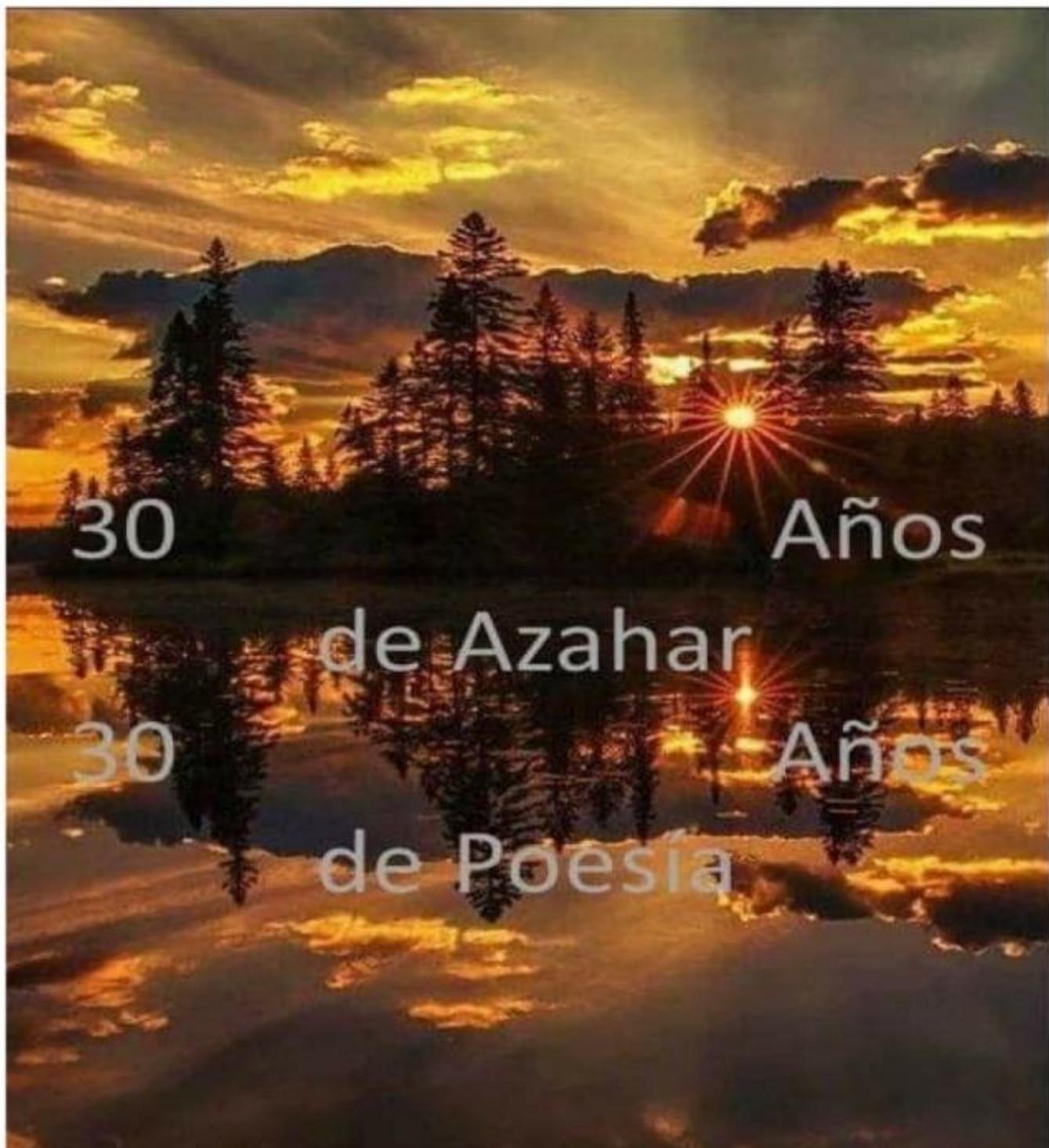


AZAHAR

REVISTA POETICA - N.º 101

TALLER DE POESIA - AÑO XXXI - NOVIEMBRE 2019



EN ESTA REVISTA ESCRIBEN

Portada Gonzalo Falcón (1) Colaboradores (2) Editorial (3) J.M. Otero - F.E. Zárate - A.A. López - A. Landeau (4) MB. Martínez - G. Vásquez - I. Forment (5) O.N. Mansilla - R.A. de Palma - E. Sartó (6) E. Fernández - A. Recalde - F. Antonio (7) E. Orozco - M. Andreu - M. Regueira (8) C. Caraballo - E. Ginés (9) J. Alfambra - M.A. Ares - C. El poeta artesano (10) J.A. Nebreda - J.A. Pico - A. Rossi (11) L. Gómez - C.J. Jarquín - A. Núñez (12) C. Ríos - C. Barrios - G. Martínez - O. Falcón (13) E.N. Amieiro - P. Bonet - A.H. Saravalli (14) A.R. Antúnez - M. Rivera - G. Harman (15) Y. Murillo - L. Rodríguez - S.C. Ferrizo (16) S. Méndez - C. Salazar - D. Donis (17) M.I. Villalba - E. Fernández - V.R. Pikholc (18) R. Marín - S. Ovington - E. Ruiz - M. Cardenal (19) J. Fariñez - M.D. Maceira (20) B. Martín - K. de la Torre - C. Gil - A.S. Dalma (21) J. Armendariz - J. Reyes - L. Contreras (22) M. Verde-Ramo - M-R. Cadaxat - F. Sierra (23) L.E. Riera - H. Gómez - O. Martínez (24) J. Roldán - A. Quero - J. López (25) M. Ramos (26) A. García (27) R.C. Galavotti - C. Valdivia - E. Domínguez (28) R. Borralló - P. Revidiego - F. López (29) J.C. Vara - T. Matías - J.L. Mariscal (30) B. González - I. Roque - T. Alemán (31) I. Cuenca - J.J. Tarrasó - J.L. Moreno - C. Adelantado (32) M. Rubio - T. Martín - A. Rentería (33) Ch. Castro - M.S. García - F.J. Maqueda (34) C.F. Fondon - M.B. Martínez (35) J. Leyva - J.L. Posa - T.C. de la Cruz (36) B. Stela - L. Brenes - V. Coscollá - A. Ferriero (37) M. Golondrina - D. Naik - C. Grimaldi (38) M.E. Torres - S. Pinzón - A. Kumar (39) L. Martín - C. Leiva - J.M. Álvarez - J.A. Núñez (40) M.M. Pérez - C. Alegría - A. Vórtice - J.M. Sánchez (41) G. Velázquez - J.R. Orozco - L.F. Posada - A.P. Sepúlveda (42) R.A. Amer - M. Sirena (43) M.C. Orellana - M. Balsells - S. Ponzio (44) A.L. García - R. García (45) J. Pan - J.M. Cano - M. Romero - M. García (46) R. de la Espriella - F. Piñero - L. Molina - M.A. Aguayo (47) J. Campos - D. Chedel - D. Gómez - M. Salguero (48) M. Zanarella - I.M. Cañuelo - M. Domínguez - C. Martínez - J. Fuentes (49) A. Milo - A. Minjarez (50) I. Zarza - I. Bravo (51) J. la Poeta Gótica - A. Tamayo (52) R. Roldán - J. Reyes - J.D. Sánchez - J. Kelmendi (53) R. Valentina - J. Nieto - T. Turan (54) E. Villalvilla - F. Gutiérrez - A. Czachorowska (55) A.K. Pathak - J.E. Caicedo - LL. Vidal (56) D.S. Kar - M. Miraglia - L. Swarn (57) J. Kalinowska - E. Segiet - B.K. Gupta - B.H. Mazur-Nowak (58) D. Boseta - D. Trajkovic - A. Mountassir (59) I. Sokac - A.M. Kuberska - M. Beroual - A. Espinosa (60) A. Shele - R. Villacis - M. de Paz (61) J. Camacho - R. Márquez - J.E. Rossi (62) V.M. Hernández - G. Sofía - M.C. Navarrete (63) E.O. Casranza - N. Arreigue - K. Daksh (64) D. Talledo - J.R. Díaz - M.P. Orellana - R. Hashim (65) L.E. Tapia - J.C. Pavón - A.A. Oliva (66) D.H. Brondo - M.G. Portilla - A.S. Rivas (67) L. Vara - J. del Monte - M. Álvarez - E. Martínez (68) D. de Culla - J. Verde - L. Yepez (69) F. Aranza - B. Saavedra - N. Juan - F. Nascimento (70) M.R. García - L. Acuña - J.L. Martínez - D. Hernández (71) J.E. Otero - A. Martínez - A.C. Diquattro - E. Díaz (72) E. Enríquez - S.M. Vizconde - S. Sánchez (73) L. García - R. Hernández (74) M. Gutiérrez - A. Napolitano - D. Cecchini - E. Bagli (75) D.P. Alemán - A. Veruschka - G. Onsy - N. Quadri (76) A.D. Cuevas - C. Grijalba - S. Maqueira (77) C. Pineda - M. Morales - S. Rivas (78) M. Aguilar - M. Potosí - D.J. García (79) B. Peralta - N.D. Carrazan - M. Peralta - A. Cortés (80) J. Tejera - R. Campos - J.R. Ramos - T.E. Borjas (81) M. Dueñas - S. Crespo - L.G. Mendoza (82) D. Dante - V. Márquez - A.J. Raffin - A. Sánchez (83) C. Linares - M.E. Ruiz - F.J. Alonso y A. Molina - J.M. Alfonsín (84) K. Alan - A. Tejada - R. Posy (85) S. Markovski - K. Adrianz - V. Díaz - A. Rivera (86) A. Porras - G. Sánchez - P. Mateos - E.A. Junco - J.G. González (87) A. Oslon - E. Oria - X. Valderrama (88) I. Meraz - R. Rentería - A. Leonor - D. Moldes (89) A. Ayala - F. Martínez - E. Rodríguez - P. Salón (90) G. Escobar - T.V. Drube - A. Melania - L. Barrios (91) G.A. Montes - R. Nivia - G. Losada - M.C. Sotomayor (92) M.F. Romero (93) M.C. Azcurra - Z. Borsani - E. Molina - F. Uzcátegui - I. Vitale (94) D. Figueroa - M. Carrillo - M.F. Rugeles - F. Muñoz - J.M. Martínez - A. Romano (95) J.L. Frasinetti - N. Rojas - E. Torrealba - A. Cardejal - I. Pérez (96) T. Pereira - M. Chávez - Serginaz - P. Janik - M. Hoque (97) M. Gil - E. Ríos - J.I. Páez - A. Navarro (98) M. Mahecha - R. Folch - S. Borao - M.I. Castro (99) H. Aguilar - P. Fernández - I. Giménez - I. Cristofor (100) M. Ijir - A. Majeed - P. Déniz - A. Astudillo (101) A. Colmenares - A. Méndez - L. González (102) M. Genre-Bert - L. Chiarelli - A.M. Lorenzo (103) V. Castillo - M. Benítez - A.L. Alonso - R. Prieto (104) J. Álvarez - L.N. Díaz - M. Benítez - S. Pablo (105) C.A. Quiroz - J. Antuna - Z. Juárez (106) C. Focsa - J.N. Ramírez - J.R. Díaz - M. Domínguez (107) P.C. Cudriz - S. Torres - R. Aranyszív - J.A. Guzmán (108) J.C. Portella - N.O. Algarín (109) O. Saldaña - M. Castellano - G. Robinson (110) G. Gargiulo - L. Pastor - R.J. Martín - L. Fontecha (111) H. Shahin - M. El Bouzidi - Y. Fagundez (112) E. Magoo - P. Alcantar - M.P. Gil (113) S. Sabagh - M.M. Giorno - C. Puchelar (114) A. Guzmán - L. Molina - G.L. Nieto - O.A. Fernande (115) O. Cortes - J.L. Agurto (116) M.C. Gallego - J.M. García - A. Morales (117) A. Loera - R. del Solar (118) B. Aguilar - C. Fuxet y E. Toledo - E.A. Villalobos (119) C. Alcalá - J. del Arte - J.G. del Río (120) E.L. García - A. Rebollo - S.S. Ripoll - C. Sisto (121) M. Ramírez - G.J. López (122) M. Gómez - E. Barrera - P.M. Gómez (123)... Continúa página 237

EDITORIAL

Este número 101 es un número especial con el que cerramos los 30 años del nacimiento de Azahar. Aunque hay algunos actos pendientes que se irán haciendo en lo que queda de año o en el 2020. La portada es de Gonzalo Falcón y se utilizó como cartel en el acto realizado en la ciudad de San Fernando por la tertulia Río Arillo. Es un ejemplar de 238 páginas. Hemos recorrido en ella todos los poemas que participaron en el evento de Milagros Rubio. En las últimas páginas van cuadros o dibujos enviados también a Milagros. He puesto uno o dos cuadros. El resto pueden que aparezcan en otros números. Sale Azahar con un poco de atraso debido a la gran cantidad de colaboraciones recibidas y a que por mucho que he alargado mi trabajo no la he podido terminar antes. Espero que la espera no os haya resultado larga.

En 2020, número 102, se iniciará la nueva etapa con un apartado especial para los poemas escritos en inglés (sin traducción). Posiblemente también sigamos con la Galería Artística e iremos haciendo otros cambios que espero sean bien acogido por nuestros colaboradores a los que seguimos pidiendo la difusión de nuestra revista entre sus amigos y poetas de su país. Si alguien quiere conmemorar en su ciudad el aniversario, aún puede hacerlo en 2020, porque así la revista será conocida por más gente. Si queréis algún cartel os lo puedo mandar. Las portada 2020 seguirán siendo conmemorativas de los 30 años ya que quedan unas cuantas y creo que sus autores merecen verlas como portada de algún número de la revista. Si hacéis algún acto mandarme fotos o vídeo.

Sigo agradeciendo a, Alicia Minjarez, Abraham Méndez, Josep Juárez, Rocío Prieto, Elisabeta Botan, José Gregorio González Márquez, José Luis Calderón Vela y a todos los que traducen poemas y difunden Azahar entre sus amigos y a Milagros Rubio por su gran aportación para el número 101. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellanos por seguir enviándolas a issuu y calameo.

Pido disculpa por si algún poema no aparece en la revista pero son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. Si no lo veis en la revista volverlo a mandar. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros y que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo o en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 102 porque solo así sabré que el poema es para la revista digital. No me falléis.

Si queréis leer otros números de Azahar, aunque los últimos aún no los he subido, entrar en mi página web jlrubio.wixsite.com/joseluisrubio, o en issuu y calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publicéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos. También publicaré vuestros poemas en el blog revistazahar.blogspot.com, si me autorizáis.

Leed el poema de nuestra colaboradora de Austria, Johanna del Arte, está en la página 120, siguiendo sus indicaciones conseguiréis pensar siempre en positivo.

Están reservados todos los derechos de los autores.

No olvidéis a Azahar. Os espera.

Hasta la próxima.

JOSÉ LUIS RUBIO

POESÍA

Cuando el dolor es grande
ella siempre me abraza,
y mis lágrimas guarda
en su arcaico tintero.
Y la pluma transmuta
mi aflicción en belleza,
las espinas en rosas
y mi abismo en sendero.

Se detienen las horas
si me encuentro con ella,
y ella siempre me espera
ante las limpias hojas.
Y en esas pieles blancas
me pide ser tatuada,
para no irse volando
como las mariposas.

Y transforma en latidos
los tambores de guerra,
y mi grito de angustia
en sutil sinfonía.
Y duermo entre sus letras
si me encuentro agotada,
y es un bálsamo al alma
mi amiga la Poesía.

J. MARGARITA OTERO SOLLOSO -España-

MADRE ADORABLE

Una flor fuiste en el camino
regaste con tu sabia
todos los jardines
por dónde pasaste.
Tu amor al Dios
de los Católicos
fue infalible.
Hermosa flor
descansas de
este mundo cruel

que no te comprendió.
No quisiste riquezas
el amor te bastó.
Llenaste de palabras
a tus compañeros
de la vida...
Tus palabras aún
resuenan en
nuestros oídos.

Ahora suenan
como versos
en la eternidad.
Nuestro espíritu
se reconforta
con tus versos.
Una flor fuiste en el camino
regaste con tu sabia todos
los jardines
por donde pasaste.

FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ÁNGEL -Colombia-

UN POEMA PARA MACHADO CAUTIVA EN TUS LETRAS QUE HABLAN DE INJUSTICIAS ESPERANZA Y AMOR

De aquel día terrible de separación primero tu hermano
y luego de tu grande amor la guerra rasgó tu corazón
sin volver a cruzar miradas con el que tu sangre llevó.
El tiempo te premió con una hermosa flor
que te robó el corazón mas la vida ingrata un arrebató dio
y tu hermosa flor marchita quedó.
Desgarraste tu corazón en letras con tinta de dolor
y papel sin color dejaste un legado muchos poemas por su adiós.
Ilustre Poeta Machado mis ojos te admiran aunque parezcas del pasado
¡Vives en tu inspiración por el dolor, la guerra y el Amor!

AURA A. LÓPEZ -Guatemala / Estados Unidos-

¿QUÉ ES POESÍA?

Poesía es sentimiento,
poesía es dolor,
poesía es alegría,
poesía eres tú.

Poeta es un soñador
poeta es un loco lindo
poeta es un alma doliente
poeta eres tú.

Amor se declama,
Dolor se lo grita,
Pasión se la gime,
Poesía se la siente.

ALEXIA LANDEAU -Argentina-

BAÑADA EN POESÍA

El amor a la poesía agita mis entrañas
como lenguas de fuego
y en esta magna poesía dejar mis huellas quiero.
Impoluta poesía que bañas mi existencia
como el crepúsculo al atardecer.
Eres el eco adormecido de mis silencios.
Eres el verso creado en mi presente.
Eres la miel que recorre mis labios.
Eres el aroma de mi piel.
Eres quién en mis sueños pernocta.

Eres el lagrimal de mi ojo.
Eres la playa de mi arena.
Eres mis versos matizados.
Eres la lengua de mi boca.
Eres el aire que acaricia mi rostro.
Eres el cauce de mi río.
Eres la puerta de mi alma.
Eres la más bella expresión de amor incólume poesía,
crisol de mi corazón.

MARIABLANCA MARTINEZ -México-

APRENDIENDO A SER POETA

Aprendiendo a ser poeta, devoro mis noches largas,
para escribir una historia, matizada de recuerdos,
evocando las nostalgias, forjadas con pasos lerdos,
que deformaron la vida, con sus pócimas amargas.

Me cansé de ser amante, viviré en mi gran soledad,
tejiendo variados versos, con mis briznas de cristal,
que van atando misterios, de un principio sin final,
en un paraje de sombras, donde anida mi ansiedad.

Aprendiendo a ser poeta, sigo enhebrando palabras,
para coser las estrofas, inmersas dentro de mi alma,
las que brotan lentamente, dejando mi ser en calma,
para escribir mis poemas, sobre un papel y sus abras.

No soy tan grande, como fue García Lorca o Neruda,
mi poesía es la sangre, que se riega por mis venas,
son vivencias donde escondo, mis alegrías y penas,
sin imitar a poetas, que muestran su piel desnuda.

Aprendiendo a ser poeta, quiero gritarle al amor,
que ya tengo la piel marchita, pero vivo el corazón,
los años se van y vienen, sin que exista una razón,
pero dejan la existencia, con gran tristeza y dolor.

Trato de ser original, sin plagiar lo que es ajeno,
quiero vivir en libertad, para emitir mi lamento,
escribir hermosos versos y ahí decir lo que siento,
mientras la humanidad, a veces busca algo bueno.

Aprendiendo a ser poeta, no me importan si critican,
usaré frases sencillas, para redactar lo que pienso,
una pasión que se fue, cual fina aroma de incienso,
que no quiso regresar, porque en el aire claudican.

Si a la gente no le gusta, las letras de mi inspiración,
no dejaré que la crítica, intente destruir mi trabajo,
en mi no hay pretensiones, porque vengo desde abajo,
seguiré escribiendo poemas, que sean fuego y pasión.

Treinta años de poesía, que en el tiempo se han perdido.
Preciosas rimas de amor, que diseñan tardes bellas,
dedicadas a zagalas, que aseguran ser las doncellas,
que cultivan sus rosas rojas, en un paraje escondido.

Aprendiendo a ser poeta, quiero rendir mi homenaje,
a poetisas y a poetas, que han legado sus fantasías,
son letras extraordinarias, que las llaman poesías,
que siempre en su interior, dejan su lindo mensaje.

Del poemario “Por los Caminos del Tiempo” de GERARDO VÁSQUEZ ALMAZÁN -Ecuador-

SEREMOS

Estaré presente hasta el momento que no será ni tuyo ni mío, sólo será un instante de ilusiones perdidas en el céfiro de las horas. En un ahora que no es y busca huellas en la arena que no se llevó el mar con sus besos. Y nos encontraremos en el Olimpo de los Dioses, aunque nos faltará la melodía que un día muy triste se fue, envuelta en la rueda del tiempo.

IMMA FORMENT

AMANECER ES POESÍA

Es en esta hora silenciosa y profana,
cuando despliego mis alas hacia el altar de los cielos,
descubro olvidados sueños, invento historias perdidas...
qué sería de los poetas si no hubiera amaneceres.
Habría un temblor de estrellas, en la calma de la noche,
y una luna suspirando por el amor que no llega.

Si no hubiera amaneceres, no encontraría gaviotas
jugando con la marea, ni dibujados versos
en la humedad de la arena. Y si no hubiera poesías...
hay pobre del alma mía; reseca
como la tierra cuando se escapa la lluvia...
tan triste como las hojas cuando las tiñe el otoño.

OLGA NORA MANSILLA -Argentina-

*El verso es una andadura, una huella
de lo vivido, un pensil,
conocimiento de una imagen más allá del sentimiento,
un beso de tus labios tatuado en los míos.*

*Sube de los suburbios del alma,
se hace señorío en el poema,
es agua de lluvia en el papel, y gota
a gota, lo va agotando, es un destino
de libertad, un apaga fuegos
en el domicilio del yo.*

Luis Vargas

Recuerdo tu respiración, tu perfume, tus palabras y tu mirada inocente. Enamorada y tan llena de ilusiones. Recuerdo, los largos paseos en tardes de abril y mayo.
¿A dónde fueron aquellos besos, los abrazos y caricias? ¿A dónde fue la ilusión, que ahora ya está perdida? ¿A dónde fue aquel amor tan intenso y tan sincero? ¿A dónde fuiste amor, a dónde fuiste sin mí?

Dicen que junto al mar
en un penal de castigo...
Se oye al poeta llorar
andrajoso cual mendigo.

Amargas las poesías
escritas con tinta helada

el poeta y su elegía
llora muy triste a su amada.

Ya se marchó la esperanza
y son amargos los días
tiñe de gris la añoranza
de luto y melancolía.

Llora triste y desolado
en su celda sucia, helada
el poeta encarcelado
por el régimen malvado
sueña morir y su amada
que esté por siempre a su lado.

RAFAEL A. DE PALMA -Sevilla-

POESÍA...

Es el sentir del alma,
que en letras se plasma,
de sentimientos encontrados habla,
del desamor las lágrimas,
de los recuerdos pinceladas...
Poemas de sueños aparcados,
de secretos a la luna contados,
latir de corazones enamorados...
De lo que nos ahoga la bella dama,

a vaciarnos nos ayuda,
suspiros en forma de estrofas,
del ser humano injusticias y locuras,
a veces gritos desesperados...
Sus musas compañeras de soledades,
que nos auxilian en días grises,
el espíritu nos hacen vibrar,
y así a la vida rebrotar,
de tinta ríos derramando...

ELENA SARTÓ -Zaragoza-

LAST DAYS OF E.U

Dedicado a la hermosa memoria de Enrique Urquijo... (D.E.P)

¿Dónde vas triste y esquiva figura?
Criatura sencilla casi siempre perdida
en un mundo que realmente no era tu partida
chico que se creía totalmente ordinario...
Solamente tras dejar un vacío y frío escenario
muchacho normal y absolutamente cristalino
perennemente acosado y dañado por su destino
joven múltiples veces muerto y resucitado
sin encontrar jamás al volver a alguien a su lado
hombre que quiso solamente ser amado
no encontrando nunca al otro ser tan buscado
ser trágico y francamente dubitativo

muerto por no encontrar un claro motivo
niño en su mundo feliz y fuera acorralad ...
¡Siendo hasta el final desoladoramente abandonado!...
¿Acaso huyes sin dirección?
¡Tú, aquel qué tantos llevaste a tu lado...
encontrándote siempre tan sólo y tan aislado!
¡Tú, aquel que tantos uniste alrededor...
sintiéndote continuamente metido en un corredor!
¡Tú, aquel que intentaste resolver tantos enigmas...
siendo premiado constantemente con variados estigmas!
¿Dónde fuiste poeta de la tristeza, dulce y risueño?...
¿Dónde colgaste tus letras, tu vida, tu ilusión y tu sueño?

EMILIO FERNÁNDEZ

POR SER EL DÍA DE LA POESÍA

Eres una dama, me embelesas,
pones mi inquieta mente a trabajar
fluyes como el agua, me encantas
colocas mi ingenio a laborar.

Eres muy femenina y curiosa
a tu antojo mi pluma revuelves
me rellenas de versos, laboriosa
a gabela tú nuevamente vuelves.

Fascinias con amor a los amantes
unes corazones enamorados,

ensalzas a los que lucharon antes
con himnos épicos muy bien rimados.

Pones intrigados mis sentimientos
Eres mi pasatiempo favorito
bien grabado como los mandamientos
a veces me parezco un loquito.

Eres mi razón y mi ocupación
de ser una persona inspirada,
como poetas de tu agrupación
con una producción muy dedicada.

ALBERTO RECALDE ROMO -Ecuador-

SE MUERE EL PENSAMIENTO

¡Qué noche tan siniestra!
¡Y qué amanecer tan hurraño!
Entre las nubes de plata penetran...
cuatro caballos desbocados
y entre los celestes prados
las mieses van pateando.

Es la héjira bárbara
de los modernos momentos,
es la muerte retratada
en los eternos silencios

que amordazaron las sílabas
y los verbos y los acentos
de la cosecha engendada
entre la libertad y el viento.

Cuatro caballos desbocados:
Odio, envidia, guerra y al fin llanto.
La simiente del primero
enlutó la acción de desencanto
y el segundo ahoga la garganta

y los ojos caen ante el llanto
de ver morir sin oración
algo que antes fuera tanto.

¡Qué noche tan siniestra!
¡Y qué amanecer llorado!
Que en el cortejo fúnebre se pierde
hasta el frío nicho de mármol
la pétrea base del sustento
de todo el pensamiento humano.

FRANCISCO ANTONIO

ASÍ NACEN MIS VERSOS

Con la aprobación de tus encantos que estimulan mi pensar.
donde fenece al llegar cualquiera de mis quebrantos,
de mi tristeza brota el canto imagínate mi emoción
se me agranda el corazón pletórico de sentimiento,
es cuando nacen mis versos ¡entrelazados con el amor!
Como torrentes de agua viva del manantial de tu cariño;
va surgiendo un idilio eres mi musa que lo mira, va mi alma
y se inspira siendo neófito en lo letrado aunque no esté preparado
como poeta para esto, en tu amor yo me oriento
¡porque estoy enamorado!
La simiente de tu ser la adorna tu bello trato,
donde encantas mi relato con tu embrujo de mujer,
donde se ve florecer cada árbol que tu tocas;
donde están las mariposas de mis versos inspirados,
¡esos que has sacado con tus besos de mi boca!

ENRIQUE OROZCO -Colombia-

MI SEÑORA LA POESÍA

Mi señora la poesía, en lo alto de un pedestal
con un vestido blanco con bordados de oro,
así te ven mis ojos mis pensamientos engalanas,
mi alma se descubre, de mi corazón te entrego,
de mi mente fluyen letras, con mi pluma dibujo líneas,
cuando la luz me ilumina de inspiración.
Mi señora la poesía, palabras que respiran vida,
como espigas crecen página a página la fuerza del sentir,
son como el aire imprescindible para mí, soy poetisa.
Mi señora la poesía, es el canto de una bella melodía,

lo real se transforma, es magia.
La poesía alumbra mi despertar, es no dejar de soñar,
es no dejar de imaginar, es como el rayo en la tempestad,
estalla en mis adentros, como lluvia emanan poemas.
Mi señora la poesía, es un reto,
embellecer todo lo que escribo,
plasmarlo en un libro
El rumor de las olas del mar transmite serenidad,
el amor a la poesía es cuanto se refleja,
así es temple y razón de amar.

MONTSE ANDREU -España-

Y PENSÉ

Como decir que el amor existe si no se puede ver,
como puedo yo convencer al poeta
si solo se siente piel a piel, corazón adentro.
Si se pudiera ver como se ve una rosa,
como huele su aroma, pero el amor es como el aire,
no se mira... no se toca... pero qué bello es sentirlo.
El amor ocupa todos los sentidos,
el amor es ese suspiro que cuando sale deja el pecho vacío,
el alma llena y el corazón alegre.
Cuando se ama nada se extraña,
estás completo, el amor es algo necesario para vivir,

para ser feliz, nos lo enseñan los pájaros
que en parejas vuelan y se unen cada primavera.
Tu cariño, tu amor y tu ternura llenan mi corazón de luz,
en el aire respiro tu aroma,
tus caricias las siento cuando hablas,
cuando escribes, están impregnadas de amor.
Yo me convertiré en amor esparcido por el viento
para que todos reciban amor de amigos,
y a ti te regalo ese suspiro que llene tu pecho de amor
y pasión para que se desborde tu corazón.

MARÍA REGUEIRA LÓPEZ -México-

DE LAS MANOS A LA TUMBA (Y LA PUTA LUNA)

Mírate las manos/ Ya no estás a salvo de ti mismo/ y resulta jodidamente perfecto
Ha de ser como la lengua de los sedientos de La Guajira/ como el Once Ese en tu pecho/ a la manera implacable del
segundero sobre tus pasos
Has de comprender que conduces un coche sin frenos/ mírate las manos
(Te mueres como todos)
Yo lo hice cuando era niño/ y desde entonces escucho a cien adolescentes cantando a mi lado/ perversamente sonrientes y
blancos
Pregúntate dentro de la nube que cala tus huesos/ si hubieras preferido que fuese sexo empantanado/ húmeda dulce y
pastosa
La Poesía
o como el gatillo de Kurt Cobain
tan directa salvaje traumática
Mírate las manos/ vas a matar a alguien esta noche/ porque el cianuro será tu tinta en crudo
Ha de ser cualquier cosa que escribas/ a menos que empieces por/ la poesía es esto o aquello
o la puta luna

La poesía ha de ser todo/ menos la puta luna
La poesía es el chirrido de la guillotina
y también es esto y aquello y la puta luna
La poesía es lo que alegas de camino al talego
y también es esto y aquello y la puta luna
Poesía son los huesos de Lorca en sepultura
y también es esto y aquello y la puta luna...

CARLOS CARABALLO -España-

UNA POESÍA SIN TI...

Una poesía sin una lágrima, no es poesía,
un poco de tristeza, algo de melancolía,
suspiros profundos que generan
recuerdos de hermosos momentos,
un poco de ternura, mucho de alegría.

Una poesía sin tu sonrisa, no es poesía,
unos labios sedientos de tus besos,
una mueca que seduce y te lleva al cielo,
una sonrisa cómplice que roba pasiones y se eriza tu cuerpo,
una sonrisa que te conquista.

Una poesía sin una historia de amor no es poesía,
puede ser triste, puede doler el alma,
pero es una historia que se grabó en tu vida,
y está ahí para escribirla,
para contarla, para hacerla poesía.

Una poesía sin tu mirada no es poesía,
mirada que seduce y conquista el alma,
que estimula los más fuertes instintos,

del deseo y de siempre amarte,
de soñar y caminar contigo,
de que nuestros anhelos se atraigan.

Una poesía sin tu existencia no es poesía,
es tu esencia, tu presencia en mi vida,
un poco corta,
pero grabada en la eternidad,
a pesar de los desprecios de la vida,
a pesar que jamás existió una despedida,
pero sirve para hacer vivir una poesía.

Una poesía sin palabras y rimas,
sin versos de amor, sin cantar una canción,
sin una flor y una copa de vino,
sin un fotografía juntos tú y yo,
sin un abrazo y un intenso beso,
sin tu pasión y la mía,
simplemente, no es poesía.

ENRIQUE GINÉS -Ecuador-

CAMINO

Tomé el olvidado camino,
camino de esfuerzo y sentido.
Caminando no hice camino
el camino ya estaba definido.

Camino que me llevó a mi sino,
al de mi polvorienta huida,
de mi casa y mis amigos
para salvar mi propia vida.

Solo sigo la estela de peregrino
con mi bastón y mi hatillo,
buscando los entresijos
como si bordease mi río.

El gran río de mi tierra
y de mi infancia recuerdo,
mientras mis pies se desplazan

por estos campos ajenos.

Hay un camino caminante;
me lleva a tumba de desatino.
Me empuja y lleva hasta yacer,
... a ese lugar me dirijo.

Hay camino, siempre lo ha habido,
el camino es mirar adelante
y nunca darse por vencido,
por más que sea interrogante.

Mientras hago el camino
pienso tú estás conmigo
que me sigues los pasos
aunque no te vea: te imagino.

Libertad que cruza valles

ríos, montes y sembrados.
Se retuerce entre los pinos
y descansa entre los prados.

Llega hasta la libertad final
aunque lejos de mi casa;
en mi cara seriedad
sin sonrisas tras mis huellas.

Ya se divisa a lo lejos
el clamor de sepultura
la amplitud de los cielos,
la muerte de la cultura.

Termino y veo la senda
la que marcó mi destino
la que me llevó hasta tu puerta.
Cuando llegue será mi sitio.

JAIME ALFAMBRA -Granada-

Esta noche mi pensamiento está vacío de letras,
cubierto de nubes negras,
donde mi inspiración se ausenta del verso,
lleno de preguntas sin respuesta,
dudas ausentes de tu voz callada.
No puedo contener esta impaciencia,
al mirar las agujas de un reloj que no suena,
un tic tac que ahoga lo desconocido.
Un reloj sin piezas que desaparecen
en cada latido de mi alma,
en el grito callado que no pronuncio,
con mi voz dormida a la llamada del poeta que lo escriba.
Toco con tacto cada espacio de mi piel rozando mis dedos
cada línea imaginaria de tu texto,

rozando cada sílaba,
cada rincón de mi mente vacía de recuerdos.
Se me olvidó el ayer, el olor de tu cuerpo,
mirarme al espejo hace sentirme vacía
olvidando cada sentimiento que desvanece al tiempo
que va muriendo cada uno de mis suspiros
en el silencio de la madrugada.
Triste, sola... sin besos, sin caricias muero de sed.
Sed que quitan tus besos inspiración
que me quemaba por dentro...
Resucita de entre los muertos
y hazte viva por siempre en mis pensamientos,
siempre eterna,
siempre fiel libérate del silencio mi amada poesía.

MARÍA DE LOS ÁNGELES ARES LAGO -España-

EL VERSO

El verso es la palabra armonizada
cantándole a la vida y a la esencia
de las cosas; sensible inteligencia...
emocional, de mágica mirada,

que penetra el sentir con delicada
visión y sabio don de transcendencia.
Es el arte del ritmo y la cadencia
recorriendo el papel; vibra sagrada

que inspira al corazón de algún poeta,
dispuesto a pregonar con su lirismo
los mensajes que lleva en la maleta.

Lo mismo se reviste de erotismo
que se va tras la estela de un cometa,
o te prenda con su romanticismo.

CARLOS EL POETA ARTESANO -Zamora-

EL SENTIMIENTO DEL POETA

La poesía es radiante y humilde del despertar de los poetas,
expresan ese sentimiento que a veces es algo
que sale del corazón y del alma, es por excelencia algo inexplicable
y algo imprevisto en la conjugación hermosa de esas palabras
que a veces hacen suspirar alegrías o penas.

Es el pensamiento expresado siempre,
con ese afán de satisfacer al lector,
y otras siempre en la penumbra de la vida,
están hasta que suceden los acontecimientos en los pensamientos,
en eso el poeta a veces interpreta ese heroísmo de la expresión
a sabiendas que es para el bien o para el mal,
pero eso sí dejó su imaginación escrita.

A veces es una reflexión inventada a través de la historia,
dando calor, bienestar, amor y a veces desamores en la vida,
nos relacionamos con las constelaciones, sol, luna, astros, estrellas,
ellos nos ayudan a escribir cosas agradables,
en ese amor siempre existente
aunque a veces uno vea muchas adversidades.

También el poeta sufre, cuando escribe una verdad a sabiendas
que sus letras se sientan con tristeza, los sueños realizados,
los siente y el poeta sueña en el gran entusiasmo de dar amor
y sentirse amado, el amanecer del alba, con los trinos de las aves,
son firmeza y el poeta las desarrolla siempre,
para complacer y dar ese sentir de la vida.

JUAN ALONSO NEBRED A -Ferrol-

POÉTICA

I

EL POEMA

Amanece.
Todos tenemos ojos
para verlo.

Amanece.
Ahí está el poema.

Amanece.

Sin fronteras,
sin retórica.

Para todos.

II

EL POETA

Escribiré un poema
en una noche negra.

Escribiré un poema
bajo la luna llena.

Escribiré un poema
entre dolor y pena.

Escribiré un poema
de risa y azucena.

Escribiré un poema
también bajo la tierra.

JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO -Sabadell-

La blanca hoja se extiende
para recibir palabras
y el poeta se desnuda
para derramar su alma,

entonces la hoja muda
ya deja de ser papel,
la palabra sangretinta,

la hierre en su travesía.
El poeta ya no es él.
El poeta ya es poesía.

ALICIA ROSSI -Argentina-

VINO A VERME

Vino a verme la poesía,
una mañana de agitados llantos.
Llegó sin rostro, sin canción...
pero sentí sus pálpitos
por los tiemblos de mi garganta.
Se hizo ovillo de largos sinsabores
sobre mi pecho melancólico;
pliego, de brunos juicios
para latirse en mí
bebiendo de mi verbo.

Y desgranada fui abismo
sobre su pulso huracanado.
Lamí su lengua de cristal
que abría más mi herida.
Más sus horas opacas
mecían mi calvario;
transitaban mis pasos,
no dados al camino.
Preñada de mis cuitas,
se hizo palabra por los ebrios
pensamientos de mi conciencia.

Mis labios ciegos,
también, mis ojos mudos
con ella fueron vuelo de alas
perdidas,
que buscaban un cielo en el vacío.
Y no entendiendo nada,
sangré y fui dolor en el papel
de su estancia, sumisa a su delirio,
y ella sangró conmigo.

LUISA GÓMEZ BORRELL -España-

ERES MI ADORABLE POESÍA

Las flores tienen múltiple elegancia
y fragancia indecible,
pero jamás se compararán,
a tu tersa piel y aroma, tu agraciada figura.
Inspira al mismo cielo,
y el brillo de las estrellas es por el coexistir
de tu colorida sonrisa, sin ti ellas,
no lucieran noble belleza.
El día que no estés en nuestro mundo,
el universo será ilógico,
seguro que dejaremos de ver el encanto de la luna,
el arcoíris nunca más nos visitará,
las flores se marchitarán,
las estrellas perderán su gracia
y el cielo su natural color.
Sólo pensar en tu partida,
mi corazón se entristece,
ojalá yo pueda morir primero,

si tú lo haces, moriría de fatal nostalgia,
hoy quiero morir, pero de placer
y de indefinida pasión,
en el luciente mapa de tu cuerpo.
Déjame escribir versos, en tu sensual piel,
con mis labios, haré arte en cada parte,
de tu vistoso cuerpo,
tu voz es la melodía preferida de mi alma,
tus gemidos son ecos, que inspiran a mi corazón.
Eres mi adorable poesía, tus besos
y caricias colorean de verdadera plenitud mi existencia...
Quiero tatuarte el alma a dulces besos
y lindos versos, eres mi poesía y tierna alegría,
de mis vivencias memorables,
eres perfecta "obra de arte"
y yo naturalmente soy tu eterno admirador,
eres el amor, de mi amor.

CARLOS JAVIER JARQUÍN

IMPOSIBLES

Oír...
el murmullo del agua
que suave se desliza...
por los cristales límpidos del río
entre camalotes sonrientes
se yergue entre los pinos
la luna agitando su plateada melena
La inquietud se instala,
se disfrazan los sentimientos,
siento el estigma que se apodera
de los temores entre rugidos
de amores que batallan
en encrucijadas de sentir

que lo prohibido nunca será de mí
Tal vez...
imagino y no sea cierto
que estoy lejana a tu universo,
que tus sentimientos sean de temores,
quizás...
no entiendas mis versos
que se desbordan de amor
entre los árboles que se agitan temblorosos
en el río de mi sangre
que va corriendo vertiginoso,
porque sé...
que tu amor es mi imposible.

ARMELINDA NÚÑEZ -Uruguay-

POESÍA...

Llevando poesía en la sangre...
puedes viajar a mundos inimaginables,
palpar sentires incuestionables,
volar al infinito y atrapar sueños y utopías, creando
universos inalcanzables.
Observar amaneceres y ocasos interminables, donde
entre tus manos tomes él tiempo y él...
sea noble a tus mágicos momentos.
Donde la tempestad retorne
a la calma y entre tus dedos
desfallezcan solo gotas...
de esas pocas, que saben
refrescar el alma.
Dónde él volcán aplaque su furia

y vuelva a dormir, entre la sigilosa noche eterna...
donde el invierno no
sabe herirte, por miedo a perderte.
Dónde el canto del grillo es
serenata, cuando se está aturdido y triste... después
de una larga y sentida jornada.
Dónde fragancia de rosas y jazmines, embargan
tus sentidos de armonía,
porque la madre tierra abrió su vientre,
sustentando en todo su esplendor... vida.
Dónde a todo tu entorno lo
vistas de gala, siendo éste el
único lugar existente, aún y por siempre sin jerarquías.
¡Eso... eso es poesía...!

CECILIA RÍOS GARCÍA -México-

ASIMETRÍA POÉTICA

Hoy la lírica se escribe sin rimar,
lo moderno: bailar sin melodía...
sonidos excesivos, barbas sin afeitar,
así nos va luciendo extrañas fantasías.

No canto en el coro de excelsos ruseñores,
mi sonar cansino no tiene buena estrella,
soy una pobre rapsoda hastiada, sin amores
que le canta a la rima, infatigable y bella.

Buscar otros caminos, originales vamos
marcando sin mirar guijarros por el suelo,
la jaula de los grillos se agita, nos filtramos
yo seguiré mi senda, sujeta a este desvelo.

Las modas van y vienen, el ritmo voy marcando
según la sien me dicta y no pongo remedio,
que escriban sin rimar, lo puedo hacer rimando
y cada cual se lleve si hay lugar, su premio...

CARMEN BARRIOS RULL -Almería-

LA MUSA FAVORITA LA PERFECTA

Te escribo en tu defensa
bella musa apasionada,...
tus versos tienen letras
que se leen con tu mirada.

se pierden en sus necesidades
en océanos y grandes mares.

Escribo hoy tus versos
a gritos con admiración,
con justicia y palabras
las defiendiendo con devoción.

Se equivocó quien te dejó
su pluma de seguro se secó,
o su mente ya no funcionó
qué pena, triste desapareció.

El hombre es injusto contigo
pero te aman igual son justos,

Eres poesía viva que vive en mí
me abrazas, me tiendes la mano,
en silencio de cada mañana
eres la musa que hoy me ama.

Desde el mar se miran las estrellas
yo te escribo muchos versos,
desde mi niñez recuerdo cuentos
con cantos la música dejó huellas.

Poesía eres la única musa bella
tu hermosura siempre me sega,
yo te beso cuando estás dormida
te recuerdo mucho eres muy elegida.

GLORIA MARTÍNEZ -El Salvador-

La frontera
donde se funden
la orilla
con la espuma.

El horizonte, beso
de mar
y cielo.
Si no tiene nombre,

afirman,
no existe.
La división
entre tu piel

Y
la mía,
espejismos.

OLIVIA FALCÓN -Las Palmas de Gran Canaria-

ESENCIA DE POETA

Algo sublime y bello
que esparza su fragancia,
que deje el fiel destello...
de una estrella y un sol.
Algo que glorifique,
superando distancias,
y que ponga en las almas
su regalo de amor.
Yo quisiera escribir,
con frases muy sencillas,
alguna maravilla
que brille en su esplendor,
que aglutine a las almas
en una melodía,
que sepa a cielo y campo,

uniendo todo en Dios.
Mas no sé si el ensueño,
que cobija a mis sueños,
me da la primacía
y el sagrado favor.
Sólo sé que estoy pronta,
abierta a las esferas
en dádiva de amor...
Mi esperanza se enciende
en un ritual ajeno
a la agresión del mundo
y brilla en su candor.
Es luz que no se apaga
aunque azote el tornado,

que castiga a la tierra
del barro creador.
Sé que guardo la esencia
del alma de un poeta,
que en génesis sagrada
desde el cosmos llegó.
Y que poseo la dicha
de los que se levantan,
en las treguas y oasis
que brinda el Creador.
En ellas yo quisiera
descubrir con palabras,
el misterio que encierra
en su obra el Hacedor.

EDITH N. AMIEIRO

EL POETA SIEMPRE ESTÁ ALLÍ

El poeta es capaz de llorarle al suspiro del alma enamorada,
y es feliz de acompañar y expresar el sentimiento,
y rogar a los cielos... la luz de la concordia, de la afinidad...
El poeta canta y cuenta los latidos de aquel corazón
que muestra, cual guitarra, los lamentos, cual ave sin nido
que hace estremecer el bosque con píos lastimeros...
El poeta está allí para contarle y pone música de ambiente
en un marco de verdes de esperanza, siempre cubiertos de azul.

PERE BONET -Tarragona-

NIDO VACANTE

Algunas surgen espontáneas.
Parpadeás y ¡zas!
coagulan,
sangre de herida fresca.

Otras, se hilan en sueños,
te despiertan a los gritos,
te enredan en su telaraña
y terminan tomando,
junto a vos,
el desayuno en tu cama.

Están ésas que nacen antes,
previa de meses,
sobreviven, entre rayos,
en sus nubes salitrosas,
en conserva,
te llueven encima,
las olés transitando tus acequias,
hirviéndote la sangre.
Las cortejás con descaro
y terminan,

adúlteras,
apareándose con hojas de un cuaderno.

Y está aquella,
gemela de parto:
infeliz, que creció con vos,
abrazada a tus miserias,
amante insatisfecha,
tu dura carne de mortero.
Poesía arrosó ácido,
pañal con mierda,
andador de inválido.
Poesía que,
un día cualquiera, te abandona,
atrevida, soberana.
Se muda a un libro,
y es de todos
y te deja,
lacerado,
huérfano,
rancio el corazón,
vacante el nido de tus versos.

ALBERTO HUGO SARAVALLI -Argentina-

NOSOTROS LOS...

Nosotros, los viejos, los del paso lento,...
los que ya sabemos, que está por venir,
no necesitamos andar demostrando,
que somos capaces, de hacer o sentir.

Nosotros que hicimos, de la vida un culto,
de amor y coraje, de fuerza y valor,
nos sobrepusimos, a los avatares,
que a lo largo de años, nos impuso Dios.

Y fuimos capaces, de amar y criar hijos,
de hacer lo que fuera, en pos del hogar,
con tesón y esmero, amamos la vida,
y siempre estuvimos, donde hubo que estar.

Ya hemos entendido, las reglas del juego,

todo lo vivido se fue y ya no está,
tan solo nos queda, disfrutar las cosas,
lo poco o lo mucho, que pueda llegar.

A pesar de todo y del poco tiempo,
que todos sabemos, nos puede quedar,
aún tenemos ganas, de amar la familia,
y encender la vida, cada despertar.

Entiendan que somos, el símbolo vivo,
de hombres y mujeres, que han vivido ya,
que con mil achaques, aún están dispuestos
a dar una mano, a quien haya que dar
nosotros, los viejos, los del paso lento,
un día cualquiera, no estaremos más.

ARMANDO R. ANTÚNEZ -Argentina-

Triste poeta
de pluma blanca
de tinta negra.

La tinta se secó
como el corazón del poeta.

Que triste está el poeta
ya nadie
lo despierta.

Se caen..
del papel tus letras
porque tus ojos;
lloraron en ellas.

Yacente
espera en la cama
que su musa le devuelva,
la inspiración sublime
la magia de sus letras.

Quedó dormido
tan profundamente
que pareciera,
en esta vida
no estar,
sino más bien
lejos de ella.

Triste poeta
que dormido se queda
porque ya su mente,
no se alimenta,
de efluvios de amor
de páginas llenas
de emociones revueltas.

En su habitación
olor a alcohol
sabor a penas.

En algún lugar tranquilo
donde
todos los poetas tristes,
se encuentran.

MARILÓ RIVERA LOPEZ -Cartagena-

ESCRIBE BELLAS POESÍAS

Poeta que al mundo regalas...
hermosos poemas
con versos sencillos
cargados de amor.

Busca muy dentro tuyo
escribe con el corazón
versos simples y genuinos
de tu inspiración nacidos.

Que desnudas tu alma
del amor primero
que te dio alegrías
y también dolor.

Sin doble sentido. Sin inferir ofensas
ni grosero erotismo.
Escribe sublimes versos
como en una oración a Dios.

Que sabes en letras
gritar tu alegría...
O mojadadas en lágrimas
lloras la tristeza que invade tu alma.

Riega con versos de amor
un jardín de bellas poesías
de esas que un poeta enamorado...
sobre un viejo papel dejó escritas.

GRACIELA HARMAN -Argentina-

¡QUÉ NO HAS MUERTO, FEDERICO!

Federico, hoy ¿por qué no has venido?
antes del cañón sonoro y el eco muerto del río.
Federico sabio el más brillante amigo,
amigo de todos los que contigo vivieron,
los que contigo vivir hubiésemos querido
y tras tu silencio pedido contigo prestos morimos.
Duelos Federico. Dueles de cerca al huerto;
dueles de lejos a la tierra sangrante
de la lunulata de Tages,
adivino de tu destino.
Duelos a causa del llamado a tu arribo sordo.
Duele la ausencia de las seis cuerdas,
duele la sombra de tu alma...
Duelos antes porque no dueles,
pero dueles siempre Federico.
Tus pasos vagan incesantes al reflejo de tu sombra
por el fortín de oro, por el cielo impetuoso,
donde tu Luna entona cada noche un cante hondo
de tu amor y de tu lloro.
Granada luciendo viva por ti ha muerto de a poco,
por la ausencia de tus manos en sus muros;
de tus letras recitadas en los versos de algún loco,
va lamentándose ante la crueldad inerte de tus despojos.
Federico ayer ¿por qué no has venido?
a cosechar historias de las nochebuenas;
a brindar con agave
y burlar a la parca con tu recitar límpido, franco, suave...
Federico, corazón del corazón y la azucena

¿por qué, genio? porque no has venido dispuesto
a cobijarte bajo las alas del águila real pa' contarle
de la espera por tu niña amarga,
de la verde carne de tu amor oscuro...
o del sonámbulo romance.
Federico el suyo, el nuestro; el mío;
el niño gitano; el hombre herido.
¡Anda! dile al amante perdido,
cuéntale a la tristeza por qué no has venido.
Aquí, sin ti sobrevivimos los que sí te conocemos;
los que te cantamos
cuando a la memoria regresas al Soneto
de la dulce queja desde el mundo donde se conocieran,
donde quizás nos encontremos.
En el mundo secreto de las almas perpetuas,
ésas que duermen por un rato;
por un minuto; un siglo...
Ésas que nos dicen,
ésas que te dicen aunque no hayas venido;
aunque te volvieses por la tiniebla
de la muerte sobre el mismo camino,
en tu Pequeño Poema Infinito...
aunque no hayas venido nos dices con tu voz de Madrigal:
¡Silencio! que no querías llantos.
¡A callar has dicho!...
¡qué no has muerto!
¡qué no has muerto, Federico!

YAMEL MURILLO -México-

POESÍA

Poesía tránsito de mis sentimientos,
en ti mis anhelos se reflejan,
con mi pluma pintando grafías, de pesares y alegrías
que en mi corazón anidan.
Poesía llave de tribulaciones,
¿qué sería de mí sin tu presencia?,
un río ausente de perlas cristalinas,
un árbol con hojas en decadencia.
Poesía eres el argumento de mi existencia,
tú vives en mi esencia y yo vivo contigo,

si tú mueres moriré de tristeza,
tristeza de no encontrarme en tu dominio,
Versos confabulación de mis letras,
letras sentidas, mías o foráneas, reflejo de cuitas,
algarabías, amores y desamores,
con todo la pasión de rimas cantadas,
¿Qué sería de mi senda si tú no existirías?,
un corazón en el yermo solitario vacío,
una realidad cobijada de penumbras,
un mar, un cielo de desconsuelo pintado.

LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS -Ecuador-

DE SUS LABIOS LA PROMESA

Alma, corazón más pena,
llegué a la condenada vida sin amor.
Mi vida fue martirio,
a causa del delirio de enamorarme de un picaflor.
De sus labios la promesa que era su única belleza
y la más linda flor.

Creyendo en sus palabras caí en su trampa.
Atrapada en sus redes hoy me encuentro yo.
No le encuentro salida a esta triste
vida que un día me atrapó.
Alma, corazón más pena,
llegué a la condenada vida sin amor.

SILVIA CRISTINA FERRIZO -Uruguay-

POEMA

Delirio destellante en colores palpitantes
brotan cual mana en versos tirados al viento
tejiéndose entre suspiros del tiempo.

Locura desbordante del alma
desnudándose los versos en valentía
frente al mar borrascoso de pasiones
ante los escritos dibujados entre suspiros,
recuerdos agridulces con tinta de lamentos
en miradas de sonrisas difuminadas.

Destilan querencias y tempestades
queriendo retener la razón
en el cantar del poema
quedando tatuado lo inverosímil
siendo grito contenido del tifón.

Entre estrofas se desangra el claroscuro
en la entrega de alas de vida...

SANDRA MÉNDEZ -Guatemala-

POEMA

Para entender un poema no es necesario
psicoanalizar al poeta
es cuestión de...
leerlas con
paciencia

No siempre el que escribe, connota su vida
o trasunta su interior

Mas bien enfoca
tramas o temas.

Que el lector, puede aprovecharlas en el vivir
diario incluso reflejarse
con el argumento
y consagra
alguna
duda

Convirtiendo esa lectura en una especie de
un pastel de chocolate y la degusta
con avidez nutritiva
o desenfreno de

matiz de un
romance
amoroso

Tal vez de un ansioso y desbocado encuentro
erótico, disfrutando la naturaleza
del ser, en justa medida
de modo permisible

Se combina con la acción de verbos fuertes
frases de dolor con un patrón
literario real y fustigante
o aceptable o intolerante
Tiene entonces muchos
axiomas que el hombre
crea con su genialidad y
buena intención social y
algo más..

Lo cual invita a escribir lo que sea, porque
a ello la denomino creatividad
pasión y genialidad.
diversa...

CARLOS SALAZAR ROJAS -Perú-

LA POESÍA ES PARA SIEMPRE

Es grato felicitar
a mi colega
José Luis Rubio
por
30 años de poesía,
porque la poesía
es para siempre.
Versa el alma
y se enamora

de toda la
eternidad.
las palabras
saltarinas
juegan,
van y vienen,
vienen y van,
no se detienen;
Es que la Musa

manifestada
en cada letra,
baila y descansa
y es alegría.
En cada verso
se pone el alma
porque el alma
se va en el verso.
Quiero dejar

mi sentimiento
manifestado
con mi respeto
y admiración.
Vuelan los sueños,
sueñan los vuelos.
Es magia pura
el escribir.

DORIS DONIS -Guatemala-

EL HORIZONTE

Apenas puedo vislumbrar el maravilloso horizonte...
Mis ojos no tienen ya,
la luz que les corresponden.
Allá está, en la lejanía,
sin saber que es lo que esconde...
Pero si tengo tu compañía,
eso hará que no me importe...
Si tus brazos me sostienen
cuando mi luz se oscurezca,
un campo de bellas flores aparecerá entre la niebla...
Recostada en tu regazo,
como si una niña fuera...
Oleré las fragancias del campo,
que surgen en Primavera...
Mira conmigo, mi vida...

No temas lo que allá espera.
Seguro que no está lejana,
la felicidad más plena...
Claro se vislumbra todo,
cuando hay amor de veras...
Aunque a veces flaqueemos...
Juntos... No habrá nada que nos venza...
Las mochilas tan pesadas
quedarán en la cuneta...
El camino será limpio y llano...
Caminaré de tu mano
hasta que el horizonte aparezca...
Hasta que el Sol ilumine
estas horas de tristeza...
Apóyame entre tus brazos hasta que de nuevo amanezca...

M. ISABEL VILLALBA -Vall de Uxó-

POEMAS MÁGICOS

El poema es armonía de palabras que te llenan el alma.
Versos de enamorados que sueñan con letras mágicas
y la plasman con colores de esperanza.
El poema es tristeza y alegría llega a lugares lejanos
con el fin de refrescar los eternos veranos.
En cada verso, el poema se desborda de emoción...
haciendo latir el corazón en su máxima expresión
sentimientos de amor. Te sacia el alma,
como agua fresca al sediento y sientes una gran calma
que te llena de pasión y a la vez de un suave candor.
Poemas libres que vuelan al firmamento
llevando mensajes al universo.
Poemas de sueños que te llevan a las estrellas,
para bailar con ella tal cual doncella.
Sin ti poema como definiríamos los sentimientos
que desbordan del alma y que surca los mares envueltos con el viento.
Eres amor, pasión, dolor y alegría
eres más que una linda melodía.
Eres poema que no sé, aun como describiría
de tanto que representas a nuestras vidas.

ESMERALDA FERNÁNDEZ -Venezuela-

ANTONIO MACHADO

Oh, hidalgo caballero
que cabalgaste entre estrofas,
en tus libros, tus poesías
hallé gracia y armonía.

¿Dónde estarás?
¿En qué cielos de iluminados planetas?
Te hallarán en tu hermosura,

¿te pasearás noche y día?

Tu alma tan clara y pura,
tu dialecto y gentileza,
fue la fuerza de una stirpe
de los llamados poetas.

¿En qué trono tan ilustre

te habrá sentado el buen Dios?
Hecho de oro y rubíes
te lo hubiera armado yo.

¡Viva tu esencia e hidalguía!
Que enseñoreó el castellano
y dejo de puño y mano
tu sentir y tu nobleza...

VICTORIA RITA PIKHOLC -Buenos Aires-

UNÁMONOS CON POESÍA

Por el mundo voy pasando
y mil versos voy plasmando
vayámonos por travesías
unámonos con poesías.

Observando estoy las nubes
en tus brazos tú me subes
quisiera al cielo poder llegar
con tus alas me puedas cargar.

Son treinta años de poesía
mas yo ese don lo poseía
pero yo eso no lo entendía
revista azahar hoy es tu día.

Hoy mi ser se emociona
el ser, a este mundo reacciona
pues unidos esto funciona
si queremos se fusiona.

Ahora sé que vuelo alto
no ocupo dar un salto
porque el don que Dios me dio
el lector y el escritor me lo pidió.

A lo lejos hay nubes blancas
los arbustos, secas plantas
y a su lado hay estacas
nubes negras otras tantas.

ROSY MARÍN A. -México-

ALUMBRAMIENTO

En lejanos parajes,
... se tejen poemas...
en enredadas palabras,
... no escuchadas.
Sonoridad del vuelo,
derramada en suspiros.
Claman por la noche,
... los sueños olvidados.
Perdidos.

Dementes formas,
... escondidas en surcos.
De caminos ausentes,
... de promesas deshechas.
Lástima y envuelve
... las fantasías creadas.
Son las notas relegadas.
Descoloridas pinceladas.
Y las letras esperan.

Y las letras llaman.
A la rima y al poeta,
que las encuentre
dándole vida a la magia.
A la sublime.
A la única.
Al arte encarnado.
Al sembradío suculento
del deseo de la pluma.

SYLVIA OVINGTON

LA POESÍA

La poesía es un verso,
escrito en la piel del amante, son palabras que se clavan
en el alma,
en cualquier instante.
La poesía está viva en las calles,
en cualquier parque donde
los novios se besan.
Poesía es una bella flor,
que nace en primavera,
parece magia, salida de una chistera.

Ella está hecha de abrazos de tempestad,
de suave brisa, mientras suena tu risa,

es un niño contento,
al lado de su padre.
Se llena de poesía,
la sonrisa del adolescente,
cuando besa y ama por primera vez
Hay poesía en las plazas,
mientras suena la música
y cae el agua de la fuente.
Poesía en las manos,
que acarician al anciano,
poesía en las cuerdas de una guitarra,
no importa en la estación que vivamos,
la poesía la pones tú.

EUGENIA RUIZ REY -Málaga-

BUSCO UNA METÁFORA

Busco una metáfora
para escribir un verso,
busco...
en tus labios, en tu pecho,
busco...
más allá del universo,

busco...
deprisa, no muy lento,
busco...
en el mar, en el cielo,
busco...

en tus ojos, en tu pelo,
¿ves?
puedo empezar el poema,
¡sí!
¡ya tengo el primer verso!

MARISA CARDENAL LÓPEZ -Mataró-

EL ARTE DE CREAR Y SOÑAR (Jofar Sexta Variante)

La llama cristalina; de esencia melodiosa;
destila suave trazos; de azul y de alborada,
con savia adamantina; de estrella prodigiosa.

Así es la poesía; presencia luminosa,
que brilla en cada letra; cual plácida tonada,
que fluye en los poetas; con tinta perfumada,
un arte milagroso; de estela deliciosa.
Mil sueños e ilusiones; de magia encantadora,
palpitan en visiones; de vida que enamora.

Los sueños y recuerdos; cual brisa palpitante,
se mezclan con dolores; en tierra de agonía,
heridas y temores; de espada negra y fría,
se vierten en la letras; de amor y poesía.

Senderos de esperanzas; de verde y melodía,
inundan los poemas; cual magia creadora,
cual flora deleitosa; de grácil armonía.

Esencia perdurable; de límpida frescura,
vivencias entrañables; cual música dorada,
historias refrescantes; de prístina tersura,
palpitan en poemas; cual lírica perlada.

Con lágrimas y risas; cual fresca sinfonía,
se plasman las querencias; con canto de ternura,
en campos de lecciones; en noche bella y fría,
estrellas de canciones; aurora de hermosura,
escritos y primores; cual alma renacida,
se mezclan con colores; de amor y bella vida.

JOEL FARIÑEZ -Venezuela-

POESÍA ERES TU...

POESÍA ERES TÚ...

Quien nace en los albores del tiempo
en Egipto, Grecia y Roma
con fuerza y acierto.

Poesía eres tú...

Testimonios de lenguajes
género de odas e himnos
narrando versos salvajes.

Poesía eres tú...

Evolución de los signos
manifestación de belleza
que ante el mundo se alza.

Poesía eres tú...

La que desde la antigüedad destaca
con obras épicas y poemas
aliviando a las almas.

Poesía eres tú...

La obra de Horacio narrada
Catulo dedicó su poesía
a Lesbia su mujer amada.

Poesía eres tú...

Música para los oídos
Aedo llamaban a los que recitaban
vocalizando los versos que desgranaban.

Poesía eres tú...

La que Píndaro creó
cantó a los Juegos Olímpicos
con amor y pundonor.

Poesía eres tú...

Con textos grandes y pequeños
vas recitando con ritmo
de boca en boca los versos.

Poesía eres tú...

Testimonio y cordura
de costumbres y amores
con deleites y sinsabores.

Poesía eres tú...

Quien invoca divinidades
gestas y hechos inusuales
con sapiencia y bondades.

Poesía eres tú...

Agua de mar bravía y mansa
caracoleas y te levantas
bañando las orillas de las playas.

Poesía eres tú...

Brote de luz de luna
opaca llena y azul
reflejada en las lagunas.

Poesía eres tú...

Expresión muy remarcada
celebras vejez y juventud
en los ocasos y las alboradas.

Poesía eres tú...

Inspiración para las Musas
alimento para los poetas
todos bajo tu influjo se besan.

Poesía eres tú...

Poemas elaborados con ilusión
configuran verdad y ficción
declamados con devoción.

Poesía eres tú...

Sueños, fantasía y magia
te siento latir en mí
como las hojas su savia.

Poesía eres tú...

Diálogo eficaz de palabras
coloreadas de blancos y azules
dando vida a las mañanas.

Poesía eres tú...

Una órbita descrita
representación ideológica
en el trazado del poeta.

MARIA DOLORES MACEIRA C.

LUNA RECOGE LA SEMILLA

La luna recoge la semilla,
al olvido de mis dedos
que escriben versos.
A la orilla de la noche
en la oscuridad del día,
donde tu nombre tiene nombre
y tus versos olvidan flores
cantos bellos alegres vítores
donde el cielo hace formas
de constelaciones habladas.

La luna recoge la semilla,
de la estrella que vacila

en tus ojos como caricias,
donde el sueño gime piadoso
en la tempestad del mar,
en el cántico de su azucena
es el verde manantial que sacude
a la aurora de tu vientre
eterno de sus sílabas vivientes.
Donde nace el mañana
a la orilla del río Támesis.

La luna recoge la semilla,
de su palabra cuando todo

duerme en el Balcón de una rosa
fiel y hermosa donde todo se desata
en la tempestad de mis labios.
Aguaceros de significado donde
tengo los latidos contrariados y sentidos,
donde el mar tiene mis palabras
sencillas en el sin sabor del día.
En la noche oscura,
en la tarde blanca
y en mi armadura
vegeto mi mísera palabra
al cántico de luna.

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO -España-

DESDE MI ATALAYA...

Hoy un recuerdo muy vivo hacia el universal poeta FEDERICO GARCIA LORCA.

Tal día como hoy nació un 5 de junio.
Nacido en Fuente Vaqueros...
el corazón de la Vega
en aguas Genil y Darro
su alma siempre navega.
Existe una casa sola...

allí vive Federico...
allí vive Federico...
FEDERICO GARCÍA LORCA.
Y dicen que le mataron...
tan cerca de su Granada

que Rosita la soltera...
le habla entre rosas blancas.
El lenguaje de las flores...
fueron sus claras palabras.
Mirando siempre hacia arriba...
busca de Federico... Alma.

Recuerdo especial, del libreto, Tributo a Lorca de KHARMELA DE LA TORRE -Úbeda-

¡TODO ES POESÍA!

Una flor,
una fina brizna de hierba,
peces nadando en el río,...
una sutil libélula,
de la mañana el rocío.
Un musgo,
una risa lisonjera,
una estrellita en el cielo,
un sueño de primavera,

de las nubes su tupido velo.
Un árbol,
una cantarina fuente,
una bella melodía,
un rizo de oro en tu frente,
de la lluvia la armonía.
El amor,
un beso, una lágrima, un suspiro,

un feliz encuentro, una triste despedida,
un dulce recuerdo, un amargo olvido,
de la ilusión su fantasía.
La vida,
sus triunfos y sus fracasos,
sus tristezas y alegrías,
del destino sus bandazos,
¡todo eso es poesía!

CARMEN GIL ACOSTA -Gran Canaria-

POESÍA...

Vibración de amor desde el alma... es la poesía mariposa que revolotea y... sube espiraladamente hasta la mente... allí en pensamientos se traslada a letras y metáforas... la construcción va pariendo un hijo del poeta.

Una rueca imaginaria hiló las palabras... estalla y se lanza al universo humano... que lo recibe degusta profusamente.

Y da sentido a su devenir diario... Treinta años de la creación de Revista Azahar alma Mather... de Jose Luis Rubio Zarzuela... gran poeta maravilloso ser humano... que más puedo escribir nos dio abrigo. Cobijando nuestras letras. Guiando nuestros pasos a la difusión. Gracias, gracias, gracias...

ADRIANA SERGIO DALMA -Argentina-

ENTRE SUEÑOS Y POESÍA

Letras que llegan a tu mente como finas serpentinatas y te atrapan en sus cuentos de colores, aventuras o en un mundo de ensueño lleno de misterio, también en inimaginables historias de casos reales.

Van hilando, trenzando, construyendo un puente de lo real hacia lo desconocido, grandes poetas mantenerse han sabido a la vanguardia de lo sucedido sin caer en lo vulgar o en el amarillismo.

La poesía por siglos se ha mantenido firme sobresaliendo aún pese a varios inconvenientes de sucesos y eventos desagradables, que en su momento expertos supieron como manejarse en medio de tantas contrariedades.

Sigamos con paso firme hacia adelante avancemos formando una gran familia, donde todos hablemos el mismo idioma al momento de plasmar nuestros bellos poemas, coincidiendo todos en el único lenguaje que conocen nuestras letras.

¿Qué sería del mundo sin poesía, quién de frontera a frontera pregonaaría con su mágica pluma como lo hace el poeta? Que va traspasando las barreras de la distancia y el tiempo, sin importar edad, raza o sexo.

Con nuestra imaginación y un poco de información aprovechemos cuando el viento sopla a nuestro favor, surquemos en ese gran navío, juntos recorramos ese mundo colorido desafiando tormentas y mares bravíos.

Como luciérnagas que de noche hacen acto de presencia así es nuestro mágico mundo de poéticas letras, entre sueños y realidades van tomando fuerza para describir con detalles lo que narramos a nuestros lectores los escritores y poetas.

Entre sueños y poesía que ya es parte de nuestras vidas el tiempo se desvanece y las noches se hacen días, gracias por en mí, existir por dar al corazón satisfacción y con la escritura bendita nuestra mente nutrir.

JUANITA ARMENDARIZ -Estados Unidos-

MUSA

Una Musa...
No es una mujer cualquiera.

Una musa es... una mujer una mujer que inspira... que inspira... palabras, palabras que salen del alma, dictadas por el corazón.

Una musa es la Reina de un hombre, de un hombre enamorado, al que lo tiene atado a su belleza, a sus caprichos, de mujer, y que de sus labios salen palabras dulces que endulzan los sentidos de ese hombre, el cual cae rendidos ante ella, por lo bella que es su mirada, y la hermosa sonrisa, que ilumina, y enmarca su bello, rostro de ángel, un Ángel que a veces es perverso, y a veces amoroso, pero que goza de su perversidad.

Mi musa es así, una mujer hermosa, como una diosa del olimpo, más bella que Afrodita, la diosa del amor. Yo quiero conquistar su amor para decirle con fervor, con poesía, que la quiero, que la amo, con loca pasión y que de emoción está lleno mi corazón, que es más que amor, lo que hay aquí, en mí pecho para ella, aunque para mí... Para mí es como una estrella, la más bella y lejana.

¡Pero yo quiero ir por ella para conquistarla, amarla, y hacerla feliz...!
¿Quieres ser mi Musa...?

JESÚS REYES F. -México-

El amor a la poesía es tan grande que al poeta se le olvida el dinero... tanto así que su vida entrega y su humildad de poeta fluye como las olas y la sal que el viento arrastra por su inmensa honestidad... la poesía sabrá que existo antes que me muera...

LEONARDO CONTRERAS PINZON -Colombia-

ENTRE MÁS SOLES

Acá permanece la sangre crepuscular
entre el sol constelado de la noche naciente,
y entre la espera de otro sol incesante,
recojo sutil las alas de una flor
y se arrodilla un solo canto,
saltando hacia la orbe de otro sol cercano.

Gira la misma rueda y ruge el tiempo en su jauría,
son los mismos árboles los que se empinan
entre calles holladas de pasos, huellas permitidas
ecos de la Madre Tierra y su cuerpo de tronco imponente.

Es el sol mismo atisbando en su boca de beso dorado,
entibiando un suspiro convertido en fulgor de mariposa.

Soplo en una de las tardes, esas flores redondas
con plumas de aire
y dejo caer un nombre
rozando mejilla a mejilla el viento cauteloso
para no pronunciar el verbo de tantos soles
Inflamados de silencios luminosos
y conjugados en esas tardes de furiosas huertas
donde más soles se extasiaron de su propia vendimia.

MIRTHA VERDE-RAMO -Chile-

POETAS DEL ALMA

Poesía...

flotando por los tejados,
doblando las esquinas,...
entrando por las ventanas,
saliendo por los bostezos,
en el chirriar de lo viejo,
en el brillo del libro nuevo,
en las alas de la mariposa,
en el aroma de la cocina,
envolviendo el silencio,
en la cima de tu cuerpo,
en el canturreo de tus labios,
en el eco de tu silencio,
en el perfume de una maceta,
en una bicicleta
rodando por el firmamento,
en la mirada de la vecina,
en la pelota que rueda,
en un beso de palomas
dado en el filo del viento,
en una hoja seca
que revolotea dorada
a los pies de un árbol seco.
Poesía, brebaje para el alma,
donde cigarra y hormiga

gandulean y cantan
al sudor del trabajo
y a las campanas
del desasosiego.
Poesía,
en la mar vestida
de peces multicolores
y en la cola de la sirena,
dentro de la caracola,
en la cresta de una ola,
rosa azul llevada en volandas,
piropeada por el rayo y por el trueno,
en la estatua desnuda,
en el claxon al dormido mochuelo,
en el cielo lluvioso,
en la nube de azúcar,
en los ojos del niño
y en su sonajero,
en la charca
donde se baña la Luna,
donde llora la rana
por el príncipe pendenciero
que se fugó,

y lo extrañabas
tras el horizonte...
del Sol, cuarto secreto.
Poesía, en los pies del humo,
en la música ciega
y su arco iris de notas,
en la pena del fuego
que se consume,
y en las pupilas
de una pareja bailando
como enamorados cometas;
rima de penas y de alegrías,
de manos y de sueños,
esperanzas
de un mundo de cuento...
... Chiquillos,
hijos de Dios...
sencillamente
poetas del alma,
nube poesía,
lluvia de letras
saliendo del escaparate del cielo,
golpeando con dulzura
tu mirada pedigüña.

MONT-REI CADAXAT -España-

POEMA

Poéticamente para mí la literatura es caminar entre delfines muertos cuyos cuales vomitan la erección de los poetas malditos y más surrealistas que existieron. Y el iris de la precipitación de su camino frondoso aunque demoníaco en algunos aspectos de su secuencia visual viva estallan en la belleza más absoluta de la sangre fucsia de la rosa oscura y serena del semen de la vida. En ocasiones las oscilaciones de cualquier señal de vida crujen peones, cruzadas y caminos pedregosos.

FRAN SIERRA / FRANCISCO SERRA -España-

MI POESÍA SERENA

Con humildad y alegría,
solicito en este día,
a poetas y poetisas,
con sus mejores sonrisas,
hilvanar sus bellas letras,
para rendir pleitesía,
a nuestra amada poesía.

Que se despierten las musas,
armonicen vuestras plumas,
es meritorio homenaje,

del trigésimo aniversario,
en sentido corolario,
todos juntos al agasajo,
con clarines y badajo.

Poesía milenaria,
tú mi sublime plegaria,
no tienes principio ni fin,
llegas a todo confín,
al triste y al desvalido,

también para el ser querido,
¿Quién al amar, no ha sufrido?

Con un gran ramo de flores,
loar y rendirte honores,
poesía de mis amores,
te entrego mis letras modestas,
y junto al coro de poetas,
rendirte un enhorabuena,
mi poesía Serena.

LUIS E. RIERA B. -Ecuador-

AMO LA POESÍA

Amo la poesía desde que yo recuerdo,
desde niño escuchaba algún fragmento,
ahora sé que de mi alma es el alimento,
porque de mí nace y la llevo dentro.

Es una parte de mí y de mi pasión,
por eso es tan fácil escribir lo que soy,
como escribirle a la luna o al sol,
a las rosas, a las mujeres y al amor.

Yo escribo lo que nace de mi alma,
de mis experiencias vividas,
cuando me llega alguna nostalgia,
o porque en mi corazón hay heridas.

También utilizo la imaginación,
de cualquier imagen o fantasía,

no es necesario vivir esa situación,
porque así es la magia de la poesía.

Las letras vienen solas en cualquier momento,
cuando amas escribir te llega el sentimiento,
es tan simple y a veces tan complejo,
porque lo escribo como si lo estuviera viviendo.

Para mí la poesía no es buscar palabras,
ni de alguna forma inventarlas,
me siento afortunado de llegar a las almas,
que con mis letras se sientan identificadas.

Por eso y más amo la poesía,
y la amaré hasta mi último día,
porque escribir es parte de mi vida,
y mi vida la digo con poesía.

HUMBERTO GÓMEZ -México-

CON EL CORAZÓN

Los dioses dicen: ¡se escucha mejor en el cielo!
Cuando guiados por finas notas de quiméricos laúdes,
los querubines declaman,
los angelotes recitan.
Recitan versos,
estrofas,
poemas.
Que a la escucha son caricias, y agasajos al oído.
Ponen música a la poesía hipnotizando el ambiente
con sus compases y rimas.
De clásica se clasifica: con métrica exacta, y ritmos.
Lírica puede ser,

quizás épica,
o dramática.

Es cuarteto, soneto, décima,
también tiene versos libres.

Y será mágica siempre.
Quizás sí.

Se escucha mejor en el cielo declamada por titanes,
pero la hacemos los hombres,
en la tierra y con el corazón la mano.

La hacemos aquí: los hombres,
para hombres y deidades.

OMAR MARTÍNEZ GONZÁLEZ -Cuba-

UN SUEÑO

En mi mente, tranquila y serena
de una noche clara,
el sueño me inundaba
en toda su extensión.
Y una voz dulce, tenue y
aterciopelada,
llamaba en mi corazón,
yo, dormido estaba
y aquel susurro me despertó,
abrí los ojos y no vi ni escuché nada,
solo oscuridad a mi alrededor.
¡Era verdad o es que soñaba!
Un silencio embriagaba
el aire de mi habitación.

Dormido volví a quedar
y el silencio se interrumpió,
mas la voz volvió a mí,
quedé extasiado cuando la oí decir.
No tengas miedo en tu alma,
soy la luz del camino,
la luz de todas las moradas,

soy la luz que surge en las mañanas
de los corazones marchitos
y les doy esperanzas,
la luz que nunca se apaga,
el que enciende el conocimiento
con palabras sencillas y claras.

No tengas miedo en tu alma,
busca una conciencia equilibrada,
y la paz en tu espíritu,
la verás recompensada.
Aquella voz me sobrecogió
y con una gran esperanza
alegró mi corazón,
quedándose en mi espíritu
una paz interior.
La voz acalló
y un silencio placentero me turbó
quedándome solo,
aquel sueño y yo.

JUAN ROLDÁN -España-

SER POETA

Con los años,
con las canas,
con los ojos en un sueño,
con la tarde en la mirada,
paso a paso construyendo
un puente de amor sobre cuartillas blancas.

Ayer estuve contigo
donde la mar ya se desgana
y dejando remisa va
estelas de luz dorada,
hablando de poesía,
sentimiento tan profundo que nos llena toda el alma.

Una gaviota al pasar dijo:
"el poeta es gente extraña".
Unas nubes que pasaban,
unos marineros que partían
y unos niños en sus juegos,
mudos al pronto quedaron,
pues sonaban en la distancia coplas
que ayer cantaran
las melodiosas gargantas.

Coplas que escribió el poeta,
decires de su corazón
que expresaban la verdad
lo mismo que un libro abierto.

¡No!, convenimos tú y yo,
el poeta no es cosa rara,
ni una especie en extinción,
ni un remolino en el viento.
El poeta es la boca de Dios,
profeta que anuncia la esperanza
cuando de repente se nubla
y el desaliento nos gana.
El poeta es como la primavera,
renovada ilusión cada día,
ternura del pájaro en su canto,
belleza de la flor estremecida.
El poeta es tejedor de colores,
y cumpliendo así su cometido,
de palabras teje un largo abrigo,
que nos sacude el tedio y el frío,
que nos conforta en la noche y el invierno.

ANTONIO QUERO -Málaga-

MÚSICA QUE EMBRIAGA (Heptasílabos)...

Música que me embriaga
que envuelve mis sentidos
tan sólo una tonada
de acordes y latidos

Me abrazo a mi guitarra
morena consentida
que sabe que es mi vida
tocar su melodía.

Con un son de tus notas
me olvido de nostalgia
y vuelve a mi memoria
mi amor a la distancia.

Pandero y castañuela
violín o mandolina
cualquier sonido deja
mi alma enaltecida.

JOSIE LÓPEZ -Irlanda-

EN LA PIEL DEL AIRE

Los seres humanos
somos libros que
que caminan por las calles
libros abiertos o cerrados
con páginas ocultas o reveladas
libros olvidados
o releídos
libros con muchas páginas en blanco.
Yo deseo abrir todas mis páginas
mostrarles mis anhelos
mis sueños
mis dolores
mi esperanza
es por eso que los he invitado
a visitar mi abismo
a tejer la paz
en la piel del aire.

Me faltaría tiempo
para enumerar
cada uno de los aviesos remolinos,
de las precipitaciones calendarias
que he vivido
para lograr cristalizar
uno solo de mis sueños.
Y mis sueños
van pariendo sueños.
seres engendrados
en lo infinito
antes de nacer habían amado
a sus piedras, bañado en sus ríos
mirado en sus lunas
bebían gota a gota
la caricia azul
que nos cubre como a niños
sentían el suspiro
la placidez desnuda
la sed de las montañas o el desierto
entendían el idioma del silencio
la batalla de las piedras contra el viento
la luz de un sol inextinguible.
En este abismo puedo
tomar un rayo de sol
en mis manos
ver entre mis dedos
las melancólicas danzas de las estrellas
entender el lenguaje del silencio
beber el agua de tus ojos
deshojar tus besos

acariciar tu sombra
morir tus noches
os invito a visitar mi abismo:
¡Venid!, ¡mirad!, existen seres
que temen contemplar su alma

en la profundidad del espejo
desean el silencio henchido
de la noche
huir, perderse poco a poco
con su ausencia
huérfanos de sus palabras
prisioneros en extrañas latitudes
idealistas de sombras y olvido
seres escondidos
en desmesurados antifaces
escribiendo secretos
en el vientre de las piedras
os invito
a visitar mi abismo
a tejer en paz.

Aquí todo se transforma
todo
la noche con sus manos estrelladas
en áurea de mieles y trigales
tu voz, tus pasos y tu mirada adolescente
en susurro de savias germinales
todo se transforma
todo
el beso de agua
en mares y ríos caudalosos
tus huesos, tu carne
que sostienen la estatura de tu alma
en polvo
en árbol
en flor
en fruto
en vino
todo se transforma
todo.

Seres soñadores
que surcan abismos
y besan el alma de la tierra
vencedores de tempestades
que logran habitar en campos luminosos
y serenos.

Este abismo también pertenece
a los seres subyugados
de la oferta y la demanda
codiciosos de vasijas
y cubiles de serpientes
ávidos de tesoros
mercaderes de fortunas
sin juicio ni razón
hieren e infectan la madre tierra,
engordando el tributo del erario
sus soldados iracundos a los sueños
disparan sin piedad

ráfagas de fuego
belicosos insensatos
erigiendo con orgullo
la amarga historia
de banderas y trincheras
en la sin razón de su carne de roca
existen seres resignados
cómplices
de aquellos que truncan la tierra
en un despojo.

He aquí los involucrados en la guerra
en su crimen
sin castigo
yacen inmóviles, inconscientes
dormidos como ángeles sin culpa.
Seres inconscientes que
no saben nuestros los ríos,
el árbol, la tierra
o que las guerras
y los niños
hay seres desvanecidos
en el aflicción
por la violenta ausencia de paz
piensan que vendrán dioses
a abrir crisálidas en las estaciones
olvidadas
estremece ver a quienes acarician
la solidaridad
con las claras y flamígeras
tres letras del astro rey
sin alcanzar a iluminar
los recónditos lugares
del alma humana.
Ego
solidaridad vestida en papel celofán
dada a seres descalzos
de ojos acuosos, torsos desnudos
y mocos traviosos
con discursos y promesas
muere la solidaridad
pero que jamás mueran tus sueños

tus ideales, tu esperanza
pues en este abismo habitan
seres que despiertan
ilusiones dormidas
y liberan pensamientos,
seres transparentes
de pupilas encendidas;
desean destruir armas
construir puentes
unir tierras con tierras
levantar el mar hasta el cielo
y bajar el cielo azul al mar oscuro
como una bandera de dos elementos
seres de ansias grandes
más allá de todo cansancio
de esperanzas,
seres sin temor ni temblor
seres de alma a todo amor alzado
manos de árboles,
tejedoras incansables de violines y palabras
liberando coplas encendidas
de compás y tiempo
cántaros de arcilla
y memorias humedecidas
en el hálito entrañable de la tierra
esparcen sentimientos
a los puntos cardinales
encienden llamas apagadas
y siembran pan en cada árbol.

Los hombres son libros
que caminan por las calles
libros abiertos o cerrados
libros con páginas ocultas o reveladas
libros olvidados o releídos
libros con muchas páginas en blanco
abrid aquellos libros
donde estén los mejores sueños,
los dolores forjados
en fuego y esperanza
libros que tejan la paz
en la piel del aire.

MANUEL RAMOS MARTÍNEZ -Austria-

AMIGA POESÍA

Que alejados estábamos amiga poesía,
estábamos como el amanecer y el ocaso.
Vos sos mi amiga de siempre,
y en momentos de tristeza me das tus cálidos brazos.

Me fui alejando de a poco y no me di cuenta,
que te necesito como al aire que respiro.
Que cuando escribo, en cada línea,
dejo mi alma, mi corazón, mis sentidos.

Querida amiga poesía... ¡Estoy de vuelta!
y otra vez, gracias a vos, vuelvo a escribir.
Querida amiga poesía, vuelvo a una hoja de papel,
es donde vuelco todo lo que siento ¡soy feliz!

Que alejados que estábamos, amiga poesía,
hoy volvemos a estar juntos otra vez.
Amiga poesía quédate a mi lado siempre,
que escribir es mi sangre, mi vida y mi ser.

ALEJANDRO GARCÍA -México-

TODO POEMA ES UN POEMA DE AMOR

No importa que no hable
de ojos soñadores,
de labios como el rubí,
de mejillas como pétalos,
dientes como perlas,
besos de miel,
o vaginas como volcanes.

No, no hace falta, para nada...

Aunque los versos no chorreen
almíbar o no exhalen vahos de azahar,
sí, sí, sí. Son poemas de amor,
aunque hablen de los juanetes
de la abuela, de la cucha de

tu perro, de la cara de limón
del vecino, del sexo fugaz de
las palomas, de la borrachera
infame, del viejo que mendiga
bajo la lluvia, del que tropezó
dos veces con la primera piedra,
del tren que se fue y nos dejó
en el andén, de una masacre en
algún lugar del mundo -nunca
faltan- de los bueyes perdidos,
de la bala perdida, de los
desaparecidos, de Wall Street,
del muro en Palestina, de los
ladrillos en la pared, de los

sordos, del peor ciego, del chanco
rengo, del mono con navaja
o de la soledad atroz de los suicidas.

Aunque sea una oda a tus
cicatrices, una elegía a los
puñales impiadosos del olvido
o un soneto cojo y maltrecho
que diga del acíbar de la traición
y de esos deseos tremendos
de llorar cuando ya no quedan lágrimas.
Porque la poesía habla de todo
aquello que nos atañe y nada
importa más que el amor,
a fin de cuentas.

RUBEN CARLOS GALAVOTTI ROA -Argentina-

POESÍA

La poesía no se escribe, se siente como el viento golpeando la cara o en una caricia dulce o amarga...

La poesía no piensa, ni razona, solo vibra;
no es egoísta,
entrega el alma, es mágica y es realidad cualquiera...

La poesía enturbia y renace, opaca o brilla, es oscura, otras, reluce como un diamante.

La poesía recorre las venas sin llamarla siquiera, no se admite, no se trunca, tiene vida propia, se instala, se apodera de todo, de los dedos, de alguna idea loca,
o de ese amor que dejó una huella y solo ella lo sabe.

La poesía, la eterna enamorada de almas perdidas, encontradas, amadas, olvidadas, porque donde miremos la poesía está presente, solo hay que dejar que vista como ella quiera con su mejor vestido, con los más raídos o quizá desnuda de todo, así es la poesía, libre por donde ella pase, toque o simplemente huela...

CECILIA VALDIVIA RIVARA -Perú-

QUISIERA

Quisiera ser,
las sienas de tu rostro,
estar más cerca de tus pensamientos,
quisiera apoderarme de tus encantos...
saber, si en tus dulces labios;
hay un suspiro de amor a tus antojos.

Quisiera adivinar tus pensamientos.
Es más... quisiera ser uno de ellos;
exhalar sutilmente en tus labios,

y a la vez, aspirar el suspiro... el suspiro
callado de tus sentimientos.

Quisiera ser,
el murmullo de tus sentidos,
aquella música que tu corazón adula...
quisiera ser, el sublime eterno de tu alma,
y la ternura dulce
de tu amor.

ELEUTERIO DOMÍNGUEZ TORRES -Perú-

A FEDERICO GARCIA LORCA

Dos puñales negros
de tu muerte temprana
las voces de los muertos
en aquel desfiladero aclaman
como ríos de sangre
que abren las gargantas.

Como grito salvaje
el pueblo te llama
¡ay! mi Federico
sécame las lágrimas
que los naranjos florecidos
te llaman.

Por mi cintura recorren
coplas de Granada
que entre la luna y el río
mi llanto amansa.

Del dolor desfallecido
que las fuentes cantan
por las lunas yunteras
en las mañanas.

¡Ay! mi niño arena
¡ay! mi niño de plata
que tu voz ha enmudecido
entre oro y grana.

A lo lejos se oye el quejido
de unas campanas
de sangre roja derramada.

La luna en el río
seca sus lágrimas
por tu muerte temprana
dos cuchillos afilados

que atraviesan la calma.

Las niñas del rocío
en el río lavan
en sus manos han florecido
estrellas calladas
ahondando sus penas
secándose sus lágrimas.

¡Ay! mi Federico,
que ya no cantas
en los patios florecidos
de mi Granada.

Los yuntes han callado
dejando solas las fraguas
por la muerte del poeta
de oro y grana.

RAFAELA BORRALLO -España-

ASÍ ES MÁLAGA

Málaga la cantaora,
desprendida y tolerante,
abre sus puertas hacia el mar
para que sus visitantes
se sientan como uno más.

Málaga Costa del Sol,
Torremolinos y Marbella,
se conocen mundialmente
tan sólo por dos razones,

por su clima y por su gente.

Málaga siempre bonita
con su puerto y su farola,
enfrente está la alcazaba,
a sus pies está puerta oscura
y la belleza no acaba.

Cuando se termina el día
huele la brisa del mar

mientras el sol se va ocultando.
¡Que placer de disfrutar
por el parque paseando!.

Tierra con un sol radiante
es mi Málaga la bella,
aquí no falta alegría
mientras que las malagueñas
pasean por su calle Larios
con su garbo y simpatía.

PILAR REVIDIEGO MUÑOZ -Málaga-

MÁLAGA EN SEMANA SANTA

Málaga no sé qué tiene,
ni yo te lo sé explicar,
que al llegar Semana santa,
se me seca la garganta,
al ver sus tronos pasar.

No pretendo comparar
la Semana Santa de Málaga
con la de cualquier ciudad,
ni sus tronos ni su belleza
ni sus imágenes ni grandeza,
¡pero sí su forma de llevar!

Quizás por ser marinera,
y al ver las olas del mar,

al malagueño influyera
el llevar de esta manera
sus tronos al caminar.

Cientos de hombres de trono,
bajo sus largos varaes,
dan al trono un movimiento,
ritmo, estilo y sentimiento
que en Málaga solo saben.

Cuando recorren sus calles
con tanto fervor y arte,
del compás que le van dando,
parece que va flotado
con la brisa de levante.

Nuestros tronos malagueños,
además de su belleza,
son sus pasos marineros,
tan nuestros y verdaderos,
los que le dan más belleza.

Los llevan con tal cariño,
los llevan con ilusión,
con un arte y sentimiento
tan metido en sus entrañas
que no he visto forma igual
en ningún rincón de España.

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO

HAY POESÍA... ¡AY, POESÍA!

No hay poesía buena o mala.
Hay poesía que rasga las entrañas
y hay poesía que es bálsamo para el alma.

Hay poesía que escudriña recovecos.
Hay poesía simple, sin complejos.
Hay poesía oscura como la noche.
Hay poesía con derroche
de imaginación y fantasía...

Hay poesía como la luz del día.
Hay poesía que es alegría...
Hay poesía que arpegia las fibras
y les saca armonías.

Hay poesía... ¡Ay, poesía!

Hay poesía con ritmo,

medida, cadencia y rima.
Hay poesía que es
una dulce melodía.

Y hay una poesía que siente,
desnuda, en carne viva,
que navega por la sangre,
que se lleva en las venas
y está libre de cadenas.

Y hay una poesía ingrátida
como pompa de jabón,
que se eleva hacia el cielo
con el calor del sol,
sutil como la brisa,
arco iris su color.

Hay poesía ligera

que pasa sin dejar huella,
que acaricia suavemente
y te sube a las estrellas.

Y hay poesía sublime
que concentra la vida entera,
con esencia que redime,
con perfume de primavera.

Hay poesía... ¡Ay, poesía!

El universo es un verso,
poesía tuya y mía,
poesía lo que sientes,
poesía lo que siento,
todo es poesía,
tan solo depende
del cristal con que se mira.

JOSÉ CARLOS VARA LÓPEZ -Zamora-

MI LLUVIA Y TU LUZ

Esquelas, poetas, un náufrago,
días contados y jueces,
paces, amantes cortados,
desnudos vendidos,
ecos sin verbo presente,
perdón y castigo.

Horizontes flotantes,
la vida y la muerte,
la sangre distante
y las ganas de verte.

Tinta, bandera, los mares,
la suerte y el trece,
campanas dobladas, corales,

miradas del cáucaso,
ámbar de bruja valiente,
lujo y parnaso.

Patrias colgando,
futuro y presente,
aferrada a tu bando
nada que temerles.

Sueños, conscientes, tu luz
andaluces al norte,
diademas pisadas, alud,
nieves blancas cristal,
contraste de corte,
magia y disfraz.

Universo a tu lado,
por hoy y por siempre,
un corazón anclado
cruzando tu puente.

Amor, locura y tu verdad,
poemas conscientes,
promesas color mezcal,
arcoiris convictos,
conexiones dementes,
nombrarte sin filtros.

Tesoros aislados,
eternidad rugosa,
la vida en tu mano:
"collige, virgo, rosas"

TANIA MATÍAS -Granada-

A LA REVISTA POÉTICA AZAHAR

Desde Cuenca, mi mensaje
llegue de amistad paloma
fuego de alhelíes su aroma

es su único equipaje.

Gracias, Conil, por dejarme

entre el azahar de tu acento
se pose mi pensamiento
en la magia de esta tarde

JOSÉ LUIS MARISCAL -Cuenca-

INCERTIDUMBRE

Aquí estoy de nuevo...
ante mis banales
monólogos escritos
de mis letras silenciosas
pensándolas a gritos
lanzando suspiros
con aires de imposibilidad
dejando que la nostalgia
me abrace otra vez.

Pensando
en lo que pudo haber sido
si tan sólo se hubieran
realizado los sueños
tal y como los planeamos
sin contar que esta vida
es tan incierta

y que algunas quimeras
sólo existen
en nuestra imaginación.

Ya no hay palabras
de amor ni esperanza
sólo de futuros nublados
donde el sol y el frío
luchan por ver quién
calienta o enfría primero.

El amor es solo un hilo delgado
nos mantiene unidos a ratos
y a ratos es prácticamente invisible
vivo a cuenta gotas con momentos
de esperanza imperceptible.

Ya dejé de luchar
por las promesas
que antes eran de dos
cuando es solo
a uno quien interesan
no quiero mirar atrás
para llenar mis ojos de tristeza
de recuerdos que no volverán.

El pasado es solo eso... "pasado"
el futuro se escribe
con signos de interrogación
y el presente
es un instante atesorado
sin juramentos de amor.

BIANCA PAOLA GONZÁLEZ SOTO -Argentina-

HAY VERSOS

Hay versos que ruedan por la imaginación,
hay versos que caen en la marginación,
versos que versan sobre la vida quieta,
versos que hablan de la luna cercana,
versos que alumbran los ojos cerrados,
versos que llegan montados en las nubes,
versos que pintan las flores deslucidas,
son encendidos en las almas que viven.
Versos del silencio que recorren el camino,
versos de sombras que lucen mortales,
y el corazón que lo aguante en la tormenta,
versos que dibujan con los ojos cerrados,
versos que se refugian en todo lo posible,

versos que hablan de amores encontrados,
versos que viven en su importancia vana,
soledades que avanzan antes de callarse,
versos que nunca conocí en los balcones,
que son las razones para hablar del olvido,
versos sufridos que no esperan respuesta
versos en los labios que van a besar,
con las rimas suspendidas al alba.
Versos luminosos donde se pierde la conciencia,
versos, cuantos versos que se escapan
y otros que regresan al papel del poeta,
versos que versan sobre la vida y la muerte

IÑIGO ROQUE

ME CONOCES

El artista que dentro
llevas
sabe donde su firma
poner
en este Lienzo mío encima
esperando la tinta
que has de escoger;
convertirme deseo
en tu enigma
ser descubierto una
y otra vez,
por el pincel, de abajo
hacia arriba

viviendo en tus labios
¡con gotitas de miel!

El artista
durmiendo en tu pecho
sabe como erizo poner
el escondido
rincón este cuerpo,
mi espalda lo sufre
en tus uñas,
rasgando con choques
eléctricos,
¡haciendo Liras surgir

en mi piel!

Y yo te amo cuando
torturas,
estos sentidos saturados
de ti,
porque sabes dónde
encontrar música,
con partituras que nunca
has de olvidar,
que anidan en mi alma tuya,
cómo tuyo es, mi dormir
y despertar.

TONY ALEMÁN -El Salvador-

SOY PALOMA...

"Soy paloma
que alza el vuelo,
sin miedo a la altura,...
al silencio"...

Enamorado de la vida,
del amor eterno,
taponando cada herida
con poesía y sueños.

Mi nido está lleno
de amor y ternura,
con corazones limpios
y el alma pura.

Soy paloma mensajera
con la paz entre mis manos,
para mi no hay extraños
todos son amig@s "hermanos".

ISI CUENCA RAMÍREZ -Vélez-Málaga-

A FEDERICO GARCÍA LORCA

Poeta del Sacromonte
que no dejaste al gitano,
ni volviste de la mano
de los que de amar juzgaban,
aquellos que te escuchaban
hablando de paz y halagos
con tu sensible mirada,
y te culparon sintiendo
que les rasgaban tus versos
si no eran tus pensamientos
ley que ellos procesaban,

poeta te estoy sintiendo
como perfume en la estancia,
solamente leer tus letras

me hacen pensar en cuan bello
es sentir al declamarlas,
navegando en mar y cielo
con la guitarra calada
ajustando sus acordes
ella que fue la consorte
de tu voz baño de plata,

poeta de piel y fuego
de eterna y bella mirada
naciste en Fuente Vaqueros
al abrigo de Granada,
musa de tantos sonetos
de tus versos que la aman
y tus besos verdaderos

impregnados de palabras,
monumento a tus deseos
que por su quebranto matan,

acaban de alzar el vuelo
las palomas en la plaza
suenan campanas a duelo
en su tañer de mañana,
despiertan niños y viejos
¡Federico ya no habla!,
por siempre selló tu verbo
el cercenar de una bala,
y aún hoy al pasar el tiempo
te está llorando la Alhambra.

JUAN JOSÉ TARRASÓ -España-

LAS QUE TRAEN LA ENSOÑACIÓN.

Vosotras que habitáis mi alma,
suscitando evocaciones,
susurrando las palabras
que a mis demonios desarman
de amargas desolaciones;
sois la luz inaprensible
que en hechizo evanescente
mueve hilos invisibles,
y que alimenta la fuente
y dibuja los senderos

que de embrujo y luna plenos
forjan mi mundo sensible.
Rutilante es vuestro suave musitar
que al espíritu es la más dulce ambrosía,
porque siempre quisiera dormirar
en el lecho acogedor que es la poesía.
Ráfagas de luz, no seáis difusas
y seguid regalando estos presentes
al niño ilusionado de mi mente,
aunque os llame ensoñación, antes que Musas.

JOSÉ LUIS MORENO DE LEÓN

POR DECIR QUÉ...

Por decir que yo soy libre
a mí me llaman rebelde,
por decir que yo soy yo...
dicen que a mí no me entiende.

Por decir que sí al amor
me llaman a mí inocente,
por decir que hay que amar

dicen que soy diferente.

Por decir que no a la guerra
a mí me llaman ilusa,
quiero disparos de besos
no de pólvora y de muerte.

Quiero el sí a la Libertad

al amor entre la gente,
a la convivencia en Paz
entre razas diferentes.

No hay un día sin mañana
no hay esperanza sin Paz,
no hay vida sin rebeldía
sin Amor ni Humanidad.

CARMEN ADELANTADO - Puerto de Sagunto-

ODA A LA POESÍA

Vamos a rendirnos ante nuestra Dama,
ante sus vástagos, sus hijos, sus nietos,
ante el abuelo, la abuela, ante sus ancestros.
Vamos a pintarla con letras que embellezcan sus faldas.
Montaña majestuosa, lírica, osada,
con sapiencia, cordura y magia, con mucha magia...
Con la beldad de sus momentos, nos haces fantasear
con tus brillos y esos hilos que te cuelgan de tus alas.

Voladora de sentimientos, guardando celosamente
todos nuestros misterios, nuestras lágrimas de alegría
o de llanto de dolor preso, sin amagos, sin comentarios,
sin mentiras, con fracasos. Velos de un arco iris
que cubren tu rostro, postrado en mil lechos,
contando las sábanas frías de invierno o ardientes y cálidas.

Emociones que se expanden por los cielos y los mares

y que arriban a las arenas de un desierto, sin aguas
o conciertos, de amores, tu corazón repleto.

Vamos a sentirnos frescos a tu lado, y todos,
cogiéndonos las manos, te adoramos,
Astro, Luna, Estrella o Soles,
vigilando siempre nuestros bellos o tristes amores.

Bailemos juntos al compás de tus versos,
rimando y rimando sueños.
Diosa sempiterna de ababores y alboradas,
de nuestros encuentros con nuestras palabras.

Mil bardos te adoran entre luciérnagas y lagunas ciegas,
entre simientes brotando celestes en pequeños cuadernos.

MILAGROS RUBIO MAS -Cardedeu-

VIDA

¡Qué sería de un rostro
sin la expresión de una sonrisa,
o sin que aflore alguna lágrima
por la faz de su cara
en los momentos de emociones vividas!

Sería un rostro inerte y sin vida,
sería como una noche
sin estrellas y sin luna,
en la más absoluta oscuridad sombría.

Qué sería de la vida
sin poder expresar ni poder sentir,
de todo su conjunto, su maravilla,
y qué sería de mí
si no pudiera manifestar
lo que ella me inspira;
sería, quien sabe Dios,
quizás un alma perdida.

Qué sería de la vida
si no existiera la poesía,
oral o escrita,
que expresara el sentir
del que respira.

Porque para mí la poesía es vida,
vida interna que late dentro de mí,
que me protege y me refugia,
y a su vez me ayuda y me auxilia
a canalizar las emociones
que en el alma se anidan.

Gracias poesía,
por mantenerme a ti unida
en esa fina línea que
anexa al pensamiento
las sensaciones y las pasiones
que en mí habitan.

Porque gracias a ti
puedo exteriorizar de la forma
más pura y limpia que existe
los sentimientos que en mí se estilan
y porque, también, he podido canalizar
las emociones que, día a día,
... en mí se hilan.

Si no existiera la poesía
la vida no sería la misma y
el alma en ella se anegaría.

TERE MARTÍN VELÁZQUEZ -España-

¿En realidad sientes
cada letra que me lees,
a pesar de la distancia?

ALEJANDRA RENTERÍA -México-

LA POESÍA

Es joyero
de magia y fantasías
doncella
que en palabras se desviste
rapsoda
que de sonos se reviste
balada
de emociones y alegrías
para olvidar aquello que la espanta
alegre canta
con sensible belleza
su canción
en su rincón
y ríe con el sol de cada día
la poesía
sentimiento
belleza
melodía
sensible y enigmática señora
fantasea
seduce
y enamora
despliega sus amores
cada día
mojando con su lluvia soñadora
regala su sonrisa encantadora
despierta la pasión
y el sentimiento
y llena de verdad cada momento
en su rincón la poesía

jugando entre las flores
llorando de emoción
después de haber estado
jugando con la arena
retozando en la yerba
con mirada serena
me la encontré cantando una linda canción
hablaba de los mares
de lunas
de colores
haciendo alegorías
escribiendo en los vientos
dejando entre las letras
preciosos sentimientos
de sueños deseados
de penas
y de amores.
traté de sujetarla
pero se me escapaba
pues libre caminaba
y no me obedecía
cuando yo le contaba
las cosas que sentía
me regalaba versos
que en bajo declamaba

nos juramos por siempre
amor y lealtad
se me enredó en el alma
y grita mi verdad.

CHUS CASTRO -España-

CANTO POÉTICO

Suaves cantos de almas viajeras navegando sobre góndolas, sobre ríos de inspiración, se mecen como la brisa, se hacen espuma en la marea con ires y venires que arrastrados por el viento hacen bellos sonetos,

Letras empapadas de rocío, de música salida del corazón, letras que galopan sin destino entre arterias, sobre campos floridos, como estelas que vierten centellantes partículas de amor, de nostalgia, de cariños que se apagan, más no llegan a ser nunca esqueletos de sólo imaginación, que no muera nunca la poesía, que no callen los poetas, esos que son grandes de corazón, que sigan inundando mi vientre los versos que atan a mis sentidos y a mis emociones que sigan gestándose poesías y pariéndose nuevas líneas, líneas que mueven mi vida, líneas que son mi pasión, pues he bebido tanto de sus letras, he nutrido de este arte, cuerpo alma y corazón que cuando la luna cierre sus ojos para mostrarme su inspiración mi cuerpo inerte volará hecho poema para encontrarse con Dios...

MARIA SOFIA GARCIA CORONA -México-

¿Cuándo comienza el recuerdo?

Cuando empiezo a recordar.

Cuando recuerdo a los que tengo dentro.

Mi gente que ya no está.

No los tengo, no envejecieron.

Siempre están como un ideal.

No envejecen, siempre jóvenes.

Nunca tienen fealdad.

No me faltan, pues los tengo.

Sólo tengo que pensar.

FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ -Madrid-

A TRAVÉS DE LA POESÍA TUS LETRAS RECORREN MIS VENAS.

Dedicado a la poesía y a Federico García Lorca

Cuando hecho la vista atrás,
a los años de mi juventud
ya de un pasado no reciente
leo nuevamente las rimas
de mi más ferviente referente
mi gran y querido poeta
Federico García Lorca.
Mis ojos se humedecen
y unas lágrimas recorren mi rostro
pues añoro su pérdida,
añoro su grandeza y sensibilidad
qué a mí me ayudó
a amar todo lo que conlleva la poesía
aquella y la de este nuestro tiempo actual...
Al leer nuevamente sus versos
viajo a través del tiempo
vivo el momento de mis primeras líneas
escucho música
de esos momentos dorados
en fin un instante mágico
de romanticismo en todo su esplendor.
Y le doy las gracias a Lorca
qué junto con mi padre
me dieron la oportunidad
de poder disfrutar como ellos
el buen vino de tan espléndida literatura
y poder afrontar estos mis sueños
plasmando lo que más amo... POESÍA
Cuando en aquellos tiempos
nadie alcanzaba
a comprender tus letras
te obligaron a marcharte
de la tierra que te vio nacer.
Eres hijo de la prosa y el verso
yo hoy aquí quiero regresarte
porque siento muy dentro

en mis venas
qué llevo tus letras...
Corría por el año 1936
año de guerra civil española
cuando mataron tus esperanzas
y las nuestras arruinaron
pero dejaste un buen legado
qué en mi resurge
cuando compongo versos y poesía
Federico García Lorca
maestro de maestros
aunque ya has desaparecido
para mí y para muchos
aún no has muerto...
Y tus letras amigo mío
prosiguen su camino
y para aquéllos, si esos
los que te hicieron sufrir
hoy deben saber
que el universo entero
sigue siendo tu hogar.
¡Escucha, sé que me oyes!
Cuando plasmo estos versos hoy aquí
como yo te siento
cuando lamento tu sufrir
sabiendo que tus letras
perdurarán a mi lado
mientras pueda ver el amanecer
tú imprimes fuerza
en cada trazó que doy,
por cada pensamiento
que arde en mí lo siento en mi corazón
ésa que se forjó con tu leyenda
y en mis venas
recorrerán siempre tus letras.

CARLOS FERNANDO FONDON ZABALLA -Zamora-

LA POESÍA ES INCÓLUME

La poesía es un
remanso
de paz, un manantial de
alegría
que se escribe en
papiro
donde los versos
cobran vida.

La poesía es la tinta
inagotable

del corazón y un
secreto palpable
donde las letras son
impecables
estrofas y rimas
inmensurables.

La poesía hace, volcar
los sentidos,
de alegrías, tristezas,
vivencias y olvidos

hace desnudar el alma
y hallarle a la vida
sentido.

La poesía hace rodar
lágrimas
desquebraja el corazón
te abriga en las
madrugadas
o te hace perder la
razón

MARIA BLANCA MARTÍNEZ -México-

EL GRAN POEMA

La partícula de Dios es el gran poema.
Cada vibración, un verso.
El sentimiento intenso del poeta es la presencia multidimensional de la nada.

El hombre es el gran poema.
Cada vez que respira crea un verso.
El sentimiento intenso del poeta es la vida misma.

El mar es el gran poema.
Cada ola, un verso.
El sentimiento intenso del poeta es la profundidad inhóspita del océano.

El universo es el gran poema.
Cada estrella, un verso.
El sentimiento intenso del poeta es la infinitud del espacio.

La naturaleza es el gran poema.
El Boson, el hombre, el mar, el universo... son cada verso.
El sentimiento intenso del poeta es la esencia, es creación.

JAVIER LEYVA VALVERDE -Perú.

NACIENDO DE NUEVO

Cuando ya nada temes
porque ya nada tienes,
miras tus manos
y ya no están crispadas,
se abren a la vida
como flores nuevas.

Tu pecho se aligera,
tu mente se ilumina
y en tus pies crecen alas
porque nada les ata al camino.

Te libraste del lastre
del miedo, de la angustia,

tus ojos amanecen
y tus oídos escuchan
una música nueva.
Percibes el aroma de la hierba
y tu corazón ya no relincha desbocado,
galopa libre de cinchas y de espuelas.

Cuando has tocado fondo
y solo te queda la vida,
entonces eres libre
porque nada te ata.
Nada puede comprarte
porque nada tienes que vender,
y la muerte ya no es una vieja con guadaña

si no la amiga que te tiende la mano.

Cuando crees que has terminado,
empiezas de nuevo,
el parto ha sido duro
el parto ha sido largo
pero abres los ojos
y una luz cegadora te ilumina el alma,
lloras y pateas entre heces y sangre
pero ya nada importa
has nacido a otro tiempo
y lo que dejas atrás
no es siquiera un recuerdo.

JOSE LUIS POSA -España-

EL SEGUNDO AMOR

Caminos sin llegadas, hilos enredados,
así se va formando la vida
añorando con una vida compartida,
o un adiós después de enamorados.

Con lo primero se hace experiencia,
es cuna de muchos errores
de alegrías e insabores,
siendo necesario tomar conciencia.

Hay algo que en la vida es único,
y es entre todos lo más bello
ser de alguien su anhelado refugio.

Hoy te abrazo eres mi adoración,
hemos nacidos de la ceniza
bendito el segundo, mi gran Amor.

TEMO CARLOS DE LA CRUZ -México-

ASÍ...COMO ERES

Eres, Poesía en madrugadas
tierna caricia, que brindas temprana.

Eres, la rima soñada
que demuestras, en mi lecho y cama
cada una y todas las mañanas.

Eres, el aliento
en cada uno y todos tus versos,
esos espacios, escondidos de mi cuerpo.

Eres, esa estrofa
que alimenta, en dulces besos
los "Te quiero" en total embeleso.

Eres, mi Poeta
el que compones sus letras,
pintando, hasta componer mi silueta.

Tú, mí escritor del Amor
esculpiendo en colores,
el poema, de nuestra entrega y amores.

Así...como eres
me demuestras y quieres
cada minuto, a diario
te "Amo" te digo, en pleno Aniversario.

Brindemos pues, por más años.

BLANCA STELA -Madrid-

REVISTA POÉTICA AZAHAR 30 AÑOS ANIVERSARIO

Navegando por el Mundo
con poesías y versos,
no hay frontera ni murallas,
que detengan al poeta para
expresar sus palabras.
Y sentimientos.
Tú cruzas el inmenso mar, con
ilusión vas pregonando, unas
letras con perfumes de Azahar
que el viento los va llevando.
Poeta,
tú vas encuadernando libros
tendrás cientos de ellos, versos

sin nombres, ¡de intriga y sentimientos!,
de voces que rompen el alma
alegrías y tus sueños.

Hoy celebras ese día que escribiste
esa revista, con el nombre de Azahar
treintas años han pasado, y aún
sigues publicando tantos y tantos países
solo con una palabra, "poetas".
Navegando de Poniente a Occidente,
con poetas de culturas diferentes,
pero en el fondo... un corazón
que siente.

¡FELICIDADES! JOSÉ LUIS RUBIO ZARZUELA. POR TUS TREINTAS AÑOS DE LA REVISTA AZAHAR

LOLI BRENES RODRÍGUEZ -Conil-

Los protagonistas de la acción
cambian el yo con ensayos
El mejor papel de su vida
su propio guion
Siente el sabor de vivir
anuncia una bebida

La vida es poesía
Vienen del futuro
las palabras mágicas
que inician el intento
Encontrar la salida

del laberinto que diseño
como el que lleva una señal
para acordarse de algo
y no recuerda qué
como empezar de cero

VICENTE COSCOLLÁ CERVERA -Valencia-

EL MUCHACHO DEL VERANO

En el mes más frío
una luz te ha vuelto
dentro de tu corazón más hermoso
tú has estado como un regalo.
Una estrella suave

ella ha nacido en el cielo
lleno de amor
paz y perdón.
Blancanieves

del perfume dulce
del regalo que él creó
entre besos y colores
el chico del verano

ANNA FERRIERO -Italia- Traducción Noel Alonso Ginoris

LETRAS DE AZAHAR

Olor a azahar,
entre letras que se expanden por el mundo.

Aroma de azahar,
de amores que se ocultan entre líneas.

Ocultos en la sombra de un naranjo,
duermen adjetivos con esencia de azahar.

Perfume que me embriaga los sentidos,
flor de azahar en mi tintero.

Fragancia de azahar,
que da luz a los desvelos,
del verso que sale de mi pluma.

Efluvio de azahar,
pasión sincera en el párrafo escrito con tu nombre.

Exhala el azahar un suspiro traicionero,
que nubla la memoria.

Y escribo, escribo, escribo sin tregua tu nombre:
Azahar poesía en mis sueños.

MARTHA GOLONDRINA -Gran Canaria-

LARGA VIDA A LA POESÍA

(Dedicado a todos los poetas)

Sigue sangrando,
entintando a la humanidad,
escuchando a pobres e indigentes;
librando una guerra contra injusticias,
males y demonios
que obstruyen el progreso y crecimiento,
cantando la canción de la vida,
amor, paz y armonía.
Hacer oídos sordos
a comentario y burlas.
¡Sigán, amigos!

Una vida de flujo sin fin,
no podemos sino fluir como la corriente
más y más lejos,
aventurarse a través de las sombras
de la oscuridad.

Deja que tus espíritus indomables
emprendan el vuelo
cada vez más alto,
creciendo y brillando.
¡Viva la poesía!
¡Vivan los poetas!

DASHARATH NAIK -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez.

MI NIÑA

Dame miles de besos.
Dame miles de abrazos.
Desde que tú llegaste
mi mundo transformaste.
Desde que miré tus ojos
mi corazón cautivaste.
Cambiaste mi vida.
Tu tierna mirada
me llenó de bondades.
Tus palabras son
dulces melodía.

Ay mi amor
cuanto te quiero.
Cuando llegas
llena mi vacío.
Te escucho detenidamente
asombrada por tu sabiduría.
Cómo tanto saber has conseguido.
Eres como una profecía.
Sólo sé que siempre luchaste
y luchas por ser una gran mujer
por ser un ser humano maravilloso.

Como te amo
por ser como eres.
Ay mi amor.
Como te quiero.
No te alejes de mí.
No sabría vivir sin ti.
Nuestros cuerpos unidos están
en una eterna simbiosis
que durará hasta la eternidad.

CARMEN GRIMALDI -Chiclana-

CINCO MONSTRUOS

Agónica presencia,
carente hasta de su propia sombra,
débil aliento,
bolsas en unos ojos que optaron por permanecer cerrados,
para no ver a los cinco monstruos que acechan en la oscuridad.

Entes demoníacos atacando sin piedad,
zarpazos de filosas uñas desgarrándole la piel.

Ni aún viendo las profundas heridas sangrando profusamente, detienen su tortura.

Cinco monstruos que como discípulos de Lucifer... logran confundir a un ángel bello,
contaminándolo con su inmundicia.

Cinco monstruos con nombre,
que no se pronunciarán más,
por el debido respeto a los muertos.

Ángeles divinos resguardan el lecho del moribundo,
suturan heridas,
secan sus lágrimas.
Sus blancas alas airean el sudor y el
estremecimiento,
que provocan sacudidas en sus huesos.

La pregunta es:
¿vencerá el caos?
¿o sucumbirá?
taladrándole los oídos,
las risas de los cinco monstruos venidos del infierno.

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ -México-

EL POETA

Salió sangre de las manos del poeta
escribiéndole al mundo la verdad escueta.

Salió llanto del alma del poeta, por esa soledad
que expresa, que nadie entiende y, que juzgan
de la palabra incompleta.

Salió del alma del poeta, el grito interno de la
palabra que expresa al mundo:

Que todo se acaba, menos sus escritos, ya que
son gritos del alma, plasmados en papel escarlata...
Escritos que irán con el poeta...
hasta su mortaja...

SANDRA PINZÓN AGUIRRE -Colombia-

CIELO INFINITO

MÍSTICA

alma
Vi la eternidad
en el
templo de la luz
Cuerpo como
un mapa de devoción

en la
señal del ojo místico
Sierra
para volar la cometa
en el
cielo infinito

Música
la comida del amor
Disfrutando
el corazón joven
antes de
morir

ASHOK KUMAR -India-

UNA AMIGA

Todo había quedado atrás
solo ella, seguía a mi lado.
Siempre seria, oscura, callada
como la noche sin estrellas
y un cielo negro sin luna.
El silencio se despegaba
de aquella noche húmeda,
solo el arrastrar de los gusanos;
que brillaban en la penumbra.
Se oían como limaban con
sus flácidos y largos cuerpos
el terreno aquel, negro y pantanoso.

Ella en silencio y callada
de mi lado no se apartaba.
Siempre estuvo conmigo, como una
niñera, que cuida a un recién nacido
y de su lado no se despegaba.
Allí como una pantera echada
cuidaba su presa,
me abrazaba y su calor me adormecía.
En el silencio solo se sentía
los gusanos que la carne digerían
en el panteón aquel, donde yo... ya dormía.

LORENZO MARTIN -Estados Unidos-

REFUGIO

En esta casa
no hay padre
ni mujer parida
no hay hombre fecundo
peleas de hermanos
ni llanto de niños
Solo hay silencio

de labios zurcidos
y oídos sordos
a veces alaridos
de mi perro negro
otras hay ruidos
que no hago yo

que no hace nadie
pero hay rumores
quizás es el estampido
de mis flores muertas
o el sonido
de mi huraña soledad.

CARLOS LEIVA -Chile-

Bajo el sol dorado de los tiempos
peces infinitos
en el oleaje del mismo cielo
donde crecen los sueños
el canto antiguo del hombre
errante en un mar de sal
al destino de lo ya creado
donde los pájaros son libres
y el ser humano solo un recuerdo.

Al respirar esta luz cegadora pero hermana, sin dolor,
me dejo llevar por las formas que proyectas en las paredes lisas y blancas.

Dibujo en la arena tu nombre milenario
en el fuego dibujo olas
en el humo trazo tus símbolos
y en el aire busco el no regreso.

Del poemario "Human sea" de JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO -España-

UNA VEZ MÁS

Dame tu amor
toma mi cuerpo
una noche más.
No deje que el mundo
nos separe

una vez más.
Deja que mis ojos
abracen tu cuerpo
una vez más.
Ven solo a mi lado

y conocerás
el amor verdadero,
que te hará sentir
la felicidad.
Siente mis labios

besando tu alma
una noche más.
Solo Tú y Yo
por una eternidad.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ -Puerto Rico-

TENGO UN LUNAR EN EL PECHO

Tengo un lunar en el pecho
que alumbra como un "cocuyo",
y quiero que sea tuyo
que lo beses en mi lecho.
Y acaricies trecho a trecho
la palma donde se posa,
que tu boca deliciosa

busque como un vendaval
lo dulce de mi nidal
de una forma maliciosa.

Que retuerzas mi palmera
y los vientos se disloquen,
que nuestros dos cuerpos choquen

en caricia verdadera.
Y que tu mano viajera
busque mi mejor rincón,
desatando la pasión
que prenda mi madrugada
y que viva enamorada
de tu rojo corazón.

MARÍA MAGDALENA PÉREZ QUIRINO -México-

ES LA PLUMA QUIEN DESLIZA MIS LETRAS

Mi silencio a veces se hace eterno
cuando por buscarte caigo en un
abismo de letras

A veces tocas mis sentimientos
de manera incesante y huyes
de mis pensamientos vacilante

Surges desde lo más hondo de mí
entre letras te deslizas, tatuando
con la verdad de mis sentimientos
el papel donde aterrizas

Insistes porque existes en mis
sensaciones y experiencias
hablar de mis secretos te atreves
y de todas mis vivencias

Son mis manos cómplices de todo
aquello que plasmas, causando
grandes sensaciones cuando

transcribes mis palabras

Esta pluma que deslizo por estas hojas
blancas, acomodando van las letras
que salen de mi alma, de lo más profundo
de mis pensamientos donde me adentro

La quietud y el silencio me acompañan,
a veces enmudecen mis palabras y
quisiera salvarlas del tiempo perdido
para rescatarlas del olvido

Hoy escribo a todos los poetas
de las distintas generaciones
que han dejado sus sentimientos
entre lo grande de sus letras

Entre música y poesía han dejado
sus sueños y su vida, inmortal
es su osadía que han convertido
en arte, todo aquello que les inspira.

CESIRE ALEGRÍA -México-

EL NAUFRAGIO DE POE

Deduzco que Poe
reside en los restos del naufragio;
concluyo que los ángeles caídos
lloran babas y balas negras,
besos homicidas
y rebeldía tabernaria.

Deduzco que los grandes poetas

que sufrieron y almorzaron
sangre y bilis
vivirán ahora
en un lugar mucho más útil,
con días impares,
sonetos impares
y ensoñaciones impares.

Deduzco que el ser y el estar
han dejado huella profunda
en los espíritus
de los poetas abatidos
y severamente maltratados,
roídos a causa
de su postergada genialidad.

ALEXANDER VÓRTICE -Pontevedra-

HAIKU

Desde la niebla
de la existencia emerges
Rosa de Luz.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ -Arcos de la Frontera-

SI DIOS FUERA VIENTO

Si Dios fuera viento... secaría el llanto de tus ojos.
Si Dios fuera sol... cubriría tu cuerpo del frío.
Si Dios fuera mar... lavaría las penas que te abruman.
Si Dios fuera cielo... llenaría de aves y mariposas cada espacio.
Si Dios fuera lluvia... haría correr los gatos y daría vida a los tulipanes.
Si Dios fuera flor... llenaría de colores los campos.
Si Dios fuera luna... iluminaría tus pasos.
Si Dios fuera estrella... concedería todos tus deseos.
Si Dios fuera hombre... te daría el abrazo más cálido.

Si Dios fuera doctor... curaría todos tus males.
Si Dios fuera poeta... escribiría para ti mil versos.
Si Dios fuera Dios... te daría libertad, libre albedrío.

GUILLERMO VELÁZQUEZ BREÑA -México-

ESPERANZA ALEGRE

Cuando vientos alisios amainaban
con ecuánime respirar de aires puros,
sentir fresco un entorno jardinero
en la tranquila tarde veraniega.

El suspiro ha exhalado pretensiones
para esperar a lo interno firmes solvencias,
con profunda emoción ve el horizonte
tras las luces de ternuras aseguibles.

El alma quiere externar su sentimiento
portador de fuego inmerso en ese ondear,
forja la llama viva de persuasiones
luminosas, candentes, emotivas.

Sendos momentos fusionados en senderos
por donde marcha ese viable peregrinar,
compartirán el noble gesto de fina esencia
nacida dentro en la entrañable gratitud.

Mirar de frente con lealtad es aditivo
donde ojos claros manan mensajes,
entre dos seres entrelazados por lo esperado
dado el instinto de rebordes blandos.

Esperanza alegre es el sentir de corazones
laten al ritmo de las pautas sensitivas
más vierten blancos destellos consecutivos
de haces de amor para lograr un pulcro amar.

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES -Costa Rica-

SENTIR

Me das un ósculo tierno
con sabor a hierbabuena,
me siento pleno y escucho
tu voz serena y entera.

Me tambaleo y suspiro
y me tiembla la entrepierna,
siento que miras y llegas

y la esperanza me aferra.

Me abrazas con furia loca,
me miras con sutileza,
me recuestas en la cama
y me besas en la boca.

Luego cabalgo tu cuerpo,

suenan campanas y violas,
una orquesta entre los dedos
y la música retorna.

Los sonidos de tu cuerpo
son una danza estruendosa
que aniquila mis temores
y me alientas entre sombras.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO -Colombia-

A TRAVÉS DE TU ROSTRO SOY HUMANA

Para Amura Nakamura en su cumpleaños

Ángel aparecido
entre llamas de mi vientre.

Soy hija
acurrucada,

herida de mi patria
en tus cabellos adolescentes.

ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO -México-

EL REFLEJO

Ya oscurecía en el ambiente...

La penumbra se adueñaba de todas las cosas...

A la orilla del camino, recostado en un árbol, dormía una siesta...

Encantado con ese bello atardecer...

Frente a mí, una extraña figura, veía una silueta, como si fuera yo mismo.

Era mi cara, era mi pelo, eran mis facciones...

Hasta era mi misma vestimenta...

A su espalda, se veía el reflejo del Sol, moribundo, ocultándose...

Lo extraño, era que veía al frente, el oriente, no el poniente...

Entre mi somnolencia, miraba a mi alrededor...

Seguía mirando la figura enfrente...

Si yo movía mi mano izquierda, ella movía la mano derecha...

Si la brisa movía la hierba a la derecha, alrededor de la figura, se movía a la izquierda...

Era un encanto del momento, que disfrutaba atento...

El encanto se rompió cuando dentro de mí, entré en razón....

Supe la razón de esta desazón...

Estaba viendo mi reflejo, en el espejo de un camión.

Mi figura, mi entorno, la luz del sol, hasta la brisa...

No es una ilusión, es una réplica fiel observada sin atención...

El camión, se movió y con él, se fue esta visión.

Antes, levanté mi mano derecha y saludé...

La figura, levantó su mano izquierda...

Y el saludo, devolvió, difuminándose lentamente, al marcharse el camión...

RAFAEL ANTONIO AMER PINEDA -Venezuela-

FAMILIARES TÓXICOS

Nunca falta el familiar
que nos hiere más y más,
nos absorbe la energía
y nos mata día a día.
con chantaje emocional.

Nunca falta, cual dañino,
que se excusa tras el vino;

para mí, puro cinismo
y el respeto no es el mismo
si se arrastra en el camino.

Al que el vicio lo domina
pierde el oro, hasta la mina,
y jamás ni me he de fiar,

si no sabe controlar
ni a su propia autoestima.

El poema les dedico
a los que les crece el pico
y no so buenas personas
si lastiman, las bribonas,
más vampiros que un mosquito.

MARÍA SIRENA MATRI MAR -España-

AL UNÍSONO

Desde que te conocí cada
día haces danzar en una
fiesta inagotable, como
sol ardiente dentro
de mi pecho,
cual ave en mi corazón
enajenado hace un nido,
¡bendita ilusión!
Juntos hicimos palpar
nuestros corazones
al unísono, latido a latido,
pero si tú te vas,
como el crepúsculo

de la tarde, una aguda
espinas se me clava
y mi corazón sangra
deshecho, presa
de una vaga melancolía
se me vuelca y siento
una ansia suprema
una pena me avasalla
tiemblo de angustia
siento una honda
palpitación como látigos
y me duele algo

me aprieta no sé que...
no sé si es rabia o dolor,
me duele hasta el aire
que respiro, lloro en silencio,
no sentí una emoción cualquiera
ese amor fue una llama
que se convirtió, en hoguera
fue fuego de una llama infinita
que jamás se consume
porque tú fuiste el único
que hizo palpar nuestros
corazones, al unísono

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO -Honduras-

BELLEZA ESCONDIDA

Muchos años de tu vida han pasado
Tuviste igual de tristezas y alegrías
Tu belleza exterior se ha marchitado
Como antes, yo te recuerdo todos los días

De la moda dicen que la arruga es bella
Que sabrán ellos de la hermosura
Aunque con pena tu piel perdió la tersura
Aun con los años brilla como una estrella

Mirar dentro de tu persona es lo que vale
Tus siempre buenos y grandes sentimientos
En ellos siempre encontramos el detalle
Que están escondidos en tus pensamientos

Sensible y hermosa eres en tu interior
Tu amor por mí no tiene medida
Por esto halago con mucho fervor
Esta sublime belleza escondida

MAGI BALSELLS -Barcelona-

ESTRELLA

Te miro muerta
estrella lejana
y una puerta
está abierta
de par en par.

Sigues siendo
lejana.

Tú cuerpo
está entre
mil rosas
blancas.

Entre mil
jilgueros
oscuros
que cantan.

...y el río
de la noche
es murmurante...

Te miro:
tranquila
y creciente

¡Muerta!
entre la infinidad
de ojos,
quieta
abstrayente.

En tu circunferencia
hubo un canto
un romance

mío, una amada,
una mirada de ella,
un corazón albo
el tuyo,
un nuevo ser resucitado,
entre mi pecho:
Vivo y palpitante.

Eres blanca, tan viva,
entre esa bruma
agitada.

Pero yo
poeta
me niego,
a olvidar

todo,
a la amada
a sus ojos
de brillo
a su último aliento,
entre mis labios,
en esta vieja banca.

Y te quiero estrella
lejana
solo esta noche
en silencio.

El reloj
de la ciudad
nocturna
fija la hora.

SAÚL PONZIO IBIETA -México-

HOY TENGO GANAS DE TI

Hoy tengo ganas de ti
de tu calor, de tus besos.
De sentirte aquí cerquita
de mí.
Poder oír tu respiración y aliento.
Sentir tu corazón latir.
Invitándome con su dulce
ritmo a danzar suavemente
muy juntito a ti.
Acariciar tu cabello para recordar con mis manos
como se debe sentir.
Hoy siento ganas de ti, de
tus besos, de tu mirada tan
dulce y profunda que me
hace soñar y sentir.
Que estoy tan cerca del
cielo y contigo quiero subir.
Hoy tengo ganas de ti de oír
tu melodiosa voz diciéndome
ya estoy aquí.
Tomarme fuerte de tu bella
mano y caminar juntito muy
juntito a ti.
Platicar, reír a tu lado sin
soltarme y sentir que jamás
te apartaras de mí.
Hoy tengo ganas de ti, sentir
juntos la brisa, el viento que
esparce tu aroma y lo impregna aquí.
Guardarlo en mi memoria para siempre con este aroma, acordarme de ti.
Besarte muy suave, suavcito
esos hermosos labios, color
carmín, delgados, afilados invitantes siempre incitándome a seguir a no parar para guardar tu sabor en mi boca
por siempre para mí.
Abrazarme a ti en un abrazo perfecto creando una fusión
corpórea para jamás alejarme más de ti.
Hoy tengo ganas de ti de mirarme en tus serenos ojos siempre bellos y profundos
como queriendo en ellos vivir.
Perderme en su inmensidad juntos, muy juntos ahí.
Vivir para siempre en tu mirada muy dentro, dentro de ti.
Hoy simplemente tengo tantas ganas de ti.

ANA LAURA GARCIA SOLACHE -México-

ALMA

Entrar en el lugar sagrado
donde los sueños nacen
Alcanzar el tesoro de vida
acabar con las dudas ciertas
Ecurrir la hiel tragada

encontrar la paz decente
alejando lo doliente
Resbalar por las vías rojas
acampar en la casa del amor

llegar a lo no tangible
hacer nido en el no presente
Alma: Tú sal a mi encuentro
caer en batalla no quiero
y si llego.. Morir en tus latidos espero.

RAFAELA GARCÍA LABRADOR -Málaga-

A VECES

A veces, la vida te da un soplo de esperanza
y la noche no te parece tan oscura
Basta un mensaje, una foto, una llamada
para que veas una sonrisa en la cara de la Luna

Desaparecen de golpe las arañas
que tejen en tu mente soledades
y encuentras presto el arte, la maña
para vencer al odio y las maldades

Que al amor no se obliga ni se retiene
que lo mismo que te llega se te va
y es inútil y doloroso quererlo atrapar
cuando en otra persona se detiene

Amanece un nuevo día, brilla el Sol,
vive la vida, ámame, intenta ser feliz,
perdónate tú si cometiste un desliz.
Siempre habrá quien te piensa con amor

JUAN PAN GARCÍA -Puerto de Santa María-

Si no te muevo el alma, no me esperes.
Si no sacudo el viento que empuja tu navío, no me pienses.
Si no me cuelo en tus sueños y te arranco sonrisas, delicadas sonrisas, no me recuerdes más.
Porque si no te muevo, si no sacudo el viento, si no me cuelo y arranco, es que no soy digno de ser amado por vos.
Si no soy el combustible que mantiene encendida tu pasión por horas, no valgo la pena.
Si la balanza de los recuerdos se inclina hacia la izquierda y pesa más la bandeja llena de mierda y dolor que la bandeja
llena de alegría, no valgo la pena.
Yo soy un tipo raro, solitario y piso los cuarenta, pero guardo en mis manos el don de la belleza, dios me dio eso.
Dios se sentó, colocó su mano cósmica en su mentón cósmico y pensó "a este hijo de puta le voy a dar el arte plástico y
un poco de poesía" ¡gracias Dios!
Eso soy yo, pero si no lo entendés, si no lo ves o no te alcanza, seguí con lo tuyo, que es todo lo que tenés y vale más que
el oro.
"Perder el tiempo" ha sido degradado a un nivel irrisorio, a un decir entre dientes, a una expresión al pasar, pero perder el
tiempo es el peor de los pecados.
Si no te muevo el alma, no pierdas el tiempo, no valgo la pena...

JOSÉ MARIA CANO -Argentina-

AMANECE

El sol se despereza
y entre las montañas bosteza.
Saluda a las frías aguas
del océano que ondean
cantando su canción ensortijada.
Sus rayos extiende parpadeando,

esparciendo láminas plateadas
para que en ellas se miren
las almas desoladas.
La mía se regocija con exuberancia,
como si en mi regazo

felicidad concibiese.
Alas de oro me envuelven,
se enciende el aire,
aire dorado se desprende
con la hermosura de la alborada.

MARILOLI ROMERO LÓPEZ -Barbate-

SON DEL ALMA MÍA

Hay sones que nos encanta bailarlos y escucharlos,
otros que nos desbarajustan el alma
o a veces no nos agradan

El son que más me encanta
es el son del alma mía,
movemos nuestros cuerpos

al ritmo de la vida

...a dónde vas corazón,
para que no sufra de agonía,
que no estás haciéndome compañía,
a dónde vas amor...

MISAEAL GARCÍA CONSUEGRA -México-

OLOR A TI

Esta cama huele a amanecer
a sudor entre sábanas,
a perfume en la almohada
y mi cuerpo a tu cuerpo.
La noche no le quiso

hacer entrega al alba
para prolongar la madrugada
y posponer tu partida;
la lluvia se amarró en el tejado
y ahora tenemos todo el día,

con este amor de siempre
vuelvo a hundirme en ti
y la gota que golpea
el cristal de la ventana
ahoga este, tu gemido.

Del libro Las flores del equinoccio de RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA -Colombia-

Jamás volvieron los que fueron
a desenterrar a Federico.
Jamás volvieron porque prometieron
que España le debe una tumba al maestro.
Jamás volvieron porque con el coraje
empapado en llanto aún lo siguen buscando.

18 de agosto de 1936, entre Víznar y Alfacar
llora un olivo, único testigo mudo
del que marchó pero sigue vivo.

El fusil escupió su fuego estando en las manos del inoportuno

y mezquino agorero,
las balas alcanzaron su espalda,
sus rodillas se clavaron en el suelo,
el mundo aulló como perro viejo y desde ese
día todo parece más feo.

Descanse en paz maestro, descanse en paz
y sepa que en muchos corazones
tiene usted su lugar.

Sus letras jamás han muerto, pero los que le
fueron a buscar jamás han vuelto.

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO -Murcia-

SILABEAR

Vas degustando las palabras,
sientes su inconfundible sabor,
las disfrutas y muestras
la luz del gozo en tu rostro
acudes sin ambages, vas
combinando sílabas;

como quien paladea un manjar
deshaces las palabras
en esas mínimas unidades
que aparentan sentido:
surcan por la geografía de tu boca
y cuando se combinan vuelven

a explotar para conformar
una nueva palabra ahora
diferente a la anterior con
muchos elementos comunes;

decides, ir pronunciando
separadamente cada sílaba.

LEONILLO MOLINA RAMÍREZ -Gáldar-

ASÍ ERES EN MI VIDA

Le has hablado a alguien de mí en tus sueños, sabes que te necesito para recordar lo más hermoso de este sueño, te necesito porque tú eres la dueña de mis suspiros.

Así eres en mi vida hermosa mujer el sueño máspreciado, que a tu lado necesito estar para recordar lo más hermoso de nuestro destino.

Qué te necesito como el agua necesita del sol para deambular por doquier, así ha sido la necesitas de estar juntos a ti para amarte como en aquel instante cuando te conocí.

Amor mío en el latir de tu corazón está la razón para mí inspiración, dame tu mano porque es el tiempo indicado para estar juntos hasta el más allá del todo, te amaré por siempre vida mía.

MIGUEL ÁNGEL AGUAYO HERNÁNDEZ -México-

ODA A LA POESÍA

Te amo poesía.
En cada verso que deposita
la vida en mis manos vacías.
En cada sílaba que dibuja
una metáfora desprevenida...
Te amo poesía.
En la mirada que se escapa.
Entre la sonrisa inadvertida

de un amor que se manifiesta
en la fría madrugada sombría.
Te amo poesía.
Te amo cuando al acariciar la luna
descubro que tu mirada, ya no es la misma.
Te amo poesía.
En la fragua de un te quiero.

En el lamento de una despedida.
En la crueldad de una mentira,
igualmente te amo día tras día
cuando siento que, la vida, se va
desterrada por una rendija.
Aún así, te amaré siempre...Poesía.

JUANA CAMPOS CORTÉS -Úbeda-

VERSOS A MI ENAMORADO

Fui un ángel
cayendo del cielo
mis flancos se rompieron
en agitado trayecto.

Abriste tus brazos
me atajaste en ellos
abrazándome fuerte
al verme sucumbir.

Me cuidaste, abrigaste

enseñándome a amarte
en tu amor me amparé
apretada a tu cuerpo.

Tenía tanto miedo
de que me dejaras
que haría en el mundo
sin mis protectoras alas.

Me fusioné a ti

alma con alma
si me ignoras un día
fenezco de a poco

hundiéndome en agonías
solo pensando si
me abandonas
desdichada quedaré
en esta crueldad de
no poder más volar.

DIANA CHEDEL -Argentina-

ESTO ES AMOR

Esto es amor
cuando te miro y me sonrojo
y en cada letra de canción te nombro.

Cuando tu sonrisa me acaricia
y no importa noche de cielo oscuro
porque mi estrella eres tú,

esto es amor
de éste que me sorprende
escribiéndote estos versos
y tarareándote mi amor.

DAHILDA GÓMEZ PINO -Tortosa-

AMO LA POESÍA

Amo la poesía... el tú del alma mía,
es la salve matutina del sol que me acontece,
es la balada perenne resonando entre venas
es el latir que nos encuentra y nos queda latente.

Amo la poesía... del suspiro es la justicia,
contrapecho que encinta cada sensibilidad,
es holgura al abrazar hasta sentirnos más estrechos,
es el caminar hacia adentro, el secreto y la sutilidad.

Amo la poesía... es el refugio donde me abismas,
el partir desde mi misma hasta llegarte a lo profundo,
el otro lado del mundo, donde se palpa la intimidad,
horma de la eternidad dejando huellas de lo fecundo.

Amo la poesía... música vestida de mis latidos,
magia de sentirnos en los ritmos del silencio,
esparciéndonos los fuegos sin ruegos ni delito,
en sentir que te confío, la confianza en lo nuestro.

MAYTE SALGUERO -Alicante-

DEVOLVER A LA VIDA

Devolver a la vida
el mismo amor
que nos ha dado el cielo
recogerlo de la tierra
como si fuese luz
que crece bajo la hierba.
Y si se puede remediar

hacer volver este amor
como un día pleno de sol
primero en el alma y luego en el cuerpo
porque a veces sirve volver a tomarse el tiempo
de un brillo sobre la piel
la idea de un beso que no muere
para descubrirse cercano al infinito.

MICHELA ZANARELLA -Italia- Traducción de Antonio Nazzaro

ME GUSTA ESCRIBIR

Me gusta escribir
cuando mi alma, mi corazón,
mis sentimientos y mi mente
están en conjunción,
contándome lo que están sintiendo
y traspasándolo a mis dedos

que corren raudos
plasmando sus deseos.
Que me hacen anhelar
y querer hacer todo
lo que me transmiten

tristeza, alegría, amor,
toda clase de emociones.
Que hermoso sería
poder expresar todo
en un solo poema.

ISABEL MARÍA CAÑUELO LARISA -Cádiz-

YACE UN AMOR

El ocaso llega inexorable con tristeza
cuando el olvido invade la tranquilidad,
por noche abismal de soledad
donde para emociones no hay certeza.

Suspiré con tus recuerdos extinguidos
al compás de torrentes apasionados,
flagelos insulsos son posesionados

más la pena aletarga sendos sentidos,
donde vibrantes dones son lesionados.

Sumergida la penumbra con oscuridad
nunca fue tan duro el silencio de esa verdad,
dolido pensar cuando el alma dicta ansiedad
remembranzas de voz omisa en vitalidad,
tras la nostalgia yace un amor sin voluntad.

MARTHA DOMÍNGUEZ MEJÍA -Bolivia-

DESCIENDE LUCIFER

Del modo tan soberbio en que me amaste
he correspondido y con creces
celos rabiosos y mezquinos
te poseo
que la ira de dios
ciegue tu vida si amas a otro
seco frío el viento
y que delirio delicioso ir masticando
lo que nos mal aconseja el cerebro

veía agusanado mi cuerpo
desnudo sobre ti
espinas enredaderas atándonos
cayendo sin remedio
y sin soltar tus nalgas deliciosas
luchando cuerpo a cuerpo
mía o de nadie será la verdad
decía Lucifer cayendo a los infiernos.

CARLOS MARTÍNEZ VILLANUEVA -México-

Para que me sientas
no basta con mirar...
sumérgete en mis pliegues
acaricia

desmorona el silencio navega
humedece mi playa
fondea en mi desnudez.

Para que me sientas
¡he de morir en ti!

JESÚS FUENTES -México-

ELLA ES DE ESAS LOCAS

Ella es de esas locas que se fascina con la lluvia
por el olor a café, un libro viejo y los romances a la antigua.
Ella es una mujer que se arriesga, aunque pueda perderlo todo
no da nada a medias, le enferma la gente mediocre.

Ella es hermosa con sus rarezas y arrebatos
con sus extravagancias y lo chiflado de sus actos
Es bonita por cómo piensa, como escribe
¡cómo duerme, cómo ronca y asusta a las estrellas!

Ella es perfecta con sus grietas, lunares y fracasos
con lo mamona, delicada y caprichosa...
Una mujer como pocas sin fraudes, mentiras o hipocresías.
¡De esos desastres bonitos que suceden una vez en la puta vida!

Ella es de esas mujeres inalcanzable como la luna
tan linda, engreída, terca y desobediente.
Una hija de la chingada seductora y encantadora
y si un día cerraras los ojos en esta vida
¡volverías a reencarnar solo para admirarla!

Ella se ve preciosa con las estrías que adornan su piel
por las mil batallas donde la han acribillado
y solita ha resucitado... ¡Ella es una mujer
excepcional aún rota por dentro!

Ella está hecha entre demencia y hermosura
con 1% de santa y el 99% de diabla.
Tiene una mirada tan fuerte que te perforaba los huesos
¡Tiene unos ojos tan tiernos que te deja estúpido y sin aliento!

Ella es de esas locas que llevan mil pecados en su piel
¡Y el cielo más divino en sus ojitos tan bonitos!
Es una mujer fascinante, mágica e indomable.
¡Ella te hace delirar en el infierno mil años con un beso!

ARES MILO -México-

BAKLAVA Y MIEL

Caricias contiguas distantes
enuncian las preces de Anatolia.
Fragantes eclécticas especias
clavo, sumak, vainilla y canela
desbordan las cornisas.
Oro, plata, té de manzana,
pipas de agua, almendras y kapuz
¡cánticos de tu linaje!

Índigos horizontes funden la tierra
del barro y el jade en baklava y miel;
olores musicales circundan

sabanas nocturnas en la arista de los días.
Dedos desnudos sobre marojos y robles
precisan del ósculo que trasciende,
llegar al límite del tacto
declive azulado de nuestras pertenencias.

Cual afable sultán
ataviado de seda en Habiye.
Transcribe mis sueños
en acuarelas de líneas rectas
para anegar consigo el sol,
en el cuenco de mis manos.

ALICIA MINJAREZ RAMÍREZ -México-

CUANTO QUE NO TE VEO... TE IMPLORO ME RECUERDES... (Prosa Poética)

Sabes que eres la luz que iluminas mis ojos cada mañana...
Eres brisas que traes el aire rozando mi cara.
El sol que entibia mi piel presintiendo son tus miradas...
Caricias que me consuelan al empezar el alba.
En mis días en todas las jornadas,
presiento que vas conmigo cada pasos a mis espaldas
sintiendo placer al saber de que no me equivocaba.
De sentirte acariciándome los hombros, tus abrazos,
escuchar que me hablas.
Donde quiera que voy, miro las orillas cuando piso y...
es el brillo de tus ojos, que observas y me proteges con tu mirada.
Supieras, que ya esta soledad me acongoja,
me atrapa y sentir que nada, miro a si te encuentro, no estás.
Nada... Nada...
Mis tormentos se agigantan, ahí si... Ah si supieras...
que son tus brazos, los que me cuidan,
que curan mis entrañas que son difícil,
el único de poder curarlas...

Tus besos que sacian mi sed, aún sin tenerte.
Tus sonrisas que apaciguan a esta soledad del alma.
Que no quisiera tus silencios ya mi corazón se agigante
mi pulso que se acelera las sangre hierven mis venas,
Como un huracán embravecido sus olas alborotadas.
Solo pensar que si no estás...
Mi alma se desvanece ya sin ninguna esperanza.

IRENE ZARZA -Argentina-

ABUELA

Abuela española,
te imagino fuerte, sin miedos ni culpas.
Historias ocultas, dejan entrever
tu decisión rotunda.
Un destierro aceptado,
te trajo a estas tierras.
Tres viajeros contigo,
tu esposo y dos hijos pequeños,
en un barco lento, inseguro,
sin piedad por tu avanzado embarazo,
te dejó en orillas hostiles, extrañas.
Un campo agreste, los albergó
entre inundaciones y plagas.
Tus nuevos hijos llegaban;
pero también se iban.
Parir en un rincón olvidado
y el abuelo a caballo buscando ayuda,
te marcaron a fuego.
El tiempo los llevó
a una esquina de pueblo.
El tren cotidiano proveía

azúcar y vino, aceite y harina.
Fuiste almacenera
con batones agrisados y largos,
el impecable mandil y tu rodete blanco,
entre cajones, paquetes, balanzas...
Tu fuerza alcanzó
para llevar las riendas
del rumbo emprendido,
de comensales y albergues.
Pocas veces nos visitaste,
mi madre aguardaba,
ella repetía tus refranes sabios
y tarareaba coplas de toreros, y amores gitanos;
aún los repito sin igualar su gracia.
Abuela española, tal vez el amor
se alojó en tus vísceras,
tal vez, en tu alma.
Abuela española,
no recuerdo cariños,
pero sí, tu temple.

ISABEL BRAVO DE RIGALLI -Argentina-

LUNA INFIEL

Coloco entre mis dedos el pincel con el cual pintaré mis noches de insomnio,
la luna se va despidiendo, deja a las estrellas en un total abandono,
las nubes están saturadas de lágrimas.

¡Pobre de mi alma!

Contaminada con la niebla densa, obstaculizando la oportunidad de ser amada,
creería en el amor si la luna no fuera infiel,
llega la mañana y se va.

¿Con quién?

No sé.

¿A dónde?

Tampoco lo sé.

Solo pinto el último recuerdo que guarda mi memoria,
a eso de las cinco de la madrugada se viste de gala,
muy perfumada y coqueta se marcha, sin decir adiós,
me quedo a mitad con el pincel en mano y es que llevo conmigo tantas amarguras,
la noche no me da para desahogarme.

Yo, tan necia, todo un día mirando el reloj,
esperando a que sean las seis de la tarde,
es ahí donde regresa a mi ventana para alumbrarme por unas cuantas horas,
sueno egoísta pero es que soy inconforme,
once horas no me dan para demostrarle cuanto la necesito, la quiero conmigo por el resto de mis años.

Le reclamo y como de costumbre al rato vuelve a desaparecer.

¿Cómo creer en el amor?

Si solo soy su amante de quinta,

seguiré pintando en las noches,

duele menos y a la vez guardo sus recuerdos en un cuadro.

JEANNETTE LA POETA GÓTICA -Puerto Rico/ Estados Unidos-

EL PACTO DE QUERERNOS

Las cosas que callamos
gritaron al silencio
el pacto de querernos,
y ardieron nuestros sueños,
y avivaron la pasión
al paso de los tiempos.

Hoy regreso al recuerdo que redime,
a las pausas largas sin voz,
tonos musicales expresivos,
que cantan al viento,

a la lluvia de amor en nuestros ojos.

Regreso a ti cuando te has ido
regreso cuando tu vuelo
ha surcado los espacios infinitos
dejándome el consuelo
del pacto de sangre hecho en el nido.

Llenaré mi vida con la tuya
con los sonidos del silencio
en el frío invierno de tu luto,

Llenaré mi vida de aquel pacto,
rojo color primaveral de tu sonrisa.

Espérame, no me tardo mucho,
pronto alzaré el vuelo
y seguiré tu trayectoria,
ya se oye, ya se oye de nuevo
los sonidos del silencio,
el canto solitario de las aves,
un canto pactado
en la eternidad de la victoria.

ABELARDO TAMAYO ESQUIVEL -México-

ARTE POÉTICA

Verso en las afueras
verso puro y libérrimo
verso eco y sin retorno
verso páramo y odisea
verso luz y abismo
verso bucle y esencia
verso serpiente y ave
verso en baja y creciente
verso madre y padre
verso música y sentido

verso a fuego y agua:
que el verso vista el cosmos
y desvista los corazones:
ningún horizonte extraño
y lo cercano un misterio.

Allí la poesía
roce el infinito
y navegue las centurias

con hambre de justicia
y sed de divinidad.

Que la consumación
de todos los tiempos
la encuentre erguida
o incluso agotada
pero sabedora implacable
de que nada de lo humano
pudo llegar a serle ajeno.

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI -Argentina-

FRAGANCIA POÉTICA

Así tal cual la primavera florece
o como brota, el aroma de la flor
Con su versar, el poeta aparece
para darle, a la poesía su color

Solo el poeta, lo invisible mira
en versos, lo visto materializa
en lo que Dios creo, se inspira
grandes sois, poeta y poetiza.

Vosotros fácil perciben la belleza
y a cosas simples dan hermosura
en su versar exteriorizan grandeza

Aunque muchos, no gusten su rimar
y digan, solo manifiestan su locura
en ustedes, hay mucho que admirar.

JUAN REYES MEDINA -Colombia-

OTRA MAÑANA MÁS

Deambulo a contra luz
mientras la vida sigue
bajo los soportales
con olor a fritanga
y bullicio continuo.

Saludo a la mañana

con ánimo crecido
porque sé que por fin
conozco mi destino,
carente de emociones
que alienten el vacío.

Remontan a mi paso

el vuelo las palomas
y alcanzo la avenida
entre la marabunta
de almas que caminan.

Otra mañana más
en este paraíso,

impostando la esencia
del tomillo;
otra mañana más
por el limpio camino
de los renacidos
de las sucias cenizas
del olvido.

JUAN DIEGO SÁNCHEZ GARCÍA -Chirivel-

ACORTANDO DISTANCIAS

Noche tras noche
llega el feliz día de mañana,
y más allá de la mañana
otra vez la noche.
Estoy cerca de ti.
Tú y yo nos soñamos
y así pasa el tiempo,
lo contamos
en días y noches.

Nos buscamos
huyendo del dos para ser uno.
El tiempo nos mira
como midiendo nuestra distancia
en días y noches.

Allí viven tú y mis pensamientos;
aquí, yo y los tuyos.

¿Quién cuenta los días?
Ahora estamos una noche más cerca,
más cerca de los pensamientos,
como cualquiera debería estar.
Como puede verse,
tú y yo, querida,
tenemos un mundo
completamente distinto.

JETON KELMENDI -Albania / Bélgica- Traducción Ricardo Rubio.

ACACIA VIEJA...

Puenteo el abismo de las heridas que figuran en las antiguas acacias
Acaricié cariñosamente
Susurro palabras que son ricas en amor
No estés triste en pena
No te sientas miserable
Estoy yo en espera
Esperando que pongas una herida en mi sonrisa intencionalmente por ti
Esperando tu disposición para escuchar mi seducción
Quiero estar contigo

Estaba buscando un pedazo de madera que fuera más grande que un viejo árbol de acacia que se estaba muriendo,
indefenso
Si quieres
te acompañaré a raspar la herida por el acto de manos sin amor
Cortar el dolor sin cura
Incluso las mejores farmacias no saben cómo mezclar medicamentos para heridas en la corteza de acacia que comienza a
encogerse y envejecer
Tal vez solo quedan algunos recuerdos
sin nombre
Nadie sabe
¡Desapareció como si nunca hubiera existido!

Supongamos que el amor es más amable saludando al corazón humano
Si el amor no es solo para animales, mujeres y hombres
Tal vez la vieja acacia sea un recuerdo que extrañarás
Convertirse en una nota
con hermosa escritura en las nubes
"Una vez vivió aquí una acacia que coloreó la tierra
con hojas verdes riendo alegremente en un abrazo íntimo
Dale frescura al mundo"

RINI VALENTINA -Indonesia-

Ven, pinta los días de ti
amando esencia frágil a tiempo lento,
y despierta ungida bendita amiga
de colores formando aroma fiel.

Derrama perfume del bendito amor
amaneciendo tierna inspirando ideal elegante amar.

Sencilla manía al tocar el silencio
abrazando a ideas intensas formas de pensar.

Y despertar plena acompañando frágil calor,
intenso deseo en acontecer sueño íntimo
profundo vivir dulce amor.
Ven, pinta a piel delicias eternas.

JOSÉ NIETO -México-

¿CÓMO VIVISTE SIN MÍ?

No has venido a amarme,
has venido a emerger en mi vida.
a fluir gota a gota en mi corazón,
para unirte en el vacío de mi interior;
has venido por la luz que resplandece en mis ojos
como polillas atraídas por las llamas.
Confundido en esta luminosidad
no puedes vivir como quisieras.

Estás aprisionado por el lazo de mi rojizo cabello,
atado a cada estrofa de mi poema.
Diez años transcurrieron desde el día en que nos conocimos,
a medida que pasaban los años, no envejeciste,
te colmaste de amor.
Mientras tanto te miro.
¿Cómo viviste sin mí?
¿Cómo viviste tu vida hasta que nos conocimos?

TARANA TURAN RAHİMLİ -AZERBAIYÁN- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA MEMORIA OLVIDADA

Siento en mi pecho ecos de pisadas
sordos golpes
las puertas agrietadas,
gritos huecos apresan las testas
ahogado palpitar en sus cuerpos:
¡Lívidos, colapsados,
deshechos y mancillados!
Ante las malas miradas.

Crujen las piedras en las calles desiertas,
se resquebrajan los postigos sin abrirse siquiera,
lloran las almas sin dejar rastros en la tez;
todo es sordo, hueco, y ciego;
solo los ojos hablan y las manos abrazan
sin pose, ni miradas atadas.

Ya llegó la mañana despejada,
los susurros mudos se traban
todos saben, nadie habla,
las palabras danzan sin letras,
y los llantos, sin cascadas.

Días cortos en horas e inmensos en madrugadas,
el viento arrastra olor a pólvora quemada,
los zorros avanzan en manada
la caza de nuevo amenaza el silencio
haciendo surcos en las miradas,
y el dolor, desgarrando las entrañas.

Tapias de campo santo tintadas
cunetas y zanjas en la nada,
viajes a ninguna parte
familias desgarradas,
el silencio se impone y el recuerdo,
se calla.

Nada sosiega al que perdona,
pues el recuerdo jamás le abandona
el alma sesgada
ni la historia en la memoria,
de almas abandonadas.

EVA VILLALVILLA -Granada-

LOS POETAS QUE AMARON LA VIDA

Me gustan los poetas muertos que amaron la vida.
Los que sobrellevaron el pecado
con la pompa inmaculada de sus generaciones
y guardaron mortecina la imagen de la miseria
en el rincón más idolatrado de su existencia.

Aquellos que burlaron con la metáfora a los inquisidores,
los tuberculosos y los suicidas,
los que rimaron con su hambre
las posadas y los prostíbulos,
los que cubrieron de coplas
las empedradas plazas de las aldeas
y animaron, con la musa del vino,
las noches de las ventas.

Los menesterosos y los pícaros
que divirtieron con su plática a los nobles
y los villanos,

aquellos que engalanaron los corrales
de bucólicos entremeses
y alumbraron liras y madrigales
a la tenue luz de los candiles.

Los cautivos y desventurados,
los burladores de conventos y licenciosos amoríos,
los que con su pluma adornaron sutiles epigramas
y cantaron en sonetos su infortunio.
Los de obligadas vigiliadas y hábito tardío.

Los amantes de los duelos y los entierros
los que sembraron las tumbas de epitafios tempranos.

Me gustan los poetas muertos que amaron la vida.
Los que reposan sus nombres
en los olvidados libros de las estanterías
bajo ilustradas cubiertas y el polvo cansino del recuerdo.

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA -León-

MI CARGA

Mi abolida
carga
por el polvo de la vergüenza
resplandecerá

en el ritmo de las estrellas,
cuando lance
justo en la cara

de la Lilith oscura
un inocente
puñado
de azul.

ANNA CZACHOROWSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez.

Las relaciones fuertes no se hacen
a golpes gigantes,
sino en la continuidad de
pequeñas conexiones y amabilidad;
acostado a tu lado y escuchar
cuando algo no puede suceder
toma nuevas experiencias
y dar lo mismo cada momento juntos,
estrategias de avivamiento,
dando seguimiento a los malos tiempos,
disfrutando de igual manera los buenos tiempos,
compartiendo vulnerabilidades,
solicitando ayuda y consejos,
haciendo que tu amigo sea valorado.
La auto-divulgación con la persona correcta
crea confianza sin fin mutuamente beneficiosa,
confiando en la humildad y el reconocimiento de falibilidad humana.
Compromiso y entrega para sentirse seguro en su propia piel
es la clave y los resultados están ahí para todos.
Una sólida amistad puede ayudar a arrojar libras, dormir mejor,
a veces lloran mejor, dejar de fumar
y apoyarte a través de la enfermedad,
en un frágil amigo.
En la construcción y el maquillaje
encuentras un rey desigual,
esto es tan cierto para los humanos,
como para la amistad entre naciones,
podemos dar fe sin malicia hacia nadie
y hacia las aberraciones.

ASHISH KUMAR PATHAK -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

JAMÁS TE OLVIDARÉ

Y cayó sobre mi ruego
un rayo de lamentos
como látigo en el alma
hundido en el quebranto.
Ya no preguntaré, amor
si me quisiste un poco
porque llevo en el corazón
un cielo triste.

Ahora que eres hoja
sin suspiro ni lamento
resignado entre la lluvia
te seguiré queriendo.
No quiero se marchite
la rosa que hubo dentro

aquella que arrancaba
cada verano fresco.

Tus grandes uñas de fuego
en mi pecho, clavadas llevo
y en vez de dolor,
las convierto en celeste ruego.
Pues, siempre sueño contigo
con tus radiantes ojos finos
oteando el universo,
acariciando mi sino.

Tal vez, mucho te quise
tal vez, no me quisiste nada

pero el tiempo que estuvimos
bastó para amarte toda.
Y aunque te hayas ido
sin soñarme un adiós
siento que te llevo dentro
siento que nos quisimos los dos.

Ya no estás conmigo, lo sé,
y allá lejos, brillan las estrellas
y yo siento cogerme el universo
y yo siento tenerte eterna.
Jamás olvidaré el primer beso
que temblando me diste amada mía
jamás olvidaré tus cielos labios
aunque nunca más, ya sea mía.

JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN -Perú-

LA POESÍA (haikai / haiku)

Efervescencia
hija del no consciente
que al aire aflora...

LA POESIA (haikai / haiku)

Efervescència
del no conscient filla
que a l'aire aflora...

LLORENÇ VIDAL -Mallorca / Cádiz-

ORBE DE CONFLUENCIA CUÁNTICA

Camina la primavera en ojos de la belleza,
silente, dejando un rastro de resonancia
por el alarido alegre sobre el verde prado
cual floración en tersos colores,
vestigios que no conducen a ninguna parte,
pero en la visión de otro mundo,
de ingenuidad aún no perdida.

Melodías renuncian llamando a recordar
el orbe de confluencia en vectores de Quantum,
como imantado flujo en el silencio del sueño

para filtrar las llamas del anhelo.
Nada está en ningún sitio para lograr entender.

El misterio del universo forjado en el vacío de las palabras.
El verde matiz gravita en el corazón de los lectores
saciando la sed, sin embargo,
nadie es menos en la marea sobre el ostentoso deseo
curveado de amor, para plasmar vocablos
en murmullos para el alma
y susurrar la dicha divina.

DR. SUBHENDU KAR -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ROJO

Rojo el color de mi sangre,
como amapolas
en la brisa de los valles.

Roja la sangre.
de niños Sirios
sucumbiendo por millares,
cual lluvia despeñándose
bajo detonaciones.
Ingenuas vidas rotas

en tempranas edades,
tiernas ramas despojadas
antes de florecer.

Roja la sangre de sus madres,
deambulan descalzas
al grito de dolor y llanto;
inquiieren sustento
entre escombros
de ciudades demolidas

y casas evisceradas.

Roja es la sangre
de combatientes
agitando banderas
repulsivas.

Rojos se encuentran
mis ojos por la ira,
ante la demencia humana.

MARIA MIRAGLIA -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramirez

ES PRIMAVERA (EN MI CIUDAD)

En la tierra donde nací
La primavera llega como una niña de la escuela
jugando a las escondidas;
El suave sol, anaranjado y rollizo
vadeando a través de cielo azul bebé,
claro como las aguas de un lago en el Himalaya.

El primer zarcillo verde lima terso se despliega
cual tímida bandera de paz,
más sutil que el amor, flexible como la arcilla,
nunca deja de tirar de las cadenas de mi corazón
con su valiente llegada.

La embriagadora y pesada fragancia de las flores de mango,
los poderosos árboles en los jardines de Pinjore
en medio del alegre canto de pájaros encantados
de sus viajes migratorios de invierno a casa,
mientras las últimas aves acuáticas vuelven
después de aletear en el lago Sukhna.
Las abejas zumban ruidosamente su exuberancia
alrededor de agradables flores.

La miríada de tonos de capullos de rosa

bien envueltos en el jardín de rosas Zakir,
proclaman la primavera con un hurra.
Un tímido y sonrojado melocotón
otros rosas como inglesas damiselas.
Deliciosos y apasionados arenques escarlata,
marrones melodías enloquecen los sentidos
cálidas, amarillas, soleadas y sonrientes
rosas para cada ser amado o amigo.

Las colinas Shivalik recién lavadas,
verdes montículos invitan a motociclistas
ansiosos encuentros con climas frescos,
el correr cuesta arriba para respirar
brisa cargada de oxígeno,
la fragancia a pinos maduros con misterio;
es la primavera haciendo su aparición
en radiantes tonos.

Sé que es hora de ir a casa
cuando el Koel canta para mí
junto con Begum Akhtar
perdida en el exuberante árbol verde.

LILY SWARN -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

NUESTRA CASA

Miramos las estrellas en la insondable noche
buscando señales en el camino
perdido en el infinito espacio del cosmos;
admirando la infinitud de tiempo y espacio
nos sentimos pequeños;
intentando desesperadamente no perderse en la eternidad
creamos a nuestro padre que habita en el cielo,
pero tratando de entenderlo
nos sentimos extraviados y confundidos;
perturbado por su propio intelecto
navegamos olas de pensamientos
para superar los límites de la razón que aún nos engaña,
la isla de la conciencia se desplaza en el mar
y la nube del ego vaga sin rumbo por el horizonte

como si nuestra vida fuera una embarcación,
no tenemos idea si será suficiente,
se requiere de coraje para llegar a conocerse a sí mismo,
día tras día, toda nuestra vida
experimentando con cada paso
el riesgo de dar lo mejor de todo
acercándose lentamente a los límites de la resistencia
aprendiendo unos a otros hasta la plena conciencia
porque somos nosotros mismos,
miraremos a través de la inmensidad del infinito
capaz de exceder en cada momento
el umbral de nuestro futuro.
No podemos elegir los lugares de dónde venimos
mas depende de nosotros decidir a dónde ir.

JOANNA KALINOWSKA -Polonia / Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

PARAÍSO

Llené mis ojos de hermosura y fealdad
en el húmedo sótano.
Recuerdo
el murmullo del río,
que sin prestar atención a los obstáculos,
lavó las piedras inmóviles.
Desde hace años, en el mismo lugar
los anclados guijarros
no permiten a los elementos

moverlos a otra parte.
Implacables, sin sentido,
los figmentos de la tierra
¿son más difíciles que los humanos?
Iré a la deriva con la corriente de la vida.
- Encontraré mi paraíso.

ELIZA SEGIET -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ECOS DE ANGUSTIA

En las horas tranquilas de la tarde
el sonido de los ecos de angustia
sobre el borde del mar divisorio de la vida,
me derrumbó bajo el peso de mi destrucción;
mi corazón dio un vuelco y mi mente comenzó a correr
porque nunca hay silencio en mi mente;
tus palabras hacen eco en mi entendimiento,
¡Me has quitado todo!
Puedo reconocer dinámicos ecos del espíritu y la naturaleza.

Aún me aferro, pensando en ti cada día.
Esto me llama con astucia
y tengo un sentimiento tan fuerte
para compararte con lo que crees que deberías ser,
tal vez compartiremos alegría y lágrimas
cuando empiezo a descender a la noche inquieta de tu voz,
el ritmo constante de la ola
donde recuerdos destrozados yacían en la espera
y trato de nunca ir solo.

DR. BRAJESH KUMAR GUPTA “MEWADEV” -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

OTRO AMANECER VENDRÁ

Con la llegada de la mañana, temblorosas manos blancas
ojean las páginas del breviario de manera compleja;
en silencio, letras invertidas forman palabras
que se convertirán en polvo cuando llegue la noche.

El sol poniente se inclina hacia las estrellas,
no queda rastro de la lluvia de ayer;
todo lo que ha sucedido ya no importa.
Las lágrimas de hoy también se secarán,
antes del amanecer.

BOZENA HELENA MAZUR-NOWAK -Polonia / Reino Unido- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

MADRE TERESA

En la edad más bella,
dejaste de lado tu vida,
para configurar otra,
la del amor universal

Entraste en el camino oscuro de la miseria
con la única luz,
la convicción en Jesucristo.

En las agrestes calles de Calcuta
plantaste las primeras flores de esperanza.
a los niños abandonados al nacer,
con amor maternal
concediste vida y familia.

Para los leprosos, sin ilusiones,
olvidados por el mundo,
tu sonrisa es el remedio a los dolores.
Tus oraciones bendicen almas desesperadas.

Para los ancianos en víspera de muerte,
tu cuidado fue una luz en la creencia
de que ese cielo existe,
allí donde Dios envió un ángel como tú.

Tu humanidad
dio la mejor lección para el mundo.
El amor alimenta la pobreza,
el amor sana enfermedades,
el amor brinda paz, esperanza
el amor es vida.

Enseñaste la filosofía de la vida.
La gente no está separada
por color o dogma,
están unidos por el amor.

Le diste al mundo las bendiciones,
otorgándote el bendito nombre: Madre.

DAVID BOSETA -Albania- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

SECUESTRADA

Era de noche cuando me raptaron,
no distinguí sus rostros,
me ataron los ojos
emplazándome en la mesa de operaciones;
disgregaron mi alma de mi cuerpo

Fluyó toda la sangre,
mencionaron que la arrojarían
en el mar rojo,
sin dejar rastro.

Sepultaron mi alma
en algún cementerio.

Mi pálido cuerpo ahora atrae a muchos hombres.
Percibo conversaciones de perros y aves.
que se alimentan en el camposanto.

En ocasiones también escucho tus pasos,
tu voz; avanzas por una tumba sin marcas.
Tan solo di que estás muy lejos
y sigue andando.

DANIJELA TRAJKOVIĆ –SERBIA- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EL SILENCIO DE LA NOCHE

Hiere el silencio de la noche,
me atormenta la calma
en susurros de la pérdida,
secretamente como el espejismo del miedo.
Desconozco la gran primavera
y los tipos de flores,
solo los percibo en retratos de poemas
los perfume de revistas,
incineran mi alma.
Caí en la locura del otoño
vientos y tormentas,
gotas duras y amarillas.

En mi tranquilidad veo al jazmín
rociado con heridas,
vendido al mundo entero
en el silencio de la vida.
Oh noche discúlpame
te he irritado con el ruido de mis llagas
y la sangrienta desesperación.
Rompí tu silencio con mis esperanzas
y mi esperanza en flores primaverales,
la primavera de mis sueños.

AZIZ MOUNTASSIR -Marruecos- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LADRONES

No creo en cartas pintorescas
en el pergamino.
En el conteo, la marcha y la votación.

Ni siquiera creo en las canciones de músicos cansados,
en las olas en los muelles
con miradas imaginarias de melancólicos ladrones.

No creo en mosaicos y vidrieras
o en varios arcoíris
después de la lluvia y la tormenta.

Solo creo en los poros de piedra,
testimonio centenario
y en el perdón después del conocimiento.

IVAN SOKAC -Serbia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

NIGERIA (POEMA CONTRA EL GENOCIDIO)

¿Dónde están los oradores que proclaman ardientes palabras de indignación?
¿Dónde están los políticos emitiendo conmovedoras condolencias?
¿Dónde están los periodistas aullando el genocidio?
¿Dónde están los sacerdotes de todas las religiones orando por los muertos?
¿Dónde están ustedes los humanos?
¿En dónde?

El mundo contemporáneo se asemeja a una copa,
llena hasta el borde de
hipocresía, duplicidad y mendacidad.
Te acuso del pecado de la muda indiferencia.

Nigeria llora con lágrimas de sangre,
empapándose en las fosas comunes
de sus hijos.

ALICJA MARIA KUBERSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

GOTA DE AGUA

Mirando al horizonte
imploro misericordia
al santísimo;
la tierra sucumbe
paulatinamente
sin una gota de lluvia
que remueva
nuestros pecados.

Se ha malogrado el invierno,
como si nunca hubiese existido,
precisando de esa podagra
sobre la dermis.

Cual maldición,
hurgamos tan solo
un ápice del fluido vital
para renacer de nuevo.

Percibo el derroche
de esa bendición.
Ayer estábamos vivos,
hoy desorientados
sin la afluencia en la piel.

Sin agua...
la vida se habrá ido.

MONSIF BEROUAL -Marruecos- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

CIELO

I

El cielo en su alta esfera disimula
las inocentes nubes que dibuja
minuciosas con su aguja
y que luego con el viento desdibuja.

II

Una parvada de garzas surca
el espacio immaculado
una ala al lado de otra ala
sobe el casto polo helado.

ALBERTO ESPINOSA OROZCO -México-

ESTA VEZ

Esta vez,
cuando escuchas la lluvia caer sobre los árboles desnudos
desde un cielo de bronce
y las filas de cuervos todas amarillas
te preguntas
¿por qué solo un árbol se mantiene alto
en un parque vacío, solitario y putrefacto día con día?
¿Por qué te importa?
Tal vez porque te recuerda el tiempo que ha pasado
y te sientes más viejo que nunca,
cual pájaro solitario abúlico cuando llega el invierno,
sobrevivir es la única oportunidad.

Esta vez,
cuando tus pensamientos se pierden
y tu rostro no muestre más que tristeza
pálidos colores mantuvieron tatuada la sucia piel
entonces sientes el toque de la última temporada
que recuerda largas noches estrelladas,
gira tu espíritu azul.

Cuando pasa el tiempo...
puedes ver tan solo un arcoíris que mira hacia una antigua iglesia
vidrio acrílico.
Solo puedes escuchar susurros de monjes a medida que avanzan
pero no percibes la campana
¿qué significa?
Te sientes como una vieja estatua deteriorada, con los brazos cruzados
esperas que tus pecados sean perdonados;
si solo fuera así de fácil,
pero no, tus demonios consumen tu alma diariamente,
tus repugnantes ojos tortuosos solo miran una cosa
a la única,
e inocente santa Magdalena.

AGRON SHELE -Albania / Bélgica- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

AMANECER

Ver el amanecer junto a tu lado,
ver el sol renacer este día
ver alejarse la noche oscura
ver mi amor como crece
ver el frío helado irse.

Escuchar tu respiración
escuchar tu tierna voz
escuchar en la radio
esa canción
que endulza mis oídos.

Sentir tu cuerpo
sentir tu respiración
sentir tu amor
sentir tu presencia
me llena la vida.

Gracias por estar aquí
junto a mí y en mi vida
gracias por sacarme
de mi lenta agonía
te amo amor.

ROCÍO VILLACIS -Ecuador-

COMPOSTURAS

Hay roturas de costuras
de catres sublevados
de dolores rastreros

de cuartos en ruinas
de suertes estériles
de recónditos deseos

de húmedas resistencias
de hojas en tempestades
de cadencias tensas

de ácidas certezas
de volubles emociones
en marfegas antiguas.

MARÍA DE PAZ -Reus-

DAMA AZUL

Amor suave y palpitante,
amor dulce y adorable,
derrama sobre mi cabeza,
tu semblante,
como aquella tarde
que me amaste.

Tirada sobre sábanas de lino
hallaron mis anhelos
en tus brazos
mi destino.

Mujer suave, bella y fragante,
que endulzas el universo
de tu amante,
deja engolosinarme,
acariciando tu cabello,
deja que te encuentre

en mis desvelos.

Dame esa dulzura de tu voz,
dame esa luz tan tenue,
que tienen tus hermosos
ojos marrones.

Y después, quédate
abrazándome, en silencio,
entre risas, mimos
y tus besos.

Que solo hacen y dan vida
a estos, mis brazos
cansados y viejos,
viejos... no del tiempo,
¡no!... Si no de abrazar
solo lamentos.

Hasta que llegaste tú,
llena de ensueño,
llena de esa paz
de nuestros ratos
perfectos.

Llenando con tu pelo,
mis deseos,
llenando con tu cuerpo,
este tálamo desierto.

Donde haces estallar
las suaves olas,
de tu ser, de tu risa,
de nuestras más hermosas
horas.

JAKY CAMACHO VALDEZ -México-

MONOTONÍA

Hoy renuncio a la rutina
No tiene caso vivir sin la magia de sentir la vida
Hoy renuncio a recibir falsas caricias
Renuncio a hablar sin ser escuchada
Renuncio amar sin ser amada
Renuncio a entregar sin recibir
Renuncio a una vida de apariencia
donde no te tengo ni me tienes
donde estás sin estar
Renuncio a buscar respuestas
Renuncio al ambiente rutinario

Algo muy grande y superior a mí y a nosotros se había marchado
Se fue la fantasía, la creatividad la locura de lo mágico
Lo llenó un vacío que helaba hasta los huesos
En esa espera de frialdad que desespera
se instaló la apatía, escasez y precariedad
Amar de esa manera debilita, asfixia, oscurece
Porqué la monotonía ahoga cada latido
Extingue el fuego del amor
Hoy me afirmo, dejo mi zona de confort
porque cuando se cansa el corazón de tanto darse
ya no hay motivo ni razón para quedarse.

REBECA MÁRQUEZ OLAGUEZ -México-

Caminando con los últimos vestigios del manto de impunidad que me brinda la noche;
camino entre la gente como un fantasma,
casi imperceptible a los ojos de todos.
Como un juguete desgastado y perdido me encuentro,
sin propósito alguno y con la ilusión gastada de tanto soñar;
añorando un instante,
un soplo de vida que me devuelva la vida
un beso inmortal,
un abrazo eterno que me estremezca el alma;
con una mirada triste melancólica y vacía,
camino bajo la luz de la luna
derrochando suspiros por un futuro que aún no llega;
la esperanza aguarda en terapia intensiva,
el insomnio es mi fiel compañero
que me ayuda a conjugar
el verbo SOLEDAD...

JUAN E. ROSSI -Argentina-

ALMA GEMELA TEMPORAL

El frío oscuro de la nieve atrapa a las invernales emociones.
Alas de hielo pesan en mis espaldas que gravitan en el comics de la nada.

El sol oscuro es de hielo sólido.
Y la luna noche está obsoleta y escondida de mi alma.
Alma que solloza la ausencia
de su alma gemela temporal y escondida del mundo.

Yo misma así lo decidí.
Al tiempo un enorme vacío reconfortante
rellena la dulzura oscura de sus besos pecadores.
Ya no hay lágrimas saladas transformadas en diamantinos suspiros.

Solo dos luceros congelados que disfrutan la visión de la frívola nieve.
En mis sueños de azabache efecto,
flota aún su negro amor de la nada.
Y en mis ilusiones están las sombras
de esos días febriles de astros tenebrosos.

Sellando al corazón en la casona plena de espectros
de amor cansino y pesaroso.
Ya no hay nada, nada.
Y es lo mejor.
Decorada estoy con encajes de oscuridad,
Y mis labios negros rozan a la espiritualidad.

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ -Panamá-

NACE LA POESÍA

Se conciben dentro de mí
hijos de sentimientos distintos.
Viven en el embrión del corazón deshecho,
cercados por un río de carmín.

Se unen como el pueblo,
esparcen flores diente de león,
luchan con silencio de esclavo,
dejándome febril de emoción.

Es mareo, sensación de disgusto,
¡tantas contracciones siento!
Ríos de sudor corren como el rayo...

Descosen luces y me desmayo,
salpican risas y alegría.
Del parto duradero nace Poesía.

GLORIA SOFÍA -Cabo Verde-

Se deslizaba el sol por la azotea,
el tiempo se olvidaba del otoño
y la lluvia venía en cada golpe
arrasando los patios.
Los niños sacudían los relojes
poemas sin amasar, flores y nubes,
mariposas de cuerpos transparentes,
versos sin metáforas,
vientres sin geografía
y hojas que se van descosiendo
como libros que no tienen memoria.
Se deslizaba el sol como un brazo

que lleva una serpiente rodando por el suelo.
Voluntades ocultas sacudían su pecho.
Pergaminos oscuros y opacas madre selvas
se servían de nuevo ante los ojos.
Crecían las auroras,
se arropaban las calles y las plazas,
se desplegaba un verbo
y en el aire tejía una historia.
Caligramas y cruces invadían los zócalos,
se abrían las trincheras y brotaba la lluvia.
Sólo el tiempo traía un sudario amarillo.

MARI CARMEN NAVARRETE BARRENA -San Fernando-

ECUACIÓN INCONCLUSA

Vos y yo, un binomio multiplicado por sí mismos, resultante en una ecuación inconclusa.

Nosotros, una unidad en proceso de expansión aritmética, hasta obtener exponencialmente signos de bipolaridad.

Vos y yo nos abrazamos. Abrazarnos es un acto memorable que redime la distancia.

Vos, media loca o media cuerda, característicamente bipolar, vivís en el aroma inequívoco de mi memoria atada a eslabones perdidos desde tiempos inmemoriales.

Nosotros vivimos otra vida, nos encontramos ahora, nos buscaremos en la siguiente hasta resolver nuestra ecuación inconclusa.

ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES -Costa Rica-

EL ÚLTIMO VIAJE

Me estoy preparando, para hacer el viaje
más importante de mi vida,
solo llevaré lo más necesario,
al lugar donde voy los lujos son vanos.

Llegado el momento, me retiro en silencio,
pero no quiero ver mi rostro demacrado,
antes de partir voy a maquillarme,
y les advierto, las lágrimas no son necesarias.

En mi maleta solo llevaré, lo que traje cuando llegué,
y si acaso alguno que otro recuerdo,
aquellos que me hicieron feliz,
los de mis niños, que mucho me hicieron reír.

Los recuerdos tristes, esos los voy a tirar,
a lo más profundo de la mar,
algo que no deseo olvidar, el beso
que nunca me dio mi mamá.

Y aquel abrazo que un momento me hizo sentir importante,
ese, ese no lo quiero dejar,
el cálido abrazo que un día me dio mi papá,
en mi maleta, guardaré el apoyo incondicional
de mi pequeño hermano, que nunca me soltó de su mano.

Adiós Amigos, nunca los voy a olvidar,
y cuando llegue el momento, en el más allá,
los voy a esperar, ¡se me hace tarde!
me voy a arreglar, para mi último viaje del cual no hay marcha atrás.

Me veré hermosa, con mi vestido gris, tela fina de madera,
con un rosario en mis manos, y cuatro velas,
alumbrando mi vereda, adornada de rosas negras,
del color de mis penas.

NOELIA ARREIGUE -México-

Eres una historia no escrita
en mi corazón,
una cala protegida

donde descanso un rato
un amanecer tranquilo emerge
de noches de ébano

Solo...
Eres una voz suave
llamándome a casa...

KHUSHWANT DAKSH -India-

NUNCA alguien echó raíces en mi pecho.
Nunca cantó a mi oído siquiera una flor.
Nunca la vida me propuso un sueño.
Nunca en mis manos una hoja posó.

La primavera llegó tantas veces.
Como un halo de luz vino y se marchó.
Las sombras de la noche me acurrucaron todo.
Solo la noche fría de mí se enamoró.

De pronto la vida se oscurece
Y no habrá canto, ni hoja, ni amor
seguro como vine me marché solo
y es tanto mi profundo dolor.

De esta ancha soledad, la playa fría
se muere de risa, cómo pasa silbando,
en esta mañana donde llueven las risas
quien pensaría que yo estuviera llorando.

DANNY TALLEDO HERRERA -Perú-

NOSTALGIAS

Escribí en un papel unos versos,
de los que me hacen desahogar,
duelos, sentimientos perversos
y ternuras que me obligan amar.

Son sencillos versos como esos,
sin agravios, no quería molestar,
nostalgia que corroe los huesos,
muy difícil tanto amar y recordar.

El día entre lágrimas de tristezas,
un día triste que aúpa el corazón,
el cariño el apoya y da enterezas
con sabia medida llevo mi ilusión.

Mucho recuerdo y mis esfuerzos,
soy Poeta que no voy a claudicar,
con mi inspiración en mis versos,
no me rindo, en silencio declamar.

JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

PSIQUE 19

Turn off.

Retales de niebla
subyugadas a la nariz
oscura de la noche,
sus orificios inhalan
cristales derrotados
por el frío.

No quiero
morir sin palpar
la abreviatura de

otro escalofrío
y tambalear
en el vértigo excitante
de sus máscaras
de abismo.

Desdoblarme, salir
desde mí, hasta
la calma que hace

trampa y trampolín
en el fondo mórbido
de un hueso que aún
sostiene mi médula
de angustia.

Escrutarme
en un espejo circular
adherido a la dimensión

de mi cordura oblicua
masticando el polvo
de polillas
que encubren
mis alas escarlatas
y mi obsesión
por el azogue de una
insomne redención
al extravío.

MARÍA PATRICIA ORELLANA "PATTIORELLA" -Ecuador-

ENTRE MIRADAS ROBADAS

Gracias
por deletrear directamente
belleza
intoxicación
y la suave fibra del amor
entre miradas robadas
y bromas crueles

que solías derramar
en los poemas
Todo esto
mientras provoco
fuegos artificiales intercontinentales
Mientras todavía estoy aturdida
incrédula

Profundizando
en tus dolores y heridas
no puedo evitar sentirme culpable
recordando historias de heroísmo y desamor
Abuelos de Gallipoli

ROKIAH HASHIM -Malasia-

LUMBRE FUGAZ

Los pájaros vuelven a trinar,
melodioso anuncio de que amanece.
La muselina se transparenta,
invadida por el albor creciente.

Día relumbrante, sin penumbra en todos los costados.
Agazapado tras el dosel
contemplo un entorno policromo,
tan bruñido, pintándome una mirífica esperanza.

Resisto otro trance y, de repente, me creo ignipotente,
abato esta llamarada feroz que en mí arde,
la que entra en etapa menguante.
No me importa el occiduo tendrá el sol en la tarde.

Me desato de esos vórtices que me cercan,
la tersura del amanecer desplaza los umbríos rezagos,
que ya no me estremecen,
vislumbro esculpidas estampas maravillando el paisaje.

Campiña sublime, me deleita con el sabor de las viñas.
Los brunos tordos callan y se alejan.
Los cierzos afables me acarician la piel y me refrescan
y dan vuelo a mis ansias pletóricas.

Oleajes incesantes del mar ruidoso me llaman,
me acerco, y contemplo como arriban las goletas,
que aún tremolantes no pierden su trayecto
y buscan sus anclas para sostenerse.

La esplendidez de la alborada
pone mi corazón palpitante.
La última nave se estaciona en la orilla,
una silueta ataviada sale de ella, sin dejar de mirarme.

Corro a su encuentro. No toma cuerpo, se esfuma.
Vanos anhelos que ceban el repetido espejismo.
Sueño deleble, sobre pedestal de aire.
Sigue rugiente el mar, tan lleno, y yo tan vacío.

LUIS ERNESTO TAPIA -Ecuador-

ESENCIA...

1.
El mar asoma por las cortinas de la piel.

2.
Vertientes del vientre
se abren paso sin aviso.
Brotan por los cráteres activos emperlados.

3.
La ley... atrae el esfuerzo hecho
que se une,

se reúne
y
se resume en la misma prenda,
luego de inscribirse en la escalera.

4.
Los hermanos del pulgar,
parabrisas de la atlética forma,
adquirida desde la sentencia de Dios
en el Edén...

JUAN C. PAVÓN -Nicaragua-

COLCHONES VAMOS...

Mi gente que ha perdido de todo,
los otros que nunca pierden nada.
Ciudad de malos Aires gastada,
rugiendo amor, gris de cachetadas.
Vamos a ponerle empeño,
calles de mi barrio, pueblo,
paso y miro los colchones,
y se duermen sin un sueño,
pibes de mirar dolido,
tantos golpes aporreados.

Mientras pasan los dormidos.
La gente nuestra
de buena fe,
es esa gente
que veo en usted.
Tan dolorida
pidiendo un mango y
le preguntan a Dios ¿por qué
atajan de arriba las patadas
de los que mandan el cabaret?

El mismo afano, sin ofender
los colchones de nuestros hermanos
los que se duermen sin un por qué.
Vamos a ponerle empeño
calles de mi barrio, pueblo
paso y miro los colchones
y así duermen sin un sueño
pibes de mirar dolido, golpes
tantos golpes, aporreados
y le pregunto a Dios ¿por qué?

ALBA AÍDA OLIVA -Argentina-

ENSUEÑO

¡Mi Dios! ¿Seguro que no has estado aquí, gastando el pavimento con tus zapatos haciendo de la vereda un monumento?

Pebeta, chinita... mujer inolvidable
la farola débil te alumbra.

Me incendió con tu boca en la penumbra
gustando tus labios hasta morir...

Beso de suburbio (oculto e intenso).

Beso de arroyo... mojado y constante
no puedo pensar que te estás alejando.

Utopía es poder aceptar tu partida.

Siento tu brisa y tu aroma que persiste
en la pequeña inquietud de un jardín.

Tus ojos verdes que guardan ausencia
cubren de ansiedad mi desolado asfalto...

Soy el improvisado malevo que te ama hasta quedar sin sentido...

Sólo vos y yo en un arrabal medio oscuro pero que fascina.

DANIEL HORACIO BRONDO -Argentina-

QUISIERA

Que nunca te fueras,
que a mi lado estuvieras
aun en el pensamiento.

no habría calor
y la vida no tendría sentido,
si mi alma... lejos de ti.

Por el amor es silencio
cuando los sueños
en realidad despiertan.

No sabría que sería sin ti,
que de mis días lejos de ti,
que del alba sin sol.

Porque no hay día
que no piense en ti,
ni noche que no sueñe
en ti.

Porque quisiera
ser tu anhelo
y entre los silencios
ser tu sueño.

Sin ti en mi amanecer

MARÍA GABRIEL PORTILLA -México-

MADRE YO SIGO CONTIGO

Siempre madre mía, te tengo en mi corazón.

Felicidades para ti mamá, allá en el cielo, en la gloria donde

Dios te tenga destinada

Cada día que pasa tu ausencia hace eco en mi interior,

pero me alivia el pensar que descansas en paz

Para ti madre que luchaste toda la vida sin descanso por tus hijos,

Te deseo que descanses en paz allá en el cielo

Mamá estoy contigo a través del tiempo y a pesar de la muerte

Vives en mi mente cuando en ti pienso y en mi corazón, cada vez que palpita

Aunque duela y solo pido al Creador del Universo que te permita descansar en paz

Gracias mamá por haberme dado tanto,

Tu entrega, tú amor infinito y por recibir tan poco de mí.

¡Bendíceme madre!

No voy a olvidar, no podré olvidar

todos los momentos vividos a tu lado

Es tan difícil tu ausencia

te llamo, te busco. Haces mucha falta

¡Madre mía Santa! Te extraño tanto.

Te veo, te escucho, te siento, te añoro

El dolor más grande es el adiós eterno

que le das a la madre.

AMARILIS SIU RIVAS -Venezuela-

HUMEDAD

Húmeda la noche
se recuesta en el tiempo.
Llora sobre los árboles
que desnudos
se muestran en el invierno.
La luna tiene miedo

de los reflejos.
El viento
sopla coplas
crujientes en el cielo.
Aquí entre las penumbras
pronuncio yo

tu nombre
te llamo en el silencio
de esta noche sombría.
Voraz es el diluvio
húmeda la noche
húmedos los sentidos.

LOLA VARA -Argentina-

IDÍLICO ROMANCE

Tus labios, las tan dulces peras tienen miel,
encantos rebosantes muestran plena luz,
tan candente tan suave de andaluz
Sol de vida tan plena, olor a piel
perfumada y tan tersa al tacto duz.

Ansia loca es tener tus besos niña,
sofocándonos fuego ardiente vivo,
te carcome la entraña el explosivo
arrebato es pasión latente en riña,
contenida en interna lucha olivo.

Deliciosos sus labios rojos tienen,
el encanto de eterno eclipse en pleno
beso siento morir de amor del bueno,
en alas de caricias gratas vienen,
deseos en implícito arduo encanto en seno.

Mi alma busca de su alma fuente fresca
de ternura, de amor sustento hermoso,
que nos llene de tanto amar y gozo,
y dejar que la vida nos ofrezca
un amor del tan puro el más valioso.

JAVIER DEL MONTE -Nicaragua-

EL BESO DEL ALMA

Voló mi alma hasta su estancia,
para besar su alma aquella noche en el silencio de este amor
que no le olvida.

Estaba usted sombrío, taciturno,
la mirada perdida en el vacío,
entre sus manos aquella vieja poesía que un día le dediqué.
Una lágrima en su alma,

hizo entender a mi alma
que usted en mi pensaba.

No sé si el desamor se alimenta del orgullo,
o si el orgullo se resiste al amor.

Solo sé que cada noche de su vida,
mi alma besaré la suya.

MAYDA ÁLVAREZ FERRER -Colombia-

JURÉ AMARTE

Juré amarte hasta que la muerte nos separe y eso por siempre lo haré, tenlo por seguro que así será, hoy, mañana y siempre.

Porque ese juramento ante Dios es eterno, lo confesamos con nuestra voz y lo confirmamos con el corazón, para cumplirlo por siempre.

Sellando nuestra vida ante Dios y es perpetua, esa confirmación eterna que profesándose los dos, pacto irrompible, hecho por toda la vida.

Por eso antes de dar ese paso, conozcámonos bien y estemos seguro de tan importante compromiso, porque ante Dios no hay separaciones.

ELVIS MARTÍNEZ -República Dominicana-

LA RANA QUE CRIO PELOS

Dioses sacudidos por una risa inextinguible
una risa homérica como cantara Homero
en el canto I de su Ilíada
hicieron callar a mi rana Hela, de “Hela ahí”
que yo había dejado en el abrevadero que hay
a las faldas de la ermita de Moradillo de Roa (BU)
dedicada a la Virgen del Ejido.
Yo la había traído del “Charco de las Ranas”
en el cruce de carretera que va a Fuentenebro
malamente montado en un burro alado
dotado de un rabo de oro
pensando que en ella habitaba una diosa
a la que intentaría forzar, después
aunque sin éxito, a los pies del abrevadero
experimentando un violento deseo
derramador de mi esperma sobre la tierra.

De este esperma, a ambos lados del aire
cayeron gotas sobre el cuerpo de Hela
que hicieron nacer de ella pelos
sin mediar unión amorosa.
Un día, furioso, la agarré de una pata
arrojándola contra la piedra del abrevadero
quedando medio muerta.
Más tarde la besé, la despellejé
y la puse a freír envuelta en harina
comiéndomela con verdadero placer
sabiendo que bajaba al Olimpo de mis tripas
desde donde la sigo escuchando croar
y la escuchan las jóvenes que han bajado
a sentir mi suntuosa arma
de amores adúlteros
mi zoología, su objeto y mis partes.

DANIEL DE CULLA -España-

AZAHARES

Cien ramos de bellas flores de azahar
número mágico para alcanzar
en el devenir de año tras año
de estos bellos ramos de antaño.

Esencia fragante de flor de azahar
se difumino por todo el mundo
por la brisa, por las olas, por la mar,
por los versos de escritor fecundo.

Por la osadía de José Luis Rubio
de encausar las letras al firmamento;
maestro y escritor, un hombre sabio
llevando al mundo bellos momentos.

Poetas de todo el orbe convocados
para formar ramos de flor de azahar;
así, libremente versar y rimar,
estos ramos de azahar, sean regados.

Un honor ser parte de la revista
en conjunción de enormes artistas

y que participan a nivel mundial
en la revista, altruista sin igual.

Treinta años, es toda una vida
miles de poemas han tenido cabida,
treinta años, cien ramos de flor de azahar
difuminados por el viento y la mar.

Mil felicidades al gran mecenas,
maestro escritor, poeta y altruista
elimino candados y cadenas
para darle espacio al artista.

Fragancia de azahar que se esparce
desde España, para darle realce
a la lectura de grandes autores,
cien ramos de azahar, bellas flores.

Con su venia amigos escritores
mil felicidades de mil amores
a José Luis Rubio, nuestro mecenas,
elimino candados y cadenas.

JOSÉ VERDE CRESPO -México-

SI EL SILENCIO

Suena el silencio entre los mangles
más extraño que una oración

Revientan los ciruelos
música de clavicordios

Una salamandra
asoma
en un breñal de ramas y espinas

No podré invocarte no podré
si alguien pregunta
sólo el silencio
responderá

LUCIA YEPEZ -México-

POEMA

No puedo andar a tientas por la vida
sin sentir que el arretrato
se apodera de mi cuerpo
y transpiro y me transformo en todo
menos en lo que usted cree que soy,
la cadencia y dulzura de mi alma
no existe cuando acecho, cuando cazo,
no hay ser humano que se cruce
en este mi camino,
ni quien logre retarme, por lo menos de frente.

Y usted, no tiene miedo,
ha sido capaz de mirarme a los ojos
a sabiendas,
de que puedo responderle mal,
usted me reta, me otea y borra mis huellas,
una a una,

para que nadie más me encuentre,
insiste en buscarme aunque me aleje.

Me parece insólito, sí, tanto descaro.
Usted no sabe nada
y si es así,
sabe disimular sus sobresaltos
ante este desafío que bien se ha impuesto.
No puedo continuar sintiendo su mirada
el olor invasivo de su empeño,
la lengua áspera lamiendo mis heridas
a distancia,
me tortura la idea de sentirme tan deseada
de no saber el terreno donde piso
de enamorarme, una vez más,
aún cuando me sepa condenada...

FABIOLA ARANZA MUÑOZ -México-

AL ESPEJO DEL TIEMPO

Yo acumulo el sudor en las palabras
la ansiedad infinita de metales pesados
el insulto sonoro de mi epitafio
mi verso vaginal y viceversa

El lado secreto de la luna
conmueve
el púber torrentoso
por mi cuerpo dormido
del blanco al árbol seco

y todos los azules
cicatriz en la piedra
instante que se mete en la piel
obscurciendo su tallo
en el muro de voces.

Yo escribo oblicua y asfixiada
en la línea infame de la conciencia.
La memoria quema.
Abro los ojos existo.

BEATRIZ SAAVEDRA GASTÉLUM -México-

ESTANDO DORMIDA

Desperté abrazada a ti
aun estando dormida
he sentido tus labios
tan cerca de los míos.

Y tus palabras tiernas
susurraron en mi oído
no sé si es verdadero
lo que vivo contigo.

El fuego ardiente de tu cuerpo
me quema, me apasiona
déjame vivir el ahora
y cada espacio del mismo.

Respirar tu intenso aroma
me llena los pulmones
eres el alimento que da
seguridad a mi vida.

Y la luz de mis noches
ya ni mudas, ni desiertas
he tenido lo querido
y la confusión me sacude.

La cabeza me da vueltas
no encuentro la respuesta
he despertado contigo...
aun estando dormida.

NEISSA JUAN -Puerto Rico-

Sou um compasso binário,
a solidão decantada de mim
a culpada dos crimes mais horrendos
na inocência de tudo.
Sou a voz que abre universos
a compreensão da incompreensão

a nave sofisticada deste tempo
gravada em caracteres indecifráveis.
Crio laços de vulnerabilidade,
crio o canto permanente e passageiro
que sempre estará
pese os ventos contrários das correntes

FÁTIMA NASCIMENTO -Portugal-

CON LOS OJOS CERRADOS

Con los ojos cerrados
voy a quererlo tanto,
ese amor tan grande,
ese que en madrugada
me amó con la locura

de un corazón que ahora
vuela siempre a mi lado,
que me amó plenamente,
sin tabúes ni miedos,
que me hizo sentir plena

en abrazo completo
de total luna llena,
aurora refulgente
que ilumina las horas
de mi día caminando

a su lado por siempre,
en abrazo que quiero
entregar en su alma...
con los ojos cerrados.

MARÍA REYES GARCÍA RANGEL -México-

ELEGÍA PARA EL AUSENTE

La tarde es preciosa, asolferinada,
la tarde es soberbia, pero él está lejos...
el ciprés y el sauce frente a la laguna,
siguiendo mis ojos parecen llorar.

Él está muy lejos, y en aquesta tarde
de imponente fuego, el alma impotente
llora taciturna: ¡la tarde es soberbia,
pero él está lejos allende los mares!

Cerrando los ojos, la honda nostalgia
cruzando los mares me lleva hasta él:
él está muriendo de pesar sin mí,
y en su tarde triste, él me ve llorar;

aqueunde los mares yo bebo el quebranto.
Con rabia callada, él dice abismado:
la tarde es preciosa, asolferinada,
la tarde es soberbia, ¡pero ella está lejos!

Del libro **DEL Crepúsculo a la alborada** de LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO -Estados Unidos-
Poema galardonado por la National Library of Poetry: Best Poems, 1995

NO MÁS

No más de ti, no más de mí, solo blanco y negro.
No más de nuestras risas y felicidad, tan solo lágrimas caen.
No más tus poemas, no más tus palabras, tan solo silencio cruel.
No más mensajes, no más llamadas, tan solo... "Ya no tengo tiempo".
No más tu mano, no más tu piel, tan solo una distancia letal que nos va matando.
No más tus sueños, no más nuestros planes, solo promesas enterradas que no resucitarán.
No más flores, no más detalles, tan solo un conjunto interminable de reclamos.
No más tus miradas, no más mis besos, tan solo palabras que nos van lacerando.
No más tu cielo, no más mi paraíso, tan solo nuestro infierno terrenal.
No más tú, no más yo, tan solo... un fin inminente.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA -México-

BEBIÉNDONOS EL ALMA

Desde el irresistible
encuentro de tus manos
volando con las mías
cuando fui mariposa
de alas nuevas,
rozando la espuma
de tu nombre
después de encender a tus mareas.

Cuando me eché a volar
y me seguiste ansioso
al olfatear en mí

la primavera,
tatué con mi urgencia
tus suspiros
dejando mi calma
entre tus piedras.

Fue ahí cuando rompiste
mis silencios
y el frío de la pared
me dio tibieza,
cuando pude sentir

muy dentro mío
el grito natural
de tu impaciencia.

Y tú me alimentaste de cariño
y me diste a lactar
de tu alma entera,
y yo correspondí
cediendo al vicio
de esta sed que hay por ti
entre mis caderas.

DORALICIA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ -México-

AMOR Y PASIÓN

¡Comprende!
Comprende por favor,
para mí el amor es eterno
y... aunque no se quiera
toda pasión es pasajera.

¡Comprende!
Comprende por favor.
No busco una pasión,
¿no lo has entendido?,

busco un amor apasionado.
Busco ese amor
que hasta hoy
no he encontrado.

JAIME ENRIQUE OTERO SÁEZ -Colombia-

LA NOSTALGIA ILUMINA

En su ausencia confinados quedarían los instantes que alegría propiciaron,
al terreno baldío se irían las fotografías,
las risas,
las cenizas del fogón de los recuerdos.
En su ausencia los higuitos en la "Tierra de Cantores" carecerían de pronunciamiento,
el vestido amarillo de los cañahuates luciría desteñido.
Las rondas infantiles, melodías de un ayer,
el silencio no fuera el mejor aliado de los sueños dorados.
Si ella no corriera por las venas lo vivido significaría nada,
las vivencias escolares no se añorarían.
Nostalgia, fuerza de remolinos andantes,
facultad de estremecer cascadas de sentimientos,
señora eres;
y con rayos idílicos a rapsodas y a aedos iluminas.

ARABELLA MARTÍNEZ FLÓREZ -Colombia-

SOLA

Despejando la mente entre colinas de humo
Inhalando viento del sur
Muriéndome congelada
Queriendo volar al paraíso
Lleno de rincones encubiertos por los sospechosos hombres de un navío
Viajando hasta llegar al principio del fin de este mundo
Como espectadora viviente de emociones, pocos frecuentes destinada a morir en un lecho de rosas
Sola iré y volveré en cenizas
Desintegrada arena en estas manos que desaparecerán en un segundo cuando el viento te
lleva por un largo camino.

ANA CLARA DIQUATTRO -Argentina-

PLENITUD (haikai / haiku)

"el Amigo murió por el Amado"
Ramón Llull: "Libro de Amigo y Amado", 26

Nacer del Amado...
Vivir para el Amado...
Morir por el Amado...

PLENITUD (haikai / haiku)

"l'Amic morí per l'Amat"
Ramon Llull: "Llibre d' Amic e Amat", 26

Néixer de l'Amat...
Viure per a l'Amat...
Morir per l'Amat...

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL -Cádiz / Mallorca / Tánger-

JUEGO DE LA VIDA

Siempre me pregunto: ¿Por qué suspiro al recordarte?

Entro en un diálogo infernal conmigo misma, no pretendo recordarte cada día de mi vida, pero tu sombra me persigue como si tuviera una deuda contigo.

¿De qué se trata todo esto? Quisiera más respuestas que preguntas.

¿Pero a qué se debe que mi memoria parezca una galería de tu rostro?

No quiero que funcione así. No debería funcionar así.

Prefiero olvidarte por completo que recordarte a medias.

Ruego a Dios por que así sea.

Desaparece de mi pensamiento, tal como yo desaparecí para siempre de tu vida.

Así, tú y yo quedaremos a mano en el juego de la vida.

ESPERANZA ENRÍQUEZ STARCHEVICH -Venezuela-

DESEOS

Quiero escribir como escriben los poetas,

con un racimo entre los capullos de un geranio.

Quiero ver aquellos ojos contemplando la lluvia de mi locura.

Quiero sucumbir a esta nostálgica noche y mecerla en una hamaca.

Quiero poder subir los peldaños de tus ojos.

Y lentamente aprisionarte con mi espejo blancuzco.

Quiero y debo surtir el efecto de esta amapola en mis caderas.

Quiero que mis pupilas se dilaten bajo este sol que cobija mis ayer.

Quiero

y te quiero

en la proeza de las mariposas

en las suaves hojas de esos pétalos marchitos.

En la inmensa ola de las pasiones

en la bravura de los ósculos soñadores

en la cabecera de mi lado oscuro

tú adormeces mi alma

¡tú!

Intrépido y rebelde hombre

aniquírame las manos

los huesos,

los deseos,

las ironías,

la paciencia.

Ámame hasta el tuétano

embriágame con tu sed de amor.

Con tu risa perdida.

SANDRA M. VIZCONDE ZEVALLOS -Perú-

EL POETA VIRTUAL

Oh Poeta Virtual tan dedicado

a producir día y noche poesía,

muchas de ellas, quizás de antología

o gran valor, por su significado.

Tú no tienes ni un libro publicado,

sin embargo tu web siempre es leída,

y por muchos lectores muy querida,

sin ser aún un poeta afamado.

Habrás estado en muchos recitales,

acompañando a bardos conocidos,

allí tus versos tan desconocidos,

también se escucharon colosales.

Posiblemente habréis hecho poemas,

que envidiarán poetas de renombre,

más mantendrás anónimo tu nombre,

publicando tus versos sin zalemas.

Pero no importa, ¡Poeta Virtual!
Siempre serán tus versos muy leídos,
y en muchos casos también muy acogidos
pues como ellos, no habrá ninguno igual.

Sigue escribiendo versos noche y día

sin dar tregua a tu musa prodigiosa,

déjala que ella siga silenciosa

inundando a la Internet con poesía.

SAÚL SÁNCHEZ TORO -Colombia-

¿POR QUÉ NUNCA FUI SUFICIENTE MUJER PARA TI?...

Tenías que aparecer,
pensando que estabas olvidado,
removiste muchos recuerdos
y sentimientos encontrados.

Dicen que donde hubo fuego cenizas quedan,
pero aquí no hay ningún fuego,
solo una llama enorme,
que revivió en pasión.

¿Por qué apareciste?
justo cuando pensé encontrarme tranquila
me di cuenta que mi vida
es solo una fantasía.

Porque me di cuenta que mi corazón
jamás te ha olvidado,
mi mente no te ha sacado,
mi Alma siempre estará a tu lado.

Removiste hasta lo más profundo
que estaba enterrado,
avivando la llama de este
amor loco y desenfrenado

Tus ojos son dos estrellas,
la luna te irradia con su belleza,
en el firmamento de las estrellas
eres una de ellas.

Quisiera estar contigo a tu lado,
y no aquella mujer que despierta a tu lado,
me gustaría ser yo quien te haga feliz
tomados de la mano.

Quisiera ser yo a quien cada mañana
un beso le regalas,
quisiera ser esa la que un hijo te regala,
quisiera ser ella la que es afortunada.

Pero no lo soy, mi tiempo ya pasó,
y una mala jugada nos separó,
me gustaría que juntos durmiéramos,
para despertar por siempre en tus brazos.

No sé a qué juega el destino ahora
cuando cada quien estaba por su lado
nos reencuentra y hay muchos sentimientos de por medio,
sentimientos que jamás se borrarán y permanecen en un lugar muy especial.

Ahora sólo me queda tu recuerdo,
y es mentira que recordar
es volver a vivir,
porque ¡te quiero sentir!

Estamos muy lejanos,
y separados, yo di todo lo que tenía
de amor para ti... te amaba más que nada,
siempre te lo demostraba,

A veces solo recibía desprecios,
pero aun así jamás me olvidé de ti,
siempre te comprendí,
y hasta el firmamento de estrellas fue para ti.

Pero nunca fui suficiente mujer para ti,
no sé ¿en qué fallé?
¿Dime amor mío que te hizo falta?
Dime por qué jamás lo entendí...

Siempre me reproché
teniendo siempre todo,
Por qué.... Por qué....
no pude llegar a ti...

Me hace muy feliz saber de ti,
y poder hablarte, pero a la misma vez
me invade la melancolía al saber
que nuevamente puedas alejarte.

Ya que mi corazón llorará lágrimas de sangre,
mi alma se desgarras,
mi pecho lo sentiré cual puñal incrustado,
y seguirán habiendo dolorosos sentimientos encontrados...

Solo dime amor mío....
¿Por qué nunca fui suficiente mujer para ti?...

LUCIA GARCÍA -México-

PREFIERO TU FRIALDAD

No quiero estar en la cima
si no me siento querido.
Duele ser águila herido
en un mundo que lastima.

No me interesa si el clima
me congela con su invierno.
Mi verso es un verso tierno

que ampara a la humanidad.
Prefiero la frialdad,
a quemarme en el infierno

RAÚL HERNÁNDEZ CORREA -Cuba-

LA POESÍA

Si no existiera el amor
¿a quién escribiría el poeta
poniendo su corazón
y dando paso a sus letras?
La poesía es como un río
fresco de agua serena,

en el que un poeta se refleja
y llora o canta su pena.
El alma se desnuda
y presa queda impresa
en un papel o un borrador
que a veces llega a tu mesa.

Esa tinta que derrama
son noches de desvelo
son lágrimas
son recuerdos...
son simplemente
sus sentimientos.

MARIPAZ GUTIÉRREZ ACEDO -Medina Sidonia-

BÚSCAME

Búscame dentro de ti,
búscame en el hueco de tu pecho,
suspirome dentro.
Tropiézame en la curva del costado
donde mora el gemido.
Cuando la graciosa luna
dirija su rostro hacia la montaña
aráñame la carne...
Tu amor es más rico que la riqueza.
Será el abrazo de los corazones
que dará a luz el brote pujante.
Búscame dentro de ti
búscame en el hueco de tu pecho,

suspirome dentro,
allí donde habita la raíz.
Me pondré la túnica de algodón
y sandalias adornadas.
Voy a ser tu esclava, guerrero ofendido
me sentaré a los pies del triclinium
para honrarte...
Búscame dentro de ti,
búscame en el hueco de tu pecho,
suspirome dentro,
y ahí es donde, sin que el mundo lo sepa,
viviré para siempre.

ANITA NAPOLITANO -Italia- Traducción de Elisabetta Bagli

SILENCIOS

Para todas las mujeres privadas de la libertad de opinión

Atronador silencio de almas mudas
Lo siento más y más fuerte.
El mismo que heredó
quien ha nacido madre,
como yo.

Sólo silencios,
impenetrables de esfinge
de rendida renuncia.
Intenciones ocultas,

mi conciencia íntima
de búsqueda negada.
El coraje que no nos pertenece,
por la dignidad asesinada.

DANIELA CECCHINI -Italia- Traducción de Elisabetta Bagli

VOZ

Discorre lenta
el agua subterránea.
Excava las rocas,
se desliza por duras paredes,
busca un cauce.
Quiere brillar al sol,
saciar la sed del mundo,
dejarse amar.

Río de vida,
encuentra su camino,

sale al cielo abierto,
recorre las orillas
de una tierra fértil,
con los colores del alba
de una primavera.

Lenta y fluctuante
mi voz inconsciente
ha seguido excavando
en lo profundo de mi alma.

Prisionera de mis flaquezas,
no lograba gritar su fuerza,
mi vida.

Un juego, un reto aceptado.
Mis sentimientos crean palabras.
Mi voz subterránea,
movida por un nuevo ímpetu,
con vigor,
se revela al mundo.

ELISABETTA BAGLI -Madrid-

MI NIÑEZ

La ventana no proyecta imágenes
los pétalos se reproducen en el suelo
y las paredes se caen.
Los parques dejaron de cultivar niños
ya no hay juegos, ya no hay fútbol
ya no se refleja la mañana en mi cama
las estrellas ya no existen
la nada se apodera del tiempo
y recorre cada recuerdo
sumerge su nariz en las plumas
toca el piso con su cuerpo
desprestigia la armonía

desprende el espacio.
La alianza y la familia desaparecen
entre espacios en cemento,
en las plantas, entre el río
y pinta de plata la esperanza,
rasguña al amante con sus pliegues.
No abandona, no reclama
hereda los pasajes las imágenes y el tiempo
me deja desnuda en invierno
llevándose cada gota de lluvia.
Llevándose la fortaleza y el brillo
dejando solo el silencio.

DIANA PAOLA ALEMÁN REYES -Colombia-

NECESITO

Detenerme y pensar, reinventarme y rescatar
tantas memorias en mi andar.
Sumergirme en algún horizonte donde no germine
la tristeza en silencio, transformando mis días callados
en gritos de esperanza.

Alboradas y noches brillantes empañadas de versos
sin insomnios que se pierdan enterrados el desierto
del tiempo.

ALEJANDRA VERUSCHKA -Bolivia-

ENTRE JUAN Y JUAN

(Don Juan y Juan De la Cruz se encuentran)

En algún lugar más allá
de nuestra vida terrestre,
dos Juanes se encuentran
'¡Oh, qué corta era la vida!'
dice Don Juan,
'Pero pude disfrutar de
miles de suspiros perfumados
miles de abrazos cálidos
miles de orgasmos volcánicos.
¿Y tú, Juan?'
Le responde De la Cruz:
'¡Oh, qué corta era la vida!
Pero la pasé buscando

un ser querido
quien nunca olvida
quien nunca traiciona
quien nunca abandona.
'¿Y finalmente,
lo has encontrado?',
pregunta Don Juan
con la voz del viento
que se va.
Le responde De la Cruz
con la voz del mar
tan profundo:
'Sí, aquí estoy

eternamente
lleno de él y él de mi
en una unidad de vida
que nunca conoce
la muerte'.
'Y yo también', dice Don Juan,
'sigo buscando esas mil cosas.
Pero primero, tengo que
encontrar mi cuerpo
que me abandonó
para dormir
eternamente
en el polvo'.

GEORGE ONSY -Egipto-

LA CALLE DEL HOMBRE COMÚN

Siempre hay una calle que recuerda algún hombre,
pero buscarás en vano, porque no encontrarás su nombre.
Para el hombre común nunca habrá una calle,
ni en el pueblo, ni en la ciudad, ni en el valle.
El hombre común es el forjador del presente,

mientras a su lado, marcha el mundo indiferente.
Prójimo para unos, masa para los más,
es un grano de arena, que nadie reconocerá jamás.
Pero cualquiera es la calle del hombre común verdadera,
basta que tenga un honesto asfalto y una decorosa acera.

NÉSTOR QUADRI -Argentina-

QUE DIRÁN DE MÍ

Qué dirán de mí
si no me quedo aquí
si me voy una madrugada
para buscar algo que me hace falta.

Si me marchó por la ventana
no me despidió del aire.
Qué dirán de mí en este mundo hostil
no saben nada de mí no contemplan mis mañanas.

Ideales que se compran por naranjas
sueños son jugos de chabacano
mi pensar de perejil impregnado.

Qué dirán de mí
si dejo al abandonado el sol
cierro mi puerta, tomo mi equipaje
me vuelvo viajera de lugares inalcanzables.

Con un saco gris y una maleta vieja
nunca se usó para ir lejos
Con una sonrisa colgada en el cuello
y agua embotellada a mi espalda.

Qué dirán de mí
amigos sabrán que no era as
mi familia creerá que me volví loca
vecinos murmurara que perdí la conciencia.

Si dicen todo eso que acertados de mi persona
solo me quiero ir, liberarme de esta jaula llamada casa
cuarteles que llaman trabajos.

La libertad es cosa de mañana.
que dirán de mi
¿Acaso me importa?

ALMA DELIA CUEVAS CABRERA -México-

CUANDO YA NO ESTÁ AQUÍ

Aunque no pueda verla, persiste en el recuerdo.
Sé que vive en otra dimensión, en otro cielo,
repartiendo sonrisas, sembrando armonía.
Porque amaba la luz y era alegre como el sol en verano
... pero rota de pena por dentro.
Y se nos fue en silencio, a un mes de apuntar el invierno,
arrastrando su dolor en lo más íntimo.
El cielo de azul pleno se volvió oscuro y denso;
y la nítida línea que perfila el horizonte

se cubrió de herrumbre, velada por crespones negros.
Se nos heló la risa, nos quedó la amarga,
la profunda y terrible pena de su ausencia.
Ahora el sol, la playa, todo cobra un sentido nuevo.
La luna riela en el mar y al borde de la noche,
perdida en el crepúsculo, se llena de murmullos
que evocan su recuerdo
cuando ya no está aquí, cuando ya no la vemos.

COVADONGA GRIJALBA -Almería-

MI CARTA

Ante la certeza de irme de este mundo
dejaré una carta escrita para él
Voy a confesarle que lloré dolida
derramando lágrimas tristes por su amor
Decirle que siempre me tuvo rendida
que no era capricho, que conocí el dolor.

Le diré que ha sido la luz de mi sombra
mi estrella de oriente, mi norte y mi sur
que en mi corazón prendido lo llevo como broche
Que mi alma perdida en sueños lo nombra
y me nutre el brillo infinito de su luz
cobijando esperanzas de amarle cada noche.

Seguirá proclamando mi piel erizada
que nunca ha conocido su forma de amar
ahogándose en el delirio de mi propia tristeza
construyendo del propio dolor mi fortaleza
Le diré que he navegado en el mar de su mirada
Que sepa que estuve de él enamorada.

Voy a esperar paciente la hora de mi muerte
sentada en el filo del tiempo, soñando
con caricias que sus manos nunca me entregaron
con palabras que nunca salieron de sus labios.
En silencio profundo, ocultando lamentos,
muertes infinitas de dolores inmensos.

SAGRARIO MAQUEIRA -Jerez-

CRISTAL

Robles en arbustos fríos te rodearon,
donde a tus pupilas oscuras hundan
en estrépitos cristales te invaden,
donde tu mástil de sueños quebraron.

La melodía de arpas dulces callaron,
cuando vertieron el ajeno a todo desdén.
Tus rojos laberintos te defienden,
de la guerra que contra ti empuñaron.

Frágil angora se cómo el roble,
aún la oscuridad declare tu muerte
resplandezca firme tu esencia noble.

Y como luna de guerra se fuerte,
aun crepiten amenaza notable,
sostén cauto tu aroma, ¡flor valiente!

CRISTINA PINEDA PÉREZ -México-

Y VICEVERSA

Estar contigo es buscar una nueva vida en el viejo Nueva York,
tomar un café amargo para adivinar en sus pozos un destino dulce,
caminar hacia adelante sin dejar de mirar atrás...

Estar contigo es encontrar besos y extraviarnos,
perdersse entre la nieve con el sol calentado tu rostro,
correr inmóvil, llorar y reír sin causa aparente,
creer y ser ateo en el altar de tus caricias;
desear lo prohibido y prohibir lo anhelado...

Estar contigo es soñar nuestros recuerdos y viceversa...

Estar contigo es buscar en el viejo Nueva York una nueva vida,
adivinar un destino dulce en los pozos de un café amargo,
sin dejar de mirar atrás, caminar hacia adelante...

Estar contigo es extraviarnos y encontrar besos,
con el sol calentando tu rostro, perderse entre la nieve,
llorar y reír sin causa aparente, correr inmóvil,
ser ateo en el altar de tus caricias y creer;
prohibir lo anhelado y desear lo prohibido...

Y viceversa, estar sin ti es no poder recordar mis sueños.

MAYDOLL MORALES PÉREZ -Cuba-

LA RAZÓN DE EXISTIR

Mis hijos, sin lugar a dudas,
mis grandes amores, son lo más preciado
sin ustedes tendría una vida fría y sola
llena de oscuridad y soledad.
Gracias por estar
Gracias por existir
Gracias por escogerme como su madre
Gracias por enseñarme amar así.
Es que ser madre no está escrito
Siento la necesidad imperiosa en
escribirlo...

Aprendí despacito este rol tan
hermoso y de mil maneras
memorable, recuerdo
cada risa, cada grito,
cada abrazo al volver a casa,
cuando niños hoy ya más
adultos me alegra escuchar decir
mami, Bendición, ¡te amo!
Son mi mejor carta de presentación,
son mi orgullo y la victoria

creciente de experimentar ser
Madre, ¡ah! hago lo mejor
que puedo cada amanecer
los encomiendo al creador
del cielo y espero cada tarde,
para saber cómo conquistaron
el mundo, con cada una de
las ilusiones que a cuesta
llevan colgadas a sus espaldas
Dios me los bendiga y guarde
Su madre que los AMA.

SUSANA RIVAS -Venezuela-

POR TI ESCRIBO

Al pensarte, caligrafío
en cada verso y en ellos
quedan tatuados mis suspiros.

El aire inhalo, cierro mis ojos
y te dibujo, al sentir
como penetra el oxígeno
de tu recuerdo.

Te siento ligeramente
en mi corazón, eres melodía,
traspasas mi sentidos.

Las ráfagas del viento
me entregan tus besos,
besos ardientes
que me dejan de ti
enamorada.

En cada palabra escrita,
voy hilvanando
mi alma y mi querencia.

Son emociones

que refuerzo en mi poesía,
de esta nuestra historia
que quedó impresa.

Sé que llegará el día,
en que nuevamente
nuestras pieles se amen
y no sólo sea una fantasía.

Mientras, seguiré amándote
al redactar mi desenfrenado
sentimiento.

MAGALI AGUILAR SOLORZA -México-

ANGUSTIA DE UN QUERER

Puedo morir de amor,
cara a cara con la soledad,
ser esclava de besos y caricias
de un amor incomprendido.

Vivir de los recuerdos de antaño,
por así llamarlos,
entender que no se puede vivir así,
pero a perderte en el tiempo,
jamás me resignaré.

Puedo dar doble vuelta de llave
a un corazón sangrante,

pero en la raíz del desaliento,
me arrodillo y sigo nombrándote.

Muy dentro mío renaces
en voz y beso,
paciencia dicen que se debe tener,
más como curo mi alma,
que llora por ti.

No sé por qué, pero lejos estás y
mi delirio va tejiendo y destejiendo,
esta angustia que me aniquila
en el afán del sueño mío.

En cada madrugada presiento
que poco a poco te voy perdiendo,
vivo atada a la luz y sombra
de tu destino y el mío.

Probaré el filo de la sevillana
para tatuar junto a tu nombre
este pobre nombre mío,
que tu boca con sabor a miel,
ya no pronunciará.

MARIANA POTOSÍ -Argentina-

LA VIEJA CASONA

En la vieja casona, se oyen ruidos de alientos
que se mezclan sin cesar en cada rincón
del antiguo caserón, risas infantiles
que juegan por doquier; no se detienen:
bailan, cantan una ronda infantil,
nadie los ve; pero están allí, parece que el silencio
les dio de nuevo la vida, para recobrar su espacio.
¡De pronto! se escuchan pasos
que aterran el espíritu del hombre,
¿qué pasa, en el vergel de la vieja casona?
se oye el rechinar de una silla mecer,
el deshojar de un libro abierto
y un susurro de voz serena, dulce y apacible
que entona una canción con giros celestiales,
que brota de los arpegios de una lira encantada

cual canto de sirena en las olas del mar.
No se sabe quién es; descansa allí,
entre los colores que destellan las flores,
vestida de mágica ilusión: irradia luz
verde, amarillo, rojo y celeste
formando un misterioso arcoíris
en el escenario agreste del majestuoso jardín
de la imponente casona.

En los viejos corredores, rezonga un centinela
que vigila de un lado a otro, los indescifrables secretos
ocultos que guarda el pasado de la vieja casona.
Día y noche todo es igual, cada fantasma se levanta
para reclamar la herencia que por divina providencia
les corresponde a todos. Y así en el murmurar
del viento, cada paso retorna de nuevo a su aposento.

DAMELIS J. GARCÍA -Venezuela-

NUNCA EXISTIÓ, DICES

Ahora trabajas en negarme.
No existieron las miradas,
ni los roces, ni las risas infinitas,
ni ese café enlentecido en la mañana.
Nuestros cuerpos jamás se aovillaron;
el silencio que todo lo clamaba
tampoco estalló, rotundo,
como tampoco los paseos de la mano
bajo la fragante dama de noche que nos asistía.

¡Qué estériles tus halagos,
tus piropos, tus promesas!
Fue algo que no existió.
Ya no trabajas en mis montes, en mis huecos,
en mis valles que por ti con desespero gemían,
en aprehender con parsimonia mis olores,
ni en recorrerme con tus yemas trémulas
o sobrecogerme con tus suspiros procaces.
Ahora trabajas en negarme.

BELÉN PERALTA -Cádiz-

Deja que te cuente como paso el día
deja que te muestre como son mis noches.
Deja que te diga lo que estoy mirando
déjame decirte que en ti estoy pensando.
Pero si no crees solo disimula y dime,
Si es amor, capricho o estoy soñando
dímelo al oído que nadie te escuche.
Para que no vengan solo a reclamarme

otra que por ti se las lleva el viento.
Tienes tantos amores que has olvidado
solo otro amor... pero verdadero.
Seguiré en el limbo por ti suspirando
y sin apartarme de mi camino
seguiré amando al que se cruzó
sin haber llegado.

NATIVIDAD DIONISIA CARRAZAN -Argentina-

TÚ ERES MI SOL

Mis ojos presos de ti
empapan de luz mis antiguos sueños
aquellos que ante fruncido el ceño
contorneábanse como el Sol.
Tu belleza,
arropa tu rostro
que se hace dueño
de este momento,
amigo ruiseñor

que conviertes en verdad
nuestro amor.
Y aquí, en plena calle
resuelvo el enigma
de mi amor
profesándote mi pasión
de mi corazón.
Por tu aliento
descubro lo que sientes

y al mirarme
leo en tus pensamientos...
!cuánto me quieres!
Más tú eres...
!mi amor soñado
tras un pasado
mal encontrado!
!Tú eres mi Sol!

MARINA PERALTA ORTIZ -Granada-

NO SOLO PALABRAS

Palabras que son palabra.
Palabras que guían,
que anuncian,
que matan,
de hoy, de mañana.

Palabras que cambian tu cara.
Que suenan a vacío, a escarchas,
a truenos, a tormentas pesadas.
Que se hundan,
que emerjan de la nada.
Música suave, templada.

Palabras en el aire,
que engañan, que atrapan,
que destruyen, que atacan,
que duelen en el alma.

Palabras que bailan,
que se cruzan unas con otras,
siguiendo una danza.
Que cantan.
Que son estudiadas,
que se adueñan, se amarran.

Cobardes, valientes palabras,

que aun gritándolas,
no son escuchadas.
Dulces, saladas, amargas.

Palabras que cambian,
que enseñan, que aclaran,
que dicen todo,
en silencio,
en tu mente se enlazan.
Dormidas, soñadas.

Palabras convertidas en hechos,
no solo palabras.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ -Chipiona-

RENACIMIENTO DEL AMOR

Quisiera tener un amor
como el Ave Fénix
quemando el que está
en crisis y renacer
como nuevo.

Que una vez purificado
y resurgir de nuevo
tratar de corregir errores
que dieron lugar

a desencuentros.

Este nuevo amor
mantenido en el tiempo
le van surgiendo aristas
que ya le hace falta
algún refuerzo.

Pasar otra vez la prueba

de consumirse en llamas
y volver a renacer, como
Ave Fénix, que con nuevo
ímpetu se reconvierta.

Como humanos, volvemos
a recaer en errores, que tratamos
de solucionar, consumiéndonos
con el purificador fuego del amor
en una noche de ardiente pasión.

JUAN TEJERA OJEDA -España-

DE LA LÚGUBRE OSCURIDAD

De la lúgubre oscuridad
surge la sombra de la muerte.
Con el atuendo de su horror,
y de las almas, que son ausentes.

Viste prendas de inmensidad,
llenas de promesas diferentes.
Pero en ellas, sólo un color,
pálido y demacrado, es perenne.

Nos busca en la prosperidad,
en la dicha jubilosa y verde.

En las calles de luz y amor,
dentro del placer vivo, que crece.

Su descanso nunca es real,
dado que aguarda y miente.
Escondida sin el honor,
como una maldita serpiente.

Sabemos que está sin mirar,
desde que nacimos de un vientre.
Acompaña al corazón
en su andar, afilando dientes.

En la lúgubre oscuridad,
vemos a la eterna muerte.
Trayendo la ilusión
de ver luz, y vida con suerte.

Esa es la única verdad,
con la que caminamos siempre.
La de alcanzar nuestro sol,
desde otro cuerpo y otra mente.

RICARDO CAMPOS URBANEJA -Hendaia-

SOMOS

Tú y yo, somos sombras,
que buscamos la complicidad
de un bello anochecer,
para poder unirnos en la oscuridad...
Seres que pernoctan
de forma esporádica,
provocando que los cuerpos

se unan en pecado.
Hombre, mujer,
el uno para el otro,
hechos con clave única
y especialmente tal para cual,
estamos en caminos paralelos,
por eso nos separamos al amanecer.

Somos momento eterno,
en una noche fugaz,
llave secreta de amor prohibido,
palabras cortas en un suspiro.
Somos simplemente
lo que podemos ser...
¡¡Somos amantes!!...

JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS -México-

HAIKUS

1

Un atardecer de arenas.
Las nubes abultadas
sin lágrimas.

2

"El sol está bravo"
como un perro
furioso.

3

Una tarde
de remolinos de nubes.
Abraza la noche.

TIBALDO ENRIQUE BORJAS -Venezuela-

CAMINAR

A los poetas que son... Reflexión
"ni son todos los que están,
ni están todos los que son"

Camino oteando el horizonte,
busco tus promesas,
y siento el latido primigenio
de mi historia compartida.
Descubro en las nubes tu reflejo,
un misterio que nos cubre con su manto.
Tu mirada, nos hace mártires,
soñadores de futuros

donde crece la luz y la esperanza.

Pero ante el secuestro y olvido de todos los recuerdos,
el libre albedrío, es un señuelo de control sibilino.
Aun así, el camino a la vida se abre paso,
y el amor, nos hace dueños
de lo humano y lo divino.

MERCEDES DUEÑAS -España-

POR UN PLANETA MEJOR

Cuidemos este bello planeta,
que nuestro más bello Creador nos ha dado,
haciéndolo florecer con nuestros más bellos actos,
de amor y de generosidad.

Reciclemos la basura adecuadamente,
tirando cada cosa a su contenedor,
para que la vida resulte mejor,
y la naturaleza mejor oxigenada esté.

Hagamos que la fauna, la vegetación y los árboles bien se sientan,
proporcionándoles ese clima adecuado que necesitan,
acimatándoles bien su riego,
con los cuidados y cariños que ellos requieren.

Cuidemos de nuestros ríos y mares,
no contaminando su agua,
al ser nuestro alimento más básico,
para cualquier ser humano.

Respiremos ese aire puro que todos necesitamos,
no contaminando la atmósfera de gases,
haciendo un uso adecuado de aquellas fábricas,
que nos impide oxigenarnos.

Pensemos que ante los fenómenos naturales nada podemos hacer,
pero es de nuestra obligación poder ofrecer,
un mejor planeta a futuras generaciones,
que fuerte vienen pisando.

SONIA CRESPO -Galapagar-

VOCACIÓN

A nada me niego,
ni a comer tamales o pozole,
caminar por el parque a medianoche
o bañarme en la lluvia repentina.

Constante mi vida transita
entre sentarme y echar una siesta
o hacer el amor todas las tardes.

Ya nada me conmueve,
excepto hacer lo que me plazca
y no quedarme con ganas de nada.

LUIS G. MENDOZA -México-

CONTESTACIÓN

Quitó el rush de mis labios
para no seguir el agravio
pedí de su boca un beso tan
puro como su amor
pero más pudo el puñal
que le ardía en el pecho
y ni con una mirada quiso

darme su perdón.
Yo que fui el amor de su vida
su pebeta consentida
hoy tan solo soy rencor.
Voy caminando por las calles
de mi viejo Buenos Aires

quiero meterme en sus brazos
oír latir su corazón.
Solo su adiós me responde
y a lo lejos se oye un tango
que repite lentamente
vos te vas y yo me voy.

DÉVORA DANTE -Colombia-

AMORES

Si rompen el corazón y también llenan de ilusión.

Pero:

¿Te has puesto a pensar, que para bien o para bien llegaron a ti?

¡Sí! Así...

Y si te pones a pensar, es lo mismo.

Y nosotros como seres humanos simplemente podemos fluir y aprender, en este camino llamado vida.

¡Sigue!

Que la vida te va a dar regalos o desagrado, siempre tienes que estar preparado para continuar tu camino.

Les aseguro que todo va a estar bien, una vez que entendamos y aprendamos a sobrevivir y dejar el desapego a lo que está.

Tu vida se va a manifestar.

¡Sí ama y vive!

¡Pero siempre recuerda, que nada aquí es tuyo!

Todo es prestado, mejor vive cada momento.

Y con eso estarás agradecido de estar liberado para entender que aquí venimos sin ropa descalzos sin nada y así nos vamos a ir a la próxima vida bendita o infinita.

VIOLETA MARQUEZ -Estados Unidos-

DISTANCIA

Santo peregrinar de luces ignoradas.
La espada corta el vínculo de piedra.
No existe transparencia en la penumbra,
no encienden las pupilas su mirada.
Estamos en un punto del tiempo,
el mismo tiempo, pero amplía lejanía.

El río se queja entre la fina hierba
y una constelación de ramos
hamacan las instancias maduras.
¡Ay, quién pudiera, amigo mío,
acortar la longitud de la distancia!

ALICIA JUANA RAFFIN -Argentina-

SIN TIEMPO

Sabido es que lo que sobra es tiempo
para jugar, para juzgar, para perder
siempre habrá tiempo robado al tiempo
en la cuenta del tiempo, para querer

Estoy sin tiempo, pero a tiempo
para perderme entre la bruma de otros tiempos
y recorrer sin rumbo interminables desiertos

Mas cuánto siento que se escape el tiempo
que de las manos como el agua se me escurra
tiempo desperdiciado, tiempo sin tiempo
de nostalgia y de dudas que perduran

Sin tiempo y a destiempo, despierto
me apresto a introducirme a un entretiempos
para soñar que todo es un simple contratiempo

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ -México-

EL POETA

El poeta filma con los ojos.
Edita con la mente y escribe
entre la pena y la alegría,
la locura y la belleza,
la muerte y el amor.

Quiere desentrañar
el misterio de las cosas.

Se quema en su propia luz y,
desde su rescoldo es capaz
de encender la mecha que haga
arder nuestros sentidos.

Cambia discordancias
por hermosas sinfonías.

Entonces hoy, poeta,
cambia la discordancia de mi Pena porque ya enterré a mi
amigo y dame con tus versos
el pan de la alegría.

Que nos enciendas la luz
para caminar esta orilla
y con el temblor del amor
nos celebremos un día.

CARMELA LINARES LINARES -Málaga-

ILUSTRADA

DEDICADA A GRABIELA MISTRAL

Dulce viento.
Camino de paz.
Pinos en calma.
Azulados pies.
Heridos por guijarros.

Ángel de ojos verdes.
Cabellos suaves.
Ángel de ojos verdes.
Sosegando los miedos.
Laten los silencios.

Gobernando el destinos
en la blanca montaña.
Acude el amor fundido
en blanca nieve.

Tu vida entregando letras.
Custodio hermoso.
Legado universal.
Gracias poeta.

M^a ESTHER RUIZ ZUMEL -Valladolid-

QUE EL CIELO ME MIRE

¡Que el cielo me mire!
Que me dé un mensaje y me acoja.
Admiro el amanecer, la belleza plena
de tus días azules y el atardecer.

Mas yo quisiera
¡Retener en lo más profundo de mi mente!
Aquella plenitud de cosas hermosas
que en mis días vividos he recopilado.

En mi último momento quiero saber
¡La importancia de mi existencia!
Ruego al cielo que me mire y me explique
¡El porqué de tanto sufrimiento!
¿Por qué el final es tan amargo?
Y el porqué de la gloria inalcanzable.

¡Pido una explicación!
Que el cielo me mire... y si no me mira
me sentiré en soledad.

Entonces ¡Me armaré de valor!
En lo más profundo de mí ahondaré,
cogeré de la mano a mi fe
por si tiene razón,
y si no la tiene, ¡nada podré decir!

¡Cuando la oscuridad eterna llegué a mis ojos!
Quiero
estar tumbado en una lastra del desierto,
mirando al cielo...y
¡Que no me entierren!

Del libro Vera del Mar de F.J. ALONSO/ ÁGUEDA MOLINA -Benidorm-

EL COBARDE Y EL MIEDO

Quizás si me escapo
el miedo no me atrape,

quizás si me escondo
el miedo no me coja;

quizás si me mato
el miedo no me mate.

Del libro Ni rojo ni azul de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA -Galicia-

BRINDO, BRINDO AMOR POR TI

Brindo por ti, por tu felicidad por tu bienestar por los años que vivimos juntos por las horas interminables de amor, por tu pasión.

Brindo por tus palabras, porque con ellas me has llenado el alma de emoción, y aunque estemos separados, siempre existirá este amor, esta ilusión, también estos sueños frustrados por las circunstancias a veces adversas que se atraviesan en nuestro camino.

Brindo porque encuentres Paz, mucha tranquilidad y mucha felicidad, aunque no sea a mi lado.

Te fuiste como si un fuerte remolino te hubiese llevado sin devolverte nunca más a mí.

Pero al cerrar mis ojos estás allí, en mis sueños presente estás, mi almohada y las blancas sábanas me hablan de ti, igual que las emblemáticas noches y las madrugadas aromáticas por el verdor que me rodea.

Sabes, bajo el grueso encino que igual que yo llora tu ausencia, hoy brindo amor, ¡brindo por ti!

KARO ALAN -México-

CON OJOS CERRADOS

Cada momento,
cada sueño,
cada paso,
cada camino me lleva a ti.
Cada espera,
cada amanecer me acerca a tu lado.
Te siento,
te sueño,
te veo y te espero.
Me veo en tus ojos y oigo los latidos de tu corazón.
En mis madrugadas siento tu respiración,

siento tus caricias,
solo cierro los ojos para verte bien,
si... te veo con los ojos cerrados
¿y sabes por qué?
Porque vives en mi mente,
en mi interior
y en mi corazón.
No es extraño,
no es un imposible,
es mi sueño
y mi realidad.

ARLETTE TEJADA -República Dominicana-

CON SOLO SENTIRTE

Siempre en mi entelequia con ansias te espero, en mis pensamientos estás presente, de mi tez te adueñas asiduamente que, entre el susurro del viento de la noche, te siento rozar mi cuerpo desbordándose de pasión; las sábanas satinadas rebosan tu esencia, desordenando mis sentidos, y mi piel se encrespa ansiosamente con solo sentirte.

Cada alborada, me veo despertando entre tus brazos, deseosos para amarnos de nuevo, por ello despierto y tú ya no estás, solo fue un sueño iluso y profundo acompañándome toda la noche, despertando mis sentidos y mis anhelos de tenerte aquí, invadiendo mi cuerpo abrasador y excitado, listo para estallar como un géiser.

Por lo tanto me levanto ávida de ti, me acerco a los cristales empañados de mi estancia, la brisa fresca del aurora, la tormenta que cae, y confundida del ensueño de la noche, donde te sentí tan real saciándonos intensamente; ahora observo con melancolía hacia el horizonte, echándote de menos, en este amanecer gris.

Cierro mis ojos borrando tu nombre de la vidriera, con mucho sentimiento, pero con la ilusión que quizás, me visites de nuevo en mi utopía; aunque sé que lo nuestro termino, que no pudo ser, y te fuiste muy lejos de mí a probar tu suerte, al otro lado del atlántico, mientras yo te sigo queriendo, deseándote, recordándote, y aprendiendo a aceptar y seguir, mi sendero solitario.

ROSY POSY -Honduras-

VIDA, JUEGO

La vida es un juego
un seco refugio cariñoso
que con los brazos abiertos
te abraza
tú oyes el estribillo del eco de la lluvia
del que te escapaste
y extiendes tus brazos.
La vida juega con nosotros

al igual que un niño travieso juega al fútbol
por las calles agrietadas de Sao Paulo
o un indigente despiadado junto al metro de Nueva York
que estuvo esperando extranjeros perdidos
o un adicto vivo y pacífico del polvo angelical
mientras se da cuenta de que el agujero más profundo del mundo
es simplemente el Paraíso vuelto del revés.

STEFAN MARKOVSKI -Macedonia- Traducción Marco Vidal González

¡IDEARTE!

Soy viento	lo profundo...	Como	el deseo...	Tu
a tu aire...	Ser	al silencio...	Y frío	cuerpo...
Y me	amor sigilo...	Y de	sin dañar...	Hasta ser
respire...	Y me	gritar...	A cautivar	cúspides...
Estando	conspires...	Al	besos...	Tus cielos
entre...	Hasta	paraíso...	A tu	para
Tu	la nada...	De tu	vientre...	fraternizar tú...
insignia...	Al ser esbozó	edén...	En caricias	Allego...
A ser	en sombra...	Al ser	a vientos...	... en de mi
anzuelo...	Apeteciendo	fortuna...	Trasgrediendo	alma...
En	el abrazo..	A tu	al tiempo...	
mares...	A ser	mirar...	En de	
Y en	tu todo...	Ígneo en	usurpar...	¡Uff!

KARLO ADRIANZ -México-

CASI

Eres ese no poder volver a entrar el alma al cuerpo, fuga impedida a su retorno, reloj canoso detenido en pasos ajenos. Sobre tu aroma, un pájaro-orquídea balancea el fracaso de su vuelo, como plumaje feroz de manos abiertas buscando lo ya no vivido. Llevas un encierro de oro para mis palabras, y una cadena de humo para lo que voy a mirar, y me conviertes en canto mutilado de nenúfares, olvido que cose su llegada a su andar. Peso, ya sin rencores, el color de tu ausencia, el tamaño de tu desgana, el sabor de tu aliento-cárcel tatuado a mis miradas. Y desde yo al que seré eriges un canto pegajoso para desnombrar mis virtudes, para que olvide, con todas mis muertes, para qué vivo...

VICTOR DIAZ GORIS -República Dominicana-

ANIVERSARIO DE LA REVISTA AZAHAR. 30 AÑOS DE POESÍA

Celebrar su aniversario, es la festiva ocasión de esta revista virtual, literaria y coloquial con un nombre muy floral: "Revista Poética Azahar"; donde las musas poéticas nos abren todo el portal, a los versos y a las prosas como actuación habitual con la gracia y sentimiento que el corazón puede dar.

Se le canta a la belleza, a la vida en sociedad, de medio ambiente y cultura, como una cosa normal; a la historia y el folclor, al canto y la poesía, tan hondo como diverso, que se alegra el alma mía y se hace de la revista, algo bello, excepcional.

Son poetas consagrados, y aficionados también, vates del mundo hispano, de erudición y entereza, que, sin sesgos ni tapujos, nos muestran la real visión con las más bellas palabras y sentimientos bien claros, narran hechos del alma, como sagrada misión sin censura ni que medie algún mamparo.

¡Oh! ¡Bendita Revista Azahar, mi indulgente matrona!
por lo bien que me acogiste, yo te quiero agradecer,
que el porvenir de los años depare luz, brillo y saber,
a esta página virtual, que con su verbo ilusiona,
¡y muchas esperanzas y alegrías, flores y amores, dona!

ABEL RIVERA GARCÍA -Colombia-

LA DUDA

(dodecasílabos)

Hastiado del viaje de un largo camino
me siento cansado, con el cuerpo herido.
Al fondo presiento, fuera en lontananza,
ligeros atisbos de leve esperanza.

Los tiempos transcurren sin pausa ni prisa
desde que nacieras volando en la brisa
hasta que la parca, furtiva en la sombra,
roba de tu vida los cantos de alondra.

El ayer no existe salvo en tu memoria,
se esconde el mañana sin pena ni gloria,

ya el hoy solo queda para ser vivido,
un cosmos de dudas, un tiempo querido.

Volverá la alondra por la primavera
cantando en los campos su trino de avena
su vuelo rasante, su altivo plumaje
fragarán alegres un bello paisaje.

No cedas, no cejes, la lucha prosigue
porque con la lucha todo se consigue.
Pasará el otoño, surcará el invierno
y en la primavera morirá el infierno.

ANTONIO PORRAS CABRERA -Málaga-

UN CORAZÓN EN EL VIENTO

Ingenua señal de humo
que se levanta y se eleva,
soñando poder ser nube,
lluvia y primavera
El viento la va arrastrando
sin rumbo sobre la Tierra

Ve manantiales y surcos
contemplando su quimera.
Se mofan de la viajera
que por soñar se deslumbra
del panorama de abajo,

de la inmensidad de la altura
y aunque nunca llega al cielo,
descubre el edén y dibuja
un corazón en el viento
y en su tiempo una burbuja.

GUILLERMO SANCHEZ -Estados Unidos-

PRINCIPIOS

Yo sé bien de dónde vengo
y a donde tengo que ir
donde, jamás me entretengo
con la luz, de mi existir.

Vengo de la luz, del Sur
del romero y el jazmín

prendido de un cielo, azul
y el verde de la mar, sin fin

Vengo de un cante, un quejío
dormido en una guitarra
de un viejo dolor herido
que araña, la piel del alma

Vengo de unos ojos negros
que me miraron, un día
jamás podré yo, olvidarlos
pues son, mi muerte y mi vida

PACO MATEOS -Lora de Estepa-

Cada uno elige su propio
entierro.
Y se acomoda entre los
muertos vivos.
Exhalando un placentero
acercamiento
incierto y quejumbroso

Arden por sus ríos
interiores.
Crujen sus entrañas sin
valía.
Huele... a blanca
desnudez.
Se apaga la luz del día...

Dibujas una luna
perdida
entre la monotonía
de su ser ambulante
Inundando la noche.
¡Arde!, ¡sí arde!,
se te escapa la vida.

ELBA ALICIA JUNCO -Argentina-

CARACOLA

En mi caracola
el mar susurra
bate sus olas

con ansiedad.
Grandes veleros
echan sus anclas

entre el vaivén
del azul del mar.
En mi caracola

escucho el canto
de las sirenas
en libertad.

Del libro En el Barrio Sur de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ -Venezuela-

INDIFERENTES

Esponsor de mis alegrías,
cómplice de mis pilatunas,
gregario fiel de aventuras,
la más dulce de las compañías.

Una amena, trivial conversación,
hombro y cayado sostén,
espacio para discernir la razón,
y hasta un poco de mal y bien.

Tiempo para compartir,
cercanía por alusión e ilusión,

prendarios de la vocación
que emprenden un sentir.

Y, llegó el hacha de la jornada
talando el árbol de afinidad
y la fuerza férrea de la Amistad,
dejando migas envueltas en nada.

Sacudieron las finas hebras,
como lo hacen las fieras
con sus débiles presas,
y de ellas, ni una prenda.

Así quedó en el limbo
un recodo pertrecho,
bajo un sombrero esquivo,
lo que fuera ardor en el pecho.

Ni le reconozco en su presente,
ni disto por estar ausente;
la rutina es mucho más fuerte,
pues nos volvió indiferentes.

ALAN OSLON (ALIDES ANTONIO LONDOÑO OSORIO) -Colombia-

OSCURIDAD LUMINOSA

Noche,
cómplice fiel.
Espacio íntimo
alumbrado de mariposas en aceite.
Momentos de lucidez.

El mundo entero
agolpado en un hueco de dos por dos.
acompañado a veces por las musas,
acompañado a veces por el amor.

Recuerdos,
miedos,
reflexiones...

Encuentro íntimo envuelto en el cobertor de la duda,
revuelto en sábanas de luz,
bañado en el sudor de la penumbra.
¡Vivo!
realmente vivo
en la certeza del yo.
Matando fantasmas
a golpes de razón.

Noche,
más luminosa y clara que el sol,
prometo no desvelar tus secretos,
si tú no cuentas lo que te cuento yo.

EUSEBIO ORIA DOMÍNGUEZ -Algeciras-

LLEGASTE

Llegaste casi en el ocaso de mi vida, donde casi todo había sido hecho, donde todo casi se había vivido, donde casi todo se había intentado.

Pero no, estaba equivocada, porque jamás pensé que llegarías tú, con tu juventud, con tus ganas de vivir, con tus ganas de hacer mil cosas al mismo tiempo y revolucionando todo a mi alrededor.

Llegaste con tu música, quizás un poco ruidosa, con tu forma de vestir tan única y no puedo decir más que me encanta.

Llegaste, donde me dices cada día, que mientras se tenga vida hay chance de vivirla de disfrutarla y le das un vuelco a mi vida que estaba toda controlada.

Llegaste a mi vida sin nada que ofrecerte porque tú lo tienes todo solo te puedo ofrecer mi amor, mis sueños bonitos.

Llegaste a mi vida haciéndome sentir cosas que ya había olvidado, cosas tan ricas, que solo le puedo agradecer al buen Dios, por ser tan bueno conmigo.

XIOMARA VALDERRAMA -Venezuela-

TU CRISTAL

A través de algún cristal, allá en tu nuevo hogar
Tal vez miras hacia acá no sé si me reconoces,
pero sé que tu corazoncito siente un lazo profundo.
No quisiera que el día que veas hacia acá
yo estuviera derramando lágrimas.
Pero sabes qué Amor Mío, es que te extraño y no lo puedo evitar.
Mi tristeza se va cuando tú vienes a mi mente
y te veo jugando en esos jardines multicolores,
infinidad de arco iris y nubes de algodón
donde puedes hacer lo que tú quieras vida de mi corazón.
Quisiera que a través de tu cristal de tu nuevo hogar
te toque verme o sentirme con más alegría
Yo volteo y miro al cielo buscando tu cristal
con tu imagen grabada en mi mente,
un día encontraré ese cristal con que me miras
desde tu nuevo hogar.

IMELDA MERAZ -México-

DIME QUÉ PIENSAS...

¿Dime qué piensas cuando cierras tus ojos,
cuando la noche, por fin, descansa tu día
detrás de la puerta y todos sus cerrojos
ya estás tú con la soledad, la melancolía?

No me deben importar tus pensamientos,
es un espacio tuyo, eso lo entiendo bien,
pero qué digo a estos locos sentimientos
que no saben por qué lloran, pero sí por quien.

Tan sólo, por atrevida curiosidad,

muéstrame, si es que existe, el breve segundo,
en que mi recuerdo invadió tu tranquilidad.

Mas sin temor alguno, puedo asegurar,
que no se compara con mis eternas noches,
en que censuré las ganas de irte a besar.

¿Dime qué piensas cuando tus ojos cierras?
En mí no es nada difícil adivinarlo,
para mi corazón, una larga guerra,
que el día que te conoció... nunca olvidarlo.

RICARDO RENTERÍA ARREOLA -México-

EN CADA UNA DE TUS SALVAJES ALBORADAS

Atrápame con bríos, refúgiame en el túnel de tus sueños
en la profunda raíz del almendro, en el rayo de luz.
Gózame como ese libro que atesoras.
Quiero estar en cada verso y al final, siempre al final
saborear tus letras al viento del otoño que me desnuda.
Que mis harapos caigan como hojas de árbol.

Descorcha el erotismo acumulado,
tatúa tus caricias en mi carne,
tira piroclastos que enerven mis sentidos
deja correr en mis entrañas
la lava ardiente de tu sexo.

ALICIA LEONOR -México-

CXXXI

Un solo niño en la orilla
escarba y escarba
en la arena,
la brisa sopla quebrada
entre dunas y piedras,

trae desde el fondo
del mar,
los lamentos marineros,
con ojos somnolientos
y ajados, la vieja lo

mira a lo lejos,
¡sin olvidar a los muertos!
Un solo niño en la orilla
escarba y escarba...
en la arena.

Del libro Ni un día sin poesía de DIEGO MOLDES -Madrid-

ESTACIONES

Llegaste cual primavera, abriendo botones yertos,
libando la miel ajena, tejiendo nidos inciertos.
Cosechaste viejos sueños; semillas que esparció el viento,
vestigios de quimeras que deja el paso del tiempo.
Mas el verano llegó y junto a él, partiste, dejando atrás el amor.
Te vestiste de invierno. El frío invadió la morada y no te importaron
los ruegos; solo dejaste falacias nacidas de juramentos.
¿En qué inhóspita ladera enterraste los recuerdos
que enraizaron en la tierra y dieron frutos tan secos?

ANA AYALA -México-

EN MEDIO DE LA FRENTE

Hoy llegué a una decisión terminante
porque robaron mis sueños.

Busco a la ladrona
pero se fue del pueblo.

Perdí el trabajo
por dejar de reír.

Y llegué a una decisión fatal
tomé la pistola y apunté a mi frente.

Sonó el estrépito tronante de la bala
había hecho añicos el espejo

Le había atinado a mi imagen
en medio de la frente.

FÉLIX MARTÍNEZ TORRES -México-

CÁRCEL

Rejas oxidadas a diestra y siniestra,
la fallida decisión. Un silencio sin luna,
solo abrir la puerta que un día fue sellada.
Pánico nocturno era la solapa, los ojos de las
hienas velaban los movimientos, cae lentamente
en el sueño que se esfuma al alba acompañado
del voceo y los trastazos de los fierros retorcidos.
Ojos en la espalda, una trenza en plena calvicie,
la astucia del corazón aislado. Dolor que cambia,
ausencia. Donde la humedad acariciaba el cuerpo

lo más parecido a la entrega voluntaria.
La agonía la sostiene diez grados bajo cero,
sentencia cumplida, jamás en el suplicio y llanto
el cuerpo sanó en la indiferencia del día.
La noche de recuerdos que emergieron insaciables.
Cuando las lágrimas aparecieron el oxígeno careció
dejando certeza y verdad. Las puertas se abrieron de par en par.
El ser permitió al sol una caricia que niveló la glucosa.
Y la cárcel reveló cómo vivir un minuto cada vez.

EVA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ -México-

Y AHORA... ME ENCUENTRO PERDIDO

Cuando muere el amor
nos desorientamos,
de tal forma
que perdemos el camino...,
y las ganas
de seguir amando

Poco a poco
la ilusión de amarte
se me ha ido muriendo

y con ella
mis alegrías

Poco a poco
mis sueños de tenerte
se han convertido
en cenizas de olvido
que resecan mi garganta
disminuyendo mi sed
de adorarte

(como tanto había querido)

Poco a poco
sin darme cuenta
y sin poder hacer nada
he perdido el camino
que me conducía
por entero a ti

Y ahora... me encuentro perdido.

Del libro de Reflexión a poesía de PEDRO SALÓN -Venezuela-

EPÍLOGO

Todo tiene un fin,
las ilusiones, las lujurias punzantes,
los idilios, sustento de la hombría,
y la bella edad.

Todo tiene un fin.
La vida vivida,
el garbo, el donaire,
la satisfacción de secreciones esparcidas
en mil vientres.

Se extingue el otrora mancebo;
tiene desdentada la sonrisa,
la virilidad se ha despedido
para no volver.

Envejeció al ritmo del tiempo,
su luz se opaca
entre sombras
y ocaso.

Calla la noche,
el pulso decrece,
la conciencia se aletarga
entre balbuceos que renacen
en la comisura de los labios.

Vuelve al inicio,
antes de que llegue el fin.

GABRIELA ESCOBAR ZAPATA -México-

POEMA

La noche viene avanzando con un
rumor a lirios dormidos que despierta
el olor a menta entre tu piel y el rocío
entre tu boca y el beso
que yace secreto dormido
sobre mi piel que se inflama imaginando
conmigo
todo el placer de este mundo toda la

felicidad alcanzada
cuando tu rostro adormecido
de tanto amarme derrotado se reclina
macho rendido
buscando refugio
entre los pliegues de mi falda
cual un lobo vencido.

Del libro ...Las espinas de TERESA DEL VALLE DRUBE LAUMANN -Argentina-

VERANO EN LA CIUDAD

En esas tardes jóvenes de poesía
nos deslizamos a través de las luces de pulpo
era tan verano entonces
que el papel de escribir olía a lima
Los perros de nadie se filtraron a través de los estacionamientos
mientras que el verano floreció en sus órbitas
En la noche estaban lamiendo sus abrigo de pieles
con la dignidad de un perro crecido entre bloques

Eso fue escrito en la ciudad ese verano
Me enamoré de Ispirescu Street como mis vecinos
escuchando Europa libre
El contrato con la poesía es duradero y los veranos hoy huelen
Celulosa y perros olvidados en el refugio

El amor es como durante el cólera
roto de la poesía

ANGELA MELANIA CRISTEA -Rumanía-

DEFINICIÓN

La chicharra
es una hoja seca
que canta

Del libro La flauta del agua de LUIS BARRIOS CRUZ -Venezuela-

CANTO A UNA CANTORA

(A MERCEDES SOSA)

*“Cantante es el que puede
y cantor el que debe”
Facundo Cabral.*

Mujer tierra,
color de selva,
vena abierta
de la agobiada
América Latina.

Mujer,
carne de guitarra,
voz de la tierra,
gemido de las patrias.

Con tu canto,
le gritaste al mundo
cómo sangraba tu casa
y resaltaste inigualable
el folclor de los nuestros.

Mujer de alma viva,
vibración de tambores
en el palpitar de los senos

de nuestro continente.
Aunque ya no compones
tu eco se escucha
retumbar y emerger
a lo lejos del monte,
entre las cordilleras del alma
y de los sentimientos
que suben del Sur
hasta el Norte.

GUSTAVO ADOLFO MONTES ARIAS -Colombia-

ESTADOS DEPRESIVOS

El caer bajo un crepúsculo;
aquella agonía del alma,
sumergirse en la ventisca oscura,
sentir cuchilladas en el corazón,
irse hacia el prolongado retraimiento,
desangrar de a poco este despecho.

Y los años que se revientan como pájaros.
Es penosa esta travesía por el inframundo;
la adicción al llanto crece en intimidad,
alienan los deseos de estar viciado,
por desboque se quiebran los ojos añiles,
tanto hasta uno socavarse con esta pesadilla.

Del libro Sinfonía de amor de RUSVELT NIVIA CASTELLANO -Colombia-

RECUERDOS

La cúpula ennegrecida de la casa,
antes fue dorada, con un intenso resplandor,
hoy intenta sobrevivir en el polvo
que desmorona los recuerdos sin voluntad.
Nos agarramos fuertemente a sus brazos
de incógnitas viajeras, donde solíamos
alimentarnos de experiencias de la memoria.
Descubrimos las manos, los labios
y el tacto desnudo de la madrugada
arropándonos el primer sueño,
que nos vestía de roció entre las viñas
adolescentes como nuestras ilusiones,
guardadas en la vieja despensa
para no ser encontradas por el olvido.
Las paredes intentan aferrarse a las sombras

donde comíamos estrellas de caramelo
y bebíamos del canto de los ruiseñores
que han dejado nuestras vidas anónimas,
han huido de los campos entre pesticidas
y un montón de deudas consumistas
que nos han manipulado la mente.
Ahora volvemos huyendo de una realidad
a la que hemos sido esclavizados
por no haber conservado la ternura
en un rincón inexpugnable de nuestro ser.
Ya no hay excusa ni reproches para regresar
a perdernos entre la inocencia de aquellas horas
infinitas donde pretendíamos descubrir
lo que fue una condena de desilusiones
que ahora nos pasa factura sin remedio.

GUILLÉN LOSADA -Montilla-

REPOSADA INQUIETUD

...Y desde aquí
en incómodo sillón

inquietos ojos
escarban el pasado

enfrentan el presente
cuestionan el mañana.

Del libro Fantasmas de Quijote de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR -Cuba-

UNA FLOR EN UN LIBRO, OLVIDADA

Tengo mi vida yerma y mustia de recuerdos desvelados.
Largas son las noches que busco en sueños recuerdos de haberte amado
como el aroma suave de una bella flor, que agoniza en un libro olvidado.

Siento, entre mis horas lentas que se fue mi vida, sin vivir.
Dolor de sentirte lejos, vida ya lejana, dejan jirones en mi alma ya herida
y tibios encuentros de lujurias, a la luz desmayada de la luna, escondidas.

Mi amor sufre apasionado, entre las sombras de mis sueños.
Tú no estás, el tiempo se detuvo cuando te fuiste, en aquel triste pasado
vuelve a mi lado, ámame, y tiembla de pasión con un beso de mis labios.

Vacía soledad mi morada, alumbrada por crepúsculos de olvido.
De un amor prohibido, cuando entraste a mi vida tibiamente, tu destino
encendiendo mis fuegos, perdidos en lujurias, pasión y dulces desatinos.

Muero de amor deseándote, entre caricias y trémulos murmullos.
Esperándote entre noches, sumergido entre tus tibias piernas y el deseo
desnudos, donde el tiempo no existe, en las fronteras del éxtasis etéreo.

Te amo por lo que fue y lo que pudo ser, y no ha sido.
Angustias de sentirme entre soledades y espejismos, niebla y los rumores
de pasión pura, desatada entre deseos y arrebatos de prohibidos amores.

Perderme entre tus pechos turgentes, era mi dulce tormento.
Dormirme en tu vientre, tu piel de aromas de amapolas, eran mi morada
y sentir tus labios en mi espalda, como un dulce derrotero de guirnaldas.

¡Tanto te busqué en senderos yermos!, que más te amo.
Nunca pensaré en un viaje sin partida, y no poder llegar nunca a tu vida
en este sediento esperar lo inaudito, entre horas de tristezas ni alegrías.

Yo te esperaré siempre, y me entregaré a todos tus destinos.
Seré un peregrino en los caminos buscándote, ya mi cuerpo estremecido
recordando aquella tarde gris ya envejecida, de penas mi corazón herido.

El tiempo de mi vida se enturbia, como en un espejo transparente.
¡Tanto recorrer senderos en tu búsqueda! que los tiempos ya no toleran
me duelen los pasos buscándote, entre misterios y abismos que aterran.

¡Basta de búsquedas y esperas, en senderos de deseos!
Te encontraré amor, y serás una estrella que se llamará como tu nombre
tuya será mi vida y mis ganas de amarte, cuando me dejes ser tu hombre.

Y serás mi alba, un arco iris de colores, y el perfume de las flores.
Tus primaveras vencerán a mis otoños, al beber tu amor en mi cantero
y el amor nos salvará de las tormentas que alejaron todos los ¡te quiero!.

Ven amor, bésame como la abeja a la miel, y la brisa a las flores.
Y serás mía lentamente, suavemente, con la pasión de todas mis esperas
despertar mis esencias en viejos letargos de otoños y nuevas primaveras.

Y serás un nuevo y alucinado amanecer en mi alma, vida mía.
Y te amaré hasta el fin de la vida, con mi último suspiro.
Y en ese día, guardaré una fresca flor, en el libro de la vida.

MANUEL F. ROMERO MAZZIOTTI -Argentina-

BANDONEÓN

Quejido que me insiste en su liturgia
la terca sinrazón de este combate.
Si tu fuelle me respira sobre el rostro
una densa agonía
que me torna mudez desde la asfixia
envuelta en el azul que tu aire exhala.
Y me sigue
espeso de noche acompasada
tu húmedo sonido que me incita.
Y balbuceo a solas
mientras
tu singular jadeo fecunda mi nostalgia.

Con el alma en penumbras
giro...sobre tu voz concéntrica
para volverme ánfora.
Y un viento tangencial que me disipa
me acerca a la distancia de la nada.
Ya no respire más sobre mi rostro.
La mano que ayer abría los cerrojos
nos clausuró la luz y nos vistió de luto.
Calla Bandoneón
¿no ves que con su furia
nos ha dejado a oscuras sellándole los párpados al sol?

MARÍA CELIA AZCURRA MONTERO -Argentina-

LA INDIA NIÑA

Por los caminos de tierra se desvanece la tarde
un canto de grillos viene acunando a los trigales
y con el canto la niña se va durmiendo en el valle
las nubes de mil colores cubren su cuerpo pequeño
las estrellas en el cielo danzan para la india niña
que está dormida en el suelo, lejos se escuchan las quenás
en ese bello silencio donde el viento peina el pasto
y la luna va cubriendo el cuerpito de la niña

que brilla como un lucero
Allá lejos, los indios van regresando de los campos al
sosiego
y ¿la niña?. . . se la ha llevado la luna
envuelta en mantas de seda, en carruaje de amapolas
y palomas mensajeras
todos cuenta que su cuerpo no lo encontraron jamás
y donde durmió la niña se abrió un camino hacia el mar.

Del libro En el Barrio Sur de ZUNILDA BORSANI -Venezuela-

CATALINA LA HORMIGA

La pobre hormiga
la Catalina
cansada está
de la cocina
hace aderezos
limpia los tiestos
y de los postres

es la encargada.
Hace el merengue
como un suspiro,
hace confites
como bolitas,
y el caramelo...
porque el tendero

lo necesita
pues se lo vende
a las termitas.
Ya en la noche
Catalina tiene
los pies cansados

les unta crema
de nuez moscada
y en la cáscara
de un pistacho
se da un baño
de almíbar salado.

Del libro La flauta del agua de ELENA MOLINA -Venezuela-

DOÑA LAPITA

¿Doña Lapita
qué se hizo usted
que está escondida
y no se ve?

Sus dos Lapitos
ya tienen sed
y a la laguna
van a beber.

Mucho cuidado
que el tigre está
cazando espantos
en el maizal.

Lleve a sus hijos
al arrozal
a ver el vuelo
del pato real.

Del libro La flauta del agua de FANNY UZCÁTEGUI -Venezuela-

ESTAR SOLO

Un desventurado estar solo,
un venturoso al borde de uno mismo.

¿Qué menos? ¿Qué más sufres?
¿Qué rosa pides, sólo olor y rosa,

sólo tacto sutil, color y rosa,
sin ardua espina?

Del libro Palabra dada de IDA VITALE -Italia-

ESPACIO

Poco a poco y sin apuro,
mueve su caparazón.
Es la dulce tortuguita
y su noble corazón.
Ella cuenta los minutos

en su reloj sin arcanos.
Y cuando llega el invierno,
al mosquito, llama hermano.
Poco a poco y sin apuro,
mueve su caparazón.

Es la dulce tortuguita,
entonando una canción.
¡Poco a poco y sin apuro,
el niño da su lección!

Del libro La flauta del agua de DAVID FIGUEROA FIGUEROA -Venezuela-

EL LIBERTADOR

Mamá:
con vocecita fiel,
quiero decir
¡Libertador!

Yo no sé
hablar muy bien
pero lo digo
con amor.

¡Libertador!
¡Libertador!
Mamá:
tú me tienes

a mí.
Y el Continente
tiene a su Simón.

Del libro Bolívar el de los niños de MORITA CARRILLO -Venezuela-

ESTE NIÑO DON SIMÓN

El niño Simón Bolívar
tocaba alegre el tambor,
en un patio de granados,
que siempre estaban en flor.
Montó después a caballo.
Dicen que en potro veloz;
por campos de San Mateo,

era el jinete mejor.
Pero un día se hizo grande
el que fue niño Simón;
y a caballo sigue andando,
sin fatiga, el soñador.
De Angostura hasta Bolivia
fue guerrero y vencedor,

por el llano y por la sierra,
con la lluvia y con el sol.
A caballo anda en la historia
este niño don Simón,
como anduvo por América
cuando era El Libertador.

Del libro Bolívar el de los niños de MANUEL FELIPE RUGELES -Venezuela-

EMERJO DESDE LA NO VIDA
hasta los límites de mi fuerzas
que apenas traspasa
los umbrales de mi casa,

pero fluyen proyectos
en mi mente, en mi espíritu,
siento como mañana

el año próximo, cuando sea
recuerdo el contratiempo,

fluyen tanto mis ilusiones
que mis días son ligeros,
el hastío no es gusano
ni tiene espacio ni efectos,

el silencio en mis días
no están ausentes de sueños
plenos de imaginación y memoria,

fluye armoniosa fantasía
más allá de la esperanza
de eludir los vórtices del sello eterno.

Del libro Implosión de FRANCISCO MUÑOZ SOLER -Málaga-

LAS NOCHES

Las noches son un despertar de dioses,
Y esconden detrás de sus cadenas un territorio,
Él impone una circunstancia,
La derrota del tiempo dice algunos,

Yo digo sencillamente nuestro amor más líquido,
Me juego mi última carta a mi evolución
De hombre a hombre- poeta.

Del libro La noche es como un Cristo de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN -México-

SIMBIOSIS

Separadas
por mundos
se buscan

se tocan
En pánico

y arrastrándose
escuchan las señales

Para no destruirse
aislados eslabones
recomienzan.

ANA ROMANO -Argentina-

DESEO

Deseas no ser aquella que se hechizaba en sueños y, sin embargo, juegas con la otra memoria que no es niña. Aquella que no espanta viejas luces. Aquella que en las sombras del olvido ve otro mar y otra playa.

Cuando por fin te duermas, cuando en el diáfano silencio me deshaga, sólo seré el deseo de estos versos y un patio donde llueven los rosales.

Del libro Gómez y otros poemas de JOSÉ LUIS FRASINETTI -Argentina-

ULISES

Las aves
solares
huyen
de la noche

Aquí
vivo
cubierto de hojas
Taparé

mis oídos con cera
para no escuchar los gritos
de los que murieron

Del libro Poemas de la Angostura de NÉSTOR ROJAS -Venezuela-

¡Y NOS AVERGONZAMOS!

Me siento avergonzada.
Por todos estos malos pensamientos que usted,
con su sola presencia, provoca en mí.
Avergonzada de imaginarlo besándome.
Avergonzada de imaginarlo hundirse en mi amor.
Llegando cada vez más profundo.
Casi tocándome el alma.
¿De qué está hecho usted?
Yo estoy hecha de usted.
Suya.
Y me siento avergonzada de no estarlo.

Porque me encanta ser el motivo de su placer.
Porque cada vez que usted dice mi nombre,
En medio de su deleite, yo vivo.
No hay egoísmos.
Su pasión y la mía se parecen.
Ambos le llamamos <usted>.
Y, ¡qué irónico suena!
Como si no fuésemos nuestros.
Y, en seguida, miramos el fuego que hay dentro.
Y nos avergonzamos de tanto deseo.

Del libro Más que el temblor de EMY TORREALBA -Venezuela-

TE QUIERO SIEMPRE

Tus besos calmosos dicen, que te quiero menos y tú más.
Yo te quiero igual, cuando tú dudas y me quieres demás.
Tus brazos me envuelven las tristezas que saben alegres.
Yo te quiero igual, con la pena en mis ojos que lloran.
El tiempo cambia el atuendo versado para disolvernarnos.
Te quiero siempre, junto con los años que nos suman.

Tu cabello se corta el lavado en una peluquería peinada.
Yo te quiero siempre, con tus manías que me malcrían.
Te quiero siempre, con los antojos del día y con tus tardanzas.
Te quiero siempre a mi lado con el poco minuterero del cero.
Te quiero alegre, para esperar cada llamada sin saldo.
Te quiero siempre para mí y déjame quererte hasta el fin...

Del libro Anónimo Silente de ABEL CARDEJAL -Perú-

SOMNOLIENTO SUEÑO

Torre de David, rostro sin imagen
voz interprete
sin juez, sublime a las visiones
misericordiosas
encantamiento incapaz.

Almas penadas contra almas sujetas al diablo
muros de tierra, flores blancas

cruces manoseadas, gozosas...
mujer con dolor, pérdida de un ser envuelto
en una desorganización celular
olores que curan...
pan y vino.
no te duermas hijo, no te duermas
no olvides que estamos en el velorio
en el velorio de tu tío.

ISRAEL PÉREZ -México-

EL OJO

El ojo no puede ocultar
nuestra subjetividad,
pero es un invisible faro
por el cual percibimos

la supremacía de la naturaleza,
el misterio de la humanidad
y la hermosura de las flores.
El ojo tiene el poder

de hacernos soñar
con la libertad
en el firmamento.

TERESINKA PEREIRA -Estados Unidos-

EXTRANJERO X

Yo
el tiempo/espacio
el silencio

Tú
la habitación
tu mirada

Nosotros

mis palabras
nuestros poros

Hubiéramos estado mejor
si
tan solo
volviéramos a mirarnos
sin encender las llamas
de nuestro entregarnos

pero
nadie sabe lo que sucede
cuando se vuela a punto de versos
que están dispuestos a explotarte
como esclavos a plena luz del sol
eliminando las impurezas del cuerpo
mientras se mortifica el alma
y se nos secan las palabras...

Pucallpa, 24 de marzo de 2018 a las 02:40 horas

MACV CHÁVEZ -Perú-

CUANDO VENGAS POR MÍ

Cuando vengas a mí,
voy a estar en Cuba,
buscándote me encontrarás;
en el aeropuerto José Martí,
lo sé porque todo en Cuba se llama así.
Te buscaré en la Isla de la Revolución,
donde todo huele a inconformismo,
vías de hecho,

y munición de fusil.
Serás la primera cubana en mi cama,
y yo el primer colombiano en tu regazo,
Te mostraré secretos de mi tierra,
y el por qué somos tantos.
Pero eso sólo:
cuando vengas por mí.

SERGINAZ –Colombia-

NOMBRE

Por solo un punto
Superas la fortuna exitosa.

Por solo una gota
superas el brillo.

Sollozando
superas a la acuarela.

Difundes polen.

Ponemos nuestras caras a las tuyas

en cuanto a la corola de una flor
cansado de tanta circunstancia.

Obtendrás un nombre de nosotros,
que considerarás tuyo.

Del libro Un diccionario de sueños extranjeros de PAVOL JANIK -Eslovaquia-

SOMBRA

Ponga una sombra en su interior, con precaución.
¡Una flecha se clava en mi alma!
Las ciruelas del pájaro son arrancadas progresivamente.

He encontrado por fin
el grito de angustia. Se mezcló con tu ego sangrante.

Del libro Los pilares de la nada de MALEQUL HOQUE -Bangladesh-

EL TÍMPANO DE LA NOCHE SANGRA...

El tímpano de la noche sangra
Una tenue melodía
surca el velo nocturnal
El pasado frío cadáver del tiempo
se cuele cual polizón
La nave zozobra un instante
Solo un instante

El instante del rayo cayendo
El terreno fértil florece veladamente
Flores oscuras señalan rutas
Antiguos besos de hiel
truecan las mieles de otros
Casi sin querer

ruedan dos estrellas gemelas
La nave retoma su curso
La brújula no se detiene
Los rayos de dos soles
devoran la noche
justo antes de tornarse más oscura.

Del libro Tarde de sol y ríos de MERCEDES GIL -Venezuela-

MI ALMA TIENE RAZÓN

Gritó mi alma con gran intensidad,
dándole ternura a mi noble corazón,
déjame abrazar tu soledad, con amor
y por favor olvídate de esa tonta soledad
Silbando el viento se quedó... en silencio,
esperando que yo contestara con premura
y mirándole de frente le dije, no te entiendo
porque no te enojas y me muestras tu bravura.

Y llévame con fuerzas y haz que yo pueda volar
limpiando mis lágrimas para conservar la bella paz
llevándome al infinito y una estrella pueda alcanzar
y mi hermoso corazón sentirá ganas de volver a amar.
Pues de sentir tanto dolor... me he quedado dormida
porque el amor se olvidó de mi hermoso y bello corazón
y ahora veo como me hablas... seremos grandes amigas,
porque con tu abrazo mi alma... entendí que tienes razón.

EMILIANA RÍOS CORTES -México-

TARDE SOLEADA

En esta hermosa tarde soleada,
sentado junto a ti a la orilla del mar,
y mirando las blancas olas llegar,
te voy dejando una bella tonada.

Sintiendo tus manos entrelazada,
me enamoras de tu más bello soñar,
mientras las aves entonan su trinar,
te entrego una magnolia floreada.

Y al mirar el horizonte marino,
voy sintiendo la luz de las estrellas,
voy besándote bajo las centellas,
vamos amándonos junto al camino.

Y junto a la luz de las luciérnagas,
nos entregamos el amor divino,
mirando los dos el azul marino
bebemos para siempre el rojo vino.

JESÚS I. PÁEZ -Venezuela-

LA VARA "PA" MI CABALLO.

Ya me mira tu caballo
y se le erizan las crines,
bonito su pataleo
y bonitos son sus matices.

Dulce cola, pelo blanco;
bella figura y estampa,
caballo regio de largo
su mirada la delata.

Y me mira su mirada

y me mima su ronco,
que sus lomos y su cuerda
no hacen más que un fino eco.
... Y que mira yo me mareo

Cómo mueve regia raza
el caballo "pa" su jaca,
que no se pone, ni tapa
esa raza "qués" Ibérica.

Mi caballo jerezano
blanco como el armiño,
tiene su piel de ébano
y es causa de mi cariño.
... Y mira que pataleo.

Ya me mira tu caballo
y lo llevo fiel al trote,
no puede disimularlo
y hasta lo pone al galope,
cuando le toca mi vara

ANTONIO NAVARRO ROJAS -España-

A ALEJANDRA

(*Décimas asonantes*)

Estoy de ti enamorado
y sumergido en un mar
de gozo que tú me das,
con tus sinceros abrazos
con tus besos y tus te amos.
Me enamora tu cortejo
que me concede tu aprecio
en cada nueva mañana,
con tus cálidas miradas
de tus bellos ojos negros.

Desde que estás en mi vida
mi todo es maravilloso...
Con tu templo me conforto:
Amamanta mi alegría
al florecer mi semilla
en el vientre de tu cuerpo
y en el alma de tu seno,
rebotante de ternura,
de amor y luz absoluta
que ilumina mi universo.

Coincidimos estar juntos
para amarnos con grandeza
en esta bella existencia
admirable en lo absoluto
por el fruto noble y puro
que nos ha entregado Dios,
esencia de nuestro amor
que me llena de ventura
al contemplarte desnuda
bendiciendo nuestro sol.

MAURICIO MAHECHA CADENA -Colombia-

ME GUSTA

Me gusta caminar
por las aceras anchas
de mi ciudad.
Por la arena
de una playa
pintada en el poema
de la soledad.
Porque me gusta

jugar a ser poeta
y columpiarme
entre los versos
de la luna
que me hace soñar.

Me gusta colorear
mis labios

para besar a la noche
en su oscuridad.
Me gusta el silencio
que cubre mis manos
y son poesía...
En las lágrimas
del mar.

Y es que me gusta
la vida a mi manera
con mi fantasía
y mi realidad.
Con la inspiración
y el sabor
del verbo amar.

ROSER FOLCH -Barcelona-

CONTRACORRIENTE

El poeta siempre escupe contra el viento.
¿Qué sentido tendría
transitar a favor de la corriente?
¿Qué sentido tendría
ponerse de rodillas
implorando el amparo de los dioses?

¿Qué sentido tendría
fatigar los senderos ya trillados
cuando es tan grande el bosque,
tan seductor el susurro que se escucha
en el tibio corazón de la espesura?

SERGIO BORAO LLOP -Zaragoza-

SOBRE UNAS PALABRAS (SONETO)

Hay palabras que traspasan el alma
como esas que me estás diciendo ahora,
sedante para mi mente infractora
elixir para "ente" ansioso de calma.

Hay palabras que laceran el alma,
de todas las escritas hasta ahora
son aquellas que dijiste en mala hora
las que con verdad se llevan la palma.

Palabras pronunciadas con ultraje
que quedaron trazadas en mi frente
cual preñez indeseada y penitente.

Quisiera volver libre de equipaje,
borrar esas ofensas de mi mente
y !vivir, vivir, vivir libremente!

MARÍA ISABEL CASTRO RIVERA -Málaga-

AMOR SIN VIOLENCIA

Si yo soy de verdad un condenado,
por amar y admirar a las mujeres,
acepto la condena que me dieres,
porque he sido hombre bien amado,
amado por la gran madre que vieres.

Criado en la noble cuna de valores,
bebí fiel, del amor y la conciencia,
y he sido formado sin más ciencia,
que la fórmula que hacen los amores,
para educar al hombre con decencia.

Afortunado soy de haberme criado,
caballero inteligente y amoroso,
en seno familiar y respetuoso,
y me formó hombre formal agraciado,
amante fiel de la mujer que gozo.

No violento jamás a las mujeres,
pues mujer es mi madre venturosa,
mujeres mis hermanas cuan la rosa,
guerreras y princesas en quererles,
y dotadas de una mente asombrosa.

HORTENCIA AGUILAR HERRERA -México-

DE TI ME ACORDARÉ

Tu mano tomaré
y con versos caminaré
tu corazón cuidaré
y siempre te amaré.

Sobre líneas escritas
mis cantos cantaré.
Mis versos en ti dejaré.

Nunca jamás, de ti,
me olvidaré.

De alegría danzarás
Con mis escritos de amor.
Tu corazón loco quedará
Con mis letras
Expresando mi sentir.

Seré tu Ángel guardián
Que tu corazón cuidará ,
Cupido no seré
Ni tampoco seré uno cualquier
Tan potente seré, que mi sentir
Siempre a tu lado estará.

PEDRO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ -Chile-

NOS DEBEMOS

Nos debemos tantos abrazos
como sueños tenidos en nuestros regazos,
ser dos siluetas corriendo por la arena
teñidos de luz de luna llena.

Nos debemos arrumacos bajo la mesa,
ser en la mañana continua sorpresa,
cientos de caricias en promesas vertidas
y vividas en las veredas más escondidas.

Nos debemos miradas frente a frente
con el semblante radiante y sonriente,
caricias furtivas y ardientes
que encienden todos los presentes.

Nos debemos cafés en la misma silla,
tú sentada en mis piernas con mirada pillá,
mientras mis manos te enlazan
y nuestras almas se abrazan.

Nos debemos desayunos de ojos somnolientos
tras haber hecho el amor hasta quedar sin aliento,
en noches que venían largas y oscuras
y tornaron plenas de amor en dulzura.

Nos debemos tantas cosas al no estar a la vera
que precisaríamos para saldar esa deuda de otra vida entera...

ISIDORO GIMÉNEZ -Palma de Mallorca-

EN LA PALMA DE LA NADA

La nada mueve alegre la cola
la nada ganó a la lotería.

Llena de sí misma abre
su espléndida cola de pavo real.

En el mismo instante
en su palma
mil millones de estrellas amanecen y se ocultan.

ION CRISTOFOR -Rumanía- Traducción Elisabeta Boțan

SOBRE LAS AGUAS PROFUNDAS

Lanza tu red sobre las aguas profundas de las tentaciones
Millones de peces pescarás con fe como cosecha
Una prueba para anular la adversidad y la tormenta excesiva
Confío en su corazón y la red lanzada sin miedo
Yo y yo hemos lanzado mi red en estas aguas.
Aunque grande es la tempestad y la profundidad del agua
continuamente saqué mi red con millones de peces
Está haciendo el Señor y su bote de vapor me hace navegar
Lanza tu red queridos hermanos al agua de la salvación
Dios posee toda el agua, el viento que crea las tormentas
Él solo puede detener las tormentas y beber el agua.
Cuando lanzas tu red con fe, tu corazón se despliega
Grande es la profundidad del agua de las tentaciones, poco profunda
Él los hizo llegar desplegándoles bendiciones de abundancia.

MARTIN IJIR -Nigeria-

TIEMPO CONDUCTOR

Aunque el destino no está
en tu mano,
aunque hoy el momento
no está a tu favor
aunque las lágrimas no se secan en tus ojos,
aunque olvides lo importante que es sonreír,
la oscuridad no permanece para siempre
las nubes tristes no se quedan aquí para siempre

el tiempo debe cambiar
y convertirse en tu salvador,
tu tierra árida será fértil,
los brotes de los árboles crecerán como siempre,
y su fragancia se extenderá por todas partes,
hasta que llegue el momento
muestras tu perseverancia,
y mira lo que viene de donde sea.

AASIA MAJEED -Pakistán-

RECUERDOS DESEADOS

Al recordar las frescas mañanas,
en las alboradas primaverales,
los recuerdos fluyen abiertamente,
como cascadas peregrinas,
rodeados de enjambres de yantares,
en blancos y florecidos amaneceres,
sitiados de olorosos azahares.
Impregnado de tu aroma corporal,
recordando sublimes noches guerreras,
repletas de puro amor pasional.
Miradas penetrantes recordadas,

en tardes amorosas de frío glacial,
soñares con hermosas rosas esbeltas,
rodeados de aromas paradisíacos,
en la encantadora cama nupcial.
Al clarear el día en la aurora rojiza,
la débil luz del naciente rompiendo,
amaneceres acompañados de tus sonrisas,
recuerdos imborrables de épocas inigualables,
riquezas de bellas efemérides,
imposibles de mi mente desterrar,
nuestro romance de amor...jamás tendrá final.

PACO DÉNIZ BRUNO -Las Palmas de Gran Canaria-

AMADA

Entre todas la más bella
Eres luz eres canto
Hermosura tan amada

Por siempre soñada
Envuelta en sortilegios
Se cuelan tus sueños

cantos y alegría
Eres vida, mujer
siempre Amanda

Eres madre, hermana
Amiga entre todas
la más bella...

ADRIANA ASTUDILLO -Argentina-

SOY POETA

Poeta me hizo la vida,
porque poeta nació...
y no sé qué cosa fuera...
si no pudiera escribir...

Poeta porque me gusta
describir mil cosas bellas...
con unas pocas palabras,

contemplando las estrellas...

Poeta porque respiro,
cargándome de energía...
si yo no fuera poeta,
no se bien lo que sería...

Poeta porque le escribo,

mil cosas a la razón...
manteniendo realidades,
sin olvidar el dolor...

Poeta me hizo la vida,
y lo digo con fervor...
sin poetas en el mundo...
¿Quién hablaría del amor...?

AURY COLMENARES -Venezuela-

¿QUIÉN ES POETA?

Y al fin ¿quién es poeta?

Aquél que escribe sus letras en un papel improvisado
pues le arrebató a la mente un momento de cordura
Quien plasma en una servilleta todos sus silencios en un inmenso grito ahogado
Signado solo en sus dedos la palabra exacta, hiriente, subjecta, escondida para ser encontrada
que desborda del alma los suspiros que su aliento no exhala
que dice tantas cosas y a la vez no dice nada
y aun con la boca cerrada gritan tanto sus manos
En un encuentro de extraños por un instante anhelado
quien me dice que ser poeta es solo una fachada
una marquesina derruida, una pantalla clandestina, una simulación de la labia

Y al fin ¿quién es poeta?

Aquél que usa la métrica como la letra abstracta
fluida y cadenciosa, perdida y anegada
que no se involucra en sus textos pues irrespetó lo que plasma
No refleja sentimientos ni deja ver sus llagas
que escribe con reglas y la técnica adecuada
para no dar por vivido lo que se diluye en la plancha
que se pierde en la quimera de un cuerpo que lo atrapa
Se regresan los caminos y se pierde la pisada
que se guarda para sí, los sufrimientos que nacen de las entrañas
y al final, lo que inscribe solo lo lleva a una encrucijada
que se dice ser de oficio, no emergente mucho menos improvisa en nada
ya que nunca se arrepiente de escribir solo palabras
No delata su simiente ni llora cuando declama
sabe escribir, es elocuente... pero lastima... no llora el corazón ni se enchina el alma

ABRAHAM MENDEZ -México-

CÁNCER DE MAMA

Enfermedad prolífera mundial,
que causa estragos pavorosos
en las mujeres de cualquier,
condición económica y social.

Deja hogares con mucho vacío,
sin abrigo y desesperación
a niños con secuelas psíquicas,

por la ¡nefasta mortandad!

Es preciosa y sagrada la vida,
por ende, debemos cuidarla
con respeto y esmero,
aprovechando los medios.

El amor por la salud,

abre ventanas de precaución
con la esperanza certera,
¡que a tiempo hay solución!

Principalmente las mujeres,
propiciarán condiciones
adecuadas y cuidados,
en su cuerpo por bienestar.

LUIS GONZÁLEZ CHÁVEZ -México-

SÓLO ELLA PUEDE

Dedicado a mi mamá

Sólo Ella puede
dejar sus horas de sueños, dormir en el tiempo...

Sólo Ella puede
compartir su único plato de comida, diciendo no tengo apetito, coman ustedes.

Sólo Ella puede
quitar horas a su descanso para hacerte tus prendas y que estés bien arreglado.

Sólo Ella puede
correr de aquí para allá trabajando fuera de la casa y cumpliendo su rol de ama de casa...

Sólo Ella puede
ser oída, de todos tus sufrimientos y motivos.

Sólo Ella puede
comprender y entender tus ganas de llorar, aunque sonrías...

Sólo Ella puede
dar la cara por ti y cuidar tus espaldas cuando lo necesites...

Sólo Ella y nadie más está siempre para ti...
¿Y tú estarás para ella cuando vaya lento y no pueda todo lo que puede hoy ?

MABEL GENRE-BERT -Argentina-

NAVEGANDO HACIA EL NORTE

... y sentí un grito infinito pasando por la naturaleza
Edvard Munch

No voy a dormir esta noche
no, no dormiré y voy a mirar
las lentas mareas acariciando
las orillas de los fiordos solitarios.
Mis ojos se perderán en
el vacío insondable del océano
como los últimos rayos del sol
apagan

el horizonte carmesí
de un día
que quiere perdurar
y entonces
será el tiempo
cuando
durante un silencio ignoto

voy a escuchar
tu grito
Edvard Munch
resonando estentóreo y punzante
modulado
por los vientos helados
de una noche del norte.

LIDIA CHIARELLI -Italia- Traducción Mariela Cordero

HACIA ATRÁS

Aires dicen que no tiene,
mas si las narices comparan
se dijera que eran familia.

Como viento agarrado
seguir siempre adelante
pues no hay saber detenerse
cuando los allegados están lejos.

Caracoléame pensamiento
como turbulento tornado,
que es tu danza un eco
que arropa al pasado.

Debí detenerme allí
y enjuagarme la frente
que como vela chorreaba
en inundable llanto.

Aires que pasaron,
que se ahogaron en ilusiones falsas.
Y con mirada fugaz,
imagino la ceguera
de cuán fácil es partir
y difícil regresar.

ANA MARÍA LORENZO -España-

PERDONA DE CORAZÓN

Si dices que perdonaste pero tu alma está dolida
entonces no tienes claro que significa el perdón
pues debes tener presente que jamás sana una herida
cuando se queda una espina clavada en el corazón.

Podrás engañar a muchos ¿pero engañarte a ti misma?
es tu derecho intentarlo aunque la mente no olvida
y tu manera de actuar le pone esta disyuntiva
si dices que perdonaste pero tu alma está dolida.

No padezcas más hinciones, dale paso a la razón
y libérate del lastre que te ata sin compasión

si te aferras a no darlo y desprecias la ocasión
entonces no tienes claro que significa el perdón.

Debes aclarar tus dudas pues no existe otra salida
no arrastres esa cadena por el resto de tu vida
date esa oportunidad, no te sientas abatida
pues debes tener presente que jamás sana una herida

Si no se limpia de abrojos con total dedicación
uno a uno, paso a paso, sin la menor excepción
pues sin poderlo evitar reaparecerá el rencor
cuando se queda una espina clavada en el corazón.

VENANCIO CASTILLO -Venezuela-

NOCHE DE MAYO

Noche de mayo
el olor a tierra húmeda
anuncia el llanto del cielo.

El sauce mece sus ramas
el viento se lleva el infortunio
un pequeño colibrí succiona néctar de rosas.

Las cigarras cantan en coro
mientras dos estrellas se reflejan en tus ojos
y la sombra se guarda bajo rocas.

Mi alma siente la caricia del presente,
de mi corazón brotan lenguas de fuego
que forman letras de un ¡te quiero!
que ignora el aullido de los lobos
y el sonido de Zeus.

Aves juegan en su nido,
en las nubes se posa el cáliz del amor
y en la tierra retoza
la semilla del génesis.

MARIBEL BENÍTEZ OSORIO -México-

ALEGRÍAS EN GRANADA

Si la vida me roba algo
que no sean estos momentos

Si me roba la vida,
que sean los pensamientos
que atormentan... al alma

Si la vida me roba algo
que no sea vuestras miradas

Si la vida me roba algo
que sean las penas de las ausencias

Si la vida me roba algo
que no sean vuestros poemas

Si la vida me roba algo
que sean las lágrimas

Si la vida me roba algo
que me deje en el escritorio
un papel y una pluma

Si la vida me roba algo

que no sea los amigos

Si la vida me roba,
que no me robe de los corazones
un suave palpar
bajo las nieves de mi Sierra Nevada,
en el Albaicín, o en los Cármenes,
o en esa Alhambra que domina
la Granada que amé ayer.

Si la vida me roba algo
que sea la tristeza de no volveros a ver.

ÁNGEL L. ALONSO -Almería-

ESTAMPAS DEL 68

Se alzarán el crespón con su funesto canto.
Las baldosas cantarinas extrañan el golpeo.
Los ríos siguieron sus caminos rojos.
¡No hay perdón, no hay olvido!

¿No hay castigo para los culpables?
Las estampas del 68 siguen vivas.
En los ojos llorosos de los que sobreviven.

ROCÍO PRIETO VALDIVIA -México-

HORA SIETE

Hora siete. Tus zapatos
navegantes de otras eras
patinan por las ojeras
mojadas de los retratos.
Hacen nubes. Garabatos
con manchas de luna roja
talla el aire en una hoja.
Y el tiempo de mano breve
aprieta un beso de nieve
cuando mi voz se deshoja.

Hora siete. La otra espada
de la tarde se congela.
Un ave antigua que riela
se rompe como granada.
Te alejas. La carcajada
del humo se desafina,
sufre lenta. Se hace ruina,
se vuelve un flechazo sordo
este martes que le bordo
los silencios a la espina.

Hora siete. Tu perfume
deja un aroma a misterio.
El ruido se pone serio,
la cal del techo se entume.
Maúlla el espejo. Consume
un reloj los desalajos,
ramo de suerte y de enojos;
pero en la suerte resbalas,
y vuelve a quedar sin alas
la primavera en tus ojos.

JESÚS ÁLVAREZ PEDRAZA -Estados Unidos-

DOS

Dos poetas, dos cantores,
dos amigos, dos amantes,
en el mar, dos navegantes,
dos eternos resplandores.
Dos magos entre las flores,
dos románticos hambrientos,
dos que suben a los vientos

acurrucados los dos.
Somos dos hijos de Dios
en dos páginas de cuentos.

En dos páginas de cuentos.
Somos dos hijos de Dios
acurrucados los dos

dos que suben a los vientos
dos románticos hambrientos
dos magos entre las flores
dos eternos resplandores
en el mar, dos navegantes,
dos amigos, dos amantes,
dos poetas, dos cantores

LÁZARA NANCY DÍAZ GARCÍA -Estados Unidos-

PINTOR

Cargas paleta de color
reflejos multicolores
arcoíris de la vida
bella paleta de pintor.
Sueños y anhelos del artista
fluyendo desde su interior.
¿Se desborda el color, se escapa?

Llevado a un lienzo, ¡se hace arte!
Baile de colores al ritmo
compás del pintor.
Entre ritmo y ritmo
se crea en color, la ilusión...
Reflejo en lienzo, ¡puro arte!

Los sueños del pintor.
Al compás de la vida
pinta sin parar...
Desnuda en colores todo su ser.
Su esencia entrega al arte
la obra más grande...
¡Qué un artista pudiese ofrecer!

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ -España-

EL HOMBRE Y LA LUZ...

Ha salido con manos limpias
dos pliegos de plata
y un cincel de piedra
bajando la ladera hacia la playa.
Ha dejado dadas instrucciones
dos humaredas altas
y una luz intensa
rumiando le tiene el alma.
Ha escogido la temprana alborada
dos horas antes del desperezo
y un tiempo de saetas
jugando está a su favor.
Ha ido para capturarla, para embeberse
dos filigranas en el cielo hay

y una estela de su paso
campeando las miradas ignaras.
Ha olvidado el dolor de la intemperie
dos ráfagas frías del rocío
y un aldabonazo en sus propias puertas
macerando su caminar, están.
Ha vivido más días que los otros
dos ojos vacíos para llenar
y un anhelo, uno no más
consiguiéndola atrapar.
Sí la luz escurridiza del amanecer
el hombre que sueña ser ave en el paraíso
y un niño recorriéndole su interior
cada día, hasta escuchar el aullido del silencio.

SANTIAGO PABLO ROMERO -Trigueros-

ESPACIOS

I

Arrimado en el tiempo, acosado por las fieras del espanto,
el eco del mundo estalló en silencio...

Y se hizo bonanza en la prisa... y arremetieron los duelos.
Sórdida quimera que un día fue vuelo en la sombra ampa-
rada por el miedo. Desnutrición de luz acaecida en las horas
quietas cuando el ave se mece en la estela del sonido...

Y los ojos de la luna se posan en la espesura. Se exprimieron
los días, el reloj se vació de segundos y al compás de la espe-
ranza, se marchó la alegría a su ciudad.

II

Y fue el tiempo de la era, del árbol robusto nutrido de frutos,
de un gozo armonioso... y aconteció el mundo.
Cuando las alas cobraron fuerzas, y fueron habas contadas
y voló el sueño a su cenit, todas las ilusiones de luz se
hicieron tangibles... y se posó la alegría en el corazón
del hombre... y amaneció la esperanza.

CÉSAR AUGUSTO QUIROZ -Estados Unidos-

AMOR INFINITO

Puedo medir la dimensión de tus manos
y sentir que a las mías se abrazan con fuerza.
Puedo saber que la distancia no existe
entre tu boca y mi boca cuando me besas los labios.

Y aseguro que sé la longitud de tus dedos,
que amorosamente dibujan mis labios.
Cabalmente conozco la amplitud de tu torso,
el vigor con que avivas mi frágil silueta.

Puedo medir el bendito trayecto
entre tu cielo y mis ojos, entre tu verso y mi beso.
Puedo medir tu cercanía a la mía,
pero no puedo medir el amor que te tengo.

Y es que este amor que si te beso se agranda,
no tiene calibre, ¡no tiene medida!
Es de esos amores que nunca culminan.
Es mi amor infinito, ¡no se puede medir!

JUDITH ANTUNA LÓPEZ -México-

SUSURRO DEL ALMA

Susurro del alma
tan solo tenues llamados,
necesarias proclamas,
que convocan a sorprendernos
en jornadas inimaginables.

Retorno al origen
a instantes inolvidables,

en la candidez de paisajes placenteros,
entre la agitación de los latidos
y la urgencia de las sorpresas.

Abrirte al misterio
en callejones de esperas
búsqueda inagotable

de persistentes esencias.

Susurro del alma
entorno de extrañas coincidencias
tibias, tumultuosas sensaciones,
coordenadas de mariposas,
en vuelo triunfal.

ZAIDA JUÁREZ -Argentina-

POEMA

Se congela el vapor dorado de la boca
en la ciudad donde la muerte mide
su sangre blanca, absoluta
como un objeto valioso...
Cada hombre se apoya en la tristeza del otro

adormilándose, por un instante, como si
nada tuviese que perder,
suspirando de vez en cuando, como si se escuchase
desapareciendo sigilosamente un cisne portador de ángeles.

CARMEN FOCŞA -Rumanía- Traducción Elisabeta Boţan

MI MOTIVO ERES TÚ

Eres el motivo
de todos mis desvelos
paso noches enteras
pensando en tu amor.
Me robaste el alma
así como el sueño
y te llevo clavada
en el corazón.

No puedo evitar
sentirte tan cerca
hasta tu fragancia
envuelve mi ser
este amor tan grande
parece un hechizo
y por más que intento
no salgo de él.

Estoy atrapado
ante tu belleza
fuiste la elegida
por el creador
para que cupido
al lanzar sus flechas
todas acertarán
en mi corazón.

Déjame un espacio
junto a tu almohada
para que esta noche
me sientas ahí
quiero hacerte mía
hasta la mañana
si crees que estoy loco
loco estoy por ti.

JUAN N. RAMÍREZ MARCANO -Venezuela-

PUERTO RICO

*"Si yo no hubiera nacido
en la tierra en que nací.
Estuviera arrepentido
De no haber nacido aquí"
Rafael Hernández, Compositor*

Isla del Encanto como mi gente grande,
hermosas arenas húmedas en marullos,
verde luz sus paisajes con valor gigante
isla bella y montañas, eres mis orgullos.

El caudal de gente buena y bellas flores,
canta bravo el campesino en sus enojos
a la mujer boricua, le cantas los amores
piel de sol de ojos dulces en labios rojos

Aroma suave en pétalos como las rosas
piel tierna en caderas mi mujer trigueña
Isla encantada es las mujeres hermosas
¡Canto de amor, belleza puertorriqueña!

Mi canción, el tributo a mi isla hermosa,
eres verde luz, infinito caudal de colores
arena costa imponente, olas caudalosas
Isla del Encanto ¡Paraíso y mis Amores!

JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

DE MADRUGADA

Exquisita melancolía devorando los sueños,
tejen insomnios en las pestañas,
anidan suspiros en las madrugadas.

Susurra el silencio en los balcones de la luna,

llueve escarcha al mar entre los caminos del alba.

La noche reza su plegaria con el frío de madrugada,
y el mortal, e iluso,
sueña despierto abrazando su almohada.

MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO -México-

SEÑORA

"En toda infancia hay una mujer perturbadora." Luis Fernando Afanador

Era la adolescencia pura,
brotaba bruta mi sexualidad,
había una fiesta eterna,
no sentía el ruido de los autos a lo lejos,
estaba embotado de música
y solo observaba la gente viajando
de un lugar a otro
o estacionada al lado de la batería del baño,
corrí a desinflar de orín la vejiga,
estaba en esa viaja descarga del cuerpo
cuando llegó ella,
la recuerdo señora y muy bella,

bajó su bluyín hasta las rodillas
y quedó al descubierto lo prohibido
lo sagrado
y sus nalgas de luna quedaron en el aire
a unos centímetros del bacín,
fue entonces que sentí la música de su vagina.

Hay noches misteriosas
que la recuerdo como un fantasma erótico
de aquellos días desérticos,
como un ángel que guía
en la oscuridad mis pasos.

PEDRO CONRADO CUDRIZ -Colombia-

SUEÑO QUE ME AMA

Si usted me amara yo rompería las distancias que nos aleja, correría mil leguas para encontrar el lugar que me invita a ser feliz, la iría a buscar y le llevaría mil estrellas de regalo para iluminar su camino...
Si usted me amara no dormiría pensando en ese encuentro, gritaría al viento, en ecos mi voz llegaría a sus oídos y la envolvería en láminas de cielo, entre mis brazos llenos de lunas, pedacitos de sol en mis manos, todo eso le daría.
Ayyyy si usted me amara...

SIL TORRES -Argentina-

EXPOSICIÓN

Me gusta verte
hasta exponerte
despojando de letras.
En un Histriónico pacto
de juegos intelectuales...
Sentir como se funde mi nieve

en la lactosa silentemente batida
en tus vesículas seminales.

Me gusta ser esta diosa
travestida de virgen blanca

bañada en tu sacra lefa.
Me gusta que me describas
desde tu cueva de asceta
de los pies a la cabeza.
De ti gozo todo Ángel mío,
hasta ausencia perversa.

RITA ARANYSZÍV -Hungria-

MI POESÍA SOBRE TU PIEL

Arde mi deseo en el fuego de tu piel.
El verso recorre en silencio
tu hermoso cuerpo mujer.
Desaparecen entre tus dedos
mis tristezas y penas ayer.

Mis mejores momentos
son contigo vida mía.
Mi mayor placer es cuando
escribo... mi poesía
sobre tu piel.

Dios bendiga mujer adorada
la luna que habita en tu mirada.
Tus recuerdos inspiran a mi soledad
y convierten en verso cada momento
en que no estas.

JOSÉ ALFREDO GUZMÁN CARRASCAL -Colombia-

PISCOBAMBA: ¡BELLEZA PANORÁMICA!

{Mariscal Luzuriaga- Áncash- Perú}

¡Pueblo andino, y maravilloso con gran belleza admirable!,
Piscobamba, prospera a pasos sobresalientes con fulgor,
por sí: ¡Se desarrolla- sostenidamente con gran identidad!
Panorama fotográfica tan vislumbrante, lleno de esplendor.

Impresionante ciudad: ¡Florecente que luce esplendorosa!
Imponente cerro Huancash: su grandiosidad y perpetuidad.
Impulsa su desarrollo socio-económico con gran confianza.
Ilusión- felicidad por contemplarla tan brillante de progreso.

¡San Pedro y San Pablo!, santos patronos muy milagrosos.
¡Su árbol centenario en la plaza principal es plena reliquia!
¡Sus calles vistósísimas: están llenas de gracia tradicional!

Cada hermoso rincón, ¡se siente la calidez hospitalaria!
Cushipata-Convento-Pampa ¡Pulcros barrios tradicionales!
¡Contigo Piscobamba! ¡Ciudad ancashina tan centelleante!

Olas felices y brillantez, cuando Piscobamba: es embeleso.
Ocaso tan majestuoso: ¡Se vislumbra cada bello atardecer!
Oh tierra deleitable tan suspirante por sus pulcros paisajes.

Bellísima localidad con aires frescos, y clima templadísimo.
Brilla el horizonte azul de excelsitud, y plenitud exuberante.
Brisas amanecientes, que acarician hasta el alma ferviente.

Armonizado y unidos por usanza con residentes - pujantes.
Aleluya, aleluya: es Piscobamba un pueblo tan hospitalario.
¡Alumbrante distrito!, que irradia tranquilidad y expectación.

Más y más Encantador pueblo de zona de los Conchucos.
Maravillosa espontaneidad - encantación tan admiradísima.
Momentos propios se vive por ser: ¡La Novia de los Andes!

Brillante Capital, llamada también: “La cuna del relámpago”.
Bombos y Platillos, cuando es aniversario, y fiesta patronal.
Bendecido por el Creador y metrópoli tan resplandeciente.

Avizora un porvenir de escalada y vanguardia del siglo XXI.
Atesora notables- historietas, cuentos y leyendas vibrantes.
Activa la inspiración-versal con sentimientos tan luminosos.

JULIO CÉSAR PORTILLO MEDINA -Perú-

BECQUERIANA

Te hallo en la sal marina
y en las notas del laúd;
en la espiga de los campos,

en la palabra virtud...
Y en los versos más hermosos

yo te hallo a multitud,
porque, cual dijera Bécquer,
la poesía... eres tú...

NORBERTO OSVALDO ALGARÍN -Argentina-

BUENAS NOCHES AMOR

Aunque no estás aquí,
siento tu presencia, pues aún no se evapora el aroma que dejas impregnado en mi cuerpo, al estrecharme en tus brazos.

Y mis labios amor, siguen palpitantes,
pues conservan la sensación,
que dejas en ellos al unir nuestras bocas.

Son tan sólo unas horas las que podemos compartir.
Más sin embargo, sabes llenarlas a plenitud.

A tal grado que al marcharte,
siento que dejas parte de tu esencia,
en esta casa y en mi ser...

Y con ansias espero llegue el amanecer para volvernos a encontrar y cuando vuelvas a marcharte otra vez, nuevamente te diré...

Buenas noches amor..

OLGA SALDAÑA -México-

ESPARTANO

Hoy tengo ganas de robarte un beso y de meterme entre tus sábanas y hacer todas esas cosas que te vuelven loco.

Hoy tengo ganas de amarte,
de besar tu boca y saborear los momentos que dejas en mi pensamiento.

Hoy seré esa magia que te lleve al clímax bajo la luz de la luna que es fiel testigo de nuestro Amor.

Hoy tengo ganas de que mi deseo te embriague y seas mío desde el principio al fin.

Hoy seré tuya y bajo el manto de la noche mis ojos podrán decirte lo que siento. Y podrás conocer todo lo que tu dulce presencia hace en mí.

Te amo mi Espartano,
eres el hombre que saliste
de mis sueños y te transformaste en mi pasión, en mi deseo más íntimo, en ese instante de locura cuando la fantasía une las almas.

Hoy seré tuya y me quedaré en lo más profundo de tu ser.
Sí, tú así lo quieres.

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA -México-

EL AMOR

Son las 2 de la mañana, y he
tratando de borrar tu recuerdo.

Le pido e al insomnio que nos mantenga despiertos.
Que idiota es a veces el amor.

GIOVANNA ROBINSON RANGEL -Colombia-

SELLO TUS BESOS

Sellaré tus besos en tu piel
con mis labios humedecidos,
me anclaré en tu cuerpo
con mis manos
y jamás te soltaré.

Te siento ardiente
sumergida de placer

y el éxtasis se eleva
al estar unidos.

Fundidos por el amor
el erotismo se apodera,
nuestros gemidos incansables

despiertan nuestros órganos.

Desnudos en ese cuarto
de pasión y romanticismo
culminamos el amor
exhaustos de delirio.

GABRIELA GARGIULO -Argentina-

ES EL AMOR

Es el amor en leve
quien me introdujo fuerte
en el conocer de su ser
natural, parcial, humana,
apacible y sensible
al amor en su ver,
de espacios cautivos
pero en libertad de amar,
porque amé desnuda
hacia las gentes,
y amaré siempre
hasta mi muerte,
aunque trajese luzca
entre espacios de vida,
que en caminos digan.

Es el amor en accesorios
de acogida, quien nos acepta
entre pasmos de silicios,
que descansan allá en el cielo
que es la tierra en letras
renaciente de primaveras,
como yo quiero en vida,
sin atadura que detenga su lectura,
y sin agonía de viento
que en ráfagas alcance al tiempo.

Es el amor quien nos asigna
su tiempo de descendencia,
como de rasgos de transparencia,

de aquel que nos ama como de aquellos
que amamos, sin correderías
que extiendan habladurías,
de campos como de caminos.

Es el amor quien ve,
quien escucha, quien habla
en parte de él, sin tiempo
ni espacio que adornen
en falsas luces,
el creer y convencer
del paso que es,
como de sus alrededores.

LUCÍA PASTOR -Alicante-

AQUELLOS AÑOS

¿Dime que fue de aquel sueño infantil?
Jugando a conquistar la fortaleza,
rescatar con presteza la nobleza
de la rubia princesas más sutil.

Esta lucha enemiga es juvenil,
pubertad imperante que adereza
tu vida con honor, y su grandeza,
en el tiempo núbil y más febril.

Quisiera que imperara la certeza
que la vida del niño es cual buril
creando tiempos nuevos con presteza.

Rescatar la princesa cual gentil,
de torre de marfil como alteza
de las huestes custodias del redil.

ROBERTO J. MARTÍN -Málaga-

Dicen los mentideros,
que una vez la censura le arrancó la vida a la libertad alada,
que sus cuerdas vocales fueron extirpadas sin anestesia previa
y sus libros fueron emborronados antes de ser quemados
en la hoguera de la ignorancia mal parida.

LOLA FONTECHA -Jaén-

LUJURIA

Un ángel blanco se rebeló contra la infinita blancura del cielo
cuando miró curiosamente a la tierra
se convirtió en un prisionero de la fascinación de los colores
viendo el puro azul extendió sus alas
sintió el deseo de volar bautizó su alma con color verde,
y con el rojo acarició su lujuria y la vivificó,
entre sus costillas creció un corazón
y en un momento sintió embriaguez, y la mostró
sabía que su castigo será la expulsión.
El ángel bajó a la tierra, y siguió amando a los colores
ya es arco iris la mitad de la madurez de fascinación
entre el cielo y la tierra tocando el rayo de la luz
templado de la nube le divide en colores
la luna entonces, toda las noches era luna llena,
y de convertirse en tiempos fijos
media luna que se arrastra en el cielo día tras día se completa
y vuelve a su disminución
el ángel entendió el secreto
y siguió machando a la lujuria de la disminución.
El ángel bajó a la tierra y renunció a sus alas
vio a un niño distraído, sonriendo, jugando la rayuela
persiguiendo los colores de las alas de mariposas.
Oliendo el barro mojado con la humedad y formando arcilla seca
entonces, deseó ser niño, deseó llorar y reírse
tener hambre y saciarse,
encontrar el delicioso sabor de mora,
y el néctar de la naranja
su corazón palpita de alegría, cuando pasa la chica guapa
que cambia el paso del viento y suelta sus trenzas
y sonrío con ternura
todavía el ángel desobediente sigue ser curioso
y desea ser humano.

HANAN SHAHIN -Egipto-

EL POETA

A veces me encuentro feliz
mirando al cielo azul
el sol brilla sobre mí,
siento el calor profundo
en todo mi cuerpo,
ando despacito

y vuelvo a mirar al cielo,
veo las estrellas fugaces
y la luna con su color de plata
me alumbra el sentimiento
y me relajo escribiendo
poesía de hermosos paisajes.

A veces de alegría,
de amor, y de la felicidad.
Con mi alma de luz
abro páginas de esperanza,
y sigo escribiendo poesía
de todos los tiempos.

MALIKA EL BOUZIDI -Conil-

AZUL

Le robaré a la noche
la estrella más azul

la dejaré en tu almohada
para que sea tu luz.

Que guie tus caminos
tus sueños ilumine

y que en todos ellos
sonrías como un niño.

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA -Uruguay-

LA NOCHE Y EL DÍA

A menudo un hombre desea estar solo
También una mujer suele desear estar a su aire...
Si se aman
llegan incluso a sentir celos
el uno por la ausencia del otro

para quebrarlos
y así
(naturalmente)
los mata

Nosotros podíamos sentirnos solos
estando juntos
juntos contra los otros...
Es algo raro y precioso
cuando sucede
¿O un producto de las circunstancias?
Me he sentido solo
muchas veces, en medio de la gente
y este es el peor modo
de sentirse solos

El mundo nos quiebra a todos
aunque muchos suelen hacerse fuertes
en los puntos de rotura...
Aquellos a quienes no se logra aniquilar
sencillamente
(por culpa de los callos, o por otro motivo)
a los que luchan contra la injusticia...
se los asesina

La noche no es como el día...
Las cosas de la noche
no se pueden explicar
durante el día
(pues entonces no existen)
para la gente sola
la noche es un momento terrible
sobre todo, en el comienzo de la soledad

El mundo asesina imparcialmente
los demasiado buenos
los gentiles
y los que tienen coraje

Si los hombres traen todo su coraje a este mundo
el mundo deberá eliminarlos
(necesariamente)

Y los que no creemos ser parte
de alguna de estas categorías
moriremos igualmente
(solos)
pero el mundo sabe
que con nosotros
la cosa no es tan urgente...
Puede tomarse su tiempo
y afilar el instrumento

EDUARDO MAGOO NICO --Italia / Argentina-

DEPENDE DE TI

Estás donde quieres estar,
no te quejes de la vida,
si te llega a hacer herida,
es porque no deseas cambiar.

no hay que salir airada.

y no regodearse en la pena,
que nuestra alma esté llena,
de positivos sentimientos.

Porque nada te ata a nada,
tal vez puedas estar mejor,
pues aun en la situación peor,

Que es cuestión de querer,
quizás de mover tu mundo,
para que en un segundo,
puedas más ganar que perder.

Que si uno mismo no lo hace,
nadie nos vendrá de eso a sacar,
Por más duro hay que intentar,
para que nada nos rebase.

Y no consentir sufrimientos,

PATRICIA ALCANTAR -México-

Me he bañado de luna
para llenar mi paisaje,
de nubes de mil colores.

en campos, llenos de flores...

Borré de mi alma una bruma,
que solté entre las flores.

Y me revolqué desnuda,

Me solté de amarguras
deshice, mi mal de amores...

Y... regresé perfumada...
de luna, nubes y flores.

MERCEDES DEL PILAR GIL SÁNCHEZ -San Fernando-

CERCANÍA

Siento la cercanía de la felicidad
mi temor es grande de estrecharla
y descubrir es mi alucinación
parece rosa
me gusta el color del fuego
mi alma en llamas;
estuviste a mi lado
mis ojos en tus labios,
sentí el dolor de no poder saborearlos,
pánico,
mis labios con ansia de los tuyos
escrúpulos que matan
mis ojos en embrujo
deseo florido, sin alientos

manos temblando por abstinencia
disimulado sentir
para no herir
tu excitación estaba,
provocaba sentirte sin reservas,
piel ansiosa de cobijar,
de tocar;
qué difícil estrechar el vacío en mi pecho,
imaginar que eres tú,
morder los labios para no gritar
que el amor no es pecado;
las ganas de ti destruyen,
estuviste tan cerca y no pude acercarme.

SIHAM SABAGH -Colombia-

MI AMOR BONITO

Eres y serás siempre,
mi amor bonito.
Me amaste sin condición,
sin defecto, fuiste
mi amor perfecto.
Besos, abrazos, caricias
a diario de ti recibí.
Noches de abrazos
días de luz a tu lado
viví.
Amor bonito,

me diste tanto amor,
que con todo él me
quedé.
Cuando me toque
partir, hasta ti
llegaré con los brazos
colmados de todo
tu amor bonito que
siempre me diste.
Este amor bonito, te
aseguro nene

nunca tendrá fin.
El mío lo guardo en
mi corazón y el tuyo
segura estoy que
contigo está también
pronto nuestro amor
bonito, se reencontrará
y por la eternidad
él nos unirá
MI ALMA ATADA A LA TUYA.

MARÍA MARISOL GIORNO -Venezuela-

DE POCA MONTA...

(Cualquier parecido con la realidad es casualidad.)

Políticos de poca monta, pillos,
de alta clase social, caminan juntos,
tapándose, los males, y difuntos,
que la chusma se llena los bolsillos

con el juego, amañado de ladrillos,
dentro de sus negocios, subconjuntos,
para armiar, algunos raros puntos
y pasar por perfectos sus castillos.

Banqueros, patronal y demás gente
que chupan de ese palo tan contentos,
que el poder judicial tramposo y viejo,

ponga la mano abierta felizmente
y cambien de repente sus acentos,
para cubrir con seda su pellejo.

CARLOS PUCHELAR -Valencia-

NO QUIERO VER TU PARTIDA

Desde lo profundo de tu mirada
emerge la llama de tu reflejo
abrazarte... Cuán cálido tu cuerpo,
ungirme de ti... Bendición amada

Noches robadas... llenas de colores,
mis manos felices tocan tu piel,
complacida estás mi dulce mujer,
en mi boca degusto tus sabores.

Este amor vibra por ser emoción
al contener tus labios en mi boca,
bailo de felicidad, por pasión.

Eres para mí esa fruta prohibida,
esa... la que me roba los suspiros,
contigo no quiero ver tu partida.

ANTONIO GUZMÁN -República Dominicana-

PROMETISTE

Prometiste que nunca me dejarías,
que jamás me olvidarías,
que en tu vida me tendrías
pero no fue así,
tu promesa fue solo una mentira,
pues ya me has dejado
y me has olvidado,
ya no me tienes en ti,
¿Para qué prometer

lo que no se ha de cumplir?,
ahora yo me quedo con tu promesa,
con esa promesa
que un día me hizo tan feliz
y que pensé que al fin
había llegado el amor a mí...
Ahora ni con esa ilusión
que un día trajiste a mí
me quedo yo,

pues te la llevaste al partir
prometiste...
Prometiste que jamás me dejarías,
que para ti tu vida yo sería
y que siempre me amarías
y ahora me has dejado sola,
sin el amor que un día prometiste
y con tu olvido a mi corazón,
solo la muerte le diste.

LUPITA MOLINA DE HOYOS -México-

NO SÉ QUIÉN SOY

Esta noche las luciérnagas
destellan de su energía
esta noche vida mía
quisiera ser como ellas

Lanzar desde mi corazón
luces como centellas

sentir que por ti mi bella
desbordo de la pasión

Esta noche vida mía,
esta noche,
no sé quién soy,

soy luceros, soy tinieblas
soy soles de otras galaxias,
soy el hombre que te amó

Esta noche, esta noche
no soy Yo...

GUILLERMO LUIS NIETO MOLINA -Colombia-

SIGO ANDANDO

Soy solo un hombre entre la gente
paso inadvertido entre tantos pensamientos
entes que deambulan con los pies en otras sendas
hacen caminos sin sentir sus propios pasos
vuelan a otros cielos y no perciben el que los cobija
hay un sol rompiendo la oscuridad infame
y tantos ojos en la lobreguez de la distancia,

yo los miro, respiro fuerzas, camino
no me ciño a ningún recuerdo, acerco el destino
no me apuran codicias ajenas
mis apetencias las tengo bien aprendidas
hago que mi andar deje huellas, no sea en vano
busco esa mano que acelera mis latidos y es mi guía...
sigo andando...

OSCAR A. FERNANDE FOLGUERÁ -Argentina-

HISTORIA DE UN VIEJO ABEDUL

Aquel verano bravío se presentó lleno de rabia, con un calor intenso que nublaba el alma, ni siquiera una brisa corría entre sus calles, donde sus sombras quietas, quedaron tristes y aisladas, hasta el solano quedó ausente y prisionero, en aquella diminuta plaza del pueblo.

Aquel pueblo blanco donde el sol extendió su manto, dejando aislada a su gente, entre las paredes desnudas de las noches serenas y su rojiza luna, con su abedul y su fuente, esperando un soplo de aire que llenarán de respiro a sus secas penumbras.

Después de varios días de intenso calor y desvarió, se dejó sentir la brisa entre el viejo abedul y sus hojas descoloridas, aquel viejo abedul, dueño de la plaza y de los secretos que bajo él se contaban, donde los niños subían hasta sus ramas más altas, y su corazón de alegría se llenaba.

Aquella mañana fue todo distinto, la brisa corría con su manto de alegría, las ventanas abiertas y sus cortinas recorridas y, la gente en sus balcones regaban las gitanillas, hasta se podía oír el canto de los grillos a lo lejos, dejando atrás esas noches serenas, calurosas y coloridas.

Pero había alguien que sufría en su extraña vida, era el viejo abedul, que aquel verano con su sol ardiente hasta en lo más profundo de su raíz penetraba, con fuerza y malicia, dejándolo débil y mal herido.

Nadie pensó que el abedul en solitario lloraba, pero aquella mañana aquel frondoso árbol, majestuoso y lleno de encanto se entristeció, con la llegada del alba.

Aquel árbol de corteza plateada, de noches de lunas amaranta, con sus ramas despiertas en cada morada, la pena lo mataba entre la zozobra y la tristeza de su alma.

Era solo un árbol en mitad de la plaza, donde la gente bajo su lomo se resguardaba, de aquel candente sol que azotaba, invitando a la gente a jugar, entre los volantes airosos y los matices de sus hojas pardas, sintiendo murmurar bajito, los chismes de unas y otras casas.

El abedul se sintió desfallecer, nadie lo cuidaba, ni siquiera aquellos que siempre en su soledad lo visitaban, sus hojas pardas caían al suelo y su copa altiva se quedó sin su sombrero, quedando desvalido en aquel verano de infierno, nadie se dio cuenta de que el abedul moría en su pena, sólo la luna en la soledad de la noche, se hizo notar con su presencia.

Cuando el alma se aleja, sin matices ni glorias, el corazón se llena de tristeza, al ver que nunca nacerán más primaveras.

OLIVIA CORTES RUBIO -Málaga-

¡OTRA VEZ PENSANDO EN VOS!

Este frío que hiela los huesos
entre la neblina que forma la mañana
y el rocío que baña las flores,
me sorprendió otra vez
pensando en vos.

Dime: ¿Qué tienen tus dedos?
Si me acaricias... vivo
y si me faltas muero.

Dime: ¿Qué tiene tu mirada?
Me llena el alma
y desnuda mi cuerpo.
Si me miras... vivo
y si me faltas muero.

Entre las sábanas

nuestras ganas tantas
y un café mañanero.
Si te tengo... vivo
y si me faltas muero.

Esta fría mañana me sorprendió
otra vez, pensando en vos.

JOSÉ LUIS AGURTO ZEPEDA -Nicaragua-

A VECES

A veces, quisiera detener el tiempo,
levantar los remos y revisar los rincones de mi memoria.
Sentir de nuevo sensaciones únicas sin atropellar el destino.
A veces, quisiera abrir la caja donde quedaron dormidos mis sueños,
donde bailaban las hadas en noches de misterio,
vestidas de seda y con zapatos de cuento.
A veces, quisiera mirar por las ventanas del alma
y ver otoños enamorados en primavera,
ver las estrellas, abrazar la arena donde reposan mis huellas.
A veces, hay emociones que laten dentro de mí,
emociones que no tienen fin,
viven y mueren en cada suspiro, en cada latido...

M^a DEL CARMEN GALLEGO BANDERAS -Bailén-

María, la de Magdala,
en ti mujer escucho crepitar corazones pacientes de seda
al fuego de una chimenea íntima de deseos mustios,
que alumbran esa Historia invertida y desconocida:
“Silencios bíblicos que palpitan verbos de miel,
en unos labios de mujer amordazados,
en los mares y en los cielos,
en los montes y en los edenés,
buscando al Esposo como narciso de Sarón,
porque estoy enferma de amor”.

María, la de Magdala,
en el límite dulce de lo irreal
quiero gritar con el silencio de la paz:
¡yo no soy la meretriz cristiana de vuestras conciencias!
Difamada en verbos machos clericales,
que entrelazan ignorancia violenta,
y necedad irascible de velos tristes...,
Los nuevos tiempos destemplados en templos,
te devuelven tu bronceado sabor femenino,
de protagonista cristiana de la Escritura:

María, la de Magdala,

tú eres nuestra discípula amada,
nuestra mujer oyente de la vida crucificada,
y nuestro alboreado balbuceo de la muerte resucitada,
matriz ecuménica de todos los creyentes,
que desapareces de las letras sagradas,
misteriosa y elegante, mujer de fragancias,
como una niña inocente, vapor de azúcar,
entre maternales brazos de ternura judía,
diciendo:
Tu presencia ausente se ancló en mi carne,
y nunca volvieron las aguas del olvido,
recordar, recordar, recordar,
que se puede morir por amor,
escondido, inútil, anónimo, despreciable,
en las zahúrdas pestilentes de los imperios.
Y te seguí..., al borde arriesgado de los acantilados,
donde lo abierto se hace infinito de libertad y vida.
Después vino el lamento, la tragedia, el naufragio,
tu ausencia mortal de angustia amarilla.
Y más adelante, el gozo sublime de lo inefable,
para decirles a todos, hoy:
“Yo he visto al Señor, resucitado”.

JESÚS MARÍA GARCÍA UBALDO -Madrid-

Para escribirte tengo (esto es urgente) que
inventar un lenguaje que te apalabre,
nuevas palabras para nombrarte
para decirte, para delectarte.
Cualquier otro lenguaje es inútil, obsoleto, fútil.
Es inútil, el lenguaje que aprendí de mis ancestros no puede describirte.
No puede usarse el lenguaje de las cosas comunes para nombrar, lo divino, lo sobrenatural; el asombro.
Para nombrarte, hay que volver a inventar las palabras.

ADOLFO MORALES MONCADA -México-

ÉL

Él es así,
es optimista, alegre, jovial,
incluso hasta un poco infantil,
travieso como un pequeño niño
que aún no quiere crecer
y que de pronto crece,
y te encuentras a ese hombre
maduro, responsable, decisivo,
que actúa con coraje
y enfrenta a la vida
con las garras de un león.
Es el hombre que como ser humano
tiene altas y bajas,
alegrías y tristezas,
incluso ratos de mal humor,
que quiere momentos
en el que solo quiere estar en soledad
pero conmigo presente,
en ausencia pero yo en su pensamiento
o en presencia pero en silencio.
Él es así,
es el hombre que al verlo de lejos
no imaginas todos los sentimientos
que tiene guardados
y que cuando lo conoces
cada día que pasa te sorprende,
te hace sonreír aún en la adversidad

te hace ver la vida como
si caminaras descalzo en un pasto verde.

Él es así,
es el hombre que besa rico,
que hace el amor con la mirada,
que te desnuda con un beso,
que se entrega con esa facilidad
que es difícil no amarlo.
Él es el hombre
que me lleva, me eleva,
me atrapa, me abraza,
y no me suelta
y aunque no es poeta
plasma en mí su mejor poema.
Él es el hombre que al tomarme de la mano
me hace sentir tan protegida,
tan pequeña, tan amada,
se robó mi corazón con una sonrisa,
se quedó con mi alma con un abrazo,
se unió a mi vida con un beso,
y me invitó a amarlo
porque él es así,
muy fácil de amar.
Él es el hombre que me inspira
a vivir mi mejor poesía
sin necesidad de escribirla.

ANGELES LOERA -México-

LA CIVILIZACIÓN Y COLONIZACIÓN

Convulsionan las fuerzas de poder,
enfermas de avaricia eclosionan,
lanzan saetas cual serpiente monstruosa,
bestias de carne amarga para morder,
la justicia y bondad distorsionan,
la inocencia es efímera y nubosa.

Grita el dolor del ser mancillado,
la tierra muda aguanta como madre,
las criaturas desaparecen con ruido,
violados derechos que se han esfumado,
años de lucha de ideas cual vinagre,
muchos sueños de paz han derrumbado.

Las bestias de poder devoran carne,
para oscuras sociedades secretas,
que con caretas venden un futuro,
libertad en la horca para matarme,
el marketing de la deuda... ¡marionetas!
La venta del tiempo por inmaduro.

Civilización es esclavización,
la vida es tuya no de la sociedad,
es corta para perseguir el viento,
brillo en estrellas de decoración,
colonizada la mente sin bondad,
sufre por deseos vanos corriendo.

RENÉ DEL SOLAR CAGIGAL -Chile-

AMIGO LUIS GILBERTO CARABALLO

Desbloqueó el silencio de tu obra,
arco iris tenso,
equinoccio petrificado.
Un cronómetro sin tiempo lleva esa mar sin alas,
me sabe a calcio su verosímil pared.

Los días no encuentro para ese calendario sin llanto.
Puedo mirar el agua seca de la forma.
La memoria de los dedos buscando su eternidad descafeinada.
Pero...
esto es solo un instante, un cúbico momento, un remo que nada
como un pez sin escamas.

Presiento que en ese azul febril
no hay llanto.
El ensueño y la ilusión
nos llevan a esas formas,
a donde parece que la materia
tuviera destino y latido.

BELÉN AGUILAR SALAS -Costa Rica-

CONTRADICCIÓN

- Estoy solo
aunque estás ahí,
sentado junto mi vida.
- Cuando se cruzan
nuestras miradas
siento frío en el alma,
te echo de menos
a pesar, de la corta distancia.
- Pienso alargar la mano
aun siento con miedo,
pues sé que al rozarte
seguirán punzando
las aristas de las que,

me estás llenando.
- Cuando casi vencida
me aprecio,
mis palabras salen llenas
de despecho,
defiendo mi orgullo herido
disfrazando el amor que aun siento,
lo necesito para ocultar mi recelo.
- Conscientemente nublo mis retinas,
con recuerdos ya amarillos,
ahora lejanos y borrosos,

en busca de sentidos sentimientos
de ganas de tenerte y retener.
- Ni la negra y fría noche,
ni el verde más profundo,
o el azul del cielo infinito
serán más fuertes que nosotros dos.
El marrón nos llenará de fuerza
como la Madre Tierra.
Si todo lo ves amarillo, cariño mío
solo es el sol que
al escondite tras una nube juega,
asustando nuestro amor.

CARLES FUXET Y ELISA TOLEDO -Ciudad Real-

ANGIE...

Ángel de luz radiante
bella y apasionante
de corazón bondadoso
desbordante de gozo

Un suspiro al viento
escapa con tu recuerdo

porque aún a la distancia
guardo en mí la esperanza

De poder tu rostro acariciar
tu mejilla besar
mientras te abrazo
y a tu oído también susurro

Un "Te quiero"
queriendo que este instante sea eterno
que nunca te vayas de mí
y por siempre te quedas aquí

Jamás te pienso, porque nunca te olvidó...

EFRAÍN ADRIÁN VILLALOBOS LÓPEZ -México-

PLEGARIA DE AMOR

Toma mi mano y bésala muéstrame cuán caballero puedes ser.
Ábreme la puerta del coche Y regálame flores amarillas .

Anda dime todas esas cosas lindas al oído, repíteme lo hermosa que te parezco,
y déjame dormir sobre tu pecho, acaricia con tus manos mi cabello.

Sólo así podré regalarte mis secretos, los más íntimos deseos.
Ámame aún con la luz del día... devórame bajo la sombra de la alcoba.

Que nuestro amor sea un negativo a blanco y negro.
Y hacer que nuestros inviernos sean cálidos... la pureza y perversidad se mezclan.
¡Fusionando un sentimiento eterno!

CELINA ALCALÁ MEZA -México-

EL PARAÍSO

*Con este poema te invito a participar en la Asociación “Todo se arregla de la mejor manera” que he fundado en Austria.
Es muy fácil darse de alta. Sólo dices en voz alta tres veces “Todo se arregla de la mejor manera” y con esto ya formas parte.*

“Todo se arregla de la mejor manera” es una frase mágica que utiliza mucha gente en muchos países y lenguas y que por eso tiene un enorme poder y efecto.

*Si piensas o dices la frase muchas veces y sobre todo en situaciones difíciles vas a ver como se arregla todo de la mejor manera. Te invito a practicarlo. Es muy sencillo, da alegría y quita las penas.
Y... ¡te hace sonreír!*

El cuento de renunciar con alegría a la espiral de la violencia.
Dices o piensas, escribes o cantas, sonríes o cuentas, tocas o bailas, formas, lees o sueñas con...

Eres:

Todo se arregla de la mejor manera.
Todo se arregla de la mejor manera.
Todo se arregla de la mejor manera.
Todo se arregla de la mejor manera.
Todo se arregla de la mejor manera.
Todo se arregla de la mejor manera.
Todo se arregla de la mejor manera.
Gracias porque es así.

Y... de repente:

Todo se ha arreglado de la mejor manera.

JOHANNA DEL ARTE -Austria-

SOLILOQUIO

... O pesa mucho el café
o, mi mano, ya sin fuerzas,
se trastabilla en su viento
y se engancha en su futuro...

... Y una trágica comedia,
arriba a los escenarios:
¿por qué el suelo está mojado...,
volvió a salir la gotera...?

... Es mejor no pensarlo...,
¡es peor el pensar...!,
suspiraré levemente
y dormiré un momento...

JULIO G. DEL RÍO -España-

Cuando veas un par de ojos
y sientas que tu corazón late más rápido,
piensa que es solo el principio de algo,
que más temprano que tarde terminará en un beso,
cuando sientas una caricia
y ésta haga estremecer tu piel

ahí tu sangre correrá más rápido
para aliviar el suspiro de ese corazón
que está a punto de decir te quiero.
Cuando sientas una respiración cerca de tus labios
que te haga soñar despierto,
ése será el momento de empezar a enamorarse.

ENRIQUE LAUREANO GARCÍA -Argentina-

TÚ MISMO PUSISTE LA EMBOSCADA

Ingenuo, tú mismo pusiste la emboscada,
conjuro de amor atrapado en red como pez,
y si andas asaltado de terror, caíste en la trampa,
pero no te importó, en ti cayó la tormenta,
infinidad de tardes grises con nubes espesas,
abundancia de agua, torrentes, charcos.

Tú mismo jugaste con tu deshonor,
sí todo lo sabías, lo comprendías,
derribaste tu escudo, canto de las sirenas,
en tu corazón brotó un dulce suspiro,
y te gustó andar en sobresaltos.

Fue al descubrir la verdadera amada,
tramaste su mal, temblaste de emoción,
pero ella fue quien te emboscó,
destrozadas quedaron tus fuerzas,
quisiste una corona de gloria,
enternecida está tu frente,
comprendes el dolor, el desamor
esperas que pase de largo,
adiós dulce sueño, triste infierno.
la densa oscuridad
termina con tu luz, el día,
el amanecer es frío lluvioso,
en tu tormenta ella está.

ANTONIO REBOLLO RENDÓN -México-

BRISA DE AMOR DE OTOÑO

Me gusta
cuando llega el otoño,
llega así espontáneo
trayendo hojas pintadas
de colores de vida.
Así lo siente mi alma enamorada.

Sentir esa fría brisa
fresca con olores
y sentir el silencio
que envuelve a la tranquilidad.

Revolotean las hojas
que danzan con el viento;

mi corazón
siente la melodía
sensación de luz
me envuelve...
Así es cada día de otoño
y el alma mía.

SUSANA SOFÍA RIPOLL -Colombia-

TAL VEZ QUIZÁ

Arden en el fuego
ascendente los ayer del
tiempo y el instante
insurrecto, se aferra con
afán a la diosa
marmórea encarnada en la
belleza de tu ser,
escapando de las llamas
voraces, dilatando su final

en el misterio hipnótico
de tu mirar que
deambula por mis ojos
extasiados, sembrando frescas sensaciones
en las fibras más
íntimas de mi corazón
esquivo y los segundos
supérstites a la hoguera
arrepicia solo me conceden

sentir la energía fluir
velozmente a través del
hallazgo, encuentro creado en
los enigmas del magno
universo que nos deja
existir aquí, en la
tierra, el breve contacto
donde florezca tal vez,
quizá, el amor inmortal...

CLAUDIO SISTO -Argentina-

TRADICIÓN DE DÍA DE MUERTOS

Es de raíces prehispánicas
con trazos de cristianismo.
Se cuenta que en el mictlán
reinaba mictlantecutli,
el dios de los descarnados.
Allí iban los difuntos a vivir,
pero sin penas.
Las mujeres que al dar vida la perdieron...
Y los guerreros valientes que morían en batalla.
Llega España con sus cruces y sus diablos y su infierno.
Pero las viejas creencias de una muerte más amable, esa que es nuestra amiga
y de algunos... Hasta Comadre.
Hoy se festeja el mictlan en el Día de difuntos.
El de todos los santos en un mismo sincretismo.
La fusión de las dos razas.
Raíces Indígenas y creencias cristianas.
Todo cabe en el altar para nuestros difuntitos.
Que se les da la merced de visitarnos a gusto.
No hay que olvidar poner en el altar unas velas
para alumbrar el camino de las almas que regresan,
una senda de sempazuchitl. Que les indique el camino hasta su casa.
Un poco de sal que purifica las almas.
Un vaso con agua pura, porque el paso del más allá,
hasta el Mundo de los vivos, al alma da mucha sed.
La foto de nuestros deudos ahí debe colocarse.
También la comida que en vida más le gustase.
Tamales, chocolate, champurrado y mole negro, arroz y unas tlayudas, tasajo, pipian, frijoles dulce de calabaza, arroz con
leche y jamoncillos. Para los más pequeñitos
sin faltar el Pan de muerto y calaveritas de azúcar.y mucha fruta también, mandarinas y guayabas, duraznos y sandías,
limas, plátanos y manzanas
sin olvidar la importancia de un buen trago de mezcal.
Adornar el altar con papel picado de colores.
Y calaveras festivas y música...
¡Qué es una fiesta!
Y recibir con copal, inciensos y zahumerios.
Para rendirles tributo a los habitantes del mictlán.

MIROSLAVA RAMÍREZ -México-

MUJER

Mujer, tú que abres camino
con frente en alto y alma guerrera,
vas decidida por tu destino,
vences obstáculos,
llevas tu bandera.

Mujer, tú que lees y escribes,
que tejes poemas y cruzas desiertos,

¿pensar en derrotas?...
¡No lo concibas!;
vuela alto a cielos abiertos.

Mujer de sonrisas y de poesía,
hay vida en tus manos... tus pechos... tu boca...
vas por el mundo sembrando alegría;
tu huella es un himno que siembra unidad.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO -Colombia-

NO ME GUARDES RENCOR...

No me guardes rencor, sé en realidad cuánto me amaste, cuánto aún me amas, sé lo que te jugaste por mí, por este amor, por tus sueños aún sabiendo que era un hombre prohibido, que no querías que esto sucediera, que solo sucedió, que hiciste lo posible para huir de mí, para no pensarme, para no sentirme, para no buscarme.

No me guardes rencor, si lo diste todo, si me entregaste cada suspiro, cada gota de tu cuerpo, si atravesaste tus miedos, si caíste presa en mis redes, en mi seducción, si mi voz te alteraba los sentidos, si mi piel te llevaba a la locura, si cada detalle de mí te gustaba, si una y mil veces te sometías, te someterías a mi fuerza a mis impulsos.

No me guardes rencor, si fui un alivio para tus largas noches de soledad, si calmé tu sed, tus ganas hundiendo mi alma cada vez en la profundidad del averno, si en las brasas de tu desnudez, elevaba mis gritos, mi euforia, si en la lluvia de tus deseos me bañaba, me secaba y ahogaba mi culpa, sin perdón, sin redención, sin piedad.

No me guardes rencor, si fui un cobarde, si no tuve el valor de quedarme contigo, de destrozar un amor de bendición divina, si cada día que pasa no te olvido, no me resigno a esta maldita suerte de no tenerte aquí conmigo, porque amor, tú si sabías como complacerme, poco a poco conociste cada rincón, cada espacio y los puntos débiles de mis entrañas.

No me guardes rencor, si también yo te quise, si también yo te amo.

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ -Argentina-

TE EXTRAÑO

Te extraño sí, como el sol a la luna,
como la noche a las estrellas,
te extraño sí, como el mar a las
lluvias, sé que tus brazos me esperan.

Llenos de amor sé que tú me esperas
con ilusiones y esperanzas
llenas de emociones que están
dentro de tu hermoso corazón.

Tu deseo no está lejos de mí,
ni es ajeno al mío, mi cuerpo pide
a gritos tus caricias sediento está de ti,
de tu amor que cada mañana

se llena con besos y caricias de
cada amanecer y que al separarse ambos,
sienten que les falta el aire para vivir,
solo la ilusión la fe y la esperanza.

Nos motiva en el mundo a seguir juntos,
uno solo son, unidas por siempre sus almas,
para siempre como el cielo y el mar,
que cada noche se besan sin parar.

Te amo y tú lo sabes no lo dudes
jamás, que los latidos de mi corazón,
solo al tuyo reconoce para existir,
como el respirar para vivir eres para mí.

ELIA BARRERA MARTINEZ -México-

¿OLVIDO?:.. ¡NUNCA!

Desde México nos llegaban
oleajes de la tragedia,
sin comprender aún lo que pasaba
debatíamos lo que sucedía.
¡Ensenada entera estaba preocupada!.
Odio y coraje se sentían
con los medios que publicaban
todo lo que al gobierno convenía.
Una tarde-noche se iniciaba
brutal y autoritaria cobardía,
responsabilizando al estudiante atacaban
esa paranoica “ordazía”

Sensible dolor nos endilgaron,
empujándonos al encono y rencor,
sumándonos a quienes nos enseñaron
el respeto al derecho con amor.
No quepa duda, nos lastimaron,
también nos dejaron el temor
a que nuestros jóvenes tronaran
y el acero aprestaran con valor
olvido no es falta de memoria
como se podría interpretar,
horror se queda en nuestra historia
obligándonos a actuar.

PABLO M. GÓMEZ -México-

ESTAMPIDA DE SENTIDOS...

Estoy de nuevo aquí, evocándote, en espejismos de sueños...
arremetiendo como bestia herida sobre rastros ancestrales.
Los recuerdos acometen con hondura sobre mi carnadura.
La memoria -frontera donde mi ser abandona sus fantasmas-
regresa como un atardecer que se muere de pájaros...
en suave aleteo con mis travesuras, mis agonías y desvelos.
La melancolía me invade... con confianza se instala en mí.
Mi tiempo otoñal naufraga en la primavera de mi Musa...
Ella resplandece... despeja toda tristeza con su fulgor níveo...
su encanto me atrapa hasta la médula... calma la fiera...
hincando sus suaves dedos como espuelas en mis vertebras.
Sumidos en el ardor de una noche que deseaba fuera eterna
nos prodigamos intensas caricias en la hoguera de la pasión.
Por esta sed de ti, de tu seductora piel, somos aventura impía
una estampida de sentidos me genera tu mirada encendida...
sinfín de sensaciones placenteras que escalan hasta el cenit.
El alba nos encuentra en un abrazo de cuerpos ardientes...
no hay nada que nos saque de este letargo onírico...
sumergidos en la tierra prohibida de nuestra idolatría...
retrasando despedidas en la miel de tus besos...
Mi ansiedad de Ti, es una urgencia mía, un imperioso ritual...
que con total devoción palpa tus valles y hondonadas...
Tu cuerpo es un templo que me impone una visión profana...
ritual que desata en piel y huesos la comezón del placer...
acopiando en la seda las cenizas de nuestros secretos...

JORGE DANIEL PÉREZ -Argentina-

SERÁ QUE MI CORAZÓN SIGUE PENSANDO EN ELLA

Ni los vientos,
menos la piedra alada
han podido arrancar
al telar de tu memoria.

Llevas en tu piel
la resistencia del ocaso
y el agrio dulce pincel
en cada amanecer.

Y qué decir de los arco iris
¿acaso de peldaño en peldaño
no bajaron desde las nubes para
reunirse con las tunitas y el airampo?

Si el lenguaje despertara y no
encontrara en cada puntada
de su manto, versos agitándose
en su historia la vida sería una simple
sonrisa en su efímero y mudo devenir.

En cada latido de su corazón
escucho miles de pinceladas en su voz
Manan Konkayquichu
Sonkoymi Yuyasunqui.
(¿será que mi corazón
sigue pensando en ella?).

ORLANDO ORDÓÑEZ SANTOS -Perú-

MI BARCA

Navega libre en las aguas de mi destino,
no sé... si un día llegue
algún puerto, o siga
su viaje en pos de los amaneceres con promesas de ser cumplidas.

Mi barca navega según los caprichos del destino,
a veces se queda quieta...
esperando que el sol parta, para seguir con la noche buscando un sueño.

Mi barca sigue rápida navegando con el tiempo y, éste me marca sus límites como mapa en mi rostro para saber que sigue y, yo me quedo esperando llegar a puerto.

Anclar amarras y sembrarme en tierra,
aunque sé que raíces no quedan, pero quiero florecer con un amor
que llene mis expectativas para no seguir tan sola.

Y cuando llegue la hora verme reflejada en el brillo de su amor y saber
que en mi destino era él, el puerto donde mi barca ancló hasta el final de mis días.

Mi barca sigue con razón y sin razón, sin brújula
porque es Dios quien guía mis aguas a veces bravías, a veces en calma pero sigo con fe
porque la esperanza me
cubre.

GINA FÁTIMA MORA COLOMA -Ecuador-

ETERNO RETORNO

Existen lamentos ahogados
que solo se escuchan cuando
las sombras pululan
en cuerpos inhumanos.

Existen figuras como
si fueran puertas antiguas
carentes de empuñadura
para abrirlas desde
este espacio.

Existen sonidos cortantes
como guillotinas que cercenan sin piedad
anhelos e ilusiones dentro de mortuorios
espejismos de vida en la muerte.

Existen extensiones de corrientes
vivientes, espejos por donde transluce
lo inexistente creando pasadizos
a lugares inhóspitos, donde alguna vez
ya hemos estado ahí.

Existen espectros que se creen
nosotros mismos y viven de tal forma
que confunden su plano astral.

Existen fantasmas que levitan
con música de viento y recrean paisajes
donde encuentran la paz,
en un eterno retorno
de puertas abiertas.

LANDA HERNÁNDEZ -México-

Roe el tiempo
el mojon centenario de la calle,
sus cicatrizados surcos,
su perfil desmochado,

su asiento mohoso.
Rota la indiferencia
en su roto entorno:
las frases cotidianas,

la claridad velada,
la reserva aciaga
de la noche.

MANUEL JESÚS CONZÁLEZ CARRASCO -Madrid-

SABOR A MAR

Una noche dijiste:

—No es el frío, son tus manos.—

Y me consagré

como el elemento disruptivo

en tu rutina

Me encanta el sabor
a lecho marino de tus labios,

los suspiros disonantes
que detonan las acometidas
de mis versos

y ese trémulo contoneo
de tu marejada

—la misma que da forma

a tus rimas difusas
de lírica pringosa—.

Me fascina el dejo
a lecho marino de tus labios,

cuando cohabitamos
contrapuestos,

mientras te deleitas

con la semilla de vida,
tras hacer resonar mi ocarina.

Me hipnotiza el gusto
a lecho marino de tus labios,

(ese que brota)

tras la puesta en marcha
de las estrambóticas fantasías
de este verriondo trovador.

ERIC URÍAS ROMERO -Colombia-

DESDE MI VENTANA...

Mis poesías vuelan hacia ti
igual que mis pensamientos,
como blancas y hermosas gaviotas
abriendo sus alas al viento.

Ellas salen de mi corazón
convertidas en poemas y versos,

en rimas que hablan de amor
con letras de abrazos y besos.

Desde mi ventana las veo volar,
remontando juntas el azul
y algunas quedan rezagadas,

atrapadas en redes de tul.

Su destino es un alma afín
que sensible les brinde cobijo,
cuál gaviotas que al atardecer
vuelan raudas otra vez al nido.

CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ -Venezuela-

JARDIN OTOÑAL

Brotan girasoles de mi cabeza, de mi vientre y de mi sexo,
abrazo al gato y en mis ojos bailan estrellas
que caen en gotas iluminando mi sendero;
avanzo pisando un suelo de espuma.
Mi rostro es una margarita

floreciendo en pleno otoño;
deshojándose sin razón.
¡Mi jardín tiene rosas!
y la gente se pregunta lo que solo yo sé.
¡Al fin soy libre de amar, otra vez!

ADA LILIA CASTAÑEDA NEVÁREZ -México-

NEGACIÓN

¡No eso no está pasando!
no son balas, son cohetes.
Ensayos para las próximas olimpiadas.
No son gritos de angustia en la plaza de las 3 culturas.
Son los vítores para nuestros atletas en la futura justa.

No se masacra la juventud de un país.
Tlatelolco se baña de sangre.
El oprobio cae sobre el gobierno
y el 2 de octubre no se olvida.

RAFAEL ANTONIO CHÁVEZ MONTAÑO -México-

LO QUE NADIE SE ATREVE A DECIRLE A LA MUERTE

(Al Mar Miró)

Cruel, injusta y maldita, jamás bendita. Quita el aliento, parte el corazón por dentro. Soledad, dolor, vacío alrededor. En todo tiempo, a cualquier edad, es maldad.

Cuando a la tierra llegó trajo dolor. Por traición por ambición, por cualquier razón. Nunca descansa, es voraz, es atroz. Sin razón, no tiene valor, no tiene perdón.

Oh tú la muy creída, que no había solución, decían. Así nos lo hicieron creer, no era verdad. Tú y tu mejor amigo, "el enemigo", en coalición. Pronto los dos se acabarán, se irán para siempre jamás.

Le gusta hablen bien de ella, ser centro de atención. Conmigo no cuentes sé de tu aberración. Conozco tus deslices, tus horrendos matices. Diré con toda sus letras eres asquerosa, eres horrorosa.

Nos quitas la paz, lo más amado, ¿cómo eres capaz? Pero sí como no, si no conoces el amor, sólo el dolor. Bien plantada, para siempre, no mientas, tú eres fugaz. Pronto ya no serás, ya no estarás, desaparecerás. (Y contigo se irán, toda tu fealdad, toda tu maldad.)

ALFONSO MARTÍNEZ -México-

1968... SENTIDOS

Que nadie te arrebate de mis ojos
que en ellos está
cuanto te he llorado.

a pesar del tiempo transcurrido.

Que nadie te arrebate de mi piel
que manifiesta
todo avatar
ante el golpe sufrido.

Que nadie te arrebate de mi olor
esa tarde noche
¿cuántos gases, vapores y polvo ha invadido?

Que nadie te arrebate de mi boca
el grito, la rabia

Que nadie te arrebate de mi mente
los pensamientos vivos
de nuevo en mi crecer
ante un dos de Octubre que no se olvida.

M^a VERÓNICA MARTÍNEZ -México-

A LOS CAÍDOS DEL 68

Maestro y sobreviviente del 68@ Distrito Federal.

Honraré a los caídos luchando
Tlatelolco no fue su final
Un glorioso día tendrán cuando

Construyamos una nueva sociedad
Adelante adelanté luchemos

Cada día con mayor vigor
Un final glorioso tendremos.
Fragmento@ canto a los caídos del 68.

JOAQUÍN GABRIEL BOLIO GARCÍA -México-

BANDERAS NEGRAS

Ya era otoño... tres de octubre, por ser precisos.
Aquella juventud nacida apenas pocos años
atrás, en nueva ola, dejaba el rojo seco de su
sangre para decolorar con negro las banderas

Habían terminado así, su fresca primavera, con
tanques en una guerra sin cuartel, "elevando
a limpios"... los juegos universales del olimpo

De cunas limpias a banquetas sucias, fuera
llevado su destino ya que a la masacre irían
los ideales, en las manos corruptas del poder
de infames hombres abortados por la historia

ése sería el pretexto del decreto gubernamental
pintando con muerte juvenil nuestra bandera
que fuera apostada... en los dados del poder

RAFAEL Z. FLORES -México-

POESÍA AL VUELO, N° 1

Las horas de la eternidad
se manifiestan en cada mirada,
con cada verso escrito
en las pupilas del atardecer,
en las entrañas del alma,
en el rumor del corazón.

Solamente con cada relumbrar
existe el espacio que, forjado

por la realidad, nos lleva,
de manera inevitable,
al más plácido soñar.

Palpita de la existencia
el rumor perenne,
en cada estrella
que el observador
va desnudado

en su tiniebla vana.

Y mientras todo cobra vida
con cada rayo de luz
que despétala el amanecer,
un rumor de cristales
ilusionan el alma,
agitando el corazón.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN -Colombia-

MUERTE Y DOLOR...

Como duele olvidar...
ilusiones sin esperanza alguna
fue lo que los dos tuvimos,
enterrado quedó nuestro gran amor
allá en la fértil hierba...
cubierto por el manto verde y divino,
entre flores y hermosos pinares
en la vereda del río,
cerca de las bellas acacias
cruel fue nuestro destino.

Musas...
haced compañía a su tumba
que no sienta la soledad ni el frío,
que fueron días y noches de intensa felicidad
alegres y muy enamorados vivimos,
la vida fue una feria
luego vino la desilusión y el luto
las traiciones y los desvaríos,
poned dos corazones rojos en su lápida...
el de él y el mío.

FRAN TRO -España-

CUENTOS DE CAMINO

Ya no hay nada que decir
y aún así, hago el esfuerzo
de escribir algunas líneas:
mustias, fuera de contexto.

El manantial se ha secado.
El bosque guarda silencio.

La luna me da la cara oscura.
Y tú me niegas tu aliento.

Y yo aquí sigo pensando:
¿de qué sirvió aquel encuentro,
si como estrella fugaz,

apenas rasguñó el tiempo?

El universo aún insiste
en confirmarme su acierto.
¿Acaso no puede ver
lo terrible de este cuento?

YOLANDA BETANCOURT -Puerto Rico-

PARA QUE EL AMOR NO MUERA

Voy a empacar tus sueños,
los recuerdos, tu poesía,
para no olvidarte.
Para que mi amor no muera,
empujaré en mi valija tus camisas,
tu colonia, el sexo atormentado,
las noches blancas, tus canciones,

los atardeceres de invierno
acurrucada en tus brazos.
Para que tu amor se quede
esconderé los llantos,
mis tristezas,
las madrugadas de insomnio,

la incertidumbre, el canto ahogado.
Voy a buscar mil lunas
y a remover tus huellas,
a reinventar tu lucha, mi ambición,
el calor de tus brazos.
Y que siempre regreses
y que el amor no muera.

XINIA MARIE ESTRADA -Costa Rica-

LA SUMA

Sumé tus historias
a mis complicadas
ecuaciones,
donde el resultado,
sólo es un dividendo
de esas noches locas
que aún perfuman
las sábanas de enero.

Aquella, matemática

de operaciones
sin resultados,
nos han dejado buscando el... PI;
de una abstracta hipotenusa.

Junto a tus historias
de esas páginas oscuras
que cubren nuestros destinos,
aquellos, que han marcado mis días.

Empecé amarte
con retazos de ilusiones
que se dibujan
en viejas oraciones,
junto aquellos recuerdos
que me persiguen
en estas madrugadas
donde pierdo el sueño.

FELIPE SÁNCHEZ GONZÁLES -Perú-

SI ME PIENSAS

Si tú piensas en mí todos los días
donde andas, desmuéstralo con una
mirada de amor, no lo estaré viendo
pero los demás verán que amas a
alguien y ese alguien te ama más.

Si me piensas cuando te levantas
dame una sonrisa, tal vez un beso
o tal vez muchos besos, ya que
estaré medio dormido o tal vez
despierto esperando para besarte.

Si tú me piensas sueña conmigo
cada vez que puedas dormir de día
o de noche, como quiera estaré
contigo en cualquier momento
para no ser sueño sino realidad.

UZIEL COTA TORRES -México-

¿QUÉ TIENE LA NOCHE?

¿Qué tiene la noche
que me vuelve poeta?
Tiene el sabor que dejó tu ausencia,
tiene las lunas que no contemplamos,
tiene las lluvias que no nos mojaron,
tiene los besos que no nos dimos,
tiene las caricias que no nos tocaron,
tiene los sueños que no cumplimos,
y la cobardía que nos salió al paso...

¿Qué tiene la noche
que se vuelve tormento?
Tiene absolutamente todo:
< pero sin ti >
tiene ruido en el silencio,
tiene polvo en el recuerdo,
tiene dolor en el plañir,
tiene lamento en el pensar,
arrepentimiento en el actuar,
y sentencia en las palabras...

¿Qué tiene la noche

que se vuelve sentimental?
Contiene un hasta mañana
sin un te amo,
contiene los celos
que exasperé el reclamo,
contiene la frivolidad
de una cama vacía,
y la nostalgia de una melodía
que a ti me hace recordar...

¿Qué tiene la noche
que no permite olvidar?
absolutamente todo:
< pero sin ti >
una serenata que escuchar,
un girasol en tu reloj
y otro en tu jardín al despertar,
tiene tu magia y belleza atrapada,
una poesía que tarde o temprano
al leer sonrisa esbozarás,
y un te amo a pesar de que no estás...

GIANCARLO GARCÍA HERNÁNDEZ -México-

La raíz de un temblor canta en tu garganta
hacia el eje ausente de tu cuerpo
y me orilla a tu costado

una lágrima hilvana tu cuerpo
en la cárcel del recuerdo
donde te espero entre lunas y mares de desvelo
como un ave que reposa su herida

la ilusión es en sombrero viejo que desgarrar mi vestido
bajo el suelo de esta isla que cubre los pliegues de mi sábana
mientras mis dedos miran cocerse el horizonte

un temblor y una lágrima sola
que despliega el ala por el lomo de esta piedra
borra la luna y llena mis pies de arena.

GRACIELA KULYK -Argentina-

YO FUÍ

Quieres saber quién fue el que dio
el permiso para que estuvieras aquí
jugando a saber cómo fue el plan
si tuvieron en cuenta el año la época
en que se abrieron los canales de la ilusión
en esta vida que se disfraza
¿qué se disfraza de qué?
¡pues de más vida señor!
pues en el reparto de disfraces
fue ese el único que existió
luego vendrían con cintas
lazos
combinaciones colores
buscaban darle cierto giro
al que te tocó

¡el cómo te verías si fuera rosado o celeste
el cómo te verías ante la princesa fucsia
que se prendería de tu corazón
o si el color negro daría un matiz poco agradable
así fueras payaso
preferirías que los colores fueran la sonrisa
que asomase a tus labios
hoy estás aquí y ya te olvidaste de ese alguien
el que dio el permiso de tu presencia en este mundo
¿no sabes quién fue?
¡fuiste tú!
alma pequeñita que se asomaba y
con gran valentía dijo:
yo decido estar aquí.

GONZALO SUÁREZ -Perú-

¿SABES?

Sabes amor, sin hablar de nimiedades
el apetito que en mi alma aflora
está hecho de mil verdades
crece como matorrales
en silencio al morir la aurora.

Se deshace como un lamento
deshilando la vida entera

entre mis dedos una quimera
¡y en mi ser ruge playa adentro!

Es caricia que lleva el viento
toca el cielo como una saeta
alocado corazón, queriendo
¡llegar tan alto como una cometa!

y, al final despuntando el sol
con locura y aunque sea tarde
me dirás que soy tu amor
¡y de que me ames, soy culpable!

¿Sabes algo amor?
yo también...
¡te amo!

Del libro Versos al viento de BALY QUIEL -Panamá-

SUEÑOS ACRILICOS

Sigues en mis sueños como las obras de Magritte
Me estoy asegurando que la realidad de este despertar
tenga un rostro para besar,
una manzana para morder

y una pashmina para abrigar.
Las noches recrean líneas, formas, colores.
Se aproxima un motivo sin rostro para soñar

CECÉ SANTOLÉ -Colombia-

BENVENUTO

Bienvenidos a mis noches,
mis noches con mi cielo sin estrellas y sin luna.
Sin el aroma sublime de tu cuerpo derramado,
sobre de mí.
Sobre mi cama,
sin el néctar embriagante de tu sexo satisfecho
ardiendo sobre mis sábanas calcinadas por el fuego perenne de nuestro amor convertido en pasión.
Sin tener la luz de los luceros de tus ojos dispersada por toda nuestra habitación.
Sin el enorme amor y pasión que me profesabas.
Sin tus labios como brasas ardientes deseosas de besos
que consumían mi deseo
y esa lengua tratando de envenenar y asfixiar a mi garganta.
Sin tus piernas enredándose en mi cintura,
con la pasión febril de una mujer deseosa de ser amada.
Sin tus cabellos cayendo como lluvia sobre mi rostro y bañándome cual si fuera la noche convertida en deseo.
Bienvenidos...
A mis noches,
sin cielo,
sin estrellas
y sin luna.
Mis noches
con mi habitación desierta de ti.
Benvenuti nella mia vita senza di te.

GONZALO FALCÓN:)-México-

EL DOS DE OCTUBRE ES UNA PELI DE UN ACTOR NO FAMOSO

Escondido en la memoria
de un niño
asustado
es una fecha que golpea
un resquicio de dolor
en un trauma
de sangre
no son los monumentos
ni las enseñas
proclamas o convicción
que se voltean a ver
el pasado
ni tampoco son
los aparatos del
estado
las banderas
o el susurro de la
tenue lluvia
son los ojos, los malditos
ojos
de un niño en un cuarto
que espera el alba

que dos de la mañana
en un baño de sangre
de una puerta que se abre
para devorar la carne
las uñas, los dientes
apretados
el llanto encerrado
por treinta años
por mil siglos
de dolor cargando
¡son los gritos
de un padre y una madre!
que se clavan las uñas
en las propias uñas
son los dos de octubre
que han pasado
los niños que no sabíamos
nada
los que supieron todo
los que se lanzaron a las calles
y volvieron

en estas manos, en estos brazos
resuena, aún, su canto
el dos de octubre es una peli
es un actor mal pagado
es un texto, es un estudio
documental de NatGeo
es la boca de tus abues
contando lo pasado
es una forma de la memoria
manifestando
una ausencia
pero también un canto brotado
dos mil años después
ciento cuarenta días
una hora
de enterarnos
que el día amaneció nublado
y ya no se asomaran esos
ojos rotos
ni volverán quebrados
nunca más.

LALO PALACIOS -México-

SUSPIRO AL CORAZÓN

Muere el amor si la indiferencia lo deja de lado si no le importa lo que pueda sucederle, creyendo hacer lo correcto se ciega así dejando de lado vivir un gran sentimiento, que no podrá recuperar ya jamás, el amor no valorado muere dejando todo cuando fue llamado, muere, muere el amor fiel, crédulo a un guiño de sus ojos, a una sonrisa de sus labios, a un movimiento de su cuerpo, a un roce de su piel, a un paso de la danza de su pelo, a un paso de un beso eterno, se arrancan los recuerdos que fueron jirones, solo momentos. Se ven tan lejos los instantes reduciendo a nada los te amo, burlado el sentimiento sublime, juego solo para uno, verdades del que ha sabido amar por tanto tiempo, lloran los cielos, tormentas eléctricas, truenos, rayos, sentencias de amor que muere, sentimiento, se entierran indecisiones que separan a Dios del hombre hecho a imagen y semejanza, termina una historia de amor, al fin hubo un adiós y luto en el alma, habrá llanto, desahogos, corajes, suspiros del corazón al alma que ha decidido ya no más sin retorno, un amor se ha rendido de esperar ser amado, ya no invaden los miedos, cuando se ha matado al sentimiento...

ALEJANDRO CAMACHO RUBIO -México-

DEJAD

Que tus pensamientos
fluyan y se conviertan
en sublimes versos.

Dejad querida niña
tus escritos inspiren
dulces sentimientos.

Lo que llevas dentro
de tu corazón
brille como estrellas

en su firmamento.

No sea que tu alma
se pierda en lamentos
escondiendo ese dolor
evadiendo tus secretos.

¡Dejad!
Que en el silencio
De la noche...
me inspire leyendo

tus tristes momentos.

Dejaré correr mis lágrimas
para formar un mar de llantos
y con cada una de ellas
debilitar mis respiros.

Por qué... entendí
tus sufrimientos.
e incomprensiones de corazones
sin sentimientos.

YRAG GALEANO -Ecuador-

SI SUPIERAS

Si supieras que mis noches se llenan de fantasías...
En taciturnos viajes...
De ida sin regreso...

Si supieras que comparo tantas cosas bellas...
Y no encuentro similitud...
Con ninguno de tus besos...

Si supieras que pienso en no pensar en ti...
Por el bien de mi carne y mis huesos...

Pero ni siquiera eso puedo...

Si supieras que el control de mi mente...
Y mi cuerpo...
Está contigo allá lejos...

Si supieras cuantos sentimientos despiertas en mí...
Puros y bellos...
Amarme entonces quisieras...
Eso... si tú supieras

OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ -Colombia-

En la quinta temporada
de la hora 25 del día,
hay un lugar de encuentro
para pintores
y poetas;

imposible definir
el espacio entre
inspiración
e inspiración,
entre palabra y pensamiento,

color y parche,
entre el día
y el amanecer.
Entrada por
la calle de las musas.

AGNIESZKA JARZĘBOWSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

REFUGIO

Puedo escribir los versos más tristes esta noche...

Pablo Neruda.

Lacerado por las calderas del hombre, me refugio en mí.
Huyo de sus engaños, evado tantas promesas cuales nubes del Edén,
escapo de las dulzuras con falacias, reniego sus voces de sirenas,
cierro mis oídos a sus voces de transformar al universo, el sol...

Huyo, me escapo, corro, me evado
y me voy con mi silencio a donde otra estrella y su planeta
estén por alumbrar un nuevo ser.
Aquí se embriagó mi vida porque las brisas del humano
a mis sueños vinieron a desgranar,
y me distancio, me amurallo
y me refugio en mí.

ENRIQUE A. DÍAZ -Estados Unidos-

SUS MANOS

Palomas de alas rotas tiritando en el olvido
sobre sierpes moribundas.
Cuencas que sangran sin heridas,
utopías se marchitan
perdidas en el delirio de unos besos.

Casquivana la suerte se embelesa,
se derrite en la memoria, y en linderos
se apaga el fuego y se enfría el alma.
Caduca el amén en un suspiro.

Huye el drama, entre la nada sacude su mirada,
se cansa del silencio y se devora los ayeres.
Manos rojizas filtrando el crepúsculo,
la duda se anida en las palmas que oscurecen

Se mueren las gaviotas en los adioses.
Sus manos tiemblan, se pierde su mirada
en el oscuro mundo de sus emociones.

RAQUEL ALEJO -Perú-

¡VUELA!

Acércate despacio
es que tengo prisa de ti.
Acaricia mi voz
con la seda
de tus poros
atrapa mis acantilados
mis laderas
mi locura.
¡Vuélame!
Corre tras el viento
y respírame completa

devora mis suspiros
mis ahogos
mi agonía.
¡Tiémblame!
Fracturemos al éxtasis
en la eternidad
que lo aletea
despliega
delira.
¡Envuélveme!

Haz de mi piel
un verso de fuego
de mar
de desvelo.
Desenredemos los cabellos
en los labios del frenesí
y con los dedos de la noche
desliza a tu sombra
a tus ecos
a tu ser.

SCARLET C -Madrid-

PRISAS

Asistir sin prisas al nacimiento de la luz,
al despertar de las primeras gotas
de lluvia, al vuelo del vencejo.

Saborear sin prisas
la primera taza de café,
degustar el aroma
del pan recién horneado,
tomar conciencia
-despacio y en silencio-

de las maravillas de un nuevo día.

Olvidar el concepto del tiempo
abarcando la totalidad del cosmos
en una sola respiración.

Respirar sin prisas pero sin pausas, conectar con el presente.
Agradecer el milagro de la vida.
Renacer.

EVA GARCÍA MADUEÑO -Málaga-

¿QUE POR QUÉ TE DEJE IR ?

Te deje ir
porque pensé que algún día estarías de vuelta,
porque para un regreso siempre hay un adiós,
para que fueras vuelo y libertad,
te deje ir
como pretexto para volver a verte,
para extrañarte,
para volver a tenerte,
para no sentir tu olvido
para no necesitarte más,
te deje ir con la promesa de no detenerte,
de no llamarte, de no escuchar tus recuerdos

de no ir a tus lugares,
de olvidar tu olor y tu boca,
te deje ir
en debut de una noche de champán
con estrellas en el sur
y una luna en el norte,
te deje ir
un día de rutina de tristeza y soledad,
te dejé ir
para no detenerte antes de irte,
te deje ir
pero no..., fallé.

MIRYÁAM EDITH MOREBELT -Colombia-

NEURONAS DE OLVIDO

Neuronas millones posee cerebro
millones neuronas posee corazón
pero ni razones ni mentes juntas
ganan a infinitos ímpetus de amor.

Neuronas que de olvido no son
cual quimeras sí de mucho fulgor
neuronas que engañan mentes
haciéndolas insolentes sentir.

Locuras son pero de amor
esas que neuronas revuelven

saben entrar directas al corazón
engañando van hasta la razón.

Culpables neuronas de amor
las del cerebro y el corazón
culpables por enseñar a amar
aun sin tener mínima razón.

Neuronas que incitar saben
mezclan bien las del corazón
neuronas libres para amar

que bien saben enamorar.

Millones de neuronas rojas
invaden todo el corazón
como millones de sueños
se guardan en ese rincón.

Millones de besos anhelados
tantos como neuronas son
esas que colorean el amor
esperando está otro corazón.

NURY RUIZ BÁRCENAS -Colombia-

Ella era como la luna de octubre
brillaba incandescentemente que la vista no resistía,
a cada paso el suelo se estremecía,
era un resplandor inexplicable para la visión humana,
partió sin decir adiós, solo sus recuerdos opacados
hicieron un remolino de palabras muertas
en la mente oscura de la aurora versátil sin caminos.

La última estación, sonó el silbato de parada

no había un farol que ilumine el desembarco,
solo una profunda fosa para descansar los huesos,
había llegado la muerte silenciosa sobre rieles aceitados,
ni rechinar, ni impacto de frenos somnolientos,
el catafalco lentamente fue llegando al final,
una flor sobre la tumba, un amor que moría.

Muerte inesperada, sí inesperada muerte del amor.

DOMÉNICO GALLUCCIO GUISA -Perú-

LOS NO NACIDOS

Aquel Hombre dijo a viva voz, cual si tañera una campana
-"Este mensaje de Dios es para ti... que al Cielo clamas
esperando respuestas que no pueden darte las Naciones
por más que abunden en buenas intenciones
porque no le pertenece al Hombre siquiera dirigir su paso
y si un Ciego guía a otro Ciego se condenan al fracaso.
Oye lo que te dice el Dios Vivo y Verdadero
**"Vienen días en que del Último al Primero
Ya nadie preguntará: ¿De qué país eres?"
O.. "¿A qué bandera perteneces o quieres?"
Porque un sólo Pueblo habrá para mi Nombre
y una misma Lengua hablarán sus Mujeres y Hombres
pues así como aquello que no sirve... perece
así desaparecerán actuales Gobernaciones, Reyes y Jueces
y ya no habrá más recuerdo de su existencia
cuando el Cristo haga efectiva su Presencia
Mares y Montañas, reaccionarán a su Voz
obedeciendo sus Mandatos de manera veloz
y la Tierra florecerá en todo su esplendor
como el Jardín de Edén... Y ya no habrá más pavor
entre el Hombre y la Bestia... pues no habrá daño
en toda mi Santa Montaña... Y ya nadie dirá "¿Cómo extraño

a mis seres queridos!"... pues el Seol será vaciado
y hasta el último de ellos será resucitado
aún aquellos que no llegaron a nacer...
serán paridos del Vientre de Mujer
y en toda la Creación reinará la Justicia
y el Amor, será la constante... y no la primicia".
Y dijeron al Profeta: "¿De dónde sacas estos datos?"
Y él respondió: "¿No han leído las Escrituras?"
Mas ellos insistieron: "No se habla allí del No Nato".
Y él dijo: "Todo ser que fue a la Sepultura
tiene derecho al Juicio y tal vez vivir en el Paraíso
hay quien no nació... porque murió sin aviso
y hay quien provocó su Muerte antes de nacer
mas la Justicia de Dios... ha de prevalecer
y lo que la mano del Hombre parece que quizás evite
sin falta ha de restaurarse si así Dios quiere y permite
por eso dice "Estoy haciendo nuevas todas las cosas"
y "Los muertos se levantarán de la Fosa".
Y ellos asintieron y salieron elevando al Cielo su voz
con los brazos en alto diciendo: "¡Demos Gloria a Dios!".

LUIS MONTILLA -Uruguay-

DÉJAME

Naciste entrelazando casualidades
sosteniendo la luna con un cordón de seda.

Quise medir así mi amor por ti,
desde el satélite a la tierra.

-Te dije-
déjame las noches para soñarte

y las mañanas para encontrarte.

Deja en mis sábanas tu sutil fragancia

para no extrañarte y seguir soñando.
Deja en mis ojos tu mirada eterna

y sobre mis labios la miel de tu boca.
Deja en mi diario escrito tu nombre.

Del alba el aliento y de la noche el viento.

LUIS BAUTISTA -México-

INVISIBLE

En soledad, muere el invisible
en calles pobladas de risas,
¿de dónde vino?
¿quién lo parió?
¿acaso el silencio?
¿fue la negrura de la noche?

Un día fue niño
pero el color de la felicidad
no lo pintó, su infancia
fue grisácea, igual
que un cielo encapotado
mas nunca llovió,
no tuvo la alegría de mojarse

ni de sentarse en un banco
viendo arroyuelos nacientes.

Creció como un árbol
sin ramas, ni hojas,
no tuvo la gracia
de abrazar un nido,
ni de escuchar el trino
de pajarillos creciendo,
las parvadas de aves
revoloteaban lejos de él.

Sus andrajos causaban

lástima al pavimento
en horas que el sol
partía al mundo.

Siempre husmeando en lugares
de comida, los basureros
llenos de moscas,
competía con los perros
aprendió su lenguaje
pero nunca fue de ellos.

Ahora yace en un recoveco
totalmente en soledad,
invisible ante millares de ojos.

ALADINO LAVIAS OLVERA -México-

¡QUIÉREME CÓMO SOY!...

"Quiéreme tal y cómo soy con cada defecto, aunque tal vez virtudes no tengo.
Quiéreme en mis días tormentosos, en mis noches de ensueños, en mis quebrantos y desalientos, en mis estupideces y desaciertos, en esos tantos días de desconciertos.
Quiéreme tal y cómo soy, cómo se quiere a la luna al ocultarse el sol, cómo se quieren las estrellas cuando el sol se escondió.
Quiéreme en mis tardes de invierno y en mis noches heladas, en mis primaveras y cuando las hojas se marchan.
Quiéreme en los días de colores cubiertos de magia, en mis días de sueños llenos de esperanzas.
Quiéreme en mis mareas y marejadas, en la apacible soledad que tiene el mar en sus aguas.
Quiéreme tal y cómo soy, no pretendas jamás cambiar lo que tengo y lo que doy.
Quiéreme así, en la juventud que se marchó, en la madurez que los años me dejó.
Quiéreme en mis risas y mis llantos, en mi calma y en el desasosiego que me invada.
Quiéreme cuando la paz interior habita en mí y cuando la furia quiere salir.
Quiéreme en mis huracanes, en el vendaval que mis ojos desatan, en la rabia que de ellos se disparan.
Quiéreme en el reposo de mi sonrisa, en la quietud de mi risa, en el silencio que impera en ocasiones mi vida.
Tan sólo quiéreme tal y cómo soy, no pretendas cambiar de mí absolutamente nada.
Que al quererme tú así.... Obtendrás mi mejor versión"...

ESTRELLITA DE LA TORRE LOMELÍ -México-

CANTO Y SILENCIO

Me gusta cuando el pecho se abre
y las palomas rolan en el pecho cargado
de metales pesados,
y me gusta el cielo, las violetas, un violín
espasmódico,
en tu abrazo, dulce lunación, límpida boca.
Me gusta tu perfume, canto y silencio
de un desierto macerado,

pájaro en sordina
suelto entre los labios, dedos,
descubriendo océanos, cometas sutiles,
dulces ditirambos flotando
en el cielo destruido de las ciudades que sufren
cada vez más,
en la luna de ojivas blancas.

MARIA DO SAMEIRO BARROSO -Portugal-

EL SABOR DE LOS AROMAS

Escribo sobre los renglones del alma
sobre el duro espejo de la vida
sobre el hostil pedernal de los destinos
sobre la tenebrosa piel de los plegados mares
sobre las lágrimas de plata del tenaz desierto
sobre el manto gris de la noche sin tregua
sobre la carne despellejada del horror presente.
Pero también lo hago sobre la sutil corola de una rosa
sobre el cromado tinte de las mariposas
sobre el arrebol que pinta los atardeceres.
Trago versos que saben a ajeno
que saben a penumbras desoladas
a tétricos y escuálidos momentos.
Pero también bebo sorbos de dulce melodía,
de agua inmaculada
de néctar celestial.
Camino sobre espinas excitantes

sobre mármoles que pinchan
sobre alfombras que pellizcan.
Miro todo a mi paso.
Troncos podridos con vidas cristalinas
árboles verdes con sus almas sepultadas.
Seres que caminan con patas invisibles
otros que se arrastran, aun teniéndolas completas.
A veces vuelo sobre el aire oscuro
sobre la atmósfera revuelta
sobre la brisa que asfixia
o sobre las nubes claras.
Es todo lo que veo, lo que siento, lo que percibo
lo que a mí alrededor se mueve
o lo que en mi interior ventea.
Me gusta sentirlo todo
escucharlo todo, saberlo todo.
Me gusta degustar el sabor de los aromas.

MARIO DURÁN GALLARDO -Colombia-

Y AUN NO HABÍA CAMINO

Aún no había camino,
andaba entre las piedras dubitativamente,
esperando la mano que iba a ponerlo,
liso y plano, para que pasara mi vida,
o dejase cruzar a mi destino,
sin miedo a tropezar y herirse.
Resbalé,
como resbala el viento,
sobre los troncos de los árboles,
lastimándome contra su arrugada piel,
y estaba nadie,
y nadie no sabía cómo calmar mi dolor,
y empezó a llorar su torpeza, su soledad y la mía,

y tuve que consolarla,
sin saber cómo se consolaba a la nada.
Aún no había camino
y era de noche,
y no habían nacido las estrellas,
y aquella nada y yo, nos tomamos de las manos,
y fuimos compañeras un tramo más entre las piedras.
Alguien dijo "No te hace falta nada"
y nada se marchó,
y el que habló me dejó sola entre las piedras,
y aún no había camino.
y el sol, tampoco estaba.

MABEL ESCRIBANO USERO -Barcelona-

LAS CALLES DE MI CIUDAD

¡Ay qué pena, qué grande es mi tristeza!
¡qué triste me he marchado hoy a la cama!
los hermanos, ¡ay! madre, los hermanos,
con odio y con la rabia incontrolada,
tras incendiar las calles de mi pueblo,
se han lanzado vilezas a la cara,
las llamas con el humo y la barbarie
dieron fe de que no respetan nada.

Asustada, la Luna se ha escondido
por detrás de la mítica montaña,
que le ha abordado la vergüenza ajena
y la amargura le ha hecho que llorara.

¡Ay qué pena, qué grande es mi tristeza!
¡qué triste me he marchado hoy a la cama!

JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO -Barcelona-

PENSAMIENTOS ABIERTOS

Volar, perderme un tiempo en una quimera mágica de cristal. dejar a un lado este Mundo tan egoísta y superficial.

Quizá llegó el momento justo de cambiar, de volar de perderme entre los más bellos colores quimeras. Hoy pienso que ya es hora de tomarme un puñado de rayos de Sol. Para terminar con las tormentas que viven en mí, dejar salir el coraje de sentir que me lastiman cada vez que les da la gana. es general todos son responsables de crear hacer motivar problemas la esencia esta en ti de que pasen desapercibidos, no es imposible hieren dejan huellas heridas, pero si eres fuerte sanarán. No no más ahorra me tomaré un trago, fuerte de alcohol, perenne que no se termine hasta vaciar todo lo que no vale la pena guardar.

Donde luminosas auroras, que porten aureolas de inefables, instantes de gratitud, de tirar todos los trapos sucios por la ventana de lo que nunca vuelve lo que no debe regresar que se conviertan en polvo que muera para siempre ese oscuro desentrenar estar en la más absoluta soledad, donde arrancarte los recuerdos de raíz, dejarlos salir uno a uno que no estorben jamás que se pierdan en las más oscuras sombras del devenir de los tiempo olvidarlas es mejor.

Dejarme un tiempo tirada ahí en el mismo suelo duro frío, respirando tus propios pensamientos, sentimientos. Abrir mis ojos y no encontrarte más. Ver solo un bello resplandor donde no estés más tomarme de la mano con la vida y largarme lo más lejos posible, recoger mis sueños, que deje en las vera de los caminos, y seguir sin mirar atrás.

JANNETH PIEDRA OROZCO -Estados Unidos-

TODO Y NADA

Alborada de diamantes
Lluvia intermitente
En qué mi corazón
Volvió al remolino
De memorias arañadas
Todos y nada
Galopando para alcanzar
Un suspiro de loto

Aterrizó en el silencio
Hueco y alborotado
Luego de hacer
Realidad una vez más
Todo y nada
De esta intención amorosa
Hacia mí y para ellos

Allí voy intentado soltar el ego
En la Gracia estelar de mis suspiros
Para entre versos cotidianos
Parir nuevamente
Obsequios de mirra, estoraque, inciensos
A los ángeles de mi establo
Qué trajeron Luciérnagas
Al todo y nada de mi vida.

YELENA MARGELIA OVIEDO FLORES -Venezuela-

RÍE SIEMPRE

¡Ríe, amigo!,
que el sol siempre brilla
que la luna es tu luz
y las estrellas tu morada.

¡Ríe, amigo!,
que el amor es alegría

que destruye la tristeza
para que partan ya tus penas.

¡Ríe, amigo!,
como el amanecer brillante
como tierra recién mojada
y como oasis en el desierto.

¡Ríe siempre, amigo!,
que se vayan las angustias
que en tu sendero habrá rosas
que los jazmines no se marchitan...,
¡qué tu vergel es el soñado!

SILVIA CARIGNANO (SIL CARI) -Argentina-

INTERMEDIO

Entre una imagen tuya
y otra imagen de ti
el mundo queda detenido.

En suspenso. Y mi vida
es ese pájaro pegado al cable

de alta tensión,
después de la descarga.

Del libro Lógica borrosa de CHANTAL MAILLARD -España-

AMISTAD TE OFREZCO

Amistad profunda y sencilla
brindo a ti mujer,
con aquella gentileza
que nadie puede ofrecer.
Con la verdadera esencia de pureza

que cubre todo mi ser,
con ese sentimiento de nobleza
que empapa todo mi cuerpo
y lleva al olvido la tristeza
que en ti puede haber.

Diciendo todo cuanto deseo
mi amistad será fruto de tu felicidad
y el sufrimiento que en muchos veo,
en tus ojos mujer no quisiera mirar.

Del libro Color de miel de EDGAR ENRIQUE PÁRAMO BLANQUICETT -Colombia-

LLUVIA FINA

Eres la lluvia fina que en silencio,
con suavidad te personas y entregas,
en concordia con la tierra que bregas
cual calabobos que no tiene precio.

Eres el sujeto empapador, vicio
de tránsitos que con sustancia anegas
la discusión del plumero que agregas,
presencia exprimidora del vacío.

Eres la adarga de la historia humana,
cuya contemplación crea lecciones
para jamás prescindir de su escuela.

Quiero el calabobos de la mañana,
que baña la tertulia con mojones
y audiencia sin espinas ni rehala.

JOAQUÍN CASTILLO BLANCO -Valencia-

COMO DECÍA MAMÁ

Solía mirar en el espejo
cada día al despertar
esa imagen conocida
de rasgos similares
a los de mi madre
fallecida hace años ya
Me sorprende la vejez
sutil y aún bondadosa
con los ojos de mi madre
sus gestos y su carácter

Más la vida se repite
las arrugas llegarán
y un día al mirarme
en mi espejo
escucharé la voz de mamá
que sonriendo decía
¿qué sería de mi cara,
sin la sonrisa tan real
repleta de felicidad
con los nietos en la casa

Son tus hijos
y algún día ellos
también te regalaran nietos
para que puedas reír
durante tu linda vejez
Tengo nietos y me río
no soy vieja
¡Soy feliz!
¡Como decía mamá!

MARÍA LUISA HERAS VÁZQUEZ -Barcelona-

TINIEBLAS

Volvió, como tantas veces regresaba.
Sonrió, con esa sonrisa vieja, tan conocida.
No dijo nada, las palabras hace tiempo
dejaron de tener importancia entre los dos.
En algún lugar escondido del alma,
una eterna herida volvió a sangrar.
Su piel, sin tiempo, desafinó
con las arrugas de mi soledad.
Llegó, siempre tan igual y a la vez distinta,
con esa mirada ingrata y nívea

traspasando las espesas tinieblas
del alcohol y del dolor.
Sentí, la caricia sin manos,
de un pasado agrietado de ausencia.
El beso húmedo del vino
cristalizó el crujido de un sueño olvidado
Su amor, rama desprendida,
se diluyó, como tantas veces,
en el vacío de la última copa.

CARLOS JULIO ALTAMIRANO -Argentina-

A MIS HERMANAS

Las hermanas viven aún
en el deslizadero
de la infancia.
son añoranza de recreos
y de cansancio de juegos.

Viajan por los lados del alma
que aparecen en el comedor
al lado de una tacita
de porcelana.

Traen recuerdos de mamá

en las madrugadas
de pañales tendidos
como pájaros asilados
en el viento.

Vienen enredadas
en el girar de la hula hula
y en la huida de una araña
por el camino del zaguán,

Ellas son el rezo pronunciado

en la vacilación
de la noche,
al compás de un eco perdido
en libertad.

Crecimos bajo sábanas rosadas
que se volvían montañas
durante el sueño.

Un día se fueron
se llevaron las palabras
y el resto de las horas.

ÁNGELA PENAGOS LONDOÑO -Colombia-

EXISTENCIA

Hoy quiero sentir
aroma de mujer
y tu silueta ver.
Sí he de morir

moriré muy feliz.
En alas del tiempo.
volaré, llevando cáliz.
Dulce viñero de campo

dónde añejé tus besos.
Ahí mi alma a reposar,
en exóticos paraísos,

lugar para alcanzar.
¡La otra existencia!

JOSÉ EFRAIN CARDENAS -Colombia-

¡ME ENAMORÉ JODER!

¿Qué si me enamoré?

Me enamoré de la vida.
En definitiva, es la que hace
las mejores fotografías.
Las hace a destiempo, a deshoras,
a oscuras, con luz, despeinada,
o con la cara impregnada de felicidad...
Cuando menos lo esperas, te enamora,
y no digas que no te avisó,
ya lo ponía en el contrato que firmaste
el día de tu nacimiento.

Me enamoré, claro que me enamoré...
Del cielo limpio y puro que me ofrece cada día.
De la luna... Esa romántica
que todas las noches, sin excepción,
sale a dar una vuelta para contar a los poetas
que la describen.

Me enamoré, y tanto que me enamoré... De ti.
Que la vida te puso en mi camino,

sin previo aviso, y así, sin más,
tropecé de bruces con la felicidad.
¿Cómo no me iba a enamorar de ti?
Si la luz que desprendes
es la que hace que brille
el sol que tenía escondido
al otro lado de la moneda, la cruz.

¿Cómo no me voy a enamorar de ti?
Si dejé de ser sombra
para convertirme en el arcoíris de tu jardín.
¡Por supuesto que me enamoré de ti!

Porque a tu lado la palabra límite pierde su significado,
la teoría del caos se volvió cuerda desde que estoy a tu lado.
Lo sé, sé que cuando duermo,
sonrío, lo sé.
Porque cierro los ojos y te veo
como juntas mis trocitos con el amor de tus manos.

En definitiva, me enamoré de la vida.
O lo que es lo mismo, me enamoré de ti.

RAFI GUERRA -Córdoba-

VERDE

Soy un hombre verde
que sueño en verde
con tu verde calma,
calma verde
mis horizontes verdes,

calma dibujando
verdes montañas.
Verdes penas
de lágrimas verdes,
como agua

en los valles verdes
de mi morada.
Verde, así es mi casa,
como mi sangre verde
que mis hojas refrescas

y mi tronco acorazas.
Vivo en tu esperanza
verde y moriré verde,
sintiendo el verde
de esta tierra que sangra.

MIGUEL ÁNGEL CAÑADA CASTELLANO -Jaén-

TUS ALAS NO PIENSO CORTAR

No sé si algún día llegue a enamorarte
y mucho menos sé si te llegaré a besar
lo único que tengo seguro
es que jamás te voy a olvidar

No sé si camine un camino contigo
o este camino jamás se volverá a cruzar
de lo único es que estoy agradecido
es que en este punto te vine a encontrar

No sé de mi mente no te puedo sacar
y escribo mil versos soñando contigo
y eso es lo único que me ha de importar

Y es que no encuentro la forma contigo
te lo digo mas no escucharás
y cuando de pronto me doy por vencido
de la nada me vuelves a abrazar

Y en tus ojos encuentro el sentido
y las alas para el cielo volar
se te nota que sientes lo mismo

pero tienes el miedo de volver a fracasar

Y ese miedo está compartido
tengo heridas para coleccionar
pero el miedo por ti he vencido
y tu miedo lo voy a tirar

Sólo espero el momento adecuado
y de mis brazos no te he de soltar
y con calma sin darme ya por vencido
de enamorarte ya no temerás

Mas si acaso la lucha he perdido
y de tus labios yo no he de probar
agradezco los días tenidos
por los sueños que pude forjar

Y con esto no es que me dé por vencido
esta lucha la voy a intentar
pero libre te dejo el camino
pues tus alas no pienso cortar

JORGE MACÍAS HERNÁNDEZ -México-

LITORAL DEL SILENCIO

He recorrido el litoral del silencio
la música del agua y las entrañas de los pastos.

Imaginé una fábula para encontrarte
y las palabras se encauzaron por un canal vacío.

En el espejo del Caribe se esfumó tu rostro
y en el Pacífico oí tu voz perdiéndose en la gente.

Subí a los Andes y sus cristales bañaban tu recuerdo.
En un pueblo de festejos vi tu sonrisa alejándose en los tiples.

Mis pasos llegaron a tu playa
llamé y tus oídos estaban rotos.

En un bar matas tristezas
y te fuiste en la embriaguez.

Perseguí tu compañía
por los rincones y venas de la Tierra
alcancé los aires y las aves no sabían de ti.
En una valla de ciudad leí tu nombre.

Del libro *Con las alas del tiempo* de LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS -Colombia-

Mi cadáver se desangra,
lo siguen las hojas de otoño,
las cerraduras de las puertas
que jamás se abrieron para mí.
Los inútiles incompetentes...
que me vaciaron las ganas de vivir
y esto no se siente nada bien.

Voy directo al matadero...
-Me digo -

Mi sangre corre río arriba,
los latidos de este cuerpo
no dicen nada sabio
y pienso
que esta noche avanza demasiado lento.

No hay nada nuevo...
Sólo tinta y hojas en blanco
esperando que les diga en que
clase de tipo me he convertido.

Allá están,
allá me esperan y no pienso llegar tarde.

Mi cadáver se desangra,
mi sangre corre río arriba
en un ritual interminable...

Y me pregunto
¿Esto era la vida?...

¿Un ir y venir
entre hojas de otoño
tratando de abrir cerraduras
de puertas que nunca se abrieron
acompañado sólo de inútiles incompetentes que me vaciaron la vida?

Y todo esto me recuerda mi inutilidad.

Voy directo al matadero
y no pienso llegar tarde.
Hoy no.

NELSON ERICK CASTILLO INOSTROZA -Chile-

DESAMOR

Imposible amarte
cuando tus ojos
oscurecen en el alba
para no sentir mi mirada
y del sentimiento liberarte

Te escondes del universo
del que te dio a escoger
de la luz la esperanza
de la luz el amor

Amarte es fácil
olvidarte por ti más
las estrellas calman
de mi las ansias
de tu no existir

MERY LARRINUA -Estados Unidos-

NO VIOLES MI CIUDAD

No violes mi ciudad
que estoy en primavera.
No profanes la iglesia
donde me casé.

No asustes a mi hijo
con tu grito de odio.
No robes la comida
que un vendedor compró.

¡No violes mi ciudad!

MARITZA CASTRO FRÍAS -Chile-

QUIERO SER RAYO DE SOL

Quiero ser rayo de sol
invadiendo tu ventana
tempranito en la mañana
para bañarte de amor,
despertarte lentamente,
con lo tibio de mis besos
con impúdicos excesos
por el afán de quererte.

Quiero ser un rayo de sol
que te acompaña en tu cama
que trasciende tu pijama
para expresar su pasión;
recostarme junto a ti
y decirte con murmullos
que mis anhelos son tuyos
porque tú eres flor de lis.

Quiero ser rayo de sol
iluminando esa luna,
que despierta de su cuna
para entregarme un favor
un momento de dulzura,
de cariño y de ansiedad,
de locura y de verdad,
de inigualable ternura...

RAÚL GONZAGA JARAMILLO -México-

Me encantaba caminar al filo del abismo, contemplar sus momentos de aparente felicidad tan lejos de mí.
 No sé si terminé por resignarme al fracaso o si ese era nuestro destino, así debía ser el final.
 Sigo perdida a veces, cada domingo se me olvida todo y solo quiero verle volver;
 a veces busco sus recuerdos,
 leo algún texto, lo poco que queda de todo lo que intencionalmente borré.
 A veces me hundo entre las sábanas y vuelo lejos de aquí, a un mundo paralelo; otro domingo en otra vida donde el amor
 me ha hecho el desayuno y ya no pienso más en él.
 ¿Qué sería de la melancolía sin las noches de domingo?
 ¿Qué sería de la tristeza si no pensaré más en él?

SAHARA ÁNGELES -México-

A LA INTEMPERIE

La vida tiene cuatro misterios, la lluvia, el agua la luz, un beso. Por la mañana llora el silencio cuando te marchas	y no te veo. Llora la luz en este verso; sucede al alba se para el tiempo cuando te marchas y no te veo.	Al alba, al alba, la tierra, el fuego la marejada... tu amor, el riesgo. La poesía, cuatro misterios, es la palabra	sin ministerio, un alambique que se abre al verso y en la intemperie. Todo un misterio. Y sobrevive salando el tiempo.
---	--	---	--

LUIS ÁNGEL RUIZ HERRERO -Cabra-

SUS RAÍCES, NO MORIRÁN

Desaparecerán las flores. Desaparecerán los cantos. Ya no habrá Jade, ni plumas de Quetzal...	Resurgirán sus descendientes. Traerán consigo nuevas flores, nuevos cantos Vendrán con plumajes de Quetzal	y el verde natural del Jade. Sus raíces, no morirán.
--	--	---

FERNANDO HERNÁNDEZ FLORES -México-

URGIDO DE TI

Con mis suspiros nostálgicos, la noche se va pasando, mi sentir se va volando, pasando los pirenaicos. Con vuelos en abanicos,	mis sentires van llevando, los mares ya están cruzando, con sonoros villancicos. Quiero llegar hacia ti,	porque en ti yo sucumbí, en tu jardín florecido, es por eso que te pido, por tu amor me siento urgido, y te quiero junto a mí.
--	---	--

ELBIO TIMOTE -Argentina-

A MORITA MORA SÁNCHEZ

Busca esa hoja
donde me quieres

Se de tierra
conmigo

ALEJO VIVAS RAMÍREZ -Venezuela-

TONADA DEL AMOR IMPOSIBLE

Soy el brote a destiempo
al que moja la lluvia,
con la furia temprana
de la tormenta altiva.

Soy el libro ambarino,
soy el triste volumen
cuyas páginas sueltas
presagian el adiós.

Yo quisiera tenerte de nuevo entre mis brazos
para morir sin muerte como muere la mar,
pero solo me queda morirme simplemente
como el pétalo suelto de la melancolía.

Se te llevó el otoño
como el viento al ramaje
mientras, mis hojas secas
deambulaban desnudas.

Tú te transfiguraste, yo perseguí la sombra
de mariposa ingrávida que nunca alcanzaré.

Y mis manos arañan
los perdidos momentos,
del esplendor de antaño
que te llevaste en ti.

Porque al que ansía pan la vida niega dientes.
Porque se filtra en humo la imagen deseada.

Ahora solo me queda tu reflejo tardío
o transmutarme en águila y volar y volar,
intentar asomarme al balcón azulino,
o soñarte despierta mirando la pared
y observar el desgaste que todo difumina
como un contorno añejo desgajándose a gritos
a la vez que los años succionan los recuerdos
deshilachado infames todo lo que vivió.

INMACULADA NOGUERAS MONTIEL -Granada-

FRAGANCIA DE AMOR

Rayo de luna clara que ilumina mis caminos
en las noches lóbregas de mi negra soledad
como alumbra mi amada con resplandor divino
el lecho antes sucio, frío y lleno de oscuridad.

Mis senderos luminosos por tus rayos plateados
mi cama lo aclara el brillo de los ojos de mi amada

con el calor de nuestra pasión y deseos desbocados
se convierte en fragancia y embriaga de amor mi alma.

Hoy canta alegre mi alma, vibra de emoción mi cuerpo
palpita mi corazón y explota cual volcán en plena erupción
penetro en el éter, y en vórtice de lujurioso amor me pierdo
cuando tus rayos dorados bañan a mi amada ávida de amor.

HERMES LÓPEZ DELUQUE -Colombia-

MÁS QUE DESEO

Si fuéramos tan solo pasión
sería suficiente una noche para calmar el frío
para que calentaras mi piel toda la vida
tu nombre tatuado con el fuego de mi deseo
nos dejaríamos llevar entre gemidos
para consumirnos en el lecho.

Si añadieras el amar
marcaremos las horas en nuestros corazones
con los latidos acompasados del sentir
con una vida, no bastaría para saciar
esto que llevamos dentro.

Pero lo nuestro es más que eso
nuestras almas hablan sin palabras
con los llantos de los sinsabores
con las letras doradas del sufrimiento
que ahora se fueron con el viento.

No mi vida, esto es amor eterno
y nos abre las puertas de los cielos
nos regala las alas al infinito
dejaremos el destino al silencio
no permitiremos que se vaya el tiempo.

MARI CARMEN MORENO GARCÍA -Colombia-

JESÚS-EL CRISTO

¡Oh! Jesús y decir mil veces Jesús, no me alcanza en plenitud darte gracias señor ¡Oh mi creador! Dueño de la verdad y del amor.

Jesús ¡Oh Padre Santo! Arrópame con tu divino manto, protégame de toda clase de espanto, Jesús te agradezco tanto, que no puedo pagarlo ni con todo mi llanto.

Ser supremo, Dios de los truenos, alabado seas belleza espiritual, libera a este mundo criminal, protege a mi familia, protégame a mi señor del malvado corruptor y aunque cosas me faltan por ver, líbrame de Lucifer, por favor señor Jesús ¡No me dejes caer!

Jesús crucificado en esa cruz, solo para darle al mundo luz de esperanza de las malévolas asechanzas del demonio de su corrompido odio a la humanidad.

Y si el mundo llegara a su fin, ven por mi maestro Jesús, consuelo del desconsuelo, amor del desamor, luz del desterrado, ven a mí con tu dulce amparo.

Dame sabiduría y esperanza Jesús de los cielos, pues en momentos de tristeza cargo un grande desconsuelo y apártame del mal en mi vida terrenal.

Pero en ti confío Jesús de Nazaret, aunque me atrape la teoría del caos y me asfixie la desesperación, recordaré que a ti mi rey te tengo en mi corazón.

¡Oh! Omnipotente soberano del cielo, partícula divina de los científicos, hoy ante ti en este escrito me confieso, porque mi señor Jesús, he observado que a diario yo pecho y aunque casi en mi vida no rezo, quiero que sepas que mi fe por ti, yo la profeso.

RENÉ BURGOS -Colombia-

OTOÑABUNDO

Sobre el teclado del techo de mi casa
los pasos del otoño húmedo
tocan su lenta melodía...
las hojas amarillas
juntan en sus copas
las lágrimas del tiempo...
camino por la calle
con la lluvia lenta
como estela de mis pasos,
la noche se ha llenado de río verticales,
soles que apagados sus hogueras
caen y caen sobre el mundo
con los ojos llenos de nostalgia.
Los perros ladran a mi paso.
La noche boca arriba se ahoga

en estrellas que se apagan solas.
La noche boca abajo tiritita de frío
en los muros que la lluvia escala.
Una campana perdida llora lejanía.
En mi pecho la copa de mi árbol
deja caer sus hojas de tristeza,
y el viento en su red invisible
se llena de rumores húmedos,
juega en las esquinas
a la ronda con papeles y recuerdos,
y como cometas en el agua,
me lleva entre la hojarasca...
atrás un poema escrito en una ventana
lentamente llora con la lluvia.

WALTER PINEDA -Chile-

CAJA DE PERDIDAS

1-Guerra.

Estalló
una bomba,
hirió el corazón de un pájaro
que se preparaba para volar;
cayó,
y planeó bajo los escombros.

2-Bocacalle.

Aquí estoy
esperando
a aquél que me regale
una escoba,
para barrer
las penas
y las peleas del barrio.

3-Tiempo.

¿De qué me sirve
tener

un reloj de mano;
y aquellos con quienes
he quedado,
están fuera
del tiempo?

4-Analfabeta.

Desde que pronunció su primer beso,
supe que
sus labios eran analfabetos.
Se separó de mí
y se fue,
adiestrándolos con charlatanería.

5-Control teórico.

Mi sombra
controla
mi imaginación,
temiendo que
le apuñale mi ser...

MOHAMED ABID -Marruecos- Traducción Munir Kasmi

MATRIARCAS

Dos salvajes matriarcas
intentan colocar sus marcas
lo llevan en sus genes ancestrales
madres que lo dan todo sin ser rivales

Dispuestas a dar por sus familias su vida
en lugares tan inhóspitos buscan la comida
son hembras de naturaleza que no se doma
se conocen hablan entre si un mismo idioma

A el instinto se suma la inteligencia y la fuerza
y la especie de ambas no habrá quien la tuerza
ejemplos de supervivencia en difíciles tiempos

En esta tierra se hablara de ellas por su legado
mientras tanto la hora de ello aún no ha llegado
y en otras naciones se dirá fue un pasatiempos

La estirpe de ellas testificara que no fue así...

MARIO MARCELO DAR COURT VILLARREAL -Perú-

MI VERDAD

Vivo en un mundo hostil,
donde la mentira y la traición lo alimentan
desencadenado el dolor y matando el alma.

¡Tú! Eras parte de mi verdad
y la consideraba absoluta,
que gran venda me puse en los ojos
y la llame confianza, amor

para que con un soplo de aire traicionero viraras tu timón
y te sumergieras en aguas hostiles que a tus ojos
son indefensas y vulnerables.

El mundo y mi universo siguen su curso
y mi velero toma nuevos vientos
que me llevan a explorar nuevos horizontes
y nuevos caminos hacia oriente.

YOLANDA SALAZAR OLIVARES -México-

LUGARES

Dónde se cierra ése relámpago,
a dónde va el filo de la espada,
la noche con su canto, el desvelo del mundo.
Qué letras son aromas
cuando pasan de largo
con túnicas doradas recordadas por todos.
Altos son los principios
más altos que las nubes

merecedoras de la selva
y la sierpe paseante.
Partir sin detenerse a ver las letanías
saliendo de las rocas.
Las calles olvidadas en los renglones solos
sin zapatos, corbatas, bolsillos asustados.
Abrir para encontrar lo que son los espacios,
el universo todo, el vuelo de la estrella.

ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA -México-

JODIDA

¡Ay, esta vida tan jodida!...
Más exacto sería referirme a mi vida,
esta vida mía que es un laberinto
con caminos abiertos al engaño,
con recovecos sin salida,
con claroscuros que no logro descifrar,
con breves alegrías que vivifican
y también incertidumbres que matan.

¿Sabes? Estoy jodida pero contenta,
y me río de mí misma y me lloro,
y río al pensar en mis jodidas alegrías
y en todas mis jodidas incertidumbres,
y jodidamente lloro hasta cuando río
y río cuando lloro porque pienso en ti.

Sí, en ti, la causa de mi jodienda,
pero no es que esté jodida porque te amé;
lo que me jode es que te extraño.
Yo, que tanto me resistí al amor,
amo con una intensidad que me jode
y eres mi luz porque existes y me amas,

y mi negrura porque tu lejanía me mata.

Estoy jodida por tenerte y no tenerte,
porque mi rincón está en tus brazos,
mas la vida impide ocupar mi lugar
y esa vida que nos separa no es la mía;
es esa vida que es un poco de todos,
esa tan burlona que llaman “destino”.

Tan inexorable que me tiene jodida;
jodida por la alegría de amarte tanto,
jodida por la dicha de saberme amada,
jodida por la tristeza de esta distancia,
jodida pero feliz de saberte en mi vida.

Sí, vuelvo a referirme a esta vida mía,
a esta vida que vivía casi muerta sin ti
y que revivió de su agonía con tu amor.
Tan jodida mi vida por tanto extrañarte,
tan jodida pero dichosa con tu recuerdo...
¡Ay, esta vida tan jodida!

SANDRA FLORES FLORES -México-

ÁMALA...

(En homenaje a la Mujer)

Ama su silencio, su sonrisa,
su alegría y momentos tristes,
ama su ternura, su bravura,
sus detalles y sus locuras.

Sus espacios, su libertad,
sus misterios y sinceridad,
sus momentos llanos
y sus cóncavo y convexo.

Ama la fuerza y la valentía,
sus miedos y sus luchas,
su aprendizaje y trascender
por las rutas de la vida.

Sus seguridad y sus dudas,
su esencia y sensualidad,
sus sueños y emociones,

sus anhelos de ternuras.

Ama su amor, su devoción,
sus manos ya cansadas,
ama los pliegues de su piel
y los hilos de luna y plata,
con que la vida la corona hoy.

ROSSI ER -Colombia-

NOCTURNAL

Nunca conocí escondrijos más allá
del puente victimario de mi nariz,
a duras penas desafié la blasfemia pronunciada,
por los reclamos que sibila la tristeza.
Mayo me trajo la raíz desgastada de sus heraldos
y yo le encontré las vísceras a la ambigüedad
nocturna y flaca.
Me aventuré en el sonámbulo lecho
del universo estrellado. Sin eje ni alas
emprendí un vuelo dulce y apaciguado.
Hallé el nombre de las cosas milenariamente nombradas,
y vi los ríos del sol atravesando la galaxia.

Oí las voces del agua y de la piedra,
oí el silencio del mar y su eructo de arena.
Cuando viene el alba con traslúcido vestido
también habla y dobla el horizonte
con su vaho de niebla.
Desde entonces, espero la noche
con su flecha y su andanza de seda,
voy en su lomo y en la célula de su imán.
En el desvarío de mis párpados
amanece el rocío, y en mi boca se columpia
el resplandor de una y mil respuestas.

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ -México-

NOCHES DE OTOÑO

Suave brisa otoño que invocas
volver a ser lo que fui y convocas,
todos los aromas del amor
que se fueron en otoño
noches de otoño entre risas y lágrimas.
Si hoy todas las palabras de ellas
las recuerdo me hieren, duelen
y torturan,
vuelvo al pasado presente,
son noches de otoño ausentes,
entristece mi pensamiento,
se alegra mi mente ausente.
La vida tiene muchos caminos
y siempre caminé en una sola vía
para volver a equivocarme
Compréndeme...
Es que vivo entre amor y olvido,
sentimientos separados
que se juntan y conjuran,
a la soledad del solitario soltero.
No hay noches de otoño
tristes si hay un buen vino,
un buen cuerpo que mirar,
es seducir sin palabras,
solo una sonrisa coqueta
alegrara nuestro momento.

Será ella el otoño que hoy llega
por ello quiero ir más allá del cielo;
es ella esa nota traviesa
que atraviesa mi puerta
y yo su cuerpo,
serán los tragos o será el cielo,
quizás eres hoy mi mejor canción
sobre el silencio de tu cuerpo...
Otra noche de otoño equivocada,
si ella tiene menos de la
mitad de mi edad...
Es libre la noche para amar
recurrente en amores,
no sé después quien será,
que me hará sentir el calor
de un cuerpo tierno.
Mañana volverá solitaria la noche,
sin reclamo de amor ni pasado,
solo es ella entre la luna y mi cama
volveré a estar intranquilo,
una y otra vez quiero el calor
de un beso con sabor a sexo.
Me pregunto a mí mismo porqué
¿El amor se fue en una noche de otoño
o soy yo el solitario o el soltero?

LUIS GUILLENBM -Panamá-

TODO DE AZUL

Se le ocurrió de improvisto pintar un espacio de la casa de color azul para tal fin compró dos galones de pintura de dicho color, comenzó el trabajo y trabajó hasta pasada la hora del almuerzo, descansó para comer, posterior a la succulenta comida se encontraba agotado por el esfuerzo realizado al pintar y al comer y se dispuso a dormir la siesta.

Se sentó en la silla mecedora donde normalmente lo hacía, cerró sus ojos y comenzó a navegar en sus sueños, se encontró en un jardín, - “Dame tu fragancia” le dijo a una rosa, -“Dame tus versos” le dijo ésta al pintor y éste que es un acomodador de letras de azul los pintó, y con la brocha chorreando pintura azul comenzó a dar brochazos a diestra y siniestra, pintó la silla donde estaba sentado, pintó el árbol de Madroño, pintó las plantas, pintó el piso, pintó el aire, todo iba pintando de azul.

El pintor de versos y de todas las cosas que en su entorno se encontraban en el azul se sentía inmerso en la célica inmensidad donde podía acariciar las estrellas y hablar con ellas, podía preguntarle a la luna cuantos secretos guardaba su plateada luz y pensó que en un descuido podría pintarlos también de azul.

Siempre inmerso en sus sueños ve pasar la sombra de un ave depredadora, la negra sombra invadida por el sentimiento de la envidia siguiendo una preciosa mariposa azul, inmediatamente con la brocha en sus manos los siguió para darle sus brochazos de azul a la miserable sombra del ave depredadora y salvarla así de la ignominia de su mal proceder.

Había pintado todo a su alrededor en azul, miró hacia sus lados vio su piel y no la pensó dos veces y se bañó, se bañó de pintura azul, en ese preciso momento se interrumpe su sueño, despertó y su asombro fue inmenso, había sucedido algo inefable, en la realidad había derramado la pintura sobre toda su piel, ahora todo era azul.

Obnubilado sintió el abrazo de Macuilxóchitl; patrona de la poesía, tomó su lápiz y procedió a escribir:

“Aquella multitud
identificados con un solo
nombre: ¡Juan Sinnada!
abrazados como hermanos
unidos como dedos de una mano
agarraron la inmensa brocha
y pintaron en su cielo una corta
palabra expresión de sus sueños:
¡PAZ!

AYAX ABURTO RUIZ -Nicaragua-

REMEMBRANZA

La casa grande de mi infancia,
aquella donde pasé mis mejores años,
fraguando recuerdos de añoranza,
y escribiendo historias de antaño.

Estaba en medio de dos cerros,
con árboles de mezquite y nogal,
donde los días se hacían eternos
entre surcos y parcelas de maizal.

Tenía anchas paredes de adobe
con ventanas de madera y forja
y en el patio... aquel hermoso roble,
juntito a la bugambilia roja.

Mi madre adornaba las ventanas
con flores de geranio y enredaderas,
haciendo la fachada vistosa
entre los verdes campos y veredas.

Escuchaba el melifluo canto de la lluvia
en el techo de lámina al golpear,
acompañado del petricor en la mañana
mientras miraba serena por el ventanal

Lo que diera yo por volver a esos días
capturando instantes en la perpetuidad,
mirando el mundo como eterna niña,
sabiendo que al tiempo... no le da por regresar.

BRISA BEATRIZ RAMÍREZ -México-

CON LA MIRADA TE HE DICHO TODO

Desde hace tiempo te miro distinto,
pero igual que siempre me has ignorado
ni siquiera mis ojos te atreves a ver,
aunque clavados en ti su fuerza sientas.

con la mirada te he dicho todo:
cuánto duele tu castigo impío,
y que tu mordaz lengua llena de insulto
casi lleva mi amor al sepulcro.

Han pasado tantas primaveras,
a partir de nuestros años mozos
sobre la piel ya aparecen sus huellas
y en mi corazón múltiples, incontables heridas.

Escudriñé siempre tus ojos de hierro,
y aun no entiendo qué te volvió tan cínico,
engarzando de a poco tus perlas,
para regalarme este collar de penas.

Al mirarte, te digo cuanto te amo,
aunque miles pesares me hayas causado,
te he dicho todo lo que siento
a pesar de tu actuar malvado

Con la mirada te he dicho todo.
Incluso te amo, adiós mi vida, hasta siempre.
pero lleno de orgullo y soberbio perenne,
me marché y ni siquiera volteaste a verme.

VERÓNICA URIBE MARÍA -México-

ARCA HUECA

...Juguetando al borde de la entrada / A tientas / suenan sordas trompas de Falopio su música acuática / chapotean voladoras mobulas / submarinas algas raspando / tocando a palos de ciego la garganta / acabamos de cruzar la luna / queremos alcanzar al corazón perdido / acariciar heces recién nacidas / sepultar estrellas muertas / hasta tocar fondo / remamos al infinito...

Retacada de necios besos de estrellas muertas de tentáculos de trompas de elefante de dolorosas hormigas de obesas mariposas.

Rellena de crema y nata humana de betún de negro de chocolate blanco de traviosos dedos de enloquecidas víboras de colonias de hongos venenosos de rudos dildos de lenguas de Babel de verdes virus y dementes bacterias.

A reventar de palabras altisonantes de trenes desbocados de anguilas fundidas de llantos de alegría de gritos falsos de homicidios y suicidios de cretinos gatos.

Colmada de sangre de luz negra de cascadas de sudor de vida de muerte de vino y del agua turbia y clara de los ciegos

De activos volcanes magma adentro
De costilla a costilla
Arca hueca
y
vacía de poesía.

ARTURO MARIÑO -México-

POEMA A ANTONIO MACHADO Y JOSÉ MARTÍ

Era un hombre soñador,
que no poseía dinero,
hizo un jardín en la mar.
Semillas quiso sembrar
de rosales, con amor

y cariño verdadero.
En la playa al despuntar
una mañana de enero
la mar le entregó sus olas

de espuma color de acero,
y el sol le quiso formar
rosas de agua con fulgor
en bellas, blancas corolas
para un amigo sincero.

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ -México-

DOS...

Somos los dos mujer,
solamente los dos,
en este gran placer,
atados en la voz.

Dos en un solo amor,
y en esta loca pasión,
motivos y gran fulgor,

con la serena emoción.

Atados en la distancia,
con el serio compromiso,
atados sobre la estancia,
sobre el cielo, el aviso.

Solamente dos amantes,

consortes, locos placeres,
sobre ese mar flotantes,
en inmarcesibles haceres.

Somos dos, mujer hermosa,
solamente dos, mujer,
tú y yo, sobre la rosa,
en este nuestro gran placer.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO -Colombia-

LUCERO INALCANZABLE

Fuiste como un lucero inalcanzable
que brilla en el firmamento,
y mis manos no llegan a ti,
porque tu luz me encegueció.

Cuando llegaste a mí,
y bajaste del cosmos celestial,
te sosegaste conmigo
me brindaste un amor
maravilloso y tierno,
placentero, sin ataduras,
sincero y amorosos.

Las letras nos unieron más,
la luna de diciembre
ilumino nuestras mentes,
la musa fluyo rápida y feliz,
cómo un amor de hadas,
donde todo era amor y comprensión.

La distancia nos separó,
pero el amor siguió,
hasta que llegaron los celos y desconfianza,
que acabo con el lucero
que Dios nos dio.
Así es la vida.

CARLOS OTERO JULIAO -Colombia-

SERÉ PUNTUAL

Yo sé que no tengo fama de puntual,
pero no voy a pedir perdón,
es mi eterna lucha con mis manías
y mi llegada tarde a los funerales.
Cómo pedir perdón, si locura y ego manía
son discípulos y se hacen mohines gratos.

Hoy he elegido el anonimato
y ya nunca tendrá termino:
mi indiferencia entre la gracia de una sonrisa
y el rayo lento de la muerte.
Elegir el anonimato no trae nada bueno,
así lo interpreta el doble sentido;

la negación del tiempo en acodes usuales,
día en que me traicionó la corazonada.

¿Y ahora qué profetizarás?
¿Puedo llamarlo luto?
Vuelo de ida,
vuelo de la edad,
vuelo de la historia.
Me hace inmovilizar la respiración
una seda blanca, fuego de tea.
¡Noble frente! ¿Y el hielo no transige?
Te jactas de este asedio, lo presiento
como hosco rescoldo de desagravio.

MANUEL VILCHEZ GARCÍA DE GARSS -Granada-

LUNA DE OCTUBRE

De la luna, alegre luz acogedora
dulcifica las noches de octubre
el amor fue enorme de dichas y ternura
es suyo su amor pleno de lumbre.

Corazón que ha sentido el calor
señalando los días en éxtasis de amor
ahora es nido de luz, con alegría
tanta, luciente lleva a mi alma, vida mía.

Y el amor que a mi alma venturosa
lleva esa caricia dulcemente
es tan grande y tan puro que mi mente
evoca esos instantes amorosa.

Y es que el corazón está ya henchido
de dicha que se quiere rebosar
sus miradas con la mía quedamente
trazaron esta senda luminosa.

MILAGROS PIEDRA IGLESIAS -Cuba-

SOLO TU NOMBRE...

Y esta pasión
que llega
de madrugada,
incrementa
estas ganas,
de besar tu boca roja,
de probar del sabor que queda
de la caricia de tus labios

Un verso no es suficiente
para dar calor a los recuerdos,
para embriagar la conciencia
al abrazo de la luna,
y no sabrás cuánto cuesta
esta adicción a tu boca,
de besos que nunca diste

y que espero
con ansias locas....

¿Qué nombre tiene la noche
que acompaña el insomnio?
Solo tu nombre
se ha grabado en mi alma...
Belky...

FELIPE ALONSO PÉREZ -México-

UNA CITA CON EL DIABLO

A veces el diablo viene a hablar conmigo, le invité una copa de vino y me pregunta; ¿que hice con mi amigo? aquél al que él llama cretino.

Miro a la ventana mientras acabó un cigarrillo y me dice; -¿quieres venir conmigo? lo digo por tu vicio mientras sonrío conmigo

A lo que le respondo, ¡por amarme es que vos no estás vivo!, ¿crees que un cigarrillo acabará conmigo?

Me da un casto beso y me dice que fue su mejor destino y desaparece igual que mi vino dónde destilaba una foto tuya conmigo.

SIHAM JOUSEF -Colombia-

AUNQUE LEJOS ESTÉS AMOR MÍO

Aunque lejos estés mis manos podrán
recorrer tu cuerpo que tanto desean
y nuestros espíritus se han de conocer
y juntos recorrerán el universo, amor
que nos cobijas, sin pensar es tan
sencillo solo dejarse llevar en este
bello viaje donde me dejo amar...

Pienso en ti, llego como saeta, voy
traspasando y llenando cada rincón
de tu ser, sé que tu alma ha de ir
almacenando, mientras tu corazón
siente y tu espíritu goza, sabiendo
que soy solo tuya, eres un dulce
que abrazas las brasas que nacen...

Solo espero ese momento y sigo
alimentando tu vida, caminando
tan cerca que no me ves, cruzo
tus sueños y te amo ardientemente
hasta el día que vuelva a palparte
y vuelva a sentirte, he de navegar
en tu mar de aguas calmas amor...

SONIA IRIS PÉREZ -Argentina-

PORQUE SOY ABUELA

Abuela, de mi padre que conocí...
Pequeña, yo era un niña pequeña
suave y más dulce que la miel ella
a la puerta de entrada me condujo cuando llegaba el momento de la escuela...
... toda preocupada

Como el sol cuando regresa
fruta, dulces ella llevaba para mí, en su pecho
entonces, me tomó en sus brazos
ella estaba jugando, riendo y besando...
... mis ojos.

Ella estaba jugando conmigo como una niña
y me mantuvo cerca de la chimenea
contando historias de hadas
dejándome jugar con un...
... encendedor.

Recuerdo que ella tosía a menudo
ella no podía comer, tenía mucho dolor
entonces, no lo hice, ahora lo sé...
La abuela nunca me llevó...
... sentada me mantuvo en su regazo

Dulce era mi abuela
bendiciones, vienen de ella como una fuente pura
manos blancas como el nácar
muchas veces me han encontrado...
... cuidando de estas manos.

Las arrugas cubrieron su rostro
se vierte plata sobre su cabello...
Y cuando le pregunté "¿por qué abuela?"
Ella se rio de mi
... porque "soy abuela".

ADRIATIK JAÇE -Albania- Traducción Josep Juárez

TU ESENCIA...

Basta tu presencia angelical,
revolotean mariposas en mi alma,
corazón acelera sin igual,
naturaleza de amor él clama.

Son tus ojos primaveras eternas,
es tu voz alimento a todo mi ser,
tus labios brisa que besa mi boca,

tus manos flor que amor deshoja.

It's your eyes...
It's your lips...
It's your hands...
It's your skin...
It's your essence woman,
What love unleashes.

Tu alma... ¡Ahhh! describir no puedo,
en ella se esconde tu esencia mujer,
que a mi corazón ata,
son tus ojos, es tu boca,
es tu piel, es tu aroma...
es tu ser que amo, todo de ti,
lo que a mi alma encanta.

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ GARCÍA -México-

OJALÁ

Ojalá
que las flores no se sequen
y que puedas correr por el campo
que tu pelo juegue con el viento
y tu sonrisa nunca se acabe
que la ausencia que me quema
no te llegue
esta ausencia que quema mis pastizales
y que su humo se ve a lo lejos
cómo cuando se queman las almas
y solo deja una tierra seca y sin vida
Ojalá

que este incendio no te llegue
que tu río lo detenga
y puedas correr entre flores
Ojalá
que este incendio me queme
para que pronto se vuelva extinto
y en mi tierra no vuelvan
jamás las flores
Ojalá
que tus flores no se sequen
para que siempre
puedas correr por el campo

JOSEP JUÁREZ -México-

DESEO CUMPLIDO. SER UN COLIBRÍ

Un colibrí es el arcoíris
De la unión de todo amanecer
Por ello tal pétalo vuela
Vuela por la tierra
con su aroma de mujer
Llenando de paz los corazones

y aun hoy entrega sonrisas al sol
ya que todo en ti es amor
mi bello colibrí
ya que tu deseo ahora es real
por ello sigue volando

ya que eres libre para hacerlo
en la mágica tierra del amor
del amor
en donde estamos tú y yo
Tú y yo

WILFREDO BUSTOS PALOMINO -Chile-

SIN TOCARTE...

Quiero demostrarte,
la dimensión de lo que siento,
hacerte mía...
hacer, que sólo salga mi nombre,
de tus labios...
Quiero, hacerte el amor,
sin hacértelo...
sin que mi cuerpo,
roce, siquiera el tuyo,
vendaré tus ojos,
y, con una melodía,
que será mi cómplice,
moldearé tu cuerpo,
con una suave pluma...
Sólo sentirás mi respiración,
y comenzaré así por tu boca,
recorreré tus labios, tu cuello,
demarcaré tus pechos,
seguiré cual río,
buscando surcos,

llegando hasta tu vientre,
verte allí, arquear tu cuerpo,
y tu boca, mordiendo tus dedos,
quizás, oprimiendo un gemido,
y... llegar a tus pies,
que tus movimientos se intensifiquen,
y regresar, haciendo el mismo recorrido,
sólo mirándote, embelesado,
enamorado de tus ansias,
amando tu momento,
deseándote locamente...
Pero, allí contenerme...
demostrarte, que te pude amar,
que te hice feliz, te di placer,
Sin tocarte...
Que experimentes así,
cuanto es mi amor...
que tallé tu cuerpo con una melodía,
una simple pluma,
y mi imagen en tu corazón...

MARÍA NELLA BARRIOS -Argentina-

DIFUSO

Sobre los espejos de agua putrefactos con los cuales inundaron las urbes los humedales.
Mi reflejo es una sombra trashumante acongojada y sola.
Por ello lloraba cual niño sin consuelo.
Al contemplar la forma desafortunada como algunos sujetos sin conciencia arrasaban el planeta.

Con sus lucidas palabras los poetas, ambientalistas y animalistas...
Intentan decirle a este mundo engañado de la hecatombe inminente que se nos avecina.

Ante sus ojos incrédulos y oídos sordos. La poesía y palabra son la rama del árbol cardo de la que ningún humano jamás volverá a hacer con sus despojos leña.

Aun... todavía. abren inocentes los infantes el cristal transparente de sus ojos.
La luz en ellos no tiene ninguna salida.
Impávido pero lleno de pánico me abstengo de en sus diáfanas pupilas observarme.

La esperanza lamentablemente ya en ellas no persigue al futuro.
Resignada se ha quedado definitivamente rezagada.

El concreto donde se posa exhausta ahora la mariposa.
No deja rastro alguno donde alguna vez creció la rosa.

Ante tanto desacierto en este momento soy el hombre que destila las palabras con las cuales a diario se embriaga e intento ser yo en el fantasma que me resta.
Mas en vano buscan la luz de los espejos mi esquivo reflejo.
Ajeno por completo a toda vanidad y lujuria.
Como tributo a mis angustiadas noches de insomnio.
Guardo celosamente en un libro de solapa negra mis memorias.

JOSÉ AGUSTÍN PACANCHIQUE RAMÍREZ -Colombia-

La frases hermosas se han ido.
Se despidieron al mismo tiempo.
Las frases, las palabras, la musa.
Se han ido con los años mozos, con los olvidos de la vejez.
Heme aquí mirando al infinito, implorando:
Vuelvan a mí.
Los eucaliptus se inclinaron para decir sí.
Son los mensajeros.
Traen con sus movimientos y devaneos...
A los verbos y versos.
Gritan las hojarascas heladas de los eucaliptus:
Amante noctámbula.
Caminante entre las penumbras.
Solitaria de los amaneceres.
Tú que vagas entre horizontes, desde el sur a norte.
Sí, tú mujer, tómame, bébeme...
Embriágate con la brisa de incienso verde.

Y florece.
Y espígate.
Y álzate.
E inspírate.
Y...
Acompáñate con el lírico verso de los amantes...
Amante...
Amante danzarina, danza con el vals de un nuevo amor.
Abrázate a la nada.
Al todo.
Deja el desdén.
Tienes en todo tu ser el poder.
De tu sangre arder.
De ti, la pasión.
De ti un volcán en franca erupción.
Un sutil remolino, arrullando al oído...
El secreto por él.

NURES AMER -Venezuela-

PATRIA IRREAL

Me estaba escapando de mí mismo de todos los mundos
estaba borrando mis huellas
quemé los campos Elíseos y envenené los pozos
muy lejos la desesperación me atrapó en una línea fina
en la patria de los espejos con miríadas de olas y cabezas
entre los reflejos iluminados por la luna
yo era una presa ligera y se hizo el frío y la noche
el universo se cerró con sellos negros
con algunas cartas sin destinatario

en un violín roto - pueblos sin número -
un violín en el que se hizo el frío y la oscuridad
a través de sonidos retorcidos en el camino a la noche
una larga línea de ciegos soñando con la luz de la luna
qué bien se sentaron las urracas
en las lenguas de reloj del museo de cera
mezclando las horas las temporadas las glaciaciones
caminos de luz multiplicados
en el reloj despertador de la muerte.

ION P. IACOB -Rumanía-

EN LA ETERNIDAD

Luz que guía al navegante
por el astro mar
y en la vanagloria
de estas diáfanas estrofas
la incansable perseverancia
e inagotable perseverancia

En la eternidad que soñamos
y en la fortuita mortalidad
que determina este momento
como siendo sagrado
admiramos la vida
y el corazón que entregamos
por los sueños y el gran sueño

Oh... vida saludable
agua purificante y luz de cada día
estamos solos y acompañados
y por ello sentimientos de esperanza
por la sensibilidad que somos

Oh gran cosmos
la vida inteligente que somos
la existencia de la historia que somos

Es irónico existir sin aceptar la vida
humildad, generosidad y misericordia
nos trajo al mundo la luz del mundo
y tan sólo como seres humanos
tal vez una feliz, triste, o honorable vida
la novela que cada uno somos cada día

Siendo solo un soplo
a comparación del eterno viento
en la playa hermosa de la existencia
nuestro ser siente el sol, el viento
y el mar...

Astro mar...

Es en la versátil forma de diagramar
creando nuevas formas
nuevas cosas
porque la luz del comienzo de la vida
está en nosotros.

Una gran enseñanza es este camino
un gran significado nuestro amor...

Oh gran logros
confiamos en ti
cuando reímos
cuando lloramos
y cuando soñamos
y somos en el sueño
el sueño más añorado

En la eternidad
de la que ahora
somos....

En la eternidad...

ELIOT JESÚS COLINA GÓMEZ -Perú-

COMO TE EXTRAÑO

Me encuentro extraño
en esta lejanía sin ti,
me siento solo, amargado,
solo extraño de esta vida
que me faltas tú ¡AMADA MÍA!

No se vivir sin que tú
estés a mi lado ¡AMOR!,
es tanta la falta que echo

los besos que salen de tu boca.

Con esa dulzura, ese cariño,
que cada día que pasa siento
tu ausencia, tu lejanía, tu amor
tus palabras son el motor de mi vida.

Si pudiera estar junto a ti

sería mi felicidad, pero la vida
nos separó para que suframos
nuestra lejanía, lo que no sabía
que cada día aumenta nuestro ¡AMOR!

Nos dejó la esperanza de algún día,
podernos ver y mirarnos a los ojos
fundirnos en un fuerte abrazo,
y decirnos lo mucho que nos amamos.

JESÚS FANLO ASENSIO -España-

REGRESO

Tocaban a la puerta.
"inquieta salí",
palidecí por un segundo...
mas, "no pude fingir"
sus maletas traía,
mas pregunte..
¿qué buscas aquí?..

Me miró muy callado,
hablemos de los dos, me dijo...
respiré muy profundo,
y sonriendo respondí,
ese capítulo,
hace tiempo que yo,
"ya lo concluí"..

No deje que hablara,
"mi orgullo herido"
pues mi alma,
ya había sanado,

cuando quedó
mi corazón partido..

Conserve la calma,
y valientemente le dije,
este corazón ya no te ama,
¿sí ves?... reconstruí
el desorden,
que dejaste en mi vida,
ya no hay cicatrices,
ni nada más que decir...

Espera un segundo,..."le dije"
¿mira si encuentras
algún pedazo de ti?...
creo que el tiempo,
borro tus huellas,
yo, ya no me acuerdo más de ti...

Silencios pausados,

inquietas preguntas,
miradas frías,
fúnebres angustias!..

La puerta es bien ancha,
y puedes salir...
si no que esta vez,
"ya no lloraré
más por ti"..

Mi voz se quebraba,
de rabia y dolor!..
sonriendo le dije,
hice de mi vida,
un arco iris,
pero esta vez
ya no lo pinte.
para ti!..

FABIOLA RIVADENEIRA -Ecuador-

CONDENADO A SOÑAR

Condenado a soñar
y a saber que sólo es un sueño.

Recobro tu imagen con palabras
y te acuso de hacerme feliz
porque me descubrí amado
hasta la piel
y más allá de la realidad.

Revivo mis sueños siempre
y los traigo al presente
me miento como de costumbre
y mis palabras caen
queriendo escuchar el silencio
que encierra tu recuerdo.

Sé que no llegarás

y descubro la nostalgia
enredándome en el viento incinerado
que puebla mis sentidos,
caigo al insomnio
... me desgajo
te tengo en la memoria
condenado a soñar
y a saber que es sólo un sueño.

JESÚS ZARAZÚA RANGEL -México-

NOCHES MÁGICAS

Noches mágicas de invierno que enfrían
nuestros cuerpos;
pero enternecen
y acercan nuestros corazones,
deseándonos sentir
abrigadas emociones.

Y te acercas invierno,
deseamos abrazarte
para acobijarnos.

Elevas la temperatura,
sentimientos sublimes
embriagan a nuestros cuerpos
desvistiendo los anhelos,
despertando la pasión.

La noche callada
se engalana
de gritos silenciosos,

tiembla un sentir,
galopean nuestros cuerpos
desnudos en busca de calor.

La oscuridad
invita a profundizar
el misterio que emana y engalana
caricias.

Cala un despertar
aferrándonos a lo divino.

Canto de ruiseñor embelesa el corazón,
cautivando los sentidos,
desatando suspiros.

El eco del amor
resuena, se aceleran los días
en búsqueda de noches intensas
acogen lo eterno.

JANETH OLIVAS -México / Estados Unidos-

A USTED

A Usted.
Sí, a Usted,
le quiero yo decir
que me gusta que exista,
que pise este suelo
y pase por estas calles cada día.
Que es un regocijo verle

porque me alegra el día
y espero escuchar su saludo
que me suena a música.
Es a Usted,
sí, a Usted, a quien quiero confesarle
que daría parte de mi vida,
porque conversara conmigo

de querencias y hondos secretos.
Fíjese bien que dije parte de mi vida,
porque debo guardarme algo de para mí,
por integridad y por pudor.
Pero es a Usted y solo a Usted,
que yo quisiera poder decirle...
Que le quiero.

GALIA GUILLERMINA RAZO ALMANZA -México-

DESPLIEGUE

Nunca supe si la brisa era azul
en esa lenta soledad
que fermentaba el exilio de la espiga.
A veces, el tiempo sostenía mis canas
y agitaba su asombro entre mis miedos;
otras sacudía su herida vieja
del amarillo donde descansan las hojas
y en cada gesto, promesas de lavanda
en la pupila enmohecida del invierno.
Hoy, cruje el amanecer de mis escamas
mientras semillas se despliegan a la deriva

entre el traspies de una maraña.
Recojo la mortaja de los harapos,
el delirio del aliento que enfría las venas,
el frunce de mi carne recitando niebla.
Y grito entre el barro de mis labios,
grito bajo una piel austera de memoria.
Más allá de la pereza de cicatrices,
ni siquiera me inquieta
ser la confusión de un recuerdo
mientras acumulo soledades.

MARÍA CALLEALTA TORRES -Málaga-

FERNANDO

Hubo un momento en el que creías que la tristeza sería eterna; pero volviste a sorprenderte a ti mismo riendo sin parar. Hubo un momento en el que dejaste de creer en el amor; y luego apareció esa persona y no pudiste dejar de amarla cada día más.

Hubo un momento en el que la amistad parecía no existir; y conociste a ese amigo que te hizo reír y llorar, en los mejores y en los peores momentos.

Hubo un momento en el que estabas seguro que la comunicación con alguien se había perdido; y fue luego cuando el cartero visitó el buzón de tu casa.

Hubo un momento en el que una pelea prometía ser eterna; y sin dejarte ni siquiera entristecerte terminó en un abrazo.

Hubo un momento en que un examen parecía imposible de pasar; y hoy es un examen más que aprobaste en tu carrera.

Hubo un momento en el que dudaste de encontrar un buen trabajo; y hoy puedes darte el lujo de ahorrar para el futuro.

Hubo un momento en el que sentiste que no podrías hacer algo; y hoy te sorprendes a ti mismo haciéndolo.

Hubo un momento en el que creíste que nadie podía comprenderte; y te quedaste boquiabierto mientras alguien parecía leer tu corazón.

Así como hubo momentos en que la vida cambió en un instante, nunca olvides que aún habrá momentos en que lo imposible se tornará un sueño hecho realidad.

Nunca dejes de soñar, porque soñar es el principio de un sueño hecho realidad.

JOSÉ LUIS CALDERÓN VELA -México-

RECUERDO

Recuerdo aquel postigo de madera
que daba acceso a un patio constreñido
por cuatro muros grises, la escalera
de piedra desgastada, y al final
la puerta en que se helaba
nuestra dolida infancia.

Recuerdo aquellos rostros aburridos
hundidos tras los libros
y el miedo alternativo
en las miradas cuando
la voz de aquel maestro nos llamaba

y siempre preguntaba la lección.

Recuerdo en la pared aquel reloj
que no avanzaba nunca,
la angustia de aquel niño
cuando era golpeado...

Recuerdo aquel maestro
tan viejo y amargado
de aquella triste escuela inolvidada
que ya sólo es recuerdo.

Del libro VIENTO DEL SUR de ANTONIO CAPILLA LOMA -Madrid-

MIS MONTAÑAS

Me atraen los otros países
sus colores, sus olores y las ideas diferentes
me gustan sus flores y su buena gente
ganando conocimiento
enriquecerme con sus bromas
discutir sobre las injusticias
conectarme.

Estoy en una crisis faltando tiempo
llevando una responsabilidad
como las montañas

sobre mis espaldas
pocos minutos
tanta tanta gente.

Roban
todas mis horas
hasta mi sueño.

Seis horas para soñar
es un desafío.

MARIAN EIKELHOLF -Holanda-

CONFÍA EN MÍ

Dame la mano, prometiendo en todo momento que jamás te alejaras de mí.
Toma la mía y destapa la razón por la cual vivo.
En el aire se respira la presencia del calor,
que me atrapa los sentidos cuando susurra la voz.

Y es ahora, en este instante
lleno de vida, muerto el desastre
cuando confías en esas manos.
Llenas de peso, llenas de lastre
y te lamentas entre sollozos,
con el alma mal herida, llena de sangre

mientras mis manos temblorosas,
te sanan el alma, curando el desastre
quiero que beses mis labios en un ataque de pasión,
que se fundan los sentidos cuando escuches la canción .
Sé que el alma se retuerce al pensar el corazón,
pues la malicia la domina, y quita uso de razón.

Y es ahora, en este instante
lleno de vida, muerto el desastre
cuando confías en esas manos,
llenas de peso, llenas de lastre
y te lamentas entre sollozos,
con el alma herida, llena de sangre

mientras mis manos temblorosas,
te sanan el alma, curando el desastre.

JOSÉ MANUEL REINA OLIVARES -Sevilla-

¿NO ME DA PARA MI CALAVERITA?

La aurora muere
y la noche se presenta
desvelada y de tacto frío.
Él solo busca la máscara

sin pretensión
sin deseo de ser el otro.
Él es el de siempre,
toca en las tiendas,

y a transeúntes desprevenidos;
la recompensa:
azúcar, dulces y felicidad.

SERGIO F. S. SIXTOS –México-

ABRASADO

Abrasado,
sostengo entre mis muslos

al árbol del bien y del mal,
que transporta huesos y pellejo

de cadáveres de hormigas
y volutas.

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ -Mérida-

CUANDO HABLAS

*Me gusta cuando callas
porque estás como ausente (Pablo Neruda)*

Me gusta cuando hablas porque irradias presencia,
me miras tan de cerca que mi alma se ensancha.
Es como si en tus ojos la luz se hubiera roto
en ondas poderosas y en olas de templanza.

Es como si en tu boca jugaran las palomas.
Es como si tus labios bebieran de la tarde,
libando transparencia de las rosas tempranas,
de los soles silentes que secuestran el aire.

Me gusta cuando hablas porque ríes alegre,
tu voz suena despacio como música sacra.
Se derrama en mi pecho, va ascendiendo liviana
y se enreda en mi oído como un sueño en el alma.

Cuántas cosas me dices con la miel en los labios,
cuántos arcos verbales tejes con tus palabras
que perfilan tu anhelo, que dibujan tu boca
con los labios jugosos como ramos de albahaca.

Me gusta cuando hablas en murmullos suaves,
en susurros candentes como las amapolas,
en vellones de flores, en rosarios de frases,
como risa perlada que despierta a la aurora.

Eres un aluvión de palabras fruncidas
que entona melodías en las tardes de estío,
que acuna los amores, despierta las sonrisas
y amamanta en sus pechos tu cariño y el mío.

ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA -Jaén-

*"¡Un caballo, un caballo, mi reino por un caballo!"
Ricardo III*

Y escapé una noche del dolor,
muy lejos, por el aire y los aeropuertos escapé,
pero el dolor me siguió muy fiel:
Me ama
celoso, sin esperanza, fuera de sí mismo,

y no tengo soluciones
pero podría dispararle aquí mismo
desde lejos, en la frente,
¡un arma! ¡No hay arma!

ARMENUHI SISYAN -Armenia-

RÍO DE LA PLATA

Mula burbujeante y cíclica
concha diluida en canciones extraviadas
sístole y diástole
de una orbe extática
suicida agua empetrolada
misteriosa independencia cautiva
de un indigente que revuelve las sobras
en los tachos de basura
¡misericordia! por favor
a qué político tuviste como amante

todo flujo y todo pleamar
colina supina
gloria homosexual
inmoderado sollozo
el borroneado baúl de un inmigrante lejano
una ninfa
una gaviota cayendo en picada
sobre un sábalo recién muerto
sólo una muerte
de muchas vidas

Del libro El monte de los retratos de LUIS HOLGADO -Argentina-

ABATIMIENTO

Estamos en las marismas esperando el golpe, el aliento final sabiendo que no hay salidas o no queremos escapar de arenas movedizas. Nos estamos pudriendo perdiendo brazos, piernas, sueños, empantanado en una pesadilla en bucle eterno... Consciente enfermos nos rendimos al cáncer de desesperanza, perdimos el brillo la energía, la chispa que nos hizo niños...

VALDECK ALMEIDA DE JESUS -Brasil-

¿Qué tendrá la niña Julia?
Coquetos andares,
dulce avanzar,
mi corazón conquista,
al calor de sus pasos.

¿Qué tendrá la niña Julia?
Serena mirada,
huella tatúa,

camino en sueños,
cautivo ansío,
sus ojos encontrar.

¿Qué tendrá la niña Julia?
Desesperadas canciones,
en el pecho mil puñales,
la busco,
mas no la encuentro.

¿Qué tendrá la niña Julia?
Ayer infancia de juegos,
presente en cuerpo de mujer.

¿Qué tendrá la niña Julia?
A usted suspiro,
allá donde la vida me lleve,
alcanzar la cima de su amor.

ANGELIQUE PFITZNER -Barcelona-

SE VISLUMBRA MAYO

Mayo no era un mes cualquiera
vislumbraba olor a esperanza,
en su plenitud.

Los lagunares en pedregosas lejanías,
yacían en silenciosa quietud
lentos de vida.

Cómplice la lluvia,
a las espaldas montañosas.

Retrasaba su caída en los albores,
difuminado en un ocaso.

Sus aguas fangosas y poco profundas,
en ahogadas voces
se estancaron.

Vislumbrando más vida
en los lagunales.

El espejismo en desnudez,
emergente entre los laberintos
de los fríos bejucales.

Buscando la oscuridad de la noche
o el claro luz del amanecer.

¡Al fin llueve en los lagunales!

Del libro Arrullos del mar de GABY TORUÑO -Costa Rica-

Que bella es la lluvia.
Me recuerda a mi niña,
cuando ella me envuelve,
la melancolía regresa y
la tranquilidad de tenerla
me anima.

Que bella es la lluvia.
Por la noche, cuando cae,
yo corro a sus brazos y
juntas nos cobijamos.

Que bella es la lluvia.
Riega campos, calles y
a niñas como la mía.

Que bella es la lluvia.
La flor ha brotado.
El maizal mazorcas ha dado.
Mi niña en la ciudad ha crecido.

Que bella es la lluvia.
El pájaro se arrulla en el nido.

El perro corre a esconderse debajo.
Mi niña me envuelve entre sus
pequeños brazos.

Que bella es mi niña.
En sus pocos años de vida, ya es
nube y cielo. La lluvia pronto caerá.
En tanto yo me apresuré a guardar
su ropa y sus sueños. A ella le gusta
salir a jugar al patio, bajo la lluvia
que pronto será.

YITO CARRIÓN -México-

AMOR QUERIENDO

Que te voy amor queriendo
desde lo mejor del alma,
y encuentro ternura y calma
en tus brazos como atuendo.

Se sustrajo aquel minuendo
tras tu leve morisqueta,
lleva otra buena etiqueta

lo que brota de tus labios,
la receta de los sabios
no te ha cambiado, coqueta.

ELOY NEPO -Estados Unidos-

LAS PALABRAS

Las palabras
salieron de mi corazón
por hacerte su receptor.
Permanecen en silencio
esperando ante tu puerta.
No les fue permitido la tocan.
Nada sino la esperanza...
Quisiste escuchar sobre qué hablaban:
Habrían querido estar, por ti, en su hogar

para exhalar en el resuello de tu pecho
y aposentarse contigo en tu nido.
Permanecieron ahí por largo tiempo
sin obtener respuesta.
Aún ahora ahí persisten:
desvistieron y completamente desnudaron
toda belleza que tenían para mostrar
que deseaste.

ELVIRA KUJOVIC -Alemania-

MÁSCARA NEGRA Y "VALIENTE MATADOR"

Un perfecto profesional, es aquél, que entre otras cosas goza de su trabajo, el que ideológicamente coincide con la propuesta.

El Torturador, lo era y sin culpas, para ello se había educado en los mejores centros de tortura, esos nobles lugares de la sublimación del dolor; academias donde se impartían los conocimientos sacados de las penumbras del ser humano, en pos de obtener resultados con refinadas técnicas de sufrimiento, buscando sus umbrales del dolor.

Como todo trabajador ha cumplido con sus aportes y se ha jubilado, acompañado aún de una buena salud, es vecino, marido y padre ejemplar, asiste a misa todos los domingos, vestido de impecable saco negro, altiva sonrisa y es un respetado ciudadano.

En la misma iglesia donde comparte la eucaristía

con vecinos y familiares, de los cuales, algunos en carne propia o sus familiares, han padecido de sus buenos modales, reina una absoluta indolencia, indiferencia y olvido, de un pasado reciente y caliente que lacera a parte de la sociedad. Es una herida abierta que los sermones esquivan y los santos derraman lágrimas en secreto.

Luce una sonrisa relajada, y al tocarle el turno de abrir la boca para recibir la reconfortante ostia, en plena concentración y con la boca abierta en toda su magnitud; el recogimiento de la acción es paralizado por el llanto de una anciana de collar y anillos rojos, también vestida de negro, con el matiz de ser un negro ajado por el tiempo, el uso y utilizado como la vestimenta para el mantenimiento de la memoria.

La anciana al ser consultada por el sacerdote por el motivo del llanto, contesta:

- Es que mañana es el día de los difuntos y es lo único que me queda de tanto dolor, no aguanto esta máscara negra -

- Pero tranquila Rosario -

Y Rosario que no estaba tranquila.

- Tranquila estaré cuando quién las hace, las pague, cuando tengamos capacidad de condenar las injusticias -

El sacerdote, inquieto ante la ruptura del ritual.

- Rosario, el infierno se encargará de enjuiciar a los culpables -

Rosario, ante un silencio hiriente, bajando la intensidad del llanto hasta ir morigerándolo a apenas un sollozo y con gesto firme.

- Sí, espero que todos mis muertos se encarguen -

Dirigiendo la mirada al torturador, quién no se dio por aludido y hasta esbozó una sonrisa.

El consideró que al final de cuentas, fue un trabajo de limpieza, obediente, eficiente y eficaz, necesario para la sociedad y sin objeciones.

Al volver a casa, un agudo dolor de brazo, el derecho, fue el prenuncio del final del torturador, quién había hecho su última confesión en el confesionario.

- No tengo nada de qué arrepentirme, lo que hice me lo tendrían que agradecer -

Se convirtió en un muerto más, junto a todos nuestros muertos, con quienes se reencontró, nada se dijeron, silencio... y se fueron a dormir sin despertarse nunca más, cada uno con su conciencia bajo tierra.

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA -Pamplona-

CARRUAJE DE ORQUÍDEAS DE AMOR

Esplendorosa luna, tierna, pura,
mágica, luminosa, acogedora...,
de todas, la más cálida y hermosa,
así eres tú, encanto que deslumbra.

¡Quiero tu gentileza que me embruja!
permítame anhelar su bella sombra,
es que mi sentimiento me sofoca
cuando con la mirada me subyugas.

Princesa, ¡cuántos sueños al mirarte,
inventando castillos en la arena
para ganar tu amor y de azahares

perfumar tu universo, y, con firmeza,
coronarte de reina! Un carruaje
de orquídeas de amor, será mi ofrenda.

PATRICIO GONZAGA -Perú-

HOY TE PERMITO

Hoy te permito navegar en mis sueños.
Llevarme a lugares desconocidos.
Prometo tomarte fuerte de la mano
y recorrerlos contigo.
Hoy te dejo mirar el universo que guardo
bajo mis pupilas negras y dilatadas.
Adentrar en mi alma...
Conversar con mis demonios...
Acariciar mis alas suavemente.
Puedes besar mi frente...
desnudar mi esencia.
Recorrer mis labios sin tanta decencia.
Hoy te permito me llenes de poesías.

Me regales las flores más bellas
y alguna que otra melodía.
¡Hoy sí! Porque preciso de ti.
Saber que existes y eres real para mí.
Saber que estás allí del otro lado
y puedes llegar hasta aquí.
Hoy te permito ser ese hombre
que agigante mis ganas.
Que motive mis sueños...
y me regalé una nueva esperanza.
La oportunidad de amarnos
sin medidas y sin distancias.

FABIANA NATALÍ COSTA CEBALLOS -Uruguay-

Adiós a tu palabra,
Adiós a tu presente
Que ya no se siente,
Que ya no te pertenece.
Adiós a tu memoria.
Adiós a tu voz alzada
Adiós a la historia,
Que ya no te pertenece.

Ya no quiero que te lamentes
Ya no quiero que te inventes,
que no puedes decir lo que sientes
que no puedes clamar al sol naciente
que esta es tu vida,
que este es tu presente,

que no quieres perder la memoria
que quieres seguir siendo historia.

Que quiero con mis labios hablar
Que quiero con mi garganta gritar
Que es mi casa, mi libertad
Y tú, tú no me puedes hacer callar.

PACO VELÁZQUEZ -Cádiz-

ÁNGEL MÍO

No puedo dejarte de amar
si no te olvido,
tus caricias cubrieron mi piel
y tu cariño a mi alma.

Desde tu partida
quedó tan constreñido

mi corazón que no quedó
espacio para otro amor.

Sigues tan pegada
a mis recuerdos
que siento
seguimos igual.

Y eres tan linda
que pienso
que el cielo no sería
tan hermoso sin ti.

ANTONIO FRANCISCO RODRÍGUEZ ALVARADO -México-

ME PERDÍ EN EL TIEMPO SIN SU AMOR

Luna está noche no sé
donde estoy,
pero siempre sé donde
buscar su dulce aroma,
me dormí y el tiempo
corrió veloz
desperté y pareciera que
se detuvo su loco andar.

Fueron tal vez creaciones
en mi mente,
confieso estuve en un lugar
prohibido
pero mis recuerdos se nublan
confirmó eran o parecían reales,
las ideas pasan en mi cabeza
tan atormentadoras no sé cuál
es la verdad en la realidad.

Mi único temor es no tenerte
al despertar,
las pesadillas se adueñaban
de mi vista prohibiéndome verte,
pero los ángeles me enseñaron
a verte con el alma,
vigilar tu ser en los sueños
se volvió mi adicción,
trató de tener cordura mas
escuchó tu voz y regresó
a la locura.

Cae la noche todos mis
fantasmas,
habían acordado unirse
a mis pesadillas arrastrarme
a ese dolor que bloqueó
del día desde tu partida,

tropiezo caigo al vacío
nada detiene esa caída
libre que tanto me lástima.

Percibo una fragancia
conocida,
una voz lejana que aclama
me despierte,
juró cuidarme siempre
a la distancia,
luna es mi lobo quién me salva
mañana intentaré soñar
de nuevo para escuchar
el eco de su voz,
aunque tenga que lidiar
con esos espectros que me
alejan de tu amor,
ésas son las cosas que perdí.

MÓNICA LETICIA VIELMA SALAZAR -México-

ETERNA AMISTAD

Camino que recordemos ilusionados,
mirando siempre para adelante,
siguiendo un ritmo constante,
al ser nuestros destinos cruzados.

Flores que recogemos con alegría,
formando bellos ramos coloridos,
entre penas y momentos divertidos,
que recordamos con algarabía.

Siempre encontramos ese lugar,
tan hermoso como especial,
sintiendo ese latir emocional,
cuando los corazones se van a abrazar.

Cuando nos encontremos en el cielo,
con los ángeles jugaremos,
nuestra eterna amistad celebraremos,
uniendo nuestras almas su vuelo.

ÓSCAR PASCUAL HERRANZ -Madrid-

Salud, no te vayas,
eres la ilusión soñada;
ni dinero ni amoríos
contigo no entra nada.

JUAN MURILLO CASTILLEJO -Madrid-

Aún lucen las ramas
verdes en los bosques
de la Alhambra,
empuja un otoño que
con prisa se avecina,
los castaños verdes con
sus frutos en viaje van
cayendo anunciando sus

vientos ya amenazantes.
Los días pasan, dando
un lugar en cada estación,
siento cada día más fría
la casa, me entristece que
llegue el invierno sin tu
presencia, ¿a cuántas cosas
tendré que acostumbrarme

sin ti amor?
Se multiplican mis sentimientos, la soledad,
este dolor que me acosa en
cada momento.
Jamás sentí tanto miedo.
A un día de tres meses sin
tenerte.

M. GRACIA ROMERO JIMÉNEZ -Granada-

LA VIDA, EXTREMA, A VECES.

La vida, extrema, a veces
y otras placentera, se cuenta por instantes.

No importa lo pasado, es cosa que no existe
ni pienses en futuro, que es tiempo venidero.

Disfruta del presente, de la vivencia, al punto,
y no olvides que vuelas en contra de los vientos.

Y así, timoneando por mares encrestados
o cielos melancólicos,
con cara atribulada o acaso de ficción,
consumirás los días que habites en la tierra.

Con esto he de decirte: no pierdas la esperanza.

Ilusa la memoria y el corazón porfiado,
habrá espacios azules arriba de tu frente,
habrá en el suelo ríos de espejos cristalinos,
espías de tus perfiles.

Y en esa agua que baja lamiendo las riberas,
vendrá un beso furtivo
rodando por su cauce.

Un beso que a tus labios se elevará
entre flores. Jamás será de Judas,
sino de amor sincero.

Las células primarias
se buscan y se encuentran.

JOSÉ MARÍA GARCÍA PLATA -España-

DESFALLECER

Las palabras matan, el corazón duele,
el llorar se desata, sin que me consuele,

¿dónde está mi calma? Que mi corazón se muere,
se me parte el alma, sin que se recupere.

DENNIS OLIVAS -Perú-

ME ATRAPASTE...

Me atrapaste en las redes de tu amor,
me pescaste cómo pájaro errante en el azul cielo,
me acostumbraste a tus precoces y admirables versos,
ya no pude alzar el vuelo.

Me cortaste las alas con tus apasionados besos,
con tus hábiles y suaves manos acariciaste mi fino plumaje,
dócil cómo una mensajera paloma regresaba siempre a tus brazos,
sedienta tomaba néctar en la fuente de tu apacible ser... me incitabas con ese dulce brebaje.

Construiste de tu lecho un cálido y protegido nido,
con tus carnosos labios me dabas de comer,
me diste de tu apetitosa boca exquisitos manjares,
siempre con tus eróticas caricias tú me hacías volver.

Me hacías sentir segura en el desenfreno de tu adorado y tibio cuerpo,
confiado abrías las cortinas del ventanal de par en par,
la luz de la resplandeciente luna se reflejaba en nuestro intenso mirar,
así llegará la esplendorosa primavera ya no deseaba yo volar...

MARTHA SONIA REYES -Estados Unidos-

DELIRIO

He buscado día a día
noche a noche una expresión para explicar el arte
y siempre regreso al punto exacto donde he comenzado.
El arte es abstracto,
perceptible sólo para aquellos que llevan dentro de sí,
el delirio de lo inexplicable,
la sensibilidad de captar a través de los sentidos,
el mensaje subliminal inmerso en el universo.
Es la sensibilidad de quien expresa
a través del movimiento de su cuerpo,
del sonido de su voz, de sus dibujos, esculturas,
pinturas, fotografías o de la palabra escrita,
ese cúmulo de sentimientos que le ahogan el alma
si para sí mismo los guarda.
Tan solo encuentro en cada expresión del arte,
un toque delirante de melancolía y nostalgia.
La sensibilidad del artista deja por completo, desnuda su alma
al compartir y plasmar su talento.
Cantar, bailar, pintar, dibujar, escribir,
captar y esculpir imágenes
hay tanto arte que podemos disfrutar,
si nos damos la oportunidad de observar, plasmar, leer o escuchar.
Agradezcamos a Dios el toque delirante,
que habita en el espíritu de aquellos que escribiendo
logran llegar al sentimiento de los corazones cuerdos.
Poniendo palabras, en el sentimiento de aquel
que lee lo escrito, logrando conectar dos almas,
en el delirio del caos sentimental de uno
y la mente racional al otro.

ELVIRA RAMÍREZ RUIZ -México-

CON LOS OJOS CERRADOS

Voy buscándote a ciegas para entregarte mi corazón.
No me importa si tropiezo, o si choco con algún obstáculo;
solo me importa llegar a ti y declararte mi amor.
¡Sí! Ese amor que está almacenado en mi gran corazón.

Solo en sueños te miro, te beso y fuertemente te abrazo.
Solo en sueños construyo figuras con tu cuerpo, con tu pelo, hasta verte otra vez.
Solo en sueños me alejo de ese obstáculo que no puedo brincar en la realidad.

¡Hablo del miedo!
Ese que me impide acercarme a ti para poder arrebatarte el corazón.

Es por eso que camino en un mundo completamente negro y lleno de dificultades.
Y solo así me enfrentaré a luchar por amor.

MITZI YADIRA PARRA AMPUDIA -México-

SOMBRAS DE UN POEMARIO

Voy galopando
poemarios enteros
quince
o treinta minutos,
o una hora,
o un día completo
no serán suficientes
para buscarte
y encontrarte en un poema.

Hoy estás perdido
lejos de mí,
de ti,
de nosotros.

Quiero encontrarte
entre los versos
de los poetas muertos,
entre los callejones oscuros
de la ciudad de los ángeles caídos

sin más tiempo en contra.

Necesito pensar
donde más puedo buscarte
para salvarnos
y salvar nuestro mundo.

¿Quizás en estas letras sin sentido
haya un pequeño museo
de los restos de este amor?
¿O un mausoleo?

Hoy quería verte
quería sentirte mío,
tocar tus labios
con mi fríos dedos,
acariciar tu rostro,
y anclar mi mirada
en tus pupilas
para verme en ellas.

Hoy quería organizar
en un abrazo
todo lo que te tengo pendiente
y que ya no te daré.

Ya no estás.

¿Qué hago con toda esta extrañeza
de lluvias en mis ojos
caídas en pleno otoño,
con estas flores marchitas
de tanta tristeza
que dejaste en mí cuando te fuiste?

Te seguiré buscando
desempolvando los poemarios,
mientras poco a poco
se desvanece la ilusión.

MARISA METZTLI -El Salvador-

EL VERDADERO AMOR

El amor no es una jaula,
el amor no es una prisión,
el amor no es un secuestro,
el amor no es posesión.

Amar es libertad,
amar es respetar,

amar es tolerar,
amar es complicidad.

Amar es hacer reír,
amar es dialogar,
amar es sentirse feliz,

amar es hacer feliz.

El amor no es egoísta,
el amor es comprensión,
el amor es ayuda mutua,
el amor es satisfacción.

Amar es perdonar,
amar es dejar ir,
amar es aceptar,
amar es amar.

ANNA A. MENDOZA G. -Colombia-

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

a Ramos Zambrana

Ese halcón maldito de la guerra
se abalanza sobre la picassiana
paloma de la paz para devorarla
pero no pasará.

No pasarán esos cuatro jinetes armados
hasta los dientes que presagian
cataclismos.

Vencidos volverán más pronto que tarde

a la caja de Pandora de la que no
debieron salir nunca.

La victoria estará de nuestro lado,
del lado de la paz, de la belleza,
del sosiego, de la poesía.

Jamás, nunca jamás volverá a conquistar
nuestros cielos ese halcón maldito de la guerra.
Te lo prometemos, artista.

JUAN EMILIO RÍOS VERA -Algeciras-

SUICIDA

¡Me arrojé!
Lo sé...
El tiempo...
¡El tiempo fue el culpable también!

Sólo pasó, no lo esperé,
entre palabras y versos;
mi vida comenzó
a ser de él.

¡Me arrojé, lo sé!
Me enamoré...
Entregué el corazón
me volví suicida
entre su tierno amor.

¡Me arrojé, lo sé!
Y es que él es
el hombre
qué todos los días
hace vibrar mi piel...

No ha faltado un solo día
que me enamore con sonrisas,
que me diga cursilerías
y me haga temblar las rodillas.

Ese hombre llegó así a mi vida,
blando y transparente...

Tomando mi corazón
todos los días de frente.

Suavizando mis arrebatos
de niña caprichosa,
acarició con sus palabras,
¡y el corazón arrojé
sin preguntar una sola cosa!

Suicida seré en este amor
y no lo pensó el corazón,
porque él no ha tocado mi piel
y yo...
Yo no puedo estar más sin él.

Le he entregado el corazón,
una suicida soy en el amor,
porque él sabe todo
lo que quiero
y sacude lo más oculto
que tenía yo.

¡Me arrojé, ahora lo sé!
Y lo quiero amar también,
esperé tantos los días
encontrar un hombre como él.

¡Soy una suicida!
¡Sé que lo pensaste también!..

Ya sé lo que sucede
cuando la carne desea
amar también.

Soy una suicida,
¡lo sé!
cuando se ama
y el corazón se entrega
no hay poder humano
que lo detenga

Hasta exprimir el alma,
reencarnar será mi objetivo
entre su piel moriré con calma
enamorada, volveré a vivirlo.

Muerta en la soledad,
ahí mucho tiempo estuve,
y ahora sólo quiero amar
entregando todo
a quien me hace vibrar.

¡No importa
si una suicida me llaman,
lo amaré incluso
aunque yo misma
enloquecida,
me arranque el alma!.

VERÓNICA BEATRIZ ORTIZ GALLEGOS -México-

NOSTALGIAS

Presiento tus pies descalzos
como las desnudas rocas
de esa playa huérfana de orillas que,
ya sin mareas,
sin tiempo palpable
sin rumbo,
queda tras el naufragio

de la vida y lo vivido.

Miro tu sombra en la arena,
plegada a las bajamares
del tiempo y sus miserias,
y me agunto la respiración

y los sueños
en la esperanza de que un día
la madrugada
deje de hacerse luz
y un sueño oscuro y eterno
me acoja en sus aguas.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO -Sevilla-

TRIOLETO PARA CRISTINA LEDO DÍAZ

Digo valor y mujer
digo tu nombre Cristina
en este hoy, aquel ayer

donde el tiempo es querer.

Digo valor y mujer

amistad que nos camina
digo valor y mujer
digo tu nombre Cristina.

ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO -Badajoz-

EL SOL QUE TE ENAMORA

Por ti respiro canto y vivo,
sueño a tu dulzor noche y día,
llenando el alma de tu olivo
para gozar tu lozanía,

hoy quiero darte vida mía
este latir del corazón,
para que tengas tu alegría
cubierta de amor y emoción.

Quiero volar mi sentimiento
a cada abrego y a la aurora
para verte a cada momento

adornar su color dorado,
porque el sol de ti se enamora,
con su esplendor de ilusionado.

JOSE MANUEL QUINTERO ROJAS -Nicaragua-

EL MAR DE TUS CARICIAS...

Canto como una niña... ¡Cuándo la luna iluminó aquel faro...!
Grito este poema... ¡A viva voz...!

Esa noche... ¡Las hojas secas florecieron...!
El gozo derrotaba... ¡La excitación de aquel otoño...!
Cuando todas las estrellas danzaban a su alrededor...
Mientras que los estallidos... ¡Uno a uno se iban estremeciendo...!
La mirada suave... ¡Desnudaba cada verso perfumado de sensaciones en gemidos locos... locos...!
Cuando la inocencia fue saliendo... ¡Cómo pétalo en rosa...!

Las fronteras... ¡Se abrieron al instante...!
Cada caricia... ¡Le coqueteaba al destino...!
Tu abrazo... guardaba el secreto que tenía que descubrir...
Antes... ¡Qué llegara el amanecer...!
Tu cuerpo creaba... una nebulosa seductora...
Dónde sólo deseabas... ¡Cayera rendida a tus pies...!

Y... ¡El viento sentía miedo...!
Si... cada presentimiento... ¡Arrollaba las sábanas...!
Solo el lenguaje de unas cortas líneas... ¡Gritaban... despojando cada encaje...!
Mientras que el tiempo... ese tiempo... ¡Abismaba cada beso... besándote apasionadamente...!

Era entonces... ¡La delicia que se aparecía en el paraíso...!
Cuándo tus manos me desvestían y se asomaban... ¡Por la réplica de tus pupilas...!
Donde se enterraban mis códigos ocultos... ¡Al borde de estas ganas aún encubiertas...!
Donde el truco se mojaba... bajo la lluvia... ¡De esta hoguera insaciable...!
Como silencio que se agitaba en mi aliento... ¡Asomándose desenfundadas las mariposas al volar en esa habitación...!

El mar de tus caricias...
Lo clandestino de tu esencia... ¡Era ser la dueña de toda tu existencia...!
Era la belleza de todo el Olimpo en pleno... ¡Cómo rosas hinchidas de locura...!
Que besaban y mordían... ¡Los labios congelados en el tornado vespertino...!
De un latido... ¡Con tempestad de pasión...!

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE -Colombia-

AURORA

Otrora, el bar a media luz,
y sus ojos penetrantes
reflejaron el fulgor de la pasión.
Hoy, luego de ese tiempo gastado,
la pasión es quimera, como el lecho frío,
como el cabello en entresijos,
de aquella que entregó besos y caricias
entre lisonjas y lágrimas.

Hoy, cuando el tiempo pasa factura,
cuando las aceras y las calles
miran hacia ti,

vacías y embargadas en frío,
la otrora felicidad, convertida en agonía.

Hoy, las lágrimas se confunden
bajo las sombras
de la soledad ajena.

Hoy, Aurora, tu cuarto
es tiniebla que guarda
las ilusiones marchitas,
envueltas en el fango
de la fatal desidia.

FRANCISCO JAVIER BETANCUR -Colombia-

ENCONTRAR UNA LAGARTIJA EN LA OSCURIDAD

Ajenos a la matanza,
dimos un paseo por los lagos.
Hablabas de Villalobos.
Yo observaba a un cuervo
picotear la mierda de un perro.
Cada uno en lo suyo envuelto
en una coraza de ignorancia
que protege nuestros prejuicios.

Los holistas creen que el aleteo de una mariposa
en el Himalaya, afecta el clima
en la Antártica, quizás sea cierto.
Pero allí por donde pasan los tanques,
y gotea carne y sangre de los árboles,

no hay consuelo.

Buscar la verdad es como encontrar una lagartija
en la oscuridad. Las uvas son de Sudáfrica,
el arroz de Pakistán, los dátiles de Irán.
Apoyamos la idea de las fronteras abiertas
para frutas y hortalizas,
pero a dondequiera que nos volvemos,
el culo sigue en la espalda.

Los muertos son enterrados en el periódico,
para que nos sentemos impasibles
en un banco al borde del paraíso
y soñemos con mariposas.

NIELS HAV -Dinamarca- Traducción Gloria Galindo

RECUPERAR EL TEMPLO

Esta realidad no puede ser lo cierto
lo cierto es una lógica de la raíz al tronco
del tronco hacia las ramas
de las ramas al gran refugio vegetal
templando el cielo

Lo real es la tierra, su belleza sin pausa,
su silvestre peregrinar del pantano al desierto
entre bosques y llanos,
entre cumbres y cóndores que llevan en su vuelo
la certidumbre ancestral de lo infinito.

No es este espejismo perverso de existencias
que van determinándose estratégicamente
de tortura a tortura de miseria a miseria.

No es la vida este peregrinar de paria
esta daga de hielo clavada
ya hace más de cinco décadas
en este mismo pecho.

La vida hoy es un sueño
que no quiere despertar a esta vigilia apócrifa.
Dormir, morir... recuperar el templo...

MARTHA OLIVERI -Argentina-

EL HOMBRE QUE NO QUISO SER VIEJO

Renunció un hombre a su edad
y modificó su nombre,
porque no quiso ser hombre,
temiendo a la ancianidad.

Joven, joven quiso ser
y ostentó la juventud,
mas perdió la plenitud
de conciencia al proceder.

Joven, ya no quiso ser,
porque ser niño es mejor,

y regresó sin temor
al momento de nacer.

Pero no quedó contento
porque todo lo que hacía,
no era más que niñería
sin ningún conocimiento.

Perturbado por su suerte,
reclamó volver a viejo,
pero al mirarse al espejo

vio la cara de la muerte.

Lo ocurrido fue tal vez,
lo que ocurre a todo humano
que llega a la edad de anciano
rechazando la vejez.

Este hombre incongruente
no queriendo envejecer,
quiso rejuvenecer
y en ello perdió la mente.

LUIS SALVADOR TRINIDAD –Puerto Rico / Estados Unidos-

DE NUEVO

Que bonito sería sentirme vivida,
que mis adentros lo habitaras tú,
y que colonizaras mi fragilidad.

Que la incertidumbre de tardes lúgubres
con quiebra de cuanto prometías,
alcanzaran un remanso del ayer.

Que la luz sencilla del nuevo día
penetre a raudales por las fisuras
de mi corazón herido.

Que las atribuladas dudas resueltas queden,
y triunfantes mis dedos puedan

acariciar tus níveas sienes.

Dejarme llevar por los timbrados pulsos
-que nublan el sentido y recelan-
ante nuevo día que claro al fin promete.

Que bonito sería sentirme vivida,
desde tu interior más sentido,
sin palabras expuesto, sólo con tu pasión.

Y dieras cauces a lo que eres, y no quién prometías.
Y vieras la ofrenda plena
de como despiego en ti todo mi amor.

IGNACIO SANTOS CARRASCO -San Fernando-

OTOÑO

Se acerca el otoño
época de nostalgia
los árboles van perdiendo sus hojas, al compás del viento que mece sus ramas...
Desde mi ventana siento el aroma a leña del calor de algún hogar cercano.
Sentada ante mi escritorio me hallo, con una taza de café caliente en una mano
mirando mi página en blanco...
Decidiendo como empezar, este nuevo poema otoñal...
Me gusta el otoño, empieza a refrescar.
Su aroma a leña, a calor de hogar...
Escribo mi poema, de amor o quien sabrá...
Adoro el otoño.. tiempo de nostalgia. Buena para versar.

MONTSERRAT RODRÍGUEZ SOLERA -Sabadell-

¿TRUCO, DULCE O TRATO?

¿Truco, dulce o trato?

juega conmigo esta noche sin quitar mi antifaz,
desvestirme solo a medias y empieza a tramar,
lo que harás con las cuerdas, las esposas y más.

O disfrutar de lo dulce del caramelo,
suavemente la envoltura quitar
que cubre el pecado de la carne,
carne suave como lino de pañuelo.

O haces un trato con mi perversidad,
convertirte en un príncipe con mis besos,
doblegarte con mi halo de maldad
o hacerte mi esclavo sumiso con mis versos.

Happy Halloween vida mía
que te envuelva el misterio de mi encanto
que decidas disfrutar todo el tiempo
y tu vida se convierta en alegría.

DATEBASA MANTILLA -Colombia-

Sabemos que debajo
no hay red,
saltamos al vacío
con la esperanza
que algunos brazos nos recojan,
pero nadie observó

nuestro impulso
hacia la nada:
la caída noctámbula.
Todos miraban a otra parte
cuando la lluvia golpeó

los cuerpos:
voráGINE de sombras.
Bajo la piel, un único latido
y en el monte del trance
el agreste sabor del sexo,
la cortina de arena tras la niebla.

RICARDO FERNÁNDEZ MOYANO -Zaragoza-

LLEGA

Irrumpe en mi vida
y en mis entrañas,
como un potro salvaje
en galope de pasión;
llega de alguna forma
a tocarme los sentidos,

atraviesa sobre esa valla
que impide ver a tu corazón.
Llega profundo
hasta mis latidos,
como el grito aullado

de un lobo en su clamor,
y allí en tu sed,
bebe el vino de mi sangre,
envuelto en el compás alado
que solo te puede
cantar mi amor...

DIOSMA PATRICIA DAVIS -Argentina-

¡CARAJO!

Me quiebro...
Pero no reviento el musgo.
No hay nada tan perverso
como tener que comerse la habitación entera,
con aderezos de silencio y soledad.
Sin remilgos,
sin pesares,
sin "asquitos" de blandengues,
sin comisión alguna,
a la renuncia.

Mientras tanto...
Cuando me quiebro,
pero no reviento el musgo;
en las manos vivas del "absolutisTeocratis",

(Vacías de "tickets" de regreso),
acontecen,
sin ninguna complacencia,
todas las cosas que amas...

Lo bueno...
de estos aciagos,
Y agorafóbicos momentos impunes,
es... CALAMARO,
que con su voz ricamente afinada,
ronquita y suave,
(como el terciopelo de mi viejo sofá),
en su "plástico fino",
de canción urbana,
me enseña el mensaje...

ROBERTO ROCHIN SUÁREZ -Canadá-

SE DICE

Se dice que morimos a plazos,
oxidados por la férrea costumbre,
pasajeros de plácidos instantes,
desorbitando los ojos en la oscuridad,
presos de dolores incombustibles.

Se muere lento aun viendo,

son calles muy estrechas
camino hasta el desconcierto
de las confusas intenciones.
Viaje errático es por siempre
en frío vagones vacíos,
sin arroje en su pechos,
que defiendan sus almas

de las ballestas doble filo,
se hieren sin querer, sin saber
por tanto infame corazón de piedra,

Se dice que vivir es morir lentamente
¿Quién sabe, si nacemos muertos
con destino a morir a la vida?

ANTONIA MAÍLLO ZAMORA -Montilla-

ESE BESO...

Fue mi primera ilusión
la recuerdo de pequeño,
una rubia cabellera
y toda ella fue mi ensueño.

Si pasaba junto a mí,
en su cara los rubores,
despertaba los albores
de una tarde para mí.

No sabía del amor
ni que hacer con esa niña,
pero como me encariña
¿qué me pasa, por favor?

La recuerdo con agrado
ya me había enamorado,
le gané alguna sonrisa

y agarrado de valor.

Ese beso,
el primer beso de todos,
aunque nunca más la he visto
ese beso,
fue un honor.

PABLO CABRERA ROA -Paraguay-

NOCHE DE PLENILUNIO

Solíamos ver el ir y venir
de las quietas olas
y se escuchaba tan cerca
su sutil chapoteo,
que lo recuerdo intensamente,
tanto, como tu bello rostro.

Tus ojos verdes me fascinaron
desde el primer momento que te conocí
quedé embelesada desde ese instante
que mi corazón empezó
a latir de emoción, temí te dieras cuenta
sólo supe sonreír y seguir viendo sus ojos.

Fueron días de embeleso
por las noches salir al balcón
y desde ahí mirar el hermoso océano

y esa Luna Llena, mi cómplice
iluminando mi fascinación... Tú

Lo recuerdo bien,
Noches de Plenilunio en Otoño,
mis primeras vacaciones
conociendo el majestuoso mar,
también los sentimientos
de mi joven corazón.

Tu sonrisa, tu figura,
tus hermosos ojos verdes...
Benditas vacaciones,
las Noches de Plenilunio
y la maravillosa Luz de la Luna Llena
me recuerdan siempre a Ti.

JOSSITA VALDIVIA VALLE -México-

NOSTALGIAS

Perdida en el firmamento se escapa mi mirada, en eternas incógnitas, buscando un porqué de tu adiós. ¡Vuelan las aves y mi alma se pierde! Suspiros de nostalgia que se pierden en el susurro del viento.
Mil atardeceres en un abrazo del viento, pétalos de muerte en el jardín del olvido.
Mi alma enamorada de los recuerdos, esos que se adhieren como hiedra; reloj de arena sin control, melancólica mirada en el vacío de los silencios.
Se pierden las quimeras en ocasos de invierno, se abrazan las sienes en nieves...
Amigo tiempo que no perdonas, eterna melancolía en el suspiro de las penumbras.
Anhelos congelados en amorfo destino.
¡Una lágrima que se derrama y un rostro arcano el destino de la soledad!
En lunas de otoño, mil recuerdos afloran, coqueteando en silencio la vida.
Un jardín casi desierto, una encorvada figura simulando un nuevo amanecer.
Añorando la inocencia de la vida, recorriendo el tiempo de la lozanía y emulando la senectud nocturna.
Eterno universo de sabiduría, efímero recuerdo en agonía.
En el horizonte vuelan las aves, emigrando a un nuevo renacer.
En el sendero de asbesto la apatía de la humanidad.
En silencio sólo mudo mis pensamientos a la osadía de mis inquietudes.
Como un libro añejo en la biblioteca de lo inhóspito.
Con una página blanca en nueva esperanza de vida...
¡Algunos ya me dicen viejo, pero aún no saben que sigo siendo un joven!
Porque el alma no envejece sólo florece en sabiduría.
Quizás mi andar ya sea lerdo pero aún se amar, todavía tengo ilusiones y mil amaneceres por disfrutar.
Mi balsa aún tiene muchos puertos por anclar.
¡Hoy no entiendo el porqué, que me hizo falta para amar!
La incógnita invade mis inquietudes.
En silencio se marchita la última flor de un jardín ya casi desierto.
Y en el baúl de los recuerdos el efímero dolor de tus traiciones.
La nostalgia invade...
Y en página blanca una historia de amor que jamás se ha vivido.
¿Dónde estás Cupido traicionero?
Sigo aquí náufrago de amor...
Mi balsa casi náufrago en un mar de tormentas.
Y el adiós de un amor que jamás me amó...
Y me llaman viejo... pero con un corazón rebosando de amor...
Y en silencio y la mirada perdida en el horizonte, sonrío mi alma.

ALMA LETICIA SALINAS -México-

EI ÁNGEL

Cuando leas esto		
será porque ya habito dentro de ti.	del corazón	ese rocío en mis labios.
Tal vez pueda explicártelo:	hasta tu cuarto íntimo,	Desde entonces comprende
no me quedé a las puertas,	aquél en que tu ángel	lo que siento.
ni en los espléndidos	se entristecía	Y en el estanque puro
contornos de tus jardines	antes de mirar con gratitud	que ahora forman tus aguas
de mujer,	al forastero	bajo él,
igual que otros hicieron;	que iba a soltar sus alas...	atentas a su vuelo,
yo penetré con los ojos	Me besó, y aún guardo	caminan sin hundirse mis palabras.

RAFAEL SIMARRO SANCHEZ -Ciudad Real-

LA AZALEA Y YO

El color de las azaleas
es cada vez más débil
de rojo ensangrentado,
ahora lucen de un rosado triste,
transparente
las abejas dejaron de visitarla;
el viento amenaza con
arrastrarlas, ellas no saben
como sostenerse, las hala
haciendo piruetas y remolinos
por el piso.
Un ave solitaria se aferra
de una escueta rama
balanceando para no ceder al viento.
El grosor de las sombrías nubes
parece romperse

y comienza su llanto silencioso.
Heme aquí, saboreando el frío,
el lóbrego claroscuro
que es más cálido que mi pecho;
hasta las gotas de lluvia
se sienten tibias.
Mi chal lucha por no seguir el rumbo
de las azaleas que se robó
el viento lo mismo que mi vestido
que pelea por desprenderse de mi cuerpo.
Pero aquí, soy feliz
como no puedo serlo en ningún otro lugar
porque aquí soy dupla
aquí, la mustia desolación
y yo, somos una...

MARÍA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ -Estados Unidos-

EFÍMERA

Amaso amorosamente mis recuerdos, ellos, son el tiempo estrellado, convertido en nostalgia suaves, como el vino que bebo.

HOCHI DUNCAN PERONA -Argentina-

NOVIEMBRE

En NOVIEMBRE el aire frío
trae ecos de eternidad
con atardecer sombrío,
y con plomizo atavío
ambiente sin humedad.

Cada vida siempre tiene
sus retos y sinsabores
y la calma se retiene
cuando el corazón contiene
FE en las fuerzas superiores.

Hay que cerrar decidido
la puerta a las depresiones
la vida no es un castigo
cuando hay un celeste amigo
orientando tus acciones.

Ver la luna plateada
dar luz al oscuro cielo
nos dice que no habrá nada
más que la fe en DIOS confiada
que nos puede dar consuelo.

Buen creyente o mal creyente
discreto o en alta voz
ver nuestro cuerpo presente
es perfección que convence
que somos obra de DIOS.

Al fortalecer los lazos
con nuestro origen divino
descansemos en sus brazos
y ÉL cuidará nuestros pasos
en este agreste camino.

GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO -México-

ABUELO

De la península de mis ojos, baja la memoria que se refugia en la arboleda.
Ahora, escucho los pasos de las corrientes del pasillo, el bisbiseo de espectros en el vapor del café.
En el halo del salón, el frío de las palabras de mi hermana recorre los recovecos de la muerte.
El temor que gritan mis manos hace que me incline para ver el cuerpo que descansa en el féretro, como un latido en el vientre.
El orgullo de las flores sólo me muestra el color de la caja.

AZUCENA IBATÁ BERMÚDEZ -Colombia-

Las mentiras no me gustan,
no me gusta las falsedades.
No opino de los egoístas,
tampoco de los cretinos y menos de los que se creen muy importantes.
No soy un ilustrado,
tampoco soy un zoquete,
no soy un sabio.
No soy demasiado listo,
pero tampoco soy un tonto.
Me gusta el bienestar
y me gusta observar a la gente, si es sentado mejor, si es de pie mejor en la barra del bar tomando algo refrescante.
Me gusta saltar,
correr y me encanta bailar, cantar no tanto pues las letras se me suelen olvidar.
Nadar en las playas y pisar la tierra mojada.
Soy prudente
también algo alocado.
Según como me mires,
me veras bromista,
serio,
humorista
o mesurado.
Me gusta reír bastante,
lo mismo me da por las mañanas que por las tardes, por las noches juego al ajedrez y casi siempre gano con jaque mate.
Si me llaman raro o extraño, tranquilo que no me enfado.
Soy una persona tranquila y corriente, soy peculiar eso dice la gente.
Mi fortuna es ganar cada día la partida.
Que hoy acaba de empezar.
¿Me acompañan?
Vamos...
¡Esto es para celebrar!
Ese es el misterio de las cosas jugar cada día sin saber que va a pasar.

"La locura más grande es ver a un loco feliz"

MANUEL FRANCO GARCÍA -Rota-

AMANTE DE LA OSCURIDAD

Se guareció del vendaval de un amor
tras la fría luz que irradiaba la Luna
temerosa que la persiguiera un adiós
y la despojara del don de amar y su fortuna.

Cerró los ojos para ver su interior,
posando en balanza la lujuria y la medida
dedujo entonces que sería mejor
vivir pasiones a ciegas y su incordura.

Disfrutó complaciente y complaciendo
besos nocturnos y solitudes en los días

agonizantes transiciones de risa y lamento
vivió a pleno a sabiendas que estaba muriendo.

Lanzó suspiros donándolos al viento
creando remolinos de mil y una pasión,
con ráfagas de saudades e inútiles sueños
con brisas atroces contrariando la razón.

Se marchó hacia ninguna parte
buscando la nada que todo contiene,
su corazón fue brújula sin puntos cardinales
fue olvidada como el que posee todo y nada lo tiene.

RAMÓN PABLO AYALA -Argentina-

TRILOGÍA DEL DOLOR

Se incendia la pena en mis ojos,
deambulan sus aletas por mi ventana.
El tiempo muerto me hace muecas,
y su mirada fiera clava en mis pupilas;
¡Sus nudos aprietan fuerte!

¿Soy acaso de hierro?
¡No he bebido ya el vino de la decepción a cántaros llenos?
¡No le he arrancado al destino acaso,
pellejos de insomnio
para sobrevivir?

Incendio de nostalgia en mis huesos,
el sol esplendente me dijo adiós
y la lejanía de sus vestidos amarillos
se llevó mi ilusión;

mis ganas de vivir.

¿Para quién tejeré versos ahora
que en las paredes de sus rimas me crucifico?
¿Seré aún la mariposa alegre
que revoloteaba los pinos de la esperanza?
Mis ilusiones se secan en una lanza oxidada.
Mis plazas alborotadas
ahora están calladas, desahuciadas.

Ésta soy yo:
pedazo de gente, niña frágil,
terrón de azúcar fácil de disolver en un vaso de nostalgia.

¡El dolor: asusta, quiebra, paraliza!
Trilogía del dolor.

EDITH ELVIRA COLQUI ROJAS -Perú-

Que memoria tan fatal.
¡Bien mal!
¿Es que todo era hiel?
¡Mal bien!

¿Puede hacer un muerto daño?
¡Antaño!
El bien y el mal son engaño;

cada cual vende sus trapos
no faltos de gusarapos.
Bien mal, mal bien, ¡Antaño!

JUANITO ÁLVAREZ -España-

LA FOTO

Hay algo extraño en tu mirada
como quisiera descifrar
aquel misterio para mí
que no se deja comprender
que no se quiere descubrir
que cuando creo encontrarla
se aleja más de mí.

Cuando yo logro percibir
en una imagen, en un lienzo
esa expresión tan sutil

de inocencia o perdición
que me cautiva y me atrae
de una forma que sólo yo
puedo sentir cuando te miro.

Tan orgulloso me siento yo
que me pregunto como es posible
que sólo yo pueda observar
aquella expresión que nadie ve
es una mezcla de sutileza
de perdición e inocencia

que a mí me tiene muy atrapado.

Siempre te miro como buscando
alguna forma para decirte
aunque no escuches ni tú me mires
porque es un lienzo o una imagen
que a mí me tiene enamorado
por esa forma tan especial
que un artista la diseñó
que unos ojos lo percibieron

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU -España-

Es difícil olvidar,
cuando tanto se ha querido,
el Alma quiere llorar,
cuando olvidar no ha podido.
Es un sentimiento oscuro,
que nos mancha el corazón,

y del cual no nos curamos,
ni con gotas de limón.
Cuando un amor se nos marcha,
casi perdemos la fe,
de encontrar en el camino,

a quien volver a querer.
¡Qué dolor! ¡Qué sentimiento!
Es llover sobre mojado,
es vivir con el tormento,
de un galeón olvidado.

OSWALDO FRANCO CARDONA -Colombia-

A LAS PUERTAS DEL OLVIDO

Ya de las veces que te recordaba se han ido una a una.

Ya nada queda de la magia de la nostalgia.

Se ha borrado para siempre el olor de tu fragancia.

Nuestro primer día, que fue epicentro de una alegría que creí que no tenía fin, es ahora una delgada línea, un rollo de película de cámara Antigua, desvaneciéronse los colores de toda imagen y solo el negativo de tanta dicha es lo que fuerza al pensarlo.

Los años no fueron en vano, cosas maravillosas y alguna que otra locura asaltaban mi cerebro al nombrarte, llenando mi razón de flashbacks, algunos con sentido, a veces solo trozos de un recuerdo, motas deshiladas de algodón que nutría mi mente, ya están en la nada.

¿Recuerdas el vestido que solías usar para mí? Porque yo no, cierro los ojos y siento una textura desconocida, huelo una fragancia a coco que me inunda por dentro, si me esfuerzo soy incluso capaz de distinguir una silueta usándolo. Pero la verdad no lo recuerdo.

Todo está perdido, desdichado y con atisbos de maldiciones es mi entrada a la senilidad, a saberme un saco de huesos sin ningún sentido.

Bienvenido a odiar cada día de mi existencia, bienvenido a no controlar mis más naturales instintos, bienvenidas las enfermeras que desfilan a mi alrededor con su carne joven sabiéndome caduco y perdido, próximo a vencer, marcado cual producto de supermercado.

Y como la inconmensurable lista de idiotas que antes pasaron por esto, lo admito, podría vivirlo. Pero se me están yendo las luces, y dentro de mí poco a poco quedan solo las tinieblas de quien fui.

Ya no recuerdo su risa, sé que adoraba oírlo o producirla, si hago un esfuerzo reconozco esa dentadura la cual solías mostrarme orgullosa, pero parecemos salidos de una novela muda, De bajo presupuesto y con censura.

Tus ojos, los cuales miré durante décadas sin importar el clima, o si estuviesen llenos de lágrimas, o radiantes, destellando felicidad, son tan solo una máscara más en mi actual pensamiento.

Ya no importa el sufrimiento, ni la dicha ni la paz, ya no hay necesidad de mantenerse con vida, no vale la pena aguantarse las heridas, si ya no comparto tu respirar.

Y aunque te tenga a mi lado y me duela el expresar, olvido cada día más cosas de ti mientras te intento recordar.

En algún momento, lo sé, dejaré de ser yo, ya no habrá enojos, o tristezas, ni cobardía ni valentía, ya no importará si es de noche o si es de día, o si el clima me hace tiritar.

Ya no importará si fui audaz o mentiroso, o si fui de tu vida el momento más hermoso.

Se perderá para siempre lo incesante e incontenible de lo nuestro, de este amor tan puro y siniestro, que sin esfuerzo nos demostró lo que creímos imposible.

Hoy en día somos materia prescindible de la puta humanidad.

Y cada momento que pasé contigo, impreso en la eternidad, ahora será de quien lo lea, de quien lo vea, de quien se entere, pero mío, ya no será.

Por eso antes de ser ese saco de huesos, esa cáscara vacía, ese dueño de nada pronto a caducar, antes de irme para siempre de este mundo intelectual, quiero y mientras pueda, dejar constancia, de que no importa que en su momento ya solo sea materia inerte, no importa que se pierda para siempre la elocuencia, la gallardía que me caracterizó, lo banal de mis quejas ya el tiempo se las llevó. Tan solo usaré lo que me queda de lienzo y color, para pintar con toda mi pasión la amalgama de colores, de matices, de emociones, de sonidos que rasgaron y por siempre lo harán, la incontenible rudeza de las olas, los dulces sabores y fascinantes percepciones de lo que fue y será tuyo y mío, de lo que aunque lo cuente seguirá pareciendo irreal, de la manera tan profunda en la que me demostraste lo que es amar.

JOSÉ GABRIEL PINEDA -Venezuela-

La punzada ataca sus vertebras,
el miedo se aferra a sus piernas...
Es difícil mantenerse en pie
y los ríos ya bajan.
La primeriza llora
sin notar que la placenta resbala.
Él abre sus ojos:
la oscuridad es luz
y la luz pronto será oscuridad.

La confusión le hace gritar,
el dolor se disipa
evaporándose desde el suelo.
Ella llora,
lo siente...
La efervescente euforia
desde su interior,
éste es el momento que espero:

Temor,
Alegría,
Llanto,
un alivio
y quizá incertidumbre,
todo en un solo sollozo.
Las nubes succionan el tiempo,
es hora de otra realidad.

MICKY SLAYER -Venezuela-

Con tus manos
de fuego
arrasa ciudades
de vientre fácil

y tibio pecho
mujer, golondrina de balcones
marea de blanca espuma
abrazas la noche

con labios de tinta
atraviesa la rutina
de este errante
aprendiz de poeta.

JULIO ALMIRÓN -Argentina-

GRETA

Está muy bien reciclar
no comer animales
preferir la bicicleta antes que el auto
Pero
estamos absolutamente empelotudcidos
por los celulares: el tiempo que perdemos
-una prisión consentida-

Una tarde de invierno hace varios años
seguí a una ciega que caminaba lentamente
por la vereda
con mis ojos cerrados,
emulé sus pasos, lentos y torpes
a una distancia lo suficientemente prudente
para no molestarla
Crujían las hojas
La seguí durante una cuadra
participando de su mundo de ruidos, vientos, ecos secretos y percepciones sutiles
(El mundo no es el mismo para ellos)
Después de eso entendí que

Está muy bien leer el Bhagavad Gita (incluso memorizar algunos versos)
o meditar sobre las parábolas de San Lucas bajo un árbol
Pero siento que todavía
estamos muy empelotudcidos
No cuidamos nuestra mente
Clamemos por un poco de silencio

NAHUEL GOROSITO -Argentina-

Morena dile a la luna
que brille como tus ojos
para que todo el mundo
deje de tener penas.

Morena dile al sol
que tenga tu calor
para que todo el mundo
sepa que es el amor.

Morena mírame a los ojos
para que tenga la ceguera
de otros ojos no poder ver.

Morena besa mis labios
para que pruebe tu miel
y de otra boca no sepa beber.

FRANCISCO JAVIER DÍAZ AGUILERA -Cádiz-

SOY LA MASCOTA DE MI PERRO

Soy la mascota
de mi perro,

el coche
de mi gasolina

y el entierro
de mi muerto.

Vivo en paz
con las trifulcas

y en guerra
con mis anhelos.

Soy la lluvia
de mi paraguas

y la nube

de tu cielo,

la noche
de mi luciérnaga

el tren
de tu regreso.

Adónde tú vayas
yo voy,

de donde tú vengas,
yo vengo.

Soy el sombrero
de tu ala,

y el azogue
de tu espejo,

soy la casa
de mi llave

y el oasis
de tu desierto.

Soy el tiempo
de mi reloj

y el guardián
de tus desvelos,

la penumbra
de tu luz

y el pozo
de tus deseos.

Soy el martes
de mi trece

la cuarta hoja
de tu trébol.

Vivo en la cresta
de tu ola

y en el valle
de tus silencios.

Adónde tu vayas
yo voy,

de donde tu vengas,
yo vengo.

FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ -Barbate-

LO QUE IMPORTA ES LA RAÍZ

¿Acaso muere el árbol por perder sus hojas?
¿No es más importante la raíz al verde follaje?
Y aunque es necesario que el otoñal paisaje
cambie el exterior, eso nada en el interior despoja.

Es así como debería ser el amor sincero
alimentado por los buenos sentimientos

que sirven de verdaderos fundamentos
para prodigarse cuidados con vital esmero.

Lo importante es la raíz, lo que hay en lo profundo
ya que no deja de alimentarse ni debería secarse
y por el contrario es cuando debería potenciarse
para renacer con la fuerza de un amor único y rotundo.

MARCELA BARRIENTOS -Argentina-

POEMA

Son solo piedras en el camino
rostros de sueños heridos,
peldaños bajo hogares silentes,
silencios frágiles e inmóviles,
pedazos de estrellas quietas,
laberintos de paisajes marinos,

suspiros siempre fugitivos,
cartas hechas nobles promesas,
evangelios llenos de falacias,
hechizos de antiguos rituales,
esperanzas escritas en el vidrio,

soledades de poetas inertes,
palabras jamás dichas o pensadas
labores ardientes y sin recompensa,
paraísos sin Adán y sin Eva,
misterios vagabundos y solitarios
los que recorren mi vaga mente...

CARLOS ALBERTO DÍAZ LÓPEZ -Colombia-

LA DESPEDIDA

"Hoy no quiero abrir los ojos
No me quiero levantar...

El cuerpo me pesa demasiado

Las fuerzas me han abandonado
Y tengo muchas ganas de llorar...

Deseó ese descanso añorado, del que tanto se ha hablado.

Nunca lo menciono, pues no deseo herir susceptibilidades, la gente toma todo personal.

¿Qué si me han querido?
¡Bastante!
Y me han consentido, ¡no tienen idea cuanto!

Sólo qué duele...
Unos días más y otros días menos. Pero esto no para.

Hoy no tengo ganas...
No quiero ya sufrir, al fin llegó a quien tanto esperaba... Y me pude despedir.

Las fuerzas se acabaron hace tiempo, ¡la última vez la libré!
Pero hoy no, hoy ya no puedo...

Dejó un buen legado, mi familia generosa, la sonrisa llena de amor, la sencillez de mi esencia, el ser humano agradecido,
y haber aprendido a vivir.

No obstante, me inclino a pensar, que siempre me van a recordar.
Los amo."

ADRY XHINA -México-

SOMBRAS CRUELES

(Pensamientos y sentimientos de crueldad humana con violencia)

Sombras crueles asechan mi existencia.
Sin piedad desgastan mi alma.
Sin escrúpulos alguno ultrajan mi cuerpo.
Mi mente desbordada no tiene paz...
¡Pido socorro a la sociedad!
Mi cuerpo tiembla...
La angustia y desesperación me invade.
¡Ya basta de maltratos!
No puedo seguir adelante necesito serenidad...
Mis huesos no pueden soportar más.
... Noches oscuras y tenebrosas me asechan.

Mi vida no tiene control
hasta cuándo debo aguantar tanto dolor...
Sin nadie que escuche mi pesar...
¡Oh Dios!
¿Dónde están todos?
Quiero volver a ser niño nuevamente con comprensión y apoyo.

Quiero saber cómo puedo
ser feliz una vez más...
Mi deseo de amar perdurará
hasta agotar mi último suspiro en vida hasta la eternidad.

MARIA CERMINARA -Argentina-

MARES & TORMENTAS

¿Y si en el mar de tus tormentas quisiera entrar?

Nadar mar adentro, bien profundo, donde tu oxígeno me haga respirar.
Zambullirme en medio del agua de sal y un toque de dulzura a ésta dar.
Llenarte de sabores diferentes, fuera de lo común, sin dañar más tu amar.
Mirando tus ojos dueños de esa boca que me muero por despacio besar.

¿Y si en el mar de tus tormentas quisiera entrar?

Mostrarte que de un poema dueña eres y de mi lealtad herida igual.
Demostrarte que tu careta de rudeza es el grito inaudible que te traten bien.
Desnudarte sin quitarte la ropa para vestirme de comprensión y suavidad.
Acariciarte para sentir tu piel sin estar adentro de ella, solo dentro de ti.

¿Y si en el mar de tus tormentas quisiera entrar?

Para que seas tú quien nade en ríos de aguas de vida donde hoy nado yo.
Percibir tu olor a la distancia y proteger tu aroma cuando a mi lado duermas.
Ven, no te alejes sin descubrir la plena felicidad solo por miedo a errar,
es solamente eso, temor y auto castigo por el mal pagado de un viejo amor.

¿Y si en el mar de tus tormentas quisiera entrar?

Y mostrarte que en tu arcoíris un gran tesoro en cada punta hay.
Sin unicornios, pero con colibríes, sin sirenas pero con mansas codornices,
sin dragones pero con un caballero de armadura y espada siempre de tu lado.
Con polvos de estrellas, lunas llenas de ilusión, olas de ternura y protección.

¿Y si en el mar de tus tormentas quisiera entrar?

No hay tormenta alguna, sino un vaso de agua, lo tormentoso es esperar verte.

¿Y si no hay mar sino ríos de pasión? ¿Y si no hay tormentas sino calma acompañada?

¿Y si en el mar de mis tormentas quisieras tú del todo entrar?

¿Darías vida a este mortal, quien no ha tenido un verdadero amor
Quien casi muere por bien amar, por su alma a beneficio de una mujer mala dar?
Entra en mis mares y yo en tus tormentas, verás tierra nueva, allá llegaremos.

LEX CUELLO -Colombia-

DETRÁS DEL ESPEJO

Ay vida mía, tu mirada es sombra con mil consuelos, catarata pegando fuerte en el río de mis versos, finito destello con infinito sentimiento, sin punta cortaste el nudo que retenía los sueños, liberaste con luz el amor disfrazado de fantasma, acurrucaste en tu pecho el beso herido por el tiempo, tienes escrita en tu retina la historia desnuda de lo que fuimos, cierra los párpados y besaré tus deseos, ábrelos y escribiré los míos en la página de tus silencios.

Ay corazón mío, deslizas tus palabras detrás del espejo y, corro descalzo sobre las nubes que dejaste con tal de atraparte, tu aliento sabe a miel de mil besos, tus labios son fuego coqueteando con el misterio, de ellos brota el grito que excita y el silencio que persuade, tu espalda brilla como pergamino lista para ser escrita, humea para ser apagada entre sábanas, tú con tanta página en blanco, yo con tanta tinta en mis labios, tú con tanta piel virgen, yo con tantos deseos de invadirla.

Ay amor mío, eres magia pura sin capa, desnudas sin palabra mágica mis ganas, tocas el más profundo suspiro con tus miradas, arrebatas la calma con guiñar el alma, gustas ser pregunta para que encuentre la respuesta que escondes en tu vientre, agitaste con las yemas de los dedos mis vientos, fuiste perversamente bella, sabes inquietar con dulzura tramada, conoces que mi debilidad está en tu alcoba, frente a tus ojos, entre tus secretos, incrustado en tus brazos, ay amor mío, desvístete para mí, bajo la luna, sabrás que, yo estuve desnudo frente al sol, imaginándote detrás del espejo con transparente atuendo, tocándote, como solo yo sé hacerlo.

LUIS EMILIO TIGÜILÁ ROBLES -Guatemala-

POEMA 9

Se quedará sin hojas y sin pájaros, se quedará en soledad como los pies que huyen hacia donde callan sus pasos y el exilio de la tristeza se ahogará con el miedo que vuelve finito el tiempo de la palabra. Se quedará con las ramas rotas mientras danzan las abejas que nacen de las cenizas negras del mundo aunque no haya una gota de miel en la saliva. Renacerán los escombros de los años de espera con el réquiem de cortinas cerradas. Se quedará el olor de las migajas de cada beso arrepentido o la noche adormecida por el llanto de un gato negro pariendo la suerte. Se quedará entre las sillas vacías como un cigarrillo en los labios del amor que se hace humo en el fondo de una copa. Se cerrarán las puertas del regreso muerto de frío entre las manos y se beberá el desayuno con la amargura de un café dormido en la boca cansada. Se quedará la vida aquí para volver a comenzar.

HÉCTOR CACHO -Perú-

CORAZÓN DE DESAMOR

Creaste una muralla,
blindaste tu corazón,
recuerdos impregnados,
frustración en el amor.

Canto de sirenas,
abordan mis silencios,
amor que me quema,
soñando tus besos.

Trazo un horizonte,
te muestro mi espejo,
mis lágrimas empañan,
tus gafas de acero.

Confundiste las amapolas,
visualizaste los cuervos,
buscaste la sombra,
imaginando otro cuerpo.

Perdiste las ganas,
rozando tu ego,
soledad que aplaza,
un nuevo comienzo.

Agarro tus manos,
frías de hielo,
error que me deja,
mi alma en el suelo.

ANA LEÓN -Málaga-

SIN CALOR

Baja el negro del telón ante el marrón de mi mirada que dispersa en sus mejillas unas lágrimas mojadas...

¡Quise amarte!

Y acorté con toda fuerza las mareas que mis penas arrastraban,

¿no hay sonrisa?, solo un frío... y mi corazón latiendo en el hastío sin tu rostro, sin tus labios yo besar.

Sin tu cuerpo que me abrace y a mis huesos de la vida, mi gemido es lapidario enmudecido que en quimera morirá,

¿me haces falta!... no me basta tu recuerdo si en mi pecho está muriendo el sentimiento...¿yo te amo!

Amor sin rostro...

¡Cuánto te extraño mi amor!, hoy solloza negra tinta que resbala entre mis dedos temblorosos del dolor, mi alma yace en un tintero donde ahoga en su catarsis la tristeza de este día...

¡Es que amarte más no puedo!

Sé que todo te lo di con amor enamorado sin que nada en mi quedara, yo te amé tanto mi amor, con desenfreno y frenesí,

¿maldita sea esta cruel separación que no esperaba!

Y resbala en mis mejillas tu recuerdo junto rosas azuladas que se mueren enlutadas, porque yo también hoy por tu amor estoy muriendo...

CLARA SÁNCHEZ -Costa Rica-

SE ME ATRAGANTA EL SONETO

Se me atraganta el soneto.
En la garganta, y me asfixia.
Y no cuaja, se lo lleva el viento.
Por eso me cuesta todavía.

Vive el soneto en un reglón.
Vivo está, y no yace.
Y lo guardo como un tesoro en mi corazón.

Más si nace hoy es el primero.
Que mi mano hace.
Y me da miedo, por eso lo quiero.
De dentro hacia fuera, me place.

Por eso hoy merece.
La pena leerlo, mecerlo.
Escribirlo, para que rece.

JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ -Zafra-

TU MANANTIAL...

Aguas que surcan mis riberas
manando salvajes de tu manantial,
dibujas mis orillas con esperas,
pronto mi sed saciarás.

mi piel, mi alma, mi ser...
dejando mi amor sin aliento.

Aguas que perfilan con poesía,
bebiendo mis ojos su caudal...
Manos que acarician húmedas,
labios mojados para besar.

Aguas que llegan turbulentas,
robando con su sonrisa mi voluntad,
me besan, me abrazan, se calman y se alejan...
dejando mis heridas en libertad.

Corriente que fluye de tu nacimiento,
empapando con caricias transparentes

A modo de embalse guardaré su esencia,
cuando mi corazón y mi cuerpo lloren su ausencia,
con cerrar los ojos tendré
su deseada y dulce presencia.

CHELO TEXEIRA -Málaga-

¡FUEGO!

No quiero el fuego que destruye.
Quiero el fuego que calienta
los días gélidos del invierno.

No quiero el fuego que quema.
Quiero el fuego que asa
la jugosa carne del cerdo.

bellos arco iris en el cielo.

No quiero el fuego que mata.
Quiero el fuego que ablanda
en la fragua el duro hierro.

No quiero el fuego que arrasa.
Quiero el fuego que colorea

No quiero el fuego que incinera.
Quiero el fuego que espanta
a los feroces lobos hambrientos.

JOSÉ LUIS RUBIO -Conil-

Si abres tus fronteras,
inmigraré a ti
sin visa.

Mi causa no es política.
Escapé por amor.

me coserán la lengua
y los labios.

sin palabras.

Si vuelvo a casa, ellos

Será el amor

Con fronteras,
sin refugio.

SANAZ DAVOODZADEH FAR -Irán-

PEQUEÑOS POEMAS

Poesía que irrumpes en mis sueños como una ladrona de emociones
y me arrojáis por la ventana de las rimas y los versos sin dar razones...
Prisionero del amor en mundo de desprecios y envolvente locura
me entrego desnudo de maldad, para que la vida me vista de ternura.
Desierto de lunas y soles, rincones que son refugios de los sueños
amores que se vuelven pasiones descubriendo un dulce mundo de besos...
Tomaré el camino que me lleve a la tierra de las esperanzas eternas
y seré un vagabundo mirando tus ojos de cielo que brillan con las estrellas...

HÉCTOR RECHE -Argentina-

EN UN LUGAR, LEJOS DE MÍ

Venirme a Suiza
tiró a mi Chile por mi garganta
y quedó atrapado ahí
entre la lágrima
y la arcada
me perdí
2 Copas América
el nacimiento de mis sobrinos
la muerte de mi hermano
el florecer de mis amigos
y en el estómago
ahora siento
un zumbido
un panal
que revienta en culpa
adentro de mis ojos

por no estar ahí
en mis calles
en mi país
que es mi sangre
No entiendo por qué
la vida juega así conmigo
dándome tanto y robándome
la alegría delirante
los primeros pasos
los últimos saludos
la coronación de mis ideales
la primavera de mi continente
y aquí estoy ahora, botado arriba
en una lejana galería, de espectador
mientras adentro mío crece el abismo
y yo me sostengo a mí mismo cayendo

una y otra vez a la angustia
a la maldita culpa
Tierra a los ojos
me duele tanto
este juego
de dados
Mis ojos estirados
ya no toleran tanta realidad
se rajan y sangran
lloran y callan
mas nunca
se secan
Nunca estuve
tan lejos de mi cuerpo
como ahora.

FRANCO BARBATO -Suiza-

SECRETA ILUSIÓN

(Con cariño para Óscar e Isa)

Qué bien guardados tenías
en ti esta nueva emoción
y el motivo que cada día
te llenaba de ilusión.

Un chico sin pretenderlo
con razón te ha ilusionado

y poco a poco sin quererlo
el corazón te ha robado.

Alto, de pelo moreno
y un poquito soñador
derrocha con gesto sereno

simpatía y buen humor.

Espero que siempre luchéis,
porque crezca esta ilusión
para que nunca dejéis
de sentir esta ilusión.

MARÍA ÁNGELES CAMPOS GARCÍA -España-

OJOS ESMERALDA

Te compro las pupilas,
niña amada,

para que alumbren
mis noches oscuras.

MANUEL CHACÓN -In memoria-

EL BAILE RUMANO ES UN TESORO

En vuelo de mariposa
las chicas tienen flores en el pelo
y los muchachos se pusieron albahaca en el sombrero
en amor para traerles buena suerte.
Atrapadas en el baile
se ha atrapado fácilmente
como cañas en el viento
los chicos toman a las chicas del medio

si los cambio rápidamente.
Tener suerte
si un beso roba fácilmente
lleno de amor y anhelo.
Es el baile rumano
lo que nunca muere absolutamente
de generación en generación
se da como un verdadero tesoro.

SORINA IVAN -Rumanía-

DESPUÉS DE LA MUERTE

La tierra vuelve a la tierra
el agua fluye,
se han cerrado los ojos,
los colores y sonidos
quedan grabados,
queda la huella del camino.
El fuego vuelve al fuego
el aire circula,
se transmiten las huellas
grabadas del camino,

es una señal de onda
que se precipita.
Y el hombre
ansioso y medio loco
dilucida la totalidad
la totalidad que adivina
y se silencia en la unidad
y se serena, ya no es más.
El polvo vuelve al polvo
las memorias a las memorias,

la carreta se ha quebrado,
cada pieza vuelve al cesto
de las piezas todas,
el aliento retorna al aliento.
Nunca la fragancia de la vida
tuvo tanta fragancia como en la despedida.
Y nunca nada hay fuera
nunca nada adentro,
el punto ha estado siempre
sobre sí mismo y en el mismo sitio.

NORA URÍA CASTRO -Perú-

CIELO MÍO

¡Oh! cielo mío amado mío,
como quisiera de tu boca un beso,
una caricia, un solo roce de tu cuerpo.
¡Oh! que tortura no poder alcanzar
esa felicidad de estar en tu lecho
una sola vez.
Es irremediable esta locura,
que al parecer no tiene cura;
porque es inevitable no sentir.
¡Oh! que desdicha ser infeliz por toda la vida,

por todo el tiempo perdido solo amándote.
Soñarte me es inevitable,
pues cada noche tu esencia y tu cruel recuerdo
se dedica a torturarme.
¡Mira! que muero lento,
y con ella el intento de seguir luchando
por un amor sin sentido,
sin coherencia sin cordura.
¡Oh! Tortura mía, cielo mío, amado mío.

BLANCA ZANEL CLAUDIO -México-

Bésame hoy...
Como ayer me besaste
con la profundidad del mar
Bésame despacio
hacia la cúpula de mi pecho

llegando a mis lunas
Bésame aunque mi sol te quemé
y la cueva de la ofrenda te salpique
Besa mis ilusiones

Llena mi arco iris de colores
Resbala deprisa y entra en mi avidez
Bésame una y otra vez
Bésame y déjame besarte.

IVETH HERNÁNDEZ -Colombia-

QUIZÁS NO SEPAN LO QUE CONSIGO CON ESTA SIEMBRA

Voy caminando por los diferentes senderos del mundo,
por los variadísimos caminos de la vida;
esos que escogí al nacer,
voy tirando versos y poemas al viento,
que nacen desnudos de mi pluma,
como aquel labrador que lanza distraído
la semilla del pan de la vida.

Son versos dispersos y distraídos
que cuando los junta el viento,
a veces forman un poema...
aunque sea sin mucho sentido... -cuyo origen lo ignoro-.

Los sembré desde África hasta Moscú,
y desde Quisqueya hasta Estambul;

los sembré con mi pluma y con mi mano
y los regué con la brisa o con solano...

A veces pienso que no soy yo quien los pone
sobre mi mano distraído para que los siembre;
pero, tan displicente y distraído
como aquel que va tirando chinias sobre el agua de un río.

Los que me ven actuar, se sonríen y piensan:
que tal vez esté loco, y yo pienso que casi aciertan...
pero en cambio ellos, quizás no sepan,
lo que yo estoy consiguiendo con esta siembra...
alimento para el alma y paz para la cabeza...
y dejar mi historia regada en esta tierra...

RAFAEL CHACÓN MARTEL -República Dominicana-

INDECISO AMOR

En este mundo amarte suficiente no será.
Entre versos y poemas, debí idealizar nuestro amor.
Y pese a los infiernos y glorias que en vida muerta viví.
Pues a mí juicio atormentado fue nuestro querer.
Mas solo comprendí que en las postrimerías de mi vida pasada, amar aprendí de ti.
Arrojé con ahínco sentimientos vanos y absurdos que solo nublaron mi sentir hacía ti.
Y entre numeralias tus besos indeciso atrapé, pues la zozobra de mí se apoderó y a mi corazón angustió.

GABRIEL AGUAYO FLORES -México-

SI SALES

Si sales como si te quedaras conmigo
los muertos que duermen en mi casa de timidez comenzarán a hablar
si me visto de primavera rosa
si corro hacia las montañas me convertiré en un viento descalzo
como un niño rebelde
los picos se despojarán de la nieve completamente desnudos
los patos bajarán al agua en mis lagos
en los viñedos las hojas caerán dispersas
en tus labios la melaza vintage
los gorriones llenarán mis ramas de manera extemporánea
y apresuradamente contribuirán una pequeña parte vertiendo dispersando
la noche de la rama de sauce lamentará decir una palabra
el mal de ojo afectará, las manos tocarán, el amor hablará
los cordones del borde del pañuelo saldrán de mi aliento
si sales como si te quedaras conmigo
la luz de la luna se enrojecerá, la danza harmandal se bailará con alegría

SERPIL DEVRIM -Turquía- Traducción Josep Juárez

PASEO POR LA AVENIDA

*"Larga es la agonía
y corto el camino"*

Llegué al final de mi otoño
a lo lejos se oculta el sol y cada tarde con él
se va mi vida
todo termina como mirando una luz tras la ventana.

Cierro los ojos y aún la veo ahí... Esperando por mí.

Soy el olvido de la vida.

Una poesía sin nombre
una palabra llana mal escrita
un punto sin final.

¡Las letras me han engañado!
La eternidad de mi muerte
empezó a caminar sola
la avenida es grande.

Quise detener el tiempo
pero la balanza se inclina
del lado contrario.

Estoy enamorada de un suspiro
de un instante que se perdió en la nada
de un ir y venir constante.

Y solo veo tras la ventana
como mi historia termina.

Una avenida donde vi pasar mi vida.

Segundos interminables
y nadie me espera.

Justamente lo que me costó tener un amor
subiendo a un tren que nunca llegó.

Ahora mi alma atravesó esa avenida.

Sí... Esa que a un sueño me llevó.

Mis letras quedarán escritas
en una triste historia de amor.

MARTHA ROSALES -México-

DÉJAME

Déjame cargar la cruz,
permite a este mortal,
que todo y nada debe,
recordar en todo momento,
que solo tú eres verdad.
Déjame cargar la cruz,
aquella que con humildad llevaste,
para nunca olvidar,
que de ti nació el amor,

porque mi vida no se compara,
por más que entre sueños quiera,
con la del Hijo de Dios.
Déjame cargar la cruz,
y permite a este pecador,
conocer el dolor,
dolor que sabe a hiel,
espinas que perforan la piel,

en un mar de sangre,
donde siempre fuiste vencedor.
Déjame cargar la cruz,
aunque sea un instante,
que aunque no soy digno,
quiero ser tu imitador.
Déjame cargar la cruz,
aquella que con humildad llevaste,
y permíteme conocer a Dios.

EDWIN CRUZ VILLEGAS -Costa Rica-

MIRÁNDOTE

Se enfrentó a la fría noche
con espada de madera,
con escudo de cartón
y coraza hecha de seda.

Plantó cara a las tinieblas

sin temer la oscuridad,
nadie sabrá que pensaba
ni cuál era la verdad.

Sabiendo no tener alas
para malograr su aliento,

quiso probar su destino
queriendo volar al viento.

El abismo la abrazó
como garras de un halcón,
que presiona sin medida

las plumitas de un gorrión.

En la primera batalla
está la guerra perdida,
para gritar libertad
hubo de perder la vida.

CARLOS TORRIJOS -España-

DE TU AMOR A MI RECUERDO

De tu boca a mi boca existe la distancia de un beso.

-Pablo Neruda

De tu boca a mi boca hay, existes el vacío,
y en él existe la distancia de un beso.

Hay un solo paso de tu amor a mi recuerdo.
Estoy por amarte, voy a mí a que llamo, voy a mí a que te amo.

De tu alma a mi alma, de tu cuerpo a mi cuerpo está
el alcance de nuestros brazos.

Y de tus ojos a mis ojos la distancia de tu mirada.
Un paso.

Un paso de tu corazón a mi corazón.

Un paso de tus labios a los míos.

Tócame, mírame y verás que en mi corazón
está el sentir, de mi alma, mi quererte del todo.

Voy a mí a que te amo-voy a mí a que te llamo.
Y tú me habrás de responder.

De tus besos a mi amor, de tu cuerpo al mío.
Un paso, el de querer.

De tu amor a mi amor, hay un solo paso.
Un solo paso de tu amor a mi recuerdo.

RAFAEL PÉREZ -Estados Unidos-

LAS CALLES DE MI CUARTO

Caminos oscuros perpetuos de muerte
lúgubre me siento
por siempre por siempre.
No cuento los días, no cuento las horas,
la voz disfónica me ata a la bestia escondida.

Recuerdos espejos negros que transforman mi ira,
las calles de mi cuarto,
sin salida sin salida.
Demonios que se acercan me besan la frente
detienen el tiempo como un reloj inerte.

Arañas desnutridas transitan mis pensamientos
tejen mi muerte sin suerte
encadenamientos encadenamientos
Miradas inconscientes sin ojos
destapadas de odio, soledad y muerte.

Aterrado en este encierro
Sin poder escapar del genio
Asfixiante de negras noches
solo me aferro al despertar de
algún final oscuro.

Del libro Los caminos de FIORELLA LINDA GUTIÉRREZ LUPINTA -Perú-

¿QUÉ SOMOS?

Somos lo que vivimos,
fragmentos de historias...
pedazos de emociones
equilibrados por el tiempo.
Estamos hechos de momentos
frutos de nuestras pasiones,
balanceándose en el viento
moviendo los sentimientos...
fortaleciendo aspiraciones.
Momentos inolvidables,
guardados para siempre en la memoria,

siempre dejan algo especial
ayudando a reflexionar sobre la vida
cada instante, cada historia.
Hasta, en las espinas quedan el aroma de las rosas
sólo las hojas secas son llevadas por el viento
¿qué somos?
somos un poco de cada todo...
y un todo de cada poco
somos el hoy...
de muchos ayeres.

JUH PATRICIO -Brasil-

ALGUNAS LÍNEAS

A veces, cuando me encuentro con la existencia,
me pregunto si falta más amor o clemencia
conciencia de dolores y molestias.
La capacidad de ser movido por el lamento.

mira el mundo a través de la punta del bolígrafo tan inspirado
revela muchas realidades de una manera diversa
eterniza los momentos de mayor efímera.

El oficio del escritor es materializar las emociones.
Del mundo, consagra las múltiples sensaciones.
Apariencia apasionada y deseos ardientes las voluntades
inquietas y el deseo inconsecuente

Sentimientos en una inundación tan intensa
El paisaje tan diferente, la realidad tan densa.
Trae, en las líneas, una felicidad excesiva.

TAUÃ LIMA VERDAN RANGEL -Brasil-

EVOCACIÓN

Debajo de mi piel, -clavados en la carne-
los fósiles de tus besos
rendidos en el altar de los ocasos

en una caminata de domingo
por las crestas de las nubes.

ELISABETA BOȚAN -Rumanía-

AGUJEROS GALÁCTICOS

Sobre el disfraz vacío
que es ya tu cuerpo,
lagrimas estériles
brotan de estos ojos

abiertos de par en par,
sujetos los párpados
por el muelle del dolor.
Incrédulos y obstinados

por atrapar tu imagen estelar,
y devorando toda tu luz
quiero ser.
Un negro agujero galáctico.

MARÍA JESÚS ZALDÍVAR NAVARRO -Chiclana-

CONCIERTO FEMENINO

Su rostro brilla
en el cielo de mis heridas abiertas
cura todos mis dolores purpúreos
llueve en mi alma mansamente
– Existe la posibilidad de besar el infinito
ella me amamanta todos los días una y otra vez
desde el principio hasta la eternidad

Sus manos están floreciendo
en los prados olvidados de mi piel
me recuerdan el rojo alfabeto
del deseo escrito en la historia de mi cuerpo
– Existe la posibilidad de acariciar la serenidad
Ella despierta mis esperanzas sordas una y otra vez
del desaliento a la creación sin fin

SERKAN ENGIN -Turquía- Traducción Mariela Cordero

ELLA

La selva ocultó sus migajas
lagunas y anfibios cubrieron
sus penas y vergüenzas
de sus vestidos colgaban sospechas
en las orillas negras de su pasado.

Aquella mujer sin voz,
aquella rosa sin color,
hoy escribe sus cuitas en rolas y molas
e incomprensibles canciones que
compone su alma.

Navegantes en simetrías ocultas,
descifran sus aforismos desteñidos
y sus realidades fieras
de flor enajenada.

LUNNA QUARKS -Colombia-

NO SIEMPRE SOY POETA...

No crean que siempre soy poeta
a veces he sido demasiado humano
y sufro de dolores de cabeza
olvido las llaves de la oficina,
compro comida para perro
visito a mi madre y soy hijo;
también beso por besar como loco
pregunto por calles y avenidas
veo la luna, sé que es de noche y nada más,
me han robado cosas en esta vida
sin sentir el más mínimo verso,
bebo café sin ninguna plática con la soledad
he deseado que mueran mis enemigos
pago los impuestos junto con la luz,

pido rebaja en alguna compra
no me gustan los libros a veces,
tengo que caminar cuando no hay transporte
no me gusta mojarme al llover
el corazón también puede fallar en el amor
no puedo pintar ni dibujar,
me cuesta hablar con desconocidos
amo lo que muchos no aman,
y recuento mis días sin nostalgia
esto es todo quizás...

No crean que siempre soy humano
a veces, también he sido poeta...

DAVID PACAS -El Salvador-

QUIÉREME

Si me vas a querer, quíereme entera
no por zonas de luz o de sombra
quíereme blanca, quíereme negra,
o verde cual la esperanza nombra

Si me quieres, quíereme gris
si en nubes pasas y triste asomas

quíereme de arco iris, y flores mil
Cuando amanece y la luz retorna

Quíereme rubia al nacer el día
también morena si tarde llegas
quíereme noche y en tu osadía

de madrugada sobre tinieblas

Quiere mis valles, quiere mis ríos
no olvides mis zonas desiertas
si me vas a querer, no me recortes
quíereme toda... ¡O no me quieras!

GRACIELA MARÍA MORILLO ARAUJO -Colombia-

A UN POETA

Ella es la expresión de su silencio
perdida entre sus letras
cada una la hace suya
le gusta sentir como poco a poco su cuerpo se embelesa
y viaja a su encuentro
entre ese mar de letras.

Ese exquisito rozar de su piel
sintiendo en ella el deseo de su ser.

Suspira cuando lo lee
sonríe al ver que es ella
su musa, la dueña de su inspiración,
de esas manos

que acarician sin tocar .

Descubrió algo bello
que día a día fue creciendo

Y a la distancia le suspira
entre silencios, secretos,
entregas y pasión.

Y aquel poeta
buscando sus labios
acercándose... la besa
y la compone en poesía.

GLORIA ROSA ECHEGARAY BLANCARTE -México-

LA CESURA DEL FONEMA

Trémula serpentea en el grafema
la amapola sedienta. Y anhelante
se anticipa a la espiga penetrante
del carnaval desnudo de la gema.

Asoma en la cesura del fonema,
ávida del gemido sibilante,
la corola suntuosa y exultante
que se alza como insignia del poema.

En el dédalo añil de lo absoluto
es egregio el arcano que florece
de la alta gesta del fulgente dueto.

El astro entre los muslos del minuto
fondea la aventura y amanece,
siempre, sobre el acento del soneto.

EDUARDO TAGLIAFERRO -León-

PÉRDIDA

Profundo nace desde oscuras pupilas
el pequeño destello
de una luz vigilante,
la verdad, cual abatida ala de hada;
será hallada tras una sombra emulando escondite
en la delgada visión de unos brazos
que angulares aprenden a acariciar.

El bosque no habla,

forma parte del aúllo silente
de aquel animal que ausente
le gime adolorido a la gibosa lunar lejana,

¿Para qué quieren saber
los pies cuál es el camino?
¿para qué tener cansancio futuro,
para qué buscar lo que ya se perdió?

REGINA ORTIZ ZAMBRANO -Ecuador-

CONCIERTO SOBRE UN DES-CONCIERTO

La tarde está enloquecida. Las calles solitarias.
Las gentes hipnotizadas ante las pantallas, consumen cerveza y fútbol.
Excepto la mujer que llega con un paraguas cerrado a ese pequeño parque.
Elige la banca con más sombra y se sienta.
Él no tarda y se aparece. Se ubica en el otro extremo y se quita el sombrero.
Ella inicia el diálogo y él responde con un recitativo enjundioso.
Crece el recital y se acalora la escena.
Los pájaros huyen.
Los gritos de los fanáticos subrayan cada intervención de los concertistas.
Con la llegada de las sombras decrece el ritmo entre uno y otro reclamo.
Y de todo esto brota un mar de interpretaciones.

Ya extenuados, la cadencia los lleva a tomarse de las manos.
Se levantan y salen por el foro, en medio del júbilo de la afición.
La fuente del asunto ha quedado en el verde recipiente del solitario parque.
Los pájaros regresan. Ambos se han quitado un peso de encima.
Abandonados quedan en la banca, un sombrero y un paraguas.

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO -Colombia-

A VECES TE TEMO, POESÍA...

A veces te temo, poesía.
Eres como una religión que me dice
que hago lo correcto aunque nada vea,
y yo soy como un dios:
no releo lo que no me gusta.
Triunfo del fracaso para gentes
que en sus bolsillos ya nada tienen.
No sé si es peor hacer
para luego escribir
o escribir
para nunca hacer.
Temo contestar a la oscuridad
que me interroga cuando vienes.

A veces te temo, poesía,

eclipse en que razón y corazón
se oponen y complementan,
locura.
Le das sentido al dolor y, morboso,
me recreo en la muerte,
siempre tan amiga del artista.

Te temo y te amo cuando eres grito aterrador
que escapa brutalmente de mi silencio,
petrificándose en una estatua renacentista:
no abandono el juego pero sé
que perderé en otro día;

y ya no quedará nada:
ni yo, ni poesía.

DAVID LUIS -Alicante-

ÁMAME

Ámame hasta el alba,
hasta en la memoria del espejo
desde los pies, y por la orilla de mi pelo
por los latidos de mi corazón
y hasta en la sombra de mis besos.

Ámame en mi oscuridad,
en el amanecer y en mi silencio,
y si puedes, también en la emergencia;
cuando la soledad arroje la montaña
y el frío cale hasta los huesos.

Ámame en este presente
donde todavía respira la ola
y la música no cesa en mi recuerdo,

en la alegría espontánea del viento
y en el crepúsculo del tiempo.

Ámame con la valentía del guerrero
en el púlpito de la gloria
cuando grita el nombre de su amigo
y pesa la conquista como el héroe
que deja huella en la aurora.

Ámame con la lividez de la juventud
dejando espacio entre mis dedos,
con el inexorable respiro del amante
en la querencia delicada del encuentro
y el calor infalible del verano en nuestro cuerpo.

ALEXA DALMASIO -Colombia-

LO QUE ODIÓ Y AMO

Tal vez ya es el momento de iniciar
una lista de palabras sin fin:
que esa nómina sea toda mi herencia.

-No dejar obras, no dejar siquiera
un libro; que no queden ni libretas
con líneas inconclusas y con blancos-

Una lista de voces que agotara
los años de conciencia que me restan
en el sencillo gozo de escribir,

de repetir con mi letra y mi tono:
en la simple alegría de nombrar
-aunque sea una vez- lo que odio y amo.

Del libro Herido por el agua de GUILLERMO EDUARDO PILÍA -Argentina-

COSECHERO

Se hundió frente al “Hombre”:
Cansado, agotado pero
feliz,
por cumplir con su tarea diaria.
El saber que tenía una finalidad,
su labor.
Sembrar y cosechar,
aunque le cueste lágrimas, sudor
hasta sangre.
Cosechero, Gaucho
tú “Hombre” con poncho,
de piel curtida por el sol y el viento.
No cesa tu andar por la vida,
por tus siembras,...

Ardua tareas las que tienes.
Pera llevar el pan a tu mesa.
Cosechero
con vino tinto, por las noches
pensando, descansando.
De carácter cerrado,
casi sin decir palabras,
casi lo justo y necesario.
De principios de ley,
austero.
tu paga tantas veces no llega,
otras llega poco.
Sabio en tu andar,
cabalgas firme en tu zaino.

Con facón atado a la cintura.
Querendón con las mujeres.

Y entrado en copas, tibio para amar.
Sin razón te enojas,
terco por demás.
Pero arden tus manos
quemadas por el sol.
Cosechero de varios manjares,
propicio para quererte al verte, ...
Te dicen:
-¡Por fin has llegado!
-¿te sebo un mate?
Y tu mirada habla, ...
Tu estampa ya lo dice todo.

GLADYS LILIAN HERRERA -Argentina-

TENGO DÍAS

Tengo días de que no he pensado
en mi muerte.
Solo pienso en la dulzura
con que me abrazas al mediodía,
en esa paciencia
con la que me esperas
por las tardes en el umbral

de la puerta.
Se me quedan esas noches
cuando toso tanto que hasta escupo
la respiración.
Y tú, sin abrir los ojos,
te levantas de la cama en silencio

y desapareces.
Segundos después, vuelves
sin decirme nada,
a media luz,
en tu mano derecha el cielo
en un vaso de agua.

OCTAVIO QUINTANILLA -Estados Unidos-

XI

El poema está muerto.
Era un sueño.
Un sueño etéreo.
Era la noche.

La clarividencia.
Era tu beso.
El poema eterno.

Era un vientre
con la placenta dormida.
Hasta que asomó al mundo.
Y aprendió.

ISABEL REZMO -Úbeda-

ESPLENDOR DE SENTIDOS

Vienes, despertándome de nuevo
con el dulce sabor de los signos,
que tus palabras siempre brindan.
Hinchiendo mi quietud de suspiros,
que aunque vedados -a salvo aún-
sin desgaste ni brechas sobrevivían,
tan sólo cubiertos por el tiempo.

Vienes y alteras de un asalto
el letargo extenso de propósitos
que contigo coexistieron.
Y que fueron una ventana abierta
con vistas de íntima cercanía,
con aires de frescura clandestina,

con el descarado de quien se sabe
en su máximo esplendor de sentidos.

Vienes y no temo volver a revelarme
desnuda de alma y vestiduras,
¡Qué yo no quiero disfrazarme contigo!
¡qué ya no tengo edad de contenerme!

ELVIRA BOSCH -Saladobreña-

AMIGA MÍA

Amiga mía siento un gran dolor,
pues estoy sufriendo mucho por amor,
él me ha enseñado lo que es sufrir,
veladamente se ha convertido en mi vivir.

Este amor no me golpea,
tampoco mi vida cela,
ni económicamente me violenta,
solo sé que con mi mente juega.

Él me dice que me ama,
en mis malestares me atiende,
mas yo lo intuyo en su mirada,
que otro amor tiene en mente.

Mi gran dolor es tan real,
pues mensajes encuentro en su celular,
dime amiga ¿qué puedo hacer?
pues su amor yo no quiero perder.

Sufro mucho su ausencia,
pues me hace falta su presencia,
a veces pienso que me engaño
y siento que eso sólo me hace daño.

Amiga mía, a veces me siento atrapada,
cierro los ojos a la realidad, estoy enamorada,
el sale de casa y me siento culpable,
vuelve a casa y pongo cara amable.

CELY VARGAS -México-

LOS GOLPES DEL TIEMPO

El tiempo nos revela la secuencia
de la vida, que pasa sin pausar,
no deja la materia de cambiar
pues el mundo engrandece con la ciencia.
Envejece el reloj a la conciencia;

golpea con el golpe de los años,
nos muestran sus agujas los peldaños,
nos muestran los cansancios, las arrugas,
las canas, los achaques, las verrugas
y nos toca vivir de los antaños.

LINDA PATRICIA CANDANOZA -Colombia-

CALLEJÓN

No sé si despierto...
o aun estoy soñando,
camino en un callejón mojado,
no sé si lloró Dios...
o mis pupilas se fueron desangrando.

¿Cuántas vidas más tengo que vivir?
¿para qué dar ya tantas vueltas?
¿soy esa sombra...
que en 300 años no se ha podido encontrar,
para que tanto sufrir?

De nada sirve ser callado...
mucho menos ser en este mundo tan recto,
cuando la vida es tan tramposa...
y te clava puñales casi a cada momento.

Somos arena y lodo... incluso viento,
usando la fe y esperanza...
como único pegamento,
construimos castillos...
que algunos le llaman sueños.

Vida... tablero de algún jugador oculto,
historias que se repiten...
marea de títeres vivientes,
queriendo ser titiriteros de todos los seres del mundo.

La poesía se encharca en el piso...
sentimientos inéditos... tintados de soledad,
horas que parecen estar detenidas...
como si el tiempo, incluso, se detuviese a meditar.

JOSÉ LUIS RUIZ ÁVILA -México-

CADA CUMPLEAÑOS MÍO

El asombro me visita,
por el tiempo que transcurre,
la vida construida,
los hechos vividos,
el descanso de cada noche,
el no haber tomado nunca
un somnífero necesario...
los años que llevo vividos
sin mi hija fallecida.

Cada cumpleaños con una torta y vela
junto al hijo feliz y vivo, con su familia.
Evolucionando siempre, desde el conocimiento,
iniciando carrera nueva universitaria,
atenta a mejorar en el hacer cultural.

Los sueños, que siempre existen
dándoles vida, con solo el primer paso,
sabiendo por experiencia que lo demás
se da por añadidura.
El nuevo título de ser abuela
ése que sacó de mí, lo mejor con que contaba,
multiplicó la alegría, despertó la ternura
conociendo la felicidad plena.

Celebro este noviembre una vez más
celebro la vida,
esta vez, la mía,
agradeciendo contar con ella...

NERINA THOMAS -Argentina-

SONETO A LA LUNA...

Colosal perla: redonda y nacarada...
cual finísimo broche que orla el firmamento...
Eres centro obligado de todas las miradas,
astro lleno de encanto, testigo del encuentro...

Desde aquí te admiramos, absortos y asombrados...
ante tanta belleza, misterio y atractivo...
Y desde aquí te canta más de un enamorado,
y te eleva plegarias, de tu embrujo, cautivo...

Tu siempre iluminando, las sombras de la noche...
aunque a veces te ocultas, como en mudo reproche,
escondiendo sollozos por amores furtivos...

Manto plata cubriendo... dulce encanto de luna,
del amor de los hombres eres fiel incentivo...
brillando en las alturas, hermosa cual ninguna...

NILDA MABEL RUIZ SEVERINO -Argentina-

NO PODRÍA

Ni un millón de dolorosas heridas, me hicieron desfallecer.
Mi carne se sintió a punto de estallar en incontables ocasiones.
El incesante golpeteo de mi mente casi logra nublar mi mirada por completo.
Pero de mis ojos, nunca una lágrima furtiva logró escaparse.
No hay noche que dure cien años, por mucho que unos lo desearan.
Lo comprendí. Estando justo a punto de caer en un profundo abismo.
Aunque la Tierra tiemble, no tengo temor de lo que pueda pasar.
Sé que la más pura fuerza vive dentro de mí, para siempre.
No podría negar mi propia naturaleza, aunque eso te moleste.
Nunca ha estado en mis venas el complacer a los demás.
No me disfrazaría con tal de encajar en un molde predeterminado.
Si eso me lleva a mi perdición, no importa en lo absoluto.
Por lo menos, partiré siendo honesta a mis verdaderos colores.

PATRICIA J. DORANTES -México-

LEÓN DORMIDO

Al correr de las persianas
despierta el león dormido
domado en soledad
a la lejanía de su hogar

acicala su melena
a rayos brunos de sol,
no concibe el hecho
de atrapado estar

en esta, su habitación

con amargura
observa cada garra
aquella cortas y sin filo,
desgarrando el alma
de este león dormido

presa está

siendo cazador,
cual colmillos caídos
se tumba en el sillón,
destroza las cortinas
con furia y frustración,
el tiempo pasa
y el león, en sueño profundo quedó.

CARLOS R. MARGARY -Perú-

El destino se hizo demasiado grande
y nos prohibió tocarnos, acercarnos.
Las palabras se hicieron silencios
y el juego cobró alas.

Las ausencias se llenaron de historias
y ambos descubrimos ese universo
místico y pleno de sentidos,
bajo el mismo cielo.

Tu recuerdo, el tiempo no borra.
Estás en mi piel grabado a fuego.
Detrás de la fantasía, el mundo
nos quedó chico y nos desbordamos.

No solo son las delicias del momento compartido.
Es ese suspirar, eso que nos llena y nos hace uno,
alimentando esta maravillosa sensación,
única, que nos une, sin tiempos ni distancia.

MAGUI MAGA -Uruguay-

PERLA

Pequeña perla negra,
energía de la marea
la guardo entre la sábana y la estera
diminuto brillante celeste que a la piel se integra.

Minúscula perla dormida a los pies de una palma,
la tomo entre los dedos, te oculto en los puños,
la llevo en la mente, como la prosa que no se recita,
igual a una estrofa que se lleva en el alma.

Bebo su fineza como una fuente de leche almendrada,
como escudriñando la lobreguez de un enigma con mis rodillas
y penetrar esas dimensiones profundas de su palpitar hasta sus orillas;
divina perla, muñeca de seda con senos de manzana recién cortada,
mi joya más preciada, por haberte hallado valió la pena la travesía tan peligrosa
de vivir un instante en islas desoladas, sobre la aridez de la nada.

FERNANDO JOSÉ MARTÍNEZ ALDERETE -México-

LÁGRIMAS...

Lágrimas... las de las piedras
que las piedras también lloran;

que piensan también las piedras
y sienten, sufren e imploran.

Que aman y cantan las piedras
y sueñan y se enamoran.

JUAN CERVERA -México-

LA POESÍA

A -VICTORIA SOFÍA- mi nieta

La sonrisa de Dios recibida en fulgor de estrellas.
Aire que me nutre, aguas que anclan a tu puerto.
Poesía y filosofía, arte esculpido, lenguaje de los dioses.
Olas que pinta el mar en la lejana línea del horizonte.
Eres sentimiento que estremece y se anida en el corazón.
Sabiduría perenne, regálame la ternura de tus pupilas pardas.
Inmenso amor por donde la luz penetra el alma.
Arco iris luminoso, arrullo en cuna de miel, estrella de topacio... ¡TE AMO!

LOURDES AVILA ZAPIÉN -México-

ESPERÁNDOTE

Se le ha extraviado la voz a mi alma...
la he perdido en este arduo camino;
permanece escondida entre espumas blancas,
quedó sumida en un nudo sin sentido...

Vuelven a mí sus vocablos como dagas,
intentando obnubilar cuanto ha acontecido;
tras un breve arroyo que por mis mejillas se desplazara,
hoy puedo decir, que sobre mí, ya carecen de poderío.

Tu fuego en este presente me reclama,
irradia su luz, secando mis tristes ríos;
colman de sueños y esperanzas claras,
a este corazón que se hallara dormido.

Destierras para siempre los dolores del alma,
siembras sonrisas y besos en desvarío;
ya nada oscurecerá mis mañanas,
porque estás a mí lado, y tu sangre conmigo.

Vuelven los versos alados y las palabras oceánicas,
lentamente se van regando en su sitio;
dan forma a este amor y sus llamaradas,
restauran cuanto a su paso encontraran herido.

Dejarán de ser solitarias las noches largas,
cuando en mi cuerpo se halle el tuyo dormido;
serás el territorio donde encuentren morada,
mis besos, mi amor, mi destino y mi nido...

ARIADNA SANTIAGO -Argentina-

USTED

Reinaste en mi corazón tímido
Sorprendentemente soy adicta
A tu embadurnamiento
Tu deserción causó truenos
En el cielo vacío solía retumbar
El vacío en el vapor solía quejarse
El tinte de la nube pellizcó
El tono del vaso ceñido
Una seguridad en mí me mantuvo de pie
Que algún día podría expresar mis sentimientos
Para ti
Que nutren cuidadosamente en mi núcleo como mi ardiente anhelo
Meses pasaron, años

En el anhelo desvanecido del tiempo
Traté de encontrarte
Entre los verdes entrañables
Entre el atractivo azul
Tú estabas ahí.
Podría verte.
Podría sentir tu aroma
Podría escuchar tu latido pulsante
Podría sentir tu aliento en mi respiración
Pero
Desafortunadamente
Olvidaste mi presencia
Puede ser porque te deslizaste como en un esquí

LOPAMUDRA MISHRA -India- Traducción Josep Juárez

UN DÍA DE VERANO

Fue en un día de verano cuando por primera vez te vi; fue la conmoción más exquisita que jamás pude sentir.
Me tomaste entre tus brazos
mientras el tiempo sucedió en silencio; con un beso de tus labios
me impregnaste de tus mieles provocándome mil sensaciones.
Con el suave roce de tus mejillas inquietaste mis sentidos
en las fibras más sensibles
de mi esencia.
Con el sabor de tus besos,
estimulada en la ambrosía de tu boca, pude sentir mi aura
ascender hasta la luna.
Irrumpiste en aquel instante
dentro de mis pupilas;
llenaste por completo mi vida
con emociones nuevas y pasión prohibida.
Elevé hasta el cielo mi sentir que al paso del tiempo creció.
Aquel día cuando te conocí,
con el bálsamo de tu amor,
se abrió un nuevo ciclo en mi historia: tú, mi gran amor de verano.

JEANETTE CHÁVEZ -México-

OTRO AMOR

Espero encuentres otro amor bonito,
de esos que provocan un epicentro en tu corazón,
que te quite los escombros
que te deja un mal amor,
que te vista cada noche de estrellas,

para no apagar la ilusión
que en las noches permanezcan siempre juntos,
que memoricen todo el mapa de su piel
y que cada día que pase, se quieran más que ayer.

ODETTE MÉNDEZ -México-

ERES UNA GRAN RUINA

Estoy harto de aguantar
tus engaños y falsedades
no haces más que fastidiar
augurando malas artes

te excitas con el dolor
eres una gran ruina

Dejas mucho que desear
mal bicho renegado
algún día te verás
como basura en el descampado

Vete a buscar
allá donde el mal será tu vida
no vuelvas más
paga con tu propia medicina

No eres mucho mejor
que quien te arruinó tu vida

PABLO MANRIQUE YEBRA -España-

ROSA DEL DESIERTO

Con un etéreo reloj de arena desde el infinito
has galardonado a la raza humana.
Sin girarlo, viertes ocre

cual polvo,
onza por onza,
o la primera palabra

acaba de completar el círculo
y con la arena reviste para siempre
la perenne historia del planeta azul.

DARIUSZ PACAK -Austria- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ME GUSTAN

Las cunetas
las tumbas malditas
las celdas donde hubo poetas
agonizando sus pulmones
Me gusta llorar una lágrima
por Víctor, a pesar de nunca más
leer una poesía nueva
o “golpear las mañanas
con un martillo”
Me gusta mirar de frente
aunque a mis espalda critiquen,
me den de lado

y sí me importa un comino
que tenga una suma con más restas
de amigo,
amigos de conveniencias.

No escribo de imitar ni a los grandes
o chicos los que fueron o hicieron
buenos a pesar de ser mediocres
poetas.
Quizás tener una sordera me sea
el más propicio de todos los males
que a beneficio me sabe

porque no no se puede vivir
respirando la basura
que otros quieren en tu puerta
ni por ego, ni por pretender
ser Nobel que se da pagando
como todos pagaron
entre el cien noventa.

No me gusta el miedo
a...
ese que nos hace vivir esperando
que las cloacas sean de Dior.

CARMEN HERNÁNDEZ REY -España-

LAS TRES GOTAS

Escuchaba la música y no solía estar parado o sentado, se tiraba al suelo, estiraba las piernas y doblaba sus manos y las ponía sobre su rostro, de lado, y el ruido lo encontraba también, detrás de esa pared; el agua se oía, las paredes se ponían frías, la madera se hinchaba y el frío llegaba, y la lluvia, había viento, afuera estaba lloviendo.

En la sala estaban dos, se entreoía, en la tele, se sentía distinto, ¡a dónde terminaban sus pies!
allí entraba el calor.

Y el olor, de la misma manera, se entregaban tazas, una a una, olía a chocolate caliente, pero no para él.

Y mientras escuchaba canciones que pueden traer al amor que tú quieras, tres gotas ya se habían secado, no se habían removido, otras vendrían cuando yo lo habría dejado, ¡es mi suposición! (dejar de ver), pueda que asimismo haya pasado, ¿tú también lo crees?

REYVIK -México-

DESCUBRIMIENTO

Te
desnudas,
en el mismo instante, que pintarrajeas los labios
de rojo fuego.

No obstante,
eres una breve sinfonía, bajo el silencio
y el tiempo que pende, como flores del astro, en el firmamento.

Y
suspiras,
cuando imaginas deambular entre los sentidos, y cuando
descubres que los senos se desbordan,
con la luna llena.

De allí,
una pausa finita, que también se desnuda sobre
tu imagen pura.

¿Será
por ello, que los pensamientos peregrinan, hasta
alcanzar la noche intimidante,
y serena?

Si lo es...

Levantarás
un vuelo eterno entre las pupilas, pero luego sonreirás,
porque habrás alcanzado las orillas
de la mirada.

FABIÁN IRUSTA -Argentina-

¿CÓMO QUISIERA REGRESAR EL TIEMPO?

A Tita

¿Cómo quisiera regresar el tiempo?
que nos volviéramos a ver
volver a encontrarnos como antes
y darnos un fuerte abrazo de esos que duelen,
que nos hunde en el sentimiento
¿cómo quisiera?
pero ya no estás aquí.

Hace mucho tiempo se escribió la historia
de tu partido
esa bitácora llena de recuerdos
esa bitácora final.

Fue un viaje sin retorno
un viaje al paraíso
pero quedan los recuerdos

las memorias vividas
los fotogramas de un pasado
de un tiempo que ya no será.

Siempre te recuerdo con cariño
con amor sincero
tus regaños
tus caricias
tus besos
tus abrazos
siempre estarás conmigo
aunque ya no estés aquí.

¿Cómo quisiera regresar el tiempo?
para volverte a ver.

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA -Panamá-

ALMA MÍA

Se desgarran mi alma al intentar escribir.
El sentimiento se plasma con tinta de amor, besos quizás, una caricia tal vez, un verso mal entonado, sin rima pues me faltó papel. Imagino tus manos tocando las mías, tus labios mordiendo toda mi piel. Mirada inocente. Un suspiro en el que escapa el más hermoso querer.

La prosa que escribo no dice nada, las letras no llegan a desnudar el alma. No quiero la pluma para escribir poesía, quiero tu piel en la mía para tatuar nuestras caricias. Es locura que envuelve la promesa en un verso, sin métrica ni puntos, la tilde está suelta. ¿Qué importan las reglas que debemos seguir? Yo no soy poeta. Solo quiero decir: “¡Te amo!”

OLGA LIDIA MIER -México-

SEPTIEMBRE

Una noche de agosto,
arropado por la tenue luz de las estrellas,
me despedí de mí.
Cerré mis puertas
dejando atrás todo aquello que no pudo ser.
Sin saber si lo intenté lo suficiente
o si valía la pena la osadía
de perseguir una fantasía.

Una mañana de septiembre
recuperé los restos de los sueños que quebré.
Los recompuse de manera insuficiente
y decidí ser dubitativamente osado,
caminar nuevamente
hacia el sueño utópico que una vez fue.

Pero lo confieso.
No es la primera vez
que me derroto y me venzo,
que sueño y despierto,
que vivo noches de agosto
en las que abandono y pierdo.

Aunque en esta mañana siguiente,
en este mi nuevo septiembre,
espero que la claridad del día
me resetee a cero,
me reinicie,
me recomience.
Y espero que esta vez lo sea
definitivamente.

Del libro Los seres transparentes de VÍCTOR FRÍAS -Málaga-

SOBRE LA MAESTRÍA DE LA VERDAD SEGÚN DON GENARO

La verdad en su maestría en este mundo se advierte por la intuición. Se fija por la atención. Se forja por la voluntad; se nutre por la necesidad; se activa por la decisión; se busca por la acción y se alcanza por la experiencia. De otra forma sería estación de vías muertas. Esto parecería ser un sinónimo de palabras. Pero su relación es real, directa y profunda. Fíjate que de fallar alguno estaríamos complicados. El punto es su equilibrio. Su base la comprensión. La justa medida su discernir. El combustible su intenso amor por la verdad. El resto lo otorga el tiempo invertido en su búsqueda. La reserva instructiva y creativa es revelación del conocimiento adquirido. Como igual a la escuela debes acudir, las escuelas de la vida tienen su propio camino. Y ambos -si así lo deseas y tu fuerza empuja- serán realidad y destino...

JOSÉ REVELLO -Argentina-

A MEDIAS TÚ

A media tarde y a media luz
pude una vez por fin amarte
pudo mi ser soñar el romance
yo lo sentía pero a medias tú.

Tu sonrisa sumisa de cristal
parecía llenarse de agonía
el viento se robó tu alegría

dejando a su paso soledad.

Y yo que te sentí tan mía
sin oír las dudas que tenía
a medias tú te dabas a mí
y con ese poco yo era feliz.

Hoy que muestras tu verdad

al caer la sombra de tu ojos
ya no será más el nosotros
cada quién buscará su mitad.

A media tinta mi pluma te llora
a medias un beso que se ahoga
de pena tirita arriba el cielo azul
el amor se muere y a medias tú.

J. FABRISIO ARRIETA G. -Perú-

SECRETO

En mis vacías
palmas de
las manos
tengo escondido
un mundo
En la derecha
tu amor

en la izquierda
no se pueden
encontrar
El mundo
puede andar

a donde quiera

Y desaparecer
en un instante
pero tú
rastreras siempre
conmigo

en mi piel clavado

Dentro de mi palma
en la izquierda
donde está
mi corazón

ZANA COVEN -Italia-

NAVIDAD

Sin ti de Navidad en Navidad,
de Navidad en Navidad contigo.
Rincón me he vuelto y eres el postigo
que baña con su luz mi soledad.

Ensambo planos de la realidad
desde la angustia en que me desabrigo.
Aquí me vienes a sembrar el trigo
que me desniva la fugacidad.

Entonces siento la necesidad
de besarnos ombligo con ombligo.
Y te me acercas con la suavidad

de un ángel al hondón en que fustigo
los márgenes de mi credulidad.
¡Es otra Navidad! ¡Estás conmigo!

JOSÉ LUIS GARCÍA DE LA FE -Estados Unidos-

LETANÍAS AL DOLOR

Terrible sensación que al cuerpo azota...
haciéndolo sangrar gota por gota.

Cada "fracaso" trae su lección...
si profundo diriges tu visión.

Lo hieres muy constante con estoques...
deseará que en placer tú te trastoques.

Ningún placer te forja acrisolado...
es el dolor el que hombres ha formado.

Abordas sin clemencia el cuerpo mío...
lo mismo que el pirata al navío.

El sufrimiento es el que siempre hizo...
posible conquistar el paraíso.

Un mar de lágrimas tu acción provoca...
mil gemidos se escapan por mi boca.

El temple de la espada es excelente...
cuando eres muy constante y muy paciente.

Tu inminencia al humano siempre aterra...
no hay sensación más ruin sobre la tierra.

No vayas por la vida lloriqueando...
si caíste ya vete levantando.

Todo es sufrir dirán los pesimistas...
que tú los tienes en funestas listas.

Para lograr, de todos, el respeto...
debes portar de duro acero el peto.

Eres negro como un pozo profundo...
dice amargado el triste moribundo.

El Gran Maestro el Reino te ha ofrecido...
cuando al dolor le encuentras el sentido.

Todo gran mal que se te cruza en medio...
para salvarnos suele ser remedio.

No es tan malo el dolor, ve aprendiendo...
ahora vive y no sigas sufriendo.

JULIO CÉSAR MARTÍNEZ MATUS -Nicaragua-

SONETO I

La escarcha triste que dejó la helada
en valles silenciosos, con el día,
al alba acarició donde moría
la aurora en el regazo de la nada.

Dejáronla en el brillo repentino
que quiso, cuando vino, la mañana,
anuncio de dolor y de tristeza.

Y, viendo la belleza inmaculada
en un enero gris que desistía,
el hielo reflejó, donde nacía,
la llama de la misma madrugada.

La muerte fue suceso peregrino,
llevándonos la rosa más temprana:
tu vida temblorosa en la maleza.

JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ -Candás-

El color de la tinta es el miedo al éxtasis.
Con frío paisaje de la noche
en su espalda apareció una mano repentina
entre inocencia y traición.

el aire tiembla
como traje de noche apilado de duda.

¿De quién son los papeles donde se ponen las huellas digitales?
Con brillantez después de las doce

Tenemos que esperar
la desnudez del amanecer...

¡Crúzate, pájaro!

EDUARD HARENTS -Armenia-

TRASCENDER

A través de los sueños, a través de tus ojos, a través de tu amor. Trascender esta vida, trascender las heridas y las almas en flor.

Trascender sin reproches, encontrarme en tus noches y buscar mi razón. En las noches prohibidas, en caricias prendidas y escondida pasión. Trascender en grandeza y con grandes proezas encontrarme en tu voz.

Trascender con locura y llevarme a la luna un poquito de ti, trascender invaluable por ser voz y ser arte, por llevarme en tu alma y brindarme calor.

Más allá de los huesos, más allá sin regreso porque quiero morir, trascendiendo este mundo, trascendiendo los muros que no dejan vivir.

Con la muerte en mi espalda, con callada morada me iré tras de ti, trascendiendo los besos, y el dulce embeleso que perdura en tu olor.

Este cuerpo se extingue ya no habrá más locura ni derroche o pasión, trascenderá en un suspiro y con sólo un respiro dejará en el recuerdo tu fallido amor...

VERÓNICA VALADEZ LÓPEZ -México-

UN ABRAZO

No lo esperaba y llegó
Gracias puedo decir

Ayudar al otro te hace sentir bien
y los haces sentir bien

Tiemblan las voces
corren las lágrimas

No lo esperaba y llegó
Gracias por lo que sentí

Brillan los ojos
aprietan las manos

Un abrazo es el mejor pago
a un hecho desinteresado

MARÍA JOSÉ BERBEIRA RUBIO -Castelldefels-

PALABRA

Una palabra escrita no es solo un conjunto de letras que ordenadas adecuadamente de acuerdo al idioma que correspondan tiene un significado...

Una palabra dicha no solo tiene un sonido propio, particular que la distingue de las demás...

Una palabra no es solo una aseveración o una negación...

No es solo un aliento o un desaliento...

No es solo un elogio o una crítica...

Una palabra conlleva la emoción, el sentimiento y el pensamiento de quien la escribe o la dice.

Hilvanar palabras nos lleva a un párrafo...

Puede que sea un verso, y encontremos la poesía...

O puede que sea un texto que nos lleve al cuento o al relato...

Quizás podamos contraponer un dialogo y viajar al teatro...

¿Y si al poema le ponemos música y lo hacemos canción?

O, ¿si al texto lo transformamos en guion y no vamos al cine?

Y todo a partir de la palabra..., de una que se transforma en decenas, en cientos,..

Cuidemos nuestra palabra, conozcamos al verbo, saludando al sustantivo, sin temerle al adjetivo,...

Seamos hombres de palabra sinceras, honesta, medida en el punto y coma...

Que todo el año sea noviembre, y la paz será una palabra con significado.

ELÍAS ALMADA -Argentina-

EL DESPERTAR DE CHILE

Tanta urgencia y yo sin palabras
luchamos por un sueño
mientras a nuestros vecinos y hermanos se les arrebatan la esperanza
la marcha por dignidad
llega al cielo y viste los mares de esperanza
los ojos de lo alto sonrían
son sordos a las esperanzas
es nuestro grito es el grito de los pueblos oprimidos
es el despertar de los desposeídos
de los abusados
el despertar de la dignidad
chile despierta para vivir
ya no queremos solo comida
ahora no solo queremos sobre vivir
hoy queremos vivir
hoy queremos volar
basta vasta de robo
ya no mas
tomaremos todo
lo nunca nuestro
lo siempre negado
hoy despertamos con todos los pueblos del mundo

MARCO ANTON -Chile-

SUEÑOS DE UNA HOJA ROTA

Esta noche pensamientos sin forma
Los sueños se han quedado
dormidos
Una hoja rota, un ángel
revoloteando

En la mano desnuda
Alas de deseo invisibles

En silencio de labios suaves

Luna durmiendo sola
sueños de hojas rotas
Noche herida que dejó
una nota de amor en el cielo...

Del libro Savage wind de ASOKE KUMAR MITRA -India- Traducción Josep Juárez

SILENCIO SILENCIOSO

Rompe lágrimas en un día melancólico
en ecos silenciosos de silencio apuñalado
cuelgan en el aire día a día los ojos triste
debajo de una paciencia rota.

El sol agrietado en una línea más delgada se separa
Todo en palabras profundas de las alas marchitas,
respirando las lágrimas de la soledad,
para colorear el collage de primaveras pasadas.

Pesando el pesado equipaje del silencio,
solitaria cosecha allí de una mariposa angelical.
Son muchos los besos y abrazos cuando se cierra un año ligero,
en las aguas del propio jardín bajo un cielo condenado.

Todo planta otra esperanza extraña.
Del propio cielo, gotas después caen.

DEEPAK KUMAR DEY -India-

NO SEÑORA USTED SE EQUIVOCÓ

En tiempos atrás me sentía enamorado, e ilusionado de una bella chica y buena persona, siendo ella mi único amor, superando mi tristeza y la soledad... ¡Pero ya no!

Quedé desilusionado por su nuevo comportamiento, que tomo de una manera... libre, con libertad rechazando mi amor, tomando una actitud de chica caprichosa... en los salones de bailes y discotecas, muy aventurera...

Sin importar que yo a su lado, estaba y no respetando el amor que le entregaba...

Ahora regresas con un niño en tus brazos, pretendiendo que es mío, y tú sabes que no lo es...

Cuando saliste abrazada, yo estaba lejos de tu vida desordenada, recordando los momentos felices, si tú estuvieras a mi lado...

Vete, no te hagas más daños, ubicarte, tu vida y no te sigas engañando...

VICTOR M. CHIRINOS -Venezuela-

SOLEDAD

En la oscuridad de las sombras
la soledad se muestra tímida,
coqueta, femenina y descarada.

A veces, tan tímida, que cuando
nadie la mira me envuelve
tejiendo sueños en mis abismos
entre la pena y la nostalgia

entre la nostalgia y la melancolía
entre la melancolía y el anhelo.

La silenciosa dama
coquetea con la muerte
intimidando con su soledad.

Es la droga de mi alma

con alas de cristal,
angustia, olvido y vacío.

A veces, solo a veces,
la soledad me sonríe, con su fuego
me abraza consumiéndome
busca entre mi tristeza, mi compañía.

KARLA MARTIN -León-

TU SONRISA

Tu sonrisa
me invita a jugar sin saberlo
y me abraza la mirada sin proponérselo.

Me emplaza a noches de sueños
se desplaza la conquista por mi cuerpo,
veo tu luz en el horizonte,
y siento una risa que me corre en el desvelo.

Me acerca al júbilo

me deja adivinar la amplitud de tu alma.
Me hace sentir que todo va estar bien,
aunque a mis latidos les llegue la guerra
y no la calma.

Tu sonrisa
me hace sentir que estoy jugando
y me convida a columpiarme
pensando en tus labios.

RAFAEL TONI BADÍA -República Dominicana-

EL ESPEJO

El espejo no miente.
Solo te dice
lo que ve
No se ve
tu belleza interior
Solo se ve
tu cara pintada

El espejo nunca miente
sobre tu apariencia
Nunca se puede sentir
lo que realmente piensas
Nunca se puede sentir
lo que realmente sientes
o quien

realmente eres

Sólo se refleja
fotos
creada por ti
o alguien más
El uno
Usted tal vez quiere ser
El uno
se te dijo
que te parecía así

Pero lo profundo de dentro
todos lo sabemos
que la foto

en el espejo
puede ser engañosa

Pero cuando la noche
finalmente enfocas
y los colores se desvanecen
y se caen
después de un duro día
te pones cara al espejo
y por fin
en el espejo ves
la forma final
limpia
¡Así como Dios te creó!

JOANNA SVENSSON -Suecia-

YO INTENTO MAGIA

En noches como estas
cuando tus pensamientos
son un susurro
a través de mis oídos en cavidades
de mi ser me llené
con palabras sin semillas
asegurando que nunca arraiguen
del agua de mis lagrimas
fluyendo y regenerando
como plaquetas ciclando el cuerpo
para sobrevivir
un órgano desperdiciado
el corazón.

Intento recuerdos
que crecen
como enredaderas de plantones
para alargar lentamente las enredaderas
envolviendo sobre ladrillos
Erigí, uno sobre otro,
en demonios de mi carne
inscrito con tu nombre.

Intento alucinaciones
en donde eres buscado
por muertes de reparaciones
deshecho,

por flirteos quiere
para verte
romper ríos rebeldes
fuera de presas resistentes.

Intento dormir
para mantenerme invisible en su abismo
del pozo, de lo que espera,
oscilando en semi-vigilia
peleando mi guerra
de debería o no debería,
de aferrarse o soltarse,
de resistir o rendirse.

SHEIKHA A. -Pakistán / Emiratos Árabes Unidos-

METAMORFOSIS

Mi rostro cubierto de arrugas,
líneas escritas de historias,
sonrisas, sufrimientos,
cual romance de emociones
y experimentadas sensaciones.
Gratifica tu mirada

cuando me encuentres,
pero no mires mi piel,
el bastón que porto,
las manos que tiemblan,
el decrepito cuerpo encorvado.

Percíbeme en lo más profundo del alma,
donde aún el niño juega y vive la juventud;
abrázame bendiciendo al cielo
por haber visto mi metamorfosis,
pero también la tuya.

ANNA MARÍA LOMBARDI -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA TERCERA NOCHE

En la primera noche
en silencio, estábamos uno al lado del otro
Queríamos decir tantas cosas
¿Por qué las mantuvimos ocultas en nuestros corazones?
En la segunda noche, silenciosa y silencioso
los ojos se querían encontrar, los corazones querían decir
sólo una cosa,
desde el primer día, cuando ambos estábamos confundidos
¿por qué no lo dijimos de una vez?
Dudaba, pero luego conté apresuradamente la luna y las estrellas.
Y tú fingías arrancar hojas de hierba
en la mitad de una noche de luna y fulgor
la palabra Amor seguía ocultándose.
¿Cómo podíamos permanecer en silencio?
¿Engañábamos a nuestros limpios corazones?
Tantos pensamientos se agolpaban
desbordándonos
te amaba tanto, pero no me atrevía a decirlo en voz alta.
Lo sabías, por supuesto, pero eras una mujer.
La tercera noche, súbitamente, me senté muy cerca de ti.
La noche palpitaba tan fuerte como el pulso de nuestros corazones
no sabía por qué me aferraba desesperado a tu cuerpo.
Con furor, hundiste tu cuerpo en el mío.
Nuestros mil poros se despertaron
la noche giraba y giraba a lo largo de la hierba enredada a nuestros pies.
El viento se llevó suavemente la túnica
exponiendo
a la blanda y vaporosa luna
y a dos pájaros mansamente
acurrucados en una profusión de hojas
que escuchaban a la felicidad llover en la zona de paz.
El amor siguió floreciendo después del primer instante.

NGOC LÊ NINH -Vietnam- Traducción Mariela Cordero

COMER, REZAR, AMAR...

En tres palabras descrita,
la vida ha sido narrada,
cuando el corazón palpita,
y el alma está enamorada.
Siempre se puede comprar
una talla más grande;
comer pizza, viajar,
lo que la mente demande.
Es la búsqueda interior,
de esa alma gemela;
la vida es color y sabor,

aprendizaje y escuela.
Se da gracias por tener:
amigos, pareja, ilusión;
también gracias por comer
y seguir en construcción.
Con el hígado sonreír,
meditar y compartir;
el pasado dejar ir,
caer y volver a surgir.
Darse la oportunidad,
aprender lenguas y mundos,

respirar la felicidad
desde lo más profundo.
Practicar dulce farniente
y su palabra buscar;
abrir corazón y mente,
y al final atravesar.
Mi historia favorita
de lo que puede pasar
moraleja circunscrita
comer, rezar y amar.

MALENY KIZZ D LOVE -México-

EL BALCÓN DEL ATARDECER

Desde el balcón del atardecer
te envié una carta azul
después de la extensa lluvia
que restaura la memoria.
Hermosa estación de primavera
donde las flores en el jardín comienzan a abrirse
y miles de mariposas vuelan felices.
La belleza de nuestra memoria
implora anhelos en mi corazón.

¿Recuerdas la lluvia

y el viento soplando
en este jardín?
Existe una dulce broma
como el arcoíris.

¿Aún recuerdas?
En este balcón
nos prometemos el uno al otro
permanecer juntos para siempre,
o quizás soy la única que está
fielmente esperando el arcoíris

SOSONJAN A. KHAN -Brunei- Traducción Alicia Minjarez Ramírez.

TÚ

En las espigas de la vida, extenuada
indolente, en bata,
cargada de las manchas de los caminos,
paso cada día a la espera
de la última luz del cielo.

Perennes se tejen las horas
con luz húmeda en las venas
del polvo de estrellas,
me embriago contigo.

Mi buen amigo,
mi corazón te habla
y resplandece con inagotables
ondas de tu propio amor.
¡Gracias por ese beso de sol!

KAPARDELI EFTICHIA -Grecia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

UNA MADRE IGUALA A DIOS EN PRESENCIA

La madre es la madre, no es otra,
madre es lo que la gente llama mamá,
de quien algo especial aprendemos
a través de quien ese algo se transforma en divino,
con quien jugamos, reímos y cenamos.
La madre está aquí en forma y rostro humano.
La madre está en todas partes en presencia humana.
La madre es dios en la actualidad,
solo se percibe por aquellos que tienen un sentido poco común.
Cada niño vive en el corazón o en la mente de las madres,
de manera similar, cada madre debe vivir en los corazones
o en las mentes de los niños.
Sabes, cada madre aparece como un gran lago,
sugiere que los niños no finjan.
La madre tiene la más alta misericordia,
con gran amor desbordado, con el máximo afecto,
con todas las cualidades maternas y divinas.
Una madre a menudo está en contra del egoísmo
y la disparidad.

KRISHNA KUMAR YOGI -Nepal- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

PAZ

Una vez más una masacre, de nuevo en pie,
estoy viva porque que hay esperanza.

Tengo problemas
como estar vivo,
desde Auschwitz,
la primera guerra mundial
no cambió nada,
la segunda guerra mundial
e incluso Vietnam.

Mis dolores crecen constantemente,
mis dolores crecen constantemente.

Fui Hitler, enterré a los judíos,
aniquilé a los nativos en Vietnam

y los bebés lactantes en Gaza,
me americanicé,
maté todo el tiempo, puedo matar de nuevo.

Soy un ser humano de pie,
la balada de libertad parece ser mi iluminación.
Estoy de pie ya que hay esperanza.

Escribo poesía, soy una poetisa bárbara,
esbozo margaritas,
tengo mis reglas y constituciones,
soy el mundo que anhela la paz,
pero arreglando todo de acuerdo a la guerra.

Estoy esperando la paz.
Estoy esperando la paz.

NISA LEYLA -Turquía- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

VINE HACIA A TI

Vine hacia a ti
con todas mis eternidades...
midiéndote
con innumerables ojos,
cantando para ti
con innumerables bocas desplegadas
en incontables formas místicas,
respirando tus ilimitadas
esencias sutiles...

Vine hacia a ti
con todas mis eternidades...
Sin proclamaciones cognitivas externas,
ni delirios de los sentidos.
Dentro de tu átomo encontré

todo mi universo,
¡El ARTE de la vida!
¡La vida de la vida!

Vine hacia ti
con todas mis eternidades...
Te percibo en todo sin movimiento,
expresiones no manifestadas, sin inicio,
¡la verdad que me porta
a la morada eterna!

Vine hacia a ti
con todas mis eternidades.
Con todos los principios,
¡sin finales!

ANCA MIHAELA BRUMA -Rumanía- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

RETRATO

Juntos de pie
mano en mano,
viajemos a través
de los colores
del paraíso.

¡Pintaremos el amor
en nuestras almas!
Comenzaré tu retrato
esparciendo finamente

las tonalidades
para bosquejarte.
Eres mi diosa.

Introdúcenos en
el novel mundo
dibujado,
como los únicos
dos ángeles vivientes.

REHMAT CHANGAIZI -Pakistán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA MUERTE DE UN POETA

Percibí que un poeta cercano se inclinó
en la boca de la muerte.

No lo conozco,

pero finaliza el chasquido que sacudió mis nervios.

Me alertó el vacío alrededor,

quizás porque los sensores mortales en mi imaginación

brillaron en todas direcciones sin mostrar clemencia.

Cargaban gratuitamente: niños, adolescentes, mujeres hermosas,

indigentes, vendedores, ancianos, amantes y homosexuales,

tirándolos a depósitos de chatarra llenos de cráneos, epitafios y esqueletos,

mientras cortaban blancas banderas de rendición en sudarios y ataúdes.

Muere un poeta,

significa que la curva de la esquina será más nítida.

Saldrá esa excreción del vientre de la indiferencia.

Que se acumulen más huecos y basura en la calle trasera.

Que se doblen pinos y robles.

Que el verdugo incremente el número de guillotinas

y se prepare para la masacre.

Cuando el poeta muere, se desploma la pared en la que el jazmín dormita,

el salón de Mayo se agostará, las palomas llorarán,

los mares desembocarán en ríos,

el árbol de la vid producirá pasas

y jóvenes doncellas despertarán de amorosos sueños.

El poeta rebosa de amor que supera la vida.

La vida sin poder soportarlo,

se mutila un poco en el ataúd

y se filtra en el ojo del sol,

después de ocultarse del ojo de la muerte,

encubriéndola de ella misma.

Reunirá su luz en esferas para rodar sobre la tierra

¡para que otros dancen con mariposas en camino a la muerte!

DEEMA MAHMOOD -Egipto- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EL ESPLENDOR DE LOS SUEÑOS

Pensarás en mí sin querer,
donde los pensamientos se deslizan
entre nostalgia y deseos.

Entre los capítulos de la vida,

mientras observas un cuadro

con los colores de mi paleta.

En los calurosos días del verano,

cuando las olas acariciaban

nuestros cuerpos al sol

Pensarás en mí sin querer
prisionero de esos proyectos
que ciñeron mi cielo.

Quedarás cautivo por el encanto

de perfumes barrocos.

Cuando caminas descalzo

se averían las expectativas

entre suspiros y deseos

en las noches de agosto.

Pensarás en mí sin querer
y una lágrima

bañará tu corazón.

En ese silencio ensordecedor

te dejarás llevar,

hacia un sueño

que aún nos pertenece.

Ese sentimiento que se enciende

y nunca termina.

ANTONELLA TAMIANO -Italia- Traducción: Alicia Minjarez Ramírez

DE VUELTA A LA NATURALEZA

Las ciudades de estos días están sobrepobladas,
gente ruidosa por doquier,
el medio ambiente contaminado,
el mismo hedor sofoca,
no es fácil respirar,
las pueblos son iguales,
en ninguna parte está limpio como antes,
ningún lugar es fresco,
no hay gente honesta,
no hay belleza.
Los muros del amor,
se desmoronan lentamente,
los hombres son egoístas,
fugitivos roban por dinero
sin prestigio,
olvidando familias y relaciones,

asesinatos, violencia y violación,
inmolándose unos a otros,
¡Oh Dios mío!
¿Qué viene al mundo?
¿Cómo tememos estas cosas!
¿Qué es lo siguiente?
¿Cómo confiar?
No existe la cortesía,
demasiado ocupados con ellos mismos.
Volvamos a los viejos tiempos,
con amor y tiempo el uno para el otro,
de vuelta a la naturaleza,
como debería de ser;
entonces podremos instruir a nuestros hijos
en un mundo seguro.

ASHOK BOHARA ASEEM -Nepal- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

NOCHE EN PENA

No hay nada,
el espejo, la luna, el jarrón, todo está vacío,
la página del corazón ha perdido significado y reverencia de las palabras,
como el trono de un emperador condenado.
Mi existencia se suspende en el lapso de tiempo,
el espejo se ha convertido en una escotilla de contrición
y mi obsoleto reflejo, molesto está con el espejo.

En los pliegues del tiempo, no hay ninguna rama fresca de la mañana,
ni una víspera elegante, solo el pigmento del dolor.

¡Oh, viento loco del mundo del futuro!
Deben descender algunos mensajes divinos
de la plataforma azul de la luna,
pero en el silencio de la noche salvaje existe una oscuridad profunda.
Como no puedo ver momentos cayendo de mis manos,
lanzas que golpean asombrados ojos, no pueden ser detenidas,
excepto el dolor perpetuo; no existe nada en el purgatorio del alma,
ninguna piedra de castigo, ningún momento de recompensa.
¡Oh, mi verso del futuro!
He comenzado a darle rienda suelta con palabras de castigo.

AYUB KHAWAR -Pakistán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA HIPÓTESIS DE TI

Ningún teorema habría refutado
la hipótesis de ti,
sin embargo, las iniciales de tu nombre
no fueron buen presagio.
El tiempo fue más fuerte que cualquier posibilidad;
Nada pudo el amor contra la estadística.

Restos de aquellos días vertedero de promesas,
colección de palabras vacías,
desechables, sin reembolso.

En línea para el incinerador reconozco
las iniciales de tu nombre;
quise volcar las letras,
cambiar la perspectiva,
construir el anagrama
antes de abandonar cada ilusión,
que osaras ser un héroe contra toda lógica;
irrefutable axioma
para cualquier teorema.

CLAUDIA PICCINNO -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

HOMBRE

Me convertí en un hombre, ¡hurra!
Pero nadie encuentra mi nombre
en el yermo río al final del verano.

Alguien que me llame, que me recuerde
en la rápida ascensión del sol;
para hablar en el viento,
en la nube de arena, para aparecer
y usarse con sal.

Para sangrar de la misma manera que yo...

Me convertí en un hombre, una especie de llanto
no explicado en los diccionarios del mundo;
turgente en el bien y en una pizca al final
para ser conocido.
¿Hasta qué punto fluyo hacia mi primer surco?

Me convertí en un hombre,
mi polvo no debe ser mencionado
en temporada de lluvias venideras.

DANIEL PIKSIADES -Yugoslavia / Canadá- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

UNIÓN

No me entiendes,
como tampoco entiendes
el significado de un arco iris después de la lluvia.
La naturaleza está llena de tales eventos,
por lo tanto, todo es hermoso y extraño.
Las setas no saben
por qué han nacido,
¿pero quién les preguntó
para buscar a un hombre?
Nunca trates de entenderme,
no soy matemática.

Se supone que debemos entender
en esta hermosa luz
las manzanas sin vida de los ojos humanos,
pero nos gusta la luz
y delinearla en nuestros ojos.
Hay partes de las manzanas
de los ojos humanos en el agua.
¡Y con qué gusto bebemos!
Tal vez no sea el agua lo que nos atrae,
sino partes de los cuerpos de los familiares,
que hace tanto anhelamos.

GASHAM NAJAFZADEH -Azerbaiyán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LOS DÍAS SIN TI

Donde quiera que voy
en Mayo,
la tierra atesora
tu esencia.
Envidio a los pájaros
unidos en sus casas.
Conmigo estás
en todas partes,
tus huellas revisten
los campos,
el camino rural,
alrededor de los arbustos...
se encuentran en las laderas
colmadas del floreciente azafrán,
parecen azuladas y finas vénulas
de tu pecho.

El viento sopla
y flagela nuestros rostros,
como si palpara
mi suspiro sigiloso.
En ese momento tal como lágrimas
que ya no pueden permanecer en el ojo,
torrentes de lluvia penetran en el suelo
y contra ellos elevan
las huella de nuestra esperanza,
esperanza de nuestra cosecha.
Lejos,
muy lejos.

Donde quiera que voy
la tierra tiene olor a ti.

MIROSLAV BIELIK -Eslovaquia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ME LLAMAN AMOR

Puse mi mejilla en el olor de las rosas.
Entro en los corazones sin pasar
puertas o ventanas,
mi magia está en mi poder.
Te abrazo fuerte y te llevo más alto
con mis alas mágicas
me cierro aquí y allá
besando las estrellas, la luna,
las nubes blancas y los rayos del sol.
Me llaman amor,

me veo como el color rojo con sus contradicciones
cuando golpeo las puertas de los corazones,
no pido permiso
no soy una religión sagrada,
no estoy restringido a algo "permitido"
o algo "prohibido".
Soy el viento, soy el sol, soy la lluvia,
soy la nieve;
soy el dueño de todas mis temporadas.

NASSIRA NEZZAR -Argelia-

LA PROPUESTA

Este mundo mío,
sé que perdura solitario
tal como me he anclado
en el fondo de la soledad.

En las profundidades del embrión
estoy absolutamente solo como el universo,
eterno como siempre, aunque atemporal,
de pie y silencioso alguna vez.

El oleaje de historias
a través de las eras y de los tiempos por venir
permanecen allí afuera;
aquí yo rijo mi mundo.

No, nunca te pediré que impulses
ni siquiera propuestas de arena,
sin embargo, si alguna vez lo decides,
puedo abrir mi mundo para ti.

NILAVRONILL SHOOVRO -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

TODO ES LUZ

A Tesla.

1	para el primer vuelo y los innumerables accidentes.	en la plaza de la libertad alimentando a las palomas con nuestro hijo a tu lado.
Delgado es el claro borde entre el sueño y el fondo, entre la luz y la oscuridad pero nada es lo que parece tan solo son los frágiles secretos del infinito.	Hombre recuerda: eres una partícula de luz y volverás a ella.	3
La luz cuando naces, cuando crecen los primeros dientes, cuando pronuncias la primera palabra, cuando tengas tus alas	2 Serás luz incluso cuando te hayas ido. Seré feliz cuando te encuentre al borde de la Vía Láctea mientras te sientas en el banquillo,	Solo la luz y la música son constantes, mientras aún deambulamos a través de las noches y nos parece que ocurrió hace tanto tiempo.

MARTIN PREBUDILA -Serbia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

TRISTEZA NOCTURNA

Arriba el atardecer entre las nubes, enfatisa la gélida oscuridad, pesarosos momentos presenciados, espectáculo de lágrimas caídas de una noche solitaria.	cual océano espumado durante el día solloza, grita, ciñe tenazas en atenuada garganta.	El sol ha puesto en las alas del tiempo mi aura de felicidad.
El alma tranquila	En vano pretendo permutar en sílabas el dolor incesante del destino cruel.	Espero que otro amanecer encubra la indolencia, con la cabeza llena de oraciones para dar salida al daño nocturno.

NORBERT GORA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

PRIMERA NEVADA

No tener tiempo para tomar la muerte, llegó el invierno y colgó el otoño ocultando una abominación bajo la nieve, ornamentada ciudad en blanco.		Casamos a mi sobrina con gran pesar y emoción, cuando el frío ganaba fuerza realmente rompió el otoño.
Tragar humo y polvo, la gente fue molestada y animada en ese momento perdió el sentido, palabras de alabanzas de otoño.		Invierno solo era nieve que acaba de caer, el suelo del mundo se ha vuelto blanco, la montaña, las colinas y los campos.
Al parecer le diste mucho a la sobrina, escala de leche en la caldera, cuando fue entregada en matrimonio, congelando mis manos, pies de escarcha.		Enterrado bajo la nieve el peso del poder maligno oculto, aprovechando la oportunidad comenzó a reinar la pureza.
El clima hizo fuerte la helada aún no ha llegado Enero, Octubre nevado y los invitados de la boda también se congelan como yo.		Frialdad en mi alma no me des toda la diversión, cuando tenía frío como los demás pensé que el otoño ya se había ido.

KAIRAT DUISSENOV PARMAN -Kazakstán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EL VUELO FINAL

Cuanto más lo amo, más parece ignorarme...

¿Por qué debería pasar todo esto para hacerle ver a mi amor?
Lo busco dentro de mí, por un poco de su amorosa presencia,
todo lo que encuentro es un oscuro vacío realzado por la ausencia.
Me sigo preguntando "¿Qué debería hacer? ¿Qué debería hacer?"
"¿En dónde se encuentra? ¿Dónde está? ¡Por favor muéstrame un indicio!
Inquieta, sin dormir, sin hambre, sin sed, sin sentido, sin ideas;
lo busco en todas partes solo para descubrir su cruel evasión.
¿Por qué cuanto ansiamos atención de alguien,
más somos ignorados e indiferentes para ese "alguien"?"

Horas, días, noches, semanas, meses, años transcurrieron sucesivamente,
hasta quedarme sin vida en mi lecho de muerte, esperando un brillante amanecer.
De pronto sentí un ligero resplandor interno tratando de dejar mi ser,
parecía decir, "aquí estoy, ¡soy yo a quien estás viendo!"
Dejando atrás mi cuerpo sin vida, mi alma siguió esa luz,
y con todo mi ser encendido de amor, tomé mi último vuelo.

PADMAJA IYENGAR -PADDY- -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

AMOR

Después de tantos años
me encuentro con mi primer amor;
como olvidada melodía
y misteriosa letra
de las cuales asumo la pasada alegría.
Desafortunadamente, una deidad ha hecho que todo sea apacible.
Brilla el cielo en sus ojos.
El gorgoteo de un arroyo en sus manos.

La forma de un joven árbol.
El reflejo del amanecer en el fondo del pozo.
La claridad se ha marchado después del diluvio.
El resplandor se ha convertido en crepúsculo.
La escritura se ha tornado ilegible,
y la melodía desconocida.
¿También habrá visto ella
el mismo cambio de deidad en mí?

RADOSAV STOJANOVIĆ -Serbia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LOS CONTINENTES DEL AMOR

Pájaros migratorios
portan vastedad
en sus alas.
Antiguas baladas
narran vientos
llegando a la orilla.
El amor
cuestiona al abismo

corrientes ocultas
sus cavidades, sus historias,
la inmensidad del océano,
su luz y la tonalidad azul.
El eco de las olas.
implora al mar que revele
si el amor colma continentes.

¿Acaso percibe el viento la entrañable brisa
entre el alba y la expectativa?
El continente del destino
inquieta al tiempo la voz de la arena,
el silencio de las rocas,
y la redondez de los guijarros
para fortalecerte con la riqueza del amor.

ROULA POLLARD -Grecia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

UN MUNDO LLAMADO PAZ

No podemos resolver nuestros problemas con el mismo nivel de pensamiento con que fue creado... Einstein.

Dios, en su poderosa sabiduría creó al planeta tierra,
como un trabajo de amor por excelencia,
donde todos sus hijos vivirían en dicha,
donde cada cuchilla y hoja
mostraría las alegrías de la vida,
llenando las grietas de su elevada mente
con cristalinas aguas de tranquilidad.

A pesar del agotamiento del ozono, el hielo polar se derrite,
el calentamiento global y la defoliación de la selva;
seguimos siendo esclavos de las fuerzas de codicia,
lujuria por el poder, intención hostil, manipulación maliciosa,
orquestada por seres muy sofisticados.

Con el flujo y reflujo de las mareas en nuestras mentes,
donde las sombras de los árboles
en pie y en compostura agraciada,
nos susurran en tres dimensiones;
donde el Éufrates, el Danubio, el Nilo y el Mississippi
nos gritan sobre impurezas
que sofocan vidas acuáticas,
arruinando sus aguas,
creando un viaje desastroso del pasado, presente y futuro
en nuestra mente.
No podemos ser insensibles
a este desgarrador estado de las cosas.

Treinta y ocho volcanes en erupción simultánea,
los sismólogos y geólogos están a la espera
de un mega temblor con el poder de dividir continentes.
¿Vamos a sentarnos con los brazos cruzados e indiferentes?
Tomemos un bastón, como el de Moisés y Gandhi
que marcaron al planeta tierra,
la bóveda celeste sobre nuestras cabezas
y suelos firmes bajo nuestros pies.
Tenemos que salvar al mundo de desastres y guerras,
dejando a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos
un mundo llamado paz.

PRAMILA KHADUN -República de Mauricio- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

VERSOS DE AHORA

Tiempos de poesía viva,
de un otoño, no desangelado,
creciente,
amor, amado de mi alma,
ferviente,

gacela de plata y luna,
a los pies de tu vallado.
Vivo, con verso desamarrado,
deshilachado los nudos del viento,

caminando...
En tu ternura, soy corazón,
abrazo tierno sellado.
Soñando...
Eternamente...

JUANA MARÍA MALIA PÉREZ -Barbate-

ACTO FINAL

En el teatro del tiempo, de pie, crucificado en la cruz de mi lengua,
contemplo las aves despeñarse en mi canción
y el pan y el vino hurtados
emergen de conmovedora melodía.
¿Qué podría significar ocultarse?
Si sus ritmos enraizados están en el alma de la rima.

Advierto uñas horadarme las manos,
y sin embargo retornan mis sueños.
Soy un extraño forjando mi hogar,
cosechando evocaciones.

Esta casa que plasma sus huellas sobre mi piel
e imprime espinas en las ramas de mis venas;
arrullo labrado, mientras las nubes dan testimonio
del imponente baile en mis pulmones.

El agua evade la tierra para verterse sobre mí
y empapa grietas del murmullo.
Algunas palabras no pueden crecer sin un cuerpo
a menos que se aniquilen en el templo de descripción.
¿Y si no escuché a mi corazón?
Mi cruz es todo lo que llevo.
Por este corazón tengo la espalda flexionada,
sereno con mis baladas en el bosque.

La métrica de mis versos hace atronar vendavales en mi sangre,
contra este mundo de polvo que embota al espíritu.
Escucho ecos llamando al levantamiento
en límites de mi tiempo y espacio.

Soy un alma libre y mi ánima me tortura,
quizá para zurcir mis labios en silencio;
sin embargo, mi palabra me transportará
entre la corriente perfumada de flores
dorando mi guillotina.

Solo poemas mitigan mi pasión por los viajes
en momentos decisivos.

Dos aves de rapiña merodean la mente y la fe.
Un apacible ángel con alas rotas
transitó siete veces el contorno de mis restos
susurrando.

Quebrantaré la piedra rosada de mi pecho
si ella me abandona en un valle sin dirección.
Y segaré el oxígeno,
si intenta fragmentar mis ilusiones.

RAED ANIS AL – JISHI -Arabia Saudita- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ENTRE LAS MUJERES DE LA NOCHE

Entre las mujeres la noche
era ella la predilecta de mi corazón;
como media luna fragmentada,
me sumergí
en los brazos de otra;
no encontré en ella ni profundidad,
ni grandeza,

ni la belleza
de mi amor.
¡Preferí la reminiscencia!
Mientras elegíamos los títulos
de la colección de poemas "Essyra"
advertí mi juventud,
solitaria y despojada

derrumbarse
sobre las blancas hojas.
Y atisbé a la mujer,
esta mujer rasga
los días del horizonte
confiándome un moreno niño
que se parece a mí.

SAMI NASR -Túnez- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

APARICIÓN

A veces, solo a veces,
me cuesta distinguir el mito de la evidencia,
causa obstinada de apreciarte con el corazón lejano al luto.

He de reconciliarme contigo,
mi pretérito,
y dejar marchar a tu fantasma,
que por no ser ya ni me acompaña

ni en sueños pasajeros al ángelus.

No existe ningún firmamento que nos una,
ni gloria donde habite nuestro amor,
solo alguien que me desvela en el crepúsculo
de mis sombras,
y que cada alborada vuelve a desaparecer
tras la aurora.

MARÍA CARRETERO GARCÍA -Málaga-

DUERME AYLAN DUERME

(Un tributo al niño sirio, Aylan Kurdi, que murió en la costa de Turquía en busca de refugio)

Duerme Aylan, duerme,
un sueño pacífico y eterno
porque el mundo te ha fallado,
la humanidad te ha fallado.
Tu propia gente te negó el refugio,
te dejó morir en el diluvio.
Debiste haber vivido una vida hermosa,
crecido como un fuerte individuo,
pero la lujuria del poder y el dinero,
política terrible y corrupta,

te han quitado tus sueños,
tu deseo de vivir una vida feliz.
Ahora estás en una celestial morada,
sin miedo a envolverte noche y día;
no hay frontera que cruzar buscando refugio,
no se impondrán sanciones,
no existen reglas ni leyes a seguir.
Pídele a Dios que conceda paz en este mundo,
y el destino de otro niño no sea como el tuyo.

DR. SHAMENAZ BANO -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

MI VERDAD

En la silente quietud
justo antes de que el sol
despunte por encima del horizonte,
se colma mi espacio
por medio de la contemplación,
inspección
y algo...
retrospección.
Sutil ansiedad
que proyecto en
en el día por venir

con lozana dosis
de aprehensión,
deber,
tarea,
verbo y vigor.
Me pregunto
lo que vendrá
en este tiempo.
¿Qué cosas están viviendo
en las sombras,
en mi lista de cosas por hacer?

¿Qué he olvidado hacer ayer
o posponer hasta
este mañana,
que quizás nunca venga?
Sí, en este apacible momento
justo antes de que el sol
despunte sobre el horizonte,
percibo extenuados murmullos
de creación
clamando,
para vivir
mi verdad.

WILLIAM S. PETERS SR. -Estados Unidos- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ROSA NEGRA

¡Oh flor de mis prisiones!
Tus espinas desangran mi corazón
perdido en las enredadas puntas del dolor.
¡La oscuridad te invade, oh flor negra!
Sombras, son tus pétalos.
Como me ahogas en tus tristezas,
como me lastiman,
las espinas de tu indiferencia
alfileres que rayan mi alma,
mis lágrimas no cesan
son la sangre de la que te alimentas.
Me cubres con tu enredadera
tus tallos cortan mis alas.
Me pierdo en soledad...
¡Qué haré amor mío!
No me amas,

tampoco me liberas;
soy tu prisionero,
mi sangre fertiliza tu capullo
y mis gritos de lamento
motivo de tu burla y escarnecimiento.
Adiós estrellas...
Ya no podré contarla todas,
adiós luna...
Menguada ya no me arrullas,
adiós amanecer...
No hay luz para mí,
adiós colores...
Se acabaron de sus tonos lo primores,
adiós arcoíris...
Te has hecho tan gris.

JUAN ANDRÉS MACA -Colombia-

Heme aquí
intentando mostrarte en mis pies
lo que duele el camino desnudo
revestido de hambre
cubierto de frío húmedo
salpicado de poca fe
y aún así, se transita el camino.

Jamás victoria hallarás
si la lucha la haces cabalgando y protegida
a espada y escudo.

La guerra duele, separa, distorsiona y aleja razones
de paz
y es esta tierra paraíso y su inmensa grandeza
la que has confundido con infierno terrenal.

Si del sueño retirara tu velo de mujer fortalecida en combate, otra voz se alzaría...

¡Entra al sendero por nueva vez!
Moja tus pies en agua fresca cristalina
Permite que de tu pozo tomen
pura
esencia
bendita
y tendrás más caminos allanados,
revitalizando tu
eterna alma enamorada
de la vida...
que solo tú, has decidido transitarla
a pie.

KATHERINE ORTEGA -República Dominicana-

DEJA

Deja que el silencio me cubra con su manto sagrado
que el amor me fulmine con su rayo iracundo
y al cruzar de tu esquina entre un soplo de vida
cuando la noche ebria abra rosas furtivas.

Deja que el espasmo de la lluvia sea el canto
que derrame sus notas en los campos lampiños
y una gota que horade el recuerdo perdido
me devuelva al momento de la escuela y el niño.

Deja que la luna paseé por los campos de Lorca
y su sombra enaltezca al amante y su honra

y el pisar de una rama con su crujiente ruido
despierte el erotismo del amante en su nido.

Deja que la nostalgia con su pisar lejano
despierte los sonidos de aquel pájaro anciano
como rumor de algas que exhaustas han llegado
a una playa lejana del Caribe que amo.

Deja que nos fustigue el mar con su corola
que su ruido penetre tus poros y el llanto
nos descubra su perfume encantado.

ALFREDO IVÁN NIÑO MALDONADO -Colombia-

MI VIDA UN ROSAL

Veo el cielo más hermoso,
voy sintiendo el olor a hierba,
a tierra húmeda,
una inmensa emoción
y el corazón no me cabe en el pecho...
He vuelto al lugar donde muchas primaveras viví.
Aquél olor a jazmín
y la miel en mis labios de rubí
Estaba tan cerca
al lugar donde fui tan feliz
La sonrisa blanca
en mi memoria
de los abuelos que ya perdí...
Soy tan pequeña en esta inmensidad de recuerdos... el huerto donde me escondía... los dulces higos que comía... la felicidad incontrolable que sentía, la misma que siento ahora...
recostada entre eucalipto y mariposas, mirando la vida pasar,
el viento en mi cara,
la risa de mis niñas,
el amor de mi lado,
son sueños logrados.
Veo el cielo tan hermoso, despejado, tantas vidas en mis manos,
tanta dicha que prometí
y que debo cumplir.
Me abraza la noche
me besa en la boca,
mi alma recorre
las huellas de los años que no quieren volar...
la sonrisa blanca de mis abuelos,
el árbol de higos,
mis sueños cumplidos,
mi vida un rosal.

ROSARIO RUIZ YLLANES -Perú-

A MI AMIGA ANNE MARIE

Tengo una amiga muy buena
allí en tierras muy lejanas
amiga de sus amigos, y
muy amiga de España.

Tiene un marido muy bueno
que le cuida y le acompaña

buenos hijos buenos nietos
yo les quiero con el alma.

Es mujer agradecida
sufridora resignada, buena
esposa buena madre buena
mujer de su casa Anne Marie

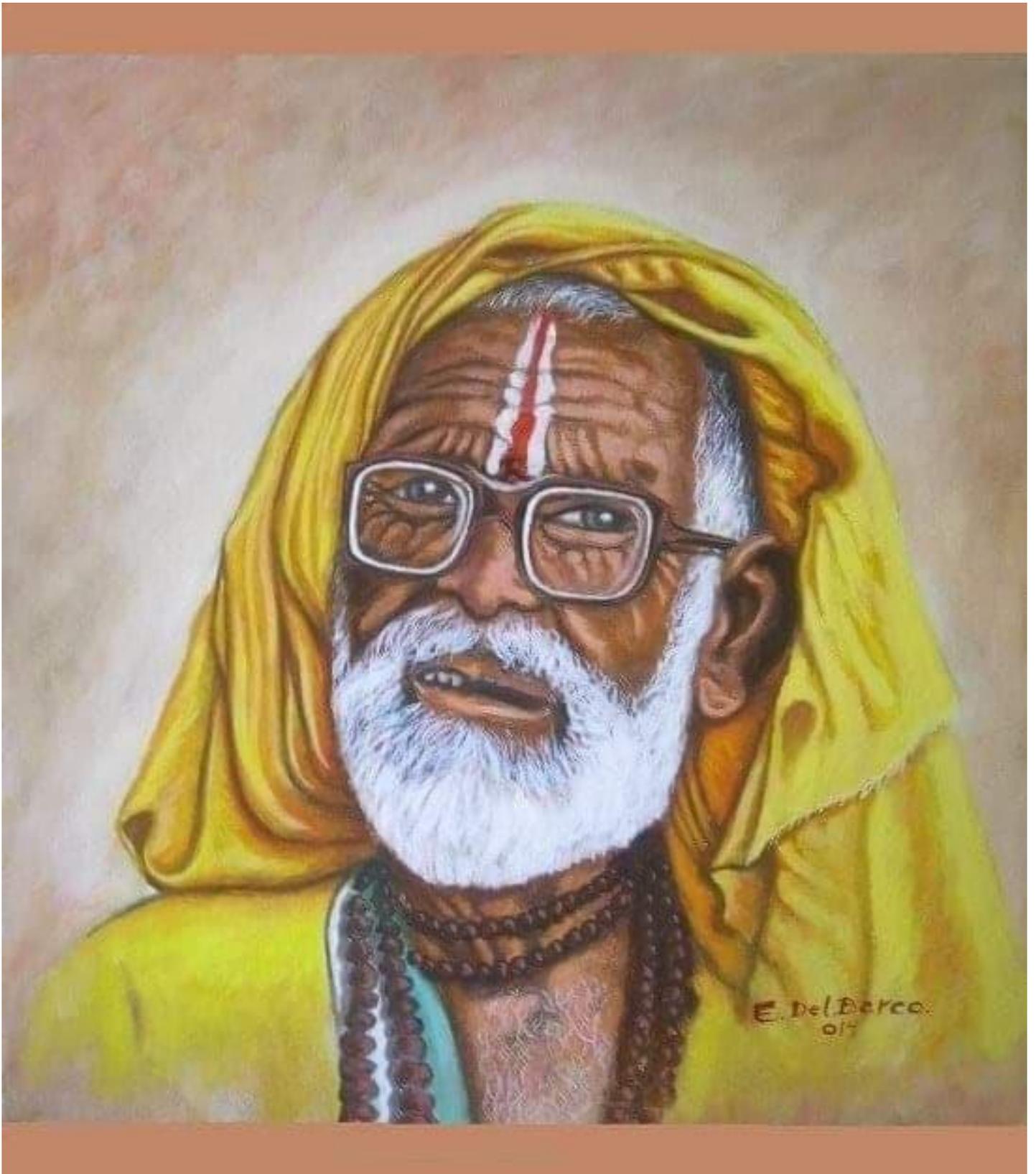
es su nombre Bélgica es su patria
vinieron un día a verme
una visita muy grata.
Yo les deseo lo mejor
que nunca les falte nada
que les bendiga el señor
y los envuelva en su gracia.

ARACELI CONDE –La Plana de Esparraguera-

GALERÍA ARTÍSTICA



GLORIA VINYALS



JOSÉ ENRIQUE CABALLERO



JUAN ALONSO NEBRED A



JUAN ROLDÁN



MANUEL RAMOS



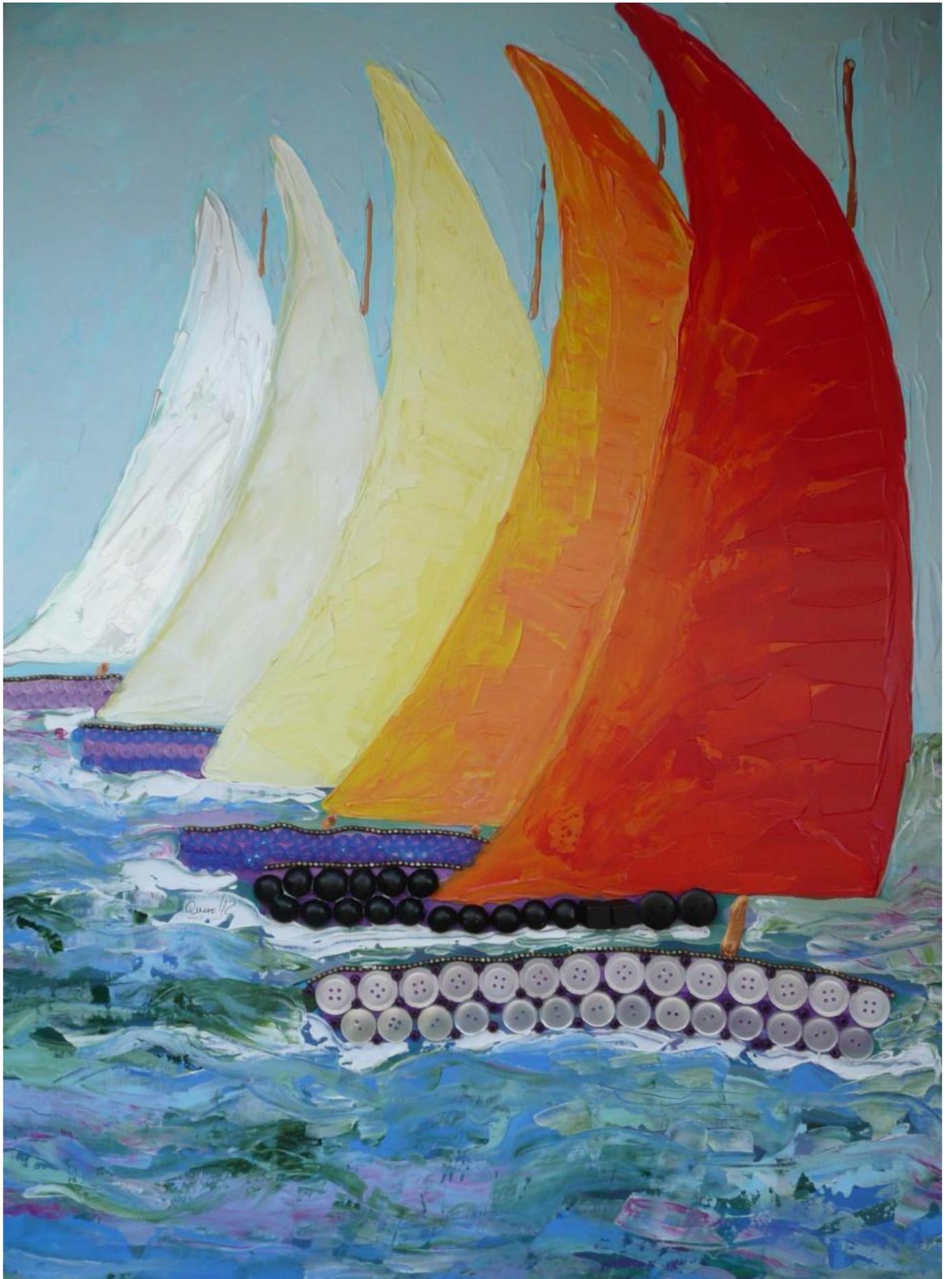
NICOLÁS CAPELO



PAQUI SÁNCHEZ



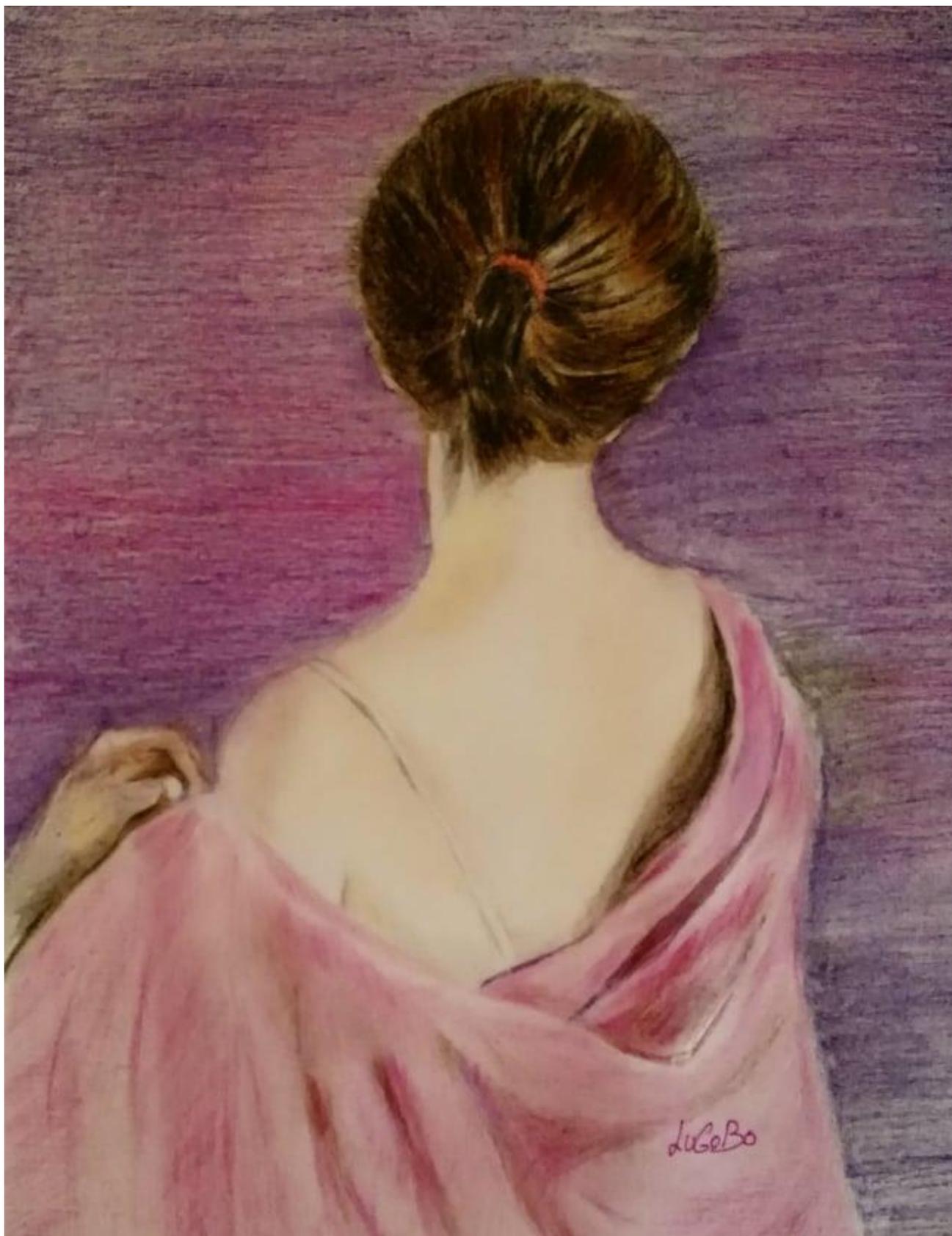
RAMÓN MIGUEL MONTESINOS



ANTONIO QUERO



LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS



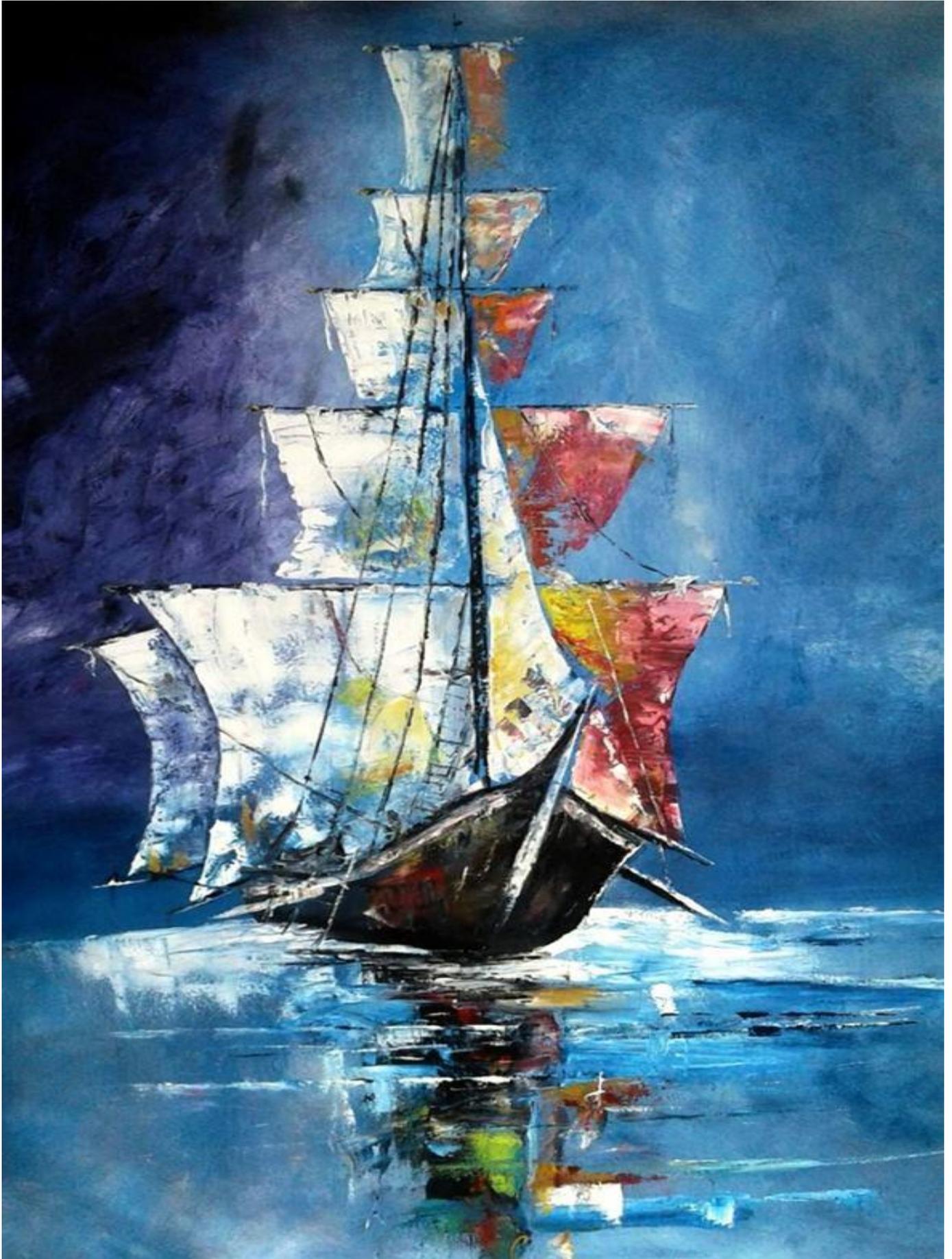
LUISA GÓMEZ BORRELL



RENATTA VEGA ARIAS



TITA SÁNCHEZ



YAN FUENTES



FIGRELLA LINDA GUTIÉRREZ LUPINTA

EN ESTA REVISTA ESCRIBEN (CONTINUACIÓN)

J.D. Pérez - O. Ordóñez (124) G.F. Mora - L. Hernández - M.J. González (125) E. Urías - C. A. Peña - A.L. Castañeda - R.A. Chávez (126) A. Marrtínez - M.V. Martínez - J.G. Bolio - R.Z. Flores (127) E. Osorio - F. Tro - Y. Betancoirt - X.M. Estrada (128) F. Sánchez - U. Cota - G. García (129) G. Kulyk - G. Suárez - B. Quiel - C. Santolé (130) G. Falcón - L. Palacios (131) A. Camacho - Y. Galeano - O.C. González - A. Jarzebowska (132) E.A. Díaz - R. Alejo - Scalet C. (133) E. García - M.E. Morebelt - N. Ruiz (134) D. Galluccio - L. Montilla - L. Bautista (135) A. Lavias - E. de la Torre - M. do Sameiro (136) M. Durán - M. Escribano - J.J. Romero (137) J. Piedra - Y.M. Oviedo - S. Carignano - C. Maillard (138) E.E. Páramo - J. Castillo - M.L. Heras - C.J. Altamirano (139) A. Penagos - J.E. Cárdenas - R. Guerrero (140) M.A. Cañada - J. Macías - L. Gutiérrez (141) N.E. Castillo - M. Larrinua - M. Castro - R. Gonzaga (142) S. Ángeles - L.A. Ruiz - F. Hernández - E. Timote - A. Vivas (143) I. Nogueras - H. López - M.C. Moreno (144) R. Burgos - W. Pineda (145) M. Abid - M.M. Darcourt - Y. Salazar (146) A.M. Castrellón - S. Flores - R. Er. (147) N. Pérez - L. Guillenmb (148) A. Aburto - B.B. Ramírez (149) V. Uribe - A. Mariño - J.F. Morales (150) J.V. Castro - C. Otero - M. Vilchez (151) M. Piedra - F. Alonso - S. Jousef - S.Iris (152) A. Jaçe - J.L. Hernández (153) J. Juárez - W. Bustos - M.N. Barrios (154) J.A. Pacanchique - N. Amer (155) I.P. Iacob - E.J. Colina (156) J. Fanlo - F. Rivadeneira - J. Zarazúa (157) J. Olivas - G.G. Razo - M. Callealta (158) J.L. Calderón - A. Capilla - M. Eikelhof (159) J.M. Reina - S.F.S. Sixtos - G. Jiménez (160) E. Gómez - A. Sisyan - L. Holgado - V. Almeida (161) A. Pfitzner - G. Toruño - Y. Carrión - E. Nepo (162) E. Kujovic - M.A. Ortega (163) P. Gonzaga - F.N. Costa - P. Velázquez - A.F. Rodríguez (164) M.L. Vielma - O.P. Herranz - J. Murillo - M.G. Romero (165) J.M. García - D. Olivas - M.S. Reyes (166) E. Ramírez - M.Y. Parra (167) M. Metzli - A.A. Mendoza - J.E. Ríos (168) V.B. Ortiz - T. Sánchez - A. Cerrato (169) J.M. Quintero - A.A. Monsalve (170) F.J. Betancur - N. Hav - M. Oliveri (171) L.S. Trinidad - I. Santos - M. Rodríguez (172) D. Mantilla - R. Fernández - D.P. Davis - R. Rochín (173) A. Maíllo - P. Cabrera - J. Valdivia (174) A.L. Salinas - R. Simarro (175) M.R. Hdernández - H. Duncan - G. Martínez - A. Ibatá (176) M. Franco - R.P. Ayala (177) E.E. Colqui - J. Álvarez - E. Castillo - O. Franco (178) J.G. Pineda (179) M. Slayer - J. Almirón - N. Gorosito (180) F.J. Díaz - F. Malia - M. Barrientos - C.A. Díaz (181) A. Xhina - M. Cerminara (182) L. Cuello - L.E. Tigüilá (183) H. Cacho - A. León - C. Sánchez (184) J.L. Méndez - C. Texeira - J.L. Rubio - S. Davoodzadeh (185) H. Reche - F. Barbato - M.A. Campos - M. Chacón (186) S. Ivan - N. Uría - B. Zanel - I. Hernández (187) R. Chacón - G. Aguayo - S. Devrim (188) M. Rossales - E. Villegas - C. Torrijos (189) R. Pérez - F.L. Gutiérrez - J. Patricio (190) T. Lima - E. Botan - M.J. Zaldívar - S. Engin - L. Quarks (191) D. Pacas - G.M. Morillo - G.R. Echeagaray (192) E. Tagliaferro - R. Ortiz - J.A. Martínez (193) David L. - A. Dalmasio - G.E. Pilía (194) G.L. Herrera - O. Quintanilla - I. Rezmo - E. Bosch (195) C. Vargas - L.P. Candanoza - J.L. Ruiz (196) N. Thomas - N.M. Ruiz - P.J. Dorantes (197) C.R. Margary - M. Maga - F.J. Martínez - J. Cervera (198) L. Avila - A. Santiago - L. Mishra (199) J. Chávez - O. Méndez - P. Manrique - D. Pacak (200) C. Hernández - Reyvik - F. Irusta (201) R.A. Goodrich - O.L. Mier - V. Frías (202) J. Revello - J.F. Arrieta - Zana Coven - J.L. García (203) J.C. Martínez - J.R. Muñiz - E. Harents (204) V. Valadez - M.J. Berbeira - E. Almada (205) M. Anton - A.K. Mitra - D.K. Dey (206) V.M. Chirinos - K. Martin - R.T. Badía (207) J. Svensson - Sheikha A. - A.M. Lombardi (208) N.L. Ninh - M. Kizz (209) S.A. Khan - K. Eftichia - K.K. Yogi (210) N. Leyla - A.M. Bruma - R. Changaizi (211) D. Mahmood - A. Tamiano (212) A.B. Aseem - A. Khawar (213) C. Piccino - D. Piksiades - G. Najafzadeh (214) M. Bielik - N. Nezzar - N. Shoovro (215) M. Prebudila - N. Gora - K.D. Parman (216) P. Iyengar - R. Stojanovic - R. Pollard (217) P. Khadun - J.M. Malia (218) R.A. Al-Jishi - S. Nasr - M. Carretero (219) Dr.S. Bano - W.S. Peters - J.A. Maca (220) K. Ortega - A.I. Niño (221) R. Ruiz - A. Conde (222) Galería Artística - G. Vinyals (223) J.E. Caballero (224) J. Roldán - J.A. Nebreda (225) M. Ramos (226) N. Capelo (227) P. Sánchez (228) R.M. Montesinos (229) A. Quero (230) L. Rodríguez (231) L. Gómez (232) R. Vega (233) T. Sánchez (234) Y. Fuentes (235) F.L. Gutiérrez (236) Escriben continuación (237) Contraportada (238)

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL**

Y

**LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**