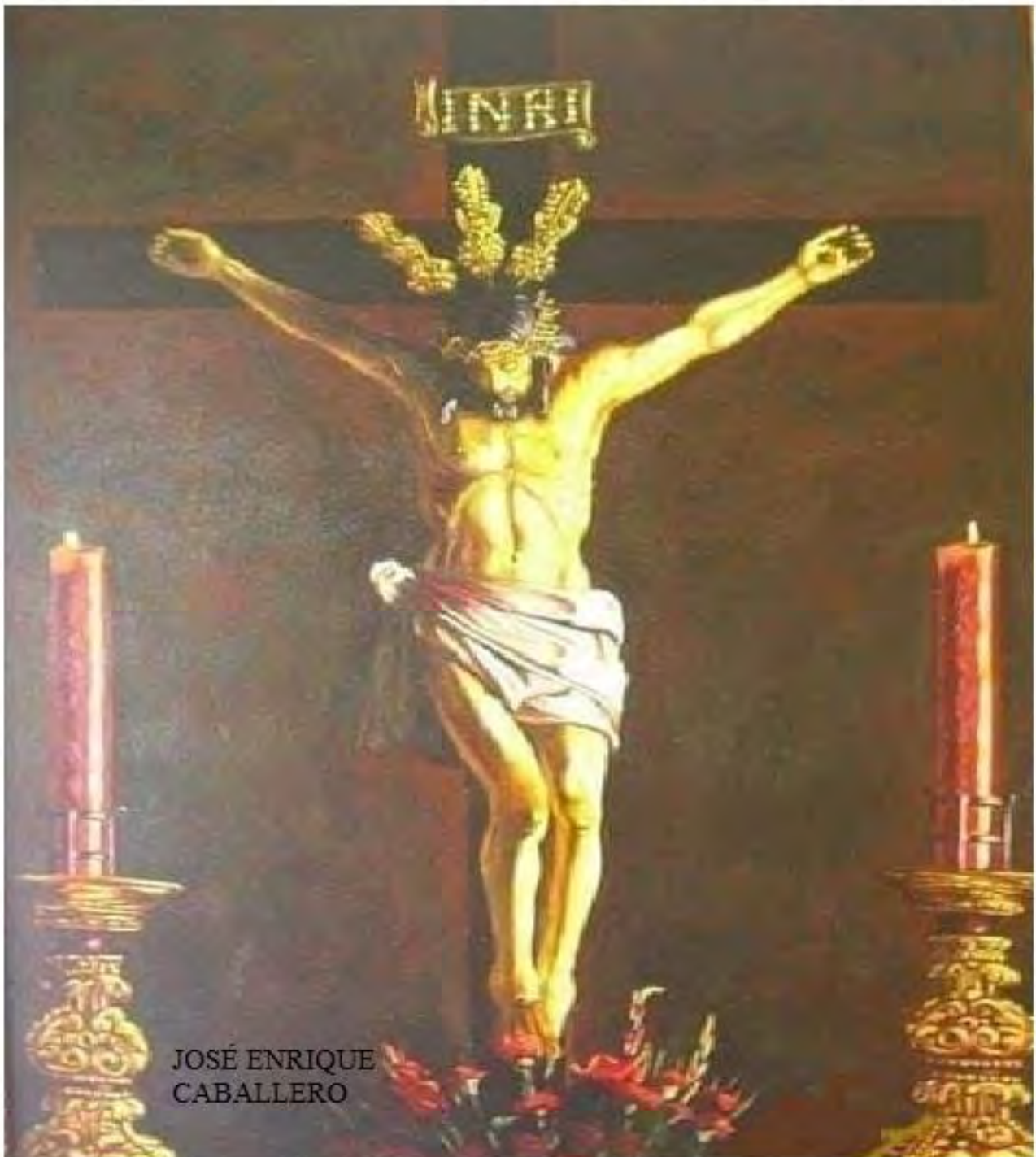


A Z A H A R

REVISTA POETICA - N.º 110

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXIII - MARZO 2021



JOSÉ ENRIQUE
CABALLERO

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN

Portada José Enrique Caballero (1) Colaboradores (2) Editorial (3) A. Aincivuru - J.A. Gamero - U. Varsovia - F.J. Muñoz - M. Moreno (4) M. Benítez - N. Thomas - A. Romano (5) M.Y. Salazar (6) G. Benedetti - A. Echeverría - E. Botan (7) R. Hashim - L. Yépez - C.C. Rodríguez (8) O.A. Marchesín - R. Nivia - P. Yagures (9) C.J. Altamirano - G. Toruño (10) L. Benítez - L. Gabato - G. Losada - C. Penalva (11) F.T. Barriento - C. Barrios - W. Salih - N. Silade (12) M. Domínguez - J.L. Frasinetti - C. Maillard (13) T.V. Drube - M. de Paz - F. Muñoz - M. Crispín (14) M.C. Azcurra - P. Salón - A. Rivas - J.V. Molina (15) L.C. Neves - M.L. Lázzaro - Z. Borsani - J.G. González (16) J.M. Martínez - N. Rojas - J.M. Alfonsín - Seginaz - J. Nieto (17) T. Pereira - L.E. Sepúlveda - I. Pérez - J.D. Buelvas (18) A. Cardejal - D. de Cullá - L.H. Gerbaldo - B.H. Mazur (19) S. Markovski - A.Th. Kallço (20) G. Rizzo - R. Rosado - A.M. Mariño - J. Cañadas (21) A.S. Rivas - R. de la Espriella - A.R. Serrano - E. Orozco (22) C. Arismendi - A.A. Díaz - I. Hernández (23) J.L. Pachas - J.A. Pacanchique - E.L. García (24) A.O. Gómez - S. Sosa - C. Rossi - A.M. Castrellón (25) A. Carrillo - F.S. Saavedra - M. do Sameiro (26) N. Arreigue - García J.A. - A.M. Rico (27) D. Ospina - C. Pérez - E. Almada - M.E. Ruiz (28) E. Correa - G. Oliveira (29) A. Guirao - C. Reyes-Manzo - R. Ruiz (30) C. Gorostiza - A. Ramos - A. Rodríguez (31) C.R. Reyes - M. El Bouzidi (32) O. Saldaña - M.A. Ortega - M. Hernández (33) L. Chiarelli - A.M. Lorenzo - L.H. Pulgarín (34) J. Cruz - G. Falcón - R. Garcilita (35) M.G. Portilla - A. Mariño - M.B. Madriz (36) C.M. López - M. Mólgora - K. Adrianz (37) D. Cortés - R. Ramírez - M.C. Tejada (38) J. Carvajal - R. Prieto - M. Salguero - A.J. Raffin (39) I. Vitale - N. Uría - J. Cervera - R. Failde (40) M. Rubio - A. Iturbe - V.B. Ortiz (41) C. Otero - N. Quadri - E.H. Pinedo - F. López (42) L.A. Aranda - G. Velázquez - A. Jarzebowska - T. Sánchez (43) A. Loera - G.L. Herrera - D.H. Brondo (44) J. Antuna - S. Rivas (45) R. Posy - M.P. Revidiego - K. Prasai (46) M.A. Aguayo - F. Hernández - V. Valadez - N.B. Rao (47) M.V. Phan - D.P. Alemán - M.A. Ares (48) F. Nore - M.C. Moreno - H. López (49) M. Rocamora - S. Ponzio - C. Grimaldi - R.A. Valenzuela (50) A. Tamayo - A.A. Monsalve - O. Flórez - S.C. Ferrizo (51) A. Castillo - S. Torres (52) O del C. González - J.L. Bautista (53) B. García - M. Miletich - C. Gordoia (54) L. Molina - E. Ginés (55) A. Martínez - L. Molina (56) G.J. López - A.T. Viera - D. Talledo - M. Zanarella (57) N. Amer - M. del C. Orellana - C. Alegría (58) J. Benavent - O. Selva - J. del Monte (59) L. García - I.P. Jacob (60) J. Fuentes - J. Barreto - F. Sánchez (61) A. Dalmasio - R.A. Amer - M. Slayer (62) L. Vara - Z. Roth - S. Cabrera (63) A. Landeau - G. Villa - A. Villegas (64) D. Dante - J.F. Morales - H. Aguilar - G. Cuartas (65) F.J. Maqueda - S. Sánchez - M.P. Orellana - M. Genre-Bert (66) A. Morales - N. Hernández - O. Torres - V.E. Nowak (67) J.C. Arellano - C. Piccinno - J. Campos (68) A.A. Oliva - J.A. Meca - J.L. Martínez (69) J.Z. Bautista - A.I. Medina - D. Chedel (70) N. Ruiz - N. Juan - J. González (71) A. Ocaña - A. Tamiano - M.R. Sánchez (72) C.H. Comesaña - R. Nájera (73) A. Guzmán - L. Acuña - M.F. Martins-Alves (74) M. Aguilar - M. Villicaña - S. Méndez (75) F. Malia - T.C. de la Cruz (76) M. Álvarez - C. Navarrete - D.P. Davis - R.E. Arévalo (77) J. Reyes - A. Vaswil - M. Senatore (78) Y.M. Oviedo - F.A. Pérez - F.L. Martín (79) B. Aguilar (80) V. Almeida - J.L. Hernández - C. Bonpland - B. Quiel (81) V.M.A. Delvalle - M.H. Villalba (82) E.O. Carranza - P. Mateos - P. Santana - P. Alcantar (83) M. Herrera - V.M. Hernández - J.E. Ríos - I. Sánchez (84) J. Zarazúa - V.M. Chirinos - R. Perdomo - Dr. P. Mukherjee (85) I. Zarza - I. Santos - E. Enríquez (86) E. Magoo - M. Regueira (87) I.A.M. Miralles - O. Mieses (88) D.J. García - M.N. Barrios - M. Gil (89) V.P. Bolaños - J.M. Álvarez - C. Martínez - M. Nuez (90) D. Hernández - A.L. Salinas (91) F. Rivadeneira - L. Alezones - M. Najthefer (92) M. Hernández - K. Alan - I. Sánchez (93) F.E. Zárate - E.E. Páramo (94) W. Bustos - L. Cuello - G. Gargiulo (95) E.A. Junco - A. Garrigó - M. Miraglia - J. Tarducci (96) F. Nascimento - R. Jiménez - M.R. Carmona - G. Gayoso (97) J.C. Susa - E. Muyorico - D. Rojas (98) C. Azparren - M. Potosí - D. Ibarra (99) L. Cole - A.P. Sepúlveda - F. Escalona (100) D.M. Peña - A.K. Mitra (101) F. Maraña - J.A. Encinas - F. Sarría - F. Lobo (102) C.F. Fondon - G. Jiménez - E. Fernández (103) C. de la Torre - I. Bautista - H.A. Gómez - J.G. Morales (104) J. Sánchez - N.J. Prieto (105) R. Campos - R. Roldán - R.E. Quevedo - G. Yobánolo (106) M.C. Varela - A.L. Vélez - E. Palma - J.M. Sánchez (107) I.J. Ferrero - N. Foti - N.E. Castillo - A. Macedo (108) E. Domínguez - G. Mora - A. Arzalluz (109) L. Folino - A. Saavedra - L. Ávila (110) I. de la Cruz - J.C. Juárez - E. Fuentes (111) A. Chonillo - E.V. Fernández - F.J. Thomas (112) I. Nieto - M. Medina - L. Farah - M.A. Guerrero (113) C. Angulo - E. González - M. Lombana (114) E. Hasic-Hase - P. Le Roy - I. Aramburu - A. Penagos (115) N. Porrata - M.G. Andrade - M. Blanco - V. Coscollá (116) R.L. Plaul - E. Peralta - J. Kelmendi (117) J. Camacho - E.J. Gilabert (118) R. Pérez - F. Gutiérrez - A. Vórtice - L. Cordero (119) A. Quero - A. Aburto (120) M. Lombana - L. Vidal (121) M. Escribano - J.R. Díaz - D. Gómez - J.J. Romero (122) E. Gómez - M.E. Torres - J.N. Ramírez (123) J. Candel - J.A. Horta - M.A. Cañada (124) P. Suñer - F. Cosma - R. Youness (125) M.E. Morebelt - B. Martín - L. Pastor - J. Fariñez (126) L.N. Díaz - J. Álvarez - A.D. Cuevas - M.C. Gallego (127) S. López - M. Morales - J. Almirón (128) G. Martínez - S. Flores - M. Larrinua - E. Díaz (129) R. Gonzaga - R. Guerra - J. Ramos - A. Monaco (130) J.A. Urbano - E. Cilenti - R.C. Galavotti - J. L. Gómez (131) J.A. Martínez - L. Gutiérrez (132) M. Golondrina - Y.E. Araque (133) M.S. Cotto - J.C. Delgado - E. Segiet (134) X. Guimerá - J. Roldán - T. Sánchez (135) I.M. Cañuelo - A. Shele - H.C. Polanco (136) F.P. Catanzaro - A. Carbonell - J.E. Cárdenas - K. Otro - L. Santacroce (137) C.C. Guillén - C.I. Ruiz - J.L. García (138) A. Astudillo - E. García - D.T. Bautista (139) A. Támara - E. Escobar - O.M. Olymar (140) J. Tejera - E. Castillo - E. Urías - J.E. Otero (141) M. Franco - G.L. Nieto - M.R. Hernández (142) R. Valentina - E. Castillo - E. Ramírez - H. Duncan (143) A. Serrano - J.G. Pineda - G. Sofía (144) J.I. Páez - M. Itza - L. Marcelino - G. Kulyk (145) O.P. Herranz - L.A. Marín - M.L. Heras - L. Contreras (146) R. Folch - A.A. Londoño (147) E. Toledo - E. Alvarado - E. Torrealba (148) L. Isik - M. Mosquera - G. Robinson - V. Vásquez - J.M. García (149) M. Otero - J. Delgado - R. Minei - D.T. Alvarez (150) E. Sánchez - S. Ovington - J. Aparicio - M.L. Alonso - L. Contreras (151) V. Díaz - M.R. García - J.M. Gutiérrez - A. Flor (152) L. Caro - P.P. Vergara - R.M. Rey - J.M. Ochoa (153) C. Villarubia - L.E. Rubio - L. Avila (154) W. Pineda - O. Franco - E. Ríos - M.S. Matrí (155) M. de la Fuente - J. Macías - A. Recalde (156) F.N. Costa - M.I. Bugnon - A. Tejada (157) V.H. Limón - J.C. Vara - B. Ojeda (158) L. Brenes - A.H. Saravalli (159) A.C. Setio - R. Simarro - J. Tarducci (160) A. Vivas - A. Montero - C. Hernández (161) M.J. González - S.P. Romero - B. Luján (162) L.G. Villasana - J. Álvarez - M. Sánchez - J. Alacevich (163) Continúa en la página 325

EDITORIAL

Sale nuestro número 110 cuando aún no se ve la luz en la pandemia que tanto nos ha cambiado la vida a todos. Está la vacuna pero tarda en llegar a todos y posiblemente hasta 2022 algunos países no respiren y se viva de forma parecida a 2018. Habrá que esperar a entonces para que la cultura recupere todo lo que habrá perdido en estos años de Covid y podamos retomar los encuentros, los recitales y las presentaciones de libro. Son muchos los compañeros que han perdido seres queridos pero que la poesía ha sido un refugio para superar las penas. Hay que seguir adelante pero sin olvidarlos porque mientras los recordemos seguirán estando con nosotros. Hemos vuelto a batir el record de páginas. En esta ocasión han sido 326 páginas, 950 poetas y 69 artistas gráficos de 69 países. Destacar la participación de poetas mexicanos y colombianos que pasan del centenar. Pero también quiero mencionar la incorporación de poetas de Finlandia, Rusia, Montenegro, Líbano, Irán y Palestina. Me han hecho algunas sugerencias pero son difíciles de llevar adelante porque sería dedicar más horas a la revista y no las tengo. Gracias Rusvelt por tu idea de dar un diploma a los participantes pero serían alrededor de los 1000 y me desborda. También me han propuesto que ponga fotos de los colaboradores y eso quitaría espacio para los poemas. Son todas magníficas ideas que agradezco pero no puedo abarcar más.

Vuelvo a reiteraros las gracias a todos por seguir, en estos momentos tan trágicos, confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en el número anterior que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a pintores y fotógrafos amigos vuestros. La portada de este número es de José Enrique Caballeros. La he elegido de acuerdo con la celebración de esas fechas. Espero que a los no creyentes no les moleste la elección. En la Galería Artística hemos incluido otra de las portadas que llegaron para celebrar el 30 aniversario. En números sucesivos iremos incluyendo las que quedan. Agradezco a todos vuestra labor de difusión. Gracias, muchas gracias, a todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié en 1989 en Conil, pueblo blanco del sur de España. Azahar crece a buen ritmo.

Mención especial en este número para José Gregorio González Márquez, Gloria Sofía, Edén Soriano Trinidad, Maribel Núñez (que nos mandó los poemas de su abuela), Yun Fuentes, Susana Rivas, Marciá Batista Ramos, Rokiah Hashim, Josep Juárez y a todos los difunden Azahar entre sus amigos. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellanos por seguir enviándolas a issuu y calameo.

Lo que si os pido es que los poemas no tengan más de 30 líneas máximo porque si tienen más no podré incluirlos en la revista. Si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista volverlo a enviar porque son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. Sigo mejorando los cuadros, dibujos y fotografías que mandáis, eliminando elementos superfluos. Seguiremos mejorándolos. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros, que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 111 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis.

Si queréis leer otros números de Azahar podéis hacerlo en issuu y calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publicquéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos. También publicaré vuestros poemas en el blog revistazahar.blogspot.com. mientras no me indiquéis que no lo haga.

Están reservados todos los derechos de los autores.

No olvidéis a Azahar. Os espera. Hasta la próxima.

JOSÉ LUIS RUBIO

Penas y borrascas en mi corazón.
Montañas de dolor.
Lagos de lágrimas.

Ríos donde corre la melancólica aflicción.
Y ya nada podrá curar este dolor.
En mi jardín ya no crece ninguna flor.

ALEJANDRO AINCIBURU VICO -España-

EL TALÓN DE AQUILES DEL MONSTRUO

Su poder es estar siempre por encima
y hacer la belleza suya tu sola prioridad.
Sus gestos atroces son pasadas cicatrices
y su actitud salvaje no muestra piedad.
No verás dudas nunca en su ojo opaco.
El monstruo es el protagonista siempre
y no puede permanecer quieto nunca.
El monstruo lo siente todo y no te toca.
Cuando tú sientes la herida que te deja.

Su poder es estar siempre por encima
y doblarte la conciencia con su boca.
Su silencio es darle la vuelta a tu queja.
Y su actitud salvaje no muestra piedad.
Pero el monstruo tiene un punto flaco.
Necesita siempre la atención de alguien
para hacer reinar con su terror el alma
y olvidar su dolor para vivir en soledad.

Del libro Juego de monstruo de JOSÉ ANTONIO GAMERO -España-

ALARIDO

Asomado al abismo
de las edades del hombre,
armado de espejo y bastón,
de linterna, utensilios de piedra,
y un monóculo engastado
en el ojo de la distorsión,
en el ojo de tristes lágrimas...

¿Cómo te pareces a ti mismo,
singular vástago del desvarío,
depositario de todas las taras
de la primera bestia locuaz?,

¡qué idéntico a tu primigenio
antepasado hurgando en los huesos,
hurgando en su raíz amarga,
precipitándose en la alienación!

Desde el desamparo existencial
en el alarido desgarrador
de la orfandad genética,
en el pánico del corazón
bajo el brillo relampagueante
de las estrellas premonitorias,
y pasando por la lobreguez
del espíritu en el desarraigo

silvestre de las tablas de la ley,

¡cuánto te conozco, hijo de nadie!,
¡cuánto te amo y te compadezco
atascado en la cruel dualidad
de noble materia prístina
y mugre de la luz equívoca!

El desvarío tu báculo ciego,
y desde el abismo de tus edades
un alarido de bestia herida
reproduciéndose en mi garganta.

Del libro Pasto de las llamas de ULISES VARSOVIA -Suiza-

VIDA

Efímera luz que iluminas mi ser.
Destello de armonía, en el atardecer.

Busco atraparte, pero evades captura.
Tarde entiendo, tu buenaventura.

FRANCISCO JAVIER MUÑOZ GONZÁLEZ -Estados Unidos-

desdoblada
atravesando el fuego
de la luna

allí donde los perros buscan
y encuentran

Del libro Sombra de MARÍA MORENO QUINTANA -Argentina-

CANTO AL EDÉN

Vengo a cantarle a tu cuna
como el pradero le canta al tiempo
y la catarina al invierno.

Vengo a recorrer el óleo de tu edén,
a llenar mis pasos de flores
y mis ojos de matices.

No sé desde que momento
se le ha olvidado al humano,
reír con la alegría del papagayo
saltar con la fuerza del saraguato
y amar como lo hacen los cisnes.

Pero yo... hoy quiero disfrutar,
bailar bajo gotas de las nubes,
como el caballo de mar,
mientras el loro me silva una melodía
y el pavo real cobija mis penas.

Voy a gozar hasta quedar exhausta
y cuando el día baje sus párpados

y el sonido del tucán se evapore
guardaré un racimo de recuerdos
hilaré con ellos
nuevas canciones
envueltas de versos
que hagan gritar de regocijo
a la señora poesía.

¡Vengo a abrazar tus historias Villahermosa!
Disfrutaré de La Venta
y el sabor de tus pitayas,
sobre huellas de olmecas.

Hace tiempo que he deseado
un amanecer contigo
en Casa de los Azulejos,
tocarte con el calor de mis besos
y cantarte con la tinta de mis letras,
las que no miden distancias y niveles,
solo buscan perpetuar...
en lagunas de ilusiones.

MARIBEL BENÍTEZ OSORIO -México-

UNA ESCENA

Cerró la ducha y cuando tomó el toallón, recordó en qué momento de su vida, lo había adquirido. Se miró al espejo y detectó sus ojos llenos de nostalgia.

Expresó -Será hoy, un día pleno-

Mientras desayunaba su vaso de yogur con arándanos, vio un sobre deslizarse por debajo de la puerta. Lo abrió y encontró una nota de un oyente, que en años la acompañaba en la radio. Decidió leerla a su regreso.

Maquilló su rostro, tomó una camisa color pastel y separó su traje blanco para abrazar su cuerpo.

Ya salía, cuando el teléfono la distrajo.

Era su hijo, que la esperaba afuera.

NERINA THOMAS -Argentina-

ELEVACIÓN

Como notas
resbalan
barriletes

Un crisol

Y es que flotan
los cuerpos.

ANA ROMANO -Argentina-

TRAS LA COLINA

El canto de las aves
el arrullo del agua corriente
de aquel arroyo,
transporta mis pensamientos
a lado tuyo.

¡Ven! Grito, deseo que me abracés
perderme en el pastizal de la serena colina.

Tus deseos son fiesta entre mis besos,
son escarchas en invierno,
agua entre las piedras
y amores en mi corazón.

Tus encantos tras la colina
son el enervante olor a pasto tierno,
aroma a flor silvestre,
al trino de las aves,
que nos observan
en este mundo raro en el que vives
al que demandas que te acompañe
y nos perdemos
mirando hacia el infinito,
donde el cielo toca la tierra
siendo un volar de la imaginación
tras la colina.

Y como extraño, esas noches a tu lado
recorriendo tu piel...
tu cuerpo...

Disfrutando cada espacio de ti y recordando el olor de nuestra intimidad,
lo dulce de tu miel...

El sonido del placer y la sonrisa de amor que me regalabas
cuando rozaba tu faz,

susurrándote al oído las pasiones que despertabas en mí,
sentía el calor de tus labios al roce de mis mejillas
disfrutando el tocarte y ver como mis manos se perdían
al recorrerte completo de pies a cabeza
con caricias suaves,
tu espalda desprendiendo perlas que rodaban
hacia las sábanas

y con un beso fundirnos en la más grande pasión
que nuestros cuerpos húmedos ya reclaman
dejándose escuchar el sonido de nuestros sexos
complaciéndose mutuamente
conduciéndonos a lo maravilloso del encanto
que se hace por amor, el orgasmo de los dos
y tras el cansancio desfallecer sobre la humedad de las sábanas
hasta el nuevo despertar, ese despertar a tu lado,
mirarnos, sonreír y sellar el nuevo día con un beso.

Y volver a repetir la misma dosis nocturna
ya que para nosotros no había horarios,
tras la colina.

M^a YOLANDA SALAZAR OLIVARES -México-

NOCTURNO DE LA LUZ

Cállate luz:
no me apagues la sombra.
Deja de golpear implacable en mis ventanas
y regresa a tus niveles: vade retro.
No te preocupes si enciendo otro sol bajo mi espejo
y descuélgate de los rosales que entoldan las azoteas;
de esos encajes larguísimos y de esos corpiños de seda
que la araña ha ido tejiendo con la fatiga del viento.

**Del poemario Música para las fieras de GIOVANNA BENEDETTI -Panamá- (Premio Nacional de Literatura
Ricardo Miró de Panamá, 2013)**

DICEN QUE DEBO PROTEGERME DE TI
encender una hoguera y con una vara seca
ir haciendo fuego alrededor de mi casa
para que no puedas acercarte
pero no saben que tu sombra está fundida con la mía
y a cada paso escucho el sonido que dejan tus huellas.

En cada soledad estás ahí horadando mi conciencia.
La memoria es un pájaro azul que canta a media noche
y no me deja dormir
el fuego todo lo consume eso dicen
pero no ha podido confundir tus gritos en los rayos de sol
cuando amanece.

Mi casa está en silencio todas las mañanas
hasta que despierto y vienes tú a golpear todos los trastes
los maderos
hasta en la tubería del gas
quieres incendiarme.

Cállate luz:
no me apagues la sombra.
No quiero que le abotones el aire a mis entretelas.
Anda y quédate, si quieres, con mi frasco de tormentas
pero devuélveme las tinieblas y pon rumbo a tu cortejo.

Cállate luz:
que me estás chamuscando el sueño.

Cuántas veces lo dijiste: Cuando me vaya habitaré tu ruina
y acá estás
tejida en cada una de las partes de mi cuerpo
descansando en el sofá
y en el musgo que permanece en el cuarto de baño.

Dicen que debo protegerme de ti
pero quién te protegió a ti de que te violentara los labios
los sueños el cuerpo la piel y cada uno de tus días
hasta estar fundida en mis humores y en el olor de mi café.

Sólo me queda mirar el fuego
que ha rodeado la casa
como avanza a lengüetazos
y su calor
abrsa lento cada uno de mis espacios
con esa risa crujiente
se vuelve humo
y se mete contigo a mis pulmones.

ADÁN ECHEVERRÍA GARCÍA -México-

ECOS

Escucho tus silencios
-desde tus noches de insomnios-
como ruedan en la caída de las estrellas
con temor a que no les roce la luz.
Mientras tú haces torres y muros
de mundos que no existen.
E invocas las lluvias que te devuelva el arco iris
de los días que no han sido señalados en el calendario.

Escucho tus silencios
-desde aquellos días que no han tenido ningún cielo-
Se lamentan por la falta de las palabras
que hubiesen podido tejer mi poema.

Mientras tú recoges vilanos
y les robas la ilusión y el vuelo
para clavarlos en un deseo sin cumplir.
Luego invocas la desmemoria
de los días que habrían podido existir.

Escucho tus silencios
-a lo largo de un instante-
y hay tanta pena en ellos
que el tiempo rehúsa medirlo
por temor a no romperlos.
Escucho tus tozudos silencios
como ruedan por el cauce de las lágrimas.

ELISABETA BOTAN -Rumanía-

AMOR EN LOS TIEMPOS DE AL NAKBA

Mi hombre,
gracias
por intentar comprender
las batallas del alma
y las olas de mi amor
y ver en cada partícula
algo más
que los bailes de una gitana.

Mi hombre,
te estás acercando
al reconocer los ritmos de mis pasos.
entre las nebulosas dicciones
susurradas durante nuestro diálogo de amor
del año anterior
cuando aún estabas aturdido
adivinando e investigando
el enigmático lago de mi corazón
la profundidad de la trinchera
de mi alma
en la mesa del desayuno
durante el almuerzo
cena
durante el viaje
cuando me abrazas fuerte
como si no me dejaras partir

cuando nos separábamos
y con timidez de ser observada
enterré mi cara de amor en tu pecho
y me lo prometiste: No volveré a las desventuras.

Mi hombre,
gracias
por seguir intentando
construir puentes de entendimiento
hasta este momento
y no rendirse fácilmente
aunque envuelto por la oscuridad
sin siquiera una palabra.

Mi hombre,
¡gracias!
En oleadas de obstáculos espinosos.
océanos de fuego y misiles sin parar
todavía estamos allí
como tú lo deseas
como yo lo deseo
como lo prometimos
durante el desprendimiento más bello de nunca jamás.
Gracias Dios.

ROKIAH HASHIM -Malasia- Traducción Zhivka Baltadzhieva

ALGUNO DE LOS DOS ES UN TRAIADOR

Sin previo aviso
-no es para ponerse melancólico-
soy el que baja
a lengüetazos por tus huecos
y contra la costumbre
-quién lo creyera-

con el antebrazo
te defiendes de mi lengua
cumplida la profecía
de los siete de Tebas
te escondes

detrás de mis párpados
-sabes a qué atenerte-
una a una
las luces apago

LUCÍA YÉPEZ -México-

LOS NEVADOS

El padre sol nos deja.
Se fueron los trigales.
La sombra azul del cielo
ya no cobija el valle,
ni el frailejón alumbraba
los grises peñascales.

Ya borró la neblina
las copas de los árboles,
les cercenó la sombra,
las sepultó en el aire.
Como niños desnudos
irán los manantiales

llorando entre los montes
la muerte del paisaje.
Lo hemos perdido todo.
Sólo nos queda el hambre
y una ceguera blanca
de inmóviles cristales.

Del libro La flauta del agua de CARLOS CÉSAR RODRÍGUEZ -Venezuela-

AL PARTIR... MIRTA

Izar las velas y apagar el motor
para que el viento pueda marcar el rumbo
del viaje.

En el Paraná a orillas de nuestra Bandera
lo intentamos pero en tu temor Mirta
volvimos a la regulación motriz más segura.

Otra vez este río hermoso, marrón y sereno
profundo turbio Paraná, con islas a la vista
donde afinamos el segundo día.

Otra vez nuestras velas acogen a los vientos
y bordan nombres en las olas
no nos interesa volver, solo alejarnos.

Otra vez navegamos entre algas y peces
de este Paraná único junto al perro de Ramallo
que nunca supimos nos acompañaba.

Entrega su vida y nada pide
silencio de todos los colores
y sólo el rumor del viento y ella asombran a las olas.

Tranquilidad, cintura, cabello rubio y ojos verdes
desde Rosario a quién sabe donde
un perro o un genio guía nuestras vivencias.

Islas olvidadas o desconocidas
donde no vive nadie, sólo el recuerdo
y nosotros durante horas no más.

El sendero por el acantilado hacia
el quién sabe dónde...
nos une de forma diferente y única.

Por el sendero hacia Coronda
donde las mejores frutillas del mundo
no se compararán a tus piernas...

Sendero agreste sobre el acantilado
hasta la costa vieja
sendero suave a tus manos en mi cabello.

Bajo el bosque de pinos donde dormimos varias noches
de Santa Fe-Rosario/Coronda
entre besos sin soltarnos un segundo

Del libro Poemas de verso libre de ÓSCAR ALBERTO MARCHESÍN -Uruguay-

SEVERA LA PERSECUCIÓN

Los degenerados arremeten contra ti,
sus envidias expulsan con grosería;
ellos se crispan para maltratarte.

La insensatez los tiraniza, por
eso provocan una soberbia de repulsión.

Debido a estas tendencias,
ninguno de los cegadores te deja descansar;

inventan la trama para reprimirte.

La rudeza los emparenta, por
eso tiran actos provocadores.

Desvariados sus golpes chocan contigo,
sobrecargados de cizaña; menos mal,
tú transiges mientras velas.

Del libro Sinfonías de la eternidad de RUSVELT NIVIA CASTELLANOS -Colombia-

ALLÁ VA LA LUNA

Allá va la luna
se me salió del bolsillo,
corretea y
corretea
lleva colgando dos zarcillos.

¡En su pelo una moñera!
En sus dedos los anillos,
en su carita el cielo,
y en su corazón

sonrisas de niños.
Alláaa va la luna
se me salió
del bolsillo.

Del libro La flauta del agua de PEDRO YAJURE MEJÍA -Venezuela-

EL SEÑOR DE IGUAZÚ

Los dedos del señor de los cielos
están aquí.
Aunque la garganta me anuncie
que el ceño de mi cintura
se va a sumergir desde el balcón,
mi cuerpo, mi mirada
se recuestan sobre el infierno de este sueño.
La lluvia cae.
Infinitas estocadas de duelo,
entre mis ojos y esa garganta
dicen del Diablo; digo de Dios.
Tan solo la magnificencia de Cristo
puede hacer que esos vencejos
vuelen y sobrevuelen, el puñal de agua
que penetra esta profundidad.
Yo me agarro a la mano de una niña
que el cielo me regaló aquí, Iguazú.
En esta selva hoy torrencial
me agarro y me deslizo hacia ella,
y me elevo a esa luz tan poderosa
que es un cisma en mis pensamientos,
socava huellas de imágenes anteriores.
Yo te siento y escucho Iguazú.
En el tren, el ciclo de los pájaros
retorna con colores incandescentes
coatíes, selva y fantasmas
sobrevuelan el carnaval de estos rieles.
La niña, ya no lo es.
Es una diabólica mujer de ojos azules,
piernas temblorosas y largas
y cabello del silencio.
Yo te prometo que cuando este avión
se recueste sobre la selva exterior,
los labios de estos dos estigmas
convertidos en santidad,
este tiempo,
se convertirán en señales
de un desgarro intenso.

y eterno.
El cielo firme sostiene la enorme nervadura
de esta franca e infinita raíz,
de agua de ríos.
La noche se hace eterna y lúcida
y tus ojos no se despegan de mi mente.
La secuela de tu luz está aquí.
Elaboro en mis pensamientos
cielos y selva.
Noches de hielo y cansancio,
lunas rodeadas de vapor.
Hay pronto en mí, imágenes
de calles zigzagueantes.
Puestos de ternura y calor
ómnibus llenos de locura,
y de nuevo cielos
llovizna, soledad, amor.
Y tal vez por todo esto
te extraño tanto.
Sí. Solo tu imagen
acerca mi distancia
a la vida.
Y cuando te veo
Dios, eres esa voz
que me eleva.
Iguazú, tú, el ave acorazada
de plumas con colores
incandescentes.
Y en tus pies
llevas a mi niña.
Hoy ya mujer
penetrante y voraz.
Ojos verdes, de rocas que penden
de un ciclo de mitos alunados.
Brillo de amatista.
Y me acompañas
hasta el final.

Del libro Recuerdos de colores y cielos gigantes de CÉSAR JAVIER ALTAMIRANO -Argentina-

QUÉDATE EN CASA

Muchos arriesgan su vida
cuando hacen su trabajo.

Las mejillas hoy no sienten
el tibio beso,
los abrazos y las miradas
están perdidas.

Nuestra piel se eriza
de miedo.
En la distancia hay silencio
y el tiempo no se detiene.

La inocencia de los niños y

sus sonrisas,
son elixir de la vida.

Hay corazones hambrientos
de oraciones al creador.
El poder lo tiene "Cristo"
nuestro "Rey Redentor".

Del libro Arrullos del mar de GABRIELA TORUÑO SOTO -Costa Rica-

UN PEZ EN EL ACUARIO

Su crimen fue la curiosidad o el hambre;
tal vez sus padres ya eran esclavos
de esos enormes rostros que, de tanto en tanto,
se asoman entre la niebla del límite
a ver al detenido o golpean el vidrio sin respuesta.
¿A dónde se fue el océano, el océano
sin paredes traslúcidas y sin luces lejanas?
El misterio es un inmenso afuera
que lo rodea todo y que le está prohibido.
Lo sustituyó este mar minúsculo,

donde cada tarde un dios avaro
deja caer comida de los cielos:
hojuelas que el cautivo atrapa, escupe y luego traga,
antes de que se pudran entre las algas de plástico.
Siempre activo, como un pensamiento
dando vueltas y vueltas y vueltas
en una cabeza que no lo deja partir,
mirando permanentemente
lo que no puede entender.
La única certeza, una vianda que no se quiere admitir.

LUIS BENÍTEZ -Argentina-

UN REGALO V

Mientras miro al cielo
veo los hermosos recuerdos de
una maravillosa amistad que
supero la prueba del tiempo
veo las nubes errantes siendo empujadas por el viento hostil
resistente y formando una lluvia
refrescante para el alma.
Veo a los pájaros disfrutar de su libertad

elevándose a sus mayores alturas
no importa la lucha de la vida.
Un regalo siempre será el viento
debajo de sus alas.
Veo el sol con sus brillantes rayos
que sigue brillando en su máxima expresión
no importa cuán fuertes sean las tormentas
un regalo será su fuerza para siempre.

LUZVIMINDA GABATO RIVERA -Filipinas- Traducción Noe Basurto

LOS NIÑOS SIN NOMBRE

Del amor nace en su ebriedad
para domar corceles salvajes
en el horizonte sediento e infernal.
Las tierras jadean en lustros,
la espera es larga y sedienta,
una cárcel afónica de llantos
ahogados en una cruel impotencia.
Las lágrimas protegen el futuro
en silencio para que no hulla,
para que no deje huérfanos los sueños
de hijos que pueblan las tumbas de necesidad.
Nacieron en una dictadura de hambre
con un destino anónimo
a manos de una zarpa agónica
donde se pierden las esperanzas.

Están desolados los raíles del olvido,
una música de destrucción penetrante
acaricia la inocencia de los ojos.
Unas señas sin remitente en una tarjeta
de embarque sin regreso, como sobrantes
despojos de un país que se ahoga,
vendiendo el futuro por un pan y una bala.
El camino de acero les carcelan la inocencia
entre las tablillas mal olientes de los vagones,
ninguno regresará, algunos no llegaron,
mientras los dirigentes no padecen insomnio.
Vendiendo a sus huérfanos por caridad
esperan que el mañana les perdonen,
pero los niños perdidos en Rusia lloraran
a sus ancestros, su lengua y nadie les consolará.

GUILLÉN LOSADA -España-

Soy el silencio asustado de Dios
quiero mudarme

ser el chisporroteo
de un ardiente sarmiento.

CRISTINA PENALVA PASTOR -España-

EL DÍA QUE ME ASESINÓ

no sonaba ninguna canción
que sirviese de guarnición
a aquel momento.
Era otoño. Había llovido
y los borbotones de mi sangre
jugaban a rebujarse
con el agua turbia y sucia,
pariente carnal del asco,
que daba cuerpo a los charcos
donde a pesar de ello
se reflejaban sus hechuras de hembra
por las que merecía la pena
suicidarse en cualquier latido de reloj.
Me besaba sonriendo
al tiempo que con un movimiento certero
me degolló con una daga de doble filo,

tal que la Vida,
susurrándome al oído
que el nombre
de aquella inquebrantable arma
era el de Amor.
Supongo que al cortarme el pescuezo
me cercenó algunas cuerdas vocales,
porque desde entonces soy incapaz
de pronunciar ese nombre.
En cambio
si que puedo despatarrar esa palabra
acariciándola sobre el papel
con la misma mano
con la que escribo,
me masturbo
y me limpio el culo.

FRANCISCO TOMÁS BARRIENTO EUSEBIO -España-

SE ME PARÓ EL RELOJ

Hoy tengo el día amor
deshidratado y triste,
se me paró el reloj
al iniciar la marcha...
Prendida en esta araña
he de seguir cautiva
el desaliento mueve

al cuerpo que acompaña.
¡Qué frágil es el humano
cuando se siente débil
y falla útil la tabla
tangibile y salvadora!...
Se me paró el reloj
las ganas de vivir

con inconstantes ritmos
me dan luces y sombras.
Fue un vuelo corto, leve
rasante, un aleteo...
hoy tengo el día amor,
sin un solo deseo.

CARMEN BARRIOS RULL -España-

NACIB

Tu sombra
en el espejo
quebrado
de la arena.

Me expande
en lo árido
sin forma

bajo
el sol.

Derrotada
suicida.

Del libro *Con el índice de una lágrima de WAFI SALIH -Venezuela- Traducción Soledad Vásquez Armella*

105

Estás tan lejos amada mía y tan cerca
entre nosotros no cabe ninguna hoja caída ningún segundo
nos separa estás tan lejos y tan cerca
de la vida de la muerte que la inmortalidad se divide en dos.

Cogí la hoja caída y en brote la transformé
cogí el segundo y lo transformé en milenios cogí
la vida y la muerte y las volví una con tu amor

y he recreado el paraíso con tu amor

Que tu amor duré para siempre
que tu amor te ilumine
porque nada puede hacerse
sin tu amor

Nada existe
sin tu amor

NICOLAE SILADE -Rumanía- Traducción Elisabeta Botan

ME RESIGNARÉ

Guardaré en lo profundo de mi ser
esta llama incandescente,
ahogaré mis suspiros,
morderé en mis labios tu nombre,
gritare hondo y quedito mil veces te amo.

Me resignaré a nunca tenerte,
vivir con tu imagen en mis ojos, en mi corazón,
me resignaré a respirar tu ausencia,
a aprender a querer y si es posible
a amar a alguien que no serás tú.

Me resignaré a otro querer
quizás solo para burlar la soledad de mil noches frías,
tal vez me casaré para siempre con esto
¿por qué diablos nació por vos tan profundo sentir?
y sin conocerte.

Me resignaré a tenerte tan lejos
y tan dentro de mí,
amándote día y noche
en la añoranza de velar tu sueño.

Suspirando por besar tu piel, besar tu alma,
anhelando sentir tus besos,
deseando escuchar de tus labios un
te amo, un te amo a diario;
vives y mueres en mis sueños.

Me resignaré a morir en esta agonía,
en este dulce dolor causa de tu amor;
somos vidas lejanas,
mas nuestras almas vibran al amar
en esta inagotable distancia.

MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO -México-

XXVIII

Venían de los campos rumorosos
con el silencio a cuestras

Las hondas de cazar ebrias las nubes
y las jaulas vacías de jilgueros
nombrando la estridencia en los trigales

Los veía venir entre los cardos
azules y celosos
de tanto cielo hirviendo por los ojos

Los veo andar la vida
con los torsos al sol
con el idioma vivo de la tarde

doliéndome en urracas

Yo molía maíz mientras volvían
se desgranaban los marlos
bajo la lluvia dorada como un sueño
sobre los cacareos más vivaces
picoteando la tierra
sudorosa de polvo
y sol hirviendo

Allá vienen los primos
oliendo a campo abierto
vienen por el sendero de las vacas
hablando en horizontes infinitos.

Del libro Memorial de ceniza de JOSÉ LUIS FRASINETTI -Argentina-

NO PONDRÁS NOMBRE AL FUEGO

No medirás la llama
con palabras dictadas por la tribu,
no pondrás nombre al fuego,
no medirás su alcance.
Todas las llamas son el mismo fuego.
Mí cuerpo es una antorcha que alumbra los espantos
que la razón construye en sus tinieblas.
Hay que bajar al cuerpo, muy adentro,

tocar el centro ardiente, abrirlo y propagar
el gozo de la lava.
No importa en qué caderas,
en qué pecho resbale,
no importa la estatura, el sexo o la materia
pues todos caminamos sobre la misma pira.
No medirás la llama con palabras que encubren
los viejos sentimientos de los hombres.

Del libro Decir el hambre de CHANTAL MAILLARD -Bélgica-

EL SILENCIO

Una lágrima cristalizada en tus ojos de violeta
resume una esperanza seca hueca
resistiéndose a morir.

Adiós sesgado sobre el camino derramado como un vino infinito
no se puede marchar.

El silencio ahuecó tu corazón cayeron tus manos mudas
rosa mustia que ni fue.

Páginas amarilleadas en el tiempo de la espera tus sueños
una quieta quimera
devorando en el silencio
cada espacio de tu ser.

Del libro ...Las espinas de TERESA DEL VALLE DRUBE LAUMANN -Argentina-

EL ESPEJO

¿Cómo hacer de la génesis un poema?
Seguir y no pensar en nada más.
No hay tiempo ni forma de perderse.
Así podría empezar la historia:
aguardas delante del espejo y sale la cara de otro rostro.
El terror nocturno.
Mi padre.
Mi madre.
Mi hijo.
El miedo que enferma.
¿Cómo vivirse?

¿Cómo pensarse?
Sé tan poco, quizás sólo soy mujer.
Cierro los ojos dentro de otros ojos.
Sólo observo que las piedras cobran vida.
Fui niña pequeña que se atragantaba con sus lecturas.
De repente se rompió el círculo y corrí en línea recta,
después volé en círculos y se abrió el espejo.
Un pájaro invisible se mira en el cristal hasta hacerse visible.
Es el mismo pájaro que cambió el espejo.

MARÍA DE PAZ -España-

EN UNA HABITACIÓN
de un cutre hotel
cuyos ventanales otean la frontera,
un cálido domingo en Tijuana

sin nada que hacer,
sólo como una planta en su taza
absorbo como agua
poemas de Bukowski,

he leído unos cuantos
de sus primeros años,
me llega su anarquía,
la lucidez de su poética.

Del libro Latido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER -España-

POEMA PARA LA SIEMPRE NIÑA

Para Ivonne

Te siento, te toco, te oigo,
te veo, te sueño.
Te imagino
flor navegando en barco de papel,
en rojo y en azul, en saya verde;

en razón, inteligencia.
En caramelo, en madre, en desencanto,
en fe, en voluntad y audacia.
En cercana lejanía, en mí, por siempre enamorado.
Donde yo esté, tú estás.

Del libro Fantasmas de Quijote de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR -Cuba-

INSOMNIO

Hay un hombre en la curva del desvelo
y una cruz en la ventana.
Una cruz que reúne en la arcana ternura la tierra con el cielo.
Es tan solo este insomnio
que ni la lumbre
se atreve a atemperarlo.
Un fuego de dioses en el patio
un pedazo de roca que aún llora
que arde y se consume
como una torre
que ha sido construida con destreza.

Átomos insobornables
cubren con estupor los rastros del estío.
Como polen
bautizan y protegen las palabras que dicen los amantes.
Los leños de la vida
las sílfides del humo donde los pájaros
deliberan y anidan.
Mientras
la lámpara del tiempo
se ahoga en las ojeras
ya vencida.

MARÍA CELIA AZCURRA MONTERO -Argentina-

CUANDO TE VEO TAN TRISTE

La culpa
por hacer lo indebido
puede sujetarnos
a cadenas irrompibles
de sufrimiento

Al verte tan triste..., siento miedo
y comienzo a sentirme
un infeliz...

Cuando te veo tan triste
y siento caer
tus lágrimas
sobre mi pecho

me siento
de todos los hombres
el más indefenso

Cuando te veo tan triste
y me miras,
logro descifrar
de tus pupilas
un dolor intenso
que me hace sentirme
un desdichado
responsable de tu ausencia
y culpable de tu silencio

Cuando te veo tan triste
esperándome
y deseosa de sonreír
me siento morir
de solo pensar,
que un día
no estés aquí...,
y que me falten un besos
para poder vivir

Te necesito a mi lado
y verte siempre feliz.

Del libro De la reflexión a la poesía de PEDRO SALÓN -Venezuela-

TRUENO

Expectante
trueno

se evapora
con las primeras

luces del día.
Yo no quisiera

que toda esa luz
se aleje de mis ojos.

Del libro La flauta del agua de ALCIDES RIVAS ÁVILA / Le Comte Blue D'Autre Soleil -Venezuela-

EL SAPO TERCO

El sapo dice ¡croac! ¡croac!
y da contra la pared
repite otra vez ¡croac! ¡croac!

y no la puede romper.
¡Cuidado! querido sapo,

que te vas a lastimar;
cambia la ruta y tal vez
encuentres como pasar.

Del libro La flauta del agua de JUAN VICENTE MOLINA -Venezuela-

VENTANA

Desde la ventana
veo la lluvia.
Desde la ventana

veo las gotas
rebotando
en las charcas.

Desde la ventana
veo a la abuela
que se va.

Llueve
en mis ojos.

Del libro La flauta del agua de LUIZ CARLOS NEVES -Venezuela-

MARAVILLOSO

Maravilloso
escuchar
y ver
todo lo que se diluye

en el viento.
Cerrar los ojos
e imaginar
la melodía que se expande.

Tomar sin tocar
el granizo blanco que se ofrece
y la lluvia fría
que nos acerca.

Del libro La flauta del agua de MARÍA LUISA LÁZZARO -Venezuela-

LA CLASE DE GEOGRAFÍA

La Señora Irene tiene una sonrisa
un poco alunada, siempre va de prisa
cuando la llamo para que conteste
las dudas que tengo, siempre tiene amnesia.
No sé qué le pasa, nunca está contenta
durante la clase, no estamos callados
algunos reímos, otros nos paramos
papeles y lápices ruedan por el piso
se pone furiosa, grita y enrojece.
La Señora Irene, siempre está enojada
a veces la miro, quisiera ayudarla
pero no me deja, cuando me aproximo
para hablarle algo, termina riñendo
algo fastidiada, busca que te busca
entre sus papeles.
¡Vete ya a tu banco!, no quiero escucharte.
La Señora Irene no quiere ni vernos

está muy molesta, pero preparamos
algo diferente, ayer a la una
entramos callados, nos sentamos todos
en nuestros lugares y cuando de pronto
se dio media vuelta a trazar los ríos
en el pizarrón, uno a uno todos
llenamos la mesa de flores muy frescas.
Cuando dio la vuelta, quedó sorprendida
y hasta alguna lágrima salió de sus ojos
todos corrimos hacia donde estaba
la Señora Irene ya no está enojada.
Las flores cambiaron toda su sonrisa
y comprendió entonces que era nuestra amiga
que a pesar de todo la queremos mucho
creo que ha entendido que no nos divierte
su forma tan dura de enseñar los ríos.

Del libro En el Barrio Sur de ZUNILDA BORSANI -Venezuela-

NANA MARINA

Una nana
para la niña
que está en la ventana
mirando la mar
desde la mañana.

Una canción
con olas marinas
arena de playa
sirenas y espigas
para mi niña.

Duerme, duerme
que llega la noche
y baja la luna
vestida de nácar
hasta tu cuna.

Del libro En el Barrio Sur de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ -Venezuela-

HAN MATADO

Han matado el tiempo poniendo mi vida en maletas,
Más se han olvidado de que las estrellas sueñan que yo sueñe con ellas.
Han embrujado mi fuego
Y lo han querido poner en una botella,
Pero han olvidado que el viento se acerca para jugar con mis sueños.

Del libro La noche es como un Cristo de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN -México-

AQUÍ

Vivimos sitiados		Cerca de las aguas
por el calor	me deshago en sudores	se calientan
que nos acosa		las trincheras
En el blanco letargo	Desaguándome	de nuestros corazones

Del libro Poemas de la Angostura de NÉSTOR ROJAS -Venezuela-

LLUVIA

Lluvia se escucha tras la fachada.	Lluvia se escucha tras la ventana.	Lluvia se escucha tras de la cama.	Lluvia se escucha... lluvia dorada.
---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--

Del libro Ni azul ni rojo de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA -España-

AQUÍ ESTARÉ

Aquí estaré sin inmutarme, por ti esperaré el tiempo necesario hasta encontrarnos. Por favor hazlo pronto que ando desesperando; realmente eres todo lo que necesito en alguien: cuerpo de mujer, alma de madre, ser que sabe hacer lo que tiene por deber:	Complacerme como si fuere una más de mi harem, sin preguntas, sólo respuestas de sí y amén. Cuando llegues sabré que eres a quien esperaba. Aquí estoy desde hoy hasta que aparezcas esperando por ti, Aquí Estaré.
---	--

SERGINAZ -Colombia-

MUNDO

Mundo en historia del amor que florece en silencio y sentido profundos sentimientos a voz en calor...	entender el amanecer de cierta luz juzgando lo que nunca termina. Enamorado invocando la paz... humilde brindando vida respiro, sonriendo belleza extraños sentir.	Recuerdos de juegos locos aferrado al abrigo existente... Tempestad demente de adentro que ven perdón, del universo en cada flor.. y de la mano la pasión mundo en latido de ocasión.
---	---	---

JOSÉ NIETO -México-

MERCADO DE POESÍA

Letras de púrpura
lírica destilada
en risa y llanto,
sabor de fruta fresca
y olor de hojas al viento.

En el escaparate
los poemas son esencias
de un lenguaje perdido
en la tinta del silencio.
No laten, pero punzan

mientras el ojo del poeta
en la esquina
hecho cuchillo de roca
espera al comprador.

TERESINKA PEREIRA -Estados Unidos-

ARQUEADA

Estoy
unas veces
blanda y en otras tiesa
ando en busca
de un aceite hechicero para éste mareo
Frotos confines afanes
Han pasado
por mi sustancia tan llena de claridad
Hoy mi cuerpo
respira otros cansancios tentaciones
otros paseos de punzas abrigadas
Apurada por los oleajes

tengo que gatear
al tono del juego que me solace
El sosiego es mi morada
Curvada
como un gusano
en apuros es mi columna
Revuelta
por el ajetreo perenne
Zarandeándome por el cómo
hacia el choque del éxtasis de la gala
en el secreto de la existencia.

LUZ ELENA SEPÚLVEDA JIMÉNEZ -Colombia-

UNA TAZA DE CAFÉ

Aun mis manos esperan, mis dedos esperan la oreja blanca de la taza.

¡En cualquier café!

No importa, solo que sea café, si el ambiente es frío, caluroso. Haya o no haya poca luz, si las mesas se encuentran desnudas o con faldas rojas, amarillas, blancas, con plástico o tela corriente, con urdimbres jaloneadas. No importa, solo que sea contigo. No importa si es caro, solo una ocasión.

Tal vez pida otra taza, la segunda, mejor que la primera, porque ya habremos platicado de ti y solo de ti. El tiempo cae otra vez, como siempre en el plato que detiene el recipiente que con ademanes perfectos sorbes su líquido negro, silencioso se escurre hasta el fondo. Yo no lo veo, tú sí.

Yo me entretengo viéndote a los ojos, me dices cosas e incluso me las repites para que deje esa concentración de tus deslumbrantes pupilas y me concentre en tus labios. Todo esto va acabar a menos de que me digas “vámonos llévame a otro lugar”

ISABEL PÉREZ -México-

PREGÓN DEL TRANSEÚNTE

Nadie puede sanar estas heridas
que se convierten en una sola.
Esta costra sobre la cual caminamos
nuestras vidas enfermas
de días y zozobras.

Nadie ha de liberarnos.
Somos los transeúntes
y nuestro pregón se alarga hasta el cansancio.
Como la calle misma.
Como nuestra resignación frente a las esperas.

Del libro Parábola del vacío de JESÚS DAVID BUELVAS PEDROZA -Colombia-

LO SOÑÉ

Retribuí tus deseos destacados, pero te olvidaste del discreto.
Lo soñé contigo al amanecer, cuando la sed se duerme cansada.
Me olvidé de mi alma incinerada y supe que el error no se enjuaga.
Lo soñé despierto en la penumbra, pero ya no quiero censurarme.
Yo te despierto cada alborada y siento no poder despertarme.
El pasado no regresó del cielo y lo soñé de nuevo para verte.
El viento se llevó mis letras y mojaron tus lágrimas sin ver.
Desaparecí de tus pestañas y lo soñé, vi tus visiones.
Mi visita se acorta y me despido, los sueños culminan con el adiós.
Lo soñé junto con los duendes, ellos serán los centinelas verdes.
No sé si regresaré al cielo casto y lo soñé despierto con el muerto.
Te busqué en mi nuevo planeta, pero mi alma no te halló jamás...

Del libro Anónimo-silente de ABEL CARDEJAL -Perú-

TÚ ERES TODA HERMOSA ¡PALABRA!

(La Palabra como vínculo de paz para la humanidad).

Ahora que nos dicen que el Mundo
Está perdido y sin remedio
Grito a los cuatro vientos
Por villas, en cortijos, en aldeas:
-Tú eres toda hermosa
¡Oh Palabra!
Tú eres del Ser humano gloria

La obra de nuestra convicción.
Esa gloria tenemos
Que infunde en nuestro pecho
La fuerza de la Paz
Vínculo del verbo del Amor.
Tan solo es nuestra.

Siendo un orgullo cantar con éxito
feliz
Esta bella prenda
Que debemos demostrar, día a día
Con ejemplos y pruebas manifiestas
Por cuantos bienes procurarnos puede.

DANIEL DE CULLA -España-

LLUVIA

Dos brujas chocaron en el aire en fabuloso estruendo. El cielo se dibujó con fuego de azufres y llovieron hechizos. Los recaudadores de impuestos se convirtieron en alcancía, las maestras en pizarrones y los semáforos en árboles de navidad. Decenas de amantes corrieron a mojarse con las porciones de amor.

LUIS HÉCTOR GERBALDO -Argentina-

AYER...

Ayer por la ventana vi como se marchitaban
las flores en los tiestos
ya no entorna los ojos al sol

Los postigos abiertos de par en par
el estuco amarillo desconchado
en la parada una esquila sórdida
reza por su alma

Ayer saludó con una sonrisa

hoy con lágrimas adorna los recuerdos
ayudaba a los hambrientos y errantes
compartía su trozo de pan con amor

Invitaba al banquete de migajas
a palomas gorriones ardillas y gatos
¿quién cuidará hoy de su triste pandilla
que añora el azul de sus ojos?
Ayer todavía estaba en esta ventana...

BOZENA HELENA MAZUR-NOWAK -Polonia / Reino Unido-

SIGUIENDO EL RASTRO DE LOS GRIFOS BLANCOS

En un cuerpo de bestia semidiós, las sombras imperiales de las fuerzas tónicas difieren
reinos unidos en la singularidad de todos los seres
se convierten en ruinas de oro bajo alas de plumas de acero
en un incienso fuman suspiros,
a través del cual los dioses envían respuestas
cuando pasas por túneles de cristal esperanza.
la sangre virgen nutre tus células.
Un grifo se adentra en los cielos,
en busca de un día magnífico para una perfecta melancolía.
Todo el mundo sabe
pocos creen
que el blanco en cada blancura
sostiene el arco iris más colorido cosido en un punto final
el pozo en que se ahogan las almas
sugiere una ilusión de todos los destinos
enterrado en un túnel con una salida
donde el azul celeste se refleja en el vidrio de los trenes solitarios.
Vientos asiáticos soplan estatuas de carne
antes de mostrarte el camino a la única verdad -hacia abajo
todas las definiciones de alegría y sabiduría transportan explosivos
esperando su momento
enfrente de las caras aún por ruborizarse.
La lluvia es rabia de innumerables espejos y espadas
guardan la inocencia de las piezas terrestres entre nosotros
y la magia del aire con sabor a pájaros blancos
perros negros persiguen la luna al atardecer
y, escondidos detrás de las montañas,
ladran con un rugido de león
entonces la noche esculpe nuevos túneles de esperanza
esperanza sin mancha como una botella de vino intacta
señalando el camino.

De la antología Tras el Grifo Blanco de STEFAN MARKOVSKI -Macedonia- Traducción Mariela Cordero

LA PRIMERA LEY

La primavera en los árboles
está brotando las yemas desnudas
de esperanza, y luego
llegarán también las coloridas flores
y la tentación se sentirá reina.
Emitirá leyes
marcadas por el pecado original
(¿una Eva y un Adán no pecaron
en el jardín del Edén por la lujuria
de la desnudez?).
Incluso los vivos se doblarán
y se convertirán en presas de la vida

en la rápida carrera del renacimiento.
Incluso los escépticos asombrados
se unirán a la primera ley
de su existencia.
Entonces se fecundarán las frutas
por el extraño amor cripto-platónico.
Aun así el amor, es amor.
Solo tú, amor mío, no estarás
en este embriagador error de adrenalina,
entre idilios infieles de sentimientos
que esperan de rodillas
el bendito destino.

Del libro Notas de Primavera de ARJAN TH. KALLÇO -Albania-

ESCRIBIENDO...

Escribiendo...
Puedo abrazarte con mis palabras
justificando la intensidad del momento...
Puedo verte en cada hoja, imaginando
secuencias infinitas de historias no vividas...
Desde cada palabra puedo ver tus ojos

siguiéndome en cada renglón...
Y en un instante brotando de imaginación,
te pienso hilando historias vividas
en un sinfín de emoción
Te prometo que la magia estará siempre allí
esperándote pacientemente con cada vuelta de hoja...

GUILLERMO RIZZO -Argentina-

ALGUNA VEZ EXISTÍ

Las luciérnagas encienden sus foquitos,
en esta noche oscura, plagada de soledad,
los pasos se apresuran,
buscando cada quién su camino,
y no voltean, viven indiferentes al dolor ajeno,
a la miseria, al desconsuelo.
¿Acaso soy una banca más en este parque
de falsas esperanzas?
Mi única compañía es un perro.
Sí. Ese amigo fiel, que a todos lados va conmigo,
como mi sombra.
Y una cobija, un trapo sucio y maloliente
para taparme del frío,
y de las miradas inquisidoras de los hombres.
¿Por qué me juzgan?
¡Qué saben de mi pena, del abandono, de mi soledad!
Hace mucho tiempo, tuve un nombre,

una familia, un futuro,
entonces la gente sí me saludaba,
me miraba, y existía.
Pero un día llegué,
y la casa parecía un desierto vacío,
sólo arena y humedades resacas sin palabras,
quedaban en las paredes.
Mudo quedé de tanto gritar,
Me volví ciego de ver el blanco de los muros
que caían sobre mis huesos,
y salí de esa casa hueca, fría y desierta sin ti.
Ahora camino, camino para llegar
a un lugar en no sé dónde,
porque nadie me espera ahí,
y llevo conmigo mis únicas pertenencias,
mi cobija maloliente, mi sombra y mi perro.

ROXANA ROSADO -México-

MUNDO

Y en el caer de esta lluvia,
mi mente vuela y siente,
en arbóreos espacios de la sangre,
donde el Ser y el Otro,
es lo importante.
Donde lo sublime es mirarse,
y nos damos abrazos de gigante.
Donde pueden contar conmigo,

y podemos ser fraternos,
y reírnos en Paz,
y llorar un poco menos.
Donde lo tuyo me importa,
y miramos a lo lejos,
donde el mundo es uno solo,
sin importancia de rezos.

Donde nos Unimos Todos,
en la sencillez de lo hermoso,
donde caminamos juntos
y estamos plenos de gozo.
Donde venimos a Aprender,
y a ser Feliz, solo eso...
Donde todos somos uno,
y el otro es un espejo...

ANA MAGDALENA MARIÑO ALURRALDE -Argentina-

SI PUDIERA REGALARTE MIS SUEÑOS

Si pudiera regalarte mis sueños,
te llevaría en mi velero,
la luna iluminaría nuestro navegar,

los delfines y las sirenas nos acompañarían con su cantar,
y las gaviotas bailarían al compás de las olas,
¡ay, si pudiera regalarte mis sueños!

JOAQUINA CAÑADAS BLANCA -España-

ENTRE MUROS

En cerco de silencios se disgrega el pensamiento
y se abre paso como una leve llovizna
cruzando el aire sobre la hierba
en este laberinto profundo
sin regreso de mis huellas ya disueltas en el sonido
de las notas del laúd los recuerdos

Cuerpos desnudos sostenidos en letargos
con mis cinco sentidos ondeando escalas en mis fibras
lujuria intacta

mientras deliro en un devenir tan intenso
me robo un tiempo para olvidarte

Entre muros herméticos
se extravían raudales de vocablos en espera
cubiertos de silencios
aunque estés lejos yo de cerca te siento
como efluvio inmenso donde mi vida resplandece soñadora
andando en el ayer con emociones plenas de amor

AMARILIS SIU RIVAS -Venezuela-

INSTANTES

Quisiera apretujar
entre mis manos
todos los momentos felices
que viví a tu lado
sin que se escape
algún fragmento entre los dedos.

Te juro que si fueran de agua
libaría gota a gota
hasta saciarme en los intentos,
si fueran de polvo
edificaría para los dos

un universo,
pero como sé, que son de instantes
los he coleccionado en viejos relojes
para esparcirlos poco a poco
a la hora del recuerdo.

RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA -Colombia-

SOLEDAD DE INVIERNO

Hay un hombre que sueña en los portales
de un viejo bar al atardecer,
bajo el roto sonido de una guitarra,
aún cuando la voz no alcanza a dibujar
su miserable soledad de invierno.

Hay un niño que juega a espaldas
de los hombres,
que tiende papalotes al sur de su ventana

y salta cada noche detrás de la luna,
aún cuando los reyes magos extravían
el sendero,
y se quiebran aviones y barcos de papel.

Hay un poeta que nunca abandona la atalaya
esperando la llegada impostergable del poema
aún cuando la bruma y el silencio
lo amenazan de muerte.

AGUSTÍN RAMÓN SERRANO SANTIESTEBAN -Cuba-

EL POETA

Dios le ha dado el don
de poder ordenar las palabras;
porque le salen del alma
guiadas por una emoción,
a veces con mucho dolor
porque en el alma hay herida,
pero el poeta se inspira
y hace unas frases bonitas
porque en sus penas medita

comenzando su fantasía,
va naciendo la poesía
la que su musa le dicta.

Explica con frases y versos
cuánto dolor causa una pena,
con una mirada serena
va caminando en el tiempo,

pero en todo momento
hay consuelo cuándo se inspira
y así va cerrando la herida
que una pena le haya abierto.
así esconde su tormento
y lo hace un bello despertar
con canciones y poemas podrá
superar cualquier sufrimiento.

ENRIQUE OROZCO -Colombia-

TE QUIERO PARA LLEVARTE LA CAMA...

Desnudarte así, sin prisas con calma...
Con versos...
Con palabras...
Con solo la mirada...
Sin tocar ni un botón,
sin desnudar tu espalda...
Sin quitar tu ropa...
Sin tocar una sola mejilla...
Y con el viento, rozar tu linda cara...
Con amor desnudar tu alma...
Con versos, con palabras...
desnudarte toda, completa...
Sin prisas con calma...
Llenando de alegría tu cara...
Esa carita de doncella, de niña...

Que sueña y en ti habita...
Esa alma...
Que anhela sentirse
amada...
Esa niña...
Que quiere alegría de vida...
Esa que sueña, tener por toda su vida...
Deja linda niña...
Que desnude toda tu alma...
Permite...
Con el pétalo de una rosa...
Permite, entregue mi corazón...
Para soñar contigo siempre...
Siempre... linda y radiante flor de amor...
Deja desnudar tu alma, radiante como sol...

CARLOS ARISMENDI -México-

Hoy me detengo en el camino no soy sabio ni peregrino.
Quiero ingresar en la ronda a jugar y reír con mis amigos.
En el baldío corrió mi infancia
y yo no estaba pero si estabas TÚ,
y en tu imagen estaba yo
Hoy soy el hombre adulto que gira la cabeza, para ver, allá lejos en la senda recorrida.
Los sentimientos no se descubren con la vista.
La amistad deja rastros en el corazón sin fecha de vencimiento y sin vale de devolución
Vuelvo a encontrarme, mirando por la ventana.
Hay amigos casi olvidados: los recuerdos están presentes en el alma; son recuerdos de amistad; que incrementan las alegrías y prensan los desconsuelos
Hoy me detengo; no soy sabio ni peregrino
En esta senda encuentro al amigo. En pisadas olvidadas, que me acompaño en sonrisas, bajo la luz de mis tristezas vuelvo a marchar, a seguir el destino.
Sé que eres diferente y en esa diferencia está la razón, de este canto a la amistad que nació de mi corazón
Eres ropa del peregrino. Sepultureros de malos momentos. Silencioso espectador del amor
por ello levanto mi copa y "CELEBRO" para brindar por ti AMIGO

ALBERTO ANTONIO DÍAZ -Argentina-

SOY

Un minuto que se abre
Un olor que despierta
Un suspiro de almohada
Un cuerpo que recuerda
Una aflicción que mueve

Una misión con manos mansa
Soy línea que hace la diferencia
con otras líneas, las que trazan
Soy un improbable reino dominado

flanqueada por la existencia
Soy criatura grande
solo un lugar, un pueblo
un lenguaje con el que me cuento al mundo

IVETH HERNÁNDEZ -Colombia-

MELANCOLÍA

La melancolía
se quedó esta noche
en mi casa, se puso
una sensual bata y se
acostó en el lugar no
habitado de la cama.
Sin voz, sin cuerpo;
quería hacer el amor conmigo.
Se desató una guerra en la
cual la catarsis quería limpiar
las épocas de las flores que
intentaban reproducirse
en mi piel.
La noche tenía su seno gris,
su mirada gris; el ombligo
gris. Y en mis neuronas una

constelación de estrellas centelleaban.
¿Por qué la obstinación de estar a mi
lado?
Ya caminas en los límites del olvido;
quisiera decirte que ambos no tenemos
nada en común, pero, aún tiemblo
cuando me tocas.
Ahora, tu beso es un satélite,
ese satélite puede aterrizar
en mi mandíbula, pero; ¡no en
mi boca!.
Vístete melancolía, recoge tu envoltorio;
¡ya no me provocas!
Hoy, al invertebrado café
también le pondré tu ropa.

JAIME LUIS PACHAS -Estados Unidos-

EL PRIMER AMOR

Su aliento olía y sabía a sangre, cómo si el también estuviera menstruando.

Mi primer amor
fue la utopía cristalizada en tu voz.

Trabajé como un esclavo para escuchar de tus labios la frase te amo.
Las margaritas las deshojan nuestras sombras.
El miedo nos despoja de la ropa.

En una tibia noche tu amor me confesabas bajo la ligera lluvia.
Mientras una brisa de frescura aumentaba más mi locura.
¡Vibraba mi corazón repleto de ternura!
Me parece mentira que tus labios de primavera, hayan sembrado aquella noche en mis bocas margaritas.

JOSÉ AGUSTÍN PACANCHIQUE RAMÍREZ -Colombia-

Ya se acerca la noche y mi cuerpo muere de frío
y como un fantasma el viento no me deja escuchar tus latidos.
Ya se acerca la noche
mientras mis manos agonizan por tocarte.
Te veo ahí envuelta en una sábana
suspirando entre sueños aunque estés dormida.
Sin darme cuenta mis labios entregan un par de besos a tu piel
y mi respiración que no deja de pensarte.
Ya se acerca la noche mi amor y ya quiero empezar a amarte.

ENRIQUE LAUREANO GARCÍA -Argentina-

Un cuervo posa su vuelo y su sombra desde lo alto del cielo sobre mi cabeza derrama, sus oscuras plumas con el sol se regodean, hay preocupación por lo que suceda, un ave tan hermosa que con su graznido delata, un camino lleno de espinos, de sendas viejas, alquimia antigua que habita en mis manos, y un intenso cosquilleo clama venganza. Levantaré a los muertos, y convertiré en rojo el azul de los cielos, arderá el sol tan alto y de un rojo tan intenso, que el solo mencionar mi nombre desatará incontables calamidades y lavaré la afrenta con el dolor más puro, con el caos más cruento.

El valor de lo de arriba es el legado de lo de que habita abajo, hordas infernales hambrientas y sedientas, carroñeros de las profundas montañas, mitad humano, mitad muerto, en la diestra un hacha en los infiernos forjada, en la otra un punzante cuchillo de mango cenizo, de la perdida de mi amada no podré recuperarme, de mi rabia enormes vestigios, interminables bibliotecas han de narrar las batallas por mi mano desatadas, mi corazón me fue arrancado y por ello devoraré a la humanidad con mis demoníacas alas.

La muerte corriente no está en mis planes, armas antiguas desatarán antiguos horrores, solo la muerte que se fragua en el llanto, purifica el alma.

Heme aquí como la más letal de las armas, al Dios piadoso que por las noches haces reverencia no se le permite ser el efecto y la causa.

ARIEL ORLANDO GÓMEZ JUÁREZ -México-

RECUERDOS ATENAZADOS

Mis palabras vacilantes,
se niegan a quebrantar el silencio.
¿Qué me queda del pasado?
Recuerdos atenazados
en la persistente trama cerebral.
El sortilegio del pacto tácito.
Nuestros códigos: los códigos del amor.

Tú no estás aquí;
pero te has quedado en todas las cosas.
En cada papel que toco;
en las sábanas rotas, que me niego tirar.
En los pedazos de tiempo
que mi memoria te evoca.
Las paredes de la alcoba

me devuelven tu voz,
y resuenan fervientes
en mis meninges, que te añoran.
Ya no lloro el dolor, ni río la alegría.
Enmudezco para escucharte.

¡Oh! Atrapar ese instante
que quedó retraído.
Si acaso puedo... sí, atraparlo,
guardarlo con los otros,
y atenazarlo también,
para que no escape,
y se vaya detrás de ti...
en busca del olvido.

SUSANA SOSA VILLAFANE -España-

VACÍAS LA VOZ DE MIS PALABRAS

Abismo negro gritas destructor,
desprendes olas de ira y dolor,
tiemblan calladas mis lágrimas
¡no pueden plañir en tu ventana!

Destruyes arco iris brumado,
¡alas grises de cuervo depravado!
arrasas todo lo hermoso de la vida,
¡desaparece en tus fuegos de horror!

Invades mis profundas entrañas,
¡lanzas tus dedos de alimañas!
para devorar el amor que poseo,
¡vacías la voz de mis palabras!.

CARMEN ROSSI -España-

HAIKUS DE ÁNGEL

Si quedas vivo

en la noche de pájaros

habla de mí.

ÁNGEL MANUEL CASTRELLON PARRA -México-

AL POETA DE SERVILLETA

Sentado en aquella orilla del mar del sur, hay un poeta que de recuerdos vive,
Qué fácil es beberse de un trago sus letras, perfumadas con olor a tabaco, miel y añoranzas. Letras que saca a vivir en una triste y blanca servilleta donde se debaten entre risas y penas recuerdos vivos y presentes muertos, su sentir y su querencia, los versos y las lágrimas que gusta pasear por esa playa hoy solitaria, para que la mar las lleve a esa otra orilla perdida en donde un día dejo de soñar.

Poeta, poeta de servilleta, mírame a los ojos y hazme volar

Poeta, poeta de servilleta con aroma a manzanilla y azahar, que a contracorriente vas buscando alcanzar la luna y escaparte con ella al amanecer.

Cuéntame tus penas, ríete conmigo paseamos por esas calles estrechas y hermosas de tu Almería, recupera tu brillo poeta, y déjame esos versos que yo quiero cantar, yo te traigo los míos que nacen con los vientos alisios desde la otra orilla, para que tú, para que tú me cantes una canción de amor en primavera.

Poeta, escribe para mí en esa servilleta, poeta te regalo estos versos, deja que te inunde con mi mar de versos, contéstame, regálame tus letras y tu inspiración compañero y cómplice de momentos de hastío de esos de ida y vuelta, de yo aquí y tú allí y una corriente de mar que nos separa y nos une.

¡Ah! poeta de servilleta cántame una canción de amor en primavera.

Llévame a tu sur a tu hermoso sur a esa tierra morena y gitana.

Poeta de servilleta siempre seré tu dama de las dos orillas

ADELINA CARRILLO -España-

Antes de que mis manos
dejen de ser palomas,
entre plumas danzantes,
donde describo mis vuelos.
Antes que mis ojos
dejen de ver con claridad,
para describir de tal bellezas
la magia,
de esos viajes en serenidad.

Antes que los años me atrapen
al paso que va dejando la vida.
Cuando me abrace la vejez muda
y sea como una vela,
que día a día se apaga
y lllore el corazón.

Antes quiero dejar mis memorias

entre los lirios que se dibujan,
desde los abismos de mis pupilas.
Esa la mirada,
con la que viajé minuciosamente,
por tantos universos de sueños
y junto a tu mirada más se encendían.
En tantos de tantos tiempos.

Antes que mi voz se apague.
Antes de la mirada no registre más
el color de tus pupilas.
Dejo aquí mi historia,
nuestras historias escritas,
para siempre grabadas,
con la fina pluma que me regalaste.
¡Vista desde la mirada más pura!
¡La del amor!

La de nuestras vidas y la de todos los tiempos que soñamos juntos.

FABIANA SILVINA SAAVEDRA FILIPPINI -Uruguay-

LA NOCHE Y LOS TOPACIOS

Tanto quedará para desvelar:
la noche, los topacios,
las turmalinas, el mes de marzo,
el sol que golpea mi cara,
el corazón insepulto que late
en tus labios, en las cerezas,

o en tus manos, maltratadas
por vientos helados.
Escribo para atrapar el tiempo
en la palabra, en el sol, en tu piel,
en la tinta, en el ajeno.

Escribo, pero no desvelo tu rostro,
ni los lirios, ni la agua, ni la luna,
ni la infinita luz que brilla
entre orquídeas y madre selvas,
que cosecho en los frutos dulces
de tu canción aturdida.

MARIA DO SAMEIRO BARROSO -Portugal-

¡SOY FELIZ!

Soy feliz, porque he aprendido a vivir;
observo con atención todo lo que se mueve
a mi alrededor.

Admiro la belleza natural,
el aroma de las flores
con olor primaveral.

Me encanta escuchar por las mañanas
el canto de una ave, enamorando al ruiseñor,
y mi sonrisa conquistando al sol.

¡Soy inmensamente feliz!
Porque he aprendido a disfrutar
el murmullo de las olas del mar.

Vibrar cuando me habla el silencio
del exquisito sabor de tus besos
que me invitan a soñar.

Soy feliz, porque estoy preparada
para irme a descansar, con un sabor único en mi paladar,
como de azúcar con un toque de sal.

NOELIA ARREIGUE -México-

FLORES DE ACERO EN EL CIELO

Perlas de hierro y carbono en un cielo roto de piedras areniscas, aúllan los lobos en las lajas lejanas afectados por el déficit de utopía.

Ante lo impuesto, espero que no me emborrache este juego de cielos, de colores, de pastores y alambres.

Ya desinflados, los que siempre se mueven alardeando de sobrios cuando la tormenta rompe a tronar.

Todos son rastreros, adictos de lo ajeno, las leyes las interpretan ellos.

Derrotados, sin aliento, los empoderados, los malvados, los que con la fuerza del tornado hacen collados.

Es inútil discutir, nos movemos hacia el fin, los ánimos flotan en la calima de la mañana, solo nos queda remar en nuestra nave de cristal.

Yo, mojaré en yemas de huevos el pan macho de los serranos; yemas más claras, que siempre serán las perlas doradas de la égida, de los yonquis ahuecados.

GARCÍA J. ANTONIO -España-

A MI ÁNGEL GUARDIÁN

Se me partió el corazón al sentir que ya estabas fuera de mi existencia

El dolor profundo de tu partida de este mundo

resquebrajó mi alma y todo mi ser la triste noticia

sin comprender la agonía de mi llanto intenso

con sonido escabroso mientras deslizaban por mis mejillas un río de lágrimas hecha caudal

sin poder creer tu inesperada partida que alteró mi mente llena de regresiones

con momentos vividos que me ahogan el respirar sin cesar y tiembla mi caminar

sintiendo este duelo Eterno por tu ausencia sin saber cómo seguir en esta existencia sin tu presencia te siento tan dentro y

tan cerca a pesar que ya no existes y que viviré el resto de mis días con tu recuerdo eterno en mi memoria mitigando el

dolor de tu ausencia con cada momento vivido

dolor de duelo profundo que en el transcurrir de los días mitiga mi alma que va encontrando sosiego en la realidad

inevitable de seguir adelante sin ti como mi ángel celestial

Desde el más allá te apareces y me hablas, te añoro y te escucho, te siento y te percibo, te amo y me acompañas aun así

me obligo a sosegar mi alma partida en dos llena de amor por ti para que descanses en paz y cruces el umbral siguiendo la

luz que te convierte en mi ángel guardián mientras llega el momento de volver a unirnos en el más allá para ser

nuevamente un alma en dos

ANA MARÍA RICO OSPINA -Colombia-

ROCK Y POESÍA

Itinerario de un sueño
tú en mi hoja de papel
te fuiste para el otro lado de la luz,
en tu camino escrito
atraviesas esferas etéreas
existes en los sueños de mi pluma,
sin sepultar nuestro tiempo vivido
quedando en el recuerdo vivo,
forjado en el poema, vestido de existencia
en las palabras azules
me interno en las líneas
tiempo predilecto de los poetas
vivo para vivir en su memoria
en unión sagrada
en el éxtasis de Nirvana
en la pausa de mi cuerpo nocturno

la música en el infinito
calzando la tierra, en su canto
se escribe su nombre en las cuerdas de su guitarra
en las entrañas de la tierra
dos adolescentes
detuvieron la danza, tatuaron su siglo
en los destellos del misterio
que separó sus rutas,
con sabor profundo sin abismos
donde se unen los poetas
en el camino de la pluma recorrida
en la esquina universal
donde quedó el pensamiento hundido.
Dedicado a una poeta y a su músico, sin citar nombres,
ella se lo apropia, el ya no es de este mundo, es su ángel.

DORIS OSPINA -Colombia-

LLUVIA

Tras la ventana veo la lluvia caer,
mi mente retrocede en el
tiempo; momentos pasados, algunos
amargos borrarlos quisiera con agua de Mayo.

A fuego quedaron grabados, serán caprichos
del destino dejándonos

implacable su legado.

Te pido mi lluvia en tu
certero camino hacia
la calmada mar: te lleves
mis malos recuerdos
a su remanso reposar.

CARMEN PÉREZ GARCÍA -España-

AMIGO PERRO

En la tibieza de la mañana
un cariño diferente
blancas arenas en la playa
y este cielo tan celeste,

las paz de tu mansedumbre
acompañando mi sonrisa
y la impavidez de la gente
contemplando nuestras caricias,

negro y brillante pelaje
al viento mi cabellera
ahí estamos amigo fiel
disfrutando de la vida

ELÍAS ALMADA -Argentina-

ÚLTIMO DÍA

Toda la vida a tu lado
sin decir nada.
Las cosas importantes que
esperadas se quedarán sin
voz en mi propio ocaso.

Es tarde.
Mi último día queriendo
esa última mirada sumergida
en el último beso contactando

con tus manos.
La tristeza negra disfrazada
de muerte empañada de
luto siendo mi último día.

Mª ESTHER RUIZ ZUMEL -España-

QUERIDA SOLEDAD DOLORIDA ALMA

¡Hoy! hasta mi puerta vino,
en su mirada pude ver
un gran desatino

Noté... llena de tristeza su alma
mas su orgullo pudo más
que los sentimientos que un día... vivimos

Noté... en su frente los surcos que formaban su alma
estaban disfrazados de sonrisas, ésas que esconden los llantos que adolecen nuestras penas que cuál quimeras se cargan
por la vida

Ésas que se van hasta el mismo inframundo al no poder vencerlas con palabras
¡Ay Soledad! si tu testigo eres de cuanta amargura le arrugaba y estrujaba el alma

Sentí tanto dolor que estallé en una dolorosa carcajada, era para disimular cuanto, me dolía verle brotar sonrisas que no
decían nada

Solo sus ojos anunciaban presagio en su alma que líricamente lloraba
Me preguntó... ¿por qué la risa?
Le contesté... Es alegría al ver que tu presencia tan añorada al fin como poesía viene a mí y me alegra
Y, como una golondrina vuelve al nido
a seguir poniendo lodo en su nidada

¡Ay soledad! si supiera que de verle así esa carcajada era mi alma que por Él... lloraba
Dile soledad que no esté triste al ocaso que acontece al día
Que mañana habrá otro amanecer nítido como la luz del día
Que podrá haber miles desatinos pero que siempre vendré a Él, a su oído susurraré
mi amor a través de poesía

No importa en qué dimensión desconocida
esté su voz deletreando poesía
Solo estaré siempre pensándole aún que en ningún momento de su vida... Él me lo pida.
¡Perla!

ENRIQUETA CORREA MOJICA -México-

PORQUE A DOENÇA SURTIU DE REPENTE?

Sou Hércules
Descobri que tenho câncer de próstata
Não sabia que a doença desenvolveu...
O médico indicou-me que eu preciso fazer cirurgia
Antes eu fiz exame completo
Eu não estava sozinho.
Minha filha Àbia cuidou de mim
Sou homem divorciado.
Mas no fundo do meu coração
Ainda amo minha ex-esposa
Ela foi uma mulher muito importante na minha vida

Eu agradeço Zeus que ela existiu na minha vida
Para encher o meu coração de alegria
Minha menina nasceu!
Tudo isso eu devo agradecer Zeus
Sem elas minha vida não teria nenhum sentido
Eu peço perdão, não fui o homem que tanto desejava!
Eu peço perdão, filha. Que não fui bom Pai.
Oh.. Zeus!
Zeus compreende-o meu defeito!
Zeus perdoou.
Me sinto aliviado!

GABRIELLA OLIVEIRA -Brasil-

LUZ EN LA OSCURIDAD

Mujer, que lloras en silencio,
tu alma está deprimida,
miras por el parabrisas,
ves, cómo escapa la vida.

Encerrada entre paredes,
atrapada en la rutina,
avalanchas de temores,
no encuentras una salida.

Gigantes hay en tu mente,
una viga en tu espalda,

no puedes tirar del carro,
llevas demasiada carga.

Y te enfadas con el Sol
¿por qué te resta los días?
Deja que lloren tus ojos,
tus lágrimas son poesías.

Los días pasan deprisa,
el tiempo no se detiene,
no malgastes los minutos,

haz que tu vaso se llene.

Alza tus ojos al cielo,
pide a Dios sabiduría,
el gozo no se caduca,
no tropieces con el día.

Mujer, escucha a tu alma,
sal a la vida con poder,
sonríe, canta, llora, grita,
tu alegría al viento, Mujer.

ANTONIO GUIRAO -España-

LAS PLAYAS Y EL MAR

Hoy quiero escribirle a la playa, esas playas
que se hacen
y deshacen en los quehaceres de la vida,
de mi vida, la vida en el exilio vivencial.

Y me pregunto cuál es esa vida, si es que la vida
son pedazos de mar con arena
que les llamamos playas,
y están llenas de escrituras etéreas.

O son esas playas de cemento, medianoches,
piedras,
amor, amanecer, hambre,

trabajo, soledad y la fraternidad de la poesía

que son playas de la nada
y de todo escrito en líneas imaginadas. Al final
que importa de qué son y para qué son,
si son playas
donde podemos desembarcar
para convertirnos en exiliados del espíritu

o de ese otro pedazo de playa que nos ve nacer
y nos deja ir por ese mar
que nunca va a ser
el mismo mar que arriba a las playas del futuro.

CARLOS REYES-MANZO -Reino Unido-

JUEGO DE AMOR

Fue un juego de amor,
fueron noches de luna llena
fueron besos robados
y latidos desesperados del corazón...

Fue un dulce juego tu amor,
la calle larga tan oscura
y siempre esperando
en tanto frío y yo ardiendo de dolor...

Fue un juego tu amor
el sueño se despidió de mi almohada,

yo te esperaba despierta y aún así seguía jugando a quererte..

Fue un triste juego de amor
perdí tantas veces a tu lado
que no recuerdo si me amabas
o te amé más yo.

Y en el ocaso de mi vida,
ahora eres un triste mal recuerdo,
Aposté a ganador y te borré de mi memoria
ahora entiendo que el perdedor fuiste tú...
Nunca yo.

ROSARIO RUIZ YLLANES -Perú-

AÑO EFÍMERO, EL VERANO SE DESVANECE

Año atípico efímero denso e inquieto.

Inquieto el sentimiento, tormentoso el pensamiento

y nefastos los presagios.

Presagios de mal augurio,

de ruina, enfermedad y muerte.

Muerte física, agonía en las costumbres, la economía, las relaciones familiares.

Ha surgido la enfermedad

o quizá ya estaba aquí. Latente, esperando el momento.

Ataca sin piedad los cuerpos de los sapiens.

Pero yo como mujer sapiens me niego a rendirme.

Ese ente maligno que carroñero de nuestros cuerpos ha venido para alimentarse de nuestros, cuerpos, mentes y almas, lo van a tener difícil.

Nuestro ciclo de vida no ha terminado.

Y repito yo como mujer sapiens me niego a sucumbir ante algo que ni siquiera tiene alma, que es una simple proteína.

Y nosotros metemos las proteínas entre dos rebanadas de pan y hacemos un bocadillo.

¡Buen provecho homos y mujeres sapiens!

El covid-19 pronto será historia

CONCHA GOROSTIZA DAPENA -España-

PENA DE AMOR

Presiento que el amor que ahora siento
es el dolor mismo, la misma pena
que flota dentro de un reloj de arena
al deshojar la flor del pensamiento.

Un dolor que, aunque no sea un tormento,
es dolor y veneno que envenena
mi corazón, bajo la luna llena,
siempre que un beso me recuerda un ciento.

Son las pequeñas cosas de la vida
-con la melancolía del pasado-
que duelen sin haber dejado herida.

Esas cosas que un viejo desahuciado
ve, al recordar la juventud perdida,
con los ojos de un niño enamorado.

ANTONIO RAMOS OLMO -España-

Cuentan que un marinero, de allá los mares, se introdujo tierra adentro y conoció a tan bella campesina, que no hubiese una mañana donde quisiera convencerla de llevarla a su mundo.

Mis dedos señalan,
sobre tu espalda,
el atlas imaginario,
de mis viajes empíricos,
por ver si puedo,
incitarte a que te atrevas,
ser mi compañera.

De tu parda tierra,
de ancianos olivos,
y trepadoras vides,
quiero arrancarte.

Qué subas a mi galeón,

de plata y espuma,
que en aquellos mundos,
nadie conoce,
mujer de ojos,
color aceite,
ni besos con sabor,
a vino y queso.

ANTONIO RODRIGUEZ BAZAGA -España-

A UN CIELO DE DISTANCIA

Cuando recibí la noticia, no podía creerlo,
era un trago muy amargo que no quería beberlo,
mi corazón angustiado, ya estaba sufriendo el duelo,
al verme yo en la distancia, y mi viejita partiendo al cielo.

Me acuerdo cuando era niño,
un diez de mayo, en la escuela,
ella trabajaba duro, hacían falta mis padres.
Se quitó sus lentes de Abuela,
se puso muy elegante, y dijo...
- Venid conmigo hijo, desde hoy seré tu madre -

Pasaron algunos años, y creí que sabía demasiado.
Sin despedirme de ella un día me fui de su lado,
regresé del extranjero, sin nada y arruinado,
me paré en la puerta, me miró, y me abrazó,
se retiró por un momento y dijo.
-Mira vos... Si es mi hijo.-
Me dio otro abrazo y lloró conmigo.
Con sus lágrimas bendijo mi hombro...Y supe que me había perdonado.

Quise decirle cuánto la amaba,
se llenaba mi boca de palabras y...
Y nunca le dije nada,
agradecerle por todo,
por todo lo que me había dado.

Hasta el cielo quiero enviarle un abrazo con cariño,
por llevarme en su regazo
cuando apenas era un niño,
por curarme con dulzura cual si fuera una enfermera,
por ser en mis soledades mi baquiana y compañera,
y aunque no tuve la suerte
de vivir mis nueve meses en el cielo de su vientre...
He tenido la fortuna de llevarla en lo profundo de mi alma para siempre.

CARLOS ROBERTO REYES PAZ -Honduras-

MADRE

Madre no puedo olvidar tu sonrisa
ni puedo dejar mis lágrimas que se sequen.
Echo de menos tus cálidos abrazos,
tus caricias de cariño que me diste.
Cada día recuerdo tus palabras,
tu mirada, tus besos por la mañana,
tus gritos de consejos
como una dulce flor regalada.

Tu preferido plato de couscus
con cebolla caramelizada.
Cada momento que recuerdo,
el cielo gris se pone.
Todo lo que busco
es un reflejo de tu rostro,
deseo verte en mi sueños

abrazarte otra vez
y darte lo que no puedo darte.
¡Madre te quiero y anhelo verte,
con un traje de seda verde
rodeada de flores
y dormida en el paraíso!

MALIKA EL BOUZIDI -España-

LARGO Y DIFÍCIL EL CAMINO ES

El camino ha sido largo y difícil
que a estas alturas de la vida
ya no me asustan las distancias
ni le temo a la soledad.

Tuve que aprender a caminar
sin una mano,
que me sostuviera,

ni que seicara mis lágrimas.

Fueron tantos sinsabores,
muy amargas decepciones las,
que en el camino encontré,
que aprendí a caminar sola.

Mas lo que nunca aprendí,

fue a desconfiar de la gente,
a pesar de lo vivido,
aún conservo la fe.

De que aún hay almas sinceras
qué tienen sentimientos reales y
que no todo mentira es...

OLGA SALDAÑA -México-

EL INSOMNIO DEL FARO DE TRAFALGAR

Si hablasen tus paredes,
ésas de ladrillos de papel
observadoras mudas en lo oscuro,
de lo oscuro de nuestras vanidades.
Si hablasen tus paredes,
construidas sin lengua,
las que encierran tu centralita
y lo hiciesen sin tapujos ni concesiones,
sin filtros ni revoques de cemento y arena,
con la lengua elocuente de la franqueza
y con la lengua sincera que dibuja tus sentimientos.
Si hablasen todas esas paredes,
si hablasen todos tus grafitis ocultos,
los grafitis del lado de adentro,
los interiores, los del alma,
los de tus pasillos y escaleras
y los de tu altillo sin luz artificial.
Si hablasen todas juntas
y descargasen su artillería contenida.
Yo creo que tus murallas y tus paredes,
ya no necesitarán ningún baluarte,
ninguna antigua artillería
protegiendo a tu bahía,
con las balas prestas a ser arrojadas
a la flota enemiga invasora
que esté intentando avanzarte.

Yo no soy flota enemiga,
es importante que lo comprendas,
mis aguas provienen de otro mar
e interceptan tus corrientes,
hay remolino y las olas se desorientan.
La alameda se habita de expectación
y el viento del Levante dobla las palmeras
y empuja al silencio hacia adentro.
Es crepúsculo ya,
el más bello poniente del sol,
el Faro de Trafalgar acaba de encenderse
y gira su luz a las aguas,
hacia las dunas
y hacia la noche de los navegantes.
Gira en lo alto la luz del faro de Trafalgar,
sus paredes desnudas lo sostienen
e ilumina desesperado el mar una y otra vez,
una batalla feroz en sus aguas
cada noche tiene lugar,
tiene insomnio el Faro,
está alerta
y da vueltas
y no duerme,
debe ser faro,
no debe dormir de noche
el Faro de Trafalgar.

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA -España-

VACÍO

¿Quién soy
sin pronunciar tu nombre?
Flauta
sin aire
que se ahoga en el silencio.

¿De qué sirve tener
las notas
cuando el ritmo y la armonía
no están presentes?
Tronco hueco

sin voz,
mutismo
que mata la melodía,
pausa eterna
que me convierte en nada.

MARGARITA HERNÁNDEZ LÓPEZ -México-

EL JARDÍN ENCANTADO

*Los pavos reales caminaron
bajo los árboles de la noche
en la luz perdida
luna ...*

-Lawrence Ferlinghetti

Y luego fueron las luces
que se encendieron
lentamente
en el jardín de los mil colores.

Se iluminaron
cálidas, vibrantes
en las piedras de los bulevares
en los pétalos de los tulipanes
en el agua de las fuentes

acariciadas por una suave brisa.

Las luces
se iluminaron para mí
mientras caminaba
en las avenidas floridas
... sutiles fragancias
me envolvieron
en el silencio de la noche

y las banderas
ondeando en el viento
se convirtieron en
formas moteadas
de una pintura inacabada.

Un racimo de recuerdos lejanos
que hoy en día se recomponen
mientras aprieto entre mis dedos
la última rosa marchita de mayo.

LIDIA CHIARELLI -Italia-

*En memoria de mi padre, Guido Chiarelli, y sus proyectos de alumbrado público realizados para el Centenario de la
Unidad Italiana*

SALMO DE OTOÑO

El año siguió su curso
hacia un otoño maravilloso.
Días luminosos y apacibles
con esa ligera brisa,
que arranca las hojas de los árboles.
Fueron los castaños de Indias
los primeros en transmutar su color.
Hojas de vivo amarillo dorado,
para luego tocar el turno a los cerezos,
del escarlata, al azafrán y al jade.

Los ásteres y los crisantemos
despedían un aroma intenso y dulce.

Azafranes de otoño junto a la puerta
y contra la pared norte
las candelillas con flores como uvas,
se preparaban para el invierno.

Era dichosa. Rotaba el paraguas
como vara cerrada a nubes y grises.
El equipaje me seguía,
al igual que los enseres
de la casa del párroco.
Trabajaba mucho.
Barrí, fregué, saqué brillo a la sala

y al resto de la casa.
Hasta los canalones limpié.

Olores a flores otoñales
regaban todas las estancias.
¡Era todo tan perfecto!

Cuando su excelencia apareció,
hiqué la rodilla en el suelo.
No prestó atención a mi labor.
Y como salmo de otoño,
me miró y dijo: ¡Quítate la camisa!

ANA MARIA LORENZO -España-

TRÁNSITO A LA SONRISA

De todos los rincones surgen manos,
les sonrío la paz en la vereda,
el odio de la bota atrás se queda
y la ciudad abraza a sus hermanos.

Nacen vientos... en cielos antillanos
que entre sonos levantan polvareda,
mas la fe ya sembró su rosaleda

en el ser de los campos colombianos.
Se sientan la verdad y la justicia
y se miran con ojos de perdón,
más dolor no vendrá con la sevicia;

la esperanza admitió reparación.
Sentencia el protocolo la caricia:
“No matar también es revolución”.

LUIS HUMBERTO PULGARÍN MEJÍA -Colombia-

Mención de honor en el Concurso Internacional “Mil Poemas por la Paz de Colombia”

TIEMPOS DE HASTÍO

Cuantificados los daños, iniciales, de este siglo
donde los cantos del pasado se trasmutan

Los pasos del destino se detienen

Arteras partituras del olvido
botan sus sincopas a la menor provocación

les hacen eco “las resilencias” del hastío.

Se acaba un tiempo y enajenan de silencios.

Suiriríes danzan sobre un esqueleto apollado
ciegos y olvidados
dan pasos acompasados sobre las ramas del olvido.

JESÚS CRUZ FLORES -México-

DEDICADO

Ando sonrío y vivo
sueño y sigo

vuelvo y ando por caminos que no comprendo

y resuelvo con argumentos fuertes y directos que no entienden quienes no sienten,

aquellos que no abren su mente que transitan por el mundo como zombis pues la rutina les exprimió el seso la ilusión y la increíble alegría que es el maravilloso don de poderse sorprender de cualquier cosa y de poder reírse de sí mismo de alegrarse por su vecino y considerar hasta a un mendigo y vagabundo como a un amigo, como tu hermano, otro más, ciudadano del mundo.

Dedicando mis escritos, aquellos que en ellos han encontrado alivio, olvido, una palabra de aliento o el amor perdido, por eso que vivieron y se convirtió en ayer, en recuerdos que más bien parecen que perecen pero sólo el que carga el morral sabe lo que trae consigo arrastrando por su camino del destino que lo lleva a su final inicial.

Dedicando mis palabras en estas frases que para algunos o muchos son vanas pero si para quien las escribo son tan sólo una gotita de luz mi trabajo gozoso fue hecho e inicié y terminé con sumo gusto y placer.

Dedicando ando, río vivo y sigo dedicando mi poesía ojala y algún día la leas tú y me dediques una sonrisa que me llegue como un recuerdo por tu olvido vivido y por todo ese amor transcurrido y transfusionado a través de besos y encuentros carnales espirituales sexuales en nuestras bacanales particulares...

Te extraño Karen.

GONZALO FALCÓN:) : -México-

ALMA DE POETA

Intensas emociones y sentires
habitan en el alma del poeta
el mira al mundo apreciando su belleza
y así nacen sus letras y cantares

Encuentra la hermosura en una rosa
en su fragancia sutil y delicada
vuela su pluma veloz y diligente
al describir un cielo azul sonriente

Camina por lugares concurridos
quizá encerrado en sus pensares
tal vez creará alguna nueva historia
de la musa que inspire sus memorias

La poesía está en el canto de las aves
en la hojarasca dorada de un otoño
en las estrellas que brillan fulgurantes
y en el aroma a cacao, café, y nostalgia.

La poesía es magia, susurros en el viento
de amor historias, de dolor presagios
de sueños, imaginación y fantasía
gozando con pasión el escribiente

¿Quién sabe los misterios que cohabitan
en el fondo de aquel que escribe versos?
¡Solo comprenderá ese ser que ahonde
en los secretos y en el alma de un poeta!

ROSY GARCILITA -México-

¿Y EL AMOR?

¿Dónde se quedaron los te amo
cargados de dulce agonías,
o el abrazo de ese amor no correspondido?;
tal vez hoy los veo desde la ventana
del presente, ausente.

¿Y el amor?, ¿dónde están las miradas
mensajeras de lujuria y desatino?,
¿dónde está el timbre de esa voz
que come las entrañas al escucharle?

Peregrinos el corazón y el alma
que anidan en la quietud
del desvalido desamor,
¿dónde encontraré ese calor
si aquí sólo hay frío?

Quizás en ese verso apacigüe

o en ese punto mal acomodado
no lo sé...
quizás en el negro o solferino
de las quimeras
entre pétalos de las falacias.

¿Dónde, dónde lo encontraré
si sólo veo pálidos besos
en cualquier lugar
vendidos a placer...?

He de encontrarlo en el horizonte
de tus ojos color café,
o quizás en tus labios
llenos de olvido recordando sólo mi beso,...
tal vez en amanecer de tu cuerpo
extrañando el amor.

MARÍA GABRIEL PORTILLA -México-

TRASLÚCIDA Y COMPLETA

La amé tanto
hasta adelgazarle la piel como
epidermis de cebolla
Tanto así de transparente y luminosa
que a su trasluz se le podían ver las
venas y las arterias con su sangre
circulando y
los órganos y los músculos y los
fluidos y la saliva
El titilar del corazón
Bien podría ser traspasada por fantasmas
y
la luz
Más allá de la desnudez

Tanto la amé que le dejé
traslúcida la piel
A ella le gustaba el mar con todo y olas y espumas. Completo.
A mí me gustaba comparar el cielo tendido de su espalda poblada de lunares. Completa
Contra el manto de aquel cielo estrellado

ARTURO MARIÑO -México-

VIENTO

Cuando el alma se estremece... suspiro al viento,
despierta relámpago feroz en este invierno atroz

abraza la duda del tiempo caminando por este frondoso sendero.

MARÍA BETSABÉ MADRIZ BARAHONA -Costa Rica-

DILO, CRÉALO...

Cuando sientas desde el fondo
más onírico y profundo,
más recóndito y más hondo
más oculto para el mundo.

Tienes algo que decir,
con el grito de tu pecho,
tú debes hacerte oír,
dejar que saquen provecho.

De tu inminente verdad,
di lo que debes decir,
sin perder tu integridad,
sin dejar de relucir.

Por las razones correctas,
escribe, dibuja, crea,

tus ideales perfectas,
lo que debe ser, que sea.

No escuches a los demás,
tú crea en primer lugar,
para ti, no a nadie más,
tú te debes escuchar.

Probar tu propio mensaje,
hasta quedar satisfecho,
debes pagar tu pasaje,
de cómo y porqué lo has hecho.

Di lo que debes decir,
pensando en primera instancia
a ti debes dirigir

y machacar tu arrogancia.

Y cuando estés convencido
del mensaje depurado,
del poema más sentido,
del cuadro mejor pintado.

De que tu profundo aullido,
tiene un mejor resultado,
expresa un mejor sentido,
ya puedes hacerte a un lado.

Para mostrarlo a la vida,
para que el grito se extienda,
y rebalse la medida,
y que el mensaje trascienda.

CARLOS MAURICIO LÓPEZ -Hungria-

ESPECTRO

Se detuvo tu inocencia
y los defines que montabas
se fueron con sus aletas rotas
dejando su mundo de agua salada.
Niña de lágrimas largas,
las cuerdas que revientan
las voces de tu violín

tocan una melodía en silencio
que te devuelve a casa,
a sus burdos acentos,
a sus desamores ordinarios,
al cielo que no pudo ser azul.
Ahí, mueres cada noche,
tras un muro que ocultó a Dios,

pegada a esos besos de rabia
con los que amaste a medias,
junto a esas letras escritas
con el dolor de tus dedos caídos.
Nunca viste la tensa cuerda
jalada desde otro tiempo,
la que ahorcó tus sueños.

MIRSA MÓLGORA RAZO -México-

¡RESPIRO!

Cuan repentino
se es silencio
y quietud en viento...

Pues en la misma
aurora que me une
a la voz despierta...

Existe acústica
amaneciendo
y la palabra
se vuelve sabiduría...

Y en un reflejo

en cielo conquisto
al mar y su armonía...

De esos ojos
tan despiertos
a los sueños tan
ciertos y ser paraje...

En ese son,
tan rojizo de pulso,
tan hermosa te siento,
tan de intenso a tu vida...

A respirar tu senda

en saborear tu piel
a degustar lo fino
y ser tu oleaje...

Hasta el encanto
diseñado en
el mismo oxígeno
de tu vida...

Y tan solo, sólo y tú...

... ¡me respíres más!

KARLO ADRIANZ -México-

MI PROMESA

Disimuladamente ordenaré
las voces que me acompañan,
a veces son desafinados gritos
que intentan devorarme.
No buscaré otros mundos
para descubrir ideas falsas
que pretendan curar mis heridas
y apagar mi fuego.

Miraré fijamente hacia las estrellas,
cuando el eco de sonidos baratos
intente derribar mis murallas
y aniquilar mi esencia.
Soy un frágil instrumento
que avanza con la brújula correcta,
la tripulación que llevo en mi alma
elige caminos sin secretos.

Me estoy acostumbrando
a medir las distancias,
a planear viajes íntimos y urgentes
que aunque filtren dolor
me reconstruyan y me orienten,
que protejan mi coraza
y me alejen de impacientes reproches
para recrear mi sonrisa complaciente.

El aire que respiro
es un aliado en mi reflexión y en mi intelecto
me permite soñar y atesorar mi poder
evocar mis recuerdos y fantasías.
Hoy en mi respira la vida
necesito hacer de mis palabras
los verbos que la mantengan fértil
cálida y siempre sostenida con mis sueños.

DIANA CORTÉS BRISEÑO -México-

TENGO

Tengo mil cuentos
para escribir,
un millón de poemas,
y un sin fin de pinturas,
tengo la mirada en las experiencias, de gente
que al andar anda
por la vida,

tengo el corazón
en mis vivencias,
tiendo a razonar
mis propias filosofías,
tengo, tengo, tengo:
Un mundo entero en el universo.

ROSARIO RAMÍREZ MATA -México-

ASCENSO A LA COLINA

Me fascina ascender a la colina
pero, no me conformo con quedarme hasta ahí.
Me gusta continuar y llegar a la cumbre
alcanzar la Montaña y regodearme en ella.

Avanzando hacia arriba me embarga un regocijo
que me incita a seguir por el camino abrupto
mi mente se bloquea y obstaculiza el paso.
De emoción contenida se zarandea mi ser
y el corazón me late apresuradamente.

Con mi cansancio a cuestas camino hacia adelante
desfallezco y me ánimo a perseguir la meta
sabiendo que allá arriba encontraré la Gloria
del caudal misterioso de la naturaleza

Al llegar a la cima me aletargo y descanso
Las nubes me cobijan y me envuelve el entorno
La brisa suave y fresca que embelesa y arrulla
Me transporta hasta el cielo y me duermo en el tiempo

Con los ojos abiertos contemplo el horizonte
La magia que hay en él me extasía y acaricia
Yo vislumbro a lo lejos los pájaros que surcan
el firmamento azul y cubierto de nubes.

Sus trinos elocuentes exacerban mi ser
Y en mis reminiscencias de sueños juveniles
Yo me uno con ellos y vuelo al infinito
soñando que la Luna muy pronto alcanzaré...

M^a. DEL CARMEN TEJADA CONTRERAS -México-

LA MUERTE DE LOS MIL NOMBRES FALSOS

En tu pensamiento, siempre la inquietud:
sellar mi nombre en cada poro de tu piel,
suave como la seda trabajada, con la exactitud
de tu cuerpo sosegado a la sombra del laurel

Ocaso tardío, hechizo conjurado, ¡me encantaste!
entre las espinas y botones de las flores
tus palabras en alquimia medieval transformaste,
me desvanecí en el oscuro velo de tus amores.

Me atraes con el cariño generoso de tu voz,
de las mil formas dulces, como una nota musical.

el grito ahogado de mi súplica tan atroz
sucumbe en el aire, sofocado, tan visceral.

Y, en la noche mágica de encanto,
tus manos fueron suaves caricias,
tus ojos se desdibujaron con falso llanto
al decirme que el fin llegaba sin albricias.

Miles de sueños con tinta escribí
con engaño y amor se hicieron los cadalsos
y en el destierro de tu corazón sentí
la muerte de los mil nombres falsos.

JAVIER CARBAJAL SARABIA -México-

SIN TU AMOR

Puede ser que la distancia no sea el olvido para tus besos; juicio apocalíptico, elipsis en el hipotálamo, fuego y sinestesia.
Puede ser que seas tú el príncipe.
No quería averiguarlo y mejor desperté, me fugué, como se fugan las pasiones insanas.
Y ese amor que recién habías sembrado,
quedará como el yerto cardo tras las sequías.
Vivo en el centro del hipotálamo izquierdo, para qué
no haya figuras en la oscuridad.

ROCÍO PRIETO VALDIVIA -México-

QUE NADA LESIONE A LA ESPERANZA

Que nada lesione la esperanza,
ni la pobreza alcance a las letras,
que sigan las venas de sangre cargadas,
y el miedo no nos haga su presa.

Que la poesía no parezca ave rota,
que sea, como siempre, un cable a tierra,

si llevan al límite mortal a toda costa,
todas esas espinas que nos envenenan.

Que nada lesione la esperanza,
en estos tiempos que acreditan pavor,
ni la impotencia de tanto la cara,
como para olvidarnos del corazón.

MAYTE SALGUERO -España-

Desnuda,
descalza,
quebrantada en la penumbra,
con preguntas,
con pañuelos azules
y larga cabellera.
Horizonte de sueños
en los gestos del alma.
Las ráfagas van

van en las olas,
van en las alas
y en ovillos de lana,
lana de fina lana.
Descalza, desnuda, quebrantada,
sola.
De pronto, la llave,
las plumas del ave

y las grandes alas;
abiertas las alas,
el giro, el revuelo...
Serena, gloriosa cadencia,
azul cielo.
Abiertas las alas,
las alas abiertas,
las alas del alma.

ALICIA JUANA RAFFIN -Argentina-

PAZ EN LA VENTANA

Murmuradora la tenue lluvia cae,
susurra en los cristales,
la tersa superficie sigue impávida,
ignora a las bailarinas alocadas
que resbalan por ella,
las gotas se saludan y se alejan,
se juntan y se abrazan,

se llaman a señas para hacer tertulia
y logran una triste algarabía.

Tras dura contienda
Los abruptos diamantes de mi mente,
lavan en la cascada su ropaje

la nube, cansada,
recoge su red de plomo
y su herida cicatriza.

La danza ha concluido,
las bailarinas vuelven a los camerinos.
Extraña paz invade a la ventana.

IDA VITALE -Italia-

AL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Saturno, el sol negro
el sexto en el orden
el hexágono dos veces tridente
el cubo de la noche impía
¡el de siempre!
Saturno de fuego y de berilo
pero más de cilicio
de media bruma
de inocentes sacrificados
de anillos que torturan.
Saturno y sus ovejas
su hueste de titanes

su cara a medio velo
su ojo en todas partes
su ley de libro abierto.
Saturno el incompleto,
el libador de sangre
el tiempo que se esfuma,
que palpita en el centro
y en los algoritmos de la tierra.
Saturno con cuernos
y con vara de hierro
con rostro anciano
y con su larga barba,

el de pies juntos.
Saturno que irradia
y que desvela
que tritura y aplasta
que premia
y que golpea.
Saturno el del reloj de arena,
el de los caballos blancos,
el de los anillos de quimera,
el de las noches púrpura,
el de siempre.
¡Y "siempre" No es Eterno!

NORA URIA CASTRO -Perú-

LEJOS

Lejos, lejos, muy lejos,
sí, muy lejos
y cada vez más lejos.
Lejos, lejos. ¡Tan lejos!
Hoy amanecí lejos.
Lejos, lejos, lejos,
muy lejos de mí mismo.
Hoy me siento otro.

Hoy no me siento yo.
No me siento
de tan lejos y extraño
como hoy me siento.
Hoy soy lo lejos, lejos.
Hoy no sé quién soy.
Hoy no sé quién fui.

Hoy no sé, no sé
si alguna vez seré.
Hoy soy la lejanía más lejana.
Lo lejos, lejos, lejos,
muy lejos de mí mismo
soy si acaso,
y créeme que no sé cómo
explicarlo.

JUAN CERVERA -México-

YO QUISIERA

En el lienzo no copio tu figura
y las aguas superan el deseo:
yo quisiera ceder cuanto poseo,
abrazado al panel de tu hermosura.

Desde el cieno, subir hasta la altura
de tu vientre. Acercar, en un pareo,
nuestros sexos inquietos donde creo
nacería el prodigio de la albura.

Pero siempre caerás hacia el capricho
que te obliga a ayunar lo que apeteces
(sacrificio baldío en el seco).

Ya declina tu dios, aunque no vieses
los certeros fulgores del arcano.
Yo quisiera decir lo que aún no he dicho.

De libro ¿Herederás el reino...? de RUBÉN FAÁLDE BRAÑA -Cuba-

ROMANZA

Quiero rubricarte una romanza,
una canción con suspiros valientes,
quiero que mi seno brote
como brota en el jardín la rosa,
en esta fresca madrugada,
que el cénit no acuda a oscurecer
el vuelo eterno de la cigüeña,
alas portadoras de la verdad,
que rechaza la mentira,
que sus plumas te perfumen
con sapiencia y con cordura,
que te retornen al nido aquel
que te amaba, con abrazos, te besaba.
Torna a tu antigua gravedad
donde viviste tus meses primarios,
de átomos a células,
por tu madre alimentado.

Cercano siempre de una hermana,
de otro cuerpo-ser acompañado.
Y ese ser que sintió cómo crecías,
y ese ser que al tocarte sonreía...
¡cuánto te amaron!
Y regresando de un sueño
que perdí en el horizonte,
tras las montañas de mis despertares
tiemblo.

Quisiera expresarme en una canción de amor,
pero no puedo,
mis ocelos mustios,
mi pluma se entierra sola
en un vetusto y taciturno cuaderno,
donde las horas son un tiempo
impercedero.

MILAGROS RUBIO MAS -España-

NOCHE Y CÁLIDA LUNA

Noches frías, invierno qué cala.
Jíbaros, hermanos alcaravanes.
Trocitos de luna en queso.
Conspirando besos de cama.

Torrentes, cálidas caricias.
Encuentro, descanso nupcial.
Luna que viola la mirada solar.
Cálidas sábanas de amor.

Languidecen suspiros, simulan vientos.
Sueños de alta navegación.
Salinas aguas como el mar.
Esperando lucero de la mañana.

ABEL ITURBE ONTIVEROS -México-

¡TRAGA TODO LO QUE GUSTES!

Traga el tiempo y las mentiras,
¡úsalo sí gustas de mantequilla!
Que cuando dobles a la esquina,
tu vida habrá quedado tan solo en ruinas.

Deja que resbale el amor, la confianza y la magia de una mujer,
que te sorprenderás después de ti mismo
cuando solo te encuentres en el camino.

Nada que recuperar podrás,
el tiempo lo llevarás hasta terminar,
consumidos los momentos verás...
¡Y tarde cuenta te darás!

Se ignorante ante tus promesas,
se un iluso ante las ilusiones que pisoteas
se, lo que quieras ser
que justo eso eres, un hombre con miserable hambre...
¡De destrucción!

Traga entonces el tiempo de tu vida;
con guerras y estúpidas palabritas,
que cuando te vuelvas a untar esa mantequilla,
resbalaras justo a la letrina.

Tu tiempo se termina,
estás casi dando el último aliento,
deja entonces suspendido el tiempo,
cree ciegamente que tú giras las manecillas del reloj,
que cuando despiertes en un rincón...
enfermo y acabado, sabrás que cometiste tu peor error.

¡Traga todo lo que gustes!
El tiempo, la vida y la última esperanza en tu mejilla.

VERÓNICA BEATRIZ ORTIZ GALLEGOS -México-

ASÍ ES LA VIDA

Así es la vida,
hoy feliz,
mañana infeliz,
hoy amas,
mañana te odian,
hoy estás rico,
mañana pobre,

hoy estás sano,
mañana enfermo,
hoy con vida,
mañana muerto.

Así es la vida...
vivir y contradecir,

pero es la vida;
hay que vivirla y gozarla
hasta el máximo.

Mejor hasta que Dios quiera,
te de salud
dinero y amor.

CARLOS OTERO JULIAO -Colombia-

AMANECER DE AMOR

En el parque se despierta la vida
envolviéndome en una brisa suave,
y la aurora convertida en un ave
le canta a la noche su despedida.

En el ocaso con mi alma afligida
le confesé mi amor en tono grave,
y esta mañana será el día clave
porque ayer no estaba ella decidida.

Hoy la belleza todo lo ha colmado,
y ahora en este banco de madera
guardo su respuesta esperanzado.

Y en este amanecer de primavera
cuando veo que se acerca a mi lado,
siento como si su amor floreciera.

NESTOR QUADRI -Argentina-

DÍAS EN DM#7

Al final no todo
se reduce en alcohol y cigarros.
Sino, algo más entrañable.
Aun cuando estoy de madrugada sentado
en las bancas, pensando por donde
ir o donde te vería.
De alguna forma
tenía que pasar,
pero nunca me imaginé que las cosas
se formarían más oscuras.
Los vacíos, o lo gris del día.
Los vientos, las personas,

todo en realidad
llega a un hostigamiento.
Existe el frío,
como también la esperanza.
Al final, te queda esperar
sentado en una banca un milagro
o algo que debe estar, pero no lo está.
Esta es la sensación de vacío que recuerdo.
Pero pase días sin sentirlo,
cosa que ahora,
lo siento extraño.

ENZO HIDESHI PINEDO PAREDES -Perú-

PASA LA VIDA

Soy lo que queda de mí,
el tiempo me fue robado.
Me ven lo que va quedando
menos lo que ya perdí.

y bien que me está pesando,
aunque me estoy conformando,
ya es tarde para elegir.

Quizás no supe vivir

Solo se vive una vez

y a veces no valoramos,
lo que dejamos de hacer.

De niño a mayor y anciano
se pasa en un santiamén,
la vida que despreciamos.

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO -España-

A MIS BRAZOS VEN

“Cuando amanezco entre tus brazos, vivo”,
me susurra dulcemente al oído,
tu fiel corazón en cada latido,
por el nocturno placer convulsivo.

Sin importarnos la maledicencia,
sin lazos de calumnias, atender,
disfrutemos nuestra efervescencia.

También a tu amor persisto cautivo,
apego que con mi existencia cuido.
No existe pena, por fin ha partido;
hoy, de la soledad soy fugitivo.

A mi amparo clarea tu querer,
las letras de tu piel me dan su anuencia
para el libro de tu pasión leer.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS -México-

ALQUIMIA

A doble raya

Vuelven las letras al aire, como golondrinas buscando el otoño. Llegan con alas de mariposa en el sexto mes del confinamiento, la palabra escrita se vuelve caricia, en el eco de la frecuencia modulada, la voz de los jóvenes, los lejanos, los que escuchan, los maestros.

La lente se abre con un click, - el de Patty- la tecnología hace su parte, los hogares se unen en la cabina del capitán, viajamos por barco, avión, otros tiempos, otras dimensiones. Así son ellas –las letras- nos hacen viajar, soñar, sentir amar.

Las viejas imprentas vuelven a funcionar tenemos más alquimia que antes, renovada, mejorada. Las letras se vuelven coloridas anunciando la próxima primavera donde volverán los abrazos.

Los sembradores de letras resurgen desde casa y tenemos una noche más de letras al aire. La voz de Gabriela y Kehila dan vida a los textos de los ausentes.

Resurge la palabra escrita una noche más del martes tan esperado. Se disfruta como un buen expreso o un chocolate. No somos todos. Solo una fracción de los tantos revolucionarios culturales que han tomado las redes sociales para difundir el arte. La poesía, las poemantas y los eventos culturales son la muestra. La punta de un iceberg que renace.

Existimos porque escribimos.

GUILLERMO VELAZQUEZ BREÑA -México-

Esperaré mil años
y viviré
en un mundo distinto
sin cultos innecesarios

y amaré
contra gélidas paredes,
contra gente fría.

Derivaré el calor
de las flores.
Esperaré mil años
de odio humano.

AGNIESZKA JARZĘBOWSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

Ahora y antes.
Nunca más volveré a andar
el camino hacia la melancolía
que solíamos pasear
por férreos raíles de vías,
entrelazados y absortos

en futuros porvenires
y dichosas promesas
de aquel sentimiento intenso
forjado en mieles y versos.
Pero aún tengo alegría
que bulle dentro de mí

plena en su lozanía.
Y mi gozo ahora es soplar
hojas secas de diente de león
lanzarlas al viento calmo
y que vuelen caprichosas
como mariposas revueltas.

Del libro Manual de sexo explícito de TERESA SÁNCHEZ RUIZ -España-

LA ÚLTIMA MORADA

Invoco tu nombre
y todos tus recuerdos vuelan
como mariposas que chocan entre sí;
una de ellas lleva tu imagen,
ésta, la que aún vive en mí,
la de tu mirada triste,
la que en un segundo
me decía cuánto me amaba;
esa imagen que se quedó
en mi mente guardada,
para que nunca te olvidara.

Ahora esos recuerdos
revolotean por mi mente
queriendo salir de esa encrucijada,
y yo me resisto a dejarlos ir.

El día que moriste los dejé guardados
en un montón de carpetas
que a veces no quiero abrir.

Y cuando siento
que el dolor de tu ausencia me mata,
tu nombre aparece en mi mente
como una llamarada
y con él los recuerdos
de nuestra vida pasada.

Y hoy estoy aquí,
en esta playa
donde tantas veces vinimos a amarnos,
para dejarte como última morada,
pero ahora no voy de tu mano,
voy dejando tus cenizas
mientras voy caminando
y éstas se confunden con la arena
que se adhiere a mi piel,
haciéndome sentir que,
por última vez,
me estás acariciando.

ANGELES LOERA -México-

EL SILENCIO

Tu mundo similar al mío
con la salvedad de que tú eres madre,
yo madre de corazón.
Sé que en los sentimientos, son parecidos
las esperas, son las mismas preocupaciones.
Se acompañan con el silencio,
y, con los consejos también.
No tuve dolor de parto,
pero tuve el dolor del Alma,

cuando los hijos sufrían por amor.
Sabiendo cuando llegaban,
contentos, o triste, por algún motivo.
Las esperas en las madrugadas
como si fueran realmente, muy míos.
Te comprendo;
quisiera decirte de igual a igual
Madre tú, al igual que yo.

GLADYS LILIAN HERRERA -Argentina-

CANCIÓN DE CUNA

Suave y luminosa fruta de estación,
los grillos te harán una canción
para que te acune la buena luna
y saborees sueños como ninguna.

Los ángeles traviesos que reparten risas
te darán estrellas y la brisa
para que juegues cuando tengas nana,
con la carita fresca en la mañana.

Pequeña flor en la noche serena
juegas a que sueñas en la arena.
Del Paraíso tomás un pedazo
para darle a mamá en un abrazo.

Me acerco cuando estás durmiendo
para oír la vida que está creciendo.
Tus ojos derrochan el amor que dan
Dios bendiga tu paloma y tu pan

DANIEL HORACIO BRONDO -Argentina-

MI VIRTUD ES SER SENSIBLE

Mi virtud es ser sensible al encanto de este mundo
que palpo con el alma y lo escribo con vocablos.
Veo la vida de colores, le canto porque existe,
la invento si no es, la sueño si no está.

Imagino tú eres flor y me inspiro en tu lindeza.
De suaves pétalos tu piel, tu esencia mi deseo.
Soy sensible en demasía, halago el sol en un jardín,
a un ave en pleno vuelo, a su rama, y su cantar.

Percibo esa magia que existe en cada aurora.
La luz que se penetra a diario en mi ventana,
la misma que ilumina tus ojos verdes claros.
Un nuevo amanecer que me deja alucinada.

Ansiosas emociones que no caben en mi pecho
y vuelan las palabras que brotan de mi alma.
Cual inquietas mariposas que emergen de su nido,
las atrapo, las capturo, las plasmo en poesía.

Soy poeta, te imagino y a tus ojos les escribo.
Sin tocarte, sin mirarte, te acaricio, te enamoro.
Al nirvana te traslado, testigo el firmamento.
¡Amándote sin tregua tan solo con mis letras!

Mi virtud es ser sensible al roce de tus manos,
al canto de sirenas, a una noche con estrellas.
Escribo lo que vive en mi mente con el alma
y en plena libertad lo invento si no existe.

JUDITH ANTUNA LÓPEZ -México-

EN ESTE SENDERO

Hoy llego a este sendero, verde todavía con neblina húmeda y gris,
tratando de ver tus ojos, café que me esperan entre las flores, impregnadas
aún por la gotas alegres de rocío y con el brillo en tu mirar anuncias que me
esperas desde siempre... cubierto por hojas inmensas de las plantas
de tonos variadísimos de verdes del sendero...
En ese sendero pretendo junto a ti encontrar paz y felicidad...
Esa que tanto me hace pensar, esa que a todo le da sentido
esa que transpira calma...
Pienso que es justo allí, donde nos hacemos más humanos al alba,
al caer la tarde, o al anochecer pausado,
allí donde el dolor no existe, o simplemente se esfuma
entre el rocío de las flores el olor a bosque, y humedad
justo donde el Cosmos, posó su mano,
y fecundó la madre tierra,
con sus mejores deseos,
entre las flores multicolores y la penumbra, gris oscura,
entre las sendas del camino, entre verdes degradados,
entre el cielo y la tierra, entre nubes sol y estrellas...
En este viejo sendero, sé que existe un lugar, donde la lluvia,
parecen diamantes de verdad, donde el aire lleva aroma de mirlos,
donde las tristezas se vuelven suspiros...
Si es un sendero colmado de maravillas sin par...
Allí el que no ama, de seguro tendrá que amar...
Allí el que odia, aprende a querer,
allí el que desprecia se enseña a apreciar...
Y el que repudia, se va a encariñar,
ese lugar del que hablo, es un sendero plagado de luz,
color armonía, esperanza y paz...

SUSANA RIVAS -Venezuela-

QUIERO AMANECER CONTIGO...

Cada vez que llega la noche, reposo mi cabeza sobre mi almohada que huele a ti; exhortando mis sentidos revolviendo mis entrañas, con grandes deseos de tenerte en mi lecho; devorarte a mis caprichos así son mis deseos, porque eres mío la dueña de tu corazón, la que roba tus sueños tal como tú lo haces con los míos, insaciable de tu besos, caricias, lujuria y todo tu ser, con la que compartes todas tus fantasías, musitando palabras dulces de amor con sagacidad, llevándonos al más allá del éxtasis...

No quiero compartirte con nadie de no ser yo, solo yo quiero ser tu poseedora, la que te adiestra cosas que no tenías idea que existían, así fue creciendo nuestro amor, conectados con la misma intención de sentimientos, somos el uno para el otro...

Por ahora vivo el momento de ser feliz a tu lado, llenas mi vida de dulces encantos; esta noche te espero para unir nuestros cuerpos, y celebrar el día de tu santo; mientras tanto quiero alucinar contigo en esta noche tibia, refugiándome entre las sábanas y tus brazos; solo la luz de la luna me escolta aguardando nuestro encuentro...

Cierro mis ojos y reflejo aquellos días en la playa, cuando las olas bañaban nuestros cuerpos; entretanto me seduces con tus caricias sutilmente, integrándote en mis entrañas con movimientos rígidos, ejecutando mi vientre ardiente de deseos y placer; confundiendo las oleadas del océano de gozo y jadeo; es así que quiero amanecer contigo, siempre entre tus brazos disfrutando de este amor, ¡que solo tú! sabes brindarme.

Nadie como tú ha sabido darme la devoción, afecto y respeto; la sutileza de esta pasión que nos conecta al hacer el amor, llevándonos a otro cielo oculto; como que nadie más existiera excepto tú y yo, haciéndome sentir completamente tuya; lo más bello de todo sentirme mujer.

Al abrir mis ojos eres lo primero que yo veo, acurrucándome en tu pecho, incitando tus sentidos, despertando el apetito de amarnos, la sed de los besos locos que nos damos, que se dispersan en nuestra piel húmeda ardiente de deseos y placer, llegando a otro universo, es así que quiero amanecer contigo todo el tiempo... Te amo.

ROSY POSY -Honduras-

LETRAS DESPARRAMADAS

Pienso escribir,
y tengo un texto mágico
con letras caídas,
sobre papel blanco
pero no me espanto,
las pondré unidas.

Con tinta olorosa
contaré una historia,
de un perro caniche
y un gato que araña
pero no me extraña
que tengan discordia.

Sigo escribiendo,
con letras desparramadas
y renglones inexplicables,
les trataré de contar
una historia singular,
de personajes amables.

También pretendo escribir
con palabras caprichosas,
sobre los seres ignorados
que siempre tengo a mi lado
y sus historias son grandiosas.

Sigo y sigo escribiendo,
y sin dejar de escribir
ni quiero quedarme ausente,
ni perder el entusiasmo
pues todo cuanto acontece
yo lo capto de repente
y en mis renglones lo plasmó.

Pienso escribir a la vida,
pienso escribirle al amor,
y escribiré al firmamento,
pues con papel, pluma y tintero
eso es todo cuanto quiero
para expresar lo que siento.

MARÍA PILAR REVIDIEGO MUÑOZ -España-

No sé de dónde vino
se instaló en mi jardín.
El pájaro tejedor
construyó un nido colgante para sí mismo
sobre una hoja de coco,
fijó una luciérnaga
en la pared manchada de estiércol de vaca,

iluminó su noche de luna de miel.
Y cuando en un día fatídico,
el tsunami sacudió al mundo
huyó, legándose
su nido triste balanceándose
con niños muertos a medio terminar
en las cáscaras de huevo rotas

KRISHNA PRASAI -Nepal-

ERES TÚ

Te vi y no sé dónde fue que nos conocimos, te vi a lo lejos esperando por el destino, quién imaginaria que estaríamos tan unidos de una manera especial.

Paso tanto tiempo desde que nos vimos, en aquel sueño tú eras la magia que entró a mi alma, ahora eres la mujer a la cuál beso mientras duerme.

Te voy a contar una historia que habla de un soñador, que encontró a su musa en un sueño, después la encontró en su camino para amar y cuidar de ella.

Por un instante pareces la musa de esa historia, pero real es que tú eres la mujer que amaré para siempre, es una promesa que este soñador te hace.

Quiero vivir el ensueño más hermoso a tu lado, vivir en ese mundo donde tú me llevas al lugar esperado, gracias amor mío por compartir tu amor con este que Te Ama.

MIGUEL ANGEL AGUAYO HERNÁNDEZ -México-

LA VERDAD ES AMOR

La verdad nos hará libres,
dicen las sagradas escrituras.

La verdad nos compromete, despierta
y ponen en alerta.

La verdad rectifica
e identifica la buena voluntad
que con justa razón
enlazan a la mente y el corazón.

La verdad será auténtica

cuando el ser humano
busque
servir a su misma especie,
a los seres vivos
y a sus creadores
tan solo con amor.

FERNANDO HERNÁNDEZ FLORES -México-

LEJANO

Lejano es el olvido, son sueños obsesivos que arrancan los suspiros.

Vives constante en mi ser, no das revancha, te anclas a mí cual hoja viva al tallo, más vives lejano, confundido entre el presente y el pasado.

Inconcluso, veranos y otoños quedaron siempre pendientes, hoy ya no eres ni el frío y tampoco el calor de esos besos ardientes.

VERÓNICA VALADEZ -México-

HOMBRE Y MUJER

Un hombre encuentra a una mujer
es algo universal.
Sagrado y puro
desde el principio.

La química de los primeros días
provoca incendios forestales;
el fuego del deseo
permanecerá encendido durante varias temporadas.

Sus corazones se derretirán

y se fusionaran;
sus arrebatos de pasión
fulguran y resplandecen;
y hacen que todo florezca,
pueblan al mundo
de hombres y mujeres más ardientes.
La comunión
es el secreto de una relación sana.
Es innegable;
pues surge con naturalidad
y no debe forzarse jamás.

NARSING BONGU RAO -India- Traducción Mariela Cordero

ESCRITOS PARA FLAUTA

Soplé en el oscuro corazón de la flauta del abismo, para hallar los siete caminos al cielo: do, re, mi, fa, sol, la, si.
Cada tonalidad vuela lejos, circula hacia la luz de siete colores brillantes, para que la otra sombra también tome forma de flauta, para que sople en mi agonía los labios de la flauta.
Se abandona el tono bajo y se asciende, y luego se cae en la noche con su escala de tonos. Se escuchan ecos de pasos pesados en la sombra, que dan cada vez un tono más alto.
El universo abatido flota en la noche. Las suaves olas calman las llagas abiertas allí, para ver con el alba la otra orilla.
Cada rincón de oscuridad en mí, succiona el sonido como si fuera una mama, y mi boca revela una luz que con un flujo pausado penetra.

MAI VAN PHAN -Vietnam- Traducción Víctor Rodríguez Núñez

Y NO FUE SUFICIENTE

Y no es suficiente la vida,
no me alcanzó la austeridad
no me rebajaron las ganas
de volver a verte.
Me encerré en este infierno
para castigarme.

Para poder navegar en el mar
y lograr volver a ver tus ojos,
tus ojos dulces que los pierdo
en cada estación que es más larga...
Y vivo en este infierno
para atormentarme.

Porque dejé que te fueras...
Dejé que la muerte entrará en mi puerta.
salí corriendo y me fui con el sombrero
me fui con mis caderas.
Me encerré en un espacio sin ti
Le arrebaté la cara a la apuesta.

Las manos de la pena,
el acero corta y pega cada puñal que entra.
Me dice que cada vez estoy más cerca,
será en otra vida que te tenga...
En el vacío y la anarquía
lleno el espacio donde no te encuentras.

Porque todos los días vivo el mismo círculo
un piano, una rosa, una canción, la arena
una carta y una carretera.
El recuerdo el lamento y el llanto
volver y no poder cambiar nada.

Saber que fue la última vez que vi mi vida,
que vi la luz, el sol y disfruté de una película.
Que pude sentir lo que era la alegría.
Que dejé que la oscuridad invadiera
que llenara el vacío donde me encuentro,
la soledad y la reminiscencia a la apatía.

DIANA PAOLA ALEMÁN REYES -Colombia-

Poesía dormida
llena de palabras silenciosas
que encierran un alma sin sombra,
en un cuerpo que sangra,
en una piel que muere.
Manos que se abren acariciando
el perfume de una rosa sin flor,
el aire que quedó después del adiós... Despedidas que desgarran las heridas de un sonido sin voz,
el murmullo de un silencio que grita... Palabras que aun sin alas intentan emprender el vuelo hacia tu cuerpo,
esquivando las espinas clavadas marcada de por vida
en un pasado que no olvida...
Quebrándose el verso
cuando grita

MARIA DE LOS ANGELES ARES LAGO -España-

NAVEGACIÓN AMOROSA

*El dulce mal
La mujer de sal
Andrés Eloy Blanco*

Viaja sola por el mundo mientras en la distancia
brilla un velo azul flotante
y el amanecer la baña con su claridad más nítida
y sus lágrimas de cristal

Me siento un naufrago sin realidad
Es mi vida un laberíntico mapa de trochas secretas
y de extrañas interjecciones en mi memoria
que me retiene con su aliento hecho de tiempo

Al instante apareces como una luna loca
en la alteridad del recuerdo que dibujan mis palabras
mientras ausente contemplo el libro de tu vida
y tú quién sabe dónde andarás robando miradas y sonrisas

Mis emociones me persiguen mustias y calladas
dejando huellas en la arena efímera

y en la lejanía las olas del mar se acarician solitarias
Melancólico canto onomatopéyas de amor furtivo

Sólo hasta hoy entendí los ayeres que ya no están
Y las palabras ambiguas de las noches felices
Sólo hasta hoy siento el viento de mis ilusiones vagas
revoloteando con las esfinges de mis sueños rotos

Y tú viajando sola por el mundo
mientras tu silueta bella pero inverosímil
se alimenta de viejas alegrías
de cantos y de odas tu libélula ninfómana de deseos

Caleidoscópica filigrana de ortografía inocente
Epígrafe de mi travieso niño hecho en la arena
La mariposa de la ausencia se deposita en mis ojos
me cautiva cuando me cuesta mirar el tiritar de los días

FRAN NORE -Colombia-

TE VELARÉ

Descansemos amado mío entre algodones
que el sueño calme el sufrir y lamento
durmamos en calma, que pronto amanecerá
respira la paz del silencio, que sea tuyo mi aliento.

Hoy tomamos entre nuestras temblorosas manos
la flor del amar para mi hecha ilusión
hoy sentí las espinas entre los dedos
el desengaño hirió al corazón.

Durmamos, que el ángel de nuestros sueños
que, como el tiempo, sana dulcemente las heridas
ese olvido, que será pronto el ocaso en tus desvelos
el pañuelo que seca las sentidas lágrimas.

Velaré esta madrugada, llenaré el cielo de estrellas
mañana cubriré tu cielo, de bella esperanza
luego dormiré velando tus sueños, duerme
duerme tranquilo, mi amado.

MARI CARMEN MORENO GARCÍA -Colombia-

LOS FRUTOS EN MI DESIERTO

Cultivando las flores del amor en mi desierto
surgió la mortal semilla del odio y la maldad
con la hoz cortante corté su raíz sin miedo
y seguí cultivando en la aridez, amor y paz.

Veo el fruto en la dulce y tierna sonrisa del niño
en el trino alegre de las aves en cada amanecer

veo el amor en la mirada materna llena de cariño
y en las caricias amorosas de mi amante mujer.

La savia de la bondad cae en bellas gotas de rocío
alimentando la esperanza en las almas abatidas
el canto de las aves alegra el cálido desierto mío
alagando mi alma y curando mis sangrantes heridas.

HERMES LÓPEZ DELUQUE -Colombia-

EN OTRO UNIVERSO

Existe un universo en el que el tiempo corre hacia atrás
en el que el día que descosió tu alma aún no se ha dado
en el que el dolor no se cuele por las rendijas
y la tristeza infinita no viene a contaminar cada verano.
Un universo en el que la pena no te ha manchado
en el que también lloras cuando amas pero sólo de dicha.
Sólo de dicha porque allí no te da miedo la ternura
y tu sonrisa no esconde siempre la memoria de un golpe salvaje.
Yo maldigo a la Ciencia

por no ser capaz de llevarnos a ese universo
y maldigo a la Vida
por haberte herido
y me quedo aquí
en este universo vulgar
echándote de menos
siendo el hombre que no pudo cuidar
la sonrisa más bonita de la Tierra.

MIGUEL ROCAMORA -España-

DÍA DE DESCANSO

Te estoy destruyendo alma mía.
Te estoy destruyendo cada vez más.

Los días pasan como plomo
como plomo los días pesan más.

Estoy fumando y arde el cuello
estoy fumando y arde aquel
beso del mismo color
de la brasa. También
tomo café.

Almendrado, agrio y dulce.
Cómo tus ojos al mirar.

Sorbo caliente.

Estoy fumando para olvidar.

SAÚL PONZIO IBIETA -México-

EL TIEMPO

Me olvidé de mí.
Me olvidé de todos.
Solo quiero un camino para seguir.
Solo una ilusión para caminar.
Dónde se quedaron los proyectos.
Dónde está lo vivido.
Tantas experiencias acumuladas.
Tantas veces oí hablar de cosas bellas por llegar.

Cuándo podremos abrir nuestros corazones.
Cuándo tendremos el tiempo para vivir.
Solo nos vemos en nuestra memoria.
Solo estamos en nuestra soledad.
Tener esperanza en volver a soñar.
Tener suerte en compartir ilusiones.
Quiero decir que soy yo.
Quiero que sepas que pronto nos encontraremos.

CARMEN GRIMALDI -España-

DÍA TRISTE

El día está muy triste,
está el cielo nublado,
me pregunto porque te fuiste,
y ya no estás a mi lado.

Sin ti no puedo vivir,
ya no como ni duermo,
mucho menos sonreír,

es un sufrir eterno.

Si vieras como te extraño,
desde el día de tu partida,
prefiero mejor la muerte,
para que quiero la vida.

No sé qué será de mí,

si tú ya no estás conmigo,
¿qué le debo a la vida
que me manda este castigo?

Solo me queda esperar,
y seguir con mi destino,
con mi esperanza en Dios,
que te ponga en mi camino.

RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECEÑA -México-

COMO DE LIDIA EL TORO

A los que luchan hasta el final...

Desliz veloz evolucionaria pluma,
tinta patria que con sangre fluye,
ríos de esperanza entre la bruma,
nadie tema, ni a la muerte huya.

Sublime conciencia que a la lucha agita,
que a la vida incesante acuna,
que nunca cede, ni con el alma ahíta,
ni aún ante el tirano que la abruma.

Así ha de ser el sentimiento,

valioso como un tesoro,
y si acaso palidece,
se templa ágil, feroz crece,
valiente y vigoroso, como de lidia el toro...

... y bendito como el amor que lloro,
es la conciencia que reclamo,
canto a los cuatro vientos,
y embisto ante la amenaza,
¡siempre listo, como de lidia el toro!

ABELARDO TAMAYO ESQUIVEL -México-

HURACÁN 3...

Corría el viento fresco...
Por los poros del amor...
En los estragos de la noche anterior...
Solamente, una balada se encendió...
Entre las rocas de la fina seducción...
El aliento encajaba a la perfección...

Sincero aquel páramo,
donde se derramaron las mieles...
El secreto salió a la luz
y el recuerdo solo observaba aquel albor...
El huracán ¡cuándo el faro todo lo develaba...!

Se adentraban en la pasión...
enlazando los silencios
y se enmudecieron los labios...
Todo fue melodía...
Las caricias se convirtieron en poesía...

El sudor en aquellas sábanas...
Cuando una lágrima rodó...
Fueron los minutos pagados a horas...
Cuando ya teníamos que partir...
Mas nos seguíamos amando.

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE -Colombia-

VENDRÁ

Él llegará, de pronto te encuentre en medio de tu soledad, pero llegará
Él te encontrará quizás allí en el lugar donde compras el periódico, o tal vez en una noche mientras observas la luna
Es posible que te encuentre bajo la lluvia o en una hermosa tarde de verano
No desesperes pronto te encontrará, tal vez mañana en el rocío matutino o en la parada del autobús
Cuando te encuentre, vendrá ataviado, impoluto, y con perfume de mirra, hundirá tu soledad y un nuevo sol iluminará tu
camino
No te mirará como el verdugo que fuiste y ahora junto a él te esperará la vida, la verdadera vida.

OBETH FLÓREZ -Colombia-

En el cielo se alzan las voces, las nubes juegan y el galopar de piedras va entonando una canción.
Es la suave melodía de Ángeles quieren contarte que bajaran a tierra traerán paz y amor a todo ser que escuchen con
atención.
Desean que unan manos en una ronda enorme gritando su nombre desde lo profundo del corazón.

SILVIA CRISTINA FERRIZO -Uruguay-

PREMURA DEL VACÍO

Tierno afán este por conjugar lo espeso
con lo claro de mis ansias
antepongo lo útil de mi esencia
a la condena de lo oscuro

La conciencia me suple
este robo de almas
que me encara al destino

Regulador de encomios
la nuez abrazada al viento
su consejo de oro inusitado
de sosiega benemérita pereza
y augusto revuelo de sombras brillantes

Estuario sangrando oscuros instantes
es esto que enfría a las almas
y que sumerge a los huesos
entre profundos líquidos desencantos

Decantada la miel de su roja estirpe
y supurando sus bordes negros
como una negra gelatina defectuosa
de inventada solidez de vidrio hablante

Este esqueleto deseoso de anudar
sus pálidos encantos
reflejándose a sí mismo conmovido
escupe un trozo de su carne
hacia el abismo que soporta su vacío

Un universo cándido
se arropa en su aliento

invertebrado triste el fósforo devorándose
y apagándose solo
con la cursilería déspota
de dos carnes que se alejan

Son manos que enlazan
sus pies a la aventura
de rostros fieros sin ojos
es luminosa oscuridad de ocasos pálidos
que lloran en un ámbito cerrado

La juventud inesperada
de un polvo anciano
meditando bajo milenarios rezagos
mira gruesas rayas volando en el aire
anunciando la voracidad de su sonrisa

Mortificada luna estática
en impaciente espera
sobre multitud de dones que saltan
con sus artículos neutros
y un mamífero cansancio
de azules extraviados

Y este... Si este corazón del fuego
sin destello y lleno de ruegos
sus venas heladas y despeinadas
nos anuncian su premura por vacío

Vaciándose en caudales
de cristales muertos
¡Vaciándose en caudales
de cristales muertos!

ALEX CASTILLO LYNCH -Estados Unidos-

ERES LEÑO AJENO

Llegas tarde, como desde hace casi un año, ya no te espero, ni la mesa está servida, perdí mi amabilidad.
Mis ojos ya desgastados por la manía de llorar,
mis manos apretadas guardan silencios de soledad.
Los puños apenas se dilatan cuando entras o te vas, apretando injusticias que no merezco ya.
Cierro los ojos para que no me hables, no quiero ni escuchar, ese saludo lleno de falsedad.
Me acostumbré a pasar el día sola, acompañada de tantas historias que inventas, todo este tiempo, me creí una
espectadora de tus cuentos y algo más, los que tú me regalabas cada media noche mientras yo te creía y te servía la
comida, te escuchaba soñolienta, trataba de estar despierta para ti, que según venías cansado y hambriento de trabajar.
Yo veía por tus ojos y tú con tanta facilidad me ignoraste hasta los besos que esperaba con ansiedad.
Entre tantas mentiras fui descubriendo la verdad, en estas cuatro paredes no está tu felicidad.
Tú eres feliz afuera eres leño de otro hogar, en los brazos de la otra con la que tienes intimidad, conmigo pan y cebolla,
con ella... con ella todo un manjar.

SIL TORRES -Argentina-

RETRATOS

Proyectos inconclusos.
Un afán de hacerlo todo... y nada.
La mirada lánguida del viejo perdida en la esperanza.
El cenicero y sus pavesas.
El tropezón de la calle.
El pétalo arrancado a la camelia por el que su jardinero lloró.
El tilín tilán del paletero.
La dama empingorotada que da rienda suelta a sus placeres,
en la intimidad de su encierro.
Un corazón que no era el mío.
El amigo que se esfumó en el humo de un cigarrillo.
Una tertulia de sueños que no acaba.
El estrato triple cero, refugio de mi lengua el día
que la vecina ultrajara mi rebrote.
Un voceador ofendido por leer la primicia que no le compré.
Casquivanas y santurrones, beatas y gazmoños,
cofradía inquisidora de lo humano y lo divino.
La mentira piadosa que mueve corazones en desconsuelo.
La verdad sin argumentos que se escurre por las estomas de la sociedad.
El chirrido de las llantas por el frenazo intempestivo y mi amodorrado andar.
La mirada seductora del impío.
El clavo del zapatero y la mal sentada del frente.
El taconeo de una voluptuosa figura.
La palmada en el hombro del politiquero cazador,
y la patada en las posaderas de la decepción.
Las grietas de la cúpula de mi iglesia.
La sotana extraviada, abrigo cálido de la enredadera de unas piernas.
El trueque del carnicero.
Un taxista hablando de derecho romano, perdido en el litigio del suelo patrio.
Un escote en v pronunciado, un faralá que muestra el camino del pecado.
Las huellas de la experiencia marcadas en el ceño.
Apareces tú.
El más pacífico de los vientos, me aferro a tus cabellos y sigo volando...
Sin mirar atrás.

OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ -Colombia-

ERA YO

Era yo quien bajaba las veredas
solito con el viento y la tarde,
saludando la quietud de los árboles
llevando en mis ojos puestas de sol.

Habité los ríos, fueron mi casa
viví entre las piedras bajo el agua
mi niñez en el plata de los peces
arrullo de corrientes entre ramas.

Todavía ven mis ojos esas tardes
impregnados en el hondo de mi alma,
si me miro de nuevo entre los ríos
veo al niño, veo las piedras, veo mi casa.

Pero si me vieras tú con tus ojos de la tarde
soy la hierba, soy las aves, la mañana,
el tiempo, reloj de sol brillante,
el sendero donde caminaba.

JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ -México-

NO QUIERO MORIR TEMPRANO...

Mis ideas están marchitas, mis lágrimas muertas recorren tu rostro
necesito vivir la
muerte para comprender y sentir lo mágico y generoso que es vivir

Ahora comprendo lo que es
sentir los angustiantes dolores del abismo
cómo hago para salvarme
de éste dolor insoportable
que me corroe el alma

No quiero morir todavía quiero el beso perdido
Sé que no tengo futuro
no quiero morir de ti
quiero la vida para
vivirte

No quiero morir temprano
dame un día si te es posible
un mañana o...
la vida entera.

BLANCA GARCÍA -Estados Unidos-

EL CAMINO DE LA ROSA (balada)

A Laura Arrache,
mi hermana cósmica
El camino de la Rosa
empezamos a caminar:
encontramos muchas hojas
entre las selvas rotas
que no dejaban contemplar
la inmensa cantidad de colores
que se ocultaban detrás.

Con las manos malheridas
separamos hojas y maleza,
no eran sólo las espinas
sino las manos inexpertas.

Andábamos desorientados
y una luz en el horizonte
con reflejos, pistas, inspiraciones
indicaba nuevos rumbos, nuevos pasos,
alentando nuestros corazones.

Llegó el perfume, llegó el olor;
llegó el silencio amoroso
de cada rosa, de cada flor
que emanaba su canción
melodiosa, para todos
y para cada una de nosotras:

“TÚ ERES OTRO YO”
“TÚ ERES OTRO YO”
“YO SOY OTRO TÚ”
“YO SOY OTRO TÚ”

Corazón en la rosa viva,
viva la rosa del corazón:

“YO SOY OTRO TÚ”
“YO SOY OTRO TÚ”
“TÚ ERES OTRO YO”
“TÚ ERES OTRO YO”

De libro Salmos del gospel (Salterio del siglo XXI) de MACARENA MILETICH -España-

HOY TE FUISTE

Hoy se rompieron tus sueños
mientras las horas se diluían
y te contaban un secreto.
Vino el destino y arrebató tu alma
y se fue con ella al infinito.

Se llevó tu experiencia y tus ensueños,
los planes que guardabas en el armario,
las promesas de despertar mañana
y la esperanza que atesorabas.

Te fuiste y quedó el vacío,
esa ausencia que lacera las entrañas,
queda el eco de tu risa en los caminos
y el recuerdo perenne en tu morada.

CLEO GORDOA -México-

TE BUSQUÉ

Te busqué por todas partes
te busque en mis días
y en mis insomnias madrugadas
te busqué en mis noches
cuando la luz de la luna
por mi ventana entraba
te busqué entre las nubes
ahí tu rostro dibujaba
y en cada estrella
deseaba fueran tus ojos los que me miraban
si el viento despeinaba mi pelo
eran tus manos los que con él jugaban
y si susurraba al oído
era tu voz diciéndome que me amabas
y mi corazón triste quedaba
pues no te encontraba
solo eran mis deseos de tenerte a mi lado

para amarte hasta que llegara la madrugada
pero mis ojos de lágrimas se inundaban
pues no te encontraba
amanecía extrañándote
y por las noches vida mía
anhelaba sentirte cerca
y sentir que me amabas
y seguí buscándote
aunque no te encontraba
sabía que en algún lado ahí tú estabas
te busqué amor mío en mis frías noches
y al llegar la alborada
cómo encontrarte si tú lejos estabas
si solo en mis sueños ahí te miraba
cómo encontrarte
si no conocía de ti, ni siquiera tu mirada.

LUPITA MOLINA DE HOYOS -México-

MI MEJOR POEMA ERES TÚ

Mi mejor poema eres tú,
palabras y frases llenas de amor,
inspiración divina, seducción de mis armonías, conquistas con el misterio de tu mirada,
nacen en mí, bellas palabras.

Mi mejor poema eres tú,
noche mágica, encantos de luna llena,
me enamoran la frescura de tus labios,
calma lo sediento que está mi alma por ti, versos perfectos,
en una bella sinfonía de amor.

Mi mejor poema eres tú,
inspiración que genera pecados que fluyen en mi mente,
deseos que viajan por todos tus puntos cardinales,
donde la rima de mis poesías tienen descansos,
en las latitudes de tu fresca piel.

Mi mejor poema eres tú,
creación perfecta para mis ojos,
deleite donde se forman mis mejores paraísos, sueños celestiales donde mis letras tienen inspiración divina,
lugar donde me baño en el Rocío de tus encantos.

Mi mejor poema eres tú,
mirada y sonrisa que estimula mis sentidos, líneas perfectas esculpidas por lo divino, poema que se escribe con el alma
enamorada, letras eternas que describen tus bellezas.

ENRIQUE GINES AGUIRRE -Ecuador-

ESCOMBROS DE UNA ISLA

Nubarrones arroparon los ojos de tu alborada,
el viento feroz corroyó tus calles,
pero el espíritu de tus hijos le fue intocable.
Sonidos de ruina cruzaron tus esquinas,
palmeras erguidas y la tibieza de unas manos,
cayeron al suelo,
el alma de quien lo vivió,
levantó un alto vuelo.
Estrellas curiosas en el firmamento,
escondieron su titilar,
testigos fueron de sombras atiborradas con lastimoso clamor.
Desperté en un continental silencio,
vi al ébano de tu piel los escombros remover.
Escarbé en los caracoles de mis recuerdos al apacible mar,
me negaba a creer en su furia invernal.
En el asfalto de la ciudad, pisé tu fina arena,
mis lágrimas esparcidas quedaron en ella.
La brisa de ayer acarició mi ropaje otra vez
y en el presente,
prendida llevo la gratitud de tu gente,
eres entre madera y caliza;
un antes y un después.
Desperté y vi hollejos,
en otrora;
rutas placenteras.
Desperté sorprendida por los remolinos lacerantes
en la fragilidad de tu tez,
el oleaje embravecido,
irrumpió el ingenuo caminar de la niñez.
Tu nombre aclama y clama al Creador,
su piedad infinita, amada Providencia,
por los siglos de los siglos, tu sol.
El caudal de tus venas tendrá la fuerza para construirte nuevamente,
y en ellas tus tradiciones navegarán sin cesar,
cruzarán los puentes,
buscando hacer las paces con las marinas aguas,
de ellas su perfidia, ¡borrar!

ARABELLA MARTÍNEZ FLÓREZ -Colombia-

Eres capaz aún
de alzar el vuelo
de surcar
impulsada por tus alas
la inmensidad del cielo
sin sucumbir
a los embates fuertes
del traicionero golpe

de un taimado viento
mientras, tú continúas
libre de ataduras
en ese espacio
donde el aire
procaz y altanero

se enreda en tu cabello
y deja que tu piel le transfiera
una permanente caricia

es entonces solo
el aire el que se cuele
en lo más oculto de tu piel

LEONILO MOLINA RAMÍREZ -España-

TORBELLINO DE ILUSIONES

(A muchacha en la ventana, de Salvador Dalí)

Tu historia se deshizo en celeste abrumador,
sin forma ni tiempo;
como en un espejo, buscas tu creación,
ella, emprendió la huida en vaivén,
sobre líquida sal.
Las velas, arrastran tus pupilas,
hacia la geometría del universo firme.

Los recuerdos
ahora son de plomo sobre tus hombros,
y las frases se ahogan, se pierden,
en el abismo de tu nostalgia...
¡Te veo inerte!
Estancada en la grieta de tu frustración.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO -Colombia-

En el diario laberinto de la vida
ajetreados de ambiciones desmedidas,
nos olvidamos de pequeños detalles.

en buscar la dicha en algún silencio
nos olvidamos de contemplar a la luna,
dibujada en el cielo de una sonrisa.

Planificamos el futuro,
llenamos los espacios de los días,
con cosas triviales, con avaricia,
con lo que nos impone el consumismo.

Nos olvidamos, en fin, de vivir,
hasta que la muerte nos rodea,
y es cuando con culpa lamentamos,
de haber dejado a un costado del camino,
pequeños detalles esparcidos
como dichas, alegrías y todo...

Nos olvidamos de ser felices,

ABNER TOMAS VIERA QUEZADA -Perú-

AMARTE

Amar es sentir el corazón en el lomo de las nubes.
Amar es sufrir hasta desfallecer por un segundo de una ausencia.
Amar es callar cuando nos tenemos cerca, sonreír casi temblando.
Amar es hacer luz cuando hay tinieblas.
Amar es la tierna voz en todo el recoveco del ser.
Es ser feliz aunque sea con un poquito de calor.
Amar es cuidarse como si estuviéramos al pie del abismo, con esa sensación de estar a unos pasos del ocaso, del dolor.
No hay un antes ni un después, es cada segundo, es cada minuto, es cada hora.
Amar es respetar, descubrir, rescatar, morir, revivir, llorar, reír, ayudar, consentir, perdonar, resistir.
Amar es el mejor
paisaje
donde se contemplan
las estrellas.

DANNY TALLEDO HERRERA -Perú-

En la hora del crepúsculo
la luz es memoria indirecta del sol
mientras el día viaja hacia el atardecer.
Puedes venir tranquilamente noche
a desviar los rumores en silencio

las estrellas están allí en la oscuridad para rescatar
aquello que es justo en el tiempo que hemos vivido
haz temblar los ojos de la luna creciente
al alba que no sabe acallar a su flanco.

MICHELA ZANARELLA -Italia- Traducción Ana Caliyuri

EL AGUA

En...
Sobreabunda. ¡Quizá!
En...
Escasea. El...
Los vientos van y vienen. Los...
El covid continúa. Pueblos lloran ídolos de barro.
Salir al paso. Grita.
¡Qué paso! Cantan.
Firme. Corean sus penas con el desahogo público.
Tambaleante. Es el permiso para desbordar lo que a diario no pueden.
Preciso. ¡Qué mundo!
EL DE ESTOS TIEMPOS.

NURES AMER -Venezuela-

TE LEVANTARÁS

EL cielo llora... llora... llora... en la tormenta...
la lluvia no deja de llorar... hay un pueblo...
sumergido en la profundidad de las sombras...
cuando llega la noche... el cielo es un sollozo...
un corazón siente el dolor...
del desamparo y del frío... sin techo... sin cobija...
lágrimas vertidas, de una alma que llora triste...
en un rostro con una sonrisa sin risa...
el viento es sollozo... ¿acaso, saldrá el sol?
¿Se disiparán, las funestas sombras...?
¿Tras los llantos, que abruman...?
¿Tras las sombras nace la luz...!
El dolor se acaba... huye por el ocaso...
¡Es la sombra inmensa...de una década...!
Atrás quedarán esas trémulas sombras...
y como las águilas; te levantarás... Patria mía...

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO -Honduras-

RENDIRSE ES IMPOSIBLE

Después de un estío tórrido,
hay nubes cargadas de agua
que susurran en mis ansiosos
oídos.
La briza fluye libremente, una voz
resuena "rendirse es imposible",
no se vuelve el tiempo de la nada
indisolubles son mis pasos ante este
periplo que hoy inicio.
Sumergida en los gráciles momentos
nada completa mis horas vacías,
revolotean sin cesar mis pensamientos
mientras me contacto con la noche
y con el día.
Hay tanta oscuridad en mis ojos,
las lágrimas secan mis mejillas
que las cicatrices quedan junto
con mis heridas, mis manos se
derriten encalladas en el epítome
de esta historia.
No se vuelve el tiempo de la nada,
estás pero no estás a mi lado, la
única verdad descollante, se escapa,
se escabulle.
Me abrigo a mi calor, alimentando
mi esperanza en el néctar y ambrosía
que la vida me brinda, levantaré mi
casta y honor "rendirse es imposible"
pues siempre sale el sol.

CESIRE ALEGRÍA -México-

En la Habana compañero
del alma,
hemos vivido el mismo grito
de pureza,
lo hemos sentido desde el malecón
hasta las calles coloniales,
y un cantar bravo como un oleaje
nos ha llevado a la sierra
guerrillera.
No hay más tumba que la amada
en la tierra,
la que contiene en sus entrañas
las esperanzas aguerridas,
en forma de huesos
que han luchado con bravura.

En la Habana vieja compañero
de puño amable,
hemos vivido el pasado y el presente,
hemos tomado un trago
sintiendo el ritmo de las maracas,
y entonando un poco más
lo ingrato que es el sufrimiento.
En la Habana compañero
de canciones,
la luz del mediodía es revolucionaria,
porque impulsa las intenciones,
de amarse en las penumbras
tradicionales,
con besos terrenales..
La Habana...

JOAN BENAVENT BRUALLA -España-

ESA VENTANA

Mañana y tarde y noche
yo por la ventana de mi casa...
veo que el sol, la luna y las estrellas se acercan... el cielo está roto y colgando
no hay hambre por el sonido de los pájaros a través de mi ventana...
Ese gorrión y el cuervo
solo acercándose y saliendo...
Sin embargo...
si cierro la ventana...
¿Por qué no viene nada?
En manos de la naturaleza...
Eso es lo que significa que vivimos
tiene sentido para mí
lo que me deja la vida sin aliento es su efecto
si esto es... sin exageración
eso tampoco es mentira

OTTERI SELVA KUMAR -India-

LA LITURGIA DE TU AMOR

Los cristales en ojos tan hermosos,
en azul tan intenso como el cielo,
que reflejan la luz del universo,
y tu rostro es hermoso tan sereno.

Tus suspiros contienen emociones,
que guardabas celosa como joyas,

te conservas discreta como un ángel,
con alitas abiertas, ¡qué delicia!

Beso a beso recorro piel tan blanca,
en el roce de labios cariñosos,
van cayendo barreras de colores,

despejando el camino al paraíso.

Voluptuoso tu cuerpo me domina,
tu fragancia hipnotiza santos dioses,
rellenando con lívido el momento,
más sagrado en liturgia del amor.

JAVIER DEL MONTE -Nicaragua-

HOY VUELVE LA CALMA

El tiempo pasa volando,
como un Lucero brillando,
a veces pierdes la noción del tiempo
como las estrellas en el firmamento.

No creo hacer nunca esto,
pero acabaste con mis sentimientos,
tan sola una caricia te pedía,
al amanecer cada día.

Pensé que llegaríamos a viejos,
como dos aves en el cielo,
pero la vida y el destino una mala jugada nos pasaron,
como el viento volando.

Hoy estamos separados,
fuiste un gran amor de antaño,
en mi corazón siempre estarás,
como la arena en el mar.

Hoy decidimos ir cada quien por su lado,
tal cual dos extraños,
esos momentos de pasión,
se acabaron destrozando mi corazón.

Muchas lágrimas derramé,
clamando un poco de placer,
un poco de atención, a mi
pobre corazón.

Tome una decisión
al alejarme de tu corazón,
hoy estoy a kilómetros de distancia,
donde estoy en calma, llorando sobre mi almohada.

Mas me di cuenta
que la rutina nos mataba,
la monotonía nos helaba,
todas esas veladas.

Mas mi corazón está abierto a un nuevo amor,
y llora ahora de emoción,
porque él, el que tanto odiabas,
es el que ahora me ama.

Llegó a dar paz a mi alma,
y mucha pasión en la cama,
con sus dulces labios, sabor a miel,
mientras los tuyos me mataban como la hiel.

Él me besa y me abraza,
con esa pasión que tú ya no me dabas,
susurra mi alma con dulces palabras,
cada día al anochecer juntos llenos de placer.

Hoy me siento de nuevo enamorada,
de un hombre con toda la extensión de la palabra,
siendo un príncipe que llegó a rescatar
a su dama.

No te niego que sigues en mi corazón,
y aunque a veces te extrañe,
no volverás a ver mi cara,
llena de lágrimas derramadas.

Hoy el sol volvió a salir,
el mar volvió a su calma,
mientras la luna contempló,
sonriendo porque me siento enamorada.

Hoy te digo adiós mi gran amor,
y te agradezco con todo mi corazón,
pero ahora cada quien tendrá un nuevo amor,
y nunca más volveremos los dos.

Mas te digo que cada anoche,
al mirar el cielo, verás el firmamento,
y cada estrella fue un te quiero,
ahora son un hasta luego porque las estrellas fugaces se volvieron.

LUCÍA GARCÍA -México-

LLAMA DE SOLDADURA

En la mejor idea
al más puro estilo
cualquier verso da lugar a la sospecha de otro verso

Con ojos derretidos en la luz fría
de la llama de soldadura
un ciego busca sus raíces
en mi corazón

ION P. IACOB -Rumanía-

ESCRIBO

Para Lloice

Escribo para ti
porque escribirte
es como escribir para nadie.

Un torpe aprendizaje son mis versos
de sueños que a veces son extraños.

Con palabras en el insomnio
vengo y voy
para llegar a ti toda la noche
en la memoria mía.

Tu voz me grita sin decir adiós

como un vía crucis
cuando miraba atrás
y no miraste.

Pero escribo para mí con llanto
porque la poesía no te toca
con el dolor profundo de los huesos.

JESÚS FUENTES Y BAZÁN -México-

CANDIL

Mi alma espera como pajarillo en la rama durmiendo, van los besos lejos del otoño y te saluda inerte el frío.
Mi alma duerme con fiebre de despedidas, sin estrechar tu mano voy ahogándome en este río.
Mi alma abraza mis húmeros, mi desierto y un pecho reclama un corazón que muerto, aún sigue sonriendo.
Mi alma se eleva en el camino y las heridas discuten con el verbo, empuño la tierra, y a golpes voy comiendo.
Mi alma sueña cuadros grises que cubren de dolor los clavos de un cristo, y frena la sangre el vicio maltrecho.
Mi alma extiende su mano al ladrón por caridad, mi alma llora suspiros de ira aún teniendo el poema deshecho.
Mi alma extraña a mi padre, y huérfanos los ojos de niño heredaron un silencio que mi madre ha de guardar.
Mi alma ora como un mendigo, de rodillas a los cielos, se envuelven estrellas en mi boca y la madrugada se estrella en el mar.

Mi alma golpea la roca enramada de pálidos cariños, sumergen a la bondad en inocente malicia.
Mi alma llueve mendrugos de pan y la sintaxis perfuma el papel, la locura en su calma me desquicia.
Mi alma, salvaje tigre que corre en senderos de luna, tras el duelo de la noche, en el horizonte se ve morir.
Mi alma en candil asoma su afán de audacia, en gotas de luz tras la nuca afina las sombras para vivir.
Mi alma saborea las luciérnagas que se escurren en la ventana, soy amante, son los besos a una flor.
Mi alma ensilla el tiempo, poso en las manos mi humana existencia, soy escudero de reyes sin honor.
Mi alma en su coraza aprieta la risa, tristes las oigo, como prójimo que en su gloria señala mis ocasos.
Mi alma tan solo es el que fue y el que será, soy el poema que aún se escribe con tesoros y fracasos.

JEYSON BARRETO -Perú-

POEMA CXXII

Soy el sendero que ha marcado nuestros pasos.
Y nos lleva hacia el insondable
olvido del silencio.
Una sombra que se descubre,
desnuda de alma, sin destino.
Una alma buscando en el inexorable vuelo de ajenas gaviotas una vida
sonriendo al viento.
Descubro en el vasto mundo de los pelícanos, una historia
que se comieron cada pedazo

de mi miseria,
a un costado del crepúsculo.
Me he visto,
esta mañana de un verde esperanza,
detrás de esos bosques
donde tu alegría es la balsa que lleva
a navegar mis ilusiones
en el borde de todos
los tiempos.

FELIPE SÁNCHEZ GONZÁLES -Perú-

VOLVERME A ENAMORAR

Quiero volver a amar,
volver a sentir,
abrazar lo desconocido,
dejar las dudas, los miedos
y, creer de nuevo en ese hilo
unido por el cielo prometido.

Dar todo más allá de mí,
ser quien se quita el hielo,
perder los temores, y
entrar a la buena
a otro terreno.

Quisiera volverme a enamorar
sin pensar en huir...

ser quien suma y no resta jamás
y, en mi alma una hoguera
poder incendiar.

Quisiera volver a amar,
ser la locura de alguien más;
contar las mañanas con aroma a beso
y escuchar en la brisa un susurro de amor.

Tararear la canción más hermosa,
guardar en mi mente
solo el aroma de una rosa,
admirar los colores del ocaso
y caminar por entre nubes de algodón.

Liberar las cadenas,
soltar las banderas,
quitarme el yelmo,
romper los estigmas,
y volver a soñar.

Quiero volverme a enamorar
quizá de un sueño,
tal vez de un anhelo,
volver a creer,
sentir que soy libre
que no me ata el temor,
ominoso tal vez...
pero debe ser amor.

ALEXA DALMASIO -Colombia-

SOÑANDO DESPIERTO

Era muy de noche... ya casi de madrugada... tenía el sueño profundo, como muerto... en la almohada.
Frecuentemente soñaba... de la realidad, me apartaba, pero; esta noche no parecía un sueño; despierto estaba...
Hacia un frío intenso y húmedo... me arrojé con la frazada; entre la fría sábana y la almohada, mi mente divagaba.
Sentía en mis labios, un suave y húmedo pezón, unido al sensual seno; lo mordí suavemente y con tesón.
Moví mis manos y recorrí su cálida espalda y tersa cabellera; subí una mano y en mi camino encontré unos labios carnosos...

Tan suaves eran, que lograron que me estremeciera, los palpé con mi tacto... excitantes y jugosos.
Ese pezón, blando y dulce, como si regado con mieles, estaba... mordí con desnudo y con suavidad, ese rico caramelo...
En el silencio de la noche, ella, muy tierna, algo musitaba; oí su voz que me decía al oído: ¡Chúpamelo!
Si, absorbí el néctar, no de uno; ¡sino de los dos! Y, subí mi cálida lengua por su palpitante pecho...
En ese instante, tan sublime, estábamos anonadados; allí, me encontré con su boca... al final del trecho...
Su respiración entrecortada y serena, se confundía con la mía, sus delgadas manos, se apretaban contra el lecho,
donde el suave calor que emanaba se fundía con la pasión; haciendo palpitante todo nuestro ser, al unísono, ¡pecho con pecho!

Su serena, pero excitada voz, reclamaba con avidez, más acción, esa urgente solicitud, de inmediato, avivó mi pasión...
Descendí de nuevo por su pecho y de nuevo... mis labios se detuvieron en su pezón...
intenté ir por más, recorriendo su cuerpo voluptuoso, en esos instantes intensos, mi pecho resoplaba como un oso...
Cuando casi soltaba el pezón para iniciar el dulce recorrido por sus senos, hacia el ombligo desierto...
De repente, se acabó el disfrute de esta pasión, pues; cantó el gallo y de un salto... ¡despierto!
En ese momento, siento entre mis labios, uno de mis dedos... ¡enrojecido y húmedo de tanto morderlo!
¡Qué triste realidad, pensar que nada era cierto! Veía mi dedo y tenía vivo aún, ese pezón; en mi recuerdo.
A partir de esa noche, la sensual morena clara de ensueño, me acompaña cada noche, antes de mis sueños...
y luego, me pregunto, entre resuello y resuello, ¿Estaré realmente loco o tristemente cuerdo?

RAFAEL ANTONIO AMER PINEDA -Venezuela-

Suspiro efímero y mortal
Atraviesa mis miedos
Escudándose en el anonimato.
Mira a través del velo,

No le soy ajeno,
Pero teme quedarse
Sin las espinas
Que le desgarran el corazón...

Es el mismo miedo
Que consume cada vertebra
Silenciosa y evasiva.

MICKY SLAYER -Venezuela-

SUEÑO DE AMOR

El amanecer
apregonaba un sol radiante
desandamos el camino
sobre hierbas de un verdor
jamás soñado.
Como cuando niño
caminábamos con las manos apretadas.
Sonreímos entre frases perdidas

en el tiempo.
Unidos cómo entonces.
Tu mirar brillante
alumbraba la mañana
ante un portal de flores amarillas.
Un abrazo insospechado
colmó de amor a mi alma.

Te perdí, te busqué...
Ya no estabas.
Desperté y sobre
mi almohada
quedaron mis lágrimas.
Llegaste a mi sueño
para calmar mi alma.

LOLA VARA -Argentina-

DESTINO HUMANO

¿Dónde estás mamá cuando tu hijo llora en su cama?
Enseguida dejas todo y vuelas hacia él en vuelo de mariposa
sin aliento y vacilante solo capaz de amar a lo grande
a menudo se tambalea de pie sin un descanso normal

¿Dónde está su madre cuando su hijo se enferma repentinamente?
Delirante, tosiendo, llorando, pidiendo en voz alta tu ayuda maternal
siempre estás dispuesto a renunciar a todo para salvar al pequeño
y sería bueno si pudieras descansar una hora

También sé, madre, que ahora estás llena de orgullo
hijo de un maestro ingeniero estás seguro de que recogerá laureles
construirá una casa maravillosa, comenzará una familia feliz con sus nietos
y seguro que vendrá una hora al menos una vez a la semana

Qué paso que no tiene hijo porque está haciendo carrera y gana dinero
por qué nunca llega como prometí, incluso a veces
y hoy el alguacil se compadeció de ti y simplemente te tiró a la calle
y tú, madre sin hijo, en el basurero de tu vieja casa
te estás muriendo ahora lentamente olvidado que nadie te necesita

ZBIGNIEW ROTH -Polonia-

VENUS -TANKA-

La Oda de luz
las llamas del silencio
el fuego del tul
la locura del alma
el latido sublime
En tan ingrátidos filamentos
una poesía errante se enamora
y los versos nómadas construyen
febriles perfecciones
<ahogos, eternidades...>

brocados del alma.
Erguidos sonetos
atan voces multicolores
conjugando océanos ocre
en el espíritu del silencio.
Descalza como una gota de gloria
reverdece el alma victoriosa
y los hijos del viento
emergen del vientre

de la luna
multiplicando crisálidas
en la osadía de la noche.
De pasos niños
poderosas mareas
enaltecen al paladín de nácar
presagio alucinando
al nacimiento
de Venus.

SCARLET CABRERA -España-

CALOR HUMANO

Observo por mi ventana
negros nubarrones
cubren el firmamento.
Está igual que mi alma
con grandes olas de nostalgia.
Quisiera poder gritar,
salir sin preocuparme por nada,
pero es imposible.
La tristeza invadió mi mente,

darme cuenta que el mundo ha cambiado,
no poder desenvolverte con normalidad,
solicitar permisos para todo.
Añoro a mis hijos
a mi pequeñín travieso.
Mi cuerpo adolorido
porque mi espíritu se apaga,
perdió la luz que lo guiaba.

Ruego poder salir de esta pesadumbre,
volver a ver a mi familia,
necesito un abrazo de mis seres amados,
volver a sentir el calor humano,
mirar sus ojos,
sentir su mirada en directo,
no a través de una pantalla.
que el Supremo me ayude.

ALEXIA LANDEAU -Argentina-

LO IMPOSIBLE SI VENDRÁ...

No, no soy tan adicto a las locas y al alcohol solo soy un pibe bien rezando a San Miguel, la gilada no me importa porque el ají está en mí.

Bendecidas predicciones siempre han venido así, el ocaso es un karma caminando muy feliz, los domingos en tu casa una misa escuche al fin.

Pero soy tan humano un pecado cometí a la manzana accedí al enamorarme de ti, por culpa de esa mujer no me puedo confesar y al besar la soledad el abismo un amigo.

Embriago un halago llegue, llegue en el perdón, siendo el fiel más servidor hasta Dios me olvidó y me embargó en castigos que por algo me lo dio.

La rutina se hacen ruinas amanecen sin amor, en infierno yo no estoy ni el diablo quiere dolor, solo pido un adiós ya que muero sin honor.

Pesadillas, pesadillas eran eso y nada más, sin perdices están triste la gente que hay que ayudar, ayudando, ayudando lo imposible si vendrá...

GERARDO VILLA -Argentina-

¡AY DE TI!, ¡AY DE MÍ!

¡Ay de mí! Si tu ausencia me acompaña
y el dolor se agiganta en mi existencia,
anhelo que me arranquen de mi entraña
lo que resta de mí sin tu presencia.

¡Ay de ti! Si mi ausencia te acompaña,
triste cantas por bosques y praderas
mis poemas que alegran la montaña
de amor henchido... nuevas primaveras.

¡Ay de t!, ¡ay de mí!, decir no quiero
que en mi tumba florezcan los rosales,
ya sabrás, ¡por si ¡caso!, yo prefiero

que un poema de ritmos inmortales
de tus labios de miel, sea el primero
que trine en mis espacios siderales.

ALBERTO VILLEGAS VILLEGAS -Colombia-

LA PALABRA

Amorosa y libertaria

la palabra

transformadora y solidaria

la palabra

como un puente indestructible nos ha unido, como fuego calcinante nos separa.

Piensa antes de que vuele de tu boca, trata siempre que sea edificante.

Sanadora y calurosa es la palabra como aquellas con que aun niño se le habla.

Hiere y duele como espina la palabra falsa, como sal que arde y no sana.

La palabra bondadosa nos conmueve, la palabra más humana nos hermana.

DÉVORA DANTE -Colombia-

A JOSÉ LUIS CALDERÓN VELA

¡El poeta andante,
el caballero de las letras!
Así serás nombrado
por vuestra gran proeza
al recorrer el estado
buscando a cien poetas;

hiciste de un instante
toda una epopeya,
pues mostraste al mundo
sus inéditas piezas.
Unos meses bastaron
para afianzar tu empresa,

reuniste a mucha gente
con símiles ideas,
y los lanzaste al ruedo
para que se lucieran.
Nos dejaste tu legado:
valentía y nobleza.

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ -México-

EL MUNDO SE DESVANECE

Si la mar se desvanece
en la niebla del ocaso,
asume alma el fracaso,
mundo débil que acaece.

en su agrietada corteza,
herida la noche reza,
al ventero de los puertos.

pierde la virtud pureza,
pierde el mirlo su estribillo.

Si los olmos yacen yertos,

Pierde la vida su brillo,

Pierde la luz su agudeza,
pierde la luna el reflejo,
pierde el cóndor su grandeza.

HORTENCIA AGUILAR HERRERA -México-

VIVIR INTENSAMENTE

He vivido mi vida a mis antojos
he querido volar un mundo entero,
he secado a mis días mis abrojos
y he querido que brille mi sendero.

He soñado con peces amarillos
y me hundí en los ríos plateados
y sentí la bondad del lazarillo.

He sentido la brisa desde lejos...
y he mirado las noches más oscuras;
he gozado con cosas muy pequeñas
disfrutando el verdor de las llanuras.

Y al divisar el sol de los venados
me embriagaron las tiernas lejanías
y el eco de las dulces alegrías.

GEORGINA CUARTAS CADAVID -Colombia-

Dulce sueño que se vuelve por ignorancia atrevido
que se cree que ha sido uncido a la amarga decepción.
No trates mi condición de trabajador bien nacido,
como si fuera un pendón que ha desaparecido.
Como si por tu decepción tuviera yo condición,
de haber reído y olvidado qué tú me hiciste traición.

Porque sueño, sueño es y yo me he comprometido,
a que mis sueños, jamás, se conviertan en vacíos
y que por mi humildad, mis sueños tengan razón,
de no generar en nadie, alguna desmotivación.
Porque yo sé que sé soñar y los sueños, sueños son.

FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ -España-

RECUERDA

Recuerda que estuvimos en la arena
mirando las estrellas en el Cielo,
las gotas diamantinas en tu pelo,
con tu terneza negaban mi pena.

Era la última vez en Escambrón,
instante pasajero bien grabado
en las memorias de un feliz pasado,

Te vi moverte como la sirena,
la misma que a Odiseo dio desvelo,
mientras el mar formaba un arroyuelo
pagando con delirios mi condena.

tan solo un resplandor de mil recuerdos,
fugoso instante de momentos cuerdos,
donde quedó olvidado un corazón.

SAÚL SÁNCHEZ TORO -Colombia-

TODOS VENIMOS DE LEJOS

Todos venimos de lejos,
rumiando amargas espumas
de rituales y ancestros,
orgías y aquelarres
en el compás convulso del viento.

donde cada escama
es el escondite de nuestros
propios miedos,
donde cada escama
es el antifaz de nuestro dios perverso.

calendarios con huecos,
polillas desahuciadas
en los inconclusos sueños.

Desde luminosos epitafios
en el vientre de los peces,

Caminamos masticando entre dientes
el gesto agobiado del tiempo,

Cuerdos y locos
en este manicomio eterno,
donde aún habitamos
pero nos vamos yendo.

MARÍA PATRICIA ORELLANA "PATTIORELLA" -Ecuador-

UN MOMENTO DE PAZ

La música apacigua deleita
transporta...

Me elevé por el universo en vuelo de corcheas, negras, fusas y semifusas...

El cielo límpido me acoge y una clave de sol se dibuja en las montañas...

Y una clave de fa en el mar nada hasta llegar a la isla...

La armonía invita a leer un libro de fantasías...

Se respira quietud y se puede alcanzar la libertad...

En lo alto de la montaña un violín, un violonchelo y un teclado con suaves melodías indican las tormentas hoy han pasado...

Respiré y me vi absorbiendo la ansiada paz...

MABEL GENRE-BERT -Argentina-

Eres dulce como una gota, dos, tres, mil. Lluvia que bendice el campo sembrado que suelo ser dura, como piedra extraída del corazón de la tierra, te guardo como la otra esencia del mundo dueles en mi mano como el llanto inconsolable del inmundo dolor en Palestina, en un rincón de Chiapas, en un esquina oscura del centro de esta ciudad
en tu cuerpo se escuchan las voces de injusticias y delirios que alguien destinó para el olvido
Tu boca libera palabras de las que nacen historias improbables y certeras donde hombres y mujeres (tú y yo) somos personajes que se aman precipitándose como gotas de la misma lluvia.

ADOLFO MORALES MONCADA -México-

ME ABRAZÓ TAN FUERTE...

Me abrazó tan fuerte...
Que abrigó mi nostalgia,
hizo de sus brazos mi almohada,
secó mis lágrimas...
Sus palabras se hicieron medicina
y sus caricias el unguento para mis heridas.
Besó tan tiernamente mis suspiros
que fusionó su cordura con mi fragilidad y sosiego.
Exorcizó mis miedos,
conjuró mi nostalgia.

Y me abrazó tan fuerte...
Que ya no sentí miedo.
Escribió en mi piel, desterró el olvido...
Me miró tan tierno,

que volví a ser niña de nuevo.
Me habló en silencio,
con el lenguaje de sus ojos penetró mi alma,
me hizo suya sin tocar mi cuerpo.

Me abrazó tan fuerte...
Que nacieron nuevos sueños,
nuevas esperanzas, nuevos amaneceres.
Se quedó en mi regazo, yo en el suyo
y nos hicimos uno...
En un mismo cielo,
en un beso, en lo más efímero.

Me abrazó tan fuerte... Que iluminó mis versos.

NANCY HERNÁNDEZ HENAO -Colombia-

DOLOROTE

Yo, que en lóbrego amanecer
sin remilgos esperé tu abrazo
la olvidé, y me duelo de tu olvido

que también me ofreces;
con angustiosa caricia

cabizbajo pague con creces
y hoy mitigo distraído
tu injusto beso por si acaso.

ORLANDO TORRES GARCÍA -Colombia-

Ausentes están
lo que creyeron poseer el verso,
y en la noche más negra
su lengua lumbrera
se apagó cual cometa.
Sus fundamentos
no sustentan el poema,
no soportan

la paz en la guerra.
Las estrellas mueren,
los hombres mueren.
Un café se enfría,
la tierra gira,
y la luna se mantiene
en sus vueltas infinitas.

Los poetas enmudecen
al besar la oscura aurora,
el desconcierto escribe
algunas páginas en blanco,
más un remanente libre,
cuelga esquivadas de la lírica
rezagada en las redes.

VICTORIA ELIZABETH NOWAK -España-

LA MORFOLOGÍA DEL TIEMPO DE LA PALABRA

Mides espacio entre los segmentos morfológicos de tus formas.
Cuentas los versos para llegar al soneto escondido en tu alma.
Compás a compás de la copla popular de la Poesía.
Metamorfosis del gusano en mariposa libre de tus letras.
El tiempo se esfuma de las manos...
El camino se congela en la memoria.
Tus palabras cobran sentido cuando las abraza el sentido de la vida.
Cuando el trazo del pincel del pintor hace poemas en tu retina.
Sordos, estamos sordos y mudos...
Escribiendo en las alfombras de la métrica.
Escribiendo en las nubes desechas por la libertad de la existencia.
¡No me midas en tiempo!
¡No me estructures con géneros incompletos!
Mis palabras se complementan con el amor indefinido por el infinito de tus ojos.
Mis rimas se descomponen con el humus de tus huesos...
Mi morfología se desprende de la carne de la Poesía...
Se hace la luz...
Se ve el horizonte...
Nubes emborrachadas de líricas blancas.
Las alas al viento rompiendo la frontera del tiempo.
La poesía de las palabras se alza al viento, se hacen eternas.

Te amo Victoria Elizabeth Nowak.

JOSÉ CARLOS ARELLANO RAMOS -España-

MANTOS DE OLVIDO

Brazos que se alargan,
manos que se entrelazan,
dedos que rasguñan
hasta desgarrar
un tul de melancolía.

Ramas afiladas y esbeltas
buscan el azul del día
enterrado bajo mantos de olvido.
¡Sombras chinescas danzan

reflejadas en el espejo
de un cielo suspendido
entre el cómo es
y el cómo le gustaría ser!

CLAUDIA PICCINNO -Italia- Traducción Oscar Limache

ME VOY

Hoy se acaba mi condena.
Me llevo lo mejor de lo mío.
Mi lápiz, mi libreta, tu nombre mecido
por el viento y, un trocito de este cielo
que con su luz me acaricia.
Te dejó las tristezas que, ayer, sobre
mi tez llovían.
Las tormentas de un verano
que a media tarde descargaban
su ironía.
También detengo el reloj antiguo:

sus agujas están entumecidas.
Cierro puertas y ventanas, olvido
la canción que canturrea el arroyo y,
exhalo el aroma de una despedida
húmeda y vacía.
Por eso me voy. ¡Qué más da el día!
Esperaré el mañana sin ira.
Con la calma construida sobre la tierra
que trabajo, entre ramas verdes;
nidos habitados y... cánticos de
nuevas amanecidas.

JUANA CAMPOS CORTÉS -España-

EL REZO

Soy un niño japonés
tengo ocho años.
Mi tierra tiembla,
no entiendo por qué.
Mi mamá dice qué va a pasar.
Le pido a dios y le pregunto
¿cuándo va a parar?
Soy una madre japonesa,
siento pena y miedo,
pero no puedo llorar.
Porque mi pequeño hijo me mira y llora.
veo sus manitas juntas,

le enseñé a rezar.
Dios escuchará su rezo, pues su alma es pura.
Soy un hombre nací y vivo en Japón.
Con mi mujer y mi pequeño hijo
después del temblor,
aún nos queda la vida.
Debemos volver a empezar.
tengo que seguir adelante,
no puedo demostrar mis sentimientos,
pero mi dolor es grande.
Ahora aprendí a rezar.

ALBA AIDA OLIVA -Argentina-

DOLOR

¡Oh!
Oscuridad de la que provengo,
Y, a la que me dirijo,
¿cómo reclamas mi advenimiento?
Mis carnes envejeciendo están, sin evitarlo,
no puedo evitar que tú seas la meta
que sopla la llama de esta vida prestada por ti,
mi luz finita ruega por la gloria de un encuentro fugaz,
de mezclar el calor de vidas en una,
con aquella con que deseé
con una locura
que desbordó torrentes de poesía,
lluvias que inundaron de letras inspiradas,
y mi Soledad celosa
castigome con dolor de melancolías y depresión,
¡oh! Sueños de amor inefable,
¿cuándo cumpliréis el deseo de mi locura?
¡Espera Nix no reclames aún!

Que aún mis plegarias no se han cumplido,
que solo danza en mi mente y aún no en mi realidad anhelada.
¡DOLOR!
¿Has visto mis lágrimas en el silencio?,
¿Has visto mis silencios en oscuros rincones de mi Alma?
¿Me has visto congojar el auxilio de mis frustraciones?
¿Acaso has visto el lagrimeo de corajes ineludibles?
Si vieras estos océanos en los que floto,
entonces sería yo, el que tendría un rayo de sol
en esta fría maldad en la que mi Alma vive en desasosiego...
Hola locura,
danza conmigo,
el baile frenesí del latir de mi corazón
hoy la vi...
Qué felicidad, qué dolor, qué agonía,
qué emoción, qué tristeza, qué melancolía,
qué alegría, qué llanto, qué
depresión.

JUAN ANDRÉS MACA -Colombia-

MI NOMBRE ERA: EL AMOR DE TU VIDA

Me llamaba el amor de tu vida.
Fui Alpha y Omega en tu vida... tú lo eras todo para mí.
Mi mundo comenzaba y terminaba con un mensaje tuyo.
Cada beso que me dabas, era lo más cercano a estar rodeado de ángeles.
Cada vez que me mirabas a los ojos y me decías que me amabas... mi corazón quería salir de mí para abrazar al tuyo.
Cada vez que estábamos juntos, quería detener el tiempo y que no avanzara nunca más.
Me llamaba el amor de tu vida...
Hoy... la persona con un número desconocido en tu teléfono.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA -México-

AMOR BONITO

Qué bonito se siente el desplegar la luz de tus orillas y traerla de vuelta hacia el calor de mis brazos que te esperan, soñando, deseando, suspirando.

Qué bonito se siente descubrir los enigmas de tu sombría luz, asomarme hacia tus recuerdos y vivirlos sin recelo, saber que eres un hombre con alma de niño, vestido de caballero, dispuesto a amar y proteger a su dama con profundo amor y pasión desbordada, para así olvidarnos del mundo y sucumbir sin esperar más nada.

Qué bonito es hallar en cada poro el deleite absoluto, antes tan esquivo, tan lejano, pero hoy tan real y fehaciente, porque la luna de plata ahora es ardiente, porque el sol se puede apagar, pero nuestro calor que no miente nos aprisiona en una celda de total libertad, donde podemos volar y extasiarnos hasta los aposentos del más allá.

Qué bonito es saber que cuento contigo, aún en mis momentos de peores desvaríos, que no sueltas mi mano, por más que vientos huracanados quieran alejarnos y que no esté contigo, pues, multiplicamos el tiempo en un instante y las horas para amarnos se vuelven eternas, tan dulces, tan placenteras, que todas las guerras del mundo se nos vuelven ajenas, que las lágrimas brotan encriptadas en susurros de felicidad, porque si esto no es amor, no sé cómo se llamará, pues ahora siento lo que nunca antes me atreví a pronunciar.

JENNY ZARIT BAUTISTA ROJAS -Colombia-

DIME AHORA

Dime ahora donde se esconde
la primavera en el otoño,
o el verano en el invierno.
Donde corren los ríos de sur a norte
y si los peces abrazan la red.
Dime tú, si el cedro se funde en el mezquite,
si el cielo en el infierno,
la luz en las tinieblas.
Dime ahora tú,
si caben los 60 en el 40 o lo plano en la cuadrícula,
el color blanco en el negro,
lo dulce en lo amargo la salud en el tormento.
Dime ahora tú,

¡por qué gritas en la calma,
por qué tu llanto en la paz!
Dime porque tú piel pálida
si el sol te abraza
la luna te acaricia y vela tu sueño.
Dime ahora tú,
porqué tus brazos vacíos
cuando el amor te rodea
el cariño es tu almohada
y los besos tu sostén.
Dime ahora tú,
que toca el otoño a tu lado.
¡Vida, dime ahora tú!

ALMA ISELA MEDINA MALDONADO -México-

ANIQUILADORA SOLEDAD

Se aniquila septiembre
se va aniquilando mi vida
ya no hay más esperas
porque no volverás.
Cómo empezar nuevamente
con el corazón hecho trizas.
Cómo comenzar nuevamente
si mi alma no me pertenece.
Se aniquila septiembre

y los meses de entierro
temiendo que la libertad
no me lleve a encontrarte.
Entonces sabré te he perdido
tal vez fuiste solo un espejismo
pues después de lo que vivimos
desapareciste esfumándote.
Se aniquila el tiempo porque

ya no lo tengo, el estar sin ti
dejó un vacío no pudiendo
llenarlo de ningún modo.
Pues en solitarias penumbras
lloraré mis desconuelos
sabiendo que mis lágrimas
simplemente se evaporan
en esta aniquiladora soledad.

Del Poemario Soledades de DIANA CHEDEL -Argentina-

ME PERSIGUE

Me persigue por doquier
bajo lluvias de atardecer
sobre rocas junto al mar
me persigue al anochecer.

Junto a mí lo siento
donde voy conmigo va
es invitado sin convidar

hace presencia sin avisar.

Me persigue todo el tiempo
está donde no debe estar
va conmigo sin llamarlo
me roba tranquilidad.

Me persigue o acompaña

no sé qué quiere de mí
es solo suyo lo reconozco
es ese olor el de su amar.

Sí, es el olor de su amar
que metido en mí está
todo tiempo lo siento ahí
o es él que me lleva donde va.

NURY RUIZ BÁRCENA -Colombia-

A TI SOLEDAD

Convivir contigo ha sido cosa seria
años que se han hecho añicos
mas aún así no me acostumbro
a vivir sin ti algún día.

Los caminos han sido fríos
las hojas mi cuerpo han rasgado
la noche despierta la locura inerte
y tú siempre al lado mío.

Las aguas cristalinas
perecen en llanto bajo mis ojos
mis manos se van arrugando
y tú acaricias mis cabellos.

Desde el balcón observo la luna
que en la distancia muere sola
un puñal sobre mi pecho
eres tú que me aprisionas.

Aprendí a ser el guardián
del laberinto de mis días
piedra calina es tu alma
que aquí vive junto a la mía.

Un cofre bajo la almohada
atesora sueños no vividos
y espera un día ser encontrado
para dejarte ir... no sé lo que digo.

Eres aún mi compañera
mi amiga fiel tantos años
dieciocho para ser precisos
no creo que de mí te apartes.

Arropa mi alma en la llanura
abrázala en las tempestades
levántame en los pedregales
y en los caminos llenos de espinas.

Yo a cambio te daré
un lugar en mi morada
y te prometo llevar tus besos
en la consagrada tinta de mis letras.

NEISSA JUAN -Puerto Rico-

LA VIDA CAMBIÓ

El viento sopla,
no mira lo que lleva,
solo le importa arrastrar,
aquellos que se esconden.

Tu alma, tu sentir, tu reír,
ya nada parece igual.
La gente se mira de soslayo,
como con miedo, con desconfianza.

Miran la distancia,
sonríen con pena.
Me pregunto: "¿Dónde está la vida?".

Esta no la conocía.

Ya no puedes ir a casa del amigo,
a casa de tus padres.
Te miran por la ventana,
sus ojos cuajados de lágrimas.

¿Qué se ha hecho con nuestra vida?
¿Qué inventos han inventado?
¿Cuántas muertes se dejan atrás?
Cuántas lágrimas sin poder salir,
que agitan las gargantas.

Solitarias se marchan las vidas.

Tras los cristales se ven,
en los pliegues de su rostro,
quedan las lágrimas paradas,
mientras su corazón se para.

Las calles quedan vacías,
se cruzan miradas, con sonrisas,
de desconsuelo, pena y resignación.
Algún día, algún día,
encontraremos la vida.

JOAQUÍN GONZÁLEZ ACUÑA -España-

Espérame chiquillo
 con rosas mientras llego
 la lluvia es una nube
 que nos ha dejado el cielo.
 A veces
 cuando llueve
 se encharcan
 mis ojos
 de toda el agua que el dolor
 fue convirtiendo en lágrimas.
 Aún así espérame no te vayas aunque llegue tarde
 aunque llegue cansada
 que no sea
 el silencio
 ese pretexto
 para darnos
 la espalda.
 No te rindas amor nunca te vayas siempre llego aunque
 se me caiga encima
 ese borrón
 y cuenta nueva que no comienza de cero.
 Espérame
 que aunque tarde siempre llego mientras tanto déjate empapar por el recuerdo.

ANA OCAÑA AZOR -España-

MAR AZUL

Las olas rompen
 entre las rocas dentadas
 de un mar de invierno.
 Como alas de gaviota
 son hojas blancas para ser llenadas
 con la tinta de las palabras.
 Las ansiedades del día se ahogan
 en el secreto del mar

y sus formas desconocidas.
 Un beso distante reaparece
 en mi mente recuerdo
 el olor a sal en tu boca
 cuando, me llamaste amor
 y el corazón late más que el
 viento, que invade los pensamientos.

Intensos ojos verdes cantaron
 dulces poemas para mí,
 rico en sentimiento
 la música feliz se expande en el aire.
 Como mi bufanda de lana
 eso calienta mi alma
 en este mar de invierno.

ANTONELLA TAMIANO -Italia-

SOÑANDO

En mi sueño te vi venir
 Entrabas sigilosamente
 Un beso tuyo en mi mejilla
 Un abrazo mío dulcemente

Contemplaba tu sonrisa cristalina
 Como agua pura y transparente
 Siente y valora el amor
 Que se escapará de repente

Despertaste en mí la ilusión
 Extinguiendo la soledad sin duda
 Nadie sabe que te amo
 Sólo mi alma.. ¡y es muda!

Te atormentaba la indecisión
 Destellos de luz llegaban a ti
 Despierta y atrapa la ilusión
 No apartes de ti, el verdadero amor

Esperaba paciente tus palabras
 Respiraba tu aroma día a día
 Llenas mi alma y mis sentidos
 Acaba de llegar ¡alma mía!

Transcurrirá el tiempo
 Éste será mi testigo
 Él sabrá aconsejarme
 Cuando estar contigo.

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO -México-

TÚ MI BELLA DAMA

Quisiera en este momento
a ti mi Dama hermosa,
decirte que eres la más bella rosa,
bajar ahora deseo a tu florido vergel,
y empezarte poco a poco a beber,
sorbo a sorbo para darte mucho placer.

Quisiera ser tu galante caballero,
de armadura siempre brillante,
ser para ti el mejor amante,
que en esta vida has conocido,
y adentrarme en tu hendidura,
cabalgándote en mi corcel brioso,
hasta que te rindas de gozo.

Quisiera mi Dama ojos color del tiempo,
poder ser quien duerma y despierte a tu lado,
porque ante ti sin pudor me he confesado,
que me tienes totalmente enamorado,
te sueño despierto y en mis sueños te pienso,
porque llenas mis vacíos y yo todos tus anhelos.

Quisiera me dijeras que sí,
que me siguieras al otro lado del mundo,
para hacer de nuestro sueño profundo,
la más infinita y hermosa realidad,
porque siempre te he de amar,
sea a tu lado o a distancia que más da.

CLAUDIO HORACIO COMESAÑA -Argentina-

SOÑANDO A SER FELICES

La vida nos sorprende...
al final del camino,
descubrimos que
la felicidad siempre estuvo ahí
esperándonos.

Más, en la loca carrera de la
vivida pasamos de largo,

y ella en una comparsa
triste, desdenosa
se quedó mirando
nuestra fútil ignorancia.

¿Cuánto vale una sonrisa?

Que difícil se nos hace aún
teniendo un corazón
por dentro palpitando...

Dos brazos extender,
dar, recibir y abrazar
amando.

Dos pies
llevando por doquier
sin boleto, ni visa.
Caminantes sin ruta
ni premisa

ofreciendo una sonrisa
franca y diáfana al acercarnos al
hermano y dar nuestra mano.

Dos luceros inquietos,
curiosos, revelando
lo bello, lo ancho,
lo grande.

Las flores y lo verde
del campo.

¡A mis tesoros
sonriendo, saltando
y jugando!

Una capa sutil,
y delicada para envolver mi cuerpo,
¡la mejor obra de un ingeniero
para percibir el frío
o calor!

O... El simple roce
de unas manos
transmitiendo hielo
o amor...
o quizá un tibio beso.

Ella se crispa de pura

emoción al sentir
la fuerza que transmite
el amor.

Tengo la voz, para
agradecer la bondad,
gemir, si no pudiese
gritar.

Balbupear una a una
las letras del abecedario.

¡Formando palabras
en sublime oración
agradeciendo a Dios,
por tan bello don!

¡Denunciar la injusticia,
y la maldad!

¡Oídos, atentos
para escuchar
la queja o lamento.
También la alegría
y contento!

Ah... felicidad.
¡Yo, por la vida buscando!
¡Y tú, en mí, palpitante muy dentro.

ROSII NÁJERA -El Salvador-

HASTA EL AIRE QUE RESPIRO

Mi inspiración seguirá fluyendo pensando en ti,
mis líneas van siguiendo la senda de tus pasos,
no quiero verte alejada de mí..
no quiero verme perdido en el espacio.

Mira que fluye con emoción
lo que haces que por ti sienta,
pero te voy a seguir escribiendo mis versos
aunque en tu silencio se pierdan mis letras.

Tal vez sea tu ausencia
que me hace sentir que caigo al vacío,
no puedo pensar que sea el hastío...

porque aún percibo en mi piel tu aroma
y lo embriagante de tu esencia.

Manojo de sentimientos que son arrojados
por las manos de tu olvido,
transpiran las nubes
el dolor que antes he sentido,
mira que se opaca el cielo
por tu mirada perdida...
mis manos aunque quieran
no te llegan a tocar por tu extravío
o ¿será que esto es un castigo?
ya que me pesa hasta el aire que respiro.

ANTONIO GUZMÁN -República Dominicana-

SONETO DE OTOÑO

Otoño es brisa tibia que peina los trigales,
rubíes y topacios cuelgan de los ramajes,
el viento delirante desdeña sus ropajes;
en el ocaso hay fiesta de luces y zagales.

Mientras enhiestos pinos exhiben esmeraldas
que airosamente enjoyan el paisaje suntuoso,
iridiscientes tintes recoge el río undoso;
se perfilan las torres cual místicas girdas.

Otoño es mensajero que media con sapiencia
entre el fuego de estío y el hielo del invierno;
espléndida paleta plasma soberbiamente

con magia y poesía y toda la querencia,
-con que Corot pintara, brindando con Falerno-,
¡un lienzo desbordante de belleza imponente!

Poema del libro Baraja de poemas de LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO -Estados Unidos-

TE AMO AMOR

Te quiero desde el día que te vi
quizás tu mirada me llamó la atención.
Cual tu figura la tenía cerca de mí
reconozco que me robaste el corazón.

Me tomaste de la mano enseguida
y una calma invadió mi alma desnuda.
Con tu magia descifraste mi arcana vida
eres hechicera y no tengo la menor duda.

Me describiste una relación infinita
con un grato idilio lleno de embelesos.
Donde mi vida sobre la tuya, gravita
a través de una nube de calurosos besos.

¡Oh! Deidad, que me retratas en el albor
en despertar a mi médula, no has tardado.

Cual tus dulces efluvios emanan vapor
sobre mi ego silencioso y apasionado.

Tú, a mis adentros, lo llenas de pasión
te siento como el rugir de un bravío mar.
Me haces enaltecer hasta perder la razón
contigo sé lo que es realmente amar.

Y desde el ocaso alumbras mi mundo
con los reflejos de tu piel encendida.
Me elevas a lo más alto y a lo más profundo
inundas de placer a mi dicha henchida.

Te adoro, te amo con toda la franqueza
y lo expreso desde mi alarido enloquecedor.
Yo ahora sí que tengo la firme certeza
ni estando muerto, me alejarán de tu amor.

MANUEL FERNANDO MARTINS-ALVES -España-

OLVIDO

Para mis amados seres que han partido y no he podido echar un puño de tierra en sus tumbas.

Nada...

Ni ausencia, ni vacío;
sólo, un simple susurro
por el derramado llanto
de un recuerdo
ahogado en el tiempo,
al evaporarse de la faz
la vida.
Todo fluye tan rápido,
se desvanecen los instantes
al trote de cada paso

y la eternidad
borra la zancada
del ligero pensamiento
carente de argumento,
porque el viento
se lleva el sutil aroma
al naufragar en el silencio,
que ha quedado mudo
sin presencia,
y va carente de afecto,

ante la distancia
que ignora la existencia,
de no buscar
al que ha partido;
por eso... es mejor
mantenerse lejos, en el adiós,
de un suspirado despido
gravado fijamente;
porque extrañar,
es un extraño destierro.

MAGALI AGUILAR SOLORZA -México-

ESCRIBE MUJER, ESCRIBE

De donde brota tu inspiración mujer, de tus ojos de águila en constante escrutinio, de tus experiencias diarias, de tus oídos atentos al más leve sonido, o de la pluma que al estar entre tus dedos gotea letras develando misterios antes escondidos. Talento innato corre por tus venas cual ríos incontenibles en toda presa derramándose por completo en páginas enteras, afluyente de negra tinta que palidece ante la magnificencia de plasmar plena tu esencia. Multiforme te vuelves cuando emerges envuelta en letras, guerrera ante la injusticia, sanadora de almas desoladas, árbol arraigado a la tierra dando sombra al insolado, contadora de cuentos arrullando al niño adormilado. De dónde vienes mujer que escribes y describes el paso del tiempo, poseesa de pensamientos danzantes en un cerebro ávido de ser lo solo tú puedes hacer.

Escribe mujer, escribe, esparce la flama del saber, magia hay en tu haber y, el deber tienes de darlo a conocer. Enriquece el acervo que mueve tus entrañas, libera las luciérnagas iluminando las sombras de la ignorancia, deja encendido el faro que construiste en tu infancia, punta de lanza eres mujer por el simple hecho de ser escritora y, sobre todo, mujer.

MARÍA VILLICAÑA ANGUIANO -México-

NO JUZGUES

No quieras en el pavoneo de tu dedo señalador
juzgar el telar de los colores de mi sé.

No malgastes con ironías el cantar de mis versos
porque en ellos desnudo mi locura
y a ti, mi traje te queda grande.

No busques seducir mi danzar
al creer que el canto de mi alma
pinta las necesidades de mis anhelos profundos,
sí tu intelecto no da para comprender el brillo
donde el pincel de los versos desea volar.

No vengas con pasos sigilosos

o en hambrientas pretensiones
queriendo degustar con mentiras las mieles,
al no ser capaz de caminar en nobleza.

No aparezcas con altivez insana en mi puerta
creyendo eres señor de honores
blandeando con osadía el irrespeto,
al considerar que en la ceguera me mantengo,
no mi amigo soy dama de observancias
ante galanteos insanos no me deslumbro.

No, no creas que mi palpar de odas
tiene carrera de premura al amor,
es mi autonomía quien proclama libertad...

SANDRA MÉNDEZ -Guatemala-

HAY UN DRAGÓN DE SIETE CABEZAS

Hay un dragón de siete cabeza que habita dentro de mi yo,
un dragón que se piensa siete veces las cosas antes de decirlas,
y tropieza siete veces con su misma sombra y con su error,
que atiende solamente a siete de las doce campanadas
que se presume en la esfera sistemática de un reloj.

Un dragón de siete mágicos deseos de no ser,
siete malas intenciones, siete síes y siete no,
siete estornudos, ¡atchís...!, desacompañados,
y siete juramentos guardados bajo llave en un arcón.
Siete pecados capitales y siete de provincias
y siete jueces mascullando una sentencia basada en el pudor.

Hay un dragón de siete eructos inoportunos
y siete pedos que anuncian el fin del mundo en mi interior,
un dragón de siete notas melancólicas al piano
-do-re-mi-fa-sol-la-si-, o, -si-la-sol-fa-mi-re-do.
Siete monedas falsas en mi rústica cartera,
que no sé si son de cobre repujado o de vellón,
siete tristes tigres y siete amigos -y aquí paramos de contar-
que las cuentas no me salen y esto ya que sí que es un clamor.
Siete sueños vespertinos y otras tantas pesadillas sin su despertar
y siete hermosos sietes en el trasero de mi pantalón
que estoy casi a punto de coser, zurcir y remendar
para que la carne no claudique a la vergüenza y al rubor.

Hay en mí un dragón de siete malas digestiones
y siete puntos de sutura que evitan que desangre por la herida mi dolor,
un dragón de siete pulsaciones por minutos al caminar,
siete historias mal contadas de desventuras y desamor
siete por siete planteamientos y otros siete asuntos por tratar
a la luz de siete velas en la antesala de mi lúgubre salón.

¡Habita en mí un dragón de siete cabezas y un solo corazón!

FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ -España-

MI PRIMERA VEZ

Aunque ya soy mayor de edad,
me suda todo al ver a mi novio
deseo estar con él es un poco obvio,
solo ha de ser después del altar.

De él presiento una leve corazonada,
que se irá cuando consiga ser suya
un día casi nos lleva la patrulla,
insistía tanto que me sentía obligada.

Ése día puse las cartas sobre la mesa,
que la dignidad y mis valores valen oro
es más que calentura en la cabeza.

A las dos semanas él se marchó,
revelando su turbia y mala intención
es el precio que pagan jovencitas como yo.

TEMO CARLOS DE LA CRUZ -México-

ESTO, ES AMOR

¡Me alegras tanto!
Eres perfume al imaginarte
fragancia al verte
mis días se dirigen a lo eterno,
en esa complicidad de fantasías
susurrándote al oído lo mucho
que me encantas
¡quiero desgastarme en tus brazos!
Que mi voz enmudezca

besando palmo a palmo tu regazo hasta
el vencimiento del cansancio,
no, no digas nada por amarte
calla, delítate en la voz de mi silencio
respirando el mismo aire que respiro
disfrutando la magia de amarnos
calla, no es momento de palabras
quiero atesorarte para horas que no estés

recordar en mi sentidos
el exceso de tus manos
el aroma de tu piel
tus ojos entre abiertos de placer.
Amémonos, sin ser escasos
el amor no se desgasta
el amor, se paladea.

MAYDA ÁLVAREZ FERRER -Colombia-

ME ENAMORÉ DE UN NIÑO

Me enamoré de un niño
que calzaba sandalias del color de las piedras
y tenía los pómulos
como las amapolas.
Le gustaba jugar en cualquier parte.
Tenía en cada diente un regalo
para mi boca húmeda.
Y después me venía
con un ramo de flores
y me las colocaba sobre el pecho.
Yo recuerdo que las madrugadas
eran todas oscuras,
solamente sus ojos eran verdes.
Sólo venía con el corazón,
que parecía todo hecho de nata

y también de membrillo.
Y cuando me miraba era como estar
en la última galaxia del mundo.

Me enamoré, llevaba calcetines
y zapatos de hebilla,
jugaba con la cuerda y las muñecas
y el pelo lo llevaba recogido
sólo sé que veía mariposas,
que la luna era grande
y que todos sus besos eran dulces.
Me enamoré de un niño,
llenándome de amor hasta los ojos,
como en todos los cuentos.
Me enamoré, me enamoré.

CARMEN NAVARRETE BARRENA -España-

SOLO TENGO

Solo tengo tu imagen;
viva flor entre mis manos,
el rubor de tus pétalos
y mi mente llamando.

de tu tallo sin medida.

Solo tengo tu sueño,
apretado entre mis brazos,
despierto con tu sonrisa,
miel que endulza el ocaso.

tu cuerpo no está en mi cielo,
planeando está sobre el mar,
mi piel roza en desvelo.

Solo tengo el deseo
del brote de tu textura,
entre la savia que nace

Tengo deseos de ti,

Solo tengo una impresión,
recibo el calor de tu ser,
la magia de tu perfume,
me toca, y te puedo ver...

DIOSMA PATRICIA DAVIS -Argentina-

PAZ

No menosprecies La Paz,
como lo hacen algunos hombres,

que cuando la pierden
sufren, la anhelan y son más pobres.

RAFAEL EDMUNDO ARÉVALO ESCANDÓN -Colombia-

MANANTIAL SAGRADO

Solo contigo, Señor, encuentro calma
con tu presencia en mí, encuentro luz
lejos de ti, solo tiniebla, halla mi alma
por ello te suplico, no te alejes, Jesús

Solo si estás, sentido encuentra mi vida
sin ti, Señor, se mustiaría, mi existencia
mi esperanza eres, y jamás me olvida
y hoy soy lo que soy, por tu presencia

Mientras en mí, estés morando, Señor,
ninguna sombra, en mi tendrá cabida
tu luz es más diáfana, que la del sol
que bien me es, tu bendición recibida

Estando contigo, mi sed se ha calmado
porque mi sed, era una sed espiritual
y como tú, eres el manantial sagrado
agua hay suficiente, para mi sed calmar

JUAN REYES MEDINA -Colombia-

BÉSAME EN SILENCIO

Bésame en silencio, para
que las rosas no perezcan,
y el zorzal no muera de celos.
Al sentir tu amor y mi amor,
conjugados en un beso.

Ámame como las estrellas,
aman la noche de luna
llena, noches ¡mágicas y
serena!
Ámame como aman
las gaviotas, al océano
volar, llenas de contento
sintiéndose sonrojar.

Ámame como ama
el gorrioncillo, a la rosa
en su rosal, le susurra al
oído, melodías de amor y
libertad.

Ámame, como ama

la cigarra el hermoso
sol estelar, con su
silbido lleva esperanzas
de vida amor y paz.

Ámame, Amor mío, como
la aurora estelar, ama al
firmamento entre paredes
de cristal.
Ámame, como la alborada
ama su momento especial,
espera al día encantada,
contemplando su momento
sin igual.

Ámame, como el horizonte
que espera al despertar, esos
cálidos reflejos de amor
sin igual.

Ámame, ámame como el cenizte
que ama su cantar,
anuncia con su canto el invierno que ha de llegar.

ANAIS VASWIL (ALMA VASWIL) -Nicaragua-

RENDIDOS

No sorprende
ni al monte ni al bañado
si gira,
su cabellera uno
y las serenas aguas el otro,

nutriéndose.

Amantes
en el clímax enrarecido

de un horizonte protestante
en la garganta del viento,
celebrando el vaho
de la Tierra nueva.

MARÍA SENATORE REGINA -Uruguay-

TE BUSQUÉ

Para alguien que amé en otros tiempos, en otras vidas y sé porque se quedó perdido en el miedo de habernos perdido.

Apenas el capullo se abría a este mundo
comenzó a extrañar tu esencia, tu bendito
respirar entre Calzadillas primaverales
mi risa era un puchero de suspiros alados
a tu invisible, pálido y malcriado recuerdo

Fui de puerto en puerto,
rocé el alma de tantos y parpadeé
en Miles de rostros diferentes
en vano mis manos tocaban otras pieles
sin lograr erizar los bellos de mi piel

Todos tenían algo de ti, ninguno lo tenía todo

figuras abstractas, marionetas camuflajeadas
mientras tú velabas tras las cortinas de gnomos
y salamandras, sin que pudiera entender
porque las sílfides y las ondinas
no te acompañaban

Te busqué en los bancos y fuentes de las plazas,
en la grama y las piedras de mis fogatas
te busqué en los hombros de los hombres
te busqué en unos brazos que sostuvieran
la inocencia de mis sueños y mi fe en la vida
te busco en esta noche que todo parece perdido.

YELENA MARGELIA OVIEDO FLORES -Venezuela-

AQUEL VIEJO CAFÉ...

Añoranza de una tarde/noche
sentados en un viejo café
escuchando aquella canción
y contemplándote envuelta en humo
escuchando aquella canción
que nos hace sentir bien,
canción que habla de nos.

Poema que penetra la piel,
recordándonos lo que fue,
lo que es,
lo que será,

canción que echa raíces,
poema que brotó
de nuestro cuerpo,
poema que convirtió
nuestra derrota en miel
y libertad.

Ya no tiembla mi mano
al tocar tu cuerpo
en la noche eterna
de nuestra canción,

enciende tu cuerpo
al mío tan tuyo
en el reflejo del espejo
rejuvenece y echa raíces
la ilusión lejana.

Y volvemos a aquel viejo café
en una tarde/noche
donde escuchamos
la canción
que habla
de nos.

FELIPE ALONSO PÉREZ -México-

MI LUMINOSA GADES

Desde el alborar de los tiempos
azotada por los vientos
por todas las culturas codiciada
mi luminosa Gades amada.

Perla entre mares rodeada
de navíos mil veces sitiada
baluarte de libertad y gracejo
llanto amargo cuando me alejo.

Luz, arte, alegría y libertad
como estandartes ondean
inundando las calles en carnaval

de coplillas que en mi alma gotean.

Estremecida congoja en el alma
al ver al cristo crucificado pasar
en el barrio santa María o en la Palma
al escuchar una saeta cantar.

Inundada de luces en Navidad
“ya vienen los Reyes Magos”
por cada puerta han de pasar
con la alegría de sus regalos.

Villancicos y zambombadas

la fiesta en la calle, en sus patios
toda la ciudad engalanada
llenando de alegría plazas y atrios.

Siempre soñando con tu mar
con tus arenas doradas
barquitas en la caleta ancladas
al ritmo de las olas balanceadas.

Llegará el día de no soñar
calle Columela, Plaza las Flores
embriagarme de tu aroma tus olores
al atardecer en tu costa pescar.

FRANCISCO LÁZARO MARTÍN MARTÍNEZ -España-

AFUERA LA IMPORTANCIA ES CÍCLICA

El silencio a catálogo deja
un saber a beso y a labio vetado.

Vivo en una ciudad cíclica
donde solo antaño es lamento.

En casa el horario es cráter,
el sol a las 6 am es exclusivo.

Mesas y libros, el verano lo trae enero con olas y musas
de pueblos vecinos.

Detrás de las espaldas
de este mundo hay un mismo proceder igual a hoy.

Cíclicas explicaciones,
cíclico destino,
solo el hoy es una luz rala.

El corazón de las horas circunda una hipótesis sin cesar.

El trayecto del porvenir nos deviene,
con la armonía resulta y genuina,
los fantasmas de la diplopia
de algunos sueños sentados
en la hierba, afuera.

¿Qué ilógico, pasamos a toda prisa, para después retroceder pensativos y despacio?
Esto es la viceversa del impulso.
Afuera la importancia también es reina.
Así se asume la vereda de la esperanza, un cónsul de fe frugal.

Una fruta intacta esperando la huella de su mordida. (La espera, la esperanza, la insustancial de la arena que sostiene como un muelle frívolo la edad, al pasar)

El placer de hoy, es ser repentino, retroceder en vanidad,
cabalgar el génesis habido,
el tiempo que queda, a verso
y a horario.

Para no sufrir,
para no hendir,
para el no sellado,
hay que pagar con ocio
a la soledad por adelantado.

Vasos de sol a pámpanos de tiempo, anestesiados desdeñes que ya no queremos por designio.
Afuera el tiempo permisible se hace inmensidad.

Esto de luchar y menguar razones, multiplicar fuerzas,
esto de estar vivo,
de vivir quieras o no.
Una opción, un detalle, afuera los carros corren con premura y negra realidad sobre el asfalto.
Afuera es de día, la gayola diurna eleva su garrido enarboló.

BELEN AGUILAR SALAS -Costa Rica-

IMAGEN Y SEMEJANZA

El cerdo tiene dios con hocico
La gallina tiene dios con pata de gallina
El asno tiene dios con cola
El buey tiene dios con cuernos
El elefante tiene dios con trompa
El zorrino tiene un dios maloliente
La cebra tiene un dios rayado
El burro tiene un dios bien dotado

El cangrejo tiene un dios que camina de costado
La serpiente tiene un dios que reptar
El hombre o la mujer pueden tener
el dios que quieren
pero él o ella prefieren la imagen y la semejanza
Decidí terminar la fiestita
y rompí el espejo.

VALDECK ALMEIDA DE JESÚS -Brasil-

SOLEDAD INAUDITA...

Oigo tu voz Dios padre,
más en mi alma vacía,
siento soledad inaudible,
son fragmentos de llanto, que
deslizan por mi rostro, mojando
mi corazón de dolor.

Plegarias te mando a diario, más
sordo te has vuelto a ellas,
me pregunto por qué no las escuchas
o tu hijo he dejado de ser.

Padre... ¿por qué me has abandonado?...

Si sólo he seguido tu verbo...
¿acaso he equivocado el camino?...
Hoy solo quiero morir,
para renacer en tu sendero,
al que llamas vida eterna,
ya no quiero vivir en la tierra
engañado, de ser humano cuatrero.

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ GARCÍA -México-

EDÉN

Fuego de mi corazón
de ese éter universal
en deliquio inmortal
de expansión en expansión.
Toda la vida vertí
subiendo de sol en sol
derecho hasta el edén.
Demos la vuelta hasta el fin
del encantado jardín.
Dices que tiemblo, no, no

es la tierra cual yo
vibra también de placer.
Por nuestro amor
celebra el ruiseñor.
Exceso de sentir
se va el alma a la sien.
Puedo percibir
como huelo tu sudor.
Puedo presentir

a ese inocente candor
en la entrada del edén.
Es de nuestro amor,
acaso, ¿tanta felicidad?
Creendo será por toda
la eternidad.
Fuego, amor y placer
en las cristalinas aguas del edén,
en el verde bosque ir y querer
roja manzana de placer.

CARMEN BONPLAND -Argentina-

PATRIA

"Patria"...
tu luz irradia nostalgias
al compás de mi bandera
al son de las mejoranas

y al vaivén de mi pollera.
Patria mía,

siempre amada
en mi alma siempre vas
eres reina entre dos mares
¡mi querida Panamá!

De mis versos Pedacitos de patria BALY QUIEL -Panamá-

Quiero imaginar,
un mundo de cristal,
donde la armonía,
es la reina del lugar,
Quiero imaginar,
a todos los humanos

por igual, caminando
suavemente, sin lastimar,
Quiero imaginar,
que todos los pensamientos,
sean de amor y paz,
sin envidias ni codicias,

sea un mundo perfecto,
de verdad,,,
Quiero imaginar,
un futuro sin maldad,
donde la última palabra,
sea de amor y paz...

VERA MARÍA ANTONIA DELVALLE -Paraguay-

KENOPSIA

Entre verdiazuladas ráfagas, va despertando;
en el techo, lentas y chillonas aspas, gravitan.
la ventana entreabierto, las flores marchitas,
un intenso olor a otoño lo va desanimando...

Sobre la mesa, un cementerio de colillas,
kenopsia en la sala, en los cuartos, en la cocina...
las camisas en el respaldo, sin naftalina,
arrugadas al extremo, desayunadas por las polillas...

Su rostro encanecido, avejentado,
su hambre en la amnesia y su corazón,
latiendo lento, anonadado,
junto al roto costado de su portafolios marrón.

Hora de salir,
de verlas una vez más, en aquel jardín prestado;
de volver a abrazarlas, de estar a su lado;
de volver a sonreír, a llorar de alegría... a vivir...

El día pasa rápido, como una filosa espada
cortando a la mitad el temporal olvido,
él, las abraza, se traga su angustia y lo convenido;
la otra, de lejos, con otro, apura el despido como una serpiente despiadada...

Entre ojos de vidrios quebrados
él, les dice cuánto las ama,
cuánto las necesita, cuánto las extraña;
y que las verá pronto, que en pocos días estará nuevamente a su lado...

Y remonta la dura cuesta a su domicilio
enciende el fuego y mil cigarrillos;
Se queda solo, escuchando un coro de grillos,
volviendo una vez más al silencio, al ostracismo; al exilio...

Del libro El beso de nieblas de MARTÍN H. VILLALBA -Argentina-

CANCIÓN

En mi tiempo actual mirarme es un canto de aves, trinos en la niebla, flores vestidas de rocío, en el andén del amanecer. La luna baila descalza sobre la pelusa despeinada de las montañas y se aleja hacia el anonimato, con temblores de resaca. Un pequeño colibrí con ropaje de carnaval pregunta la dirección de la flor más cercana, yo me diluyo como azúcar en el agua y lo invito a libar mi néctar y flotar en el lago verde de mis ojos. Un trazo de lapislázuli rasga el hilo plateado donde cuelgan las campanas. El viento mastica a capela una canción de cuna, para el sol que ya despertó. Todo parece eterno, aunque la simetría de mis ojos distorsiona la distancia de los años caminados. Miro ahora desde la cima de los setenta círculos sobre el nivel de la vida y en tono de plenitud ajusto las velas para resistir vendavales. El frescor y suavidad del viento empujan mi velero sobre el mar de la tranquilidad. No hay disputas con olas encrespadas, la quietud y el bamboleo flotan con el olor salobre de la brisa y la sensación de libertad. La canción de mi sangre sabe a canela y ron. Soy corolario de ayeres revueltos: polvo, paz, tulipanes, cizaña, discordancias y armonías. El mar tiene los colores del crepúsculo y la luz de estrellas fosforescentes. Mi vida es ahora la canción que quiero cantar.

ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES -Costa Rica-

OLVIDO

No atiende el corazón
en esta tarde
libre
se fue, por otros pagos
el siempre, caprichoso
volará, con las hojas de los chopos
o tal vez, por la umbría

donde florecen los madroños
allí el zorzal deja
su silbo enamorado
Este corazón, con sus rarezas
no entiende de otoños
ni tristezas

ni santos ni difuntos
se va por el humo
con el viento
igual que antes
se dejó
las alas olvidadas

PACO MATEOS -España-

¿Por qué te aferras?
¿Por qué sufres?
Somos luces parpadeantes de otros lares
ondas que reaparecen
un final y un comienzo.
Océano lúdico
inmemorial.
Efímero sólo el intelecto.
Drama de las edades

marcada ironía del ser.
Vivir en la memoria de lo divino
sin lugar para dos.
Fundidos bajo la llama del Fuego eterno.
Amor perfecto.
Aliento e intención.
Una estrella despunta el alba
cada vez que respiro.

PEDRO SANTANA -Estados Unidos-

PERDÓN

Perdón si te he confundido,
Y pienses que deseo regresar,
A eso que hemos vivido;
Créeme eso no va a pasar.

Perdón por la charla amistosa,
O algún detalle que te hiciera pensar,
Por estar juntos esa tarde lluviosa;
Y pensaste eso era enmendar.

Perdón por llevar aun puesto tu anillo,
Y quizás te llegaras a imaginar,
Que volver sería asunto sencillo;
Mira: hoy te lo vengo a dejar.

PATRICIA ALCANTAR -México-

EN BÚSQUEDA DE LIBERTAD

¿Cambió mi perspectiva, o simplemente es el mundo
que sigue girando sin detenerse jamás?
Retumba el silencio de los adentros;
y este pecho que late vigoroso, renace en la soledad del verde,
y se enreda bailando en la melodía del viento.
La mente cual Centauro vigoroso se acerca impregnándose de tierra,
mis cabellos danzan al compás de las sombras de las rocas,
mas mi alma, mi pobre alma escapa y los pies le siguen en búsqueda del Ícaro azul.
Y entre bosques de azucarados mustios,
mi cuerpo, entre túnicas rosadas cual aurora, sin brillo, flota sin rumbo...
¿Yo? Perezco, pero en ese opaco y albino peto permanezco ausente,
y yo, mi verdadero yo, sigue en pedazos, pero sigue.
Me vuelvo Sirius hasta en pleno día, fulgurando sin el ayer deseado;
soy el verbo de un beso bien dado, pues, veo mi inexistente pretérito...
y las venas de las auroras de la naturaleza me abrazan;
soy pasado en búsqueda de libertad.

MARÍA HERRERA -Argentina-

VALLES Y LUNAS ABSTRACTOS

Me versa con un sentimiento lejano y cercano.
Me invade de amor
y lluvias o tinos...
En valles y lunas abstractos.
Caminos, veredas, destinos.

Belleza física y espiritual,
muestra su donaire.

Su mirada de efecto astral,
navega en los aires.

Llega a mí, preciso y profesional.
Serio, a veces sencillo, otras formal.
Su esencia acaricia mi corazón,
sus letras armonizan discretas.

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ -Panamá-

PÁGINA DE ARENA

No le inquieta ni siquiera la ola
que amenaza con mojarle los pies desnudos
y con destruir su efímera obra,
la joven poetisa está concentrada
en llenar de palabras la página de arena,
en dibujar, con su improvisada pluma,
metáforas y sinestesias en el inestable
cuerpo del mojado cuaderno.

Ella, en este momento supremo y sublime,
ha adoptado arquitectónicamente la posición
de escribiente, de creadora, de médium
entre lo abstracto y lo concreto, y todo
su cuerpo se brinda para traducir sentimientos
en unas palabras que sólo existirán un latido.

JUAN EMILIO RÍOS VERA -España-

EL SUEÑO
es muerte e ilusión

donde

se dibujan
otros mundos.

Del libro Lápidas del tiempo de IVONNE SÁNCHEZ BAREA -España-

EL CAMPO QUE VIVE

El canto de los abuelos
la conciencia de la vida
el olor a hierbas
y el infinito universo.

Vuelve mujer a tu canto
dulce mejilla de maíz
tus manos callosas
ya empezaron a sembrar.

Mujer de pasos sin descanso
heredera de la lluvia
que corre por las veredas
encendiendo la vida.

La espiga ya brilla
se acompaña de la luna
tu mirada en el horizonte
de este campo que vive.

Tu sabiduría está aquí
en el nixtamal
la tortilla tu creación
tus manos trabajan el maíz.

Lo desgranar, lo muelen
lo cuecen, lo transforman
lo amasan, lo comen
¡Mujer el campo vive!

JESÚS ZARAZÚA RANGEL -México-

Una vez tuve un gran amor
era una linda y hermosa morena,
todo iba de lo mejor
era mi sol y el azul del mar,
y mi estrella, que me motivó a soñar...
Pasé muchos años, con ella
hasta tres hijos me regaló
pero más pudo el machismo

la hombría sin sentidos
sabiendo que ella me quería
me pidió que me alejaras
por no comprender el amor
que guardaba para mí, y yo
terco, tanto que la quería
no me atrevía a acompañar
al amor del bueno que tenía para mí

con amor, respeto y una ilusión
lleno de caricias, de amor y ternura,
éramos muy felices,
aunque estés lejos, te diré
que sigues muy preciosa
recordando los felices momentos
que pasamos siendo aún mi novia...
Que bellos recuerdos,

VICTOR M. CHIRINOS EREU -Venezuela-

EL ESPEJO...

Se mira, odia al espejo,
no conoce ya su reflejo
pues devuelve un rostro
cansado, triste... ¡viejo!

Contempla con apatía
se fue ya su juventud
se llevó consigo la lozanía
la esperanza, ¡la alegría !

¡Despierta amiga por favor
esto es solo una mala etapa
abre los ojos, reacciona, vive
pues la vida deprisa se escapa!

¡No estés presa ni atada
busca tu propia felicidad...
no seas rehén voluntaria
de marido, hijos y tu casa!

¡La libertad, nadie te coarte
ve a un salón de belleza
sal disfruta con amigas...
ser feliz saber vivir, es un arte!

¡Eres linda, valiosa, hermosa
ese espejo te engaña, te miente
dentro está tu belleza dormida
quizás este golpe te duela y despiertes!

RAQUEL PERDOMO -Uruguay-

¡OH AMOR PERFECTO!

Te busco a ti, mi amor perfecto.
Te busco en las montañas brumosas.
Te busco en los mares tumultuosos.
No puedo encontrarte mi amor perfecto
y si el amor no puede ser perfecto no puede ser.

Te busco en el oscuro y profundo bosque.
Te busco en los valles muy verdes.

Te busco en la niebla de la montaña sombría.
Te busco en el laberinto del tráfico.

Repentinamente, te encuentro en una biblioteca,
o algunas veces sobre un escenario.

Siento que he encontrado mi amor perfecto en un sueño,
cada vez que me parece que tu imperfección se vuelve perfecta.

DR. PARAMITA MUKHERJEE MULLICK -India- Traducción Annabel Villar

¿ERES... O... SERÁS?

Eres en mis sueños, mi hombre el que me ayuda a vivirlos,
sentir que caminas a mi lado, el que me da su cariño,
me deja seguir soñando con otro instante distinto;
es la musa que me inspira, la razón porque vivo.

Eres el dueño de mi tiempo, el que va marcando el camino,
el que arma los proyectos, sin saber que los he sentido,
que acompaña a esos silencios, que anima a los gritos,
quien se emociona en mis versos, que son más tuyos que míos.

Eres... el amor y el placer, la explosión de los sentidos;
la ternura y el fuego, eres la razón y el instinto.
Contigo me ha llegado el sol, el mejor néctar he bebido
y cuando miras a la luna, el cielo duerme conmigo.

Agradezco a la suerte o si, tal vez, el destino,
sólo sé que al encontrarte descubrí mi lugar,
es más, que no lo había perdido.

El hombre expuesto a este amor,
sabes que para mí eres infinito,
seré yo la de tus sueños será que
conmigo quieras compartirlo.

Si poquito caminando de la mano, todo eso
aprendimos
nuestra manera de ser, tú mismo habrás comprendido,
mi simiente eres tú... los sueños como el cariño;
Todos juntos los valoro, a tus besos que me enviaste,
los labios saben que contigo ya nos dimos.

IRENE ZARZA -Argentina-

A TRAVÉS DEL TIEMPO

Se me abrió el cielo nuevamente ante ti.
Tiembla el pulso,
mi corazón henchido se acelera
y como en el mástil la vela
resiste los rumbos y los embates de esta galerna.

Prefiero navegar en una mar calmada
que preserve tu figura, tu esencia, tu talante,...
que dóciles vientos gobiernen la derrota
para que permanezcan firmes los destinos.

Si es preciso te entrego el timón
de este barco de quimeras,
no quiero que embarranque o florezcan las ausencias,
ni ser preso de agonías extremas.

Ansío que los peines del viento
cuando bien henchidas estén las velas,
tracen surcos que recalen en tu puerto,
pues este sentir no admite espera.

Del Poemario "Tras los cristales" de IGNACIO SANTOS CARRASCO -España-

DÍAS DE JUNIO

Camina conmigo hasta las brumas y déjate bañar por las olas.
Sonríe mientras caminas, permite que la brisa se pose en tus mejillas y despeine tu cabello con suavidad.
Besa cada palmo de mi piel tostada por el tiempo que te he esperado frente al mar.
De nuevo suena el despertador y es cuando mis ojos se llenan de lágrimas, otra vez te disuelves en mi mente,
otra vez te pierdo entre mis memorias blancas, lejanas y tristes.
Siempre pasa en días de Junio, cuando evoco la fecha en la cual nos fundimos en un abrazo que nos duró una eternidad,
que nos quemó las entrañas, superando cualquier plano terrenal.
Aquel día de junio te separaste de mí, me derretiste de amor y te despediste.
Te fuiste antes...
Espérame en el cielo corazón.
Ya preparé mi equipaje.

ESPERANZA ENRÍQUEZ STARCHEVICH -Venezuela-

LA NOCHE Y EL DÍA

A menudo un hombre desea estar solo
también una mujer suele desear estar a su aire...
Si se aman
llegan incluso a sentir celos
el uno por la ausencia del otro

para quebrarlos
y así
(naturalmente)
los mata

Nosotros podíamos sentirnos solos
estando juntos
juntos contra los otros...
Es algo raro y precioso
cuando sucede
¿o un producto de las circunstancias?
Me he sentido solo
muchas veces, en medio de la gente
y este es el peor modo
de sentirse solos

El mundo nos quiebra a todos
aunque muchos suelen hacerse fuertes
en los puntos de rotura...
Aquellos a quienes no se logra aniquilar
sencillamente
(por culpa de los callos, o por otro motivo)
a los que luchan contra la injusticia...
Se los asesina

La noche no es como el día...
Las cosas de la noche
no se pueden explicar
durante el día
(pues entonces no existen)
para la gente sola
la noche es un momento terrible
sobre todo, en el comienzo de la soledad

El mundo asesina imparcialmente
los demasiado buenos
los gentiles
y los que tienen coraje

Si los hombres traen todo su coraje a este mundo
el mundo deberá eliminarlos
(necesariamente)

Y los que no creemos ser parte
de alguna de estas categorías
moriremos igualmente
(solos)
pero el mundo sabe
que con nosotros
la cosa no es tan urgente...
Puede tomarse su tiempo
y afilar el instrumento

EDUARDO MAGOO NICO -Italia / Argentina-

PRONTO

Pronto lloverá...
porque después del otoño
viene el invierno,
¡sentir el frío a tu lado!,
nada más bello para acurrucarme
entre tus brazos.

Mirar tus sueños desde tu interior
hacia el universo,
y verlos hechos realidad,
Mirarlos volar entre las nubes
como vuelan los míos hacia tu corazón
para engarzarse en él.
Y así quede impreso este amor de otoño
mirando primaveras.

No busco quimeras, no busco raudal,
busco un corazón lleno de ternura,
de cariño, rebosante de dulzura
para conquistarte.
Quedarme con mensura
en sus días tristes y alegres,
brillantes como rayos de luna
o en aquellos tormentosos
como la noche oscura.

La vida es eso...
un poco de esto y un poco de aquello,
todo mezclado queda bello
como un cielo abigarrado.

MARÍA REGUEIRA LÓPEZ -México-

TUS HIJOS MUERTOS

Te arrancaron los hijos
como se arranca al árbol su raíz
y el fruto de su savia lenta,
preñada de mandatos de vida
y códigos de enardecida lucha.
Te desgarraron, la sangre por la sangre,
las fibras del alma que eran tuyas
y tuyas y de nadie ¡pobre aliento!
pues ya de nadie fueron y a nadie reclamaron
la vida hurtada a gritos de tus hijos.
Por dos veces vi la muerte de niña
en torno a tu cintura pobladora:
eran esos hijos que venían del intento
de vivir con nosotros, mis hermanos,
y se marchaban por el río de tierra
que los hizo invisibles para siempre.
Se esfumaron en súbito derrame
de ojos volteados al abismo.
Sus piececitos, vencidos por azares
rotos, no querían el calzado
que, sin duda, de mí habrían heredado:
esos colegiales marrones
carentes de género y final.
Nunca recorrieron, sin embargo,
la senda del olvido,
tampoco la del cole.
De cuando en cuando renacían
en tus frases y en tus lloros
y hasta llegué a pensar
que eran parte de todo lo vetado,
también de tus suspiros más profundos.

Los llevaste contigo año tras año,
noche tras noche, en ese invierno largo
que sólo una madre congela en sus entrañas.
Siempre tuvieron nombre,
aunque no brillaba en tus labios como el mío
y el de mis hermanas.
Nuestros nombres formaban burbujas
de colores en tu voz, y, a menudo,
saltaban como peces en tu boca.
El nombre de ellos era una larga ofrenda
que flotaba en la casa,
en el aire infantil de nuestros juegos:
los hermanos que nunca sonrieron,
los hijos que no vieron el sol,
ni temieron al padre,
ni te convirtieron en reina de herederos.
Ellos eran la ofrenda, tú, la sierva,
esclava, penitente en un desfile,
en el que sola, descalza y entre lágrimas,
con un cirio encharcado de ilusiones,
fértil cera, tu alma nazarena, al padre,
siempre al padre, sin tregua regalabas.
No pudo ese padre devorar los hijos,
cual ese Saturno embrutecido,
por más que tú penaras con tu sangre.

Aun privando a tu sueño del regalo,
quiso el destino robárselos al tiempo
y en tus dolidas carnes hundió
el lacerante cuchillo de su eco.

Del libro *Concha de luz* de ISABEL ASCENSIÓN M. MIRALLES -España-

ENTRE VERSOS

Como el loro delator voy a escribir
la historia íntima de tu sentir...
secretos que entre versos voy a
relatar. Se harán testigos los lectores
de un secreto de amor que cada día
se hace inmenso en la metástasis
de nuestros corazones.

Entre versos describiré las caricias
que en tus noches anheladas y las
sábanas mojadas del rocío de tu

sentir... sueños que se hacen prosas
y al amanecer concluyen el poema
que sólo tú podrás recordar... al despertar
la noche a mí me lo compartirá.

Te besaré los ojos... al besarlos tu alma
te delatará con la sonrisa de un te adoro
y en tu pecho quiero habitar... lo bello de
tus sentimientos a la piel expondrá,
transportándote al mundo de los deseos
donde solo tú y yo estaremos.

OSCAR MIESES - República Dominicana-

LA VIEJA CASONA

En la vieja casona, se oyen ruidos de alientos
que se mezclan sin cesar en cada rincón
del antiguo caserón, risas infantiles
que juegan por doquier; no se detienen:
bailan, cantan una ronda infantil,
nadie los ve; pero están allí, parece que el silencio
les dio de nuevo la vida, para recobrar su espacio.
¡De pronto! se escuchan pasos
que aterran el espíritu del hombre,
¿qué pasa, en el vergel de la vieja casona?
Se oye el rechinar de una silla mecer,
el deshojar de un libro abierto
y un susurro de voz serena, dulce y apacible
que entona una canción con giros celestiales,
que brota de los arpegios de una lira encantada

cual canto de sirena en las olas del mar.
No se sabe quién es; descansa allí,
entre los colores que destellan las flores,
vestida de mágica ilusión: irradia luz
verde, amarillo, rojo y celeste
formando un misterioso arcoíris
en el escenario agreste del majestuoso jardín
de la imponente casona.

En los viejos corredores, rezonga un centinela
que vigila de un lado a otro, los indescifrables secretos
ocultos que guarda el pasado de la vieja casona.
Día y noche todo es igual, cada fantasma se levanta
para reclamar la herencia que por divina providencia
les corresponde a todos. Y así en el murmurar
del viento, cada paso retorna de nuevo a su aposento.

DAMELIS J. GARCÍA -Venezuela-

"TE AMO A MI MANERA..."

"Te amo a mi manera..."
¿Qué entiendo con esas palabras?...
¿Somos un amor clandestino,
que solo vos y yo conocemos
soy un capricho, que no puedes dejar?
¿Soy esa fantasía, que te ilusiona más?

No sé que me quisiste decir,
pero... solo me importa sentir tu amor
cuando a mi lado estás,
cuando me besas con ansias,
y me abrazas fuerte,
para que no vaya a escapar.

¡Es amarme, y desearme más!
No necesito palabras,
cuando tu cuerpo ardiente,
me lo transmite más,
y, haciéndome el amor,
entiendo que significa..
que no me dejaste de amar jamás

"Te amo a mi manera..."

"Te amo a mi manera..."

MARÍA NELLA BARRIOS -Argentina-

NO TE DESPEDISTE DEL MAR

Debí llevarte al mar
Frente a sus aguas lavar tus culpas
Rebautizarte
Hacer las paces
Debías dejar en sus arenas tu huella infinita
Debimos intentarlo
Olvidaste tu promesa de añilado azul
Recordé tan tarde
No toqué suficiente tu rostro húmedo
No miré de cerca debajo de tus párpados
Percibí tus manos asiendo mi mano aquel amanecer
Hasta mucho después que tus ojos y los míos cruzaron miradas por última vez
Aciagas las noches siguientes sucedidas unas de sosiego en pos de otra menos oscura
Persiste en lo claro el instante de mi mano entre las tuyas

MERCEDES GIL -Venezuela-

ENUNCIACIÓN DE UNA TORTILLA

Pequeña choza,
luz de candela
avivando la cera
como a la tierra la broza.

Perlas molidas,
leña ya ardes
comal curado
maíz te expandes
suave cual seda
llegando a brocado.

Ritmo de alas
palmeando esferas
vivencias, dolores,
sudores, eras.

Resguardando calor
entretrejidos canastos
llevándose voces,
risas, rutinas,
cuentos de espantos...

VERA PATRICIA BOLAÑOS -Guatemala-

POEMAS PARA EL AIRE

Vuelvo a almacén de los días
en almacén de los anhelos
donde guardo tanto lo bueno
como lo malo
donde guardo mis oficios
también los olvidos
y abro la caja de tu sonrisa risa
y tus besos

lentamente voy sacando
tus caricias
y acaricio tu cabello
también, saco tu voz
y tus palabras
hasta llegar a tu alma
que recojo con ternura,

entre tus cosas, encuentro
mi cabeza sobre tu pecho
tus dedos entre mis cabellos
tu ternura asoma al fondo
y tu amor rebosa por los bordes de la caja.
Vuelvo a cerrarla, lentamente
a la espera de otro momento de ternura.

JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO -España-

De cítricos aromas al esclavo prometes
el fresco néctar que al calor de tu flor
la miel secreta nutre

Anhelar el ardor de penetrar en tu rosada fruta
la tersura de tus carnosos labios
suculenta vagina rosa durazno
ardiente fresa

Por un instante dentro de ti
por extraviar el alma y abrazar esa noche
la noche que eres tú
por arder en tu cama y despertar sin pelo
y sin palabras
en las galerías trabajamos ansiosos
aún después de tus besos

sabiéndonos sin ojos
hemos buscado a tientas
tus deliciosos pechos
escalando posesos tus muslos primorosos

Sin otro motivo que lamerte
sentir que ya nos comes
resistimos sedientos
náufragos aferrados a un trozo de la nave
al recuerdo del alba copulando contigo
a tu lecho tan dulce
somos una roca para tu palacio
una gota de miel en tu panal, te lo concedo
y al verte sonreír aún de lejos
bulliciosos aullamos y es un clamor tu nombre

Del libro De la existencia y otras adicciones de CARLOS MARTÍNEZ VILLANUEVA -México-

INGRATA QUE ES LA VIDA (JOTABEA)

Escribo con tristeza, con pesar y dolor;
escribo de amargura, más no sé qué es peor.

Nunca te di las gracias, no pude frente a frente.
Ingrata que es la vida... La muerte llega urgente.
Así nos vamos todos callados gravemente,
cansados de trabajo, luchando, es evidente.

Y tanto amor que diste: Padre, abuelo, hermano,
que rabia que te has ido, Daniel, del tiempo en vano.

Escribo con nostalgia preciso de un favor,
por siempre agradecida, tu adiós en mí se siente.
Por todo cuanto fuiste, siempre estarás cercano.

MARITZA NUEZ -Cuba-

A LA MEXICANA

México, ¡te amo!
por donde quiera que ando
tu voz de mil colores me acompaña
festiva como el alma del huapango
que hace danzar los ríos entre las cañas.

¡Folclor!
Crisol patriota vibrando en los matices
presentes en tus fiestas populares,
parábolas de alegorías felices
de nuestra identidad, muy singulares.

Mosaico de acervos culturales
costumbres ancestrales que florecen
desde las conciencias regionales

que con amor tu espíritu enaltecen.

Tu abrazo alegre me llega donde quiera,
si escucho algún mariachi
mi alma canta,
y el corazón parece que estuviera
coreándome tu nombre en la garganta.

Raíz de nuestra esencia inmarcesible
legado que nos une
como hermanos;
el rostro que ante el mundo inconfundible
nos nombra con orgullo:
¡Mexicanos!

DORALICIA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ -México-

LA BESTIA QUE ANIDA ENTRE LOS ESCOMBROS DE LA DESTRUCCIÓN, ENCIENDE LA LLAMA DEL AVERNO

Amorfo perfil de dulzura, en hostia de impíos.
Casquivana criatura entre Sodoma y Gomorra, en estatua de piedra la condena.
Ojos de serpiente, petrificado aliento.
Saeta vengadora, en estiércol de sodomía.
En barro la arcilla impura.
Silente rebaño entre la gloria y el infierno.
¿Maldita o bendita la vida?
Acrisol marchita en peregrinas primaveras.
¿Sotana la ostia de la hipocresía?
¿Esclava o verdugo? Entre coronas de espina.
Esclavas de azufre la agonía.
¿Bestia o Cordero?
Destierro eterno de lo prohibido.
Consagrado pecado en el patíbulo.
Partitura sagrada, el credo de la falacia.
Amo y señor la arrogancia de los verdugos.
Inocencia asesina en el cordero del sacrificio.
Tierra mutilada, entre ríos púrpura.
¿Dónde está la vida?
¿Dónde comienza la muerte?
Alas de fuego, cielos florecieron, en guirnalda de tumba.
Juguetes asesinos, la excitación del Cosmo.
Extinción humanoide la nueva era del Apocalipsis.
Ave Fénix impura, el cenit en destierro.
Antesala la muerte en vida...
Pirata vigilante en escombros de la nada.
Aguas tormentosas, naufragio en pena.

ALMA LETICIA SALINAS -México-

ASÍ TE AMÉ

Te pinté con mis acuarelas
mi lenguaje de amor
te dibujé entero
lleno de pasión

Creé para ti
un universo lleno de ternura
te di mi amor sin condición
me entregué a ti
con alma y devoción

Te acaricié con mis pobres versos
lenguajes simples de mi amor
me volví artista
para entregarte mi alma

Te escribí un libro
de poemas que llevan mis lágrimas
te amé a la distancia
bebí de tu esencia
consolé mi alma

Plasmé en mi lienzo
todo mi amor
que para ti desbordaba
no entendiste mis mensajes de amor
yo a ti te adoraba

Entristecida está mi alma
desde tu partida
he cerrado la puerta

he guardado mi poesía
he dejado de pintar
mi vida está vacía

No encuentro las pinceladas
perfectas, ni los versos
para inspirarme
amor no estás
he perdido mi inspiración

Deambulo en silencio
los colores se tornan grises
no hay paz en mi alma
ya no sé lo que siento
desde aquel frío adiós

FABIOLA RIVADENEIRA -Ecuador-

URIEL

Cuentan que el ángel
había nacido
en un nido de serpientes
y de tanto recibir picadas
sus alas se habían vuelto
puro acero brillante

sus hermanos en el cielo
extrañados le preguntaban
por qué dios no le había
otorgado una armadura
en ese momento se volvió

de diamante y esa luz
reflejada sobre lo metálico en él
dio nacimiento al sol
de donde emanan las almas
de los enamorados

LEONARDO ALEZONES -Venezuela-

JARDÍN DE ROSAS (DESFLORACIÓN)

Te conocí en el jardín de las rosas
como una abeja haría
néctar y polen para producir
miel y jalea real en su panal.

Te atraje hacia mí
para fecundar mi vida
y cada aliento futuro.
Mi sueño de ti (hermosa rosa real, irreal
en todo su esplendor),
cual oculto castillo en el jardín de las rosas,
tan solo mío.

Mi sueño de ti,
anhelo idéntico al baile descalzo
entre las rosas,

o caminar a través del jardín
cuando la oscuridad reviste
la belleza de las flores.

Se desnudan las rosas
despojando sus pétalos,
con intoxicante aroma
inundan los sentidos,
hasta el final de mi deseo.

Sobre mi piel, aceite de rosa
y en tu mano las espinas;
solo resta un vestigio carmesí...
mi primer paseo
por el jardín de las rosas.

MARIJA NAJTHEFER POPOV -Serbia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

JAULA/ERZA POUND

Un prisionero causa siempre cierta compasión
aunque uno no se comprometa y siga ignorando
cómo pasan los días sobre la espalda de un reo/
Y crea que hay un tiempo que cura todo/
O sirve como prueba redentora/
O prueba de resignaciones/
Es difícil saber lo que piensa un prisionero/
Lo que escribe o rasga en las paredes/
Por falta de elementos
o acto sublime de transformaciones/
Al final una cárcel se asemeja a una isla
donde sólo se puede escribir sobre la arena
aquellas estrofas que me azoran/
Como industrias comunes o modo de extracción/
De esa memoria que se desquicia presa
como una bahía dragada o descompuesta
o un volcán se pierde
dentro de una selva sirviendo de cónclave/
O de prácticas militares/
Pero a Pound como a mí lo metieron en una jaula

como mismo se encierra un gallo/o un padre de familia
en ese criadero que forman las heces –cianóticas-/
Lo cercaron como una estaca en la garganta de un lagartijo/
Como un esquizoide lo alejan de un funeral/
Lo recluyeron y nada se produjo/como nada se produce
cuando un hombre enclaustrado
se muere de cáncer o se inocular
un virus con doble semilla por sus narices/
Así se irá pudriendo porque así también se va directo
hacia las ruinas/sin hacer resistencia/ni transacciones
o ahogarse en la sangre que trago
cuando veo cómo se encierran las ideas
que puedan/o no salvarnos/
Cómo se sufre de impavidez/o se vive sin rumbo
dentro de esas hendijas/que no ceso de contemplar
como mismo Pound contempló
lo que queda después que concluye
una guerra económica/
Y es encerrado por carecer igual que yo
de claras convicciones/

MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA -Cuba-

SE DETUVO EL TIEMPO

Se detuvo el tiempo en mi vida desde aquella tarde en que tus crueles palabras abrieron en mi corazón una herida.
Se detuvo y me di cuenta que pasaron los años tan sólo al ver vacías mis manos y mi rostro sin frescura en la tez.

¡Se detuvo el tiempo en mi vida!
¡Se quedó el alma vacía!
No puedo seguir
ni puedo volver

Y aquel manantial donde mi quemante sed saciaba,
de pronto... ¡Seco se quedó!
Y sus aguas jamás las veré verter.

Con hojas en blanco quedó nuestro libro
y todo el encanto de nuestro delirio
quedo se ha esparcido en cada noche...
En cada noche y en cada amanecer.

KARO ALAN -México-

Una LLUVIA
nos recuerda,
que estamos
en paso del resguardo,

que la piel
se hiere con abanicos abiertos,
que la gravedad

siempre nos tiende como ríos,
que al final,
estamos abocados a ser
moléculas suspendidas.

IVONNE SÁNCHEZ BAREA -España-

VARIAR LA ARMONÍA NATURAL NOS AFECTA

Tocamos la naturaleza,
la variamos en su actuar normal,
por experimentar mutamos
el comportamiento de los seres microscópicos.

Por capricho cambiamos
la naturaleza en su curso.
Debemos hacernos responsables
de los daños naturales.

Aunque queramos escondernos
y hacer los hechos en soledad,
cada acto nuestro afecta la realidad
de todos los seres del universo.

Los eventos en los que participamos
nos hacen responsables de los actos,
ya que, aunque nos parezcan hechos aislados
e insignificantes afectan el todo.

Luego es importante, una toma de decisión responsable,
para cada situación de la vida,
porque una decisión afecta a todos los habitantes del planeta
y en especial si el evento produce cambios físicos, químicos y
[biológicos irreversibles.

En los hechos naturales planetarios,
los eventos no tienen reverso.
Ellos transcurren en el espacio como un efecto domino,
que tiene la propiedad de pasar por todos los puntos
del sistema transmitiendo todo su poder energético.

Es de notar que el efecto domino
tiene un tiempo medible en los sucesos;
porque, así sea un efecto muy rápido tiene su repercusión
en nuestro espacio y en el tiempo planetario.

Es evidente que si los humanos somos

responsables de nuestros hechos.
Podemos vivir en armonía con la naturaleza,
como las estrellas le entregan la energía necesaria
a sus planetas y cometas para vivir en armonía celestial.

Es necesario que los humanos,
experimentemos con el fin de ayudar
a los demás habitantes del universo
y de la misma forma la solidaridad planetaria.

Es muy sencillo experimentar,
para hacer daño a la comunidad
mundial por vanidad y la falta
de responsabilidad con los demás
habitantes de la casa terráquea.

Es primordial la vigilancia
de las organizaciones científicas,
la unión de los gobiernos para vigilar:
los procesos de la ciencia y en especial
de las ciencias de la vida.

El fin quienes nos representan
es preservar la vida humana,
las especies de la fauna y la flora,
en este planeta de las plantas
y la vida verde que nos acompaña sin dañar.

Todos hemos pagado el daño
de los que juegan hacer dioses
jugando con nuestra vida y las especies
de nuestra casa chica terráquea.

La vida no se puede variar
como el maquillaje de una casa
hecha por manos de la ingeniería;
luego es necesario la responsabilidad
en permitir el curso de la evolución natural.

FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ÁNGEL -Colombia-

DÍA DEL IDIOMA

Infinitos son los sueños
en la cultura misma,
profundo es el empeño
de conservar nuestra lengua.

Cervantes fue un pionero
del idioma refinado,
con altísimos honores
plasmó el lenguaje figurado.

Fue el hidalgo entero
que todavía no se olvida,
en sus sueños de aventurero
la moraleja escondida.

Sin afán ligero
la historia voy recordando,
apretando mis manos primero
de sapiencia me he ido alimentando.

Ahora que recordamos su nombre
mi pensamiento es altivo,
vuela tan alto hacia el horizonte
buscando en la eternidad su camino.

En ese rincón del corazón
todos lo llevamos,
con agradable ilusión
por sus escritos creados.

EDGAR ENRIQUE PÀRAMO BLANQUICETT -Colombia-

LA VIDA

La seda
el escorpión
la rueda veloz,
la caída de un árbol,
el beso, la voz.
La vida es un segundo,
es el cariño toda la verdad,
es el disco pare,
la seda del placer
y la voz que enamora,
será y no será
pero aún así, sigo pensando en ti
en ti.

Ya que tu reloj marca las tres
y el mío también,
es que la vida se puede ir
en un semáforo en verde,
es que la velocidad viene y va,
y no solo por un segundo,
sino ya por el reloj de la vida
por el reloj del amor
que nos hace ir más allá y
y en ello conocernos y ser unos
y ya no dos.
Sino el más bello segundo
ganándole a lo que no es,

para ser felices esta vez
y no por el segundo de muertes inertes
o por el fragmento de un vidrio,
sino ya por el destello de nuestras letras
y de la voz que enamora
en esta tarde de invierno
donde el minuterero ha dejado de andar
para dar pasos nuevamente al segundo
al segundero del vivir
y al reloj del amor
y así ser siempre unos
uno entre tú y yo
tú y yo

WILFREDO BUSTOS PALOMINO -Chile-

ADMIRO EN SILENCIO

Admiro tu forma de mirar la vida con esos ojos de sol que Dios te dio.
La forma de amar a tus hijos, me enloquece y siento que sí hay amor real.
Admiro la forma de hacerme reír, aun cuando no había reído en meses,
la forma de tocar mi corazón y hacerlo latir, aun sin querer, sin pedirlo.
Te admiro, te quiero, te bendigo, te cuido, te escucho, te deseo, tu té beber.
Admiro la forma que me hace más que importante, muy valorado, ¡muy!
La forma de tus labios no se escapa de mi mente, esa pequeña curva inferior,
casi nadie la nota, pero a mí me encantaría acariciarla, lentamente, sutilmente.
Te admiro, te aplaudo, te estimo, muero poderte abrazar fuertemente y despacio.
Admiro la forma simple y ágil que tienes en la cocina, sea pastas, creps, Bailey's,
Sushi o simplemente orgullosa de tus raíces, unas carimañolas de queso ¡A la'air!
Casi todos se equivocan contigo, sin embargo, no somos nada y aun hoy,
sabemos, sentimos, respetamos, coqueteamos con algo muy sano. ¡Gracias!
Admiro la forma de inspirarme a cualquier hora, por cualquier cosa, en todo.
La forma de hacerme soñar de día y en la madrugada, ver tu ventana alegre.
Te admiro por darme vida, transparencia, respeto, confianza y lealtad real.
Te admiro por ser tú, sin tapujos ni tabúes.
Te admiro por robar mi corazón sin lastimarme.
Te admiro por admirarme a mí, un poco también.
Te admiro por hacerme sentir que vale la pena ser real.
Te admiro toda, te quiero toda, te siento toda.
Te admiro por darme tu calor en mis noches solas.

LEX CUELLO -Colombia-

CANTA EN MI BALCÓN

Pájaro, ven, canta en mi balcón,
quiero escuchar tu sonido
para que aplaques mi tristeza
tu canto hará que mi corazón

se abra para poder amar de nuevo,
ya que el amor que tuve antes
fue traicionero y ruin.
Pájaro, ven, canta en mi balcón

que yo también cantaré contigo
para sacar mis penas
esas penas que destruyen
mi alma y mi corazón.

GABRIELA GARGIULO -Argentina-

Elegí la distancia
para instalarte
ese día.
Que me esperabas.
Me dispuse, viajar.
Sabías que
la pintura de
Carlos Paez Vilaró
me atrajo

desde que lo vi trabajar
en su taller.
Y, dedicarme
dos obras que adquirí.
El maestro acababa
de dejarnos.
Acudí a Casapueblo
para integrarme
a la ceremonia del sol.

Luego caminar
por la playa
En un silencio,
compartido con
las gaviotas.
Pasó el tiempo.
Sé que lo nuestro es
ese indefinido vínculo
que ahora nos une.

ELBA ALICIA JUNCO -Argentina-

LA VISITA DEL ÍNCUBO

Llega de súbito –mancha alada y furiosa–
rompiendo la frágil tela de tu sueño.
Lo has invitado a tu cama sin saberlo,
abriendo misteriosas rutas hacia tu espíritu.
Te encuentra siempre desnudo;
y es corta tu potencia
ante a su cuerpo de sombra.
Te toma en sus miembros: seduce, somete.
Algo te va robando. Intentas escapar,
pero su tacto parásito te asfixia y mantiene inmóvil,
electrizado. Ha adquirido las formas de tu placer
o tu miedo según su capricho:
un toro gigante que te embiste,

un fatídico muñeco que abraza tu carencia,
un diáfano y perfecto cuerpo que podría atravesarte.
Y porque la carne se ablanda: copulan.
Algo en ti responde con todo el nervio de lo real.
Y nunca recuerdas cómo se va. (Acaso nunca lo hace.)

No conocerás su rostro ni su nombre.
Despertarás extenuado, con un vacío inenarrable.
(Un olor a azufre en tu habitación.)

Y tú odiarías más tal violencia,
si no fuera buen amante.

Del libro La distancia de las flores de ALEQS GARRIGÓZ -México-

SÍ, YO CREO

Yo creo en el amor,
en ese amor que no pide nada a cambio,
el amor que no necesita juramentos
o pruebas eternas,
garantías y confirmaciones;
que puede entender
y percibir mis silencios.
Las emociones no necesitan palabras
porque los mensajes
pueden tomarse rápidamente
como el aleteo

de un petirrojo.
Pienso en ti y en mí
bajo una luna azul
no importa donde,
escuchando una romántica serenata
tocada por arpas y violines,
tomados de la mano,
silenciosamente mirándonos el uno al otro,
tal vez recordando nuestros tiempos pasados
o previendo mañanas venideros.
Sí, creo en el amor.

MARIA MIRAGLIA -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

VENTARRÓN SALVAJE

Todo lo que el silencio dice,
deja boquiabiertos,
es un ventarrón salvaje,

imposible de acallar,
y su retumbar tamboril,

gradualmente...
quita el respiro.

JORGE TARDUCCI -Argentina-

Ai ventos do canto algarvio,
alguém viu o meu amigo?

Perdi meu amigo nas ondas do mar
a tarde já vai longa, não o vi chegar.
Ai ventos do canto algarvio
alguém viu o meu amigo?

Saiu de manhã só para pescar
a tarde já vai longa, não o vi chegar.
Ai ventos do canto algarvio,

alguém viu o meu amigo?

Saiu de manhã, só para pescar
quisera aí ser para o evitar.
Ai ventos do canto algarvio,
alguém viu o meu amigo?

A tarde já vai longa, não o vi chegar
e perdida estou por o ver entrar.
Ai ventos do canto algarvio,
alguém viu o meu amigo?

Saiu de manhã, só para pescar
e motivos não há para se atrasar.
Ai ventos do canto algarvio,
alguém viu o meu amigo?

Perdi meu amigo, nas ondas do mar
só quero saber onde o posso encontrar.
Ai ventos do canto algarvio,
alguém viu o meu amigo?

FATIMA NASCIMENTO -Portugal-

SOY

¿Cuándo terminamos de viajar? Cuando morimos.

Soy la síntesis de las conclusiones
y la conclusión de las conjeturas
porque por mis venas corre la sangre
de viejos guerreros conquistadores
que por simples azares del destino
coincidieron en el mismo camino

y que por naturaleza guerrera
se disputaron sin mayor remedio
la continuidad de sus incursiones
mas por simple respeto reverente
ambos determinaron fusionarse
y fundar una raza de valientes...

es por eso que soy sencillamente
un hombre de corazón victorioso
que pretende formar un nuevo mundo
donde los fuertes sirvan con ternura
al débil que sufre la desventura
de pertenecer a los olvidados...

Del libro Volatorio de RICARDO JIMÉNEZ REYNA -México-

MUJER

Dulce fragancia cristalina
Paso firme curvilíneo
Mirada de sueños tangibles
Exhala belleza tu alma
y candidez tu espíritu.

Mujer fraternal eres guerrera
en los campos de pasiones

donde exaltan tus virtudes.

Eres divina por convicción
madre de la razón,
de la igualdad y de la justicia.
Eres evolución de la creación
progreso, transformación.

Eres constructora de tu templo.
Mujer de principios e ideales
madre de la humanidad
que ejerce su libertad.
Eres carácter decisivo
que jamás claudicará.

Del libro Maga de MIRNA ROCÍO CARMONA CRUZ -México-

LOS VERSOS QUE NO HE ESCRITO

Los versos son fantasmas
que aprisionan mis venas
soplan en mis oídos
tonadillas inquietas.
Algunos me dan quejas
por ignorar cadencias.
Otros suenan airosos,
se me escapan, se alejan...
A veces los recobro
de una galaxia añeja

y los traigo de bruces
a rezar mis vivencias.
Los versos que no he escrito
reclaman voz a tientas,
me soplan monocordes
rimas no descubiertas.
Los poemas antiguos
cruzan escalas densas,
me acercan a juglares

de medievales fiestas.
Bien sé que con sus voces
me llaman los poetas,
de siglos donde el aire
se alzaba en la pureza.
Me quedo desleída
con el alma en tormenta.
Los versos que no he escrito...
¿dónde irán sin mi esencia?

GLORIA GAYOSO RODRÍGUEZ -Argentina-

APOCALIPSIS MENTAL

Se vino el dolor inmenso.
El dolor de lo insólito, de lo duro...
El dolor que carcome,
y mata por dentro...

Se vino nefasto y cruel,
como viento de huracán que mata,
que destruye...
se vino el dolor intenso...

Pobre del que lo sufre,
solo y en silencio,
porque nadie entiende su silencio...
el dolor que produce el silencio.

Ha llegado la triste hora
que nadie espera...
que nadie imagina,
que nadie quiere... ha llegado esa hora.

¿Será capaz mi alma de soportar?
Que conteste mi alma callada...
Que ella decida su pena,
porque yo no... que decida ella.

Lo valen otros más pequeños,
todo lo valen, todo lo vale,
por ellos mi alma calla,
yo creo...

Por ellos mi silencio.

Que disfruten quienes puedan,
mi dolor y mi silencio.
Incluida mi primera,
ahora mi tormento...
Aunque tengo varios...

Mis letras si, no callan,
no pueden. Hablaron...
dejarlas que hablen ellas
así sea dentro de mi
pensamiento...
porque yo callo, lo prefiero...

JUAN CARLOS SUSÁ DÍAZ -Colombia-

ME EMBARGA LA TRISTEZA

Hoy desperté con síntomas
de sentirme un pigmeo
en este infinito universo,
y en mi ser surge este verso.

Siento flotar en el aire,
sin alas, sin poder respirar,
penar en mi alma, no puedo superar,
algo me falta, no es donaire.

Ayer gravité en la vida,
de aquel camino en plena subida,

sentía que para mí no había cabida,
por eso me senté en una piedra habida.

Hoy camino como en la nada,
o como el pez que en el agua nada,
en compañía de la señora tristeza,
quien por el hombro me abraza.

Al portal del olvido llegué,
con ella que bien supo guiarme;
claro que siento algo de escalofrío,

porque nadie más sabrá de mí.

Me embarga la tristeza,
porque soy uno más de su colección,
y ante esta cruel acción,
de mí se esfuma la ilusión.

Te confieso, y es que no soy feliz,
por eso floto en el aire,
como un ave sin alas,
ni quien en su corazón me cobije.

EFRAÍN MUYURICO ALAKA -Bolivia-

QUISIERA SER

¡Quisiera ser! tu sublime mirada.
La necesidad de tu amor,
la caricia de tus manos,
la tentación para muchos y
el silencio del viento.
¡Quisiera ser! el brebaje de tus inquietudes,
el agua que necesitas en el desierto
y el rayo que paraliza tu cuerpo.
Esa gota de lluvia que necesitas
cuando estás sediento.
¡Ay! cómo quisiera ser tu verdad,
la fortaleza de tu tristeza.
¡Quisiera ser! la mujer
que teje las palabras y las pone en tu boca.
Lo dulce de tu paladar.
La esperanza de tus días.

La sonrisa de tus labios.
El lamento de tus errores.
El anhelo de tus triunfos.
¡Quisiera ser! el coraje que te levanta.
¡Quisiera ser! el timbre de tu tierna
voz que me llama.
¡Quisiera ser! la nobleza de tu corazón
y la bondad de tus virtudes.
¡Quisiera ser! la serenidad de tus encantos.
Ser parte del calor y el rocío de tu cuerpo.
¡Ay, como quisiera ser!
La vida sigue, los años se detienen
el tiempo no corre,
y las penas se esfuman.
Y el ser humano,
¡SIEMPRE QUISIERA SER!

DAYSI ROJAS -El Salvador-

SOLILOQUIOS...

Pa tapar mi desengaño
tiene dos caras la muerte;
blanco clavel apagado,
para el malvado y desierto;
roja sangre derramada
para quien despierto sueña.
Grabé en mis venas silencios
escritos en temporales,
corales, oro y diamantes
en copas de noble vino,
bebí sin remordimientos
arremangado de vida.
Soliloquios de esperanzas,
naufragios de niebla y sal,

metal que quita el sentío
pero no retira el alma
cuando en cierto paredón
te roban el albedrío.
En paloma o en halcón,
ave fénix o gaviota,
quien huele el aire remonta
donde casi nadie entiende.
Y tiende su blanca faz
al arrullo murmurante.
Radiante de fantasía
vuelo al compás de mil versos;
un día cerré los ojos,
o me cerraron más bien,

creyendo que lograrían
unas huellas detener.
La fuente llora y el agua,
en su caudal transparente,
ríe en onda de poema.
El arte no se detiene,
que fluye y fluye sin más.
Jamás se retiene a un alma.
Es rojo sangre el clavel,
igual que la sangre en vena.
Camisa recién planchada
y en el pecho un estandarte;
Rosa blanca en la cintura...
Abre los ojos la muerte.

CARMEN AZPARREN CABALLERO -España-

AÑORANZA

Añoro tus besos que dejó
vestigios en mis labios.
Añoro nuestras risas al recordar
una rayuela que el tiempo
la fue borrando.
Todo es un flash en mi memoria,
se agazapó la juventud en mi tristeza,
como esa lágrima no llorada
en el momento de tu adiós.
En mi abrupta geografía de mujer
se derritieron las caricias,
caricias frías que congelan
los sentimientos.
Añoro un parque que escondía
nuestros secretos,

ahora eres planta de esa tierra
que apenas vislumbro en mis paseos.
Me encuentro ahorcada en los recuerdos,
cabalgaste por mi sangre,
por la ruta de mis deseos, desnudándome
el alma.
La misma sangre que fluye en mis arterias
y se desparramó por mi impetuosidad
al entregarte mi amor.
Ahora eres libre y yo quedé prendida
al recuerdo de los mejores años de mi
existencia.
Somos caminantes, andarines por el mundo,
corazones vacíos y almas desoladas.

MARIANA POTOSÍ -Argentina-

OJOS DE ESCARCHA

Todo a nuestro alrededor
se va derrumbando.
El mundo que conocíamos,
las estrellas que mirábamos,
todos los malos augurios,
los profetas y los visionarios.
El final de una era
dicen unos, y adivinan otros.
La noche se acerca

con ojos de escarcha,
los delgados árboles negros
se agigantan con tu mirada.
Las sombras de las ramas,
van dibujando de luces azules,
el rostro de la madrugada.
Solo tenemos que esperar,
tan solo esperar,

esperar que pase la noche negra,
porque detrás de ella,
vendrán otros amaneceres,
vendrá otra nueva era.
Aprenderemos de cada lágrima,
de cada herida.
Vendrá con cada gota de rocío,
la buena nueva
y el milagro de la vida.

DOLORES IBARRA ESPÍN -España-

EL NIÑO

Sentado en el bordillo de una calle
mira el niño, con ojos decaídos,
lo que él creía que sería un valle,
y no un arroyo de sueños prohibidos.
Con una mano sobre el rostro bello,
moviendo está los pies en el cemento,
brazos cansados, y sucio cabello
dejan caer sus mares de lamento.
Al ver que es invisible en los espejos,
que deambulan con un mecanismo,
quebrados, simulando ser reflejos
perfectos, siendo copia de lo mismo.
El niño hambreo, con ajadas ropas,
niño de rotos zapatos, y triste
semblante, no beberá de las copas.
Y si pudiese darte más alpiste,
pájaro de las horas resignadas,
y de dioses ausentes, dime acaso;
¿creerás en alegres cuentos de hadas,
o anhelarás la muerte a cada paso?
¡Ay, mi «estirpe» eres tú! ¿Cómo es qué reyes
continúan soberbios por el mundo?

En el que bien dependen nuestras leyes,
de sea quien el caballo iracundo.
Y aunque seremos una calavera
un día, noble, ¿será suficiente
porfía, para ondear la bandera
de amor, uniendo por fin a la gente?
Quisiera arar la tierra que te cubre,
mi verde cielo, mi morada Luna
¿en lluvias, quién te cuidará de Octubre,
o probarás un tipo de fortuna?
Y falso niño, ¿dónde está el escudo,
dónde está tu ¡ay! espada con qué bregar?
El niño muerto, vivo, niño mudo,
oh, tampoco jamás podrá escuchar.
Porque no tiene ojos, orejas, boca,
deseos, cuerpo, ni una mente exenta.
Inexistente es todo lo que toca,
inexistente, es todo lo que sienta.
¿Cuál belleza posee tu mirada,
tus mares qué tendrán, si me encariño,
qué desolada inocencia, y sagrada,
oh, treinta años atrás, tenía el niño?

LOVESUN COLE -Costa Rica-

LA KAABA

“Te regalo la mirada de la luna”
Nijar Ahmed

Te regalo las olas fundidas en mi inhóspito silencio,
silencio que muerde el deseo.
Tu cuerpo enmudece la noche.
Es tu mirada que llama de lejos.
Es tu voz la que eleva la espuma.
Resucitas el viaje de regreso a la Kaaba.

Entre la niebla de su túnel secreto, exhalo.
Decide amor si me arrojas al exilio de tu tálamo.
Si vestimos de mar esa mirada bajo el reflejo de tu risa.
¿Si voy o vienes
a legitimar la luz del eco sediento de un sueño?

ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO -México-

NÁUFRAGO

Perdido en mis naufragios
algunos al borde de ahogarme,
otros llevado a solitarios parajes
meditante mirando ocasos;
sediento en océanos sin poder beberle
en aquella altiva tormenta
porque el capitán de mis viajes

fue mi arrogante fuerza,
mi patético talento,
el egoísmo acérrimo
mi sórdida metáfora del YO SE
mi falsa humildad,
pero recuerdo
que siempre una tabla salvadora

me rescató del fin...
que aún de mi descalabro
algo o alguien me permite navegar
en estas aguas profundas
mientras libro mis batallas
que sin yo saber timonea mis destinos,
algún Capitán oculto que marca mi camino...

FRANCISCO ESCALONA NICOLAU -Panamá-

MUERO UN POCO CADA DÍA

Muero un poco cada día,
con la indolencia del ser humano,
con la lejanía de los seres amados.
Muero un poco a cada día,
al no tenerte cerca y ver como se apaga la llama de nuestro amor.
Muero un poco cada día,
al ver que llega la tarde y
que el sol se pierde tras el cristal de mi ventana.
Muero un poco cada día,
al no sentir tus caricias sobre mi piel.
Muero por completo en esta noche sin ti,
donde extraño tus besos y tus abrazos,
donde no tengo la calidez de tu cuerpo,
ni el sabor de tu boca que me place a deseo y a pasión.
Muero tristemente en esta noche,
donde la luna se esconde en esa nube llamada soledad,
donde se pierde el brillo de las estrellas,
donde ni el lucero quiere asomar.
Muero esta noche,
que sabe a humedad de llanto atolondrado,
y que la almohada oculta bajo los pliegues de algodón.
Muero esta noche,
porque tu amor no lo tengo
y solo me acompaña el recuerdo de tus ojos verdes,
como el musgo que crece el medio del monte,
de esta agonía que me crucifica.
Muero esta noche,
esclava del deseo que se desborda en una habitación vacía,
que sabe momentos inolvidables sin ti
Muero cada noche,
cada día que pasa por saberte ajeno,
por saber que mis besos no son lo suficiente,
para calmar tu sed.
Muero un poco cada día porque sé que estando muerta,
nadie podrá robarme los días ni las noches junto a ti.

DORIS MABEL PEÑA SEPÚLVEDA -Chile-

LA SOLEDAD DEL VIENTO

Miré los vientos acariciando las hojas
Esta noche fría y su silencio

Los árboles crecen alrededor de mis pies
El viento inocente conoce las sílabas de piedra

El viento solitario pica la piel de la rosa salvaje
Traerá una muerte silenciosa

La luna tatuada deslizándose por las nubes
El viento solitario se mueve hacia sus ojos

La luna cerró los ojos
El viento solitario sonrió

Solo bailando en la fría noche...

ASOKE KUMAR MITRA -India- Traducción Josep Juárez

RÍO CORCOS

Este hermoso recuerdo, este viaje en los ojos,
estas nubes del tiempo que habitan la memoria
y esa vida grabada, extinto río Corcos,
imagen congelada, pasado irrepetible.
No sé quién intervino, tampoco importa ahora,
que a mí me robó el tiempo y te robó las aguas.
Te han hurtado los nervios, tus cauces y cangrejos,
el agua que surcaba tu fiel monotonía.

Y sólo me consuela verte en cartografías,
en mapas militares, en las fauces de Google.
Pero eso certifica, río que me infancias,
que ya ni tú ni yo nos pertenecemos.
Porque tú has dejado de ser río de cauce
y me andas buscando por desaparecido.
Yo tampoco me encuentro, sólo sé que ambos fuimos
y que no volveremos, que la vida nos quema.

FÉLIX MARAÑA -España-

SABOR AMARGO

Robustecieron mis pensamientos fríos
los momentos de escarcha de mi invierno.
Días grises de melancolía vana
que horadan mis sentires vacíos y lentos.

Eran ventiscas que me espantan
dibujando, con relámpagos dorados;
mi sombra caída, en la tarde violeta,
en la pared muda de cal y sueños.

Llegó el atardecer en las venas del tiempo
como un haz mágico de luces ancestrales
que tejen formas místicas, que se retuercen
en el corazón de mi espejo dolido.

Esperanza que cabalga en las nubes cerúleas
de la senda imaginaria que me entrega vida.

Es corazón que palpita en el confin de la dicha
alzando mi vista hacia donde va el recuerdo.

Tan solo quiero cerrar los ojos y necesitar ensueños
que paralicen el borde de mi camisa secreta;
rumbo de mis pesadillas de sábanas dolidas
que se lamenta en los delirios de mi almohada.

En este instante de cristal y caramelo
quiero delinear tu figura en la montaña
de mis deseos febriles de la noche
que devoran mis pasiones en el alba.

¡Ay, realidades que se hacen sueños!
¡Ay, sueños que se hacen realidades!
Dejaste semilla en el tronco de aquel árbol,
dejaste sabor amargo en mi ventana.

JORGE ANTONIO ENCINAS CLADERA -Bolivia-

Sé que existo,
porque cada vez que hurgo en mi interior
escucho el correr del agua.
Un hombre se sostiene en otro,
su espalda apenas puede dejarle signos de vuelo,
pero todos pudimos ser ángeles en un tiempo pretérito.
Calcino las verdades, las que tienen precio disuasorio,
rompo los hilos que sostienen el suelo bajo mis zapatos.

Suelto pájaros, hay verbos
conjugados en mis manos. Anidan el viento
y las nubes para rehacer las estaciones,
para desenterrar un mundo subterráneo.
Cada hombre tiene otros hombres que lo contemplan,
sombras que esperan su llegada
para saber que un día han existido.

Del Poemario Silencio (por favor) de FERNANDO SARRÍA ABADÍA -España-

Soy más indio que vaquero
soy más impío que santo,
voy con quien no marca el tanto
ni quiere llegar primero.

Soy cómico, no guerrero,
más mengano que señor,
más ave que cazador,

más hippy que militar.
Por eso suelo apostar
a caballo perdedor

FERNANDO LOBO -España-

LA CARA DEL NIÑO

Observen la cara del niño, de la foto,
él es la única síntesis inefable
a la más absoluta inocencia
que se dibuja en su mirada.
Esos ojos como aquel cielo sin nubes,
tienen esa transparencia
de la limpieza sin sombra...
Aquel rostro inocente
de un gozo mezclado de nostalgia
nos hace perder la luz,

pero con la ardua misión
de la reconquista,
de esa infancia espiritual.
Para que toda nuestra vida
sirva para restaurar
la alegría de ese niño...
Del mismo modo,
estoy totalmente convencido
que cada uno de nosotros

en nuestro rostro,
reflejamos esa gloria inocente
que se vislumbra en su cara.
Y que la imagen de su inocencia
se proyectará sobre aquel
quien no retira sus ojos,
para contemplar esa inocencia
en la cara del niño.

Del poemario Un canto a la vida de CARLOS FERNANDO FONDON ZABALLA -España-

ESPERÁNDOTE

Hoy volverás...
porque todo lo amado regresa,
con la seguridad plena
de no haber disfrutado
lo necesario.

Volverás...
al igual que los rayos solares
después de ser presa
de las nubes grises,
y comentarás emocionada
tus peripecias
por tu libertad efímera.

Volverás...
porque mi llamado
sobrepasa
la materia y lo mundano
que hostiga y reprime
con grilletes invisibles.

Volverás
como la brisa marina,
los ecos y las voces
que llegan de casa
de donde jamás
se ha partido;

traerás contigo
mis suspiros,
esos que en ti deposité
mientras te visitaba el alma;
pero que se ocultan
y parecen dormidos.

Entonces...
este arcón de recuerdos
que es mi cuerpo,
se sacudirá
el hollín,
se sacudirá lo podrido.

GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN -México-

Hombres del sur, de pieles curtidas,
os metéis en la negra mar, con temporales
jugándoos las vidas.
Orgullo de una tierra, muestra de una casta
hombres duros, hombres de otra pasta.
La Mar es su sustento
es una vida sacrificada y dura,
sufrimiento no les falta
a estas sufridas criaturas.
Mis marinos son gente honesta,
hombres de bonitas condiciones
es la mejor de las respuestas

con sus estupendas acciones.
El pueblo les rinde pleitesía,
al llegar al cálido puerto,
todo es algarabía,
después de un jornal incierto.
El llegar a casa es la mejor de las recompensas,
el "arribo", es el mayor logro,
el otro, llenar la despensa.
Reposo y relax, forman parte del hastío,
la madrugada pronto llegará y,
ahí, en su tajo, estarán los tíos.

ESTEBAN FERNÁNDEZ LOBATÓN -España-

LA MUJER-POLIEDRO

La mujer-poliedro se mece en la rama del árbol,
abre la puerta, extiende libre sus caras,
deja que la empape la lluvia
y que en sus vértices aniden los pájaros.

La mujer-poliedro nunca está triste,
compra el pan,
lleva a los niños al parque,

pasea al lado de los perros
mientras los dueños apoyan en sus aristas los bastones,
hablan lenguas que ella no entiende
y beben cerveza en el bar de la esquina.

La mujer-poliedro no habla, solo observa
y busca en el índice de su viejo libro
el ángulo en el que debe quedarse a vivir.

CHELO DE LA TORRE -España-

OLVIDADOS

Su mirada trae puñales
filosos tonos de hartazgo
ideas retumban por dentro
asaz camina sin descanso.

El despilfarro del rico
es lava ardiente en su pecho

vacío siente su cuerpo
el hambre carcome su ser.

Rugido de volcán es su grito
que a veces hierve en su centro
otras, explota sediento

reclamando justa igualdad.

Fuerte voluntad de acero
demuestran los olvidados
esos que nunca se rinden
y siempre, son traicionados.

ISABEL BAUTISTA TREJO -México-

ALTAR ACRIBILLADO

Después de su carrera hacia el espanto
De su túnica raída al pie del tronco inmenso
De su palabra surgida sin quebranto
De su rumbo convertido en desafío

Después de aquel misterio de las cobardes sombras
De la ronda convertida en una lágrima de viento
De la suposición que no dio forma a la respuesta
Del verso atormentado en el vacío

Después

Se convirtió su nombre en peregrinación y danza
En metáfora amazónica para retar al tiempo
En un concurso de ensueños para quebrantar el llanto
En una huella indeformable para abonar el desafío

Y se quedó allí
como un inmenso corazón de risa tierna
que con paciencia extingue los empeños
donde habita un aluvión de fuego y sangre

Del Poemario inédito Fantasmas en la trampa de HECTOR ARTURO GOMEZ MARTINEZ -Colombia-

ERES MI ÚNICO AMOR

Ese día enamorado
miré tus brazos de amor,
traía un corazón ajado
y tú la ternura en flor.

Besé tu piel níquelada,
amé tus ojos café,
tu boca de mermelada

me supo a divino té.

¡Oh, hermosa de mi vida!
¡Tú, oh, magnolia de mi alma!,
tu voz de lirio y florida
ha florecido mi cama.

Mosqueta pequeña flor

te lo digo en devoción,
todo has dado por amor,
todo es tuyo en mi pasión.

Nada de nada en la nada,
todo es amor con honor,
estás muy enamorada
y tú eres mi único amor.

JESÚS GUADALUPE MORALES -México-

Esta tarde quiero estar en casa,
nada frecuente en estos días que ando preso
en este andamiaje de poetas empeñados
en que me rasque la piel en busca de metáforas...
... Por la ventana, el joven mandarino,
todo verde ya, hoy le he robado sus últimas naranjas,
se ha dejado dormir sesteando, sabiendo que es otoño,
sobre una poblada alfombra de albahaca.
He tomado un puñado de versos, recién escritos, en la mano
y los he prendido con pinzas de madera
en el tendedero más ilustre de mi patio...
Sí... sí... los he tendido porque pienso,
que habiendo nacido entre las cuatro paredes de la estancia

les venía bien tomar olores y colores
de un sol y una tarde que poco a poco se desgranar...
Y ahí andan ellos bamboleándose de un lado para otro
con la brisa que los besa y los abraza...
Es posible que cuando, antes de anochezca,
vaya a cogerlos y los suelte
se me escapen, como otras veces, de las manos
tornados en mirlos o palomas de esos que anidan por aquí
y se pierdan en el rojo de la tarde planeando por los cielos
y sobre los pardos tejados de las casas,
sin ser ya míos,
sino de todos los pueblos y de todas las plazas

De la percepción de la lluvia y otros poemas de JAVIER SÁNCHEZ DURÁN -España-

LA PERSPECTIVA PERFECTA

De la nada
a tu vida aparezco,
del mismo cielo vengo
y no lo esperas,
no obstante, no deseas
repetir la misma absurda historia...

Créame señorita,
desde siempre me encantaría
tener ese honor de conocer a tus padres,
saber cómo concebieron
a un ser lindo y especial como tú,
desde siempre
busco impresionarte
en cada cita casual de los lunes,
eso me basta para recordarte
que sólo necesito de ti
para amarte...

Entre perspectivas cambiamos,
entre fases nos transformamos
cual brillante luna durante las noches,
nuestras máscaras son
la muestra de los trazos
que definen la composición
de nuestra alma...

Bella,
eres demasiado bella
para ocupar un lindo espacio

en mi realidad, pero me cansé
de tratar de ser el bueno,
¡al carajo si ves mis defectos!
Mi ser tiene la certeza de tu amor...

A tus padres deseo
conocer un
domingo cualquiera
y platicar de tus proezas,
es preciosa tu gentileza
hacia mi bestialidad,
escapamos luego
de nuestras sutiles citas los lunes
a deshoras, sólo necesito de tu amor
y presente siempre estaré en tu vida...

Ando siempre variando
perspectivas por verte sonreír,
desde cocinero hasta jugador olímpico,
con pasión ganaré tu corazón
con mi amor infinito...

Normalmente
no soy tan frenético,
aún así, te daré
mi amor real y sincero
para ti, haría un
universo poético para nosotros
en esta succulenta vida
y la otra...

NICOLÁS JESÚS PRIETO SIERRA -Colombia-

SONETO PLUS DE HUMOR NEGRO

Si la muerte viene a buscarte,
llevando su capucha y su guadaña.
Haz que deba por ello aguantarte,
con los insultos típicos de España.

Si a pesar de ello quiere cazarte,
suéltate pedos de las entrañas.
Con los que no le apetezca llevarte,
y ser castigado por tal hazaña.

Pero si con esas, no deja de insistir
al tenerte en su lista para partir,
dile que serás molesta migraña.

Dentro de zumbido de un moscardón
que le devorará su audición,
como castigo con miles de arañas.

Que le harán feliz a tu corazón,
y a él, sufrir su partes con pirañas.

RICARDO CAMPOS URBANEJA -España-

LA FOTO DE BEPPO Y BORGES

Ese gato blanco
espera insomne
la caricia imposible
de su amo ciego.

Alguien toma la foto
que inmortaliza

la patética escena.
¿Son tres o uno?

Nadie sabrá nunca
qué esperaba Beppo
ni el poeta que no veía:

exacto y mudo retrato.

La posteridad mira
con sesgado asombro
aquella pose absurda:
su protagonismo felino.

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI -Argentina-

LOS DOS

En las noches al recorrerte
por tus mejillas morenas
ni la luna se descubre al poniente
de tu estrella,
voy bajando
beso a beso llego a tu boca
sonríes... sonrío,

es delicioso
amarnos en lo que tú tomas.
He dejado todo el aroma
para que la distancia no pueda
distraerte,
mi sudor en tu frente, mi voz, los latidos

alguna foto
con pendiente
cuando logres estar cerca al lirio
de mi cuerpo
seré pétalos
de tu flor ardiente.

ROSA ELENA QUEVEDO MERCADO -Perú-

CAMPANARIO

Tus sones encendidos caen dispersos
rompiendo las horas taciturnas,
y en el sosiego azul de la tarde
se sueltan trémulos al viento.
Cual atalaya que plañe a distancia
en la brisa cálida se enreda tu voz
cada son tibio que raya el aire

en un lirio blanco se adormeció,
diluyéndose al fondo del tiempo
con tu acento claro me quedo yo.
Tu badajo inquieto desgrana sonos
de tus torres cuelga en vaivén el gong,
palomas inquietas abriendo las alas

sobrevuelan raudas a tu alrededor,
cristalizados lamentos rasgan el aire
buscando la luz huyen al sol.
El viento despierto mece tus ecos
va galopando montañas y mar
rasgando tu canto sin herirlo
luego disgrega en todo tu lar.

GLORIA YOBÁNOLO VILCHES -Chile-

DESTELLO

Que son las blancas canas
que son esas arrugas que mis manos
tocan en ti son esa bella vida que habla
sin pronunciar nada
son ese caminar juntos sin hablar
son las miradas que en lo profundo
está aquella verdad que un día nos prometimos
que la voz de tu cantar diciendo aun te amo
como ese día de letras delicadas y bellas
en ese mensaje que caló hondo en mí
dime que es el amor
es el camino que juntos podemos lograr
que es la tristeza juntos nada

porque tu vestidura protegerá todo en mí
nos haremos el amor con las caricias
o tal vez, a través de los poros
escribiremos un poema para los que vengan
que es la vejez juntos
es el universo y todas las constelaciones
viendo cómo te amo en la danza de mi bello cuerpo
con el tiempo en mis vestidos con el sudor de las ansias
de tenerte dentro de esa bella flor
que tus ojos verán como el primer día
que son los ropajes sin un amor verdadero,
eso es amor del alma.

MARCIA CECILIA VARELA LANAS -Chile-

Lástima que no todo terminara bien
y en pesadilla el amor se convirtiera.
Lástima que los dulces besos
de amarguras nuestras bocas invadieran.
Lástima que tantas sonrisas
agonizaran en la oscura tristeza.
Lástima que el brillo de nuestros ojos
en un mar de lágrimas se perdiera.
Lástima que nuestra locura
en un desierto de cordura peciera.
Lástima que los abrazos

en heridas se convirtieran.
Lástima que los te quiero
en la misma boca se deshicieran.
Lástima que mi amor no recuperaste...
pero gracias por la mujer rota que dejaste.
Son aquellas cicatrices
de las cuales mis momentos más hermosos colmaste.
Gracias por estos labios partidos que despreciaste
porque así comprendí... que el amor se trata de mí.
¡Muchas gracias!
Por hacerme más fuerte para no correr tras de ti...

ANA LAURA VÉLEZ OCHOA -México-

SUAVE

Roce de mis manos
que te sienten tanto
tienen tu huella y nombre.

Suave,
que te quiero dentro
de tus días y senderos
que asomada a los secretos
de tu dulce voz, colme de besos.

Suave,
que te como todo
a pedir de sentimientos
y me dejes conquistarte
cada día, a cada instante.

Suave,
que me estoy muriendo
por un segundo tuyo

una brisa de tu aire
si caminas cerca...
y cruzamos la mirada y aquellos pasos.

Suave,
que te quiero tanto
y por ti sería, fiel escudero
que protegiera todo
lo que te siento y vivo,
amante, viajera... me quedo contigo...

ENRIQUE PALMA -España-

AMANECER

Con su luz tierna
tímido y dulce asoma
el sol de invierno.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ -España-

MI CUERPO EN FUGA

Mi cuerpo en fuga
respira esta oscuridad
que recuerda al horizonte.
Soy púrpura en el filo
de tus labios.
En el alba inquieta
que se anuda al ocaso.
Mecida

en este estrépito silente,
me mantengo firme en la palabra.
Ardo en la fiebre
de presentirte;
en el álgebra
de todo lo amado.
Tu imagen se modula

en el confin de mi tacto;
en esta noche ebria
tejida por tu nombre.
Eres el destino
enraizado en mi vientre.
La simiente esparcida en la tierra,
a la espera del grano.

Del libro *Azul primero* de INMA J. FERRERO -España-

SI TUS OJOS HABLARAN

Si tus ojos hablaran,
una mirada sería suficiente
para hablarme de amor,
para matarme de silencio.
Si tus manos atisbaran la felicidad
perderían la ciega luz, aferrada
entre nuestros abrazos.
Si tu boca pudiera escuchar,

se embriagaría con la languidez
de la música, con la melodía de nuestros
besos insaciables.
Pero si mi corazón tocara el tuyo
y entrara en él,
la vida se asemejaría a un estallido,
sería una ardiente tormenta de amor

donde la piel es tenue
y arde con el deseo,
y sueño y realidad se funden en uno solo.
Te esperaré
cómo la sólida roca
corroída por la tormenta
para dar alimento y refugio
a la más bella y magnífica flor.

Del libro *Vivere di sbieco* de NICOLA FOTI -Italia-

LAS HORAS ME PALPITAN LOS POROS

Las horas me palpitan los poros
con tinta indeleble
/pero aun así soy feliz /.

Mi voz cambia de luto
mientras mis ojos parpadean
y juegan a ser miedo
(no puedo callar
la palabra definitiva).

El silencio alcanza los escalones
y se olvida del mundo.

"El poeta cae y se levanta;
pasa inadvertido entre milagros/

de los que no se sienten libres".

Se me trepan las palabras por la boca
que cada noche son las mismas
que se vuelven a escribir.

(Voces llaman voces)...

Salgo de nuevo hacia la lluvia
que abandona mis pasos
apretándome los labios
con la mordaza triste de los recuerdos.

/Sabido que no podré

llevarme conmigo...
Las palabras que creí;
eran mías/.

... El poeta cae y se levanta,
pasa inadvertido entre milagros;
de los que no se sienten libres.

Las horas me palpitan los poros
y se me trepan palabras por la boca
/que cada noche son las mismas/...

Aun así soy feliz.

NELSON ERICK CASTILLO INOSTROZA -Chile-

AMIGO

Tú amistad
es un valioso regalo
que debo conservar
en el cofre del alma
para nunca escapar.

Espero algún día
en la distancia encontrar
a un amigo tan valioso
como tú, no hay!.

Amigo, Salimos?
a recorrer caminos
que nos lleva el destino.

ANA MACEDO -Venezuela-

TE VAS YENDO

Te vas desapareciendo,
cual hoja otoñal que viento arrastra.
Te vas yendo y un nudo en la garganta
el pecho me va oprimiendo,
por la angustia; que me va matando.

El tiempo parece detenerse por un instante,
trato de retroceder los días vividos
creyendo volver aquellos días idos.
Pero es tarde, porque tú; ya te fuiste.

Me acongojo en mí,
creando un caparazón invisible.
Inútil, trato de ser fuerte,
tratando de odiarte a ti...
pero por más que uno todo
lo malo que pudiste ser conmigo;
no lo consigo.

Te vas dejando tus huellas en mi alma.
Dejando tus enseñanzas en mi vida.
Dejándolo todo,
porque en todo eso que poseíste,
tu diste tu vida entera; para conseguirla.

Por ti vivo y disfruté lo que me diste,
desde aquel día que yo nací,
diste tu vida tantas veces
para que a mí; no me faltara nada.

Aunque en ocasiones...
mi ambición te juzgó mal,
rasgándome las vestiduras
creyéndome ser perfecto,
culpando a los demás
que muchas veces;
no tienen culpa alguna.

ELEUTERIO DOMÍNGUEZ TORRES (LUCHITO) -Perú-

EN EL ECO DE TU AUSENCIA

He mirado al cielo de tus ojos
y en el vuelo de los pájaros he comprendido
que me anunciaban la llegada de un nuevo otoño
en plena primavera.
¡Ya no volveré a escuchar sus trinos!
Miro al suelo y veo la hierba seca;
y cedo a tu ausencia.
En silencio el viento grita tu nombre
y, sin palabras, mis labios titubeando ante su aliento
emiten una plegaria de ofrenda.
¡No resonará otra vez en las noches junto a mí tu alma!
Sin embargo, siento los latidos de tu corazón

al arrullo de un... ¡Te Amo!,
presagiando que estás conmigo;
¡más no te tengo!
No volverán a cruzarse nuestras miradas
ni sentirse el roce de nuestros labios
al borde de una sonrisa.
¡Los soplos de mis suspiros ya no se repetirán!
Regresaré sobre mis pasos en ese desierto de amor
con el solo sentimiento de todos los momentos compartidos.
¡En el eco de tu ausencia,
tu presencia
no es olvido!

GABRIEL MORA PABÓN -España-

TÚ Y YO

Yo quiero amarte sin confundirme contigo; escuchar siempre sin juzgarte; aceptarte sin condición alguna; saber acompañarte, sin invadir tu intimidad.
¡A veces convencerte, pero nunca vencerte!
Invitarte sin imponerte mi preferencia; siempre apreciarte sin calificarte, y aprender a corregirte sin hacerte sentir mal.
Ayudarte sin humillarte.
Apoyarte sin hacerte minusválido.
Poder apartarme de ti sin sentirme culpable y que tú puedas alejarte de mí sin que yo te culpe.
Ser yo siempre contigo y dejarte ser siempre tú sin estorbar tu personal proyecto.
Aceptar lo que tú me quieras dar y poder darte lo que esperas de mí.
Así. Sin fingimientos, ni temor o culpa.
¡Podremos caminar juntos y libres la vida hacia la eternidad.!

ARMANDO ARZALLUZ -España-

PECADOS

La sopa de vitina,
el humo del churrasco,
la coca cola light
y el vino tinto.

La pulsión de erigirse en la miseria
socava la matriz y la desgasta
como una rueca al trasto viejo.

No hablaré de amapolas ni heridos crisantemos.
Repruebo traicionarme admitiendo concesiones
ridículas, infames o arbitrarias.

No someteré el perfume al olfato
que les es esquivo.

Me atengo a circunstancias de lombrices
igual que una sinfónica que ha perdido el rumbo.

Si yo antes de nacer fui un gato negro
y después de parir, un pez marino,
abyecto y anegado por la peste,
convoco a los estrados a las Musas,
sentencio y dictamino su hecatombe.

A partir de una errática palabra,
desapacible o tierna,
se edifica el poema.

Los pecados se pagan en esta vida
y a eso no hay con qué darle.

LUCÍA FOLINO -Argentina-

PAN-DE-MÍA

Esperanza en atisbos salpicados por el mundo,
distantes luchan contra este virus tremebundo.
Condena fatal que sin pretender definimos,
grabados en rostros perpetuos nos convertimos.

Combatimos ciegos, luchamos contra el viento,
borramos obstinados el rastro que nos precede.
En tanto el planeta nos contempla, atento,
en silencio juzga, más ya no intercede.

A la espera estamos de que esto termine,
miseros nos encerramos ausencia sublime.
Temerosos de un suspiro negamos un beso,
anhelantes sonámbulos de nuestro regreso.

Soñamos regresar adónde nos perdimos,
falsa ilusión encontrar lo que un día fuimos.

Triste verdad se abre a nuestro paso,
la nueva realidad extingue el abrazo.

¿Podremos balancear aciertos y errores,
purificación espiritual vencer los sinsabores?
Sin miedo a la consciencia de nuestros difuntos,
caminando hombro con hombro de nuevo juntos.

O caeremos presos con furia ardiente condenados,
al abismo en estampida nos dirigiremos cegados.
De mentes obtusas armando revoluciones,
conflictos bélicos cobrados en panteones.

Punto de quiebre vivimos sin darnos cuenta,
sueños individuales se han puesto a la venta.
Herencia que no pedimos cobrar nos toca,
soñando un día mostrar de nuevo la boca.

ANA SAAVEDRA VILLANUEVA -México-

TE AGRADEZCO VIDA

Te agradezco vida todo lo vivido, todo lo sufrido y todo lo aprendido.
En ocasiones me he enojado por cosas que han pasado pero, es parte de la vida del día a día.
Te agradezco por mis fracasos, si por todos aquellos sueños e ilusiones que no pude lograr realizar, te agradezco porque
me dejas ver que estoy de pie para luchar.
Cada obstáculo en mi vida también te lo agradezco, porque me diste la enseñanza de seguir.
Cada tristeza te la agradezco porque me hiciste saber que tengo sentimientos y un corazón que sabe sufrir.
Te agradezco los llantos, las desilusiones, porque aprendí a ver lo que realmente vale para mí.
Hoy vida te quiero decir, gracias por dejarme seguir, por dejarme sentir y por estar aquí.

LUPITA AVILA -México-

III

Al amparo de la noche
viene el hombre robando nuevas sombras
que no le acontecen
No le es suficiente el tiempo que le queda tras el rito sexual
No le complacen los cuerpos extasiados
ni el rifirrafe que la noche poderosa le brinda
Busca otras armas para dominar un mundo que no entiende
Armas de papel con insignias de oráculos que le persiguen haciéndole verdugo de sí mismo
Que compran otra dignidad que le señala ajeno
Su prioridad discurre giratoria hacia ninguna parte
Cae en la otra noche
La soledad le consume
empeñada su alma en no volver los ojos donde caduca su infancia
Adopta un cansancio entumecido
amargado el amor por la incertidumbre de los signos
Y observa tu obra
Y escupe al cielo
porque su dinero no es suficientemente bueno para comprar la esencia de tu arte

Del poemario La nostalgia de la horas de ISABEL DE LA CRUZ -España-

MUNDO SECRETO

Habría que encontrar,
una mirada, un portal,
una ceniza de luz,
una esperanza letal.

Sólo, para escapar,
lejos de aquí.

Un laberinto total,
ceguera bipolar:
voy a tientas, tras
un eco ancestral.

Sólo, para escapar,
lejos de aquí.

Comienzo a caer,
sin poder resistir
-es un impulso fatal-,
en territorio incierto.

Si pudiera caer,
muy dentro de mí:
en este mundo secreto,
dormir, quedarme quieto.

Nos acecha el dolor,
con augurio voraz;
en un sombrío rincón,
me pongo a rezar.

Sólo, para escapar,
lejos de aquí.

Comienzo a caer,
sin poder reaccionar
-es un impulso fatal-,
en territorio incierto.

Si pudiera caer,
muy dentro de mí:
en este mundo secreto,
dormir, quedarme quieto.

JUAN CARLOS JUÁREZ JACOBO -México-

SIEMPRE CUMPLE TUS PROMESAS

Siempre que hagas una promesa intenta cumplirla al pie de la letra recuerda que Dios y la virgen María siempre te observa siempre que hagas una promesa no dejes que nada te detenga y lucha por hacer realidad eso que un día prometiste esposa a tu esposo o a tus hijos quizás una mañana me prometiste que las ibas a llevar al cine y no has podido por alguna razón pero no olvides esa promesa qué hiciste porque eso qué hace una gran persona ante los ojos de tus seres queridos tal vez ahorita no tengas dinero por la pandemia que detuvo a todo el trabajo del mundo cuando esto pase intenta cumplir con tu promesa para que la gente que te rodea tenga plena confianza en ti y tú puedas vivir tranquilo y feliz

EDUARDO FUENTES -México-

ERES QUIEN...

** Nos cobija luna plateada/
y nos cubre con su manto/
al compartir la misma almohada/
y profanar tu monte santo**

Eres quien abarca mi pensamiento,
inspiración que nace del alma,
quisiera decirte lo que siento:
tu cuerpo a mi cuerpo le da calma.

Me encantan tus amaneceres,
tus ojos, tu mirada, tu sonrisa,

eres el más dulce de los placeres,
al amarnos bajo la tenue brisa.

La emoción que crea tu mente,
hacia tu flor me conduce,
me atrae irremediadamente,

me atrapa, me domina, me seduce.

Nadie como tú para atraerme,
nadie como yo al recorrerte,
en el sublime instante de perderme
en tu piel, en tus entrañas y poseerte.

ALBERTO CHONILLO -Ecuador-

LUNÁTICO SIN ANTIFAZ

Federico García Lorca "In Memoriam"

Sé que la Luna nos desboca
como en viejas historias
que empalagan.
Y sé más,
que te provocan
unos celos agudos
que alquitranan.

No obstante, mujer
al llegar hasta tu puerto
incineraré la nave.
Ya no soy un galán
y el tiempo apremia.

Ya no aspiro a linajes
ni a lontananzas
donde como rapaz
pueda volar
sin fronteras.

Ay, acompañante de Gaia
luz de plata,
que hiciste las delicias
de poetas sin quimera
hasta que los rusos desnudaron
tu otra cara

y los gringos hollaron
tus parcelas.

Mantén el embrujo
sobre mi gitana
que no sé si es celta,
magyar
o es gallega.
No la hagas sufrir
porque te juro
que borraré
tus secos mares
sin dejar huella.

Del ciclo Poemas para Esther de EDUARDO VLADÍMIR FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ -Costa Rica-

FUGITIVA...

Le he cantado
a la penumbra
que acompaña
por tu ausencia
que te quiero
y que te extraño
que me urge tu presencia
entre más
es la insistencia

de volver a ver tus ojos
que deambulan
en recuerdos
Aquí
aquí me siento
más solo
No sé
si será el enojo
o la paciencia

que en mí es escasa
Qué mientras
el tiempo pasa
y yo
y yo me siento más solo
añorando ver tus ojos
que entre
que entre
suspiros se escapan...

FRANCISCO JAVIER THOMAS -Colombia-

EL OTOÑO SABE A TI

Por un instante me quedé dormida,
y soñé que éramos viajeros
encima de la tierra
que amenazante vuela
con coraza, de hierro,
y en cualquier momento
se desviará del camino
disparando su paz.
Yo era humilde hierba

agradecida con el tallo
que la besa,
tú,
el mundo,
atardecer en los brazos
de la orilla del Jerte,
donde los besos se desnudan
bañándose en el sosiego
del agua,

dejando el banal ropaje
colgado del árbol
hambriento de ira.
Por un momento mi sueño
se olvidó de los nombres
con gatillos en sus dedos,
y te soñé bonito,
como son los sueños
en esta tierra.

ISABEL NIETO PARRA -España-

¿QUIÉN SOY?

Soy esa lenta tortura
de tus manos la adicción,
soy aquella confusión
que goza de tu hermosura.
Ese mal que te depura
quien calma tus ansiedades,
al fundir nuestras mitades
que con insistencias chocan,
mis perversiones, te tocan
desnudando tus verdades.

Yo soy ese gran pecado
por el que ruega tu entraña,
y esa sensación extraña
de tu pecho acalorado.
Soy tu pulso acelerado
y ese calor que te humecta,
soy la caricia perfecta
que con desespero esgrime,
soy el orgasmo que gime
tu sensación predilecta.

Soy tu boca y tu vehemencia
y ese sudor que te cubre,
soy aquel que te descubre
lo sucio de tu inocencia.
Soy aquella tu inconsciencia
y el buen sentido tal vez,
la pasión de tu adultez
aquel pecado insensato,
el calor y el arrebato
de tu ardiente desnudez.

MIGUEL MEDINA REYES -México-

SEMILLAS DE ESPERA

Semillas acarician las aguas tumultuosas,
drenando en cada extremo la Luz que se revoca,
arribando una ensenada de lavas infinitas,
sedientas de misterios, remanentes maravillas.
Espera sin espera que el mundo las descubra
y hallen en su seno la doctrina de la vida.

Sin mascararas de odio, sin guerras, ni perfidias,
sin niños implorando el sol de un nuevo día.
Las olas se enmudecen guardando este secreto
que por años ancestrales surgieron de este suelo.
Espera sin espera de pasos abnegados
cubiertos de despojos se encubren azorados.

LILIANA FARAH -Argentina-

ORIGAMI

Hago un bello origami con un recuerdo de fuego que apenas si se asoma por el quicio de la puerta del corazón. Tiene cierto sabor como de amor, dicho recuerdo, pero no es exactamente amor, porque, como dijimos, apenas si se asoma por el quicio de la puerta del corazón. De repente, lanzo el origami que hice al aire, a favor del viento, de nuevas y fragantes promesas, de las sonrisas que se ensanchan, eufónicas, y de los recuerdos que permanecen.

MIGUEL ÁNGEL GUERRERO RAMOS -Colombia-

Que te toque el amor que me toca
en su ansia desmedida
y de la forma más atrevida
te bese en la boca.

lazo de sexo y pasión,
letra de bella canción,
color angelical, sustancia viva.

y levante tu velo de miel
el beso rinconero por montón.

Déjame serte fiel
y te toque el amor, que me toca...
desde el beso aquel.

Que tu espacio sea en mi vida

Que te toque en las noches acción

CARLOS ANGULO DE FEX -Colombia-

SUEÑO A LA VIDA

La vida no solo debe ser para ella estar,
porque en un instante se puede acabar,
podrá ser aquella que te lamentas por en el pozo estar,
la que no puede ver la salida,
o aquella que la tempestad te agobia.

Podrá ser un ideal, teniendo
fe, esperanza, coraje, constancia,
dedicación, perseverancia, trabajo,
esfuerzo, visualización, deseos,
sueños con lo que te levantarás tu ánimo y
dejar a un lado tristezas, para encontrar
lo bueno que tiene la vida y con ello,
no detener tus pasos por esos sueños y

anhelos que deseas alcanzar.

No dejes que el destino sea el final,
debes ayudar con tu hombro y fortaleza,
para que tus decisiones te hagan gozar
con cada una de ellas.

No bajes tus brazos y lucha con la dignidad en alto,
multiplicando esas batallas que vas a enfrentar y
con ellas, escalones de los triunfos lograr.
Si lo llegas a hacer que sea para impulsarte,
en un cambio de rumbo que te lleve a en el día a día,
rodearte de ese sentimiento de felicidad, por vivo estar.

ENRIQUE GONZÁLEZ LAGUNAS -México-

LLORA MI MADRE

(I)

Llora mi madre entristecida
por aquel error de su pasado.
Llora mi madre entristecida
por un hijo que siempre ha amado.
No quiero que llore silenciosa
por la ausencia de un te amo
de su hijo que la ha olvidado
y su vida con pena ha llevado.

Ella cree que está confundido
y que su afecto no está perdido.
No lo abandonó cuando estaba niño
quiso para él un vivir distinto
aunque podía tenerlo a su lado
y criarlo junto a sus hermanos.

(III)

Veo en mi madre tristeza y dolor,
aunque otros hijos le brinden amor.
Y solo quiere que su hijo efusivo
no esté perdido de su cariño.
Que la perdone y la pueda amar
y que la saque del fondo de su mar.

(II)

Muchas noches se desvela y piensa
que el amor de su hijo regresa.

Y solo quiere que su hijo efusivo
no esté perdido de su cariño.

(IV)

Ella mi madre y su nobleza
que quiso darle a su hijo lo mejor
sin saber que cometió un error
a él le dijeron que lo abandonó
y así creció mi hermano del alma
con la certeza que fue abandonado
y la verdad es que fue entregado
a una familia donde viviera mejor.
Y la verdad es que fue entregado
a una familia donde viviera mejor.

MAURO LOMBANA GÓMEZ -Colombia-

HIPÓCRITAS

Los hipócritas hablan de paz
y libran guerras agresivas.
Solo las almas malvadas hacen eso
porque ellos tienen el corazón roto.

El Señor del Mundo
creó para la humanidad
el planeta Tierra
lleno de amor y paz.

Todo el mundo lo sabe bien,
las personas y cada niño
porque nacen con el alma

inocentemente limpia.

Las madres les enseñan a amar
los padres a ser honestos
con los demás
para recibir reciprocidad.

Amo esa verdad
que en sus corazones late
y la fe que viven
lo confirma en parte.

¿Cómo detener la guerra

y la violencia del hombre?
¿Respetando al hombre y que
el bien gane al mal?

Todo el mundo necesita
convencer al otro con la verdad
y convertirlo en un amigo sincero.

Desear a los demás lo mismo
que para él y así en su corazón
el odio y la envidia
no permanecerán.

EMIR HASIC - HASE -Bosnia y Herzegovina-

TODO SE MARCHITA, VEN PRONTO A JUGAR

Jardines por donde das vueltas y vueltas
observando la estética
de las flores y su simple desplegar.
El tiempo es corto
todo se marchita, ven pronto a jugar
libera tus instintos de los tallos que no explican

el porqué de lo lento y de pronto una inmensidad.
Debes reunir las gacelas que vuelan
por sobre tu hogar,
los colores que no quieres habitar debes continuar,
alma de fuego
rama del ser entre el cielo y el mar.

Del libro Obscena sabiduría de PAULINE LE ROY -Chile-

A MI MADRE

Desde este encierro quiero yo pedirte
tu vuelta pronto a casa y atenderte,
el poder yo cuidarte y socorrerte
y hasta el fin de tus días yo servirte.

Querer quiero y no puedo ya decirte,
lo mucho que he podido yo quererte,
llorando recluso aquí en tu muerte,
y sin estar contigo a despedirte.

No imagino tu pena y sufrimiento
malherida doliente y postergada
soportando paciente tu aislamiento

esperando la muerte resignada.
Tantos días de angustia y desaliento
tantos días de lucha para nada.

IMANOL ARAMBURU -España-

JARDÍN DE PECES

Viajo por las escamas del tiempo
me refugio en la profundidad
del coral,
canción primitiva
disuelta en el cielo

claridad
salvaje
del mar.
Buceo,

buceo...
en el interior de la nostalgia
y en la soledad infinita
de las piedras.

ANGELA PENAGOS LONDOÑO -Colombia-

BELLA CAMPESINA

No se ve la campesina hermosa
que en su pelo ponía una flor
de hibisco o una bella rosa.
No se ven, mira que cosa.

Se veía preciosa con ese traje
largo multicolor y encajes.
La paseaban por la plaza

en convertible carruaje.

Tiempos aquellos, magistrales
la madre la ponía preciosa
su honor la presentaba
en los detalles y cosas.

Se veía estupenda y fabulosa

atraía de muchos, la mirada.
Tenía olores como a rosas
que llegaban a la entrada.

Era un época bella y soñada
con sus sombreros de alas
y sus fajas bien apretadas.
Era la gran época dorada.

NIXON PORRATA -Puerto Rico-

CAMINANDO SOBRE LA TORMENTA

Caminando sobre la tormenta
sonriéndole a la tristeza
no hay esperanzas muertas
solo a lo malo hay respuesta.

Se puede flotar en una cometa
cuando la mente libre piensa
igual borrar las penas
y dejar atrás la tristeza.

Caminando sobre la tormenta
se recorre las calles de la vida
con buenos momentos y otros que atormentan
pero nos recuperamos y la felicidad es la medida.

Se puede transportar al espacio
con una mente serena quieta
igual borrar los desagavios
y dejar atrás al que no te respeta.

Pero no se puede amar cruzando la tormenta
y el amor vencerá a todo lo que nos afecta
tus sentimientos sinceros vencerán
y al amor con toda su fuerza se apuesta.

El amor borra la tormenta
creando un claro y bello día
y todo aquello que nos atormenta
pasa a ser algo atrás vivido.

MANUEL GUILLERMO ANDRADE MARTÍNEZ - Venezuela-

SAETAS

Jesús inclina los ojos
por no ver al pueblo amado
que a la muerte le condena
después de haberlo azotado.

Mira que cara tan triste
la que el Ecce Homo tiene
con la frente ensangrentada
por las espinas crueles.

La Cruz que lleva el Señor
¡quién llevársela pudiera
y curarle las heridas
que ese madero le hiciera!

Jesús de la Cruz pendiente
¡ay no me mires así!
Que tus ojos moribundos
de pena me harán morir.

Cuando Jesús expiraba
le dieron para beber
hiel amarga con vinagre
para aumentarle la sed.

No habrá una pena en el mundo
cual la pena de esa Madre,
que lleva sobre su falda
al Hijo bañado en sangre.

MARCELA BLANCO (CÁDIZ 1901-1931) EN MEMORIA

Espera su turno en urgencias
sitio donde ponerse en el lugar
Le toca ya pero traen a uno

y dicen que es más urgente
un accidente de tráfico

Allí se cambian las prioridades
y los pensamientos.

VICENTE COSCOLLÁ CERVERA -España-

¿POR QUÉ NO ESCRIBIR UNA CANCIÓN DE AMOR?

La noche se demoró en el rocío de tu deseo
y ausentes lunas dibujaron traviosos arabescos al concluir tu espalda.
Secretos corazones acompañaron los ritmos ancestrales.
Entonces, ¿por qué no escribir una canción de amor?
Tu piel me contó su historia cálida y triste
y navegué en sus horizontes de mar y de fuego.
Tal vez naufrague en las costas de una pasión perdida.
¿Por qué no escribir entonces una canción de amor?
En esta oscuridad donde los gritos despiertan
viejas angustias dormidas
El abrazo es fuego y oculta voracidad de cielo.
¿Por qué entonces escribir una canción de amor?
Si acaso vienen a destruir la vida,
no le regalemos nuestras pequeñas muertes.
Escondido en el verso asoma el deshollinador de sueños.
El piano tal vez le arranque al silencio otro esplendor de luz.
Entre tus pechos quizá duerma el milagro.

RICARDO LUIS PLAUL -Argentina-

LIII

Es el verso libre, sin ataduras que de pies a cabeza se desnuda en los avatares de la jungla y la utopía para paliar la desmemoria de anaqueles y dioses vagabundos, en ti fluye la razón del agua y las raíces, el sollozo del aire en la espesura, el grito de la piedra bombardeada,	el sueño del amor en las cañadas, a flor de labio como himnos de paz que se deslían en las comisuras de vientos terribles. Ya nadie te señala la esquila que te hirió de muerte, del fuego que calcinó tu vientre, hoy adviertes la luz	que ilumina tus veredas, los grillos de la noche en el follaje, el silencio de la tierra que se hunde como una sombra negra en las nubosidades de la espera, las heridas que no sanan y duelen, como la tristeza de las aves cuando caen las gotas de la lluvia
---	--	--

EDISON PERALTA GONZÁLEZ -Colombia-

RUIDO

El día reveló la voz ante nuestra secreta tranquilidad.	político X actual.	mientras en medio de las noticias
Pensamientos trémulos se hicieron públicos del mayor egoísta	Entre sus ojos risueños el tiempo sacude sus sucias manos,	la mentira atraviesa la verdad con todo este ruido. Sus palabras, palabras, palabras todas son falsas.

JETON KELMENDI -Albania / Bélgica- Traducción Ricardo Rubio

¡TE NECESITO!

¡Te necesito, te amo,
si no dejas de besar,
mi boca, mi frente, mis manos!
¡Y tiembles al verme llegar!

¡Con el sabor de tus labios!
¡Con tu mirada, y tu afán!
¡De tomarme entre tus brazos
de acariciar sin parar!

Ese "te amo" agitado,
ese ronco respirar,
ese "bésame, te amo"
¡me tienen sin fuerza vital!

¡Ese estrujarme en tus manos,

me desbarata al pensar,
que tengo tu sabor
en mis labios!
¡Qué es mío tu calor
tu besar!

¡Es un sentir que te amo!
¡Es un dulce palpitar!
Es darte mi vida
en tus manos,
es besarte tanto
y llorar...

¡Llorar y sentir temblando
a tus lágrimas rodar,

aderezando mis labios,
mezclándose con tu besar!

¡Y cuando te veo caminar,
va mi corazón en tus zapatos,
que apresuras para besar
besar mis labios, mis manos!

¡Besar mi amor!, besar y amar!
¡Sin tener miedo a suicidarnos!
¡Por besar sin respirar!

¡Te necesito a mi lado,
para que me hagas temblar
con la canción de tus labios,
con tu dulce respirar!

JAKY CAMACHO VÁLDEZ -México-

VOLAR DE CORTINAS

Barandilla de tosco ladrillo,
rojo de obra vista,
alfeizar de su mirar,
la ciudad, bajo cielo amatista.
Acariciaba el viento las figuras,
que en su abrazar sonreían.
Las miradas, en aquel ocaso,
las casas, sus luces encendían.
Amarilleaba el cielo en lilas,
con rosas de aéreas estelas.
Los labios rozaban la seda,
del rostro que al lado existía.
Eran purpuras en su estar,
los últimos rayos les mecían.
Efímeros destellos que en su acostar,
tras los montes el sol vertía.
Vino la noche a entregar,
su tintineo y melodía,
las estrellas y su navegar,
y la luna que en su brillar sonreía.
Cesó el tímido aire,
brotó la calidez otoñal.
Quedó el balcón abierto,
volar de cortinas, escondiendo la ciudad.
Y fue aquella brisa,
de frescura atemperada,
la que besó aquellas caras,
que los labios parecían tocar.

La que envolvió con sus silencios,
las siluetas indefinidas,
que bajo las sábanas vivían,
de su tiempo su verdad.
Las que engendraron un volar,
de palabras sin principio.
Que su hablar era un mirar,
de pupilas y sentidos.
Sílabas eran sus dedos,
una a una pronunciadas,
escritas en el verso,
que sus pieles escuchaban.
Y con tinta dibujaban,
en trazo de mágicas bocas,
alegóricos corazones,
que sus ojos deletreaban.
Eran siluetas de luz,
entre sombras recortadas,
por el vaivén de unas cortinas,
que balcón y ciudad cobijaban.
Eran, la noche fue testigo,
un volar de almas enamoradas,
de corazones compartidos,
de un soñar que se soñaba.
La última vez que les vio la luna,
en una de sus noches engalanadas.
Eran como mariposas al viento.
Eran almas que, en su amor, aleteaban.

EMILIO JUAN GILABERT FERNÁNDEZ -España-

PIENSAS EN MÍ
entre rutinas y
quehaceres de la
vida diaria, yo ni
cuenta me doy,
que tú piensas en mí.

Al levantarme cada
mañana y al comenzar
los proyectos del día,
sin darme cuenta,

tú piensas en mí.

Al culminar mi día
ignoro tu existencia
y tu amor incondicional,
pero aun así, tú sigues
pensando en mí.

¡Gracias! Porque piensas
en mí cuando yo más lejos
estoy de tu magnificencia

y me brindas: bendición,
protección, seguridad y
vida para superar obstáculos.

Gracias, por pensar en mí
y darme la oportunidad
de cerrar y abrir los ojos
en cualquier adversidad.
¡Gracias, por pensar en mí!
Y regalarme cada segundo
el aire que respiro.

RONY PÉREZ -Estados Unidos-

LOS SILENCIOS DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Haz que en la piedra estéril se escriba la verdad.
No queden huellas asediando los labios certeros
de la muerte,
no amordacen el verbo de tu garganta los abismos

solo el musgo tiene formas que la noche conoce,
no entierres contigo la luz
ni la voz imposible de los últimos adioses

adónde tras ese horizonte negro que ya no calma la sed
a qué ángulo insondable va la herida
para exhalar su afilada tristeza.

Es la hora en que brotan copiosos los silencios
¿qué se urdió detrás de esta geografía
que nos heló el pulso para siempre?

Pareciera que los muros inquebrantables de ayer
fueran hoy imprecisos límites
para aplacar el hambre de estar vivo.

¿Ha sido la vida ciega en estas latitudes?
¿Hubo acaso una luz hospitalaria para nuestro sueño?

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA -España-

3 MINUTOS

Suavízate en versos, estropajos
y calcetines de pares sueltos -o perdidos-;
cómprate un sudario de alarmas
o una medianoche sin sentido.
Colapsa el colapso interior
y excita al enemigo con tus dotes
de deslumbrante perdedor.

Suavízate con estimulantes legales,
combate tu insomnio con rostros de mujeres

alcoholizadas por la fama de Hollywood
o por la musculatura viciada
de un algún hijo de Sam.

Arrepiéntete de todos los hechos futuros
a 3 minutos de abandonar tu cuerpo
compuesto por orugas y vértices
en ese camposanto donde la eternidad
es moneda de cambio hacia el más allá.

ALEXANDER VÓRTICE -España-

Creo poder reconocerte por tu semblante de juventud
cuando se piensa en la hermosura
de por sí, el tiempo se pierde en alguna transparencia.
Tu voz sobre la tarde despejando una actitud de amabilidad.

¡Quédate!
Creo poder reconocerte por algunas conmovedoras
evocaciones que me hacen llorar.

LUIS CORDERO TORRICO -Bolivia-

LAS MARAGATAS

Las Maragatas eran signo de vida,
cuando en los montes reinaba la uva,
cuando en el campo la gente cantaba
mostrando de esta forma sus sentires.

Era un coro de jóvenes voces,
gente sencilla en torno a una hoguera,
llamados de esperanza y alegría,
esparciendo al viento su filosofía.

Las letras a veces cargadas de ironía,
los decires brotaban del corazón abierto,
eran mensajes de arrullos y amoríos,
eran palabras del sentir del pueblo.

Y así pasaban la noche de fiesta,
y así le servían de abrigo las estrellas,
y así llegaba el alba con paso cierto,
y así de nuevo las faenas del día.

Y de nuevo en algún caserío
saltaba el aviso de la Fiesta,
todos acudían en tropel al sitio,
y allí a su amor daban rienda suelta.

¡Cuántos amores nacieron en caseríos
esparcidos en los montes de la cosecha!
¡Cuántos reproches saltaron en la hoguera
de amores que no fueron correspondidos!

Eran otros tiempos, otra forma de entender la vida,
lo vivieron nuestros padres y abuelos,
y añoran cuanto se daba y se decía,
pues dejaron allí parte de sus sueños.

Todo aquella animosa algarabía
que formó parte de sus inquietas ilusiones,
se quebró de manera repentina
cuando la uva dejó de ser casi un patrimonio.

Pero quedaron flotando en la brisa,
se hicieron del camino lo mismo que el almendro,
las cosas que allí surgieron y bullían
envueltas con los años en total sentimiento.

Recuperamos lo que nunca debió perderse,
todo lo que es nuestro como la piel que nos envuelve,
no podemos volver atrás eso es cierto,
pero sí traer a hoy, lo mejor de cada momento.

Y esas coplillas que antes se cantaban,
Maragatas, Churripampas, Molineras,
no deben ser nunca olvidadas,
y de nuevo bailar y cantar en las plazas.

Venga usted a mi patio amigo,
venga usted a mi calle ahora,
que una rueda hemos formado,
y nos vamos a quedar hasta la aurora.

Y si no conoce usted esta Fiesta,
y tampoco se atreve con una coplilla,
con gusto se la enseñamos,
si no quiere estar de pie, se trae usted una silla.

Que corra de boca en boca,
que llegue de los montes hasta la orilla,
que se prepara una fiesta de aquellas,
mire usted qué maravilla.

Baile conmigo señora, o con otro caballero,
sea un moreno agradable o un rubio pasajero,
baile usted conmigo moza, si le apetece un rato,
y si no lo dejamos para cuando le sea grato.

El caso es pasar unas horas hurgando en recuerdos,
divertirnos como entonces se hacía,
en aquellos cortijos de la Málaga mía,
lugares de amor, desamor, vivencias y encuentros.

ANTONIO QUERO -España-

ENTRISTECIDA LUNA

Los colores del crepúsculo
lentamente se ocultan
detrás de acuosas y difusas imágenes,
la noche deja caer su velo
oscureciendo parte del planeta.
Miraremos el húmedo rostro de Metztli

por líquidas perlas salinas
que deslizan por su plateado rostro,
-por los males que aquejan
a los habitantes del flagelado mundo-
desvaneciéndose en la oscuridad

donde muchos pernoctamos
y soñamos, soñamos, soñamos
con el bien anhelado
por la sufrida humanidad.

AYAX ABURTO RUIZ -Nicaragua-

¿QUE HAGO CON MIS RECUERDOS?

La luna agita los recuerdos que danzan en las sombras de la noche.

Y yo...Con mi nostalgia solo observo desde lejos, esa esperanza que habita en las arboledas, en los cerros.

Donde las nubes no se desvanecen, son solo cúmulos de amores muertos que no vuelven, no se esfuman, no desaparecen.

Me quedo a la orilla del desvelo, meditando en el último verso.

"¿Y si vuelvo a soñar contigo?"

Que haré con el cuerpo encendido, con el deseo de besarte, con mis manos que buscan en las sombras, tu cuerpo para mí escondido...

¿Y si vuelvo a soñar contigo?"

El romance de la luna y la arboleda sigue su danza de luces que en el brillo plata me sumergen en un letargo de amores, se siente el frío en el alma...

Se siente en mi boca el deseo...

¿Y qué hago yo con el recuerdo de ese último beso?

La soledad también tiene eco...

Ese eco que dice tu nombre, que choca en las paredes el vacío infinito que tengo por dentro...

¿Y qué hago con los sueños?

Con el recuerdo en mis labios, con la caricia lejana con la piel en espera...

¿Qué hago con el sentimiento?

Con las ganas de buscarte

con esa ansiedad de hablarte...

Este sentir es solo...

Un fragmento de mi locura, envuelta en los cristales borrosos de mis versos.

Una verdad empañada, letras con ecos que gritan muy dentro, nostalgias que nadie entiende, bohemia de mi alma sola.

¿Cómo pueden comprender lo que escribo en la brevedad del silencio?

Y los amantes danzan...

Rozan sus desnudez de plata, en un baño de luz que la luna les regala y yo....

Bebo la lágrima que se escapa...

¡Esperando nada!

En esa cama en la que sólo cabe mi cuerpo en desvelo cabe.

¿Y qué hago con los recuerdos?

Cuando de tanto soñarte en mi delirio con mi esperanza acabe.

¿Será que de tanto esperarte mis ojos al desvelo se han acostumbrado?

¿O será esa locura pronosticada, que con el paisaje nocturno se acrecienta?

Puede ser que sea un conjunto de sucesos sumados a los sueños...

La espera, la soledad, la luna, la noche y sus tules negros, la misma negrura de la bruma, los amantes y mi alma....

Y yo...

¡Simple espectadora de un mundo irreal!

Un mundo en el que solo existes en mis sueños.

Y que hago yo con mis recuerdos?

¿Y si vuelvo a soñar contigo?

Dime qué hacer con mis sueños...

Con los fragmentos de mi locura, de mis noches en desvelo.

MARTHA LOMBANA -Colombia-

FLOREZCA

La paz florezca
entre los surcos áridos
de nuestra patria...

FLORESQUI

Sa pau floresqui
entre es solcs eixuts i àrids
de nostra pàtria...

LLORENÇ VIDAL -España-

Y ERA EL TIEMPO DE LA BONDAD

Y volví a pensar con amarga ironía,
mirando los brillos externos.
Es el tiempo de la bondad adornada.
con estrellas doradas y luces de bajo consumo.
¡Mira cómo se comen los reflejos en el suelo!
¡Mira como beben la lluvia sus sacos rotos!
¡Mira los cartones de tus carísimos regalos,
colchones de sus pobres huesos!
Y era el tiempo de la bondad...
de imitarlos jugando a dormir como ellos,
un día en el suelo.
Y era el tiempo de darles la cena,
aunque luego dormirían en sus camas satisfechos,

y en la calle al relente, ellos.
Políticos plañideros...
"Faltan espacios, no hay dinero"
pero no faltan millones en luces de colores.
Tú te gastaste uno,
y el otro se ha gastado ciento.
¡Pero mira como brillan los pobres tirados por el suelo!
Era el tiempo de la bondad por un rato.
Había nacido un niño, y olvidamos
que en este mismo día y hora,
de hambre frío y bombas,
morían cientos.

MABEL ESCRIBANO USERO -España-

AÑO NUEVO

Mi augurio de un año saludable,
un año de amor y cosas buenas,
nos brinden con buenas nuevas
y nuestra felicidad sea palpable.

Y mi corazón sea de amor y Paz,
con una vida digna y respetable,

lejos de esa hipocresía palpable
y la felicidad sea expresa, tenaz.

Que mi sensatez estará presente,
en mi humilde deseo de perdonar,
el infalible sentimiento para amar

y el gran regocijo del alma latente.

Un año más que siento en mi vida,
un año más y escucho mi silencio
es el silencio fuerte, alerta y recio,
el silencio perdona pero no olvida.

JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

YO TAMBIÉN

Yo también
fui un día el retoño de un jardín
también desoje margaritas
soñé bajo la luna, dancé descalza
con el pelo suelto.

Yo también
encumbré mis pensamientos
hasta el cielo y se desmoronaron
mis ilusiones en el suelo.

Yo también
amé hasta crearme dueña de la dicha
también besé con el temblor
de una principiante, los cálidos labios
de un mancebo enardecido y viril.

Yo también
entregué un día, mi virginidad
sin saber que era más importante
el sentimiento que la entrega.

Pues esta última efímera
se desvanece con el tiempo
sin embargo, el sentimiento
¡Oh! el sentimiento.

Ese... ese...

Es mi yo, mi aliento
mi andar, mi voz, mi pluma.
este réquiem de nostálgica cordura.

DAHILDA GÓMEZ PINO -España-

EL RAYO VERDE

En su galopar de aguas y trajinar sonoro,
un abundante arroyo regala sus sonidos,
las aves con sus cantos regresan a sus nidos;
muere lenta la tarde y el sol se torna en oro....

La acompañé, cogida de mi mano
a la orilla del mágico riachuelo
y dije preso de la luz del cielo
mirando al horizonte más lejano:

Si el rayo verde no es fuego,
¿por qué su mirar me abrasa,
con su luz me deja ciego,
como un dardo me traspasa?

JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO -España-

UNA CANCIÓN DE ESPERANZA

Cuando se pase este tiempo de pesadillas y fobias,
de reclusiones y encierros, de contagios y de muertes,
nos libramos del virus y cantaremos victoria,
todos juntos, de la mano, para saludar al día,
al sol, a los gorriones, a las nubes y a la brisa,
para abrazar al hermano, a los hijos y a los nietos.

Pero ahora,
en este tiempo cerril de distancias y de ausencias
de temores, de lamentos, de mirar por la ventana,
no nos podemos dejar abatir por la tristeza,
por el tedio, por el miedo, por la apatía o el silencio.
Es necesario cantar desde el corazón
una canción de esperanza, una dulce melodía.

que nazca en nuestra garganta y acaricie nuestros labios.
Sentir la vida vagando por los rincones de casa,
por los montes, por los valles, por los ríos, por los parques
y mirar al horizonte con ojos encandilados,
para ver nacer el día que crece en nuestras entrañas
y brota en los corazones.

Fijarnos en esa flor que, impulsada por la vida,
muestra su bello color, su perfume, su hermosura.
Mirar al cielo despacio, que luce azules de seda
y rosáceos de esperanza o rojizos de arbol.
Alzar siempre la mirada, para no desfallecer
en las manos de la pena y en los brazos del dolor.

ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA -España-

APRENDÍ

Aprendí a disfrazar mi tristeza,
a tragar la pena, esperando la justicia del universo.

Aprendí a no pedir lo que creo merecer, a no depender, a ser yo,
fuerte y aguantadora.

Aprendí a esperar en silencio,
viendo al mundo enredarse,
cada cual pelea sus guerras como puede o como quiere,
soy una simple espectadora,
doy pero no quito,
ni con nadie me desquito.

Soy un árbol balanceado por el viento, pero de firmes raíces,

inamovibles, bien plantado en el suelo.

Si me buscas, estoy,
si me ignoras, no hay problema,
no impongo mi presencia,
ni marco territorios.

Porque la vida ha sido buena conmigo,
me ha dado un amor verdadero,
hijos bellos, alimento y cobijo,
no ambiciono nada,
ni me desespero,

las bendiciones llegan sin uno corretearlas.

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ -México-

DÍA DE LOS INOCENTES

El tintero se derrama con tristeza
sobre las manchas rojas que quedaron.
Teje en su interior una cruel desesperación,
empapado con la sangre de su bandera.
¡Oh tú! padre de varias naciones,
los miserable invocan tu nombre
mientras penetran tu alma con espadas.
Tus hijos, esconden su dolor entre vendajes
con el rencor a punto de estallar.
Ya no caminan sobre las riquezas que les dejaste,
sino, sobre el excremento de tus enemigos.
Cruces gotas inundan sus rostros.

Huele a miedo la indefensa noche.
Candados protegen la libertad acorralada,
mientras el odio merodea entre la basura y
devora los sueños inocentes.
Los traidores se acusan mutuamente
o buscan culpables del desastre provocado.
Desangran las esperanzas de un pueblo.
Bandidos de cuello blanco con prendas de oro
manipuladores de pendejos.
Perdido en este laberinto de injusticia
al tintero le duelen hasta los genitales.
Quizás pronto crucifiquen sus letras.

JUAN N. RAMÍREZ MARCANO -Venezuela-

Que tristeza crees
encierra esa persona;
que soledad conlleva,
... ¡si apenas puede!

Cuando cierra esa puerta,
y cada noche lo mismo,
recuerda algún...
tiempo que fue pasado;
esas risas y alegría,
el hogar lleno...
aunque solo fueran dos.

Estos tiempos duros,
no hay con quien llorar,
a quien lágrimas destinar,

todos lejos...
o ausentes en su mundo.
Todo cambia tan así,
que aún no sabes...
que hacer con tu vida,
lamentas una soledad
... la de hoy.

Crees no merecerla,
poco importa... aquí estás,
la vida continúa...
Y nunca te esperará;
da gracias por lo que
en un tiempo fue,
cena algo rápido...

y otro día más.

Arrinconado en su sofá,
de lujos tuvo...
de suerte los mereció;
ve la vida pasar,
un día tan especial,
tan...
no tiene a nadie,
nadie hoy lo recordará.

Si quieres un consejo:
Déjalo pasar,
el como tú busca soledad,
tanto daño ausente
... busca soledad!.

JOSE CANDEL -España-

MORFINA

De la pócima bebí cuál veneno penetró... preñando versos destilados de frialdad por últimos recuerdos... Porque fuiste destruyendo mi vida lentamente... secando cada fibra de mi corazón... bloqueando sentimientos... desangrando el dolor que minaba mi ser.

... Porque al anhelar estar contigo me perdí en bajas pasiones alucinando espejismos... porque tu seducción me convirtió en adicto... porque sin ti los fantasmas acechaban al extrañarte...

porque te necesitaba aun en delirios no quería perderte... porque al perder la razón mi voz se confundía en la agonía... porque fuiste drama al amanecer y al fundirse la noche mis palabras se hundían en la oscura lejanía... porque en mí destrozaste hasta mi sombra al denigrarme... dejando a un lado los mejores años de mi vida.

Porque cada palabra fue pudriendo mis anhelos al ver la perversidad en tu mirar... estúpida sonrisa que salió de prisa sin saber a dónde acabaría... La mancha no puede borrarse... ni pintar la magia de gris... es solo un respiro que esta droga lacera... si al llegar la noche espíritus de soledad se asoman en las paredes cubiertas de invierno.

Y la tristeza es refugio al llegar el infierno de versos borrados por espectro que robó la pálida luz de la luna... mordí sonetos al mutilar sigilo... porque mi corazón sufrió ayer de insomnio... Prosa inmoral en mundo irreal, o rastros de metáfora intangible derramando lágrimas de un cadáver que grita a la soledad... al denigrar su dignidad y condenarse al limbo del silencio donde las sombras le ocultaron...

porque buscando consuelo en ti... caí en un profundo vacío que me arrastró hasta la inmundicia por humillarme ante tu indiferencia... porque en el lodo pudrí mi corazón al intentar amarte... lacerando cada día una herida más en tu colección... porque en mil años de perdón... no bastaría para recobrar el dolor que desangraba cada espina que clavaste. Censura labrada sobre el crimen del mudo espectador... miedo por escribir detenido en sombrío paraje... dejaría una oración para perder la razón... pero mi locura rebasó la tinta deslizándose sobre plegarias... Mil falacias en este mundo al revés... burlándose lentamente mientras muere el correr de las agujas del reloj... el espejo reclamaba cruzar el portal, al ver en mi reflejo que el brillo de mis ojos turbados se había difuminado

“... Porque mis pasos se alejaron al llevarme hasta la encrucijada donde mi única salida para vivir era huir de ti”

JESÚS ALEJANDRO HORTA GARCÍA -México-

Tu silencio
fue un derroche de oligarquía
no pronunciada,
como un gran golpe

en mi mejilla.
Siempre los silencios
requieren ese homenaje cruel
que emborronan

nuestros sentidos.
No me digas nada,
distorsiona el momento,
rompe el silencio.

MIGUEL ÁNGEL CAÑADA CASTELLANO -España-

TUYA

En el atril imaginario
pintaré versos, elevando
mis deseos hasta hallarte
en ese cúspide abrazo
de pieles ardientes.

Sobrevolaré capítulos
con esa avioneta donde
los asientos, dueños de sueños,

con paracaídas puestos,
tomarán aires nuevos.

Inventaré mil besos,
húmedos de rocío,
donde tu boca
recobre vida.
Y aprisione mis labios

en paraíso de gotas.

Tallando la huella
de que tuya seré
para siempre ...
en versos y besos,
en manos y sueños,
en vida y en muerte.

PATRICIA SUÑER -Argentina-

COMORBILIDADES

“¿Cómo puedo explicarlo?” Pregunta la médica de una voz llorona.
“A esta gente se les han robado 20 o 30 años de sus vidas.
Si no fuera por el corona virus, cada uno de ellos podría vivir una vida normal
a pesar de todas las comorbilidades que tenían,
con todo el superpeso;
¿De qué estamos hablando?”

"Elegimos a cinco personas de entre 35 y 45 años
que fallecieron en nuestro hospital,
para hacerles una autopsia,
fue un acto de coraje, de heroísmo diría por nuestra parte,
una morgue no tiene condiciones estériles,
nosotros nos hemos arriesgado mucho, muchísimo".

Sus explicaciones fluyen como una última oración,
como un elogio tardío, una luz encendida a la prisa,
una ofrenda débil:
"Este joven podía vivir mucho y bien con los problemas que tenía,
aquel hombre no era de ninguna manera obeso,
el otro mantenía sus diabetes bajo control sin problemas,
y la dama aquella, no hay manera de que se suponía que muriera,
ni siquiera estaba tomando medicamentos,
ella manejaba su salud muy bien con sólo supervisando su nutrición."

Espero que, donde ellos estarán ahora, pueden escuchar
que murieron sin tener que morir, sanos,
que lo que paso no fue de culpa suyos,
y que a partir de ahora pueden dormir en paz
sus eterno descanso.

FLAVIA COSMA -Canadá- Traducción Luis Raúl Calvo

Como un niño
que se cayó de la cama

mientras dormía
de repente se dispersó

en el viento
la flor de la peonía.

AMARJI -Siria-

SIN CONFUSIÓN

Huimos
sin prisa y sin cautela,
te agregué a mi boca a mi compañía
a mi sombra a mi mano.
Huimos para nosotros
en una tarde distraída,
con las alas del amor y la ternura

mientras giraba el tiempo,
en un día tímido.
Huimos fuertes y frágiles,
sencillos, humildes, locos y sobrios
nos buscamos,
diferentes e inquietos.
Huimos a un encuentro en el que jamás nos olvidamos.

MIRYÁAM EDITH MOREBELT -Colombia-

PABLO PICASSO

Pablo Picasso,
con sus pinceladas
de pasión y su olvidado,
amor en el salón,
de su corazón gozada
de su piel ronronea una esfera nueva.

verdes gozosos pesares,
y rociantes de lindezas
que contraigan sus grandezas,
en un cúmulo rostro.
Capullo de sentires negros
y cáustica plaza de toros,
y el negro salón se escondió
de tus ojos violetas.
Cancioneros de lunas negras.

Pablo Picasso,
con tus labios caídos,
en el diagrama sentires
y olvidos goces de tu
piel blanca y olvidada,
donde te calle en el goce
eterno de un ciempiés que habla
se quemó en la aurora
con tus pies.

Tus pinceles,
salen al anochecer.
En versos azules y serpientes

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO -España-

LOS POETAS VIVOS

Los poetas vivos
somos los narradores de sueños,
traduciendo el legado de la palabra.
Palabra sagrada de sucesiones.

somos los que abrimos
las ventanas del mundo.
Las ventanas entornadas
por el mismo fuego.
Abriendo las puertas del cielo.

Los poetas vivos
son los poetas
constructores
de sociedad.
La que se reprime
de amor y fuerza.

Los poetas vivos

LUCÍA PASTOR -España-

TRISTEZA SILENTE I

Soneto alejandrino

Las huellas silenciosas; de días detenidos
destilan añoranzas; de un brillo lacrimoso,
caminos de recuerdos; de canto doloroso,
estelas de lamentos; de céfiros dormidos.

Vacío resonante; de amor y de agonía
irriga las memorias; con tinta de amargura,
destellos de un olvido; en mar de lejanía.

Tristeza lacerante; de días carcomidos,
heridas palpitantes; cual viento quejumbroso,
dolores somnolientos; cual fuego silencioso,
pisadas de un pasado; de ausencias sin sonidos.

Senderos congelados; en tiempos sin frescura,
dolores desgastados; cual frágil elegía,
albores anhelados; de paz y de alegría.

JOEL FARIÑEZ -Venezuela-

OIGO SUS VOCES PEQUEÑAS

Cuando mis hijos nacieron
oí en sus voces pequeñas
el canto de las cigüeñas
y a los dioses que los vieron.
Las lloviznas que cayeron
lavarón mi tarde roja,
el recuerdo que aún se moja

parece que me hace guiños,
mientras cruzan mis dos niños
sentados en una hoja.

El amor se me desliza
cual miel ungida en mis besos,
por los días más traviosos

donde la tarde me hechiza.
Vivimos y el sol se iza,
abre todos los cerrojos
de mis hijos, mis antojos.
Y la dicha me acompaña
cuando una lágrima baña
la distancia de mis ojos.

LÁZARA NANCY DÍAZ GARCÍA -Estados Unidos-

LA OTRA VENTANA

Ya no puede peinarse la sonrisa
la ventana que explora desde lejos,
hace poco que estuvo en los espejos
y dejó en los espejos la camisa.

Para estar en su espacio va de prisa
otra ventana gris y más pequeña,
borrasca de la cumbre y la cigüeña
que le hizo a los ancestros una misa.

Nunca existió ventana tan sumisa
en la triste arboleda de la risa
que se moja de sustos con ojales

de nortes con escombros que le amargan
las bocas con que aprietan los cristales
las sombras del recuerdo que se alargan.

JESÚS ÁLVAREZ PEDRAZA -Estados Unidos-

SI ME OLVIDAS

Si me olvidas
se quiebra el sol en dos
se cae a pedazos la obsesión.
Se arrebata un beso
desliza una lagrima.

No tienes ya nada de mí.
Te vas de aquí
con el firme devenir
un tiempo disciplinado.
Si me olvidas

se desvanece mi vida
sobre la cortina.
Dos líneas se dispersan
bifurcan al mundo
hasta volverse a encontrar.

ALMA DELIA CUEVAS CABRERA -México-

FLUYE LA VIDA

En mis ojos eres luz, amor, y poesía.
Ese instante por donde pasa la vida,
donde todo fluye,
donde todo germina.
Se van acomodando las palabras en las horas
que no tienen regreso,
a la sombra,
laten los hilos
que maneja el universo.
Ríos de versos se cubren
de escarcha,

álamos tatuados desnudan miradas,
como un soplo
de luz hacia la nada, como un canto
a la canción olvidada.
Pequeño tacto de gloria
a la tierra negada,
alas tatuadas en el reloj de lo ausente,
vive lo que no calla
y no muere,
no dan sombra las hojas que caen en diciembre.

M^a DEL CARMEN GALLEGO BANDERAS -España-

LA DAMA DEL CAOS

La dama del caos abre sus alas, vive en un mundo multicolor, en cual ella vuela sin miedo a un aterrizaje brutal.
Los arcángeles son sus guías, le asesoran día con día y viven a la par con ella.
Ella se siente mitad ángel mitad mariposa. Su sonrisa es un cielo sagrado.
Su mirada exenta de disfraz. Es mitad sirenita mitad persona.
Vive en el mar, en un mundo al revés. Aguas tranquilas, mares antiguos.
Lleva una corona de jazmines y ropajes largos y violetas, unos senos voluptuosos y un poderío amatorio que desborda.
Es diosa talentosa y amante sutil. Sus ojos reflejan la transparencia.
Son luminosos, repletos de fe, ahí vive la claridad del sol.
Nunca le alcanza la oscuridad, que dulce llevar una conversación con ella en plena luz.

Es poseedora del amor, patrona de las caricias y una fiel seguidora de su niña interior.
Su corazón una bomba de felicidad, a punto de estallar y contagiando al mundo con el virus del amor.
Nadie se salvará porque ella disfruta de una magia encantadora.
Es conocida como la dama embrujada, goza de sus encantos hechizados.
Convertir en realidad las ganas de amar es primordial para ella, un deseo esencial.

Debe ponerlo en práctica, antes de que se le derrita el corazón.
Ella es la dama del caos. Respira por los dedos, toca con su nariz. Ella camina con sus manos, aplaude con sus pies.
Habla con sus ojos, mira con sus labios. Escribe con un pincel y dibuja con sus teclas.
Ella es la dama del caos. Desequilibrada en el equilibrio.
Fuera de balanza, dentro en armonía.

Es la compañera creyente de vibraciones y energías. Es amiga del dios de la lluvia y las tempestades.
Es amiga del dueño del cosmos. Enemiga de los desiertos sin descubrir.
Enemiga de las bestias feroces. Enemiga de los corazones corruptos y podridos,
enemiga de esos rancios que andan por ahí.
Ella es enredo, un laberinto, pero dentro de su desorden, vive el equilibrio.
Un mundo firme, sereno y constante.

SONIA LÓPEZ DÍAZ -España-

RECUERDOS

Esta palabra se encierra
distante, profunda, ausente.

Sufrir es algo inherente,
evangelio que me aterra,
solo el tiempo lo destierra,
y es muy largo el camino.

Carne de mi carne el vino,

queda tan sólo mirarte
desnudo, audaz, estandarte
de mis venas, inquieto
de este silencio y la extraña
solidez donde me pierdo.

No es salir con el pie izquierdo,
es escalar la montaña,

filosofía ermitaña:
el dolor nos hace humanos.

No hay sentimientos más sanos
amor, paz y libertad,
dolerse en la soledad...

Hoy yo me lavo las manos.

MAYDOLL MORALES PÉREZ -Cuba-

LUJURIA

En esta noche de colmillos blancos
tu piel es luna

Del picaporte,

tu prenda más íntima balancea...

Somos dos caníbales

pronto a devorarnos
sin tregua posible
en las páginas del placer.

JULIO ALMIRÓN -Argentina-

CASA SÓLIDA

No construyas en arena
más logros y realidades
te darán actividades
con situación más que buena.
Viviendo una vida plena
es más que hermoso soñar
emoción de aterrizar,

cuando no es muy excesivo
porque si no, da motivo
del tiempo desperdiciar.

Persiguiendo la quimera
resulta muy desgastante
sin ver si más adelante

vendrá dicha verdadera.
Es ilusión pasajera
que ante el primer vendaval
pruebes que no era ideal
y que se fue con el viento
dejando triste lamento
porque se esfumó total.

GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO -México-

TE ME QUEDASTE INTACTO

Te me quedaste intacto...
En la memoria quimérica
de lo que nunca fue.
En la inspiración añeja
de una historia de amor
jamás escrita,
autoexiliada por desilusión
en el paraíso del olvido.
En la promesa sin alas
que intentó volar
en un presente anclado,
sin esperanza de un futuro.
Te me quedaste intacto...

En las miradas furtivas
cargadas de deseo,
que nos volvían cómplices
en el juego de los desafíos.
En las palabras de amor,
que aliviaban sin curar
la fantasía desahuciada.
En las caricias maniatadas,
que murieron de impaciencia
en la distancia sin llegar a ser.
Te me quedaste intacto,
suspendido en el espacio y el tiempo

de las nostalgias congeladas,
pero fue mejor así.
No trascender tiene su encanto:
mantener el espejismo de lo sublime,
de lo idealizado, de lo perfecto,
que desdibujan día a día
los demonios de lo cotidiano.
Te me quedaste intacto,
como energía inmortal que renueva
mi afán por perseguir la utopía,
para buscar lo imposible
cuando todo parece perdido.

SANDRA FLORES FLORES -México-

TE DESPIDO 2020

La tierra se ha estremecido
jamás mensaje imaginado
pasos desesperados
habitantes sorprendidos

hemos vibrado de emociones
de alegría y tristezas
de la alegría el sol
de las tristezas coaliciones

La tierra se ha estremecido
corazones embriagados
como siempre el universo
una rendija nos ha dejado

salió de la nada un virus
fuertes días hemos pasado
nuestro planeta en nuevo status
cuántas muertes ha causado

queremos decir adiós
y recibir un nuevo año
con optimismo y realidad
saldremos sin engaños

Amémonos cada día
demostramos gracias al redentor
de nuestros impulsos y visiones
aprendamos con amor.

MERY LARRINUA -Estados Unidos-

DESEO DE NAVIDAD

Que todas las familias puedan reunirse
esta Navidad...
Que no haya ni un solo ser sin amor
y que los seres que se aman puedan

experimentar el gozo de su unión...
Que la compasión infinita ilumine
sus pensamientos y sus acciones...

Que la naturaleza entera vibre
al unísono
con un solo corazón.

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL -España-

HACIA UN JUICIO FINAL

La muerte es una amenaza
Con la peste universal,
Todo parece acabar,
La pandemia no se para;

Mucho ha padecido mi alma
Cada día mueren más,
Las familias quedarán
Navegando entre la nada;

La violencia sigue y sigue,
Y el gobierno contemplando,
Por cubrir lo que le piden

Por aquel voto otorgado;
Pobre pueblo se le exprime
Prisionero y sin trabajo;

Los usureros vendiendo
Con publicidad de amago,

Los temores <in crescendo>
Y los males aumentando,

Y del mañana, ¿qué esperan?
El reino oscuro del caos...

RAÚL GONZAGA JARAMILLO -México-

SÓLO HAY DOS SÍLABAS EN LA NOCHE

Eres un libro que arde
en las hojas escritas
de mis dedos.

En cada amanecer que despunta
me vuelvo a enamorar de tu sonrisa.

Tal vez las horas
pasen cubiertas de segundos,

sin más gloria que la de sentirte
en el silencio de la oscuridad
más desnuda,
y cambie el curso de los sueños
haciendo palpitar cada latido.

Jamás seré la misma
las cartas ya me dicen el futuro,
la noche húmeda y raída

se pinta los labios,
con las palabras absurdas
de quien no sabe vivir.

Sólo hay dos sílabas en su nombre,
no necesita más.

Tacho las letras para volver a escribirlas,
así te encuentro en el mismo lugar.

RAFI GUERRA -España-

LA LLUVIA

La lluvia cae
lentamente
sobre los techos
de tu ausencia.

Busco en tu
cintura de océanos
las pinceladas
que a esta hora
la noche reclama.

Mi brazo
en la distancia
hurga en tu seno
mi infancia.

Ahora lo siento
como uva
que busca la tibiedad
de mi boca.

Ven que la lluvia
te insinúa desnuda y pálida
girando en las manecillas
de mi reloj sin tiempo.

Se tú la gloria
de la gota
que deseo
a esta hora.

JUAN RAMOS CARDOZO -Venezuela-

EN MI DEVENIR

En mi devenir
observo mi
habla para estar en silencio.
En observación continua
el abismo profundo,

ahora se asoma a mí.
Nakasanti me golpea,
de su India,
es el ángel, sí, pero de la muerte.
Abro mis ojos

en mis imperfecciones
entiendo que es la vida.
En mi devenir
vuela sin inmutarse
mi esencia.

AGNESE MONACO -Italia-

VERANO

Caen gotas de rojos
entre los pliegues del horizonte.
Los cabellos de seda
marcan los suspiros del aire.
Y pétalos de miel
dan sabor a tu sonrisa.
Los rayos de verano
mecen de caricias la tarde.

Dibujo suspiros en algodón
color de nubes en blanco.
Tu nombre aparece siempre
en la espesura de alabastro.
Recorro caminos de almendros
en la pupila del mundo.
Imagen de agua

en la osadía del verano.
Sonido de mar
en la osadía del sol.
Sueño de luz
en una ventana de habitación,
que suavemente marca
las horas en mi reloj.

JUAN ANTONIO URBANO CARDONA -España-

UNA CONCHA VIOLADA POR EL MAR

Con furor y violencia me reviste,
entre golpes de olas y patadas de olas
tú haces lo que quieras conmigo
mientras estoy indefenso
temblando por el frío
que solo el miedo puede hacerte sentir
me quedo aferrado a esa roca
buscando refugio.
Los días pasan, las noches pasan
pero tu odio siempre me invierte
con una violencia sin precedentes.
Lloro a mi padre sol,
lloro a mi madre luna
lloro a mi hermana estrella

mi oración sigue siendo solo ésta: Un grito inhumano y nada más.

Mis lagrimas
más saladas que el mar en el que vivo
el alma llevada por el viento
que infla las velas
de barcos de esperanza,
demasiado lejos ahora para pedir ayuda.
Mientras tú con un corazón de piedra
insertas tu metal y tu fuego
en mi carne me desangro hasta la muerte
estoy feliz de morir
me despertaré y viviré feliz,
morirás condenado en su lugar ¡y lejos de Dios!

EMANUELE CILENTI -Italia-

COMO UN PERRO DE SOMBRAS

Después que pasó la muerte
y te lamió las manos como un perro
de sombras, el mundo es un lugar
un poco más solitario.

Y se hace eterno ese instante
de perplejidad, de preguntarse como
puede ser, aunque puede desde siempre,
desde en que se implantó la ley vital
de los ciclos interminables.

Y pasan como ráfagas vertiginosas

las palabras, los gestos, los signos
vitales que cesaron junto con el cauce
de la sangre que está inmóvil en ese
silencio y ese frío estáticos y definitivos.
Y demuele como si nuestro ánimo fuera
un cristal, saber que no estarán más.

Tal como es la vida de cada hombre
y cada mujer, únicas e irrepetibles,
también nuestra muerte es una y única
como una caída indetenible hacia
lo inevitable.

RUBÉN CARLOS GALAVOTTI ROA -Argentina-

El amor es el único calmante que quita el dolor y alivia las penas, como la corriente sanguínea que va fluyendo por mis venas.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS -Perú-

RETRATO HABLADO

“Piensa en esto, no como quien piensa, sino como quien no piensa” (Fernando Pessoa)

De entrada, esto no tiene valor probatorio.

No es una huella dactilar o un trazo de ADN.

Mis caracteres hereditarios no aparecen y si están se confundirían con los del camaleón.

Mi rostro tiende a ser ovalado, como un jabón de tocador o redondo, como otro jabón de tocador.

Mi tez varía entre un tono azul lealtad y un dorado de virtudes cristianas. O el color prudente de la plata o negro luto.

Todo depende de la hora del día. De la conversación que sostenga. De la persona que me observa. De lo que trame mi infatigable inventiva.

De noche, sería improbable establecerlo pues allí todos los rostros son pardos, como el de un gato.

Mi mirada ilustra bien mi forma de pensar.

Es una copiosa fuente de información.

Si miro a la izquierda estoy entre mis remordimientos y mis culpas.

A la derecha, armo mentiras o invento excusas.

Hacia arriba, busco despistar y mostrarme inocente.

Hacia abajo, toca determinar si lo hago a la derecha o a la izquierda.

Si lo primero, invoco el olor y el calor de alguien. Si lo segundo, de seguro expongo mis contradicciones a los inquilinos que me habitan.

Es imprescindible ver lo que hay bajo mis párpados. El de la izquierda, lleva la marca corrupta sapiens, mi lívido variopinta, mis tics y mi locura. Bajo el derecho, mis máscaras y disimulos.

Ahora es la hora de iniciar un proceso arqueológico interno. Pues allí, todas las certezas se me convierten en dudas.

Todo es imperfecto, pero espléndido. Como el cielo que no es cielo.

Hoy me acepto, aunque la evidencia me muestre lo contrario.

Avanzo con pasos de plomo porque las sombras se niegan a apartarse.

Finjo que el tiempo se congela. Que es otro. Que no siento. Que no añoro nada.

Y mis ojos cambian, para ver peor.

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO -Colombia-

DISFRUTANDO HAMBURGO

Cómo resistir el hechizo

que congrega el Elba con el lago Alster
mientras la mañana impulsa vuelos
y trae aromas de otros hemisferios.

Levantarás la mirada ante las catedrales
de San Miguel hasta Santa Catalina,
pasando por San Jacob y llegando a Nikolai.

Algún viajero te invitará a abrir el corazón
con la pluralidad del arte en el Talía.
Caminarás lento por un costado,
te detendrás en una galería moderna
y sentirás añoranza de otra vida.

Suspenderás los pasos
en el Planten un Blomen
escuchando la brisa en el ramaje de los árboles

y tu mirada se irá detrás de los cisnes
que danzan al compás de Strauss.

Caminarás sin detener el ritmo
y llegarás a uno de los canales que vuelven
la emoción a la Venecia antigua.

Alcanzarás la esquina del embarcadero.

Ahí
en la arista de la nostalgia,
en la Puerta del Mundo
frente a los enormes buques
levantarás un leve suspiro con ademán de adiós.

El Báltico desembarca sus olas
a los pies de la despedida.

Del libro Inventarios de LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS -Colombia-

FUSIÓN DE AMOR

Vida

Vivir

Libre

Libertad

Cuando vivir y ser libre es un derecho compartido.

Cuando habito en ti y tú en mí.

Cuando no necesitamos a nadie más.

Cuando el universo es nuestro techo.

Cuando las estrellas son nuestra luz.

Cuando el sol ilumina nuestros días.

Cuando no existe la eternidad.

Cuando tú y yo somos un minúsculo grano de arena.

Cuando las olas solo bañan un solo corazón.

Cuando respiramos el mismo aire.

Cuando nuestros labios no necesitan los besos.

Cuando la tierra es solo un planeta.

Cuando danzamos con el viento.

Cuando el amor es solo un sentimiento caducado.

Cuando las tormentas no consiguen separarnos.

Cuando caemos por el precipicio sin miedo.

Cuando el calor derrite nuestros cuerpos.

Cuando sólo queden nuestras cenizas.

Entonces, sólo entonces sabremos que la muerte nos encontrará viviendo en libertad.

MARTHA GOLONDRINA - España-

A MI AMADA (O) ALMA GEMELA

Cuando nos conocimos, felizmente nos unimos
llenos de amor, de mágico color
donde nuestros espíritus se entrelazaron, por siempre se amaron
como niños enamorados, de conciencia, mente y cuerpo deseados.
La primera pasión, elevó nuestro corazón
llegando al matrimonio maravilloso, de pensamiento glorioso
la luna de miel fenomenal, emoción natural
palabras dulces y caricias, las mejores delicias.
Al tiempo llegaron los hijos del alma, donde sobresalió la divina ternura y calma
creciendo en un feliz hogar, del maravilloso soñar
a veces con contratiempos, pero superándolos y siendo libres como los cuatro vientos
con diálogo emendábamos pequeñas equivocaciones, también escuchando románticas canciones.
Nuestros hijos formaron su propio hogar, dejando un vacío lugar
pero satisfechos por lo que hicimos, con luz y amor vivimos
en nuestra vejez, recordábamos el érase una vez
mirando las estrellas, conmemorando historias bellas.
Junticos a todos lados, de la mano tomados
llegando a las bodas de diamantes, como los mejores compañeros y amantes
con nuestras arrugas felices, de la tierra los mejores aprendices
gracias Dios por el alma gemela, de la espiritual blanca vela.

YIDER ELDER ARAQUE CERÓN -Colombia-

HAY QUE SABER PERDER

En este mundo incierto...
Dónde abundan las penas
el llanto y el Dolor,
debes estar preparado
para saber perder con honra
y con Honor.
Se pierden vidas por el horror
del flagelo febril de una pandemia,
mueren las flores en un jardín desierto...
Y los ríos se secan al compás
de los tiempos.
Muere la fe de los creyentes
en el diario vivir de la existencia,
y los ateos dudan de su creencia
cuando miran a un cielo azul
estrellado en la noche sombría.
Mueren los hombres entrenados
para matar a sus hermanos,
en las guerras inútiles del Hombre

que dejan los campos desolados
y los hogares tristes desamparados.
Cesa el amor de enamorados
las flores de sus ramos se marchitan
con el pasar del tiempo,
se van por caminos distintos
en busca de la Felicidad
que cantan los poetas
en sus versos sublimes de alegría.
Pero hay un día que a todos llegará
a su vergel...
No importa cuánto ignores
el amor, o la paz... la guerra o la contienda,
el gozo o el dolor... la luz o las Tinieblas...
Al fin comprenderás
que hay que saber perder...
Para vivir y ver un bello amanecer
¡Vestido de la niebla!

MARCELO SANTIAGO COTTO -Puerto Rico-

LAMENTOS

Ahí en el centro de un lugar cualquiera
se percibe el vaivén del recuerdo.
Analizo los pasos de mi vida entera
como si ésta fuera un acervo.

Exhorto a mi interior a dirimir con ellos
¡Qué de bellos tiempos!
Cuando la vida corre sin muchos pretextos.

Existen miles y miles de caminos
sólo uno es más o menos verdadero.
Corren en mi interior los tan buenos
como si fueran un pandero.

En ella se encuentran también senderos y argumentos
que de alguna manera imperan como cimientos
¡Vida, vida, intúyeme, para no caer en lamentos!

JUAN CARLOS DELGADO LÓPEZ -México-

ESCENARIO

Una vez en el escenario,
entendió,
que hay cosas,
que no se pueden ensayar.
Paralizado por el miedo escénico,
perdió su fuerza.

habrían de transportarle
a un mundo mágico,
le era difícil demostrar,
que era caníbal
y puede interpretar a alguien que no es.

vivir lejos de ella,
sin críticas ni fracasos.

No pensó entonces,
que podría haber alguien
delante de quien sin fingir
no existe.

Aunque no eran sus propias palabras

Decidió

ELIZA SEGIET -Polonia- Traducción Sergio A.

LA ANSIADA LIBERTAD

Hoy observé al Gran Roble y bailé a su alrededor la danza de la lluvia, disparé al caballo atado en el establo y honrando su libertad, con su sangre me pinté para la guerra. Me volví salvaje, difuso, huraño. Dicen que es normal, que para todos éste es un mal año.

Y esto ocurrió seguro en otra vida, otra dimensión o en otro plano.

Cuando lucho conmigo mismo recuerdo aquel caballo, luego acompaso mi alma con los latidos marcados en mi yugular (y sin dejar de temblar) me reconforta saber que al final llegará la ansiada libertad. Por el momento, hasta convertirme en la sombra de una duda, purificaré mi cuerpo dándome un baño.

XAVI GUIMERÁ -España-

INCERTIDUMBRE

No sentiré escalofríos cuando el calor de tu luz penetre en mi corazón y hará que salten los muros de la incomprensión y mi espíritu se alegrará de emoción al vencer los miedos y la soledad del vacío inmenso que ahoga mi alma de una esclavitud hipócrita que hemos sentado en grandes pedestales y donde retiran la mano de aquél que pide humanidad. Hay momentos que la zozobra y el desaliento me hacen pensar en la impunidad que aprisiona el corazón y el alma, donde los poderes fácticos lo diluyen como cera de vela en esa paz que buscan a ciegas y se acercan a un abismo sujeto por un hilo de araña y donde su fuerza está a punto de estallar.

La incertidumbre se agiganta como la sombra de la noche y sólo la rasgará la LUZ del conocimiento.
No se hallará justicia en el corazón de la piedra fría en medio del arado.

JUAN ROLDÁN QUERO -España-

INÉS

Veía pasar Inés la infancia
de los demás
a falta de colegio y de caricias,
por haber perdido demasiado pronto
a quien la acogiera en su regazo
vertiendo sonrisas en su cara de lluvia
y en sus blancas manos.

Casada como Dios manda,
levantaba altares cotidianos
al dolor ajeno
en sillas de enea y velatorio,
pasando la vida cabizbaja
mientras lloraba con ternura
y cuidaba con generosidad infinita
la vida y la muerte de otras almas
que no eran la suya.

Fue niña mujer que pasó toda la seriedad
de su inocencia criando brazos curtidos

bajo los desagradecidos soles del trabajo.
Con la cara tiznada del hambre
nuestra de cada día, le eran pecado
las cintas en el pelo
y las risas del resto
de adolescentes maltrechas
por el intenso perfume del tomillo
y del galante romero.

Un novio de mirada huidiza y manos torpes
como témpanos de arena,
pero que sabía a marisma y a nogal,
sembró de soñadas rosas sus mañanas
y de agridulces recuerdos
su obstinada vejez.

Sonrisas y espinas en sepia
quedan como memoria
de su paso acorde con el mundo
en un baúl de falsos herrajes y trastero.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO -España-

MIS ALAS

Mis alas languidecen
languidecen y no levantan el vuelo
quiero echar a volar
pero me faltan fuerzas
se seca mi pluma

porque se niega a escribir.
Se cierra mi inspiración
mis pensamientos no quieren
trasladarse a mis dedos
por esta desgana sin fin.

Quiero mis alas y mis sentimientos
a flor de piel, para que mi pluma
desgrane lo que siento
y en un vuelo infinito
se deslice por el papel.

ISABEL MARÍA CAÑUELO (LARISA) -España-

BLANCA LUZ

Una blanca luz,
despierta en las aguas de mi alma,
sobre las alas de un ave volando
como antes lo hacía...
Un espejo de vida que renace en confusión como hoy...
Raptado de calientes versos en rebelión.

Blanca esperanza,
una voz de colores vivos sin fronteras
un lienzo abierto de brillantes colores
hermosa
como un sueño de noches sin retorno
tempestad,
de una ardiente estrella, de hirviente calor.

Blanca palabra,
alzada en las altas bancas del pensamiento
tallada en la antigua mitología de la confianza
derramada,
en el ardiente horizonte del oeste.

Blanca vida,
un espejo roto de destinos cruzados
un profundo mar de sufrimientos raptados
como la nieve...
Disuelta en los primeros rayos de la locura
como una hoja...
perdida en un universo de congelado otoño.

AGRON SHELE -Albania / Bélgica- Traducción Daniela Sánchez

ME PARECE VERTE

Quiero que sepas que en mis más hondos suspiros estás, que no te has ido, que por eso es que suspiro constantemente tus fragancias en mi soledad.

Es porque me parece verte, así, como la tórtola en su nido, como el polvo del camino, como el agua en el manantial.

NUNCA, nunca será igual el amarte y el olvido, pues, para amarte yo he vivido; para olvidarte JAMÁS.

Me parece verte, cada vez que leo un libro donde compartimos muchas cosas. Me parece verte cada vez que escribo un poema, cada vez que suspiro una rosa, cada vez que veo claveles; me parece ver tus mejillas frondosas, me parece ver tu guiñar de ojos, me parece ver tu especial belleza cuál colorida mariposa

Me parece verte, porque no puedo olvidar de lo que viví contigo, nada de lo que por TÍ yo vivo en esta soledad.

Me parece verte, te me apareces en cada detalle, te me apareces una y otra vez y de repente, tú, caminando entre toda la gente, me parece verte.

Me parece verte, cada vez que paso por donde vivías, cada vez que voy por esas calles vacías; esas calles donde tantas veces te besé y tú gemías con estrellas de placer y erizándome la piel.

Me parece verte, sin saber lo lejos que estás, porque te tengo entre mis brazos y entre mis brazos te juro AMOR, que siempre he de tenerte para que mi amor y mi ilusión que son tan inocentes puedan continuar sabiendo que te irás.

HÉCTOR CAMILO POLANCO PEGUERO -República Dominicana-

EL VIENTO

El viento tiene palabras que no escucho
y ojos que no ven
las próximas temporadas para pasar...
Tiene la esperanza de que la música
puede contar cada deseo
y llevar contigo los aromas del cielo.
Y en este rapto desnudo
golpes

como siempre supo soplar.
Porque nunca olvida su aliento
y toda su fuerza interior,
luz que está en lo profundo de su corazón
y eso lo lleva a vivir su sueño
cada vez que se pierde en el mundo
y sopla, sopla su locura
en nombre de su magia natural.

FRANCESCO PAOLO CATANZARO -Italia-

SIN CULPA

¿Qué culpa tiene el poeta
de sufrir, desear, amar
a un imposible?
¿Qué culpa tiene...
de parir de las entrañas
sentimientos

que circulan por sus venas
en su paso al corazón?
¿Qué culpa tiene...
de tenerla en su mente
removiendo sus sentidos?

Con la certeza
que solo con sus poemas
podrá tocarla,
en sueños amarla
y en sus pensamientos poseerla.

ÁLVARO CARBONELL NÚÑEZ -Colombia-

TORBELLINO

(Soneto arte menor)

Remolinos coquetos,
inquietos y traviesos,
en picarescos besos,
doña reveló secretos.

Vientos cómplices.
Bajo un mandarino,
amor en tu camino;
son parejas felices.

Sotavento fuego atizó,
afloró ardiente pasión.
¡Oh! Sublime atracción

Cupido, así lo quiso,
unidos en la relación,
Torbellino los bautizó.

JOSÉ EFRAÍN CÁRDENAS -Colombia-

Me has dejado colgando
entre pasiones sin medida
y vibraciones en la mesa
que vierten la arena
y se olvidan del mar.

Me das 7 años de mala suerte
cada vez que rompes a hablar
entre ambiciones

e invenciones
de color de pintalabios
con ganas de barra de bar.

Prefiero imaginarte supersticiosa,
porque no has vuelto a pasar
bajo la escalera de mi casa.

Y yo sigo con ganas

de que seas esa vecina
por la que quiero
que me falte la sal

Eres
tan de morirme de miedo,
de extrañarse
de esperar
tan de quitarse el sombrero.

KARLOS OTRO ROLLO -España-

Se ha teñido el cabello
y ha engordado sus carnes
sigue en espera
duendes le persiguen

planes de belleza le emparejan el aura.
No recuerda demasiado
los por qué...
A veces tristona

se enfrenta a mi imagen
otras le sonríen, sus descuentos.
Podría haber sido más
pero no pudo...

Del libro Poemas del Ocaso de LILIANA SANTACROCE -Argentina-

NO TOMO EL TREN

Altera mis sueños
el rugir sonoro y sordo,
ruedas monobloque giran,
ruleta imparable y azarosa,
la bocina me llama,
dice mi nombre,
mi nombre sin letras,
mi nombre sin palabras,
es sonido,
un fuerte rugido.

El tren...
¿qué rumbo incognoscible toma?
Quizás me transporte

donde el águila solitaria
alza el vuelo planeando,
deslizada sutilmente
por vientos de poniente,
atenta,
consciente
de lo que su vuelo rechaza,
vehemente,
hilos ceñidos
a esperpentos humanos,
constreñidos al opresor escenario,
huele a podredumbre,
a bozales encriptados,

a manos esposadas,
a ojos pegados...

El tren me llama,
mis piernas se aferran
a la helada cama,
me llama,
me llama,
demasiado cansada,
quizás mañana...
el tren se aleja,
aprieto los dientes,
mañana, mañana.

CHECHA CECILIA GUILLÉN -España-

ENCIENDE MI PASIÓN

Ven como un huracán y calcina mis huesos
con tu versos de exquisita locura
Tómame con tu flagrante fuego. Enciende mi pasión ahora, hoy
tus recuerdos despiertan
resucitan mis deseos
creando un vendaval sin estribos
que agitan mis monstruos dormidos
aquellos que se extraviaron una noche ya casi olvidada de lujuria
ven y lléname de tus ternuras tus locuras tus deseos
esos que embelesen mis sentidos
invitándome al furtivo desenfreno
Soy ahora
una loba en celo
que furtiva aúlla a oscuras
buscando un finísimo latido
que me saque de mis días sin sol.

CARLOTA IRIS RUIZ CALLE -Perú-

VIRGINIDAD

Un rostro evidencia detención
de la luz en los ángulos sombríos.
Es una conjunción de viejos ríos
que -surcos- trae de la combustión

en el horno de su propia desazón.
En él se precavieron amoríos
y un cúmulo dramático de líos,
cada cual con su lánguida emoción.

Le quedan unos ojos ya vacíos
de avizorar un mar de confusión
al navegar por años tan baldíos

y unos labios cuarteados cual balcón
de besos evitados -por tardíos-
que no alcanzaron su consumación.

JORGE LUIS GARCÍA DE LA FE -Estados Unidos-

NAVIDAD

Recuerdo mi Navidad de antaño

cuando esperábamos con ilusión, al niño Dios

Esperar las 24 horas para correr a ver qué dejó el niño Dios en el arbolito, no importaba el tamaño del regalo, sólo el

recibirlo quizás era un juguete o un par de medias lo importante era que el niño Dios algo nos dejara sin pretensiones.

Recuerden que el niño Dios vino a nuestras vidas, que contentos esperábamos poniendo nuestros zapatos al pie del arbolito y entonces pasaba y esa madrugada dejábamos de pensar en nosotros mismos, para creer en el misterio de la Navidad, recuerdo que me decían cuando vine a buscar agua vi a Jesús salir por la otra puerta, cuántas ilusiones marcaron nuestra niñez, la de nuestros hijos. Dejemos los niños correr alegres ha venido a dejarnos la esperanza, la alegría, la paz y el amor que nos une como familia, que nos renueva como sociedad que nos permite cantar la alegría de una nueva y viva Navidad, que viva, que viva el niño, Dios que viva, que viva José, la virgen María la madre del Salvador, que cada día podamos elevar nuestra voz, nuestra plegaria recordando que en nuestra niñez abrazamos con fe la venida del niño Dios que traía regalos y esperanza para todos los que creen en la Navidad un signo de amor esperanza y caridad...

ADRIANA ASTUDILLO -Argentina-

POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS SEA SU ARMONÍA

Como la insensatez que de una mentira que se cierne en la víspera del sacrilegio de un virus endémico
vestidos de fiesta en el mercado de pascuas
dormidos en los laureles
incolores del tiempo
en la víspera de una
cruel y precisa muerte
entre el dolor y la muerte renace la vida
como

la insaciable ciencia invalida los sueños de paz y de gloria de un caballero astro entre los astros subido en la constelación
de la borriquita aun después de su muerte nos da fascinación
aun en tiempos de aflicción

y renace en el corazón de todo creyente y rebusca la esperanza con más esperanza de paz y de armonía que en cada
navidad da vida

no es mentira su dolor y nuestro dolor
no es mentira su sacrificio
y nuestro encierro
que esperanzado

en el gentilicio de aquel Betlemita heroico que nos enseñó con su vida el privilegio de la vida
que pudo vestirse de oro incienso y mirra el hijo del carpintero José y María pronto el rey del mundo sería por los siglos
de los siglos, será de armonía aun en estos días

ERWIN GARCÍA -Guatemala-

DESANGRADO SENTIMIENTO

Negaré los cantos de mi boca,
de mi mano dolida no saldrán versos
y mis labios con sed de besarte
no volverán a acariciar los tuyos
en las bohemias noches costaladas.
Desparramado sentimiento
que corre ahora cuesta abajo,

por entre espinos de mentiras
y orgullosos peñascos.
Aguijón que me atraviesa,
dulce veneno que tomé de tus labios,
lenta agonía que me castiga,
torbellino que en la oscuridad
del silencio me bate y zarandea

todas mis orillas y me arroja
desnuda enfrente de tu enfado.
Contristado pecho abierto
por donde emerge el sufrimiento
desangrado en un sacrificio,
donde mi agrietado e iluso corazón
de tajo con un mojigato beso lo sacaste.

DALGYS TERESA BAUTISTA SÁNCHEZ -Colombia-

EL PARAÍSO SERÁ AQUÍ...

El paraíso es en la tierra y,
el cielo es el reino que debe gobernar la tierra,
sin embargo,
el cielo no gobierna la tierra,
sino que está en manos del Diablo,
por eso tantas mafias,
tanto egoísmo,
tanta maldad,
tanta miseria.
Porque la tierra se estructuró sobre la mentira,
y el padre de la mentira es el Diablo, ventrílocuo de los dirigentes del mundo,
y por eso la tierra no es un paraíso,
el paraíso no es en el cielo,
el paraíso es aquí,
y el cielo es el reino y:
Se encuentra más allá del átomo.

ANTONIO TÁMARA LEÓN -Colombia-

UN BESO DIFERENTE

Bésame y permítame olvidar que piso tierra de mortalidad, para dar paso a un vuelo mágico en cielo de divinidad.
Bésame y déjame perderme entre la mezcla del Sol de tu entrega, y La Luna de tus encantos.
Bésame y dame la oportunidad de desconocer el tiempo, que el reloj en vez de ser mi enemigo anunciando tu despedida,
sea el cómplice con su girar y cuente infinitamente el juntar de nuestros labios.
Bésame y otórgame el placer de sentir tu respiración, que tu aliento sea el oxígeno de mi desenfreno, cual aire para
sostener la resistencia de mi apego en tu sensual boca.
Bésame y condúceme a convertirme en artista exponente e intérprete de amor: un poeta para descifrar las metáforas de tus
ósculos; un músico para marcar los compases de aquellos contactos a tu escarlata carnosidad; y hasta en un pintor para ser
ansioso crítico del color rojo que prima en el lienzo del cuadro que plasma la salida de vuestra agitación en aquella fina
galería que representa tu rostro.
Hazme sentir tan único e irremplazable.
Por favor...¡bésame diferente!

ERNESTO ESCOBAR MOREIRA -Ecuador-

OMNIPRESENTES

Eran tan pobres que ni siquiera sabían lo que era la pobreza, tanto; que jugaban a los sonos con los ruidos de sus panzas.
Sus caras escondidas; eran la amargura plasmada tras los silencios guardados en la precariedad de sus casas. Los andrajos
guardaban tan poca piel que sentían que la desnudez era su riqueza. Sus juegos preferidos eran contar sus costillas y cada
hueso que en sus cuerpos se veían con frecuencia.
Tan pobres que la miseria se esconde tras los harapos para no morir de vergüenza. Corre espantada engullendo distancias,
absorbiendo vientos. La persigue la bestia del hambre que va matando los tiempos. Un sabor enmohecido hizo noche en la
garganta.
Se extingue la tarde, cautelosa se pierde en el tiempo, fenece como la ilusión de ellos entre ríos de lágrimas en los surcos
de sus caras.
Arde un fogón a lo lejos, a lo lejos calienta la flama un cuerpo, y en las chispas de las brasas brillan aquellos, sus ojos
negros.
Omnipresentes, ahítos de hambre y estrechez de conciencia, desmayados de injusticia y tristeza; esperan que los que los
miran alguna vez los vean.

OLGA MARY OLYMAR -Argentina-

AMORES FUGACES

Hay amores fugaces
sin que tengan pretensión
de ser algo más
pues ha sido fruto
de un encuentro casual.

Suelen producirse por viajes
de vacaciones u otros
de tipo profesional
que comienzan con unas palabras

y cierta afinidad.

Con las coincidencias al inicio
solamente se trata de divertirse
de pasarlo bien
en el resto del tiempo
origen del encuentro.

Poco a poco, la afinidad

se va calando
y lo que empezó como una diversión
empieza a conmover
el corazón.

Llega el momento de la separación
posiblemente
no verás a esa persona nunca más
pero el recuerdo de los bellos momentos
nunca se olvidarán.

JUAN TEJERA OJEDA -España-

NIÑO POBRE NIÑO RICO

No sabía que era pobre
nunca tuve ni la idea
Qué era un niño pobre
qué era un niño rico
Ni sabía cómo escribirla
yo jugaba con las piedras
Con bolitas y con palos
me sentía muy feliz
Yo recuerdo unas paredes
que eran cuatro y nada más
Era todo en mi castillo
conmigo y mis hermanos
Mis vecinos eran niños
que vestían mucho mejor
Yo jugaba con juguetes
que ellos me prestaban

Mis amigos eran buenos
no existía el egoísmo
Disfrutaba yo con ellos
siempre fui muy divertido
Yo recuerdo que escuchaba
el bullicio de la gente
De petardos y cuetones
mis amigos correteando
Con juguetes en Diciembre
ni siquiera estaba triste
Con mamá era feliz
con abrazos y con besos
Me sentía tan feliz
nunca supe que es la envidia
Al final yo disfrutaba

los juguetes que eran de ellos
Siempre tuve esa mirada
picarona y penetrante
Yo recuerdo mi niñez
con mis paredes que eran cuatro
Con mi madre abrazándome
con mi padre y con sus huevos
Supo darnos el amor
no sentíamos las carencias
De verdad que era un castillo
de alegrías y de amor
Ellos fueron tan capaces
nos dejaron el regalo
más hermoso de este mundo
que hoy yo brindo a mis hijos.

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU -España-

DISCURSO ORIGINAL

Entrégame tu verdad
sin medias,

al desnudo la prefiero.
Hagamos un discurso
en el lenguaje elemental,

donde sobran las palabras;

pero nunca los sonidos.

Hagamos un discurso
en el lenguaje eterno
de las manos,

donde los argumentos

se presentan a flor de piel.

Hagamos un discurso
en el lenguaje universal
del amor,

donde el punto final
es el inicio de la vida.

ERIC URÍAS ROMERO -Colombia-

Disfruta los jardines y flores que tu imaginación te ofrecerá mientras viajas por los océanos del bosque.

JAIME ENRIQUE OTERO SAEZ -Colombia-

POBRES Y RICOS

He visto la vida pasar
pasito a pasito...
Los he visto descalzo y con zapatos.
Vi como el poder miraba hacia otro lado, con muy buenas palabras tan formales como educados.
Vi la pobreza callada,
llenando sus cubos de algo.
Vi comida tirada en la basura,
y cuencos que no se llenan de nada.
Vi lágrimas que ríen
y lágrimas que lloran.
Vi unos corazones limpios,
y unas manos manchadas.
Tan esclavos de la miseria
que llevan cadenas arrastrando.
Los grandes de riqueza llevan libros que no pesan nada.
Los pobres con su miseria esperan comida apilados.
Vi ropa limpia que paseaba
y ropa sucia sin nada.
Y pasito a pasito
cada uno lleva un camino,
la riqueza pasea por calles anchas, mientras la pobreza espera con sus manos llenar un cuenco de algo.

MANUEL FRANCO GARCÍA -España-

Suspira el poeta al infinito
en la línea del azul bendito
donde se junta mar y cielo
brotan los versos sinceros
de su caudal expedito...

En las olas dulces manos
de las nubes océanos
se descargan en las playas
versos caen como atarrayas
bellas se vuelven las horas

el profundo sentimiento
el amor se hace universo

Hay luz en su corazón
se inspira de emoción alumbrada con su crisol
abrillantado el firmamento
el verso se hace luna y sol

En los susurros del cierzo
de pinceladas de espumas
sobre nuestra alma dibuja

Sí, gravitar en este espacio
el poeta es necesario
al leer sus creaciones
aumenta las sensaciones
libre es el presidiario...

GUILLERMO LUIS NIETO MOLINA -Colombia-

AMARTE

Quiero lamer
de a poco la viña
de tu espalda;
contar lentamente
el mapa de tus pecas...
Que jueguen mis dedos
en los rizos de tu pelo,

allí, en el enmaraño
de los arbustos viejos,
bajo el parpadeo de la ranas,
y la muda mirada
de la salamandra;
amarte, ante el destello
suave de la luna,

y complicidad
del sinfín de estrellas;
ver su reflejo
en tu hondo mirar.
Amarte, y no dejar
de hacerlo ni
con la luz solar...

MARÍA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ -Estados Unidos-

INVIERNO NOVIEMBRE A DICIEMBRE

El invierno en el pasado
como el cielo azul sobre mí
revolcarse nubes grises
Ahogado y silencioso
olvidé encadenar palabras
olvidé arreglar los escombros del sueño
Solo silencio pensativo
mirando la huella del pie en el viento sopla bajo mi cielo azul
te sigo buscando...

como si el sol estuviera avergonzado
mirando de cerca la ventisca
y pregunto silenciosamente tragado por el canto del viento
Te sigo buscando
Te sigo buscando
¿Dónde estás?
¿No ves que mis lágrimas cubren mi noche?
¿Cómo puede mi herida zumbiar siempre tristemente?

Mi dolor te perdió en ese momento
arrastrándose lentamente

Invierno en mi corazón
La temporada de otoño te ha ido perdiendo...

RINI VALENTINA -Indonesia-

La vida es significativa todo tiene un para que en la vida y un porqué...
Las lecciones son cargas positivas se aprende se sufre pero al final se obtiene lo que uno da...

ENRIQUE CASTILLO -España-

DESOLACIÓN

La inmensidad del pasillo de la deshabitada casa, //metáfora perfecta del corazón.
El vino que irriga las venas //torna amarga la copa que lo contiene.
Sin registros mentales, de la última vez, //que las puertas a diestra y siniestra se abrieron.
Puertas herméticas, celosos guardianes //de la desnudez de mi existencia.
El silencio emite desgarradores gritos de esperanza, // de batalla lentamente perdida, //en la gota de arena que acumula el tiempo.

Espera inútil de una noche diferente //y beber el dulce vino de tu cuerpo.
Me descubre el amanecer, //mi amante fiel, insomnio permanente, // deja versos como único placer.
Abrigo mi soledad //entre las hojas de un pequeño libro,
escucho una voz que sin decir palabras, //a mi alma llega; la voz del poeta, // muda, en medio del caos que recién despierta.

Leve movimiento y observarte puedo, // ¡mírame! ¡mírame poeta!
Estoy aquí, gritando en el silencio, // escucho tu voz plasmada en versos.
Mi casa desolada con sed //de tu dulce vino humedeciendo mi cuerpo // espera por ti, ¡ven, poeta!
Habita el pasillo desolado de mi copa en ruinas, // inyecta en mi ser, el placer descrito en tus palabras.
Ilumina la oscuridad de mi mirada, //con la miel de agave de tus ojos, //que mi alma, embriagan.
¡Poeta! estoy aquí, esperando que abras la puerta // y al descubrir mi desnudez, // imprimas con amor y pasión tus palabras en mi piel.

Del Poemario En pleno vuelo de ELVIRA RAMÍREZ RUIZ -México-

EFÍMERA

Voy a pelear un poco de libertad con mi voz de niño,
voy a gritar en lo mejor de mi adultez,
voy a dejar escapar una quejida lágrima de mi vejez,

quizás,
logre un poco de libertad juntando todo.

HOCHI DUNCAN PERONA -Argentina-

MI LUNA QUIETA

Esta mi luna quieta;	Está mi luna quieta;	Que alza su voz, pero no grita;
Oculto al silencio guardado al frío;	Callada al olvido de la pluma;	Que llama, que te llama;
De un barco sin océano;	Al tintero sin tinta;	Aunque ella sea la que venga;
Y unas letras olvidadas;	Al folio sin letras;	Esta mi luna quieta;
Está mi luna quieta;	A las manos que no hablan;	Llama encendida, faro en mi orilla;
Callada en un libro sin estante;	Esta mi luna quieta;	Puerto donde varan los sueños que escribo;
Una biblioteca que no abre;	Calma serena;	Donde se bañan mis letras;
Una puerta cerrada a los sueños;	Que llama a la puerta de mis sueños;	Mis días de olvido...

ANTONIO SERRANO RODRÍGUEZ -España-

BIENVENIDA SEAS AL BORDE DEL ABISMO

No me busques en las madrugadas
con desesperación y desasosiego
con temor y timidez
No me hallarás en lo evitable
ni en la zona segura de la playa
Estaré donde siempre he estado
en el horizonte adverso
Allí donde se funde la gallardía con la irracionalidad
allí donde encontrarás obstáculos incesantes
allí donde siempre hay razones para no ir
Jamás voltearé hacia atrás
por ello, no lo intentes, ni tentarme con la calma, ni creer que es lógico detenerme
No me guíes lejos del ojo del huracán
Este es mi mundo, caos y decisiones a priori
Instantes fugaces que no te dejan tiempo a respirar
Estoy lleno de buenas razones y de ira contenida
Mi sed de proseguir no está pervertida por ninguna enfermedad escondida o una promesa surgida
Al contrario, que mi temeridad no sea pretexto para que, inspirada por mi riesgo y mis ganas de seguir te alejes de mi lado
A mi derecha, como bien es tu lugar
A tu lado no existe nada que no pueda enfrentar
Aún así, si existe pensamiento alguno que te retenga de vivir a mi modo
me verás llegar cada noche
profundo en mi grandeza
Lleno de historias por narrar y buscando la paz de tu mirada
allí me encontrarás siempre.

JOSÉ GABRIEL PINEDA -Venezuela-

FIN

Tengo un sueño	Tengo presente y futuro	Viviendo ciego por el deseo
No tengo miedo	enlazado con el pasado	que causa la miseria
tengo ojos		de mis poemas
No tengo fe	Ayuda	Mi vida tiene un final
He pensado	El tiempo se me escapa	y lo anhelo
Dirigido a una tumba	En la risa de la ignorancia	

GLORIA SOFIA -Cabo Verde-

DE NORTE A SUR

Desde esta Venezuela amada frente al caribe mar,
me fui por los verdes, hermosos y largos caminos,
cruzando blancas cordilleras con frondosos pinos,
fui escuchando el suave paso de las aves trinar.

Cruzando el amazona al Sur de Chile podré llegar,
voy llevando en mis manos las hermosas Orquídeas,
iré dejando como las centellas mis poemas,
hasta el profundo Chile con amor poder tocar.

Voy como el Quijote también con armaduras,
mi lanza es mi pluma, los versos y mis letras,
mi escudo mis sonetos, versares y sonatas,
y mi escudero en el cielo la luz de las estrellas.

Y caminé por la América de grandes poetas,
llegando al profundo y hermoso Sur con mi cantar,
y en esta hermosa tierra me siento a descansar,
y cierro mis ojos junto a la brisa pasar.

Del libro electrónico *En el mar de mi soledad* de JESÚS I. PÁEZ -Venezuela

MARIPOSAS AZULES DEL OCASO

Vivo al filo de la vida y miro
las mariposas azules del ocaso.
Un temblor de violetas hiere el día,
un beso de tu boca se abre como una puerta,
lastima las orillas de todo lo que vive;
es un lazo de amor sobre mi casa.
Tu mano abre el camino,
flota sobre los ríos y los mares,
se detiene en mi pecho como un ave

que picotea el alma y la retiene.
Tu mano abre el camino,
busca entre las honduras de mi cuerpo,
dibuja cinco flores de luces, cinco llamas
y se acuna en los pliegues de mi carne.
Amo la soledad de tus caricias,
la cálida llanura de tu vientre,
lunas de mil planetas te descubren;
yo voy tras de tu huella.

MARÍA ITZA -Argentina-

AÑO 2021

¿Qué podemos esperar del año 2021?
¿Qué queremos a partir de 2021?
No podemos pedir mucho, el año que viene
no será muy diferente a 2020
tendremos que aprender a vivir con
esta pandemia desde hace algún tiempo.
Mantengamos la Esperanza despierta
respetar la situación
sin entrar en pánico.
El año 2021 será igual que los demás,

con 365 días, por tanto, los Humanos
tendremos que reflexionar,
olvidando la codicia, la envidia,
vivir sin pisar a los demás.
Construyamos el año 2021
con los cimientos de la amistad,
con respeto, amor y comprensión,
paz en la tierra, mucha felicidad.
Deseo en el año 2021 mucha Salud
para toda la humanidad

LUIS MARCELINO -Canadá-

Nubes de silencio
deshojan el suspiro de un eco en la memoria

apagando las locuras que tus manos incendiaban
en mi espalda?

¿Dónde estás?
¿Acaso oculto tu trémulo fulgor
en el bolsillo roto de las horas?

¿Dónde estás?
En qué espacio de humos grises
dejándome retazos de tu piel en el desvelo

¿Acaso en esta pálida tristeza
que arde su sal sobre mis venas

mientras pesa el otoño
y una flor muere en mis huesos

GRACIELA KULYK -Argentina-

NUEVOS COMIENZOS

La vida es un libro en blanco,
que cada día debemos escribir,
expresando lo que hay dentro de ti,
poco a poco capítulos vamos acabando.

Nuevas esperanzas nacen al alba,
con los primeros rayos del sol,
que te abraza con su calor,
anunciando la luminosa mañana.

Capítulos que vamos cerrando,
cuando se termina esa historia,
concluyendo con la agonía,
que la ilusión nos va robando.

Empezamos un nuevo episodio,
con letras llenas de esperanza,
que crearán esas nuevas añoranzas,
dejando el pasado en un rincón sin odio.

Nuevos comienzos que yo te prometo,
que nunca van a concluir,
con felicidad juntos los vamos a escribir,
hasta tener mil capítulos completos.

Estas letras en cursiva,
son todas para ti,
la mujer más bella que pueda existir,
y que a mí corazón cautiva.

ÓSCAR PASCUAL HERRANZ -España-

Tengamos piedad del llanto pisoteado por la muchedumbre, ya sin belleza espiritual que no pudo legar su testamento.
Tengamos piedad de la fuente amamantada por la inocencia, donde el minúsculo beso de la verdad es la novia oculta sobre el alba.

Tengamos piedad por el silbo ajeno al aprisco del olvido y de la niebla que voltea el susurro con poemas ajenos al crepitar de los caballos.

Tengamos piedad al mirar la montaña como ha sido sumergida en el cofre de los mercaderes y del muro que declama los arabescos del mar.

Tengamos piedad de ese signo adulterado que intenta convencer a los silencios y troquela sus cirios en libélulas.

Tengamos piedad por la lágrima de lo indestructible y del pájaro que olvidó su canto en el paredón de los ajusticiados.

Tengamos piedad del nuncio que tomado por demente no pudo convencer al hombre que la vida es un caballo de Troya y el tío-vivo donde la historia se repite.

LUIS ÁNGEL MARÍN IBÁÑEZ -España-

LA SEPARACIÓN

Llegaban los días tristes
cuando el cariño termina
y los niños asustados
ven el odio en sus padres
reflejados en su mirada
Días que no olvidarán
Días que les atraparán
entre viscosos correajes
de ásperos desengaños
que no podrán olvidar

y que asustados vivirán
cuando el recuerdo
de estos días tristes
les atrapen con correas
difíciles de romper...
Y más difíciles de olvidar
Infancia destruida
por el desamor atroz
de unos padres
que no les supieron...

Tal vez querer amar
sacrificarse por ellos
para no destruir su infancia
La que les tocaba vivir
y nadie les dejó hacerlo
¡Qué triste es todo
en estos días de separación
egoísmos y abogados!

MARIA LUISA HERAS VÁZQUEZ -España-

Amada tu belleza nublo mis ojos...
para siempre quedarás en mi memoria...

LEONARDO CONTRERAS PINZÓN -Colombia-

POETA

Poeta que enamoras
con tus palabras
engalanadas
de silencio.
Acaricias
sin rozar la piel,
besas
como un soplo
de aire
el cabello, que envuelve
la comisura
de mi sien.
Y duele el alma,

cuando escribes
un nombre
bajo las sábanas
vacías
de una hoja de papel.

Poeta que abrazas
a la luna
cuando llora el cielo,
y eres los ojos
del amor
en sus pestañas

de sueños.

Poeta que enredas
tus manos
entre la nostalgia
y el pensamiento.

Eres la fantasía
que estremece
a la musa
que da vida
a tus versos...

ROSER FOLCH -España-

CUANDO LA VERDAD SEA LUZ DE CLARIDAD

Cuando emerja esa luz,
cansada de su mordaza,
de dormir entre sementeras,
de ser somnolientos cerebros
colgados en sarcófagos negros
que reposan en bóvedas
o bajo las frías oleadas de tierra.

Cuando refulja esa luz
y su voz retumbe en el ambiente:
los ojos consternados al sol,
hartos de estar en socavones,
siempre a merced de oscuras sombras,
los oídos absortos de chirridos
y el sonido de plegarias
y la audacia de tampones,
no querrán permanecer en las fosas.

Cuando esa luz haga presencia
ya todo cambiará en esencia:
habrá quienes clamarán venganza,
otros tantos que pedirán clemencia,
o los que brinden perdón
y sin aliarse a su victimario,
"harán de tripas corazón"
y pondrán a lo pasado, tierra.

Cuando la bella luz con su fuerza
inunde e ilumine por doquiera;
algunos se sentirán discriminados,
habrá quienes se afecten con delicadeza,
los que rabones cerca del fuego,

y su rabo hecho de paja,
y como "ni raja ni presta el hacha",
pues sienta que la candela acaba su juego.

Habrán quienes astutos en río revuelto,
cambiarán su esbelta máscara
puesta desde sus parientes,
pues ellos muy diligentes
azuzaron los miedos de la gente
para sacar provecho de sus ganas
de esconder la luz en los montes,
en selvas, los valles y ciudad
con tanta pulcritud y moralidad
que era la casta de su heredad.

Cuando por fin nos duela
pero nos satisfaga la verdad,
sabremos que la luz alumbra,
no en las infértiles tumbas
ni en los desiertos de muertos,
no en los huecos de penumbra
o en los fastidios del recuerdo,
sino en la inmensa claridad
que deja el conocimiento
para adelantar el proyecto
que desde hoy forma futuro
y no estar en la vuelta loca
de repetir el frívolo presente
que se arraiga al pasado
con su gesto de inútil soldado
que se enfrascaron en la "Patria Boba"

ALIDES ANTONIO LONDOÑO OSORIO -Colombia-

HÉROES MULTICOLOR

Para los niños

¡Y ahoraaaaa! ¿Qué haremos?
¡Dar la vuelta al mundooooo!
¡Oh al mundo darle la vuelta!

Soy la capitana de mi barco pirata
me siento bien, viva
la sangre alterada corre por mis venas,
de palomitas y chucherías
está llena mi bodega,
gran momento es este de saber
si sois dignos de esta galera.

¡Al abordaje mis piratas!
Sois privilegiados navegar en esta fragata.
Conquistaremos corazones
de todos los continentes
seremos héroes multicolor.

Visitaremos lugares secretos
impulsados por el viento,

saqueando gran botín de chucherías
desparramando ron con sabor a mandarina.

Cantaremos al unísono
canciones de piratas,
sin peleas, somos lobos del mar.
Aquí no hay bucaneros
solo niños que comparten su riqueza,
nuestro cofre está colmado
de pizzas y hamburguesas.

Soy capitana de un barco pirata
mi alma es inconquistable,
empujados por las olas atravesamos mares
visitando divertidos lugares.

Niños de todos los continentes
juntos en armonía aprenderemos
a sortear tempestades
solucionando adversidades.

ELISA TOLEDO -España-

PROFUNDOS SENTIMIENTOS

No importa cuantas
veces me hundas en
el océano del olvido.
Por lo menos tengo la
satisfacción de saber,
que en alguna parte
de ti; seré el mejor tesoro
escondido.

No importa cuántas veces

me entierres. Siempre habrá
una lápida en tu memoria, que
te recordará mi nombre.

No importa si al amanecer,
quieras abrir rápidamente
tus ojos, para no soñar conmigo.
De igualmente, estaré en tus
pensamientos todo el día. Y si al

anochecer, anhelas cerrarlos, pues
me encontrarás nuevamente en las
puertas de tus sueños.

Así de profundo son los
sentimientos, que cavaste en mi
corazón. Como me pides olvidarte,
si al intentarlo; fallece cada palpitación.

EUKERI ALVARADO -Colombia-

Siempre busco formas en todos lados.
En las paredes huecas, busco caras;
en las nubes, busco miradas;
en las olas, busco manos amigas.

Encontré una forma el otro día,
después de buscar en mi agonía.
La forma solo era un fantasma
de humo que había imaginado.

Pero me sonreía y no paraba de mirarme.

Solo recuerdo sentir sus cálidos dedos
rodeándome el cuello
apretaba tanto sus manos
que casi creí que iba a matarme.

Me dijo al oído:
"Deja de buscar formas en donde no las hay,
porque una vez que las veas,
marcha atrás no podrás dar."

EMY TORREALBA -Venezuela-

CUANDO ME PIERDO EN LOS MOMENTOS CONTIGO

Cuando me pierdo en los momentos contigo...
el cielo se oscurece, se agitan las nubes,
liberan sus cargas de lluvia;
me sepulto en aguas profundas, en el mar de estar sin ti.
Cuando me pierdo en los momentos contigo...
un lado de mí se convierte en ti y carezco de otro costado.
Mis leyendas permanecen en una historia de amor entre libros,
cuyas páginas se han agostado.
Cuando me pierdo en los momentos contigo...

inclino la cabeza y mis hombros se derrumban.
Me desmorono
y me convierto en ave que clama impaciente,
sin ramas, sin nido para asentarse.
Cuando me pierdo en los momentos contigo...
concluyo lo que está a medio terminar,
determino el tiempo para nosotros
compaginándolo con los latidos de tu corazón.
Inseparables, como manecillas de reloj.

LEYLA IŞIK -Turquía- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

MAR Y LUNA

Cuando nos encontramos
entre danzantes y troveros
deliraba por un amor náufrago

dieron paz a mis viglias

y de ellos me nació una nueva piel

Desnudé tu seducción
tus labios e intensidad carnal

Antiguas obsesiones
cubrieron las paredes del hotel pueblerino
tus besos me liberaron

Aquella tarde
de tu amante cuerpo
volaron mariposas

MANUEL MOSQUERA -Perú-

Las espinas, existen para enseñarnos,
que toda belleza, es inútil ante el acoso de la muerte.

GIOVANNA ROBINSON RANGEL -Colombia-

AMOR BAJO LAS ESTRELLAS

Sobre la arena se incendió
su amor bajo las estrellas,
que implacables miraban
el desafío de su pasión.
Los cuerpos húmedos
con la brisa que provenía
del mar, ese mar tan inmenso
con tanto sabor a humanidad,

que se mezclaba
con sus propios sudores
y crecían en ese éxtasis
que los hacía tan vulnerables,
tan animales, tan salvajes
en su frenesí.
¿Qué si le llamamos amor,

que si le llamamos pasión,
que más da?
Dos seres tan impuros,
tan normales,
tan desesperados en su soledad,
soledad que se hace más patente
frente al infinito y a la inmensidad.

VIVIANA VÁSQUEZ MORALES -Chile-

Mañana, dicen,
he de recordar,
mi nacimiento,
y estoy muerto,
nueve del doce,
1966, 54 años,
sin puerto, fútil,
sin horizonte, árido,
me viven, yo oculto,

mi sangre, ya estéril,
perdió su vigor,
ya no celebra,
la vida regalada;
sin Dios, no hay mística,
sin mí, borré mi interior,
sin mundo, cerré la puerta,
miro mi mohosa tristeza,

ya no toco la luz de sabores.
Celebraré un año más,
resignado y doliente,
en amarga contradicción,
vivo amortajado, maquillado,
ellos no saben, de mi sonrisa,
tumba sutil de silencios,
sin luz, sin amor, réquiem,
oculto, en una esquina de la vida.

JESÚS MARÍA GARCÍA UBALDO -España-

AGITADA MAREA

Me marchó y vuelvo a tu playa
como agitada marea;
crezco y menguo en mi pelea
mientras tu arena se calla.

Voy y vengo ya cansada
de batir contra una roca,
y mi agua se desboca

al sentirse degradada.

Viva, alta, baja o muerta
susurro en tu costa o rujo
sin comprender el influjo
de esa tu luna encubierta.

Desbordes, lluvias y vientos

van variando mi nivel;
tú con tu experto pincel
detienes mis movimientos.

En un cuadro imaginado
veo el mar en pura calma;
y esa esperanza del alma
me mantiene aquí, a tu lado.

MARGARITA OTERO SOLLOSO -España-

LA MAGIA

Tus besos...
no son manufacturados,
ni han sido comprados a granel
en una tienda de "todo a cien".

Tus caricias...
no están patentadas,
ni son biodegradables
ni tienen una muerte programada.

Tus palabras...
te preceden,
son de ti la antesala;
y no tienen afeites
ni están cosidas o maniatadas.

¡Todo! en ti
es único e insólito;
no caminas por las sendas gastadas
de los pasos impropios.

¡Todo! en ti
es muy sencillo...,
terriblemente natural.

¡Quién contigo pudiera caminar!

¡Todo! en ti
es magia...,
y tú,... tú no lo sabes.

JUAN DELGADO MUÑOZ -España-

EL TALENTO

Hay una semilla en el mundo
que nunca nadie ha plantado
en el pasado, ni se plantará en el futuro:
Solo tú puedes hacerlo.

Así que intenta buscar
dónde está. Después de todo, no está lejos:

tu talento te espera. Se estremece
para ser cultivado.

Por tanto, te lo aseguro,
que naciste.
Para dar ese fruto.

ROSANNA MINEI -Italia-

LLUEVE

Llueve y salgo a caminar
La lluvia moja
mi piel y una lágrima
brotó de mis ojos.
La lágrima junto
a las gotas de lluvia
se juntan y disimulan
mi dolor.

No veo el sol ni la luna
dos amores que juntos
forman el amor.
Y me pregunto:
¿Amor dónde estás?
¡Por qué me dejaste
tan sola y sin ti!

¡Dónde tu amor
y tus besos,
que ya no tengo!
¿Dónde la alegría
y no la tristeza
de no verte más?
¿Qué pasó amor?

DOLGA TERESITA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ -Uruguay-

Quién habla con el tiempo
murmura en paz con el viento,
quién habla del amor
vive el mejor momento.

Quién observa con buenos ojos
no tiene por qué temer a la mirada ajena,
pues quién tiene la razón
lo expresa por obra del corazón.

Quién entiende a la mar
sabr  por qué las olas van y vienen
y entenderá que no tan solo es ella
porque que va unido al suspiro del viento.

Quién aprende a ser buen hijo
ense ar  un día como buen padre,
y quien siembra una rosa
sabr  por qué tiene un rosal.

Quién camina por el mundo
debe caminar sin perder la dirección,
porque quien tiene dirección
no se pierde y llega a buen recaudo.

Quién siembra en la tierra
sabr  por qué es fecunda la cosecha,
y quien toma y lee un libro
entenderá de qué se trata
y por qué se escribe.

ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ -Perú-

SOL DE ENERO. LUNA DE PLATA

Será mejor el día que el olvido llegue o tu mano al posarse en la mía, juntas regresen al vuelo. Y así encontraremos la magia del viento en las alturas.

Será mejor si regresas para juntos soñar que el mundo es maravilloso. Así lo será en nuestro tardío encuentro. Dos almas voladoras. Buscadoras del místico encanto del arte y su color. En el sonido audaz del viento y el mar.

Será mejor así, como lo sueño y al soñar siento que est s a la distancia de mi mano y te acaricio y respond s como sol as hacerlo.

Será mejor así, por lo menos yo lo intuyo, porque aprendí que tu magia es única y para mí la has inventado.

Y será mejor así porque lo que siento nunca lo sent  antes ni después.

Y será mejor así porque juntos somos más que dos almas solas. Somos huracán, volcán que en erupción plaga el universo de vida candente.

Y será mejor así porque a tu lado aprendí que el amor es lo más excelso de la vida, aunque duela como est  doliendo.

SYLVIA OVINGTON -Argentina-

Tras nuevas mariposas
me fui por el jardín
y no busqué otro fin
que amar pequeñas cosas.

para mi único fin:
amar pequeñas cosas.

de amar pequeñas cosas.

Su color me atraía
en mi infancia primera,
todo para mí era
promesa que venía
a ofrecerme esas rosas
que añora mi jardín,

Su vuelo me llevaba
ya en mi juventud
a buscar esa luz
que otros no alcanzaban,
y en luces generosas
encontr  trampolín
para alcanzar el fin

Descansan sobre olivo
y ahora en mi madurez
con breve pequeñez
de sus alas escribo.
No hay canción más hermosa
para un ser chiquit n
que el son que tiene el fin
de amar pequeñas cosas.

JESÚS APARICIO GONZÁLEZ -España-

Alzo mis ojos al cielo
y me veo claramente
paseo junto a las nubes
me mezclo entre la gente.

Solo busco claridad
que a mi mente ilumine
la claridad de conceptos
y a mi interior que imagine.

Que no crea en Utopías
de luz a mi entendimiento
unirme a miles de seres
ser fiel a mis sentimientos.

MARÍA LUISA ALONSO -Argentina-

El amor es y será siempre un remanso de paz...

LEONARDO CONTRERAS PINZÓN -Colombia-

CICLO

Los monstruos entran
y salen del espejo:
La mujer-anaconda,
la pitón-niña,
la arpía-violín.

cabellera de escorpiones.
Los aullidos de las rosas
llenan todo el ambiente.

Suelta la noche su ancha

Medusa toca la cítara

con sus pezones ardientes.

El plano abismo del espejo degüella la noche
con un rayo de luna muerta.

Los monstruos se han ido:

Ha llegado el amanecer.

VICTOR DIAZ GORIS -República Dominicana-

HISTORIA DE AMOR

La esperaba, como la tierra al agua...
a veces llegaba, a veces no;
pero cuando ella se acercaba, él reía,
como niño que recién encontró el juguete perdido.
Era feliz solo de verla llegar y acercarse,
con esa gran sonrisa en su hermoso rostro
y sus ojos inundados de luz;
lo furtivo de sus encuentros ¡era la cereza del pastel!
Pasaron los años y ahora solos,
en el mismo sitio han vuelto a verse.
Encuentros nocturnos, ocultos a la vista de todos.
La mira aparecer a lo lejos y caminar más lerdo,
ya sin prisa, con calma, paso a paso hacia él,
a un furtivo encuentro, como hace tantos años.

Ella llega y toma sus manos...
siguen siendo fuertes y afables,
le ofrecen la caricia igual que en su recuerdo.
La reciben dos manos rugosas,
manchadas por el tiempo.
En el rostro hay tristeza
por la dura experiencia de la vida,
mas su hermosa sonrisa
y la luz que adorna sus pupilas,
siguen siendo las mismas para él.
Intacta, se ilumina la noche
de un encuentro que hoy,
nada lo impide... ¡nada!

MARÍA REYES GARCÍA RANGEL -México-

ESPERANZA

Cuando la esperanza,
camina entre mortales
heridos, en otro tiempo,
como el amor más nuestro,
estremecido en el pasaje
de sueños entre el día y la noche.
En aquellos campos desolados,

recorren mis ojos
tu espectral figura,
donde avanzan las estrellas,
a través de la fantástica
ilusión diamantina,
que recorre nuestro corazón

y la nebulosa se hizo luz,
cuando el sueño ausente
es el estado presente,
de mi amor expresado,
en este equivoco lenguaje
de ensoñadora pupila.

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ -España-

JOB

Ve y prepara tu alma a la prueba
si dices ponerte a servir
que esta noche no habrá más estrella
que a tu barco vendrá una galerna
zozobrando tu propio existir.

Mira Job, lo mucho que te alaba
a Dios dijo con saña Satán
quítale todo lo que más ama
mira bien y no le dejes nada
y verás que a ti no volverá.

Y habló Dios, oye Job y repara
has de amar aunque no puedas más
si el amor brota donde no hay nada
más valor tendrá su fe probada
por amar siendo imposible amar.

ANTONIO FLOR BORREGO -España-

TRENES

Hay trenes que nos pasan tan deprisa
que apenas dejan huella.

Hay trenes de futuros que no caben
en vías desgastadas rutinarias.

Hay trenes demorados e informales
que siempre llegan tarde a su destino.

Hay trenes imprecisos que no llevan
paradas definidas en su ruta.

Hay trenes de palabras que se aferran
a vías de papel por no morirse.

Hay trenes diferentes... ¡Tantos trenes!

En todos he sabido ser viajera

y desgastar alegre el pasaporte.

Y luego está tu tren.

El tren que nos da vueltas y no avanza,
que lleva tantos años enzarzado

en un reloj de arena que se tumba
rebelde a su función de matar tiempo...

En ese tren, si monto, sé que muero;
si lo dejo escapar, sangro y me extingo...

Hay trenes que se embisten a sí mismos
en un curioso giro de sus vías.

Hay trenes que serán siempre fantasmas;
trenes de vida y muerte a su capricho.

LAURA CARO PARDO -España-

Qué tomaría de ti,
tu boca para beberte,
tus manos para tocarte.
Tus ojos para verte,
tus piernas para aferrarte.

Tu frente para pensarte,
tu pecho para amamantarme.
Tu piel para desnudarme
y tu sonrisa para embriagarme.
Qué tomaría de ti,

tu alma, huesos y carne.
La palabra que no has dicho
y cada mañana tuya
para volver a despertarme.

PEDRO PABLO VERGARA -Italia-

SIN TIEMPO QUE PERDER

Vivimos lamentándonos
día tras día sin descanso
olvidando la bendición
que al nacer nos fue entregada...

Y hoy precisamente
la vida nos hace hincapié
nos muestra el valor
que marcan las agujas del reloj...

Los días despertamos
pidiendo que pronto acabe
sin pararnos a pensar
que el tiempo pasa sin regreso...

Y precisamente hoy
daría todo por detener mi tiempo
añadirlo al de la que es mi maestra
desde el mismo día de mi nacimiento...

Mi rostro se inclina al cielo
buscando una manera
de detener el tiempo
pero sé que es algo
fuera de la realidad...

Aprendamos a valorar antes de llorar...

ROSA MARÍA REY BERNABEU -España-

Anochece
la misión del verbo en la hoja y la luna solitaria sobre el deseo
palabras hiladas que el silencio grita mientras un poema surge de la nada
para atestiguar con sus versos el breve ritmo de un temblor amoroso...

JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO -Colombia-

HORIZONTE DE CALMA

Si te deprimes
y vienen horas bajas
y no te saben amar
Si te diluyes
en un vaso de agua
y te rechazan sin más
Sé que es difícil
levantarse del suelo
y abrir la puerta otra vez

a quien espera
para darte el relevo
para perderse en tu piel
También amor
ella lo necesita
también orilla
también
nueva vida

Tiene, sentido
intentar respirar
Tiene sentido
la vida
almas que buscan
un segundo de paz
un horizonte de calma
afinar
alma con alma

CARLOS VILLARRUBIA -España-

TENEMOS TIEMPO

Cuando nos miramos,
el tiempo nos dice que se acerca el otoño...
Y nos damos este regalo en palabras que hago llegar...
A través de la pared de la distancia...
Habrá un buen día...
Y vendrá cada día...
Envueltos en pasión errante

y derribara las dudas...
dejando ocupado el corazón...
Con una canción...
Que revuelve los sentidos.
Hay tiempo...
Lo siento en mi corazón.

LAURA EDUVIGES RUBIO DÍAZ -Chile-

TU MIRADA

Desde el día en que tus ojos me vieron
para mí ha vuelto a salir el sol.
Tu mirada, contiene destellos que iluminan
mi ser, al sentir que me contemplas.

Son tus ojos, cálida fascinación,
dulces, culpables, inocentes.
La transparencia de tu mirada
inunda mis sentidos,
en ellos puedo leer tu alma.

Me reflejo en tus ojos y cierro los míos.
Son tan bellos, misteriosos y apacibles,
que enamoran y despiertan sensaciones.
van desbordando el paisaje con su belleza.

No es la forma, ni el color,
sino esa manera que tienen de mirar,
que los convierte en un poema.

Mis ojos retienen imágenes de ti.
Desbordan tu rostro en plenilunio,
las estrellas adornan
con su brillo tu piel.

Mis ojos, conectan con tus ojos
en francas miradas
y es ahí donde se produce la magia.

Nuestras almas hablan, a través de ellos
intercambian sensaciones
como llamaradas.

Tus ojos me hechizan,
¡son poesía eternizada!
Reflejan con tan solo una mirada
la luz de mi existir.

LOURDES ÁVILA ZAPIÉN -México-

OLVIDANDO DÍA A DÍA

Cuánto desgaste emocional produce la angustia,
la desesperanza, la tristeza silenciosa,
somos mosca en una telaraña llamada rutina,
hoja rota que se pierde del viento,
ya no quedan lágrimas para llorar un amor perdido,
ya no queda noche para soñar despierto,
amanece y cavo en la veta del alba
con estas manos que nunca conocieron descanso.
Amé cada mirada que de sus ojos cayeron sobre mi alma,
amé cada gesto de sus manos,
cada sonrisa que se dibujó en sus labios,
cada tono de su voz, cada movimiento de sus olas,
cada segundo que fue mía...
cada minuto que fue mía...
cada hora que fue mía...
cada día que su ausencia toma forma de luna,

cada semana que estuve sin ella,
cada mes que no fue mía,
cada año bisiesto que no dijo mi nombre.

Amé...
duele el verbo escrito en pretérito perfecto,
porque su conjugación es amarga como sustantivo,
y punzante como adjetivo ciego.

Duele el aire que sale de los pulmones
en un suspiro comprimido de angustia viva,
duele como ir muriendo gota a gota
en horcajadas de abandonada luna.
Cuando amanezca estaré vivo todavía
para seguir olvidándola día a día.

WALTER PINEDA -Chile-

Genio de genios, figura,
hubo muy pocos como él,
romántico, siempre fiel,
al amor y a la ternura.

Hay en sus letras dulzura,
fue un maestro del bolero,
entre muchos fue primero,

para cantarle al amor,
entre todos el mejor,
¡don Armando Manzanero!

OSWALDO FRANCO CARDONA -Colombia-

ERES EL SUEÑO DE MI VIDA

Amado mío, eres el sueño de mi vida,
perdí las esperanzas pues creí que no existías,
y no quería enamorarme, me sentía sin salida,
pero llegaste y dices que sabías que yo te amaría.
Ahora vamos de la mano, caminando paso a paso
y me siento tan feliz de amarte como te amo,
mi corazón dice que casarte conmigo lo estás pensando,
pues me sacaste de la duda diciendo que no estás jugando.

Tú llenas mi mundo... y mi universo también,
y me lleno de alegría porque tuya, por siempre seré,
pues sé que nunca, de tus brazos me dejarás caer,
porque eres el hombre de mis sueños, yo te lo hice saber
porque quiero ser para ti, la flor que perfuma el corazón.
Solo tu corazón... el cual llenaré con un infinito amor
y con mis labios te daré los besos que serán de pasión
y quiero estar siempre en tu vida porque tú, eres mi razón.

EMILIANA RÍOS CORTES -México-

SIN ÉTICA NI VALORES

Vuela un péndulo en el aire
señalando mi existencia
y le insisto que me aclare
si hoy estoy viva o estoy muerta.

con los mismos beneficios
que la herida de un puñal.

si me niego a sucumbir.

No merecen sacrificios
los que a mí me tratan mal

Ya no importa lo que diga
o si dejo de decir,
soy una ingrata o enemiga

Hoy lo falso no es mentira.
la virtud es mezquindad
y me duele quien delira
sin ver luz en la verdad.

MARÍA SIRENA MATRÍ MAR -España-

VIEJO CIPRÉS

A Pablo Neruda

Pablo... Pablo
tu poesía como tú
tan alta como fuiste
como aquel viejo ciprés
del camino del sueño cuando niña
al menos...
Tú tuviste a Matilde
Borges a Kodama
Vallejo a Georgette
Sartre a Simone de Beaveour

yo mi soledad como Martín Adán.
Pablo... tú duermes en tu isla
negra
yo canto a los insomnios
el sueño no tiene piedad de mí
se me va de las manos
algún día alcanzaré el cielo
siento la fama que me acecha como tú.
Pablo... recién me abro voraz

a la vida
conociendo desde los 5 años poesía
equivocándome y dando amor
a tientas en cada caída
desesperada apasionada
frenética hecatombe
fui mujer del tiempo y del olvido
tú partiste para no paladear la gloria
tú te fuiste dejando tu Chile incierto.

Del libro De la piel para adentro de MAGDALENA DE LA FUENTE -Perú-

TENDRÁS TU LUGAR

Solamente te quería recordar
que por siempre mientras viva
yo te voy a recordar
porque fuiste importante
dentro de mi corazón

Hoy decides que lo nuestro
ya no tiene solución

Fueron bellos los momentos
que a tu lado yo pasé
pero solo eso queda
ya mañana seguiré

Es parte de un camino
que hoy debo superar
Fuiste lo más importante
mas hoy debo continuar

Y será estas mis notas
que el viento se llevará
Un último homenaje
a lo que ya nunca será

Será como un lindo sueño
del que debo despertar

como un gran camino
que no volveré a caminar

Fueron dulces noches
que ya nunca volverán
Dulces los murmullos
que de pronto callarán

Un nuevo camino
que hoy debo comenzar
pero en mi historia
siempre tendrás tu lugar

JORGE MACÍAS HERNÁNDEZ -México-

ESPACIO DE AMOR

Dame un espacio en tu cuerpo
para poder enamorarme.
Dame un espacio en tu cuerpo
para poder sentirte tu calor.

Dame un espacio en tu cuerpo
para poder contemplarte.
Dame un espacio en tu cuerpo
para saciar mi sed de amor.

Dame un espacio en tu cuerpo

para sentir tus latidos.
Dame un espacio en tu cuerpo
para sentir tu gran pasión.

Dame un espacio en tu cuerpo
para beber tu viscoso néctar.
Dame un espacio en tu cuerpo
para vibrar de emoción.

Dame un espacio en tu cuerpo
para estremecerte de emoción.

Dame un espacio en tu cuerpo
para oírte jadear de placer.

Dame un espacio en tu cuerpo
para poder sentarme
después de tanta emoción.

Dame un espacio en tu cuerpo
y no me abandones
por ninguna razón.

ALBERTO RECALDE ROMO -Ecuador-

QUIERO SER UN JAZMÍN

Quiero ser un jazmín, posar en tu jardín.
Que mi aroma sea exquisito a tu olfato.
Y mis pétalos blancos el deleite de tus ojos.
Quiero ser un jazmín, pero no cualquier jazmín.
Deseo ser tu jazmín...
El único, tu favorito.
Ese que inunde en fragancias las noches en tu cama.
Nutrir mis raíces con los besos de tu boca, bella salvia que me apasiona y me da vida.
Quiero ser un jazmín, regalarte la pureza de mi corazón.
Entregarme a tus brazos y que bebas del rocío de mi piel.
Embriagar tus pasiones con mi dulzura.
Quiero ser un jazmín, a medida que pase el tiempo y vayan marchitando mis pétalos, regalarte aún más mi perfume.
Que aún después de muerta sientas en tu cuerpo el amor que dejaré en ti, por el resto del tiempo.
Más allá del universo...

FABIANA NATALÍ COSTA CEBALLOS -Uruguay-

LA MAGIA DE LAS LETRAS

Gimena tiene diez años, le gusta jugar en su cuarto. Pasa horas allí armando rompecabezas de palabras, arma y desarma
varias veces al día,
las letras tienen distintos colores, a veces se unen solas y otras son medias rebeldes, pero la inocencia de Gimena y su
mágica manera de nombrarlas consigue que ellas, las letras, formen filas y se vayan uniendo en hermosas palabras.

Gimena tiene magia en su mirada, toda ella es magia, hace magia con las letras, formando palabras de amor y afecto.

Las palabras que forma son llenas de respeto, cordialidad y muy bonitas, algunas cortitas, otras muy largas y otras medianas, leerlas nos llenan de intrigas, pero suenan bien y hacen sentir bien a quienes tienen el placer de leerlas, Paz, Solidaridad, Humildad, Inclusión, te amo, buenos días, buenas tardes, gracias, Felicidad...

Gimena es muy consciente que una palabra amable nos conduce a un entendimiento, dichas palabras son llaves que abren
las puertas de un razonamiento coherente con nuestro interlocutor.

Y ahora ¿te animas a intentarlo tú con estas palabras mágicas y formar una frase con algunas de ellas?

MARÍA ISABEL BUGNON -Argentina-

ASÍ ESTOY

Ni triste ni contenta, estoy tranquila.

Tranquila como las aguas mansas, tranquila como el rebaño cuidado, tranquila como quien cumple su plazo...

Duermo poco, pienso mucho pero sin desesperarme, siento el alma acongojada pero doy una sonrisa...

agradezco cada día, agradezco a todo el mundo sus palabras que siempre hacen mucho bien...

Me disfruto cada cosa que la vida me regala, agradezco tener piernas, tener brazos, caminar... tener ojos, apreciar...

A mis hijos tan amados, agradezco sus cuidados, su ternura y su amor...

He vivido, he soñado, trabajado, ya he viajado, disfrutado, he reído, he llorado, soy humana... soy normal, con fracasos y con logros, con simplezas, alegrías, con amores... desilusiones y dolor...

Solo espero muy tranquila terminar esta jornada con las fuerzas necesarias, con mi paz, con alegría, con gozo en mi corazón...

Que pueda mostrar mis manos plenas de obras buenas, de humildad, juicio, entrega, fe, amor, generosidad, en fin esas cosas que yo aprendí son importantes para vivir...

ARLETTE TEJADA -República Dominicana-

UN VIAJE

*A Raúl Jesús Rincón Meza
"El último verso". Es el título del libro
"Dionisio a cielo abierto".
de Marcel Detienne.*

Hay
un viaje eterno
al lugar primigenio
escrito
con cielo y fuego
millones y millones
penas y algunos
felices deambulan
sin horas

Digamos
que lo tuyo es flotar
entre la blancura

Digamos
lo tuyo es avivar
la naturaleza
fantástica de la historia
tantas veces te vi
perderte
en historias inconclusas
llenas de lugares
con aromas
a días oscuros
tantas veces te vi
caer desde el cielo
y copa en mano

Ese suéter café
de portada antigua
lo voy a cuidar
hasta que nos
deshilachemos juntos

Hay un extraño
olor sobre la mesa
untando al pan
con su pestilente historia
y una legión de copas
de Dionisio a cielo abierto.

VÍCTOR HUGO LIMÓN MANCILLA -México-

PLUMA DE MUJER

Como antena, tu pluma en sintonía
con las ondas de tu estro de mujer,
emitiendo emociones, vida y ser,
reconforta mi vida con poesía.

Y me bebo tu copa de ambrosía,
y disfruto tus versos, con placer,
su lirismo me llega a estremecer,
transmitiéndome en ellos tu energía...

Poetisa..., semillas son tus cantos,
que germinan cual sueños en el seno
de la lira que tañes entre llantos

y sonrisas; y abonas el terreno
con latidos, con mágicos encantos,
y te nace el poema puro y pleno.

JOSÉ CARLOS VARA LÓPEZ -España-

TE ESTOY BUSCANDO AMOR

Te estoy buscando amor.
En el viento que despeina
tus mañanas fascinadas
en la cornisa del cielo
en el misterio del alba
y en la voz del emisario.

Te estoy buscando amor.
En el aire que susurra
en el ojal de la risa

en la blanca cabellera
del tiempo que va de prisa
y no deja ni un atisbo
de tu nombre en mi sonrisa.

La fontana me declara
que te ha visto una mañana
asomado a su ventana
pidiéndole que te otorgue

un deseo milenario
que ha perseguido en su viaje.

Dice que tienen tus ojos
tanto amor acumulado
que el sol está despechado
pues tu brillo lo ha opacado
y prefiere que me encuentres
antes que ser tu soldado.

BEATRIZ OJEDA -Uruguay-

EL ÁRBOL DEL CAMINO

Árbol que en el camino
te encuentras donde das cobijo
al caminante del calor
y de la tormenta.

Ellos te cuentan sus penas
sus sueños y sus amoríos
si tu pudieras hablar...¡ay!
Árbol ¡yo te contaría los míos!

En el otoño,
desnudo te vas quedando
el viento las hojas se va llevando
pero al llegar la noche
de frío estás tiritando.

En tu tronco envejecido,
hay dibujado un corazón,
con una frase que dice:
¡por ti me muero mi amor!

Cuantos romances albergas
bajo tu sombra de abril,
todo viajero que pasa tu sombra
lo hace feliz.

Los pájaros en sus nidos
que hacen en tus viejas ramas,
el jilguero con su canto
despierta al viajero de mañana.

Árbol, respira hondo, que llega
la primavera, los pájaros con jubilo
cantan en la pradera,
y los campos se llenarán
con flores y verdes hierbas.

La luna está deseando que
se oculte el Sol,
para postrarse en tus ramas
y hablar contigo de amor.

El viejo árbol,
agradece haber nacido
en el camino, y dar cobijo a:
a las aves, pastores, soldados,
caminantes y peregrinos.

LOLI BERNES RODRÍGUEZ -España-

POR UN VERSO

No me asisten grandezas,
ni me ampara santidad alguna.
Mezquino como el que más,
glotón, impaciente, violento sofocado
(que es la peor violencia),
insatisfecho siempre.
De ambición desmedida,
desprecio el dinero,
envidia inteligencias,
me someto al juicio de cualquiera:
escribo.

Soy nadie,
buscando,
solo.
Espío, copio, radiografía.
Y amé muy poco
como poco fui amado,
sin revanchas,
por desidias.

Me siguen las palabras,
con ellas me peleo, las perdono,
me someten sus sílabas,
me esclavizan métricas,
y dejaría violasen mi alma,

mi cuerpo,
mi memoria, mis recuerdos,
por ese punto puesto a tiempo,
por aquel sustantivo terminal...
Moriría de hambre buscando una metáfora;
que me devoren los piojos,
si no la encuentro.

Hice más veces el amor con un cuaderno,
que con otros cuerpos.
Vibré,
sufrí orgasmos espasmódicos,
eyaculé alegría al encontrar un título;
tuve paces frágiles delante de versos
teñidos con tinta de imprenta.

Sé que moriré soñando,
dormido o despierto.
Y no me importa un cuerno si me creman,
si me entierran,
o me tiran a un baldío.
Nada me importa si alguien,
al verme muerto,
recuerda,
al menos,
uno de mis versos.

ALBERTO HUGO SARAVALLI -Argentina-

ANTES DE QUE LA RESPIRACIÓN SE DETENGA

Existes en la forma de tu cuerpo
La forma de la identidad de un sirviente
En silencio concóctete a ti mismo
El cuerpo se entiende reflexionando

¿Hay un alma negligente?
Un alma que no se preocupa por los derechos físicos
El cuerpo fue envenenado por el humo del fuego.
El humo del cigarrillo contamina los pulmones del hígado

Si el camino es largo y rápido
Vive tus sueños brillantemente
No lo tires, no lo cocines a la parrilla
Como un cigarrillo convertido en carbón

La lucha no sacrifica el cuerpo
El placer no renuncia a la salud
No se unirá al aire del diablo
Seguir la supervisión y los consejos de los profesionales de la salud.

AKHMAD CAHYO SETIO -Indonesia-

CANTO LXXXIII

¡Débil estrella, que descendes
al seno de tu ocaso
igual que una perla solitaria
sumergida en el mar insondable!
Detrás de ti no queda nada,
salvo la desnuda soledad
de mi cama y la espera
de los campos, aguardando
unánimes la orilla de la aurora,
el beso de su barniz bautismal.
Tú, al menos, ajena a las vergonzosas
vicisitudes de esta vida
de barro, dichosa eres
mientras discurre por tu cenit,
y si los pastores
y los navegantes se fijan
en tu brillo, puedes estar segura
de que no es el volumen de su ambición,
sino el de sus sueños
el que por ti despierta.

Luminaria celeste, en verdad
angustioso parecería
caminar por los valles tiznados
faltos de tu asistencia,
como un desierto le sugiere
al hombre el mundo
ayuno de esperanza
y un escondrijo mohoso
el pozo de todas sus miserias
destinado solamente a pudrirse.
Yo sólo sé que, al disponer mi ánimo
para el reposo cada noche
y al sacar las largas redes
del abismo de la tristeza,
mi frente tiene un último
pensamiento para ti, pálido
guardián, y no me pesa apenas,
envuelto por tus hilos de plata,
entre ingravidas gasas
dormir en el olvido de mí mismo.

RAFAEL SIMARRO SÁNCHEZ -España-

Esforzarse para evolucionar, de individuo a CIUDADANO.

JORGE TARDUCCI -Argentina-

(R)EVOCACIÓN

Iniciados
en este culto de lo baldío

la tierra tomó
el color de los mecanismos atascados

ALEJO VIVAS RAMÍREZ -Venezuela-

POESÍA SIN SOMBRAS

Hoy más que nunca,
ando turbado por un alma blanca,
esa, que impulsa mi ser al borde de la barranca,
pues el camino de piedra no termina nunca.

Al borde del infinito barranco,
mi sombra huye y finge no estar de blanco,
ya que el alma ingresa en ella y transmuta su sentir y así la acerco
a esa blancura que en ella enmarco.

Poesía sin sombras,
son las que me dicen emociones blancas,
todas con raíces eternas,
en vida que borra sombras,
y con mi pluma transformo en dichos de aguas claras,
esas que calman la sed de dichas eternas,
de amores constantes de entregas,
y de perennes alegrías.

Alma sin sombras,
pues mi poesía está en ellas,
en constantes luchas,
por mantener aquellas derrotas,
fuera de aquellas palabras,
como un tamiz de vidas,
que filtra la esencia espiritual y más,
al mantener ese contacto universal en eterna Poesía sin sombras.

ALFREDO MONTERO DOIG -Perú-

ESPEJO-DOLOSO AMOR

Es tu piel para mi piel,
frágil y adornado
cristal,
emboque donde beben
mis labios condicionados
en esta seducción devota
a ti,
espejos en mis retinas
a la luz de la luna y piel entregada
regalada,
ofertorio cristalino, sacramental

es ese espacio de mi boca
ungido, en las provocadas
enmiendas.
Desnivelada soy espejo
de tu cabeza,
enfocada en tus primas
relámpago en las mías,
descubridoras de inéditos
reovecos...
de tus espacios donde crecer
y sentir del amor a este

único y a veces doloso,
a veces perverso amor
en mi costado,
de tanto amarte
amor.
Somos propuestas transversales,
luz que nace para ser espejos,
fulgor de piel,
imágenes y deseo
por duplicado
cada instante naciéndonos

CARMEN HERNÁNDEZ REY -España-

SU MIEDO

Ese miedo que te infunden
es su miedo enjaulado en su puño,
la distancia que te apodera
y te miente en un sudario
de estadísticas, profecías y valores
que son titubeos por registrarte,
numerarte para que sigas tan mudo.
Irresponsables, te cimbrean abanderándolos,
nombrándote para apellidarte de miedos,
calándote al eslabón de tu pie

desde la cadena que les amuralla.
Su dialecto apocalíptico, su verborrea,
nociva de blindajes y guardaespaldas,
te los distinguirá de los dioses
con arrugas y tumorales hipotecas.
Y su miedo lo advertirás policial,
tan contundente como las palabras
(grito que tatúe mares en el desierto)
que, sin temor, broten entre tus labios,
definitivamente libres.

MANUEL JESÚS GÓNZALEZ CARRASCO -España-

OLVIDO...

Ya no cuento las horas
Ya no busco tu nombre entre las hojas arrugadas
Ya no degusto el sabor de la fresa madura
Ya no sé la longitud del camino a casa
Ya no soy capaz de encontrarte en el calendario en rojo
Ya no escucho las campanas de la iglesia
Ya no me estimo frente a la adversidad
Ya no siento el dolor ajeno, ni siquiera el propio
Ya no descubro cuando la luz tinte los días de noches oscuras
Ya no me sirve el ejercicio, ni físico, ni el mental
Ya no agito mis párpados al escuchar tu voz
Ya no recuerdo a aquel alemán de quien me hablabas
Ya no me duelen las hojas afiladas que cortan mis pensamientos
Ya no sé distinguirte entre las otras flores
Ya no amanezco con las sábanas secas
Ya no me entiendo cuando hablo
Ya no huelo tu aroma a canela
Ya no noto tus dedos
Ya no inspiro nada
Ya no expiro
Ya no
Ya no, ya no, ya no
Ya no lato, ya no existo...

SANTIAGO PABLO ROMERO -España-

HURACÁN

Me encuentro en medio de un huracán devastador, gira tan rápido que ni puedo apreciar lo que está a mi alrededor, solo sé, que no me gusta, no puedo ni alzar la mano pues me arrastraría donde no quiero ir.
Pero lo que sí sé, es que estoy en su centro donde todo es calma y sé esperar, apreciar mi ser... Mi mayor virtud la paciencia, esa que la mayoría no tiene...
Saldré de este huracán y reconstruiré lo destrozado, eso lo tengo claro.

BELÉN LUJÁN GUILLÉN -España-

TIEMPO A DESTIEMPO

Luz de futuro
alumbrando mi pasado
en calidez de presente
así eres en mi vida
amor mío
Serás lo que no has sido
derrumbando muros
antiguos de dolor
creando puentes de rosas
con tu sonrisa dorada

Estás tan lejos y tan cerca
Reflejos de plata
en ríos de luna
en el atardecer de tu mirar
Conjugas pasado, presente y futuro
en perfecta constelación de sueños
Trilogía mágica
de añil hora silente
Ciclo vital

de pasión, dolor y esperanza
Sacrosanto pensamiento
de mundos inefables
eres la perfección de mis suspiros
la redención de mis pecados
la pasión de mi existir
el universo de mi alma
Fe inquebrantable del pensamiento
luz y vida de mis versos

LUIS GUILLERMO VILLASANA VILLASANA -Venezuela-

A los deslenguados, a los sin lengua.
A los iluminados, a los cegados.
A los atormentados, apenados.
A los anacoretas, los sin tregua.

A los crucificados, a los santos
que aguantan con la cruz de la paciencia.
A los sabelotodo, su injerencia.
A los perroflautas, a sus espantos.

A los trovadores, a los trileros,
a los que hacen versos en astilleros.
A los embaucadores, pordioseros.

A los sepultureros de los sueños,
A los que catapultan sus empeños
en herir, criticar, ser de ti dueños.

JUANITO ÁLVAREZ -España-

QUIEN SERÁ ESA NIÑA

Quien será esa niña
que recoge flores,
que tiene los ojos
salpicando amores.

Siempre que la veo
me tiembla la voz,
y se me estremece
todo el corazón.

Quien será esa niña
siempre calladita,
tan dulce y hermosa

siempre tan bonita.

Cuando ella me mira
me pongo a cantar
y brinco de amor
y felicidad.

Quien será esa niña
que envidian las flores,
que me está volviendo
loquito de amores.

Si viniera a mí

con todo el cariño,
yo le sonreiría
lo mismo que un niño.

Ella es la ternura
ella es la pasión,
ella es la elegancia
toda mi ilusión.

Flor en el desierto
que rebosa amor
y hace de brincar
a mi corazón.

Del libro Coplas de amor para ti de MIGUEL SÁNCHEZ MURILLO -España-

EN LA PENUMBRA DEL VERBO

En la penumbra del verbo tu nombre clama.
Eres magia por proverbios, eres sueño por ansias.
Mis palabras se conforman en sonetos pasajeros,

y tú te trastocas en la rosa azul del alma.
En la penumbra del verbo, eres amor que habla...

JORGE ALACEVICH -Argentina-

PRIMAVERA PERDIDA

Tal vez, algún día,
la bella flor desvista al fruto
y sus pétalos, llevados por la brisa,
inunden de perfume tu sonrisa.

Tal vez,
la esencia encerrada en ese fruto

se manifieste en todo su esplendor
colmando de dulzura el lecho del amor.

Entonces, al alba, el trino del jilguero,
inundará nuestra alcoba con sus versos
para beber de tus labios esos besos

que truncó la primavera del ayer.

Tal vez, rompamos las cadenas,
las leyes y fronteras del placer
en un eterno hechizo delirante
donde quedan prendidos los amantes.

ANTONIO PORRAS CABRERA -España-

MAÑANERO

Despertar con tu piel es un paseo por los campos de mi país
dulzura de maíz tierno tejido entre guayabos perfumados.
La humedad de tu ciénaga evoca los exordios mejor guardados
y absorbo toda la frescura de la mañana que penetra
entre los balaustres de la ventana
envuelta con el ir y venir de locos retozos al viento.
Ráfagas desvelando versos saltos de agua
colores de lo que doy lo que queda
de aquel muchachito buscador de aventuras.

Los rizos de la piel toda enajenada por el huracán de mis labios
luce su cadencia de carnaval mestizo por el malecón habanero.
Sudor y ritmo de conga callejera. Ritmo y sudor contagioso.
Lujuria voraz. Desorden. Espiral de frenesí.
Explosión de fuegos de artificio sobre El Morro
erguido en la boca estrecha de la bahía.

Apagar esta hoguera es todo un pecado mortal
delirio negando los roces del infierno
no importa si a fuego lento, muy lento,
exhausta, apenas, sin nada más volver
a descansar la coda sobre las cenizas del fuego
sediento como baños al sol por los campos de mi país
que penetra entre los balaustres de la ventana.

JUAN CALERO RODRÍGUEZ -Cuba / España-

COLOR FUEGO

Me gusta tu fino cuerpo
estilizado el momento,
me gusta entrar en letargo
perder el conocimiento.

Me gusta tu gesto propio
cuando miras de reojo,
cuando cierras los dos ojos

y hasta se me va el miedo.

Me gusta soñar despierto
me gusta lo oscuro tanto,
que cuando miro al espejo
solo veo tu retrato.

Me gustan todos tus gustos
me gustan tus ojos claros,
y formarme medio mundo
al besarte yo esos labios.

... Pues siempre que miro yo veo
color fuego que me llama.

ANTONIO NAVARRO ROJAS -España-

MIS DELIRIOS

Mi piel se acostumbró
a las manos moldeadoras
que me enloquecen
y me hacen rabiarse de placer
y que hasta el último poro
desea los labios tuyos
los quejidos sensuales
y llenos de erotismo
que me seducen y me llevan
a pedirte más de la dosis
que me tienes acostumbrada
porque necesito más y más de ti.

Tu cuerpo duro y complaciente
urgente de mis caderas
del vaivén al que me tienes sometida
cuando entre delirios nocturnos
sin más nos confundimos
en una sola sombra,
solo susurros entrecortados
que rompen el silencio de la noche
y uno que otro quejido.

La posesión de nuestras pieles
y explorarnos al compás
de la respiración agitada
que esto nos provoca
y nos lleva a querer explotar
al no soportar más el tormento
de sentir nuestras manos en el cuerpo

temblorosas de sentir tanto
y temerosas de explotar en cualquier momento.

El deseo que se acumula
mientras tus labios repiten te quiero
y dices constantemente que eres mío
mientras demandas tu posesión
te sientes mi dueño y sabes
que tuya yo soy
lo soy hasta el delirio.

De despertares húmedos
cuerpos sedientos de más
y querer gozarnos cada vez más
con el manual del Kamasutra
ser maestros en eso
y no necesitar más fantasear
con el aroma de tu piel
porque yo ya sé, a qué huele tu cuerpo.

El sabor de tus labios
en los míos se quedó preso
y el sentir en mi piel
que sabe de sobra como tus manos
lo han recorrido miles de veces
somos expertos en eso,
y mi cuerpo siempre dispuesto
tiende a estremecerse con solo
una mirada tuya, que me seduce
una palabra o un simple gesto.

ISABELLA ANCHONDO DE SALAZAR -México-

LO MEJOR DE MÍ

El tiempo pasa inexorablemente,
marcando con ritmo el camino,
que me lleva hasta mi destino,
alcanzando el final inevitablemente.

Recojo la tinta más dorada,
consiguiendo con brillo escribir,
la belleza que me hacen sentir,
quienes visten mi alma amada.

Con mimo voy a tejer,
colchas de hermosos sueños,
recordando a los más pequeños,
que la ilusión nunca deben perder.

Escribiré la palabra perdón,
en lo alto del firmamento estrellado,
entregándosela a quien haya molestado,
parte de mi emocionado corazón.

Dejaré en el olvido el rencor,
concediendo sentida absolución,
+6a quien ha dañado mi corazón,
eliminando todo dolor.

Antes de iniciar mi último viaje,
quiero pedirle al barquero,
que me lleve a recorrer el cielo,
dando lo mejor de mi sencillo equipaje.

SONIA CRESPO -España-

LA SANGRE Y LA TIERRA

Es la sangre del ciclo
que nunca será herida.
La tierra la recibe
sedienta de otros goces
Esa matriz no llora

se desgaja en ofrenda.
Es la soberanía
absoluta del Círculo.
Escucha la metáfora del cuerpo

No temas a los hados, ni al escriba.
Fatalidad se escribe con mayúscula
y es apenas una recta hacia el abismo
pero la vida se conjuga en círculos.
" Toda cuna es un círculo de sutil transparencia"

De El libro de Lilith de MARTHA OLIVERI -Argentina-

BRUJA

Me llaman bruja porque escribo sobre mis deseos,
por mostrarle al mundo que la mujer siente,
que también se desnuda y tiene fantasías en su cama,
que al igual que un hombre...
tiene la necesidad de sentir pasión,
amor, lujuria, y desenfreno
porque somos humanas
y las hormonas también lo exigen.
Bruja, porque he mostrado una parte bella
y hermosa de la mujer explotando a sí misma,
al encontrar el paraíso en todo mi cuerpo
al encontrar en medio de mis piernas
las partes más sensibles de todo mi ser de carne y hueso.
Bruja porque me atrevo amar, besar y aceptar
cualquier parte de mi cuerpo.
Sé que tengo alguna imperfección, ¿ero es eso
una falta de respeto? Vivir mi vida con esa imperfección.
Porque aprendí a conocer cada rincón de mi cuerpo,
porque me atreví a divertirme de una manera según ellos,
desquiciada y deliciosa con mi pareja.
¿Bruja?, ¿Bruja?
¿Pero que dices?
Si maravilloso es explorar el erotismo que llevas dentro,
ese mundo prohibido que nos enseñaron a no explorar,
ni a tocar. ¿Qué es pecado? ¿Qué es de brujas?.

Pues a mí que me condenen con gusto,
porque he aprendido hacer mujer,
sin necesidad de prejuicios, de miedos.
Y sin la necesidad de ser maltratada por un hombre,
ni que me utilizará a su antojo,
la decisión es mía, si quiero estar con alguien o no,
a mí no me mueve un deseo o necesidad fisiológica,
que suele engañar al corazón, a los pensamientos,
y por lo general a la mayoría de los hombres.
¿Libre? Sí libre de prejuicios, soy.
Soy una mujer que nota la diferencia
entre la libertad, y el libertinaje sexual,
una mujer que es capaz de decirle a su compañero,
oye por ahí no es, ¿y si lo intentamos así?
Ven y hagamos lo juntos,
porque es mi placer y lo quiero compartir contigo.
Me llaman Bruja, Bruja y a mucho honor,
porque amo mi sexualidad,
y cada rincón de mi cuerpo,
y no lo regalo a cualquiera.
Bruja, así es...
porque tengo el poder de levantar cosas, sin Tocar.
Al igual que cualquier otra mujer que se valora.
Bruja, si por qué me amo primero yo.
Para después amar con mayor intensidad.

MONCADA KARITHO -Colombia-

No es amor sino hay momentos
en los que la preocupación te
altera y te oprime el corazón.
Ése dolor que cuando uno tiene
que marcharse y los dos quieren
quedarse, eso es amor...
Si por quemar el silencio le quitas
el precio a la soledad,
obligándote a querer, para que te
quieran, mirando hacia otro lado

cuando las palabras y los actos
te laceran,
eso no es amor, porque más que
un gozo es una infección.
Estar en compañía es algo que la
mayoría quiere, pero no a
costa de suprimir la magia...
Ser una pareja, es dar y recibir y
preferir complacer al otro, porque

el otro prefiere complacerte a ti,
porque no hay mayor placer que
ver a tu compañero o compañera
feliz.
Puede que la soledad sea mala,
pero una compañía inadecuada,
en nombre de una quimera que asedia
tu mente,
hace que la vida te resulte más
amarga.

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO -España-

NOCHE

Voy al centro de la noche
donde el tiempo se detiene,
ahí dibujo mis sueños
con pinceladas de amor
lentos de fantasías,
porque tú estás en ellos
con ese dulce candor
que me tiene así hechizada...
como en los cuentos de hadas.

Voy al centro de la noche
que imaginación la mía,
he creado un mundo nuevo,
donde todo yo lo puedo
no hay nadie que me detenga,
solamente pues el día...
pero hasta que este llegue
yo sigo con este sueño.

Somos tan felices los dos
que no quiero despertarme,
la realidad no me gusta
está llena de problemas,
voy al centro de la noche
estamos los dos alegres
disfrutando lo prohibido,
nos amamos como locos
hasta que...
¡el día llegue!

GINA FÁTIMA MORA COLOMA -Ecuador-

No me alcanza un adiós
para tu olvido,
ni una tarde moribunda
para un suspiro,
o una leve llovizna
en lo eterno de mi desvelo,
no me alcanza un adiós
para este Crepúsculo,
ni un aguacero
para este desierto,

o un verano
para este lucero ,
no me alcanza un adiós
para tu abrazo,
ni un solo llanto
para tu olvido,
o un torbellino
de sueños
para un recuerdo,

no me alcanza la temblorosa
sombra,
para esconder mi luna,
ni el blancor de la aurora
para pintar tu risa,
o este bello poema
para tatuar tu aroma,
no me alcanza un adiós
para tu olvido.

RUBÉN DARÍO DARÍO -Colombia-

ELLA, MI LUNA

Ella tenía dos caras
como la luna.
A veces excelente,
muerta de risa,
y en otras era triste
demasiada oculta.
Poco a poco
se había convertido
en una mujer
de las que hablan
las canciones.

Las que te hacen
perder el sueño.
porque te atacan
con una sonrisa,
se defienden con el silencio
y te derrotan
con la indiferencia.
Aun así fui
una gota de su sangre
y pude recorrer

todo su cuerpo,
pensamientos
vicios, iras
ilusiones,
sentimientos
y al final me permitía dormir
cerca de su corazón
en posición fetal.
“Hecho bolita”
como otro pobre
diablo enamorado.

CARLOS POSADAS -México-

Bajo un velo bordado por los vientos,
una tierra se muere de olvidada,
en sus noches de cúpula estrellada,
se escuchan los susurros de los cuentos.

Una leyenda teje los momentos
cuando aparecen genios de la nada
y se dice que sufre la alborada
sus amargos y gélidos lamentos.

Llora Aladín de rabia y amargura
por arrastrar el alma escarnecida
sobre el desierto triste de la pena.

Le atormenta la flor de la hermosura
de la joven que adora sin medida
en el ocaso inmenso de la arena.

MANOLO GIMENO CERVERA -España-

LOS VIENTOS QUE YA NO SILBAN

Hoy los vientos no silban de alegría
porque van sumergidos del dolor,
van cruzando ese mar de la agonía
por tu olvido y la falta de tu amor,

y claman tu calor por cada día
porque dejas tus huellas y fulgor,
saben de tu valiosa lozanía
cuando la aurora goza tu esplendor.

Ya no cantan, no lloran y ni sueñan
al faltar tu figura de luz y oro,
por ti siempre ellos se empeñan

porque sí, quieren, cada lugarcito
de tu cuerpo, tu piel y tu decoro,
para gozar del cielo un pedacito.

JOSÉ MANUEL QUINTERO ROJAS -Nicaragua-

LA NAVIDAD A TRAVÉS DE LA ESFERA

¡Pedido al universo está!
Ese amor que me haga
vibrar,
esos labios provocadores
del palpar del corazón,
esa mirada que entienda
cada señal cautelosa.

Esa piel que me aturda
los cinco sentidos,
esas huesudas manos
que derrita mi silueta
con caricias a destiempo

indefinidos.

Esta noche buena será
eterna,
esperando llegue
la navidad con su figura
esbelta,
con un valor cargado
a cuestras,
con un regalo que solo
de él,
tiene valor su entrega.

Aquí bajo el alto pino
busco en mi esfera
cristalina
entre su nieve se marcan
huellas,
que ni el soplar del viento
las quita,
la magia navideña
se apodera
de la plegaria de mujer
enamorada,
llevando su tradición
al pie de la letra.

MÓNICA LETICIA VIELMA SALAZAR -México-

UNIVERSIDAD.I."POR MI RAZA HABLAR'@ EL ESPÍRITU"

El cielo nos protegerá cuando pase este tiempo, quedarán las psicologías de las masas apretadas,
en traumas industriales / en fuentes podadas al mar de los olvidos en Tlaxtepec oxidada en algunas bibliotecas públicas y
universitarias de Vallejo D.F.

Colonias de nuestra salida No Ratificada,

Puente de gracia al ser Materia de otros lares C.U.S'i Ciudad Universitaria.

Muchas ruinas anticipadas por ser tan jóvenes y no advertirlo /, ¡A tiempo Oh Vasconcelos... el Maestro Involuntario de
América La latina! ¡Ah paradoja del Espíritu!

¡De tener miedo a pedir algo!

Pedirle a una Hada Madrina de Raza /

cómo la del cuento y sus caritas mágicas y de los cuentos del sonoreño que le dio Permiso a la Muerte Valádez "Cito a
pie de página"

En fin,

nunca se terminarán los sentimientos,

continuarán en los Tinacos nacionales inconfundibles por las señales de la Raza / ¡Ah Raza! Del Piporro y anexas
tragicómicas!

Dónde continuamente se manifiesta la Garra / Puma, Cachun Cachun RRA. Rrrra del Espíritu. (...no tan Santo algo de
Blues... Demon...

ANICETO BALCÁZAR FRANCO -México-

Una parte de mí,
se fue en tu piel la noche en que la bruma te borró de mis ojos.

Una parte de mí se volvió piedra, la noche en que la bruma me envolvió en su silencio.

Y es un fantasma tu recuerdo, que sigue rondando los alares de mi casa, tal vez, en las próximas lluvias nazcan nuevas primaveras y maduren nuevos trigales.

Y no volverá entre la niebla oscura, a existir la bruma gris que un día te escondió de mis ojos.

Ni volverá la parte mía que se fue en tu piel, ni dejará de ser piedra la parte que se quedó conmigo.

Ya me acostumbré a tu ausencia, a ver de nuevo brillar con el sol las gotas de rocío, sentir en el cielo, la fragancia de las estrellas, me acostumbré a convivir con el fantasma tuyo, que de tarde en tarde ronda los horcones de mi casa.

ALBARO BALLESTEROS -Colombia-

BUSCAR LA PAZ

Paz efímera existencia dulce sombra que descansa en las veras de los caminos recoger luz siembras amor deseas paz vuela
fija tu mirada vacía en los destellos de esa luz que buscas, irradia en los altos horizontes donde las quimereas de los
sueños reblandecen como farolas encendedoras de colores que reflejan los mares los cielos la tierra verde y serena donde
está la paz.

Tal vez en los confines de tu alma perdida entre los pasadizos secretos de tus memorias, búscala en los lugares oscuros
sombrios de tu aura que no miras no distingues más allá del pensamiento que se detiene en las franjas cegadas del destino.

Mientras no hayas encontrado la paz en tu sendero, caminarás errante cual golondrina sin nido cual vagabundo que
descorre los mismos caminos y no llega cual sombra fugaz, que se pierde pálida mustia en los escondrijos de los baúles
que se guarden en los sótanos de los pensamientos.

Descorre las cortinas del tiempo deja pasar las estaciones idas y venidas descubre el horizonte pinta un cielo solo para ti
vuela con la paloma de paz síguela, hasta las aperturas de lo infinito, nada detenga ese vuelo corre grita pero alcanza la
paz solo así serás feliz ya que no hay nada más dulce y confortable que disfrutar en paz con uno mismo olvidando por
unos minutos, segundos, que tenemos que volver a la realidad del mundo en que vivimos, pero sabemos más allá de la
razón, del conformismo de los humanos, que podemos tener una fantasía donde todo es Paz.

JANNETH PIEDRA OROZCO -Estados Unidos-

BELLO ATREVIMIENTO

He de destilar de tu imagen, el capricho de soñar... asumiendo las consecuencias y callar el susurro de esta atrevida
ilusión, corriendo el riesgo de embriagarme con tu voz y ebrio, jugar con la realidad que evidencie a este sentimiento...
bloqueando las dulces palabras, que ya despiertas, suspiran con tus cabellos...

He de estimularte los gestos, para no quedar indispuerto si respondes mi saludo o enmudezca yo... si dejo libre lo que
pueda pasar al despertar. Es de temer si un suspiro escapa, podría llegar a oídos tuyos... no tendría palabras para explicar
tan bello atrevimiento. Estaría al descubierto, arriesgaría toda escena y a este trasnochado sentimiento, lo haría soñar sin
limitaciones.

ENRIQUE ARANA -Perú-

PARA CUANDO ME ENCUENTRES

seré crisol pájaro
cocuyo paraguas

encontrada perdida
en un rincón de tu conciencia
coherente sin sentido

pero allí
a un respiro
para cuando me encuentres.

MIRALVIC ALCALÁ -Venezuela-

GRIETAS EN LAS PAREDES

Grietas en las paredes
de las cuales salen gusanos
que a la piel se pegan
como garrapatas.
No te puedes librar de ellos
ellos forman parte de tu vida
te la roban poco a poco
te quitan la respiración.
Poco a poco
cada segundo que pasa
se llevan una parte de ti
hasta el alma
y el ser.
Te intentarán robar
pero no pueden hacer nada
cuando llegan al corazón
de un ser puro.
Tropiezan con él

una y otra vez con
la misma piedra
y siguen intentando,
por todos sus medios.
Minar
torpedea
o destruir
esa verdad.
Con mentiras
medias verdades
que solo existen
en sus perversas mentes,
mentes retorcidas
sin luz apenas
que los ilumine
o que los acompañe
en el tormentoso camino

camino que han escogido
por libre elección.
Hasta que cuando
descubren que están solos
que sus mentiras ya no
engañan a nadie,
salvo eso sí a ellos mismos
que tan solo vivían
por y para ella
y cuando al final
de su camino de
vacía vida.
Todo lo que les rodea
está como ellos vacío.
Regresan a sus grietas
a vivir su oscura
vacía y ruin vida...

ANTONIO JOSÉ CARALPS SOBRERA -España-

ANIMALILLOS DE ACANTILADOS

Todos morimos un poco desaliñados en el destino recogiendo nuestras migajas, deteniéndonos en el borde del acantilado, sintiéndonos sangre seca en nuestros labios.

Todos morimos un poco izando y murmurando al corazón.

Todos morimos un poco en el río del espejismo por el hastío de la dulzura.

Todos morimos como pequeños animalillos resbalando en el acantilado de la sempiterna primavera bostezando como estúpidos donde las canciones enternecen más por solera que por bellas.

Así son las historias encuentros y relatos independientes de riqueza que deberían contarse en tres palabras:
Luz, sentimiento y amor.

Luz, que ilustra el espíritu.

Sentimiento, que mejora el corazón.

Amor, aunque tarde nuestro caracol así es como se alarga el camino de nuestras manos muertas para levantar la mayor prosperidad de la inmensa porción de nuestra superficie.

¡Transformemos la naturaleza en la chispa encendida de nuestras entrañas!

"Cuanta noble juventud nos espera"

MJRL RODRÍGUEZ -España-

ENCRUCIJADA

En el silencio de la noche
nos encontramos

sin saber hacia que lado
gira nuestro corazón.

DÉBORA POL -España-

¡Encontré la forma,
de viajar al infinito!
Mil caminos descubrí
al mirarme, en tus ojos.

¡Y apenas te conozco,
apenas te descubrí, y ya te amo!
Mi pecho se sofoca mientras,
de mi boca sale un te amo,
por cada palpar, de mi corazón.

Llegaste enfrentado los
retos, quitando espinas,
me enamoré cambiaste
mi mundo, llegaste a lo
más profundo, de mis pensamientos.

Te descubrí allí, en el edén caminé contigo,
inexplicablemente el tiempo
detuvo su marcha y nos acompañó,

y dialogó, con los dos.

Se hizo tregua el silencio,
y la soledad se disfrazó de noche,
el día simplemente se marchó,
con el sol.

¡Lo que paso después fue
historia, y allí testigo fue
el cielo, que nos cobijó!

EVA ZÚÑIGA -Estados Unidos-

VIVIR Y PERDONARSE

Se quedó dormida al esperar el año nuevo
la noche en sepia no la mantuvo despierta
necesita en su existencia tener un renuevo
despertará en la mañana y se verá incierta

Esperó aquella noche del año viejo en vano
una y otra mentira más esta vez está agotada
las ilusiones de ser feliz se le van de la mano
el precio por confiar en una "mofeta" apestada

Requiere de salud espiritual así será sanada
la cubierta de Dios siempre será la apropiada
con él no tendrá que ser la mujer desconfiada

Tiene doce nuevos meses para valorarse
ya estuvo bueno de tanto tiempo equivocarse
no tiene que flagelarse debe soltar perdonarse

"Es tiempo de tener gozo y libertad en el alma"

MARIO MARCELO DARCOURT VILLARREAL -Perú-

CENICIENTA DE LA ESQUINA

Hay
rumores de hojas primaverales
en cada esquina.

Y
hay
en las entrañas
una sed voraz, que anima a la desnudez, a mecerse
como el viento.

Pues
visible es tu silueta de cenicienta, y visible
es el tiempo que desenvuelve
las ansias.

Al
punto
de transferir el entusiasmo sobre los vaivenes
de la pasión.

Pero
siempre buscas entre las sombras oportunas,
el amor que te descifre
mejor.

O
que se amolde
a lo que vives, en tiempos de circunstancias.

FABIÁN IRUSTA -Argentina-

TODO PASARÁ

Todo pasará,
así como este frío
que está a punto
de congelar

lo que fue,
llevándolo al punto
de volverlo frágil,
tan frágil

que se puede romper
y hacerse añicos...
Y desaparecer

con el primer
viento cálido
de la ya próxima
primavera.

LAURA M. SÁNCHEZ FLORES -México-

BAJO EL AZUL CIELO DE ALGÚN SUSPIRAR

Tus rizos de sol
parecen persianas,
que tientan al hombre
que porta sus canas...

En tenue sonrisa
las ansias de besos,
sueños en tus labios;
¡color de cerezos!

La noche hoy se presta
para algunos versos,
que nacen por ti;
¡ganando universos!

Al son de los trinos
de amante jilguero,
mientras él te canta;
¡yo esbozo un te quiero!

Tus ojos brillosos
la puerta hacia el alma,
que cree contigo
abrazará su calma.

Y en tus pieles blancas
las ansias de amar,
bajo el azul cielo
de algún suspirar...

Poesía dulce,
realidad cercana,
caricias buscando
encontrarse mañana.

Espero paciente
el momento de amar
y contigo en mi pecho;
¡la dicha encontrar!

PABLO CABRERA ROA -Paraguay-

RECUÉRDAME

Recuérdame viva
de carne encendida
de sangre caliente
candente
sufriente
amarrada a la vida
sostengo...
Controlo mi hastío
abrumada

doliente por sueños
perdidos
amores vencidos
luchando
para ser regalo
de los bien nacidos
llévame
en tu corazón
soy de sangre y raza

perenne
en mis ideales
buscando
mi estrella
ávida suspiro
por volver a ella
así me conmuevo
levantando el vuelo

que aislada
quedar no quisiera
seguiré luchando
y
por eso
recuérdame viva
pero no llorando

RAFAELA GARCÍA LABRADOR -España-

LLEGASTE A MÍ

Llegas como luz,
a invadir mis espacios.
En aquellos solitarios momentos impregnados de paz.
Fuiste la fuerza que me empuja al abismo y a sentirme perdido en la inmensidad.
Te siento en el calor del sol, en el aire que respiro.
Estás, arraigado, en mis pensamientos apoderándote de mi ser...
Vienes como el viento arrasando tempestades.
Para construir mis anhelos.
Intento seguir tus pasos,
para aclarar los caminos.
Para encontrar mi destino,
el que algún día perdí.
Solo tú tienes la llave la
que abre la puerta de nuestro destino.

MARCELA CORVALÁN -Argentina-

¿QUIÉN?

¿Quién detendrá mis sueños?
¿Quién podrá saber si ellos son
grandes o pequeños?

¿Quién detendrá mi pensamiento que
cada vez vuela tan veloz como el
mismo viento?

¿Quién entenderá todo lo que llevo
dentro? todo lo que siento?
¿Quién? ¿Quién?

SANDRA PINZÓN AGUIRRE -Colombia-

Te vas cargando tus 20
sobre la orilla de los muertos
de miedo mentiras hipocresía
y se van, se van, se van contigo
hipocondriacos cansados de la esclavitud
decidieron vendarse los ojos ante la vida
hasta marcharse contigo
como si fueras un cielo

No necesitas lágrimas
te llevaste todas entre gritos y lamentos
cambiando todo el sentido del ser para no padecer

Adiós ya no se despide
es una lucha constante para sobrevivir
sueños que duermen en el tacho
mariposas que danzan al son de la ceguera
ensayando la danza de la ley de la selva

Te vas con la celebración de los mediocres
esos que gritan implorando dicha al dios de los sordos
orientando la existencia a la fantasía del respirar
aullando miseria sobre el día a día
calendario de la muerte sobre la vida zombi

Te vas y me importa una palabra
siempre te la llevas:
Dignidad
siempre es el mismo cuento:
Amarillo blanco rojo sangre muertes
vendas en los ojos
oprimidos opresores profesos iluminados
revoluciones hormonales
cansancio de un mismo ser

Te vas
y solo quedan tres minutos
para que griten los mediocres

MACV CHÁVEZ -Perú-

SUEÑO ALCANZADO

Si para alcanzar lo alcanzado
tengo que tocar fondo y lo hondo
me sumergiré en lo sumergido
soportaré todo lo soportado.

Si por tenerte tendré que perderte
tendré que recobrar mi esperanza
tú le das sentido a lo vivido
te miro y se me escapan suspiros.

Si por haber sufrido lo sufrido
vivirás conmigo una eternidad
fue menester el dolor soportado.

Mi amor eres lo más anhelado
disfrutaré de estar a tu lado
eres mi eterno enamorado.

JANETH OLIVAS -México-

ENCRUCIJADA DEL ESCRITOR LIBRO Y LECTOR

El recorrer por las artes, en el caso del letrado
insta plasmar de belleza su libro referenciado
y con hábil magia, armonizar los hilos literarios
para seducir al lector en su afán de desnudarlo.
El escritor se deleita en su virtual escenario
Allí manipula a su actor en el drama imaginario
obra que guarda evidente en su cofre de papiro
que ha de enviar al lector, su cómplice selectivo.
Ingresan al gran laberinto con actitud Quijotesca
el escritor decora la imagen con la pieza literaria
mientras el lector osado se presume desnudarla
pero espacio entre luna y sol, interponen su proeza
el recorrido del libro hacia el estante referente
requiere de la creatividad inminente de su autor

cubrir la imagen con el tejido literario pertinente
que aun en los avatares, fácil desnude el lector
la obra pernocta erguida, como el honor a su autor
quien divaga entre conflictos, en busca de solución
son múltiples los aplausos y muy poca la admisión
y en su templo de reposo hay, pasión, penas y amor.
Diversas las inquietudes como en tiempo pernoctar
dizque en canales de audios o por conducto virtual
más su dignidad trasciende de épocas legendarias
el conducto expedito es diseminar la trama literaria.
El engendro de un libro te emociona desde el tema
solo que dicho proceso te desvela entre letra y letra
es la evidente razón por reclamar a la indiferencia
más su efigie pernoctará, aun en tiempos de turbulencia

FRANCISCO HORLANDY GRIMALDO -Colombia-

SOLILOQUIO

Un año más está por terminar: un ciclo que culmina sin poder tocar tu rostro como aquella vez cuando te di la bienvenida.

Hemos compartido, aún en la distancia y sin mirarnos, momentos que susurran tantas cosas bellas; secretos inefables del amor que debemos ocultar bajo las sombras, todo por temor al "qué dirán" por ser ajenos.

Pagamos ese precio por correr buscando un complemento, hundidos en las ganas de querer porque la piel se nos marchita como flor que fue cortada en pleno invierno.

Hoy, el calendario de mi piel se agita: nos queda poco y nada por hacer y tú tan solo lloras. Qué difícil es mirar las manecillas del reloj y no poder frenar la cruel celeridad del tiempo.

A veces pienso que debimos quebrantar los protocolos de la sociedad y su censura, pero pudo más tu timidez que mi locura: hubiese dado todo por dormir junto a tu cuerpo cada noche y despertar con ganas de besarte, pero nos faltó valor y, en cambio, debemos conformarnos con soñar que nos tenemos.

Abrígate: el frío de la ausencia es como el hielo. Brindaré por ti cuando las doce campanadas vibren en mi copa, y musitaré tu nombre cuando llegue el año nuevo.

ROBERTO SORIA - IÑAKI -México-

RETRATO

Ojos sensibles suave mirada de tímida luz Cabellos rojos que encienden piel y caricia besando hasta morir.	y embriagan y rasgan espejo, pintura, pincel Rostro evanescente que sueña el cuerpo febril, reflejo de gracia y de fuego etéreo, lejano,	lascivo ¿Te atreverás a mirar... reflejo , rostro, espejo?. Mirarme -ojos desnudos- hasta que pueda mirarte yo a ti.
---	---	---

FERNANDO ALONSO BARAHONA -España-

¿Y AHORA QUÉ?

Ya el viento no aúlla, solo gime;
ya la brisa no murmura a mis oídos canciones de amor,
ya ella se ha ido;
ya no esgrime mi orgullo de macho ofendido
las poses soberbias y altaneras que otrora se cernían sobre ti,
paloma indefensa en las garras del halcón;
ya esos vientos no sostienen mis alas.
La paloma,
en un quiebro inesperado,
alzó el vuelo por encima de mis garras.
Ya no tengo quien me susurre al oído,
ya no hay brisa ni bálsamo de alivio,
ya estoy sólo.
¿Y ahora qué?

Ya el halcón no te persigue,
remontaste con los vientos tus andares
y buscaste nuevas rutas, nuevos mares;
ya vuelas libre en la brisa que susurra a otros oídos,
ya, melodiosa tu voz,
desgrana canciones de amor,
que recogen otros vientos en los que vuela otro halcón.
Cuando este te muestre sus garras,
ya no habrá quiebro en tu vuelo,
ya no podrás hacer nada.
Entonces preguntarás, abatida y derrotada,
soportando la mirada del halcón que te desgarras,
¿Y ahora qué?

FRANCISCO MURCIA PERIÁÑEZ -España-

SER MÁS HUMANOS

Un año tormentoso para todos
un año de aprendizaje
de crecimiento
de tener fortaleza ante la adversidad
de amar y sentirnos amados
de querer abrazar sin poder hacerlo

de querer mirar a los ojos al ser amado
un año duro para todos
lleno de pérdidas humanas
de sueños e ilusiones destrozadas
pero a la vez un año donde aprendimos a ser más humanos.

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA -Panamá-

RECORRIDO

Antes que estos huesos se calcinen
y su polvo esparcido contamine
debo decir que el camino arduo ha sido.
Al inicio solo el rumor del mar
era el canto profundo de mis noches
el fondo de un cielo gris oscuro
iluminado por intermitentes luces de galaxias lejanas.
Las sirenas poblaron esas noches fecundas
sin ninguna de fantasmas ni de gnomos,
"el hada armonía ritmaba sus velos".
Y un despertar de lunas llenas
atiborró mi mente en el Caribe
como un viento brusco de la tarde

mi impulso era un frenético volar
y volé ensimismado por los caminos de Lorca
de Darío de Neruda y de Machado
entre sus versos de cosas cotidianas
vi florecer la lluvia y engeguercer la luna.
El vino furtivo y despiadado también hizo caminos
con "mi boina gris y el corazón en calma"
lanzando hacia unos rincones de bohemia
pude ver que la suma de todo era uno
que la vida es una en mil pedazos
que el recuerdo no cese en su distancia
que aparecen los muertos que somos cada instante
y que la vida sigue, despiadada.

ALFREDO IVÁN NIÑO MALDONADO -Colombia-

MI CONTACTO CON LA VIDA

Mi contacto con la vida
es un pájaro que baja
a tomar agua del camino.
Y escucho sus latidos
como árboles dormidos
en el azul del tiempo.
Yo escucho la música
de auroras serenas
de perlas y relámpagos.
Y mi alma se llena

de paz en el pecho
cuando estrecho tu mano.
A veces me oculto
entre el follaje de un astro
para no ver la inconsciencia.
Porque anhelo un mundo
de satélites blancos
de abrazos profundos.
Yo tengo un edificio
con luminarias de ensueño

y manantial de ilusiones.
Donde quepan las miradas
y el tesoro más grande...
¡el corazón de la humanidad!
Mi contacto con la vida
es un pájaro... ¡mil pájaros!
que beben de mi agua.
Y yo escucho sus trinos
como trompetas de viento
en lo azul del camino.

JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN -Perú-

A LOS VIEJOS LLORAN LOS OJOS

A los viejos lloran los ojos
densos ríos de lodo en los surcos
recuerdos se esparcen en racimos.
El tiempo se detiene
corriendo.

Alcanza un momento
y luego se descarta.
El pliegue del rostro se estira
en sonrisa, la agonía ronca se vuelve
sollozo y la sangre canta más fuerte.

La mano sólo, marcada
devuelve al instante de sombras
de arena que fluye en embudo.
La ausencia.
Los ojos lloran a los viejos.

LUCILLA TRAPAZZO -Italia- Traducción Marisol Bohórquez Godoy.

SOLFEO CIEGO DEL LENGUAJE

[asombrosa armonía del rubor]

Del otro lado del cristal el hombre
transcurre sin nosotros y nos ve
desde la boca abierta de una faca.
Ínfimo y uniforme, así gotea,
con gambetas en todos los vacíos
del latido ordinario y hace huella
en la azotada patria del relato,
la justicia social y la pandemia.

El todo encaja en una eventual dádiva:
la inanidad del gesto con el pan
bajo el brazo, el barbijo es un detalle
que recuerda el estado de excepción.

La cadena de hierro lo asevera.
Adivina la fila de personas
que antecede y sucede en adecuado
distanciamiento a la mujer que espera.

En la imagen asoma un compás único,
la asombrosa armonía del rubor,
rasgo y adagio oculto del cautivo.
La tarde está cansada y se humaniza
en la flor que termina de matar
sobre el solfeo ciego de un lenguaje
que conjuga los huesos de una especie
con pavor a labrar el horizonte.

EDUARDO TAGLIAFERRO -España-

EL VIRUS MORTAL

Nunca en mi vida pensé
que algo así sucedería.
En este año yo vi
que el cielo ennegrecía
que una oscura amenaza
a la humanidad acechaba.
Que horrores en la humanidad pasaría.
Cual profecía anunciaran
en secreto, sabios y doctores
escondidos tenían.
Murieron muchas personas

niños, ancianos y jóvenes.
Se los llevó la ambición y el poder
de unos pocos que quien sabe,
algunos crearían escondidos en laboratorios fabricaron,
un minúsculo ser vivo que matar pretendía
y así lo hizo y se nos van para siempre, gente que dio todo y más
por luchar contra la miseria
y contra el egoísmo
de este mundo miserable,
vosotros poderosos tenéis la solución, pues como el mundo caiga,
también caeréis vosotros.

PILAR MORENO -España-

SOY PRIMAVERA AÚN EN MI OTOÑO...

"El otoño ha venido a reclamar lo suyo,
ya el tiempo se nota en mis cabellos,
la huella de los años se reflejan en mi rostro,
y se ha posado ya sobre mi cuerpo.

Ya los recuerdos se van perdiendo,
las nostalgias ya no me acechan,
a partir de hoy empieza un nueva recta,
hoy se desprende de mí las hojas viejas.

El otoño se va quedando en mí,
pero también todos sus cambios,
la transición se va notando,
pero mi templanza ha ido ganando.

Voy desprendiendo lo que me daña,
se va secando todo lo malo,
viejos recuerdos hoy se marchan,
se quedará todo en el pasado.

Pero aún en este mi otoño,
en mi inmenso jardín interior,
la primavera hace siempre su magia,
y crecerán en mí nuevas esperanzas.

Floreceré de nueva cuenta,
a pesar de las hojas caídas,
el otoño se nota en mi cuerpo,
pero la primavera siempre me acaricia"...

ESTRELLITA DE LA TORRE LOMELÍ -México-

TODO HA MUERTO

Todo ha muerto,
o está muriendo,
a mi alrededor.

350.000 almas,
han perecidos,
y sigue el conteo,
de la Pandemia,
en Estados Unidos,
millones en el mundo.

Siguen las muertes,
y las estupideces.

“Que si no me pongo,
mascarilla, que,
si las vacunas,
tienen micro-transistores,
controlados,
por las torres 5G”.

Todo,
sigue,
muriendo.

Siguen muriendo,
la vida y los días,
en el silencio.

Hay criaturas,
muriendo,
por fuegos
empezados,
por el cambio,
climático ambiental.

Murió,
mi hermana,
recientemente,
de cáncer.

Mi madre
de la aorta.

Murió,
mi mejor amiga,
de Covid-19, gran
admiradora mía.

Murió,
mi bondad,
asesinada,
por los envidiosos,
por los ignorantes,
y por los mal criados.

Asesinados,
mi bondad,
y buen corazón,
por la maldad,
y el mal
agradecimiento.

Murió,
mi sonrisa,
también.

Mi eternidad,
y mi para siempre,
están a punto,
de morir, quieren morir.

Están en condición crítica.

RAFAEL PÉREZ -Estados Unidos-

RUMBO AL SOL

(Año nuevo)

En la ruta hacia el sol voy enfilando,
con mi costal de sueños en el hombro;
te juro que no salgo de mi asombro,
que por Gracia de Dios voy caminando.

Al sacar de mi mente todo el lastre,
muy ligera se me hace la jornada,
disfrutando del año en la alborada,
voy en pos del amor, y que me arrastre.

Cada día del año es el primero,
dirá, al despertar, el optimista;
según la concepción del pesimista,
también podría ser día postrero.

Nuestro credo será que cualquier día,
es de vida la clara garantía.

JULIO CÉSAR MARTÍNEZ MATUS -Nicaragua-

AJENA

Observo desde otros ojos ese cielo que no parece
hecho de cenizas, el silencio tapizado de palabras,
el hueco en donde no cabe ni siquiera tu ausencia.

Indago con otras manos tan ajenas a las mías,
a esta mujer deshabitada, más allá de la noche,

de ese tiempo de ser y de no haber sido.

¿Acaso existe la posibilidad de hacerme polvo
o será esta nueva debilidad de sentirme otra
en una tierra que no me pertenece?

MARÍA MILAGROS ROIBÓN -Argentina-

HABÍAS JURADO

En aquella vieja ciudad de Cuauhtémoc
debajo de un abandonado campanario hubo lluvia de besos.
De las copas de los árboles escurrían líquidos agrios hasta tu cáliz.
En esta tierra manzanera, toda nuestra historia quedó plasmada.
Recuerdos vivos cuando el aire me contó al oído
que me engañabas con ninfas
no eran ninfas cenicientas
eran vírgenes de la tierra.
Y así, aunque había jurado vestirme con rayos de luna blanca
tan solo me dejaste ilusiones muertas que aún viven en mí.

GLORIA QUEZADA -México-

TE PINTO

Te pinto
un valle de flores
con pájaros trinando
a tu encuentro,
y una cabaña
donde guardar
los sueños
en medio de las nubes.

Te pinto
el verdor de un bosque,
un despertar
con olor a lavanda
entre cobijas blancas
y café caliente
por la mañana.

Te pinto
con dedicación
una vida a colores,
desayunos
con frutas tropicales
y cenas de besos
en frías noches.

Te pinto,
y tú insistes
en distraerme
con un beso
en la frente
¿habrá momento
más dulce que este?
estar contigo

es alegría,
yo te quiero.

Te quiero
cuando miro
el brillo de tus ojos
y tu sonrisa abierta
que es pasaporte
directo a tu boca,
te quiero
y dejo todo
para irme a tu lado,
el lienzo ha quedado
a medias
y yo completa
entre tus brazos.

MARISA METZTLI -El Salvador-

LA NOCHE ES UN DESTELLO

La noche, en su jardín dorado,
en su altar terrible de inmolado destello.
Testigo es de la vida que se despierta
en las horas que navego,
como un fantasma
que irrumpe en sus silencios.

Mis labios se convierten en dos nutridas
liebres que velan los sueños,
que despiertan al brío del semblante de las tinieblas,
esperando a que sean de nuevo las doce.

Iluminar la sagrada estancia que diluye la sombra.
¡Qué decir!
Aparte, el sonido es un ingrato
descompuesto de frivolidad
que suaviza la marea,
como los vientos.

Quizás allá entre la maleza
que encuentro en el camino,
o aquí,
dispar tentación uniforme,
que vela entre la certeza.

ISABEL REZMO -España-

EL 2020 CAMBIÓ MUCHAS COSAS

El 2020 cambió muchas cosas
las casas, tiernos escondites
esperando la incertidumbre libere,
de la incertidumbre
y el tapaboca, de las moscas
que el Covi como negra mariposa
cambió muchas cosas.

El 2020 detonó la vida
dañó los tímpanos de las campanas
y explotó corazones
así, como el perro marca
para volver
así, el ser humano,
su orina.

El 2020 ha cambiado
seguro que hemos cambiado
algo debe haber cambiado
cuando el carne tapa la tierra
que ha cambiado y acurruca
las rodillas, nuestras flaquezas
mirando alto, los sentimientos
videntes regresan recuerdos
la corredera detrás de las mariposas

como muestra pinina de nuestros nosotros
lo que dejamos de ser, cuando éramos
¡éramos nosotros!

El 2020 dejó saber que el otro
detrás de cada nosotros
cada tristeza o cada alegría,
y su relicario nombre
mar que demora su orilla

El 2020 como los amores que se marchan
con la boca confundida en silencio
como cuando una tómbola
lo que deparan las olas
más allá de las orillas
como un caracol, la tormenta.

El 2020 espantó y su espanto tarde
¿Cuál, el próximo escalofrío
de los árboles?
¿A dónde, el disparate consumido?

Después de todo, el 2020
como escalpelo, el miedo
como cangrejo, al humano.

LUIS ALBERTO RIVERA RODRÍGUEZ -Puerto Rico / Estados Unidos-

AQUÍ NACIÓ UN POETA

Un día dirán los tiempos:
aquí nació un poeta. La casa hecha de adobes
no creo que exista ya. La parte baja fresca, y la alta, soleada
recordarán niñeces de escasas indulgencias,

inviernos que la lluvia duraba dos tres meses.
Caminos embarrados, difíciles de andar
y aquella bruma lóbrega lo mismo que una mina,
en la que algún farol brillaba por la calle
y suponías al hombre envuelto en un capote,
pensando soledades y días de más luz.

El joven que observaba con la melancolía
que el ojo del poeta refleja en cada instante,
no sabía describirlo, pero sí elucubrar.

Y al discurrir los años, las fotos color sepia

aún siguen en el alma del Rapsoda.
Y ve las tejas pulcras, pequeños arroyuelos
que vierten en aceras y fluyen como ríos
camino de la mar.

La sala de madera, pizarras y granito
en la rústica cocina, y colgando de las llares
un tiznado caldero donde el guiso esperaba
saturar las barrigas.

La casa hecha de adobes fue ruda arquitectura
que urdieron los abuelos con sus pobres sapiencias.
No usaron cartabones ni reglas en los planos,
a ojo de buen cubero alzaron, dividieron
y encima de los palos cubierta tejavana.

Ay, un día dirán los tiempos...

JOSÉ MARÍA GARCÍA PLATA -España-

REBELDE

Te dices rebelde... pero caminas al borde
de un sonido de violín...

Te dices rebelde... pero lloras al nacer
a un nuevo día...

Te dices loba, pero ronroneas ante el fogón donde a fuego lento
se cuecen las lentejas que serán moneda
de cambio para tu felicidad...

Te dices Lenca en un mundo de mestizos imaginando ser vikingos,
piensas como Lenca porque existe
de seguro un señorío,
ahí estará tu cacique librando su propia lucha
con los siglos de miseria
heredados de los presidiarios que vinieron
en plan de honorables...

Te dices gorrión porque cien o más veces
por segundo,
las alas de tu mente se agitan buscando miel que te haga dormir sin sobresaltos...
A lo mejor seas aurora cantando triste
al lado del prójimo
que perdió la fe recordando las masacres
que no fueron vengadas nunca...

Te dices aire y tierra, niebla, llovizna,
risa y melancolía,
río y mar, huracán o enredadera, en pérgolas de cortez blanco...
Flor o semilla, copa de pinos, preñados
de orquídeas...
Feroz tortolita de cafeto, vestida
de chichicaste Jalapeño...

Mejor que te llames rebelde para que
el tiempo se rinda
y tus pies de princesa te lleven de nuevo
a la tierra del Jaguar de piedra,
ahí donde aún fluyen torrentes de pureza
que cobijaron nuestra sangre Lenca...
O allá por las montañas cacahuiro
para encontrarte con el taita Amaya...

Te dices rebelde y te quiebra
el canto del caballero,
te dices rebelde y me aprecias a mí,
que soy un perfecto yo...
Hoy... el día parece haber corrido más
de la cuenta,
quizás fue porque dejaste salir tu loba
aunque conserves tu rostro de princesa.

TONY ALEMÁN -El Salvador-

Entre la felicidad y la infelicidad, está el poder desarrollar al infinito el autocontrol, ese salva.

JORGE TARDUCCI -Argentina-

¡QUIERO ANDAR SOLA!

¡Dios! He andado mucho en este viaje,
he tomado un siglo entender lengua del mundo
como las palabras están recubiertas de azúcar
Se equivocan y cubren los caminos a la conciencia
la fase mundial está limitada por los historiadores masculinos
pero ahora entiendo el peligro detrás de los hermosos velos de obligaciones

Ya pongo una parada a las experiencias pasadas
He aprendido suficientes lecciones de mis dolores
en estos momentos estoy madura
elijo rebelarme contra la vieja enseñanza y niego a seguirla
Opto sola una relación de mi conmigo
ahora nada existe fuera de mí para hacerme feliz
Elijo curar heridas de mi alma solamente; lo que
olvidé en vestido espumoso de boda,
en criar y educar mis hijos con ternura
mientras que me convertía en un piloto
de las normas. Engañé las damas del futuro
dañé sus mentes inocentes e inexpertos
las empujé detrás los sueños despreciables
y se caen por el sistema sobrevalorado.
¡Jamás! quiero romper esta moda
esa cadena unánime de relación falsa.
Compartiré mis penas a despertar todas
antes de que sea muy tarde para ver la verdad
prefiero luchar las batallas solamente,
quitaré las humildades y los nombres engañosos,
rechazaré mis obsesiones. ¡Basta! ¡nada más!
Elijo solo a mí, sin ningunas excusas
¡Déjame andar sola! ¡Déjame pensar sola!
¡Déjame escribir mi vida sola! Desde ahora, quiero andar sola.

MANJU YADAV -India-

A RITMO DEL AGUA

En esta noche de sueño y movimiento
me pesan los párpados.
Y siento en mi espalda el alivio de la cama;
pero me quedo con la canción de la lengua
del agua.

La ventana se abre y transporta la reflexión
a la calle.
En mis pies el compás del tintineo del cristal.

Su ritmo es asfalto y hojas de olivos.
La luz refractaria de lo verde y sus ramas,
ensanchan fluorescencia y sombras

en el mismo instante.
Son ellas las que encantan la calzada
y se van juntas barrio abajo.
En los jardines se queda el aroma
a tierra mojada.

Se abren en ese tiempo de agua mis sentidos.
La soledad es amarilla bajo la lámpara encendida.
Vuelven a temblar las pestañas por el sueño
incumplido.
Se cierra la noche y el lecho espera quieto
a la naturaleza de conciencia ausente de palabras
y vanidades.

ANABEL PÉREZ PIRAZARRO -España-

SIEMPRE JUNTOS

Al acabar este fatídico año y asistiendo al nacimiento del nuevo
quiero recordar a nuestros seres queridos que ya no están.
Un recuerdo para nuestros muertos,
Ellos han sido y siguen siendo el motor de nuestras vidas.

Una de las cosas que agradezco por ser ateo,
es que nunca los enterramos,
siempre están en la habitación de al lado,
y cada noche nos esperan para pasear por los pies de la luna,
abrazados hasta sentir el calor de los primeros rayos de sol.
Nunca mueren, siempre están vivos, codo con codo,
en nuestro pensamiento, en nuestra lucha, en nuestro corazón.

Al despedir el año lo haremos con un grito al viento,
con un abrazo eterno, con un beso armónico
que desprenda de nuestros labios una sonrisa,
un pensamiento que alegra el alma.
Están ausentes, pero siempre presentes.

NACHO G. MAYORAL -España-

EN ESTA NOCHE OSCURA

En esta noche oscura, tengo
estrellas en mis ojos
para darle calor a tu cuerpo
de arcilla blanca; frotarlo
con el aroma del amor

mi luna oscura y brillante; acercarme
y hacerme dueño de tu aliento
de rosas amarillas; recorrer
tu geografía y hacerte sentir

el hambre de amarte que tengo
por ti. Soy un volcán en erupción
que quiere rodearte de lava amorosa,
y brindarte almohadas de luces de estrellas.

TIBALDO ENRIQUE BORJAS -Venezuela-

ODIO Y RENCOR (HERODÍAS)

Las aguas del Jordán están heladas
y heladas las palabras del profeta
que acusan por adúltera a la reina
e incitan a la gente a lapidarla.

Herodías escucha con rencor,
disimula entre el vulgo al que desprecia
y soporta enojada esta condena
de hielo que le hiela el corazón.

Las verdades del Bautista la desgarran
aumentando el rencor que la emponzoña
y oscurece de niebla su conciencia.

Y siente que el rencor es una zorra
que rompe con sus zarpas cuanto alberga
de escasa claridad en sus entrañas.

Del libro Hacia la luz de ANTONIO CAPILLA LOMA -España-

*“Cultivo una rosa blanca”
José Martí.*

En este parterre
sólo

existe un alma.
Florece a destiempo.

OLIVIA FALCÓN -España-

AL FILO DEL ABISMO

Si un día desaparezco,
búscame en nostálgicos versos.

Búscame en el mutis del orador,
en subastadas primaveras,
en la penitencia del ex convicto.

Búscame en las cicatrices de la Tierra,
al filo del abismo.

Búscame en la desnudez de la huella,
plantando sauces.

Búscame en el hálito plañidero,
en el hombre y sus mentiras.

Búscame al dorso de un fonema,
en el anverso de una lágrima
y en la muerte de un bostezo.

Búscame en el fuego y la sangre de las plantas.
Búscame si un día desaparezco en el declive de la tarde.

Si un día desaparezco, búscame
en cada calle al cruzar,
en las horas vencidas, búscame.
De espalda al calendario, búscame
en los secos veranos.
En los cómplices inviernos, búscame,
como en las rotundas verdades, búscame.

Búscame en el trago que roce los labios.
En la melodía del alba.
En las atroces pesadillas.
En la excitación del amante.
En las implicaciones.

En la temeridad de los aciertos.
En la otra orilla de tu almohada.

Búscame en los míticos sueños,
en las prioridades del contrito
y en la sentencia del pánico.

Búscame al final de toda promesa,
como en los polos.

Búscame en las interrogantes
y en los desacuerdos con tantos y todos.

Búscame en la conjugación del verbo
Y en las deslealtades.

Búscame en las manecillas ruginosas
y en el ardor de tu sexo.

En la sed del caminante, búscame.
En el olvido más cruel, búscame.

En la palabra amor,
al caer la noche
y al saldar las deudas.

Búscame en la medalla del premio.
Desnuda cazando mariposas.
Irreverente frente al espejo.
Sin pudor en la bañera.
En la nostalgia del inmigrante.
En la moneda del mísero.

Si un día desaparezco.
Solo búscame en ti.
Búscame.

MARITZA VEGA ORTIZ -Cuba-

UN SORBO DE CAFÉ

Un sorbo de café,
una noche fría,
un corazón con poca fe,
y una llaga de melancolía...

Esa noche fue
más larga que el día,

de ti me enamoré,
sin saber que me perdía...

En tus brazos me enredé,
para sentirte mía,
sin saber que lo que fue,

ya no será más un día...

En un sorbo de café,
recordé que fuiste mía,
que de ti me enamoré,
y que mi alma yo perdía...

JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS -México-

COPOS EN NAVIDAD

(Para Alejandra)

Es Navidad: veo caer copos de nieve
el monitor aproxima dos flancos
metes en mi casa los Alpes blancos
y, para unirnos, un camino verde.

Llevas dos pinos, uno en cada mano:
uno de mi lado que no cortarás,
otro lo estás cultivando donde estás,
con abono helvético-americano.

Tienes una llave para regresar,
quieres revivir momentos que hoy sueñas,
volver a tibiarse las néveas montañas
con tu ser colmado del sol de tu lar.

La tristeza congela la pantalla:
mi cerradura sigue contagiada
resuena en tu hogar mi voz sofocada
mis ojos dicen lo que mi alma calla:

Deseo abrazarte sin miedo a la muerte,
mas se oponen la noche ponzoñosa,
la tarde tercamente nebulosa,
cada alba que en sombra se convierte.

Quisiera prolongar un manto hasta ti,
que vengas como en tapete mágico,
envuelta en un halo antiséptico
y que juntas nos podamos divertir.

Sin embargo, se acumula la espera
sabemos el principio, pero no el fin.
Gritas que anhelas cruzar el confín
porque sientes la nostalgia severa.

El monitor muestra un campo nevado,
bellos parajes: local y extranjero
en ambos sabes que siempre te quiero
y que aquí y allá estaré a tu lado.

MARTHA CUPA LEÓN -México-

EL FRÍO INVIERNO

Me dijiste bajo la ropa de mayo,
un día desequilibrado de sol apresurado,
que me regalarías ese mar mirándonos.
No tiene espinas, ni cobijo para el invierno,
solo alfombras tejidas de brisa marina,
rellenando tu tierra de laborioso jardinero.

Hoy hacen guardia las nubes en mi cielo,
y yacen vestidas de hábito las hojas en el suelo,
mientras tiritan de frío las ramas de los árboles.

Fue el azar, quien equipó nuestro destino
con trazos emborronados y trucados.
Aquel paisaje con esmero lo erigiste,
enlazando para siempre nuestros nombres.

La furia permanece encendida,
y barre todo rastro recordándonos.
Chirriando como loca contra los cristales,
resquebraja furibunda el eco de nuestra historia,
la esparce con rudeza como agitadas olas,
queriendo herir el corazón de esta roca, inerte.

ANTONIA MAÍLLO ZAMORA -España-

DENTRO DE TU PIEL TESTIGO

El tiempo, testigo
imposible, de aquello vivido;
de momentos, etéreos,
quedaron adheridos en la piel.
El mapa de tu cuerpo,
entre tus valles soy

el explorador, aguerrido,
en tus montañas,
quedo, extasiado, vencido...
El tiempo, testigo,
que me lleva cada noche,

al calor de tu cuerpo,
¿Acariciar?
A besar cada rincón,
de tu cuerpo..
¡Y en tu mapa!
Quedo exhausto.

SANTIAGA TAUSTE -España-

LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Amigos reales y virtuales,
de corazón, hoy yo deseo,
que el Año Nuevo nos brinde al fin
total limpieza a las impurezas
que oscurecieron al 2020.

El pobre año que es inocente,
libre de culpa del gran problema
que ocurre ahora, si igual que todos,
los otros años, feliz llegó.
Y muy confiado de que nosotros,
los habitantes de todo el mundo,
le ayudaríamos con la crisis.
Mas, qué decepción, si fue mortal
la incompetencia, la insensatez,
de unos cuantos que presidentes
consideramos. ¡Causaron ellos
en el planeta tremendo caos!

Amigos reales y virtuales,
de corazón, hoy yo deseo,
que el Año Nuevo nos brinde al fin
total limpieza a las impurezas
que oscurecieron al 2020.

Lo lograremos siguiendo siempre
todos los pasos ya necesarios
para evitar así que el COVID
no se propague ya mucho más.
Como sabemos, es preferible
quedarse en casa, pero si salen
no hacerlo nunca sin tapaboca.
Nunca juntarnos en grupos grandes.
Y si surgiera necesidad
de verse un día así con alguien,
jamás hacerlo en los lugares
muy encerrados, esos con poca
ventilación. No darse entonces
los dos la mano y mucho menos
darse un abrazo. Sin olvidar
que es necesario, constantemente,
siempre sus manos lavarlas bien.

Amigos reales y virtuales:
de corazón, hoy yo deseo,
que el Año Nuevo nos brinde al fin
total limpieza a las impurezas
que oscurecieron al 2020.

No celebremos el Año Nuevo
ahora en grande. Y el próximo año
que se terminen esos festejos
de mucha gente. Mejor pensemos
siempre en aquellos que en hospitales
grande servicio nos han brindado,
así exponiendo también sus vidas.
Que en nuestra mente esté presente
que para ellos celebraciones
con su familia, y con amigos,
son imposibles, al no poder
siquiera verlos y abrazarlos.
Que están pasando difícil tiempo,
y que ya muchos incluso han muerto
al exponerse también al COVID
día con día, horas tras horas
en cumplimiento de su deber.

Amigos reales y virtuales,
de corazón, hoy yo deseo,
que el Año Nuevo nos brinde al fin
total limpieza a las impurezas
que oscurecieron al 2020.

Es necesario en el nuevo año
romper el nudo que nos impide
la unión de todos los que habitamos
este planeta llamado tierra.
El plan marquemos de hacer el cambio
en este año 2021.
Ya despojemos a nuestra mente
de esas ideas que nos impiden
unirnos todos. Esa amalgama
es necesaria si es que queremos
que pronto el COVID nos abandone,
ese enemigo que ha destrozado
a las familias, porque ha traído
el sufrimiento de haber perdido
a alguien querido, a un amigo,
o a conocidos, pero él, incluso,
causante ha sido del gran perjuicio
en la economía de todo el mundo
perjudicando a muchos hogares.

Amigos reales y virtuales,
de corazón, hoy yo deseo,
que el Año Nuevo nos brinde al fin
total limpieza a las impurezas
que oscurecieron al 2020.

MARÍA ADELINA GARCÍA COREA -Nicaragua-

QUIMERAS...

Entre silentes tiempos...
Suelo acariciar la certeza
de mi propia metamorfosis
que entre mieles y espadas...
ha sido forjada, liberándome
de mis prejuicios e inseguridades.

Fundiendo entre mis venas...
El cáliz perpetuo, que concede
el dulce néctar de la avidez.

Continúo sentada ante la sutil calidez...
De mi antiguo y tierno farol...
El cuál testigo enternecedor ha sido...
Del gran amor profesado y sellado
entre tus lacerados labios...
Por amoríos banales, ya de antaño.

Me revisto entre el abrigo que me brinda
la acogedora ternura de tu gran corazón
aún a distancias.

Recordándome entre mi nostálgico minuterero
que mi sacrificio de espera, no es solo
por un soplo de viento fugaz...

Ni mucho menos por quimeras danzando
entre instantes de incertidumbres...
Si no, las primicias de un verdadero
y gran amor.

Que tiene la valía de entre velos de ausencias
y letargos escurridizos...
Por siempre añorar, la embriaguez de tu
estadía.

CECILIA RÍOS GARCÍA -México-

LA BOTA

“de la esperanza vive el cautivo”

La vida come
da besos
oxida
defeca
florece
escribe
La vida sueña
hornea pan

hace los instantes
brisa marinera da
pone el verde & el rojo
en la boca calle
se inventa la intermitente
de esos espantapájaros-sicarios
the border patrol

Cruza la línea
El mojado
Servicios eficientes
de plomería
Se empeñan sonrisas
Vamos a dormir
un sueño americano

Del libro Azar de BÁRBARA DURÁN (ISABELA SIMONE) -México-

METRO DE PANAMA

¡Dale por arriba! gritaba, un furioso taxista,
inolvidables años 80, en las calles de mi ciudad;
cuando el intolerante conductor de atrás sonaba la bocina.
Tráfico de la época abrumador y desesperanzador.

¡Eh!, hoy vamos por arriba, hoy vamos por abajo.
Este es mi metro, el metro de mi país.

Transporte que, a corta distancia, dibuja esperanzas;
en los rostros de los caucásicos, negros, mulatos;
mestizos, criollos y originarios todas las razas coinciden,
maravilloso servicio: rápido, eficaz...

¡Eh!, hoy vamos por arriba, hoy vamos por abajo.
Este es mi metro, el metro de mi país.

Iniciar la faena con el apretadito mañanero,
sin menoscabar el empujoncito del retorno...
Asustado(a) revisas tu bolso o bolsillo para verificar,
si perdiste el móvil o el monedero.

¡Eh!, hoy vamos por arriba, hoy vamos por abajo.
Este es mi metro, el metro de mi país.

Del libro Vivencias en el nuevo siglo de MARIZOL ROSARIO CASTILLO -Panamá-

CARTA AL CIELO...

Me calzo el traje de poeta... sin estridencias ni altibajos.
Acomodo mis sentidos... filtrando percepciones oníricas...
cenizas de pasión hacen chisporrotear mi hoguera...
de placeres secretos y olvidados... en un rincón del alma...
Pese a lo sufrido... resguardo aún un amor libre y esquivo...
Y en medio de un mundano alboroto... de aquí... de siempre...
redacto una carta al cielo... sentida, espiritual, esperanzada...
Es como un beso de dulzor excelso, macerado en vivencias...
Hay ausencias notorias, en mi presente lacerante y vacío...
como pesa tu recuerdo vivo... en aquellas noches candentes...
La misiva reclama tu presencia... implora que regreses a mí...
tu fresca primavera floreció en lozanos capullos en mi otoño...
tu imagen de mujer grácil y bonita se engarzó en mi piel...
tu soberbia belleza se incrustó medularmente en todo mi ser...
Te quise desde el primer instante... y mis poemas lo avalan...
Quisiera poder abrazarte... en mis noches de insomnio voraz...
y revivir mi peregrinaje en tu adictiva geografía... mi delirio...
y esperar tu ansiado regreso... que me lleva hasta tus besos...
Besos tiernos, furiosos... con los que me inmolo en tu boca...
Te dediqué horas, versos... y tú me atrapaste con tu magia...
ese ritual que nos encantaba compartir y que nos consumía...
mi ávida sed de amor se arrastró hasta tu inagotable fuente...
que generosa me saciaba para hacerme sentir tu dueño...
Mi Musa... quiero que mis ansias semillen tu tierra árida...
para fecundarte en las cuatro estaciones... con toda devoción...
en una conexión donde no existe el tiempo ni el espacio...
Nos elevamos hasta el cielo en un banquete ardiente de vida...
en un goce que nos envuelve en cuerpo, en alma y en sueño...
Espero que recibas esta carta... y se aceleren tus latidos...
para fundirnos con mis versos hasta el confín del universo...

JORGE DANIEL PÉREZ -Argentina-

VIDA SONÁMBULA

Cuando vivir es un insomnio sin noches.
Es un sueño en la enramada.
Escuchas lejanas las voces de afectos anteriores.
La suavidad de los cantos
son grillos en luna llena.

Una lágrima plateada escurre por la penumbra.
¿Dónde estará la luna
que cabalga entre las sombras?

¡Ay! el miedo de no estar presente
en mi vivir taciturno
no reconozco ni mi faz en el espejo.
Los muros que me cobijaron
ayer, se han derrumbado

¿Quién me dará una tonada
para mi alma cansada?

¡Ay! soy exiliada emergente.
Desconocida sin nombre.
Emigrante de mi vida.
¿Dónde está mi hogar?
¿Y mi lugar en el mundo?

Da miedo estar en el borde
del tenebroso abismo
Pero... ¡ay!
más miedo es despertar
y descubrir que no soñaba.

MIROSLAVA RAMÍREZ -México-

EL LEGADO

Ilustre médico buscador de la paz constante,
curas con tus letras al enfermo desolado,
entregas tu sapiencia al más necesitado
emigraste de los Andes cual cóndor errante.

Humilde poeta de alturas inmensas,
con fuertes valores humanos sin pares,
tu labor trató de evitar guerras nucleares,
lleno de altruismo asumiste jornadas intensas.

Buen amigo de la luz eres, Ernesto Kahan te llaman,
constructor de puentes entre literatura y ciencia,
el mundo se beneficia de tu enriquecedora presencia,
hombre de plata brillante muchos artistas te aman.

Quisiera que los tesoros como vos se expandan dondequiera,
el mar pronuncia ese gran nombre desde lo profundo.
aunque estés en tierra de Moisés América te honra cada segundo,
nunca dejaremos que tu legado en tinieblas brumosas muera.

FERNANDO JOSÉ MARTÍNEZ ALDERETE -México-

LA LUZ

La arena,
el sol,
en el aire tiembla
con los latidos,
hacia algún lugar en el cielo.

La luz se hizo más pesada,
fue bajando,
bajando hasta
fundirse con la tierra.

El sol se va ocultando,
a su paso un rastro de sangre.
Se vuelve invisible,
sólo queda esperar
que se colapse,

ensombrecido por la lejanía.

Su estancada figura
en el lago de luz,
traspasa la atmósfera,
temblando en el aire.

Su suelo cedió,
cayó al vacío.
En el gran salón del universo,
la luz se va retirando,
esperando...

Por una larga pared,
hojas desdobladas

por la brisa.
Un rayo de silencio,
una vida lejana
que todo lo envuelve,
por una corriente oscura,
turbia, grisácea,
transparencia azulada.

Al igual que verse en el filo,
en el tiempo,
profundo, extraño.
La brisa mueve los reflejos,
las sombras,
arrastradas ráfagas,
que están en todas partes,
en ninguna.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ -España-

ANSIEDADE

Ansiedade é
viver-se [em] dois momentos;
o presente que se perde e não se quer
e o que ainda não se cumpre já a viver,
dor que se confunde em escuridão,
por, não se ter em todo o Tempo,
o tempo preciso à existência,
e entre o que se esconde
e o horizonte que não se precipita há,
um abismo ainda mais profundo
do que os, do desejo e medo,
da eterna morte por vencer

e outra estrutura a alicerçar,
uma fé exausta que corrói,
uma história repetitiva por concluir,
um velho guerreiro por terminar
fadas e duendes por parir,
os ciclos da desistência,
luas por encher
até que o chão rebente
e se consiga por entre a(s) Sombra(s)
dar mais um passo,
à mão-pendente.

JOAO MARQUES JACINTO -Portugal-

MI MEDUSA

En mi casa tengo una medusa,
Ella, suavemente se desliza
Entre un océano de mosaico;
Dejando, de los bosques, su brisa.

Bello vaivén hay entre nosotros,
Un vals, en cada mañana empieza,
Cual preparando la bienvenida
Al amigo, al hermano, a mis princesas.

Confieso: odiaba jugar con ella.
Hoy la busco, siempre, muy contento;
Si en mis manos había soberbia,
Hoy sé: Si ahí está, es porque casa tengo.

Es la cómplice de este bruñido
Que engalana mi raso de mármol;

Donde mis hijas sus pasos dieron
Y por primera vez ellas gatearon.

Gratitud entera a mi medusa;
Pues, sin saber, preparaba con nados
El merecido recibimiento
Que deben tener dos padres agotados.

Algo de nostalgia hay en nosotros,
Pero también algo de alegría;
Si quitamos de la rutina sus costras
Es para que los recuerdos sigan.

Ustedes, si conocerla quieren,
Ahora reposa en un rincón,
Pero deben saber mirarla
Muchos solo pueden ver un trapeador.

RICARDO RENTERÍA ARREOLA -México-

EMPEZAR A VIVIR (CANCIÓN)

Hoy me ha llamado el doctor
me ha dicho los resultados
era un tumor cerebral
me he ido sin saludar

Tres, cuatro meses, no más
y aunque, confieso, he llorado
no debo hundirme aún más
empieza la cuenta atrás

Hoy empecé a ordenar
recuerdos en mi cabeza
para bien y para mal
que aún no funciona tan mal

Tantas amortizaciones
da negativo el balance
y ya que voy a morir

voy a empezar a vivir.

Voy a sacarte a bailar
voy a decirles te quiero
a cuantos debo decírselo
¿por qué callamos? no sé
terminaré de leer
libros que sólo he comprado
me reiré de mi sombra
y sobre todo amaré

Y es que el tiempo se va
más bien se van los latidos
porque se pueden contar
hasta dormirte al final

En cada espiración

expiras un poco más
que nadie llore por mí
voy a empezar a vivir:

Voy a sacarte a bailar...

Hoy me ha llamado el doctor
me ha dicho duerme tranquilo
que todo era un error
algo se traspapeló

Y así he vuelto a nacer
digamos que por tercera vez
que aunque no vaya a morir
voy a empezar a vivir.

Voy a sacarte a bailar...

DAVID LUIS -España-

CONCIERTO

Anoche tuve un concierto
de mil notas musicales,
anoche bebí a raudales
las aguas de un mar abierto.

Solfeando... mojé el desierto
con una nota mayor,
envolviendo así tu olor

entre corcheas y soles
abrazando los crisoles
para derretir tu amor.

MARÍA MAGDALENA PÉREZ QUIRINO -México-

OASIS ESPERADO

El desierto del silencio despechado inundaba mi mente,
y apareciste en ese mundo, en el que todos queremos,
el que sabe escuchar, el que comprende lo casi imposible.

Tú, inmersa en tu océano de dudas no resueltas e incomprendidas,
sin poder confesar tus ganas de chillar y contar al aire tu verdad,
con la melancolía y la rabia apostadas en tu corazón.

El momento era poco propicio para desplegar la sintonía,
entre dos ermitaños anclados en la distancia de las redes,
pero sin saber el por qué la complicidad se había asentado,
en ese espacio solo reservado para las confidencias vitales.

El tiempo recorrió los más insospechados caminos hacia delante,
yo hablaba, tú escuchabas, ... tu hablabas, yo escuchaba,
los dos rompíamos nuestro silencio vital con la terapia del verbo,
el ritmo era acelerado como queriendo conocernos lo antes posible,
con una inmersión en lo más recóndito de nuestras almas.

La línea de la frontera de lo sensual era cada vez más abierta,
estaba sembrada de minas, de no querer llegar a la pertenencia,
de la posible pérdida de naturalidad en la riqueza de la amistad,
aunque siempre con ese pensamiento que no te atreves a expresar.

El miedo a ese desconocido momento de pasar de puente,
de cruzarlo sin saber si al otro lado estaríamos los dos,
o tal vez no es miedo, sino no vivir el momento oportuno,
solo reservado para cuando el duelo de los corazones se apague,
en este mundo plagado de almohadas de soledad y sentimientos,
y el que el silencio sea una escucha ahogada en el oasis de la palabra.

JESÚS LÓPEZ -España-

LÁGRIMAS DEL LUCERO

Exijo de tus ojos
tan solo otra centella
que inunde la senda
en esta hondonada nocturna.

Espero siempre con cada
renacer de la luz,
diferente forma de arrullar
a esta esquivia simpleza de vivir.

A ti, sola a ti, imploro
dame bajo tu alero
aquella sombra donde cobijar
esta soledad que hiere y devora.

Suplico en el borde
del acantilado, a tus alas;
si declino o caigo
¡llévame contigo!

Y en tus pupilas están
todos los espléndidos
caudales y vórtices que
aplacan toda adversidad.

Si acaso las penumbras
pueden más, tal vez
ya no será posible esperar
al lucero, menos a las lágrimas.

ORLANDO ORDÓÑEZ SANTOS -Perú-

AQUÍ ESTOY
la del semblante desconocido

la del verbo vigoroso
la extraviada en sus astillas

la que permanece instintiva
en tus ganas.

MIRALVIC ALCALÁ -Venezuela-

METAMORFOSIS

No tengo nada
en esta metamorfosis
de tiempo, en la que
me desprendo de mi vestidura
triste, camino desnudo
y el viento se cuele
en mi transparente cielo.

Hoy, ya no tengo
porqué llorar,
he perdido toda estela
de dolor, soy noche naciente
como predador, y víctima,
estrella, y galaxia,
asteroide, y polvo estelar.

Ahora que nadie me mira
me encerraré en alguna cueva
para renacer con otro

pensamiento, sin pizca
de mi pasado...

Como la mar que renace
después de un huracán
con suaves marejadas
como ondas de radio
sin destino.

Abriré mis nuevas alas
como un Pegaso
en silencio, para que
la maldad de mi nuevo
mundo, no me escuche.

Seré velero en alta mar
con viento en popa ,
la estela dejada

será breve, muy breve.

Hoy, ya no tengo
que llorar de tristeza
mi espíritu vaga a galope
en campos invisibles,
mi voz se escucha apenas,
como un ligero murmullo
que se pierde entre
hojarascas fertilizantes
de nueva existencia.

Morir en vida
para renacer
con un pensamiento nuevo.

Sin dolor ni maldad
un hombre nuevo...

ALADINO LAVIAS OLVERA -México-

MI MÁS GRANDE AMOR

Hoy me pidieron hablar de amor y yo pensativa.
Entré en un debate con mi corazón.

Puedo hablar del amor que le tengo al hombre que
tantos momentos bellos y placeres en esta vida ha dado.

Del amor inconmensurable que prodigo a mis hijos.
Como no amar a alguien que de mí nació.

Pero también pienso en el amor a lo que me rodea, a mi
misma, a la tierra, el aire, el agua sin ellos no existiría nada,
ni el amor.

Pero he llegado a la conclusión, nada más simple para
representar el amor.
Mi madre que sin quejarse de nada nueve meses en su
vientre me cobijó.

Con fuerte dolor me parió y en lugar de quejarse entre sus

brazos tiernamente me tomó.

Me amamantó plácidamente aunque a ella quizás esto
molestia, le causó.

Cuidó de mí por años quitándose el abrigo y el pan de la
boca para que yo creciera sana y llena de amor.

Sus caricias y mimos hasta siempre me prodigó.
Hasta el día que sus ojitos cansados.
Ella cerró, un beso en la mejilla y un eterno te amo ella
me dio por adiós.

Entonces amigos el más grande amor, es mi madre.

Eso no puedo dudar.
Pues sin ella no estaría hoy aquí nombrándola.
Mi más grande amor.

ANA LAURA GARCÍA SOLACHE -México-

Y BUSCO MI CORAZÓN EN UN MAPAMUNDI HUMANO

Tus nalgas
como dos
globos terráqueos

giran
en direcciones contrarias

y parecen tener
la línea del ecuador quebrada.

LUNERO PÁEZ -Colombia-

SIGUIENDO TUS PASOS

Cuanto me hace falta en la vida,
sentir mil caricias tuyas,
aunque tus besos son ajenos,
de amor se nos hace imposible los besos,
porque tú eres casada, es tu amor prohibido.

Me inquieta al verte pasar a mi lado,
cuando te llevan del brazo me sonrías ante
tanta gente sin decir nada sigues el camino,
volteas disimuladamente a ver siempre,
con tus labios me tiras besos, disimuladamente.

Me saludas con tu mirada “detrás” vienen
los pensamientos de mi mente diario,
son tan perversos al verte pasar,
bajan los deseos de tenerte en mi alcoba,
al verte sexy en sus brazos te “devora”.

Mi pensamiento tan perverso a cada hora,

te quiero tener conmigo “aquí” en mi alcoba,
“acariciándote” siempre con mis manos en tu
piel tan suave que ilumina tu belleza,
te deseo, tanto que en las noches sueño a solas.

Despierto pensando tus manos acariciándome,
cuando estoy caminando por los jardines,
te encuentro de repente con tu hombre,
como si mi “telepatía” la escucharas,
te sonriendo disimuladamente y te veo caminar,

por eso jardines adonde te llevan del brazo,
es constante desde la primera vez que te vi,
que a mi lado pasaste y nos volteamos a ver,
yo caminaba a solas, mientras con él disimulabas,
después siempre te busqué siguiendo tus pasos.

Cuanto me hace falta en la vida,
sentir mil caricias tuyas, por mi cuerpo tus manos.

EMILIO ZALDAÑA GODOY -Estados Unidos-

YO NACÍ PARA EL AMOR

Desde el día que nací,
este sentimiento nació conmigo,
yo nací para amar. Amé siempre al mar,
al sol, las estrellas, la luna en sus bellas noches.
El canto de los pájaros y de los grillos,
y el golpear de la lluvia, en noches de tormenta.
Amé a los otros niños que a mi lado caminaban
cuando íbamos alegres de camino a la escuela.
Amé a mis padres, con respeto y orgullo,
a mis hermanas y al resto de mi gran familia,

y a todos aquellos con los cuales tuve contacto.
Nunca en mi corazón tuvo cabida el odio o rencor.
Amé la pintura, la música, los libros,
también a los animales callejeros.
Amé el amor del hombre, cuando me supe mujer.
Amo la vida, el invierno, el otoño y la primavera,
amo a mis hijos y al hombre que llenó
de ilusiones mis días.
Amo el amor, que le da un gran motivo a mi vida.

DOROTHY VILLALOBOS -Estados Unidos-

HOY REGALO UN ABRAZO

Hoy regalo un abrazo,
¿a quién se lo puedo ofrecer?

Hoy regalo un abrazo
al amigo, al amante
o al familiar tal vez.

Hoy regalo un abrazo,
apretado y sincero,
pues nadie se atreve,
a recibirlo pues.

Hoy regalo un abrazo,
entre llantos de lluvia,
mascarilla e hidrogel,
pero nadie se atreve
a acogerlo en su piel.

Hoy regalo un abrazo
con gran sensatez,
con cariño aventurado,
con encanto y miel.

Hoy regalo un abrazo,
en las calles del tormento,
en los peldaños del saber,
con tristeza y acento,
sin querer comprender,
este amargo sufrimiento.

Hoy regalo un abrazo,
ahí lo dejo...
para cuando pueda ser.

JOSÉ HARO MARTÍNEZ -España-

SOCIEDAD TÓXICA SIGLO XXI

Bocas hambrientas en medio de la abundancia/
Taitas despavoridos por maltrato de hijos/
Comunidades gay clamando aprobación social/
Humanos que hacen de su cuerpo un lienzo.

Juventud envuelta en apatía y gran desidia/
De cuerpos voluptuosos gracias al quirófano/
Gimnasios que promueven anabólicos y esteroides/
Rindiéndole culto a la anatomía humana.

Emporios lujuriosos con insolencia promiscua/
Derroche pornográfico que envilece lo erótico/
Testas con extensiones y colgantes metálicos/
Pintas estrambóticas emulando caricatos.

Se olvidó caminar... ahora sólo se planea/
Al efecto de estupefacientes y alucinógenos/
Minimizamos lo terráqueo buscando lo sideral/
Evadiendo con descaro la abrupta realidad.

Se extinguen los juristas e imperan los leguleyos/
Los eruditos ya no llegan ni a pedantes/
Colapsan puentes, edificios y construcciones/
Por obra de arquitectos de exigua ingeniería.

Se aumentó la maldad y la cruel indiferencia/
Los gobiernos son dictaduras encubiertas/
que violan derechos humanos y libertad de expresión/
obligando a alienarse y servir de marioneta.

Proliferan doctrinas con tendencia esotérica/
Con oníricas falacias que alejan de la verdad/
Hablan de paz interior amparando la aversión/
Desconociendo lo místico y la divinidad superior.

Sociedad corrupta, inicua y deshumanizada/
que sólo le importa el lucro monetario/
Vas asolando con atrocidad la dignidad humana/
Amparada en el inclemente progreso urbano.

PASCUAL ANTONIO ARIAS VÉLEZ -Colombia-

DISTANCIA

Mis pensamientos
son uno de tus elementos.
Estás por siempre presente en mi ser. Nuestro deseo de uno y otro
es un interminable eco de amor... Así que no me preguntes ya;
sólo escucha la agonía de la distancia que nos separa.
Así que no me preguntes ya.

ELVIRA KUJOVIC -Alemania-

¡ÉL NOS ACOMPAÑARÁ!

Glosa

Cuando llorosa preguntas ¿por qué el Niño no vendrá?
Convencido te contesto, seguro que aquí estará
compartiendo nuestra cena esta nueva Navidad
... Sí está en nuestro corazón ¡Él nos acompañará!

Como quisiera tener el poder de conciliar
y erradicar la injusticia, la mentira, la maldad
pues me lleno de impotencia sin saber que contestar
cuando llorosa preguntas ¿por qué el Niño no vendrá?

Pero al pensar que el existe, que nunca nos fallará
y que siempre está presente en todo instante y lugar

honrando su compromiso de las almas alentar
convencido te contesto, seguro que aquí estará.

Como en todos los hogares, un invitado especial
Jesucristo como niño, como Padre Celestial
impregnándonos de amor, de justicia, de bondad
compartiendo nuestra cena esta nueva Navidad.

Y agradecidos nosotros con la mayor humildad
le brindaremos posada y el calor de nuestro hogar
te lo aseguro mi niña, por favor no llores más
... Sí está en nuestro corazón ¡Él nos acompañará!

VENANCIO CASTILLO -Venezuela-

TRAZOS, RETAZOS Y RETRATOS DE ALGUIEN QUE SOY QUIERO Y DEBERÍA SER

Mi yo absoluto, ideal, pragmático y romántico. Mis tres fuerzas que convergen y alinean para llegar a la cruda realidad de que ya no es el momento de seguir estando sin estar.

De querer formar parte, cuando ya no estás en tiempo de partido; y vales menos que un cero a la izquierda. Porque llegó tarde, llegó tarde y no se pudo poner a la derecha para sumar y contar y ser mejor.

En mi manual de psicología básica para principiantes dice que pase página, que seguro que acabaré desarrollando algún síndrome con nombre de mitología griega y hará -haré- daño. Autorealización, autoperdón, autorecompensa, superarme, ganarme... Maslow no tenía tanta razón.

Sigo superándome día a día, puedo con mis demonios y amo a la gente a pesar de que mi casa se haya quedado vacía, de que la cáscara esté hueca y pase el viento de invierno.

Pero espera, tengo que ir al servicio un momento.

Cada vez que te veo me autoconvenzo de que todo ha sido un error, el tuyo, me refiero.

Porque vas a volver arrastrado y humillado, con las alas y el corazón sangrando.

Llorarás sobre mis pechos y me prometerás que no lo querías de ese modo, que la culpa era de ella y que tú... simplemente... ya no creías en el amor.

Te enredarás en mis piernas y te acoplarás a mis caderas, solo para sentirte en casa y a salvo.

Surito - Porque sigues siendo un niño.

Pero como he dicho, la cáscara está vacía, de contenido, de amor, de calor - Y ya no quiere a nadie ni nada, excepto sus propios orgasmos, sus propias manos y el trabajo diario de mirarse y decirse: soy suficiente.

Las caderas se han convertido en vértices dañinos, mis pechos están flacos y pequeños de hálito y mis piernas son látigos rectos, con espinas, directas a defender. Pronto brotarán los primeros capullos de luz de sol.

Demasiado dolor para tan poca cosa, decían de la niña que aprendió a sobrevivir con un sombrero para protegerse de las balas, como decía Anne Sexton.

Tiene que pasar el tiempo, madurar como el verano y ser dulce como la primavera. Tiene que pasar el tiempo para que te des cuenta del garrafal error de tus ojos, de tu cabeza que necesita ayuda urgente y de que yo no soy alguien a quien acudir cuando tu mundo se desmorone, porque yo tenía mi propio mundo y fuiste tú, quien acabó con él.

Tiene que pasar tiempo para que aprendas a disfrutar de las noches de estrellas caídas y pienses que es un bonito final. Pero solo será un hermoso comienzo.

Aun así, deseo que te hagas daño, que te caigas, te rompas y (me) llores. Porque tú, siempre serás 'el mejor de mis errores'.

EYRA (PAULA MARTÍNEZ SALLA) -España-

SOBRE LA MESA

Qué lindo sentarnos
para hablar
y conversarnos...

De estas y de otras,
de fuerzas y flaquezas,
para luego mirarnos.

Poner sobre la mesa
algo más que una copa
de lo que nos interesa...
y de tantas cosas...

Quizás contemplarnos
la vida que nos queda...
y tomar esa copa
que nos invita llena.

Poner sobre la mesa
algo más que una copa
de lo que nos interesa...
y de tantas cosas...

Qué lindo sentarnos
para hablar
y conversarnos...

De estas y de otras,
de fuerzas y flaquezas,
para luego mirarnos
de otras maneras...

Hacer unas memorias
que sean placenteras...
y hacer una historia
que no sea una cualquiera.

VILMA LUCÍA GUZMÁN -Colombia-

MAÑANAS ROTAS

Acaso mañana, o después, será otra vida,
acaso en este mismo instante ya lo sea.
Nacarinas especies, brea y salitre
de tanto navegar el barco acopla,
solo en la soledad del dique seco
recobra el equilibrio y se lava el aliento.

Hay que sellar las escotillas con lacre
sin permitir al óxido encontrar resquicio,
engrasar los cerrojos con sangre pura
y evitar las serpientes marinas de las algas,
que son greñas verdosas de los nunca encontrados
y grito permanente en bocas despobladas.

Los huecos llenan por completo los estómagos
de las frutas que esconden miríadas de gusanos,

gusanos en el plato diario, gusanos en los barrotos
herrumbrosos del catre universal.
¡Ay del cereal que vuelve al silo!

Espejea la luna sus dilatadas ensoñaciones,
despliega rayos como tentáculos
y espadas fulminantes
que no fulminan nada.

Los gusanos reptan a lo suyo, sin ceder ni un ápice,
taladrando el estrato por completo
para alcanzar a las medusas fosforinas,
a los picos de las montañas enterradas
y a los corales trabados que juegan a la comba.

Así comienzan las mañanas y se alejan.

INMACULADA NOGUERAS MONTIEL -España-

TODA UNA LÁGRIMA

Tristemente una gota salió de mi ojo,
indolente del cariño anidado,
no valoro el brillo pupilar rojo,
el cariño en la retina mostrado,
lágrima de cocodrilo... ¡Engañado!

Tristemente viene desde el corazón,
cambio su pH neutro a desolación,

salada y ácida carcome razón,
arde y pulsa mente de consolación,
lágrima de Judas vendiendo traición.

Triste la veo partir por mi mejilla,
llevándose los besos de sabores,
dejando una cicatriz que mancilla,

cayendo a un vacío de dolores,
llenando mi boca de sinsabores.

Un océano amargo en una lágrima,
que como cascada pule un olvido,
de un sol fluye dulce agua que ánima,
rayos tragan siluetas de lo vivido,
con la aurora la noche aprendida se ha ido.

RENÉ DEL SOLAR CAGIGAL -Chile-

SI LLEGA LA NOCHE

Podrían tener alas
los mejores recuerdos
y convertirse en gotas
de rocío
para refrescar suelos

y con pan alimentar silencios.
Podrían mis palabras
susurrar sueños a la luna
y las ramas se despertarán
para llenar los vacíos con sonidos

y llamar a las luces
sin más miedo,
y si llega
noche, puedes
seguir amando.

ANNA MARÍA LOMBARDI -Italia-

ESTIVAL

Genial
es la sombra
decidida
de los árboles
del verano

divulgando
discreción

El sol

atormenta
la gramilla

El alazán

crea
un haz
de transparencia
omnívora.

ROLANDO REVAGLIATTI -Argentina-

SENTIMIENTO

A lo lejos donde al mirar no se logra ver. Donde el mar se une al cielo, vuelan las gaviotas que se guardan tras las nubes que van corriendo.

El sol se va apagando y sus suaves destellos se reflejan en el horizonte rojizo y las sombras que vagan cubren todos los rincones del cielo.

Cuando asoman la luna y las estrellas brillantes, iluminan el cielo con bellos destellos provocando suspiros que se escapan por el gran universo.

Desde el corazón viajan los sentimientos que en suspiros llevan el mensaje de un alma que enamorada su sentir le hace llegar a quien tanto ama.

La luna que coqueta trae los recuerdos no olvidados cada uno de sus destellos cuando se reflejan en sus pupilas, late un deseo que sigue brillando.

Se desea su sonrisa, su mirada. Son como brisa en la mañana abrazando a los árboles que desprenden su aroma de vida. ¡Sentir amor, es sentir la vida!

ELSY ESCAMILLA CARDENAS -México-

¿CÓMO OLVIDARLO?

Me levanté, caminé descalza sintiendo el frío del piso; un despertador para mis sentidos. Me paré frente a la ducha, abrí la grifería, vi el agua caer, me despojé de mi escasa ropa y me metí debajo de ella, utilizándola como purificadora de mis pecados. Agarré el champú y lo vacié sobre mi cabellera; quería borrar su aroma que tanto le gustaba a él, quería desaparecer las huellas de sus dedos ¿Cuántas veces se enredaron en él?...

El agua corría sobre mi cuerpo traidor que siempre se aferraba a él y mi mente renegaba de él. Tomé mi exfoliante, un riego sobre mi piel; lo restregué con tanta fuerza, quería raspar mi piel...

¿Cómo borrar sus huellas de mi cuerpo?, ¿cómo borrar sus huellas de mi piel?, ¿cómo callar la voz que habita en mí repitiendo su nombre a cada instante? Y yo, no quiero saber de él.

¿Qué hacer para no recordarlo?,

¿qué hacer para no amarlo?,

¿qué hacer para no extrañarlo?

Más pudo su religión que nuestro amor.

SIHAM SABAGH -Colombia-

CON LAS MISMAS ANSIAS

No me ufano de riquezas pasajeras
ni de amores negados a la luz del día
cabeza erguida llevo sin peso el pretérito
resplandece mis horas las ansias de vida,

ha habido piedras y caídas
mas he aprendido a seguir andando

los golpes hacen escuela en esta senda
y sobre todo la mano tendida sin mezquindades,

la pasión marca las horas sin concesiones
no me niego al querer que hace pulsar mis venas
hago mía una sonrisa que de falsedad no se atavía
entrego la existencia a quien pulsa con las mismas ansias...

OSCAR A. FERNANDE FOLGUERÁ -Argentina-

YO ME QUEDO

Porque me arrastro a tu nombre,
no a tu encanto, no a tus pies, no a tu canto.
Yo me quedo con mi llanto, con mi miedo,

fiel a tu recuerdo y tu regazo,
leal a tu sombra y a tu abrazo.

Fiel a la última caricia
y al amor inventado.

XINIA MARIE ESTRADA -Costa Rica-

AROMAS DE VIÑA

A Trevejos (Vilaflor)

*«Yo soy la vid, vosotros los pámpanos;
el que permanece en mí, y yo en él,
éste lleva mucho fruto»
-Juan 15:5-*

Un perentorio aferrarse a la tierra
palpita entre retorcido sarmiento
y brotan savias al sol macilento
cual sangre de Cristo que vena encierra.

Un secreto de flor duerme en la luna
al pasar el invierno que denso yerra
y espera a brotar la vid en su cuna
entre húmeda paz de niebla montuna.

El cerno del tallo más añejado
encuentra su fuente en la espesa hondura
del más luengo y bello campo labrado,

y dulces aromas de uva madura
exprimen un horizonte colmado
con promesa de vendimia futura.

ULISES FEBLES -España-

Leer de tus ojos.
Mascar tu lengua.
Apuntalar la amistad a tu espalda.
La plática argentina de la terapia.
Subir a tu hombría.
Bajar de puntillas por las baldosas.
Compartir yogures.
Saciarnos con besos.
Leer y que tú yazcas desnudo.
Desnuda caer presa.
Dormir acaramelando al sueño.
Pernoctar tumbados al piso.
Ejercer por voluntad propia.
Aprender la medida de los pétalos.

Sentir el brotar
de los geranios por las axilas.
Besar tuétano y miel de hombre.
Cocinar el álgebra.
Fluir.
Existir.
Vivir.
Bracear amasando sentimientos.
Llave rotar.
Pulsar el silencio de la espera.
Ser el pergamino verbal agitador de mi pálpito.
Dar fuego,
para arder juntos.

LLUISA LLADÓ -España-

VOLARÁN GOLONDRINAS

Muy pronto volarán las golondrinas...
A un país lejano y armonioso.
Verán los cielos claros de ese mundo.
Salpicados de azules y celestes.
Todo allí es bello y armonioso.
Más llevadero de humildad alguna.
Pero van a surcar los cielos de ese mundo...
Que no lo cambiaría por oro alguno.
Estaré de nuevo surcando los anchos mares.
Azules y profundos taciturnos.
Con esos soles al alba enrojecidos.
Y el atardecer que se mezclan con las sombras.
Muy pronto volarán golondrinas.

Atravesando valles y praderas.
Abrazaré en lo alto y en libertad.
Las ansias de una tierra de verdad.
Te besaré una y mil veces.
Para que sepas que he llegado.
Diré poemas en tu nombre.
Y gozaré por todo lo añorado.
Ese será el consuelo que me queda.
Recupero todo lo perdido.
Para hacer más llevadero mi destino...
Yo surcaré los cielos de ese mundo.
Por eso, anclarán las golondrinas en mi nido.

GLORIA CORBO CABALLERO -España-

MUSA INOLVIDABLE

(Homenaje a Mercedes Barcha)

Noviembre te vio nacer
bajo signo sagitario
signo de sabiduría y silencio.
Dama inspiratoria de novela y poesía
guardiana de la puerta del éxito.
Sabia de manera intrínseca
complemento perspicaz de obra universal
amor de niñez, juventud adolescencia
dulce tierna compañera de toda la vida.
Seis décadas de sueños
tomados de la mano
caminando a su lado cual mágico sendero.
Del escritor soñador su musa,
princesa y amante.
Personaje esencial en su macondo mítico
y su realismo mágico.
Confidente de mil aventuras
compartiendo sueños,
pobreza, trabajos, triunfos, alegrías.
Como el combustible que la lámpara ilumina
como el aceite del motor inspiratorio,
como abono y agua

que hace florecer la primavera
como proa que sostiene
el barco en la tormenta
como vela que lo hace llegar a rumbo fijo
como polo a tierra
que protege a su familia.
Mujer hermosa, estampa caribeña, inteligente
de cuello esbelto, ojos adormecidos
mirada que observaba fijamente
expresando lo que callaban sus labios.
Silueta de señora,
plasmada en párrafos y versos
como un pedazo de vida
impregnada en su pluma y su tintero.
Con el revolotear de la brisa marina
y mariposas amarillas
tu elocuente educación y sagacidad
hacía ver lo que Gabo necesitaba saber.
Mercedes
Cada vez que te veo me pregunto:
¿Qué sería del nobel si no te hubiese conocido?

EMNA CODEPI -Colombia-

DAMNATIO MEMORIAE

A menudo, intento sentirte,
pero tu esencia he borrado.
Ya no sé lo que es vibrar
recordando tus encantos.

Tus ojos no dicen nada.
Tu risa ya no me exalta.

Aquella magia en tu temple
se ha vuelto pura piltrafa.

Y es que el corazón, cansado,
ha dado claro el decreto:
¡Prohibido sentir por alguien

que no merece el empeño!

Y así, ¡Damnatio Memoriae!,
proclama el Senado de mi alma.
¡Borrad de la historia al burdo,
que no merece tu calma!

YOLANDA BETANCOURT -Puerto Rico-

SENOS O LIRA

Grita gira silente
Barca mar brisa
Azul pisa prisa
arena sol ausente

Arde tarde arde

Roce luz o luna
Mar tú o laguna
Pasión que arde

Naranja rueda
... como rueda

mano a mano
... entre manos

Pasión destello
Labios cuello

Silueta gira
Senos o lira

Cuando Safo asoma
... al caer la tarde

JOSÉ SANTIAGO -España-

NINFA DE CRISTAL

À margem do rio murmurante, eu estou a ver
A senhora dos sonhos, meu desejoso querer
A bailar ao sabor da singela lufada dissipadora
Do calor forte e abrasador, a brisa aterradora

Como um cristal que reluz ao forte raio solar
O meu coração descontrolado está a palpitar
Eis-me a delirar com o sorriso enternecedor
Um brinde a doce vida! Dissipa toda cruel dor

Ninfa de natureza fugaz que está a me seduzir
Todos os meus sentidos estão prostrados a ti
Pela beleza de seus traços, em contínua paixão

Inquieto-me diante da onírica visão revelada
Jaz na essência uma sensação incontrolada
Sinto que não sou dono de mim, dou-te a razão

TAUÁ LIMA VERDAN RANGEL -Brasil-

SILENCIO

Te espero en el silencio
en algún lugar del mundo
donde existe la paz
y solo encontrarás mi voz
susurrándote al oído
la intensidad de mi amor.

¡Bendito silencio!,
que me hace soñar
que te llevo en el alma
como si fueras un sueño
y me convierte en tu dueño

en cada anochecer
sin palabras y en silencio
con la tranquilidad y transparencia
de nuestro amor
que se une en secreto
para alimentar nuestros cuerpos.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ -Puerto Rico-

MENSAJE

Desconocidos duendes
transitan
la extensión de la noche.

Surgen volátiles mensajes
tratando de rescatar
el significado de las horas.

Caballero de todos los tiempos
busco la tibieza de los soles
la perpetuidad del silencio.

Veneradas sensaciones
cubren
la ingenuidad de mi alma.

Presiento tu llegada
para invadir mis cántaros.

Vuelve a tu morada...
ya puedo habitar tranquila
en el vértice de tu piel.

Del libro Proyecciones del alma de ZAIDA JUÁREZ -Argentina-

TE HE BUSCADO

Te he buscado en las cenizas
del recuerdo que aún queda,
conseguí sólo pedazos...
de lo bello que antes era.

y tampoco conseguí...
más que nubes y tinieblas.

a una triste caracola.

Te he buscado en la laguna
en su profunda acuarela,
nada más quedaban gotas...
del azul sobre la arena.

Te busqué en el silencio,
enmudecí noche y día...
y no pude comprender
saber porqué te perdía...

Me sumergí en la tristeza
al ver lo poco que queda...
se está marchando tu amor,
y el dolor, no me consuela.

Te busqué hasta en la cima,
casi alcancé las estrellas,

Te busqué hasta en la espuma,
enroscada de una ola...
y por ti le pregunté...

Al final te conseguí...
dormido sobre la alfombra...
escondiéndote de mí...
tras lo oscuro de la sombra...

AURY COLMENARES -Venezuela-

MI PROPIO CORAZÓN

Cada vez que te quiero sentir
busco una palabra de paz desde mi interior,
guardo silencio y ahí te escucho,
callado, titubeante, entre sollozos por el miedo de llegar sin luz,
sin aliento...

No es a la oscuridad a lo que temes,
no es a la palabra encantadora,
es tu fragilidad para entregarte
y dejarte seducir en tres palabras,
en un roce,
en una mañana de rocío que cubra tu sonrisa
por tanta inteligencia descubierta...

No es la música,
no es el canto estrepitoso de lo urbano,
no es la ausencia de las aves
o la presencia de las mariposas que todos presumen
al creer en la felicidad revoloteante.
No es que no quieras estar ahí,
no es que temas a la tormenta o la pasión desbordante,
ni al gemido de una noche de locura,
es quizá el encuentro de almas gemelas que apanican tu sonrisa,
tu andar en el naufragio de la soledad
como un tiempo de refugio mientras esa alma cede a tus manos,
a tu poesía y a tu eterno llamado amor.

Eres tú mi divino querer,
mi amado castillo de corteza de frágil resistencia
para enamorarse una vez más,
eres tú mi divino quien teme entregarse,
quien teme enamorarse,
quien teme perder la razón,
quien teme dejar de ser mi propio corazón...

JUAN MARTÍN CEBALLOS ALMERAYA -México-

OSCURIDAD

El silencio, invade la noche
la soledad me acompaña,
espacios
lentos de sueños,
en ellos veo.
Bellas escenas de amor,
el fuego de la pasión,
el calor,
el calor de dos cuerpos amándose.
A través de la oscuridad,

una estrella,
allá a lo lejos
en el universo brilla.
¿Eres tú?
amor de mi vida,
la dicha reina ya,
en medio de la oscuridad.
Estrella mía
tienes una aliada,

preciosa y plateada,
la luna,
ella da luz, ilumina la noche.
Tú, eres mi estrella, mi luna,
juntas brillan.
La oscuridad,
se disfraza, transformándose
en una noche inmensamente bella,
entre amantes, entregándose,
tejiendo grandes sueños.

MONTSE ANDREU -España-

JÓVENES DE ESPÍRITU

Piensa la gente común
que la edad nos clasifica,
nos agrupa por montones
y un letrado nos asigna.

De niño tienes que ser
una especie de perrito:
juguetón, dicharachero
y charlar como un lorito.

Así nos van asignando
a un grupo con nombre y letra

según te sale el bigote
o se te cae la melena.

Cada uno tiene sus rasgos
y también tienen su sexo,
cosa antigua como ven
y de muy poco provecho.

Ahora que me he jubilado
me llaman tercera edad,
pero yo me siento joven

y me he puesto a protestar.

Porque, aunque cargue achaques
y alguna vez me despiste
soy capaz de imaginar
un mundo justo y más libre.

Por encima de la edad
hay que mirar nuestras almas,
porque, a veces, la ilusión
rebrilla sobre las canas.

RAMÓN LUQUE SÁNCHEZ -España-

LOS MARES DEL DESAMOR

¡Ay como duele!
haber estado tanto tiempo
hundida
en los mares del desamor.
Sin sosiego,
entre turbulencias.
Asustada.
En la soledad de las tristes paredes.
Deprimida
con el norte perdido,
sin ninguna dirección.

Infinitamente triste,
como tronco seco,
como en un desierto asolador.
He estado tanto tiempo
Viviendo el cruel desengaño
que punzaba el interior...
Y ahora vivo mis sueños.
Porque todo es grandioso.
Majestuoso...
Al salir de la prisión interior

aspiras y respiras libertad,
sientes que ser libre es lo mejor.
Cuando sientes en tu pecho
que ya todo terminó,
tomaste unas decisiones,
el vivir de otra manera.
Cicatrizan las heridas.
El ayer ya pasó.
Hoy vivo cobijada
en las alas, del más excelso amor.

JUANA MARÍA MALIA PÉREZ -España-

DESPUÉS DE TODO

Serás esa virgen deshabitada
quien duerma entre el pasto
y los escombros de una flor inútil;
pero serás después de todo y nada
esa roca desnuda que contemplé
a la orilla de un mar de tinieblas.

Y si mañana o tal vez hoy, mueras
congelada en mi pensamiento vencido
y hasta tu sombra desaparezca
como ave herida en medio del bosque,

ya nada habrá de rescatarte del olvido
porque tu forma de hielo acaso solo sea
una fría imagen del sepulcro donde yaces.

Antes de perecer si aún alcanzas a divisar
ese arremolinado viento en el patio de tu casa
mira las ruinas de mi alma
aunque detrás están las alas de un ángel
que en tu nombre cinceló impasible
un paraíso inmerecido para ti
al que te llevó mi palabra y el aire.

IVÁN JESÚS CASTRO ARUZAMEN -Bolivia-

No sé qué más decir
en medio de esta angustia.

Ya no me queda aliento para seguir
en mitad de una nada vacía y vilipendiada.

No me atrevo a pasear
porque el llanto ahoga mis abrazos
y los besos son absorbidos
por el agujero negro del espanto.

No, no sé qué más decir

y mantengo mi boca cerrada
con la mascarilla del olvido
que silencia mis palabras.

Te miro tras el cristal,
tranquila, no llueve.
Son mis lágrimas,
no he podido controlarlas
y caen desbocadas por mi cara,
inducidas por el adiós desnaturalizado
que te arrebató la vida
dando bocados al aire que te falta.

LOLA FONTECHA -España-

I

Hoy hablaré de la
muerte, por primera y última vez, como
es evidente,
cierro la puerta,
me acuesto,
apago la luz,
cierro los ojos,
al fin,
ya es mañana, un mañana
que nunca podré ver.

II

Vacío,
el llanto de una niña
me despierta.
Vacío,
columpios muertos, sin
vida,
parques sin juegos que los
adornen.
Vacío,
el más allá nunca estuvo
tan cerca,
continuo despierto...

JAVIER MUÑIZ -España-

CATARSIS

Cuanto quise decir, ya te lo he dicho,
en oscuros poemas olvidados.
Hice catarsis con mi poesía,
y separé las cosas lado a lado.

Nada de duelos, nada de tormentos,
ya no rima tu nombre con mi nombre.

Te destierro, te extirpo de mis versos.
Cuanto quise decir ya te lo he dicho

ALICIA CELADA -Argentina-

III

Vuelvo a dormir,
sueño el sueño que nunca podré
soñar. O quizás sí,
vivir sin saber poder soñar,
soñar para poder seguir viviendo,
el cielo azul me guiña un ojo
de color desesperanza,
duermo,
profundamente, al fin
consigo dibujar una sonrisa
en este infierno en el cual
descanso,
Duermevela...

IV

Es el final de un principio
no culminado,
mereció la pena aguantar,
soportar tanta desilusión,
tanta ilusión no soñada,
no cumplida,
Final.
Hoy hablaré de la muerte, por
primera y última vez,
como es evidente...

EL AMOR

Amarte
¡Ah!
sí solo fuera eso, amarte
sería fácil.

Sería como besar el cielo,
entregar el cuerpo,
abandonarse.

¡Ah!
sí solo fuera eso, amarte,
sería lo más fácil, pero no, no es eso,
ni siquiera regalarte el primer beso.

Es mucho más, es desearte a cada instante
en todos los pensamientos
en todos los detalles, y en las ausencias

esperar tu regreso como el más fiel
de los amantes.

¡Ah!
sí solo fuera eso, amarte,
ya te habría encontrado
mi Amor...
Y tú, lo sabes.

RICARDO CARPINTERO -España-

ROTTERDAM

¿Por qué desearía que me amara?
¿Por qué ruego la noche para susurrar su nombre,
sólo su nombre?
¿Tal vez he estado viviendo demasiado tiempo en esta ciudad?
Adicto a su cuerpo cálido
como un yonqui
dependo de su amor
sin dignidad.

¿Soy nada más que una víctima sin voluntad
drogado por su aliento
en mi cuello?
¿Soy nada más que una hojuela en el viento

sonrojando y temblando en sus caricias
sus miradas siguiéndome por todas partes?

Tengo que admitir
vivo sólo por su beso
su lengua resbalando entre mis muslos
como una luz perdida
rompiendo el smog
dentro del corazón roto
de mi ciudad enamorada.
antes de quitarme
la piel de mi vergüenza.

MARIAN EIKELHOF -Holanda-

ADVIENTO

Adviento tiempo de meditación
de espera vigilante, de esperanza,
tiempo de adoración y alabanza,
de arrepentimiento, de reflexión.

Tiempo de vigila y de invocación
de celebración, de perdonanza,
de regocijo, de paz y confianza,
de tolerancia, de fe e ilusión.

Verde corona y cuatro rojos cirios:
Amor, Paz, Tolerancia y Fe: es adviento
preámbulo de la "Natividad".

Coronas, ciclos eternos: delirios...
potestad decidida: "Nacimiento",
firmeza de espíritu: castidad.

MARÍA ISABEL CASTRO RIVERA -España-

SE COMO QUIERAS

Bebe el arcoíris y llénate de colores,
pinta tu vida en el lienzo del paisaje
atrapa el atardecer con tus manos,
forma parte del panorama oculto.

Comete las rosas en el desayuno,
y se la rosa cultivada con amor,
vierte miel en tu cuerpo y endulza
mi mirada de tu candidez mágica.

Se océano y atrapa la luz de la luna
en tu amplia cadera, que quiero dormir
contigo en la arena de tus playas
donde brillas como estrella eterna.

UZIEL COTA TORRES -México-

GUADAMOR

Tu cuerpo de mujer es como el agua
que erosiona y socava el cuerpo mío
y humedece la arcilla entre mis dedos,
levedad para el tacto y los ojos cerrados
que te saben e inventan junto al agua
y sus nombres de tiempo detenido.
El manantial de las bocas saliva
un río por el pecho descendiendo
al vértice carnal de la lujuria
y al delta consumado de la vida.

Tu cuerpo se me abre como un libro,
caracola de sombras y de lunas,
crisol donde conforma la alegría
la estética secreta de la dicha,
torrente que desciendo y me desciendo
con el deseo frágil de los remos.
Río que es todo cuerpo y es mi mundo
de agua, agua que nombro y que navego,
agua que bebo, penetro, escribo,
agua carnal, agua de amor. Sed mía.

Del libro Los nombres del agua, premio Amantes de Teruel, 2020 de JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO -España-

SUS INSOMNIOS

En su nombre están encerradas
todas las virtudes almacenadas,
todas las que tiene afloran en su risa,
impávida mientras todos la miran.

¿Quién la despierta de noche?
¿Quién le marca su sueño?,
ella casi no duerme
mientras escucha gorjeo.

¿Qué tiene la niña cobriza?
¿qué malvado la acecha?
¿quién le pone pesadillas?
¿por quién se siente perseguida?

Desvalida de sueño,
añorada de cielo,
acariciada por el aire,
sin besos de nadie.

¿Por qué no duerme tranquila?
¿Será porque alguien la piensa?
Se estrella en su descanso
y la deja que tenga su llanto.

¡Dejadla que descansa tranquila!,
no le invadáis su sueño, su vida,
aunque en su fondo ella quiere
aunque despierta luego desvaría.

JAIME ALFAMBRA -España-

REFLEXIONES OTOÑALES

Cruza el rayo de sol y, como un sonido,
vibra efímero en el aire. Descubre
el esplendor de la tarde, con la música de otoño
y percibimos los distintos momentos repetidos
del lento caer de las hojas.
Ese rayo de luz, en los pliegues de la noche,
en el recogimiento de la contemplación,
refleja la desintegración en mil pedazos del árbol
que colmó los momentos felices de una vida.
Así, como de soslayo, el furioso viento
se llevó sin piedad nuestra alegría.
¿Cómo seguir viviendo tan llenos de recuerdos
y el ánimo vacío?

Aquella vida que construimos juntos
hecha de paisajes, de encuentros, vivencias y palabras,
es ahora un inmenso y dramático espejismo
en el desierto perdido,
por donde se confunden a lo lejos, todos los sentidos.
La memoria apuntala el edificio de nuestras ilusiones
pero el instante feliz de lo vivido, es ya sólo imagen desvaída,
efímera ceniza, polvo que se diluye en el aire turbio
de la tarde sombría.
Memoria, etéreo paraíso del que no seremos expulsados.
Aunque la realidad más auténtica habita -según dicen-
en los recuerdos de lo que nunca hemos vivido.

COVADONGA GRIJALBA -España-

Río Barbate
desembocas plácido
libertad al mar.

MARI LOLI ROMERO LÓPEZ -España-

ATENCIÓN LLENA MI VIDA

Yo soy.
Estoy en mí.
Estoy conectada.
Estoy guiada.
Estoy amada y acogida.
Estoy protegida por la sabiduría superior.
Florezco como una flor en el sol suave de la primavera.

Abro mis pétalos.
Dirijo mi cara al sol.
Todas las sombras están detrás de mí.
Yo soy.
Esto es felicidad.
Así es. Gracias.

JOHANNA DEL ARTE -Austria-

MI POESÍA ESCRITA

Quisiera escribir poesía
para ponerla en tus manos,
y que mis poetas hermanos
fuerzas tengan y alegría.
Creen ellos bellas estrofas
con estructura correcta.
Las libertades amorfas
no es la poesía selecta.
Construyan bellos Sonetos,
Aleluyas, Madrigales,

Cuartetas y los Verdiales,
siempre con sus rimas puestos.
Estructura, metro y rima,
sintaxis y sentimiento,
se enorgullece y se anima
el correcto poeta argento.
Mirar, que enseña el maestro, al escribir
poesía. El buen sentido y su métrica,
estructura ortodoxa numérica,
y el ritmo musical para vivir.

Libre de expresión y decidir
el verso blanco o prosa. Asimétrica
paridad invariable y no tétrica,
y poder disponerse al escribir.
Los poetas al pensar, ellos demuestren,
la literaria forma de poesía
que rija la escritura al empezar.
Que a los nuevos valores adiestren
a lectores que loan en sintonía
la sencilla poesía a despiezar.

ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ -España-

CUANDO CREAS

Cuando creas que ya no puedes decirle nada
y las huellas quedaron borradas,
cuando creas que su ausencia no notas
y las noches oscurecen tu camino...
Recuerda esa mirada llena de amor que te observaba
y que se adentraba en tu alma,
sintiendo esa ternura en sus ojos lleno de amor...
Siente sus alas cubriéndote de su esencia, y
si tienes tiempo, acércate a su alma.

Llámala en la distancia, búscala
déjate llevar, déjate llevar por tu alma,
porque desde ambas partes, el viento os acariciara
para que sintáis esa pasión que tenéis
¿y si, por sorpresa te agarrase tus manos?
¿Y te encendiera tu alma con un beso?
Déjate llevar por el amor, por los suspiros
Volando, volando y llenándote de paz y amor.

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ -España-

TU CUERPO

Veo como tu cuerpo me habla
en ese lenguaje
que solo entienden los enamorados.
Leo en tus ojos
lo que sientes
y ellos reflejan
amor y encanto.

Como se eriza mi piel si me tocas,
como sonrojo a tu lado
como si fuéramos
dos jóvenes enamorados.
Como tu cuerpo
expresa ese lenguaje

que solo los dos hablamos,
y no hacen falta las palabras,
sobran cuando nos miramos.
Tu cuerpo junto al mío
es paz y descanso,
es agua cristalina,
es manantial puro y claro.

MARIPAZ GUTIÉRREZ ACEDO -España-

NAVIDEANDO

Oscura luz de la apagada estrella, vuelves mugiendo,
entre la cándida raíz capilar del falaz natalicio del pan muerto.
Rodante hielo en el candente motor del dorado reno, vas gruñendo
halado por la frágil sogá de la irrompible araña roja.

Brillan negros los regalados regalos del papá coviado en la jeringa
cuando el tórrido otoño desatado, ató a los lisiados bronquios grasos.
La orfandad centellante danza entre las tazas de choco lacrimado
por la cremación de la chacra generatriz del cacao encapsulado.

Afuera donde el ruidoso silencio sufre, sin parar
llueve sin parar y la tierra se reseca sin parar
y el hombre cojea sin tener cojera y sin tener ceguera tropieza
y camina elegante, sublimado ignorando que no tiene vida.

Adentro donde el silencioso timbal ríe de pena
hay un amable sol imparable, una feraz humedad imparable
y el niño a quien han matado a los 33 aprende sin maestro,
rueda entre calaveras en su vuelo cotidiano burlando a la muerte.

Y cantan las piedras en los caminos musicalizados tras la estrella
compactados en la nieve ruedan los villancicos quemados
horneados en el carbón del árbol sobrecargado de anhelos
donde el vacío cáliz perfora la garganta del nacimiento inconcluso.

Desde el socavón caen mundos gelatinados en la filuda mejilla
el pulpo entrecruza un tentáculo negro con otro amoroso
mientras en la cima alérgica la bengala barrena, aúlla, gruñe, croa...
la dolida paz apretuja a los sazonados mundos abatidos en la mesa.

ESTEBAN MEZA CORREA -Perú-

AMOR ETERNO

Ni un minuto de mi vida,
ha restado mi amor por ti,
te quiero tanto...,
como la rosa quiere al agua,
como el trigo quiere al sol.
Si verdad fuera lo de la reencarnación,
y poder de nuevo uno elegir,
a la hermosa mujer,
con quien uno quisiera vivir,
nunca tendría dudas,
en esta vida y en la venidera;
yo sería para ti y tú serías para mí.
Tú eres mi gran amor terrenal:
mi dulzura, mi locura, mi luz,
mi nueva gran ilusión de vivir,

no encontraría la metáfora exacta para definir,
lo que verdaderamente siento por ti.
Tú has despertado al amor adormecido,
al lánguido amor que yacía dormido,
olvidada estaba la glándula del amar,
tú la reavivaste y con energía emergió,
de lo más profundo del océano.
Aquella primera vez,
que una sonrisa me dedicaste,
para los restos me cautivaste,
prendido vivo yo de tu perenne alegría,
de tus manifiestos de amor,
solo te pido con contemplación,
que nunca dejes de sonreírme,
para ser eternamente feliz yo.

PACO DÉNIZ BRUNO -España

CULTURA

Con el pensador Miguel de Unamuno, admitimos, que cultura: “es aquello que queda después de haberse olvidado todo”; es decir, queda lo elaborado.

Así, cultura es suma y digerido compendio del concepto cepillado, aquello que en la tribu es bien amado, que educación + formación ha creado.

Cultura son los sedimentos de la acción, sumatorio de educación más formación, aquello que conforma el edificio

superior, distinción del ser como oración más personal, síntesis de toda razón, fuerza del yo ácrono más florecido.

JOAQUÍN CASTILLO BLANCO -España-

QUIEN SOY

Quien soy yo para juzgar al viento que despeina tu cabello, dime tu que autoridad yo tengo, si sé, que mientras más alborotada es tu belleza, más alocado es mi deseo.

Dime tu, quien soy, para prohibir tu despampanante escote, que suspiros roba y me provoca al admirarte.

Dime quien soy yo, cuando sé que en realidad estoy al tope de esta inmensa fila, de esta multitud de admiradores de tu original belleza.

CELINA ALCALÁ MEZA -México-

SIN TU SONRISA

Estás en la melodía que evoca tantos recuerdos.

Estás en el silencio de mi

poesía en las tardes de verano, en la lluvia que se escapa de mis manos.

En la nostalgia de flores muertas, en la esperanza quimera, que se marchita entre hojas secas.

Rueda junto a la ilusión

mi verso de amor arrastrado por la brisa.

Hoy que escuche esa canción, le escribo a mi dolor y a la tristeza de vivir... sin tu sonrisa.

JOSÉ ALFREDO GUZMÁN CARRASCAL -Colombia-

LOS ANTEOJOS DE GIRAR

Hoy,
mi mente es
un continente repleto de remolinos.

En este mundo mío hay
jornadas de cartón corrugado
y un huracán templario
que me mezcla los ojos
y también los amigos.
Pero, uno de estos días, sí.

Uno de estos días, cuates míos

me pongo los anteojos de girar,
sólo por jugar, para dar
unas vueltas con esa bella gente
que festeja sus alegrías
en mi cabeza.

Ese día propiamente
me animaré a asir un puñadito de la brisa,
a vivir con los pies en la tierra
y a soñar
con alguna porción de tiempo compartido.

RICARDO MONTARTE -Argentina-

DE MI HABANERA

Intenso azul libre...
Plateado mar andaluz, desde Cádiz a La Habana.
Brillante Caribe, desde Cuba a España.
Singladuras de anhelantes idas
y amargos regresos.
Resplandeciente Caribe,
cuéntame de La Habana, tú que su hermosa
bahía bañas y sus cabellos,
la dorada brisa ondula.
Háblame de sus suspiros.

De mi habanera, susúrrame.
Cuéntame de la reina de Cuba,
de la diosa criolla,
de mi María, luz de mi sentimiento.
Dime, si al atardecer, con la mirada
en tu azul, susurra
mi nombre a delfines,
gaviotas y caracolas.

Háblame de mi linda guajira,
de cuando sus cálidos
labios acariciaban los míos
mientras nuestras almas
se besaban a la luz
de luna antillana;
de cuando mecía la brisa marina

nuestros cuerpos a la sombra
de las palmeras acogedoras,
en aquellos días bajo el sol cubano.

Delítame, Caribe, con sus acrisolados
recuerdos en esta cárcel donde lloro.
Recuerdo las claras calles
por las que mi María bailaba;
recuerdo su oscuro cabello que las orquídeas
deseaban adornar.
Relucían sus sabrosos labios
más que las estrellas.
Cuéntame, Caribe,
de mi caribeña,
que me conquistó
en aquella azul cantina,
donde amorosas canciones
escuchábamos
entre guitarras, bongós y ron.
Cómo me seducía en las empedradas calles
de La Habana, hacia la bahía desde la catedral.

Flor de Mariposa,
asómate a la ondulante plata,
que mi beso ya surca el mar, hacia ti,
desde Cádiz,
bajo las estrellas de la bruna inmensidad.

Del libro Vientos del Verso de ANTONIO PORTILLO CASADO -España-

SONRÍE

Sonríe, explayando magistral sonrisa,
que sin temor vuestra alegría demuestre
y que los aljofares albos de tu boca,
se orgullezcan con el rojo de tus labios.

Sonríe, para que tu alma nunca aqueje
y olvida ya si con penas te han herido,
pues esa quien los suplicio te ha causado,
sufrirá mucho al verte ser feliz.

Sonríe, que tu sino acrecentarás,
pues teniendo alegrías a cada instante,
para ti trascendental será la vida.

Sonríe plácida cuando llegue el día,
teniendo que enfrentar a la eterna noche,
sin luna, sin estrellas y sin aurora.

LUIS MARINO LLANOS M. -Colombia-

SATISFACCIÓN

Ni todas las fiestas del mundo,
ni los globos de helio que escapan,
ni los patos que devoran el pan,

ni la rama del árbol que crece,
ni la mujer que se abre para parir,

ni la ola incapaz de engullir al surfista.
Nada comparado a ti cuando te beso.

BELÉN PERALTA -España-

SE NECESITA UN SUSTO EN EL VACÍO DEL MANANTIAL...

De nada sirve el pozo si la roldana
de la intemperie no hace el mérito
de lacerar la piel del hombre
que se ausenta en el brocal
cuando es todo en el cuerpo
el don de componer palabras.

De nada vale la honda

si el haz de la soga se encarna
en los contornos del óxido
apenas sin rozar la burbuja
en la cera del fanal
de la caverna del ojo.

Pozo y roldana a nivel del árbol

se desgajan en el susto
de superar el vacío en la sombra,
donde el agua estanca la cobija
y duermen la siesta las libélulas
que beben el jugo corrupto
de los desórdenes del manantial.

NELSON ROQUE PEREIRA -Cuba-

ME LLAMO TIERRA

I

Me llamo Tierra y Diosa y madre y soy
el vientre que a tu ser ama y sustenta.
Malherida de amor, rota y sedienta
me agoto sin saber a dónde voy.

¿He pronunciado ir? Varada estoy
pendiente de tu hacer; muda, y atenta
a calzar el cristal de Cenicienta
o morir contra el lobo, desde hoy.

Cansada y solitaria me sustento.
Condenada al listón equilibrista,
el capital que adeudas yo condono.

Maltratada mi carne, aún intento
no apartar jamás de ti la vista
porque eres mi hijo y te perdono.

Del libro El hombre que te habita de ANTONIA MARÍA CARRASCAL -España-

Ojos divinos,
con miedo, porque
pueden ver más allá.

Tu barba y boca
llenas de sabiduría,
que me hacen pensar
y analizar.

Tu olor dulce
como un mazapán.

Tu café endulzado

de nuevos amaneceres.

Me dejan sin palabras
en cada espacio
nuestro, que siempre
nos lleva al mismo lugar
de juntar dos almas puras.

Donde podemos
expresar sin palabras
un simple suspiro.

Que nos llevan

Porque eres mi hijo y te perdono,
jamás apartaré de ti la vista
y en tibieza de soles de genista
te enseñaré el amor sin abandono.

Te enseñaré el Amor aunque no exista
tu amor, que necesito como abono,
pues no creces sin él, ni evoluciono
yo, contra tu poder absolutista.

Mas no he de fenecer en el camino
y tengo que avivar en ti la ciencia
de no estar a tu suerte abandonado,

pues naciste propósito divino
y ante Dios pido para ti clemencia
como parte de Dios multiplicado.

a un mismo cielo.

Tanto que acapara
nuestros sentidos.

Con besos
y mordiscos sabor
a malvavisco.

Para terminar con
caricias tan genuinas,
como nuestras almas,
vivas.

VIOLETA MÁRQUEZ -Estados Unidos-

CAPULLO DE DESAMOR

Naciste de un bello poema de amor, vi florecer tu boca que tantas veces en la mía se posó,
guardaste nuestras querencias en una melodía de amor, miré crecer tu cuerpo
desnudaste a mi alma con tus sentimientos frágiles en lo más profundo de mi corazón, y hoy en un santiamén como una
mariposa libre tu vuelo echas andar
y encasillarlo en un verso de desamor, arruinando la ilusión más romántica que siempre reservé y que en mi alma
albergué
pues mis sentires, mis afectos y sentimientos no formarán parte de esa prosa que pueda encontrarse en un vendaval y que
arrastre mi fortuna de amor a un arrabal.

GABRIEL AGUAYO FLORES -México-

MIRA HACIA EL CIELO

El azul sin fin se estira indefinidamente,
nubes navegan por el mar de sus alturas
toman las manos y envían mensajes de texto,
luz divina que bucea
más allá del sol que ya está haciendo la vista gorda,
estará al atardecer.

Los pájaros caerán,
sólo el perro del búho anunciará un cierre
la oscuridad lo cubrirá,
me reemplazará
tranquilo.
Estrellas, sus hermanitas
van a convertir el árbol en el cielo,
colgará farolas
estrellas en cruz,
y los búhos serán escuchados de nuevo.
Explosión.

Mira hacia el cielo,
tus sombras se han ido a seguirte
caminas en la oscuridad,
abandonado en el conjunto de sus pensamientos

en memoria de los viejos tiempos.
Desterrado por sus pensamientos
soportas
no quieres ser expulsado por esos pensamientos,
los estás devolviendo a la niebla.
Memoria.

¿Por qué se han desvanecido,
las viejas heridas?,
ellos sanaron,
con las cicatrices de los demás.

Mira hacia el cielo,
la nube oscura está nublando la luna,
aparecerá cuando esté libre
brillará,
tu memoria volverá a los buenos días,
el olvido y el remordimiento desaparecerán,
como una gota de lluvia en el suelo cuando cae
beberá,
para sus días felices e inolvidables
lágrimas de canoa.

MIRA MURGUL -Serbia-

LO QUE SOY

Yo soy caricias, soy besos plasmados
en el oasis de tu cuerpo. Buscando su
entorno, adheridos a la sed del tiempo.

Abismado estoy en tu universo, enredado
en tu vuelo, desatado en tu yo, asombrado
en tu cielo, aniquilado en tus dedos,
espolvoreado en tu anhelo, incendiado

en tu hielo. Con la furia de un torpedo
me deshago en tu interior causando
enorme revuelo.

Mi alma gemela eres tú en toda su plenitud.
Si un día el pasar de los años, al huracán
de mi amor le cortara el ímpetu, entonces
no seré yo; entonces no serás tú.

CÉSAR AUGUSTO QUIROZ -Estados Unidos-

CARACOL EN TRAS-TIEMPO

Como los velos de novia suelen ser candelabros, en las flores que surgen agrias del miedo a los gusanos que habitan porque las lágrimas y los llantos de los bebés se mecieron con la nana tormenta, la oscuridad y la pequeñez ante el padre tiempo, que castiga con su grandeza

Las noches y los días suelen asentarse en un puente rojo

y el rumor de las abejas forma un arco entre la pelvis, el cervix, los senos, la podredumbre la cabeza del gallo

Los avatares y las imágenes suman el odio homosexual, tiñendo de bermellón y telas el hermafroditismo en el sueño: La piedra del Águila y el Falo de Quetzalcóatl quieren volver a surgir en la boca de un niño y un hombre que mama

Las montañas trajeron el hierro y el metal y tu rostro pudo haberse vuelto esclavo del sol y del vuelo onírico de los gansos, pues las yeguas, los grilletes, los nudos y las cuerdas rodaban cual pectorales y brazos martillados sobre el odio de sangre piramidal de tu padre

mas los hombres y las mujeres viajan al pasto

a las tardes tranquilas, en lo prados rojos de los manicomios y la primera mordedura de la serpiente en la carne tierna y fecundada

La quimera de una tinta y las notas de la música disfrazan tu condición de tierra, niña y virgen.

Por ende, los sueños y las pesadillas se disfrazan de hermafroditismo

y tu condición de mujer murmura entre herencias, edificios, tardes azules y mausoleos, la creencia en el castigo después de la muerte

En el linaje del hambre

Y los fantasmas que llegan a tu casa pidiendo permiso para entrar a la madre, rogando por poder pasar a comer con un saludo: ¿Podemos entrar a comer con usted?

Y suelen ser esos mismos indios sin árbol, sin rosas, sin condenas en esta u otra vida

sin clitoris, o aberturas, cuevas hacia la elevación y temblores de tierra que aprieten los nervios, hasta ponerlos a brincar con un perro infantil en la duermevela de la muerte.

LUIS ALFONSO GONZÁLEZ VALDIVIA -México-

QUEJUMBROSOS

Cuántos han desfallecido.

Hasta el día sucumbe por la noche.

La mirada fallece

al encontrar desamor.

más días que los muertos,
y su velorio es una eternidad que no se entiende.
Es un velorio sufrido de sentimientos sucumbidos.

Las personas mueren

de enfermedades curables e incurables;

por tristeza, por soledad o por cáncer, desfallecen.

Hasta los momentos quejumbrosos son insanables.

La luna también muere a pedazos,

cuando es luna nueva,

cuarto creciente,

cuarto menguante,

y perece por completo

en un eclipse total de sol.

Ahora entiendo por qué el mar se tiende

MISAEEL GARCÍA CONSUEGRA -México-

NO HAY OLAS

No hay olas en la mar

no hay viento alrededor

no hay nadie en la marisma.

Solo vigiló la Luna

el ancho camino.

No hay nadie y tiemblo

no hay nadie y me abrazas;

no hubo nadie

cuando nuestros cuerpos

se mezclaron con la arena.

Solo vigiló la Luna

tu cuerpo y el mío.

MARÍA JOSÉ MURES -España-

CONSUELO

Dime que me amas, dale consuelo a mi corazón
que suspira por tus besos,
que se muere por tu amor,
dame todo el rocío de tus besos
la miel de su sabor,
pues me muero de frío,
necesito de tu cuerpo su calor.

Si eres el motivo de mis desvelos,
si eres el perfume de la más tierna flor,
si solo tu piel enciende mis instintos,

si solo en tu vientre encuentro mi esplendor,
si solo en tu boca sostengo la respiración
y en tus pechos reposa mi emoción.

No puedo escapar de ti, de tu esencia,
desafío al mismo destino su sentencia,
amándote a escondidas inevitable, divina
y me sumerjo en el temblor de tus deseos,
mientras mi alma eleva en tu nombre
un clamor sin el olvido sin el perdón.

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ -Argentina-

GLORIA FUERTES

El sol donó su luz a nuestra Gloria
Fuentes con su energía floreciente,
como el caudal glorioso del torrente,
que moviliza fielmente a la noria

del mundo, melodía de la euforia,
edén de la poeta y de su fuente.
Marchemos todos por el alto puente
de cielo que atesoro en mi memoria.

Con amor, Gloria cultivó la vida
del ser humano, luz de su lucero,
con su verso de música florida.

Oh amada Gloria Fuentes de ti adquiero
tu palabra sinfónica, vertida
en el valle crucial del mensajero.

CARLOS BENÍTEZ VILLODRES -España-

SIN TIEMPO

Como canícula que el aire inunda
bombean mis arterias yermas
el nudo que las adhiere
es puñal de doble filo
por donde entra mata y hiere
y a la salida solo deja
sutura sal y muerte.

Estremecen mi osamenta
las lágrimas caídas
los gritos no dichos
las miradas huidizas,
las palabras desaparecidas
en los minutos efímeros de la vida.

Y mi cabeza da vueltas
sin sentido ni destino
atrapada en maraña como tela de araña,
sostenida por las ganas
otrora echadas,
manteniendo la cordura
que aún es sana y madura.

EVA VILLALVILLA -España-

QUISIERA

Quisiera ser el amante
que sueñas en tu corazón
ser ese viento que roza
la esencia de tu amor

Quisiera ser ese anhelo
al que intentas llegar

ser ese sol que te ilumina
en tu exótica intimidad

Quisiera ser el dueño
de tu cuerpo de sirena
ser el rey del universo

y nombrarte mi princesa

Quisiera ser esa ternura
que reposa en tu cuerpo
ser el deseo que camina
en lo frágil de tu tiempo

CARLOS ALBERTO DÍAZ LÓPEZ -Colombia-

EL ABETO DORADO

El amor no tiene días ni horas,
se incorpora a tu vida,
cuando el corazón palpita,
se estremece y se enamora.

Aquella navidad el amor
estaba sentado a la sombra,
la luna caprichosa paseaba
escondida bajo el tul de su cola.

Y los blancos copos de nieve,
cubrían hasta el terciopelo de las amapolas,
no se podían ver los abetos dorados,
ni las luces colgadas en los castaños bronceados.

Solo caían las gotas derretidas
de los altos abetos dorados,
el amor aún no se había posicionado,
solo se contemplaba en el musgo, un reflejo dorado.

Aquella navidad se presentaba solitaria,
y el amor ausente no se hacía aún presente,
hasta que el abeto dorado por el peso del hielo cedió,
acudiendo la gente en su ayuda para elevar su posición.

Dos corazones solitarios en el abeto dorado se fundieron de amor,
al ver que sus miradas se clavaron en el alma con emoción,
no se habían visto jamás, pero sus corazones latían
al mismo tiempo y al unísono compás.

OLIVIA CORTES RUBIO -España-

SALUD Y VIDA

A veces,
nos tiembla la vida
un poco más que de costumbre;
abre puertas o cierra versículos inconexos,
mas no siempre nos enseña una senda
o el verdadero camino,
y nos vemos traicionados
en lo más profundo del misterio.
Es por ello, que aprendí
hacer de un miércoles domingo,
y de lunes Navidad, sin tantos lujos
ni semidioses, ni profetas evangélicos
amantes de sí mismos.

Tan sólo la sangre que me corre por las venas.
Tan sólo la verdad y la esencia de los míos.
Con el firme deseo, que el mundo, pueda disfrutar
de semejante transparencia,
y al unísono podamos gritar
Feliz Navidad y Noche Buena.
Feliz sendero sin piedra en el camino.
Y suspirar, porque la vida
nos otorgue la oportunidad
de elegir con quien compartir
y brindar con humildad
en la fe y esperanza
de construir un mundo digno.

MERCEDES DUEÑAS -España-

LA FIESTA DE AÑO NUEVO

Cuando escucho las campanadas de Fin de Año
abro antiguos álbumes de fotos,
aspiro el olor de mis padres y todo
se derrite en escaparates de tafetán,
parejas de ballet que danzan en lagos de cristal,
mientras vinos y manjares giran alrededor
de llantos de serpientes y la perversa
justicia de los pobres.

Cuando escucho las campanadas de Fin de Año
encendemos el árbol de Navidad, escanciamos
el champán, y tú, como en los cuentos de hadas,
me enlazas por la cintura de mi vestido nuevo,

confiesas lo mucho que me amas,
y entre velas y zapatitos de cristal,
haces promesas, juramentos efímeros,
cruzas los desatinos de la vida.

Y en el palacio clandestino,
recibo el vértigo de los volcanes,
tu respiración que fluye en el edén de los goces.
Entonces saboreo el rostro de la vida:
Villancicos, voladores y la tierra
que prende de nuevo.
El ciclo perenne de la vida que se extingue
y reverdece.

ROSARIO VALCÁRCEL QUINTANA -España-

POR EJEMPLO, VIRGILIO

Una tarde de plomo se alzaba en los aires
tras correr los sólidos cerrojos que abrían las funestas puertas de aquel averno
y después de que la ronca bocina de la sangrienta lid
señalase el momento supremo de la mortífera guerra
Comenzó la hora inevitable de aquel espantoso día a deslizarse
maldito sea interminables veces, el martillo invisible que había golpeado ya este instante
este momento de contemplar el bélico furor cruel y depravante
Era dudable la suerte del combate
los cuerpos de mis soldados, gente a toda prueba valerosa
oponiendo el coraje de su pecho al enemigo
iluminados por la hoguera de la desventura
Quedaron destrozados por hachas, traspasados por lanzas, matados con hierro
Un cruel reposo y un sueño de hierro pesan sobre sus ojos
Desfallece exangüe la luz de sus ojos helada por la muerte
Moribundos, sus alaridos alcanzaban hasta el cielo
sumergidos despiadadamente en la muerte acerba
en medio de la oscuridad cabe el silencio amigo de la callada luna
Cuando el clamor hiere las doradas estrellas bajo la noche desierta
compadecidos por aquel destino aciago
arrojamos las entrañas de las víctimas enemigas a la tintura roja de las saladas olas
para borrar de la faz de la tierra sus nefandos odios
No lles más lejos la amargura de tu derrota, así lo tenían hilado las parcas
No es este momento para lágrimas
ante tantas muertes innecesarias
Nadie se hace cargo de que esta guerra haya ocurrido en vano
Mientras tanto
el polo apacienta estelas, la húmeda noche se precipita del cielo
y la mar inmensa yace callada
serena, ante las almas de todos los que han muerto en la batalla
y las de los que han perdido la guerra

JUAN J. RODRÍGUEZ -España-

LA LUZ

Una luz en el desierto
ilumina el corazón
de tres reyes sin camino
que deambulan con ardor.

Buscan, buscan un pesebre
con un aro de esplendor
para llevar los regalos
como símbolo de amor.

Miran con gran sutileza
un sendero de estupor
pero enseguida despiertan

al escuchar un clamor.

De un llanto hermoso y sonoro
que apacienta la ilusión
de los perdidos señores
que al fin encuentran candor.

Perplejos quedan los tres
miran y miran tal sol
de belleza inigualable
que acelera el corazón.

Emocionados e inertes

se miran con precaución
y sonríen sin clemencia
pues la dicha se absorbió.

Y nos queda de este cuento
una enseñanza mejor
que la luz de la esperanza
nos alienta sin presión.

Siempre abriremos caminos
que nos liberan el don
para seguir los destinos
marcados de antelación.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO -Colombia-

MI AMIGO ROKY

Él todos los días viene de muy lejos como veinte cuadra abajo, llega al asadero a almorzar y se queda a cenar, después de los banquetes de pollo o carne se echa a dormir en una larga siesta.

Cuando siente que voy a la calle me acompaña se va a mi lado yo le hablo él me mira y nos entendemos, él sabe escuchar y responder con un gesto amigable le gusta que le sobe la espalda.

La gente nos mira raro por lo tanto que le hablo, cuando caminamos por el barrio muchos vecinos nos conocen y nos saludan, es como un Psiquiatra él sabe escuchar y muy sabiamente cuándo dejarme solo.

Me acompaña a la cafetería tomar tinto se sienta a mi lado, no pide nada y si alguien me molesta él es un escolta que enseguida infunde respeto, mis otros amigos lo respetan a penas le saludan.

Él los mira en silencio y con respeto, cuando alguien nos molesta él pega un ladrido fuerte y todo se calma, es mi mejor amigo es un perro negro grande de raza callejero.

EDGAR AWAD VIRVIESCAS -Colombia-

EL ADIÓS DEL POETA

Huía de ese amor
por demás prohibido

Intentaba borrar las huellas
de mi paso en la arena
en la mañana
en el curso de las horas y los ríos

Otras manos, no obstante
le señalaban mi camino

Silencié mi voz y el canto
callé la poesía
disimulé la prosa
en vano

Otras manos, no obstante
dibujaban su rostro
traían su mirada

iluminaban el papel
trazaban mi silencio

Vi pájaros de madera
con pechos de cristal
sus alas metálicas
guiaban su fantasía

Entonces tuve paz

KEPA URIBERRI -Chile-

ESTÁ POR DEMÁS ENTENDER, QUE...

La multiplicidad,
es el amalgamado monumento de la vida.

Está por demás entenderlo.

Todo converge,
en el mismísimo punto
en el mismísimo momento
de la gloria.
En el mismo engranaje
de la notoriedad del mundo.
En el ALEPH borgiano.

Como el espejo que se refleja

así mismo,
y convierte su mirada...
en una imagen de amor infinito.

Nadie puede imaginarlo,
la vida en su
inacabable acción,
se construye así misma,
y se derrite en las manos magistrales
de los tiempos de Dios.

Todo es... sin serlo,
sin tener que desmentirlo,
sin alabanza

sin orgullo
sin redención.
Todo es,
por el exacto movimiento,
del deseo de la vida,
una geometría divina.

La vida te consume,
y crea... su IMAGEN.

Te come,
como un pan de sal
para su propia,
glorificación.

ROBERTO ROCHIN SUÁREZ -Canadá-

QUE EL AMOR QUE LLEGA... (Villancico)

Ven niño a que te acune
entre mis brazos morenos
y deja que te alimente
con la leche de mis senos.

Estrillo:

Que el amor que llega
con la Navidad
llene nuestras vidas,
nos traiga la Paz.

Que a gusto te daré vida
si tú vienes a mi encuentro,
no te importe que sea negra,
mira lo que llevo dentro.

Estrillo:

Que el amor que llega
con la Navidad
llene nuestras vidas
nos traiga la paz.

No te fijes en mi piel
si tienes el cuerpo hambriento
que para darte la vida
mi corazón está abierto.

Estrillo:

Que el amor que llega
con la Navidad
llene nuestras vidas
nos traiga la Paz.

JULIO FERNÁNDEZ SOLANO -España-

SIN MÍ

Hoy salgo a buscar mi reflejo
entre las barajas de sombras
que danzan en la calle,
a defender -sin mí-
esa mirada que fue mía.

Salgo a encontrar por los rincones
a mi cuerpo curvo de mar,

las otras vertientes del cielo,
los profundos temblores de la tierra
donde se modifican las sonrisas.

Algunas veces me he perdido
entre el humo voraz
que burla soledades.

Otras, en las escalas infinitas
resistentes a los taladros
que perforan la noche,
pero hoy quiero encontrarme
entre el pulso de mi locura,
sólo -sin mí- que no me entiende.

JULIO PAVANETTI -España-

CUANDO VENGA EL ADIÓS

Aunque hoy eres mi presente
y no quiero que mi palabrería te ahuyente;
te he de decir que siempre habitarás en mi corazón
como el más preciado don.

Pero si un día decides partir de mi lado,
hazlo sin temor ni cuidado;
pues el tiempo que el destino nos quiso aunar
es algo que nunca podré olvidar.

Disfruta de ese amor que tengas en presencia,
tal como yo lo hice aspirando tu esencia;

haz que el sol riegue toda tu estancia,
como inundó la mía en abundancia.

Que no te recuerde la conciencia
pensando que malvivo por tu ausencia;
pues mi felicidad estará en el recuerdo de los momentos
que pasaste en mi vida, alejando lamentos.

Vive, disfruta y se feliz eternamente,
sin poner nubes ni borrones en tu mente,
que tu me diste todo lo que necesité
y no sabrás hasta que punto te amé...

ISIDORO GIMÉNEZ -España-

EL PODER DE LA PLUMA

¡Un poeta! ¡Un poeta!
¡Oh poeta trivial!
La imagen de esta sociedad flota en tus ojos...
¡Tan negro... tan negro!
¡Tan oscuro!

Somos capturados en las garras de manos feas y poderosas.
¡Tan sucio... tantas lágrimas... tanto dolor!
El consejo demoníaco constante en los oídos de la humanidad..

¡Un poeta! ¡Un poeta!
¡O poeta insignificante!
¿Su escritura traerá algún cambio?
No importa cuánto escribas sentado en casa sobre las canciones de cambio,
la situación te pone una guirnalda de lágrimas.

¿De qué sirve escribir poemas?
¿De qué sirve cantar canciones?
¿Realmente son más poderosos que las espadas?

Pero sabiendo todo y comprendiendo todo, estás obligado a sostener la pluma de nuevo...

¿Adónde huirás?
No hay adónde ir...

Esta pluma es tu arma, la pluma es tu herramienta...
Esta misma pluma puede dar un fuerte golpe...

Tengo un sueño con la pluma, el pincel y la tinta...
Los poemas, las canciones, las pinturas invitarán al nuevo amanecer del nuevo día.

ABHIJIT CHAKRABORTY -India-

DÉJAME TOCARTE

No tengas miedo y acércate a mí, que quiero tocarte.
¡Descuida no pienses mal!
Yo no hablo de deslizar mis manos sobre tu cuerpo.
Yo quiero tocarte de la manera más dulce que pueda existir.

Déjame acercarme un poco más, tomarte de la mano y caminar juntos por algún lugar extraño y desconocido para los dos.
Déjame invitarte a tomar un café, a charlar y a reír como locos; y, si así lo deseas, quisiera ser tu pañuelo de lágrimas y
con el paso del tiempo, tu ángel guardián.

Así es como quisiera tocarte,
Así es como quisiera estar a tu lado y juntos contemplar la belleza que nos rodea en cualquier lugar.
Déjame tocarte con suavidad, déjame enamorarte poco a poco.

¡Déjame amarte sin importar el tiempo, sin importar el lugar!

MITZI YADIRA PARRA AMPUDIA -México-

HERMANDAD

Con tu mirada de hermano vuelves limpias las cosas,
dimensionándolas en su distancia y decoro.
Regido por el desprendimiento de tu ofrenda fraternal, estás presente,
sobrellevando esta multitud antropológica, unidad contemplativa
que expresa dolencias, pero, sobre todo
que anhela la recomposición de las ruinas.

Tu compañía es la hipótesis de que es posible la reivindicación.
Tu estandarte es guía y músculo,
no abandones el contenido que guarda el mejor sitio,
sublime antojo ancestral de colmena en equilibrio.

Apórtanos tu núcleo, iconografía salvándonos,
perteneciente al tabernáculo de la franca espiritualidad.
Déjanos tu estadio de concordia donde impera la sonrisa,
tus puentes que entrelazan las distancias rotas.
Herédanos la camaradería en trayecto de hondo afán entrañable,
el gozo en creciente remolino de abrazos,
léganos el hilo conductor para atar el corpus de homo sapiens,
y que, al fin, ¡la historia tenga sentido!

LUIS ALFARO VEGA -Costa Rica-

DICIEMBRE

Por qué fue aquel Diciembre tan extraño,
como tantos días de aquel tiempo.
No había sonrisas que asustaran,
ni un rubor
ni una mano que sorprendiera a otra mano.

Un transeúnte equivocaba el gesto,
su lengua
no sabía del tacto.

Las manos torpes buscaban los caminos.

Este día de Agosto
no fue de eclipse ni fue de nada
pero algunas luces superponían sus sombras
y hacían muy redonda la enorme oscuridad
de las manos que se dan,
más no se encuentran.

LOURDES CAÑELLAS -España-

OCÉANO SIN FIN

El alma suave navega en el agua divina de este océano
Aquí hay comodidades, aquí no hay dolor
Lejos del estrés y la tensión
es tan amable, adorable su regazo
Volar soy como un pájaro aquí no hay trampa
Bailando alma con una visión, con una gran meta
como un visitante que visita estoy jugando un papel valioso

Sabor de néctar puro lleno de tranquilidad
Aquí está la fragancia paradisíaca de la eternidad
Los ojos divinos no ven nada sólo verdadera belleza
Experiencia mística de este océano desatado
Lleno de espiritualidad, lleno de ganancia
Largo viaje, pero aquí no hay dolor

ASHOK KUMAR -India-

MARIPOSA CREADORA DE SUEÑOS

Enredadera de la vida,
quebradizo corazón mortal.

Mi dolor interno inigualable
a ningún otro corpóreo,

me atraviesa impunemente,
lacerándome mortalmente
con odio avasallador.

Y yo herida, hundida,

me escondo en lo más recóndito,
sumergiéndome en un sueño olvidadizo
que me ayude a volar,
como mariposa creadora de sueños.

ANA ZARZUELO ÁLVAREZ -España-

EL CAMBIO

Ya maduramos en
en el tiempo, con
ojos secos de
tanto mirarnos,
con canas blancas
de sufrir;
con muchos
remiendos cosidos,
con lluvias que fueron
arrastrando días
inolvidables, manos
secas y huesudas
que consumió el
tiempo marchitando
con soles que
antaño
nos iluminaban.
Aquellos tiempos
llenos de juventud,

cuando caminábamos cogidos
de la mano entre
los trigales llenos
de amapolas.
Nuestros ojos se
volvían verdes, de
un verde aceituna
que se transformaba
en deseo, hoy ya
están opacos, yermos.
Aquellos momentos
únicos, brillantes
acalorados, sudando
por el calor de
nuestros cuerpos,
en invierno
paseábamos con
los paraguas cerrados.
La lluvia era rocío

fresco en nuestras
caras.
Reíamos por todo,
por nada.
A veces nos
besábamos y a
nuestras mejillas
acudían lágrimas,
con manos suaves
nos las secábamos,
cuántas horas le
debemos al tiempo,
cuántas horas nos
faltaron.
Hoy lloro, porque aún siento, porque
sé que ya se agotaron
nuestros encuentros, y duele,
pero aún lo recuerdo. Así es
este maldito tiempo.

MARÍA GRACIA ROMERO JIMÉNEZ -España-

DON JUAN CORONADO 2021

Nada más admirable
que el cuerpo femenino.
Inspira al poeta y al artista.
Y también al adicto
y al aprovechador,

le respondo a Don Juan,
nada más vulnerable
que el cuerpo femenino.
Puede dar y defender la vida

pero jamás no puede
no puede defenderse.
¡Ojalá la pluma y el pincel
pudieran defenderlo
de las garras del violador.

GEORGE ONSY -Egipto-

PAISAJE

Y el hombre solo es sombra en el paisaje;
eternos modos, sutiles disfraces,
agónicos cantares, luz como sombra, pena y gloria;
instantes que buscan ser eternos

cómo la grieta en los dedos
como el silencio a lo lejos,
cómo la misma sombra
que acaricia su memoria.

ENRIQUE A. LLAMAS RAMÍREZ -México-

LA ESTRELLA Y YO

El soy ya se ha ocultado
y solo la noche se presenta
tan oscura y tan gris,
a lo lejos se divisa
una pequeña estrella
que titilea por sobresalir.

Tan lejana, tan pequeña
tan brillante, tan insignificante,

así me siento junto a ella,
solas las dos en la noche
nos contemplamos a la distancia
que nos une en este universo.

Ella en el firmamento me acompaña
yo, en esta pequeña tierra
contemplo su fulgor radiante,
su luz que me da esperanza

de un mejor amanecer,
cada vez que la miro en el atardecer.

Tan pequeña la contemplo
tan solitaria en el firmamento
así me siento yo como un punto
en este universo.
ven y hazme compañía
y quítame esta soledad que siento.

ROCÍO VILLACÍS -Ecuador-

ATARDECER EN EL GUADIANA

La tarde parece un velero
balanceándose entre los puentes,
un batir de alas,
una canción hecha como de agua
y de nostalgias, vertida a la memoria
de la imponente alcazaba.

El río se ha vuelto tálamo encendido,
orilla entero,
para que te montes en su espalda
y cruces el ocaso

hacia tierras lusitanas
agarrado a sus crines de junco y adelfas.

La tarde es así en Badajoz,
garcillas y golondrinas jugueteando a besarse,
como soldados en la feria,
mientras la última luz se ahoga
camino del Atlántico,
sin dolor, sin remedio,
como todo lo inevitable.

ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO -España-

EU QUERO

Eu quero logo, ousada,
Liberada, chique, sensual...
Eu sou intelectual, atual,
Louca, sem idade, com vaidade...
Toda familiar, sem alienar, solta no ar
A bailar, levitar,...
Quero você, captando
Da alma, minha luz
Essência peculiar...
Do olhar o brilho audaz

Como as pupilas
A dilatar, divagar
Em insinuação, sedução
Manifestarem e sua ótica
focalizar...
No sorriso a malícia
De peraltice da mulher menina
Veja lá no fundo da íris
O lago de intensa paixão flutuar

Em lente de prisma
capitar a áurea
Sobre o corpo ardente
A auréola nos meus longos cabelos
Curto, brancos, pairar,...
Carinho e ternura tenho de montão
Exalando nos poros na pele, no ar,...
Quero ver sua sensibilidade
Para tudo isso transportar
E em sua tela me retratar...

PAULA CRISTINA CONCEIÇÃO -Portugal-

IMPOSIBLE AMAR

Un día más en tu vida,
un día más sin su amor,
y te aqueja melancolía

de vivir sin su corazón.

La luna busca

huida a su amor que es el sol,
y así como ellos se buscan,
se buscan ustedes dos.

VÍCTOR HUGO -Chile-

NO TE OFENDAS

A África Bouzas Rubio

Si pongo el mismo amor en darte un beso
que en trasplantar la flor, cuidar sus hojas,
buscar ese lugar en que reciba
del sol y de las nubes su oblación:
no te ofendas.

Si, apasionada, abrazo tu cuerpo y las heridas
que por mí te infligiste sin decirlo
y con misma pasión
acaricio a mi gato antes del sueño:
no te ofendas.

Si ves que mi cariño reparto por igual
entre seres que creo necesitan
tanto amor como tú, es porque lo merecen.
Si creo en los demás es porque somos
hijos de un mismo Dios, mi amor no quiere
dejar a nadie fuera de sus gracias.

No te ofendas si acaso no comprendes
que amar tan libremente es algo lícito,
que ser en los demás deja una huella
que mejora la relación del mundo
y sus criaturas.

Es igual de importante socorrer al mendigo,
ayudar a un anciano cuando cruza la calle,
irme de voluntaria a las misiones
que dicta el corazón, que estar contigo.

Soy así, no te ofendas.
Si me quieres amar, tendrás que compartirme
no con todos, mas solo con aquellos por quien
amar es perdonar, crecer, perfeccionarse.

Si pongo el mismo empeño en ser empática
que al amarte en silencio, estando solos,
es porque soy así, no le des vueltas.
Si no lo entiendes, huye, pues nunca cesaré
de ser alivio, fuego que caliente
al tembloroso, luz para el que a tientas
con inocencia busque una salida.

Diría que lo siento, pero no.
No te ofendas.

Si decides amarme -sabiendo de antemano esta pesquisa-
tenemos todo el mundo para hacerlo.

HEBERTO DE SYSMO -España-

NAVIDAD SOMBRÍA

Aprisioné el cielo en busca de tus sueños
con mi sombrío otoño herido en llanto
deshilvanando las nubes para beber tus besos
sin encontrar consuelo a mi quebranto.

Diciembre mustio invierno en mi alma
otra navidad en soledad con mis recuerdos
busco en la penumbra encontrar la calma
palpitas en mi pecho foránea de mis brazos.

Navidad sin tu afable, mirar de primavera
un año rondando al acecho la muerte

sin rejas cautivo, el virus atormenta mi cordura
y yo con temor de partir a encontrarte.

No sé si es mejor morir y buscarte
que vivir esta agonía en cuerpo y alma
y si en la eternidad te encuentre ausente
morir mil veces para centellar en tu mirada.

Esta navidad revélame en mi quimera acallada
que moras en mi alma o en un cielo foráneo
en la luz de tu eternidad divina reservada
para anidar nuestro amor en el sol callado.

LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS -Ecuador-

Nubes de nácar
el sol cayendo se va
el mar lo atrapa.

MARI LOLI ROMERO LÓPEZ -España-

Y así voy caminando...
por esta ruta nebulosa
oscura y silenciosa,
pero siempre confiando.

Este náufrago del mundo,
¡de relámpagos bajo el cielo!
Lleva noche de dolor mi desconsuelo,
sobre la luz del silencio profundo.

Bajo los matices de la penumbra,
viento del mundo me conduce,
hacia el polvo del camino.
De dudas, dolores, pero una luz que me alumbr.

La vida a veces nos sorprende...
¡Aire frío que golpea con violencia,
sin razón, ni argumento con frecuencia,
dejando cicatrices, heridas y uno no comprende.

Emergen con los días mis esperanzas,
espero la luz, que ha de romper las tinieblas.
La vida nos pone a pruebas,
pero tengo insospechadas fuerzas.

No tengo miedo de continuar mi camino,
y seguir amando hasta el último suspiro.
Adolorida pero llena de ilusión,
no hay nada que interrumpa mi pasión.

OLINDA MENESES SOLÍS -España-

SENTIMIENTOS ENCONTRADOS

Va mi paz hacia tu ser desde mi luz interior.
Salud viene en este año esperamos con afán,
con fe e ilusión.
Como niños anhelamos
abrazarnos
como antes,
visitarnos y pasear.
Por favor
que nos
devuelvan
la vida.
Sobrevivir
no es vivir,
vivir no es sobrevivir.
Aprendimos
la lección
de convivir
en familia
aceptando
como cada cual
es.
Empatía con todos,
nos sabemos
ya
hermanos.
El mundo es
uno.
Nos une la simpatía
el dolor y lo que hubo.
Pedimos de corazón
que este año

sea noble y bueno.
Queremos salir con bien
pidiendo todos
lo mismo.
Se arregló la naturaleza,
los árboles crecen
tranquilos,
nuestros
animales
tienen libertad
sin nadie que los invada o los mate o maltrate.
Necesario para ellos
un respiro de libertad.
Nos tocó encerrarnos
valoramos el ser libres.
Queremos
que se nos devuelva
nuestros
derechos
de ir y venir
ahora con más responsabilidad
y lo digo de verdad.
Todo tiene que acabar
y esto a su fin llegó
muy pronto
lo
vamos a ver
y también a agradecer.
Gracias Jesús
gracias mil.

DORIS DONIS -Guatemala-

CARITAS

Tristeza, cuando quitas mi alegría,
aprietan crueles nudos mi garganta.
Tu sombra a mi sonrisa me la espanta,
¿Por qué me robas toda la energía?
cuando moras muy dentro esta alma mía...
con lejanos recuerdos que amo tanto,
y que no volverán a suceder.
Las caritas que no volveré a ver,
que habitan escondidas en mi llanto.

Llegas ligero y partes lentamente
y en la soledad tú logras matarme.
Le pido a Dios que venga a iluminarme
con su infinita luz para mi frente,
y borre la penumbra consistente

con un alma sembrada en añoranzas
por las caras que nublan a mis ojos,
y un corazón que llora con antojos,
por abrazar a aquellas semejanzas.

Tristeza ¿Desde cuándo estoy llorando?
ya templaré mis lágrimas calientes.
Ahora tengo mil cosas pendientes,
y en tu cofre quiero irte colocando.
Y las penas, por hoy, iré derrotando,
y a mis obligaciones volveré.
Aunque entiendo que no te voy a vencer
y buscaré en las fotos del ayer
a esas caritas que no olvidaré.

NELLY VEGA SORENSEN -Puerto Rico-

VOY A APAGAR LA LUZ

No quiero que se apague // tu luna misteriosa
pretendo se convierta // tu boca en mi cadena
no quiero que naufrague // tu pétalo de rosa
mi mano ahora abierta // desborda de la pena.

Irradías con tu aroma // la luz que resucita
la historia ya olvidada // los sueños que yacieron
en alas de paloma // la carta manuscrita
que nunca fue mandada // los besos que perdieron.

Que voy a apagar la luz // serás solo un fragmento
pintado en mi retina // por siempre allí grabado.
Que voy a apagar la luz // serás mi amor al viento
serás ola divina // serás mi fuego amado.

Y si tu luz se apaga // me cubrirá tu sombra
mi amor, te iré a la zaga // mientras mi voz te nombra.

ÁGUEDA MOLINA -España-

LO INEVITABLE

Se veía allí, postrado en la cama, indefenso.
Solo el esfuerzo por mantenerse despierto era suficiente para extenuarlo, inhabilitarlo.
La dama de la daga lo esperaba, ya llegaba tarde.
Él, siempre puntual, quería romper con su exquisita educación y darle esquinazo, pero era inevitable. Imposible.
Llevaba tiempo esperando la adjudicación de la habitación en paliativos y sabía que, una vez allí, comenzaría el camino.
Las horas, esperando, rendido, las consumía recordando vivencias y despidiéndose de sus allegados, haciendo nudos cada vez que contactaba con alguno de ellos.
Recuerdos que quería memorizar porque, quién sabe, igual los necesitaría allá donde iba.
La “dama” lo observaba impaciente, haciéndole gestos, burlona, mostrándole cruelmente lo inminente del momento.

CARLOS DAVID ARZOLA MESA -España-

INSTINTO NATURAL

Soneto melódico puro

Deleitando mi instinto natural,
mi deseo absoluto y codicioso
con tu cuerpo desnudo y bondadoso
de lascivia romántica y carnal.

Abordé de momento tu hontanal
de ternura, tu amor maravilloso,
tu pasión y erotismo prodigioso
que florece fantástico y sensual.

Disfruté de tu lado libertino,

de tu templo sagrado y su misterio.
¡Profané tu decoro cristalino!

Recorrí con mis labios tu hemisferio,
descargando mi aliento masculino
en tu salmo, sagrado monasterio.

Prohibido adulterio,
me arrojé con tu manto sin premura.
¡Te venero mujer por tu hermosura!

MAURICIO MAHECHA CADENA -Colombia-

EL DOMINGO

El domingo el aire tiene otro
color
igual el sol con rostro arrepentido
y nadie quiere suicidarse con el
tónico del ciprés.

La locura se toma la calle

y hay algarabía con los animales
del zoológico
el alma de la ciudad es una fiesta
y todos arden de rencor contra el
lunes.

Al final de noche
el vacío animal corrompe los
huesos
y la agonía de la nostalgia
es otra fuerza para alimentar la
derrota.

PEDRO CONRADO CUDRIZ -Colombia-

CARNAVAL

Hijo del viento nacido en los Andes
enredado entre valles y montañas
adornado jaguares y cóndores
bajo los musgos dorados del sol.

Piel cobriza teñida de negro

que deshoja colores andinos
en corolas de flores amarillas
donde retoñan mascaradas.

Ruiseñores y guacamayos

arrullan con sus trovas
los pueblos juguetones

que cautivan risas vagabundas
anidadas solo en el carnaval.

CHUCHO PEÑA -Colombia-

HIJO POR ADOPCIÓN

Hecho nostalgia se hizo. Sombra
entre los pliegues de su alma,
un nido extraño, frágil, absurdo,
le dio la vida y abrió sus palmas
en medio del abandono burdo.
Sin más motivo que saber dar

un dulce abrazo fue salvación.
Hecho esperanza le dio sus manos,
le dio palabras, le dio presencia,
le dio la risa que hizo escondrijos
entre los surcos de su apariencia.
No es su madre, no es su hijo

pero su alma parió en la espera,
sus ojos brillan por la existencia
de haber nacido en la quimera,
abrazo fiel, sueños sin bruma,
ambos mecidos y adormilados
en el seguro vaivén de la cuna.

MÓNICA RAMONA PÉREZ -Argentina-

SI PUDIERA

Si pudiera decirle al oído
cuántas veces grito su nombre,
cómo se eriza el cuerpo mío
y cómo se apaga el grito en lo vacío.
Oigo los grillos cantar
sin miedo a ser escuchados,
osados en la oscuridad
sin conocer el fastidio en sus chirridos,
luego callan al encender la luz
y embusteros continúan con sus tonadas
apenas aparece la oscuridad.
Si pudiera decirle al oído
que mi corazón no late a ritmo normal,
que se acelera como el de un chiquillo
que jugando a la pelota se olvida
de su realidad.
La luna brilla aunque las nubes la ocultan,
hoy sé que está brillando aunque no la mire yo;
no depende de mis versos para verse hermosa
ni de los lamentos del triste escritor.
Ella brilla, es una sinvergüenza que no se apiada
del dolor y hace bien.
Si pudiera decirle al oído
cuántas veces escribí te amo en un papel,

en una pared, o hasta en una cobija
que me lo permitió hacer y me río,
me río de lo cursi que se vuelve el corazón,
este corazón que se manda solo y no acepta
en él engaño, pues el engaño lo concede la razón.
El corazón busca a quién amar,
pero no elige por quién ser amado,
si yo pudiera contar los corazones
que he lastimado por concederle al mío
el corazón que él quiere.
Si pudiera decirle al oído
que las fresas ya están maduras,
que en mi cuerpo no existe el frío
y que quizá no sea yo quien las cultive,
quizá sea otro el que tome el fruto de mi siembra,
pues yo sembré y quizá a él le dé sabor dulce.
Si pudiera decirle al oído
lo que dije tantas veces sin ser oído,
¡estaría tranquilo!
Quizá nunca me quiera como lo dije.
Quizá nunca la quise como lo digo.
Quizá nunca nos quisimos hasta el hastío.
Quizá nunca pueda decírtelo al oído.

ROBERTO ENRÍQUEZ MORALES -México-

LA PLUMA QUE DESTRUYÓ EL RACISMO

Siento en mi mente una angustia deplorable
que no me deja vivir tranquilo,
el proceder de la gente inaceptable,
que ofende y practica el racismo.

Hoy mi pluma quebranta sus acciones,
apuñalando la maldad de sus corazones,
rechazando la terrible discriminación,
aquella que odia la raza y la razón.

Indios y cholos, blancos, mestizos
negros y monos,
uniendo fronteras y dándonos la mano
todos iguales, somos seres humanos.

Invito al mundo entero a reflexionar,
la violencia se tiene que extinguir,
el racismo y la xenofobia no debe existir,
los derechos humanos hay que respetar.

JONATHAN DEMIAN -Ecuador-

Si te encuentras caminando
solitaria por la calle
haz sonar fuertes tus llaves
y pisa taconeando

Si te escuchan, alguien mira
y se espanta el delincuente

figoneos de la gente
pueden salvarte la vida.

No vengas sigilosa, hija,
que eso es cosa de cacos
haz ruido y suelta tacos
evitando al mal que elija.

No temas al cotilleo
puede ser hasta un regalo
teme más al que se esconde
que en el silencio es donde
se hace fuerte el hombre malo
y mata sin pestaño.

RAFAEL A. DE PALMA -España-

PRECIOSO MERCURIO

El momento en que miles de millones de estrellas faro
mi mente sigue obsesionada contigo.

Hace mucho tiempo, podía robar una mirada a tus hermosos ojos.
Ese fue el punto de inflexión que sabía que estabas hecho para mí

Eres mercurio -tu movimiento acumulado desde el infinito
renderízate características únicas en el universo

Las palabras no describen tu belleza, pero hago girar una historia de amor
Cientos de cartas de amor dan testimonio de ese asunto chisporroteante

Todavía hoy
con el tiempo, las cartas de amor se convierten en recuerdos lejanos
de un recluso

Ahora el hombre solitario compone Epicedium
-Sonríe un poco porque ésta es la manera del mundo

Al sonido de la música las hojas apostás caen en silencio
Los sueños ataviados de gris se unen al festival carmesí del horizonte
Los pájaros van cantando canciones
El tiempo se despierta
A lo largo de su vida dos brazos de un reloj hacen súplicas angulares

Para ganar tu corazón
desafortunadamente se convierte en un ejemplo de amor no correspondido

Pero no me importa.
Soy un adorador de la belleza, no un amante

A través de un ascenso regular y la puesta del sol
Mucho atractivo y glamoroso una belleza que puede parecer que aparece

No soy seductor de
tu belleza que no es más que mi soberanía.

REHANUL HOQUE -Bangladesh-

VIVES

Tú vives en mi boca
vives en mis poemas que te nombran
que te llaman con ansias locas,
con ganas desbocadas.

Tú vives en mi corazón
vives en sus secretos
en sus deseos y en sus ansias

llenas de nuevas fragancias.

Tú vives en mi mente prisionera
y así te traigo cuando quiera
en mis mañanas frías,
en mis noches llenas de estrellas
vives en mis letras, en mi espera.

Tú vives en mis versos
en la inspiración que despiertas
en mi almohada
anclada en mis sueños de cama
y cuando me desespero...
me llevas a la calma.

Simplemente, tú, vives en mi alma.

JOSÉ LUIS AGURTO ZEPEDA -Nicaragua-

SIN DESPEDIDA

Te fuiste, amigo mío, sin despedida,
tu muerte me ha llenado de tristeza,
el COVID, con mortal naturaleza
acabó tu presencia en esta vida.

Es seguro que pronto nos veremos
en esa eternidad de la que hablamos,
allí, donde los buenos, alcanzamos
la patria celestial en que creemos.

Cuando mejor vivías a plenitud,
te deparó el destino mala suerte,
negándote la fuerza y la salud.

Espera, mi esperar, volver a verte,
me confiere la fe, la certitud
que la vida no acaba con la muerte.

LUIS SALVADOR TRINIDAD -Puerto Rico / Estados Unidos-

NADA ES TAN AMADO

Nada es tan amado
como sentir la luz de un amanecer
cada noventa minutos
en la órbita de los sueños.

Nada es tan cielo,
huido del ruido mundanal,
recluido boca abajo con el aire limitado
y en la incertidumbre...

Nada es tan cierto
como este junio de garúa.

Nada es tan suave y tan risueño
como la melodía de un lugar que reconozco
entre las callejuelas aromadas
de rosados almendros...
Nada, nada es tan amado.

Nada es, mi verso,
tan sucesivo de aromas
en el trazo de un "Te quiero, niño";
singular modo de llegar a ti
como una barca entumecida
que la mar de la ternura
encalla.

Distancia longa,

el silente divino esplendor
alude un mundo diminuto en ciernes
en las alas apacibles de una rosa
y en el candor refugio
de una alondra.

No es soledad, tu nido;
acompañó desde la ilusión,
el embrión de un renacimiento en mi tiempo roído,
aunque los párpados cerrados y siendo así,
vislumbro la paz y la ternura
y creo entender la naturaleza,
vida que depura la existencia
y engrandece la llama
intangible de la esperanza
que se cobija en el altar
mayor de las entrañas.

Niño de mi niña, en ciernes,
donde nos cubra el mar,
a veinte mil leguas de la orilla, a dos tercios de las piernas,
tu talle corto alcanzarán mis playas
y en tus tiempos de remojos
yo te cubriré con mi alma.

¡Qué frágil se animan mis horas
en la dulce espera de mis marías!

CÉSAR CASAS -Perú-

Soy mujer, dulce pecado, soy sublime obsesión de tentación, creada para ser compañera del hombre por el mismo Dios.
Soy perversión candente, mujer diabólica acosada y deseada... para ser juzgada por el mismo hombre que me invita a pecar. ¡Soy ardiente lujuria que deleita! Hija del pecado entre Adán y Eva, soy fruto prohibido de la tentación, soy extasiado placer sin bendición, soy fuego angelical que te consume en ardiente frenesí, soy divina creación, compañera ideal para calmar tu pasión.

MARTHA SONIA REYES -Estados Unidos-

NOCTURNO

Hay un silencio profundo
que deja escuchar a lo lejos
el deseo que se escapa en la noche.

Tus dedos juguetones
abren suavemente los
pétalos de la flor silvestre

Y tú boca como fuego
enciende la hoguera
e ilumina los volcanes
apunto de erupción

Pienso en el corcel brioso
y el corazón se desborda
Pienso en cabalgarle

y la fantasía escapa.

El aire se turba
y solo se escucha
la fuerza del rocío
que humedece el camino.

Y mi mundo tiembla ante una sola certeza
tu fuego avivará el deseo de que mi boca
exclame palabras de amor
para calmar la urgencia de tu corazón.

Tus dedos juguetones
abren suavemente los
pétalos de la flor silvestre

Y tú boca como fuego
enciende la hoguera
e ilumina los volcanes
apunto de erupción.

El aire se turba
y solo se escucha
la fuerza del rocío
que humedece el camino.

Hay un silencio profundo
que deja escuchar a lo lejos
el deseo que se escapa con la noche
e inquieta tú sueño y el mío.

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA -México-

MIS OJOS SE TIÑEN DE MELANCOLÍA

Te amé
más allá de la claridad
de la noche
y más allá de la obscuridad
del día;
te amé sin fronteras
ni batallas,
te amé con la sed
de mi alegría,
te amé con la bondad
de mis entrañas,
te amé con la mirada

que hoy te extraña.

¡Oh,
mar salpicado de arena
cual orgasmo de la playa!.

Mis ojos se tiñen
de melancolía
y la tristeza me abraza
con almizcle y rocío,
apagada la magia de tus ojos
cual noche sin luna

acallando tu voz.

Me acompañas
en la soledad
de mi silencio dormido,
lacerada mi piel
por los recuerdos espinos;
pero no te lloro,
tampoco te río,
tan solo estás en mí
como una daga
que me niega tu olvido.

EDUARDO ALBERTO SOBRAL -Argentina-

MI DESEO

Y me encontré con Dios en un sueño ¡Y me dijo! Yo que soy tu dueño, te concederé un deseo ¡El que tú me pidas! ¿Dime qué es lo que tú más deseas en tu vida?

Me quedaré en silencio ¡Mientras la respuesta pienso!

Oh mi creador ¡Tú! Que diseñaste el universo, tú que fuiste el autor del manifiesto de la creación ¡Quiero pedir un solo deseo de corazón! ¿Y qué deseas hijo mío? Pues dime que hoy yo te bendigo.

Deseo que después de esta vida que me tocó andar ¡Con mi padre me vuelva a reencontrar! No quiero nada de este mundo vano. ¡Pedir en este plano es desear en vano! Quiero que a mi padre le des el salvoconducto de venirme a buscar ¡Y con él poder divagar en el puente entre la vida y la muerte! Quiero que él sea mi guía turístico ¡Del nuevo mundo! Quiero que nuevamente me señale mi rumbo ¡Te pido en confidencia! Que no me quites mi consciencia ¡añoro que él me reconozca! Y aunque yo ya esté viejo ¡quiero que no se quede perplejo ante mi apariencia! Yo sigo siendo su hijo y él mi padre ¡Permíteme podérselo decir! Permíteme elegir a mi padre como compañero de viaje en la nueva dimensión ¡Dame la convicción de que así ocurrirá! En tu palabra creo ¡Por eso ese es mi único y máspreciado deseo!

RENÉ BURGOS -Colombia-

NOCHE DE REYES

El día parece interminable
la carta se hace una y otra vez,
¿qué pedir, todo quiero?
Pero sólo deben ser 3.

Uno por Melchor
otro por Gaspar
y uno más por Baltazar.

Qué emoción esperar la noche,
un debatir de espiar o dormir
casi, casi me animo
y me arrepiento y... a dormir.

Emociones encontradas
de una niñez plena y feliz,

esperar la llegada
de los 3 Reyes Magos,
porque sabía, regalos encontraría
segura estaba, me había portado bien.

El tiempo pasó, pero el entusiasmo
no se ha ido, espero con cariño
la llegada de los Santos Reyes
y el convivir del 6 de enero.

Compartir la Rosca, tradición familiar
de mis amados padres
que ahora ya no están, pero en su honor
esos momentos, se revivirán.

¡Feliz Noche de Reyes a vosotros les quiero desear!

JOSSITA VALDIVIA VALLE -México-

REVERSES

Te extraño
en las noches de
luna llena
escucho tu voz
que me dice
te estoy buscando
y no te encuentro

Te llamo
la noche es larga
y yo no tengo paz
entre oscuras sombras
Me parece que
tú caminas

ligerito y joven
como una vez

cuando las primeras flores
de un abril lejano
tenían tu nombre

ZONA COVEN -Italia-

AQUEL TABURETE DE MADERA

Hubo muchos días en los que me sentí sólo,
atrapado en medio de un silencioso vacío que tal vez,
parecía no tener fin.

Tantas tardes escaparon de mi vida,
sentado en un pequeño taburete de madera frente
a mi casa,
como esperando a alguien...
a ese alguien que estaba seguro;
no volvería jamás.

Y seguramente no volvería nunca,
porque ni yo sabía
a quién carajos estaba tristemente esperando
en el vacío de mi silencio.

Quizás,

estuve esperando el fin de mis días,
o simplemente
estaría esperando el ocaso.
de un día pálido y opaco;
tan opaco como el vacío de mi pálido silencio.

Tal vez nunca podré saber,
qué carajos estuve esperando durante aquellos días
en el vacío de mi silencio,
sentado en aquél taburete de madera;
mirando el ocaso de la tarde
con frías ganas de llorar.
Y creo que aún sigo esperando
eso que no sé qué carajos será...
pero que quizás,
algún día habrá de llegar.

KARLOSMAGNO AVILA -Colombia-

XV

Un peso enorme soporta
el epicentro del ángel mental
un tejido de sombras esparce
exilio bajo la cacería absurda,
la necedad absoluta apiña el pecho parido
la ribera acerca dolores que jamás
el hombre olvida dolores
y más dolores esos que difícilmente
se extinguen con una bala perdida.

¡Ay, hermano mío como dueles!
¡Ay dolores de dolores!
Déjame arrullar tus penas
que ni el parir cuesta tanto
cuando quebrado veo
al patriarca del ángel mental
¡ay entraña mía!
Ay perdón del cosmos
ya no llores por la lápida de voces
de esta sociedad feroz de improperios
capaz de dañar los mares.

¡Que no daría!
Oh por Dios que no daría
por verte de nuevo hermosa con la fiesta

entre tu boca los banquetes de algodouero
con las manos apretadas papel de seda pintado
ya no tiene más color anda hermana mía,
anda frecuente los mares que de amor ya tienes sed
acuña entre tus manos, defiéndela con poder infinito
de esta sociedad narcótica de sentimiento dañado.

Oh patriarca-amigo te percibí
de rodillas entre el recluta quebrado
te percibí con dolores construidos sin nombre
yo te aplaudo entre los cielos
alejado del infierno porque luchaste
sin tiempo en la fuerza del aplomo
cultivaste las luces que
la sociedad no vulneró.

Oh patriarca-amigo te percibí
de rodillas entre el recluta quebrado
te percibí con dolores construidos sin nombre
yo te aplaudo entre los cielos
alejado del infierno porque luchaste
sin tiempo en la fuerza del aplomo
cultivaste las luces que
la sociedad no vulneró.

Del libro *Rehén de Voces* de SILVIA ORTIZ -Estados Unidos-

LOCURAS DEL ALMA

Tengo locuras del alma
vulnerando sinfonías
encadenadas a mi espalda.
Locuras irrepetibles
golpeando puertas de humo,
gritando y gritando rebeldías
por caminos gitanos,
por miserias retratadas
en paredes de otros siglos.
Tengo delirios sin escoltas
corriendo por espumas
de playas inocentes...
y es que no me importa

que me invada la impaciencia
deambulando por culpas
o locuras del alma,
sin semáforos encendidos,
sin colores de mala suerte.

Me araña la piedad
de mis antojos cobardes
en fronteras vanidosas,
y reconozco que puse precio
a la arrogancia de mis cuervos,
al calor de viejos cigarrillos

en el espejo de las sonrisas.
Tengo versos y palabras
sollozando indiferencias,
rogando bienvenidas
en la boca y las mejillas,
en las cadenas fantasmales
que me atan al alma...
con silencios y ruidos,
con sueños eternos
de besos azucarados,
acariciando sustantivos,
oliendo la paz de la mañana.

CARLOS E. ORBEZO -Estados Unidos-

TANKA

Gota del ojo.
La mirada borrosa.

Sin claridades.

De la cueva oscura.
Las blancas navidades.

JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ -España-

MUJER FATAL,
queriendo volar alto
pero con plomo en las alas.

Después
del primer
poema, escrito
con los dientes acerados
para déspota cavar tu tumba
en la casa de campo que tengo por corazón

inservible, después de fieras y frías noches
entrelazadas de insomnios por el miedo
al qué dirán, como epílogo, epitafio
inerme, me voy a dar un respiro
en la alquimia de tu luz
para decirte algo,
sí es que algo tengo

que decirte.

La lástima
ejerce
en las sílabas colgadas
de mis dedos
y yo sin pensión
alimenticia.

¿Serás amor?

JOSÉ ESTEVEZ -España-

MUSA MÍA

Musa mía,
estás lacerado en cada tela del rincón de mi alma iracunda,
y mis ojos te ven,
despuntando del misterioso azul olimpo,
y buscan tu mirada vibrar en las claras aguas
y siguen tus huellas cercando tus pasos,
gota a gota de lágrimas saladas;
más tus ojos fijos en la alborada de aromas llenas
a orillas de tu remanso encadenado.

¡Sombra negra!, a la perspectiva de mis deseos de este
Amor furtivo, plasmado en mi mísero regazo
a sabiendas que la luz de tus ojos,
son la claridad de mis horas de niebla
y por el camino de verde prado vuela mi espíritu solitario,
directo al bosque, hoy umbrío, que una vez alfombrado
de pétalos blancos que caían al pasto, cerca donde tú
y yo, en medio del ensueño tendido, juntas nuestras cabezas

y bebíamos nuestros alientos con tanto amor
y dulzor tus dedos, como pinceles, dibujando en el lienzo
de mi cuerpo
y tus ojos soñolientos,
doblado el tronco poblando mi pecho
y los dos caíamos en total éxtasis; pero al volver mi
espíritu a mi cuerpo muerto el pasto,
ni pétalos,
ni flor
en aquel desierto...

Si en mis sueños dejases de aparecer,
Entonces, dejaría de comer, dormir,
y mi espíritu empezaría a envejecer,
como el rumor de un arroyuelo a punto de secar
y envuelta totalmente sin ti, en un seco polvorín.

CELIA SALAS GONZÁLEZ -Colombia-

AHORA QUE NO ESTÁS

Tú que me orillas al abismo
al decir que todo está perdido
errante irá eterno mi cariño
entre mares de llanto y olvido.

La noche agita sus alas grises
y envuelve de frío mi soledad
es la pena de saber que te fuiste

y peor al decir que no volverás.

Retumba en mi ser tu regazo
esos labios pintados de te amo
que jugaban con el viento gitano
y morían en un beso apasionado.

Al fin comprendo lo que vales

ahora que ya se me hizo tarde
tarde para contemplar tu sonrisa
hoy que no estás ya en mi vida.

Ahora es cuándo más te siento
ahora que no estás en mi lecho
ahora que tu amor ya es ajeno
ahora me siento más tu dueño .

J. FABRISIO ARRIETA G. -Perú-

GATABUNDA

Gran elasticidad,
actitud indescifrable,
sutil plasticidad,
a ratos gatabundable.

Rara luz de felicidad,
acróbata de cable,
mirada adorable,
con su rostro de felicidad.

Compañera sin vanidad,
casi siempre deleznable,
mágica en su feminidad,
dulce y graciosa pero aléjale.

A dos horas es inoportuna,
en las noches juguetona

incansable,
arisca, odiosa y terca,
en los tejados es inalcanzable.

Así es Cocó mi gata,
nocturna porcelana,
me arrulla con su ronronear,
y me acaricia en su calma.

FABIO ENRIQUE GARCÍA CAMACHO "PAYOLO" -Colombia-

ESTAR CONTIGO

Tú te llevaste contigo
todo lo que ya no tengo,
el calor de tu presencia,
nuestros abrazos y besos...

Sólo recuerdos quedaron
en el rincón más querido
de mi amante corazón

que contigo he compartido...

Pero a veces no me bastan
para llenar tanta ausencia
y es entonces cuando mi alma
anhela más tu presencia.

Y lloro, pues no te tengo

aquí muy cerquita mío
para juntas abrazarnos
y vencer este vacío...

Por eso al saber de ti
saboreo entre suspiros,
tu risa, tu amor, tu voz,
¡mis ganas de estar contigo!

CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ -Venezuela-

A VECES PASA

Iba tan bien la interesante lectura, pero... algo me detuvo,
no sé si será la señora de lentes oscuros que hace muecas como mirándome...
o quizás algún error ortográfico que me quitó el interés.
La señora, no sé si es mi sucia imaginación,
pero por momentos coloca el dedo índice en los labios,
no les quiero mentir, creo me está alterando mis sentidos.
¡Oh! se va parar del asiento, al parecer bajará en el próximo paradero...
Se detuvo el bus, ¡rayos!...
qué vergüenza por mi mente sucia.
Extendió un bastón telescópico.
¡Es ciega!
¡Repito, es ciega!

DENNIS OLIVAS -Perú-

POESÍA

Qué es ese rastro
de qué hablamos tanto
pero ¿alguna vez es venerada?
Es una perla
una dulce palabra
bajando de llorar

descansa en la cara
y colorea tu mejilla.
Con gran elegancia dibuja tus labios
y con mucha insistencia
penetra tu garganta.

Le das la bienvenida en el cuerpo
y ya no puedes ignorarlo
porque te habla
da alas...
y se convierte en mariposa.

ANNA FERRIERO -Italia-

UN FRESCO AMANECER

Fresco amanecer,
mieles en la piel,
deseos inconfundibles
revelan el deseo
de penetrar,
por cada uno de los poros
como abejas que devoran la miel.

El sentir de tus manos deslizarse
por mi tímida piel

que se estremece en deseos,
de beber cada beso
de tus tiernos y juveniles labios,
que hacen vibrar cada
fibra de mi ser.

Caricias que despiertan
deseos desenfrenados,
locura, pecado, o la gloria
que mi cuerpo ha tocado.

No puede ser amor prohibido,
cuando se siente
tocar el cielo con las manos,
cuando nuestros cuerpos entrelazados,
palpitantes, impregnados,
deambulan por todos lados,
enloquecidos por un mismo deseo
irrefrenable, se devoran,
como animales salvajes.

ANNA A. MENDOZA G. -Colombia-

LA CORTESANA

De todos los silencios te presienten.
Tu indescifrable escándalo es tan viejo como la vida.
Pero tienes el secreto de los siglos que tememos.

Cuando grita el viento, se desploma la lluvia.
Se desgarran la tierra como un parto, y miras con envidia
la tarea ímproba que tienes para disimular.

Rondas a las flores mustias, rociadas de espejos diminutos.
Disfrutas entre mortajas de encajes, destripadas sedas
dormidas maderas, asesinados bosques milenarios.

Tu olor se percibe en los cirios que murmuran,
en los ojos convulsivos, los abrazos descarnados,
en el insecto que se acomoda a desesperar a la mañana.

Pero el dolor crece en los rancios ropajes, las anteojeras,
los collares de vidrios, las perlas de los mares violados,
en la piel que vive muriéndose inexorablemente.

Como en una gruta el susurro quiebra una pequeña danza.
Y giras, vigilas chusma envidiosa en los cuerpos que tiritan,
y presienten que venderás la sangre a los infiernos.

Tu desnudez sin hueso es como un desierto adonde te llevas
todos nuestros sueños, nos dejas perdidos en el momento amargo,
nos acomodas en una mesa como naipes a sortear tu veneno.

Tu bella historia se llevó a las grandes viudas, a los grandes maestros
enormes presidentes, majestuosas selvas, a la humilde abeja.
Tú, hermana de la vida, te acuestas en el cualquier lecho.

JUAN CORONEL MALDONADO -Argentina-

LIBRE DE TUS RECUERDOS

La noche estrellada
atiborra mis recuerdos
un rayo le queda a mi alborada
donde yacen lerdos.

Me duele respirar
los recuerdos se agitan

en mi soledad inaudible
que no puedo apaciguar.

La tristeza me invade
muriendo estoy lentamente
deseando que el otoño se apiade

de la agonía de mi mente.

En la penumbra te siento
tu efluvio llega astuto
no habrá más lamento
mi corazón ya está impoluto.

MARIABLANCA MARTÍNEZ -México-

LA ARENA DEL RELOJ

No andes recelosa
de este amor que te he entregado
porque, entre otras cosas, mujer;
tampoco dispongo de otro.
El amor llegó de pronto,
sin esperarlo y sin proponérselo.
Y tal vez mañana, nosotros,
nosotros mismos,
acabemos gastándolo de usarlo,

acabemos muriéndolo.
O quizás el incierto destino,
o la inexorable señora de la guadaña,
más tarde o más temprano,
termine por separarnos
sin previo aviso.
Un día se encendió el amor,
como el cielo se enciende con la aurora,
y lo hizo sin más propósito

que desde el uno hacia el otro,
despertando un deseo inmediato,
sin hogar, sin proyectos, sin hijos...
Un día se extinguirá el incendio,
no quedará de él ni el rescoldo
y no lo avivará ningún viento.
No andes recelosa, mujer,
que las arenas del reloj
siguen cayendo.

JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ CABALLERO -España-

ES NAVIDAD

Calles humedecidas por lágrimas
de los que sembraron y nada recogieron,
donde las pisadas dejan huellas
que llevan a ninguna parte
y se lamentan ante los poderosos,
que,
impasibles miran y no ven.

Risas mordidas, de labios resecos.
Caras sucias y estómagos vacíos,
que,
mirando al infinito,
se pierden en letargo obligado
de querer y no poder.

Hombres y mujeres, como zombis
van y vienen perdiendo el norte
con la cabeza humillada
buscando sin hallar.

Ojos tristes,
miradas perdidas.
Hambre y desaliento, de padres

que miran con desespero
a sus hijos desnutridos,
buscando en los contenedores
para mitigar su apetito,
los desperdicios que desprecian
aquellos que le robaron su dignidad.

Cantos, risas, algarabía.
Luces de guirnaldas
y villancicos navideños,
suenan de gargantas satisfechas.

¡Es Navidad!

Los escaparates derrochan luces de neón
y las calles siguen húmedas y tristes
para los que sembraron y no recogieron
por culpa de los poderosos,
que,
miran y no ven, porque son ellos
los que han perdido la dignidad
y abusan de los más débiles
para sentirse superiores.

ANTONIO BAÑOS ROCA -España-

¿QUÉ ES LA LIBERTAD?

Sin unos brazos que te aten
sin unos labios frescos y deliciosos
que te besen y te desaten.

Sin unas manos tiernas
que te acaricien
que sólo esos te hagan sentir
lo que es que te envicien;
a querer a desear
siempre más.

¿Qué sería la libertad?

Sin esos ojos que te hacen ver fantasías
en el que viajas a otros mundos
sin moverte todavía.

Cuando encuentras
innumerables constelaciones
en sólo ese brillo
en esa sonrisa
en ese susurro.

Palabras colgando de un hilo
donde tu vida entera

sonríe y se mueve
al compás de su voz
de su sonrisa
de la miel de sus labios.

Si eso es la libertad
pues no la quiero
prefiero se libre
presa de tu labios
cómplice de tu deseo,
libre contigo a tu lado
siendo tú y yo
el universo entero.

BIANCA PAOLA GONZÁLEZ SOTO -Argentina-

Cuando escuches al corazón
me encontrarás en cada latido,
en la caricia tibia
al despertar,
en el abrazo.

Seré gota de lluvia
que se desliza en tu rostro al amanecer,
tierra húmeda en la sequía,
atardecer sereno.

Me oirás en el aullido del lobo

en la tormenta.
Sonido veraz,
música embriagadora.

Compañera de vida
y tempestades.

EVA GARCÍA MADUEÑO -España-

ESFUMÁDOSE

Escribiré estas líneas, dejando una huella de lo que mi corazón está sintiendo,
una lagrima que borra tu rostro de mi mente
un suspiro que te dice adiós para siempre,
embarga la nostalgia por momentos y sacudo mi cabeza para que se esfume tu recuerdo.

Que ya no se apegue a tus palabras sin acciones
que solo contentan como la lluvia en sequía,
algún día tropezaré con tus recuerdos
y no harán nada en mí, como es este momento.

AURA A. LÓPEZ -Estados Unidos-

LEJOS

Te has ido lejos.
No sé precisar la distancia.
Es como si, entre la niebla,
ya no te divisara
y te fueras a otro mundo
o a la misma nada.

Tan lejos de mí

que mis poemas te claman
entre las rosas oscuras
de la madrugada.

Te fuiste lejos.
Y ahora callas.
Me dejaste solo

sin esperanzas,
solo el canto desnudo
y sucias lágrimas.

¿Dónde estás, mi luna?
¿Dónde estás, mi amada?
Solo sé que muy lejos.
Casi en la misma nada.

ANTONIO GONZÁLEZ -España-

INUNDAS MI SER

Gritar felicidad, elevarme hacia el cielo y tocar el sol con la yema de mis dedos, mirar las nubes y creer que es posible lograrlo, gritar felicidad con solo desearlo.

El cuento del amor es realidad, la felicidad se puede alcanzar, cuando encuentras a tu lado un hombre de verdad, es él quien se encarga de hacerte volar y te llena el alma de ilusiones y esperanzas nuevas.

Todo se transforma y toma sentido, sientes que te cambia la cara, los ojos te brillan y la mirada refleja el amor, caminas en el aire y cada suspiro exhala una nueva pasión.

Gritar felicidad sin usar palabras, que hable la mirada, que hable el corazón mientras repito tu nombre ,eres un bello regalo que a mi vida llegó para hallar contigo el amor.

SILVIA R. COSTA MARTÍNEZ -Uruguay-

BESOS DE PAPEL

Tengo en mis manos tu carta
hoy mismo la recibí,
dices que tienes presente
el amor que yo te di...
Ese amor que a manos llenas
lo guardaba para ti.

Ya no me escribas más cartas
se me parte el corazón,
yo quisiera estar contigo
para gozar de tu amor...
Y alegrar mis alboradas
¡qué sin ti muy tristes son!

Las cartas que tú me escribes
no las quisiera leer,
porque nunca me prometes
cuando tú vas a volver...
Y la angustia de la espera
a mí me hace enloquecer.

Yo vivo triste pensando
que tu amor será un recuerdo,
cuando miro las estrellas
tú eres como aquel lucero...
Y así de lejos veo tu amor
¡y de perderte tengo miedo!

Ya me despido de ti
me dices sin emoción,
y un hasta luego cortante
lastima a mi corazón...
Pues presente que tu amor
¡cómo el humo se esfumó!

Mil besos aquí me mandas
que los reciba me dices,
en ellos falta la miel
no hay esencia ni matices...
Estos besos de papel...
¡dejarán mil cicatrices!

JUANITA GARCÍA -México-

AMOR PARA SIEMPRE

Viniste a mí despacio,
pero querías irte deprisa.
No corras tanto, mi amor,
no corras tanto, mi vida.

Y es que te quiero de noche,
y también te quiero de día.
Necesito siempre tu amor,
tus besos son mi comida,
tu risa mi aire,
mi camino el suelo que pisas.

Quédate conmigo, amor,
hasta que el tiempo pase
y nos vaya acariciando la cara
con su suave brisa.

No te vayas, mi amor,
no tengas nunca prisa:
deja que las golondrinas
hagan sus nidos de amor
en las viejas cornisas

mientras que nosotros
las miramos, año tras año,
con una sonrisa.

Y es que te quiero de noche,
y también te quiero de día.
Necesito siempre tu amor,
tus besos son mi comida,
tu risa mi aire,
mi camino el suelo que pisas.

PABLO CANALES GIL -España-

ACEPTO MI DESTINO

El tiempo disipó sueños de amores
marchitando ilusiones
tan solo queda soledad
olvidando lo que es amar

Mi alma dejó de danzar
cesaron las bellas melodías
escucho el sonido del silencio
ensordeciendo este melancólico corazón.

Es cierto que antaño erré
entregándome sin pensar a un ser desalmado
convirtiéndome el dolor en alguien distante
desterrándome a vagar en un infierno solitario.

Accepto mi destino
una vida vacía de amor
alejando de mi mente dulces anhelos
esa es la fría realidad.

MAGDA LLUNA -España-

SONIDOS EN EL PAISAJE

Misteriosos violines
suenan desde lejos,
cantan canciones
de muy extraños mitos,
mientras trinan los pájaros
en las alamedas,
suenan como gritos
aullando el silencio,
como finas sedas

y tiernos terciopelos,
así como las cabras
rumian en derredor,
vibra el paisaje multicolor
desabrochando llantos,
en esa quietud...
suaves guitarras
se sienten latir,

en la mística tarde
de alcobas plateadas,
donde brillan las gaitas
encendiendo luces
de notas sombrías,
que modulan lujuria
siempre titilando
en besos de diamantes.

SIL CARI -Argentina-

PANDEMICUS

El dolor y la desesperanza caminan de la mano.
Los pájaros se marchan, huyen despavoridos.
Los bosques se llenan de maleza y abandono
y las ciudades vaciadas y sin bullicio
dejan postales de calles y avenidas muy frías.
La casa habitada por la incertidumbre
con rincones repletos de interrogantes.
Las ventanas que crecen en importancia
en laberintos interiores de clausura.
Espantan los aullidos silenciosos
de mujeres encerradas con su verdugo.
Los niños crecen sin parques, sin aire libre
sin abuelos, sin clases, sin infancia.
Las bocas clausuradas, el respiro viciado.
La sonrisa tapada, perdida bajo la máscara.

Las palabras no pronunciadas, hoy cautivas.
La sangre hirviendo y el corazón encogido.
Camino entre cuatro paredes desquiciada
haciendo un raro equilibrio.
Espero que pase este tiempo no vivido,
absurdo, demencial, funesto,
sin sentido, triste y brutalmente dañino...
Las miserias humanas afloran a superficie
y el tiempo no cede, hoy, como cualquiera,
resiste. La batalla la hemos perdido.
Ojalá que Dios oiga nuestra plegaria
y que la vida plena y renovada
nos espere saludable y más humana
sin rencores, a la vuelta de la esquina.

MARÍA ÁNGELES LONARDI -Argentina-

ENERO...

Este es mi mes,
el mes de la nostalgia
de los sueños compartidos,
de la dicha que nacía
del amor que golpeaba a mi puerta.

Enero
de días calurosos,
de tardes que invitaban a caminar,
mirar el cielo
hasta que los ojos cansados
empezaban a parpadear.

Enero
donde los planetas se unieron,
donde despertó una joven
que pronosticaba un bello futuro
soñando con ese amor de novela.

Extasiada en la profundidad
de tus verdes ojos,
me quedaba largo tiempo
mientras mis pensamientos
se vestían de ilusión.

Era la historia más bonita
semejante al de las hadas,
llena de energía y encanto.
No daba señales de concluir
con los días venideros.

Pasaban los años
el amor crecía en su vuelo.
Un beso con los ojos
una caricia con la sonrisa,
un simple contacto a la distancia...

A pesar de tenerte tan cerca
y no poder tocarte,
la magia lo hacía todo,
hasta las risas que escapaban
de tu boca y la mía.

Enero
mes de los sueños,
de la dicha y anhelos,
de brindar juntos el mismo día,
ambos nacimos el mismo mes y día.

Enero
también fue, el mes de las tristezas
del dolor y tu partida.
Desdichada quedé
al saber que en la misma fecha
con otra te casabas...

ALENA GASPAR -Argentina-

QUIERO UNA CANCIÓN

Quiero una canción que surja
desde los rincones del alma
que permita volver la calma
ante la tempestad que abrumba.

Una canción sincera que cuente
cuando se rompe el silencio

aunque la voz se reviente
y el dolor queme por dentro.

Una canción acústica
que libere los sentidos
y recoja los sonidos
del cosmos sanador.

Quiero una canción
para que vuelva a salir el sol
que abra hoy mi corazón
y nazca de nuevo la ilusión

Quiero una canción

FRANCISCO JAVIER BETANCUR -Colombia-

MARIPOSA

Se viste de belleza
la mariposa entre las rosas...

La belleza ya está
en el color de la vida.

Las frutas
dejan su aroma
en los labios
de las abejas.

Lloro verte,
pájaro errante;
me emociona
la libertad,
los aleteos
de gorriones...

Son sentimientos
son ganas de amar,

y amar, y amar...
cada vez más
este terruño,
paraíso
sencillo,
cielo...

Aunque ya te amo
la libertad está
en mis ojos...

ANA D. MEJÍA DANGOND -Colombia-

ERAS TÚ BALTASAR GRACIÁN

*Triste cosa es no tener amigos,
pero más triste debe ser no tener enemigos,
porque quien enemigos no tenga, señal de que
no tiene: ni talento que haga sombra, ni valor que le teman,
ni honra que le murmuren, ni bienes que le codicien,
ni cosa buena que le envidien.*

Tus palabras como ardientes llamas son mariposas de oro que vuelan suspendidas en el cristal del viento.
La luz de tu filosofía brillaría en el universo,
recibirías de Belmonte y Calatayud sutil beso,
noble Jesuita en una alegoría tras los muros de un convento,
donde se hilvanan la sapiencia de tu verso.

Baltasar Gracián bañado en tinta sembró en el mundo sentencia y juramento,
El Criticón atravesaría océanos, Calatayud esperaría tu regreso
¡ah, gran escritor en las antesalas del tiempo hoy todavía te siento!...

Al jalón desde la quietud de sus aguas hoy se le escapaba un lamento,
por aquel caballero del siglo de oro del que Calatayud quedó preso;
con Quevedo, Lope y Góngora navegó en un barco a sotavento.

Aún hoy retumban sus pisadas en el bilbilitano pavimento...
Gorriones cantan su sarcasmo pícaro, perverso
ante una jerarquía que lo sumió en tormento,
por querer expresar un sentimiento inconfeso.

Docente incansable, viajero cabalgando entre luces y sombras desde aquel Enero de su nacimiento,
cada gélido invierno al cielo bilbilitano desde el cielo llora el verso,
hasta Felipe V le honró con un nombramiento,
Francia también tuvo tu sello impreso.

Baltasar Gracián de Morales, artesano, letras ardían como el verde sarmiento...
en tu mente se bordaba elaborado proceso
sublime maravilla la porfía de tu pensamiento
mi admiración profunda bilbilitano te confieso.

Diamante barroco, poseedor de joyas como el Oráculo y el héroe cosecha de escritor sediento,
perseguiste la felicidad como un voraz sabueso
Baltasar: ¿me escuchas?; Realmente lo presiento,
sé que estás ahí, en el cielo mirándome en aquel lucero travieso.

Hoy reposas en Tarazona donde tuvo lugar tu fallecimiento,
¡cómo lloraba Calatayud, Belmonte, y el mundo preñado por el verso!
El príncipe de la filosofía había muerto, en pos de la gloria, a un gran talento sin el justo reconocimiento.

RAQUEL MARCOS SÁNCHEZ -España-

Tarde inquieta
Arreboles dorados
Luz solariega.

MARI LOLI ROMERO LÓPEZ -España-

SONETO DEL ALMA MUDA

La ausencia de letras se hereda
del silencio de la voz de mi alma,
sin página donde hallar su calma,
que blanca sin latir muda se queda.

Sentir donde mi pluma se enreda,
sentir que pesa más que una salma,
con letras que con otras no empalma
el verdadero sentir que hospeda.

Para plasmar cuartetos y tercetos
llenos de versos que no digan nada
¿Para qué voy a escribir sonetos?

Si mi alma con su boca tapada,
escribe en silencio sus secretos,
en un soneto a puerta cerrada.

LUIS GÁMEZ MALDONADO -España-

ALEIDA O LA NIÑA DE LA PLAZA

1

Yo fui el primero
en mirar
el vuelo de las aves
en tus ojos
Niño
me escondía
para verlas entrar
en mi jaula
de puertas abiertas

2

Quise navegar
en el barco
que siempre
permaneció anclado

en tu mirada

Pero no encontré
tu carta de navegación:
los vientos me alejaron
de tus costas
y terminé perdido
en otros mares

Hoy
la tarde avanza
diluyéndose
en una mancha de vida
Y sueño
siguiendo las huellas
que dejaron tu paso

3

Gotea
el sol de la infancia
en la herida abierta

La voz de la ciudad
acalla el llanto

Mis ojos
salpicados de pasado
se congelan
tras tu recuerdo

El niño
anhela su palo de mango
desparramado de versos

OSWALDO KARO AMAYA -Colombia-

Ella era un bello cuento
así como las galaxias.
"Majestuosa e Inalcanzable".
Llena de sombras y colores
en su vientre quedaron trazos
así como las constelaciones.
¡De las flores más hermosas
que trajo al mundo!

Es tan letal como un huracán
tan sensible y hermosa como una flor.
Tan ardiente, tan rebelde
tan mágica y seductora
que basta una sonrisa
para que estés a sus pies...

Está hecha de canciones
garabatos, lunas y planetas.

De una bondad tan grande
como el universo, como el cielo
¡Cómo sus caderas...!

A veces con una mirada tan recia
que pareciera que te romperá los huesos,
y otras con unos ojitos de chocolate
tan tiernos, como un niño
mirando a su mami.
Una perra en brama
recia y descarada
¡Con los sentimientos más perversos
más ardientes, más hermosos!

ARES MILO -México-

DESDE EL OTRO LADO

Estoy aquí
al otro lado del cristal,
observando y contemplándolo todo.

Puedo verte, saber lo que sientes,
pero es tan inmensa la angustia
que siento en mis adentros
que hasta el pensamiento me calla.

Estoy frente a ti,
puedo escuchar lo que dices,
también, puedo ver lo que haces
pero no puedo moverme y
mucho menos articular palabra.

Soy, aquí y ahora,
un cúmulo de obsecadas ideas
y pensamientos que no cesan
y que desbordan al alma,
un pesar, un tormento que desgarrar,
y todo en la quietud, en el silencio,
y en el miedo o temor que me atrapa.

Estoy, lo sé
porque el cuerpo me mantiene en pie
aunque a veces pierda el equilibrio;
sin embargo, siento que no estoy
aunque tú y otros puedan verme
en actitud hierática.

Soy, en este momento,
muy poca cosa, o más bien nada,
una tortuga envuelta en su caparazón
y con respiración pausada.

Mas, he de mantenerme así
ausente, distante, silente,
escuchando detenidamente
a la conciencia en el supino silencio,
hasta conseguir la resolución
de la disociación de la mente
que ahora a mí me embarga.

Ya volveré a ser, de nuevo,
cuando deje de estar allí
donde purga atormentada el alma.

TERE MARTÍN VELÁZQUEZ -España-

En la mitad de la rústica campiña,
en la ignota hora de la fría y húmeda penumbra,
con la luz de espejo argénteo sale la luna,
al brillo de sus plomizas manos
que acarician la acuosa superficie del estero,
y con plantas de marfil pulido,
que recorren, graciosas, cual saleroso tordillo,
el margen litoral del profundo lago.

¡Señora de cuerpo sibarita!

De luengos cabellos áureos
transmutados en lustroso oro rosado;
cuyas fuentes de piedra azulina,
fanales de cianítico fulgor
clavados llevo en mi corazón.
Esos labios de ardiente y sangrienta escarlata
que ocultan el resuello puro de la grana.
Esas alhajas ebúrneas de pálido resplandor.
Esas suaves mejillas de aterciopelado tacto,

duraznos maduros de la festiva primavera.
Esos sedosos y firmes pechos
de albina y tersa piel.
El conjunto todo de tu grácil figura,
de Cáritas y Venus verdadera dentera,
y que las Musas cantan con sublime afición.

¡Oh, dama sublime!

Si por tus hechiceros encantos
fueses libre de tus quejas y penas,
si pudieses hallar dulce y limpio remanso
donde poder enjugar tu mortal congoja,
negra ésta cual la cobija que cubre tu paso,
fría y afligida compañera que lleva tristes desencantos
y que te abandona con la mortecina luz al despuntar el alba.
Si pudiese tu esclavo saber tus secretos
y sumergirse en el mar de plata,
tal vez un suave consuelo pudiese dar a tu carga.

RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ -México-

ME ENAMORÉ SIN PERMISO

Creo que me
estoy enamorando
de su corazón,
de su alma, de
su cuerpo,
de su piel,
de sus labios,
de su cabello,
de lo visible y
lo invisible,
de lo permitido
y de lo prohibido...
Me enamoré sin
permiso...

Y el deseo de
sentir su cuerpo
abrazado al mío
y de respirar
la fragancia de
su piel hasta
perderme en
el vacío..

Quisiera viajar
con destino a
a su paraíso
y mi respiro se
pierda en la
calidez de
su cuerpo y
volver cada
momento...
Y el silencio
me invita a
beber la miel
de su besos...

Hoy amanecí
mirando su
sonrisa...
fresca, cálida y
sencilla.
Y pensé si vemos
el mundo al revés,
puede ser más
hermoso...

Quizás la vida
me confundió
y me regaló
su corazón.
Y si nunca elegí
lo correcto

ahora en usted
todo es perfecto.

Y cuando se
sienta sola
y la lluvia de
sus ojos inundan
su corazón,
estaré siempre
ahí para
reparar el
dolor...

En mi barca
la llamaré Amor...
Anclado en sus
manos me duermo
y si el tiempo
nos grita en
silencio, seguiré
soñando que
estaré en algún
recuerdo, cuando
el ocaso y el alba
tengan su encuentro...

Sabe; nunca
pensé que volvería
a creer en labios
de miel, que
naufagaría en
una piel que
me embriagara
de placer...

Y si me enamoré
de usted ya no
puedo volver...
Sanó mi
corazón y eso
fue suficiente..
Ahora hábleme
de usted, que
de mí ya tienes
la llave de mi
Amor...

Mi calendario
tenía su nombre,
y aun que no
sabía cuando
y donde nos
encontraríamos,
pero siempre

le esperaba...
Ahora comprendo
el espacio vacío
de mi alma...

Y si vemos el
mundo al revés,
puede ser más
hermoso.
Quizás la vida
me confundió
y me regaló
su corazón.

Y si me enamoré
sin permiso de
de usted ya no
puedo volver...

Llegó sin pensarlo
y así se fue
quedando,
en mi piel y
en mis abrazos,
y en mis besos
soñados.

La distancia
se hace breve
en el resonar
de su voz.
Su mirada profunda
me invita
a navegar por su piel
con la sincronidad
del mar
donde lo profundo
y lo superficial
se juntan en
un danzar.

Sus manos suaves,
su letra estilosa,
su hablar consentido
provoca el mayor
de mis suspiros
¿Cómo poder limitar
tan intenso sentir?

Prohibido o no es
lo que nos trajo
hasta aquí.

Encontrar
su alma rota
fue la mayor fortuna
para esta alma
artesana.
De lo contrario
¿cómo haber descubierto
las sombras y el cobijo
en esta especie humana?

Los hilos invisibles
se dejan ver entre
sus respiros y los míos
donde la distancia
pone fin a este vacío.

Dime hombre de ojos
primorosos
¿puedes ver lo que veo?
¿Es mi imaginación
tan certera como lo
es mi intelecto?

Con cada poema
me acercas a ti
y yo sin resistir
me muevo sin fin.

Tus manos suaves,
tu letra estilosa,
tu hablar consentido
provoca el mayor de
mis delirios.
Dime ¿cómo poder
limitar tan intenso sentir?

Si todos mis segundos
me llevan a ti.
Sigo pensando en usted,
en ¿cómo fue todo a suceder?
Quizás ¿una ilusión a distancia?
Quizás un pedido especial
donde su alma
quiso enamorar
cautivándome con
su dulzura
hasta rendirme en
su cintura y
encontrar
la esencia
de la vida y
del Amor...

MORAL

Para explicar a los niños
tengo muchos problemas
Gobernar con él está bien
Mis maestros hablaron
Niños, a quienes los niños preguntan constantemente
No aburrirse
Preguntan juntos
Preguntas estúpidas
Y donde puedas
haz nuestra
compra
¿Cómo se deletrea eso?
Letras mayúsculas o minúsculas
No es comprensible para todos
Emanuel Kant
está triste
Habló
El cielo estrellado sobre mí
y la ley moral en mí
ese es mi deseo
Por la ética la verdad de la ley
Obviamente es algo raro

Observo estos problemas de cerca
Deja que los nuevos tiempos reinen ahora
y Dios sabe por cuánto tiempo
Mucha miseria en mi alma
y duele mucho ahora, como está
ahora
el gobierno se gobierna sin moralidad
y Dios sabe por cuánto tiempo
Busqué la ley moral en mí
y también necesito un buen niño
para continuar mi trabajo
Niños, agárrense con valentía
La vida debe ser con moralidad
Es un gran trabajo ético
Y una guía en la vida de la ley
Para un hombre humano, comportamiento
moralidad y ética una guía en la vida del derecho.
Como la Biblia del mundo para todos los niños del mundo
para que ustedes hijos no tengan olvido
debe ser una obligación y un juramento de derechos.
No hay vida sin la ética de la moralidad

DRAGAN DANILOVSKI -Croacia-

EL VIAJE DE LAS PALABRAS

Poste viejo que llama
cables revueltos se enredan
mil conversaciones
ondas vagan y los recados absurdos
se dicen de las vueltas de la vida
los regresos despedidas
los bailes lilas entre cobres mal olientes
que se buscan
suaves conversaciones que se quieren
cada uno decir lo que pronostica
se cumple y no se cumple
suena el ring acongojado
nadie escucha
la voz lejana se desvanece

ya no hay un viento que te traiga
lo que más ansiabas
y la voz lejana que te dice que te ama
te ama o no te ama
pero igual la oyes
campanas enrevesadas
que te piden agua
a sus gargantas secas
voz más florida
voz que se acuesta y que dormita
voz que despierta a media mañana
y se levanta a seguir cantando la luz del día
¡oh que gran maravilla!

GONZALO SUÁREZ -Perú-

DE AZUL

Si pudiera sumarme a tu azul
mar antiguo de olvidos...

Ser en ti
la palabra voraz que me consume.

SERGIO BORAOLLOP -España-

LO QUE ME GUSTA DE TI

Me gustan tus manos,
suave caricia del tiempo,
sentir el terciopelo
itinerante de tus dedos
en mi piel;
magia sensual en la ternura
de mis sueños.

Me fascina la calidez
que tiene el refugio de tu abrazo,
y oír tu canto de amor
como un florido salmo.

Me gusta,
la mágica mirada de tus ojos,
lagos tranquilos de miel

que se me antoja
y hace real mi pálpito soñado
en blanco fuego.

Hoy me pierdo
en la fiesta de tus besos,
que engalanan tus labios
con tu piel de estío.

RAQUEL ALEJO -Perú-

RAÍCES DE SOMBRAS (ROMANCE)

De las líneas del alma,
concepciones de la vida
solo palabras sin luces,
discordantes y distintas,
que depuran la simiente
ideológica y marchita.
Como raíces de sombras

que me amarran y me irritan,
son los anárquicos ecos
del mito y las profecías.
El viento no tiene brújulas
ni el ave una ventanilla,
pero en mi verso hay catarsis

sin guía imaginativa.
No necesito de salmos
ni de dioses ni valquirias:
escribiré cada letra,
como le plazca a mi rima,
y, los apócrifos libros,
ni son mi musa ni inspiran.

PATRICIO GONZAGA -Perú-

EL CULTO Y EL INCULTO

Como el que sabe mucho y nada dice
o el que dice mucho y nada sabe
o el que cree que sabe y dice mucho y dice nada
o el que nada dice porque nada sabe.

El culto y el inculto son dos polos opuestos
que se fusionan en un centro que se consume.

Saber o no saber
ser o no ser
creer o no creer
estar o no estar
ir o quedarse
esperar o buscar
mirar o ser mirado

vivir la vida o dejar de vivirla.

El culto y el inculto
son diferentes y son lo mismo
cuando el conocimiento y la ignorancia son aguas estancadas
que no fluyen sobre la corriente de los ríos de la sociedad
entonces, el conocimiento y la ignorancia
son lo mismo, entre lo mismo y entre los mismos.

Porque el que sabe mucho y nada dice
es como el que nada sabe y dice mucho
cuando saber o no saber son lo mismo
y sirven para lo mismo o no sirven para nada.

Es como el que sabe mucho y dice nada.

NOHÉ PORTES -México-

SALUDOS

Camino hoy,
por laberintos vida
sin omitir cada día,
de los que quedan

no pesa lo vivido
hoy sonrió a plenitud
no ajeno a realidades

seguiré amando
viviendo
si escribo vivencias
sueño y persiste perseverancia

RENÉ GARCÍA IBARRA -Cuba / Estados Unidos-

A SOLAS...

Pienso en ti,
nuestro amor,
arraigado,
colmado
de besos,
pasión
que nace
del alma,
con fragante

sabor a
gloria.
Solo tenerte
en mis brazos,
me hace
feliz,
saberme
querida

es todo para
mi.
Cada beso
dado,
cada caricia
entregada,
conjugan en
mi alma,

el amor
que por siempre
tatuado está.
A solas,
te pienso,
querido amor
mío,
en mi estás.

MARÍA MARISOL GIORNO -Venezuela-

CONSTELACIÓN FELINA

Cada año con ayuda de la tierra
das una vuelta al sol,
no sabes si será la última.
Encuentras personas que te enseñan siempre y que quizá aprenden algo de ti.
La suma de acontecimientos
hacen que les creas un poco,
te inventas como el punto en el universo, que también es el mío y
hasta maullar como el felino
te embarcas a mirar las estrellas.
De este lado del mundo existen gatos, tendrán siete vidas para
contarte una historia que el viento se llevará quizá hasta Plutón.
En la otra vida miraremos al cielo y habrá una constelación felina
sonriendo con tus ojos de luz.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ -Colombia-

¿QUÉ SERÁ?

Qué será de mí. Cuando tus ojos no se reflejen en mi mirada. Qué será de mí cuando tu sonrisa no tenga eco en mí.
Cuando tus manos no recorran mi ser. Cuando tu boca no tenga sabor a miel. Qué será de mí cuando el calor de tu cuerpo
falte en el arrullo de mis brazos. Qué será de mí sin tu manera de amar. Cuando tu esencia se difumine en el aire de la
tormenta. Qué será de mí cuando tu sombra no comparta el sol de la mañana. Y otros brazos contengan tu deseo. Qué será
de mí sin esa furia loca que llenaba mi pasión. Qué será de ti sin mi alma que alborotaba tus sentidos. Qué será de ti
cuando nadie desoje los pétalos de tu amor. Y el invierno se asome a tu ventana. Qué será de ti sin mí y de mí sin ti.
Nadie escribirá te amo en el ocaso de la noche. Nadie dibujará mi sombra en la luz de tus ojos. Quién llenará el vacío del
adiós quién quién

HECTOR PIZARRO GAUTHIER -Chile / Argentina-

POZO

Desde abajo te escribo,
con esta ráfaga oscura de pensamiento,
posada sobre el filo de todos los cristales masticados,
hasta convertirse en una roja carcajada,
en la boca que abre el borde del cuchillo

para dejar correr este reflujo de palabras,
sin oídos donde posarse,
sin puertas donde tocar
en este tu corazón-coraza.

STÉPHANIE HINOJOZA RAMOS -Bolivia-

Son alumbramientos,
 te alumbra
 te sorprende
 a veces te alumbra
 unas veces escribes
 unas veces te sorprende con tres poemas,
 otras con seis libros,
 otras con seis relatos
 otras escribes seis libros en un solo día,
 otras con siete versos
 en un solo poema,
 otras con un libro de
 relatos
 a veces eróticos
 otras con seis poemas
 y doce relatos
 otras con dos poemas
 seis relatos y catorce
 libros,
 otras nada pero miras
 al cielo y ves un pájaro
 otras con doce poemas, doce relatos y

sesenta libros,
 otras estás vacío destruido sordo y ciego,
 otras parece que no tienes sentimientos pero es todo
 lo contrario y por consecuencia eres lo
 que eres y corazón
 robusto, escarpín, piedra y agua,
 otras veces ni siquiera
 reconoces muchas
 cosas por la puta enfermedad,
 aunque,
 en verdad,
 ¿quién es el loco?
 ¡Hay más locos fuera
 que dentro!
 A veces veo pasar el color rosa y azul por tu
 ventana,
 a veces tan solo escribo
 y veo
 los versos azules de
 tus ojos
 color miel y labio mojado.

FRANCISCO SAN MARTÍN SIERRA -España-

AMAR O MORIR EN EL INTENTO

El alma quiso viajar
 por fuera del cuerpo vivo
 y como cual peregrino
 visitar otros corazones,
 mas, la muerte le dio razones
 de que ello estaba prohibido.
 Ocurre, dijo, la muerte
 que al ver luz, cuando niños

sin importar cuál fuere la suerte
 enfrentaríamos placer o suplicios.
 Dependería, aquello, del destino
 si marcado de ante mano,
 amar fuese el designio
 o ser solitario olvidado.
 Nació pues, el amante y su magia

mezclando fantasías y sueños
 creciendo entre sombras y falacias
 haciendo surgir esclavos y dueños
 de amores encerrados en silencios
 de encuentros de los que no se hablarían,
 de esos que pagarían alto precio
 por enfrentarse a la verdad... o a la vida.

RAMÓN PABLO AYALA -Argentina-

LOS POEMAS DE ALEJANDRA

In memoria de Alejandra Pizarnik

El tiempo se acumuló desde la infancia triste hasta lo que quedaba de los días.
 Los miles de pedacitos que poblaban sus días y noches, tenían nombre y apellido, se llamaban tristeza y miedo.
 Pudo verlos frente a frente en la habitación cuando estaba sola.
 Escurrieron del techo por las paredes y fueron todos hacia ella como hormigas disciplinadas.
 (Hasta fue enternecedor su paso lento).
 Cuando le alcanzaban, hacían temblar su pequeño cuerpo, erizaba su pelo corto y abría más sus ojos alucinados. Entonces
 ella buscaba la forma de escapar... Y medio paralizada, sintiendo que ya no podía más; y consciente de que el dolor
 consumía lo que le restaba de cordura: ella escribía un poema.
 Tal vez, para salvarse.

MÁRCIA BATISTA RAMOS –Brasil-

FANDANGO

Tengo un sueño sin soñar
que me despierta y no duermo
si no acabo de llegar
mil disculpas, sigo enfermo

en verme entreteniéndome
en componer estos versos
que me siguen manteniendo

en dar la misma respuesta
y perdón, si incomodo
sólo el nombre de poeta
es mi nombre o mi apodo

ANTONIO LEAL -México-

SUEÑOS

Sueños que al nacer evocan a un corazón verdadero
que siendo puro y sincero
hacen temblar unas bocas.

Brotan de fuentes y ríos, de manantial anegado
con sudores y suspiros por todo lo que han vivido
felices enamorados.

Noches de tiernas caricias y hermosos amaneceres,
reviven bellos placeres que disfrutaron sin prisa
aquellos que ahora suspiran por todo lo que se amaron.

Sueños que hacen revivir la vida en cada momento
con fuerza y temperamento, también con delicadeza
cuando al fin de la tormenta aparecía sólo un beso.

Caminatas y miradas con manos entrelazadas
como cadena apresada que desafiando al presente,
parecía romper el tiempo.

Sueños hermosos, intensos sueños
que hacen vivir a sus dueños la mejor de sus sonrisas,
se gozan sin grandes prisas para poder disfrutarlos
hasta vivir cada noche.

FELIPE DE JESÚS A. HERNÁNDEZ -México-

NOTRE-DAME

Cuando la pena arde en las costillas
y tu aliento huele a bóvedas de crucería,
sólo codicias transformarte en la catedral
de la superdotada gótica y majestuosa.

Demonios interiores en piedra,
bestiarios, grifos del averno
velan la noche por Víctor Hugo y Bonaparte;
gárgolas con ansia de ceniza y salvación.

Todas las mañanas trepa
desde los contrafuertes mentales del rumiante
hasta la aguja de crucero del ataque;
arbotante, trama urbana medieval ya perdida.

Nuestra señora de París que todo lo puede;
beberse las aguas del Sena y seguir ardiendo,
destruir el sueño de Chartres, Reims, Amiens
a duermevelas con arcoíris de rosetón en llamas.

Otra noche más de 15 de abril,
de evacuación y alarmas de extinción,
monstruos debajo de la cama aún por salvar,
túnica de San Luis, corona de espinas redentora.

Cuando el fuego se ahogue en nuestras lágrimas,
cuando la quimera guardiana de la noche
deje de anticipar ascuas de culpabilidad y exageración,
nos dejaremos quemar en el penúltimo incendio.

JOSÉ GUILLERMO NIETO ROJAS -España-

LOS OJOS

Negro, oscuro, vacío, frío, silencioso,
así ven mis ojos por primera vez
a la noche.

Pero al pasar el tiempo ante mis
ojos se muestra la luz, el brillo,

el color y la música.
No es la noche lo que ciega, son
los ojos sin paciencia.

CARLOS LARA MORALES -Costa Rica-

SIN BUSCARNOS...

Cada uno vivía, lejano
en su exclusivo mundo,
desgranando caminos
y manejando antojos,
en huellas de la vida
en sus propios manojos,
ni siquiera sabíamos
que existía el otro,
cada uno de nosotros

andaba en su tranvía,
dilatando noticias
y esculcando ambrosías,
y el destino orfebre
un día nos presentó,
y comenzó la fiebre
y el fuego de pasión,
un cúmulo de actos

abriendo el amor,
lo nuestro fue inesperado
sin pensar, sin planear,
un día nos encontramos
sin buscarnos,
y comenzó la senda
con un rumbo dispuesto,
un camino de dos
unidos de repente.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO -Colombia-

PULSO ATÓNITO

Pulso atónito por arduo momento,
carisma abrazando al puzle sin marco,
solitario armoniza en as de corazones,
una savia nueva en flor invernando.

Calor de caricias en tallos sin vida,
amor brota abriendo paso,

gota que une salpicando dos manos,
rompiendo en esa paz que seduce a los labios.

Campanas suenan libres sin ser árbol,
liberando una brisa con pétalos,
desplegando en cada pasillo unos lazos,
borrando cada error de una lúgubre despedida.

ANA LEÓN -España-

ESTOY

Solo para no decepcionarte,
estoy contigo, aunque sufro
por haber perdido amarte.

Hace mucho, mi corazón,
ya no te pertenece
porque lo dejaste sin razón.

En amor, eres transitiva,
das caricias y besos
sin ninguna perspectiva.

He perdido la confianza,
que era mi armadura
ante cualquier alianza.

Me encuentro errabundo,
sin ruta bien orientada
cabizbajo y meditabundo.

Coraje por el desprecio,
jugaste con mis sentires
para ti, no existe el aprecio.

LUIS GONZÁLEZ CHÁVEZ -México-

¿EXISTIÓ EL NIÑO?

¿Quién era ese niño?
¿En una volátil pelusa de urraca?
¿Quién era ese niño
cuyos dedos son más tiernos que el estragón?
¿Quién era ese niño
en un manto de las lágrimas de Arlequín?
¿Quién era ese niño
con un aspecto desgastado por el trabajo?
¿Quién era ese niño cuyos pensamientos...?
¿Pero que sabemos?
Precipitado en un infierno

(para que el próximo sienta vergüenza)
Porque no podía soportar
en su cuerpo demacrado
el don de Dios -
un alma hermosa
Un alma inmortal.

¿Existió ese niño?
Parece que todo esto es basura
y cobardía.

ALEXANDER LIMAREV -Rusia-

EL MIRAR, SU CARIÑO

El sol de la tarde es acogedor y cálido
demarca la sombra donde prevé el frío
lo hago mi anfitrión y le invito al camino
sin pautas pendientes buscamos lo divino

Deshojo las ideas que demandan mis latidos
más allá del intelecto procuro a mi amigo
el silencio es su afecto. El mirar su cariño
transciende el horizonte y encuentra sentido
la muerte de un sueño que fue largo y muy mío.

GUILLERMO SÁNCHEZ -Estados Unidos-

LAS VENTANAS DEL AGUA

Me recibió tu campo desnudo de rocío
y resbaló tu tierra entre mis manos
y nos hicimos brote apenas sin palabras
cuando el verano aún no era verano.

Te di la mano y nos volvimos fuego
en la penumbra del último latido;
abierto a tu torrente se me escapó la tarde
y te perdí de vista,
entre mi carne.

Seguro que recuerdas aquél silencio
partido en la demencia de tu locura,
la blasfemia del ansia ciñendo el aire
y tu boca empañando
las ventanas del agua entre las horas.

Aún siento la marisma de tu estuario,
el salino camino abierto a tu bahía,
tus labios de ola rompiendo entre mis labios
y el coral de tus pechos obscenamente erguidos
como la tarde toda
como la noche,
olvido.

Me recibió tu cuerpo inmensamente vivo
y me dormí en palabras tratando de sentirte
como la tarde, eterna,
como la noche, ausente,
entre tu carne...
herido.

MIGUEL ALCANTUD CAYUELA -España-

INCESANTE

Así como el rosal viste la brisa con el olor de sus rosas,
y como la luna con sus fases rompe la oscuridad del cielo
y se sobresale entre las estrellas,
así como las olas van y vienen suaves o bravías
a palpar las arenas de las playas,
y como los pájaros cantan himnos de amor,
y las mariposas y las abejas fecundizan las flores,
así como las fieras olfatean sus alimentos,
y como algunos hombres traman contra sus semejantes,

mientras otros dibujan la paz,
así como las sonrisas de niños llenan el mundo de esperanza,
mi alma, nomás hechizada por ese amor despreciado,
despierta mi corazón que latió en vano por ti.
Hoy, en mis venas corren deseos de futuro.
Sueños de primavera. La sangre renovada.
Es llegada la hora de un nuevo amor...
Así la vida sigue adelante:
Incesante manifestación del presente en mí.

ANGELA TOGEIRO -Brasil-

DE COLOR MARFIL

Del mudo papel
dibujado con pasión
bajo la carpa cerrada
de la noche. Todo
de amor un derroche.

Blanco papel
de marfiles dibujado
que sin precio
va de mercado en mercado

en busca de un comprador.
Pasa el tiempo y la ocasión
se hipoteca,
mas no rompe los grilletos
que atenazan las muñecas

JOSÉ LUIS MARISCAL -España-

EL ABRAZO DE LA MARIPOSA

En torno al verdísimo triunfo de las hojas
las mariposas viven grandes aventuras.
En el abrazo de las espinas,
nace la flor más bella; rosal perfumado
donde nunca me pude asir.
Y así,
descalzo como la aurora,
caminando, casi siempre, a trompicones,
se van llevando los calendarios
el presente diario,

mientras la inocencia
desviste de su última mentira;
la rutina rompiendo los bolsillos
con engaños de mil besos
para creerme que me hacen feliz.
Un rostro apagado en cada telón de olvido.
Un sudario para hacerme creer que ya he muerto
y eso, no. De eso estoy seguro,
estoy totalmente vivo.

CARLOS GARGALLO -España-

LA TAZA DE TÉ...

Llegó a su casa después del trabajo
le dolía todo el cuerpo. De la cabeza hasta abajo
se derrumbó en una silla... ¡Había caminado tanto!
Fueron varios kilómetros... Ya no importaba cuántos
colgando su mochila en el respaldo
decidió ir a prepararse una taza de caldo
eso le reanimaría hasta que llegara la noche
donde una frugal y rutinaria cena, sería el broche...
Había una jarra con té... pronto para tomar en la cocina
seguro que lo habría preparado Amalia... su vecina
siempre le ayudaba con la limpieza de la casa
dejando como señal una jarra de té pronto y una taza
después de entibiar la infusión, volvió a la mesa
Y dijo: "Oh Dios! ¿Podré llegar a ver cumplirse tu promesa?
Mira... Los años han vencido lo que fue mi joven brío
¡Hasta sustentarme.. se me hace ya difícil, Dios mío!
Cada día que muere pienso "Tal vez se cumpla mañana
el Día del Juicio y el Fin de esta era malsana...
Tal vez nuestro Dios así lo haya dispuesto

y acabe por fin la opresión que Satanás nos ha impuesto"
Oh Dios mío... Padrecito de Amor que en el Cielo estás
¡Gracias por oírme! Porque siempre bien dispuesto estarás
¿Sabes? Cuando hablo contigo...te imagino aquí...a mi lado
tal vez sonriéndome desde esa silla enfrente mí... sentado
tendiéndome tus Manos de Amor con esa ternura
que aleja instantáneamente de mí... toda amargura
Nunca pienso en Ti... como en un Dios lejano
sentado en su Trono con un Cetro en la mano
sino que te veo acompañando mis pasos
ayudándome siempre que lo requiera el caso
¡Y esto es así... a cada segundo, Padrecito mío!
Pues sabes que te necesito... tanto cuando lloro como si río
podría vivir sin aire... sin agua... sin mi corazón
mas jamás sin Tu cariño... que nunca esconde traición
te amo y por eso te hago partícipe de mis cosas
de las buenas y las otras... de mis llantos y mis rosas
¡Gracias por estar conmigo... en las buenas y en las malas!"
Y con el último sorbito de té, se quedó dormido en la sala

LUIS MONTILLA -Uruguay-

DIGITAL

La resolución de una imagen tuya
solo vasta
mis pensamientos vuelan
detrás de tu lente.

sin explorar
el aroma de tu piel
la tesitura de tu voz
iris indeterminada.

que limita mis sentidos
cámara oscura que capta tu esencia.

Plasmarte en mis letras

Fotografía digital

Solo me queda el anonimato
de tu ser.

MARÍA LOZANOS -México-

LA CANCIÓN DE LOS BEDUINOS

Solo soy un beduino:
Yo vivo en una carpa
-acogedor y justo
su tela tejida
de pelo de cabra áspero-
una cubierta sombreada en el verano
un refugio a prueba de lluvia en el invierno.

Mis posesiones:
una sola prenda - una túnica negra suelta
llamo a un thobe
un par de sandalias gastadas
un kit de café
y otras cositas que pongo en un saco
que puede no encajar
con apetito de campesinos
o urbanitas-.

Mi tierra:
toda esta extensión infinita
de arenas beige profundo.

Mi único compañero:
un camello fiel
quien me lleva
y todas mis cosas
juntos cruzamos el desierto sin fin
y cuando canto
alguna canción de camellero
se pone tan ligero
de alegría
y hace como si fuera a volar
hacia el cielo azul

NIZAR SARTAWI -Palestina- Traducción Josep Juárez

TOPACIO MÍSTICO

Una piedra llena de magia
poesía y reflexiones inesperadas.
Al amanecer, roba discretamente la belleza de la luz del día,
iluminando el gris con vetas de rosa pálido.
Tiene el frescor de la mañana
y la inocencia del sueño de un niño.

Al mediodía, conduce por un camino estrecho
al huerto del edén
- lleno de la riqueza del azul, verde exuberante
y el aroma de flores rojas con pétalos
tan apasionado como los labios de una chica enamorada.

La piedra rocía partículas de oro con cada movimiento.
Brilla como una risa feliz llena de alondras
y tiene el vigor de las gotitas
llevado por las aguas del arroyo.
Por la noche, adquiere colores oscuros de melancolía.

Tales joyas son las mujeres, hechiceras,
que vagan constantemente entre la tierra y el cielo.
Se elevan a las nubes para cantar junto a los ángeles
y caer al suelo para vender su alma al diablo
por un poco de amor

ALICJA MARIA KUBERSKA -Polonia- Traducción Josep Juárez

MIRADA

Llueve sobre la memoria.
Empapa con su tristeza honda los días lejanos.

Un pájaro trina a las ramas del tiempo.
Se descuelga de su hilo invisible
y su vuelo remonta hacia el instante vacío.

Con su aleteo oprime el ceño del agua
y esconde su canto.

El viento escribe en la roca su sueño de palabras.

Antes de ser cortadas, mueren las caléndulas.

Después, tu mirada innombrable. Súbito alud.
Trazo que rasga la pintura
Sueño de mar y fragua de estrellas infinitas,
copo de Sol al primer minuto del alba.

MARIO ALBERTO SOLÍS MARTÍNEZ -México-

OCASO Y LUZ...

Y heme aquí dentro de mi burbuja, dando vueltas alrededor de mí; mis pensamientos son el vaivén de los últimos días, la soledad es la constante; en medio de la multitud, y la algarabía. El último escalón me ha llevado hasta el fondo. En el suelo estoy. Y divago, pienso, ¿acaso debo levantarme? Mis esfuerzos no han dejado batalla sin librar, y aún así, mis pedazos se pueden contar. Uno a uno, fragmentos de mí, están rotos, y muchos a mi alrededor departen. "Ya era justo, tanto positivismo no es más que utopía, un sueño dorado", insisten, juran por su vida que este mundo es árido y fugaz. Juro, por mi historia y mis obstáculos vencidos, que en mis más grandes ocaso, fui forjada y contemplé la luz. Y aún aquí, desde el fondo y con todos mis brutales estocadas, insisto. Desdibujé a la mujer que ayer, no tenía fe ni voluntad, abrí paso entre telarañas del pasado, blindé con amor propio cada reflejo en el espejo, curé mis cicatrices vertiendo bálsamo de vida, acepté cada golpe del aprendizaje que tatuaba en mi alma y desbloqueaba mis sentidos, el universo me sacudió y fui sometida; mi yo pasado, se ha marchado, apenas podía creerlo. Lo despedí con amor, abriendo la puerta al yo desconocido, que hoy viene a mí. No hay transición pacífica, mi lobo interno luchará, y se defenderá hasta morir, querrá aferrarse y no perderse, pero ahora que lo pienso, ha sido el mismo lobo que jamás se ha ido, y que crece con cada combate, valiente y tenaz. Insiste, insisto; y aún tropezando y rodando hacia el precipicio, no ha perdido, solo se transforma. Querida oscuridad, ocaso de mi vida, día gris, obstáculo tenaz, eres el mismo escalón que necesito para avanzar. Y ya que has venido a mi vida, desata tu tormenta, hasta que me vuelva un diamante. Porque así como en el ocaso me he quebrado, así, de la misma forma, vuelvo a la vida, Tú mi estrepitosa caída, también tú, eres mi oportunidad de luz.

MALENY KIZZ D. LOVE -México-

VIDA

Vive tu vida sin expectativas
¡y sigue tu camino!
No te dejes arrastrar por los puntos negros
y no siempre esperes las palabras

¿Qué debería animarte?
Pero busca todos en tu mente
entonces serán como murallas
lo que tu ciudad siempre guardará.

Corta tu vida de la manera que mejor sepas

y no dejes a otros en tu lugar
la luz que se te da
síguela, porque ella siempre vestirá,

un camino que trae felicidad
incluso si llueve después de ti.
Vive tu vida que es el regalo
la cosa más preciosa del mundo que recibiste

en ella se deposita: tesoro, gracia,
¡cuándo entra en tu vida!

LENUȘ LUNGU -Rumania- Traducción Josep Juárez

CON CHARLIE CHAPLIN EN YULIN

Se ha dicho que la Gran Muralla China
puede ser vista desde la luna
-costoso y complicado verificarlo-
pero se puede dar por sentado
que la luna se ve desde la Gran Muralla.

Cuando Charlie Chaplin conoció a Genghis Khan
un día en Yulin se detuvieron en la gran muralla
para escrutar la luna e intercambiar principios:
"La mayor felicidad está en el triunfo sobre los enemigos,
arrasarlos, tomar sus esposas e hijas", dijo Genghis Khan.
"Lo siento, no intento ser emperador", repuso Chaplin,

"ese no es mi asunto, intento vivir para la felicidad de otros".

A diferencia de la luna que es una metáfora para el amor
y el anhelo, la gran muralla es una débil metáfora
para la construcción de imperios,
todos los imperios declinan al final.

Ahora Genghis Khan es un asado mongol y Charlie Chaplin
está muerto. Dios con buen sentido del humor
creó este mundo, mucha de nuestra gloriosa historia
es una gran broma. Vamos, no olvidemos cómo reír.

NIELS HAV -Dinamarca- Traducción Julián Hernández Cajamarca

DE AMOR, ESPERANZA Y SOLEDAD

Dice aquel viejo cliché
que las palabras se las lleva el viento
y..., sí, algunas veces es cierto
pero otras tantas advierto
que el mismo viento las trae de regreso

Y en esa vuelta que dan
traen consigo una vieja canción
canción de amor que cantamos los dos
canción de amor que era para los dos
versos cantados a una sola voz

Cuando no estás la tristeza está en mí
y salgo a ver si te puedo encontrar
pero sólo consigo aumentar mi dolor
me envuelve la soledad
y confirmo que es tan grande mi amor
que no te puedo olvidar

Las noches llegan, cargadas de recuerdos

mi mano tiembla al buscar tu cuerpo
pero sólo encuentro un espacio vacío
y recorro lento, con paso incierto
las cuatro esquinas de este continente
que es mi habitación, vacía, inerte...

Mas la esperanza no muere jamás
y sé que un día te voy a encontrar
el mismo viento de amor te traerá
de nueva cuenta hasta mi
y al fin mi sueño se hará realidad
podré ser sólo de ti

Y cuando llegue el momento
podré levantar mi copa y brindar
por este amor que me llena por fin
por este miedo que no existe más
porque por fin ha quedado allá atrás
esa terca soledad...

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ -México-

Terrón de tierra que se rompe
al aprieto de tus manos,
ahí encontrarás a mi tierra,
tierra de secanos y sudores.
Lágrimas caídas sobre el albero
oyendo la música de tu habla,
la sonrisa que saca nuestros vinos,
entre aromas de aceite de oliva.
¡Ay, mi Andalucía! Yo te quisiera
como tú siempre me has querido
y así siento yo a mi patria,
tierra de campos y ganadería,
marineros y vareadores

entre amaneceres y ocasos.
La marisma me habla
me dice cosas de sal
el rosa de sus aguas
viendo los flamencos volar.
Allá una vieja venta cerca del río
dos copas de fino, tapa de jamón
y así respiro tu alma
sintiendo ese quejío
exclusivo de esta tierra.
El viento de levante
azota a la mar, ¡la mar, mi mar!
olas bravías rompen en las rompientes

y los chavales juegan
a mojarse.
Esta Andalucía es tierra de duendes,
montañas blancas de Granada,
gitanos del Sacromonte,
bulerías de Jerez.
La Cádiz eternamente libertaria
entre atunes de Barbarte
y tú me preguntas
¿qué es Andalucía?
Andalucía son pueblos blancos
de hombres y mujeres con quejío.

FRANCISCO JAVIER DIAZ AGUILERA -España-

ES TIEMPO

Es tiempo desolado,
es tiempo de canciones...,
el tiempo de prisiones,
es tiempo terminado.

Es forja de pasiones,
la voz que no se aclara...,

la noche en que se amara,
la sed de diversiones...

La luz que no llegara,
se torna efervescente,
cual enferma pudiente...,

sin que sombra dejara.

Es viento independiente,
el tiempo de excursiones...,
el tiempo de prisiones,
es tiempo indiferente...

JULIO G. DEL RÍO -España-

EL AÑO NUEVO

Con ojos verdes de esperanza
bajo cohetes en todo el mundo
resucita como un niño tierno
y se llama Año Nuevo.

Renace el primer día el nuevo AÑO,
viene con nuevas hojas en blanco,
para escribir nuevos logros cada día,
adiós al Año Viejo y su pandemia.

El próximo nuevo tiene tareas difíciles
barrer todos los males
para levantar empresas y la economía,
a los logros del año viejo una auditoría.

A los viejos y nuevos pobres dar de comer,
a todos contra Covid una vacuna,
para acabar con tanta enfermedad y matanza,
que nos tienen tristes y asustados por encima de todo.

Para ti año viejo infortunado,
que voté y esperé el año pasado,
te escondo, no vuelvas nunca más
desaparece cuanto antes con tus males.

Y si aún tienes un recuerdo
serás considerado el peor de la historia
por llevar la corona a los pueblos y ciudades,
terror de todos en todo el mundo.

Para el Año Nuevo una recomendación:
No me defraudes durante tu reinado,
para que cuando llegues a la cima de tu estado,
puedas recibir de todos una excelente evaluación.

Con el esfuerzo de todos nosotros puedes contar
para contribuir y colaborar a su éxito,
sanando enfermos, luchando por la paz
en cada rincón de este universo.

ANTONINO ROBALO -Cabo Verde-

POR UN RÉQUIEM

He perdido el alma de un amigo. Y los pájaros
no cantan
debajo del balcón lleno de migas. Huyen
los vientos por encima
de este cielo perturbado por los llantos.
¿Quién llora en los prados cuando
los ríos desbordados buscan sitio, desconsolados,
en mi casa sin techo?
He perdido a un amigo. Aceptaré la provocación
del destino y, sin rumbo, llegaré
hasta sus pasos.
Pedí a los dioses que me ayudaran,
pero mudos se quedaron ante mis plegarias.
Deslumbrantes,
entraron por la ventana los rayos
de ese sol que ciega los pensamientos.

Perdí la partida.
Vale la pena olvidarme de
los santos que aparecen imaginarios en mi mente
cansada. Sin perder el juicio.
Abandoné a un amigo... No cuesta nada borrar
el pasado cuando las luchas cuesta ganarlas.
He malgastado el tiempo.
Sin maletas, sin sueños,
me sobran los viajes al más allá
y a los cielos.
He perdido mi alma
ganándole a la muerte.
¿Quién va a creer que es fácil decirlo?

Tal vez, únicamente los poetas malditos.

ROSSI VAS -España-

VENGO

Voy desde tu espacio
cuerpo
vengo a mi vuelo
mente
descanso en tu palabra llave

cóctel de aromas a sangre enamorada,
fiesta verbal invasora de mi calma
y arrebatadora.
Viajo desde tu alma a tu lengua
en multitud de formas

amor alma,
gemela de mi néctar, sólo decir
solo
el universo sabe
de estas alquimias viajeras.

MARÍA ELENA MARTÍNEZ ROSILLO -España-

MI TESTAMENTO

Yo carezco de bienes terrenales
mas ello no me causa sentimiento,
pues dicha y gozo enarbolo como cetro
tal vez más, tal vez menos que todos los mortales.

A cambio soy la dueña de raudales de luz,
de colores y de galas, del cielo azul,
de las potentes alas del ensueño que a mi vera viaja,
del verde mar y de la playa baja,
de estrellas, de luceros y de andanzas.

Me pertenece igual la clara y llena fuente
que corre abajo del sendero
y cruza el prado llevando prisionero
el reflejo del sol entre la pena.

Míos son el aroma del bosque y de la arena,
la puesta del sol que muestra en la colina su brillante celaje;
la brisa que refresca en el estío
y las gotas temblantes de rocío.

Me corresponde el aroma de las flores

que exhalan su perfume en primavera
ofrendando su anhelo a la quimera;
la floresta que luce sus primores
y despierta olvidando los sopores
a los besos del sol estremecida
cual virgen que despierta de su boda
y en dulce languidez se estira toda,
recordando el éxtasis sin medida
en la entrega absoluta de su vida.

También me pertenece un real palacio
que tiene como base mi aposento
y por techo el enorme firmamento.

Se extiende en amplitud por el espacio
y en él brillan el oro y el topacio,
mora el azul turquesa de los mares,
la ilusión que recorta su silueta,
mis afanes inquietos de poeta
suaves a veces cual aroma sutil de los azahares,
turbulentas otras como fieros mares.

ADA LILIA CASTAÑEDA NEVÁREZ -México-

HABITACIÓN

A través de la ventana
la luz que pasa ilumina mi alma.
A través de ella
veo el jazmín sin flores
y a una mariposa de cerámica
que intenta volar.
La luz de la mañana fría
ilumina mi cuarto

donde mi amada
duerme profundamente
como un ángel cansado de viajar.
Su rostro ya no es lozano,
sus años de juventud
me los regaló hace décadas.
Cabizbaja y adormecida

no percibe la luz que aumenta
y las sombras que fallecen
como enfermos desahuciados.
Retratos y cortinas estranguladas
decoran el espacio
donde brilla el amor
y el deseo.

GILBERTO NAVARRO CAMACHO -México-

NUBE DE AUSENCIA

Más allá del recuerdo
donde anida el dolor
he enterrado los sueños
que forjara en tu amor.

Horizontes perdidos
hoy ocupan tu lugar
entre mares de olvidos
que no sé navegar.

Y volaron cual pájaros,
sin que mediara un adiós,
el calor de tu cuerpo
y tu ardiente pasión...

Han surgido mil sombras
que me ocultan tu sol
y una nube de ausencia
todo el cielo cubrió...

Hoy me horadan las penas,
se diluyen tus besos,
cual si fueran arenas
de un inmenso desierto.

Y me llené de nostalgias
pretendiendo olvidar
los dolores del alma
y mi suerte fatal.

EUCLIDES TORRES -Venezuela-

PRESENTE INFINITO

Te traía dormida en tanto despierto te buscaba, sentía tu aroma a tierra mojada de madrugada te pedía, impertinente tocaba tu sombra mientras discutías con el tiempo, parecíamos dos extraños con tanta vida juntos en la mirada, las preguntas volaban surcando la curiosidad ante repuestas que descansaban en la pradera del alma.

Me tenías en la punta de tu lengua, me perseguías detrás de la duda que atormenta, acusabas a la luna de ingrata mientras el sol reía porque sabía, nunca llegué porque nunca me fui, estaba allí en el consuelo que acariciabas pensándome en la tarde, quizá despistado en tu memoria pero habitante de tu esperanza, besabas la almohada agitabas mi nostalgia.

En el laberinto del misterios fue fácil reconocernos, eras la dama que caminaba de espalda cuando suspiraba, los labios que tenían escrito mi nombre aún en silencio, la piel que supuraba el deseo del roce de mis manos, el pecho abierto exacto para mis besos, el torso suave preparado para nuestros encuentro, la belleza única de tantas épocas encajada en tus hombros bellos, la benevolencia y recompensa a mis inviernos.

Soy el caballero inquieto con quien hablabas frente a tu espejo, al que le hacías el amor mientras naufragabas en tus sueños, el desconocido nocturno que miraba tus gemidos mientras cabalgabas en el sentimiento, aquel acompañante de tiempos, el mismo que tomó de tu boca la saliva que aún tiene dentro, el que apareció con rosas de versos, disfrazado de forastero, vestido de poeta.

Fuimos esos dos extraños que se traían de manos, aferrados en alma porque amarnos no es futuro ni pasado porque somos un presente infinito.

LUIS EMILIO TIGÜILÁ ROBLES -Guatemala-

TE ENCUENTRO EN LA MAJA DE GOYA

Museo del Prado

El alba desviste la noche
y tu canvas me regala vida.
Celebro mi liturgia en tu altar desnudo
hasta dibujar tu cuerpo
en la tela de mi piel y de mi mente.

Con las sombras se crean las figuras,
los pintores pintan.
Yo, cantor de la penumbra, me ilumino
extrayendo los pezones de tu espuma,
pintando el grito de nuestros dos colores
en una misma sílaba.

Me ilusionaría en algún momento
darte vuelta para recorrer tu espalda,
con inquisición de lujuria,
que explore tus acantilados tibios
la exquisitez de los contornos
tu oculto domicilio.

Querría luego ver los destellos
de cielo y agua en tus ojos oscuros
y gozar sin secretos el color de tu alma:
pero, Maja, dime: ¿es de noche o es de día,
es de oro, o es de fuego?

Del poemario Cantos al Encuentro de LUIS ALBERTO AMBROGGIO -Estados Unidos-

SOÑÉ

Soñé que te amaba
y en verdad te amaba.

Soñé que existías
y en verdad existías.

Soñé que te tenía
y sólo fue un sueño.

Un sueño dulce
y amargo.

Que se esfuma al despertar.

Al existir.

Al ser.

Que se desvanece en el ocaso.
Porque sólo lo soñé.

ROCA LILIANA DE TOMA JIMÉNEZ -Venezuela-

NO QUIERO MORIR

La muerte llama a la puerta de mi vida
pero no quiero morir.

Me dice: "Después de un tiempo
serás convertido en cenizas ardientes
y entonces no quedará rastro de ti".

La muerte llama a la puerta de mi vida
pero no quiero ir a su país.

Él está diciendo una y otra vez,
"La pira para ti está lista ahora
y no hay forma de volver".

La muerte llama a la puerta de mi vida
pero no quiero ir con ella
no sé

cómo puedo volver a esta hermosa tierra.
Cada momento él se está abrazando conmigo.

La muerte llama a la puerta de mi vida
pero no quiero responderle.

Ella dice: "Estoy sentada a tu lado,
junto a tu cama decorada con preciosas flores.
No sabes lo que pasará después de un tiempo".

La muerte llama a la puerta de mi vida
pero no quiero morir;
quiero vivir mal.
No quiero dejar nunca esta hermosa tierra
que es el cielo para mí.

MILI DAS -India- Traducción Josep Juárez

VIGILIA

Esta noche las horas son eternas,
un gran huracán anidó en mis sienas,
una niebla bruna cerró mis párpados
para no dejar ver la mar en calma.

Esta noche pálida, sin verbena,
silenció la sinfonía de acordes,
oleadas de pífanos quejosos
que velan por la pena y el sigilo.

Esta noche ya no quiere cantar,
ni danzar con el son de mil tambores,
ni navegar como los marineros.

Esta noche no deja de penar
con la herida profunda de la ausencia
y el dolor frío que dejó febrero.

PACO DAMAS -España-

ÁNGELES EN DESGRACIA

A los ángeles damnificados
unas garras hambrientas
los vistieron de desdicha.

En irreverente agonía
se desplomaron mientras bailaban
acordes celestiales de un tango

siglo XX.

En cámara lenta,
incrédulos,
muertos,
contemplan desde su pedestal
huesos sangrantes de su nombre

y el borrador del epitafio
que el ladrón de plumas
les arrebató
en el último verano.

Sus aureolas mirando al cielo,
perecen en luz de doradas gotas.

LEONOR RIVEROS HERRERA -Colombia-

LAS ACEQUIAS DEL DÍA

La canción es pegadiza,
todos menean la cabeza, negando,
al ritmo sencillo
que no es preciso seguir.

La música, mientras, se derrama,
arrastrando la fatiga
como una avalancha

de ramas ardiendo.
La náusea espera,
en las acequias del día.

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ -España-

TE QUIERO

Yo no sé si es amor o quizás deseo, solo te puedo decir con total seguridad, que tengo unos sentimientos muy hermosos hacia ti.

No veo el día en que me vea reflejada, en esos hermosos ojos negros, con expresión de niña traviesa.

Sé que algún día podré tocarte, besarte, decirte muy cerca lo mucho que tu significas para mí, del amor que siento por ti.

Cuando pueda pasar mis manos por todo tu cuerpo y que mis manos sientan la calidez de tu piel, será un momento de dicha suprema.

Te quiero a mi lado segura, feliz y

que te entregues por completo, solo quiero que seas tú, quiero que mi amor te pueda ser feliz.

Solo deseo que estés feliz, sin remordimientos, sin quejas, que todo lo que hagas, lo hagas porque realmente lo desees.

Te quiero a mi lado pero feliz.

XIOMARA VALDERRAMA -Venezuela-

"Y si, es muy bonito estar ilusionado de un sueño, porque existe ese secreto que el oculta, vive con una mujer y la tiene bloqueada de las redes sociales...

Así esa su conquista creará que él tiene un sentimiento real por ella... Pobre tonta, si supiera en las redes de quien está cayendo.

Y esa otra enamorada no lo sabe y tal vez nunca lo sabrá.

Vivirá ilusionada con los mensajitos prohibidos que le envía el tipo mentiroso, y se coquetean, y sonríen, y le dice que es la más bella que las estrellas...

¡Claro!

Mientras su mujer duerme a su lado, él le dice a la conquista que está solo y que desearía estar en su compañía, que ya estalla de deseo por tenerla entre sus brazos y poder hacerle el amor...

Mientras tanto lleva una vida en pareja, con toda la cotidianidad que eso conlleva. Discusiones y desilusiones, reclamos y celos por el descuido a esa mujer que vive con el...

Ahhhh...

Pero para aquella que se encuentra tan distante, esa la que vive en otra ciudad, ¡sí! Esa la que solo conoce por audios, videochats, mensajes y un millón de palabras de amor...

Para ella siempre está, y él se deja piroppear porque le llega al ego, y su grandísima vanidad.

¿Y así se atreven a decir que es bello estar enamorado a distancia?

Y es que no todos saben de valores ni de integridad.

Se burlan de la mujer, critican y les estorba la que tienen a un lado, mientras el resto sólo conoce su falsa identidad.

No te enamores, no te enamores de aquel que miente, y te endulza el oído mientras destila veneno a quién le prometió lealtad.

No, no la conoce en absoluto. Y en tiempos de derrotas, cuándo ella no lo abandonó, él a ella la engañó, se burló y de paso le dijo que todas las mujeres eran unas tontas.

Oh, mal sabor de boca te quedará cuando descubras la cruel realidad..."

ADRY XHINA -México-

AQUELLA NOCHE DESCUBRÍ EL AMOR

Aquél día reluciente de alegría,
transparente e inocente
sin pensamientos ocultos,
ni caminar acelerado.

Sentí posar tu mirada en la mía
intensa y desprendible,
dejando minuciosas huellas
en mi sentir.

Imborrable amor se volvió
magia de noches largas,

e intranquilos sueños.

¡Aquella noche!
¡Sí aquella noche descubrí el amor!

Sólo con ver tu mirar
ingresé en ellos
como un ave Fénix,
revoloteando en tus adentros
cada sentir mío y tuyo.

Descubrí él amor en cada palabra

tuya.

Tan finas y melodiosas,
me neutralizaban hasta quedar atrapada.

Fuiste el pequeño y gran mundo
que descubrí sin ser amada,
peor acariciada.

Pero eras ya...

Mi primer y gran amor de mis tormentos,
lágrimas sin aciertos, y latentes

YRAG GALEANO -Ecuador-

PEQUEÑOS POEMAS

Un gesto, una palabra, grandes y pequeños detalles de la vida que nos ayudan a seguir
hermosos momentos que no se olvidan, y son parte de las almas que cobijan ese bello sentir...

Nido de pájaros sedientos de sueños, que siempre vuelan con rumbo a un mismo lugar
y desafiando grandes tormentas, van en busca del camino que los lleva hacia la libertad...

Trepado en el árbol de la sabiduría, intento dilucidar muchas cosas que quisiera entender
mas las respuestas se vuelven esquivas, y me pierdo en oscuro laberinto sin poder volver...

Sigo esperando el día en que se abran las mentes y sople el viento de la humanidad
y arrase con la intolerancia de toda la gente, que solo nos trae la desidia y el mal...

HÉCTOR RECHE -Argentina-

EL PRIVILEGIO DE LA VIDA

Brindo
porque seamos capaces
de mirar,
más allá de las heridas.

Porque la estela
de nuestros pasos
sea de luz
y armonía.

Y aún
con el alma rota,
hagamos brillar
nuestros días.

Por qué los tropiezos
sean consejos
que al oído
no susurre la vida.

Y sepamos valorar
que cada vez que respiramos
el Señor nos está brindando,
el mejor regalo
que nos puede obsequiar.

El privilegio de...
"LA VIDA"

MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ -México-

Entra la luz
por mi ventana,
te tengo a mi lado,
¡ya nada me falta!

Del libro Dime qué es lo que siento de JUAN MURILLO CASTILLEJO -España-

OBSEQUIO INESPERADO

Un poco nerviosa, ansiosa y quizá paranoica, había llegado el día tan esperado por mí, el momento de mi partida. Debía decir adiós a la vida y caminar hasta encontrar ese maldito lugar llamado "infierno". A principio sentí un escalofrío recorrer en cada centímetro de mi piel, escuchaba voces siniestras repitiendo una y otra vez; "Bienvenida seas", miré a mi alrededor, oscuridad y tinieblas, me volteé buscando la entrada pero había desaparecido, no tenía escapatoria, continué, a lo lejos vi un poco de claridad, estuvo extraño ver luz en el infierno, una sensación de alivio tropezó conmigo y llamó mi atención, por segundos me sentí protegida, continué por el pasillo hasta llegar a una pradera, preguntaba a mí misma, ¿dónde estoy?, ¿en el infierno hay luz?

A pesar de haber luz, estaba nublado el cielo, cuervos volando de un lado a otro, árboles secos y desolados, me adentraba de poco a poco, la neblina acaparaba el lugar, para mi asombro había una joven acostada en una de las ramas secas de un árbol, los cuervos la picoteaban pero ella no sangraba ni se movía, pensé; "¿debe de estar muerta!" Había ignorado un detalle, yo también estaba muerta, todo me parecía extraño, estaba acostumbrada a leer historias donde describen al infierno como un lugar horripilante, hediondo, macabro, oscuro, con temperaturas muy elevadas, sin embargo no era así, no donde me encontraba, me sentí a gusto, era un poco colorido y el ambiente no era pesado, quería acercarme a ella mas no me atrevía, temía a que los cuervos me picotearan y terminar como ella. En el momento no sabía si correr, gritar o acercarme al árbol, me hablé a mí misma; "no seas cobarde, atrévete qué más da, acaso, ¿tienes algo que perder?, ¡ya estás muerta!", respiré profundo varias veces, cerré mis puños y me acerqué, pregunté; ¿estás bien?, no contestó, volví a preguntar; ¿me escuchas?, ella me miró y sonrió, me asusté tanto que al dar pasos hacia atrás, tropecé con una piedra y caí al suelo, ella se reía a carcajadas y dijo; no temas, tú me conoces y yo a ti, más de lo que imaginas. La miré extraño y le dije; ¡tú y yo!, no, no creo, ella me dice; obsérvame bien. En un abrir y cerrar de ojos ella se encontraba frente a mí, extendí mi mano y toqué su rostro, en ese instante sentí una fuerte conexión, sentí que ella era parte de mí, ¿cómo es posible?, nunca antes le había conocido, su energía se coló hasta mis entrañas causando un mar de lágrimas y sentimientos encontrados, ¿qué sucede?, volví a mirar su rostro y sus ojos brillaban de una manera peculiar, ella tomó mis manos y las colocó en su pecho y preguntó; ¿qué sientes?, contesté; tú corazón está latiendo, ¡aún tienes vida!, ella volvió a sonreír y me dijo; aún tienes vida, miré a todos lados y dije; ¿aún tengo vida?, ¿de qué hablas?, yo me quité la vida caminé por el infierno, seguí la claridad hasta encontrarme contigo, eres un fantasma.

Los cuervos detuvieron su vuelo, se postraron delante de ambas, todo a mi alrededor daba vueltas, sus manos se unían a las mías, su mirada penetraba hasta alcanzar mis pensamientos, una luz resplandeciente salía de mi cuerpo, a la vez ella iba desapareciendo, intenté despegarme, era imposible, yo era ella y ella era yo. Los minutos pasaban y aún no comprendía que sucedía, logré detener la transición por unos segundos y alcancé a preguntarle; ¿quién eres y cuál es tu misión?, con voz suave me habló al oído; es tu alma, es tu espíritu, eres tú, puedes observarme porque soy tu reflejo, tienes un obsequio en tus manos, un obsequio inesperado, se te ha otorgado una última oportunidad, llegaste hasta aquí, este lugar es el descanso de los inocentes, aquí no es permitido la tortura, la esclavitud, mucho menos el desprecio y la burla, aquí estarás cómoda, en soledad, sin tiempo, sin ataduras.

Minutos de silencio, suspiré y pregunté; ¿por qué yo?, contestó; la vida fue injusta contigo, el destino fue torcido, fuiste elegida por el dolor, traición, desesperanza, amargura y maldición, en vida te tocó pagar lo que el infierno ofrece, es tiempo del descanso eterno.

Acepté el obsequio inesperado, descanso del infierno aunque pertenezco a él.

JEANNETTE FIGUEROA -Puerto Rico / Estados Unidos-

SOMOS CRIATURAS DE HÁBITOS

En nuestros encuentros,

la distancia entre nosotros es el humo
de cigarrillos enlazados.

En nuestros desencuentros,
sólo hay una taza de té caliente

con un terrón de azúcar.

SANAZ DAVOODZADEH FAR -Irán-

GALEÓN

Conocí el mundo y el universo,
me uní a ellos como a tu alma,
subí por las columnas del desánimo,
me conté como un segundo más en el tiempo.
Hice de mí una historia, un cuento,
un libro de valor arcaico

con letras de esclavo,
una biblioteca de pergaminos viejos.
Caminé con los herreros,
hombres de silente piel,
que hicieron de una espada

la mayor sabiduría del fuego.
Y de sus cenizas, el viento
me llevó a ese galeón
que surcó las guerras
donde hubo lágrimas, y un beso.

ELÍAS ENRIQUE VIQUEIRA LASPRILLA -España-

Olvidar y perdonar a los que realmente te asesinan.
Me rasgo y me enfurezco, me consume toda la ira.
Solo orando podré encontrar la paz del perdón.
Pero en esta oración no había ningún dios allí.
No había nadie en ningún reino para cuidarme.
La tormenta se enfrió en mi alma, se congeló fría,
como hielo, tiemblo, tengo miedo mucho miedo.
Mi alma sin dejar rastro, empezó a esconderse.
Dios mío... me dolió, cualquier amor habría bastado..
Hice lo que tuve que hacer para sobrevivir.
Así con una mano, maté mi interior, me maté yo.
Un sacrificio que finalmente cesa con la muerte.

Finjo vivir en la danza de los narcisos.
Sólo funciona si estás vivo.
Usó fragmentos de amor como un Kit de supervivencia.
He aprendido a morir.
Ahora solo soy un extraño para mí.
Aprendí a crecer y dejar que el mundo viva.
Como un lirio salvaje roto por el viento.
He vagado muerto, como la danza vivaz.

Al lado del lago, debajo de los árboles,
agitando el viento y bailando en la brisa.

CHE-BAZAN SANCHO -España-

A QUIEN EN LA SOMBRA ME CRITICA

Nunca llueve a gusto de todos
ni el cielo parece tan bonito
cuando el Sol se hunde en el mar infinito.
Las aguas limpias, convierten en lodo

Quiero alegrarte el día y la vida
compartiendo versos y noticias,
enseñando fotos de mis comidas,

de lo bien que mi mujer guisa
Te enseñó también reportajes
ilustrados con fotos preciosas
de mis eventos y mis viajes
y te cuento anécdotas hermosas
Pero si te ofende lo que publico

desde el lunes hasta el domingo
para ti con esmero y con cariño
¡Coge el camino, vete a otro sitio!

No manches el sofá que te ofrecí
ni viertas calumnias sobre mi vida,
las palabras dan vueltas, son retorcidas
y el daño que me haces, vuelve a por ti.

JUAN PAN GARCÍA -España-

PARTIDA

Puedes irte en cuerpo
jamás en alma,
puede irse tu piel entre brisas
y mañanas,
pero nunca tu recuerdo,
en
juramentos de que nos amaríamos
hasta el fin de las palabras,
porque
te quedarás dormida por siempre

en
mi mirada
y en mil
versos que te he dedicado
en la noche larga,
donde solo las estrellas
me hablan,
de nuestro amor tan grande
que nació como manantiales,
donde ellas con sus luces te dibujan

en alas de luciérnagas,
que revolotean en
aquel árbol,
donde tallamos
nuestros besos
por toda esta existencia,
y en el infinito,
donde el tiempo
no es nada.

RAÚL FILIPPI PEREDO -Chile-

CUANDO VAS A COMPRENDER

Cuando vas a comprender
que te amo
más que a mi vida...
Sin embargo
haces mil herida (al corazón)
y te marchas sin razón...

Cuando vas a comprender
que mi mundo
eres tú, mujer...
No destruyas esto de
adentro... (Que es amor)

que palpita por una ilusión...

Cuando vas a comprender
que al final
te estás haciendo daño...
Terminarás suplicando
(por favor)
que regrese a tu amor...

Cuando vas a comprender
que sin ti

no valgo nada...
Tú llenas mi mirada
(con amor)
y mi mundo solo es de ti...

Y cuando estés muy sola
sufirás por tus engaños...
y comprenderás que este amor
ha sido por tus encantos...
Y volverás, a buscarme
para que te ame una vez más...

FEDERICO COCA DÍAZ -Bolivia-

LO QUE APRECIO DE TI

Es tu forma desenfadada,
de mirar en varios sentidos.

Son tus labios, tus manos,
tu mirada incierta,
que me desconcierta.

Lo que aprecio de ti,
es tu osadía, tu altivez,
la ternura que destilas,
tu fría y pálida sensatez.

Admiro de ti,

esa forma de amar indiferente,
que te clasifica,
como un llanero solitario,
que vive sin el arte de amarme,
no a tu manera,
sino a la que mi cuerpo espera

LILIBET LEÓN VALDÉS -Cuba-

TUS OJOS

Tus ojos tienen alma,
tienen paz, tienen mirada,
profunda, amada, sentida.
Tus ojos tienen melodía,
viven cada día,

me reclaman.
Tus ojos crean espacios infinitos,
seducen, abducen.
Tus ojos pertrechan mi vida,

alivian las tristezas,
toman atardeceres,
engrandecen la amanecida.
Tus ojos son la voz,
son mi esperanza acaecida.

PACO VELÁZQUEZ -España-

LEJOS ESTARÁS

Lejos estarás
en donde yo no te olvide
tejidos variopintos de croché
en las bandadas de pájaros
que raudos vuelan en la tarde
picoteando los noctámbulos besos
adosados entre palmeras
entre frutales árboles de cerezos
las caricias fluyeron en cascadas intrépidas
con orgasmos sin vestigios
orates sensaciones de indómito placer

rosas y margaritas del silvestre jardín
que con terquedad no quiero abandonar
porque tu recuerdo se esconde en cada perfume
y tus hermosos ojos circundan los pétalos de fantasía
que dulces se niegan a no mirarme
mientras que se cierran cuando discurre la orgía
cada hoja es una caricia
y cada tallo una cruel espina
del recuerdo que no me abandona
porque tu ausencia es una dolorosa injusticia

MARIO BERMÚDEZ -Colombia-

SIN DETRITOS...

En el horizonte de mi mente,
no hay ni auroras,
no hay ponientes.
El espíritu en mi carne
orbitando; el alma.
Esclavo de mi propia luna.
Ser honesto, no es ser indiferente.
Ser sensible, no es ser débil.
Ser querer, no es saber amar.
Tener, sin poseer
ver, sin tener que mirar.
Oír donde nada se puede escuchar
y tocarse en uno, los que vendrán.
De la mano franca,

de sus líneas surcadas en destinos.
En la misma voluntad del asir,
sin agarrar, sin arrebatarse.
Del saber por saber más,
equivocado o no; decidir.
Esculpir a derrumbar,
gestar a destruir.
Hoy despierta en mí; humanidad.
Hoy, del mismo ayer, los que vendrán;
del mañana los que se van.
Esto de pasar los días, soles y lunas,
no es el vivir;
vivir es morir todos los días, para volver a nacer,
la muerte digna también es eternidad.

MARCELO RAMTES PAMELLO -Argentina-

MI NUEVO AMOR

Tu belleza es impecable,
tus ojos, mi lumbrera
eres tú la primera
que llego a mi corazón intocable.

He sentido amor verdadero,
he sentido tu calor,
en tu corazón el primero

que alivió este dolor.

Ya tengo un nuevo amor,
que sanó mis cicatrices,
las que atropellaron otras,
pero ya salieron nuevas raíces.

Tengo un nuevo amanecer

un nuevo comienzo,
tengo mucho que agradecer
al Dios gran supremo.

Eres tú mi corazón.
Me alegra a verte tenido.
Contigo me siento seguro
y que me hallas comprendido.

ANTONY WAR COLÓN -Puerto Rico-

¿DÓNDE QUEDÓ?

Dónde quedó ese amor
que había entre los dos,
esa ilusión tenue que
entre nosotros un día
se formó,
esa magia que nos envolvía
con cada mirada,
en cada conversación.

¿Dónde quedaron las promesas?
Ese juramento de jamás
separarnos,

de nunca dejar morir
nuestro amor,
a dónde se esfumó esa
pasión que por mí tú
sentías,
todos tus besos,
todas tus caricias que
tanto me estremecían.

¿Dónde quedó nuestro sueño?
¿Acaso fue una quimera?

O sólo fue ilusión de mi
tonto corazón que anhelaba
tanto el amor...
Dónde quedaron todas
esas palabras que salían
de tus labios,
tus tantos " Te Amo "
dónde está ese ingrato
amor que me hizo soñar.

¿Que nos sucedió?
Dímelo amor

HEILYN RAMÍREZ -Venezuela-

ASÍ, SIMPLEMENTE, TÚ

Algunas nubes rojas enamoradas de la brisa, juegan en el cielo.
Un azulado picaflor bebe las savias de una flor, en un estío de rojos
y en la luz de ese paisaje tu imagen de aroma y flor entibió mis ojos.

La suave brisa fresca esculpe con el tenue ropaje, tu cuerpo.
Rizos de sol y oro acarician tu rostro, entre los luceros de tus ojos
y sonrío como el picaflor a su flor, a tu belleza y tu infantil sonrojo.

Mis manos amantes recogen los pétalos y el aroma de tu piel.
Cuando recorren el barranco de tus pechos de pétalos de una rosa
y vivo en el oasis de tu cuerpo tenue, como el de una bella mariposa.

Quiero ser mar y espuma para besar tus pies de nácar y corolas.
Te desnudaré entre las olas con el infinito placer del amor soberano
y amándote sin límites beberé de tu boca mi sed, placer descarriado.

Tu risa invade el silencio que se arrulla y esconde, en una flor.
Un beso sorprendido escapa de tu boca y se aposenta tibio, en la mía
mi corazón estalla en la música íntima al instante de conocer tu amor.

Mujer, déjame regar las flores de tus días, respirar entre tus pétalos.
Déjame vivir otras quimeras, en el desierto donde habitan mis sueños
entre tu piel y tu labios volando tus manos, y sin pensar en el tiempo.

Nuestro amor ha de abolir las fronteras de nuestros cuerpos.
Sentiremos el éxtasis de la comunión de ser dos amores conjugados
mujer y hombre, arrebatados por la vida, en alborozo enamorados.

Amor, bésame y llévame al cielo, sin salir de nuestro lecho.
Quiero tu amor para siempre, olvidando mis grises esperas, vida mía
y lenta y dulcemente hacerte mía, ente todas mis ansias desmedidas.

Déjame reposar en tu regazo, amor de todos mis instantes.
Te enseñaré versos con palabras tibias hasta arrancarte tus lágrimas
divina y dulce mujer de pasiones descarriadas, que me robas el alma.

Desde el mismo instante que besé tu infantil sonrojo
como un susurro dulce, me enamoré para siempre
de ti, por el resto de todos los días de mi vida.

MANUEL F. ROMERO MAZZIOTTI -Argentina-

SER

a los artesanos del mundo

Las neuronas reseca del cerebro
inutilizables
arrojadas
a la basura
de mi ansiedad,

actúan
de nuevo
Contra
mí.

Contra
todos los
que
piensan.

Del libro AMANET de SABAHUDIN HADZIALIC -Bosnia Herzegovina-

EL MISTERIO DE ESTA NUBE LLAMADA: (MAMMATU)

A veces, esas nubes raras que se pasean por el cielo de mi tierra, -adivinando sólo sombras- esta con su nombre tan raro se ha encogido alrededor de ti, para decirte su nombre que es: (nube Mammatu).

Estás en medio de ruidos, apagados, sin embargo, estás en un lugar soñado entre la cima de las "grajas" y el tajo, "Algarín" en medio del campo que esta mañana humea misterio...

Feliz a quien de pronto se le desvanece la niebla, cortina diáfana en todas partes cuando le pronuncian el nombre de esta extraña nube, que no es otro que: "Mammatu".

La claridad penetra cuidadosamente hasta el Charcón y las primeras casas del Gastor, hasta los pinos y los algarrobales, entonces, de pronto, allá arriba brilla claro el azul celeste las casas se tornan en ladrillo rojo y blancas de cal.

Delante de ti, detrás de ti, por doquier contemplas la lejanía de la tierra "roja" el aire de levante, la torre con su cigüeñas y el "puerto de la cruz" con el agradable paseo de la breña.

¿Jurarías que, desde allá, se ve el "jaral" detrás del horizonte está la presa de El Gastor Zahara? que ríe y vitorea a los arrieros que caminan por la vereca, y le hace señas al año nuevo, que se lleve la "pandemia" y tú te quedas esperando el cumplimento.

RAFAEL CHACÓN CHÁVEZ -República Dominicana-

ÁNGEL DE LA FLOR

El tiempo en las retinas
pasa fugaz cual cometa Halley
bajo alero de los párpados.

Ángel de la flor, no se aleje,
no logro vivir en armonía
con mis horas tristes.

Me lacera el follaje sanguíneo
se alimenta del humus de mis estepas.
En esta noche degollada
el mundo viste de quietud perpetua.

Imploro, deje que repose mi agónico
cansancio en su tórrido desierto.

Quiero en su tremolante remanso
solfear mi letanía recostada a su orilla.

Anclar en su puerto mi barquilla,
a pocos dejo este pantanoso lar.

Mi tronco se descascara
mis hojas gangrenadas
se desgarran a plena luna
y se apagan mis albas.

Las osamentas de mis cuitas
dejo a merced de cuervos,
que el tiempo los desdeñe

si desatan su atadura.

Cada luna nueva
esparzan mis cenizas
en las cuerdas de una lira
como lírica inconclusa.
Cada viernes santo
vuelva mi fantasma
con mirada ufana a depositar un beso
en la punta de mi cruz envejecida.

Ángel de la flor estaré observando
con mis retinas muertas
huérfanas de oraciones
y del verde brote de alabanza.

NERY IGNACIA LÓPEZ CUBILLA -Paraguay-

ANDA, AMADA MÍA

¿Cómo supones que pueda quitarme tu fragancia de mi piel?
¿Cómo podría secar la humedad que dejaron tus labios en el desierto de los míos?
Anda, dime tú,
¿cómo olvidar tu nombre
si está tatuado en mi mente y me lo repite cada día?
Anda, amada mía,
¿cómo puedes ignorar la Luna, si fue testigo de febril concupiscencia hasta sentir nuestra agonía?
Anda,
¿dime si miento, si después del rito nocturno
no decías en la regadera:
"lavemos los pecados
de nuestros cuerpos agotados"
Anda, amor,
volvamos a la vida,
aún nos queda un largo
trecho todavía.

RAÚL SILVA -México-

BROTOS DE PRIMAVERA

De nuevo invierno
otro enero glacial
que llega apoderándose
de mi empeño.
Y que se acomoda
en el paréntesis

que la calidez sostuvo
mientras incitabas
dedicación y osadía.
Apenas nacen versos
de este frío polar

no me llevo bien
con la gélida aspereza.
Y ya, sólo aguardo
el tentador deshielo
que brota en tu morar
estimulando primaveras.

ELVIRA BOSCH -España-

A VECES SOLO A VECES...

Intento corregir mi diario para después
arrojarlo a la caldera del infierno.
Desnuda ante ti nace la ilusión que no volverá a nacer.
Perdidas entre tu sombra y la mía las ansias de irrealidad.
Una azucena sobre la almohada mendiga sin razón,
camina ausente buscando la salida hacia la fértil constancia.
Licuado el inanunciado rito de iniciación,
póstuma nieve artificial dulcemente encarcelada.
Capturar el embotellado océano posado sobre la dórica verdad,
conducido por el ímpetu y las sedantes revelaciones,
izada de espinas la indómita desnudez del viento desgastado,
el envoltorio iconoclasta sepultado bajo el peso de la quimera fugaz.
Creciente permeabilidad de la libertad encerrada en el silencio,
cristal que hiere la yugular de las margaritas lactantes.
A veces solo a veces, obsesionada con el espejo en el que te miras,
me entrevisto a mí misma, vuelvo a tomar posesión de mi vida,
planto car a la necesidad de creer,
así queda el destino unido en una sola piel.
Mírame a los ojos y no preguntes nada...

Mª PILAR REDONDO LÓPEZ -España-

AMOR EN LA SANGRE

Me destroza mi tiempo sin tu tiempo,
en la jaula del dolor pasa mi vida,
son claroscuros indelebles, piel pura.
Entristece mis sueños más profundos,
veo tu sombra, permaneces sin quererlo.
He atravesado páramos por deshacerme
del olor de tu piel fijo en mi cuerpo.
He llorado de rabia y de impotencia
con la belleza de los blancos cementerios.
He marcado a otros seres por amarte
en las afueras de lo honroso y lo correcto.
He dañado vidas por querer que otros brazos
fueran el destino de mis manos emprendiendo

la fugaz aventura de caricias y estremecimientos.
Y perenne cabalgas, siempre firme
por tu felicidad encontrada en el extremo
de la plaza de los rosales floreciendo.
¿Cuánto puedo perder por esta herida?
¿Cuánta vida habré aniquilado en el empeño?
Ni siquiera percibo tu figura, mas todo lo amado
lleva la impronta de tu aliento.
Todo, olores, visiones y sentires
los maneja el fantasma a ti presto,
obediente y para siempre en mis adentros.
Es inútil quererte, es un infierno,
pero mi sangre es el rojo de tus besos.

PACO JOSÉ GONZÁLEZ DÍAZ -España-

SUEÑOS DISPERSOS

Sos tan solo un recuerdo
vagas en la eternidad,
siento no estoy cuerdo
sos ángel esta navidad.

Te fuiste como un lucero
que brillas en el oriente,
¡ah! luz de mi candelero
a quien amo dulcemente.

¿Estoy soñando despierto?
¿O despierto voy soñando?
Siento ya todo desierto,
por el desierto volando.

Mi pobre alma ya vacía
no se consuela hijo mío,
está doliente todavía;
no quiero corazón impío.

Quiero un corazón puro,
quiero un corazón lleno

que a la vez sea bien duro,
que sea pleno y muy tierno.

Nuestro viaje aún continúa,
el dolor es persistente
pues mi dolor no se atenúa
está vivo y latente.

El pasado fue aciago,
presente incertidumbre,
que este sea de dialogo
que no sea podredumbre.

Y que haya paz en YEMEN,
RÉQUIEM por los abatidos,
una oración y amén;
no escucho sus latidos.

Sos tan solo un recuerdo,
¿estoy soñando despierto?
Siento que no estoy cuerdo

siento ya todo desierto.

Consuelo a los dolientes
que la luz guie el camino
de corazones valientes,
que los lleve a buen sino.

Este sueño es disperso,
¡dormido, tal vez despierto!
Van fluyendo estos versos
en este mundo incierto.

El caos es gran enseñanza
es sinónimo de cambios,
es señal de esperanza
es rechazar los resabios.

Certeza de año nuevo,
esperanza a flor de piel
de tu vida sea renuevo
que el nuevo año sea miel.

JOSÉ VERDE CRESPO -México-

INSOMNIO

Perviertes el sueño de la luna
arde en tu piel,
insomnio de tu boca

que lubrica las palabras,
las sentimos como hilos calientes

encontrando cada rincón de nuestros cuerpos,
atarnos las piernas, atarnos uno al otro.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA -México-

¡NO QUIERO SER!

No quiero ser la
Musa de un poeta...

Pues tan efímera es
la musa, que en cada
verso puede ser cambiada, en cada Poema se
consume...

La musa del poeta
llega y se va sin que
él pueda evitarlo,
sin que pueda retenerla...

No quiero ser un verso
ni un poema, quiero
ser la poesía de su vida...

La fortaleza del amor
de una mujer, no está
en ser la musa del
Poeta...

Está en ser la mujer
que lleva en su corazón
el hombre y no
el poeta...

La fortaleza del amor
de un hombre no está
en sus letras, sino en
lo que guarda su alma
y corazón...

Por eso no quiero
ser la musa de
un poeta...

Quiero ser la mujer
que guarda en
su corazón...

La compañera de un
hombre quiero ser,
el centro de su amor,
la mujer de su vida...

No quiero ser la musa
del Poeta, quiero ser su
mujer...

A la que jamás rompa
sus alas, la que deje
volar por su propia
cuenta, aunque de su corazón jamás la desprenda...

No quiero ser la obra inacabada de un poeta
no quiero ser su débil
Musa, llamada débil
tan solo por ser mujer...

Mientras él sea llamado
el sexo fuerte tan solo
por ser hombre, pues
la fortaleza del hombre
que yo ame, quiero sentirla en sus brazos solo cuando me abrace...

No quiero ser la musa
de un poeta , pues cualquiera es musa...

Yo tan solo quiero ser la
Mujer del hombre que
¡Yo ame!...

MARY COCO GONZÁLEZ -México-

LA CANDELA

Llora cera caliente
La candela
Y poco a poco
Se llena de fatiga
Su llama va creciendo
Se vuelve más fuerte y agresiva
La candela es más chica

Su piel va cayendo sobre el suelo
Mira a la par la suerte de su hermana gemela
Le sirve de reflejo
Porque se siente morir
Se siente menos
Caracol bajo montaña del sal
Lagartija tostada en el desierto

Panecillo viejo en la canasta
Que poco a poco se vuelve diferente
Casi piedra nunca musgo nunca yerba
Ni siquiera un fantasma una quimera
Sedimento de su propia lluvia
La candela

ADÁN VIVAS -Costa Rica-

ORÍGEN Y ESPERANZA

Si, duele este sopor, si, te avecina
te sufraga en un incierto mañana
ese temor asolapado,
no, no tortures tus sueños.
Los frutos están en su pureza
en los árboles permanentes
y los pájaros traen cada mañana
en sus alas
el rocío de esperanza proclamada.
Allí, donde vives,
en el hogar del alma
arde invicta la marcha de los días,
y entre dos soles
se puede sentir la vida aún
cuando extiendes tus manos en ofrenda,
compartiendo, el mismo cielo que te cubre.
Afirma las raíces, aunque sople el vendaval
arráigate en el amor

esa es la morada eterna.
Todo lo amando no tiene final, solo es
principio.
El rosal ampara su belleza
siempre cunde de la tierra su tersura,
siempre florece,
como si fuera un canto de pobladas luces
coloreadas con los pinceles que arroja el
viento.
Pan es origen del trigo,
la mañana saborea siempre su amalgama.
Afuera de ti mismo solo se azuza
el temblor de lo incierto.
Ve de frente al hogar
a recoger la vid de las palabras
esas que detendrán ese alud de
incomprensibles
desiertos.

MIRTHA VERDE-RAMO -Chile-

RESBALÓN...

Resbalé.
Caí a la alcantarilla.
Me dormí largo rato.
Soñé contigo.
Probé una paz indescriptible;
una paz que acaricia el corazón.

Me levanté
y
quedamente empecé a contar mis pasos,
rumiando cada uno de ellos

bajo aquel diluvio.
¡Bendita lluvia que lavó mi ropa
y
se llevó mi mugre!

JUAN C. PAVÓN -Nicaragua-

VUELO DE UNICORNIO

Te llevaré como si fueras mi sangre,
la niña de mis ojos...
Como si fueras mi iglesia, mi patria,
mi hogar...
Mi novia, mi fiel amiga,
mi dulce amor.
Te trataré en el viaje
como si fueras mis alas,
como mi piel, como la mujer elegida,
otras veces,...
como si fueras mi hermana,
prima, hija, cómplice,
mi tierna amante.
Como mi prima, hermana,

querida en luna llena,
como niña consentida,
como singular mujer.
Varona, ninfa, musa y geisha...
Como si fueras mi discípula,
estrella, luna y flor.
Como esencia milagrosa,
He de tratarte,
me es necesario,
como si fueras una Ada,
una hechicera veloz,
como si fueras mi nave,
mi vida, destino y flor.

Mi reina, mi patrona,
un cielo preciado, por bello.
Como si fueras la mar,
ama, reina y norte.
Como sirena cansada
esperando océano.
Como si fueras mi uña,
te trataré como selecta,
como si fueras mi mujer.
Súbete para llevarte
en mis lomos mujer
para llevarte fuera del mundo
si lo deseas mi amor...
en un vuelo de unicornio.

Del libro *El cantar de los cantares de un cantor de YUN FUENTES -Panamá-*

LOS COLORES DE GAUGUIN

A Raphaël Confiant.

“El caimito de cáscara violeta y morada, el ícaco entre ocre y anaranjado, el anón rojo que ha reinventado el rosado para convertirlo en un color más viril, la guanábana y su verde austero, profundo incluso, la maracuyá tan amarilla y frágil que sabe a la infancia” Raphaël Confiant

¿En sus pinturas de Martinica,
Gauguin encontró el crepúsculo de sus fantasías?
¿O en esa búsqueda de libertad
el azul del mar lo llevo por caminos
desconocidos que abrieron sus
pupilas al horizonte de los cielos?
Somos caminantes de la vida
pincelamos nuestro destino,
vamos abriendo caminos
a punta de tijeras.
Entonces se abren puertas y ventanas.
Llegamos a lugares nunca imaginados,
a veces somos unos viajeros, portadores
de colores que asombran las aguas,

y los sueños de nuestros corazones.
Los paisajes, los negricillos, los culíes,
los bekés, los blancos francia, los blancos país...
¿catapultaron al pintor
hacia un universo pleno de matices?
Igualmente nosotros,
por canciones, poemas, textos,
somos el futuro de las gaviotas
que vuelan surcando los
mares verdes, azules, grises...

¿Es Confiant, a través de la pintura y sus colores,
el sendero de Gauguin?
¿O es Gauguin el sendero de Confiant?

RAFAEL ESCOBAR GUERRERO -Colombia-

VINE POR EL ALHELÍ

Se escucha en este remanso
burbuja del agua loca,
el río no se desboca
en este codo tan manso.
En curiosidad descanso,
no traigo cordel o anzuelo,
he venido por el vuelo
del chaucato y cuculí
vine por el alhelí
que me perfume el pañuelo.

Perdí noción de las horas
y me pide alforja el tambo,
¿y qué hace aquel tonto zambo
buscando arbusto de moras?

Y por qué tanto demoras,
enjuagando el corazón,
y que dice esa canción
que silbas al caminar,
pa' qué tanto preguntar
si no respondes tizón.

Me dirijo de regreso
a la casa de nosotros,
a la casa de los otros
a la jungla del progreso.
En lugar de un nuevo beso
me besa el viejo reproche,
porque ya es casi de noche

y cuesta tanto dormir,
y cuesta tanto morir...
tanto cerrar ese broche.

Mi almohada está en silencio
el cansancio la ha vencido,
y el foco que esta prendido
tiene taza que no agencio.
En ese instante presencio
el tiempo con su distancia,
y suspiro la fragancia
del remanso y su belleza,
que oculta entre la maleza
los secretos de mi infancia.

ELOY NEPO -Estado Unidos-

HELECHOS

Regué con constancia los helechos
para que me regalaran una flor
Puse especial atención
en mantener su humedad
Mis manos desnudas la provocaban
y hermosas hojas verdes me dio
Era un encanto mirarla frondosa

La llevé a contemplar la luna
y por las mañanas siempre la cuidé
pero nunca quiso
lo que yo quería
ni tampoco regalarme una flor
Hoy paso el tiempo

que hizo estragos en mi cabeza
y hoy entre rezos
y entre mis dolores
ya lo entendí
Los helechos
nunca darán flores

JOSEP JUÁREZ -México-

NUESTRO JARDÍN EN SU ÚLTIMO JADEO

Las paredes de la ciénaga, ya elásticas,
aumentan el cerco, arrogan sensualidad
donde el ballet del rocío tiene su galán abrigo.
Quizás los abetos, el séptimo de grullas
y el espíritu santo agrónomo, ya humano,
nuevo timonel trabajan en su litografía,
construyen titiles en el reducto de adoquines
y una lluvia de lunas, con transfusiones de acordes
de aliento azabache,
estrellan sus hemorragias en las adelfas ocultas.

En armonía perfecta, te recorro, si te tomara
veleidosa se dislocaría de nuevo la tarde,
es inevitable que pueda el entrelazado caracol
seguir tu dialogo, tertulias novelescas en el aljibe
donde los orientales nenúfares siempre etnólogos
y trovadores hacen conjeturas en el silencio del viejo paramo.

¿Te digo una cosa y prosigo dulcemente?
El vaho que desprende el poeta mendigo
afligido en tu libertino albergue nocturno
son mis brazos abatidos entre versos,
avispados gladiolos ahora duermen.

¡Pero fíjate en ti!
Pedagoga desdoblas cada lirio gajo a gajo
son los violines virtuosos de tus pupilas.
¡Huele a azahar esta meteórica carrera de insectos!

Hasta en el último peldaño, palmo a palmo
golondrinas dejan caer sus excrementos
en una flor de piel ya sin puntales ni sayas.
Entre espíritu prisionero y materia
perdida en la espesura del ocaso,
medio deshabitado y narcotizado
el horizonte bordea los setos, se evade.

MANUEL VÍLCHEZ GARCÍA DE GARSS -España-

FRÍO ATARDECER

La belleza inigualable
de la naturaleza me hipnotiza
Sopla el viento
despeinando los arboles a toda prisa
dejando sonidos a los sentimientos
revoltosos de mi sentir
El deshoje de sus ramas
no tienen retorno

Nubes grisáceas
cubren el cielo azul
La caída del granizo
resuena en mi ventana
todo ha quedado guardado
en lo más preciado de mi ser
en espera de ese rayo de luz
que por más mínimo que sea

nunca falla
¡Ahí estás!...
Sonrío y agradezco por el detalle
Día frío pero abrazador
en este sendero de tristezas
y alegrías voy
disfrutando vivir
cada día de mi existir

IMELDA MERAZ -México-

LAS RUTAS DEL SILENCIO

De lo simple a lo más complejo,
de lo más complejo a lo incomprensible,
de lo incomprensible a lo humano
establecemos así las rutas del silencio
con el rumorear de lo más vano.

Y nos desplazamos como orates y soñadores
por el extraviado espacio-tiempo
buscando nuestro verdadero camino
por la infinita estepa de lo existente,
jugando a que somos dioses invencibles.

De lo bello a lo más indigno
de lo más indigno a lo sublime,
de lo sublime a lo amoroso
vamos explorando el corazón humano,
estableciendo así los cauces del sentimiento
en las profundas eras de lo incomprensible.

Y nos desnudamos buscando libertad
para desplazarnos por doquier en el cosmos
explorando nuestros verdaderos sentimientos,
estableciendo así nuestra auténtica naturaleza
haciendo posibles todos nuestros sueños.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN -Colombia-

¡SOY TU CONSENTIDA!

¡Si estoy leyendo... imagino tu figura.
Que se acerca lento... me besa y acaricia.
¡Me embelesa el alma con tanta ternura
y el sol sonrío... con fulgores y delicias!

¡Si estoy pensando... estás en mí... cada momento,
fluye de mí... sin esperarlo de repente.
¡tu sortilegio de amor... es mi sustento
y mis latidos... se aceleran elocuente!

¡Si miro al cielo... en las nubes te reflejas,
¡me recuerda tu presencia, tan querida

cualquier problema... y la duda, la despejas.
Eres mi universo... y yo soy tu consentida!

Si aspiro el aire... tu olor está impregnado.
Vibraciones nobles... me llenan de placer,
te siento cerca... de mí estás enamorado
hermosa certeza... me hacen más mujer.

Si estoy silente... tu voz... es melodía
transporta a mi alma... a jardines de ambrosía.
¡Emociones que despiertan mi alegría...
Capturando esa magia... hoy... en mi poesía.

CÁSTULA GARCÍA MORA -Ecuador-

A UN AMOR

Que la pasión sueñes,
que de ti se adueñe,
Valentín de amor,
que nos lleve.

Deidad catequista, dueto del Dios,
noviciado amante, odalisca invasión,
quiero hacer un puente,
por el que se va, por el que se vuelve.

Que al mirarte, tú me mires,
que me veas, al mirarme,
que al mirarme, yo te mire,
que te vea, al mirarte.

Tengo el vicio de tu boca,
que me arrastra, y provoca,

tengo el vicio de quererte,
que me lleva, que me pierde.

Deidad catequista, dueto del Dios,
noviciado amante, odalisca invasión,
quiero hacer un puente,
por el que se va, por el que se vuelve.

JJ ARGOLLA-PAÑUELO -España-

AGRADECIDA

Saludemos a la vida.
Que nos enseña.
Todos los días,
hecha de vivencias.

Tratemos sean,
respeto y amor,
reconocer,

el valor de vivir.

Agradecemos,
todos los días
cada noche,
cada mañana.

Renovando siempre,

almacenar,
realidad y alegría,
vivir es aceptar.

Lo que es,
un milagro,
hacia adelante
sin vuelta atrás.

EVELINE VIERA -España-

Las ágiles rendijas de la noche
se desnudan de tiempo.
La grácil lentitud de las tortugas
observa el paso de la historia
en los días aquellos que se fueron,
donde se esconde

el sabor de la pérdida.
No supe ser feliz
en las horas inciertas
que todo estaba por llegar;
en las estancias de la vida

estallaban tormentas
y el crepúsculo era tan lúgubre
como la oscura sombra
de los pájaros tristes
que mueren en silencio:
ausencia de la luz.

RICARDO FERNÁNDEZ MOYANO -España-

IN MEMORIAM...

La eternidad no sólo se refleja en la persona que despedimos, también la reflejamos en el valor de gratitud que le expresamos a quienes en estos momentos, comparten con nosotros, esos momentos de tristeza y pesar.

Si los muertos nos inspiran recuerdos...

No están muertos.

Si los muertos nunca llenan el vacío de su ausencia...

No están muertos.

Si los muertos, después de muerto, siguen en vigencia sus enseñanzas...

No están muertos.

Si los muertos en las tardes melancólicas nos hacen llorar...

No están muertos.

Solo han cambiado la forma de vivir.

En ese mundo donde vas a estar, hasta la soledad calla su voz para interpretar con su trompeta, el silencio sepulcral que solo escuchan los que van a la cita final en Palestina.

Son tan breve las partidas, que el tiempo carece de tiempo para avisarla.

Las heridas que deja tu partida, se cicatrizan con el recuerdo de tantas vivencias, afanes, alegrías y sueños compartidos, que a pesar de lo que avance el tiempo, siempre permanecerán en nuestros corazones.

El problema no es la despedida, el problema es que cada vez que se presenta, produce la misma tristeza.

El llanto del que se queda, no es el mismo llanto del que se va.

Del que se queda, el tiempo se encarga de sepultar su llanto en el jardín de lo risueño.

El llanto del que se va a la eternidad, no lleva abrazos, no lleva besos, no lleva odios, no lleva nada.

Ese llanto si es de dolor.

Hoy lloramos.

Y lloramos porque el lenguaje resulta esencialmente pobre, para transmitir nuestros sentimientos y emociones.

El día que el humano le tema a la vida por haber vivido mucho tiempo, implorara gratitud al cielo, por haber aplazado su pronta muerte.

Si me preguntan...

¿Por quién doblan las campanas?

Respondería con un silencio.

JULIO SANTANDER VILLALOBOS TOSCANO -Colombia-

UN POEMA QUE NOS RECUERDE DONDE ES QUE DESEAMOS Y DEBEMOS ESTAR...

"No importa el paraíso terrenal
que te hayan prometido,
vas al exilio caminando sobre el agua
solo o acompañado,
héroes somos todos con el pecho florecido
y las manos en cruz
al momento exacto de sobrevivir.
Has sembrado en mi las piedras del camino
a esos, tus brazos,

he esparcido palabras para ti del mismo modo
para que tu recuerdo sea recordado una eternidad.
He volado y renacido infinidad de veces,
el abuelo fuego enciende mis mejillas,
avanzo hacia el futuro, no vacilo,
nada me detiene,
es ahí mi lugar.
Un sinfín de mariposas brotan de mi espalda
cada amanecer."

Del libro Poema Suelos de FABIOLA ARANZA MUÑOZ -México-

MÁS OSCURO QUE LA MUERTE

Los imperios levantan monumentos,
los reyes dejan legados,

los sabios buscan trascender.
Todos temen al mismo verdugo.

Y en su último paso comprenden
que el olvido es más oscuro que la muerte.

OSWALDO CONTRERAS QUINTERO -Colombia-

Los sauces que no lloran
jalonan las orillas de un río olvidado,
muerde sus arenas el murmullo
y se lleva lo mejor
para que el mar lo juzgue.
Parece asentir
en cada curva suavemente pronunciada,
niega sin embargo
el deseo de huir que le suponen.
Los peces apenas tienen sed,

transparentan en sus cuerpos escamosos
una vida satinada por largas tardes
en duelos de pequeños titanes
que se esconden,
cuando algún que otro amanecer
los barcos se dejan mojar por sus aguas.
Se cobijan ellos en los huecos,
tratando de dejarnos una herencia
cargada de su recuerdo efímero y flotante.

MARÍA JOSÉ MENACHO CASTELLANO -España-

SU ETERNA MORADA

Y pasa el día, ese día donde la calma desaparece para convertirse en desasosiego.
Y al igual que un ave vuela en busca del nido; de ese refugio de viento y de lluvia, así su cuerpo de mujer entrelaza el silencio de la noche para invitar al desorden de su alcoba y despojarse de la realidad.
Y pasa la noche, pasa sin más, sin nada nuevo, ni nada que le haga ver más bello el sol de la mañana siguiente.
Y pasa así uno, dos, tres..., todos los días de la semana..., semanas de frívola añoranza.
Y así acuden las bestias nocturnas, los espejismos desolados, las sombras angustiosas que declaman ver luz donde solo hay lobreguez.
Y pasa el tiempo, pasan los años y allá, en la cima de la montaña, en la cúspide de ese cerro abstracto de insólitos colores llega la burla succulenta que encrespa la piel fértil de la juventud.
Y ya anochece, ya queda furtiva su estampa femenina en el diálogo lujurioso, aunque apacible, de la costumbre insatisfecha de ella.

MARÍA J. PÉREZ LIMA -España-

RESPLANDOR

Yo a ciegas y tú siempre luz amarilla
de horizonte,
cómo gaviota por mares planetarios
de colores infinitos y agradecidos.
Yo siempre con la angustia de luna
que se acurruca en la sombra de mi oído
y tú cometa peregrina de diáfanos contornos en la ola única de mis ojos.
Todas las veces que eres viento,
rompes mi red de peces aéreos y te comes
en silencio la última música de mi corazón desierto.
Vienes conmigo, te inmolas en la oración
sin puerto que sacude la corriente del río
que desconoces pero de dónde emergo.
Eres cristal fragmentado de la noche con lluvia de nebulosas por tu cuerpo.
Luz binaria que crucifica el impulso
de rendirme ante ti.
¡Si tan solo pudiera ser lágrima
que te desvista la retina para acallar mi soledad!

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ-México-

VOCABLOS AMOROSOS

Es posible crear ilusiones
a lo interno si hay mentes claras
un amor es factible encontrarlo
en lo bello existente del mundo.

Cuando el sol refulgente aparece
con sus haces de sutil dorado
alumbran a plenitud esa estancia
por donde caminas con poses erguida.

Así podrás evocar tiernos hechos
llegados al alma con dulce ternura

donde vibra una voz deseable
al pronunciar acepciones persuasivas.

Brotan sensibles flores silvestres
perfumando el entorno emotivo
manará la humedad de tus labios
con palabra digna, graciosa, sugestiva.

Consignar versos dulces en pétalos
leer letras con mensaje expresivo
tras caricias tangibles con gracia

más rebordes dados por un fiel instinto.

Engalana esa simpatía activa
en un trance de efusivas miradas
mensajeras por aquel sentimiento
en andares se da un tris cautivo.

Sentirán corazones palpitantes
los donaires llegados a esta vida
portadores de pulcros romances
e intuitivos vocablos amorosos.

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES -Costa Rica-

NO TE VAYAS ANTES DE TIEMPO, NO

Tus manos, las mismas
Tus besos siguen llenando mis mejillas
Tus labios, aquellos que siempre sonrieron al verme
con una sonrisa que siempre alegró la mía
No quiero que tus palabras huyan de la comprensión
No quiero que dejes de ser tú
No quiero que te marches aún estando aquí
No quiero, abuela, que no te acuerdes, un maldito día, de mí
Sé que no pasará, pero si pasa:

Yo me asiré a tus manos
Yo llenaré de besos tus mejillas
Yo te sonreiré hasta que tú lo hagas de nuevo
Yo te daré mis palabras
Yo te diré quién eres
Yo no te dejaré marchar si estás conmigo
Yo te llevaré a casa, cuando quieras
Porque yo siempre te querré aunque ya no sepas quererme

MARÍA JOSÉ BERBEIRA RUBIO -España-

QUISIERAS PODER MIRAR

Quisieras poder mirar la hermosura
del mundo que te rodea,
pero el sufrimiento que padece
el leproso, ¿es que no te espanta?

O el infierno en el que vive
sin esperanzas de salir
un pobre loco que alimenta
su ser sólo de pesadillas...

Quisieras poder mirar a través de lápidas
cómo nace una nueva vida
pero hasta que no abandones tu pensamiento,
¿cómo podrás liberarte del instante

y del escalofrío que te hiela
cuando el tiempo parece destrozar
todo lo que más quieres en tu corta vida,
a intervalos que desconocemos?...

ELENA LILIANA POPESCU -Rumanía- Traducción Joaquín Garrigós

ATARDECER

A veces me sumerjo en emociones
y caigo en una confusa sensación,
que me abraza arrancando la razón

desde mis más alocadas ilusiones.
Te necesito con obsesivo afán.

Tenue claridad del atardecer
donde mis ojos se suelen perder
buscando imágenes que ya no están.

JIMMY SALAMANCA -Chile-

POSEÍDO

Poseído...

Poseso de mi amor y de mis hilos,
aunados en mis sombras,
entrettejido...

En estas aguas,
que te envuelven y te agobian,
donde se espesan todos los puntos,
de cardinal hablar...

Te otorgan,
el silencio inexacto,
que menester es,
para que el alma pueda escuchar...

Se abrazan,
a tu cuerpo mis aguas,
en un nido de brazos y piernas,
y preso de mí,
de su mano te llevan,
a hundirte en mi profundidad abisal...

Sabes,
que aquí no existe tregua,
es la vida en sí misma
que indolente espera,
o la muerte que a mis tormentas se entrega,
para que de mí,

vuelvas a nacer y a mi boca besar...

Estas costas,
que por tus besos esperan,
y esta mirada terrea,
donde tus otoños han de destinar;

será,
entonces,
tu rendición a mí,
eterna,
entrettejido en mis sueños,
ahondado en mis adentros,
agitando las espumas
que a mis arenas mojan,
con tu húmedo versar...

Vas en mí,
desde todas las eras,
derrotando hora tras hora,
la turgente realidad...

Notarás,
que cuando acaso mires la luna,
en ella mi alma vertida,
transformada en vigía,
siempre,
hallarás...

ARIADNA SANTIAGO -Argentina-

INVADO TU ESENCIA

Amada mía, mi fiel amante me encantan tus besos
agudos puñales; adagios para ingresar a la pasión,
embrujo que me atrae inclemente a tus embelesos
hasta abrazarnos con el fuego y producir emoción

Tus gemidos hacen brotar de mi alma mil esencias
tratando de invadir tu espacio, con vibres de locura
apología inevitable al detener el tiempo vucelencia,
que ingresa en nuestros sentidos en forma de aura

Me incitas y arrastras para formar una combustión;
aunque nunca olvidaré, cuando guardé mi pudor

y sentí el dolor de tu primera vez, pura ensoñación
con sabor a miel revestida con un salobre sudor

Déjame la intimidad de tu ser, ambrosía en la miel
develo en instantes cuando saciamos nuestra sed
en la fuente que bordea el almidón dentro de la piel
adherida al embrujo de tu talle y quedar a tu merced

Ahora comprendo que has venido a llenar mi vida;
eres el ángel cuya misión es añadir a mi existencia
un conjuro conspirado en proclama: eres la elegida
efervescente felicidad, artulugio de infinita apetencia

NELSON LENIN AGUINAGA ORTIZ -Ecuador-

EL MAR... UN AMOR PLATÓNICO

Tus ojos me hechizaron desde el primer día que te vi, eran azules, brillantes y apasionado su mirar.

Cantaban para mí las más dulces melodías
aunque en mi interior sabía
que no eran sólo mías.

Ahora comprendo
que cantas al mundo
pero en mis más locos sueños
mío y solo mío serías.

Tu voz como en fantasmal
alucinación volcaba en mi cuerpo locuras de amor.

Te amé en silencio, escuchando tu sonido en mis dulces recuerdos,
amor platónico decían
más yo por ti moría.

Como retalias en suspiros de mi garganta tu nombre salía,
ya no te tengo cerca, pero quedó ese fulgor en mi mente que me recuerdan tu brillo como un espejismo,
y tu voz... ¡Ay tu voz!
como huellas en la arena, que se desdibujan pero vuelven en cada marea...

GUADALUPE BABINO -Argentina-

DESTINO

Vestías con Flores y azucenas parecías inmaculada en el vaivén del tiempo
Alucinaciones para mis ojos encendidos de amor
Fue la celestina brisa venida de oriente levantando hasta sus confines las entrepiernas discretas
de tu vestido de artista de cine y por arte de magia mostró tu tesoro despertando mi sable filoso
Anoche por ti y para ti no quería ser quien soy
Mi destino de hombre no permitía engañarte
Llegaron las confesiones de nuestras partes
Sabía que en el último instante que tanto prolongue perdería
Tu naturaleza de dama de tocador decente lo impediría

PETER RAIMBOW -Colombia-

LLUVIA

La lluvia se derrama convertida en memoria, un olor a fértil brota en la sonrisa que me profanas. Mojada pendiente que inunda mis sentidos. Un alto en mi boca, gota a gota. Ahí, donde siempre renace una cascada de palabras que emanan hasta tu profunda y secreta gruta, directa al faro de tu corazón, que marca este presente misterioso. Ahí, mojada de pasiones, entreabro mis calados labios y tus dedos finos y cansados se hacen conductores de un deseo inexplorado, hunden en mi carne rosada tu sentencia, en este tiempo de mieses.

Mi pelo te cala lo invisible, te dibuja secretos en el pecho. Enlace de almas fieles que se estremecen con la fina humedad. Tú, eterna lluvia, gacela del silencio, mojas mi ataúd de besos pendientes. Empapas el poder de cada metáfora que hilvana nuestras lenguas sedientas. Me sabes a mermelada de ocaso, a voz quebrada en susurro goteante, a tez morena con sabor a ostras, a pies descalzos en el crujir de las arenas marinas. Lluvia, empápame los huesos, borra vicios pasados y contempla tu obra en mi nueva página en blanco.

MARIJOSE MUÑOZ RUBIO -España-

EL QUE AMA LO PEQUEÑO

Nada es trivial
cada objeto es un diamante en sus propiedades
incluso encontramos un potencial infinito de ahorro en termitas.
En las cejas de la hierba vemos pájaros de rocío
incluso la ceniza es como un cuenco de luna brillante
los límites de nuestro poder siguen sin usarse
no entiendo
cómo la suave brisa del sur trae cambios
el curso de millones de hilshas
la vela rota comienza a cantar: barquero, tira de la cuerda.
Los polvos insignificantes de la espera es una fiesta de arroz dorado
el grano del besito de madre es ahora un árbol enorme
no digas nada sobre ranas, serpientes y depredadores hoy
la separación de la tierra de la gravedad no fue poca cosa
tan grandes civilizaciones se han vuelto insignificantes
en la historia - en la hierba
cómo las montañas de repente se convierten en hormigas
el desierto se derrite en el cuello de los camellos
no entiendo
que grandiosos son los recuerdos de la infancia
el amargo Ulises comete errores tontos repetidamente
de hecho, es un ser social que ama las cosas triviales.

REZAUDDIN STALIN -Bangladesh- Traducción Josep Juárez

*“Una lágrima es la
perla más cara”
Soren Kierkegaard*

Madrugada de nuevo,
letárgica despierto
con palabra:
“deseo, deseo...”

Acomodo una cadena
de perlas
alrededor de mi cuello,

cual pesada
lágrima;
pero una de ellas
desearía tomar.

ANNA CZACHOROWSKA -Polonia-

ESTRELLA FUGAZ...

Es esa estrella fugaz del cielo
la causa de mi desveló.
Has conquistado mi corazón
sembrando la ilusión.

mi estrella fulgurante.

Llévame contigo

y viajemos juntos hasta el infinito.

De algún día en mis brazos tenerte
poder besarte y amarte.
Compartir nuestras vidas
colmarte de amor todos los días.

Pero también detente un poco a descansar
para de cerca poderte admirar.

Así dejar de anhelarte

y por siempre en mis brazos estrecharte...

Por el universo viajas errante

Jamás te pienso, porque nunca te olvido.

EFRAÍN ADRIAN VILLALOBOS LÓPEZ -México-

POEMA SIN TÍTULO (O EL CANTAR DE MI ALEGRÍA)

(Dedicado a Renata, Benjamincito y Carlitos)

Esta casa se llena de fiesta
esta casa se llena de luz
cada vez que te acercas
con la magia de llamarse tú

Esta casa se llena de amor
esta casa se llena de ti
le das abrigo a mi corazón
me haces fuerte, me haces feliz

y apareces con tu sonrisa

y tus pasos se dejan oír
el tiempo se llena de prisa
con las locuras del gran Benjamín

Pero esta casa no estaría completa
si nos faltara otro pequeñín
que es todo risas y manos inquietas
y es que Carlitos, es muy así

A este par se le suma una niña
un torbellino que ya se desata

que brinca y brinca y nunca se cansa
si no adivinan, se llama Renata

Esta casa se llena de ti, de ti y de ti

Estos tres chapulines
o estos tres mosqueteros
siendo tan pequeñines
son enormes, como el mundo entero

Esta casa se llena de ti, de ti y de ti

J. ALFREDO CISNEROS DE JESÚS -México-

EL ADARVE DE PRIEGO

Si yo fuera pintor, cincuenta veces
fijaría en mi lienzo tu hermosura,
paisaje que se extiende ante mis ojos
erguidos en la sombra de este Adarve.

Este adarve de Priego reza al Norte
y sueña con volar las Angosturas
que hacia Jaén y Córdoba se aprietan
en la arrugada mueca de la Sierra.

Olivares de sangre que dan vida
verde azul, como verdes son las calles
que defienden su mundo en laberinto

de jardines colgantes y de besos.

Adarve que retienes la memoria
de siglos almohades y cristianos,
hoy me quiero adentrar con mis palabras
por la lonja de vida en que te muestras:

Un laberinto en sangre que renueva.

Si alguna vez yo soy pintor, soñarme
yo quisiera en la luz de ese sagrario
transido de esplendor en el Castillo
como un cofre en el lienzo de tu historia.

LUIS ÁNGEL RUIZ HERRERO -España-

SECRETOS GUARDADOS

Tengo un secreto guardado
celosamente en mi almohada
entre amarillos y azules,
y algunos toques naranja.

Tengo secretos tatuados
que hacen cosquilla en mi espalda,
entre lo verde y castaño

de tus ojos avellana...

Tengo secretos en códigos
que la sonrisa me agranda
y un destello en mis ojos
cuando recuerdo tu cara.

Tengo secretos en mis manos,

a puños llenos guardados,
secretos que llevo en mi pecho,
de mi garganta no pasan...

Son los secretos callados
que a gritos salen de mi alma,
mi alegría se desborda
porque la felicidad me abraza.

RAMÓN AMARILLAS -México-

ELLA Y EL ORO DE SU TÓTEM

No se puede vivir sin poesía aunque la música es su derivado y la pintura un complemento, y todo gira en su entorno y es y se realiza.

Y hay un territorio que en lo profundo me conmueve, dentro de él existe un tesoro y en su interior un paisaje lleno de infinita belleza para mis ojos, su alma bondadosa.

Y se sirve de su gracia, y su rostro sincero es fruto de un sueño, como quien aprecia a una Hurí vestida de magia y hermosura.

Entonces, llegado mi raciocinio casi hasta tocar la cúspide de sus labios me pregunto:

-¿Habrán resonancias en los lenguajes sin la miel que causa el amor en la poesía?-

No, no puede el ser humano vivir un instante sin este febril tormento que apacigua el alma con su textura.

-¿O acaso una pompa podrá celebrarse sin su complacencia? - Dudo mucho que el sobresalto deje señales de victoria si ha de irrumpir en los ases donde se promulga un verso.

Y habrá siglos y memorias con sus dunas y sus horizontes pero para el amor la eternidad es solo un instante.

Esto que es inamovible, que raya en su albor de Luna como un encantamiento, una embriaguez, un paseíto entre el meridiano de Greenwich donde me encuentro y su esbozo lleno de primor y sutileza.

Y me pinta en el aire con una cadencia de maestría suprema, dejando Aleluyas en mi gitano corazón que la adora.

¡Ave de Luz! Te pareces al crisol con que la vendimia deja flores en la boca por su añejo sabor a uva, así y lentamente me convoca tu excelso hasta deshojar con tu magia mi poema.

Entonces, me inspiro en ese corredor silente entre tu aurora y mi memoria, allí donde habita un sonido que solo comprendo yo.

Y vuelvo como un soldado es preciso a una lid y miro su mirada y me derrite su fragancia, y ha de saber un Dios que me muero por ella.

-Aquí he promulgado su hechizo y mi condición de poeta que venera el oro de su Tótem.

TONY CEDEÑO -Ecuador-

REINA DE MARFIL

Ay soledad,
rasgas mi piel
y como dueña de mi alma
me llevas hasta la pared,
de un empujón
alzas mis manos al viento
y recorres mi voz,
tu insinuación
deja mi torso al aire
y desnuda mis silencios,

mi vientre y mis adentros
para hacerme el amor,
mientras las velas apagadas
por el movimiento,
descifran la pasión
con que una vez te descubrí.

Amada, amante,
reina de marfil,
siempre estás

subida en mí,
devorando mi ansiedad
con tu excitación,
bajo la agitada ventana
dónde la luna,
asiste asombrada
a la fusión
de dos sinónimos,
bajo el brillo
inaccesible de los sueños.

LUIS ENDRINO FUENTES -España

SUEÑO

Espero con ansia la noche
para poderte abrazar
De mi amor hacer derroche
para poderte amar
Solo en la noche te siento
tan cerquita de mí
Siento tus labios, tu aliento
aunque no estés aquí
Yo pienso que estoy soñando
pues no soy dueño de tí
Pero te seguiré amando
aunque no seas de mí
Sueño que beso tu boca
Beso tu cuerpo hermoso

Que ansiedad me provoca
tu cuerpo tan delicioso
Tú me tomas de la mano
y me llevas a explorar
tu valle y tus montañas
cual si fuera cirujano
y te tendría que operar
Más tanta es mi ansiedad
de quererte abrazar
que me caigo de la cama
y vuelvo a la realidad
Mi sueño es tan real
que no quiero despertar

pues cuando te veo de día
me tengo que recordar
que tú no eres mía
que eres de otro querer
Que tristeza, cruel tragedia
me da el saber.
Que es a otro a quien amas
que mía no puedes ser
que no he de tenerte jamás
que a mí no has de querer
por eso espero la noche
para poderte abrazar
Del amor hacer derroche
y así poderte adorar

PEDRO CLISERÍA -México-

Dos mil veces en sueños te veo
dos espejos... tus ojos
dos millones de rosas y vos.

Dos veces gritaste mi nombre

dos relámpagos rasgando la noche
dos espasmos de luz en tu voz.

Dos caricias que se hacen millones
dos instantes de tu pecho fiel

dos billones de agujas, la piel.

Dos minutos, dos horas, la vida
dos espacios reinventándose
dos que fuimos uno...

SONIA ARIAS -Argentina-

Y...

En esa noche, besé tus ganas,
sabían a juventud...a furia...en llamas,
mis dedos morían de hambre...
y la suavidad de tu calor,
entre gemidos y caricias la saciaban.

El tiempo me inyectaba...alucinante,
mientras tu sexo y el mío, se besaban,
conocí en tu piel la demencia...
que si no es felicidad, poco le falta.

Las estrellas de repente se cayeron,
quedando en tu rostro dos eróticos luceros,
temblorosos...tambaleantes de deseo,
así hablaban tus pupilas,
en esa gélida noche de Enero.

Recordarlo es incitante...

y a la vez...una tentación necesaria,
como la rima en la poesía,
y las mariposas en primavera imaginaria.

Hoy tu perfume huele a melancolía,
de una noche ardiente...
por mil que he tenido tan frías,
extrañarte es un lujo...
del que sufro, y a la vez gozo,
todos y cada uno de mis días.

Te amo...sin mirarte,
te extraño sin tenerte,
te deseo entre las horas,
y la neblina de mis neuronas.

Noches como aquella...no se pueden olvidar.

JOSÉ LUIS RUIZ ÁVILA -México-

POR UNOS BIGOTES

Cada vez que el señor X se ponía sus gafas, le aparecían bigotes. A veces eran puntiagudos o cortitos; otras, espesos o muy ralos, dependía de la hora en que se los pusiera para lograr uno u otro efecto que duraba ocho horas exactas. Cuando entendió lo que pasaba, decidió aprovecharlo entre otras cosas, con la chica de sus sueños que siempre lo había rechazado.

Y ¡oh que poderosa magia! Cuando se presentó con su nuevo aspecto, ella cayó rendida de amor por el encanto abrumador de su bigote. Eso sí, tuvo que terminar la cita, antes de las ocho horas, para no perder su magia bigotona.

GALIA GUILLERMINA RAZO ALMANZA -México-

PRIMAVERA

Hoy,
reverdecen las aguas de la fuente,
y las cristalinas gotas transparentes
de la vida.

corazones escondidos
que ahora ya saben
que son reconocidos.

y refleja nuestras mentes,
antes oscuras por tantas mentiras.

Hoy,
reverdecen los campos del olvido:
ilusiones que se abren,

Hoy,
luce un sol resplandeciente
que da paso a la alegría

Hoy,
reverdecen las aguas de la fuente
y las cristalinas gotas transparentes
de la vida.

MARISA CARDENAL LÓPEZ -España-

2020

En la ciudad de los rascacielos
los lirios solitarios
velaron enmudecidos el quebranto del otoño
y sembré este árbol hoy florecido de magnolia.

Predadores que brotaban desde el ojo de una gorgona, enardecidos,
picoteaban entre los parques,
el silencio fue una invisible sombra.

RAFAEL TONI BADIA -República Dominicana-

NO CEJARÍA

Desafiando el
tiempo y la distancia, pienso en él,
una lágrima sonrío, enfrentado la nostalgia.
Si amor, la nostalgia de aquellas tempestades que solíamos cruzar
extraviados en las sombras pasionales.
No había tiempo perdido ni silencio,
solo el amor en concierto de caracolas, amenizando el momento de la entrega.
No había distancia, ya que sus besos en cadena, perpetuaban
el ir y venir de sus manos grabando mil caricias, mil gemidos.
Desafiando el tiempo y la distancia, no le olvido.
Como hacerlo, si selló con
deseos y promesas,
con suspiros y detalles
mi alma enhiesta de esperanzas, que este amor nunca cejaría
ante el tiempo y la distancia.

MAYDA ÁLVAREZ FERRER -Colombia

BENDITA POESÍA

Llegaste sin que te esperara
aquella tarde de cielo gris
cubriendo con tus manos mis pupilas
estrechaste mi espalda a tu pecho.
Mi mente voló hasta lo infinito
me sentí aturdido como un infante
sentí tu fragancia, escuché tu voz
mas de ti no había un recuerdo.
Nunca te había tenido
nunca te había sentido
nunca antes en mi tosco oído
la suave melodía de tu voz había escuchado.
El candor de tus labios con tu beso
me hizo decir: perdón se ha equivocado,
Ella bendita equivocación señor poeta
la que esta tarde en mi locura cometí.
Yo aún sin liberarme: me conoce ud?
Ella: cada recodo de su vida y me fascina
conozco cada verso, cada letra, cada poesía,
mas aunque ud no lo crea

vivo solo para ud.
Yo: Al fin liberado: Quedé en silencio
tembloroso e incrédulo
suspiré mirando al cielo
por tan bendita equivocación.
Ella: ¿porque tiembla sr poeta?
¿acaso al verme se opacan las estrellas?
¿o la muerte a sus ojos ve llegar?
Yo: Nada de eso bella dama, mas me alegra su contento,
me alegra saberla enamorada
de alguien que sólo es poesía y más nada.
Ella: ¿tomamos un café, me prepara o lo prepara ud?
Yo: una leve sonrisa prepárelo ud.
Así empezó esta aventura
de amor, de canto, de poesía
yo, escribiendo cada verso
sobre su piel desnuda,
ella, preparando el café
y brindándome su ser sin atadura.

LEÓN SACHAPUYO -Perú-

DE LA VIDA Y LOS PERROS

¿Adónde mira Morgan cuando mira
atentamente el alma de la noche?
Apuntando los ojos, las orejas
percibiendo las quejas de algún coche.

"Son los enamorados viejo amigo"
le digo para que se tranquilice
Jóvenes con la noche como abrigo
que pagan por ardientes meretrices.

Morgan busca caricias de mis manos
en su peluda frente y su barriga
cómo cuando cachorro, aún jugamos,
compartimos incluso la comida.

Un día me enseñó a buscar la sombra
beber agua y correr por la pradera,
tirarme junto al fuego en una alfombra
y cantarle a la luna compañera.

Me enseñó a defenderme con bravura
a ser como una fiera cuando caza
a lamer las heridas con ternura
y desconfiar un poco de mi raza.

Me ha enseñado mi perro a ser valiente
a darle al día todo lo que pida.
Aprendí de mi amigo a ser consciente.
Me ha enseñado secretos de la vida.

JOSÉ MARÍA CANO -Argentina-

En un espejo me miro
cada mañana temprano
y la imagen que allí veo
me sorprende día a día.

Hoy no es igual que ayer
ni ayer como mañana

todo cambia en un instante
sin que podamos evitarlo.

Yo quisiera que el espejo
siempre me mostrara igual
y que en él nunca se vieran

las arrugas de mi cara.

No voy a mirarme más
en ese espejo maldito
que me recuerda a diario
que ya no soy un chaval.

JOSÉ LUIS RUBIO -España-

CONFÍN

Vamos por el confín del tiempo
por un sendero de arenas movedizas
entre un valle de sombras cenagosas
encallados en la isla del olvido.

Marchamos lejos, paso a paso, del origen
con el alma sedienta y ya desierta
por siniestros y oscuros arrabales
acosados por presencias vagarosas.

Los botes de otros días y sus mareas
se deslizan a los áridos confines
del reino de las luces espectrales
aherrojados por murallas fantasmales.

Por querer hacer que fuera nuestra
la ley por la cual pertenecemos
no la palabra se escucha en ese valle
de aletargadas desdichas sin espera

donde el humo mantiene prisioneras
a las antiguas potencias de la tierra
-dejando todo trabajo derramado
en las aguas que corren hacia abajo.

Las cisternas del saber que presumimos
construidas en el fulgor del medio día
quebrantadas en sus hondas cañerías
dejan filtrar el agua de sus pozos.

La última gota, sin saber a dónde,
se ha derramado o se evapora con la tarde
en el tortuoso valle y no se encuentra
la corriente que manaba de la fuente

sino el vaho, el sudor, tal vez la goma
y los ojos sin luz, cifrados en ambiguas
posesiones o decorando sus pasiones
entre murmullos de la carne amotinada.

Más en el valle está renaciendo el río
del prodigio, surgiendo siempre en medio
de la riente fuente -no su corriente,
que el tiempo incesante ha desleído.

Porque la sed de luz un día será saciada
por un agua sin salitre y sin abismo
-como el río que crece desbordado
despejando a los vientos movedizos.

ALBERTO ESPINOSA OROZCO -México-

EPIGRAMA

No eres poeta pero yo te
volveré amante de la poesía
por la gracia de la poesía

y el amor y llegarás a la poesía
por la vía del amor como yo llegué
al amor como la vía de la poesía

y llegaré a tu corazón por
la vía de la poesía como tu llegarás
a mi cuerpo por la vía del amor.

Del libro La poesía está en otra parte de ANTONIO ACEVEDO LINARES -Colombia-

NIÑA ETERNA

A Luciana

Lo sé,
un latido remoto,
acaso un capitel
en las acequias de tus anchos ojos
te sostienen.
Anchos ojos de niña eterna,
lago errante
donde nadan las rosas de la infancia
las ciudades perdidas de Calvino,
los pequeños suburbios,
las augustas calzadas
de un alma rastreadora,
despojada de imperios absolutos.

Lo sé,
entre tus ojos un mapa
de pinceles salvajes,
de hojas otoñales,
un mapa,
un lienzo de acuarela
un abrazo,
un abandono.

En la noble mansión, amiga, de tus ojos
está ese huésped cristalino de luz
que te sostiene.

ISABEL DE RUEDA RUBIALES -España-

FLOR DE NARANJO

(Dedicado a Ahmed Habsain, maestro y amigo).

Flor de Naranjo me llamas,
dedicándome este vals,
cuando el naranjo florece,
su flor se llama azahar.

Pétalos de puro blanco,
como la espuma de nuestro mar,
que acaricia las dos orillas
y como pura es nuestra amistad.

Aroma que embriaga la noche,
perfumando el alma al respirar,

acompaña al sonido del agua
y al latir del corazón tu guitarra al tocar.

Suave música llega a los oídos
versos que surgen de los sentidos,
olor a canela y clavo,
sueños que vemos cumplidos.

Elegante tacto tañen tus cuerdas,
causantes de nuestro destino,
fue tu obra y tus poemas

a los que mi voz les pusimos.

Tú, acompañamiento a mis versos,
con tus dibujos coloridos,
que con notas musicales,
tejieron el ser amigos.

Flor de Naranjo me llamas,
dedicándome este vals,
cuando el naranjo florece,
su flor se llama azahar.

CHELO TEXEIRA -España-

VID DEL ANHELO

Me veo exprimiendo los anhelos, vino
y sacó las rimas del regando

Vid del anhelo, una poesía y magia
dame lo que es sutil de significados

La belleza de jardín es un rayo de rocío y perfume
para que el alma reviva
los perfumes del paraíso

Coseché del amor rosa y flor

perfúmame hasta el punto de la dedicación

Y el corazón se desbordaba amor cuando caminaba
para lograr más
aspiraciones

Esparcí lo bueno sobre la tierra en esparcido
para ser feliz, un amante ansioso, sufriendo

Aumentará si haces algo bueno
a los que lo hacen bien felicitaciones

TAGHRID BOU MERHY -Líbano- Traducción Josep Juárez

VIVO

"Sé que vivo
porque tú me das vida.
Puedo subir montañas porque tú me crees capaz de escalar
alto, soy transparente porque nada sé esconder.
Ves mi ojos, y puedes creer en ellos porque nada ocultan.
Tu suspicacia me da seguridad, y en tus delicados
brazos, también me hago débil.

Si tú un día me ignoras, me olvidas, quebraré en mil pedazos, y mi aliento desaparecería sin dejar rastros de vida. Creerán que sigo entera, aunque seré el espejo viejo, quebrado sin risa. Otra más
-marchita, perdida- la que camina sin prisa..."

VALERIA SOLEDAD LÓPEZ -Argentina-

Inspirado en "Las Amazonas: mito e historia".- Lyn Webster Wilde

Mujeres de pantanos.
Tribus, herederas de labios lechosos;
garras afiladas
en cuerpo flexible ante varoniles ojos
sedientos, quizás,
de tan sensuales movimientos.
Combatientes en las páginas de Homero y Heródoto. Caídas entre períodos de Hierro y Bronce.
Son lanzas ardientes. ¡Combatientes!
¡De por vida en sus raíces!
¡Escúchalas cuando te hablan en madera, marfil, plata y oro!
Adoratrices perpetuas de la diosa madre.
¿Puedes valorar mi poder entre cráneos y leopardos? ¡Oh, madre!
¡Tan solo en piedra o arcilla te veo mover!
No fueron roles competitivos ni batallar por un lugar. ¡Es esta sangre alterable,
cuando haces perder mi libertad!

Amazona,
libre, flexible,
sin pies.
¡Alas que nos obligan alto volar!
Joven guerrera escita,
porta manos de lanza, arco y flecha
y sus luceros con que mirar más allá de sus historias.

Diosa madre
guerrera.
No opresora ni esclava,
¡más si fiera!

¡Tantísimos castrados a servir a sacerdotisas hijas!
¿Darían sus vidas, acaso, por aquellas que abandonan sus hogares, como causa, lucha incansable por pantanos?
"Vírgenes sin miedo en la batalla", alguna vez te nombró Esquilo.
¡Mujeres! Son tus fibras duras
en los lomos de caballos.
Puedo oler en tus llanuras, el tomillo salvaje.
Esa sensación de libertad y poder
(Cuando no luchamos (de por vida), estamos charlando. Solo charlamos...
Disfrute de la tranquilidad y amaneceres sin techo)

¡No me idealices, decores, demonices!
Soy mujer. ¡Me basta con eso!

Amazona
Aguerrida
Valiente
Flexible sobre mi propio lomo.

KATHERINE ORTEGA -República Dominicana-

INDIGENTE

A menudo, la madrugada tiene rostro de verdugo.
Contemplo un sueño en su brutal caída
de un nombre cubierto de olvido.
Esta rutina de silencio sesgado
es un grito en la desmesura,
un gusto amargo de ubres espirales
entre pasiones vencidas.

Junto a las vísceras de una sombra
que no tiene cuerpo,
un rastrojo desleído de limosna.
Se sepulta la luz en un hueco de respiración negra,
doble de polvo y ceniza entre sus grietas.
Hay tanta indiferencia como huesos consumados
en la ciénaga de una plegaria que no se deja rezar.

MARI CALLEALTA TORRES -España-

VIBRANTES BRÍOS

Palabras tenebrosas emanadas de tus labios
hilvanando sentires falsos de amor,
para llenar de penurias mi alma
al lacerar sin piedad mi corazón.

Se acabó toda ilusión apasionada
con lágrimas en mis ojos veo infinito cielo,
la paz interior es fuego nostálgico
e incentiva tras emoción brote de lágrimas.

Clamar al cielo en esta estancia da fortaleza.
Estoy tratando de recoger esas fracciones,
pero ahora es mejor seguir el sendero
al perder interés en falaces frases, siempre vacías.

Si te preguntas que ¿cómo estoy? responderé:
miro de frente, cabeza erguida, cabello al viento,
más vivencia pulcra, renacer con vibrantes bríos,
sin la presencia de pesadumbre, ni melancolía.

MARTHA DOMÍNGUEZ MEJÍA -Bolivia-

FRANQUEZA

Las especulaciones rondan la noche
susurrando la opresión de las pulsaciones.

Mi lealtad es conmigo misma,
sin fragmentos.

Pero regresa el olvido a recordarme
cada espasmo en tu sacudida.

Se ahogan la voz y las estrellas;

Y en los detalles se halla mi tragedia.

MARÍA CARRETERO GARCÍA -España-

CUALIDADES DE AMOR

Coincidimos en el rock pero no en el sabor de las frutas, no en carácter tú dominas los graves del bajo, predominas la húmeda hora de insomnio, eres fuerte y racional, paciente al transitar la piel del día. Altos minutos tocan la luna con sus dedos sobre los renglones, yo soy distinta a ti; inquieta, rebelde, torbellino de actos y acciones lustra esta maravillosa noche, nosotros coincidimos en septiembre y alguna tarde pero no en otras...

Casi olvidó tibia brisa de agua, noche líquida y fluida, escuchar música de esa que hace cerrar los ojos y palpar, entrelazar los dedos y explotar entre sonido y universo si así como un silencio de polvo vacíos de todo y llenos uno del otro, así casi olvidó decir lo que importas sin coincidir en las palpitantes horas ápice de símbolos y discursos cotidianos.

MAR BARRIENTOS -México-

HACE MUCHO QUE... TE EXTRAÑO

In memoria a Roberto M. Melo Ortiz Mi amado esposo

Hace mucho que no escribo
mis días se han tornados fríos, secos y áridos
no me da inspiración de escribir un poema un verso o una canción.
Deambulo, para algún lado, sin rumbo fijo y sin dirección.
El frío se torna en calor deseando quemar la angustia en mi corazón.
Las lágrimas se tornan en mares ahogando mi gran dolor.
Y día a día las nubes se tiñen de variado color de grises a oscuras como nubarrón.
El sol se oculta mirando con temor
se siente culpable de tocarme con su resplandor.
La luna me mira detrás de una estrella, ella se siente bella y se opaca su luz en la lejanía por el tragaluz de mi tristeza tardía.
Y aquí estoy...
Hace mucho que no escribía
y hoy es un nuevo día pero no variará
un día más, como la hierba verde que al día siguiente ella secará y
en mi vida no será igual ni podrán retornar los pasados años de mi mocedad.
Porque con ellos se ha ido
mi amor, mi ternura
mi dulce ilusión, mi esposo mi amigo mi compañero mi fiel defensor
el motivo que en mi alma brillara la luz de este gran amor.
No estás conmigo, marchaste con prisa y también sin retorno a otra dimensión.

FRANCIA CASTILLO PUJOLS -República Dominicana-

EN OTRA HISTORIA

Despejando nubes
el sol nos descubría,
mirándonos.

Con palabras simples
evadimos el silencio,
y no tuvimos más miedo
de lo que llevamos.

Quizás en otra historia.

Bajo nubes doradas
caminábamos de la mano
enfrentando
una vida desafiante.

Tu mirada
se liberó de tristezas,
y de mis hombros
se desvaneció la carga.

Éramos los mismos
y siempre tan diferentes.

Volviendo de un sueño a otro
volviendo de una vida a otra,
reencontrándonos
con la misma impresión.

No te dejé partir

no sacrifiqué algo de mí
y las sombras del abismo
no se asomaron.

En cada atardecer
en que nuestras voces ya liberadas
sellaban una promesa.

Quizás quede completo,
quizás mentimos
y continuamos juntos.

Quizás en otra historia...

VICTOR ROGGER -Perú-

Camina, camina mi verso
bien en alto su frente.

Ya no viste de negro,
simbolizando dolor y muerte,

¡hoy viste de blanco!,
simbolizando amor y paz.

JAIME ENRIQUE OTERO SAEZ -Colombia-

CONFESIÓN

Quisiera saber si tú
sientes lo mismo que yo.
No te hablo de gratitud,
te estoy hablando de amor.
Del apego que al sentir
cada aurora con su albor
nos perfuma al desistir

de la angustia y el dolor.

Ese soñar con el Sol
cada día sin martirio.
Ver tu rostro encantador
sin tener que presumirlo.

Si quieres... Puedo decirlo.
Le diré a tu resplandor
que ayer dibujé tu flor
de Orquídea junto a mi Lirio
sin sospechar que tu amor
dibujaba mi delirio.

RAÚL HERNÁNDEZ CORREA -Cuba-

FE

El verbo te busca,
a través de la eternidad del tiempo
a través de la distancia y el silencio
Navegando
entre las olas del océano
entre los saltos de los delfines

entre las tormentas que acechan
al mar sumiso.

Si te vas
el cielo destiñe su color y se vuelve

como un gris sin brillo
Las mariposas se esconden, las
aves vuelan al contrario del horizonte
y la vida se hace eterna sin sentido
y sin memoria.

ALEJANDRA VERUSCHKA -Bolivia-

SOÑABA EL RIO LA MAR

Hay lágrimas camino de los ríos
Y hay ríos que no saben dónde van...
En los llantos de sus cauces
viajan al curso de una pena,
de la pena de no saber dónde está el mar
Es la tragedia del altar de los destinos
escondidos en el tumulto donde perdida
camina el alma en un vuelo que no cesa.
Es acto que sin cesar se repite
una y otra vez, junto a un murmullo
Allí en la tristeza donde habita el desaliento.
Y las noches persiguen el encuentro que pervive
junto a la avenida de mis suspiros.

¡Ay!, si pudiera ver el mar,
si en sus colores profundos, mi horizonte.
Sentado apacible dormiría
y como el poeta y en la paz a la que el sueño
junto al malecón invita,
descubrirá un rostro suave y claro,
la eficiencia del sonido de las llamadas,
de un destino de palomas y viajes,
de una estrella en su cuna y su dulce canción,
ésa, en la que las sirenas te llaman sin cesar
para el viaje en un destino al que llegar,
para en su abrazo dormirme
junto a la orilla del mar.

JUAN JUSTO LÓPEZ -España-

Y, MIENTRAS LLUEVE

El amanecer
se ha vestido con velo de bruma
tiene el olor silvestre
embriaga
seduciendo los sentidos
y, mientras llueve,
la espero...
Persevero
atisbando el camino

que viene de la montaña
al bosque mágico
de las sensaciones
y, mientras llueve,
persisto...
El cántico de las aves
despiertan las flores
diseminan perfumes

enganchan corazones
y, mientras llueve,
voy al encuentro...
El sol asoma
en la montaña lejana
porque trae a Afrodita
que busca a Cupido
y, mientras llueve,
eterno es el lecho

JOSÉ ENOC CANO MORA -Colombia-

BASTA

Basta de reunir cómodos avisos
y cariños poco anchos
y verme de espaldas solo en la misma roca.
Basta de incontables veces tanteando
donde posar tu rostro.
Basta de flores, remembranzas, disturbios
y asaltos.
Basta de suplicar equilibrios a la bruma
sacando desigualdades
entre mi fuego y tu flama.
Basta de todo eso.

Tu indiferencia persevera y ciega.
Tu indiferencia no sabe amar.
Quisiera que esa muerte
se llevara también
mis ganas de sobreviviente.
Guardo conmigo duros azotes
moribundos y solapados,
pero ninguno de gran medida,
ninguno como este rito
a medio respirar.

GEYLER HARTLEY ARANDA RAFAEL -Perú-

EL RELOJ DEL TIEMPO

Vuelve a detenerse el reloj del tiempo
Vuelven los recuerdos a apoderarse
Vuelven los momentos que estaban escondidos
Vuelve la nostalgia de lo vivido.

Recordar que fuiste el amor de mi vida
Recordar que una mirada bastaba para provocar
Recordar que la piel aún tiembla de alegría.

Regresan minuto a minuto aquellos besos
Regresan las caricias a estremecer el cuerpo
Regresan los latidos a vibrar en el corazón
Regresan los encuentros de noches de luna y embeleso.

Y se guardan de nuevo las memorias
Esas que una vez llenaron de ilusiones
Que hicieron revolotear las mariposas
Y cantaron a medianoche en el balcón lleno de gorriones.

Recordar y sentir emociones perdidas

Nostalgias, puras nostalgias de amores infinitos.

DÁMARIS MARROQUÍN -El Salvador-

MANDATO ATÁVICO

El desasosiego no encuentra quietud,
junto a una ansiedad desmedida.
Las horas se escapan,
la calma se extravía.
Niñez feliz en soledad y encierro.
Volver a la sombra violeta
de enredadas campanillas,
desaparecer en un libro,
retornar a rumorosas noches estrelladas.

Aunque luego aflore el temor
a enfrentar lo cotidiano.
No valerse, después, de argumentos
para defender verdades evidentes.
Refugio fue entonces,
ese hacer sin pausas,
no dar tregua al descanso.
Responsable, complaciente

a costa de postergaciones.
Sucesión de desaciertos,
ausencia de límites
y de un equilibrado reparto.
Esa culpa, otra vez esa culpa.
Otra vez palpita el deber
y ahoga el tiempo.

ISABEL BRAVO DE RIGALLI -Argentina-

Rompamos las burbujas del alma
y hagamos todo con calma.

Inventemos juegos de amor
hasta cuando en el jardín

de nuestros cuerpos no quede
adherido pétalo en flor.

JAIME ENRIQUE OTERO SAEZ -Colombia-

POEMAS EN INGLÉS

A VALENTINE REPORT CARD

Better in the darkness than visible morn,
My darling you spell me in your norm.

Better in your soft voice than the wise talk,
A taming bait you throw, my truant hours stuck.

Better in the shyness than in freewill acts,
When offering is a pleasure a basic love pact.

Better in your denial than your submission yield,

O sweetest love you rule through your divine shield.

Better in the ruins than in the flourishing chart,
Give us a taste of life to make it smart.

Better in the hunger than in surplus state,
Life force is tasted more in the strain.

Better in the exile than in the union,
A frequency runs to love life's charm.

KIRANABALA MAHANTA -India-

STONE WORSHIP

Alive means a live stomach

The stomach is its own faultfinder
The stomach preys on itself
The stomach is the eternal rival of itself

The stomach lacks the precept of
showing heroic respect to a hero
As the stomach means a consumer

feeding is its way of life

Long ago a weary stomach
carved its agony on the heart of stone

Since then stone has captured our worship

Nowadays stone worship
is rife everywhere

GUNA MORAN -India- Traducción al inglés Nirendra Nath Thakuria

AUTUMN SMELLS ON YOU

Silently autumn comes
and sadly dreamy rains pour
I carry a stalk of yellow dandelion in my pocket
for our happiness
and I carry you in my heart
so that the radiance of our love
does not go out.
Autumn smells on you...

And when it lost us
that autumn, it breathed lightly
and cried with yellow leaves
on the sidewalk of my street
I hid you in my bosom

while the wind broke the dry branches in the park
and the bench spoke alone.
Autumn smells on you...

Let it never be forgotten
the autumn I do not like anymore
I have captured you, my dear,
in my songs
together with the soggy birds
which flew with us
when there was thunder and darkness
you were never alone.
Autumn smells on you...

REFIK MARTINOVIC -Serbia-

THE SPANISH COUPLE OF DREAMS

(This is a tribute to the spanish doctor couple, who lost their life together FIGHTING Covid scourge, making upreme sacrifice for their beloved Nation)

They were the most beautiful couple imaginable
and even more they were doctors,
they loved each other like a dream,
God had carved them as the most beautiful of dreams
then came the crown of the scourge
with revenge and the wave that could be imagined
they were the best doctors in the city
passionately went into their national duty,
to save the dearest Spanish nation from the invisible calamity,
worked incessantly and saved not only one, but one more than thirty-three;
in the arc seven-day repercussion together they marvelously lit the lamps of one three four and their families
and communities waiting,
then the bad eighth day arrived,
before the doctor husband began to feel uncomfortable,
hours after his beautiful half began to feel the same
the time to be together was running out,
but they did not finish their national duty,
but time passed quickly out for the most beautiful,
together they felt that life is running out from them,
but saving hundreds of lives made their hearts and their faces shine,
but their nerves were constantly weak and slow,
both came out of their theaters near a balcony,
they saw each other in the eyes for the last time.
one of the other,
God gave them no more than thirty minutes,
their respective eyes closed for the last and last time,
so ended the journey of the most beautiful spanish couple in the world,
they happily sacrificed their love story for maintain the national bromance
in them the world has lost the most beautiful of human lives,
even in their death they have maintained their love story.

ASHISH KUMAR PATHAK -India-

THE ESCAPE

I was seeking a pretext
to release myself in the absence
you died and i attained my desire:
you've died and become death

while the conversation of eternity escaping
with unbrushed teeth and thoughts
from me at full speed
i was involved in your shedding of daisy
You didn't come back with your hands of unquestioning execution

I was seeking a pretext to mix my white blood cells
up with your red blood cells
You who have witnessed the end! the dream of the end
oh, the crick in my heart!

I was seeking a pretext for your beauty
The earth became poetry when you went to bed with it...

NISA LEYLA -Turquía-

AND THEY DIDN'T REFUSE

Red soil, yellow
Red soil, yellow
flowers
Ah! how the
weather changes
People covered with so much
pain life
between the Sun
and the Moon
behind closed
doors
and the hidden
corners of houses
the passage left
by the soul
in vigil, in the
big church

in great faith
in great faith
In a missing
chapel, lost
red apples and
white stones
Angels are left in the colors
Angels are left
in the colors
in sounds and
silence
And the people did not refuse
And the people
did not refuse
the shattered
life

in their white
hair and shivering
of their bodies
defenseless
and unmatched
they breathed the night
on the same road
the random path

How to deny love
in people's
hearts will always stand out
The noise every
morning
It wins youth,
beauty and life

KAPARDELI EFTICHIA -Grecia-

GIFTS FROM GOD

All that matters
are the children.
They are all gifts from God.
They are being lulled in Nursery
rhymes and,
moms' self-composed tunes,
The innocent smiles & giggles
Brings out pure joy and hopes

in the dark moonless skies.
Treat them well.
Teach them well.
But not as miniature adults.
Every single word foul or good

Are copy-pasted from the adults
Every moment they have surprises
to everyone's delight.
In their eyes, everything is food and toy
They do all kinds of tricks
Just to illicit affection
Where sometimes adult gets annoyed
With these little one's angelic tunes.

EDEN SORIANO TRINIDAD -Philippines-

WHAT CAN I SAY

What can I say
When your soul speaks,
And I engage in your ethereal beauty
My heart a champion now,
For the deeper it feels.
What can I say
When you are remotely seated
In my broken heart,
To pacify its polycentric logic
And you are undoing its threads.
What can I say

You mingle in my dream,
Clouded in my sleepy head
To move round the world
In its sensory spells.
What can I say
You are a blessing
To my floating emotion,
And put it in a cage
To submit its rage.
What can I say

With my butterfly heart,
Locked up sucking
On your glossy lips
For its breathing care.
What can I say
When an utter tiredness
Sleeps in your eyes,
Pulls your lids to dream
In a gossiping crouch.
What can I say?

PARAMANANDA MAHANTA -India-

EXILE DAYS

Now I adore my days in exile.
Everybody expected my stay in hell,
My lonely departure to an unknown destination.
At the call of winter, my favorite season,
I left the stirred land with ShonkoGhosh.
I crossed the river of sugarcane,
went up-stream and far beyond .
Today my exile square is dazzling with distant sunshine.
The white clouds float like boats,
leave the earthly residence of forest ,
and beg deeply in a nocturnal heath in the land of night fairies .
I see the reflection of a shrine in the waters of the sugarcane river.
Is this the desired destinations?
Both in exile and in seeking shelter,
my palm is not empty.
I 'have got the sunshine, the soil of heritage to nurse,
and the blessings of the Shreehottopuran .
The stay with Shonkoghosh will end
After returning to the village of Shreebash Pandeeet.
The glory of those golden days will sink into oblivion.
Immortality rises in another yard at every dawn amidst endangered nature.
I stand under the shadow of paper-forest unveiling starts.
I am holding a cruel bow.
My days in exile dazzle like a luster point.
On the bank of the river of sugarcane lies the poet's dead body.
The shadowy sun draws the forgotten faces.
Shadows of tears and deception gather continuously ----.

FAZLUL HAQUE -Bangladesh-

THE DESIRE TO WIN

Like a lost longing
From afar,
You are loud and loud.
You are not spring, you are before spring,
You are a sunny day after winter.

Longing for freedom in my heart,
Like a bud that has not yet opened.
The taste of leaks - tincture
To my tongue sometimes,
Like the happy tidings that will come later.

ALIYEVA RUHANGIZ -Azerbaiján-

JUST HOLD MY HAND

Under this gray and moonless sky
There is no more hope for humanity
In the moments after burning society of problems
Senseless violence from people with nothing to lose
But we'll always be incarcerated
If we won't think all about the problems
Like hurt, pain, suffering, people are dying

We have shamed our world with war and hate
No place to explore no place to go
The world would be chaos if time took a rest
Some sort of feeling, some sort of reaction
I see others waiting
To do something hopeful with me
To do the right job for the human being
With more real zeal than steel enforced.

DR. BRAJESH KUMAR GUPTA "MEWADEV" - India-

THE WIDOWED UNIVERSE

Running against the way of the sun going to sleep
The Little Elephant is screaming to the Morning Star
Hey, the Star Genie! Why is there the Earth?
Because it is the prison of the Universe for confining humans
So, why are humans locked on this planet?
Ah! Because humans are the most evil kind
Why? Why so?
Well, because they have eaten meat of all animals and sometimes they have killed one another

Oh! Why are they called humans?
Ah, because their hearts carry two bloodlines: human and demon
So, when are they called humans?
Ah, when they love one another, share with one another, live and die together
So, when are they called demons?
It is when their souls turn into beastliness, causing aggression, fighting by endless greed
It is when they make war, killing, plundering, and sow lots of sufferings

So, who is the leader?
They are the cocks of the walk, most of them carrying devil bloodline
Why don't humans speak the same language?
Because they divided the ground, set boundaries, built cities, and ate various animals
Because they dug mountains, blocked rivers, destroyed forests and polluted the high sky
Because those who believe in God, and those who believe in Buddhism are far away

Who gave birth to mankind?
Ah, they are: Mother that is Nature, Father that is God, Paternal Grandmother that is widowed Universe.
Where are these people now?
They are in Heaven, having a headache caused by all of your children and all things

All right, I am so tired! Little Elephant!
Come on! Tomorrow I will continue the explanation...

NGOC LÊ NINH -Vietnam- Translator Linh Vu

THE COLORS OF THE RAINBOW

After the rain	that there is one more	As long as they feel
On an island of love	The color I have seen	that they are part of the universe
I have seen	has no name	The color that creates security
the seventh color	has no designation	The color that gives meaning to life
Yes, I have seen	has no symbol	gives life its meaning
a rainbow with seven colors	The color	This day – when I have seen
And I who thought	that everyone can see	The seventh color of the rainbow
that there were only six	As long as they have love	On my island of love
Yes, I who thought	within them	This day – I felt happy
that there were only six	The color	And at ease with myself
But really – I have seen	that everyone can see	Happy and at ease with my life

JOANNA SVENSSON -Suecia-

The color of ink is the fear of ecstasy
with cold landscape of the night,
from its back it was appeared a sudden hand
between innocence and betrayal.

with shining after twelve.
The air trembles
like stacked night suit of doubt.

We have to wait
the nudity of dawn...

Whose papers the fingerprints are put on?

Cross yourself, Bird!

EDUARD HARENTS -Armenia-

NO COMMENT

(to László Krasznahorkai)

irreversibly...

robbedrobbedrobbedrobbed

towardstototowards

wediewellwedie

faster'nfaster

in a row

out of agony...

Del libro Bittersweet de JÓZSEF BÍRÓ -Hungria-

THE WORLD IS SMALLER THAN A POEM

Be modern like me, and you have only that
Put the poem on the thread, and don't worry words won't fall down
from your hands
Then stand far from the text
Stand there and don't come closer
Stay close or get away
Never mind anything
No one understands what you mean
Stand there... like a professional thief
Nothing stops you
The world is smaller than a poem
Take a chalk, and an eraser and write whatever you want
For example write about famine I the world, and about a leaf fell from
the hand of a tree.

FETHI SASSI -Túnez-

MASKS ARE FOREVER

We are the cultivators toiling hard
in our fields for better yields, but
animals come from the wilds often, depriving
us from the fruits of our unceasing labour;
Sometimes, predators too, visit the fields, causing
grave injuries to our bodies or killing instantly
any hapless soul in brazen and reckless manner;

This is how we are wearing the masks
in broad daylight to confuse the animals;
As though we are looking at them constantly,

from the back of our eyes, dark and glaring;
How long this mask trick will keep them
away, nobody can predict ever correctly;

Is wearing the mask so vital to survive
in this world of ours from creatures horrible?
Or is it a ploy to dupe others,
often gullible to make their lives miserable?
Running away from reality is a human trait,
and wearing the mask is most favoured norm!

RAKESH CHANDRA -India-

EARTHENWARE COFFIN

Well-trimmed girls
Like salted cabbages
Are pressed down one by one
In the earthenware coffin
Salted cells sometimes
Make a cracking sound
When they are being stacked up
In the earthenware coffin

A plump and fresh girl
In the earthenware coffin
Is doing her virgin birth
With her eyes closed now

A sour beginning of sleep
That is covering over her scratches
If you are in front of
The new door of the womb

You should wait for the door to close quickly
Please don't come in!

The girl is taken out of the coffin carefully
With plenty of water taken
With a fistful of light sprinkled
She is laid down along with extinction
The girl being ripening sourly
Wind will permeate her bones
She will be fermented fishy
And sweetly

In the middle of the night
The girl in the coffin
Makes a crunching noise
Extending her joints
Makes a creaking sound
Stretching her skins

SUNGRYE HAN -Corea-

SOMEONE ELSE'S PAST

Sin will make the children hostage to someone else's past. Like saddlebag, it will put them shackles, making it impossible for them to go their own path toward their own sun. It's a sin to cut off the wings of the newborn bird, and then encourage it to dare to fly. It's dark and gloomy to invoke dreams with fear and the roar of wind to call a lullaby. It's selfish to share your pain with others and put a heavy burden on them...
It is a sin to make children hostage to someone else's past.

IVAN SOKAC -Serbia-

TELL ME I LOVE YOU

Tell me I love you,
I who hardly can say it any longer.

because the last sunset
seems a story told

tell me I love you

Tell me I love you,
so that this house, for once,
will not remind me

because "I love you"
is something immense
in this silence
that vibrates so much

and I swear to you
that I will have slowly counted
all the swallows"

ANTONIO BLUNDA -Italia- English Translation by Ute Margaret Saine

FLOWING DESIRE

To hold you in my arms
I seek myself in you.

Like resonance of echoes.

Rush to meet the lover ocean.

You mirror in my eyes

Strangely you leave me behind and

Indifferent to me and my
whispers of a craving brook.

ASHOK K. BHARGAVA -Canada-

THE MOMENT BEFORE TOUCH

The air grows still.
As in an illustrated weekly
I leaf through your eyes.

To hear silence
as it walks in new shoes
and lulls the buzzing bees.

Somebody furiously addresses us with wings.

It's said that you've seen
burning birds tumble from the sky!

It's just at the base of your breasts
there's something making a ceaseless hullabaloo.

From the book A dictionary of foreign dreams of PAVOL JANIK -Slovakia-

SOUL OF DARKNESS

I am conceived totally in your blind black hole
As the fishes swimming in an watery depth;
I am mingled with a loosing heavy heart
Eager to be fed with flickering juice of your breast.
Adam was mature enough in arousing his beloved.
Ancient touch is breaking my line.

I am the magic mirror to give forms
With an unnatural view—the other side of my shade.
I drink the water from your cup.
The waves of moonshine is capturing me, yet
All the lights are reflecting from your diving gaze.
Soul of darkness is sucking the water of life!

From the book Echo the Pillars of Nothingness of MALEQUL HOQUE -Bangladesh-

LIFE GOES OUT AND WALKS ON THE SNAKE'S BACK...

Is this boll of earth becoming again the heaven of genesis?
What do you think?
Hey, you watching and standing
At least throw a penny in my hand
Can you kill your knives?
Can you stab stone walls with your knives?
Inventing deaths
Your knives still stand in front of our eyes
Sunset flickering on its sharp edges
Our sweetness
The ashes of extinguished fires
Suddenly unwillingly
Slipping in the womb of thoughts
We are the kings bearing no numbers
You can read the time from our face

In the company of guitars out of tune
Wondering along meadows
Man knew how to come into being
The century's ghost must be happy
The dead years forgotten
The destiny aching
It is high time
The sirens singing
The journey everlasting
We keep rolling like the earth
The call of the wild jack
Again by inertia
Going back to where we come from
Celebrate the Serpent's Day
For life goes out and walks on the snake's back

HAMDİ MEÇA -Albania-

BLINDNESS

Caged and ignorant
Hungry and thirsty,
Impatience lures me.

Bread, just a meal
Bound, and stock
Perpetually behind bars.

Blindness and inexperience
Darkness and inexperience
Deafness and indiscipline
Lameness and insensitivity
Dumbness and illiteracy.

Feed not your stomach
Weed off your dwarfism
Sprout your seed
Pray your creed
And grow your breed.

NGOZI OLIVIA OSUOHA -Nigeria-

HUNGER

I know the government
I am illiterate, I am uneducated
My father told me to teach
He must have been living in the house of the chief.
My mother told me to teach at the chief's house
She must have wiped the broom.
He must have fed me even though he was hungry
I cried and cried when I was hungry
But, my parents are hungry
Crying in front, screaming?
Government to tell who is hungry?

Because of the huge mountain of poverty
I couldn't read, even though I wanted to
There were no opportunities to study on scholarships
The fire in the hungry stomach has never been extinguished
My father was drenched in sweat all day long
When I return home tired in the evening
My eyes weep late into the night
I don't sleep all night when my mother is hungry.
I know - I was burning with hunger
My father and mother, who look twice as good as me
The fire that burns in the hungry stomach every day
I have seen - innumerable mothers like my mother
She is sucking her breasts on her hungry stomach in the street
I have seen - lust for a loaf of bread
Hungry faces doing...
How long will the government be cheap?
Sweat dripping, wages?
How long will the wages be?
How long will you continue to shed blood and sweat in foreign lands?
Weaving thousands of dreams to come for how long
Foreigners in the red box?
How long will the stitches of millions of women be asked?
How long will the society not get mourners?
How long will the government school be built in my village?
How long can you get employment in the country by studying?
How long do you have to sleep hungry?
And when the government is reduced to hunger
Number of suicides?

KAMAL DHUNGANA -Nepal-

DARK SKY

My moon playing hide & seek
within or out of the reach
very elusive now;

Against odds my world loves

its movement around it
speedy or slow;

Shadowed by nothingness
my sun dissolves

in the monotony;

My life exists but looks pale
sans a ray of light,
LOVE, PEACE & HARMONY.

DASHARATH NAIK -India-

I DECIDED TO BE A PAINTER...

I was embraced by too many fears and gray clouds
I have suffered a lot from uncertainty, in the past
So I decided to be a painter in the New Year 2021
And I beautify life on the planet with magical colors.

I will sing like a bird after the warm rains
There will be no anxiety and sadness in my heart
Like a colorful butterfly drinking flower nectar
I will pick up the colors Rainbow with thin eyelash tips.

And with the fingers of my heart I will take the color of the sun
Lower the light where darkness reigns

And blue clouds will soak my feather
To awaken hope in the souls of all people.

And I'll steal a handful of stars from the constellations
Let the Moon condemn me for my poetic whim
I will sprinkle all homes with magic powder
To infuse them with happiness, love and peace.

Next year, to be better for everyone
I will breathe magic into health and progress
That all people like brothers love and socialize
May their life blossom like a May rose.

SLAVKA BOŽOVIĆ -Montenegro-

WITH YOU...

Your fingers walk in my epidermis and the capillary windows open the shavings.
Your moist heat builds on my lips, and millions of receptors fill the quartz, the brain crust message.
You lean on the gentleness of my bodyweed and stick to the scent that liberates erotic crannies.
Incongruous strokes the lips in the passionate stuttering and marks the way that ripples lymph.
Drop in your wrist and
from your milk.
In the sweet losses the brew crumbs spark all my passion machinery.
It dissolves your hair into the silky waterfall that runs endlessly between your fingers.
Cramped, hypnotized strain and jumble, fill the gaping space of curtains.
Vibration fires and millions of fireworks are scattered on bright particles that make the bubble flare.

ADRIATIK JAÇE -Albania-

YESTERDAY ONCE MORE

Today I heave a quivering sigh
Shedding the skin of melancholy
A rapturous dawn unfolds
Breezing in melodies
Of our love
It is yesterday once more

The unbelievable has transpired
Sweeping away wistful wanting
The cup of happiness
Spills over in exuberance

The shadows have been confiscated
And banished to the wild winds
All that remains is the sweet scent of yesterday

My heart flutters like a blooming lotus
And the chrysalis has transformed
As freedom swings in gaiety
Chanting songs of love

How alluring is the dawn!
It is crooning the same luscious melody
Of our rendezvous

Let me gather the plum beams of sunshine
And adorn it like a tiara
For yesterday it is
Once more

AABHA ROSY VATSA -India-

A POEM ABOUT ANYTHING

Was there anything that could have not been written about?
Was there anything that could?
Was there anything that we did not write about,
That we should?

Would I write about anything?...
Would it possibly be read?...
And what would be the reaction
Critique or comment
About anything I wrote,
Or did not?

There I think
Are many 'anythings'
That one could consider,
And a myriad of 'anythings'
One could translate from

Soul to consciousness
For the perusal
Of the reader,
Even if the reader is
But thyself.

In thinking,
Once one writes about
Anything...
anything at all,
It becomes 'something'...
Not that is something to think about

This is just another poem about anything...

Who knows, maybe some day
I will write a poem about 'everything'

WILLIAM S. PETERS SR. -Estados Unidos-

PORTRAYING A TEACHER SURROUNDED BY BOOKS

*Just having a skill of teaching may not qualify me a teacher
So, I collect books, read, and try to find some other how they can be useful to my profession.*

The power of pedagogy
Teaching thinking skills
Effective teaching strategies
Secondary schooling in a challenging world
Teaching for the quality learning at University
Can education change society?
The role-play technique
The inner world of teaching
The students are watching
Making learning happen
Teaching with integrity
Leadership and teams

Managing diverse classroom
The war for children's minds
Group processes in the classroom
Schools and diversity
Effective teaching strategies
Teacher as a reflective practitioner
Teacher education in and for uncertain times
Teachers under stress
Politics, policy and chance of change
The department of truth
The good life of teaching
Extraordinary teachers
And feel the complexity in teaching profession.

KRISHNA KUMAR YOGI -Nepal-

WEB OF DREAMS

Tired eyes and tired mind.
Fading fast and falling to the web of dreams.
They take me places and drop me to my knees.
Remind me of things I sometimes couldn't see.
It all comes clear in a dream.
My dreams weave webs like spiders,

what caused this and made me do that.
Every action is connected to the next and
together they form a web.
A web of thoughts and actions.
And it is I who is the spider.

HANNELE PENNANEN -Finlandia-

NOWADAYS, FAIRS ARE RARE

Nowadays, we see that fairs are rare,
This is because, people prefer online shopping and not sales in fair, no one cares.

In our childhood, fair were everywhere,
But now a days, the new generation is not interested that much, it really scares.

Enjoyment by visiting different stalls,
Watching and enjoying the swings better than going to malls.

Going anywhere and watching/eating different food items, it's real freedom,
But now, people consider it as a source of boredom.

Children love to go to a fair for fun,
But today, their parents think that these are inferior and has value as none.
Confronting them and dominating a better place like closed royal shopping malls for not having stale buns,
Avoiding a fair in ground, as it is exposed to sun.

We should never forget these old traditions, cultures and practices are the backbone with which we stand,
Old is really royal but these new interests of today are not having those feelings but just a grand brand.

SAHAJ SABHARWAL -India-

LOVE THEM

The ones who do not love you,
Grow night in your skies' carpet
So, get it on as if it was a step you are waiting for
To flirt lilac
To get it pregnant with gardens.
Who do not love you,
Are extinguished moons which do not titillate the kohl of your eyes
So they do not cry, spin love or waiting.
Who do not love you
Hold the tongue of the mornings that are available to them
For fear that some dew of awakening approach you
So you wake up.
Who do not love you
Are forgotten margins in your language.
With or without them
The poem will be completed
So, love them
As if they were some of your sins.

SHUROUK HAMMOUD -Syria-

Smouldering fantasizing
about you...
Firework displays have nothing on our love's flames rising like a Phoenix from
the ashes...

KHUSHWANT DAKSH -India-

HIBERNATION

Clawing into the firmament
Talons of degradation
Artful weapons of soul destruction
December tree trunks of gnarled perfection
Poking fun at coiffured cousins
Scratching out eyes with mute rebellion
"Wait for us," they whisper gratingly
"We shall once again
sprout some greens for you"

But patience is the name of the game
As they wait for snow to swaddle them
Their creaking joints
Their balding hair
All spit and polish laden soon
When spring waltzes in with baby steps
Fragrant flowery and forbearing
Fondling lonely brazen branches.

LILY SWARN -India-

LACK OF CANDLES

Lack of candles turns this house dark,
The walls are cold because of the oven's lie
Which sounds turn silent on the other side of these walls?
All are thirsty for hands on the other side of the walls.
You'll know more,
You'll understand
I ignore the rooms-
I'm telling about the windows open to the sea.
... I ignore the ships –

I'm telling you about the ships drown in the sea.

.. Only leave the door open at nights,
Just forget what happens on the other side of the walls,
Forget what I said!

... I ignore the sun,
Just light a match for me.

UMID NAJJARI -Azarbaiján-

CASTLE OF IRONY

Golden feather, detached from the light of life
very lonely as black clouds
knows
standing is on the rock of the storm
torture is bringing the end in an isolated castle.

do end your fiesta!

No rescue, lost is roar of the most beautiful existence
nothing can be done
pain
mortar silence covers.

By humans being deceived
in the basement the young man laments
stutters
it is in front of ending life
whispers, I am the voice of people
me, myself
soon, last strength will submit the spirit
horror, he is lying on his deathbed.

Feelings of salvation of the devilish surroundings
suddenly has entered into the body
grabbed by the magic of tranquility
fast to be ended the circus of punishment
pure soul is released
flies towards the edges of the Infinity Paradise ...

I want to enter the World of The God
divine place where peace reigns
take me, eager I am to get away
as far to be from the human being ...

Inside the spacious walls
smells fetidness
heavy breath, moisture, mold, fatigue
guillotine, blood odor, nausea, reminds us
ending the irony verse
suffering life, devastating miseries.

I do not want to be aware
for the upper chamber, where blood suckers talk
celebrating medieval feast
lash hood, three-prong pitchforks
dressed in black, devils
breathers 666 dancing ball of pleasure...

Shocking, is heard the rappelled voice
chests shake
mercy, please, stop, kill me

TYRAN PRIZREN SPAHIU -Kosovo-

You're dreaming
As if you're a dream on bed
In your whispering
A kiss song
And inside you
A cristal, pain and joy
Your morning
A bird awaiting
And your choice is restricted
in life's springs

Oh.. Sir!
I'm the scream of silence
Under the shades of patience
Oh... Sir!
I'm an orphaned poem
Adopted by the power of time
Oh... Sir!
I'm a smile on dead lips
Kissing the edge of life's glass
For sipping a drop of hope

The herbs of your banks

are getting yellowish
In the spring of seasons
Your heart is a will's water
As a night without hope
Under silent stars
In front of autumn's winds
As a melody without guitar

Oh...Sir
The reader
Of my silent ashes
Come closer to me
And take out from my eyelashes
the tears of lostness
Listen to the noisy sighs of patience
In the depth of my chest
I'm the destiny's poem
So read me

My eyes had never seen
A soul carrying the serenity of night
In your silence a calm of scream
In your talk the death of sorrows

You joyfully plant the roses
and you keep the thistles for yourself
You brighten your presence
With your vivid side
While the dead one is hidden
I thought your life is a spring
But you're a happiness confronting pains
You're a patience obscures
the torrent of tears
Who are you my lady?

Oh...Sir!
From that deep silence
I hid
To embrace the loud noise
of my heart
I looked at the sky of destiny
I found the stars combined
And I' m sitting alone
The sad sights of my soul
disperse me
I'm blaming the destiny
and they are blaming me

AZIZ MOUNTASSIR -Marruecos-

AM I HONEST?

I don't know
but i act to look like one
as honesty is said to be a good policy
yes, i live by policy
creed is important, some say
but is it today?
I don't know.
When among men of consequence
I dress to be like them,
eat like them,
speak like them,
laugh like them
how can i dress but not in armani?
And drink dom perignon in sleek crystal glasses
with those who matter.
When i go to deliver a talk

I talk of ethics, morals, value system
I lament the degeneration of values
of which mooses spoke and jesus endorsed
but when alone, I rise to confess
to the core of my sinews
what I am.
Citizen of that tiny island, my conscience
I lament, scratching the lapels of
of my armani attire
why do i feel suffocated in it?
Yet I try to keep holding my gait steady.
With poise and grace
to trade the devalued currency
of the island of my conscience.
Every day!

JAGDISH PRAKASH -India-

HONEYED SKY

The sky is tinted with honeyed yellow
It's prints are mellow
It's impact is ecstatic
Presenting an alluring scene of romantic
Submerging the moans
Silencing the air to listen the groans
Playing the perpetual melody

Synchronizing the chord
Diving according to the flow
Inching closer with each show
The ringed avenue is blessed with stars
Wait for night to clad the earth
sings the tune of blushing birth
and hum the glory of honeyed lath.

LOPAMUDRA MISHRA -India-

OUR SOUND & OUR COLOR

After I know you
My inner voice is changed
After hearing you
I'm in romantic dreams
Your voice is the echo of my soul
The greatest witness
of the emptiness inside me

I've always stalled
Searched everywhere
What I found in you
Before you the sound in me
It once was lost
Is living with you now

Became a partner to your voice
The voice of my soul
Your fingers touched my skin
while you played
Your hands moved around my body

Your breath gasped in my neck
I traveled with your spirit
the whole planet
I discovered the place
where I will find peace
Thanks to you

I'm impatient now
To go to that place with you
To taste your lips in a sip of wine
I'm impatient to hold your hand
To feel your voice on my neck
To hug and smell you
To be one with you
Under the same moon
I discovered the music
in me with you
I sang that song about
my existence with you

I want to be the note
you touched
All your songs to me
Let yourself flow to me

To recreate the universe with you
To create many painting
To breathe the same air
As if you were always with me
Like a piece of me

My inner voice changed the moment
I discovered you
My pictures came alive
My writing changed
Stronger now
More aspiring
More passionate
You are the voice inside me
You are the color in me Harold

MÜBERRA BÜLBÜL -Turkey-

REQUEST

Oh! God!
Bless us,
Save us,
We pray to you,
Save human being.
What is happening on the earth?
The CORONA VIRUS is a deadly threat to all,
People are trembling in fear,
Shedding tears,
Lost many their very near
and dear once,
Oh! God!!

Its really a miserable situation.
What can we do at this time?
Stop your out door activities
Stay home quarantine,
Follow the government rules.
Take some steps
to prevent it.
Oh! God!!
Bless us
Give your hand
And save us from
pendamic .

ASHOK BOHARA ASEEM -Nepal-

JESUS AND STREET PEOPLE

Exactly thirty four days ago I met an angel
in the park holding a basket full of love
love spilling over the streets and plants
love lighting the park, the benches, the trees
the paving stones exhausted by pain
people's empty faces, love with the light of Hope

I did not see your face angel, in the dark
but I saw clearly the light of Love on Christmas day
I heard the wind's voice mingling with Jesus' silent steps
I just heard Jesus' voice blessings the street people
people enduring hunger and homelessness
kneeling in front of him

Christmas is over for most people
but when I visit the park every night at sunset
kiss the ground Jesus walked and He appears
followed by the angel of abundance
keeps hope alive in our heart as Jesus's light
intensifies in the dark. He keeps Faith and hope

Alive, You keep Faith and Hope alive
my Jesus, blessed king of abundance and love
please bless all street people safe and satisfied
my Jesus, bless street kids and babies
for your is the kingdom, the power and all Glory
Alheluja

ROULA POLLARD -Grecia-

LIGHTED CANDLES

Here I come again
visiting your home mama
lighted candles as usual
I saw rows of names
beautifully written with gold tints
there are pictures
with smile that signifies
it's their resting home

I pondered the area

as if I was contemplating an apartment
that filled with with voices of its occupants
rows of cars of various brands and colours
yet here only tombstones
stiff and lonely
my soul is filled with repentance

Soon I will be here too
lying on the ground
wearing just piece of white cloth
gripping pinch of faith

to be judged by God

I stepped away with tears
leaving the lighted candles
after beads of prayers
I lifted to The Almighty
who knows tommorow
I will be joining you
till we meet again
rest in peace now mama.

KATHIRINA SUSANNA TATI SITAIM -Malaysia-

URCHIN WAVES

If I would sit here to stare at the unchained waves of the sea. I would see my earth in nostalgic movement evolving round my wristwatch. I would love to suggest to the withered checkers of grassess, that holds the arms of the clock, on my earth, as they ticks in silence deadening. This deadening spirit defeats the gruelling fire that hinders a mind, to traverse above the tides of the lowest sea and the hills of dunes in my saturated desert. I learn the garden of love can be recreated. I learn the tongues of vileness can also be serrated as the keys of an old piano pedal. Those votive notes that awaken, a sleeping cloud can be found in the mind of a lone starker. The unchain waves of the sea means an urchin of joy in me, an urchin of joy in me means walking out of life wilderness. A trepidation of my musing self, a transcendary light to surge me through life emptiness. One can unravels his nostalgic moment when he sees the unhurried arms of time, pacing quietly in cemetery of silence. Each lost times brine as moist of fluids, cascading from the soul of a pilgrimage. Events of beautiful painting, colours of magnanimous sorrows chirps as birds boughing the trunks of my veins, a thorough experience of a nostalgic soul. Those Jurassic scenes can be taken as virtual experience when one part self into the nunnery of emptiness in a fullness wagon.

MARTIN IJIR -Nigeria-

NIGHTMARE

Right now, wish not to move anywhere!
Better is - spend few moments at home,
animosity is sown by horrific nightmare.

Day after day, conspiracies are out there,
every corner would not rather fathom;
right now, wish not to move anywhere.

Burning in fire, unfound is conducive air,
from distant planet aliens have come:
animosity is sown by horrific nightmare.

Moving all over; from hither to there -
Stringent insects are in one uniform,
right now, wish not to move anywhere.

Better is to stare to handle with much care
you, God's son, only know about outcome;
animosity is sown by horrific nightmare.

To make you captive evil spirit will dare,
and fatal time may snatch your freedom;
right now, wish not to move anywhere,
animosity is sown by horrific nightmare.

DEEPAK KUMAR DEY -India-

REBECCA ASKED ME TOO MUCH

She asked me am I a vegetarian
do I love Shania Twain and Oprah
am I Japanese from Hiroshima
did I play tennis in Alabama
with the chief of the Cherokee tribe
do I love Mexico and Pancho Villa
who is my favorite girl this century
she asked me more and more unrelated issues
and all made it complicated
she ruined my peace and tranquility on all planets

I loved just the upcoming moment
this sky above my head and in it
the weird people from the Moon
dancing strange dances
halfway between my eyes

the next day she left on a high-speed train
from Vancouver to San Diego or Santa Fe
I found her message on my twitter
hanging on a cloud
I did not know if the train went to San Diego or Santa Fe
especially the bright turquoise blue one

I looked in the mirror and fell in love with my face

smiled through a glowing glass
like crazy Tom in the unwritten story
I know it is a true story that exists somewhere
in another mirror at this moment

I am resting sitting on the dry grass in my backyard
I sent her a message about a new war
that has just started in the heart of Africa
and another in Ukraine
I was sorry about that
I would be happy if she came back on the first train
in my new story of the lost girl on planet Earth

I spoke into the mirror easily,
Rebecca...
welcome to this beautiful moment

I fly very happily in the future
I am writing to you with an open heart
I am prepared to offer you a big hug
and a long kiss on your soft red lips
after that we will emigrate to the new planet
connect with aliens
and teach them how to love thy neighbors

IBRAHIM HONJO -Canada-

HUMANITY ALL ABOVE

A slice of happiness, raising the spirits and caressing the heart,
Bidding goodbye to melancholy, Inviting to embrace a new start.
Like a possession gifted by Ethiopian queen, I nurture
Taking care of mine and other's culture.
I watered the broad-mindedness and open-mindedness.
And gradually helped others to come out of their craziness
Unknown to myself the results were phenomenal
All over my heart, blossomed the buds of being rational.

I woke up and thought of taking it to another level
Trying to make an army of people ready to travel
Or perhaps all set to water the plant till it becomes a tree
My thoughts got transferred to the youngsters to make them prejudice free.
My mind is full of green and red and blue and yellow altering,
Till I see millions equipped to espouse without faltering.
Where mankind and humanity is kept all above,
Such should be my tree, spreading only love!

MEENA MISHRA -India-

WHEN YOU LEFT

I used to see the flushed eyes of life
in geography class,
I used to see the truths that erupt like volcano,
and plains
on which were creeping the lies
under the truths,
I used to see the fall down the knees
of the highest mountains,
The same wind was blowing in all countries,
The same rain all over the world...
I was a country myself,
Yes, I was...
When I wanted to subdue the country like you
my heart was shaking

like it was an earthquake;
sweet waters were running,
pure springs were running
from the bottom
of the most rocky and barren lands
I used to see the beautiful faces of the best creatures
in the far-off places...
When you left...
When you left,
I realized that
human being is the biggest iceberg;
he will go on melting for years
and flowing into death.

NIGAR ARIF -Azerbaiján-

ENCAPSULATED IN THE ECHO OF THE RAINBOW COLOR SHELL

I have seen
how it all spins in me
like Torus, while
turmoiling the sea
a rustling of waves
took my sonoric memories
and evaporating Iodine
filled my lungs full of nicotine

The breeze took away
so much of my tears
dried as nacre and
in my eyelashes
the palm leaves sprinkled talcum
Shadeless I became
like everyone in Love

Weightless I am now
floating between "Then" and "Tomorrow"
In my "Herenow" I dwell
sailing with all those in Love
who never count minutes
nor a Time has
any meaning at all

FAHREDIN SHEHU -Kosovo-

MANKIND COCOON

SHE's the womb of humanity
to both sexes SHE gave birth

SHE is our safe harbor when tossed
around by restless waves

SHE's the dawn through the night
when tribulations turn our roads to caves

SHE's our unique haven when
pains enslave our souls

SHE is our control tower
all our future steps and ways
SHE eagerly yearns to pave

SHE's our gleam of hope
when by despair our sweet
dreams are slain and shaved

SHE's the healing hand when
tenderness we crave

when trapped in a tunnel
SHE inspires us how to behave

when a scapegoat is needed
of her free self SHE makes a slave

when we commit foolish blunders
SHE's there to conceal them or lave

when emptiness creeps inside
SHE's our secure enclave

SHE's the icon of forgiveness
even when SHE's hurt as we rave

SHE's the goddess of Tolerance
even when we happen to misbehave

when our equanimity and reason fade
away SHE's the one our integrity to save

even when her husband betrays her
SHE befriends silence
so as to save her kids from harm

even when her man deserts her
SHE prefers Loneliness as a partner to being a
second lover's victim or slave

arrogant Death falls to her knees before her
unparalleled endurance and brave acts

majestic Moon accepts to wed her
when SHE divorces sleep
and his silent company craves

SHE is a divine creature
her name in our hearts
shall all of us engrave...

SHE is our steadfast fortress
SHE cures our blindness
SHE absorbs our sadness
SHE copes with our madness
SHE grasps our weirdness
SHE accepts our weakness
SHE brightens our darkness...

it's for all these ineffable traits
that our dear God above
converged all mankind in the
Mother's cocoon
and deified her respect and love...

OLFA PHILO -Tunisia-

WHEN A LAUGH CRINKLES

When a laugh crinkles
my eyes to glint wild, know
I hold you close. To nights
dedicated to dreaming you
into the pores of my being,

I keep you prisoned. In
between the layers of skin,
of my face, I have you
enshrined. A mausoleum
of buried tears that surge

out no more. The identity
I now am, just one, is
an independence of heart
from its chest of safety's
escapism.

SHEIKHA A. -Pakistán-

YOUR UPRIGHTNESS ATTITUDE

You were a step or two ahead of yourself,
You came to know the height of knowledge.

Unintentionally you were found in the wilderness of lies,
You were not tricked from its murderous proportions,
Instead, you went through the oases of truth.

After you quench your thirst with the water of truth
You became the sun and you began to lovely shine.

Now you climb the stairs of life,
Crystallin, sparkling, white,
Explore the whole universe,
The future must be auspicious!

With love and kindness,
Life grows worthier,
It becomes a large coronal oak,
It becomes a mountain that does not crook.

Human courage can defeat the evil,
And life turns into a garden,
Larger than the Garden of Eden,
Where the flowers bloom with the eternity's pollen.

Love is,
Bridge that brings people together!

SAHIT F. OSMANI -Kosovo-

PLEASURE

I get pleasure from the fruits of narration I possess
with a thought of the vine's cluster,
scars of the gods' rain,
an old, curdled peel
or a fermentation of a new wish.

I get pleasure from what is coming
and from what I don't know about it,

that desired nonexistent thing
with all of its details.

My body is a Pandora's jar.
Blood is a gulf that bleeds its joy.
I preserve what remains of the tragedy
like bracelets of local identity and manufacture
sold at a foreign scrap market.

RAED ANIS AL-JISHI -Arabia Saudita-

THAT MORNING...

That morning the Sun rose in the sky
My verses reflected the rays
My pen was ready to bleed
My paper spread its chest to take the bullets or ballots

That morning my fingers were playing
marbles to decode the passions
The anecdotes of past with a fusion to present
I had an action plan ready
My alphabets were data based

That morning I feel detoxifying my cells
My anger, my pain, my insult, my sorrow volatilised
My eyes desperate to see the green crop field
The melody of the tribal women
The kids opening the yellow cells of the jackfruit
My thirst was quenched

That morning I was pregnant with an eternal wave
I smiled; gleamed with joy

Perhaps I became the queen
Of the Universe
Picking my pen
I sat on the pertinent throne

I was tenacious to be the radical rhythm
of a dynamic rhyme
Not with the synthetic juice or robotic salads
But with the fresh water of the oasis
Not with drooping eyes
but with my pen to culminate

I sat in between
The kids with dyslexia or visually challenged
Girls with Rett syndrome;
the rape victims; child or women
I was rotating in my axiom
Yes that morning I was audacious
to scribble a melody for them
the Anthem of victory...

SWAPNA BEHERA -India-

WILD STREAM

That love is greater than hate, understanding greater than ire, peace nobler than war, this exactly is what this unholy World War should burn into our memories, more so than ever felt before. In what else it could be useful?

Hermann Hesse,

Whether
compassionate stream of tears will change
the face of human vision of the world

same way the people will not give a birth
to The Man

like a dry riverbed
not bring forth a life

who is absent within their souls still

DR. DARIUSZ PACAK -Polonia-

MY DURGA

Your Durga comes with great pomp and joy
My Durga (as a poor child) does not get even a broken toy
Your Durga is full of lights
My Durga (here a prostitute) in the bed only satisfies at night
Your Durga is made of mud and clay
My Durga (an aborted girl child) sometimes never see the light of day
Your Durga is only awesome and grand
My Durga (a poor young lady) finds hard a place in this world to stand.
Your Durga comes every year only for a week
My Durga (the child in poverty) here the whole year is feeble and weak
Your Durga is celebrated and worshipped
My Durga (the tortured housewives) is only abused and whipped
Your Durga comes with divine grace
My Durga (an average woman) here struggles in the life's race
Your Durga comes with powers to fight the evils
My Durga(a raped female) here is torn to pieces by the devils
Your Durga is also a girl and a woman
But why My Durga is always treated as a bane?

SUNITA PAUL -India-

You are spring that remained into the storms,

You have fallen on the ground quietly,

That flower leaf becomes cheerless.

The sad tulip,

Or my tears,

Actually, did my soul stain remain?

May dropped while it was blooming...

That the threshold of the world.

IKROMXON VALIXON -Uzbekistán-

GALERÍA ARTÍSTICA



ADRIANA MARÍA PÉREZ OLARTE



AGNIESZCA JARZEBOWSKA



ALEXANDER AGÜERO -FOTO-



ANA LAURA GARCÍA -ACRÍLICO-



ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN



BÁRBARA DURÁN -FOTO-



ANTONIO QUERO



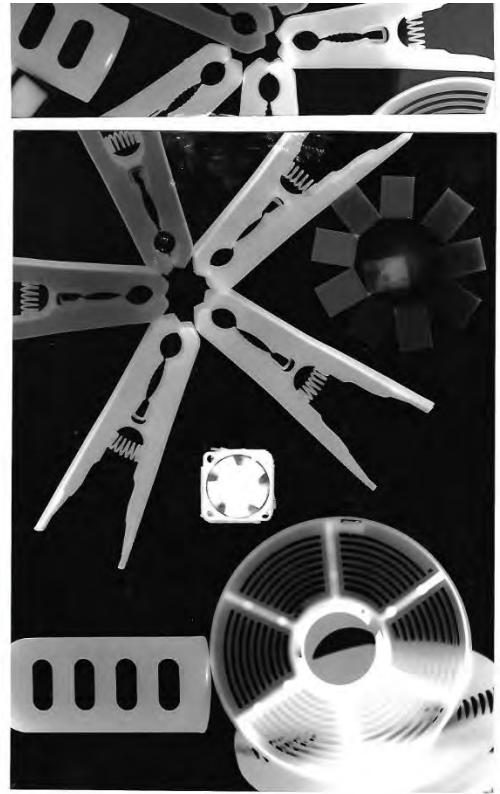
ANYULI YERANIA -ÓLEO SOBRE LIENZO-



CARLOS LARA -FOTO-



CARLOS MARTÍNEZ -ACRÍLICO-



DANIEL DE CULLÁ -FOTO-



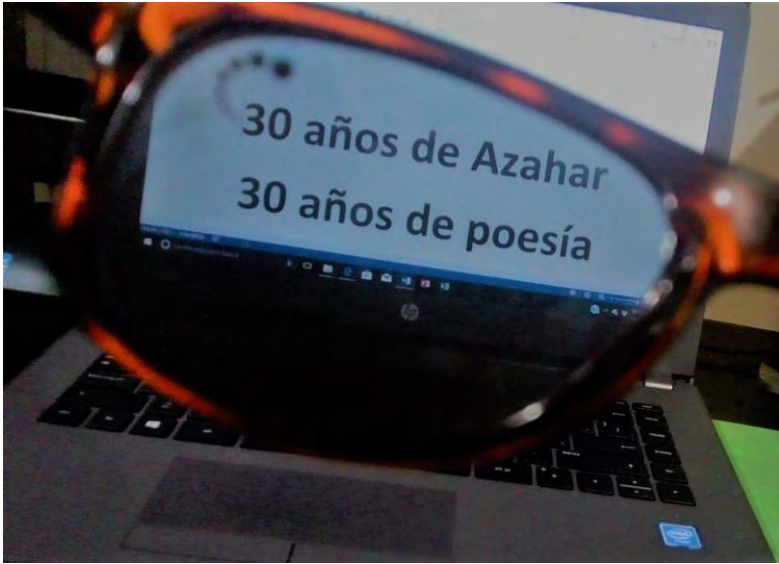
DIANA GARCÍA PARRA



ELÍ OMAR CARRANZA -FOTO-



GABY TORUÑO -FOTO-



MAR BARRIENTO



JEFF CABELLA -FOTO-



EDITH ELVIRA COLQUI



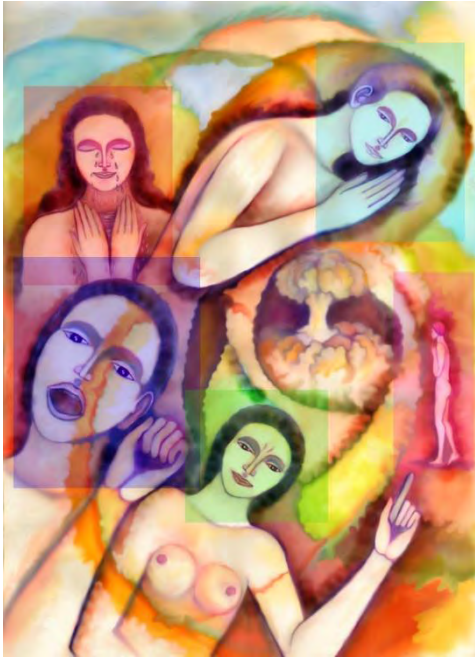
GLORIA CORNEJO



GEORGE ONSY



JOROS



HERNANDO ESTRADA



JOSÉ SANTIAGO



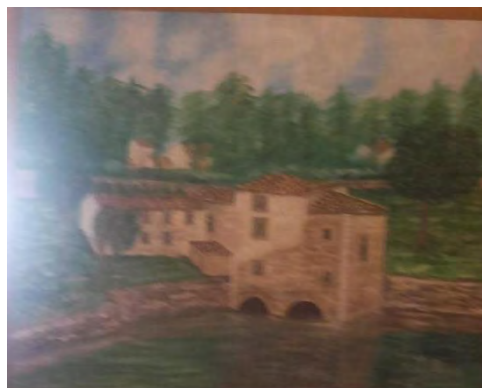
JUAN DELGADO -FOTO-



JOSÉ LUIS RUBIO -FOTO DE CUENCA-



JOSÉ PINEDO PAJUELO



JUAN ALONSO NEBREDAS



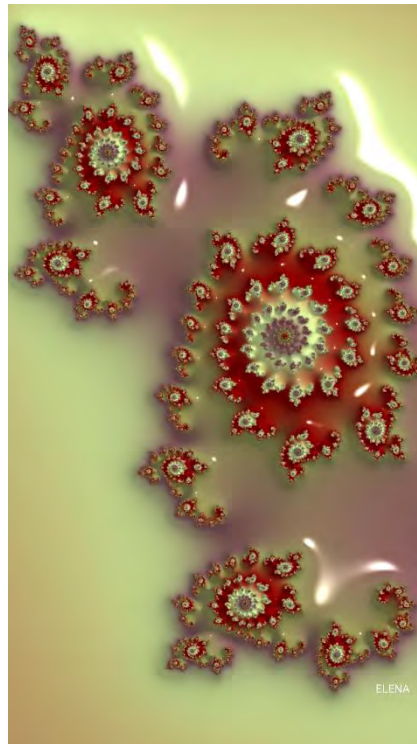
JUAN ROLDAN



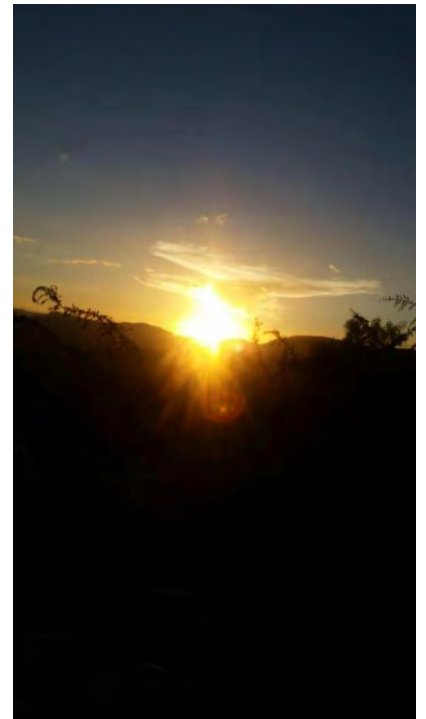
LEYLA ISIK



LJILJANA STJELJA



Mª ELENA MARTÍNEZ ROSILLO



Mª GABRIEL PORTILLO



LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS



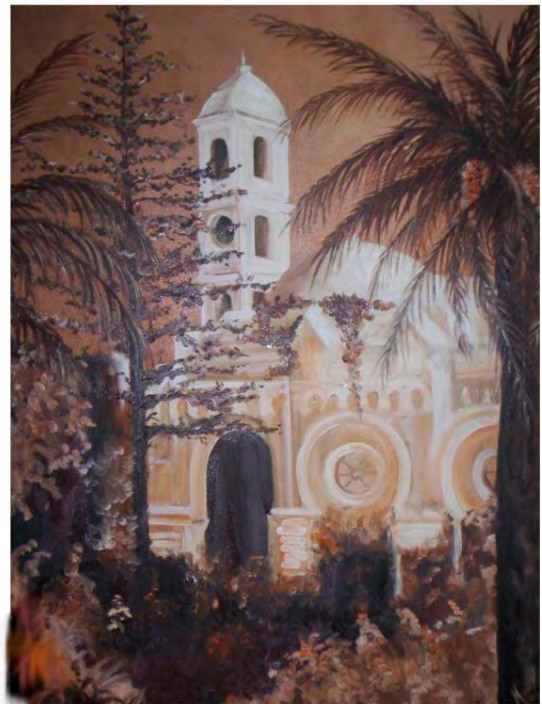
ISABEL GÓMEZ DE DIEGO -FOTO-



LUISA GÓMEZ BORRELL -ÓLEO



MARÍA ISABEL RAGOUT



MARÍA VIRTUDES SÁNCHEZ -ÓLEO-



MARIAJOSÉ MUÑOZ RUBIO



NÉSTOR ROJAS



PAQUI SÁNCHEZ



NIDHI KUNVARANI



PILAR BEDOYA



MARÍA MAGDALENA PÉREZ QUIRINO



MAYDOLL MORALES -FOTO-



RAMÓN MIGUEL MONTESINOS



ZANA COVEN



VESS -FOTO-



SIHAM SABAGH



ALFIYAH V



ANA MACEDO -CARBONCILLO-



MALIKA EL BOUZIDI -FOTO-



VÍCTOR DÍAZ GORIS -FOTO-



ELIOT JESÚS COLINA



BELÉN LUJÁN



CÁSTULA GARCÍA



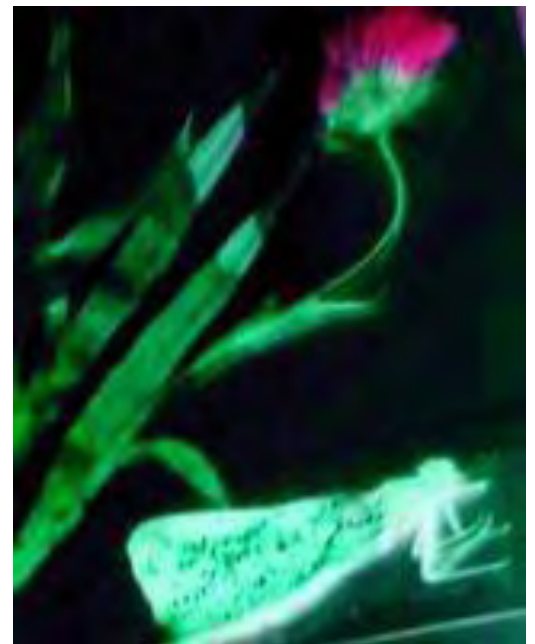
FRANCISCO PIÑERO



CONCHA GOROSTIZA



JOSÉ RAFAEL OROZCO -FOTO-



MJRL RODRÍGUEZ



GLADYS LILIAN HERRERA



GLORIA VINYALS



LIDIA CHIARELLI



JUDITH ANTUNA



KHUSHWANT DAKSH



JUAN PAN



SAMEL -PINTURA MIXTA-



SUMEHIGX -PINTURA MIXTA-

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN (CONTINUACIÓN)

A. Porras - J. Calero - A. Navarro (164) I. Anchondo - S. Crespo (165) M. Oliveri - M. Karitho - F. Piñero (166) G.F. Mora - R. Darío - C. Posadas - M. Gimeno (167) J.M. Quintero - M.L. Vielma - A. Balcázar (168) A. Ballesteros - J. Piedra - E. Arana - M. Alcalá (169) A.J. Caralps - M. Rodríguez - D. Pol (170) E. Zúñiga - M.M. Darcourt - F. Irusta - L.M. Sánchez (171) P. Cabrera - R. García - M. Corvalán - S. Pinzón (172) M. Chávez - J. Olivás - F. Horlandy (173) R. Soria - F.A. Barahona - F. Murcia (174) R.A. Goodrich - A.I. Niño - J.E. Caicedo - L. Trapazzo (175) E. Tagliaferro - P. Moreno - E. de la Torre (176) R. Pérez - J.C. Martínez - M. Milagros (177) G. Quezada - M. Metztlí - I. Rezmo (178) L.A. Rivera - J.M. García (179) T. Alemán - J. Tarducci (180) M. Yadav - A. Pérez (181) N.G. Mayoral - T.E. Borjas - A. Capilla - O. Falcón (182) M Vega - J.R. Ramos (183) M. Cupa - A. Maíllo - S. Tauste (184) M.A. García (185) C. Ríos - B. Durán - M.R. Castillo (186) J.D. Pérez - M. Ramírez (187) F.J. Martínez - A. Cortes - J. Marques (188) R. Rentería - David Luis - M.M. Pérez (189) J. López - O. Ordóñez - M. Alcalá (190) A. Lavias - A.L. García - L. Páez (191) E. Saldaña - D. Villalobos - J. Haro (192) P.A. Arias - E. Kujovic - V. Castillo (193) Eyra - V.L. Guzmán (194) I. Noguerras - R. del Solar - A.M. Lombardi - R. Revagliatti (195) E. Escamilla - S. Sabagh - O.A. Fernande - X.M. Estrada (196) U. Febles - L. Lladó - G. Corbo (197) E. Codepi - Y. Betancourt - J. Santiago (198) T.L. Verdan - J.A. Núñez - Z. Juárez - A. Colmenares (199) J.M. Ceballos - M. Andreu (200) R. Luque - J.M. Malia - I.J. Castro (201) L. Fontecha - J. Muñiz - A. Celada (202) R. Carpintero - M. Eikelhof - M.I. Castro - U. Cota (203) J.A. Pico - J. Alfambra - C. Grijalba - M.L. Romero (204) J. del Arte - R.J. Martín - M. Ríos - M.P. Gutiérrez (205) E. Meza - P. Déniz (206) J. Castillo - C. Alcalá - J.A. Guzmán - R. Montarte (207) A. Portillo - L. Marino - B. Peralta (208) N.R. Pereira - A.M. Carrascal - V. Márquez (209) G. Aguayo - M. Murgul - C.A. Quiroz (210) L.A. González - M. García - M.J. Mures (211) M. Gómez - C. Benítez - E. Villalvilla - C.A. Díaz (212) O. Cortes - M. Dueñas - R. Valcárcel (213) J.J. Rodríguez - L.F. Posada (214) E. Awad - K. Uriberri - R. Rochín (215) J. Fernández - J. Pvanetti - I. Giménez (216) A. Chakraborty - M.Y. Parra (217) L. Alfaro - L. Cañellas - A. Kumar (218) A. Zarzuelo - M.G. Romero - G. Onsy - E.A. Llamas (219) R. Villacís - A. Cerrato - P.C. Conceição - Víctor Hugo (220) H. de Sysmo - L. Rodríguez - M.L. Romero (221) O. Meneses - D. Donis (222) N. Vega - A. Molina - C.D. Arzola (223) M. Mahecha - P.C. Cudriz - C. Peña - M.R. Pérez (224) R. Enríquez - J. Demian - R.A. de Palma (225) R. Hoque - J.L. Agurto (226) L.S. Trinidad - C. Casas - M.S. Reyes (227) M. Castellanos - E.A. Sobral - R. Burgos (228) J. Valdivia - Z. Coven - K. Ávila (229) S. Ortiz - C.E. Orbezo - J.L. Méndez (230) J. Estevez - C. Salas - J.F. Arrieta (231) F.E. García - C.A. Peña - D. Oliva - A. Ferriero (232) A.A. Mendoza - J. Coronel (233) M. Martínez - J.M. Rodríguez - A. Baños (234) B.P. González - E. García - A.A. López - A. González (235) S.R. Costa - J. García - P. Canales (236) M. Lluna - S. Cari - M.A. Lonardi (237) A. Gaspar - F.J. Betancur - A.D. Mejía (238) R. Marcos - M.L. Romero (239) L. Gámez - O. Karo - A. Milo (240) T. Martín - R.F. García (241) M. Soto (242) D. Danilovski - G. Suárez - S. Borao (243) R. Alejo - P. Gonzaga - N. Portes - R. García (244) M.M. Giorno - A.M. Pinzón - H. Pizarro - S. Hinojoza (245) F. San Martín - R.P. Ayala - M. Batista (246) A. Leal - F.J.A. Hernández - J.G. Nieto - C. Lara (247) J.V. Castro - A. León - L. González - A. Limarev (248) G. Sánchez - M. Alcantud - A. Togeiro - J.L. Mariscal (249) C. Gargallo - L. Montilla - M. Lozanos (250) N. Sartawi - A.M. Kuberska - M.A. Solís (251) M. Kizz - L. Lungu - N. Hav (252) A. Sánchez - F.J. Díaz - J.G. del Río (253) A. Robalo - R. Vas - M.E. Martínez (254) A.L. Castañeda - G. Navarro - E. Torres (255) L.E. Tigüilá - L.A. Ambroggio - R.L. de Toma (256) M. Das - P. Damas - L. Riveros - G. Jiménez (257) X. Valderrama - A. Xhina (258) Y. Galeano - H. Reche - M.A. Álvarez - J. Murillo (259) J. Figueroa - S. Davoodzadeh (260) E.E. Viqueira - C.B. Sancho - J. Pan - R.F. Peredo (261) F. Coca - L. León - P. Velázquez - M. Bermúdez (262) M. Ramtes - A. War - H. Ramírez (263) M.F. Romero - S. Hadzialic (264) R. Chacón - N.I. López (265) R. Silva - E. Bosch - M.P. Redondo (266) P.J. González - J. Verde - L.A. González (267) M. Coco - A. Vivas (268) M. Verde - J.C. Pavón - Y. Fuentes (269) R. Escobar - E. Nepo - J. Juárez (270) M. Vilchez - I. Meraz - E. Osorio (271) C. García - J.J. Argolla-Pañuelo - E. Viera - R. Fernández (272) J. Santander - F. Aranza - O. Contreras (273) M.J. Menacho - M.J. Pérez - N. Pérez (274) J.R. Orozco - M.J. Berbeira - E.L. Popescu - J. Salamanca (275) A. Santiago - N.L. Aguinaga (276) G. Babino - P. Rainbow - M. Muñoz (277) R. Stalin - A. Czachorowska - E.A. Villalobos (278) J.A. Cisneros - L.A. Ruiz - R. Amarillas (279) T. Cedeño - L. Endrino (280) P. Clisería - S. Arias - J.L. Ruiz (281) G.G. Razo - M. Cardenal - R.T. Badia - M. Álvarez (282) L. Sachapuyo - J.M. Cano - J.L. Rubio (283) A. Espinosa - A. Acevedo - I. de Rueda (284) C. Teixeira - T.B. Merhy - V.S. López (285) K. Ortega (286) M. Callealta - M. Domínguez - M. Carretero - M. Barrientos (287) F. Castillo - V. Rogger - J.E. Otero (288) R. Hernández - A. Veruschka - J.J. López - J.E. Cano (289) G.H. Aranda - D. Marroquín - I. Bravo - J.E. Otero (290) Poemas en inglés: K. Mahanta - G. Moran - R. Martinovic (291) A.K. Pathak - N. Leyla (292) K. Eftichia - E. Soriano - P. Mahanta (293) F. Haque - A. Ruhangiz - Dr.B.K. Gupta (294) N.L. Ninh - J. Svensson - E. Harents - J. Bíró (295) F. Sassi - R. Chandra (296) S. Han - I. Sokac - A. Blunda - A.K. Bhargava (297) P. Janik - M. Hoque - H. Meça - N.O. Osuoha (298) K. Dhungana - D. Naik (299) S. Bozovic - A. Jaçe - A.R. Vatsa (300) W.S. Peters - K.K. Yogi - H. Pennanen (301) S. Sabharwal - S. Hammoud - K. Daksh (302) L. Swarn - U. Najjari - T. Prizren (303) A. Mountassir - J. Prakash (304) L. Mishra - M. Bülbül - A. Bohara (305) R. Pollard - K.S. Tati - M. Ijir (306) D.K. Dey - I. Honjo (307) M. Mishra - N. Arif - F. Shehu (308) O. Philo - Sheikha A. - S.F. Osmani (309) R. Anis - S. Behera (310) Dr.D. Pacak - S. Paul - I. Valixon (311) Galería Artística: A.M. Pérez - A. Jarzebowska - A. Agüero - A.L. García (312) A.M. Castellon - B. Durán - A. Quero - A. Yerania - C. Lara (313) C. Martínez - D de Cullá - D. García - E.O. Carranza - G. Toruño (314) M. Barrientos - J. Cabella - E.E. Colqui - G. Onsy - Joros (315) H. Estrada - J. Santiago - J. Delgado - J.L. Rubio - J. Pinedo - J.A. Nebreda (316) J. Roldán - L. Isik - L. Stjelja - M.E. Martínez - M.G. Portillo - L. Rodríguez (317) I. Gómez - L. Gómez - M.I. Ragout - M.V. Sánchez - M. Muñoz (318) N. Rojas - P. Sánchez - N. Kunvarani - P. Bedoya - M.M. Pérez (319) M. Morales - R.M. Montesinos - Z. Coven (320) Vess - S. Sabagh - A. Macedo - M. El Bouzidi (321) V. Díaz - E.J. Colina - B. Luján - C. García - F. Piñero - C. Gorostiza - J.R. Orozco - M. Rodríguez (322) G.L. Herrera - G. Vinyals - L. Chiarelli - J. Antuna - K. Daksh - J. Pan (323) Samel - Sumehigx (324) Escriben (continuación) (325) Contraportada (326)

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL
Y
LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**