la poesía de **Roberto Sosa** (1930-2012) autor de **Los pobres** y **Un mundo para todos dividido**, entre otras obras; gran amigo mío. **Oscar Acosta** (1933-2014). **Rigoberto Paredes** (1948-2015, otro gran amigo mío. Otros poetas: **Claudio Barrera** (1912-1971), **Clementina Suárez** (1902-1991) y **José Adán Castelar** (9 de abril de 1941 - 24 de diciembre de 2017).

Poesía guatemalteca, tierra sagrada del Popol Vuh, del lago Atitlán, de la Cordillera de los Cuchumatanes, del Petén, de la acrópolis de Tikal y de los volcanes Tajumulco y Tacaná, con sus ríos Motagua, Usumacinta y de la Pasión y su bella estela de Quiriguá y su quetzal, máscaras de Chichicastenango y su cultura de los quichés. Estela Kaminaljuyú. **Luis Cardoza y Aragón** (1901-1992): *"Soledad"*. **Alaide Foppa** (1911-1981). **Otto René Castillo** (1936-1967), poeta guerrillero muerto en combate con miembros de las FAR, en 1967: *"Viudo de mundo"*. **Marco Antonio Flores** (1937-2013): *"La voz acumulada"* y *"Muros de luz"* y **Raúl Leiva** (1916- 1974).

Poesía beliceña: madera de palisandro, cítricos y creoles. Poetas: **Evan X Hyde** (1947-). **Edison Coleman**: *"Esta es mi tierra"*. *El poema en creole "Dis da me" de Phillip Lewis*. *En inglés, de Milton Arana: "Birth of a nation"*. **Leroy Young**, poeta creole y rastafariano: *"the Grandmaster"*. La nueva poesía de Belice: *"Generation X"* (1999) y *"Made in Pink Alley"* (1999). **Amado Chan**, poeta bilingüe, de ascendencia hispana y oriental: *"Speak to Me háblame"* (1999), *"Make de Monarch Blusa"* (2001), poesía en tradición inglesa española.

La poesía mexicana: Chilam Balam, libro sagrado maya, Yucatán, es un monumento de la literatura indígena de nuestra América. México-Tenochtitlán, el Valle de Anahuac, los atlantes de Tula, con su cordillera neovolcánica y su altiplano, sus volcanes de Orizaba; Popocatepetl e Iztaccihuatl; macizos y montañas de la sierra madre de Chiapas. Olmecas, zapotecas, chichimecas, el Tajín y Monte Albán, Oaxaca. Los náhuatl. Trece poetas del mundo azteca. El más importante es el mítico rey poeta Nezahualcóyotl (1402-1472). Hay también numerosas composiciones en náhuatl, en su mayor parte del periodo mexica-azteca, tratadas en los géneros: cuícatl o cantos; teocuícatl o cantos divinos; xochicuícatl o cantos floridos; icnocuícatl o cantos de reflexión; cuecuechcuícatl o cantos eróticos; huehlahtolli o discursos de la antigua palabra; teotlahtolli o palabras de contenido religioso; ihtoloca o narraciones históricas y legendarias. La literatura náhuatl, idioma de los astros, es rica en bellas metáforas y tiene gran fuerza de expresión.

*“Así se entretenía jugando Nezahualcóyotl,  
pero, una vez, se cayó en el agua.  
y dicen que de allí lo sacaron  
los hombres-buhos, los magos;  
vinieron a tomarlo, lo llevaron  
allá, al Poyauhtécatl,  
al monte del Señor de la niebla...”*

*Bernardo de Balbuena (1568-1627), Autor de Grandeza mexicana. Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695). Juan Valle (1838-¿1865?). Salvador Díaz Mirón (1853-1928). Manuel José Othón (1858-1906). El Duque Job, Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895). Amado Nervo (1870-1919). José Juan Tablada (1871-1945). Enrique González Martínez (1871-1952). Rafael López (1873-1943). Ramón López Velarde (1888-1921). Alfonso Reyes (1889-1959). José Gorostiza (1901-1973), autor de : «Muerte sin fin». Jorge Cuesta (1903-1942). Xavier Villaurrutia (1903-1950). Gilberto Owen (1905-1959). Octavio Paz (1914-1998): «Piedra de sol». Efraín Huerta (1914-1982). Alí Chumacero (1918-2010). Autor de Páramo de sueños (1947), Imágenes desterradas (1948), Palabras en reposo (1956), Margarita Paz Paredes (1922-1980), su verdadero nombre era Margarita Camacho Baquedano. Sus poemas estuvieron enmarcados por temas relacionados con el humanismo y los derechos del pueblo. Rubén Bonifaz Nuño (1923-2013), autor de Los demonios y los días y Fuego de Palabras, entre otras.. Rosario Castellanos (1925-1974). Jaime Sabines (1926-1999). Tomás Segovia (1927-2011). Eduardo Lizalde Chávez (Ciudad de México, 14 de julio de 1929) es un escritor, poeta y académico. Otros poetas: Marco Antonio Montes de Oca (1932-2009), Thelma Nava (1932-) José Carlos Becerra (1936-1970), Francisco Cervantes (1938-2005), autor de Los huesos peregrinos y Heridas que se alternan, José Emilio Pacheco (1939-2014), autor de Las batallas den el desierto, El principio del placer, El viento distante y otros relatos, El reposo del juego, entre otras. Homero Arid jis (1940-) Juan Bañuelos, Óscar Oliva, Jaime Augusto Shelley, Eraclio Zepeda y Jaime Labastida, quienes desde años pasan conocidos como el grupo de "La Espiga Amotinada". Elsa Cross (1946-), autora de El diván de Antar, Canto molabar y otros poemas. David Huerta (1949-), autor de La mancha en el espejo; Ricardo Azuela Espinoza, nació el 30 de junio de 1946 en la ciudad de Guanajuato, hermano mío muy querido. Autor de El Perro del Sol y de Esplendor Planeta Tierra. Autor también de 30 óperas. Es un auténtico humanista, fundador de instituciones, amante de la Patria y aspirante independiente a candidato a la Presidencia de la República Mexicana, 2018.*

La América Central ístmica integrada por México, Panamá y Colombia, la América Central insular, compuesta por las Antillas: Cuba, La Española, Jamaica y Puerto Rico, las pequeñas Antillas: islas de Barlovento y de Sotavento. Ahí se encuentra el Mar Caribe que es el mediterráneo americano. Océano Pacífico, Golfos y Océano Atlántico hasta tocar la poesía española y portuguesa.

La poesía cubana: **José María Heredia** (1803-1839): *“En el Teocalli de Cholula”* y *“A Niágara”*. **José Martí** (1853-1895). **Nicolás Guillén** (1902-1989) **José Lezama Lima** (1910 - 1976). **Roberto Fernández Retamar** (1930-), *amigo mío*. **Carlos Manuel Puebla**, poeta y compositor revolucionario del Golfo del Guacanayabo (1917- 1989): *“Juglar de la Era Moderna”* *“El Cantor de la Revolución”*, autor también de *“Hasta siempre Comandante”*. **Cintio Vitier** (1921-2009): *“Vísperas”, “Nupcias”, “Epifanía”*.

Poesía de República dominicana: **Salomé Ureña de Henríquez** (1850-1897). **Pedro Henríquez Ureña** (1884-1946). **Manuel del Cabral** (1907-1999), su poesía afroantillana en *“Doce poemas negros”* y *“Trópico negro”*, con el cubano **Nicolás Guillén** son los representantes de la poesía negra. **Pedro Mir** (1913-2000).

El escritor puertorriqueño **René Marqués** afirma su nacionalismo frente a la hegemonía estadounidense en *“La víspera del hombre”* (1962). **Marcos Rodríguez-Frese**: *“Todo el hombre”*. **Rosario Ferré**. **Reynaldo Marcos Padua** y **Jaime Carrero**.

Poesía haitiana: entre peleas de gallos y como parte de las Antillas, **Claude McKay**. **Derek Walcott** (1930-2017): *“Otra vida”, “Uvas de mar”, “El reino de la manzana estrellada”, “El viajero afortunado”, “Verano”, “El testamento de Arkansas”* y *“Omeros”*.

Por intimista que pretenda ser la literatura (novela, cuento, ensayo) siempre recurrirá a un argumento, es su esencia. La poesía rechaza todo argumento, aunque involucra el quehacer y el sentimiento humanos.

Es inevitable incurrir en omisiones. Han sido señalados, sin embargo, los poetas y las circunstancias de herencia, cultura, profundidad y latitud, de las que emergieron. Muchos de estos poetas han contribuido a hacer de la poesía una de las más ricas en el panorama hispanoamericano del siglo XX, y como mencioné en un prólogo que escribí para el libro *“La noche oscura”* del escritor boliviano **Pablo Mendieta**: *las aves vuelan cada vez más alto de acuerdo a la dirección de los vientos*. Lo cierto es que nuestro mundo está lleno de bellos crisantemos poéticos de distinto color, unos ya florecidos y otros por florecer y otros más en el horizonte de la eternidad.