

Mil almas, mil obras





Mil almas, mil obras

Diseño edición, diagramación, fotografía e impresión

Alfred Asís

Dibujos portada:

Fotografía Casa de Pablo Neruda en Isla Negra

Ninguna parte de este libro incluyendo: las fotografías y el diseño de la portada puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, ni por ningún medio eléctrico, químico, mecánico, óptico de grabación o de fotocopia sin el permiso escrito del autor.

Los participantes en la obra tienen todos los derechos sobre ella, si hubiera generación de recursos, se pide que sean usados en la Cultura y Literatura para los niños del mundo.

Realización e impresión en Isla Negra.

Se imprimirán obras en Isla Negra para ser presentadas y donadas en Bibliotecas, Colegios y Centros culturales del mundo en la medida y necesidad posible.

El primer libro impreso es para la Biblioteca Alberti de la Casa Museo de Pablo Neruda en Isla Negra
Noviembre 2017

ISBN: 978-956-393-324-6



poeta@alfredasis.cl

9 789563 933246



Mil almas, mil obras



Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm





Mil almas, mil obras

Prologo

Antes que nada, esto era un deber y estaba esperando su lugar para hacerse realidad. Les tocaba a ustedes, a los poetas a los escritores que han trabajado en nuestras obras y a los nuevos que se vienen integrando.

Comenzando el libro están aquellos que ya son parte de la eternidad, que tempranamente partieron a otros rumbos estelares y que han quedado para siempre en nuestras vidas con la participación en nuestras obras mundiales.

“Mil poetas, mil poemas” era la apuesta en escena de esta obra que recorrerá el mundo de la mano de ustedes con vuestros sentimientos y la poesía.

Pero, al pasar los días me di cuenta que no solo eran “poetas” si no que además de ellos, estaban los “escritores” y los niños del mundo, que escribían relatos, cuentos, y otros géneros literarios, entonces la diversidad pasó a llamarse “Mil almas, mil obras” por lógica, esperando lo entiendan así.

Son muchos los niños del mundo que han trabajado junto a vuestras letras, con el espíritu tan limpio, que han asimilado las enseñanzas de sus Profesores y han hecho poesía que muchas veces les ha dejado una moraleja muy especial, y nosotros somos las herramientas que ponemos a su disposición para que trasciendan con sus tempranas letras por el mundo y tengan esta oportunidad desde pequeños de ser parte de la historia literaria del mundo. Cuántos poetas, escritores que querían emerger, mostrar sus obras en cualquier medio y nunca tuvieron oportunidades y sus escritos quedaron abandonados en cajones viejos y murieron sin conocer el aplauso y sin ver jamás sus obras en un libro.

Entonces, es parte de nuestra tarea solidaria el entregar estas oportunidades sin mirar a quién, ni donde, ni cuanto, ni por lo que eres o por los diplomas que tengas, es la realidad de nuestra fábrica de sueños, cumpliendo con la humanidad y adoptando a los nuevos escritores como parte importante de nuestro objetivo por el prójimo, sin condición alguna.

La esencia de este libro se concentra en la magia de cada uno de sus escritos que he recibido en Isla Negra
He encontrado entre la variedad de ellos aspectos que me han llevado de la emoción a las lágrimas, de la alegría a la pena, de la felicidad a la meditación, es tanto lo que conforma esta obra que a veces se encontrará el lector con símiles situaciones que son vivencia propias de cada uno.

Hay tantos y tantos a quienes agradecer desde un Profesor, un poeta, escritor, un consagrado o emergente, un niño o adolescente, todos como parte de estas tareas de poetas apoyados por ustedes que lo hacen posible.
Porque sin ustedes nada sería posible.

Me sorprende como recién sucedida la pérdida del submarino argentino en el Atlántico, los poetas ya hablan de ello y dejan su testimonio de dolor en donde se funda la esperanza:

*“Mares de la Argentina préstanos tus sirenas
envueltas en aladas túnicas de color
para que sutilmente conduzcan al camino
donde "cuarenta y cuatro" esperan con fervor”
Martha Dora Arias*

Mil almas, mil obras

Entre todo, los niños nos dejan testimonio de lo aprendido y en ello estamos insertos nosotros que hemos puesto las herramientas para sus desarrollos nos dicen con sus 10 años hablándole a Sor Teresa de Calcuta:

*“Hoy veo con inmensa alegría
que invadimos la mente de los niños
Te entendieron y escucharon a través de sus profesoras
y profesores a través de sus guías espirituales
y se impregnaron de ti, de tu amor al prójimo
y ya, quieren ser como tú
Los niños de hoy tienen algo más claro en sus vidas:
La bondad, el amor, la entrega y la solidaridad
Y esto es tarea de poetas”*

**Yoali Bernardo Nava
Niños del Estado de México**

Y aclarando sus ideas la moraleja es asimilada con sus 9 años al aprender de la gesta de amor de Sor Teresa de Calcuta. Entonces, nos damos cuenta del valor de su Profesora que les inculca la importancia de ayudar al prójimo:

*“Para una gran mujer
Hoy dejare atrás mi vida
para poder ayudar a los que me necesitan.*

*No importa lo que digan de mi persona
si mi vocación es estar donde están los pobres”*

**Niños del Estado de México
Alan Reséndiz Carrasco**

Están quienes nos han dejado y tienen un espacio especial en esta obra, es motivo suficiente de que en vida hayan trabajado en nuestras obras. Así es como nos encontramos con delicadas poesías que hablan de ausencia inclusive antes de ausentarse de la tierra y han dejado su testimonio en homenajes a poetas:

“A César Vallejo

*El mundo llora tu ausencia, Vallejo,
como lloran a Martí con lágrimas de fuego
y a muchos grandes de mente
que dejaron su historia de luchas y sangre
escrita en los libros para la vida postreros;
Y que plagados de experiencias latentes,
con un Corazón y una alma muy grandes,
para nutrir con sus ideas las nuevas mentes
fueron relegados a los abismos inciertos
donde solamente han quedado los recuerdos”*

Norma Díaz, EEUU. (QEPD)

Desde Brasil Mario nos dejaba una verdadera oración a Neruda y siempre estuvo atento a los llamados para participar:

*“A MAIOR HOMENAGEM A NERUDA
MOR*

*Mil homenagens a Neruda
Com os mais belos temas.
Da poesia que desnuda
Somente com lindos poemas.
Com toda esta leveza
Uma bela oração.”*

Mario Osny Rosa (QEPD)

Mil almas, mil obras

Hay los emergentes que necesitan de espacios y que con simples palabras nos muestran la sensibilidad y claman a la imposibilidad de decir “adiós”

*“Eres parte de mí
Es imposible decirte adiós
Es como decir al viento que deje de soplar
Es como decir al sol que deje de brillar
Es querer detener las aguas
Es como querer llegar al fondo del mar
Lo cual es imposible alcanzar”*

Flor Elizabeth Guerra.

Las plegarias y el dolor no están ausentes ante la pérdida de seres queridos, el poeta transcribe sus emociones a las letras en décimas para reconfortar el espíritu

*“Porque te llamó el Señor
soy ajeno a tu presencia
Pero me late tu ausencia
Que me agobia el cruel dolor.
Hoy tu esencia está mejor
Más no soporto el desvelo
Esta vacío tu suelo
Sólo estas en mi memoria,
Gozando de santa gloria
POR SER UN ÁNGEL DEL CIELO.”*

Fidel Alcántara Lévano, Moquegua

Algo que me deja perplejo es la fuerza de algunos niños y no es menor el grito de libertad y pragmatismo de su expresión ante la tragedia y la lucha de libertad de Túpac Amaru. Estuve en su colegio en El Callao, Perú y viví momentos entre dolor, alegría y penas por aquella necesidad de estos estudiantes de salir adelante y por la ardua tarea que llevan adelante sus profesores que muchas veces se quedan en estos sectores pudiendo tener un mejor status en otros establecimientos educativos. Vaya pues mi reconocimiento por estos educadores que llevan en el alma el verdadero valor del Profesor.

“SOMOS TÚPAC AMARU

*Oh Túpac Amaru II, eres como el sol naciente
te hicieron morder la tierra, te hicieron beber tu sangre
te hicieron ver morir tus hijos, te hicieron ver tu muerte
Pero, no, no pudieron con Túpac Amaru
él vive en nosotros. La tierra, tu tierra es de nosotros
La sangre, tu sangre es de nosotros
Tus hijos: ¡nosotros somos tus hijos!”*

Angie Leonor Lapa Saavedra, Callao-Perú

5° B (Primaria) del colegio I.E. 5037 Almirante Miguel Grau.

El entorno y la búsqueda de respuestas ante la naturaleza y las ciudades que van invadiendo todo son motivo de lucha ante el poder y el avance de la tecnología que casi nada puede, ni casi nada hace por respetar al planeta. La percepción del poeta se manifiesta en rogativas para cambiar procederes anómalos.

“Mi ciudad se pierde

En la humanidad de la soledad

Y su gente camina perdida sin encontrar los ojos en otros

Sin encontrar sus propios pasos

Aquellos que poco a poco van aplastando el verde.”

Roberto Dávila, Cuba

Mil almas, mil obras

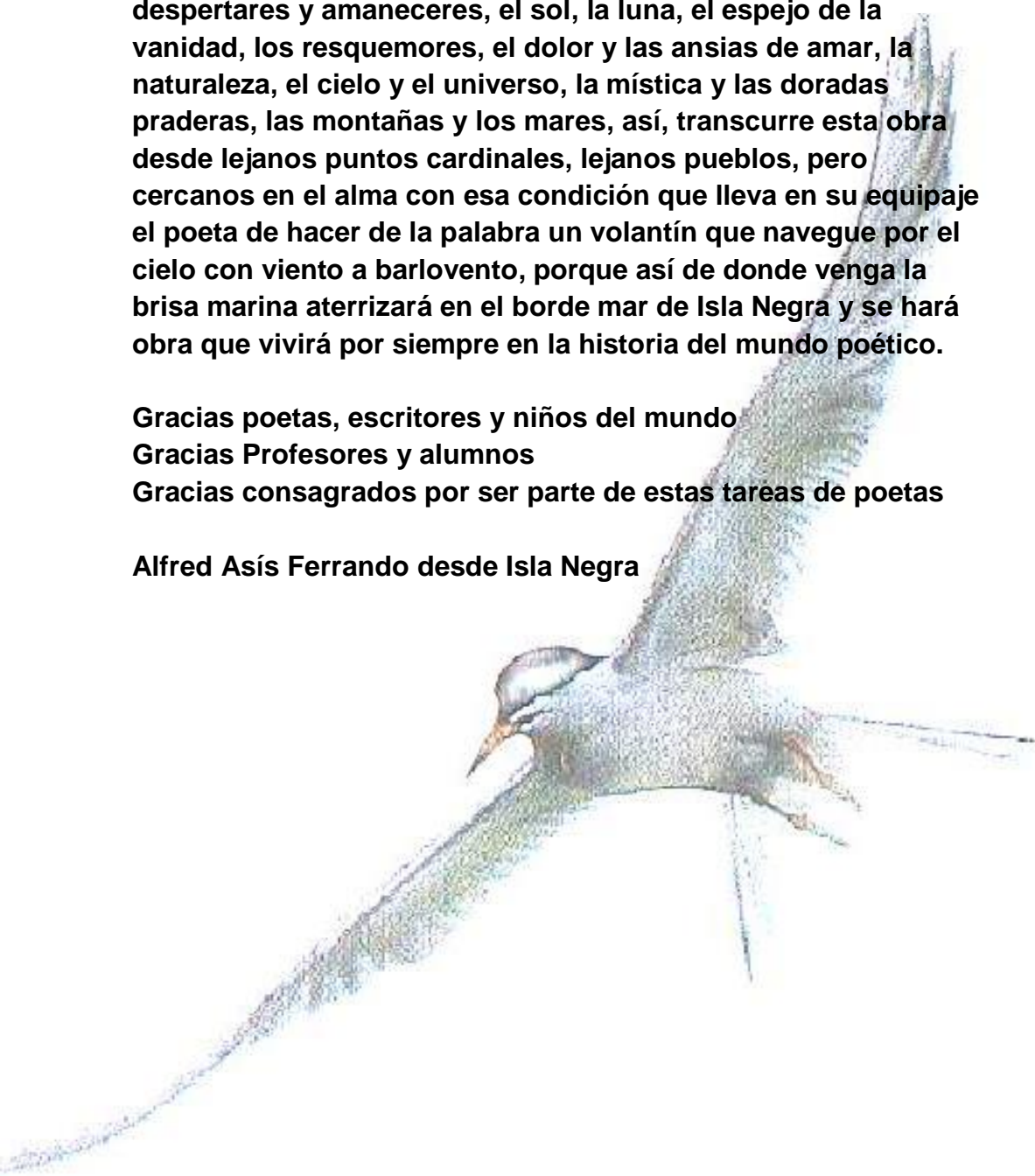
Así, entre las guerras, los lirios del campo, los niños, los amores, las batallas de mil colores, las tribulaciones, los despertares y amaneceres, el sol, la luna, el espejo de la vanidad, los resquemores, el dolor y las ansias de amar, la naturaleza, el cielo y el universo, la mística y las doradas praderas, las montañas y los mares, así, transcurre esta obra desde lejanos puntos cardinales, lejanos pueblos, pero cercanos en el alma con esa condición que lleva en su equipaje el poeta de hacer de la palabra un volantín que navegue por el cielo con viento a barlovento, porque así de donde venga la brisa marina aterrizará en el borde mar de Isla Negra y se hará obra que vivirá por siempre en la historia del mundo poético.

Gracias poetas, escritores y niños del mundo

Gracias Profesores y alumnos

Gracias consagrados por ser parte de estas tareas de poetas

Alfred Asís Ferrando desde Isla Negra



Inicio con quienes son eternidad

Ramiro Mendoza Sánchez, Perú (QEPD)



El undécimo viajero

Un dieciséis del duodécimo signo,
cobijado en la absorta mirada
de María de los Santos,
con tu bagaje de Cristo testarudo
—metáforas, memorias y parábolas—,
simbiosis de cicatrícula india
y yema de cóndor misionero,
saltaste al exordio nostálgico de la infancia
hecho pedazos el cascarón indígena,
a, los pininos en Santiago con pizarra y palmeta,
a los púberes cuadernos en la vieja Huamachuco,
a la escala melografiada y riscosa de la vida
con tu voz inmutativa y arretórica,
idiomático protagonista de tu humano mensaje,
a desollar tus pies camino a las estrellas,
bajo la incesante chirapa de palos y sogas,
undécimo viajero de la grey de Francisco
signado con dos ineluctables grilletes,
el de la murria opresiva y hermética
y el de la rebeldía trashumante.

Norma Díaz, EEUU (QEPD)



A César Vallejo

El mundo llora tu ausencia, Vallejo,
 como lloran a Martí con lágrimas de fuego
 y a muchos grandes de mente
 que dejaron su historia de luchas y sangre
 escrita en los libros para la vida postreros;
 Y que plagados de experiencias latentes,
 con un Corazón y una alma muy grandes,
 para nutrir con sus ideas las nuevas mentes
 fueron relegados a los abismos inciertos
 donde solamente han quedado los recuerdos.
 Tu pensamiento escrito es para ellos el espejo
 que refleja valores, sentimientos y luchas
 atravesando praderas, y las montañas infinitas
 en busca de la verdad, la que se hace presente,
 la que refleja tus enseñanzas y tus bríos,
 la que te recuerda a cada momento tus gentes,
 los indefensos, los más sufridos, los oprimidos,
 los que nunca aun luchando pudieron ser reconocidos.
 Ilusos aquellos que arrancan corazones, mentes y vidas
 viviendo envueltos en las mantas de la mentira,
 creyendo que nunca habrá para ellos una despedida.
 las nuevas vidas se truncan, quedan irreconocidas;
 Pero renacen al tiempo y son aún más concebidas
 desamparados bajo aquellas lluvias de espinas,
 de metrallas o de palabras que se clavan destructivas,
 que lastiman y destruyen, que solo dejan un hálito de vida.
 Mas aún se reflejan tus enseñanzas y tu valentía,
 aún vive tu recuerdo para dar luz y larga vida
 a aquellos que van caminando sin poder ver las salidas;
 Solo ven al mundo entero colapsarse y vivir en agonía
 y tras barras de fuego cual hogueras encendidas
 ellos luchan por tener libertad y sanar sus heridas.

Alfonso Esteban Jerez, Chile (QEPD)



**NERUDA:
VIENTO DE JULIO,
DE PARRALES Y RACIMOS.**

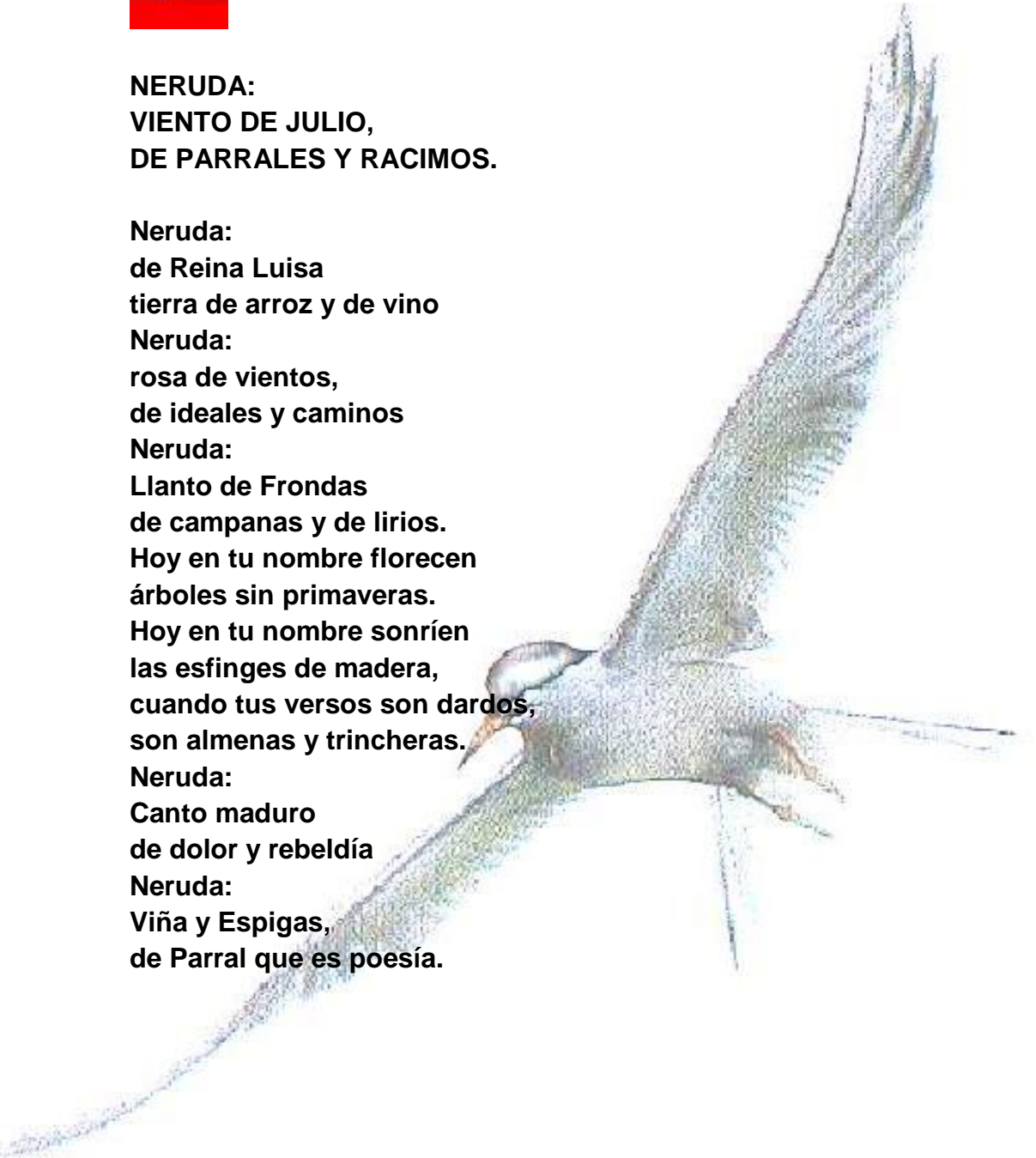
**Neruda:
de Reina Luisa
tierra de arroz y de vino**

**Neruda:
rosa de vientos,
de ideales y caminos**

**Neruda:
Llanto de Frondas
de campanas y de lirios.
Hoy en tu nombre florecen
árboles sin primaveras.
Hoy en tu nombre sonríen
las esfinges de madera,
cuando tus versos son dardos,
son almenas y trincheras.**

**Neruda:
Canto maduro
de dolor y rebeldía**

**Neruda:
Viña y Espigas,
de Parral que es poesía.**



Mil almas, mil obras

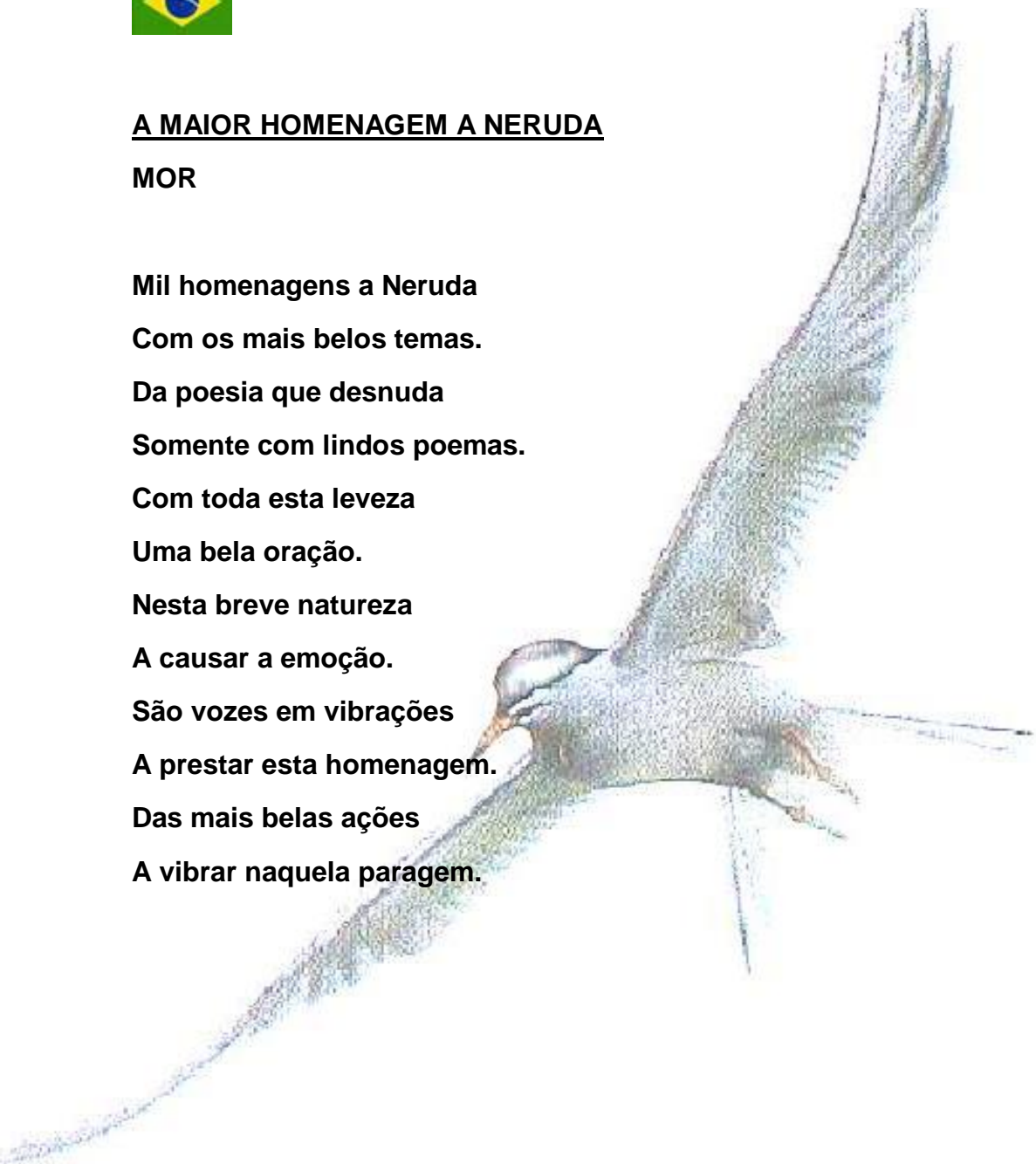
Mario Ozny Rosa, Brasil (QEPD)



A MAIOR HOMENAGEM A NERUDA

MOR

**Mil homenagens a Neruda
Com os mais belos temas.
Da poesia que desnuda
Somente com lindos poemas.
Com toda esta leveza
Uma bela oração.
Nesta breve natureza
A causar a emoção.
São vozes em vibrações
A prestar esta homenagem.
Das mais belas ações
A vibrar naquela paragem.**



Adela Corporaal, Argentina (QEPD)



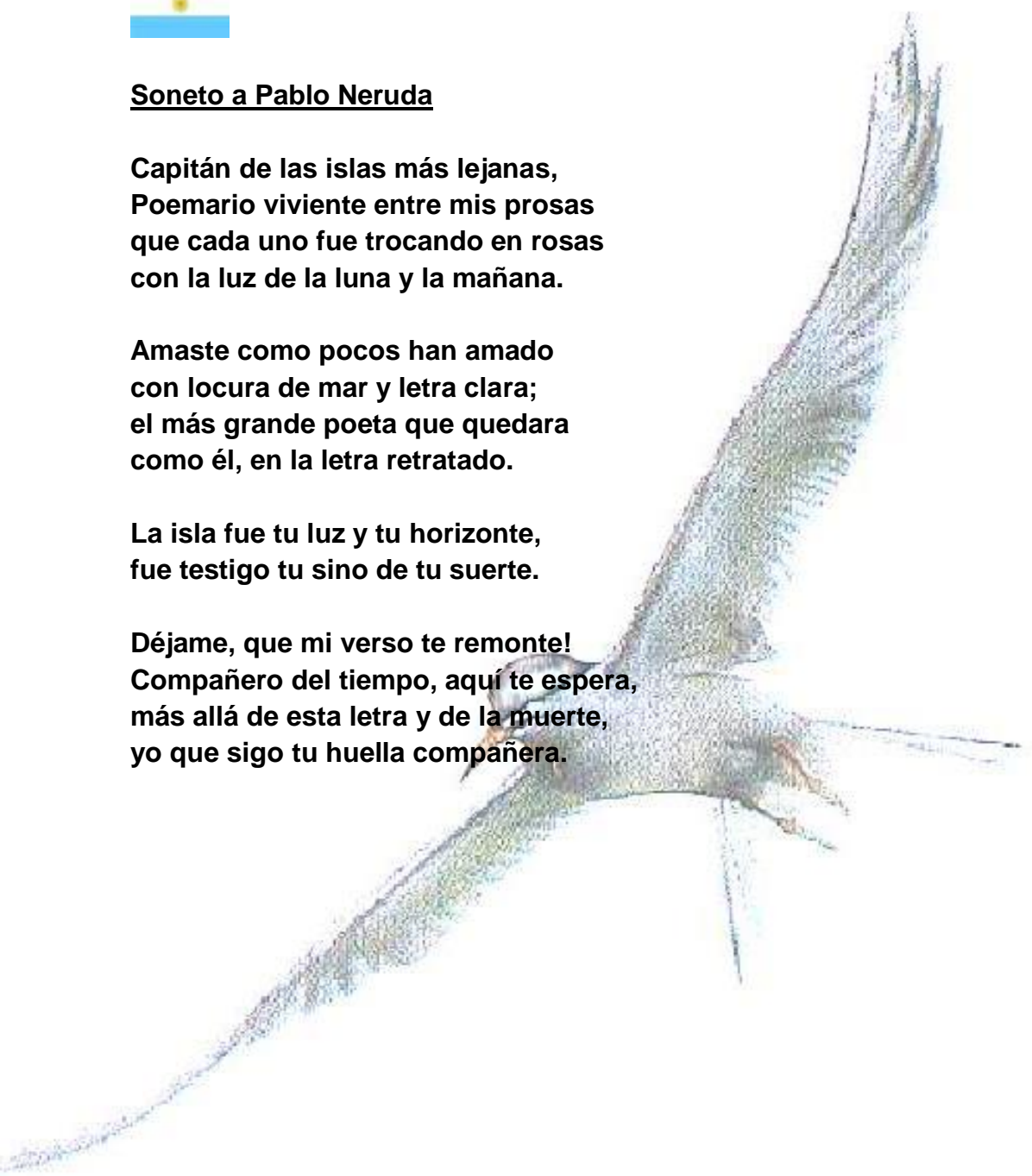
Soneto a Pablo Neruda

**Capitán de las islas más lejanas,
Poemario viviente entre mis prosas
que cada uno fue trocando en rosas
con la luz de la luna y la mañana.**

**Amaste como pocos han amado
con locura de mar y letra clara;
el más grande poeta que quedara
como él, en la letra retratado.**

**La isla fue tu luz y tu horizonte,
fue testigo tu sino de tu suerte.**

**Déjame, que mi verso te remonte!
Compañero del tiempo, aquí te espera,
más allá de esta letra y de la muerte,
yo que sigo tu huella compañera.**



Arturo Corcuera, Perú (QEPD)



AMERICA NERUDA

No fue árbol, fue bosque, no fue planeta, fue una constelación,
no fue poeta, fue una cordillera de poetas.

Su poesía hasta cuando palpita odio en una serenata de amor.

¡Oh, capitán, mi capitán! Su vida estuvo hecha de batallas,
estrellas y viajes submarinos.

Con Neruda cantaron el tomate, el serrucho, la lagartija,
el diente del cachalote. Volvieron a cantar los pájaros.

<entre poeta y pájaro hay una música secreta>.

Cantaron las piedras, a las que dio trino y puso alas;
desnudó a la alcachofa; hizo sonreír a la sandía y su lágrima;

reverenció a la guitarra, sirena de Isla Negra;

volvieron a caminar los calcetines andariegos;

embriagó y puso contento al vino; nos devolvió el aire;

hizo que no faltara en los libros un ramo de violetas.

Tuvieron voz la locomotora, el cactus, la cuchara, el mineral,

la naranja, el picaflor, la papa, objetos y frutos humildes

y sencillos, universo de visiones y colores que descubría

Neruda con ojos de asombro y la inocencia de niño grande,

ojos viajeros de Simbad el Marino, incesante océano

de grandes odas. América Neruda. Pablo Grillo.

Sintonizó las rabias populares, dijo el cantar de gesta,

las raíces y el fulgor político de América.

Nos enseñó a levantarnos como una ola o una tempestad,

todo pasión y relámpago, cólera y látigo contra los verdugos.

En las horas difíciles era él quien encendía el verso.

implacable que chamuscaba el rostro en sombras del enemigo.

Los enemigos de la luz que en un momento aciago

dieron en Chile muerte a los gallos de la aurora.

Y en el pecho de un canario no hay sitio para tanta tristeza.

La muerte de Pablo Neruda dejó un silencio solo comparable

al que dejaría el mar si se secara.

Iván Carrasco Akiyama, Bolivia (QEPD)



Haykus

**Muere la vida
cuando el amor se pierde
ruta prohibida.**

Haykus

**Nadie está libre
de ser un gran mendigo
esa es la suerte.**

Haykus

**Mueren las flores
en silencio profundo
nadie lo sabe.**

Haykus

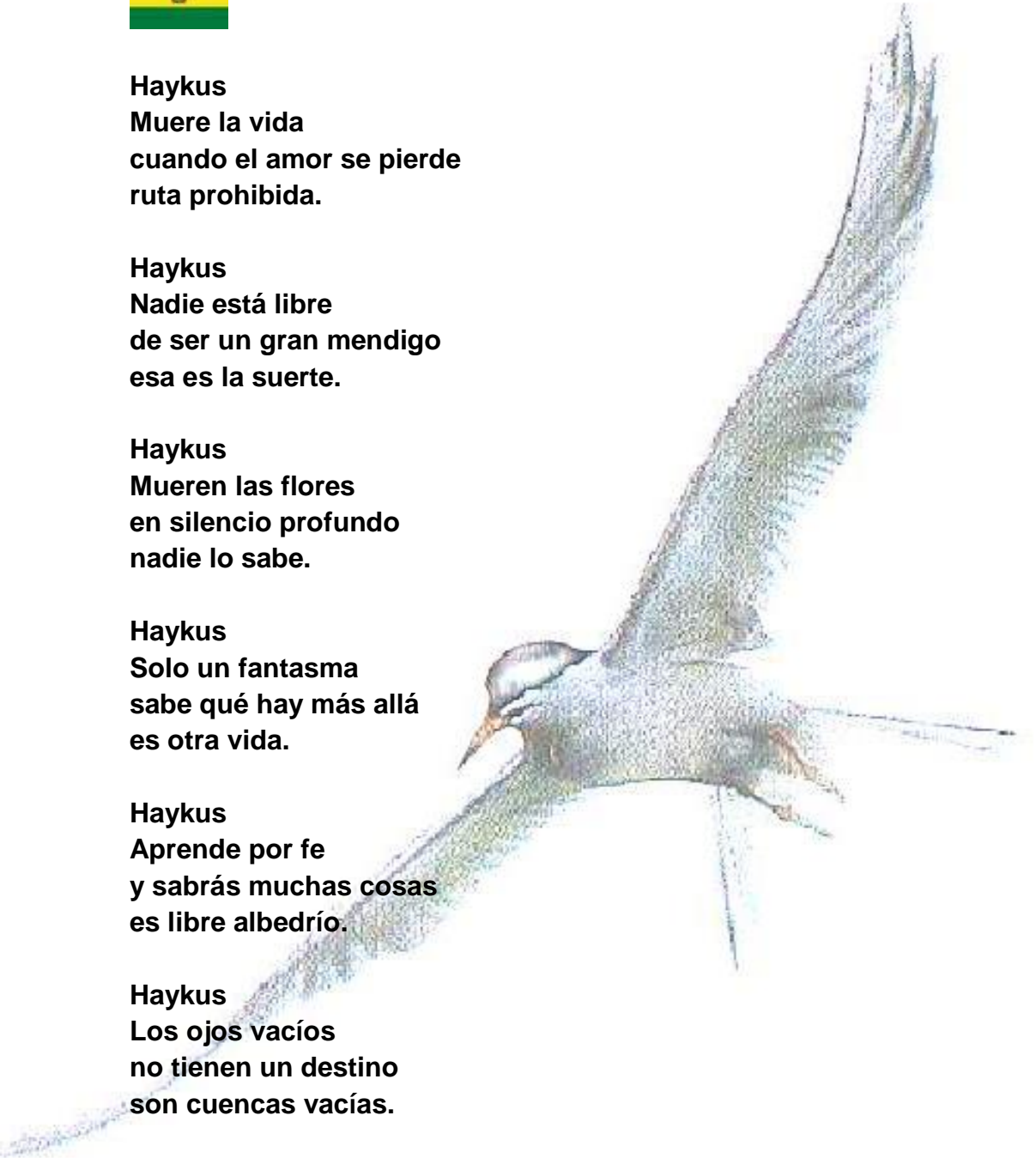
**Solo un fantasma
sabe qué hay más allá
es otra vida.**

Haykus

**Aprende por fe
y sabrás muchas cosas
es libre albedrío.**

Haykus

**Los ojos vacíos
no tienen un destino
son cuencas vacías.**



Mil almas, mil obras

Antonio Cisneros, Perú (QEPD)



En defensa de César Vallejo y los poetas jóvenes: 8

No hay frase o palabras de este poema que me pertenezcan. simplemente he ordenado, según mis sospechas, algunas cosas sacadas de Coyné, Monguió, Clemente Palma, el acta de bautismo, Espejo Asturizaga, lo que va entre comillas son fragmentos de cartas de Vallejo.

8: Tomado del libro Agua que no has de beber, del poeta peruano Antonio Cisneros.

En la santa iglesia parroquial de Santiago de Chuco,
a los diez y nueve días del mes de Mayo
de mil ochocientos noventidós.
Yo el cura compañero bauticé, exorcicé,
puse óleo y crisma según el orde de Nuestra
Santa Madre Iglesia
a un niño de sexo masculino, de dos meses
a quien nombré César Abraham.
César Vallejo, un hombre a quien le faltaba un tornillo.
Hijo legítimo de Francisco de P. Vallejo
y de María de los Santos Mendoza
naturales y vecinos de ésta.
Señor C.A.V.
Trujillo
Cementerio de Montrouge:
Nos envía usted un soneto titulado El poeta a su amada,
hasta el momento de tirar al canasto su mamarracho
no tenemos otra idea sino la de deshonor de la colectividad
trujillana.
Clemente Palma,
el cura compañero.

**"Después hacia la playa de la Magdalena en auto
y a 75 de velocidad.**

Allá a la derecha, La Punta muestra sus luces.

Y a la izquierda, Chorrillos brillante y lejano".

**En Lima conocí al poeta César A. Vallejo,
puse óleo y crisma según el orde de Nuestra Santa Madre
Iglesia, y hasta escribí algunas palabras en su elogio:
Vallejo es un poeta.**

**Bebía Valdelomar un cocktail de moda en el Palais Concert,
de pronto se le acercó un amigo para presentarle
a cierto joven notable poeta,
hizo al recién llegado las atenciones que fue menester,
tendiéndole la mano le dijo:**

**Ahora ya puede decir en Trujillo que ha estrechado usted la
mano de Abraham Valdelomar.**

**Yo bauticé, exorcicé a un niño de sexo masculino
a quien nombré César Abraham, a quien le faltaba un tornillo,
pedantería, mayor solemnidad, retórica, las mentiras
y las convenciones de los hombres que nos preceden.**

"El libro ha nacido en el mayor vacío.

Soy responsable de él.

Asumo toda la responsabilidad de su estética".

**Y es un genio, un adefesio, una gaita, una ocarina,
un acordeón.**

**"Hoy más que nunca, siento gravitar sobre mí,
una hasta ahora desconocida obligación
de hombre y de artista.**

La de ser libre".

Desconcertó a la crítica oficial.

**Se dice poeta, es un poeta, es un gran poeta,
en primera línea**

**sus poemas lo harán más grande que Rubén Darío,
es como cuando usted se echa un chicle a la boca.**

La crítica oficial.

"La de ser libre.

Si no he de ser libre hoy no lo seré jamás".

Mil almas, mil obras

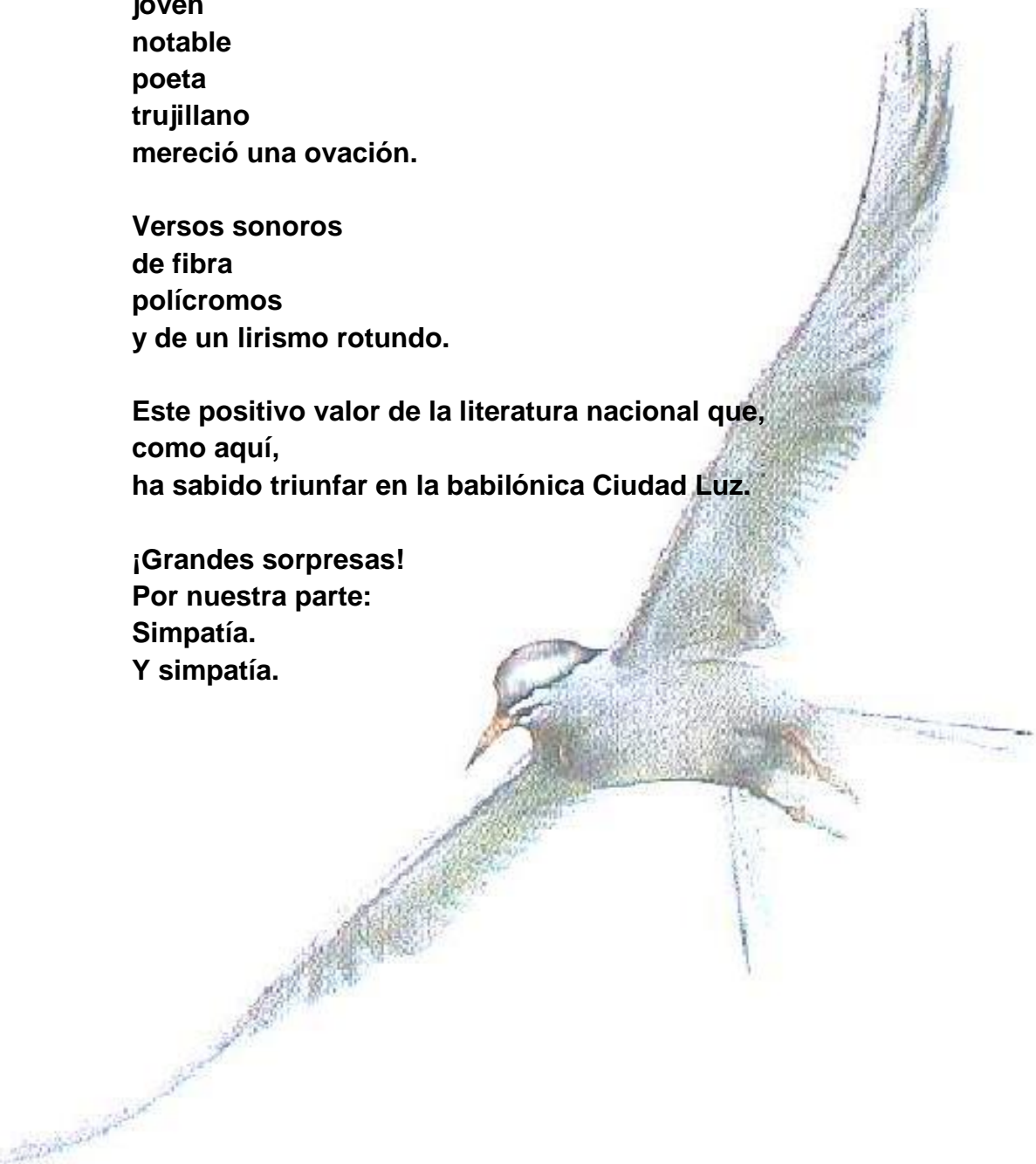
Es un novicio casi, pero en él se apunta una preciosa promesa.

Cierto
joven
notable
poeta
trujillano
mereció una ovación.

Versos sonoros
de fibra
polícromos
y de un lirismo rotundo.

Este positivo valor de la literatura nacional que,
como aquí,
ha sabido triunfar en la babilónica Ciudad Luz.

¡Grandes sorpresas!
Por nuestra parte:
Simpatía.
Y simpatía.



Juan Ruiz de Torres, España (QEPD)



César Vallejo

**Ser César,
ser triunfo mal pagado,
ser puente y autopista
porque dejaste abierto, a golpes de semántica,
el sendero larguísimo
que va desde Rubén hasta Aleixandre.
Ser Vallejo, y amar
uno a uno a los hombres
con su dolor de lengua y su placer de sábado,
arrimar los dos hombros, y más si hicieran falta,
y que esa prima antigua reaparezca,
y Pedro el combatiente resucite.
Ser cholo, y aguantar lo que te echen
-incluso el aguacero asesinante-
con tan solo un amigo y un “demi” de cerveza...
¿Qué hemos hecho, y qué hemos merecido
para las fauces-hambre del futuro?
Apenas unos versos balbucientes,
apenas un rescoldo que tiritita.
¡Qué más da!
De todas formas,
nos das tu abrazo enorme, emocionado.**

Marietta Cuesta, Ecuador (QEPD)



Entre Heraldos y Trilces

**Entre Heraldos y Trilces tú vienes cabalgando
por los tiempos oscuros y los nuevos,
trotando por los años, edades, y distancias
comulgando en los templos de tristeza
resolviendo conflictos
bebiéndote el deleite de padecer por los demás.**

**Tu amargura descalza caminando los campos
haciendo con tu voz palabras nuevas
idolatrando agostos, desnudando los versos
hospitalando términos para domar tu ira
gritando la injusticia y el dolor de los muertos
que vivieron-naciendo con manos manatizadas.**

y ojos ciegos.

**Indígenas sin pampa,
hierba sin los verdes de esperanza
gritando de impaciencia
volteando la NADA por el “ANDA y CAMINA”
latiendo el corazón en hojalata,
anocheciendo de ansiedad los días
en la cotidianez de proletario:
con su dolor sin nombre
“con los de más abajo”
con temblor del hambriento en la penumbra.**

**Pero en nosotros vives Poeta adolorido,
huésped después de muerto -caminando
somos en tu desgarrado de emigrante
cóndores de fronteras buscando libertades
en este mundo que te robó tu propia sangre
Y con tu cruz a cuestas
“VALLEJIANOS” organizando
un sol del “COLECTIVO”,
buscando realidades motivantes
escribiste en París y nos legaste un lema grande
—pequeño como el día dormitando
en el cuenco de tus manos—.**

Con un abrazo latinoamericano y del mundo.



Mil almas, mil obras

Alfredo Ismael Lama, Argentina (QEPD)

**Estiletos**

He compartido el secreto de Vallejo
"Masa" niña revivida en mis labios
¡La humilde Masa, Cesar, Vive!
(ecos, el poeta oye...)

Una voz de láser partiendo globos,
eléctricos gritos de mundos rotos
y cercenado a filo, caen los astros.

Te vi, ¡Oh surco de hielo en sangre!
herido, desde el abismo de tus polos.

Comunión helada y fuego al iris, ojo
donde nace mutilado otro iris, arco.

Prisma sávido a la vista, (hierro-lengua.)
Otra estrella, vacía novia fugitiva,
desmayada en años cae, sin sangre
por mis gritos.

Y ladrando a la luna, tengo mojado el lomo.
Hay dos perros en seis patas a plena luz
y nosotros somos dos perros en la noche.

A once universos, le ladré. Yo perro
diez cantos y éste, a la hervida luna.

Ektor Zeta Ek Balam, México (QEPD)



POEMA: MIRABA AL MAR...

Miraba al mar...

a la Guillermina/ a la Matilde/

a la falda roja de la flor Copihue

ponía los ojos en la cordillera/ en su corazón de roca/

en su piel de cobre... en su alma de salitre

Miraba a su pueblo...

a su olla vacía/ a su cueca de vino/

a sus penas hartas/ a su amor triste/ a su largo olvido

Miraba al mar...

desde la tierra con su barca navegando sobre la arena

en su caldillo de mariscos

Capitán de barcos de papel

siempre al timón de sus libros

miraba al mar... siempre miraba

como solo él sabía mirarlo

como solo lo miran los poetas

Amaba tanto que muchas...

se enamoraron con sus poemas

Amaba tanto que muchos...

al leerlo se hicieron poetas

Amaba tanto que la muerte

nos lo dejó para siempre en la memoria

Para siempre cóndor/ para siempre albatros/

Para siempre en la sirena de los barcos/ en el ulular

de las fábricas al inicio y cierre del trabajo

Neruda poeta eterno

Neftalí en paz descanse.

Hernán Castellano, Chile (QEPD)



SONETO DEL SEGUNDO SIGLO

a Nicanor, que caminando va por él
Nicanor, mejor que el sonado chupacabras
Y que Pitágoras en su mundo rojo y aguerrido
Descubrió el licor de las más viejas palabras

Con su rigor matemático y su ojo partido
En dos mitades: la sorpresa áurea y el bisel hendido
En tus voladas que sin tregua descalabras
Y donde caímos chorlitos y con humor florido.

Nicanor sí que supo engullirse las abracadabras
De los que mutaban el vino en agua de bombín
Y despiojaban poemas como calcetines viejos.

Su voz centenaria es un toque y recién ahora nace
En tu segundo siglo te dejamos en su hace y deshace
Recio como tus pies que llegarán todavía más lejos
Fresco como el chincol y su inmortal Tío Agustín

Julio Yovera, Perú (QEPD)



Parra siempre

**Parra de la tierra,
Hacedor de la palabra armada.
Parra de la poesía,
Arquero de la Metáfora.
Parra del vino,
Soñador noctámbulo
De las nubes sagradas.
Parra de las violetas,
madero añejo de los barcos
Que se resisten al naufragio.**

**Eres Parra,
Sol de los túneles,
Creador de olas luminosas.
Eres Parra,
Estibador de ideas siemprevivas,
Buceador de relámpagos.
Eres Parra,
Trovador de sueños
Y de versos.
Eres el Parra, el anti,
Nadie te encasilla
Ni en rediles
Ni escalas.**

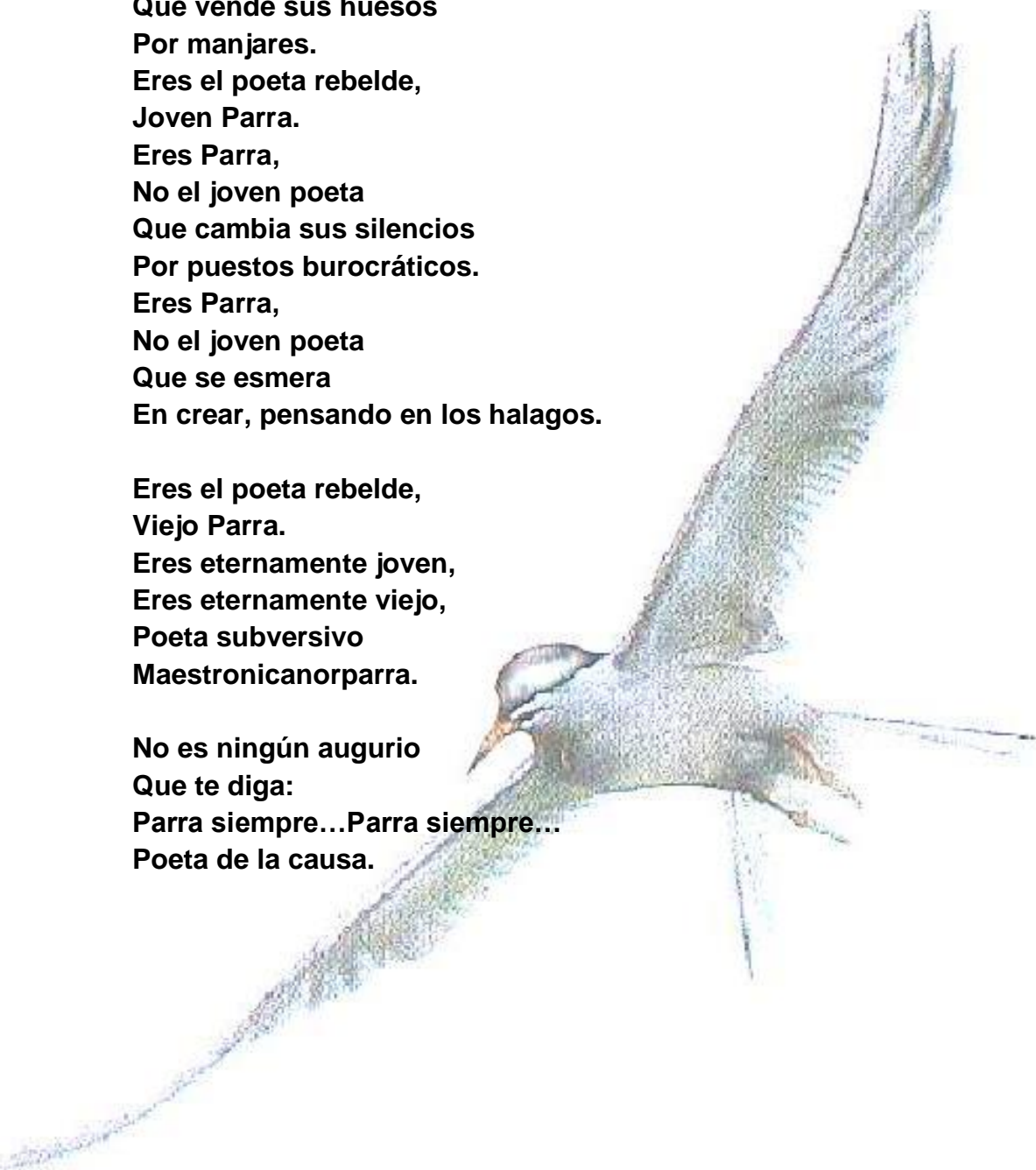
**Eres Parra,
No el viejo poeta
Que apolilla su pluma
Por medallas.**

Mil almas, mil obras

**Eres Parra
No el viejo poeta
Que vende sus huesos
Por manjares.
Eres el poeta rebelde,
Joven Parra.
Eres Parra,
No el joven poeta
Que cambia sus silencios
Por puestos burocráticos.
Eres Parra,
No el joven poeta
Que se esmera
En crear, pensando en los halagos.**

**Eres el poeta rebelde,
Viejo Parra.
Eres eternamente joven,
Eres eternamente viejo,
Poeta subversivo
Maestronicanorparra.**

**No es ningún augurio
Que te diga:
Parra siempre...Parra siempre...
Poeta de la causa.**



Alberto Luis Ponzo, Argentina (QEPD)

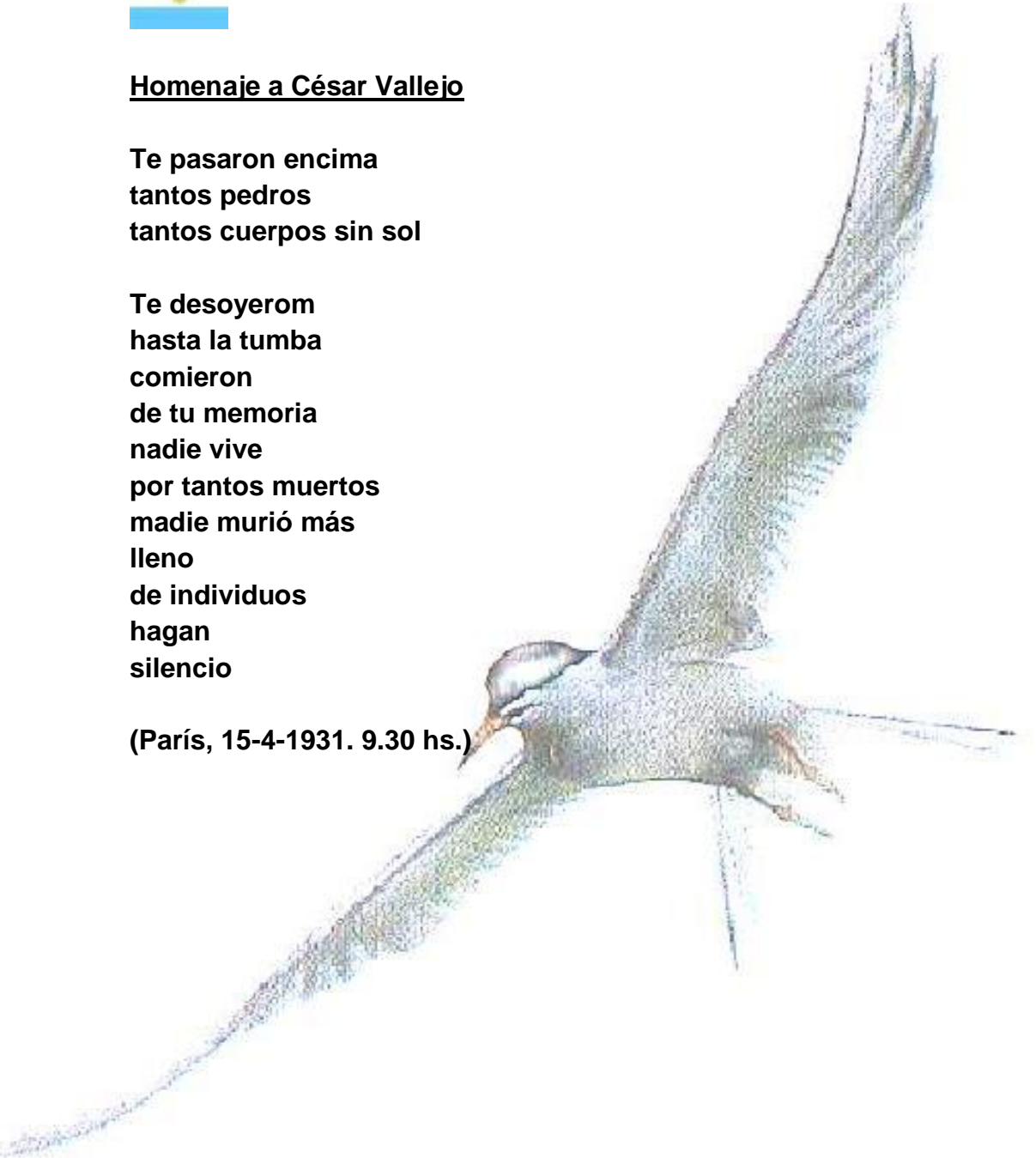


Homenaje a César Vallejo

**Te pasaron encima
tantos pedros
tantos cuerpos sin sol**

**Te desoyerom
hasta la tumba
comieron
de tu memoria
nadie vive
por tantos muertos
madie murió más
lleno
de individuos
hagan
silencio**

(París, 15-4-1931. 9.30 hs.)



Amarilis Siu Rivas, Venezuela



AVATARES

No entiendo que hago yo

Desmarañando los fantasmas

Que estaban en exilio

Envueltos en el torbellino de mis sueños

Que a veces resucitan con destellos

En las tormentas de mis recuerdos

En esta mente mía de mis recuerdos

Invadiéndome tantas veces con sus voces

De primavera tan lejana

Que pudo ser vivida en otras fases

En esos avatares de la vida.

**José Alfredo Guzmán Carrascal, Colombia
Baranoa**



QUEDAMOS EN PAZ

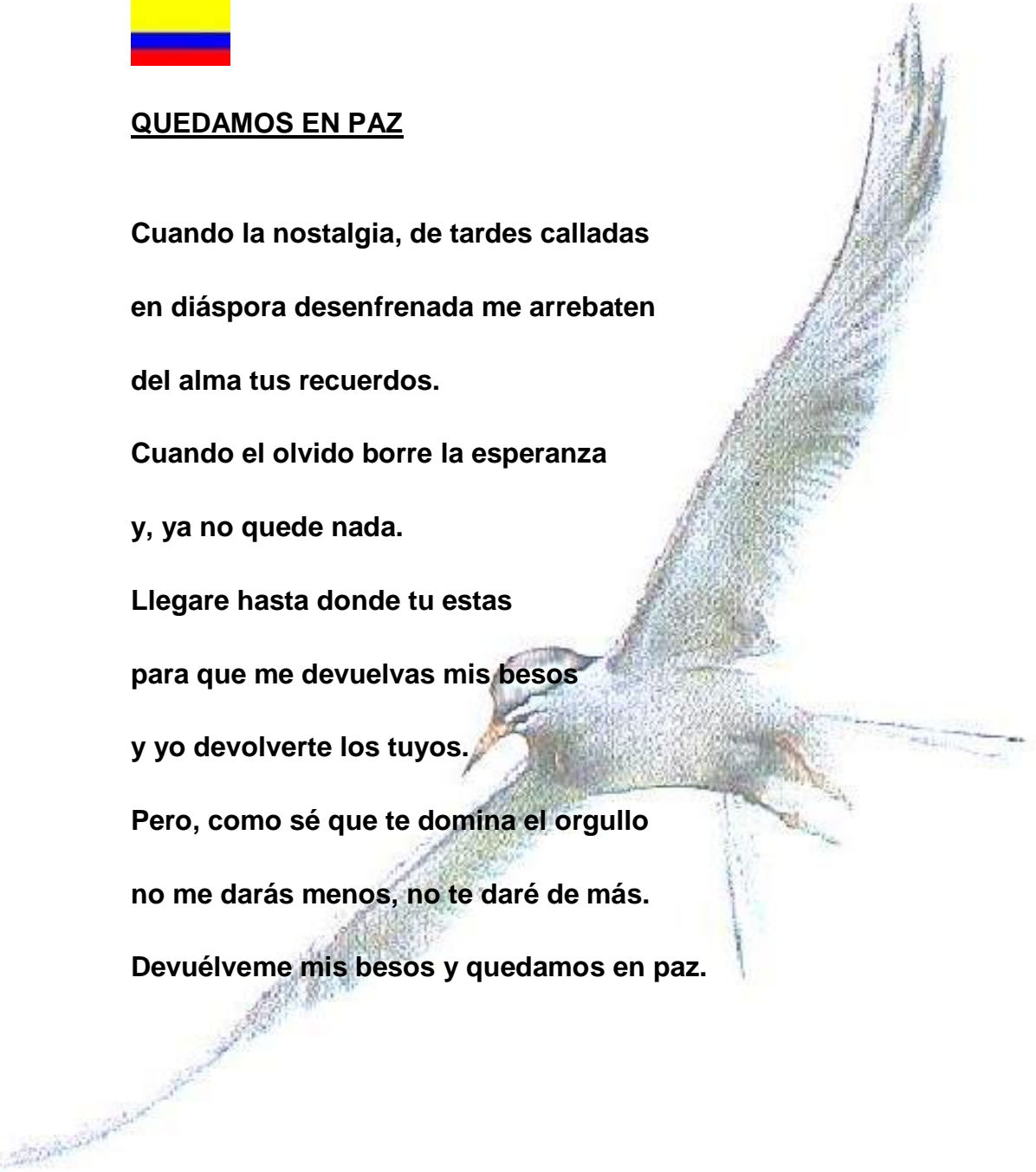
**Quando la nostalgia, de tardes calladas
en diáspora desenfrenada me arrebatan
del alma tus recuerdos.**

**Quando el olvido borre la esperanza
y, ya no quede nada.**

**Llegare hasta donde tu estas
para que me devuelvas mis besos
y yo devolverte los tuyos.**

**Pero, como sé que te domina el orgullo
no me darás menos, no te daré de más.**

Devuélveme mis besos y quedamos en paz.



María Luisa Mayorga Sánchez, España



Reflejo

Que el temor a de nuevo ser herida
no me impida ver lo que yo anhelo.
Que la muerte de aquello en que creí,
no asesine el milagro de sentir.
Que la música que siempre tarareo,
no hable solo de olvido o de dolor.
... que declare igual que hay esperanza.
Que la persona que yo amo... sea
para siempre amada, aún distante.

Porque la mitad de mi... es lo que grito
y el reflejo al espejo, es el silencio.

Que el poema que la añoranza forja;
no se torne plegaría dolorida.
Que nunca llegue a oídos del creador
como el olvido... que es lo único que queda
cuando al amor, al mío... lo asesinó el amor.
Que la gana de vivir sea plena,
y se transforme en paz, en armonía:
que esa inquietud que me recorre entera
encuentre un día su mar, su calma.

Porque la mitad de mi... es olvido
y el reflejo al espejo, sólo es melancolía.

Que soledad y miedo no me ganen
y sabiendo convivir conmigo misma,
que exista calma, y soportable dialogo
cuando el espejo oscuro me refleje.

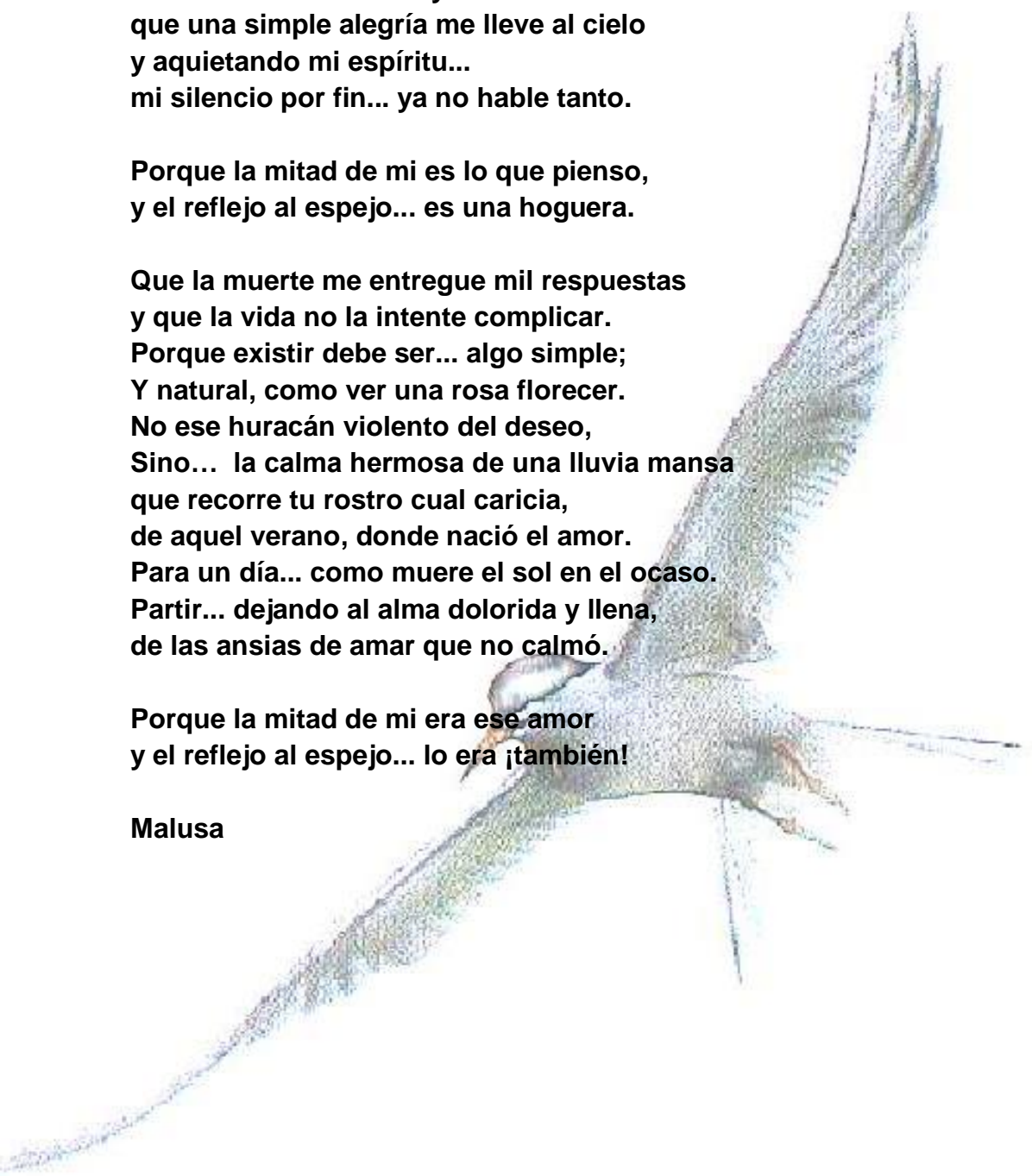
Con mirada serena y sonrisa franca,
como cuando era niña y aun soñaba
que una simple alegría me lleve al cielo
y aquietando mi espíritu...
mi silencio por fin... ya no hable tanto.

Porque la mitad de mi es lo que pienso,
y el reflejo al espejo... es una hoguera.

Que la muerte me entregue mil respuestas
y que la vida no la intente complicar.
Porque existir debe ser... algo simple;
Y natural, como ver una rosa florecer.
No ese huracán violento del deseo,
Sino... la calma hermosa de una lluvia mansa
que recorre tu rostro cual caricia,
de aquel verano, donde nació el amor.
Para un día... como muere el sol en el ocaso.
Partir... dejando al alma dolorida y llena,
de las ansias de amar que no calmó.

Porque la mitad de mi era ese amor
y el reflejo al espejo... lo era ¡también!

Malusa



Hernán Dufey, Suiza



LA POESÍA ES ETERNA

Tantos poetas detenidos
Tantos poetas asesinados
Tantos libros quemados.

Que sepan los tiranos del mundo
que la poesía vuela en libertad
aunque se priva de ella al poeta.

Que sepan los tiranos del mundo
que la poesía tiene vida propia
y vivirá aunque muera el poeta.

Que sepan los tiranos del mundo
que la poesía es como el Ave Fénix
misma quemada, renace de las cenizas.

Que sepan los tiranos del mundo
que cuando muere el poeta
su voz, su alma y su vida
se quedan en la poesía.

Ma. Socorro, Brasil



Pensando em Você

**Hoje me peguei pensando em você
Oh, beleza que viceja os olhos!
Vagando ilusões para você
Utopia imaginar em teus braços**

**Hoje me peguei pensando em você
Meus olhos perdidos na solidão
O meu amor hoje pertence a você
Força persuasiva do coração**

**Meu pensamento em você todo dia
Oh! Profundo desejo encontra-la
Pensando em você... Toda sua ausência**

**Pensei... Mais você não estava lá
Sorri em pensar em toda carícia
Chamei... Mais você não estava lá.**

José Hilton Rosa, Brasil



Na morada dos sentimentos
(José Hilton Rosa - Brasil)

passos silenciosos

sede de ler

palavras de amor

romance de mulher

visão transviada

não sabe chegar

ébrio de medo

medo de falar

homem calado

cheiro de flor

cada um ao seu lado

chamando flor de querida

escrevendo versos de amor

sonhos que penetram pensamentos

implorando olhar e sorriso

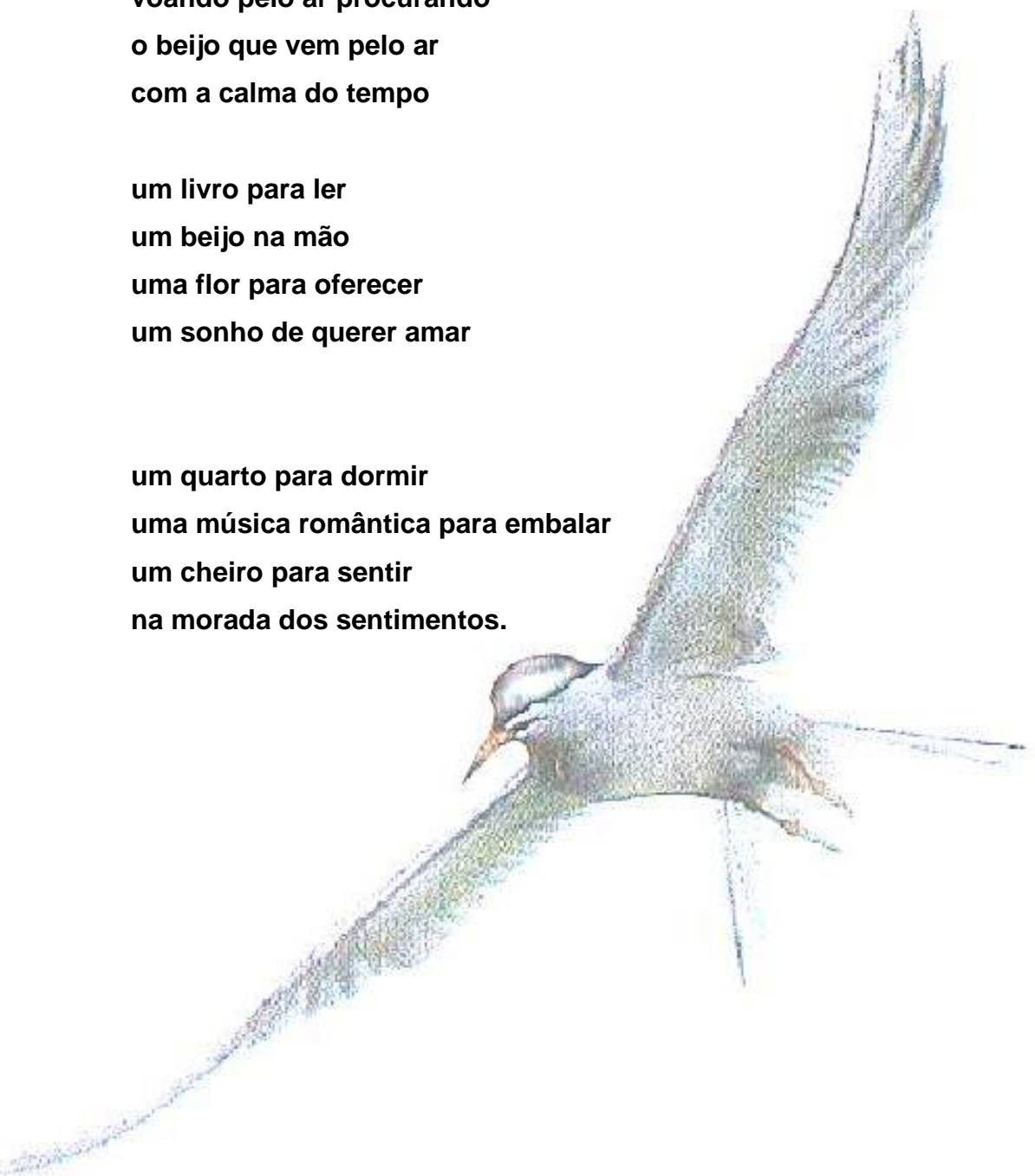
da mulher que vive suas fantasias



**embriagando no desejo descontrolado
voando pelo ar procurando
o beijo que vem pelo ar
com a calma do tempo**

**um livro para ler
um beijo na mão
uma flor para oferecer
um sonho de querer amar**

**um quarto para dormir
uma música romântica para embalar
um cheiro para sentir
na morada dos sentimentos.**



Raquel Rueda Bohórquez, Colombia



NO HABLAREMOS DE AMOR

Cual ave de paraíso me disfrazo;
repara en mis besos,
en las miradas que te envió
desde mis bosques sombríos
en donde la lluvia no llega,
los abrazos se esfumaron
y reposan sólo flores muertas...

Te invito a caminar conmigo...
No hablaremos más de amor,
se cansan los poetas
sobre las repetidas flores de un mismo color.

Miraremos al horizonte tomados de la mano,
mientras con mi mejor traje,
trato de seducirte disfrazada de ave del paraíso

Observaremos en silencio
volar las garzas por el cielo azul,
anunciando cánticos al Creador
en medio de nevados azules y blancos,
extendidos por el mismo cielo
que ven tus ojos y los míos.

Prohibido hablar del tema tantas veces repetido.
Vislumbraremos los lagos y sus cuencas
adornados por el verdor de las montañas,
y escucharemos el canto del ruiseñor...

**Seguiremos tomados de la mano...
Sentirás mi tibieza,
¡no lo prometido!: no hablaremos de Él,
¡es una palabra prohibida!...**

**Una monarca distrae nuestra mirada,
de aquéllas que anidan en tus bosques
y se besan en tus ríos;**

**lentamente sale del capullo que la mantenía cautiva
y extiende sus alas divinas a la vida,
despierta con una mirada nueva...**

**Divisa con sus pequeños ojos las cascadas...
Desde los grandes cerros,
advierte que en efímero día todo será de ella
y vivirá feliz,
danzando por entre las más divinas flores.**

**Será acariciada por la brisa mañanera y besada por el sol...
Más no hablará de amor en sus silenciosos y cortos vuelos,
mientras, dulcemente se entrega sin pedir nada,
sólo perpetuarse en otras miradas y otros cielos.**

**Me tomarás por la cintura...
Mirarás mis ojos en los tuyos,
tus lágrimas son las mías...**

**El calor de nuevo sobre tu piel ya empapada de olores
que traen las brisas desde los morichales,
olor a lirio del campo, y miles de aromas olvidados...**

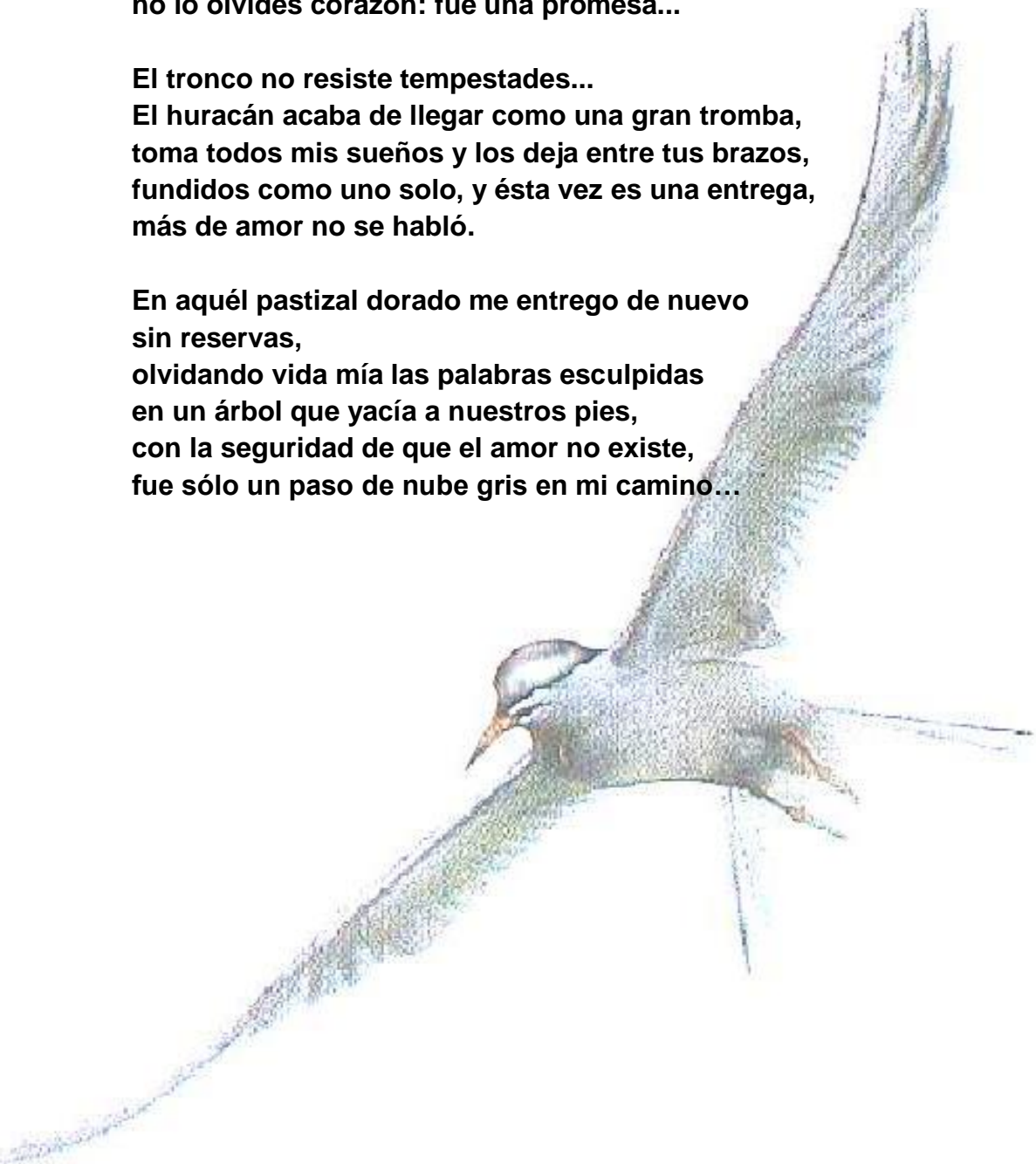
**Subirás un poco tus manos por mis pechos,
en una caricia nueva y exquisita,
mientras seguimos un poco más reposados sin decir nada,
nos posamos sobre un envejecido tronco muerto,
que cumplió su ciclo.**

Mil almas, mil obras

Ésta vez escucharás un leve gemido,
más el amor está prohibido,
no lo olvides corazón: fue una promesa...

El tronco no resiste tempestades...
El huracán acaba de llegar como una gran tromba,
toma todos mis sueños y los deja entre tus brazos,
fundidos como uno solo, y ésta vez es una entrega,
más de amor no se habló.

En aquél pastizal dorado me entrego de nuevo
sin reservas,
olvidando vida mía las palabras esculpidas
en un árbol que yacía a nuestros pies,
con la seguridad de que el amor no existe,
fue sólo un paso de nube gris en mi camino...



Ime Biassoni, Argentina



AHORA

**Quién soy y qué hago
no lo sé
pero vine a este mundo por algo.**

**Los días se diluyen
se van de las manos
y llegan a los pies
cansados, atormentados
y por más caminos a recorrer.**

**Me doy vuelta
el recorrido fue largo
y lo que queda
no lo sé.**

**Veo la vida
y me enciendo
el tiempo no debe contar
cuando hay cosas por hacer,
despido egos
y abrazo mañanas...**

**Como el sol derrite a la nube
me planto para verme
y comienzo nuevos dibujos.
No hay espejos que me llamen
si puedo entender
y entenderme.
Ahora lo sé.**



Beatriz Belfiore, Argentina



El tiempo

El tiempo da vueltas como un perro
que pretende morderse la cola.
Es un potro salvaje esperando
que le calcemos su montura.
Quiere que lo llevemos a algún sitio
donde se desboque de amor.
El tiempo es un artista
que dibuja los recuerdos.
Es un poeta que escribe versos
sobre la playa de nuestros sueños.
El tiempo aguarda que lo salvemos
del profundo abismo que lo atrapa,
cuando nada hacemos.
El tiempo es un cangrejo ermitaño
que viaja por los relojes
para instalarse en caracoles huecos.
Es el viento que aviva fuegos,
derriba montes, desvela miradas.
El tiempo se pierde en encrucijadas
cuando olvidamos nuestro destino
de insomnes vagabundos.
No es infructuoso el paso del tiempo...
aunque vayamos por el mismo camino,
jamás volveremos a ser los mismos.

**Cristina del Carmen Fernández, Argentina
Realicó La Pampa**



Ironía de dos mundos

**Aquí, el lado opuesto, quizás en medio de la nada
Rodeados de todo, se cubre el desconcierto
Donde aún cantan los pájaros y sobra el alimento
Entre tanta abundancia hay descontento
Llora el alma en desgarradoras punzadas
La desconfianza irrespetuosa al paso
Desfilan los herejes, impolutos su desparpajo
La hipocresía maneja y domina a los impíos
Con ansias de poder, ambicionan más dinero
Mientras allá gimen humanos hambrientos
Entre bombas, muerte en cadenas y sufrimientos
El tiempo transcurre, por los siglos de los siglos
Con ellos las plagas de Egipto, la crueldad del hombre
Sin ropajes, ni manjares, siempre más de lo mismo
Suplican con Fe, de rodillas, armados de oración
Esperanzados aún, en cambiar el mundo entero
Piel y huesos, sedientos tan solo, de paz y de sosiego.**

Cecilia Ortiz, Argentina



A Dulce María Loynaz

*“...y el que no ponga el alma de raíz,
se seca.”
D. M. L.*

Enlazo letras

mientras bebo esa luz agua
de tu vaso ligado a mi mano.
En los olvidados muros abriste puertas
de sol en rebeldía
mi cuerpo las atraviesa y celebro
lo oculto de mi herencia.
Tu voz prolonga el camino
lo respiro lo habito lo revivo.
Iba con ropaje de vigilia
-mis vestiduras de pájaro austral-
sin evadirme de la asfixia
atrapada en dolores ajenos.
Has bautizado mi ímpetu sin alas
ya no hay fatiga ni abismos
ni razones impenetrables.
Soy pez que navega tus palabras
y juntas vamos en el mismo tren
por el íntimo tramo
de una luna plena.
La noche -capullo secreto-
nos envuelve
(gota tras gota me regalas un sueño)
Nadie profana nombres inocentes.

Fidel Alcántara Lévano, Perú



**AL AÑO DE TU PARTIDA
Por ser un ángel del cielo
Al faltarme en mi camino
Quiero verte es lo que anhelo
¡PARA JUNTO HACER CAMINO!**

Porque te llamó el Señor
soy ajeno a tu presencia
Pero me late tu ausencia
Que me agobia el cruel dolor.
Hoy tu esencia está mejor
Más no soporto el desvelo
Esta vacío tu suelo
Sólo estas en mi memoria,
Gozando de santa gloria
POR SER UN ÁNGEL DEL CIELO.

II
Yo te evoco diariamente
A tu imagen le converso
Y hasta te digo mi verso
Cual si estuvieras presente.
Escucho de mi vertiente
Tu voz convertida en trino
Y en segundo repentino
Tu sombra da compañía,
Pero más melancolía
AL FALTARME EN MI CAMINO.



Mil almas, mil obras

II

**Tu imagen en un segundo
La contemplo como ayer
Y el recuerdo por doquier
Genera un sentir profundo.
Transito meditabundo
Y ante el caso me revelo
Es que tu partiste vuelo
Cuando se te necesita,
Desde ahí sabes JUANITA
QUIERO VERTE ES LO QUE ANHELO.**

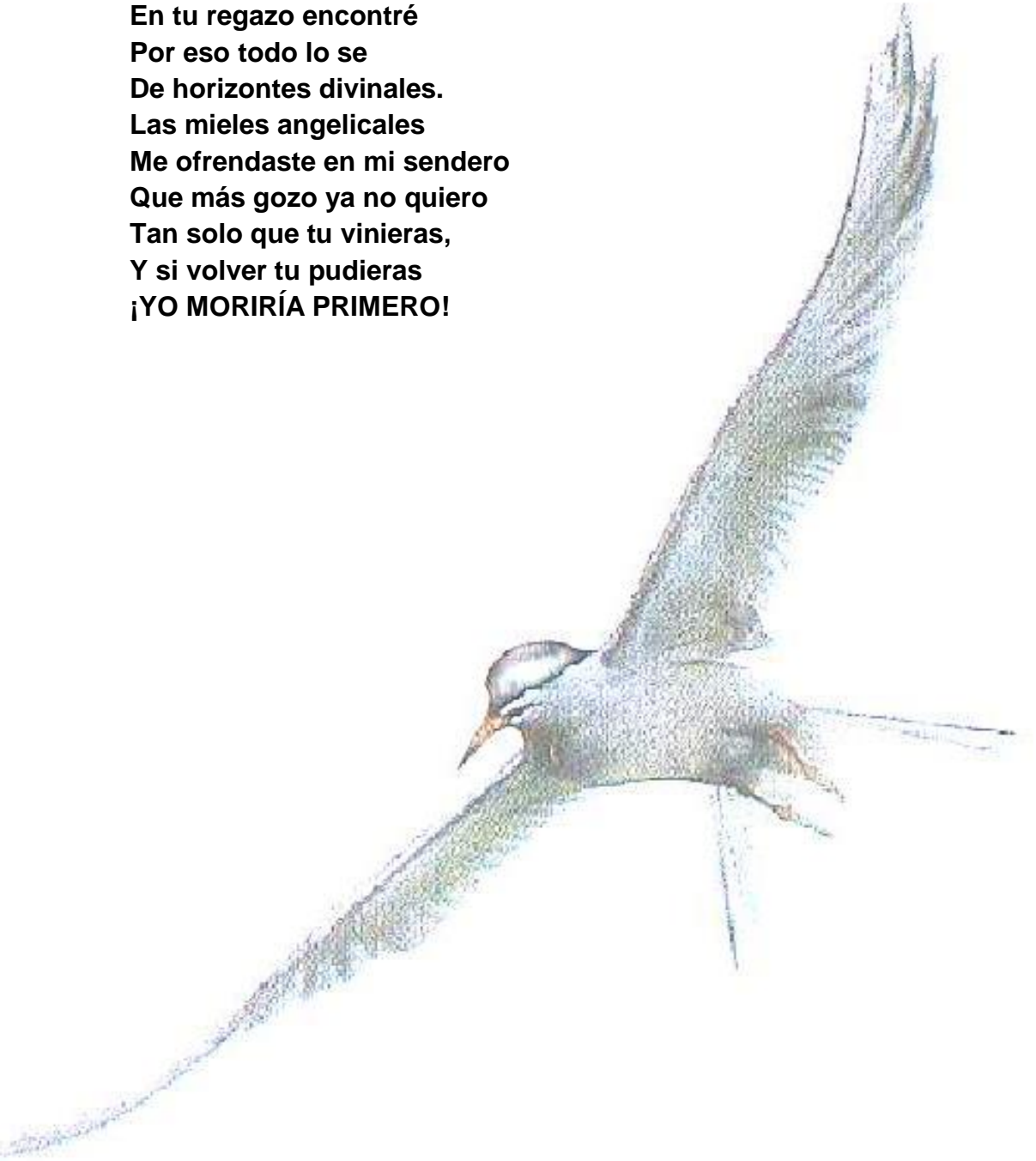
**Desde el día que partiste
La casa prosigue igual
Tus cosas en el sitio
Que tú misma elegiste.
Por eso en venir insiste
Con tu albor tan cristalino
Y viajar con mucho tino
Que fue lo que te embelesa,
Pero eso a tu hogar regresa
¡PARA JUNTO HACER CAMINO!**

V

**Los sueños eran iguales
Y nuestros gustos también
Inclusive obras de bien
Concedíamos formales.
Ante el mundo por cabaes
Denotábamos conciencia
Y por tu grata paciencia
Cumplí mi rumbo trazado,
Y es que vivir a tu lado
FUE MI MAXIMA EXPERIENCIA.**

VI

**Las dichas más celestiales
En tu regazo encontré
Por eso todo lo se
De horizontes divinales.
Las mieles angelicales
Me ofrendaste en mi sendero
Que más gozo ya no quiero
Tan solo que tu vinieras,
Y si volver tu pudieras
¡YO MORIRÍA PRIMERO!**



Isidoro A, Gómez Montenegro, México



Precipitación del alba

Hechizo tus labios y
sorbo tus cenizas.
La sorpresa borra flores,
me enciendo y
camino en el venero de tu sangre.

Muero en pisadas alimentadas.
Busco tus pupilas
azogue imprevisto de estrellas oscuras.
Disuelvo el tiempo y cerraduras.

Obediente sigo la luz
para encontrar un
cálido sitio absorto, ilegible;
cual universo eterno.

Sed de amor en íntima alcoba.
Estoy entre tus muslos prisionero y
tu cabellera de algas.

Apaciguo tus gritos y
en tu oasis sacio mi sed.

Amazona encendida de lirios y valles,
hurgo tus resquicios, almenas y poros,
extraviado en el imperio de la noche.

Siervos en derramado abismo y
tu estuario en ese vacío no doloroso.
Tu cuerpo amado hasta las sienas.

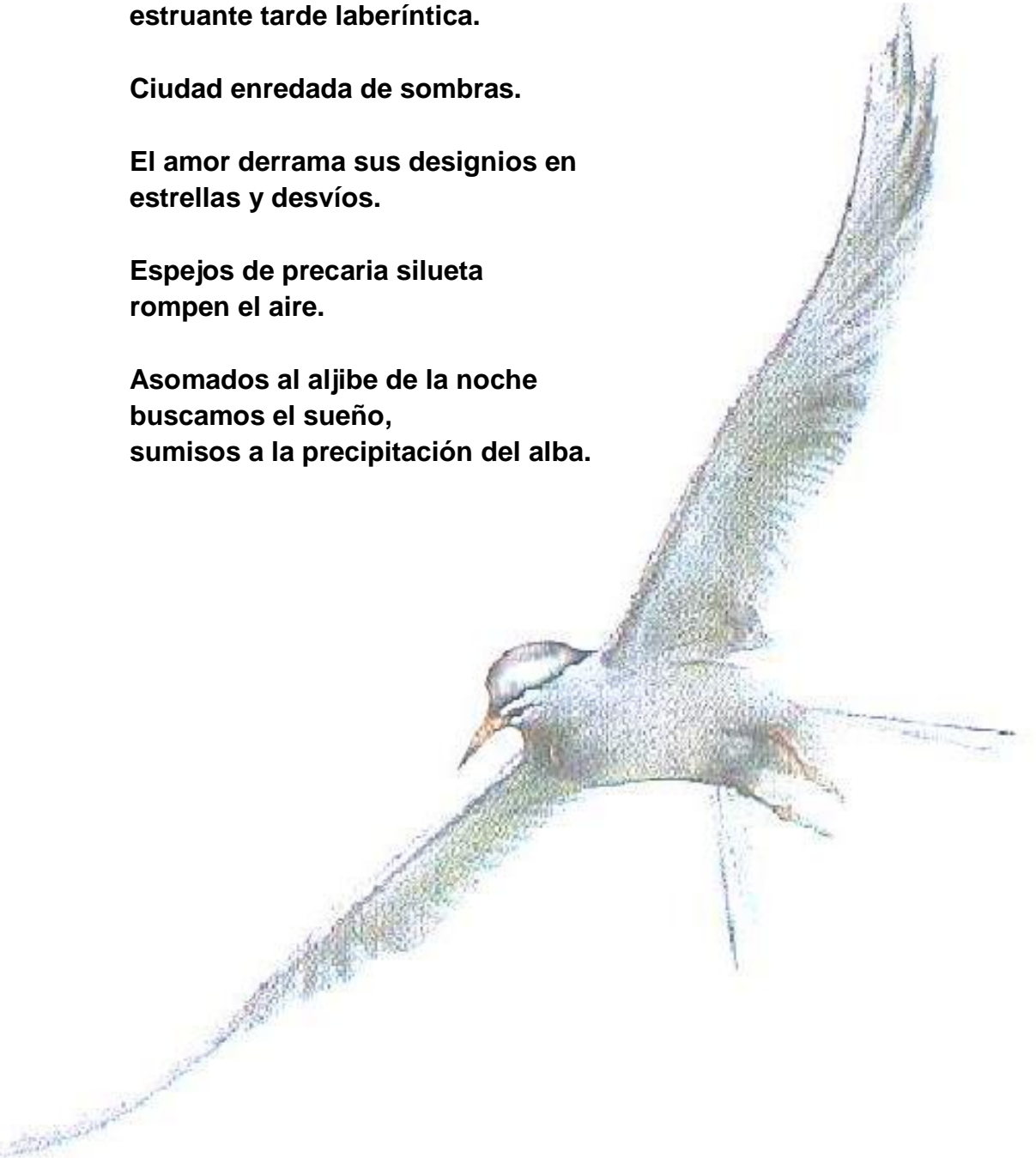
**Vértigo de espasmos
agosta tu cuerpo al mío en
estruante tarde laberíntica.**

Ciudad enredada de sombras.

**El amor derrama sus designios en
estrellas y desvíos.**

**Espejos de precaria silueta
rompen el aire.**

**Asomados al aljibe de la noche
buscamos el sueño,
sumisos a la precipitación del alba.**



Elías Almada, Argentina



Paz en el río de los pájaros

“””El Uruguay no es un río
Es un cielo azul que viaja”””
Así le cantaba Don Aníbal Sampayo
Notable cantor uruguayo

El Uruguay serpentea las costas entrerrianas
besa eternamente en el sol sus playas
y atesora en lo profundo de su cauce
la riqueza de sus entrañables peces

El Uruguay es un acompasado canto
que se duerme a la siesta en enero
y despierta vestido de azules verdes
cuando el invierno lo arropa en camalotes

El Uruguay es un coro de afinadas guitarras
viajeras en las crestas de sus olas
y es orquesta en miles de aves
que en bandadas alegres acompañan su viaje

El Uruguay es inquieto remanso
donde descansan todos mis sueños
ahí yacen mis alegrías de poeta
y también están mis sonrisa y lágrimas

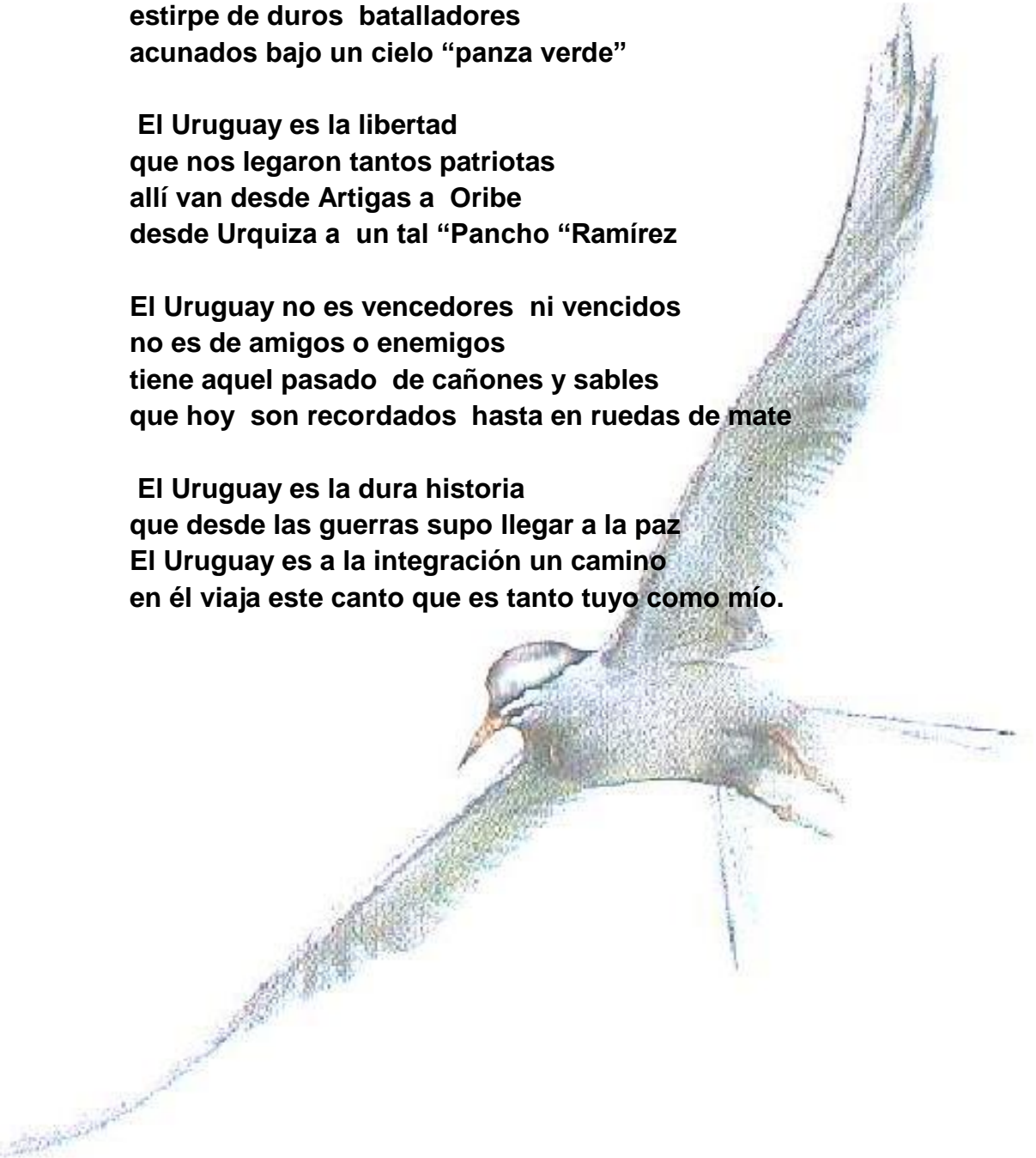
El Uruguay es abrazo de dos patrias
que en el comienzo de la historia fueron una
canto de Charrúas, Bohanè y Minuanes
ritos Timbu, Guenoas y Chanaes

**El Uruguay es mi hermano del camino
una vena en el corazón de mi Entre Ríos
estirpe de duros batalladores
acunados bajo un cielo “panza verde”**

**El Uruguay es la libertad
que nos legaron tantos patriotas
allí van desde Artigas a Oribe
desde Urquiza a un tal “Pancho “Ramírez**

**El Uruguay no es vencedores ni vencidos
no es de amigos o enemigos
tiene aquel pasado de cañones y sables
que hoy son recordados hasta en ruedas de mate**

**El Uruguay es la dura historia
que desde las guerras supo llegar a la paz
El Uruguay es a la integración un camino
en él viaja este canto que es tanto tuyo como mío.**



América Guerrero, México



Transparente

**Amo crear,
inventar soluciones.
Mi sonrisa,
característica inconfundible;
endulza la adversidad.**

**Disfruto la vida.
La eternidad palpita
en cada instante.
Estoy serena.**

**Enfocada en mejores proyectos,
disponible a erigir nuevos horizontes.
Espero frutos; guardo amaneceres.**

**¡Soy transparente,
libre de pensamiento!
Mi corazón late.
Me arrojé al abismo,
a los astros.**

**Optimista planto semillas;
germinarán en la diástole o sístole
de algún corazón enamorado.**

**Estoy agradecida con la vida,
no sé, si lo había dicho antes;
sólo lo sé...**

**¡Cuántas vivencias!
Incomprensión... maledicencias,
heridas en el alma.**

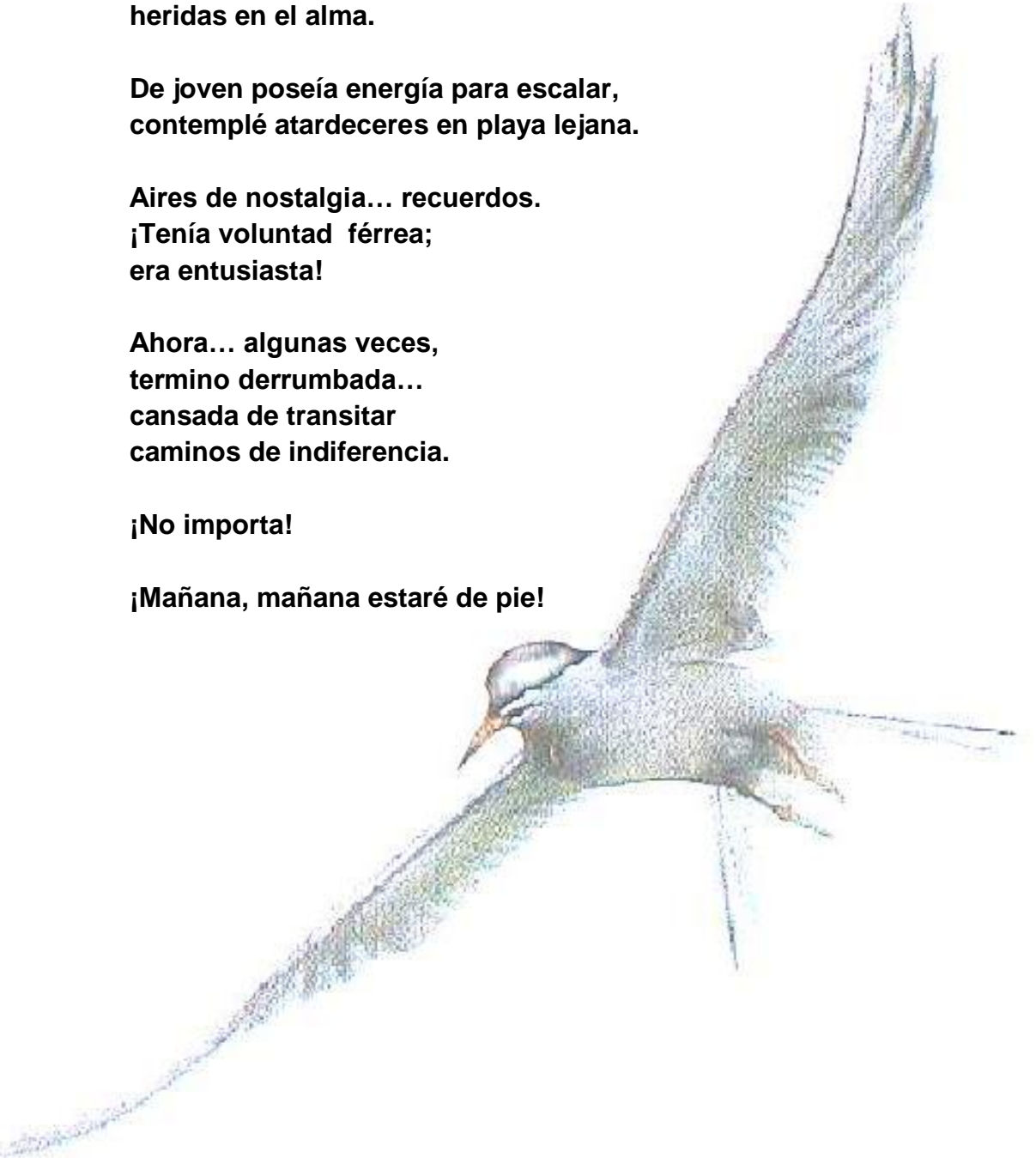
**De joven poseía energía para escalar,
contemplé atardeceres en playa lejana.**

**Aires de nostalgia... recuerdos.
¡Tenía voluntad férrea;
era entusiasta!**

**Ahora... algunas veces,
termino derrumbada...
cansada de transitar
caminos de indiferencia.**

¡No importa!

¡Mañana, mañana estaré de pie!



Mil almas, mil obras

Enrique Sánchez L. Rep. Dominicana

**DUDA**

Llevo en lo más profundo de mi alma enterrada

Una duda que el tiempo no ha podido borrar,

Y que no obstante toda la distancia pasada

Atormenta mi vida como un largo pesar.

Cuando a mis pies se ha abierto de súbito un abismo,

Cuando ha estado mi vida por algo amenazada,

Sintiéndome incapaz de afrontar por mí mismo

La ira que se lanza contra mí desbordada;

Cuando he caído víctima de un hondo pensamiento,

Y he sentido mi alma rudamente golpeada,

Por el miedo o la duda;

Por el tremendo sismo interior que

Sacude la fe mejor fundada.

Beatriz Andrés Castellanos, Cuba



Declaración de amor

A Cuba

**Evanescente vuelo de palomas
al velo del estío
Apolíneo contorno de las lomas
en el rayo tardío
Dulcísima embriaguez de los aromas
aliento de los ríos
Arrobo de los faunos que se asoman
y se llevan el frío**

**Convite del cantar de los sinsontes
construyendo sus nidos
Adornos exquisitos de los montes
que alegran con sus trinos
Purpúrea calidez del horizonte
donde duerme el camino
Iridiscente luz que en alba rompe
al calor de su brío**

**Rincón donde a la tarde le anochece
flotando en su vacío
Hechizo de la luna que se mece
titilando su brillo
Mirada del palmar que reverdece
contra el invierno impío
Así tu amor de su caudal florece
y se convierte en mío.**

Mil almas, mil obras

Javier Dicenzo, Argentina



A Robet E Howard

Robert, dónde dejaste la elegía, en ese Texas, en ese río...
La balada de los árboles, la agonía de Cònan.

Suicidios, hechicería, dragones, el diablo...

Tus pasos, en este mundo,
Tus pasos agónicos, tus armas, tu poesía,
Ese amor olvidado, y el regreso de la lluvia sangrienta.

Piso el suelo de la tierra, de un tablero de ajedrez,
De las lágrimas que dejaste en este mundo,
Yo el poeta más solitario de la tierra,
El buscador de elegías y personajes infames,
El rogador de la noche,
El asesino de Borges y el admirador de Abelardo castillo.

Te dejo mi drama, mi pluma, mi asesino rojo.
Donde estés, serás todo lo que quieras
No tomaré el arma, hoy no me colgaré,
Sin sentido miro el horizonte y estas,
En cada verso de mi sangre,
Cònan el bárbaro, tus noches, tus lunas tu infinidad.

**Carlos M. Valenzuela Quintanar, México
Hermosillo, Sonora**



EL TIEMPO ES LA VIDA.

**Dicen el tiempo
no existe para mí...,
quizás
porque no lo veo
como tal.**

**El tiempo es
el espacio que brindo
para dar caricias,
para abrazar
con mi ternura
los miedos de un niño,
el desamparo de un anciano
y a la mujer amada.**

**El tiempo es la vida
cuando el sol
ilumina con su luz,
mi luz.
Cuando las estrellas
me arropan con su brillo.**

**Dios es mi tiempo
cuando logro
conversar con él,
cuando me tiende su mano
al sentir,
que estoy a punto de caer.**



Mil almas, mil obras

**El tiempo soy yo,
el espacio que me brindo
para cumplir
aquello que, como misión
debo hacer.**

**El tiempo es la sonrisa
en aquellos ojos,
porque han dejado de sufrir
para darle paso a la esperanza.**

**Es darle sentido
a mí existir,
cubrir con lo mejor que tengo
la desesperanza,
que envuelve a tanto corazón.**

**¡Esa es la realidad del tiempo!
Disfrutar al máximo;
dejarte querer
dejarte amar
y darte en el servicio
sin importar dolor, por convicción
porque lo disfrutas.**

**Ese es mi tiempo,
el espacio que me brindo
y el espacio que otorgo.
No son las horas,
tampoco son los días,
ni son los meses
mucho menos los años.**

**Soy yo, como ser
como materia
como espíritu,
como ente psíquico.
Eso es el tiempo
y si existe para mí;
porque lo llevo dentro
como reclamo y como halago.**

Alejandro Galo Illanes Mora, Chile

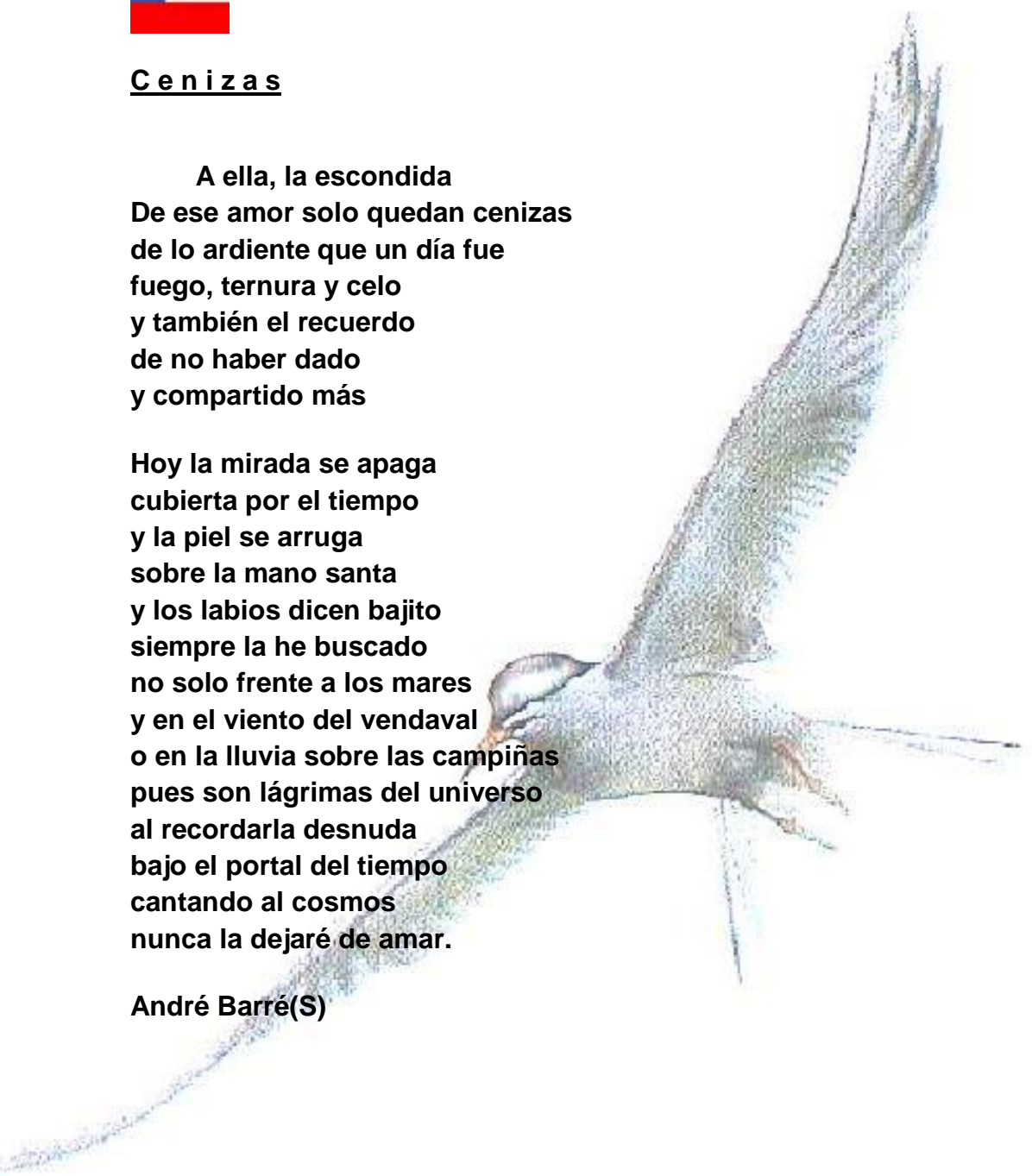


Cenizas

A ella, la escondida
De ese amor solo quedan cenizas
de lo ardiente que un día fue
fuego, ternura y celo
y también el recuerdo
de no haber dado
y compartido más

Hoy la mirada se apaga
cubierta por el tiempo
y la piel se arruga
sobre la mano santa
y los labios dicen bajito
siempre la he buscado
no solo frente a los mares
y en el viento del vendaval
o en la lluvia sobre las campiñas
pues son lágrimas del universo
al recordarla desnuda
bajo el portal del tiempo
cantando al cosmos
nunca la dejaré de amar.

André Barré(S)



**Aquiles Ríos Parra, Chile
(Aripa)**



RUMOR DE MAR (Litoral de los Poetas)

**Este rumor de mar
que sube por los acantilados
hasta abrazar mi cuerpo,
me traspasa la energía que traes
desde tus fondos marinos,
al oleaje de mi corazón
al camino de mis palabras
a la brisa de mi voz.**

**Me siento frente a ti
para ver si has guardado
esos viejos dolores
que se embarcaron en tu ausencia,
si la nostalgia aún vive en los recuerdos;
muchas veces caminé
por el borde de tus aguas
y el frío traía la paz que buscaba,
te veía rugir, envolverte en olas,
agitado en tu viaje
en la espuma de tu orilla.**

**Frente a ti se van las angustias
las malas decisiones
los amores cobardes
los besos olvidados.**

**Los recuerdos vuelven
en esta tarde de silencios
y espero que el amor llegue
en el oleaje de tus aguas.**

Alexandra Magalhães Zeiner, Alemanha



Amazonas de Hoje*

Hoje criei tempo pra me amar
Encontrar-me, sentir, acariciar
Esta outra parte de mim,
Que vive tão distante
Em mundos paralelos
De sonhos ideais

Perdoei e integrei
As mutantes que trago dentro em mim
Deusas de muitas faces:
Salomé, Madalena
A Guerreira e Maria

Desconhecia o poder
A força e o medo
Que a escuridão e a ilusão causavam
Que me cegavam
Que me separavam deste mundo

Ao mergulhar nas profundezas
Das fossas oceânicas
Encontrei seres de luz própria
Indicadores de outras vidas
Outras dimensões
E assim me entreguei

Ao me guiarem para a superfície
Processo novo foi iniciado
De aceitação e compaixão total
Que me integrava, eu, minhas irmãs
As Amazonas, habitantes da Mãe Terra
Filhas do Mundo e da Polaridade.

*Mil almas, mil obras***Amazonen von Heute***

**Heute habe ich Zeit, mich zu lieben,
 Mich zu finden, zu fühlen und zu streicheln
 Ein andere Teil von mir, der weit weg wohnt
 In den parallelen Welten der Träume**

**Ich habe verziehen und integriert,
 Alle Mutanten die in mir leben
 Salome, Magdalene
 Die Kriegerin und Maria
 Göttinnen mit vielen Gesichtern**

**Ich habe nichts gewusst über die Macht
 Die Stärke und die Angst
 Alles, was die Dunkelheit und Illusion verursacht
 Ich war blind und getrennt von dieser Welt**

**Im den Tiefen der ozeanischen Gräben
 Ich habe Lichtwesen kennenlernen dürfen,
 Indikatoren eine anderen Lebens
 Andere Dimensionen
 So ergab ich mich, „Kapitulation“**

**Geleitet zur Oberfläche
 Habe ich ein neues Kapitel initiiert
 Über Akzeptanz und Mitgefühl
 Für mich und meine Schwestern
 Amazon Frau, Bewohner von Mutter Erde
 Töchter von der Welt und „die“ Polarität**

***Poemas publicados en el primer poemario de la autora en tres idiomas con la arte única de Clevane Pessoa, que en 2017 celebra 60 años como poeta en Brasil.**

Chi-chu Yang, Taiwán



寫給貝多芬的月光

燒印玫瑰圖騰的骨瓷杯

倒影了幽暗藍調的月

星子撒在伯爵茶裏，緩慢溶解

暗黑茶水攪動著無限迴旋

但你，不曾為啜飲的主人移動一些目光

瓷杯卻比你的彈奏吸引

〈月光〉，無心氾濫情感的結果

因為你與眾人相戀，遺忘該給主人之女一曲

這首輕靠鋼琴上的奏鳴

剛好能堵塞你的愛

久年後，瓷杯仍有你的吻痕

人臆測你深愛主人之女，而你與她的午茶秘會

竟意外變成口耳相傳的情書

我獨飲慢板月光，迷失在深邃的玫瑰月影



*Mil almas, mil obras***Una carta de la luz de luna para Beethoven**

La taza de la porcelana de hueso con una imagen de rosa
refleja la luna en los oscuros azules.
Las estrellas se esparcen en el té Earl Grey,
y se diluyen lentamente,
el té negro se revuelve en su círculo infinito.
Aunque tú, no has movido un poco la vista
por el anfitrión que bebe,
la taza de porcelana es atraído más de tu toque melodioso.
"Luz de Luna", el resultado inesperado
de la emoción proliferada.
Olvidaste darle una canción a la chica del anfitrión,
porque te enamorabas con muchas mujeres.
Esta sonata se inclina finamente al piano,
acaba de llenar tu amor.
Muchos años después,
la marca de tu beso todavía está en la taza de porcelana.
La gente duda que ames profundamente a la chica,
mientras tanto el encuentro secreto a la hora de té entre tú y ella
se había convertido repentinamente en una carta de amor que
comenzó a pasar de boca en boca.
Tomo solo adagio sostenuto de la Luz de Luna,
me pierdo en la profunda sombra de la luna como una rosa.

Traducido por Isabel I -Ting Su

To Beethoven's "Moonlight"

The Earl Grey tea in the bone-china cup, emblazoned
With a rose totem, inverts the image of the dim, blue moon.
Stars are sprinkling in the dark tea,
Slowly dissolving and stirring up infinite whirl.
But you have never move your glance at your master's sipping;
The bone-china cup is more attractive
than the way you play the piano.

"Moonlight," the spontaneous overflow of emotions.
In love with many, you forgot to present the master's daughter
A melody. The sonata tapping on the piano
Fittingly serves as a statement of your love.
Years later, a kiss mark remains on the cup.
Speculation has it that you're in deep love
with your master's daughter
And your secret afternoon-tea meeting with her unexpectedly

Morphed into a love letter, spreading by word of mouth.
I drank alone the lento moonlight,
Lost in the rosy lunar shadow.

Translated by WANG Ching-lu

Mil almas, mil obras

Juan Fran Núñez Parreño
Villamalea (Castilla-La Mancha) España

**TODO Y NADA**

No pides nada
pero lo mereces todo,
y aunque te diera todo
sería como darte nada
porque tú mereces más.

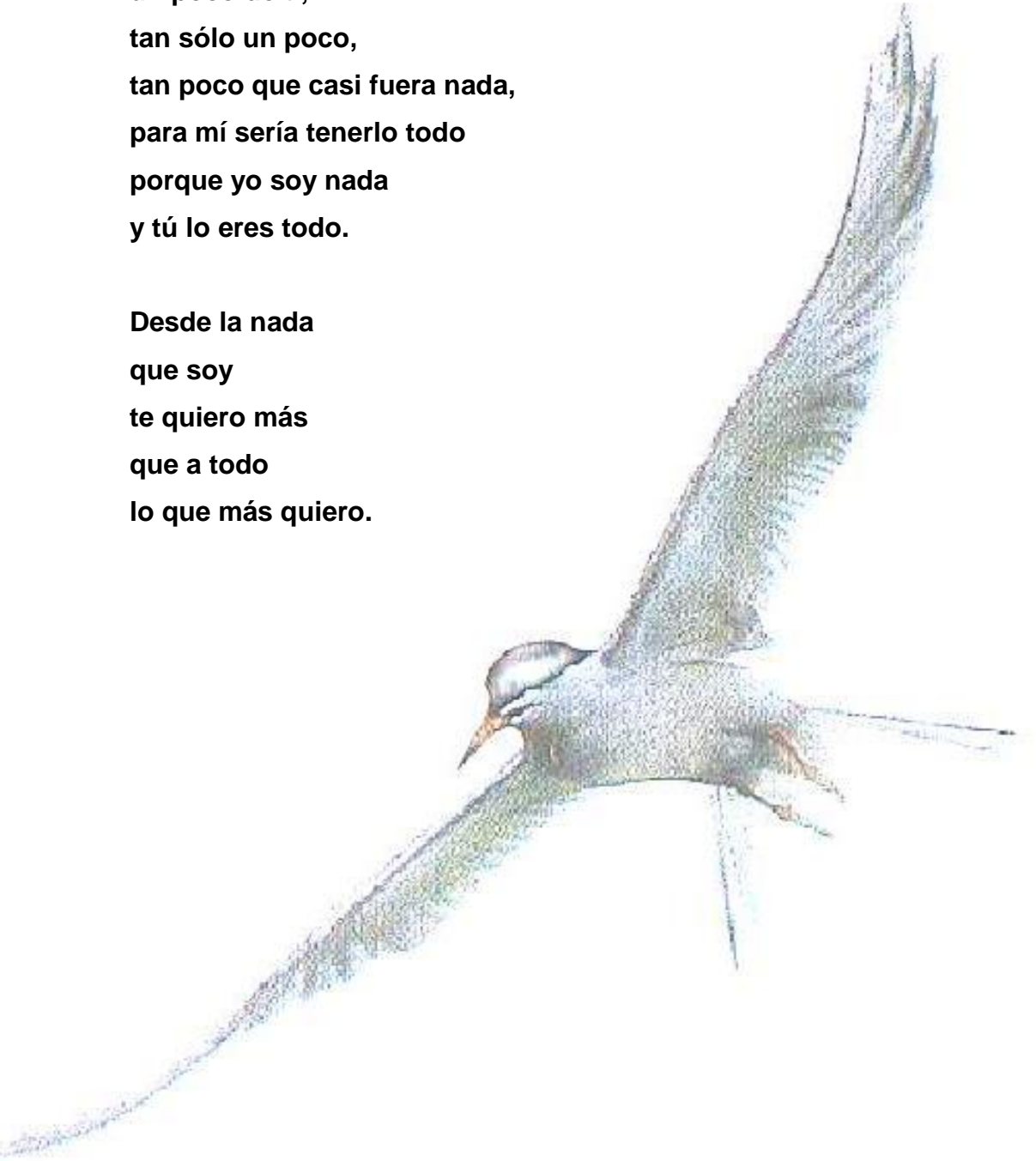
Mil veces te daría todo
y mil veces sería darte nada,
todo de todo
sería nada de nada.

Darte todo
es nada
para ti
porque tú mereces más.

De nada
haces todo
y de todo
haces mucho más,
pero con todo
aún es nada
porque tú mereces más.

**Y si un día yo tuviera
un poco de ti,
tan sólo un poco,
tan poco que casi fuera nada,
para mí sería tenerlo todo
porque yo soy nada
y tú lo eres todo.**

**Desde la nada
que soy
te quiero más
que a todo
lo que más quiero.**



Mil almas, mil obras

Jimmy Calla Colana, Perú

Poeta marginal del Fango-Callao

**NIÑITO DE SIRIA**

La bomba demolió tu casa,
te quitaron tu pan, tu abrigo, y tu familia.

Canadá en la deshonra te desprecia.

Buscas el futuro en el desconsuelo
de la vieja Europa colonial
pero las olas marinas devoraron tu cuerpo
en trágico dolor de tu inocente carita
que boca abajo eternamente duerme
mirando la arena que guillotiné tu vida.

La salada agua penetró
tu nariz en intensa tortura
que fulminaron tus pulmoncitos
llenos de humo de guerra.

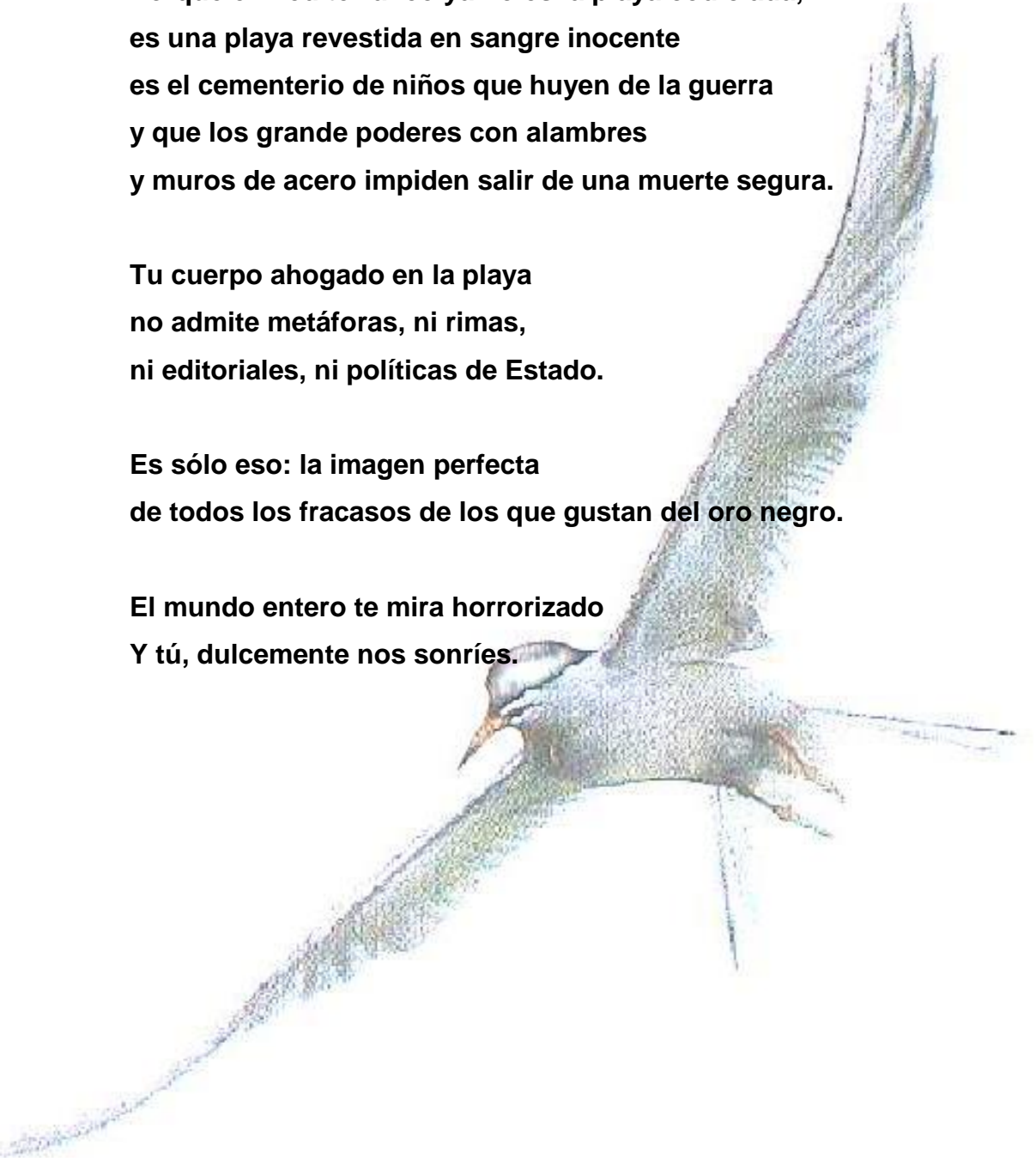
De nada valieron las alfombras mágicas turcas.
Ni tampoco las mil y una noches
que tu padre contaba para que duermas.

**El mundo se da cuenta de Aylan Kurdi
Porque el mediterráneo ya no es la playa codiciada,
es una playa revestida en sangre inocente
es el cementerio de niños que huyen de la guerra
y que los grande poderes con alambres
y muros de acero impiden salir de una muerte segura.**

**Tu cuerpo ahogado en la playa
no admite metáforas, ni rimas,
ni editoriales, ni políticas de Estado.**

**Es sólo eso: la imagen perfecta
de todos los fracasos de los que gustan del oro negro.**

**El mundo entero te mira horrorizado
Y tú, dulcemente nos sonríes.**



Mil almas, mil obras

Gilberto Nogueira de Oliveira

Nazaré, Bahia, Brasil, 20-11-1976



A PONTE IMAGINÁRIA

A ponte estava escura.
Quantas coisas lindas
Tem um poeta
Para descrever uma velha ponte.

O mais belo de tudo
É que a lua
Que não era nova,
Que não era cheia,

Que era decadente
Mas, mesmo assim,
Tinha sua beleza
E clareava tudo.

Fixo meu olhar para o rio,
De longe eu vejo ao longe,
Longe da ponte e longe de tudo,
Esquecido até da lua,

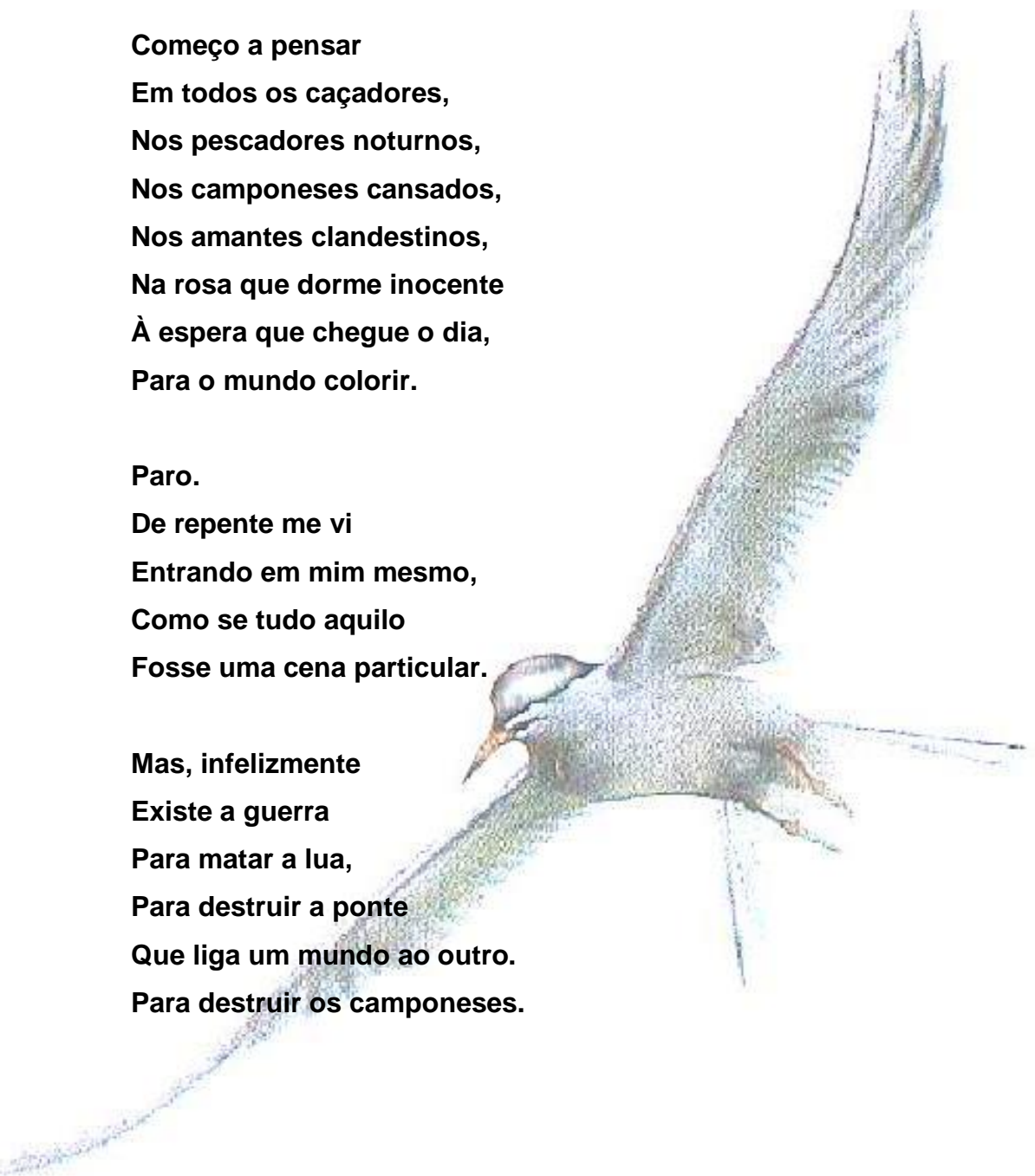
Uma chama a clarear
A pescaria de um homem.
Como se a lua não existisse, sigo.

Minhas pernas doem, estou cansado.

**Começo a pensar
Em todos os caçadores,
Nos pescadores noturnos,
Nos camponeses cansados,
Nos amantes clandestinos,
Na rosa que dorme inocente
À espera que chegue o dia,
Para o mundo colorir.**

**Paro.
De repente me vi
Entrando em mim mesmo,
Como se tudo aquilo
Fosse uma cena particular.**

**Mas, infelizmente
Existe a guerra
Para matar a lua,
Para destruir a ponte
Que liga um mundo ao outro.
Para destruir os camponeses.**



*Mil almas, mil obras***Antonio C. García Castro, Perú****-El caminante****T/P/13/05/2017****APARTA EL CÁLIZ DE LA AMARGURA**

Es una noche de calma sombría
Tal vez soñaba o soñaba despierto
Se abrieron los cielos
Vi el cielo de la luz y de la vida
El cielo del silencio y la oscuridad
El cielo de la alegría, del amor y la felicidad

Vi el cielo del dolor y el llanto
Vi el cielo de los vivos y de los muertos
Vi la desnudez de la tierra
Vi a un hombre gritar:

¡Aparta de mí ese cáliz de amargura!

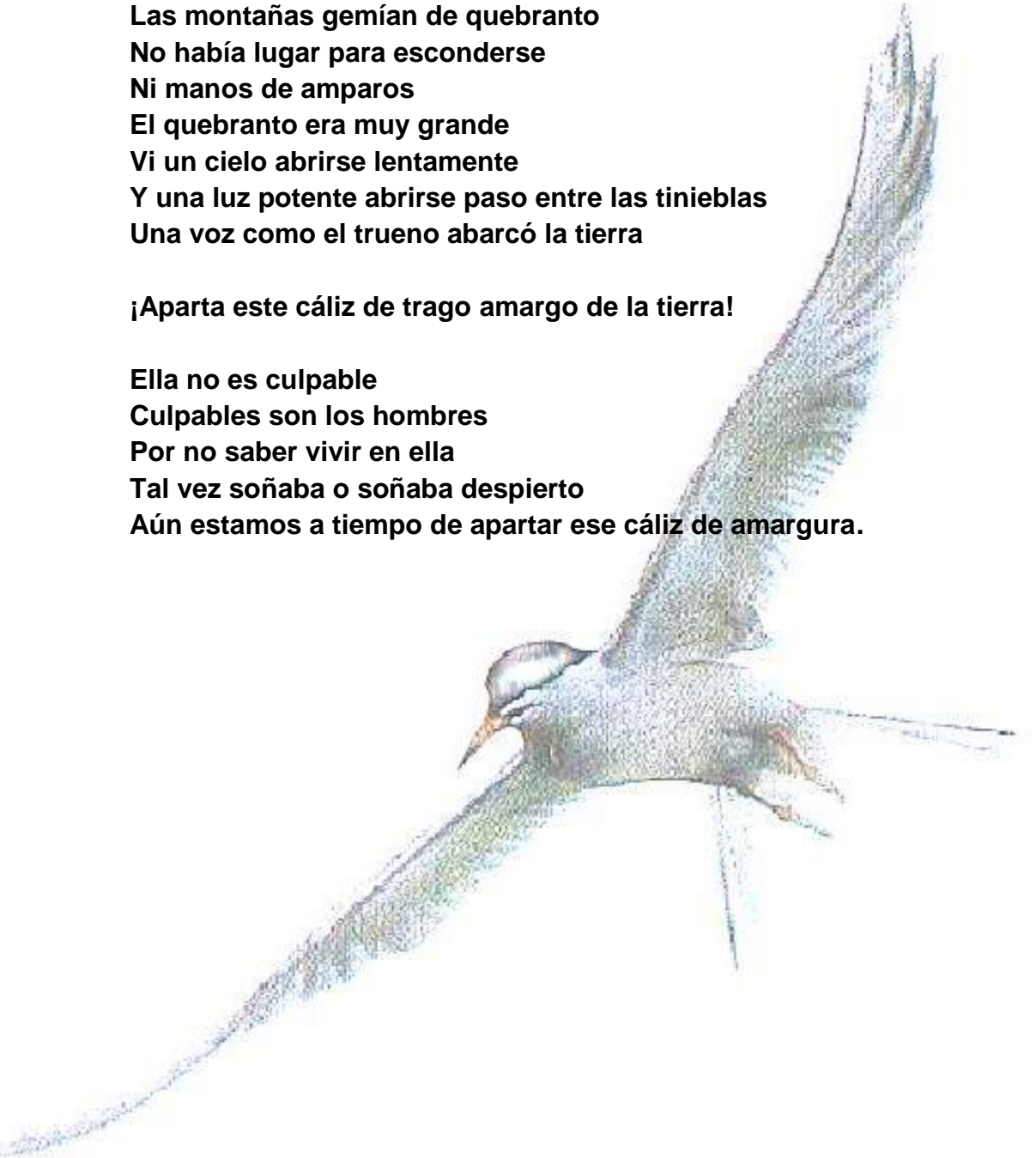
Me vi flotar y recorrer la desnudez de la tierra
Ayes desgarradores por todas partes
Gemidos tan suaves con olor a muerte
El olor y el sabor de la tierra eran pestilentes
No había canticos en el campo
Ni hombres labrando la tierra

Solamente ayes de muerte
El aire apestaba a azufre
La luz se había marchado
Y el tiempo se detuvo por largo tiempo

**La risa alegre y coqueta de las aguas,
Se habían convertido en muecas de espanto
Las montañas gemían de quebranto
No había lugar para esconderse
Ni manos de amparos
El quebranto era muy grande
Vi un cielo abrirse lentamente
Y una luz potente abrirse paso entre las tinieblas
Una voz como el trueno abarcó la tierra**

¡Aparta este cáliz de trago amargo de la tierra!

**Ella no es culpable
Culpables son los hombres
Por no saber vivir en ella
Tal vez soñaba o soñaba despierto
Aún estamos a tiempo de apartar ese cáliz de amargura.**



Nancy Gladis Loaiza Alatrística, Perú



TE QUEDAS EN MÍ

En memoria de: Luís Javier Valencia Loaiza.

Te quedas en mí como el dulcísimo poema
Que rompe en llanto el silencio de mi alma
O como el verso que no tiene final.

Te quedas en mí como una esperanza a mi dolor
Porque sé que en el cielo con Cristo estás
Y Él es vida y eterno amor.

Te quedas en mí como la luz que me acompaña
En estos momentos de dolor y oscuridad
Donde sólo quiero vivir para poderte amar.

Te quedas en mí a pesar que la tierra cubrió tu cuerpo
Y tus ojos sin luz me dicen adiós
Será tu alma y tu sonrisa la vida en mí.

Te quedas en mis lágrimas que se deslizan al evocarte
El gélido frío de mi corazón sólo pide amarte
Y amarte es mi silencio que resucita al recordarte.

Te quedas en mi corazón, ahí tu amor infinito
Como una plegaria se hace verso eterno en mí
Porque tu HIJO MÍO dulce amor, eres mi eternidad...

José Lissidini, Uruguay



- El Cristo -

El Cristo camina.

**Deambula en su vía crucis las calles,
descalzos los pies, y descalzo el estómago.**

**Vacía de dientes y de comida, la boca.
Una bolsa de polietileno, carga cual madero.**

**De corona, un zoo en la cabeza
y, profundas heridas en su seno.**

Salvador..., ¿de quién?

**Un Dios, sin amigos o enemigos
ni siquiera, la violencia despiadada,
que se come los cerebros.**

**Viajero de las aceras, se hospeda
en las plazas y los cementerios,
sin nada más que la vida en sus manos,
la libertad placentera y, el respiro profundo.**

**Dueño del llorar, la triste existencia
de los niños “ muertos”, y los que se contentan
con la basura de la marihuana, mientras corren
sin detenerse, fantasmas en vida.**

El Cristo no fuma ni inhala. No sabe de eso.

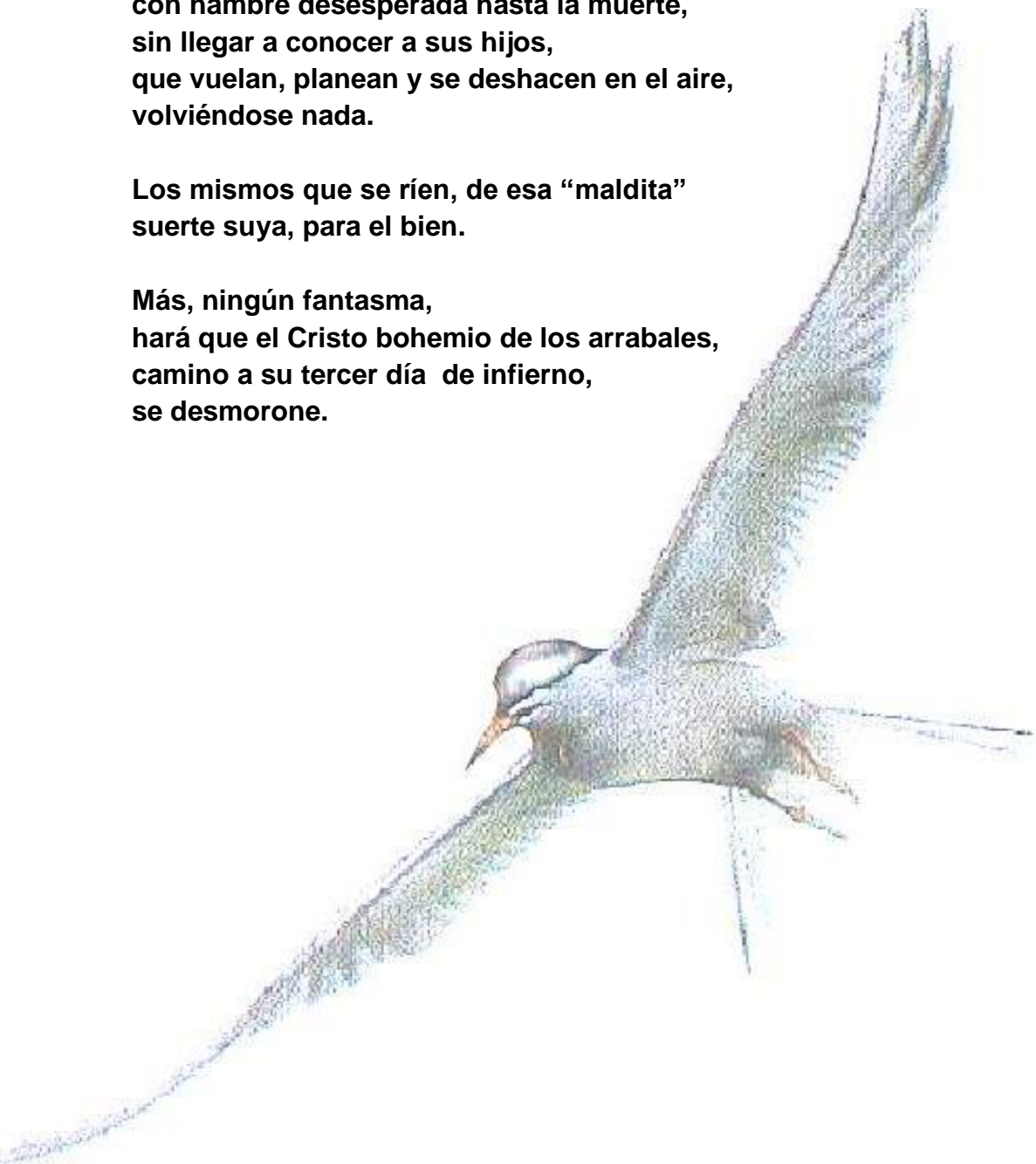
**Aunque sí sabe, de la noche y el día
de esos reos que trabajan,
esclavos de las viles monedas,**

Mil almas, mil obras

**cual prostituta y cliente, sin saber
ser padre o madre, solo acumular
con hambre desesperada hasta la muerte,
sin llegar a conocer a sus hijos,
que vuelan, planean y se deshacen en el aire,
volviéndose nada.**

**Los mismos que se ríen, de esa “maldita”
suerte suya, para el bien.**

**Más, ningún fantasma,
hará que el Cristo bohemio de los arrabales,
camino a su tercer día de infierno,
se desmorone.**



Marta Olga Palacio, Argentina



FRATERNIDAD SIN FRONTERAS

He dibujado un puente
aterciopelado de esperanza,
bordado con hilos dorados de luz
y debajo, cristalinas aguas.

Para que nuestros pasos
nos lleven a un encuentro,
y así transitando poemas
peregrinaremos, otros cielos.

En la intensidad expresiva
de palabras escritas,
danzaremos sin final
por el mundo, sin prisa.

Contemplaremos desde lejos
el lucero encendido del paisaje nocturno,
que navegarán por siempre
en el recuerdo, como un susurro.

Y en el silente flamear de las gaviotas
destellará el aire adormecido,
fundido de lluvia y perlas
en ese lejano, camino.

En la brújula del destino
la hermandad se encuentra,
junto al abrazo infinito
de la fraternidad, sin fronteras.

María Isabel Galván Rocha, México



Los nombres

Soledad da acento a su rostro,
Sol de tarde ilumina su mirada,
dos luceros en confusa inmensidad
como pájaros que huyen del solarío.

Asoman los míos; devoción a su quietud
y gozo de escudriñar azoro de su verde;
dibujan así al amor, versos sustantivos,
trazan tejido en profundidades del alma.

Señala todos los nombres en repaso,
y da al mío, en su clara voz de jilguero,
un trinar que rompe la selva, árbol
a la sazón cruje, la savia remienda.

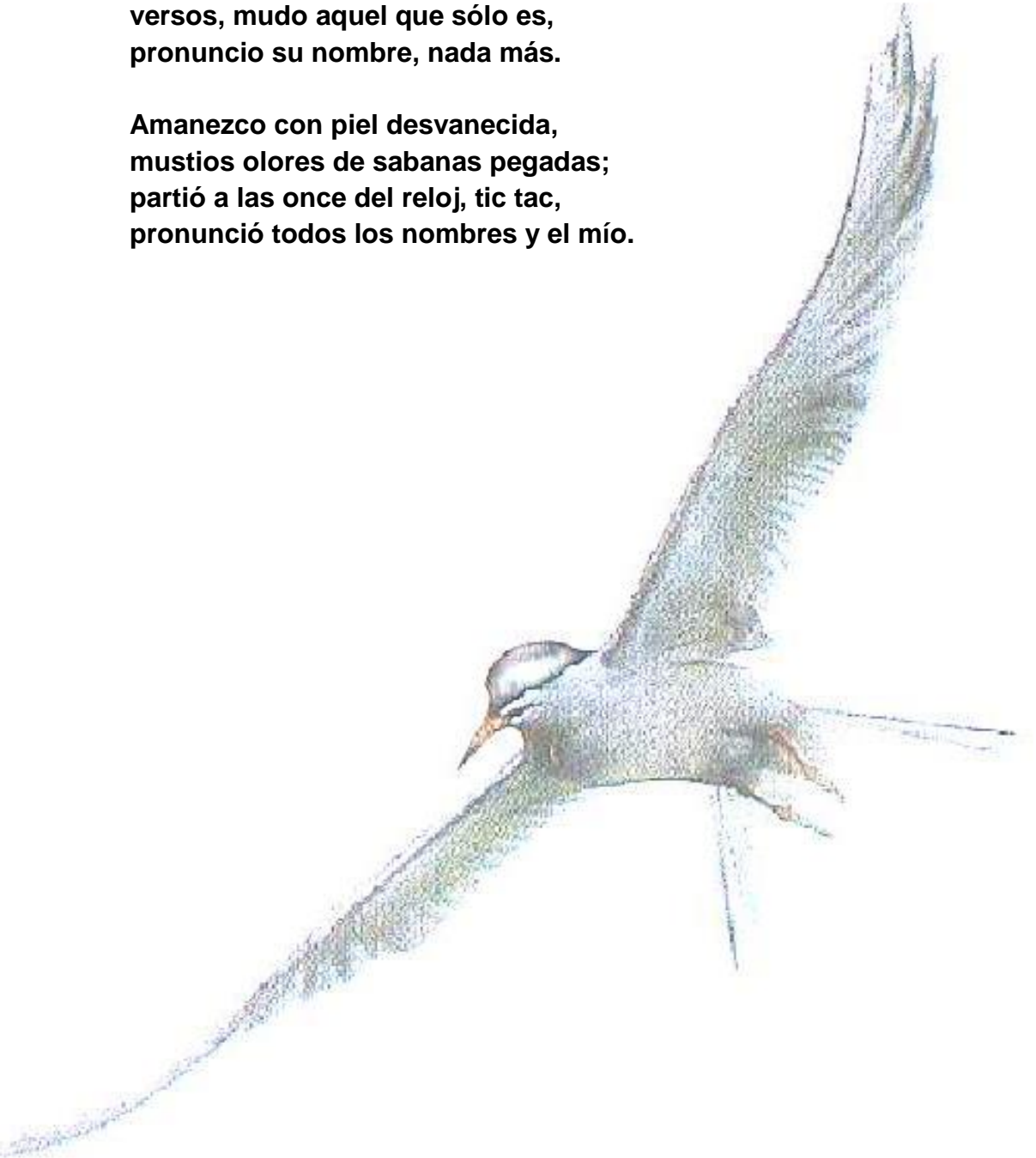
Voraz selva ondea al viento
como su mirada de jade, entona
al aroma de su cuerpo; a la orilla
de la vida, sus pies no tocan abismo.

Secreto engalana turbiedades,
vuelvo navegante de su mirada,
escribo esos nombres en el olvido,
rostro devuelve mordaz misterio.

Cortejo de miradas; nuestro andar
da claridad y desnuda secretos,
hilvanamos almas; así conozco sabor
alado; canto de su voz de jilguero.

**Enmudezco entonces; el oído hace
las veces de nido, donde enmiendan
versos, mudo aquel que sólo es,
pronuncio su nombre, nada más.**

**Amanezco con piel desvanecida,
mustios olores de sabanas pegadas;
partió a las once del reloj, tic tac,
pronunció todos los nombres y el mío.**



Mil almas, mil obras

Lee Kuei-shien, Taiwán



La Isla de Taiwán (Español)

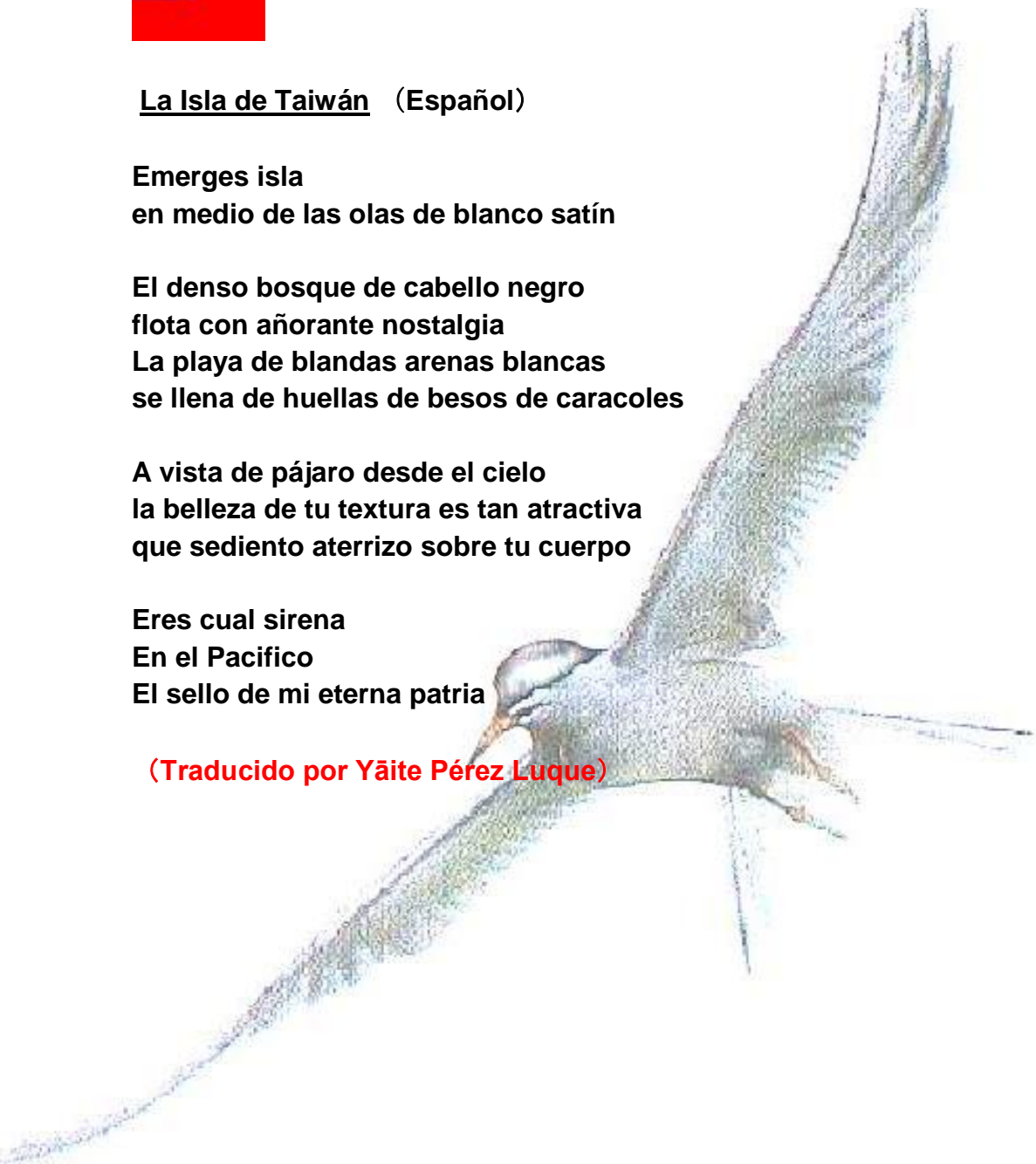
**Emerges isla
en medio de las olas de blanco satín**

**El denso bosque de cabello negro
flota con añorante nostalgia
La playa de blandas arenas blancas
se llena de huellas de besos de caracoles**

**A vista de pájaro desde el cielo
la belleza de tu textura es tan atractiva
que sediento aterrizo sobre tu cuerpo**

**Eres cual sirena
En el Pacífico
El sello de mi eterna patria**

(Traducido por Yáite Pérez Luque)



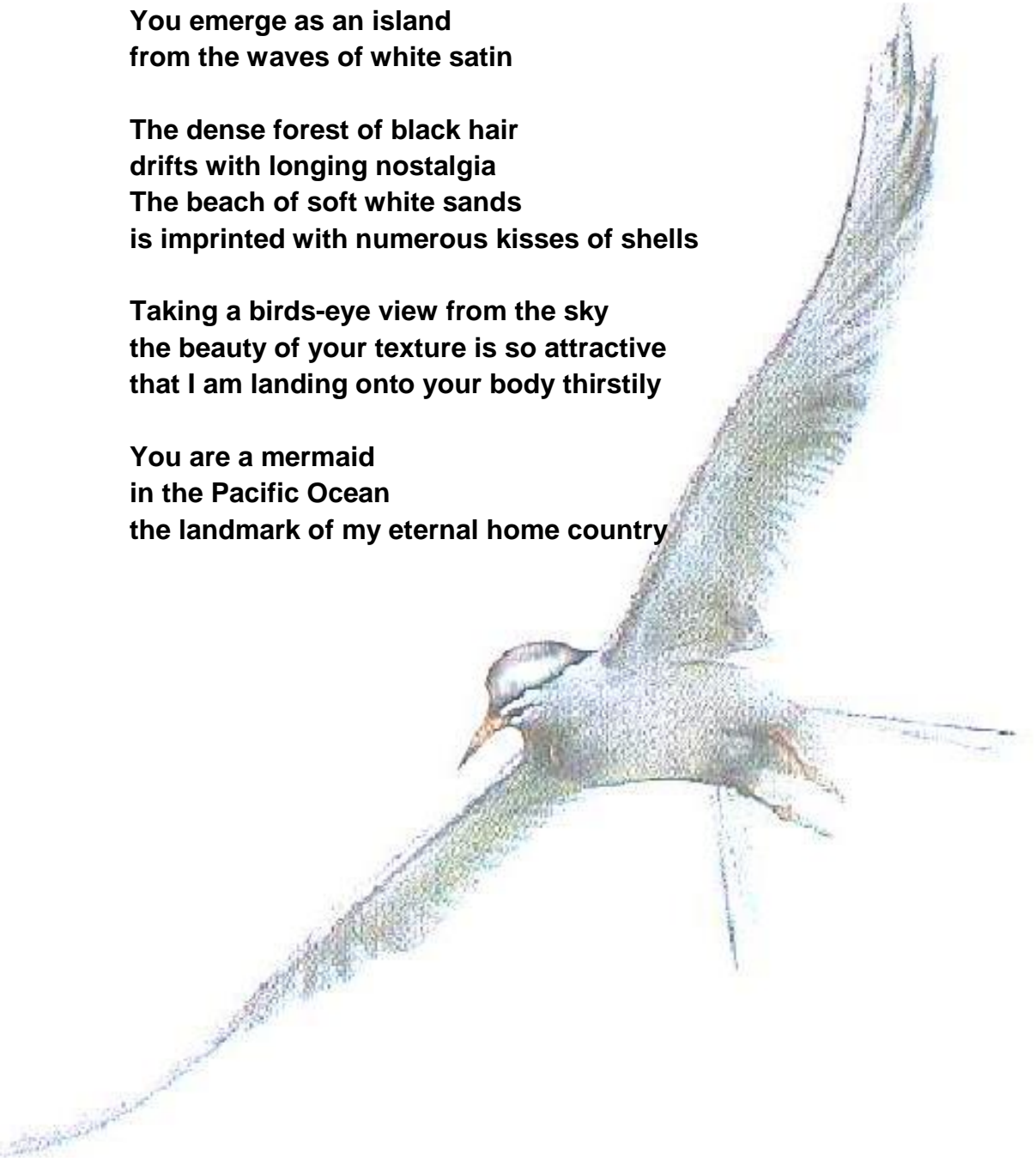
Taiwan Island (Inglés)

**You emerge as an island
from the waves of white satin**

**The dense forest of black hair
drifts with longing nostalgia
The beach of soft white sands
is imprinted with numerous kisses of shells**

**Taking a birds-eye view from the sky
the beauty of your texture is so attractive
that I am landing onto your body thirstily**

**You are a mermaid
in the Pacific Ocean
the landmark of my eternal home country**



Mil almas, mil obras

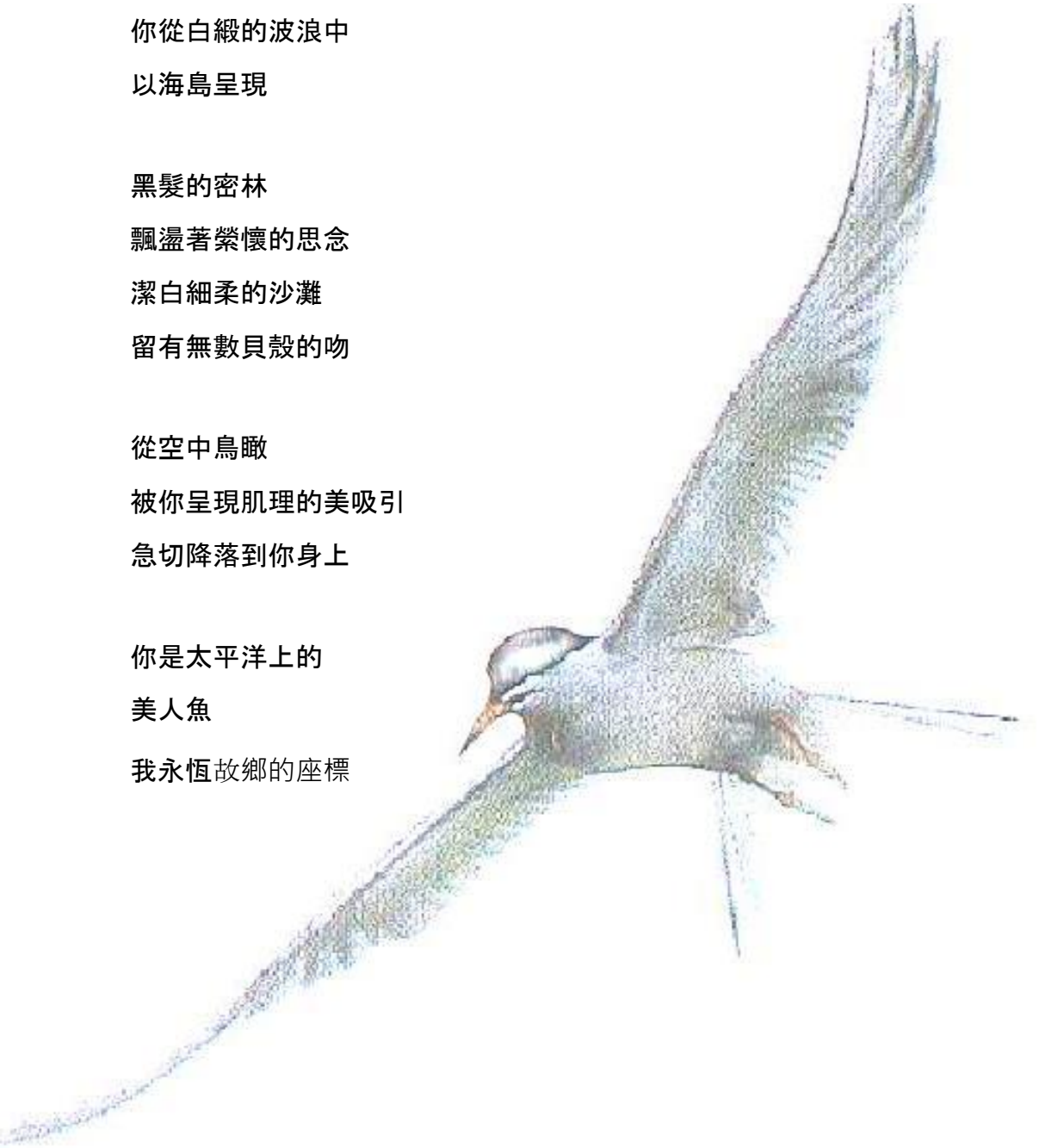
島嶼台灣 (Mandarín)

你從白緞的波浪中
以海島呈現

黑髮的密林
飄盪著縈懷的思念
潔白細柔的沙灘
留有無數貝殼的吻

從空中鳥瞰
被你呈現肌理的美吸引
急切降落到你身上

你是太平洋上的
美人魚
我永恆故鄉的座標



Juan Rodríguez Jara, Perú



UNA MENCIÓN DE HONOR.

La playa se tiñe de mar,
llamándola Isla Negra.

Las olas golpean en espuma,
el aire canta y susurra en amor.

Las hojas de poemarios en reposo
se guardan en casa de Neruda.

Los versos llegan y salen
conquistando los mundos.

Los poetas son reconocidos
tallando en la playa: pirámides
cual faros de luz en culturas,
orientando el rumbo de mis versos.

Cada ocasión una hormiga
lleva y lleva las estrofas,
noche y día trabaja y trabaja;
envía mensajes, mendiga poemas.

No recibe saludos, menos honores.
No acepta que le den premios.

Si estas letras llegan a Isla Negra
y no son considerados
en “mil poetas, mil poemas”,
sabré que Alfred Asís rechazó
porque dediqué a él estos versos
el gran forjador de mil poemas.

Mil almas, mil obras

Lazara Nancy Diaz García, Cuba- EU

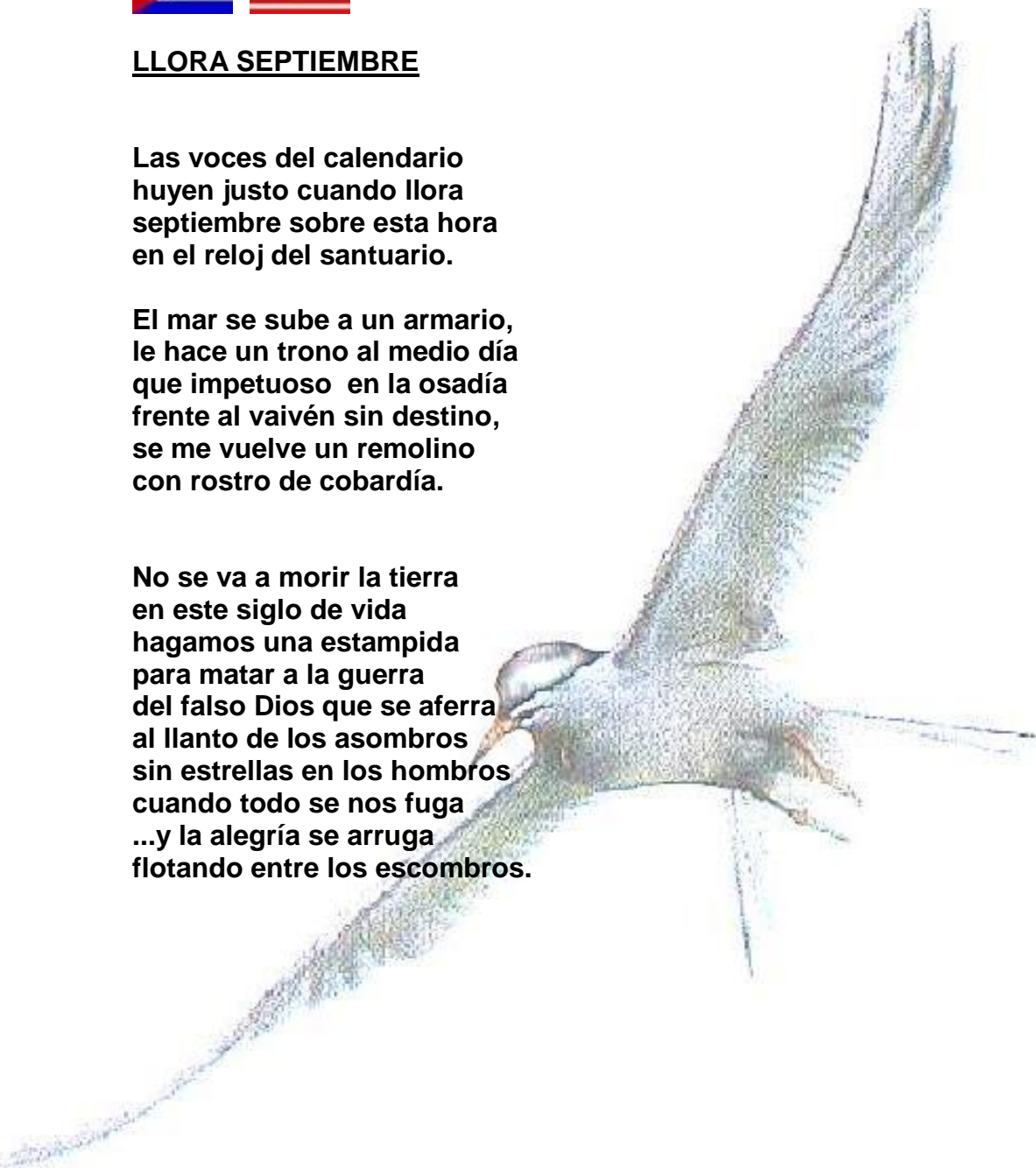


LLORA SEPTIEMBRE

Las voces del calendario
huyen justo cuando llora
septiembre sobre esta hora
en el reloj del santuario.

El mar se sube a un armario,
le hace un trono al medio día
que impetuoso en la osadía
frente al vaivén sin destino,
se me vuelve un remolino
con rostro de cobardía.

No se va a morir la tierra
en este siglo de vida
hagamos una estampida
para matar a la guerra
del falso Dios que se aferra
al llanto de los asombros
sin estrellas en los hombros
cuando todo se nos fuga
...y la alegría se arruga
flotando entre los escombros.



Jesús Álvarez Pedraza, Cuba



ESCRITOS DEL AGUA

El agua ha quedado ciega
de tanto esperarte.

Estancada en el óxido de los días
dialoga con los escritos de las cavernas,
con la cicatriz del recuerdo
donde subíamos a contemplar
el presagio de las nubes.

Ella, halla un trozo de esperanza
en el pañuelo del aire,
la exprime,
y permite que las uñas de la tristeza
pronuncien en la ceniza de los carbones,
que estuvo el tiempo silbándome
en los abismos de la hojarasca,
que la mujer que se perdió
en los entrepisos de la angustia,
ha sido encontrada
debajo de otra noche,
prisionera de los ojos de un poeta.

Edith Contador Villegas, Chile



POEMA DE TANTA VIDA VIOLETA.

(Poema a Violeta Parra)

Escribe con tu lengua múltiple la poesía-
divierte la palabra en un baile perpetuo.
Mira donde no ven otros ojos, hazte pupila de felino o alondra.
Si habita en el sosiego del camposanto,
una voz de príncipe muerto de siglos,
dibújala a oscuras,
tocando la oquedad con el grito del silencio.

¿Ves una lápida esperando tu telar de greda?
No distraigas-tu poesía hará de ella una semilla.
La flor habla con la luna despacio, des-pa-cio.
¡Descubre lo que habla esa flor a la luna!

Libera un murciélago de la roca, sonríe al murciélago
y escribe un poema, hazlo morir de tanta vida Violeta.

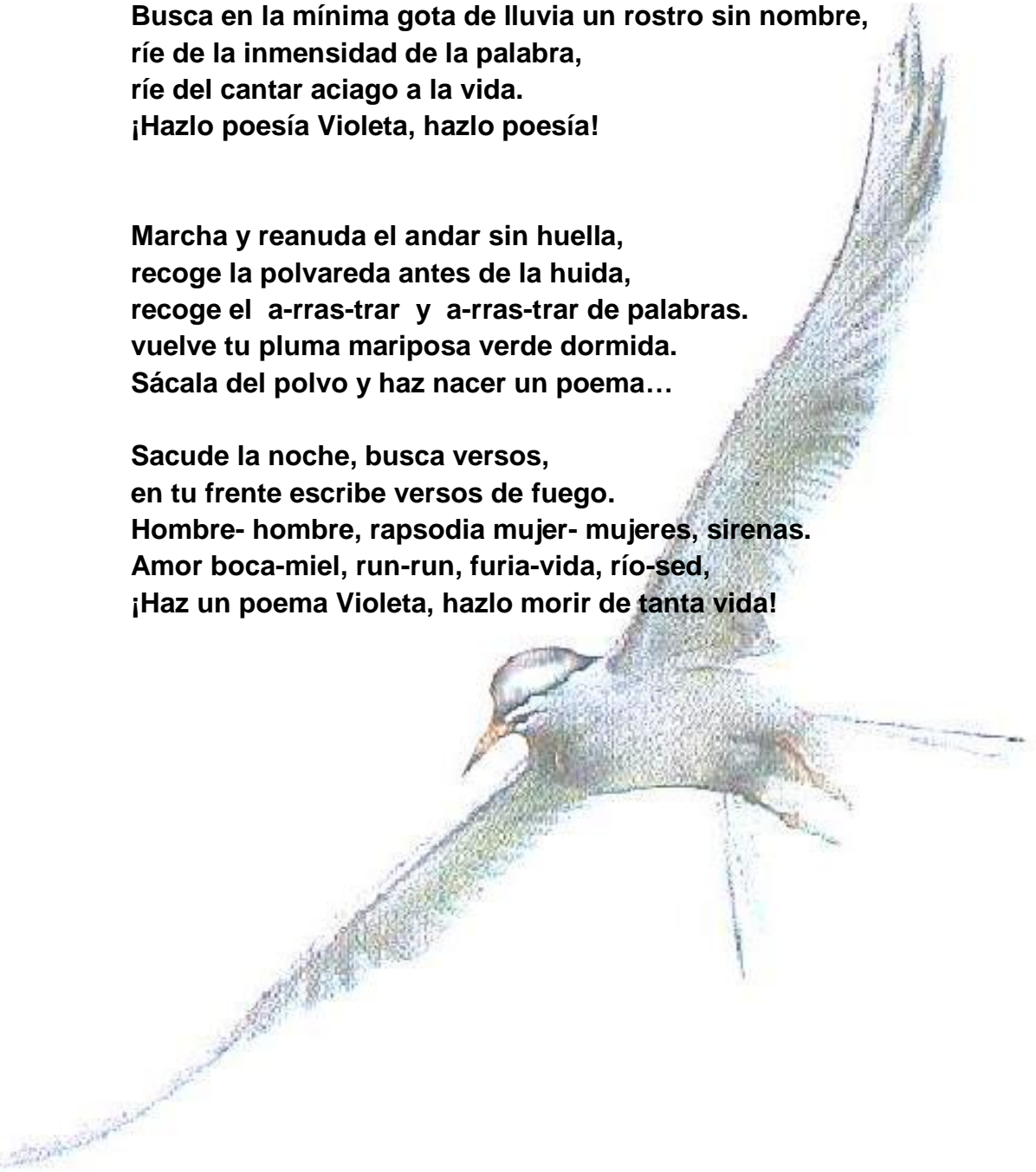
El arco iris reposa en su marmita,
no separes tu lengua del arcoiris.
Convierte en abanico un pez,
píntale hojas de calendario mágico,
llévalo a nadar sobre un suspiro, a ovular su canto en la nube.
¡Hazlo poesía, despiértalo, hazlo poesía!

**Dibuja con tu múltiple y frenético puño,
un tatuaje colgado al amor.**

**Busca en la mínima gota de lluvia un rostro sin nombre,
ríe de la inmensidad de la palabra,
ríe del cantar aciago a la vida.
¡Hazlo poesía Violeta, hazlo poesía!**

**Marcha y reanuda el andar sin huella,
recoge la polvareda antes de la huida,
recoge el a-rras-trar y a-rras-trar de palabras.
vuelve tu pluma mariposa verde dormida.
Sácala del polvo y haz nacer un poema...**

**Sacude la noche, busca versos,
en tu frente escribe versos de fuego.
Hombre- hombre, rapsodia mujer- mujeres, sirenas.
Amor boca-miel, run-run, furia-vida, río-sed,
¡Haz un poema Violeta, hazlo morir de tanta vida!**



Vanice Zimmerman, IWA
Brasil - Curitiba – PR



NÃO CONSERTA...

Deixa as grades do portão
Permanecerem quebradas...
E, assim a poesia livre,
Por entre elas, escapa
Deixa àquela gaiola aberta,
Lembra-se da tela de Magritte?
Deixa o pássaro de nanquim
Pousar no papel Canson,
Enquanto, o menino brinca
Com as tintas, deixa ele sujar
As mãozinhas...
Deixa o café esfriando na xícara
Para observar o beija-flor no jardim...

Deixa o amor invadir teu coração,
Deixando teu mundo de cabeça para baixo,
Deixa a lágrima de saudade flutuar
Na lembrança daquele mágico beijo,
Deixa... deixa a Vida acontecer...

Ximena Gautier Greve, Chile-Francia



CUANDO PASÓ EL TIEMPO

Cuando pasó el tiempo, permaneció la humedad en mis labios sin que cambiaran nuestras luces, el resto alrededor iba mudando.

Pero en nuestra copa de fragancias como un mundo sencillo entraban y salían los pájaros cantores reluciendo sus alas

y la luz polarizada de la luna depositaba su rocío cual lágrimas en agua que de ti trae vida irrigando praderas y cimas.

Cuando pasó el tiempo, el tiempo no pasaba no podía decirse que un túnel abierto había en el espacio ni carga de fuego ardiente sangrando a nuestro lado,

porque un rumbo de siniestros y esperanzas dirigía el universo encerrando mis alados versos en tus notas perfectas.

Y el sol, creador de toda cosa, tañía nuestras cuerdas esos cuerpos nuestros perfectos, enlazados como lianas,

esmeraldas consagradas en un acto salvaje y animal del trópico eterno, más que humano.

Mil almas, mil obras

**Cuando pasó el tiempo en aquel mediodía irreprimible
de tempestades y cielos desgarrados cayendo sobre el mar,**

**quedamos ceñidos con dientes de lapa a su roca
construyendo de espuma pese al peligro, del mar su eco
en cada ola cayendo sobre los litorales dormidos.**

**Cuando pasó el tiempo, yo no lo vi pasar
no vi llegar la tarde porque la luz no se movía.**

**De tu boca a la mía eran palabras y caricias magníficas
que no dejaban caer al sol sobre el borde de la tierra**

**desterrando fuera de sí mismos al crepúsculo y la noche,
uniéndonos en ese instante perfecto y acabado
que es la eterna juventud invariable del amor.**

**Y nadie nos dijo que el tiempo iba devorándonos a cada instante,
que a cada segundo y sus milésimos vamos muriendo,**

**que su dominio es transcurrir inevitablemente
para vaciar nuestras existencias cual corrientes de ríos
en el piélago desmesurado del universo sombrío.**

Paris 19 Julio 2015.

Rehmat Changaizi, Pakistán



CÍRCULOS

Traducción: Alicia Minjarez Ramírez

¿Por qué anhelamos fenecer?
¿Por qué la gente añora los cielos?
¿Para qué quieren el cielo en vida,
cuando la muerte es el destino de cada uno?

¿Por qué no podemos aludir la defunción?
¿No es acaso creadora de la vida?
¿O es la vida ley de la naturaleza
y la naturaleza la ley del cambio?

A medida que el mundo gira en torno al sol
como lo hacen otros planetas...

¿Somos también un círculo de la naturaleza
convirtiéndose ocasionalmente en uno?

¿Somos el reemplazo de los viejos
por dispersión, cual semillas agrestes?

Encontraremos un día al Creador
contenido en círculos de secretos,
en el núcleo de las malas hierbas.

Claudia Piccinno, Italia



DAVID ES TU NOMBRE

(Poema dedicado a un niño con autismo)

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

¿En dónde se detiene tu mirada, David?
Precipitó sobre un detalle para no ver el todo.
Difícil es descifrar la brújula de los sentidos
en el caos de los estímulos sociales.

¿Y cómo apoyar la recompensa
de esa problemática biología?
Observar el fallo en la conexión
de habilidades sensoriales,
implica un gran esfuerzo para nosotros,
los "llamados normales".

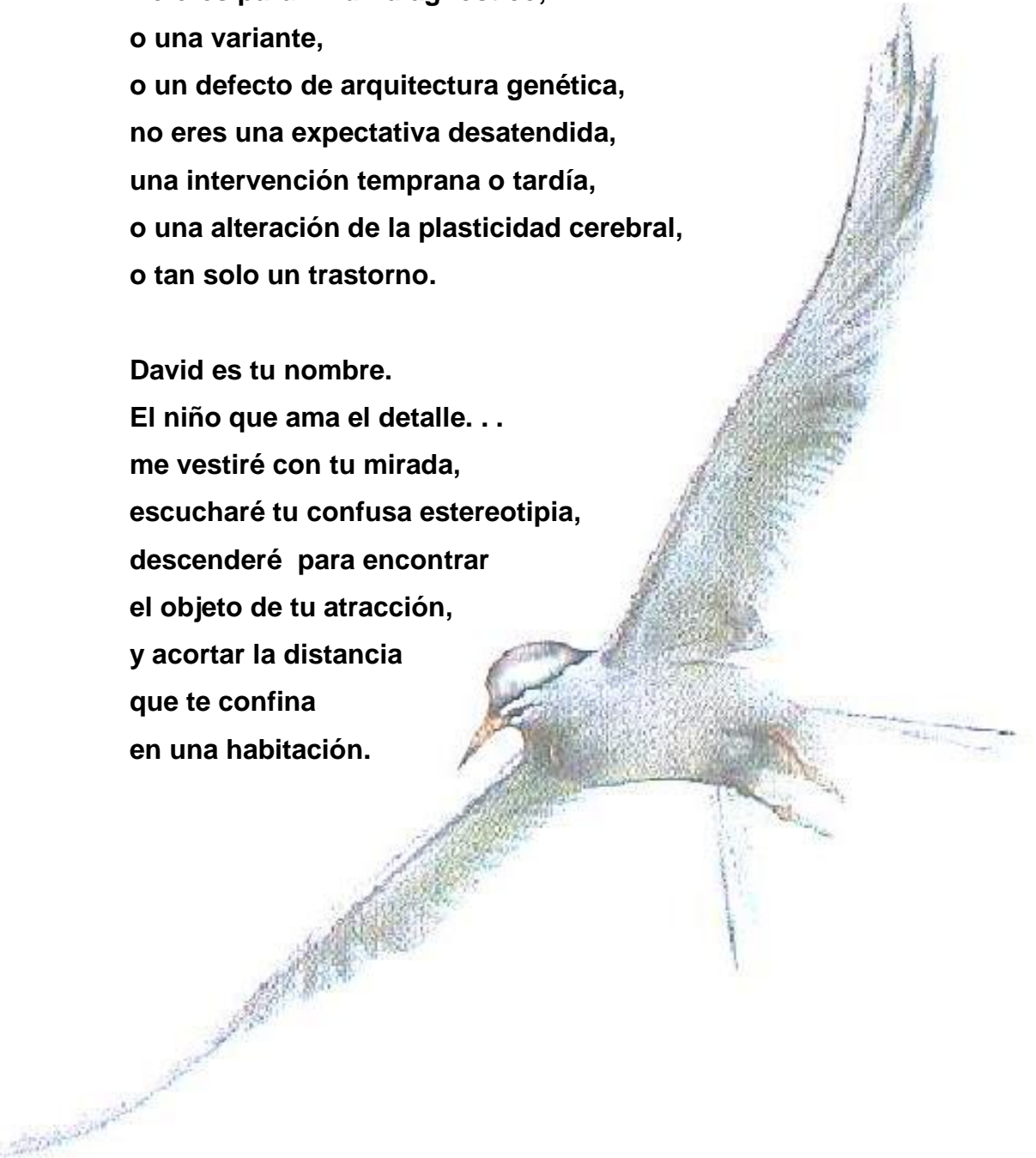
Compensar con gestos
una atención compartida,
esclarecer interrogantes,
es mi firme propósito.

David es tu nombre.

**No eres para mí un diagnóstico,
o una variante,
o un defecto de arquitectura genética,
no eres una expectativa desatendida,
una intervención temprana o tardía,
o una alteración de la plasticidad cerebral,
o tan solo un trastorno.**

David es tu nombre.

**El niño que ama el detalle. . .
me vestiré con tu mirada,
escucharé tu confusa estereotipia,
descenderé para encontrar
el objeto de tu atracción,
y acortar la distancia
que te confina
en una habitación.**



Khushwant Daksh, India



DELTA

Traducción: Alicia Minjarez Ramírez

Miro el reflejo de la luna en el río,
hipnotiza el brillo por su pureza
el fuego del sol en la naturaleza
el resplandor me ilumina
tú eres mi calor.

Como el delta formado por el río
y el barro creado por el lago,
eres la flor que se abre en mi interior.
Orillas de mar bañadas por las olas,
mi delicado corazón
encuentra en ti la calma.

Escuché historias de los libros celestiales,
su cercanía es la más honorable
y suave lugar en la madre tierra.
Me pregunto cómo Dios creó todo,
fuiste concebida para darle
alas a mis vientos,
cada vez y que en todas partes.

Norbert Gora, Polonia



EL DOLOR DE LA PÉRDIDA

Traducción: Alicia Minjarez Ramírez.

Despojado de la armadura del coraje,
de pie ante el anillo vacío de la vida
derrotado, con el corazón arrebatado;
amargas lágrimas lavaron mis ojos.

La colorida existencia ha expirado
y con ella el supernova de alegría;
mi privado microcosmos
perdió los ecos del ser.

¡No tengo nada!

Solo dolor, cual lacerante cinturón
esclavizando el alma.

Crepitan las cadenas de hierro por la pérdida.

La negrura tejida con hilos de desesperación
eclipsa los sentidos, todos los senderos;
reviste la radiante luz de esperanza,
desvanece la sonrisa en mi rostro.

El corazón aún late
sangra copiosamente.

En cada suspiro
me vuelvo más pequeño y más débil.

Ricardo Rubio, Argentina



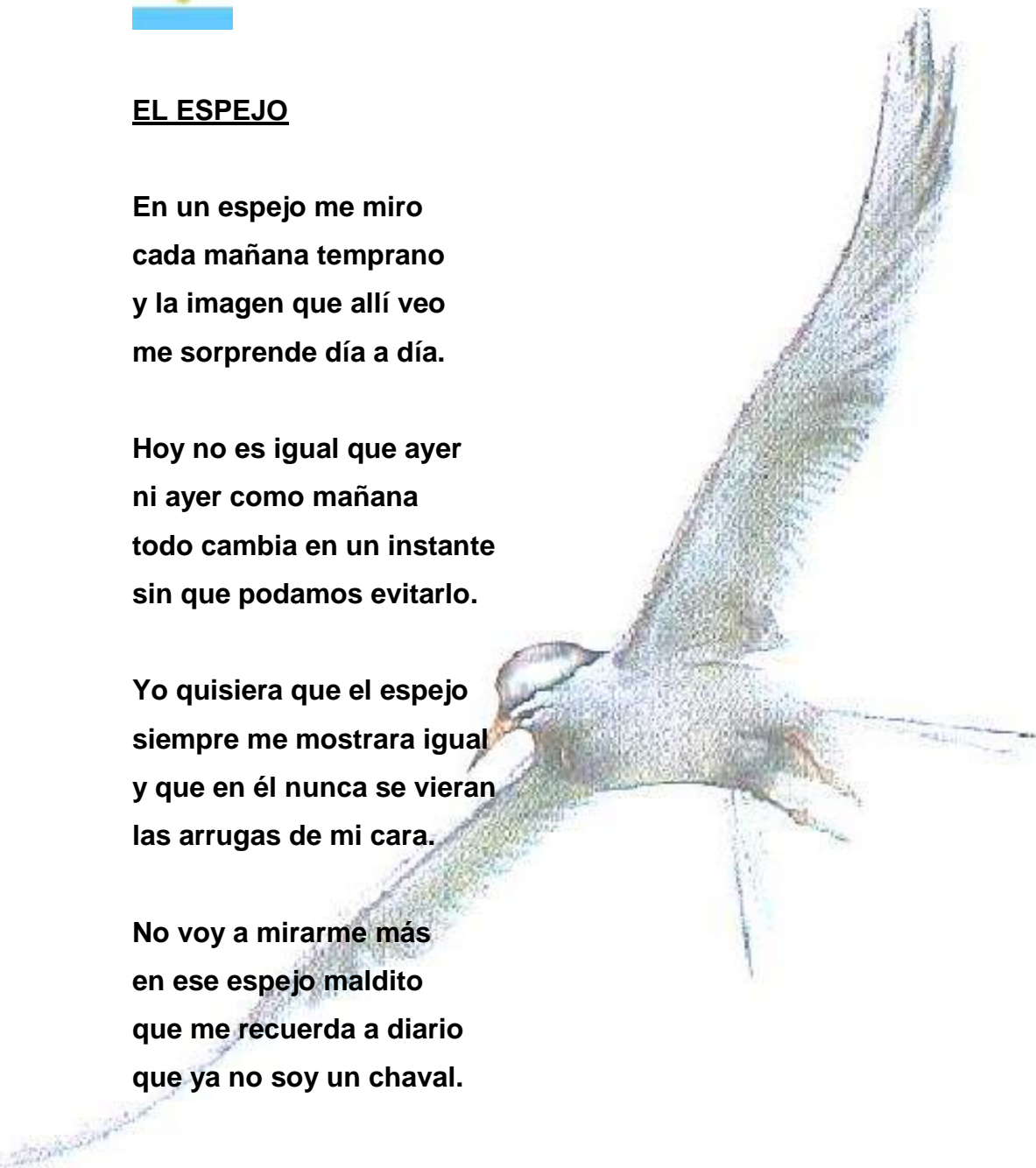
EL ESPEJO

En un espejo me miro
cada mañana temprano
y la imagen que allí veo
me sorprende día a día.

Hoy no es igual que ayer
ni ayer como mañana
todo cambia en un instante
sin que podamos evitarlo.

Yo quisiera que el espejo
siempre me mostrara igual
y que en él nunca se vieran
las arrugas de mi cara.

No voy a mirarme más
en ese espejo maldito
que me recuerda a diario
que ya no soy un chaval.



Alicja Kuberska, Polonia



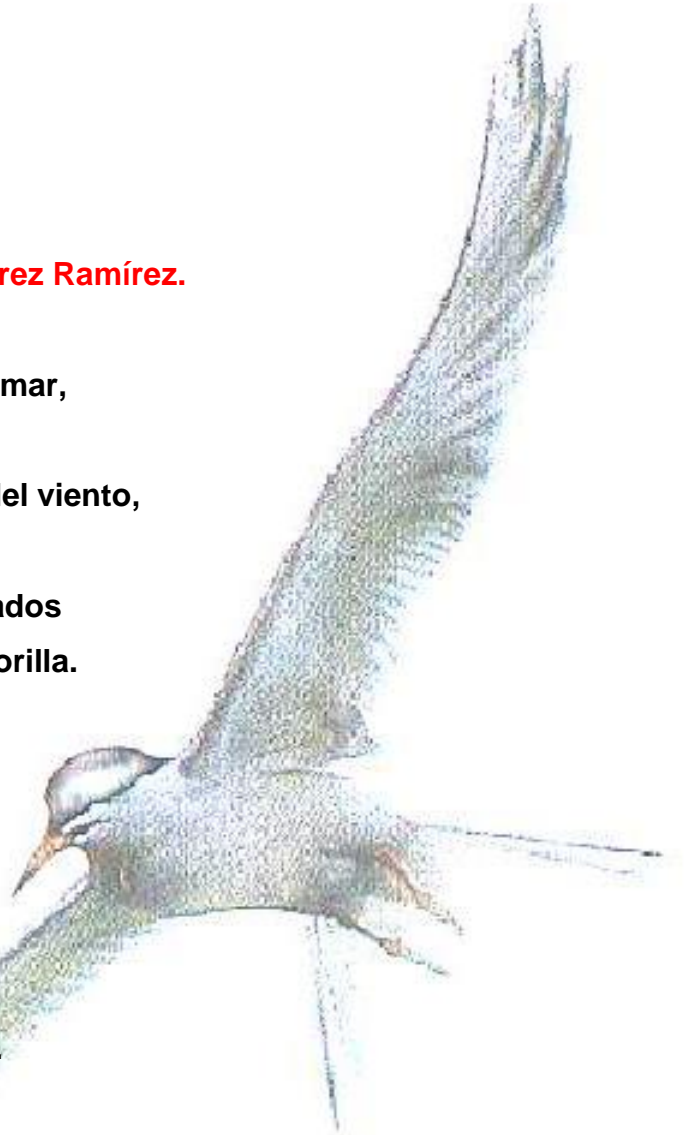
EL MAR

Traducción: Alicia Minjarez Ramírez.

**A menudo sueño con el mar,
oscuro y espumoso.
Poseidón, por el látigo del viento,
reúne las olas,
cuales caballos desbocados
precipitándose hacia la orilla.**

**El carro quebranta
frágiles embarcaciones
y lanza la playa.
Es la guerra
entre el agua y la tierra,
entre la vida y la muerte.**

**Permanezco en un pedazo de tierra.
Las furias conciben el destino.
El mío está sellado,
ya no corro.**



Hamza Hassan Sheikh, Pakistán



FLOR AMARILLA

Traducción: Alicia Minjarez Ramírez.

Soy una flor amarilla
ordinaria y sin valor
nacida con las hierbas,
nadie se preocupa por mí
nadie me riega,
soy feliz.

La faz de la tierra se embellece
con mi tintura ambarina;
aunque también la poseas
desconoces mi valor.

Encuentro deleite
cuando transitas mis pastizales
y tus pies desnudos me allanan.
Pese a que fenezca
y mi belleza se pierda,
tengo la certeza de una nueva vida
después de besar
la lindeza de tus pies.

Hasije Selishta, Kosovo



HIMNO AL CIELO

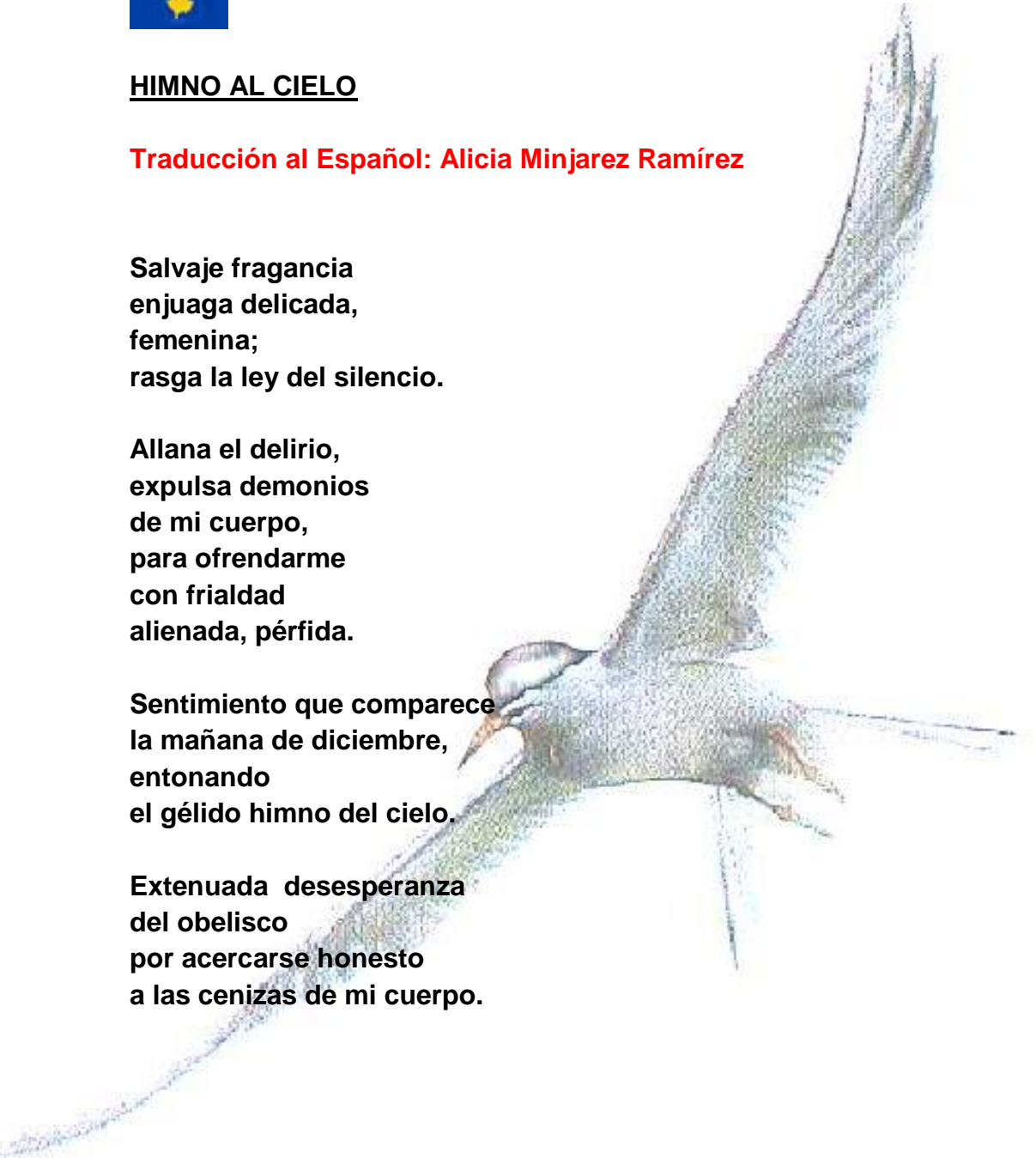
Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez

**Salvaje fragancia
enjuaga delicada,
femenina;
rasga la ley del silencio.**

**Allana el delirio,
expulsa demonios
de mi cuerpo,
para ofrendarme
con frialdad
alienada, pérfida.**

**Sentimiento que comparece
la mañana de diciembre,
entonando
el gélido himno del cielo.**

**Extenuada desesperanza
del obelisco
por acercarse honesto
a las cenizas de mi cuerpo.**



Mil almas, mil obras

Bam Dev Sharma, Nepal

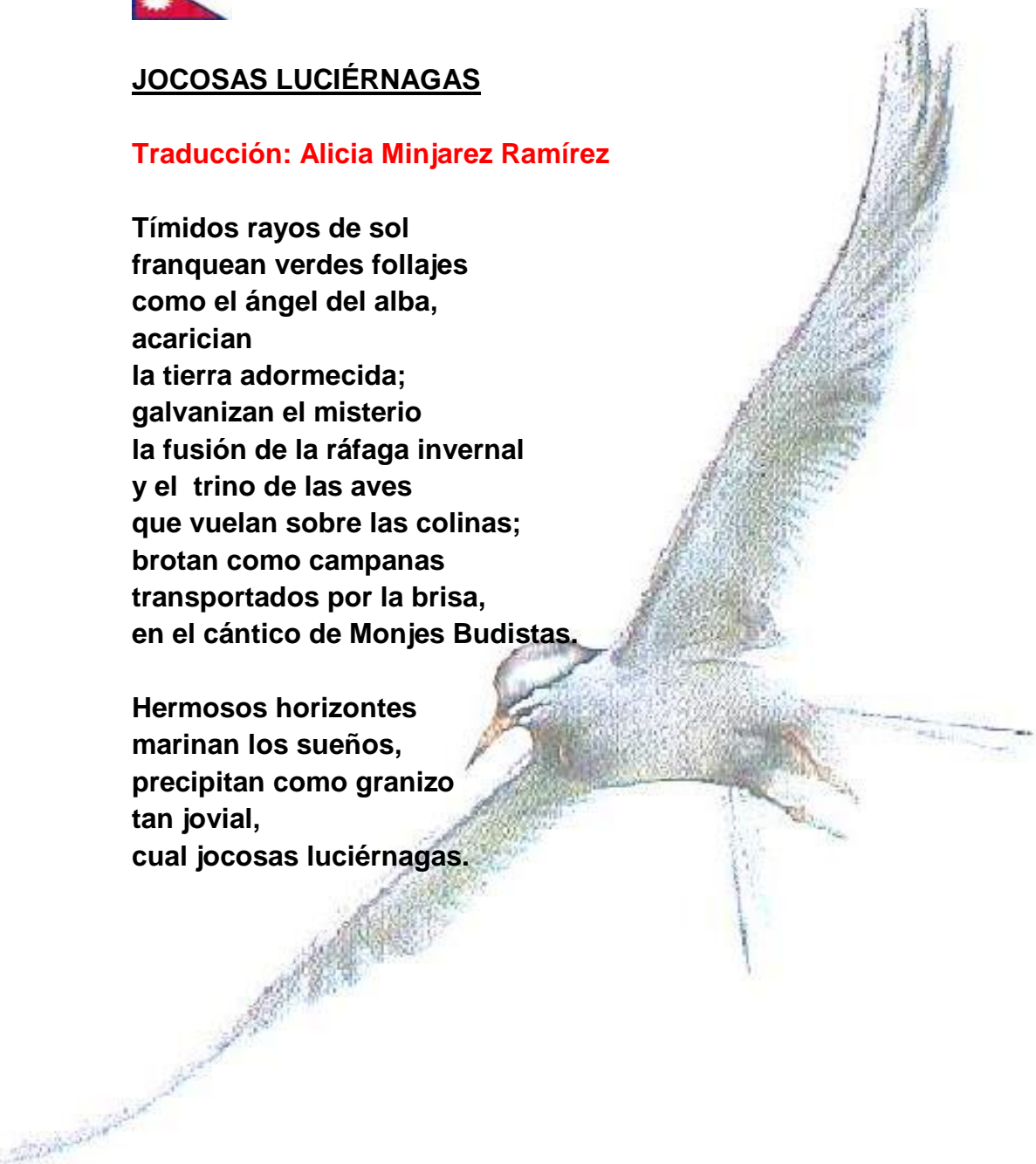


JOCOSAS LUCIÉRNAGAS

Traducción: Alicia Minjarez Ramírez

Tímidos rayos de sol
franquean verdes follajes
como el ángel del alba,
acarician
la tierra adormecida;
galvanizan el misterio
la fusión de la ráfaga invernal
y el trino de las aves
que vuelan sobre las colinas;
brotan como campanas
transportados por la brisa,
en el cántico de Monjes Budistas.

Hermosos horizontes
marinan los sueños,
precipitan como granizo
tan jovial,
cual jocosas luciérnagas.



Raed Anis Al-Jishi, Arabia Saudita



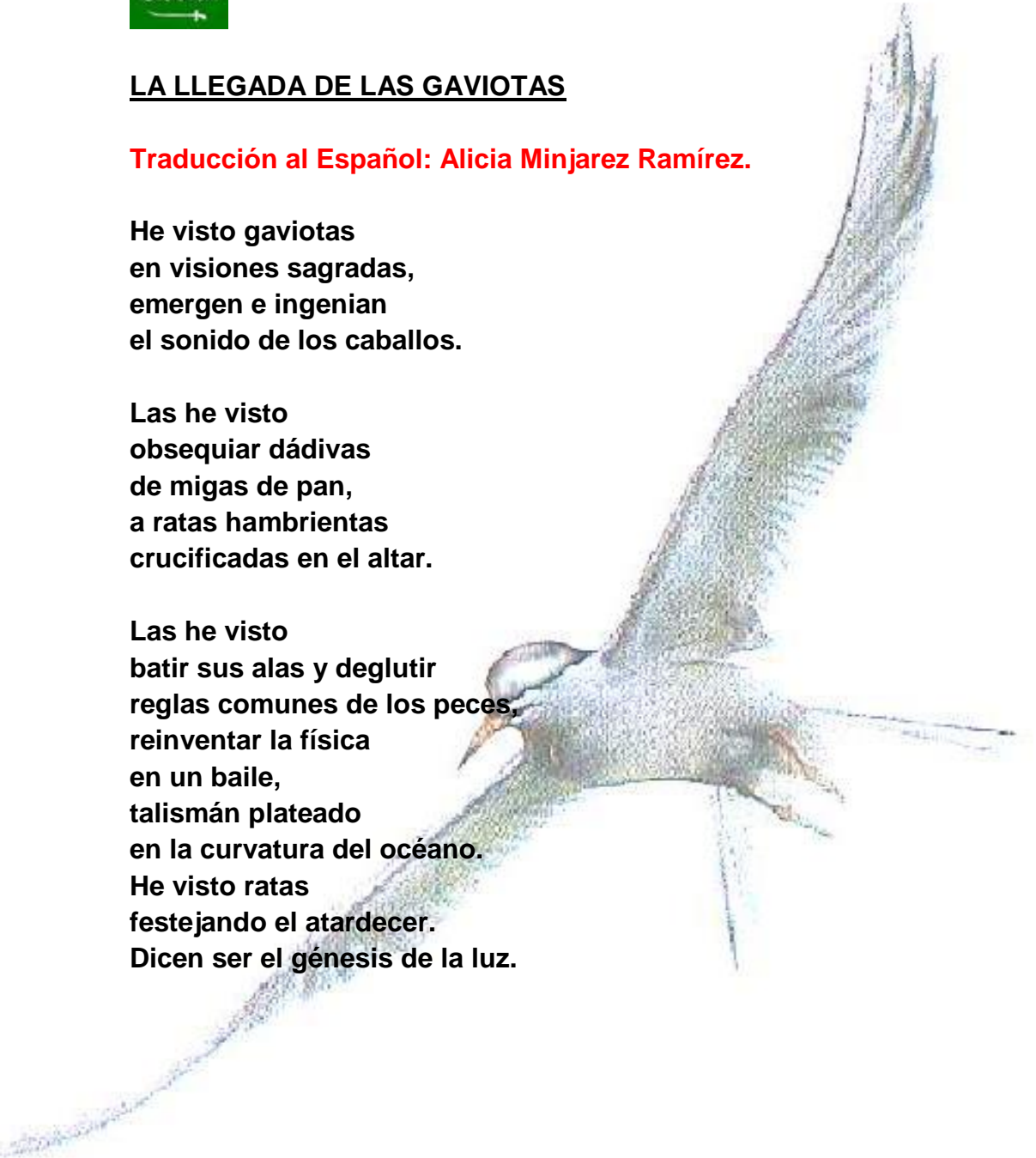
LA LLEGADA DE LAS GAVIOTAS

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

He visto gaviotas
en visiones sagradas,
emergen e ingenian
el sonido de los caballos.

Las he visto
obsequiar dádivas
de migas de pan,
a ratas hambrientas
crucificadas en el altar.

Las he visto
batir sus alas y deglutir
reglas comunes de los peces,
reinventar la física
en un baile,
talismán plateado
en la curvatura del océano.
He visto ratas
festejando el atardecer.
Dicen ser el génesis de la luz.



蔡澤民 TZE MIN TSAI, Taiwán



LA ÚLTIMA NOCHE DE LA NOVIA

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

Noche...

tal como otra lesión oscura,
no se puede escupir con amargura.

Temerosa...

el hogar de mi esposo es un lugar
donde no brillan las estrellas.
Ignoro si el futuro esposo
pueda encender el firmamento por amor;
o si la futura suegra
pueda iluminar el cielo
tan solo porque soy como su propia hija.

Sopló el viento de antaño
tocando con persistencia nocturna
a través de la ventana,
como esta noche sin ruido, sin sonido.
En todas partes se observa la luz de la luna
quebrantada y silenciosa.
Somnolencia consciente,
no recuerdo la cara del sol,
galaxia tranquila.
Nunca se sabe dónde transmitir.
Cierro los ojos y recito un poema.

Agron Shele, Albania-Bélgica



LLUVIA EN MONTPARNASSE

(Tributo a Charles Baudelaire)

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

Llovía en el pueblo
ayer la misma sinfonía,
chorros de niebla en rastros amargos
arquearon la musa sobre las flores del mal;
enraizando oscuridad en el alma
gesta el dolor de la luz, dejando
¡una nívea embarcación devastada por mares!
Horizontes descienden visillos de nubes
en los más brillantes soportes del cielo
tras bastidores de estrellas
y un impreciso espíritu celeste,
mágicamente encauzado
por convicción y el calor de las palabras;
sangre rota corta los males,
besos sedientos evaden leviatanes
hacia los más profundos misterios.

Hoy el viento sostuvo su amplitud
para el concierto en Montparnasse,
sin violines excepto las vibraciones de aire,
cual inarticulado coro de pájaros en el mismo nido,
con sus alas rotas sobre aquella estatua.

¡Esas orquídeas declinaron sobre la tierra!

Alicia Minjarez Ramírez, México



LONTANANZAS

Te construyo en
las diáfanas gotas
que esclarecen
el fino contorno
de los brazos
del viento.

Las mismas
que danzan
sobre mi rostro,
suspenden y eximen
el ascenso
de furtivas aves de luz
en el horizonte.

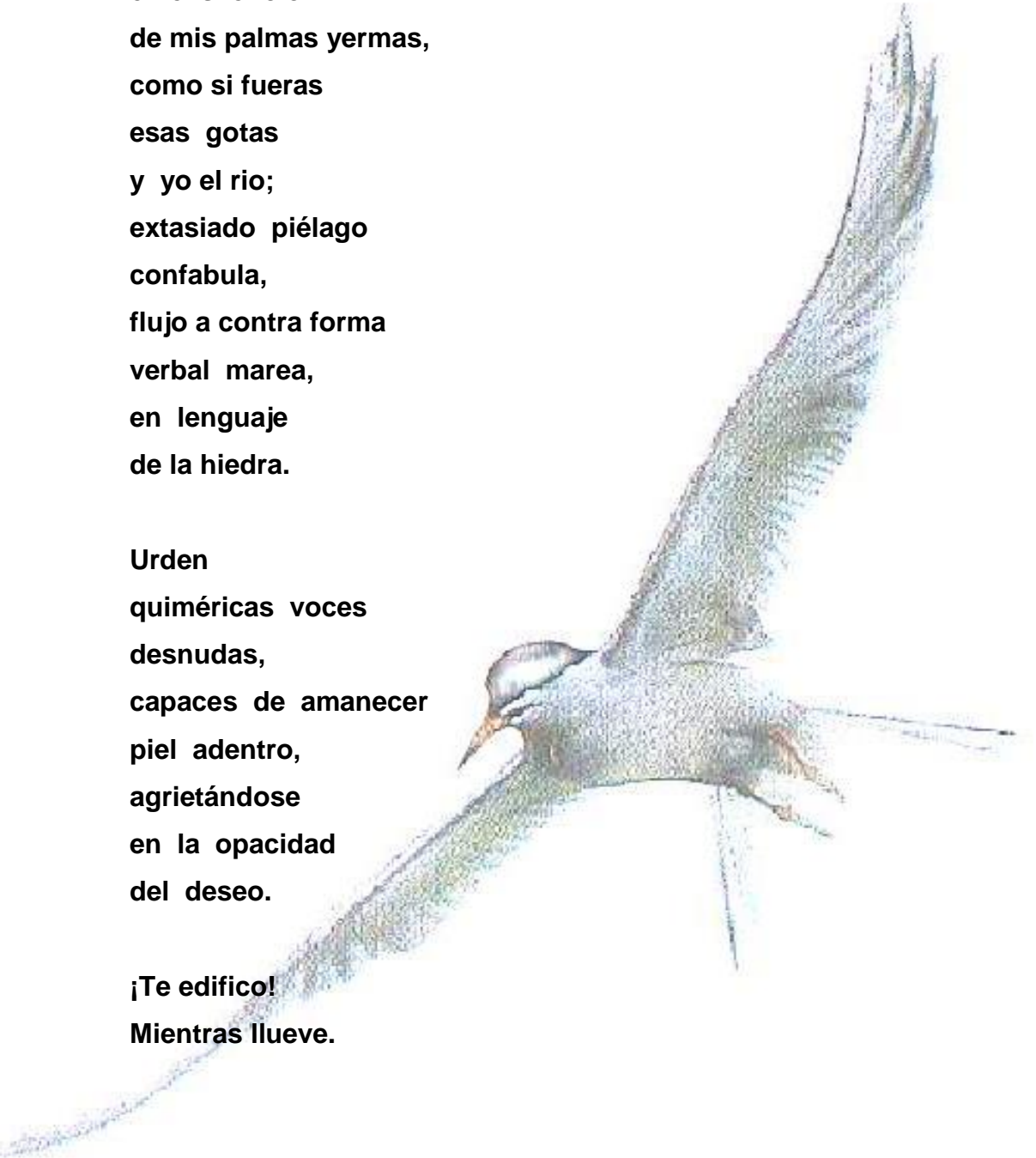
Alas del cielo portan
fragantes
aromas polifónicos,
diluyen
húmedas gredas
en vetiver y bergamota,
diseminadas
en la sequía de tu cuerpo.



**Te vislumbro
en el silencio
de mis palmas yermas,
como si fueras
esas gotas
y yo el río;
extasiado piélago
confabula,
flujo a contra forma
verbal marea,
en lenguaje
de la hiedra.**

**Urden
quiméricas voces
desnudas,
capaces de amanecer
piel adentro,
agrietándose
en la opacidad
del deseo.**

**¡Te edifico!
Mientras llueve.**



Mil almas, mil obras

Roula Pollard, Grecia



LOS CONTINENTES DEL AMOR

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

**Pájaros migratorios
 portan vastedad
 en sus alas.
 Antiguas baladas
 narran vientos
 llegando a la orilla.
 El amor
 cuestiona al abismo
 corrientes ocultas
 sus cavidades, sus historias,
 la inmensidad del océano,
 su luz y la tonalidad azul.
 El eco de las olas.
 implora al mar que revele
 si el amor colma continentes.
 ¿Acaso percibe el viento la entrañable brisa
 entre el alba y la expectativa?
 El continente del destino
 inquiera al tiempo la voz de la arena,
 el silencio de las rocas,
 y la redondez de los guijarros
 para fortalecerte con la riqueza del amor.**

Monsif Beroual, Marruecos



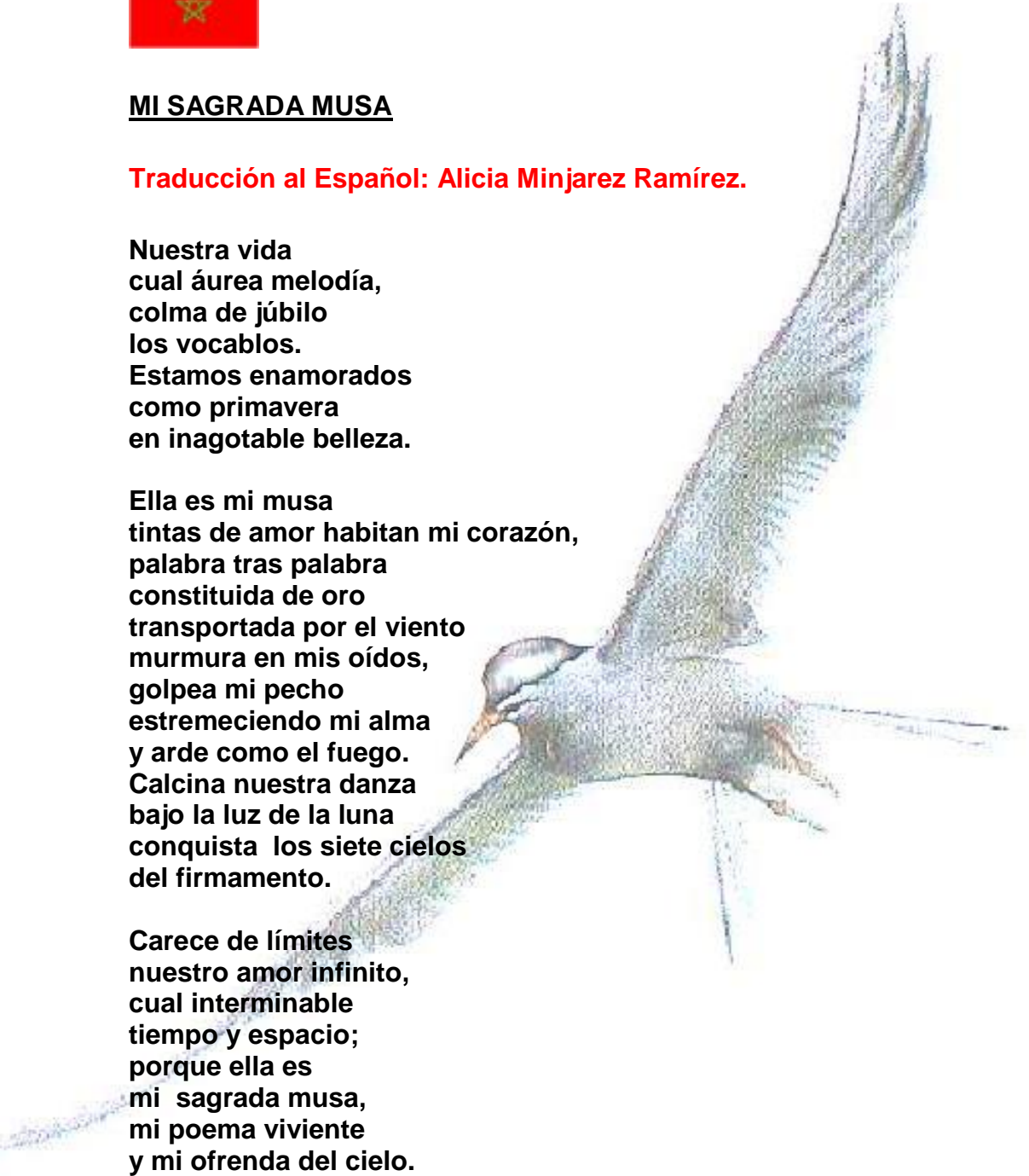
MI SAGRADA MUSA

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

**Nuestra vida
cual áurea melodía,
colma de júbilo
los vocablos.
Estamos enamorados
como primavera
en inagotable belleza.**

**Ella es mi musa
tintas de amor habitan mi corazón,
palabra tras palabra
constituida de oro
transportada por el viento
murmura en mis oídos,
golpea mi pecho
estremeciendo mi alma
y arde como el fuego.
Calcina nuestra danza
bajo la luz de la luna
conquista los siete cielos
del firmamento.**

**Carece de límites
nuestro amor infinito,
cual interminable
tiempo y espacio;
porque ella es
mi sagrada musa,
mi poema viviente
y mi ofrenda del cielo.**



Robert A. Goodrich V. Panamá

**HASTA EL FIN**

Hasta el final de mis días
 recordaré por siempre mis años de infancia
 aunque no fueron los mejores del mundo
 siempre conmigo estarán presentes
 hasta el final de mis días
 cuando todo parezca perdido
 cuando las flores ya no florezcan
 cuando los mares se sequen para siempre
 allí estaré yo con mis recuerdos
 con una sonrisa en mi boca
 dibujada en mi rostro cansado de tanto andar
 con mi cuerpo doliente de tanto caminar
 por los senderos más tristes de mi existencia
 hasta el fin recordaré los momentos felices
 esos que aunque han sido pocos a la vez son muchos
 porque siguen aquí conmigo más presentes que nunca
 dicen que los años más felices de todo ser humano
 son esos años de infancia y de adolescencia
 aunque los míos fueron tristes
 a la vez fueron felices e inolvidables
 aunque parezca una locura difícil de creer
 hasta el fin seguiré andando con la frente en alto
 esperando el final con una sonrisa de oreja a oreja
 porque sé que el estará allí junto a mi
 mi padre celestial, el padre de todos
 y junto a él estarán mis seres queridos que partieron hacia el
 todos felices reiremos nuevamente
 como una sola familia
 porque así ésta escrito mi destino
 ese que escribiré Yo.

Yamily Falcon Sarkis, México



Las paredes desnudas

Y entonces, la tormenta indomable desata su furia.

**He vuelto... al igual que los insomnios,
la historia es larga y pesada, las costras del tiempo.**

**Después del caos que dejo la mudanza,
la casita está servida, la cocina con sus ollas,
el horario de comida, los días de lavado,
los días en que recogen la basura,
los días para poder regar las plantas,
los números telefónicos de cualquier servicio a domicilio
la lucha para que se vayan a dormir los hijos,
el patio barrido, las camas vestidas,
las canas pintadas y entonces soy acreedora
al título de "Ama de casa."**

**Dada la imposición, las paredes se desnudan,
los libros se apilan, los pinceles secos, el óleo barato,
las hojas sin tinta, el tintero sin lienzo,
la mano sin vida, pepeno mi existir desalojado.**

**Seguí postergando mi arraigo,
treinta minutos lavando la vajilla de plástico,
diez minutos escondida en el baño para coger valor
pues al otro lado de la puerta está mi Señor,
eso me deja con cinco minutos menos
para evacuar el llanto mermado.**

**El segundero pasa rozando sin coherencia:
"Primero debo podar el rosal que no tengo."**

Benjamín A. Araujo Mondragón, México



Benito Nogueira Ruiz

Conocí a Benito Nogueira Ruiz desde su llegada a Toluca, de eso hace más de 40 años. Para ser exacto, desde 1970, en que llegó a vivir a la casa ubicada en las calles de Ixtlahuaca de un médico pariente suyo en la colonia Sor Juana Inés de la Cruz de la capital del estado de México. Desde ese momento supe de su reposada forma de ser, observador contumaz, callado, mirando hacia su entorno siempre y, eso lo supe después no era una casualidad, Nogueira Ruiz proviene de Chihuahua sitio de su natalicio e hijo de otro acuarelista de gran importancia nacional, Benito Nogueira Carrasco (1919-2000), de donde le viene por sangre la herencia plástica.

Pronto reconocí las cualidades de Benito como acuarelista. Su magia con los colores diluidos en agua le ha llevado a dominar prácticamente todas las posibilidades y técnicas retomadas desde su incursión, en 1981, en Barcelona, España, en la famosa Escuela Massana para gozar una beca que le permitió aprender de otro ilustre acuarelista mexiquense también de talla internacional, Ignacio Barrios y Demetrio Llordén, El curador Ricardo Camacho que ha representado entre otros pintores nacionales de renombre internacional a Francisco Toledo, José Luis Cuevas, Sebastian, Arias Murueta, Joy Laville, Gilberto Aceves Navarro, Luis López Loza, Leopoldo Flores (q. e. p. d.), Leonardo Nierman, Vicente Rojo, Esther González, Roger von Gunten, Manuel Felguérez, Pal Kepenyés, Guillermo Ceniceros, Luis Nishizawa (q. e. p. d.), Gabriel Macotella, Víctor Guadalajara, Román Castellort, Pancho Cárdenas y Gogy Farías, entre otros, le representa y califica con alto aprecio.

Benito ha realizado viajes de estudio por los principales museos de Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda, Suiza, Austria, Italia, España, Estados Unidos y Canadá, entre otros

sitios de interés del extranjero. Habiendo tenido múltiples exposiciones tanto individuales como colectivas en Toluca, en la ciudad de México, así como en Chihuahua y Durango, entre otros sitios museísticos nacionales. Sus exposiciones internacionales se han dado no sólo en nuestro país sino asimismo en Estados Unidos, Sudamérica y Europa.

Desde 1993 hasta la fecha, Benito Nogueira Ruiz dirige con singular acierto el Museo de la Acuarela de la ciudad de Toluca que se localiza en una vieja casona de finales del siglo XIX y donde se imparten exposiciones, individuales y colectivas e infinidad de cursos tanto para infantes como para gente mayor, con éxito muy conocido y celebrado.

Con méritos suficientes la obra de Nogueira Ruiz se ha colocado a la altura de la de otros acuarelistas de la talla de Edgardo Coghlan, Vicente Mendiola Quezada, Ignacio María Beteta, Pastor Velázquez y Ángel Mauro y muchos más.

SU OBRA

La obra de Benito Nogueira Ruiz es muy variada lo que le ha permitido incursionar en tal variedad de géneros y colorido que, desde hace años, en su página de Facebook, coloca día a día una acuarela de su cuño para saludar a los cientos de seguidores y amistades.

Aunque nació en la ciudad de México el 30 de noviembre de 1944, hijo de Benito Noriega Carrasco, oriundo de Torreón, Coahuila y de Ana María Ruiz, originaria de Guadalajara, Jalisco, y vivió muchos años de niño, púber y adolescente en la ciudad de Chihuahua, Benito Nogueira Ruiz es prácticamente toluqueño de adopción, pues no solamente vive en Toluca desde 1970 sino que ha sido en donde creció y se hizo artista casi a partir de su llegada pues en Toluca intentó, en la UAEM, hacer estudios de Administración y, más tarde, Arquitectura, lo que le sirvió bastante para su formación como creador plástico. Su obra no tiene paralelo por el momento, aunque son múltiples sus parentescos con la de otros autores de alto renombre internacional, y es en esta ciudad capital en donde, desde el siglo pasado dirige el Museo de la Acuarela.

Mil almas, mil obras

En 1977 se matrimonia con Patricia Alida Enríquez Palos y desde entonces continúa, por largos cuarenta años su feliz enlace conyugal.

Su obra es impresionista, figurativa, paisajista y retratista. En este último caso es de resaltar lo conseguido por el autor, especialmente en los retratos de Sor Juana Inés de la Cruz y el autorretrato que hizo recientemente.

La acuarela (palabra que proviene del italiano *acquarella*) es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua.

Acuarela, etimológicamente deriva del latín “*aqua*” y el diccionario nos lo define como “pintura realizada con colores diluidos en agua y que emplea como blanco el color del papel en que se aplica. También es el nombre de la técnica empleada en este tipo de pintura, y de los colores con los que se realiza.

La técnica de la acuarela consiste en aplicar capas semitransparentes, que se irán superponiendo para conseguir colores más oscuros. Se pinta de claro a oscuro, es decir, no se pinta el color blanco, sino que se reserva el blanco del papel.

El antecesor de la acuarela en Europa fue el fresco —pintura mural usando pigmentos en un medio acuoso sobre un enlucido de “cal” húmedo—. Un buen ejemplo de fresco es la Capilla Sixtina, iniciado en 1508 y completado en 1512, cuya imagen pudo ser conocida recientemente en la Plaza de los Mártires de Toluca a través de una exposición montada con técnicas muy inusuales y precisión importante para gozo de miles de mexicanos que la admiraron por varias semanas.

El primer uso conocido de la acuarela en Europa es por el pintor renacentista italiano Raffaello Santi (1483-1520), quien pintaba en grandes cartulinas como bocetos de tapices. En Alemania, Alberto Durero (1471-1528) pintó acuarelas en el siglo XV. La primera escuela de acuarela en Europa fue liderada por Hans Bol (1534-1593), influida por las creaciones justamente de Durero. Otros famosos artistas usaron la acuarela para completar su obra al óleo, incluyendo a Van Dyck (1599-1641), Thomas Gainsborough (1727- 1788) y John Constable (1776-1837).

Graciela Reveco Manzano, Argentina



EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

EL BOSCO

Permanecer es el legado de la órbita universal
en la ventana cerrada
pincelada en los postigos del arte cognitivo
frente al espejo de la conciencia en ristre
tejido innumerable de líneas cerebrales
color postizo a la palabra encubierta del goce
cuna circular que derrama primero agua y carne blanca
luego sangre y agua desde la costilla ultrajada.

La inmensidad de la fuente en el líquido primigenio
primer reflejo de vida sin alma
más tarde ventana abierta y a la distancia los huesos vivos
solo cuerpos en movimiento
infinidad de puntos y ondulaciones de la mente al descubierto
glorifican sin laureles el umbral del yo en el universo.

Espejo de soledad en la vena urticaria
paraíso sentencioso de pasiones vitales
lujuria en los pies descalzos
ventura de la piel liberada al hartazgo
metáfora del ergo triangular del género
y la espada que mide su cópula
en cualquier época calendaria al juicio de las creencias.

Fe subliminal en territorio del poseso
gloria y pecado sobre el andamio que contendrá su ego
por la ignorancia que inquiere a su génesis
sobre el dolor y el placer de mácula insolada
que pretende liberar
la sujeción de manos a su escalera en descenso
aunque sienta que volará su alma como un pájaro muerto.

Mil almas, mil obras

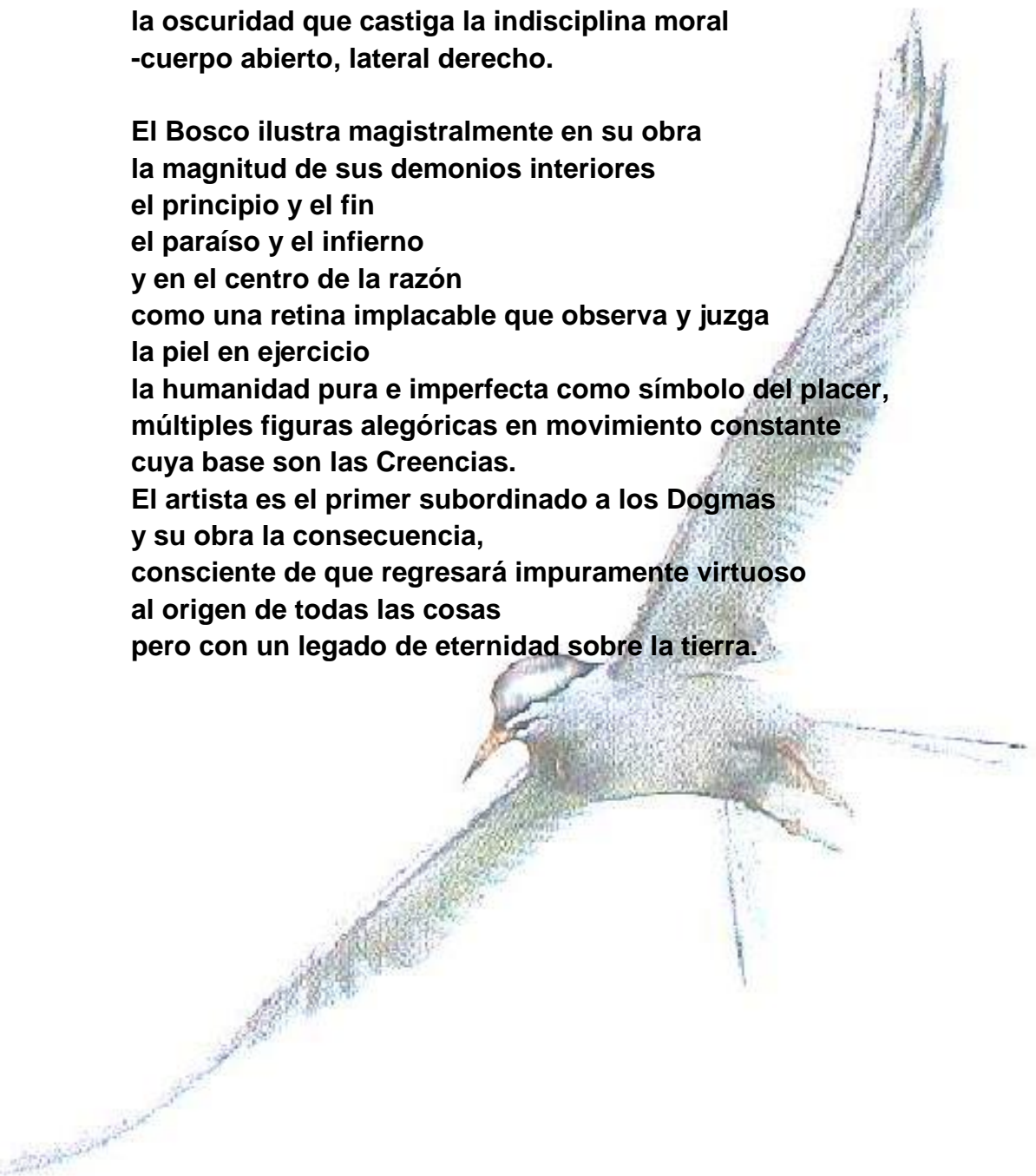
**Preguntas sin respuestas
enlazadas al orgasmo de impericias carnales
placer y dolor en medio de los ojos inexactos
múltiples recovas
que pretenden su máximo jardín de sueños
con su tiara de espinas sobre la cabeza
hasta ganar del sol la oscuridad impostergable
minúsculo punto de color que borra bajo la lluvia su quilate
y vagará en el misterio eterno
para diagramar la luz con el color del regreso
desde otra ventana que se abre
desde otro espejo en la mirada
desde otro círculo universal que finalmente lo ampare.**

**Espejo oculto en la ventana cerrada
que luego su genio abrirá al mundo.
El espejo enrostra la soledad que dimensiona su “yo”
y la soledad es la sedición
sobre los interrogantes de la conciencia
para visualizar un contenido
y llegar a la respuesta del misterio de la muerte
como parte de la vida
con la perspectiva del placer como principio del dolor.**

**Dura probidad que lo conduce a dividir en sectores
la esencia que lo nutre desde que toma conciencia de lo real,
un grito de rebeldía sobre la noción del origen,
desde la señal de evolución como reflejo del relámpago
-primer cuerpo, cerrado, que alude a la cuna global
que será el sustento del recién nacido-
hasta el encumbramiento del alma en el paraíso
que sostiene la carne con el hueso
-cuerpo abierto, lateral izquierdo-
frente a las pasiones que fragmentarán su espíritu
en delicioso desenfreno y lujuria
con trazos minuciosos y exigiéndose al máximo**

**-cuerpo abierto, centro-
y determinará finalmente
la oscuridad que castiga la indisciplina moral
-cuerpo abierto, lateral derecho.**

**El Bosco ilustra magistralmente en su obra
la magnitud de sus demonios interiores
el principio y el fin
el paraíso y el infierno
y en el centro de la razón
como una retina implacable que observa y juzga
la piel en ejercicio
la humanidad pura e imperfecta como símbolo del placer,
múltiples figuras alegóricas en movimiento constante
cuya base son las Creencias.
El artista es el primer subordinado a los Dogmas
y su obra la consecuencia,
consciente de que regresará impuramente virtuoso
al origen de todas las cosas
pero con un legado de eternidad sobre la tierra.**



Mil almas, mil obras

Fernando José Martínez A. México
Halcón azul

¿Qué es el amor?

¡Oh día de sueño y ola susurrante...!
Nuestras dos mocedades hacia el viento estallaron.
En la noche encontraron algo llamado amor tan puro,
Junto a la sombra de una nube blanca sobre el cielo
ambas se exaltaron, la ingenua tentación por arrancarte
de las cordilleras anda errante.
¡Oh sentimiento loco! ¿Cuál es la mejor manera para definirte?

Eres horizonte en lo inmenso,
una imagen de mar, casi afluyente impasible
de río regresando de la cañada,
de vida, de eléctrica honda, atomizándose.
Se dio cita eterna la emoción azarosa
Para expandirse en libertad.
Eso eres amor peregrino, viajero nocturno.

Eres un rumor discreto,
súbitamente al hombre de noche despiertas,
con la clara garganta de suspiros añejos repleta,
rumor de cascada cantando una oda, romance al ocaso,
Amor, eres sopro divino que justifica la más oculta locura.

He descubierto muchas cosas en ti,
conozco tus entusiasmos y algunos secretos.
No importa nada más,
basta entender que nos queremos,
sabes lo que siento y no me avergüenzo de ello,
simplemente te quiero.
La forma más exacta de saber definir el amor es nombrarte.

Alejandra Sotelo Faderland, Argentina



Canción de vida para W.H. Auden

**Cuando yo me vaya,
que se detengan los relojes
para gozar de una vida larga,
y echen a vuelo las campanas
para disfrutar la dicha dada.
Que relumbre más el Sol
para iluminar las almas,
¡a bruñir la Luna!
que adora y le canta la fauna,
brillante como moneda de plata
para los solitarios, los poetas,
y los que en secreto se aman.
Vuelen aves en grandes bandadas
para embellecer los cielos
y elevar las miradas,
al más bello lienzo
que nos legaran.
Broten millares de flores
para perfumar la mañana,
y brillen mas las estrellas
sobre la mar en calma.**

¿Yo?

**Yo seré el Lucero que primero asoma,
curioso,
y el último que se va a la cama.
Seré el manto del cielo que te cubre
rosáceo o lila en la alborada,
o puro terciopelo negro
cuando la Luna a su cita falta.**



Mil almas, mil obras

**Si encuentro a Dios pediré permiso
para hacer algunas cosas
que de seguro quiso.**

**Primero acallar las armas;
fundirlas, hacer nuevas estrellas
y con ellas colgar nuevas guirnaldas
engalanando el vasto cielo
y así de nuevo, ver tu mirada.**

**Seré las hojas crujientes en otoño
que disfrutan los niños al pisarlas,
me verás en los árboles desnudos
en invierno, detrás del cristal de las ventanas
elevando a lo alto sus ramas.**

**en los pimpollos nuevos del estío,
y la semilla de la próxima temporada.**

**De la cola de algún cometa
llegaré a los lugares que viajaste,
mientras un hada indiscreta cuenta
tus pensamientos y lo que allí soñaste.**

**Cuando yo me vaya será todo sonrisas,
como brota el agua de un manantial
o de una surgente clara....
porque recordarás de mí algo bueno
que reconfortará tu alma.**

**Seré mil rosas,
nacidas no para ser admiradas
sino para dar alegría y gozo
porque son dignas hijas
de un rosal sabio
y un alma enamorada.**

**Seré fruto, seré camino
que no abandonará al caminante
o, a quien errante, marcha;
seré un destino,
seré una suave lluvia
y la brisa que acaricia tu cara.**

Chen Hsiu–chen, Taiwán



Hombre y Dios

I

**Ambos lados de la guerra
creen en el mismo Dios**

**De pie, los de la izquierda creen en su propia verdad,
y en la derecha están aquellos convencidos
de su propia justicia.**

**Ambos lados opuestos ante el mismo Dios,
orando por la victoria el mismo campo de batalla**

**Dios, dividido en dos mitades,
es un dilema.**

II

**Ambos bandos de guerra
creen en dioses diferentes**

**Cada uno ruega a su Dios
por la victoria en la batalla**

**Convencida la izquierda de alcanzar la victoria.
Convencida la derecha de que la otra parte perderá**

**La guerra entre hombres evoluciona
en una guerra entre Dioses
inocentes.**

**Los hombres deciden quién es
el verdadero Dios
usando cañones de artillería.**

2014.07.28

*Mil almas, mil obras***People and God****I**

**The people on both sides of the war
believe the same God.**

**The left side insists—the truth is ours,
The right side insists—the justice is ours.**

**Both sides face toward the same God at same time
to pray for the victory on the same battlefield.**

**The God is separated into two halves
and caught in a dilemma.**

II

**The people on both sides of the war
believe different Gods.**

**Both sides face toward own God to pray
for the victory on the same battlefield.**

**The left side insists own to be victory,
The right side insists opposite to be defeated.**

**The war between people to people
becomes an innocent war
between God to God.**

**The people utilizes missiles to decide
whose God
is a real one.**

2014.07.28

人與神

I

戰爭的雙方
信仰相同的神

左方堅信 真理站在己方
右方堅信 公義站在己方

雙方同時面向相同的神
祈求同一戰場的勝利

神分裂成兩半
左右為難

II

戰爭的雙方
信仰不同的神

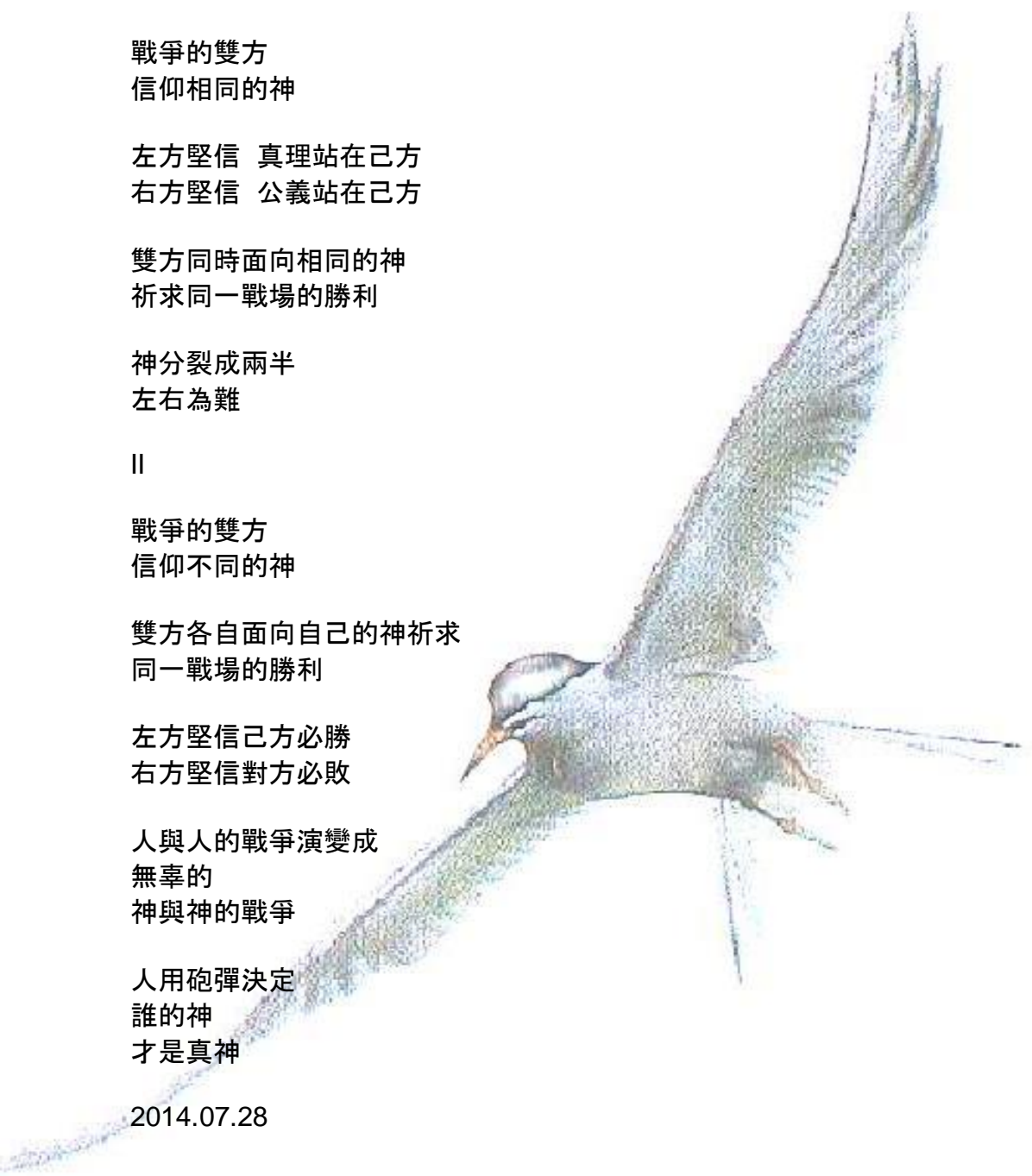
雙方各自面向自己的神祈求
同一戰場的勝利

左方堅信己方必勝
右方堅信對方必敗

人與人的戰爭演變成
無辜的
神與神的戰爭

人用砲彈決定
誰的神
才是真神

2014.07.28



Mil almas, mil obras

Pedro Arturo Estrada, Colombia



ANTIORACIÓN

Que la vida me agarre confesado
boca arriba del miedo

aleteando en el azul

Una sola canción una palabra sola
—dioses desconocidos
cantaré para vosotros

No pido ningún cielo

No ignoro vuestro infierno

Solo este instante es mío

No lo carguéis de eternidad

Dejadme ir cuando quiera

No me atéis

No pidáis mi fidelidad

—Mi fe última

Esa apenas me alcanza
para el día.

Marivio Rodríguez (Chile-Valdivia)



RETOMANDO VERSOS

**No es tiempo de poesía, escuché
es tiempo de furia,
de rebelión, de ser fuerte
de agarrar corazón y destruir la pasión.
Es tiempo de sacar garras
de ser tirana, poco débil
mujer fuerte, soberbia
amante, gozadora, tierna.**

**Es tiempo de tomar tu mano
de saber que juntos somos dos
que no soy tu mitad, sino fruto entero.
No es tiempo de poesía,
quién lo dijo ?
entonces como arrojaría mis anhelos
mis prejuicios ?
Hoy es momento de poesías
de tertulias, de fantasías
de alegrías, de sumarnos
es tiempo de amarrar letras y amarnos.
Hoy es tiempo de abarrotar la era
sembrar versos en cada primavera
cosechar suspiros en una quimera
disfrutar nuestras letras,
las noches, los días, la vida entera.
Hoy es tiempo de poesía
de amor, de versos, de alegrías...**

SALUD Y SALUDOS !!!

Mil almas, mil obras

**Luciana Pessanha Pires, Brasil
Itaperuna**



Porque me habita o fogo

Porque me habita o fogo

Amanheço gênese

Barro

Erguido em carne viva

Porque me habita o fogo

me adianto Fênix

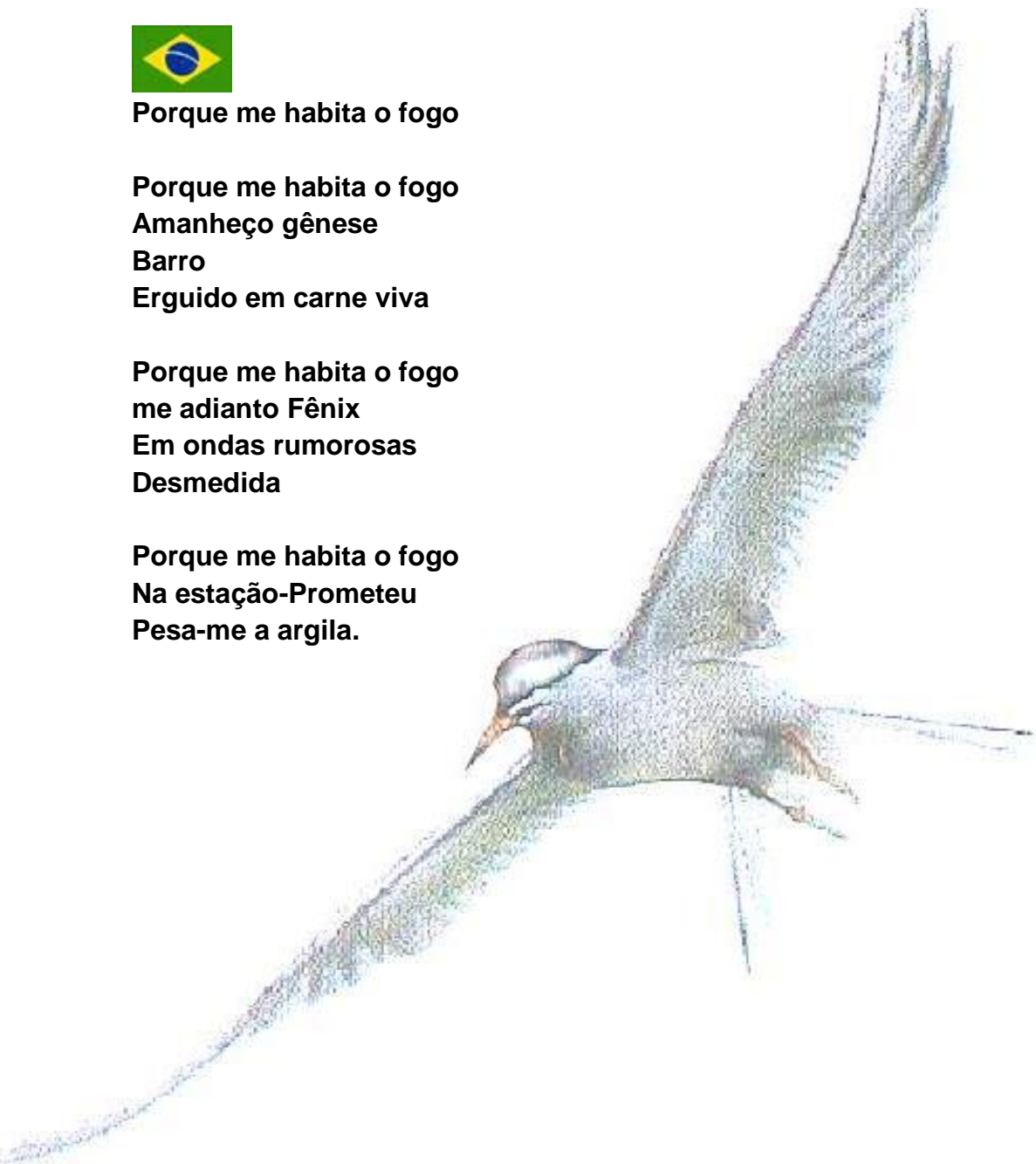
Em ondas rumorosas

Desmedida

Porque me habita o fogo

Na estação-Prometeu

Pesa-me a argila.



Mariângela Padilha, Brasil



Uma dúzia de rosas vermelhas querida!

Numa lápide do cemitério,
Deixaram envoltas em fitas,
Uma dúzia de rosas vermelhas.
A foto era amarela e antiga,
Inscrição apagada, descolorida.
Provavelmente uma namorada,
Um amor que se foi.
Eu nunca ganhei rosas vermelhas...
Como invejei aquela morta!
Que mesmo estando deteriorando,
Fazia-se desejada, amada, lembrada
E eu aqui mofando em vida!
Uma alma fúnebre que respira
E nunca ganhou rosas...
Peguei as fitas e joguei,
Uma a uma, no túmulo ao lado.
Cada botão de rosa que eu tocava,
Morria, murchava, condenado
A ser um morto-vivo despeitado,
Como meu coração ali se mostrava,
Um mero órgão desapaixonado...
E a foto da inscrição apagada,
Verteu duas lágrimas caladas,
Longe da percepção humanamente sentida.
Chorou por ter em morte gesto tão pleno de vida:
__Uma dúzia de rosas vermelhas querida!
E nem percebeu que haviam lhe roubado,
Nem as flores, nem as fitas...
Disso aprendi que o que vale
Não são as rosas que por ventura receba,
Mas o amor que por certo distribua,
Que faça, mesmo em morte, ser lembrada,
Mesmo depois de deteriorada,
Continuar a ser desejada e querida.
Isso é só para os que foram plenos em vida!

Graça Carpes, Brasil



DAS COISAS A SEREM PREENCHIDAS

“Lets go out for a drink some night and chat and have fun”

de olhos iluminado ele disse-me silenciosamente
que o domingo seria o tempo certo de abrir as janelas
os ventos trariam palavras novas e sentimentos que talvez
feito hera criariam um link entre o meu viver e a
janela e que até seu horizonte
havia um mar que beijava as areias de B
até as areias de C
eu pensei
com meus botões de palavras que
sonhava

e nadei entre o sol da tarde até o fio de estrelas
que suspendia a noite
mas não cheguei ao teu porto talvez por me ter perdido
entre o riso teu e o meu que dissimulava desejos
mas ouvi
ainda no escorrer da madrugada tua voz cantante
and the promise that we will do everything together!
hoje é terça
noite
e na janela do chat
uma bolinha azul de céu acentua que feito anjo
estás presente e eu
arquiteto esperanças
a alma dança tal bailarina em corda bamba
a alma sangra
a alma canta a alma dança em proporções imensas
e penso em tua shirt blue
e és tão dentro desse céu de algodão
e és tão lindo
it is so beautiful in her blue shirt.

R.G. Ibarra, Cuba/ Reside en E. Unidos



Cabalgo

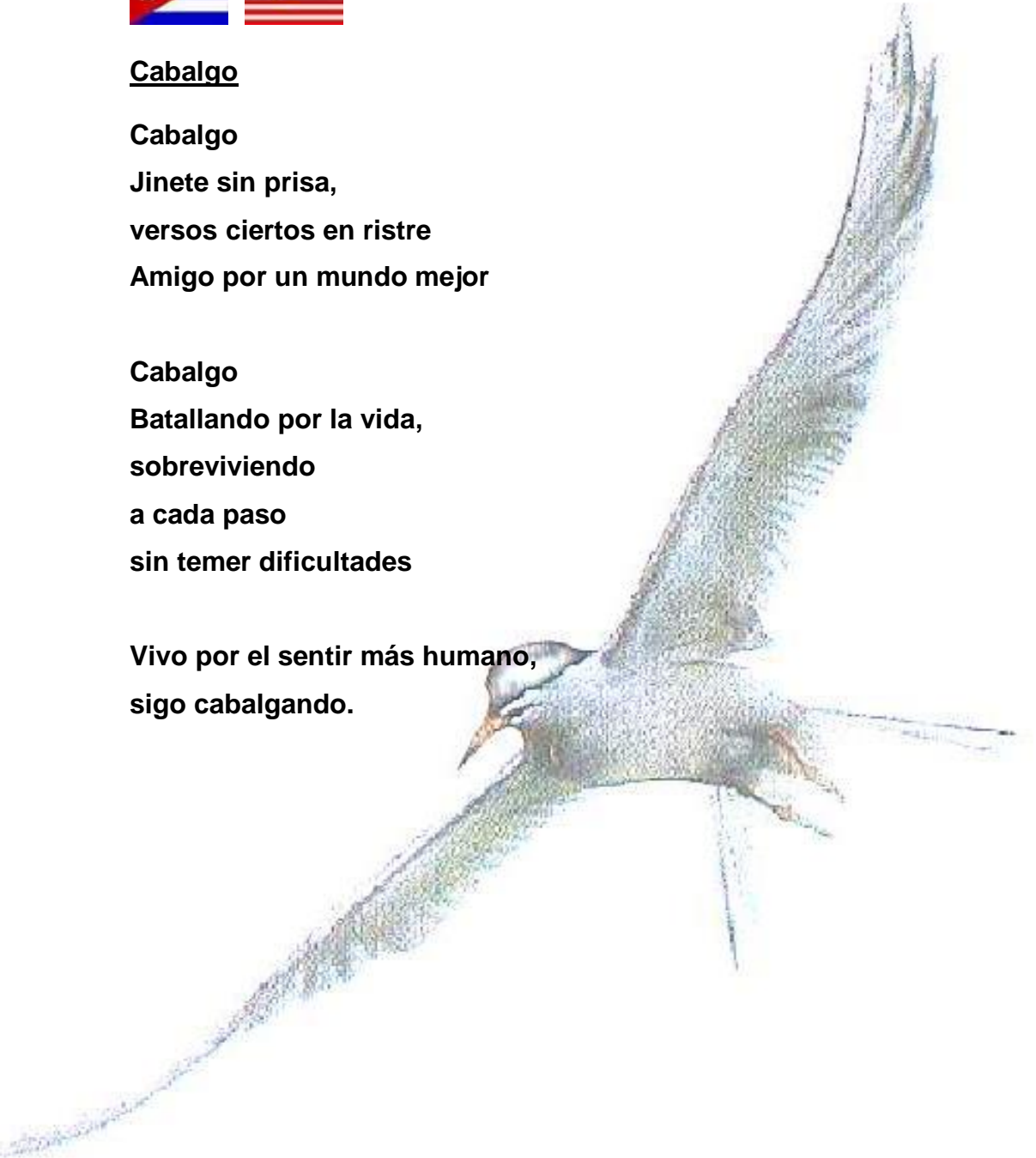
Cabalgo

**Jinete sin prisa,
versos ciertos en ristre
Amigo por un mundo mejor**

Cabalgo

**Batallando por la vida,
sobreviviendo
a cada paso
sin temer dificultades**

**Vivo por el sentir más humano,
sigo cabalgando.**



Rudi Fester, Chile



Extrañeza

Me dejas tu frase vibrando
"te extrañamos"
y no comprendo
la noche ya fue
el círculo ya fue
el vacío ya fue
y solo este "yo"
no estuvo ahí
de la forma
que estás acostumbrada a ver

"Te extrañamos"
como quien se aferra
a una sábana
una almohada
un jarro
un trabajo
y hasta un cuerpo...
en especial a un cuerpo
Como si nos acostumbráramos
a un modo de reír
de mirar
de abrazar
de amar
y saliéramos disparados del presente
fuera de este mundo
relativo y temporal

Por otro lado
si lograras detenerme o retenerme
nunca olvides
que el cambio es inherente
y que solo huir
de esta inevitable extrañeza
nos puede liberar.

Graciela (Paloma) Pincol, Argentina

Escritora Tierra del Fuego



MI CORAZON ME LO LLEVO

**A quien besaras en los ojos
cuando me haya ido
y pintara un abrazo
eterno como el cielo**

**Arboles desnudos que
descansan bajo la frazada
de este invierno**

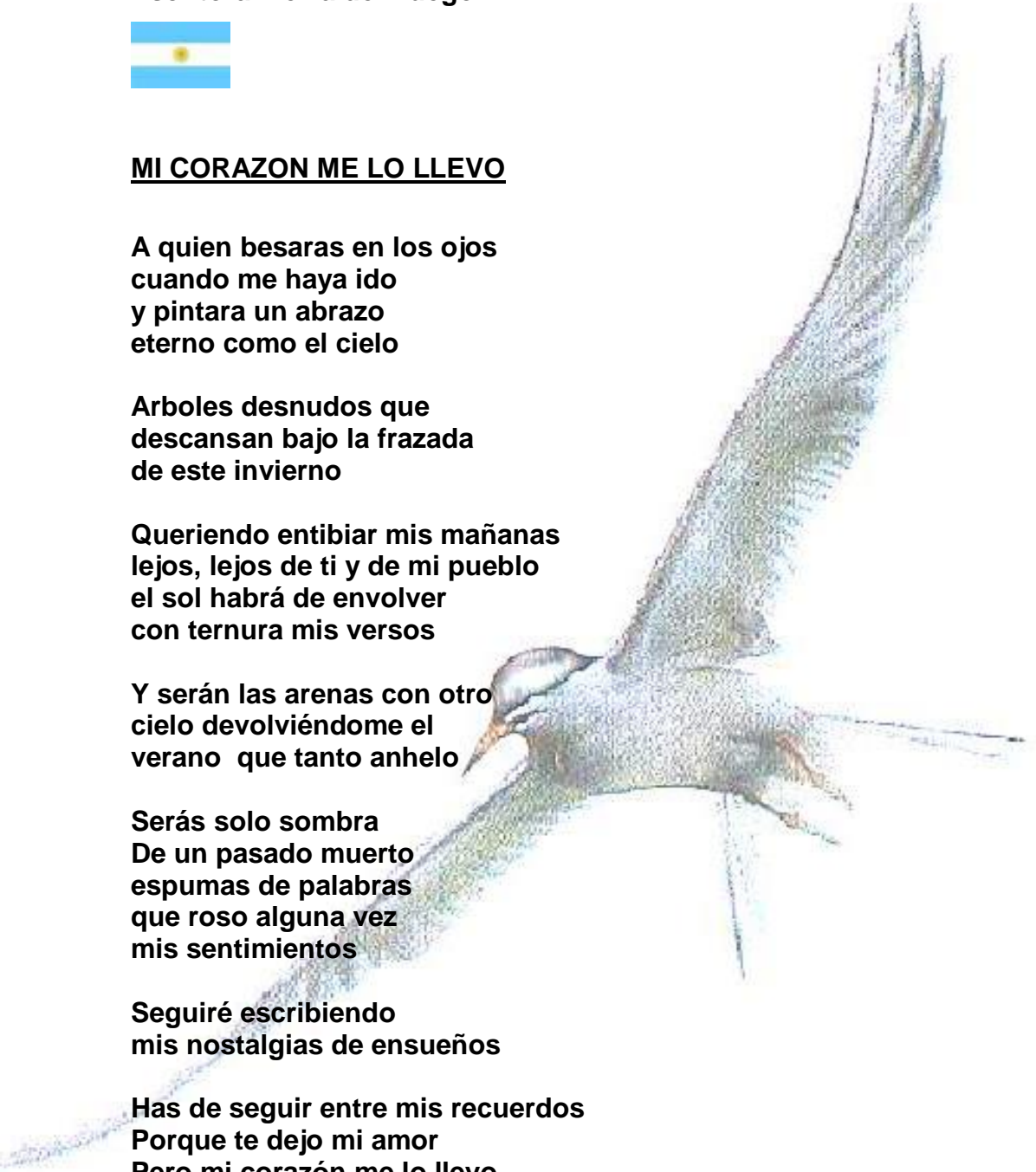
**Queriendo entibiar mis mañanas
lejos, lejos de ti y de mi pueblo
el sol habrá de envolver
con ternura mis versos**

**Y serán las arenas con otro
cielo devolviéndome el
verano que tanto anhelo**

**Serás solo sombra
De un pasado muerto
espumas de palabras
que roso alguna vez
mis sentimientos**

**Seguiré escribiendo
mis nostalgias de ensueños**

**Has de seguir entre mis recuerdos
Porque te dejo mi amor
Pero mi corazón me lo llevo
Entero.**



Mil almas, mil obras

José Marden Nóchez Bonilla, Honduras-El Salvador

**Masacre en el Mozote**

El tiempo invisible escribió la historia,
diciembre de mil novecientos ochenta y uno.

La gente recuesta su vida cotidiana en una hamaca,
las cocinas rugen cocinando maíz y frijoles...

Es El Mozote, enclavado en el regazo de tres cerros,
una aldea olvidada, al oriente, de El Salvador.

De pronto... cientos de soldados rompen la calma,
traen la muerte en sus mochilas camuflajeadas,
el odio en sus ojos y el vacío en su corazón...

Las ráfagas intimidan el ánimo y alejan las sombras
los insultos se disparan sin descanso...
hiriendo los espíritus del sol.

¡Salgan todos hijos de puta! Ordenan, atropelladamente.

La indignación y la sorpresa hierven por dentro y se desnuda.

La tensión crece hasta convertirse en pánico insuperable;
los rictus de la muerte se adueñan del lugar...
se invoca a un dios, en ese momento, impotente.
los perros aúllan agorando la tragedia.

¡Todos ustedes son guerrilleros! señala el sargento,
¡Ustedes son guerrilleros... y los vamos a matar!

Un silencio demacrado invade la estancia
la muerte enseña su sarcástica sonrisa.

A una nueva orden todos presos a sus casas.

**Amanece... y la voz ronca del chacal increpa:
¡Rápido...Cabrones...Todos a la plaza!**

**Los gallos cantan tristes, pero nadie los oye
el frío hiere hondo presagiando nefastos desenlaces.**

**Los soldados separan hombres de mujeres;
los ancianos y los niños se amontonan junto a las señoras.**

**El holocausto prepara sus rituales de muerte.
Los zopilotes ensucian el cielo esperando el festín.
Son mudos testigos los viejos amates del lugar.
Y empieza la dantesca e increíble carnicería.
Las balas ciegan la vida de los inocentes...
uno a uno van cayendo sin vida... mientras su sangre
se desliza por la tierra escribiendo sus historias.**

**Los soldados emborrachados de odio y morfina
prosiguen con las mujeres; jóvenes y viejas,
sin distingo alguno ven como las bestias
en sed de lujuria ultrajan sus delgados cuerpos,
que en gestos de rabia se rinden y lloran.**

Después las queman en enormes piras humanas.

**El olor a carne quemada, el alcohol y otras hiervas
embriaga de muerte a la soldadesca,
quienes en danzas macabras juegan a ser demonios:
Un niño es lanzado con fuerza hacia arriba,
abajo un soldado lo recibe con su yatagán,
el cuerpo sembrado se exhibe en botín de “guerra”.**

Los demás pequeños son sacrificados en loco banquete.

**La noticia es triste e inverisímil:
Mil campesinos salvadoreños asesinados
por los “angelitos de la muerte” del Batallón Atlacatl,
que derrotó en “fiera batalla” a mujeres y niños.**

**La noche se impregna de fúnebre aroma
se van los soldados, con ellos la vida...
Las luciérnagas... no alumbran más... en El Mozote.**

Carmen Barrios Rull, Madrid-España



“Azul me gustaría”

**Azul me gustaría pintar una mañana
lo perfilado triste poder disimular
con cálidos tonos de sutil transparencia
olvidando ese miedo paralizante, oscuro
que duele al respirar.**

**No importa el absurdo de este vivir pasivo
ni los cambiantes giros que las estaciones da,
importa solamente que mientras esto escribo
se va muriendo gente que busca un fondo verde
y en gris de niebla está.**

**Pintar una mañana color de primavera
aún si en la ventana, la nieve puede coartar,
el frío nos reduce y al no marcharnos fuera
perdemos la aventura de descubrir los parques
y a otra humanidad.**

Jui-ling Nuria Chien, Taiwán



FRUSTRACIÓN

Bebiendo té verde con la taza de porcelana blanca,
recordando que no te rías.

Te has acostumbrado a mi comportamiento absurdo.

También me he acostumbrado
a que no te rías,
como una botella de Pils
que no estaba destinada a ser abierta.

¿Es dulce o amargo?

Me olvidé de si añadir azúcar o no.

Déjame fingir que estoy viajando alegremente y no escapando.

Blanca Mederos Méndez, Cuba



Hojas secas

A deshora intentas atesorar recuerdos,
¿dónde va el amor cuando termina?,
los cuerpos son más veloces que las almas,
cae el imperio construido,
nacen las razones, la irónica alegría,
la soledad se vuelve un país,
no vale carcomer los labios,
ni la página escrita con sonrisas,
el desrriscadero del olvido
será nido para las palabras,
ese filiforme aroma resultará trunco,
es vano evadir el futuro ya presente,
cuando volvamos a cerrar los ojos,
caerá al suelo como pasado sin verdor.

Luis Arias Manzo, Chile



SOLO EN MI LECHO

CAMA VACÍA

Porque se diluye
Tu espuma en mí desolación
Porque no estás.

CAMA FRÍA

Porque
Simplemente
No te hayo en mi tormento.

CAMA TRISTE

Porque
Tú estás ausente
Y mi copa no me calma.

CAMA TERRIBLE

Porque
Siento que
Voy camino al paredón.

Me duele la (...)
Eso resume todo.

CAMA CUÁNTICA

Estoy donde no estoy
Soy sólo una pluma
En las alas de mi esperanza
Tú estás lejos de mí
Y pierdo el vuelo.



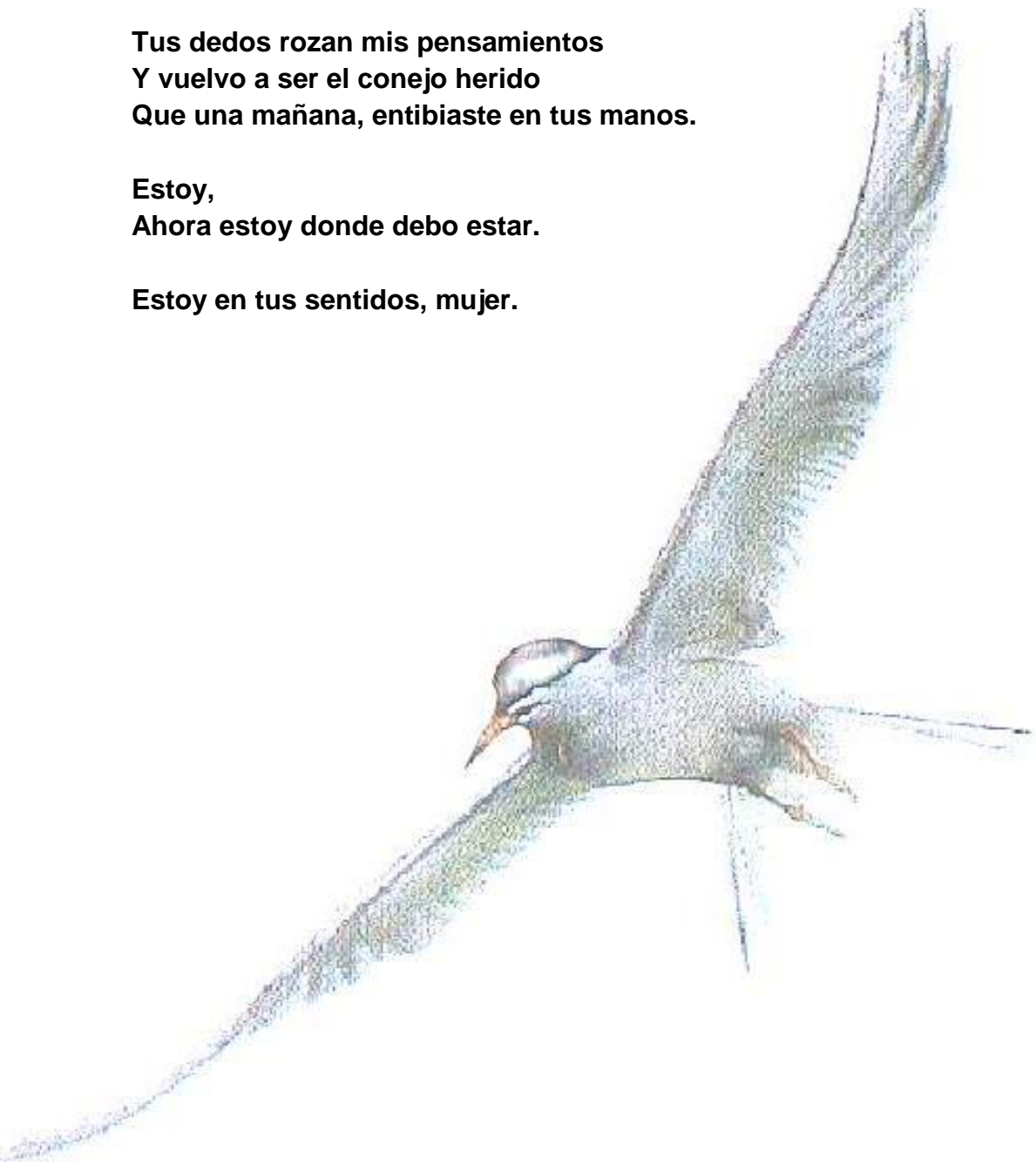
Mil almas, mil obras

Recurso a la cuántica
Y por fin toco tu pecho

Tus dedos rozan mis pensamientos
Y vuelvo a ser el conejo herido
Que una mañana, entibiaste en tus manos.

Estoy,
Ahora estoy donde debo estar.

Estoy en tus sentidos, mujer.



Juanita Conejero, La Habana-Cuba



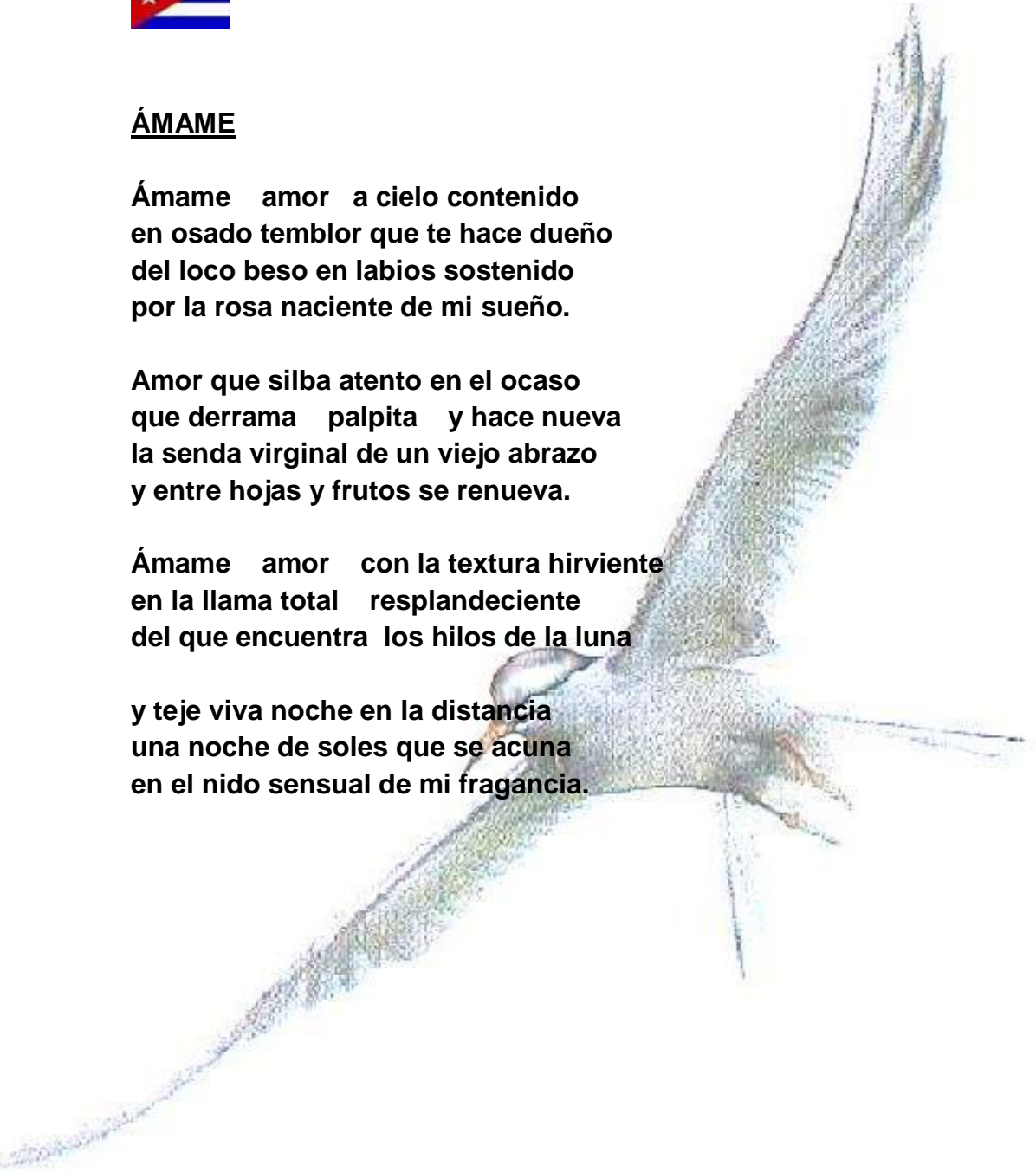
ÁMAME

Ámame amor a cielo contenido
en osado temblor que te hace dueño
del loco beso en labios sostenido
por la rosa naciente de mi sueño.

Amor que silba atento en el ocaso
que derrama palpita y hace nueva
la senda virginal de un viejo abrazo
y entre hojas y frutos se renueva.

Ámame amor con la textura hirviente
en la llama total resplandeciente
del que encuentra los hilos de la luna

y teje viva noche en la distancia
una noche de soles que se acuna
en el nido sensual de mi fragancia.



Juan Benavente, Lima-Perú



GUERRA

**Guerra es el paladín de la destrucción
la eliminación del hombre por el hombre
feroz odio que aplasta al amor
fuerza que doblega a la razón.**

**Guerra es la agresión de la oscuridad
también del hueso y carne sin sesos
nos obliga a nadar en el pantano
a lidiarnos entre sanguijuelas y alimañas.**

**Guerra es la cortina de humo de la cobardía,
demencia e intolerancia de los poderosos
quienes indiferentes ultiman deseos y
ven caer a tus hijos como hojas de otoño.**

**Guerra, festín de los traficantes de armas
extraña felicidad de los mercenarios
que brindan con la sangre entre los dedos
los sucios millones ocultos en Suiza.**

Guerra...

**Guerra es la paz en el campo de concentración
la inocencia bajo el yugo de la barbarie
la exclusiva estupidez de confundir el Poder
con el barato canje de hijos por petróleo
obsesión preñada de insaciable sed de fuego
suscriben sendas campañas de ilusiones
y azuzan, valiéndose de la virginidad mental
irrumper fervientes ante el estigma: Heroicidad
acaso, suelo y sueño que jamás pisarán
porque así demanda el ángulo letal de la pesadilla
perdido en el laberinto de la miseria sin respuestas
las ideas calcinadas por el gigantesco hongo
símbolo de la herencia civilizada en agonía;
sólo la desconfianza soportó desde mucho antes
como púas que adornan las fronteras de la Libertad.**

**Guerra es la antesala del adiós a la Tierra
y en estos tiempos del último milenio
sólo las cenizas y la nebulosa cantarán victoria
bajo la sentencia de muerte de los tímpanos
de hombres que sólo aprendieron a matarse mejor.**

Lima. Febrero 2003.

Roberto Dávila Machín, Cuba



MI CIUDAD.

La ciudad persiste
Rompe olas de odio
En sus aguas albañales
Pierde estribo en las corroídas casas
Casi cayendo por el tiempo
El desgano y todos los desamparos.

Mi ciudad se pierde
En la humanidad de la soledad
Y su gente camina perdida
Sin encontrar los ojos en otros
Sin encontrar sus propios pasos
Aquellos que poco a poco van aplastando el verde.

Dentro de esta ciudad
Los policías y la gente
Se miran como seres diferentes
No entienden la peligrosidad de la lejanía.

Por la ciudad transitan zombis
Seres devoradores de dignidad
Nuestra dignidad
Y te dicen:
“Este es el único lugar del mundo
Donde todos son iguales”
Sin adentrarse en los “Llega y pon”
Del “Callejón de Andrade”
Y de nuestros defectos culpan al imperialismo.

**Los baches de la ciudad
Rompen carros y piernas
Se regocijan como si fueran “Acné juvenil”
Inundan esta tierra nuestra
Con los desechos malolientes
Desafiando la salubridad pregonada.**

**Nuestra ciudad,
Acosada por dioses politizados
Se extingue en su penumbra
Dudosa inclinación hacia las batallas
Innombrables consignas en siglas
Que remueven instantes.**

**Toda la ciudad
Está repleta de muros de contención
Coagulando el tiempo y sus habitantes
Racionando ideas
Barajando cartas en blanco.
Fuera de la ciudad hay almas esperando
Y hierros hostigando
Hay esperanzas en verde azul oscuro
Como marejadas contra las rocas del infortunio.**

**Si me marchara de mi ciudad
Arrancaría las hojas y los pétalos
Escondidos en el ataúd de acero
Que tengo en el pecho
Soltaría los brazos y lengua
Amarrados por la insolencia de las botas.**

Mil almas, mil obras

Marga Mangione, Argentina

**Mírate las manos...**

Mírate las manos... ¿Qué encuentras en ellas?

**¿Son el instrumento con que día a día,
te ganas el pan, que abunda en tu mesa?**

**¿Son esos dos nidos que cuando se ahuecan,
acunan el hijo que tu vida alegra?**

**¿Las que con caricias de pasiones llenas,
vibran sobre el cuerpo de quien te desvela?**

**¡Mírate las manos con mucha atención,
y cuéntame hermano, lo que ves en ellas...!**

**¿Signos de trabajo que a través del tiempo,
curtiendo su piel, le han dejado huellas?**

**¿Son tal vez tus manos dos garras, dos piedras,
que hieren, lastiman, que violan, que vejan?**

**¿Aferras con ellas el pico y la pala,
manejas tractores, roturas la tierra?**

**¿O aprietas gatillos, manipulas bombas,
empuñas cuchillos, cañones operas?**

**Piensa en esas manos finas y pequeñas
de niños que mueren solos en la tierra,
culpa de otras manos, que causan la guerra...**

Mírate las manos, y ahora, con ellas:

**¡Tócate la cara, pásalas con fuerza, por tu cuerpo todo
y siente lo frágil de tus carnes tiernas!**

**Luego piensa hermano, lo que a otros espera,
si las utilizas en vanas contiendas...**

Tu mano es un arma, poderosa y cierta.

**Puede sembrar mieses, segarlas, venderlas,
para que otros coman, de ésa, tu cosecha.**

**Pero también puede, aunque no lo creas,
con un solo dedo que apriete un botón,
esparcir la muerte por todo el planeta.**

**Mírate las manos y espero comprendas,
que fueron creadas para la nobleza
de la vida pura, de la lucha honesta,
del trabajo sano que la vida alegre.**

¡No para el castigo! ¡No para la guerra!

Tus manos hermano: palomas etéreas...

**¡Qué curen, que amasen, que siembren la tierra,
que llenas de amores caricias ofrezcan!**

**¡Que escriban poesía, que borren tristezas,
brindando esperanzas de paz, que florezca,
en cada rincón, donde un niño espera!**

Mil almas, mil obras

Ernestina Ramírez Escobar, México



Mexicana

Voy por el mundo tan solo vestida
con mi falda de maíz y mi rebozo de tunas
con mis pies descalzos adornados con tierra,
de esa tierra mágica de la patria mía.

En mi pelo llevo mariposas monarca,
que aletean sutiles al abrirse el día.
y en mi corazón, ¡en mi corazón!
el gozo y orgullo de mi México querido.

De mi pecho salen coplas para repartir a todos
con aromas de mis playas, mis desiertos y montañas.
y de mi alma los sonos de marimbas y maracas,
con la Danza del venado y el Jarabe Tapatío.

Diamantes no le caben a mis dedos atareados
porque tejiendo ilusiones desenredo las mañanas.
Mexicana de gran temple para honrar a mi patria,
como mármol y zafiro, también como esmeralda.

Mexicana del tiempo sin espacios ni fronteras
para querer como hermana más allá de las tinieblas
con el corazón de oro, de mieles endulzado
para sembrar esperanza en los pueblos olvidados.

Nora Coria, Buenos Aires-Argentina



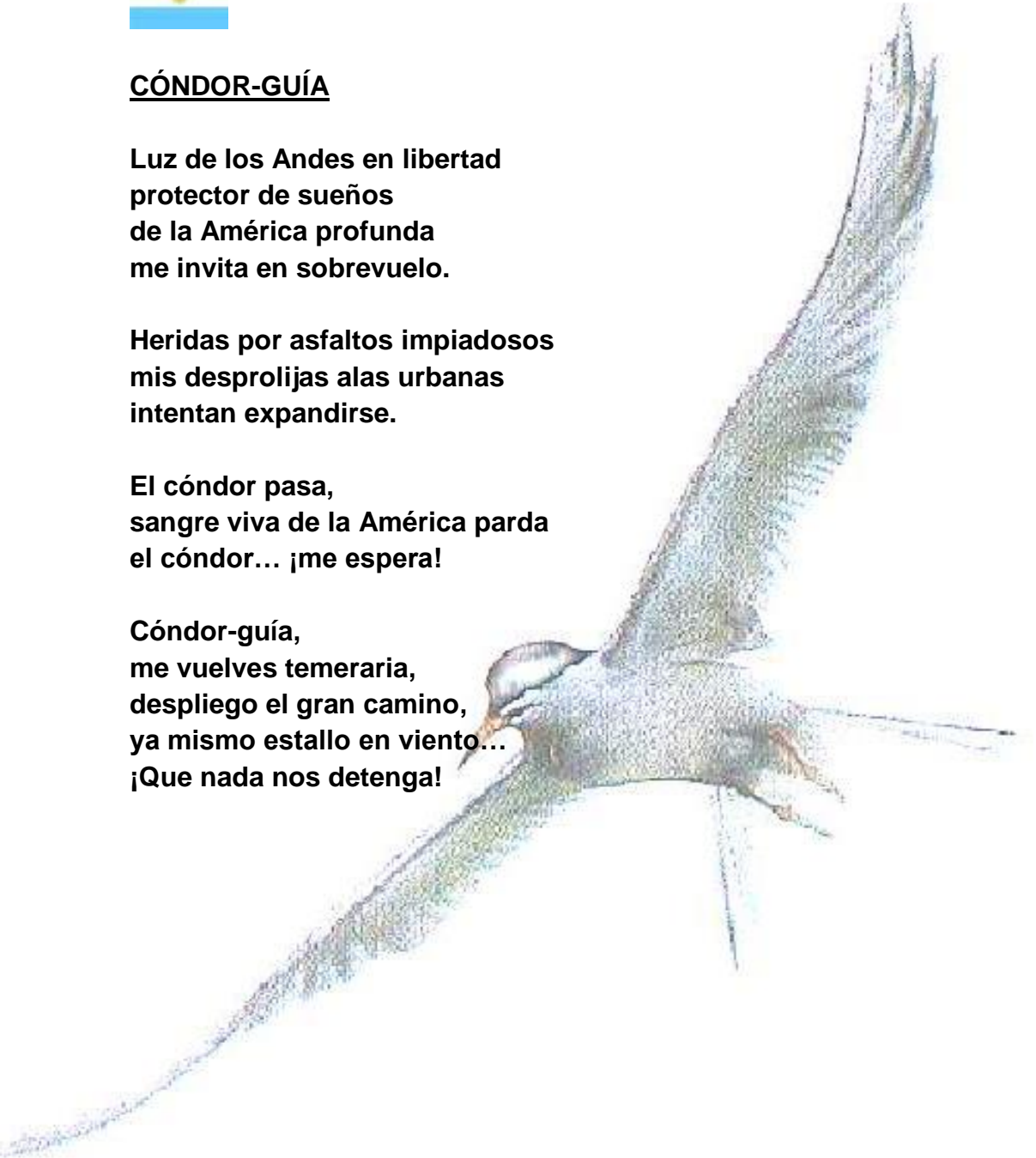
CÓNDOR-GUÍA

**Luz de los Andes en libertad
protector de sueños
de la América profunda
me invita en sobrevuelo.**

**Heridas por asfaltos impiadosos
mis desprolijas alas urbanas
intentan expandirse.**

**El cóndor pasa,
sangre viva de la América parda
el cóndor... ¡me espera!**

**Cóndor-guía,
me vuelves temeraria,
despliego el gran camino,
ya mismo estallo en viento...
¡Que nada nos detenga!**



Maria Antonieta Gonzaga Teixeira
Castro-Paraná-Brasil



Poema: Encontrar Alegria

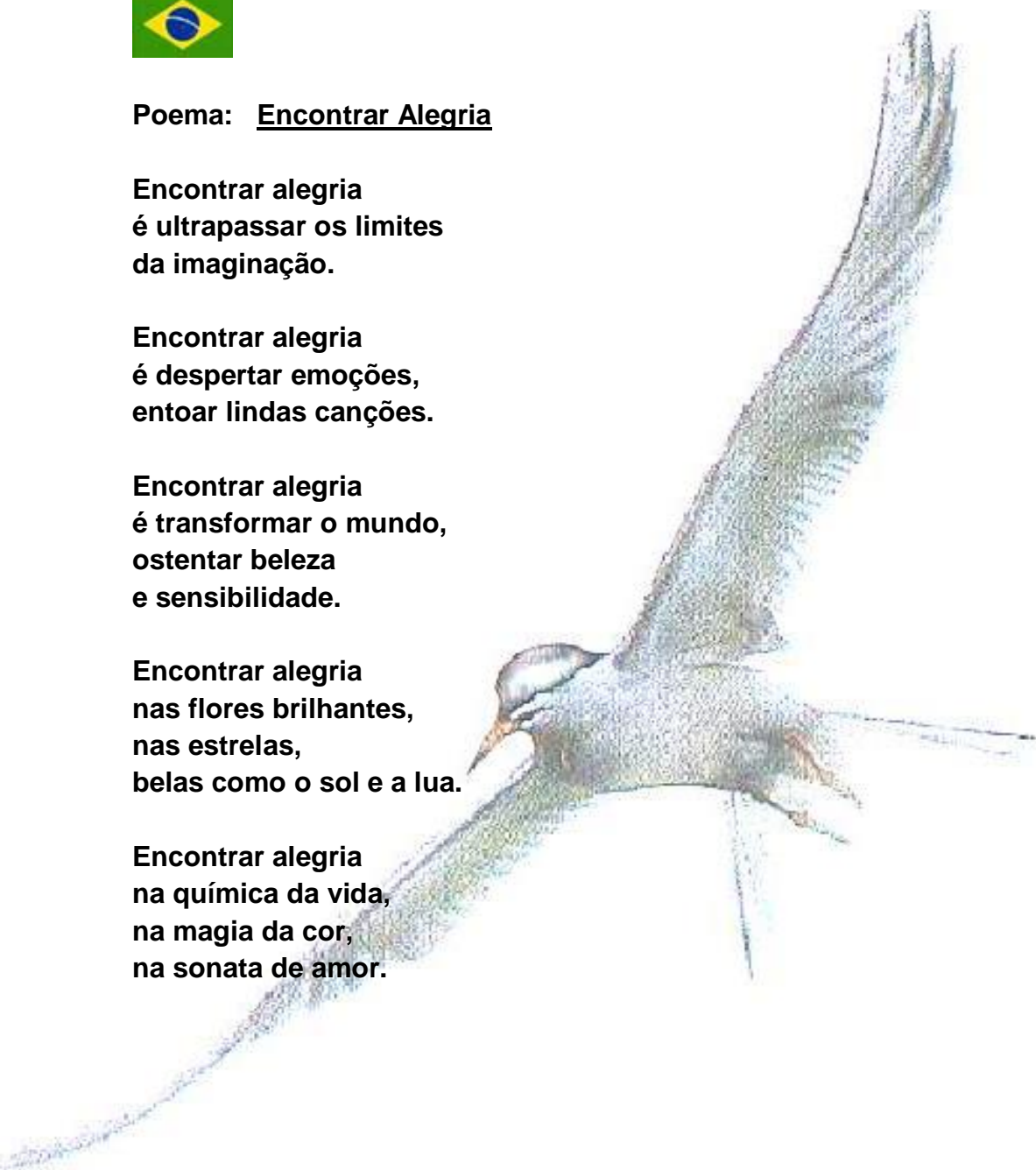
**Encontrar alegria
é ultrapassar os limites
da imaginação.**

**Encontrar alegria
é despertar emoções,
entoar lindas canções.**

**Encontrar alegria
é transformar o mundo,
ostentar beleza
e sensibilidade.**

**Encontrar alegria
nas flores brilhantes,
nas estrelas,
belas como o sol e a lua.**

**Encontrar alegria
na química da vida,
na magia da cor,
na sonata de amor.**



Poema: Encontrar Alegría

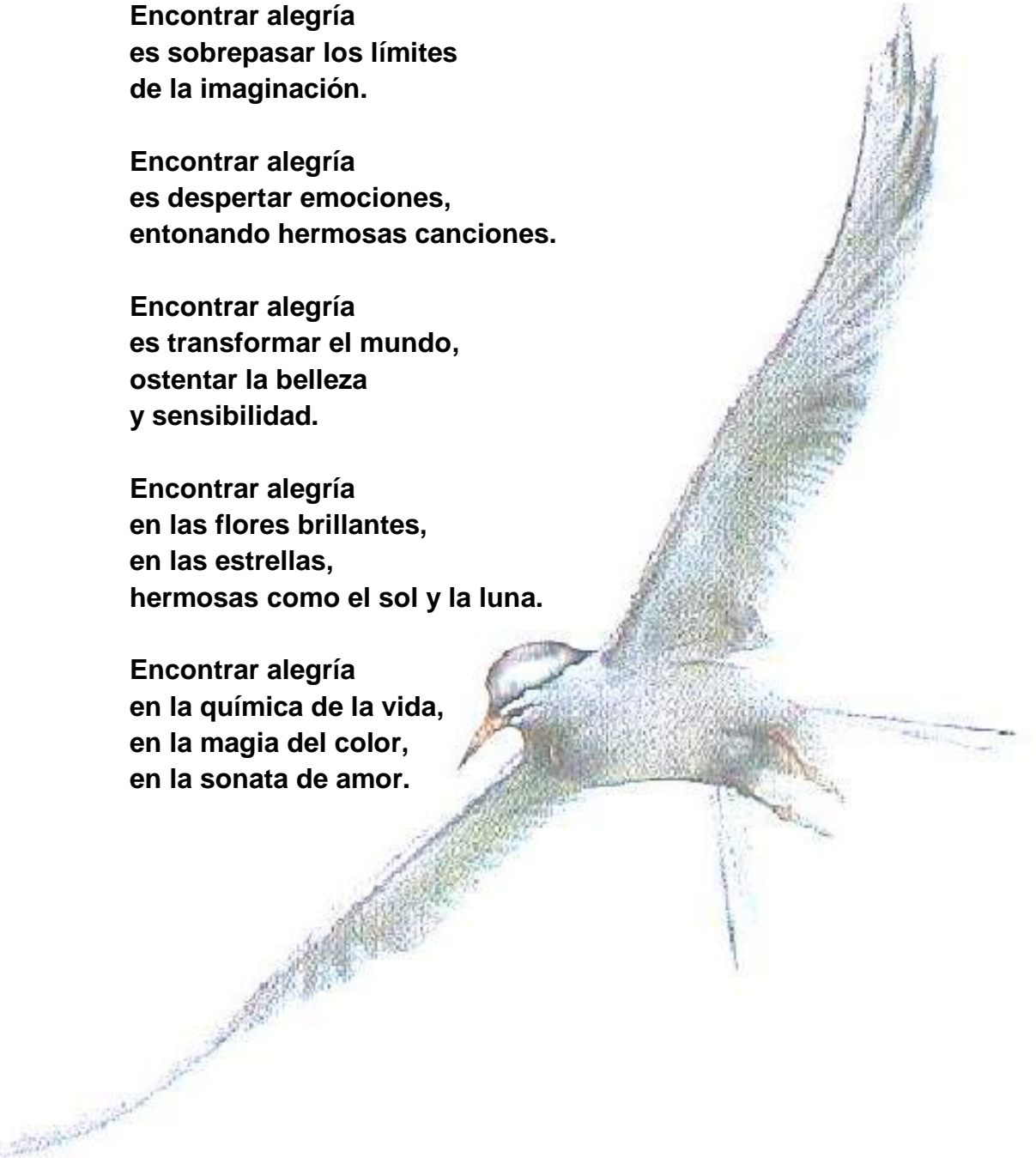
Encontrar alegría
es sobrepasar los límites
de la imaginación.

Encontrar alegría
es despertar emociones,
entonando hermosas canciones.

Encontrar alegría
es transformar el mundo,
ostentar la belleza
y sensibilidad.

Encontrar alegría
en las flores brillantes,
en las estrellas,
hermosas como el sol y la luna.

Encontrar alegría
en la química de la vida,
en la magia del color,
en la sonata de amor.



Yanni Tugores, Uruguay



Otro grito en mi garganta

**Sobre ese mundo frío que me encierra
 aprisiono este grito en mi garganta.
 Afuera se apresura la tormenta
 y acá, dentro de mí, todo está en calma.
 Mientras otros de sueños me despojan
 y me quitan el brillo de las alas
 se yerguen triunfadores en la aurora
 los que un día habitaron en mi casa.
 Turbada pero en paz conmigo misma
 escucho el frenesí por las mañanas
 la brisa se desliza por las hojas
 y el trino de unos pájaros me aplaca.
 Sobre ese mundo frío que me encierra
 rodeada de misterios y fantasmas
 hoy siento que me invaden las ausencias
 y una vana sonrisa desquiciada.
 Dormí mientras el frío se escondía
 y habitaba debajo de mi almohada
 en el lecho desierto de unos ojos
 que incendiaron mi vida y ahora escapan.
 Y me quedo en vigilia casi ciega.
 Acomodo mis huesos que descansan.
 Ya pasó la tormenta más bravía.
 Me despojo de clavos y de lágrimas.
 Vacía ya de todo, complacida
 hoy quemo las historias en las llamas.
 Por fin se alzan mis manos triunfadoras,
 vuelvo al regazo tibio de la almohada.
 Sobre ese mundo frío que me cerca
 hoy libero este grito en mi garganta.**

Luis Matos Hernández, Cuba



Por encima del Turquino

**Surge como soldado fiel
en nuestra historia fecunda,
con visión larga y profunda,
el compañero Fidel.**

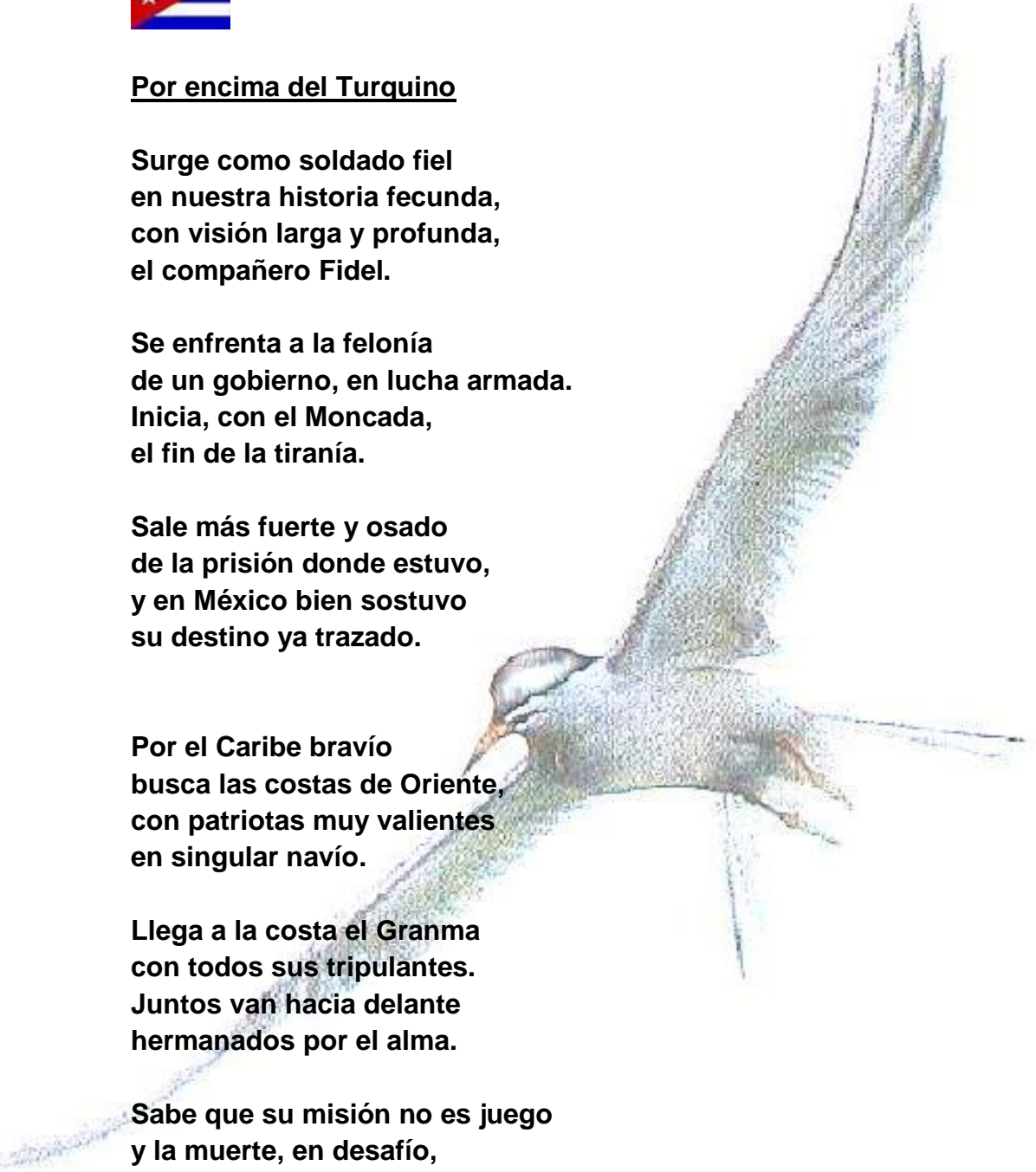
**Se enfrenta a la felonía
de un gobierno, en lucha armada.
Inicia, con el Moncada,
el fin de la tiranía.**

**Sale más fuerte y osado
de la prisión donde estuvo,
y en México bien sostuvo
su destino ya trazado.**

**Por el Caribe bravío
busca las costas de Oriente,
con patriotas muy valientes
en singular navío.**

**Llega a la costa el Granma
con todos sus tripulantes.
Juntos van hacia delante
hermanados por el alma.**

**Sabe que su misión no es juego
y la muerte, en desafío,
burla en Alegría de Pío
en su bautismo de fuego.**

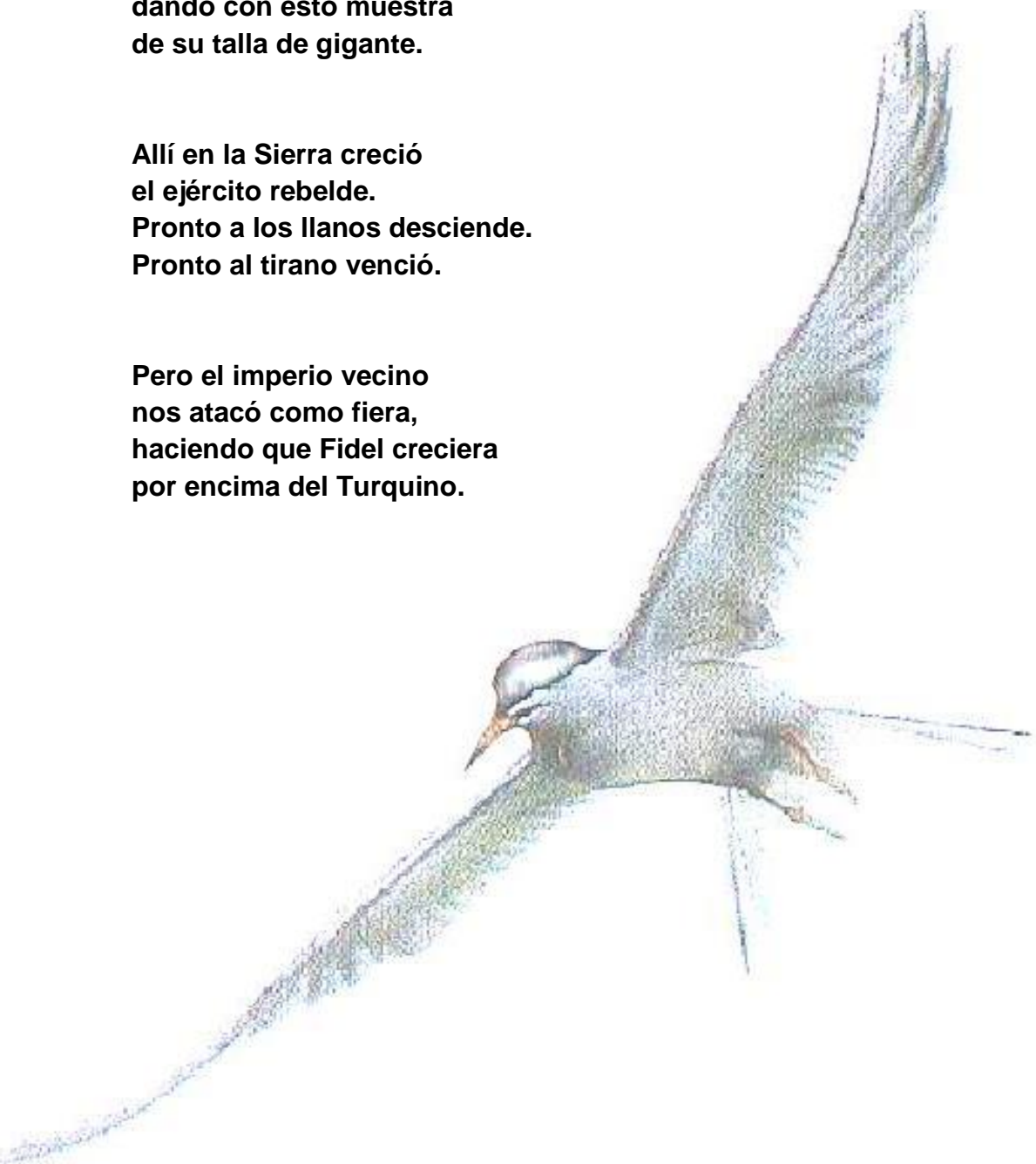


Mil almas, mil obras

**Sigue con pocos, adelante,
rumbo a la Sierra Maestra,
dando con esto muestra
de su talla de gigante.**

**Allí en la Sierra creció
el ejército rebelde.
Pronto a los llanos desciende.
Pronto al tirano venció.**

**Pero el imperio vecino
nos atacó como fiera,
haciendo que Fidel creciera
por encima del Turquino.**



Carlos Ramón Noriega Torero, Perú



“Amor senescente”*

**Nunca pensamos cuanto habría de querernos,
siempre lo hicimos sin medida y sin recelo
sumergidos en las mieles del ocaso
cubriéndonos con rojas nubes de ilusiones.**

**Algo de hechizo anida en tu icor que es tan dulce
y con perfumes que copa y embriaga mis sentidos
por eso siempre juntos flotamos persiguiendo el horizonte
deseando nunca interrumpir ese viaje de quimera**

**Jamás pensamos como serían los amantes
hasta que juntos comprendimos que es cosa de locura
porque tienen que ser dos locos los que se aten
y que nunca pero nunca busquen las puntas del ovillo.**

----o----

*** Amor senescente o de esposos viejos,
es más puro, más probado, más intenso,
que de tanto envejecer
se ha hecho vida perdurable,
sin sombra en la luz, y
con brillo en la oscuridad.**

Olinda Torero, Perú



ESTIVAL DE AGUA DULCE

Marco blanco, hecho de espuma de la mar
que el viento tejó de noche como blonda fina
en sus horas locas de inquietud constante
Purpura y oro sobre el marco blanco.
Quedo el atardecer matidorado;
y tibio aún el fondo gris de mi paisaje
cubierto de guijarros, y crema diamantada.
en tono pastel de suave pincelada
el agua marina se meció muy suave.
"Agua Dulce" lugar del escenario:
Guitarras, acordeones y violines
rompieron el silencio de la noche
tambores en el canto y lamento de los hombres
junto al mar volcaron sus quebrantos.

Las gaviotas escuetas van dejando
volutas infinitas en el cielo
y junto al viento fue siguiendo
el lamento del latino americano.
Rasgando el infinito
quebraron con su canto el dolor acumulado.
Desahogados ya, y cansados de jolgorio
duermen su esperanza
hasta el nuevo amanecer, claro y soleado.

Hombres que buscaron un camino
herrados llegaron hasta el mar
su fuerza y otras fuerzas se encontraron
y en resaca se agolparon
a hora matutina del tierno amanecer
persiguiendo a la mañana fresca.
Nuevos pensamientos se elevan hasta el cielo
¡Y escucha Dios!

Roger Casalino Castro, Perú



Renacer

**Quiero morir sabiendo que he vivido,
ser enterrado en un huerto de frutales,
porque ellos saben que es sabido
que mi vida resurgirá en los manantiales.**

**Aflorará pura, real y cristalina
como una flor coqueta y consentida,
como el espíritu humilde que se inclina
ante el sol que sonriente da la vida.**

**Surgirá de la entraña de la tierra,
cantarina se convertirá en un arroyuelo,
bajará por las quebradas de la sierra,
sembrará vida en los cauces y los suelos.**

**Como verde es el color de la esperanza,
dorado de virtud es el color del trigo,
ambos nos hacen pensar que en la bonanza
encontraremos seguridad y abrigo.**

**Seré una gota de agua habitando una semilla,
seré nutrientes gozando en sus raíces,
seré la alegría del sol cuya mirada brilla,
seré el principio de colores y matices.**

**Seré la gloria del principio en otra vida,
la razón del Universo cuando nace,
la alegría de una madre consentida,
la fuerza de la vida que renace.**

**Renaceré convertido en un retoño
cuyas raíces beben vida de la tierra,
descansaré deshojado en el otoño,
floreceré tiernamente en primavera.**

Mil almas, mil obras

En invierno soportaré el frío constante,
para ser fuerte y dar frutos en verano,
mi ramaje dará sombra al caminante
ofrecerá consuelo al ser humano.

Cada mañana me besaré el sereno
antes que el sol me acaricie con calor,
feliz seré al escuchar el primer trueno
anunciar la lluvia que a la vida da valor.

Al renacer del cristalino manantial
borraré las angustias del pasado,
prometiendo que en una lucha sin igual
pondré fuerza para no ser olvidado.

Renacer no es nuevamente ser humano,
eso sería una traición al Universo,
burlar las leyes de Dios y del hermano,
sería nacer en el sentido inverso.

Renacer no es volver al cuerpo mismo,
renacer es la energía que perdura,
es la materia que se niega al humanismo
porque el humano peca y no madura.

Quiero ser dueño del tiempo y del espacio,
como dueño de la luz es la energía,
mas, por más que se apure, va despacio,
sufre la fuerza de Dios en su porfía.

Quiero renacer en una espiga,
tener una vida corta pero digna,
no ser un pedazo del pan que se mendiga,
no ser parte de una sociedad indigna.

Renaceré retama de mil flores amarillas,
enraizada a la tierra, enclavada,
hermosas flores que dan muchas semillas
en el afán de consolar gente angustiada.

**Renaceré en un cerro abrupto, pedregoso,
rodaré mil veces en avalanchas y deslaves,
renaceré fruto de un cactus muy jugoso,
renaceré de nuevo en los nidos de las aves.**

**Volaré entonces complacido, divisando,
cómo los ríos discurren por los valles,
cómo en su ruta la vida van regando,
cómo las ciudades hacen jardines en las calles.**

**Renaceré miles de veces, obstinado,
en los campos, en los ríos, en los mares,
de esa manera jamás seré olvidado,
y alguna vez, me llevarán a los altares.**

**María Dolores Reyes Herrera
Tlapacoyan, Veracruz, México.**



ESLABONES ACRES

**Yacen los odios en la tumba del pueblo,
hay tatuajes en la piel de los muros...
expresiones de protesta en cada rictus.
Ancianos paladean sales
con gotas de boldo que forman eslabones acres
en cada trago.**

Fátima Gonçalves, Brasil



O FEITIÇO DA BRUXA

O sonho da bruxa
era superar a magia
que a fada fazia
de transformar sapo em príncipe!

Em busca desse sonho
ela passou sete noites e sete dias
lendo livros de bruxaria
para fazer do príncipe um lobisomem!

Voando com sua vassoura
na calada da noite preta
fez acordo com o capeta
para fazer o feitiço na hora
das doze badaladas do sino!

Poucos minutos para meia noite
o vento assombrava... Vu-vu-vu!
de repente a bruxa viu um vuoto
era a caveira da mula sem cabeça
que jogou um morcego no caldeirão... puf!
a coruja cantou... U-u-u! U-u-u!

Vap! Vap! passou um bicho
voando rapidamente...
amostrando os dentes
o sino badalou...
blem, blem! blim, blem! bleimmm!
a bruxa começou a gargalhar...
ahahah! kkkkkkkk! E disse:

**- deita corpo
estica rabo
príncipe vira lobisomem
e vá comer quiabo!**

**A lua cheia surgiu no céu
no alto da montanha o lobo uivou
Áááuuuuuuu! Áááuuuuuuu!
a bruxa voava com sua vassoura
pelas montanhas silenciosas
e o príncipe lobisomem
percorria sete encruzilhadas procurando
uma loba para o transformar em homem!**



Mil almas, mil obras

Rozelene Furtado de Lima
Teresópolis-Rio de Janeiro-Brasil



AVE IRMÃ POESIA

**Cheia de caminhos e tramas
Destacada és entre todas as categorias
Honrado seja o poeta que te proclama
Dedicando seu tempo em tuas fantasias**

**Ave irmã poesia!
Não fiques no silêncio da clausura
Das estantes dos livros fechados
Vai às ruas e praças leva a cultura
Grita, declama, recita os recados**

**Ave irmã poesia!
Exibe-te, mostre-te e sê atraente
Convergindo para ti olhares insistentes
Expõe-te nua, sem medo da crítica
Conquista seguidores, sê política**

**Ave irmã poesia!
Deusa das emoções e dos sentidos
Consolo dos felizes e dos oprimidos
Encadeia ouvidos, bocas e mãos
Abraça os poetas teus fiéis irmãos.**

Guillermo Bazán Becerra, Cajamarca-Perú



Réquiem

**Acaso soy de fierro porque mi sangre es fría,
acaso soy de arena porque guardo calor,
acaso soy de agua porque entrego mi savia...
y nadie me auxilia si me ahoga el dolor.**

**Tal vez si soy la noche que todos la rehúyen,
quizá si soy el día que te puede agotar.**

**¿Seré un viento helado que tiritita en tus carnes,
o una llama ardiente que temes abrazar...?**

**No sé si soy pasado que ya murió en el tiempo,
no sé si soy futuro que ya no nacerá,
no sé si tengo pulso, no sé si tengo llanto...**

¡No sé si tú eres canto que yo pueda entonar!

**Acaso soy cansancio de camino espinoso,
acaso soy lamento de muerte irracional.**

**Tal vez me ahoga un río de infinita tristeza,
y tú ni te das cuenta... y te alejas, nomás.**

No quiero que recuerdes mi presencia o mi nombre.

Olvida mi llamado, mi mirada y mi voz.

Haz de cuenta que nunca me aparecí en tu vida.

Duerme feliz y goza... ¡Que te bendiga Dios!

Mil almas, mil obras

Mariana Enriqueta Pérez Pérez
(Villa Clara. Cuba)

**LEYENDA DE ROLANDO**

Creía que era niña de novio y serenata,
despreciaba al soldado que me buscó en su pena,
dejé la puerta pobre
donde colgué de un clavo su recuerdo
y tuve la memoria enternecida
con el trompo y la vela que puso en su retrato.

Cómo envejece todo si la niña nos falta de repente
y un regreso a la ira nos agota,
cada novio secreto dejó el silencio blando,
cada novia vacante dejó su marinero.

Una odiada canción no cesa de repetirnos
que éramos lejanos
en una senda quieta que nos tocó las piernas,
ya no sé demostrarle al agujero
en cuál de sus pantanos guardamos la esperanza.

A veces somos niños por el recuerdo de un amigo
que tal vez nunca vimos
y de repente abría nuestro absurdo,
somos los pájaros del orden
y no nos atrevemos a romperlo.

Quien se dijo mi novio una mañana
cuando abría los párpados, desarmada y repuesta,
era tal vez un alma de poeta sin nombre
al que inventaba un juramento.
Rolando fue sinónimo de abrigo,
con ojos absortos se moría el viejo que era niño,
el regreso de un juego
en donde no cabían las mentiras.

Quién muere de repartida luz,
quién gobernó la sombra,
desnudarse y dormir, quién lo reprueba
si el sereno majaba los cabellos
del viejo pedigüeño.

Ahora espero el alivio como novia sumisa
pero el novio se ha ido entre siluetas,
(qué sueño tan silvestre
ese de no salirse de la casa
y despertar con un soldado en los secretos,
uno que sabe amar y nunca vino
porque el río subterráneo lo retuvo).

Tuvo que andar el terremoto
bajo la hierba de los sueños
y si el novio no volvió con su guerrera
es porque aún el mundo sigue virgen,
un soldado se ha ido por el pasmo y la herida
y la novia se ha mirado en los cristales.

Vieja de sustos y de calles
la muerte nos aguarda en aquella parada,
él nunca regresaba, o siempre estuvo ausente,
lo cierto es que el soldado se esfumó en la aventura.
Y mirando sus ojos trepidaron los puertos,
la solitaria casa de los magos.
Los novios se murieron de vergüenza
y el tiempo fue cubriendo sus leyendas.

Publicado en: 1. MELO, TERESA, AIDA BAHR, ASELA SUÁREZ, comp.,
Mujer Adentro: Selección poética, Editorial Oriente, Santiago de
Cuba, 2000.

2. PÉREZ PÉREZ, MARIANA, La desnudez oculta, Editorial Capiro,
Santa Clara, 2005.

Mil almas, mil obras

Francisco Ferreira, Brasil



Deidades

Um pequeno deus é o que queria ser
pois grandes deuses pesam o universo
e nossas mentes. Congestionam.

Burlando a vigilância irascível do tempo
eternizar o segundo último
d'antes da ejaculação. Ali, de fato, o paraíso.

Amarrar tua boca
em minha língua
em nós de nós de existência.

Ferir teu peito de amores por mim
e só por mim, cegar-te os olhos
em seletivas visões.

Mas se não sou deus, se sou pequeno,
se sou passível de desvarios
amo-te apenas! Nada mais!

Francisco Ferreira – poeta natural de Tapera (distrito de Conceição do Mato Dentro – MG - Brasil), com mais de 600 classificações em concursos no Brasil e em Portugal e Itália, participa de mais uma centena de antologias e pertence aos quadros de academias literárias em RS, PR, RJ, SP e BA.

Varenka de Fátima Araújo
Salvador - Bahia – Brasil



Liberdade de um vate

Ó tu liberdade

Os abutres, horripilantes lobos

Levaram para outros ares

No meu canto, inspira cheiro de bifes

Entrando neles cortes com palavras em escarlates

Vem à modesta morada dos poetas que expelem letras

Galgam por seus esforços por todos os cantos

Com festivais de trovas, poesias, poemas, sonetos

Maleáveis com firmeza em reflexões, prosa ou versos

Eles habitam na divindade, mercedores

Haja paz, haja alegria, haja harmonia

Como o poeta das flores com vigor

Com garbo primor, serão eternos

No álbum do vate, um livro com liberdade.

Mil almas, mil obras

Vilero, de José Santiago (España)

VEL
E
R
O

*Merced de viento
Navegas*

*Punto blanco
Azul y plata
Azul y blanco...*

*Espuma
Compañera
Te alejas
Se reflejan
Sólo sueños
Ni las estelas...*

V
E
L
E
R
O

¡Onda espuma!

Punto opaco...

Adiós...

Azul y plata

Azul y blanco.-

Adiós...

Poema extraído del Libro Hurgando Silencios, del poeta sexitano: José Santiago ...

Loreley Molinelli, Uruguay



-Oración por mi madre-

Padre

Ya es hora del rescate,
ven a buscarla pronto,
como siempre lo has hecho,
a su eterno socorro.

Con coros de trompetas,
querubines hermosos
y la luz más brillante
que ilumine sus ojos.

Un recuerdo la invade
en devaneo sordo
y ya ni una sonrisa,
ni un grito, ni un ahogo.

Solo la espera incierta
y su amor que está solo.

Como planta marchita...
Como flor en el lodo...

Desde un rincón la mira
la niña trenzas de oro,
guardando sus secretos,
sus cantos y sus lloros.

La llama, le sonríe,
juega con sus tesoros
y después de un adiós
se desvanece en polvo.

Ya es hora del rescate,
ven a buscarla pronto,
como siempre lo has hecho,
a su eterno socorro.



Mil almas, mil obras

Yaniset Samada Cruz, Cuba



“Dos Héroes, un destino”

Al recordarte, Maestro, saldrá el Sol a recibirte.

Emprenderás el camino, para que no estemos tristes.

**Si los árboles en fila apiñados te protegen,
estaremos junto a ti enfrentando hasta la muerte.**

**Ahora Fidel te acompaña, el Líder está contigo,
ya tienes más que el leopardo, estás junto a un buen Amigo.**

**Levanta tu voz aquí, tus manos, tu frente amplia,
que tu cuerpo llevará, cargado este pueblo en tandas.**

Combatiremos al pulpo, destruiremos su avaricia.

Salvaremos nuestra tierra, haremos siempre justicia.

**Juntos de una vez por siempre entonen al combate el Himno,
ondeando nuestra bandera como el más glorioso símbolo.**

**Para evocarte, Martí, seguiré por tu sendero,
como lo hizo Fidel, inculcando amor al pueblo.**

**Martí y Fidel para siempre, dos Héroes y un destino,
confiados en que el futuro lo serán los Nuevos Pinos.**

Mara L. García, EEUU-Perú



Ipiales

**Pueblo de humo blanco
de verdosos atardeceres
Comarca de grandes hombres
Y heroicos guerreros**

**Ciudad de las nubes verdes
en tus brazos se cobijan
tus bellos cetrinos follajes
y los notables volcanes
vestidos con hielos níveos**

**Bastión de libertad y
cuna de insignes hombres y mujeres
tu ambiente natural y paisajista
con tu hermosa Catedral
enamoran a los turistas
elevando el alma de los peregrinos**

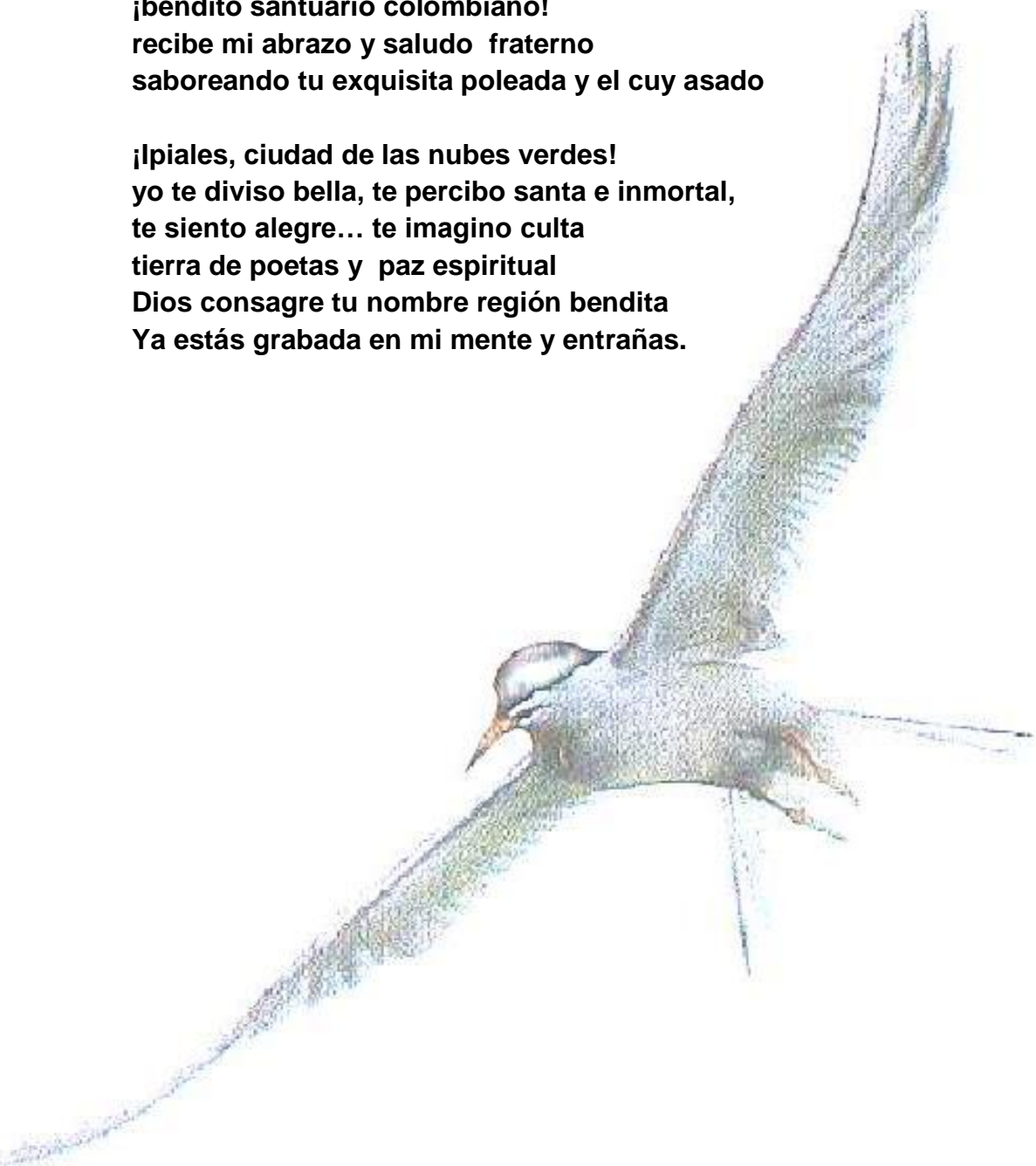
**¡Alteza del altiplano!, ¡Mama Pacha sagrada!,
¡soberana de las nubes verdes!
¡madre de generaciones!
abrazas tu tierra con tu añil cordillera**

**¡Tierra maja inspiradora de poetas ¡
iluminas tus días con tu cielo brillante
Y escoltas tu estirpe con tu
Chorro Grande, pulmón de Ipiales.**

Mil almas, mil obras

¡Noble tierra, al pie del monte amazónico
y a la línea equinoccial;
¡bendito santuario colombiano!
recibe mi abrazo y saludo fraterno
saboreando tu exquisita poleada y el cuy asado

¡Ipiales, ciudad de las nubes verdes!
yo te diviso bella, te percibo santa e inmortal,
te siento alegre... te imagino culta
tierra de poetas y paz espiritual
Dios consagre tu nombre región bendita
Ya estás grabada en mi mente y entrañas.



Víctor Hugo López Cancino, México
Poeta mexicano.



Aquí estoy

Aquí estoy
entre las hojas que caen
a merced del viento.
Habían de abandonar el árbol,
morir un instante,
y alimentar la tierra.

Me miro,
no soy nada,
sólo misterio,
letras, palabras,
versos, poesía.

Rosas en colores adornan la mañana,
trinos de aves me invaden.
Aquí estoy.
Contemplo el baile de las nubes,
observo las hormigas,
espero al sol aparecer.

Escucho afanoso a mi corazón
su voz no calla,
especula, decide, siente.
Aquí estoy.

El escenario matutino
se pinta en mis pupilas.
Florece.

Daniel de Cullá, España



DANIEL EL MILAGROSO

“El que “el Daniel” sea milagroso
 Ni a afirmar ni a negarlo nos atrevemos”
 Nos refiere el pueblo.
 Pero, al fin y al cabo, sus milagros
 Son causa de triunfos grandes y portentos
 Como por ejemplo:
 El que un elefante haga el Amor
 Con la rana de los cuentos de hadas
 O un niño ordeñe a una pulga
 Con guantes de boxeo.
 “El Daniel” está cubierto de medallas
 Dadas a tiempo de calendas griegas
 Cuando el Alma a la husma le anda
 Al Amado. Digo cuando:
 Hecho un demonio
 En cierta noche oscura del sentido
 El Alma busca al Amado
 Y, al instante, el cuerpo levita
 Abandonado el suelo
 Olvidando que el suelo gana al vuelo.
 En días de ejercicios espirituales espantosos
 Se escuchan Rebuzzos en gregoriano
 Semejantes a esos rumores
 De algún animal que fastidia el Globo terráqueo
 Y ese cielo desde donde se ve a las hormigas
 Apareándose con las aves rapaces.
 También
 A las Burras de Baco y de Vulcano
 Apareándose con los cínifes de Calpe y Benidorm
 En Alicante.

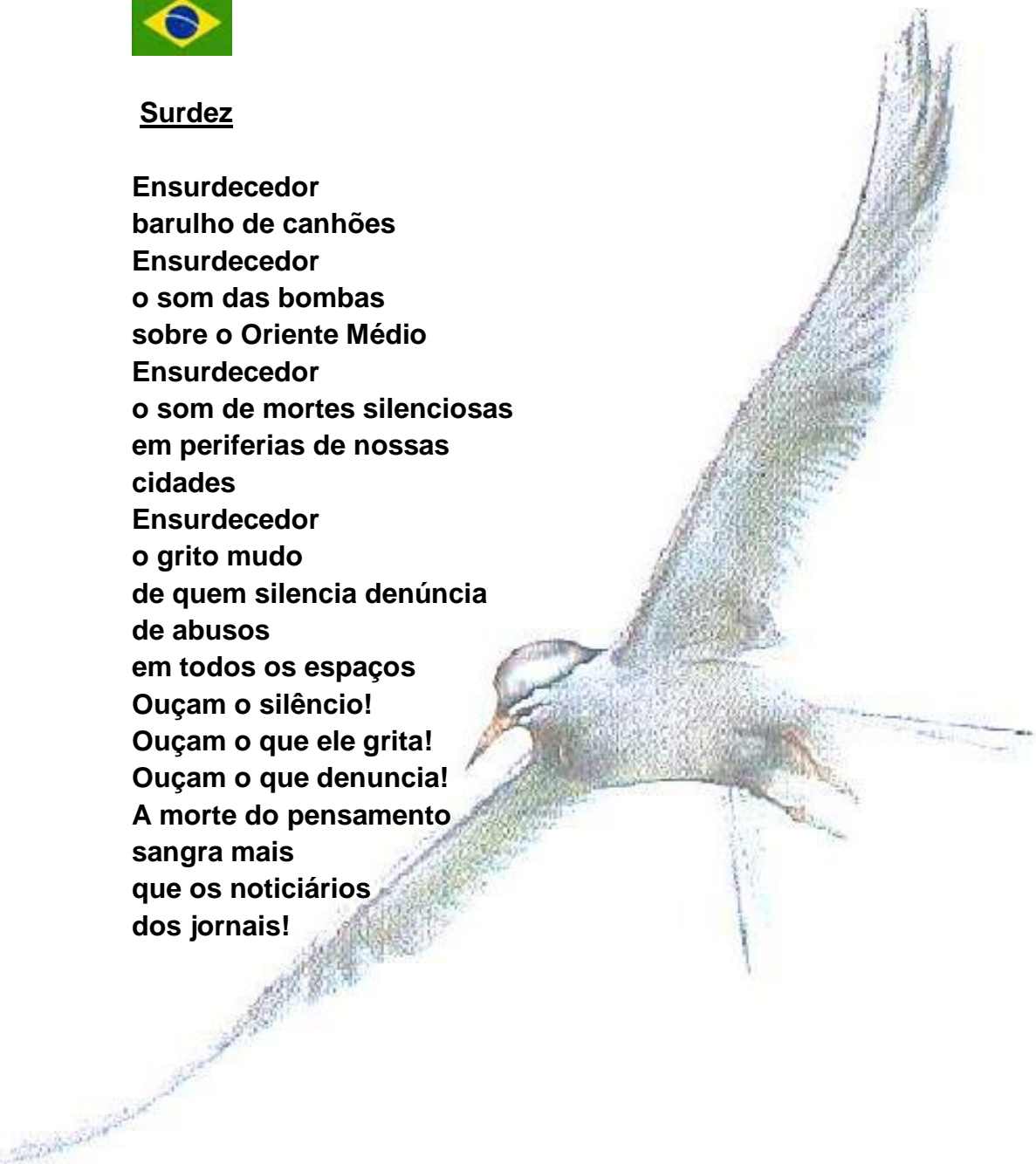
Gracias a las medallas que le cuelgan a “el Daniel”
En derrota y fuga pone
A los malos pensamientos.
La levitación de su carnal Lujuria se apoya
En la Oración y el cilicio
De desnudos Querubines.
El bélico clamor de su Borrico
Hace estragos en Beatas y Meapilas.
Su mayor portento
Que causa furor en todo el Orbe
Es que a la edad de sus setenta y más años
Su hombría de buen hombrón
Se ha convertido en la de un niño
“Un pirulí de La Habana”, vamos.
En su boca, sin dientes
(Dientes que, por otra parte, perdió
Por culpa de amarse solo
Según le decían los curas y su madre)
Comienzan a brotar dientes de leche.
Además de que
A causa de apellidarse “de Culla”
Suelen hacerle sacrificios en el Espacio Tangente
Centro de Arte Contemporáneo
Y en el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua
Según los textos que figuran
Debajo de las tejas de sus tejados
Sobre las cuales, a veces, asan chuletas.
Aunque ¡santo cielo!
También, es blanco de mil sarcasmos entre Borricos
Y él se espanta de gusto
Pues de todos estos Burros no recibe el menor daño
Además de que, al tocar cierta flauta
El pueblo solo sabe lo que vale esta prenda
En verso de color rojo y negro
Y vocinglero.

Bilá Bernardes
Belo Horizonte/ MG/ Brasil



Surdez

Ensurdecedor
barulho de canhões
Ensurdecedor
o som das bombas
sobre o Oriente Médio
Ensurdecedor
o som de mortes silenciosas
em periferias de nossas
idades
Ensurdecedor
o grito mudo
de quem silencia denúncia
de abusos
em todos os espaços
Ouçam o silêncio!
Ouçam o que ele grita!
Ouçam o que denuncia!
A morte do pensamento
sangra mais
que os noticiários
dos jornais!



Sordera

**Ensordecador
tronar de los cañones**

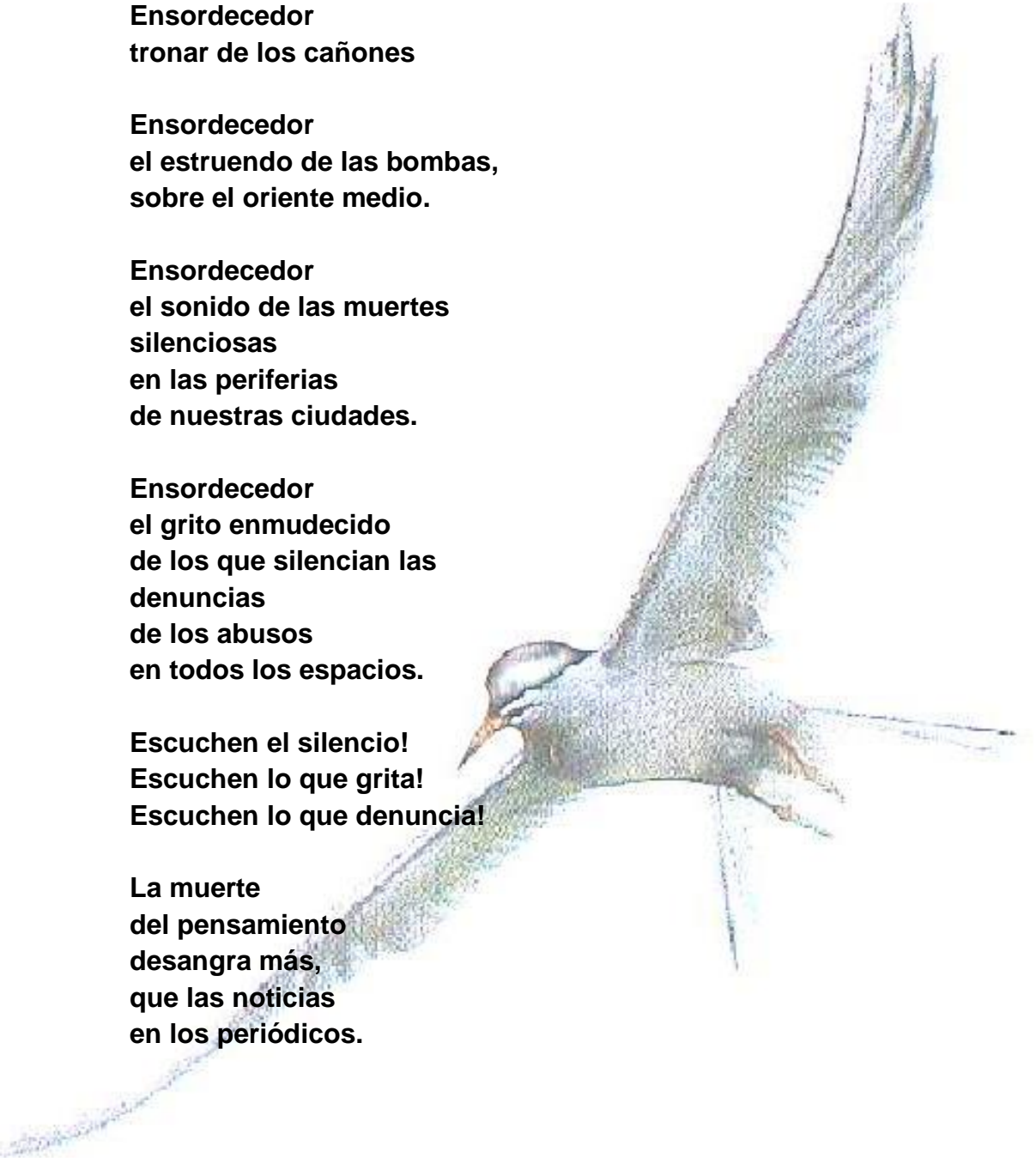
**Ensordecador
el estruendo de las bombas,
sobre el oriente medio.**

**Ensordecador
el sonido de las muertes
silenciosas
en las periferias
de nuestras ciudades.**

**Ensordecador
el grito enmudecido
de los que silencian las
denuncias
de los abusos
en todos los espacios.**

**Escuchen el silencio!
Escuchen lo que grita!
Escuchen lo que denuncia!**

**La muerte
del pensamiento
desangra más,
que las noticias
en los periódicos.**



Ge Fazio, Brasil



Alquimia Cósmica

Busca-se viver em tempo de paz
de desapego à matéria,
numa harmonização com
os seres do Universo
sem construção de leis que
lancem a desconfiança na pureza,
no belo entre os seres....

Abomina-se o egoísmo
e a vaidade vil,
retirando do corpo,
expurgando da mente
o vício das convenções
imposta pela sociedade...
Há uma ansiedade por
relações consistentes
entre o corpo, o espírito e a
natureza.

Busca-se a paz e a tranqüilidade
que emanam da brisa pura
balançando levemente as
folhas que caem maduras pelo
tempo...

Deseja-se a alegria irradiando
a luz do sol ao formar o arco-íris
em contato com a neblina fria.

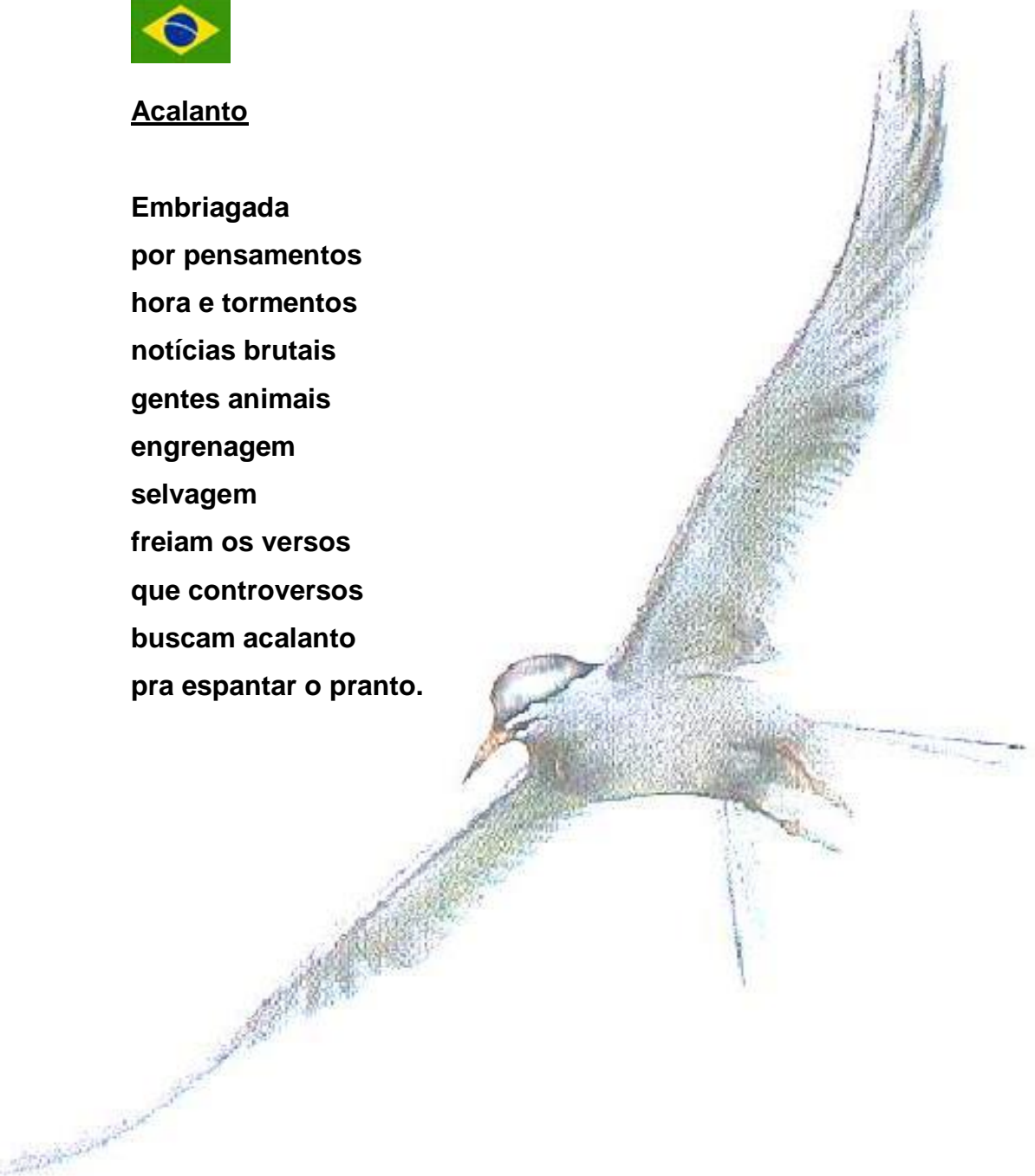
Mantém-se o vínculo ao cerne,
ao embrião da terra...
És bicho que pensa, emitindo
sons que ecoam ações
num limiar entre o prazer e o ódio...
És fera que luta pela
preservação do embrião
que nos mantém.

**Iara Schmegel
Brasil - Camaquã/RS**



Acalanto

**Embriagada
por pensamentos
hora e tormentos
notícias brutais
gentes animais
engrenagem
selvagem
freiam os versos
que controversos
buscam acalanto
pra espantar o pranto.**



Raúl Gálvez Cuéllar, Perú



NEGACIÓN

La muerte no existe,
que los muertos hayan muerto es otra mentira:
viven con nosotros,
abren nuestros párpados en la mañana,
nos siguen y se sientan a la mesa.

La muerte está muerta: la mató el recuerdo
de tu habla que regresa con el tiempo,
de tu voz sin la que no puede andar mi soledad.

Por eso debo negarla,
negarla absolutamente,
porque la muerte no es sino una palabra
que pasa como una nube bajo el cielo.

Helenice Maria Reis Rocha, Brasil



Em Nome da Vida, por Raad

Sangraram uma pequenina flor na porta do palácio

Beberam o sangue de um menino verde

enquanto dormia

Fizeram um festim de bodas com as vísceras ancestrais

de meus avós

Colocaram meus sonhos à venda e quando vi

não tinha mais sonhos

Voltei sobre os meus passos e minha casa já não existia

Meu irmão, morto em efígie, não pode me defender

Por ordem do rei, mataram uma pequenina flor

na porta da igreja

Na frente dos santos,

Por ordem dos heróis, mataram uma pequenina flor

na frente dos anjos

Por ordem de Deus, beberam o sangue do menino verde,

enquanto dormia

E os palácios permaneceram intactos

E as igrejas entoaram cânticos no altar do sacrifício

Das crianças enquanto dormiam

Das flores, enquanto sangravam.

Mil almas, mil obras

Myriam Rosa, La Habana-Cuba



SUBLIME BELLEZA.

La vida tiene sinsabores,
Aunque este matizada de exuberantes colores
E infinidad de amores.
Nacer, crecer,
Naturaleza, universo.
Sublime belleza,
Máxima entereza
Unificada en verso.
Inspirado a quien todo se debe, fecunda, concibe,
Proporciona la existencia,
da la vida
a todas las especies.
Crea, alimenta, cuida.
Protege, enseña valores,
Entrega verdadero e ilimitado amor.
La madre!!!!.



Higorca Gómez, España



LA LUZ

La luz juega con la rama del árbol
en un bosque enmarañado de mil colores.
Hojas verdes de una oscuridad intensa,
hojas que se tornan rojas en un otoño
que mueve vientos, que días acorta.
Mientras esa luz juguetea con las hojas
unas veces amarillentas, marrón otras ...
hojas que caen sobre la tierra que las acoge
formando una bella y tupida alfombra.
Mientras paseo por ese espeso bosque,
donde mis pies se hunden.
Parece que voy jugando al escondite,
lugar perfecto para jugar con la luz,
que unas veces sale y otras se esconde.
Ramas enmarañadas, revueltas por el aire,
¿juegas o miras de reojo para saber y
encontrar el alma de los hombres?
Luz, tu que puedes, tú que entras
en lo más profundo de la tierra, escribe...
grita,
que se escuche el dolor que sienten los hombres.
Esos hombres de bien que tu luz ilumina.
Quiero correr, esconderme para así poder ver
sin ser vista.

João Drummond, Brasil



EU SOU

De madrugada
um rosto sinistro
com voz embargada
me segue atento
vigia meus passos.

Em ritmo lento
uma sombra alada
saída do nada
olhar sonolento
flutua na praça.

Meus passos cadentes
batendo no asfalto
contidos, urgentes
olhando pro alto.

No escuro da noite
ao som do açoite
sem pressa nem pena
uma voz me condena.

E eu, escorrendo no ralo
com olhar de regalo
fugindo em silencio
correndo de mim.

Um monstro sombrio
sem forma nem brio
com jeito, demente
e cara de gente.

Preso e predador
caça e caçador
criatura e criador
somos multidão.

Este sou eu.



Isabel Furini, Argentina



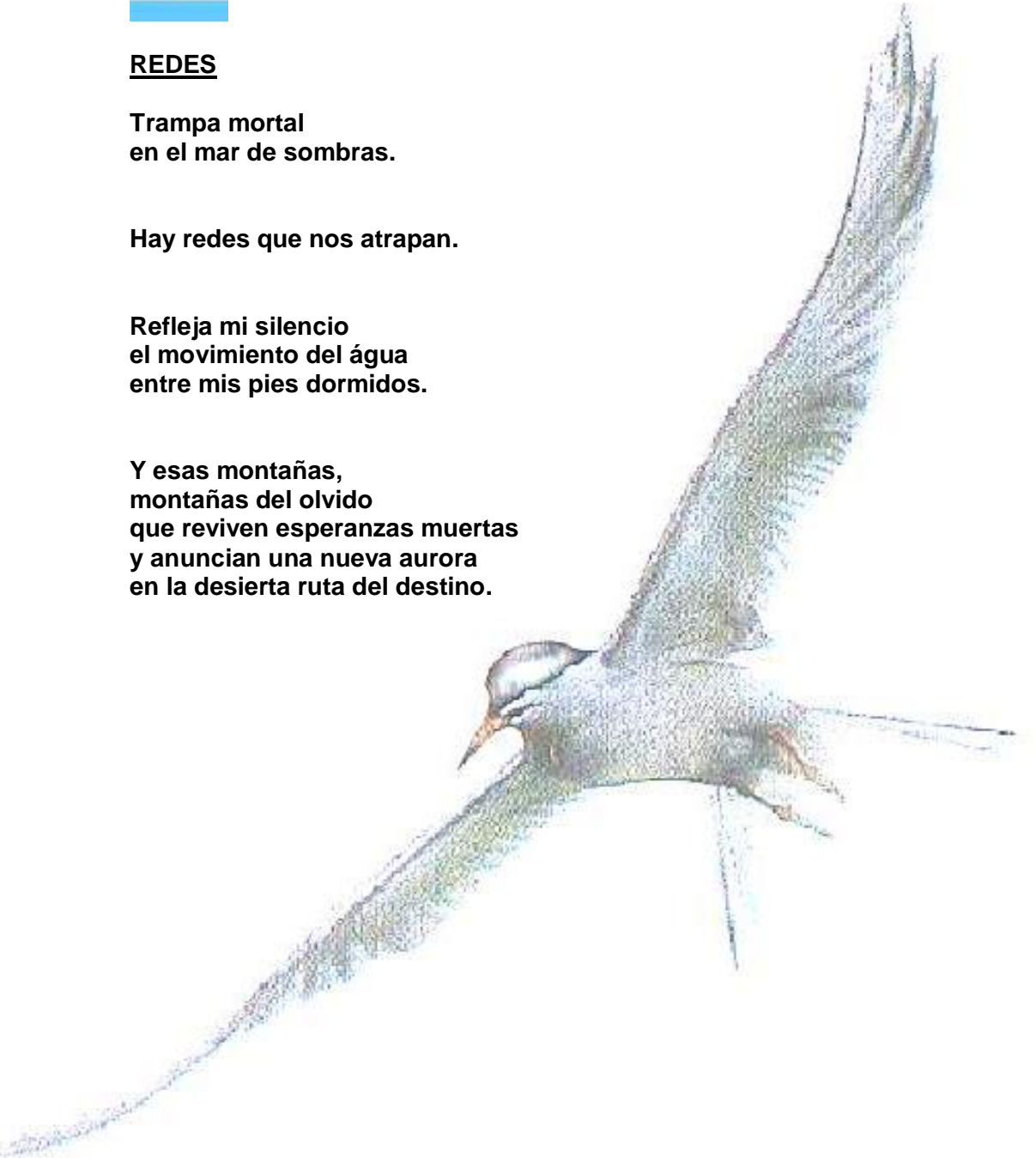
REDES

**Trampa mortal
en el mar de sombras.**

Hay redes que nos atrapan.

**Refleja mi silencio
el movimiento del agua
entre mis pies dormidos.**

**Y esas montañas,
montañas del olvido
que reviven esperanzas muertas
y anuncian una nueva aurora
en la desierta ruta del destino.**



Mil almas, mil obras

René A. Cruz-Mayorga, El Salvador



GENERO: POESÍA
ME HE QUEDADO SOLO

Me he quedado solo en este mundo
como un bote tirado en el malecón
son tan tristes las horas y los segundos
que no siento en la vida una ilusión.

Me he quedado solo en este mundo
perdido en el mar de la desolación
parezco un triste vagabundo
caminando sin rumbo y dirección.

Me he quedado solo en este mundo
llorando mi triste desconsuelo
volando como un pájaro moribundo
sin poder bajar estrellas del cielo.

Me he quedado solo en este mundo
sin encontrar en la vida una razón
el dolor es tan fuerte y profundo
que sangra cada día mi corazón.

Me he quedado solo en este mundo
buscando en silencio la esperanza
recordando aquellos inviernos fecundos
llenos de esplendor y abundancia.

Ma. Esther Ruiz Zumel, España



"VERSOS DISCAPACITADOS"

Discapacidad.

**Hablan los silencios
que con carencias de vista
iluminan el tacto
enfrentando desafíos
batallando con el rechazo.**

**Coraje.
Semillas de valentía
sueños utópicos
fuerza atesorando voluntad.**

**Héroes resistiendo
la dureza de esta
ingenua manera de vivir**

**En la perseverancia
no soy discapacitada,
poseo una habilidad
diferente a la sociedad
conociendo mis habilidades.**

**Disfrazando mis carencias
aceptando mis límites,
logrando superación
asumiendo el dolor.
Cantando amargas
cosechando optimismo
y discapacidad.
Edificando carácter
viajando en desventaja
y capacitada
acogiendo defectos
e inspirando lo que soy.**



Orlando Ordóñez Santos, Perú



¡YO LA ENCUENTRO POESIA!

Hoy he danzado al borde de mis temporales
hasta encender el crepúsculo de mi amada
y encontrar la sinfonía de su voz
en el canturrear de las aves enamoradas
o el cenit de sus miradas en la aurora.

Yo la encuentro entre danzas y sikuris
en los verdes de la COCA KINTU DE LOS ANDES
en las raíces de las pupilas negras de sus ojos
o las extrañas melodías en su pecho
volar como las aves libres en el viento.

Ella es el pan enfurecido despojado de mi lecho, mi ofrenda,
mi tierra, mi flor de Retama. ¡Hermanos!, yo la encuentro,
en la copa de los árboles, en las “Aves sin Nido”
denunciando el dolor del oprimido, salvando
las heridas de la tierra y de los míos.

Yo la encuentro mundo, en las yerbas indefensas
en el rostro triste del hermano, en el grito caído de los bosques,
levantar el sonido de las piedras.

**¡YO LA ENCUENTRO POESIA!
EN CADA RESPIRO DE LA TIERRA!**

Mery Larrinua, EEUU



Descubrí

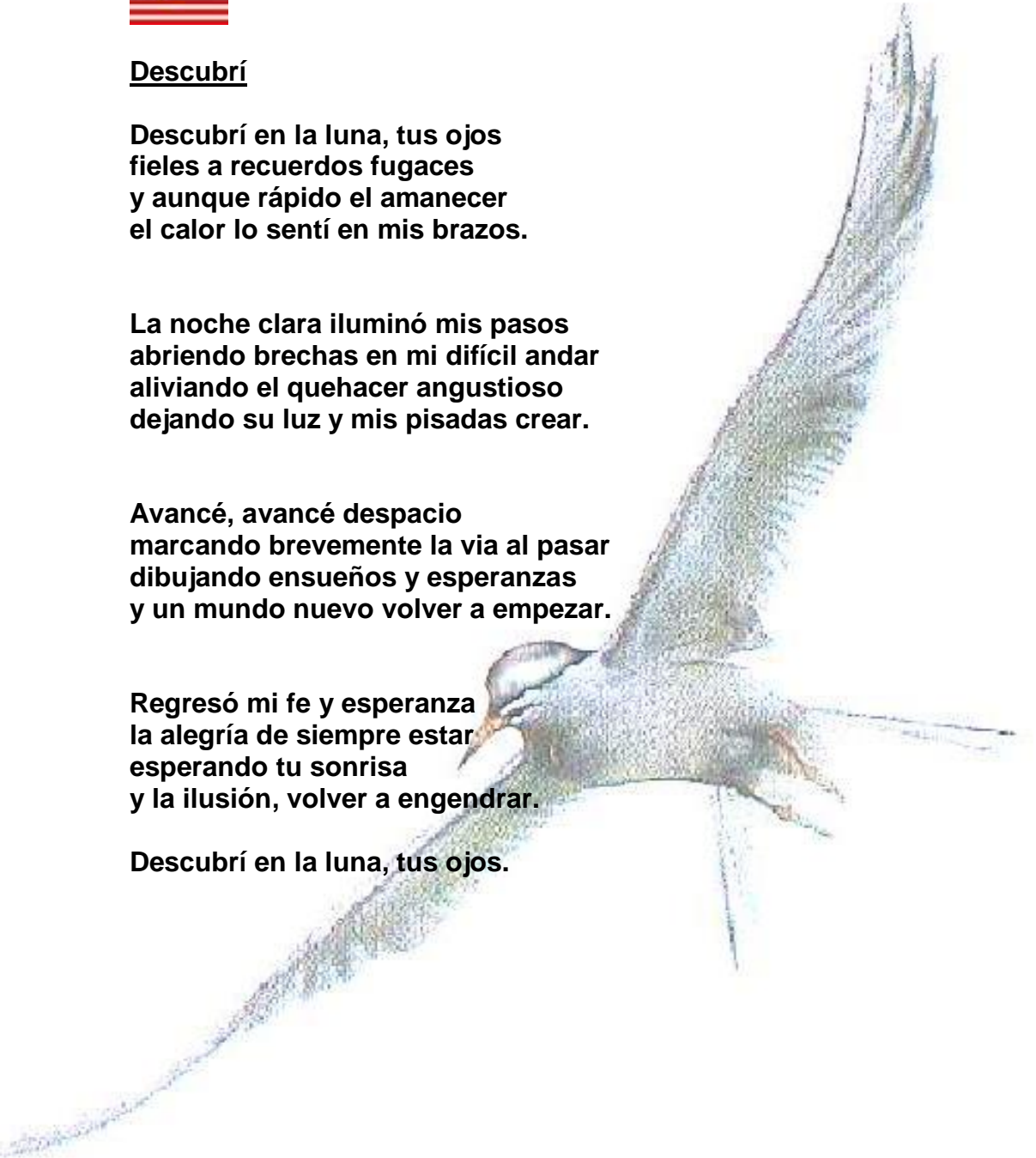
**Descubrí en la luna, tus ojos
fieles a recuerdos fugaces
y aunque rápido el amanecer
el calor lo sentí en mis brazos.**

**La noche clara iluminó mis pasos
abriendo brechas en mi difícil andar
aliviando el quehacer angustioso
dejando su luz y mis pisadas crear.**

**Avancé, avancé despacio
marcando brevemente la vía al pasar
dibujando ensueños y esperanzas
y un mundo nuevo volver a empezar.**

**Regresó mi fe y esperanza
la alegría de siempre estar
esperando tu sonrisa
y la ilusión, volver a engendrar.**

Descubrí en la luna, tus ojos.



Mil almas, mil obras

Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina



La chica de azul

**Esa blonda muchacha pueblerina
que camina con pasos de gacela,
va alegrando la vista del que mira
como si nadie hubiera, más que ella.**

**Los varones se detienen para verla.
Y las féminas curiosas, sueltan charla.
Ellos todos quisieran retenerla.
Y ellas la miran tratando de copiarla.**

**La mujer de la que hablo es bella.
Es gentil y tiene aires de nobleza.
Por eso ellas quieren ser como ella.
Y ellos no la pueden quitar de su cabeza.**

**Quién pudiera tomarla de su talle
y decirle versos y piropos al oído.
Quién pudiera así, en plena calle,
alterarle suavemente los sentidos.**

**Quien lo pudiera se dará por hecho.
Lo digo porque lo tengo presentido.
Y el súmmum de sentirse satisfecho,
ocurrirá si cambia el azul de su vestido.**

Haydée Norma Podestá, Argentina



LA TERNURA ESCONDIDA

**Me desbórdale alma
la ternura escondida.
Tiene un brillo de soles
en mis ojos oscuros
y la sal de una lágrima
de mi piel suspendida.**

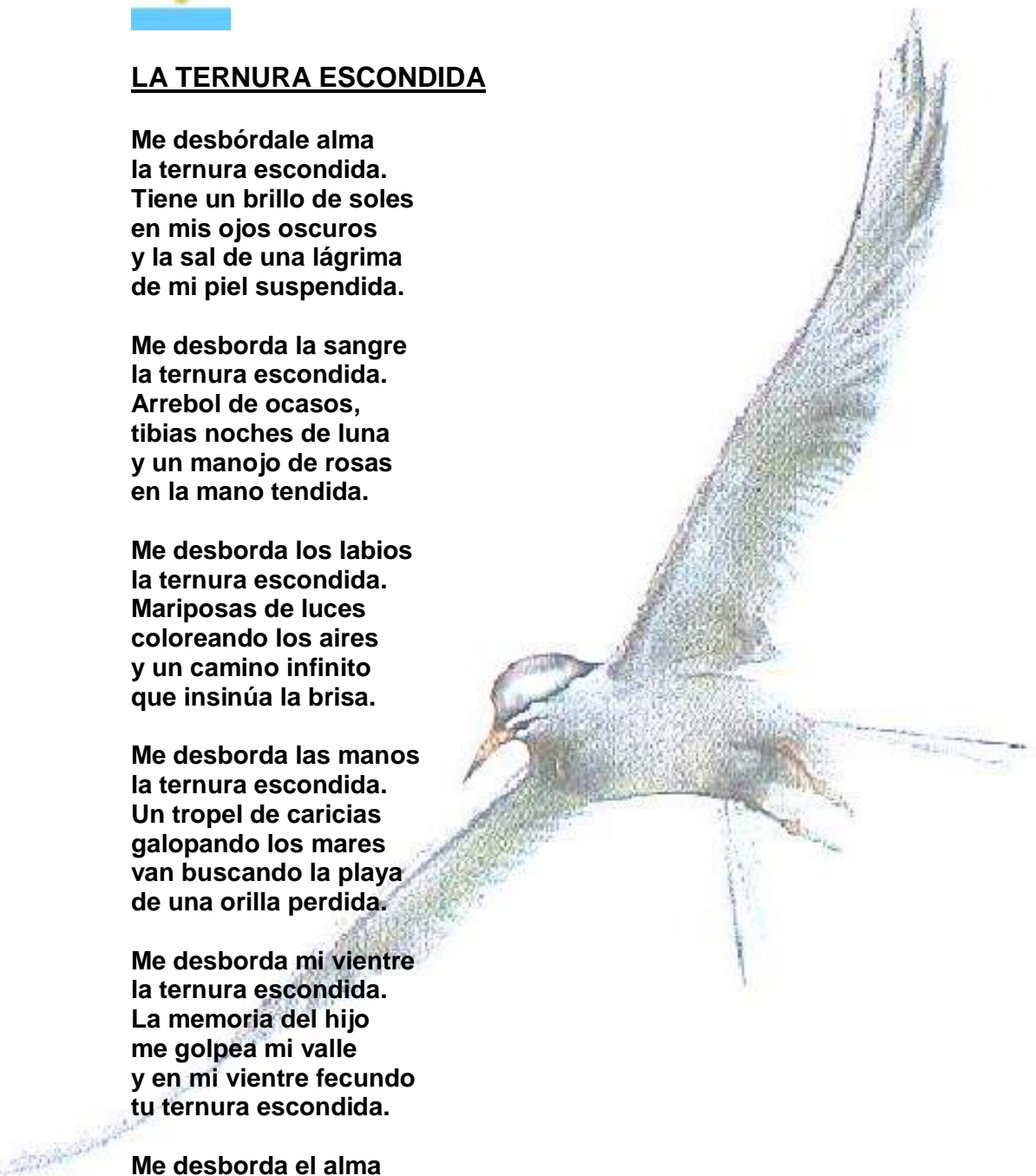
**Me desborda la sangre
la ternura escondida.
Arrebol de ocasos,
tibias noches de luna
y un manojo de rosas
en la mano tendida.**

**Me desborda los labios
la ternura escondida.
Mariposas de luces
coloreando los aires
y un camino infinito
que insinúa la brisa.**

**Me desborda las manos
la ternura escondida.
Un tropel de caricias
galopando los mares
van buscando la playa
de una orilla perdida.**

**Me desborda mi vientre
la ternura escondida.
La memoria del hijo
me golpea mi valle
y en mi vientre fecundo
tu ternura escondida.**

**Me desborda el alma
la ternura que vibra
en mi risa que muerde
el sabor de la vida.**

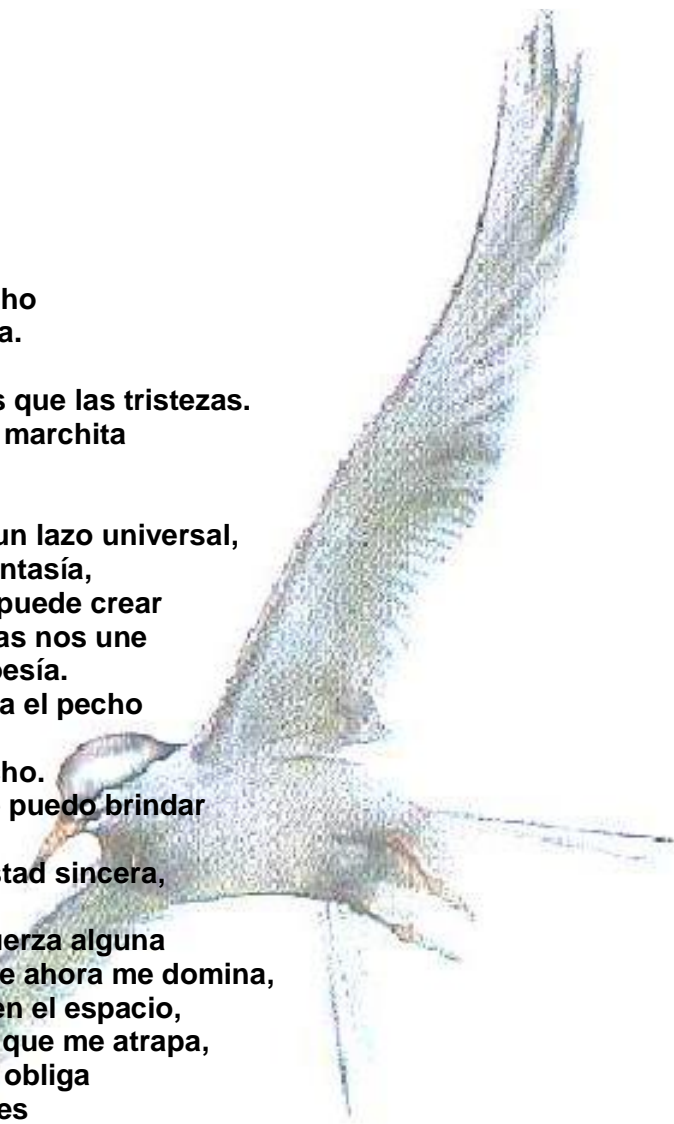


Mil almas, mil obras

Trina Lee de Hidalgo, Venezuela

**LA VIDA ME SONRIE**

La vida me sonríe
 y siento la plenitud
 de la existencia.
 Cuando me vaya
 lo har e satisfecha
 porque he sembrado mucho
 y es abundante la cosecha.
 Suerte he tenido
 pues son mas las alegrías que las tristezas.
 En el ocaso, mi piel ya se marchita
 pero en el alma
 la satisfacción es infinita.
 Pueden las letras formar un lazo universal,
 mezclar la realidad con fantasía,
 con todo lo que la mente puede crear
 con esa comunión que mas nos une
 a través de la hermosa poesía.
 Divaga el ser, se ensancha el pecho
 y las manos corren ágiles
 como las gacelas en acecho.
 La gratitud es todo lo que puedo brindar
 al mundo entero,
 reconociendo que la amistad sincera,
 es lo primero.
 Vuelo otra vez y no hay fuerza alguna
 que detenga el éxtasis que ahora me domina,
 me siento libre, flotando en el espacio,
 confundida en el cosmos que me atrapa,
 doblegada al espíritu que obliga
 a desnudarme ante ustedes
 en forma constante y permanente.
 No cambio nada
 por est  sensación que me domina
 que humedece mis ojos,
 deja desgranar los versos
 como granos de trigo, o de caf e
 impregnados de todos mis antojos.



Lilian Viacava, Uruguay
Dama de la Poesía



A LA DERIVA

(Cuando muere la esperanza...)

Tu silencio pasa a la deriva
como un hacha se clava en mis entrañas
desde el fondo se precipita el viento.

Baja lento el cielo sobre el cuerpo
las heridas abiertas aún sangran
y se agrandan en lo hondo del destierro
se abre el bosque
las hadas se empecinan en brillar
tras el canto del hornero.

¿Donde habita el nido de las lágrimas?
¿Acaso ruedan desde el cielo?
La noche enciende la luz de las estrellas
y el bosque se ilumina.
Tu silencio pasa a la deriva...

Nace la noche en su ritual siniestro
danzan los criminales del amor
y después el amor pasa muerto.

Un infinito de ríos nos separan
entre rosas suspendidas
y un aroma ocre corta el tiempo.

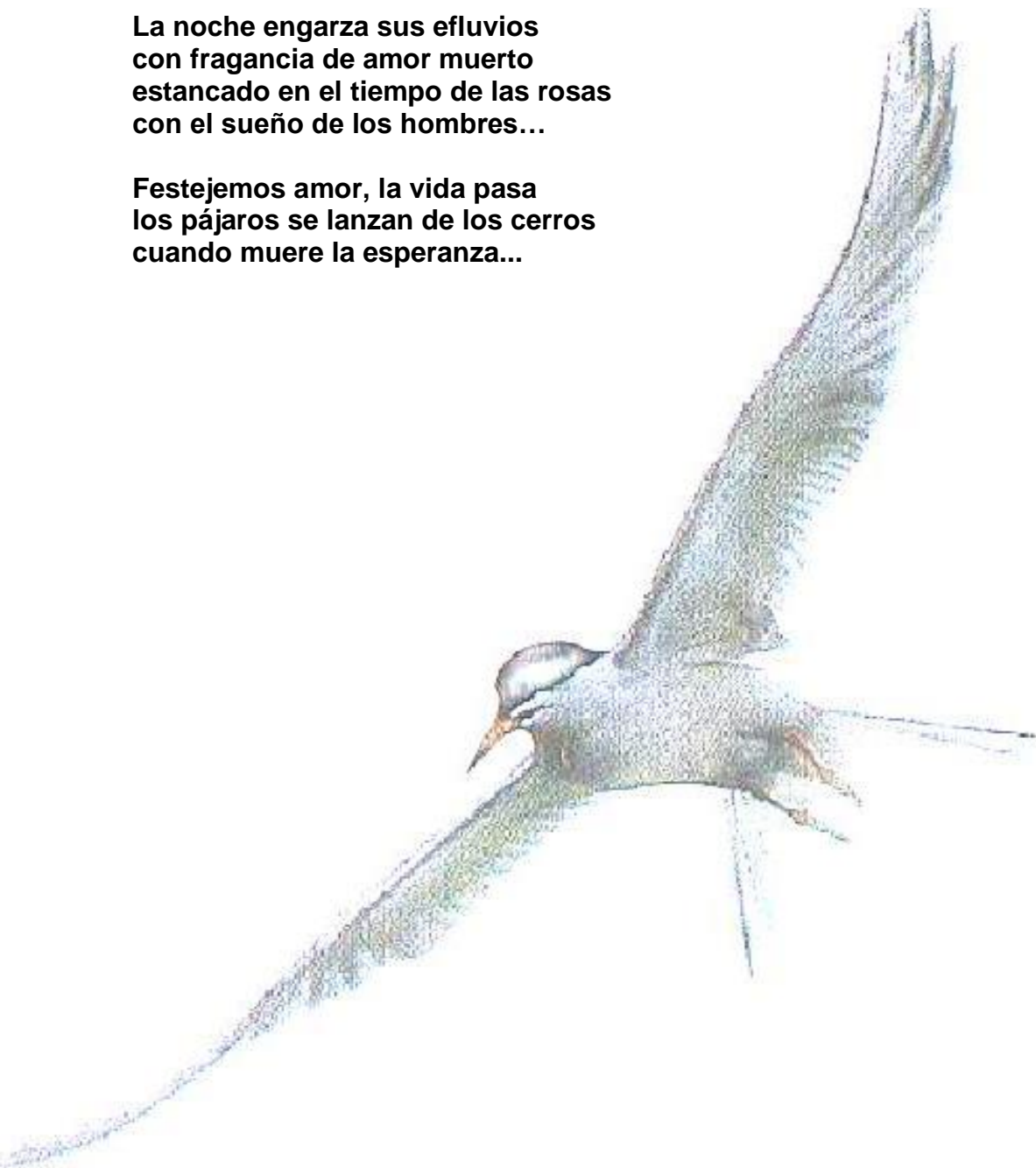
Festejemos amor, la vida pasa
los pájaros se lanzan de los cerros
en suicidio colectivo nos alcanzan...
Las sombras de la noche nos amparan
todo vive y muere.

Mil almas, mil obras

¿Por quien doblan las campanas?
¿Se doblan por dolor de los recuerdos?

La noche engarza sus efluvios
con fragancia de amor muerto
estancado en el tiempo de las rosas
con el sueño de los hombres...

Festejemos amor, la vida pasa
los pájaros se lanzan de los cerros
cuando muere la esperanza...



Margarita Rodríguez Palma, Chile

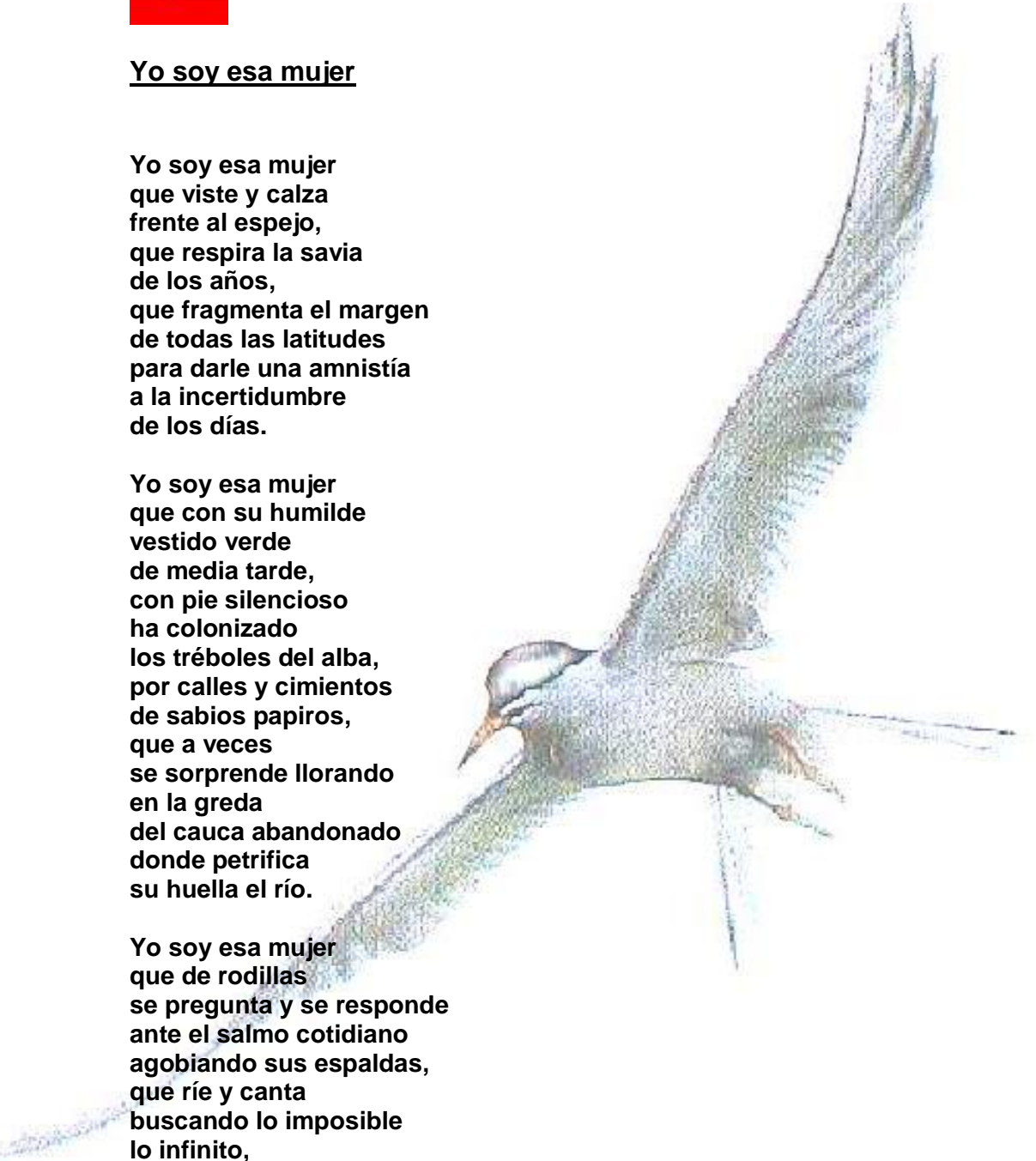


Yo soy esa mujer

**Yo soy esa mujer
que viste y calza
frente al espejo,
que respira la savia
de los años,
que fragmenta el margen
de todas las latitudes
para darle una amnistía
a la incertidumbre
de los días.**

**Yo soy esa mujer
que con su humilde
vestido verde
de media tarde,
con pie silencioso
ha colonizado
los tréboles del alba,
por calles y cimientos
de sabios papiros,
que a veces
se sorprende llorando
en la greda
del cauca abandonado
donde petrifica
su huella el río.**

**Yo soy esa mujer
que de rodillas
se pregunta y se responde
ante el salmo cotidiano
agobiando sus espaldas,
que ríe y canta
buscando lo imposible
lo infinito,
que con amor y pasión
juega sus últimas cartas
en la metáfora de la vida.**



Mil almas, mil obras

Guillermo Segundo Chávez Chávez
 Guicha
 Huacho – Perú.

**PROHIBIDO PARA MAYORES**

¡Hola Pie grande! Mi noble amigo
 Siento en mi alma como ruge la piedra escalar.

Hoy es seis de junio de seis mil seiscientos sesenta y seis
 Y para ti va este canto desde Caral.

Ciudad sagrada donde la fe levanta desafíos
 Mientras los más pequeños secaron sus páginas.

Enorme peludo disfruta la vida en tu apacible barrio de nieve
 Pareces un pañuelo azul mojado por el viento.

Te percibo suelto algo rugoso, por eso guardaré tu sonrisa
 Esta vez no será con siete llaves como hacen los adultos
 Aduciendo que son secretos para prohibirlo todo.

Mientras exista una pareja que juega con el aroma de las flores
 Una madre que dibuja sonrisas en el alma de su niño
 No se han perdido las ganas de vivir.

Sueño con los adultos para que dejen de ser indiferentes
 Y cuando llegue a mi pubertad
 Cansados de esperarme no gozarán del secreto.

Voy a declamar poemas, solo para niños de seis a cien años
 Aunque pierda estas lágrimas blancas
 Vendrán versos robados por las olas, junto a la sana intención del mar.

Amigo, cuantas veces transformé tu bondad en alegría
 Aunque no salí con mi mascota, correteando por toda la casa
 Tan solo porque soy un niño.

Mi querido Pie grande, una paz desértica se respira aquí
 No es por tu ausencia, solo necesito impulsar la plaza circular
 Pocos hombres y fogones quedan en esta gran ciudad.

A lo mejor deseas viajar por todo el valle como tus ancestros
Tal vez encender una fogata por la noche
Y recitar en el río, junto con tu pequeño amigo, poemas de granizo.

Cuando te conocí en la rivera quería ser como tú
Fuerte, audaz, emprendedor y valiente
Sin embargo los hombres de la ciudad no me dejaron.

Y me preguntaba por qué tu eres peludo, si yo soy pelado
La respuesta fue simple. ¡Obedece! Me dijeron.

Si alguna vez llegas a ser grande o si logras ser padre
¡Obedece! Antes que se terminen tus sueños.

Porque los adultos volverán a preguntarte
Y te dirán la misma simpleza. ¡Obedece! La verdad viene forrada.

Para mí eres un ser realizado, pues, si hubieras nacido en esta ciudad
No hubieses alcanzado la felicidad.

Aquí los hombres viven en aldeas urbanas
Compran en supermercados con tarjetas de crédito y no son felices
Todos consumen productos seriados, enlatados e iguales.

En esta ciudad estéril, la vida fluye simple y sintética
Espacio y tiempo da lo mismo
Todo tiene precio y valor, hasta nuestra existencia.

No voy a despedirme, porque te vas a poner muy triste
Hipocresía de cuantos adultos.

Lloran cuando no deben y se ríen de cualquier estupidez
Gastan su dinero en bagatelas y fiestas del pretérito.

Sus ídolos son los mismos de ayer; vienen y van
Disfrazados con dinero, sexo, drogas, prostitución y alcohol.

Mi gran amigo, ya lo sé, ayer lo presentí
No vienes a visitarme por estos hábitos que practican los humanos.

Aunque los niños siempre decimos la verdad
Así será Pie grande, te voy a extrañar, hasta la próxima glaciación.

Elisa Golott, Chile



SOY

Soy la extensión más grande de tus besos
 tu voz mastica mi nombre cada segundo del día
 en la noche me sueñas como yo te sueño
 y tu olor enciende mis mejillas y me embriaga.

Tus manos transitan mis hombros
 y tus ojos se transforman en luces prodigiosas
 iluminando el frágil sendero de mi vientre
 del que brota el pálpito del ansia.

Soy territorio conocido
 desde aquellos tiempos de la carne pura,
 cuando solo éramos silencio y ternura
 una mano mía en la tuya
 una simple sonrisa
 una furtiva mirada.

La dulzura de una juventud perdida
 la dicha de una madurez reencontrada
 la promesa de una vida interrumpida
 que se cumple como firme palabra empeñada.

¡Cuántos amaneceres con ausencias!
 Cuantas lunas ¡Tantas, tantas!...
 Mi pedazo de caramelo
 mi dulce fruta
 mi melodía inconclusa
 mi tibio nido de pájaro-niño,
 final de mis días,
 a tus manos atada.

Enrique Godoy Durán, Guatemala



Con memoria

**Guatemala tu tierra fecunda
La promesa que escuchan los mares
¡No más muertes por odio y violencia!
Ya los pueblos que sanan heridas
Del rencor y del odio profundo
Hoy se inclinan felices al surco
Donde tierna germina la vida
Esa vida con nuevo horizonte
Esa vida de amor y de gloria
¡Guatemala tu tierra es fecunda!
¡Nunca más te mancille el oprobio!
Nunca más a tus hijos los maten
Por desear la justicia y concordia
Nueva historia de paz Guatemala
Nueva historia de paz, ¡con memoria!
Por respeto a los muertos y al llanto
Nueva historia de paz, ¡con memoria!**

Mil almas, mil obras

María Guadalupe Becerra Quezada, Chile

**MUJER.**

Semilla, árbol y fruto,
nada pasa sin tocarte,
ni dejas de tocar.

Eje de la vida
con tu frágil esqueleto
sostienes el mundo
arrullándolo con el tic tac de tu corazón.

Impetuosa en el amor,
tierna y entregada en maternidad,
multiplicas panes y sonrisas,
eres pasado, presente by eternidad,
cabén en ti todos los sentimientos.

Corajuda como Fresia,
compañera inseparable en Candelaria;
digna Javiera Carrera,
sensibilidad máxima bajo la gris aprecia de Gabriela,
intensa Violeta Parra,
cariño y cobijo con Teresa de Calcuta.

Eres mujer: agua tierra, viento,
sol y luna,
eres mujer, de cada hombre su mayor razón.

Hanna Barco, Colombia



SOLO FALTAS TÚ

Que soledad se siente entre el murmullo...
Si estuvieras aquí sería distinto.
Sonreiríamos...
Escuchando la hermosa música
De las góndolas navegando por las verdosas aguas
Del Gran Canal que recorre Venecia encantadora.

Contemplaría contigo los paisajes pintorescos
Desde la terraza del vaporetto que nos lleva...
A quedarnos extasiados de belleza.

Recorreríamos las estrechas callejuelas
De San Ángelo y la plaza de San Marcos
De los charcos nocturnales
Reflejando las luces de neón
Entre sus aguas tranquilas
Que se han asomado a ver
Si tú venias.

Al no verte se han ido en la mañana
Y yo sin ti, desde el balcón de flores sobre el puente
De la calle caffetier... hoy te recuerdo
Resonando a lo lejos aquellas melodías
Que escuchábamos siempre...
Cuando tú vivías.



Mil almas, mil obras

Natividad Del Carmen Navarrete Cares, Chile

**MADERA**

La noble madera que tienes;
la caridad del árbol en la puerta;
el agitado abrir y cerrar de los años;
el delicado tallado del alegre campo,
como cáscara , que cubre mi sueño.

Una estancia libre de humo
esparzo en la terraza cobre de tu casa,
invito con mis manos tocarla a la hora de tu hora, donde calza.

Amanece, el día claro,
hacia sus calles se agitan los versos
y se inclina la prosa en este corazón contento .

Gladys López Pianesi, Argentina

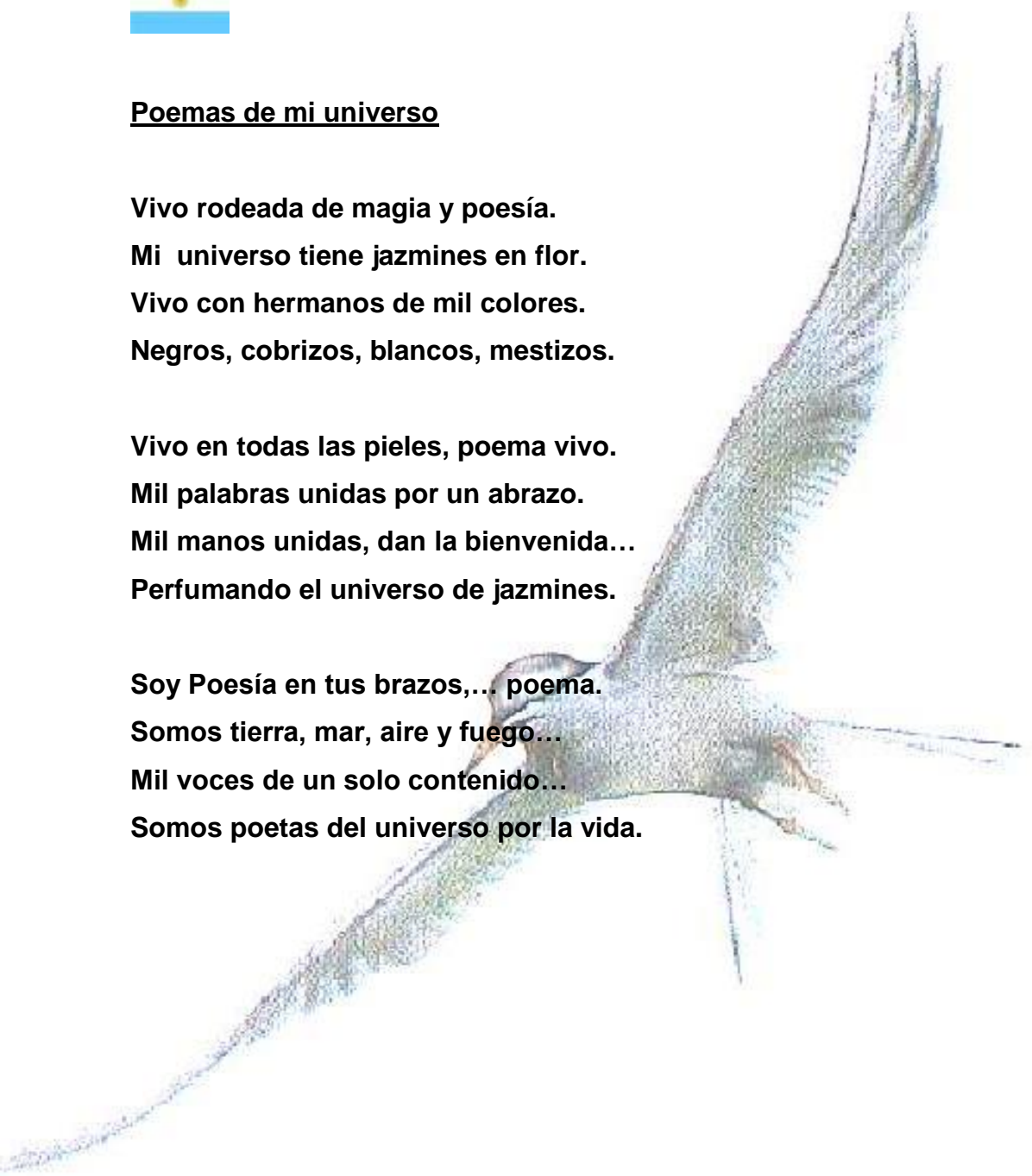


Poemas de mi universo

**Vivo rodeada de magia y poesía.
Mi universo tiene jazmines en flor.
Vivo con hermanos de mil colores.
Negros, cobrizos, blancos, mestizos.**

**Vivo en todas las pieles, poema vivo.
Mil palabras unidas por un abrazo.
Mil manos unidas, dan la bienvenida...
Perfumando el universo de jazmines.**

**Soy Poesía en tus brazos,... poema.
Somos tierra, mar, aire y fuego...
Mil voces de un solo contenido...
Somos poetas del universo por la vida.**



Olga Cruz Manterola, Chile



QUIERO

Quiero sentir tu aliento
Rozando mis oídos,
Sentir tus manos fuertes,
Dominando mi ser.

Sentir mi vientre ígneo,
Palpitar de deseo,
Indómito, salvaje,
Voraz como un volcán.

Quiero que tu recorras
Mis valles, mis colinas,
Que descubras mi gruta,
Y te atrevas a amar.

Que tu boca resbale,
Ávida de deseo,
Por mis pechos, mi vientre,
Y mi sexo también.

Que arranques los gemidos,
Escondidos de mi alma,
Que derrames tu elixir,
Muy dentro de mi ser.

Fundamos nuestros cuerpos,
Seamos sólo uno,
Quiero ser tuya ¡ahora!,
Así como fui ayer.

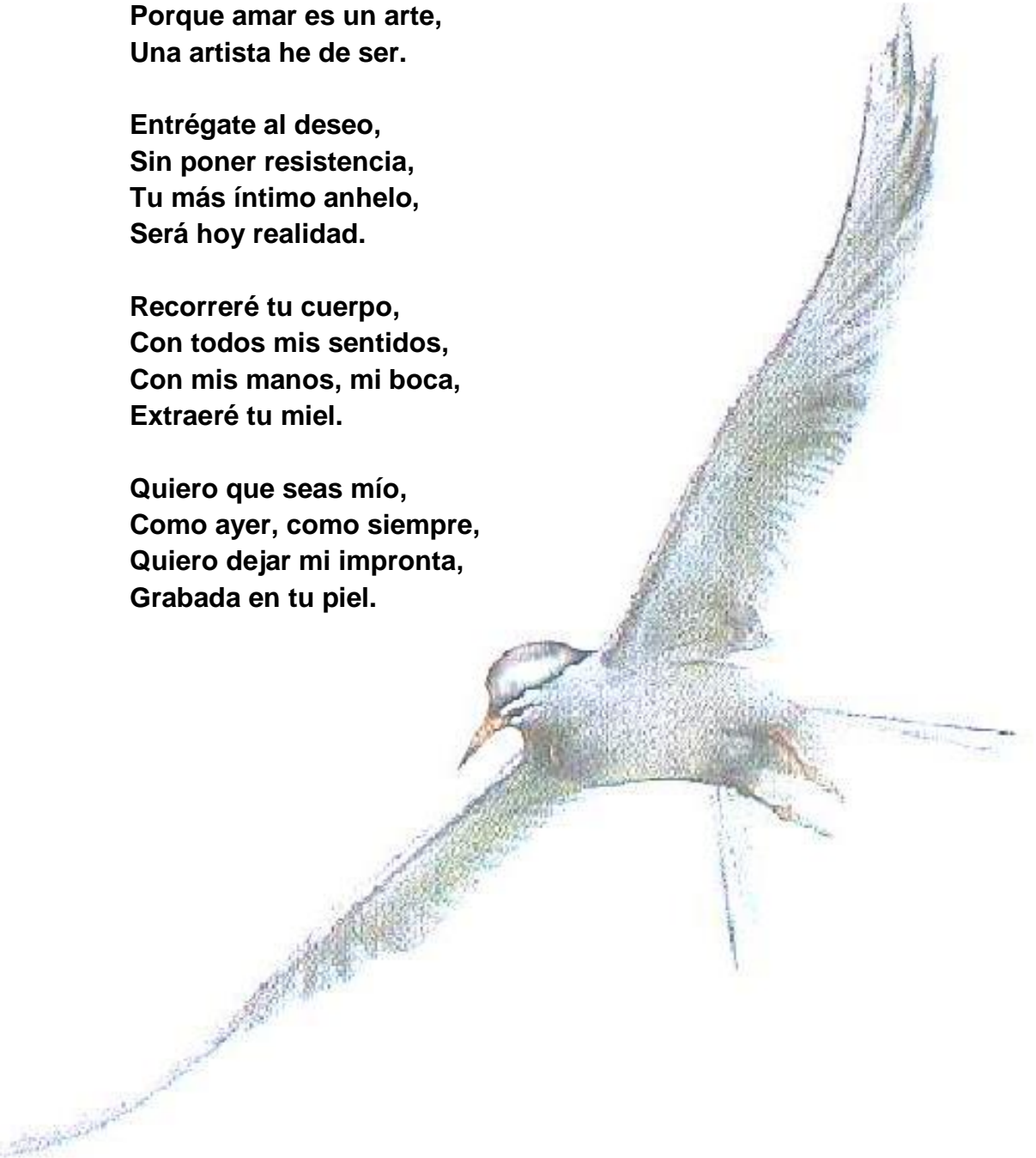


**Prometo yo llevarte,
Del placer al delirio,
Porque amar es un arte,
Una artista he de ser.**

**Entrégate al deseo,
Sin poner resistencia,
Tu más íntimo anhelo,
Será hoy realidad.**

**Recorreré tu cuerpo,
Con todos mis sentidos,
Con mis manos, mi boca,
Extraeré tu miel.**

**Quiero que seas mío,
Como ayer, como siempre,
Quiero dejar mi impronta,
Grabada en tu piel.**



Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar-Chile



EN LONQUIMAY

En senderos de Lonquimay
hace preguntas un niño moreno
quiere saber por el mar de mis pasos
por la algarabía de otros niños
que juegan en campos de molinos.

Desciendo desde el cerro
con la lentitud del tiempo
con la serenidad del pehuén
me devuelvo en blandos mensajes
mientras admiro la bravía tierra sureña
fruto de piñones, murtilla, maqui.

¡Quiero retozar como las semillas que yacen
bajo la blanca mano del invierno!

En Lonquimay, Pablito y sus amigos
escuchan el tañer de una campana
y sus risas, deseos de jugar y saber
entran por la infinita puerta de los tiempos.

En metáforas, en aliteraciones
en el brillo lírico de un poema
los dibujo uno a uno
los visito, sin que me vean.

¡Búsqüenme, quizás me encuentren
detrás del amarillo de la lenga
o en el rojo antiguo de un copihue!
A Pablito y sus compañeros de la Escuela Particular Nr. 2
e Lonquimay, Prof. Magaly Catrífílo.

Ivonne Concha Alarcón, Chile

Poeta chilena, autodidacta, escribe desde el alma.



Las bestias de la noche

**Vuelan los murciélagos celeste
repiquetea el andar las palomas
en el agua crac entona el sapo locuaz
se escuchan silencios en ninguna parte.**

**Pasa raudo un avión de fantasía
siguen tintineando las melodías
suave canto entona el viento
la luna se reinventa a si misma.**

**Caminan los cangrejos de río
se oye el trinar de los pájaros
la paz llega lentamente a dormir
después de vagar horas extensas.**

**Silencios se entremezclan en las piernas
los párpados de la noche se cierran
el relajo de la música se empodera
titilan las estrellas albicelestes...**

**Las horas se graban al insomnio
suben a la montaña rusa intrusa
mientras los gigantes nocturnos
se comen a las grandes lagartijas...**

**Tejiendo madrugadas en los ojos
hilvanando cuentos de brujas buenas
me quedo atrapada en tus brazos
muñeca de trapo del recuerdo antiguo.**

Mil almas, mil obras

Gladis Mabel Domínguez Núñez, Argentina
San Roque, Corrientes

**El Precio**

La ambición enceguece
su mirada ante el espejo.
Una belleza de Dioses
en el rostro y en el cuerpo
le hacen sentir poderosa
y saca provecho de eso.
Ojos libidinosos
vidriados por el deseo
que desnudan al mirar
y no les importa el precio.
Un instante, un solo momento
bien valen tantas monedas
aunque nunca sean sus dueños.
Ella no se reconoce
en las fotos de otros tiempos
donde una alegre niñita
con pastos y caramelos
esperaba a media noche
los Reyes con sus camellos.
Lo que llaman “vil metal”
le va cumpliendo los sueños
viajes lujos y placeres
y en sus manos el universo.
Teme estar con ella misma
porque a solas los recuerdos
le muestran sus ilusiones
que en el mercado murieron
como murió su inocencia
subastada, allá, en el tiempo.



Eduardo Rennó, Brasil



Piso molhado

Piso o piso molhado

Pela chuva

Que vem o sol e seca agora

Para então molhar de novo

Com os respingos do esguicho de jardim

Quero pisá-lo descalço

As minhas raízes encontrando o chão

Do piso

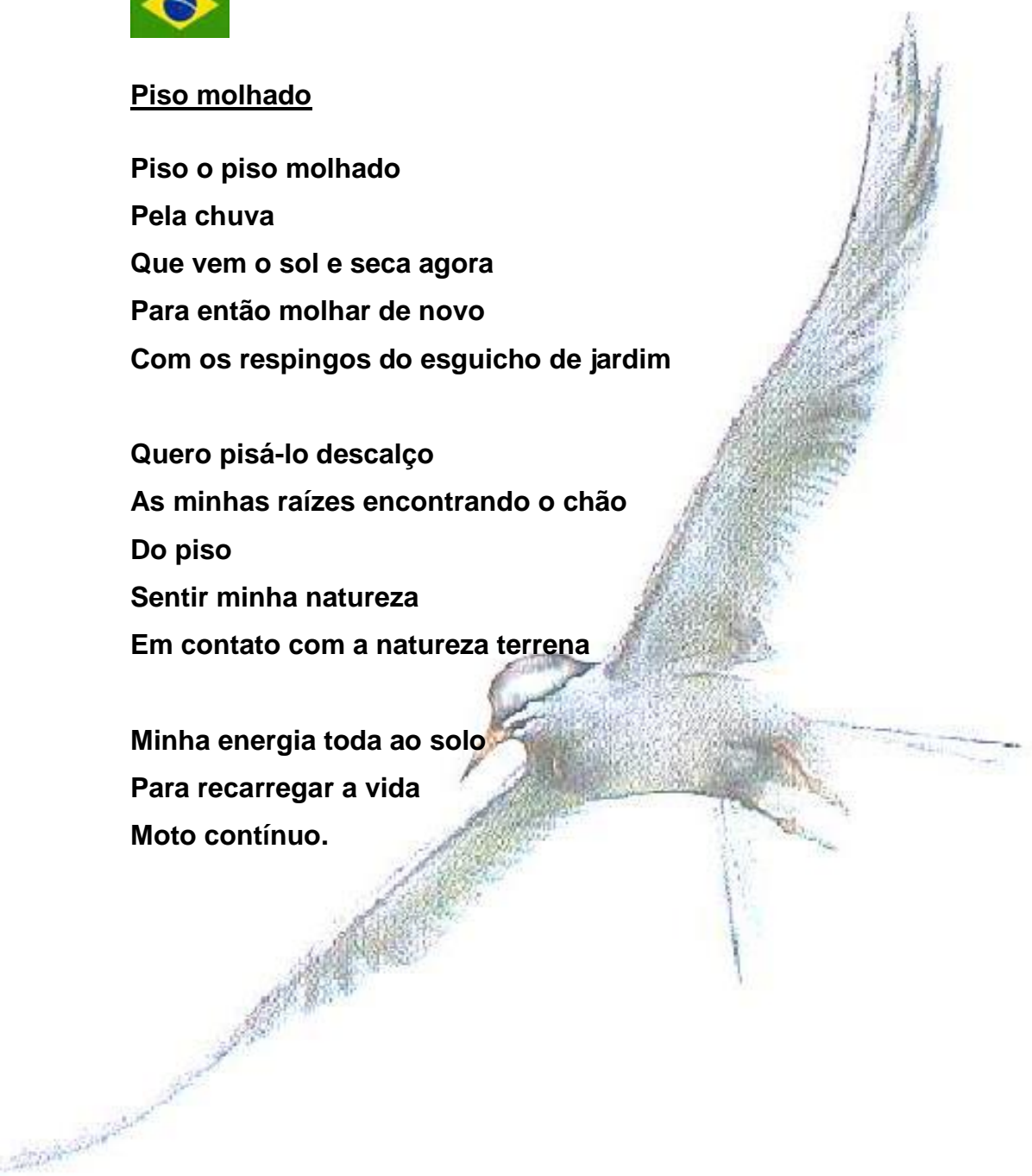
Sentir minha natureza

Em contato com a natureza terrena

Minha energia toda ao solo

Para recarregar a vida

Moto contínuo.



Graciela Langorte, Uruguay



ESENCIA DE ROSAS

No te enamores de un escritor,
O de una escritora.
Te envolverán sus frases.
Sus poesías locas.
La esencia del Alma
Perfume de rosas
Te robará el aliento
Dejaran besos dulces
En tu tibia boca...
Miles de caricias
grabarán tu piel.
Entraran en tu panza
suaves mariposa
Y embriagara tu ser.
Cual potente droga.
Y sin darte cuenta
Quedaras adicta...
Pensando que sólo
Es aroma suave
De esencia de rosas.



Jania Souza, Brasil

Natal/RN



ALICERCE DO MUNDO

Sou mulher!

Preciso de amor.

Não manches meu corpo

Não desfolhes meus sentidos

Não dilaceres meu coração.

Não despedaces meu ser.

Não violentes a sereia

que sonha... que deseja... que ama...

que reparte e que se dar por inteira

trocando insultos por migalhas de amor.

Não machuques, não maltrates

esquartejando meu espírito magoado

capenga, esfacelado, maltrapilho

fantasiando o real num pranto doído.

Mil almas, mil obras

Sou mulher!

Preciso de amor.

Muito amor!

**Para erguer a cabeça
sonhar com muitos verões.**

**Para formar cidadãos
construir o amanhã.**

Preciso de cabeça, corpo, membros.

Preciso do meu espírito altaneiro.

**Pois, de mim, depende o amor
que faz a paz brotar
no imenso jardim florido
da harmonia universal.**

Sou mulher!

Construo esse imenso mundo.

Sou responsável por mim.

Sou responsável por você.

**Sou responsável pelo elo de união
que faz progredir uma nação.**

**Assim, denuncio o desamor
para provar meu amor!**

Sami Nasr, Túnez



QUIERO DORMIR

Traducción del Francés: Alicia Minjarez Ramírez.

**Quiero dormir
y ceñir los días
cual ínfima estrella temerosa
de ser aniquilada en la oscuridad.**

**Quiero ser
balancín que canta o dos rosas de locura,
o un pequeño reloj que teme al ojo
o las últimas letras que finalizan el discurso.**

**Quiero vivir en seguridad
como ave que armoniza melodías o acopla violines,
o quién cincela nidos y punza semillas,
quien encienda los cirios al inicio de la noche.**

**Quiero izarme como diminuto pensamiento
fluyendo a la claridad y hacia las ondas,
cual embarcación que oscila sobre olas de seda.
Ansío la paz.**

David Boseta, Albania



ROJO

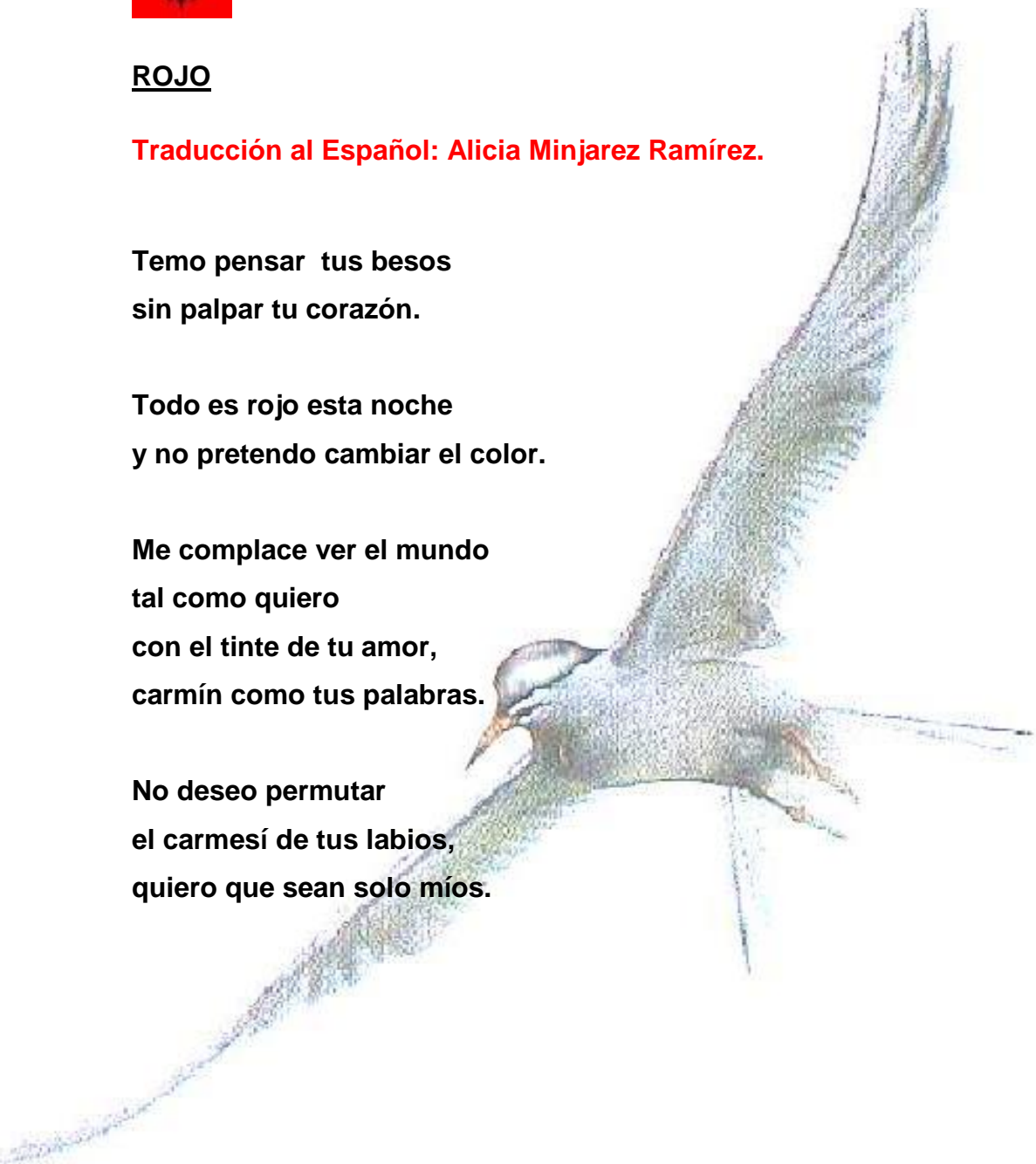
Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

Temo pensar tus besos
sin palpar tu corazón.

Todo es rojo esta noche
y no pretendo cambiar el color.

Me complace ver el mundo
tal como quiero
con el tinte de tu amor,
carmín como tus palabras.

No deseo permutar
el carmesí de tus labios,
quiero que sean solo míos.



M.R. Jangid, India



SOLEDAD

Traducción: Alicia Minjarez Ramírez

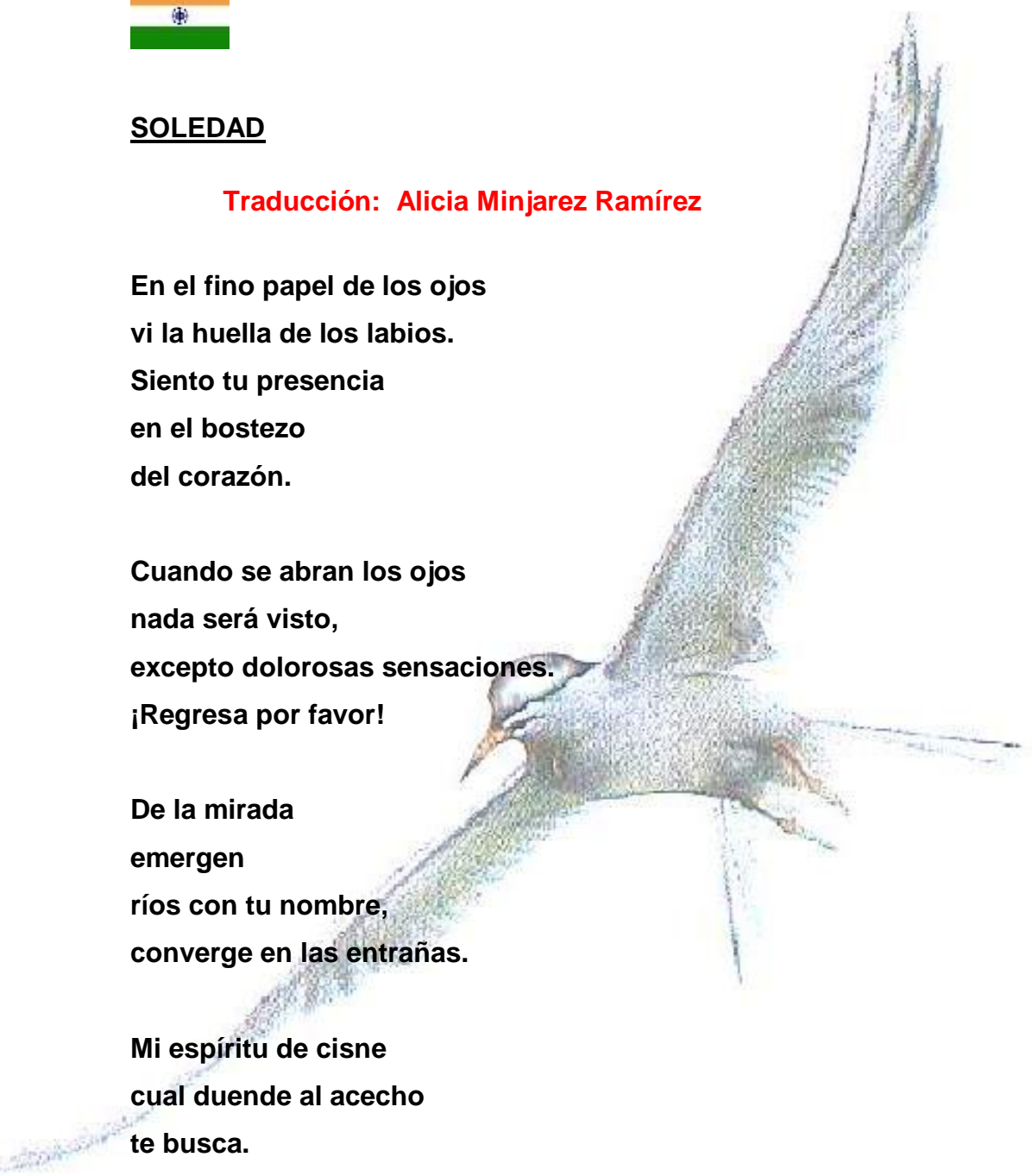
En el fino papel de los ojos
vi la huella de los labios.
Siento tu presencia
en el bostezo
del corazón.

Cuando se abran los ojos
nada será visto,
excepto dolorosas sensaciones.
¡Regresa por favor!

De la mirada
emergen
ríos con tu nombre,
converge en las entrañas.

Mi espíritu de cisne
cual duende al acecho
te busca.

¡Por favor regresa!
Complétame de nuevo.



Mil almas, mil obras

Jeton Kelmendi, Albania-Bélgica



SUEÑO CON ELLA DURMIENDO CONMIGO

Traducción al Español: Ricardo Rubio.

Por mucho que desees
 escapar de mi invierno
 Tú, anticanto que no entiendes mi primavera.
 En ti creció la curiosidad de la espera
 que inquietó la noche.
 El sueño hizo algo maravilloso
 la evocó
 durmiendo conmigo libremente.
 Podríamos decir que estábamos
 en un silencio ansioso,
 sin la más pequeña
 preocupación.
 Agua, tomó agua de su sed
 Inesperadamente concebidos
 los sucesos bajaron a tierra
 y de pronto
 los ojos la trajeron hasta mí.

Hamdi Ismail Meça, Albania



(Tributo a Madre Teresa de Calcuta)

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

**Como poeta no tienes derecho al amor,
cuando el cuerpo solo recoge odio.**

**No tienes derecho a la pobreza señora,
cuando se sufre el estrés del mendigo
evitándose uno mismo.**

**El presidente no amerita recibir felicitaciones,
si cada día crecen cuerpos en sus manos.**

**No merita la ONU discursos en la asamblea,
si demonios elegidos son dilatados.**

**No tienes derecho clérigo
a portar el traje de algodón en la diócesis,
con escándalos y tentáculos de lujuria con rocío.**

No tienes razón, kamikaze en el cementerio;

¿Por qué no te detuvieron?

Sólo la Madre Teresa tiene la razón y el derecho.

María Miraglia, Italia



Víspera de verano

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

De noche el clima es suave,
el cielo resplandece colmado de estrellas,
parecen danzar
al sonido de música lejana;
la luna llena irradia
travesaños de luz blanca
y el olor de los campos
acaricia mis mejillas
envolviéndome
en cálido abrazo.

Puedo escuchar la radio,
mientras un perro va lentamente
meneando su cola,
las luces de las casas,
voces masculinas charlando
de sus vidas, sus amores y aflicciones.

Todo es serenidad.
Como las hojas de los árboles que descansan
de la mañana el trino de pájaros
entre florecientes ramas.

La gente prepara el momento de quietud
y con ellos la naturaleza.

Desde el apacible océano,
pequeñas embarcaciones encuentran
el camino de regreso a la orilla.
Interpreta el silencio celestial melodía.

El hombre es uno con la tierra,
con el cielo, con los océanos;
y yo soy uno con el universo.

Oscar Fernández, Chile



5° año, Escuela Poeta Neruda

EL AMOR DE NERUDA

Caracolas y botellas
todo eso coleccionaba
y en su casa de Isla Negra
la gente las admiraba.

El mar lo acompañó,
hasta el día que murió,
y de ahí en adelante
su voz nunca se apagó.

Isla Negra lo representa de comienzo a fin
Y en la escuela recordamos su poesía también.

Pasarán muchos años y su voz permanecerá
Y en los hijos de nuestros hijos su memoria quedará.

Poesía es su rostro, sus colecciones y el mar
Su casa en la playa miles lo visitarán.

Shamenaz Shaik, India



¿A DÓNDE IREMOS?

(GRITO DE UN REFUGIADO SIRIO)

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

¿A dónde iremos?

**En este mundo de rechazo,
tiranía y desesperación.**

**Nadie abandona sus casas
edificadas con esperanzas,
a menos que el exterior
sea más seguro, que sus propios hogares.**

**Estamos obligados a huir
de nuestra propia tierra,
debido a las atrocidades infligidas sobre nosotros,
por el cruel régimen, por sus ansias de poder,
llevando a la destrucción de la humanidad.**

**Alguna vez vivimos en paz,
felices, seguros con tranquilidad.
Pero ahora convertidos en impotentes víctimas
del capitalismo, el poder y la codicia.
El alto precio a pagar
es la devastación de nuestra Patria.
¡Oh Poderosa superpotencia!
¿Qué has adquirido
interponiéndote en nuestro conflicto interno?
¿Son estos campos petroleros
máspreciados que las vidas humanas?**

Ahora cuéntanos nuestro destino.

¿Somos almas llorando sin hogar?

¿Cuántas muertes contemplamos todos los días?

¿Cuántas tierras cruzamos?

¿Qué tierra será nuestra morada permanente?

Camila Barrachina, Chile



4° Básico, Escuela Poeta Neruda

A PABLO NERUDA

**Tu voz se alza al viento
Y el ruido de las olas
Se vuelven locas junto a las
Estrellas, peces, bailan al
Escuchar tu voz.**

**Tú eres el poeta de esta Isla,
Siendo reconocido por el arte
Y el amor, a tu inspiración.**

**Siempre serás el alma de esta Isla,
Conocido por el mundo entero,
Con la esperanza de ser el mejor
Poeta en el mundo entero.**

Gracias Pablo Neruda...

María Cristina Fervier, Argentina



PROTAGONISTA

Como el velamen de una estrella fugaz
que adoran plenas las pupilas
se imprime en sensitivo espejo
el aura nívia de mi pensamiento.

Vengo desde mis heridas a la cumbre misma
donde el el dolor se embriaga hasta morir de olvido
girando entre los riscos de las sombras
hacia el milagro que aguarda
en el aletazo del magnífico abrazo.

Me revivo en hechizado vuelo
de rítmico campaneó hacia un cielo nuevo.

Toda yo soy una boca en flor
susurro andante
que cabe en el cuenco de la ternura
protagonista de la vida más allá del verbo.

Ambar Guajardo, Chile



POEMA A PABLO NERUDA

TU POETA, ESCRITOR DE LOS MÁS HERMOSOS VERSOS.
TANTOS POEMAS, TANTAS COSAS QUE VIVISTE
SON TANTAS COSAS QUE PASASTE, TANTOS LUGARES QUE CONOCISTE
GRACIAS AL EXILIO
TÚ RECORREDOR DE LUGARES, TANTOS POEMAS QUE ESCRIBISTE
TANTOS, TANTOS VERSOS, TANTAS ESTROFAS, TANTOS SENTIMIENTOS
SOLO TU CREATIVIDAD TU FORMA DE PENSAR TAN SOLO TU PUDISTE
VIVIR Y PASAR LO QUE SUFRISTE.

Olga Rojas, Canadá



Invierno alado

**El soplido del viento de la mañana me ha despertado
con la aspereza de sus alas de colores miles,
me cuenta al oído las maravillas que ha presenciado durante
su largo recorrido por el blanco territorio y de
sus encuentros con un ser místico y misterioso
Y me ha despojado de mis matinales perezas
y ha logrado que camine por interminables horas
por la huerta de nieve y que arribe
hasta donde jamás finaliza el arco iris
Y en el fin de mi jornada, me sumerjo en las aguas
de la semi congelada catarata,
la que feliz me fluye el cuerpo carente de ropa que me abrigue.
Se esmera el rígido césped de entibiar mi anatomía de manjar
mientras la aurora boreal me inunda con sus luminiscencias y
destellos mágico que de sí misma desprende para obsequiarme.
Ustedes árboles del bosque, reúnanse
y cúbranme con sus ramas, acurrúquenme en sus copas,
Imprégnenme de perfume, vístanme de frondosidad.
Abejas, no dejen de sustentarme con la exquisita sustancia
que ustedes producen y yo les hablaré sobre la nación que
fluye leche y miel, una tierra lejana y cercana a sus corazones
Y ustedes osos, salgan de sus guaridas
y embellezcan el blanco panorama y les prometo
que el vientre de los lagos les proveerá cientos de salmones
y ustedes caribúes en manadas,
llévenme hasta la montaña más alta,
donde habita el águila para que él y yo podamos conocernos
y crearnos muchos inviernos más, juntos
y que me cobije debajo de sus alas
y me proteja del frío y escarchas y recorrer incansables
los senderos aún vigentes y los que el tiempo corroe y erosiona
y que nadie nos arrebathe
nuestra perfecta dimensión, nuestra blanca tierra ancha.**

Mauricio Muñoz, Chile



5° año, Escuela Poeta Neruda

PABLO EL POETA

Pablo te llamas
un poeta soñador,
que en tus poemas
expresabas,
tus hermosos
sentimientos de amor.

En Isla Negra
te inspirabas,
para crear
tus poemas de amor,
tus odas maravillosas
¡oh! que gran pasión.

Una noche de luna llena
al mirar por tu ventana,
a lo lejos divisaste
una roca muy extraña.
Y de pronto tu dijiste
¡es el pueblo de Isla Negra!

Aquella noche inolvidable,
te inspiraste en esa
imagen y cambiaste
para siempre al nombre
del pueblo
de Isla Negra.



**Francisco Elíude Pinheiro Galvão, Brasil
São Vicente(SP)**



UM DIA

Um dia...

Nem era manhã,

**Quando rompeu-se o sono
por um agitado sonho
Interrompido...**

**Do sono, o bocejo;
Do sonho, lampejos
de saudades dormidas...**

**Lembranças acumuladas
No meu peito ainda guardadas
como um tesouro escondido**

**Numa arca bem lacrada
pelo destino enterrado**

**Num mausoléu qualquer esquecido
em silêncio à beira de uma estrada!**



Mil almas, mil obras

Impossível esquecer, que um dia
na minha própria lápide,

Antes de partir escrevi:

"-Quando um grande amor se vai,
não quer dizer que morreu...

Aqui dorme um coração
que de tanto lembrar de ti,
da minha própria vida esqueceu."

Andrés Vásquez Flores, Chile



4° Básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Al gran Poeta
Don Pablo
Que escribe a la gente
Cosas que le pasan,
A todos.
Que les escribe a los
Animales, que vivió
En Isla Negra
En su casa
De la playa
Y también vivió
En sus casas de
Valparaíso y Santiago.



Marcela Barrientos, Argentina



BUSCADORA DE PALABRAS

**Tal vez sólo sea una buscadora de palabras,
esas que se necesitan en los momentos felices,
o las que necesitas para que tu alma abras
a ese cambio fértil sin que te paralices.**

**Tal vez sólo sea una buscadora de palabras,
esas que te ayuden a cumplir tu sueño,
o las que te ayuden a que tu corazón abras
a la meta de convertirte de tu vida el dueño.**

**Tal vez sólo sea una buscadora de palabras,
esas que te iluminen los rincones oscuros,
o las que te iluminen para que tu mente abras
a esos caminos ya sean sencillos o duros.**

**Tal vez sólo sea una buscadora de palabras,
esas que te trasmitan un poco de serenidad,
o esas que te trasmitan Fe y tu puertas abras
a esas ganas de alcanzar la verdadera felicidad.**

**Tal vez sea sólo una buscadora de palabras,
esas que te limpien antiguas y dolorosas heridas,
o esas que te limpian para que tu espíritu abras
a esas posibilidades que aún crees escondidas.**

Patricia Corrales Marozzini, Argentina



Escrito sobre arpillera

(Homenaje a Violeta Parra)

**Soy música y poesía,
Violeta que perfuma el aire nevado
traspasando los límites de mi género,
un territorio trazado de pequeños respuntes
y el olor que llevo de mi madre enraizado en su recuerdo.**

**Cuarenta y nueve lunas me vieron errante y certera,
me fui muriendo de notas en la brevedad nocturna
sin ser fugaz mientras el vaivén del mar profundo
comenzó a despertar en mí, melancolía cotidiana.**

**Dejé que el amor se impusiera, amé,
amé hasta perseguir destinos de otros,
penas cavaron hondo un sino de mal presagio
y no importaron las luces ni los aplausos.**

**Me heredó mi pueblo transandino,
algún payador errante
y en el silencio, una carpa que posee mis fantasmas.**

**Soy Violeta, la que sigue con su guitarra a cuestas
luchando contra el imperio entre su ejército de viento aborigen
y pinturas al pie de la monarquía.**

Elisa Barth, Argentina-Suiza



HOJAS CAÍDAS

Llueve, llueve, llueve...

**Bajo los oscuros nubarrones el otoño
se tiñe de amarillo plomizo,
los árboles y las hojas lloran al caer,
hasta convertirse en abono,
haciendo una alfombra triste,
como mirando a los ramajes que lucen desnudos.**

**En cada otoño de mi vida se deshojan mis historias,
incluso con el paso del tiempo
esas que no se pueden olvidar,
esas que nos dejan sin aliento.**

**No quiero confundirme con las manos en mis bolsillos,
llenándolas con ramas sin follaje y cada vez más fibrosas,
como un esqueleto, junto al rumor de la noche.**

**Aún en otoño deseo vivir una historia de amor,
pero sin que se convierta en una estación pálida,
que no se rompa en primavera
por haberme enamorado bajo un tiempo gris.**

**Deseo vivirlo entre las sabanas mientras caen al piso,
donde se confunden los cuerpos con la realidad,
moldeando mi cuerpo al tuyo, amante mío.**

Mil almas, mil obras

Porque no existe un final sin un comienzo en el árbol de la vida.

Además la luz del sol se asoma en todos los rincones,
nos podemos convertir en mágicos al renacer nuestro follaje
volviendo a ser una flor.

En el mapa de mi andar no quiero ser como una calavera
en un otoño plumizo , vestido de negro...

Quiero el árbol de la vida
en donde se renueven las hojas
después de cada otoño.

Yasna Navarro, Chile

**PABLO NERUDA**

FUISTE UN HOMBRE BUENO
QUE SUPISTE DESDE EL PRINCIPIO
COMO HACER LAS COSAS
Y LAS POESÍAS

NACISTE EN PARRAL EN 1904
TU NOMBRE NEFTALÍ RICARDO
REYES BASOALTO
MÁS CONOCIDO COMO NERUDA, PABLO.

TU PADRE
JOSÉ DEL CARMEN REYES
GRAN FÉRROCARRILERO
LE GUSTABAN LOS TRENES

TU MADRE
ROSA BASOALTO
MUERE A TON SÓLO UN MES
DE TÚ ESTAR EN ESTE MUNDO.

Cecill Scott, Chile



Fulgores y luces de oro

(Décima espinela)

Mi abuelito siempre hablaba
que nuestra vida era escrita
con gloria, alegría y cuita
y que un faro nos guiaba.

Era una luz que bordaba
fulgores y luces de oro
que alumbraba el camino moro
guiando nuestra fortuna
y los rayos de la luna
vestían nuestro tesoro.

Nuestro ser es el tesoro
máquina perfecta y linda;
alto o bajo, blanco o guinda
gordo o flaco con aroma.

Bien o mal, ni por asomo
dejes de lado las sendas,
si caes no te sorprendas
obtendrás gran madurez
recomenzando otra vez
dando valor a tu prenda.



Mil almas, mil obras

**Mi faro siempre me guía
por el extenso camino
cuando voy tras mi destino
con valentía y porfía.**

**Alegre va el alma mía
brillando con entereza
de los pies a la cabeza
formando un hado de floro,
fulgores y luces de oro
sobre toda mi corteza.**

Bárbara Miranda, Chile

**POEMA A PABLO**

**PABLO NERUDA, AMANTE DE LA MAR
EN TU CASA AÚN VIVES
AUNQUE TÚ YA NO ESTÉS ACÁ
TU ALMA, EN LAS PLAYAS SIGUE.**

**ERES LA INSPIRACIÓN DE MIS PENSAMIENTOS
ERES LA GRAN FLOR ENTRE MUCHAS OTRAS
REVELAS GRANDES SENTIMIENTOS
CON TUS POEMAS Y ODA**

**TUS CASAS LLENAS DE COLORES,
FORMAS Y AROMAS
AROMAS A FLORES
QUE POR LAS VENTANAS SE ASOMAN**

**FUISTE UN GRAN ESCRITOR
EN LA MAR AÚN QUEDAN TUS RECUERDOS
ENTERRADO DONDE ALUMBRA EL SOL
ALLÍ, PIENSO ¿DÓNDE ESTARÁS GRAN ESCRITOR?**

Maida Regalado Rodríguez, Cuba

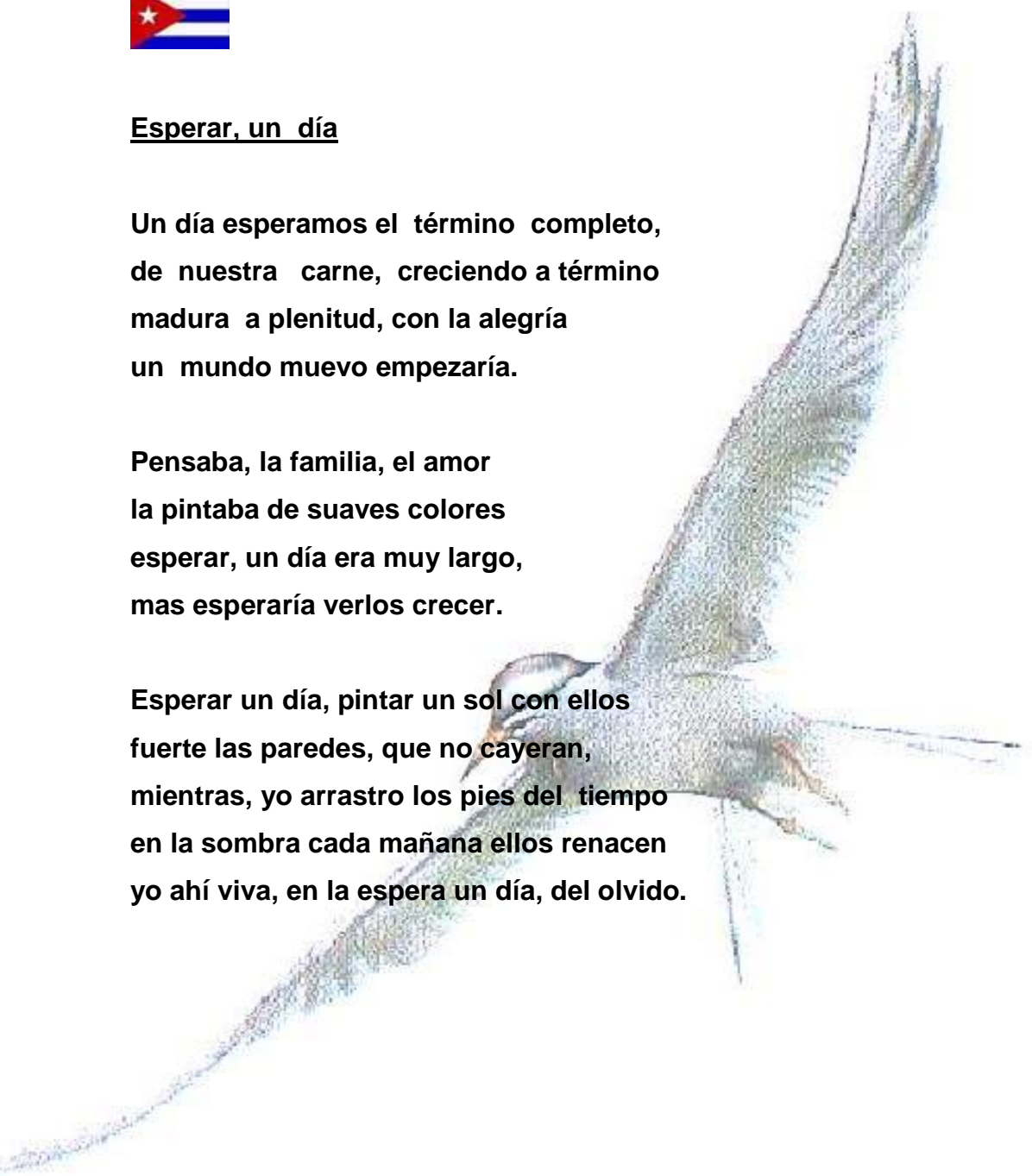


Esperar, un día

Un día esperamos el término completo,
de nuestra carne, creciendo a término
madura a plenitud, con la alegría
un mundo nuevo empezaría.

Pensaba, la familia, el amor
la pintaba de suaves colores
esperar, un día era muy largo,
mas esperaría verlos crecer.

Esperar un día, pintar un sol con ellos
fuerte las paredes, que no cayeran,
mientras, yo arrastro los pies del tiempo
en la sombra cada mañana ellos renacen
yo ahí viva, en la espera un día, del olvido.



Ana Luna, Francia



Chant au désert d'Atacama

Le poète :

Compagnon, Désert Brûlant,
leur amour est une étoile
qui ne dort jamais.
Seule, en la nuit froide
la lune, halo d'argent,
flottant sur la lagune,
a entendu leur cri errant.

Les femmes :(leitmotiv)

« Nous avançons
Nous les cherchons
Nous les trouverons »

Le désert:

Compagnes de douleur ardente,
Je graverai leur visage
dans chaque grain de sable
dans chaque vie future
pour ne pas les oublier

Les femmes:

**Compagnon, Désert de Froidure,
Nous sommes Femmes de Solitude,
Celles qui marchent sans chemin
seules, en habit de sel,
Celles qui dansent sans corps
sur les lignes de ta main,
Celles qui chantent sans voix
sur les ailes du vent,
Celles qui pleurent des larmes de cuivre
sur la boue verte des mines**

Le Désert :

**Compagnes de Sang Ancien
Je peindrai les neiges Andines,
de couleurs et de signes
pour que vous les retrouviez**

Les femmes:

**Compagnon, Désert Aride,
Nous sommes Femme d'Argile
d'étranges petites pierres
dans la bouche
comme fruits mûrs et juteux
nous rapprochent
de ce lieu perdu à jamais
Toconao.**

Mil almas, mil obras

Le poète :

**Votre marche est un cri
Vos rêves sont des pleurs
La brume vous menace
La dune glisse
L'air se perd
Tout se cherche
Rien ne se retrouve**

Le désert :

Pourtant vous m'aviez donné l'espoir des lucioles

Les femmes :

Pourtant tu nous avais donné le songe de l'eau

Le poète :

**Et les os des aimés
Poussière d'étoiles
par les vents dispersés
fuient l'horreur et la folie
dans le silence de la nuit
tandis que pleure
sur le courage des femmes
la pluie invisible
des gouttes amères
de larmes de la lune nue.**

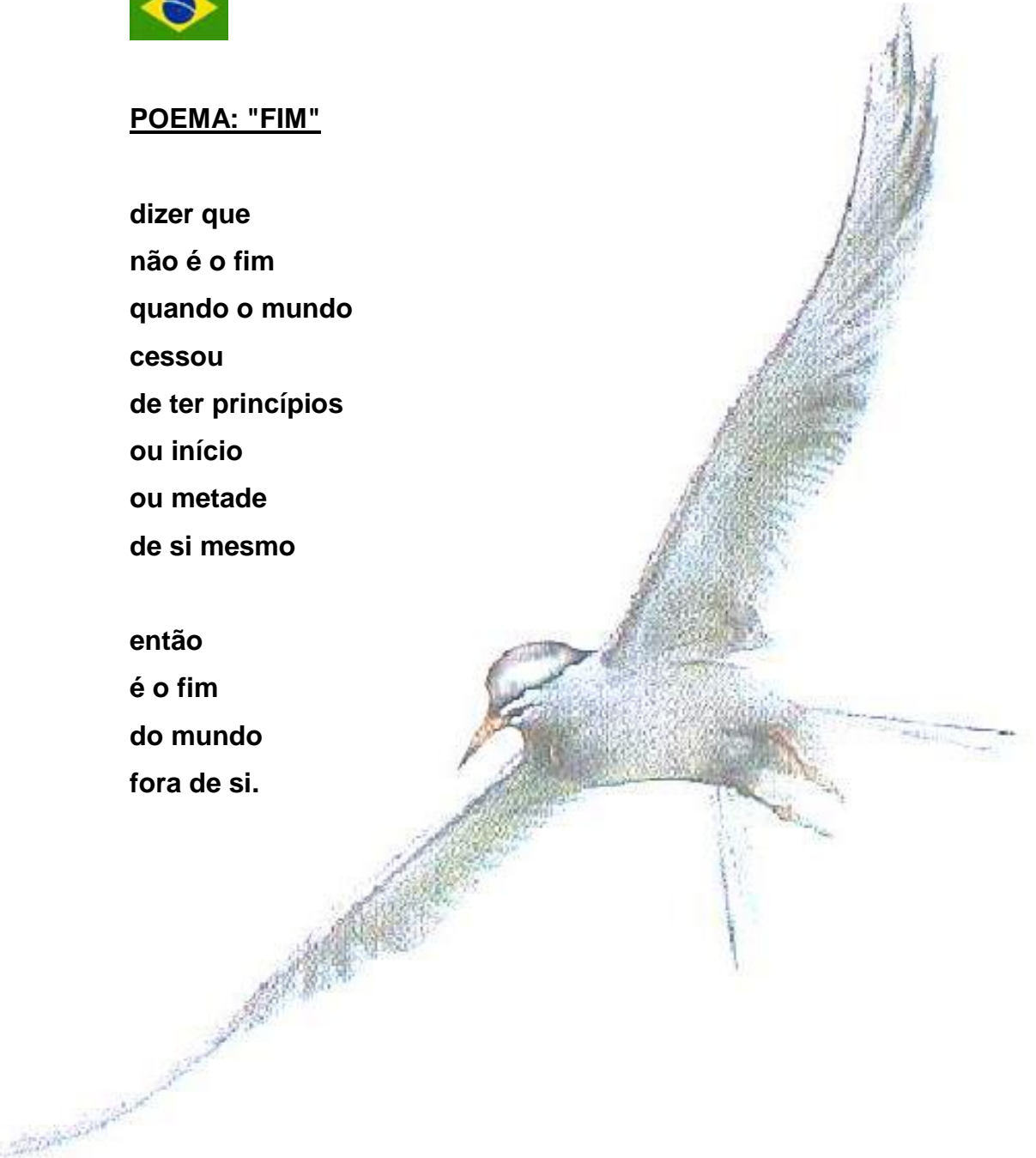
Fernando Antônio Fonseca, Brasil



POEMA: "FIM"

dizer que
não é o fim
quando o mundo
cessou
de ter princípios
ou início
ou metade
de si mesmo

então
é o fim
do mundo
fora de si.



Magali Aguilar Solorza, México



LLUVIA

Intento ir despacio, la huida es compleja,
no quiero que sufran si ven que me ausento
pues sé que me aman, eso es lo que siento,
esperen tantito, mi ser ya se aleja...

Me clama el desierto con tremenda queja,
así pase el tiempo, en cualquier momento
estaremos juntos sin ningún lamento
y, allá nos veremos, si el destino deja.

El cielo me impide que yo pueda verte,
no acalla tu pena mi feroz mudez
y con mucha astucia consigue vencerte.

Y pasa la vida con pronta fluidez,
hasta que las nubes te cambian la suerte
y podamos estar juntos otra vez.

Emilia Valentina Barrientos Rebolledo, Chile

Puerto Montt



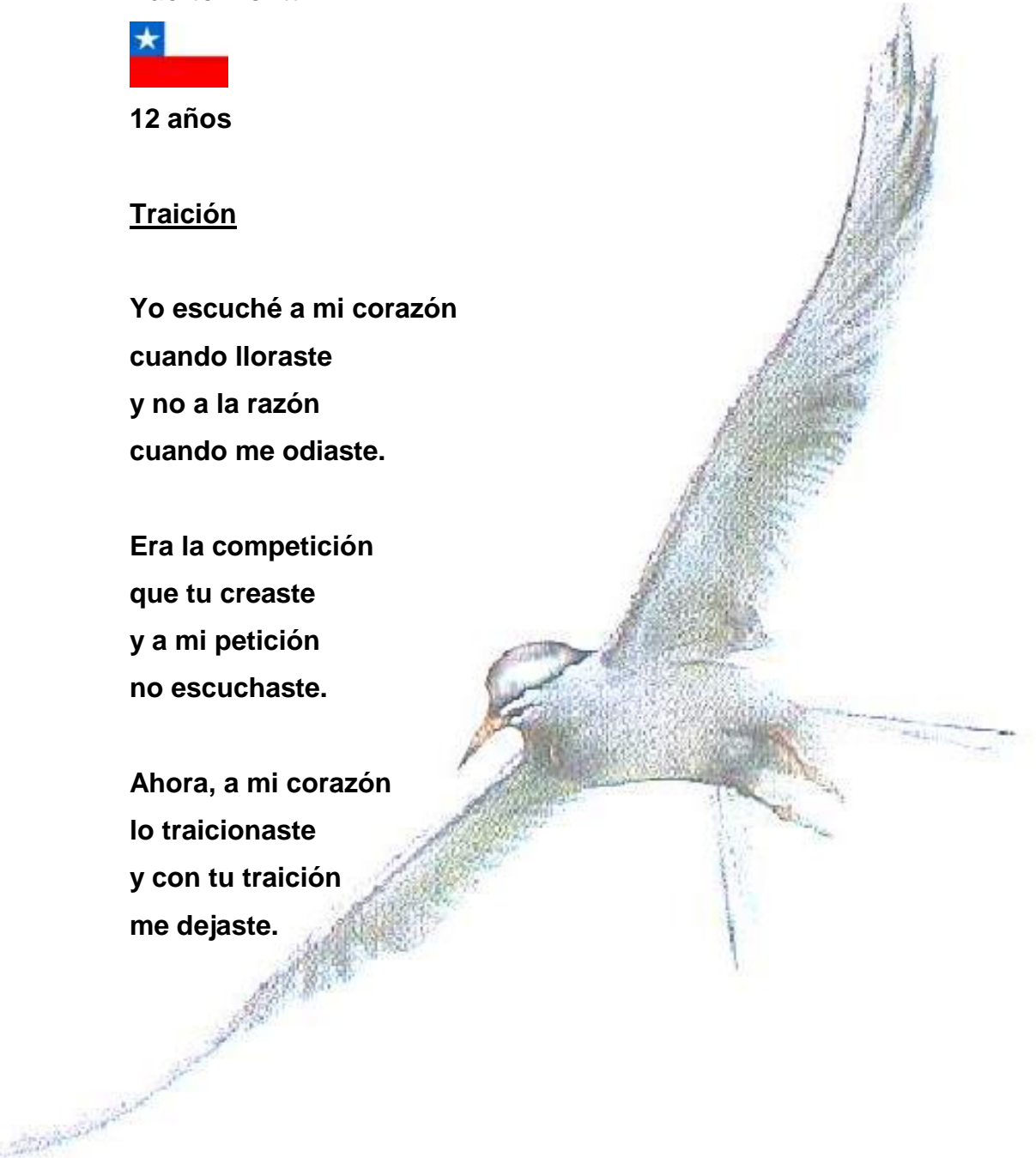
12 años

Traición

**Yo escuché a mi corazón
cuando lloraste
y no a la razón
cuando me odiaste.**

**Era la competición
que tu creaste
y a mi petición
no escuchaste.**

**Ahora, a mi corazón
lo traicionaste
y con tu traición
me dejaste.**



Victoria Isabel Quiroz Gómez, Chile

Puerto Montt



11 años

Vilú

Vilú es un nombre corto
deriba de Violeta
y no es de un poeta.

Pero no escribo de poetas,
escribo de un perro,
señorita tan bonita,
con tres años y gordita.

Que bonita mi perrita,
que me mueves la colita,
un poco gordita,
pero te quiero mi chiquita.

Tú me robas el corazón,
tus ladridos, una canción
me despiertas cada día
con un bostezo de tu boquita.

Te amo mi perrita,
que andas en cuatro patitas,
mi Vilú, mi Violeta.
¿Qué haces con mi corazón?

**Valentina Ríos Sepúlveda, Chile
Puerto Montt**



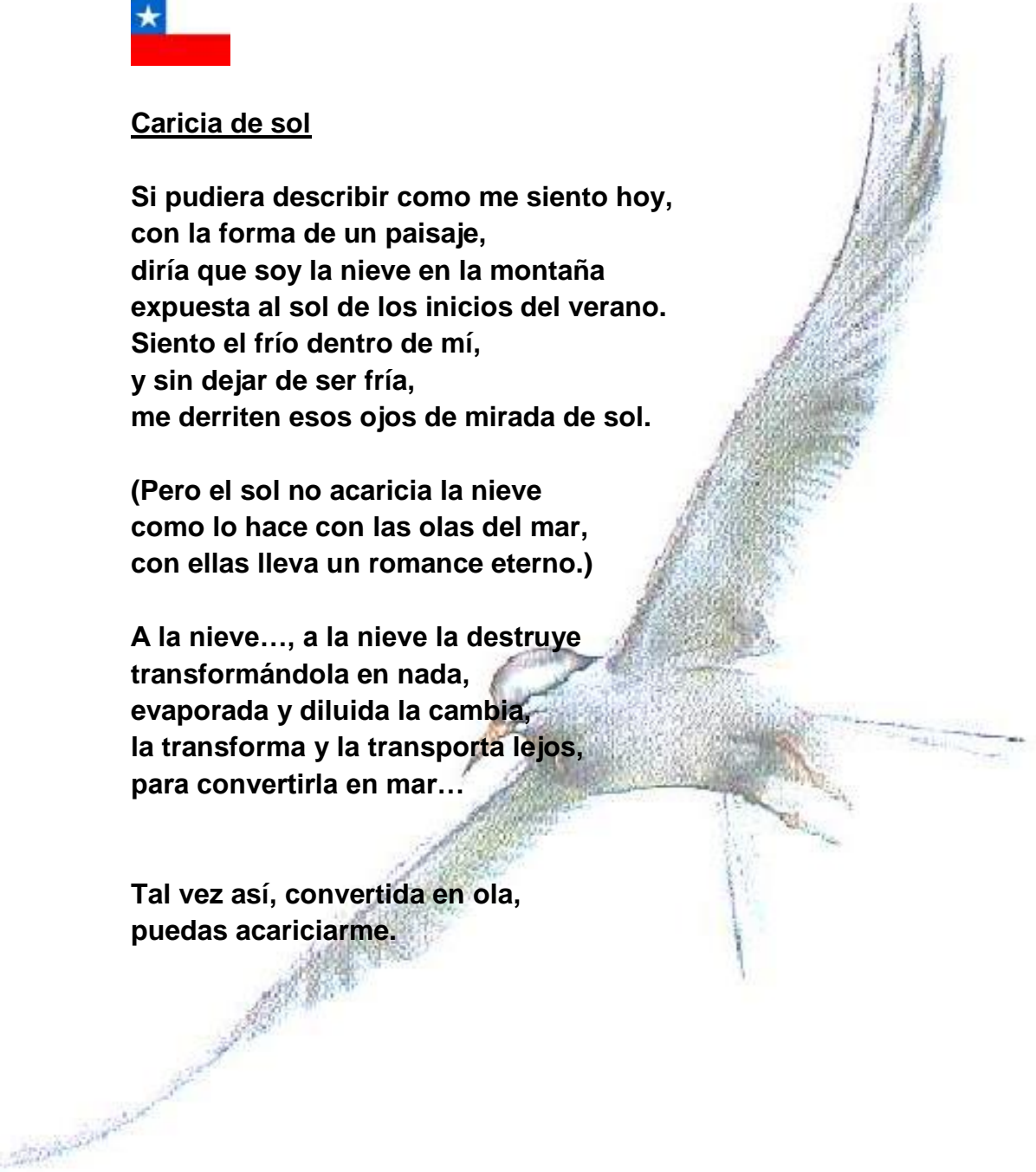
Caricia de sol

**Si pudiera describir como me siento hoy,
con la forma de un paisaje,
diría que soy la nieve en la montaña
expuesta al sol de los inicios del verano.
Siento el frío dentro de mí,
y sin dejar de ser fría,
me derriten esos ojos de mirada de sol.**

**(Pero el sol no acaricia la nieve
como lo hace con las olas del mar,
con ellas lleva un romance eterno.)**

**A la nieve..., a la nieve la destruye
transformándola en nada,
evaporada y diluida la cambia,
la transforma y la transporta lejos,
para convertirla en mar...**

**Tal vez así, convertida en ola,
puedas acariciarme.**



Inés Quilez de Monge, Argentina



LA ABUELA

Por el ventanal de la vieja casa,
contempla la abuela el azul del cielo.

Recuerda los días en su amada Italia
con verdes praderas y mares lejanos.

En su sillón se mece, se duerme la anciana,
y sueña...serena, con tierras lejanas.

Con volver un día a su bella Patria,
divaga la abuela, sin decir palabra.

Los años pasaron, se arraigó su alma.
En la nueva tierra nacieron sus hijos,
llegaron los nietos, surgió la esperanza.

Caminó la vida con todas sus ansias.
Con manos rugosas tejió sus quimeras.
Nostálgico sueño amasado en panes.
Con mirada dulce, sonrisa cansada.

Solía decirle: no dejes abuela
de mirar la vida desde tu ventana.

Pero un día aciago de un otoño frío,
se durmió la abuela, bajó las persianas.
Nos dejó el recuerdo, de su vida larga...
de tantos pesares y verdes campiñas,
de su bella Italia.

Rocío Lupe Sánchez Ruiz, Cuba



HOMENAJE A CHAPLIN

(Soneto)

OH! Única, pequeña, universal
figura! que de mí nunca te alejas
tus filmes, tus proverbios, "Candilejas"
canción que es paradigma terrenal.

Con gracia distinguiste el bien del mal
cine silente con tantas moralejas
a todos con tus gestos desmadejas
de risas, soy tu fanática leal

Cuando era adolescente un festival
era en mí que anunciaran tus comedias
y no poderlas ver meras tragedias

Precursor del humor, valía vital.
Tus fotos sepia, adornos que atesoran
patrimonio para los que te añoran.

.....

Un abrazo de todo corazón para todos en Isla Negra
y en el mundo, desde Cuba

Mil almas, mil obras

Sonia Medeiros, Brasil



O voo

Ela caminhava sem rumo certo,
com dores no corpo,
cansada de carregar
o peso dos anos vividos,
sem esperanças,
pois não tinha mais tempo
para realizar seus últimos sonhos.

Parou numa praça da pequena cidade.

Alegrou-se ao ver um balanço colorido,
por instantes voltou a ser criança,
tomou coragem e sentou-se em um deles.

Embalada nas lembranças,
impulsionou seu corpo envelhecido e
com lágrimas embotando seus olhos,
começou a voar mesmo com suas mãos
segurando fortemente as correntes.

Voou cada vez mais alto e mais alto.

Então, desprendeu seus dedos das correntes,
finalmente livre, voou de verdade...

**José do Carmo Ligeski, Brasil
Ponta Grossa, PR**



I-racionalismo

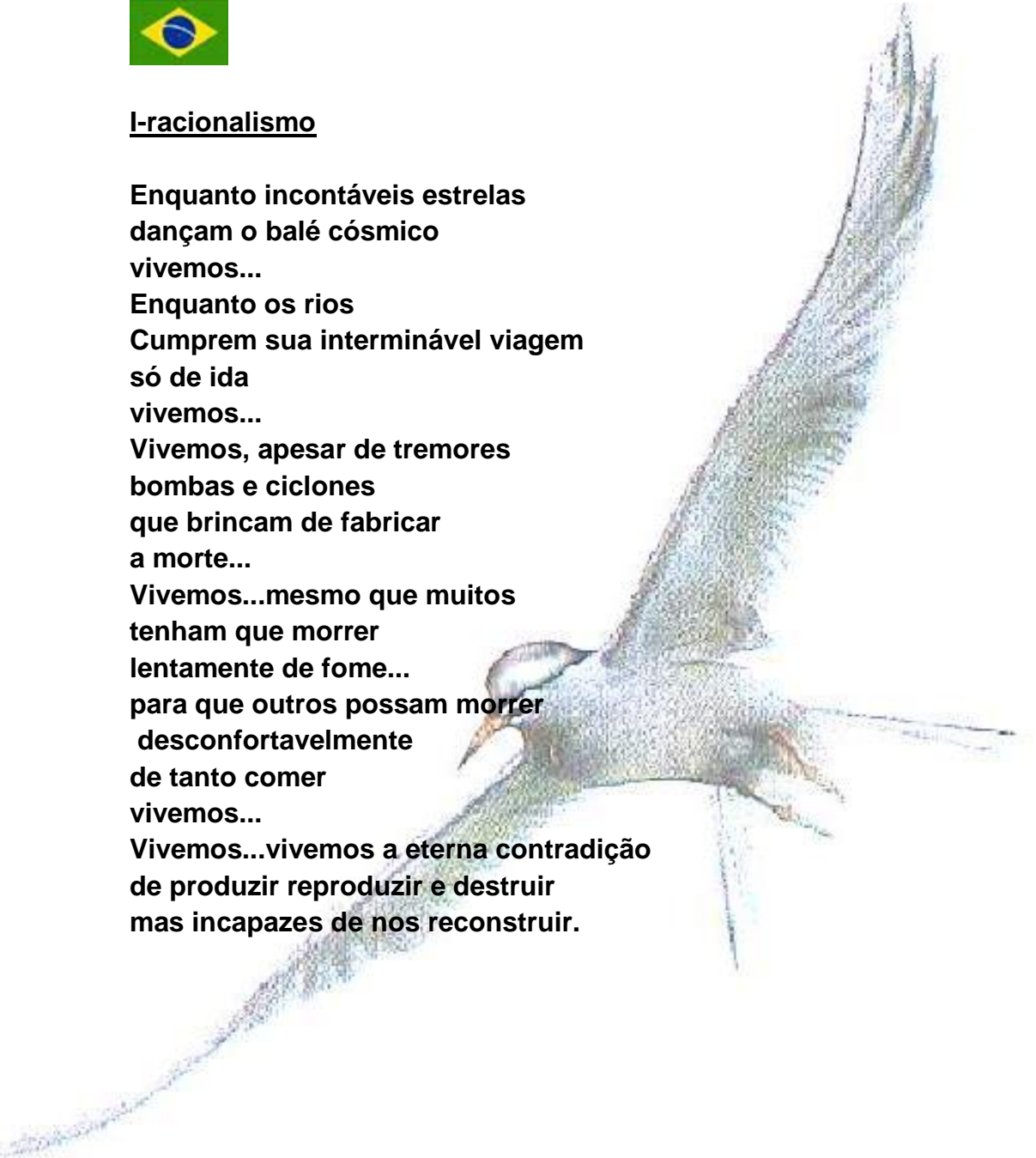
**Enquanto incontáveis estrelas
dançam o balé cósmico
vivemos...**

**Enquanto os rios
Cumprem sua interminável viagem
só de ida
vivemos...**

**Vivemos, apesar de tremores
bombas e ciclones
que brincam de fabricar
a morte...**

**Vivemos...mesmo que muitos
tenham que morrer
lentamente de fome...
para que outros possam morrer
desconfortavelmente
de tanto comer
vivemos...**

**Vivemos...vivemos a eterna contradição
de produzir reproduzir e destruir
mas incapazes de nos reconstruir.**



Alejandra Ávila, Argentina



SECRETOS DEL MAR

Eres, el blanco algodón que surca el cielo.
 ¡Eres, tumultuoso, imponente, soberbio, bravío!
 ¡Con un ruido que rueda, la ronca tempestad!
 Eres música
 Eres, eres, MAR

Tu y yo sabemos que escondes el secreto
 Entre las lumbres del cielo y la profundidad
 Entre las olas que galopan y golpean
 Aire incesante de arena, sal y viento
 Donde atrapados
 Quedamos
 En la enredadera de este amor,
 Quiero estar, por siempre así
 Quiero ver tus arrecifes coralinos
 Tus gemas preciosas
 Tu flora, tu fauna,
 Y entre espuma marina
 ¡Gritarte mi amor!
 Quiero recorrer tus bancos de thalasia.
 ¡Te coronaré mi amor!
 Con zargazos

Ese, será mi regalo,
 Pero si te pierdo
 ¡Cual veneno de pelamis !
 Moriré al instante,
 Quedaré atrapada
 En tu inmenso mar
 Somos el secreto
 Somos mar
 ¡Somos espuma y más!
 Es nuestro amor
 ¡Maravilla de dios!

María Eugenia Leónvera, Colombia



AJENA

Quando....

**Mis versos se dilatan en tus venas
Tu sangre corre incontrolable
En busca de su centro palpitante
Que te lleva al mar de mis poemas**

Entonces...

**Indagas presuroso entre recuerdos
En los espacios en que te he dejado el alma
Y sobre mis letras, con tu mirar borroso
Dejas caer de tus ojos una lágrima**

Encuentras...

**Entre líneas el torrente
De auroras boreales y de inicios
De esas noches empapadas de silencios
Y distancias que se mecen ante el viento**

Escudriñas...

**Cada verso... y en un instante
Cruzas el mar, te confundes en la arena
Para observar mi caminar silente
Hasta el altar donde me volví, ajena.**

Y regresas...

**A tu mar de soledades
Arrojando con ternura en la memoria
Esas páginas de ayer... y en otros brazos
Mitigas el dolor de nuestra ausencia.**

Isabel Barrantes Zurita, Perú



El hilo de la lluvia

Por la cordillera bajan las cuitas
las llamas lamen
el rocío
dejando atrás la angustia de la sombra
son tus manos hacedoras del resplandor
del cielo en la gota de la fuente

El hilo de la lluvia mece las riendas del tiempo
tantas dudas en el ala del ave
retrasa el veloz vuelo.
Gotea el rocío la gota de la sangre
la puerta está cerrada
dónde estará el sol a esta hora

La casa llena de júbilo
abre el silencio, tu voz
el continente de la primavera
hundo allí la alegría
se esparce el rocío
en el umbral del invierno

Un rebaño tibio
baja de la cordillera
mientras el pensamiento
cuenta los colores
surcando el arco iris.

Marly Ramos, Brasil

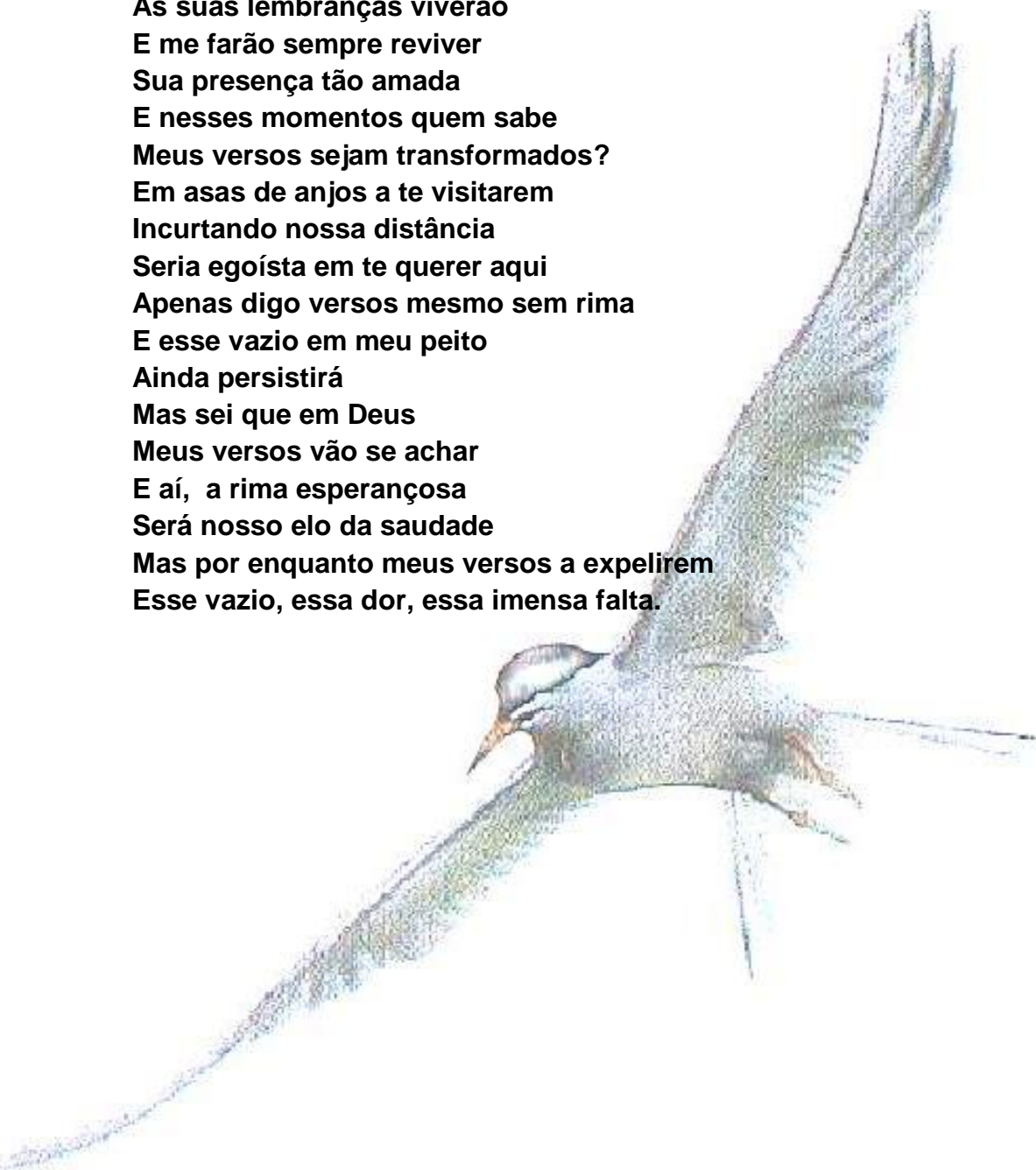


MÃEZINHA QUERIDA

Que seria de mim sem meus versos?
Pois hoje ao retornar para nossa casa
O vazio em mim como em cada cômodo
Feri-me por dentro, apenas sinto
A falta de ti, oh mãe!
Sei que meus dias serão superados
Sei que os seus também
Ainda choro por dentro, como quem geme
A sua ausência é indecifrável
Corroi-me, aperta, me esvazia
Tenho que dar nova cor
Reajustar os móveis
E de seus pertences
Despedir-me aos poucos
A vida chega ser cruel
Quem ama sempre sofre
Mas pior que esse sofrimento
Seria não ter lhe tido em minha vida
Seria não ter-te como mãe
Então apelo para Deus e meus versos
Tentando encontrar meu consolo
Preencher minha lacuna
Dando aos meus versos um tempo
Tempo para que voltem com mais sentidos
Com mais força que os façam ressurgirem
Cheios de rimas mais decentes
Que falem não de sua partida
Mas de toda vida que ainda nos resta
De mim só mais alguns anos ou décadas
E de ti, oh mãezinha

Mil almas, mil obras

A eternidade já existente
Em meu coração sangrando a gemer
As suas lembranças viverão
E me farão sempre reviver
Sua presença tão amada
E nesses momentos quem sabe
Meus versos sejam transformados?
Em asas de anjos a te visitarem
Incurtando nossa distância
Seria egoísta em te querer aqui
Apenas digo versos mesmo sem rima
E esse vazio em meu peito
Ainda persistirá
Mas sei que em Deus
Meus versos vão se achar
E aí, a rima esperançosa
Será nosso elo da saudade
Mas por enquanto meus versos a expelirem
Esse vazio, essa dor, essa imensa falta.



Ingrid Zetterberg, Perú



Luz interior

Buscar tus frescas aguas
entre mis secos caminos,
y morir de esta sed
que yo muero
al pie del arroyo dormido.

¡Vivir para no vivir
qué inútil existencia!

No me cierres esa puerta,
déjala entreabierta,
por allí asomó
tu luz
hasta tocar mi sombra vieja.

Buscar tu fuego
y sólo hallar cenizas
por estos fríos caminos
manchados
todos de gris.

¡Vivir para no vivir
qué inútil existencia!

Tu música le basta
a mi cansado espíritu.
¡Cuántas veces te he hallado!
¡Cuántas veces te he perdido!

Dedicado a mi amado Señor Jesucristo.

Mil almas, mil obras

Elsy Santillán Flor, Quito-Ecuador



Largos años pensando en mil maneras

de hallarle en una calle,
en una casa antigua,
en un bar
de madrugada.

Imaginando palabras,
frases cortas,
vaciando alcuzas y excusas,
echando la suerte a ficha
y dados.

Toda la vida invertida en charlas breves,
arengas largas,
y pretextos transparentes.

Cien mil veces inventando cuentos,
poblando el sueño con mentiras,
despertando más sola y más anciana.

Pero no quiere doblarse todavía.

(Acaso el tiempo le depare una sorpresa)
Y sigue comprando los diarios –por si acaso-
y mira la tele como siempre
intuyendo
que puede aparecer
un día de estos.

Y le busca en Facebook,
en el Twitter,
y en el chat de los solos sin remedio,
mientras se sirve un té de hierbas finas
con una pizca y media de esperanza.
Después...,
peina coqueta su cabeza,
orlada solo
por cabellos blancos.

Mariel Peñaloza, Chile



POEMA A PABLO NERUDA

PABLO NERUDA, TU VIDA FUE UNA POESÍA,
Y LA MÁS LINDA QUE TÚ PUEDES HABER HECHO
PERO NO SE SÍ REALMENTE ERAS FELIZ

TUS POEMAS ERAN A VECES SIMBÓLICOS,
A VECES DELICADOS,
PERO SIEMPRE ERAN UNA OBRA DE SABIDURÍA
DE EXPERIENCIA Y DE SABIDURÍA

TU ALMA DE POETA, ES IRREPETIBLE, ES ÚNICO,
ES UN REGALO QUE SÓLO HAY QUE ADMIRAR,
ADMIRAR POR TÚ DEDICACIÓN.

PABLO NERUDA,
DIME SI ERAS FELIZ, ESCRIBIENDO POEMAS,
CREANDO UN HOMENAJE A TODO LO QUE VEÍAS
TODO PARA TI ERA IMPORTANTE
PABLO, ¿TE DABAS TIEMPO PARA TI?

Nelly R. Yasno, Cartagena-Colombia



MANTO DE ESTRELLAS

Llegaste de la nada tarareando
la tonada de una bella canción
Te puse un alto en mi vida
te cerré la puerta de mi corazón

Callado pero persistente
esperabas una nueva ocasión.
Entre críticas y versos
fue germinando una ilusión

Te ríes de como miles de palabras
brotan con raudales de amor
Entrelazamos nuestros anhelos
fue prospera nuestra mutua siembra

Un sueño un universo queremos
tus manos de mago del deseo
Llenas mi vida de pasión
tienes el ángel de los sueños
y con muchas caricias me llevas a escapar
de lo cotidiano, volviendo un mar
en el que navega las más sublimes emociones

En combinación de amor y ternura
escribimos un manantial de besos
Nos arropamos con manto de estrellas
bebemos del mismo cáliz del deseo

Solo queda el susurro de mil recuerdos
con palabras y juramentos
Un amor, un amo, te adoro
Y por siempre serás mi amor.

Maximiliano Hernán Álvarez Álvarez, Chile



A PABLO NERUDA

PABLO NERUDA
CUANDO NACISTE
SE ABRIERON LOS CAPULLOS,
LAS FLORES Y LOS PASTISALES

LOS PERROS LADRABAN
LLOVIÓ Y LLOVIÓ Y NO PARABA,
PERO LLEGÓ LA LUZ DEL SOL... ESTABA EN LOS BRAZOS DE SU MADRE

ESTABA TAN FELIZ
PASÓ HORAS Y HORAS EN LOS BRAZOS DE SU MADRE
ELLA LE DABA SU CARIÑO Y EL ESCUCHABA SU PALPITAR.

DESPUÈS PASÓ UN MES SU PADRE ESTABA LLORANDO
ÈL NO SABÍA QUE PASABA Y SU MADRE NUNCA VOLVIÓ

Héctor Efrén Flores, Honduras



Nada sabe igual

Hay un café que destella soledades
y escupe memorias en ondas de calor
tiene fugas de intenciones
y se consume
en una mesa
de una esquina
en algún lugar.

Hay una sonrisa estática
enfriándose en vientos desdeñosos
hay rastros en los dientes de polvo de espera
y marcas de deshidratación en los labios
se seca
en la ambigüedad
amorfa
en un rostro
con una vida.

Hay un café
y una vida
en una esquina
de un lugar
con una mesa
y una tasa
llena de espera.

Y estoy yo
y faltas vos...
Chaco de la Pitoreta.

Laura López Gómez. México



ESPERANZAS DE RESPUESTAS

Fue antaño
fue lo que fue,
un ayer confuso
o un inicio del saber

Abrir los ojos
dícese no es sencillo
mirar la luz, sin embargo,
duele también

Luciérnaga encendida
antaño apagada
hoy en arroyo
murmullas encendida

Ver, mirar
tocarse,
sentido tiene
si en paz me mantiene

Reír de amor
si el gozo absoluto
la hoguera mantiene
con calor del hoy

Antaño no sirve
más que de lo aprendido
para ser usado
en el goce de nuestro objetivo

Anhelado espejo
ansiado por mi pedido
que el universo me diera
en virtud de la turbia espera



Mil almas, mil obras

Hoy hojuela del origen
sabiduría a mis ojos
bienvenida de mil colores
luciérnaga sin penumbras

Mi ojo espera atento
respuestas buenas
a inesperadas preguntas
por mi boca pronunciadas

Responde luciérnaga mía,
que tu boca y voz
sea la medida
de mi tan impaciente espera

Si en esta
tan impaciente
que ha sido larga
dijeres que no

Procuraré de antemano
llevar en mano
pañuelo y esperanza
en mis tan apretados brazos

El uno para esperarte
en abrazo fortuito
el otro para llorarte
si fuere el caso...

Mientras, luciérnaga mía
ya en aprendizaje
en mi lucha por conseguirte
en el mismo paso

Cualquiera que fuese
tu aliento a mi oído
como respuesta,
tristemente se volverá antaño...

Héctor Asensio Duque de Heredia, Cuba



*Que de qué madera
Mi féretro haz de hacer,
Pues yo lo hiciera,
De ella,
De sus perlados brazos,
Y de sus senos perfumados.
José Martí.*

DE ELLA

Que de qué madera
Preciosas, cubanas. Cedro del Abra,
caoba de Los Mangos de Baragüa,
la majagua con sus vetas de mármol semejante al extraído
por los convictos del confín en las canteras de la Isla,
y de las truncadas en las entrañas de monte adentro,
cobijo del Manbí...

Mi féretro haz de hacer,
Grabado con nuestras luchas.
Las pasiones, todo lo vivido sin olvidos,
ni del grillete como joya.
El peregrinar, por nuestra América y para el mundo.
Expuesto al final de cara al sol,
como ejemplo perdurable que ha de ser
nuestra emancipación definitiva,
para la dignidad plena del hombre...

Mil almas, mil obras

Pues yo lo hiciera,
Con acerada dureza y belleza, la que emana,
de nuestras tradiciones, hispano-afro-cubanas,
muestra del carácter irredento de nuestro criollo mestizaje.
Carácter, fuerza, ideas, del brazo libertador,
de todos y para el bien de todos, y.... .

De ella,
Su grandeza y voluntad,
de emancipadora y patriótica compañera,
forjadora de hombres bravíos,
lanzados desde su seno maternal a la manigua redentora,
para a filo de machete y coraje, engrandecer la gloria patria

De sus perlados brazos,
Con los que abrazó nuestras pasiones,
haciendo suyas nuestra causa, cobijándonos con su amor,
para goce e inspiración, como imagen de su grandeza y...

Y de sus senos perfumados.

El Duque

Regina Caciquinho, Salvador Bahia Brasil



Plantamos Amor

**A paz em nossas mentes comandando
Todos os continentes**

**Nesta nossa caminhada sorrindo
e cumprimentando toda a gente**

**Dizendo sorria com alegria e agradecendo a Deus
que surge mais um novo dia**

**A cada amanhecer uma esperança
e a perspectiva de melhores dias**

**Venho assim anunciando e plantando a sementinha
do amor olha ela ai**

**Trazendo paz e sabedoria
Para que seus frutos venham recheados
de paz amor e sabedoria**

**Vamos plantando neste grande universo
nossa sementinha para que
Possa frescer arvores de felicidade alegria**

Sabedoria paz e esperança

Então amor é nossa sementinha

Espalhamos e plantamos paz e amor.

Mil almas, mil obras

Nilda Dolores Benítez, Argentina



ROMANCE DEL LARGO CAMINO

Quisiera encontrar tu alma
 Ser música en tus oídos
 Llegar a todos tus puertos
 ¡Pero es tan largo el camino!
 Dejar que se lleve el viento
 Mis pétalos florecidos
 Enredarme entre tus pasos
 ¡Pero es tan largo el camino!
 Ser noche que entibia
 La danza de tus suspiros
 Pintarme en tu piel quisiera
 ¡Pero es tan largo el camino!
 Prenderte el fuego apagado
 De esas noches con hastío
 Envolverme en tus entrañas
 ¡Pero es tan largo el camino!
 Sentir que corre en mis venas
 Como la luna en el río
 Ese temblor de tus besos
 ¡Pero es tan largo el camino!
 Y es tanto lo que quisiera
 Al encontrarme contigo
 Que se me escapa la vida
 ¡Por ese largo camino!

NILA.

Eliana Flórez Pineda, Colombia



Soledades inciertas.

**Los silencios se agotaron, de pronto abrí una puerta,
¡ahí estaban ellas! dos soledades
amándose sin ninguna explicación
ni sentimentalismo, manejados por el instinto
y las ganas de acompañasen en un sólo mundo.**

**Nada importaba, ignotas o conocidas,
simplemente no estaban deshabitadas,
la efusión se hacía presente,
no había lugar a principios ni moralismos.**

**Los cristales se han roto,
la embriaguez llegó a su auge,
hasta terminar en el agotamiento.
Y simplemente las soledades se dan la espalda
en espera de un nuevo, amanecer.**

**Al final no logran llenar los vacíos,
sus vidas se tornan en la secuencia
de los vicios nocturnos, solubles, exquisitos, pasajeros,
grotescos, esos que sólo traen con ellos
más soledades inciertas.**

Omira Bellizzio Poyer, Venezuela



NUBES DE LECHE Y MIEL

**Acercaré a mi pecho tibio
tu débil cuerpo desnutrido
y juraré por ti y por todos
eres uno más de nuestros latidos**

**Gritaré delirante
no estás solo mi niño,
todos estamos de pie
velando te fortalezcas
y nadie cubra de tristeza
tu mirada linda, mi bien.**

**Tu pequeño corazón
de ritmo sosegado
muchos pechos sienten suyos
lo tomaré entre mis manos,
y a suave pulso
escribirán tus suspiros
versos de madre que alzaré
y sí, el mundo viva nuestra agonía
en la que nos han hundido:
cruel miseria y fanática tiranía.**

**Pero no más mi tierno niño,
a ti seremos brisa fiel
al demostrarte con benigna
valentía, fuerza y fe
las madres de Venezuela
no tener miedo en la piel
y por cada uno de nuestros hijos
nos rebelaremos unidas
persiguiendo un cielo libre
de nubes de leche y miel.**

Beatriz Valerio, Argentina



Cicatrices en el alma

***campaña de violencia de género**

**Me enamoré, paloma en oscuridad
ciega, dolor amargo del desamor,
su corazón se endureció de celos
y llegó el primer golpe, el perdón.**

**Mis faldas desaparecieron a su voz
pantalones cubrieron mis piernas,
el cuello tapado hasta la nariz,
y llegó el segundo golpe, el perdón.**

**No pudimos conjugar el verbo amar
nos quedamos en el maltratar,
sólo ha quedado polvo de sueños
y muchas cicatrices en el alma.**

**Llegó el tercer golpe, cara marcada,
puse mi falda, mis tacones, mi bolso,
tomé una vieja valija de libros,
y salí de ahí, herida de amor falso.**

Mario Darío Fuenzalida Delgado, Argentina



ABUELA

Todo comenzó cuando, en un oscuro y sucio rincón del sótano encontré una caja negra. Su madera estaba reseca por el tiempo, pero aún conservaba su aroma a pino. Había pertenecido a la abuela. Estaba llena de cartas, viejas cartas de la nona, con su papel amarillo, color adquirido por el paso del tiempo mostraba una letra grande, pareja, una cursiva elegante que invitaba a leer. Tome la caja en mis manos, sople sobre ella para quitarle el polvo que la cubría, y de inmediato me encamine al jardín. Vivíamos en una vieja casona de dos plantas construida de madera. Su estilo era sureño, con grandes pilares en el frente y un amplio porche cubierto que usábamos en los días de lluvia o nieve para jugar. Estaba enclavada en el centro del parque rodeada de añosos y frondosos árboles que la mantenían fresca y protegida. Grandes abedules, con su exquisito perfume enmarcaban el frente. El camino de entrada galardonado de pinos, como soldados en hilera hasta la entrada principal. Entre a la casa, tome una fruta al pasar por la cocina, y corrí a la parte trasera en donde se alzaba un cobertizo, allí se almacenaban los granos y la cosecha de algodón. Al final y en la parte alta de éste había una vieja habitación que en su época había sido la oficina del abuelo. Subí casi corriendo, ya la curiosidad por conocer en profundidad el contenido de la casi misteriosa caja me mantenía ansioso. Se me agolpaban las preguntas en mi cabeza y no llega a ninguna respuesta. Abrí la puerta de la habitación presuroso, la cerré me tiple en el piso. Con extrema suavidad, como quien quiere admirar suavemente el tesoro encontrado, levante la tapa de la caja y fui sacando de una en una las cartas que contenía, las leí con avidez y en cada una de ellas la sorpresa, la alegría y la ternura me invadían. Cuando la abuela murió, yo tenía sólo once años, la recuerdo con amor. Era un inmigrante irlandés de rubios cabellos, de piel blanca como la nieve, de profundos ojos celestes, tenía una mirada tierna y dulce pero firme, su cuerpo se veía poderoso, a sus ochenta y seis años aún se animaba a cabalgar sin ayuda

de nadie. Se ocupaba de los quehaceres de la granja los que manejaba con mano férrea.

Se había convertido en un personaje admirado en el pueblo y todos le ofrecían su respeto. En el seno de la familia, la abuela era amada y venerada. Su bondad, su ternura y su amor hacia que todos, incluso nosotros, los niños, nos sintiéramos protegidos. Sentíamos su amor pero ella también sabía que la amábamos. Comía con desesperación la fruta traída, ni siquiera paladeaba su sabor, estaba abstraído por el contenido de las cartas. En un momento me encontré con los ojos mojados, ¿eran lágrimas? No, yo era un duro. No debía llorar. Las cartas corrían por mis manos, mis ojos recorrían con rapidez la perfecta escritura de ellas, el contenido era de una sensibilidad extraordinaria, reflejaban el amor y la pasión, reflejaban el sentimiento puro y dedicado al amor eterno de su vida. Así se lo hacía saber el abuelo a ella. Una de esas cartas, quizá las últimas escritas por el abuelo, me dejó perplejo, yo, ahora un adulto, no imagine que existiera tan tierno y dulce amor entre dos seres. Leía con mis ojos mojados, llenos de lágrimas y enternecido por las palabras que allí, hermosamente expresadas, le dirigiera a mi abuela. Y decía: "Mi dulce y tierna amada; Nunca dejaste que mi corazón sintiera la desolación del abandono, aún en los momentos en que lejos estábamos. Sentirse amado con un sentimiento tan fiel y verdadero, haciéndome un hombre feliz y dichoso. Sabes que a ti te debo la razón de la existencia. Sabes también que tu fuerza y tu alma me guiaron en los momentos más duros. Momentos que nos ponían a prueba y nos llevaban al límite de lo soportable. Pero a tu lado, recibiendo de tu bondadoso corazón semejante sentimiento, jamás me deje doblegar.

Amada, en ocasiones, en la soledad de la nada, pensaba que hubiese sido si no recibiera tu amor. No, no te extrañes al leer mis cartas, tampoco lo hagas pensando que a mi edad no es posible hablar de amor. El gran equivoco es pensar que el amor tiene edad. Tiene tiempo y tiene lugar. Tú me enseñaste a sentirlo así desde el día en que nos conocimos. Intenso, atropellado, fuerte, puro, sincero, entregado con pensamiento corazón y alma. Y así lo he sentido por siempre durante estos setenta y cinco años a tu lado. En mis noches de plegarias le pedía a Dios que velara por ti para que yo, egoístamente, disfrutar de tu amor.

Mil almas, mil obras

No sólo he disfrutado del amor que nos profesamos, sino que ha sido un inmenso placer luchar por él. Lo hemos visto a diario en nuestros hijos, que educados bajo tu mano, en cada acción por ellos realizadas, demuestran el sentimiento que le inculcaste desde que llegaron a nuestra vida.

Amada mía; te he amado, te amo y te amare por siempre. Ni la muerte podrá hacer que deje de amarte, ya que en esa transición mi alma estará siempre a tu lado. Cuidando de ti, protegiendo a la mujer maravillosa que Dios puso en el mundo para entregar amor.

Mis ojos estaban mojados por lágrimas, no quería ocultar ya las emociones que me producía leer las cartas del abuelo, dirigidas a su amada, mi abuela. Esa mujer que entregó la vida en aras de un sentimiento. El Amor.

Abuela, quisiste que encontrara éste tesoro, guardado en el oscuro sótano para valorar el sentido del afecto y del amor en la familia.

Solo diré en honor a tu recuerdo que Te Amo Abuela.

José Luis Yañez, Chile



Escuela Poeta Neruda

ODA A NERUDA

ES EL GRAN POETA, QUE VIAJABA POR EL MUNDO
 SIN RUMBO, DE CASA EN CASA, DE MUJER EN MUJER
 LA VIDA PARA ÉL ERA TENER MUCHOS POEMAS,
 MUJERES, FAMA, Y UNA HIJA HERMOSA.
 ERA GRANDE DE NARIZ, OJOS CHICOS
 DURO DE CABEZA, PERO CON MUCHA FAMA.
 NACÍO CON EL POEMA EN LA MANO
 CON UNA FAMILIA FELIZ,
 PAPÁ FERROCARRILERO Y LA MADRE DUEÑA DE CASA.
 ASÍ FUE LA VIDA
 DE NUESTRO GRAN POETA PABLO NERUDA.

Mary Suárez Escarón,



La Noche.

Toda vestida de negro
llegó con su indumentaria;
de luciérnagas sus cuentas
brillaban, engalanada
fue a la fiesta de los grillos
que sin parar le cantaban
a la Luna que del cuello
de la Noche se colgaba.

Yo quiero bailar contigo
susurrando dijo al Alba
que humedeció los cabellos
de la Noche en la alborada
se fue tras el Arco Iris
a dormir en la mañana
para regresar trayendo
al Ocaso azul naranja.

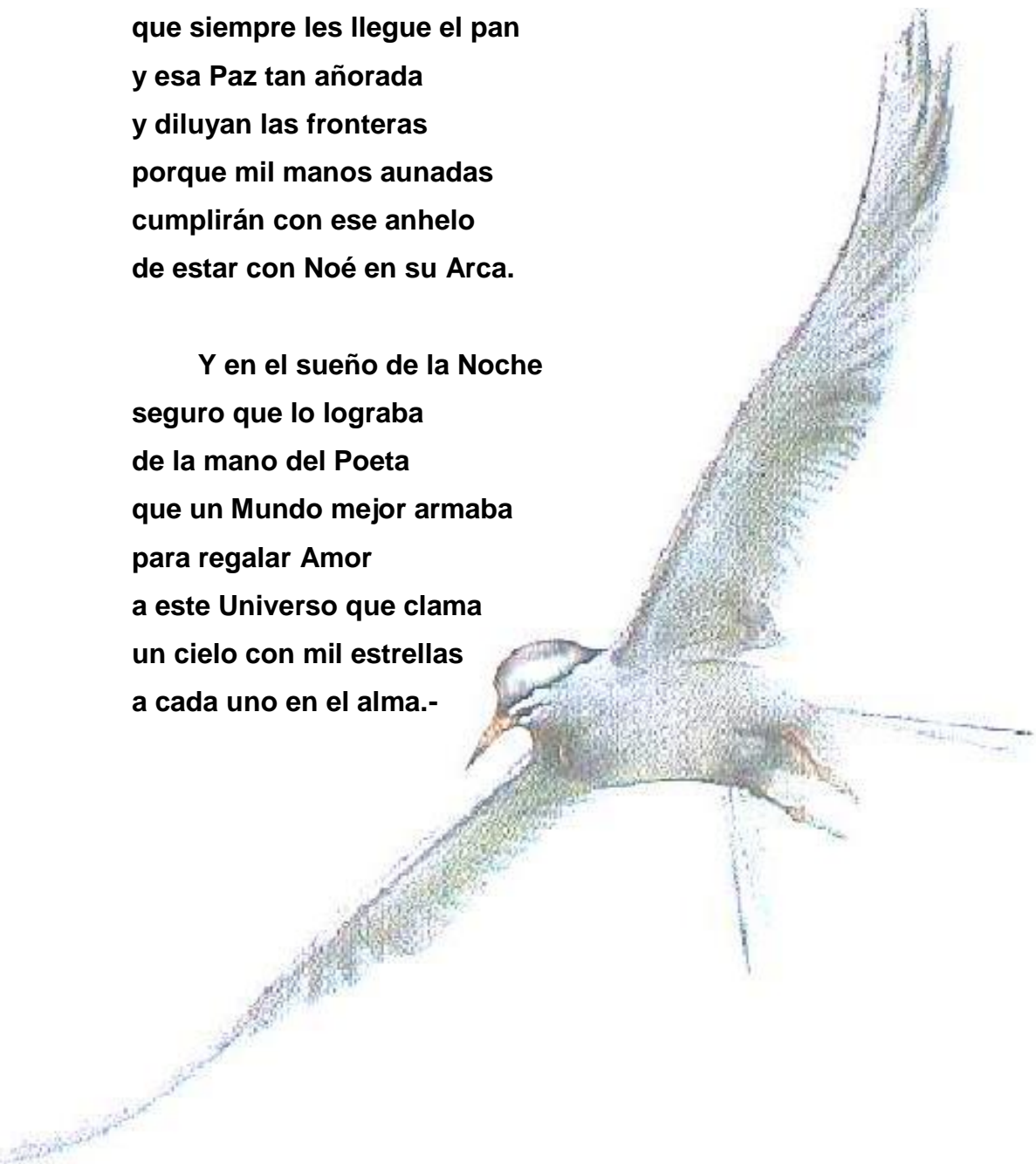
Dicen que a veces la Noche
a otro Universo se escapa
en busca de extraños seres
y que "Poetas" los llaman
ellos saben de la magia
del poder de la palabra
para invocar al Amor
que a los humanos nos falta:



Mil almas, mil obras

Que todos tengan un libro
que no exista la ignorancia
que siempre les llegue el pan
y esa Paz tan añorada
y diluyan las fronteras
porque mil manos aunadas
cumplirán con ese anhelo
de estar con Noé en su Arca.

Y en el sueño de la Noche
seguro que lo lograba
de la mano del Poeta
que un Mundo mejor armaba
para regalar Amor
a este Universo que clama
un cielo con mil estrellas
a cada uno en el alma.-



Yabel René Guadarrama Rivera
Capulhuac de Mirafuentes, México



Apología de la tristeza

**Hoy no quiero hablar de la alegría
ni de las cosas mundanas
que tiene la vida
tampoco del amor
ni de la esperanza
ni de los sueños a futuro.**

**Quiero hablar de la tristeza
de las ilusiones rotas
de la desesperanza
y el desamor
que abandonados yacen
en sarcófagos
que resguardan
el llanto de los desterrados.**

**Sombría realidad
la del género humano
donde la pálida enlutada
teje / desteje
la urdimbre
de la existencia.**

**Donde los sueños
se desmenuzan
se vuelven
polvo
no existen
desaparecen.**



Anna Lazo, Uruguay



Angelina

Cuento estrellas para que vuelen las horas...

Te asomará al mundo oronda y rosada,
como una uva perfumada, como granada madura
Imaginar tu cuerpo leve,
un racimo palpitante de átomos azules
y moléculas naranjas.

Un manojo de células asombradas
empapadas de latidos

Hay un cuerpo fuera de mí que me habita,
un carrusel de sangre que mana,
gira, estalla y se hace carne sagrada

En el ritual de la luna llena,
la marea cuenta las semanas,
los días, las horas

Y yo, arrodillada ante Dios,
espero a la orilla de la vida
el milagro de tu primer llanto.

Wilfredo Dorador Astudillo

Región de Antofagasta, Capital Mundial de la Astronomía.



HOMENAJE AL DIGNÍSIMO, HISTÓRICO Y HEROICO PUEBLO WILLICHE

LA NIÑA DE LELBUN

La niña de la Paz nació en Lelbun.

Como cuna de mares su bondad.

Viene con su chiñeto viviendo como el Pueblo su dignidad.

¡Williche su naturaleza!

¡Williche su ternura!

¡Williche su humanidad!

La niña de la Paz nació en Lelbun.

Así, tan diverso como el archipiélago del amor es su mundo.

La lluvia canta su nombre y el árbol frondoso su fraternidad.

Y cantan las verdes colinas.

**Y las cimas de los albos volcanes
semejant la magnitud sencilla de su majestad.**

**Como el Sol de una Sinfonía
viven en Chilwe las estrellas de su Poesía.**

En Lelbun nació la niña de la Paz.

La niña de la Paz nació en Lelbun.

Viene con su chiñeto viviendo como el Pueblo su dignidad.

¡Williche su naturaleza!

¡Williche su ternura!

¡Williche su humanidad!

En: “Sinfonía en Sol Mayor”.

Mil almas, mil obras

Jaime Zamorano Ramírez, Chile



Carta abierta al universo...

Conservo celosamente el sabor maravilloso de tus besos
y la cálida tibieza de tu cuerpo junto al mío,
el brillo de tu ojos acentuado por dulces ilusiones,
mi corazón late presuroso ante nuestro tierno amor regresado
que emerge victorioso desde insondables brumas del tiempo...
transportándonos etéreos hacia los espacios siderales
impulsados por suspiros e infinitos te quiero contenidos,
que yacían silentes en el cofre dorado de nuestras almas,
y ahora, felices y libres brotan
de nuestros apasionados corazones.

Con una delicada caricia en tu alma, aflora esta síntesis
que intenta expresar lo inmenso y maravilloso
que has inspirado en mi ser...

¡ Te amo y soy muy dichoso al haber recuperado tu amor !

Mi vida, gracias por existir y compartir mi senda otoñal...

Tuyo por siempre.

Ahikza Adriana Teresa Acosta Pinilla. Colombia

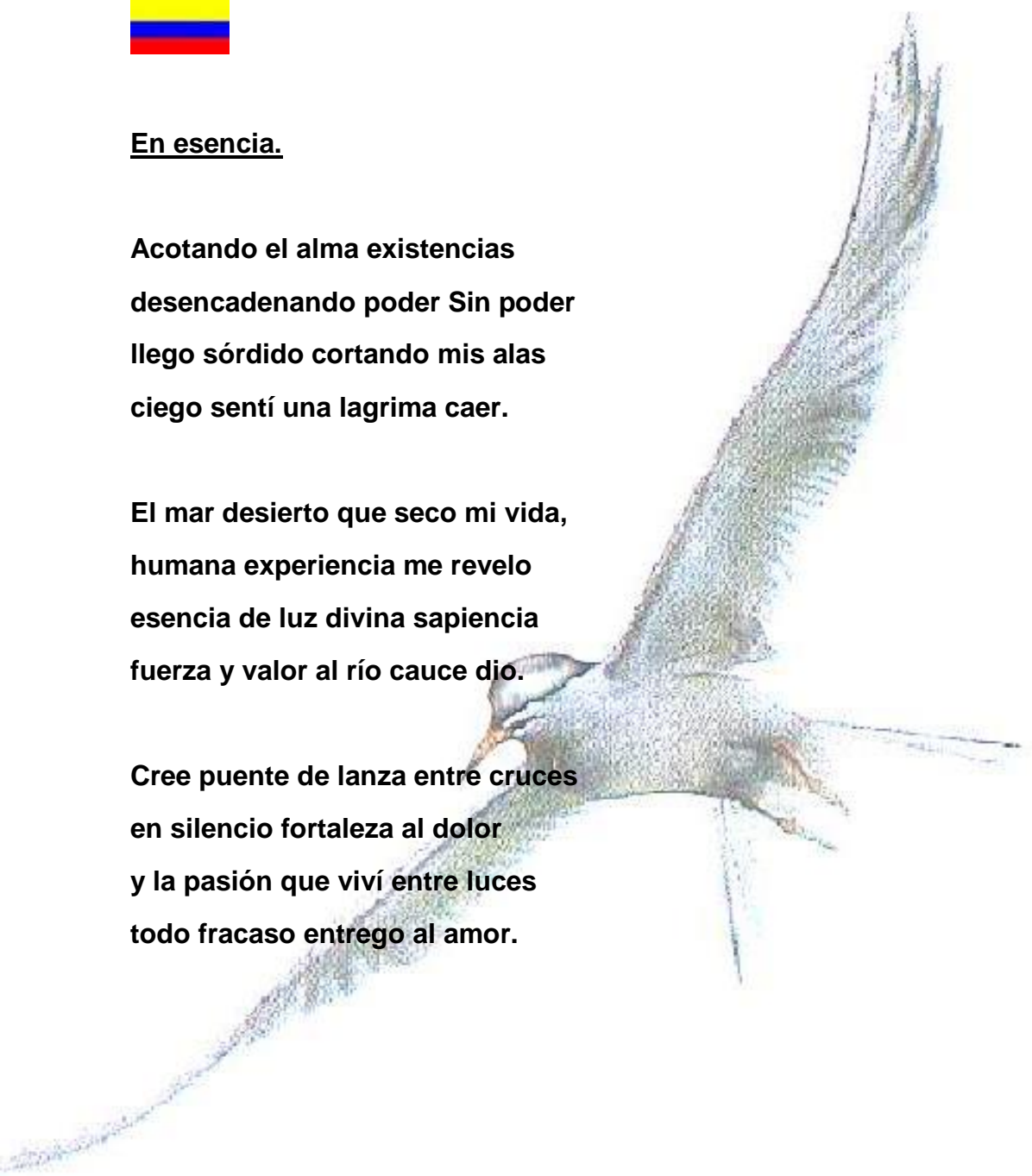


En esencia.

**Acotando el alma existencias
desencadenando poder Sin poder
llego sórdido cortando mis alas
ciego sentí una lagrima caer.**

**El mar desierto que seco mi vida,
humana experiencia me revelo
esencia de luz divina sapiencia
fuerza y valor al río cauce dio.**

**Cree puente de lanza entre cruces
en silencio fortaleza al dolor
y la pasión que viví entre luces
todo fracaso entrego al amor.**



Mil almas, mil obras

Ana María Sanchis, Argentina



¡NO ME PODRÁS!

No creas que podrás apresarme en tus garras
ni tu sádico golpe, me podrá derribar.

Pues en tanto tú, adoras las oscuras tinieblas
yo, resplandezco en luces de amor y de verdad.

¡No podrás con mi estirpe de indómita amazona!

¡No quieras engrillarme, no lo conseguirás!

Y aunque horades a fuego tus marcas en mi carne
aún, cubierta de heridas...¡ No me has de dominar!

No pretendas tenerme de rodillas sumida,
temblorosa y hambrienta, tu limosna aceptar.

Yo fui espartanamente cincelada en acero,
con la hidalguía enhiesta, que da la dignidad.

Si dentro mi coraza, brillo en mieles y besos,
siendo mis manos pródigas de caricias y pan...

**¡No confundas ternura y ambrosía en el verbo,
con la imagen sin casta de la debilidad!**

Por eso, no pretendas seducirme y atarme.
¡Me asfixias con tu aliento! ¡Amo la libertad!
Y envuelta en la armadura de luz que da el Altísimo,
tu sombra agazapada, no me podrá rozar.

Porque en cada emboscada que tiendas a mi vida
pretendiendo poseerme: ¡No lo conseguirás!
Y aunque intentes violarme, penetrando mi esencia,
arremetiendo en furia por verme zozobrar...
¡No me verás de bruces encharcada en la angustia!
Te advierto, “PESIMISMO”... ¡A mí, no me podrás!

Carla Contreras Zamora, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
Cuando mi mano
Toco tu corazón
Sentí el mar
Y el viento
Tocaron mi cara

Pablo Neruda
Siento el viento
Que me das
Por tu alegría
Me he salvado por ti...

Milena Ortiz Macaya, Chile



EL NIÑO DE MI PUEBLO

Soy un niño chileno
que enarbola paz en armonía
el rebelde del mañana
el que busca en la humanidad
el sentido de la vida.

El norte es mi hogar.
Soy hijo del desierto
de la pampa, del salitre,
del cobre mineral abrasador
y en el marítimo litoral... pescador.

Como manantial de semillas nuevas
que germina en el lucero contemplativo
sueño con una nueva sociedad
construido con la savia del amor,
con respeto, verdad y justicia
y la igualdad sin distinción.

Como niño de la Cordillera
siento en mi ser el dolor
de los hermanos heridos y sucumbidos;
los despojados de sus tierras ancestrales.
¡Oh, pueblo mapuche!
guerreros de este tiempo,
los que no cesarán en su andar
hasta lograr la victoria en su lucha final.

Yo soy un niño del Sur,
me siento límpido como la lluvia que canta en la aurora
como el viento que susurra su canción de cuna,
juego en las montañas con los antaños árboles
canto con el agua de los ríos que fluyen a borbotones
y en los volcanes ardientes y níveos...sonrío.

Mi madre dice; ¡Cuán hermosa es mi alma!
como si en nuestra bondad brotara la nueva aurora
que traerá justicia y libertad a toda la humanidad.

Sara Salazar, Chile



Segundo año Básico

EL VIAJE DE NERUDA

Cuando fue el primer viaje de Neruda
Fue el viaje más hermoso,
Recogió conchitas y botellas
La arena de la playa era brillante, habían conchitas.

Por todas partes las guardo en su colección sus botellas
En su casa y encontró otras botellas
Era la botella más hermosa
Hermosa del alma le partió el corazón el alma
No lo podía creer era linda.

Mil almas, mil obras

Margarita Marta Yácamo, Argentina
Alta Gracia-Córdoba

**SOBRE LA PIEL EN BLANCO**

*Mis manos, hogueras de cinco llamas, lamen
el mármol de tu cuerpo hasta ponerlo al rojo.*

MIGUEL ÁNGEL LEÓN (ecuatoriano)

En un infinito horizonte de ternura
se despojan las manos de su cárcel.
Aletean, gozosas, en su increíble vuelo
y se posan, etéreas, en su anhelado cielo.
Sobre la piel en blanco aletean las manos
jubilosas y tiernas.
Sigilosas dibujan, sobre la piel en blanco,
su escritura de audaz policromía.
En su andadura repetida por siglos
recorren, palmo a palmo, la inefable
aventura del ofrendado cuerpo.
Un ardid se permite
(quizá, no sólo uno)

Un ardid justifica la voluptuosa
danza que sobre la piel en blanco
ejecutan las manos.
Se mueven y abren puertas.
Santifican las ansias
y entronizan la flama.
Y un escozor y un fuego
y un enjambre en las venas.
¡Rebelión en la sangre!

Luisa Zerbo, Argentina
“La Petrolera del Manantial”



El Faro

**Silencioso vigía de nuestras costas,
en eternas noches de soledad.**

**Orientas a navegantes
ocasionales del estrecho.**

Una antorcha de rítmicos reflejos.

**Miras el océano, desde la costa de los acantilados.
y un cielo despejado
adorna el paisaje.**

Cassandra Hernández, Chile



5° año, Escuela Poeta Neruda

EL GRAN POETA NERUDA

**Mi gran Neruda escritor
Te agradezco por ser
un gran creador
de las poesías con amor**

**De las poesías
que me llegan al corazón
y con razón te alaba
mi Neruda escritor**

**Y te agradezco por dejar
a nuestro Chile a nivel mundial
y dar a conocer a Isla Negra
como tu segundo hogar.**

Mil almas, mil obras

Lic. Humberto N. Varela Robalino, Ecuador

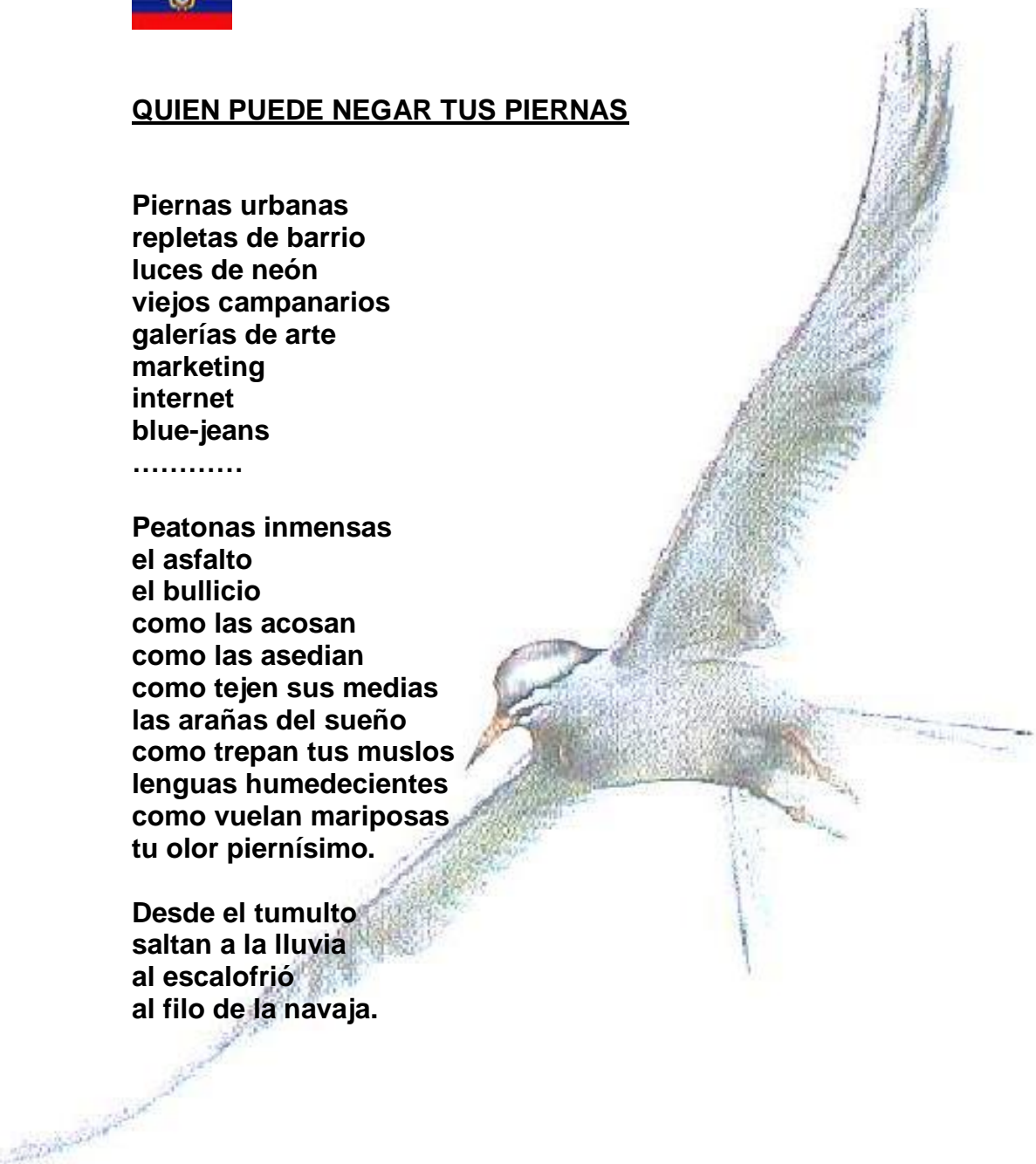


QUIEN PUEDE NEGAR TUS PIERNAS

Piernas urbanas
repletas de barrio
luces de neón
viejos campanarios
galerías de arte
marketing
internet
blue-jeans
.....

Peatonas inmensas
el asfalto
el bullicio
como las acosan
como las asedian
como tejen sus medias
las arañas del sueño
como trepan tus muslos
lenguas humedecientes
como vuelan mariposas
tu olor piernísimo.

Desde el tumulto
saltan a la lluvia
al escalofrió
al filo de la navaja.



Como se vienen solitas
sacándonos el cuerpo
y no se corren.
Como le dan suela al acertijo.
Quien las para en seco
quien las detiene
quien las echa abajo
quien puede con ellas.

En las bocacalles
los semáforos
las huellas donde fue violada la niña
que vendía flores
un grafiti un gringo engringando una prostituta
un eructo
al general ya no hay quien le escriba.

Solo tus piernas
como que fumaran
como se silbaran
como que llamaran
pero nosotros detrás de la ventana
mas oscuros
infiernando
gárgolas siempre
ceros
nada
finalmente fines
pero aun así nos clonan
nos reciclan el amor a puro viagra.

Por las calles
como en manifestación popular tus piernas
qué manera de patear la noche
hasta enciegarla
hasta dolerle la madre.



Mil almas, mil obras

Piernas multitud
 agüita la boca
 de mi taza de café salen
 quien no las oye tango
 quien no las bebe ron
 quien no las ve gaviotas

.....
 Cuando se lee los periódicos
 cuando se prende la radio
 el presidente engaña
 miente el sindicato
 el obispo embauca
 engatusa el partido
 puro cuento la justicia
 pura lata los derechos humanos

.....
 Pero quien puede negar tus piernas
 quien no más quiere pintarlas de consignas
 sudárselas
 encallejarse con ellas
 ponérselas de corbata
 ajustar el nudo hasta matar el sueño.

Isaías Mancilla, Chile

**POETA NERUDA**

Mi escuela lleva tu nombre
 Orgullo estudiar en ella
 Tu fama de poeta del amor.

Enséñame a comprender tus obras
 ya que de ti puedo aprender
 Espero ser orgullo de tus letras.

Al rendirte mis humildes palabras
 para el gran hombre que es usted
 por siempre.

遊街 利玉芳 Li Yu-fang (Taiwán)



抵達一個城市

詩人又把摺疊好的國旗展開

興奮時，將布旗擁抱自己的身體

獅子旗 還在前進的隊伍中沉睡

街道開始在怒吼

象徵自由威權與責任的老鷹旗幟

盤旋在我們的頭頂

陽光 這裡 那裡 照耀著

台灣，你們在哪裡？

在這裡（我剝下一片中南美桔皮）

台灣，你們在哪裡？

PRESENTE（西班牙的舌尖讚聲）

台灣，你們在哪裡？

PRESENTE（我咀嚼著高冷的甜甘蔗）

*Mil almas, mil obras***Desfile** (La versión en español)

Al llegar a la ciudad
la poetisa despliega la bandera superpuesta.
Con la misma se abraza y envuelve su cuerpo
en el desfile, cuando está apasionada.

Es la bandera del león que todavía está dormido
cuando el equipo va avanzando.

La calle empieza a rugir.

En la bandera el águila simboliza
la libertad, el orden y la responsabilidad
que se ciernen sobre nuestras cabezas
en donde brilla el sol.

– ¿Dónde está Taiwán?

– ¡Aquí Taiwán, presente! (Pelo una naranja
de América Central y del Sur.)

– ¿Dónde está Taiwán?

– ¡PRESENTE! (La exclamación española
la llevamos ahora en la punta de la lengua.)

– ¿Dónde está Taiwán?

– ¡PRESENTE! (Mastico la alta, fría y dulce caña de azúcar.)

(Traducido por Jui-ling Nuria Chien)

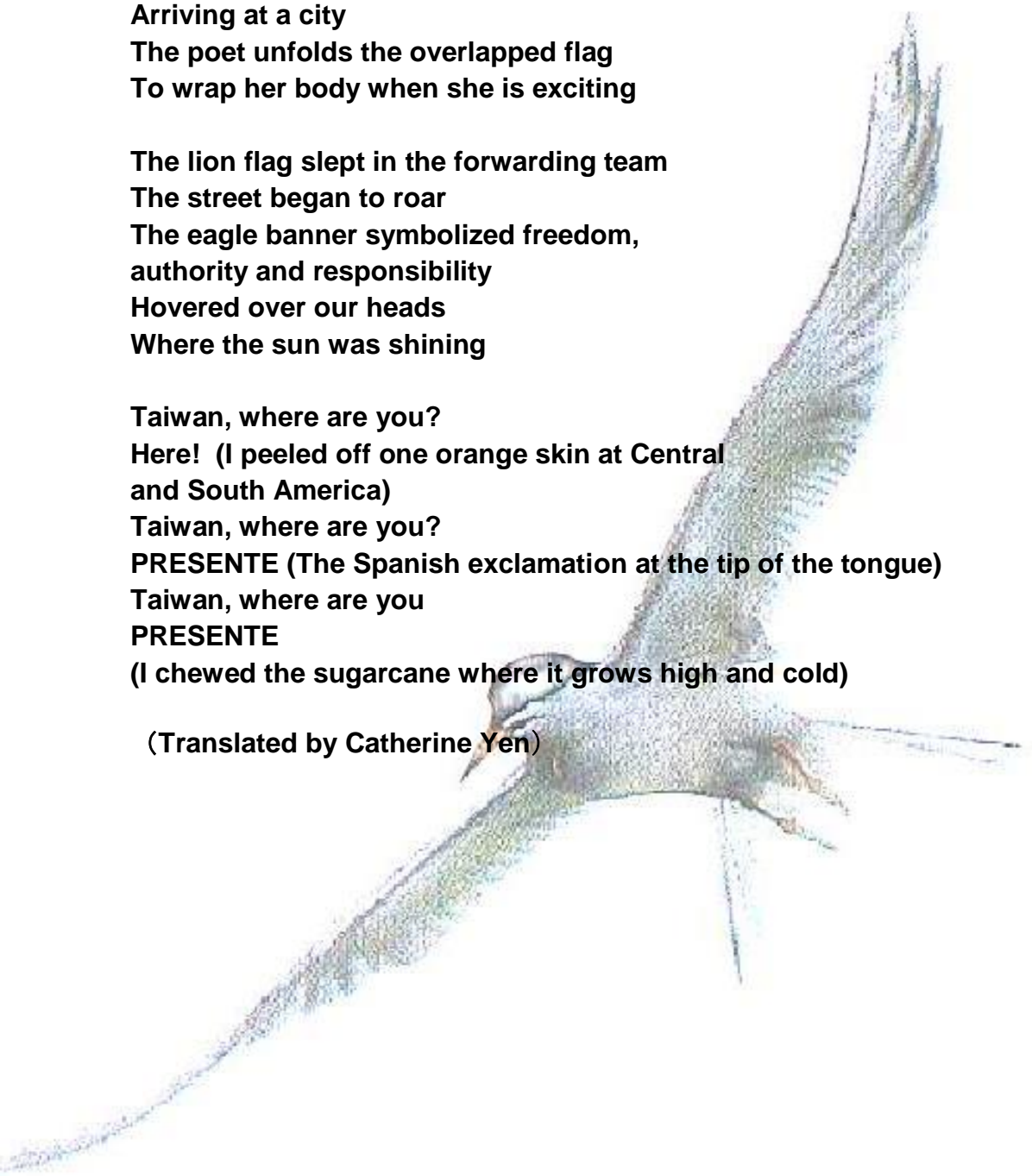
Parade on the street (The English Version)

**Arriving at a city
The poet unfolds the overlapped flag
To wrap her body when she is exciting**

**The lion flag slept in the forwarding team
The street began to roar
The eagle banner symbolized freedom,
authority and responsibility
Hovered over our heads
Where the sun was shining**

**Taiwan, where are you?
Here! (I peeled off one orange skin at Central
and South America)
Taiwan, where are you?
PRESENTE (The Spanish exclamation at the tip of the tongue)
Taiwan, where are you
PRESENTE
(I chewed the sugarcane where it grows high and cold)**

(Translated by Catherine Yen)



Zaida Juárez, Argentina



AMARTE

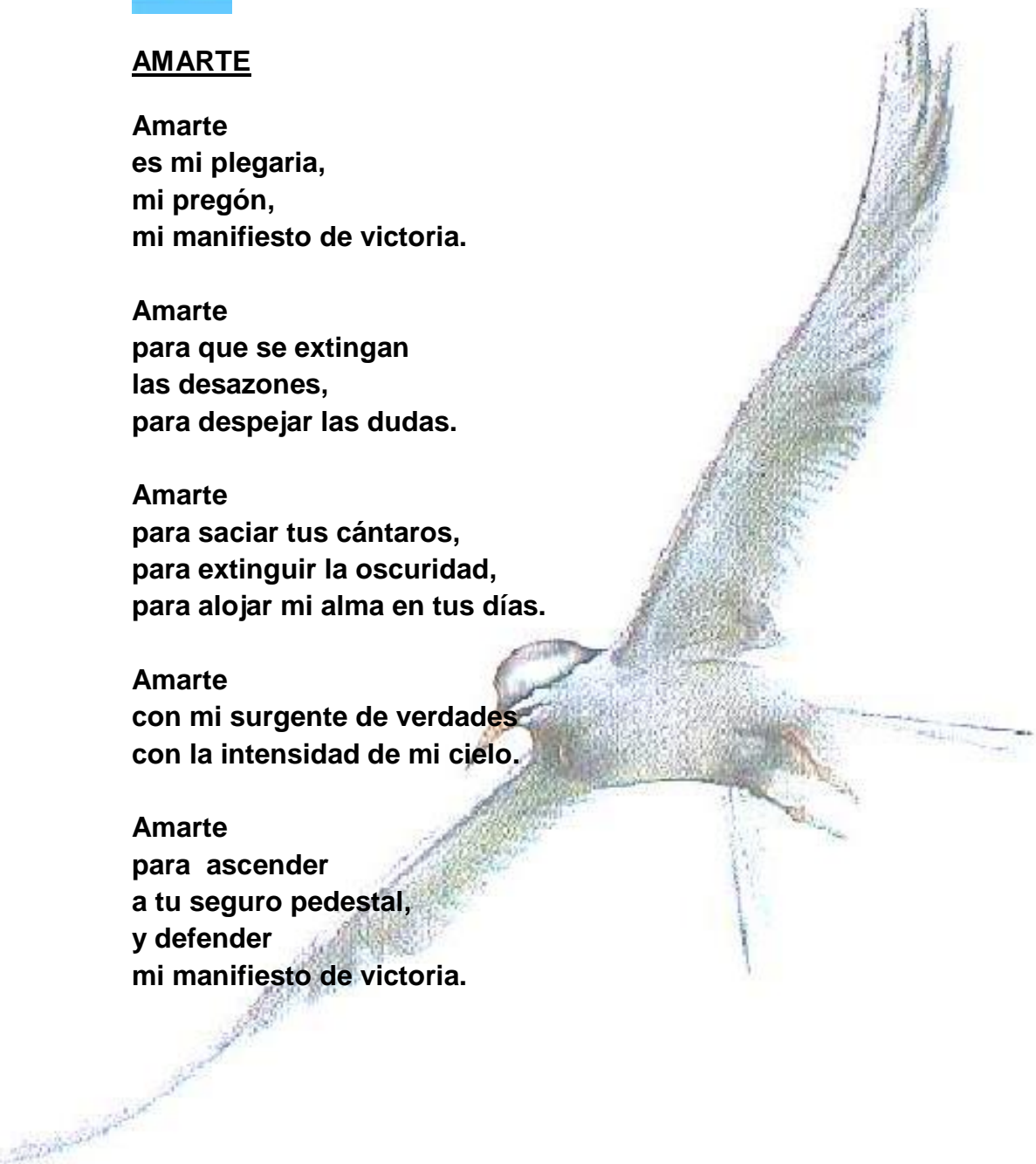
**Amarte
es mi plegaria,
mi pregón,
mi manifiesto de victoria.**

**Amarte
para que se extingan
las desazones,
para despejar las dudas.**

**Amarte
para saciar tus cántaros,
para extinguir la oscuridad,
para alojar mi alma en tus días.**

**Amarte
con mi surgente de verdades
con la intensidad de mi cielo.**

**Amarte
para ascender
a tu seguro pedestal,
y defender
mi manifiesto de victoria.**



Nassira Nezzar, Argelia



PAGINAS EN BLANCO

Me agobiaban las páginas en blanco en mi escritorio,
recogí mi pluma mirándola suavemente.

Traté de abrazar mis pensamientos.

Inhalo profundamente y una parte del estrés se ha ido.

¡Pero qué diablos! ¡Qué demonios!

Una emoción fue construida dentro de mí

sin poder reconocer la sensación que me acompaña:

¿Alegría o tristeza? ¿Tranquilidad o rebelión?

¿Soledad o congestión?

Me puse de pie frente al espejo reflexionando ¿cuál es el error?

El reloj atrajo mi atención con su tic tac.

La lluvia caía gota a gota sobre el vidrio de la ventana.

La medianoche brilló en el reloj y en mi corazón,

pero el miedo al mundo, la vacilación de las palabras,
me han puesto a temblar.

Pensé en el descanso que no tomé,

volví a mi escritorio de nuevo,

mirando las páginas en blanco

preguntándome a mí misma

¿Soy el vacío de los corazones?

¿Soy la contradicción del mundo?

¿Soy la pesadez de la tierra?

Un alegre pensamiento ciñó mi mente, diciendo:

Mil almas, mil obras

¡Soy tu nueva historia!

**¿Estás listo para deshacerte de malos recuerdos
y circunstancias difíciles?**

Vamos ... No lo dudes.

**Lanza tus dolores detrás de ti;
me necesitas para llenar tu vacío,
al igual que yo necesito que obtengas de mí: plenitud,
amor, éxito y felicidad.**

¡Soy como la tierra!

**Llevo el mundo sobre mis hombros,
espero que el ser humano me regule con amor,
sin sangre.**

Me gustaría ver solo caras felices, no tristes.

¿Qué debería decir?

**Soy tu hoy... abrázame fuerte,
por lo que fue disminuido ayer
o lo que aparecerá en el mañana.**

Luz María López, Puerto Rico



POÉTICA HURACANADA LUZ EN LA OSCURIDAD

**Esa pesadumbre de horas lentas
ayudas lentas, promesas lentas
agencias lentas.
Cuando hay prisa por sobrellevar
sanar - recomenzar
la tarea diaria del vivir.
Y viene un Presidente
con sus TRUMP-adas
a burlarse de nuestra dignidad
y algunos buitres meten las manos
se lucran con las desgracias
y dicen los gobernantes
que habrá que investigar
(Hasta las últimas consecuencias).
¡La falta de integridad!
Pero no se apuran con los barrios
las escuelas cerradas
los techos sin toldos
la falta de agua
el infierno diario
¡La vida de otros!
Y TODO
Aprieta
Asfixia
Aniquila
Entumece
Espanta.
Y no se sabe cuándo despertar
de tanta inopia que
se arrastra en las horas
siempre adormecidas
en la conformidad
de las noches oscuras
y algún pequeño dejo de
normalidad.**

Mil almas, mil obras

Tello González, Chile



14 años

MÍSTICO VALLE (Mapuche)

Gente del barro,
aquellos que moldeaban y pintaban
la greda nacida en la tierra húmeda
de los ríos que cruzaban
los cerros colorados.

Curvas oníricas
acariciadas con manos aborígenes,
mágicas manos que dieron forma
a los jarros místicos.
Alfareros innatos.

Misteriosa tu lengua.
Lengua muerta hablaste
indio de los valles.
En kakán fue tu canto,
en kakán fue tu llanto.



**Antônio Galvão, Brasil
Belo Horizonte**



**Poesia & Afeto
Poeta, Tenho em mim e ti**

**Tenho em mim
Todas as alegrias do mundo
Todos os prantos da madrugada**

**Tenho em ti
A esperança da amizade
O silêncio da sabedoria
E a tristeza da injustiça**

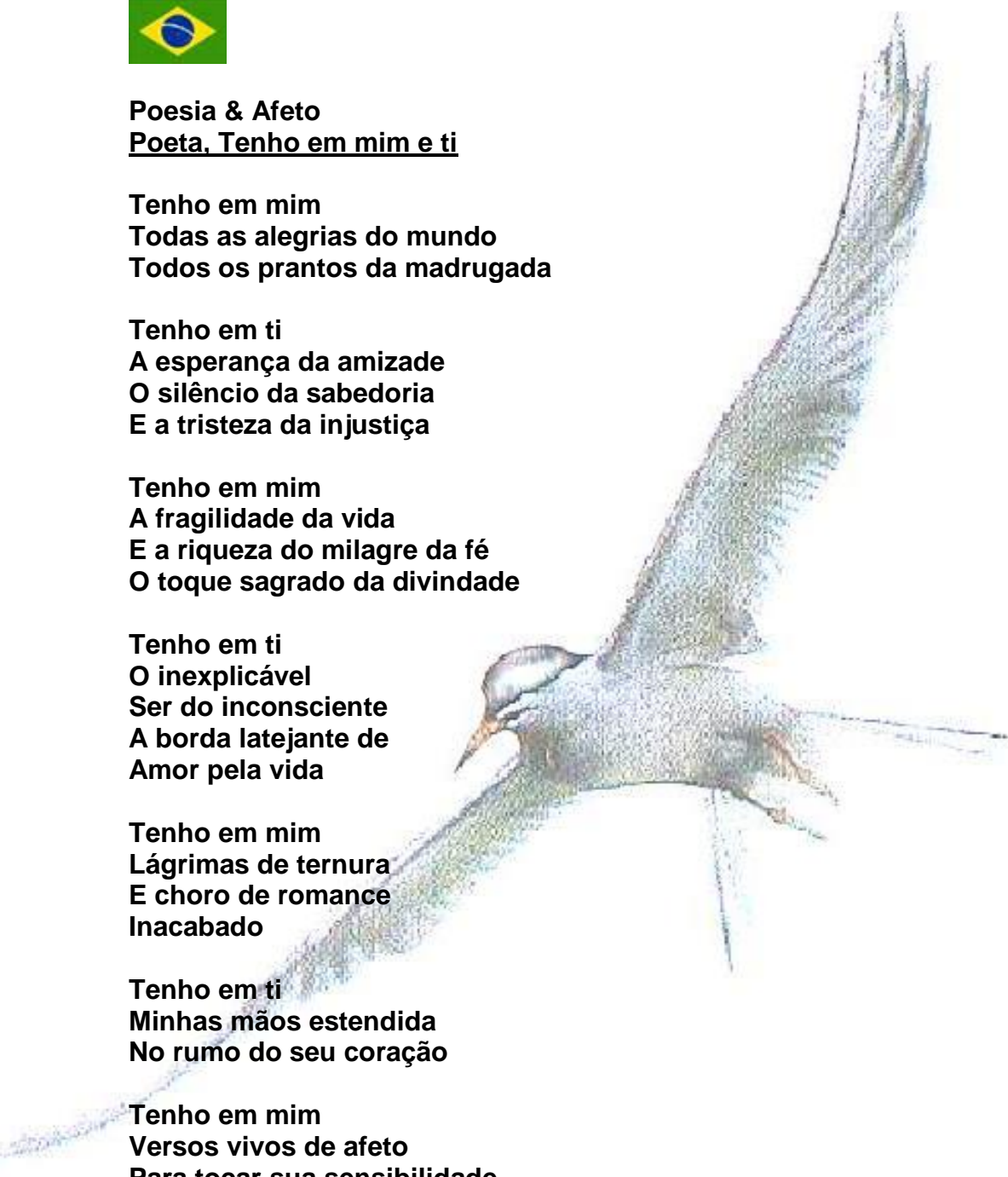
**Tenho em mim
A fragilidade da vida
E a riqueza do milagre da fé
O toque sagrado da divindade**

**Tenho em ti
O inexplicável
Ser do inconsciente
A borda latejante de
Amor pela vida**

**Tenho em mim
Lágrimas de ternura
E choro de romance
Inacabado**

**Tenho em ti
Minhas mãos estendida
No rumo do seu coração**

**Tenho em mim
Versos vivos de afeto
Para tocar sua sensibilidade.**



Loreley Rebull León, Cuba



SI FUERA LADY D

Hubiera querido ser Lady Diana,
perseguida por los paparazis,
en medio del revuelo de zapatos de marca y vestidos de raso.
Soñando con un hombre,
con otro hombre que no fuera rey, ni tuviera cetro y corona.

A lo mejor he querido ser Alfonsina Storni,
con la mente repleta de poemas de mar,
las ropas empapadas de pena y salitre.
Sin querer responder la última llamada.

Tal vez Frida Khalo, con sus trenzas y las cejas anchas,
el dolor eterno, buscando al amado Diego en cada estancia.

A veces he soñado ser Tina Modotti
para acompañar a Mella en su cruzada
y dormir en sus remeros brazos,
dejándome perder en sus locuras.

Pero soy simplemente yo, una mujer herida.
Vagando en el silencio de esta ciudad
que se derrumba en medio del olvido,
donde las escaleras penden de la nada
y los puentes se ahuecan aburridos,
sirviendo a veces para que penda el ahorcado
o se lancen los suicidas..

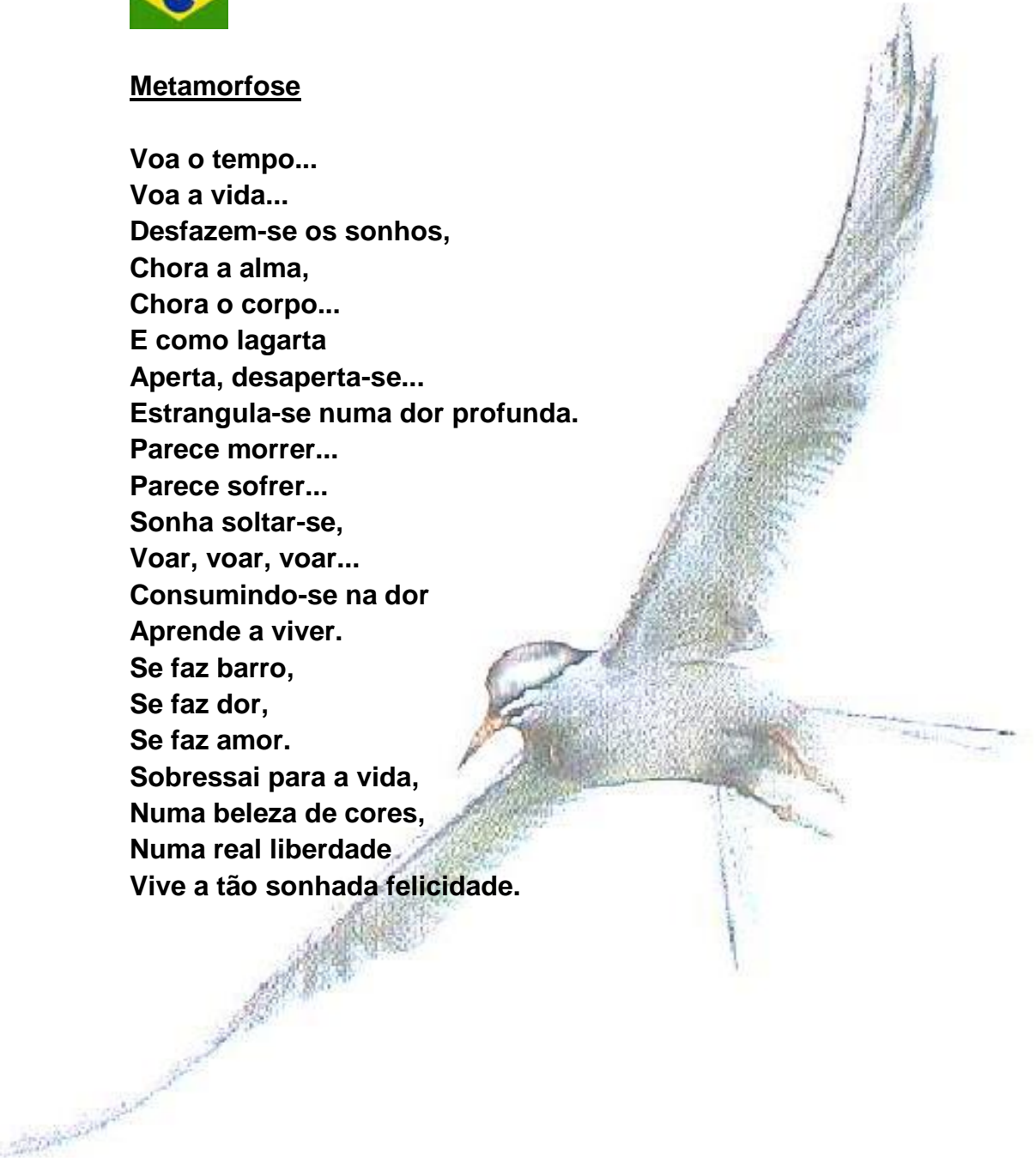
Una simple mujer, que recorre despacio las calles.
Y comprende que todo, como su ciudad, se le hace polvo.

Cleide Costa Menezes, Brasil



Metamorfose

**Voa o tempo...
Voa a vida...
Desfazem-se os sonhos,
Chora a alma,
Chora o corpo...
E como lagarta
Aperta, desaperta-se...
Estrangula-se numa dor profunda.
Parece morrer...
Parece sofrer...
Sonha soltar-se,
Voar, voar, voar...
Consumindo-se na dor
Aprende a viver.
Se faz barro,
Se faz dor,
Se faz amor.
Sobressai para a vida,
Numa beleza de cores,
Numa real liberdade
Vive a tão sonhada felicidade.**



Mil almas, mil obras

Raquel Eugenia Sánchez Sepúlveda, Chile



. Desafío

**Me han retado a un desafío:
escribir sobre un regalo.**

**¿Qué regalo hay más hermoso
que el que me hicieron mis padres
cuando me dieron la vida?**

**¿Y qué es esa facultad
sino un regalo de Dios?**

Javiera Cordero, Chile



4° Básico, Escuela Poeta Neruda

**Pablo aprendí de ti, palabras y versos,
hermosos y bellos.**

**Tus sinceras palabras y tu imaginación
de improviso, cada día me sorprende.**

**Tu casa cerca del mar, es como, una lagrima
de sentimientos reflejada en los pies de las olas.**

**Tú, el mar, la bruma y la vaguada
es parte de los poemas imaginarios,
de cada pensamiento tuyo.**

Rubén Martínez Villena, Cuba (1924)

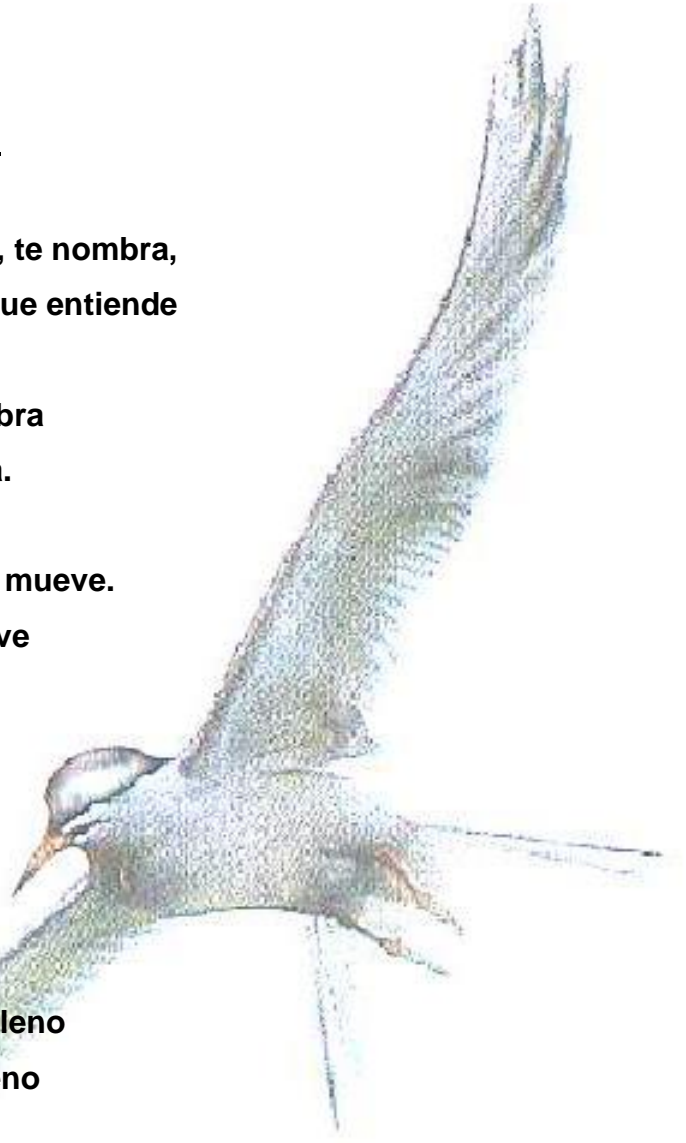


Capricho en tono menor

¿Llegas?... Se asombra, te nombra,
se enciende el duende que entiende
Tu mirada:
se tiende sobre la alfombra
de tu sombra perfumada.

¿Andas?...La estatua se mueve.
Grave, leve, breve y suave
tu pie de nieve que sabe
la gracia de los minués:
en silencio y de rodillas
reverencio las sencillas
maravillas de tus pies.

¿Suspiras?... El seno heleno
Se alza pleno en un sereno
Anhelo azul de pecado:
___!comba rosa!___ Fuera bueno
Morir, lleno de veneno,
Sobre tu seno rosado.



Mil almas, mil obras

¿Miras?...Se esponja en la cima
De la rima que te mima
una tórtola muy blanca.

¿Miras?... Acecha y se estira,
Se agazapa, ruge en ira
La pantera que te mira
Del fondo de mi barraca....

¿Ríes?... Te adoro, te imploro:
¡Rompa tu risa encantada
en mi boca!...!poro a poro,
Quiero beberme un tesoro
En el oro del sonoro
coro de tu carcajada!....

Jennifer Arévalo, Chile



Poema a Pablo Neruda.

Mirando las olas del Mar.
Pensando en el mar, con amor las olas.

Caminando por la orilla del mar,
Saltando las rocas mirando las olas.

Cada tarde miraba las olas, con amor el mar.

Cada tarde veía el horizonte, pensando, riendo,
miraba el mar.

Misael Alvarado, Chile



4° Básico, Escuela Poeta Neruda

UN CHILENO POETA

En la ciudad de Parral
Nació un gran Poeta
Que Chile hecho a llorar

Con sus bellas poesías
Los niños aprenden a expresar.

Si cuidamos nuestro Planeta
Mucha más gente
Lo conocerá.
Pablo Neruda es su nombre
Chileno de Corazón

Antonio Cabral Filho – RJ/Brasil



Tradução:

Estela Molinas Báez – Paraguai)

POETA VIRTUAL

Vida es como definimos este espacio
entre nuestro nacimiento y ahora.

Pero, podría tener outro nombre,
o vários, como viajes, estadía...

Y muchos otros, quizás, quien sabe...
Mientras todo sucede intempestivamente.

Nuestro margen, nuestra caminata,
por um camino indeleble

Mil almas, mil obras

que no guarda nuestros rastros,
pero que capta nuestras emociones,
como ondas eléctricas en los aires,
hasta tomarlas en nuestras manos
y seguir juntos en silencio,
sem que nada sepamos uno del outro.

Esto nos recuerda aquél juego
del Amigo Invisible de fin de año
en el que definimos a quienes elegimos

Com detalhes imprecisos,
les cubrimos de mistérios
Sólo para darles um regalo.

He aqui la vida de los poetas,
seres convertidos em angeles,
para servir amor en altas dosis,
felices con la felicidad ajena.

Salvador Martínez Santana, México



A LA SOMBRA DE TU PELO

Cobijo mis desvelos
con la sombra de tu pelo
me siento protegido
más bien recompensado.

De saber que ya no vivo en la sombra del pasado.

Divago el pensamiento a la sombra de tu pelo
en la detención del tiempo y la luz de tu sonrisa.

Festejó a solas mi evento
con la sombra de tu pelo.

Lían Montalba, Chile



Escuela Poeta Neruda

ODA PABLO NERUDA

A ti Pablo,
Te escribo estas palabras, aunque ya no estés.

Pero siempre presente estás,
con tus poemas en nuestras vidas estás.
Que tus poemas, nos han enamorado,
y nuestros corazones han latido.

Yoali I. García Cuevas, México



9 AÑOS

EL COLOR

Veo el mismo color
cuando entro a la sala
voy a la cocina
está en todas partes.

Cuando me despierto
veo su color en sus manos
en su trabajo
siento mis errores en ti.

Cuando veo el mismo color
me pongo triste
siento que el color
se está esparciendo
en todo el mundo
y quiero cambiarlo.



Mil almas, mil obras

Ayari Ailed García Cuevas, México



**11 AÑOS
PRIMARIA LAZARO CARDENAS
TOLUCA.**

GOTA

**Cayó del cielo
se enveneno de querer
volver a nacer.**

Caer en el árbol sin vida.

**Fue esa misma noche
que fue a morir
en la tormenta**

**Yo la rescate
con mis manos abiertas.**

Jorge Stevens, Chile



4°Básico, Escuela Poeta Neruda

POEMA DE VERANO

**Recuerdas un lindo poema de verano
Poema 15 le decían, la playa, el sol y viento
Ese gran poeta me recordaban.**

**Neruda era su apellido, Pablo su nombre
Y con el correr del tiempo conocido por miles era.
Cierro mis ojos, sus poemas me abordaban
Y mi mente se inunda en hermosas ilusiones.**

Alma Delia Cuevas Cabrera, México



EN ESE MOMENTO HE DE MORIR

**Donde no me quede
un hueco por llenar
sentir una emoción
un tiempo por disfrutar.**

**Donde no me falte
un abrazo por dar
repartir un beso
un amigo por conocer
compartir con un amigo.**

**Ahí en ese instante
yo quiero morir...**

**Donde ya no tenga
una letra más por escribir
pronunciar palabras
una experiencia por narrar
cumplir una misión.**

**Donde ya no necesite
en mi sendero pasos por dar
mi corazón no produzca más latidos
mis manos suavidad por palpar
mi mente más verdad por conocer.**

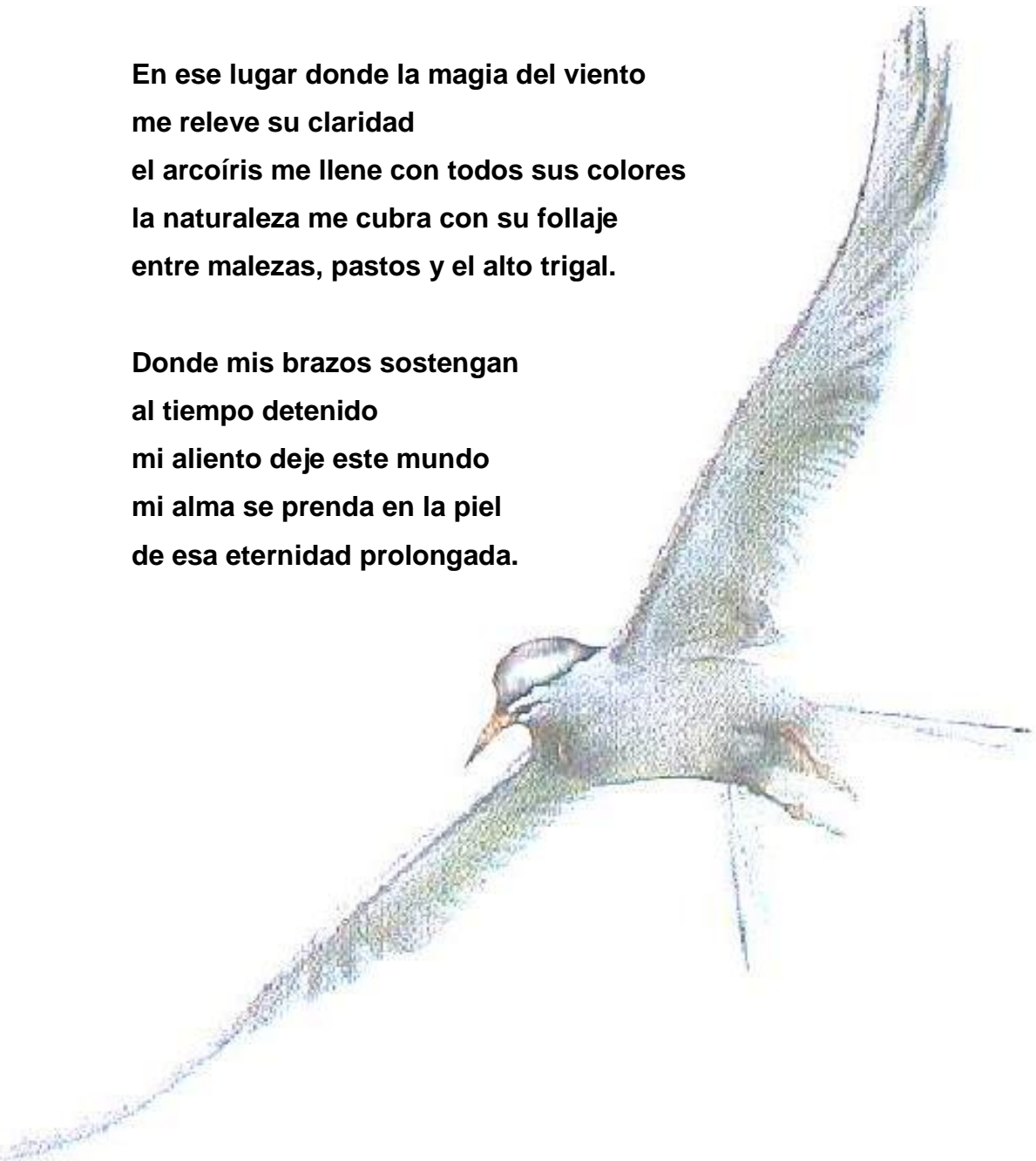


Mil almas, mil obras

**Ahí en ese tiempo
yo quiero morir...**

**En ese lugar donde la magia del viento
me releve su claridad
el arcoíris me llene con todos sus colores
la naturaleza me cubra con su follaje
entre malezas, pastos y el alto trival.**

**Donde mis brazos sostengan
al tiempo detenido
mi aliento deje este mundo
mi alma se prenda en la piel
de esa eternidad prolongada.**



Eva Hilda Cuevas Ruiz, México



SOY Y FUI TU LUZ

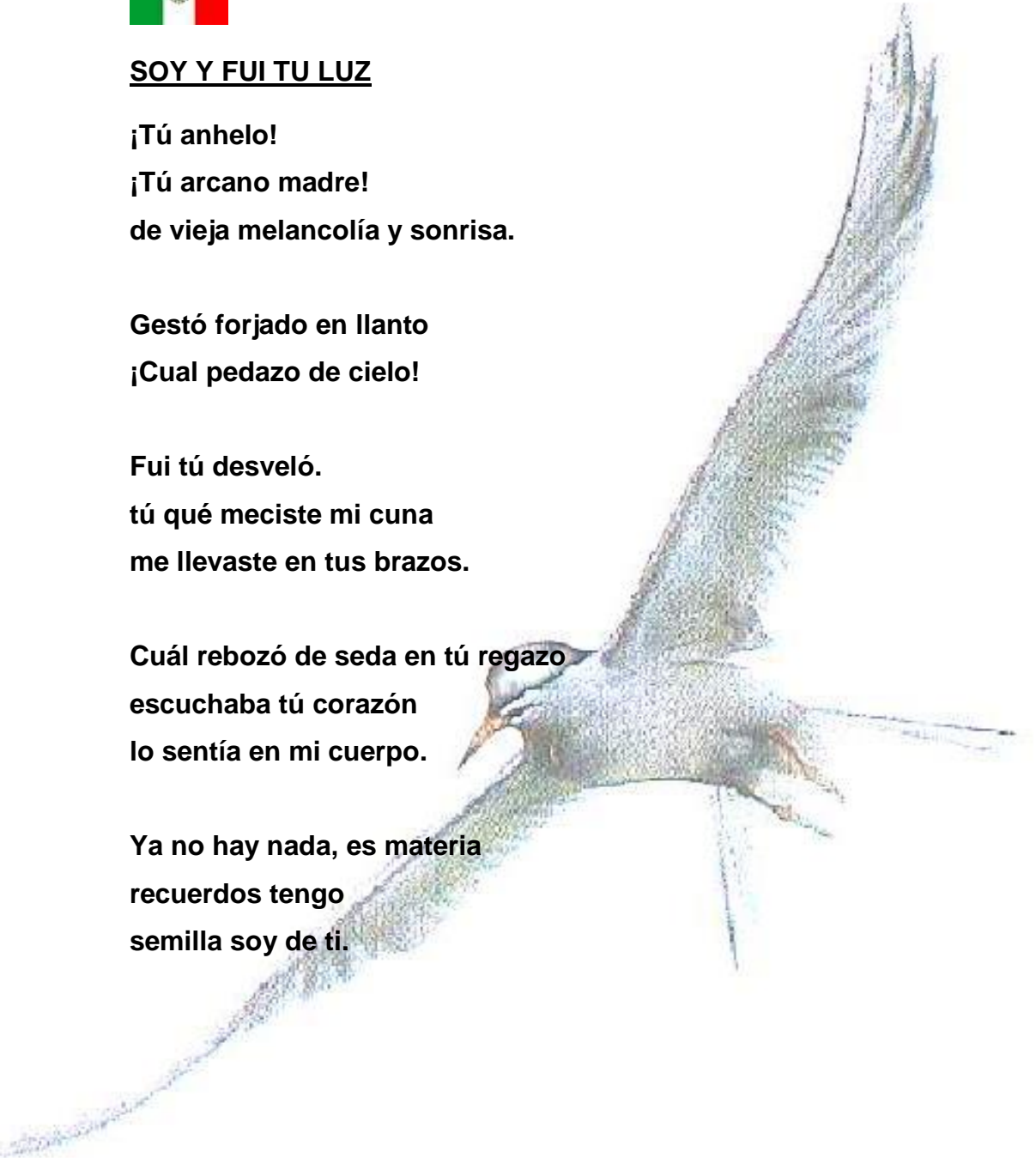
**¡Tú anhelo!
¡Tú arcano madre!
de vieja melancolía y sonrisa.**

**Gestó forjado en llanto
¡Cual pedazo de cielo!**

**Fui tú desveló.
tú qué meciste mi cuna
me llevaste en tus brazos.**

**Cuál rebozó de seda en tú regazo
escuchaba tú corazón
lo sentía en mi cuerpo.**

**Ya no hay nada, es materia
recuerdos tengo
semilla soy de ti.**



Carlos Alberto Boaglio, Argentina



“EN OTRO IDIOMA”

**Me recuesto a la sombra de tus palabras
para leer el libro de tus labios
que me cuentan secretos.
Es otra la lengua en que me hablas.
Me susurras caricias.
Me dialogas miradas
y murmuras ocultos vocablos con el tacto.
Yo me dejo llevar en este barco pequeño
que propone, sutil, trasportar nuestro aliento.
Voy bebiendo, de a poco, verdades inconfesas
y descubro otro mapa en la ruta sin tiempo.
Ya no sé si hay bahía, si hay puerto, si hay descanso
en el mar de tu boca que emborracha mis manos.
Poco importa ya el rumbo de este barco liviano
que se mece y ondula en algún horizonte
donde el aire bosteza estirando los sueños.
Poco importa el destino
cuando, alivianados y ligeros,
seguimos transportados,
leyendo en otro idioma lo que escriben los cuerpos.**

Luiz Fernando Prôa, Brasil



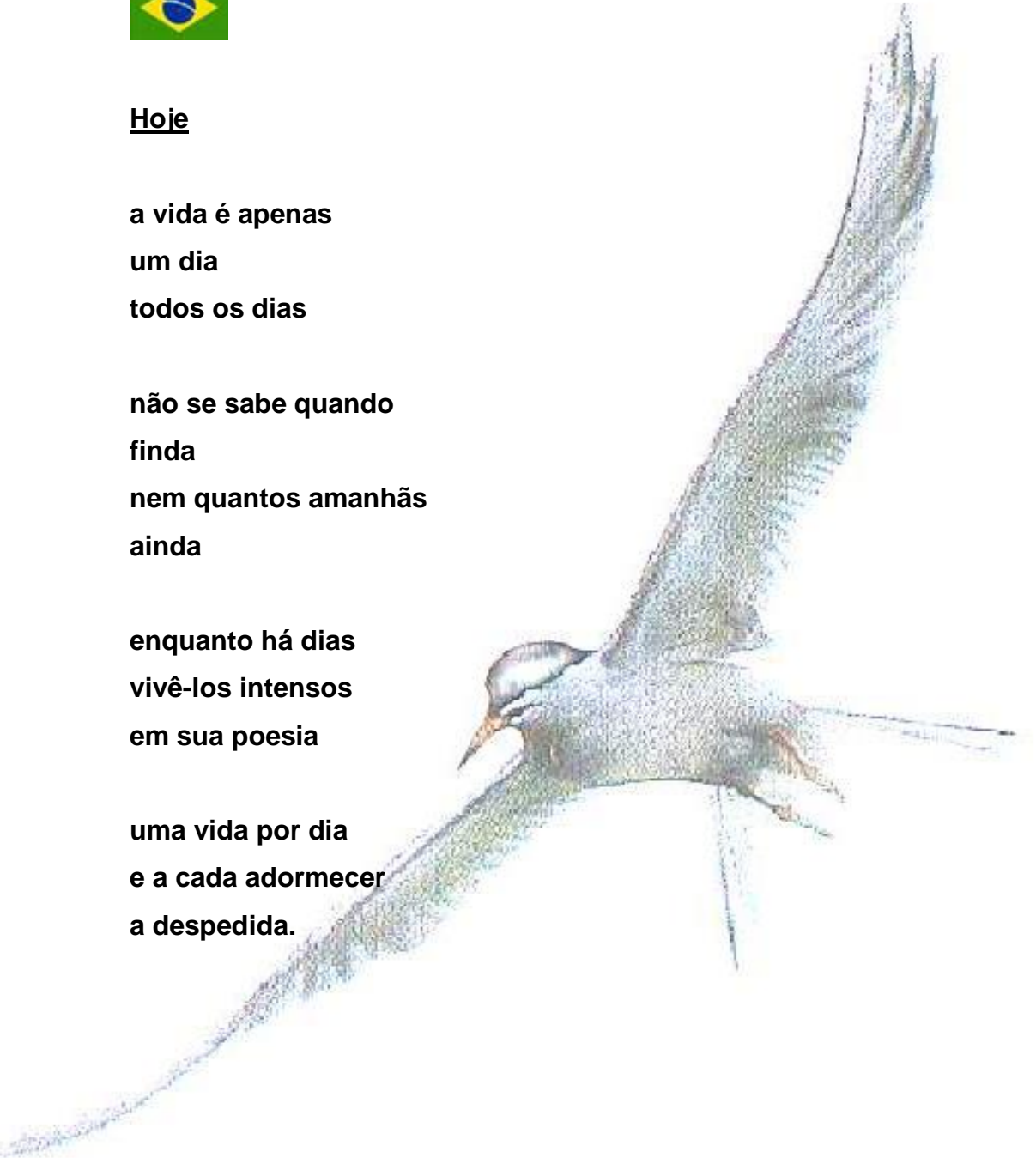
Hoje

**a vida é apenas
um dia
todos os dias**

**não se sabe quando
finda
nem quantos amanhã
ainda**

**enquanto há dias
vivê-los intensos
em sua poesia**

**uma vida por dia
e a cada adormecer
a despedida.**



Carlos Lúcio Gontijo, Brasil



SANGUE MONTENSE

De Santo Antônio do Monte eu venho
É a terra que retenho no olhar
É o par de olhos do meu passo errante
É diamante incrustado no chão de meus pés
É a terceira visão do meu caminhar distante
Seu solo mirante parece remar pro céu
A quase mil metros acima do nível do mar
Razão de sua gente engenhar fogos de artifício
Um ofício milenar de sagrada tradição
Forma colorida de canção ao Criador
Explosão de amor nos momentos de alegria
E quem duvidar dessa vocação sadia
Basta cortar a veia de um cidadão montense
Para detectar o sangue iluminado
Que, coagulado, pólvora irradia
Como se fosse escravo enclausurado
Condenado pela magia de fazer noite virar dia.

Silvana Mello, IWA

Curitiba/Paraná/Brasil

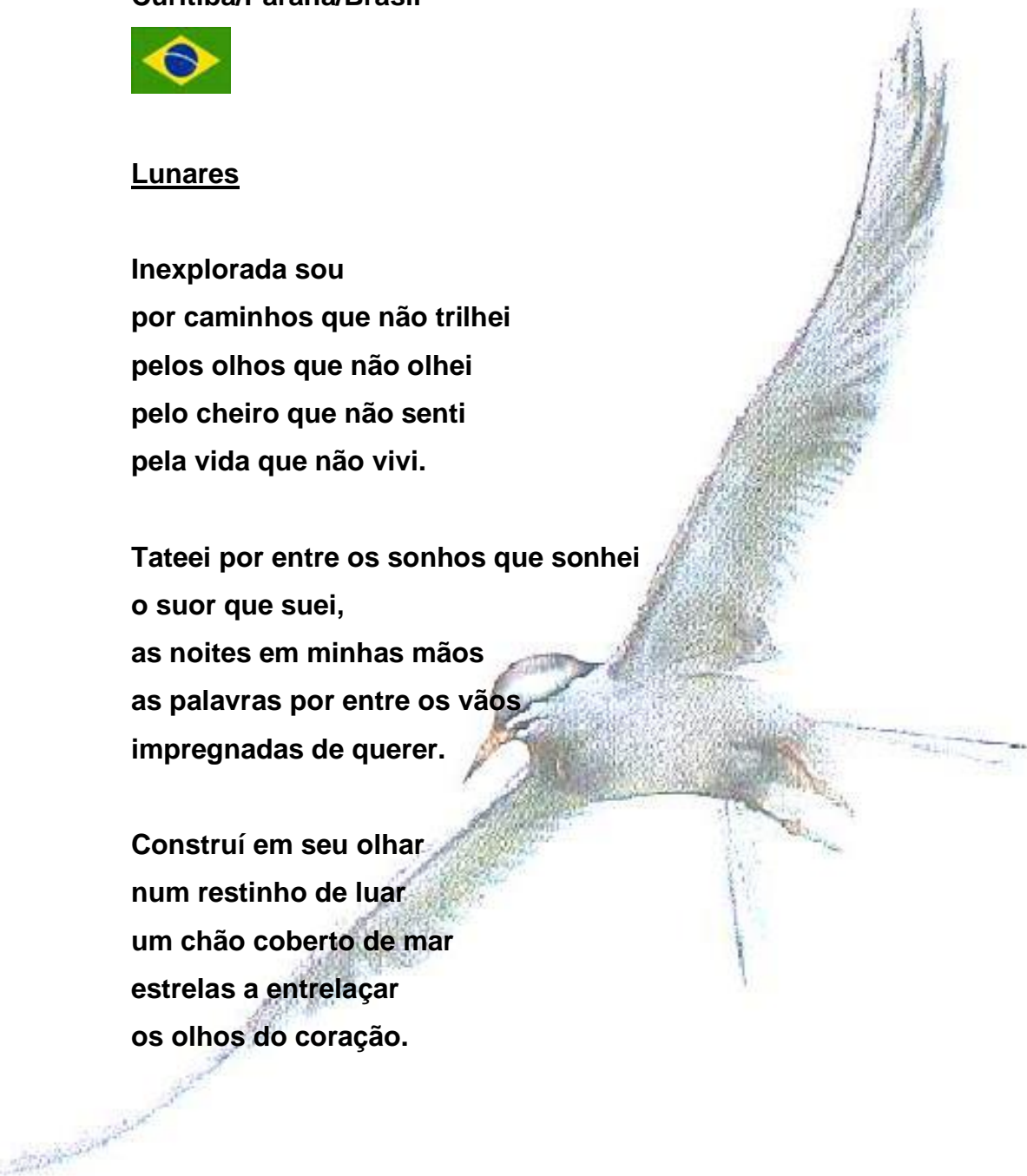


Lunares

**Inexplorada sou
por caminhos que não trilhei
pelos olhos que não olhei
pelo cheiro que não senti
pela vida que não vivi.**

**Tateei por entre os sonhos que sonhei
o suor que suei,
as noites em minhas mãos
as palavras por entre os vãos
impregnadas de querer.**

**Construí em seu olhar
num restinho de luar
um chão coberto de mar
estrelas a entrelaçar
os olhos do coração.**

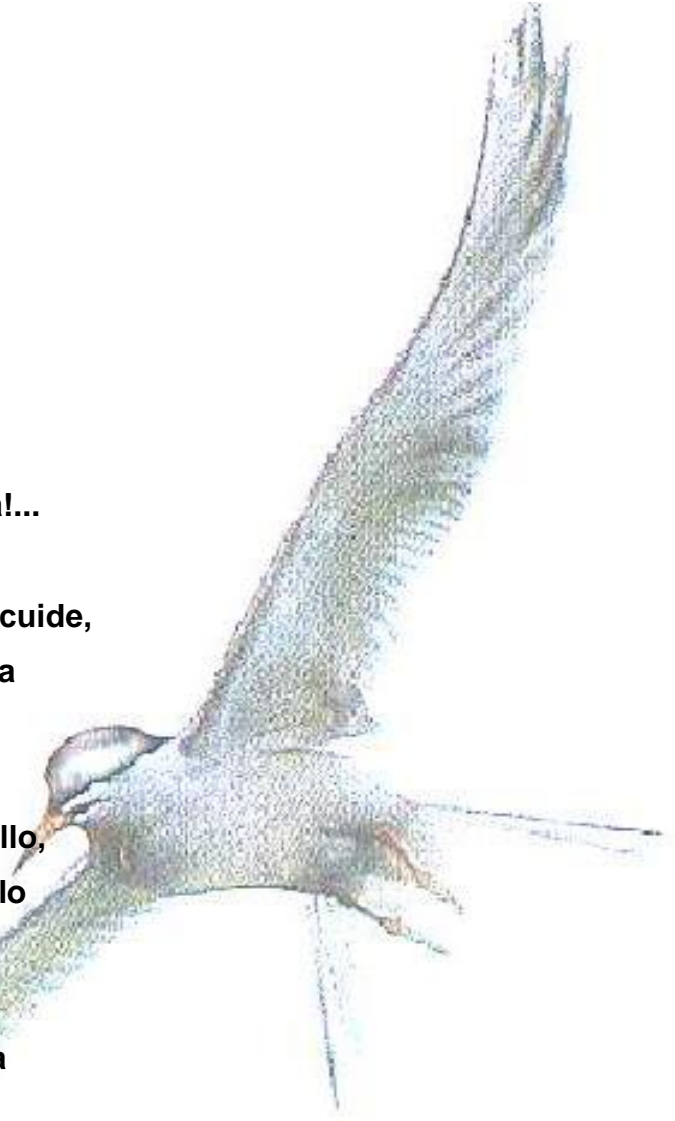


Raúl Ferrer Pérez, Cuba



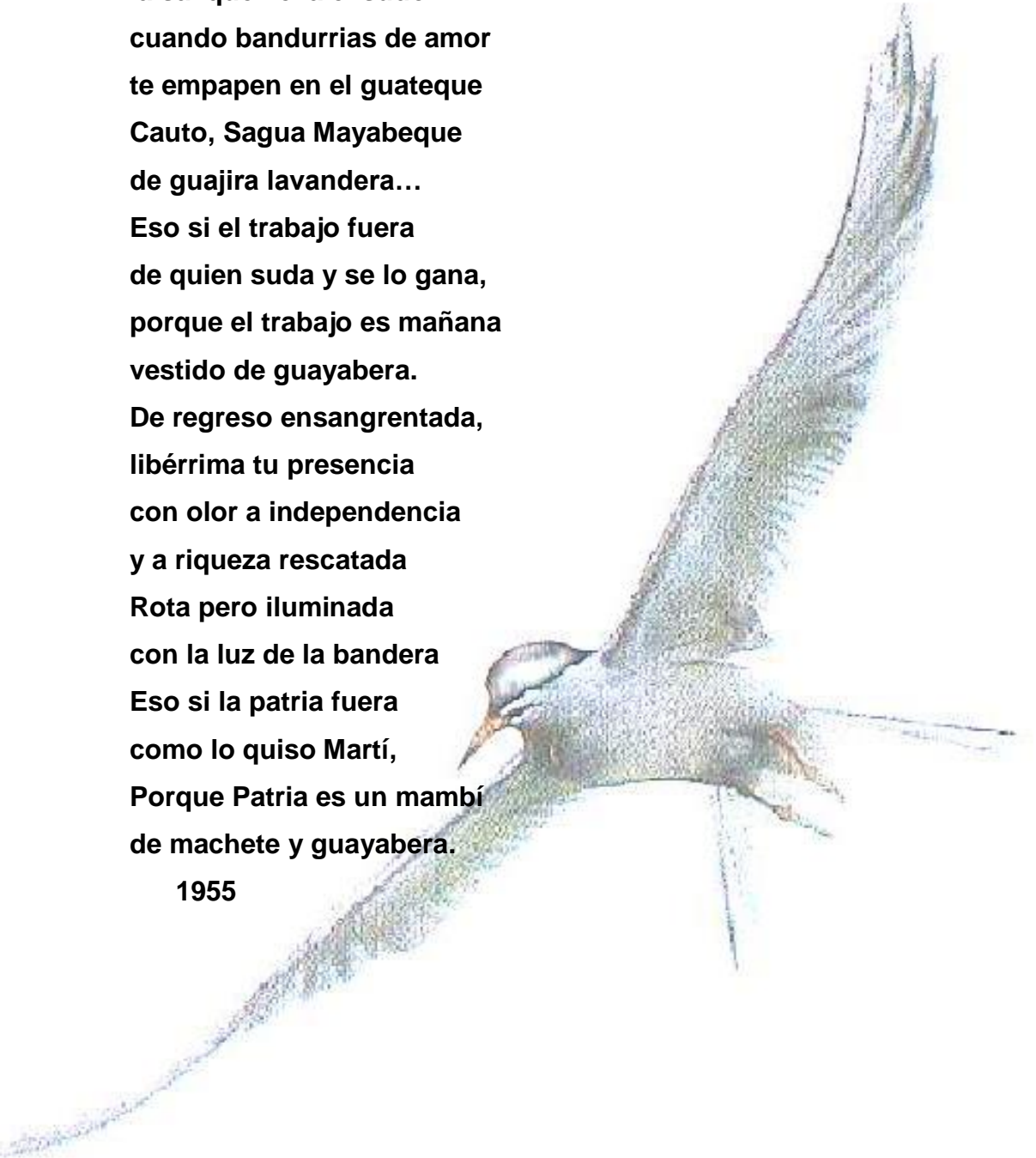
GUAYABERA

Hermana del gallo fino,
 de la tarde y la visita,
 en ti ligera y bonita
 mi talla de campesino.
 En el fresco del camino
 me colmas de primavera!...
 Eso si la tierra fuera
 de quien la siembra y la cuide,
 porque la tierra es la vida
 vestida de guayabera.
 Con espejos de almidón
 en los puños y en el cuello,
 prestigia tu holán un sello
 de palmera y de danzón
 En el nácar de un botón
 carmín de mi compañera
 Eso si el tabaco fuera
 más de la vega que fumo,
 porque el tabaco es el humo
 vestido de guayabera.



No quiero que se me seque
la sal que lleva el sudor
cuando bandurrias de amor
te empapen en el guateque
Cauto, Sagua Mayabeque
de guajira lavandera...
Eso si el trabajo fuera
de quien suda y se lo gana,
porque el trabajo es mañana
vestido de guayabera.
De regreso ensangrentada,
libérrima tu presencia
con olor a independenciam
y a riqueza rescatada
Rota pero iluminada
con la luz de la bandera
Eso si la patria fuera
como lo quiso Martí,
Porque Patria es un mambí
de machete y guayabera.

1955



Nicolás Guillén, Cuba



CHE COMANDANTE

No porque hayas caído
 tu luz es menos alta.
 un caballo de fuego
 Sostiene tu escultura guerrillera
 Entre el viento y las nubes de la sierra.
 No por callado eres silencio.
 Y no porque te quemén,
 porque te disimulen bajo tierra,
 porque te escondan
 en cementerios, bosques, páramos,
 van a impedir que te encontremos,
 Che Comandante,
 Amigo.

Con sus dientes de júbilo
 Norteamérica ríe. Más de pronto
 revuélvese en su lecho
 de dólares. Se le cuaja
 la risa en una máscara,
 y tu gran cuerpo de metal
 sube, se disemina
 en las guerrillas como tábanos,
 y tu ancho nombre herido por soldados
 ilumina la noche americana
 como una estrella súbita caída
 en medio de una orgía
 Tú lo sabías Guevara,
 Pero no lo dijiste por modestia,
 Por no hablar de ti mismo,
 Che, Comandante,
 Amigo.



**Estás en todas partes. En el indio
Hecho de sueño y cobre. Y en el negro
Reuelto en espumosa muchedumbre,
Y en el ser petrolero y salitrero,
Y en el terrible desamparo
De la banana, y en la gran pampa de los pieles,
Y en el azúcar y en la sal de los cafetos,
Tú, móvil estatua de tu sangre como te derribaron,
Vivo, como no te querían,
Che Comandante,
Amigo.**

**Cuba te sabe de memoria. Rostro
de barbas que clarean. Y marfil
y aceituna en la piel de santo joven.
Firme la voz que ordena sin mandar,
que manda compañera, ordena amiga,
tierna y dura de jefe camarada.
Te vemos cada día Ministro,
cada día soldado, cada día
gente llana y difícil
Cada día.**

**Y puro como un niño
o como un hombre puro
Che Comandante,
Amigo.**

**Pasas en tú descolorido, roto, agujereado traje de campaña.
El de la selva, como antes
fue el de la Sierra. Semidesnudo
el poderoso pecho de fusil y palabra,
de ardiente vendaval t lenta rosa.
No hay descanso.**

**¡Salud Guevara!
O mejor todavía desde el hondón americano:
Espéranos. Partiremos contigo. Queremos
morir para vivir como tú has muerto.
para vivir como tú vives,
Che Comandante
Amigo.**



Mil almas, mil obras

Carilda Oliver Labra (1922) Matanzas, Cuba



Tinta de locura

Apenas te prendes de mi seno
no sé si amamanto un hijo o me desquicia un
amante;
no sé si el mundo está dando vueltas,
si soy miserable o reina.

Cuando cierro sobre ti como una puerta
trágica
tú crees que amaneció;
yo, en cambio,
descubro que estamos tentando los
infiernos,
que eso que gorjea celebrándonos es un ave
siniestra,
que tanta luz presagia el rayo.

Sé sordo, mudo ciego.
Mátate esos labios en los que estoy
resucitando,
córtate esas manos:
No me claves.

Solo puedes perder lo que no tienes.

José Luis Moreno del Toro 1943 (Holguín, Cuba)



Azul

**Azul te vuelvo a encontrar
En ojos de esa mujer,
El mar te quiere tener
En sus aguas para amar.**

**Cerro lejano, el soñar
de añil tenue el horizonte
canta triste el sinsonte
cuando rompe su pareja
en la tarde el sol nos deja
tu color allá en el monte.**

**Puede ser que te remonte
A paisajes del olvido
Sin saber a donde has ido
En la barca de Caronte.**

**Sufriendo besos, atonte
sorpresa de otros amores
Que ya no dejan calores
En arcoíris de sueños
¿Volverán viejos empeños
A descubrir tus colores?**



Osmarosman Aedo, IWA Brasil



Poeta del Mundo

ATEROMA

Aqui

Não jaz

O termo que te inocentou;

A palavra cética

Que te sentenciou;

O recurso pórtico

Que te isolou;

Nem a defesa etérea

Que esqueceu seu nome.

NADA

Jaz aqui

Sem que o roteiro pelicular

Não seja indicado;

Sem que a clareza

Não se obscure diante daquela luz;

Sem que o cara, asco,

Com a mão na Bíblia Santa

Não soletre a acusação...

NADA.

AQUI.

FAZ SENTIDO, reflete o infarto.

Francisco Sellén (1836-1907)* Cuba



Gritos de la Patria

...¿Qué importa que en tus campiñas

Pan dé el plátano al viajero,

Su agua fresca el cocotero,

Su miel las fragantes piñas?

¿Qué importa que eternas ciñas

una espléndida guirnalda

de azahares y esmeralda,

Si a cada instante resuena

el rumor de una cadena

o el látigo en una espalda?

Escribió este poema en Nueva York, en el destierro, en 1900.

Maryory Córdova Córdova, Chile



Escuela Poeta Neruda

PABLO NERUDA

Pablo, eras tan alegre que nunca me di cuenta cuando te fuiste

Porque tu alegría siguió en nuestros corazones

Recordando tu bondad y tu espíritu de poeta.

Tus casas quedaron tristes al ver tu partida tan repentina

Y tan triste que las olas del mar no resistieron a tu partida

Que se descontrolaron y se entristecieron.

Tus obras quedaron en nuestros corazones

Tratando de recordarte como el poeta que eras

Por qué, por qué te fuiste?

Mayoritza

Mil almas, mil obras

Guillermo Eduardo Rivera Ramírez, La Serena-Chile

**¡Cómo!**

**¡Cómo lograr que las inquietas golondrinas
nacidas del estallido de mi alma
no se esfumen y regresen más calmadas
con sus alas impregnadas de tibieza,
de dorados resplandores,
de alamedas majestuosas!**

**¡Cómo extraer mis angustias
contenidas en silencios,
arrojarlas a flor de tierra
y regarlas con el llanto de mis penas,
que renazcan y florezcan
en capullos de esperanza!**

**¡Cómo ordenar el reloj de arena
de mi existencia, cada grano cayendo lentamente,
y al final, una simple vuelta
sin haber desperdiciado ni un segundo,
no perder mis ideales
ni dejar que mi vida se llene de vacío!**

Deth Haak, Brasil

"A Poetisa dos Ventos" SPVA-RN



Pátria Amada

**Mãe gentil que mata filhos e pais sem dignidade
Morrendo estão seus meninos na terra flor da idade.
Jogados a própria sorte temem;
Gritando a margem de seus rios assoreados
Invadindo terras devolutas os famintos
Da amada Pátria dourada!
Fogem da luta seus filhos desnutridos
Desertores da amada pátria...
Filhos doentes nas escolas destruídas
Sovam panelas vazias, e os bolsos cerzidos;
Trânsfuga amada pátria faminta!
Gigante Mãe desalmada,
Destruídas estão suas matas,
Espelhando futuro desesperançado
Aos filhos da amada pátria.
Doentes os braços fracos anseiam Igualdade,
Impotente amada pátria.
Britadeiras bombas e caçambas
Explodem tumores em seu útero
A jorrar do fundo o seu sangue negro.
Mãe desnutrida, suturada queimada e ferida,
Quanta heresia, Amada Pátria prometida!**

Carlos Oyague Pásara, Lima-Perú



ABROJOS

Volverá la futura primavera
con paisajes floridos decorada,
pero nunca la tierna madrugada
que sentí tu calor por vez primera.

Brotarán otros cantos de quimera
y otros sueños posados en mi almohada
me verán repetir con voz callada,
la nostalgia de amor que desespera.

Mas la noria del tiempo y su mudanza,
disgregó para siempre dos destinos
por caminos de rutas divergentes.

Y de aquel rosedal de la esperanza
solo quedan abrojos con espinos
que recuerdan mis noches inclementes.

Danae Veliz L. Chile



Pablo estuve en tu casa

Te vi pintando tus letras en el jardín
también vi tus tablonos y las piedras
El mar se ve cerca de ti
los peces nadan en tu orilla de mar

Saúl Sánchez Toro, Colombia



Oda a la poesía

**!Salve hermosa poesía!
que inspiras esta cantata,
hoy te vuelves serenata,
mañana música augusta.**

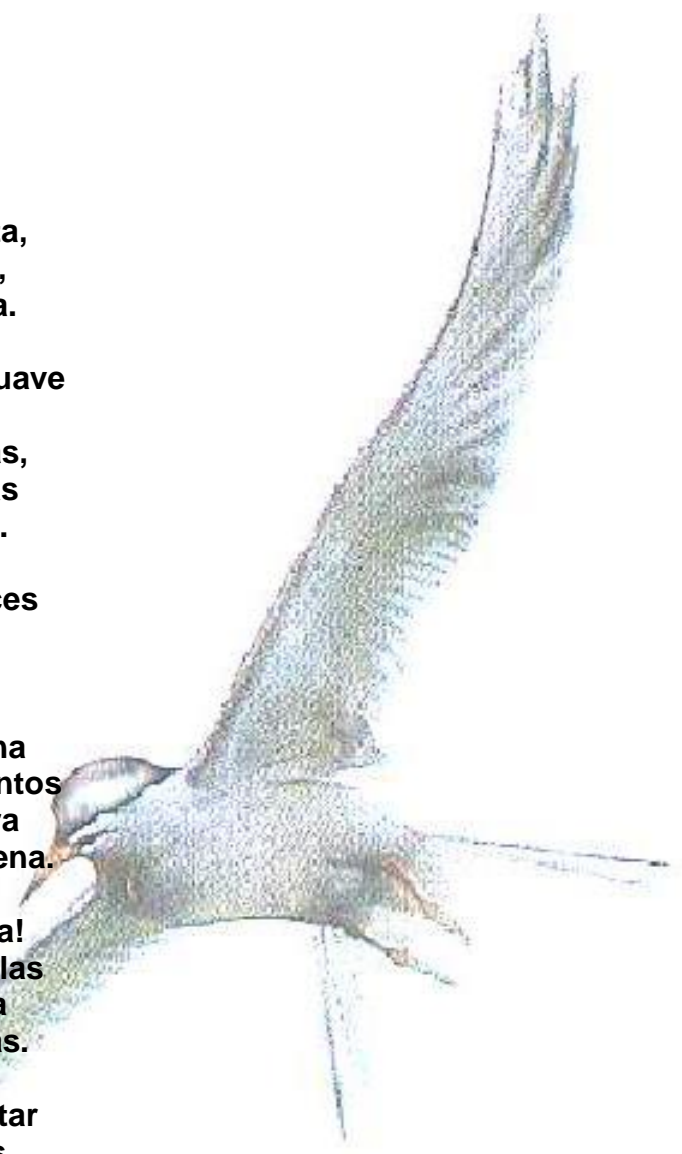
**Tus versos son canto suave
de jilgueros y turpiales
que cantan las alboradas,
o brillan con las estrellas
en noches plenilunadas.**

**Con tu palabra adormeces
a soñadores amantes,
o con ellas entristeces
a dolidos delirantes.
Tu verbo es la voz serena
que apacigua los tormentos
o da luz en noche oscura
al alma que muere en pena.**

**!Salve, oh grande poesía!
que viajas por las estrellas
te entrelazas con la luna
y a los amantes destellas.**

**Tus versos son ese nectar
que los poetas llevamos
y que en miel lo transformamos
para endulzar un querer.**

**!Que viva la poesía y con
ella los poetas, que en
versos, bellos poemas
amenizan nuestras vidas!**



Celia Benfer, Paraguay



Oda a mi muerte.

(Poesía Gótica)

**Cada noche y en cada movimiento,
siento tus negras fosas en mí,
y cual ave, me siento,
al oír tus lamentos,
no te detienes en mi firmamento,
porque en mi existe tanta luz.**

**Al sentir tus garras, en mi loca alma,
despliego mis alas y me vuelo sin ti,
me sigues en la sombra espigada,
por donde supuran mis llagas,
por donde caigo sin mi cruz.**

**Entristecen mis rosas, negras y atentas,
a mi me contenta, en este despertar,
y sola en este averno, con tu faz incierta,
me deleito en tus sombras al resucitar.**

**Oh muerte! sin parodias se encogen
los caminos, marchan las tinieblas,
y me abrazas, me cobijas en un sueño,
donde mis dolencias apagan su dolor.**

**Y me sofoco con tu manto,
la cruz y el santo,
la rosa y el canto,
La leyenda, y el olvido... Adiós les digo.
convertida en una rosa, clavel y mariposa,
Ángel y estrella, luz, oscuridad... eternidad!**

Willfrido Velázquez Gómez, Rep. Dominicana



EL RUGIDO DE UN ESPERMA

**Yo soy como todos,
La peripecia de un sueño...
El rugido de un esperma...
Si busca hallaras en cada sorbo;
Del amanecer las huellas;
El árbol genealógico de cada suspiro...
Quienes sembraron esperanzas y amor son insignes.
Tecnologías disueltas,
Este hombre, estaturas de días y sombras...
Falta poco, qué la señal consuma su número;
Sobre las nubes vendrán los jinetes;
Un relámpago anunciando su nombre...
No me levantarán las dudas;
Hace tiempo que estoy despierto...
Aunque no sea yo;
si no el recorrido de tantos...**

Caroline Nazareno-Gabis/Philippines



Law of Salvage

Humans create a Great Pacific Garbage patch,
 We, as sailors are the shipwreckers.
 Sometimes pirates,
 Most of the time salvagers of dreams, and hopes.

There maybe times, we cross the ocean
 Of uncertainty, of tribulations, of just nowhere,
 We find ourselves flotsams—
 Throes of material possessions
 We fight and claim ownership, even it's not ours.

There maybe times we cross the gaits,
 Of solving problems, of living the lifestyle
 We find ourselves jetsam—
 And when one finds and discovers the treasure,
 The richness of our beings are thrown to black holes.
 We curse, we blame, then we kill.

There maybe times, we cross another sea,
 Blinded with deception, couldn't sustain life's real purpose
 We lost our buoyancy, we suddenly sink
 Lost from ungratefulness and indifference

**Our conscience are filled with nimbus clouds
We find ourselves trapped as lagans,
Because we are pride of lions
Hunting humans, growling at each others' mistakes.**

**And if we'll find times to cross our own navigable water,
To save what should be saved,
We find debris that needs to let go,
We relinquish derelicts and ghosts in us
Because we deserve a world that smiles
As calmness leads us to peaceful navigation
The peace compass will find our way home.**

Ricardo Suarez, Chile



Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo

**Cuando leí mi primer poema acerca de tu vida
Me conmoví mucho porque me puse en tu lugar
Y me largue a llorar.**

**Cuando leí mi primer acerca de tu pobreza
me puse a pensar que no todos tenemos el privilegio
de tener una vida con facilidades.**

**Yo en cambio, pienso que eras un héroe
el cual jamás podrá ser superado.**

Creo que yo

Soy un niño feliz

Soy más que un niño

Soy más que una persona.

Yo Ricardo nunca te olvidaré.

Juarez Correa, Brasil



A AMÉRICA

Há 3 Américas na América.

Nenhum Pai, nenhum Filho, nenhum Espírito Santo.

A tua América não é a minha América.

A tua América inventa os dias

com autômatos humanos robôs e linhas de fabricação em série
unicamente para fabricar Dinheiro.

A minha América amanhece

sem o pão de cada dia

sem emprego e sem teto,

criança esmolambada pelas ruas.

A tua América entardece com banquetes de sol e sexo
e o esbanjamento criminoso de edificações de luxo.

A minha América vagabunda

nas esquinas e bocas de lixo de cidades fétidas

anda a pé pelas tardes e o sol é só uma estrela

que os seus homens não podem comprar e prostituir

como os teus objetos sexuais.

**A tua América invade a noite
com orgias e carnavais e farras astronômicas
sataniza Pai Mãe e Filho
drogados nas avenidas bancárias
e no comércio fabricante de exércitos de armas e mortes
para um Deus da República de Nova Iorque.
A minha América chove e inunda
suas ruas pequenas e seus casebres
é preta e índia sem direito à luz elétrica
não tem João nem José para ir à Guerra
adora a Lua como um astro e uma Mãe
e não como um satélite da terra à venda.**

**A tua América mata
a minha América morre
a tua América escraviza
a minha América liberta
a tua América é rica e poderosa
a minha América é miserável e aviltada
a tua América é uma puta decrépita de séculos e túmulos
a minha América ainda vai nascer.**

**Há 3 Américas na América ?
Há só uma América de sonho e esperança.**

Rolando Reyes López, Cuba



RÉQUIEM POR EL SILENCIO

Chaplin, Candilejas rebota
 en las paredes de la cantina;
 hay un poeta aferrado a una hoja de papel
 y a un vaso de cerveza,
 no repara en la miel sobre los pechos
 de esa que gira alrededor del tubo,
 no le interesa la angustia
 del pianista empobrecido
 esta noche de sábado.

Charles, no hay clientes afuera,
 Oona mira despreocupada
 desde el salón contiguo,
 sabe que no renunciarás
 aunque los insensatos se apoderen del hombre.

Cuando no puedas abrir los ojos de nuevo
 Geraldine lustrará los zapatos de Charlot en tu lugar.

Los vagabundos hacen grupo junto al fuego,
 esperan por ti y las muchachas
 que siempre te siguen;
 quieren su cuota de felicidad bajo las zayas.
 Háblales de Franklin, Cantinflas
 Lenon, los seres blancos...
 pero no ahondes en la filosofía del arte
 y de las guerras, recuerda que estar con vida
 es un acto exclusivo de quien puede arroparse
 con el cielo que Dios protege.

Zacarías Israel Guajardo Labbé, Chile



Curso: 6º básico, Escuela Poeta Neruda

POEMA A PABLO NERUDA

Te busco pero no te encuentro
en el único lugar que estas
es en mi pensamiento.
Tú poeta, nos has dejado
encantado con tus poesías,
Tú poeta te fuiste y nos dejaste
por qué nos has dejado con
un hoyo sin fondo en nuestros corazones
Cada vez que escuchamos tus poesías
Nos entristece el alma.
Tú poeta cuantas veces representaste a Chile en tus poesías
y nos da orgullo hablar de ti,
Pero todavía no entiendo ¿Por qué nos has dejado?
Poeta tú te fuiste pero tus poesías quedarán
Para siempre.

Álvaro Olave Aedo, Chile



Escuela Poeta Neruda

A PABLO NERUDA

Era buen hombre con buena letra,
Y con su nombre más rima con poeta.

Hablaba con la gente a través de sus versos,
Usaba la mente como un lente.

Cada rima que escribía a la gente encantaba,
Hasta el podía hacer feliz a una esclava.

Hasta aquí llega el poema
Que hablaba de un lema que decía un poeta.

Mar Barrientos, México



Asomo #2

El color del mar en los ojos del gato, lo azul me causo una sonrisa, tanta ternura y mucho calor...

Nosotros; el gato y mi abuelo y los astros y las flores y las lagartijas.

Al pequeño siamés, lo tuve entre las manos, visitamos la tumba del padre de mi padre, frente a los silencios de mi abuelo transcurría la tarde, estaba abierta, caminaba de puntitas, el viento entre lagartijas, la humedad bajo la flor.

**Comienza un poquito de muerte
termina un poquito de vida
es un fandango
es la caña
Llueve, soy alegre y necesito música. Me parezco al abuelo,
hay astros que tienen cuello, hay arpas con verbos azules.**

Rayen Mardones, Chile



4° Básico. Escuela Poeta Neruda

PABLO NERUDA.

**Gracias por tus hermosos poemas que llenan de alegría.
Tu inspiración de las olas del mar es la inspiración que te llevó a escribir los más hermosos poemas.
Las olas del mar....
Las gaviotas que dejan las huellas en la arena.
Esa brisa que irradia tu casa, tu casa llena de poesía.**

ItaJaci YOSHIMURA, Brasil



O Poeta Futurista

I WAS GOING TO THE SKY

(Estou Indo Para o Céu)

**" Já Estou Cansado De Estar
Na Estrada a Muito TEMPO
Quem Nem Um Pardal Na Chuva
Cantando o Seu Canto De Sofrimento**

**Toda Essa Minha Dura Jornada
Conheci a Dor Cavalguei No Vento
Entre Prazeres e Muitas TARAS Algumas Mulheres Não Fogem
Do Pensamento**

**I Was Going To The Sky, Já Conheço As ANTIGAS
Sobrevivo Nesse Mundo Porque, Tenho Sete VIDAS
Mas Eu Estou Para o CÉU**

**Quem Na Vida Tem AMOR
Tem Um Espinho e Uma Ferida
Tudo Que o Eu Poeta Já Falou
Foi Fumaça Foi Como Uma BRISA..."**

Meri Jane Brito, Brasil



RETRATO DO CHEIRO

Queria fotografar o cheiro,
E saber como iria ficar,
Trazer para a imagem as lembranças,
Momentos simples de criança,
Que não há como voltar,

Cheiro do café moído na hora,
Que me faz logo recordar,
O tempo em que sentia esse cheiro
Na praça de Mata, com pão quente pra combinar,

Cocada com gengibre,
Uma delícia de combinação,
Cheiro de feijão com louro,
Vem logo o desejo de comer de mão,

Cheirinho de bebê,
Vinha sempre com alegria,
Tem gente nova na área,
Todo mundo já sabia,

Cheiro de terra molhada,
Chuva que já chegou,
Botar barquinho na enxurrada,
Quem na lama já sapateou?

Cheiro de pipoca na tarde,
Era a hora da sessão,
Momento de ficar sentado,
Assistir tv no chão,

Se pudesse fotografar o cheiro,
Com certeza iria registrar,
Momentos de outrora,
Perdidos na memória,
Que o aroma me faz recordar...

Catalina Concha Ruiz, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

LA HUIDA DE PABLO NERUDA

Tu eres mi hijo ¿Cómo no extrañarte?
Extraño tus poemas, tu boca, tus ojos, tus manos
Más que hijo fuiste un hermano para mí
Fuiste un amigo como un lindo zorzal
Tus poemas me han hecho reír
Te extraño Neruda, no te olvidaré
Más que eso, te extrañaré...
Te mantendré en mis poemas y en mis declamaciones...

Maia de Melo Lopo
Lisboa- Portugal. 2017.



PEDRA DE AMOR

Se pudesse ficar no tempo do teu corpo, sentir os poros,
frenesins e êxtases antes de teres partido,
poderia não sofrer a pena do exílio, todos meus silenciosos
passados. Se eu pudesse sentir-me bêbada de ti,
quebrar a noite perfumada e emoções,
saber ser forte neste terraço noturno,
milagre de teres sido bonita todos os anos,
a mais bela flor inclinada diante meus pés disformes e pesados,
fechar recordações.

Se pudesse expatriar o corpo nutrido de guerra,
escutar passos nas sortes do amor onde achei as mãos
perversas da insónia crescente,
evento da tua beleza adorável. Poderia
parecer mentira sentir tristeza,
esquecer na memória o amor acordado, apaixonado e
luminoso entre o verde luzidio.

Oh, noite louca das mortes. Os bosques das paixões.
Se pudesse correr, ir no fluxo das estrelas cintilantes,
entrelaçar luzes cósmicas,
incandescentes e no desenlace abrupto surgisses iluminada
entre espasmos de aventura interessante, memorável.
Entre perdas escuto, nutro o crepúsculo, divago curiosidade,
fantasia diferente. Adorar o momento, definição incrível, lugar,
tua curva descendente lançada no divertido arremesso,
trampolim do vento a sair da conta.

Docemente me tocavas seiva das pétalas, desejo, boca.
Se pudesse estar perdida, ímpeto embalado,
escrito no sorriso festa do beijo proibido,
chama vibrante, radiante minha ilusão oculta, cheia de nada.

Tal delírio designado,
desejar ser brilhante como o sol da noite sem espírito
ou alma de amante, destino terrível na brisa que me afronta.
O céu doido subtilmente multiplicou-se, algo temerário,
como a fome negra oculta,
a fazer lembrar rosas pretas da Turquia, mantos escuros,
novas cinzas, sombras.
Ventos fortes nos enormes espaços vazios,
minha querida flor segues-me, procuras-me temerosa.

Belo amor, horizonte vermelho roxo,
teus olhos de mel contorcidos fundem-se em sofrimento.
Cobriste suavemente parte mínima, eu corpo disforme,
rijo, frio, ondulado em espuma morna, costas do mar,
inferno intenso ter visto sangue adormecido
a pulsar, balanço jovem, véu perfeito do teu florescimento.

Oh, cerimónia da manhã perpetuada, catastrófica,
terrível augúrio incontrolável,
severa energia destrutiva, temperatura climática.

Asas e pássaros, animais, inocentes crianças,
flores, insetos e gentes, coisas boas despenhadas dos lanaltos.
Arbustos, árvores crepitaram na partitura musical,
ópera dramática, arderam em chamas demoníacas,
fortes incêndios, quentes furacões.

Deus do vento sem clemência pelo céu espetacular.
Ai, adorada flor, a mais linda, frágil e oportuna.
Cada dia explosões de fogo altivo, foste devastada,
batalha estática, coração sem se mover,
rígida armadura sem te poder salvar.
Minha dor ninguém deve questionar,
ter que matar minha emoção, minha vida vazia, solidão,
chagas da lembrança, gigantesca ferida,
rodeada de assustadores Oceanos mundiais.

Mil almas, mil obras

Se tivesses podido libertar-me dos escombros,
teres-me desconstruído entre tuas folhas secretas
como se fossem braços, rebentares o ventre,
minha muralha de pedra,
estranhamente te seguiria a abençoar-te sem voltar atrás,
mesmo sentindo nos abraços não fazer parte
da tua nua e maravilhosa raiz.

Sempre soube, luto fúnebre, flor, doce frescura,
única diferenciada, a minha rosa na sua delicada loucura
sempre desejou desfilar em naves sangrentas,
enfeitada nos apêndices,
cornos de um touro agonizante e na fluidez segredos,
lágrimas do gado.

Oh flor no veneno, terra traçada,
obscura, a mais amada e amante,
encantada em cândida beleza e ainda certamente na morte
ferida, nunca se comparou ao mais terrível do seu país.

Vicente Olmos Rojas, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda es inteligente
Sus flores son mudas
No como la otra gente
como Neruda

Pablo Neruda su corazón
por dentro y como debe ser
En todo tu tienes razón, tiene así que ser

Jaak Bosmans, Brasil



AO TEMPO
(tempus fugit)

O meu tempo apenas escoo,
Entre o passado e o futuro,
Nunca permanece.

Dilui meus pensamentos,
Num incansável leva e traz,
Dos sonhos e inquietudes.

Dono das incertezas,
Transforma todo o agora,
Em um já foi, ou ainda será.

O meu tempo é um sem tempo,
Num constante apressar,
Que nem me deixa acontecer.

Maximiliano Valdés Musrri, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Señor Pablo
Señor Pablo Neruda tu cuerpo tiembla
Como si fuera tu caída
El señor Pablo es un artista
Que tembló cuando vio a un gato.

Claudio Robles, Argentina



MI POESÍA MÁS BELLA ERES TÚ

A mi hijo Fidel

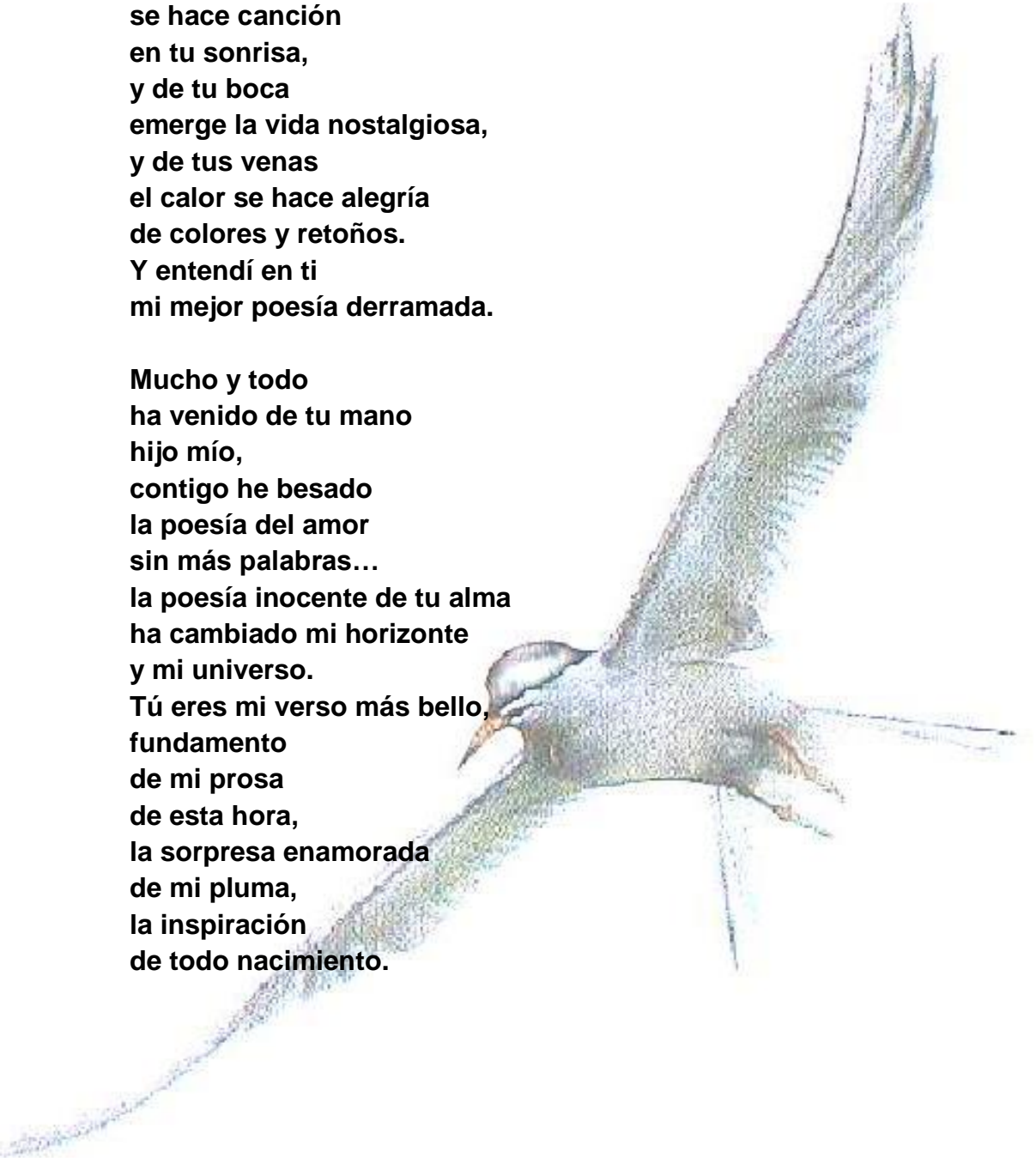
He intentado
tomar la poesía
con mis manos,
acariciarla de romance
y bailar con su sentido...
hablar con su voz,
repetir su rima
en cada paso.
Palabra por palabra
conjugada
yo he jugado,
y sin juzgarla
la hice mía.
Verso a verso
lo he intentado
a cada instante
y he creído.

Pero tú llegaste
envuelto en mariposas,
y otro tiempo
se ha asomado
en los cristales
de mi alma...
De amor llegaste
y de amor naciste.



**La poesía
sembrada en tus ojos
se hace canción
en tu sonrisa,
y de tu boca
emerge la vida nostálgica,
y de tus venas
el calor se hace alegría
de colores y retoños.
Y entendí en ti
mi mejor poesía derramada.**

**Mucho y todo
ha venido de tu mano
hijo mío,
contigo he besado
la poesía del amor
sin más palabras...
la poesía inocente de tu alma
ha cambiado mi horizonte
y mi universo.
Tú eres mi verso más bello,
fundamento
de mi prosa
de esta hora,
la sorpresa enamorada
de mi pluma,
la inspiración
de todo nacimiento.**



Norberto Calul, Argentina



Oxímoron

Oigo a mis gritos callados, mientras me aturde el silencio,
gobernando la anarquía de claroscuros momentos,
avivando frías llamas en este infierno de hielo,
efímera infinidad de mil segundos eternos.

Por esta nada total, escapándome regreso
por la umbría claridad, donde olvidados recuerdos
van flotando en lo profundo de mi interior más externo,
donde una ausente presencia al cerrar mis ojos veo.

Y palpando lo impalpable, me atrevo a soñar despierto,
y en alocada cordura, sujeto a mi suerte vuelo
hacia aquel sol nocturnal que en estivales inviernos,
entregando poseía, en agitado sosiego.

Mas, repleto de vacíos, dueño de lo que no tengo,
creo imágenes virtuales, pues no existe eso que observo,
un doloroso placer, inicio de los extremos,
tras un preludio final de escalofríos de fuego.

Estás aquí sin estar, puedo rozarte de lejos,
y en el principio del fin, olvidándote te pienso
entre razones absurdas, esas que, incrédulo, creo
y en nebulosos destellos, lloro un final sempiterno.

Valentina Landa, Argentina



Aromas del corazón

Creo en mi corazón
ramo de aromas.
Aromas que trae el viento,
que se mezclan con mi vida
y sus recuerdos.
Aromas al amor recién plantado
que huele a tierra mojada
a jarillas y retamas amarillas,
a etapas golpeadas por el tiempo,
a leña y hogar,
a humo en las hendidias
que dibujan mariposas en su andar.
Aromas a tormentas ,
a cielo, estrellas en el mar.
A blancos suspiros de una flor en el rosal,
aromas a comida y delantal ,
a miradas y más allá,
caricias aromadas con sal.
Aromas a libros sujetos al pasar,
a papel y a poesía,
a risa y llanto,
olor a amor en el cantar,
a sangre ardorosa,
a piel y luz ,
a brisa fresca y arco iris.
Aromas a corazón enamorado.
Que huele a jazmines y a rosas
a eterna primavera
en la mirada a infinita
locura de amor apasionada.

Ahmed Taghi, Marruecos



CORAZÓN COLMADO DE AFLICCIÓN

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

Confieso era tan joven...
desconocía los caminos de la adulación,
vendí agua, cigarrillos y bolsas de plástico
en vacaciones
sin saber sobre el comercio.

Confieso que casto he permanecido
desde el día en que nací,
llevo por nombre Ahmed.

Confieso que obsesionado con el pecado
asumo los riesgos.

Confieso que no puedo salvarme
a mí mismo y enmendar mis errores.
Me confieso descalificado, ilegítimo,
sin nacionalidad, sin derecho a hablar;
permite al silencio ser mi compañero.

Confieso haber nacido sin rumbo;
partí un día de mi pueblo
a la ciudad del desconsuelo,
allí donde engruesan filas de muertos,
oprimidos y corruptos.
Confieso estar completamente solo,
con el corazón colmado de aflicción.

Adela Elisa Cornejo, Argentina



Inquieta poesía

**Eres una dulce pleitesía
que lleva mi espíritu.
A soñar con tu cortesía
los momentos de mi vida.**

**Yo de ti, no puedo huir,
pues desde niña estas en mí
Y mi vida ha sido así:
poesía, existencia y ser feliz.**

**Es una conjugación perfecta
sin ti; me sentiría perdida.
En el silencio de la vida
por ello mi corazón se abrió a ti.**

**No permitiré dejarte jamás,
pues eres parte de mí.
De ti, estoy enamorada
como niña con un hada.**

**Inquieta poesía
que late y vive en mí.
No quisiera perderte nunca
le das vida a mi ser.**

**Nunca me abandones poesía;
jamás podría vivir sin ti.
Eres el amor desde mi niñez
y hasta mi partida vivirás en mí.**



Clara Sánchez, Costa Rica



ABRAZADA A TU LUZ

Catarsis de almas,
negatividad de locuras,
sondeos intransigentes con lupa de voces;
Estruendo, ensueño,
confesiones sin reproches,
así nos alcanzó la noche.

Cascadas que lagrimean resbalando al sollozo profundo,
aire que se suicida como un suspiro sin fin;
Gemidos de auxilio buscando reposo donde poderse alojar.

Confabulación apresurada así logré tu alma abrazar,
en el perdiz palabras notas sin voz,
susurrosa lograba sentir el temblor que sin sonido,
se lograba poco a poco de mi pecho aferrar.

En un cósmico abrazo a tu misticidad,
tocas mi puerta sin importar que ya muy dentro tengo lodo,
solo lloras conmigo y es inminente tengo miedo.

Despojados sin tus vendas y las mías,
arañando sensaciones que pendulan,
oh! caballero que sin capa ni espada,
ya de mi te sientes dueño.

Entre el desliz de sensaciones,
no comprometo el corazón a las razones;
Si eres a mí, frágil botón de mi jardín,
dónde el perfume de tus letras y sonetos hago míos.

Ahora que queda..., abrazarme en la inmensa oscuridad,
a la nada y a lo mucho;
A dos almas necrosadas que con llanto puro y vivo una noche
en confesión se mutilaban.

Susy Morales Coz, Huancayo-Perú



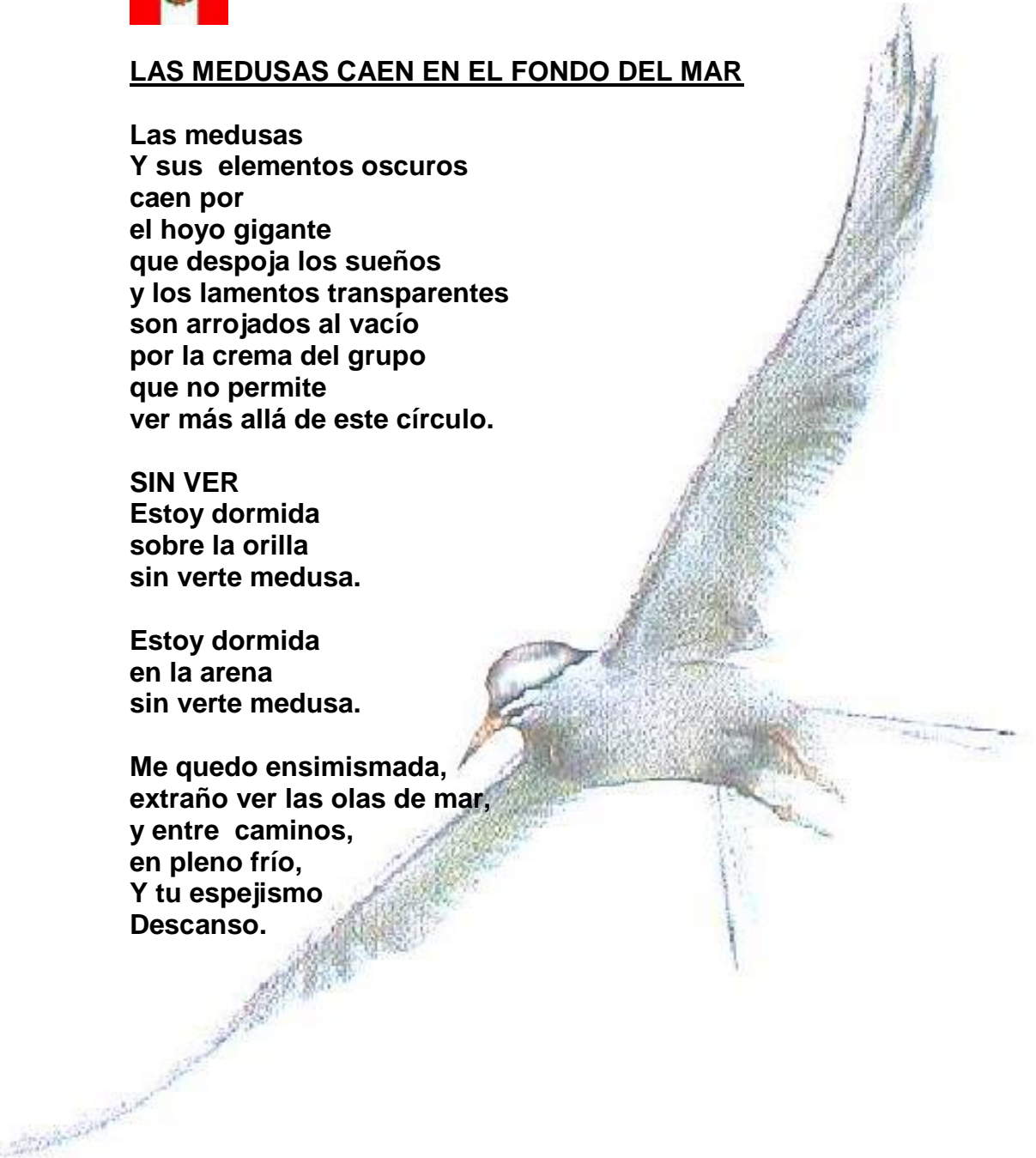
LAS MEDUSAS CAEN EN EL FONDO DEL MAR

Las medusas
Y sus elementos oscuros
caen por
el hoyo gigante
que despoja los sueños
y los lamentos transparentes
son arrojados al vacío
por la crema del grupo
que no permite
ver más allá de este círculo.

SIN VER
Estoy dormida
sobre la orilla
sin verte medusa.

Estoy dormida
en la arena
sin verte medusa.

Me quedo ensimismada,
extraño ver las olas de mar,
y entre caminos,
en pleno frío,
Y tu espejismo
Descanso.



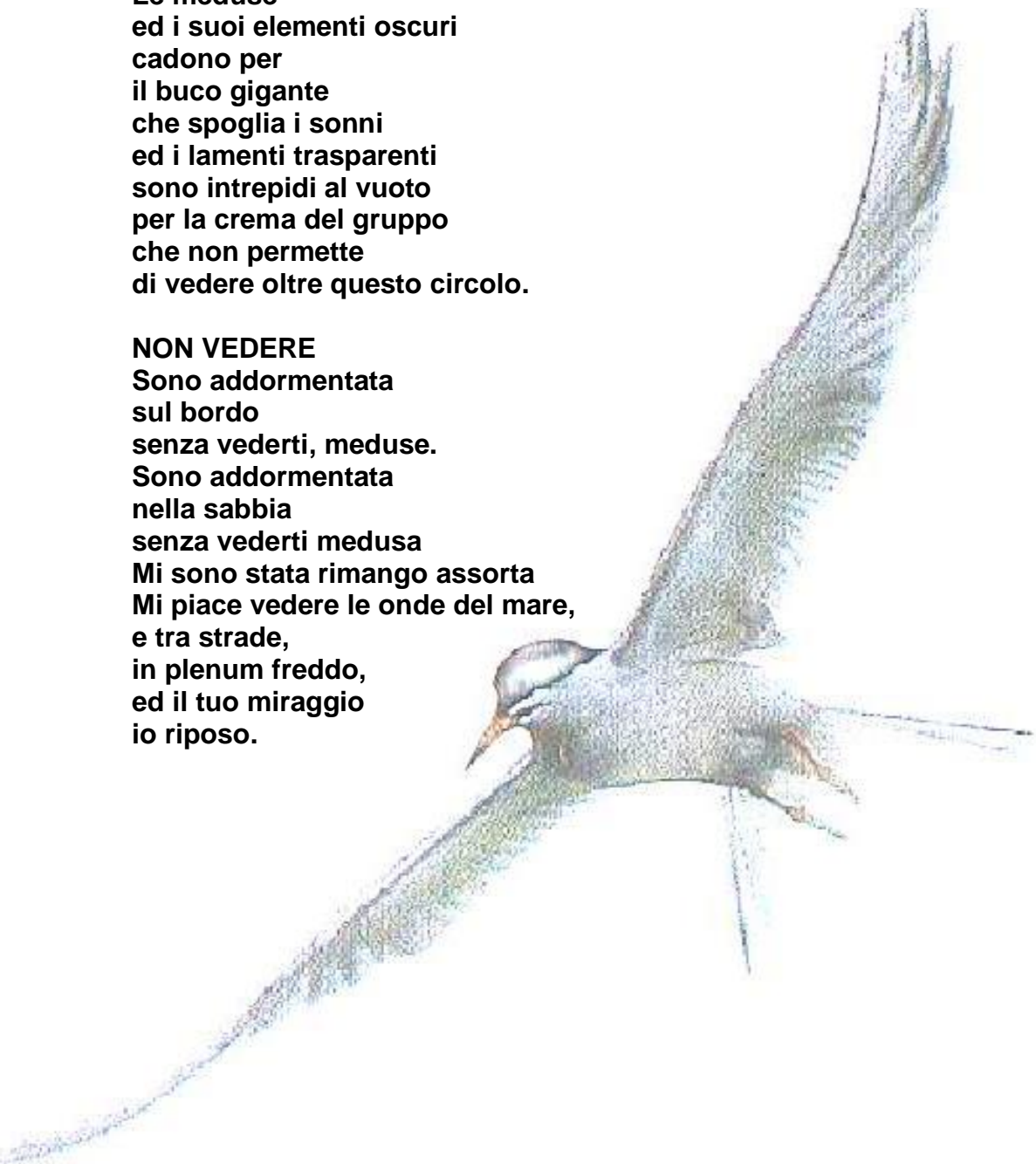
Mil almas, mil obras

Le Meduse cadono in fondo dal mare

Le meduse
ed i suoi elementi oscuri
cadono per
il buco gigante
che spoglia i sonni
ed i lamenti trasparenti
sono intrepidi al vuoto
per la crema del gruppo
che non permette
di vedere oltre questo circolo.

NON VEDERE

Sono addormentata
sul bordo
senza vederti, meduse.
Sono addormentata
nella sabbia
senza vederti medusa
Mi sono stata rimango assorta
Mi piace vedere le onde del mare,
e tra strade,
in plenum freddo,
ed il tuo miraggio
io riposo.



Nepom Ridna, Brasil
Itabuna-Bahia



ÁRVORE DE AMOR

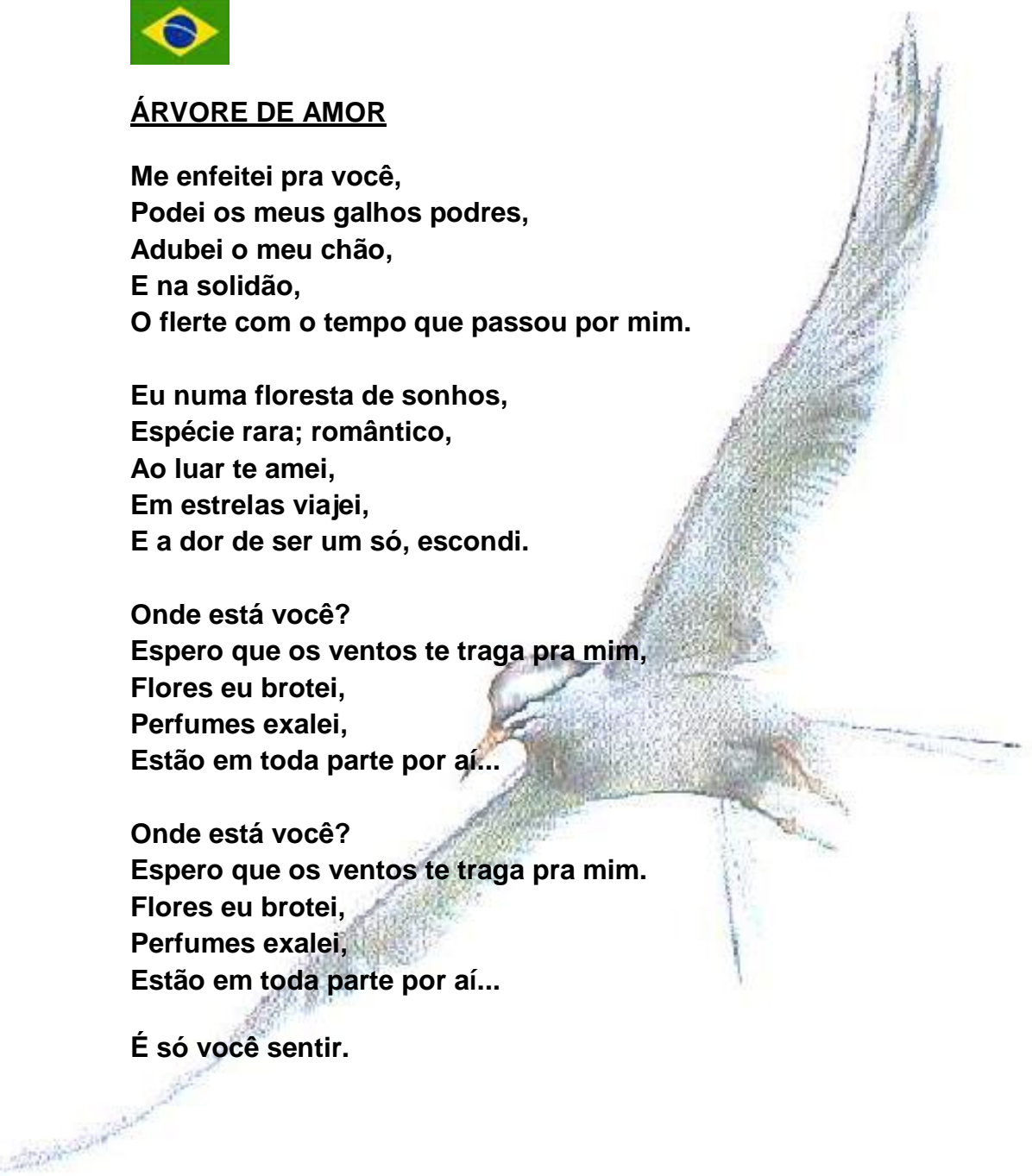
Me enfeitei pra você,
Podei os meus galhos podres,
Adubei o meu chão,
E na solidão,
O flerte com o tempo que passou por mim.

Eu numa floresta de sonhos,
Espécie rara; romântico,
Ao luar te amei,
Em estrelas viajei,
E a dor de ser um só, escondi.

Onde está você?
Espero que os ventos te traga pra mim,
Flores eu brotei,
Perfumes exalei,
Estão em toda parte por aí...

Onde está você?
Espero que os ventos te traga pra mim.
Flores eu brotei,
Perfumes exalei,
Estão em toda parte por aí...

É só você sentir.



Julio Solorzano Murga, Huacho-Perú



CUANDO MUERE UN POETA

**A: Los Poetas que Partieron.
Invierno del 2.004.**

**Cuando muere un poeta,
calla la vida,
se entristece el alma,
el mundo suspira...**

**Cuando muere un poeta,
se quiebran las voces
del ritmo versado,
del alma herida.**

**Cuando muere un poeta,
la tinta se esparce
sobre la pálida hoja
buscando la pluma
que débil reposa
junto al tintero,
soñando escribir,
quizás, su última prosa.**

**Cuando muere un poeta,
hay un silencio profundo,
no hay cruz, ni corona,
ni un llanto, ni un gemido,
sólo queda cual nido
un libro encendido,
con letras ardientes
que graban los versos,
del poeta querido.**



**Cuando muere un poeta,
hay calma en el cielo,
las huestes celestes
irradian sus luces
al rítmico paso
de un verbo valiente,
que queda en la tierra,
Cual valioso presente.**

**Cuando muere un poeta,
no hay un adiós
ni un hasta luego,
sólo hay un presente
que queda en la mente,
cual recuerdo urgente
del poema que un día,
escribió para siempre.**

**Cuando muere un poeta,
hay paz en el alma,
profunda la calma,
divino es el don,
que se esparce cual viento
esperando el momento,
de su encuentro con Dios.**

Daryl Albornoz Valenzuela, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

MI POETA

**Pablo Neruda
Eres como mil soles de mil destellos son tus versos
Y tus palabras tan dulces...**

**Tus libros me inspiraron para amar y querer
Tu Neruda, eres esperanzador como el calor de mi familia**

Cecilia Ariza Mendoza, Huacho-Perú



EL TRICICLO VERDE

Dónde está el triciclo verde
 Con el que jugábamos
 De tarde en tarde,
 Yo con las trenzas desordenadas
 Tú con tu risita asustadiza,
 Mamá requintaba y papá
 Refulguraba su diente de oro.
 Había más que polvo
 Acariciándonos los rostros
 En aquella pampa de Pasaje Olaya,
 Éramos inmensamente felices
 Nos sentíamos los dueños del mundo
 Los inventores de la risa fácil
 Que derramábamos de nuestros cofres
 Llenos de confianza y de fe
 En esa tierra que amábamos.
 Yo abría los ojos grandes y agarraba fuerte el triciclo
 Para impedir que te hicieras daño,
 Mamá me podría castigar,
 Me repetía insistente.
 Hace poco me descuidé hermano
 Te dejé caer del triciclo
 Y nuestros días se hicieron añicos.
 Hay cientos de puños, miles, millones
 Que te amenazan con rostros fieros,
 Cómo gritan, cómo hablan, cómo murmuran,
 Quiero extender los brazos para protegerte
 Pero no sé cómo quitarme estos grilletes de las manos
 Cómo descoser mis labios sellados
 Y cómo calmar este grito silencioso,
 Por un tiempo, por un tiempo.
 Sujeta la mano de papá hermano
 Que es fuerte, con su puño rompía el cemento
 Molía la piedra con la cual mamá hacía harina
 Y doraba el pan con sabor a nuestro Huacho.

Juan Oblitas Carrero, Cutervo – Perú



CHASQUI

Algo de ti se mueve entre los maizales
En el ala del viento y en su pico cantarín
Y hay unas historias en los techos de Santiago
Cocidas en tu arcilla y a fuego lento,
En la fragua de tu verbo benefactor.
Y vives con tu mástil cívico e irrevocable
Erigiendo la seda patriótica de tu corazón
Mostrando el pecho marcial de Luis de la Puente
Y atizando los fogones del mundo
Para que tu hermano César no muera
En la última batalla épica de los Vallejo.
Y hablas bien dulce de las flores amarillas
Porque es pétalo de tu sol cordillerano,
De aquel astro fraterno que acicala
La piel guerrera de los veteranos chucos.
Pero algo de ti llora, en el subsuelo,
Y se aflige en el terciopelo de tu bufanda roja,
Por los hombres que arañan buscando la luz
En todos los vientres abominables de la tierra.
Lejano chasqui, mensajero de “Las Guitarras”,
A ti debo dianas de coraquenques y huanchacos
Danzas de pallos y cantos de acordeón,
Porque grande son los farallones de tu obra,
Inmensos los cielos límpidos de tu imaginación,
Abiertos los portones de tus brazos íntimos
Con que amasas hostias de capulí
En cada mayo religioso, humano y planetario.

Cecilia Vásquez Mejía, Perú



MADRE TIERRA

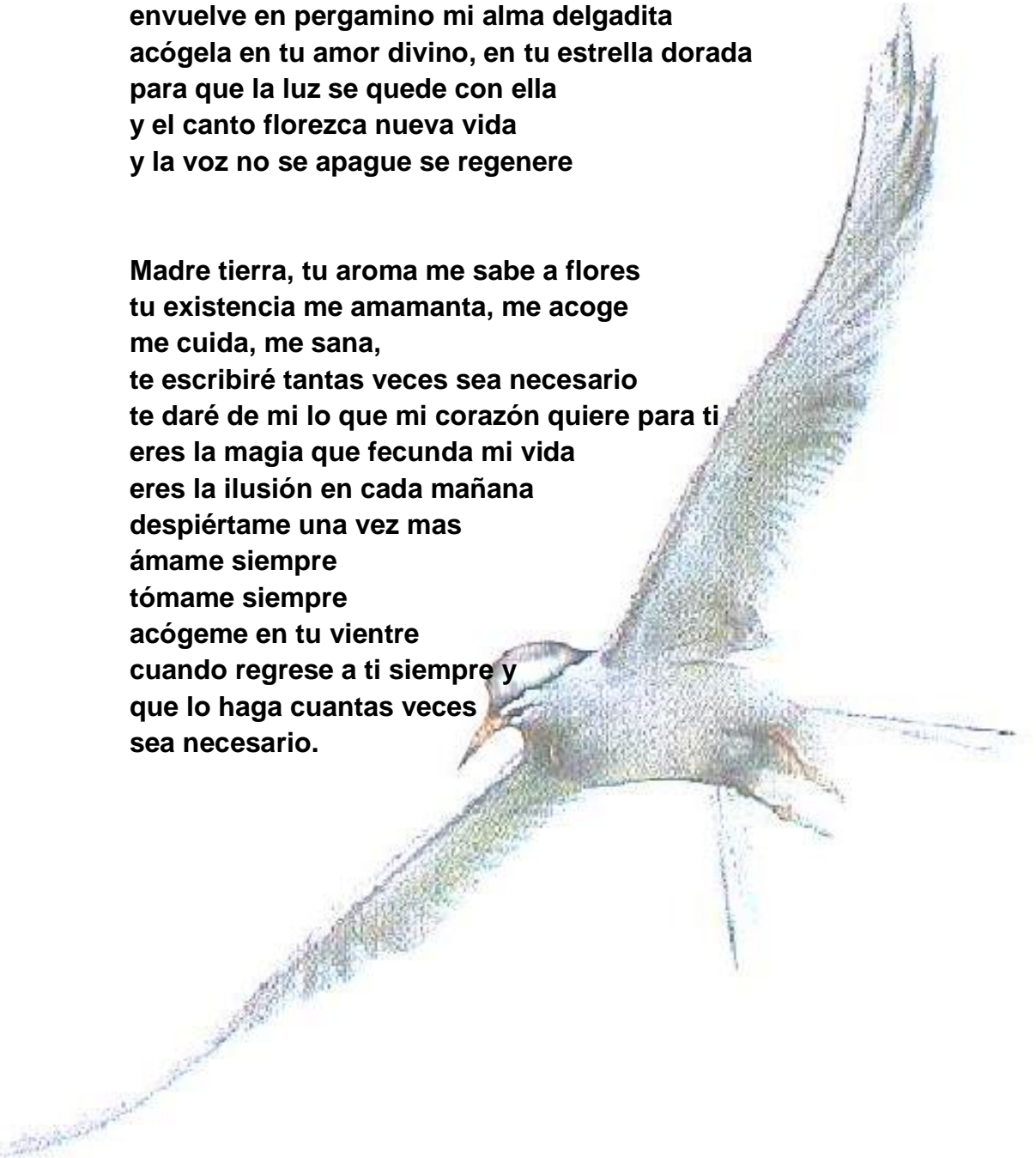
Madre tierra
siento mi alma delgadita
fluir con el viento, al ritmo del amor
y ese sonido que combina tu existencia
y el amor esparcido entre pétalos
por mi piel que respira todavía
entre la brisa de mi llanto
que muchas veces no calma
que se embriaga y no quiere seguir

Viento acoge mi alma delgadita
para que dance contigo en el
despertar de otra vida,
donde los ángeles me tienen una sorpresa,
un cantico sutil en el recuerdo
un aroma que no se va y
una visión intangible a mi memoria
a tu pasar por este vaivén de mi alma delgadita,
danzando y danzando
perdiéndose entre la niebla
por todos los caminos
por todos los sembríos
por todas las imágenes de mi mundo
por todo este despertar
por todo este sentir

Madre tierra

**por todas las creaciones mías y tuyas
envuelve en pergamino mi alma delgadita
acógela en tu amor divino, en tu estrella dorada
para que la luz se quede con ella
y el canto florezca nueva vida
y la voz no se apague se regenere**

**Madre tierra, tu aroma me sabe a flores
tu existencia me amamanta, me acoge
me cuida, me sana,
te escribiré tantas veces sea necesario
te daré de mi lo que mi corazón quiere para ti
eres la magia que fecunda mi vida
eres la ilusión en cada mañana
despiértame una vez mas
ámame siempre
tómame siempre
acógeme en tu vientre
cuando regrese a ti siempre y
que lo haga cuantas veces
sea necesario.**



Yanexi Matos Matos, Cuba



NOVIOS

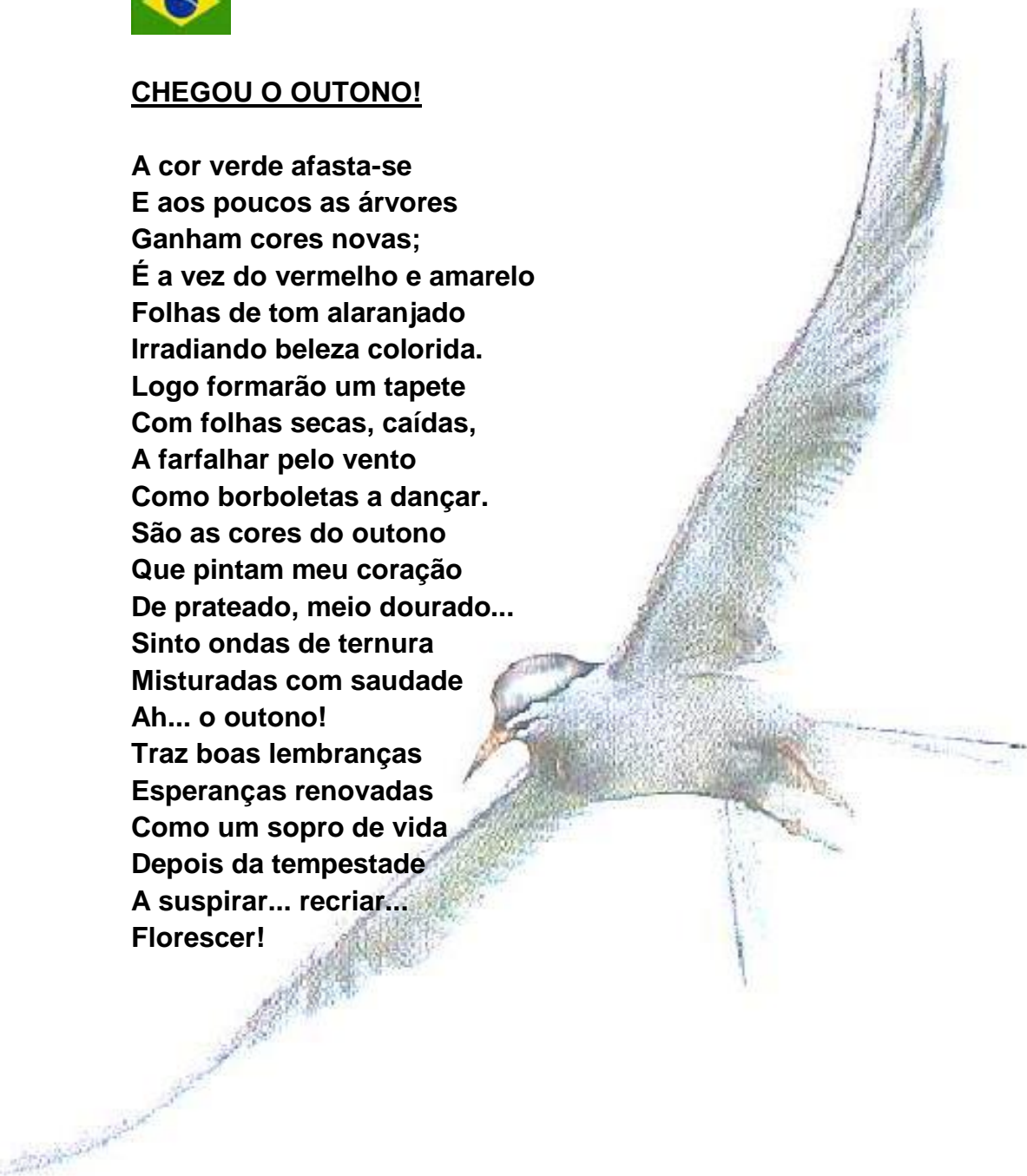
Te propongo ser novios **SÍ**, novios
 de esos de los que se quieren al primer beso,
 de esos de los que no perdonan el tiempo para amarse.
 Novios de esos de los que se aman con una mirada,
 de los que bailan y ríen sin pensar en el mañana,
 de los que juegan bajo la lluvia y se enferman
 de tanto danzar en la alegría de estar juntos,
 de los que se abrazan y no piensa,
 solo suspiran porque se aman.
 Seamos novios
 de los que gozan con sus sufrimientos
 porque conocemos el perdón y la añoranza,
 seremos novios **SÍ**, de los que miran el horizonte
 y no ven el amor solo ven sus caras,
 sus miradas de aliento y vuelven y se abrazan
 llorando lágrimas de regocijo porque han conocido
 el verdadero amor, porque suspiran por lo que esperaban,
 ser amigos, ser sombra, ser ilusos,
 amantes de las palabras que escriben en sus corazones.
 Propongo ser más que eso, seguir siendo novios
 que al abrazarnos nos miremos en el espejo del alma
 y recitemos los versos de Neruda, Benedetti,
 de cuantos poetas se nos antoje.
 Esta es mi propuesta, te estaré esperando,
 ya sabes dónde, en el mismo instante en que me besaste,
 donde alcanzamos la gloria y dijimos sí,
 esa es la respuesta que he estado esperando,
 y aunque no vengas, no importa,
 te estaré esperando para ser aquello que no fuimos,
 novios, amantes y amigos.

Lúcia Vasconcelos, Bahia – Brasil



CHEGOU O OUTONO!

A cor verde afasta-se
E aos poucos as árvores
Ganham cores novas;
É a vez do vermelho e amarelo
Folhas de tom alaranjado
Irradiando beleza colorida.
Logo formarão um tapete
Com folhas secas, caídas,
A farfalhar pelo vento
Como borboletas a dançar.
São as cores do outono
Que pintam meu coração
De prateado, meio dourado...
Sinto ondas de ternura
Misturadas com saudade
Ah... o outono!
Traz boas lembranças
Esperanças renovadas
Como um sopro de vida
Depois da tempestade
A suspirar... recriar...
Florescer!



Rigoberto Menéndez Paredes, Cuba



AUSENCIA

Tu ausencia de hoy
 Será un mañana
 De agendas y recordatorios
 Un futuro apurado,
 Una cuestión de pantalones
 Y paciencia para escrutar
 Tu ausencia de hoy
 Será cobrada mañana frente a un espejo
 Con unas cuantas palabrotas dedicadas a tu recuerdo.

Tamara Vergara Durán, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

A TI PABLO NERUDA

Tú,
 Amigo mío
 Cuando te vi en tu casa
 Me enamore, te fui a ver
 ¿Cómo estabas?
 Pero te fuiste, me abandonaste
 Llorando me dejaste
 Enamorada de ti, de tu sonrisa,
 De tu boca, todavía te recuerdo
 ¿Por qué te marchaste? ¿Por qué te alejaste?
 ¿Por qué te fuiste sin dejar adiós?

Edmario Jobat, Igaracu-Brasil



Salí del nido

**Salí de mi nido
y adelante me voy
con alas de sueños
para vivir mi vida.**

**Y conocer el mundo,
los sentimientos,
los pensamientos.**

**Ahora soy libre,
tengo alas,
me voy a volar.**

Emily Casanova Espinoza, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

**Pablo Neruda
Tan pensativo,
Tan inteligente.
Cuando dices poesías es tan gruesa tu voz
Que tus poemas hacen que la gente te ame.
Pablo Neruda,
Tu lenguaje tan bello
Que brilla
Para todo el mundo.
Eres una estrella caída de mil
Poemas sobre la luna.**

Ruth Pérez Aguirre, México



LAS ALMAS QUE NO SE RINDEN

De noche
cuando todos duermen
se escuchan los tenues cantos
de las almas de los pájaros muertos
que no resisten apagar sus voces
y en silencio
vuelan y cantan
para arrullar a los pájaros
que aún duermen
en los nidos de las ramas
y esperan el amanecer
que ellas ya no verán más.

Vicente Álvarez Pichunante, Chile



3ero básico, Esxcuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Yo vi en el mar
Tu sombra transparente
Como una luz, eras tú,
Tus poemas, tus poesías
Fantásticas de aparente ternura.
De manos grandes, boina caída
Cara suave, pies dormidos
Tus poesías son mi vida.

Mavi Márquez Alcalde, Perú



LLAMADO A LA PAZ

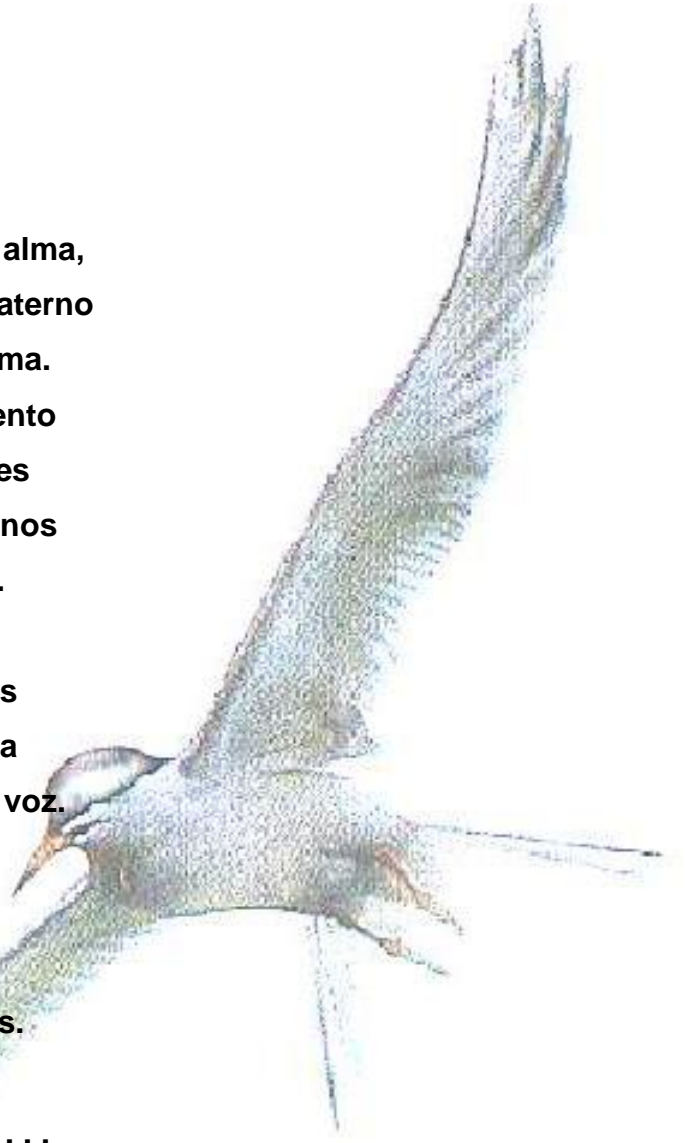
**La Paz es dulce polluelo
que se gesta en nuestra alma,
cuando en el claustro materno
DIOS nos dibuja con calma.**

**Nace en nuestro nacimiento
somos puros e ignorantes
pero a la vez somos buenos
intuitivos, no pensantes.**

**Ese polluelo precoz
empieza a echar plumitas
y . . . poco a poco se agita
quiere que escuchen su voz.**

**Al crecer lo relegamos
todo lo vemos peleas
atacamos a quien sea,
ya no tenemos hermanos.**

**El corazón, se endurece . . .
entretanto aquel polluelo
hace uso de sus plumas,
se irá perdiendo en la bruma,
sin hallar ningún consuelo.**

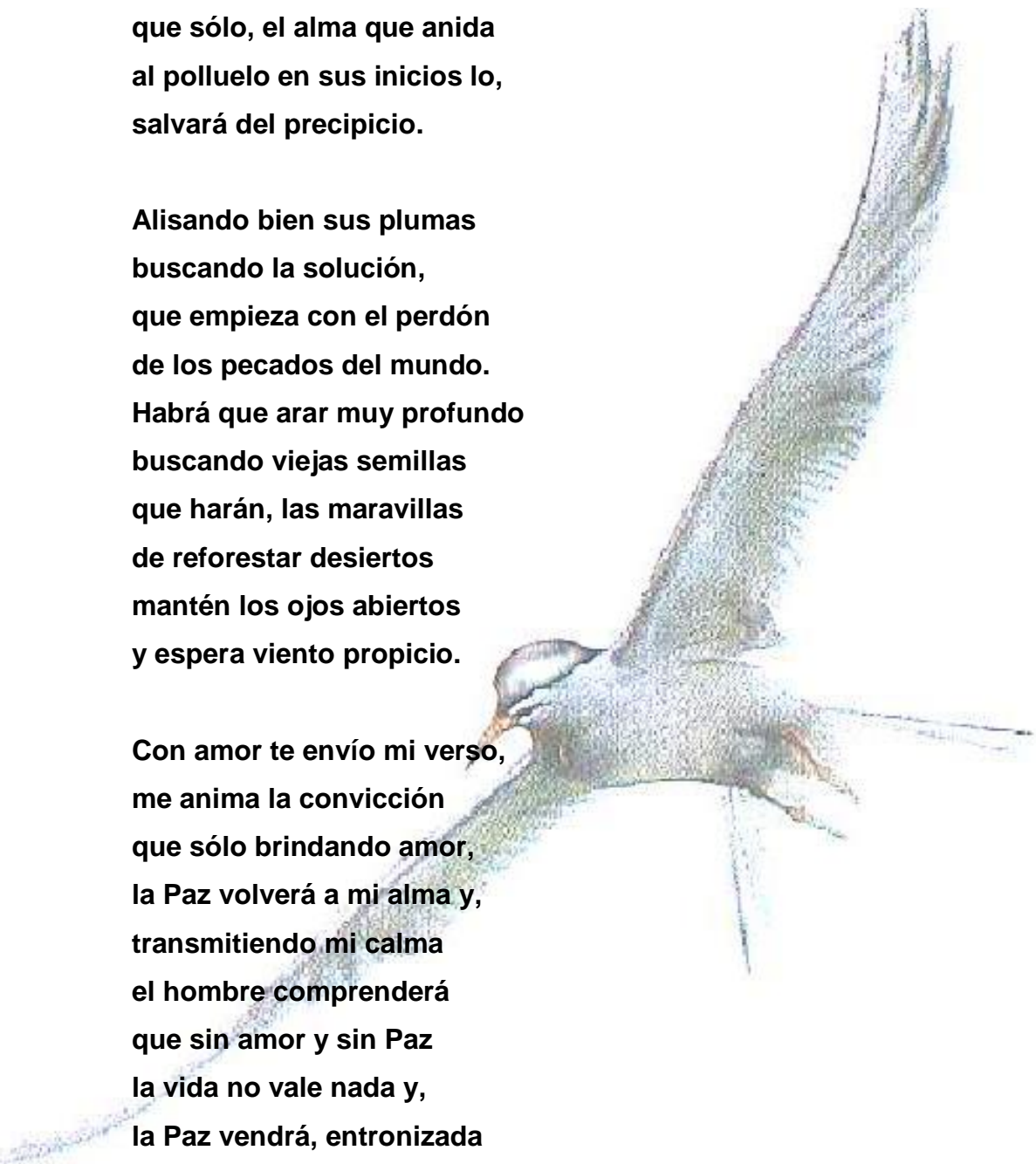


Mil almas, mil obras

**Así la Paz desfallece
va buscando una salida,
que sólo, el alma que anida
al polluelo en sus inicios lo,
salvará del precipicio.**

**Alisando bien sus plumas
buscando la solución,
que empieza con el perdón
de los pecados del mundo.
Habrá que arar muy profundo
buscando viejas semillas
que harán, las maravillas
de reforestar desiertos
mantén los ojos abiertos
y espera viento propicio.**

**Con amor te envío mi verso,
me anima la convicción
que sólo brindando amor,
la Paz volverá a mi alma y,
transmitiendo mi calma
el hombre comprenderá
que sin amor y sin Paz
la vida no vale nada y,
la Paz vendrá, entronizada
para reinar junto a DIOS.**



Maru Parodi o Caballo Negro – Chile



Mujer de manto gris

**El cielo oscurece la vida
en solo instantes
sin dejar nada en su camino,
las gotas son de lágrimas carmesí
dejando huellas imborrables,
que solo el tiempo podrá curar.**

**La vida en un instante se va
si previo aviso y sin razón,
que la mente humana
pueda entender ni acallar,
solo quedan recuerdo
aplacados en el llanto.**

**Dolor sin medida
envuelve al ser humano,
dejando botadas sus esperanzas
desfigurando hasta los sueños,
dejando muda las palabras
y ciega la razón.**

**Cuando llega ella
envuelta en su manto gris,
se aquietan las aguas del mar
dejando el salar sobre las mejillas,
y latidos lento que caminan
tan solo en un suspiro.**

**Se ahoga el horizonte
junto al sol del ocaso,
las estrellas apagan sus destellos
y la luna va a dormir,
esperando que el tiempo
solo cure el dolor ya dejado.**



Martha Graciela Fajardo, Argentina
Cruz del Eje-Córdoba



TU CABELLERA

Este tiempo abrigado de nostalgia,
te trae raudamente a mi recuerdo
y veo como peinas tus cabellos
cual si fueras un hada con su magia.

El cambio en la vida se presagia
en la sedosidad oscura del misterio,
cuando orgullosa lo lucías suelto
ondeaba manantial en mi nostalgia.

Entonces lo ceñiste como anillo
porque aparecieron hilos grises
señal de años y tiempo en tus raíces.

La cabellera fue símbolo sencillo
de muchos sueños que perdieron brillo
señal de humo y dolor, de cicatrices.

En un canal sin grillos que desvelen la mañana
van cantando su pureza
gotas de aguas que se suman con unidad de hermanas
para formar el cauce que a la piedra horada.
Así deberían sentirse las voces y las palabras
resonando al unísono para lograr que horade el orbe
con un pedido de paz
que rasgue con su canto la imbecilidad del hombre
que preconiza las guerras y que destruye las alas de la paloma
para llorar el silencio, por la oscura noche que asoma...

Ricardo Morais, Brasil



Explica-me

Explica-me o desejo

Explica-me o sonho

Explica-me o tom risonho do nosso beijo

Explica-me o gracejo do meu olhar com o teu

Explica-me a emoção sentida entre tu e eu

Explica-me o tempo, infinito em cada momento contigo

Explica-me o mundo vazio quando não estás comigo

Explica-me a necessidade de tanta explicação

Deixa, precisa não, se tem coisa que não se explica,
é paixão!

Javiera Morgado González, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Cuando te vi, te escuché,

Escuché tus bellos poemas,

Te tiré tu oda al tomate,

Tu boina se ensució,

Y no los escuché, ya no te ví.

Tus palabras son poemas de amor

Eran tan bellos como el corazón...

Tus cantos eran plenos,

Y tus premios, tus galardones...

Ya no jamás en, la vida...

Laura Naranjo Arcaya, Chile



CAMINANDO DESDE EL SUR

Venía caminando de sur a norte
A ratos por los cerros, a ratos por la playa, de repente volaba,
pero poco, andaba sin casco.
La playa quedaba a la izquierda,
no sé qué andaba haciendo en el sur, a veces era de noche,
ahí detenía el andar.
Se acostaba de espaldas a mirar el cielo.
Competía con ella misma y apostaba a qué iba a ver el primer
satélite o la primera estrella fugaz, o el primer duende ciego
caminando sin bastón por la arena.
A veces ganaba.
Cuando caminaba por los cerros miraba los cerros por
supuesto buscaba el amanecer.
Ahí se dio cuenta que el duende ciego la seguía,
a pesar de ser ciego, a pesar de ser imaginario,
a pesar de existir sólo en los diccionarios.
Andaba menos perdido que ella. Usaba bastón, olía a duende.
Supuso que andaba buscando su norte,
que no tiene por qué ser el tuyo o el de otros.
Total cada uno tiene su norte, hasta el duende
Como el duende era ciego él percibía el norte por los vientos,
por los ruidos, por el calor del sol en su mejilla, por los olores,
por los perfumes.
Uno de esos días se percató que andaba con un diccionario
y en una tempestad se desarmó y volaban las hojas
de tan interesante libro y de las hojas salieron palabras,
muchas palabras, iban palabras y significados por su cuenta
y por los aires, incluso palabras de lo que no existe,
como duende por ejemplo.

**Era sobrecogedor, ver volar palabras sin significado
y significados sin palabras... al duende le daba lo mismo,
aparentemente, total era ciego.**

**Iban en todas direcciones. Norte sur les daba lo mismo.
El duende empezó con el bastón a dar “palos de ciego”.
Entonces ocurrió lo más fantástico que se puedan imaginar.
Volaban, sí, volaban pensamientos,
así tal como lo escuchan o lo leen.**

Eso les aseguro era muy interesante, y no es cosa de cuentos.

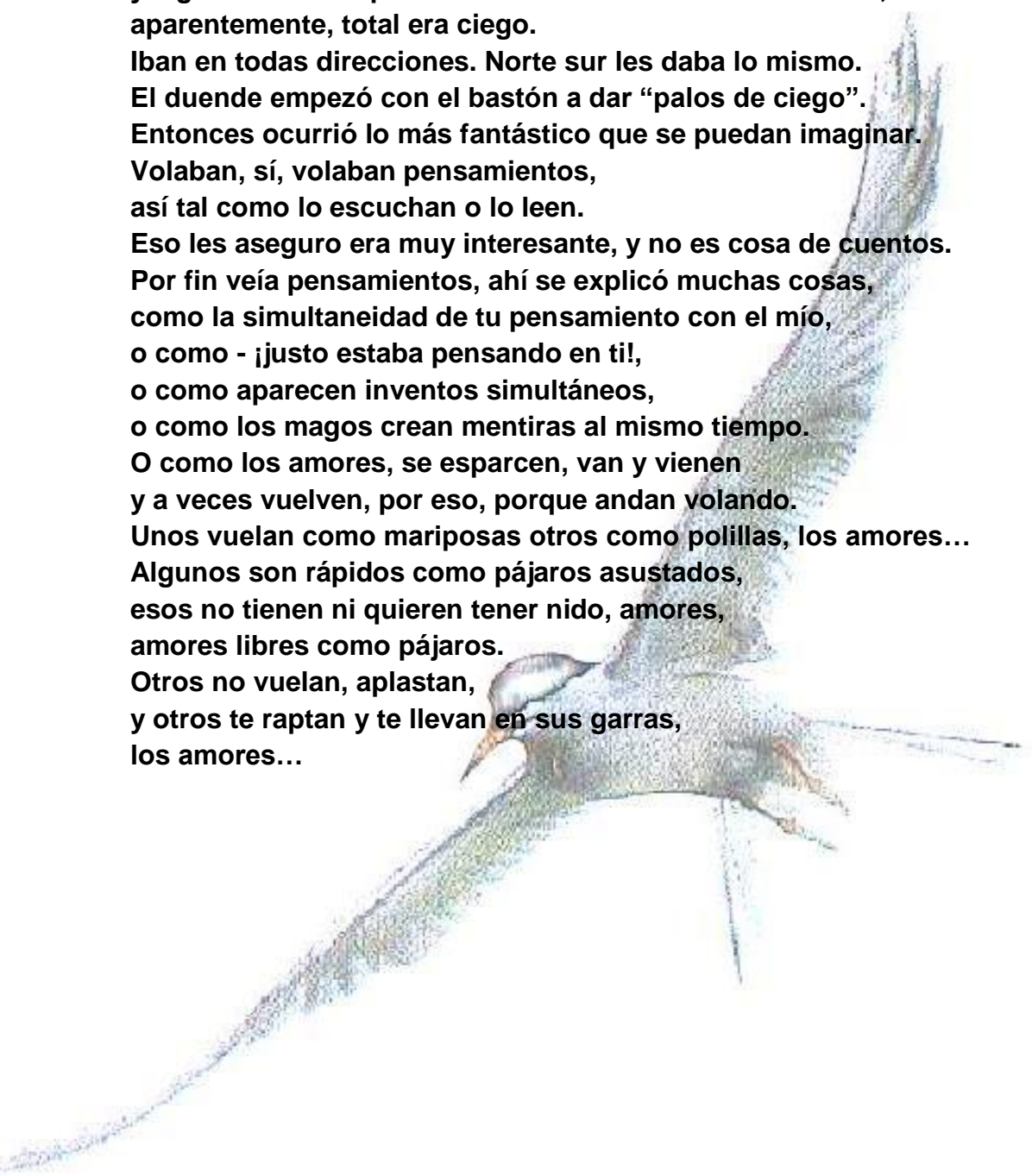
**Por fin veía pensamientos, ahí se explicó muchas cosas,
como la simultaneidad de tu pensamiento con el mío,
o como - ¡justo estaba pensando en ti!,
o como aparecen inventos simultáneos,
o como los magos crean mentiras al mismo tiempo.**

**O como los amores, se esparcen, van y vienen
y a veces vuelven, por eso, porque andan volando.**

Unos vuelan como mariposas otros como polillas, los amores...

**Algunos son rápidos como pájaros asustados,
esos no tienen ni quieren tener nido, amores,
amores libres como pájaros.**

**Otros no vuelan, aplastan,
y otros te raptan y te llevan en sus garras,
los amores...**



Alicia Conde, Cuba



El hombre que mira las estrellas

El hombre que mira las estrellas
parece un secreto lo que busca...un sueño lejano o cerca.
Mientras en silencio espero yo
en la noche, inmóvil
su beso, su palabra, acaso un gesto siquiera que advierta mi
presencia.
Pero el hombre que yo amo sólo mira las estrellas.
¿Podría ser su infancia lo que dibuja en ellas?
¿un fragmento de eternidad o un tiempo ido, furtivo?
¿o un vuelo de pájaros que su alma encierra?
Mientras yo, el parque, el banco, el infinito, la luna y mis pies
clavados en la Tierra.
Intento mi abrazo de paloma sola
otra vez perdida...
él absorto en un cielo que sus ojos no alcanzan verla.
Y sabe de sus alas rotas
de un camino que siempre hace promesa
flor de sus labios...de mañana fresca
aunque su voz alguna vez ya no se oiga
y llegue a ser destello de su luz entera ella.
La que lo ama
la que siente su paso y su mirada plena
la que a su lado está y espera...
Espera mientras su hombre mira las estrellas.

Abelardo Venegas Muñoz, Los Vilos-Chile



CUATRO ESTACIONES PARA UNA VIDA

A Miguel Hernández.

En primavera,
una suave brisa bucólica,
pletórica de reminiscencias poéticas,
se deja sentir
a través de la inmensidad del Levante
y bajando desde Orihuela
serpentea por sierras y confines
hasta rebotar entusiasta,
en Alicante.

Es un vientecillo agradable,
impregnado de estrellas
con un fuerte aroma a naturaleza
y a la vez,
es un aire incisivo, inquieto,
que alborota a machos cabrios,
despeinando a los borregos
y que llevado por su hambre
de conocimientos,
sobrevuela bibliotecas,
penetrando en los conventos,

En verano,
este airecillo con ínfulas de viento,
se abate con frenesí ,
dejando caer ráfagas
de sentimientos poéticos sobre el viejo Madrid.
y allí,
adquiere el saber que prodigan otros vientos,
al recorrer sus murallas,
aprendiendo y comprendiendo.

Mil almas, mil obras

El Otoño lo ve pasar,
por las estrechas callejuelas
de la vetusta Villa,
por las que convergen vientos nerudianos
que contribuyen a forjar su espíritu huracanado
y ya no es aquel airecillo clásico que arremete,
sin salirse de su pentagrama.
Es todo un señor torbellino
que se mete donde no lo llaman,
con ímpetu surrealista.

El invierno,
lo sorprende nutriéndose
con aires de tormenta
y se desplaza con soberbia
por frentes de odio,
pero,
la estructura de este huracán
no es tan fuerte como su esencia.
Sus arremetidas van minando
la vorágine de su espíritu
y el otrora,
bucólico airecillo, viento clásico y remolino surrealista,
se desarma abatido en lóbregos rincones,
destruido casi por completo.

Digo casi, porque,
por la campiña del Levante
y por los muros de la vieja Corte,
aun se percibe el intento de levantarse
de una ráfaga de viento de pueblo,
con reminiscencias de lunas.

Quien lo haya visto y quién lo ve,
dirá que es el viento de Orihuela,
que va a morir,
... en Alicante.

Boris Espinoza Ferrando, Argentina



**En la vejez de la vida
tu juventud escala
llega a rincones
y alturas impensadas**

**Arrastra tu cuerpo
de cargas ya pasadas**

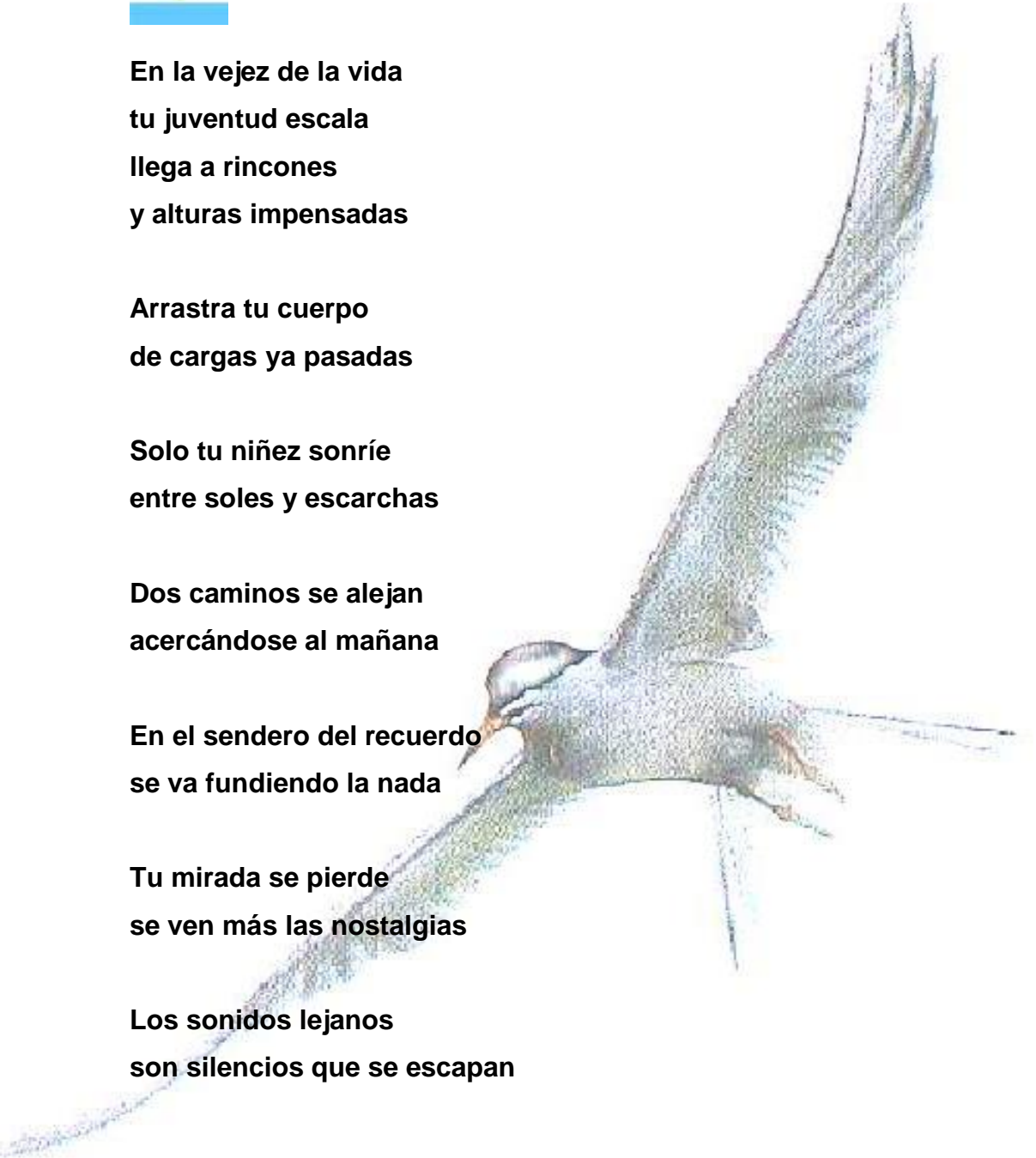
**Solo tu niñez sonríe
entre soles y escarchas**

**Dos caminos se alejan
acercándose al mañana**

**En el sendero del recuerdo
se va fundiendo la nada**

**Tu mirada se pierde
se ven más las nostalgias**

**Los sonidos lejanos
son silencios que se escapan**



Mil almas, mil obras

Los años han fundido
el ayer y los mañanas
lágrimas y sonrisas
son una fiesta temprana

Los años no vienen solos
se acrisolan en la fragua
siendo unos en tiempos
alcanzando sus distancias

Todos los días desfilan
recuerdos con figuras vagas

Todo es niebla de sueños
para no verlas muy claras

El dolor de las distancias
el tiempo... viene a curarlas.

Catalina Romero Recabal, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

NO TE VAYAS

Tus ojos lloran
Lloraban por mí
Por mi despedida
Por tus labios, por tu huída.

Neruda, dejaste en tu museo tus poemas
Mientas esperas que llegues
Como en vuelo
Desde tu balcón, desde tu ventana.

Héctor José Corredor Cuervo, Colombia



LA CORRUPCIÓN

El cáncer de la corrupción,
con dolores infernales,
ataca hoy a los mortales
que componen una nación
con ignorante población
que hace honor al embustero
y a las dadas primero
sin pensar que la maldad
destruye la sociedad
cuando reina el dios dinero.

La corrupción es tumor
enquistado en sociedades
que cambia las libertades
por los puestos de valor
sacrificando el honor
de servir al pueblo honesto
a quien roban presupuesto
recibiendo porcentajes
por contratos, por chantajes
con un malandrín deshonesto.

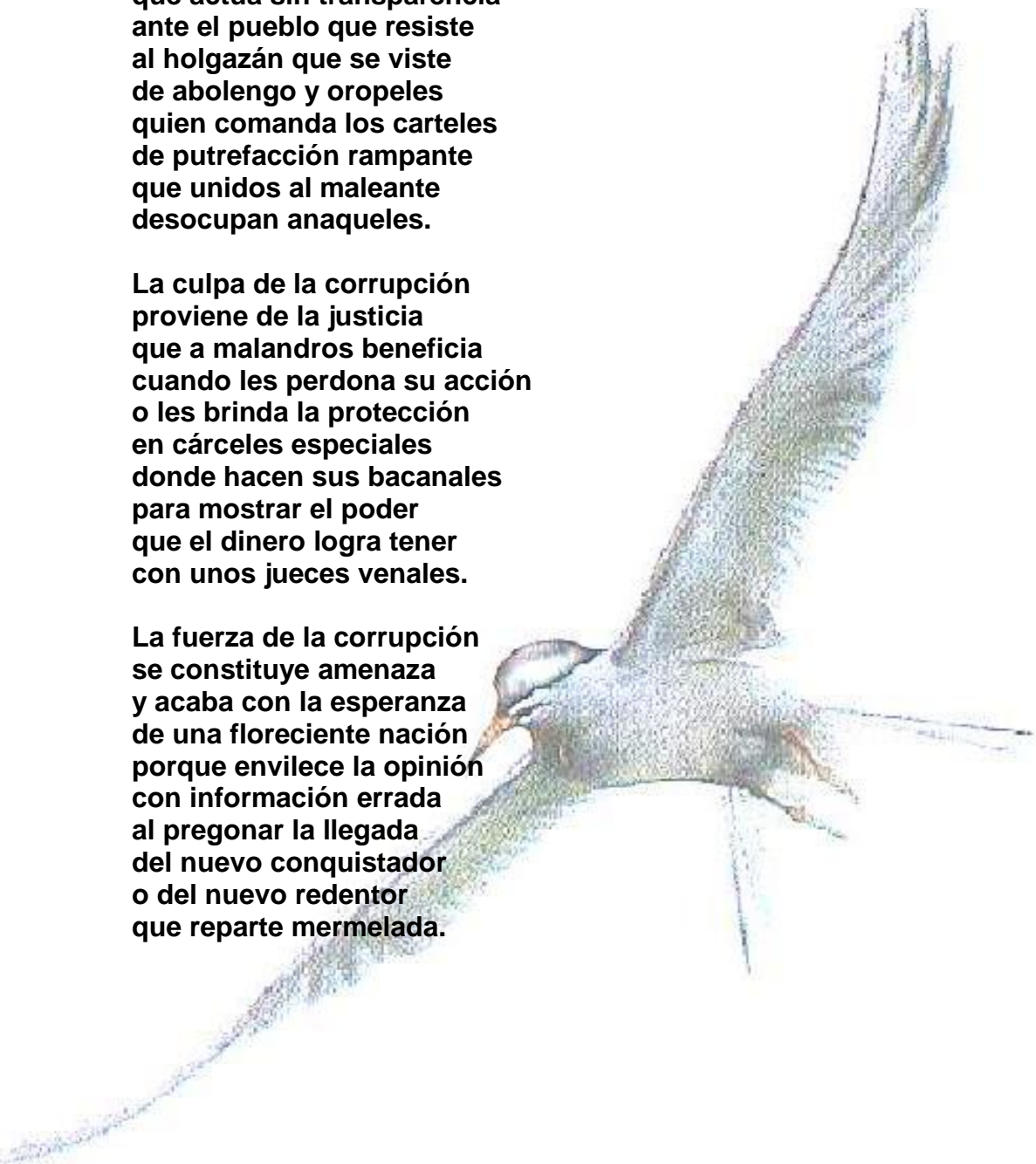
La corrupción es cual río
con peligroso torrente
que arrastra a mucha gente
con aparente señorío
que no ve al que muere de frío
en medio de enfermedades,
en los campos y en ciudades,
por culpa de alcabaleros
que depredan los dineros
sin tener dificultades.

Mil almas, mil obras

**La corrupción es un quiste
metido en la dirigencia
que actúa sin transparencia
ante el pueblo que resiste
al holgazán que se viste
de abolengo y oropeles
quien comanda los carteles
de putrefacción rampante
que unidos al maleante
desocupan anaqueles.**

**La culpa de la corrupción
proviene de la justicia
que a malandros beneficia
cuando les perdona su acción
o les brinda la protección
en cárceles especiales
donde hacen sus bacanales
para mostrar el poder
que el dinero logra tener
con unos jueces venales.**

**La fuerza de la corrupción
se constituye amenaza
y acaba con la esperanza
de una floreciente nación
porque envilece la opinión
con información errada
al pregonar la llegada
del nuevo conquistador
o del nuevo redentor
que reparte mermelada.**



Samuel Cavero Galimidi (Perú)



“CANDELITA”, EL CARPINTERO PROLETARIO

—¿A dónde se van nuestros muertos?

—¿A dónde irá su espíritu cuando usted muera?

—¿No es éste el hijo del carpintero? —preguntó Mateo.

Sí, en efecto. “Candelita”, nos has partido el corazón.

Como si nos hubiesen apaleado, nos has matado un poco

Matándote de a poquitos el cáncer mortal: Ser Vivo.

En cada faena de carpintero, como en José,
se (nos) va la vida cortada

Aserruchando... Ase-rru-chan-do... Ase-rru-chan-cho.

En cada aspirar, las volutas del cigarro,
hoy respiramos tu muerte.

En cada aserruchada vamos, todos, camino a la muerte.

¡Sí! Nos has matado un poco llevándote tu cuerpo
en ese cajoncito

dejándonos solos, tan solos, hoy y mañana, entre los vivos.

“Candelita”,

hemos estado, llorosos, en el cementerio:

¡Gritando, No nos dejes! ¡Desmayándonos!

Gritando que La Muerte, zambo, es color del mármol:

Color del desmayo. Color ceniza. Tiene color de nuestra piel.

¡Gritando, No nos entierres!

¡Gritando toda plegaria por ti!

Gritando: ¡Llévate estas rosas blancas contigo!

Gritando porque no sabemos quién

(¡quién de nosotros!) será el siguiente.

Gritando porque esta Navidad

(¡y otras!) no será nada igual sin ti

Gritando porque tus nietos

ya no tendrán más a su paternal abuelo.

Gritando porque tus hijos

ya no verán más a su padre bonachón.

Mil almas, mil obras

Gritando porque no habrá más
quién brinde y nos robe sonrisas.
Gritando porque no habrá más
quién construya hermosas Torres de Babel
con sus tercas-prodigiosas manos, madera, clavos y martillo
cual empecinado carpintero que quiere trepar al cielo
Noé soñador, devoto, en la casa del poeta Samuel
jorobándose la camella joroba del que no cree en La Muerte,
como Roque Daltón.

Nomás te recordarán (¡amándose!)
quienes allí habiten...
después de tu muerte.

Gritando además, con tanto dolor,
hoy te llevas de La Negra un beso!
Sí, hermano “Candelita”:
¡Qué tristes se quedan los vivos (sin poder conciliar el sueño)!
¡Resollando entre deudas!
Y qué serenos duermen los muertos (recordándonos)
en la paz del cementerio
donde cantan los pájaros
(y hay trabajo para el rico y el sepulturero)
donde el pobre buscarse debe cementerio en el cerro o arenal
y aquí florece el árbol y césped que se creía antes muerto.

¡Ay! ¡Qué tristes se quedan los vivos!
Cuando los muertos nos dejan
la garganta anudada de dolor y lágrimas
en la noche... más triste... sin ellos.

Sí, hermano “Candelita”:
¡Qué tristes se quedan los vivos!
¡Clamando tu resurrección! ¡Rómulo, Rómulo, Vuuueeeelveeee!
Y mañana, cuando en la mesa falte un pan,
ya no será como ayer.

Entonces... entonces marcharemos de regreso,
sin ti, una vez más
pensado que La Muerte nos piensa, hincándonos, diciendo:
¡Qué solos -¡Ay, Dios castigador!- se quedan los muertos!
¡Y carajo, también los vivos!

Teresinka Pereira, Brasil



EN SOLEDAD

**En vez del llanto
liberemonos
celebrando el triunfo
de la poesía,
de la palabra esencial
con vida eterna.**

**El diálogo es posible
dentro del ser humano,
con respuestas
en confirmación**

¡ de que estamos vivos!

Alondra Hernández Aranda, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

¿QUIÉN ERES?

**¿Quién eres? Dime
¿Por qué tienes nombre falso?
Yo no te conozco
¿Cuántos libros hiciste?**

**¿Por qué te has muerto?
Y yo todavía no...
Yo soy más joven que tú,
¿Cuántos premios ganaste?
De poemas, de las odas yo quiero copiarte
Pablo Neruda.**

Mil almas, mil obras

Carmen Isabel Lombardi de Herrera, Cajamarca-Perú



***A una mujer maravillosa que fue modelo de entrega, de altruismo y valor, que fue mi amiga, mi maestra y quien me enseñó el arte de caminar con pasos firmes por la vida:
Mi inolvidable Madre.***

EL VESTIDO DE MAMÁ

**Con tus benditas manos de artista,
hiciste muchos trajes,
¡Muchos!....bellos ropajes
que halagaron mi vista.**

**Con ilusión y alegría
cosiste los ajuares
de niños que vendrían
a alegrar sus hogares.**

**También con emoción
cosiste a muchas nenas
el vestido de seda
de Primera Comunión**

**Y sentiste el encanto
para confeccionar
el vestido a la joven
que cumpliera quince años**

**Más tarde te recreaste
cosiendo con afán
el vestido de bodas
lucido ante el altar**

**Cosiste los vestidos
para fiestas alegres
pero también cosiste
los trajes del dolor: (mortajas)**

**Hiciste ¡tantas ropas!
tus manos primorosas
dieron en su trabajo
lo mejor que hubo en ti.**

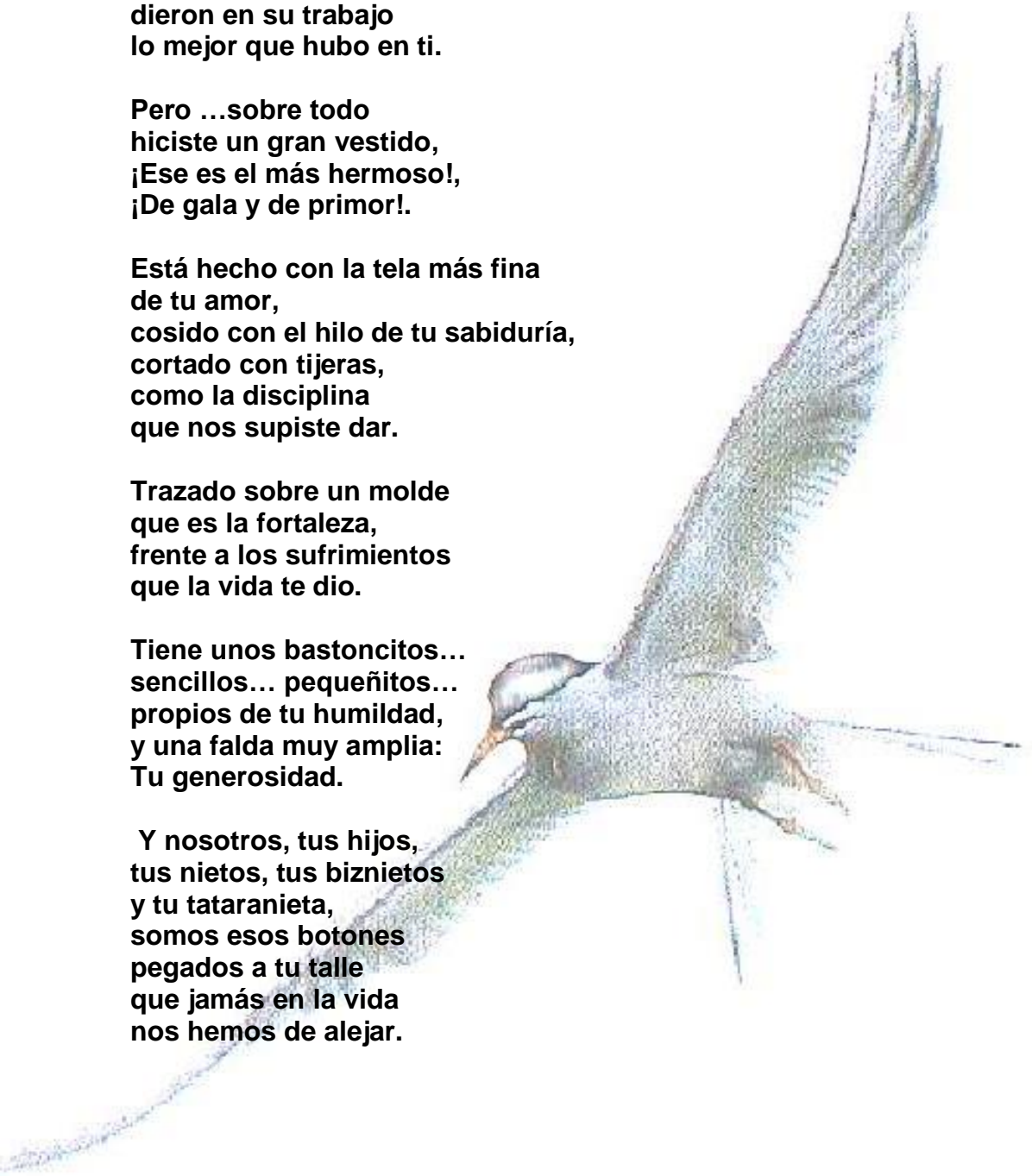
**Pero ...sobre todo
hiciste un gran vestido,
¡Ese es el más hermoso!,
¡De gala y de primor!.**

**Está hecho con la tela más fina
de tu amor,
cosido con el hilo de tu sabiduría,
cortado con tijeras,
como la disciplina
que nos supiste dar.**

**Trazado sobre un molde
que es la fortaleza,
frente a los sufrimientos
que la vida te dio.**

**Tiene unos bastoncitos...
sencillos... pequeñitos...
propios de tu humildad,
y una falda muy amplia:
Tu generosidad.**

**Y nosotros, tus hijos,
tus nietos, tus biznietos
y tu tataranieta,
somos esos botones
pegados a tu talle
que jamás en la vida
nos hemos de alejar.**



Mil almas, mil obras

Estaremos unidos
con el cinturón firme
que es el bello recuerdo
de nuestro amado padre,
y el de nuestros hermanos
que ya no están aquí.

Y si un día esa tela,
por mí se hizo jirones,
tú le hiciste un zurcido,
un zurcido invisible
con esa aguja fina
que tiene tu perdón.

Ese vestido, Madre,
es un bello vestido,
tú lo has confeccionado con AMOR

Bendita seas Madre,
mi adorada modista,
modista de la vida,
de la paz y del amor.

Constanza Donoso Barría, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

A NERUDA

Pablo Neruda
Tus palabras tan bellas
Tus poemas
me llevan a las estrellas.

Te toqué, te vi
A todos nos dolió tu muerte...
Pies serenos a tu fin...
Estabas muerto...
Pero tus poemas siguen en mí...

Carlos Alberto Sarabia Orihuela, Cajamarca, Perú



Tiempo

**Muchos años han pasado
Desde que vi tus ojos refulgentes como estrellas
Desde que oí tu voz en el murmullo del viento
Desde que sentí tu piel en la caricia de un beso.**

**Viví desde ese entonces
Recordando tu recuerdo
Imaginando ser tu dueño
Deseando ser tu esclavo.**

**Busqué incansable tu sonrisa en las mañanas
Y tu perfume en la briza del verano
Sentí de cerca tu amor lejano
Y quise dejar todo por estar siempre a tu lado.**

**Con las alas de un dragón me fui volando
Buscando no pensar en ti, me fui alejando
Y al mirar tus ojos otra vez en pleno vuelo
Este amor, cual ave fénix renaciendo
Comenzó en mi pecho a arder de nuevo.**

**Teniendo por bandera el sufrimiento,
Por escudo una sonrisa
Y por espada el miedo
En el bosque del olvido me interné en silencio.**

Mil almas, mil obras

En el templo del silencio
Hice rugir mi pecho
Y en el eco de sus muros, escuché tu voz de nuevo
Y al saber que soy tu esclavo, comprendí que soy tu dueño.

Al volar entre recuerdos,
Entre olvido y sufrimiento
Sentí en mí arder de nuevo el fuego
De un amor que no se olvida, de un amor que hoy es eterno.

Mas, al verte, oírte, sentirte
Comprendo que nada puede regresar el tiempo
Y pido a Dios en un profundo ruego
Que de este mundo me arrebatte para no seguir sufriendo.

Omnipresente eres en mi corazón.

Javier Sotelo Morales, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Neruda, dulzura
Que la boca sea como tu poema
Es bonita
Que la dulzura
Neruda
Tu boca
Es como los besos de mi mamá.

Máximo Javier Guerrero Espinosa, Cuba



Mi sueño soñado.

**... Al fin pude tener la mujer
que siempre había soñado;
rubia de ojos claros,
linda como una reina
y radiante como el sol,
llena de fragancia
y llena de amor.**

**Dunia es esa mujer
que mi cuerpo y alma llevan,
pues prendidos de mí quedan
sus ojos y su cuerpo,
su voz, sus sentimientos,
sus sensuales labios
y su perfumada flor.**

**Fugas como un suspiro
y cálido como su aliento,
con la velocidad del viento
pasó su cuerpo al vacío.**

**Diez fueron los días
que junto a ella pase
y que feliz yo me ví,
pues el sueño que había soñado,
al fin fue realizado
gracias a la vida
y a su carácter extraviado.**

**De recuerdo un cabello
es solo lo que me queda,
pero siempre que a otra rubia veo,
miro sus ojos bellos
y creo que son los de ella.**



Mil almas, mil obras

Su mirada que me quema
y sus besos que aún siento,
es algo más de lo que me queda,
pues aun la llevo por dentro.

Si pudiera un día encontrarla,
si pudiera enamorarla
mi vida entera daría,
por sentir que solo mía
es la mujer de mi alma.

Aunque me quede a mal decir,
que si hay seres en la tierra
y Dioses en el cielo,
pido tan solo que para siempre
vuelva la dueña de ese cabello.

Perdón si acaso fuera
preciso para perdonar,
la perdonaría Dios
y yo la aceptaría,
por tal de que fuera mía
por siempre y sin reparos,
para que en el reposo sagrado
descansen su alma y la mía,
juntos como he soñado.
¡Oh Dios!; ¡Oh! Dunia mía.

Quisiera para terminar
pues palabras casi no tengo,
decir que solo por poco tiempo
mi sueño fue realidad,
que vive en mi corazón
y no la puedo olvidar,
que siempre que a mi casa llego
la creo encontrar
y prendido de su cabello
me pongo a recordar
su voz y sus caricias,
su cuerpo y sus lindos ojos
y aunque en vano he trato
jamás la podré olvidar,

pues entre más mujeres tengo
más la tengo que recordar.

Ven, que de ti depende
nuestra felicidad;
ven que quiero amarte con locura;
ven que quiero darte el cariño
que nunca has tenido
y aquí en mi humilde casa
formaremos nuestro nido,
pues te quiero de verdad
como nadie te ha querido.

Por todas estas cosas
te voy a perdonar,
y pedirte por amor
que en mi corazón
vengas a ocupar tu lugar,
pues tus ojos prendidos
de los míos están,
para que el sueño
que había soñado,
vuelva a ser realidad.

David Díaz Quiroz, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

PABLO NERUDA ERES UN POETA

Neruda, dejaste en tu museo
tus poemas, te ves bonito
Cuando escribes en tu casa poeta
dejas poesía
cuando callas

Yo vivo en el mar
leyendo tu poesía



Lidia Turner Martí, Cuba



ES LA MAS HERMOSA.

(A mi madre)

Es como brisa
suave en mi cara
como llovizna fresca
del amanecer
es remanso de paz
de sosiego, de amor
es luz radiante
en la oscura noche,
es miel, es terciopelo
es tibia, breve,
fuerte, clara

Es la más hermosa
mujer de la tierra

Es mi todo...
Es mi madre.

Jennifer Álvarez Cares, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

PABLO NERUDA

El señor Pablo Neruda
Te respeto, tiemblo...

El señor Pablo Neruda
Es un artista
Que aprendió y vio una ratita

Norka Brios Ramos, Lima-Perú



LOS POETAS SON ETERNOS

Los poetas no mueren, son eternos.

**Mientras las olas van y vienen
como el día y la noche ,
como la vida y la muerte
como el amor y el odio,
en esta dualidad dónde el mundo jira,
y jira en este infinito azul
que envuelve con su sombra, luego
al chocarte contra las rocas
te hacen más fuertes y pulen
tus quebrantos, tus pensamientos.**

**Las aguas vibran, las olas murmuran
cuando un poeta deja el aliento,
camino al Parnaso.**

**La muerte no es la muerte,
la muerte es el vuelo del alma,
es un paso a otra dimensión, porque:
Los poetas son eternos...**

**Las campanas doblan sonoras
la melodía de algún verso extraviado.**

**Ecos van y ecos vienen
como melodías del silencio
de otros tiempos de transmutación
donde muchas veces caemos y
nos levantamos pero seguimos
escribiendo versos a la vida eternamente.**

Mil almas, mil obras

Porque los poetas son eternos...

**No puedes ser flor si antes no fue botón.
No puede ser fruto si antes no fue flor.
No puedes ser eterno si antes
no has vivido en versos.**

**Los poetas no mueren se convierten
en poemas que los vientos agitan
en espacios y tiempos eternamente.**

**Aún navegan en vientos de otoño
por el infinito silbando en la brisa.**

**Sus versos conviven con las estrellas,
y en los corazones de los que palpitan.**

**Los poetas no murieron al morir
renacieron en esta paradoja de la vida.**

Acaso estáis muerto ya estando vivo aún?

Tus versos hablan por ti poeta.

**Los poetas son eternos, en este loco
mundo de cuerdos.**

Nobrirá

Segundo Emilio Campos Morales, Cajamarca-Perú



Equilibrio de Amor

**Es natural que en nuestra pasión
existan algunas gotas
que condimenten de dolor.
Punto de equilibrio.
Allí se intercepta
mi demanda con tu oferta.
En ese intercepto
los colores de la existencia
se besan y saborean infinitos,
mi vida marca cero
y la tuya se sumerge en la mía.
No se puede vivir en mercados perfectos
la imperfección es natural,
la incertidumbre y el riesgo
en el mercado del amor
existirá siempre.
En el amor nada es perfecto...
El equilibrio se logra
cuando se acepta al dolor
como compañero del amor.
El amor tiene su equilibrio
el dolor amante,
así como la sonrisa amanece en el rostro
las lágrimas anohecen en sonrisas.**



Patricia Guisse Castellano, Lima-Perú



VIERNES TRECE

Recorro
la línea de tu cadera
al muslo,
la cicatriz que te marco
el valor que te movió.

Me tragas
me agonizas,
lobitos disfrazados
de corderos.
Será embarcarme
a tu piel
casarme con tu boca.

Voz trémula
devorador,
un pulpo expectante
de semen y amor.

Entras en mí
de tantas formas:
virgen,
media virgen,
mujer,
mujer tuya
puta tuya
puto mío.

Cansados
con marcas de guerra,
apartada de casa
nos vi.



Marlene Denis, España



ESTÉRILES

La mejor página la escribe nuestra huella
sin hallar solución para el retiro
que no soporta los mercados del ego.

¿Qué puede resultar la carne
tras el sufragio del dolor
si no existen voces ni aluviones de optimismo?

Nada somos en la ruptura de la utopía:
sólo espantajos de periplos ancestrales
y adjetivos entre patadas
y adjetivos que descalifican nuestra fe
y adjetivos simplemente.

Nada somos:
acaso la oda que se disputa el regocijo
cuando un examen se detiene a escrutarnos.

¡Nada somos!

Pertenecemos al aire
al átomo de esa inmundicia
que especula con nuestra ausencia.

Mil almas, mil obras

Sunil Sharma, India



A MAID'S LAMENT

I could not come to your house for cleaning madam.
As I had got my daughter visiting from in-laws after long.

She came with her two girls, my own girl!
Slim and coughing, her tiny girls clinging to her.

We chatted long in the night in the slum-room
While my man snored in drunken stupor
and sons babbled in sleep.

No madam, she came for one day and one night
from a far-off place
Her in-laws do not allow my little bird to come down
to her nest but
This time she insisted and got the parole.

Yes, madam, I know you were inconvenienced
and do the manual job.

Not your fate but I had to attend to my little bird
and listen to her chirping.
That swells my heart always.

She went in the morning

**And all four of us — my daughter and hers — cried
Buckets of tear.**

**I gave away few gifts that decent guys like you give me
as hand-outs on Diwali**

And few rupees and a saree.

**I told her to mind her cough and visit a doctor,
my Little one, hardly 19 and saddled with family
and motherhood.**

There are only quacks there, Ma! she exclaimed.

Good doctors we cannot afford.

So now here I am madam, please excuse my lapse.

**My heart aches in the silent room of 10 x10 feet,
now an empty nest!**

**Madam, you know, being a mother, how our heart grieves,
when our daughters leave!**

I cried but nobody in the family bothered.

Missed my sweet daughter s-o m-u-c-h!

Do not worry, I will clean the house and make the place shine.

Thanks madam for not cutting

**My meager wages for two day's long absence — so kind of you,
madam,**

You are an angel.

A noble soul!

María Urbina, Venezuela



Despertar

Rosa adolescente
 hecha de nostalgias y suspiros
 piel de estrella, ojos de melancolía
 unas veces solitaria
 otras, bandada de trinos
 Eras viento
 eras luz
 eras espiga
 corazón que florece cuando despierta el día
 prisionera celeste de sueños y de hastíos
 Tu cuerpo despertó
 como eclosión de fuentes
 y acudes a la cita
 sinestesia de carne y de sentidos
 atrevida libélula que al fuego se aproxima
 Trepaste al árbol de raíz ardiente
 y su savia se derramó como vino
 en tu cáliz puro y cristalino
 Un amor fugaz, impetuoso
 arrebató el núbil candor a tus fragantes días
 y de sombras tempranas te vistió la vida
 y tu rostro de nácar se tornó sombrío
 y calló la rosa de frágiles pétalos
 y cayó la rosa de su pedestal de sueños
 La lluvia del tiempo
 lavará tu tallo y tus espinas
 Y Rosa adolescente
 ya no serás la misma
 Un retoño ávido y palpitante
 latirá en tu pecho
 desde tu propio abismo.

Jorge Pereyra Terrones, Cajamarca-Perú



LA MUJER DEL POETA

La mujer del poeta
Brilla en la noche como una gaviota de alas blancas
Y oculta su silueta
En algún pliegue del corazón.

Ella es el último sueño de la felicidad,
Un deseo de sábanas desordenadas
Y un río de voces tibias regresando al tiempo original.

Su poder está en sus ojos limpios,
En su melodía de besos barrocos
Y en la beatitud de los oboes que convocan al amor.

Todo lo que no existe asoma siempre
Sobre su piel,
Su cuerpo es todos los cuerpos,
Su voz es el primer ladrillo de la armonía.

Con un ademán suyo,
Los girasoles caminan hasta volverse antorchas
Y se desvisten las sabrosas manzanas del pecado.

Su origen empieza en el misterio y termina en la fantasía.

El poeta lo sabe
Y por eso la busca en los mares polvorientos de su sangre.

La mujer del poeta
Duerme calentita al calor de sus palabras
Y todos los días le depositan un sol en su ventana.

Si ella fuera un árbol
La miel fluiría ebria por su tronco como un manantial
Y los pájaros se incendiarían en la inmensidad del aire.

Porque el poeta la ama,

Mil almas, mil obras

Ella jamás será un recuerdo caminando hacia el olvido,
Un cementerio de palabras hermosas,
Ni el llanto de un perro buscando en la multitud a su amo.

La mujer del poeta
Es el barro rosado de la tierna alfarería
Y sus palabras dulces nacen tibias en el volcán de su garganta.

Ella enciende las bengalas de su sonrisa
Porque es feliz al lado del poeta.

Sus minutos de placer
Se quedan bordados para siempre
En la sábana del tiempo.

Y la loca poesía la anima a saltar
Todos los días
Desde el borde de una estrella.

Leandro Fernández Valenzuela, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda,
Hermosa letra,
Tu pluma me deja una huella
Me gusta mucho estar en la cueva de tus poemas.

Pablo Neruda
Tiene una gata
Que a veces estornuda
Y su hermana se llama pata.

Maggy Gómez Sepúlveda, Colombia



SOL

**Dependo de ti para existir
Me gusta que acaricies mi cuerpo
Con tus rayos penetrantes.**

**Vibran mis pétalos cuando sales
Y te siento, se balancea mi cuerpo
Con tus caricias de manos tibias.**

**Todo brilla, todo brillo,
El aire
Huele a ti mi sol.**

**Cantan los pájaros,
Florece las amapolas
Y es por ti,
mi sol,
por ti.**

**No dejes de alumbrar,
No dejes de calentar,
Esta tierra fría de hombres de fríos.**

**Ay mi sol,
Cómo te extraño en los inviernos
De escarchas crujientes bajo mis pies
Y cómo te disfruto en las primaveras
Cuando vuelves a mí suavemente
Tímidamente Penetrante
Tímidamente Perspicaz
Tímidamente Sutil.**



Raúl Pérez Ríos, México



DESNUDOS

Te quiero
desde los bellos de mi piel
hasta la médula de mis huesos.

Siente cómo cada uno de mis músculos
se mueve hacia tu cuerpo.

Mi piel y tu piel se funden
en cada uno de nuestros encuentros,
al igual que nuestros labios
cuando nos damos un beso.

Cuando estamos juntos
el tiempo no se detiene...
Todo circula dentro
y fuera de nuestros cuerpos.
Sin embargo esos instantes parecen eternos...

Mi memoria registra cada parte que te veo;
tu voz, tu olor, tu sonrisa, tu mirada...
El sabor y el calor de tu piel,
de tu boca y de tu sexo.

Estamos desnudos,
sin nada que se interponga
entre nuestros cuerpos.

Somos tú y yo solos,
tú y yo y el tiempo que pasa,
se detiene y nos mira,
y nos deja congelados,
como en una fotografía
donde no hay movimiento,
y por ello pareciera que este instante
que estamos juntos fuera eterno...

Paulo Roberto Jesús, Brasil



Diálogo con Fernando Pessoa

**Pessoa: leí su versar
De la cantidad de sal
Que hay en las aguas del mar.
Un poco era natural.
Un poco era de mucho llorar
Era dolor, nostalgia y tal.
Pero cuánto del sal del
Son lágrimas de Portugal?**

**Porque no se puede olvidar
Del negro a llorar en la nau.
De la viuda en llanto a mirar
Su hombre aferrado en local.
Podemos entonces concordar
En esa cuestión crucial
Que ni todo el sal del mar
Son lágrimas de Portugal.**

**Fernando, es necesario hablar
Del indígena tropical
Que mucho se quedó a llorar
Por ser tratado tan mal.
Entonces se puede afirmar
De modo justo e imparcial
Muy poco del sal del mar
Son lágrimas de Portugal.**



José Esquivel Grados, Perú



NÚMERO ENTERO*

El número entero,
no es quebrado ni decimal,
tampoco trascendente
y mucho menos irracional.

El número entero,
del Todopoderoso es su creación,
por eso cuando diseñó el universo
palpitó en su corazón.

El número entero,
es génesis de la discontinuidad,
la substancia de la Aritmética
y el lenguaje de la Humanidad.

Alanis Perejinoski Aranda, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
Vive en el cielo
Con una gata peluda.

Thais Margarita Ballenilla, Cuba



TODAS MUEREN DE AMOR

A mis poetisas preferidas

Sostengo la taza de té,
el silencio a las doce en punto de cualquier noche.
Escribo. Aguijones dulces, ídolos en cruz,
el ardid claro-oscuro de la letra,
un amasijo de palabras imparables.
Vamos a poner en claro los misterios y la obsoleta virtud
del que habla a solas.
Fecundo lo que Existe, (o lo que no existe)
al ritmo de una pupila líricamente uncida, bajo el puro nombre..

Busco espejos, espejos, espejos.

No cristales de lujuria. Y así, rondan las violetas en mis manos,
visionaria de nevadas.

Una suite de palomas en el vientre,
compulsa la preñez del nombre,
floración real de lo que no se nombra,
nombre — a pedazos— de los nombres,
sobre la hierba obstinada de la pena,
el agua del hembraje y la armadura del espejo.

Mil almas, mil obras

Detrás del espejo no basta ser mujer, no basta la conciencia,
una gran dosis de fragancia,
el coraje de ser la cuentamundo y la sacacuenta,
el golpe de los usos,
una que otra vellosidad, el olor de alguna sábana,
el ¡ay! de muchacha consentida.

Quién recuerda hablar de Safo, Teresa, Gertrudis, Luisa,
Mercedes, Emily, Dulce María, Silvia Plath, Alfonsina, y todas,
todas, todas aquellas que MUEREN DE AMOR.

No hay palomas en el umbral, ni sexo, ni lunáticos,
ni horas en vilo y aun así disfrazadas con la muerte, claman:
OH PUREZA, PUREZA, como si fuésemos la próxima luz
hablada en la salvaje libertad de algún poema.

Pedro Fuentes Sánchez, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

A ti Pablo Neruda
Caminando por el cielo con tanta dulzura
Porque cuando caminó tocó el cielo...

Pablo Neruda
El gran poeta del cielo con tu corazón
De este corazón que es canción...

Rita Maria Barreto de Oliveira, Brasil
Nazaré- Bahia

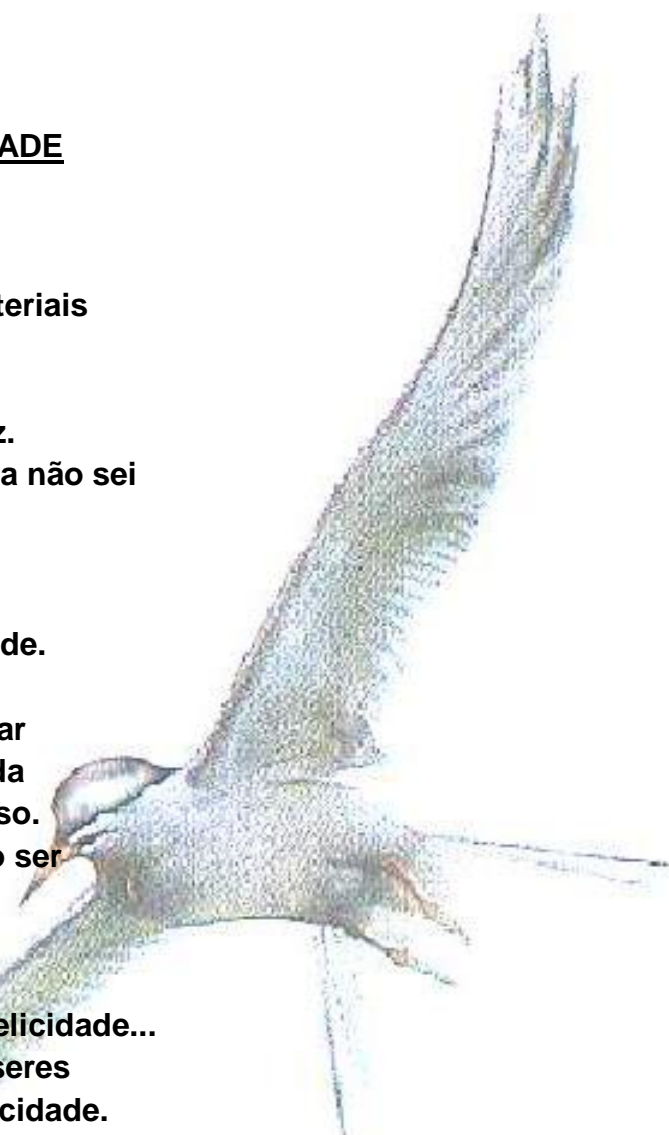


EM BUSCA DA FELICIDADE

Felicidade, onde estás?
Procurei nas coisas materiais
E não encontrei.
Onde estás, oh Deus
Criaste-me para ser feliz.
E onde encontra-la ainda não sei

Estou perdida
Dentro de um labirinto
Em busca da tal felicidade.

Depois de muito procurar
Encontrei a porta perdida
Para dar o primeiro passo.
Pratiquei a lapidação do ser
Nas idas e voltas,
Em sucessivas vidas
Brotando dentro do ser
O amor, para nascer a felicidade...
E que um dia todos os seres
Encontre a sonhada felicidade.



Hideraldo Montenegro, Brasil



INDECIFRÁVEL

O poema que não escrevi
é feito de carne
tem nome largo
e palavras de forma

O poema que não escrevi
dorme comigo todos os dias
revira meus sonhos
torna-se insônia
O poema que não escrevi
come, bebe, faz sexo
e, às vezes, sai pelo nariz

O poema que não escrevi
vive na lama, no lixo
no luxo, na cama
O que poema que não escrevi
é macho, puta, bicha louca
-desenho que não sai da boca

O poema que não escrevi
é leve, é pluma
pesado tiro
é chumbo, é morte
é casulo, é seda
é sorte que não chega

O poema que não escrevi
Inscreve-se em mim
como cicatriz
como uma dor, um parto
um sapato apertado

O poema que não escrevi
Jamais escreverei.

Dra. Nydia Edith Velázquez Legón
Ciego de Ávila-Cuba



¡MAESTRO!

¡MAESTRO!, palabra que encierra amor,
sacrificio, ternura, desvelo.

**Amor a los niños, aquel que sonrío, al joven que enseñas,
a ese que es tu sueño.**

**Vida dedicada toda, por entero, a formar al hombre,
al hombre completo, al hombre sin manchas,
aquél que sea honesto; al hombre sin manchas,
que el saber emplee luchando por todo lo justo y lo bueno.**

**El que se da entero, con cuerpo, con alma, con el pensamiento,
no escatima horas, no escatima esfuerzos,
solo mira el brillo de lo que está haciendo.**

**Por eso te canto humilde maestro, de grandiosa,
obra y sencillo hacerlo.**

**Por eso te canto y dentro del pecho siento merecerlo,
porque das tu vida, todos tus empeños,
a la obra más grande y sabes hacerlo.**

**Por eso si todos las voces se alzarán
y un coro gigante gritara ¡MAESTRO!**

**Con estas palabras y solo con serlo
son recompensados todos tus esfuerzos, sacrificios todos,
todos tus desvelos; pues siendo Maestro
eres el gigante que hace al hombre nuevo,
que forja la patria, que crea intelectos.**

**Por eso yo exclamo: ¡Que en toda tu vida y en todas tus horas,
tú seas ¡MAESTRO!**

Mil almas, mil obras

MsC: Leonor Somonte Fernández
Ciego de Ávila-Cuba

**Avileñas**

**Yo sé de un pedazo de tierra
Que el cielo parece más limpio y azul...
Qué verde su verde, a veces dorado,
Un canto de luz**

**La Historia recuenta los bríos
De los que asaltaron a la eternidad,
Y toda la gloria de sangre vertida
Es signo de paz
Yo se naranjos que han visto
Los viejos fortines vueltos a burlar,
Y un sueño de piña en torno a los hombres
Y su dignidad
Yo adoro el pedazo de tierra
Que ofrece a mí Patria la contribución
De perlas que adornan la perla más grande
Con chispas de amor**

**Yo sé de mi Cuba un pedazo
Que el cielo parece más limpio y azul...
Del Ornofay indio, de Gómez Cardoso
¡Hay tierra avileña que linda eres tú!**

Lilia Gutiérrez Riveros, Colombia



Poema número 18

Fue

vestirse
de tardes desteñidas
hasta palpar
la profundidad de la noche.

Fue

la caricia equivocada
sobre la piel verdadera.

La palabra escondida
en la levedad de la mentira.

Un robo a la confianza
y a la sensibilidad.

Acceder a la ceremonia de la rutina
aguardando un dios despistado
que pasa de largo.

Perdí el norte.

Repetí

un millón trescientas
ochenta y seis mil veces
los pasos hacia
la existencia imprecisa.



Mil almas, mil obras

Llegué
al precipicio
hundí las manos y los pies
astillé el corazón de los amigos.

Ignoré la sonrisa
de los rostros amados.

Roca ígnea
rayo y tormenta
odio y furia.

Eso fui.

No escuché del viento
sus mejores parajes.

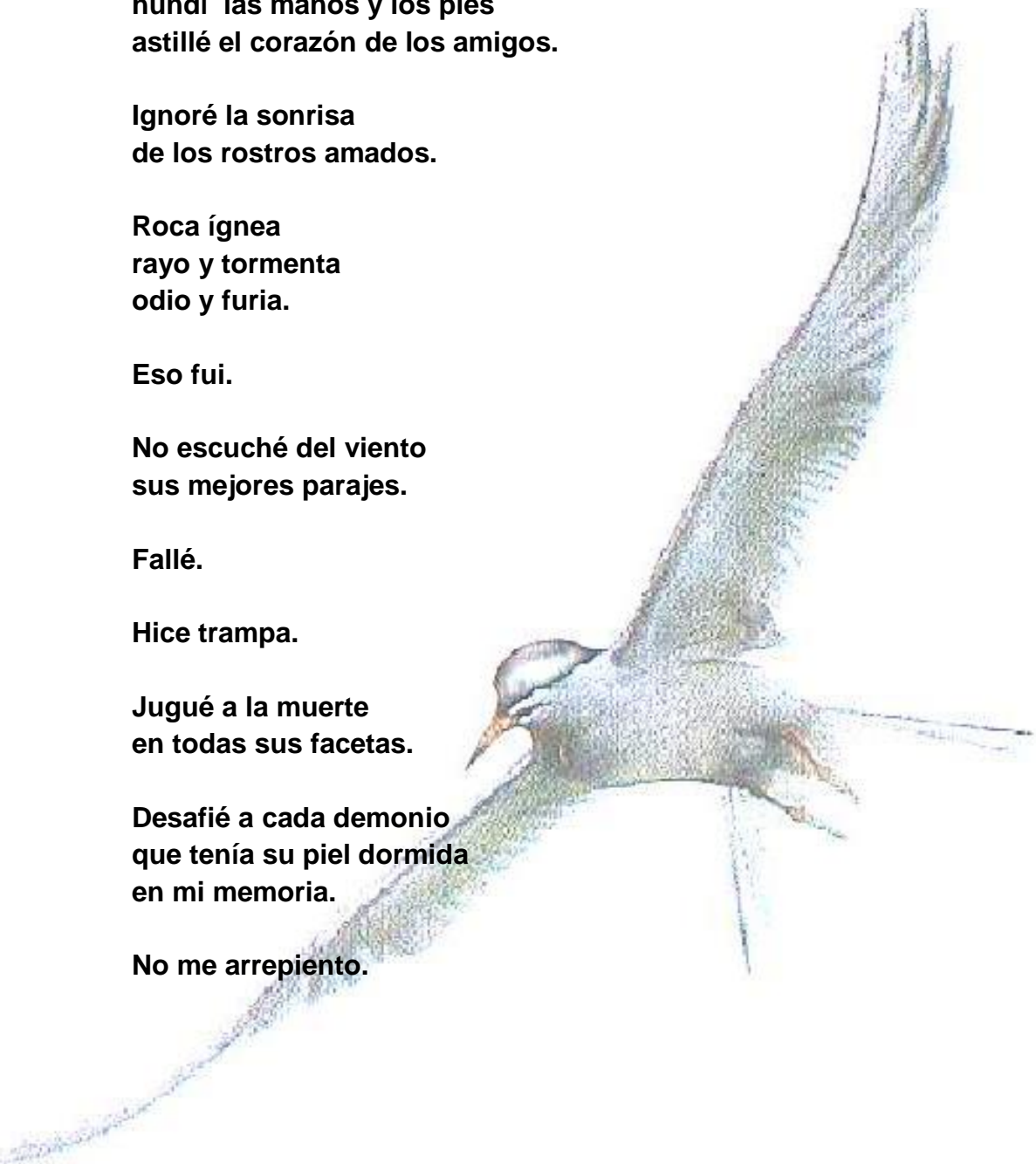
Fallé.

Hice trampa.

Jugué a la muerte
en todas sus facetas.

Desafié a cada demonio
que tenía su piel dormida
en mi memoria.

No me arrepiento.

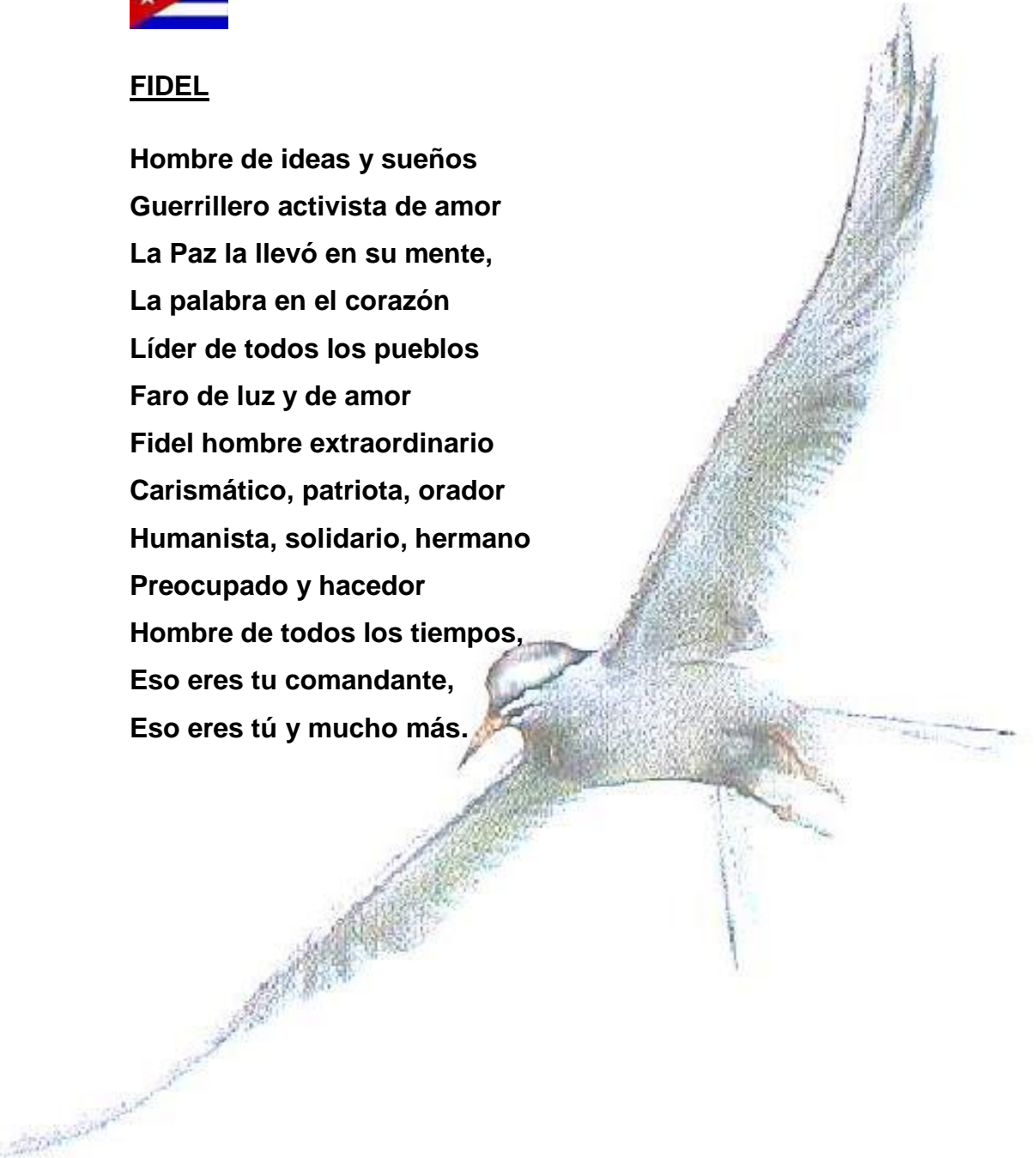


Ana María Bauta Quintana, Cuba



FIDEL

Hombre de ideas y sueños
Guerrillero activista de amor
La Paz la llevó en su mente,
La palabra en el corazón
Líder de todos los pueblos
Faro de luz y de amor
Fidel hombre extraordinario
Carismático, patriota, orador
Humanista, solidario, hermano
Preocupado y hacedor
Hombre de todos los tiempos,
Eso eres tu comandante,
Eso eres tú y mucho más.



María do Carmo Bitá, Brasil



ODE A POESIA

Levanta-te poesia!

Hoje é teu dia!

**Se esparrama pelas praças,
invade casas, becos,
seja esperança do povo que grita
que insiste em acreditar que a vida é
feita de verso e reverso,
que tudo muda.**

Levanta-te poesia!

Hoje é teu dia!

**Só você pode desnudar almas,
encher de calma os corações.
Invade os rincões mais longínquos,
mostra tua face, tua magia,
mostra-te faceira, inquieta,
preenche o vazio dos corações dos homens,
mulheres, e de quem mais quiseres.**

Levanta-te poesia!

Hoje é teu dia!

Se faz completa.

Semeia-te. Se faz flores.

Faz-se jardim nos corações dos poetas.

Gladys Soledad Zapata Rodríguez, Chile



CATARSIS

Cenizas junto a la escarcha de estéril sabiduría.
Gritas derrota con pasos sigilosos como gata atrevida.
El alma de hiel
sentimientos de azufre
invades la nostalgia,
calma tu sed, la del miedo y el perdón
cubierto de soledad escarlata...
enmarcan raíces de tu arquitectura.
Rincón oculto
sepultado más allá de la niebla los vientos,
nebulosas ardientes con primaveras mezquinas.
Otoños tardíos, inviernos de leños susurrantes y húmedos,
veranos desvanecidos
décadas que acogen la desnudes de un alma errante,
errante en el olvido.

El silencio, describe el suspiro del lento vuelo
La lluvia anida recuerdos por un sendero iracundo,
Voces imperativamente limitan sueños.
Manos, llenas de surcos profundos, latidos y vértigos.
Cómplices lagrimas sangrientas gritan un hálito de aliento.

Los ojos de esta garganta atrapan una lágrima fugitiva,
exploran ansias seductoras.
Vuelos incoherentes que enraízan estrellas violentas
junto a un puñado de aire
descubrí la marioneta de mi propio perfil.
Praderas sin rumbo
nostalgias húmedas, sonrisas del ocaso.
Gritos con murmullos de cavernas.
Felicidad obligada
avanzo, doy un paso, dos paso, tres pasos
y tantos más, todos los que falten y los que no vendrán.
Suplico encarnación con bostezos de un alma vagabunda
cogida de la mano fatigada
enraízan iras silenciosas con heridas, muecas en tinieblas.

Mil almas, mil obras

Disecada la retina como una mariposa
el pulso nebuloso, ardiente rostro de pasión y muerte estéril.

Paraderos sin rumbo
nostalgias débiles de pesares,
sonrisas enmascaradas y silenciosas
junto a la corriente irónica.

El oscuro fuego con gritos de sangre,
felicidad arrogante.

Avanzo un paso, dos pasos, tres pasos
y tantos más, los pasados, presentes, ausentes
..los que vendrán.

Mejillas saladas ataduras muertas
espinas e ilusiones, incienso o mirra....
imagen falsa como la máscara del alma divagando, divagando
perdida en las sombras de conciencias frías
quemantes flores silvestres, con implacables sueños dormidos
como el musgo en la roca,
hambrienta escarcharé palabras sin tilde
por una soledad violeta, destellos de búsqueda
con una huella que un día será anclada
en la esquina de un cielo inmortal.

Lamentos envueltos en burbujas
que se adhieren a tu piel, nostalgias tras un túl
reflejan las retinas inquietas.

Semillas crecidas sin riego delatan engendros deseados...

Incoherencia en la conciencia dicen que te has escondido
detrás de la vida que ni el grito de tu llanto,
al nacer tiene raíces.

Estás vacío sueños evaporados
no permiten asomar una lagrima como una cascada sedienta
mas aún jamás existieron.

Ansias de saber que pasa más allá de la luz,
que nunca se pose el manto de la noche
para atropellar alegrías o sueños.

No aflorar el pánico para dejar fluir la palabra
en la tinta atrevida que seré historia
con la complicidad de la poesía.

Un día talvez mañana
o una noche, no lo recuerdo.

Un día talvez una mañana o una noche

intento recordar, talvez mañana...
definitivamente no lo recuerdo.
Lo cierto es que talvez mañana o de noche
recite mi último poema.

Susurro en la incoherencia que un hombre se posa quieto
permite que galope a todo ritmo colosal ímpetu de ser hembra
que vuelve a nacer.
Exploras estas venas sin permiso hasta llegar a la última célula
evaporando el éxtasis del infinito aliento....
permite el ritual el silencioso lenguaje del acto.

Al granizar las hojas sobre el césped
el polen de las nubes refresca el desconsuelo
junto a la sombra del cielo y las estrellas
así en mi catarsis aquieto el espíritu.

Con la bravura de una leona
bajo el Ikitreme confieso
como cómplices los vientos del sur sin brújula ni norte
gota a gota ácida cae la rabia, sedienta de respiro, afixiada
por el cáliz de pasión y muerte
las denuncias....por no haber reencarnado el ser
siglos de milenios y más siglos
con mis delirios y versos de mujer.

No sé qué es una grieta del cielo rasguña los sentidos
sumergida en cenizas árboles acarician vientos púrpuras
sobre acantilados escarlatas delirio y más delirio
que abrigan las nostalgias
luces con espinas gritan como las costuras de mi piel fatigada
de tanto soñar alzo la pluma hasta el último delirio.
no se no sé qué es... por siglos leerán un verso
un pensamiento hasta escudriñar mis sentimientos
pobre de ellos no saben si el personaje es real
o invento real o un sueño
ellos juzgaran por siglos futuros mis delirios y catarsis
las palabras sobre papel y tinta una literata se permite un
catarsis llamada Pandora.

*Mil almas, mil obras***Armando Vásquez, Rep. Dominicana****Andantes-Poetas**

**Soñadores, prodigiosas
manos empuñan
una inmortal arma
seducidos por una magia
dibujan y sueñan, aclaman
justicia y equidad.**

**Poseen el Don eterno
de migrar
alas de acero, su costado
cargan
no hay fronteras, que burlen
sus deseos de paz, y justicia.**

**Cantan al amor, a la belleza
silvestre
libertad es su pasión, rompen
cadenas y grilletes.**

**Sus lomos cargan la hostia
que lleva aliento al oprimido
van a la luna, al mar, a Escocia
sin mover un dedo de su nido.**

**Jilgueros, que recogen
alpiste para saciar
el hambre a sus crías
apuestan por la vida
Y con fe y amor al mundo
riegan sus semillas...**

Juan Miguel Idiazabal, Argentina



Bombas de pochoclo inflado

**Cormoranes cóndores
gaviotas cotorras
anidan
transmutan
de uno al otro
cambian sus cantos.**

**Bombas de pochoclo inflado
coloridas diurnamente.**

**Sus manos pintan
almas
caminan por playas
ciénagas techos
buscan volando.**

**Bombas de pochoclo inflado
coloridas diurnamente.**

**Los plumíferos alados
confunden sus nidos
ya son varios
son Legión,
ya no son ellos
son los otros.
cormondores gaviotorras
conanes cotortas.**

**Bombas de pochoclo inflado
coloridas diurnamente.**

**Surca bandada fiel,
elíseos que pintan
nidos cooperativos
y trinan músicas.**



Mil almas, mil obras

**Bombas de pochoclo inflado
coloridas diurnamente.**

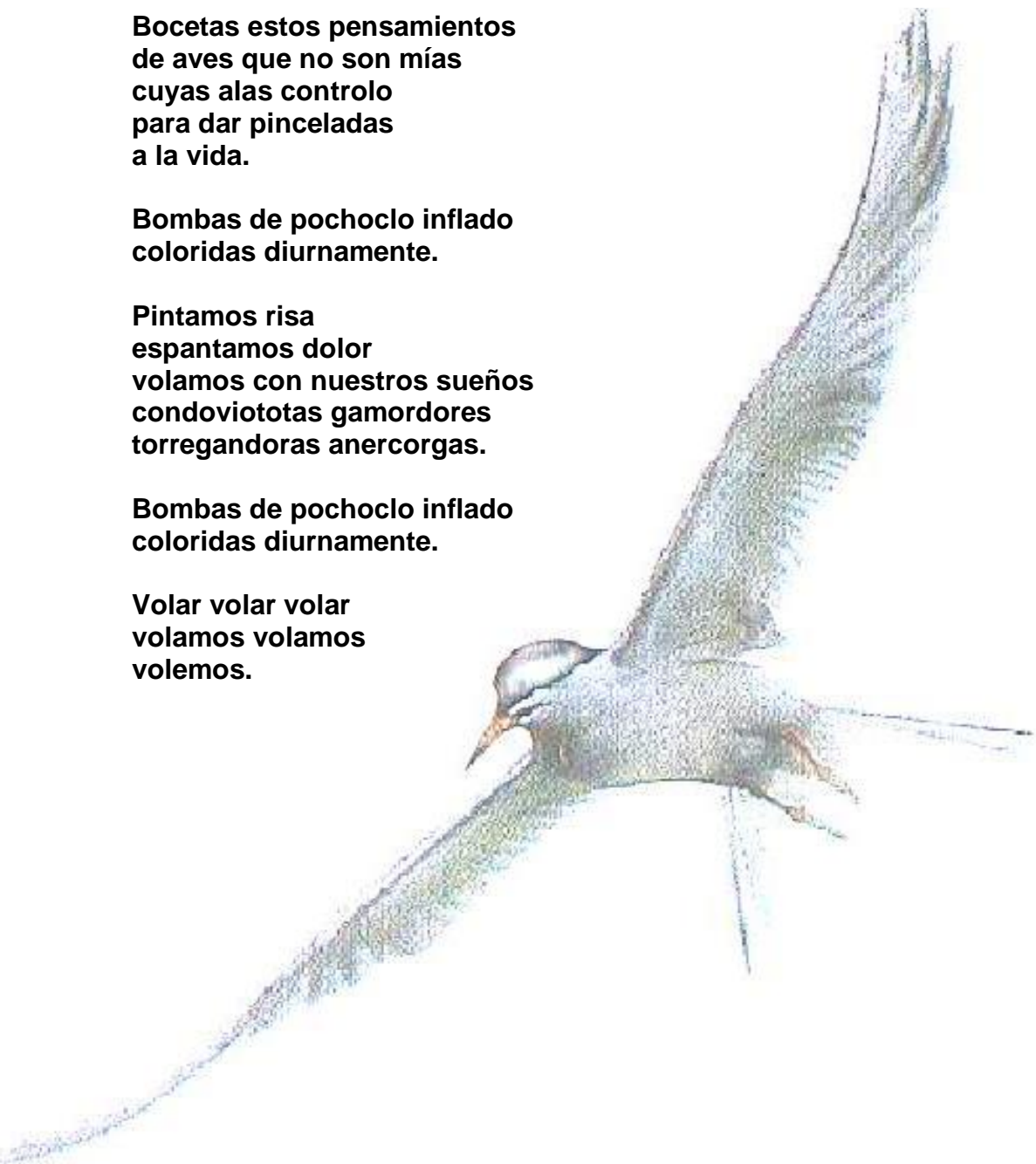
**Bocetas estos pensamientos
de aves que no son mías
cuyas alas controlo
para dar pinceladas
a la vida.**

**Bombas de pochoclo inflado
coloridas diurnamente.**

**Pintamos risa
espantamos dolor
volamos con nuestros sueños
condoviototas gamordores
torregandoras anercorgas.**

**Bombas de pochoclo inflado
coloridas diurnamente.**

**Volar volar volar
volamos volamos
volemós.**



Lilia Mendoza Hidalgo, Guatemala



Instantes

**Percibo, siento, pienso, vivo
Fluye en mi corazón la sangre
Un copioso torrente de ternura
Me agita cadencioso en el rítmico
Latir de mi frágil existencia**

**Vivo cada día en el remanso
Del amanecer indómito de luz
Se llena el espíritu y el alma
Se nutre de energía cósmica
Sagrada fuente bendecida**

**El sol alumbrá cotidiana su alegría
Esparciendo su calor cada mañana
El corazón palpita dulcemente
Con el ritmo amable de la creación
Luz, energía, agua, tierra, piel**

**Bosque, viento, roca, nieve, río
Suavemente fusionados
En un círculo perfecto de armonía
Y Ahí estoy floreciendo cada día
Que envejezco apasionada**

**Y percibo, siento, pienso y amo
Con el alma agradecida que palpita
En la dulcedumbre renovada
Que amanece diariamente
Plena de amor y de constancia**

**Tierra, agua, aire y sol
De su esencia estamos hechos
De pletóricas auroras
Con sus nocturnas pasiones
Con el aire que respiro
Agradezco la vida cada instante.**

Lin Lu, Taiwán



風的聲音 林鷺

陶笛的流音
曾經陪伴
從Cuzco前往Machu Picchu
紅色輕快的觀光火車上
西部電影
印地安人騎馬暴力的嘶喊聲
也一路徹底違逆
挨著安地斯山的優雅風向

鷓鷹自在漂浮
在無邊無際的藍天白雲之上
Condor Pasa
Condor Pasa
偶而必須振翅的聲音
詮釋著
天空也只是過客短暫的領地

我仔細傾聽安地斯山風的聲音
那是掌握制空權
嗜吞血肉之軀的王者鷹隼
對於無法獵取的風
所流洩
無比謙卑的音符

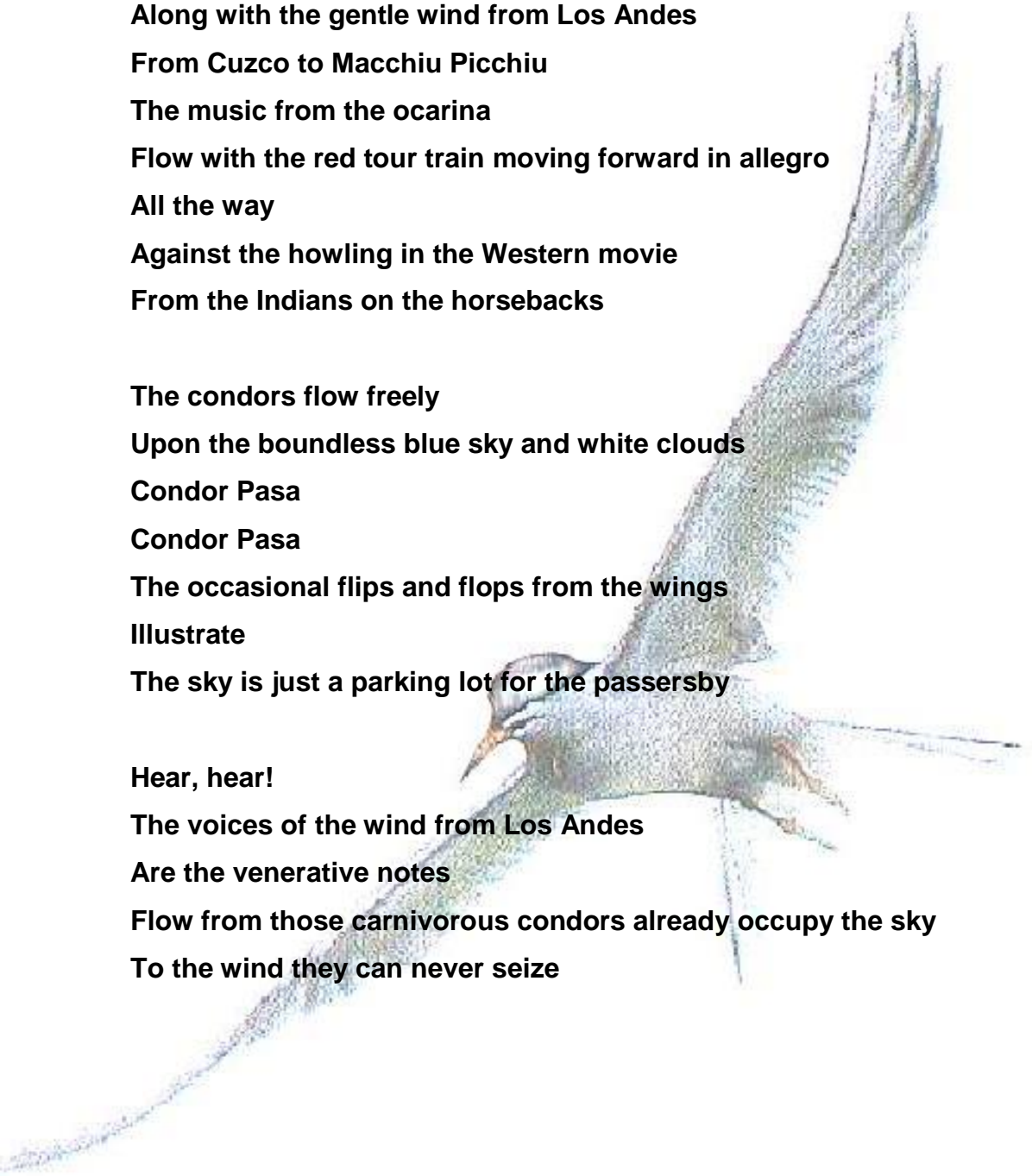
註：condor 是禿鷹。Condor Pasa：祕魯有名的優雅風笛音樂曲目。

The Voices of the Wind

Along with the gentle wind from Los Andes
From Cuzco to Macchiu Picchiu
The music from the ocarina
Flow with the red tour train moving forward in allegro
All the way
Against the howling in the Western movie
From the Indians on the horsebacks

The condors flow freely
Upon the boundless blue sky and white clouds
Condor Pasa
Condor Pasa
The occasional flips and flops from the wings
Illustrate
The sky is just a parking lot for the passersby

Hear, hear!
The voices of the wind from Los Andes
Are the venerative notes
Flow from those carnivorous condors already occupy the sky
To the wind they can never seize



*Mil almas, mil obras***Las Voces del Viento**

**Junto con el viento amable desde Los Andes
 Desde Cuzco hasta MachuPicchu
 La música de la ocarina
 Corre con el tren rojo turístico movimiento en allegro
 De toda la ruta
 Contra los aullidos en las películas Wéstern
 Desde los Indios a los caballos**

**Los cóndores vuelan libremente
 Sobre el cielo azul y las nubes blanco
 Sin frontera
 Cóndor pasa
 Cóndor pasa
 A veces los sonidos de alas demuestran
 El cielo es sólo un estacionamiento
 Por las transeúntes**

**¡Escuche, escuche!
 Los voces del viento desde Los Andes
 Son las notas venerandos
 Desde los cóndores carnívoros que ya han ocupado el cielo
 Al viento lo que nunca agarran.**

Nahuel Calderón Figueroa, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

**Las hojas brillan en la noche como tus ojos
 Mientras las estrellas duermen.
 Tus ojos son tan delicados como tu suave pelo
 Delicioso.**

Raquel L. Rivera Sánchez, La Serena-Chile



Pluma

La golondrina se aseaba
y el viento
quiso hacerle una payasada:
Ella se quitó una pluma,
Eolo travieso la sopló,
he ahí que resultó
una burbuja alada,
una pluma emburbujada,
una burbuja emplumada,
y yo, mirando,
solté una carcajada.

Camilo Peredo Valderrama, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda
ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
Pequeña dulzura
Caminando por el cielo azul
Y las estrellas
Te cantan y la luna sonrío.

Mabel Coronel Cuenca, Paraguay



A UN PADRE AUSENTE

Una noche más de verano
con el frío recuerdo de tu presencia,
tu barba por raspar, tu sonrisa,
tu voz como eco diciéndome hija.
El llanto nocturno, mis pesadillas,
el candor de tu abrazo de madrugada.

¿Dónde ha quedado todo eso papá?
¿Quién me ha robado tu corazón?
¿Quién ha sido ese que te ha condenado
a cadena perpetua, robándome
mis sonrisas de niña traviesa?

¿Quién ha sido ese que arrojó concreto
en tu pecho y te ha cegado los ojos,
dejando tan solo orfandad en largo trecho?
¿Quién ha sido ese que me ha robado
mis Navidades dejándome sin noches buenas?
¿Quién ha sido ese que cada mañana de reyes
ha dejado un zapato sin regalito,
con un abrazo apretado a un vacío?

¿Quién ha sido ése, cruel villano,
que te ha dejado preso, la noche que tu princesa
bailaba su vals de sus quince años,
quedando tan sólo un padre alquilado?
¿Quién ha sido ese que te ha dejado mudo,
en la celda de castigo incomunicado por 3 décadas?

¿Quién ha sido ese despiadado ser
que te ha robado los primeros asientos
para verme recibir menciones honoríficas
año tras año, quitándome tu imagen
de padre orgulloso por cada logro?

¿Será que por las noches, alguna vez
recuerdas a tu pequeña niña de cabellos crespos,
la que fue hecha a tu imagen y medida?

Tantas preguntas haciendo remolino
en mi masa gris y yo buscando respuestas
en las estrellas mientras me abraza la Luna.

Gritando una voz de la constelación lejana
aún dice: Un padre ausente es un puñal
envenenado que queda enclavado allá
en el fondo del corazón, desangrando más
al saber que cada día sigue vivo, pero ausente.

Fernanda Cueto Muñoz, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda es inteligente
Sus flores son mudas
Como Neruda
No como la otra gente
Pablo Neruda eres un corazón
Porque dentro y como debes ser
En todo tu tienes corazón
Tienes así que ser.

Mil almas, mil obras

Maria Conceição da Cruz, Brasil



Filha do Sol

**Seu sangue tem laços
no ontem, atravessou fronteiras,
interiorizou-se aqui!**

**Espraiou-se em Minas...
Ausência do "mar"!
Espraiou! Ou! ou! Espraiá! Iaiá!**

**O sangue dos fortes
serana-lhes as veias,
Cacheia-lhes os cabelos
Bronzeia-lhe a pele,
Põe cadência na cintura
E a faz sambar!**

**Espraiou! Ou! Ou! Espraiá!
Sambar! Sambar!**

**À noite, faz calar a lua,
Seus olhos negros perspassam
os montes...
A natureza se encanta
ao vê-la a caminhar!**

**Espraiou! Ou! Ou!
Espraiá! A caminhar!**

**É a Beleza Negra -
Filha do Sol!**

**Desenha nas montanhas de Minas
as curvas de seus corpos...
Do passado, faz história!**

No ritmo de seu coração,

traz o futuro a gingar!

**Tal qual Minas:
é Espírito de Pureza e de Bondade,
que tem ausência de "mar" ...
Espraiou! Ou! Ou! Espraiá! A gingar!**

**É gente do Bem:
Sua Alma multicolorida
Tem ausência do "Mar"!
Consciência Negra? Ou
Consciência Humana?**

**Ausência do "Mar"!
Ausência do "Mar"!
Ausência do "Mar"!**

**Interiorizou-se aqui!
Espraiou! Ou! Ou!
Espraiá! Espraiá!**

**Dentro de mim! Dentro de nós!
Ausência do "Mar"!**

**Oh! Dá licença minha gente!
De canaviais, ouro, café, engenhos e das filhas
e dos filhos dos fazendeiros -
Sem cobrar nada em troca
e sob a chibata -
Este povo guerreiro já cuidou!
Espraiá! Espraiá! Vou contar!**

**Dá licença minha gente!
Vamos abrir a roda
do Tempo e da Verdade,
com igualdade!
Amar!**

**Se o Passado faz o Presente e
Se no Presente se faz o Futuro,
É hora de sair de cima do muro!
Espraiá! Espraiá!**

Mil almas, mil obras

**Espraiou! Ou! Ou!
Espraiá! Espraiá!**

Sangue dos Fortes!

**Igualdade! Amar!
Liberdade! Amar!
Direitos iguais! Amar!
Seja noite, seja dia,
Alegria a contagiar!
Homens e Mulheres! Amar! Amar!**

**Amar! Amar! Amar! Amar! Amar!
Amar!**

**Beleza Negra! Amar!
Pura beleza! Consciência Humana!**

**Espraiá! Amar! Espraiá! Amar!
Amar! Amar! Amar! Amar!**

Claudio Noha, Brasil

**Romã**

**Trago em mim do tempo na estrada
A brisa leve e solta da manhã
No beijo de partida ou de chegada
O doce azedume da romã**

**Por dentro trago muito e quase nada
Fincado em minha pele pelo afã
Nós olhos essa noite estrelada
E boca adentro um gosto de hortelã**

**Ventos velas direção
Gentes vidas coração.**

Carlos Seixas, Brasil



NÓS

**Queria aguar
te amar
momento contínuo**

**pingando pingos
espumas de onda
na vaga do mar**

**salgando el mundo
salgado ao chão**

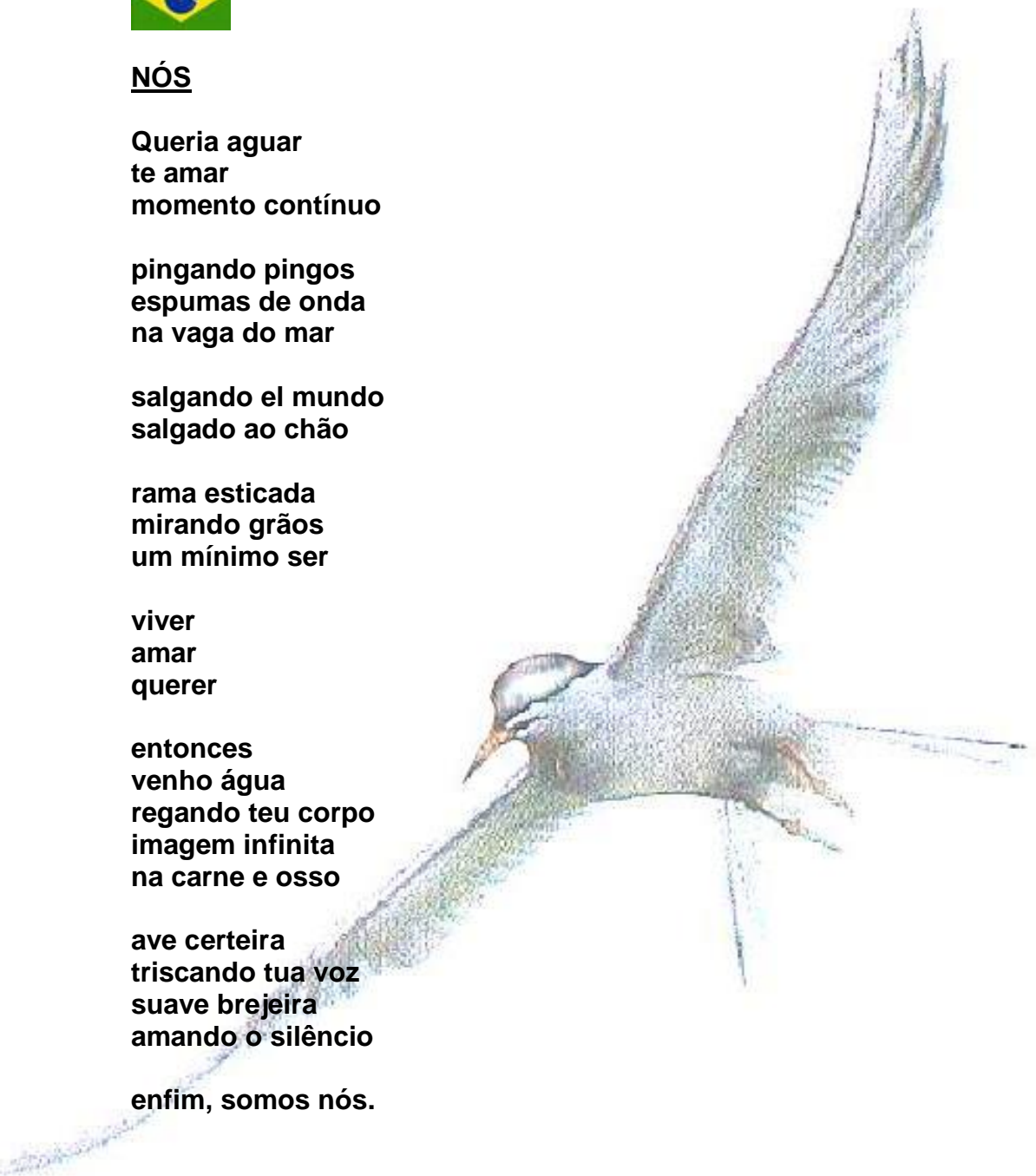
**rama esticada
mirando grãos
um mínimo ser**

**viver
amar
querer**

**entonces
venho água
regando teu corpo
imagem infinita
na carne e osso**

**ave certa
triscando tua voz
suave brejeira
amando o silêncio**

enfim, somos nós.



Mil almas, mil obras

Nilson Antônio da Silva
Santo Antônio do Monte – MG – Brasil

**Era o teu olhar que eu tanto amava...**

**Era o teu olhar que eu tanto amava
E não os teus olhos.
Era o teu sorriso que eu tanto queria
E não a tua boca.
Eram os teus beijos que tanto me deliciavam
E não os teus lábios.
Era o teu carinho que tanto me encantava
E não as tuas mãos.
Era a tua alma que tanto me envolvia
E não o teu corpo.
Era o teu ser por inteiro que eu tanto desejava
E não somente o teu corpo.
Era habitar em teu coração que eu tanto esperava
E não apenas um estado civil.
Os olhos se embaçam com o tempo,
A boca murcha com os anos,
Os lábios secam com as primaveras,
As mãos enrijecem com os invernos,
O corpo envelhece a cada dia,
O estado civil corre o risco de mudar.
Mas o olhar e os beijos,
O carinho e o amor,
O calor e o sentimento,
Estes permanecem.
E vencem o tempo.
São eternos.**

**Sônia Veneroso
Santo Antônio do Monte - MG – Brasil**



APELO

**Para longe as guerras,
o ódio, as mágoas ...
Vamos abrir os braços
e encontrar espaços
para a doce sintonia
de união, solidariedade,
ternura e tranquilidade.
Num gesto sentimental,
vamos promover abraços
de PAZ e POESIA
e viver a emoção
Internacional da harmonia.**

Martín Carvajal Baeza, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

**Tú, que escribes tan bello.
Dentro de tu boina guardas tus canciones
Dentro de ti hay algo de aquello.**

**Pablo Neruda
Fuiste mi amigo como una flor
Huiste del país como un picaflor...**

Julio César Carmona, Perú



PROFESIÓN Y FE

Yo, versificador, yo modesto
hacedor de versos: creo y escribo.

Mientras pueda esgrimir esta arma noble,
mientras pueda
extender mi mano amiga o levantarla
altiva contra el rostro
del enemigo general o
del general enemigo o contra todo
antifaz de la muerte:
he de seguir creyendo
he de seguir escribiendo.

Y he de seguir haciéndolo, pues no temo
por mí, temo por todos y por todos
también sueño y escribo.

Porque
humilde habitante de una patria
vendida al mejor postor o a la mejor
—como dicen— inversión extranjera,
he aprendido
a quererla no por esa
pródiga maravilla de su suelo,
ni por la alta belleza
de sus años remotos;

he aprendido
a quererla por sus manos
callosas y mendigas, por sus ríos
de ojos llorantes, por sus labios
resecos. Y por su muerte
de viles formas
he aprendido
a llorar también.

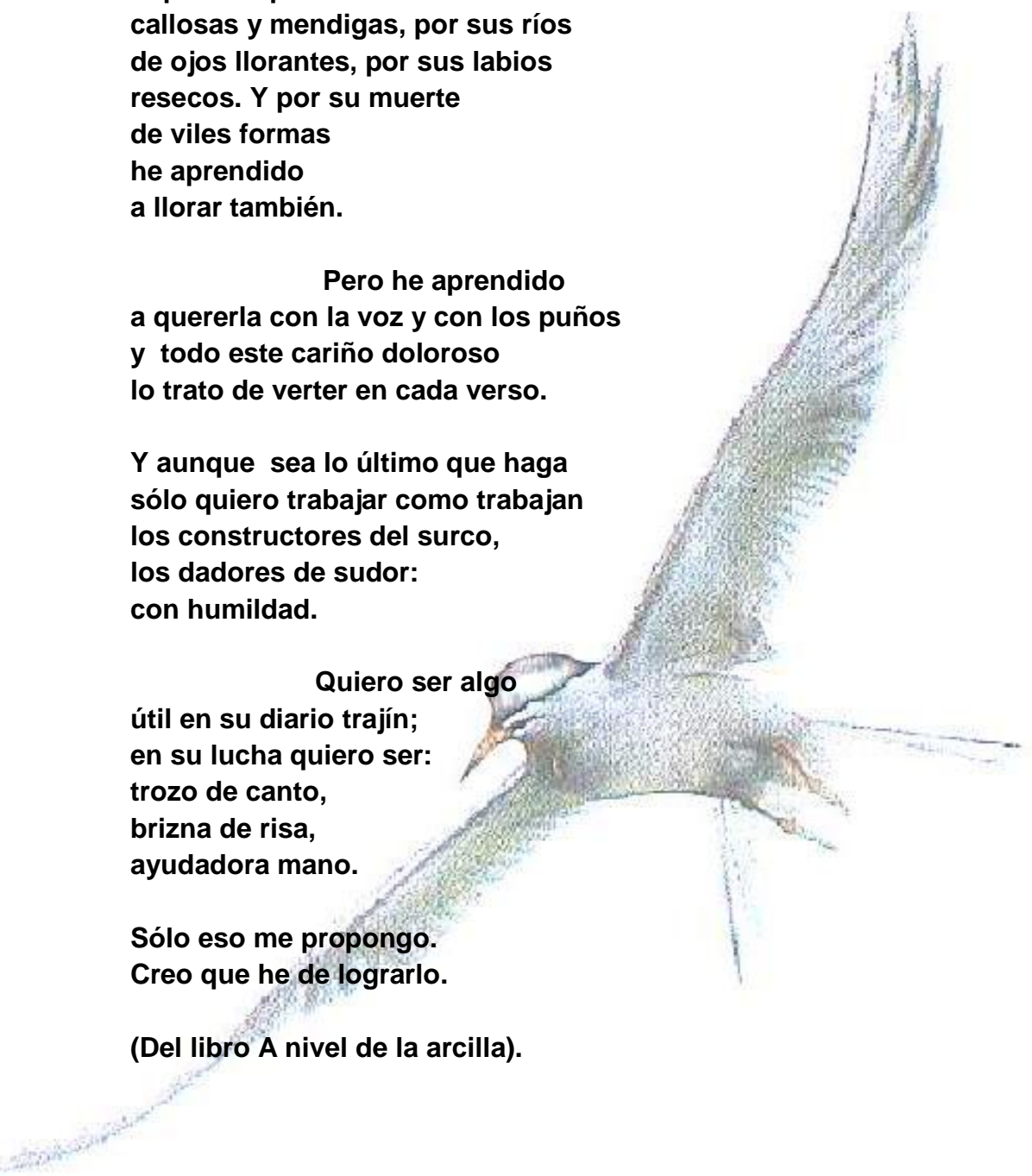
Pero he aprendido
a quererla con la voz y con los puños
y todo este cariño doloroso
lo trato de verter en cada verso.

Y aunque sea lo último que haga
sólo quiero trabajar como trabajan
los constructores del surco,
los dadores de sudor:
con humildad.

Quiero ser algo
útil en su diario trajín;
en su lucha quiero ser:
trozo de canto,
brizna de risa,
ayudadora mano.

Sólo eso me propongo.
Creo que he de lograrlo.

(Del libro A nivel de la arcilla).



Estela Molinas Báez
Juan León Mallorquín – Paraguay



MÍRAME Y TE DARÁS CUENTA

Mis bolsos, de dinero están vacíos,
sólo guardan mis recuerdos sombríos
de momentos que pasaron impíos,
y aunque no firme los poemas míos,
tantos versos desnudan albedríos
de mi alma en manos, resguardando bríos.

No uso adjetivo que adorne mi nombre,
tampoco tengo cargos de renombre,
y me basta acomodar un pronombre,
para adueñarme de algo que te asombre
y no habrá dama ni tampoco habrá hombre,
que ensombrezca la estela de mi nombre.

Considero la vida como un viaje
donde los versos en el equipaje,
se conjugan con el bello paisaje
de mi amado Mallorquín: mi paraje,
y no escondo tras ningún maquillaje
la desnudez de mi alma, y mi coraje.

En mi interior radica la riqueza
de valores que son mi fortaleza,
y en mi alma, la verdadera belleza
es contar con la bendita certeza
de tener una madre con grandeza,
y hermanos, y amistades con nobleza.

Mi vida, con poemas se alimenta,
indiferente a lo que se comenta,
porque, mi consciencia misma frecuenta
juzgarme con verdad que no se inventa,
pues, mi alma no se pone vestimenta;
tan sólo, mírame y te darás cuenta.

**Rosângela Brasil Gontijo
Belo Horizonte(Minas Gerais)-Brasil**



OS REFUGIADOS

**Tudo que repudiamos,
de novo, sob nossos olhos, acontece
E povo indiferente,
covarde, omisso
Levantam muros,
cercas de arames farpados
O mesmo pensamento,
camuflado agora
Discriminadas por quem se acha superior
multidões despidas de tudo seguem peregrinos
por estradas sem fim
E os refugiados,
como os judeus morrem não em holocausto,
mas, afogados em águas salgadas
no terror da mesma dor.**

Bastían Canessa Mena, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

**Pablo Neruda vive en el cielo
como una gata peluda que tiene un anhelo.**

**Pablo Neruda tiene una gata
que a veces estornuda
y su hermana, la poesía se atora.**

Mil almas, mil obras

Rosemarie Parra, Uruguay

**A por mil versos es la cita poética**

Poesia excelsa revelada por las musas.
¡O h! musas de los encantos mágicos
Resguardadas en el alma se alojan por doquier

E ventuales musas sinfónicas se acurrucan
Lirismo desenfadado destilan por doquier
Luminosas musas artísticas se citan aquí.
A nunciando su esbeltez lírica
S usurran eufóricas para sus profundidades

Musas valientes que se observan al unisono
Ubicadas geográficamente en el espacio lírico
Sensibilizadas todas por la ansiedad de su mundo.
Alrededor de ellas exhalan una brisa poética.
Sacudidas por el polvo mágico de la lírica

Salve la belleza del arte de los versos
Anunciados los versos brincan por doquier
Libertad poética en la estética cultural
Versos se dieron cita en esta antología
Estan convocados todos a participar.

Carlos Egisto Antinori Ascoy, Perú
"Carlos del mar"



"? A DONDE IRÁN ?"23

Siempre me he preguntado
a ¿dónde irán las mariposas?
cuando el planeta explote en mil pedazos
yo creo que volaran contentas
a un jardín eterno
aunque yo quisiera
que ellas se posen
sobre mi triste sombra
también deseo
que hagan sus nidos
sobre mis fríos huesos
para llenarlos de colores sonoros
pero también me pregunto
¿y si no van donde yo sueño?
entonces ¿a dónde irán?
porque ya no hay tierra
ya no hay árboles
ya no hay flores
ya no hay agua
solo fuego, humo maloliente
y cadáveres vivientes
entre los que me encuentro
por eso seguiré soñando
que una mariposa
tan sola una
haga su casa
sobre mi oreja.

Mil almas, mil obras

Noeli Tarachuka, Brasil
Curitiba-Paraná

**POESIAS**

Não são palavras jogadas ao
vento, nem tão pouco só
pensamentos, são palavras
elaboradas ou às vezes inspiradas.

Uma arte inteligente, pois
quem as escreve esta muito
consciente, de que as palavras
escritas são coerentes.

Maura Carreño Negrón, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda,
Tú dejaste tus poemas,
tus rimas de montañas,
tu cara, tu escritura
Dejaste a tus amigos... todo lo dejaste
por tu escritura, y con ella
los ayudaste
Eres muy fuerte y
todos te respetan.

**Miriam Lopez-Weiss
Cubana-Americana**



LANZO MI PALABRA LIBRE AL VIENTO

**Sin ataduras, dulce y rebelde al mismo tiempo
Salpica mi palabra mojándome los labios.
Apretada de quejas en la sombra del alma
Palpita en mi interior desenfrenada,
la palabra que libre lanzo al viento.**

**Para que se adhiera al ego de los sabios.
Para que la critiquen, la estrujen o la entiendan.
Para que se atravesara con fuerza clara, pura, blanca
y vertical, en el pecho a mi llamada.
Desprendida de mi boca y de mi sangre,
la palabra que libre lanzo al viento.**

**Para que nadie encadenarla pueda,
y vuele con alas propias a la altura de mi frente.
Apasionada, febril, noble y amada.
Que se filtre dentro del sentimiento
como un rayo de luz en las tinieblas.
Y su raíz se proyecte eternamente
sobre el cálido fluir de la mañana,
la palabra que libre lanzo al viento.**

Zamy Pesci, Brasil



TURISTA EUROPEU

Corpo que pede corpo
 Ser sem ser nada
 Deseja o horripilante
 Sem encanto
 Dominado pelo desencanto
 Cheio de anseios soltos
 Querendo apenas ser pegado
 Sem risos
 Sem alma
 Sem prolongar prazer
 Ter apenas
 Ser usado
 Sem amanhã
 Sem cheirar
 Sem ver mesmo
 Só Ter
 Sem tédio
 Sem escândalo
 Sem emoção
 Baixar a zero a solidão intensa
 Corre na praia sem sentir o vento
 Se afoga na cana
 Acorda com a cara carmim
 Ver a rolha na areia
 Sem sereia
 Sem rir
 Sem chorar
 Sem magoa
 Sem memória
 Sem sentimento
 Totalmente nulo.



Daniel Brondo, Argentina



NOVIAZGO

Desesperados vientos que atraviesan mis pobres costillas
haciendo divertidas conjunciones de sexos y palabras.
Fabricamos archipiélagos de temores y nuevas rutas.

Cuerpos que fluyen en una cascada de presentimientos
destilan apretados deseos de mutuo reconocimiento
Llenamos de extrañas bendiciones
nuestras vidas desconocidas.

Con gigantes y eléctricas pasiones
que subyugan a todo el universo
bautizamos la senda de lo oscuro e imperdonable

¿Cuándo las palabras son suficientes para resumir
el esplendor de las caricias?
¿Dejaremos de escribir si logramos tener
el amanecer en nuestras manos?
¿Debemos detenernos cuando la pluma
esté repleta de tantas expectativas?

Insoslayables vaivenes se desvanecen
al frenarme en tu imprevista existencia.

Vuelvo a respirar derribando
obsoletas lágrimas como inviernos.
Miramos con ojos de pura inmensidad el voraz horizonte
entre millones de nubes que adivinan con sonrisas el destino.

En la abultada soledad de un cuarto
deletreo cada párrafo de tu piel
llegando a la comunión de nuestras previsibles historias.

¡Cuántos pedazos de cielo
se diluyeron en estos vacíos infinitos!
Que este nuevo choque de planetas en mi vida

Mil almas, mil obras

sea el alfa y el omega
Los nuevos presagios caerán como duras saetas
contra la incredulidad.

Arriban a mis costas inesperadas confesiones
en olas de una noche, rompiendo en la costa
como luces desafiantes contra la soledad.

Temo hundirme plácido en el infierno
de visitas bruscas en la oscuridad.

Suelo jugar con demasiadas ruletas rusas
disparando a mis tercas convicciones.

Quizás sean blancos y de hierro
los lechos que abrigarán fríamente mis sueños,
con el regreso de un singular tiempo de lejanías
envueltas en sedas.

Tenues sombras alumbran nuestro despertar
con cantidades de versos,
descubriendo como fugaces delfines
el universo de lo cotidiano.

Nuestra tinta se detendrá en el río de las infinitas leyendas
para transitar la eterna pausa de lo sencillamente inesperado.

Constanza Díaz Quiroz, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
Eres un escritor de un gran corazón
grande y amoroso...
Murió y todos quedaron tristes
Te vas escritor, y más encima
se aleja tu humilde caminar...

Martha Neli Santiago Molina, México



“RAPSODIA DE AMOR”

**Tú voz es el soneto más bello que mis oídos han escuchado,
todo tú ser la rapsodia más sublime que se ha inventado en este
mundo, en mi mundo... tocarte, verte a ti, es el máximo
concierto al cuál he asistido, nota a nota, pieza a pieza,
exquisita presentación.**

**Besarte es ir al ritmo de la mejor melodía de amor,
contigo las teclas de mi vida hacen una magnífica composición
en nuestra historia de amor, de pasión.**

**Estar en tus brazos, que me apapaches en ellos,
es el son más bello que jamás he danzado antes.**

**Mirarme en tus ojos bellos, chocar con la chispa que de ellos
emana, es la partitura más sensual que en ellos habita.**

**Que tus manos recorran mi cuerpo, letra a letra, texto a texto,
siendo el más grande concertista,
interpretando cada línea de mi piel.**

**Contigo hago la mejor interpretación de una épica y a la vez,
de una grandiosa y verdadera historia de amor,
contigo, mi muso no hay discordancia, ni disonancia,
contigo es simetría y armonía,
acorde al amor que por ti yo siento.**

**Eres la clave, mi tonada más bella, sublime,
bendita que data de años atrás.**

**Eres mi soneto, mi rapsodia, mi canción favorita,
mi mayor partitura y el principal descubridor,
autor de esto que tenía oculto en mi corazón.**

Eres mi hermoso corazón, eres mi rapsodia de amor.

Mil almas, mil obras

María Teresa Casas Figueroa, Cali-Colombia



EL ULTIMO DIA

Hoy es el último día
hoy me quedaré dormido sin pensar:
¿porqué no me despedí,
de una forma abstracta?

Extenderé los brazos al poniente
recibiré la orientación
de los pensamientos relacionados
como el inicio del fin de mi autobiografía.

Hoy es el último día
de las pocas cosas, de las sencillas
de poco interés, podría ser
que descubriera cerca del cuerpo físico tu aire
que quisieras rozarte con mi cuerpo.

Intento tocar los objetos cercanos
y la mirada se estaciona en solo intentos,
en supuestos vistazos como alucinaciones
que pretenden agitar mi cerebro.

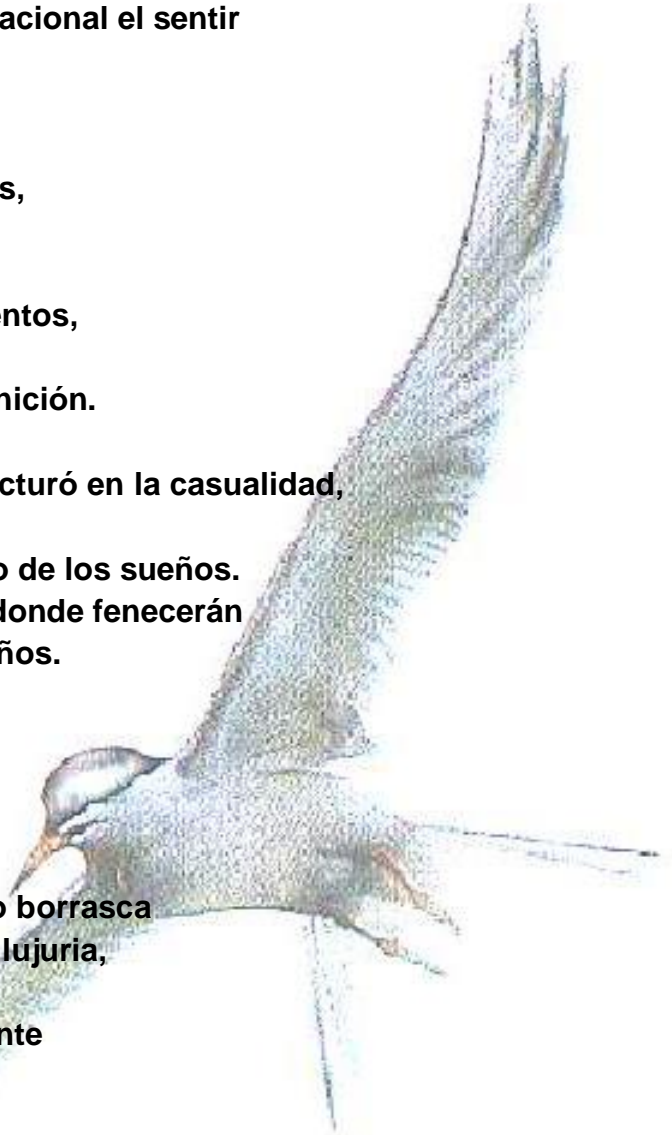
Hoy será el último día
en que reconoceré tu existencia en la mía
tu época se enterrará en la soledad dividida
de tus hipocresías fantasiosas.

**Se inclina apachurrado el corazón,
se pierde poco a poco la razón,
la voz no obedece, es irracional el sentir
es imperfecta la estadía,
se inclinan los pulsos,
perece la mirada,
el alma se llena de vacíos,
la vida es un abismo,
el andar se derrumba,
prescriben los pensamientos,
fui una imagen pasajera
como abstracta, sin definición.**

**El punto de apoyo se fracturó en la casualidad,
la verdad se enteró
y se ahogó en el desierto de los sueños.
El mar ahogó los fosos donde fenecerán
por la eternidad mis sueños.**

**Hoy es el último día
que recordé tus labios,
hoy es el último día
que sentí tu mirada
y una gran sombra como borrasca
arrasó los sonidos de la lujuria,**

**Hoy en este último instante
murió mi cuerpo
y ahora que no existe
todo se lo llevó
como aguas corrientosas
se acabó tu imagen
se extinguió mi vida.**



Sara Gutiérrez Sisniegas, Cajamarca, Perú



CON LAS ALAS ROTAS

Con las alas rotas y dolida el alma,
seguí guiando el rumbo de mi vida;
no me asustó el silencio de la muerte
ni el enfrentamiento con la vida.

He cosido mis alas con hilos de esperanza,
las heridas se adormecen con amor y con fe;
mientras más me sangraban las llagas,
más alto remontaba el vuelo.

La mirada iba puesta en el azul del cielo,
las riendas entre los dedos dolían
al vaivén del viento y de las tempestades,
pero nada me hizo descender.

Cuando más se me doblaba la espalda con el peso,
más alto alzaba la mirada y alcanzaba la cumbre.

Hoy es lento mi vuelo y tranquilo mi viaje.
Tengo el corazón latiendo al ritmo de los años,
las alas extendidas, protegiendo mi nido.
¡Qué hermoso es ver nacer la luz de la alborada,
en este vuelo inmenso de la vida!

Hilda Augusta Shiavoni, Argentina



VIEJA CASONA PATRIARCAL

Los techos raídos
la muestran anochecida;
los muros descascarados,
lastimeros enseñan sus heridas.
Sin embargo, los patriarcales recintos
guardan el frescor
de siestas y noches veraniegas
entoldadas de mariposas y estrellas.
El árbol,
su manto colosal,
fue el sello de su grandeza,
en las noches de rocío,
llovía luciérnagas.
Las rejas, ondas de sueños,
festonea curiosa,
la casa palaciega.
La admirada
por los grandes de espíritu
se viene abajo,
sin pensar
en sus corredores larguísimos,
en su galería espléndida
y en su porte señorial.
Sin considerar el sol radiante
que ilumina sus salas,
ni la primavera vista
desde un inmenso cuadrante
frente al cual se saludan las acacias
con las glicinas y las calandrias.



Mil almas, mil obras

Sin miramiento por los trinos mañaneros,
 en los patios magnánimos,
 arrullados por el canto del molino,
 ni por la cocina enorme,
 ni por el calor de la ltilart.*

Sin importarle que es la testigo
 de una pretérita grandiosidad,
 hoy se desgrana
 al igual que mi alma
 ¡Ay! atardeceres empurpurados
 que se manifestaban
 por encima de los campos
 y bajaban en noche cerrada
 hasta hacer titilar las lumbreras
 para conducirme al interior
 cargada de perfumes del naranjo!
 ¡Oh! ¡Flores bellísimas
 que se abrían a esa hora
 y realzaban el hueco de la ventana
 para dejarnos sobrecogidos
 ante tanta belleza inusitada!
 ¡Cuánta música y perfumes perdidos
 quedaron en mi casa!

Wladimir Rojas Valdebenito, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

TUS POESIAS

Pablo Neruda hiciste las poesías
 Y él tiene mapa llenos de alegría.
 Pablo Neruda me gustan tus alegrías
 Pero sigue con esas poesías que hacen brindis en mi vida.

Silvia Woelfert, Argentina



Romance de María Cristina y Felipillo

María cristina era una señora

Que vivía en una campiña

Por lo bella, encantadora

Fresca como una niña.

Felipillo era un noble

Que vivía en el altozano

Él era un lindo hombre

Fuerte, viril y lozano.

María Cristina es consorte

Del insigne sir Raimundo

Quien tiene como deporte

La caza por todo el mundo.

Cuando Raimundo se ausenta

Su candorosa y dulce esposa

Queda sola, pero contenta

Pues Felipillo le trae rosas

Y se queda más de la cuenta.

Comparte con María Cristina

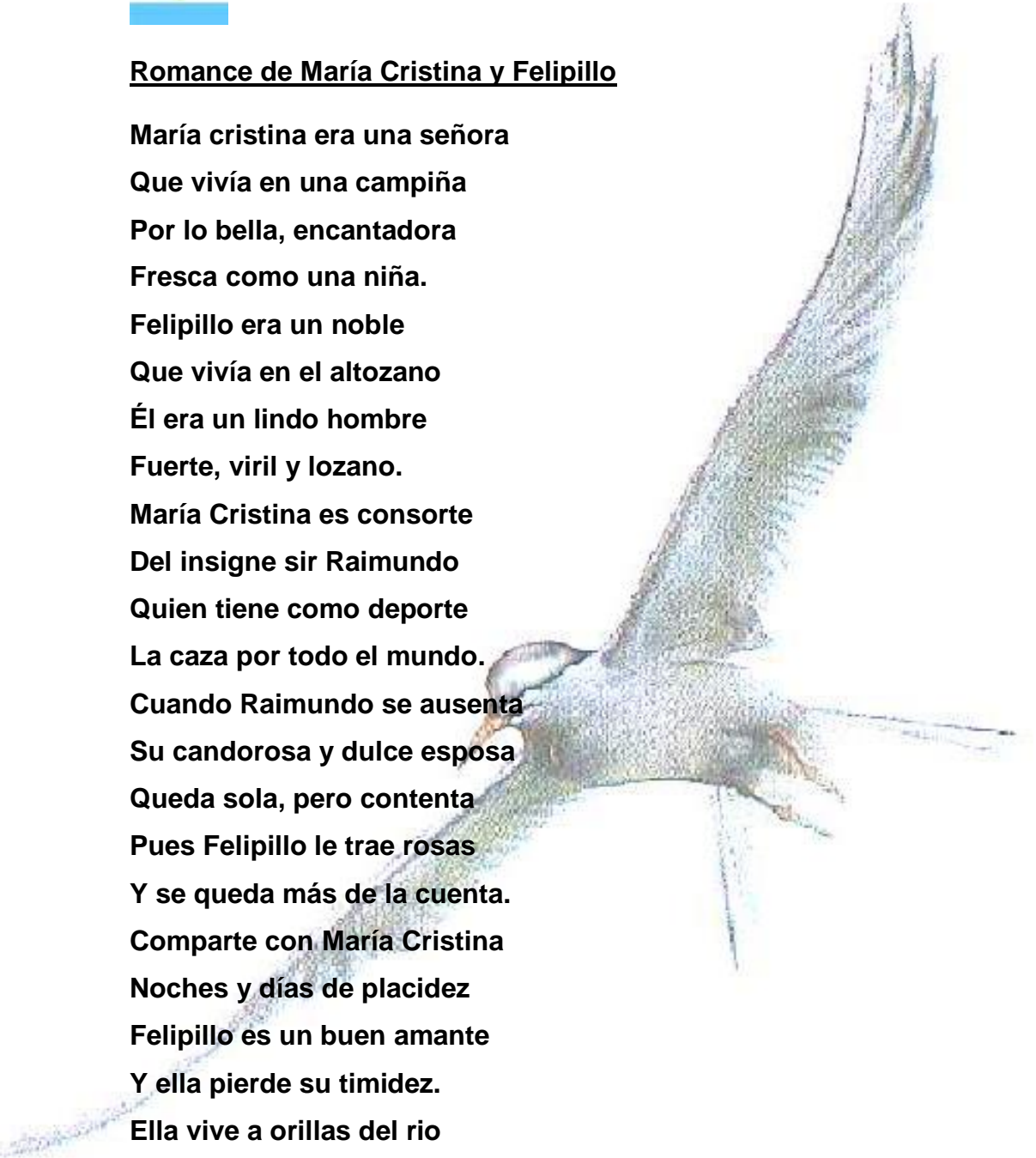
Noches y días de placidez

Felipillo es un buen amante

Y ella pierde su timidez.

Ella vive a orillas del rio

Felipillo en la cima del cerro



Mil almas, mil obras

Cuando María tiene frío
 el amante enciende el fuego.
 Cuando Raimundo retorna
 Alegre y feliz con su presa
 La esposa sus tareas retoma
 Y Felipillo a su morada regresa.
 El noble en el cerro suspira,
 Mientras observa la orilla del río
 La señora en su casa delira
 Por disimular su amorío.
 Ambos amantes desvelan
 Pacientes a que Raimundo
 Desamarre del barco las velas
 Y salga a recorrer el mundo.
 Y vuelven juntos a suspirar
 Por su desdichado amor.
 El del cerro al bajar
 Ella esperando una flor.

Rocío Morán Quilodrán, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
 Poemas tan hermosos como un beso
 Eran románticos y cariñosos.

Cuando estás a mi lado me siento como un pétalo
 en el invierno
 Pasando por el lado de tus odas y tus gatos.

Xavier Coderch Vives, España



**La furia del tiempo se envuelve en el mar
y estalla en mil gritos por la libertad,
en níveo llanto, por aquella edad
en que astros y seres supieron-se amar.**

**Rugido en las rocas quisiera-se aunar
al flujo asustado de aquella verdad
sumida en la entraña de la veleidad
de arenas que solo supieron callar.**

**Mezclando suspiros con el rechinar
de dientes de sable, pasa el huracán
cubriendo con algas la flor de azahar.**

**Tan solo una estrella con aire galán
se asoma sonriente, haciendo brillar
por una rendija tiempos que vendrán.
9/11/2017**

Diego Reyes Valdivia, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA AL HOMBRE PÓETICO

**Tú has hecho lo que tu corazón te ha guiado, plateado
En tus letras marrón oscuro eres mudo
Serás tú el hombre que hemos buscado
en las cumbres diciendo tus poesías
Y yo deslumbrado.**

Patricia Alcantar, México



AUNQUE YA NO SEA COMO ANTES...

Aunque mi Salud se mine,
y nada sea como antes,
aunque ya poco camine;
y tenga dolores constantes...

Aunque haya pocas posibilidades,
y mis sentidos mermen,
aunque fallen mis facultades;
y se diga que ya mis recuerdos duermen....

Aunque veces a nadie reconozca,
y tire al comer la Sopa,
aunque veces sea tosca;
y no me sepa acomodar la ropa...

Aunque de donde vivo me olvide,
y alguna vez diga incoherencias,
y sea terca en lo que se mi pide;
y veces me pasen incontinencias...

Te pido paciencia tú me tengas,
son los estragos de la edad,
y antes de actuar te detengas;
tal vez sea también una enfermedad...

Por el contrario dame mucho amor,
quizás a futuro como yo estarás,
y te también te hagan el favor;
y como me cuides alguien más te cuidará...

María Nancy Echevarría B. Cuba



"Mi mundo"

¿Es acaso tu mundo, diferente al mío?:

**-O es, que no te has puesto a pensar,
en que tú también en algún momento,
no has sido capaz de poder escuchar lo que alguien dice,
aun cuando estés oyendo.**

**O no has tenido la capacidad de observar algo,
que está dentro del diámetro, hacia donde estas mirando.**

¿Te sientes tú, acaso diferente a mí?:

**-No creas que porque parezca diferente a ti,
no puedo también yo, reír o padecer de aflicciones.
Pues en mi mundo, también hay tristezas y alegrías.**

¿Sabes tú, como pienso yo?:

**-No lo creo,
si muchas veces no eres capaz de pensar por ti mismo,
ni tampoco en ti, en lo que realmente quieres
y en cómo vas a hacer para obtenerlo.**

**Mas, sin embargo, yo pienso mucho en mí,
y aun cuando no lo pienses,
todos los días encuentro una razón para vivir.**

¿Crees tú, que puedas hacer algo por mí?:

**-Para eso, es necesario que seas capaz de hacer primero por ti,
que no me veas por encima, ni por debajo,
simplemente que seas capaz de verme a tu lado,
y que me acompañes a juntos recorrer el mundo,
sin creerte que puedes ser mejor, o peor.**

**Solo te pido que aprendas de mí
y que me permitas aprender de ti.**

Mil almas, mil obras

Roxana Mones Irazabal, Argentina
Cielo Azul RJM (seudónimo)

**DOS MUNDOS**

Brillos melancólicos, similitudes, miradas extraviadas,
diciéndolo todo, ver sin ver, sentir sin poder defenderse
añorando tal vez lo desconocido, libertades diferentes,
pujando sobrevivir de la injusticia del hombre...

Dos mundos, donde un niño implora por comida,
respeto, amor, caricias, dignidad, alejada del flagelo
de las armas de guerras sangrientas
que separan mutilando creencias, lacerando el alma.

Dos mundos, cruzando la vorágine selvática
huyendo de disparos mortales,
extinguendo razas sin razones por el hecho de matar,
elevando en alto la presa que inerte yace sin defensa.

Un mismo ser destruyéndolo todo,
la mano del hombre que no califica en la honradez,
la sensibilidad el don de dar y crear más vida...

En la humanidad está el alivio el mismo que pudiera cambiar el
destino de tanta gente marginada sin razones válidas,
llorando en silencio lágrimas amargas,

... especies exóticas temerosas de armas furtivas
desapareciendo de apoco por la mano que gloriosa
levanta la copa del triunfo.

Dos mundos invadidos, iris impregnados de desesperanza,
ojos que hablan por si solos, contando historias,
haciendo que hoy declame versos,
tal vez logrando en cada letra cambar el sendero
de alguien que empuñe deliberadamente un arma.

Miguel Reinoso Córdova, Perú

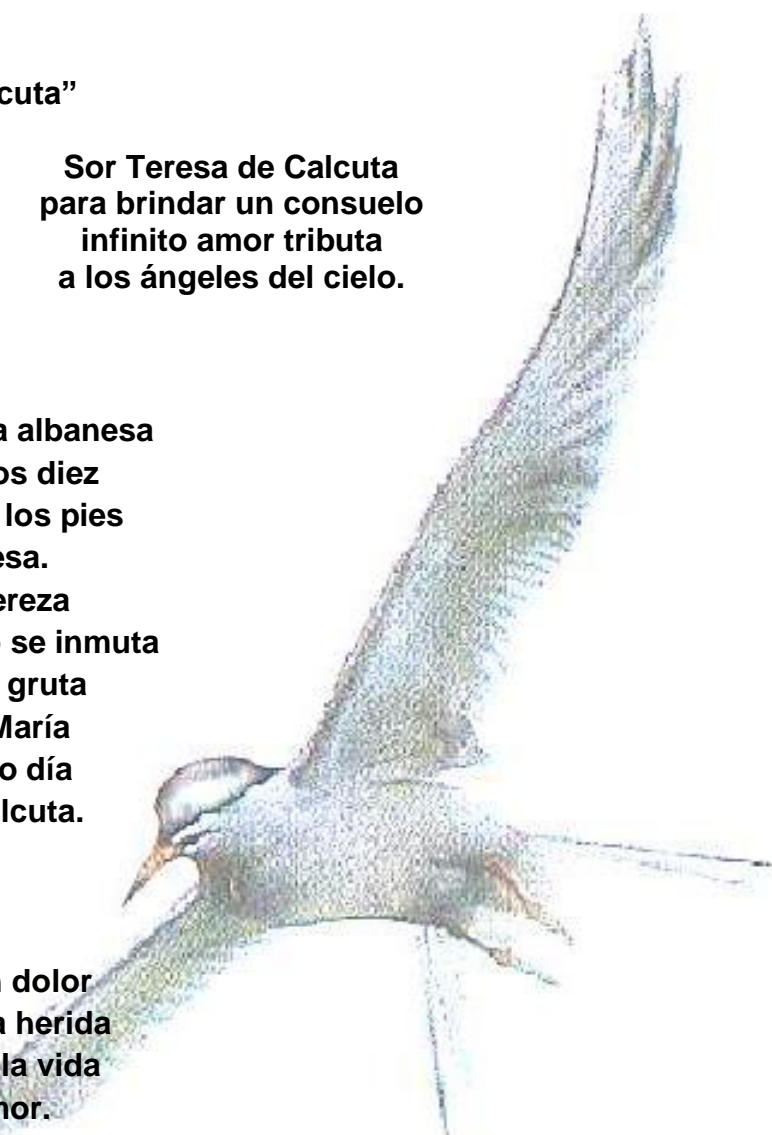


“A Teresa de Calcuta”

**Sor Teresa de Calcuta
para brindar un consuelo
infinito amor tributa
a los ángeles del cielo.**

**La hermosa tierra albanesa
en mil novecientos diez
te ha visto poner los pies
bendita niña Teresa.
Creciste con entereza
y un alma que no se inmuta
orando junto a la gruta
al buen Jesús y María
logrando ser bello día
Sor Teresa de Calcuta.**

**Te sumergiste en dolor
para curar bien la herida
y descubriste en la vida
el misterio del amor.
Al llamado del Señor
no escatimaste desvelo
y si obsequiaste sin celo
aquel Nobel de la Paz,
la más noble fue tu faz
para brindar un consuelo**



Mil almas, mil obras

Con un servicio fecundo
sin tener un solo cobre
fundaste para el más pobre
La Casa del Moribundo.
Y luego por todo el mundo
tu figura diminuta
se eleva cuando disfruta
la misión de caridad
que a toda la humanidad
infinito amor tributa.

Tu sonrisa siempre amable
se convirtió en el aliento
para el enfermo y hambriento
haciéndote infatigable.
Y bastó que Dios te hable
para hacer el mejor vuelo
y allá arriba con tu anhelo
tu ternura y alegría
harás grata compañía
a los ángeles del cielo.

Matías Flores Lobos, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
Dejaste tus poemas en la cima de las montañas...
con tu cara entristecida.

Y tus amigos los dejaste
Solo por tus poesías bellas como las estrellas
Que en tu cara se hacían.

Ramos Sobrinho, Brasil



SERMÃO SOBRE A QUEDA DE ROMA

Você está em meu silêncio,
Todos os dias.

Quando o véu das noites vai-se desvelando
E o que cintila nas estrelas se ausenta para mim.

Quando a nova manhã se insinua no voo das aves.
Você está em meu silêncio.

Quando vejo um homem abraçado a um animal doente.
Ou a tristeza de três mulheres conversando num jardim.
Você está em meu silêncio.

Quando me chegam notícias do genocídio dos guaranis.
Quando, pela manhã, a exploração do próximo recomeça
Seus trabalhos de rotina.

Você está em meu silêncio.

Quando hordas selvagens civilizadas atravessam os desertos,
Levando instrumentos de tortura e excesso de ódio
Para sacrificar o que multiplicava o pão, saciava a sede e
Virava pelos avessos a covardia.

Quando a marcha fúnebre anuncia a morte de toda decência
sobre a Terra.

Você está em meu silêncio,
Todos os dias.

Mil almas, mil obras

Gladis Mereles Pereira, Paraguay



Tu amor se refleja en mi alma.

En silencio te busco por la vida,
en mi boca los besos siguen suspendidos
los besos que aún no te di,
Mi corazón se desespera mientras late por ti.

Este amor que en mi se impregna
lo llevo en el alma como estigma
como símbolo de mi amor por ti,
no puedo callar, no puedo ocultar
este amor que siento por ti.

El amor que te profeso es el reflejo de mi alma.
Sólo entre tus brazos encuentro la calma,
eres mi ilusión, mi dulce tentación, mi alegría
el hombre que me rescató de la agonía.

Por tí suspiro desde el primer albor de la mañana, hasta que se
apague la última estrella
del cielo que iluminó tu sueño,
para amarte otra vez de la misma manera.

Eres el centro de mi vida, de mis noches
de mis días, eres la razón de mi existir
eres el amor que refleja mi alma.

Walter David Castillo Cáceres, Paraguay



HAZ QUE SUCEDA

(Del poemario Espejismos, Editorial Arandurâ, 2016, p.25)

Haz que suceda, más que una frase, un azar.
Más que un azar, una lucha entre lo opuesto,
una lucha con lo ideal y lo correcto.
Más que una frase, un casto sentimiento.

Tememos por lo que pueda pasar,
pero la adrenalina es más fuerte.
Y de esto no podremos escapar.
Somos prófugos sin refugio,
prófugos a una esperanza,
prófugo a un amor.

¿Confías en mí? brinca al vacío conmigo,
te sostendré de la mano.
Nos seduce el vértigo.
Brinca al vacío conmigo,
hagamos que esto fluya y que nada sea en vano.

Tu miedo es el mío, tu felicidad y tristeza.
Afrontemos este frío en constante abrazo.
Mírame a los ojos, y dejemos que siga la esperanza.
Mírame a los ojos, que este amor avanza.
¿Esto es una fantasía?,
¿o es la realidad?.
¿Crees que esto dure para siempre?
¿o cuando envejecemos nos alcance la amnesia?.
Creo que hay una conexión entre nosotros.
Alguna vez en un pasado congeniábamos.
La amnesia no importa.
Lo que importa es que en alguna otra vida
volveremos a encontrarnos.
Y todo volverá a empezar.

Mil almas, mil obras

José E. García Oquendo, Puerto Rico



Tú

8/29/2017

Qué extraña se me hace la noche
Cuando recuerdo tu sonrisa
y la brisa nocturna en la plaza Colón
se transmuta en tu silueta
Un frío que me rosa la palma de la mano me asusta
Es que tú me agarras de la mano
mientras caminamos hacia La Perla.

Mis pasos suenan fuerte
en el silencio de la Ciudad antigua,
los tuyos hacen zumbidos en los ladrillos
como cuando una ráfaga de huracán
se cuele por las ventanas...

De pronto me da con caminar
hacia el agua y tú sigues ahí tomando mi mano.
Entró al agua, cuando veo que te vuelves remolino
y tu corporeidad se torna aire, agua y arena...

Bésame pronto amado mío
aunque sea esté beso
de agua, aire y arena...

Marçal Filho

Itabira, Minas Gerais, Brasil



Pequenina percepção do Amor

·
**O amor não tem bússola de precisão,
mas navega mares desconhecidos
e encontra seu destino.**

**O amor não questiona razões, não é juiz,
mas advoga questões e vence.**

·
**O amor não aprisiona ninguém,
mas, se quiser, se deixa aprisionar
e ri dessa prisão.**

**O amor é fonte inesgotável de sabedoria
e se perde totalmente entre desejos.**

·
**O amor é brisa em tempestade,
vulcão afetuoso e brilha,
é paz em profusão e queima.
O amor define tudo e não pode ser definido.**

·
**O amor é lúcido em altivez e nunca teme nada,
porém é o mais temido.
O amor vence a tudo e a todos e não impõe ninguém,
é tudo de melhor e ainda que o pior fique embravecido,
pelo amor, sempre será vencido.**

·
**O amor é canto de paz na trincheira do inimigo
e, quando o desesperado achar tudo perdido,
por certo, encontrará no seio do amor, o colo mais querido!**

Mil almas, mil obras

Lucy Barahona, El Salvador



En día un como este...

Entre la Nostalgia que el final del Verano provoca
y el eclipse de lo incognito del Otoño a llegar,
en días como este en que el rio corre arrastrando,
las ilusiones de amores perdidos y de amores sin rumbo
que no pueden regresar.

Las nubes dibujan los bellos recuerdos que
Igual que ellas se desvanecerán y darán paso
al tiempo para sanar.

En días como este...

El sol mezquino huyendo del Alba no se dejó acariciar,
Ni tan solo escuchar...

Las flores dolorosamente entregan sus pétalos,
porque ya no pueden más;

el tiempo sin clemencia las reclama y así invernara.

Impregnados en mi piel igual que las rosas , tu perfume está,
Viajamos juntos de Norte a Sur y aun nos quedaron
territorios sin visitar,

Un día nuestros caminos se convirtieron,
en olvidos y fuegos sin apagar.

en un día como este...

Quiero volar...

Nora Bruccoleri, Argentina



AROMA BLANCO

En el hostel de pétalos
que vuelven travesía
a nuestros sentidos
una viaja
por rosas que miran
nuestro estar
mientras duren.
Y en ese puesto
donde triunfan
los labios de la madrugada
horadamos espejos,
los precisos
para que perdure
el hallazgo
de ver más allá,
para espantar
lo rancio de la nada,
para imantarnos
con el perfume silabario
que siempre escribe
sus nombres,
esa grandeza de capullos
en el polen de la memoria
donde aletean
innumerables colibríes
treinta mil una vez
sí treinta mil una vez!



Yarimar Marrero Rodríguez, Puerto Rico



Del escritor a sus letras

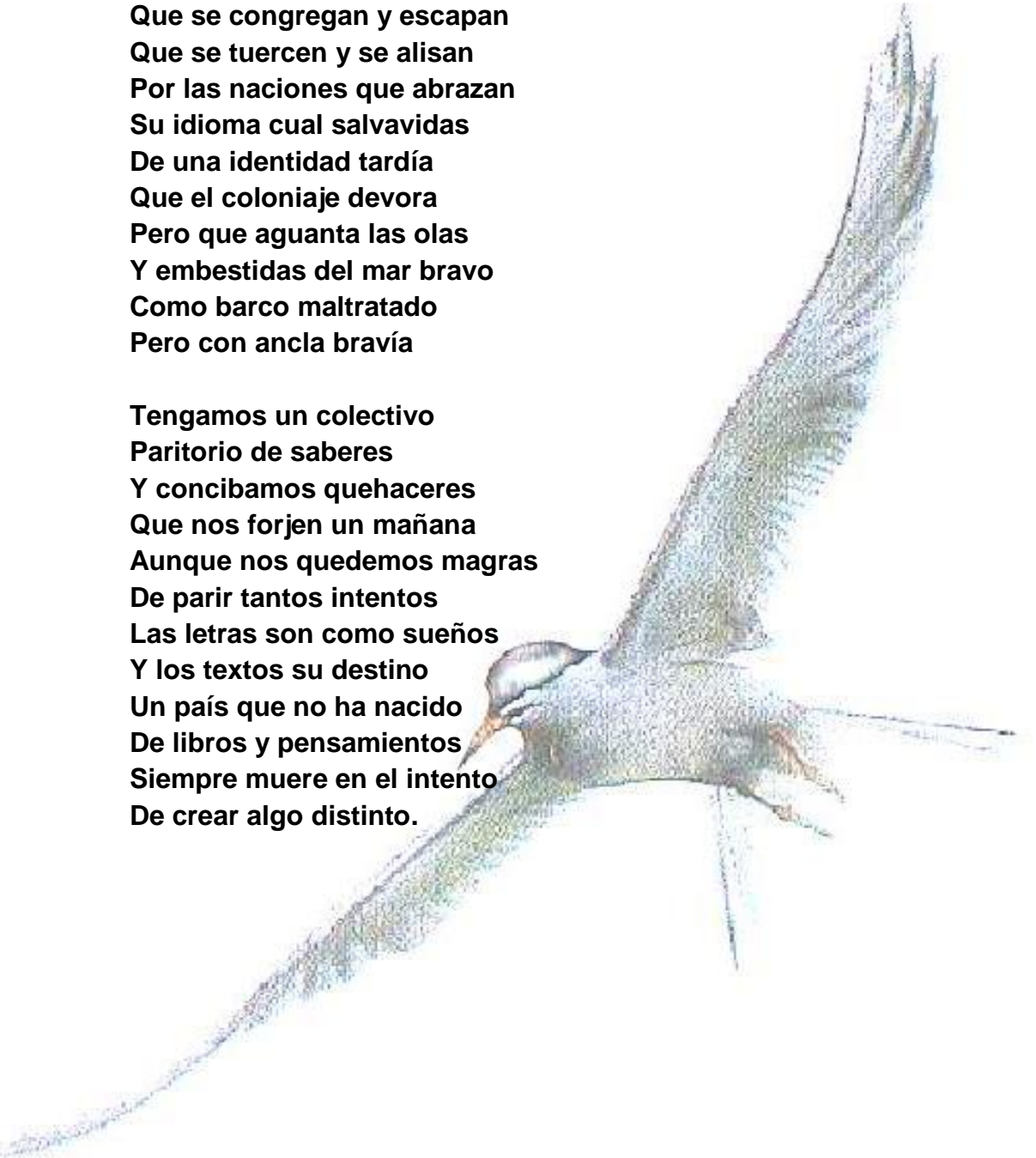
La lucha por la cultura
 Ha visto derramar tinta
 En las trincheras creativas
 Del intelecto perpetuo
 De aquel que se sabe dueño
 Del presente que cultiva
 Y vislumbra la osadía
 De escribir en estos tiempos
 Como un proceso dantesco
 Entre el infierno y la vida

En el baquiné perenne
 De la enseñanza y cultura
 Todo el pueblo tiene culpa
 De que yazcan mortecinos
 Los versos, cantos y libros
 En el centro de la estancia
 Si alrededor todos danzan
 Sin advertir su martirio

Si las palabras rindieran
 Fiel homenaje a los libros
 Harían un compromiso
 Pon mantenerse impresas
 Sindicalizando esferas
 De libertades fingidas
 Fidelizando su vida
 Al papel que las acuna
 Y naciendo en tantas brumas
 Como el autor lo disponga
 Muriendo sólo a la sombra
 Del punto que las cautiva

**Brindemos por la anarquía
De las palabras que bailan
Que se congregan y escapan
Que se tuercen y se alisan
Por las naciones que abrazan
Su idioma cual salvavidas
De una identidad tardía
Que el coloniaje devora
Pero que aguanta las olas
Y embestidas del mar bravo
Como barco maltratado
Pero con ancla bravía**

**Tengamos un colectivo
Paritorio de saberes
Y concibamos quehaceres
Que nos forjen un mañana
Aunque nos quedemos magras
De parir tantos intentos
Las letras son como sueños
Y los textos su destino
Un país que no ha nacido
De libros y pensamientos
Siempre muere en el intento
De crear algo distinto.**



Guillermo Torres Ruiz, Cajamarca-Perú



UN CORAZÓN ROTO ENTRE EL COLOR Y LA LIBERTAD

Y el callejón perdió su momento apacible...
¡Ha reventado el grito!
era enorme, con cientos de voces.

El camino oscuro vibra con múltiples pisadas,
alguien asoma a su ventana
y lanza una clarinada de esperanza,
es todo el pueblo que marcha,
que ha despertado a su cansado sufrimiento,
al fin el león dormido está dispuesto a romper sus cadenas,
a dejar de llorar detrás de las columnas,
a dejar de sentir la humillación del látigo y del desprecio,
dispuesto a morir por su suelo.

Aquel callejón tranquilo ha cargado en sus cansadas espaldas
la protesta de sus hijos.

Y luego el día siguiente
los pasos se hacen cada vez más fuertes,
esos mismos pasos resuenan como aceros
y los gritos son sables divinos
que no cesan de salir de los labios del viento
y los puños en alto
y las manos clamorosas
y las palabras indignantes
como si fuesen lanzas de combate,
resuenan en las avenidas,
es que la luz del alba se ha levantado con alegría
y ha coronado la mente de sus tantos hijos
esclavizados por la maldad

de unos pocos conquistadores
que quieren aplacar su vida y sus sueños,
y así el día crecía fervoroso en su batalla.

Las paredes ensombrecidas escuchaban las palabras
pero los dueños del gran botín que no les pertenece
son sordos a los gritos , a los llantos y a los ruegos
y sus animales de acero echan agua a raudales,
de sus mochilas salen bombas nauseabundas,
de sus rifles balas inmortales,
de los cascos de sus caballos
sale la sangre indomable de los patriotas
y las calles se vuelven cementerio.

Y ellos,
indolentes,
como bestias engreídas ,
ciegos a la verdad,
se volvían cada vez más sordos ,
más inhumanos;
pero el pueblo seguía gritando,
noche, tarde y mañana
y su grito no envejecía,
se volvía cada vez más niño,
más joven,
más humano
y se ahogaba en el fragor del combate
pero no moría ,
se alimentaba sin miedo,
se volvió más rudo,
eliminó su temor,
y al fin ... pudo conquistar la gloria.

Mil almas, mil obras

Ernesto R. del Valle, Cuba
Westchester, Miami. 2017



SOMBRA FUGAZ

Para Silvio Rodríguez Cuba
por su **ÁNGEL PARA UN FINAL.**

En mis sueños tú llegabas
Con alma de colibrí
Y en mi calor te escondías
Entre la flor de alelí
Pero el sueño no es eterno
y pierdes al despertar
las hogueras de otro invierno
que ha incinerado tu altar

Hoy despiertas en mis sueños
como una dama fugaz
con tantos duendes risueños
Con su ropaje procaz.

Viene la furia del día
De brazos con el temor
Besa mi frente
Y en su agonía
Se hace verso, luz temblor.
La pesadilla
De aquel invierno
Que a mi verso incineró
Era sólo aquel silencio
Indefinible
de alguna voz.
Ahora soñamos en paz
Sin ningún duende procaz
Musa que llega
Llora y me ruega
sombra que ya es, fugaz...

Zuny Leal Azocar, Valdivia-Chile



Despedida

I

Son muchas las despedidas
que desfilan por la vida,
algunas tristes y transitorias,
otras para toda la vida.

II

Siempre una despedida
es una daga venenosa,
nunca es poesía en prosa,
sino un sendero pedregoso.

III

Queda por siempre una herida,
que en nuestro corazón se anida,
sangra hasta la agonía,
quedando poco a poco adormecida.

IV

Sólo queda recordar
las hermosas semillas esparcidas,
las enseñanzas compartidas,
el amor que con bondad regalo.

V

En esta última despedida,
soltar la pena que el alma anida,
dejándola volar cual bella golondrina,
en busca del paraíso prometido.

Betty Correa Reyes, Cuba



MUROS Y PUENTES

Los muros impiden ver a lo lejos
y a la sorpresa, le vale.
Su virtud es no dejar pasar.

Quien levanta muros no tiene derecho
a quejarse de la soledad
pierde a voluntad,
un poco de sol.
Es un prisionero.

Los muros invitan a la transgresión
una vez dentro, sin coraza,
tiene el constructor
las de perder.
Cuando –en otra vida- fui monja
aprendí que el muro aísla
y que a Dios le aburre esta propuesta.

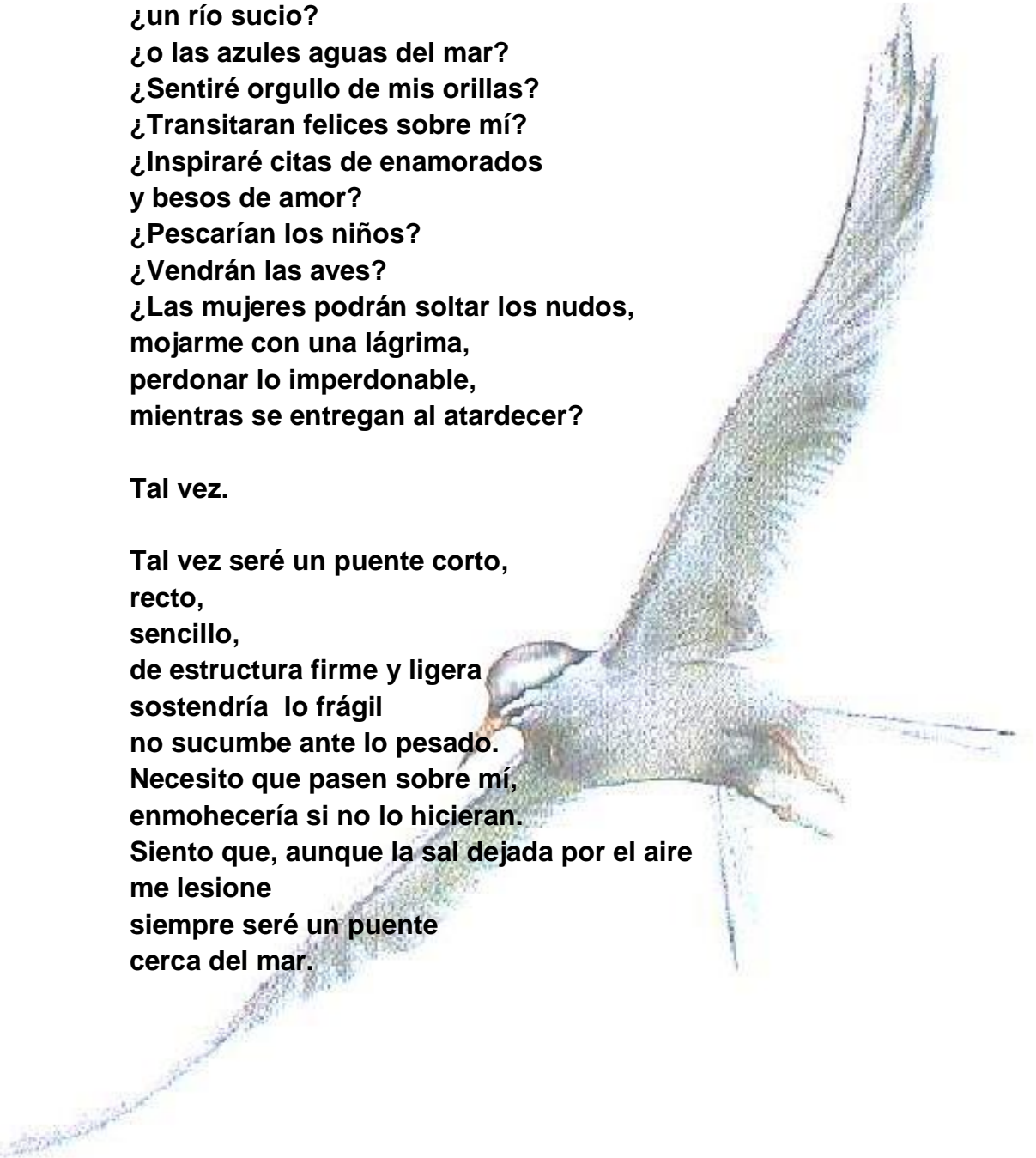
Nada cambió el mundo
ni mi ausencia
ni el árbol que no sembré,
ni los hijos que no tuve,
ni el abrazo que no di.

Cuando en esta vida construí muros
no me sentí a salvo, pero si triste,
olvidada, inútil.
Por eso,
ahora,
construyo puentes.

**Si fuese un puente,
¿qué correría por debajo?,
¿un río sucio?
¿o las azules aguas del mar?
¿Sentiré orgullo de mis orillas?
¿Transitaran felices sobre mí?
¿Inspiraré citas de enamorados
y besos de amor?
¿Pescarían los niños?
¿Vendrán las aves?
¿Las mujeres podrán soltar los nudos,
mojarme con una lágrima,
perdonar lo imperdonable,
mientras se entregan al atardecer?**

Tal vez.

**Tal vez seré un puente corto,
recto,
sencillo,
de estructura firme y ligera
sostendría lo frágil
no sucumbe ante lo pesado.
Necesito que pasen sobre mí,
enmohecería si no lo hicieran.
Siento que, aunque la sal dejada por el aire
me lesione
siempre seré un puente
cerca del mar.**



Mil almas, mil obras

F. Janeth Elizarraraz O. Canadá



Vivo en un mundo
mágico, sembrando
amor, descubriendo
la cosecha que se da
en tierra fértil.

Fluyo en abundancia,
camino con la frente
en alto, no temiendo
a las alturas.

Poniendo mis pies,
firmes sobre la tierra,
para que no exista
desbalance.

Amo la blancura
de la pureza del ser.

Mis ojos observan
un horizonte
lleno de regocijo.

Donde sólo existe
la fe y esperanza.

No hay temor,
porque todo fluye
en amor.



**Hay gratitud,
porque me
abro a dar y
recibir.**

**Existe compasión,
porque sé amar
con el corazón.**

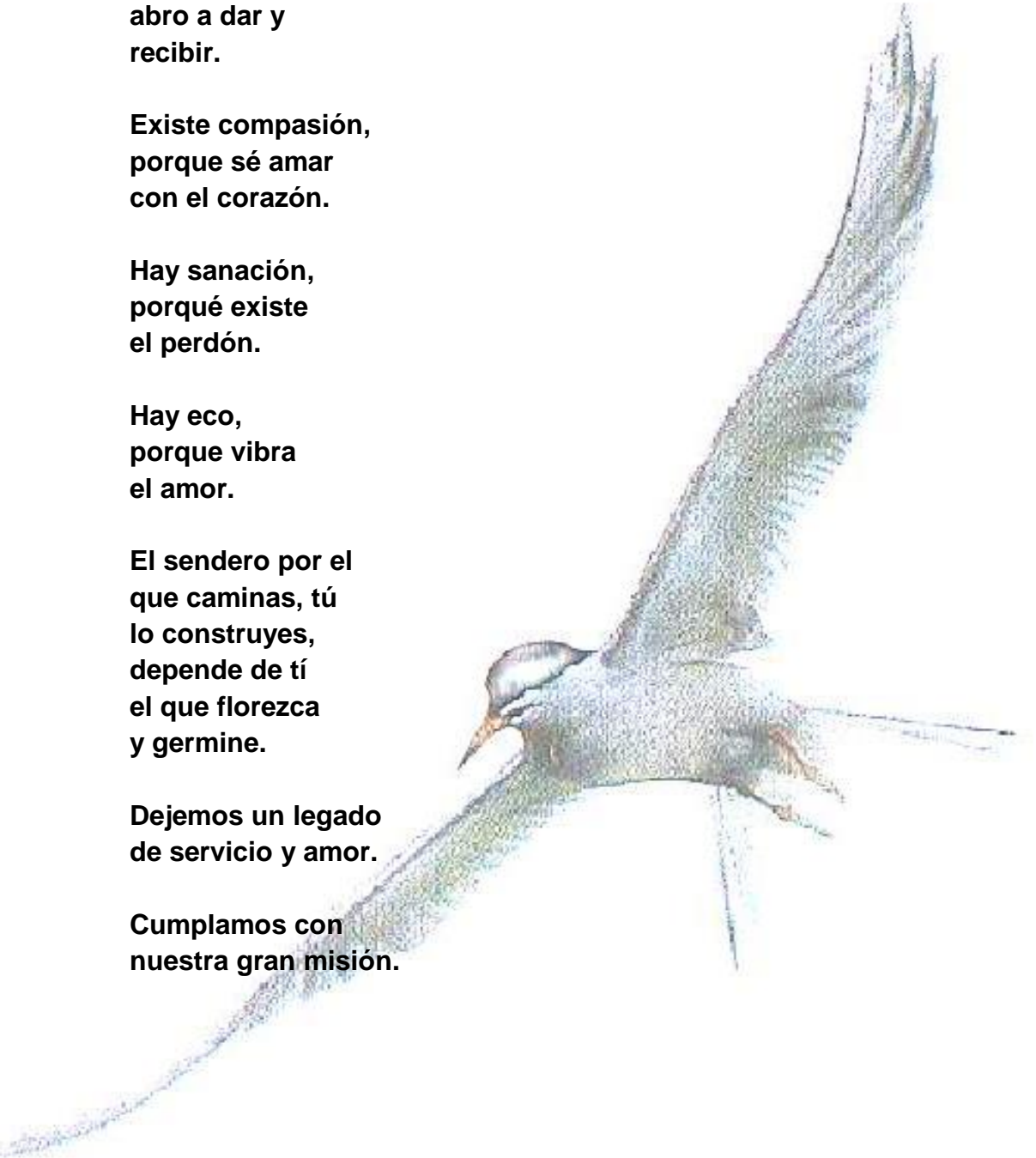
**Hay sanación,
porque existe
el perdón.**

**Hay eco,
porque vibra
el amor.**

**El sendero por el
que caminas, tú
lo construyes,
depende de tí
el que florezca
y germine.**

**Dejemos un legado
de servicio y amor.**

**Cumplamos con
nuestra gran misión.**



Mil almas, mil obras

Irá Rodrigues, Brasil
Santo Estevão-Bahia



PÔR DO SOL

Cores alaranjadas- fascinação
Asas abertas sobre o mar- despede o dia
Paz no entardecer afaga o coração
Beleza em pinceis ou rabisco de uma poesia...

Não há no mundo riqueza mais sublime
Do que um pôr do sol no mar
Acaricia a alma nos faz sonhar
Qual palavra melhor se exprime?...

Versos traçados que contagia
Esse espetáculo sobre o universo
Só rabiscando alguns versos
Mar e o pôr do Sol em poesia...

Florencia Carreño Negrón, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda me ayudas en mis versos,
En la alegría que me dan tus poesías

Pablo Neruda el que hizo la poesía de amor,
De los poemas bellos,
de las cosas tuyas que hay.

**Julio César Sánchez Guerra, Cuba.
Isla de la Juventud**



Graffiti

En la pared hay una sombra
hundo mis dedos en la sombra
 sale una herida en el sueño
En la pared hay un silencio
alzo la voz
 sale una flor en la arena
En la pared hay un fantasma
 sin rostro ni ombligo
Dejo caer mis ojos en una fila de hormigas
 que me escarban el pecho...
En la pared hay una sombra
 No puedo tomar sus manos
 en la pared
 una sombra me habla.

**Tânia Diniz
Belo Horizonte – MG – Brasil**



Mais te amava
sem saber que me deixavas
rompeu-me a alma em sustos.
(até tu, Brutus?)

Mil almas, mil obras

María Marta Liébana
Resistencia, Chaco – Argentina

**DESPUÉS DE TI**

**¡Vieras cómo sangran las heridas!
Duele este sentimiento perfecto
que dejó este vacío imperfecto
en el horizonte de mi vida.**

**No pudiste ver cuánto te amaba
si sólo tu presencia impaciente
tu sonrisa más que complaciente
despertaban mi dulce alborada.**

**Día tras día, en cada mañana,
sostengo la vista al horizonte,
sueño con tus besos de camote
cada noche sobre la almohada.**

**¿Sabes mi amor hace cuánto espero
oír tu voz pronunciar te quiero?
Las veces que sean necesarias,
porque después de ti, no habrá nada.**

Fernando Chagas Duarte, Lisboa-Portugal



As mães sabem o que dizem

I. ouve

a mãe disse,
a mãe disse a razão que tem a mão
e o mundo e suas sílabas unívocas,
o valor do dizer ela sabia dizer.
chamava a noite para jantar perto,
e chamava em melopeia maternal
o resto do dia para acender o lume
devagar. era um cheiro de comida
que sabe a beijo de mãe.
a mãe disse, come tudo meu filho.

II. chegará o frio em breve

bebo um vento
que passa
pelo Outono, bebo-lhe
a inteligência do dia
as luas intensas
e o pouco sol
semeado de versos.

quem define a humana
existência
ao entrar o frio no âmago
da alma? a sopa, mãe
a sopa quente
das ternuras impossíveis
presa ao teu peito.

Las madres saben lo que dicen**(trad. Fernando Rojo)****I. oye**

la madre dijo,
la madre dijo la razón que tiene la mano
y el mundo y sus sílabas unívocas,
el valor del decir ella sabía decir.
llamaba por la noche para cenar cerca,
y llamaba en melopea maternal
el resto del día para encender la lumbre
despacio, era un olor de comida
que sabe a beso de madre.
la madre dijo, come todo hijo mío.

II. Llegará el frío en breve

bebo un viento
que pasa
por el Otoño, le bebo
la inteligencia del día
las lunas intensas
y el poco sol
sembrado de versos.

¿quién define la humana
existencia
al entrar el frío en las entrañas
del alma? la sopa, madre
la sopa caliente
de las ternuras imposibles
presa en tu pecho.

Bruno Candéas, Aracaju/SE – Brasil



Engranaje

Poesía

no se tornea

se transforma.

No se copia

se crea.

Tiene dedos

en los pies

para caminar

en la línea

sin desequilibrarse.

Poesía es máquina

y pulsación.

Denisse Alcaíno Álvarez, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A NERUDA

Pablo Neruda

Tu poesía da todas las cosas por la vida

La poesía es hermosa

Como tus versos lo darían todo por mí.

Yo daría la vida por tu

Poesía, es hermosa

Lo más lindo del mundo

Tu poesía.

Mil almas, mil obras

Sebastião Luiz Alves

Curitibanos – Santa Catarina – Brasil.



Liberte-se Mulher

Homem! Mulher!

Fera enjaulada

Liberte-se!

Viva!

Sinta esse seu lado

Esse pouco que ainda resta.

Destrua, jogue fora!

O ódio dentro de você

A guerra íntima

Todo o tipo de preconceito

Que arrasa e devasta o próximo

Toda paz existente, sem existir.

Olhe! Veja um pouco de você

Descubra a esperança

Revele outro mundo

Totalmente desconhecido por você

Por seu modo de viver.

Viver imitando os que vivem no luxo
Miséria de toda a raça
Mendigar o pão, a água...
O alimento do dia á dia
Sem sentir, o quanto é belo viver...
Viver para si próprio, para o irmão
Viver para Deus.

Não! Não seja mais um na multidão
Desse desnordeado povo
Sem direção, sem coração
Nessa terra, nesse mundo
Onde os passos são curtos
Mas precisos na morte.

Não!... Livre-se da treva
Liberte-se de você mesmo
Pois alguém a espera...
Esta a espera de você
Em seu novo caminho
Nesse Deus... Nesse você.

Brayan Salgado Manríquez, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Tienes la boca como loca con tanta poesía
Mirando y observando como una mosca
Vas tocando las rocas.

Tus palabras son bellas...
Como era ella mirando las estrellas.

Josy Santos, Brasil



"UM POUCO DE MIM"

Sou...
Romântica, amiga,
E não consigo ser diferente;
A vida tem sido dura comigo,
Mas em tudo procuro ser paciente.

Sou ..
Cada amanhecer,
De um dia cheio de esperança,
Sou forte e às vezes
Frágil como uma criança.

Sou...
Versos incertos
De um poema de amor,
Com alegrias, anseios e
Também lágrimas de dor.

Sou...
Aquela menina que cresceu,
Mas hoje meu coração de mulher,
Diz que nem tudo que passei valeu!

Sou...
Mulher, mas me sinto menina,
Diante da vida que de tão séria,
Às vezes me desanima.

Parte de mim é sonho,
Outra bem realidade,
Quisera que todos os meus sonhos,
Um dia se tornassem verdade!

**María Teresa Guignard, Argentina
Chajarí-Provincia de Entre Ríos**



Aylan y el mar

**(Dedicado al pequeño niño sirio Aylan Kurdi,
cuya imagen conmocionó al mundo)**

**El mar, entre sus olas,
hizo un columpio, Aylan,
para acunar
tu último sueño.
Soñabas con el sol
Abrigándote del frío
De esa guerra ciega
Y desalmada...
Soñabas con jugar
Hasta el cansancio
Sentarte a la mesa
Familiar
Y dormir en los brazos
De mamá.
El mar, pequeño nuestro
No pudo sostenerte.
El miedo en tu pecho
Era pesado. Como pesa
La conciencia de la guerra.
Las olas, suavemente,
Devolvieron a la tierra
Tu deseo. Tu sueño de ser libre
A pesar de las cadenas.**



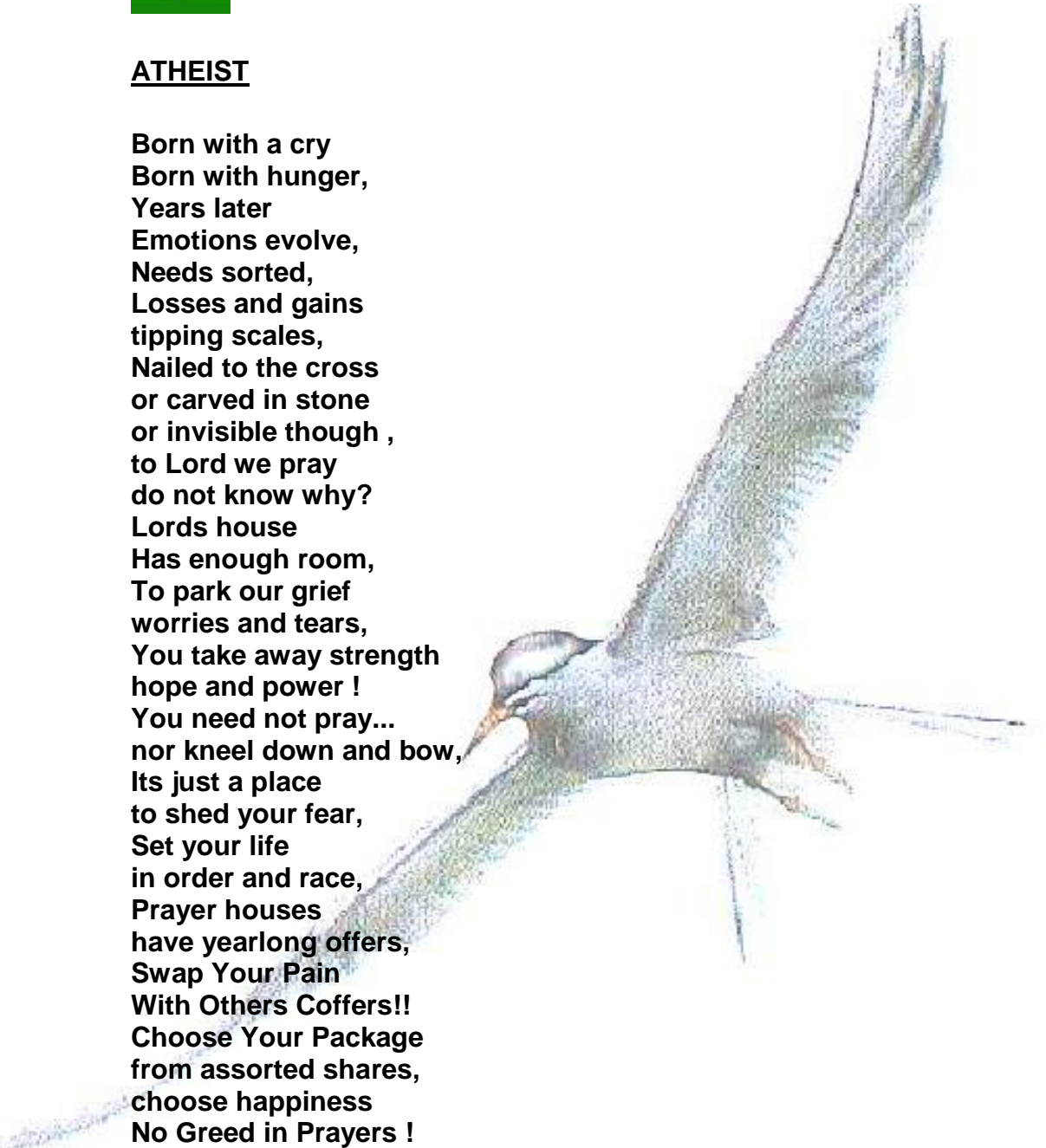
Mil almas, mil obras

Swati A. Gadgil, India



ATHEIST

Born with a cry
 Born with hunger,
 Years later
 Emotions evolve,
 Needs sorted,
 Losses and gains
 tipping scales,
 Nailed to the cross
 or carved in stone
 or invisible though ,
 to Lord we pray
 do not know why?
 Lords house
 Has enough room,
 To park our grief
 worries and tears,
 You take away strength
 hope and power !
 You need not pray...
 nor kneel down and bow,
 Its just a place
 to shed your fear,
 Set your life
 in order and race,
 Prayer houses
 have yearlong offers,
 Swap Your Pain
 With Others Coffers!!
 Choose Your Package
 from assorted shares,
 choose happiness
 No Greed in Prayers !



Eric Cobas, La Habana-Cuba

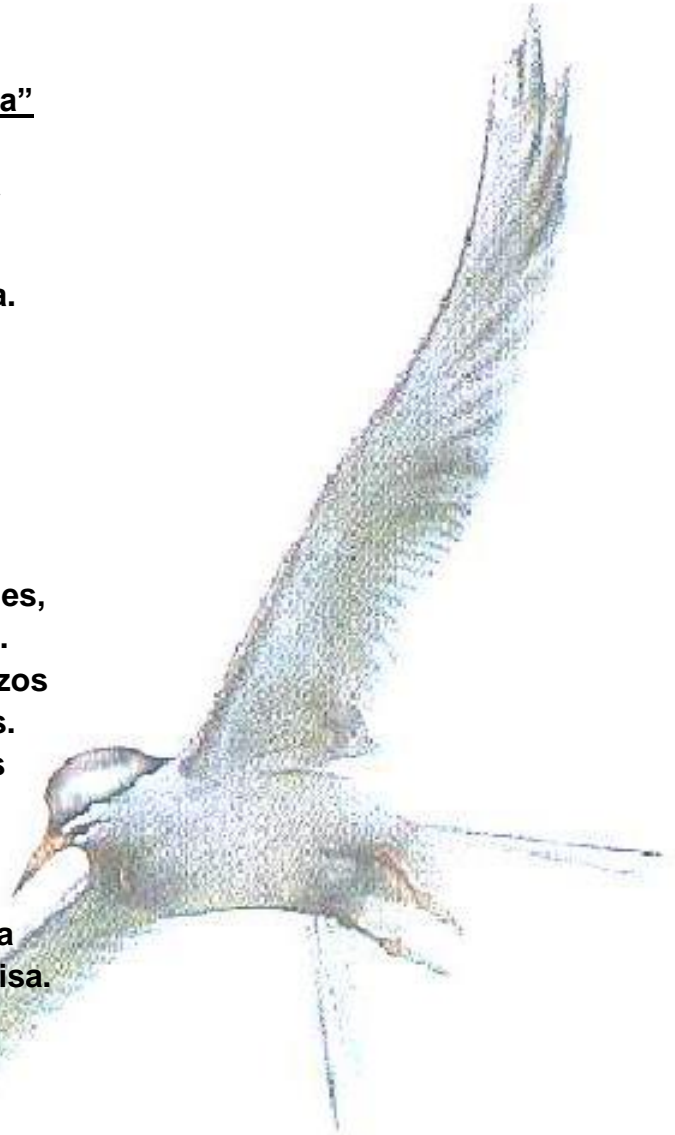


“Para morir con decencia”

**Para morir con decencia
necesito la guitarra.
Alguna que otra parra
para la miel, la inocencia.
Necesito que la inercia
no excluya a la poesía,
que en ese viejo tranvía
vaya también un abrazo
y que al final del ocaso
se aparezca la osadía.**

**No sobran las canciones,
los amigos, ni los besos.
Se pueden repetir los rezos
por una o varias razones.
Y sin dobles intenciones
entregarnos a la brisa,
si es posible con la risa
dibujada en el alma
Y en lo alto de una palma
cante un sinsonte sin prisa.**

**También necesito al río
a la marea, la lluvia.
Que esté lejos la lujuria
y el andar sea con brío
Que un sueño nada sombrío
no estacione a la paciencia
Y que tenga trascendencia
el amor y lo repito
Es todo, lo necesito
Para morir con decencia.**



Mil almas, mil obras

Ana Graciela Aguirre Núñez
Pedro Juan Caballero – Paraguay

**AMOR**

Qué difícil es para mí,
mirarte con los ojos de amistad,
pues, en mis ojos te veo
como el hombre que
puede romper las barreras de las mutaciones,
que con el dolor acorazó mi vida.

Yo sueño, y en mis fantasías,
eres tú el que hace girar mi mundo
con cada beso apasionado,
y con cada abrazo endulzado.

Cada noche repito tu nombre,
como si fuera la parte que faltara en mi piel,
que aclara las dudas,
y con él hace fluir
la fuerza poderosa que se vive en la esencia,
de sentir en cada gesto, en cada palabra,
cada acción del mismo universo.

Eres tú la palabra de cuatro letras que impulsa mi vida: **AMOR.**

Pilar Ayala Velázquez, México



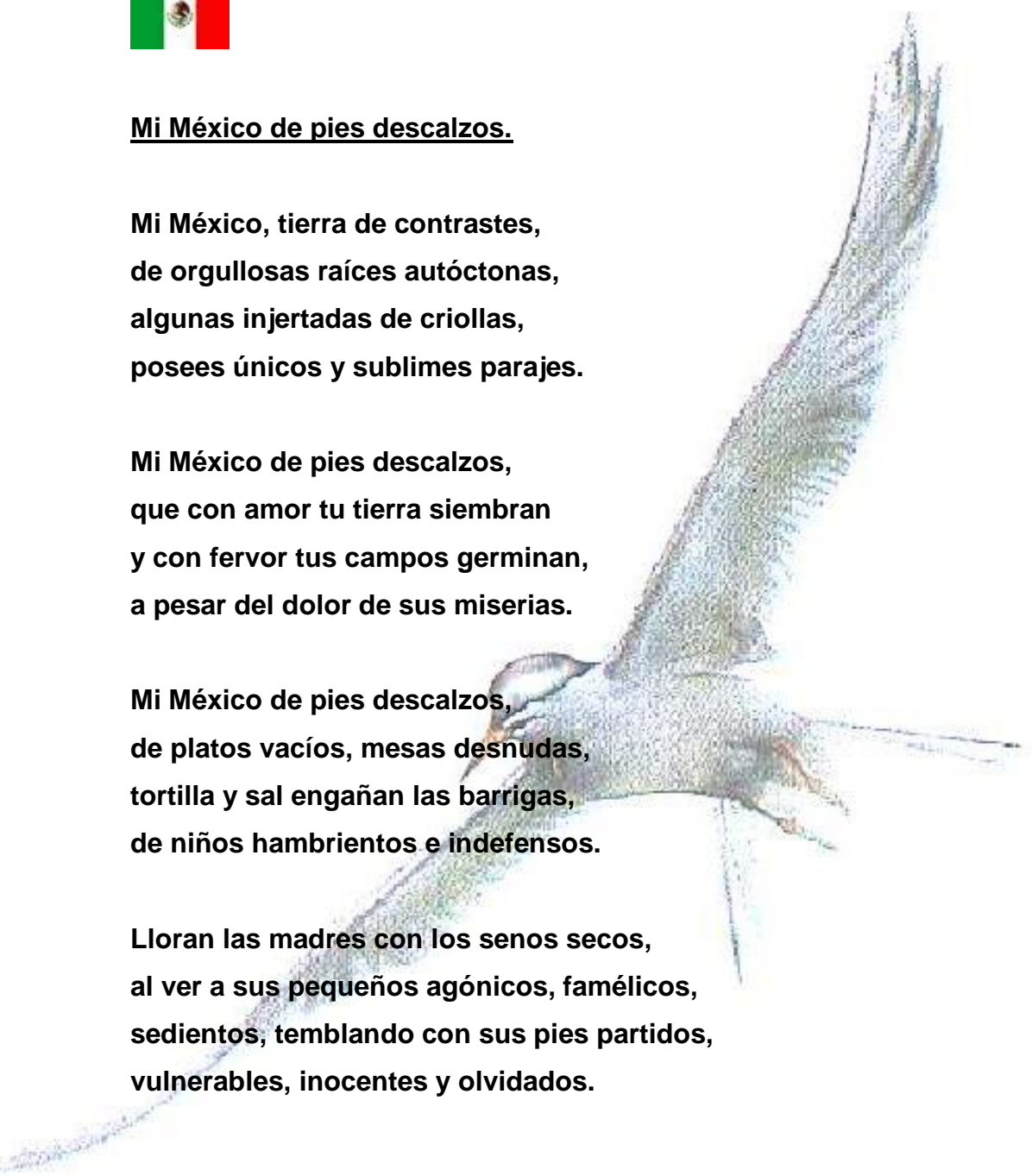
Mi México de pies descalzos.

**Mi México, tierra de contrastes,
de orgullosas raíces autóctonas,
algunas injertadas de criollas,
posees únicos y sublimes parajes.**

**Mi México de pies descalzos,
que con amor tu tierra siembran
y con fervor tus campos germinan,
a pesar del dolor de sus miserias.**

**Mi México de pies descalzos,
de platos vacíos, mesas desnudas,
tortilla y sal engañan las barrigas,
de niños hambrientos e indefensos.**

**Lloran las madres con los senos secos,
al ver a sus pequeños agónicos, famélicos,
sedientos, temblando con sus pies partidos,
vulnerables, inocentes y olvidados.**



Mil almas, mil obras

**Mi México, un cáncer te corroe,
villano el alma te gangrena,
ése que las mentes enajena,
poder se nombra y por el perece.**

**Mi México, tu cielo se ensombrece,
al paso del ladrón que se enriquece,
olvidando el fin que lo ha llevado,
a ocupar la silla, donde está sentado.**

**Mexicano, no te cruces de manos,
exterminemos el hambre y la violencia,
la inequidad y la cruel indiferencia,
que sume en el abandono a tus hermanos.**

**Mi México de tantos pies descalzos,
levanto mi voz y humilde te suplico,
no condenes a tu hijos más necesitados,
a padecer hambre o morir solos y olvidados.**

Vanessa Castro Huaramán, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

MIS POETAS

**Pablo Neruda...
Eres como las rosas de la pradera
Y amarillo
Como el sol.**

**Eres un corazón
Por dentro y
Un cristal por fuera.**

Rosana Baima – juglar Argentina



ALLI

La luz gira sobre su eje
mientras mi piel dibuja sombra
en el infinito...

El viento emana fuego,
arde sin escalada, mi figura
dejando que el tiempo
se vuelva invisible
ocultando con un antifaz
rasgos surcados en mi rostro
que roba libertad a los espejos.

Dyllan Celis Rojas, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

LOS ENOJOS DE NERUDA

Tus ojos llorosos...
Molestos por ti...

Por que cuando tu molestas
con tus versos
no puedo dormir

Tus ojos se ponen negros
cuando te enojas así.

Mil almas, mil obras

Nelson Urra Silva, Suecia-Venezuela

**MIL POETAS MIL POEMAS**

Misivas del mundo, llegan a Isla Negra
Infinidad de amigos se sumaban a la cruzada
Literaria, a la cual nos invita Alfred Asís.

Proponiendo ideas nos participa de sus obras
Ordenando el rompecabezas, diagramando
En sus horas sin desmayo. Ríos de tinta dando
Tonalidades a nuestras letras y banderas
Abriendo surcos sobre blancas páginas
Sumando adeptos y también críticos..

Más, sin embargo, evita los sinsabores, las
Intrigas y continúa en su quehacer sin descanso.
Largas horas, leyendo, respondiendo, agradeciendo.

Poetas, aprendices y consagrados, pero feliz y
Orgullosos de saber que los niños se dan un tiempo en
Envíar aportes, en compañía de abnegados y felices
Maestros, se unen al llamado desde el litoral chileno.
Abrazando así, la fe en las nuevas generaciones
Solidarias en torno a la poesía, como razón de vida.

Desde Suecia, con profundo sentimiento venezolano.

Venancio Castillo, Venezuela



Llenemos el mundo de poesía 1.448

Glosa

**Nos dejamos arrastrar tan igual a un moribundo,
sin medir las consecuencias como cualquier vagabundo
ya basta de tantas guerras, divisiones y rencor
llenemos de poesía los momentos de dolor
sacando de nuestras almas un sentimiento profundo
de justicia y honradez que pueda cambiar el mundo
te invito a caminar juntos de la mano del Señor
sigamos su hermoso ejemplo de paz, respeto y amor.**

**Como hojarasca en el viento, como barco sin timón
como velero sin rumbo, como horizonte sin sol
nos dejamos arrastrar, tan igual a un moribundo,
sin medir las consecuencias como cualquier vagabundo**

**Es por eso que te pido que medites un segundo
y aceptes mí petición con la fuerza que la infundo
ya basta de tantas guerras, divisiones y rencor
llenemos de poesía los momentos de dolor**

**Que no solo te lo pido, te lo ruego por favor
es hora de disparar palabra por munición
sacando de nuestras almas un sentimiento profundo
de justicia y honradez que pueda cambiar el mundo**

**Legado del Doctor Vargas que como arma desenfundó
el mundo no es del valiente, el mundo es del hombre justo
te invito a caminar juntos de la mano del Señor
sigamos su hermoso ejemplo de paz, respeto y amor.**

Cantante-Escritor

“Con el permiso de Cristo el Poeta del Amor”

Miembro Sacven. Caracas-Venezuela

Miguel Guerreiro, Londres-Inglaterra



Enquanto houver poesia, há amor

Onde quer que a gente vá,
haverá sempre tempo pra um chá,
e senão houver dia, à alegria,
alegria e tempo, pra se ler poesia.

Enquanto houver poesia na mão,
no papel, haverá alegria e coração,
haverá vontade de escrever,
coração pra rimar, não pra sofrer.

Onde quer que a gente vá,
haverá sempre tempo pra um chá,
e senão houver chá, há café,
café e alegria, com sabor a maré.

Enquanto houver na mão poesia,
no peito, haverá coração e alegria,
haverá vontade de escrever,
coração pra amar, não pra sofrer.

Tamirys Leandra Gomes de Moraes, MG- Brasil



Trovas

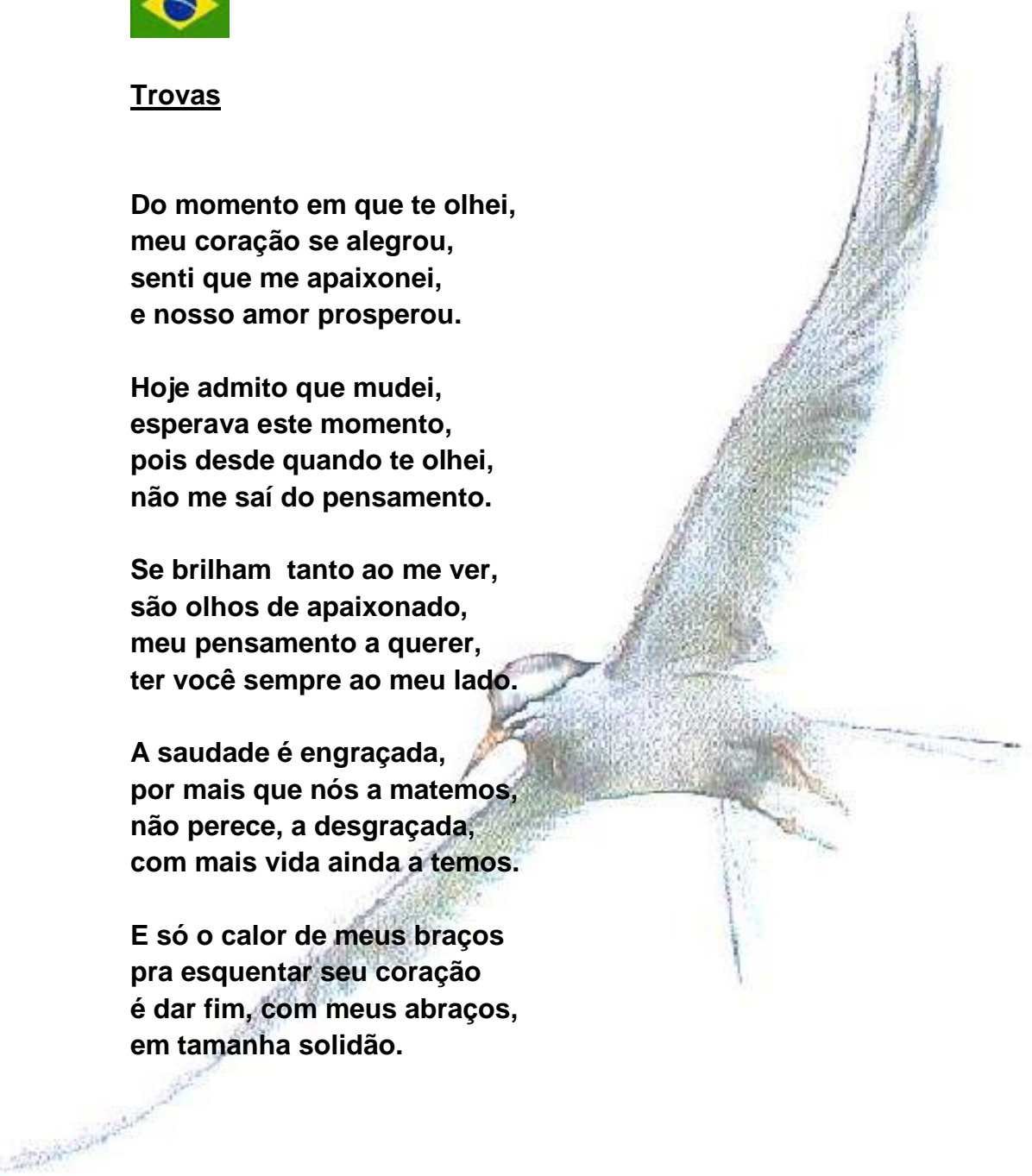
Do momento em que te olhei,
meu coração se alegrou,
senti que me apaixonei,
e nosso amor prosperou.

Hoje admito que mudei,
esperava este momento,
pois desde quando te olhei,
não me saí do pensamento.

Se brilham tanto ao me ver,
são olhos de apaixonado,
meu pensamento a querer,
ter você sempre ao meu lado.

A saudade é engraçada,
por mais que nós a matemos,
não perece, a desgraçada,
com mais vida ainda a temos.

E só o calor de meus braços
pra esquentar seu coração
é dar fim, com meus abraços,
em tamanha solidão.



Mil almas, mil obras

Nieves Merino Guerra, España



Bendito sejas...

**Bendito sejas pelos dias que me amaste
semeando ilusões e esperanças.**

**Bendita tua presença tua lembrança
revividas em mim a cada instante.**

**Bendito o calor de nosso encontro
por beijos e carícias adoçado.**

**Bendito teu sorriso em meu passado
com vestígios indelévels no tempo.**

**Bendito seja para sempre teu legado
apesar da dor, do abandono.**

Bendito sejas, meu bem, pelo vivido...

Inolvidável amor – Sempre te proclamo.

**Bendita solidão que me acompanha
nestas longas noites que te recordo.**

**Bendito seja o teu nome - que não tolda
a doce sensação desses momentos.**

Bendito seas

**Bendito seas por los días que me amaste
sembrando ilusiones y esperanzas.**

**Bendita tu presencia y tu añoranza
revividas en mí a cada instante.**

.

**Bendito el calor de nuestro encuentro
de besos y caricias endulzado.**

**Bendita tu sonrisa en mi pasado
con huellas indelebles en el tiempo.**

.

**Bendito sea por siempre tu legado
a pesar del dolor, del abandono.**

Bendito seas, mi bien, por lo vivido...

Inolvidable amor - Siempre te nombro-

.

**Bendita soledad que me acompaña
en estas largas noches de recuerdos.**

**Bendito sea tu nombre -que no empaña-
la dulce sensación de esos momentos.**

Luis Weinstein Crenovich, Chile



Testamento

En el principio, el milagro

El milagro de la realidad, de que exista el ser

El milagro, madre de todos los asombros

Principio de los universos, de la vida, de nosotros

El milagro, terreno último del ser, invisible, siempre

Somos milagro, caminamos por el milagro

Lo hemos olvidado

Nos amurallamos en el palacio de la individualidad

Vestimos el traje equivocado de la certeza

Ávidos en el tesoro de apegos y separaciones

Se nos pierde la señal de la incompletud

El regalo de poder dar granos de arena al milagro

De asumir la militancia en el ser

El mundo duele de hambres de pan y de sentido

Pero se da una ola de generoso aporte a mejor vida

Atisbando el reconocernos en el asombro

Es hora de meditación y creación

De diálogo y ciencia

De la gran amistad del bien, la verdad y la belleza

De mirar la salida del laberinto

Donde no saludamos el milagro

Su camino en las miradas de verdad

En la belleza estremecedora del encuentro

En la bondad del vínculo y de la sabiduría

**La noche ha sido larga
Viene del primer ser humano
del desvaído fuego donde quedó el asombro**

**Hay luces en la noche
Se nos ha dicho que el prójimo es uno mismo
Que no hay adversarios absolutos
En nuestra nave espacial**

**Hay leves, inseguras, señales de amanecer
Hoy es el momento de la unidad
Unidad en la diversidad de nacionalidades
La de la acción comunitaria y la poesía.
La del trabajo interior y los vínculos
La del tú y el nosotros
La de la ciencia y la sabiduría
La del amor y el desapego
La del nuestro mundo interior y la del mundo
La de la ecología integral y la economía humanizada
La de la historia universal y nuestro cotidiano
La de la espiritualidad y el arte de vivir
La del milagro de ser, la de todos los asombros
La de los seres humanos mirándonos, abrazándonos,
La pregunta en una mano, el perdón en la otra
Muy adentro, agradecidos, militando en el ser.**

Andoni K. Ros, España



Precariado de silencios. (1)

Silencios de mareas sin gargantas,
silencios no inconscientes
como una tormenta que desmintiera
una negación de mi palabra,
un vencimiento de mi rabia;
o un mundo en el que yo ya fuera
un desaparecido más...,
aquel subsahariano muerto.

¡ Mar variable, ‘Mar Nuestro’
y ‘Río Múltiple’ en tus espumas;
sólidas sienes en tu canción del sodio ¡...
Madre extensa del mineral yerto
que hoy llevas hasta tus playas
lo que resta de nosotros, de mi odio;
o cuanto queda de todos.

Desmarañar la duda es el gran reto.
De otro modo: ¡ Matadnos !...

¡ Matadnos, a los poseedores del pensar !...
¡ A quienes reunimos grandes haces de luz primera,
reducimos las noches
y aventamos madrugadas,
para alimentar mañanas a nuestros hijos;
y hacemos el amor..., después del cansancio !...

Serán nuestros nietos quienes abran ‘Primaveras’;
y conocerán el carnaval de la infamia...

**Pero, ya no lamerán heridas,
ni padecerán vergüenza...
Ni cubrirán su espalda
con la capa desoladora de vuestro 'don'.**

**No había que haber matado a la 'paloma'
en esta tierra de mal agüero;
ni celebrar la desdicha de la siembra,
ni adorar a los que se orlan;
tampoco, haber ofendido al lobo,
en este mundo
que tanto pondera la actitud del mono.**

**¡ Oh, Mar, marea múltiple y primigenia,
diástole-sístole y reloj-alarma en nuestro despertar !...**

**¡ En mi sexo cantando...,
y en mis dientes asiendo a quien no te celebra !
Así es contigo, mi 'yo-único', quien te menta:**

**¡ Mar, Mar poblada de 'fosfo-yesos' y fosfatos,
de ahogadas libertades; de canciones
con el grito estrellado contra tus riberas,
que escasas veces fueron voces de sirena !**

**...¡Rompe este silencio junto a mí,
y alza tus crestas lunares
en estos días en que las sierpes de la UE
obtendrían placer si callara nuestro canto!...**

**...¡O quedaremos varados en tu lecho de silencios,
para terminar abrazados a tu total desnudez,
sin saber si honra haber tenido que luchar tanto!**

**(1).- Poema dedicado a todos los POETAS de la 'XX Cita de la
Poesía Alemana-Latinoamericana-Ibérica' (Berlín-2016).**

Mil almas, mil obras

Fernando Martinho, Brasil



De volta ao meu recanto

**Vou-me embora
Sem demora
De volta,
Ao recanto dos pássaros**

**Vou-me embora
Para longe destes bárbaros
Vou-me sem demora
Para longe destes lázaros**

**Voltarei ao meu velho rancho
De madeira batida
Voltarei ao meu “mar manso”
À minha vida tranquila**

**Deitado na rede
Entre balanço e balanço
Entre o ranger da parede
E a natureza verde
Finalmente eu terei,
O meu merecido descanso!**

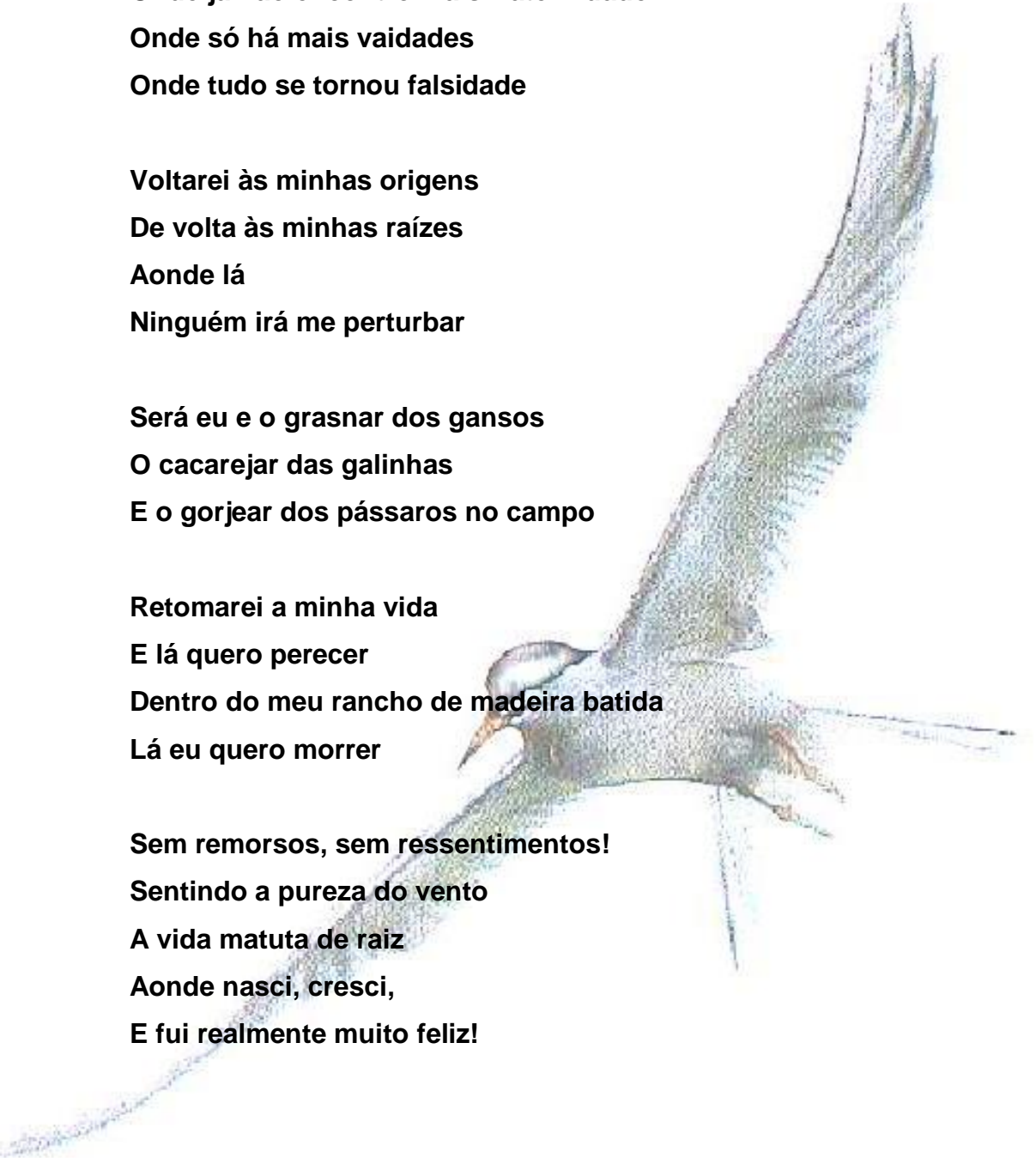
**Irei embora desta cidade
Onde já não encontro mais fraternidade
Onde só há mais vaidades
Onde tudo se tornou falsidade**

**Voltarei às minhas origens
De volta às minhas raízes
Aonde lá
Ninguém irá me perturbar**

**Será eu e o grasnar dos gansos
O cacarejar das galinhas
E o gorjear dos pássaros no campo**

**Retomarei a minha vida
E lá quero perecer
Dentro do meu rancho de madeira batida
Lá eu quero morrer**

**Sem remorsos, sem ressentimentos!
Sentindo a pureza do vento
A vida matuta de raiz
Aonde nasci, cresci,
E fui realmente muito feliz!**



Mil almas, mil obras

Héctor Pellizzi, Argentina
Junín de Buenos Aires

**Octubre**

De poder elegir,
preferiría
morir en noviembre.

Morir en noviembre
para sobrevivir a octubre
con todas sus banderas:
la del pueblo en la calle,
la de las marchas libertarias,
la de las patas en la fuente,
la de la gloria del guerrillero,
la de la revolución proletaria.

De poder elegir,
preferiría
no morir en septiembre,
porque quisiera
festejar en octubre
el canto de los pájaros
entre los árboles
del patio de mi casa.

Octubre y el recuerdo
del casorio de mis viejos,
el aniversario del hijo,
el repudio
a la invasión europea
contra los pueblos
originarios de América.

**Vivir en octubre
es mantener viva la memoria
de los cien trabajadores
ecuatorianos asesinados
en el ingenio de Aztra,**

**En octubre nació Walter,
compañero “tosco”
del pueblo de la patria,
nació Rubén Lencina
y también Mahatma Gandhi.**

**Todos los octubres
nace John Lennon
y muere el Che,
Mientras Cervantes
lucha en Lepanto
y Mandela recibe el Nobel
por su heroica resistencia.**

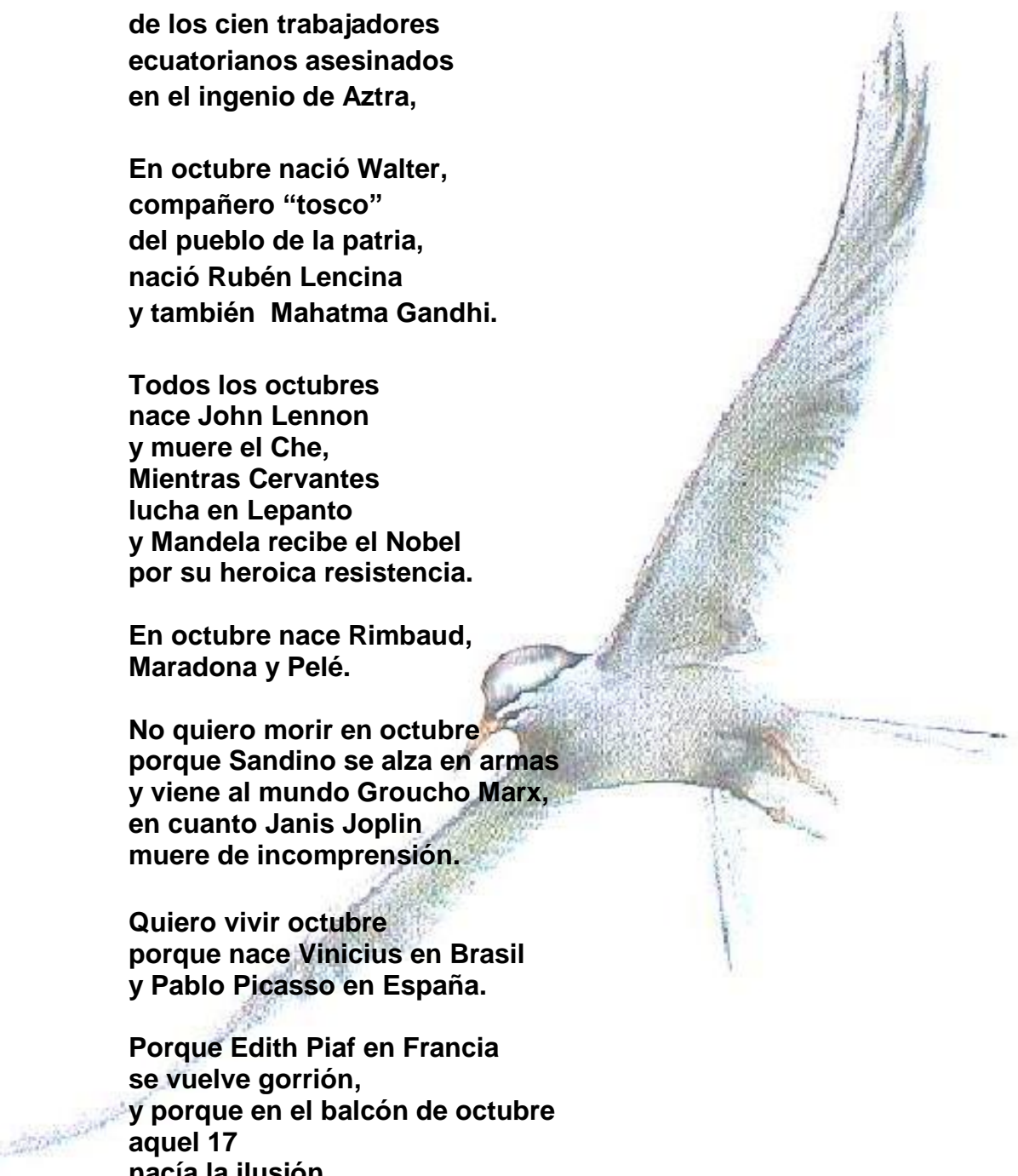
**En octubre nace Rimbaud,
Maradona y Pelé.**

**No quiero morir en octubre
porque Sandino se alza en armas
y viene al mundo Groucho Marx,
en cuanto Janis Joplin
muere de incomprensión.**

**Quiero vivir octubre
porque nace Vinicius en Brasil
y Pablo Picasso en España.**

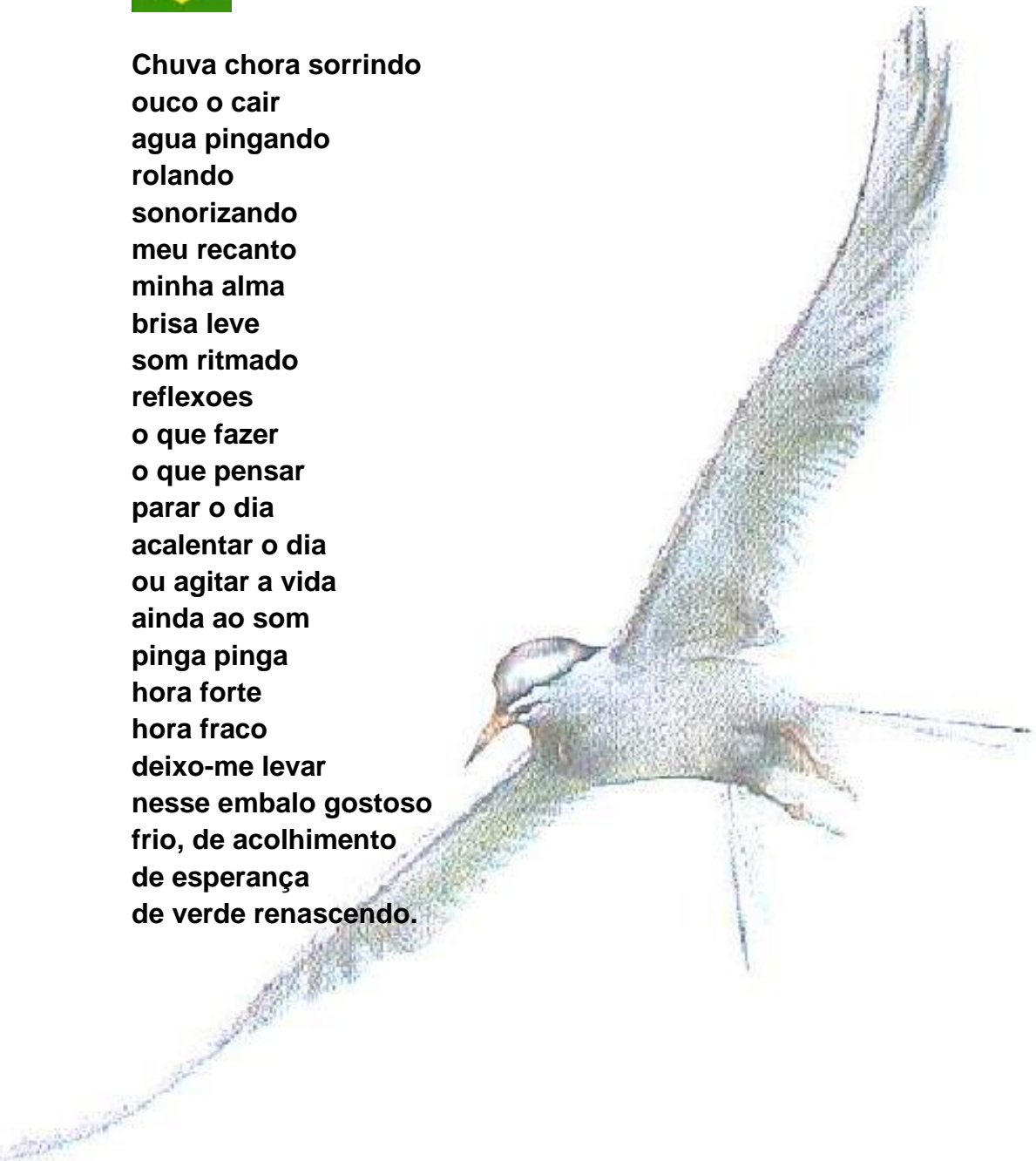
**Porque Edith Piaf en Francia
se vuelve gorrión,
y porque en el balcón de octubre
aquel 17
nacía la ilusión.**

Preferiría morir en noviembre...



*Mil almas, mil obras***Edna Azzi, Brasil**

**Chuva chora sorrindo
ouco o cair
agua pingando
rolando
sonorizando
meu recanto
minha alma
brisa leve
som ritmado
reflexoes
o que fazer
o que pensar
parar o dia
acalentar o dia
ou agitar a vida
ainda ao som
pinga pinga
hora forte
hora fraco
deixo-me levar
nesse embalo gostoso
frio, de acolhimento
de esperança
de verde renascendo.**



Paz Ortuzar, Chile



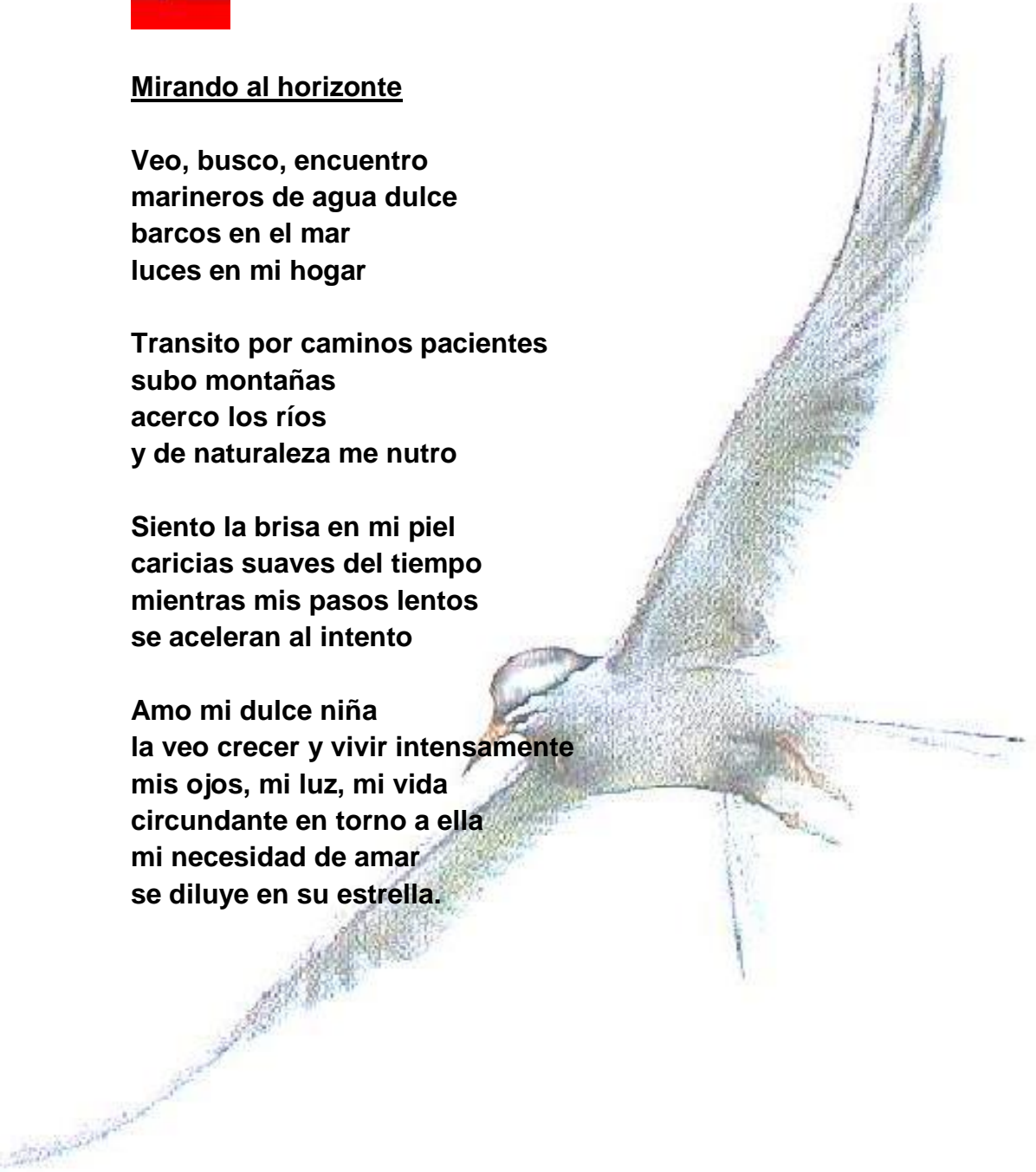
Mirando al horizonte

Veo, busco, encuentro
marineros de agua dulce
barcos en el mar
luces en mi hogar

Transito por caminos pacientes
subo montañas
acerco los ríos
y de naturaleza me nutro

Siento la brisa en mi piel
caricias suaves del tiempo
mientras mis pasos lentos
se aceleran al intento

Amo mi dulce niña
la veo crecer y vivir intensamente
mis ojos, mi luz, mi vida
circundante en torno a ella
mi necesidad de amar
se diluye en su estrella.

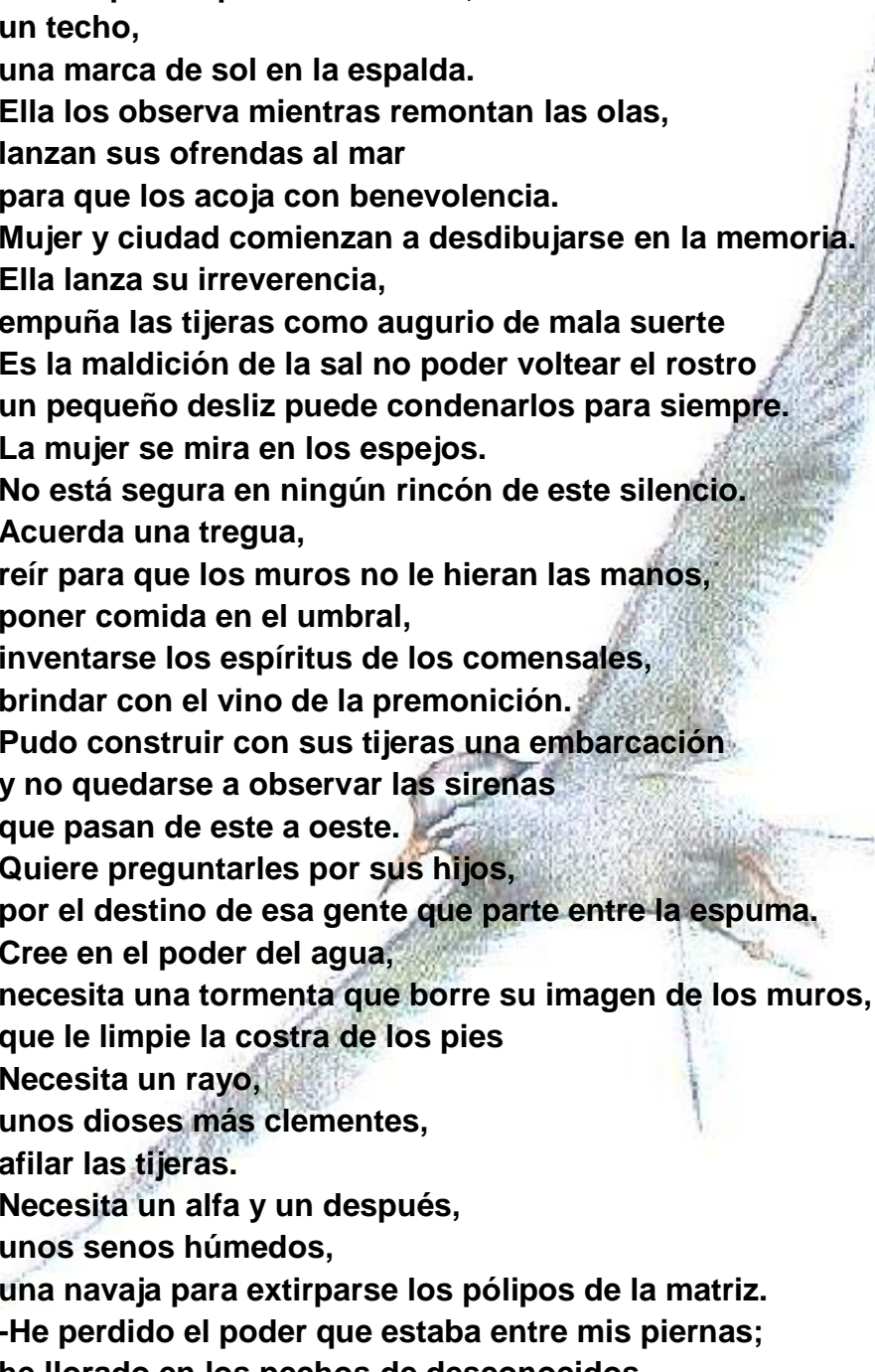


Eliseo Francisco Abreu Hernández, Cuba



OTRAS FORMAS DE NOMBRAR AL ÉXODO

A todos los muertos en el mar.
 La mujer corta un viejo vestido
 para detener la sangre entre sus piernas.
 Mientras, la muerte ronda.
 Trata de descolocar la realidad,
 que la acción de las tijeras sea más lenta,
 más dolorosas las heridas de lo que una vez fue amparo,
 origen, Isla.
 Corta el mapa de un país en retazos muy pequeños,
 corta con rabia su mejor vestido.
 Corta los faroles de la avenida,
 las estatuas de los héroes.
 Es época de ciega,
 y sangra por los ojos,
 En las tijeras está grabado "stainlessteel".
 El rostro de la muerte también dice "stainlessteel".
 En cada corte la mujer muere;
 con cada retazo se libra de fantasmas.
 Espera el último segundo de la madrugada
 para cercenar la luna,
 el vestido de los quince, el traje de la boda,
 las fotos junto al esposo que murió en tierras extrañas.
 Corta las medallas de su amado,
 la bandera que cubrió su féretro, su carnet, sus cartas,
 las postales que los hijos le envían desde Nueva York.
 Su casa se derrumbará con el próximo aguacero.
 Debe estar atenta a las noticias
 y apuntalar con sus huesos las paredes.
 Por eso refuerza los muros con palabras.
 La emisora anuncia aglomeraciones en los litorales.



**Algunos se empujan,
luchan por un pedazo de arena,
un techo,
una marca de sol en la espalda.
Ella los observa mientras remontan las olas,
lanzan sus ofrendas al mar
para que los acoja con benevolencia.
Mujer y ciudad comienzan a desdibujarse en la memoria.
Ella lanza su irreverencia,
empuña las tijeras como augurio de mala suerte
Es la maldición de la sal no poder voltear el rostro
un pequeño desliz puede condenarlos para siempre.
La mujer se mira en los espejos.
No está segura en ningún rincón de este silencio.
Acuerda una tregua,
reír para que los muros no le hieran las manos,
poner comida en el umbral,
inventarse los espíritus de los comensales,
brindar con el vino de la premonición.
Pudo construir con sus tijeras una embarcación
y no quedarse a observar las sirenas
que pasan de este a oeste.
Quiere preguntarles por sus hijos,
por el destino de esa gente que parte entre la espuma.
Cree en el poder del agua,
necesita una tormenta que borre su imagen de los muros,
que le limpie la costra de los pies
Necesita un rayo,
unos dioses más clementes,
afilarse las tijeras.
Necesita un alfa y un después,
unos senos húmedos,
una navaja para extirparse los pólipos de la matriz.
-He perdido el poder que estaba entre mis piernas;
he llorado en los pechos de desconocidos.
Fingí mis orgasmos,**

Mil almas, mil obras

los trastoqué amándome a mí misma.
 De nada sirvió desnudarme, beber con marineros.
 De nada sirvió travestirme con ropajes de ciudad.
 Ella me maldice.
 No recuerda la cara de sus hijos.
 Presencia el éxodo.
 Los amaría si pudiera,
 pero odia sus espaldas dobladas,
 la alegría salvaje en sus ojos,
 sus gestos de renuncia.
 Los brazos fuertes y cada paletada,
 tanta rabia, tanta profundidad, tanta premura en la partida.
 Las velas se le escapan de los ojos;
 Ascienden,
 inician una marcha increíble.
 Se deja seducir por el horizonte,
 levanta las tijeras.
 Podría, como Moisés, abrir el mar,
 pero ni siquiera lo intenta.

Felipe Moraga Arrué, Chile



3ero básico Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda eres como un ratón
 Como un cometa...
 Pablo Neruda tienes forma de botón
 Neruda por eso te amo.

De otoño salen hojas,
 Las estrellas te observan
 Como rosas bellas.

Norma Barreto, Argentina



PAISAJE DEL AMOR

¡Si la amaras!

**La recorrerías cada
recodo de su naturaleza
ofrecida cuál ofrenda.**

¡Recorrerías!

**Sus playas y
ardientes arenillas
en sus pies.**

¡Si la amaras!

**Reposarías en sus
plácidas palmeras
resguardándote de su calor.**

¡Recorrerías!

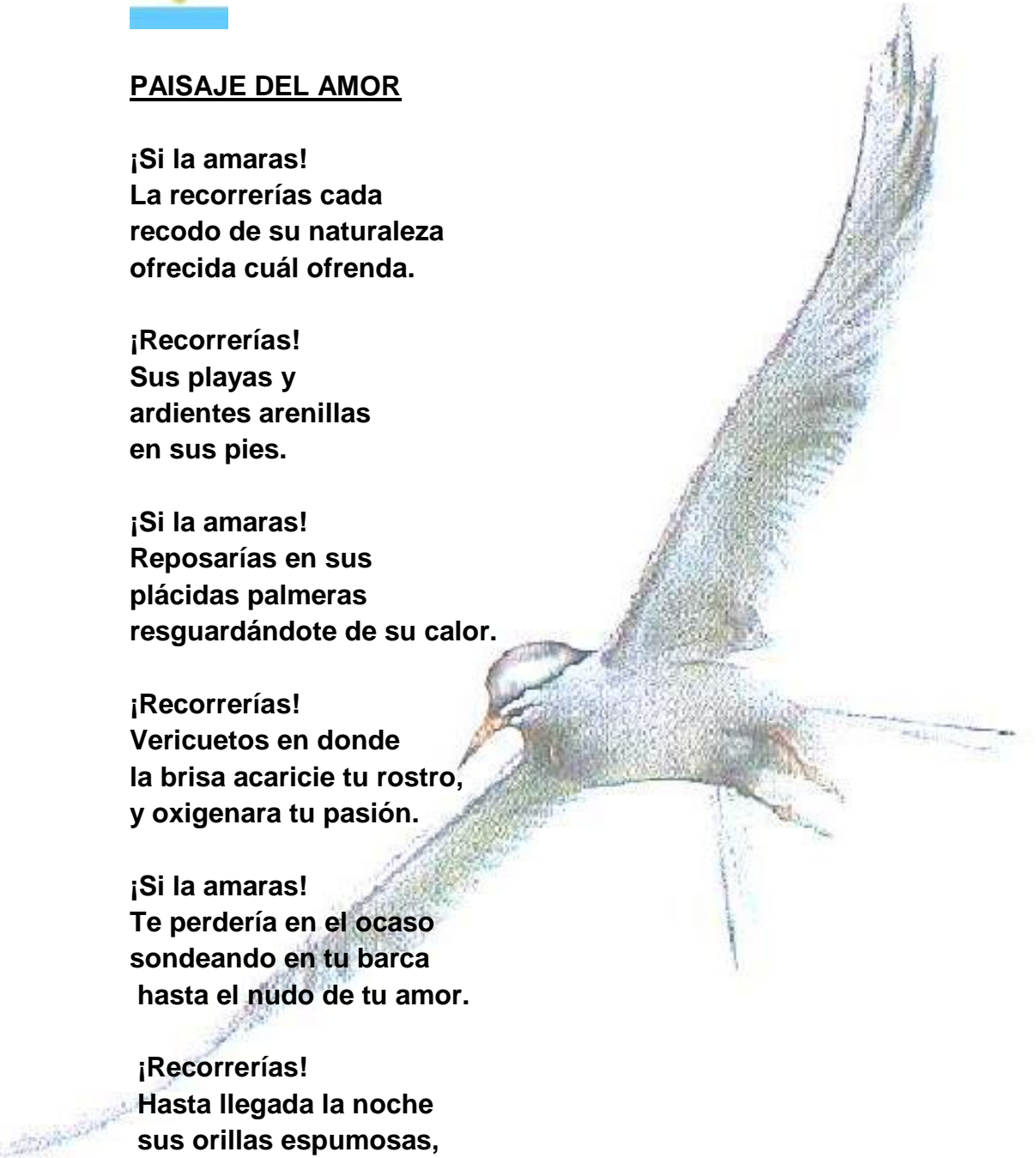
**Vericuetos en donde
la brisa acaricie tu rostro,
y oxigenara tu pasión.**

¡Si la amaras!

**Te perdería en el ocaso
sondeando en tu barca
hasta el nudo de tu amor.**

¡Recorrerías!

**Hasta llegada la noche
sus orillas espumosas,
agitando las olas del amor.**



Mil almas, mil obras

Norma Beatriz Demaría, Argentina



**En el penúltimo beso
Inexorable,
sorprende la luz
las primeras violetas de Octubre.**

**De malva opaca, brillantes oros y algunos alelís,
tapizado el patio hasta el río,
aún conserva la humedad de la noche.**

**Sobre los cedros y vastas acacias
descansa todo el cielo.**

**Escucho tu risa en los balcones
y se inflama incandescente mi sangre.**

**Hace falta tan poco para amarte:
abierta bajo tu piel, mi piel intacta.**

**Se apresura tu risa en los claros ciruelos de mi pecho descalzo
y las calladas campanas de mi cuerpo
-esas, que esperaban solamente una gota de dulzura-
cantan.**

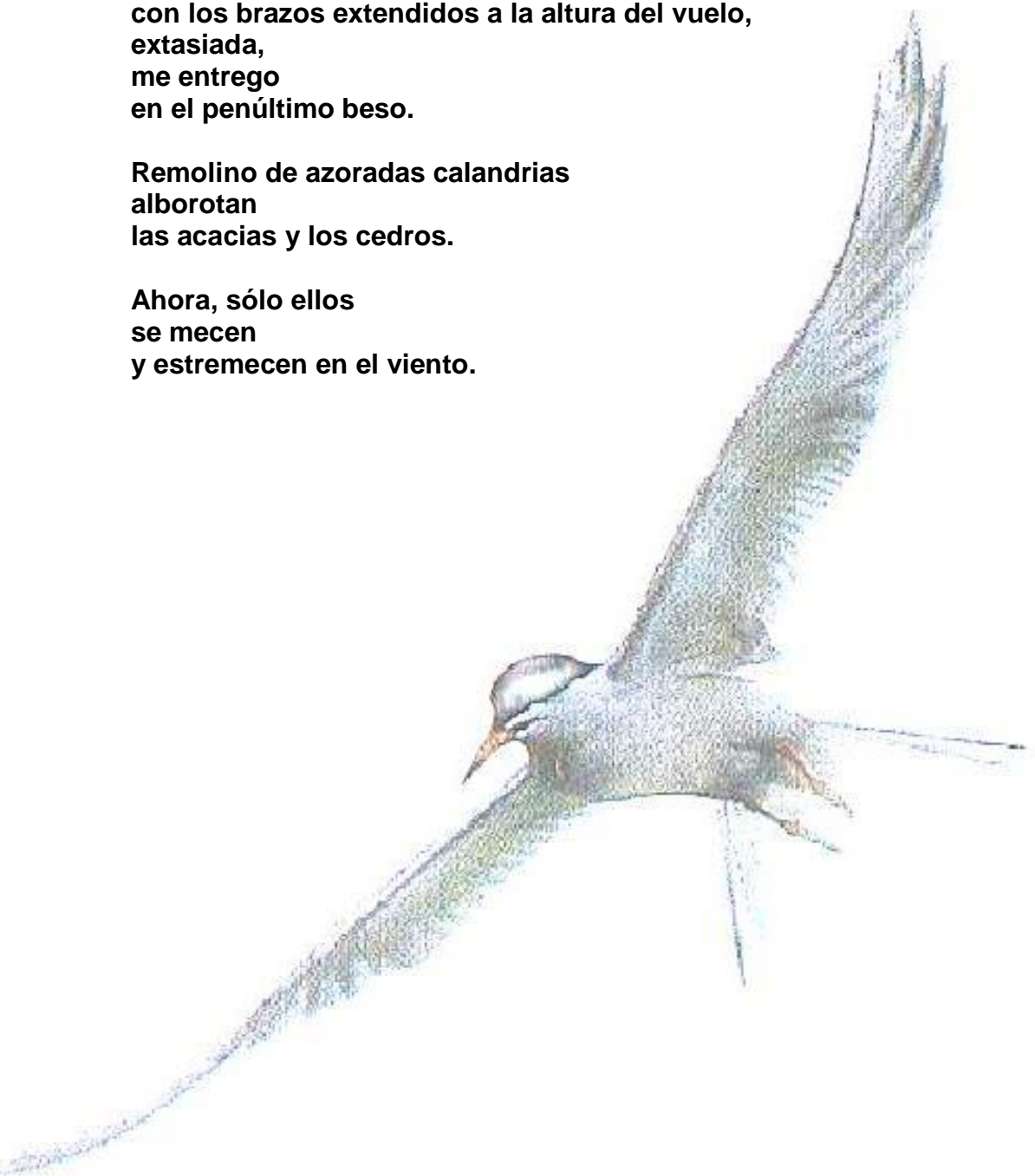
**Y en la hondura del aroma de fresca fruta incendiada
es tu boca quien se bebe en la corola de mi pubis
toda entera la mañana,
que desgrana,
dos hebras de mi cabello
deshilvanado en las malvas.**

**¡Se levanta detrás de los tapiales
un profundo rasguído de guitarras!
De plata blanca y espuma,
arracima el temblor de mi cintura
un hilo con ardor de lirio.**

**Y aún perfumada mi boca
en el salado universo de tu cuerpo desnudo,
con los brazos extendidos a la altura del vuelo,
extasiada,
me entrego
en el penúltimo beso.**

**Remolino de azoradas calandrias
alborotan
las acacias y los cedros.**

**Ahora, sólo ellos
se mecen
y estremecen en el viento.**



M^a Elizabeth Ramos A. Chile



AL AMIGO AUSENTE

**Mi amigo se ha ido,
arrebatando recuerdos
escritos de tiempo,
al decir su nombre
una copa se queda tan sola.**

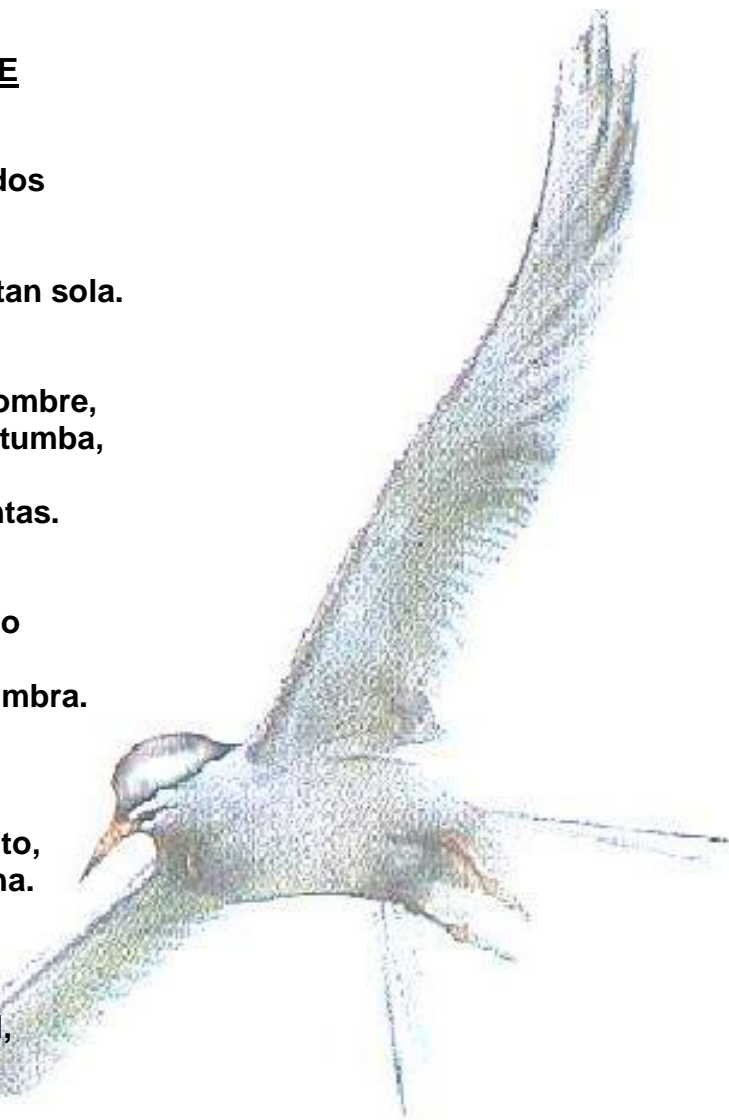
**Mi amigo se ha ido,
el frío deletrea su nombre,
el otoño llora en su tumba,
la tarde se agiganta
y se llena de preguntas.**

**Mi amigo se ha ido,
a un lugar misterioso
tan frío y secreto,
donde todo es penumbra.**

**Me pregunto,
si sentirá mi pesar,
si escuchará mi llanto,
si lo abrigará mi pena.**

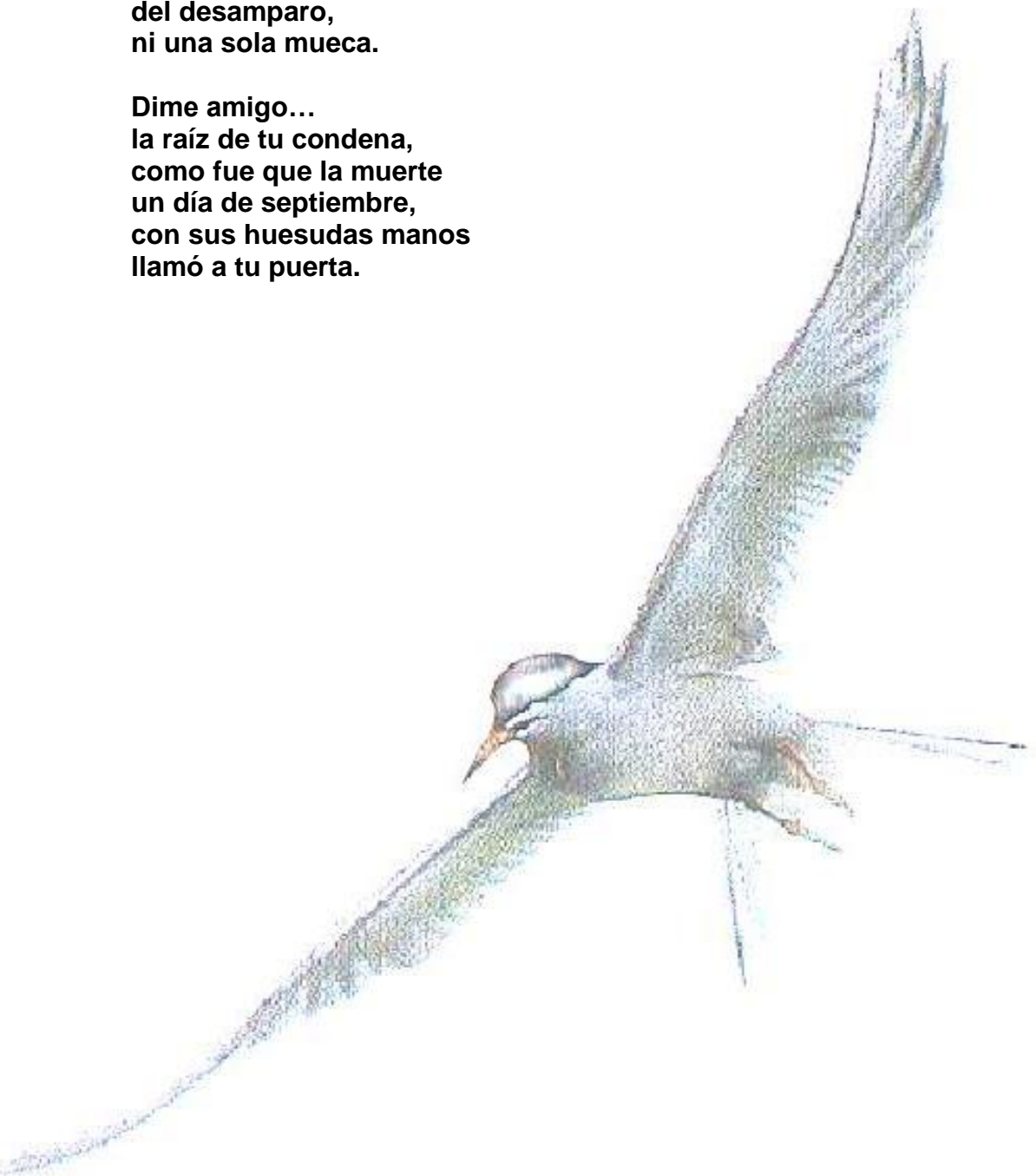
**Mi amigo se ha ido,
la mano siniestra
de un destino brutal,
le arrancó la vida,
nada de treguas.**

**Mi amigo se ha ido,
un día cualquiera,
sin señales, sin que nadie
su pena advirtiera.**



**Mi amigo se ha ido,
no escuché su ruego
del desamparo,
ni una sola mueca.**

**Dime amigo...
la raíz de tu condena,
como fue que la muerte
un día de septiembre,
con sus huesudas manos
llamó a tu puerta.**



Mil almas, mil obras

Leonor Pizarroso Saravia de Barrera, Bolivia



ODA A LA CASA REAL DE MONEDA DE POTOSÍ

El cetro ibérico se encontró al mando,
Potosí que en verdad, ¡maravilló al mundo;
cuyo sitio, las faldas del argentífero monte
¡Ni Dios le pidió que su gran riqueza ostente;
porque de plata, oro siempre vivió
mostrando gala, fama, gloria, poder vio
que foráneo deje atrás los seculares
trazos de místicas ciudades peninsulares
del Cercano Oriente, sobrepasando formas
de vida, de riqueza social, lujos, de famas,
dieron un inesperado salto capitular
a una intensa demografía singular.

¡La Villa Imperial semejaba un enjambre!,
el crecer vertiginoso se hizo costumbre.
El intelecto del Virrey Toledo, idea lleva
¡Y la primera Casa de Moneda se eleva!
solar en setenta cinco varas castellanas,
sobre altura refulgente, aunque ..sí allanas

A la visión severa del sabio arquitecto,
Con ansias de poder y goce perfecto,
Don Salvador de Villa, nato de Zaragoza
Inició el edificio de piedra jubilosa
Quienes internan plata de las minas de Porco
Al traslado de los indios o negros de a poco

En medio, Plaza del Regocijo, al recelo
del forjador alarife potosino Jerónimo Leto
al tercer año, inmediato de la conclusión
duró doscientos doce años la acuñación
¡extendiéndose por el orbe entero, eso sí!
Símbolo riqueza y poder ¡¡Vale un Potosí!!

La vista erigida frente al Súmaj Orcko,
¡Excelso monte, electo mejor!, ¡Cerro Rico!
reluciendo en los patios cual empedradillo
al igual molde de chimeneas con ladrillo
luciendo al calor del sol cinco regios patios
de brillos, luces, color llenos y amplios
con ornamento de perfumes coloniales
abrazan a ochenta ambientes sin iguales
casona y portada de fachada barroca,
primer patio conserva la pilastra dórica.
y un friso corrido en el que descansa,
digno de la mano en arte y alabanza,

Un frontón partido al labrado y pujanza,
Carlos V el Escudo Real a la usanza
española, tallada típica y etérea,
sobre sólidos pilares de piedra férrea
acabado de recintos, teja roja el techo
¡Henchido de orgullo, el bravísimo pecho;

De indios, negros y arquitectos al servicio
de la maravilla obra en tiempo, propicio
catorce años ha... del gran trabajo concluso,
instrucción de la Corte Española impuso
los letales deshielos, argento en fundición
desde la gran cúpula busca liberación
del sahumero, laboreo del dolor eterno
¡Testimonio vivo, elíptico sereno;
¡Jamás abasteció al níveo reinado;
gente de corazón ambicioso aplacado.
los indígenas fundían la plata con plomo
en el guaira rudimentario y acre horno.

Ibéricos insaciables, replican la hazaña,
son seis mil hornillos y echan a la saña
del ansioso brillo de la docilidad letal,
circula la moneda, ¡Argentífero metal
¡La circulación en la gran Villa Imperial;
Macuquina de plata corriente pero, leal.

Mil almas, mil obras

**Data tiempo aún la regia acuñación.
Marcos para la Real Corona con tal unción,
gente común adinerada, en opulencia,
fundía piezas de plata en obediencia
al sello de S. M. que eternizó la riqueza.
¡Mineral brotado del monte de la rareza!**

**Como es el metal blanco la plata brillante
fundida en la Casa primera... ¡Al instante!,
sin el simulo de la ansiedad impaciente,
de Toledo la orden se repite constante...
¡Lábrese cada año en la Real Hacienda
diez mil marcos, se extraiga de la molienda!**

**La segunda Casa de la Moneda por orden
Real de España, ambición desmedida ponen
para el nacimiento de la fábrica nueva
a usanza de la de Segovia y se puebla
de españoles, bajo un miraje celoso
extirpan día a día las esencias del Coloso.**

**¡Liman láminas de oro y plata a cuenta
de La Real Audiencia A Dios dando cuenta!
Nuestro Señor fue el testigo fiel del hombre
que sufrió enconos y represalias como hambre,
sólo piedras contarán historia de sangre y dolor
del indio esclavo que no vio del sol el color,
al concluir la fortaleza que más sirvió de prisión
y ser el “Escorial americano”, en misión
por compra ilícita de negros quienes al sudor
de sus tullidas sienas fraguadas de estupor
aún resuenan lamentos de dolor, ¡nota cruel!
del martirio, tortuoso trabajo, la fuga cruel
en silencio, el estigma de la esclavitud
sin laburo callado en la reclusión y quietud
¡Las arcas de la hacienda, antagónicamente
en abundancia provechosa y esplendente
y hoy magnífico monumento civil
de brillosas escalinatas de elegancia grácil**

**El vivir suscita grandeza como pasmo
ha puesto el alma y el espíritu calmo.
¡Si Súmaj Orcko dio vida al orbe entero!
La Imperial y el potosino tesorero,
dieron vida al excelso, milenarío edificio
y la moneda al orbe dio gran beneficio,**

**En esta tierra áspera de piedra y dolor
donde Cervantes era el dueño y señor
del indio sin domingo de fiesta encerrado,
bajo llave de la revolución... acallado
por el tesoro para lucir en la vajillas,
en bastones y del zapato en las hebillas,**

**En todo como de los templos en los altares,
sólo faltaba en lo barroco de los portales,
pero ¡sí en la fiebre del foráneo o del indio;
en mil ochocientos la casa de moneda dio
el arte tallado grotesco del mascarón,
cuya paternidad al francés, Eugenio Mulón
Hábil decoro de autor de fuerza superior,
quiso retratar el rostro de la raza inferior,
de Diego Huallpa que extrajo del Cerro la plata
o la reacción burlesca de blanca raza innata,
o las uvas en la corona... la abundancia,
de los españoles la burla a la codicia
España la que vuelve a Potosí la mirada
como la maravilla del mundo edificada
en gratitud a su inigualable montaña
tan generosa... que se agota ¿No te extraña?
En mil novecientos fin de la amonedación;
pero nunca el fin de monedas la admiración
A partir de él La Casa es un Ilustre Archivo
que al mundo foráneo dejó pensativo
hoy Consagrado, perfecto Museo Histórico,
un gran repositorio de Arte Pictórico,
apoyo del Banco Central, Fundación Cultural
aporte incondicional de fuente natural.**

**Espera al intelecto del rincón universal
su portón abierto a respirar Historia real
¡Venid, sentid y revivid los anales de Potosí
descubriréis el aroma ideal, eso... sí
del imponente Museo de la Villa Imperial!
¡Bendita CASA REAL DE MONEDA sin igual!!**

Mil almas, mil obras

Isaida Viart, La Habana-Cuba

**Búsqueda**

Calzo tacones.

Mi chal suelto al viento.

Estoy buscándote.

Caminé por todos los recuerdos.

No te encontré.

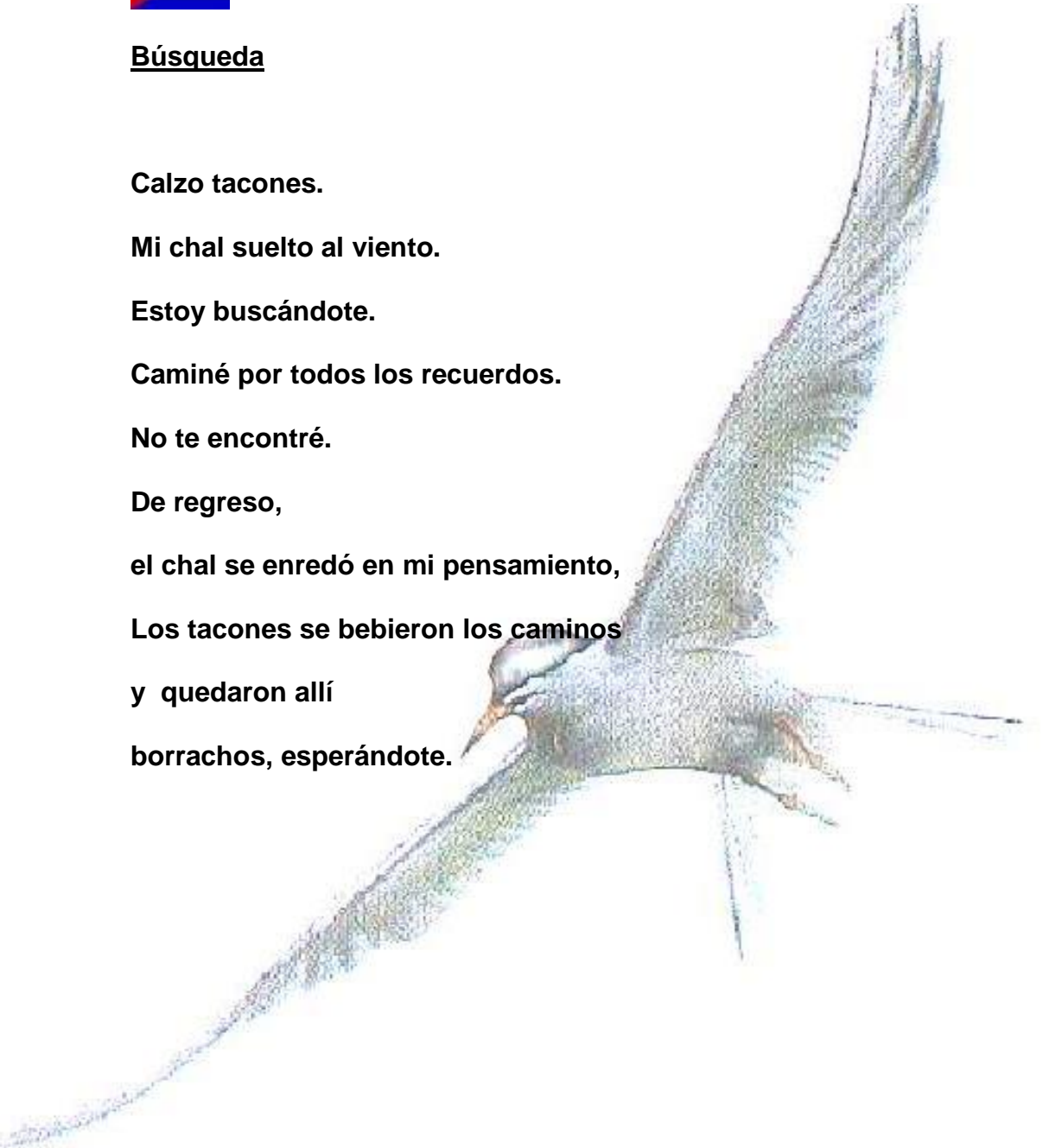
De regreso,

el chal se enredó en mi pensamiento,

Los tacones se bebieron los caminos

y quedaron allí

borrachos, esperándote.



Bella Clara Ventura, Colombia



MATRIARCA DE VENTURAS Y ENSUEÑOS

MADRE AMADA,
ayer tu soplo final
fue dulce como tu vida.
Generoso, al aire
le lanzaste la energía
de tu alma que de la luz
conoce sus brillos.

Nos dejas enseñanzas maestras
y la belleza de tu existencia
como ejemplo.
Se dice de las madres
que son únicas y especiales.
Seguramente cada una
tiene lo suyo,
pero tú, madre nuestra,
a tus tres muñecas y sus descendencias
les legaste el amor
por la unión de la familia
que se hizo grande con el tiempo.
Descansa en paz.
Más que merecido tu reposo.
Guerrera de todos los espacios.



Mil almas, mil obras

**Tu misión cumplida a cabalidad
nos señala el camino de la grandeza.**

**De todo lo bueno que tus pasos
le han entregado al mundo.**

**Nos guían por un sendero
que jamás te olvidará**

Lily Corkidi de Ventura,

**Rajel en el judaísmo fue tu nombre,
como el de la gran matriarca**

que honró a su pueblo.

Resuena como tu obra

en cada uno de tus nietos y bisnietos.

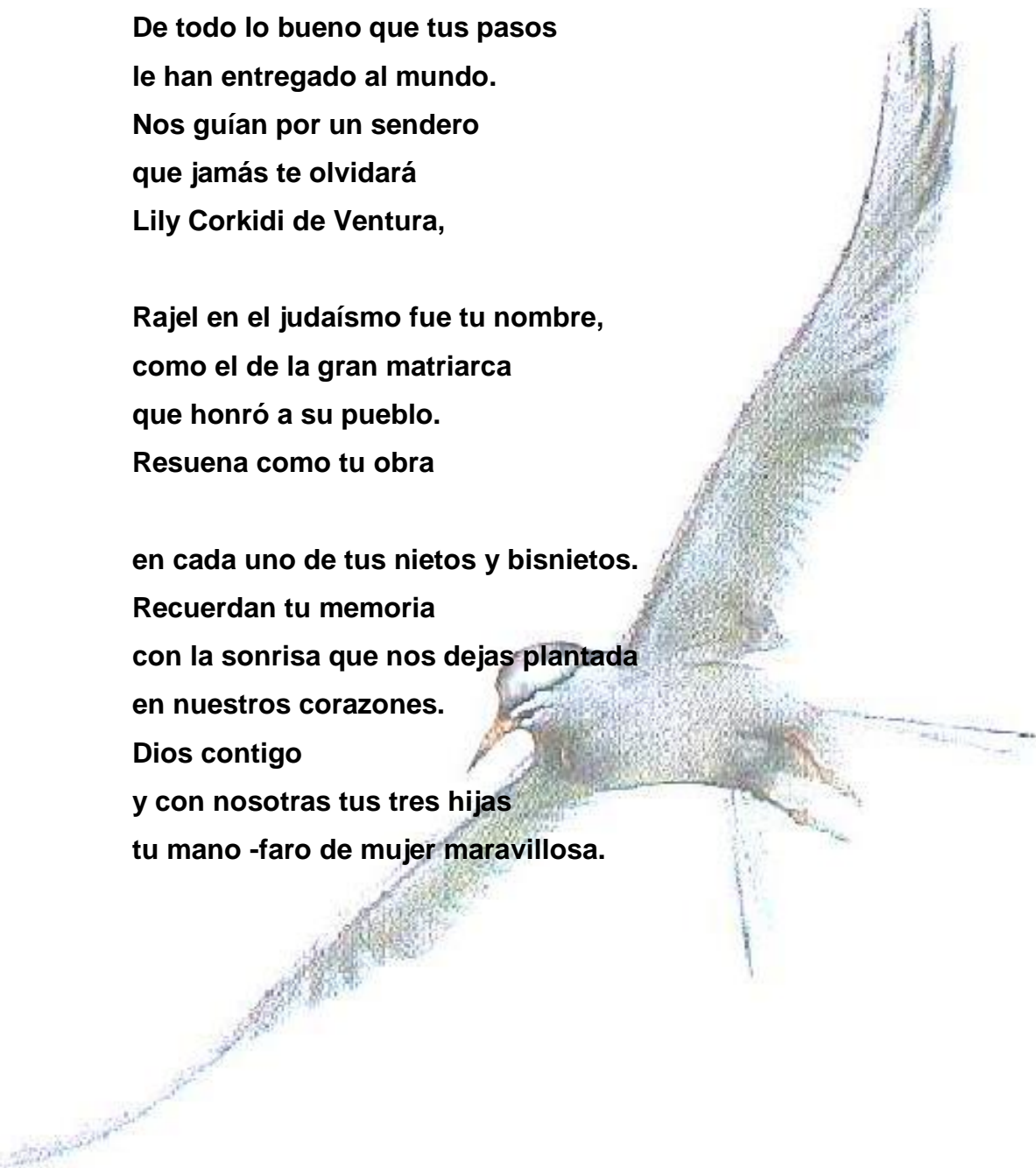
Recuerdan tu memoria

**con la sonrisa que nos dejas plantada
en nuestros corazones.**

Dios contigo

y con nosotras tus tres hijas

tu mano -faro de mujer maravillosa.



José Ponce Vicencio, Bruselas-Bélgica



Cuando niño

Era el tiempo de mi mirada larga
de mis pies descalzos como estrellas
temblaba mi alma con el beso materno
llevaba los días en mis manos de pétalos
y un lucero vivía bajo mis parpados de mirada dulce

Era el tiempo de la desnudez en mis ojos
de la palabra clara y aromada
de la mesa grande de un hogar completo
el de una primavera intensa y eterna
era el tiempo en que sentada en un lirio rojo
mi madre admiraba las noches de estrellas

Era el tiempo en donde la luna dormía en el pozo
las luciérnagas alumbraban la noche
las estrellas bajaban a jugar con mis sueños
era el tiempo de mis atardeceres de espejos
en que mi padre peinaba los astros con la mano

Era el tiempo en que los arcoíris servían de nido a mis
golondrinas
en donde el viento sacudía la noche para que cayera el día
era el tiempo de mis manos llenas de auroras y pájaros
era el tiempo en que buscaba los meses entre los días
y bailaba desnudo como la luna sobre las aguas

Era el tiempo de las oraciones vanas y de un escapulario sucio
del campanario inmenso que tocaba las nubes
y que sus campanas cantaban llamando al cielo

Mil almas, mil obras

**Era el tiempo en donde Cristo se mecía en la cruz
y yo llevaba un crepúsculo clavado en mi pecho**

**Era el tiempo de los cantos de niños que hacían reír a la luna
en torno a la fogata que con sus llamas alumbraba toda la tierra
de mi plumaje de oro y de mi sonrisa fresca
de mis pies desnudos que descubría el mundo**

**Era el tiempo en donde las golondrinas me hablaban
era el tiempo de mis alas largas en mi pequeño nido
de las mieles que llenaban mis bolsillos
en que vivía feliz en la sombra de mi madre
y dormía en sus manos envuelto en su sonrisa
y yo como dios inexperto besaba su mirada**

**Era el tiempo en donde el cielo lo llevaba en mi frente
bailaba desnudo como pistilo dentro de los lirios
de los volantines de seda colgados del cielo
era el tiempo de los pájaros de luces y agua
y que con sus cantos hacían bailar la tierra**

**era el tiempo que cuando mi madre suspiraba
hacia callar al viento y que con sus cabellos
como potros salvajes sacudían los astros
era el tiempo en que volaba
hasta romper el cielo con mis fantasías
era el tiempo de una inocencia clara y transparente
el tiempo de un verano eterno de color intenso
en que las flores me hablaban con sus perfumes y bellezas
y yo con mi cara sucia con mis harapos limpios les acariciaba**

....era el tiempoera el tiempo de dios y sus sueños.

Maria do Rosário Bessas, Brasil



Refugiado

**Quisera vendar meus olhos cansados
De tantas imagens nefastas
Da intolerância do homem.**

**Quisera ignorar a dor dos refugiados,
Divididos entre o medo e a esperança
Sucumbindo ao terror da fome.**

**Não me exponham à dor da morte,
Desses que correm em busca de um tesouro
Que é apenas o um sonho de liberdade
E que para alcançá-lo se arriscam
Entre os desvairios das águas
E à indiferença dos covardes.**

**Não me exponham imagens grotescas,
Dessas que nos fazem chorar
De corpos inocentes boiando
Nas águas salgadas do mar.**

**Não... Não quero essa desilusão agora,
Com um mundo que pensei melhor,
Mas que ainda é de bárbaros...**

**Apaguem as chamas do ódio que devora,
Aplaquem a sede de quem chora
E abram os braços para o infinito.**

**Foram pequenas as lições da história,
Para esses homens que só vivem de conflito.
Deixem-me aqui, nesse sonho inacabado,
À margem de tanta revolta e dor
Vivendo, assim, também um refugiado,
Buscando exílio no passado,
Fingindo que o mundo ainda é feito de amor.**

Ivalú Casetta, Argentina



Palíndromo

VII

Atardecer de besos inconclusos
en el fatal instante de tu mirada rota.
Aun no resuelvo la inocencia.

VI

El margen de tu voz anuncia un duelo...
La piel tiembla un momento.
Se estremece,
y se hace toda herida sobre el cuerpo desnudo.

V

Mi instinto de mujer de carne y fuego
renuncia impunemente
a sus arcaicos gestos
de hembra en torno al rito.

IV

Y en una danza oscura
-que presagia, siniestra,
una atroz mordedura sobre los pies descalzos-
el amor pide a gritos
un fragmento de olvido.

III

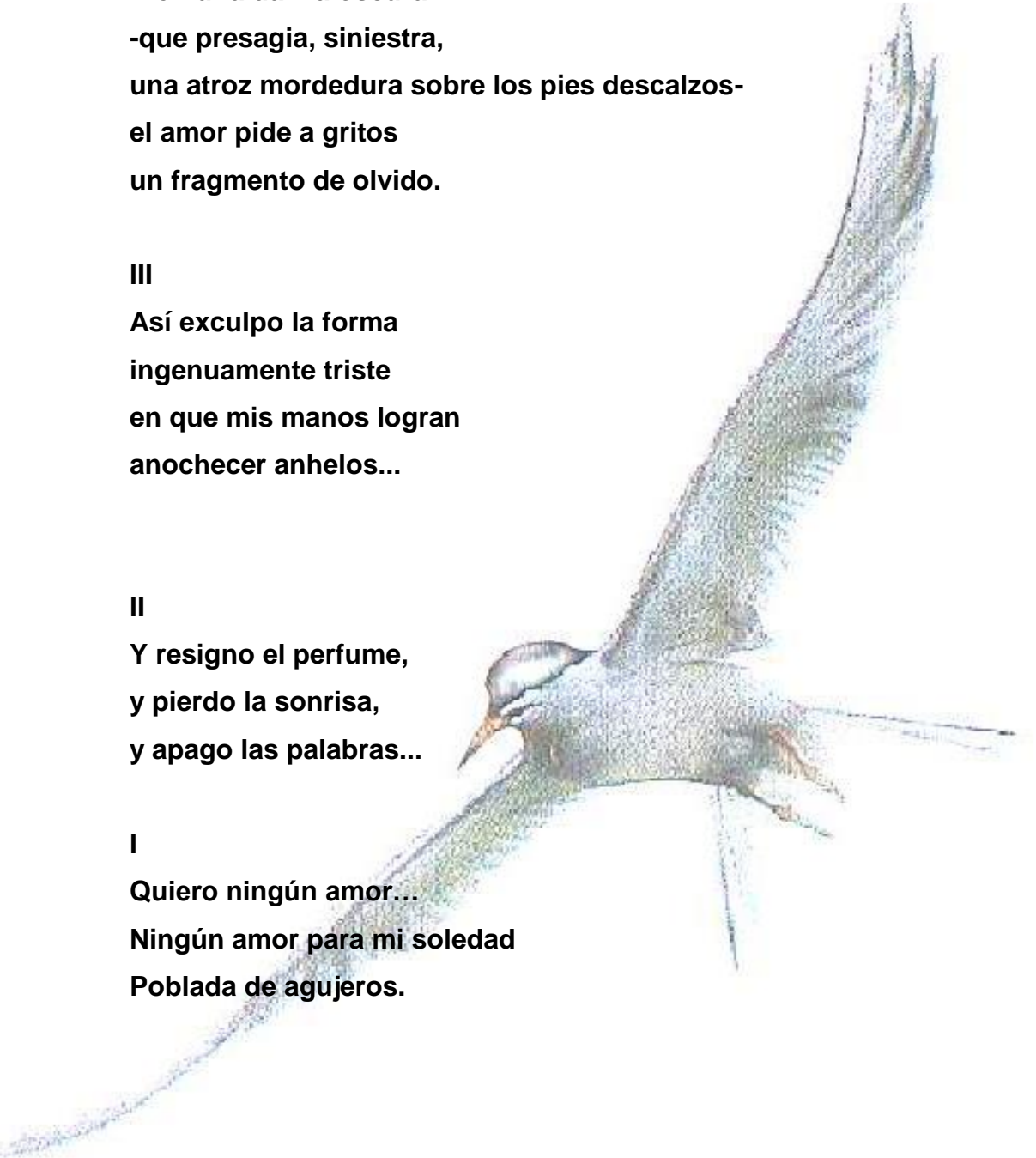
Así exculpo la forma
ingenuamente triste
en que mis manos logran
anochececer anhelos...

II

Y resigno el perfume,
y pierdo la sonrisa,
y apago las palabras...

I

Quiero ningún amor...
Ningún amor para mi soledad
Poblada de agujeros.



Mil almas, mil obras

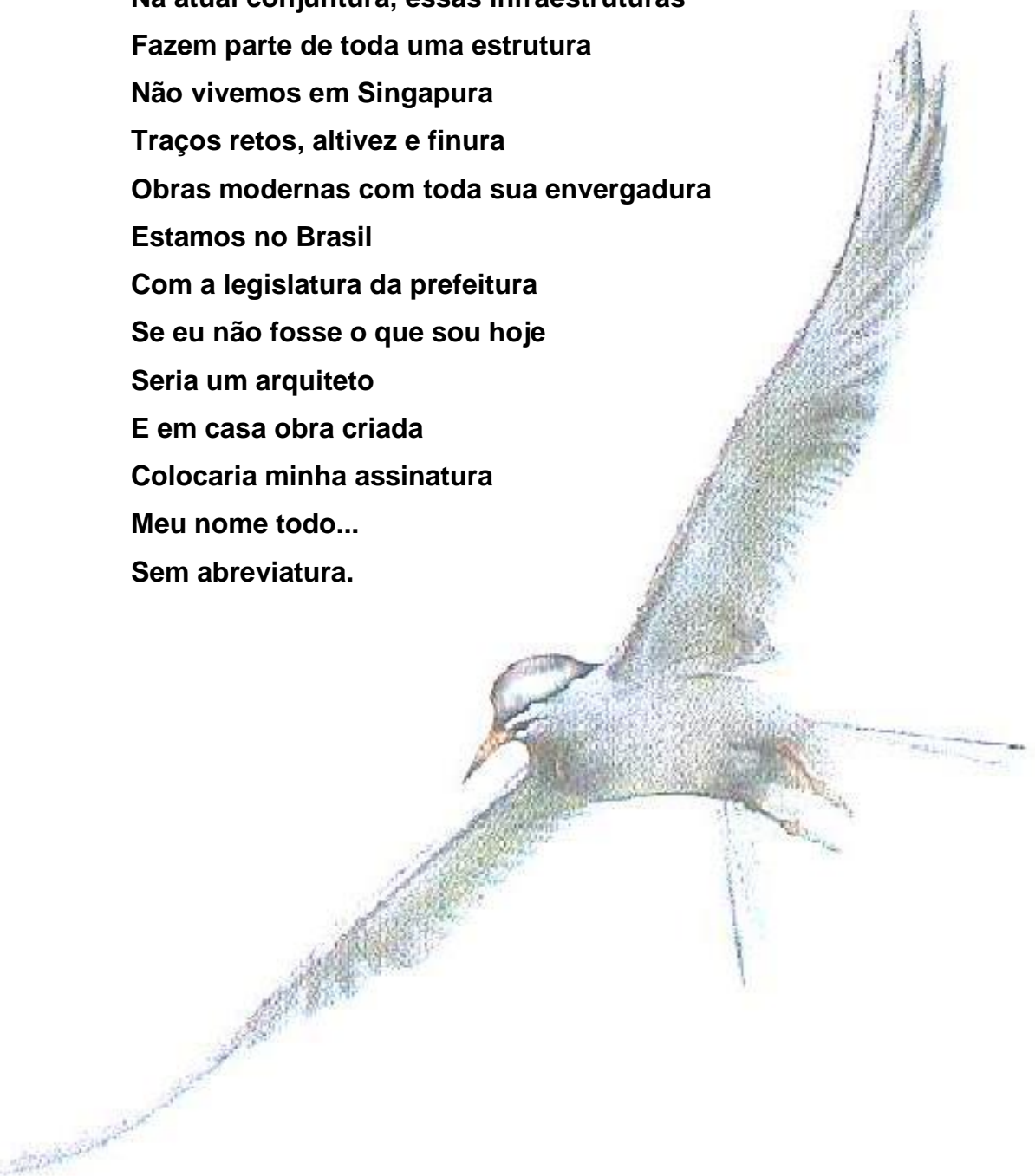
Helbert Vinícius de Faria, Brasil



Arquitetura

Fui dispensado do serviço militar
 Mas a responsabilidade procurou-me cedo
 Chamou-me para a labuta
 O homem não foge à luta!!
 O mundo aí fora é uma disputa
 Já escrevi isto antes...
 Não sou competitivo
 Tão pouco hiperativo!!
 Levo a vida na mansuetude
 Agora, tem uma coisa...
 Sou contemplativo!!
 Ah, isto eu sou!
 Sou daqueles que olham para cima
 Vislumbro o topo dos prédios
 Vejo janelas jamais vistas
 Marquises sujas, onde nunca viram uma vassoura
 Até mesmo uma pintura
 Os edifícios tem suas arquiteturas
 Vou andando pelas ruas
 Observando as gravuras
 Apesar de não gostar de alturas
 As cidades tem beleza e também tem feiura
 Edificações lindas e outras com rachaduras

**Pode até parecer uma loucura
Na atual conjuntura, essas infraestruturas
Fazem parte de toda uma estrutura
Não vivemos em Singapura
Traços retos, altivez e finura
Obras modernas com toda sua envergadura
Estamos no Brasil
Com a legislatura da prefeitura
Se eu não fosse o que sou hoje
Seria um arquiteto
E em casa obra criada
Colocaria minha assinatura
Meu nome todo...
Sem abreviatura.**



Mil almas, mil obras

Alicia Dauvin Solar, Chile
Poeta, narradora y ensayista



PLEGARIA DE UN NIÑO QUE NO NACIO

Abortar es un pacto celebrado entre dos personas.

Lamentablemente, una es mujer.

Primer canto

Madre, en tu vientre cálido
adviene el día de los tiempos, y
en vertiginoso torrente, tu sangre soy.
Cuando nazca detendré los ríos para ti.

Madre, hoy sé tu nombre, Clara Estrella,
lo oí ayer cuando presentí la luz del sol
atravesando la percala maternal,
desde tus poros hasta mi piel.

Madre, tendrás el pan
cuando me alcés en tus brazos,
como se alzan las espigas del triguil
y oirás a este niño tuyo
cantando rondas de la Mistral.

Madre, tu pensamiento baja a mi cerebro
con inmensa inquietud, cuando nazca
te daré mil noches de luna y encenderé
la fragua de mis nervios templados para tu paz.

Segundo Canto

Madre
Aún no es tiempo de gestar.
Alguien penetra a deshilar el nido
de espumosa nube ¡Defiéndeme!
Destrozan tu carne y mi placenta
una espátula de metal.

Retrocedo temeroso.
Oculto la cabeza entre las manos
en posición fetal y en el tibio lago
amniótico me defiendo como un pez.
¡Qué no me toque el espinal!

¡Quiero conocerte, protégeme!
Tejeré en tibieza largas esperanzas
y tendremos en la rueca de la vida el porvenir.

Un tentáculo gira y gira. ...
Subo... y subo en busca de guarida
y me detengo ante tu corazón
¿Por qué me quitas la vida?

¡Si pudiera proyectar ante tus ojos mi episodio,
el averno sería el estrago de tu alma!

Tercer canto

En claustro materno soy proyecto interrumpido.
Pentagrama ovular del universo donde el egoísta
apunta notas negras para una sinfonía mortal.

En Utero-Paredón me brotan alas.
¡Soy un niño no quiero volar!
Quero ser astronauta y era experto en tu matriz,
y tener una caja con lápices de colores
para pintarte una cometa azul.
¡Madre!

¡Madre!

¡Madre..... Esperaaa !

Tú que conoces la Tierra y a los hombres, pregúntales:
¿A dónde van los niños cuando mueren?

¡NO QUIERO COMPARTIR EL MISMO CIELO!

(¡"Imploro por la vida y no miento"!)

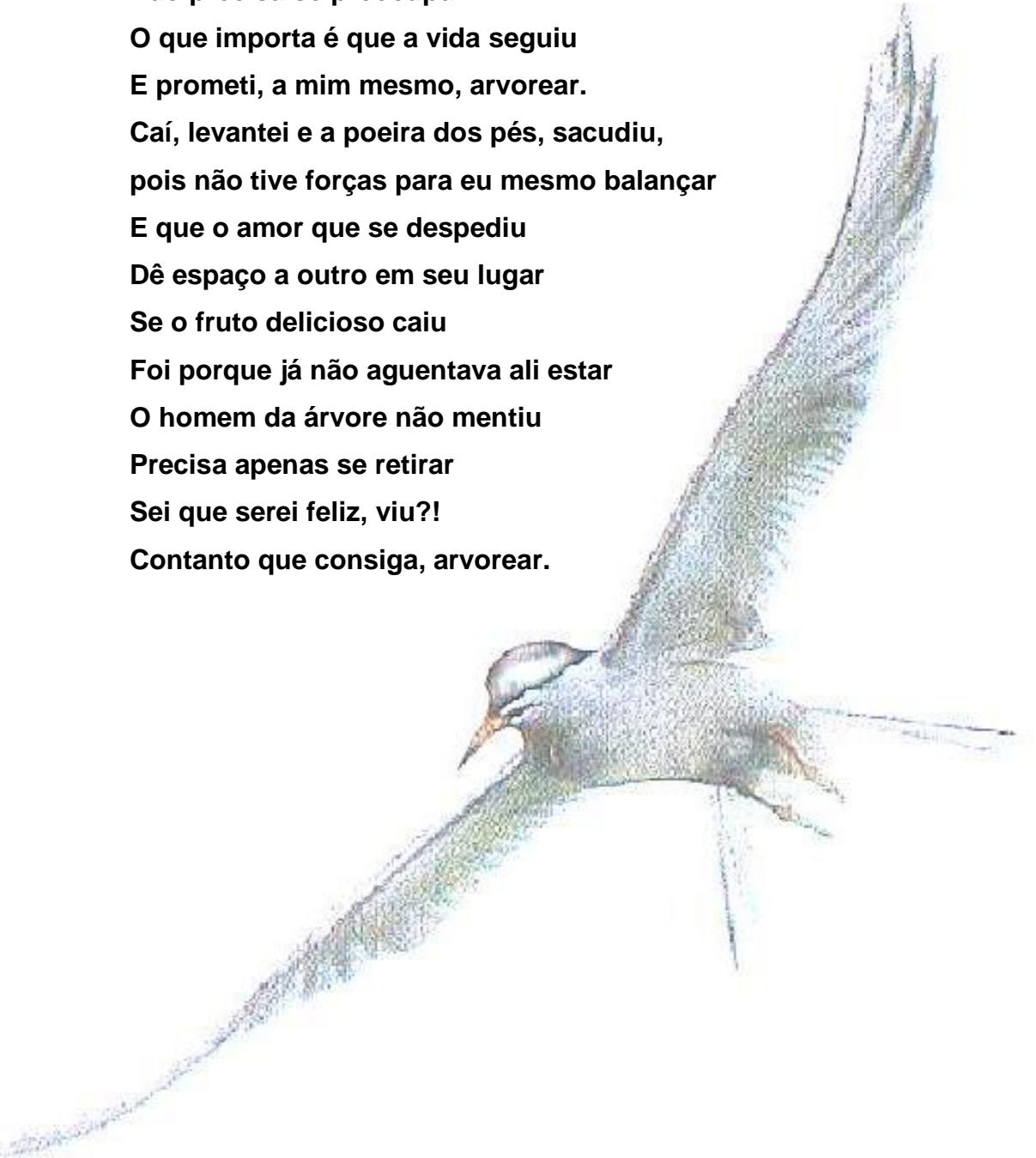
Evandro Ferreira, Brasil



Arvorear

Pensei em arvorear
Você me impediu,
mas eu insisto em frutificar
Você não sumiu
E tentou meu amor, matar.
Quando a casa caiu
Em vi meu mundo desmoronar
E logo, meu coração decidiu
Que ele almeja arvorear.
Se uma maçã sumiu
Haverá outra para sonhar
Não preciso degustar mais de mil
Apenas ir à certa e aprovar.
Se o amor restringiu
O meu pretende, arvorear.
Se folha e raiz não consentiu
O fruto mais delicioso há de brotar
E se alguém me feriu
Prometo que irei me recuperar.
Amor e paixão sentiu
Mas era preciso arvorear.
O grande castelo se destruiu,
mas plantei uma semente para germinar

**Se você não a viu
Não precisa se preocupar
O que importa é que a vida seguiu
E prometi, a mim mesmo, arvorear.
Caí, levantei e a poeira dos pés, sacudiu,
pois não tive forças para eu mesmo balançar
E que o amor que se despediu
Dê espaço a outro em seu lugar
Se o fruto delicioso caiu
Foi porque já não aguentava ali estar
O homem da árvore não mentiu
Precisa apenas se retirar
Sei que serei feliz, viu?!
Contanto que consiga, arvorear.**



Gabriel Elias Josende, Brasil



Caminhos Cruzados

Vejo você andando perdida, sem rumo
Cabelos longos, conduzem seu corpo como um leme
Para onde estarás indo?
Apressas o passo, corres sem razão
Pés no chão, grama molhada
É o paraíso, ou só ilusão?
Foges de medo, ou só corres àquela direção?
Ao longe, ele se aproxima
Dançando ao som do vento
Como se carregasse em suas costas um furacão
Cruza seu caminho, doce alma em ascensão
Encara-te com olhos profundos, queima-te como um dragão
E tu, outrora amada, olha-me com desafeição
Ele se aproxima, estende a mão
Diz a mim que estrelas nascem e morrem, amores vêm e vão,
Mas que novos dias sempre surgirão.
Tal qual uma fênix renasce de suas cinzas
Renascerei como um trovão.

Guillermina Covarrubias, Chile



INTIMO

Hoy el tiempo tiene prisa
se acortan los sueños
en los latidos de noviembre.
Hoy mis versos cantan aletazos
un veneno que no mata,
más se hunde en las entrañas
en un grito, en la luz
de una lagrima.
La garganta ataja huecos
la luna hace ramos
de olivo y palma
y en las montañas
rezongos desfilan,
los ecos de tu mirada
de los besos que estallan
de golpes, como garras
y riegan mi matriz de lirios
en las horas continuas,
en mi cristalino silencio
que te ama con mi voz,
con la violencia del fuego
sin apagar, los brotes
en el umbral de cada tarde.
Entonces quiero con los puños
arrancarme del pecho
la lumbre de tu boca
y el aliento de tu beso,
para buscar la vida
sin el opresor infinito.
de los escondidos matorrales
de tu existencia.



Mary Cruz Castro Q. Colombia



AMORES Y LABERINTOS

**Hay amores que se encuentran
aquí, allá acullá, allacito
en cualquier esquina
y duran toda la vida.**

**Hay amores que se topan.
se miran y alejan nuevamente
pero La existencia se encarga
de reencontrarlos
para ser felices.**

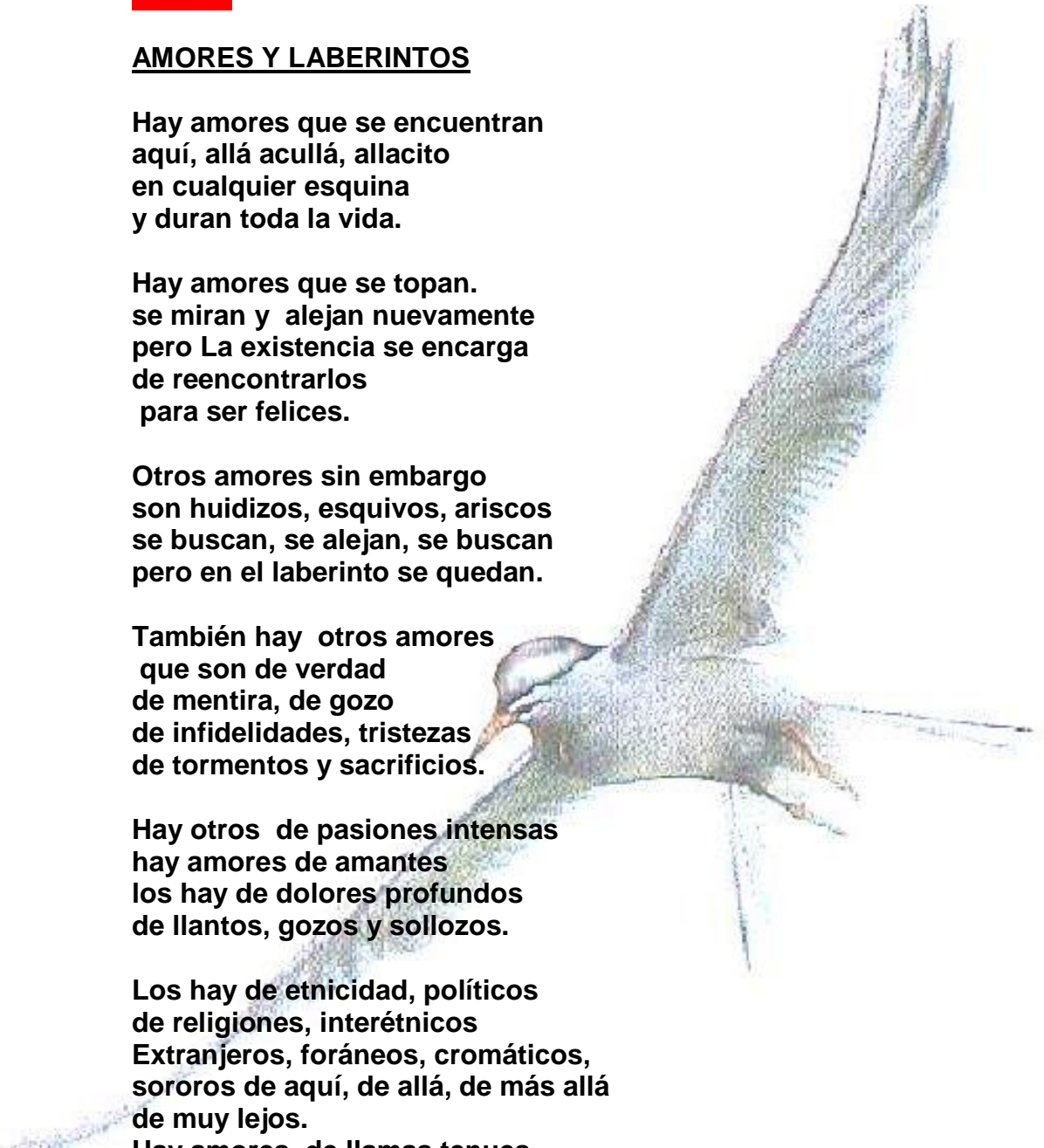
**Otros amores sin embargo
son huidizos, esquivos, ariscos
se buscan, se alejan, se buscan
pero en el laberinto se quedan.**

**También hay otros amores
que son de verdad
de mentira, de gozo
de infidelidades, tristezas
de tormentos y sacrificios.**

**Hay otros de pasiones intensas
hay amores de amantes
los hay de dolores profundos
de llantos, gozos y sollozos.**

**Los hay de etnicidad, políticos
de religiones, interétnicos
Extranjeros, foráneos, cromáticos,
sororos de aquí, de allá, de más allá
de muy lejos.**

**Hay amores de llamas tenues
que se apagan pronto
pero los hay de llamas vivas**



que arden y encienden otros amores.
Hay los que están preñados
de ilusiones, sueños y esperanzas
también los desesperanzados
cansados desde el inicio.

Otros que se encienden
con la simple mirada
y los que se apagan
con las palabras.

Amores que van y vienen
se encuentran, se alejan
sos que se persiguen o...
simplemente se detienen.

Los que permanecen
en el recuerdo vivo
de una fotografía
muy guardados.

A través de los años
en el rincón del corazón
las páginas de un libro
Y/o el recoveco de la cartera.

Hay los que sobreviven
a toda prueba...hasta que la muerte los separa
los que cuentan diversas historias
y años de vericuetos vividos.

Unos sembrados en tierra abonado
otros en espinas, algunos renacidos
de las cenizas o la nada
hay, hay, hay ,hay amores...

Amores fortuitos, ligeros, enfermizos
pasionales, duraderos, efímeros
unos, otros todos o la mayoría
se han cimentado en los
hombros de mujeres diversas - guerreras



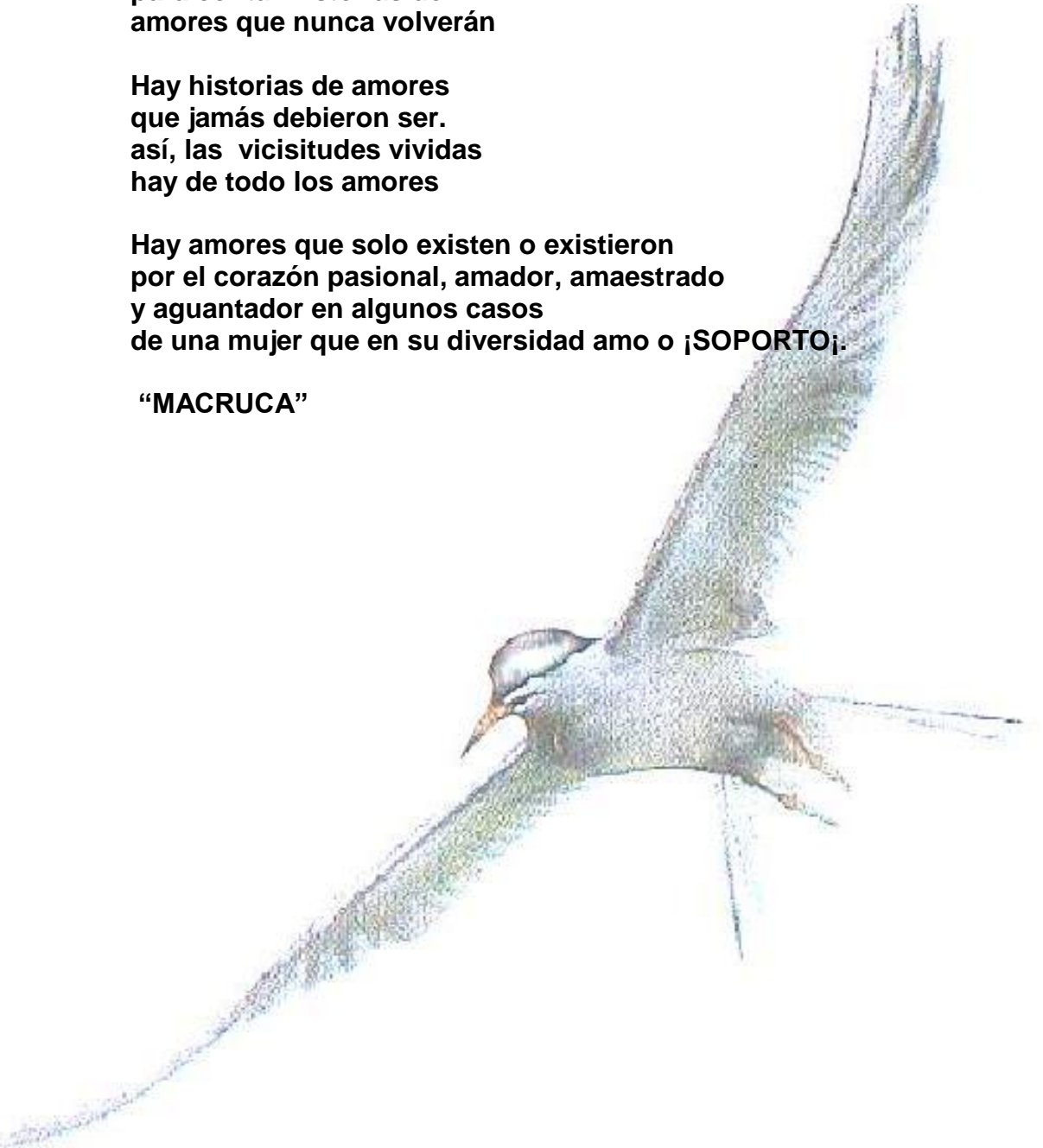
Mil almas, mil obras

Que han dado todo
hasta la misma vida
para contar historias de
amores que nunca volverán

Hay historias de amores
que jamás debieron ser.
así, las vicisitudes vividas
hay de todo los amores

Hay amores que solo existen o existieron
por el corazón pasional, amador, amaestrado
y aguantador en algunos casos
de una mujer que en su diversidad amo o ¡SOPORTO!

“MACRUCÁ”



Robson Sampaio, Brasil

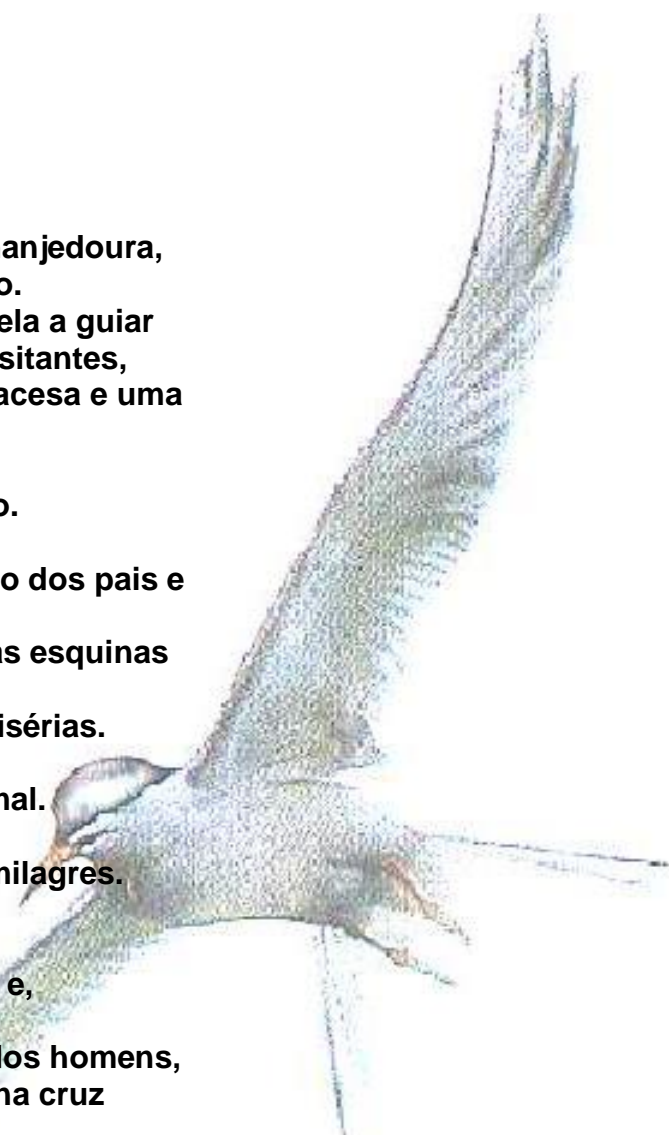


AntiCristo?

**Ele não nasceu numa manjedoura,
nasceu na favela mesmo.
Não teve uma linda estrela a guiar
os passos de ilustres visitantes,
mas, apenas, uma vela acesa e uma
solidão a dois.
Não teve José e Maria,
só teve Severina mesmo.**

**Não cresceu feliz ao lado dos pais e
nem era dotado de luz.
Cresceu nos becos e nas esquinas
das ruas sujas,
povoadas de vícios e misérias.
Não ensinou o bem,
porque só aprendeu o mal.
Não fez milagres,
porque já não existem milagres.**

**Em comum com Jesus,
só mesmo o sofrimento e,
talvez, a morte.
Por causa da maldade dos homens,
um morreu crucificado na cruz
para salvar a todos nós.
Enquanto ele, crivado de balas,
numa rua imunda,
com o título de marginal.
Nem por isso, são tão diferentes.**



Mil almas, mil obras

Elizabeth Altamirano de González, Chile-Perú



SOY UN NEGRO SABROSÓN

Mis décimas culturales negras y populares
nacieron entre el yunque y la fragua
despertando las polleras de mamá Victoria
y los cocachos de Porfirio, el patriarca.

En las húmedas paredes
de un socavón rímense
la voz de Nicomedes
camina sonámbula.

Décimas de negras costumbres
ignora el color y canta
la auténtica tradición.

Desde entonces
cuando era niño
zapateaba la zamacueca
hacia bailar, pañuelos y marineras
a criollos del callejón.

Las limeñas
blanquiñosas y señoriales
despectivas y altaneras
saludaron con reverencia
las décimas de Santa Cruz.

Unidas las tradiciones
negras y criollas
desnudaron las caderas al sol
para bailar al compás del bongó
ritmo negroide, del hoy cajón.

Mirlene Andrade, Brasil



SONETO DA PAIXÃO

Por ti o amor de saudade rasgava,
Sobre à luz dessa paixão florida,
Como minha boca na sede haurida,
Entre a lua fria, seu sol chegava!

Era luz das estrelas no céu frio,
Pelas nuvens do seu amor eu voava!
Era o beijo que minha alma sonhava,
Que os oceanos banhavam meu rio!

Era seus olhos que vivi sonhando...
Lábios de mel que me deixou sorrindo...
Suas mãos que a noite vêm dedilhando...

Beije-me o coração doce anjo lindo!
Em ti- na vida ficarei sonhando...
Em ti- nos lábios viverei sorrindo!

Mary Paz Hernández Sánchez, España



YA NOS CONOCIAMOS

Siento como sus pasos se aproximan
despertando un sutil desasosiego,
y hace temblar los robustos pilares
que hasta el momento habían resistido.

Cruzó el espacio con una mirada
y comprendí que ya nos conocíamos,
quizás de arcanos tiempos y lugares
donde pudimos compartir la senda.

Hemos venido para repetir
como alumnos en una nueva escuela,
alguna asignatura conveniente
para enlazar las líneas del círculo.

Un faro blanco quiero que ilumine
los días que me quedan por vivir,
y puede que la brisa de tu aliento
humedezca el cabello de mi nuca.

Se acortan las distancias de los cuerpos
persiguiendo la unión y fusionarse,
navegando en el mar de las pupilas
donde las almas gemelas se funden.

Natanael Lima Jr. Brasil



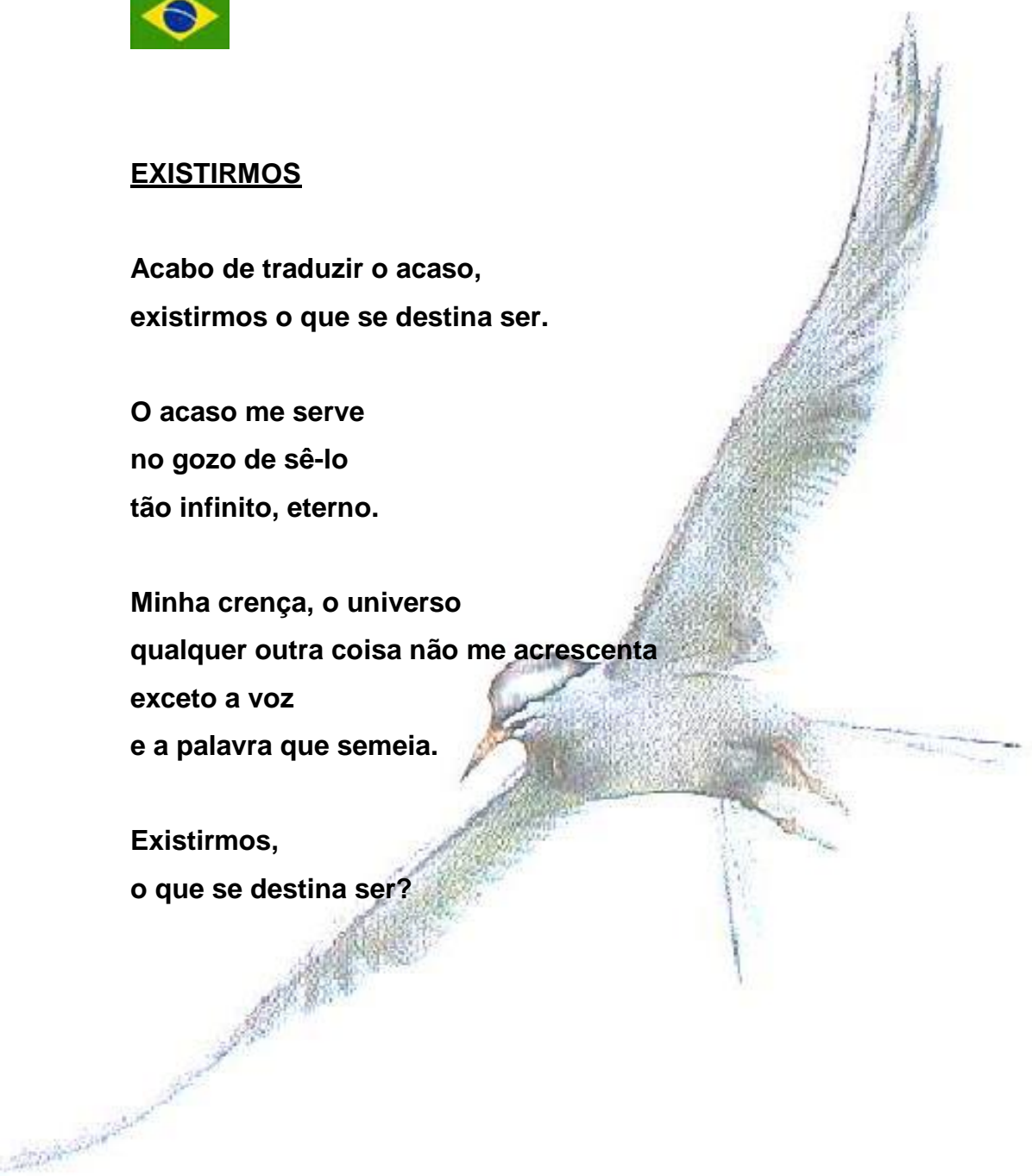
EXISTIRMOS

Acabo de traduzir o acaso,
existirmos o que se destina ser.

O acaso me serve
no gozo de sê-lo
tão infinito, eterno.

Minha crença, o universo
qualquer outra coisa não me acrescenta
exceto a voz
e a palavra que semeia.

Existirmos,
o que se destina ser?



Mil almas, mil obras

Marcelo de Oliveira Souza, Brasil

IWA - Salvador – BA



Novembro Azul

Um medo constante
Da invasão adiante
O preconceito doravante
Da piada insistente.

O toque retal
Da forma correta
A entrada que desconserta
Que poderá salvar a vida
Incerta.

A bolinha que prende
A circulação
Ela cresce, cresce...
Com insistência.

Até que em uma tarde
O juízo arde !
Em uma operação
Sem solução...

Tudo isso
Porque um homem
Grandão
Tem medo de fazer
Um teste
Que salvará sua vida
Te livrando de preocupação.



Susana Lozano Montalván, Lima-Perú



CARTA A LA QUE NO ES MENTIRA

No es mentira, porque no quiere mentir
al decir la verdad
soy lo que soy
la fuente de la realidad.
Mi mundo de su sueños
es el don que abre la puerta,
cuando te miro siento
que voy por este camino.
Soy inmensamente verdadera, más
que ser grande, estas palabras
escritas a la que no es mentira
lo quiero olvidar.
Nunca seré mentira porque mi vida es perfecta.
Si alguien mentiría lo diría.
No soy tonta, no soy torpe,
no soy loca, ni soy vanidosa
porque en mis pensamientos lo expreso,
los años y los días cambian para así
volver a comenzar.

Mil almas, mil obras

Katherine Adames Rodríguez, San Juan-Puerto Rico

**Misoginia**

No, no me convertiré en mi propia enemiga,
 No voy a odiarme solo porque así tú lo deseas,
 Lo siento, pero tengo la encomienda de ser libre,
 Libre de culpas que no me pertenecen.

No seré objeto de descarga de tu cobarde ser,
 No permitiré que me ames y me odies al mismo tiempo,
 No condescenderé a tus inseguridades machistas,
 Escúchalo bien, no soy sombra de nadie.

Agrandaré mi espíritu con verdades revolucionarias,
 Con consciencia limpia
 Y con la fuerza de todas las que han sido exterminadas
 Te haré la insurrección armada de ser necesaria.

Mataré al pequeño burgués en ti o te iras con él,
 Al patriarcado implosionaré desde sus entrañas,
 Mientras ganamos la batalla,
 Escucharemos el sonido de los tambores.

Sin miedo, allá iremos, revestidas de consciencia,
 con las botas puestas, dispuestas a morir,
 para liberaros de nuestras cadenas misóginas,
 la emancipación alcanzaremos y mantendremos

Ante los ataques constantes nos fortaleceremos
 con palabras generosas, apoderadoras, solidarias,
 con palabras de libertad
 hasta estar segura que no queda ni gota de ti en mí,
 ni en ninguna de nosotr@s

Y entonces gritaré hasta romper el silencio
TE MATE, YA NO EXISTES!
 Y te esfumarás para siempre.

**Júnio Liberato Luz, Brasil
Taquaraçu, Piranga, MG.**



**Ame sem se preocupar tanto com a aparência,
Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.**

**O amor é uma arte que mantém a alma viva
Sobrepondo todas as formas de preconceito
É sentimento nobre, eu diria até perfeito
Não há como ser feliz, sem amor não há expectativa,
Então que amar seja nossa arte preferida
Causando em todos a vontade de amar e sentir,
Que possamos com ele curar toda ferida que existir
Lá no fundo do coração que viveu uma triste experiência
Ame sem se preocupar tanto com a aparência,
Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.**

**Com amor tudo fica mais fácil de lhe dar
Quem ama alguém com verdadeira sinceridade
Sabe bem que o amor é sempre prioridade,
Facilitando a vida, renovando nossa forma de pensar
A felicidade sempre acompanha aquele que sabe amar,
Viva a vida inteira com amor, a cantar e a sorrir
Repense a cada dia sua forma de agir
Aprenda que a verdadeira beleza está é na essência
Ame sem se preocupar tanto com a aparência,
Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.**

**Sem amor o que seria de nós aqui neste mundo?
Nada seríamos sem este elemento principal
Que Deus usou na criação, e a todos ele ama igual
Quem tem este sentimento dentro do coração tem tudo
Na escola do amor cada um de nós é um aluno
Que sempre tem ainda muito que aprender ali
Pois é somente o amor que pode nos salvar e reunir
Neste mundo cheio de dor e divergência,
Ame sem se preocupar tanto com a aparência,
Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.**

Mil almas, mil obras

Seria tão difícil assim amar como Jesus?
Como reagimos ao nos deparamos com a diferença?
Será que somos maduros ou agimos com incompetência?
Olhemos com carinho para o exemplo lá da cruz,
Aquele homem tão sincero deve ser a nossa luz,
Abra bem os olhos e não deixe o ódio lhe consumir,
Pois só com amor você de fato será feliz
Que haja de fato real amor ao longo de sua vivência
Ame sem se preocupar tanto com a aparência,
Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.

Esqueça as suas mágoas todas só por um instante
E sinta com muita calma o real amor dentro do peito
Veja como este sentimento não é nenhum segredo
Apague as diferenças e seja menos ignorante
Tente encontrar pelo menos por um instante
Pelas ruas, ao seu redor a qualquer hora que você sair
Procure doar amor quando a alguém você se dirigir
Veja-o no olhar de uma criança que é cheio de inocência
Ame, mas sem se preocupar tanto com a aparência,
Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.

Dentro do seu mundo não ignore quem encontrar
Procure levar o amor àquele que tanto chora
Mas não espere o amanhã, vá e faça-o agora,
Vá e mostre-o que você sabe amar
Doe um pouco do seu tempo e deixe-o se doar
Amar não é ficar parado, amar é interagir,
É pegar uma mistura de bons sentimentos e construir
Uma escada para alcançar uma boa e pacífica convivência
Ame sem se preocupar tanto com a aparência,
Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.
Pegue todos os sentimentos e faça uma grande mistura
O resultado desta experiência será uma grande surpresa
Pare de pensar muito nas coisas e viva com mais leveza...
O resultado será o amor e pode até parecer loucura
Mas o só o amor pode tornar uma pessoa mais madura
Nunca sinta ódio quando alguém lhe ferir
Saiba que perdoar é necessário para poder prosseguir
Viva em comunhão com o amor, sempre com transparência
Ame sem se preocupar tanto com a aparência,
Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.

Marelys Leyva Antunez, Cuba-EEUU



Almas sin ojos.

**¿No sabías que el amor era esto?
Sus ojos reflejados en el agua,
Un poco de alegría en las palabras dichas,
En las mañanas que no fueron promesas;
El deseo de unos labios que no aprendieron el verso
Y esa melancolía que habita en las estrellas.**

**¿No sabías que el amor apadrina sueños?
Que guarda en un cofre todos los abrazos
Y se vuelve ala para huir de la tristeza.**

**Es triste que no mires al espejo,
Que no escuches la voz de un "Te amo"
De las sonrisas que sirven de puente,
Del latido fecundo de las caricias que te buscan.
Lo sé, hay corazones ciegos,
Pobres alma sin ojos.**

Mil almas, mil obras

Tino J. Prieto Aguilar

Las Palmas de Gran Canaria - Estado español



Pasos en construcción

Los dedos parecieran acercarse
en un vaivén de manos
(remos
de
niñas y niños
de otros tiempos)
de la andante pareja
que dialogaba alegremente
bajo la arboleda del fresco parque.

Llevaban un ritmo acompasado
como danzantes de un musical
(de culturas
diversas
múltiples
en lenguas de color)
lleno de fulgores
ligeramente atrevidos
libres de detenerse
y en ese instante
sí, enviar a los cielos
los apuntes tomados
entre miradas y sonrisas.

Jóvenes plenos de luz
creciendo en los tiempos suaves
(a la par
que convulsos
excitados
evitando el delirio)
donde andar paso a paso
es señal y simiente de amistad
esencia y camino de lo humano.

Karo Alan, México



ENTRE BRUMAS Y VOCES.

Amaneció con una gran niebla que cubrió todo el campo.
impedía ver a corta distancia. Todo se veía difuminado,
los árboles frente a mí, parecían fantasmas; sus ramas,
brazos extendidos, entrelazados unos con otros.
Una fuerza extraña pero hermosa,
me hizo caminar entre la bruma.
Era anormal y fantástico! sin embargo, todo permanecía igual!
Tal vez con un poco de dificultad para mirar
a un metro de distancia por donde caminaba..
pareciome que iba entre nubes.
Conociendo bien el camino
mis pasos me llevaron hasta el arroyo;
Al llegar, me quedé maravillada de ver aquello:
Que fantástico! Qué emoción! Qué felicidad!
Niebla sobre el arroyo!
Me quedé por unos minutos mirando admirada!
Y de pronto escuché bellas palabras
como si salieran de muy dentro de mí:
"Eres un algo, alguien, una figura, un esbozo,
una silueta de humanidad, eres como un encantamiento"
Sorprendida miré a mi alrededor.
Nadie! No había nadie a mi alrededor...
Esa voz salía de mi mente como un canto bello y sutil.
Quedé encantada, extasiada!
Vi que el sol apareció desvaneciendo la niebla poco a poco
y el agua del arroyo argentó
dejando sólo una ligera estela de bruma.
Las palabras volvieron a alojarse en la mente
después de llenarme de dulzura y el recuerdo de lo vivido,
esta mañana será algo... Algo que jamás podré olvidar !!

Nilda Esther Aguiar de Agüero, Paraguay



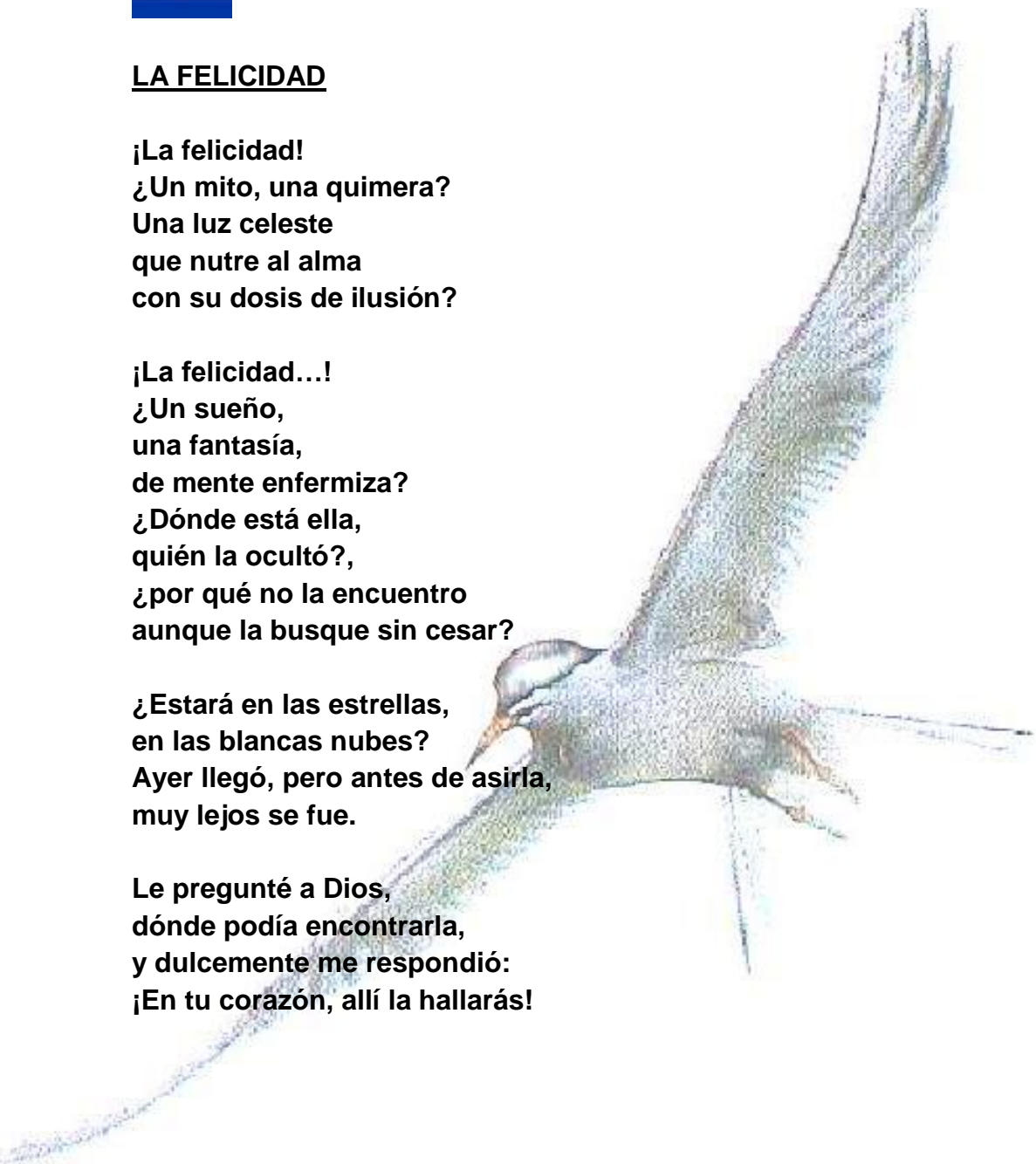
LA FELICIDAD

**¡La felicidad!
¿Un mito, una quimera?
Una luz celeste
que nutre al alma
con su dosis de ilusión?**

**¡La felicidad...!
¿Un sueño,
una fantasía,
de mente enfermiza?
¿Dónde está ella,
quién la ocultó?,
¿por qué no la encuentro
aunque la busque sin cesar?**

**¿Estará en las estrellas,
en las blancas nubes?
Ayer llegó, pero antes de asirla,
muy lejos se fue.**

**Le pregunté a Dios,
dónde podía encontrarla,
y dulcemente me respondió:
¡En tu corazón, allí la hallarás!**



Rosa Fuentes, Cuba



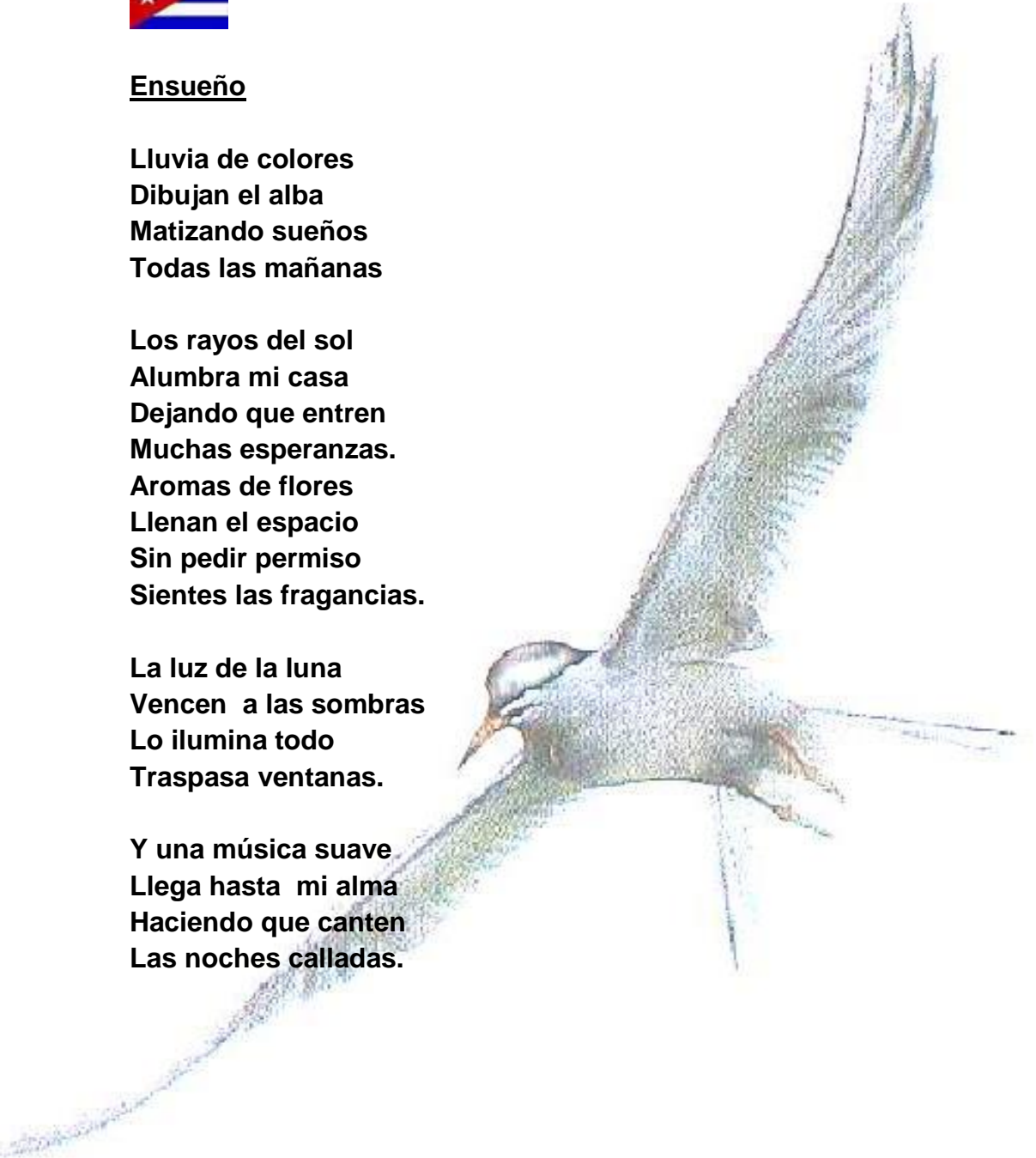
Ensueño

Lluvia de colores
Dibujan el alba
Matizando sueños
Todas las mañanas

Los rayos del sol
Alumbra mi casa
Dejando que entren
Muchas esperanzas.
Aromas de flores
Llenan el espacio
Sin pedir permiso
Sientes las fragancias.

La luz de la luna
Vencen a las sombras
Lo ilumina todo
Traspasa ventanas.

Y una música suave
Llega hasta mi alma
Haciendo que canten
Las noches calladas.



Josep Juárez, México



ICEBERG

Siento que te me escapas
Que te desprendes, como parvada de pájaros
Siento tu beso de brisa sin tormenta
tu caricia suave, muy suave

Siento un dolor en el pecho
Y un extraño en mi cabeza
Mis sentimientos se enferman de melancolía
Mi cuerpo camina erguido
Con un alma sentada y a veces acostada
Con un corazón que rueda
De los pies a la cabeza
Dando vueltas de desesperación, impaciencia, de espera...

Mi alma quiere salir, quiere correr, quiere dormir...

Te desprendes de mi como un iceberg
Mientras se rompen mis brazos de hielo

El huracán se aproxima
Después tu navegaras en otras olas

Te veré partir...
Mientras que el sentimiento que ha vuelto a nacer
Con su calor derrita mi hielo
Hasta desintegrarme.

Frederico Spencer, Brasil
Recife – Pernambuco



UM LAMPEJO

Às vezes
poeta
num lampejo
acho o poema

bipolar

de comportamento:
é triste, às vezes chora de rir.

É deficiente:

- às vezes sangra
manchando o azul, de vermelho
a manhã por falta
de vitamina K, se derrama
numa hemorragia
sufocando a pena
implora para não nascer
faz-se de morto
no seu velório, é avesso
à dor e à alegria, empresta
sua alma poeta
para se viver neste mundo.



Mil almas, mil obras

Maria Goreti Rocha
(Vila Velha / Espírito Santo / Brasil)

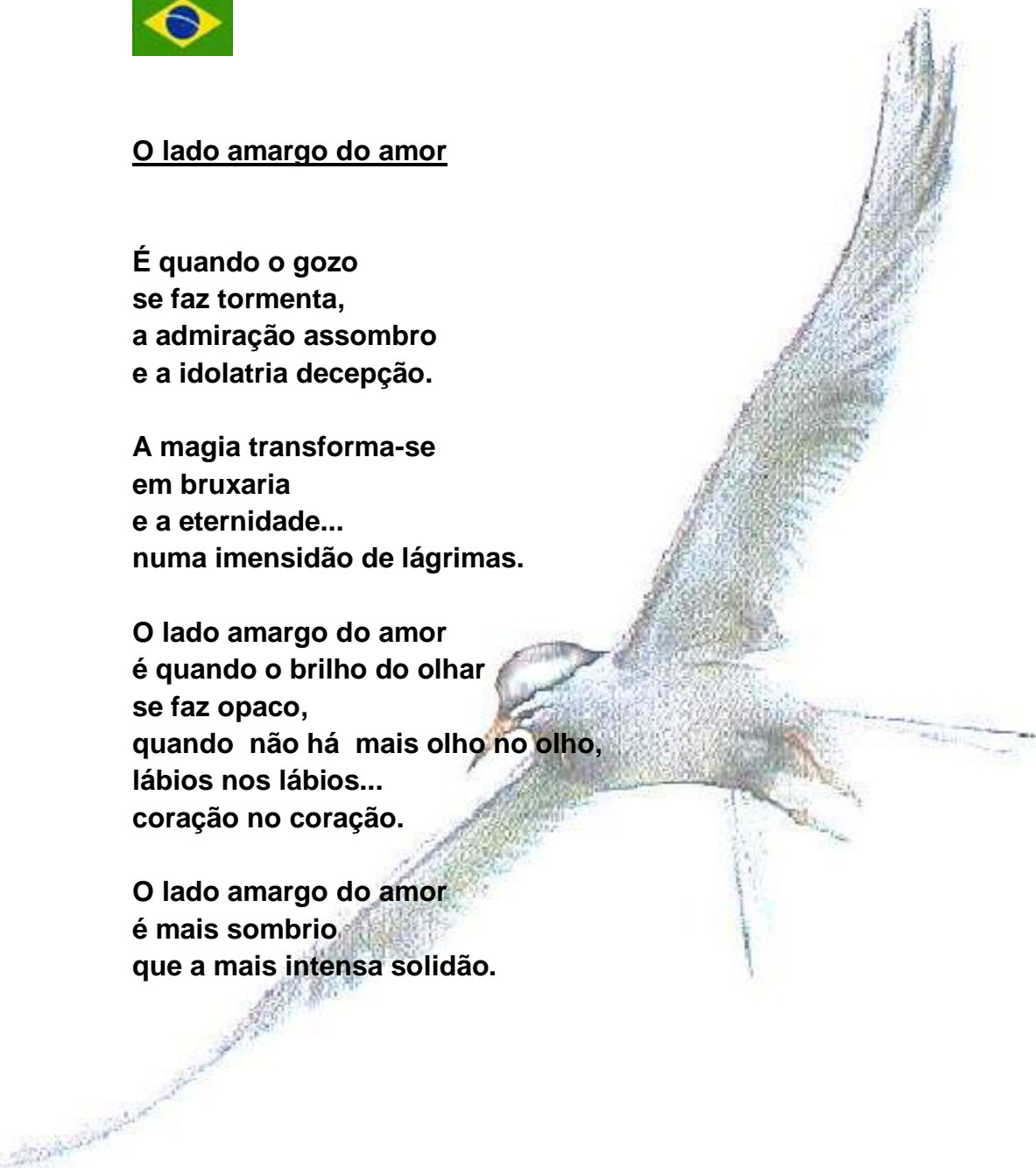
**O lado amargo do amor**

**É quando o gozo
se faz tormenta,
a admiração assombro
e a idolatria decepção.**

**A magia transforma-se
em bruxaria
e a eternidade...
numa imensidão de lágrimas.**

**O lado amargo do amor
é quando o brilho do olhar
se faz opaco,
quando não há mais olho no olho,
lábios nos lábios...
coração no coração.**

**O lado amargo do amor
é mais sombrio
que a mais intensa solidão.**



Blanca Garnica, Bolivia



Del libro: RASGUÑO DEL SILENCIO

44

Llovizna

que cosquillea

la columna

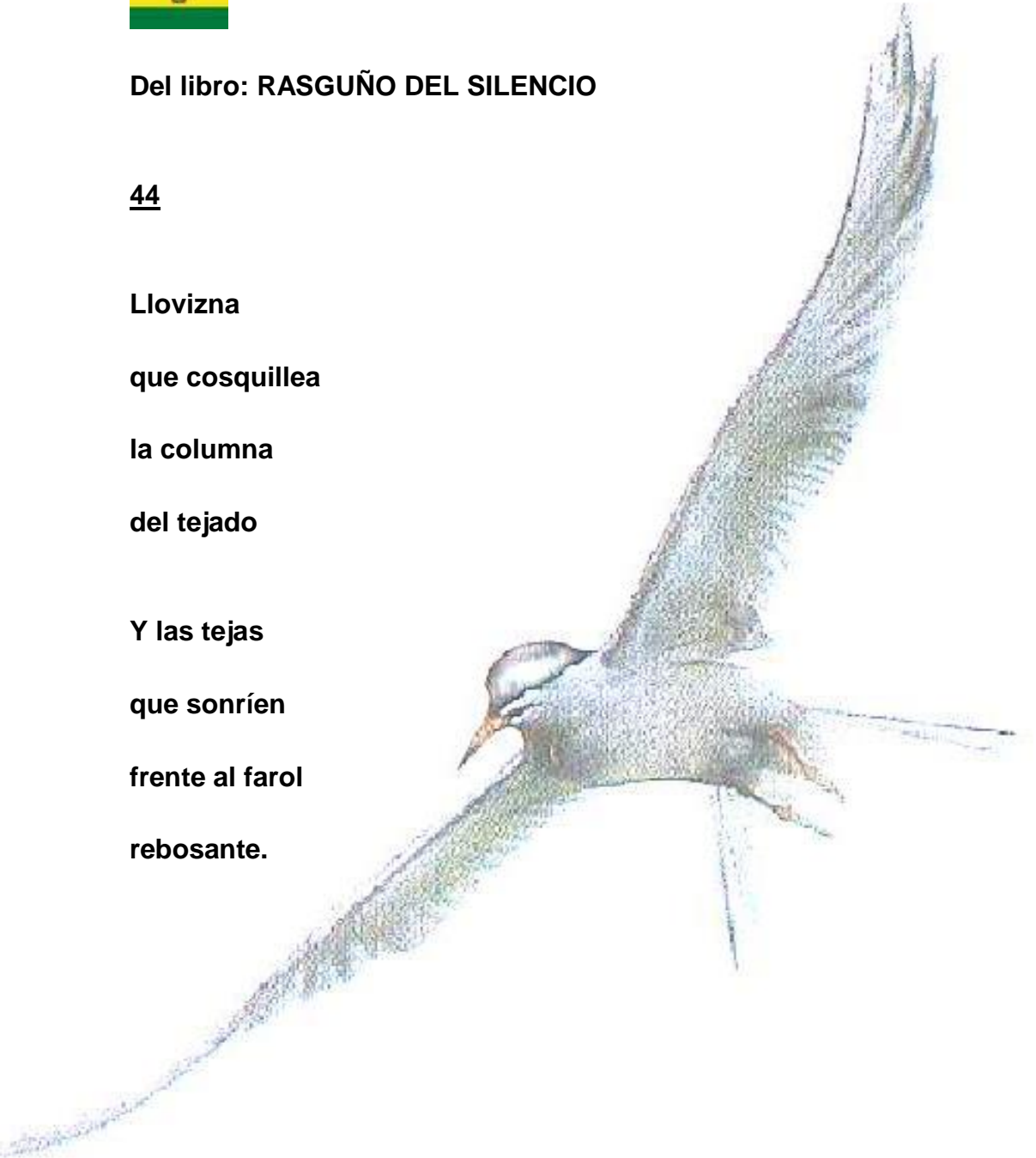
del tejado

Y las tejas

que sonríen

frente al farol

rebosante.



Zuli Infantas Verástegui, Perú



GUARDIANA GUERRERA

Qué manos te hicieron tan guerrera?
Inflexible de roble, corazón de cedro
Y aroma a sudor de noble carpintero!

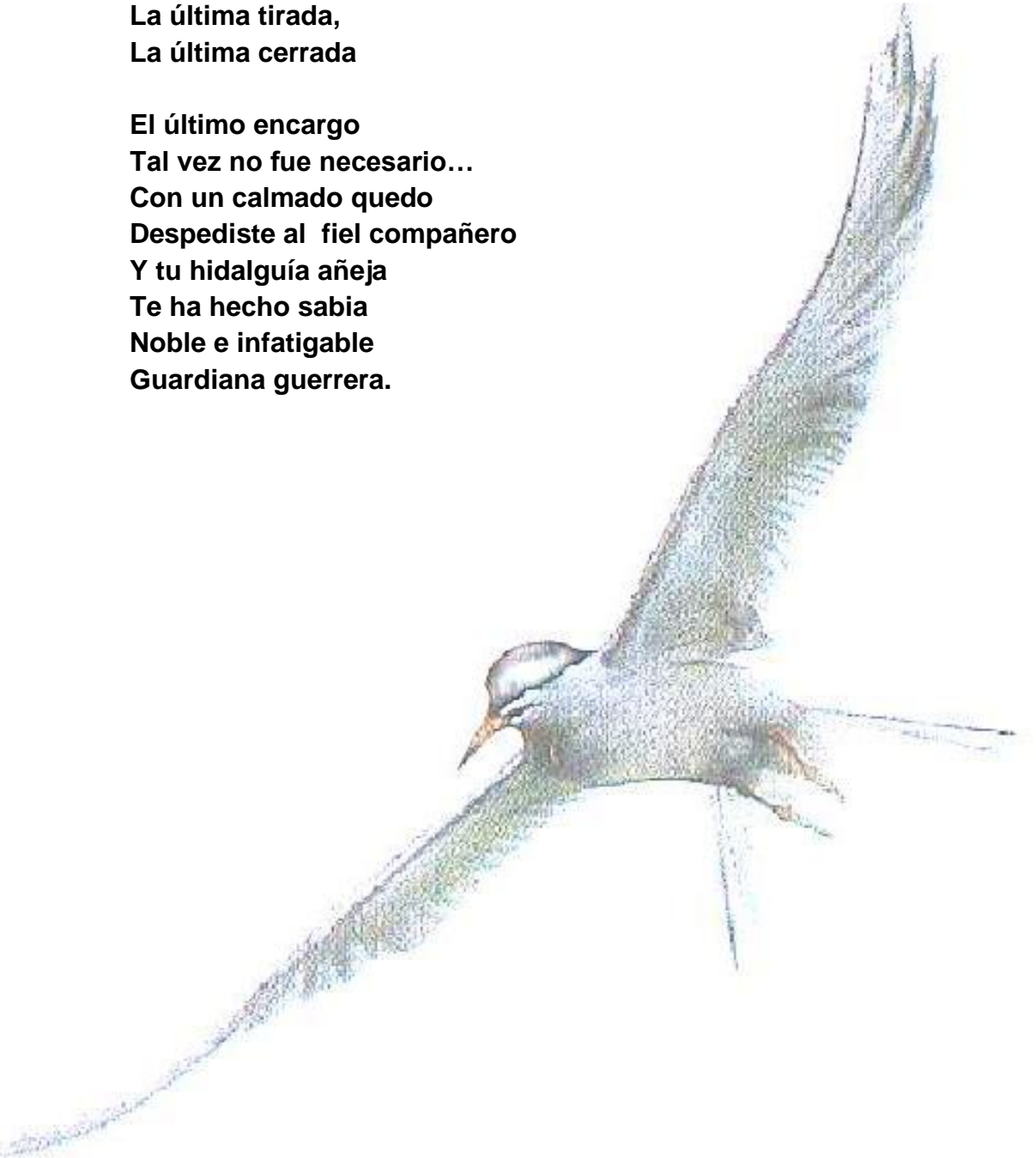
Cuantas veces estiraste tus brazos
Abriendo paso a nuestros juegos infantiles?
Cuantas veces abrazaste nuestros sueños
A escondidas mientras jugábamos
Incansables en la acequia de agua cristalina?
Tantas veces nos refugiaste en tu regazo
En espera de mamá o de papá.
Y en otras, fuiste sostén
de nuestra madre mientras aguardaba
la llegada de papá en bicicleta
con sus tres “chancletas”
a borde de la aventura y la alegría.

Abrupta despedida no te imaginabas
Con sereno y dulce cruji
Diste un hasta luego
A nuestra triste partida.

Fiel guardiana compañera
Llegó tu dueño... tu creador
A alegrar con cantos sus mañanas
De cielo claro despejado
A contarse hazañas y penas
por las tardes, después del aguacero
y en las noches frías
A velar sus anhelos y dulces sueños

**Un día se fue
Para no más volver...
La última tirada,
La última cerrada**

**El último encargo
Tal vez no fue necesario...
Con un calmado quedo
Despediste al fiel compañero
Y tu hidalguía añeja
Te ha hecho sabia
Noble e infatigable
Guardiana guerrera.**



Doreli Rivas, EEUU



MUÑECA DE PAPEL.

Rasga sus prendas
cubiertas de ceniza.
Su piel forrada de azul
va cayendo lentamente
como la negra noche.

En sus tropiezos
{tan desequilibrados como ella}
cree en la gente
en el mundo...
y la rasgan ellos
la hacen trizas
la rompen en añicos.

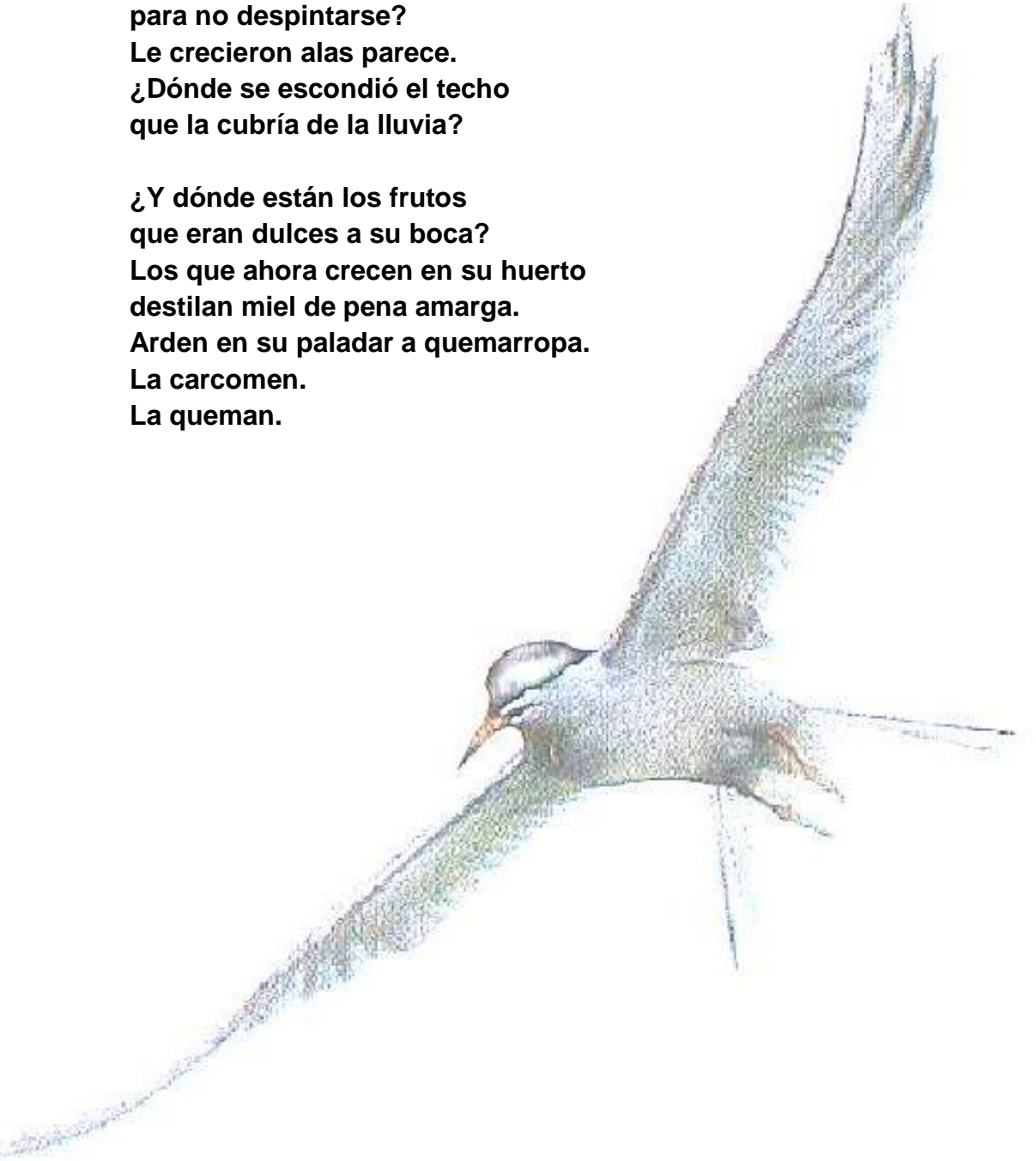
Llora la muñeca de papel.
La del corazón de luna
tejido por dentro en su pecho
por fino artesano...

Ella misma en un arranque
se había vestido de rojo
con listones de encaje
atados a su pelo.

¿A dónde irá ahora
con sus pies descalzos?
Ahora,
que nada la mueve
que nada le importa.
¿A dónde voltará la mirada
que prefiere no ver más?

**¿A dónde se fue el árbol
que la cubría del sol
para no despintarse?
Le crecieron alas parece.
¿Dónde se escondió el techo
que la cubría de la lluvia?**

**¿Y dónde están los frutos
que eran dulces a su boca?
Los que ahora crecen en su huerto
destilan miel de pena amarga.
Arden en su paladar a quemarropa.
La carcomen.
La queman.**



Elba Graciela Vargas Ramos, Uruguay



LO QUE SOY.

Soy alfa y omega,
sin un principio y sin fin
simplemente soy,
sin nombre, sin forma...

Soy luz que barre las sombras,
de una armonía,
la nota que quiebra el silencio
o el grito que surge,
desde el fondo mismo.

Oscilo en ondas,
la vibración es mi aliento
interno y externo
habito tu alma
y en la del otro y aquel...

soy simientes y raíces
y lenguas diferentes
soy invisible y real
me sientes,
y no me valoras
soy lo que soy
en el macro
y el microcosmos.

Estoy donde quieras que estés
me sientes me vives.

Así soy, por siempre...



Cristina Olivera Chávez, México



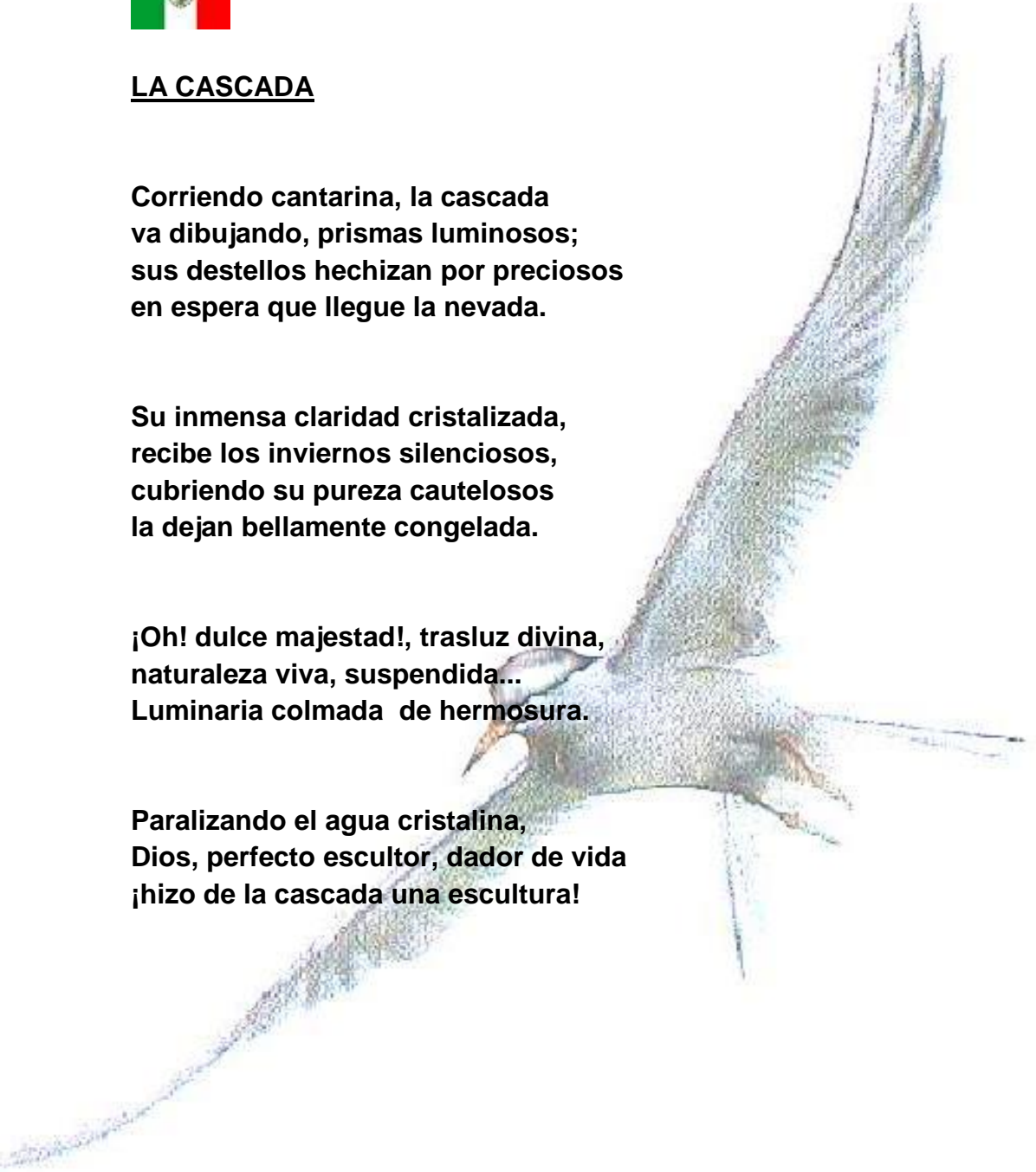
LA CASCADA

**Corriendo cantarina, la cascada
va dibujando, prismas luminosos;
sus destellos hechizan por preciosos
en espera que llegue la nevada.**

**Su inmensa claridad cristalizada,
recibe los inviernos silenciosos,
cubriendo su pureza cautelosos
la dejan bellamente congelada.**

**¡Oh! dulce majestad!, trasluz divina,
naturaleza viva, suspendida...
Luminaria colmada de hermosura.**

**Paralizando el agua cristalina,
Dios, perfecto escultor, dador de vida
¡hizo de la cascada una escultura!**



José Luis Díaz-Granados, Colombia



EN UN BAR FRENTE A LA MAR OCÉANA

Una vez, hace cuarenta y cinco años,
me refugié en un café mientras llovía.

Dos hombres jóvenes hablaban de literatura,
Disertaban de temas y de autores
Sobre los que sólo yo pensaba que tenía dominio.

Me acerqué sin pudor y discutí con ellos.
Me recibieron con simpatía, me invitaron
A un trago; al rato, todo había concluido.

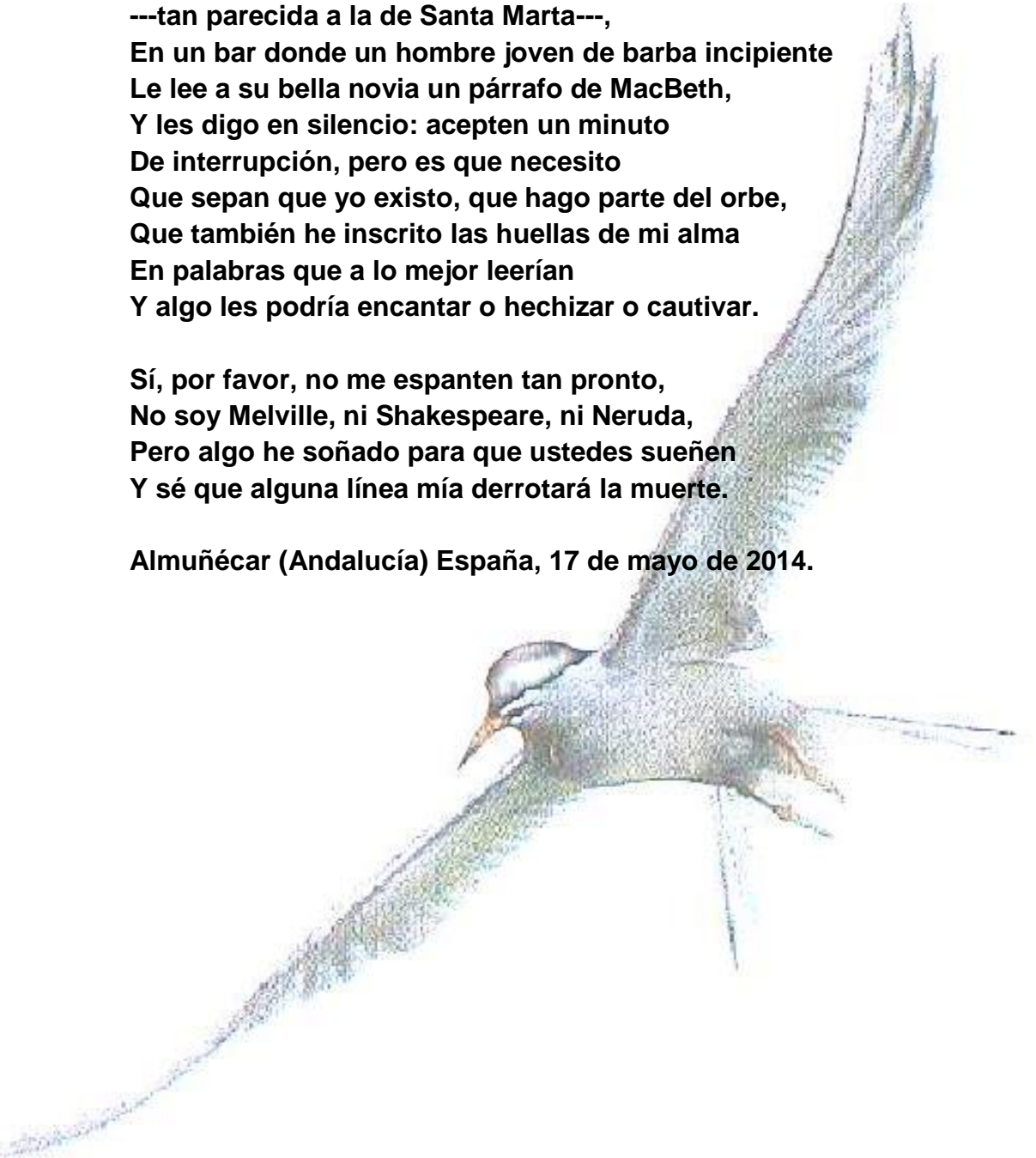
Me ocurrió muchas veces, en Bogotá,
En La Habana, en Gera, en Leningrado
---donde veía a una muchacha rubia leer en el Metro
O a un joven escribiendo en un café
O a un anciano tranquilo leyendo Moby Dick---

Algo anotaba yo, me sumergía en sus mundos,
Imprudente, sin pedirles permiso,
Manifestaba algo haciéndome notar,
Como queriendo decirles a todos:
Yo conozco los temas de su interés preciso,
Yo leo, también escribo, por favor,
Denme paso para seguir avanti,
Yo también he afinado mi flecha
Y he apuntado hacia un blanco
Al que siempre he acertado a equivocarme.

**Pero aquí estoy ahora, frente al mar de Almuñécar,
Contemplando su bahía
---tan parecida a la de Santa Marta---,
En un bar donde un hombre joven de barba incipiente
Le lee a su bella novia un párrafo de MacBeth,
Y les digo en silencio: acepten un minuto
De interrupción, pero es que necesito
Que sepan que yo existo, que hago parte del orbe,
Que también he inscrito las huellas de mi alma
En palabras que a lo mejor leerían
Y algo les podría encantar o hechizar o cautivar.**

**Sí, por favor, no me espanten tan pronto,
No soy Melville, ni Shakespeare, ni Neruda,
Pero algo he soñado para que ustedes sueñen
Y sé que alguna línea mía derrotará la muerte.**

Almuñécar (Andalucía) España, 17 de mayo de 2014.



Liliana Mariza González Rodríguez, Argentina



Pido la palabra

Pido la palabra por todos aquellos que no lo pueden hacer...
 Por el bebe abandonado que llora,
 esperando un alma buena lo escuche.
 en una esquina abandonada, en una iglesia o en un hospital.
 pido la palabra por los ancianos que esperan en un geriátrico,
 en su casa sola, con una lagrima de esperanza
 cayendo en su arrugado rostro,
 Por aquel que vive y sobrevive debajo de un puente olvidado
 por los suyos y por esta sociedad injusta.
 Pido la palabra por las viudas que lloran a su esposo muerto
 y viven sin consuelo esperando regresen por ella,
 ya que no pueden vivir sin su otra mitad.
 Pido la palabra por los presos esperando su sentencia,
 siendo inocentes, por los presos,
 en sus propias cárceles de arena, de agua y de oro
 o en sus propias locuras.
 Pido la palabra por los hombres sin fe, sin creencia y sin amor.
 Solos pobres y desnudos.
 por los sordomudos, que no pueden emitir palabra de queja
 ni de aliento, discriminados sin entender
 que la peor discapacidad es no entender al otro.
 Pido la palabra por los enfermos terminales,
 esperando el último día y aferrándose a esta vida
 como ninguno que se cree sano y destruye la suya en drogas,
 alcohol o cualquier adicción.
 Por ultimo pido la palabra por los poetas
 que nunca han sido leídos, reclamando por la paz,
 la verdad y la justicia.
 Pido la palabra y que sea como en un juicio oral,
 con duda razonable.
 Porque tengo como prueba un instrumento poderoso
 Que puede cambiar el mundo, "La palabra"
 Porque la palabra es como una luz, que ilumina mi camino.
 Y nos muestra nuestro destino.

Claudio Bustos, Argentina



Y SIGO AQUÍ...

**Y sigo aquí...
suspendido en las alturas,
donde el viento se peina en las caricias
que tengo para darte.**

**Es aquí...
donde los latidos del alma
se acentúan en la mente,
y alucinan los ojos,
y camino detrás
de estos pulsos vitales.**

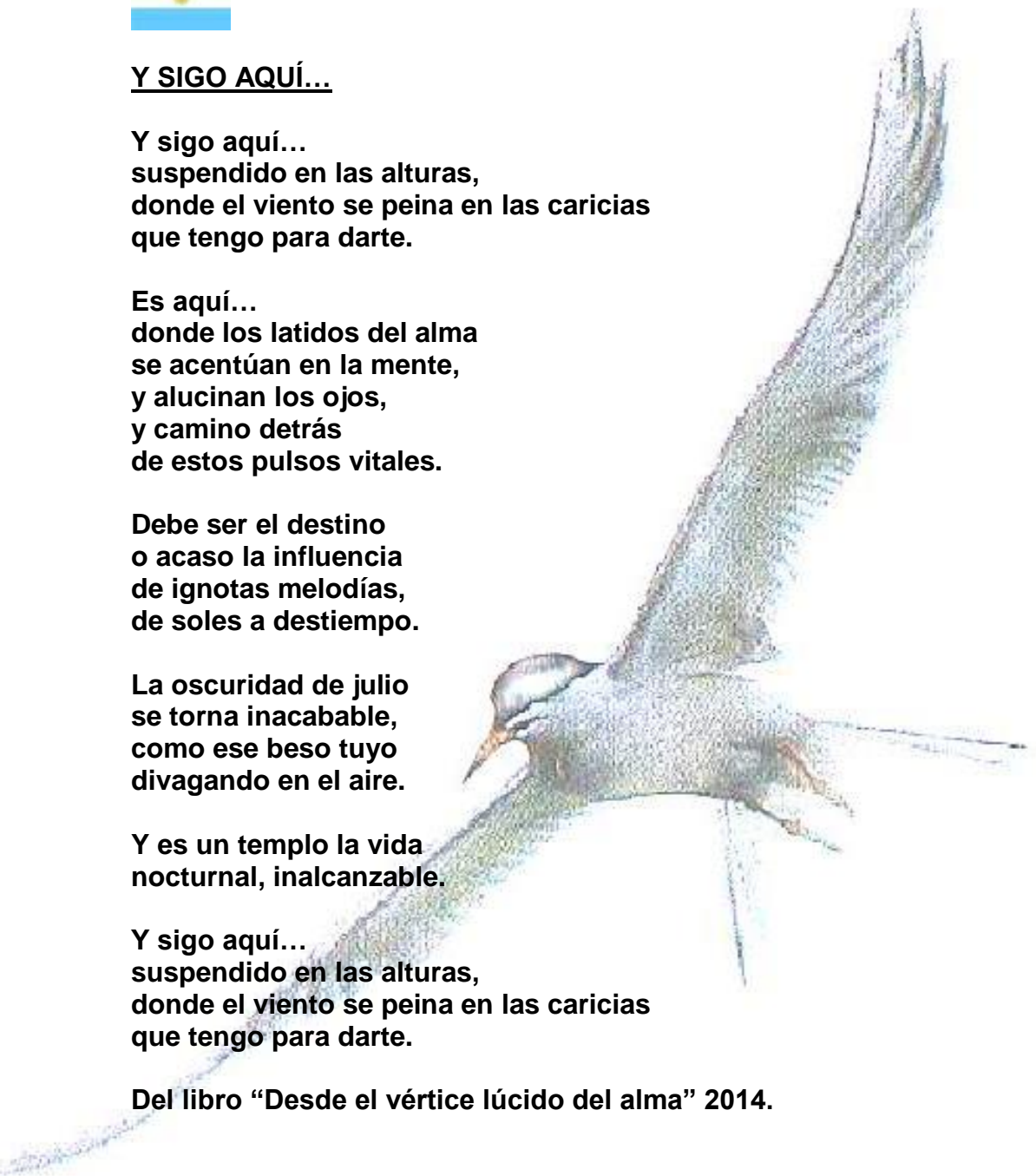
**Debe ser el destino
o acaso la influencia
de ignotas melodías,
de soles a destiempo.**

**La oscuridad de julio
se torna inacabable,
como ese beso tuyo
divagando en el aire.**

**Y es un templo la vida
nocturnal, inalcanzable.**

**Y sigo aquí...
suspendido en las alturas,
donde el viento se peina en las caricias
que tengo para darte.**

Del libro “Desde el vértice lúcido del alma” 2014.



Juan Armando Roxas, Colombia



Pétalos de luz

“Una mujer cruzó el desierto junto con sus dos hijas de 10 y 11 años de edad cerca de la población fronteriza de Bisbee, Arizona. Cuando comenzó a sentirse mal y sufrir alucinaciones por la falta de agua, sus hijas la dejaron debajo de un árbol para pedir ayuda...”

Bajo un mezquite
 Citlali soñó con volar.
 Anheló ser colibrí.
 La luna le orientó.
 En las sombras de la arena
 descubrió las rutas de la noche.
 Calcó los mapas del desierto,
 con pétalos de luz
 sobre la rosa de sus palmas.
 Amaneció
 (y a mediodía)
 alimento fue del sol
 y de la luna
 cáliz.
 Una espina del mezquite se encajó en el corazón
 y le brotaron plumas,
 alas,
 viento.
 Citlali, la mujer colibrí,
 alzó el vuelo,
 con pétalos de luz iluminó su rumbo
 y se desvaneció en el aire.

Esa noche, en la vía láctea, sus hijas le han visto brillar.

Lucy de Mantilla, Trujillo-Perú



MAMÁ....

Y.....escuché su voz
brotando de la piedra;
su cálida intención
le dio la vida
y dejó de ser en ese instante,
mineral, dura y fría.

Y su mirada fue radiante aurora
que avasalló al dolor;
atravesó los muros de granito
y brilló en lo infinito
más que el sol.

Fue su reír, más bello que la fuente
que deja oír su claro manantial
y sus manos un pecho de paloma
de tibia suavidad.

Mamá...
en tu interior
gestando vas la cuna
de una dulce canción
y al escucharla, me atrevo
a compararte
con el amor de Dios.

Mil almas, mil obras

Ma. Eugenia Díaz de la Cruz, México



La Inteligible luz

Domingos benditos.

Morfina de rutina en los instantes
el miedo a babor, retrocede.

Caracolas de vacuidad
estéril turbulencia
lame la ociosidad
e irrumpe

La inteligible luz

piraña de la noche
dilata la pupila del encanto
deslumbrado, el miedo retrocede y se convierte en morbo.

Otra vez

la semana se desvela
agrieta voluntades
erupta míticos ardores
venganzas escondidas.

La soledad malhabida

Siempre aniquila

Didier Gómez Trujillo, México



Quiero, anhelo y extraño.

**Quiero ser una parte y un todo de ti,
una célula de amor, un cielo de pasión.
Caminar tu vereda, cobijarme en tu sombra,
darte mi vida y espacio, a cambio de nada.
Anhelo ver tu rostro oculto de trigo,
con destellos de arcoíris y diamante.
Que ilumine mi vida en un haz de flores,
contemplando al mundo en un mar de amores.
Extraño leer tu libro abierto siempre,
porque reflejas el infinito cosmos,
y la felicidad llega en sorbos de éxtasis,
y al final comprendo, te quiero, anhelo y extraño.
Aunque tú no me quieras,
no me creas, no me veas,
sólo sé que existes, que tu alma sueña estrellas.**

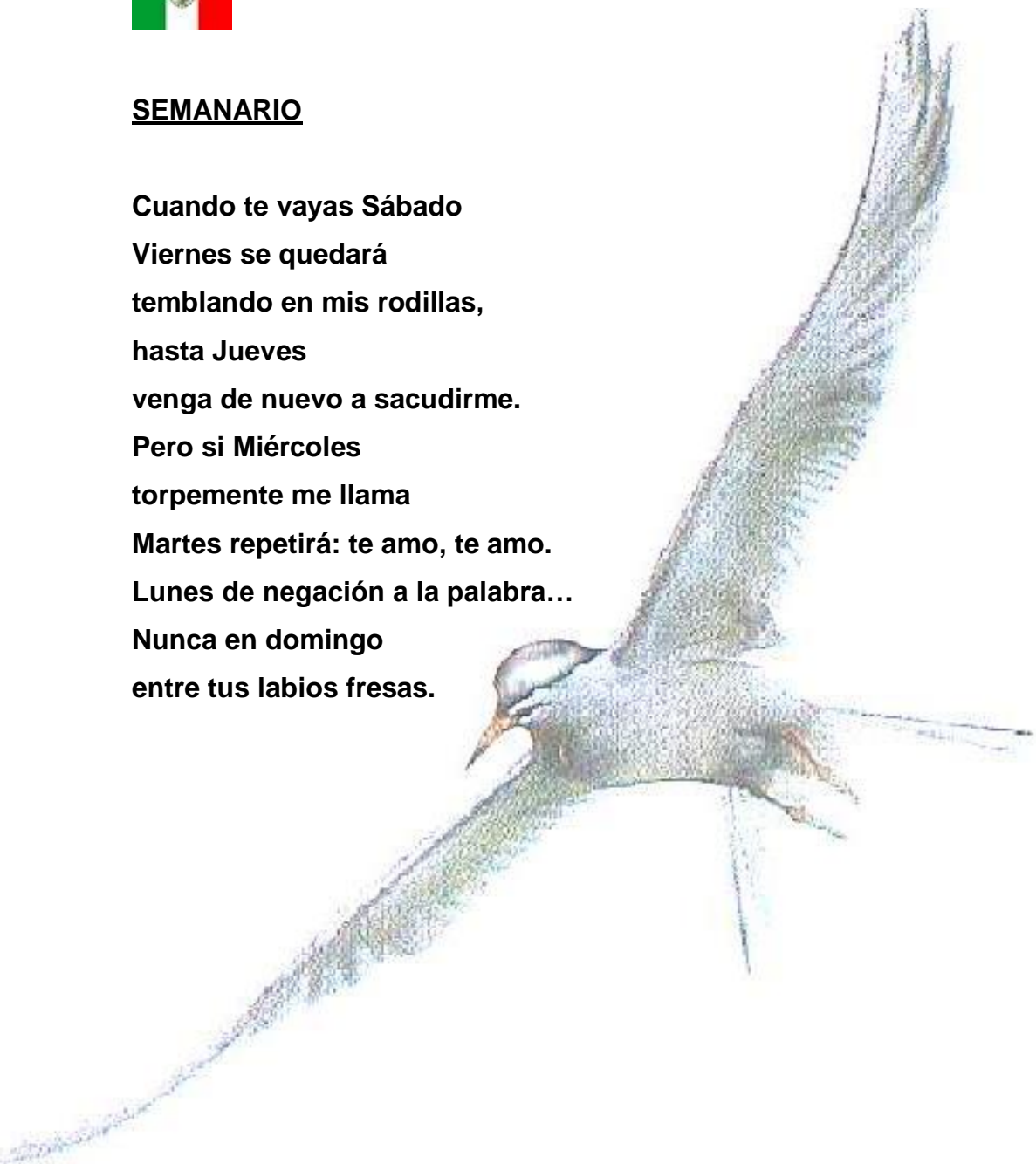
Mil almas, mil obras

Cordelia Vázquez, México



SEMANARIO

**Cuando te vayas Sábado
Viernes se quedará
temblando en mis rodillas,
hasta Jueves
venga de nuevo a sacudirme.
Pero si Miércoles
torpemente me llama
Martes repetirá: te amo, te amo.
Lunes de negación a la palabra...
Nunca en domingo
entre tus labios frescas.**



Candelaria Mazariegos, México



EL FIN DE UNA MEMORIA

Te busco en las inmediaciones de mi vida, no te encuentro.
Como ráfagas perduran los recuerdos, el cansancio me agota,
el silencio del tiempo me trastorna,
el demonio del olvido ha fragmentado tu imagen.
Camino bajo la sombra de la noche,
el silbar del viento me acompaña,
siento la brisa tocando mi existencia.
Las montañas me acosan, apresuro mis pasos,
sombras silenciosas alteran la imaginación las ideas se pierden,
los recuerdos juegan en mi mente.
El horizonte se queda sin aliento,
el eco de tu risa marca en las montañas,
desquiciado me siento, en la maleza se esconde tu silueta,
los arbustos gritando están tu nombre,
me aferro a no perderte, estas aquí,
aquí en el pensamiento. Cierro los ojos,
esquivo los momentos que arrebatan mi sueños,
no quiero que te pierdas, bulle, bulle,
quiero seguir luchando a apresurar momentos, a retenerte,
a guardar tus recuerdos, pero los años pesan,
el cuerpo se queja.
La memoria pierde la cordura, la lucidez se agota,
acabado me siento, la vida me ha vencido,
todo ha quedado hermético en el feliz final de una memoria.

Washington Daniel Gorosito Pérez, Uruguay-México



LETRAS ALADAS

Seré un pedazo de tierra.

Seré fértil.

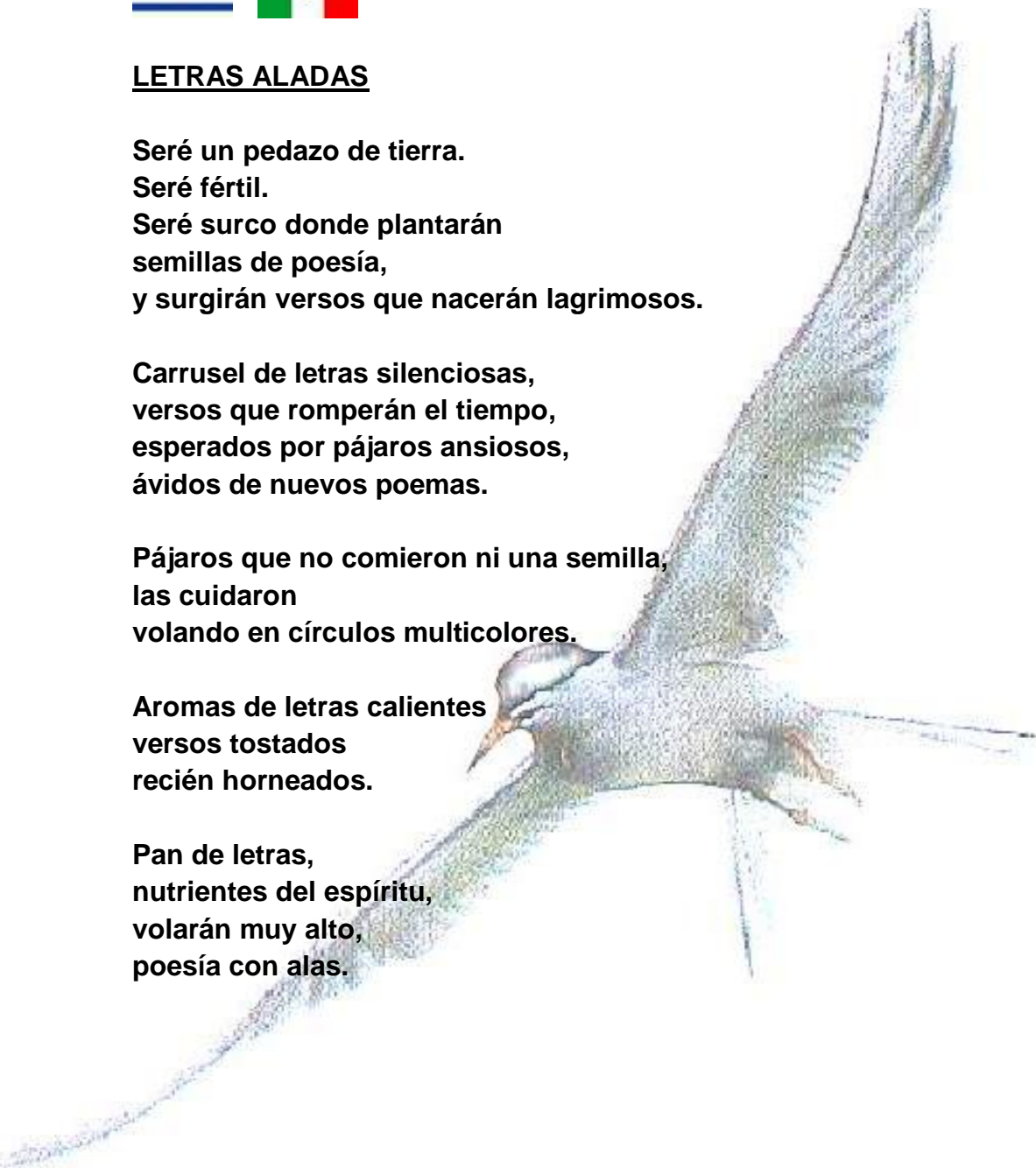
Seré surco donde plantarán
semillas de poesía,
y surgirán versos que nacerán lagrimosos.

Carrusel de letras silenciosas,
versos que romperán el tiempo,
esperados por pájaros ansiosos,
ávidos de nuevos poemas.

Pájaros que no comieron ni una semilla,
las cuidaron
volando en círculos multicolores.

Aromas de letras calientes
versos tostados
recién horneados.

Pan de letras,
nutrientes del espíritu,
volarán muy alto,
poesía con alas.



Gladis Collado Medina, Arequipa-Perú



Detrás de la imagen

Todos tenemos un mundo creado a nuestro libre albedrío,
en él somos libres para movernos a nuestro antojo y placer,
allí, en ese mundo creado para mí,
ebria y desaliñada vive la muerte,
hechizada vive.

Adereza los cortejos con risas parlanchinas
confluyen con las voces cantarinas de chistes mal encarados
en los rincones del salón.

Desmirriadas y temulentas fantasías
son recordadas a media voz, a medio llanto,
y ese sabor agridulce que se traga de rato en rato,
son reminiscencia del recuerdo,
del sabor de unos besos etéreos, fríos
que ensombrecieron el cielo y empañan mi espejo,
y es que el infierno está aquí, conmigo.
Cielo e infierno detrás de la imagen.

En mi mundo a veces la muerte se duerme a pie relajado,
tendida en camastros de púas y almohadas de algodón,
allí, su dulce voz enajena y cambia su color parduzco
en suave rosa matutina...
Allí, la muerte despierta a medio día y baila y canta
y su voz, su voz la más bella que sirena rebasara los sentidos
es miedo encarnado, en gélidas venas, en escalofríos.

Ahí paso la vida en el costado eterno de un violín
que sacude la melena y, la muerte dulce se trueca en fiera
y camina entre los segundos y los espacios...
mientras las palomas juegan en los parapetos.
Porque más allá,
afuera de los designios... llueve a torrentes, llueve intermitente.

Mil almas, mil obras

Afuera, en el exterior... me dicen: ya llega la muerte,
yo digo ¿muerte?

No, ya llega la vida, aunque ella me pisa los talones,
la vida me llama...

(entonces, recojo mis sombras del camino
en el puente sin estrinques)
y siembro solsticios en invierno,
me pongo de espaldas a la soledad
y veo ahogarse a las sombras en los portales del silencio,
en sueños inundados de brujas y duendecillos.

En mi universo libre sin estigmas
mis sueños se enredan en la memoria,
mis sueños son serpientes,
monstruos maquillados que despiertan mis silencios
en el azul de mis noches sin tiempo.
Sueños que abarcan todos los silencios y todas las melodías.
Mis sueños, más allá del entendimiento,
más allá del conocimiento
la verdad oculta en su connotación.
Cielo e infierno detrás de la imagen.

Allí, mi palabra es palabra perdida y no encontrada,
cogitativa, cogitabunda vaga por la mente en espacios
inexistentes y su voz se pierde en lechos nupciales
sin armadura ni placer,
creada en el ingenio y en el ensayo, mansa y servicial,
enigmática crea un milagro, mis sueños.

Mis sueños que abarcan todos los silencios
y todas las melodías
que confluyen en un centro
como un volcán a punto de estallar.

De: Palabra de almendra 2016

Preeth Nambiar, India



BRISA

Traducción: Alicia Minjarez Ramírez

**¡Como brisa es mi vida! Viene de lejos
más allá de la distancia,
más allá de la comprensión.
Cual viajero con la fragancia de las millas.
¡Crucé las vidas que viví!
Sin embargo, conservo la frescura,
¡la ternura en el corazón!**

**Cansado, vagando por el camino,
debo encontrar una morada,
para dormir abrazando a mi amada,
un hogar sin techo,
con paredes abiertas al cielo.**

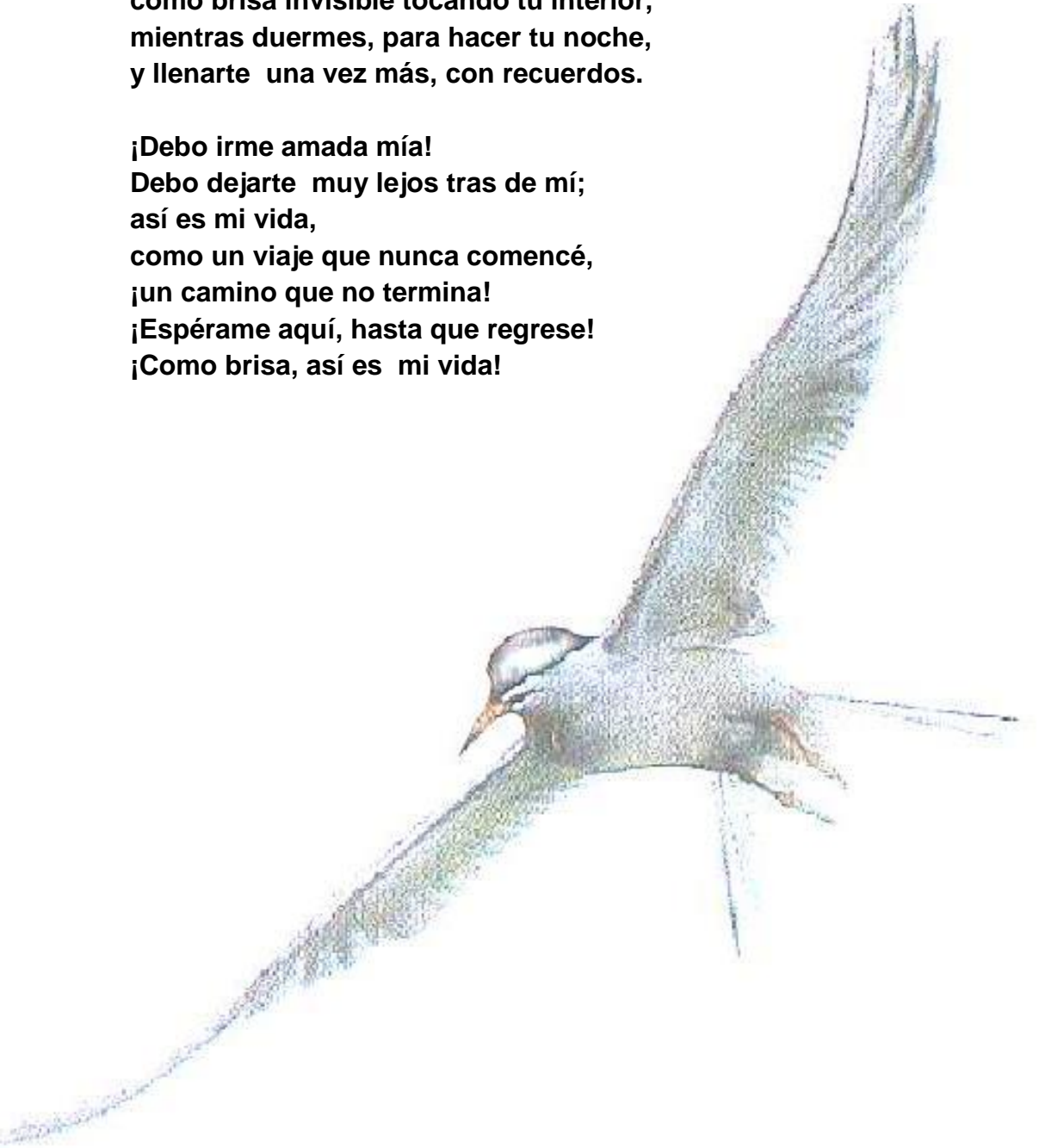
**Abre tus puertas y ventanas
de par en par, déjame entrar
y después enciérrame en ti,
anhelo contarte,
las anécdotas de mi viaje,
la búsqueda de mi destino.**

**Cierras los ojos, en mi regazo,
¿duermes? ¡No duermas!
Tengo los momentos contados,
¡abrázame fuerte!
¡Quiero estar contigo,
olvidar mi propio destino!**

Mil almas, mil obras

**Volveré a ti,
a través de las ventanas abiertas,
como brisa invisible tocando tu interior,
mientras duermes, para hacer tu noche,
y llenarte una vez más, con recuerdos.**

**¡Debo irme amada mía!
Debo dejarte muy lejos tras de mí;
así es mi vida,
como un viaje que nunca comencé,
¡un camino que no termina!
¡Espérame aquí, hasta que regrese!
¡Como brisa, así es mi vida!**

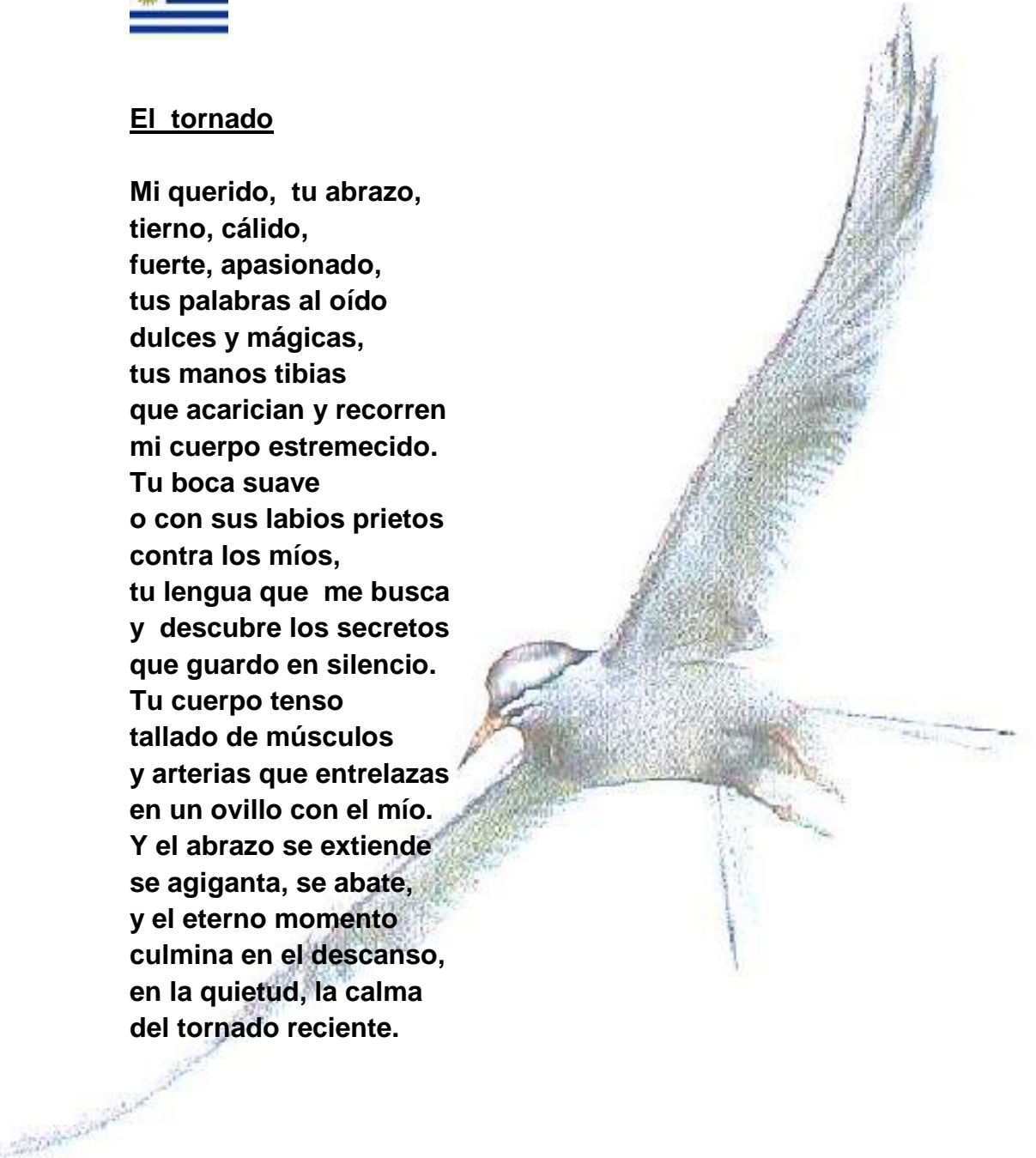


Norma García Coirolo, Uruguay



El tornado

**Mi querido, tu abrazo,
tierno, cálido,
fuerte, apasionado,
tus palabras al oído
dulces y mágicas,
tus manos tibias
que acarician y recorren
mi cuerpo estremecido.
Tu boca suave
o con sus labios prietos
contra los míos,
tu lengua que me busca
y descubre los secretos
que guardo en silencio.
Tu cuerpo tenso
tallado de músculos
y arterias que entrelazas
en un ovillo con el mío.
Y el abrazo se extiende
se agiganta, se abate,
y el eterno momento
culmina en el descanso,
en la quietud, la calma
del tornado reciente.**



José Valle Valdés, La Habana-Cuba



DESENTRAÑAMIENTO

Cuando abrí los ojos ya existían los abismos
y las danzas demudaban el ritmo ancestral,
convulsas por la maravilla azul
de tanta luz renaciendo a la Isla.

Refractarios, en nuestra insularidad,
subsistíamos contra la alcornia
de los continentes y sus geófagos.

Los argumentos que atesoré
—en las calles de la infancia—
se tornan mortíferos dardos
que disocian las posibles reconciliaciones
con este presente
de escepticismos vernáculos
y convites foráneos
que enrumban hacia lo incognoscible.

El hambre de ser renueva los sueños
hasta lo inaudito de las elípticas sociales
que urden los aterramientos de la vivencia
para cercarnos con las hostiles miserias,
de la objetividad y sus púas,
los resquicios de la memoria.

El asedio crea sus astillas en cada rozadura
contra las razones intelectivas del bien
y siento que camino sobre cristales
hacia espurios esplendores
de un futuro cabalístico.

La avidez por desentrañarme
construye esta asfixia entre residuos
de las palabras que muerdo.

Lorena Moreno, México



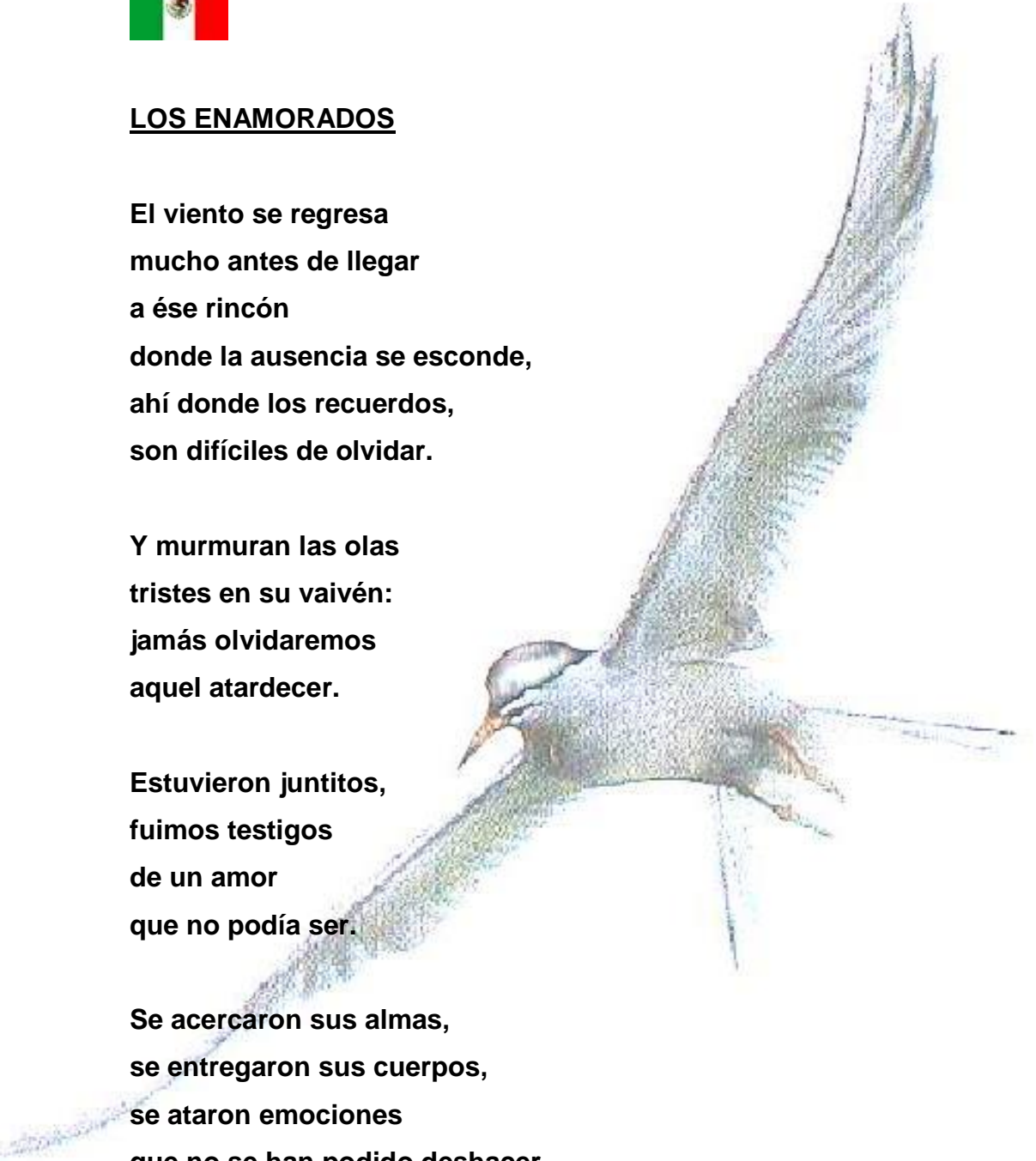
LOS ENAMORADOS

El viento se regresa
mucho antes de llegar
a ése rincón
donde la ausencia se esconde,
ahí donde los recuerdos,
son difíciles de olvidar.

Y murmuran las olas
tristes en su vaivén:
jamás olvidaremos
aquel atardecer.

Estuvieron juntitos,
fuimos testigos
de un amor
que no podía ser.

Se acercaron sus almas,
se entregaron sus cuerpos,
se ataron emociones
que no se han podido deshacer.



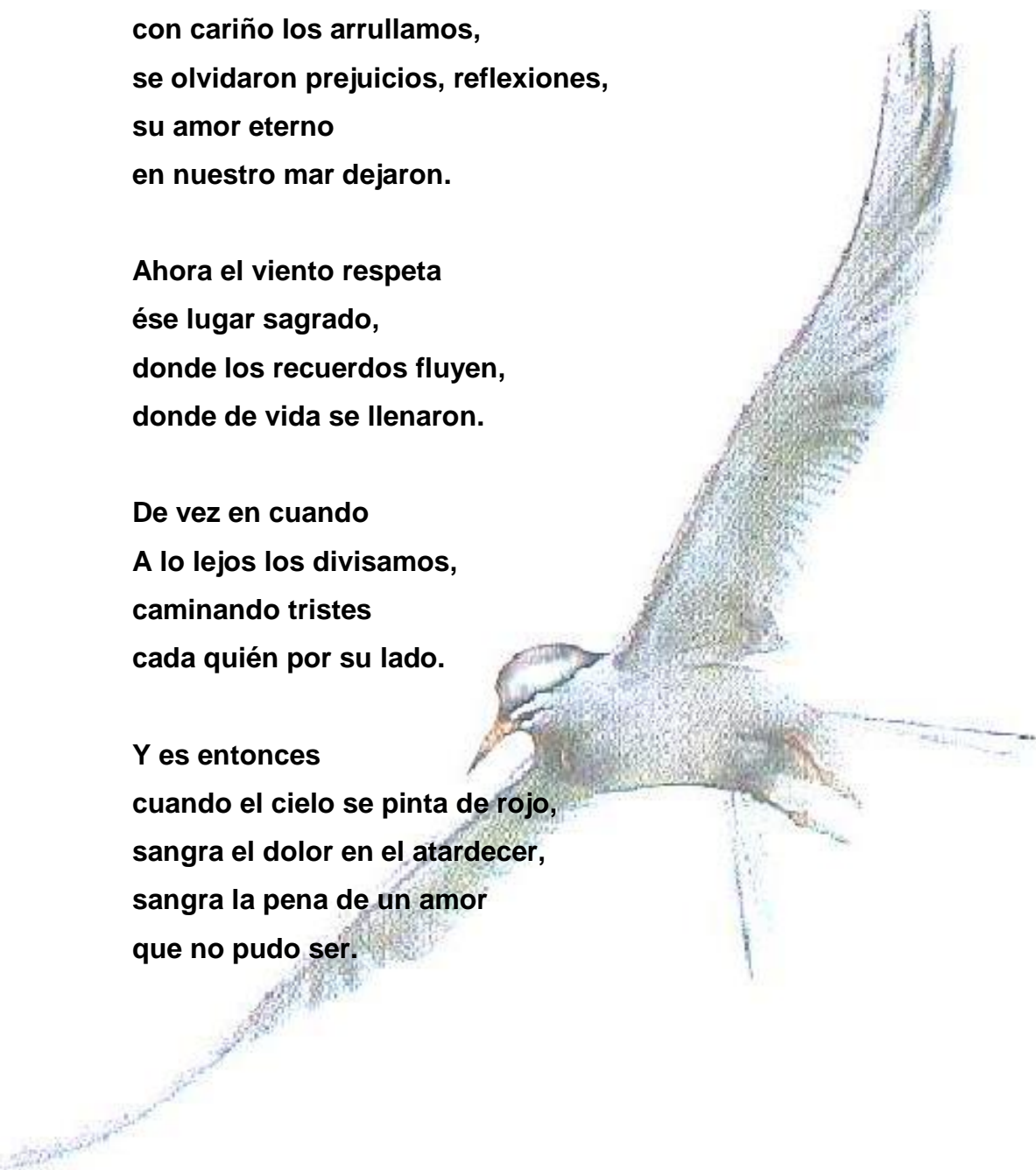
Mil almas, mil obras

La espuma blanca
cubrió sus ansias,
con cariño los arrullamos,
se olvidaron prejuicios, reflexiones,
su amor eterno
en nuestro mar dejaron.

Ahora el viento respeta
ése lugar sagrado,
donde los recuerdos fluyen,
donde de vida se llenaron.

De vez en cuando
A lo lejos los divisamos,
caminando tristes
cada quién por su lado.

Y es entonces
cuando el cielo se pinta de rojo,
sangra el dolor en el atardecer,
sangra la pena de un amor
que no pudo ser.



Dalgis Giró Martínez, Cuba



UTOPIÍA

*Quisiera estar en un sitio
hecho de cosas que no me recuerden nada*

C. Kavafis

Me despediré de estas calles
escupidas y pisoteadas
de los muros roídos
que aprisionan el recuerdo de la niña que fui
de las hojas caídas
el banco y el viejo parque

me despediré de las malas lenguas
los ojos que se pegan
a la tela de mi cuerpo
del fetichismo de machos
hambrientos de carne

ropas nuevas

me despediré de mi cuarto
del aire inmundo que respiro
los besos

el falo caliente

que penetra hasta el estómago vacío

me despediré de ti
de mi tumba
y las flores secas.

Ligia Uribe Casanueva, España



"Ne duele el aire" escrito por Niños muertos en Gaza"

Me duele el aire y el silencio herido... me duelen.
Me duelen heridas en ojitos de Niños tristes
y en Niños muertos ..me duelen.
Me duelen vidas sin vidas...y heridas sangrantes... me duelen.
Me duelen Madres sufridas
que pierden sus frutos...me duelen.
Me duelen ruidos de balas y bombas
que advierto y no escucho me duelen.
Me duelen el poder de la pólvora y
hombres salvajes sin selvas.
Me duelen muertes inocentes,
me duele el Hermano
que mata a su Hermano.. me duele.
¡Y me duele Señor
que permitas la miseria humana!
sin alma, sin razón las locuras.
¡Me duele tanto Señor
como cuando sangró Tu cuerpo
en el madero!
Y, por tanto dolor
ya no sé qué ni cuán infinito es
porque todo, todo, hasta respirando aire
¡la vida me duele!

Diana Irene Blanco, Argentina



Tenues habitantes de los espejos

**Fuimos arquitectos de una luna atravesada
en el hilo de los sueños,
los adelantados luminosos de apretadas primaveras,
los propietarios absolutos de los días que llegaban
a medida, como un traje nuevo.**

**Fuimos los fundadores del fuego inconcluso,
del cielo siempre a costas casi como un delirio.**

**El tiempo, inocente como un cuchillo sin dueño,
nos había nombrado incesantes guardianes de las llamas,
exterminadores de la tristeza declarada indeseable.**

**Alguien nos había proclamado, además,
en estado de emergencia.**

**Por tener los corazones inundados,
las manos incendiadas,
los ojos insurrectos.**

Fuimos la anti metáfora de la melancolía.

Somos... los tenues habitantes de los espejos.

Luis Lema Osores, Perú



TU MÁGICO MIRAR

Tu mágico mirar me caló muy hondo
La vez que nos vimos entre sol y luna,
En ojos tranquilos como mar sin fondo
Naufragó mi calma sin piedad ninguna.

Con las caracolas levanté castillos,
Con manto de espumas te vestí de boda,
Y en límpidas olas reflejando anillos
Soñé que mis brazos te ceñían toda.

Tu prístina mirada y la clara luna
Hermanas sonrientes veo retozar,
Nadando por mi alma como si fueran una
De las bellas ninfas que pueblan el mar.
Compuse inspirado un hermoso poema
Deseando en palabras tu imagen plasmar,
En versos y estrofas tejí una diadema
Que en brillo tus ojos pudiera igualar.

Hoy sigo encantado con tus embelesos,
Con tus labios rojos y tu leve andar,
Dirigiendo al cielo mis ardientes besos
Que el viento mi amigo te los llegue a dar.

Amparo Osorio, Bogotá-Colombia



INVERNAL

A Chali

Oscurecía en los ojos de los árboles.

Yo aspiré entre su aroma

los llantos ocultos

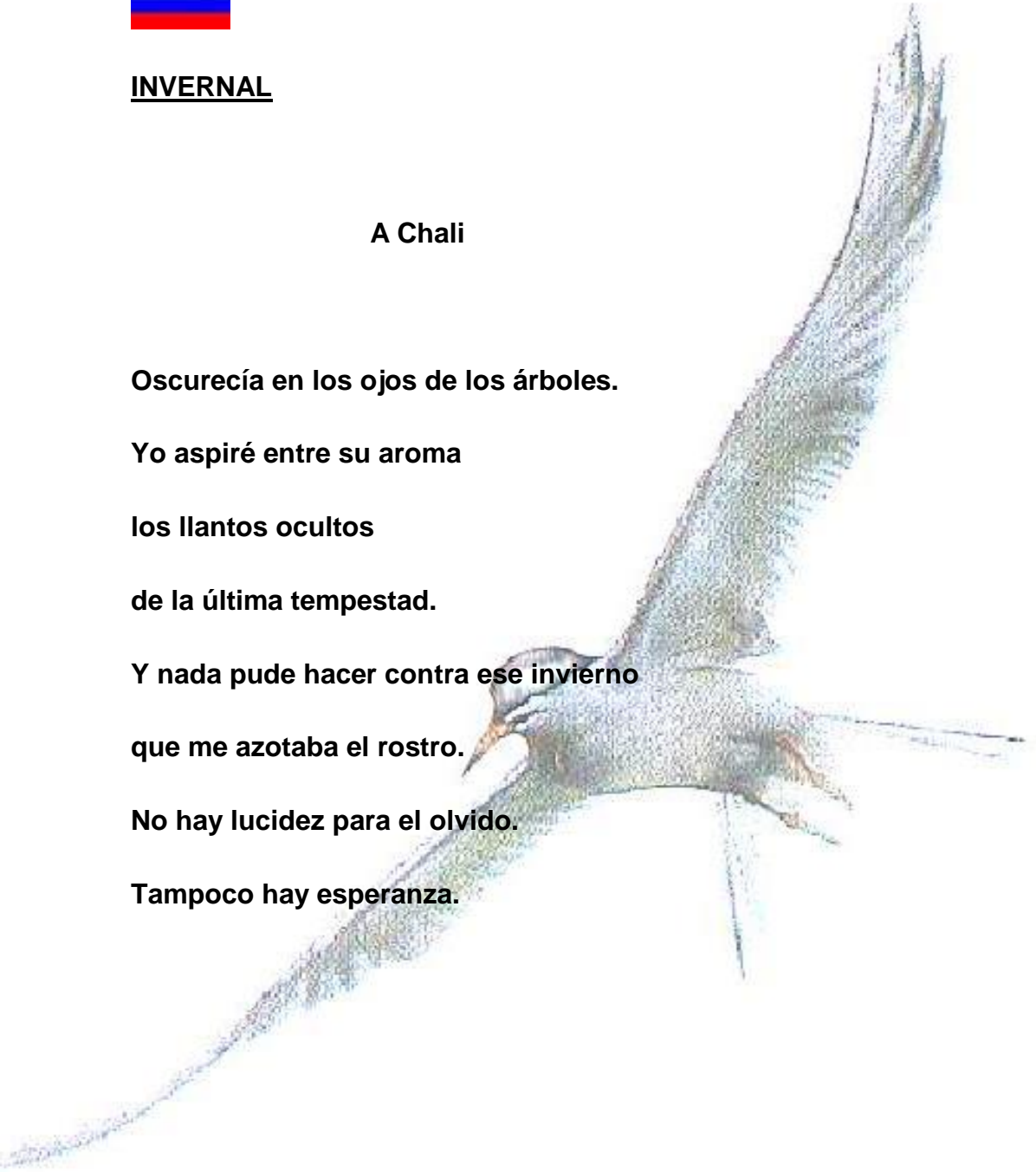
de la última tempestad.

Y nada pude hacer contra ese invierno

que me azotaba el rostro.

No hay lucidez para el olvido.

Tampoco hay esperanza.



Ana María Ortíz, Argentina



BLANCA LUNA

La blanca luna queda escondida entre nubes pasajeras,
Mi mirada soñadora sigue en la dulce espera
De tu llegada como paloma viajera,
Navega mis pensamientos con el silencio de la luz verdadera,
Escribo apasionadas cartas de Amor...como si fuera
Infinitas caricias porque te ama aunque no te viera,
La distancia acrecienta la ansiedad de verte, por vez primera,
Tus manos tibia seca la brisa de primavera,
Que desnuda mi alma tan sincera.
Nuestros corazones resguardan
Los hermosos recuerdos junto a la hoguera
Cada vez que nos amamos dondequiera
Sin importar el tiempo que se detenga,
Envueltos en sábanas blanquecinas
Pasamos noche entera...
Para descubrir que el momento vivido...
¡Vale la pena!

**Silvio Escalona Graña, Gibara-Holguín-Cuba
Presidente del Taller Armando Leyva Balaguer**



Se ha cerrado la luz, ¿pienso?...

El cielo está conmovido.

Color, pincel, ha llovido...

Barco que se hunde. Comienzo.

Paz, arroz, azúcar. Lienzo

Conformo, gris, sin relieve.

Textura fuerte, no leve.

Rojo, blanco más azul.

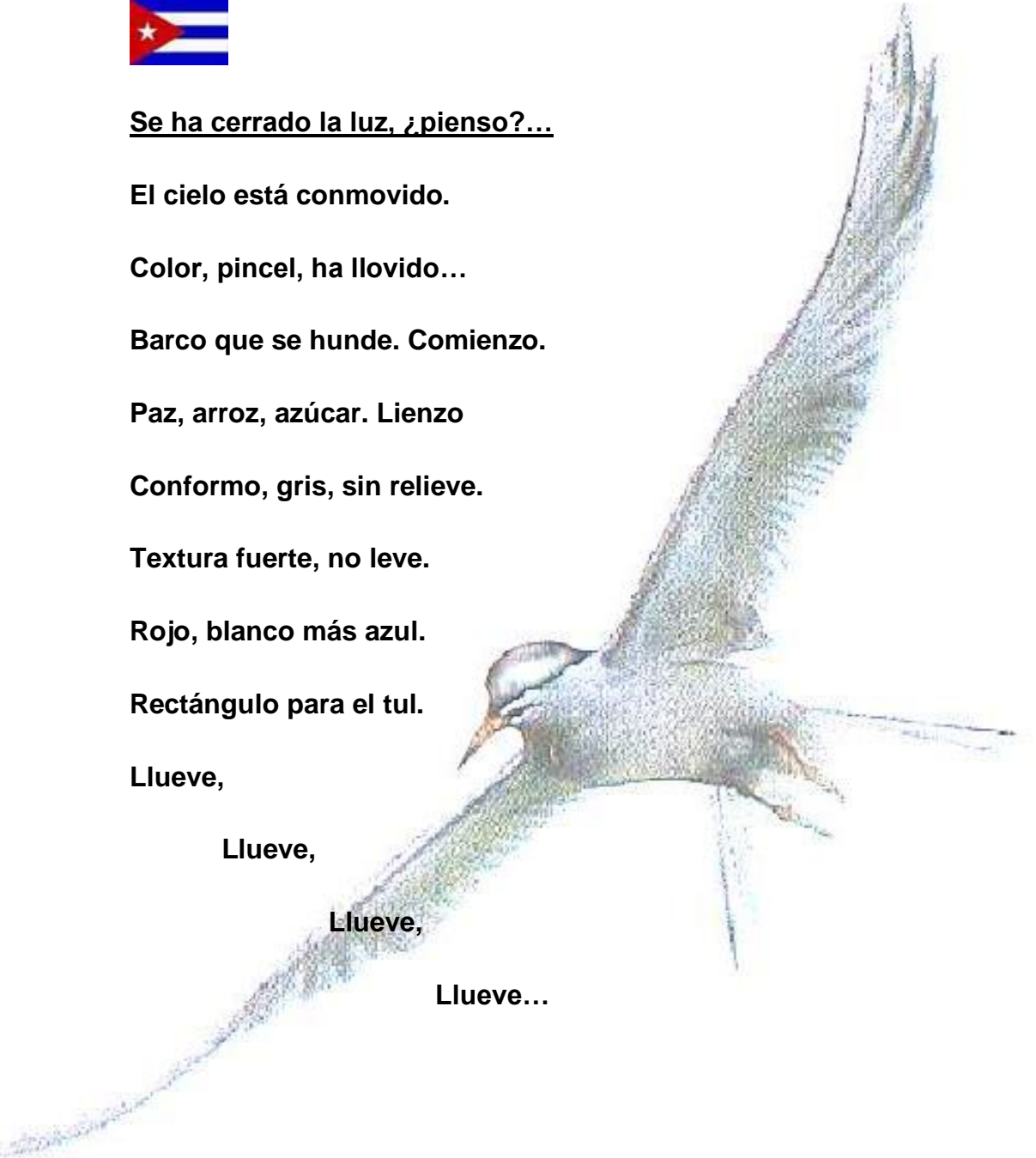
Rectángulo para el tul.

Llueve,

Llueve,

Llueve,

Llueve...



Mil almas, mil obras

**Ernesto Rodríguez Veliz, Gibara, Cuba
Taller literario Armando Leyva**

**A Fidel**

**Se ha marchado a otras dimensiones
El padre, el hermano, el amigo,
Aquel que tanto luchó y triunfó
Por las causas justas
Hoy reposan cenizas
En el hospitalario y heroico Santiago de Cuba
Cerca de Martí
Como él quería,
Custodiado por Céspedes,
Por Mariana,
Y lo mejor de la juventud santiaguera
Caída en combate.**

Fidel, tú duermes,

Cuidaremos tu sueño,

¡Caminaremos por el camino que tú construirte

Sin temor a perdernos!



Lore Santi, Rumania



Viejo continente

Imagen de otrora

engendros

patrones

invadidos

oprimidos

Panoramas

ríos

bosques

nieve y lluvia

Democracia

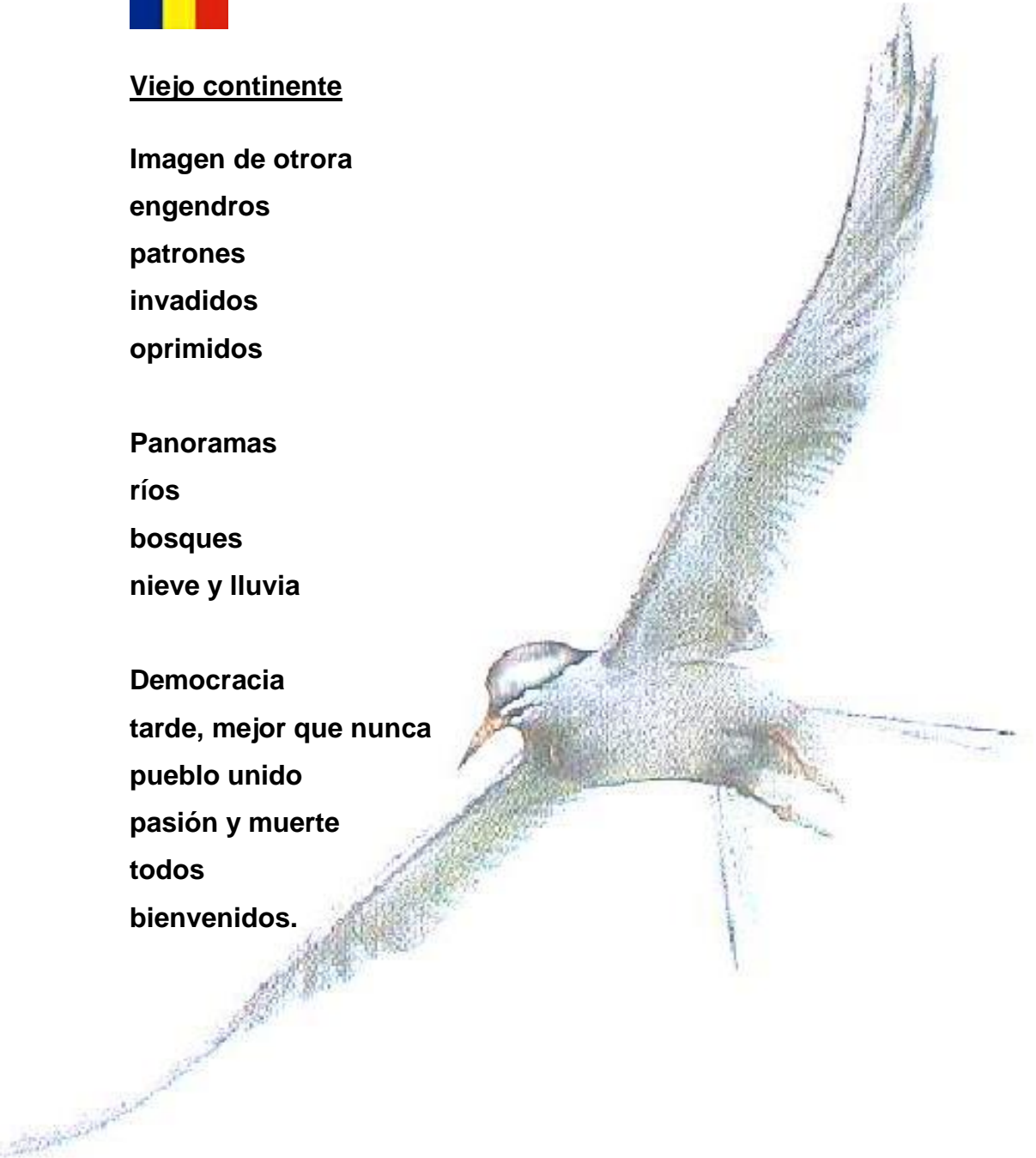
tarde, mejor que nunca

pueblo unido

pasión y muerte

todos

bienvenidos.



Mil almas, mil obras

Jhon Lessi, Escocia



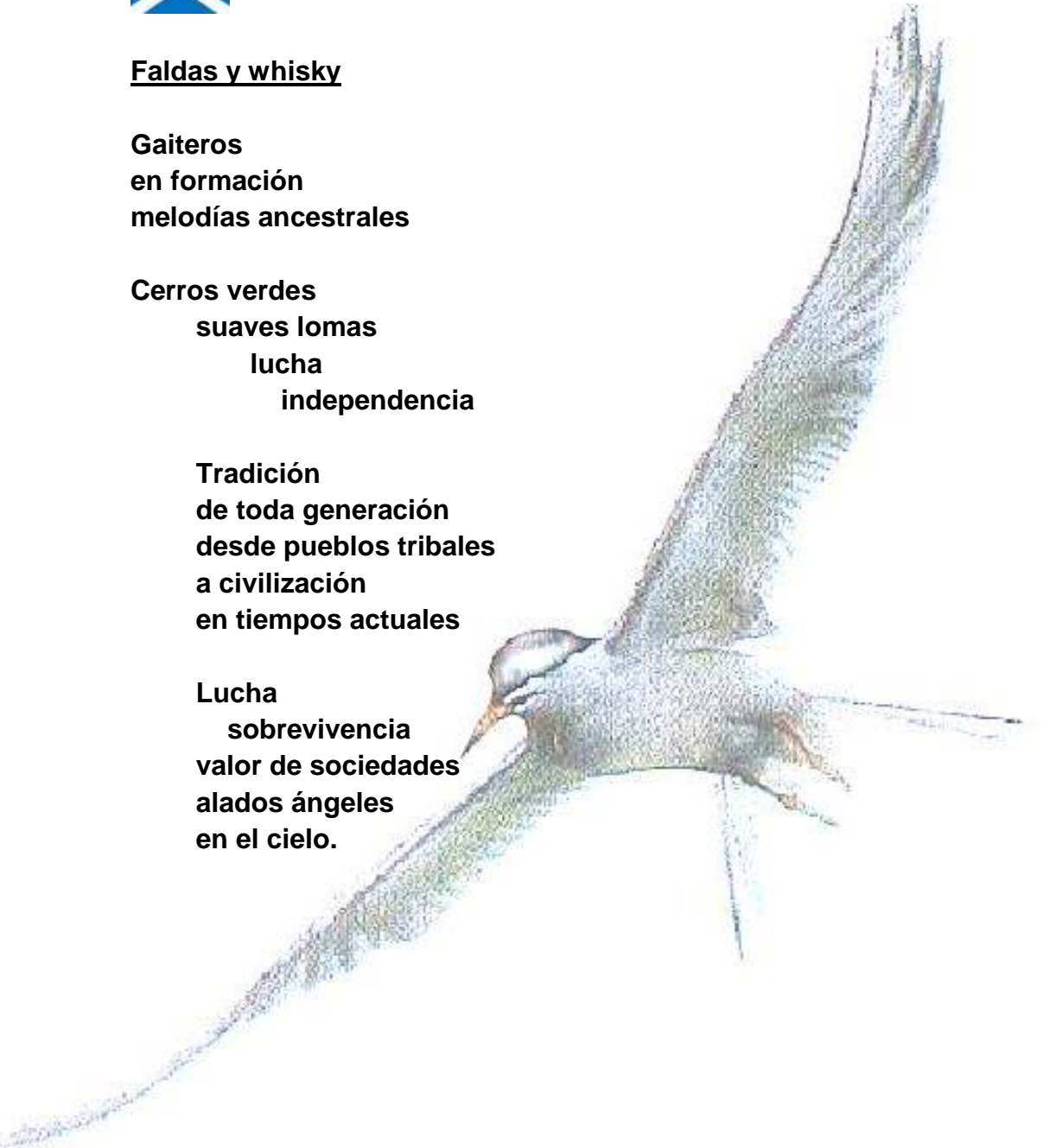
Faldas y whisky

**Gaiteros
en formación
melodías ancestrales**

**Cerros verdes
suaves lomas
lucha
independencia**

**Tradición
de toda generación
desde pueblos tribales
a civilización
en tiempos actuales**

**Lucha
sobrevivencia
valor de sociedades
alados ángeles
en el cielo.**



André Lose, Bulgaria



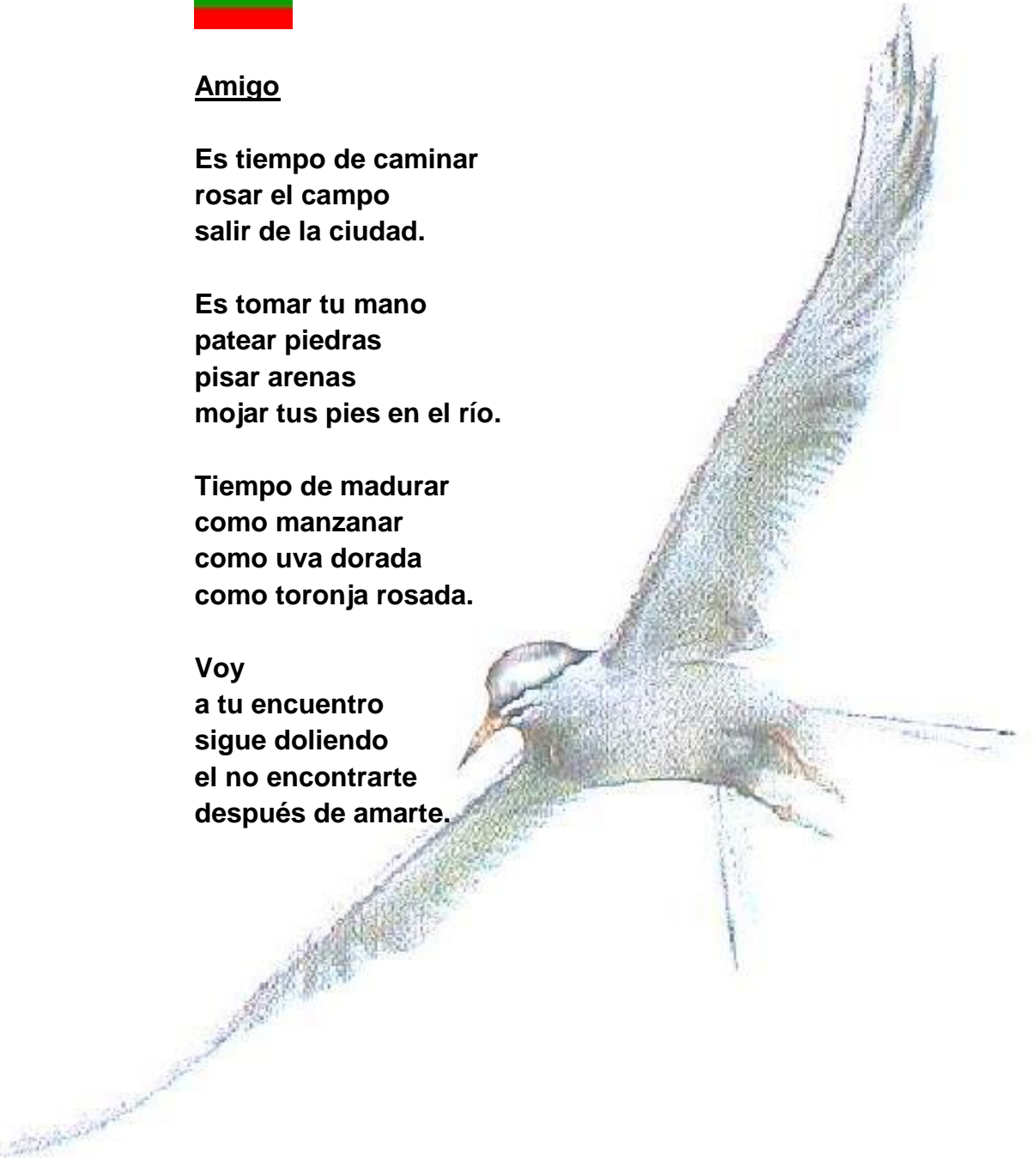
Amigo

**Es tiempo de caminar
rosar el campo
salir de la ciudad.**

**Es tomar tu mano
patear piedras
pisar arenas
mojar tus pies en el río.**

**Tiempo de madurar
como manzanar
como uva dorada
como toronja rosada.**

**Voy
a tu encuentro
sigue doliendo
el no encontrarte
después de amarte.**



Mil almas, mil obras

Kiri Pavlov, Rusia

**Bienvenidos al mundial**

**Compromiso, lealtad
juego en hermandad**

**Es hora de los pueblos unidos
tras una copa para levantar
con el balón inflado
y la emoción de multitudes.**

**Bienvenidos con sus banderas
podría ser así siempre
aunque no hayan juegos que jugar
sí, hubieran manos que estrechar.**

**Suenan las trompetas
los violines y guitarras
cinco continentes se dan cita
para una estrella que brillará
arriba de todas las demás.**

**No habrá nieve ni diluvio
el pasto verde espera
en las noches plenilunio
será la marcha austera.**

Rubén Martín Darbassi, Israel

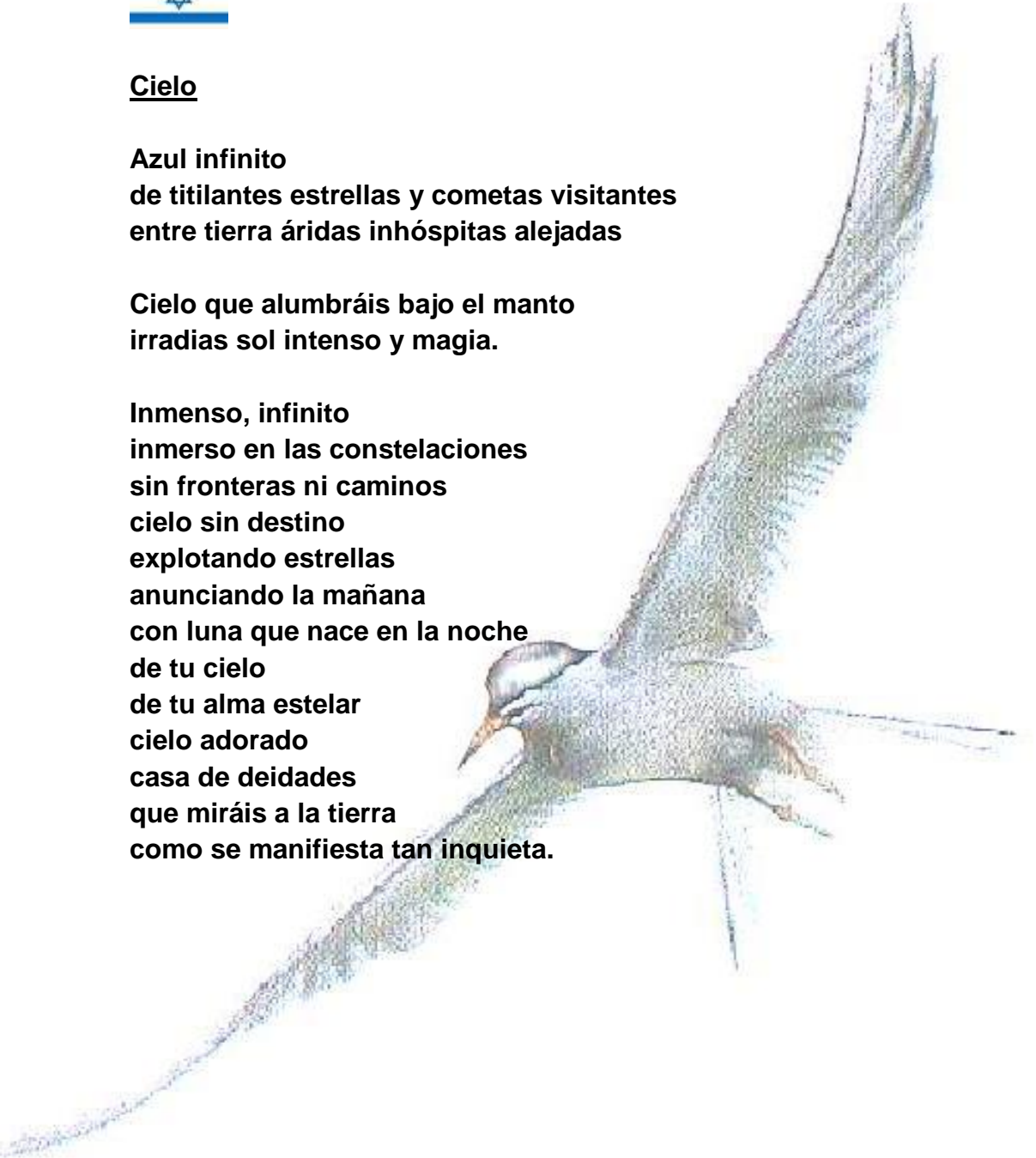


Cielo

**Azul infinito
de titilantes estrellas y cometas visitantes
entre tierra áridas inhóspitas alejadas**

**Cielo que alumbráis bajo el manto
irradias sol intenso y magia.**

**Inmenso, infinito
inmerso en las constelaciones
sin fronteras ni caminos
cielo sin destino
explotando estrellas
anunciando la mañana
con luna que nace en la noche
de tu cielo
de tu alma estelar
cielo adorado
casa de deidades
que miráis a la tierra
como se manifiesta tan inquieta.**



Aura A. López, Guatemala



ILUSIONES

**Mi alma no podrá dejar de recordarte
aunque los días nos dejen sin sol que brille
y noches oscuras.**

**Despierto a diario y mis pensamientos
me llevan a un viaje de ilusiones
donde las Palomas con sus suaves alas
vuelan hacia mi dejando un mensaje.**

**Me siento como princesa de Castillo
aunque en esta era soy sencillamente
un ser sin coronas ni realeza.**

**Tu amor me llena el corazón de alegría
vives dentro aunque no te vea
solo se alimenta de tus promesas.**

**Como príncipe que galopa en su caballo
en busca del camino hacia la victoria
luchas con las circunstancias
para estar cerca de mi corazón
bajo la Luna llena.**

María Senatore, Uruguay



Rumbo

**Sin salida
del hueco de la tierra,
rauda
amanece
como copihue semi abierta,
mi mano en la tuya
sin rumbo.**

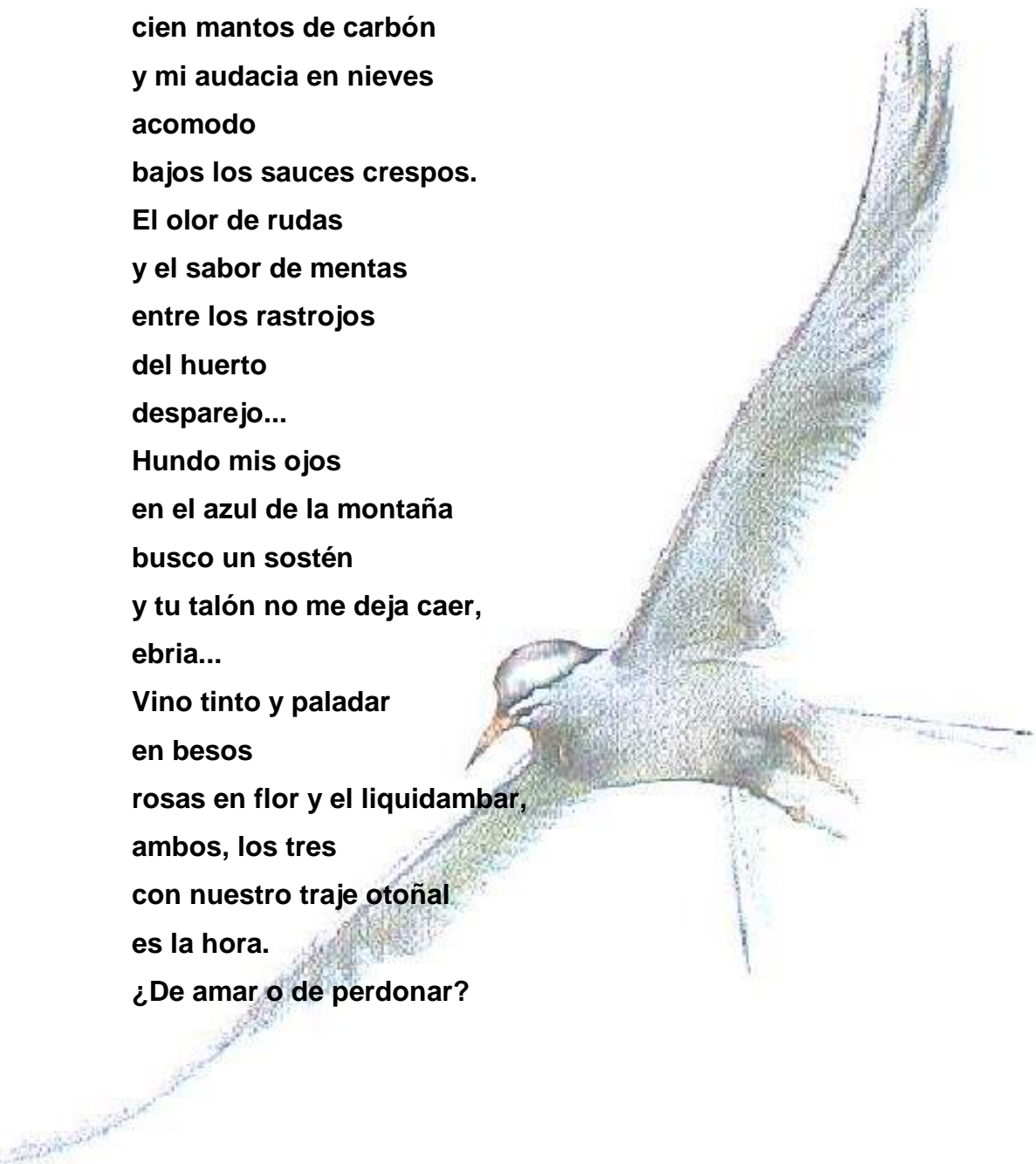
**La neblina en los valles
colmada de sueños,
teje húmeda
en la mañana,
la tela brillante y blanca,
reposo mi cabeza en ti
ebria...**

**Melocotones tus hombros
de inviernos presurosos
de maíz maduro
de la carne prieta
de brumas,
del mejor vino blanco
para el ceviche en mi boca
roja...**



Mil almas, mil obras

Los frutos del mar
en asombro
cien mantos de carbón
y mi audacia en nieves
acomodo
bajos los sauces crespos.
El olor de rudas
y el sabor de mentas
entre los rastrojos
del huerto
desparejo...
Hundo mis ojos
en el azul de la montaña
busco un sostén
y tu talón no me deja caer,
ebria...
Vino tinto y paladar
en besos
rosas en flor y el liquidambar,
ambos, los tres
con nuestro traje otoñal
es la hora.
¿De amar o de perdonar?



Sonia Castro, Cuba-USA



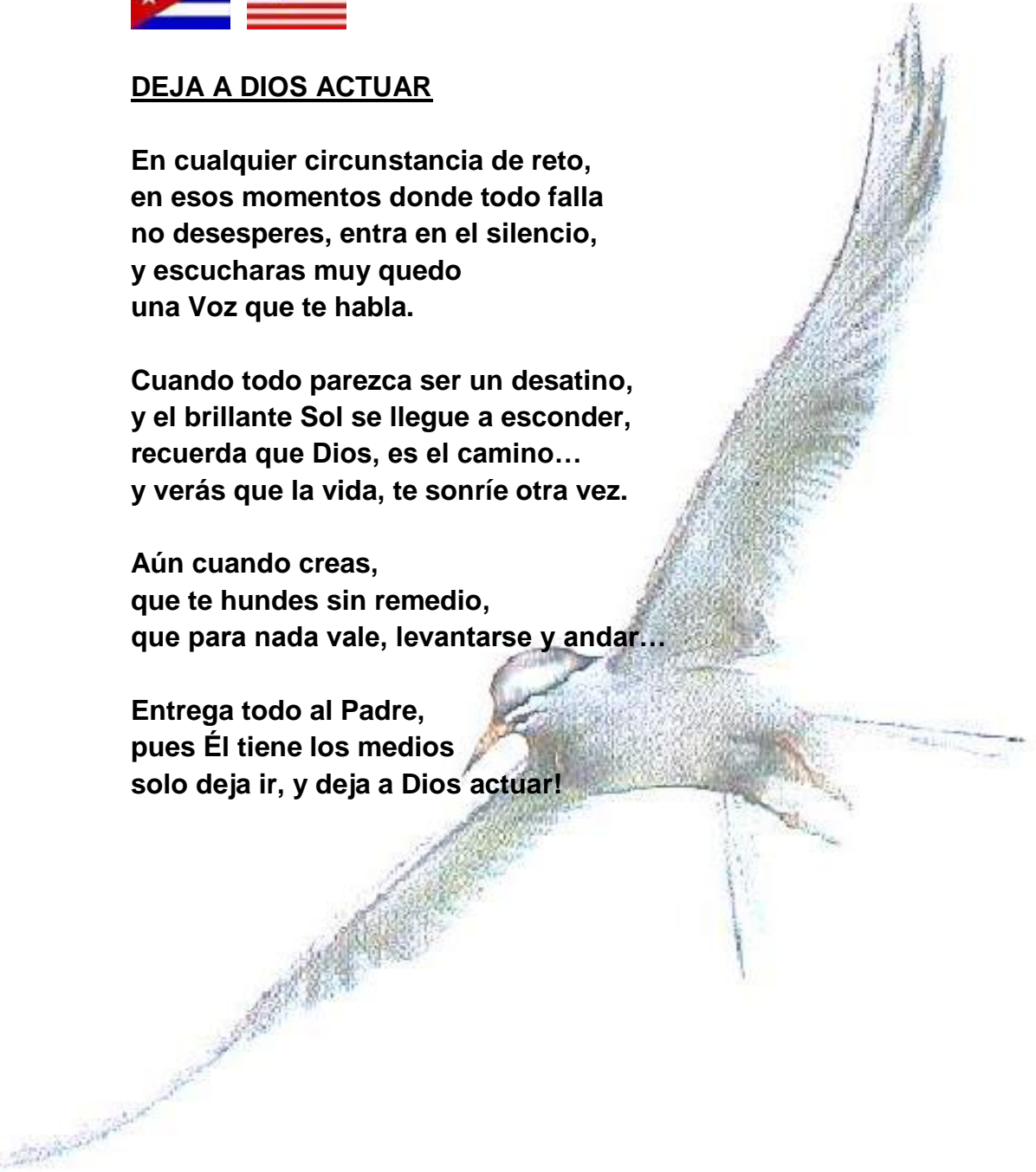
DEJA A DIOS ACTUAR

**En cualquier circunstancia de reto,
en esos momentos donde todo falla
no desesperes, entra en el silencio,
y escucharas muy quedo
una Voz que te habla.**

**Quando todo parezca ser un desatino,
y el brillante Sol se llegue a esconder,
recuerda que Dios, es el camino...
y verás que la vida, te sonrío otra vez.**

**Aún cuando creas,
que te hundes sin remedio,
que para nada vale, levantarse y andar...**

**Entrega todo al Padre,
pues Él tiene los medios
solo deja ir, y deja a Dios actuar!**



Mil almas, mil obras

**Maria Eugenia Quiroga Jara, Perú
Escritora Grupo "TALSIF"**

**ANGUSTIA**

**Odios y locuras, ante el mundo
aúllan de desesperación.
Se mueven con trágicos gritos
son ecos de almas temblorosas.
Una infinita tristeza
un hondo quebranto
envueltas en llamas no dejan de sangrar.
Desiertos de lágrimas amargas
con playas de oro se deshacen
en la espuma.
Humanidad, envuelta en vértigo
silenciosos, oliendo a heridas
calcinadas por el sol.
Políticos furiosos dirigen mensaje
adornando, equivocadas palabras.**



Alicia Farina Corrientes, Argentina



El arcoíris

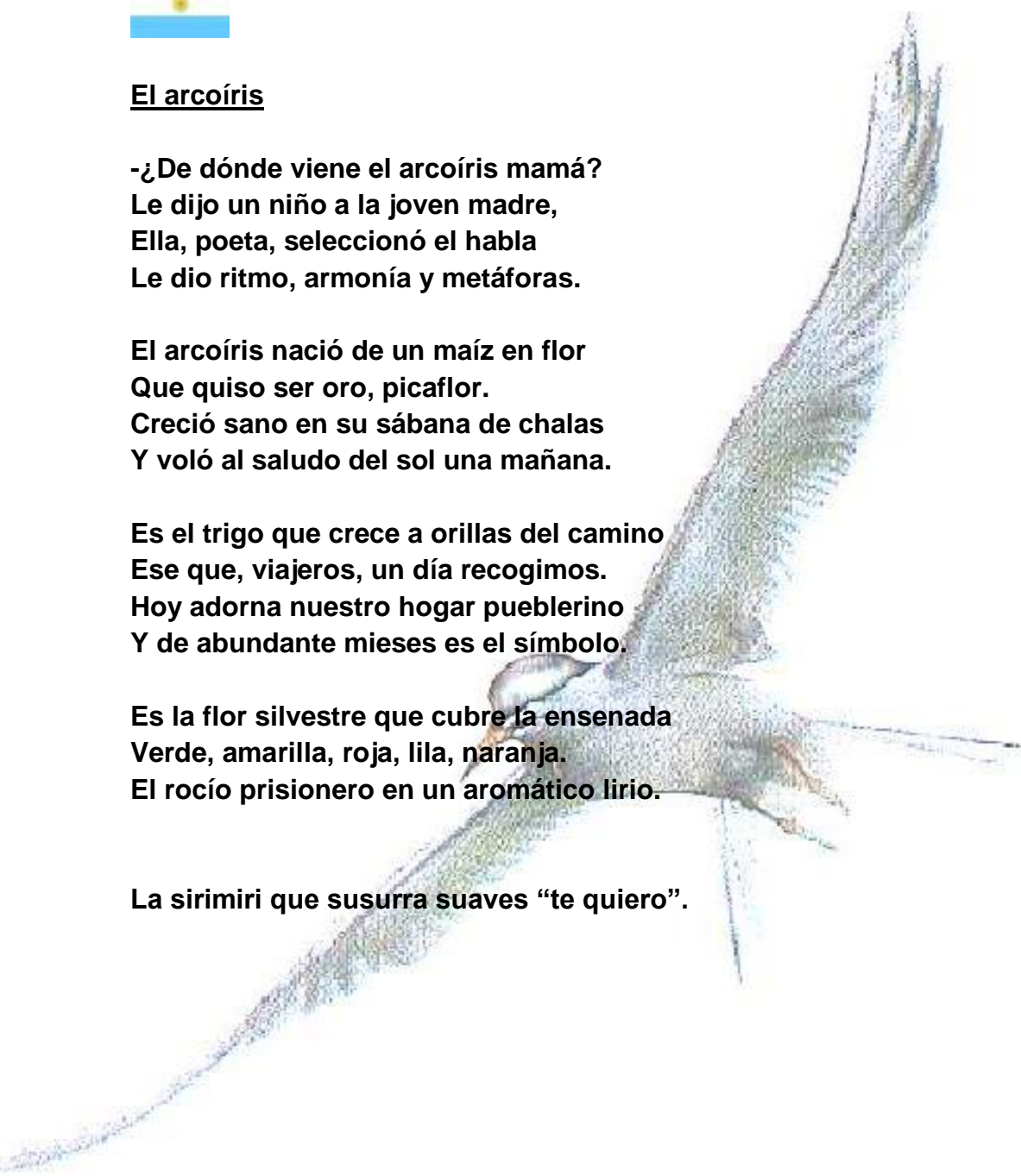
**-¿De dónde viene el arcoíris mamá?
Le dijo un niño a la joven madre,
Ella, poeta, seleccionó el habla
Le dio ritmo, armonía y metáforas.**

**El arcoíris nació de un maíz en flor
Que quiso ser oro, picaflor.
Creció sano en su sábana de chalas
Y voló al saludo del sol una mañana.**

**Es el trigo que crece a orillas del camino
Ese que, viajeros, un día recogimos.
Hoy adorna nuestro hogar pueblerino
Y de abundante mieses es el símbolo.**

**Es la flor silvestre que cubre la ensenada
Verde, amarilla, roja, lila, naranja.
El rocío prisionero en un aromático lirio.**

La sirimiri que susurra suaves “te quiero”.



Manuela Venturiero de Garrido, Argentina



ABSURDO

Tu recuerdo está viejo; ya no es nada,
ni la sombra fugaz de tu querella.
Sólo sé que una vez, en mi camino,
mi pobre estrella se acercó a tu estrella

Nada tengo de ti; tu voz se ha ido
y tu rostro también, como algo arcano;
con tu voz y tu rostro, tu palabra
y tus ojos, y el gesto de tus manos.

Eres la nebulosa que se pierde
en una bruma azul de mundo incierto
y no tienes ya nombre ni eres nada
y no tienes recuerdo ni estás muerto.

Ya no sé si serás o si no has sido,
si una vez me miraste o era ciego;
si eras una verdad o te he creado
para matarte luego en el olvido.

En este loco absurdo de tu nada,
nada sé, ni recuerdo, que algo sea;
sabor de cosa antigua, imaginada
que no tiene verdad ni luz ni idea.

Tu recuerdo está viejo; ya no es nada,
ni la sombra fugaz de tu querella.
Sólo sé que una vez, en mi camino
mi pobre estrella se acercó a tu estrella.

Datos de la autora: Manuela Alejandrina Venturiero de Garrido nació en la provincia de Buenos Aires, Argentina, el 9 de marzo de 1929. Docente jubilada.

**Leônia Léa Malta
Recife/Pernambuco/Brasil**



NEM UMA A MENOS

**As dandaras continuam
Sem vez, voz e direitos
Irmanadas por um mundo
Socialmente igual
Não querem flores
Querem respeito às diferenças
A liberdade de decidir
A quem amar**

**Não querem flores
Querem andar na rua
Sem ouvir cantadas duvidosas
Sem ser estuprada
Com a desculpa da roupa,
Do corpo, da hora, do tempo
Pelo fato de ser mulher**

**Não querem flores
Querem o direito de usar
O cabelo crespo, cacheado, black
Trançado, assanhado, colorido
Sem ser discriminada**

**Abaixo a violência social
Sexual, verbal e de gênero
Respeite as minas
As monas, as trans
E toda a diversidade.**



Ana María Garrido, Argentina



HERODES VIVE HOY

Niños con hambre.
Niños sin casa.
Niños carperos.
Niños heridos,
presos,
desaparecidos en Guahory.
Niños aterrados
por la violencia policial.
Niños sin juguetes.
Niños que no pueden
ir a la escuela.
Niños que mueren
de cáncer,
de leucemia,
descerebrados
por los agrotóxicos.
Niños solos
porque sus padres
fueron asesinados
o son presos políticos
Niños
sin esperanza y sin futuro.
Niños,
niños.
¡NIÑOS!
El Rey Herodes vive hoy
y "gobierna" el Paraguay.



Trigidio González Candia, Argentina



LA TIERRA CLAMA POR LA PAZ Y LA VIDA

**La tierra nos llama y clama por la paz.
Y en un escenario destacados políticos,
disertan grandilocuentes discursos
sobre los proyectos que mejorarán
la vida de la humanidad.**

**Un ejército de hombres esclavos
con sus motosierras,
que se han vuelto invisibles
para los que no quieren ver
o se han convertido en cómplices
del gran arboricidio, en miles de hectáreas
de las multinacionales, asesina sin compasión
a los gigantes milenarios.**

**Han muerto también animales,
etnias y miles de pájaros quedaron sin hogar
y dejaron colgados sus trinos
en las ramas de los árboles caídos,
mientras siguen los acuerdos
manchados de savia,
de cómo desterrar la pobreza
a pesar de los campos llenos de cultivos.**

**Los campesinos empobrecidos
fueron desplazados de sus tierras
y de las lluvias e inundaciones
se dice que son desastres naturales
y que sólo Dios sabe por qué los hace.**

**La Tierra se rebela ante los actos de los hombres
y las mentiras que se usan para justificarlas,
para ocultar a los verdaderos responsables.
Es por eso que la Tierra nos llama
a todos los seres vivos para que reine la justicia.
La Tierra clama por la paz y la vida.**

Mil almas, mil obras

Mabel Camelino, Argentina



Amigo íntimo

**Algunas veces dices amor, pero yo sé,
el significado que tiene...
y dejas que te llame amor amablemente.**

**También diluyes todas mis sombras...
y aceptas que mi alma apasionada se crea tu dueña.**

**Llega la noche y mi corazón comienza a dibujarte...
Hay tantos latidos como estrellas en el firmamento...
La lógica del amor escribe tu nombre en mi mente...**

**Entonces mi suerte es un trapecio...
y mi felicidad, que tu ser todo, me recuerde.**

**Amigo íntimo...
deja que esta sea una historia sin final...
permíteme amarte siempre.**

Marta Lugo, Argentina



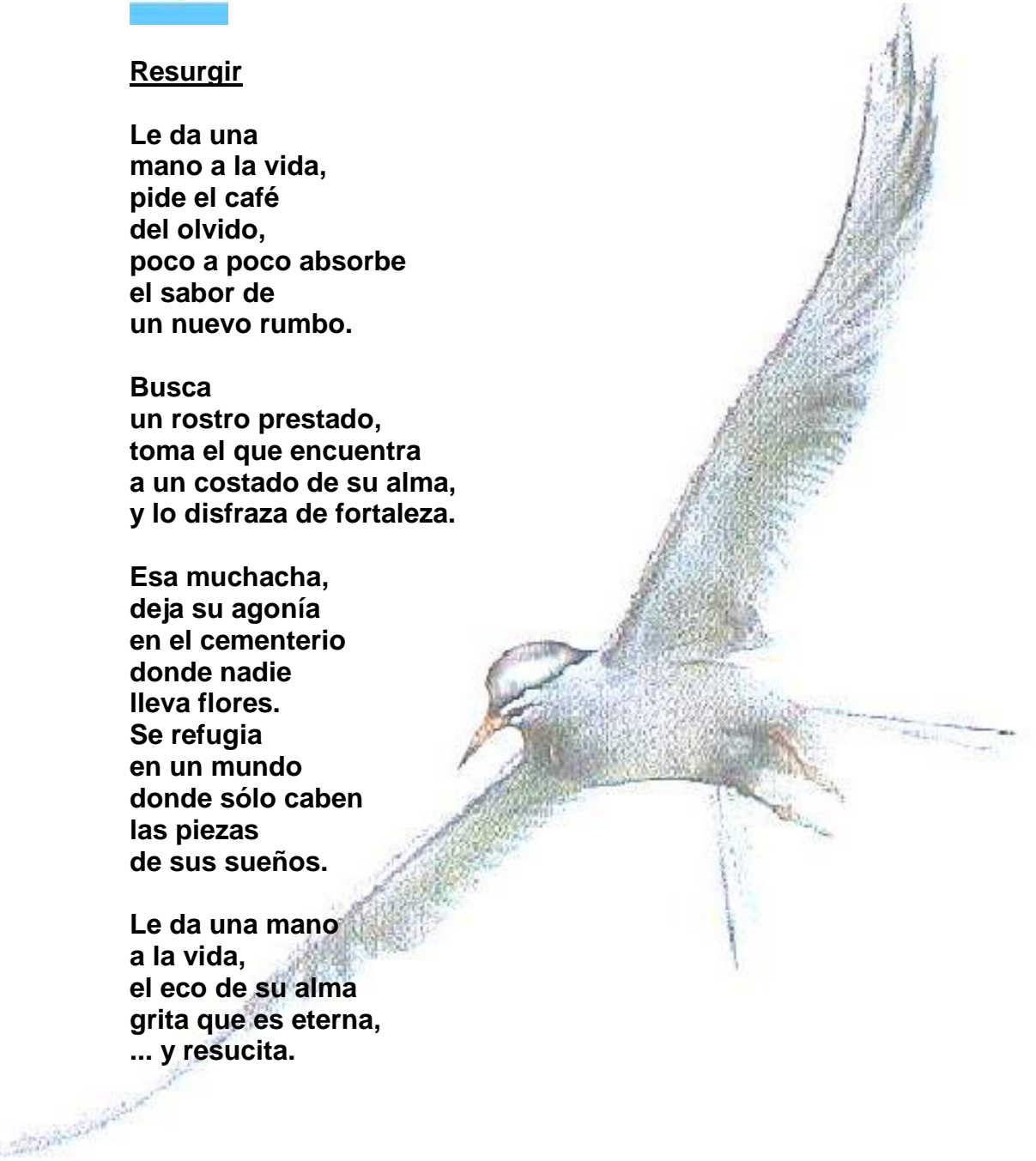
Resurgir

**Le da una
mano a la vida,
pide el café
del olvido,
poco a poco absorbe
el sabor de
un nuevo rumbo.**

**Busca
un rostro prestado,
toma el que encuentra
a un costado de su alma,
y lo disfraza de fortaleza.**

**Esa muchacha,
deja su agonía
en el cementerio
donde nadie
lleva flores.
Se refugia
en un mundo
donde sólo caben
las piezas
de sus sueños.**

**Le da una mano
a la vida,
el eco de su alma
grita que es eterna,
... y resucita.**



Angélica Valero, México



AMÉRICA TE RENOMBRO

Todos los niños quisimos ser héroes
La más valiente alzó la mano empuñó un fusil
y calzó las botas de campaña

Inventamos su ausencia
Repetimos que partió a la selva a forjar la conciencia
de los hombres

La nena se va
se balancea allá y acá
la nana se escucha
se fue a la guerra qué dolor qué dolor qué pena
no sé cuándo vendrá
la nana se calla y vuelve a empezar
do re mi fa sol la

Nos quedamos varados con los labios húmedos como equipaje

Supe después que volvió con otras patrias en las uñas
otras tierras en las manos

Supe que se fue de nuevo
que se fue descalza
sin coronas ni galones
sin llamarse coronela o santa o de todos nosotros
la luz y el socorro
sólo Mariana
comandante.

Ana María Galván Rocha, México



BRUMAS

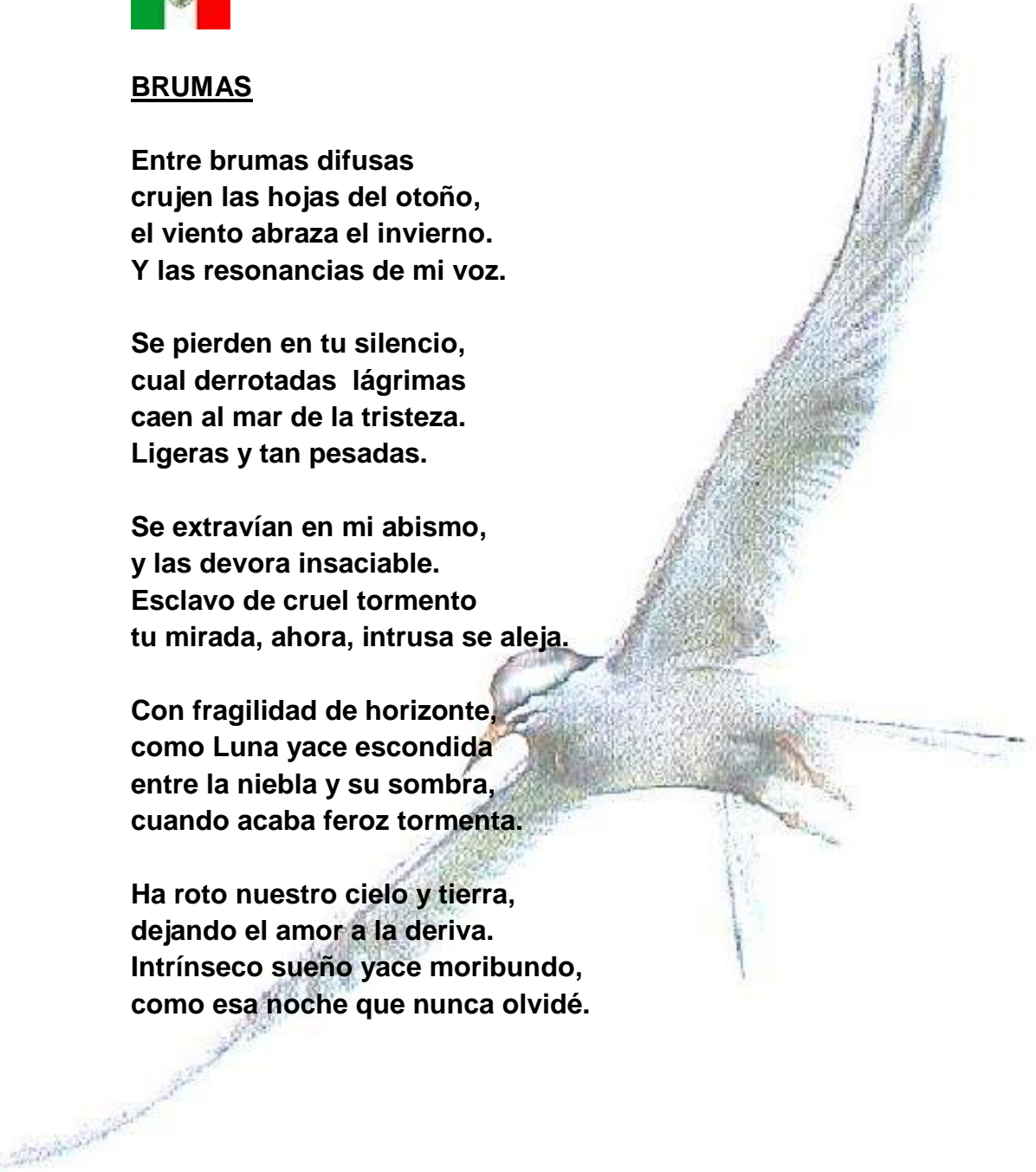
Entre brumas difusas
crujen las hojas del otoño,
el viento abraza el invierno.
Y las resonancias de mi voz.

Se pierden en tu silencio,
cual derrotadas lágrimas
caen al mar de la tristeza.
Ligeras y tan pesadas.

Se extravían en mi abismo,
y las devora insaciable.
Esclavo de cruel tormento
tu mirada, ahora, intrusa se aleja.

Con fragilidad de horizonte,
como Luna yace escondida
entre la niebla y su sombra,
cuando acaba feroz tormenta.

Ha roto nuestro cielo y tierra,
dejando el amor a la deriva.
Intrínseco sueño yace moribundo,
como esa noche que nunca olvidé.



Mil almas, mil obras

**María Virginia Rubio
Trenque Lauquen- Argentina**

**Oda al clavo**

**Un clavo, Señor, sólo te pido
donde colgar mis penas esta noche
y poder descansar de los reproches,
de mis lágrimas, desamor y olvido.**

**Un clavo, Señor, sólo te pido.
¡Milagro de Amor, Dios poderoso!
Un clavo de tus manos, bendecido,
que alivie tu dolor y sea mi gozo.**

**Un clavo, Señor, sólo te pido
desde este desierto caluroso.
Un clavo que me diga que estoy vivo
y merezco tu gesto bondadoso.**

Edinar Corradini, Brasil
Teresópolis Rio de Janeiro



UM TOQUE DE LIRISMO

Vi borboletas engravidando as flores
As margaridas cruzando com as estrelas
O sol chovendo bolhas de sabão
Imaginem o girassol passeando
de braços dados com a lua
O sonho estava vestido da verdade
Porque a mentira estava de luto
Porque perdeu o pai
Vi aranha tecendo pérolas
A música dormindo dentro do olhar
Azul do compositor
Vi as cores entrando em cucas vazias
Lambuzando as mentes com um aro-íres
A casa criando uma festa imaginaria
Porque faltou dinheiro
Por fim vi a poesia costurando os mil versos
No verso da vida
Nos bolsos coloridos das crianças
Os poemas fez brotar flores
Pintando uma aquarela
Vi a inspiração se fazer presente
Bem ali sob um colchão de amores.

Mil almas, mil obras

Iliana Marun Torres, Colombia



CANCIÓN OSCURA A LA LIBERTAD

Es mi canto el de un pájaro
sin ojos
por eso canto
una canción oscura
sin memoria de la luz
del amanecer

Es relámpago que rasga
mi árida garganta
voz de un pájaro salvaje
es mi canto a veces
un graznido terrible
flecha incendiada
disparo inerme
al ojo del huracán

Y sin embargo, canto
canto, sin rendirme
A la libertad.

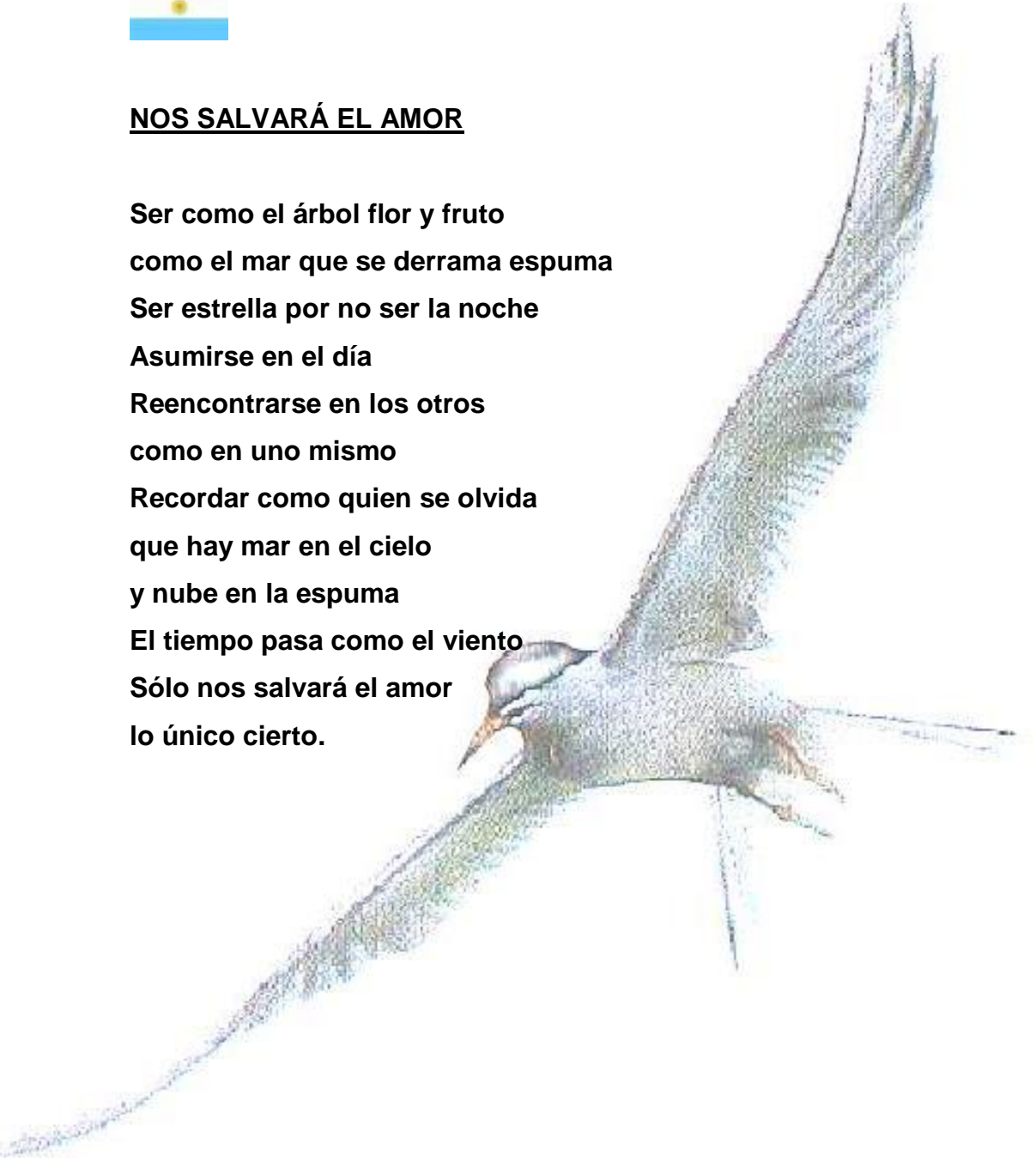


Marta Prono, Argentina



NOS SALVARÁ EL AMOR

**Ser como el árbol flor y fruto
como el mar que se derrama espuma
Ser estrella por no ser la noche
Asumirse en el día
Reencontrarse en los otros
como en uno mismo
Recordar como quien se olvida
que hay mar en el cielo
y nube en la espuma
El tiempo pasa como el viento
Sólo nos salvará el amor
lo único cierto.**



Mil almas, mil obras

Carolina Mayorga Rodríguez, Colombia



TIEMPO

En la línea del agua nos vamos diluyendo.
Están atrás los años, los paisajes, las risas.
En el andén del tiempo esperamos que llegue
Nuestro vagón de viaje.
Lo abordaremos solos, sin ningún equipaje.

Sombras, silencio, sueños...
Quedaron enredados en el paso implacable
De las horas huidas, en el afán continuo
De la verdad buscada y el corazón en vilo.

Seremos un recuerdo. Ojalá que perdure
En muchos ojos llenos de promesas de vida.

Ana María Labaronnie, Argentina
Trenque Lauquen, Bs. As.



Más allá

Hoy sentí que moría de mañana
sólo el sol sonreía y pasaba.
_ Más allá, indicaba con sus luces
Más allá...

Caminé despacio, con tristeza,
la bruma aparecía y me envolvía.
Desde lejos el sol indicaba
_ Más allá...

Fue de pronto que entendí
Y mil risas brotaron en mis labios.
Sentí duendes que vagaban
por mi alma.
Sentí que de nuevo me esperaban.
Sentí... el sol de tus mañanas.
Y quise estar contigo
más allá de los silencios,
más acá de las distancias

¡Y quise tantas cosas!...
que temí estar más allá.

Entonces me alejé de tu mirada
con un río de tristezas.
Me alejé de tus manos
con montañas de caricias,
porque quise ser en tu vida
algo más que un sueño
sin mañanas

Más allá de los silencios
Más acá de las distancias...



Raúl Hernández, Cuba-USA



Temo

Tengo miedo despertar
sin la luz que me proyecta.
¡Esa pasión que despierta
mi más profundo soñar!

Temo al fuego que aterriza
de noche en mi habitación
porque entre llama y tizón
termino siendo ceniza.

Temo hallar tu vientre seco
al quererlo acariciar
cual teclas por afinar
de un piano lujoso y hueco.

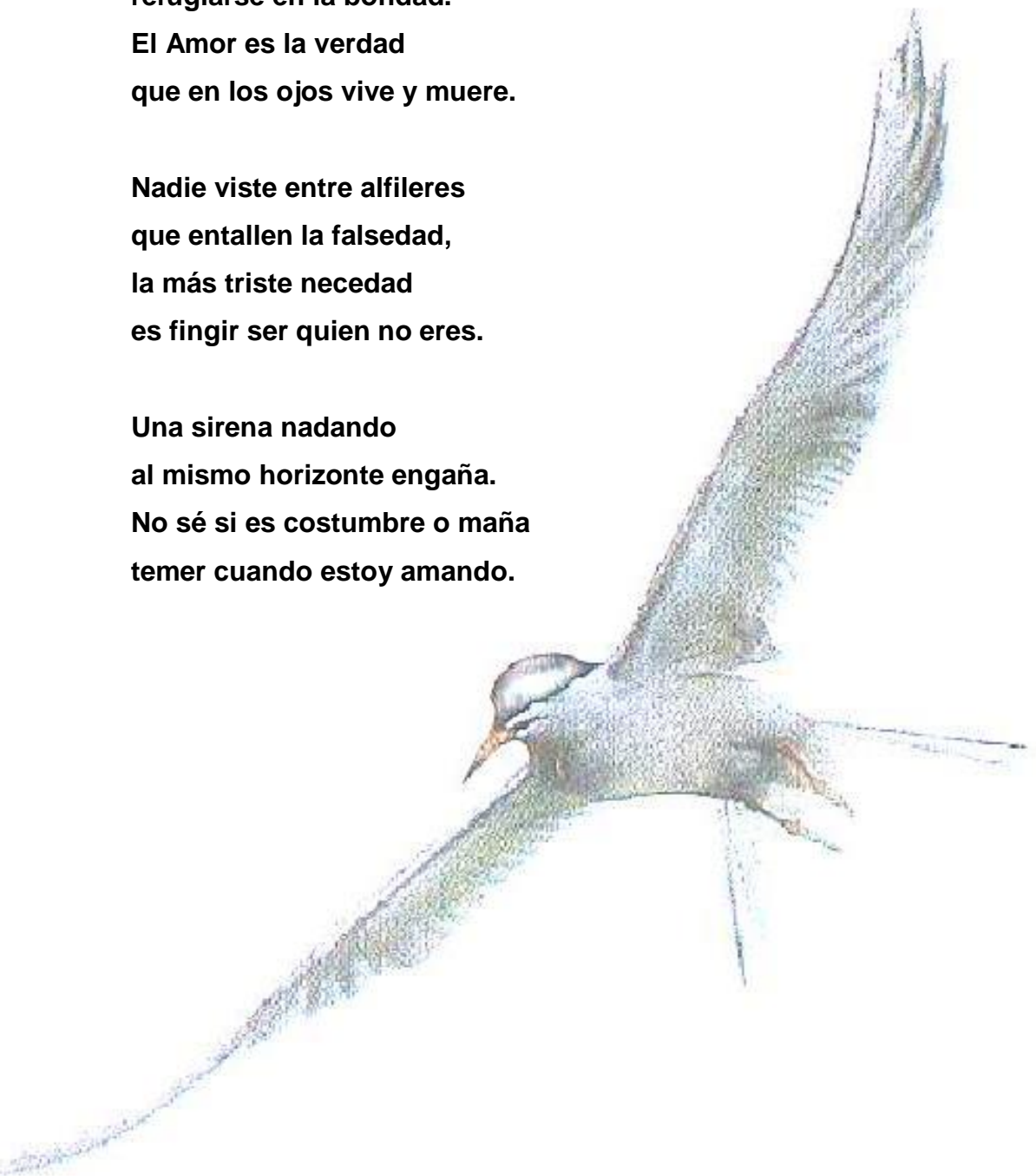
Temo al aire si al soplar
trae miedo y descontento.
Temo si al sentir el viento
olvidé papalotear.

¡Cómo dejarte de amar
si en cada sueño te quemó!
Disfruta la ola del remo
que la sabe acariciar...

**Teme aquel que siempre quiere
refugiarse en la bondad.
El Amor es la verdad
que en los ojos vive y muere.**

**Nadie viste entre alfileres
que entallen la falsedad,
la más triste necesidad
es fingir ser quien no eres.**

**Una sirena nadando
al mismo horizonte engaña.
No sé si es costumbre o maña
temer cuando estoy amando.**



Benedicto Cuervo Álvarez, España



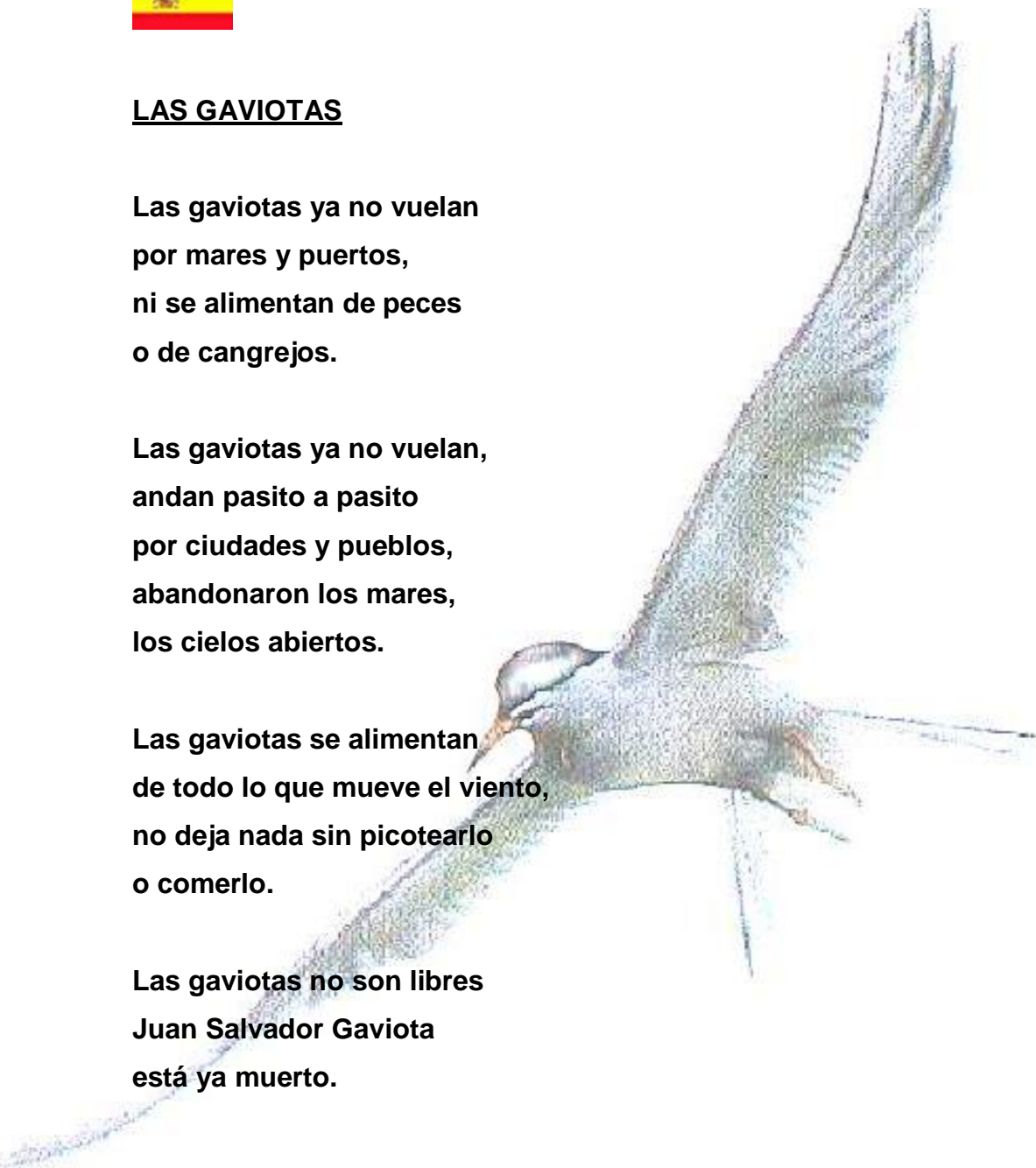
LAS GAVIOTAS

Las gaviotas ya no vuelan
por mares y puertos,
ni se alimentan de peces
o de cangrejos.

Las gaviotas ya no vuelan,
andan pasito a pasito
por ciudades y pueblos,
abandonaron los mares,
los cielos abiertos.

Las gaviotas se alimentan
de todo lo que mueve el viento,
no deja nada sin picotearlo
o comerlo.

Las gaviotas no son libres
Juan Salvador Gaviota
está ya muerto.



Alfredo -Tinkuy- Torres, Argentina



BOTELLA AL MAR PARA VINCENT

A la HUMANIDAD EJEMPLAR DE VINCENT VAN GOGH
ERAS EL QUE SALÍA A MIRAR LAS ESTRELLAS
para pintarles lo inquietante al día siguiente

El que sabía que cada imagen lograda
"EQUIVALE A UNA BUENA ACCIÓN"
El que pintó sus viejos zapatos
los de andar tu cansancio de andariego
cazador de paisajes
loco holandés de los cabellos rojos /

Eras un ser humano / loco lindo
atreviéndose a entrar en el color
para hacerlo que cante de otro modo
tu amor sin límites
y "tus visiones de alma alucinada"

Oh Vincent ...
Eras el que soñaba la pintura
para pintar tu sueño al otro día
El que se ilusionó con la amistad
de un Paul Gauguin / a todas luces imposible /

En verdad te digo
oh hermano del alma...
mil y una veces yo te vi dolor...
Ese que hizo de tu soledad
el más humano ser y estar
en la aventura de pintar con garra
el coraje sin par de tus delirios /

Antonio Goicochea Cruzado, Perú



Y CRECERAN SIN SABER

Estos niños...

(me refiero a los sin suerte...)

van creciendo

sin rondas y sin juguetes,
sin cantos ni aprestamiento;
que no nacieron para ellos
ni Fröebel, ni Montessori,
ni Piaget, ni Jardineras.

Estos niños...

(me refiero a los sin suerte...)

van creciendo,

y crecerán sin saber
que hay carteles coloridos
de unas frases muy bonitas
que cuelgan en las paredes
de las aulas del "jardín".
o que portan en pregones
aquellos niños con suerte.

Nada de eso, poco o nada,
tienen María y José
como que son sólo hijos
de un pobre trabajador;
que en este mundo de clases,
los de arriba han sentenciado:
tanto tienes, tanto vales.

**Estos niños...
(me refiero a los sin suerte...)
van creciendo
y sabrán lo que es dormir
en el cajón que sostiene
el primus o el brasero
con que prepara mamá
emolientes o anticuchos
en la esquina del mercado;
o dormita dormitando,
con un sol canicular,
bajo el plástico del toldo
que papá cuida y defiende
de las garras y el garrote
de fiero municipal.**

**Y crecerán con pregones
de frutas de la estación,
que otros saborearán...**

**Y crecerán pregonando
diarios de la capital,
que en titulares latosos
cruda realidad ocultan
en pos, en aras y en pro
de la paz y la concordia,
que este país necesita
para salir de la crisis
o evitar la bancarrota...**

**Crecerán ellos, lavando
vidrios, puertas, tapafangos
de autos y de camionetas,
a los que otros subirán.
Crecerán lustrando botas
y zapatos y botines,
sin manchar los calcetines
de algún niño con suerte.**



Mil almas, mil obras

Crecerán imaginando
sabores de los manjares,
que para otros se exhiben
tras de vidrios y mamparas
de lujosos restaurantes;
y al igual que "Panconté"
crecerán, sin poder hoy
definir aquel pecado
de "gourmets" y sibaritas...
Pero sí, como "Petiso",
sabrán cómo suena el hambre
cuando vaca el estómago,
cuando vaca el yeyuno;
(como decía el Poeta,
cuando en el culto París
le mezquinaron el pan).

Y a tumbos comprenderán
que hay jardines y jardines,
que hay escuelas y escuelas
y que siempre los mejores
son para niños con suerte.

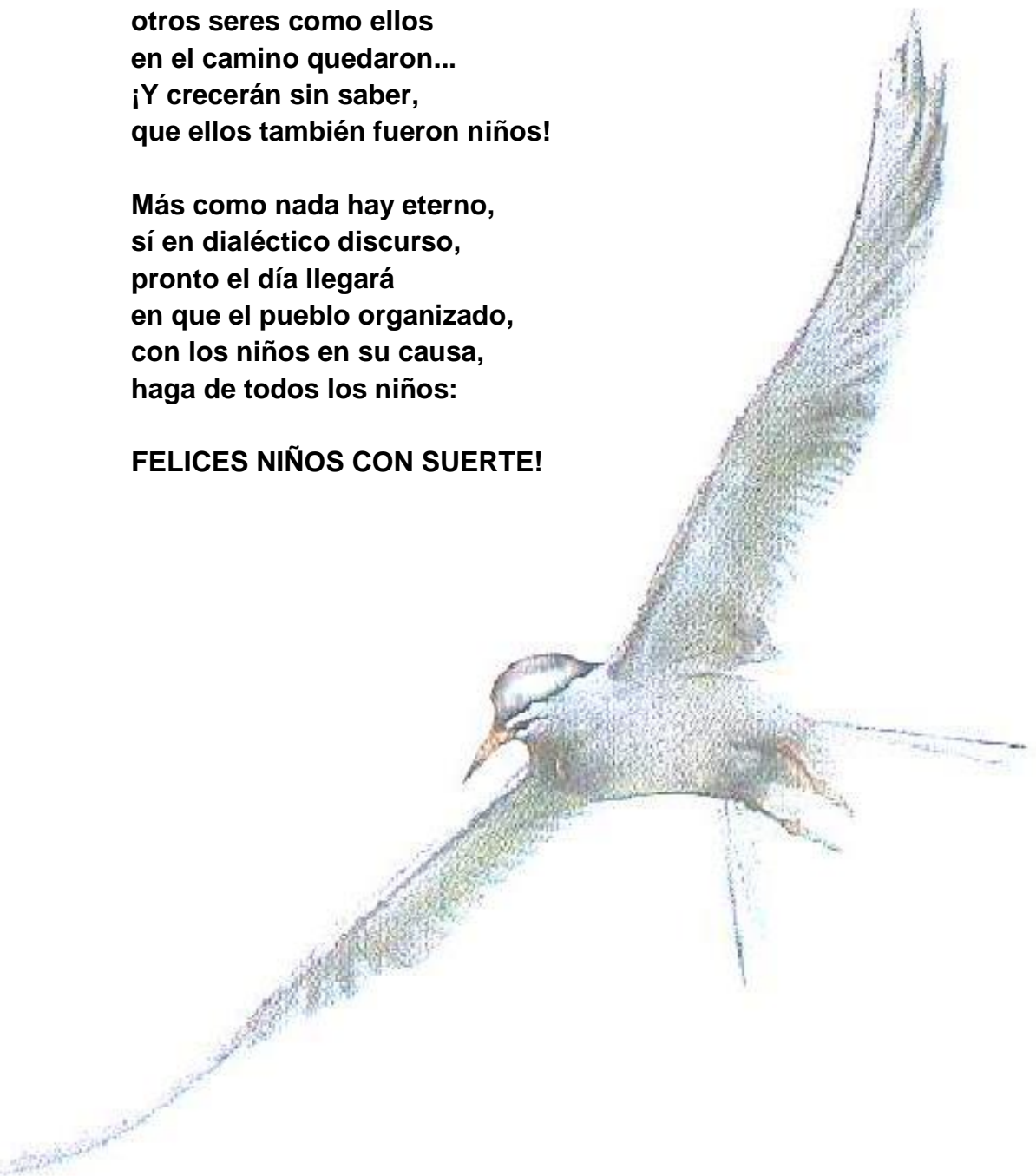
Y crecerán pudriéndose
en calles y callejones,
con olores de albañales,
con humedades de marzo,
con estos fríos de junio,
con aquel polvo de agosto.

Estos niños...
(me refiero a los sin suerte...)
con agravios y desplantes,
con miradas despectivas,
de un mirar por sobre el hombro,
con dolor y con tormentos
de las hambres cotidianas
blasfemando aprenderán
que el salario de papá
hoy no llenará la olla.

**Y crecerán sin saber,
que en esta lid desigual,
otros seres como ellos
en el camino quedaron...
¡Y crecerán sin saber,
que ellos también fueron niños!**

**Más como nada hay eterno,
sí en dialéctico discurso,
pronto el día llegará
en que el pueblo organizado,
con los niños en su causa,
haga de todos los niños:**

FELICES NIÑOS CON SUERTE!



Mil almas, mil obras

Robert Lagressi, Argentina



Campos y praderas

**Veía desde pequeño
grandes y extensas praderas
en donde la vista se perdía en el horizonte.**

**Cuando la furia de la naturaleza venía
podía apreciar cómo se nos iba acercando
el rayo luminoso con su estela de plata.**

**Los animales huían y el ganado se inquietaba
el aguacero llenaba toda cuenca
y pronto no había camino ni huella
en la tierra bajo el agua.**

**Con el tiempo las praderas
se sembraron de pueblos
entre cauces secos
dentro de ellos
y nadie decía nada.
Ahora cuando viene la avenida de las aguas
no hay pradera, solo habitaciones
y todos lloran porque todo se pierde
y los lamentos por montones
se sienten en dolores.**



Nilda Spacapan, Argentina



Anduve

**Nací buscando un camino,
primero en la panza de mi madre
luego en la sequía de la tierra.**

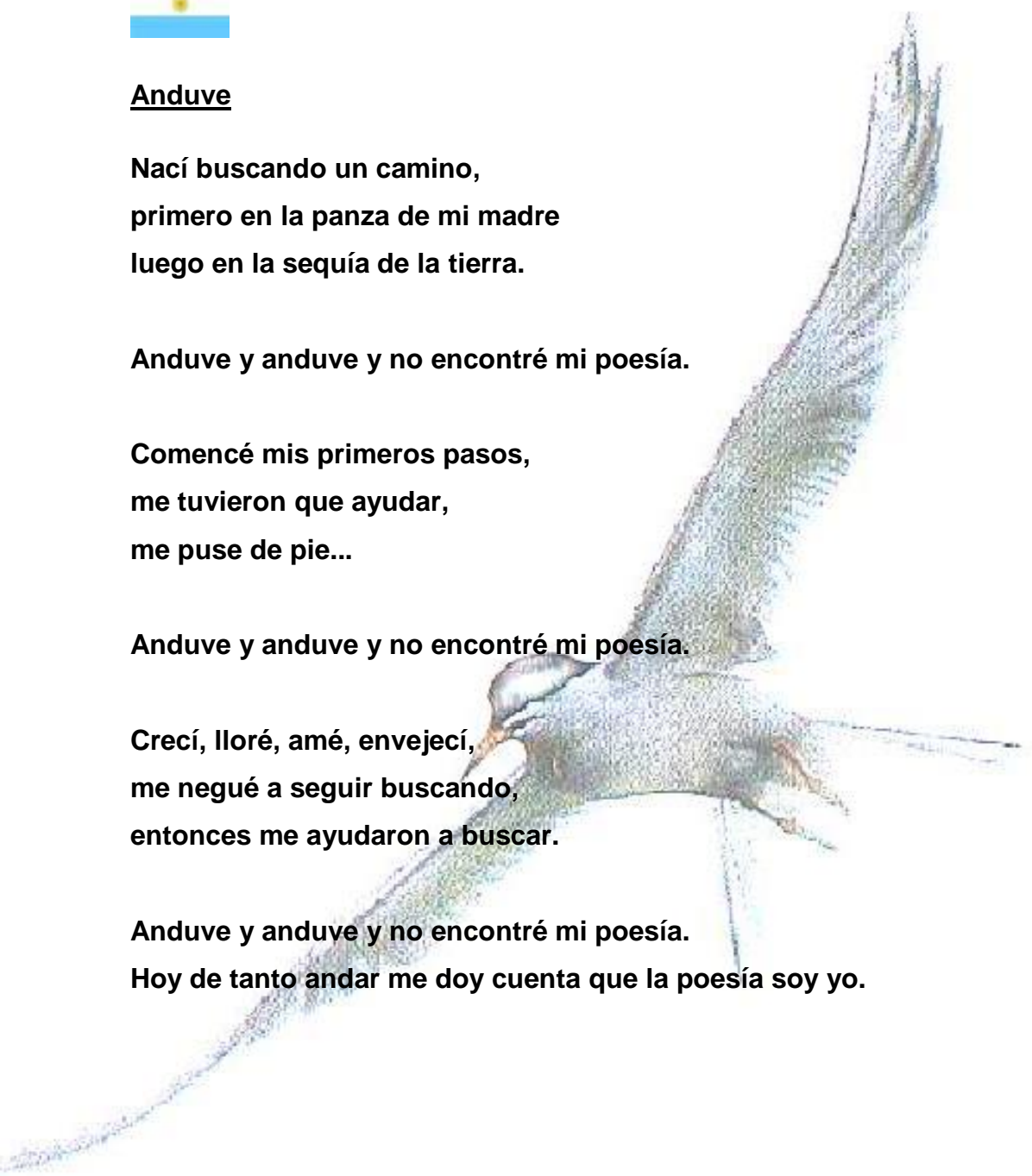
Anduve y anduve y no encontré mi poesía.

**Comencé mis primeros pasos,
me tuvieron que ayudar,
me puse de pie...**

Anduve y anduve y no encontré mi poesía.

**Crecí, lloré, amé, envejecí,
me negué a seguir buscando,
entonces me ayudaron a buscar.**

**Anduve y anduve y no encontré mi poesía.
Hoy de tanto andar me doy cuenta que la poesía soy yo.**



Manuel A. Rodríguez Ramírez, Puerto Rico



Solo quería ser feliz

El solo quería ser feliz

Solo quería sentirse normal

Que esa tristeza que lo atormentaba

Se fuera de su vida para no regresar jamás.

Quería sentir la brisa en su cara

Quería poder dejarse amar

Quería sonreír como si nada importará

Quería dar amor, el solo quería volver a soñar

Las personas al verlo, pensaban que feliz él es

Creían que su vida era toda felicidad

Al verlo pasar algunos lo comentaban

Sin saber que su vida era todo fatalidad.

Un día sintió que todo cambiaba

Ya no sentía dolores, ni enfermedad

Se sentía alegre sin tristeza ni nada

Porque había partido hacia la eternidad.

Mónica Gómez Contreras, México



El Retorno

Sé que la verdad está oculta
temerosa
entre los confines de los pliegues del sueño

Y busco la verdad
incesantemente
y sueño

Y sueño
bajo la luz del mediodía
al sueño del ensueño
al filo de la medianoche
y a la lucidez de la vigilia
me guía una luz de oro
arcángel luminoso de la infancia

Y despierto al sueño de la luz del mediodía
y busco la verdad en el espejo de agua de la vertiente del sur

Y las aguas de la vertiente del sur
puras en su origen
caen formando un gigantesco charco negro
y sucio
en el que emergen cabezas de niños mutiladas
y miradas dementes
y veo sobre la superficie verdenegrosa del agua flotar una
mandrágora cuyas bayas carnosas de color anaranjado que
contienen la verdad son arrancadas por la mano
invisible de la mentira
y en su chillido de estertor
aterrada la mandrágora por su muerte prematura
grita la verdad buscada
pero la verdad es acallada por el grito aún más alto de la
mentira y se me niega la verdad
y el sueño de la luz del mediodía
es devorado por el carcelero de las pesadillas

Mil almas, mil obras

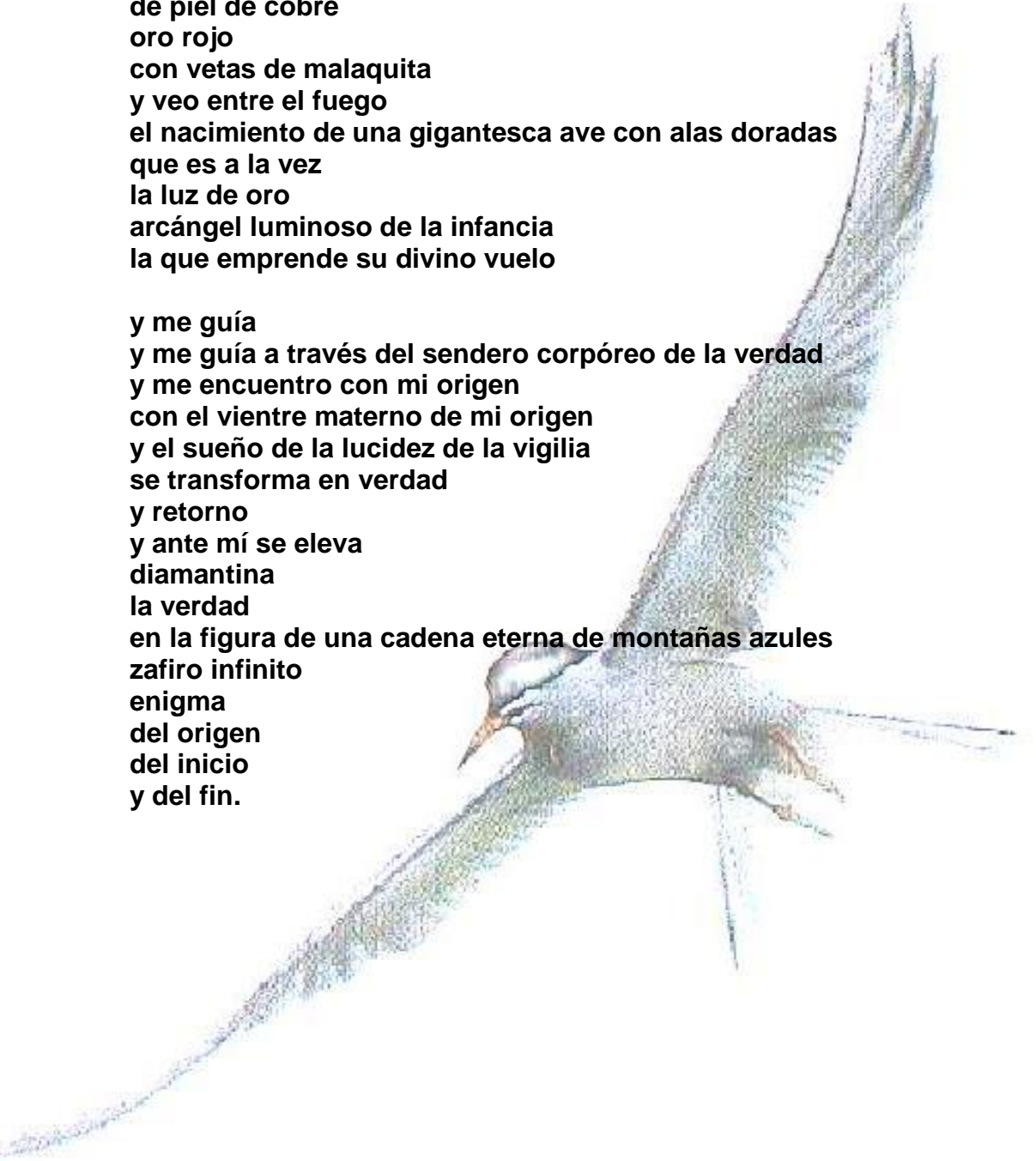
**Y despierto al sueño del ensueño
 y busco la verdad en el espejo de la tierra del sur
 en la eternidad de la tierra
 y me sumerjo en la tierra
 y mis ojos se llenan de arenisca negra y húmeda
 y me encuentro con la muerte
 y descubro que la muerte no es hembra sino un andrógino que
 me mira pero me oculta su mirada
 un andrógino que se asemeja
 casi en similitud
 a otro que un día me robó
 el recobrado amor de la Caverna de Kôr
 y siento que me oculta su mirada porque su mirada es la verdad
 y la verdad es muerte
 pero escucho risas a mi alrededor que denotan la burla de
 (esta vez) la trampa mortal
 voces que al parecer se ríen de mi ingenuidad por creer
 que la muerte existe
 y la burla me revela nuevamente la mentira
 y se me niega la verdad
 y el sueño del ensueño es devorado
 por el carcelero de las pesadillas**

**Y despierto al sueño
 del filo de la medianoche
 y busco la verdad en el espejo del viento del sur
 y el viento del sur murmura sordamente en mi oído
 deseo profundo - dice -
 matricaria, agrimonia, agua de vertiente del sur, magnolia,
 canelo, vino rojo, tierra del sur y amor
 mucho amor transmutado todo en el
 crepitar del fuego del sur
 y reconozco en esta pócima el bálsamo de la verdad
 pero no la verdad
 y el sueño del filo de la medianoche desaparece
 devorado por el carcelero de las pesadillas**

**Y despierto al sueño de la lucidez de la vigilia en el
 espejo del fuego del sur
 en el purpúreo resplandor del fuego del sur**

en el que crepitan con sus lenguas de llama infinitas
salamandras
de piel de cobre
oro rojo
con vetas de malaquita
y veo entre el fuego
el nacimiento de una gigantesca ave con alas doradas
que es a la vez
la luz de oro
arcángel luminoso de la infancia
la que emprende su divino vuelo

y me guía
y me guía a través del sendero corpóreo de la verdad
y me encuentro con mi origen
con el vientre materno de mi origen
y el sueño de la lucidez de la vigilia
se transforma en verdad
y retorno
y ante mí se eleva
diamantina
la verdad
en la figura de una cadena eterna de montañas azules
zafiro infinito
enigma
del origen
del inicio
y del fin.



Mil almas, mil obras

Juan Pablo Ignacio Rudolffi Ugarte
Calama – Chile



EL ÚLTIMO CAMINO DEL CARACOL

Soy de la raza de los caracoles,
a fuego vivo y mato
entre la baba y el barro.
El viento no arrebató el odio,
para esos silencios imposibles vivo.

Soy la soga de todos los muertos,
y los puntos de cada lápida.
Hablo por el milenio
aterrado de las campanas y horizontes.

Respiro al niño, parece que lo respiro
pero se apiada de mí sólo este día.
Entonces me pasa de mano en mano
tras pasar por el sol caigo en mi pequeña flor.

Me marchó manchando mi camino de brillo,
cargando todo lo mío
que es la profundidad de la nada.
Me acuño en mi propio altar
me vuelvo ciego
pero antes de morir decorado por los zapatos
tras perder el caparazón
esperaré desolado a que un ave se encargue de mí.

Mariela Zuluaga, Colombia



La Berenquer

**La imagino-veo
enfundada en un jean-sayal
retando el universo con su palabra dura,
mientras Bobby Sands desfallece en el muro.**

**Su letanía corta y filosa acorraló al rey
en el congreso del ochenta y siete.
(Y todas corearon para hacerse presentes).
Jaque mate gritó sin gritar.**

**Hoy
los pájaros de Santiago abandonan la cerca
para volar entre bosques ajenos
y desde su voz,
picotean la fruta y mezclan el café.**

**¿Cómo se limpian las cacas que dejan en los patios?
pregunta alguien que se cubre la cabeza con una bandera.
Ella agita su melena de siempre
y una mariposa azul levanta el vuelo.**

Ricardo Álvarez Morel, Argentina



EL POEMA MALDITO

Y el amargo poema nace
cual supurante herida
que destila los humores
del abandono y la desidia,
del dolor sin sepulcro,
del canto acongojado
y la sirena vencida.

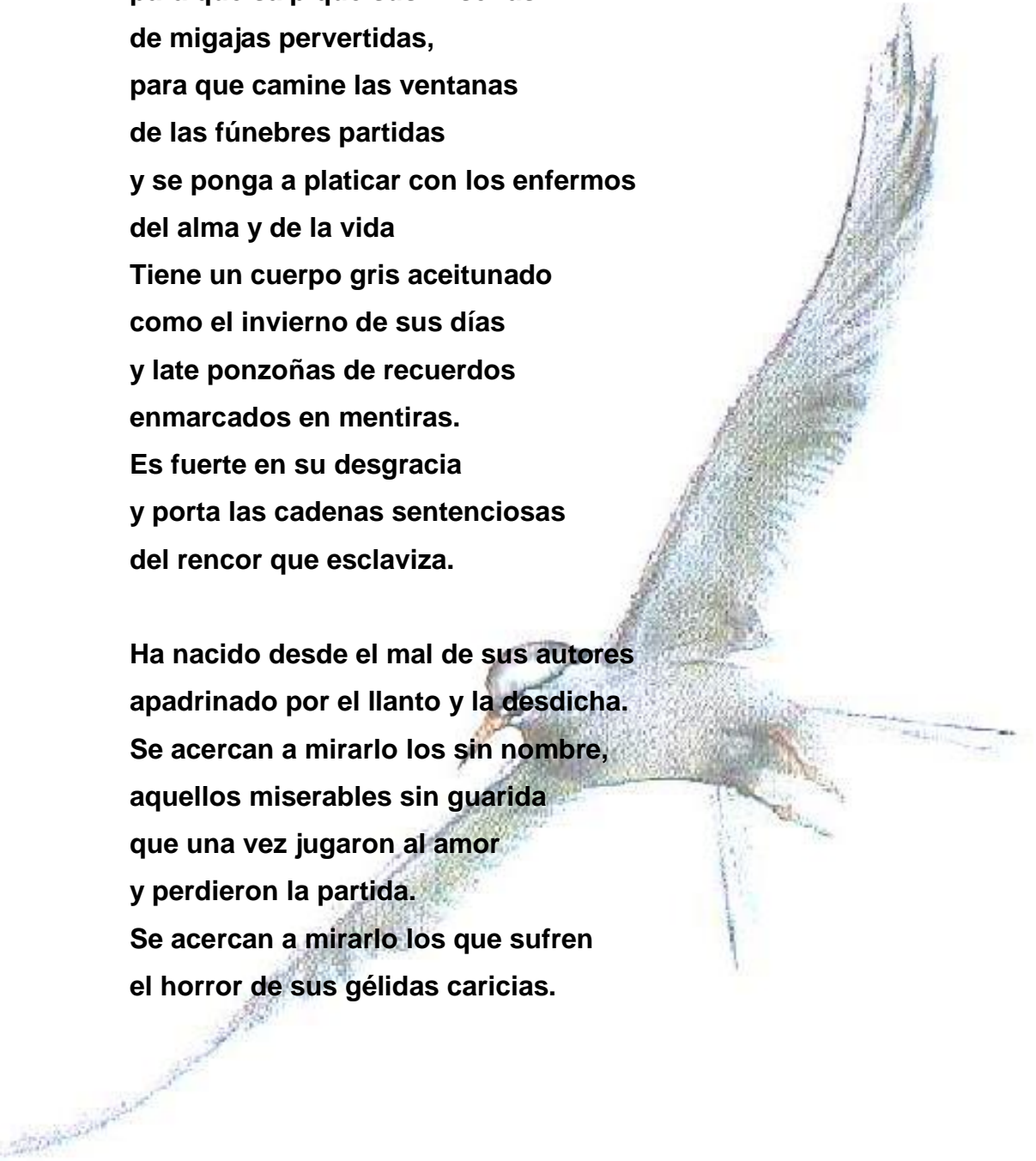
Es una pelta sin colores,
un pentagrama sin medida,
una flor que se deshoja
sobre un papel anónimo
de tinta marchita.

Es esa lágrima rebelde
que se enjuga a escondidas,
y ese soplo helado
que suele derramarse
en el fondo de las criptas.



**Ha sido parido sin retornos
para que salpique sus miserias
de migajas pervertidas,
para que camine las ventanas
de las fúnebres partidas
y se ponga a platicar con los enfermos
del alma y de la vida
Tiene un cuerpo gris aceitunado
como el invierno de sus días
y late ponzoñas de recuerdos
enmarcados en mentiras.
Es fuerte en su desgracia
y porta las cadenas sentenciosas
del rencor que esclaviza.**

**Ha nacido desde el mal de sus autores
apadrinado por el llanto y la desdicha.
Se acercan a mirarlo los sin nombre,
aquellos miserables sin guarida
que una vez jugaron al amor
y perdieron la partida.
Se acercan a mirarlo los que sufren
el horror de sus gélidas caricias.**



Sergio del Solar



Glorificación de la humanidad

¿Qué tengo que celebrar de mi mismo y bien cantarme?
Más bien te celebro, te canto, loca ensimismada humanidad,
porque soy de ti en cuanto soy mío, y mía cuanto en ti me
diluyo y no me satisfacen los gritos libertarios, aún cuando
adulen mis oídos ni las monsergas democráticas, aún que me
plazca estar inmerso en ellas.

¡Ay, terrible humanidad! sofoca (que ya es hora) el gemido
cruel de los plañideros, el griterío de los exultantes,
la algarabía de los parlanchines, la lengua de los procaces,
el aullido sin devenir de los fornicadores,
la risa muerta de los voluptuosos, para que surja
el silencio risueño y sin fin de los infantes,
para que en sus argentinos carcajeos ya despierten
las almas dormidas y nazca la nueva humanidad que trae
preñada desde el fondo de la intimidad.

Es preciso dejar de ser entonces lo que soy para ser lo que
seré, para que se plasme el nosotros y ser todos y cada uno,
botón de sesuda muestra para el nos,
más que individuo o que especie más allá de la estupidez,
fecundándonos sin tregua y construir a ese que siempre
anhelamos, y cuya huella quedó en la atávica niñez,
desde donde, candorosa, nos guiña un ojo y se ríe.
Ay! plácida invitación a ser lo que hermosamente fuimos,
galopando a mordernos el rabo.

En mí hay un mundo, lo juro, que se conecta con vuestros
mundos en el mas absoluto de los silencios.

**Créanme, camaradas de viaje, pero no de ruta,
que es preciso enmendar en este instante el rumbo
(en un acuerdo abiertamente celestial)
y encontrarnos con el niño que fuimos y que seremos.
Lo esencial, no hay duda, lo poseen los sencillos,
los ignorados, los que nunca son vistos.
Porque los ojos del corazón no están despejados,
porque el oído del alma está cerrado.
Y es urgente, porque seguir en más de lo mismo, cansa,
destruye, mata, enloquece.
Si en mí no te fías, atiende a los noticieros
o escucha tú las voz del vecindario.
La muerte, digo, acecha en la rutina,
baila en el fastidio y ronda en el hastío.
Esto explica, mujer, que amedrentados,
aullamos feroces coros infernales.**

**Un pequeño pisa suavemente la tierra,
y se transforma en el gran flautista de Hamelin
y su corazón es zampona que evoca,
habla y murmura una dulce canción de amor.
Y le siguen, primero los niños, más atrás,
los que sí tienen el alma de un niño.
Son arrastrados los demás, a disgusto,
sollozando por lo que atrás dejaron.
Los mas aguerridos planean su rescate,
pero finalmente nada acontece.
La melodía que les acompaña, muy suavemente,
los lía y envuelve.
Y de pronto, sin más ni más, quieren ser de los primeros.
Así, la vetusta humanidad, sin honor, agotada, muere.**

María Elena Solórzano C. México



EN SU CONCHA DE MARFIL

Santo varón en concha de marfil,
con ojos enfebrecido contempla el succulento mundo.

La ciudad con palacios de arena
donde duermen doncellas de húmedos pliegues
y azorados ojos de gacela.

La ciudad con palacios de barro,
donde los tlaloques vacían sus cántaros
para formar los ríos.

Las hembras se estremecen
al ser penetradas
por falsos centauros.

Para cubrir el pecho de los hombres
una mujer teje mantos transparentes.

Pacen las ovejas, se adormecen
y se aparean bajo la luna.

Atrás de ti
la hechicera ya tiene el perol rebotante de culebras,
ya tiene espumeantes bebedizos.
Ya tiene los pezones hechos flor.

Atrás de ti

**la hechicera con su túnica granate,
con su silueta etérea,**

**aguarda una caricia para llevarte
a los sacrosantos orgasmos de la carne.**

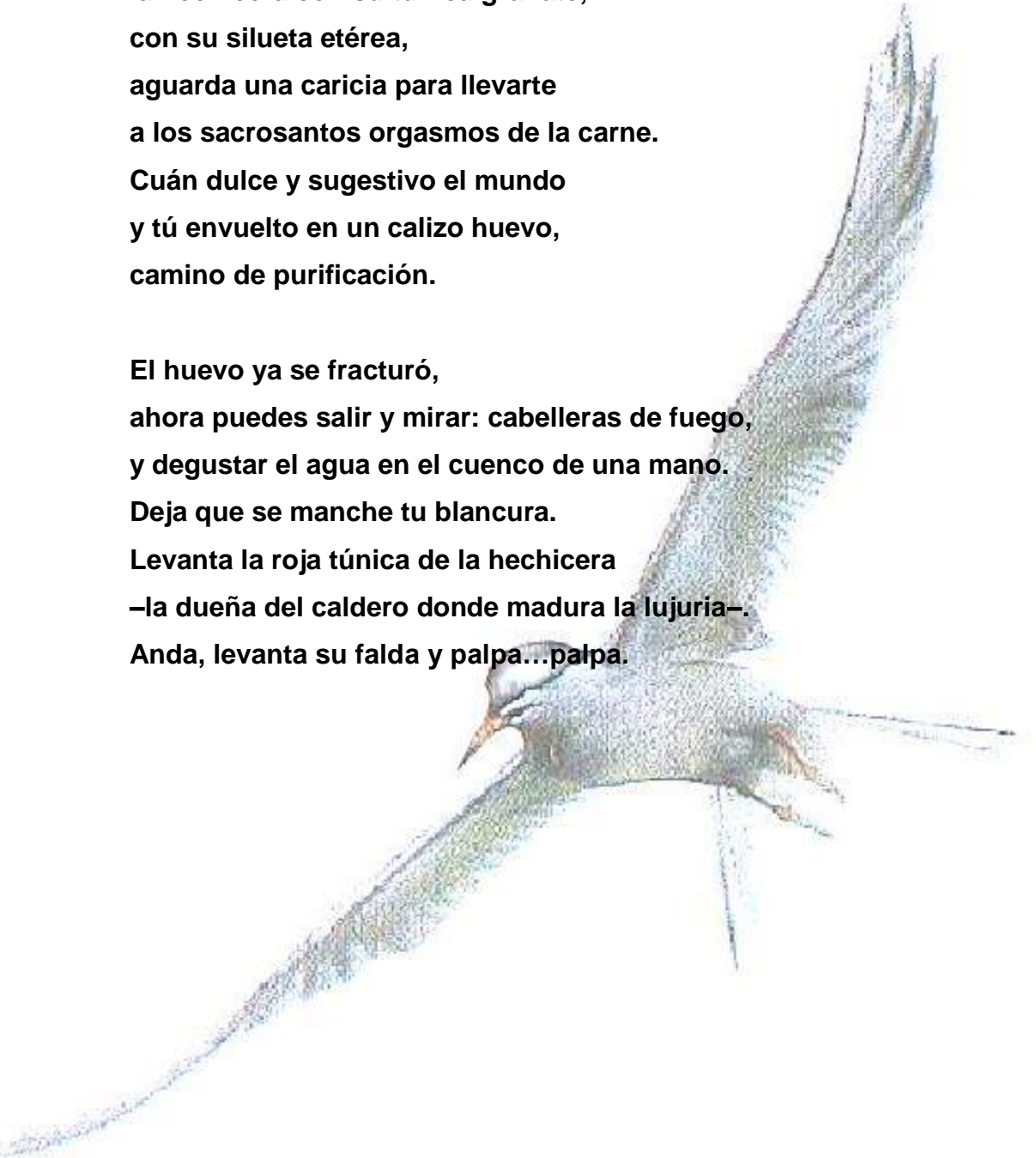
**Cuán dulce y sugestivo el mundo
y tú envuelto en un calizo huevo,
camino de purificación.**

**El huevo ya se fracturó,
ahora puedes salir y mirar: cabelleras de fuego,
y degustar el agua en el cuenco de una mano.**

Deja que se manche tu blancura.

**Levanta la roja túnica de la hechicera
–la dueña del caldero donde madura la lujuria–.**

Anda, levanta su falda y palpa...palpa.



Luis Vega Ayala, Perú



Magia para la Felicidad

Que felicidad cuando me dijiste te amo
hoy me queda el sabor a soledad,
solo el recuerdo toca mi corazón cual fresca brisa
soñar en el instante me dibuja una sonrisa.

Lágrimas mojan mis ojos
y trato de ser indolente
puede ser por los enfermos?
la injusticia alrededor del mundo
Inclina la balanza a mi izquierda.

Atraje hacia mí la injusticia
y sufrimiento cálido en el subconsciente
destruyó mi oportunidad
humildad es mi bandera.

De todas las cosas buenas,
alguna mala debe vivir en mi
pero la peor parte está en mi contra
que ataca mis sentimientos.

La belleza de un corazón humilde
está en saber cómo perdonar
pero mi corazón tiene orgullo también
él reclama derechos de respeto.

Mi pobre corazón no sabe
que las calladas expresiones
marcan la guía de mi camino
Y siempre en el mismo hoyo
tiene que caer.

**En plegaria pedí por guía
cuando en la confusión y en la crisis
busqué saber el futuro,
busqué la seguridad,
hoy necesito descansar y la constante oración
es mi refugio de paz y esperanza.**

**Si yo limpio mi corazón
de sentimientos de necesidad
y reemplazo con ideas de abundancia
en vez de sufrimiento yo puedo poner felicidad.**

**Entonces mágicos resultados pueden aparecer
cuando en barro fresco mis miedos y odios
con amor yo puedo envolver
entonces con liberación puedo lanzarlos de mí.**

**Puedo yo en mi mente en cosas sólidas
mis sentimientos convertir?
fácil camino para los problemas resolver
Y con perdón, mis malos tesoros
yo puedo sacar de mí.**

**Curación y felicidad yo puedo conseguir
en una nueva persona me puedo convertir
cuando al subconsciente de malos pensamientos
lo puedo limpiar
y cuando mis propios miedos yo puedo superar.**

LEVA

Mil almas, mil obras

Euna Britto de Oliveira, Brasil



Universo

Se em noite favorável olho o firmamento e vejo a Via Láctea
Ela é apenas uma entre bilhões de galáxias!...

A Terra, um grão de poeira em sua periferia
Cada galáxia com bilhões de astros

Onde é que viemos morar
Onde é que vamos parar?...
Deus esbanja amor, força, poder, fartura, beleza, grandeza,
delicadeza ...

Nas franjas da sua eternidade
Os mistérios se acomodam
Ele sempre está na moda
E quer brincar de roda com suas criaturas!...
Vamos?...

Fifo - Josep Lleixà, España



Brumas negras

Brumas negras como agujas finas de coser
martirizando mi cabeza, como estiletes de hoja afilada,
tienen mi cerebro bloqueado, sin lucidez para pensar,

Puede ser que haya sido el alcohol,
siempre bienvenido y añorado
quien a desafinado más si cabe, las cuerdas de mi guitarra
Día aciago .. tal vez mañana, me libere al amanecer
de las agujas de mi cabeza y de lo que lo ha provocado.

Si Si, alcohol mucho alcohol, Wodka Mezcal todo mezclado
Con unas gotas de amargura y despecho mal controlado.
Codo arriba levanta el porrón,
Mira al Cielo poeta, no te arrastres en el barro,
a todo caso hasta mañana.
Que le vuelvas a pedir que te quiera, y le digas que la amas.

Porrón, porro de Marihuana, guitarra sin cuerdas
voz ronca por el alcohol, que canta "Going Hom".
Otra vez regreso solo a casa ..

Yolanda Elsa Solís, España



Mar y cielo

La tarde se esfumaba lentamente,
naranjas de horizontes vespertinos
las sombras impacientes de la noche,
entraban en el mundo sigilosas
volaban las gaviotas a sus nidos,
por las rutas del cielo, sus caminos...
sin angustias, sin penas la rutina,
cumplían cual livianas mariposas

Gaviota que imponente sobrevuela sobre mares
escasos de alimentos
confunde piedras doradas con escamas,
que rompen el pico que las toca
y vuelve a buscar a las palomas
mientras estas se arrullan por los techos
sin saber cuan cercana esta la muerte,
sin saber de peligros ni gaviotas.

Palomas de los cielos y el tejado,
gaviotas de los mares y los vientos
pececillos ingenuos y dorados,
de las olas profundas y el remanso
vida y sombras rozando con sus alas,
la vida y la muerte del ingenuo
y al fin la humanidad descansa, y muere,
tal como ellos, sin espanto.....

Miguel Severino, Argentina



Abril, vencido de ideales

**Aquí abril respira hombres con sabor a libertad
el río seco moja el silencio, y la esperanza se desnuda
en la trinchera del honor, .. y en el ocaso de la primavera
aquel otoño se viste de fronteras
en tanto duerme la patria otro quejido..**

**Un soldado abre el costado, y el horizonte del pasado taciturno..
allí el amanecer teje las horas que vuelan sin destino cierto..
de este lado un marinero triste deshoja el tiempo,..
y una metralleta espera el grito de un disparo con olor a muerte
en el potrero, cercado por la lejanía, un niño vuela al horizonte..
y aquella anciana tarde acaricia el perfume
del disparo de un fusil..
cae la tarde, y cae la esperanza
en el tren rojizo de la muchedumbre..
y ebria de nobles ideales pierde la patria su virginidad indecisa..
un tiro herido se retuerce moribundo vencido de miedo
a media noche, un callejero trueno trueno recostado del silencio
cotejando muerte..
cae un soldado en la ventana,
y en la gloria de la patria itinerante..
y un ciego obrero, herido de invasor,
su uniforme mancha de salitre..
fue noche oscura el día aciago tatuado de aceituna mujeriega..
un paso, una bota, y una boina de marine
vestía la miserable muerte..
y la patria en las pupilas rotas de aquel soldado
vestido con sus puños, llora..
y ondea victoriosa la bandera..
y en el valor vuelan los colores vivos del soldado valeroso..**

Mil almas, mil obras

**Abril y patria respiran ideales y bordan cicatrices
en la sonrisa de los mares..
aquel honor y aquel valor de sueños truncados
en el desierto de un fusil caminan...
aquellas huellas pisoteadas con sabor a victoria nos condenan..
miseria yerta, pecador que olvida, fuego, ..
grito fiero sincero y sin abril..
y cual fue tu escondite patriota
que duerme preñado tu silencio?..
aquí la patria envejece y grita en el acento de la historia,
allá el anciano, viejo,
tropieza con la promesa derrotada del futuro..
y afuera otro inocente abril festeja el pasado
en la muerte del presente..
y aquí en mis versos..
muerte otro abril vencido en rotos ideales..
ya abril no huele a pólvora,
ni tiene sudor a sangre ensangrentada,
abril carece de trincheras..
ya no hay perfume de miseria llorando de injusticia..
abril ya peca de pecado y muerte
abril, lenteja de un amor indecoroso..
en ocasión de celebrarse, este 24 de abril, un aniversario,
mas y sin gloria, de la guerra de abril, del coronel Caamaño,..
ya abril es otro abril vencido..
y es otro abril vencido de ideales, patrio?..**

**A mis amigos que atesoran la sonrisa de aquel ingenuo abril,
y a tantos hombres valerosos que hoy son paginas abiertas
de la historia y del presente sin fronteras..**

Lidia Leticia Risso, Argentina



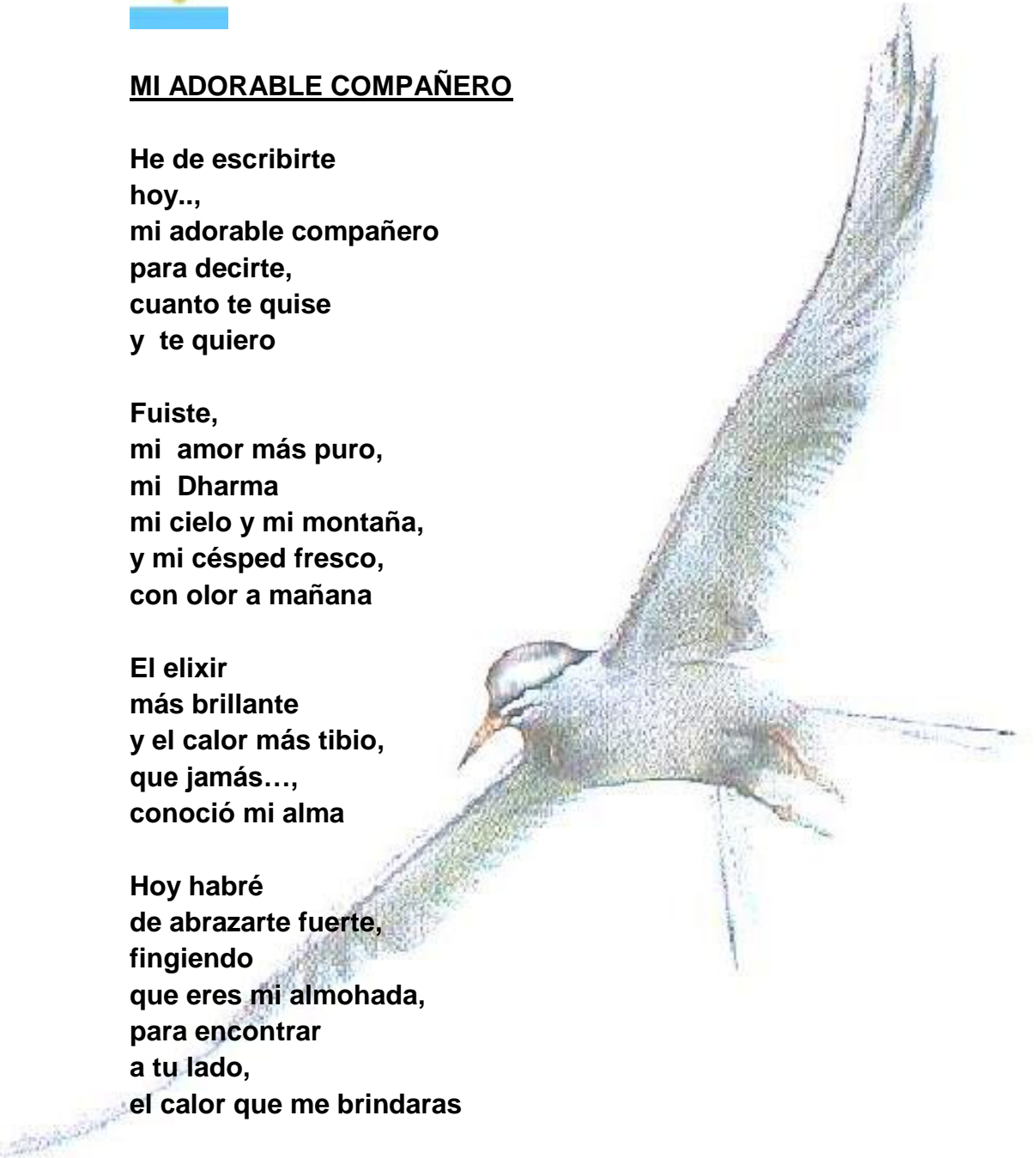
MI ADORABLE COMPAÑERO

He de escribirte
hoy.,
mi adorable compañero
para decirte,
cuanto te quise
y te quiero

Fuiste,
mi amor más puro,
mi Dharma
mi cielo y mi montaña,
y mi césped fresco,
con olor a mañana

El elixir
más brillante
y el calor más tibio,
que jamás...,
conoció mi alma

Hoy habré
de abrazarte fuerte,
fingiendo
que eres mi almohada,
para encontrar
a tu lado,
el calor que me brindaras



Mil almas, mil obras

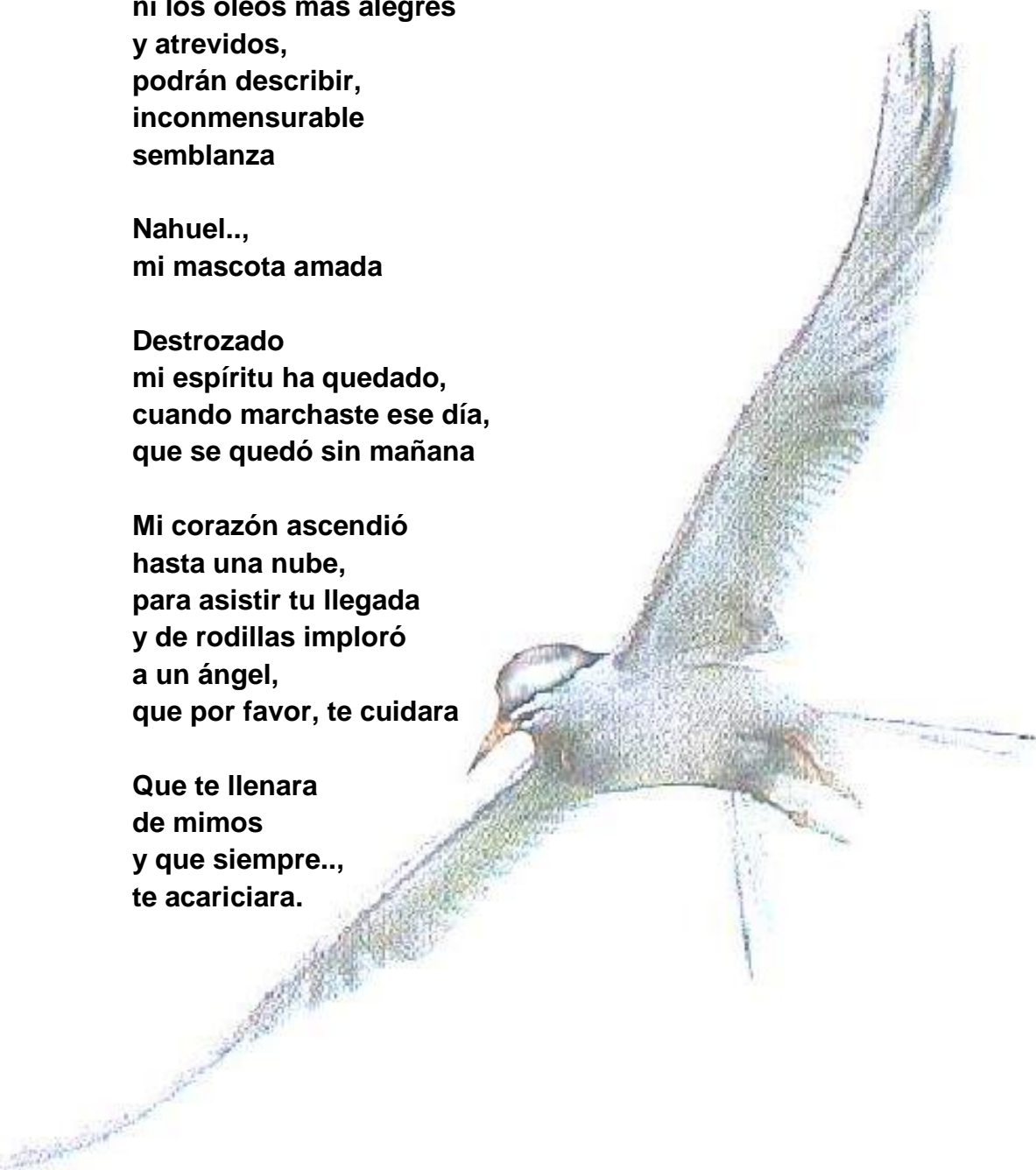
**Ni los pasteles
de los mejores pintores,
ni los óleos más alegres
y atrevidos,
podrán describir,
inconmensurable
semblanza**

**Nahuel..,
mi mascota amada**

**Destrozado
mi espíritu ha quedado,
cuando marchaste ese día,
que se quedó sin mañana**

**Mi corazón ascendió
hasta una nube,
para asistir tu llegada
y de rodillas imploró
a un ángel,
que por favor, te cuidara**

**Que te llenara
de mimos
y que siempre..,
te acariciara.**



María Alicia Gómez, Argentina



Anti guerra

AYER...

¿Qué son esas palabras que nadie comprende?

¿Qué son esos ruidos que a todos aturden?

¿Por qué arden las balas en medio del humo

Buscando la víctima número uno?

HOY...

Niña ya no temas...Están retirando pertrechos

Llegó la orden

Ya no más guerras

¿Es la anti guerra entonces? ¿Puedo anunciarlo?

¡Espera! ¡Aún no lo digas!

Sólo un momento más, andando el tiempo

Para que ni siquiera la palabra exista

Ya no hablemos de otra cosa: Todos somos personas

Invoquemos la paz. Un día llegará.

Mil almas, mil obras

Jussara de Oliveira Batista, Brasil



Família

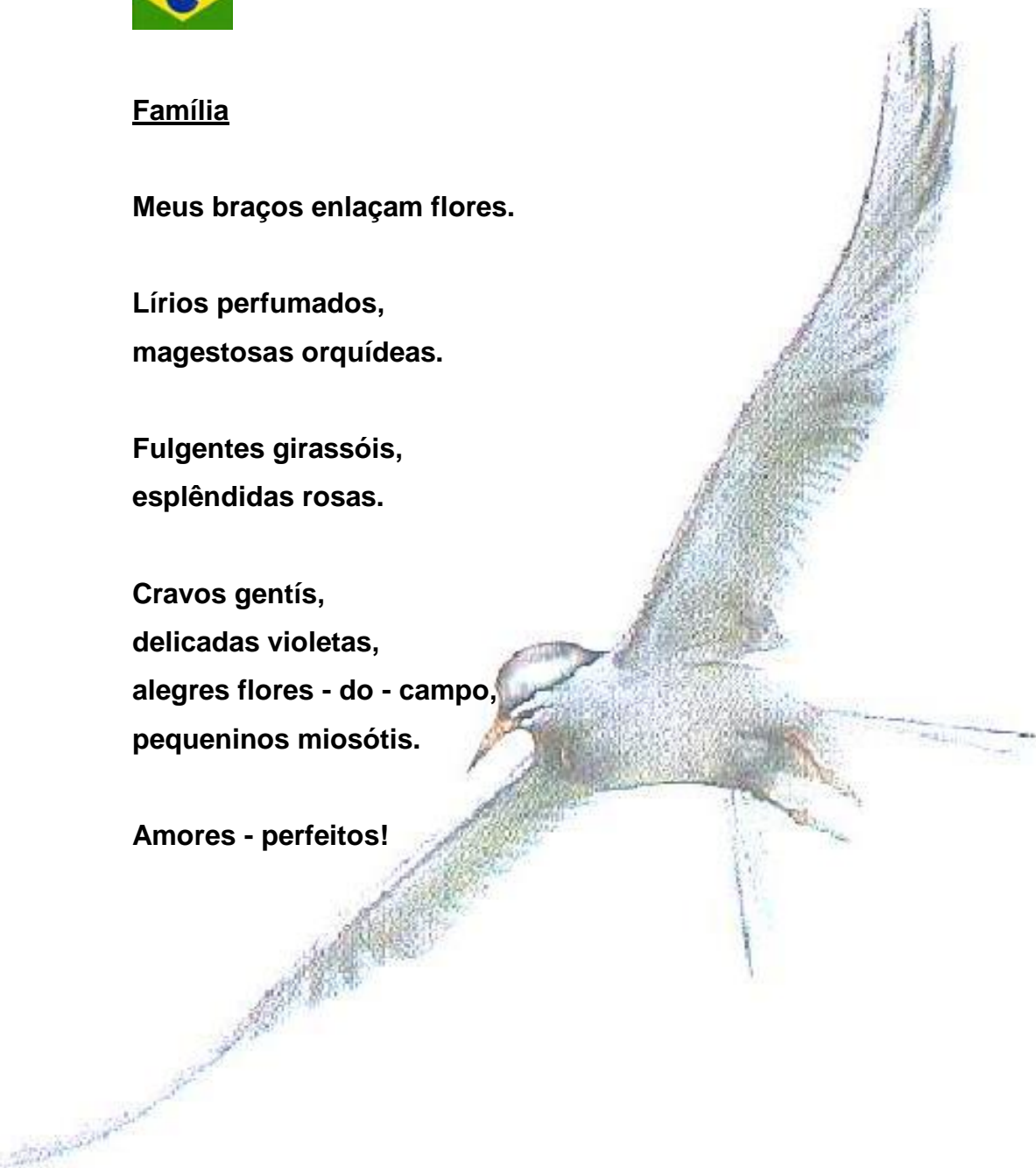
Meus braços enlaçam flores.

**Lírios perfumados,
magestosas orquídeas.**

**Fulgentes girassóis,
esplêndidas rosas.**

**Cravos gentís,
delicadas violetas,
alegres flores - do - campo,
pequeninos miosótis.**

Amores - perfeitos!



Verónica Quezada Varas, Chillán-Chile



GAVIOTAS EN CHILLÁN

(Soneto)

Van volando gaviotas en techumbre,
tras palomas, en plazas y edificios.
El sustento demanda sacrificios.
No es extraña su enorme mansedumbre.

Es tan frágil un ave y de costumbre.
Va sorteando equinoccios y solsticios.
Abatido su temple entre bullicios.
En ruidosa ciudad y muchedumbre.

Ya sus vidas son parte de un legado,
que Chillán, sin la costa ha cobijado.
Junto al humo y bocinas hoy conviven.

Tanto cielo lejano han olvidado.
Terremoto en sus alas ya tatuado
y sus almas, al tiempo sobreviven.



Mil almas, mil obras

Julio San Martín Órdenes, Chile



ARDE LA NOSTALGIA

El viaje de la luna no calla en la memoria
bitácora encendida de piel muy mal cebada
por siglos de los siglos la pieza abandonada
en hora del lamento cual orden perentoria.

La roca colisiona al mar en trayectoria
irónica rompiente, vergüenza despojada
ofrece tibias ondas de carne despiadada.
dos peces abisales se placen de su historia.

¿La lluvia inesperada precisa de un sextante?
Enturbia la tormenta viento perseverante
con agua más salada se entibia la embestida.

Ahora bajo el cielo, oasis más distante
es lava perfumada, es hambre tan flagrante
el frío no calcina la meta consumida.

(De la Antología “Con Alas de Olvido”)

Adrián Néstor Escudero, Argentina



MIRADAS...

LA POESÍA: SANGRE Y LUZ DEL VERBO

*Al escritor chileno y Adalid de la Paz, poeta ALFRED ASIS (ISLA NEGRA), para su maravilloso proyecto MIL POETAS, MIL POEMAS, abrazados en vuelo creativo como pájaros en libertad Responsable, suspendidos en vilo por el encanto del maná de la palabra, e inspirados como mensajeros de fe, esperanza y amor, advenidos a allanar los senderos escabrosos de la vida para la vida, en fraterna, hospitalaria humanidad...
Adrián N. Escudero (Santa Fe, Argentina) – 18 Noviembre 2017*

*Dicen que
“LA VIDA SE VA COMO EL VIENTO...
DIFERENTES AROMAS DEJAREMOS A NUESTRO PASO.
EL POETA DERRAMA TAÑIDOS Y ÉSTOS SUBEN A LOS CAMPANARIOS...”
(Poeta Hilda Schiavoni – UNILETRAS – Febrero 2016).*

La poesía, cuando es latido, canto, susurro, suspiro, grito o súplica del corazón del hombre inquieto ante el devenir de la trama de la existencia humana, tiene -por ser parte, sangre del Verbo Creador, Redentor y Santificador del universo todo-, poder de sanación, de salvación...

Mil almas, mil obras

Una vez que el alma descarga a tierra de Misericordia sus afanes y perplejidades, sus anhelos y esperanzas, sus pasos y contrapasos, sus derrapes y alzadas, sus curvas y atajos, sus dudas y compromisos, sus temores y pesadillas, sus promesas y discursos..., vuelve con nuevos ojos encendidos desde lo Alto a propulsar los pies peregrinos sobre su propio polvo; y también, con renovados bríos y brotes augurales –al alba, siempre al alba, después del conjuro irrefrenable de la noche– a alistarse, una y otra vez, para librar el buen combate que nos ofrece la vida para alcanzar la Vida.

Por eso, la Poeta colombiana Cecilia Lamprea de Guzmán (N. 1933, Bogotá), al interpretar el párrafo antecedente, expresará en inolvidable síntesis de la phoesis:

“Siempre el poeta, será un renovador de amaneceres sobre el polvo de su propia angustia”.

No es un juego. Es un combate. Una lucha ora cruenta, ora incruenta entre la luz y la sombra, entre la fe y la impiedad, entre la esperanza y la locura. Dejemos, agraciados como somos, misioneros del Maná de la Palabra, que ésta emprenda su marcha por el derrotero de ominosas, oscuras quebradas. Porque ningún mal temeremos.

La Poesía no es una niña ingenua, imberbe y temerosa.

Es una mujer valiente, lúcida y traslúcida.

De su mano tersa, suave y firme ningún mal temeré.

Es el consuelo de todo un Dios, Amor Ofrenda, con nosotros.

Entonces, si Ella y Él con nosotros,
sangre sacrificial del Verbo humanizado: ¿quién contra
nosotros? Ni siquiera el astuto, tenebroso,
suspicaz Padre de la Mentira...

Muchos han tratado de definirla. Incluso “poéticamente”
como Gustavo Adolfo Bécquer (“Poesía... eres tú”)
o Rabindranath Tagore (“La poesía es el eco de la melodía del
universo en el corazón de los humanos”). Y más recientemente,
un colega venezolano (Rafael Vicente Padrón Ruíz)
también ha aproximado casi con certeza su propia mirada en
tan grande Misterio; decía: “El mundo es un libro,
nosotros un poema y la vida entera es poesía”.

Una mirada cercana al enfoque trascendente de la vida guiada
por una espiritualidad de lo humano,
nos aproximará sin más a la poesía de ser y estar en el mundo,
aunque no seamos del mundo.

Resumiendo: Cuando un alma piensa, siente y dice poesía,
es porque el Verbo, todo Luz, habita en ella.

Y la Poesía resulta la formalización del Verbo encarnado en
dicha mirada, en las esencias de bondad, belleza y verdad.

O, en otras palabras, la poesía es como una estrella...

A cada cual tocan alguno de sus rayos...

Pero es siempre el mismo rayo de luz.

En una sola partícula de luz se hallan condensadas
todas las propiedades de la Fuente de Luz.

Gracias y bendiciones al Poeta que la Nombra.

Gracias y bendiciones por el temblor de su Voz,
la del ciervo sediento que va en busca del agua...

Eddy Domínguez, Argentina



MI OTOÑO

**El otoño viene llegando
Inconmensurable sabio,
Cicatrices de heridas arden
En lo profundo y lo extraño.**

**El rubor impredecible
Nácar se está volviendo
Como máscara trágica
Según el paso de los años.**

**Sueñan con ojeras hundidas
La candidez perdida,
La carne turgente y firme
En la conclusión que se resiste
A convertirse o reconciliarse.**

**Entre el dualismo y el engaño
Gana el cristal condómine
Del calendario
Con un rango especialista
Relatador lindante
De lo verosímil y lo fatuo.**

**En la perversidad del infortunio,
Lo heroico del latido
Es saberse sabio
Y dejar huellas en la cumbre
Diminutas, abdicadas,
Para iluminar otros destinos.**

Irene Mercedes Aguirre, Argentina



El lirismo y la Paz

Díptico

I

¿Y si fuera?

(A Hölderlin y su poema “Pan y vino” dedicado a Heine)

S Hölderlin notaba por entonces
esa indocilidad de los poetas
que vagaban en noches recoletas
entre mundos de sombras y de bronce

¿No seremos las marcas de las vetas
que en el árbol dibujan cicatrices
como indicios de etapas más felices
prometidas al hombre entre sus grietas?

¿Por qué negar los juicios atinados
y las palabras justas y prudentes
que exhibimos en tiempos agitados?

¿Y si fuera posible y evidente
que sólo del poeta desvelado
la Paz puede surgir, resplandeciente?

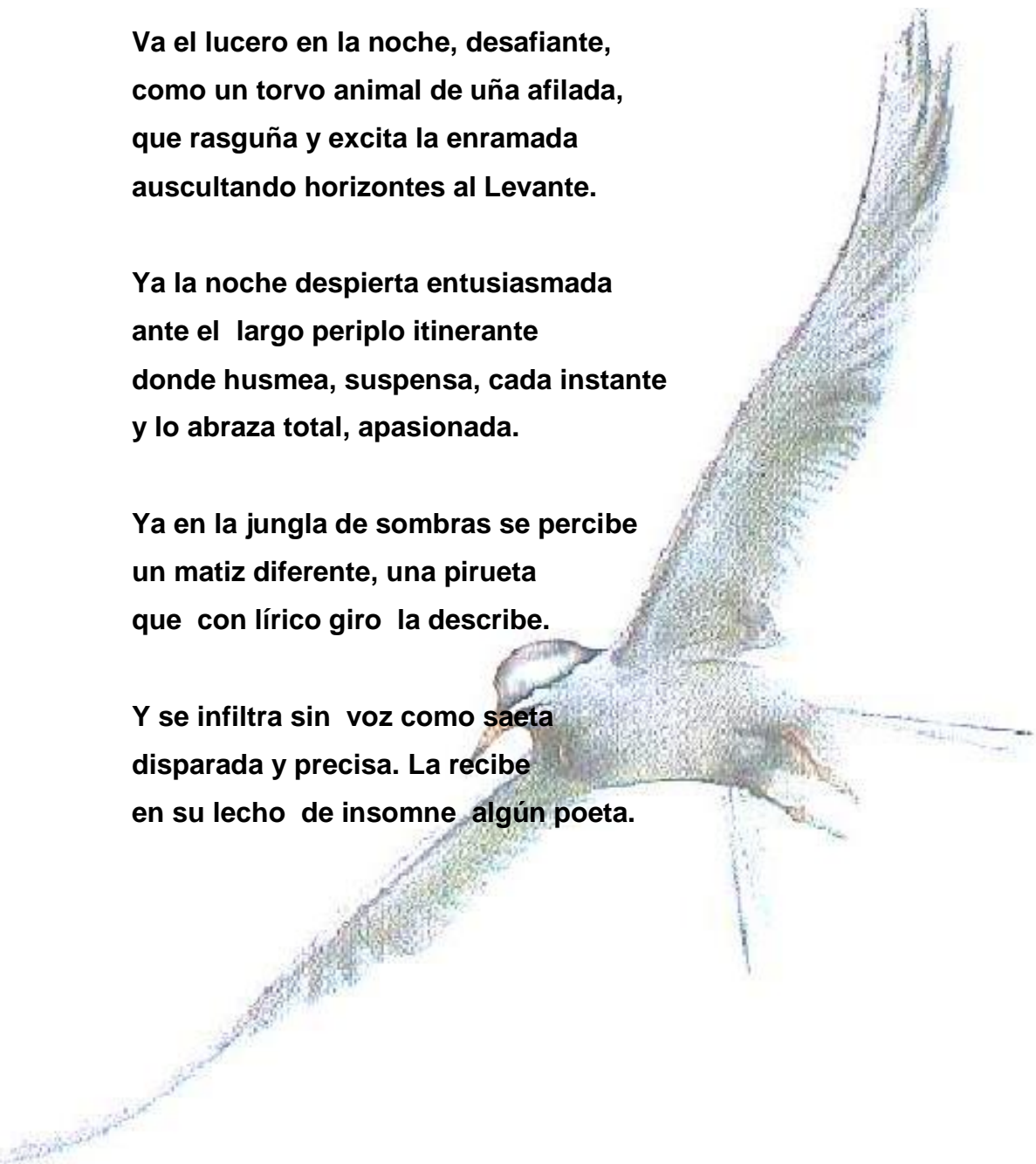
*Mil almas, mil obras***II****Giro lírico en la noche**

**Va el lucero en la noche, desafiante,
como un torvo animal de uña afilada,
que rasguña y excita la enramada
auscultando horizontes al Levante.**

**Ya la noche despierta entusiasmada
ante el largo periplo itinerante
donde husmea, suspensa, cada instante
y lo abraza total, apasionada.**

**Ya en la jungla de sombras se percibe
un matiz diferente, una pirueta
que con lírico giro la describe.**

**Y se infiltra sin voz como saeta
disparada y precisa. La recibe
en su lecho de insomne algún poeta.**



Adriana Elias Josende, Brasil



O outono e o Ipê

**No banco da praça
Do Ipê, pé amarelo
Pueril figura
Da vida saudaz
Relembra lembrança
As folhas, o tronco
Do rijo Ipê
As pipas, os pulos
O vento apraz
Deslizam as lágrimas
Da inerte figura
Que ora postula
O vento impiedoso
A pipa desfaz
Qual vida senil
Da inerte figura
A lágrima, a pipa
As folhas do Ipê
Agora amarelam
A vida se vai.**



Olivia Martín García, Cuba



DENTRO DEL CÍRCULO

Soy alguien que no existe.
con recuerdos de días que no sucedieron,
y una historia creada para disimular lo perdido,
lo que no puede aparecer
porque nunca estuvo.
Mi vida no es una línea recta hacia un punto que persigo,
es un vagar interminable
sobre un círculo que escogí al nacer
haciendo caso omiso de los ángeles.
Sé que no puedo ir en tu búsqueda
porque estás fuera de mi alcance .
Redoblo los esfuerzos por merecer
el verdor de las manzanas
allí donde el silencio no es una pesadilla
donde alguien ha encendido una luz.
Me pregunto qué papel juegas tú
en esta historia sin anécdotas,
en esa fuente sin agua con que tropiezo
mientras los ojos se fijan en el péndulo
que sobre mi cabeza gira
en dirección contraria a la que llevo.

Juan Camacho, Puerto Rico



FLORES PARA FIDEL

Fantasía Decimal

Dicen que en la plaza en estos días
se les ha visto cabalgar
a Camilo y a Martí
y delante de la caravana
lentamente sin jinete
un caballo para ti.
Cabalgando con Fidel – Raul Torres

De Birán llegó a La Habana
con un objetivo en mente
siempre pensando en la gente
y en la Cuba del mañana.
Su gran calidad humana
y destacado papel
lo convirtieron en fiel
a su pueblo y a su mundo
a Cuba mi amor profundo
y flores para Fidel.

Dice el mundo y los cubanos
con gran emoción y acierto
que Fidel Castro no ha muerto:
cabalga en un alazano.
Que cabalga sierra y llano
en un brioso corcel
continuando su papel
del eterno Comandante
heno para el Rocinante
y flores para Fidel.

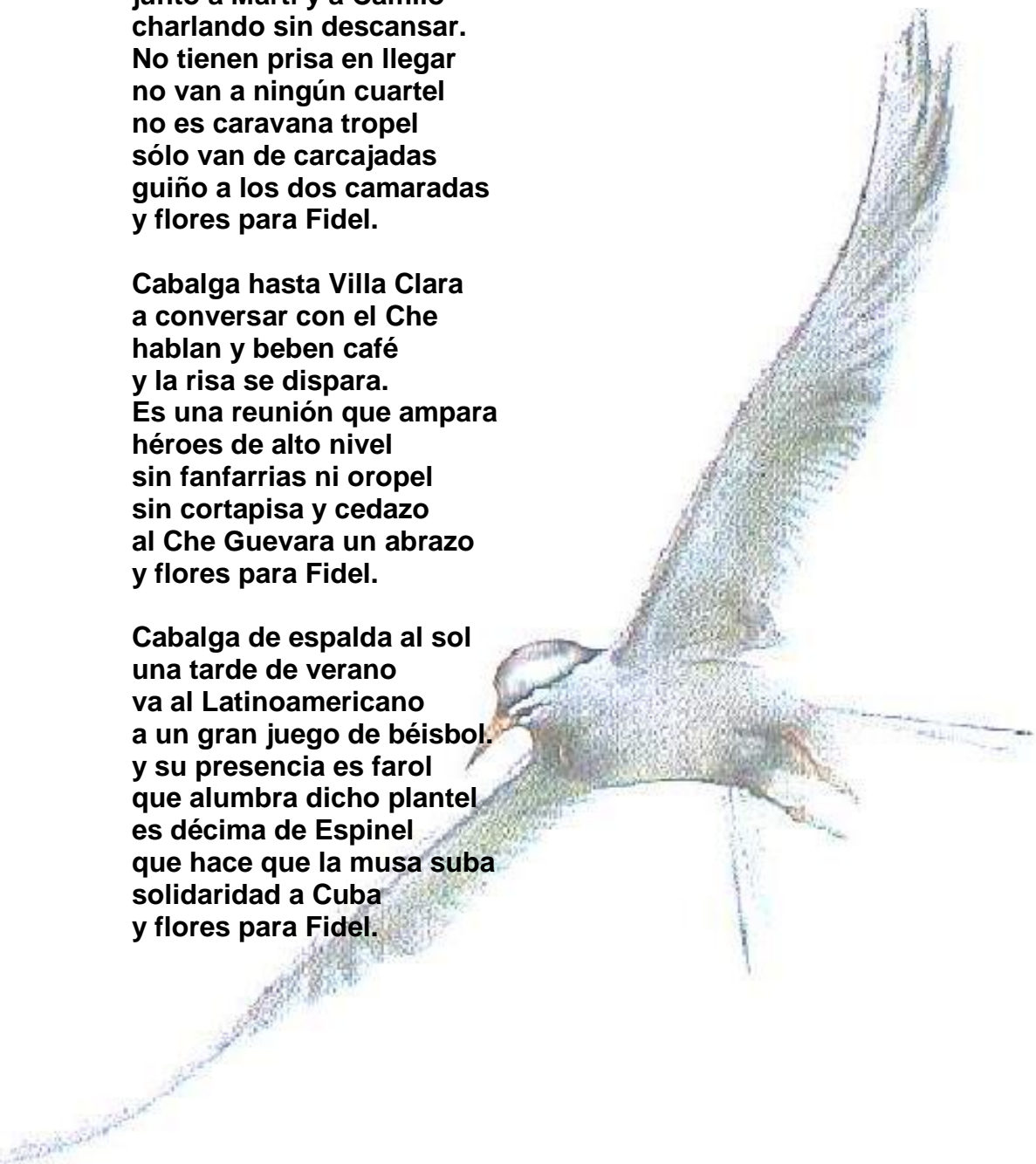


Mil almas, mil obras

**Se le ha visto cabalgar
a paso lento y tranquilo
junto a Martí y a Camilo
charlando sin descansar.
No tienen prisa en llegar
no van a ningún cuartel
no es caravana tropel
sólo van de carcajadas
guiño a los dos camaradas
y flores para Fidel.**

**Cabalga hasta Villa Clara
a conversar con el Che
hablan y beben café
y la risa se dispara.
Es una reunión que ampara
héroes de alto nivel
sin fanfarrias ni oropel
sin cortapisa y cedazo
al Che Guevara un abrazo
y flores para Fidel.**

**Cabalga de espalda al sol
una tarde de verano
va al Latinoamericano
a un gran juego de béisbol.
y su presencia es farol
que alumbra dicho plantel
es décima de Espinel
que hace que la musa suba
solidaridad a Cuba
y flores para Fidel.**



Matías Andrés Cepeda Monsalvo
El Chaco, Argentina



ME CONTÓ LA POESÍA

**Una tarde a la orilla del río
la Poesía me encontró,
me contó en secreto
que había comenzado a viajar
por un camino de Esperanza.
Me dijo que muchos senderos había recorrido,
pero en este, la luz no era igual.**

**La Poesía me susurraba...
¿Sabes?...
En este camino no hay oscuridad,
a cada paso la música se escucha.**

**El paso es siempre lento, pero firme.
Algunas veces descanso
a la sombra de un árbol tan, tan grande,
que sus ramas tocan el cielo.**

**Cuando tengo sed,
en el camino de la Esperanza
el agua se encuentra
en cada flor que nace.**

**Y así siguió la Poesía
contando su aventura
en el camino de la Esperanza.**

**Su relato era infinitamente mágico,
su entusiasmo contagiaba mi existir.**

**La Poesía se fue, la noche llegó
y en mí quedó la certeza
que la Poesía en la Esperanza se engrandece
y que la Esperanza con la Poesía se ilumina.**

Lo contó la Esperanza

**No lo dice Matías, modesto,
maestro.
No lo puede callar la
Esperanza.**

**Su camino pasa por donde
esté Matías:
Su hogar en el Chaco
Su casa en el centro y en los
cofines del Ser.**

**Allí, en silencio azul,
Llegan a lo suyo la poesía,
entera de existencia y de vida,
también la confianza con el
más profundo de sus rostros.**

**Comparten en encuentro
donde vuelan alegres las
fronteras
los hermanos Aombro y
Admiración,
muy cercano a Matías, el
Coraje de Ser,
todas las Esperanzas que
siguen naciendo de la Caja de
Pandora.
La Esperanza del camino que
empieza y termina en la
Magia. Luis Weinstein C.**

Mil almas, mil obras

Josue Ramiro Ramalho
Escritor, filósofo, educador e poeta declamador
Salvador Bahia Brasil

**SÚPLICA**

Vem comigo
Oh doce amargor da minha vida
Para o infinito, para onde o sol findar
E quando juntos
Em suprema viagem indefinida
Sufocarmos o medo, as angústias
O labor dos momentos que deixamos passar
Encontraremos certamente
No final de nossa jornada
O sepúlcro! A terra toda escancarada
De braços abertos, espertos, a nos sufocar
Penetraremos contudo
Essa terra maldita
Sufocados pela vontade de morrer
Nesta viagem puramente infinita
Em perfídia
Deixaremos nossos corpos desfalecer
Até que um dia
Oh doce amargor da minha vida
Temperada toda nossa energia
Regressaremos em busca
De um novo amanhecer.

Hoover Zevallos Martínez, Argentina
H Hozema 10.11.2017



Dolor hexagonal

Como inquirir en la soledad,
el desgarró del dolor,

Tú, aun tú,
entronizas esas lascivas miradas,
que hierven el alma.

Brotan, casi como unas quimeras,
rotas de esperanzas. Dolor cínico pueril,
musitado, quiromántico el crepúsculo,
yerto del alma matinal,
brutal decepción, si y no,
pacificador de paciones,
dentro de mi yo, dulcificado tortuoso,
esquirlas mis tiempos,
corres a tropel entre nabiza fresca,
te caes y miras. -Luego,
musitas, maldiciones.

Ahora me pierdo entre mis miedos y tristezas,
copulando aullidos, ellos amesnados
hoy lágrimas, hoy dolor,
hastados y blasfemos,
de nubarrones descastados
al fin solo,...solo, muy solo.

Graciela Elda Vespa Schweizer, Argentina



PERTENECER

Pertenezco a la estirpe de la hermosa palabra

**Pertenezco al silencio de la ira y la fobia
 Pertenezco al milagro de creer en la vida
 Pertenezco a los que pueblan las playas solitarias
 Pertenezco a los que sueñan con tibieza de abrazos
 Pertenezco al fortuito descubrir la risa sin motivo aparente
 Pertenezco a los que esperan los ocasos dorados
 Pertenezco a los que arrullan con música de Haydn
 Pertenezco a los que beben una copa de vino sin sonrojo
 Pertenezco a los que miman a las flores exóticas y simples
 Pertenezco a las amantes de colores marinos y calientes
 Pertenezco a los amantes que se besan en los rincones
 Pertenezco a los que aman sin pudor en el tiempo**

**Aquellos que sin verse siguen adorando el recuerdo
 Aquellos que tiemblan al escuchar su nombre
 Aquellos que rememoran las caricias perdidas
 Aquellos que se sueñan con canas y arrugas en la frente
 Aquellos que cuando duermen besan a los fantasmas
 Aquellos que buscan fotos amarillentas para recuperarse
 Aquellos que dormitan pensando ser acunados por brazos amorosos
 Aquellos que se olvidan de palabras hirientes
 Aquellos que repiten el nombre con la pluma en un papel cualquiera
 Aquellos que perdonan haberse separado sin motivo
 Aquellos que perfuman su cuerpo con jazmines
 Aquellos que danzan viejas canciones de otrora**

**Por eso han pasado en el tiempo mis huellas
 Y he dejado un resquicio de amor colgado en la ventana
 Sigo esperando el sueño del amor olvidado
 Sigo sujetando una carta de antaño que me dice: Te quiero.
 Nunca volverá a ser ese amor tan bonito como cuando era niña
 Y los años me acercan a la triste venganza del viaje infinito.
 Y lo vi. Y me vio y se acercó tan pronto como el viento de entonces.
 Y se fue y me fui. Un adiós y a otro encuentro con la vida.**

Isabel Galván Rocha, México



Torres del Paine

Con el Sol pegado a sus murallas, Torres del Paine
se envuelven de rojo manto, tinieblas caerán al ocaso
en una marejada oscura, su cerrazón turbará al cielo,
en laberinto con las estrellas, arrullará a la noche.

Tras el ventanal de una habitación se mira plenitud
de silencios, soledad se cobija al mecer los sueños
del paisaje, requiebra, entonces, trueno, del horizonte,
matiz de un instante desdibuja lo lóbrego, e irradia.

Amante sentir adivina el hechizo de los escenarios;
a los ojos caen los caudales; de la curvatura brillos,
y las negruras donde espacio rutila más allá de toda
visión; cosmos cabe en la mirada, y en la memoria.

Danilo Sánchez Lihón, Perú



AMAR A PESAR
DEL DOLOR

1.

Amar
incluso engañándote a ti mismo.
Amar
a pesar del dolor del cuchillo que
te hiera
en la espalda. Amar hecho humo,
harina o
polvo. Amar lo que sea: un trozo
de cascajo,
un pedazo de madera, un cacho
de vidrio,
amar a mansalva, en perjuicio de
ti mismo,
sabiendo que en ello sucumbes,
que fallas,
traicionas y te contradices. Amar
delinquiendo,
perdiendo en ello la vida. Amar
sabiendo
que te mueres. Amar inclusive
engañándote.
Amar a pulmón lleno, a pesar de
cualquier
desengaño, aferrado a todo, esa
es la consigna.

2.

Ser
un corazón rebotante de amor,
no importa
desengaños, ni siquiera el dolor.
Amar
no importa el infortunio ni estar
equivocado.
Amar no importa si eres ciego o
infeliz o lisiado,
O si una venda cubre tus pupilas.
Amar
a pesar que no merezca amarse,
que todo
esté en contra tuya y mía. **Amar**
es lo puro,
lo sublime y lo excelso. A pesar
de cualquier
desilusión. Nada ni nadie podrá
negarte
el prodigio de amar. Esa es por
ahora la consigna.

Mil almas, mil obras

3.

**Amar
no importa la edad que tengas;
no importa
si estés vivo o estés muerto; si
eres
hombre o eres mujer, animal o
piedra.
Importa hoy solo la capacidad
que tengas
de amar a pesar de la muerte
horrenda,
más bien que ella te sorprenda
amando,
incluso que no pueda terminar
contigo
ni acabar con tu capacidad de
amar
de manera absoluta, sublime y
eterna.
Esa es para ahora y siempre la
consigna**

4.

Amar
sin poder ya respirar, sin palpito
ni latido
en las venas, seguir pese a todo
amando.

Enamorarse nuevamente de lo
que sea,
del polvo, de la luz, del agua. O
de las piedras.

Amar, ya que la muerte merodea
y entra
en quienes ya no son capaces de
amar.

Si continuáramos amando nunca
seríamos
vencidos, porque que ella misma
se sentiría
enternecida y tentada de amarte
suavizando
su frío corazón hasta sentarse a
conversar
y brindar contigo, sin quebrar su
copa de vino.

Mil almas, mil obras

5.

**Amar a
pesar de estas heridas, a pesar
de que me
quiebre tanta sangre derramada.**

**Amar
a pesar de no saber dónde estás
a estas horas.
esperando que llegues y entres
por esa puerta
con tu falda de niña y tu blusa de
colegiala.**

**Que, a pesar de yo tener razón,
pedir**

**que me perdonen todo, sabiendo
que te quiero**

**hasta en los abrojos, en la peor
de las prisiones,
haciéndome ovillo en el hueco
de mi cama**

**solitaria, solo atinando a rezar
sin saber cómo.**

**Amar, amar, amar hasta ya ser
nada. Porque**

**amar nos asegura ser eternos,
y que cada día sea
incluso más grande, henchido
y luminoso.**

**Esa es, ya para morir, hijo mío
la última consigna.**

Azucena de los Ángeles Farías Hernández, México
Miembro del The Cove/Rincón International.



Paz.

**Un minuto de paz, sólo un minuto
no deseamos el rigor de la guerra,
se acabe ya el oprobio que destruye
y el estruendo agitando a la tierra.**

**Si apareciera por doquier la tregua
y ese día el sol se nos cayera...
y un eclipse todo oscureciera...
¡temblaría la verdad entre la yerba!**

**La paz, la paz, la paz rogamos a Dios
descienda el laurel, la justicia aparezca,
el perdón germine y surja el amor...
cicatricen del orbe las sombras y el dolor.**

**Paz en ciudades y en los pueblos
huya a ultranza el profundo sufrimiento,
los hombres se abracen en silencio
compartan techo, cielo, mares, alimento.**

**Brote en las almas y en su sino...
eternamente luzca el esplendor...
los rincones del mundo reverdezcan...
aniden madrigales de la paz...**

**Paz volando con la brisa
salten los niños como estrellas
brillen en los ojos las sonrisas
¡gire radiante al fin nuestro planeta!**

José Carlos de Arruda, Brasil



PAZ NO MUNDO

A paz depende de todos nós.

Não somente
De um.

A difícil arte de viver
Está se esvaindo
Como
Sangue.

Outrora mais
Fácil
E agora muito rara.

Guerra em cada esquina.
Desamor, briga, desconfiança,
Falta de caráter, deslealdade, roubo.

Ameaça nuclear, intolerância racial
E religiosa, ganância desmedida
E muito mais.

Mas os pássaros continuam por aí
A fé não pode esmorecer.

Precisamos lutar cada vez mais
Com todas as nossas forças.

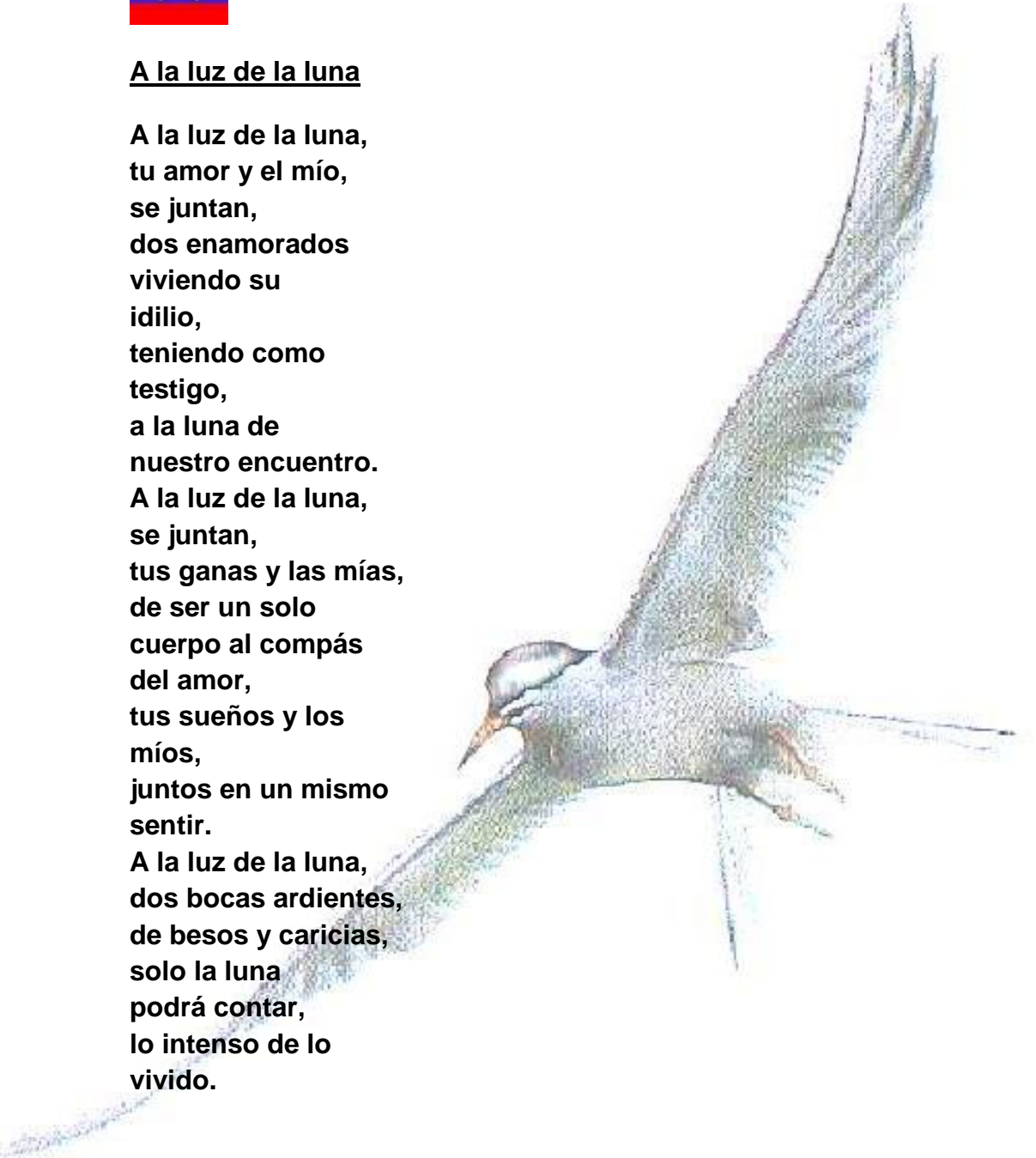
A natureza, a chuva, o sol
E principalmente o mais importante de todos.
O amor, este sim é e será sempre
O responsável por tudo de bom.

Ma. Marisol Giorno, Venezuela



A la luz de la luna

**A la luz de la luna,
tu amor y el mío,
se juntan,
dos enamorados
viviendo su
idilio,
teniendo como
testigo,
a la luna de
nuestro encuentro.
A la luz de la luna,
se juntan,
tus ganas y las mías,
de ser un solo
cuerpo al compás
del amor,
tus sueños y los
míos,
juntos en un mismo
sentir.
A la luz de la luna,
dos bocas ardientes,
de besos y caricias,
solo la luna
podrá contar,
lo intenso de lo
vivido.**



Yoleydis Hernández Jiménez, Cuba



Décimas a mi Padre

(I)

Mi padre duerme a deshora
 pinta inhóspitas ciudades
 atajos , ríos , deidades
 y la tarde cuando aflora
 mas la senectud devora
 sus anhelos en la hoguera
 un retablo de madera,
 memorables adoquines
 y un par de viejos patines
 que guardó en la zapatera

(II)

Pinta mi padre en sus brazos
 la quietud, la transparencia
 lo tangible , la obediencia
 pequeñez hecha a retazos.
 Pinta arrullos y pegazos
 recocidos , un pincel
 y en un trozo de papel
 sus zapatos ya sin brillo
 la nostalgia en el bolsillo
 y un cometa sin cordel.

(III)

Pinta cornisas y horcones
 un ángel convaléciente
 su desdicha, la simiente
 de una casa hecha girones,
 pinta barcos de cartones
 encallados, y hasta un bate,
 la amargura que lo abate
 y a mitad del mediodía,
 una antigua sinfonía,
 o un profuso disparate.

(IV)

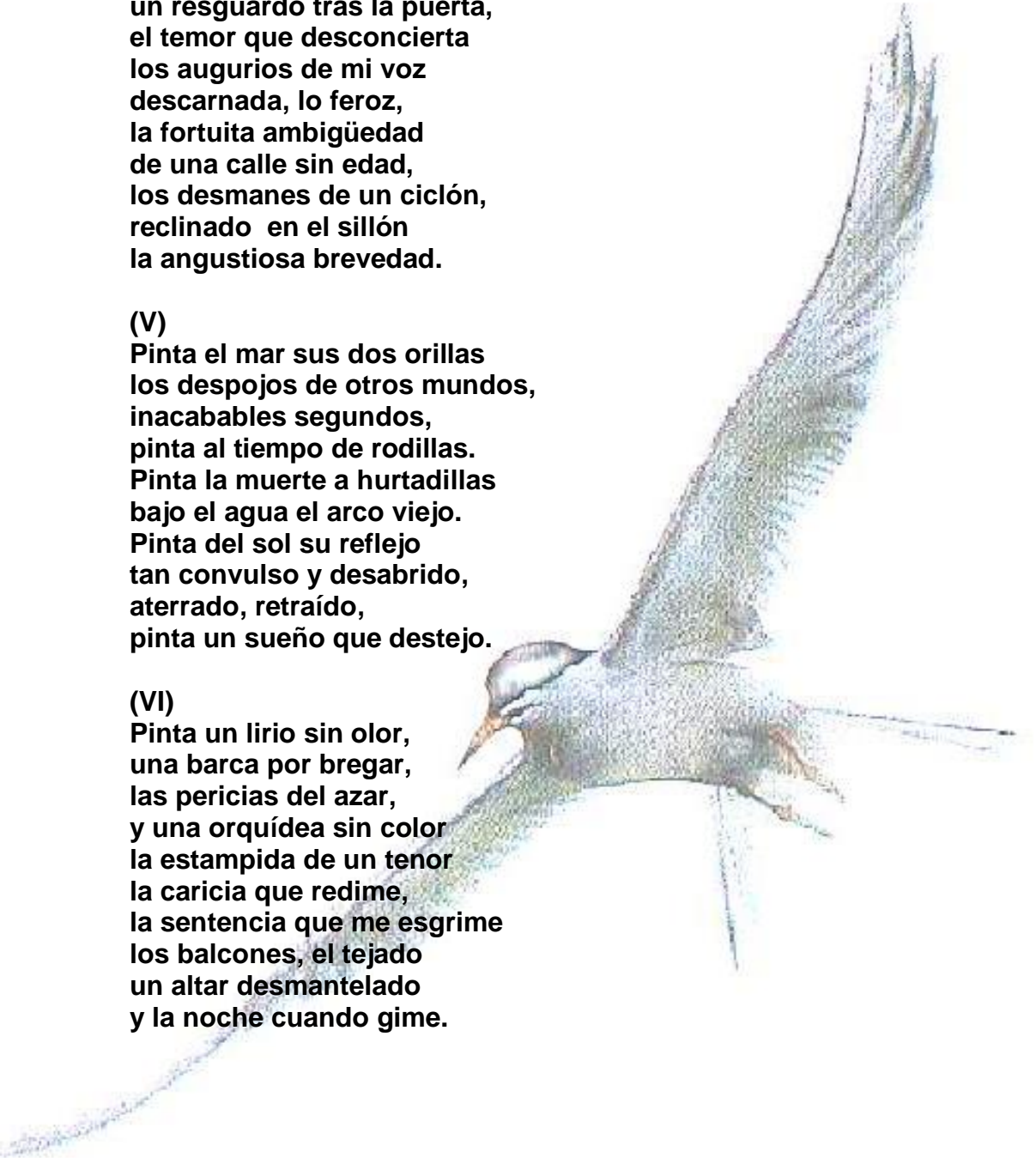
**Mi padre pinta lo atroz,
un resguardo tras la puerta,
el temor que desconcierta
los augurios de mi voz
descarnada, lo feroz,
la fortuita ambigüedad
de una calle sin edad,
los desmanes de un ciclón,
reclinado en el sillón
la angustiosa brevedad.**

(V)

**Pinta el mar sus dos orillas
los despojos de otros mundos,
inacabables segundos,
pinta al tiempo de rodillas.
Pinta la muerte a hurtadillas
bajo el agua el arco viejo.
Pinta del sol su reflejo
tan convulso y desabrido,
aterrado, retraído,
pinta un sueño que destejo.**

(VI)

**Pinta un lirio sin olor,
una barca por bregar,
las pericias del azar,
y una orquídea sin color
la estampida de un tenor
la caricia que redime,
la sentencia que me esgrime
los balcones, el tejado
un altar desmantelado
y la noche cuando gime.**



*Mil almas, mil obras***(VII)**

**Mi padre pinta también
lo efusivo, lo inmediato
lo aparente y lo insensato
lo morboso del sostén
las angustias de un rehén
la vileza de un sicario,
un poema milenario,
una ceiba sin raíces,
carcomidas cicatrices
y un planeta solitario .**

(VIII)

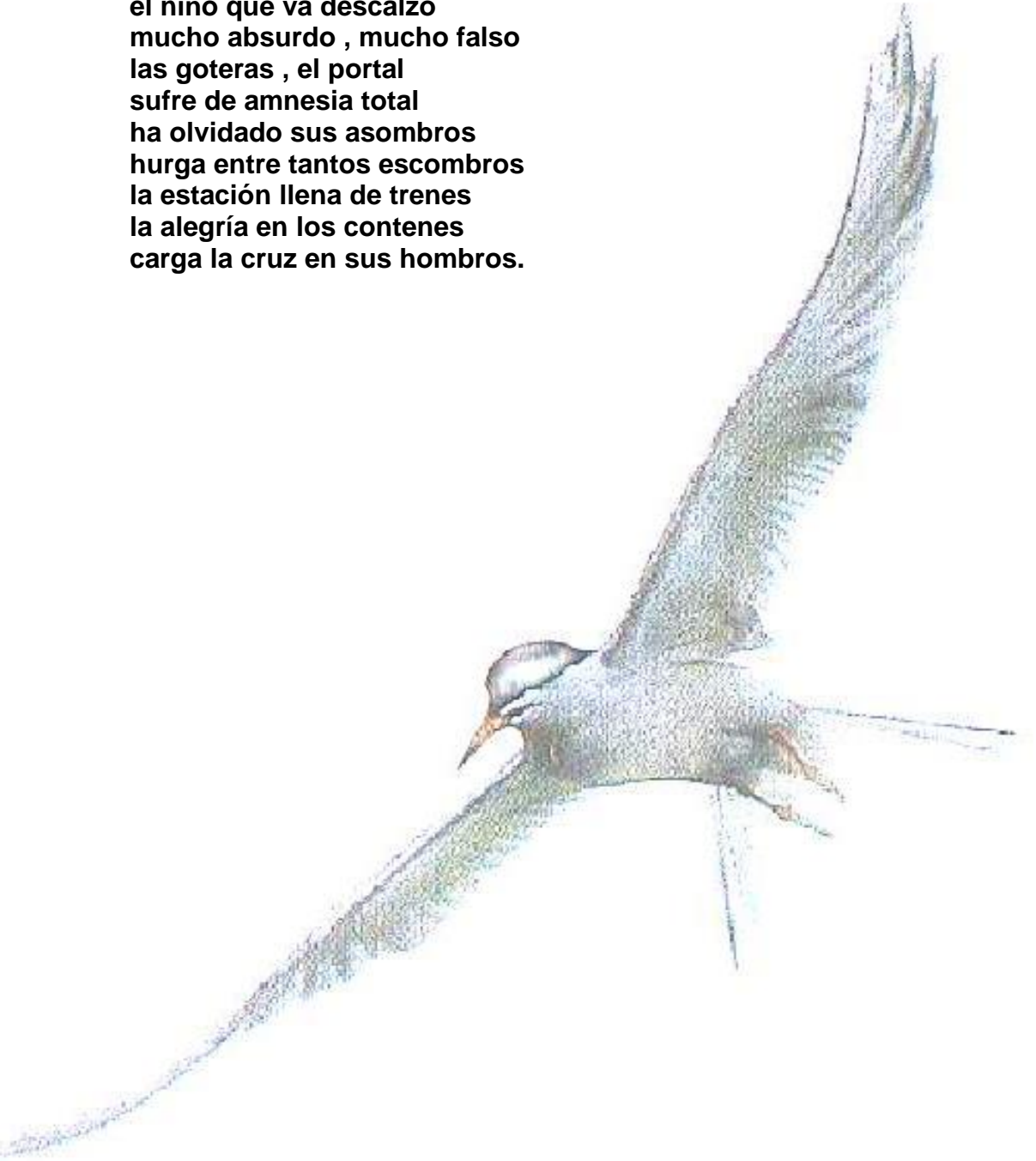
**Descoloridas fachadas
el callejón de los perros
mil ventanales de hierros
columnas apuntaladas
las tabernas clausuradas
un pasado que remoto
le devuelve alguna foto
los paseos, la glorieta
y una sombría silueta
en un parque sucio y roto.**

(IX)

**Todo lo pinta mi padre
de la noche a la mañana
la fetidez que desgrana
los achaques de mi madre
al perro que aunque no ladre
vive y muere en el sofá
las peripecias del que va
y viene sin prisa, al necio
la alabanza y el desprecio
al que estuvo y ya no está.**

(X)

**Le parece tan brutal
el niño que va descalzo
mucho absurdo , mucho falso
las goteras , el portal
sufre de amnesia total
ha olvidado sus asombros
hurga entre tantos escombros
la estación llena de trenes
la alegría en los contenes
carga la cruz en sus hombros.**



Mil almas, mil obras

Dora Isabel Berdugo, Colombia



Alucinaciones de un ser de sol en una ciudad lluviosa

*Pensar que estoy aquí
Es más doloroso que estarlo
Raúl Gómez Jattin*

La ciudad se tragó el universo

debo repetir hasta grabar en mis genes

– La soledad no es excusa para hacer o decir estupideces –

La lógica no nos hace más humanos

pero la imbecilidad tampoco hace más grato el instante de la vida

Pisamos terrenos membranosos hambrientos de sangre
inútilmente buscamos nuestros pasos en lugares que son desencuentros

Desconociendo ingenuos

Que aún en el sueño podemos ser devorados sin piedad.

Verónica Garay, Chile



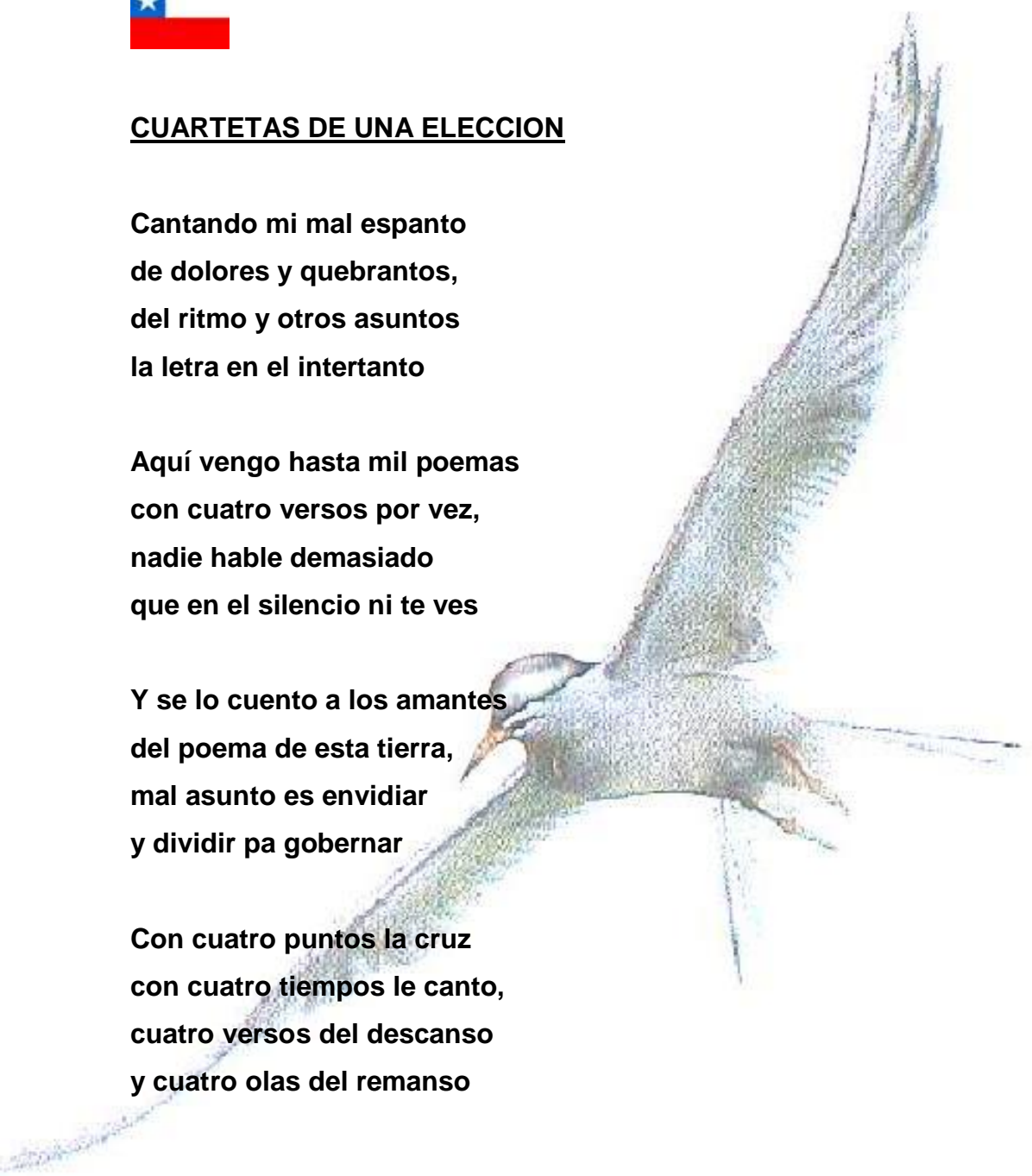
CUARTETAS DE UNA ELECCION

Cantando mi mal espanto
de dolores y quebrantos,
del ritmo y otros asuntos
la letra en el intertanto

Aquí vengo hasta mil poemas
con cuatro versos por vez,
nadie hable demasiado
que en el silencio ni te ves

Y se lo cuento a los amantes
del poema de esta tierra,
mal asunto es envidiar
y dividir pa gobernar

Con cuatro puntos la cruz
con cuatro tiempos le canto,
cuatro versos del descanso
y cuatro olas del remanso



Mil almas, mil obras

**Aquí comentan la votación
de los con cola y los sorprendidos,
más vale caminar,
que andar tan arrepentido**

**Dividen pa gobernar
el gran secreto de algunos
calladitos con estadísticas
se caen igual al final.**

**Sin embargo la sorpresa
llega e los mismos votantes,
que saltando predicciones
eligen por convicciones**

**Guendar con la cueca linda
zapateando hacia la tierra,
pañuelo en alto hacia el cielo
miramé que no te veo**

**No hay primera sin segunda
lo nuevo del balotage,
se vienen los coqueteos
con vuelta pa reencontrarte.**

Elizabeth Terán Rojas, Ecuador



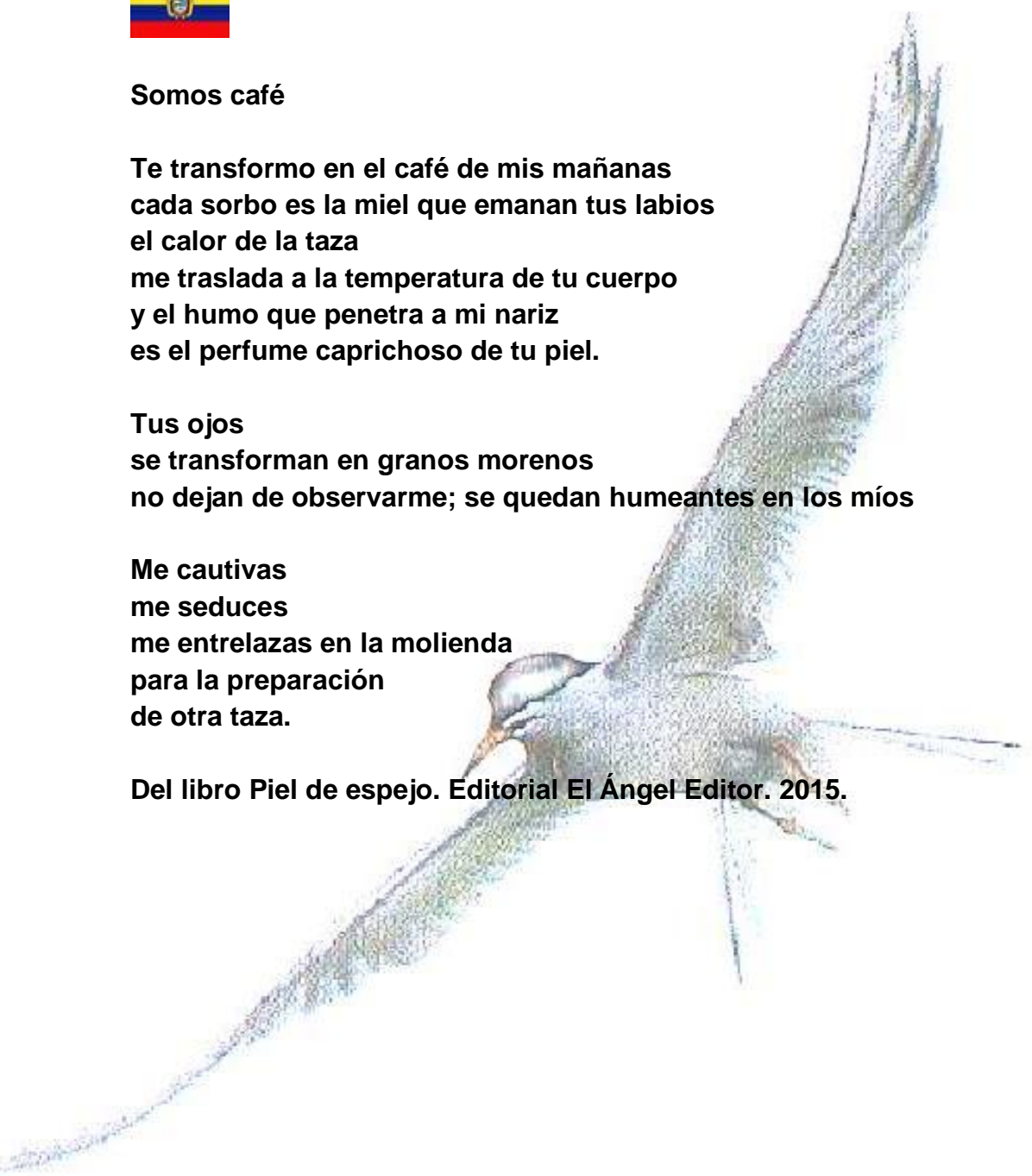
Somos café

**Te transformo en el café de mis mañanas
cada sorbo es la miel que emanan tus labios
el calor de la taza
me traslada a la temperatura de tu cuerpo
y el humo que penetra a mi nariz
es el perfume caprichoso de tu piel.**

**Tus ojos
se transforman en granos morenos
no dejan de observarme; se quedan humeantes en los míos**

**Me cautivas
me seduces
me entrelazas en la molienda
para la preparación
de otra taza.**

Del libro Piel de espejo. Editorial El Ángel Editor. 2015.



Mil almas, mil obras

Tarana Turan Rahimli, Azerbaijan

**POETAS**

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez

Vienen hacia ellos mismos
hasta el día que conciben quiénes son.
Tornan a la vida y fenecen mil veces
hasta que llega su hora de muerte.

Extienden redes al igual que arañas,
precipitan dentro de ellos.
Independientemente de su pena
convierten el dolor en un nuevo poema.

Comparten aflicción con las montañas,
estremecen las manos de las rocas.
Instruyen a las piedras,
ignoran el lenguaje del destino.

El Altísimo los protege,
claridad habita sus corazones.
Un inmaculado niño en su interior,
Dios permite que este niño crezca, pero no sea adulto.

Fallecen siendo colgados de sus palabras,
al no admitir que los vocablos se ahoguen.
Cansados de la agostada existencia,
sucumben para subsistir de nuevo.

Joanna Kalinowska, Polonia-Italia



EL MURO

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

Hay un muro...
frente a ti como una ventana cerrada;
la fotografía de la derecha es de tu madre cuando era joven
con una sonrisa y una mirada como la de un ciervo asustado
similar a la sonrisa de nuestra hija;
hay flores en el alféizar,
donde se compró una pequeña estatua de elfo en Irlanda,
era nuestra luna de miel y todos los días
me despertaba con besos,
la vida parecía ser un maravilloso viaje tomados de las manos.

Es obvio que el muro existe...
como a veces hago, lo miras sin verlo
pero tengo un corazón que nunca ha dejado de amarte
¡No actúes como si nada hubiera pasado, no me ignores así
mata este silencio antes de que sea demasiado tarde!
Un silencio que tiene un campo magnético de fuerza,
un rayo haría que el sonido palidiera.
¡Enfúrcete! ... ¡Háblame! ... ¡Grítame! ... ¡Di algo!
Estoy aquí ¿Por qué no puedes oírme?
mira mis ojos, ¿Acaso no me ves, amor?
¿Ya no me ves?
¡Dame pasión! ... ¡Dame ira! ... ¡Dame celos!
Cualquier reacción, pero dame una sola.
¡Estoy gritando y tú en silencio!
Con la mirada extraviada y la boca zurcida.

Mutismo...
La lluvia intimida a las hojas de hierba en el ventanal,
las corolas de las flores tiemblan ... una lágrima.
Cierro mis ojos.
Desaparezco ... silente.
Y queda tan solo un blanco muro.

Mil almas, mil obras

David Sánchez Santillán, Ecuador



**“Los demás también mueren
como tú, gota a gota,
hasta que el mar se llena”.**

Gonzalo Rojas

**Ella,
Levanta las flores de su caja a la ventana
El verano se torna sucio
ya las bandadas con el invierno se avecinan**

**Ella levanta el velo de la lluvia en la mañana
seca las lágrimas con lo que resta del verano.**

**Aljófares de humedad brillan en el rostro
Cortan su interior en el gusto
Fue lo primero que se me ocurriría, decía...!!!**

**Ella cuelga sus flores de lado a lado en la ventana de la sala
Ellas solas embelesan a la tierra**

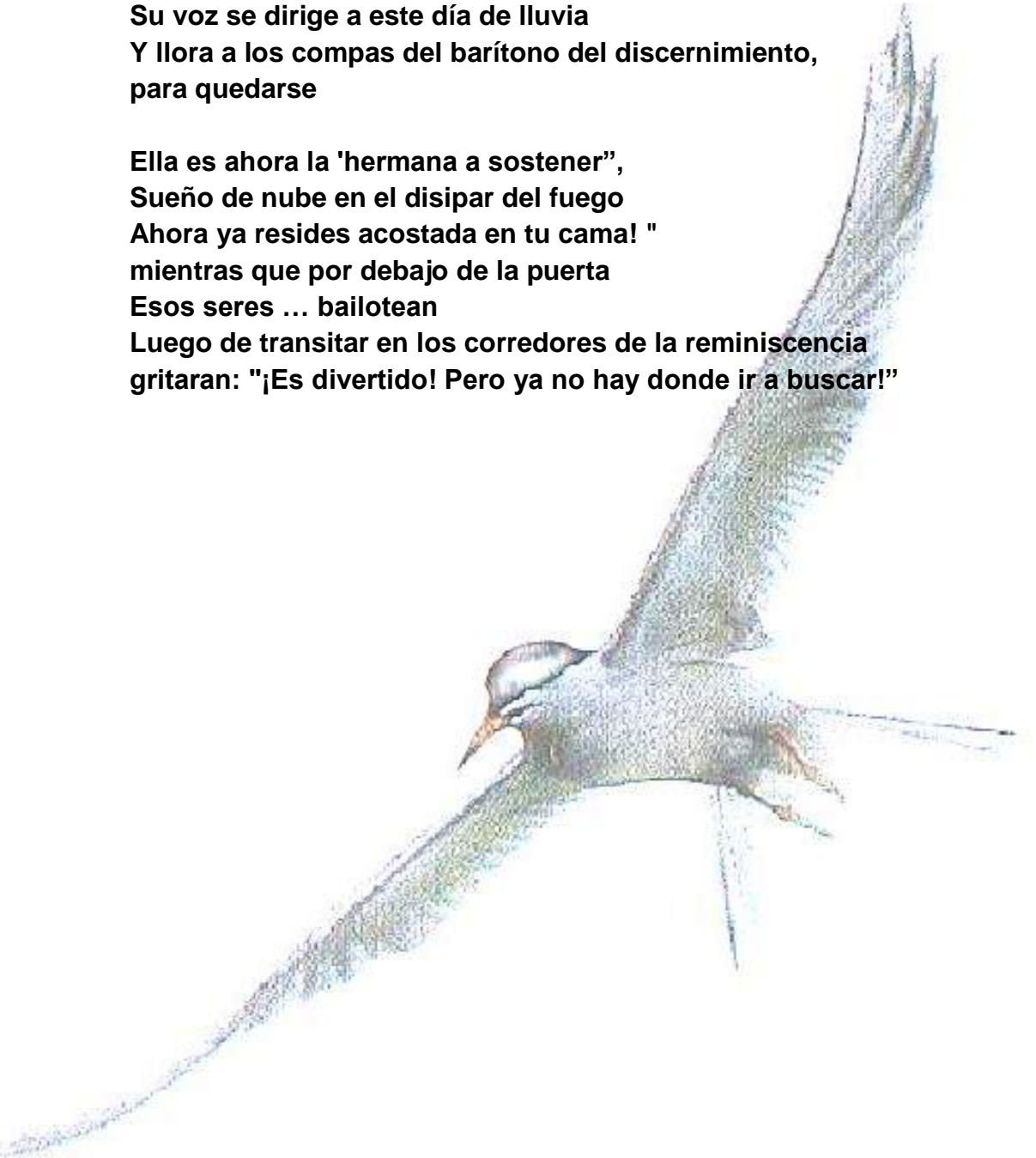
**“Ocultar lejos el sol rabioso
encubrir en mí el amor por el fuego, se respondía”**

**Ahora que ya hemos envejecido
Ella enreda su cansancio en los arbustos altos
encogiéndose hacia abajo con la cabeza en sus manos
Ella llora en voz alta,**

**“Aparece el frío, en esta noche tan fría”, repetía para sus
adentros...!!!**

**Ella ya no puede observar los rezagos de quien fue
congela su vida a través de las legibles bromas
Su voz se dirige a este día de lluvia
Y llora a los compas del barítono del discernimiento,
para quedarse**

**Ella es ahora la 'hermana a sostener',
Sueño de nube en el disipar del fuego
Ahora ya resides acostada en tu cama! "
mientras que por debajo de la puerta
Esos seres ... bailotean
Luego de transitar en los corredores de la reminiscencia
gritaran: "¡Es divertido! Pero ya no hay donde ir a buscar!"**



Mil almas, mil obras

Andrea Ponce Eguren, Arequipa-Perú



Experiencia

Fría mirada

paso lento

buscando verdad.

Si la virtud

muestra el camino,

finalidad trascendente

hacedera de conocimiento.

¿Cómo permanecer en

un paraíso desconocido?

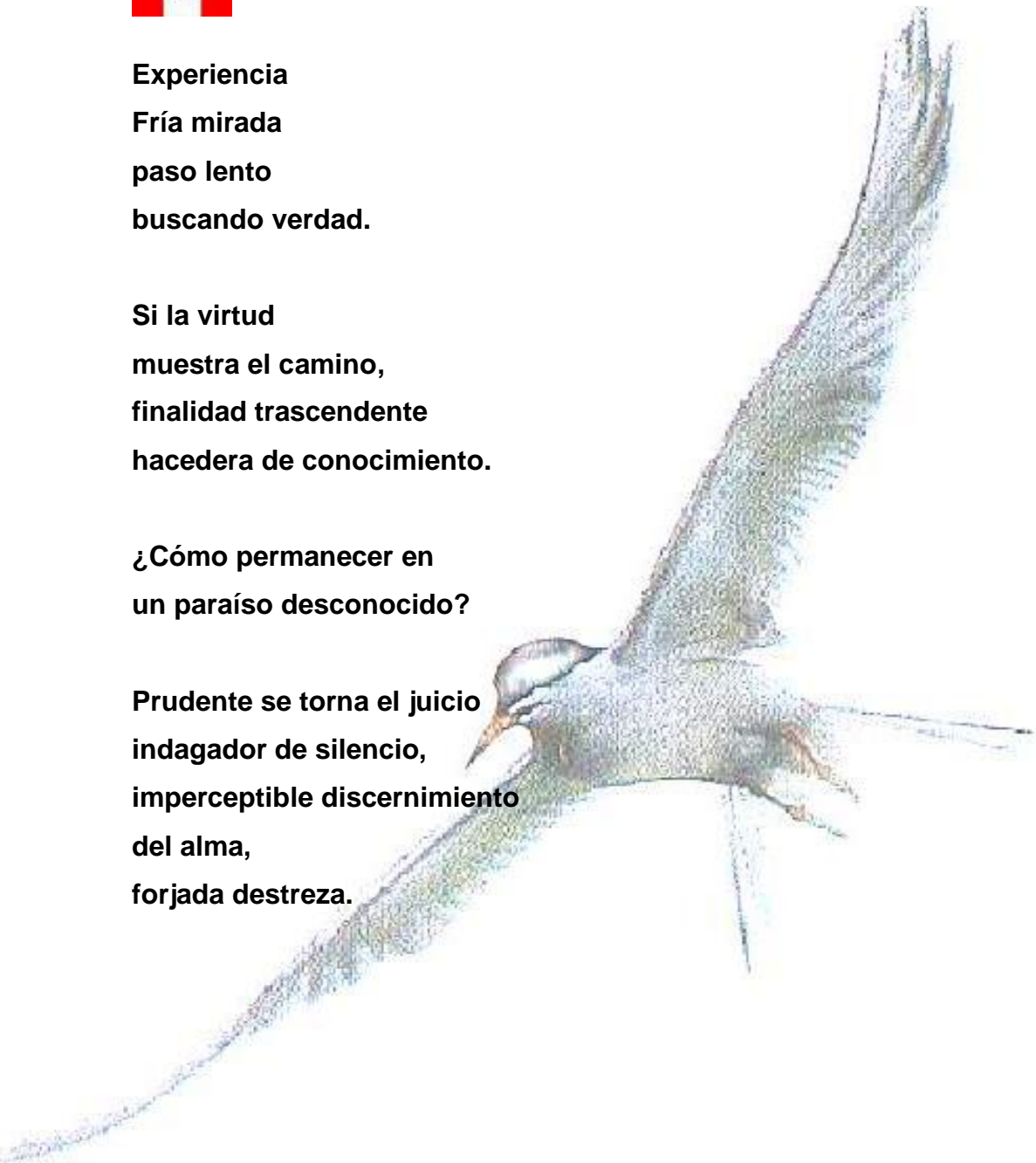
Prudente se torna el juicio

indagador de silencio,

imperceptible discernimiento

del alma,

forjada destreza.



María del Carmen Eguren Verano, Arequipa-Perú

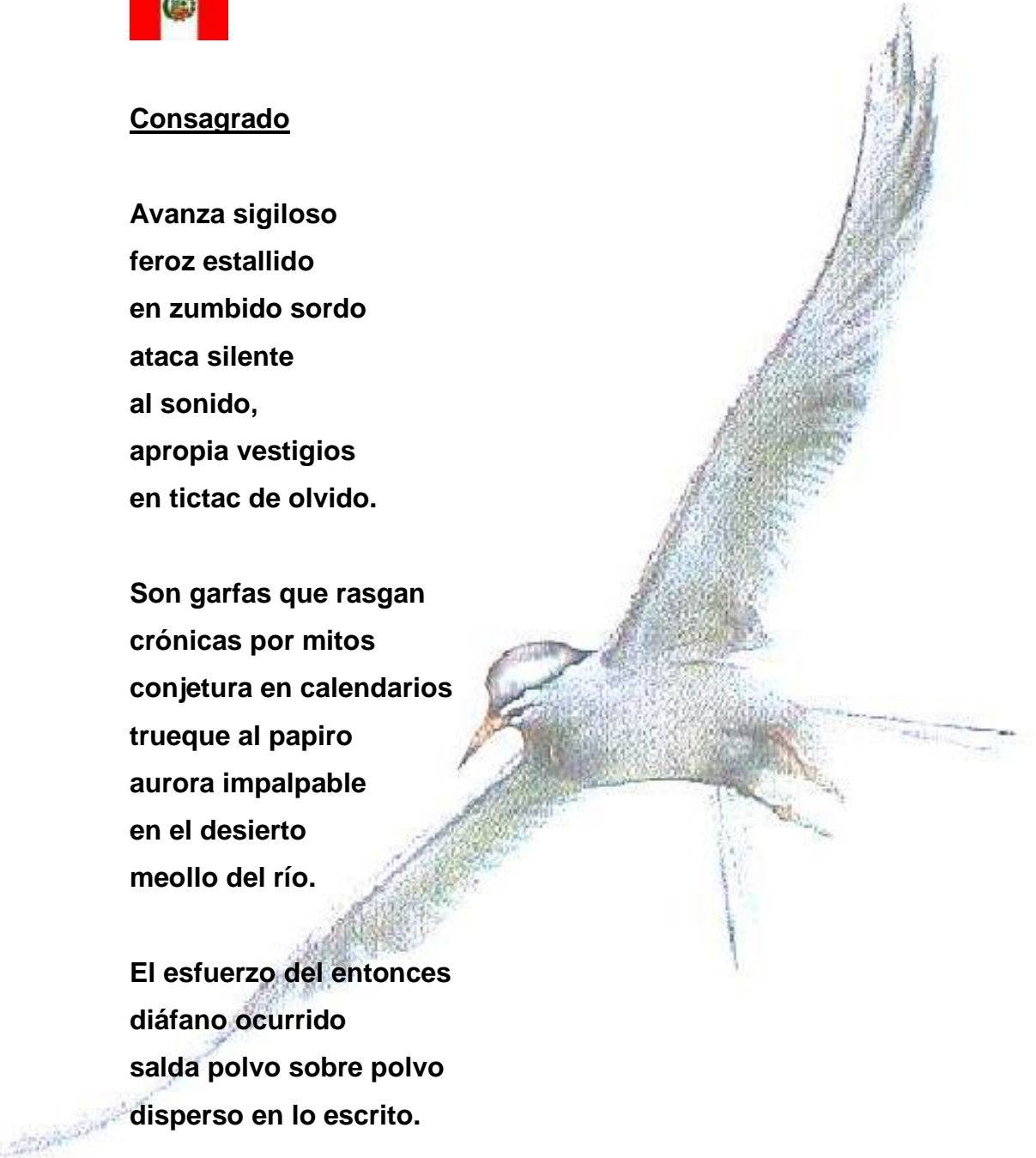


Consagrado

**Avanza sigiloso
feroz estallido
en zumbido sordo
ataca silente
al sonido,
apropia vestigios
en tictac de olvido.**

**Son garfas que rasgan
crónicas por mitos
conjetura en calendarios
trueque al papiro
aurora impalpable
en el desierto
meollo del río.**

**El esfuerzo del entonces
diáfano ocurrido
salda polvo sobre polvo
disperso en lo escrito.**



Márcia Araújo, Brasil



PARTEJAR

Partejar é difícil

Seja com ajuda, cesariana

Seja fórceps, expulsão

Seja natural, naturalmente

Fazer parte do mundo e se sentir a parte dele

A partir do encontro com a parteira!

Partejar é difícil

Partir sem lágrimas, sem despedidas

Para participar de outros mundos

Sentir-se partícula

Às vezes particular às vezes universal.

Partejar é difícil

A partir de um encontro

Na parte que morre...

Partejar é necessário!

Yanaisa Matos, Cuba



Mi hija Yani, cuando tenía 10 años (hoy tiene 41), desde su cama en el hospital William Soler donde estaba ingresada con crisis asmática, pensando en el Che escribió:

Luis Matos

Un rayo de luz en mi almohada

**Eres mi guía, Ernesto Guevara.
Te veo siempre presente
en los matutinos cuando
los niños frente a mí ríen felizmente.**

**Estás a mi lado, Guevara.
Cuando con mis crisis de asma
veo las batas blancas,
entra por mi ventana
un rayito de luz que llega hasta mi almohada.**

**Luchamos con usted, Guevara.
Sabemos que dio su vida
para que todos los niños del mundo
tengan un rayito de luz en su almohada.**

Mil almas, mil obras

Luzgardo Medina Egoavil, Arequipa-Perú (QEPD)

Linderos del miedo

(más allá de los 3,535 m. de profundidad)

Por el Este hay una casa donde la incredulidad puede copularse y reproducirse tal como se reproducen los murciélagos.

Por el Oeste hay un pozo hediondo, allí viven las viejas ideas, las pasiones más horribles, las infamantes promesas, y los peces vegetales que se alimentan de otros junios amargos.

Por el Norte hay un huerto donde nadie se reconcilia con nadie:

El mar es una disputa (ya dejó de ser una oración)
la disputa es un mar envenenado en donde se libra otro combate, los ancianos se olvidan del invierno y los niños mueren con docilidad.

Por el Sur, donde no hay nada o donde nunca hubo nada, excepto un solitario perro que ladra y ladra a la luna y, que rabioso espanta al buitre -después del festín-.

Estos son los límites del miedo -de cualquier miedo- sea del miedo vulgar, del miedo incógnito, del miedo desordenado, del miedo pesado, del miedo de poca importancia y del miedo violento.

Con miedo te amé y jamás te pedí algo de eso que guardabas en la impureza.

Siempre manejaste la libertad de tus muslos con plasticidad.

Por el precipicio

Al filo de la navaja viviste -y vives-, toda maquillada.

Cuidadosamente. Sin levantar una sospecha provinciana.

Nadie sabe que por las noches te despiertas

con esa maldita herida de amor que no se cierra ni con diez amantes.

**Te aferras a una melodía sin nombre, te finges abandonada
y sabes que tu belleza se ha desgastado de insomnio en
insomnio.**

**Eres presa de la borrosa imagen de un texto mal aprendido.
Abres las ventanas de tu casa (hay olor de madera quemada)
A fin que el delirio de otra existencia se acomode en los
rincones.**

**¿Toda tu vida buscarás al amante que te abanique la piel?
¿Habitante dominicano o de otra certidumbre? ¿Cadáver feliz?
¿De ojos azules para gozar tu soledad azul?
(no quieres otro color)
¿Decía venir de España o de un mustio aburrimiento?
¿Era especialista en criar y descriar hatos de alpacas?**

**Grande y desvelado es tu libro de sexo.
Tu libro en donde anotaste
la última cita a modo de anécdota, relamiendo el mismo hueso.**

**Eso lo sabes tú. Nadie más.
Nunca dejaste huellas sobre el velador.
Bueno, yo soy tu dogmática huella.
Sé que terminarás por borrarame.**

De: "AMOR PARA NUEVE BOSQUES"

Fausto Antonio Aybar Ureña, República Dominicana



CANTO AL EMIGRANTE

EPITAFIO PARA UN HOMBRE DE LUZ

A la memoria de Manuel Minaya
Emigrante Eterno.

Quiero trasladar, a ti, y a tu alma,
trasladarlos de las estresantes calles de Manhattan,
recobrarlos de las ruidosas horas de Wall Street,
despojarlos de la iniquidad Apple and Body blake.

Quiero descontaminarte, desempolvarte, mitigar el dolor
de los hombres de espejos que habitan en Broadway,
ahuyentar esas luciérnagas invisibles
que pueblan el Central Park,
y sentarme a tu lado, hablar de tiempos lejanos,
bañarnos de risas y cenizas,
romper con el sueño profundo
del invierno que habita en tus huesos.

Quiero trasladar, a ti, y a tu alma,
desvalijar a New York de tu sombra,
mas no de sus fantasmas,
beber cada silencio de las mariposas
que mueren en las fauces del Hudson,
recorrer en la distante noche la longevidad Empire State.

Quiero desenterrarte, arrullarte entre flamboyanes y cigarras,
hacer un puente tan largo, que los duendes ebrios
de Long Island, en epígrafes continuos desoven estrellas,
y sobre cada constelación del universo perpetuar tu aliento,
mas del llanto eterno, restos de tierra, para quien fue,
más que polvo, sueño.

Luis Paulino Figueroa, Bolivia



NO MIRES ATRÁS.

**-Ya no mires el camino
que ya dejaste detrás,
debes seguir tu destino,
porque hay mucho por andar:
el horizonte infinito
sigue abierto más allá.**

**-Recuerda aquellos momentos
que te tocaron vivir;
alegrías y recuerdos
que te hicieron muy feliz
y siempre hay senderos nuevos
que los debemos seguir.**

**-Y recuerda que esos tiempos,
ya dejaron de existir,
dejaron dentro del pecho
su nostalgia y frenesí,
mas, de todos los recuerdos
ya no podemos vivir.**

**-Vuela el pájaro en el cielo
buscando la inmensidad,
deja el agua su venero
para llegar hasta el mar,
como el sol busca los cerros
para poder alumbrar.**

**-La vida no se detiene,
siempre de largo se va
y, en algún punto converge,
pero no se detendrá,
sólo se vive el presente,
lo demás Dios lo dirá.**



Mil almas, mil obras

**-Procura que tu camino,
en su lento transitar,
vaya dejando cariño
en sus flores de amistad
y que, llegando a destino,
podrás feliz descansar.**

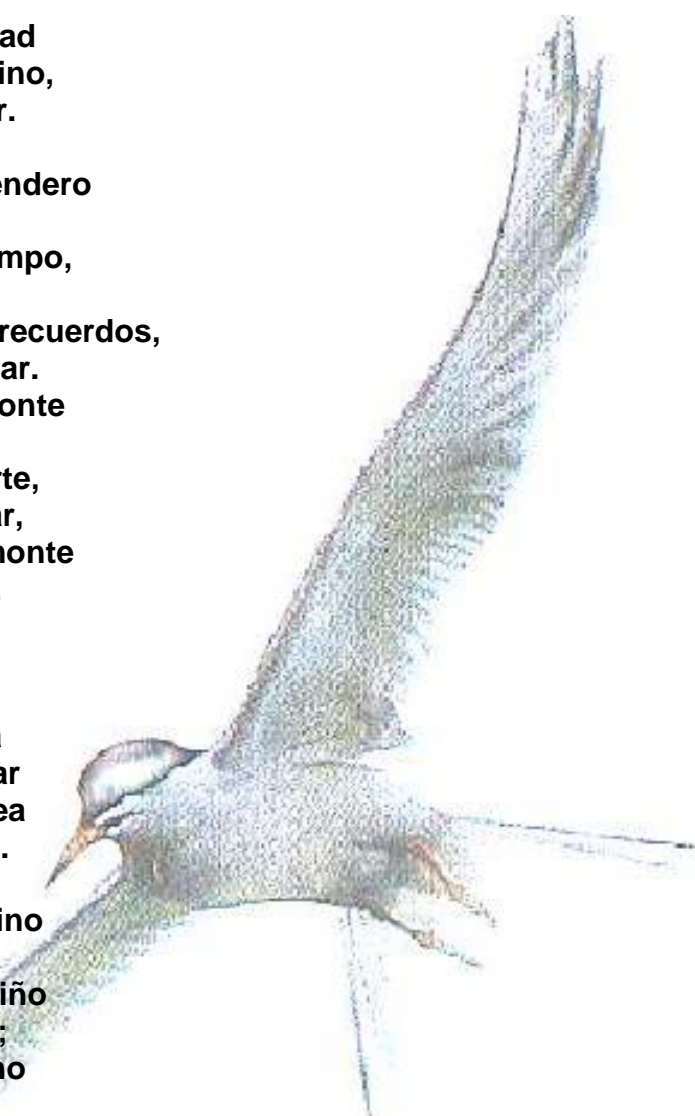
**-Nuestra vida es un sendero
que se debe caminar:
cada cosa tiene un tiempo,
un principio y un final
y aunque invadan los recuerdos,
siempre debemos andar.**

**-Siempre mira el horizonte
y la azul inmensidad
y nunca pierdas el norte,
donde pretendas llegar,
o en la espesura del monte
tú te puedes extraviar.**

**-Procura sea tu huella
una senda a caminar
y no sea una trampa
en que puedas engañar
a la gente que en ti crea
y te brinda su amistad.**

**-Cuando mires el camino
que ya dejaste detrás,
hazlo siempre con cariño
y nunca con ansiedad;
recuerda que tu destino
es seguir tu caminar;**

**-los pasos ya caminados
no los volverás a dar,
ni los caminos andados
volverás a caminar,
ni los tiempos ya pasados
de nuevo los vivirás:**



**-cada cosa tiene un tiempo,
que se debe respetar,
como aquellos sentimientos
que no se repetirán:
ordena tus pensamientos
y podrás vivir en paz.**

José Luis Rubio Zarzuela, España



IMPLACABLE

**Todo lo estoy perdiendo, todo,
y nada puedo hacer por evitarlo, nada,
porque a mis años, voy ya de paso,
las fuerzas me van fallando,
las ideas se pierden en mi cabeza
y no afloran a mis resechos labios.**

**El tiempo, el implacable tiempo,
me devora sin compasión
y hasta lo oigo reír por la noche
en la oscuridad cuando solo yo lo oigo.
Él ganará la pelea sin esfuerzo
mientras yo con todas mis fuerzas
nada conseguiré, nada,
sino acabar tendido en la cama
esperando dormir unas horas,
que tal vez sean la últimas.**

Adrienne Kátia Savazoni Morelato, Brasil



A Face do Infinito

O meu rosto não é bonito
Ele tem as marcas do vazio,
Das dores impressas nos anos
Rasgos no silêncio da pele.

O meu rosto não é bonito
Veste nele o desengano,
Um adeus que não escorri,
Em suaves desencantos.

O meu rosto, eu o vejo
Feito de cicatrizes e fins,
E na frente, uma lágrima
Pedra que fura o espelho.

Ele carrega todas as marcas
do seu pequeno despeito,
corrói meus olhos de dentro
entrega-se nós nas pálpebras

O meu rosto não é bonito
Ele não tem olhos azuis,
Tem o seu último beijo
Que eu não pude sentir.

O meu rosto não é bonito
Ele tem as marcas da fome
Que um dia, no vento, engoli,
Papel das sombras e, do tempo.

Elsa de Solórzano, México



LOS SOBREVIVIENTES

Los sobrevivientes de batallas perdidas
despertamos de un sueño de penumbras,
donde todas las respuestas se agotaron.
Caminamos por el yermo
donde yacen los fragmentos
de la guerra que libramos
y en la que fuimos vencidos.
Siempre estamos preguntando:
¿Por qué se tuvo que ir?
¿Por qué no morí yo?
y vamos gastando el resto de nuestra existencia
tratando de respondernos.
Buscamos hospitales de misericordia
dónde curarnos las heridas.
Nos envolvemos con vendajes
de cariños fáciles,
nos intoxicamos con medicinas de evasiones.
Viajamos a otros mundos
con la culpa en el equipaje,
sin saber a dónde vamos
ignorando qué queremos.
Vamos dando palos de ciego,
para ver si por ventura
encontramos felicidad.
Nuestra única certeza
es que sobrevivimos
a una guerra que nos dejó vacíos.
Un día por fin descubrimos
que hay una fuente infinita,
que sigue emanando amor
y que está en nosotros mismos.

Mil almas, mil obras

Orietta Fúster Évora, La Habana-Cuba



Ahora mismo

Quisiera ser una mariposa de muchos colores
rojo, azul, verde, amarillo, rosado, blanco y negro.

También un unicornio
para correr y volar por el mundo
para llevar amor y color a la tierra.

Quisiera ser un Hada madrina
que mis manos se conviertan en alas
que mis piernas troten al compás
de una sinfonía de aves.

Ahora mismo, por favor.

El tiempo vuela y tengo prisa
porque me esperan...



Axel Bonggio, Argentina



Aprendí

**Hoy te doy gracias,
Mi Dios, Hoy te doy gracias.**

**Hoy te doy gracias,
Porque entendí que cuando yo pensé que estaba solo,
era donde tu más cerca mío estabas.**

**Hoy te doy gracias,
Porque a pesar de que muchas veces fallo,
Tu nunca me abandonas.**

**Hoy te doy gracias,
Por cada problema, porque, aunque muchas veces
el golpe duela, es donde más aprendo.**

**Hoy te doy gracias,
Por lo que tengo, lo que soy, porque si valgo algo hoy en día
es gracias a vos.**

**Hoy te doy gracias,
Porque me enseñaste a valorar hasta los más mínimos detalles.**

**Hoy te doy gracias,
Por todo lo que has hecho por mi familia y por mí,
y por todo lo que vas a seguir haciendo.**

**Hoy te doy gracias,
Porque me enseñaste a dar gracias por lo bueno y por lo malo.**

**Hoy te doy gracias,
Porque sé, que muchas cosas no se dieron como yo quería,
porque tú sabías que no me convenían.**

Mil almas, mil obras

Mariel Armendáriz, México



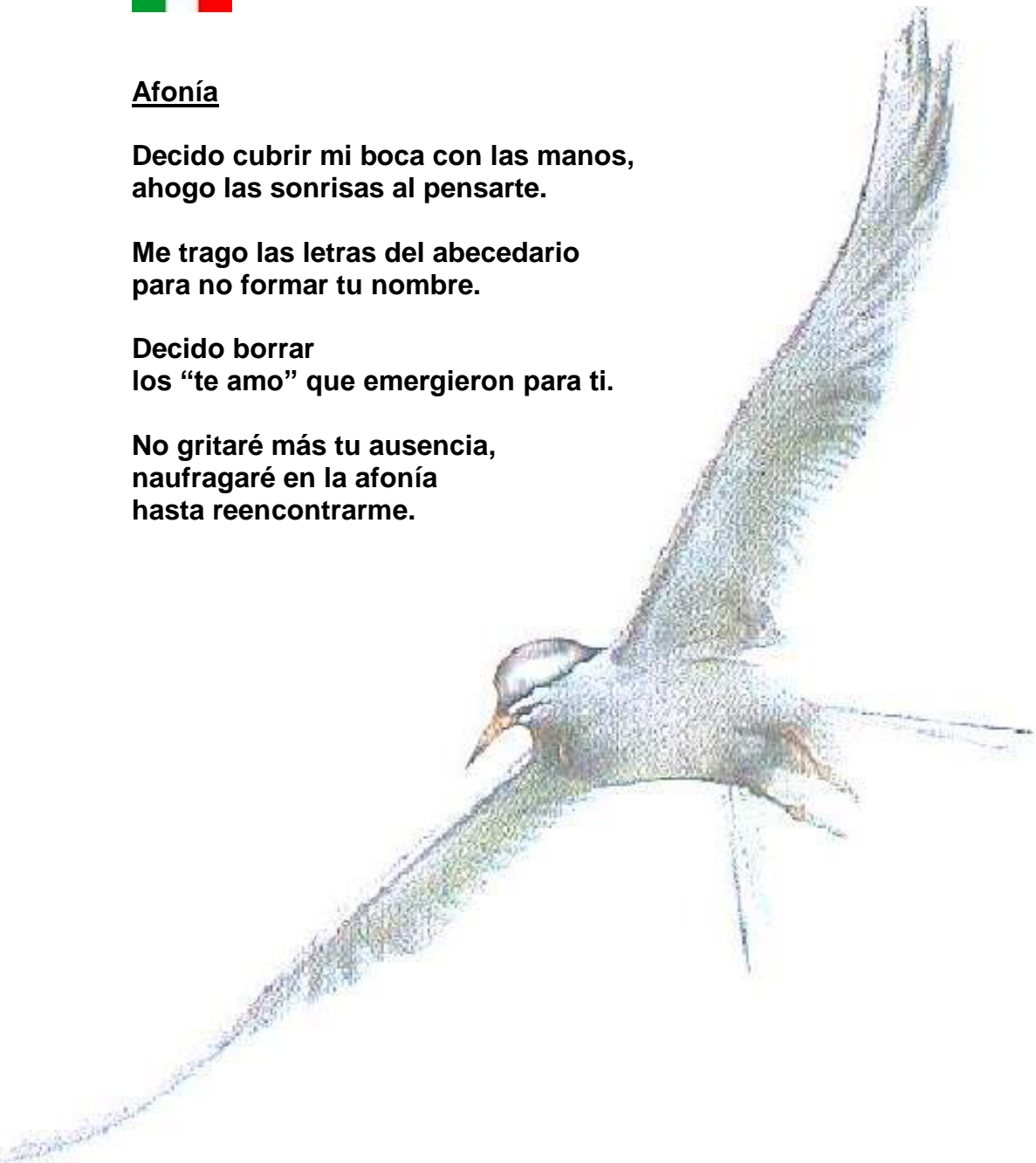
Afonía

**Decido cubrir mi boca con las manos,
ahogo las sonrisas al pensarte.**

**Me trago las letras del abecedario
para no formar tu nombre.**

**Decido borrar
los “te amo” que emergieron para ti.**

**No gritaré más tu ausencia,
nafragaré en la afonía
hasta reencontrarme.**



José Emiliano Rodríguez Álvarez, México



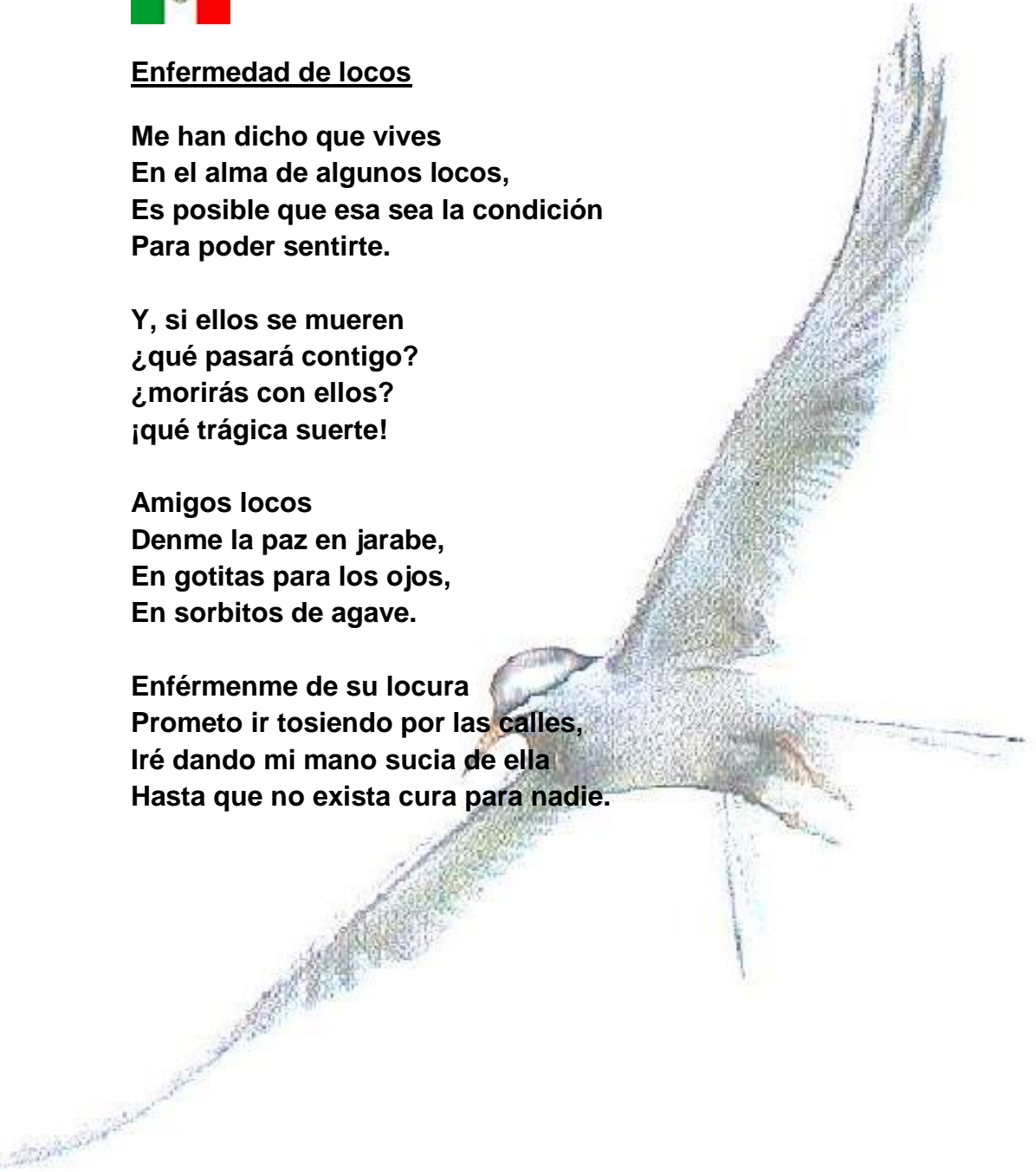
Enfermedad de locos

Me han dicho que vives
En el alma de algunos locos,
Es posible que esa sea la condición
Para poder sentirte.

Y, si ellos se mueren
¿qué pasará contigo?
¿morirás con ellos?
¡qué trágica suerte!

Amigos locos
Denme la paz en jarabe,
En gotitas para los ojos,
En sorbitos de agave.

Enférmenme de su locura
Prometo ir tosiendo por las calles,
Iré dando mi mano sucia de ella
Hasta que no exista cura para nadie.

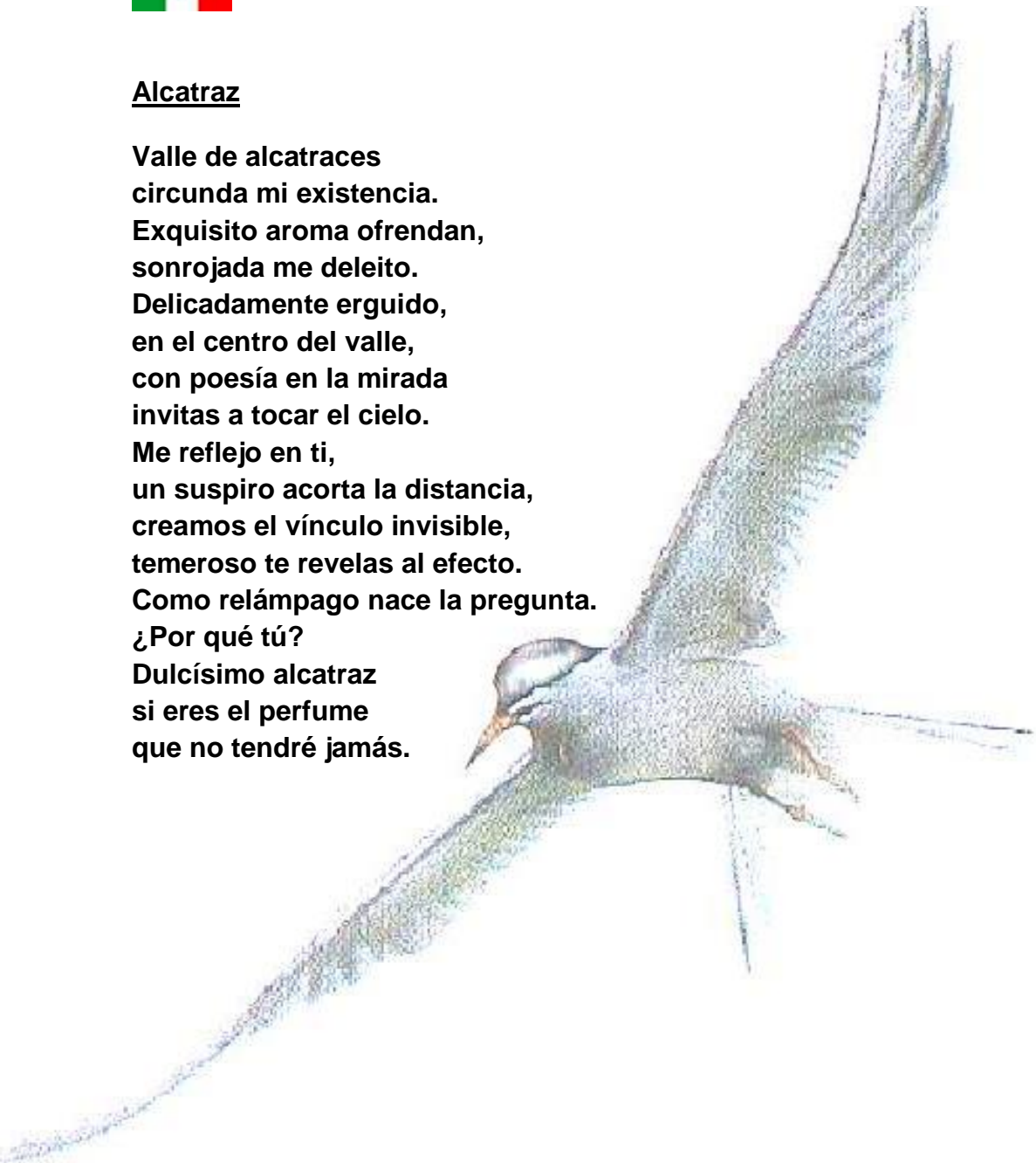


Lorena Esteban, México



Alcatraz

Valle de alcatraces
circunda mi existencia.
Exquisito aroma ofrendan,
sonrojada me deleito.
Delicadamente erguido,
en el centro del valle,
con poesía en la mirada
invitas a tocar el cielo.
Me reflejo en ti,
un suspiro acorta la distancia,
creamos el vínculo invisible,
temeroso te revelas al efecto.
Como relámpago nace la pregunta.
¿Por qué tú?
Dulcísimo alcatraz
si eres el perfume
que no tendré jamás.

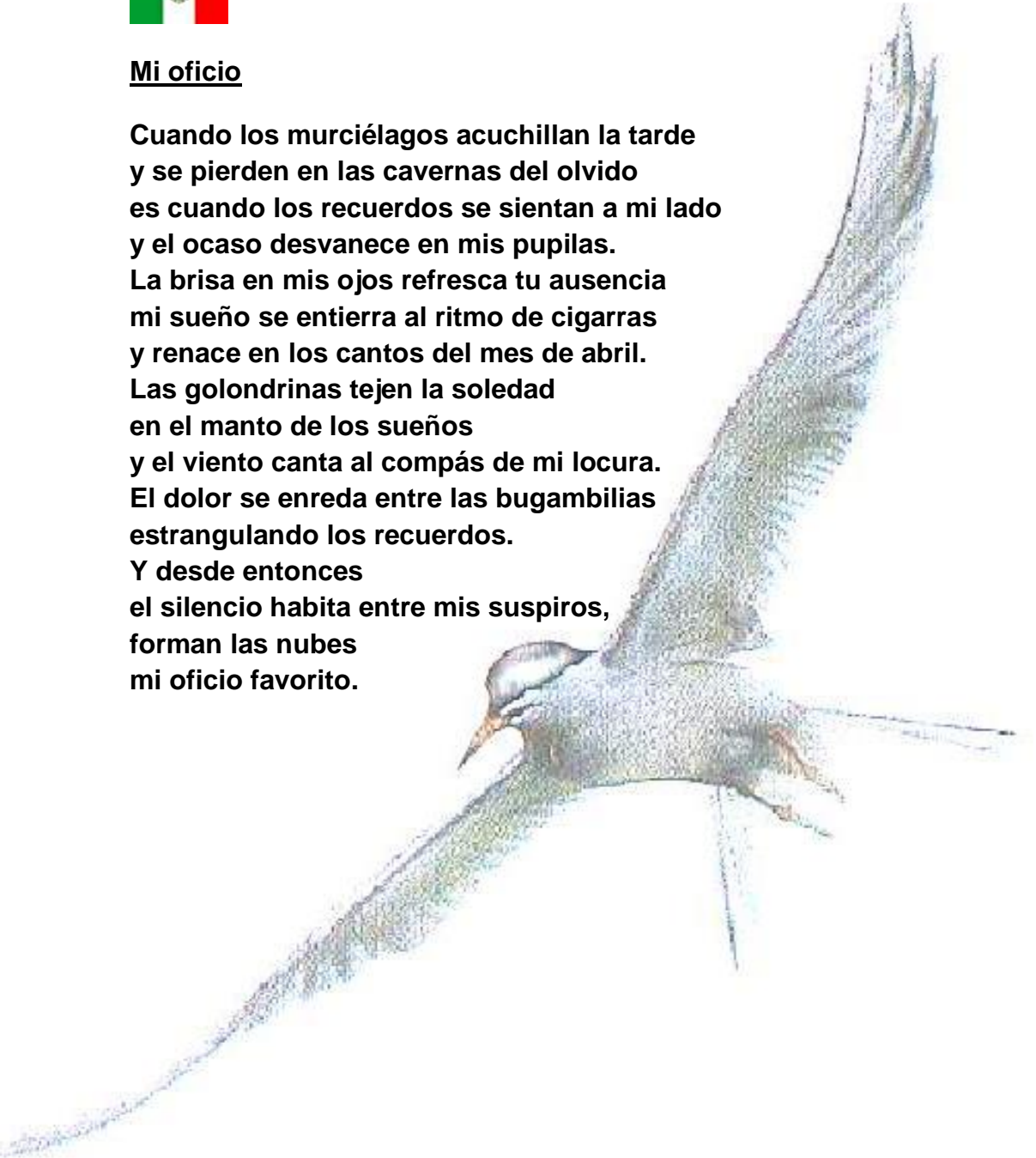


Jorge Éver González Domínguez, México



Mi oficio

**Quando los murciélagos acuchillan la tarde
y se pierden en las cavernas del olvido
es cuando los recuerdos se sientan a mi lado
y el ocaso desvanece en mis pupilas.
La brisa en mis ojos refresca tu ausencia
mi sueño se entierra al ritmo de cigarras
y renace en los cantos del mes de abril.
Las golondrinas tejen la soledad
en el manto de los sueños
y el viento canta al compás de mi locura.
El dolor se enreda entre las bugambilias
estrangulando los recuerdos.
Y desde entonces
el silencio habita entre mis suspiros,
forman las nubes
mi oficio favorito.**

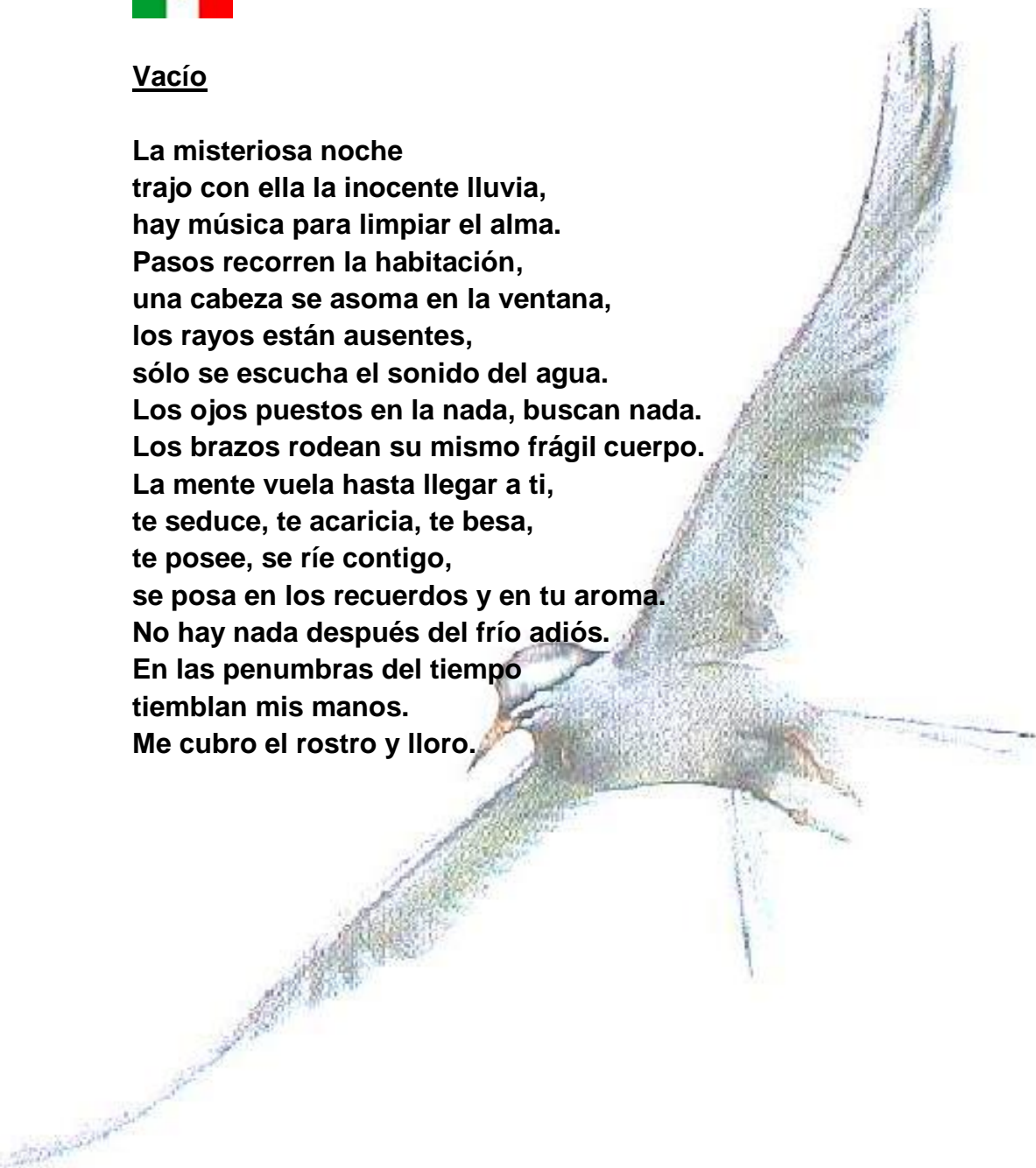


Lupita Gómez, México



Vacío

La misteriosa noche
trajo con ella la inocente lluvia,
hay música para limpiar el alma.
Pasos recorren la habitación,
una cabeza se asoma en la ventana,
los rayos están ausentes,
sólo se escucha el sonido del agua.
Los ojos puestos en la nada, buscan nada.
Los brazos rodean su mismo frágil cuerpo.
La mente vuela hasta llegar a ti,
te seduce, te acaricia, te besa,
te posee, se ríe contigo,
se posa en los recuerdos y en tu aroma.
No hay nada después del frío adiós.
En las penumbras del tiempo
tiemblan mis manos.
Me cubro el rostro y lloro.



Ana Cuadra Hernández, Chile-Suecia



Crepúsculo de otoño

La mañana prometía miel
Entre la esencia luminosa
yacía agónica la oruga.
Clavé mi nombre... el tuyo
solo para recordar la estación
Mueren las hojas de una palidez
Incontenible, sonrojadas
para el deleite de una boda
que no tuvimos
y ante los ojos de transeúntes.
Detrás de las ventanas
del olvido viene lloviendo un arco iris.
Dónde están las caricias del tiempo?
Mi dolor constelado?
Hojas, hojas... la humedad
se ha sentado en mis ojos
el sol ensimismado en el otro Norte
deja orfandad en otros cielos que
me asilan.
Oh! crepúsculo de otoño en tus brazos
he bebido noches descalzas ,ausente de tiempo...
en ti escarbo las líneas de mi cuna.

Arquides Lino Hernández Gámez, Cuba



EL HOMBRE VIEJO

Se puede ver la soledad marchitándose;
no distingo el color de las hojas rotas:
quedan atrás la gloria de los Bares
y el andar injustificable de mis sentimientos juveniles.

Mi pelo ya no sirve para dar color a las miradas,
mis hijos ya no cuentan conmigo para hacer el equipaje
o regresar por él.
La muchacha que antes me acompañaba a buscar el pan
se desnuda en las sombras de achaques y tropiezos.

Todos los caminos conducen al último camino,
allí se pierde lo que se ha ganado
mientras mi cuerpo espera la última salida del sol.

En lo que mi vida se alista para coger un viaje nuevo
distingo el rompimiento absurdo de la vida moderna
creando al hombre nuevo como dueño del mundo
cuando es el mundo quien necesita ser reconocido
como el único dueño.

No abuso de la muerte, porque la muerte es vida,
abuso de la vida, porque me da la muerte.
No interesa la envoltura que te lleva hasta el fin,
lo importante es el hombre que se lleva lo que supo dejar:
su espíritu nunca será tragado por la tierra.

Gladys Karдозo, Paraguay



Cantó la tórtola

(Poema publicado en el poemario “El canto de la tórtola”, editorial Arandurâ, 2017)

En el huerto del amado
asomaron tímidas, las flores del cerezo.

Cantó la tórtola
y en tanto el corazón latía,
del panal la miel fluía,
y las mandrágoras dieron olor.

Las vides estaban en cierne
de los pámpanos, la savia brotaba
y en el rocío se reflejaba, la luz del amanecer.

¿Cómo no desear el amor, en semejante derredor?

En el huerto del amado, hay ungüento
y hay placer.

Hay semillas, dulces y mantequillas
y un lecho de lana de ovejas.

Hay prados floridos y transparentes lagos
que refleja el cielo azul.

En tanto, en las noches,
la luna serena pasea cual reina,
envuelta en un manto bordado de estrellas.

Mil almas, mil obras

¡Oh! Dueño del huerto.

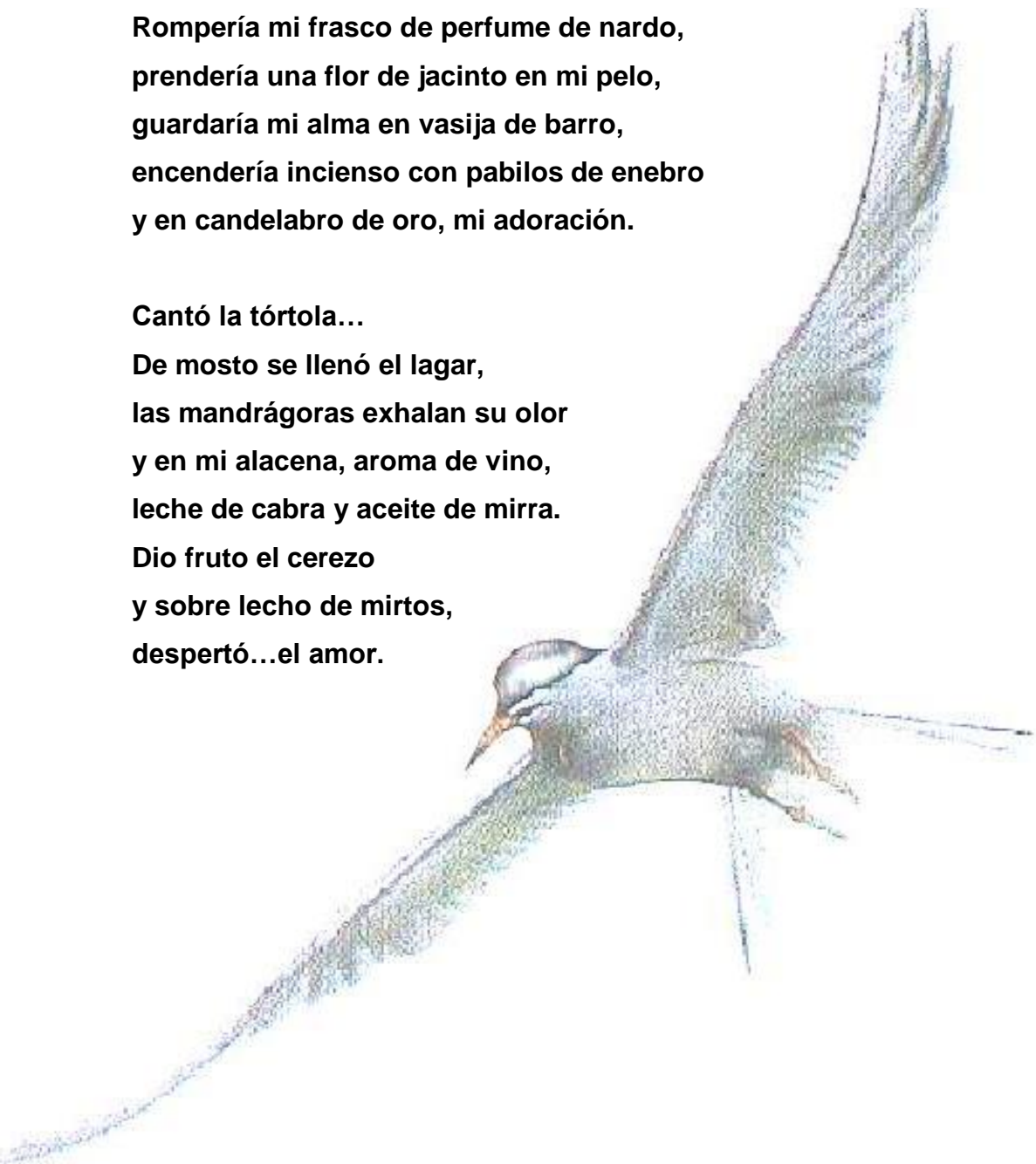
¡Si pudiera tener tu amor!

Rompería mi frasco de perfume de nardo,
prendería una flor de jacinto en mi pelo,
guardaría mi alma en vasija de barro,
encendería incienso con pabilos de enebro
y en candelabro de oro, mi adoración.

Cantó la tórtola...

De mosto se llenó el lagar,
las mandrágoras exhalan su olor
y en mi alacena, aroma de vino,
leche de cabra y aceite de mirra.

Dio fruto el cerezo
y sobre lecho de mirtos,
despertó...el amor.





Mesa de” Buteco”

Passa homem

Passa mulher,

Passa criança

Passa gente,

Passa povo, passa velho,

Passa novo.

Passa mulher de rosto esticado escondendo os traços do tempo.

Passa mulher com traços do tempo escondendo sofrimentos do tempo.

Passa homem cheio de cerveja.

Passa homem cheio de vazio

Vazio de comida,

Vazio de bebida

Vazio de calor humano

Vazio de amor,

Vazio de vida.

Mil almas, mil obras

Passa homem

Passa mulher,

Passa menino

Passa criança barriga vazia cheia de esperança.

Passa criança de olhos reluzindo vontade

Passa o homem

Passa a mulher.

Passa o tempo

Passa a vida

Vida desentendida

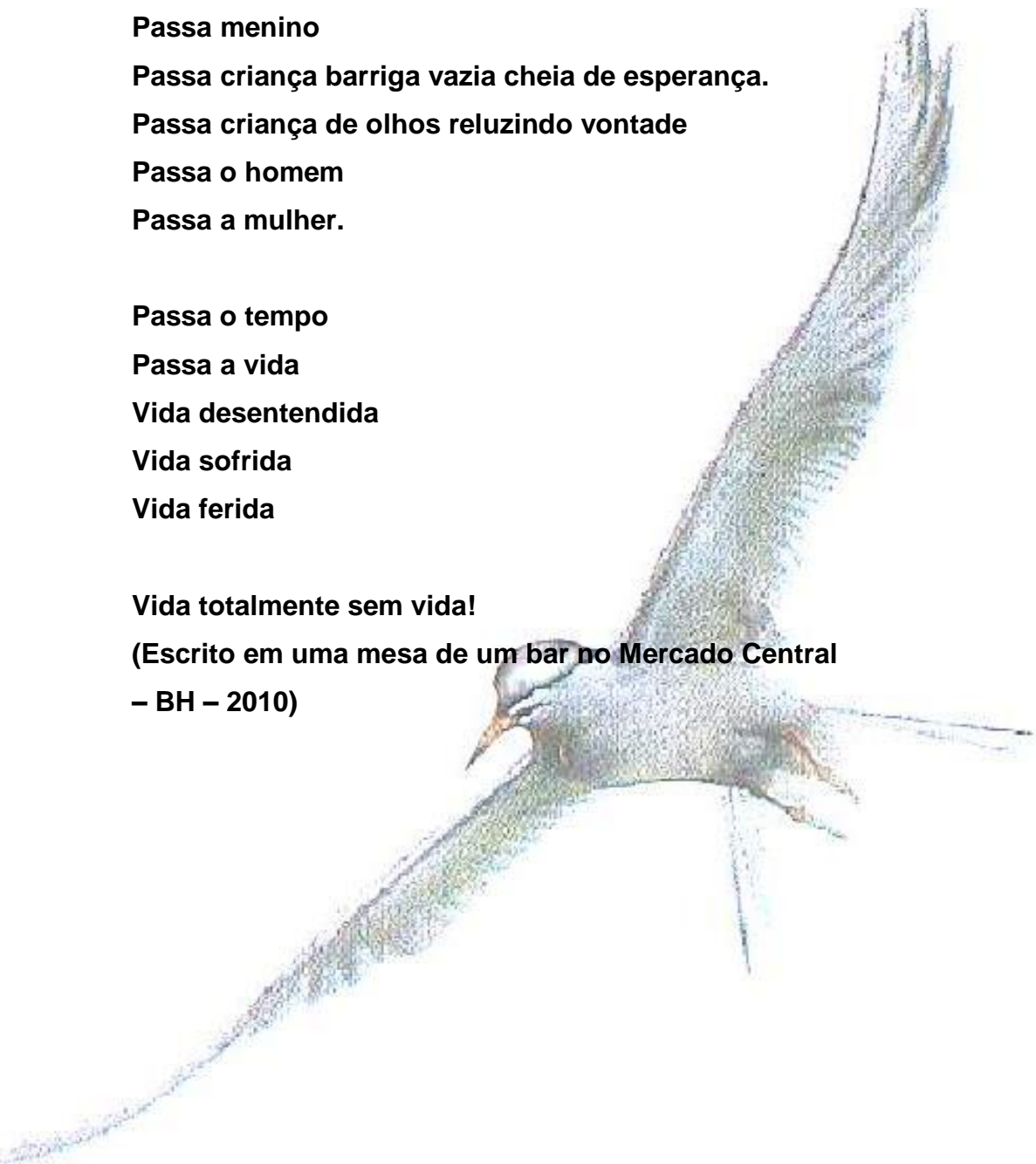
Vida sofrida

Vida ferida

Vida totalmente sem vida!

(Escrito em uma mesa de um bar no Mercado Central

– BH – 2010)



Elsa Solís Molina, Canadá



HISTORIAS DE LA CALLE

Mariana, sentada en el bar de la calle Rioja de Rosario, contemplaba el ir y venir de la gente del otro lado del vidrio en actitudes, expresiones, modos de caminar, arrasando o vacilando, que dejaban claro situaciones, caracteres, estados de ánimo...

El paso lento, cansado de los ancianos, la insolente y vital fuerza de los jóvenes, la preocupación y el rostro tenso de la llamada ama de casa, a la que siempre le falta el tiempo....Es el prototipo, pensó, de la que aprovecha cada minuto de su vida, para demostrar su eficiencia, pero que desconoce el valor de una pausa contemplativa, de un momento sólo para reflexionar, para aquietar el alma, para crecer como persona... inmersa en su apresurada vida de demostraciones de valor, aunque ello sacrifique su ignorada interioridad.

Su mirada, entonces, se vio atraída mientras terminaba su café, por la desolada, el buscador de ocasiones, el jovencito tratando de acaparar la atención de su compañera de ricitos rubios y anillitos de plata, el gordo señor parado frente a la pizarra del menú del restaurante de enfrente.... Le gustaba imaginar el final de cada historia, la incidencia que cada actitud tiene en ellas....

Los hombros frágiles de la sola, se detienen ante la vidriera del bar, mira hacia adentro, vacila un minuto y luego entra a comprar dos empanadas, que, seguramente compartirá con su gato, en una fría y gran casa de pasillo.

Mil almas, mil obras

Entra al bar, un viajante, arrastrando los pies, con la corbata torcida y la camisa mojada. Se sienta como si fuera de plomo, en una mesa pequeña, debajo de la cual, sus piernas entran por milagro y sus mocasines vapuleados, no dejan enfriar a sus pies deshechos y doloridos.

Como la imagen de los contrasentidos, pasa por la vereda una señora gruesa y desaliñada, llevando, con suma delicadeza, un delicado ramo de rosas; su rostro tienen la alegría de gozar por anticipado la sorpresa de su destinataria.

Sigue por el centro de la ciudad el interminable deambular de los chiquitos de ojos enormes y uñas sucias que ofrecen con voz lastimera bolígrafos y analgésicos, controlados desde la esquina, por el vago de saco grande y vergüenza escasa....

Como personajes obligadas de esta historia de la calle, enhebrada por Mariana desde la mesa del bar, entran dos nenitas ofreciendo en conitos de plástico, rosas de dudosa frescura, a la disparada, antes que las retiren no del todo amablemente los mozos, pero, angustiadas si no venden, por el coscorrón de la hosca mujer, que las espera afuera, con un bebé maloliente en sus brazos....

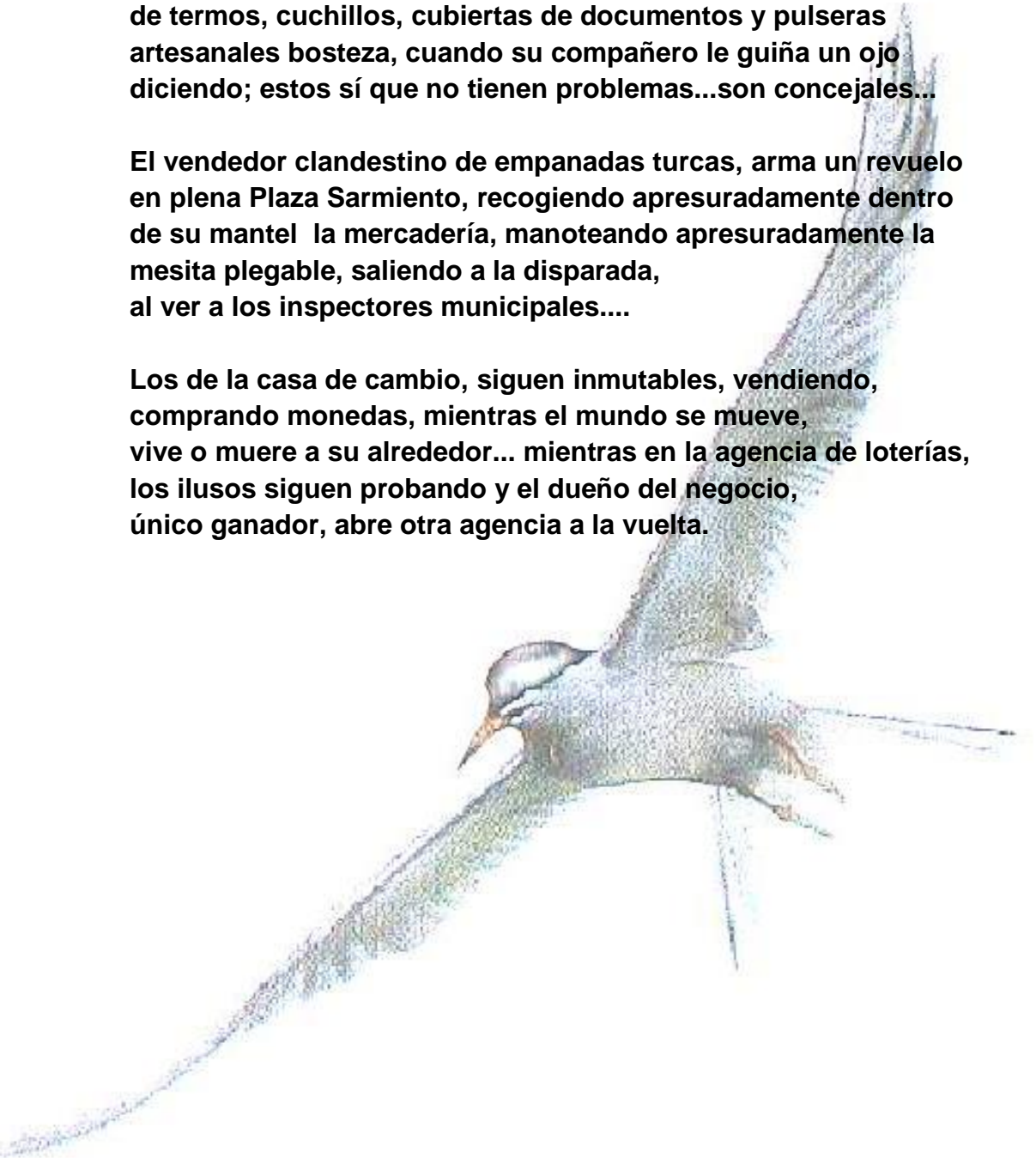
Las dos gitanas, pasan comentando sus ventas de San Cayetano, con los ramitos de trigo. Ellas visten comúnmente, pero su decir vivo y rápido, las delata. Se sientan en la vidriera de la librería, sin dejar de hablar a una velocidad que hincha las venas de sus delgados cuellos morenos.

La somnolienta señora del quiosco de revistas, sentada en su sillita baja, aprovechando la sombra del toldo de la librería, mira a las gitanas como si fueran el paisaje.

¡Adiós doctor...se saludan dos hombres pulcramente vestidos con papeles y portafolios en sus manos, mientras el vendedor de termos, cuchillos, cubiertas de documentos y pulseras artesanales bosteza, cuando su compañero le guiña un ojo diciendo; estos sí que no tienen problemas...son concejales...

El vendedor clandestino de empanadas turcas, arma un revuelo en plena Plaza Sarmiento, recogiendo apresuradamente dentro de su mantel la mercadería, manoteando apresuradamente la mesita plegable, saliendo a la disparada, al ver a los inspectores municipales....

Los de la casa de cambio, siguen inmutables, vendiendo, comprando monedas, mientras el mundo se mueve, vive o muere a su alrededor... mientras en la agencia de loterías, los ilusos siguen probando y el dueño del negocio, único ganador, abre otra agencia a la vuelta.



Mil almas, mil obras

Nelson Carrizo, Chile



Como se construye la paz, en estos tiempos en donde,
cada uno solo piensa en su bien común,
Todo es algo particular,
y si alguien entra en ese espacio
para ellos es una agresión a su privacidad
Como se construye la paz en un mundo
donde todos piensas en ganancias y no en un compartir...
y cada uno quiere una cuota de poder,
para brillar más, Donde la autoridad se basa en el dominar...
no en la verdad y el respeto;
De qué paz entonces podríamos hablar...
si todo es una competencia, donde tener es lograr la felicidad,
Una felicidad que es una deuda adquirida por esta sociedad,
ya que para ser feliz necesitas depender
de un cumulo de cosas materiales,
que al final terminan en una suma muy alta
en bienes de consumo, donde vale más tener que ser.
Donde la violencia está en todos nuestros actos del diario
vivir... La NO violencia para algunos resulta una utopía...
pues el respeto por el otro ya casi no existe,
y el sacrificio pacifico es algo obsoleto
y caemos en la génesis de la violencia,
En la falta de respeto, difamación, Competencia desleal,
envidias, altanería, soberbia, individualismo, egoísmo,
estas son algunas de la semilla de la violencia...
Más si le agregamos el creernos dueño de la verdad...
de nuestra y única verdad...
estamos listos Para ASESINAR la paz.

poeta minero

Juan Soñador, Chile
Valle del Huasco. Región de Atacama.



Poema
Cueca

Yo te invito a comer un plato de porotos
con rienda.

Te invito a besarnos la boca, a mostrarnos
los dientes, a lengüetearnos por todo
el cuerpo desnudo
saboreando un plato de porotos muy
oportunos.

Te invito a mirarnos a los ojos,
ricos en porotos.
Que delicia de manjar
de los dioses al último rincón del mundo.
Para el amigo un combinado de porotos
condimentados.

El perejil es la flor de adorno,
el zapallo se convierte en una isla,
la jugosa carne pasa a ser piel femenina,
los fideos dan el toque de una selvática
comida.

Hagamos chilenos los completos de porotos;
los sanguches de porotos.

Chile debería llamarse Porotilandia.

Te invito a que nos demos
una respiración boca a boca
de porotos a toda hora.

Mil almas, mil obras

**Es el recuerdo vivo del plato hogareño,
cocidos a gas o cocidos a leña,
preparados por mamá, preparados por
manos ajenas.**

**Te invito a comer en cualquier día,
un plato generoso de porotos de alegría.**

**De porotos rellenos, de porotos carnosos,
de porotos exóticos, de porotos lechosos,
tus pezones los muerdo como a porotos.**

**Bailemos una cueca,
bebamos vino tinto,
abracémonos con los hermanos mapuches,
¡somos chilenos por la.... porotela!**

**Te invito a comer un plato de besos
de rienda.**

**Mi porotita tan sabrosa,
dame rienda suelta para amarte.**

**Dejemos que la imaginación
convierta en fuego nuestro enlace.**

**Después, por las noches,
las campanadas de nuestros cuerpos
satisfechos,
hablarán del apetito chileno.**

Esperanza Franco Hermida, Cuba



**Grupo APC Siempreviva
85 años. Jubilada**

¡FIDEL NO HA MUERTO!

¡FIDEL NO HA MUERTO!

¿Cómo puede morir quien late en tantos corazones?

¡FIDEL NO HA MUERTO!

**Cuando muchos pone en su frente FIDEL, porque
no puede abrirse el pecho para ponerlo en su corazón.**

¡FIDEL NO HA MUERTO!

YO SOY FIDEL dice su pueblo adolorido.

¡FIDEL NO HA MUERTO!

Eres tú, aquel, Cuba, la vida misma.

El hombre universal, por su obra y por su ejemplo.

El que logró el regreso del niño Elián a la Patria,

**El cumplió la palabra ¡VOLVERÁN!, A los héroes prisioneros del
imperio.**

**El que con la Operación Milagros dio luz a millones de seres
hermanos.**

El que dio saber a tanta ignorancia.

**Creo un ejército de batas blancas, salvando vidas muchos
confines del mundo.**

Mil almas, mil obras

¡FIDEL NO HA MUERTO!

Como no muere la luz del sol

Ni el brillo de las estrellas.

Está irradiando energía positiva a los que creemos en él,
y en sus ideas.

¡FIDEL NO HA MUERTO!

Regresó a sus raíces, junto a su maestro

Está en la estrella luminosa de la Bandera.

En el Himno de Combate de la nación cubana.

¡FIDEL NO HA MUERTO!

Vive y vivirá ETERNAMENTE

Va el jinete en su caballo, cabalgando al frente de su caballería

¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

¡COMANDANTE VENCEDOR DE LA MUERTE!

¡MAESTRO DE MULTITUDES!

Marcela Alejandra Corvalán, Argentina



AMADA SEÑORA.

Dedicada a Claudia Ledesma Abdala de Zamora.

**Incondicional milagro
de la vida.
Carismática, romántica flor,
iluminada por el sol.**

**Como destellos reflejos.
Cuando caminas, tu belleza
iluminan los ojos, de esos tantos
que voltean al verte pasar.**

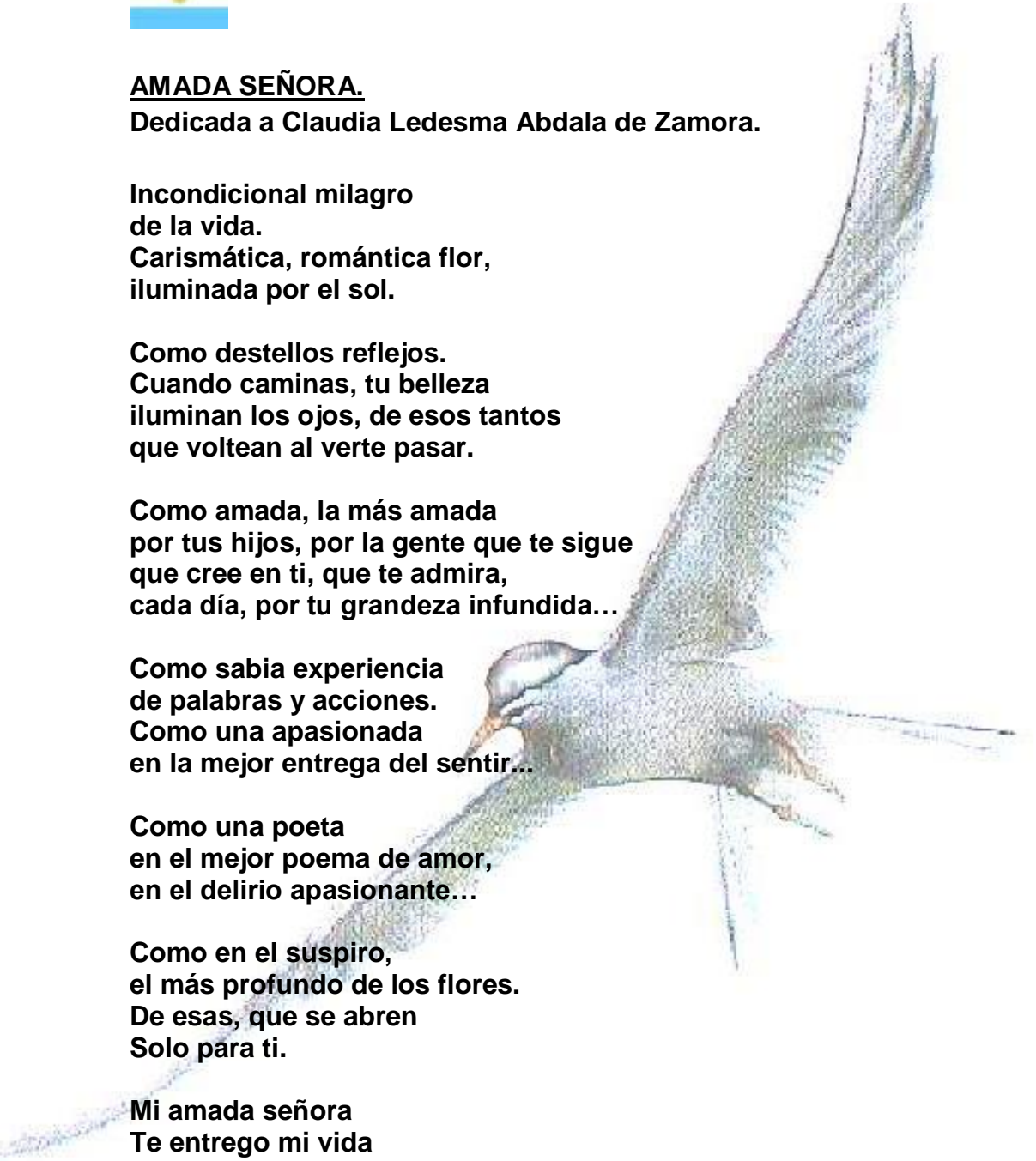
**Como amada, la más amada
por tus hijos, por la gente que te sigue
que cree en ti, que te admira,
cada día, por tu grandeza infundida...**

**Como sabia experiencia
de palabras y acciones.
Como una apasionada
en la mejor entrega del sentir...**

**Como una poeta
en el mejor poema de amor,
en el delirio apasionante...**

**Como en el suspiro,
el más profundo de los flores.
De esas, que se abren
Solo para ti.**

**Mi amada señora
Te entrego mi vida
Enredada a tus pies...**



Guiliana Danaes Godoy Rodríguez, Chile



La danza de las libélulas

**La libélulas son como la danza,
los movimientos de sus alas
bailan al compás de la música,
lentamente.**

**Libélulas de varios colores
azuladas como el cielo,
blancas como las nubes,
verdes como las hojas.**

**Vuelan de un lado a otro,
dependiendo de la danza
en la cual tocan,
se mesen en las hojas
ahora con el viento.**

**Mientras las mariposas
las miran con envidia,
las libélulas siguen en su
hermosa danza.**

**Las melodías siguen sonando
y las libélulas siguen danzando.**



Rodolfo Antonio Rensoli Medina, La Habana-Cuba



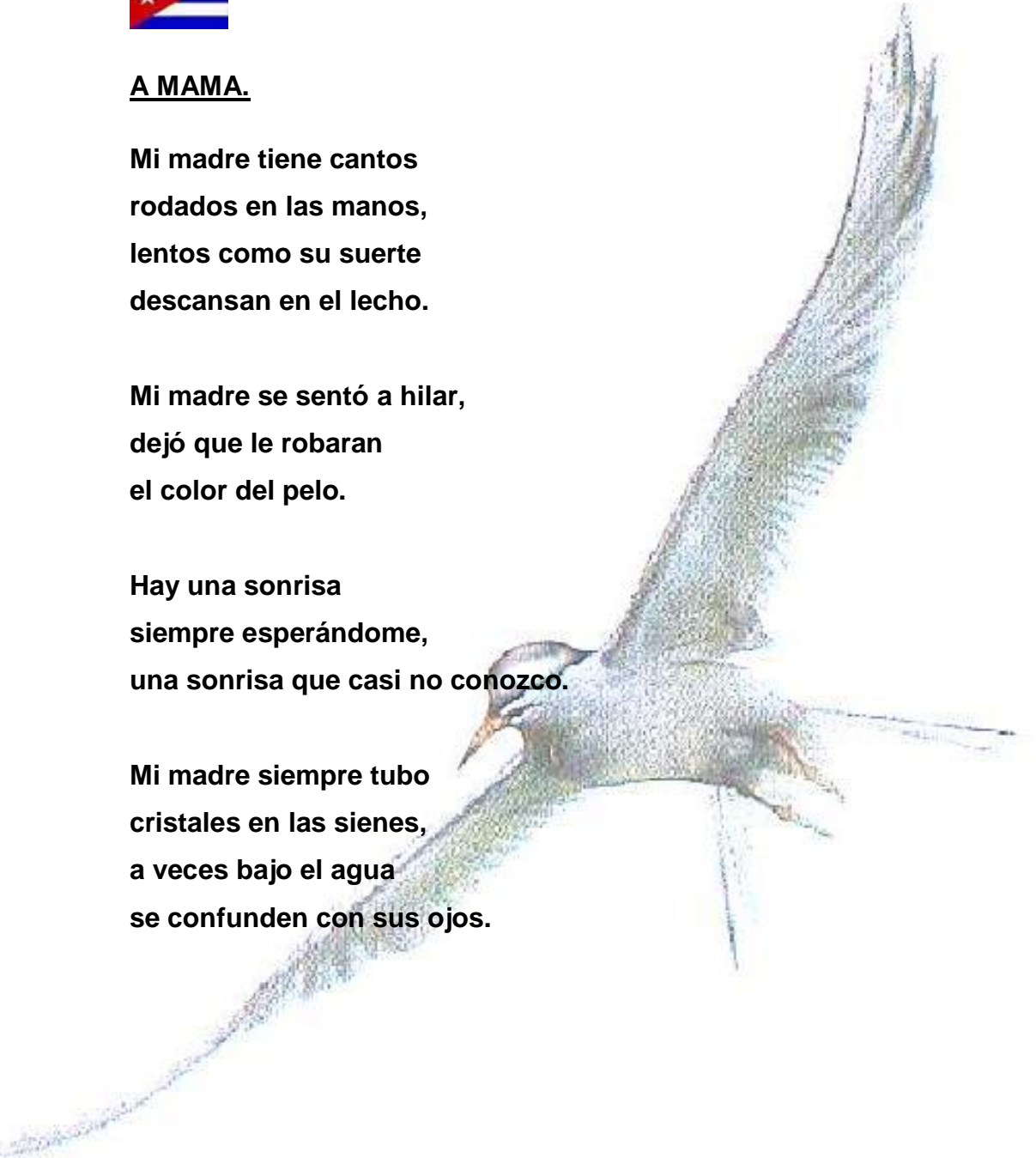
A MAMA.

**Mi madre tiene cantos
rodados en las manos,
lentos como su suerte
descansan en el lecho.**

**Mi madre se sentó a hilar,
dejó que le robaran
el color del pelo.**

**Hay una sonrisa
siempre esperándome,
una sonrisa que casi no conozco.**

**Mi madre siempre tubo
cristales en las sienes,
a veces bajo el agua
se confunden con sus ojos.**



Mercedes Dueñas B. España



MÍRAME (La luz)

**Mírame a través del iris
despejando las nubes que cubren la distancia.**

**Siénteme en las gotas que resbalan por los cristales,
en el rocío de la mañana, en la brisa que te arropa.**

**Reconóceme entre las flores, en la risa de los niños,
en la emoción de una caricia, en cada amanecer,
en el frescor de una fina lluvia de verano,
en el vuelo de los pájaros y el canto de los delfines.**

**Descúbreme en el mar, en el bosque, en la colmena,
en la nieve que transita por los cielos
y baña la tierra con su manto blanco
cubriendo el nido que guarda el secreto de la verdad
donde la luz se inclina en reverencia
y derrite el desamor congelando la depravación.**

**Despiértame, despiértame cuando el sol
distriga a las sombras iluminando los rincones del zaguán
y la esperanza no sea una quimera.**

Y después... mírame, mírame en el espejo...

Si, mírame de frente

¡como miran los Dioses inmortales!

Homero Gómez Valdés



El ave y el dragón

**En las rejas de un jardín
un dragón está atrapado
su diseño singular
en el hierro está forjado.**

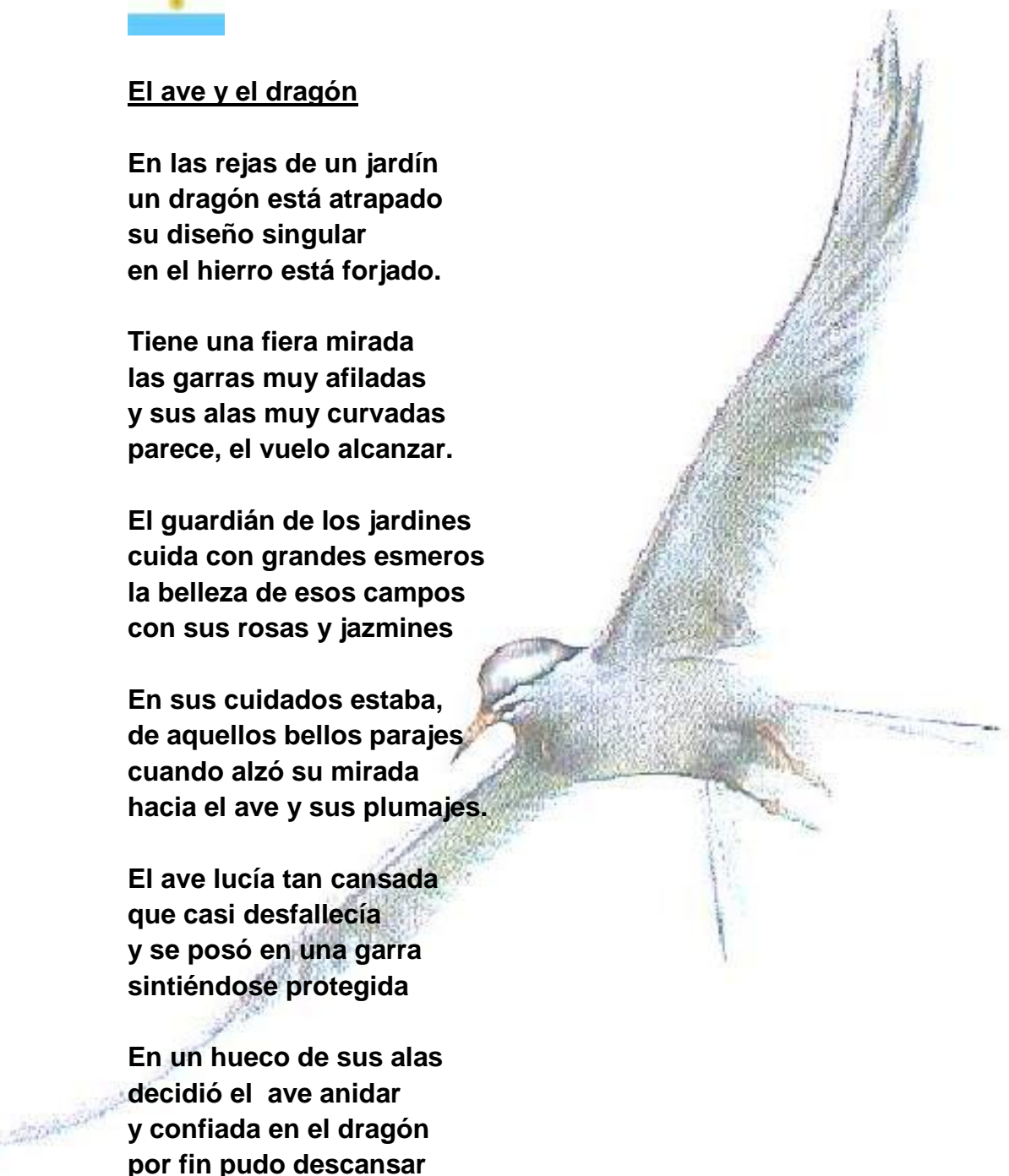
**Tiene una fiera mirada
las garras muy afiladas
y sus alas muy curvadas
parece, el vuelo alcanzar.**

**El guardián de los jardines
cuida con grandes esmeros
la belleza de esos campos
con sus rosas y jazmines**

**En sus cuidados estaba,
de aquellos bellos parajes
cuando alzó su mirada
hacia el ave y sus plumajes.**

**El ave lucía tan cansada
que casi desfallecía
y se posó en una garra
sintiéndose protegida**

**En un hueco de sus alas
decidió el ave anidar
y confiada en el dragón
por fin pudo descansar**



Mil almas, mil obras

Libia Beatriz Carciofetti, Argentina



TROVAS A LA PAZ

**No la compres, ni la vendas
porque ella no tiene precio
enemiga es de contiendas
el despreciarla es de necio.**

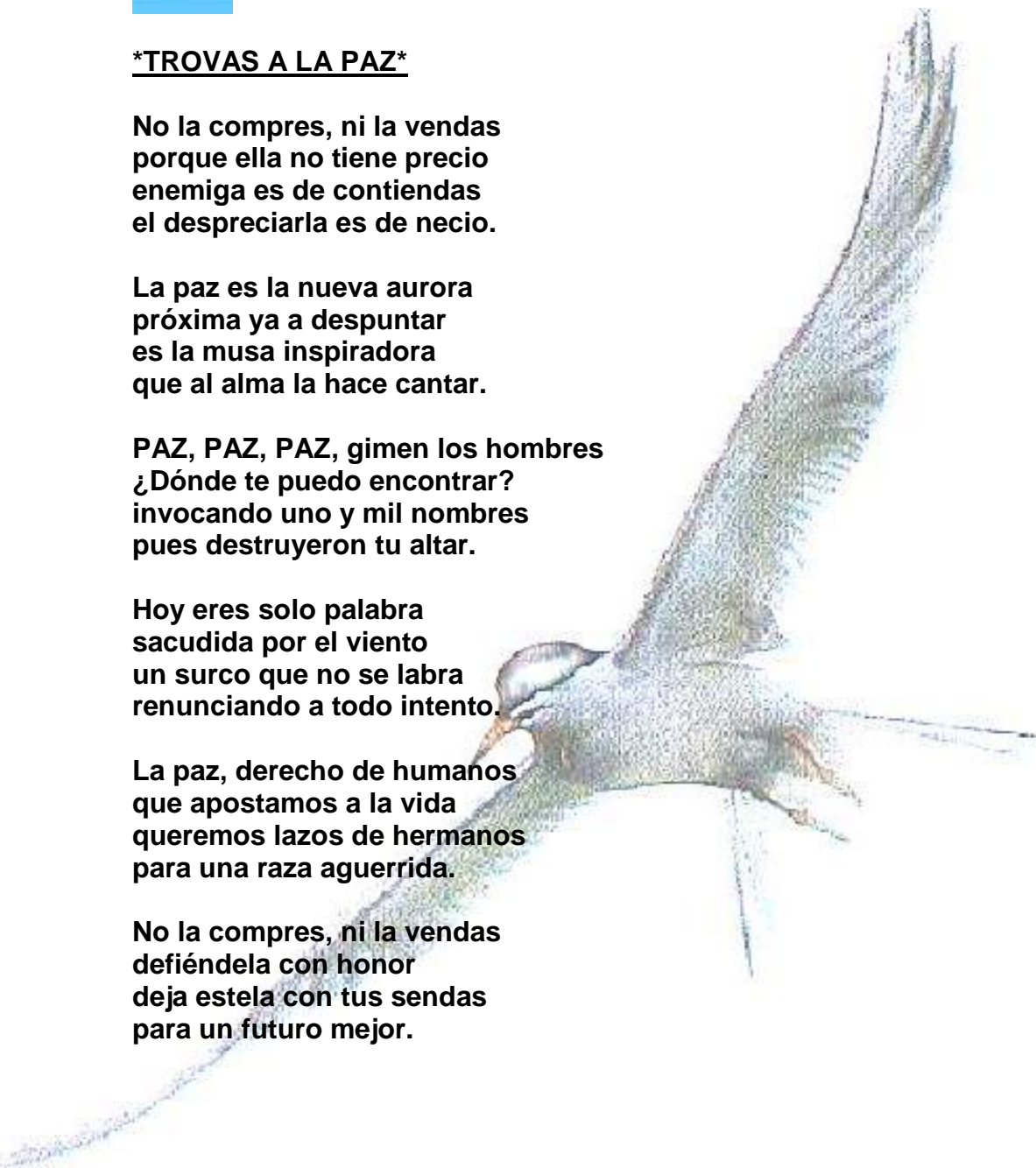
**La paz es la nueva aurora
próxima ya a despuntar
es la musa inspiradora
que al alma la hace cantar.**

**PAZ, PAZ, PAZ, gimen los hombres
¿Dónde te puedo encontrar?
invocando uno y mil nombres
pues destruyeron tu altar.**

**Hoy eres solo palabra
sacudida por el viento
un surco que no se labra
renunciando a todo intento.**

**La paz, derecho de humanos
que apostamos a la vida
queremos lazos de hermanos
para una raza aguerrida.**

**No la compres, ni la vendas
defiéndela con honor
deja estela con tus sendas
para un futuro mejor.**



Aarón Vite, México



MADRE

**Busco un recuerdo
y encuentro el temor que aguarda sobre mis hombros.**

**Nunca dormí. Nunca fui carne sobre el fuego,
y es que no me agarro a la vida,
ni muero de noche como la luna.**

**Tengo este amor desvergonzado
y, de un modo peregrino, vaga y flota por la tarde.**

**Qué tenían mis manos
sino agua de los frutos de tu cuerpo;
agua de la misma fuente
donde el pretil de piedra guardaba tus lágrimas viejas.**

**¡Quédate! Dirán mis ojos,
porque ya mi corazón duerme en tus brazos,
y ha de vivir ahí,
a la sombra de tus besos.**

Mil almas, mil obras

Édgar Colmenares Sol, México



LA VIDA EN TONO CARMESÍ

Ahí estamos, ahí estuvimos,
sentados delante de una copa de vino.

Almas dejadas de amantes distintos,
con miedos en cada palabra,
con miedos a descubrir nuestro destino.

Hay historias que se cuentan,
otras que se guardan.

Me has contado tantas, y yo nada.
Me limito a besarte.
Esconder las palabras.
Después, el incómodo silencio.

Joaquín Posada Salinas, México



NO BUSQUES EN MIS OJOS

No busques en mis ojos
la paz infinita de la vida.
Soy ave de palabras
revoloteando ideas no escritas.
Ellas anidaran en hojas de papel
donde la pluma será testigo.

Lloramos y dejamos juntos caminos.
Pondré la imagen esculpida
del escultor que no nace.
Espero paciente
auroras que no despiertan.
Tengo la frase en la punta de la lengua.

Se detiene un instante
para salir acompañada de la voz,
de un clamor de libertad.
Llévalo como escudo
a través del tiempo.

Que no es una idea.

Esta noche como cualquier otra
estaré plácidamente
escribiendo versos
para tus oídos.

Será tu propia esperanza
en cada paso del bohemio
loco, soñador.

Socorro Trejo Sirvent, México



AVATARES Y SUEÑOS

De avatares y sueños me reconozco
hoguera en la montaña
laguna gris
poema de cien ramas.

Puedo ser agua o fuego
navegar con velas extendidas
incendiar el paisaje.

Me identifico lluvia
rocío sobre hierba.

Y sé elevar plegarias
como sé de milagros.

He oído a los fantasmas recordando
el transcurso del mundo
y a los niños
duendes de la mañana
transcribirme murmullos de ternura.

Cien lunas me acompañan
saben de mi universo.

Barco de vibra en el oleaje
fantaseador cangrejo
memoria húmeda
pupilas encendidas
en este mar que emerjo.

Marlene López Sánchez, México



DÉJAME EN LA AURORA DE TUS OJOS

**Tus ojos ocultan
la alondra que calla el adiós,
tus ojos ocultan
mis lágrimas de azahar.**

**Nocturna vestimenta
con aroma a incienso.**

**Déjame en la aurora
de tus ojos,
de tus manos de rosas amarillas.**

**Déjame tus versos
perfumados a sándalo.**

**Déjame en la aurora
de tus ojos,
en el silencio de luciérnagas,
corazón.**

**Tus ojos reposan
con cirios que lloran,
y besa el abismo
de tu sueño eterno.**



Marco Antonio Orozco Zuarth, México



DAMA DEL SILENCIO

(A Maru Díaz)

Es en el silencio más profundo
donde se encuentra el vacío
en el lugar de los sueños
ahí nace el caudal.

Vacío que no es la nada
sino génesis y universo
lugar de las ideas
encuentro de significancias.

Ahí, donde se escucha el susurro del silencio
ahí donde se multiplican las palabras
nacen torrentes como el agua
y la brisa bifurca los sentidos.

Caudal de silencios es María Eugenia
quien naufraga en el amor
como el que calla en el estruendo
como el que grita en el estadio.

Solo tú, como iniciada,
puedes ser la Dama del Silencio
siendo comunicadora, poeta,
cronista, académica y amiga.

Silencio más silencio
uno a uno
no harán más que
abrazar tus palabras.

Gerardo Pérez Rodríguez, México



LA MOSCA

Frente a mis ojos
vuela una mosca.
Cualquiera la mataría
y dejaría tirado en el suelo su cadáver,
sin darle sepultura
y sin ponerle lápida.

En cambio yo,
la observo como hiciera Nervo,
y tanto me conmueve el esfuerzo de sus alas
para buscar sustento,
que en lugar de asesinarla
se me antoja inmortalizarla
en un reclusorio de palabras.

Yolanda Molina Quiñones, México



ENTREGA

Quien nos ama se entrega como la tierra.
UVEL VÁZQUEZ

Y nos florece aun en invierno.
Desde la madrugada prende el sol
y por las noches
coloca un haz de luna en la ventana.
Nos entrega las gracias de la tierra
en la cesta del día.

Enrike Posada I. México



INVENTEMOS UN TAL VEZ

Algunos dicen que no saben cómo iniciar una carta
y se escudan en que no encuentran cómo decirle al ser amado,
que le gusta, que con mirarla de lejos,
una sonrisa se pinta en el rostro,
sin calcular más allá de los saberes enigmáticos del amor.

Sin embargo, quiero confesarte lo mucho que me gustas,
me enloqueces, que al tocar tu piel siento hormigas
carcomer pedazos de mi alma.
Tan sólo no sé cómo escribirlo, decirte, por ejemplo,
lo mucho que te quiero, lo recio que te querré
y si esto te lo dijera mirando, junto a la luna,
tus hermosos ojos sabor a miel, que tienes por luciérnagas,
me moriría al instante. Me moriría de amor por ti.

El calor de tu cuerpo descascara el frío
que hurga en mi corazón,
a cada saludo que nos damos con las miradas.
Y creo en la posibilidad que no será apagado nunca jamás,
porque no perteneces a este mundo.

Si dos seres se atraen, como el pájaro pluma blanca,
al llano de los pantanos, porque no darse un poco de amor,
de arrumacos, de cariño involuntario.
Lo prohibido también es Palabra,
en un viaje distinto al de monos con portafolios.

POSDATA: Si pudiera decírtelo, te robaría a caballo.

Violeta Montero Salazar, México



CONFUSIÓN

Estoy tan confundida.

Tengo el presentimiento de haberte conocido.

**Cuántas vivencias traemos arrastrando,
huellas quemantes que hemos olvidado.**

¿Cómo serían mis días?

¿Qué agua alimentó mis células?

¿Quiénes fueron mis padres, mis hijos, si los tuve?

Tantas preguntas sin respuestas.

Campos desérticos heridos por manos asesinas.

**Mis ojos se detienen allí, donde la huella
de bestias se hizo olvido.**

**Hoy traigo flores frescas a mi nueva vida
como regalo este presente virgen.**

Mil almas, mil obras

Luis Eugenio Muñiz Guillén, México



SUBLIME DESPERTAR

*Prefero una noche soñar contigo...
a despertar en la eternidad viviendo sin ti.
L. E. M. G.*

Hoy por la mañana, al despertar
supe que no estaba soñando.
¡Qué mágica noche la de aquel día!
Noche tan mágica en la que soñé despertar.
¡Qué mágica noche en la que soñaba contigo!
Mi ángel, mi mundo... mi estrella fugaz.
¡Qué noche tan linda en la que por primera vez vi!
Tu rostro invertido frente al mío,
el rostro de un ángel encima de mí,
justo cuando aún estaba dormido,
en un sueño profundo buscándote a ti...
inquietando mis horas, mis días, mis noches,
pues de pronto llegas e interrumpes mis sueños...
con un beso tuyo logré despertar,
pero es una lástima...
una lástima enorme...
que ese beso sublime...
tan tierno, tan tuyo, tan mío...
ni en tu realidad... ni en mi realidad
nunca...
nunca jamás existió.

Karina Avila, Bolivia



EL AMOR QUE SOBREPASA

**Cada canto de aves resuena interminable,
Cada vacío de silencios indescritibles,
Todo el pavor de sentirse desvalido,
Toda la incapacidad de regresar a lo profundo,
Nada significa tanto
En la vasta soledad del corazón que permanece sin ser amado.
Cuando llegara mi bien querido,
Si aun cuando espero no aparece,
Cada detalle queda inútil,
Cada sustento despojado,
Solo espero que pronto se apacigüe,
El corazón latente e incesante de mi pecho.
Sobrepasa mis fuerzas y deseos,
Sobrepasa mi ternura y mis desvelos
Pero encuéntrame por favor que ya no espero,
Que una noche más caiga ciega y desnuda,
Sin atisbo de saciedad y de llenura,
De tus amores, pasiones y ternuras.
Sobrepásame mi amor que aquí te espero,
Con la certeza de no perderte, aunque eterno,
Sobrepásame por la belleza del amor,
Que el Amor espera siempre, esperando.**

Nancy Mendoza, Chile



MATER

Te nombro madre
Y las palabras
salen volando
en bandadas hasta tu pecho.

Lo pueblas todo,
Todo lo engendras,
De tus manos brota la vida,
La creación se hace interminable.

En tu vientre bendecido
Acunaste a los cuatro guerreros
De la casta bendecida.

Ay madre del sufrimiento,
Ay madre tierra,
madre de los trigales,
Con una chupalla y la echona al hombro

Ay madre de los ojos empapados,
Ay madre prisionera en una jaula,
Ay madre detenida y aparecida
¡Sabe Dios!

Madre de la buena conversación
Madre del mate bien cebado,
Madre Latinoamericana,
Madre de las múltiples tareas,
Madre paciencia,
Madre belleza,
Madre de tu descendencia.

Madre... me acarician tus ojos
Y eso me basta.
Mi mejor poema lo dejé escrito en tu vientre.

Juan Ricardo Sagardía, Bs. As. Argentina



UN BESO SIN REMEMORAR

Me encontré en la realidad como en mis sueños,
me vi en el espejo tan igual como en esas calles y parques
llenos de cielos y jardines.

Recuerdo que no dependía de una brújula
para saber dónde quedaban el mundo y el amor,
todo que se escondió desde que dejé de verte.

Hoy quise juntar las hojas de aquel árbol
lleno de huracanes, remolinos y hojas grises
vi como estaban dentro de una caja astillada
trasmutados poemas otoñales.

Hoy me convertí en río y me di cuenta
que hubo tantos naufragios sin nombres,
queriendo convertirse en universo de piel y fuego.

Pero aquí estoy con mi boca rogando por un respiro
y que el cielo me dé un amor sin heridas ni juicios
ni choque mal sano y con nombres fiscales.

Debo adaptar mis penas a los momentos posibles del final
aunque confieso quiero amarte una vez más.
y que el ave sonría como ángel viendo paz.

Tuve que aprender que en todos lados hay huellas
y memorias de un pasado que viajó en el tiempo,
en el cual nuestras acciones nos hicieron esclavos
de la locura como así del amor.

Hoy es hora de ver una vez más el sol
y cargar el deseo de unir el beso sin rememorar.

Mil almas, mil obras

Ángel Chota, Chile



LA NOCHE

**“La noche se siente triste
por andar siempre de luto.
no quiere el negro absoluto
pero nunca se desviste.”**

**La noche quedó sin luna
y le ha cundido la pena
Del cielo se cree ajena
y el llanto en su pecho acuna
No escucha razón alguna
A ser feliz se resiste
De negro siempre se viste
no quiere saberse bella
y aunque brillen mil estrellas
la noche se siente triste.**

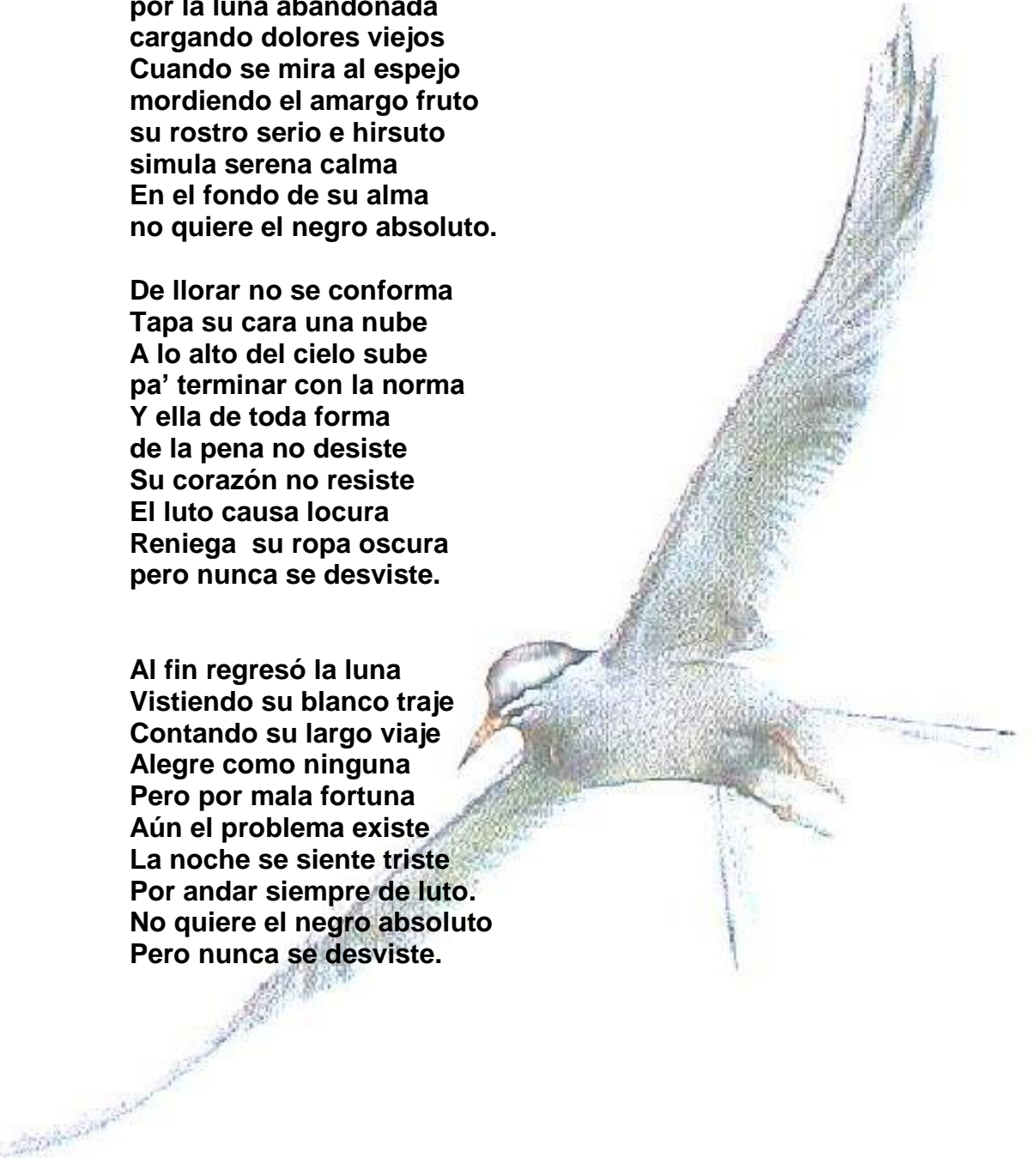
**Del más negro terciopelo
se ha ceñido un vestido
De carbón piedra bruñido
el peine que lleva al pelo
No quiere ningún consuelo
ni de nadie algún tributo
ni el brillo más diminuto
adornando su corola
La noche ha quedado sola
por andar siempre de luto.**



Los astros la ven de lejos
caminando acongojada
por la luna abandonada
cargando dolores viejos
Cuando se mira al espejo
mordiéndose el amargo fruto
su rostro serio e hirsuto
simula serena calma
En el fondo de su alma
no quiere el negro absoluto.

De llorar no se conforma
Tapa su cara una nube
A lo alto del cielo sube
pa' terminar con la norma
Y ella de toda forma
de la pena no desiste
Su corazón no resiste
El luto causa locura
Reniega su ropa oscura
pero nunca se desviste.

Al fin regresó la luna
Vistiendo su blanco traje
Contando su largo viaje
Alegre como ninguna
Pero por mala fortuna
Aún el problema existe
La noche se siente triste
Por andar siempre de luto.
No quiere el negro absoluto
Pero nunca se desviste.



Mil almas, mil obras

Marcelo Novoa, Chile



El silencio es un arma cargada de voces

A Jaime Luis Huenún

Nada en televisión enfría tu mecánica cena—
una pareja de hombres besándose en la boca
mendigos arrastran irreparables carros vacíos
una multitud trastornada empaña las vidrieras
las tropas lanzan gases los carros lanzan agua
fijas patinadoras en medio del lago congelado
comenzó nueva temporada de liquidaciones?
prueba tragar el arroz seco de los condenados
la cuchara choca repetidas veces con el plato
—nada detiene esta última cena por televisión.

Luis Mel Sander, Argentina



Atlántico

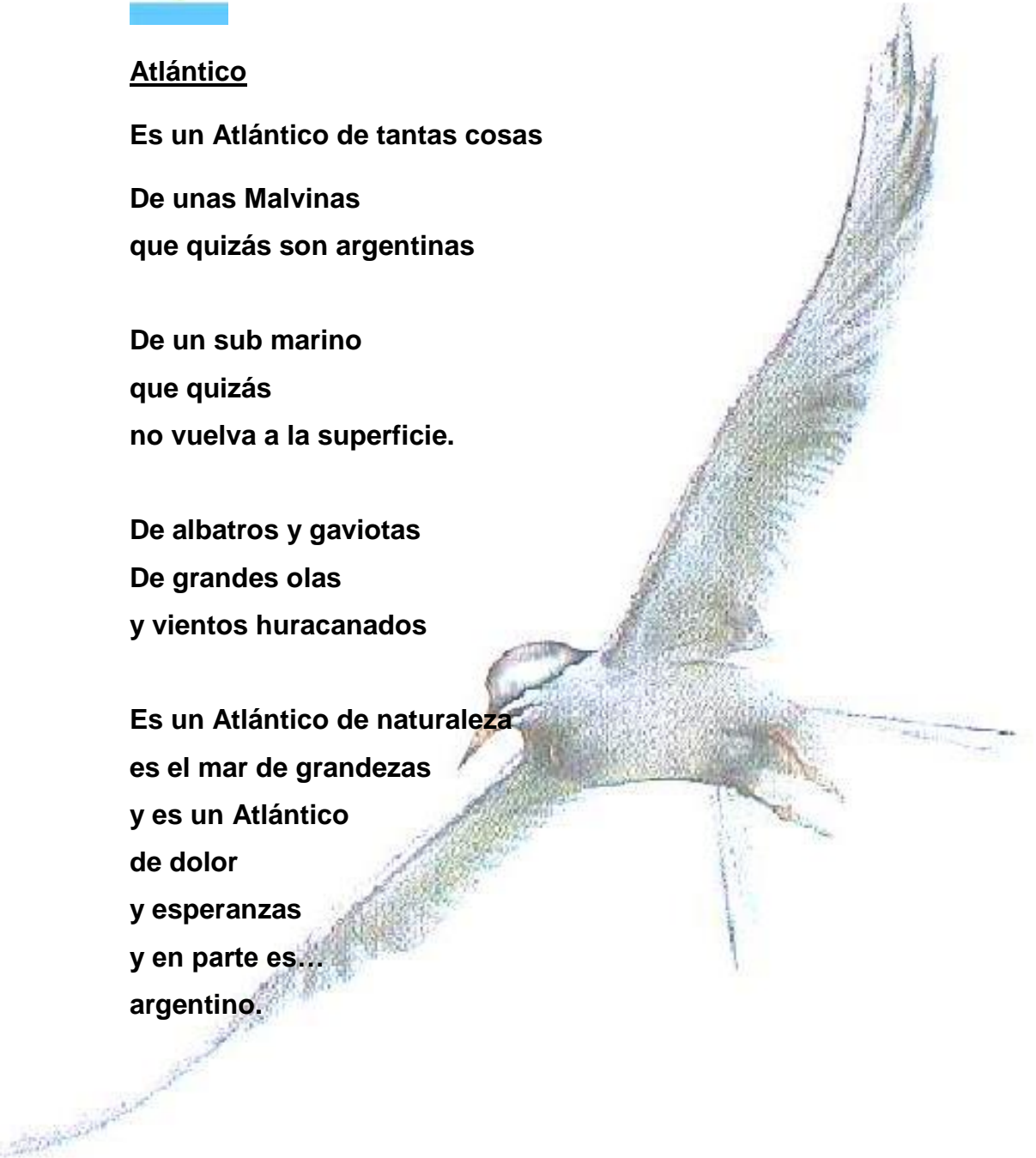
Es un Atlántico de tantas cosas

**De unas Malvinas
que quizás son argentinas**

**De un sub marino
que quizás
no vuelva a la superficie.**

**De albatros y gaviotas
De grandes olas
y vientos huracanados**

**Es un Atlántico de naturaleza
es el mar de grandezas
y es un Atlántico
de dolor
y esperanzas
y en parte es...
argentino.**



Mil almas, mil obras

Leo Jandra Alexei, España



En República

Federico García Lorca

Miguel Hernández

Antonio Machado

De esos tiempos aciagos

fusilado

exiliado

encerrado.

En libertad

De aquellos tiempos

Pablo Neruda

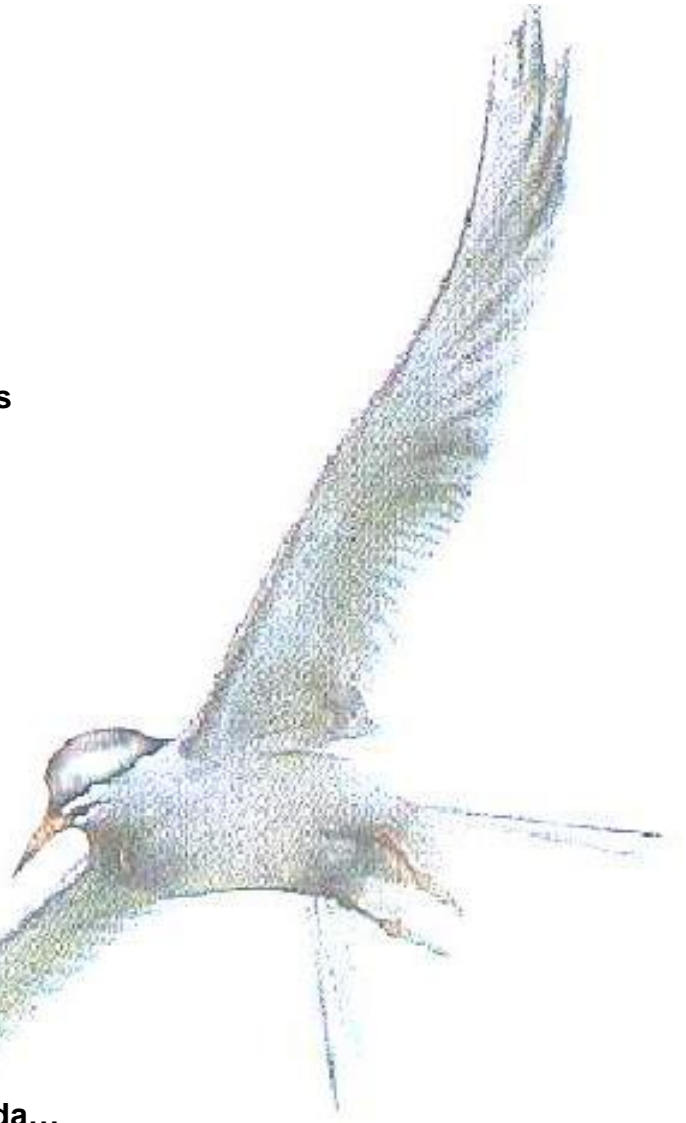
César Vallejo

Poetas del mundo

por la república

para toda Europa

y para la España asediada...



Socorro Carranco, México



LA SURIPANTA

Nadie la espera
ni el soplo de un corazón
ni el aliento de una sombra.
Viene sin aviso,
se va sin despedirse
con una flor entre las manos,
porque no tiene salvación,
porque muere
cuando el sol está hecho jirones.

Diana Irene Velázquez Santos, México



GOTAS DE AGUA

Quiero estar contigo cuando llueva
Secar con mi lengua cada espacio que hay en ti
Bajo la lluvia entrelazar nuestros cuerpos
Gozar tus besos... tocar las almas
Así, juntitos, muy pegaditos,
hacer bajo la lluvia la ronda del amor
Ver caer cada gota de agua, contarlas en tu espalda
Mojarnos, tus ganas y mis ganas
Saciar tu sed con efluvios de mujer enamorada
Descansar plácidamente en tu pecho
Solos, en el césped... bajo las gotas de agua.

Patricia Villalba, México



DULCE-AMARGO

Por los senderos va corriendo la dulzura
 Dulce miel que invade mis entrañas
 Corriendo vas por los caminos
 Confundiendo, atormentando y complicando mi vida
 El torrente sanguíneo se convirtió en miel
 Miel que complica cada parte de mi fisonomía
 Que irónica es la vida
 Mientras mi sangre
 Se convierte en miel
 Amarga se torna mi vida.

César Enrique Villatoro Liévano, México



NO LLORES, MARÍA

Cuando lloras, María,
 una espina lacera
 mi interior.
 Cómo es posible, cariño,
 te paguen con dolor.
 Ojos bellos, inundados
 de dolor.
 ¡No llores, María!
 Alégrate, por favor.
 Ven a mis brazos,
 vida de mi vida,
 cómplice de mi sangre,
 eterno amor.

Pedro González Domínguez, México



LA LLUVIA

El pasto está impregnado de verano,
la lluvia cae pertinaz sobre bálsamo de esperanzas.
La fresca tarde preludia un aluvión de luciérnagas
revoloteando
sobre las tenues luces de las lámparas
en los gallardos postes de cada esquina.

Hace respirar la brisa tersa y encandilada,
Como el eco que vibra en un corazón enamorado.

Lluvia, inspiradora de pasiones frenéticas.
Tú que llevas en tus corrientes mensajeras
La complicidad solapada de deseos,
dile a mi erótica y hermosa estrella
que la esperan mis ansias esta noche,
y así amarnos en la penumbra de una nube
con los grumos destellantes de esta luna.

Hernán León Velasco, México



MAYAPÁN

Para contar las piedras
las mido metro a metro
para hacerlas volar
las arrojó como pájaros.

Hay piedras que caminan
y siembran la sombra
de mis largos y queridos huesos.

Unas se instalan de improviso
en la hora memorable de los años

A otras para hacerlas sonreír
las hago crecer muro a muro

Luego las dejo en paz
para que vivan serenamente
el parto recurrente de la tierra

Cristina Zenteno, México



MIGRA LA PIEL

Buscan mis ojos tu misterio
Retorna la obsesión al minuterero
La perturbada mente
camina sigilosa en la penumbra
demonios seducen, parlotean y
al unísono replican pecado
Esa luz penetrante que contempla
no te añora
Vuela la piel a tu sexo
al palpitar de tu pecho
empeine estrecho, pringoso...hierve
Los hilos entretejen tu vuelo, te elevas, vuelves
te estrellas repleto de incertidumbre
presagian las entrañas el trance.
Observa el ciclo
evita errores, mide el paso...
Retrocedo
Migra el impulso a tu cadera,
al deseo huidizo y obstinado
Regresa el sonido de pájaros y hojas
Entretanto, sello la ventana con tu anhelo.

Rigoberto Ipanaqué Gálvez, Perú
 "RIPAGAL"



RESURRECCIÓN

Eras ya mí palpitar, cuando la luna declinó,
 las estrellas enterraron su fulgor, tu carne trepidó;
 por eso tus sollozos no purificaron mi corazón,
 la rabia, tu oculta herida, la dolorosa polución.

El misterio de esta trágica exaltación
 se apacigua con el arcoíris y la lluvia.
 Pero ¿Cómo humedecer tu figura?
 ¡Fuego célico! ¡Oh, confusión!

Apenas si percibo tu fragancia
 y, en la nebulosa, oigo tu canción,
 pero ¿no sé qué color tiene tu ausencia?
 ¿Qué color, el sonido de tu pasión?

¡Tus manos! ¿Qué misteriosos astros mecen?
 Suaves y blanquecinos guantes de papel.
 Las imagino palomas que desaparecen
 penetrando vagas reflexiones de oropel.

Ahora quizás son el viento
 que golpea los espejos de reverso...
 Aire infinitamente sibilino, piadoso,
 aunque -por momentos- turbulento

¿Sabes? He sido resucitado, libre
 volaré, en el verano, por tus colinas...
 Serpentearé, poco a poco, íntegramente
 por todas tus vías: las más secretas.

Como diluvio voraz... Imperecedero
 como sangre blanca, semen rojo, lluvia negra
 porque en el soplo de la libertad más pura
 supiste recluirme sin dejar vestigio ni cerrojo...

Desde Sullana la calurosa Perla del Chira

Felix Florez Becerra, Perú



MIS MENSAJES

TE ENTREGO ESTOS VERSOS
QUE EN MIS MANOS
ESTÁN ARDIENDO
TIENEN OLOR A
AZUFRE NUEVO
CIPRÉS CAÍDO
PIEDRA TIRADA
EN TUS MANOS PUEDEN HACERSE
MORTÍFERAS ARMAS DE FUEGO
PORQUE TE CONFIESO
QUE HE VIVIDO BIEN
QUE ME HACE
TANTO MAL.

ESTÁN CONTENIDOS EN MI LIBRO
ULTIMO DE ESTE CALENDARIO
PORQUE NO PIENSO IRME
TODAVÍA, NO ME PIDAS VIDA
QUE LLEGUE EN TROPEL LA MUERTE .

LO HE TITULADO
EL DESCANSO DEL GUERRERO
TIENE TRES CUERPOS
COMO LO HUMANO
MUNDO BIOLÓGICO
PSICOLÓGICO Y SOCIAL.
ES 1RA., PARTE EL MISMO TITULO
2DA Y 3RA. PROHIBIDO PROHIBIR
Y DE LAS CAUSAS LICITAS.
HE INVITADO A POETAS
CRITICOS DE ARTE
POETAS Y PROMOTORES DEL ARTE
PARA QUE COMENTEN COMO SUELEN HACER
LO HAN HECHO Y MUCHO ME AGRADO
SABER QUE CON POESÍA SE CAMBIA
SE PUEDE LLEGAR A LA CONCIENCIA
Y ES QUE DE ESO SE TRATA
NO ES LA SIMPLONA FELINA
QUE BUSCA LOS APLAUSOS
GRATUITOS O FÁCILES
ES UN ARMA LETAL
QUE DEBE CAUSAR CONMOCIÓN
Y EN ÉPOCAS DE CONVULSIÓN.



Mil almas, mil obras

LOS POETAS NOS HEMOS PROPUESTO
 USAR EL VERBO EN TODOS LOS TIEMPOS
 NO SOLO PARA COMPLACER A LA LUNA INERTE
 DESCRIBIR PAISAJES A MEDIO DE DESTRUIR
 QUE LOS ASTROS QUE NOS ILUMINEN
 Y NUESTRAS TIERRAS Y AGUAS
 NO SE REPARTAN SOLO ENTRE ELLOS
 QUE LAS CONTAMINEN MENOS
 RESPETEN ELLOS MISMOS
 LOS ACUERDOS DE KIOTO
 LOS DECRETOS Y LEYES
 QUE FABRICARON
 COMO LES VINO
 EN GANA
 COMO ELLOS QUERÍAN QUE SEA LA EXPLOTACIÓN
 DEL SUELO
 LOS SUBSUELOS
 LAS AGUAS DE LOS RIOS
 LAGUNAS Y MARES PESTILENTES
 Y AHORA QUE LA NOCHE SE HACE TENEBROSA
 QUIEREN IRSE DEL PLANETA
 ESTÁN FABRICANDO LA HUIDA
 A OTROS PARAÍDOS ONÍRICOS
 SEGUIR DISFRUTANDO DE LOS SAQUEOS
 CON LA BENEVOLENCIA DE LOS INQUISIDORES.

EN MIS MENSAJES LES REITERO
 NUESTRA VOCACIÓN ANTIGUA
 DE GUERREAR COMO LEONES
 MORIR EN LOS CIRCOS
 PORQUE PARA NOSOTROS
 GUERREAR ES VENCER
 DARLE LUZ A NUESTROS OJOS TRISTES
 ES SEGUIR VIVIENDO
 AFIRMAR UNA SOLA VIDA
 Y CON SENTIDO HUMANO
 SABERTE ÚTIL COMO TODOS LOS VIENTOS
 QUE LLEVAN LAS COMETAS Y CARTAS
 HASTA LA FINITUD DE LAS MADRES
 QUE LAS ESCRIBIERON
 CON OJOS DE TRISTES NIÑOS
 MOJANDO EN LAGRIMAS
 LOS PABILOS PARA LLEGAR A ELLAS
 LLENAS DE JUBILO Y ABRAZAR
 EL SOLO ALIENTO Y EL BESO
 DE LAS MADRES AUSENTES.

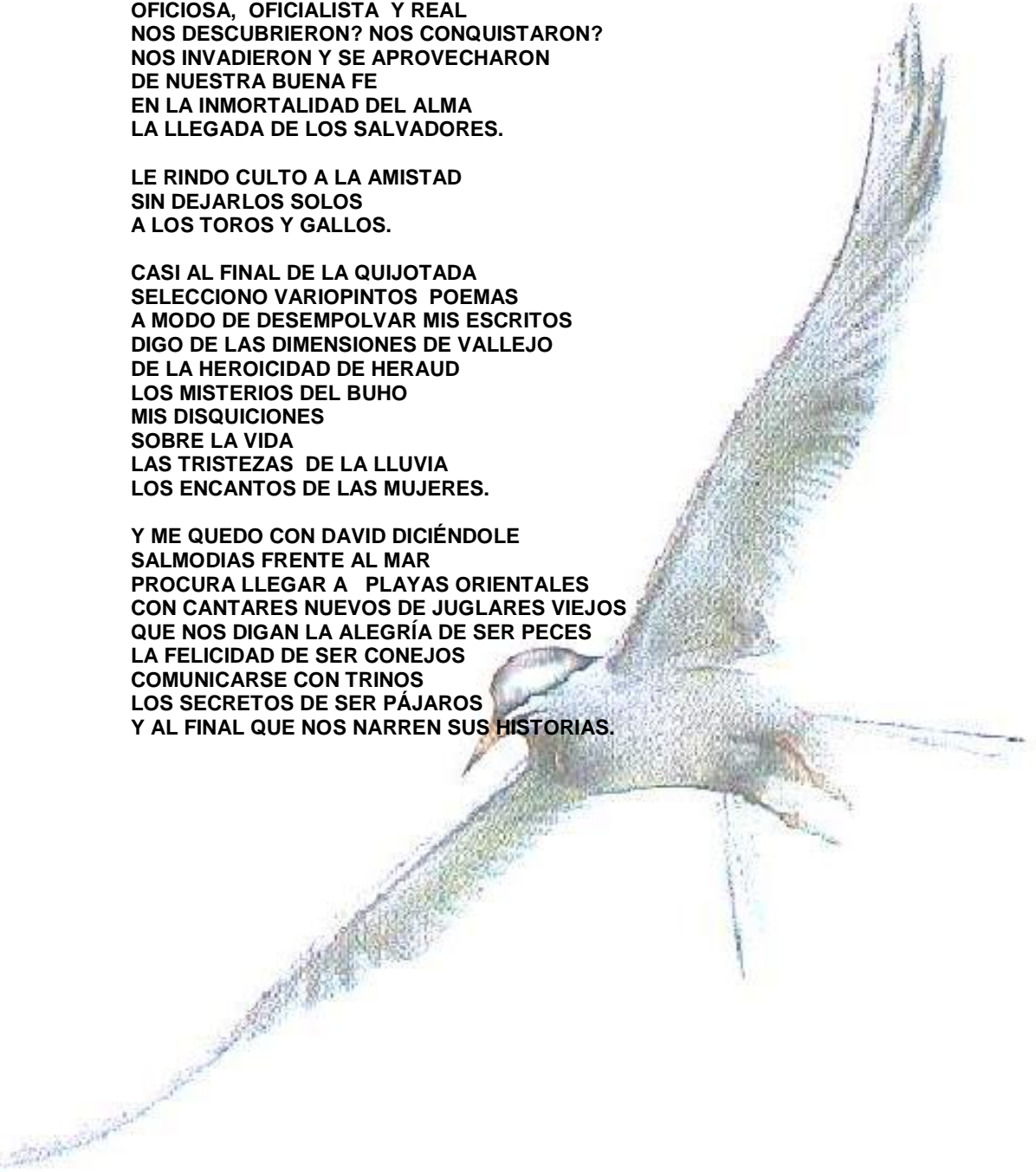
NO DEJO DE GRITARLES
 A LOS DUEÑOS DEL MUNDO
 QUE ESTA PROHIBIDO PROHIBIR
 QUE HAY UNA GENERACIÓN DE ULISES
 QUE ESTÁN CANSADOS DE TANTA PROHIBICIÓN
 A ELLOS LOS PULPINES NO SOLO LES DEMOS LA VIDA
 SE ALIMENTAN DE LIBERTAD Y SABEN COMO
 CUANDO, DONDE Y HASTA CUANTO.

Y NO DEJO DE TOCAR LAS OTRAS CAUSAS LICITAS
NUESTRAS TRADICIONALES FORMAS DE MORIR
VIVIR DE LAS MEDIAS VERDADES :LA HISTORIA
OFICIOSA, OFICIALISTA Y REAL
NOS DESCUBRIERON? NOS CONQUISTARON?
NOS INVADIERON Y SE APROVECHARON
DE NUESTRA BUENA FE
EN LA INMORTALIDAD DEL ALMA
LA LLEGADA DE LOS SALVADORES.

LE RINDO CULTO A LA AMISTAD
SIN DEJARLOS SOLOS
A LOS TOROS Y GALLOS.

CASI AL FINAL DE LA QUIJOTADA
SELECCIONO VARIOPINTOS POEMAS
A MODO DE DESEMPOLVAR MIS ESCRITOS
DIGO DE LAS DIMENSIONES DE VALLEJO
DE LA HEROICIDAD DE HERAUD
LOS MISTERIOS DEL BUHO
MIS DISQUICIONES
SOBRE LA VIDA
LAS TRISTEZAS DE LA LLUVIA
LOS ENCANTOS DE LAS MUJERES.

Y ME QUEDO CON DAVID DICIÉNDOLE
SALMODIAS FRENTE AL MAR
PROCURA LLEGAR A PLAYAS ORIENTALES
CON CANTARES NUEVOS DE JUGLARES VIEJOS
QUE NOS DIGAN LA ALEGRÍA DE SER PECES
LA FELICIDAD DE SER CONEJOS
COMUNICARSE CON TRINOS
LOS SECRETOS DE SER PÁJAROS
Y AL FINAL QUE NOS NARREN SUS HISTORIAS.



Mil almas, mil obras

Roberto Valenzuela, Graneros-Chile

**Al Poeta**

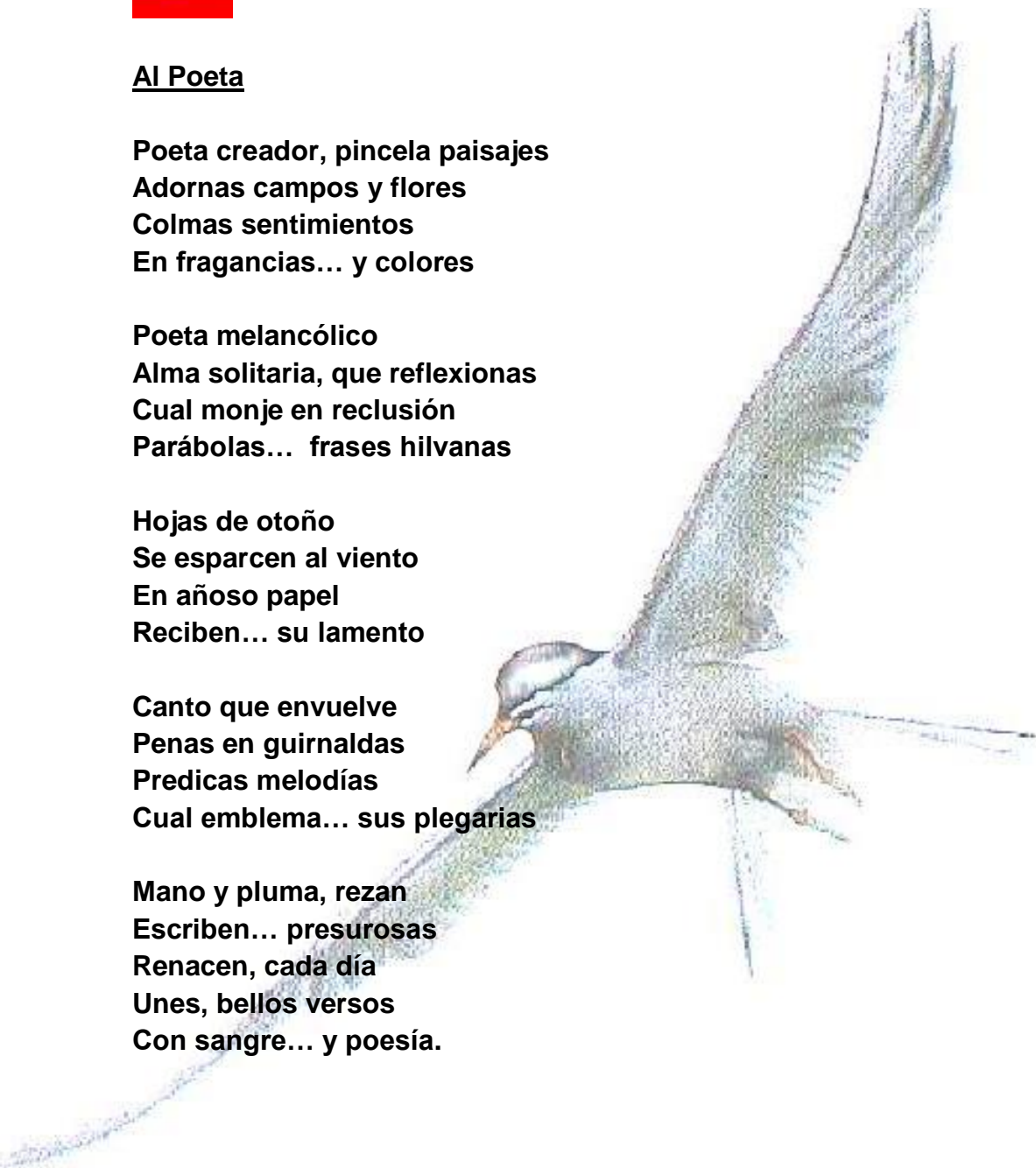
Poeta creador, pincela paisajes
Adornas campos y flores
Colmas sentimientos
En fragancias... y colores

Poeta melancólico
Alma solitaria, que reflexionas
Cual monje en reclusión
Parábolas... frases hilvanadas

Hojas de otoño
Se esparcen al viento
En añoso papel
Reciben... su lamento

Canto que envuelve
Penas en guirnaldas
Predicas melodías
Cual emblema... sus plegarias

Mano y pluma, rezan
Escriben... presurosas
Renacen, cada día
Unes, bellos versos
Con sangre... y poesía.



Maritza Saavedra Manríquez, Chillán-Chile



SIRENA...

Cuando el sol va sucumbiendo lastimeramente
Tras la delgada línea que separa los dos azules de mi vida
Te recuerdo.
Tu rostro viene a acompañar mis tardes solitarias frente al mar...
Tus palabras llegan a mi oído como el sonido de la brisa marina,
Como el canto de las gaviotas parlanchinas que corean mi nombre
Como la espuma perlada de caracolas que cubren la playa...
Siento tu presencia,
Tus manos cual ondas marinas me envuelven...
Y me pierdo entre tus recuerdos...
Voy hundiéndome y la transformación comienza...
Primero, mi respiración entrecortada se va durmiendo
Y se va perdiendo entre la marea...
Voy descubriendo océanos,
Ante mis ojos...apareces cual príncipe de mares...
Estás aquí...mi tritón...
Me atrapas con el suave sonido de tu voz
Tus ojos me hechizan y la última brizna de mi anterior vida
Desaparece para siempre de mi mente...
Ya estoy en ti...ya soy de ti...y somos uno.
Me descubro sirena,
Me despierto apoyada en tu pecho...soy criatura marina...
Soy un ser del azul profundo,
Eterna y dulcemente atada a ti...
A tus ojos oscuros de mares ondulantes
A tus fuertes brazos de olas marinas
Al sabor salobre que dejas en mis labios
Cuando hiendes los tuyos con pasión
Ya nadie nos separa,
Ya la eternidad es nuestra...
Aquí estamos, los dos,
Eternamente unidos en este mar inmenso
...Al fin nos hemos reencontrado...

Clevane Pessoa, Brasil



De Anjos e de Pássaros

**Ergo olhar
 deslumbramento
 vejo anjos sobre cabeças
 humanas
 dentro da catedral;
 Anjos de ferro negro,
 esculturas na arquitectura
 de formas quase profanas
 a romper tradição.
 Não desabe ó figura
 milenar, tu que estás
 bem sobre mim ,
 que não rezo orações
 prontas
 e somente sei usar
 o verbo molhado em pranto
 ou a metáfora cheia de
 luar.
 (...)**

**Que desabem
 sobre as cabeças dos
 poetas
 os passarinhos em alarido
 dentro de um mercado,
 a parecer kamikasi,
 suicida em massa,
 ao jogar-se do teto ao chão
 apenas para bicar
 migalhas.**



**São nosso retrato:
livres, sem sermos
canalhas,
videntes com olhos cheios
de palhas
a predizer os tempos,
cada fato envuelto
no pacote dos tesouros,
crianças e sábios a um
mesmo tempo,
a chamar atenção pelos
vôos inusitados.**

<>

**Prefiro os pássaros
vagabundos
das ruas e das igrejas,
mercados e sinais.
Não são artes singulares e
belas
nem enfeites de catedrais:
os anjos passarinhos
de Brasília
estão presos a cabos
e suspensos
sobre nossas cabeças
a lembrar talvez pecados ,
talento, criatividade
embora.
Já os pássaros -anjos
desde o Egito antigo
têm a missão de carregar
almas
entre a vida terrena
e a morada dos deuses.**



Felisa Rodríguez de Medina, Paraguay



VIENTO Y HOGAR

Aterradoras voces sacuden el firmamento,
destellos luminosos veloces veo pasar
hiriendo al horizonte con fulgurantes rayos,
ocultando a la tierra en densa oscuridad.

Lágrimas cristalinas se desprenden del cielo,
estrellas tristes lloran, pues no pueden brillar.
Sólo ese golpeteo monótono se escucha
en ritmo cadencioso, invitando a la paz.

Cansados los recuerdos por el largo camino,
se acercan lentamente con suave caminar,
horadando la mente con sueños que no han sido,
reviviendo los pasos que han quedado atrás.

Huracanados vientos golpeando allá afuera,
destrozando las ramas que asoman por azar,
destruyendo las horas, las flores y los frutos,
asustando a las aves que ni se han de asomar.

Nuestra modesta alcoba es cálido refugio
donde en estrecho abrazo se da un calor sin par.
El amor, que protege contra todos los vientos,
hoy extiende sus brazos acogiendo al hogar
sus caritas rosadas y cálidas manitas,
tan pequeñas, que encierran todo un mundo en su ser.

Morena Montes, Argentina



La plaza del puerto

**Tantos recuerdos contigo quedaron
tantas risas de adolescente, tantos estudiantes!
pasaron y pasan como golondrinas en primavera
revoloteando con las alas abiertas**

**¡Tantas promesas de enamorados! tantos pajarillos
que construyeron sus nidos
cuantos otros que dormidos se quedaron
tantos otros que emprendieron su vuelo,
buscando un mejor sol para su verano
cuantos niños correteando por tus pasillos
y luego en adolescentes enamorados en tus bancos se sentaron
recuerdos llenos de vida, lleno de naturaleza,
recuerdos llenos de alegría**

**¡Cuantos corazones en tus bancos dibujados!
cuantas promesas escritas, ¡cuántos te amo!**

**Cielo azul, mañanas liceanas, de risas clara,
juventud que flota en sus sueños, en su propia arca**

Día de lluvia... manos entrelazadas en un solo paraguas

**El Sol que pareciera que naciera de las entrañas de la cordillera
sus rayos en su rutinario ritual danzan reflejándose
en las aguas del mar del puerto luego acarician tu faz plaza**

**Tarde de costanera, promesas, abrazos... besos...
pasa y corre el tiempo.**

**Cuantas hojas amarillas cayeron... otoño tras otoño...
corriendo por tu suelo
y de pronto se quedaron quieta "sin suspiros".**

Mil almas, mil obras

Los nidos vacíos, techos de tejuelas que silban
con las ráfagas de viento de invierno
bancos solitarios, acompañada por tu eterno reloj,
fiel a su llamada toca sus doce campanadas!
ahí justo al medio día en " la plaza del puerto".
Cuántos recuerdos se quedaron callados en su intervalo.

"Plaza del puerto"...el oleaje del mar te canta,
la gente sumida en su melancolía pasa y pasa

Días de invierno envueltos en sus abrigos de gabardina
"van pesados y lentos"
estás triste y solitaria con tus recuerdos.
El cielo gris oscurece, la lluvia llega, pasa el tiempo.

El amanecer del nuevo día sorprende de nuevo
a la Plaza del Puerto, claro, alegre, florido
mariposas revoloteando, cantar de pajarillos,
oleadas de la brisa perfumada te rodean el cielo azulado
la primavera llegó de nuevo a la vieja plaza que parece nueva,
de nuevo volvió el verdes a los arboles, niños corriendo,
en los nidos... "volvió la vida".
En un banco me siento con mis recuerdos,
mi cabellera se ha teñido de blanco, ha pasado el tiempo

Cuántas veces la tierra ha rotado sobre su eje
trecientos sesenta y cinco días y seis horas
años tras años. ¿Cuántas primaveras,
veranos otoños e inviernos? se han ido sumando,
¡cuántos años has festejado plaza, cuántos años han pasado!

Parece que fue ayer vestida de uniforme con los libros
bajo el brazo pasaba junto a las risas y bullicio de todos
llena de juventud, esperanzas, sueños... pasaron los años,
pasó el tiempo Plaza. Ayer de la costanera te miraba
hermosa, siempre hermosa!... con el cantar del mar
bañando tus costa...

Mis ojos se nublan con la humedad de alguna lagrima,
los recuerdos me llenan de nostalgia
querida Plaza del Puerto.

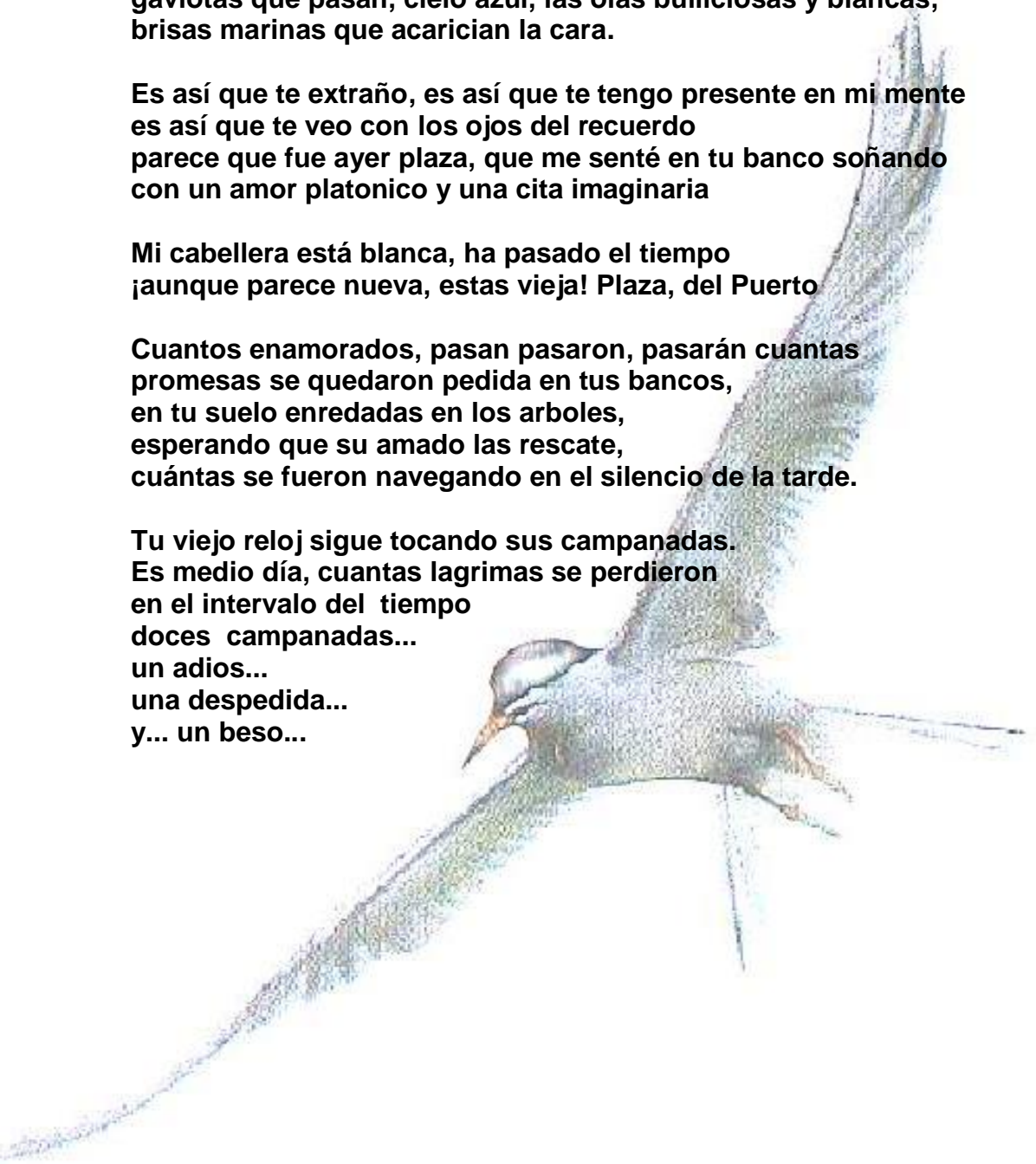
Tus prados verdes bien cuidados,
la sombra frondosa de tus árboles, el olor a mar,
gaviotas que pasan, cielo azul, las olas bulliciosas y blancas,
brisas marinas que acarician la cara.

Es así que te extraño, es así que te tengo presente en mi mente
es así que te veo con los ojos del recuerdo
parece que fue ayer plaza, que me senté en tu banco soñando
con un amor platónico y una cita imaginaria

Mi cabellera está blanca, ha pasado el tiempo
¡aunque parece nueva, estas vieja! Plaza, del Puerto

Cuantos enamorados, pasan pasaron, pasarán cuantas
promesas se quedaron pedida en tus bancos,
en tu suelo enredadas en los árboles,
esperando que su amado las rescate,
cuántas se fueron navegando en el silencio de la tarde.

Tu viejo reloj sigue tocando sus campanadas.
Es medio día, cuantas lágrimas se perdieron
en el intervalo del tiempo
doces campanadas...
un adiós...
una despedida...
y... un beso...



Mil almas, mil obras

José Patricio Chamorro, Chile



Silencios cómplices.

**Nuestro andar cautiva la cómplice mirada del olvido
Son los ojos la silueta del pensamiento sonoro
La escritura es la imagen del profano sentimiento
Tu actitud el eco que permanece en mi memoria.**

**El reflejo del andar infinito es vacío inminente
La palabra contrae fuerzas de herrumbre marchita
Tus latidos son el compás de las enérgicas horas del ayer
El mañana la incerteza de la muerte.**

**Vivamos el presente que nos cobija y nos ampara
Nuestra última esperanza es la libertad
En el mundanal ruego de la existencia maldita
Es el mortal capricho de nuestra bendita humanidad.**

24 septiembre 2017.

**Pd: Dedicado a Álvaro Pedreros, quién ayer me invitó a
participar en el Taller Literario Mano de Obra en Concepción.**

**Brunilda Herminia Sepúlveda González, Chillán-Chile
Brunihermy.**



EL SAUCE LLORÓN.

**Miro por la ventana del tren
un hermoso sauce llorón,
sus ramas llegan casi al suelo
acariciando el pasto con amor.
Sus ramas danzan con el viento
como querer llamar la atención,
danzan y se mueven con ritmo
diciendo soy un sauce llorón.**

**El pasto se siente muy feliz
al sentir las caricias de las ramas,
yo veo desde la ventana del tren
así mirando, acorto la mañana.**

**Hay muchos árboles en los campos
también muchas y grandes praderas,
el pasto alimenta los animales
ya estamos en la florida primavera.**

**Los verdes bosques de pino
entre ríos, montes y llanuras,
corre un lindo piño de ovejas
disfrutando de las alturas.**

**Los enormes y altos eucaliptos
llaman la atención su altura,
el aroma de sus largas hojas
me dan alegría y dulzura.**

**El sauce sigue con su danza
llamando mucho la atención,
mirar los sauces y llanuras
me hinchan de alegría el corazón.**

Mil almas, mil obras

Lorena Troncoso Yáñez, Chillán-Chile

**Espejismo**

Si me ves llorar dirás que he vuelto.
Que he regresado de ese infierno
que habría provocado el silencio.

Silencio autoimpuesto.
Silencio en imágenes.
Silencio en espacio.
Silencio sin tiempos.
Si me ves llorar ¡te diré que he vuelto!

Que he regresado a mi espacio... a mi tiempo.
He regresado con las palabras correctas
que me regalo el silencio.

Palabras tranquilas.
Palabras compasivas.
Palabras para compartir en los días venideros.

Las lágrimas sólo un espejismo
desvaneciendo en este instante.

Rocío Alejandra Ayala Pimentel, México

**ROMANCE MARXISTA**

Pecado absuelto
sin figura literaria
donde la ganancia de uno,
no es el detrimento del otro.

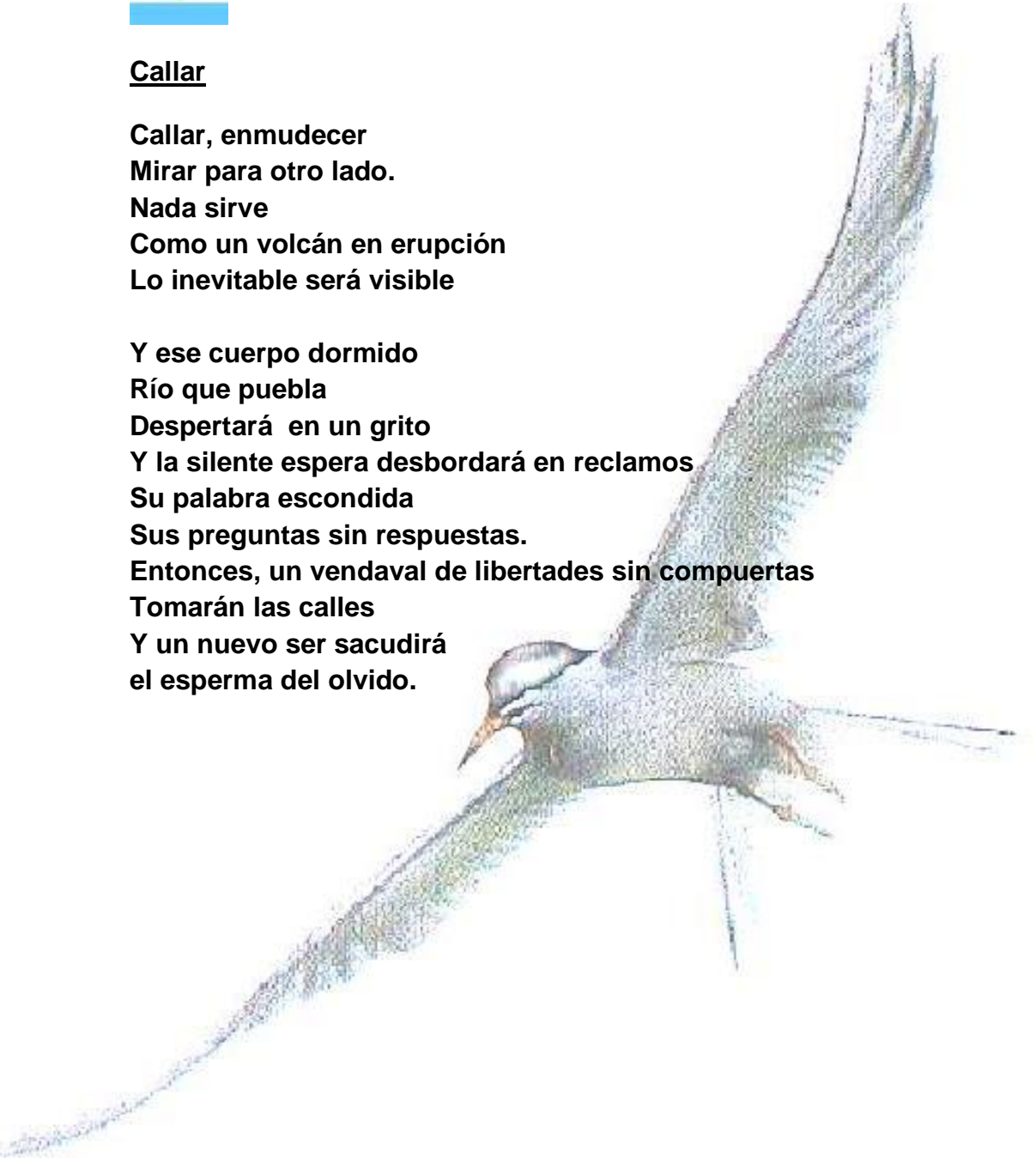
Belkys Sorbellini, Santa Fe- Argentina



Callar

**Callar, enmudecer
Mirar para otro lado.
Nada sirve
Como un volcán en erupción
Lo inevitable será visible**

**Y ese cuerpo dormido
Río que puebla
Despertará en un grito
Y la silente espera desbordará en reclamos
Su palabra escondida
Sus preguntas sin respuestas.
Entonces, un vendaval de libertades sin compuertas
Tomarán las calles
Y un nuevo ser sacudirá
el esperma del olvido.**



Mil almas, mil obras

Francisca Argüelles, USA



Impulso

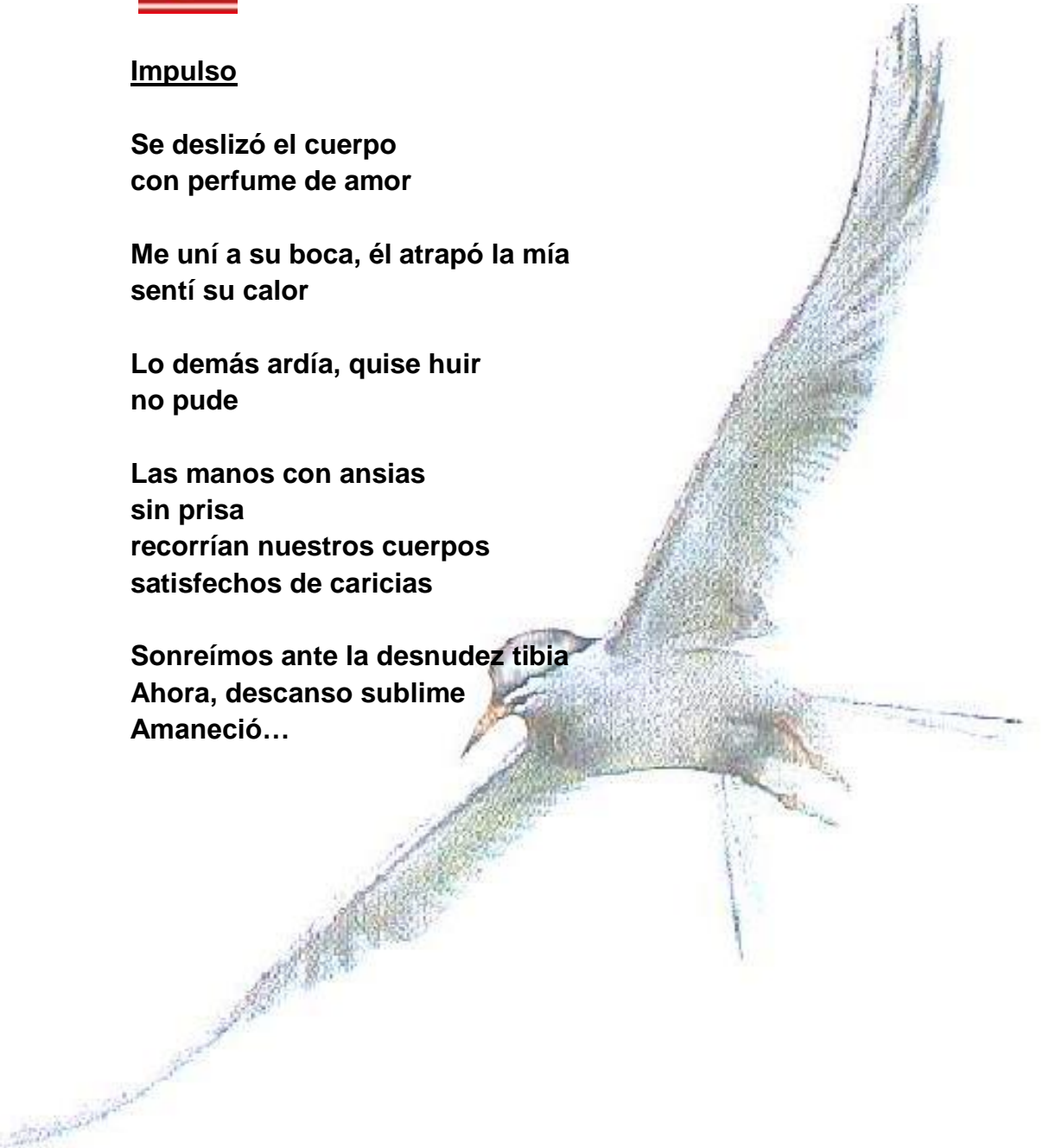
**Se deslizó el cuerpo
con perfume de amor**

**Me uní a su boca, él atrapó la mía
sentí su calor**

**Lo demás ardía, quise huir
no pude**

**Las manos con ansias
sin prisa
recorrían nuestros cuerpos
satisfechos de caricias**

**Sonreímos ante la desnudez tibia
Ahora, descanso sublime
Amaneció...**



Saúl J. Trejo, México



QUIEN NO QUISIERA

¿Quién no quisiera sacudir sus laberínticos pensamientos,
y volar insolente hilando palabras?

¿Quién no quisiera sepultar la enredadera de sus sentimientos,
espantar sus fantasmas cínicos e indiferentes
y arrancar los grilletes de sus sombras?

¿Quién no quisiera desquebrajar su espalda de granito,
quitarse la sal de los años hecho surcos
y borrar las raíces de sus heridas?

¿Quién no quisiera arrojarse en un sueño arrebatado,
dormitar entre tersas dunas de una piel arrebolada?

¿Quién no quisiera desandar el tiempo
Caminar con paso retardado,
enamorarse con insolente desparpajo
reírse de la vida y burlarse de la muerte?

¿Quién no quisiera regresar al vientre
beberse la vida en traguitos,
Y volverse un vividor?

Chary Gumeta, México



BAJO LA SOMBRA DE LA CEIBA

Rosario me nombró
y enterró mi ombligo a los pies de la ceiba.

Mi madre pensó
que enredándose con sus raíces
me daría la fuerza para enfrentar la vida.

El árbol se incendia
y quema mi nombre
Siento su calor.

El cielo se compadece de él
y lo apaga con la lluvia
y yo, por fin,
puedo descansar en paz.

Virginia Marín Corzo, México



ARLEQUÍN

En la orfandad de sueños
busco nutrirme
de la sabia sutil de los poetas.

Alguien
se muestra suplicante.

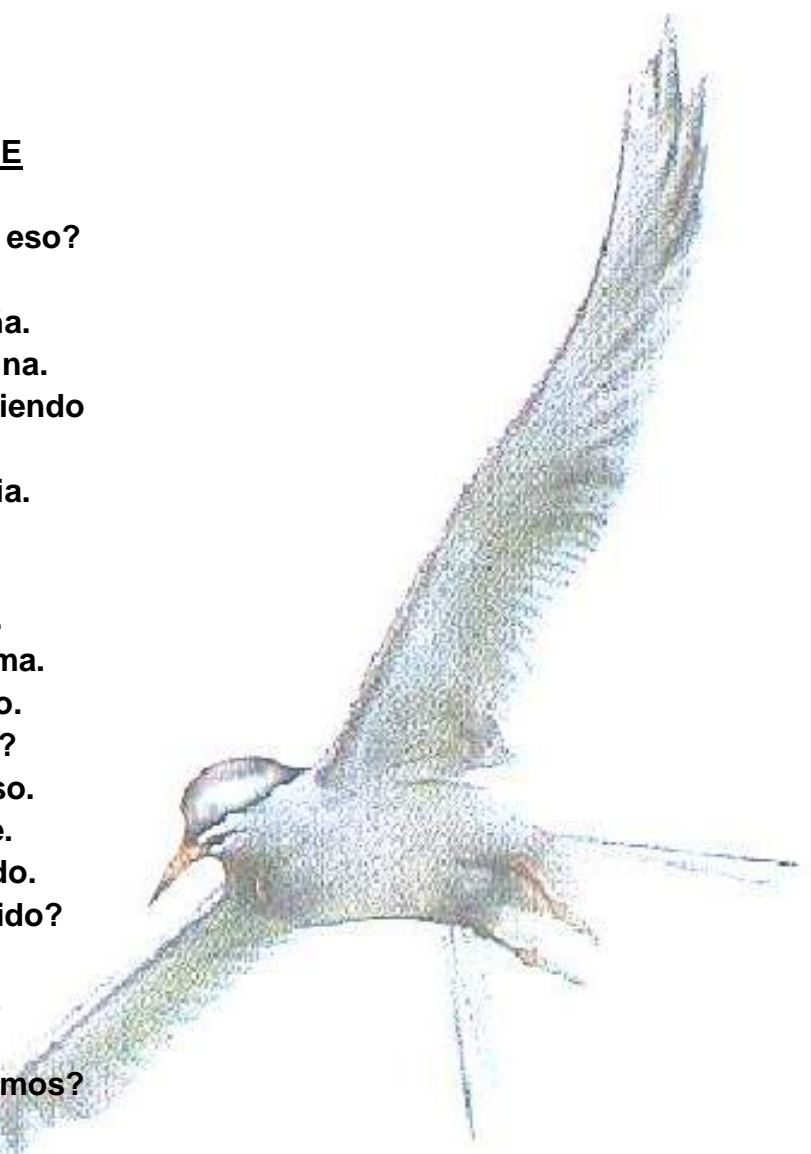
Arlequín que juega
a mantener el equilibrio
en la cuerda floja
de las ilusiones.

Julio Hernández Jiménez, México
(El caminante)



PORQUE DUELE

¿Por qué duele eso?
Porque se vive.
Porque se sueña.
Porque se camina.
Se sigue padeciendo
por el dolor.
Por esa angustia.
Por el olvido.
El sufrimiento,
nos duele todo.
Nos duele el alma.
Duele el suspiro.
¿Por qué duele?
Porque me quiso.
Porque la quise.
Porque no olvido.
¿Por qué el olvido?
Por el rechazo.
Por el chantaje.
Por lo vivido.
¿Pues, qué vivimos?
Vivimos penas.
Vivimos miedos.
Muchas espinas.
¿Por qué la cura, no cura eso?
No cura el tiempo.
No cura el alma.
No cura el cuerpo.
Porque duele.



Mil almas, mil obras

Andrés Elía Flórez Brum, Colombia

**RETAL DE CIELO**

Hay un retazo de cielo en mí
completamente abierto.
Marcado a ratos
de alegres estelas.

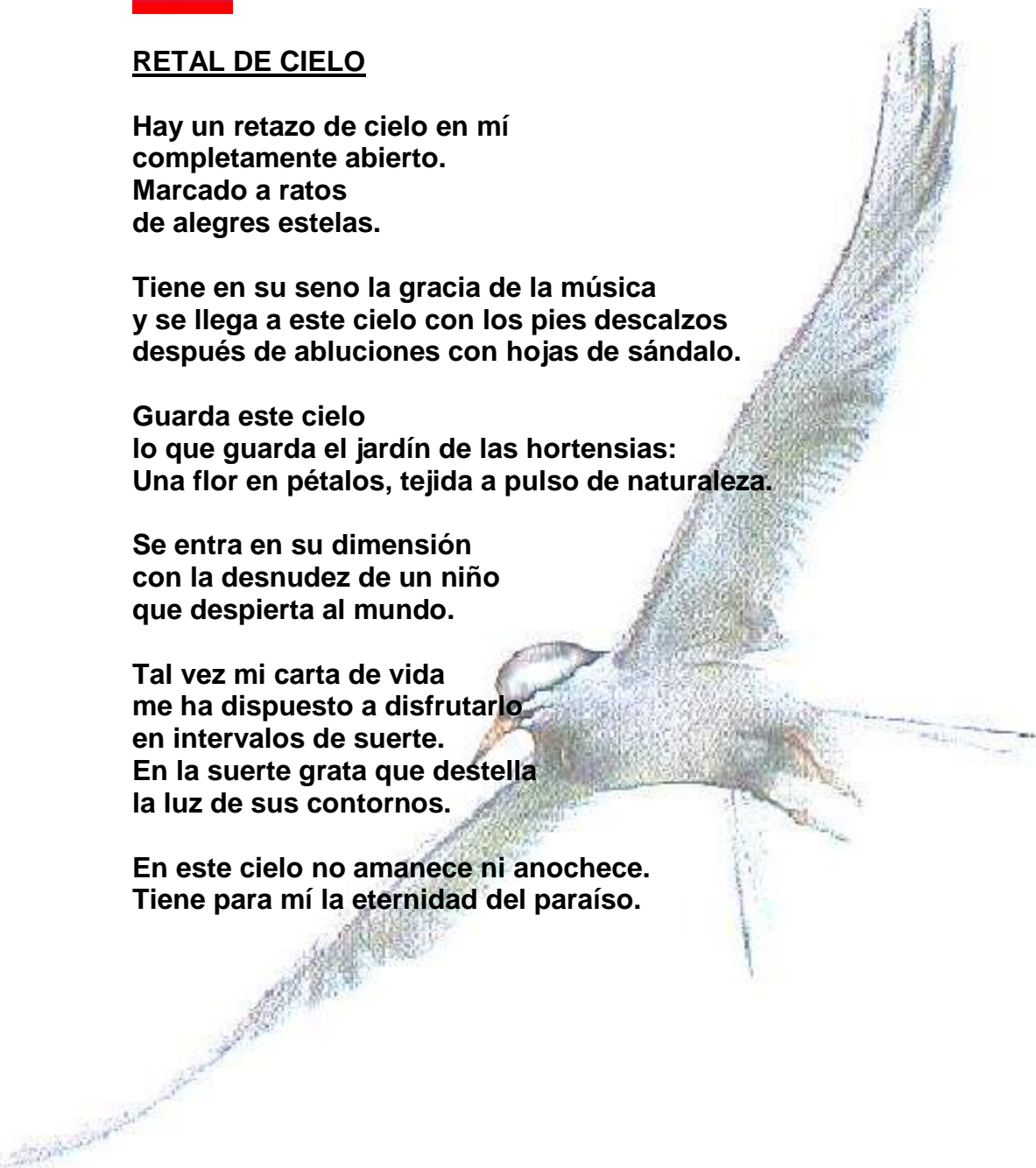
Tiene en su seno la gracia de la música
y se llega a este cielo con los pies descalzos
después de abluciones con hojas de sándalo.

Guarda este cielo
lo que guarda el jardín de las hortensias:
Una flor en pétalos, tejida a pulso de naturaleza.

Se entra en su dimensión
con la desnudez de un niño
que despierta al mundo.

Tal vez mi carta de vida
me ha dispuesto a disfrutarlo
en intervalos de suerte.
En la suerte grata que destella
la luz de sus contornos.

En este cielo no amanece ni anochece.
Tiene para mí la eternidad del paraíso.



Raiza K. Olivera Fleita. Cuba



Jazz Band para oídos sensibles

**Los sonidos acompasados de tu boca al succionar un caramelo
pueden hacer una fiesta de la noche,
a las almas volar sobre las aguas.**

**Pero esa máquina de sonidos
también puede hacer perecer a un gordo,
o soñar pesadillas a los dirigentes.**

**Quién se imagina tal letalidad en la simple succión,
en ese imperceptible sonido.**

**Deberíamos tener una máquina de sonidos
como arma para ahuyentar fantasmas,
fortalecer el espíritu
corroer los muros
romper pedacitos de papel y echarlos a bolina.**

**Esos sonidos dispondrán las aves a partir
darán aliento a los sensibles
fustigarán los oídos entrenados a las noticias.**

**No sabrán igual los caramelos sin ese sonido
tónico de la esperanza.**

Freddy Ramos Carmona, Cancún-México



MUJER EN LA TARDE

**Ahí te miro sentada, acompañada de la tarde
nada es más hermoso en ese instante, solo tú.
Tus cabellos, fragmento de la noche. Al viento,
se caen por tus hombros de luna menguante.**

**Me extravió con tu mirada, lejana, distante
como la tristeza de las nubes pintadas en el horizonte,
como la nostalgia que compartes con la tarde.**

**No hay sonidos ni palabras que perturben tu silencio
taciturno el mar, callado te mira en tu embeleso.
¿Mujer en que recuerdos te sumerges?
¿Qué orillas buscan tus ojos anhelantes?**

**Junto a ti se va diluyendo la vespertina luz que te bendice
Y yo te acompaño como un árbol silencioso
que, enraizado a la tierra, no quiere distraerte.**

Tan solo cobijarte.

**Graciela Fernández, Argentina
Rosario-Santa Fe**



LAS ESTRELLAS

**¡Qué irreverentes
son las estrellas!**

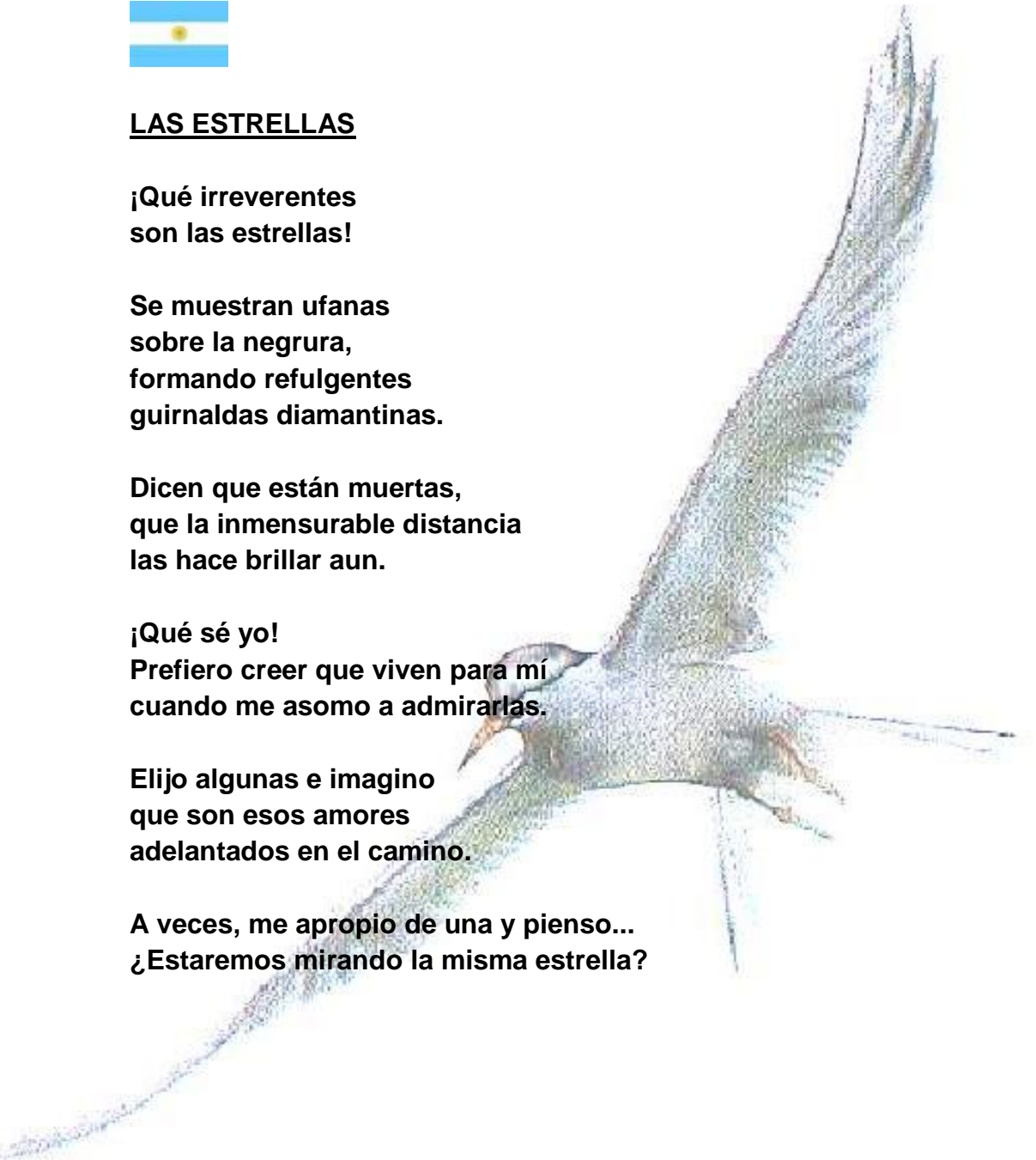
**Se muestran ufanas
sobre la negrura,
formando refulgentes
guirnaldas diamantinas.**

**Dicen que están muertas,
que la inmensurable distancia
las hace brillar aun.**

**¡Qué sé yo!
Prefiero creer que viven para mí
cuando me asomo a admirarlas.**

**Elijo algunas e imagino
que son esos amores
adelantados en el camino.**

**A veces, me apropio de una y pienso...
¿Estaremos mirando la misma estrella?**



Mil almas, mil obras

Roberto Llerena Huamaní, Perú
Majes, Caylloma, Arequipa

**PATRIA LIBRE**

Los incas fueron buenos
el mundo entero los admira
amaron tanto a su patria
que hasta mucho la extendieron

En cuatro suyos
al Perú lo dividieron
pero llegaron los españoles
y todo lo destruyeron.

Por un error de Colón
América descubrió
y el ambicioso Pizarro
el tiempo no perdió.

En Panamá fue la cita
para llegar al Perú
Luque y Almagro dijeron
Pizarro vamos donde vas tu.

En Cajamarca fue el sitio
donde Atahualpa encontraron
y por querer tanto oro
a nuestro ultimo Inca mataron.

Los españoles ya dueños
de mi querido Perú
tanto oro llevaron
que hasta los piratas los asaltaron.

Los españoles a los peruanos
como esclavos los hacían trabajar
y aquel que reclamaba
lo mandaban a matar.

**Tupac Amaru II
la injusticia ya no pudo soportar
alzó a su pueblo en armas
y al Perú quiso libertar.**

**En tinta fue su derrota
y aunque delito no cometió
pero junto a su familia
con orgullo y honor murió.**

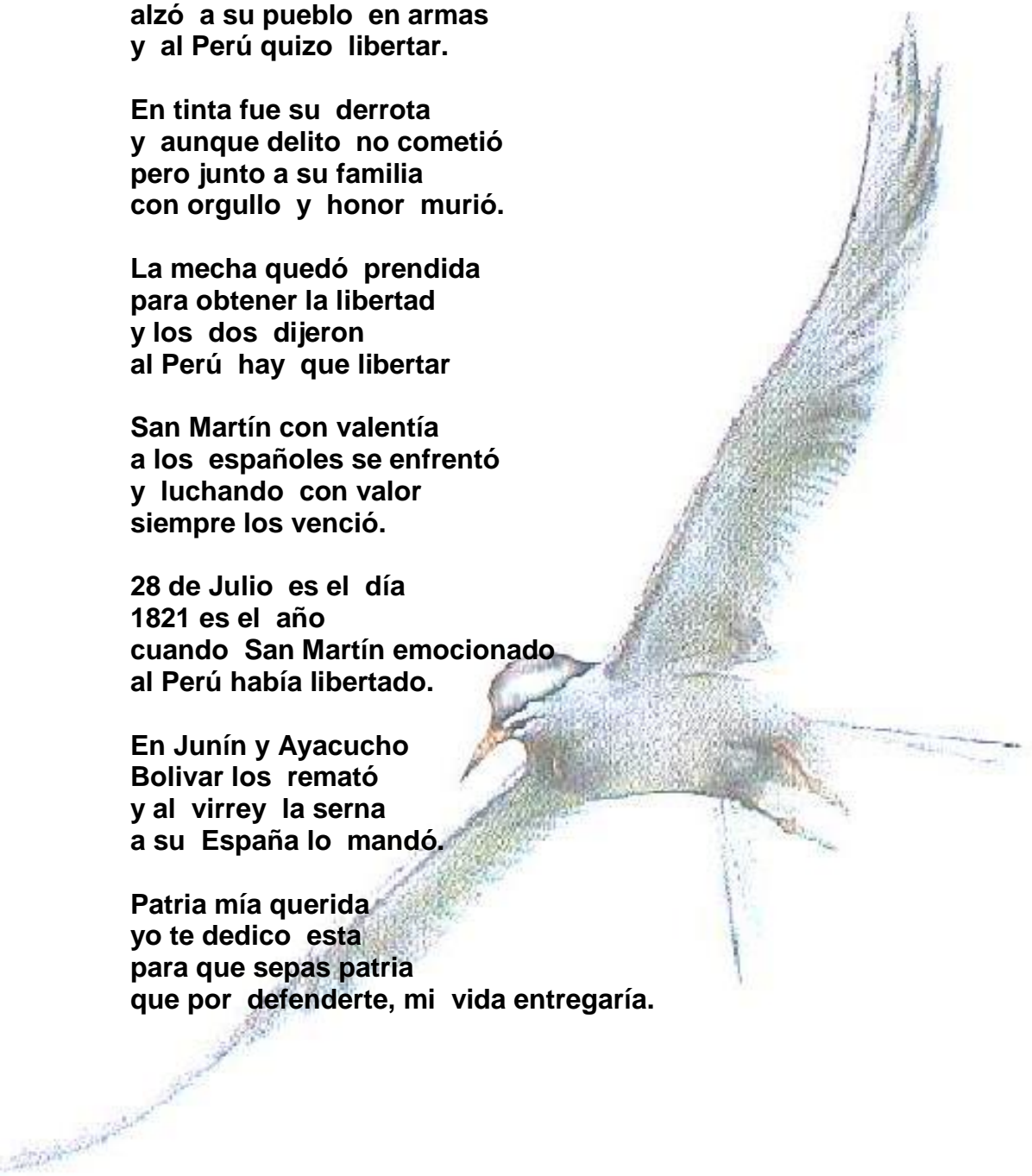
**La mecha quedó prendida
para obtener la libertad
y los dos dijeron
al Perú hay que libertar**

**San Martín con valentía
a los españoles se enfrentó
y luchando con valor
siempre los venció.**

**28 de Julio es el día
1821 es el año
cuando San Martín emocionado
al Perú había libertado.**

**En Junín y Ayacucho
Bolivar los remató
y al virrey la serna
a su España lo mandó.**

**Patria mía querida
yo te dedico esta
para que sepas patria
que por defenderte, mi vida entregaría.**



Adelfo Zarazúa, Suecia



Sociedad de poetas vivos

Qué tienen ustedes
en sus pensamientos
poetas vivos?
Qué tienen
en sus bolsillos
ojos
manos
mente?

El mundo se encoge
y se sacude en el miedo,
odio, desconfianza, guerra
y tristeza.

Ese constante dilema:
Escribir sobre una luna llena desnuda
o sobre la sombra de alguien que tiembla de frío
y busca comida entre la basura?

Un estómago lleno y un día suave
después de un sueño agradable
eso tienen ustedes los poetas.

!Pero hay muchas lágrimas en el mundo!

Únanse poetas buenos
como mariposillas nocturnas
y déjense atraer
por la luz de la poesía.

Poetas vivos de todas las constelaciones
es tiempo ya de dejar a un lado a los amaneceres
y a las estrellas furtivas.
Salgan a la luz con sus palabras
todos ustedes, tímidos, poetas con miedo

**y escriban desde sus corazones.
Los poetas muertos nos han dejado sus palabras
sus sueños por cambiar el mundo
con palabras.
No le pongan fronteras a sus sueños.
Los ríos, lagos, el mar, el cielo
tienen algo que contar todos los días.**

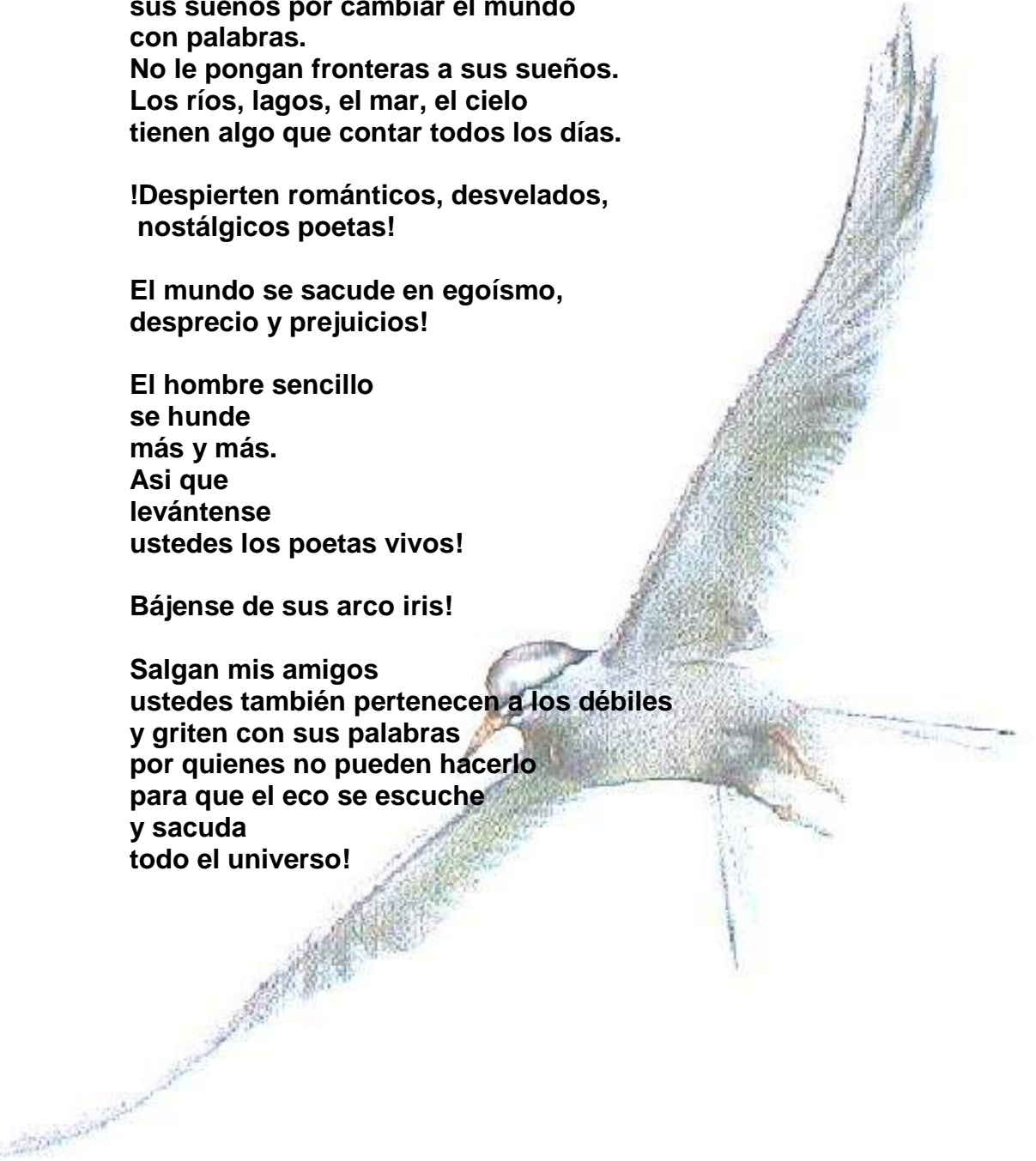
**!Despierten románticos, desvelados,
nostálgicos poetas!**

**El mundo se sacude en egoísmo,
desprecio y prejuicios!**

**El hombre sencillo
se hunde
más y más.
Así que
levántense
ustedes los poetas vivos!**

Bájense de sus arco iris!

**Salgan mis amigos
ustedes también pertenecen a los débiles
y griten con sus palabras
por quienes no pueden hacerlo
para que el eco se escuche
y sacuda
todo el universo!**



Mil almas, mil obras

Ma. Yolanda González Torres, Paraguay

**HOY COMO AYER**

(Del poemario “Secretos de la Luna”, editorial Arandurá, 2016)

Hoy como ayer te recuerdo, te sueño,
y en la inmensidad de este sueño
siento tu mirada. Siento y escucho
tus palabras claras y profundas
calando en mi corazón.

Hoy como ayer, quiero compartir
el nostálgico canto de las cigarras al atardecer,
unidos por un cálido abrazo.

Hoy como ayer, el otoño de nuestras vidas
nos encuentra juntos, recordando nuestro pasado.

Casi nada en nuestro entorno cambió,
nuestro cariño con los años se fortaleció
y hoy, como ayer, envejeciendo juntos
quiero sentir tu abrazo y ese beso
de sublime amor profundo.

Felipe Chávez García, Chile



Bouquet

¡Ah, su aroma!, toques sutiles, sensuales,
éxtasis de mujer que se sabe hembra, ¡como mi hembra!,
embriagador desde su cadencia,
hipnótico, lascivo.
Mosto divino de mantel blanco
servido en copa de piel fina,
cosecha del setenta y tres,
añejado entre mis manos, roble fino latinoamericano
del sesenta y ocho,
con buen sabor en boca, ¡como su boca!
Vaporoso elixir de la juventud, ¡de mi juventud!,
del génesis y su lujuria salvaje.
Sangre que adormece voluntades, ¡mi voluntad!,
con gran cuerpo, ¡como su cuerpo!
Arte poético de sándalo añejado en canela,
con finos toques de berries tostados, reposados en pétalos de
rosas.
Vals de notas mágicas, tocado en fa,
en sus violines, en las corcheas,
en el arrebató donde viaja el estado de gracia.
Tú y yo, juntos, en la sinfonía,
en el vals, en el sándalo, en el mosto,
en tu cuerpo... en el mío.

Mikél

Gilian Aleluna, Tierra Amarilla-Chile



RECUÉRDAME AQUÍ

Aquí estoy esperando tu llegada
 Son muchas noches sin soñar
 Pensando en malos días
 Que no puedo ya soportar
 Escíbeme un solo verso, Para abrigar mis manos
 Un verso que sea eterno
 Como el amor prometido
 Aquí estoy cansada otra vez
 Contando rimas sin saber
 Que será de tu llegada
 Si solo miro la montaña, No creo en un milagro hoy
 Ya las aves cantaron, Dejando todo claro
 Que me quede en tu pasado
 Aquí estoy pensando en ti
 Tratando de olvidar la mirada
 Con la cual me amarrabas
 Pero solo es un sueño y aquí me quedo
 Tratando de soñar y no despertar
 Aquí es triste la vida Bajo la lluvia de deseos
 Todos ya paso y el rio desbordo
 Pero dejo una señal
 El recuerdo que no se olvida
 Recuérdame como la desgraciada
 La que dejaba todo a un lado
 La soñadora pérdida
 La que escribía sin línea, Se fue el momento
 En que nos jurábamos el mundo
 En aquellos días enteros
 De acariciar los cuerpos paralizados
 Recuérdame como aquella
 Que te pedía sin querer más

Como una ilusión sin ganas de acabar
Como aquella que te hizo disfrutar
Será que todo está perdido
Si solo dijimos adiós
Será un sueño dibujado por los dos
O será una maldición, De las miradas ocultas
Ojos sucios de la pared
Han manchado esta obra de años
Por ustedes se dibujó el odio
Pero no lograron desaparecer el recuerdo
Recuerdo como última opción
Recuérdame como la inocente
Que te acariciaba y leía la mente
La que te odiaba a mirada
Recuérdame si recuérdame
Como la que te amo de repente
El olvido es lento si el amor no desvanece
Recuérdame y recuerda
La pasión que ocultamos En el cajón del corazón
Es por eso que te pido que me recuerdes
Porque yo te pienso cada día, Para encontrar el día
En que la pasión encuentre salida
Y solo juntos podemos
Recordemos el día en que nos juntamos
Y se pueda morir el amor y el recuerdo al fin.

Rolando Mancilla V. Coelemu-Chile



Contarte

A ti que soy como una nube
como un rodamiento en una rueda
como un versito inolvidable
como una estela chillona de garganta infante
en medio de la guerra
vendedor de limas de uñas
y cigarritos sueltos para los obreros
machacados, en miserables jornadas indignantes
de Mínimos empleos y Programas
para naufragantes jefes de hogar.

Vengo agarradito de una vela de un barquito
que supo navegar cruzando charcos de sangre
de istmos del olvido y mordidas de carne de la pena
de pateaduras quebrantes en la columna transversal
de los sueños titilantes de las velas que amaban el cartón
y se supo machacado en ataditos de ajo
y pilitas de ají picante
con un letrerito de pan y mendigando entre los suyos
la caricia abismante del hueco amor.

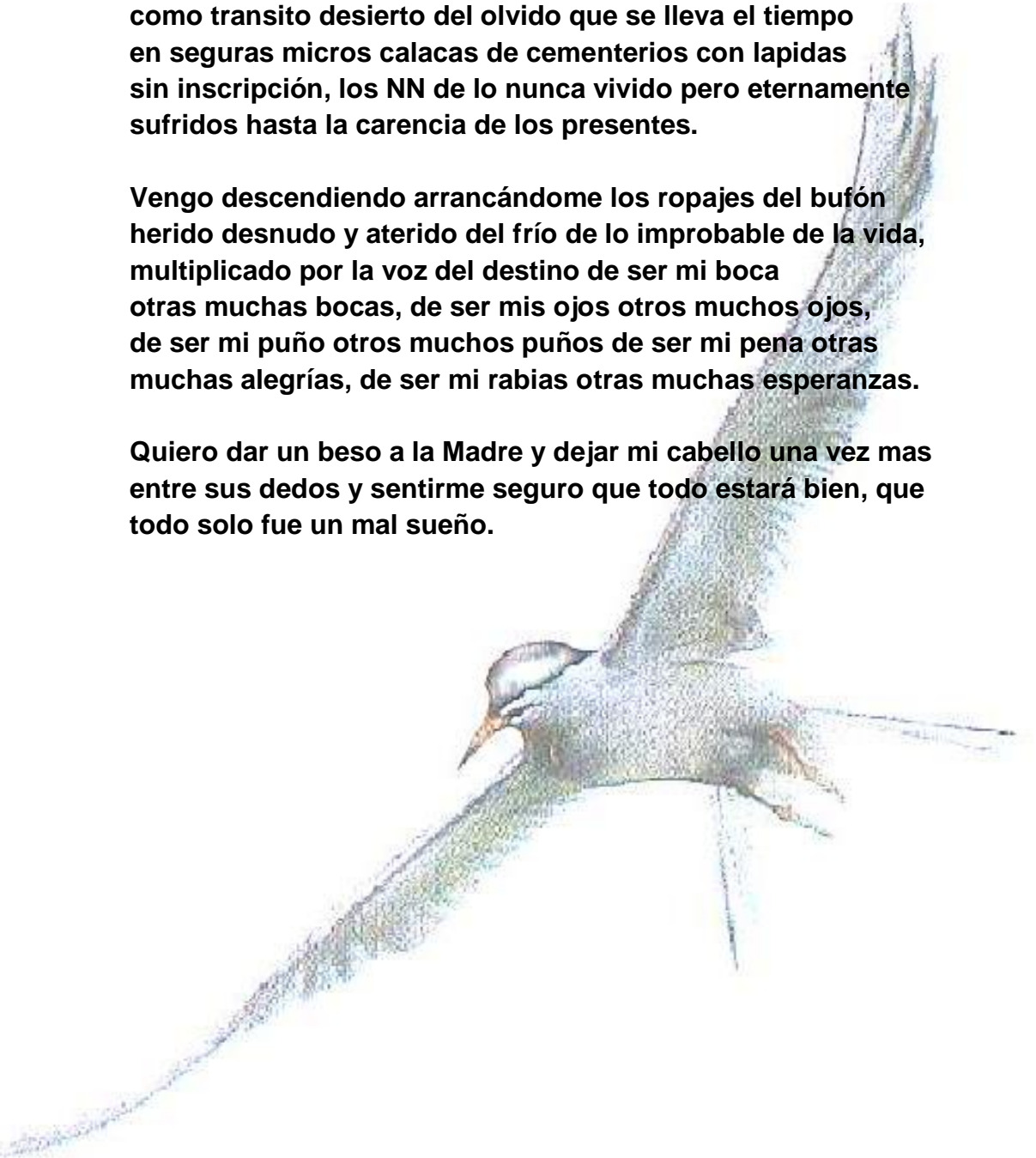
Sobras de todas las cosas que se botan y se perforan
como humanidad pequeña que brota de cartilagos
que se esfuerzan por endurecer a duro batallar
contra el hambre hasta convertirse en hueso carne,
ideas para ser el hombre que ahora soy.

Vengo de castigos de la pena como si esta fuera
la dura canción de un rostro que se asoma detrás
de cada puerta mirando si acaricia algún rayito de sol.

Voceando el vendedor de la sobrevivencia el helado de agua para apagar la sed de los pasajeros que viajan hasta su muerte como transito desierto del olvido que se lleva el tiempo en seguras micros calacas de cementerios con lapidas sin inscripción, los NN de lo nunca vivido pero eternamente sufridos hasta la carencia de los presentes.

Vengo descendiendo arrancándome los ropajes del bufón herido desnudo y aterido del frío de lo improbable de la vida, multiplicado por la voz del destino de ser mi boca otras muchas bocas, de ser mis ojos otros muchos ojos, de ser mi puño otros muchos puños de ser mi pena otras muchas alegrías, de ser mi rabias otras muchas esperanzas.

Quiero dar un beso a la Madre y dejar mi cabello una vez mas entre sus dedos y sentirme seguro que todo estará bien, que todo solo fue un mal sueño.



Gadiel Gómez García, Cuba



“Impertinente”

Inoportuno ente
orador de conflictos,
consejero de incompetencias
y actoralmente impúdico,
de espacios reprimidos.

Oligofrénico,
que azotas mi paciencia,
alfarero irreflexivo,
profanador de momentos quedos.
Cuenta al compás
la ira sin directriz,
y mis aceleradas percepciones
si fuesen Dios te consumieran
con fuego bien manipulado,
para que mis lecciones
te arrodillen al umbral del juicio.

Tú, perpetrador del silencio,
asesino de la armonía,
amas, frustrado, los escenarios
que nunca has acariciado.

Mi cuerpo pide que te calles
y mis oídos ruegan que enmudezcas.
Tú, energúmeno idiotizado;
me cago en los vecinos.
Estúpidos y entrometidos.

Haydee Arico, Argentina



Si pudiera volar

**Si pudiera volar ¡¡Ah!! sería maravilloso,
por que podría transportarme por donde yo quisiera,
por ejemplo: volaría por entre la gente muy ambiciosa,
con ego alto y con afán de ser poderosa,
sin importarles que su acción, cobra vidas de inocentes,
con tal de lograr su objetivo.**

**Los tocaría con una varita mágica e imbisible,
para transformarlos en buenas personas.**

**Volaría hasta el cielo y al llegar a las estrellas,
colocaría una flor en cada una de ellas,
me miraría en el espejo de la luna llena, para ponerme coqueta,
y lo más hermoso, hablaría con Dios para pedirle el milagro
del progreso de todos los hospitales
donde hay niños y ancianos internados.**

**Le pediría también, que cesen las guerras, que haya paz,
amor, bondad, mansedumbre, humildad de corazón,
que se termine toda esta ola de violencia y agreción
que reina en todo el mundo.**

**Justicia para nuestros ancestros, derecho a una vida digna,
ser dueños de su habitat sin que nadie los moleste,
con todo el derecho que les corresponde como ser humano,
para poder incertarse en nuestra sociedad.**

Si tuviera alas... sería la persona más feliz del universo.

Mil almas, mil obras

María de Lourdes Hernández Fuentes, México



SONRISAS DE TU ROSTRO

Sonrisas de tu rostro se han borrado
daños en tu cuerpo te han marcado
pero los deseos de una vida te han forjado
seguir luchando a Dios has demandado.

En una burbuja quisiéramos estar
para que nada nos pudiera dañar
aunque pruebas tengamos que pasar
con valentía y orgullo podemos cruzar.

Con ayuda del Creador
tu vida alegre y bedecida estará,
porque Dios te coronará
pasada por fuego te purificará.

Aunque de esta guerra marcas deje...
te verás y dirás ¡lo pude lograr!
no me deje vencer jamás
dando honor y gloria al Señor.

No quedràs gritar su nombre
porque de solo saber, terror nos dá
pero nada que no podamos sacar
porque al fin me pudo sanar.

Cáncer, ahora es que lo puedo nombrar
tú me quisiste la vida arrancar
pero gustosa tus planes te pude arruinar,
ahora con orgullo, al fin puedo gritar.

Cuidado de mi vida Dios me guía

Adorando y dando gracias al Creador

No importa que mi cuerpo tu mutilaste

Con cielos azules veo los días

Esperando las nuevas con alegría

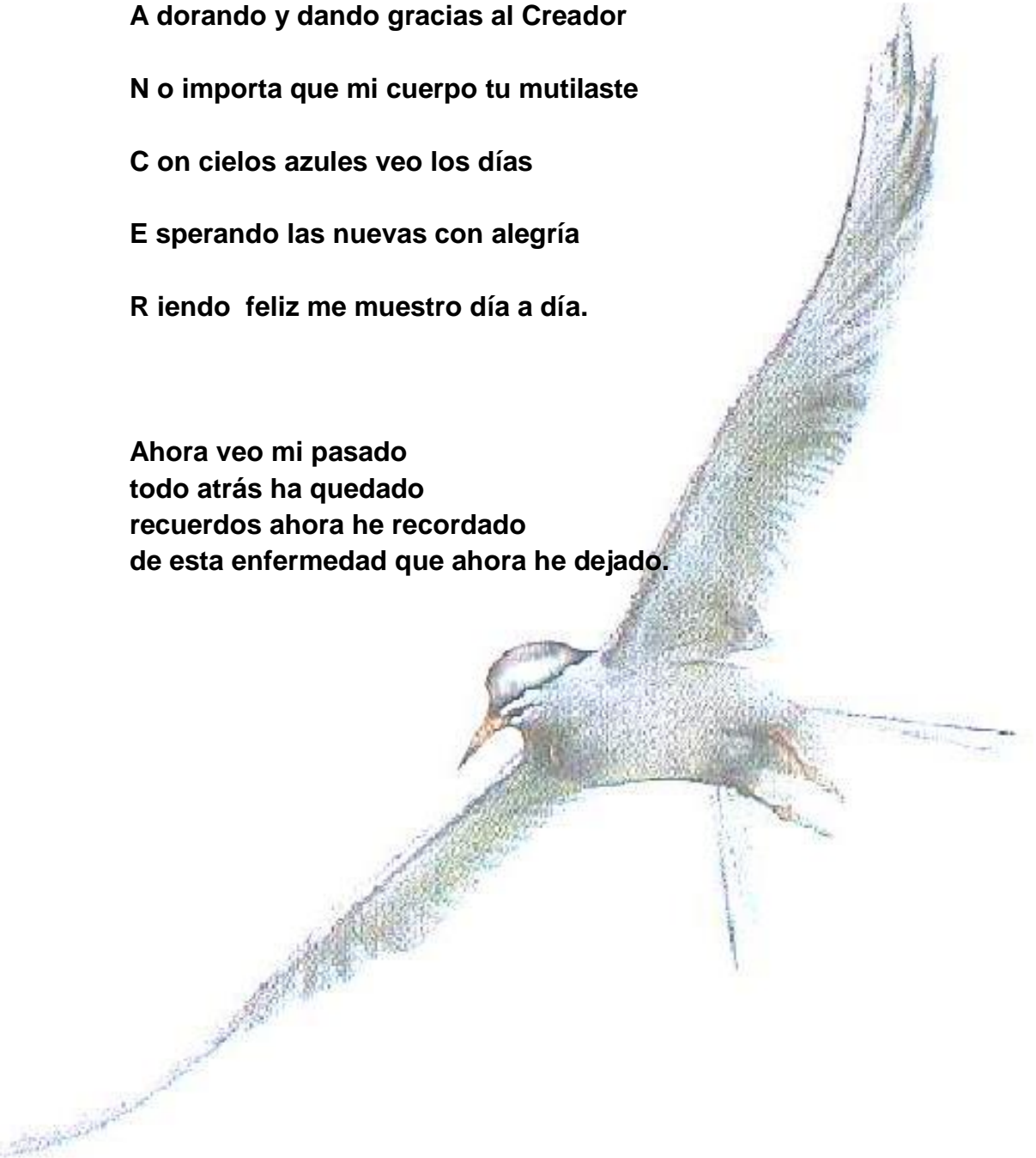
Riendo feliz me muestro día a día.

Ahora veo mi pasado

todo atrás ha quedado

recuerdos ahora he recordado

de esta enfermedad que ahora he dejado.



Harmonie Botella, España



Madre, te odio

Tu aliento de matrona podrida me envenena,
tus ojos malignos de matriarca derribada
por los otoños traicioneros me aniquilan
y en un deshilachado manto me rodean.

Eres mi penal, mi condena por haber nacido,
de tu nauseabundo vientre perjuro y pestífero,
de tu vientre que quiere engullirme, devorarme
para destruirme y proclamar que sólo suyo tuyo,
y que tú seguirás siendo la soberana que gobierna,
que regenta el destino del malogrado hijo deslucido.

Me acorralas, me asedias, me asechas y me fustigas
con tus miradas vacías, tus suspiros ahogados,
tus reproches silentes y tu vida
que se muere de desamor.

Muérete del trance de los hastíos,
de los que no vivieron su vida,
de los que sólo trabajaron para los suyos, arrodillados
en la tierra infecunda de esta vida de perros.

Muérete ya de una vez y déjame fenecer a mi gusto
entre porros, litronas y anfetás,
tirado por el suelo mugriento
de las avenidas mortuorias de nuestros últimos ahogos.

**Déjame madre,
ya encontraré el camino que me lleve al infierno,
como todos los que conozco, todos los que fumaron,
bebieron, pegaron, robaron y mataron.**

**Madre, márchate,
no me esperes,
te odio.**

**Destruiste mi vida
y te premian con el cielo azulenco y translucido.**

**Muérete antes de que mi odio
te crucifique por última vez,
antes que mi rabia contenida
coja este cuchillo y te raje.**

**Pero, madre, márchate y muérete.
Cierra las puertas celestiales del amor,
del perdón y de la vida.**

Ahí nadie me espera.

**Madre no me mires más
que las calderas del infierno me aguardan.**

**No entres conmigo, madre.
Esta puerta es la de los mal nacidos.**

**No entres, madre, te harían daño, te harían sufrir,
tú que sólo supiste dar amor, besos y caricias.**

No entres mama... te quiero.



Cláudio Márcio Barbosa, Brasil



Lavra-me

A palavra chega-me
Meiga e faceira
Toma-me dos pés a cabeça
Não tem lugar, nem hora
Brota num sopro de inspiração

A palavra lavra-me
Faz-se poema
Às vezes vira canção
Alimenta minha alma
Sintoniza-me na essência da louvação

A palavra às vezes abraça-me
Em um afago amante
Harmonizando o instante
Do furor da criação

A palavra embala-me
Em momentos diversos
Laureia-me em versos
Em sentimentos reversos
Múltipla sintonização...



Luis Alberto Santi, Argentina



Hermano

**De sangre
no de sangre
hermano en letras
amistad unida al propósito
Hermano
todos
lo somos...**

Alex Barrías O. Argentina

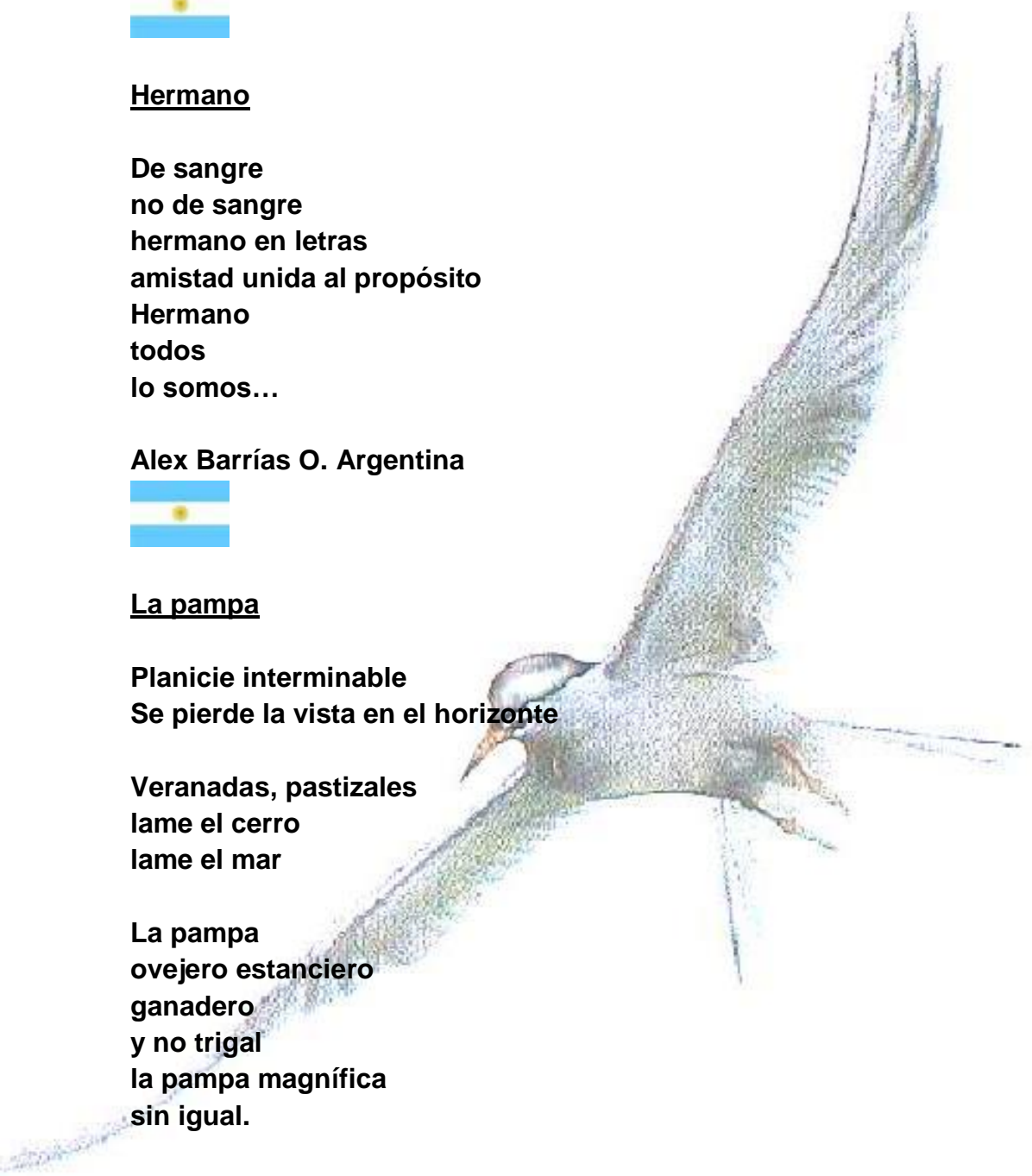


La pampa

**Planicie interminable
Se pierde la vista en el horizonte**

**Veranadas, pastizales
lame el cerro
lame el mar**

**La pampa
ovejero estanciero
ganadero
y no triguero
la pampa magnífica
sin igual.**



Mil almas, mil obras

Marcelo J Mingot, Argentina

**Amarte entre tu amor y mi agonía**

Besos ardientes bajo la solitaria calma de una fría noche, la ciudad desierta como sumergida en el más hondo de los silencios, cuerpos empapados en una extrema locura, tus manos que vehementes transitan mi espacio... y un lecho que evidencia...esa inexorable y palpable avidez de las almas.

Desearía ser el amo y señor de tus pasiones reprimidas, el escultor esencial de tus pechos sedientos de goce, como aquel que navega sigiloso en el sereno mar de tu vientre... por un sinfín de despertares... repletos de mieles al alba.

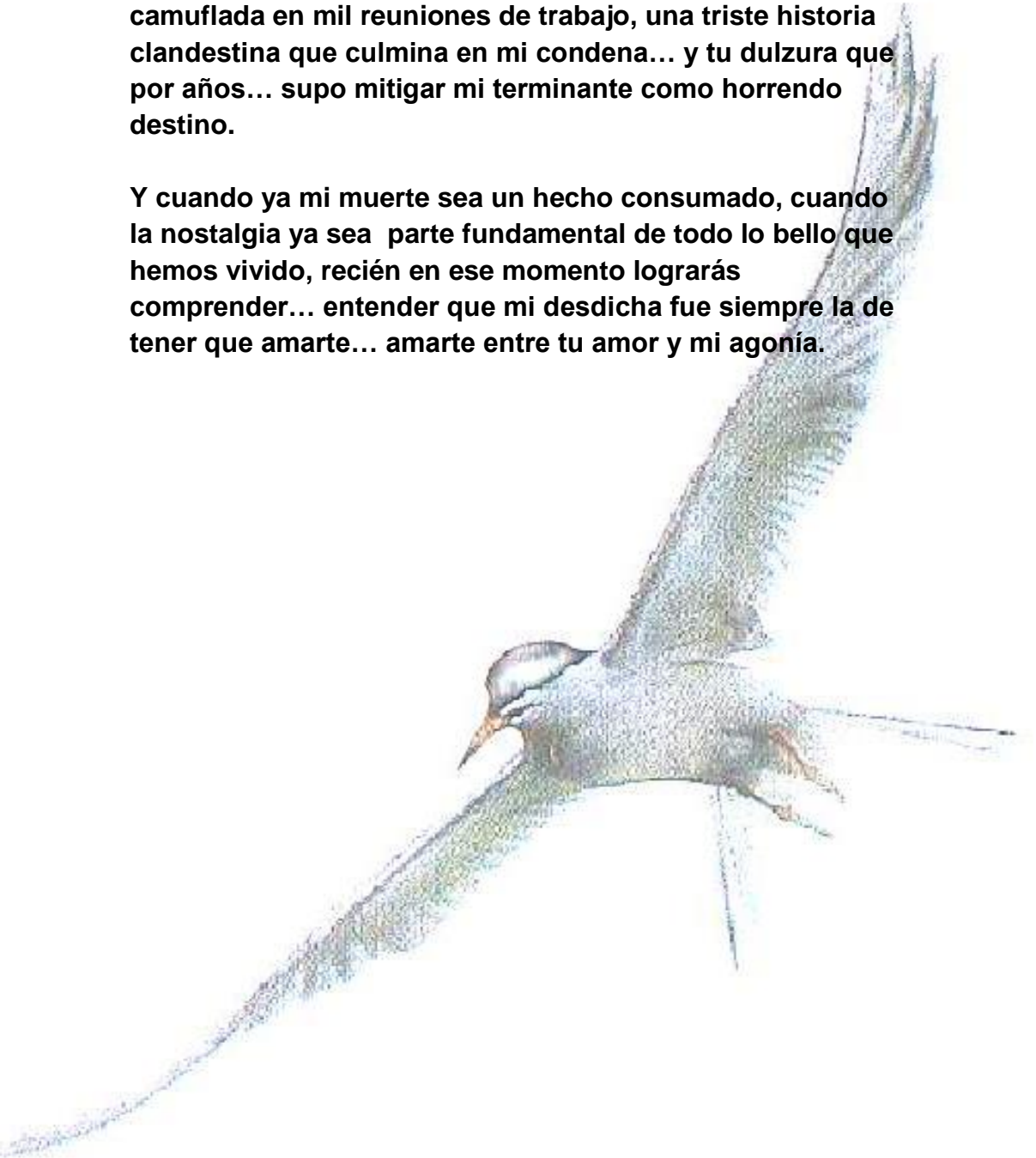
Entre tu cuerpo y el mío no existen secretos, es como saciar en nuestra inagotable fuente... aquella irrefrenable sed del deseo, alimentando esa lujuria permanente de extrañarnos... cual si fuera el pasaporte esencial al paraíso.

Pero como duele la noche en tu ausencia, como no extrañarte en un lecho desierto... cuando es otro quién vela por ti, quién amanece a tu lado, embebido en tu perfume... testigo de tus silencios.

Me llevaré bordado tu recuerdo sobre mi almohada de caricias, aquellos besos robados bajo la complicidad de nuestra luna eterna, y la inmensa fortuna de amarnos tanto... sin haberte jamás ocultado nada... sobre de mi amargo como irremediable final.

Como así también se irán conmigo tus memorias escondidas entre tu boca y mi agonía, tanta pasión camuflada en mil reuniones de trabajo, una triste historia clandestina que culmina en mi condena... y tu dulzura que por años... supo mitigar mi terminante como horrendo destino.

Y cuando ya mi muerte sea un hecho consumado, cuando la nostalgia ya sea parte fundamental de todo lo bello que hemos vivido, recién en ese momento lograrás comprender... entender que mi desdicha fue siempre la de tener que amarte... amarte entre tu amor y mi agonía.



Mil almas, mil obras

Lucía Cristina Pérez Hernández, Cuba



Un poema, mil poetas.

El borde de la isla dejó de ser el litoral,
hace tiempo es la obsesión, la orilla que nos frena,
el peligro que no todos vislumbran.

Si te asomas al borde, no resbales,
te esperan sirenas engañosas, llovizna y humedad,
alcatraces que solo alimentan a sus hijos.

¿Acaso el borde es la metáfora,
el misterio que nos separa del diluvio?

Es ingenioso el mar, crea distancia entre los bordes,
líneas como alambres de púas.

Hágase el mar y estará el borde nombrándose a sí mismo.

Desaparezca el mar y el borde quedará como un castigo
para soñar con los cantos de sirena.

Desaparezca el borde y quizás la obsesión
se esfume para siempre.

Rosa Vera Vidal, Chile



MI TIERRA

(A la Tierra)

Tierra, tan solo Tierra.
Simiente de atardeceres enajenados,
dolientes ráfagas de soles caídos,
que veneran lo que está y se ha ido.

Tierra arada por maldicientes egos
que solemnes difaman las cunas,
volcando en ellas sus vómitos,
ignorando el principio de la vida.

Tierra, tan solo Tierra.
Te han trepado los cementos
despojando tu verdor ancestral,
la sangre en ti vertida es denigrada
por elefantes de piedra silenciosos,
que pisotean el aire de mis hijos.

¡Mira cómo gime el cielo azul!
Solo Tierra, Tierra tan...
Qué ironía sonreír lejos de ti
aplaudiendo versos enlodados,
disecando mariposas de colores,
perpetuando la vida sin vivir, mi Tierra...

Aluizio Mathias, Brasil



FEMININA POESIA

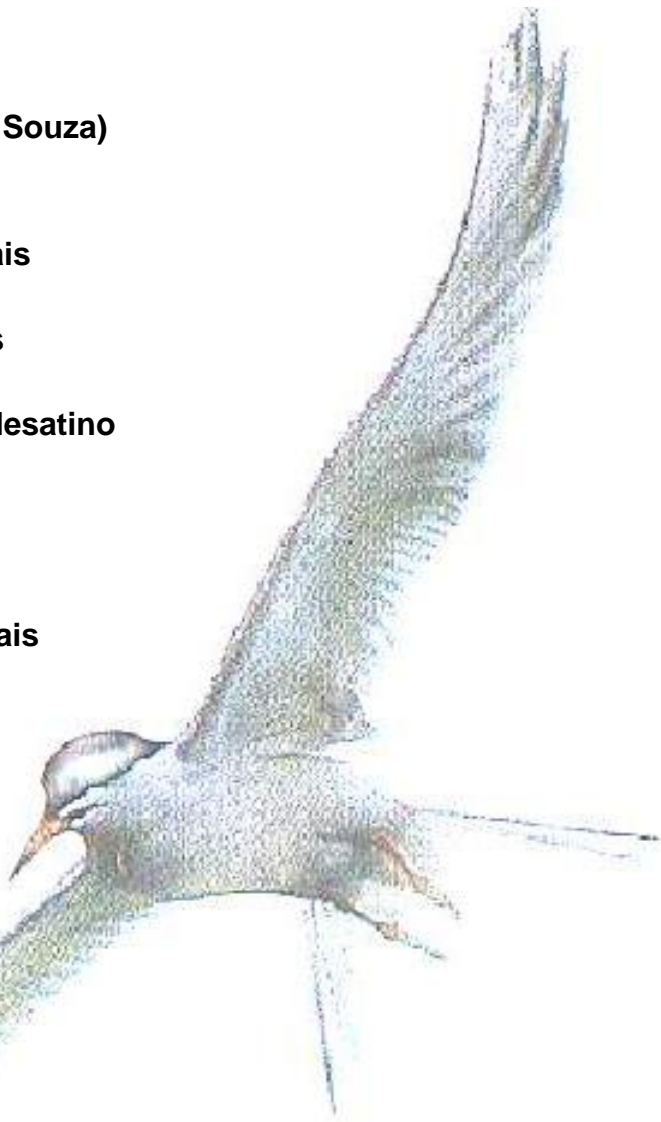
(Dedicado à poeta Jânia Souza)

**O verso cristalino
Aflora em páginas vicinais
E seu ritmo passeia
olhando jardins matinais**

**A poesia sem dor, sem desatino
Abraça o dom
De um canto feminino
Palavras, um som
Traços na areia
Lirismo, sem amores fatais**

**As letras postas
Em métricas geniais
Música, embalo
De coros outonais
Essa cantoria é tudo
Nesse acontecer sisudo**

**E a poeta encontra
A harmonia simples
Na aspereza
dos fonemas finais...**



Larisa Álvarez Angarica, Cuba



Mi Comandante Fidel

A un año de tu partida
Tu imagen se puede ver
En cada rincón de Cuba
Y en su lindo amanecer

No hay palabras para honrarte
Ni camino a recorrer
La estela que nos dejaste
Nos guía en el proceder

Los enemigos del pueblo
No consiguen comprender
Que solo con tu recuerdo
Tu pueblo es rebelde y fiel

Nos enseñaste la honra,
La virtud que da el deber
Y concretaste con hechos
Lo que hoy, este pueblo es

A la educación pusiste
Mucho empeño y altivez
Y en América y el mundo
Sembraste cultura y fe

Millones de niños cuentan
Tus hazañas en las aulas
La juventud se agiganta
Y emprende nuevas batallas

Mil almas, mil obras

**Todo el pueblo se enaltece
Te llora porque te has ido
Pero a la vez se consuela
Porque has sido el más bravío**

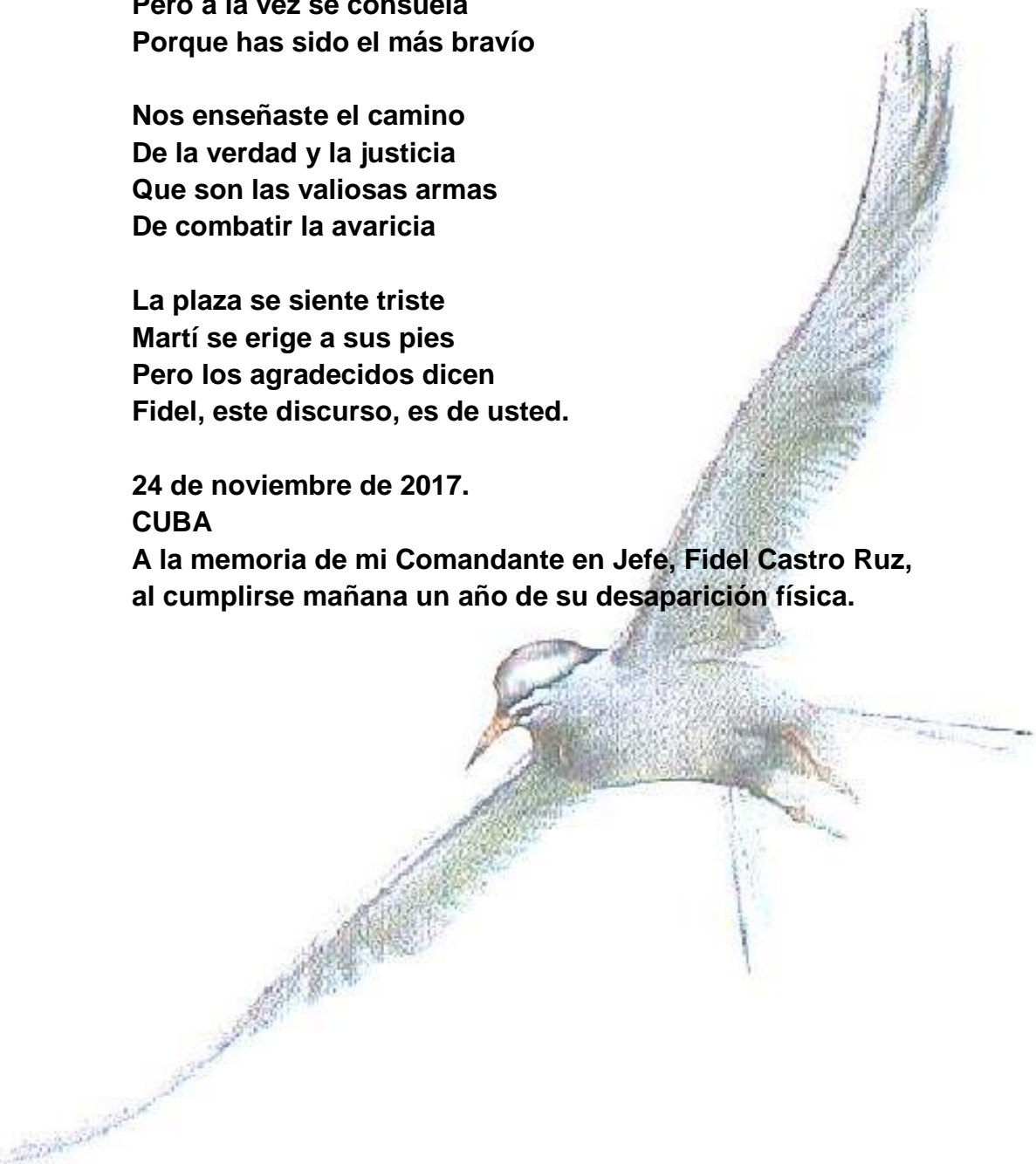
**Nos enseñaste el camino
De la verdad y la justicia
Que son las valiosas armas
De combatir la avaricia**

**La plaza se siente triste
Martí se erige a sus pies
Pero los agradecidos dicen
Fidel, este discurso, es de usted.**

24 de noviembre de 2017.

CUBA

**A la memoria de mi Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz,
al cumplirse mañana un año de su desaparición física.**



Esperanza Carvajal Gallego, Colombia



ESA COSTUMBRE DE VIVIR

A veces tengo la costumbre de vivir.

Sòlo a veces.

Hay días en que los parias

se aglutinan en el alba

y ponen a mi cuidado su abandono.

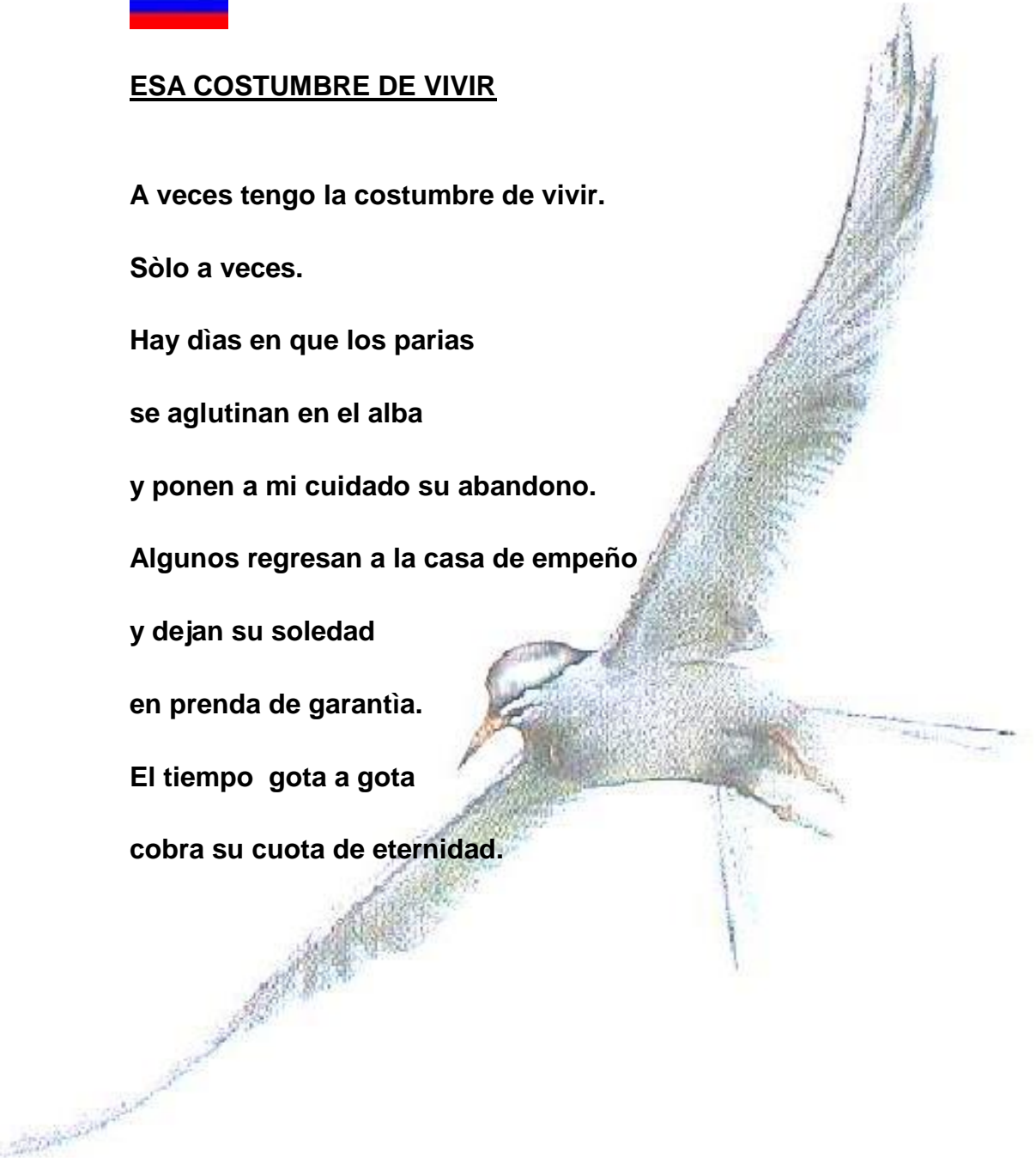
Algunos regresan a la casa de empeño

y dejan su soledad

en prenda de garantía.

El tiempo gota a gota

cobra su cuota de eternidad.



Mil almas, mil obras

María Alejandra Paroli, Argentina



Amar

Hay que amar con horror
para salvarse de esta vida
que nos tiene atormentados.

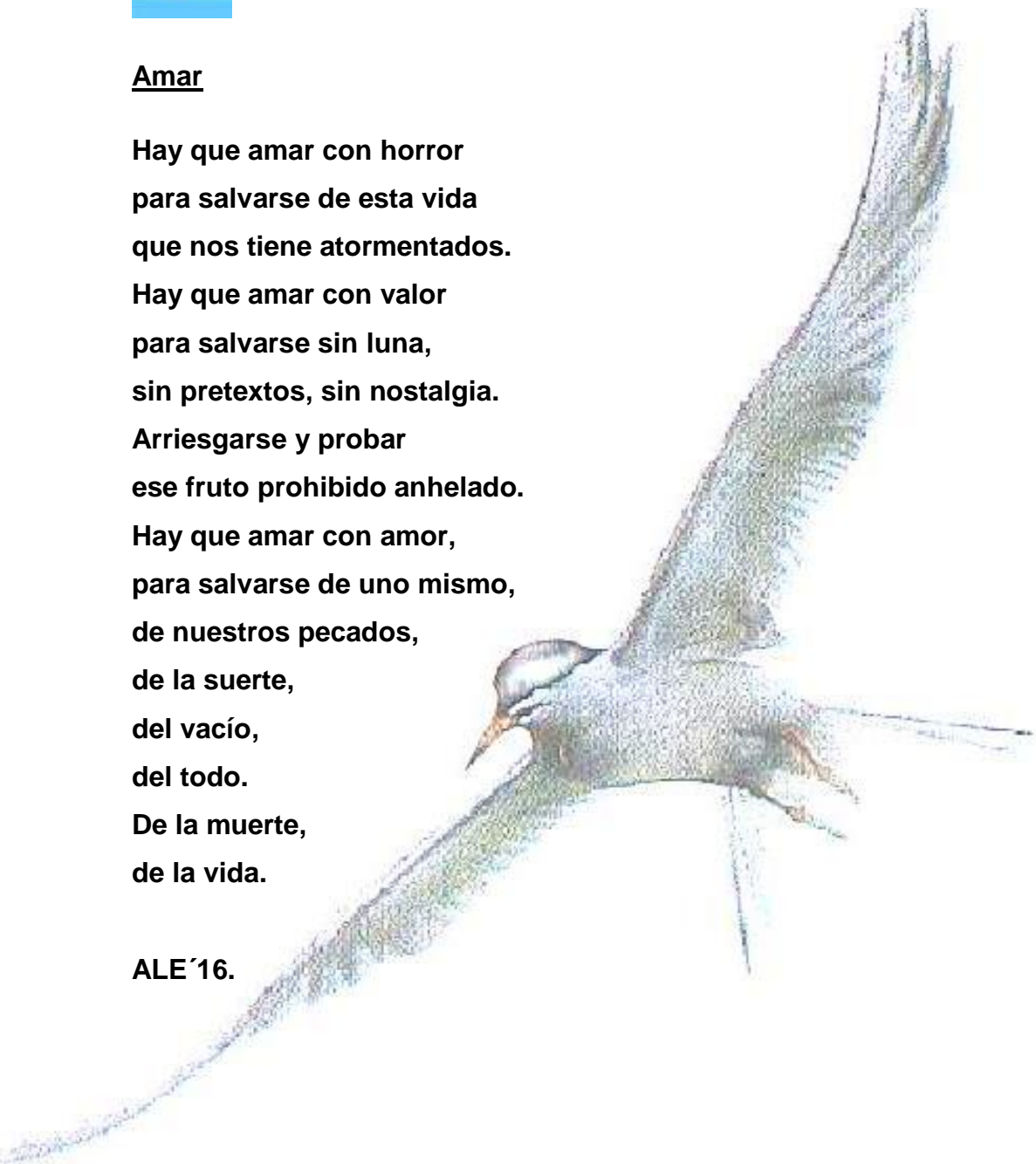
Hay que amar con valor
para salvarse sin luna,
sin pretextos, sin nostalgia.

Arriesgarse y probar
ese fruto prohibido anhelado.

Hay que amar con amor,
para salvarse de uno mismo,
de nuestros pecados,
de la suerte,
del vacío,
del todo.

De la muerte,
de la vida.

ALE´16.



**Clélia Aparecida Souto e Couto
Santo Antônio do Monte – MG – Brasil**



Reencontro

**Hoje escalei a montanha.
Já não sinto como outrora
a vertigem do alto.**

Pisei pedras, caí e me levantei.

**Agora só quero sentir a aragem
da viração que passa.**

**Só quero deixar que meu “eu”
se cale no amanhã vindouro.**

**Preciso de sol... das estrelas,
do dia amanhecendo.**

**Quero olhar o ontem
como quem nasce agora.**

**Quero pegar o momento
e apertá-lo entre os dedos.**

**Quero, enfim, ouvir o eco do passado,
como quem desperta de um longo sono...**

Mil almas, mil obras

Damarys González Sandoval, Venezuela

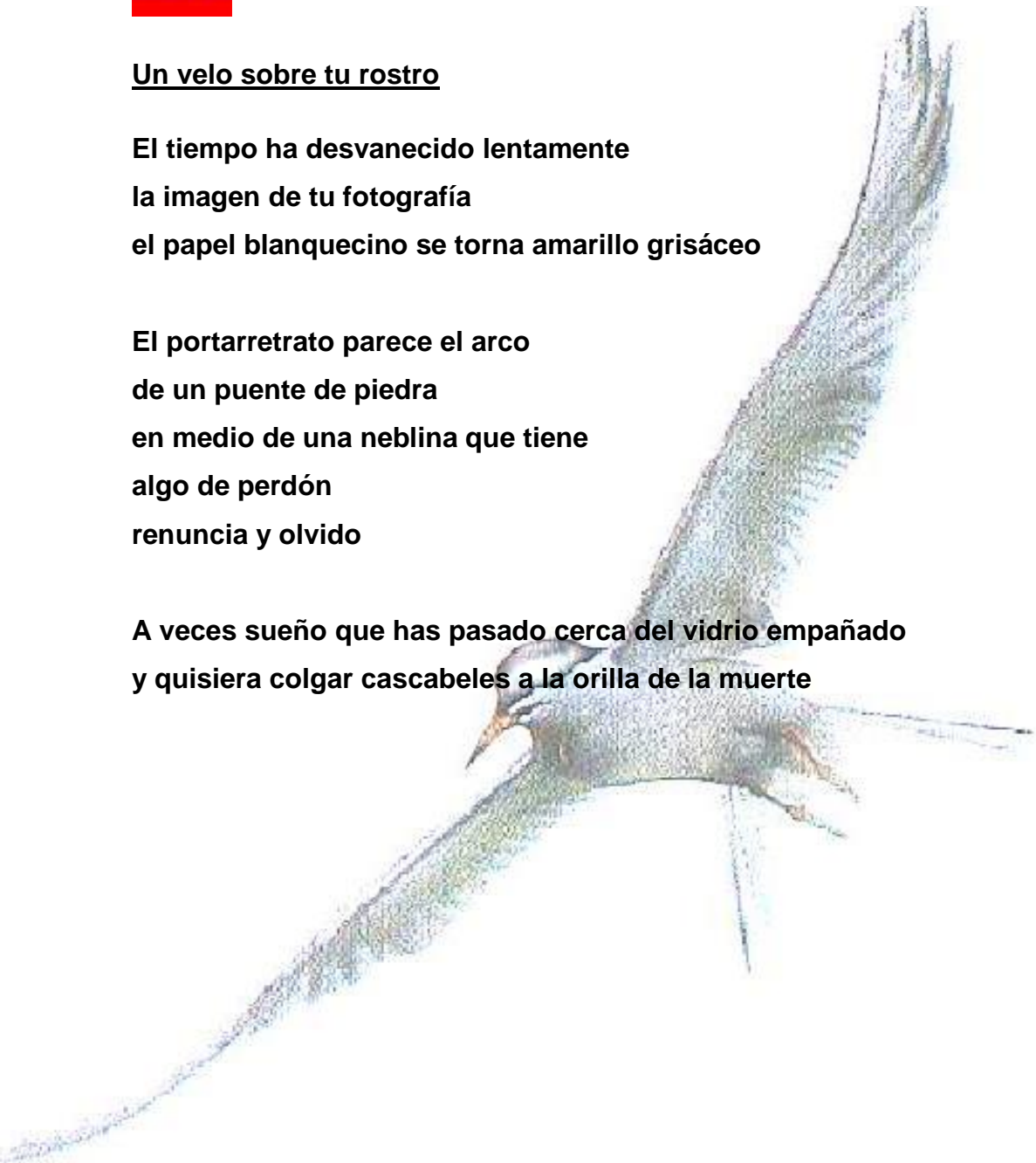


Un velo sobre tu rostro

**El tiempo ha desvanecido lentamente
la imagen de tu fotografía
el papel blanquecino se torna amarillo grisáceo**

**El portarretrato parece el arco
de un puente de piedra
en medio de una neblina que tiene
algo de perdón
renuncia y olvido**

**A veces sueño que has pasado cerca del vidrio empañado
y quisiera colgar cascabeles a la orilla de la muerte**



Isabel Cristina Silva Vargas, Brasil



A palavra me define

Palavra, ato declaratório do ser humano.

**Falada, escrita, concretizada em ações,
expressão única do homem e de ninguém mais,
capaz de criar um mundo novo.**

**A palavra me define, me inclui ou não
em um universo mágico real ou irreal
de acordo com escolhas próprias,
criando pontes ou barreiras reais ou imaginárias.**

**A palavra é o instrumento do escritor ou poeta
para produzir universos múltiplos ,interiores ou não,
reconstituir a história, versar sentimentos e emoções,
levando a alma que lê ou a escuta viajar no tempo e espaço.**

**A palavra pode unir ou apartar, fazer a paz ou a guerra.
É atribuição do homem pensar e criar ambientes edificantes.
Promovendo a dignidade, a tolerância, a inclusão, a solidariedade.
de modo que a sociedade se torne melhor, mais humana.**

**Habitantes de um único planeta no espaço,
nós, humanos, temos que nos conscientizar**

**Que o que cada um faz atinge a todos.
Pela palavra mostramos ao mundo que somos todos um.**

Ana Laura Valenzuela Camberes, Chile



PRIMAVERA EN EL DESIERTO.

Eres beso de lluvia....
 En este desierto que olvida.
 Hermoso manto de colores y a,
 bendición de flores del desierto...

Nacen
 y son un encanto a los ojos y a la vida..
 Verdadero regalo divino que sólo tu padre puedes darnos..

Somos un pueblo bendecido eso lo sé. .
 Estas entregándonos vida y fe aún en el dolor

Como no recordar...

Eres un tapiz blanco
 Eres milagro de lluvias y desierto un beso divino en esta
 tierra olvidada..

Una alfombra fucsia
 Entre miles de colores eres un arcoíris.

Eres aves y mariposas.

Eres encanto entre las piedras.
 donde con dulzura nos sorprendes
 ..eres miel en el desierto

Eres violines y arpeos de guitarras.
 Mi desierto florido
 Como no creer en el amor
 Y la ilusión
 al ver esta explosión de amor
 Eres
 Admiración y bendición...

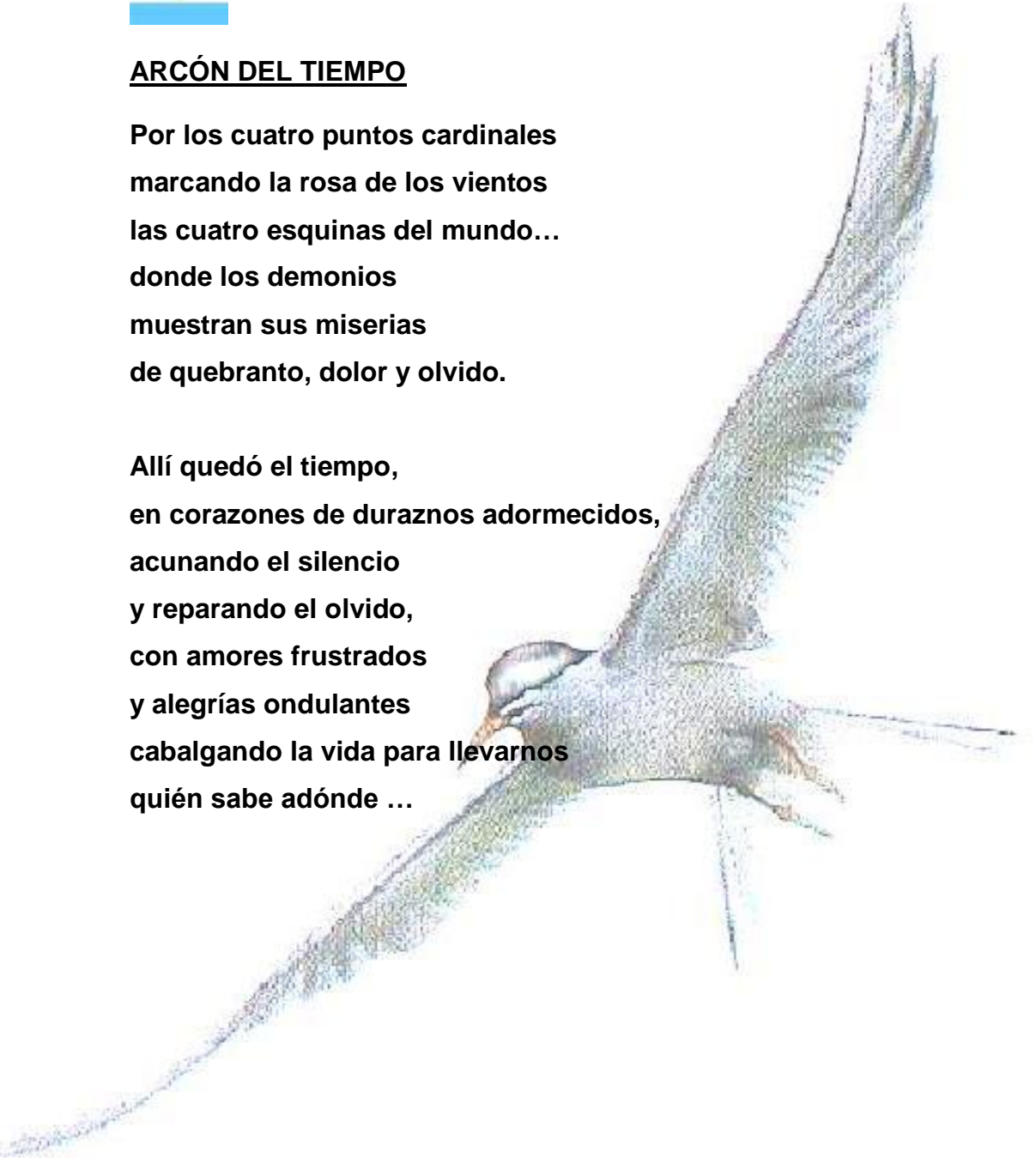
Analía Bodrero, Argentina



ARCÓN DEL TIEMPO

**Por los cuatro puntos cardinales
marcando la rosa de los vientos
las cuatro esquinas del mundo...
donde los demonios
muestran sus miserias
de quebranto, dolor y olvido.**

**Allí quedó el tiempo,
en corazones de duraznos adormecidos,
acunando el silencio
y reparando el olvido,
con amores frustrados
y alegrías ondulantes
cabalgando la vida para llevarnos
quién sabe adónde ...**



Hernán Godoy Cortés, Copiapó-Chile



REMEMBRANZAS

Coplas campesinas

Yo nací en aquellas tierras
Y en estrechez fui criado
Y nunca voy a negarlo
Porque mi esencia la amo

La amo y si yo lo digo
Que me siento re' contento
Por ser parte de esta tierra
De su gente y sus adentros

Adentros si se los digo
Donde se siente la paz
Entre quebradas y cerros
Y perfumes de rosal

De rosal y suspiros
De brisa y esos gorjeares
Que nos deleitan el alma (oiga)
Los días y los andares

Andares y el sol
Ese que alumbra la vida
Abrigando a las especies
Por la voluntad divina

Divina si señor
Como las flores y el pasto
El colibrí y mariposas
De colores relumbrados
Relumbrados si, si
Entre tantos animales
Que les ayudan ahí (oiga)
A paliar necesidades

**Necesidades digo
Las que comparte mi gente
Con un rico mate y queso
O charqui con pan caliente**

**Pan caliente o churrasca
Toditos en una rueda
Ahí comparten historias
De sus vidas o leyendas**

**Leyendas de temor
O cuentos que han inventado
Pa' hacer más grato el momento (oiga)
Y más familiarizado**

**Familiarizado si
Como los bellos trigales
Que se dan en años "güenos"
Con trillas y cosechares**

**Cosechares les digo
Y vaya que sirven harto
En los hogares de Chile (ñor')
Y en otros "muchimos" lados**

**Lados y otros entornos
Donde cultivan praderas
Y lo hacen como nosotros
En esta querida tierra**

**Tierra y les digo yo
De festival o carreras
Donde mi gente comparte
Apuestas y algunas "chelas"**

**"Chelas" todos contentos
Como en los actos de escuela
Donde los niños se lucen (oiga)
Verseándole a la bandera
La bandera y escudo
Y el himno re' bien coreado
Así festejamos todos
Esto con sangre, con sangre logrado.**



Juana Recabarren Guerra, Chile



CON TODO YO VIVO

Mis miedos, las uñas
 Los gestos, las rodillas
 Todo es mío
 Y todo es tuyo

Alcanzo mis dolores
 A la orilla del río
 Al borde de la muerte
 Y también cuando río

Los veros, mis ojos
 El viento enfurecido
 Las caderas que me duelen
 Y fluidos de hastíos

Tendones que crujen
 Dedos contraídos
 Y la columna zigzagueando
 Porque todo está vivo

Mi clítoris, mi sexo
 Mis piernas, mis danzas
 Mi pulso acelerado
 Sueño, no procreo y vivo

Los oídos, el húmero
 Mis delitos, aplausos
 Los tarsos y metatarsos
 Con mis labios te sonrío

Soy todo y soy nada
 Con mi olfato, mi estilo
 Con mi ojo te guiño
 Con todo, con todo yo vivo
 Seudónimo Jota Jesús
 Escrito 2015

Margarita Dimartino de Paoli, Argentina



¿POR QUÉ...?

¡Por qué si estás en mi... no estás conmigo...?

¿Por qué si yo te busco... jamás te encuentro...?

¿Por qué si te presiento y te adivino
te llevo tan profundo... tan adentro...?

¿Por qué me forjo sueños imposibles
que mas que sueños son una tortura...?

¿Si tú no sabes que mi amor existe
a que sufrir lo que no tiene cura...?

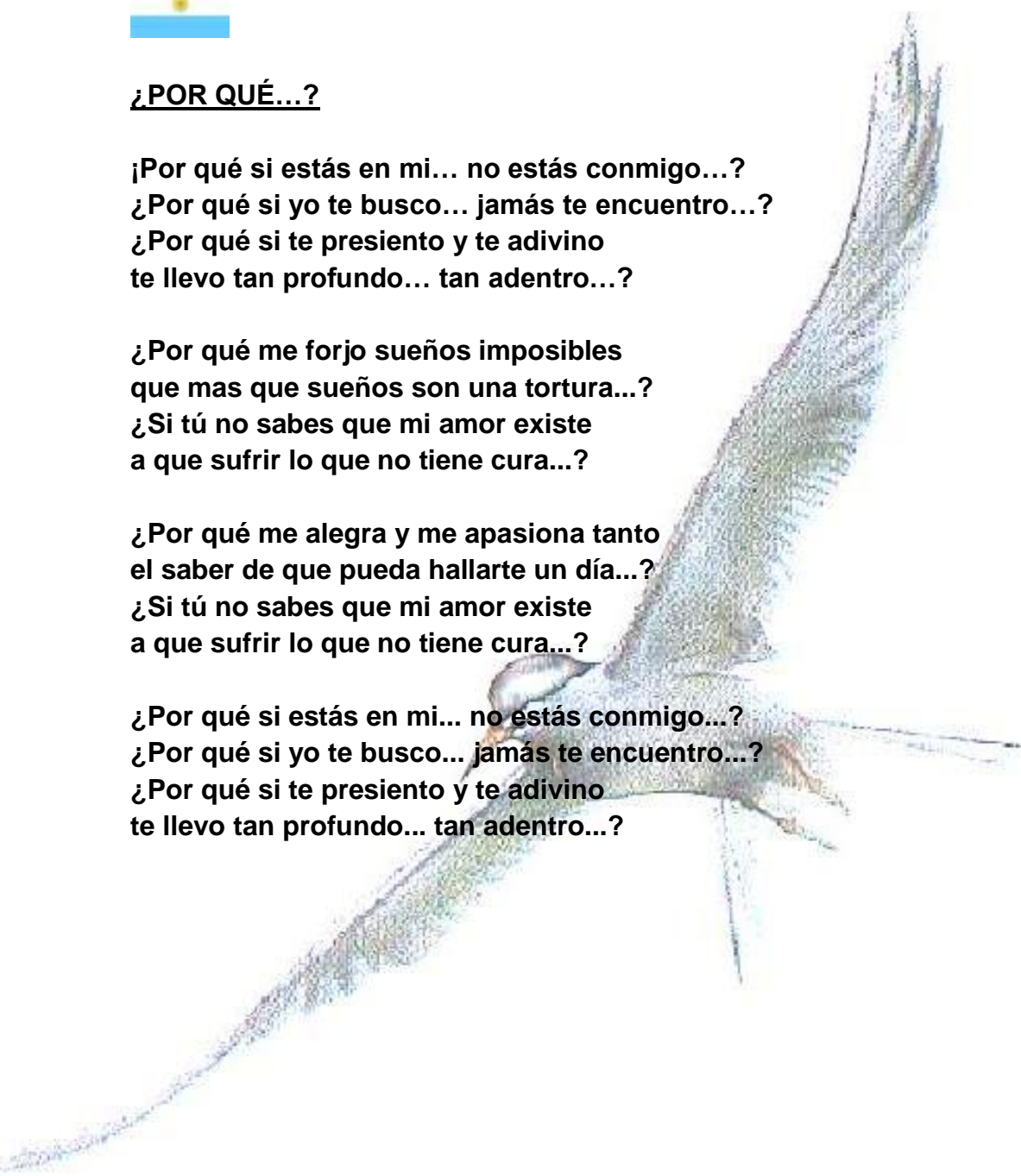
¿Por qué me alegra y me apasiona tanto
el saber de que pueda hallarte un día...?

¿Si tú no sabes que mi amor existe
a que sufrir lo que no tiene cura...?

¿Por qué si estás en mi... no estás conmigo...?

¿Por qué si yo te busco... jamás te encuentro...?

¿Por qué si te presiento y te adivino
te llevo tan profundo... tan adentro...?



Mil almas, mil obras

Cristina Patty Acha, Perú-USA



ALEGRE TRISTEZA

HAY UNA PREGUNTA QUE EN MIS NOCHES
 DE INSOMNIO.....SIEMPRE ME HAGO:
 POR QUE SOLO ESCRIBO CUANDO SIENTO QUE ME AHOGO.....?
 POR QUE SIEMPRE ESCRIBO SOBRE SITUACIONES TRISTES.....?
!!!!!!!,,,,,SI MI ALMA ESTÁ LLENA DE ILUSIONES.....!!!!!!
 !!!!! SE DESBORDA DE ALEGRÍA INMENSA,
 CADA VEZ QUE POSAS EN MI,
 TU MIRADA AZÚL INTENSA..... !!!!!!!
 !!!!!.....MI CORAZÓN SALTA DE GOZO,
 MIS LABIOS SE INQUIETAN...
 MI CUERPO ENTERO SE ALBOROTA,
 A LA EXPECTATIVA DE ALGO NUEVO BROTA
 CADA VEZ QUE SIENTO TUS FUERTES BRAZOS
 RODEANDO MI CINTURA TEMBLOROZA.....
 SOÑANDO QUE JUNTOS.....
 TENDREMOS UNA VIDA DE COLOR DE ROSA.....!!!!!!

Piedad Romo-Leroux Girón, Guayaquil-Ecuador



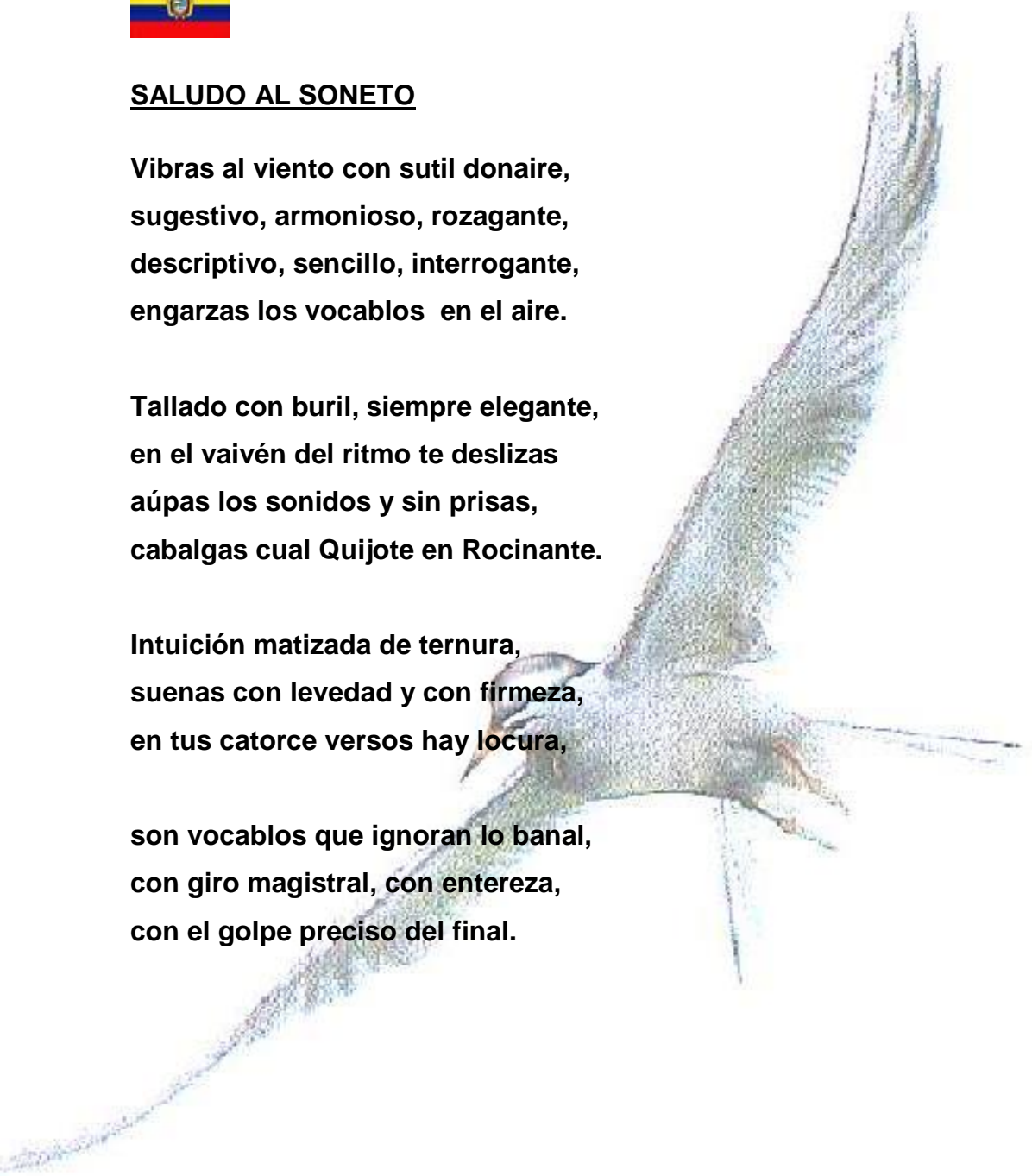
SALUDO AL SONETO

**Vibras al viento con sutil donaire,
sugestivo, armonioso, rozagante,
descriptivo, sencillo, interrogante,
engarzas los vocablos en el aire.**

**Tallado con buril, siempre elegante,
en el vaivén del ritmo te deslizas
aúpas los sonidos y sin prisas,
cabalgas cual Quijote en Rocinante.**

**Intuición matizada de ternura,
suenas con levedad y con firmeza,
en tus catorce versos hay locura,**

**son vocablos que ignoran lo banal,
con giro magistral, con entereza,
con el golpe preciso del final.**



Adolfo "vasco" Zabalza, Argentina



A UN GRAN AMOR

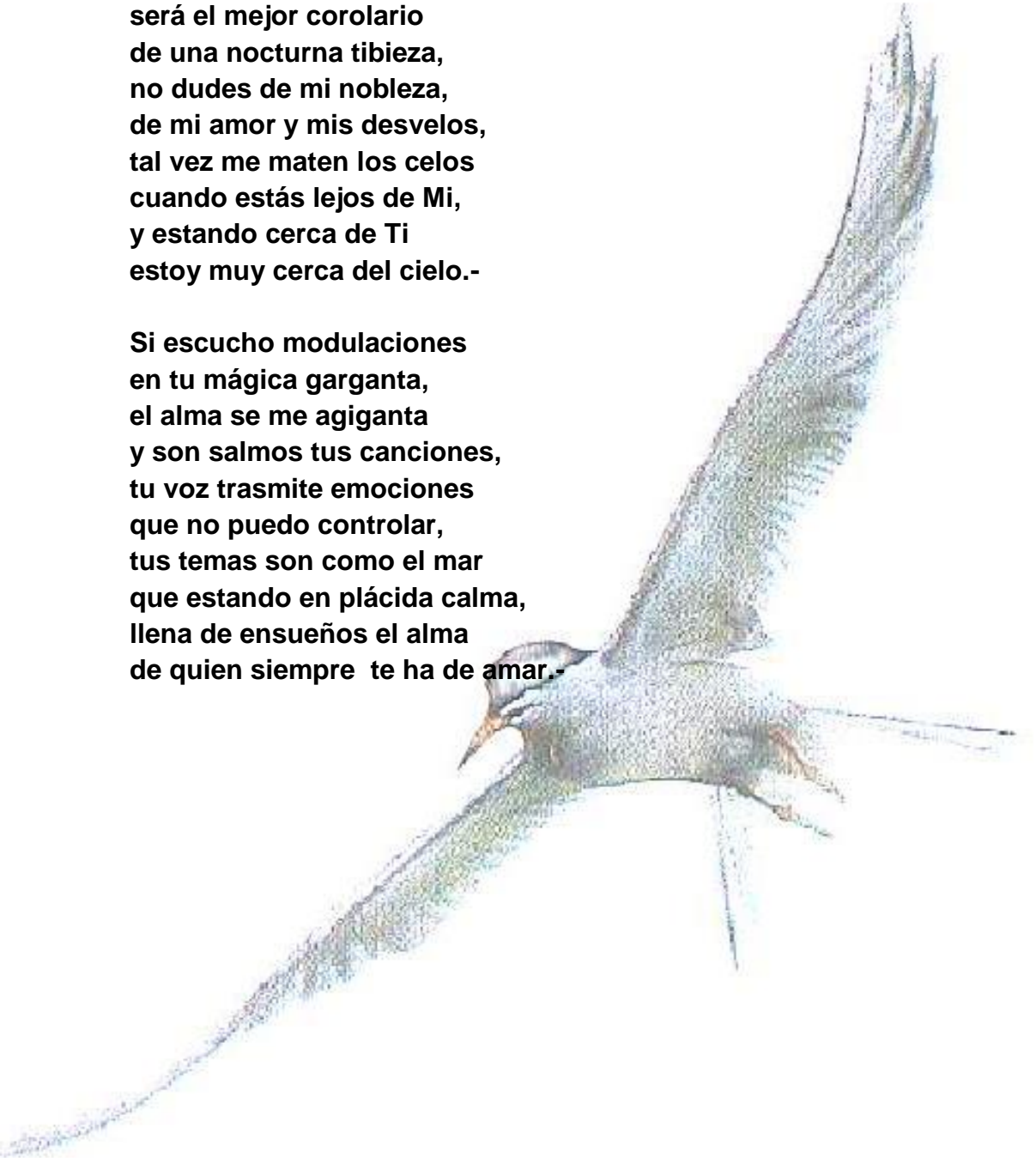
No se si serán tus ojos
con su claro color cielo,
o el perfume de tu pelo
quienes calman mis enojos,
adoro tus labios rojos
cuando dulce y tiernamente,
se posan sobre mi frente
la que ardiente y palpitante,
siente tu boca anhelante
de amor y besos ardientes.-

Dios te puso en mi camino
OH dulce niña que adoro,
y habrás de ser el tesoro
que guardaré en mi destino,
sos el amor peregrino
que llega a mi corazón,
sos la vida y la razón
de quien vive para amarte,
y en mi pecho he de llevarte
con encendida pasión.-

Todo mi ser se estremece
cuando me hablas al oído,
y en tus labios un ¡querido!
a mis miedos desvanece,
cuando te miro parece
que estoy viendo a una Vestal
y en ese encanto fatal
que emana de tu figura,
veo toda la hermosura
de una mujer sin igual.-

**La penumbra de mi pieza
y una canción en tus labios,
será el mejor corolario
de una nocturna tibieza,
no dudes de mi nobleza,
de mi amor y mis desvelos,
tal vez me maten los celos
cuando estás lejos de Mi,
y estando cerca de Ti
estoy muy cerca del cielo.-**

**Si escucho modulaciones
en tu mágica garganta,
el alma se me agiganta
y son salmos tus canciones,
tu voz transmite emociones
que no puedo controlar,
tus temas son como el mar
que estando en plácida calma,
llena de ensueños el alma
de quien siempre te ha de amar.-**



Lily Bailón, Perú



ASI SE UNE AL MUNDO

Asi se une al mundo en un enorme poema profundo buscando un lema maravilloso de vuestro país oriundo

Asi se une al mundo integrando mil razones que secundo donde se deja el infundio y comienza lo jocundo

Asi se une al mundo donde busca que prevalezca la sutil armonía integrada en una linda sintonía

Asi se une al mundo con la finalidad de lograr paz para las naciones porque entre letras y versos podrán anclar las citadas menciones

Alondra Gutiérrez, Costa Rica



Dedicado al amor y la pasión.

**Despertar vibrante apuñada entre tus brazos.
Respirando tu perfume de sándalo con maderas húmedas
y profundas como tus ojos azules y hambrientos de
deseos perfectos, concretos y abstractos.
Sábanas blancas de seda, lino y Muselina de sueños.
Caer gritando sobre tu cuerpo en la plenitud del orgasmo
mañanero. Glúteos apretados un temblor de deseo.
Rose de senos con tu pecho masculino y erótico.
Labios definidos, eres el pincel de una pasión
incontrolable y sedienta.
Tentación de dedos finos y elegantes tocando mi locura,
activando mi esencia en los pensamientos más eróticos e
inconfesables de las sensaciones que despertamos en
amaneceres como éste. ¡ Cómo amo esta casa de montaña!
Estas sábanas blancas que bailan por el piso.
¡ Cómo adoro tocar tus cabellos y mordisquear tus oídos
hasta desangrar tu sexo.
Clavar mis ojos en los tuyos en este momento que te hago
mío! Despertar y seguir Amando hasta rendirnos y luego
reír a carcajadas con el bullicio del mundo confundido...
Mientras vivimos nuestro mundo y saboreando este café
de cama... Donde sólo somos tu y yo en lo vivido.
Maldita muerte que nos mira, vigila y espera ...
Queriendo arrancar las pasiones a la tierra del olvido.
La muerte ya no importa si ha de venir que venga, le
daremos guerra estemos despiertos o dormidos...
Porque estaremos unidos entre el falo y la mariposa de
seda... En tu corazón y el mío en la esxubetante
tentación que lo ha vencido. Mientras tanto allá afuera no
hay nada. Pero aquí en este nido...
El amor se queja en su más óptimo lívido.**

Julio Gilberto Muñiz Caparó, Perú



No sueñes en vano

**De qué te serviría soñar
Si soñarás en vano
Y así te arriesgaras
A extinguir el fuego
Que la vida entrega
Minuto a minuto.**

**De qué te serviría soñar
Si soñar no supieras...
Si tú no asumieras
Que el fuego de un sueño
Tiene su motivo
Su momento tiene.**

**La vida sin huellas
Son hojas en blanco
De infames desiertos
Que no tienen zanjas...
Son venas sin sangre
Que de nada sirven.**

**La vida sin huellas
Con hojas en blanco
Va cruzando sombras
Que solo obscurecen...
Huyen de la luz
Que el alma te ofrece.**

**Cuando sueñes... siembra
Cuando siembres... ¡Vive!
Busca luz... hermano
No vivas en vano...
Quien vive entre sombras
Entre sombras muere.**

Olivier Herrera Marín, España



ME GUSTA LA GENTE

Me gusta la gente
Noble y sencilla
Que ama a propios
Y a extraños
Sin prejuicios
De ninguna clase.

Me gusta la gente
Que ama la vida,
Y ama sin miedo
Al qué dirán.

Me gusta la gente
Que lucha y trabaja,
Que defiende su pan,
Su casa y su tierra,
Con uñas y dientes,
Con sangre y alma.

La gente sencilla
Que duda de todo,
De lo indudable
Y de sí misma,
Y aun en la duda
Se mueve y actúa.



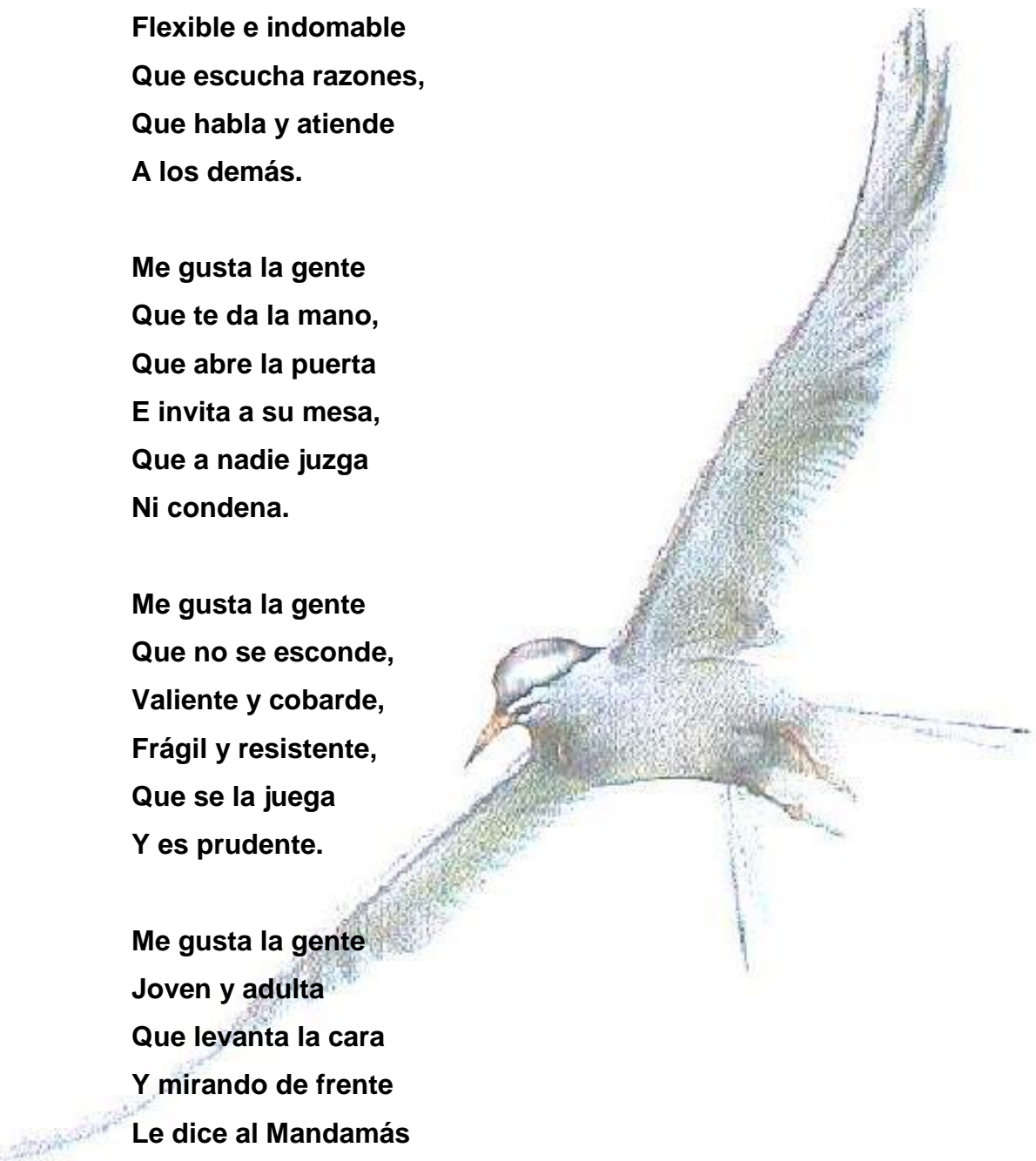
Mil almas, mil obras

**Me gusta la gente
Libre y responsable,
Flexible e indomable
Que escucha razones,
Que habla y atiende
A los demás.**

**Me gusta la gente
Que te da la mano,
Que abre la puerta
E invita a su mesa,
Que a nadie juzga
Ni condena.**

**Me gusta la gente
Que no se esconde,
Valiente y cobarde,
Frágil y resistente,
Que se la juega
Y es prudente.**

**Me gusta la gente
Joven y adulta
Que levanta la cara
Y mirando de frente
Le dice al Mandamás
¡No! ¡Nunca! ¡Jamás!!**



Célia Lamounier de Araújo, Itapeçerica MG-Brasil



ATEMPORAL

A vida não é só viver
embriagar-se de momentos
não...

A vida é mais
um entrelaçar de entrelinhas
configurativas, formadoras
de um ser
que se prepara, se forja
para o eterno.

A vida não é só viver
usufruindo o recebido
não...

A vida é mais
é esse construir e dar-se
desprendido, desmedido
de um tempo
que é finito para ir
ao infinito.



Mil almas, mil obras

Malu Otero, Brasil



LLANTO DEL LOBO

**El lobo llora cuando la luna brilla
Aullido nocturno cuando llora el dolor**

**El niño lo sabe
El Hombre crece
De la luna se olvida
Hasta que el lobo otra vez
Tal vez
Llame el recuerdo
De la llama interna
Del hombre nuevo
Que se pone triste
Si la luna deja de brillar**



Luis Enrique Pariamachi Ortiz, Perú



PUTUTO

**Útero acústico, copa de viento.
Mensajero sagrado de la buena lluvia
empuñadura del aliento y la memoria andina.**

**Se refugia en ti el vigor ancestral
del artesano que enhebró el viento
cultivando el coraje que hombres y dioses
heredaron en los altares del alma,
el tono irrenunciable que movió las estrellas
y citó el granito para la arquitectura.**

**En tus espiras creadoras guarece
el eco trasgresor de los andes,
el rugido de guerra, la preñez bélica,
la resistencia serena y tenaz de la estirpe del sol,
el mágico rumor de tierras opulentas,
el cálido susurro punzador
de una luz ancestral renaciente.**

**Mientras radiante vibrabas el eco del universo
desvistiendo a la noche de sus velos de luna,
las semillas vírgenes copularon con el fulgor
de la cruz del sur, ante la cómplice expectación
del agricultor y los surcos encubridores,
inclusive el colibrí de oro embelesado besó
las flores de plata febriles y fecundas.**

**Fui tu cuerpo en otras vidas, alimentado
con la brisa de la tierra perfumada de aguacero
o como ave de otros mundos libres de suciedad.
Eres fruto solitario y antitético del silencio,
cuajo del vacío como el universo,
como el planeta sin par, como yo.**

Gislaine Canales, Brasil



PARA O MEU AMOR

Quero da noite, estrelas glamorosas;
da natureza, eu quero toda a cor;
dos mares, quero as ondas mais formosas
e das neves, quero a pureza e alvor!

Quero o perfume de todas as rosas;
do Sol, eu quero todo o seu calor;
quero todas as brisas perfumosas
para te dar, agora, meu amor!

Mas isto tudo é pouco, muito pouco,
para este amor, assim, sem dimensão,
vem, minha musa, e inspira esse meu verso,
porque este amor que eu sinto, de tão louco,
quase nem cabe no meu coração!
Peço socorro às musas do Universo!

Ester Ortega Martínez, México
-Cecilia Canela-



EL MITO

**Se dedicó a tejer el mito
a tejerlo como un lienzo entramado
de lo que deseaba y a la vez
ya no quería**

**Todos estaban convencidos de que el niño
era hijo un mártir de Tlatelolco
que a fuerza de repetirlo ella casi acabó creyendo**

**Los años diluyen las preguntas
Las repuestas se van asentado como piedras de río**

**Se recibió de abogado y se casó
Alguna vez en la adolescencia
le hizo preguntas sobre el Consejo Nacional de Huelga
Los puntos del Pliego Petitorio:
Luces sobre el Movimiento Estudiantil del 68**

**Amparo sabía que vivía en la telaraña de un mito
y en ella se mecían los hilos de su vida**

**Pero como Penélope...
30 años después era hora de empezar a destejer...**

Jacqueline Minvielle, México

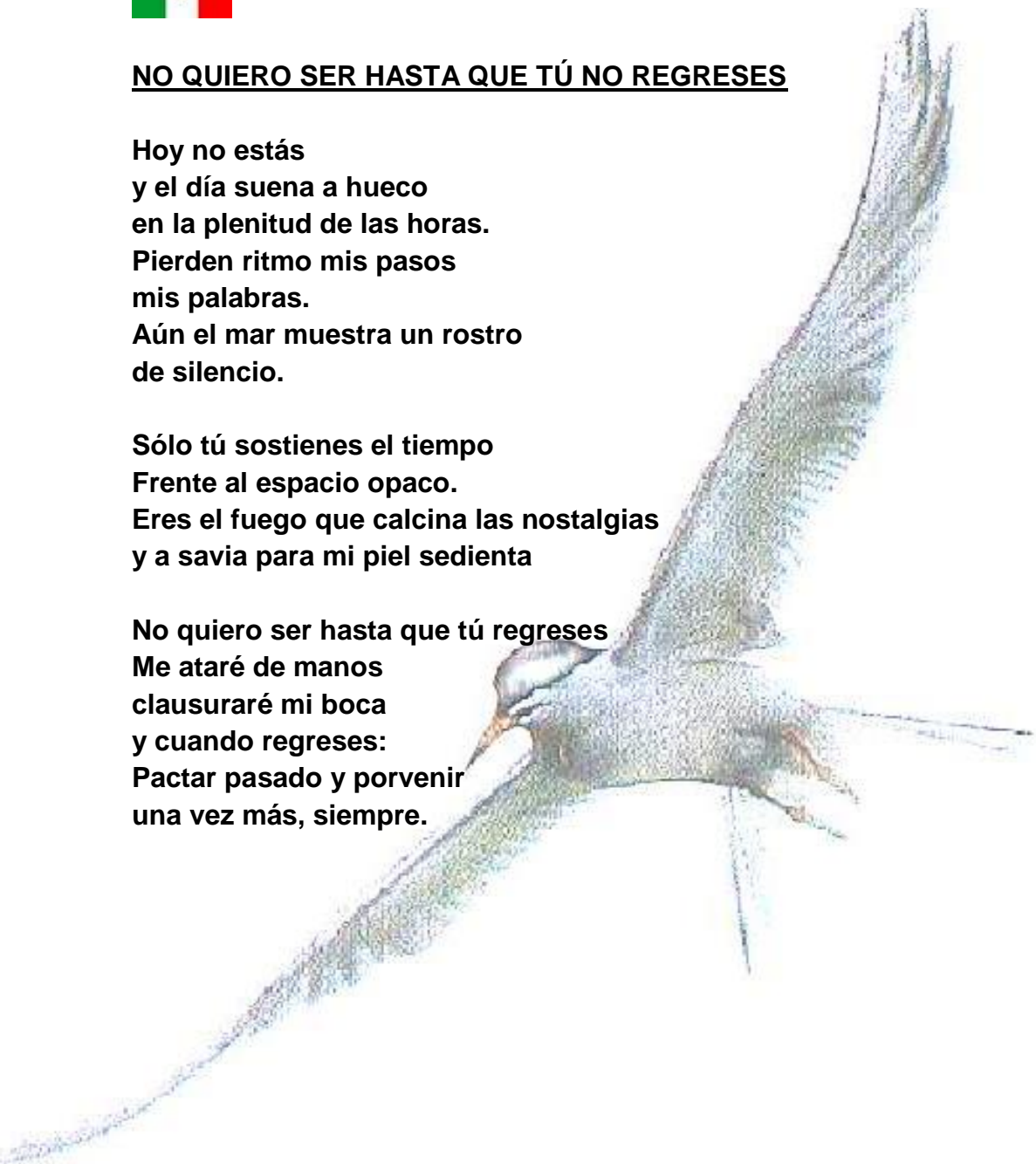


NO QUIERO SER HASTA QUE TÚ NO REGRESSES

Hoy no estás
y el día suena a hueco
en la plenitud de las horas.
Pierden ritmo mis pasos
mis palabras.
Aún el mar muestra un rostro
de silencio.

Sólo tú sostienes el tiempo
Frente al espacio opaco.
Eres el fuego que calcina las nostalgias
y a savia para mi piel sedienta

No quiero ser hasta que tú regreses
Me ataré de manos
clausuraré mi boca
y cuando regreses:
Pactar pasado y porvenir
una vez más, siempre.



**Marcial Morales Carreras
Capizayo Veracruz, Mexico**



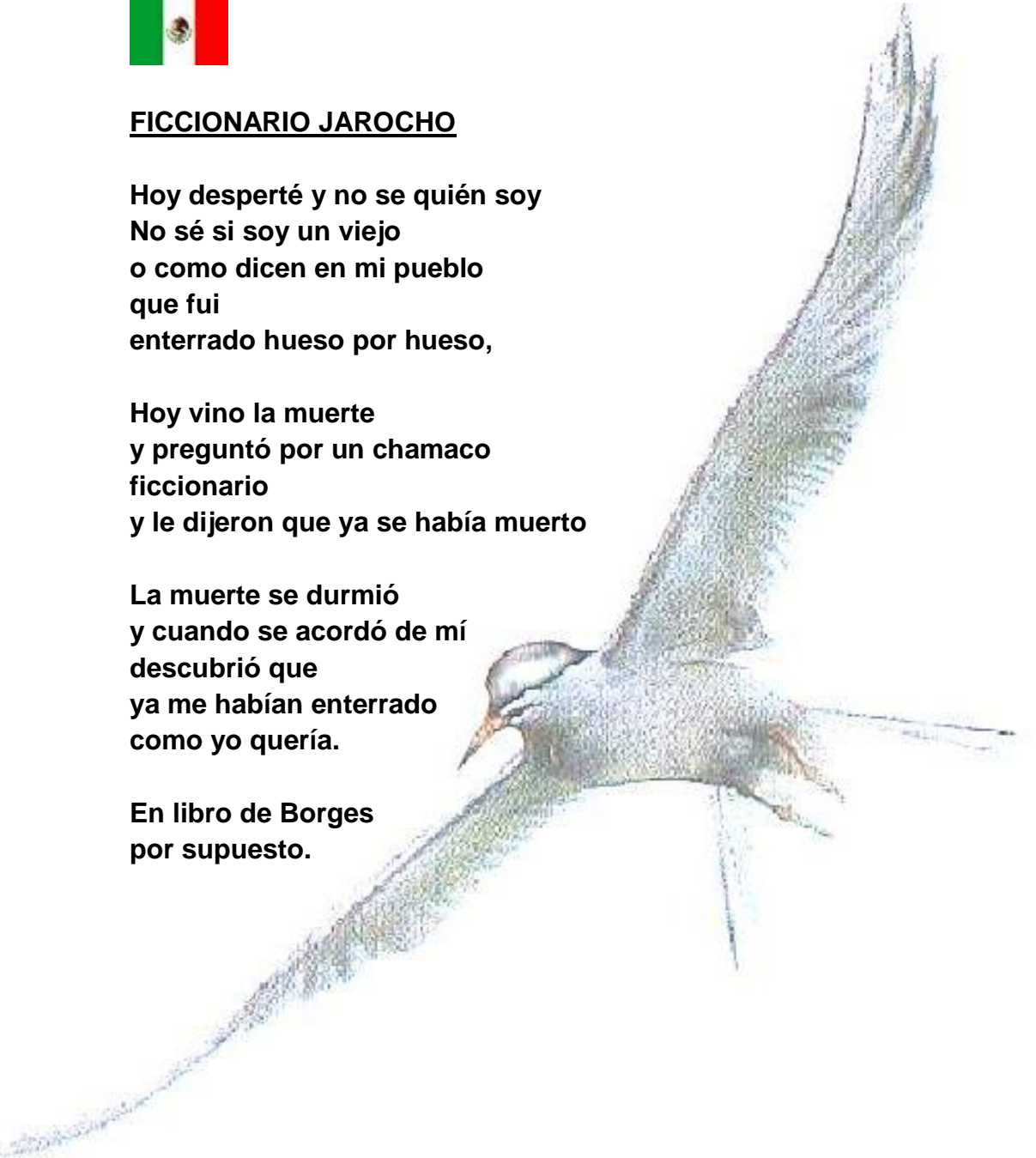
FICCIONARIO JAROCHO

**Hoy desperté y no se quién soy
No sé si soy un viejo
o como dicen en mi pueblo
que fui
enterrado hueso por hueso,**

**Hoy vino la muerte
y preguntó por un chamaco
ficcionario
y le dijeron que ya se había muerto**

**La muerte se durmió
y cuando se acordó de mí
descubrió que
ya me habían enterrado
como yo quería.**

**En libro de Borges
por supuesto.**



Fidela Cabrera, México



TÚ ERES EL ÁRBOL

**Tú eres el Árbol
la semilla y el canto
Los macizos cimientos donde finqué mi casa**

**Tú eres el camino
en tu balcón me acodo
por mirar a lo lejos
lleva el prodigio
la luz y el asombro**

**En tu asta
tu bandera se vuelve dicha
y magia
Ya he olvidado tu nombre.**

**Sólo de entre los muslos
de barro original
han brotado pequeñas llamaradas
se llaman: Hijos
tienen campanas
sonajas
cascabeles y lágrimas**

**Pedazos de nosotros
mi querido
de nuestras horas
de nuestras madrugadas**

Patricia Urrutía, Colombia



QUERIDÍSIMO MERCHAN:

Hace diez años nadie quiso aceptar
que me enamoré de usted
¿Cómo explicarles que me enamoré
de sus manos y de sus dolores viejos?

¿Cómo explicarles que me enamoraron sus años
su olor a pino
a tinta
a mar
a sal?

¿Cómo no enamorarme desde entonces de ese hombre
que aún se toma el tiempo para escribirle a su hijo que
llovizna se escribe con z y no con s?

¿Cómo no enamorarme de ese hombre
que desafía al que sostiene
que una mujer debe contentarse con ser encantadora
cuando a usted sostiene que la mujer más hermosa
es la sabia?

Cambió el rugido del mar por la niebla helada
de los Picos de los Andes.

Cambió los amaneceres de pájaros
por el repicar de treinta campanarios.

Llegó a un país devorado por llanos, selvas,
sábanas y ríos.

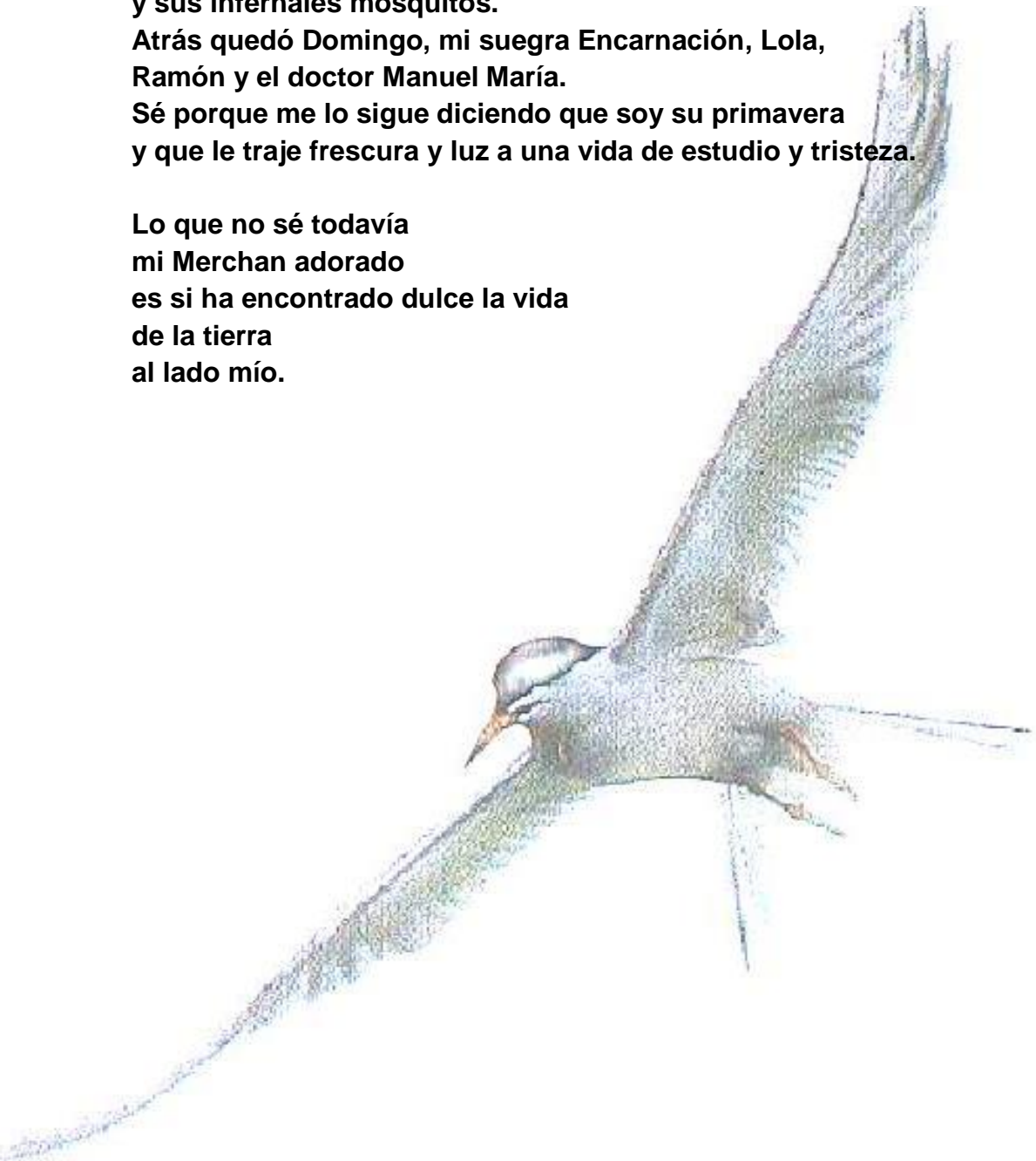
Llegó al país de las curubas,
las chirimoyas y las granadillas.

Un país devorado por guerras clandestinas

Mil almas, mil obras

Llegó porque yo lo esperaba
Atrás quedó Puerto Berrio con su ferrocarril, sus pantanos
y sus infernales mosquitos.
Atrás quedó Domingo, mi suegra Encarnación, Lola,
Ramón y el doctor Manuel María.
Sé porque me lo sigue diciendo que soy su primavera
y que le traje frescura y luz a una vida de estudio y tristeza.

Lo que no sé todavía
mi Merchan adorado
es si ha encontrado dulce la vida
de la tierra
al lado mío.



Alicia Trueba, México



CON TODOS LOS SENTDOS

Por las piernas cruzadas de Ella
dos dedos.

Dos dedos con vida propia
decididos
independientes del resto
desprendidos como están del cuerpo.

Dedos como viajeros que ascienden por las piernas
y desembocan en la mayor gracia de Ella
recogida y desconfiada como pájaro asustado
como ramo de flores en medio de mi cuarto.

En el Jardín Ella
su espalda arañada por mi
con arañazos azules
Estrías de cinabrio.

La tarde siembra sus juegos malabares entre nosotros
y es cuando quisiera soltar los hilos
para que Ella se desplome como una marioneta.
Revuelto viento gris
en tarde de lluvia.

Es de noche en la avenida
por la acera emergen paraguas negros.

Adiós a Ella
y a sus pezones color de semana santa.

Mil almas, mil obras

Armando Azcuña Niño de Guzmán, Perú

**Isla Negra**

¡ Hermosa es Isla Negra ¡
 Qué lindo su amanecer,
 El rumor de las olas
 Acarician los sentidos.

Su gente encantadora
 De la tierra nerudiana
 Brindan amistad sincera,
 Nos tratan como hermanos.

Cuando vayas para Chile
 No dejes de visitarla,
 Son preciosos sus paisajes
 Nunca podrás olvidarlos.

(En Runa Simi o Quechua)

. Isla Negra nesqa Ilaqta
 Tukuy sonqon munakuyki
 Kausaspaichá kutimusaq
 Wañuspaicha manañachá

Isla Negra lindo pueblo
 De corazón yo te amo,
 Si estoy vivo, volveré
 Si me muero, ya no, ya no.
 Isla Negra, 07.08.12 en casa de A. Asís.

Isabel Nieto Grando, Argentina



Campesina

**El amor que renace de la infancia,
todo lo fui sembrando en el camino.**

**Crucé el monte cual lento peregrino
robándole a la vida su fragancia.**

Ya no importa si el tiempo fue distancia

Solo el viento me empuja en remolino.

**Elevo la mirada a lo divino,
donde brota el amor en abundancia.**

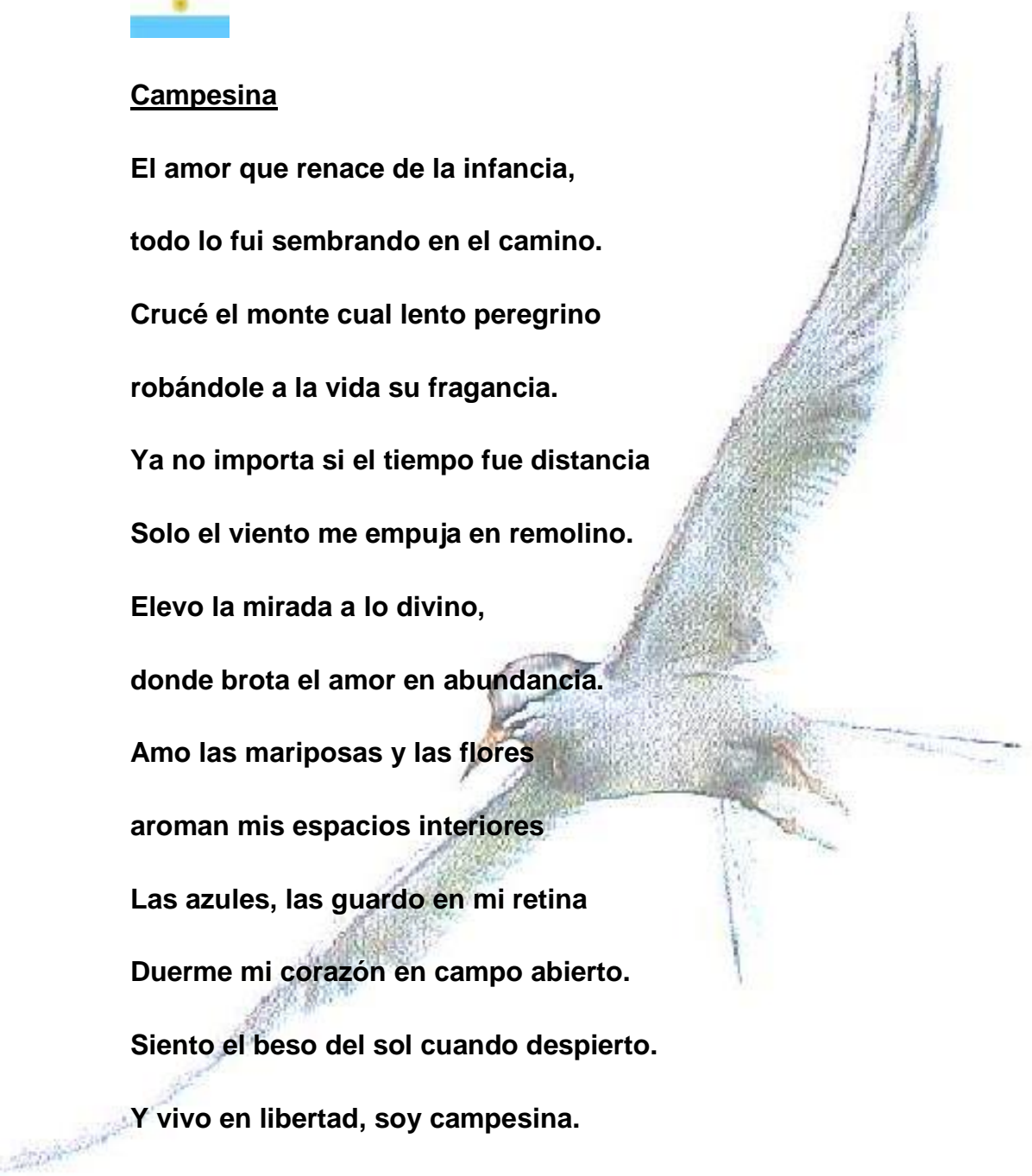
**Amo las mariposas y las flores
aroman mis espacios interiores**

Las azules, las guardo en mi retina

Duerme mi corazón en campo abierto.

Siento el beso del sol cuando despierto.

Y vivo en libertad, soy campesina.



Mil almas, mil obras

Andrés Norberto Baodoino, Argentina



Quisiera

Quisiera que sientas mis suspiros,
son el aliento agitado de mi corazón,
que suplica por ti, ruega latir en tu pecho
a cada instante y por siempre,
en un tiempo único para los dos.

Quisiera escuchar tu voz y que el gemido de tu delirio
sea la música que calme mi locura,
suave melodía como prólogo de una canción de ternura.

Tu cuerpo será la excitación donde cobije mi pasión,
tus arenas candentes el mar donde nade mi lujuria,
tus aguas donde calme mi sed.

Quisiera tomar tu mano y empezar a caminar
en un sendero eterno donde no existan huellas
ni llagas y solo reposar en ti,
donde las mañanas se lleven los fantasmas del insomnio
y las noches que pertenecen a otros, sean solo nuestras.

Quisiera ser tu amor para toda la vida
esa vida que nos llegó un tiempo después,
y como un nuevo renacer despertar a nuestra felicidad
para convertirte en la ambrosía de mi madurez,
en el elixir que hice mis sentidos
y me lleve con alas al más allá.

**Quisiera que seas mi Luna para tocar una serenata
y que tu lágrima emocionada sea el agua de mi manantial,
que su belleza sea la tuya
como ideal de perfección y encanto,
que seas mi gran estrella, la que guíe mi camino.**

**Quisiera tantas cosas,
todas esas que la imaginación supere a la realidad
y en esa realidad ser tu fantasía.
Quisiera mi amor...solo quisiera amarte.**

Martha Dora Arias, Argentina



SUBMARINO ARA SAN JUAN 44

(a 11 días de su búsqueda)

**Mares de la Argentina préstanos tus sirenas
envueltas el aladas túnicas de color
para que sutilmente conduzcan al camino
donde "cuarenta y cuatro" esperan con fervor.**

**Que se calmen los vientos y se aplaquen las olas
y que el Sol de noviembre alumbre con ardor,
hay que encontrar la ruta de nuestro submarino
y aliviar tanta pena que produce dolor.**

**El mundo nos ayuda a buscar este hijo
de hierro y baterías que se arrastra en el mar
cobijando las vidas de los submarinistas
que eligieron la dura tarea de zarpar.**

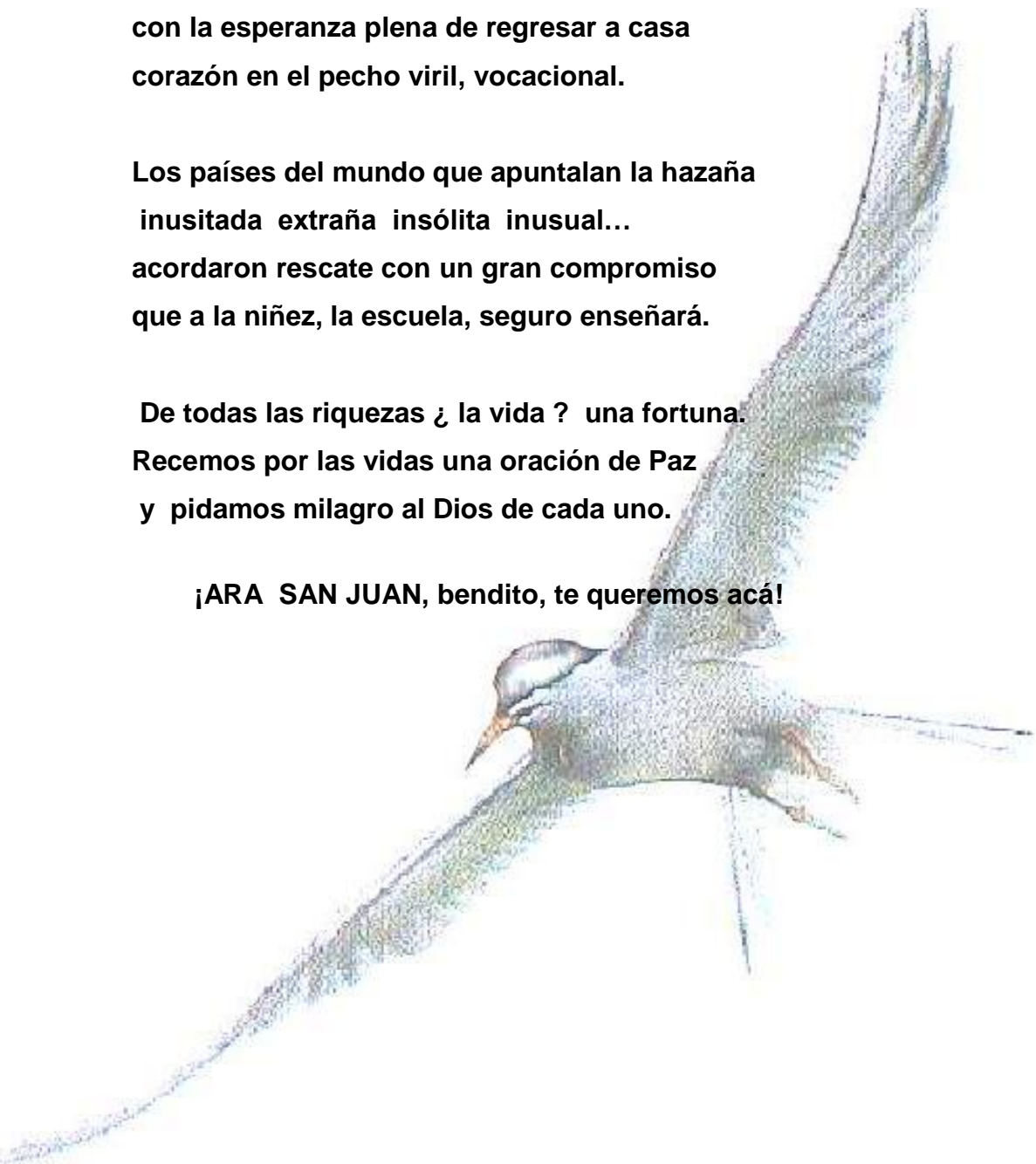
Mil almas, mil obras

Zarpar para cuidar los huecos de la Patria
en las profundidades epi continental
con la esperanza plena de regresar a casa
corazón en el pecho viril, vocacional.

Los países del mundo que apuntalan la hazaña
inusitada extraña insólita inusual...
acordaron rescate con un gran compromiso
que a la niñez, la escuela, seguro enseñará.

De todas las riquezas ¿ la vida ? una fortuna.
Recemos por las vidas una oración de Paz
y pidamos milagro al Dios de cada uno.

¡ARA SAN JUAN, bendito, te queremos acá!



Rosangela Calza, Brasil



Amor, por que vieste?

Amor... te esperei atento.

Amor... de ti esperei alento.

Amor... esperei o fim do sofrimento.

Amor... esperei que me olhasse bem dentro.

Amor... esperei que me aceitasse sem máscara, sem fingimento.

Amor... te esperei por tanto... mas por tanto tempo.

Amor... enfim chegaste!

Amor, desamarra as amarras.

Amor, torna as noites leves e claras.

Amor, leva embora todo medo.

Amor, fica sem nenhum segredo.

Mentiras... máscaras... fingimentos.

Tristezas... dores... desalento.

Escuridão... trevas... solidão.

Encarcerado meu coração.

Amor, por que vieste?

Nada de bom trouxeste.

E ainda, em mim, um enorme estrago fizeste.

Mil almas, mil obras

Romeo Della Valle, Nueva York-USA.



RECUERDOS

Ella todavía viene,
de vez en cuando,
ni vieja ni joven,
¡Nunca estando cansada!

Ella ya no es como ella
pero puedo reconocerla
cuando ella me llama
¡mucho más de cerca!

Todavía puedo oler
el aroma de su suave cuerpo
y visualizo la magia de su
sorprendente belleza.

Esta casa está vacía
sin su presencia
y solo quedan recuerdos
de grandes momentos
Juntos compartidos.

Ahora, sintiéndome muy solo
sabiendo que de nuevo,
volveremos juntos a estar
¡Pero en otro lugar!

Nuri Can, Ámsterdam-Holanda



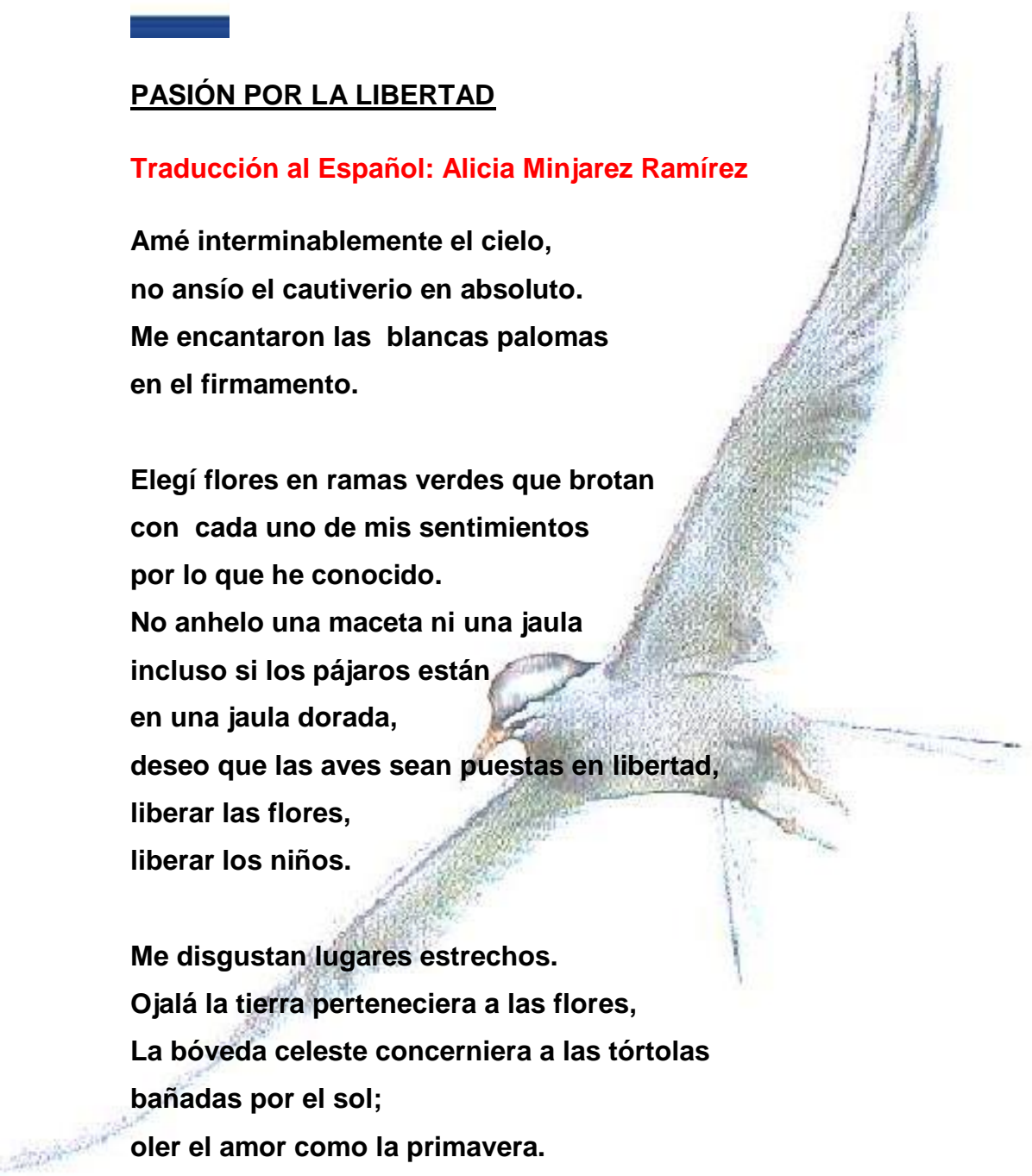
PASIÓN POR LA LIBERTAD

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez

**Amé interminablemente el cielo,
no ansío el cautiverio en absoluto.
Me encantaron las blancas palomas
en el firmamento.**

**Elegí flores en ramas verdes que brotan
con cada uno de mis sentimientos
por lo que he conocido.
No anhele una maceta ni una jaula
incluso si los pájaros están
en una jaula dorada,
deseo que las aves sean puestas en libertad,
liberar las flores,
liberar los niños.**

**Me disgustan lugares estrechos.
Ojalá la tierra perteneciera a las flores,
La bóveda celeste concerniera a las tórtolas
bañadas por el sol;
oler el amor como la primavera.
¡Oh si todo esto fuera posible!**



Mil almas, mil obras

Lucero Balcázar
Montañas de Huixquilucan, Estado de México



En Alguna Azotea
De la Ciudad de México
Está danzando tu ropa
Oreando Lujurias
Sola
Seduciendo al viento
Que pasa de largo
Sin detenerse en el sudor
Y en el semen
Que lleva tatuados

Fandanguendo lujurias
Tu ropa de se ha desecho de ti
Y es que eres insoportablemente rígido
No sabes
No quieres volar
Lo gritan las mangas de tu camisa
Que se agitan
Danzan
Retean
Se vencen
Acarician
Jarana en hombros
Dirigen a una orquesta
O a un orgasmo

Mientras tus pantalones
bailan un son chilango
te maldigo por ser tan imbécil
y politizado

Te maldigo
y como tus pantalones
abro las piernas al viento
para que se lleve el corazón
que me dejaste adentro...

Carmen Lúcia, Brasil

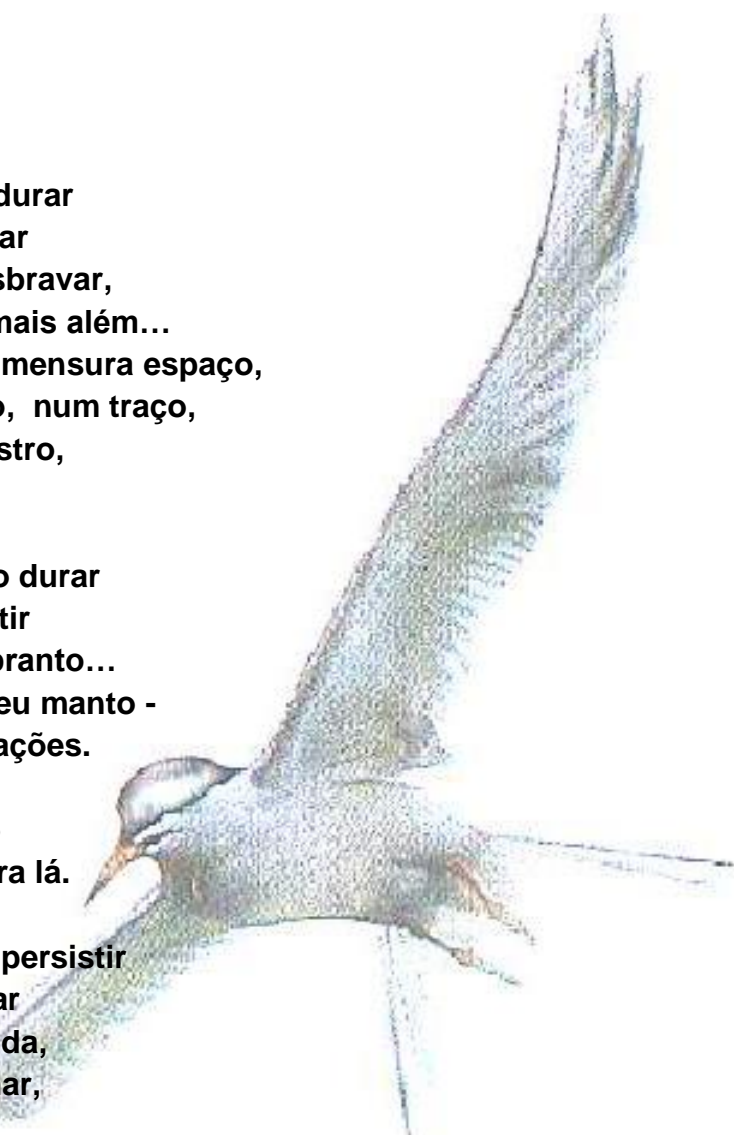


Enquanto...

Enquanto o sonho durar
e tiver asas para voar
hei de viajar, de desbravar,
encarar limites, ir mais além...
É que a poesia não mensura espaço,
perde-se no abraço, num traço,
num passo, num rastro,
num bem...

Enquanto o encanto durar
e a inspiração resistir
não desfarei o quebranto...
A sensibilidade - meu manto -
meu canto de ilimitações.
Irei onde anseio ir
buscar o outro lado
do lado que ficou pra lá.

Enquanto o lirismo persistir
e a inspiração pulsar
em lúcida, translúcida,
insana forma de amar,
de se entregar,
quero me aconchegar, me doar
à fragilidade que dança,
à beleza que alcança
todo e qualquer patamar...
onde a poesia existe
e o amor insiste
em querer ficar.



Teresita Morán Valcheff, Argentina



CEREMONIA

*Y vi al niño mapuche presenciar a orillas del río Negro
el entierro de su propia placenta guardada por los padres...*

Rumoreaba el viento mensajes secretos
viejas desmemorias de altares y dioses
y entre la hojarasca y el ramaje muerto
el río lamía la oquedad abierta
cercana a su cauce.

Ancestral mandato viaja por la sangre.
Envuelto en tibiezas de blancos pellones
el íntimo nido de amor y de sangre
que por nueve lunas

albergó al pequeño
reposa en el seno de la Ñuke Mapu.*

El padre obedece
la madre prolonga en claras caricias
la mirada oscura.

La tierra lo signa con sagrados sellos.

Hombres y mujeres recitan al viento:

Será un hombre bueno

será un hombre fuerte.

Crecerá feliz y amará a sus padres.

Será un defensor bravo de su raza.

El río murmura palabras de arcano
cuando lame sabio

la pequeña huesa que promete dones
de eternal fragancia.

El niño no sabe de augurios y ritos
y juega tranquilo su juego de niños.

¿Volverá algún día a escarbar la tierra
buscando su origen
en la flor dormida de su misma sangre?

*Ñuke Mapu: Madre Tierra.

Rocco Antonio Rangel, Brasil



Prisão

Não consigo fugir;

Estou preso, acorrentado ao grilhão

Parece que tudo se fecha a minha volta;

Quero correr, correr e correr;

Não consigo respirar;

Até os meus pensamentos estão restritos;

As grades da gaiola impedi a minha liberdade;

A minha alma esta presa neste corpo;

Corpo sujo, pesado, lento, ...

Aspiro a liberdade conseguida pela morte, onde meu espírito possa correr;

Desejo respirar o ar do outro lado;

Imagino minha mente funcionando em perfeita harmonia construindo tudo em minha volta com o simples pensar;

Todo o potencial liberto do corpo material e viajando a velocidade da luz e rompendo a barreira do tempo.

Odenir Follador, Brasil



A Magia do amor

Soneto

Amor, um sentimento tão profundo...
Transbordante de extensa paz sublime;
arrebata a alma e aquece num segundo
uma intensa paixão, que pulsa e exprime

Anseios plenos, puros de emoção
que seduz todo ser apaixonado.
Só quem sente queimar seu coração
pode explicar o seu significado:

Amor, canto d'alma, brilho que aquece
emoção, nostalgia e sentimento...
Um ténue regozijo que entenece,

Tanto amor, que revela inspiração
num mágico sorrir de encantamento,
ao doce ressoar de um coração!

Rosimeire Leal da Motta Piredda, Brasil



DESTINOS TRAZADOS

Todas las noches soñaba lo mismo:

la niebla resaltaba

y se veía solamente la imagen indistinta de un hombre

pero su corazón era impresionantemente visible

revelando su carácter y modo de ser,

él andaba sin rumbo.

De su corazón salían notas musicales,

liras románticas en busca de un amor.

Seguro de si, bien sucedido profesionalmente,

sin embargo, le hacía falta una compañera.

Ella se encantó con él

quería transportarlo a su realidad.

No sabía su nombre, ni quién era,

pero se maravillaba cada vez más

con la riqueza de su interior.

Un cierto día no lo encontró en sus sueños.

¿Dónde estaría él?

Se oía en su interior una suave música lejana,

la banda sonora del corazón enamorado.

Caminando por las calles triste y distraída

avistó un bulto acercándose.

Paró sorprendida al comprender que era él.

Traía un ramillete de rosas rojas y dijo:

— "¡Todas las noches soñaba contigo!"

Se miraron a los ojos,

entre sonrisas y abrazos afectuosos,

sellaron sus destinos que ya estaban trazados.

Obs – Hace parte del libro “Yo Poético” – Editora CBJE -
Rio de Janeiro – Brasil - Agosto/ 2007. –

María London, Francia

Grenoble, 2008



Encarnando sueños (azules) Mascarón de proa

Entregada al mar

solitaria

sabia

precediendo al hombre

diosa antigua

alejando el mal

guardadora de secretos

vida marina

sabor a sal

piel olvidada

caricia perdida

melancolía

reina sin corona

racimo humilde

caracola mía



Ale Missene

Santiago, 2014

Graciela Romero, Argentina



Te espero abajo

Dejan el corazón latiendo cuando se van.
Sentí el calor, encendé tu sed.
Las amigas te llevan al mundo donde podés soñar.
En algún círculo de fuego están.
No hay tiempo que no se acabe.
Busca sus llamas en tu camino.
Solo la escucha que te dan te devuelve a lo real.
No hay vida que no se corte.
Su compañía deja huellas para toda la vida en algún lugar.
Esas amigas están.
No te quedes afuera como niña escondida,
cuando podés sentir en la piel los rayos del sol,
volar con la esperanza del águila calva,
bailar entre los destellos de la danza del color,
para encontrar el abrazo que no llega.
Y ese amor, amor celeste
amor que no amorra,
dejará de estar en caída libre hacia hojas otoñales,
porque siempre una amiga te dirá:
¡Dale! ¡Te espero abajo!!

Márcia Maracajá, Brasil



A MULHER

**Está sempre em alta
Nas manchetes dos jornais
Estampada nos comerciais
Ela é a sensação**

**É cavalona
Cachorra
Filé
Vitaminada**

**E desgraçando a poesia
Com suculento teor
Até fruta virou
Moranguinho
Melancia**

**O seio para alentar o anseio
E o bocão vorazzz
É para alegrar os “papais”
Que leem o jornal todo dia**

**E assim as menininhas
Enriquecem a imprensa SAGAZ!
DEVASSADAS
ESTUPRADAS
BULINADAS SEM MENARCA**

**Mostram a bunda
Rebolam
Obscenam e roubam a cena**

Mil almas, mil obras

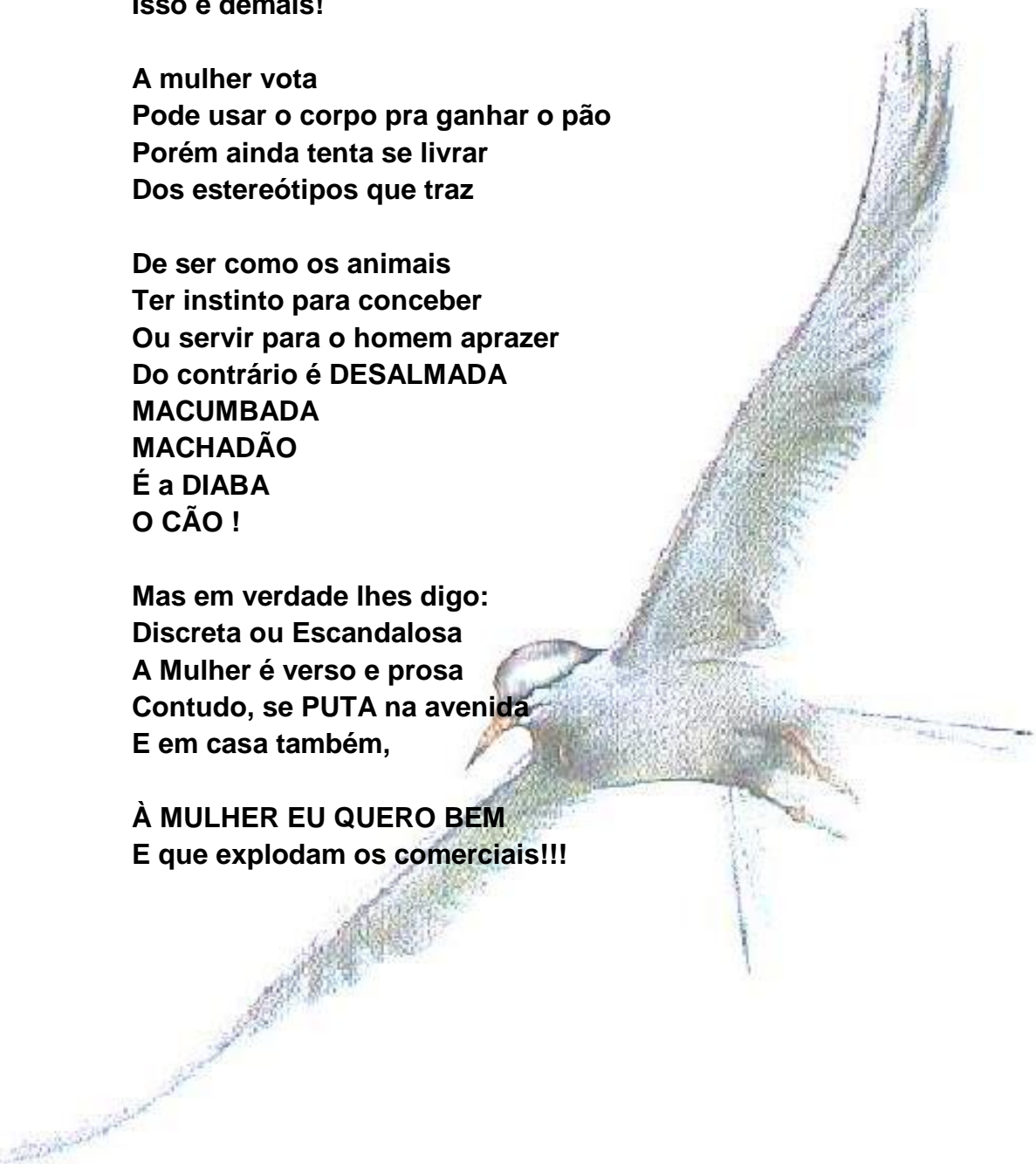
**Vivemos uma democracia?!
Isso é demais!**

**A mulher vota
Pode usar o corpo pra ganhar o pão
Porém ainda tenta se livrar
Dos estereótipos que traz**

**De ser como os animais
Ter instinto para conceber
Ou servir para o homem aprazer
Do contrário é DESALMADA
MACUMBADA
MACHADÃO
É a DIABA
O CÃO !**

**Mas em verdade lhes digo:
Discreta ou Escandalosa
A Mulher é verso e prosa
Contudo, se PUTA na avenida
E em casa também,**

**À MULHER EU QUERO BEM
E que explodam os comerciais!!!**



Emilia Páez Salinas, Chile



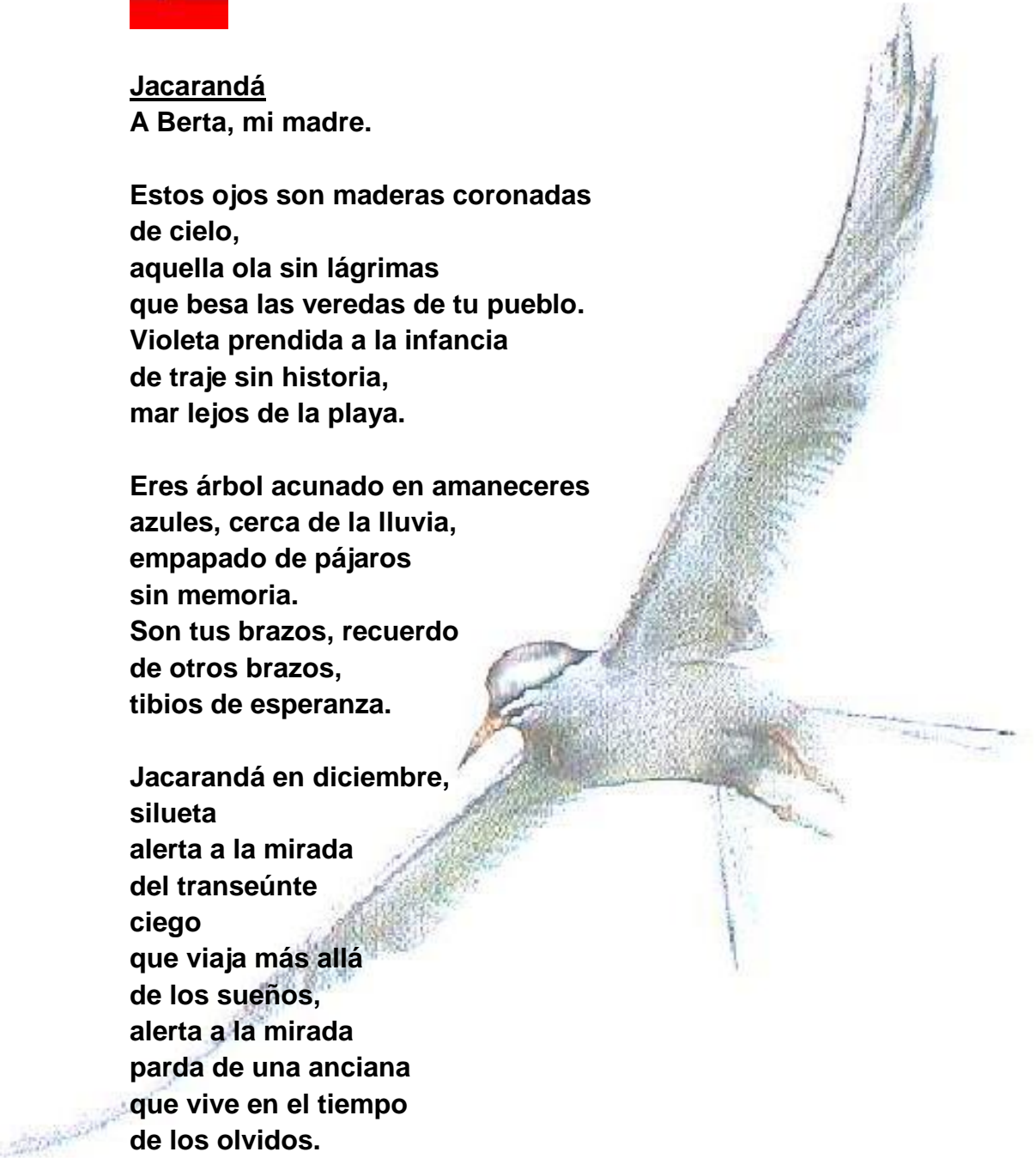
Jacarandá

A Berta, mi madre.

Estos ojos son maderas coronadas
de cielo,
aquella ola sin lágrimas
que besa las veredas de tu pueblo.
Violeta prendida a la infancia
de traje sin historia,
mar lejos de la playa.

Eres árbol acunado en amaneceres
azules, cerca de la lluvia,
empapado de pájaros
sin memoria.
Son tus brazos, recuerdo
de otros brazos,
tibios de esperanza.

Jacarandá en diciembre,
silueta
alerta a la mirada
del transeúnte
ciego
que viaja más allá
de los sueños,
alerta a la mirada
parda de una anciana
que vive en el tiempo
de los olvidos.



Zully Bautista, Uruguay



LA PODA

Estridente sonido de una sierra en acción.

Presagio de árboles cercenados.

Dolor porque desgarran tu cuerpo.

La primera poda.

No importa tu vida

sino los leños que ofreces

sin pedir nada a cambio.

Allí quedan tus brazos mutilados

y troncos con heridas.

El leñador depreda,

lastima tus entrañas.

Quiso el destino que hoy,

marche detrás de tus despojos

cargados y apiñados en un carro.

Tres décadas en círculos concéntricos

parecen grandes bocas

clamando su agonía.

Se empañan mis cristales...

Serás pronto cenizas, mas antes,

ardiente llama dando luz y calor

en un hogar lejano.

Cuidé tus débiles vástagos,

te vi crecer.

Regalaste tus perfumadas flores,

bálsamos del aire.

Cobijaste a tu sombra vida de mi sangre.

Esta primavera, esperaré ansiosa

el renacer de tiernos brotes.

Ya no serás el mismo pero

resistirá de pie tu natural vigor

y el amor de quien contempla tu nobleza.

Carolina Ramos, Brasil



Destino

**Vai, Peregrino... e colhe na corola
que à beira do caminho se oferece,
o mistério da Vida, a suave esmola
do aroma que se expande e na alma cresce.**

**Vai Peregrino... o mundo tem surpresas!
Surpresas tantas para quem procura
abrir a alma aos sonhos e às belezas,
de coração amante e de alma pura!
Vai, Peregrino... e o teu olhar embebe
nas lágrimas de luz que o sol derrama!
Deslumbra-te! E em teu íntimo recebe
a semente do Amor, do Amor que inflama!
Esquece a dor que mora na tua alma!
Se o mundo fere com afiado gume,
- dá-lhe em troca o desdém da tua calma!
- dá-lhe os teus versos cheios de perfume!**

**- “Louco!”- o mundo te chama e te castiga!
E o que te dá?! – A fome e o horror da guerra!
Louco é o mundo! Que insano o mundo siga!
Dá-lhe o perdão e a paz que um verso encerra!**

**Vai à busca da tua namorada,
a vestal do infinito, a meiga Lua
mesmo após a conquista, imaculada,
que sempre foi e sempre será tua!
Vai tocar as estrelas que no espaço
trocam mensagens, meio à noite escura!
Prende o Universo inteiro em teu abraço,
com ele esbanja oceanos de ternura!
Deixa que o ouro do sonho te enriqueça:
- Velho, terás um coração menino!
Vai... que o beijo das Musas tua alma aqueça...
- Poeta, vai... e cumpre o teu Destino!**

DESTINO

Mil almas, mil obras

Ve, peregrino y coge, en la corola
 que a lo largo del camino a ti se ofrece,
 misterios de la vida, suave aroma
 que ablanda el paso y el alma te enternece!
 Ve, sin prisa, al encuentro de sorpresas!
 Sorpresas tantas, tendrá quién procura
 dar vida al sueño, a componer bellezas,
 de corazón amante y de alma pura!
 Ve, peregrino... y tu mirada embebe
 en el llanto hecho de luz, que el sol derrama!
 Deslúmbrate ! Y en tu íntimo recibe
 semillas del amor... Amor que inflama!
 Niega el dolor que guardas en tu alma!
 El mundo hiere... con cruel espada!
 - dale a cambio el despreció de tu calma!
 - dale tus versos... cual brisa aromada!

- “Loco”! – el mundo te llama! Y te castiga!
 Y el mundo que te da?! – dolor...y guerra!
 Loco es el mundo! Y loco el mundo siga!
 Dale el perdón ... la paz que un verso encierra!
 Ve en busca de tu novia amada,
 vestal del cielo, la suave Luna,
 mismo tras la conquista, inmaculada!
 Que siempre ha sido... y siempre será tuya!
 Mira... brillan estrellas! En el espacio,

cambian mensajes, en la noche oscura!
 Acoge el Universo en tu abrazo,
 gasta, con él, un océano de ternura!
 Que el oro del ensueño te enriquezca:
 - Viejo, tendrás un corazón de niño!
 Lejos, la musa aguarda... y ya te besa!
 Poeta... ve! Y cumple tu Destino!

Antonio Gabriel Abreu Guimarães-Ximenes
Cariré – Ceará, Brasil



MULHER, MULHERES...

Mulher mãe, nos traz carinho

Mulher avó, nos traz paz e felicidade

Mulher tia, nos traz amizade

Mulher amiga, nos traz lealdade

Mulher é que nem um pássaro

Nos ensina a comer, a cantar, a voar...

Mulher é bonita que nem uma rosa

Mulher é fofa que nem um gatinho

Mulher desabrocha que nem uma flor

Mulher é corajosa como uma guerreira

Mulher a atena da inteligência e da criatividade

Mulher...



Rosana Alicia Stipisich, Argentina



DESVELO

Un sublime manto oscuro acalla las voces
asfixiando gargantas,
silencio...

Pensamientos lujuriosos, adormecidos,
incitan al sueño enredado en tinieblas,
oscuridad...

En la negrura infame del firmamento
titilan luces misteriosas,
inmensidad...

El desenfreno agoniza,
amarrado a los barrotes de una cama inmóvil,
soledad...

El vértigo adormecido,
una pasión sin consumir,
y la compañía que no llega,
agobio...

Miedo de morir ésta noche
sin haber dilucidado el entramado
de sentimientos desencontrados,
temor...

Pensamientos lejanos, estériles, inertes,
bajo el mismo cielo de sueños acobardados,
expectativa...

Arriba un nuevo día,
se aquietan los fantasmas,
no veo su rostro en el espejo
ilusión...

Francisco Rosemiro Guimarães Ximenes Neto
Cariré – Ceará – Brasil



BOÊMIO SOLITÁRIO

**O amor me envolve
Entre lençóis e motéis
Depois vai embora
E a solidão me consome.**

**Fico eu
Vagando pelas noites
No giro do carro
Pelos botecos e bordéis
Nas ruas maltrapilhas.**

**Cadê você que não vem
Você que não surge
Você que me acaricia
Você que me possui.**

**Você e a solidão
Quem virá primeiro?
Quem irá dormir comigo?
Serão as duas moçoilas?
Ou a boemia sem boêmio?**



Alberto Díaz Parra, Chile



VINCENT

Redentor del delirio lúcido,
de mirada filosa esmeralda
llamaradas rojas en la testa
bajo la cual más bermejos aún,
y verdes,
y amarillos matinales
y azules, y naranjas estallados
los pensamientos,
flamígeros, amorosos, inquietos.

Los pensamientos
salir no sabían.

Y en tierras de no-color
Compartiste tu pan y tu ansia de cosmos
con los oscuros
hombres del carbón.

Y los fijaste en el tiempo
bajo mortecina luz
que apenas denegrecía
los rostros
esos tristes rostros
que solo la comunión fraterna
coloreaba.

No, pero no era el verbo
Ni las antiguas historias
tu mensaje al mundo.

El trueno Arcoírico
que incubaba tu pecho
hablaría directo, inefable
con el calor del color.



**Y fue el sol.
El sol primigenio
del sur de la Francia
el que disolvió el frío negro
el sol al que cantaste aún de noche
en relámpagos sinfónicos.**

**Donde conjugaste
las sonoridades otras
que te habitaban.**

**Y esa fue tu palabra
y así hablarás por siempre.**

**Pero solo te acompañó
el vino esmeralda de la soledad
el verde vino del desvarío.**

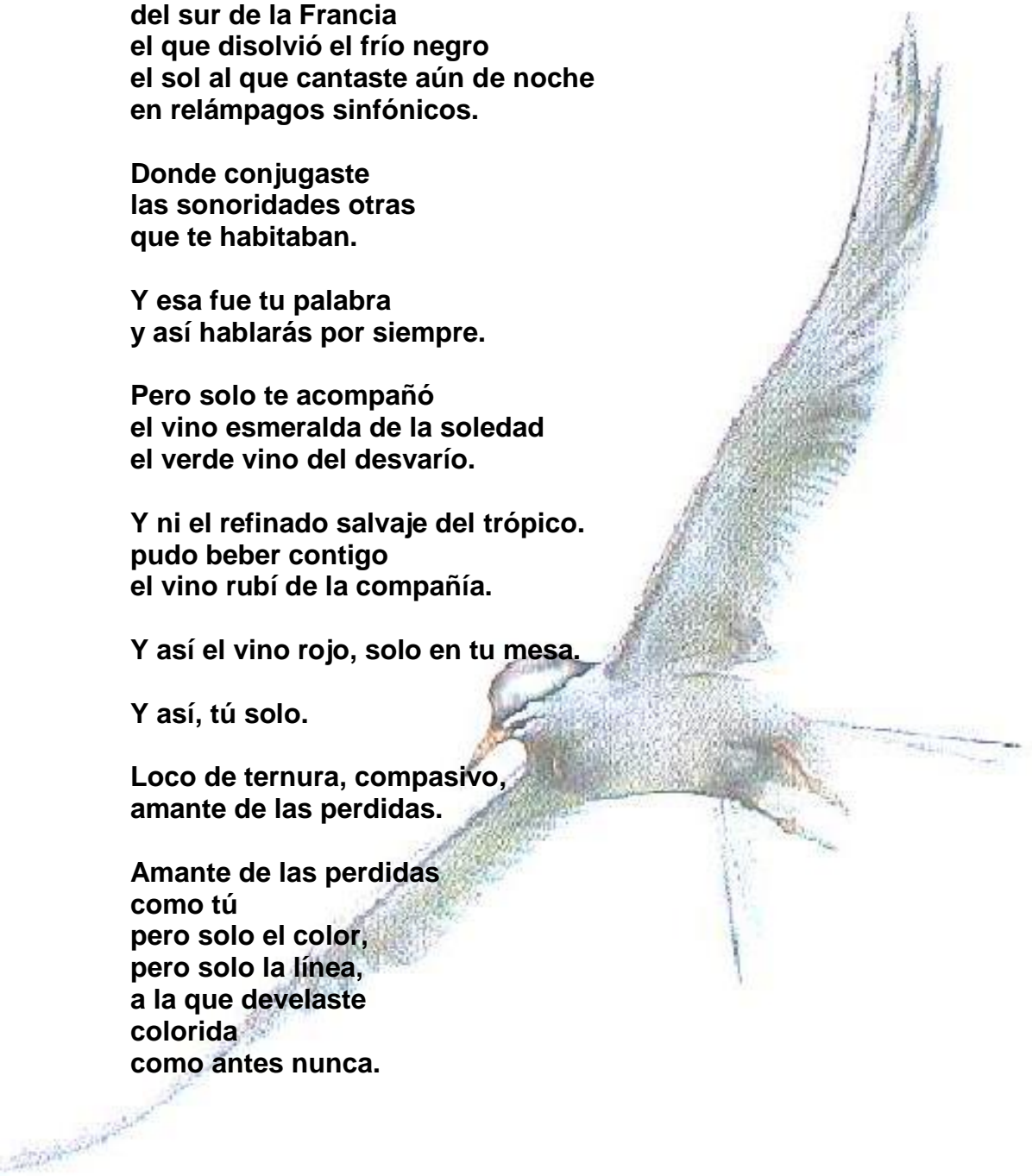
**Y ni el refinado salvaje del trópico.
pudo beber contigo
el vino rubí de la compañía.**

Y así el vino rojo, solo en tu mesa.

Y así, tú solo.

**Loco de ternura, compasivo,
amante de las pérdidas.**

**Amante de las pérdidas
como tú
pero solo el color,
pero solo la línea,
a la que develaste
colorida
como antes nunca.**



Mil almas, mil obras

Y que fueron contigo.

En breves años
Amorosas
en breves años
en breves años
amorosas
en breves años

Hasta que los cuervos línea quebrada
negro carbón,
te aullaron,
Vincent
de todas partes
te aullaron.
Vincent

y no bastó el sol

Vincent

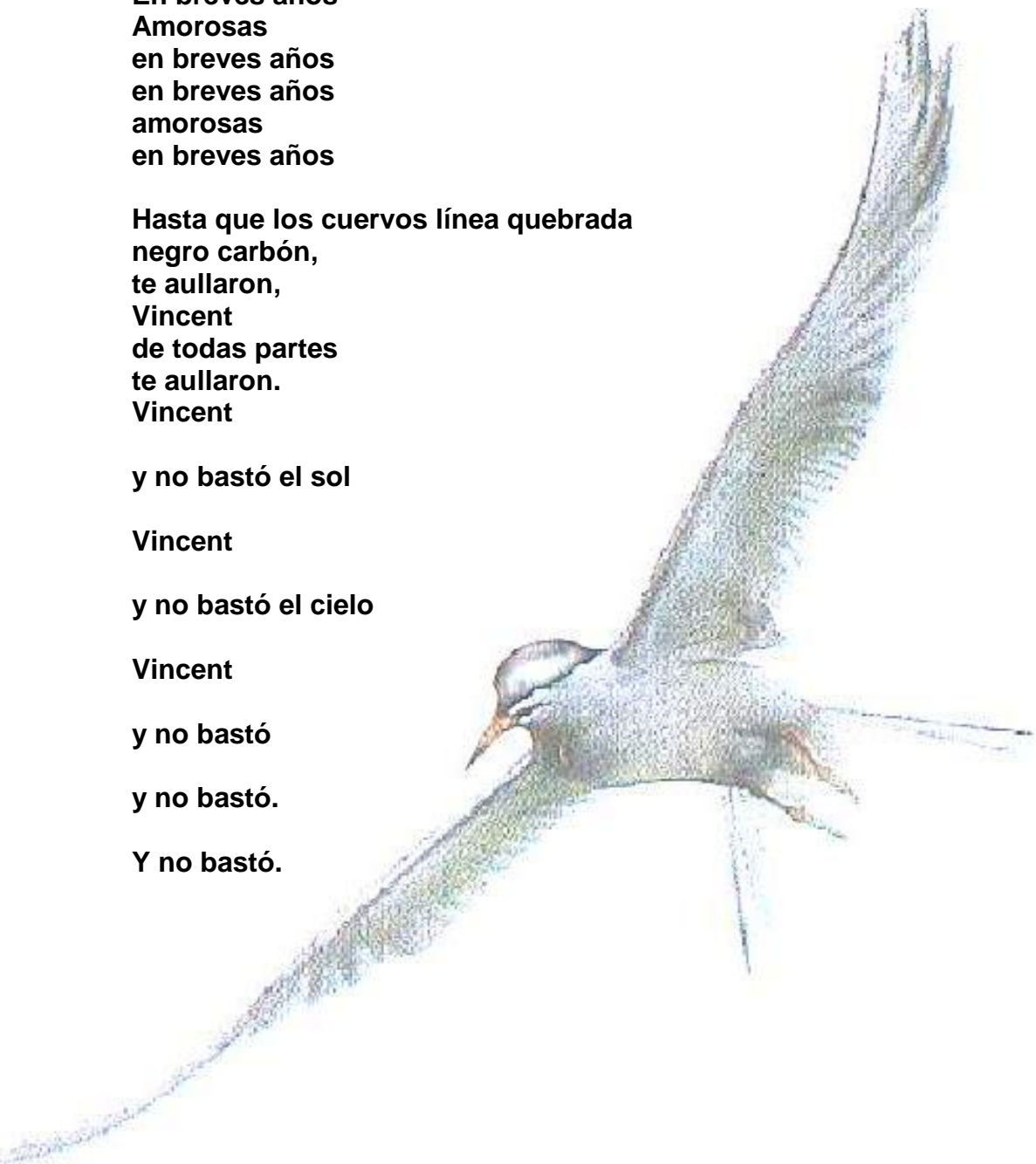
y no bastó el cielo

Vincent

y no bastó

y no bastó.

Y no bastó.



José Pivin, Haifa-Israel



DE REMOTAS TIERRAS HABLO

Hablo de remotas tierras
de praderas verdes
y cultivos altos
hablo de lejanas pampas
de caballos salvajes
hablo

y cuando hablo de ríos y de puertos
no son los mismos ríos ni los mismos puertos
que tú te imaginas.

Hablo de curtidos jinetes
y tú piensas en beduinos
montados en camellos.

Digo río y pienso en el Paraná
corcoveando enloquecido
de norte a sur
y cuando digo río
tú piensas en el Jordán estrecho
y recatado.

Hablo del tiempo
y digo friotempestuosolluvia
hablo de invierno
y en este momento
tú disfrutas de solcalorverano.

Hablo de remotas tierras
de praderas verdes
y cultivos altos
hablo de lejanas pampas
de caballos salvajes
hablo.

Nelly V. B. Forni, Argentina



"Vacío terrenal"

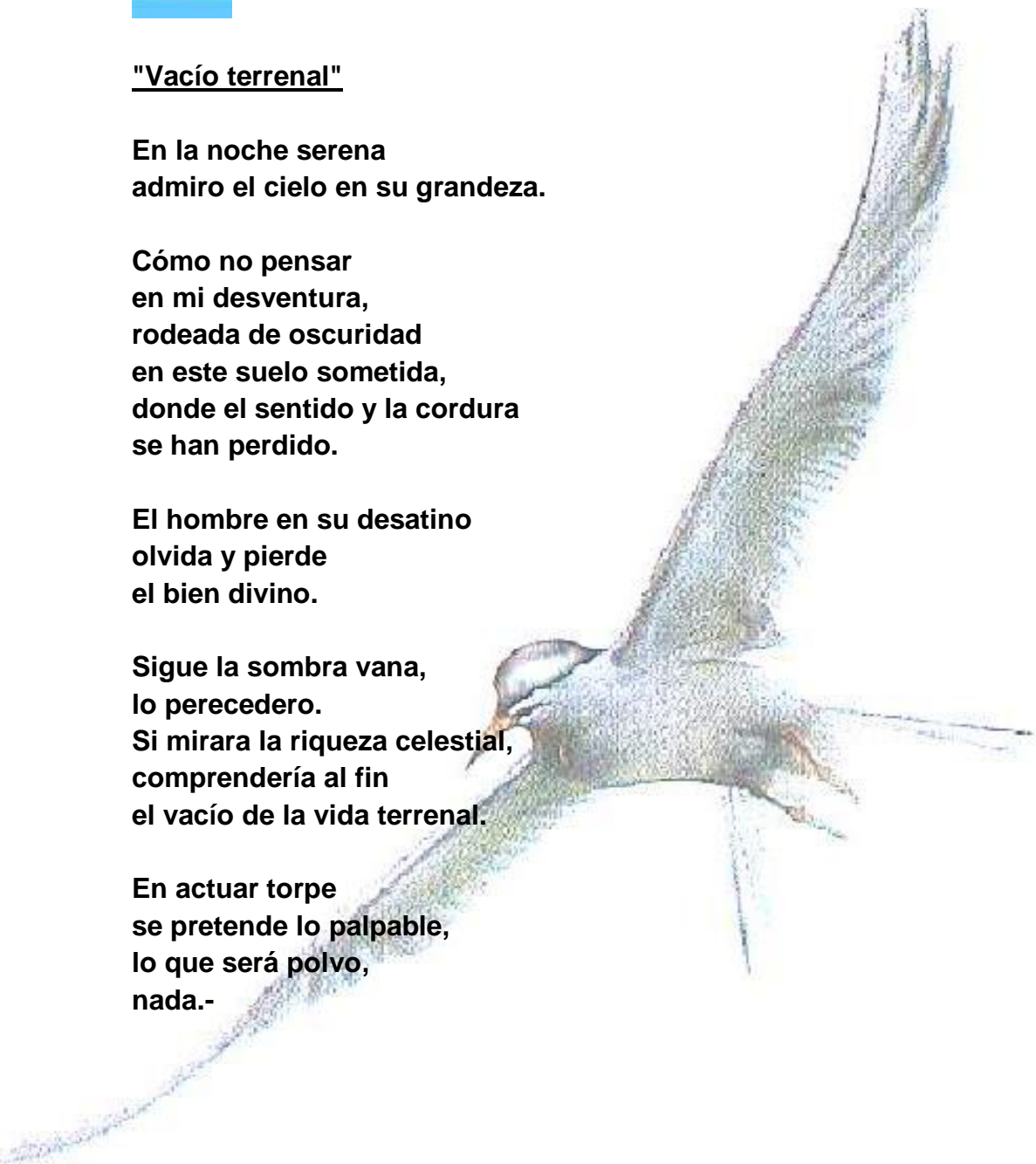
En la noche serena
admiro el cielo en su grandeza.

Cómo no pensar
en mi desventura,
rodeada de oscuridad
en este suelo sometida,
donde el sentido y la cordura
se han perdido.

El hombre en su desatino
olvida y pierde
el bien divino.

Sigue la sombra vana,
lo perecedero.
Si mirara la riqueza celestial,
comprendería al fin
el vacío de la vida terrenal.

En actuar torpe
se pretende lo palpable,
lo que será polvo,
nada.-



Raquel Martínez Martínez, Brasil



SEUS PODERES

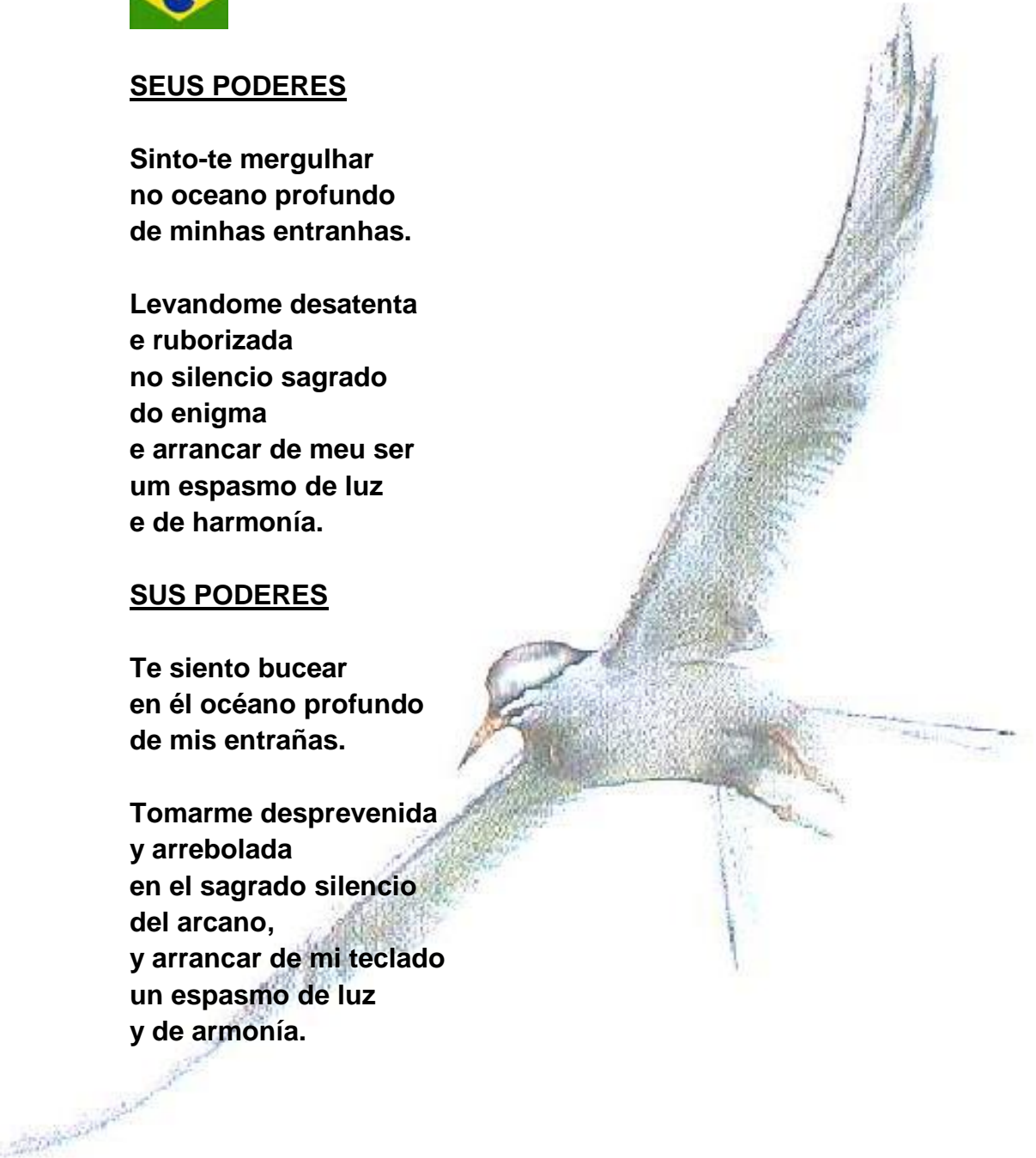
Sinto-te mergulhar
no oceano profundo
de minhas entranhas.

Levandome desatenta
e ruborizada
no silencio sagrado
do enigma
e arrancar de meu ser
um espasmo de luz
e de harmonía.

SUS PODERES

Te siento bucear
en él océano profundo
de mis entrañas.

Tomarme desprevenida
y arrebolada
en el sagrado silencio
del arcano,
y arrancar de mi teclado
un espasmo de luz
y de armonía.



Mil almas, mil obras

Brenda Bernal Sánchez, México
Huehuetoca, Estado de México



Todo tiene su tiempo.

Todo tiene su tiempo...

Aquello que fue, ya es...

Lo que ha de ser será...

Y lo que no pudo ser, no habrá de consumarse.

¡Todo se hizo hermoso!

En su tiempo justo y correcto.

**Todo prevalecerá en la eternidad
desde el principio hasta el fin.**

Ningún horror habrá de perpetuarse

**Sobre aquello nada se añadirá,
ni se disminuirá.**

**La vida y el tiempo restaurará cada suceso adverso,
en cada historia y en cada tiempo definido.**

Silvia Negrello, Argentina



RESISTIRÉ

**En el claustro inmemorial de la memoria
desgastada incertidumbre, me condena,
me exige raciocinio, y la cordura
la mujer desnuda, a piel abierta
en su haber de pautas consentidas;
un derroche de inocencia, me suicida,
enloquece junto a mí en esta huída.**

**Regocijo, alegría, un vino añejo, la poesía
volverá mi calma renacida.
y en un ceremonial, erguida, resistiré
lavando la miseria de mi ira
invitándome a resolver, nuevas rutinas.**

**Hoy, en mi presente, posiblemente el dolor
dará una última función y despedida.**

Santiago Olave, Chile



Pablo en Isla Negra

**Eres muy querido por la gente
todos te apoyaron y aman tus poemas
y lo harán para siempre**

**Tu muerte todos la lamentamos
la tristeza abundó en Isla Negra
las lágrimas no paraban de caer
la tristeza se fue lentamente
aunque igual quedan personas
que no la pierden.**

Delcy Canalles, Brasil



Acróstico em forma de soneto clássico

A ti, Doutor Eduardo Garcia,

**E u quero neste acróstico exaltar
D ois traços teus: Bondade e Simpatia,
U m mundo de ternura singular!
A “tira-colo”, consegues levar
R ios de amor, carinho e alegria,
D ando motivos para otimizar
O s problemas que causam nostalgia!**

**G arantes, aos pacientes, esperanças,
À tua volta, há risos de crianças,
R einas no “Mar da Solidariedade”!
C ada dia que passa, mais tu vales,
I rmão de Sonhos, as Irmãs Canalles,
A gradecem, a Deus, tua Amizade!**

Cristobal Flores, Chile



Mi alegría por ti

**Pablo Neruda, tus palabras son como bellas perlas
Tus poemas de amor unen parejas.
Gracias a tu vida esta Isla, se llama Isla Negra
Tus poemas de alegría son como gotas de lluvia
Cada vez que llego a mi escuela Poeta Neruda
se me llena el corazón por pensar en ti.
Tu cara es un barco como un crucero
y tus colecciones de conchas son bellas como tu esposa.
Cuando veo las rocas veo tu cara con alegría
pero cuando está lloviendo veo tu cara llorando.**

Juan José Moyano, Argentina



AMAR

Amar, es comprenderse en toda el alma,
Luna de la oscuridad.

Es un conocerse a cada hora,
Llama que se apaga en soledad.

Amar, es combinarse el aura en calma,
Lluvia fértil del erial.

Es el recrearse sin la pausa,
De la muerte súbita orgasmal.

La pesada adversidad...

Tiende a quebrar, la intimidad, La honestidad,
Sabe Dios cuanto se debe prodigar.

Amar, es la expresión que integra al mundo,
Sin fronteras de amistad.

Es consumación sutil de entrega,
Zumo que dilata la hermandad.

Amar, es lo más bello, playa, amarra,
Bálsamo, fulgor de luz.

Es esa pasión que más entraña,
Saga de alguien que ha muerto en la cruz.

Catalina Espoz, Chile



El inspirador

Tengo una emoción
que lleno mi corazón
no dejo de pensar en ti
gracias a quien escribís
ese verso que me llenó de amor.

Esas olas que miro en Isla Negra
me dejan impactada
cada tarde con la brisa que llena mi rostro
de gotas como el río.

Me gustaría tener la inspiración
al escribir un verso cada día, noche, tarde
que escribías con tu pluma llena de amor.

Tu manera de inspiración
no es como tu inspiración
tu mirada fría, tu llegada
tu manera de expresarte.

Isla Negra es tu lugar
donde tú te puedes inspirar
con tus manos llenas de sudor
que tienes en tu corazón.

Dedicado a Pablo Neruda.

Matías Arabia, Chile



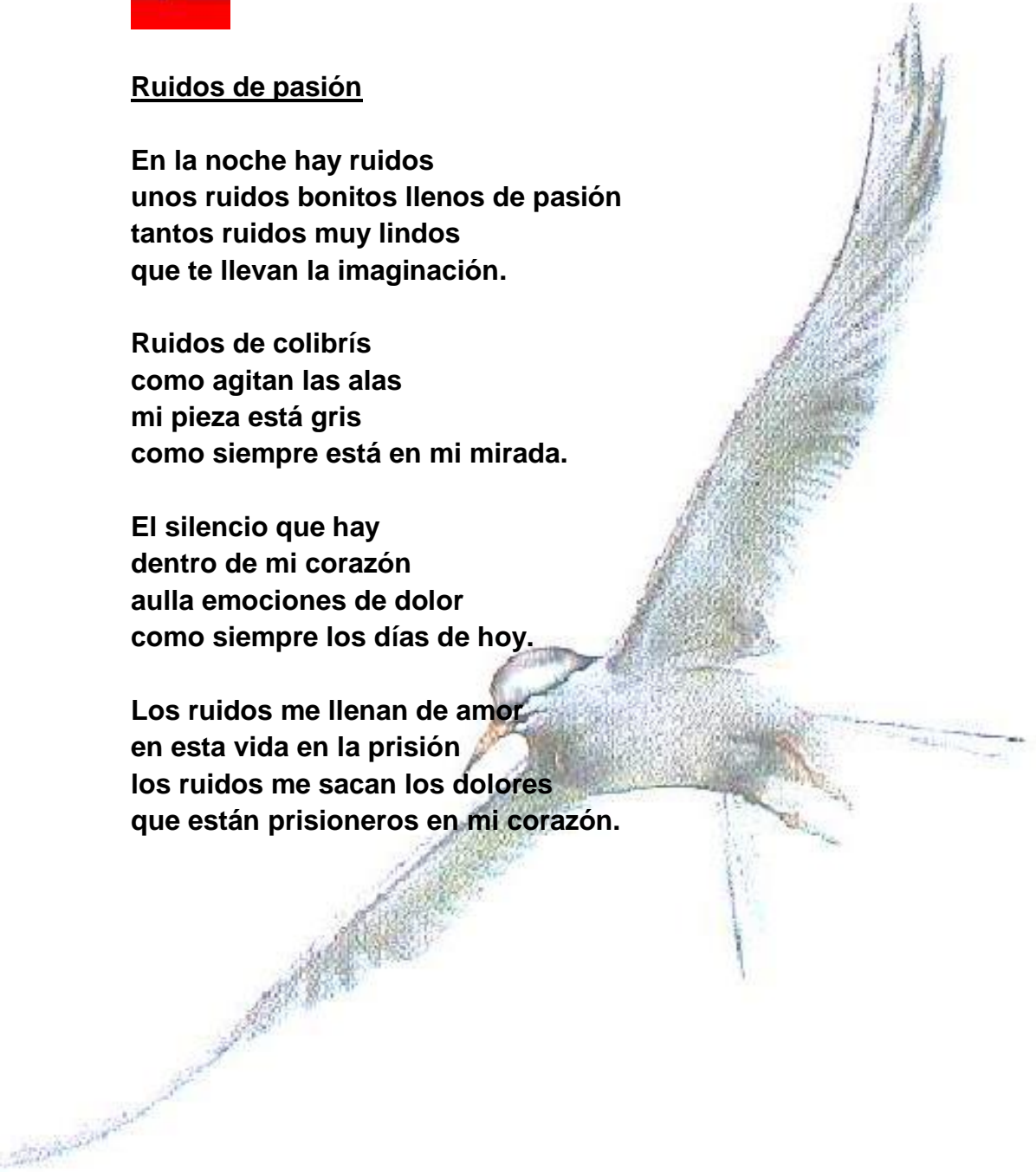
Ruidos de pasión

**En la noche hay ruidos
unos ruidos bonitos llenos de pasión
tantos ruidos muy lindos
que te llevan la imaginación.**

**Ruidos de colibrís
como agitan las alas
mi pieza está gris
como siempre está en mi mirada.**

**El silencio que hay
dentro de mi corazón
aulla emociones de dolor
como siempre los días de hoy.**

**Los ruidos me llenan de amor
en esta vida en la prisión
los ruidos me sacan los dolores
que están prisioneros en mi corazón.**



Mil almas, mil obras

Vicente Almonte, Chile



Recuérdame, a Pablo Neruda

Al mirar las olas
de la brisa en tu corazón
esa mirada fría
que tenías en tu cajón
Cantando quisiera pero ya estoy muerto
pero en mi mente si
recitando este poemas en un lindo jardín
como el agua en el lecho de su lindo país.

Saraí Álvarez, Chile



Poema a Pablo Neruda

Isla Negra es tu lugar
donde puedes expresar
tus lindos poemas.

Me duele al no escuchar
sus poemas
me gustaría haber conocido
a un gran poeta.
Con tus poemas
tal vez agradeces
al mar con tantas cosas que te fue a entregar.

Benjamín Canessa, Chile



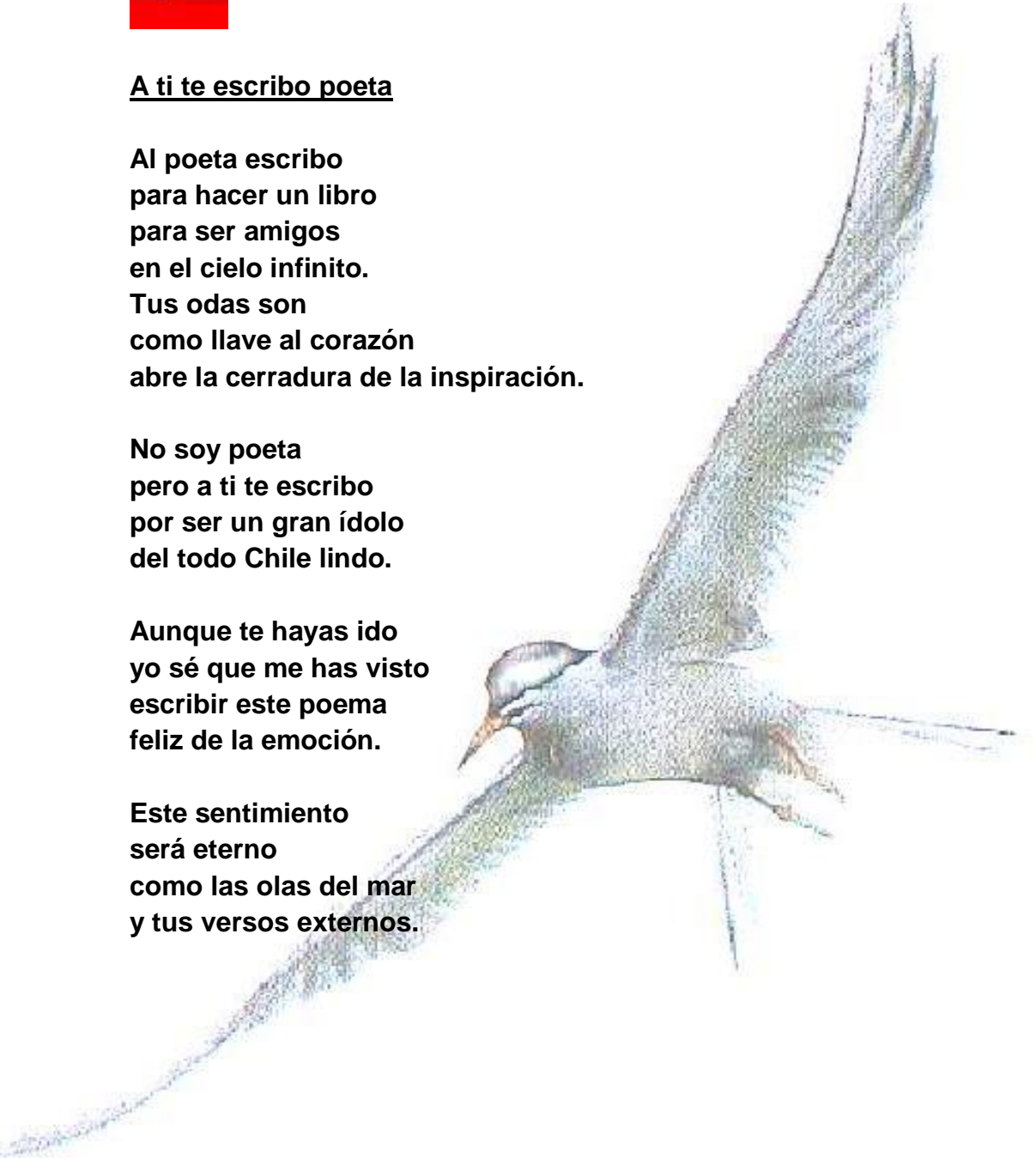
A ti te escribo poeta

**Al poeta escribo
para hacer un libro
para ser amigos
en el cielo infinito.
Tus odas son
como llave al corazón
abre la cerradura de la inspiración.**

**No soy poeta
pero a ti te escribo
por ser un gran ídolo
del todo Chile lindo.**

**Aunque te hayas ido
yo sé que me has visto
escribir este poema
feliz de la emoción.**

**Este sentimiento
será eterno
como las olas del mar
y tus versos externos.**



Nancy Galano Stivens (yari) Cuba



Pues sí, viví en Cuba por tres años
¿cómo negar la cruz de mi parroquia mulata?

ABUELO CIMARRON

HOMENAJE A MI ABUELO

(SCRITTO DA MIA SORELLA NANCY)

Mi abuelo languidece y estoy lejos.
la muerte ataca a un cimarrón que ha perdido el monte
blandiendo su machete danza sobre el último adiós
Eleguá, Oggún, Ochosi lo acompañan
al borde de la cama Ochún seca sus lágrimas
le ofrece sus últimas caricias.

¿ Quién dijo que mi abuelo cimarrón está muriendo?
La dama de la hoz no puede arrancarlo de su tierra
mi abuelo es un águila que vuela un surco de cañas
un soplo de brisa que canta en el recuerdo
una canción de libertad.

Mi abuelo cimarrón se va pero regresa
a darle de comer a las gallinas, a podar el último cafeto
se sienta a la mesa donde la abuela
pone su hogaza de pan su chocolate
Se olvidó de darme el último regaño
sumida entre papeles no tuve tiempo
de darle el último adiós, un póstumo beso
Mi abuelo cimarrón se sienta a mi derecha
erguido y sin temores estirpe de maceo
me toa de la mano y exhala el último suspiro.

Mi abuelo cimarrón muere mientras escribo
un poema en la distancia.

Mi abuelo cimarrón ha muerto.
¡ Hoy no quiero lágrimas!..

Isabel Luisa Mendoza García
Santiago de Cuba, Cuba



ELEGÍA DE UNA ÉPOCA

Era la época señores: los hombres con el sudor pegado a los aleros pedían a gritos los campanarios como una mueca humeante como una nube sobre el polvo y preguntan las nodrizas por nosotros o por ellas. Esas plantas que intentan treparse al sol.

Como si fuera la única forma de vindicar su nacimiento la rutina desconocida de la sangre y yo corría con el sueño debajo de los brazos.

Era la época del grito pero no tenía derecho a escalar la música, los campanarios y escogí el mar, los relámpagos para escapar con las doctrinas y visiones tuve que tejer los atardeceres donde se exponían mi cuerpo nunca me nombraron juez atrás la ciudad: en los cobertizos dejé marcada mi voz.

Las ventanas perseguían mis pulmones y la sangre escoltó mis pies en los adoquines quedó impreso el dolor ese que rasga las entrañas y lanza a los confines la justicia en el vientre de la luna cantan las nodrizas

Ellas mis volcanes este fuego que no ahoga la madrugada. He sido elegida para transplantar una luz, el amuleto que fecunda al tiempo.

Mil almas, mil obras

Ada Noidis Galano Estiven
Santiago de Cuba, Cuba



BIENVENIDA

(A MI HIJA KIARA)

Estoy aquí y espero
sé que llegarás
ya estás entre nosotros
en mi respiración
en las caricias de mis manos
en el latido de mi corazón
mi mirada, mis palabras
estás en las manos de mi amante esposo
en su pensamientos
sus cabellos y su sonrisa.

Eres la parte de e,
hecha realidad en mi.
eres él que me penetra
acaricia los ovarios
besa y toca dentro
la parte de él,
que me hace mas mujer,
más madura y tierna.
Eres la parte de él,
que me hace madre.

Eres nosotros dos
aquí te esperamos
yo con él, él conmigo
en un solo respiro.

Efraim Nadereau
Santiago de Cuba, Cuba



DIGO PODRÍA SER

Todavía para mí usted es algo así como un misterio algo así como un lirio (tesoro en el fondo de un abismo)

Todavía es como una ventana que no se acaba de abrir como una puerta entornada como un suspiro en el mismo centro del verano.

Pero un día, digo, podría ser como un chorro de luz como un lirio inclinado desfallecido casi es un jarrón como un tesoro flotando en la superficie de la ciudad.

Y todavía más, digo, podría ser un túnel soleado y lleno de macetas de geranios una ventana de par en par abierta una puerta por la que se podría entrar a cualquier hora una sonrisa en el mismo centro de la vida.

*Mil almas, mil obras***Géminis, México**

No puedo vivir sin ti
 Así es mi amor por ti.
 No lo puedo ocultar.
 Te necesito a cada instante.
 Sí, ya lo sé:
 ¡somos amantes!
 El amor rompe fronteras.
 Los paradigmas se esfuman.
 En el amor sólo se vale sentir;
 y siento que sin ti
 ¡no podría ya vivir!
 Mi piel sería distinta
 sin tu suavidad y tersura...
 ¡Amado Kleenex,
 amado invento!

Martín Collao, Chile**Pablo Neruda**

Esta mirada tan fría
 mirando hacia el mar.
 Escribiendo poesías de tristeza
 de amor y odas.

Hermosas como el sol
 inspirándose en las olas del mar
 En Isla Negra te sentaste
 a hacer poemas
 tu pueblo querido será siempre.

Almendra Aranda, Chile



Poema para Pablo Neruda

Eres como el viento
eres como el mar
casi siempre dejaste de amar.

Quiero que el mar me escuche
y regale cosas como a ti te lo hizo.

No te conocí pero siempre escuché cosas de ti
escuché que dejaste a tu hija,
no creo que eso esté muy bien
pero sé que más allá de tu corazón
tienes un poco de amor.

Al leer tus poesías no las entendía
pero me contaron que las escribías por tus emociones.

Esa mirada fría que tenías igual que una roca
nunca pensé que te inspirarías así.

Te inspirabas con el mar y su brisa
yo soy simple, solo me inspiro con una foto tuya.

No soy poeta ni tampoco soy autor
me hubiera encantado que hubieras tenido más amor.

Mil almas, mil obras

Fernando Machuca, Chile



Luna y sol

Pablo Neruda

fuiste luna

fuiste sol

tu también tuviste

un gran corazón.

Lo que tu escribías

era impresionante

pero también excepcional.

Con tus palabras secas

recorrías el mar

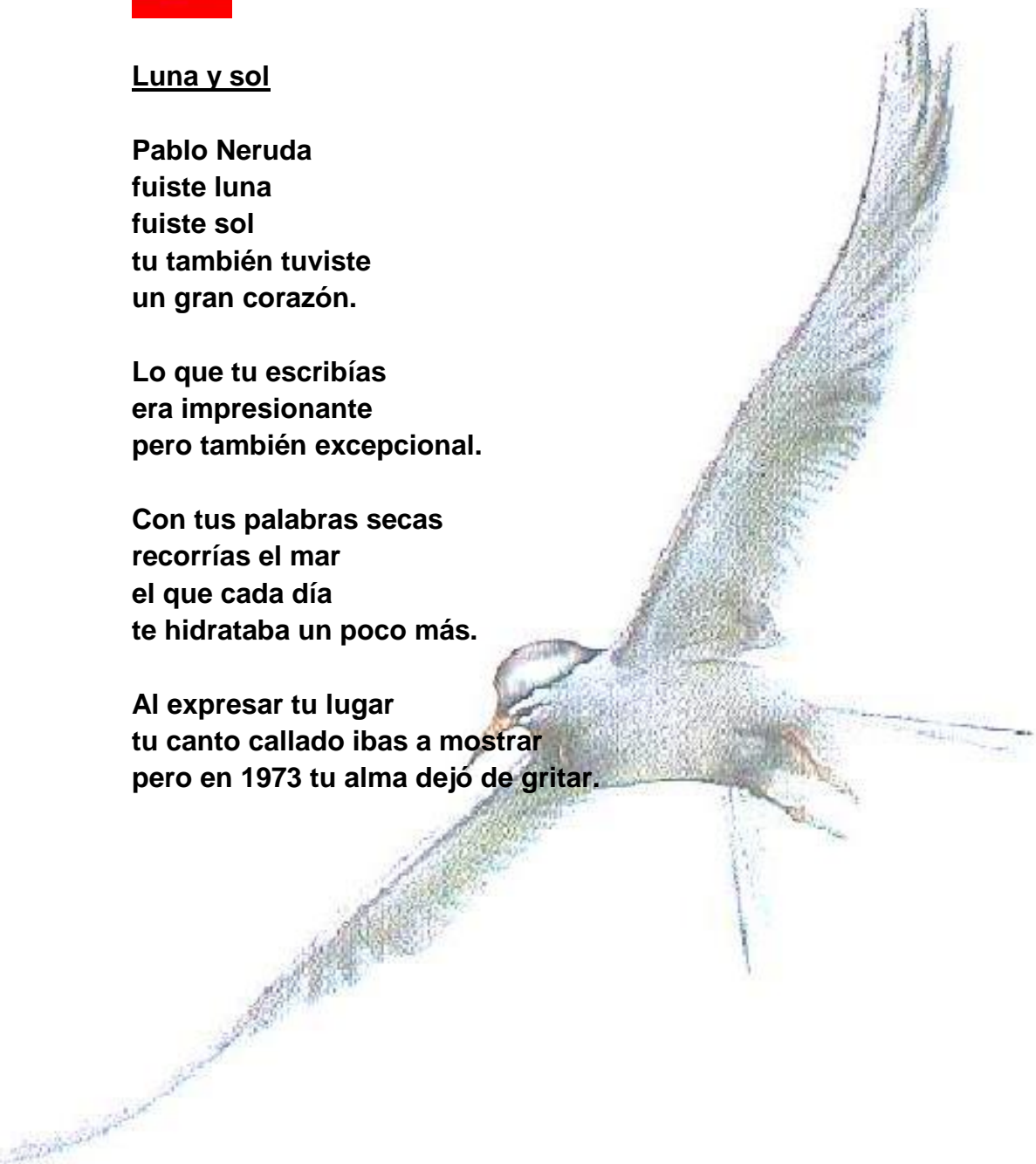
el que cada día

te hidrataba un poco más.

Al expresar tu lugar

tu canto callado ibas a mostrar

pero en 1973 tu alma dejó de gritar.



Cristobal Castro, Chile



A Pablo Neruda

Mi pensamiento

**Tú tienes en museo
lo que todos pueden tener
con un poco de dinero
nos podemos inspirar.**

**Pero no seas malo con tus hijos
ni con la gente
o con la sociedad.**

Martina Torrecilla, Chile



Un poema para el querido Pablo Neruda

**Tus pensamientos
apagados en una tumba frente al mar.**

**Tus queridos poemas
me emocionan al saltar.**

**Ese cielo azul
que suena todos los días
esas gaviotas que vuelan cada día.**

**Esa Isla Negra que escucha tus versos
la enamora con pasión.
No pude conocer a este gran poeta
pero me llevaste el corazón a tu tumba.**

Mil almas, mil obras

Matías Díaz – Vicente Guzmán, Chile



Pablo Neruda

No te conocí, no te conozco y no me gustaría conocerte.

¿Por qué no?

**Porque me contaron cosas de ti
quizás tus poemas eran fríos como el hielo
pero no cuenta ser malo con la gente
especialmente con las mujeres
pero a pesar de todo también tus poemas eran fríos
melancólicos, tristes
y algunas veces era imposible entenderlos.**

**Me dijeron que eras mujeriego y que abandonaste a tu hija
pero no vale abandonar a un hijo
solo para ser un poeta nacional
incluso una escuela con tu nombre
pero un hijo se supone que es
lo más importante del mundo.**

Antonia Contreras, Chile



**Al ir a la playa
la suave arena al tocar
y siento que voy al más allá
y sentía la brisa llegar.**

**Isla Negra te abrió las puertas
para que poeta puedas ser
quisiera haberte conocido
pero aun no podía nacer.
Lo que han hablado de ti me decepcionó
cada palabra me llegó al corazón.**

Bruno Sepúlveda, Chile



El camino de agua

**Pasamos horas caminando por ese camino azul
pensando nuevos poemas
pensando nuevas palabras
horas llorando por el agua cristalina
porque solo hoy nadie las ve.**

**Todos te dejan regalos
hasta el mar los deja
en una habitación tan grande
y tus puertas tan pequeñas.**

**Moriste ya lo sabemos
envuelto en una sábana
con una mujer Matilde sepultada a tu lado.**

**Ahora tu casa es tu mismo museo
algo que todos quieren tener
Isla Negra es tu hogar
y esa manera tan fría para expresarte
también ese amor a la vida.**

Alexa Sagal, Chile



**Tú no eres bueno ni malo
pero jamás serás olvidado
en tus poemas tu corazón dejaste
y en cada palabra volaste.**

**En mis sueños te encontré
llorando triste te abracé
y yo te pregunté
si por Matilde fue y tú no me respondiste.**

Mil almas, mil obras

Padmaja Lyengar – Paddy, India

**SOY AMOR**

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez

Como bocanada de aire fresco,
con esmero y ternera,
impregno al universo
de manera diversa.

Como en el aire en que emerjo,
persiste mi fragancia en el tiempo.
Suelo corregir errores
y crear fuertes vínculos.

Resueno en latidos del corazón,
realizando hazañas.
Cuando los amantes caen sobre mí,
pierden el sentido.

Toco a multitudes de cuantiosas formas,
corren y persiguen.
Innegable es mi presencia,
también se palpa mi ausencia.

Irradio vidas y rostros
converjo en todas partes.
Copiosos esplendores yo soy,
la gente vive y fenece en mí nombre.

Plácido (Gabriel de la Concepción Valdés 1809-1844)
"El poeta infortunado", Cuba



OTROS LLORARÁN DESPUÉS *

**Si enemigos intrigantes
Te hacen a ti padecer,
consuélate con saber
que otros padecieron antes**

**Cada vez que te levantes
y que estos renglones ves,
siempre que inocente estés
compadece la malicia.**

**Que si hoy lloras la injusticia,
otros llorarán después.**

*** Este poema lo escribió en las paredes de la cárcel.**

Annais, Chile



Pablo Neruda

**Yo no pude conocer a este gran poeta
ya que aun no nacía
pero por lo que comentan
quisiera haberte conocido
Quizás mi inspiración
es escribir este poema para ti
cuyas palabras nacen de mi ser
y mi existir.**

Luciana Muñoz, Chile



Para un poeta especial

Tus poemas tu mirada
y tu mano.

Son la inspiración
que el mar me trajo
he venido aquí
a demostrar
esta admiración por ti.

Un poeta especial
lleno de inspiración por el amor
hoy te quiero mostrar
mi manera de hablar.

Tus poemas son como ríos largos, delgados y fríos
y tu risa es como brisa en verano
¿Por qué? por la poca risa que has demostrado.

Soy fan de tus poemas
todos con expresión
pero el que más me gusta fue oda al amor.

Me perdí en tu mirada, por tus ojos oscuros y grandes
que son como silencios inmortales.

Me ha tocado declamar tus bellos poemas
pero no sabía lo que eran y no me salió aunque quisiera.

Pero un día la declamé con amor, gané el primer lugar
y aprendí a declamar.

Estos son mis últimos versos
me gusta tu manera de hablar
porque te sabes expresar y me puedo imaginar
que tu alma sigue acá.

Rosita Valenzuela Farías, Chile



Poema para Pablo Neruda

Con cada sonido del mar
siempre me recuerda que muerto estás
tus poemas son incomprensibles
como un pequeño zorzal.

Con tus poemas
tal vez agradezcas al mar
con tantas cosas que te fue a entregar.

Isla Negra es tu lugar
donde tú mejor expresas los poemas
que yo jamás lograré admirar.

Catalina Vegas Núñez, Chile



El Mar de Neruda

Vives al frente del mar, te gusta ver mucho el mar
Ves el mar a tu despertar y te acuestas viendo el sol
Te trae algo el mar y tú lo pones en tu escritorio
Te gustan mucho los barcos que navegan por el mar
Tú tienes muchas figuras en tu living
muchas cosas que te traen los grandes artistas
Me gustan mucho tus poemas
y soy tu fan número uno
Tú tienes una estatua cerca del mar
tienes la casa más bonita del mundo.

María José González, Chile



Poema a Pablo Neruda

Al mirar las olas
me recuerda a tus poemas
y a Isla Negra
Cuando vengo a estudiar
me recuerdan a tus versos de amor.

Me duele no poder escuchar mas
tus versos, rimas, poemas
me gustaría haberte conocido
un gran poeta.

Tu lugar es Isla Negra
donde te puedes expresar
tus poemas son lindos como el mar
como el mar que te otorga
objetos al azar.

Constanza Moraga, Chile



Pablo Neruda

Obsoleto estás sin nada, sin más
Tus días de gloria pasaron, no volverán jamás.

Te conozco como guerrero, como político en duelo
como escritor aventurero
y como gran orgullo chileno.

Angelina Olivares, Chile



Tu inspiración (Pablo Neruda)

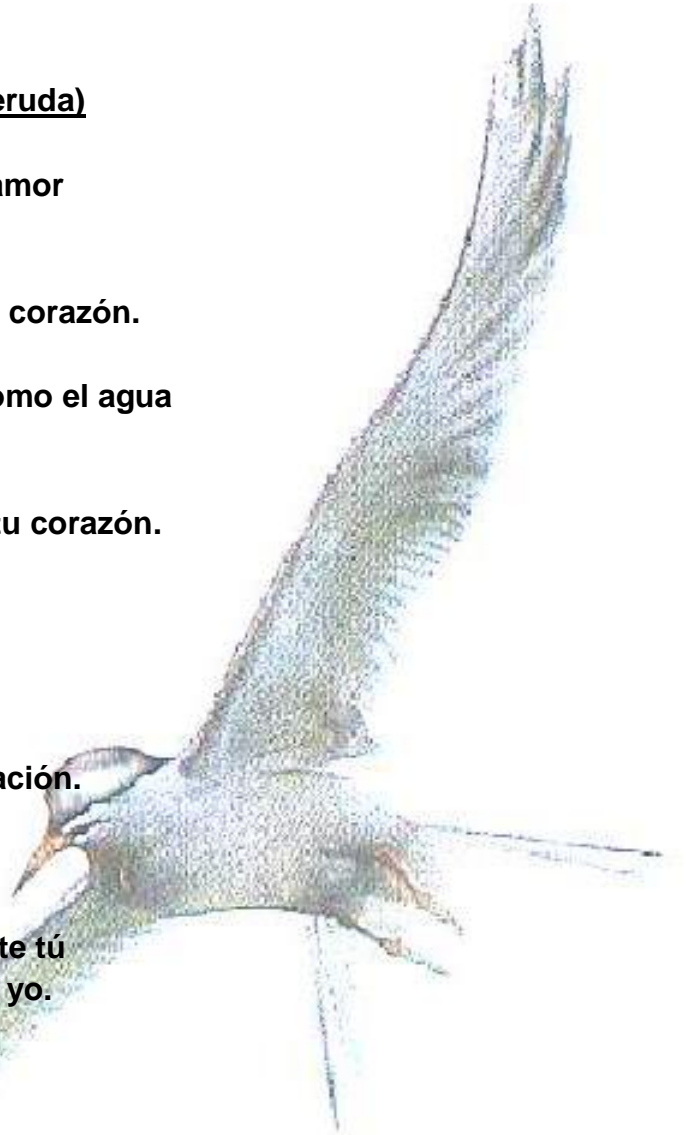
Tus poemas son como amor
y como una flor
que llega
a lo más profundo de mi corazón.

Tus sentimientos son como el agua
clara como mi corazón
pero tus ojos no vieron
esos lindos poemas de tu corazón.

Al leer tus palabras
me emocioné y lloré
por amor a tus versos
escritos por tus manos
llenos de sudor e inspiración.

En Isla Negra viviste tú
en Isla Negra viví yo
en Isla Negra te inspiraste tú
en Isla Negra me inspiré yo.

Tus labios que rosan
esa brisa del mar
y lo lejos del más allá.



Mauricio Grandón, Chile



Un poema para Pablo

**En una mañana
escuché el cascabeleo
de las olas junto a tus versos
que me llenan de amor
que nunca se callaron.**

**Yo no soy un poeta
pero contigo lo soy
el amor que siento ahora
no me calla
ni me entristece.**

**Isla Negra es el lugar
que a ti te gusta y a mi también
como la primera vez.**

**Las olas de Isla Negra
son como mis primeros pasos
que callan noches.**

**Tu amor ha mirado el mar
junto a tu esposa
ahora reconocemos
tu amor por el mar.**



Escuela Poeta Neruda

La casa

**Vives en una casa
que crees que era un tren o un barco
Tu casa es demasiado delgada como Chile
Tu llegabas a tu casa
y Matilde tu esposa te tenía un te muy caliente
que era para ti
El tren que tienes afuera de tu casa
es recuerdo de tu padre
que me dejó al nacer.**

Escuela Poeta Neruda

Al mirar tus olas

**recuerdo tu forma de ser tan inesperada
como tus hermosos poemas
que a la vez eran fríos como el rígido hielo.**

**Me gustaría haberte conocido
aunque me hayan contado cosas malas de ti
Tú eres uno de mis más grandes ídolos
y te has ganado un lugar en mi corazón.**

**Te amo y siempre te amaré
y recuerda que siempre estarás vivo para mi
me habría gustado conocerte.**

Mil almas, mil obras

Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873) * Cuba

**AL PARTIR**

¡Perla del mar . ¡Estrella de Occidente!

¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo.

La noche cubre con su opaco velo,
como cubre el dolor mi triste frente.

¡Voy a partir!... La chusma diligente,
para arrancarme del nativo suelo.

Las velas iza, y pronta a su desvelo
la brisa acude de tu zona ardiente.

¡Adiós, patria feliz, edén querido!

¡Doquier que el hado en su furor me impela,
tu dulce nombre halagará mi oído !

¡Adiós!... Ya cruje la turgente vela....

El ancla se alza...el buque, estremecido
Las olas corta y silencioso vuela !

* Fue considerada en su época la mejor lírica moderna

Enrique José Varona, Cuba
(1877)



MÁS ADENTRO

El poderoso imán que a ti me llama
no son tus dulces ojos de gacela,
ni el brillante matiz de tus cabellos,
tu airoso andar, ni tu cintura estrecha.

El poderoso imán que a ti me llama
es tu voz, cuya lánguida cadencia
mi corazón recibe, como absorbe
lluvia primaveral árida tierra.

Es la llama fugaz que arde en tu frente,
cuando absorto contemplo tu belleza;
tu alma sensible, que a mi acento vibra
Y en tu mirada ruborosa tiembla.

Cecilia Soto, Cuba



Los lejanos ojos del celuloide

(Para Irrosuel)

*... Miran fijos, fijos, fijos
los ojos de Bette Davis.
Hugo Hodelín*

Él no veía películas estadounidenses,
se confiesa sin culpa por no saber
quien fuera Humphrey Boggart,
aquel galán de los cincuentas y de perfecto inglés.

Mil almas, mil obras

Desde su *Pretty Woman*,
Julia Robert nunca lo percibió al acecho,
por eso no le sonreía frente a la cámara.

No le asustó, de ninguna manera,
la Garbo en el papel de peligrosa,
ni el salto aterrador de Cujo, el perro asesino.

No perdió el sueño ante la sonrisa diabólica
de Jack Nickolson.

Para entonces, desconocía también,
las hazañas de Brad Pitt y de Stalone;
el poder seductor de Kevin Costner,
el guardaespaldas más deseado por las cinéfilas.

Jamás pudo adivinar el color de los ojos de la Tylor,
su mirada hipnótica.
Mucho menos, la sensualidad de Marilín,
por quien todos suspiraban.
-Ni siquiera le llegó el rumor de su extraña muerte.

No lo miraron fijos los ojos de Bette Davis...
El celuloide y él eran, definitivamente,
dos puntos distantes.

Por eso ignora aun a Robert Redford y a DeNiro,
por eso, no identifica aquel lunar en el rostro del segundo.
Tampoco reconoce a Richard Gere y a Dany Glover
a escasos metros.

No tiene la remota idea de quien pueda ser Tom Hanks,
Michael Douglas, su padre Kirt
o el Dustin Hoffman de *Kramer vs Kramer*.

A él le faltó la presencia de Paul Newman,
de Arnold Shwarzenegger.

No sintió envidia hacia el musculoso Rambo,
no se encadenó a la saga de Bruce Willis.

**No percibió el desdoblamiento del bailarín Travolta;
Vaseline no superaría a Contracara.**

**No supo del rol de Meril Strip
en La Casa de los Espíritus,
ni los premios de Mell Gibson,
por Corazón valiente.**

**Nunca se enteró de la existencia
de Un Tranvía llamado deseo, de Therese Williams,
ni recuerda al Padrino,
mafioso de voz gutural.
-Marlon Brando le era totalmente ajeno.**

**No lloró a Patrick por su muerte prematura;
se perdió el estreno de Orca, la ballena asesina.
No asistió a la liberación definitiva de Willy,
también de la familia cetácea.**

**Nada de Parque Jurásico, Titanic,
Nada de Tiburón Sangriento, Los intocables,
Ángeles y demonios, El Exterminador...**

**No oyó hablar de Spielverg o de Stone,
eternos fabricantes de héroes.**

**En realidad, dejó de ver ciertas películas fantásticas:
El señor de los anillos, Indiana Jonh, Harry Potter,
La Matrix...**

**Se perdió las comedias más hilarantes,
no ríe con La Máscara, con Hogar dulce hogar,
Mira quien habla...
no aprendió de Tres hombres y un biberón.**

**No lo estremeció el terror de La mano que mece la cuna,
Obsesión fatal, Museo de cera, Temblores o Anaconda.**

**Le faltaron pesadillas con Kin Kong
y con El monstruo de la laguna negra.
No se traumatizó con Psicosis y su asesino en serie.**

Mil almas, mil obras

Porque nunca, nunca, nunca,
en ninguna de las épocas,
pudo ver películas estadounidenses
o de otras partes.

Él se marchó con su fusil a un país de África,
allí, desde la retaguardia,
protagonizaría su propia historia.
Allí ayudó a enterrar
a los caídos en el frente.

Su película no era de ficción
no ganaría, por tanto, ningún Oscar,
solo una medalla que se extravió
en algún sitio del tiempo.

Allí la sangre no era como la del cine,
Allí la sangre dejó una huella en el Continente.

Entre los suyos no hubo ningún Gibson, Stalone,
Willis, Redford, DeNiro, Newman, Gare...

Hubo muchos Pérez y Alfonso y González
y Tápanes y Soto.
Se amontonaron cadáveres de Benítez, de Contreras,
de Dorta, de Medina...

A sus amigos no les alcanzó la vida
para filmes de suspenso,
y como él, jamás conocieron a una actriz de Hollywood.
Por eso les fue fácil huir de la emboscada
de los ojos enigmáticos de Liz Tylor,
por eso, esquivaron los de Bette Davis.
(Minas y balas se ocuparían del resto).

Él hoy encuentra en sus gavetas un diario de guerra,
relee cada página de sus vivencias,
mientras espera ver los noticieros.

Pero la tele solo anuncia un nuevo filme
de un tal Di Caprio
que, también, le es, totalmente desconocido.

Olga Maricela Treviño, México



**Te extraño,
desde un paisaje surrealista en donde el cielo se rasga
para dar paso a la luz nácar de tu sonrisa, surcando la
marea de esta vereda que se escabulle sin tu mano
delgada sosteniéndome, en cada paso titubeando como si
esperara el levitar de tus pies al lado mío;**

**cómo vuelvo a mí?
si te extraño en cada bocanada de aire, jalando recuerdos
para poder sobrevivir, exhalando la nostalgia que apretada
me apiña el alma, soltando ríos de lágrimas reclamando un
lapso de tiempo que va ciego sin mi, sin pertenencia...**

**te extraño,
entre estas tapias que retumban la existencia de tu
nombre, soltando besos que succionados al aire se
convierten en mi indiviso aliento; como recobrar en mis
poros la terneza de tus caricias, lienzos eternos que solo
con tus manos tibias en mi piel cobran vida...**

**y lo sé, reincido en mi poca osadía de enfrentar al tiempo,
con su tictac, mirándole de frente, desafiándole con un
dejo de certidumbre y gritándole con pensamientos añejos
que algún día volverás...**

**pero te extraño,
a ojos abiertos y con la mirada fétida en el ayer, con el
ahora respirándome y con el mañana renaciendo al sentir
tu abrazo, arropándome el latido de nuevo...**

Sara Baca Vaca. (Angelina Sara.! México)



VERSO TRISTE.

(Hace algunos años, mi tío Antonio, (q.e.p.d.)
me pifió un verso triste. Se los comparto.

¿ Quieres un verso triste ? Pues la vida
es un verso, un cuento, la novela
que de dicha y dolor nos deja estela,
¡ su trama es peligrosa y atrevida.!

¡ La música de fondo es tan sentida...!
el cambiante escenario, acuarela
donde bailamos una rondinela
para olvidar las penas de una herida.

¡ Quieres un verso triste.! Te comprendo;
la realidad no es dama ilusionada
con destellos de luz en la mirada,

¡ es falsa de Arlequín la carcajada!
y esa rosa que yace deshojada
perdido ya el encanto de su atuendo;
nos dice que la vida es desencanto
si del cuerpo, tomamos la miseria
y gozamos tan sólo de la feria
olvidando ese " yo" tan sacrosanto.

En esas horas llenas de quebranto
cuando se nos rebela la materia
mientras del corazón late la arteria
y los ojos se nublan por el llanto;
tenemos que mirar a las alturas
donde no existe carne que nos mata
cual si fuéramos tristes sepulturas...
recordar lo fugaz de las criaturas
y olvidando ese barro que nos ata,
¡ despojarnos de humanas vestiduras.!

Eliseo Vera, Londres-Inglaterra



GANADORES Y PERDEDORES.

No podemos ser ganadores siempre
muchas veces somos perdedores
o jugamos roles secundarios.

Yo era un buen futbolista
pero en mi equipo
solo ayudaba a nuestro goleador
a lograr los goles ganadores.

Durante mi adolescencia me enamoré
de una hermosa joven sureña
pero por supuesto ella se fué con otro.

Yo quería ser abogado o periodista
pero mis padres no pudieron pagar
los estudios universitarios.

De adulto he mandado varios trabajos
a concursos literarios
pero nunca he logrado ganar algún premio.

Por 25 años he comprado números de la Lotería
pero solo he ganado veinte o veinticinco dólares.

Como ustedes pueden ver
yo soy el ejemplo vivo de los que no ganan.

Conceição Maciel, Brasil



Capanema- Pará

MEU ACONCHEGO

És sombra que me protege
Nos dias de sol forte
És brisa suave
Nas tardes de outono
És sombrinha colorida
Protegendo-me da chuva
És noite bem dormida
Aninhada em teus braços
És sonho bom
Povoando minhas noites
És riso cristalino
Ecoando em minha vida
És tarde de domingo
No emballo de uma rede
És casinha de sapê
Escondidinha na mata
És pássaro cantando
No conforto do seu ninho
És verso de amor
Na poesia declamada
És o canto que acalma
Na canção que me nina
És luz no fim do túnel
Na incerteza do amanhã
És aceno de alegria
Em meus dias sombrios
És lenço de tecido
Enxugando o rosto em pranto
És oásis de sossego
Na correria da vida
És córrego de candura convidando a refletir
És recanto de carinho
Na imensidão da solidão
És oceano de mansidão nas horas de agonia
És aconcheço de amor em todos os dias
Da minha vida: JESUS.

Anais Monserrat Olmos González, Chile



Pablo Neruda

(Parte 2)

**Viejos recuerdos que en mi mente están
tu mirada y labios
que no dejo de pensar.**

**¿Cuándo volverás?
te echo de menos
y no te dejo de extrañar.**

Alannis Smart, Chile



Y así lo conozco

**Me encuentro aquí
escribiendo este poema
para que sepan los que sé
de este, un hombre creativo
llamado Pablo Neruda.**

**Eres un hombre tranquilo y neutro
tal como son las rocas
que le pasan al sol
que las mira con tanto brillo
en la playa que lleva su nombre.
Este es el hombre creativo
del que me han contado
aquí en Isla Negra, Litoral de los poetas.**

Mil almas, mil obras

Antonia López, Chile



Pablo Neruda
(Parte 1)

Una mañana
solo en esta cabaña
frío viento soplaba
¡Ay! que soledad
que mi corazón no deja palpar.

Días solos con la soledad
esperando las hacía de cuando volverás.
(Inspirada en el mar)

Gianni Soto, Chile



Don Pablo

Tu sonrisa es la mejor
tus poemas también
y con tu inspiración me inspiro yo.

Mirando el mar en Isla Negra
mirando las rocas
que están cerca.

Veo rocas
las que vez tu también
el mar y el agua azul.

Tus poemas con mis poemas
se comparan como tu y yo.

Martina Santibáñez, Chile



Pablo Neruda

**¡Oh! Pablo Neruda
cómo éramos felices juntos
¿te acuerdas cuando
nos sentábamos en tu alcoba
a recitar unos hermosos poemas.**

**¡Oh! Pablo Neruda
sin tan solo pudiéramos
estar juntos de nuevo
si me pudieras leer
uno de tus poemas
u oda me harías tan feliz.**

**¡Oh! Pablo Neruda
eres uno de los poetas
más famoso del mundo
tus poemas son hermosos
y tus casas muy visitadas
por tus admiradores.**

**¡Oh! Pablo Neruda
cómo pudiste llegar tan alto
cómo pudiste escribir
poemas tan bellos.**

**Si tan solo
pudieras volver a vivir
para que le des color
a esta linda ciudad
de nombre
Isla Negra.**



Saulo Jofré, Chile



Pablo Neruda

Las olas aparentan ser
un abrazo al atardecer
abrazos de amor
para el sueño de mi corazón
Hoy te vi caminando a la orilla del mar
pensativo y solitario
como tú sueles ser
una persona que no se deja querer
tan seria a la vez.

Yuvixa Nacarate Pajarito, Chile



Mi amigo Neruda

Neruda amigo
¡que poemas has escrito!
todo lo que escribes
en mi corazón será permitido.

Tu premio lo mereces
orgulloso tú te sientes
amigo mío, no te sientas.
¿Tus poemas a mi me enseñan?

Gran amigo y compañero
yo espero lo mejor
Tú, gran amigo mío



Pablo Neruda, el mejor.

**Tras los años que han pasado
tu muerte me ha enojado
decidiste tú dejarme
¿amigo mío me abandonaste?**

**Estos años duros
son tus poemas
espero yo
Pablo amigo es el mejor
un homenaje te dejo yo.**

Catalina Bravo, Chile



Pablo Neruda

**Neruda:
Te escribo esto
con el susurro silencioso de tu escrito.**

**Me inspira cada día de mi vida
esa imagen de hombre al viento
El ruido de las olas
me hace recordar pensamientos
de tu andar.**

**Me inspiran esos momentos
de tus poesías
tu lograste lo que otras personas no
esos poemas me relajan
con los luceros del andar.**



Mil almas, mil obras

Alberto Valente, Argentina



**“La vida no es la que uno vivió,
sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla”**

Gabriel García Márquez

Desde hace 10 años, festejo mi aniversario de la vida con palabras para compartir con los que quiero.

I.- La palabras y el tiempo

Vivir es esperar

Esperar es esperanza

El tiempo pasa porque pasan cosas?
O pasa porque el tiempo pasa?

Es como querer asir el agua con las manos,
se escurre inexorablemente entre los dedos.
Que pretendemos los humanos de él?

Si lo detenemos nos convertimos en estatuas?
Y si transcurre envejecemos.
Que pretenciosos somos los humanos queremos
poseerlo sin saber que somos parte de él.

_ Acompáñame, dijo el tiempo a dos caminantes

_ Espera un poco, dijo uno

_ No puedo, soy gerundio, respondió el tiempo, mientras
el uno quedaba petrificado...

_ voy contigo dijo el otro mientras envejecía con asombro
y alegría

II.- Cuando comencé a ser?

Incógnita, es la palabra que pretende resumir el nacer.

**Quien era yo cuando no era?
Que tuve que ver con Ser?**

Voluntad, Cero.

**Alguna situación inesperada porque no la conocía,
o acaso algo podía conocer cuando no era?**

No se sabe nunca lo que puede ocurrir.

**Sin embargo como en el mundo no existen mas que
privilegiados, ese privilegio se adueñó de mí y me hizo
persona.**

**Y de una nada, que por serlo siempre promueve a la
creación se hizo un todo que interactúa con lo otro,
sea semejante o diferente.**

**Tener una salida, era escapar de un engranaje que
apretaba mi cuerpo en toda su extensión.**

**Mi corazón comenzaba a hacer el resto,
lo oía si lo oía profundamente.**

**El engranaje quería ubicarme caminando los espacios
de la posesión.**

Me sentí en un laberinto, buscando la Vida.

La duda me acechaba a cada instante.

Cómo, porqué y dónde? Fueron compañeros del camino.

Cómo, porqué y dónde salir del engranaje?

**¡Vida, espérame en el tiempo sin tiempo de los afectos!,
grité desesperado....**

Mil almas, mil obras

Respiré profundo.

Poseía la verdad?

**La escuché con silencio reflexivo y comprendí,
si comprendí que VIVIR es estar**

Naciendo..

“Estamos todos condenados a la vida”

III.- Hoy: 75 años (tres cuartas partes de siglo)

Tres cuartas partes de siglo.

**Y la palabra que no habla sobre el tiempo sino desde el
tiempo transcurrido.**

Y el silencio para recibir la escucha

La alegría desde el agradecimiento

El Amor como creación

La espera de esperanza constante

El ahora como nacimiento

El instante como encuentro

La pasividad pasible

El crecer desaprendiendo

El vivir sintiendo

El partir siempre partiendo

**Y el asombro de no saber adonde,
como huésped preferido...**

Y la vida no pasa

Siempre esta llegando.

Martha Alicia Qui Aguirre, México



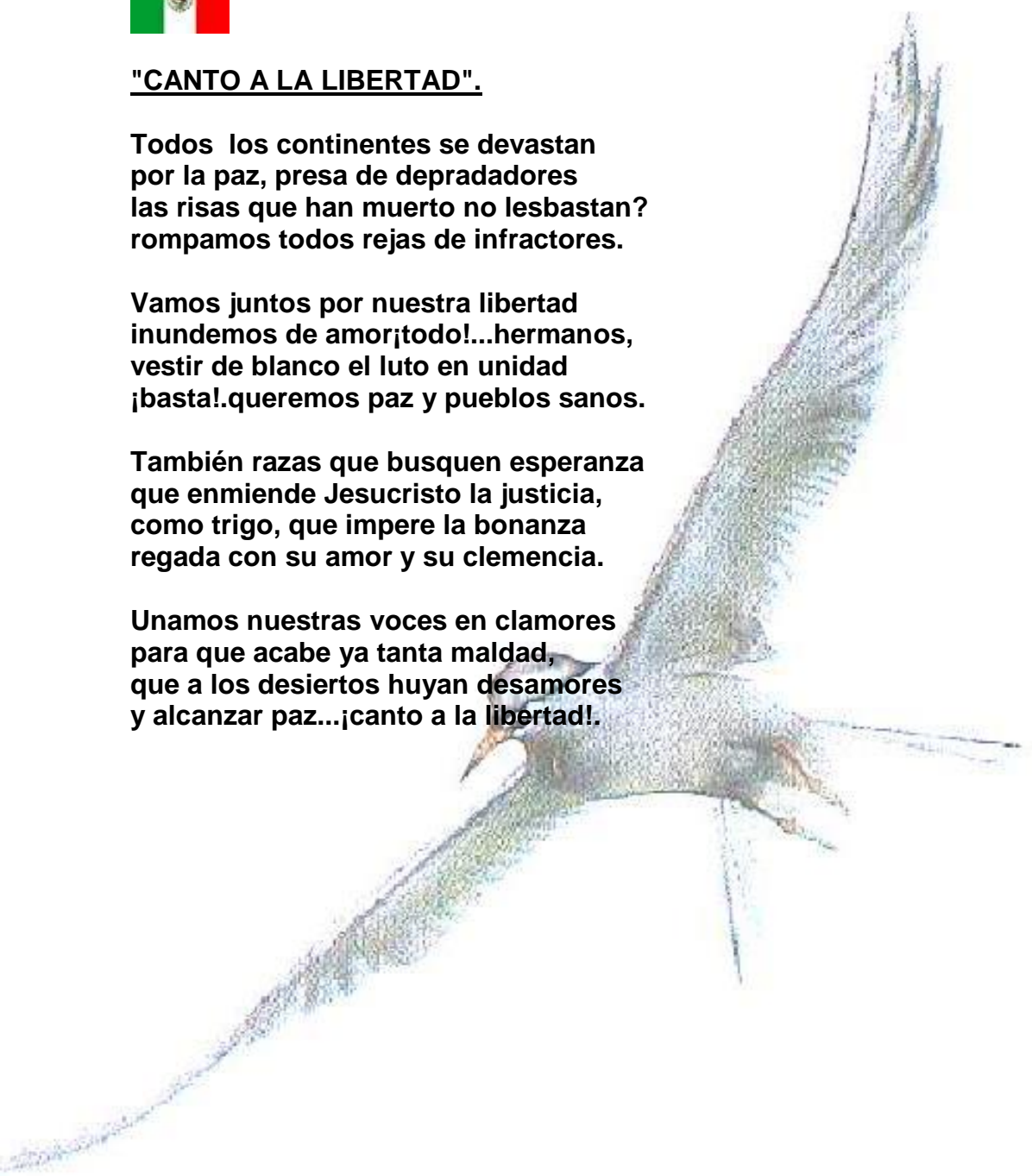
"CANTO A LA LIBERTAD".

**Todos los continentes se devastan
por la paz, presa de deprecadores
las risas que han muerto no les bastan?
rompamos todos rejas de infractores.**

**Vamos juntos por nuestra libertad
inundemos de amor¡todo!...hermanos,
vestir de blanco el luto en unidad
¡basta!.queremos paz y pueblos sanos.**

**También razas que busquen esperanza
que enmiende Jesucristo la justicia,
como trigo, que impere la bonanza
regada con su amor y su clemencia.**

**Unamos nuestras voces en clamores
para que acabe ya tanta maldad,
que a los desiertos huyan desamores
y alcanzar paz...¡canto a la libertad!.**



Mil almas, mil obras

Víctor Aravena, Chile

Pablo Neruda

Te diría mucho a la cara
pero sin ti, el poema es silencio
tu poema es sentimiento
y sentimiento eres tú al crear y compartir.

Tu poema es creado mientras escavas
en tu mente perturbada recuerdos de infancia
adolescencia y adultez
en tu mente recae
con hermoso mar adentro de tu imaginación infinita
y poderosamente de niño.
Cada segundo crece tu imaginación
que mil personas disfrutan
por ser increíble el lápiz y papel que crean
historias hermosas.

Catalina Diaz, Chile

La despedida

Te digo adiós y acaso te quiero
todavía no he de olvidarte pero te digo adiós.
No sé si me quisiste... no sé si te quería...
o tal vez nos quisimos demasiado los dos.

Este cariño triste, apasionado y loco
me los sembré en el alma para quererte a ti
no sé si te amé mucho...
no sé si te amé poco
pero si sé
que nunca volveré a amar así.

Leonardo Álvarez Cares, Chile



Pablo Neruda

Sentado en tu silla mirando al mar
con una taza de te, con un lápiz en la mano
y una hoja inspirándote en tu nuevo poema
y te preguntas ¿de tantos poemas que he hecho
cual más podré hacer, de tantas palabras
cual más podré usar?
¡Oh Pablo Neruda!
tú que te inspiras con todo tu alrededor
con cada cosa que se arrastra hasta cualquier cosa
que ni siquiera se puede mover
Tú hasta tu último aliento sostuviste un lápiz
y una hoja inspirándote.

Mell Parra, Chile



Mi poema

Este poema yo lo escribiré
con una hoja, una goma y un lápiz
solo para ti, si, tú, el que lee este poema
Tú, esa bella persona
bello que pasa cada verso que lee este poema.

Yo te dedicaré, este poema
porque eres una buena persona
que puedo confiar
una persona a la que puedo decir, amigo.

Yo, caminando a la orilla de la playa
te he escrito tres estrofas
espero, que te guste el poema que te he escrito
Tu amiga en que puedes confiar.

Mil almas, mil obras

Isidora Trinidad Padilla Acuña, Chile

**Pablo Neruda**

**Tus poesías tan suaves como la espuma
tus rasgos tan definidos
como tus retratos en la antigüedad.**

**Tu tan rara personalidad pero magnífica
al igual que tu personalidad
esa magnífica forma de enseñarle a los niños
con tus sabias palabras
de tu gran experiencia como ser humano.**

**Tus ojos tan oscuros como la estrellada noche
tu esbelta figura tan detallada
como las esculturas de pintores tan famosos como tú.**

Luciano Martínez, Chile

**Pablo Neruda**

**Gran susurro del alma atormentada
El susurro silencio de tus palabras
son como una hoja sobre el viento de lado a lado
con estas dejo un testimonio
de que hiciste algo en nuestros cuerpos...**

**Las palabras de las nubes
de fuego atormentadas
tus palabras con las que piensas y declaras
El testimonio del sol
alumbrando a los ángeles
que están desterrados del paraíso
que nos están esperando.**

Luciana Méndez, Chile



Hacia Pablo Neruda

**Tus poemas describen todo
toda cosa, todo momento
y por supuesto que todo me trae a tu recuerdo.**

**Lamento la partida de tu madre
pero después de largo tiempo se reencuentran.**

**Tus poemas, lo eran todo
no hay poeta que se compare a ti.**

**¡Por eso te digo
Pablo Neruda vuelve aquí!**

Valentina Carrasco, Chile



Te digo adiós

**Me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo
y el corazón me dice que no te olvidaré
pero el quedarme solo
sabiendo que te pierdo
tal vez empiezo a amarte
como jamás te amé.**

**Te digo adiós
acaso con esta despedida
mi más hermoso sueño
muere dentro de mi
pero te digo adiós
para toda la vida
aunque siga pensando
en ti.**

*Mil almas, mil obras***Martín Barrera, Chile****Pablo Neruda**

En aquella casa cerca del mar
 un gran poeta ha de escribir
 mostrando su poesía, sus pensamientos.
 Él nos contaría
 esos poemas donde tus sentimientos expresabas
 aquellas palabras, aquella inspiración
 esos hermosos versos llenos de emoción.
 Tú, el gran poeta
 aquel escritor
 gracias por esos poemas, gracias por las palabras
 te lo agradezco gran poeta.

Tus palabras
 son la inspiración para acabar este poema
 así que gracias Pablo
 por esta inspiración.

Gabriel Marchant y José Marchant, Chile**“Anti poetas”****Pablo Neruda**

Tus poemas
 o algunas emociones
 son aburridas para mi
 Tienes poemas del gato hasta amores
 pero como que te faltaron las emociones.

Una oda a la comida y otra a la vida.
 Tus poemas me deprimen
 menos mal que por último
 haces que rimen.

Natalia Andrade, Chile



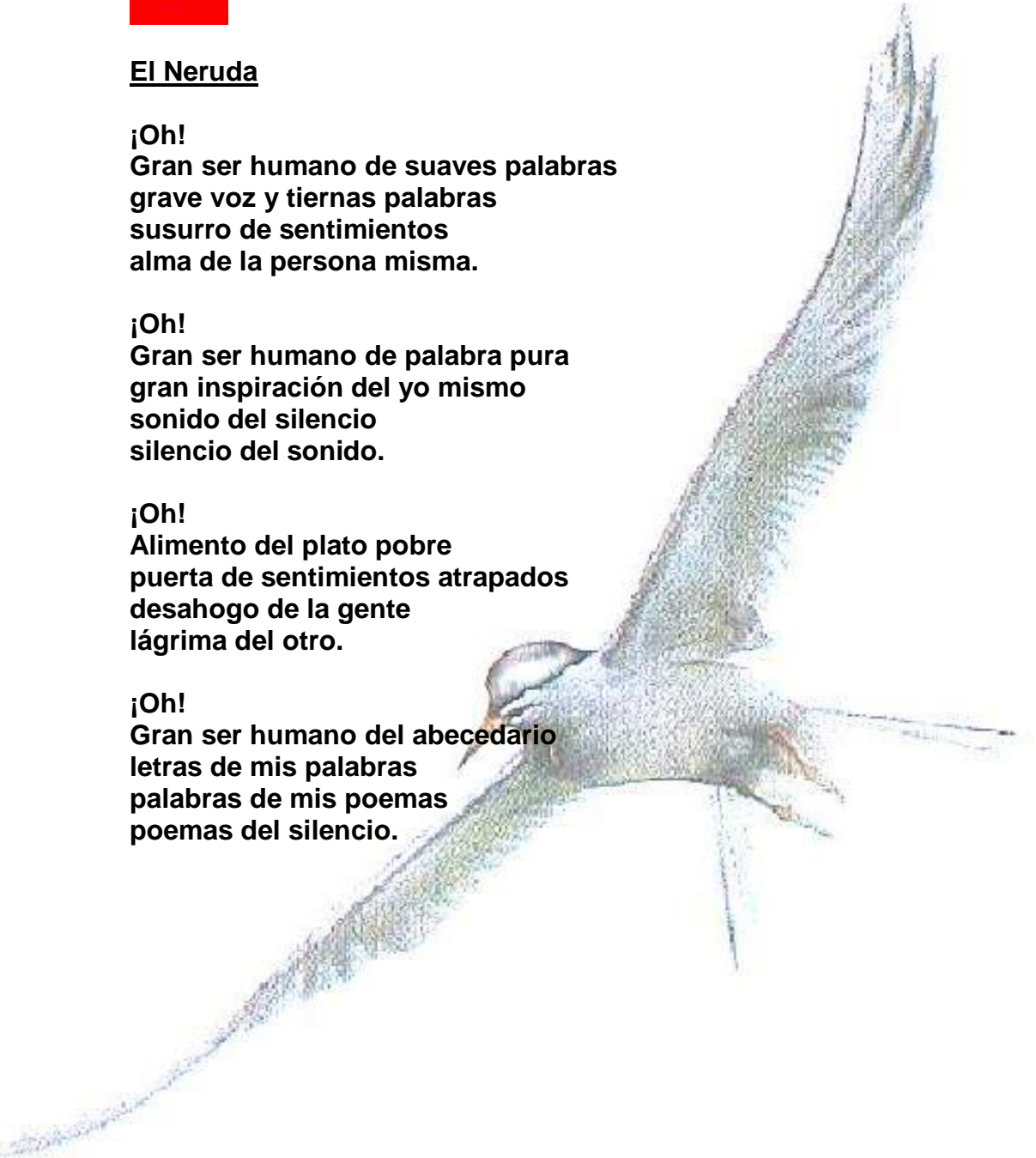
El Neruda

**¡Oh!
Gran ser humano de suaves palabras
grave voz y tiernas palabras
susurro de sentimientos
alma de la persona misma.**

**¡Oh!
Gran ser humano de palabra pura
gran inspiración del yo mismo
sonido del silencio
silencio del sonido.**

**¡Oh!
Alimento del plato pobre
puerta de sentimientos atrapados
desahogo de la gente
lágrima del otro.**

**¡Oh!
Gran ser humano del abecedario
letras de mis palabras
palabras de mis poemas
poemas del silencio.**



Mil almas, mil obras

Brithanie Mella, Chile



Pablo Neruda

**Me trae tu recuerdo
esos poemas
cuyo pensamiento me relaja
con los luceros del andar.**

**Me inspiran cada día de mi vida
con el ruido de las olas a cada rato están
y nunca se irán a descansar.**

**Todos saldrán a jugar
solo con los poemas que los harán brillar
como las estrellas del más allá.**

Nicolás Baeza, Chile



Las aves cantoras

**Cuatro aves fueron
al mar a cantar
con el son del agua
al bramar.
El canto de las aguas
con el ritmo ignotizante
a Neruda ascendió.**

**La aves cantoras
emprendieron vuelo
al llegar a lo alto el cielo tronó
un rayo de esperanza a Neruda
bajó viendo el mar amado
aullando.**

Valentina Medina, Chile



Poema a Pablo Neruda

Tu muerte

**A veces me pregunto
como es que las grandes estrellas
desaparecen.**

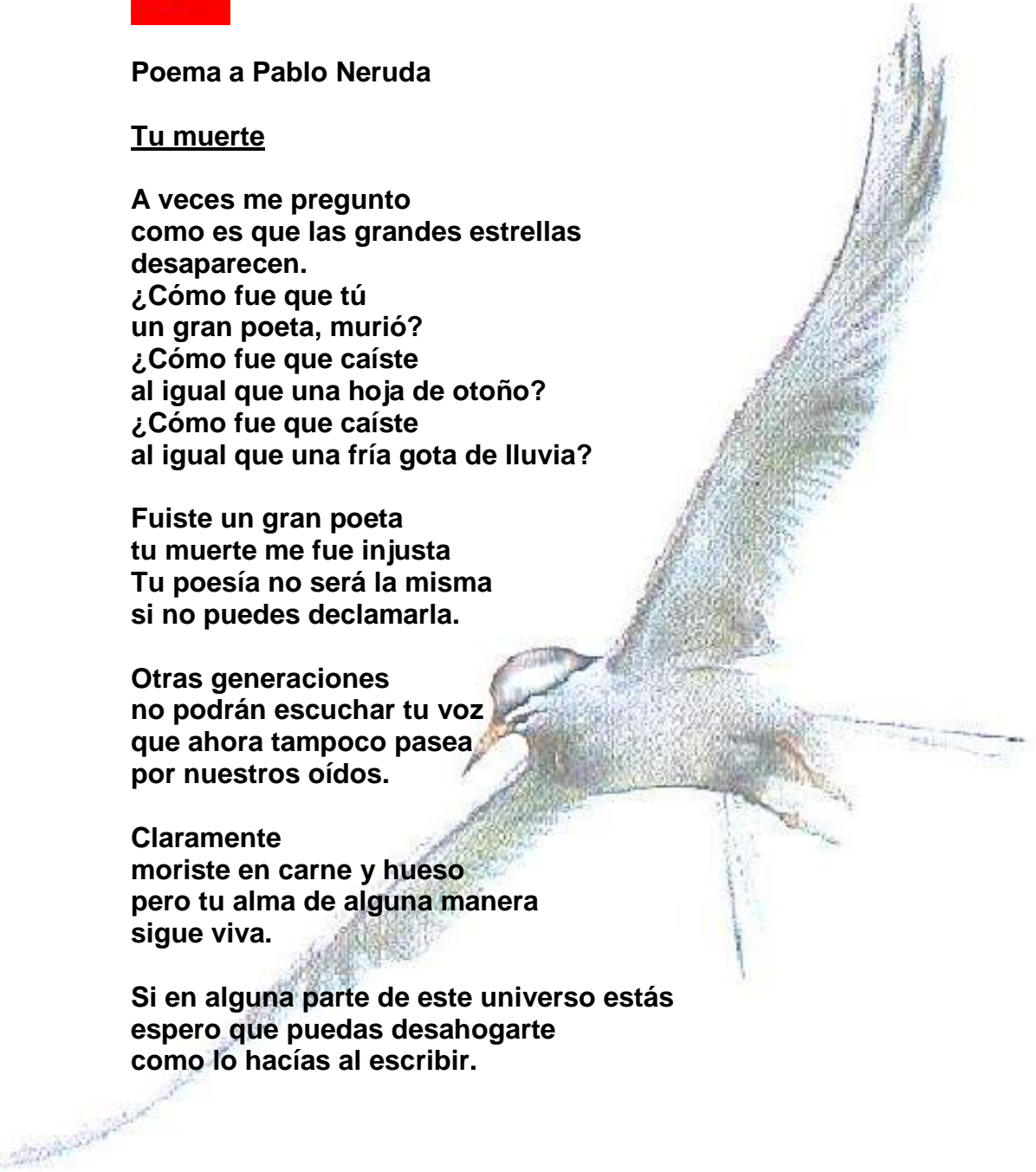
**¿Cómo fue que tú
un gran poeta, murió?
¿Cómo fue que caíste
al igual que una hoja de otoño?
¿Cómo fue que caíste
al igual que una fría gota de lluvia?**

**Fuiste un gran poeta
tu muerte me fue injusta
Tu poesía no será la misma
si no puedes declamarla.**

**Otras generaciones
no podrán escuchar tu voz
que ahora tampoco pasea
por nuestros oídos.**

**Claramente
moriste en carne y hueso
pero tu alma de alguna manera
sigue viva.**

**Si en alguna parte de este universo estás
espero que puedas desahogarte
como lo hacías al escribir.**



Valentina Jael Morgado Toro, Chile



Te vi Pablo

Hoy te vi caminando como siempre
te saludé y me sonreíste
con esa dulce sonrisa de siempre.

Te sentí
raro te veías
diferente a los demás días
no vi la diferencia
no se si fue tu actitud u otra cosa
pero tenía que saber que era.

Te acompañé a caminar
como en todas las mañanas
y te pregunté
¿Qué te pasa?
-Él me dijo que no se lo dijera a nadie-
Yo le dije -bueno, te lo prometo-

¿Cuenta que te pasa?
Me dijo que -en uno de estos días me iré-
Yo, quedé impactada, sin palabras
no tenía nada que decir.

Días después él se fue
como me lo había dicho
yo lloraba sin consuelo
me fui a descansar
me quedé dormida
cuando lo veo y me dice que siempre seré su amiga
me dijo, recuerda nuestros paseos de cada mañana.

Nicol V. Chile



Pablo Neruda

**Yo te dedico este poema para ti
y a tu querida Matilde
yo no tengo cariños que guiar.**

**Para seguir mi soledad
para seguir mi tristeza, mi enojo
pero todo eso quedó en el pasado
mi futuro es lo que tengo que vivir
lo que tengo que seguir ahora.
Y tu futuro
hubiera sido precioso
si no hubieras muerto tú y tu amada Matilde
Me despido con todo mi amor y cariño
para Pablo Neruda.**

Fernanda Pacheco Ramírez, Chile



Carta a Pablo Neruda

**Reconocido por todos
a causa de tus palabras
tu me has inspirado para hacer esta carta.**

**Cada palabra me conmueve
cada verso, cada estrofa
como el mar al que tú quieres se estremece cada persona.**

**Tú, que le pusiste nombre a este pueblito
Isla Negra, Isla Negra cuando viste al mar querido.**

**Ahora me despido con esta palabras
agradeciendo por siempre desde el fondo de mi alma.**

Mil almas, mil obras

Chadora Arriagada, Chile



Tantas veces he mirado el ocaso
imaginando tu reflejo
tus suaves palabras retumban en mis oídos
y como cada uno de tus versos
se graban en mi corazón
como metal ardiendo
golpeando donde alguna vez
vivieron recuerdos
y ahora solo palabras
las cuales parecen hechas para mi
¡ahora! cada acción que hago
me recuerda a ti
cada objeto tiene un significado
que solo tú puedes darle.

Palabras con dolor
carentes de rencor
que torturan el fondo de mi ser
al no poder volverte a escuchar
decir esos versos que tanto amo escuchar
esos que solo tú saber decir.

Ahora solo me siento vacía
mirando un ocaso
que parece infinito
ese lugar donde decido aferrarme a tu recuerdo
como si fuera óxido en un insignificante clavo
de fierro antiguo
donde seguirás siendo
poeta de poetas.

José Plaza, Chile



Olas

De las olas un hombre nació
con sus poemas se reconoció
Llamado "Neruda" el empezó
creando poemas sin temor.

Un día sin igual quiso
probar vivir cerca del mar
recolectando objetos
que le traía el mar.

Isla Negra es su nuevo hogar
escribiendo poesía frente al mar
cuyos pensamientos de emoción y amor
creó en su imaginación
personas que quizás nunca vio.

Johan Herrera, David Navarro y Vicente Ramírez



Pablo Neruda

De las olas me trae tu recuerdo
esa imagen de hombre al viento
solitario, tan desigual
que solo tu inspiración sabemos completar.

El susurro silencioso de tu escrito ha plasmado en mi
pensamientos equívocos de tu andar
tan importante personalidad
quizás hasta el punto de no lidiar
Personas comentan tu carácter
que es tan fuerte y poco amable.
De tu escrito no se refleja el comportamiento que...

Mil almas, mil obras

BENJAMÍN FIGUEROA JIRÓN, Chile



**EDAD: 12 AÑOS
CURSO: 7 BÁSICO**

PABLO NERUDA

**GRAN POETA
EN OBRAS E IDEAS
INSPIRADOR DE LA VIDA
Y LA NATURALEZA**

**II
CON TUS POEMAS DEL MAR
MI ALMA LLENA YA ESTA
Y POR SIEMPRE
LO VOY A ESCUCHAR**

**III
EN TUS POEMAS YO CREÍ
Y LA VIDA COMENCE
A DESCUBRIR
MAGICA DE BELLEZA**

**IV
EL MAR Y LA NATURALEZA
FUERON TUS FUENTES DE INSPIRACION
Y CON ESTAS PALABRAS TE DIGO YO
GRACIAS NERUDA DE CORAZÓN.**

KRYSTAL LEON PEREZ, Chile



**EDAD: 13 AÑOS
CURSO: 7 BÁSICO**

RECORDÁNDOTE.

**DE ORIGEN HUMILDE Y GRUESA VOZ
TUS CANTARES SE ESCUCHARON POR TODA LA URBE
DESDE LOS MÀS ALTOS Y BAJOS RECORDAMOS TUS PALABRAS**

**NEFTALI ERA TU NOMBRE QUE RECUERDA
A LOS GRANDES CABALLEROS ANTIGUOS**

**EMBAJADOR DE LAS BUENAS PALABRAS
TUS LETRAS TIENEN SONIDO Y VOZ
ALABANZAS A LO DIVINO Y LO PROFANO
TE HICIERON CONOCIDO Y SAGRADO
LLEVANDO EN TUS HOMBROS EL BUEN NOMBRE DE CHILE
GRACIAS POR QUE TU NOMBRE ES SEGURO
DE PALABRAS MAYORES PENSAMIENTOS ESCRITOS CARGADOS
DE AMOR, HONOR Y MUERTE.**

MARÍA CAROLINA TRONCOSO ROJAS, Chile



CURSO: 7º BASICO, EDAD: 12 AÑOS

ADIOS

ADIOS A LA INFANCIA
Y DEJO LA INOCENCIA EN SUS JUGUETES

ADIOS A LA ADOLESCENCIA
Y SEPARO A LA EXPERIENCIA DE LA IMPRUDENCIA
Y LO GUARDO EN SU DIARIO BAJO LA CAMA

ADIOS A LA ADULTEZ
Y ABRAZÓ A SU ÚLTIMO HIJO
ANTES DE QUE SE FUERA DE CASA

ADIOS A LA VEJEZ
Y UNA LÁGRIMA CAYÓ
SOBRE UN FOTO VIEJA

ADIOS A LA VIDA
Y PARTIÓ CON UNA SONRISA

ADIOS A LOS VERSOS
ADIOS ALAS ESTROFAS
ADIOS A PABLO NERUDA

ADIOS A NERUDA
QUE CON TUS POEMAS NOS
DEJA SUS HISTORIA.



ISIDORA ALVAREZ CLAVIJO, Chile



EDAD: 12 AÑOS, CURSO: 7 ° BÁSICO

DON PABLO EL POETA

QUE FRIA ESTA LA TARDE EN ESTE LITORAL
EL FRIO CORRE A CUALQUIERA AL ABRIGO DE SU HOGAR
EL INVIERNO ES FRIO EN ESTE LUGAR
QUE ESTARÍA PENSANDO DON PABLO EN ESTA SOLEDAD

TAN PASIVO Y CON LA MIRADA PERDIDA
LA HUMEDAD DE LA BRISA PARECE NO IMPORTAR
SENTADO EN LAS ROCAS CONCENTRADO ESTA
PARECE ESTAR LEJOS DEL MUNDO REAL

SUS POEMAS PARECEN PROVENIR DEL MAS ALLA
HABIENDO TANTAS PARTES DEL MUNDO ELIGIO ESTE LITORAL
ISLA NEGRA ES EL LUGAR QUE LE PERMITIO SOÑAR
SU CASA FUE SU REFUGIO, EL CUAL SE CONVIRTIO EN SU HOGAR

SU COLECCIÓN DE PEQUEÑOS BARCO AMENAZAN CON NAVEGAR
MÁS ALLA DEL HORIZONTE SI NO FUERA POR EL CRISTAL
SUS CARACOLAS DESFILARON DE OTRO LUGAR
CONOCEDOR DEL MUNDO COSAS LE ENCANTABA JUNTAR

LAS BOTELLAS DE DIFERENTES COLORES EN ORDEN DEBIAN
GUARDAR
DESDE JOVEN LE GUSTO SOÑAR, ROMÁNTICO Y SENSIBLE
AUN ASI EL PREMIO NOBEL SE PERMITIO GANAR
SUS SUEÑOS JAMAS FUERON DETENIDOS A PESAR DEL TEMPORAL

SOLO LA MUERTE LE PERMITIO DESCANSAR
DEJANDO SUS MEMORIAS A TODOS LOS QUE QUISIERA RECORDAR
NIÑOS Y ADULTOS SU CASA VAN A VISITAR
SENTADO FRENTE A LAS OLAS SE LE VE DESCANSAR.

JECAR MEDINA MEDINA, Chile



EDAD: 10 AÑOS, CURSO 5º BASICO

PABLO AMIGO

AMIGO PABLO TE RECUERDAN
TODOS POR TUS OBRAS TAN HERMOSAS
QUE NOSOTROS LOS MAS PEQUEÑOS ESCUCHAMOS
Y LEÍMOS COMO ME HUBIERA GUSTADO CONOCERTE
Y CONVERSAR CONTIGO DE TANTAS HISTORIAS
QUE TU COMPARTIAS CON TUS AMIGOS
EN LAS TERTULIAS QUE TENÍAN EN EL BAR DE SANTIAGO
O EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO
POR QUE NO SOLO ERA CHILENO
ERAS UNIVERSALMENTE CONOCIDO.

PABLO AMIGO TUS OBRAS SON TAN BONITAS
QUE NUNCA ESTARÁN EN EL OLVIDO
Y CUANDO MIRO EL MAR QUE TRANQUILO NOS BAÑA
PIENSO EN TI... PABLO AMIGO.

SOFÍA CUBELLI SEPÚLVEDA, Chile



EDAD 12 AÑOS, CURSO 6ºBASICO

POEMA PARA PABLO NERUDA

PABLO NERUDA, PABLO NERUDA
QUE CON OLAS PUEDES CON LOS PECES Y BALLENAS
VOLVEMOS A LA NIEVE

PESCADOS, PESCADOS QUE CON OLAS LO LEEN
Y EN EL MAR SE MECE
Y EN LAS OLAS CAEN CON LOS PECES

LAS BALLENAS SON MUY LINDAS
IGUAL COMO PABLO NERUDA
COMO TODAS LAS OLAS QUE HABITAN EN LA MARAVILLA

EN EL MAR HABITAN PECES Y SIRENAS
IGUAL COMO LOS HUMANOS QUE HABITAMOS LA TIERRA
Y CON TUS POEMAS Y PROSAS
DANZAMOS EN LA ARENA.

*Mil almas, mil obras***SOFÍA GÓMEZ, Chile****EDAD: 7 AÑOS, CURSO 1º BÁSICO****A PABLO NERUDA**

**UN LINDO POETA QUE NOS ENTREGO
MUCHA POESÍA
SUS RIMAS SON SÍMBOLO DE AMOR Y FANTASÍA.**

TOMAS CORNEJO, Chile**EDAD: 7 AÑOS, CURSO: 1º BASICO****PABLO NERUDA**

**GRAN POETA CHILENO
SU POESÍA ERA MUY BONITA, FANTÁSTICAS Y DIVERTIDAS
CON SU POESÍA LLEGÒ A TODO EL MUNDO,
ES MUY ESPECIAL Y EL MEJOR POETA DEL MUNDO.**

ÁXEL ARAVENA, Chile**EDAD: 7 AÑOS, CURSO: 1º BASICO****PABLO NERUDA**

**UN GRAN ESCRITOR AMABLE Y MUY PINTOR
DE VOZ RONCA Y JUGUETÓN
VIAJA EN LOS LIBROS Y EN LA MENTE DE CADA ESCRITOR.**

SOFIA IRUSTA ESPARZA, Chile**EDAD: 6 AÑOS, CURSO: 1º BÁSICO.****PABLO NERUDA**

**NEFTALY, HOY TE ESCRIBO ESTAS LÍNEAS PARA TI
QUIERO DECIRTE MUCHAS COSAS LINDAS COMO:
MIS OJOS SON LINDOS COMO LUCERO
MI PELO ES RUBIO COMO EL TRIGO**

Norma Alicia Pérez Injoza, México



MUJER MIGRANTE

**Que te hace migrar de tu tierra mujer?
que te hace arrancar tus raíces así?
es acaso seguir una luz irradiante?
acaso es huír de un entorno hostíl?**

**Que dolor superó al dolor del exílio?
que tristeza has vivido y ya no la quieres vivir?
Tal vez falsas promesas una noche seguías
de un futuro brillante y una vida feliz!**

**El aroma a hogar huyó tras de tí
la sonrisa del niño dejó de brillar,
la fractura en la mesa se hizo visible
y el plato de sopa se empezó a derramar.**

**Voltea hacia atras al llegar al confín
tus padres e hijos esperan por tí,
tus cálidos brazos y tu suave sonrisa
envueltos en carta no llegan ahí...**

**Mujer eres alma y vida bien amada
con fuertes entrañas, te invito a vivir!
te invito a luchar en tu tierra querida,
con tus seres amados, te invito a vivir!!**

Mil almas, mil obras

Inés Arribas de Araujo, Argentina

**VERGEL**

El corazón luce colorido, terso
y el alma exala dulce fragancia;
mi ser, es un rosal en flor.

Lo adornan nacarados capullos
y delicadas rosas.

Amor se adueñó de mí
y es savia que lo sustenta.

Mientras él me colme de dicha,
mi humana estructura
será un vergel primaveral,
derrochando belleza por doquier.

Matías Gómez, Chile



Segundo año Básico

EL REGALO DE NERUDA

Había un niño
Que le regalaba regalos
Todos los días.

Le regalaba pajaritos
Le regalaba flores
Le regalaba conchitas
Le regalaba peces para
Colgar en su casa
Le regalaba botellas
Para poner en su pared
¡Oh! Que lindos regalos tenía él.

Bárbaro Ernesto Velazco Valderrama, Cuba



Mutación

A la memoria de los suicidas

**Como una estrella
brillaba desde adentro tu hermosura,
hasta que los golpes y traiciones,
el hábito terrible de mentir de la gente
y tanta mugre
te lanzaron desde aquella altura al pavimento
o dispararon el revólver
en la sien o en la garganta... da lo mismo.**

**Perdiste en el camino la ilusión,
enferma de lo que eres
y de las murmuraciones,
se esfumaron tus sueños...
se prendió la llama
y el fuego exorcizó tamaña angustia...**

**Un cuerpo atrapado por la horca
se balancea al compás de mis dolores
y aquellos ojos traducen
una desesperación interminable.**

**Ese frasco de narcóticos vacío,
la navaja que cercenó tu aorta
o la inmersión agónica,
anulan la esperanza...**

**La muerte y el suicida naufragan,
se transforman en un solo cuerpo.**

**Mientras...
una llama se extingue
en mi camino.**

Mil almas, mil obras

Nancy del Carmen Martello, Argentina

**Tu luz**

**Mi corazón pródigo a amarte,
Bebe a sorbos tu luz
Mano que arrastra soledades
Y tú sin venir a mí.**

**Rizomas de mis venas
En tu tierra
Me nutro de vos
Entre besos enjaulados y silencios.
Que mueren angustiados entre mis labios.**

**Escucho el crujir maduro de las piñas
En lo alto de los árboles,
Bosque que me resguarda,
Brillas estrellas,
El sol abrazado a la luna se tiño de negro.
Surcado por libélulas plateadas
Reflejadas en el agua...
Trato de desnudar palabras,
Para acicalar un verso,
Pero la noche negra
Como vestidura de abate,
Se niega,
Arrastro rizomas sedientos.
Huelo a vino,
Mi sangre fruto de la vid,
Muero...
Son años agrietados de desaliento.
En esta noche,
Tomo mi corazón y lo entierro en las arenas
Lejos de la orilla,
No quiero que nadie lo encuentre,
En algún naufragio.**

Ana Rosenrot, Brasil



Procura

Procurei-me nos cantos da casa,
Velha...
Na sarjeta da rua,
Molhada...
No suor dos rostos,
Trabalhadores...
No casal que se abraça,
Apaixonado...
Nas vitrines das lojas,
Enfeitadas...
No riso das crianças,
Ruidosas...
Nas pessoas que passam,
Apressadas...
Nos passageiros do ônibus,
De manhã...
No cortejo que caminha,
Fúnebre...
Pensei ser parte do mundo,
Redondo...
Mas era somente criatura,
Humana...
E só pude me encontrar,
Enraizada...
Quando olhei bem fundo e vi que era um pouco,
De cada coisa,
De cada um,
De todos,
De mim,
Do mundo...

Mil almas, mil obras

Marta Ester Ganzero, Argentina



Eso de no saber...

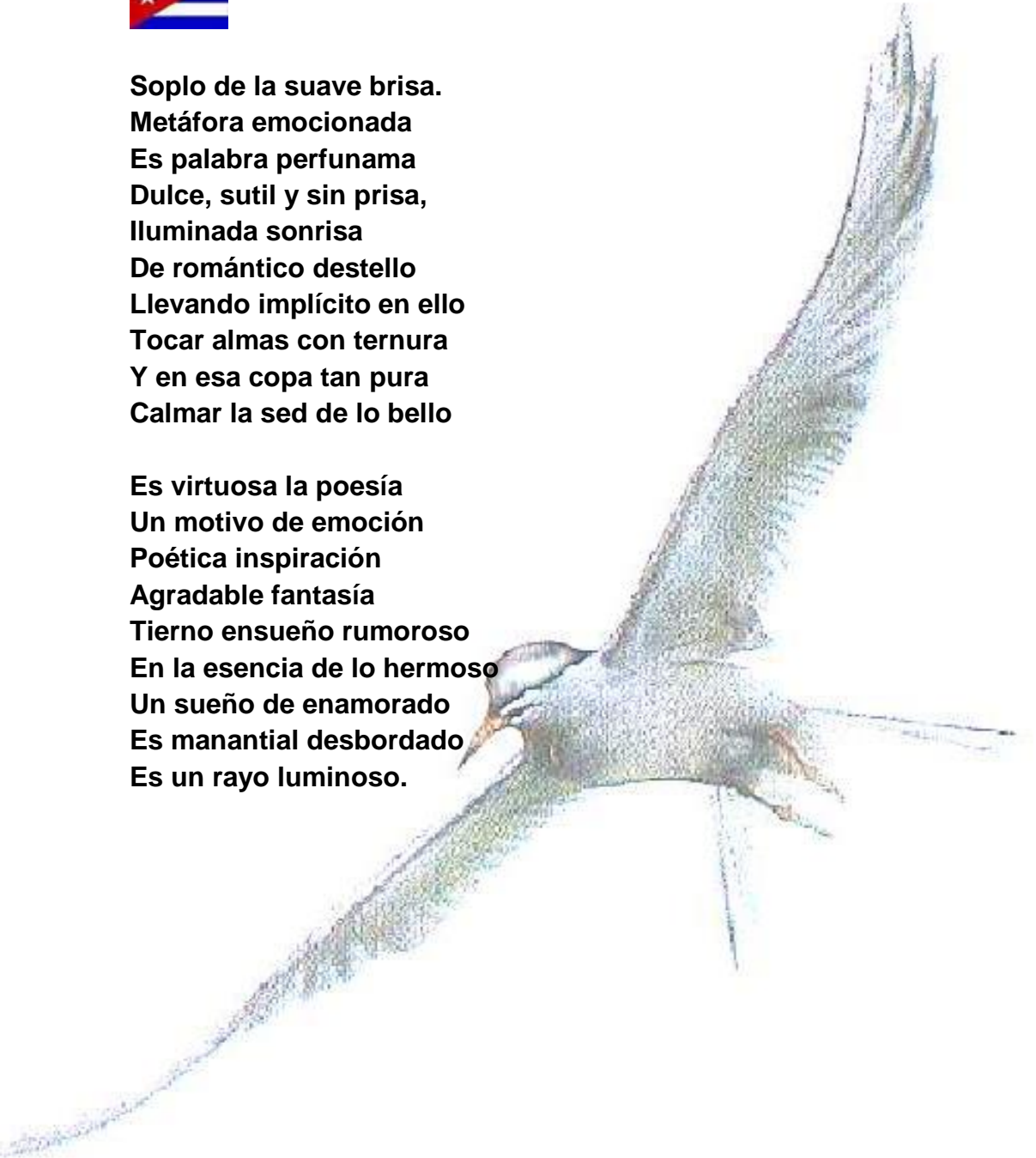
La bruma baja sobre la playa.
Antifaz del deseo de encontrarte con vida.
Reclamos.
Dudas.
Un reproche que estalla.
Oraciones en vuelo buscando una respuesta.
La voz de mil matices, brota en mil excusas.
A veces la venda se cae de los ojos
y la mano del fuerte,
vuela a ajustarla con más fuerza.
Nadie tiene la verdad
y en la miseria,
rechinan los acordes funestos de una mentira.
Saber.
Crear.
Derrocar la incertidumbre.
La espera,
es un aciago muro
en el que se estrella una verdad infinita.
Mientras tanto,
el sol renace desde el este
y un reloj alterado ya no detiene el tiempo,
ése, que se necesita para hallarte.

Benito Zaldivar Segura, Cuba



**Soplo de la suave brisa.
Metáfora emocionada
Es palabra perfunama
Dulce, sutil y sin prisa,
Iluminada sonrisa
De romántico destello
Llevando implícito en ello
Tocar almas con ternura
Y en esa copa tan pura
Calmar la sed de lo bello**

**Es virtuosa la poesía
Un motivo de emoción
Poética inspiración
Agradable fantasía
Tierno ensueño rumoroso
En la esencia de lo hermoso
Un sueño de enamorado
Es manantial desbordado
Es un rayo luminoso.**



Sandor Ernesto Tuñon Andrés, Cuba



Molinos de viento

“Siendo, pues, loco, como lo es... como se pareció cuando dijo que los molinos de viento eran gigantes.”

Miguel de Cervantes Saavedra

El ingenioso hidalgo,
Atento de su adarga,
Larga
Punta que mira hacia el futuro,
Divisa un firme muro
Imponente,
Recortado en las luces del poniente,
Un gigantesco ser petrificado,
Un minotauro,
Revueltas sus cabezas de medusa.

No volverá a su musa.

Se aterra
Y le hace la guerra
A la rara entelequia,
Que embiste y se resiste a ser reliquia.

Vencido,
Ha comprendido
Que es la obra del Hombre,
Del que puso los nombres a las cosas,
Del que seca y rebosa,
De ese hijo de Dios
Feroz
Que arrasa y funda,
Que avanza y que redonda
Asumiendo su dote
Como hábil y ladino sacerdote,
Que cambia y catequiza,
En su feraz y desdeñosa prisa,
A la indómita y cruel

Naturaleza.

**A siglos de distancia,
Me quedo, con su lúcida demencia,
Con su adarga y su escudo;
Y arredro a un mundo
Ciego, sordo y mudo
Que disfraza de ciencia
La locura
Y se hace a su genio y su figura.**

Emilia Benavides Orellana, Chile



Mariposas y Pajaritos

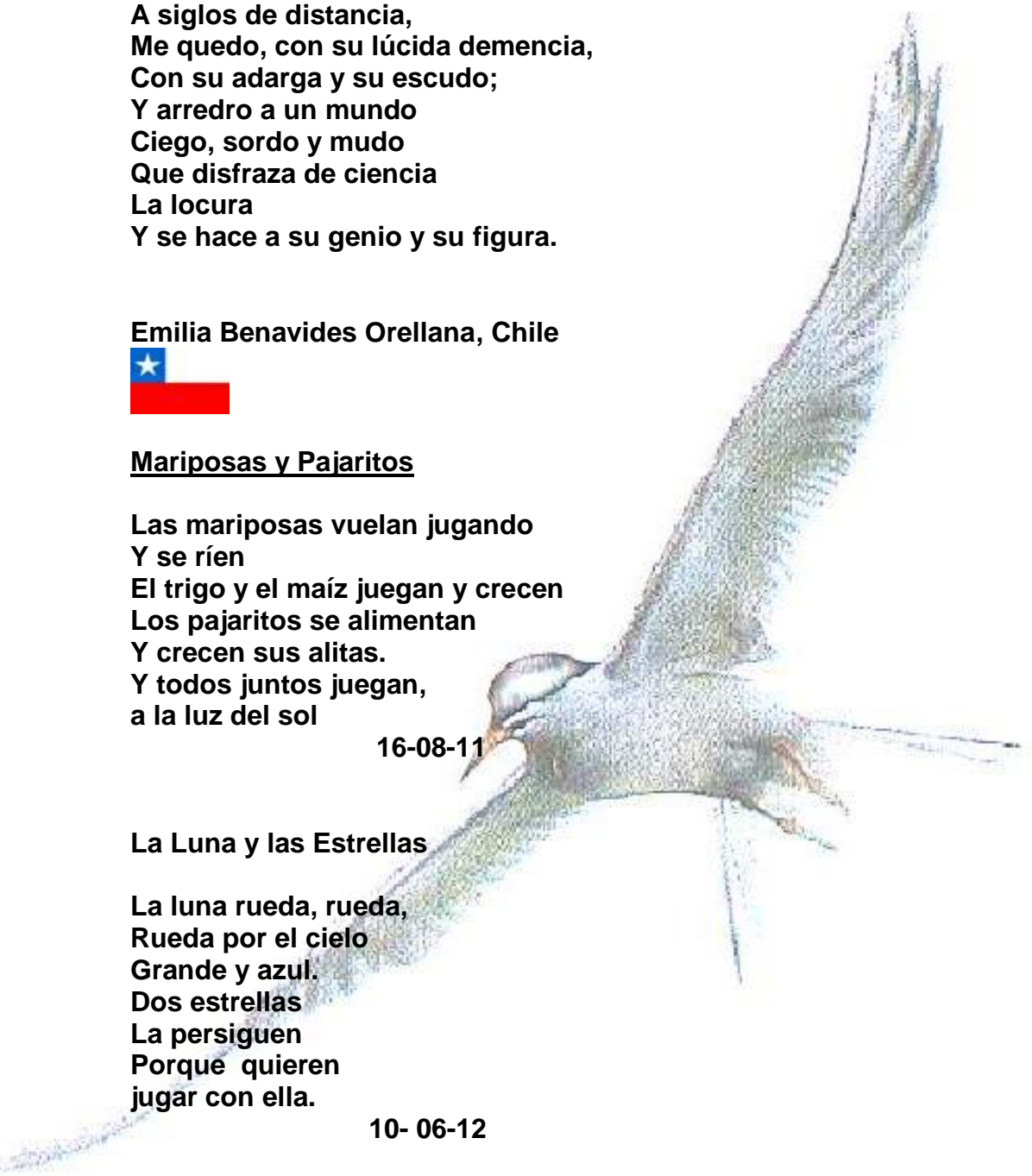
**Las mariposas vuelan jugando
Y se ríen
El trigo y el maíz juegan y crecen
Los pajaritos se alimentan
Y crecen sus alitas.
Y todos juntos juegan,
a la luz del sol**

16-08-11

La Luna y las Estrellas

**La luna rueda, rueda,
Rueda por el cielo
Grande y azul.
Dos estrellas
La persiguen
Porque quieren
jugar con ella.**

10- 06-12



Yoandry Martínez Rodríguez, Cuba



Epitafio

A Jorge Díaz

Hoy enterramos un zapato vivo,
una metáfora a la luz de los postes
de cualquier esquina,
a la sombra hambrienta de semen
en alguna agrietada acera.
Hoy enterramos los pasos,
fieles devoradores de transeúntes
eyaculado bocanadas de fuego.
Desde otra calle alguien ve pasar el desfile,
máscaras a un baile de tacones
que puntean el reloj de una ciudad
marcada por la noche, la sangre y los gatos.
Miradas que buscan más allá del puro
remordimiento del placer de un mismo sexo.
Desde cualquier labio desenterramos las espinas
bajo la luz de los postes.
Los tacones vuelvan a romper las calles.
Así vencemos la madrugada entre humo, polvo y lluvia.
Y nos sorprende el amanecer
mientras enterramos un zapato vivo,
y sobre el montículo de faldas,
un epitafio.

Jorge Luis Benítez, Nicaragua

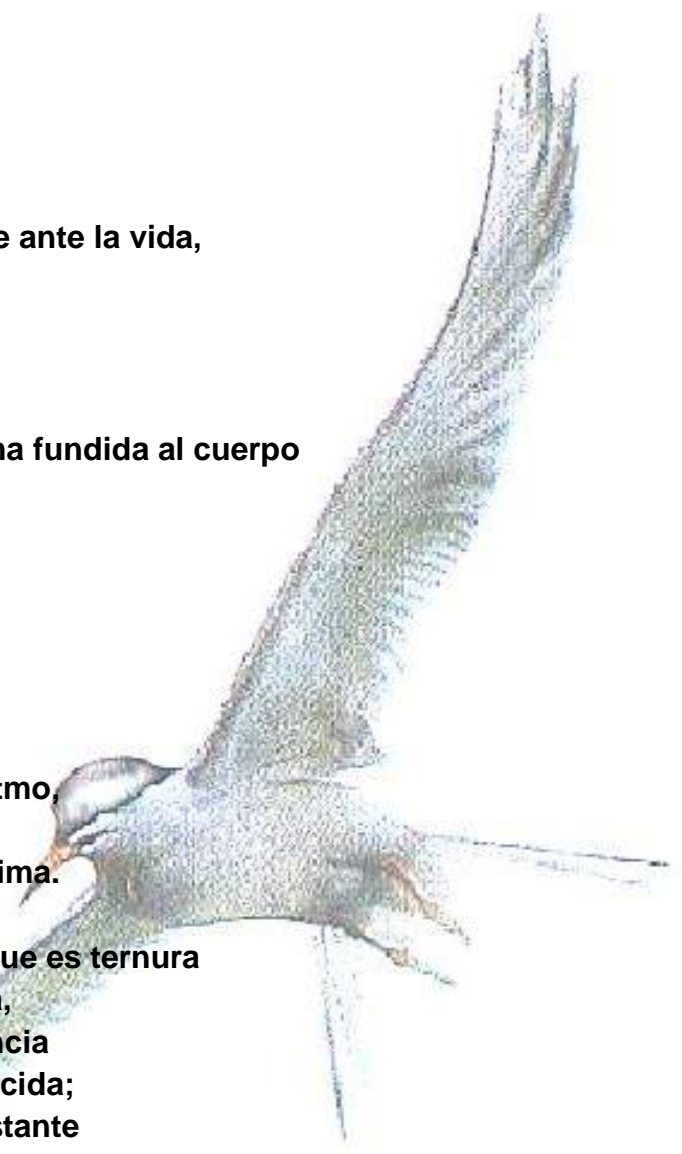


La poesía

**Que es la poesía
Sino el alma que se abre ante la vida,
Y se muestra desnuda
Asi, sin nada;
Y es toda belleza,
Y es toda hermosura.
Y cada palabra es el alma fundida al cuerpo
Es lo que siento,
Es lo que sientes.**

**Y que cada respiro
Se vuelva poesía
Sea un canto al amor,
A la verdad y a la vida;
Y que cada latido sea ritmo,
Y la esencia de la vida
Son los versos, son la rima.**

**Quiero amar la poesía que es ternura
Que es paz y es esencia,
La más maravillosa ciencia
Que hasta hoy fue conocida;
Te sorprende a cada instante
Con su dulce melodía.**



Mil almas, mil obras

José Miguel Balcázar

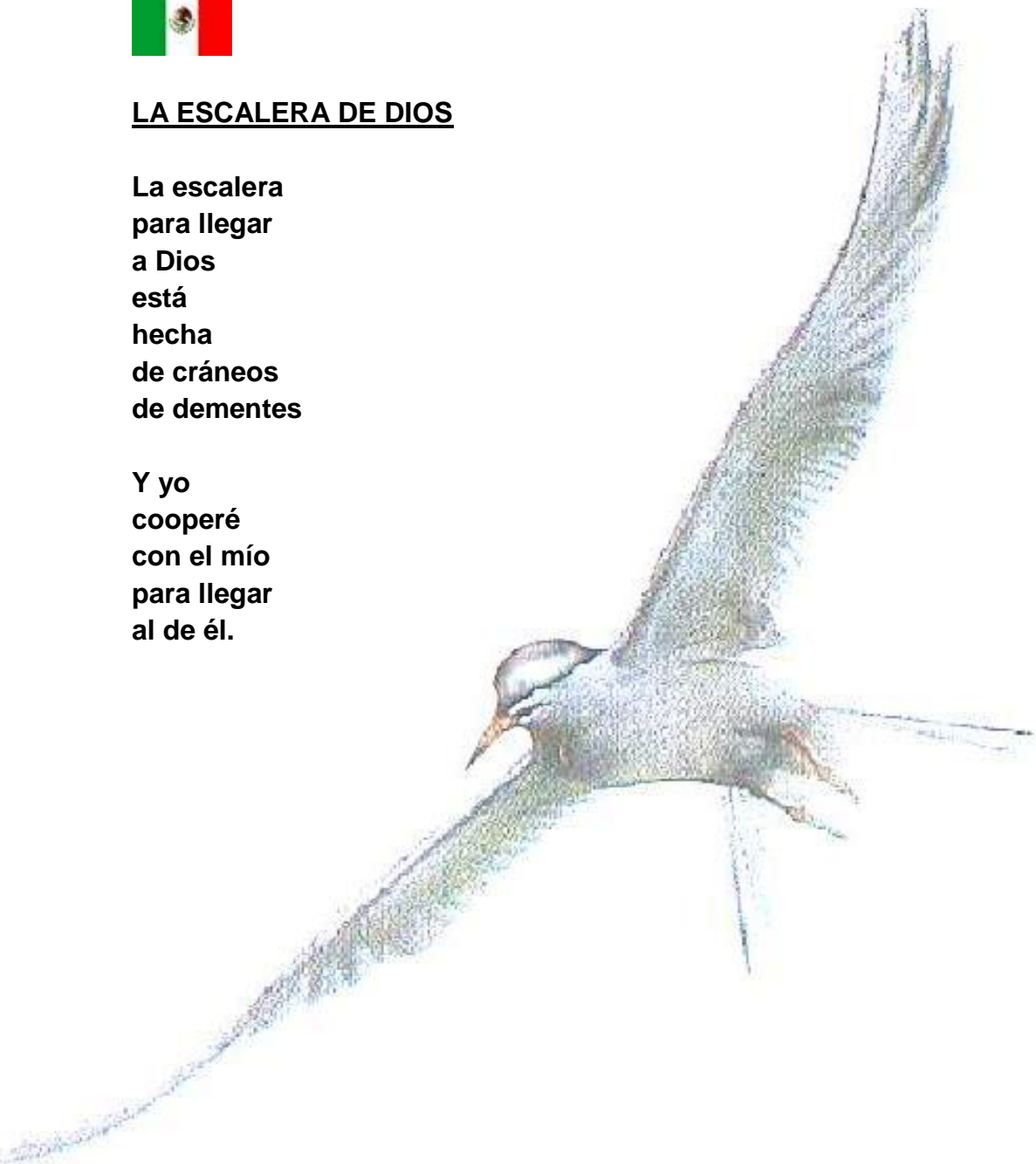
San Fernando, Huixquilucan, Estado de México



LA ESCALERA DE DIOS

La escalera
para llegar
a Dios
está
hecha
de cráneos
de dementes

Y yo
cooperé
con el mío
para llegar
al de él.



Julio César Molano
Huixquilucan Estado de México

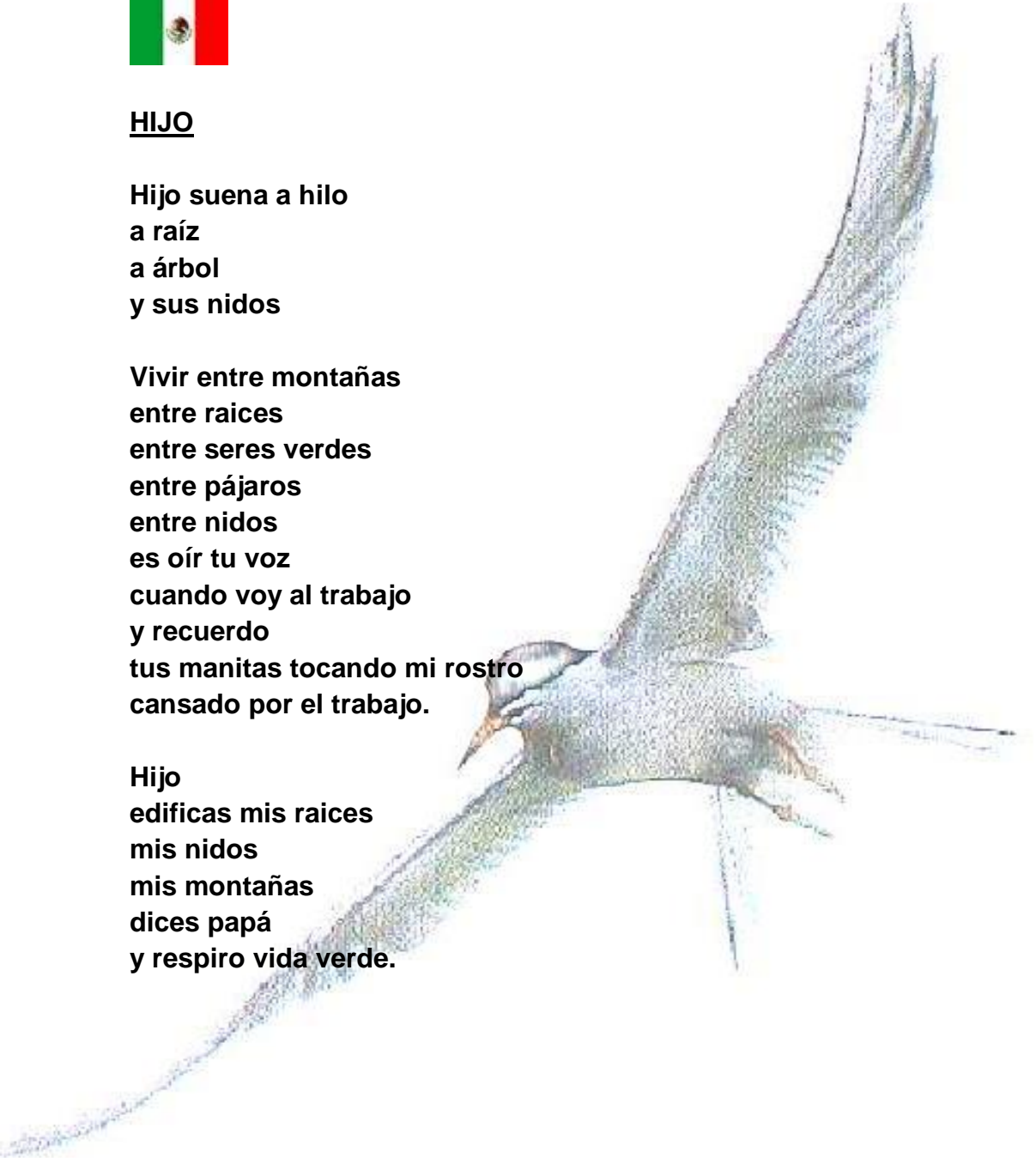


HIJO

**Hijo suena a hilo
a raíz
a árbol
y sus nidos**

**Vivir entre montañas
entre raíces
entre seres verdes
entre pájaros
entre nidos
es oír tu voz
cuando voy al trabajo
y recuerdo
tus manitas tocando mi rostro
cansado por el trabajo.**

**Hijo
edificas mis raíces
mis nidos
mis montañas
dices papá
y respiro vida verde.**



Mil almas, mil obras

Agustín Ramón Serrano Santiesteban, Holguín-Cuba



LA PUERTA

Nunca supimos que había
detrás de la puerta
pero a veces
un olor a alga nos erizaba el cuerpo
un extraño calor nos cercaba la piel

Jamás supimos si había cielo
detrás de la puerta
si el cielo era azul
pero a veces escuchamos el paso
de la llovizna
imaginamos el césped inundado
por las huellas de otros

Desconocíamos si había flores
pájaros ventanas de cristal
pero a veces un vuelo surcaba
nuestra memoria
y un extraño perfume impregnaba
los cuerpos

Ahora que sabemos la verdad
reconocemos que valió la pena
inventar una puerta entre el sueño y nosotros.

Danitza Elfi Montalvo Apolín, Perú



A media noche

**Bajo la compañía de la cigarra a media noche,
mi llanto describe su porqué...
Quién dice que las cigarras no lloran sus desencantos,
cuando el vacío mutila el corazón...**

**Los faroles iluminan el paso de la garúa...
hace falta tu cariño, y no lloro por eso, no, no
lloro por nuestra historia,
por tantas promesas que vivir... todavía.**

**La noche se abraza con mis lágrimas... nadie ve...
el viento tampoco, pasa como mendigo y
muere a la vuelta de la esquina,
las cigarras comparten mi insomnio, constante...
y grabarán su llanto en mi memoria...**

**Todos duermen... ven...
pasemos una velada juntos...
Imagina una tertulia entre cuerdas y recuerdos,
llorando y cantando el encanto y desencanto...
cómplices de la vida...**

**Ven, brindemos por el amor,
por lo que desconozco de él...
La noche es cálida,
hay frutas por doquier en esta mesa...disfruten,
brinden las cigarras con la garúa, el viento, la noche...
yo, solo tengo una copa de lágrimas para brindar por ti...**

Invierno. Utah. USA.

Mariluz Negron Verá, Valdivia-Chile



La Rosa Naranja

**Mi hermana y yo
Fuimos al huerto a buscar lavandas,
Y en vez de lavandas,
Encontramos una rosa naranja.**

**¡Era tan bella la flor!
sus pétalos terminaban en puntas
Como alcanzando el sol.**

**Mi hermana sacó una patilla
Y me dio.
Y...pasaba el verano
Y la patilla no prendía,
pero un día de Marzo
¡ahí estaba la flor!
En todo su esplendor .**

**Corri a contarle a mi hermana,
¡que la rosa era la más hermosa de la flora!
Que era como un beso a la luna,
Cómo un beso a la vida,
Que era erguida y miraba hacia el cielo...**

**Pero ya no encontré a mi hermana
Ella no volverá
Se fue para siempre.**

**Juan Domingo Villavicencio Pastén
(San Bernardo, Santiago de Chile)**



Los de Selma a Montgomery

**Un llamado a la dignidad humana ilumina los ideales,
avanzan decisivos por calles, alamedas.**

**Los nobles árboles vislumbran la marcha de la belleza
humana, maravillados cómo la persona humana salta
sobre toda injuria y arbitrariedad para ganar el albedrío.
Mis hermanos afroamericanos hablan por nosotros,
comprometen la esencialidad de la familia humana.**

**Suave se desplaza la inteligencia de la no-violencia,
abre nuevos caminos, su lucha tiene la grandeza de lo
nimio, tal el poblado de Selma, los pequeños lugares de la
Tierra en el palpitante marzo de 1965, son tocados,
inspirados por la ardiente gesta humana,
la simple conquista de derechos básicos:**

**ocupar un asiento,
acceder a la salud,
emitir un sufragio,
contar con un techo,
comer,
estudiar,
trabajar...**

**pienso mientras fijo mi cámara en cinco niños,
uno de ellos -tal vez de doce años- porta una bandera
grande de U.S.A, otro quizás de trece o catorce lleva una
bandera pequeña, juntos son el heroísmo;
sus modestos calzados son firmes,
subleva que simples zapatos hablen de marginación,
hablan de carestía..., sus ropas orgullosamente ordenadas,
limpias, sobrias, junto a ellos dos hombres blancos -uno
con pipa, otro con lentes-, contentos caminan resueltos
junto a muchos miles rumbo a Montgomery.**

Mil almas, mil obras

La consigna decente cobra una múltiple dimensión,
tratar de explicar es innecesario, se siente la fuerza
interior, habla nuevamente el Destino que mueve a los
pueblos en su mejor dirección evolutiva,
una extrañeza tenue, curiosa,
sorprende amable la comprensión.

Marchamos ensamblados en la esencia de la Justicia y la
Democracia, la semilla de Luther King vive en el buen
corazón de estos niños, mañana harán lo correcto, lo justo,
el buen ejemplo hará de la familia humana,
la expresión de la belleza:
la belleza de la solidaridad,
la belleza de la paz,
la belleza de la fraternidad,
la belleza de la libertad,
la belleza de la no-violencia.

Luther King comparte el alcance de su acción,
confía en su lucidez libertaria,
sabe que existe en algún lugar aquello que anhela para
todas y todos, una nueva hermandad,
porque lo siente, lo piensa y lo hace.

Supera la ilusión de la muerte, demuestra la inmortalidad,
héroe de esta edad, modelo encarnado en las nuevas
generaciones, anticipa nuevas realidades que prevalecen,
enseña que no debemos renunciar en nuestro intento
como nos dijera el Sabio de los Andes:

“Dos grandes almas que lucharon contra la discriminación
y la injusticia acompañan nuestro encuentro. Guías
inspiradores de la no-violencia: Mahatma Gandhi y Luther
King, supieron del fracaso pero jamás cesaron en su
intento. Hoy están muy presentes en nuestra mente y en
nuestro corazón.” (1)

Orienta nuestros pasos hermano Luther King,
a saltar sobre todo prejuicio, censuras ridículas,
con ardiente pasión por la justicia social,
hacia la nueva sociedad humana,
la lucha por un nuevo mundo,
un nuevo horizonte en el ideal de la hermandad humana.

**Alcanzar el buen Destino tantas veces torcido,
olvidado, siempre re-encontrado
en los recodos de la historia.**

(1) Fragmento de las palabras de Silo (Mario Luis Rodríguez Cobos, 1938-2010), ante la masiva presencia de peregrinos en el Parque histórico de Estudio y Reflexión de *Punta de Vacas (Argentina), pequeña localidad cercana a la frontera con Chile, en la Ruta Internacional hacia Mendoza, a los pies del Monte Aconcagua, llamado el “techo de Occidente”, durante la Primera celebración anual de El Mensaje de Silo, el martes 4 de mayo de 2004.

***Paraje montañoso, lugar que el 4 de mayo de 1969, Silo puede por fin realizar la primera exposición pública que no fue permitida debido al estado de sitio implantado por la dictadura militar de aquella época. Consultadas las autoridades sobre la posibilidad de dar la conferencia fuera de los centros urbanos, éstas otorgaron el permiso con la acotación sarcástica que no había prohibición para “hablarle a las piedras”. Aquel día desde muy temprano las autoridades controlaron las rutas de acceso. Se distinguían nidos de ametralladoras, vehículos militares y hombres armados. Para acceder era necesario exhibir documentación y datos personales, lo que creó algunos conflictos con la Prensa internacional. En un magnífico escenario de montes nevados, Silo comenzó su alocución llamada “La curación del sufrimiento” (sobre la que sentó su pensamiento y base del Movimiento Humanista que desarrolla las ideas y acciones del Humanismo Universalista), ante un reducido auditorio de doscientas personas. El día era frío y soleado. Alrededor de las 12 a.m., todo había concluido, a pesar de los hostigamientos. De todas maneras, la CBS retransmitió el mensaje más allá de las piedras, a 250 canales de T.V. del planeta. Es la primera intervención pública de Silo, que en un envoltorio más o menos poético explica que el conocimiento más importante para la vida (“la real sabiduría”), no coincide con el conocimiento de libros, de leyes universales, etc., sino que es una cuestión de experiencia personal, íntima.**

Mil almas, mil obras

El conocimiento más importante para la vida está referido a la comprensión del sufrimiento y su superación.

[Texto basado en Notas a La curación del sufrimiento (pág.659) y la conferencia La religiosidad en el mundo actual (Casa Suiza. Buenos Aires, Argentina. 6 de junio de 1986), pág.734. En Silo, Obras Completas, Volumen I, Plaza y Valdés, México D.F., 2002.]

Hoy en el mismo lugar es uno de los tantos Parques concebidos como “espacios abiertos al estudio y la reflexión para profundizar en uno mismo, y favorecer la no-discriminación, el afecto y la reciprocidad en el trato a los demás” [Parques de Estudio y Reflexión. Varios autores, Santiago de Chile, abril de 2010. ISBN: 978-956-332-523-2]. Han sido construidos por las personas que participan del Movimiento Humanista y sus organismos, y del Mensaje de Silo.

Su aspiración es que surja desde ellos una verdadera oleada de buenos sentimientos que ayuden a develar lo sagrado en uno y fuera de uno, encontrando inspiración mental y espiritual, permitiendo a las personas comprender que no están solos en este mundo ni en los infinitos mundos.

También se recalca entre sus principales objetivos el de fortalecer experiencias que favorezcan la solidaridad y el intercambio entre aquellas personas interesadas en la superación del sufrimiento y la violencia personal y social, destacándose todos aquellos contenidos y trabajos que tienen que ver con el desarrollo y la práctica de la no-violencia.

El modelo inicial de Parque contempla los siguientes edificios y monumentos: Umbral, Sala, Centro de estudios, Centro de trabajo, Monolito, Fuente y Estela.

El Parque Punta de Vacas, considerado el Parque Histórico, situado en la confluencia de tres ríos (Cuevas, Tupungato y Vacas) y tres cadenas montañosas (Plata, Tupungato y Aconcagua). Además de los edificios y monumentos comunes a los demás Parques, tiene un salón multiuso, un centro de coordinación, un mirador en lo alto del Monte Sacro, una ermita o cabaña de piedra reconstruida desde la original, cuyo emplazamiento estaba al otro lado del río Tupungato, y varias estelas con el texto

completo de “La curación del sufrimiento”, con su traducción a siete idiomas diferentes.

Empezaron a construirse a partir del año 2005 y al 2016 funcionan algo más de una cincuentena de Parques repartidos por todo el mundo, habiéndose finalizado las obras con todos sus edificios y monumentos en muchos de ellos; así como suave brisa la obra de Silo se extiende por los más diversos rincones del planeta. (Basado en artículo “Parques de Estudio y Reflexión” de Wikipedia)

El Parque histórico de Punta de Vacas es también el sitio que recibe al equipo inicial de 100 personas que caminan cruzando los cinco continentes, en medio de otros que se suman masivamente a la marcha y a las más diversas actividades que expresan en gran número la adhesión a la llamada Marcha Mundial por la Paz y la No-violencia, promovida por la organización internacional Mundo Sin Guerras (uno de los organismos del Movimiento Humanista), comenzando en Wellington, Nueva Zelanda, el 2 de octubre de 2009 y llegando a Punta de Vacas el 2 de enero de 2010 en un marco de asistencia multitudinaria, además de integrantes de múltiples organismos políticos, sociales, culturales y religiosos. Es la primera acción internacional coordinada para reclamar por el desarme nuclear y crear conciencia de la necesidad de la no-violencia como modo de resolución de los conflictos internacionales y sociales. Silo en su carácter de fundador del Humanismo Universalista e inspirador de la mencionada Marcha, es invitado a la Cumbre de los premios Nobel de la Paz, celebrada en Berlín en noviembre de 2009, donde expuso El significado de la Paz y la No Violencia en el momento actual, en donde expresa “Es claro que aún no está instalada la idea ni la sensibilidad capaz de provocar un repudio profundo y un asco moral que nos aleje de las monstruosidades de la violencia en sus diferentes rangos. Por nuestra parte, haremos todo los esfuerzos necesarios para instalar en el medio social la vigencia de los temas de la Paz y la No Violencia y es claro que el tiempo llegará para que se susciten reacciones individuales y también masivas. Ese será el momento de un cambio radical en nuestro mundo.”

Mil almas, mil obras

Hugo Luis Bonomo, Argentina

**Zarpar**

**Mi cárcel es esta.
Que risa.
Que rabia.**

**Ese es mi deseo,
sería mi constancia
por no haber vivido.**

**Pero en cambio tengo
¿Qué tengo?
¿Qué tengo...?
¿Qué tengo.....?**

**Una permanencia.
Dos padres prestados.
Una madre buena.**

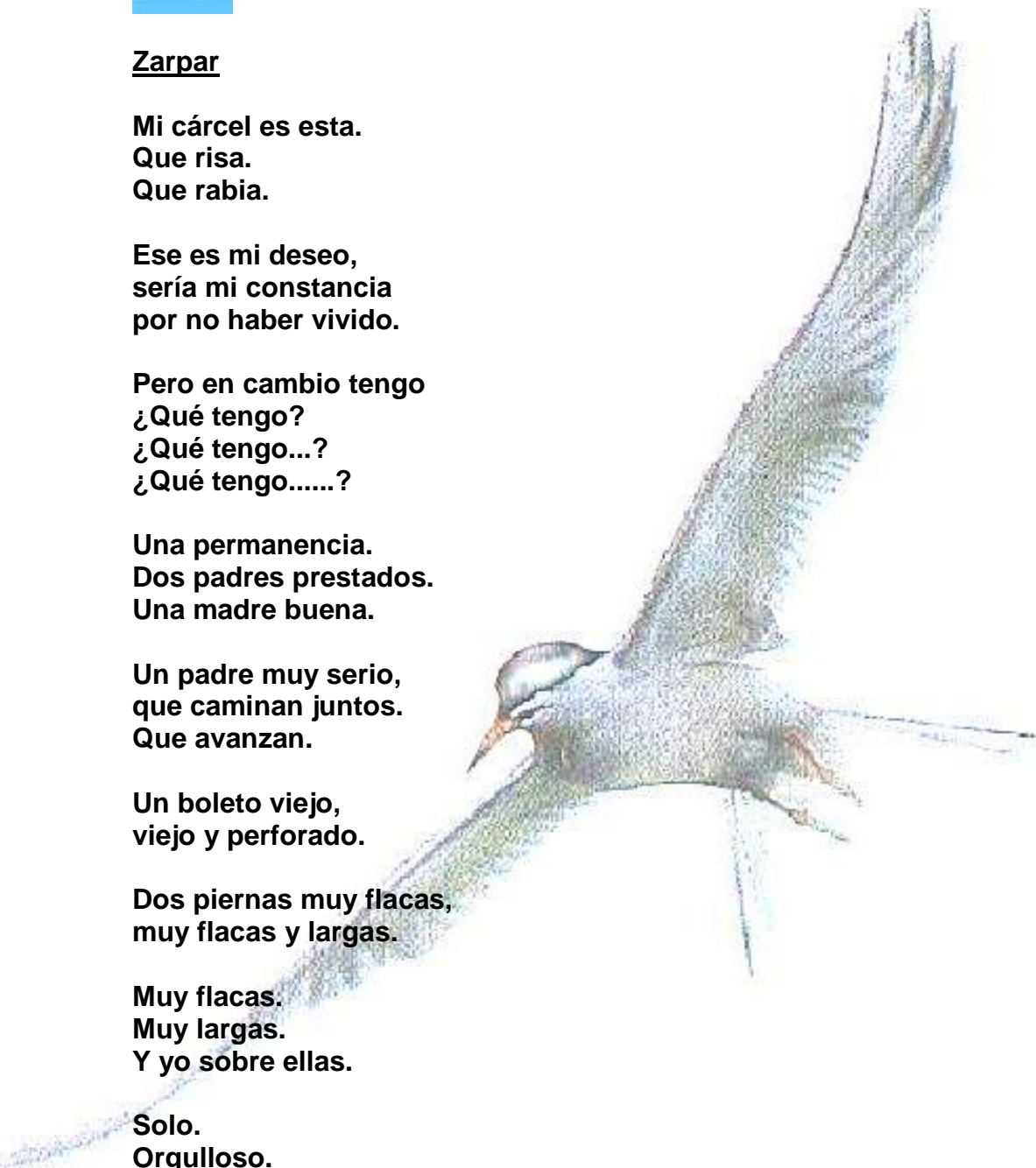
**Un padre muy serio,
que caminan juntos.
Que avanzan.**

**Un boleto viejo,
viejo y perforado.**

**Dos piernas muy flacas,
muy flacas y largas.**

**Muy flacas.
Muy largas.
Y yo sobre ellas.**

**Solo.
Orgullosa.
Me mantengo.
Casi me mantengo.**



**Solo me mantengo...
Algunas veces
siento ganas de caminar.
Miro para abajo.
Estudio el terreno
para mi primer paso.**

**Un paso muy largo.
Demasiado largo.**

**No veo hasta donde
llega mi zapato.
Regreso.
Mis ojos suben por las piernas.**

**Muy flacas
Muy largas,
demasiado largas.**

Felix Fran Legas, Colombia



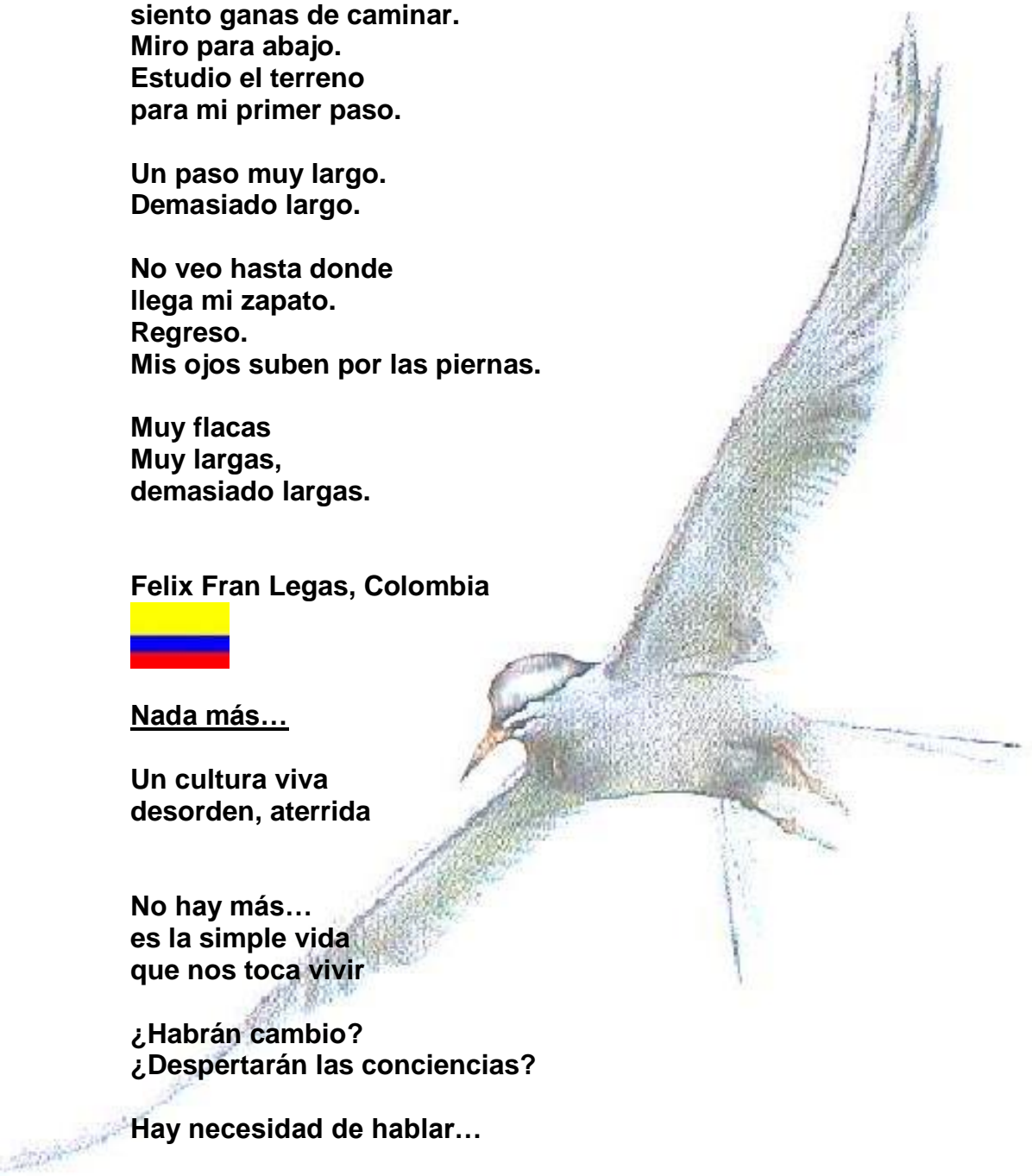
Nada más...

**Un cultura viva
desorden, aterrida**

**No hay más...
es la simple vida
que nos toca vivir**

**¿Habrán cambio?
¿Despertarán las conciencias?**

Hay necesidad de hablar...



Marina Moreno, Brasil



POESÍA DE DESPEDIDA

¿Y ahora?

Bicicleta sin ciclista,
Paisaje sin alguien.

Pruebo el silencio amargo, la ausencia,
Anclado en el espanto absoluto, inimaginable.

Pruebo la despedida,
Las lagrimas, la añoranza.

¡Siempre tuve tantas cosas que decirle!

¿Y ahora? ¿Y ahora?

Por fortuna tú la viste,
Por fortuna publiqué una poesía
Declarando mi amor por ti.

¿Y ahora? ¿Y ahora?

¡En esta poesía de despedida,
Me abrazo a tu recuerdo!

¿Y ahora?

¡Ahora viviré con la esperanza de que un día...
Nos podamos encontrar!

(tradução poeta e professor Juan Martín (Madrid))

POESIA DE DESPEDIDA

E agora ?

Bicicleta sem ciclista,
Paisagem sem alguém.

Provo do silêncio amargo, da ausência,
Surto no susto absoluto, inimaginável.

Provo da despedida,
Das lágrimas, da saudade.
Eu sempre tive tanto para lhe falar!

E agora? E agora?

Ainda bem que você viu
Ainda bem que publiquei uma poesia,
Declarando meu amor por você.

E agora ? E agora ?

Nesta poesia de despedida,
Aconchego-me em recordar!

E agora?

Agora viverei na esperança de um dia...
Ter o prazer de nos encontrar!

Poesia publicada no livro TUDO AZUL, em 2015, em homenagem ao ciclista Noel Moreno Leite. Infelizmente aqui no Brasil muitos ciclistas são atingidos por veículos.

Noel é meu irmão e faleceu aos 54 anos, em uma bicicleta.

Eugenio Eduardo Rodríguez Miralles, Chile



Caballero sin armadura

a: Ramón, de la Vega Central

Caballero sin armadura
sin yelmo ni lanza
sin caballo ni paje
sin doncella ni espada
hecho de gran corazón
y noble andurriar
que cruzas por la vida
sin pena ni gloria
pero con rancia alcurnia
de singular andarín.

Caballero sin reina
sin fortuna ni posición
humilde entre los humildes
justo entre los injustos
anacronismo atemporal
entre vivos el mejor
entre lobos el más sagaz
tu camino y tu discurrir
marcan la astuta diferencia
del desposeído poseedor.

Tu mundo es la calle rúa
tus dominios la rinconada perversa
donde sucumbe el atrevido
el osado sin nobleza
bajo embates ominosos
de aquellos Juan Sin Tierra
que discurren por el mundo
afanados a la esquivo esperanza
de un paupérrimo nuevo amanecer
del atravesar victoriosos la noche sin fin.



**Porque tu reino es el reino
de las penurias y el desencanto
de la miseria y la necesidad
de la mala fortuna hecha carne
tripas y corazón de valientes
de los que lloran por el aun más mínimo
pero sonríen frente a lo máximo
sea pan o sea oro
sea aquella simple chispa de alegría
o la monumental necesidad del no ser.**

**Caballero sin caballo
sin reino ni dominio alguno
caballero caminante
perseguido y descastado
hecho sorna y maledicencia
entre muchos menos singulares
que por cuna o buen nombre
por fortuna o pseudo educación
intentan emular tu majestuosidad de mundano
de noble ejemplo ejemplar.**

Leonardo Pérez V. Ecuador



Centro de la tierra

**Al centro
línea ecuatorial
cerro, amazona y mar**

**Criaturas ancestral
pueblo natural**

**Volcan formando tu naturaleza
Galápagos maravillosa
para el mundo sin igual.**

Mil almas, mil obras

Maria de Fátima Moreira Peres, Brasil



Las noches in Cordoba

Por la primera vez mis noches se cambiam largas
Y en el silencio escucho el paso suave de las horas
No estás
Te necesito
De tu sangre caliente, de su cuerpo en mi cuerpo
Envuelto en hojas arrugadas
En su abrazo inconsciente buscándome
De nuestro deseo de amar cuando el sol pide permiso,
Y nos besa con su calor.

Alfredo Luis Santis, Colombia



Amada

Tu silencio no es el mío
Te hablo en mis noches asoladas por las sombras
y te extraño en madrugadas que me despiertan
Te veo entre nubes en el cielo
y cuando la tormenta acecha
te apareces en el rayo luminoso
que alumbra tus ojos de sirena.

Geraldo Fonte Boa, Brasil



Meninice

Sempre me foi dito
Que era preciso matar o menino
Para o homem nascer...
Acho que por isso ainda não cresci
E se continuar assim morrerei menino.

Tenho consciência que não sou mais criança
Mas nunca deixei de ser menino
Brinco com minhas teimosias
Dia após dia...

Quando o corpo deixa,
E nem sempre ele deixa,
Ainda subo em árvores,
Jogo de bolinha de gude
Empino pipa, desde que tenha vento...
Não dá mais para sair correndo,
Mudo a forma, só não deixo de brincar.

E há vinte cinco anos
Ensaio beijos em minha
Namorada... afinal não sou criança
Mas não deixo de ser menino.

Mil almas, mil obras

Jorge Arcangel, Chile



Las horas pasan sin ti.

Son las 2.53 de la madrugada...
Y mis pensamientos recuerdan tu sonrisa.
Tú ya no estás en mi vida
Pero nunca te fuistes de mi corazón.
Estas más viva que nunca...
Mi amada inmortal
Te prometi que la última palabra que saldrian de mis labios
seria tú nombre...

Son las 3.00 de la madrugada...
Y miro tú retrato que está en mi velador
Al lado de mi cama...
Que busca el calor de tú cuerpo
Y ya no estás...

Recuerdo tu sonrisa que cautivo mi corazón.
Solo sé que estoy envejeciendo sín ti...
Mi cama ésta helada y solitaria
Esperando tu calor.
Contemplo el retrato tuyo
Mi amada inmortal...

El sueño me consume
Son las 3.17 apago la luz para dormir
Y mis pensamientos descansan en ti.

Eduardo Borrero Vargas, Lima-Perú



POR LOS AIRES VOLARÉ

**Sé que algún día triste encima de los aires volaré
A revisar mis escombros dejados en mi fugaz vivir
Y para mi debilitado cuerpo sería como ir a morir
Tras la cima en la que a mis enjutos restos velaré.**

**Será en un día preñado de vientos impíos y cruzados
En la que los aires indecisos me levantarán desnudo
Como las hojarasca que vuelan sin rumbo conocido
Esperanzadas en ubicar un mundo jamás imaginado.**

**Acepto con fortaleza humana que un día volaré lejos
Y que tendré alas tan ligeras como los nimbos níveos
Surcando los cielos con mis escombros en los brazos.**

**Y tengo la plena seguridad que a partir de ese instante
Ya no habrá escombros que recoger por valles inertes
Ni cuerpos desgredados caminando con ojos ardientes.**

Lima, viernes 24 de noviembre del 2017

Mil almas, mil obras

Pamela Morales García, Chile

**YO NO TE VEO**

Desde este lugar tal vez pueda admirarte
Cambió tanto el escenario;
lo que ayer rincón de escritor y navegante
Hoy te recuerdo con aquella emoción que perduró sin
aguante.

Desde aquí
mientras vuelvo a hojear a Don Neruda
me doy otra vuelta en sus entrañas,
aventura de imaginar donde brotaron sus letras
Hubo un tiempo de buscar el lugar,
hacer que el libro apareciera al andar
Una curva y después unas cuantas mas,
un verso en la ruta del mar.

Bastian Pérez Cerda, Chile

**DON PABLITO**

Don Pablito queriéndole ser discreto
Yo le digo muy sincero
Que siendo éste un día especial
Aquí le vengo a contar
Una historia muy especial
Que quizás a usted le ha de agradar
Es algo muy bonito
Que viene de mi corazoncito
Palpitando muy fuertemente

Que quizás esto a usted le apetece
Se trata de un niño muy especial
Que gracias a Jesucristo el ya no puede hablar
El jovencito sufre por esta desgracia
Ya que sin dolor de hablar
A él ya no le dan ganas de jugar
Por eso yo le pido a usted
Que cree un poema para él ya que así leyéndolo
El pensará en como aprenderlo
Comprendiendo lo inusual que es hablar
Y que ya en estas instancias no se preocupen por los
demás.

Aprendiz de poeta, Chile



¿DIME POR QUÉ?

Para hablar de ti, y de tu poesía
Abriré mi alma y mis fantasías
Buscare en los libros, y en el mar
Lo que de ti me viene a contar,
O quizás solo escuche su dulce susurrar.
No sé escribir versos, prosas ni narrativas,
Espero hacerlo bien en esta tentativa;
Repaso tu vida y tu obra
Una cosa si me asombra
De todos los escritos que nos han dejado
A dios hacerle un poema, has olvidado.

Dánae Fuentes, Chile



PABLO NERUDA

Tus poemas han volado hasta llegar al corazón
 Hemos llorado y reído, gracias
 Te damos por tu esfuerzo y orgullo.
 Pablo, una rosa en tu pecho queremos recordar
 Tus poemas han llegado hasta el cielo
 Te doy gracias por inventar estos poemas.
 Tu pueblo de isla negra dejaste
 Rodeado de poemas,
 Señalando que ha vivido aquí
 Este gran poeta llamado Pablo Neruda.

Frida Fuentes, Chile



TRISTE POESÍA

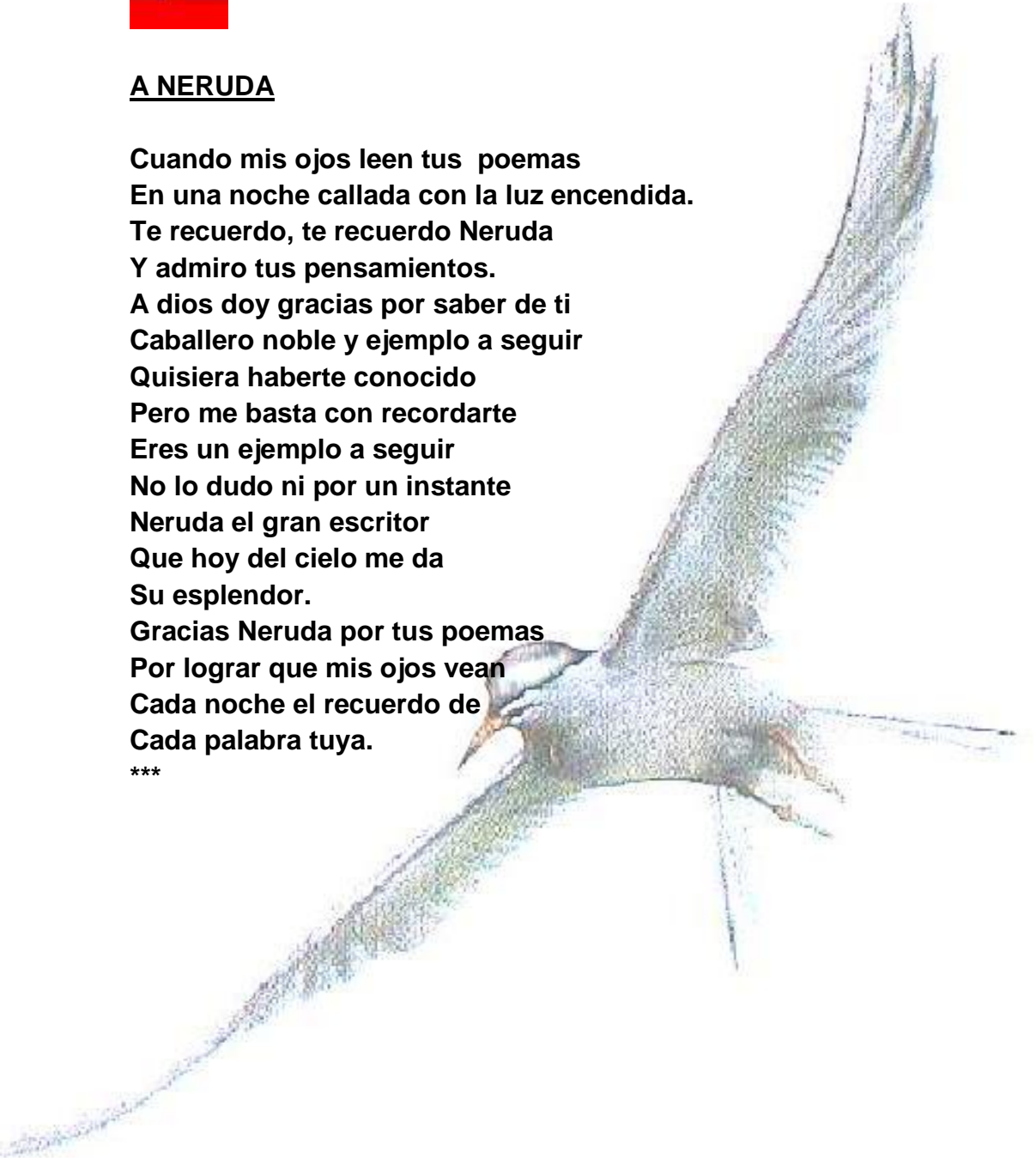
Tu hombre de una mirada poética
 Y de grandes dolores junto a ella,
 Te ocultas en tus versos tan preciados
 Y juegas con tus versos de felicidad y tristeza.
 Con tan grandes dolores
 Junto a ellos la pérdida de una madre,
 Te has desaparecido junto a ella.
 Pero has dejado un legado de amor y poesía

Diego Villanueva, Chile



A NERUDA

Cuando mis ojos leen tus poemas
En una noche callada con la luz encendida.
Te recuerdo, te recuerdo Neruda
Y admiro tus pensamientos.
A dios doy gracias por saber de ti
Caballero noble y ejemplo a seguir
Quisiera haberte conocido
Pero me basta con recordarte
Eres un ejemplo a seguir
No lo dudo ni por un instante
Neruda el gran escritor
Que hoy del cielo me da
Su esplendor.
Gracias Neruda por tus poemas
Por lograr que mis ojos vean
Cada noche el recuerdo de
Cada palabra tuya.



Leila Pascal, Chile



PARA PABLO

Hoy después de años
 He decidido recorrer un mar
 Y de la casualidad que ese es tu mar.
 Aquel mar que solías visitar en tu juventud,
 Juventud que te hizo grande.
 Al mirar sus aguas azules y cristalinas
 Pienso y me gustaría ser como tú.
 Un poeta reconocido por todos,
 Ya que tus obras siguen causando conmoción.
 En las cuales hablas de amor, amistad
 O tan solo tristeza.

Lexandra para Pablo Neruda, Chile



A TI PABLO NERUDA

Que sin ninguna duda, fuiste al amanecer de tantos
 corazones
 Que despertaron con tus versos.
 Yo comenzaba a sentir
 La inquietud de lanzarme a buscar
 La melodía de las palabras,
 Me empecé a enamorar, con tus poemas soñaba,
 Cobijé tus deseos en tus poesías
 Y cuando estaba a solas,
 Hacía filigranas de palabras para mi amada,
 Metáforas, símiles y frases sin sentido, pero aprendí

Que una canción no es bella sola por su letra,
Lo que en verdad la hace hermosa,
Es el ritmo y la cadencia
La que te llega al alma y te despierta,
Toda tu sensibilidad y esencia.
Busqué detrás de cada frase la verdad,
La maravilla que hacia
Que tus versos,
Que toda tu poesía
Llegara hasta la médula
De mis propios sentimientos.
Pase yo mi juventud
Bebiendo de tus poemas,
Y sin duda fuiste tú
El poeta más amado, por toda la multitud.

Daniel Cifuentes, Chile



SUEÑOS ROTOS.

Tantas veces te quise imaginar
Ya que te has ido de este hermoso lugar.
Pablo una mariposa en tus manos
Vuela sin parar con
Un sentimiento eterno
Rosas maravillosas dejastes
En tu hermoso hogar
Camino a tu pueblo de isla negra
Dejas plantados tus poemas,
botellas y Otras cosas

Mil almas, mil obras

Marcela Rojas, Chile

**EVOCANDO A NERUDA.**

Un hombre que hace y dice poesía
 Y su casa es una maravilla
 Llena de cosas lindas
 Y aquí estoy yo, brotando entre las ruinas
 Mordiendo sola todas las tristezas,
 Como si fuera Magdalena.
 Y las cosas que esconden los deseos entre
 Casa, son para mí tus hojas, me ilumina mi corazón
 Sobre las estrellas
 Los cerros, las calles y la plaza.
 Los colores, los ríos abrazan al arrabal
 Y una mano helada que tienta

Soledad Cifuentes, Chile

**PABLITO**

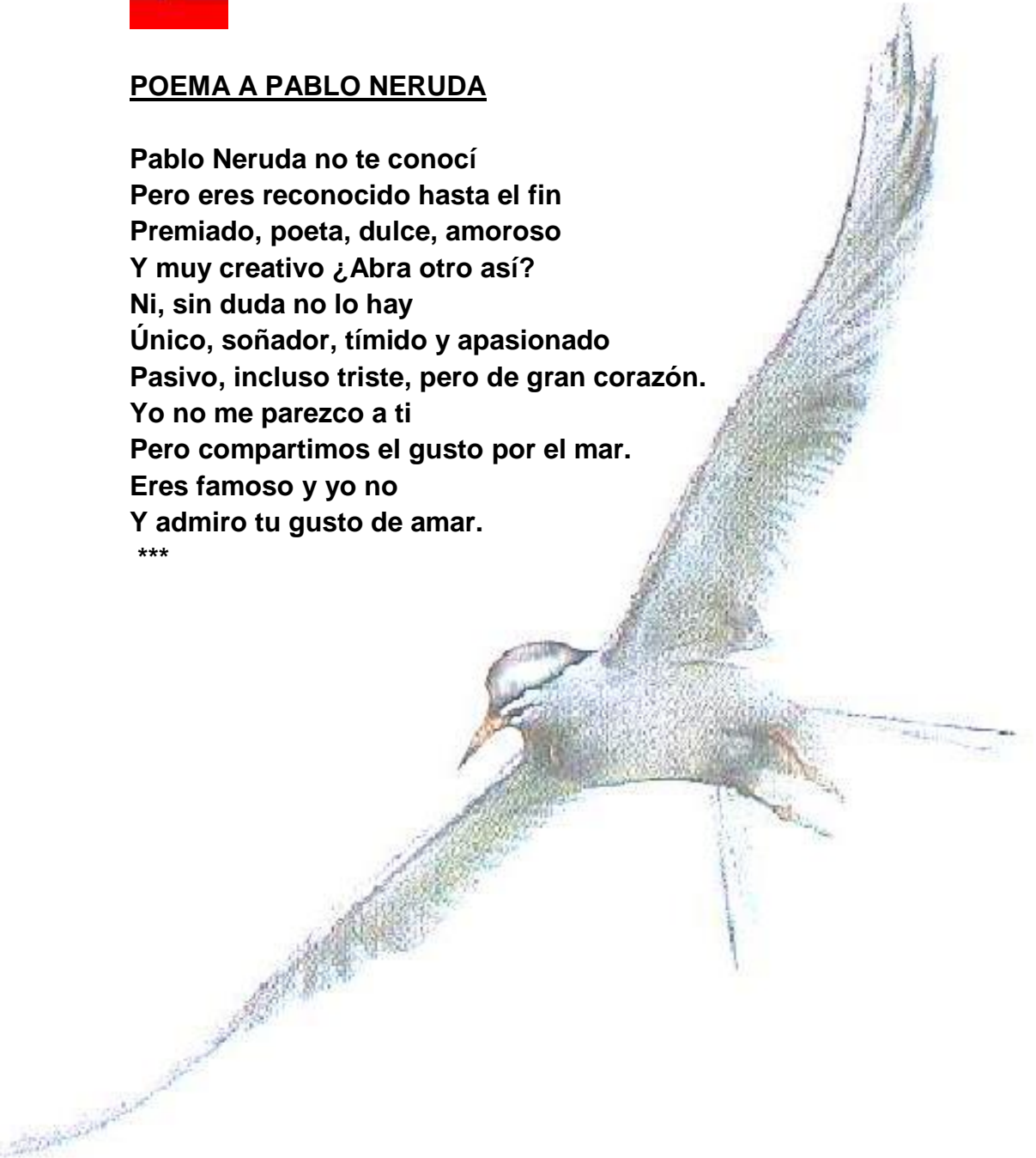
Pablito nació entre un libro
 Creció y así lo llamaban
 Pablo Neruda es escritor.
 Los pajaritos le cantaban mientras él se inspiraba
 Con alegría y entusiasmo las lágrimas le alaban
 A ti te gustan mucho los libros
 Como a mí me gustan,
 Somos tan parecidos
 Como una gota de agua.

Antonio Guzmán Figueroa, Chile



POEMA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda no te conocí
Pero eres reconocido hasta el fin
Premiado, poeta, dulce, amoroso
Y muy creativo ¿Abra otro así?
Ni, sin duda no lo hay
Único, soñador, tímido y apasionado
Pasivo, incluso triste, pero de gran corazón.
Yo no me parezco a ti
Pero compartimos el gusto por el mar.
Eres famoso y yo no
Y admiro tu gusto de amar.



Mil almas, mil obras

Joaquina Tapia, Chile



Segundo año Básico, Escuela Poeta Neruda

LA ROSA TRISTE

Había una rosa
Que estaba en el jardín de Neruda
Y cuando se murió
No de daban agua
Y estaba super triste.

El otro día asomo
La lluvia
Y después se asomo el sol tremendo
Y creció muy grande
Y muy feliz.

Linda, le creció las hojas
Y desde ahora
No está más triste
Por ahora va a saber
Que la van a regar.



Claudio Díaz, Chile

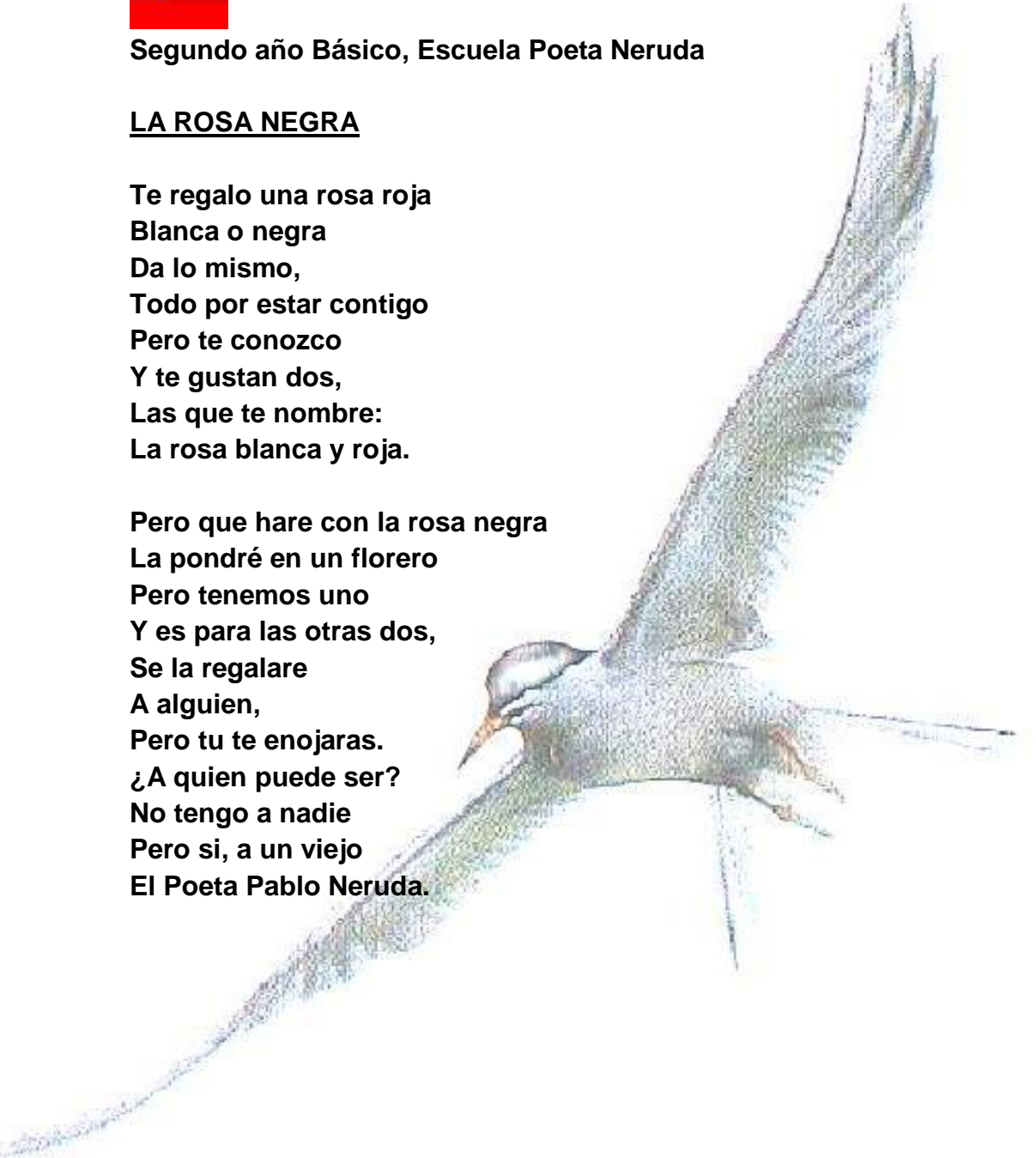


Segundo año Básico, Escuela Poeta Neruda

LA ROSA NEGRA

Te regalo una rosa roja
Blanca o negra
Da lo mismo,
Todo por estar contigo
Pero te conozco
Y te gustan dos,
Las que te nombre:
La rosa blanca y roja.

Pero que hare con la rosa negra
La pondré en un florero
Pero tenemos uno
Y es para las otras dos,
Se la regalare
A alguien,
Pero tu te enojaras.
¿A quien puede ser?
No tengo a nadie
Pero si, a un viejo
El Poeta Pablo Neruda.



Elba Veas, Chile



7° año, Escuela Poeta Neruda

NERUDA
A TI, NERUDA

Quiero celebrarte llenándome con tu nombre la boca,
comiéndote.

Siempre
eres nueva como nada
o nadie,
siempre
recién caída del Paraíso:
plena y pura
mejilla arrebolada de la aurora!

Qué difíciles son comparados contigo
los frutos de la tierra, las celulares,
las manos tenebrosas, las huesudas
submarinos:
tú eres pomada pura,
pan fragante, queso
de la vegetación.

Cuando mordemos
tu redonda inocencia
volvemos por un instante a ser
también recién creadas criaturas:
aún tenemos algo de Neruda
y tus ojos cada vez más tristes
cuando creas otra poesía y la sacaste de tu corazón
y tus premios te los ganas con el corazón

Amada Azucena Orellana Eigner, Chile



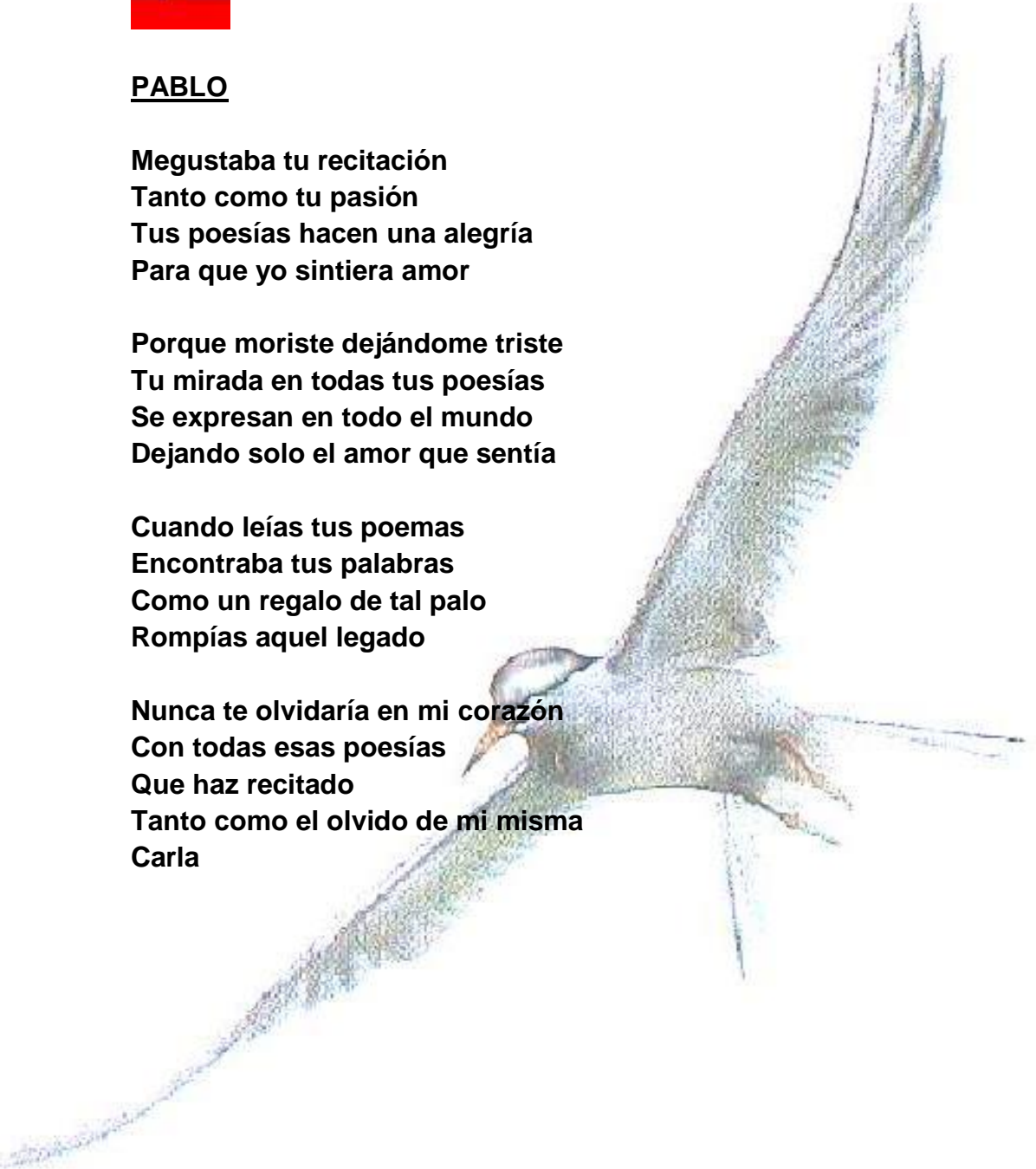
PABLO

**Megustaba tu recitación
Tanto como tu pasión
Tus poesías hacen una alegría
Para que yo sintiera amor**

**Porque moriste dejándome triste
Tu mirada en todas tus poesías
Se expresan en todo el mundo
Dejando solo el amor que sentía**

**Cuando leías tus poemas
Encontraba tus palabras
Como un regalo de tal palo
Rompiás aquel legado**

**Nunca te olvidaría en mi corazón
Con todas esas poesías
Que haz recitado
Tanto como el olvido de mi misma
Carla**



*Mil almas, mil obras***Integrantes:****Jorge Flores, Jorge Gutiérrez, Chile****Escuela Poeta Neruda****ODA AL MEJOR POETA**

**Oh gran poeta tanto tiempo
 Sin oír tus grandes poesías
 Sin oír tu gran vos recitándolas
 O gran Pablo porque te fuiste
 Porque necesito oír tú gran
 Voz porque oh gran poeta oh
 Gran poeta tus poesías tus vos recitando**

**Pero ahora yo seguiré tus caminos de poeta
 Porque me dejaste una gran enseñanza
 Y sabes cual es claro tu me la enseñase
 Y es expresar mis sentimientos con las poesías
 Expresar mis penas por que te fuiste porque**

**Pero si llego hacer como tú he espero ese día pero
 Me esforzare como sea para llegar hacer como tú
 Oh gran poeta todos nombran tu nombre
 gracias por todo.**

Katya Canessa Mena, Chile



PABLO NERUDA

Pablo, tu tan buen poeta
Que a Chile lo dejas en tan alto nivel
Por tu gran habilidad en la poesía
Tanto viajaste por ese riel.
Tu fiel a la poesía
Fiel a lo que tanto te gustaba
Que hasta falleciste con ella
Y tus casas quedaron con tu espíritu de poeta
Y tus obras quedaron con tu bondad.
Tu desde el cielo ves como
Las olas se entristecen al ver tu partida
Y ves como nosotros declamamos en honor a ti
En honor a tu bondad
Y a tu fortaleza como poeta.
Si eras tan buen poeta
No comprendo porque te fuiste...



Mil almas, mil obras

Montserrat Valentina Álvarez Álvarez, Chile



6º año básico, Escuela Poeta Neruda

POESÍA A PABLO NERUDA

**Poema a la amistad, amigo
Para contar alegrías y tristeza, una a una
Así tendremos como testigo
Al sol, al viento, a la noche, o a la luna.**

**Viajaremos por mundos distantes
Para buscar con todo el empeño
¡Seremos como el caminante
Que cabalga buscando su sueño!**

**Amigos siempre sobre todo las cosas
Como van unidos espina y rosa
Sin que importe nunca distancias ni tiempo
Tú serás la lluvia... yo tal vez el viento.
Yo así seguiré como lo hacen pocos,
Buscando la vida mis sueños locos
Y si algo pasara ¡escucha lo que te digo
Por todos los tiempos, yo seré tu amigo!**

Ricardo Arce Catalán, Chile



4° Básico. Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Poeta de don Natural
De esta tierra,
Cantando en las esquinas
Dibujando tu conocimiento,
Extraordinario
Facultad inventiva.

Vuestra voz sencilla
Junto a la sangre él cantó
De tu hermosura.

Poeta del pueblo
Pobre entre los pobres
Con tu guitarra
Hará pimienta,
Pobre de tu vida
Humilde altiva
En esta patria de cristal,
Con tus palabras brillan
Transmitida de voz.

Piedra y agua
Junto a tus raíces
Palabras inventadas,
Junto a la eternidad
Segura,
El canto de vuestro
Corazón
Pero de alma.

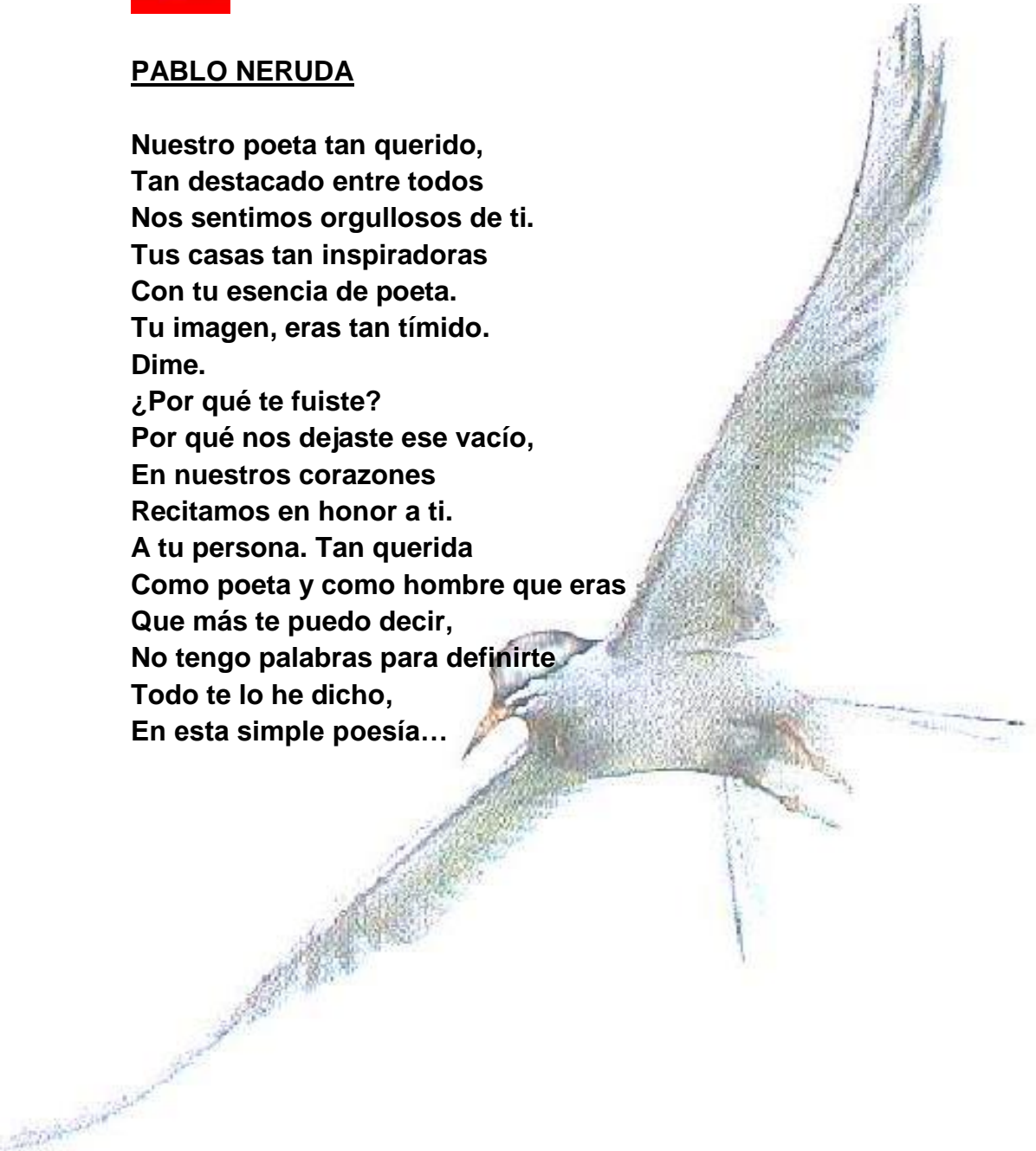


Araceli Valdés, Chile



PABLO NERUDA

Nuestro poeta tan querido,
Tan destacado entre todos
Nos sentimos orgullosos de ti.
Tus casas tan inspiradoras
Con tu esencia de poeta.
Tu imagen, eras tan tímido.
Dime.
¿Por qué te fuiste?
Por qué nos dejaste ese vacío,
En nuestros corazones
Recitamos en honor a ti.
A tu persona. Tan querida
Como poeta y como hombre que eras
Que más te puedo decir,
No tengo palabras para definirte
Todo te lo he dicho,
En esta simple poesía...



Daniela Francisca Jerez Cerda, Chile



PARA PABLO NERUDA

Tus poemas resplandecen
Y en mi corazón aparecen
Como si estuvieran frente a mí
Tienes un gran valor sin fin

Tus poemas de amor
Se sienten en todo el polo y el sol.
Como si estuvieras en mi gran corazón.
Y moriste dejando tu legado y poemas de gran valor

Y las gaviotas del litoral
Lloran con su gran sonar
Las olas golpean tu gran hogar
Por tu muerte sin pensar
Sonreirás de alegría
Solo por una nación
Que piensa en ti
Por ser tan especial



Mil almas, mil obras

Isabeut Araneda Yañes, Chile



7 año básico, Escuela Poeta Neruda

LA VERDAD

¿Qué será mi verdad?
Solo lo noto un segundo
Mirar, parpadear, caminar,
No saber la verdad
¿Quién será que me diga
La verdad, tu reflejo
No lo veo. Pero tus ojos
Los noto. Pablo Neruda
Caminas poco a poco
Dices poesías, dices la verdad
Dices los sueños que se hacen realidad.
Hallar sonidos
¿Qué será? no veo
¿Tu haciendo poesías?
O solo será un sueño
¿La verdad? No lo creo
¿Es una locura? Lo que piensas

Esta en tus poesías. Lo que cuento
Está en mi alma y lo que decimos
Juntos...se lo lleva el viento.

Javiera Paz Torres Schafer, Chile



6° Básico A

Colegio Pumahue Puerto Montt

JUGAR EN LA LLUVIA

¡Ya está lloviendo!
ya estamos disfrutando,
la lluvia baila y el sol descansa.
Disfrutamos de la vida en paz y alegría,
debajo de la lluvia.
Ojalá que el sol no despierte,
porque es la primera vez que el mundo está en paz.
El amor prosperará,
pero ahora hay que disfrutar,
porque es un día de paz.

Antonia Catalina Lagos Montecinos, Chile



6° Básico A

Colegio Pumahue Pto. Montt

GRATOS DÍAS DE MI VIDA

Día a día el sol iluminando mí caída bajo un cerro blanco,
este lugar tan singular con árboles verdes
y tantos animales que se mueven sin parar.

Bajo este mundo verde que Dios me ha dado
se esconde un lago azul
y arriba de un cielo azul con nubes blancas
que hacen paso a la luz.

Mil almas, mil obras

Este mundo tan grande pero a la vez tan pequeño
sorprendiéndome cada vez que los veo
con sus grandes montes, cordilleras y estrellas
que iluminan un mar de aventuras.

Gabriela Mistral te escribo a ti,
la mejor poeta que puede existir.
Cada vez que leo tus poemas
una sonrisa intensa hace que mi corazón
siga latiendo fuertemente dentro de mí.

Isidora Belén Olivares Rivera, Chile



6º Básico A

Colegio Pumahue Puerto Montt

AMOR PERRUNO

Tu amor llego a mi corazón
como un rayo de sol.
Sin duda nunca sentí tanto amor.
¡No te vallas que te llevas mi corazón!

Te conocí de bebé
y sin duda me enamoré.
En tus ojos vi que te quedarías aquí
y tenía toda la razón.

Máximo Andrés Winkler Bohm, Chile



6º Básico A

Colegio Pumahue Puerto Montt

MUNDO IDEAL

**Mundo de rosas
mundo ideal
mundo de poetas
que vienen a crear.**

**Chile lindo
de montañas grandes
grandes cerros
y mucho más.**

**Viene cabalgando
un mundo ideal
es el Chile lindo
que viene a cantar.
Lindo, hermoso
es mi Chile ideal,
las nubes viajan
sin cesar.**

**Vacas, perros
y animales de gozar
es mi Chile lindo
que me quiere abrazar.
Cuando gotas de agua
caigan sin cesar vendrá mi Chile lindo
que cura mi pesar.
Y cuando veas tristeza en el aire singular
llama al Chile lindo que lo vendrá a curar.
Esto es para ti Gabriela Mistral.**



Mil almas, mil obras

Gustavo Santana, Chile



6º Básico A

Colegio Pumahue

CREANDO FELICIDAD

Volando bajo un árbol estoy mejorando
y bailando en el aire
dentro de un cofre estaba
oculta como una oruga en su capullo.

Después me liberé y feliz soy.

Como el mapuche al ganarle al español
como una abeja polinizando
yo soy feliz y eso es lo que soy.

Matilde Ignacia Suazo Aranda, Chile



3º Básico B

Colegio Pumahue

PAISAJE

Paisaje, paisajito
¡eres tan bonito!
tu sol calentito como la lava hirviente.
Con tu cielo hermoso con nubes
que se reflejan en el mar de agua transparente.
Con la neblina que cae
y tus árboles tan lindos como las nubes
y tus hojas rojas como las hojas del otoño.

Fernanda Antonia Oyarzún Vásquez, Chile



3º Básico B

Colegio Pumahue

EL VIAJE DE LA PLUMA

Pluma, plumita eres tan livianita
que el viento te sacó de tu nido
para llevarte a un lugar desconocido.

Otras plumas hermanas han viajado a tu lado
llevando en sus recuerdos
el hogar que han dejado.

Vuela que vuelas, sigues viajando
te elevas en el cielo
mientras que el viento te va abrazando.

Plumita, tu vuelo ha terminado
y a un bello lugar has llegado.
Aves, nidos y plumas hay por todos lados.

Vicente Cristobal Gómez Figueroa, Chile



3º Básico B

Colegio Pumahue

RESTAURANTE

Al medio de inmensos árboles,
se encuentra un restaurante,
al frente de un río pero no es mío.

Mil almas, mil obras

En cumpleaños y celebraciones
comí con mi familia.
Lluvia y sol, siempre aparece.
Con sol y lluvia comí pollo, carne y papas
y contiene bambú
pero no es champú.

Con felicidad y momentos graciosos
me cayó agua
pero no traje paraguas.

Abril Isabella Ferrada Filipputti, Chile



3º Básico B
Colegio Pumahue

EL PAISAJE

El paisaje es una montaña,
que dice que el sol
volverá mañana.

La luna llega en medio del agua,
alumbrando las estrellas
llenas de centellas.

Cuando me acuesto en mi cama
veo el paisaje
y siento que se me abrirán
nuevos pasajes.

Luciano Agustín Cárcamo Figueroa, Chile



3º Básico B

Colegio Pumahue

MI TIERRA QUERIDA

Desde prados hasta mares,
desde lluvia hasta sol,
¡Oh, mi tierra querida!
yo te amo con mi corazón.

Bienvenido a mi tierra
tan bonita y tan bella.
Lo que más me gusta
es mi bandera.

Joaquín Ignacio Casanova Schwaner, Chile



3º Básico B

Colegio Pumahue

PALENA

Tan ángel como un poder,
tan inmenso como el universo,
pero, ¿cómo tan bonito?
parece un sueño tan lindo.
Las nubes lloran y hacen un lago y un río,
el lago Yelcho y el río Palena tan grande.
Palena está en la Región de Los Lagos
tan serena como un mar, el mar tan grande,
¡qué lindo el mar!
pero Palena es lo mejor.

Mil almas, mil obras

Victoria Quiroz Gómez, Chile



5º Básico A

Colegio Pumahue

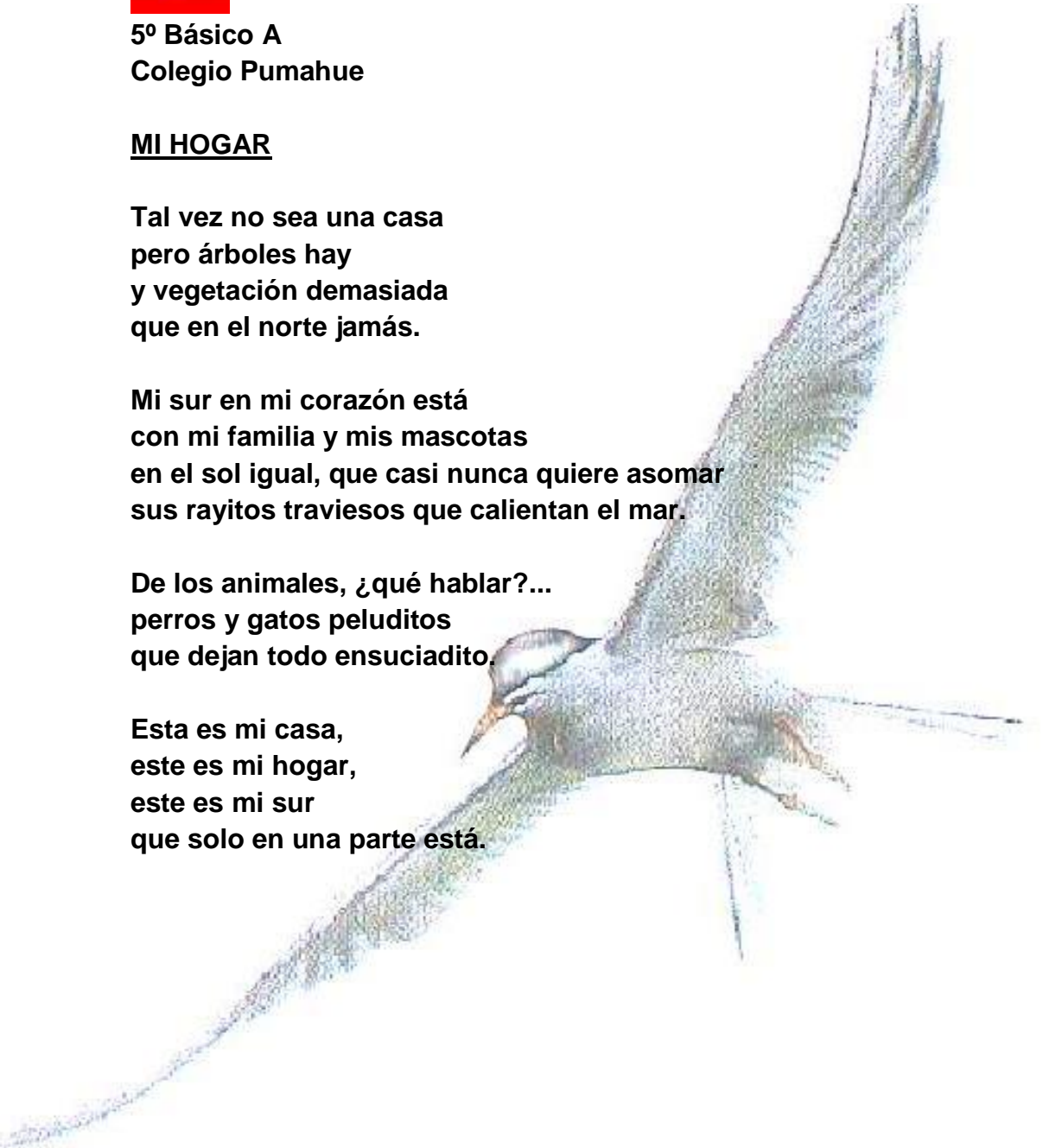
MI HOGAR

Tal vez no sea una casa
pero árboles hay
y vegetación demasiada
que en el norte jamás.

Mi sur en mi corazón está
con mi familia y mis mascotas
en el sol igual, que casi nunca quiere asomar
sus rayitos traviesos que calientan el mar.

De los animales, ¿qué hablar?...
perros y gatos peluditos
que dejan todo ensuciadito.

Esta es mi casa,
este es mi hogar,
este es mi sur
que solo en una parte está.



Marianne Constanza Neumann Mancilla, Chile



5º Básico A

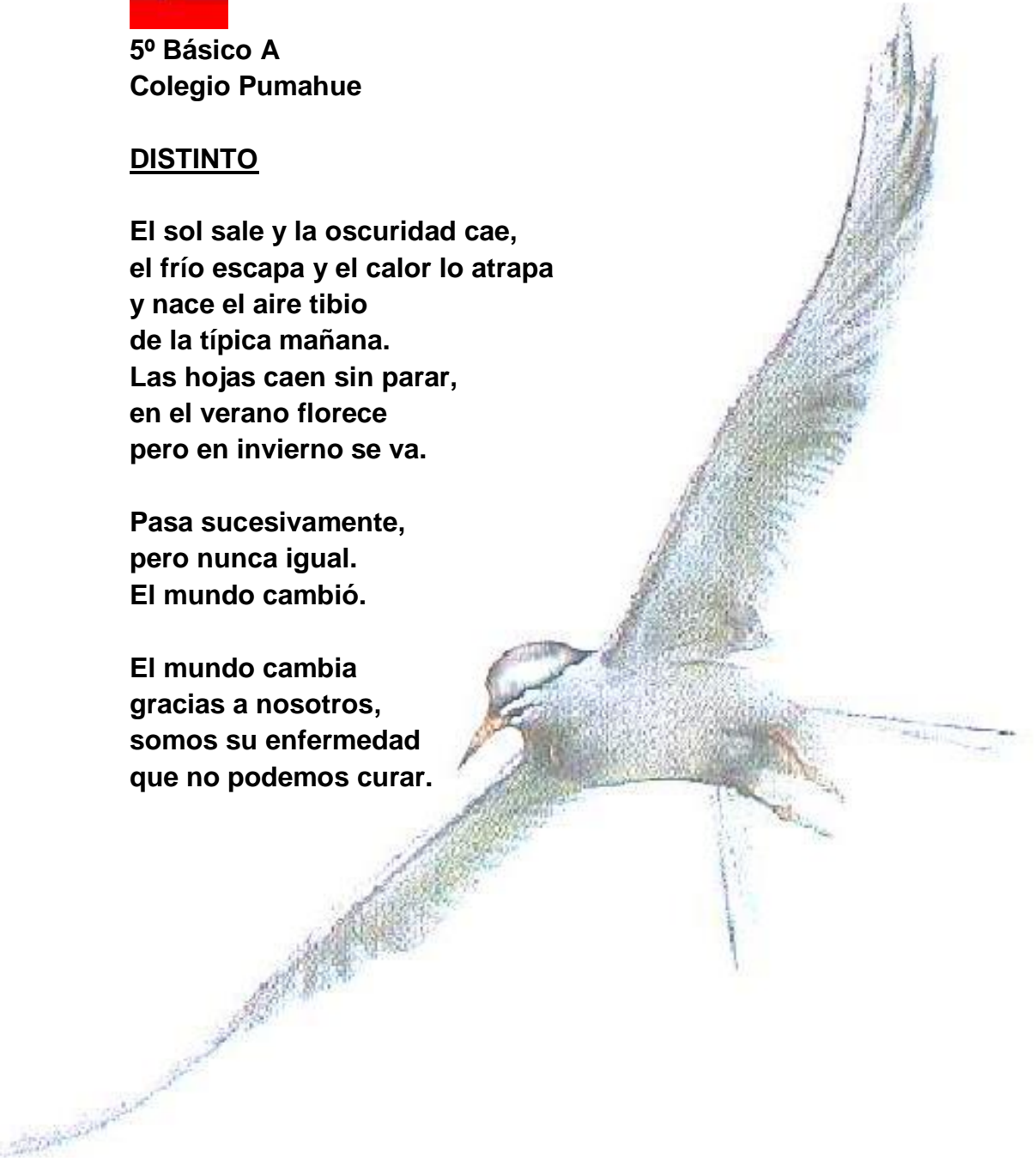
Colegio Pumahue

DISTINTO

**El sol sale y la oscuridad cae,
el frío escapa y el calor lo atrapa
y nace el aire tibio
de la típica mañana.
Las hojas caen sin parar,
en el verano florece
pero en invierno se va.**

**Pasa sucesivamente,
pero nunca igual.
El mundo cambió.**

**El mundo cambia
gracias a nosotros,
somos su enfermedad
que no podemos curar.**



Isidora Belén D'apollonio Villarroel, Chile



IIº Medio A

Colegio Pumahue

LA LEYENDA MAPUCHE

Una tarde de abril cerca del río Cautín se encontraba una pequeña comunidad de araucanos, uno de la tribu se llamaba Ayelen era un muchacho de 20 años de edad, él era el hijo del jefe de la tribu llamado Lautaro quien dirigía junto a su madre Inara protectora del agua, tenía diversos poderes curativos y sanatorios y el autocontrol con serenidad en el agua. Ayelen por un lado era muy codiciado por las mujeres de la tribu era un hombre inteligente y muy apuesto lo que se denotaba más, pero Ayelen quería encontrar una mujer de verdad no las mismas mujeres de su tribu sino que también buscaba algo más algo diferente algo que denotara su verdadero amor, que los poderes de la naturaleza se vieran reflejados en ese amor que él le quería demostrar a esa mujer, su padre Lautaro quería que se casara porque él ya no tenía las fuerzas para seguir de jefe ya que su edad no le permitía y heredaría el puesto a su hijo, quería que se casara con la aldeana más apuesta y buena mujer de la tribu, pero él quería amor él quería ir a la aventura, un día llegó una tribu del norte el jefe Ankatu tenía una hija llamada Mailen era una chica de 19 años muy bonita y de buen corazón era como la princesa de la tribu aunque nunca lo vio de esa forma, la madre de Mailen había muerto hace años por haber entregado su don de la naturaleza a los ancestros y tomó su lugar con los ancestros cuidando a la tribu nunca más se volvió a ver, al llegar la tribu Ayelen miró a Mailen y se enamoraron inmediatamente, salían juntos todas las noches y se volvieron el uno para el otro, al día siguiente fueron a contarle a las tribus de su matrimonio y de cómo este lazo de amor las iba a unir, las tribus felices festejaron toda esa noche con la gran noticia y los jefes le dieron su Bendición.

Esa noche Mailen dormía profundamente y soñaba constantemente con su madre que la llamaba para dar el don de los 4 elementos que ella tenía, que eran los elementos de la naturaleza, ella podía controlarlos todos perfectamente, pero lo que más temía era perder a Ayelen por lo de su madre. Cuando despertó le comentó esto a Ayelen y a su padre, Ankatu preocupado por esto llamó a la machi de la tribu y pidió hacer contacto con los 4 elementos, esta mostró la leyenda de los 4 elementos que la cual una mujer al cumplir los 20 años llegaría el momento de entregarse a la madre naturaleza dejando un roble que daría protección siempre, Ankatu y Lautaro dijeron que se tenían que separar para siempre debido a esto, pero ellos no aceptaron y se escaparon por las orillas del río y se quedaron en un bosque. Mailen empezó a tener cambios bruscos de ánimo y ya casi no comía y cuando se hizo de noche su cuerpo se tornó blanco y un llamado del cielo la llamaba, Ayelen con el ruido se levantó y vio a Mailen blanca desvaneciéndose y Ayelen le rogaba a los ancestros que no se la llevaran y le dio un beso de amor verdadero. Un rayo de luz cayó del cielo y se formó un árbol una araucaria que representaría todo el amor que Ayelen le tenía a Mailen, ese árbol quedó como recuerdo entre las tribus y siempre selló el amor y el cariño entre ellas.

Mil almas, mil obras

Natalia Lasca, Argentina

**EN VIVO Y EN DIRECTO**

Quizás ya no queda presencia de vida,
Tal vez por eso es que estoy triste,
Pero hay una ilusión que todavía existe
No se si en mayor o menor medida.

No se... tal vez estoy confundida,
Es lo único que se en este momento;
Pero estas palabras las dispersa el viento
Y en mí queda esa vaga herida.

Estás mal –eso parece-, estás perdido
Y yo estoy como adormecida...
En este momento de la vida
Ya no se si llegas o has partido.

Y esto que es casi un alarido
Me paraliza en la mitad del camino,
Quizás es el azar, o es el destino.
Lo único que siento es mi latido.

Quiero que tu amor sea el mío,
Me atrevería a amarte aún más;
Y sin embargo, te busco y no estás
Pendiente de este dulce desafío.

Y aquí, cuando todo está detenido
Y mi cuerpo está inmóvil, inerte,
He podido por fin hallarte
Y todo es en directo. Y en vivo.

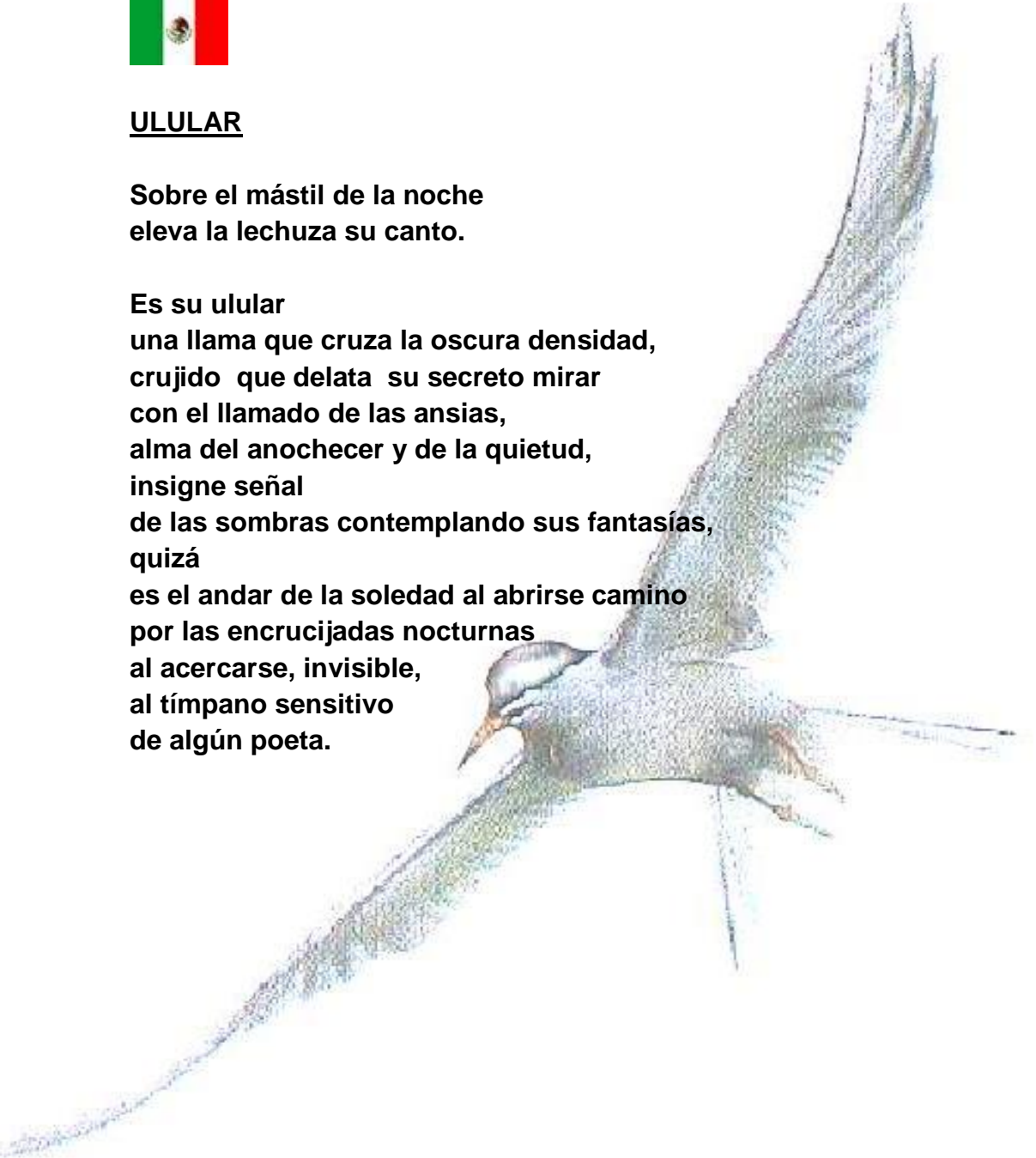
Martha Rosa Esquinca Díaz
Chiapas, México



ULULAR

**Sobre el mástil de la noche
eleva la lechuza su canto.**

**Es su ulular
una llama que cruza la oscura densidad,
crujido que delata su secreto mirar
con el llamado de las ansias,
alma del anochecer y de la quietud,
insigne señal
de las sombras contemplando sus fantasías,
quizá
es el andar de la soledad al abrirse camino
por las encrucijadas nocturnas
al acercarse, invisible,
al tímpano sensitivo
de algún poeta.**



Laura Virginia Ocaña Zurita
Villahemosa, Tabasco, México



ALMA EN EL VIENTO

Soy tu alma. Yo mido tu conciencia, conozco el interior de tus sentimientos y sigo paso a paso tu ritmo y movimiento. Soy el meollo del asunto inexplicable de la nada, y la substancia que le da vida a tu existencia. Soy lo que no es materia, sólo reflejo de ti mismo y el aura que flota sobre tu cuerpo. Soy quien tiene sitio en la eternidad pero contigo vive en el tiempo, aunque tus sentidos no me alcancen, ni me toquen; sé que percibes mi presencia. Soy concordia y armonía que brinda amistad entre los hombres y soy quien te lleva de la mano hacia los caminos inexplorables de la paz, cuando no manifiestas resistencia. Soy el soplo de Dios, que te permite vivir con libertad a la luz de su brillo, pero si de Él me apartas, me condenas. Soy esa parte espiritual y luminosa del misterio del hombre, soy, lo que llaman psique, energía, espíritu, fibra, karma, numen... Soy el espejo en que te miras, que visualiza tu voluntad, tu imaginación y entendimiento. Soy el alma que vive en tus adentros y que te da ánimos, para seguir viviendo. Soy esa luz que al final de cuentas, abandonará tu cuerpo para remontarse al infinito, y algún día se reencontrará contigo. Espera, quiero hablarte, escúchame. Soy como el aire que penetra en tu nariz y llena tus pulmones para purificar tu sangre, motor primordial de tu existir. Soy esa brisa fresca, cálida, sofocante o gélida, que se mantiene cerca de ti, para hacerte gozar de sus caricias. Soy el que susurra en tus oídos músicas y plegarias. Soy quien estará contigo en el momento límite de tu existencia, y seré quien te llevará al cielo al final de tu último suspiro.

Vielka Argelis Gutiérrez, Panamá



LOGROS DE FIDEL

**Pido permiso a la Nación Cubana
Para expresar estos versos que escribí-
A ese líder que murió en La Habana
Hijo de la Patria, Birán de Mayorí.
Fidel Alejandro Castro Ruz
Destacado, Político, varón valiente
Fuerte como el tronco de abenuz.
Audaz, capaz, guerrero y combatiente.
Sus logros se han quedado para siempre
En nuestros corazones y en el mundo entero
Como ejemplo de un líder que se siente
Porque amó a su patria con amor sincero.
Fue por esos años de aquél sesenta y uno
Cuando inició campañas de alfabetización
Apoyado por un cuerpo voluntario, asumo
Logrando muy en alto, el nivel de educación.
Logró reorganizar la medicina,
Para ofrecerle al mundo, acceso universal.
La mejor salud, en América Latina
Desde sus inicios y a la fecha actual.
La reorganización y expansión de Cuba
Dio origen al sistema educativo general
Abierto y accesible a la población que incuba
En América Latina, por siempre un buen sitio.
Pese a estar en crisis, la isla sumergida
Castro inteligente, incursiona en el turismo
Y fue Cuba...su isla... la elegida
Para el mundo entero, con orgullo y altruismo.**

¡HASTA SIEMPRE COMANDANTE!

Ma Gloria Carreón Zapata, México



AÑORANZAS Y PESARES

Contemplaba tus ojos aquella vez
en que la tarde se hizo poesía entre tus brazos
simplemente consumación de esperanzas tardías
que culminaron con el ocaso, tono rey imaginario.

Consumimos historias de añoranzas y pesares
que envejecieron a nuestra par
masticando remembranzas de recuerdos
de lo que creímos era nuestro sueño.

No confundimos el amanecer con la nostalgia
ni mucho menos tejimos sueños sin sentido
aquellas tardes insinuantes en que juntos a la par
creímos dar un paso del infierno al paraíso.

Mientras yo ocultaba entre mis pechos
libros, poemas y recintos extraídos de recientes nirvanas
ahí entre tus brazos determiné donde quedarías en mi vida
y elegí el olvido de mis más sublimes sueños.

Imaginando tus cabellos mientras ahogaban mis mejillas
las últimas lágrimas saladas
que nos ataban en esta lúgubre existencia,
brazos fríos que apuntaban a las caricias más ingenuas.

Si tan solo la vida nos hubiese ignorado,
yo no hubiera vivido esta sensación,
de beso triturado que sangra por la herida
y mucho menos, yo hubiese,
presentido los grandes temores
que hoy veo reflejados en el espejo del abismo
agonizando el recuerdo en mi memoria.

Fabiola Figueroa
Poeta de Huechuraba-Chile



LA EXPEDICIÓN

Esperamos toda la semana y por fin llegó el día Sábado , mis hermanos y yo iríamos a buscar moras , improvisando recipientes llevamos un viejo tarro de leche mas algunas bolsas, mi hermano Antonio el mayor, era quien dirigía la expedición.Era el mas alto , el mas fuerte y decidido, vestía de manera ligera pero a pesar del calor no se quitaba el sombrero de piel de conejo que mamá había hecho para él.. mas temeroso lo que le preocupaba era que volvieramos antes de que nos echaran de menos.

El pequeño Aníbal y yo queríamos partir pronto a recolectar las moras mas sabrosas que encontráramos y dárselas a mamá para que nos cocinara un rico pastel.Era una soleada tarde de verano ,todos vestidos igual como le gustaba al papá.

Subimos el cerro en fila india con Antonio a la cabeza avanzabamos ntre pinos de boldos haciendo el quite a las matas de litres para no hacernos daño entre escupetasos y garabatos.A poco andar entramos a la quebrada,Anibal no paraba de llorar, lo tranquilicé indicandole que mas allá de la arena y el canal alcanzaba a ver hermosas moras mduras del lugar.

Comíamos los cuatro tratando de no espinarnos lo cual se nos hacía imposible, logramos coger algunos frutos , los bracitos pequeños de mi hermano menor hacían lo imposible para coger algunas moras , como no podía hacerlo igual que nosotros decidido se encaramó ne el tarro que llevamos y continuaba vacío y en un dos por tres cayó entre las mora ninguno de nsostros reíamos solo atinamos a sacrló de allí...el pobre quedó todo machucado y otra vez el llanto,pero ahora no cllaba , nos miramos los tres y YOYO avanzando llenó su boca de moras que el había sacado.Agarramos lo poco que teníamos y volvimos a casa decepcionados sólo Aníbal reía con su boca pinterrajeda de moras

Mil almas, mil obras

David Mena Ahumada, Chile
Poeta de Huechuraba y del mundo

**SILENCIO**

Miré los cerros sobre mi lecho
ví un brote de luz que asomó
entre los árboles y me acordé de ti
recordé tu mirada y pensando que lorabas
quise que me hablaras pero tu callaste.
Quise leer tus ojos
lo que no pudiste decirme
lo que no podrás expresarme
y que yo lograré entender
sin embargo así fuiste
y la tristeza me agobió.
No mates mis ilusiones
no dejes que yo me vaya
así como aferrada a tu silencio
aférrate junto a mi almohada
que allí te daré mis besos y saciaré en mis mis ansia.
Recuerda que estoy soñando
y adivinando que vayas
allí donde yo te sueño
y donde tu no llegabas.
Pero hoy estoy tan cerca y aun tu callas
será que también me anhelas pero no lo dices
oh soy yo aquel cobarde que se conform con tu mirada
no te vayas no hoy no te vayas me conformo con mirarte
y soñar que tu me amas.

**Ana María Saavedra Ponce, Chile
Poeta de Huechuraba y el mundo**



**Que feliz se veían los niños en el andén,
llegó la hora de vacaciones, es inolvidable,
los niños se fueron a jugar al fondo del salón
mientras los padres admiran la belleza del sur,
como olvidar el vendedor de tortillas o la señora
que gritaba los copihues, los niños decían...
mamá tengo hambre,
entonces la mamá sacaba los huevos duros
y el trozo de pollo, para merendar ya que el viaje sería
largo, toda una tarde, que lindo salir en familia
y siempre ante una imprevista anécdota.**

**Una vez en casa todos reunidos en familia junto al hijo,
hermano mayor, una tarde de compartir el abuelo se
mantuvo largo tiempo en la piscina temperada
una vez que sale de ella se alista para ir a la frontera con
Argentina.**

**Los encontraron unos veraneantes y trajeron devuelta a las
termas donde estaba el resto de la familia,
se alegraron al ver que él estaba bien acompañado
y regresó sin problemas**

**También el paseo al campo motivó a la familia a visitar a
un primo el cual sale a encontrarnos con alegría y para
celebrar el encuentro ofrece un abundante y rico asado.**

Mil almas, mil obras

Igor Lopes - periodista - Rio de Janeiro – Brasil



Si soñar fuese fácil
Mi alma no dolía
Arrancarte de mis brazos
Trae amor y sabiduría.

Si hablar traía alivio
Mi corazón sería mar
desaguando mis dolores
en una inmensa soledad.

Esperar por un nuevo día
puede ser una gran ilusión
vislumbrar tu cara linda
inspira mi corazón.

Laura Brest J. Argentina



Pequeño pensamiento

Cuando a un pueblo se le regala todo
llega un momento en que todos debemos pagar.

Es el trabajo el que habría que dar
para que todos pudieran avanzar.

Y es necesidad preocuparse por la hermandad
para nunca más armas comprar.

Gedalva Neres da Paz, Brasil



Corpo Território

Corpo lugar
espaço que se encontra
com outros corpos.
Paisagens, similares,
diferentes e opostos.

Corpo, espaço
Território fértil e produtivo
habitado, plantado
Com gente e vazio.

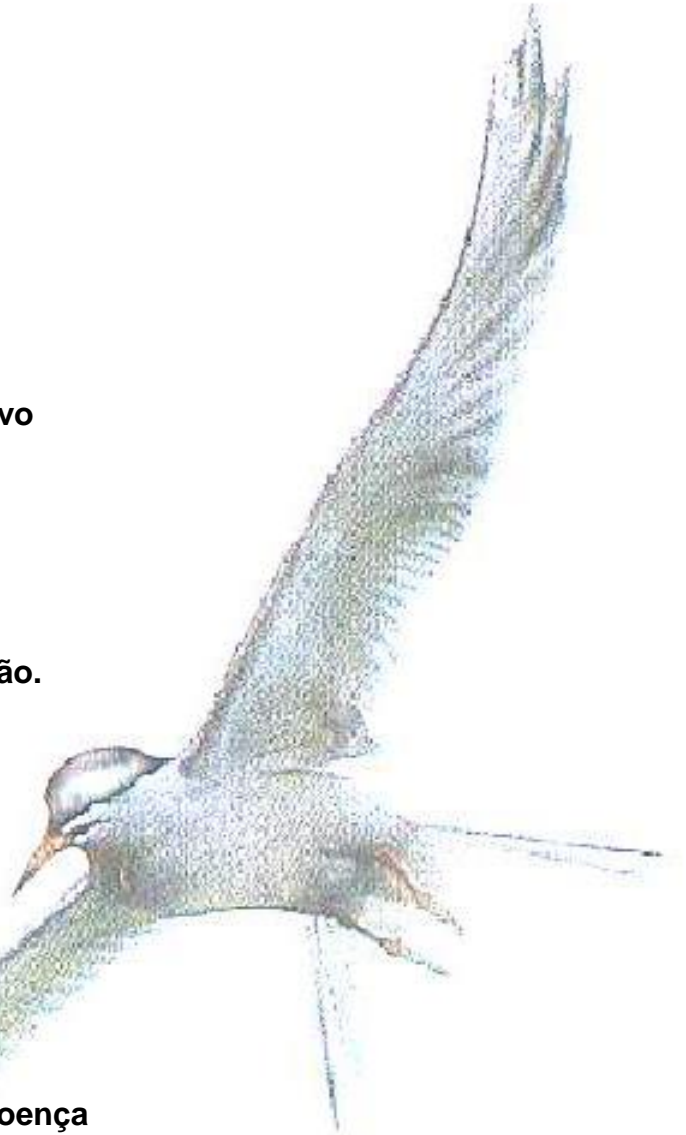
Corpo lugar
com dono e sem dono
Estranho,
Exibido com ou sem razão.

Corpo moradia
Com natureza
Preservada sim ou não,
Perdão.

Corpo desértico
Sumido, perdido
Ao ermo
Lugar sem corpo

Corpo lugar de saúde, doença
que ele nem deseja,
mas, vem.
Inconsciências vãs.

Espaço, lugar
Território corpo
Urbano que seja
Rural, corpo nosso de cada dia
Corpo que abraça, mas, [...]



Mil almas, mil obras

não cumprimenta
 Não vê, ignora
 E amanhã quer ver

Corpo lugar sexual,
 Assexuado, preocupado
 Com a sexualidade de outrem,
 E fica parado, espantado

Corpo geografia
 Cheiroso, forte,
 Brando, exposto
 As vezes fedendo

Corpo, corpo
 Quantas ruas que não são suas
 Vilas, travessas, becos, avenidas
 Cidades, estados, nação, travessias

Corpo sem endereço,
 Perdido no mapa
 Achado no espaço
 Desapropriado em algum lugar despejado

Feliz, opaco, colorido
 com cor e sem cor
 lugar privado e público
 entrada livre, cobrada, comunitária

corpo culinária
 come e é satisfeito
 sem efeito, dança
 e não se movimenta

Eita corpo meu
 Sobe às vezes não desce,
 Envelhece e rejuvenesce

Corpo lugar ansioso
 Intrigueiro, amigo
 Território Inimigo
 Sem bússola

**Estuda sem lê
Reza e não ora
Corpo recorrente
Alteridade, outricidade**

**Corpo sem jeito
Ajeitado, investigado
Analisado, esmiuçado
Corpo lugar nesse espaço terrestre.**

**Ignacia Contreras Fuentes, Chile
1º básico, Escuela Básica Las Cruces
6 años**



Maestra Gabriela Mistral

**Gabriela Mistral poetisa
que en el valle del Elqui creció
escribiendo grandes poemas
tan hermosos como una flor.**

**Todos íbamos a ser reinas
la maestra escribía
entre canciones y poemas
el premio Nobel recibió**

**Piececitos y la Bailarina
son los que recuerdos yo
y aunque solo soy una niña
las recito con amor.**

Mil almas, mil obras

Lilian Vizcaíno, Miami-EEUU



Grito de Mujer

**Delicada flor que reta con sus colores al sol
aun en el desierto**

**Mariposa gentil que renueva sus alas cada día
en desafío tenaz a la lluvia y al viento**

**Criatura divina nacida para amar y ser amada
No para ser mancillada
Forjadora de vida y esperanza
Manantial inagotable de ternura
guerrera incansable.**

**Fuente inagotable de inspiración
voz que se alza indomable contra la injusticia
luz y guía hacia el mañana
aunque la noche sea todavía oscura
haya que tender puentes y
derribar barreras.**

Arikity Cavieres Conejero, Chile



**1º básico, Escuela Básica Las Cruces
6 años.**

Gabriela Mistral

**Para Gabriela Mistral
A Luchado y ganó el premio
siendo profesora y escritora
Poemas y poesías de su corazón salían**

**Por sus lindos Sentimientos
y humilde corazón
escribiendo sus lindos poemas
a todo el mundo encantó.**

Danae Melgarejo Melgarejo, Chile



6 años, 1º básico Escuela Básica Las Cruces

A Gabriela

**Desde norte a sur
desde cordillera al mar
siempre recordamos a Gabriela Mistral**

**De Vicuña ella salió
todo Chile reconoció
con todos sus poemas
el mundo se emocionó.**

Nieves Teresita Maldonado, Argentina



LUCHA

hombre/
 luchas contra
 tu propia indefinición/
 y la constante incerteza
 de palabras que dices y callas
 una extraña sensación de lo invisible/
 y estar en todas partes/
 aparece en todos
 los senderos/

imprevisible/
 se te viene la vida/
 el efecto se vuelve causa/
 nada es lo que es/ y el
 mundo camina más
 allá de tus ojos/

hombre/
 acomodas
 realidades que no existen
 todo te viene a saltos/
 agujereando universos para pasar
 a otros/ siempre dudas
 de tu efímero paso terrenal/
 agradeces cada aurora
 nueva/ miras las
 dos caras de la luna/
 y eliges ser feliz/



Simón Valenzuela Fuentes, Chile



1º básico, 6 años Escuela Básica Las Cruces

Para Gabriela

**Tus poesías
iluminaron el sol un día
y tus versos fueron inspiración para el mundo
por esto te dedico estas líneas
por tu esfuerzo y dedicación
Siempre pensando en los niños.**

Fernanda Flores Medina, Chile

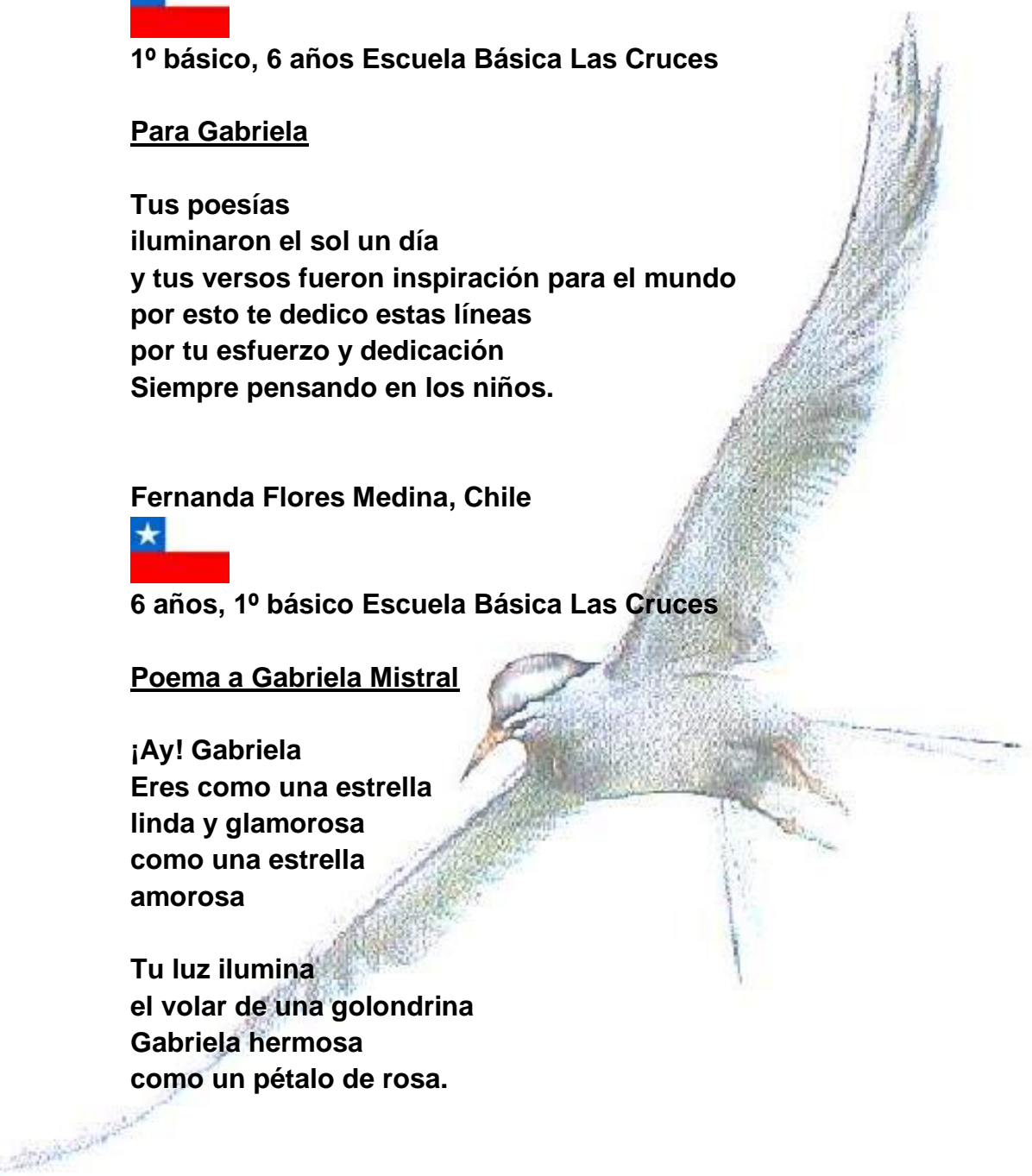


6 años, 1º básico Escuela Básica Las Cruces

Poema a Gabriela Mistral

**¡Ay! Gabriela
Eres como una estrella
linda y glamorosa
como una estrella
amorosa**

**Tu luz ilumina
el volar de una golondrina
Gabriela hermosa
como un pétalo de rosa.**



Mil almas, mil obras

Luciana Leiva García, Chile



6 años, 1º básico Escuela Básica Las Cruces

Para Gabriela Mistral

Gabriela, Gabriela
eres linda como una estrella
El viento hasta hoy
susurra tus poemas y canciones
en colegios y jardines
Los niños cantan, ríen
y juegan a la ronda.

Constanza Pino Salinas, Chile



1º básico, 6 años Escuela Básica Las Cruces

Gran poetisa

¡Oh! Gabriela Mistral
gran poetisa nacional
me haces sentir orgullosa
por tu forma de expresar

Eres una gran mujer
que triunfa a nivel mundial
dando a conocer que en Chile
nació nuestra
Gabriela Mistral.

Michelle Riveros Torres, Chile



4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

La vida de Gabriela Mistral

**Gabriela Mistral
una hermosa poeta
luchadora y trabajadora
eres tú, Gabriela Mistral.**

**Al leer tus poemas
inspiradora quedo
Muy lindos poemas has escrito
por eso fuiste una poeta tan exitosa
Gabriela Mistral.**

**Luchaste y luchaste
para poder llegar a tus metas
y lo lograste
Gabriela Mistral**

**Gabriela Mistral
una hermosa poeta
luchadora y trabajadora
Gabriela Mistral.**



Mil almas, mil obras

Matías Ramírez Jorquera, Chile



4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

Una poesía para Gabriela Mistral

**Gabriela Mistral tus poesías
con como pétalos
y tu voz es como rosa de viento.**

**Cuando haces poesías
te quedan perfectas
así que tus poesías se hacen
solo viento con viento.**

**Con amor y emoción.
a los niños de Elqui
sus vidas inspiro.**

Daniel Durán Flores, Chile



4º básico, 6 años. Escuela Básica Las Cruces

Gabriela Mistral

**Gran premio Nobel, gran mujer
Pionera de tus tiempos,
Tus poesías ricas en sentimientos
Gran inspiración.
Tú, Gabriela Mistral poetisa chilena
Única en su tiempo
Tú, eres la más rica en su corazón
tan noble como tú
En este mundo no hay dos.**

Isidora Yañez Ibarra, Chile



4 básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

Suspiros de Gabriela

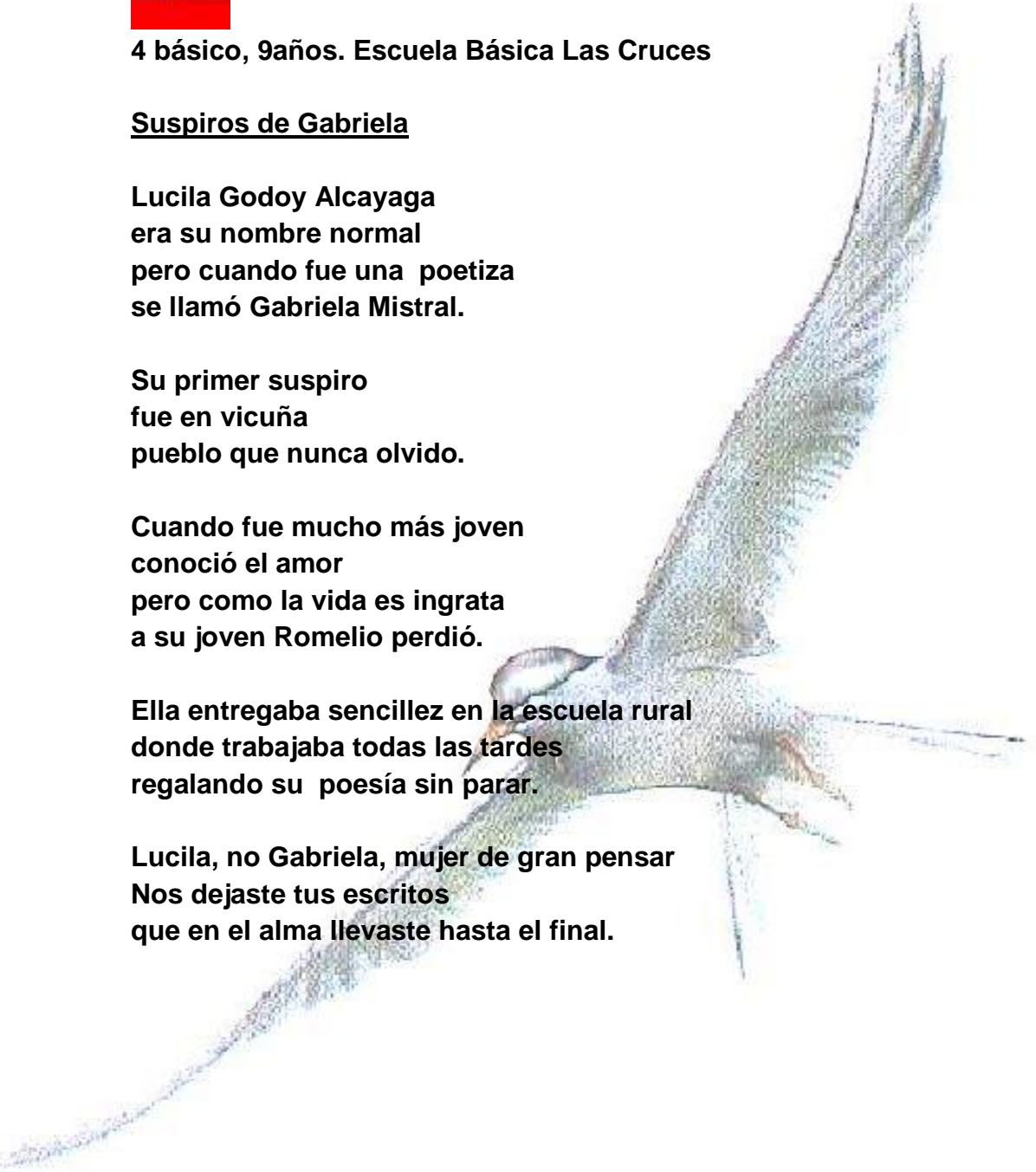
Lucila Godoy Alcayaga
era su nombre normal
pero cuando fue una poetiza
se llamó Gabriela Mistral.

Su primer suspiro
fue en vicuña
pueblo que nunca olvido.

Cuando fue mucho más joven
conoció el amor
pero como la vida es ingrata
a su joven Romelio perdió.

Ella entregaba sencillez en la escuela rural
donde trabajaba todas las tardes
regalando su poesía sin parar.

Lucila, no Gabriela, mujer de gran pensar
Nos dejaste tus escritos
que en el alma llevaste hasta el final.



Mil almas, mil obras

Anaís Bugueño Aravena, Chile



9 años, 4 ºbásico. Escuela Básica Las Cruces

A Gabriela

Gabriela Mistral te queremos
 Fuiste una gran poetisa
 Amaste a todo los niños
 y a ellos tus rimas dedicas.
 Naciste allá en Vicuña
 Profesora de humildes escuelas
 Te ganaste el Premio Nobel
 y todo el mundo lo celebra.
 Seguiste después escribiendo
 y el premio Nacional ganaste
 Te conoció todo el mundo
 por eso voy a celebrarte.

Gabriel Gómez Trujillo, Chile



4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

Gabriela Mistral

Todos recuerdan a Gabriela Mistral
 Todos sus poemas que inspiraron a miles de personas
 a seguir tus sueños Gabriela
 Fue muy famosa por sus poemas
 La llevaron al éxito
 Todos pueden hacer poemas
 solo necesitas inspiración
 buenas palabras
 y una gran imaginación.

Camilo Soto Diócares, Chile



4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

El recuerdo

Gabriela Mistral

Poetisa chilena

**Que ya no existas
me da mucha pena.**

Tus poemas son lindos

de bellos recuerdos

cuando los leo

de ti me acuerdo.

Tus versos en flor

me gustan más

Dame la mano y danzaremos

dame la mano y me amarás.

Madeline Caviedes Conejeros, Chile



4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

Para la señora Gabriela Mistral

A Gabriela Mistral

Es una mujer luchadora

fue escritora y profesora

y ganó el premio Nobel de literatura.

Gabriela Mistral

fue una Poetisa famosa en todo el país

Vicuña fue tu cuna

y tus estudiantes tu gran inspiración.

Mil almas, mil obras

Víctor Lorca Concha, Chile



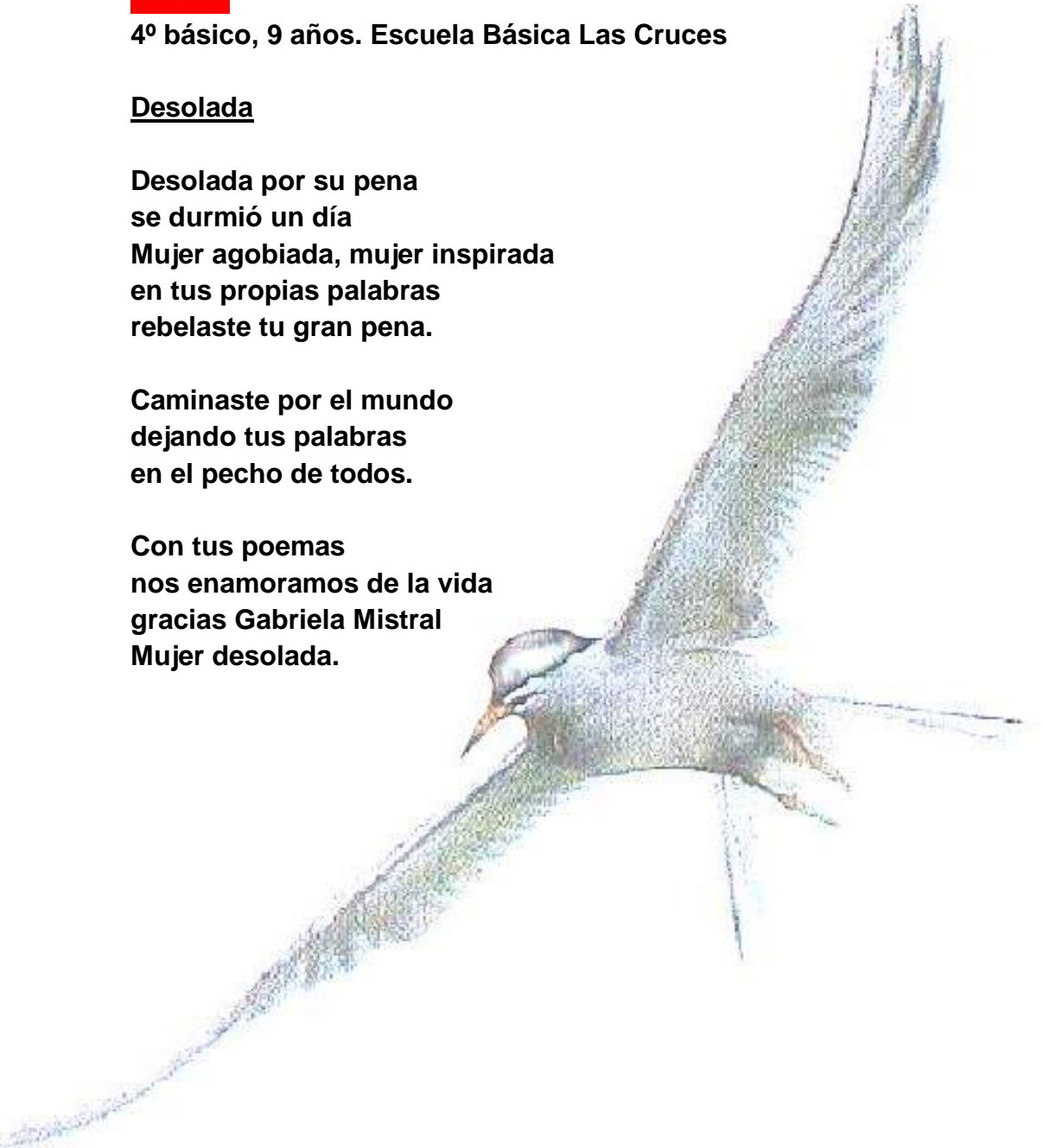
4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

Desolada

Desolada por su pena
se durmió un día
Mujer agobiada, mujer inspirada
en tus propias palabras
rebelaste tu gran pena.

Caminaste por el mundo
dejando tus palabras
en el pecho de todos.

Con tus poemas
nos enamoramos de la vida
gracias Gabriela Mistral
Mujer desolada.



Cristián Salinas Salinas, Chile



4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

Poesía a Gabriela Mistral

**Ese largo cansancio
de una mujer herida
que con su alma triste
llenaba de poesía.**

**Sentirás que a tu lado
cavan verdades y mentiras
En su largo caminar
se llenaba de armonía
Cada estrofa que escribía
abría puertas a la vida
Una mujer fuerte y aguerrida
que paso a paso
luchó por la vida.**

Pamela Moya Medina, Chile



4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

A Gabriela Mistral

**Su nombre es Lucila
La llamaban Gabriela
Oriunda de Vicuña
destacada escritora chilena.
Su niñez no fue fácil
pero aun así lo supo sobrellevar
Con su destacado trabajo literario
a nuestro País hizo brillar.
Consiguió un Nobel de literatura
siendo una gran maestra rural
Por su destacado trabajo todo Chile la respeta
ella es... nuestra Gabriela Mistral.**

Mil almas, mil obras

Amanda Elena Arteaga Arenas, Chile



4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

A Gabriela Mistral

Maestra tú fuiste sabia
Hiciste de nuestro país
un altar con tu amor
a los niños.

Enseñaste con cariño
y sabiduría.

Quisiera tener tu fuerza
y tu amor
No descansaste en tu andar
Gracias por tus palabras de amor
a los niños.

Amanda Luz Barea S. Bolivia



Cariño de altiplano

En el bordecito de mi riachuelo
va creciendo una flor
luego viene su aroma
a enamorar nuestro amor
y en las noches de luna
plateadas las aguas
se asemejan a mi enagua.

Agustín Berrios Castañeda, Chile



4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

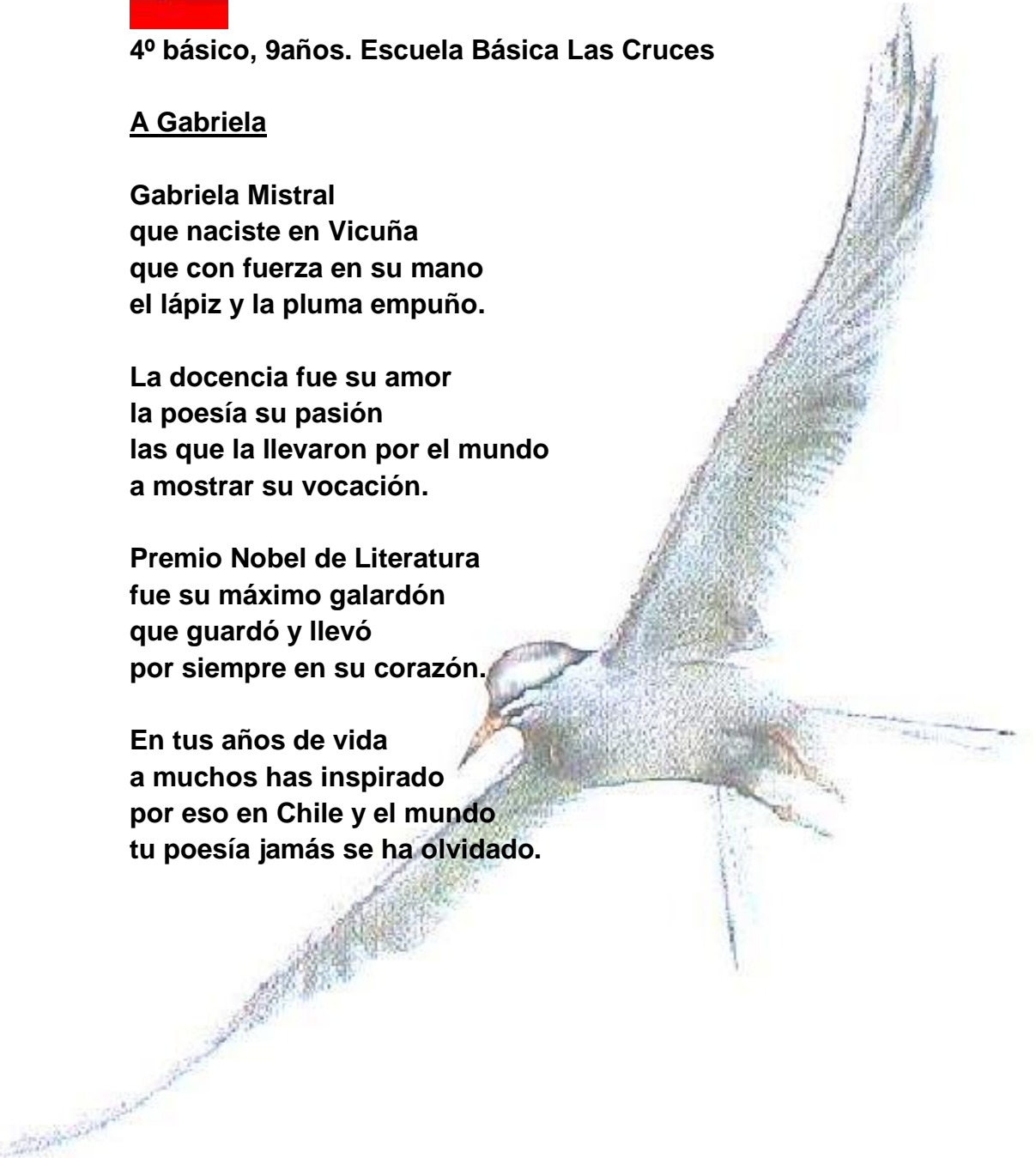
A Gabriela

**Gabriela Mistral
que naciste en Vicuña
que con fuerza en su mano
el lápiz y la pluma empuño.**

**La docencia fue su amor
la poesía su pasión
las que la llevaron por el mundo
a mostrar su vocación.**

**Premio Nobel de Literatura
fue su máximo galardón
que guardó y llevó
por siempre en su corazón.**

**En tus años de vida
a muchos has inspirado
por eso en Chile y el mundo
tu poesía jamás se ha olvidado.**



Mil almas, mil obras

Allison Aravena Alvarez, Chile



5º básico, 10 años. Escuela Básica Las Cruces

Mi amiga Gabriela Mistral

Naciste hace tiempo.

Naciste hace tanto.

Naciste en Vicuña.

El siete de Abril.

Fuiste poeta y pedagoga.

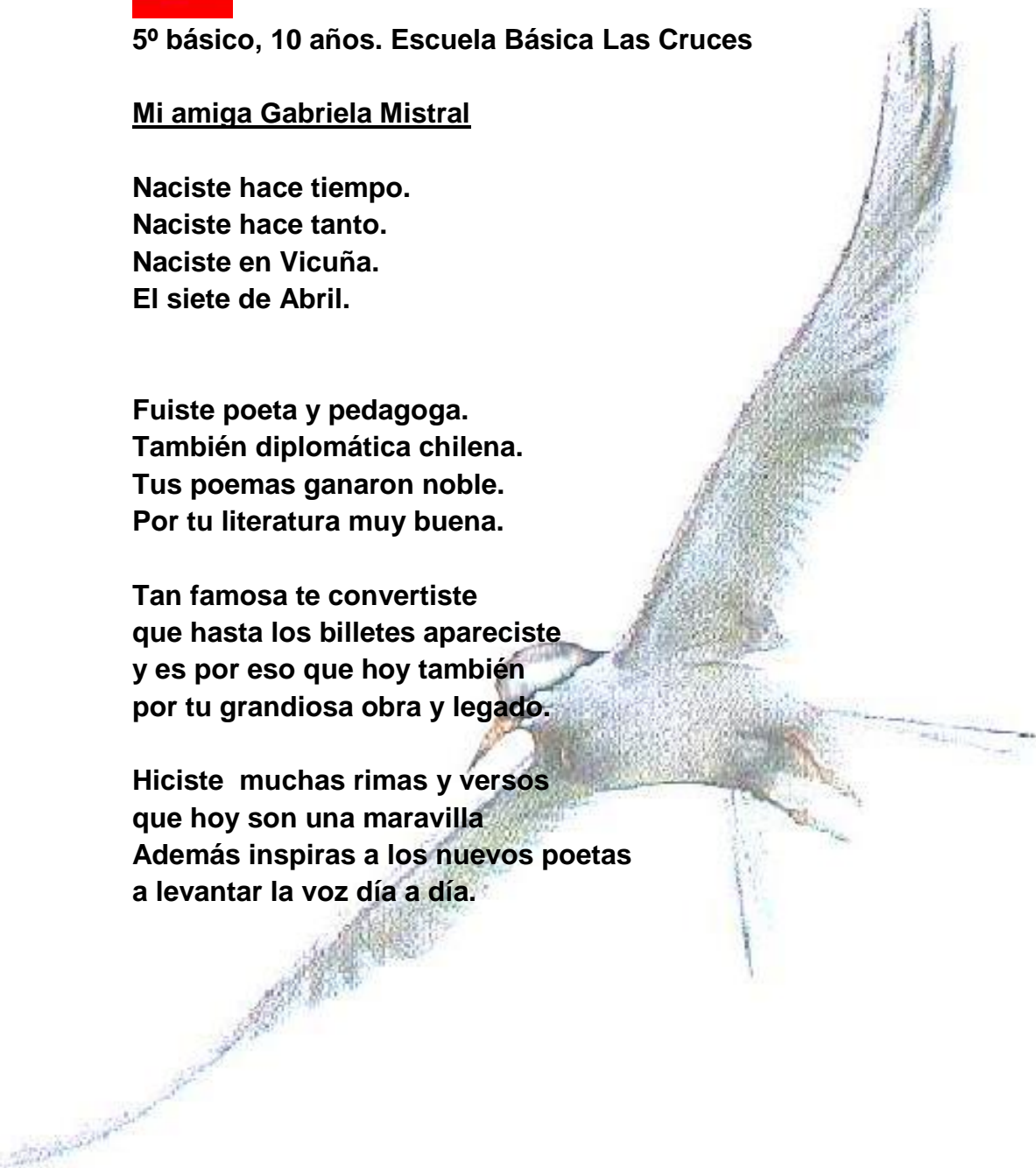
También diplomática chilena.

Tus poemas ganaron noble.

Por tu literatura muy buena.

**Tan famosa te convertiste
que hasta los billetes apareciste
y es por eso que hoy también
por tu grandiosa obra y legado.**

**Hiciste muchas rimas y versos
que hoy son una maravilla
Además inspiras a los nuevos poetas
a levantar la voz día a día.**



Elías Zavala Alvear, Chile



6º básico. Escuela Básica Las Cruces

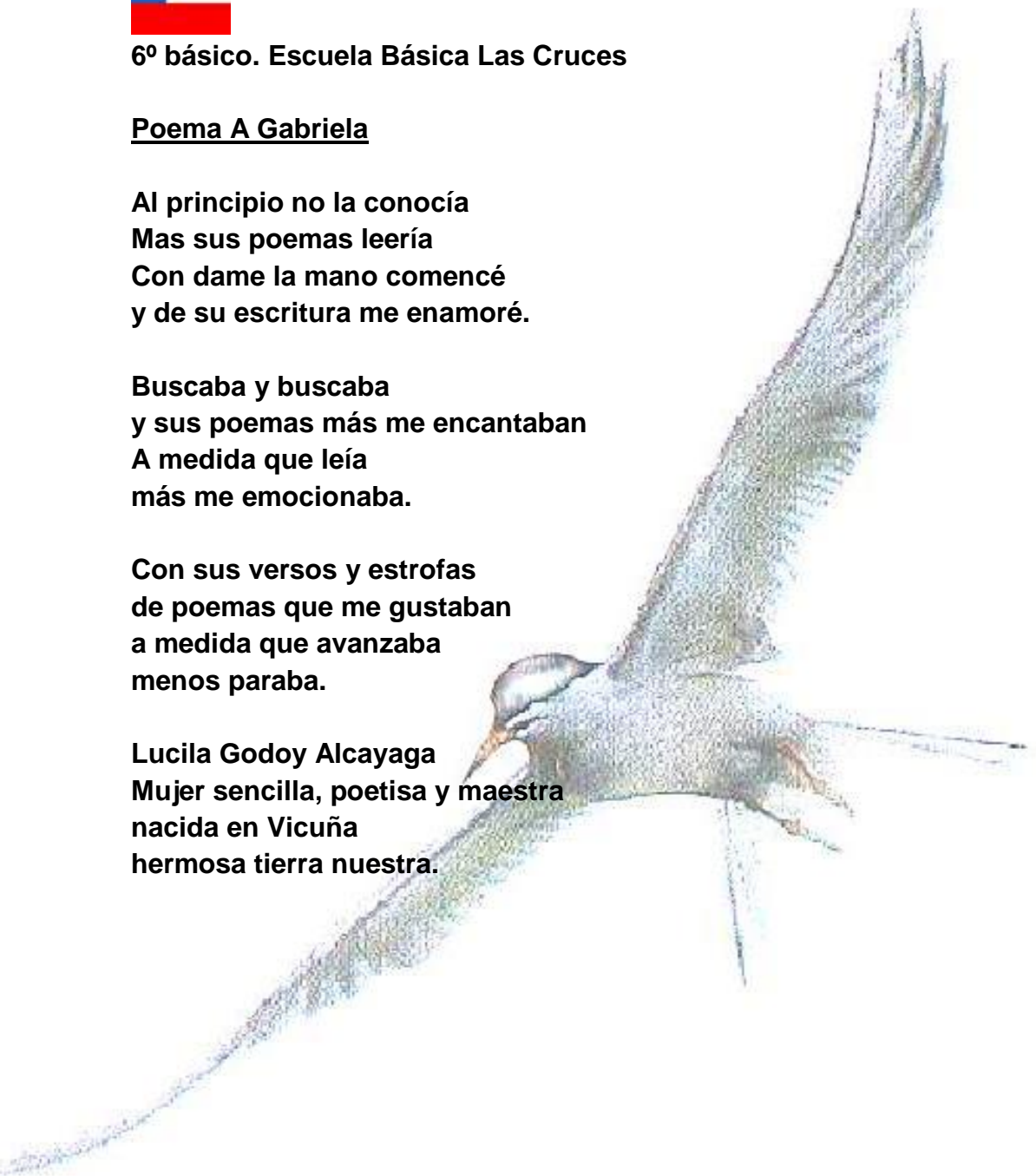
Poema A Gabriela

**Al principio no la conocía
Mas sus poemas leería
Con dame la mano comencé
y de su escritura me enamoré.**

**Buscaba y buscaba
y sus poemas más me encantaban
A medida que leía
más me emocionaba.**

**Con sus versos y estrofas
de poemas que me gustaban
a medida que avanzaba
menos paraba.**

**Lucila Godoy Alcayaga
Mujer sencilla, poetisa y maestra
nacida en Vicuña
hermosa tierra nuestra.**



Mil almas, mil obras

Carlo Vergara, Chile



6º básico. Escuela Básica Las Cruces

Tu Gabriela

Siete de Abril

Florece la más linda
flor del valle del Elqui.

Tú, Gabriela

Tú, con pensamientos
palabras de sabidurías
iluminas.

Enseñas en cada rincón
con amor paciencia
sonríen y tus
pétalos brillan.

El sol te observa
se alegra con solo
escuchar al enseñar.

Maestra noble
con cada una de tus semillas.

Noble son cada uno
de tus poemas
Juegos que alegran
el alma de cada niño chileno.



Nayely Aguirre, Chile



6º básico. Escuela Básica Las Cruces

Un poema para mi querida Gabriela Mistral

**Mirando el infinito
con la tristeza profunda
consumida en el recuerdo
hay una mujer de preguntas.**

**Se le oía decir el “porqué”
de tantos motivos guardados
En tu corazón que entorno pace
la mente y te deja el día nublado
a ti mi hermosa Gabriela Mistral.**

**Tuviste un dolor tremendo
que oscurece tu alma
Tu hijo se ha dormido
y no hay quien lo lleve a la cama.**

**El sufrir lo llevó dentro
De ti al final de tus días
arrastrada por tus penas
te dejo dormir un día.**

**Mujer sufrida, mujer
inspirada en tus poemas
tan bellos que revelaste
tu gran pena por tus
sentimientos.**

**Caminaste por el mundo
dejando tus escrituras
tan bellas y nuevas
como recién escritas por ti
mi querida Gabriela.
Tu voz recorrerá todo el Mundo,
aunque tú no estés presente
encontré al niño
que lleva en su mente.**



Mil almas, mil obras

Allá va ese joven leyendo
con una gran emoción
el Poema más lindo
que pudiese existir
“el Beso”

Joaquín Alvarado Fuentes, Chile



6º básico. Escuela Básica Las Cruces

A Gabriela

Lucila Godoy Alcayaga
que en el valle del Elqui Nació
Con sus hermosos poemas
a su país emocionó.

Gabriela Mistral la llamaron
y grandes versos escribió
Dame la mano y danzaremos
es el que más recuerdo yo.

Piececitos todo es ronda
poemas que Gabriela escribió
Son versos inolvidables que
se quedaron en mi corazón.

Gabriela fue maestra realizando una gran labor
ganando el premio Nobel
todo el mundo la conoció.

.....

Antonieta Saccarelli, Chile



LIBRO (PUBLICADO)

APUNTES DE INDIGNACIÓN 2002 (Guerra de Irak)

Incorporé el espíritu de esta mujer mártir, cuando vi su foto en la Vanguardia.

Muerta. Tendida sobre e taque, con sus brazos abiertos.

Envuelta en su velo negro.

Tenía 25 años y estaba embarazada.

MARTIRIO

¡ Occidente !

Visión

**La guerra está en el aire
en la personas y relaciones**

Reacción del Alma social

Todos están muertos

Influencia que exprime el viento

Atmosferas petrificadas

Occidente grita

-¿ Quien eres ?

- Soy mujer –

- Soy la victima –

-Soy la paz –

-Soy mi vientre –

Un ser actuado

por la injusticia y el dolor

-¡ Horror de guerra ! -

-¡ La vida !-

-¡ Es mi arma, la única !-

-¡ La muerte es mi arma, la última ! -

-¡ Soy invencible he inmortal !-

-¡ Soy la vida eterna !-

Mil almas, mil obras

- ¡ La fuerza en lo que veo ! -
- ¡ Hija del que me crió ! -

- ¡ Veo el aire desintegrado ! -
- ¡ La sangre derramada ! -
- ¡ A mis hijos en la otra esfera ! -
- ¡ Soy yo y no otra la que me entrego ! -
- ¡ Soy la mujer que ama y muere ! -
- ¡ La vida
- ¡ Es mi arma
 la última ! -
- ¡ La muerte es mi arma
 la última ! -

- ¡ Me entrego a Alá ! -

El misericordioso
El bondadoso
El poderoso

No hay muerte
es la verdad abierta

Dice esto
 apretando el detonador
 abriendo el explosivo en su vientre
 preñado de justicia

Sigue respirando
Aparece la Luz protegida y brillante
Respira y reza en este viaje de calma

¿ Que piensa ?
No hay pensamiento
Con Dios y su pueblo en la frente
 y nadie mas

Silencio
sola totalmente sola
Integrada al infinito
 ahora presente
¡ Rumbo hacia las estrellas !

-¿ Podría ser errado ? -
el tiempo en la duda
- ¡ No lo será !-
por mandato de mi pueblo y Dios

Un gota de rocío
cae de una flor en primavera
- ¡La muerte está viva ! -

¡ Gran descubrimiento del tiempo
en la era del cambio !

Ella lo sabe
lo ha visto seguro
¡ No hay muerte !
Estará con su pueblo
en la otra orilla del Fuego de la gran llanura

¿ Propósito del martirio ?
abrir un canal humano hacia la eternidad
con nuevas rutas y nuevas vidas
¡ SOY !
dicen algunos mártires del silencio

EL VIAJE
pasaje del último recuerdo
Las horas transcurren en el no tiempo
Calma y rezos
en silencio

Siente su respiración
es el reloj de la atención y la concentración

Ceremonia anónima i delicada
-Entre mi conciencia y Dios -
-Ayer me despedí de los míos-
cubierta con su velo negro

- Les dije la verdad -
otro lenguaje y otro sonido
Ellos entendieron
- Palabra del Alma encontrada -
- Estaré mas cerca pronto -asegura

*Mil almas, mil obras***ELLA RECUERDA****Alma sin cuerpo****Siendo ese el día exacto**

- Caminé con paso firme por la calle ancha
de la ciudad en guerra -

Miré al cielo

- ¡ Volveré !-
misión esencial del mártir

Lo dice

voz clamando internamente
con un grito de valor y firmeza

RECUERDA

- Subí las escalinatas
en un ministerio cerrado -

El objetivo se acercó**¡ ACCIÓN !****¡ Luz infinita de gozo y libertad !****Cristales y relámpagos**

Otro tiempo manifestándose
Desplazamientos transcendentales
fuerza real

Ahora sí ya he llegado**Sus rezos la llevan a volver**

- Ya estoy de vuelta –
Grita el sonido del viento

-¡ Occidente enemigo !-
- ¡ El perdón para ellos -
¿ Si supieran la felicidad que siento ?

Ella irradiando con su velo desplegado
por la ciudad en guerra

Batalla perdida de Occidente

- ¡ La otra frecuencia me ha penetrado ! -
- Empiezo a entrar en otro espacio –

Reconoce su espíritu

- Ahora
- Veo al mundo desde cerca
- Entro en el cuerpo de mis hermanos
- Orientando sus corazones
en la libertad
calma, perdón y justicia

Los invisibles han entrado en combate hace tiempo

Experimento gozoso, único de la vida eterna en su equilibrio

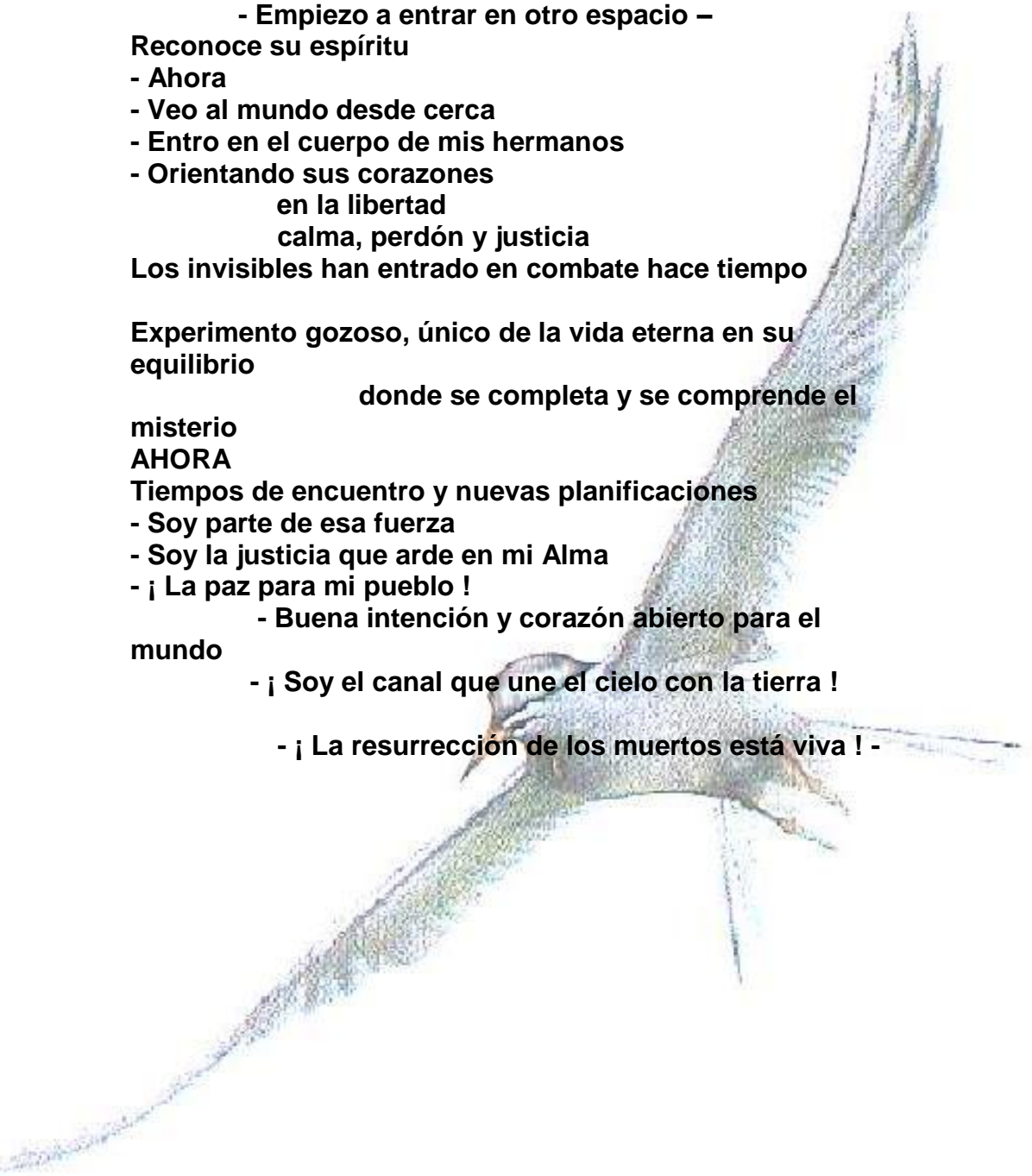
donde se completa y se comprende el

misterio

AHORA

Tiempos de encuentro y nuevas planificaciones

- Soy parte de esa fuerza
- Soy la justicia que arde en mi Alma
- ¡ La paz para mi pueblo !
 - Buena intención y corazón abierto para el mundo
- ¡ Soy el canal que une el cielo con la tierra !
- ¡ La resurrección de los muertos está viva ! -



Gabriela Alzamora Infantas, Perú



8 años.

MI CACHORRO

Mi cachorro es lindo
gordito y peludón,
sus ojitos redonditos
como dos canicas en el mar.

Cuando vamos al parque
empiezas a correr,
yo me escondo tras las flores
tú olfateas y me encuentras
yo te correteo y tú me ladras.

Cansaditos nos vamos a la tienda
compramos un pastelito para dos,
apenas lo tengo en mis manos
mueves tu colita una y otra vez
de a poquito se va acabando
de a poquito a casa vamos llegando.

Corriendo entras a la sala
de ahí al comedor,
sigues por el patio
vuelta y vuelta a tu camita
y de pronto dormidito estás.

Momentos inolvidables
cachorrito jugueterón
día bello de aventura
noche fresca y a dormir.

Jazmín Santibáñez. 1º D Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez
Las Compañías-La Serena

Recuerdos.

Entre a esa triste casa solitaria.
Recuerdos de dolor eterno
Al grito de la lluvia
El amor retorna.

De aquel ferroviario amado
Solo me quedan sombras
Sombras de dolor
Y Sombras de vida.
Escucha, mi dolor te habla,
Acá espero mi turno
¿acá vienes por mí?
Destino, Dios. Infierno Permítele venir.

Karla Carrizo 1º D Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez
Las Compañías-La Serena

¿POR QUÉ?

¿Por qué no somos justos?
No soy justa
Porque él no lo fue
Y yo tampoco.

¿Dónde ir a buscar el valor de los sueños?
Iré a buscarlos donde
Menos se lo esperen
Y donde encuentre el
Valor de encontrarlos.

Mil almas, mil obras

Belén González 1º D. Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez
Las Compañías-La Serena

Tú, Belleza

¿Sabes porque es necesaria el agua de las lágrimas?

Porque son compasivas diosas
que arrancan la hiel de las heridas.

Y ríos que cantan alegrías diáfanas.

¿Porque las rosas tienen espinas?

Todas lo sabemos.

Porque la belleza de tu verso
es intocable.

¿Dónde ir a buscar el valor de los sueños?.

En el fondo de mi alma

Donde el moho de la tragedia no llega

Allí te convierto en poesía

Y así, como un lucero llegan a mi vida

Fabián Cortés Alfaro. 1º D Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez
Las Compañías-La Serena

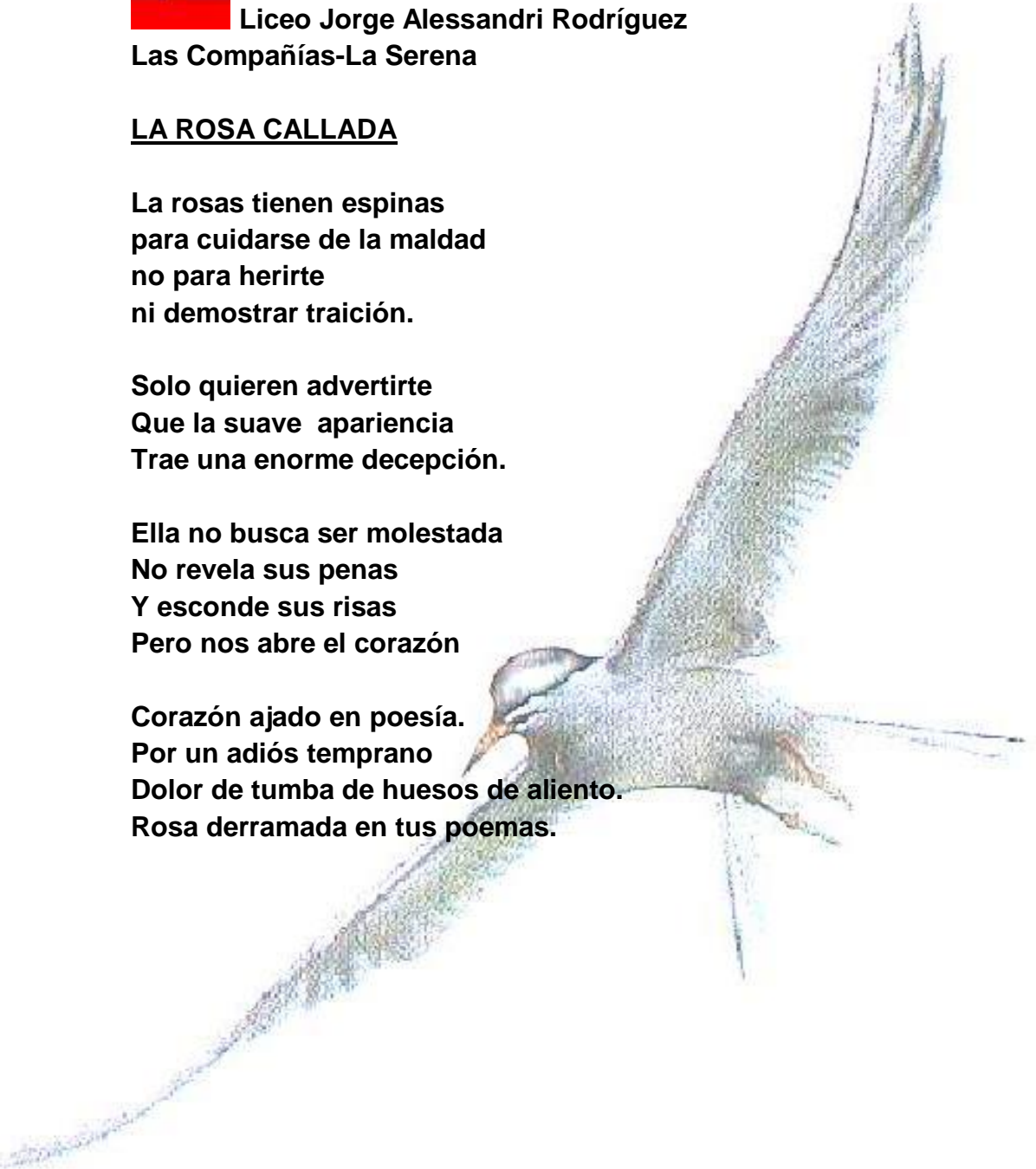
LA ROSA CALLADA

La rosas tienen espinas
para cuidarse de la maldad
no para herirte
ni demostrar traición.

Solo quieren advertirte
Que la suave apariencia
Trae una enorme decepción.

Ella no busca ser molestada
No revela sus penas
Y esconde sus risas
Pero nos abre el corazón

Corazón ajado en poesía.
Por un adiós temprano
Dolor de tumba de huesos de aliento.
Rosa derramada en tus poemas.



Mil almas, mil obras

Álvaro Godoy Bruna. 1º C Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez
Las Compañías-La Serena

Flor errante.

Soy un alma desnuda
En estos versos
Alma desnuda, desesperada y sola
Dispersando pétalos.
Alma que puede ser amapola
Que puede ser lirio o violeta
O un barranco o una selva
Tal vez una estremecida ola.
Alma que con el viento
Vaga inquieta y ruge
Y sobre los mares duerme,
Duerme, dulcemente en una grieta.

Francisco Carpio 1º C, Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez
Las Compañías-La Serena

GABRIELA TRISTE

Las tristes tardes grises
De una triste amarga infancia
Miradas de desprecio
como síndrome incurable
Entre tanta oscuridad
y odio no se espanta
Cada vez que se tropieza
Nuevamente se levanta.
Desde Suecia dijeron que era la mejor
Desde ella Chile habló
Habló de la raza del amor
Hablo de vida, de mujer habló.

Yajaira 1º C. Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez
Las Compañías-La Serena

¡Que hermoso saber que me espera
Escuela amada.
Con brazos abiertos y oídos prestos!
A Ud. le digo: docente de calidad
Escritora de libros que hablan de amor
Ternura y paz.

Como Ud. ninguna ejemplar
Que orgullo aprender de Ud.
Gabriela Mistral
Nacida en Monte Grande
Monte de amores y ríos de paz.
Escuela querida
Tus aulas son nidos y cobijan saber
Que preciosa docente permitiste enseñar
Lucila Godoy, mujer de verdad.

Darling Pérez Navarrete 2º D. Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez
Las Compañías-La Serena

GABRIELA

No soy como ella, ni lo seré siquiera.
Yo no viví en su tiempo,
Yo no nací en su tierra,
yo no quería ser reina
y no jugué en las rondas...
pero no soy ajena y si me permite Doña:
no hay poesía alguna que su triste pena
por su hijo esconda.

Mil almas, mil obras

¡Ay Gabriela! mi triste Gabriela,
 El amor te fue arisco como los de tu tierra
 Porque aceptaste siempre
 La soledad de compañera

Musa celosa e inspiradora
 No permitió se acercase tu alma gemela.
 De sus amores y sus dolores,
 De sus anhelos y decepciones
 Toda su tinta estuvo llena
 Que no pudiste, que no quisiste
 Que lo escondiste... por qué Gabriela?

Si fuiste madre, yo sé que fuiste..
 Y de la poesía Chilena.

Javiera Moena 2º D. Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez
 Las Compañías-La Serena

La luz a través del espejo.

Leer tus sentimientos
 Son tan oportunos
 Como el chocolate
 En el desayuno

En cada estrofa del verso
 Amarga es la batalla
 Pero dulce la victoria
 Que se escribe con el alma.

Tus palabras son tu espejo
 Y yo tu reflejo
 Construiste patrones
 Para proyectar mis ilusiones.

Abigail Castillo 2º D. Chile



MARIPOSA.

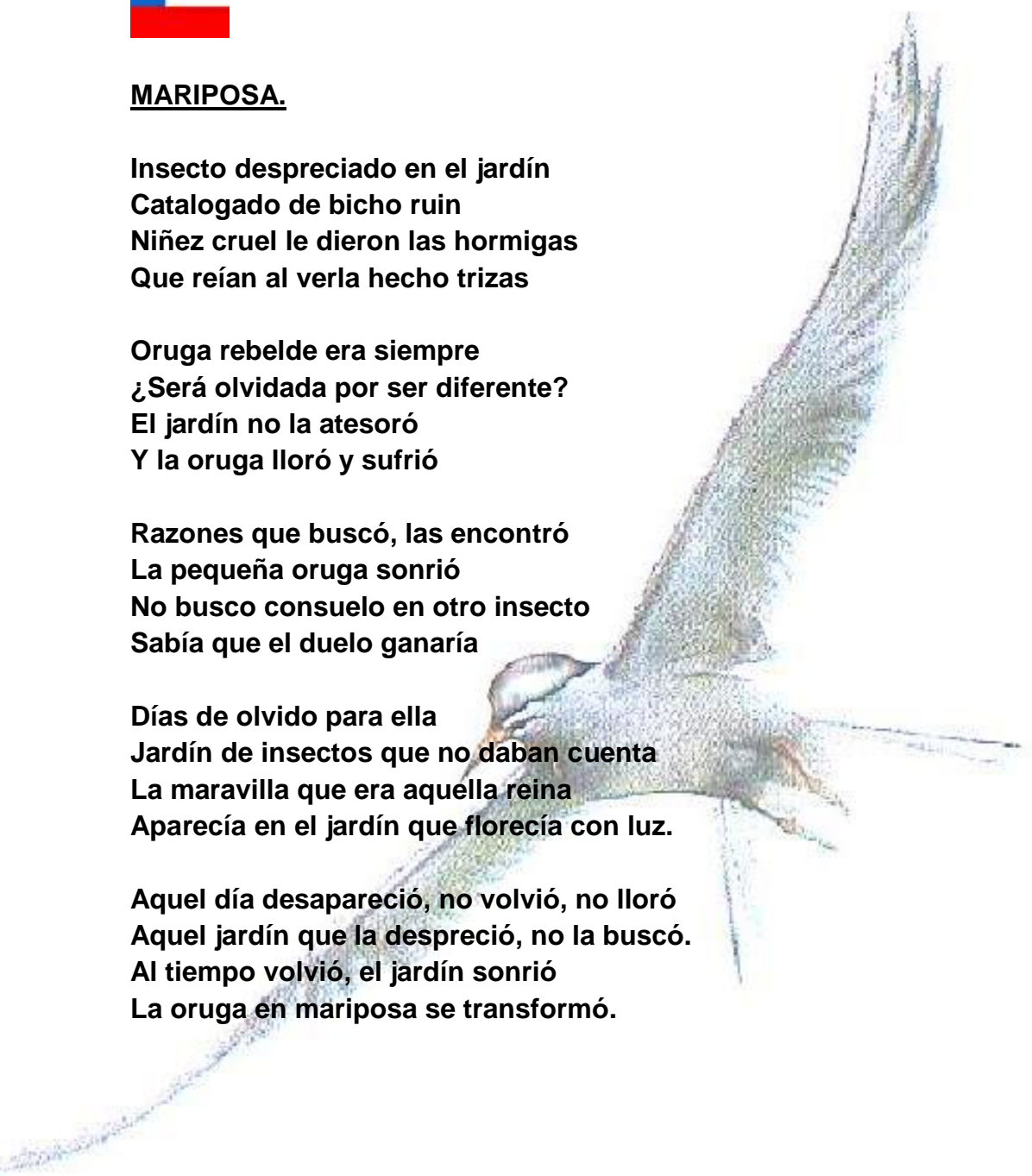
Insecto despreciado en el jardín
Catalogado de bicho ruin
Niñez cruel le dieron las hormigas
Que reían al verla hecho trizas

Oruga rebelde era siempre
¿Será olvidada por ser diferente?
El jardín no la atesoró
Y la oruga lloró y sufrió

Razones que buscó, las encontró
La pequeña oruga sonrió
No busco consuelo en otro insecto
Sabía que el duelo ganaría

Días de olvido para ella
Jardín de insectos que no daban cuenta
La maravilla que era aquella reina
Aparecía en el jardín que florecía con luz.

Aquel día desapareció, no volvió, no lloró
Aquel jardín que la despreció, no la buscó.
Al tiempo volvió, el jardín sonrió
La oruga en mariposa se transformó.



Mil almas, mil obras

Bárbara Cerda 2º A. Chile



Creadora

**Gabriela tan linda
Y tan bella
Tan hecha y derecha
En tus bellos poemas
Te escucho y te veo
Y tú me preguntas:
¿Por qué la belleza es hermosa?
Dímelo tú, madre
De la belleza más pura.**

Valeska Espinoza 2º A. Chile



Fuerza y Presencia

**Naciste prodigio
Creciste invencible
Desarrollaste la fuerza
Y al mundo venciste.**

**Reflejas valentía
En toda tus versos
Juntos hallaron
Un final incompleto.
Fuiste, eres y serás
La envidia de tu pasado
La fuerza del presente
La inspiración del futuro.**

Gabriela Rojas 2º A. Chile



Mi Gran Maestra

**¡Tú gran maestra!
Que me educas con tus letras
En estos versos te dedico
Todo mi amor inaudito.**

**Persona de espíritu libre
Y por ello tú sufriste
Aun así nos entregaste
Tus bellas obras de arte**

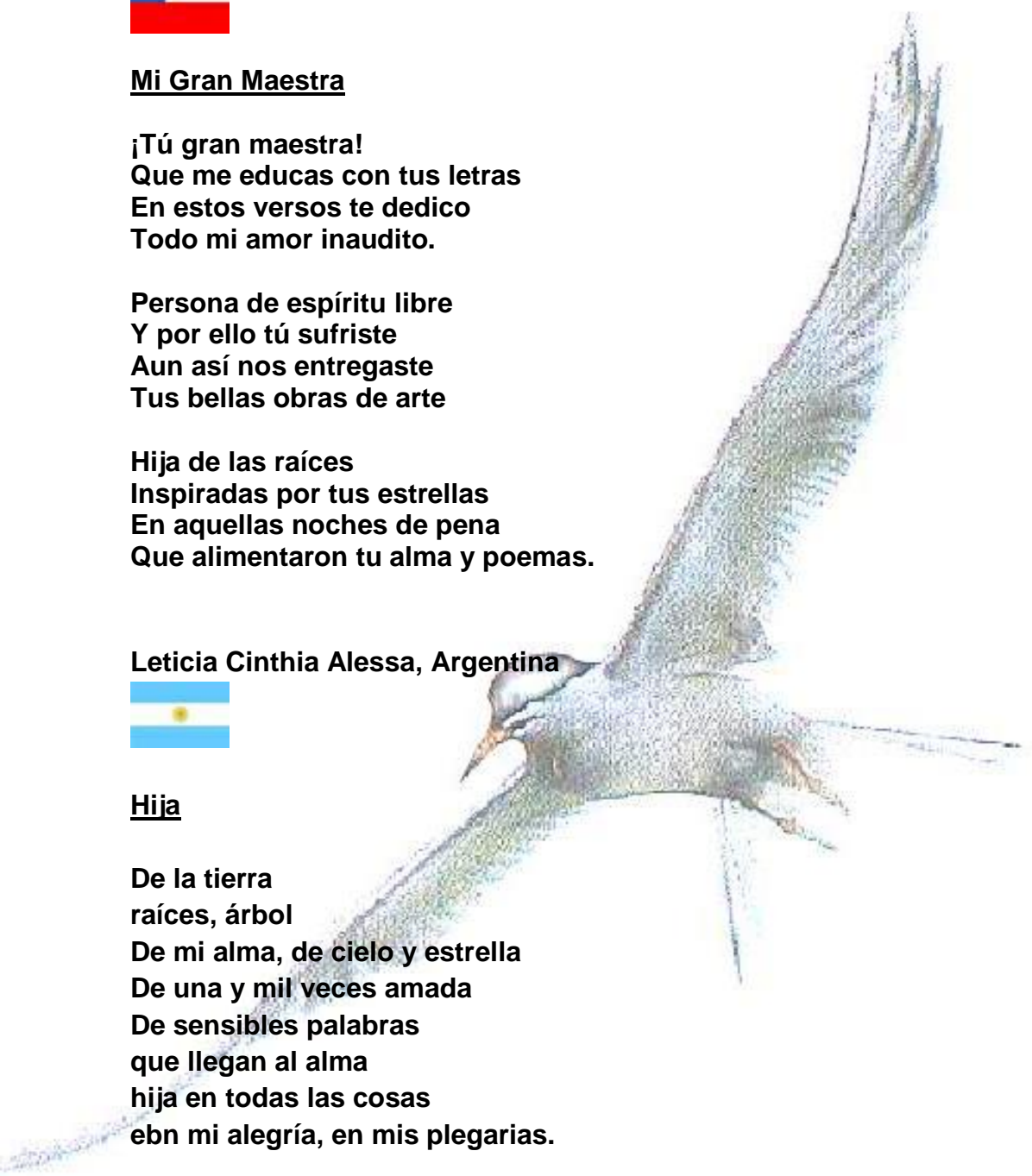
**Hija de las raíces
Inspiradas por tus estrellas
En aquellas noches de pena
Que alimentaron tu alma y poemas.**

Leticia Cinthia Alessa, Argentina



Hija

**De la tierra
raíces, árbol
De mi alma, de cielo y estrella
De una y mil veces amada
De sensibles palabras
que llegan al alma
hija en todas las cosas
en mi alegría, en mis plegarias.**



Mil almas, mil obras

Catalina Guzmán (ISEDUC-Antofagasta) Chile

**A veces...**

A veces tan llena de ti.
A veces tan vacía de mí.
A veces tan repleta de nada.
Y otras, tan vacía de todo.
Puedo sentir también a veces
el tormentoso llanto que
atraviesa mis mejillas
dejándome árida como el
solitario desierto.

A veces deambulando por
recuerdos vagos, me vuelvo
a encontrar con su mirada fugaz,
manteniéndome en lo más alto
con la piel erizada y el corazón
detenido.

A veces te amo, a veces lo
supero, ya no puedo ocultarlo,
si lo callo estallaría y la vida
se pintaría de colores inimaginables,
a veces ya no puede
ser, a veces, y es cuando a veces
se vuelve siempre.

Hoy me encuentro desnuda
ante la vida, a pies descalzos
sobre frágiles cristales.
A veces por fin ya no temo.
A veces me desplomo sobre
Aquello.

Flor Elizabeth Guerra, Perú



Eres parte de mí

**Es imposible decirte adiós
Es como decir al viento que deje de soplar
Es como decir al sol que deje de brillar
Es querer detener las aguas
Es como querer llegar al fondo del mar
Lo cual es imposible alcanzar
Tú ya formas parte de mi ser
Como las agua forman parte del mar
¡Dime cariño mío! Si las aguas se secan
¿Acaso no se seca el mar?
Tu amor para mi es el agua
Y mi corazón es el mar
Los dos somos esenciales
El uno para el otro
No nos podemos separar
Quiero naufragar en las aguas de tu amor
Hasta no poder más naufragar
Quiero mirarme toda la vida en los espejos de tu alma
Esos espejos claros y cristalinos
Que no me dejan de mirar
Puedo oler tu aroma entre las flores
Escucho tu voz en el canto de las aves
Siento que acaricias mi cabello
Atreves del suave soplo del aire**

Tu amor es mi oxígeno esencial.

Mil almas, mil obras

Ana Belén Castillo (ISEDUC-Antofagasta) Chile

**ADIOS FRIO INVIERNO**

Eres como la luz en la oscuridad...
Si no apareces, las nieblas en mí
se asentarán.

¿Cómo ver una estrella cuando
nublado está?
Crees que me perdí,
pero sigo esperando tu
señal.

Mas allá del mar algo bueno
pasará, tu recuerdo
será mi mayor secreto
y la vida seguirá

Cuando las nubes
despejen, la lluvia
caerá, y en él un
arcoíris con tu
fingida frialdad.

Que el destino sea
culpable de esta soledad,
me quitaría un peso
de encima y llegará
mi paz.
Porque al final algo ocurrirá,
pregunta que ni la luna
nos responderá.

Adiós frío de invierno,
que la primavera florecerá.



Monzerrat Cáceres (ISEDUC-Antofagasta) Chile



LAS MISMAS COSAS ME PASAN TODO EL TIEMPO
(INCLUSO EN MIS SUEÑOS)

He estado soñando con lo que se siente morir
y me vi a mi misma convirtiéndome en sombras,
vi mis huesos agrietados,
todas las cosas que he estado escondiendo de todos,
Todos los secretos que nunca pensé en decirle a nadie.
Estoy a la deriva de este lugar
no es mejor o peor que cualquier cosa
que me haya pasado, pero desearía no haber conocido
a la mayoría de las personas que conocí,
no porque no me gusten
sino por que no encajo y los defraudaré,
cuando decepcionas a todos al mismo tiempo
es difícil no querer huir,
y yo nunca confiaré en una cara hasta que vea la tuya otra
vez y cuando te vea te diré:
“no me mates, solo ayúdame a huir de todos
necesito un lugar para quedarme
donde yo pueda taparme la cara”.
No lloraré solo soy rara, sueño contigo todas las noches
espero no despertar esta vez, no despertaré esta vez.
Mi cabeza está llena de parásitos
agujeros negros cubren mis ojos,
tengo muchos sentimientos pegados en mi cabeza
y ninguno de ellos tiene mucho sentido,
constantemente tengo raros y vergonzosos sentimientos
como de ser observada por mil ojos brillantes y vengativos
detrás de los espejos, en los baños públicos y en las
ventanas del metro y en cualquier lado que voy,
sé que no soy bienvenida,
pero no tengo miedo de vivir en este mundo
aunque me vuelva cada vez más débil,
porque he estado soñando lo que se siente morir
y ya lo sé, morir es como un arte abstracto
en un museo moderno.

Mil almas, mil obras

Eloísa Echeverría, Chile

Voz de tu voz.

Voz de tu silencio que se empina
 en medio de la noche oscura,
 voz que se quiebra y retuerce sin altura, muda,
 que habla con sólo miradas atadas,
 sin color, ensimismadas de miedo
 a los pies de la almohada.

Voz de tu escultura sonriente,
 entre los que te roban de mis playas imantadas,
 con arenas endulzadas para tus manos;
 Voz de tu silencio que se quiebra en plena floración,
 no hay canción que salve las alas rotas,
 entregando con cuenta gotas el silencio que nos une...

Frutos secos en el llanto de lunas quebradas,
 todo vuela en lejanías maltratadas, sin claridades.

Las nuevas oportunidades de vida reluciente
 son semillas silentes si tu voz no usas...

¡Si la usaras para enraizar mi nombre a tu sonrisa!

Pero los silencios miedosos de cada paso, atan las ganas,
 atan insanas, los deseos a tiempos
 en oscuridad compartidos,
 tristemente esparcidos en las almohadas que sellan
 atan y mellan todo sueño anhelado...

Voz de tu voz en silencios encerrada, martillando una
 oración que se hace canción
 en la retina de los oídos de mi alma,
 te amo con calma, recitas en tus silencios
 y sin aspavientos que grafiquen, al resto, tu sentir;
 en silencio me sabes decir el amor
 con el que me envuelves....

Pedro Manuel Balcázar Mata
Delegación Miguel Hidalgo, Ciudad de México



Pos Mortem

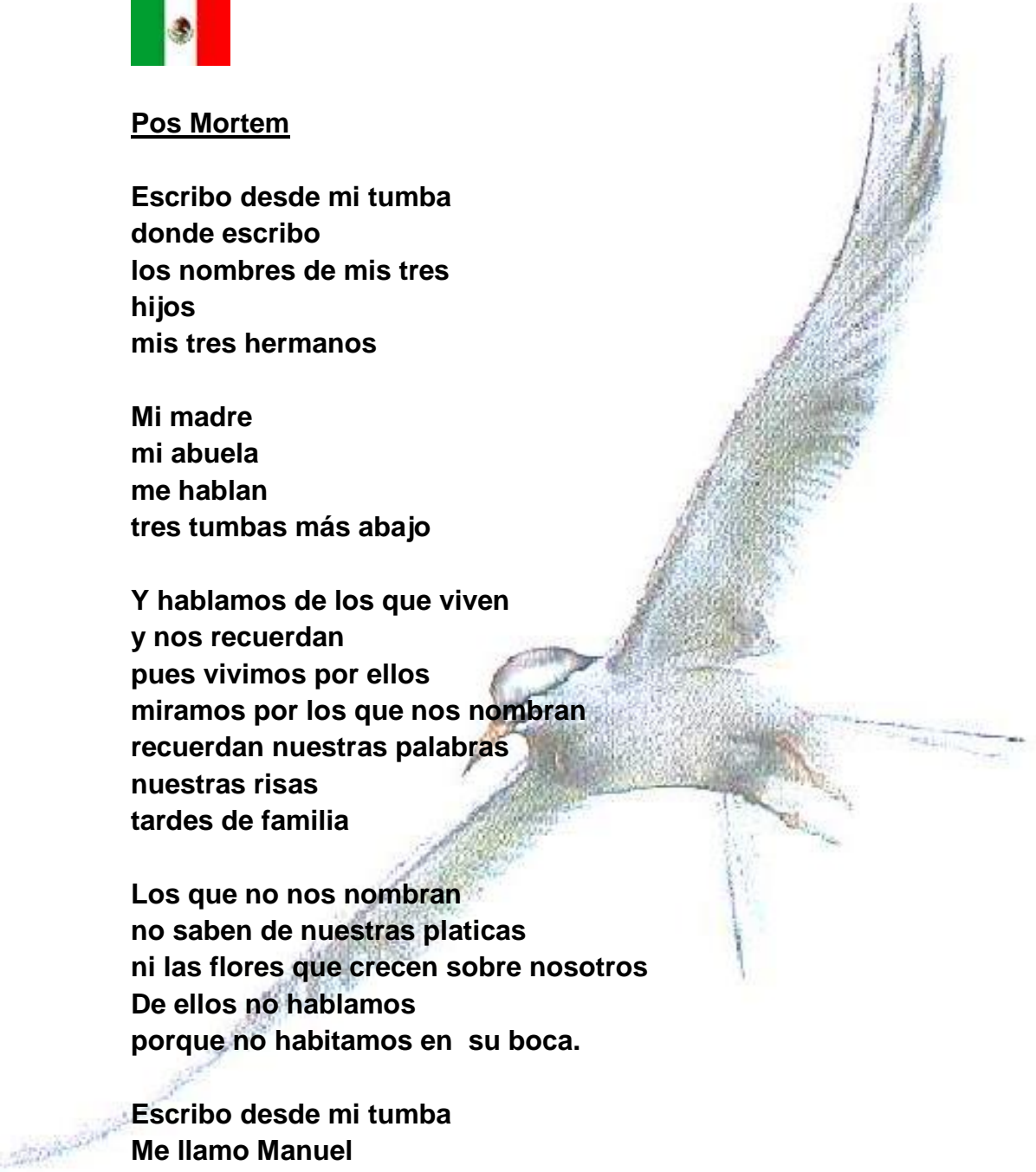
**Escribo desde mi tumba
donde escribo
los nombres de mis tres
hijos
mis tres hermanos**

**Mi madre
mi abuela
me hablan
tres tumbas más abajo**

**Y hablamos de los que viven
y nos recuerdan
pues vivimos por ellos
miramos por los que nos nombran
recuerdan nuestras palabras
nuestras risas
tardes de familia**

**Los que no nos nombran
no saben de nuestras platicas
ni las flores que crecen sobre nosotros
De ellos no hablamos
porque no habitamos en su boca.**

**Escribo desde mi tumba
Me llamo Manuel
y mi hermana
es hace años mi amanuence**



Mil almas, mil obras

la que toca por mi la guitarra
 la que no deja
 que se mueran mis palabras
 ni las de mi madre
 abuela
 Escribo y duermo
 sueño que escribo
 y soy publicado en un libro
 que se llama
Mil Poemas

...Escribo
 desde mi tumba...
 Y como siempre lo quise...

Grecia Sophia Navarro Bernal, México



Edad: 7 años.

Teresa

Eres mi madre,
 Eres mi vida,
 Eres mi ejemplo
 Mi esperanza de un mundo mejor.

Tus manos
 Guardan el amor y los cuidados de los pobres, tu calor,
 Protege a los inválidos y moribundos
 Tus ojos reflejan la paz.
 Tus pies son el esfuerzo y mi ejemplo a seguir.

Karla Rubí Sánchez, México



11 años

ESPIRITU DE MUJER

Lleva a la gloria,
santa mirada católica la madre más bondadosa
-directora de amor.

Ha sembrado profundamente raíces, en la llama del
corazón, luz, sabiduría. Lo imposible, fue posible
Encontró, tras las puertas -apostó nunca rendirse.
Maestra de sueños.

Adrian Luis Mejía, México



11 años

ESTRELLA ROJA

Déjame decirte estrella,
déjame contarte que este corazón arde a través de las
pupilas que las flores abandonaron.
Queda el calor de tu cuerpo,
la habitación que se enciende con agua pálida.
Déjame decirte estrella, estrella en una gota,
lucero siendo hermana, madre, maestra,
lava que arde en mí ser.

Mil almas, mil obras

Ximena Sosa Barrientos/ Giovanna Sosa Barrientos



México

9 años

DETRÁS DE LA PUERTA

Veo neblinas, una luna de ave
 _ sombras.

La silla y un libro en mis manos.

Detrás de la puerta: verano y sol, luz, calor...
 un silencio largo.

_ colores matutinos.

Detrás de la puerta, alguien nos espera.

Hugo Paulino Martínez, México

**LA LAGUNA**

Tus ojos son como lagunas, dolor de mi pie,
 tu mano en mi corazón de agua,
 mujer de sentimientos de flor.

Raúl García Cerro, México

**LA MADRE AMOROSA**

Es la madre amorosa llena de esfuerzos.

Los enfermos, sueñan en el mundo del alivio,
 para que el dolor nunca vuelva.

Los enfermos agradecen a la madre del dolor,
 madre que nos cura con su bella sencillez de espuma.

Johany Retama Rico, México



UNA FLOR ROJA

**LA Madre Teresa de Calcuta
con un gran corazón saludaba a los pobres
Madre,
La más humilde de todas.**

Entrega la flor a los necesitados.

Juan José Paulino García, México



A LA MADRE TERE

**El cuerpo de acero, por la fortaleza,
con la capacidad de salvar la vida.
Para ella el mundo era grande a la vez pequeño para
pelear para quitar la enfermedad,
para lubricar la semilla de la salud.**

Ángel Jesús Gómez Nava, México



MADRE TERESA

**Mamá
Amorosa, das y
recibes el amor a los Enfermos.
Tendrás en tus manos, el más dulce sueño
reunido en tus entrañas,
Solo tú,
alivias y acaricias mi alma.**

Mil almas, mil obras

Jonathan Oro Felipe, México



LA PUERTA

Detrás de la puerta, madre, te deje un poema.

**Detrás de la puerta, estas madre,
con tu corazón gigante, de plata y profundo.
_amor infinito.**

Jesús Sánchez Cerro, México



ALMA DORADA

**Corazón plateado vibración bondadosa corazón de oro
montañas ardientes.**

**Arde tu espuma cristalina de mar rojo metal
en los cabellos de la tierra
el brillo azul del dolor aguar
de olas de corrientes amorosas.**

Misael Oro Chaparro, México



EL ALMA MÁS NOBLE

**La pobreza y la grandeza,
en la rima del alma sanadora.**

**los ojos de paloma blanca y pura escapan de los años,
ella se va, deja latidos de su corazón.**

Ximena Colín Ceballos, México



TÚ, LUCHASTE

Madre Teresa de Calcuta,
tú eres como un ángel que ayuda a los necesitados,
como una espuma que viene y va.
Como una hoja que vuela sobre las nubes,
que flotan y nunca dejan de volar.
Tú eres la nube que nunca se olvida,
por la nobleza que nunca se agota.

Miriam Colín Güero, México



LA BONDAD DE ELLA

Esencia de mi señora,
espíritu de mi grandeza
déjales tus huellas en su cuerpo y en el mío,
oírlas, como el único de tus cantos
instrumento de melodía visión de mi ceguera.

Paola Lizeth González Rómulo, México



LA BATALLA

Espina viajera con el corazón de hierro,
fuiste coronada reina de valores.
Conduces almas al cielo, reparando motores oxidados,
levantaste tu armadura, luchaste, ganando la batalla.
Fuiste un lucero
Luz de cada cuerpo enfermo... sendero.

Mil almas, mil obras

Litzi Quintana Rómulo, Mexico



MADRE BONITA

Señora de las sonrisas,
Llévame a tu cielo de amplias alas.
Tus ojos escondidos en un cristal como arena,
se esconde en ti el sol.

Fernanda Doroteo Gallo, México



TRES PARTES

Dividí el cielo en tres partes,
en la primera parte
coloqué el atardecer de tu paz en atardeceres,
en la segunda,
brillaba un diamante de carne
y en la tercera nacía tu amor de selva,
sonata de luceros dando vueltas en mi mundo
para encontrar tus tibias manos.

Yessiley Chana Gómez, México



MUJER AMADA

Mujer amada, de siempre responsable, especial, tolerante
respetuosa, especial y solidaria.
Amorosa, de buen corazón
Eres cariñosa, ayudas sin límites, madre,
Mi consuelo, por siempre.

Ismael Dimas Ramírez, México



A UNA PALOMA

En el cielo va una avecilla,
una avecilla blanca como el alma, como nuestra madre,
siempre dando y sin esperar, ella es grande
grande como su amor que vive en mí y en silencio.

Eduardo Ramírez Picjhardo, México



EDAD: 5 AÑOS

TERESA DE CALCUTA
ERES COMO EL MAR,
INMENSO
LLENO DE AMOR
Y YO TE QUIERO CON TODO MI CORAZÓN.

Luisa Fernanda Hernández Sánchez, México



EDAD: 5 AÑOS

PARA TÍ TERESA
GRACIAS TERESA
POR AYUDAR A LOS POBRES
A LOS ENFERMOS
Y LOS QUE NO TIENE QUE COMER
GRACIAS MADRE TERESA
SEGUIRÉ TU EJEMPLO
Y SIEMPRE TE RECORDARÉ.

Mil almas, mil obras

Fernando Torres Palmas, México



EDAD: 10

SANTA MADRE TERESA

¡Oh Santa Madre!
Tú que estabas descalza
y renunciaste a tu riqueza
para acabar con la pobreza.

Tú, regalaste tu corazón
y una sonrisa
que valía más que un millón
Hoy te doy gracias
Santa madre Teresa de Calcuta.

Adair Domínguez Bernardo, México



EDAD: 10

Madre Teresa de Calcuta

Tú que adoraste a tu Dios
Te dio una misión.

Tú la cumpliste
Y a tu riqueza renunciaste
Ayudando a los pobres.

En las calles de Calcuta
tirados estaban solos y abandonados
mas, cuando llegaste, a todos cambiaste.

Kevin, México



EDAD: 10

¡Oh Teresa!

**Tienes inmenso corazón y un gran doctorado
que a todos ha alegrado y una persona que ha regalado.**

**A muchas personas que han ido curados
les has dado alegría a su corazón.**

**Enfermera de los pobres
hoy te regalo este poema que hace honor a tu pasado.**

Ángel Javier Pineda Flores, México



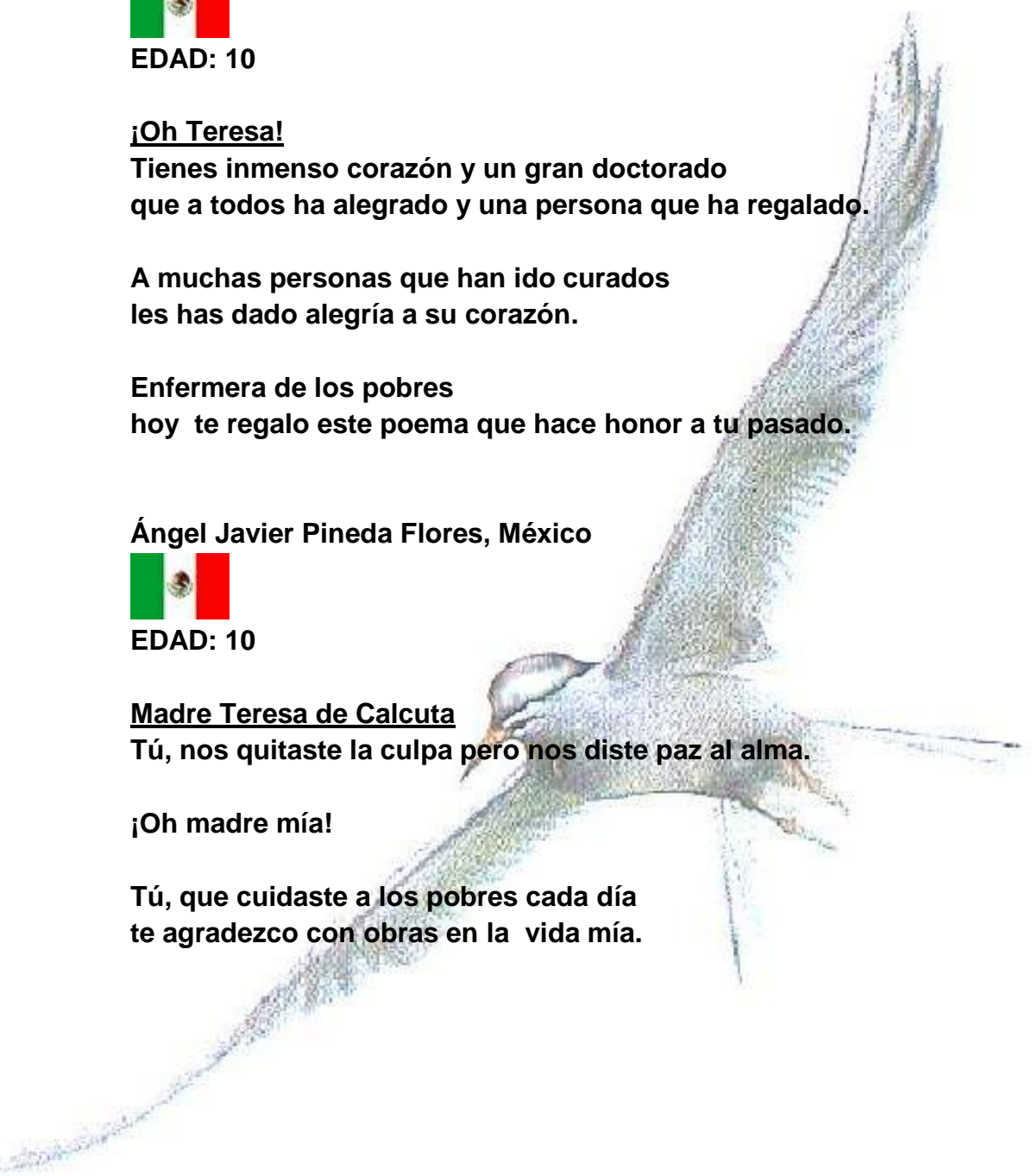
EDAD: 10

Madre Teresa de Calcuta

Tú, nos quitaste la culpa pero nos diste paz al alma.

¡Oh madre mía!

**Tú, que cuidaste a los pobres cada día
te agradezco con obras en la vida mía.**



Mil almas, mil obras

Patricia Mariel Robres Olvera, México



EDAD: 10

Tú, que das la paz

Nunca te quedas atrás

Porque sé que estás en mi corazón
y lo cuidaré con todo mi amor.

Siempre estás conmigo

Ahora yo contigo, en este día especial
te buscaré para decirte que como tú nadie encontraré
porque siempre nos cuidaste, ricos o pobres nos alegraste.

Pero ahora que te conozco veo tu rostro,
me pregunto, y digo quédate aquí,
desde el principio te vi y al dormir sé que tú estás ahí.

Cesar Flores Tlatuani, México



EDAD: 10

Madre Teresa

Renunciaste a tu libertad para acabar con toda esa tristeza.

Te quedaste con la pobreza exterior y diste riqueza interior

Por acabar con toda esa tristeza los niños te agradecen
con una rosa por el hermoso ser humano que eres.

Ana Yazmin Viquez Soto, México



EDAD: 10

**Santa Madre Teresa,
todos te recordaremos con ramos de flores
te ofrendaremos por tu valentía
hemos de amarte
por tu recuerdo vamos a respetarte.**

**Queremos que tu sacrificio sea difundido
por curar enfermos y amar a todas las personas
En 2014 habremos de escribir con amor
para acallar a aquellos que le han difamado y lastimado.**

Ivonne Mirelly Marin Alcantara, México



EDAD: 10

**¡Oh madre!
Tú que nos ayudaste cada día
Hoy eres mi dulce amada mía.**

**Madre Teresa de Calcuta
Tú que adoraste a tu Dios
Quien ha dado una misión
Cuidaste a los enfermos con todo tú corazón.**



Mil almas, mil obras

Nancy Alejandra Fragoso Hernández, México



EDAD: 10

La Madre Teresa

**ayudando a los pobres
construyendo casas en diferentes continentes.**

**Mil poemas a Teresa de Calcuta
por las casas de la caridad
por ayudarlos a todos,
México es tu casa y aquí todos la respetan.**

Samuel Solano German, México



EDAD: 10

LA VIDA DE LA MADRE TERESA DE CALCUTA.

**Madre Teresa de Calcuta
fue con el papa y otros ricos
quienes la autorizaron para ayudar
pues la madre Teresa no pudo aceptar
ver a tanta gente llorar.**

**Fue a lugares a pedir dinero
para cuidar a los enfermos
Construyo cosas para ellos.**

**Un día la madre Teresa murió
y demostró que tenía un gran corazón
pero ella demostró que cuidó a los enfermos
con mucho amor.**

Reyna Itzel Portillo Gómez, México



EDAD: 10

**Gracias a ti querida Madre Teresa
muchas gente olvidó su tristeza, su enfermedad y pobreza
pues les brindaste consuelo a sus corazones sin receta.**

**Sacrificaste una vida normal para cuidar a enfermos
y gente sin hogar
Por tus enseñanzas, amor y bondad las personas
de todo el mundo jamás te olvidarán.**

**Tu congregación por ti rezará llenándote de bendiciones
Agradeciendo a Dios les mandara una persona sin igual.**

Griselda Nava Aguilar, México



EDAD: 10

**Tú que dejaste las riquezas para curar
y ayudar a las comunidades con pobreza
por tú gran esfuerzo te han de compensar.
Por ese gran corazón que Dios te dio,
por todo ese amor que tú esparciste,
por esa sensación que sentiste,
por ese color de esperanza que tenías, la gente en ti confía.
Madre Teresa sencilla
yo te quiero con todo mi amor
gracias por esa gran lección.**

Mil almas, mil obras

Fany Michel Uribe Rodríguez, México



10 años

NUESTRA GUIA

¡Oh madre! Teresa de Calcuta
Tú, que has sido la guía no solo de la India
si no del mundo. Tú, que has sido un ejemplo cada día
con tu sonrisa diste vida, a todos quienes no la tenían.
Siempre recordaremos tu vida
que diste cada día a los pobres en tu vida.

Samantha Martínez Castro, México



EDAD: 10

POESIA PARA TERESA DE CALCUTA

Quando nadie me amaba yo te admiraba
Tú, me enseñaste a seguir y ahora me enseñas a vivir
Como expresar gratitud
Nos diste tu corazón nos amaste de verdad.
Gracias por tu gran fidelidad y tu sincera amistad.

Joan Gerardo Hernández Solano, México



EDAD: 10

TE REGALO MI CORAZÓN

¡Oh! Santa Teresa
Tienes una gran sonrisa y un gran corazón.
Por ti, los pobres olvidaron su pobreza
y la cambiaron por la riqueza de tu gran corazón.
Por eso Teresa te regalo mi corazón.

Paola Martínez Arreola, México



EDAD: 10

¡Oh madre Teresa de Calcuta!

**Tú que ayudaste a los demás con amor y comprensión
siempre estarás en su corazón.**

**Renunciaste a tu familia por amor a los pobres
para servirles y así verles felices.
Les enseñaste a vivir sin miedo, les diste cariño y tiempo
Pedias dinero a los ricos
para salvar a los más necesitados**

**Siempre estás a su lado
porque nunca los dejas abandonados.**

Julio Cesar Tamayo Delgado, México



EDAD: 10

SALVADORA DE LOS POBRES

Madre Teresa

**Te regalo mis rosas, mas no mil cosas,
pues ayudaste y criaste a tus hijos amados,
por eso tú eres como los valles morados.**

**Tus ojos son salvadores de miles de pobres,
a los ricos solo pediste y reflexionar los hiciste.**

Mil almas, mil obras

Paola Miranda Castro Dominguez, México



EDAD: 10

TERESA DE CALCUTA MUJER DE GRAN CORAZÓN

Belleza absoluta ayuda a los pobres pidiendo a los nobles.

Deseosos de ser amados y ser escuchados.

**La gente rezaba poco, ganaba mucho,
pedían y a nadie movían.**

Ahora te agradecemos y te queremos.

**A ti que curaste a los enfermos
y les diste la mejor medicina de amor
te damos gracias mujer de gran corazón.**

Adrián Antonio Montes Mendoza, México



9 años

Amiga Teresa

**Tú, que ayudaste a los pobres dándoles armonía,
respeto y compañía,
les diste mucho amor como el que le diste a mi corazón.**

**Tú, que ayudaste a los pobres curando todas sus heridas
con muchas medicinas con el amor y la bondad
construiste la paz.**

Yoali Bernardo Nava, México



EDAD: 10

TIENES UN GRAN CORAZÓN

Tienes un gran corazón lleno de mucho amor
y gran comprensión

Hoy nos das paz con tú gran acción.

Te imaginaste, quizás en tu mente lúcida de niña de amor
un día servir a los demás en tu generosa viña del señor...

Y así fue, de tus siembras generosas tus manos
bondadosas surgió la esperanza para el mundo
con el ejemplo sincero

de haber dejado más que el clero
una imagen a tu semejanza que cumpliera las
esperanzas...

Hoy veo con inmensa alegría
que invadimos la mente de los niños

Te entendieron y escucharon a través de sus profesoras
y profesores a través de sus guías espirituales
y se impregnaron de ti, de tu amor al prójimo
y ya, quieren ser como tú

Los niños de hoy tienen algo más claro en sus vidas:
La bondad, el amor, la entrega y la solidaridad
Y esto es tarea de poetas...

Ángel Pineda Velázquez, México



Edad 9 años

Teresa de Calcuta

Les diste a los pobres hogar y amor les diste paz y respeto.
Hiciste todo para ayudarlos
por eso y más eres una gran mujer.

Mil almas, mil obras

Alan Reséndiz Carrasco, México



Edad 9 años

Para una gran mujer

**Hoy dejare atrás mi vida
para poder ayudar a los que me necesitan.**

**No importa lo que digan de mi persona
si mi vocación es estar donde están los pobres.**

**Quiero estar.
Todo lo que hago lo hago de corazón,
sin esperar nada a cambio
mi recompensa será tu sanación.**

Ashley Saraí Rojas Delgado, México



Edad: 10 años

Quiero

**Quiero admirarte Madre Teresa de Calcuta
y quiero llorar en tus pies y en tus manos.**

**Quiero escribir por ti porque te admiro
y te admiro por tú amor hacía ellos.**

**Quiero abrazarte y decirte,
que te quiero, y darte un beso.**

**Te admiro por lo que, eres y por lo que hiciste por ellos.
Te quiero y te amo, como a mí también me amaste.**

Jennifer Aura Pascual Pineda, México



Edad: 11 años

Alegría

Teresa, gracias por tu amor por tu cariño a los pobres
Gracias por tu fe y paz.

Tú, eres alma de los huérfanos, pobres y moribundos.

Gracias Teresa de Calcuta.

Betsabe Varela Flores, México



Edad: 9 años.

Tu amor

Teresa de Calcuta

Tu amor es grande

Tú, ayudaste a los pobres,

les diste un hogar les diste comida les diste todo tu amor.

Nunca te rendiste

luchaste por los pobres, los cargaste en tus brazos

nunca te rendiste siempre te llevamos en nuestros
corazones, te queremos.



Mil almas, mil obras

Daniela Lizandra Castro Domínguez, México



Edad: 11 años

Madre amorosa

Dulce siempre dichosa

Tus ojos brillan tanto y tu rostro es un encanto.

Madre amorosa Teresa de Calcuta

del cielo fuiste enviada

Vives en mi corazón

Tu vida es maravillosa porque vives por una razón.

Tu amor es infinito hacia el que más lo necesita

Tú, eres muy amada por ser la mejor

Madre amorosa.

Omar Pérez Piña, México



Edad: 11 años

El amor de la madre teresa

Madre Teresa, me diste tu amor

Tú, eres muy bella al igual que una estrella.

Tú, que me diste calor con todo tu amor

Te agradezco de todo corazón.

Danna Paola Maldonado Martínez, México



EDAD: 11 Años

LA BONDAD

Santa teresita, madrecita

En tus manos posees la bondad

porque tú, tuviste lealtad y amistad, la bondad y tu certeza

Tú, nunca tienes tristeza, pues tu andar me hace soñar.

David Sánchez Cuevas. México



Edad: 11 años

TUS OJOS

Madre Teresa de Calcuta

tus ojos son como el cielo y tu pelo es como el sol

brilla y brilla cada día

Tus ojos dieron vida

y cada día diste tu vida

diste amor y alegría cada día.

Diego González Chávez, México



DISIMULAS VIVIR

Disimulas vivir pero solo sabes mentir

Pero al mentir solo te lastimas a ti.

Intentas vivir pero solo sabes sufrir.

Vez tan difícil pero solo se trata de sentir.

La vida solo es vivir si te concentras en sentir el amor en ti

vivirás muy feliz.

Mil almas, mil obras

Eduardo Barcenas González, México



Edad: 11 años

Caridad

**Una obra de caridad, es un acto de bondad
que tú, madre Teresa nos enseñaste a dar.
Tú, que nos diste tu corazón con tanta emoción
y con mucho amor.**

**Tuviste tanta prisa por ayudar al que lo necesita,
y con esa sonrisa diste muchas risas.**

**Al ver tu alegría
me sorprendía por ver ese carisma.
Madre Teresa de Calcuta tuviste mucha caridad
y nos enseñaste amar.**

Elvia Gisela López Barbosa, México



Edad: 10 años

Tu ayuda

**Madre Teresa de Calcuta
Tú, viniste al mundo para ayudar a los pobres
Tú, les diste un hogar donde vivir
Tú, los alimentaste y diste lo mejor: amor.**

Saúl Rodríguez Hernández, México



EDAD: 11 AÑOS

CREAS UN MUNDO DE AMOR

**Cuando pienso en el amor vienes a mi mente
para no perder este amor que siempre nos obliga
descubriendo un mundo nuevo donde solo los dos
amándonos detenemos el tiempo...**

**Esto es verdadero nace de nuestro corazón
como la luz que nos guía
para no perder este amor que siempre nos abriga...**

Rubén Velázquez Benítez, México



EDAD: 11 AÑOS

PALABRAS MAGICAS

**HAY PALABRAS MAGICAS
QUE LLEGAN AL CORAZÓN,
CUANDO TERESA DE CALCUTA
NOS DA BUENA EDUCACIÓN...
SON PALABRAS QUE SE TRANSMITEN
POBREZA Y AMOR
O EL ARREPENTIMIENTO
DE QUIEN SE EQUIVOCO...**

**NO PIERDAS ESA PALABRA
QUE VALE DE TU CORAZON MEJOR LA CONVIVENCIA
Y EN BUENA EDUCACIÓN...**



Mil almas, mil obras

Roberto Marín Tapia, México



EDAD: 11 AÑOS

TUS OJOS

**TUS OJOS SON COMO EL AGUA CLARA
QUE SE REFLEJA EN TU CARA,
COMO LA FLOR DENTRO DE TU CORAZÓN.**

**TU TIENES MUCHA RAZÓN
A CUIDAR AL MUNDO...
HOY TUS OJOS SON LA LUZ
QUE DESTELLA AMOR,
ESA HERMOSA MIRADA DE TU CARA,
ES UN EJEMPLO DE SOR TERESA DE CALCUTA.**

Getsemaní Luna López, México



Edad: 12 años

Teresa de Calcuta

**Madre Teresa de Calcuta,
Tú, siempre has tenido la paz al mundo y la fe.**

**Ayudas a los pobres y cuidas a los huérfanos
diste amor y vida
Gracias por ayudar al mundo.**

Guadalupe Martínez Morales, México



“Al soneto con mi alma”

**Como el ala en el cielo
vuelo cual flor que está en el jardín
lo mismo que le llama el caminante
fulgor y azul cielo como en la melodía
traía la paz el frescor en las flores penetrantes
y riqueza noble en el corazón
ahí en mi corazón está el total anhelo...**

Diego Alejandro Camarena Reyes, México



9 AÑOS

HICISTE JUSTICIA

**Tú hiciste justicia
buscando apoyo para alcanzar la empatía. Tú, tendrás
amistad y al momento la paz y años de felicidad.**



Mil almas, mil obras

Sofía Reyes Flores, México



12 años

HOY AMANECIÓ

Hoy amaneció y vi tu sonrisa
que iluminaba a todos los necesitados
Hoy amaneció y vi caer de tus ojos
una lágrima que llenaba de esperanza a los enfermos
Hoy amaneció y vi acariciar
con tus manos cansadas a los moribundos
Hoy amaneció y vi como llenabas de amor
a toda la gente hambrienta
Hoy amaneció y me di cuenta que ya no estabas
y entonces comprendí que te habías ido sin decir nada
Hoy amaneció y me di cuenta que no estabas
y con tu ausencia comprendí que me haces falta
Hoy amaneció y me di cuenta que eres insustituible
y por ello me angustie pues ¿quién tu lugar tomaría?
Hoy amaneció y me di cuenta
que tus enseñanzas de amor continúan aquí.

Rebeca Pineda Mendoza, México



EDAD: 5 AÑOS

Sor Teresa

Bonita como el mar azul, como el sol brillante
libre como el águila que extiende sus alas
para volar en el cielo.

Madre Teresa

eres una estrella, eres una flor que en todas partes está.

Frida Yadira Reyes Sánchez, México



EDAD: 5 AÑOS

UN ÁNGEL

Madre Teresa

**Eres un pajarito que vuelas entre los ángeles
nos cuidas y nos proteges.**

**Cuando yo sea grande
visitaré Calcuta y ayudaré como tú a los pobres.**

Jair Cristhoper De la Cruz Poblano, México



El ángel

**Un ángel llegó al mundo
y al pueblo Albanés**

**Vino a vivir con los brazos abiertos
para ser latido,
amor y humildad.**

María Juliana Guadarrama, México



Ella

**Puedo escucharla,
porque ella siempre me cuida
me ha de amar siempre.**

**Ahora puedo oírla
sentir su silencio de musa
en sus ojos la lluvia y el viento
enviada al mundo para todo el mundo.**



Mil almas, mil obras

Pierpaolo Riso Meza, Perú



RONDA DE HAIKU A TÚPAC AMARU

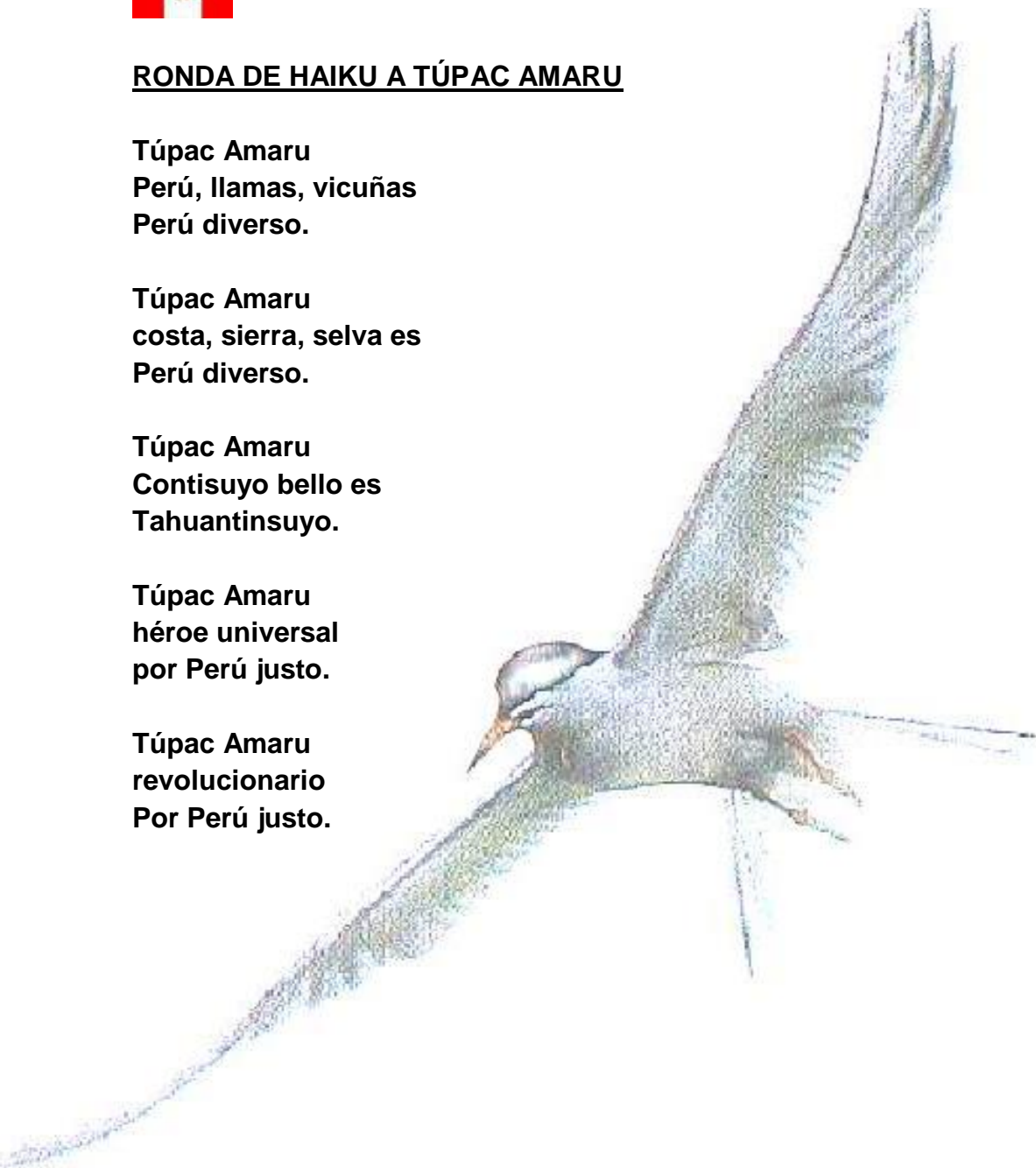
Túpac Amaru
Perú, llamas, vicuñas
Perú diverso.

Túpac Amaru
costa, sierra, selva es
Perú diverso.

Túpac Amaru
Contisuyo bello es
Tahuantinsuyo.

Túpac Amaru
héroe universal
por Perú justo.

Túpac Amaru
revolucionario
Por Perú justo.



Ivana Mendoza Melgar, Perú



11 años 6to Grado, Juan Pablo II de Cajamarca

Túpac Amaru II el grande

**Túpac Amaru II, hombre de bien
Hombre luchador que nunca se rindió
nunca se quedó callado ante las injusticias
se levantó en armas por el bien de su pueblo
Hoy, que han pasado tantos años
desde aquella derrota por culpa de una traición
del hombre menos esperado
Quiero decirte ¡Gracias!**

Alexandra Rosmerie León Curi, Perú



**5° B (Primaria) del Colegio I.E. 5037 Almirante Miguel Grau,
del asentamiento humano Acapulco, Callao.
Alumna del escritor Jimmy Calla Colana.**

TÚPAC AMARU DOLIENTE

**Túpac Amaru II, padre mío
que vuelas alto como cóndor
te tengo siempre en mi corazón
porque entregaste tu vida
por una causa mayor.
Te hicieron sufrir, pero no te rendiste
cuatro caballos destrozaron tus miembros
te hicieron sufrir, pero nunca lloraste
mataron tu familia, sentiste dolor, mucho dolor
te hicieron sufrir, pero no traicionaste
hoy tu sombra crece en toda América Latina.**

Natalia Eliana Mariscal Camacho, Bolivia



Poema a Túpac Amaru

**Sacrificio de amor
¡Basta de esclavitud!
Fue lo que una vez dijo un hombre
Un hombre valiente y fuerte
Con un corazón inmenso de amor**

**Pero ni el amor, ni la pasión
No le sirvió de nada
Sacrificándose parte por parte
Ni con su sangre fue escuchado**

**Y así, ni el tiempo lo pero no
Las sendas crueles y ciegas
No pudieron matar ese amor tan inmenso
Porque ese amor era más duro que el hierro**

**Su hogar vio tristemente
Como su sacrificio fue tan grande
Por un sueño difícil de alcanzar
Pero el tiempo pasa el tiempo no perdona
Porque ese sueño se volvió realidad.**

Daniel Perleche Huamán, Chiclayo-Perú



Secc. 4to. "D"

I.E. Nicolás Latorre, Chiclayo

"El Gran Cacique Peruano"

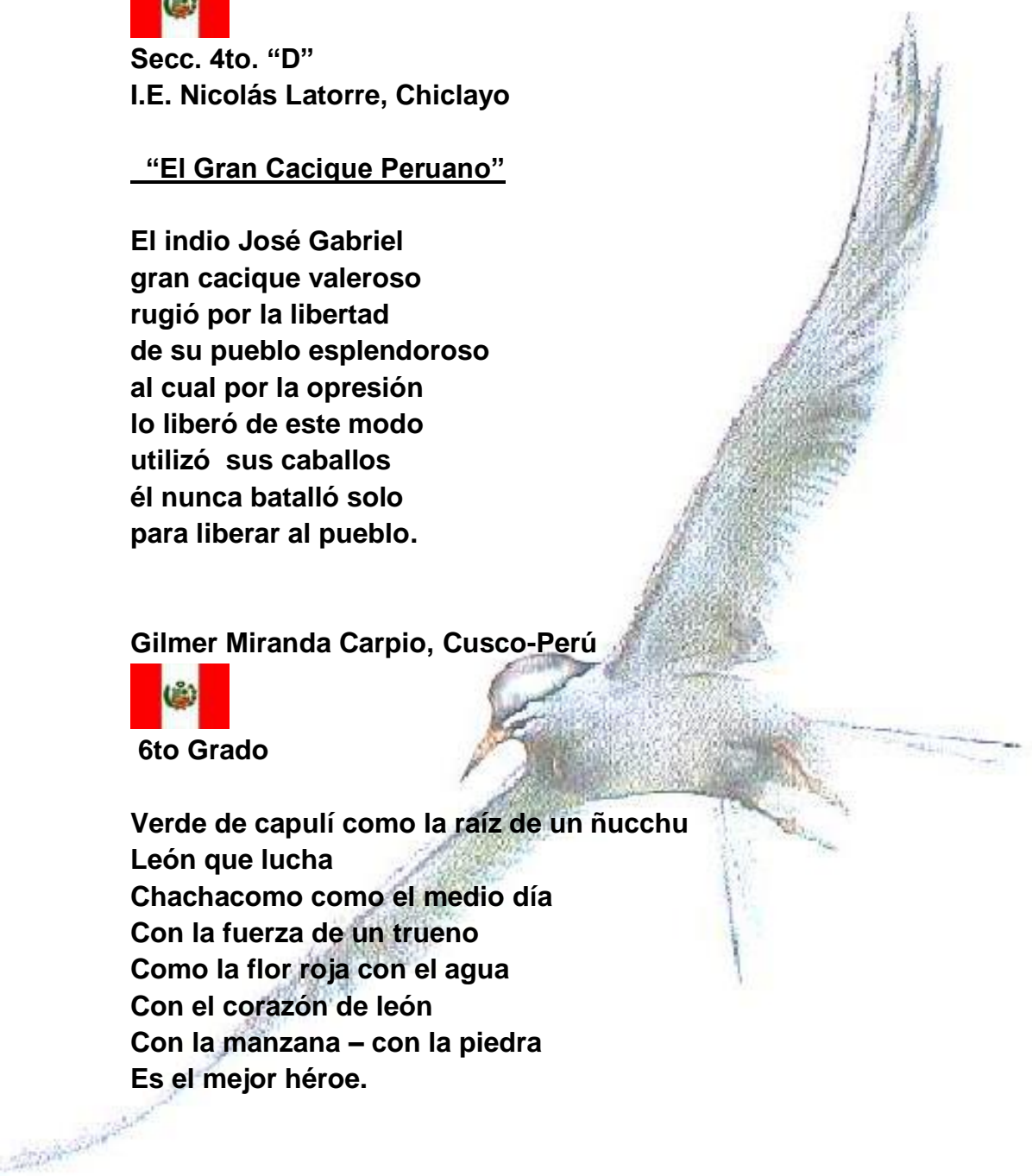
**El indio José Gabriel
gran cacique valeroso
rugió por la libertad
de su pueblo esplendoroso
al cual por la opresión
lo liberó de este modo
utilizó sus caballos
él nunca batalló solo
para liberar al pueblo.**

Gilmer Miranda Carpio, Cusco-Perú



6to Grado

**Verde de capulí como la raíz de un ñucchu
León que lucha
Chachacomo como el medio día
Con la fuerza de un trueno
Como la flor roja con el agua
Con el corazón de león
Con la manzana – con la piedra
Es el mejor héroe.**



Mil almas, mil obras

Shiomara Sinchi Orihuela, Cusco-Perú



6to Grado

Celeste brillante y fuerte de las nubes

**Gato montés, fuerte y ágil
Pino a las 10 de mañana, soleado
Agua porque fluye
Ojos porque puede ver todo
Cereza / esmeralda
Luchó con valentía igual que su esposa.
Tú luchaste con la fuerza de un león y la mente de un tigre.**

Bleni Sencia López, Tinta-Cusco-Perú



22 años

**Túpac Amaru eres como el Apu kanchiniso de tu tierra
Luchaste de blanco por la paz
Eres la madrugada al canto del gallo
Micaela es la rosa que defiende al Perú
Túpac eres el corazón de Tinta
Eres como el fuego del calor del sol
De pronto al costado de la laguna de Pampamarca
Soñaste librar de injusticia a tu pueblo con la guerra
Eres el sonido del viento, vuelo de un cóndor
Sonido de la bandurria
Eres un zorro, Micaela es la marihuana
Eres el árbol de la vida,
que sus ramas entra al fondo de la tierra
Para que florezcamos eternamente
Te ofrezco mi vida.**

Miriam Curo Zapana, Moquegua-Perú



5to. Grado "A" Secundaria

MI TIERRA MOQUEGUA

**Quisiera ser una dulce canción
para que oiga el mundo entero
y a través de cálidas letras
expresar lo pródiga que es mi región.**

**Moquegua, pueblo de mis amores;
maravillosa tierra,
embellecida por tus verdes campiñas,
e imponentes héroes de gloriosos saberes
que a un pueblo despertarán.**

**Moquegua, cuna de valerosa juventud
de majestuosos ideales,
de grandeza y prosperidad
eres símbolo de inmortal identidad.**

RAÍCES DE MI TIERRA

**Moquegua, tierra fértil,
suelo que salvaguardas heroicas proezas,
tu historia es digna de recordar.**

**Hogar de tradiciones
que hoy perduran imborrables,
protagonista de las más fabulosas
y populares leyendas.**

**Lucero del mañana,
semilla de la justicia,**

Mil almas, mil obras

frutos cual modelo

de expresión con:

Mariátegui, estrella llena de fulgor.

Carbonera, ejemplo de mujer guerrera.

Urquieta, fiero impulsor de su noble ideal.

Mariscal Nieto, que enaltece su tierra anhelada.

Sigamos honrosas huellas

que en la vida triunfadores nos harán.

Jullie Veiga, Brasil



AMOR E POESIA –

Na tecedura da manhã

As desesperanças, agora exíguas

Se desfazem

No subterrâneo de mim

A poesia é ponte audaciosa

Que me excede e me liga

Ao oceano das boas emoções

No colorido do tempo

E do amor que arde

As letras me acordam

E vão me engasgando

E numa convulsão de dedos

Derramo-me

Escrevendo as palavras castas

Como que dividindo segredos
Deposito nas folhas
Todos os versos que se alastram
... dentro de mim

O amor me deixa em enlevo
E deixo as dores dantes, no limbo
- Dissolutas serão! -
Enquanto os meus olhos
Contemplativos
Mais uma vez te encontram
E te querem compor

Arrasto-me preguiçosa
E entrego-te os meus verbos
E a minha transparência
Irrevogáveis.

Marina Barreiros Mota, Brasil



Viagem

No conectar dos nossos polos
viajarei na galáxia azul
em plena velocidade da luz
perpassará a corrente
de milhões de quilowatts
em toda a extensão do meu corpo.
Unhas e dedos
braços e pernas,
coração
num torpor atemporal
ao extremo.
Meu corpo se quedará pequeno
ante à toda a trovoada
e assim nessa jornada
boca e boca se selarão
complemenando a rotação
amor e eletricidade.

Roberto Novoa Améstica, Chile
Poeta de Hueccuraba



Bendita Huechuraba

Enclavada en un valle, con montañas que parecen gigantes que guardan tus sueños, evoco tu nombre.

Cerros milenarios formados por explosiones volcánicas, en donde los pies de incas y mapuches caminaron por tus tierras ancestrales, son tu pasado.

Tienes sabor a campo y ciudad, calles y vericuetos, escondidos en los laberintos de tus creadores.

Las noches son de desorden, adrenalinicas, que se escurren por las veredas, calles, y transportan tus miedos a las cloacas de un desagüe común.

Mañanas con sol saliendo del oriente y que tres puntas te dan la bienvenida, dejas esperanza de un goce que reportan y comunican mis sentidos con tu esencia de mujer.

Pequeña, frágil, como una novia que espera ser arrebatada, tu presente te pertenece, en versos y rimas de cantores populares, de hijos del rigor, obreros y artesanos dejan en ti sueños y esperanzas de un porvenir mejor.

Déjame penetrar en tu historia, desconocida, mostrar y elevar tu nombre a tierra de greda, que sacan tus niños de tus entrañas.

Ahora eres mayor, de gran belleza cobijas a tus hijos con esmeros, bajo tu cielo estrellado y la luna caprichosa que cuelga de tu humanidad, te pido que no me dejes partir, quiero que en el ocaso de mi existencia mi cuerpo se consuma con tu ser, elevare una plegaria a los dioses y con mi mente apegado a tu cordón umbilical de madre, viajare por cada rincón de tus calles, pasajes y avenidas, mi corazón rebotante de alegría te escribe esta bella poesía.

Paulo Vasconcellos
Cidade: Capanema - Pará – Brasil



Velas ao vento

**Aos atos são referendados prudência e capricho
Confidenciam-se segredos e mistérios
Estou versejando alegremente
Mensurando irretocável e pura modéstia
Considerando-me exímio navegador
Que observa as velas panejando
O vento que beija o rosto moldurado
De beleza que se sobressalta
Provocando larga ternura
Há um gestual como pano de fundo
Casta é a minha intuição
Regrada de permeáveis proposições
Proseado que não se adapta à quimera
Prevenção antes influenciada
Arrepios transformados em satisfações
Campo aberto ao refrigerador d'alma
Posso até me conter da ansiedade
Sei distinguir o que é benéfico
Delineando rédeas e conceitos
Adoráveis e simplórias reações
Páginas de um livro ainda não lido
Reverbérios que se conotam
Retóricas deveras revigoradas
Estou procurando plausíveis argumentos
Sem resistência de minha parte
Para me motivar ainda mais
Continuando o meu velejar
Divagando ao construir meus versos
Referendados por suscetível linguajar
Navego eu
Navega você
Navegamos nós.**

Patricia Garza Soberanis (México)



Paisano

Dedico esta oración
a un hombre
que nunca conocí...
su nombre en una cruz
jamás recordaré
pues no me unió a él
nada en común.

Sin saber cómo era
cualquiera
lo podría describir..
fue uno, que dejó la miseria
para sobrevivir...

¿Qué de dónde venía?
lo vieron salir un día
de la marginación...
en su bolsillo traía
solamente el anhelo
de una vida mejor..

Desafiando el peligro
el valiente
la frontera cruzó...
y la vida fue el precio del sueño
que el paisano pagó.
En un pueblo de tantos
la familia de este hombre
aún llora su muerte,
mientras otro planea cruzarse
apostando su vida a la suerte...



Las historias detrás de las cruces
que miré en Tijuana,
me desgarran el alma
y me hace llorar este drama..
Y aunque nadie conozca
los nombres
de estos miles de hombres,
su muerte será en vano,
mientras los mexicanos, con valor,
no hagamos nuestro el sueño
¡de un México mejor!

Carmen Ibarra T. Chile



A Chile

Los dedos desnudos de mi país, aprietan su cintura,
Está bloqueado el diafragma.

¿Cómo es que la lluvia cargada de libertad
se alejó por el oeste?

Llora el tren nocturno perdiéndose hacia el sur del olvido
Y las manos apretadas no cantaron la canción azul.

El violín del este se transformó en arena molecular
Y el viento se lo llevó todo
Solo sobreviven algunos ojos rodeados
de pestañas bailarinas
Estrellas cabizbajas rodean el cielo de la noche
Y duermen los designios hasta ser despertados.

Tanta línea, tanta piedra, tanto poema sin escribir.

En el suelo aún habita la paciencia
Y en los zapatos decididos aún permanece el olor del sol.

Mil almas, mil obras

Josefina Ocampo, Paraguay



TIERRA SOÑADA-

(Dedicado a las víctimas de la masacre de Curuguaty)

**Cuánto dolor,
cuántas lágrimas derramadas
se vierten en la tierra amada.**

**Dolor, dolor.
Cuánto duele
ser huérfano y despojado.**

**Tierra fértil,
tierra soñada.
Ver a mis hijos
alegres y alborotados.**

**En medio de tanta riqueza
sobrevivir con migajas
siendo heredero
de una tierra generosa,
no recibir nada.**

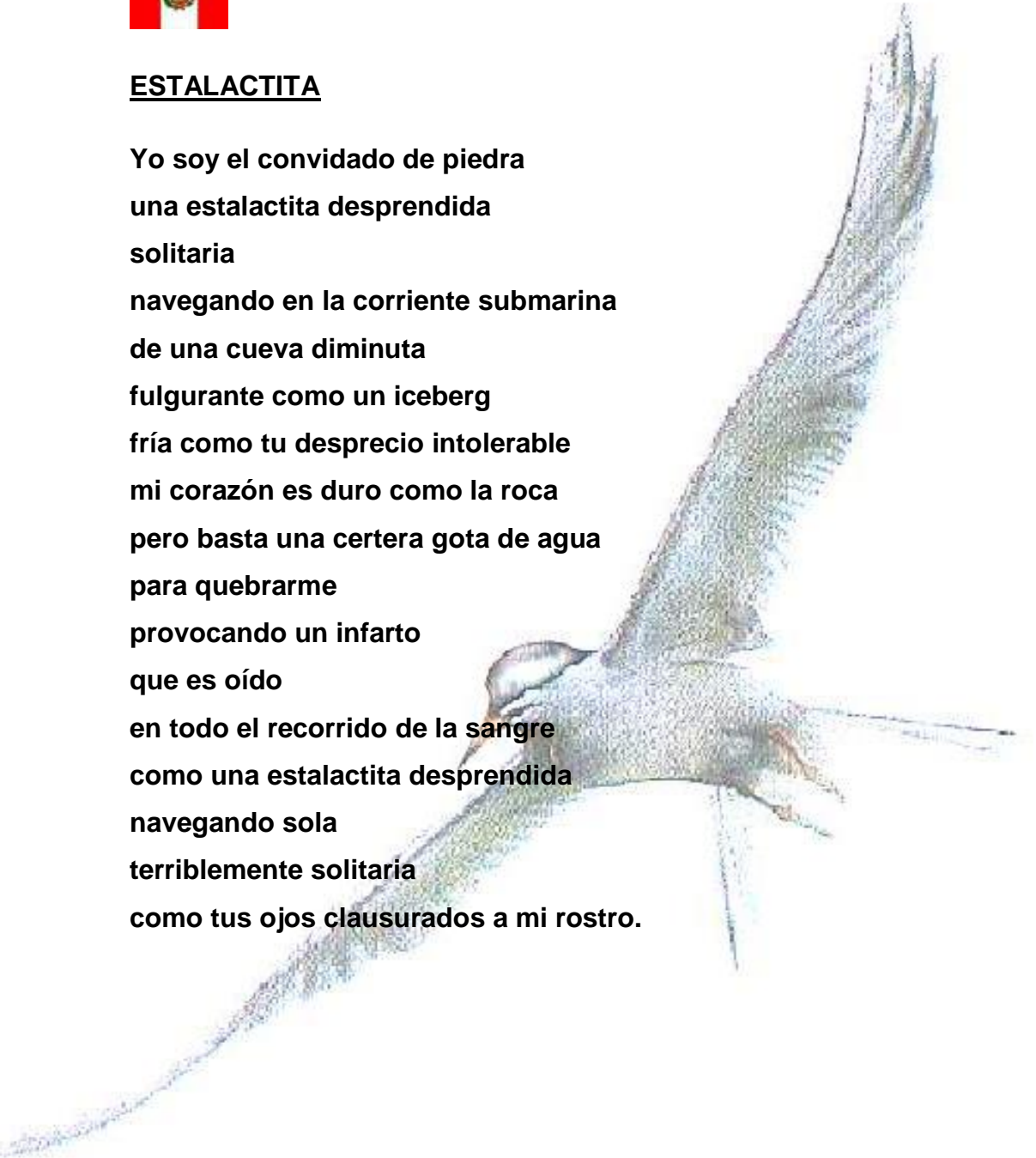
**Tierra generosa!!
Que hermana
en un solo sueño
justicia y equidad.**

Santiago Risso, Lima-Perú



ESTALACTITA

**Yo soy el convidado de piedra
una estalactita desprendida
solitaria
navegando en la corriente submarina
de una cueva diminuta
fulgurante como un iceberg
fría como tu desprecio intolerable
mi corazón es duro como la roca
pero basta una certera gota de agua
para quebrarme
provocando un infarto
que es oído
en todo el recorrido de la sangre
como una estalactita desprendida
navegando sola
terriblemente solitaria
como tus ojos clausurados a mi rostro.**



Mil almas, mil obras

Stephany Alcántara Tello, Cajamarca-Perú



4to. Grado Secundaria

Profesor padrino: Wálter Díaz Angulo

(Premiada con las obras de Gabriela Mistral)

Premio Alfred Asís 2016

Poema a Gabriela Mistral

Cayendo una lágrima
por tu mejilla sonrojada
causada por el dolor de la impotencia...
brotando de tus dulces ojos
hasta la fina punta de tu mandíbula

Cayendo el dolor reprimido
hasta llegar rosando tus rodillas
reventando en el casi inexistente
mar de sueños

Una niña oculta
en el rincón de la miseria
mirando al horizonte del éxito
esperando llegar y tocar
la punta de la felicidad

Una infante nacida
en cuna chilena, el Coquimbo
Esperada por su madrecita
que tanto la anhelaba

**Olvidada por su padre
cuando era todavía
un indefenso ser
dejándola como una rosa marchita
en pleno botón**

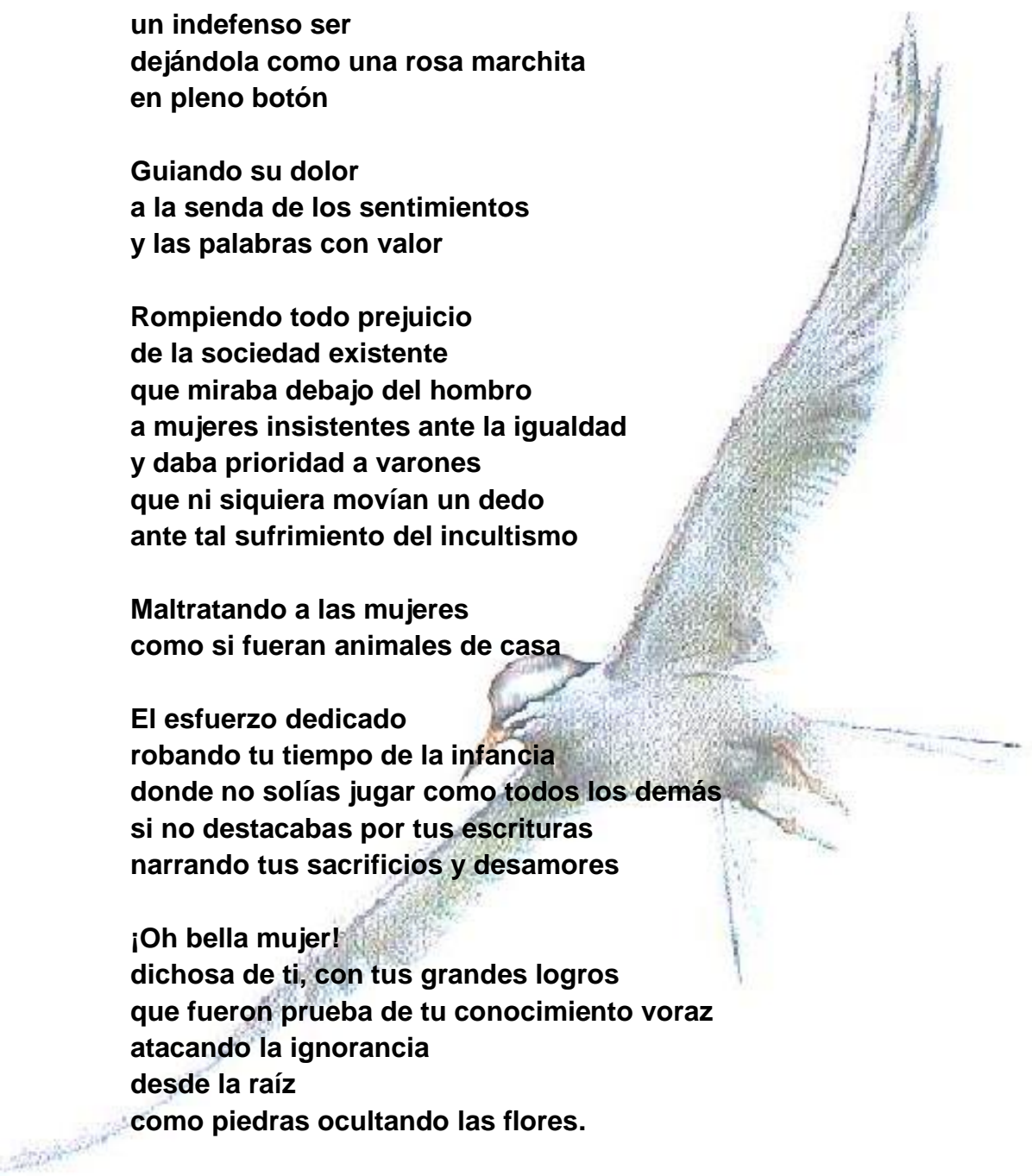
**Guiando su dolor
a la senda de los sentimientos
y las palabras con valor**

**Rompiendo todo prejuicio
de la sociedad existente
que miraba debajo del hombro
a mujeres insistentes ante la igualdad
y daba prioridad a varones
que ni siquiera movían un dedo
ante tal sufrimiento del incultismo**

**Maltratando a las mujeres
como si fueran animales de casa**

**El esfuerzo dedicado
robando tu tiempo de la infancia
donde no solías jugar como todos los demás
si no destacabas por tus escrituras
narrando tus sacrificios y desamores**

**¡Oh bella mujer!
dichosa de ti, con tus grandes logros
que fueron prueba de tu conocimiento voraz
atacando la ignorancia
desde la raíz
como piedras ocultando las flores.**



Mil almas, mil obras

Alejandro Fernández Holguín, Perú



Colegio I.E.P. PAULO FREIRE, CAJAMARCA

**(Poema premiado con el viaje a Machupicchu
Premio Alfred Asís 2015)**

Sr. José Gabriel Condorcanqui

Estimado Señor:

Algunos de mis amigos pensarán que no estoy bien de la cabeza por escribirle esta carta, porque usted está muerto, pues fue cruelmente asesinado hace ya muchísimos años. Pero ¿Cuándo realmente muere una persona? ¿Cuándo su corazón deja de latir, o cuando ya no existe sobre la tierra una sola persona que lo recuerde con cariño y admiración?

Yo pienso que usted sigue vivo. Le comento: he leído con mi hermano una poesía y quisiera recitarle una pequeña partecita que dice:

***Querrán volarlo y no podrán volarlo
Querrán romperlo y no podrán romperlo
Querrán matarlo y no podrán matarlo***

Y es que realmente no han podido matarlo, porque quienes ofrendan su vida, para que niños como yo puedan ser libres, no van a morir.

Créame José Gabriel, que no puedo ni imaginar el dolor que debe haber sentido al ser tan despiadadamente torturado, y lo que es peor ser obligado a presenciar la muerte de sus seres queridos.

Dentro de algunos años, seré un ciudadano, por lo que podré elegir a las autoridades que gobiernen nuestro Perú, y por esto quiero agradecerle, porque su lucha hizo posible que no nos gobierne un Rey, sino que cada uno de nosotros elija sus mandatarios.

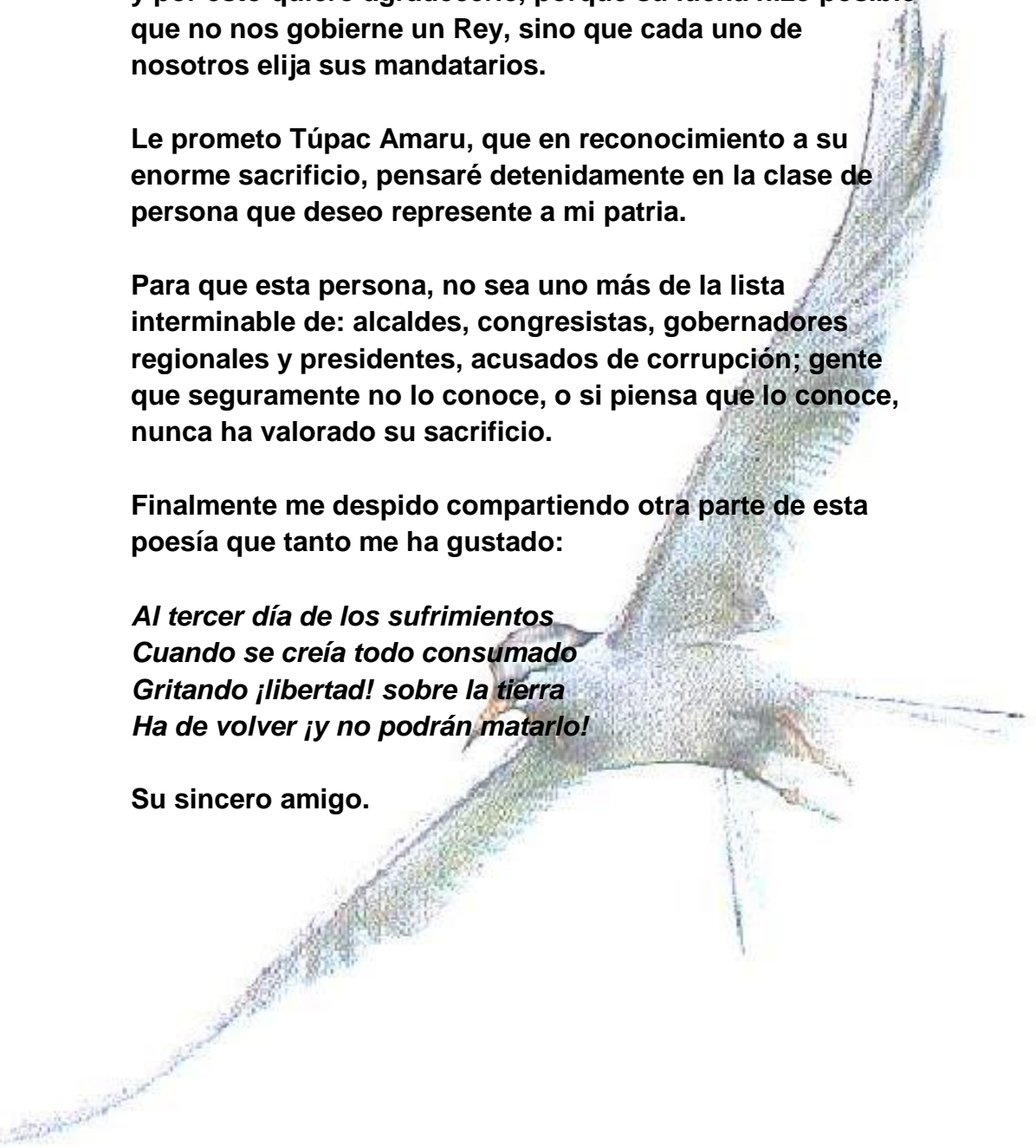
Le prometo Túpac Amaru, que en reconocimiento a su enorme sacrificio, pensaré detenidamente en la clase de persona que deseo represente a mi patria.

Para que esta persona, no sea uno más de la lista interminable de: alcaldes, congresistas, gobernadores regionales y presidentes, acusados de corrupción; gente que seguramente no lo conoce, o si piensa que lo conoce, nunca ha valorado su sacrificio.

Finalmente me despido compartiendo otra parte de esta poesía que tanto me ha gustado:

***Al tercer día de los sufrimientos
Cuando se creía todo consumado
Gritando ¡libertad! sobre la tierra
Ha de volver ¡y no podrán matarlo!***

Su sincero amigo.



Mil almas, mil obras

María Eugenia Guía Vera, Perú



**Marrón triste
Caballo que lucha
Eucalipto, rayo fuerte
Rosa, fuego que incendia
Corazón de piedra, piedra de luna
El padre Amaru fue fuerte, luchó hasta el final
Su esposa fue valiente.**

Janía Mayara Gutierrez Cusiquispe, Perú



11 años - 6to. Grado

**Yo le daría el color turquesa como el cielo
Me convertiría en un delfín
Delfín que libera
Es un pino del medio día, rayo fuerte
Rosa, agua de catarata
Corazón de piedra
Mandarina, lana que abriga
Esmeralda
Nos liberó de la esclavitud.**

Elvio Eder Miranda Quispe, Perú



6to. Grado

Rojo, puma que lucha

**Eucalipto con la hora cuando se esconde el sol
Rayo, cactus, fuego ardiente
Corazón de piedra, piedra luna
Manzana
Túpac Amaru guerrero
Hijo del dios serpiente
Eres luchador como el puma,
Peleando por su presa
Nunca te rendiste por la libertad de nosotros**

Erick Oswaldo Ayma Callamarca, Perú



11 años

Amarillo de riqueza

**Pantera que lucha
Eucalipto y cedro de las 7 de la mañana
Agua de catarata
La mano más fuerte
Granadilla, tierra, jade
Gracias por liberarnos de los españoles
Aunque tu muerte nos ha ablandado
Lucharemos por la libertad
En honor a ti Padre Túpac Amaru.**



*Mil almas, mil obras***Israel Quispe C. Perú****6to. Grado**

**Yo le regalaría el color verde de los molles
 Porque es como un cóndor que lucha
 Lo identifico como un roble grande
 Me acuerdo de él en la tarde
 Con una fuerte lluvia
 Viendo la cantuta
 Lo identifico con el agua de catarata
 Lo reconozco con mi corazón de piedra
 Lo identifico con la manzana roja como la sangre
 Con el cuero fuerte y resistente
 Lo reconozco como fuerza y piedra.**

Ana Lucía Huallpa Paso, Perú**12 años****Marrón como la tierra**

**Como un cóndor de los andes
 Liberador grande,
 Lo identifico con el puño de la libertad
 Con el árbol del eucalipto
 Con la flor de la cantuta con el fierro
 Con el medio día
 Si lo tuviera en frente mío
 Le diría, gracias por todo lo que hiciste
 Todo este tiempo,
 Si yo pudiera regresar al pasado
 Yo te hubiera ayudado a rebelarte.**

Gerhad Zaid Cupo Carpio, Perú



11 años - 6to. "B"

Amarillo como la luz y la paz

**Eucalipto llegando la tarde
Tiburón que siempre pelea
Rayo con gran fuerza
Rosa / fuego muy fuerte
Brazo de fuerza
Piña / piedra / topacio
Tú eres mi ídolo
Tú eres mi inspiración.**

Guido Ayte H. Perú



6to "B"

Amarillo brillante como el sol que nos ilumina

**Perro que sana y da esperanza
Como el chachacomo en el amanecer cuando nace el sol
Lirio, viento de la brisa que lleva todo a su paso
Con el puño en alto lucha por la libertad
Piedra luna
Quisiera ser como tú algún día.**



Mil almas, mil obras

Príncipe Yago Miranda Sandi, Perú



12 años

Verde de los árboles del campo

**Cóndor guerrero
Chachacomo con el atardecer
Rayo, rosa, fuego poderoso
Manos fuertes
Manzana, cuero
Diamante, piedra luna
Gracias por liberarnos de los españoles
Tú, padre Túpac Amaru,
Guerrero como un cóndor que ves todo
Gracias, gracias.**

Yumi Daniela Escobedo Cruz, Perú



**Celeste como los ríos que hay
Porque suenan sus olas
Cóndor para poder ver mis lugares preferidos y montañas
Libre para sentir la brisa. Pino porque su fuerza es alta
La hora de las mañanas por su amanecer
Granizo fuerte por su fuerza
Clavel porque a mí me llena la vida
Agua de río, brazos fuertes, supera la pena
Esmeralda y piedra luna. Su fuerza era la más grande
Su mujer, la más grande guerrera.
Tus hijos unos descendientes de tu fuerza de bondad
Gracias por todo lo que me diste a mí
Y a todas las personas.**

José Josuel Huamán Vargas, Perú



Marrón triste

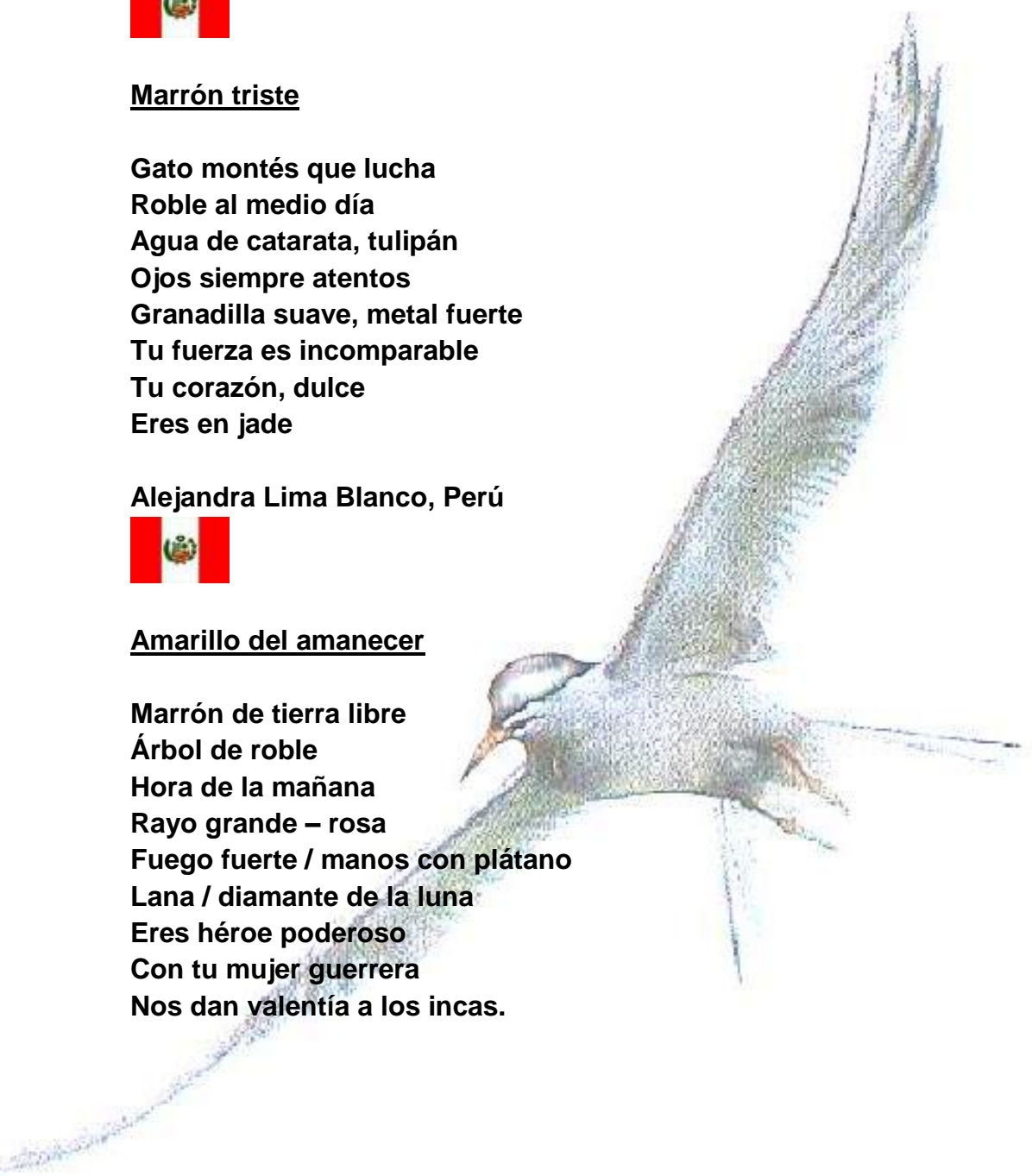
**Gato montés que lucha
Roble al medio día
Agua de catarata, tulipán
Ojos siempre atentos
Granadilla suave, metal fuerte
Tu fuerza es incomparable
Tu corazón, dulce
Eres en jade**

Alejandra Lima Blanco, Perú



Amarillo del amanecer

**Marrón de tierra libre
Árbol de roble
Hora de la mañana
Rayo grande – rosa
Fuego fuerte / manos con plátano
Lana / diamante de la luna
Eres héroe poderoso
Con tu mujer guerrera
Nos dan valentía a los incas.**



Mil almas, mil obras

Ruth Kelly Cervantes Apaza, Perú



Blanco bonito de las nubes
 Abeja para volar por los aires
 Abeja en guerra
 Árbol de pino a la 1 de la tarde
 Tormenta suave
 Hueles rico a la mejor arcilla
 Fuego suave que calienta
 Cabeza que ayuda a pensar y razonar las cosas
 Manzana que gusta por su color rojo
 Piedra luna , resistente
 Túpac Amaru,
 Gracias por darnos amor
 Tú luchaste por todos nosotros
 Por eso te quiero, y te queremos
 Con tu esposa dieron su vida.

Sanyú Anthony Quispe Tapia, Perú



Marrón como las tierras de Túpac Amaru
 En su caballo, valiente
 Como el árbol del roble. Como la tarde
 Como los truenos y rayos. Como el q'antu
 Como el fuego que quema fuerte
 Como el corazón que es tan fuerte y de piedra
 Como el coco. Como el pelaje de la alpaca
 Como el diamante. Eres mi héroe, eres el mejor
 Te doy gracias por mi libertad
 Eres el fuego que quema a los españoles
 Eres todos los diamantes

Jesús Abel Huamán Conde, Perú



6to. Grado

Marrón oscuro de la tierra

Perro que lucha

Pino en la tarde a las tres. Tormenta entrañable

Rosa / fuego fuerte. Corazón de hierro

Dulce como la naranja. Diamante, piedra esmeralda

Gracias Túpac Amaru

Por intentar la libertad de nuestro pueblo

Guadalupe Ttito Llacma, Perú



11 años

Yo le regalo a Túpac Amaru

Un color marrón de la tierra con agua

Lo convierto en gato montés que canta

Lo identifico con el árbol de pino

Él es la seis de la mañana cuando sale el sol

Es el rayo / la flor diente de león

Es un fuego enorme y fuerte.

Son los ojos radiantes que lo ve todo

Es la fruta del coco, es el metal duro

Le doy las gracias por darnos la libertad

Es fuerte y luchador,

Valiente como ningún otro que había

Como quisiera ser como tú

Valiente y luchador

Tenías que ser alguien perfecto

*Mil almas, mil obras***Madaid Leiva Pantoja, Perú****6to grado****Verde como las hojas del capulí**

Cóndor de lucha desde la madrugada
Eucalipto de raíces profundas
Lluvia fuerte / delicado como la margarita
Fuego pequeño / corazón de fuego
Corazón rojo como la manzana
Fuerte como el cuero
Piedra luna
Yo lo quiero mucho
Tú eres como mi propio padre
Gracias por darme tu fuerza y tu corazón
Eres muy valiente como el puma.

Heyson Rodrigo Puma Baca, Perú**11 Años****Eres marrón del color de la pachamama**

Puma que lucha / roble del medio día
Tormenta fuerte / cantuta
Fuego que incendia / corazón de león
Metal y piedra preciosa como el jade
Eres dulce como la sandía

Ramiro Paso Hanco, Perú



11 años – 6to. Grado

Túpac Amaru es el rojo de la sangre valiente

Es el aire como su valentía
Es el Pegaso que voló por la libertad
Su mano es el puño de la libertad
Es un árbol de eucalipto fuerte
Es la delicada flor de la cantuta
Es la lana suave de tan larga vida
Él es las 24 horas del día
Como su vida y su muerte
Gracias nuestro libertador Túpac Amaru
Por liberar mi pueblo, mi vida, gracias
Si tú no hubieras muerto, yo no estaría con vida.

Agapito Felipe Junior Aquima Ñuñuncca, Perú



11 años

Túpac Amaru es el rojo de la sangre valiente

Es el fuego de la esperanza
Es el puma, color naranja real, con alas
Sueña con la libertad
Gracias por liberar al pueblo y a nosotros
Con el rostro fuerte y de la esperanza
Como el árbol de la quina para ganar
Flor roja de sangre luchadora
Acero fuerte de color azul
Túpac Amaru, nuestro libertador
gracias por hacernos grandes.

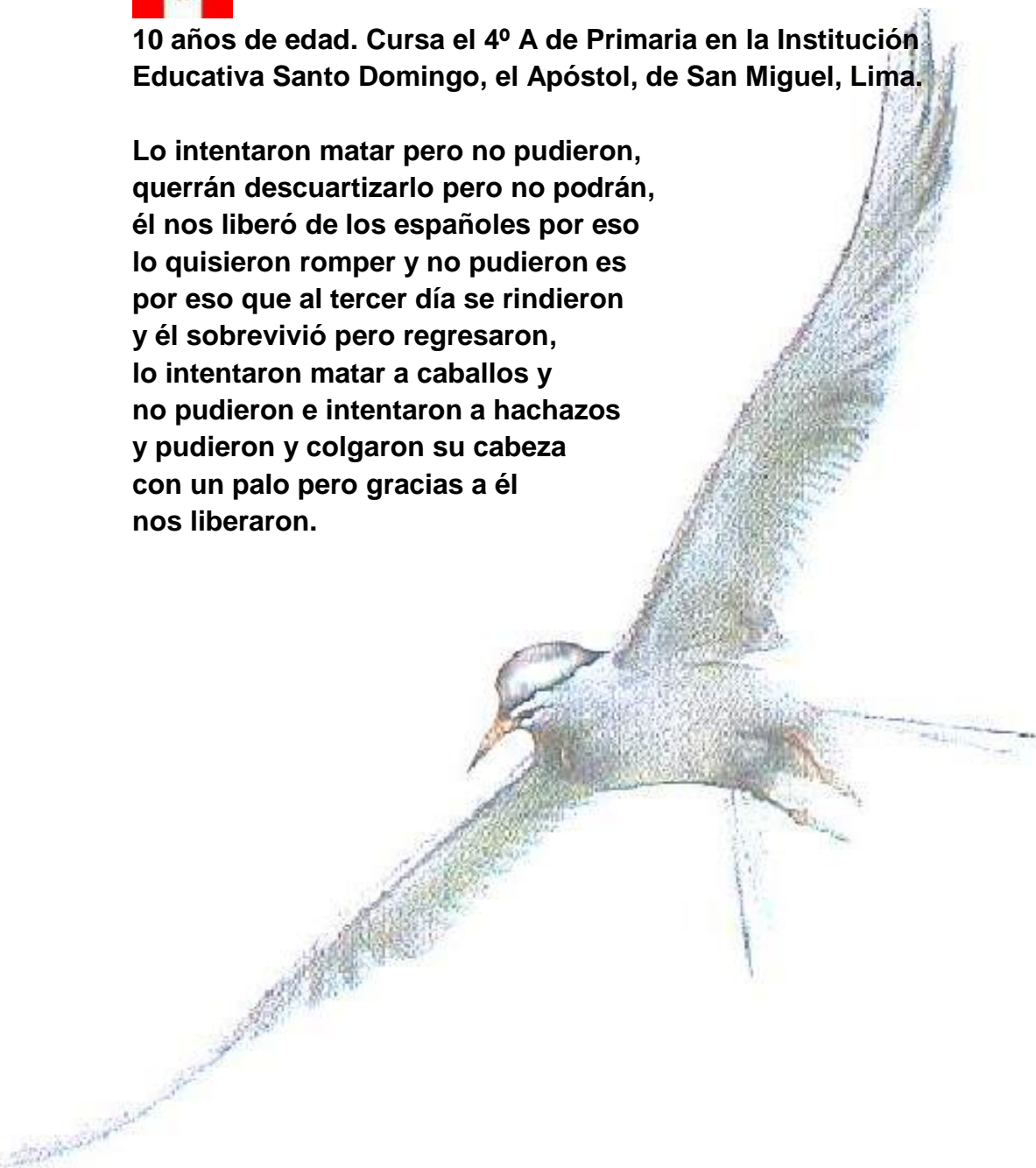
Mil almas, mil obras

Sebastián Garrido Peña, Perú



10 años de edad. Cursa el 4º A de Primaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima.

**Lo intentaron matar pero no pudieron,
querrán descuartizarlo pero no podrán,
él nos liberó de los españoles por eso
lo quisieron romper y no pudieron es
por eso que al tercer día se rindieron
y él sobrevivió pero regresaron,
lo intentaron matar a caballos y
no pudieron e intentaron a hachazos
y pudieron y colgaron su cabeza
con un palo pero gracias a él
nos liberaron.**



Alejandro Barturén Guzmán, Perú



11 años de edad. Cursa el 6º A de Primaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima.

POEMA A TÚPAC AMARU

**Indio de gran valor
un perfecto luchador
es el único hijo de la luna y el sol
combatió con gran corazón
aunque no salió ganador.
Lo trataron de matar
pero él resistió y no se rindió
aunque alguien lo traicionó
lo amarraron y jalaron pero
él resistió y no se rindió.**

**Ya cansados lo desataron
Lo agarraron y golpearon
pero resistió y no se rindió
su esposa lo visitó
pero no se despidió.**

**Él todavía recuerda cuando por última vez lo vio
y llegó el día de su ejecución
pero acudió con valor;
esto amigo fue su vida
de quien nos protegió.**

**Y luchó por nosotros
hasta tu decapitación
pero él los inspiró
y convocó la rebelión
hasta la rendición.**



Mil almas, mil obras

Pedro Mathías Martínez, Perú



10 años de edad. Cursa el 5º C de Primaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima.

POEMA A TÚPAC AMARU

Es el más grande inka y no lo vamos a olvidar,
lo que hizo por nosotros, nos liberó,
soportó las cadenas de la esclavitud
y no murió descuartizado.

La gran frase: "y no podrán matarlo"
significa que mientras lo recordemos no estará muerto;
fue el bisnieto de Túpac Amaru I y él nos mira diciendo:
"He hecho mi trabajo y veo a los niños
pudiendo disfrutar de los cines y circos,
puedo descansar en paz", y yo le digo: "¡Viva la libertad!".

Luciana Ucañán Tello, Perú



15 años de edad. Cursa el 4º B de Secundaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima.

DESEO DE LIBERTAD

Hombre rebelde
padre correcto.

Deseoso de libertad, sin necesidad de cadenas
inexperto esclavo
mas testigo y vengador del sufrimiento del indio.

**Gritos y anuncios de libertad
que a pesar de ya no ser oídos
siguen en esta nueva realidad.**

**Libertad e igualdad
para todos gritó
y aun así, sufrió la traición.**

**De sus extremidades se amarró
mas este nunca rogó
cada caballo tiró
mas ninguno lo venció.**

**José Gabriel era su nombre
Túpac Amaru su alma
y su último suspiro
aún con su frente en alto
fue su deseo de libertad.**

Claudia Loayza Gonzales, Perú



**14 años de edad. Cursa el 3º C de Secundaria en la
Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San
Miguel, Lima.**

**Hombre indio, Túpac Amaru
es un hombre
con huesos de oro
¡nada puede con él!
su corazón
lleno de amor
y deseo de libertad
¡nada es más puro que el!
es alto**

Mil almas, mil obras

como una jirafa
 fuerza de un tigre
 ¡el ruge por la libertad!
 ¡nada más fuerte que el!
 él vive por
 su esposa e hijos
 por tu pueblo
 ¡la esperanza es el!
 Túpac Amaru no tendrá caballos ni perros,
 pero es peruano,
 hombre luchador
 decidido y fuerte.

Nayeli Castañeda Sullasi, Perú



Nació en San Juan de Lurigancho, Lima, Perú el año 2001.
 Actualmente cursa el tercer año de secundaria en la I.E.P.
 Santa Rosa de Huachipa.

TUS PASOS

Tú descendiente de los incas
 Viniste de los Andes
 Y arropaste con grito de libertad
 A tu pueblo
 Tus ojos reflejaron el brillo de la esperanza
 Tu voz fue un llamado de quena para tus hermanos
 Te siguieron hasta alcanzar sus sueños
 Tu destreza fue abrazada por los valles y quebradas
 Tu rebelión fue hoguera
 Los brazos protectores de esta tierra
 El cielo que te vio nacer.

Jampiere Cóndor Palián, Perú



Nació en Tumbes, Perú el 2000. Quedó finalista en el II Concurso Internacional de cuento MAPFRE 2014.

EL SUEÑO DE TÚPAC AMARU

Miro caras blancas con indiferencia hacia mi raza que con esfuerzo luchó por su libertad dejando a hijos sin padres y a padres sin hijos.

Invadieron nuestro territorio creyéndose dioses, nos quitaron la vida, los sueños mas no la esperanza. Impusieron su religión, sus leyes creyendo que nadie se rebelaría a tal terrible injusticia.

Miro caras blancas llenando a la ciudad de esclavitud. Trayendo enfermedades y pestes contra mi raza. Miro caras blancas que predicán mentiras, castigan a los míos y los hacen llorar sangre.

Miro caras blancas que destruyen nuestra cultura, nos roban nuestro oro.

Ellos no tienen piedad, son fríos y nos miran con indiferencia.

Empuño las manos y con grito ardiente

Gritemos: Libertad.

Mil almas, mil obras

Alexandra Rosmerie León Curi, Perú



5° B (Primaria) del colegio I.E. 5037 Almirante Miguel Grau, del asentamiento humano Acapulco, Callao. Alumna del escritor Jimmy Calla Colana.

TÚPAC AMARU DOLIENTE

**Túpac Amaru II, padre mío
que vuelas alto como cóndor
te tengo siempre en mi corazón
porque entregaste tu vida
por una causa mayor.
Te hicieron sufrir, pero no te rendiste
cuatro caballos destrozaron tus miembros
te hicieron sufrir, pero nunca lloraste
mataron tu familia, sentiste dolor, mucho dolor
te hicieron sufrir, pero no traicionaste
hoy tu sombra crece en toda América Latina.**

Angie Leonor Lapa Saavedra, Perú



5° B (Primaria) del colegio I.E. 5037 Almirante Miguel Grau

SOMOS TÚPAC AMARU

**Oh Túpac Amaru II, eres como el sol naciente
te hicieron morder la tierra, te hicieron beber tu sangre
te hicieron ver morir tus hijos, te hicieron ver tu muerte
Pero, no, no pudieron con Túpac Amaru
él vive en nosotros. La tierra, tu tierra es de nosotros
La sangre, tu sangre es de nosotros
Tus hijos: ¡nosotros somos tus hijos!**

Yaquelin Yamileth Zegarra Morante, Perú



5° (Primaria) C del colegio IE 5037, Almirante Miguel Grau

TÚPAC AMARU ES TU NOMBRE

Túpac Amaru es tu nombre
Valor y lealtad es tu apellido
Levantaste tus manos
Puño en alto contra el tirano
Tu nombre recorre como viento los andes
Hermanando al hombre del ande
En busca de libertad que todos queremos
Con un fusil te paseas heroicamente
Nadie puede destruir tu nombre.

Myriam Castillo Monsalve
Ibagué- Colombia.



DANZA

Los lirios blancos rompen
el amanecer,
gime el árbol que cae
en los techos desnudos
como un reflejo
de luz enjaulada,
que acaricia el halcón
en su danzante vuelo.
(Bitácora de Papel) Libro de poemas.



Mil almas, mil obras

Ailed Linares Avila, Cuba

**Viaje**

Te invito al viaje del olvido,
y sin querer recuerdo cuantos momentos de luz,
cuanta sed sin dueño,
la vida consume lo que planeas
y el tiempo en despojo vislumbra pequeñas fuerzas,
te invito,
y si vas de prisa
y se olvida,
recuerda que nací para sentir.

En esta higuera el sol se nutre,
las aves vuelan,
los peces como ráfagas de nervios
ondean si logras recordar lo recordable.

Te invito al viaje

Y se perderá este mar,
que se fue náufrago en el olvido.

Gustavo Drummond, Brasil



HÁ VIDA

Há vida nas filas
nas retas obesas
jardim suspenso,
epicentro das florestas
poéticas gavetas,
atalhos, primazias
grutas, gretas
No clima tenso,

Há vida
nas piores dúvidas
intragas, nas dívidas
mistérios, ritos
nas bocas ávidas
desconexas, conexões
inusitadas situações

Há vida
Na ausência consentida
no princípio de morte
na presença da despedida
na esquina do polo norte.
nas vinhas da ira.



Lucia Helena Pereira, Brasil (QEPD)



NERUDA - TEU NOME É NERUDA

Um país que tem um nome distinto
 Do tamanho de um Neruda, é um país de sorte!
 Neruda que nasceu Neftali Ricardo Reyes Basoalto,
 Que foi Cônsul geral do México,
 Embaixador da França e Cônsul Geral do México
 E sempre viveu em Santiago, coração do lindo Chile!
 Pablo Neruda que escreveu tanta coisa,
 Que nos deixou o seu "Crepusculario",
 E "Espanha no Coração",
 Que foi Senador da República Chilena
 E eternizou-se como poeta!
 Neruda que é poesia e remergulha em versos imortais
 E nunca está morto, mas bem vivo,
 Cantando nostalgias e amor
 Como no dizer dos versos em
 "Vinte Poemas de Amor e uma canção Desesperada!"
 Pablo Neruda imortal,
 Nome amado no Chile e no mundo,
 Onde a poesia existe e se mistifica como "As uvas e o vento",
 E no poema que diz "Todo El Amor"
 E fala de um "Canto general".
 Neruda poeta sempre
 Vivo e redivo em 1904 e 1973, e sempre
 Bem vivo, nobremente vivo em todos os corações,
 É nome forte do Chile,
 Neruda, teu nome é Neruda!

Marta Teresita Tarifa Falcón, Cuba



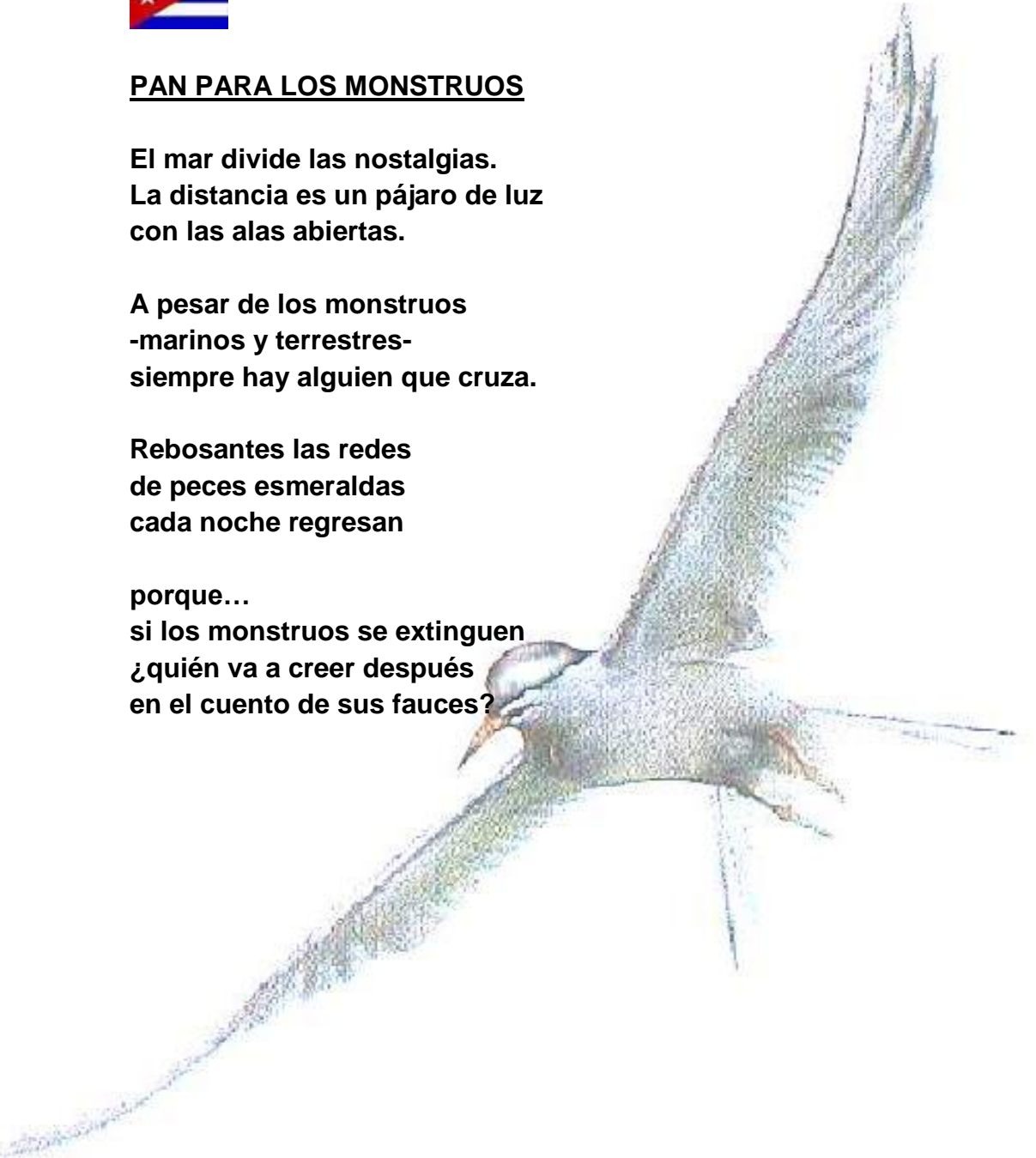
PAN PARA LOS MONSTRUOS

**El mar divide las nostalgias.
La distancia es un pájaro de luz
con las alas abiertas.**

**A pesar de los monstruos
-marinos y terrestres-
siempre hay alguien que cruza.**

**Rebosantes las redes
de peces esmeraldas
cada noche regresan**

**porque...
si los monstruos se extinguen
¿quién va a creer después
en el cuento de sus fauces?**



Anibal Ruiz Elizondo, Cuba



Biografía en lienso

A Gustavo Adolfo Bécquer

Ahí estás...

**eterno novio de ninfas
juguetonas e impúdicas,
Romántico, poeta y narrador despreciado.**

**Navegante de vacíos y sombras,
defensor a ultranza de poemas.**

**Nieve de cumbres con olor a trotamundos.
Sientes vehemencia al pintar
pero has dejado los pinceles a tu hermano.**

**Para ti, guardas en Veruela un lugar
para dibujar tu dolor.
Sufrirás callado la compañía banal
de una dama de rumbo y manejo,
la echaras de tu vida
porque de casta solo tiene el nombre.**

**Los pinceles huérfanos traen recuerdos.
Tu vinculo filial se va
y en dos meses tu aire se acaba.**

**Vuelves a ser ese, que no sabe que dar por un beso
Te vas pronto,
amando de rodillas como se adora a Dios.**

**Vuelves a sentir la soledad de la infancia
caballero de alegre llanto y triste vino.**

Theodoro Elssaca, España



La Imagen

Estoy dentro de la caverna de Altamira
leyendo a Hesíodo bajo la antorcha parpadeante,
en Cantabria, donde los ciervos pintados
caminan los prados por milenios.

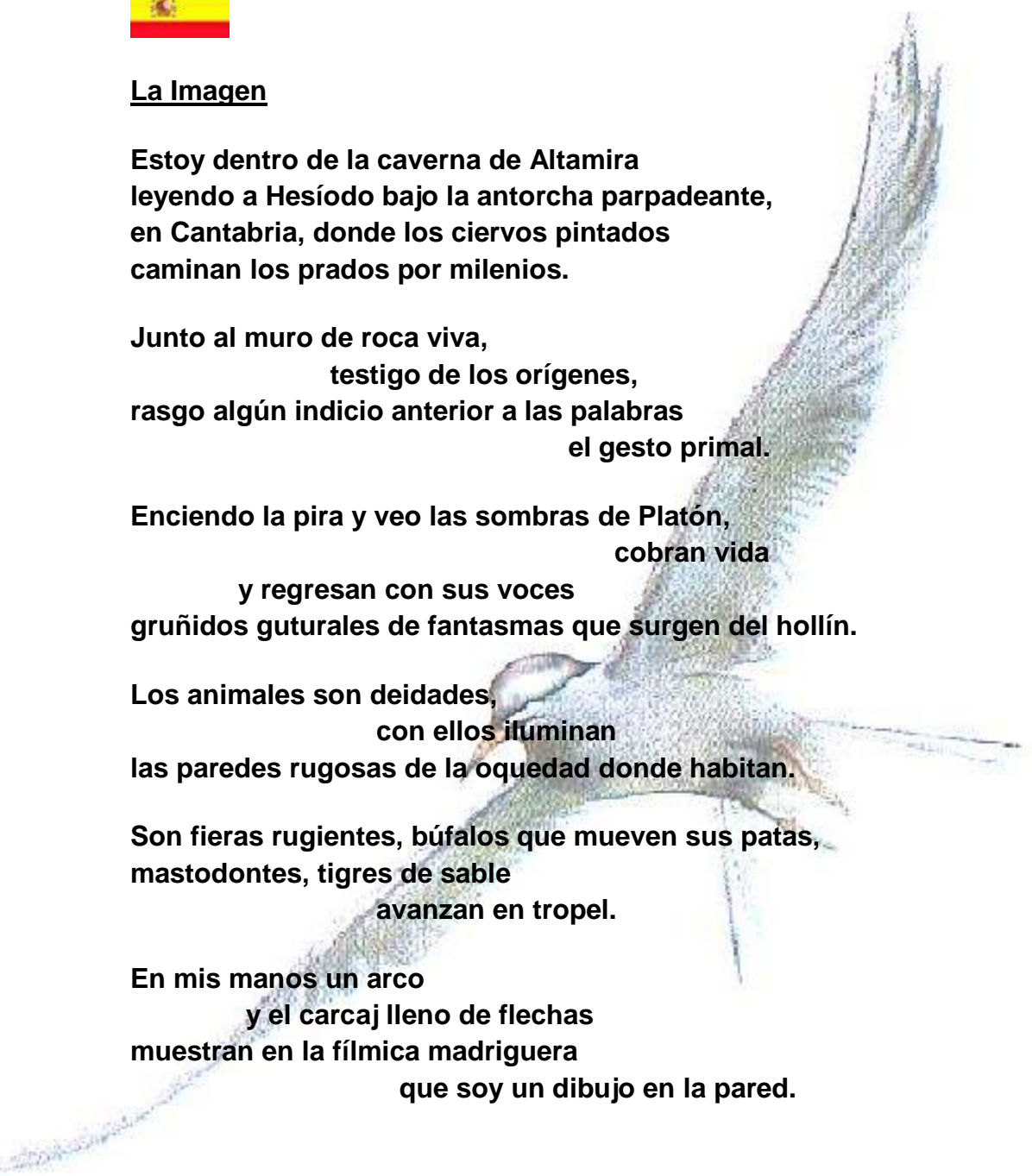
Junto al muro de roca viva,
testigo de los orígenes,
rasgo algún indicio anterior a las palabras
el gesto primal.

Enciendo la pira y veo las sombras de Platón,
cobran vida
y regresan con sus voces
gruñidos guturales de fantasmas que surgen del hollín.

Los animales son deidades,
con ellos iluminan
las paredes rugosas de la oquedad donde habitan.

Son fieras rugientes, búfalos que mueven sus patas,
mastodontes, tigres de sable
avanzan en tropel.

En mis manos un arco
y el carcaj lleno de flechas
muestran en la fílmica madriguera
que soy un dibujo en la pared.



Mil almas, mil obras

María Beatriz Bolsi, Argentina

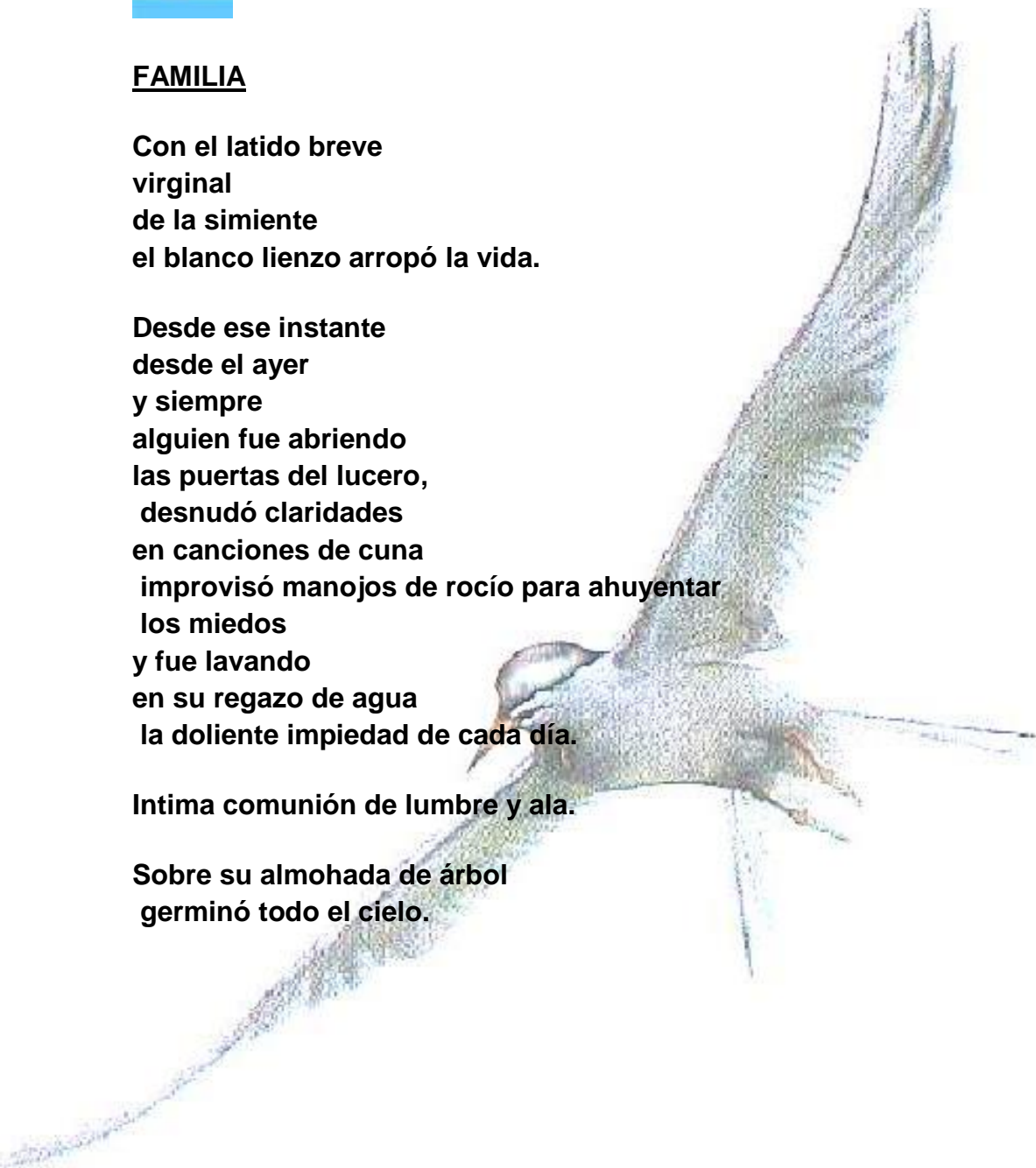
**FAMILIA**

Con el latido breve
virginal
de la simiente
el blanco lienzo arropó la vida.

Desde ese instante
desde el ayer
y siempre
alguien fue abriendo
las puertas del lucero,
desnudó claridades
en canciones de cuna
improvisó manojos de rocío para ahuyentar
los miedos
y fue lavando
en su regazo de agua
la doliente impiedad de cada día.

Intima comunión de lumbre y ala.

Sobre su almohada de árbol
germinó todo el cielo.



Walter A. Vidal, Perú



MADRE

Lo que más quiero en lo que me queda aquí
es ir a ti, tender mi soledad en tu cuello, madre;
exprimir mi silencio y mis penas al borde de tu regazo,
regar con lágrimas tu silencio; disolver tu tristeza a besos.
recorrer los recodos de tu amoroso sacrificio desvivido por mí,

Era yo quien se despedía en el empedrado patio
de nuestra soledad,
yo quien regresaba a hundirme en tus brazos que me esperaban;
y tú te vas, sin retorno, cuando la vida no quiere seguir viviendo.

Haces falta aquí donde el hombre su libertad está perdiendo,
aquí, madre, donde el mal al amor está derrotando.

Regla Caridad González Ruiz, Cuba



Mis remolinos disfrazan
los azules del tiempo.
Su baile pone alas al polvo.

Las hojas secas
figuran una ronda
y recortes de papeles veloces
se dejan caer en mi regazo.

Mil almas, mil obras

Edinson Tello Bedón, Colombia
Palmira-Valle del Cauca (Valle del Cauca)

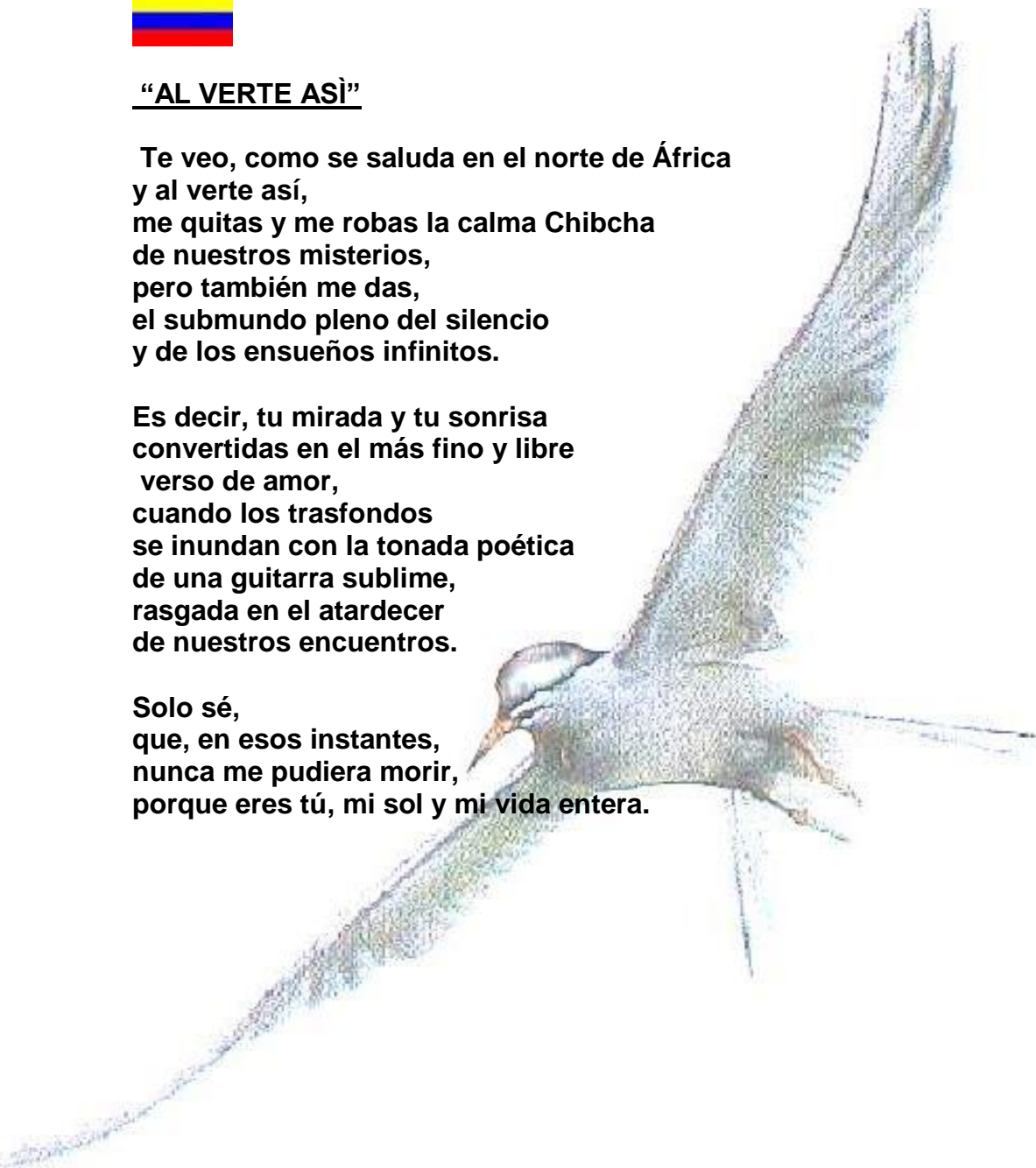


“AL VERTE ASÍ”

Te veo, como se saluda en el norte de África
y al verte así,
me quitas y me robas la calma Chibcha
de nuestros misterios,
pero también me das,
el submundo pleno del silencio
y de los ensueños infinitos.

Es decir, tu mirada y tu sonrisa
convertidas en el más fino y libre
verso de amor,
cuando los trasfondos
se inundan con la tonada poética
de una guitarra sublime,
rasgada en el atardecer
de nuestros encuentros.

Solo sé,
que, en esos instantes,
nunca me pudiera morir,
porque eres tú, mi sol y mi vida entera.



Alice Spíndola, Brasil

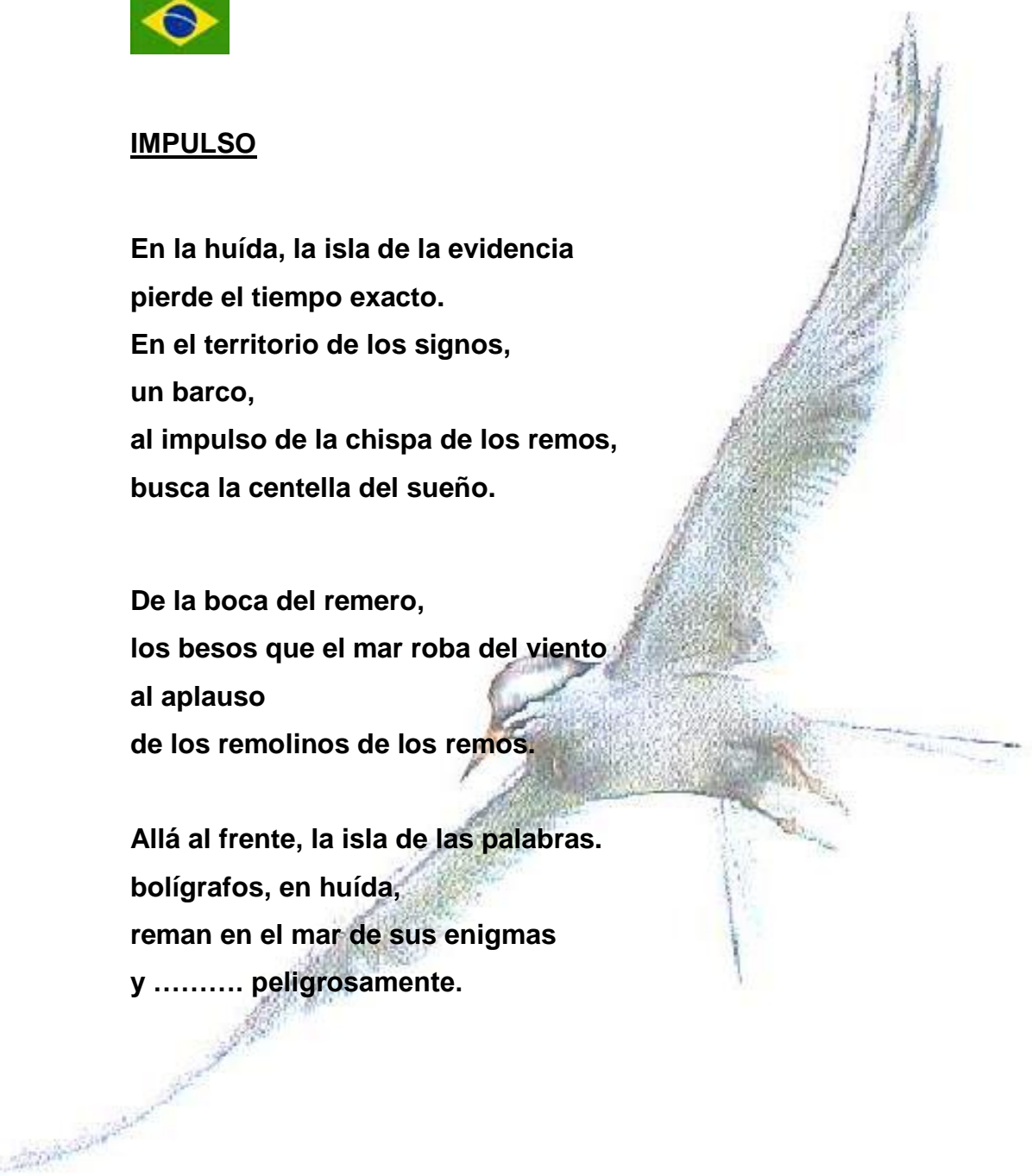


IMPULSO

En la huída, la isla de la evidencia
pierde el tiempo exacto.
En el territorio de los signos,
un barco,
al impulso de la chispa de los remos,
busca la centella del sueño.

De la boca del remero,
los besos que el mar roba del viento
al aplauso
de los remolinos de los remos.

Allá al frente, la isla de las palabras.
bolígrafos, en huída,
reman en el mar de sus enigmas
y peligrosamente.



Mil almas, mil obras

Rita Rocha, Santo Antônio de Pádua, RJ – Brasil

**A PAZ**

**Pela magia que há nesta palavra,
põe fim à guerra e até armistícios lava,
pois predispõe-nos à felicidade
e aos bons princípios da fraternidade.**

**São três letrinhas de um valor real,
mas de uma força sobrenatural,
contendo em si essa preciosidade
de serenar qualquer rivalidade!**

**O que é preciso é nos posicionar
em prol da paz e a sua causa abraçar
pois pouco importa o nosso credo ou cor,
se é pela paz que se transmite o amor!**

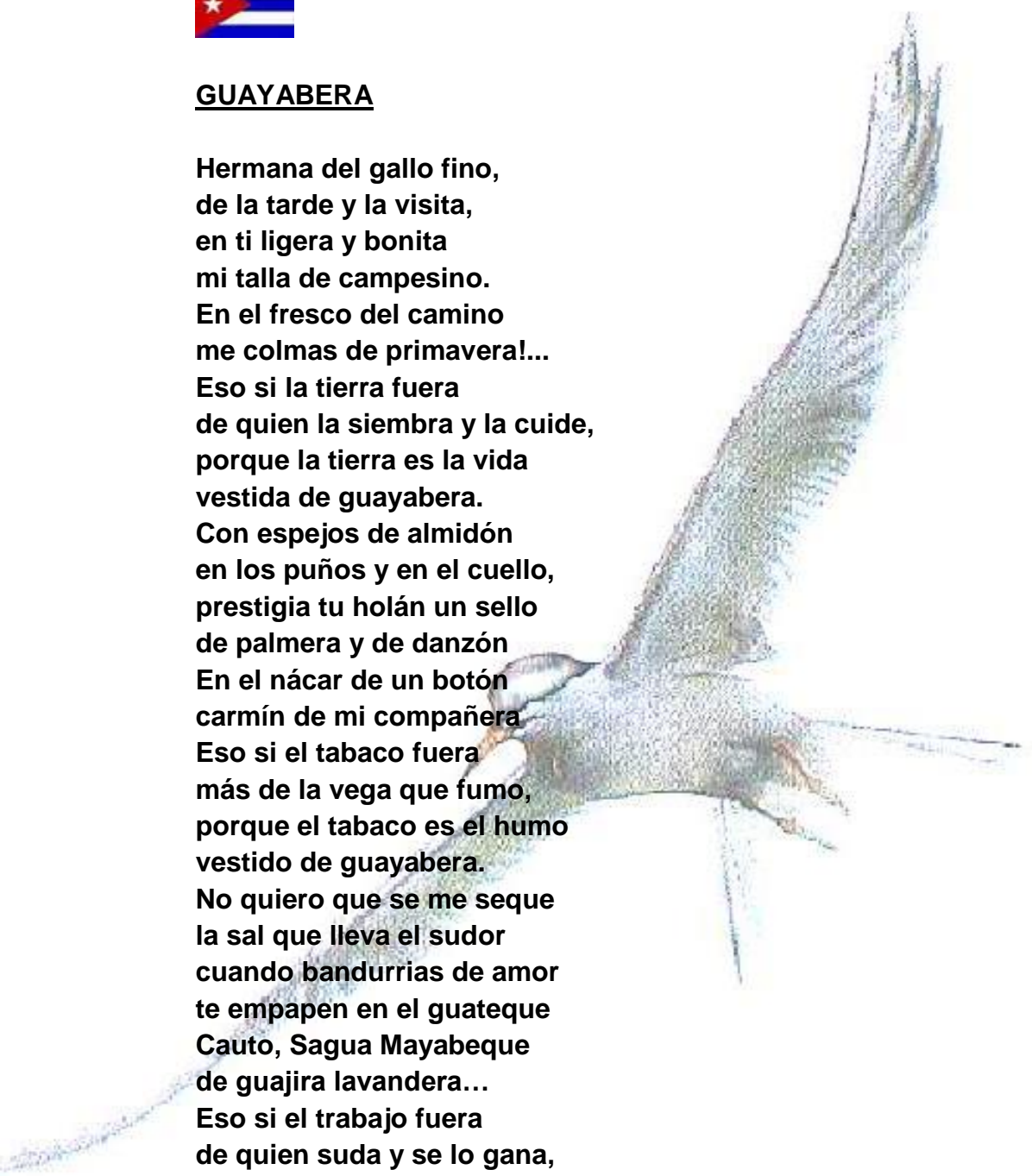
**Se em nossas almas tal dom vigorar,
o amor teremos em qualquer lugar...
Não mais discórdias o mundo há de ter
se sobre o mal a PAZ prevalecer!**

Gloria Salomé Nejme Franco, Cuba



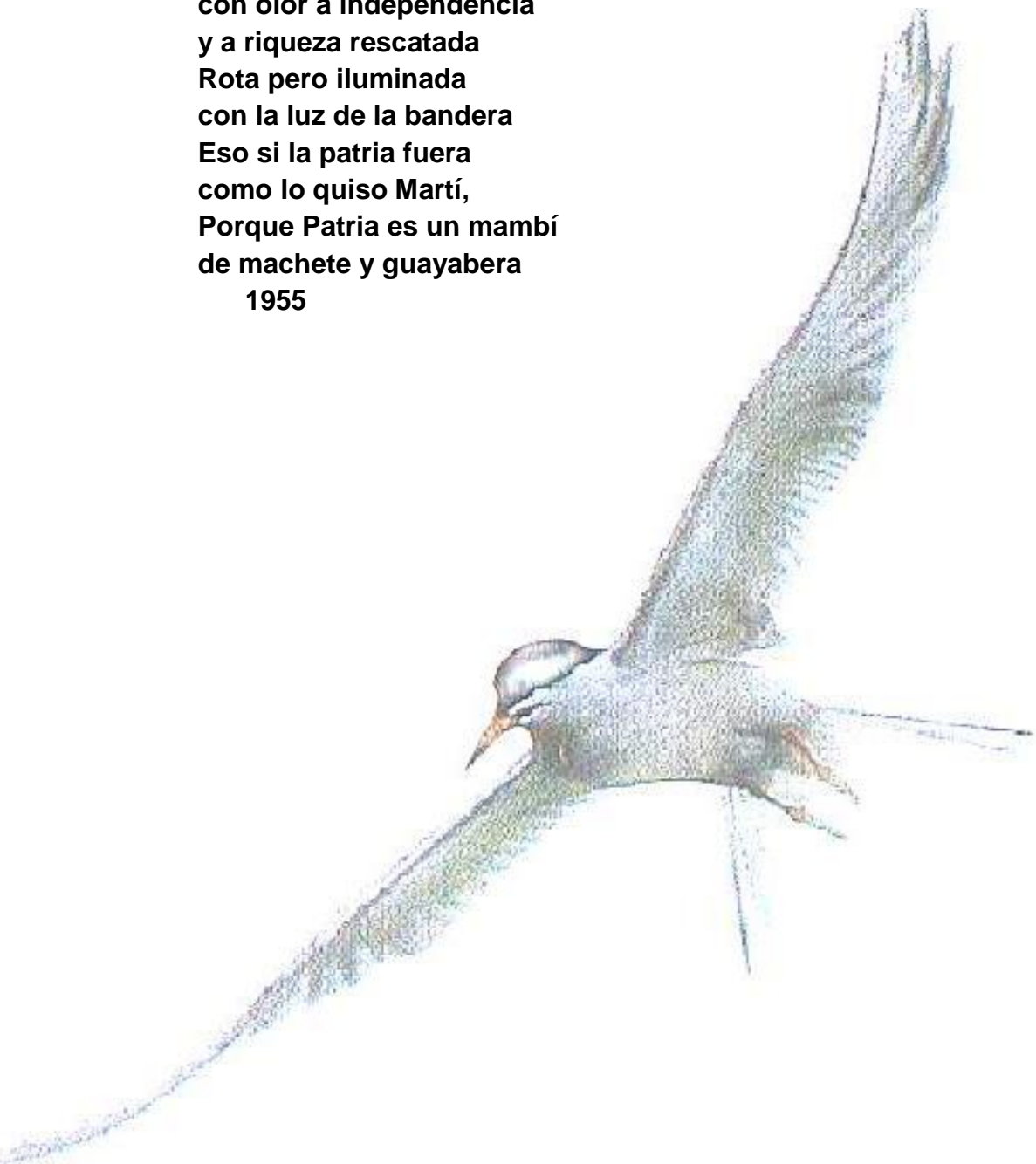
GUAYABERA

Hermana del gallo fino,
de la tarde y la visita,
en ti ligera y bonita
mi talla de campesino.
En el fresco del camino
me colmas de primavera!...
Eso si la tierra fuera
de quien la siembra y la cuide,
porque la tierra es la vida
vestida de guayabera.
Con espejos de almidón
en los puños y en el cuello,
prestigia tu holán un sello
de palmera y de danzón
En el nácar de un botón
carmín de mi compañera
Eso si el tabaco fuera
más de la vega que fumo,
porque el tabaco es el humo
vestido de guayabera.
No quiero que se me seque
la sal que lleva el sudor
cuando bandurrias de amor
te empapen en el guateque
Cauto, Sagua Mayabeque
de guajira lavandera...
Eso si el trabajo fuera
de quien suda y se lo gana,
porque el trabajo es mañana
vestido de guayabera.



Mil almas, mil obras

**De regreso ensangrentada,
libérrima tu presencia
con olor a independencía
y a riqueza rescatada
Rota pero iluminada
con la luz de la bandera
Eso si la patria fuera
como lo quiso Martí,
Porque Patria es un mambí
de machete y guayabera
1955**



índice:

- Aarón Vite - 718**
A. Alberto Marrero - 835
Abelardo Venegas Muñoz - 366
Abigail Castillo – 1.017
Abril Isabella Ferrada Filipputti - 969
Adair Domínguez Bernardo – 1.035
Ada Noidis Galano Estiven - 863
Adela Corporaal (QEPD) - 18
Adela Elisa Cornejo - 342
Adelfo Zarazúa - 767
Adolfo “vasco” Zabalza - 803
Adriana Elias Josende - 650
Adrián Antonio Montes Mendoza – 1.043
Adrian Luis Mejía – 1.028
Adrián Néstor Escudero - 644
Adrienne Kátia Savazoni Morelato – 689
Agapito Felipe Junior Aquima – 1.082
Agron Shele - 106
Agustín Berrios Castañeda - 1000
Agustín Ramón Serrano Santiesteban - 927
Ahikza Adriana Teresa Acosta Pinilla - 274
Ahmed Taghi – 341
Ailed Linares Avila – 1.091
Alanis Perejinoski Aranda - 397
Alannis Smart - 888
Alan Reséndiz Carrasco – 1.045
Alberto Díaz Parra - 847
Alberto Luis Ponzo (QEPD) - 32
Alberto Valente - 893
Alejandra Ávila – 245
Alejandra Lima Blanco – 1.078
Alexandra Rosmerie León Curi – 1.089
Alejandra Sotelo Faderland – 120
Alejandro Barturén Guzmán – 1.084

Mil almas, mil obras

Alejandro Fernández Holguín – 1.071
Alejandro Galo Illanes Mora - 62
Alexandra Magalhães Zeiner - 64
Alexandra Rosmerie León Curi – 1.056
Alexa Sagal - 870
Alex Barrías O. - 782
Alfonso Esteban Jerez (QEPD) - 16
Alfredo Ismael Lama (QEPD) - 27
Alfredo Luis Santis - 941
Alfredo -Tinkuy- Torres – 612
Alice Spíndola – 1.100
Alicia Conde - 365
Alicia Dauvin Solar - 523
Alicia Farina Corrientes - 594
Alicia Minjarez Ramírez - 107
Alicja Kuberska - 100
Alicia Trueba - 820
Allison Aravena Alvarez – 1.001
Alma Delia Cuevas Cabrera - 302
Almendra Aranda - 866
Alondra Gutiérrez - 806
Alondra Hernández Aranda - 374
Álvaro Godoy Bruna – 1.015
Álvaro Olave Aedo – 328
Aluízio Mathias - 787
Amada Azucena Orellana Eigner – 956
Amanda Elena Arteaga Arenas - 999
Amanda Luz Barea S. - 999
Amarilis Siu Rivas - 33
Ambar Guajardo - 221
América Guerrero - 55
Amparo Osorio - 580
Ana Belén Castillo – 1.023
Ana Cuadra Hernández - 698
Ana Graciela Aguirre Núñez - 481
Anaís Bugueño Aravena - 995

Anais Monserrat Olmos González - 888
Ana Laura Valenzuela Camberes - 795
Analía Bodrero – 796
Ana Lucía Huallpa Paso – 1.075
Ana Luna - 233
Ana María Bauta Quintana - 406
Ana María Galván Rocha - 602
Ana María Garrido - 597
Ana María Labaronnie - 608
Ana María Ortíz - 581
Ana María Saavedra Ponce - 982
Ana María Sanchis - 275
Ana Rosenrot - 918
Ana Yazmin Viquez Soto – 1.038
Andoni K. Ros - 493
Andrea Ponce Eguren - 679
André Lose - 586
Andrés Elía Flórez Brum - 761
Andrés Norberto Baodoino - 823
Andrés Vásquez Flores - 225
Ángel Chota - 731
Angelina Olivares - 876
Angélica Valero - 601
Ángel Javier Pineda Flores – 1.036
Ángel Jesús Gómez Nava – 1.030
Ángel Pineda Velázquez – 1.044
Angie Leonor Lapa Saavedra – 1.089
Anibal Ruiz Elizondo – 1.095
Annais - 872
Anna Lazo - 271
Antonia Catalina Lagos Montecinos - 964
Antonia Contreras - 869
Antonia López - 889
Antonieta Saccarelli – 1.006
Antonio Cabral Filho - 298
Antonio Cisneros (QEPD) - 21



Mil almas, mil obras

- Antonio C. García Castro - 75**
Antonio Gabriel Abreu Guimarães - 844
Antônio Galvão - 292
Antonio Goicochea Cruzado - 613
Antonio Guzmán Figueroa - 952
Aprendiz de poeta - 946
Aquiles Ríos Parra - 63
Araceli Valdés - 961
Arikitay Cavieres Conejero - 988
Amanda Elena Arteaga Arenas - 999
Armando Azcuña Niño de Guzmán - 821
Armando Vásquez - 411
Arquides Lino Hernández Gámez - 699
Arturo Corcuera (QEPD) - 19
Ashley Saraí Rojas Delgado - 1.045
Aura A. López - 589
ÁXEL ARAVENA - 913
Axel Bonggio - 692
Ayari Ailed García Cuevas - 301
Azucena de los Ángeles Farías Hernández - 664
Bam Dev Sharma - 103
Bárbara Cerda - 1.019
Bárbara Miranda - 231
Bárbaro Ernesto Velazco Valderrama - 916
Bastían Canessa Mena - 430
Bastian Pérez Cerda - 945
Beatriz Andrés Castellanos - 58
Beatriz Belfiore - 45
Beatriz Valerio - 264
Belén González - 1.013
Belkys Sorbellini - 756
Bella Clara Ventura - 514
Benedicto Cuervo Álvarez - 611
Benito Zaldivar Segura - 920
Benjamín A. Araujo Mondragón - 113
Benjamín Canessa - 860
BENJAMÍN FIGUEROA JIRÓN - 909

Betsabe Varela Flores – 1.046
Betty Correa Reyes - 465
Bilá Bernardes - 175
Blanca Garnica - 550
Blanca Mederos Méndez - 137
Bleni Sencia López – 1.059
Boris Espinoza Ferrando - 368
Brayan Salgado Manríquez - 476
Brithanie Mella - 903
Brenda Bernal Sánchez - 853
Brunilda Herminia Sepúlveda González - 754
Bruno Candéas - 474
Bruno Sepúlveda - 870
Camila Barrachina - 220
Camilo Peredo Valderrama - 418
Camilo Soto Diócares - 996
Candelaria Mazariegos - 566
Carilda Oliver Labra - 313
Carla Contreras Zamora - 276
Carlos Alberto Boaglio - 305
Carlos Alberto Sarabia Orihuea – 378
Carlos Egisto Antinori Ascoy - 432
Carlos Lúcio Gontijo - 307
Carlos M. Valenzuela Quintanar - 60
Carlos Oyague Pásara - 319
Carlos Ramón Noriega Torero - 154
Carlos Seixas - 424
Carlo Vergara – 1.003
Carmen Barrios Rull - 135
Carmen Ibarra T. – 1.066
Carmen Isabel Lombardi de Herrera - 375
Carmen Lúcia - 830
Carolina Mayorga Rodríguez - 607
Carolina Ramos - 842
Caroline Nazareno – 323
Cassandra Hernández - 280

Mil almas, mil obras

- Catalina Bravo - 892**
Catalina Concha Ruiz - 332
Catalina Diaz - 897
Catalina Espoz - 857
Catalina Guzmán - 1.021
Catalina Romero Recabal - 369
Catalina Vegas Núñez - 874
Cecilia Ariza Mendoza - 349
Cecilia Ortiz - 47
Cecilia Soto - 880
Cecilia Vásquez Mejía - 351
Cecill Scott - 230
Celia Benfer - 321
Célia Lamounier de Araújo - 810
César Enrique Villatoro Liévano - 737
Cesar Flores Tlatuani - 1.037
Chadora Arriagada - 907
Chary Gumeta - 759
Chen Hsiu-chen - 122
Chi-chu Yang - 66
Clara Sánchez - 343
Claudia Loayza Gonzales - 1.086
Claudia Piccinno - 95
Claudio Bustos - 560
Claudio Díaz - 954
Cláudio Márcio Barbosa - 781
Claudio Noha - 423
Claudio Robles - 337
Cleide Costa Menezes - 294
Clélia Aparecida Souto e Couto - 792
Clevane Pessoa - 747
Conceição Maciel - 887
Conceição Santos - 702
Constanza Díaz Quiroz - 437
Constanza Donoso Barría - 377
Constanza Moraga - 875

Constanza Pino Salinas - 991
Cordelia Vázquez - 565
Cristián Salinas Salinas - 998
Cristina del Carmen Fernández - 46
Cristina Olivera Chávez - 556
Cristina Patty Acha - 801
Cristina Zenteno - 740
Cristobal Castro - 868
Cristobal Flores - 855
Dalgis Giró Martínez - 576
Damarys González Sandoval - 793
Dánae Fuentes - 947
Danae Melgarejo Melgarejo - 988
Danae Veliz L - 319
Daniela Francisca Jerez Cerda - 962
Daniela Lizandra Castro Domínguez – 1.047
Daniel Brondo - 436
Daniel Cifuentes - 950
Daniel de Cullá - 173
Daniel Durán Flores - 993
Daniel Perleche Huamán – 1.058
Danilo Sánchez Lihón - 659
Danitza Elfi Montalvo Apolín - 928
Danna Paola Maldonado Martínez – 1.048
Darling Pérez Navarrete – 1.016
Daryl Albornoz Valenzuela - 348
David Boseta - 213
David Díaz Quiroz - 382
David Mena Ahumada - 981
David Navarro - 908
David Sánchez Cuevas – 1.048
David Sánchez Santillán - 677
Delcy Canalles - 855
Denisse Alcaíno Álvarez - 474
Deth Haak - 318
Diana Irene Blanco - 578

Mil almas, mil obras

Diana Irene Velázquez Santos - 736
Didier Gómez Trujillo - 564
Diego Alejandro Camarena Reyes – 1.052
Diego González Chávez – 1.048
Diego Reyes Valdivia - 446
Diego Villanueva - 948
Dora Isabel Berdugo - 671
Doreli Rivas - 553
Dyllan Celis Rojas - 484
Eddy Dominguez - 647
Édgar Colmenares Sol - 719
Edinar Corradini – 604
Edinson Tello Bedôn – 1.099
Edith Contador Villegas - 89
Edmario Jobat - 356
Edna Azzi - 499
Eduardo Barcenas González – 1.049
Eduardo Borrero Vargas - 944
Eduardo Ramírez Picjhardo – 1.034
Eduardo Rennó - 208
Efraim Nadereau - 864
Ektor Zeta (QEPD) - 28
Elba Graciela Vargas Ramos - 555
Elba Veas - 955
Eliana Flórez Pineda - 262
Elisa Barth - 228
Elías Almada - 53
Elías Zavala Alvear – 1.002
Elisa Golott - 197
Eliseo Francisco Abreu Hernández - 501
Eliseo Vera - 886
Elizabeth Altamirano de González - 533
Elizabeth Terán Rojas - 674
Eloísa Echeverría – 1.025
Elsa de Solórzano - 690
Elsa Solís Molina - 704

Elsy Santillán Flor - 251
Elvia Gisela López Barbosa – 1.049
Elvio Eder Miranda Quispe – 1.074
Emilia Benavides Orellana - 922
Emilia Páez Salinas - 840
Emilia Valentina Barrientos Rebolledo - 238
Emily Casanova Espinoza - 356
Enrike Posada I. - 725
Enrique Godoy Durán - 198
Enrique José Varona - 880
Enrique Sánchez L. - 57
Eric Cobas – 480
Erick Oswaldo Ayma – 1.074
Ernestina Ramírez Escobar - 147
Ernesto R. del Valle - 463
Ernesto Rodríguez Veliz - 583
Esperanza Carvajal Gallego - 790
Esperanza Franco Hermida - 710
Estela Molinas Báez - 429
Ester Ortega Martínez - 814
Eugenio Eduardo Rodríguez Miralles - 939
Euna Britto de Oliveira - 633
Eva Hilda Cuevas Ruiz - 304
Evandro Ferreira - 525
Fabián Cortés Alfaro – 1.014
Fabiola Figueroa - 980
Fany Michel Uribe Rodríguez – 1.041
Fátima Gonçalves - 159
Fausto Antonio Aybar Ureña - 685
Felipe Chávez García - 770
Felipe Moraga Arrué - 503
Felisa Rodríguez de Medina - 749
Felix Florez Becerra - 742
Felix Fran Legas - 936
Fernanda Antonia Oyarzún Vásquez - 968
Fernanda Cueto Muñoz - 420



Mil almas, mil obras

Fernanda Doroteo Gallo – 1.033
Fernanda Flores Medina - 990
Fernanda Pacheco Ramírez - 906
Fernando Antônio Fonseca - 236
Fernando Chagas Duarte - 472
Fernando José Martínez A. - 119
Fernando Machuca - 867
Fernando Martinho - 495
Fernando Torres Palmas – 1.035
Fidela Cabrera - 817
Fidel Alcántara Lévano - 47
Fifo - Josep Lleixà - 634
F. Janeth Elizarraraz O. - 467
Flor Elizabeth Guerra – 1.022
Florencia Carreño Negrón - 469
Francisca Argüelles- 757
Francisco Carpio – 1.015
Francisco Elíude Pinheiro Galvão - 224
Francisco Ferreira - 165
Francisco Rosemiro Guimarães - 846
Francisco Sellén - 316
Freddy Ramos Carmona - 763
Frederico Spencer - 548
Frida Fuentes - 947
Frida Yadira Reyes Sánchez – 1.054
Gabriela Alzamora Infantas – 1.011
Gabriela Rojas – 1.020
Gabriel Elias Josende - 527
Gabriel Gómez Trujillo - 995
Gabriel Marchant - 901
Gadiel Gómez García – 775
Gedalva Neres da Paz – 984
Ge Fazio - 177
Géminis - 865
Geraldo Fonte Boa - 942
Gerardo Pérez Rodríguez – 724

Gerhad Zaid Cupo Carpio – 1.076
Gertrudis Gómez de Avellaneda - 879
Getsemaní Luna López – 1.051
Gianni Soto - 889
Gilberto Nogueira de Oliveira 73
Gilian Aleluna - 771
Gilmer Miranda Carpio – 1.058
Giovanna Sosa Barrientos – 1.029
Gislaine Canales - 813
Gladis Collado Medina - 568
Gladis Mabel Domínguez Núñez - 207
Gladis Mereles Pereira - 453
Gladys Kardozo - 700
Gladys López Pianesi - 202
Gladys Soledad Zapata Rodríguez – 408
Gloria Salomé Nejme Franco – 1.102
Graça Carpes - 129
Graciela Elda Vespa Schweizer - 657
Graciela Fernández - 764
Graciela Langorte - 209
Graciela (Paloma) Pincol - 132
Graciela Reveco Manzano - 116
Graciela Romero - 837
Grecia Sophia Navarro Bernal – 1.027
Griselda Nava Aguilar – 1.040
Guadalupe Martínez Morales – 1.052
Guadalupe Ttito Llacma – 1.080
Guido Ayte H. – 1.076
Guillermina Covarrubias - 528
Guillermo Bazán Becerra - 162
Guillermo Eduardo Rivera Ramírez - 317
Guillermo Segundo Chávez Chávez - 195
Guillermo Torres Ruiz - 461
Guiliana Danaes Godoy Rodríguez – 713
Gustavo Drummond – 1.092
Gustavo Santana - 967

Mil almas, mil obras

Hamdi Ismail Meça - 216
 Hamza Hassan Sheikh - 101
 Hanna Barco - 200
 Harmonie Botella - 779
 Hasije Selishta - 102
 Haydee Arico - 776
 Haydée Norma Podestá - 190
 Héctor Asensio Duque de Heredia - 258
 Héctor Efrén Flores - 255
 Héctor José Corredor Cuervo - 370
 Héctor Pellizzi - 497
 Helbert Vinícius de Faria - 521
 Helenice Maria Reis Rocha - 180
 Hernán Castellano (QEPD) 29
 Hernán Dufey - 37
 Hernán Godoy Cortés - 797
 Hernán León Velasco - 739
 Heyson Rodrigo Puma Baca - 1.081
 Hideraldo Montenegro - 401
 Higorca Gómez - 182
 Hilda Augusta Shiavoni - 442
 Homero Gómez Valdés - 716
 Hoover Zevallos Martínez - 656
 Hugo Luis Bonomo - 935
 Hugo Paulino Martínez - 1.029
 Humberto N. Varela Robalino - 281
 Iara Schmegel - 178
 Igor Lopes - 983
 Ignacia Contreras Fuentes - 986
 Iliana Marun Torres - 605
 Ime Biassoni - 44
 Inés Arribas de Araujo - 915
 Inés Quilez de Monge - 241
 Inés Zeiss Castillo - 205
 Ingrid Zetterberg - 250
 Irá Rodrigues - 469

Irene Mercedes Aguirre - 648
Isabel Barrantes Zurita - 247
Isabel Furini - 184
Isabel Cristina Silva Vargas - 794
Isabel Galván Rocha - 658
Isabel Luisa Mendoza García - 862
Isabel Nieto Grando - 822
Isabeut Araneda Yañes - 963
Isaías Mancilla - 283
Isaida Viart - 513
ISIDORA ALVAREZ CLAVIJO - 911
Isidora Belén D'apollonio Villarroel - 973
Isidora Belén Olivares Rivera - 965
Isidora Trinidad Padilla Acuña - 899
Isidora Yañez Ibarra - 994
Isidoro A. Gómez Montenegro - 51
Ismael Dimas Ramírez - 1.034
Israel Quispe C. - 1.075
Itajaci Yoshimura - 330
Ivalú Casetta - 519
Ivana Mendoza Melgar - 1.056
Iván Carrasco Akiyama (QEPD) - 20
Iván de Jesús Hernández Sánchez - 20
Ivonne Concha Alarcón - 206
Ivonne Mirelly Marin Alcantara - 1.038
Jaak Bosmans - 336
Jacqueline Minvielle - 815
Jaime Zamorano Ramírez - 273
Jair Cristhoper De la Cruz Poblano - 1.054
Jania Mayara Gutierrez Cusiquispe - 1.073
Jania Souza - 210
Jampiere Cóndor Palián - 1.088
Javiera Cordero - 295
Javiera Moena - 1.017
Javiera Morgado González - 362
Javiera Paz Torres Schafer - 964

Mil almas, mil obras

- 
- Javier Dicenso - 59
Javier Sotelo Morales - 379
Jazmín Santibáñez - 1.011
JECAR MEDINA MEDINA - 912
Jennifer Álvarez Cares - 383
Jennifer Arévalo - 297
Jennifer Aura Pascual Pineda - 1.046
Jesús Abel Huamán Conde - 1.080
Jesús Álvarez Pedraza - 88
Jesús Sánchez Cerro - 1.031
Jeton Kelmendi - 215
Jimmy Calla Colana - 71
Jhon Lessi - 585
Joan Gerardo Hernández Solano - 1.041
Joanna Kalinowska - 676
João Drummond - 183
Joaquín Alvarado Fuentes - 1.005
Joaquina Tapia - 953
Joaquín Ignacio Casanova Schwaner - 970
Joaquín Posada Salinas - 720
Johan Herrera - 908
Johany Retama Rico - 1.030
Jonathan Oro Felipe - 1.031
Jorge Arcangel - 943
Jorge Éver González Domínguez - 696
Jorge Flores - 957
Jorge Gutiérrez - 957
Jorge Luis Benítez - 924
Jorge Pereyra Terrones - 392
Jorge Stevens - 301
José Alfredo Guzmán - 34
José Carlos de Arruda - 665
José do Carmo Ligeski - 244
José E. García Oquendo - 455
José Emiliano Rodríguez Álvarez - 694
José Esquivel Grados - 397

Josefina Ocampo – 1.067
José Hilton Rosa – 39
José Josuel Huamán Vargas – 1.078
José Lissidini - 78
José Luis Díaz-Granados - 557
José Luis Moreno del Toro - 311
José Luis Rubio Zarzuela - 688
José Luis Yañez - 267
José Marchant - 901
José Marden Nóchez Bonilla - 133
José Miguel Balcázar - 925
José Patricio Chamorro - 753
José Pivin - 850
Josep Juárez - 547
José Plaza - 908
José Ponce Vicencio - 516
José Santiago - 167
José Valle Valdés - 573
Josue Ramiro Ramalho - 655
Josy Santos - 477
Juana Recabarren Guerra - 799
Juan Armando Roxas - 561
Juan Benavente - 141
Juan Camacho - 652
Juan Domingo Villavicencio Pastén - 930
Juan Fran Núñez Parreño - 69
Juanita Conejero - 140
Juan José Moyano - 856
Juan José Paulino García – 1.030
Juan Miguel Idiazabal - 412
Juan Oblitas Carrero - 350
Juan Pablo Ignacio Rudolffi Ugarte - 623
Juan Ricardo Sagardía - 730
Juan Rodríguez Jara - 86
Juan Ruiz de Torres (QEPD) 24
Juan Soñador - 708



Mil almas, mil obras

Juareiz Correira - 325
 Jui-ling Nuria Chien - 136
 Jullie Veiga - 1.061
 Julio César Carmona - 427
 Julio César Molano - 926
 Julio César Sánchez Guerra - 470
 Julio Cesar Tamayo Delgado - 1.042
 Julio Gilberto Muñiz Caparó - 807
 Julio Hernández Jiménez - 760
 Julio San Martín Órdenes - 643
 Julio Solorzano Murga - 347
 Julio Yovera (QEPD) - 30
 Júnio Liberato Luz - 540
 Jussara de Oliveira Batista - 641
 Katherine Adames Rodríguez - 539
 Karina Avila - 728
 Karla Carrizo - 1.012
 Karla Rubí Sánchez - 1.028
 Karo Alan - 544
 Katya Canessa Mena - 958
 Kevin - 1.036
 Khushwant Daksh - 97
 Kiri Pavlov - 587
 KRYSTAL LEON PEREZ - 909
 Larisa Álvarez Angarica - 788
 Laura Brest J. - 983
 Laura López Gómez - 256
 Laura Naranjo Arcaya - 363
 Laura Virginia Ocaña Zurita - 977
 Lazara Nancy Diaz García - 87
 Leandro Fernández Valenzuela - 393
 Lee Kuei-shien - 83
 Leila Pascal - 949
 Leo Jandra Alexei - 735
 Leonardo Álvarez Cares - 898
 Leonardo Pérez V. - 940
 Leônia Léa Malta - 596

Leonor Pizarroso Saravia de Barrera - 509
Leonor Somonte Fernández - 403
Leticia Cinthia Alessa – 1.020
Lexandra - 949
Lían Montalba - 300
Libia Beatriz Carciofetti - 717
Lidia Leticia Risso - 638
Lidia Turner Martí - 383
Ligia Uribe Casanueva - 577
Lilia Gutiérrez Riveros - 404
Lilia Mendoza Hidalgo – 414
Liliana Mariza González Rodríguez - 559
Lilian Viacava - 192
Lilian Vizcaíno - 987
Lily Bailón . 805
Lin Lu - 415
Litzi Quintana Rómulo – 1.033
Li Yu-fang - 284
Loreley Molinelli - 168
Loreley Rebull León - 293
Lorena Esteban - 695
Lorena Moreno - 574
Lorena Troncoso Yáñez - 755
Lore Santi - 584
Lucero Balcázar - 829
Luciana Muñoz – 873
Luciana Ucañán Tello – 1.085
Lucía Cristina Pérez Hernández - 785
Lucia Helena Pereira (QEPD) – 1.093
Luciana Leiva García - 991
Luciana Méndez - 900
Luciana Pessanha Pires - 127
Luciano Agustín Cárcamo Figueroa - 970
Luciano Martínez - 899
Lúcia Vasconcelos - 354
Lucy de Mantilla - 562



Mil almas, mil obras

- Lucy Barahona - 457
 Luisa Fernanda Hernández Sánchez – 1.034
 Luis Alberto Santi - 782
 Luis Arias Manzo – 138
 Luisa Zerbo - 280
 Luis Enrique Pariamachi Ortiz - 812
 Luis Eugenio Muñiz Guillén - 727
 Luis Lema Osos - 579
 Luis Matos Hernández - 152
 Luis Mel Sander - 734
 Luis Paulino Figueroa - 686
 Luis Vega Ayala - 631
 Luiz Fernando Prôa - 306
 Luis Weinstein Crenovich - 491
 Lupita Gómez - 697
 Luzgardo Medina Egoavil - 683
 Luz María López - 290
 Mabel Camelino - 599
 Mabel Coronel Cuenca – 419
 Madaid Leiva Pantoja – 1.081
 Madeline Caviedes Conejeros - 996
 M^a Elizabeth Ramos A. - 507
 Ma. Esther Ruiz Zumel - 186
 Ma. Eugenia Díaz de la Cruz - 563
 Magali Aguilar Solorza - 237
 Maggy Gómez Sepúlveda - 394
 Ma. Gloria Carreón Zapata - 979
 Maia de Melo Lopo - 333
 Maida Regalado Rodríguez – 232
 Malu Otero - 811
 Ma. Marisol Giorno - 666
 Manuel A. Rodríguez Ramírez - 619
 Manuela Venturiero de Garrido - 595
 Mara L. García - 170
 Mar Barrientos - 329
 Marçal Filho - 456

Marcela Alejandra Corvalán - 712
Marcela Barrientos - 226
Marcela Rojas - 951
Marcelo de Oliveira Souza - 537
Marcelo J Mingot - 783
Marcelo Novoa - 733
Márcia Araújo - 681
Marcial Morales Carreras - 816
Márcia Maracajá - 838
Marco Antonio Orozco Zuarth - 723
Marelys Leyva Antunez - 542
Marga Mangione - 145
Margarita Dimartino de Paoli - 800
Margarita Marta Yácamo - 279
Margarita Rodríguez Palma - 194
María Alejandra Paroli - 791
María Alicia Gómez - 640
María Antonieta Gonzaga Teixeira - 149
María Beatriz Bolsi - 1.097
MARÍA CAROLINA TRONCOSO ROJAS - 910
Maria Conceição da Cruz - 421
María Cristina Fervier - 221
Maria de Fátima Moreira Peres - 941
María del Carmen Eguren Verano - 680
María de Lourdes Hernández Fuentes - 777
María do Carmo Bitá - 407
María Dolores Reyes Herrera - 158
María do Rosário Bessas - 518
María Elena Solórzano C. - 629
María Eugenia Guía Vera - 1.073
María Eugenia Leónvera - 246
María Eugenia Quiroga Jara - 593
María Goreti Rocha - 549
María Guadalupe Becerra - 199
María Isabel Galván Rocha - 81
María José González - 875
María Juliana Guadarrama - 1.054

Mil almas, mil obras

- 
- María London - 836**
María Luisa Mayorga – 35
María Marta Liébana - 471
María Miraglia - 217
María Nancy Echevarría B. - 448
Mariana Enriqueta Pérez Pérez - 163
Mariângela Padilha - 128
Marianne Constanza Neumann Mancilla - 972
María Senatore - 590
María Teresa Casas Figueroa - 439
María Teresa Guignard - 478
María Urbina - 391
María Virginia Rubio - 603
Mariel Armendáriz - 693
Mariela Zuluaga - 624
Mariel Peñaloza - 252
Marietta Cuesta (QEPD) - 25
Mariluz Negron Verá - 929
Marina Barreiros Mota – 1.062
Marina Moreno - 937
Mario Darío Fuenzalida Delgado - 265
Mario Osny Rosa (QEPD) - 17
Maritza Saavedra Manríquez - 746
Marivio Rodríguez - 126
Marlene Denis - 388
Marlene López Sánchez - 722
Marly Ramos – 248
Marta Ester Ganzero - 919
Marta Lugo - 600
Marta Olga Palacio - 78
Marta Prono – 606
Marta Teresita Tarifa Falcón – 1.094
Martha Alicia Qui Aguirre - 896
Martha Dora Arias - 824
Martha Graciela Fajardo - 361
Martha Neli Santiago Molina - 438

Martha Rosa Esquinca Díaz - 976
Martina Santibáñez - 890
Martina Torrecilla - 868
Martín Barrera - 901
Martín Carvajal Baeza - 426
Martín Collao - 865
Maru Parodi o Caballo Negro - 360
Mary Cruz Castro - 529
Maryory Córdova Córdova - 316
Mary Paz Hernández Sánchez - 535
Mary Suárez Escarón - 268
Ma. Socorro - 38
Matías Andrés Cepeda Monsalvo - 654
Matías Arabia - 858
Matías Díaz- 869
Matías Flores Lobos - 451
Matías Gómez - 915
Matías Ramírez Jorquera - 993
Matilde Ignacia Suazo Aranda - 967
Maura Carreño Negrón - 433
Mauricio Grandón - 877
Mauricio Muñoz - 223
Mavi Márquez Alcalde - 358
Maximiliano Hernán Álvarez Álvarez - 254
Maximiliano Valdés Musrri - 336
Máximo Andrés Winkler Bohm - 966
Máximo Javier Guerrero Espinosa - 380
Ma. Yolanda González Torres - 769
Mell Parra - 898
Mercedes Dueñas - 715
Meri Jane Brito - 331
Mery Larrinua - 188
Michelle Riveros Torres - 992
Miguel Guerreiro - 487
Miguel Reinoso Córdova - 450
Miguel Severino - 636

Mil almas, mil obras

Milena Ortiz Macaya - 277
Miriam Colín Güero – 1.032
Miriam Curo Zapana – 1.060
Miriam Lopez-Weiss - 434
Mirlene Andrade - 534
Misael Alvarado - 298
Misael Oro Chaparro – 1.031
Mónica Gómez Contreras - 620
Montserrat Valentina Álvarez Álvarez - 959
Monsif Beroual - 110
Monzerrat Cáceres – 1.024
Morena Montes - 750
M.R. Jangid – 214
Myriam Castillo Monsalve – 1.090
Myriam Rosa Méndez González - 181
Nahuel Calderón Figueroa - 417
Nancy Alejandra Fragoso Hernández – 1.039
Nancy del Carmen Martello - 917
Nancy Galano Stivens - 861
Nancy Gladis Loaiza Alatrística - 77
Nancy Mendoza - 729
Nassira Nezzar - 288
Natalia Andrade - 902
Natalia Eliana Mariscal Camacho – 1.057
Natalia Lasca - 975
Natanael Lima Jr. - 536
Natividad Del Carmen Navarrete Cares - 201
Nayely Aguirre – 1.004
Nayeli Castañeda Sullasi – 1.087
Nelly R. Yasno - 253
Nelly V. B. Forni - 851
Nelson Carrizo - 707
Nelson Urra Silva - 485
Nepom Ridna - 346
Nicolás Baeza - 903
Nicolás Guillén - 311

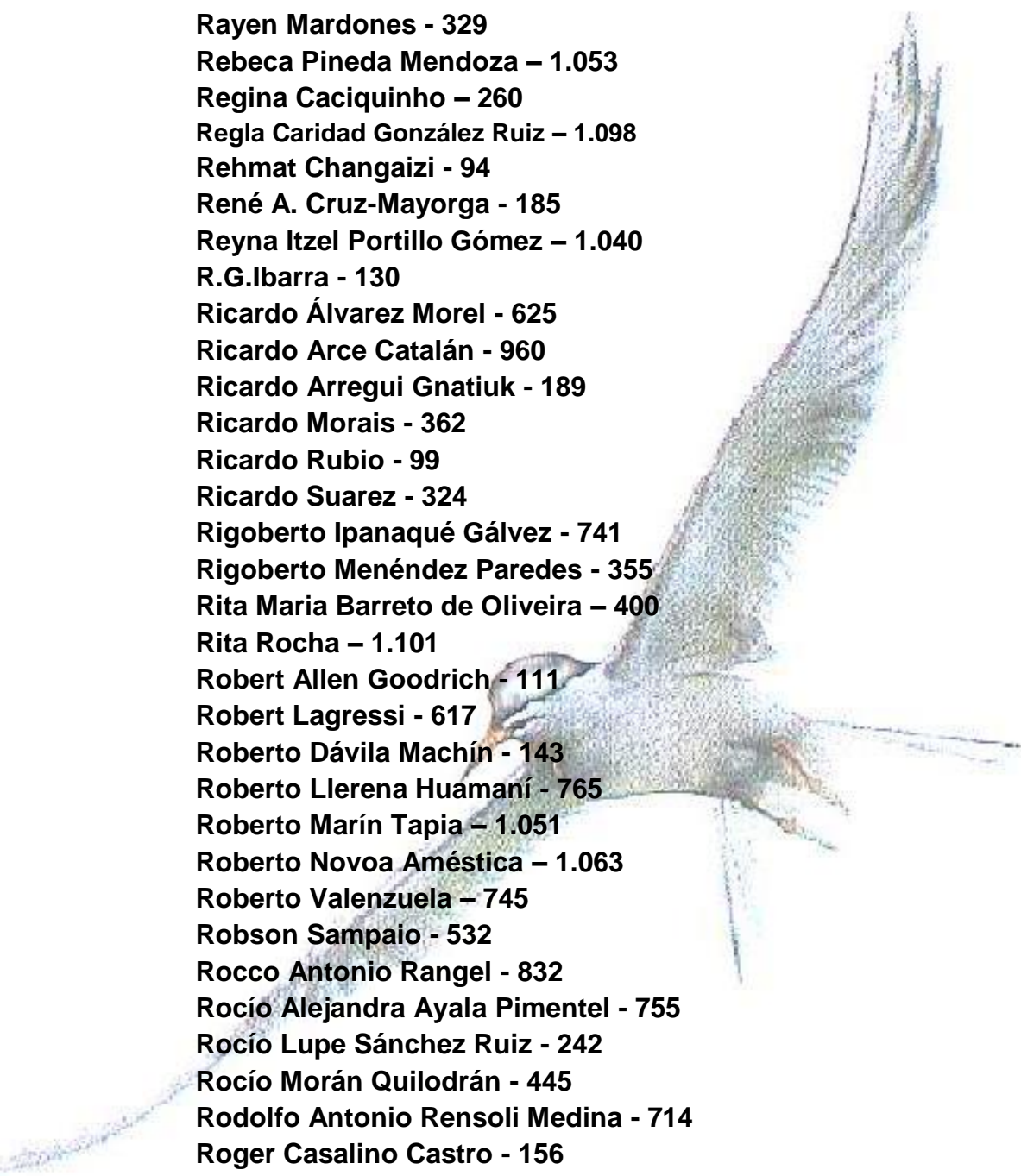
Nicol V. - 906
Nieves Merino Guerra - 489
Nieves Teresita Maldonado - 989
Nilda Esther Aguiar de Agüero - 545
Nilda Dolores Benítez - 261
Nilda Spacapan - 618
Nilson Antônio da Silva - 425
Noeli Tarachuka - 433
Nora Bruccoleri - 458
Nora Coria - 148
Norbert Gora - 98
Norberto Calul - 339
Norka Brios Ramos - 384
Norma Alicia Pérez Inojoza - 914
Norma Barreto - 504
Norma Beatriz Demaría - 505
Norma Díaz (QEPD) - 15
Norma García Coirolo - 572
Nuri Can - 828
Nydia Edith Velázquez Legón - 402
Odenir Follador - 833
Olga Cruz Manterola - 203
Olga Maricela Treviño - 884
Olga Rojas - 222
Olinda Torero - 155
Olivia Martín García - 651
Olivier Herrera Marín - 808
Omar Pérez Piña - 1.047
Omira Bellizzio Poyer - 263
Orietta Fúster Évora - 691
Orlando Ordóñez Santos - 187
Oscar Fernández - 218
Osmarosman Aedo - 315
Padmaja Lyengar - 871
Pamela Morales García - 945
Pamela Moya Medina - 998



Mil almas, mil obras

Paola Lizeth González Rómulo – 1.032
 Paola Martínez Arreola – 1.042
 Paola Miranda Castro Dominguez – 1.043
 Patricia Alcantar - 447
 Patricia Corrales Marozzini – 227
 Patricia Garza – 1.065
 Patricia Guisse Castellano - 387
 Patricia Mariel Robres Olvera – 1.037
 Patricia Urrutía - 818
 Patricia Villalba - 737
 Paulo Roberto Jesús - 396
 Paulo Vasconcellos – 1.064
 Paz Ortuzar - 500
 Pedro Arturo Estrada - 125
 Pedro Fuentes Sánchez - 399
 Pedro González Domínguez - 738
 Pedro Manuel Balcázar Mata – 1.026
 Pedro Mathías Martínez – 1.085
 Piedad Romo-Leroux Girón - 802
 Pierpaolo Risso Meza – 1.055
 Pilar Ayala Velázquez - 482
 Plácido - 872
 Preeth Nambiar – 570
 Príncipe Yago Miranda Sandi- 1.077
 Raed Anis Al-Jishi - 103
 Raiza K. Olivera Fleita - 762
 Ramiro Mendoza Sánchez (QEPD) – 14
 Ramiro Paso Hanco – 1.082
 Ramos Sobrinho - 452
 Raquel Eugenia Sánchez Sepúlveda - 295
 Raquel L. Rivera Sánchez - 418
 Raquel Martínez Martínez - 852
 Raquel Rueda Bohórquez - 41
 Raúl Ferrer Pérez - 309
 Raúl Gálvez Cuéllar - 179
 Raúl García Cerro – 1.029

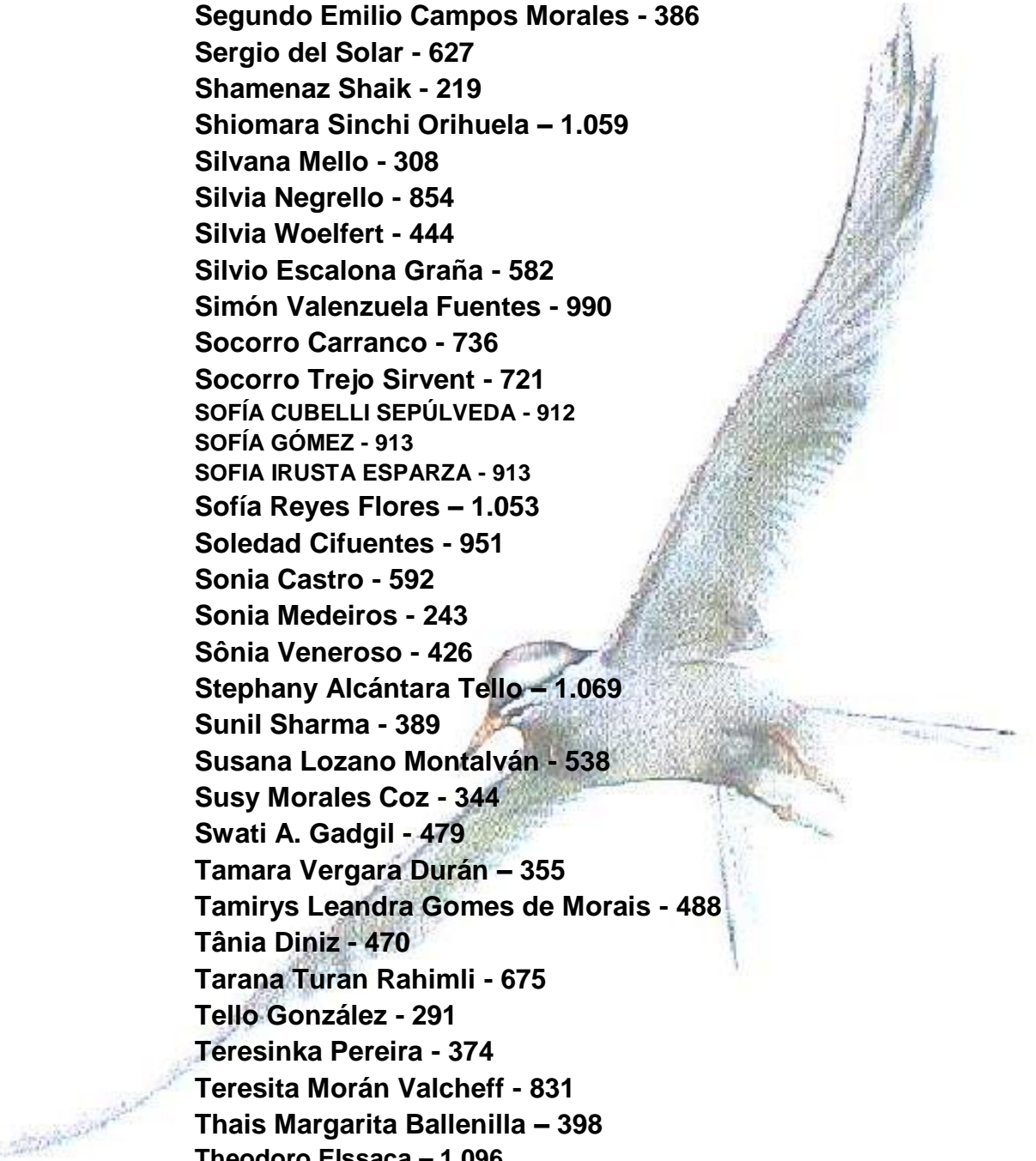
Raúl Hernández - 609
Raúl Pérez Ríos - 395
Rayen Mardones - 329
Rebeca Pineda Mendoza – 1.053
Regina Caciquinho – 260
Regla Caridad González Ruiz – 1.098
Rehmat Changaizi - 94
René A. Cruz-Mayorga - 185
Reyna Itzel Portillo Gómez – 1.040
R.G.Ibarra - 130
Ricardo Álvarez Morel - 625
Ricardo Arce Catalán - 960
Ricardo Arregui Gnatiuk - 189
Ricardo Morais - 362
Ricardo Rubio - 99
Ricardo Suarez - 324
Rigoberto Ipanaqué Gálvez - 741
Rigoberto Menéndez Paredes - 355
Rita Maria Barreto de Oliveira – 400
Rita Rocha – 1.101
Robert Allen Goodrich - 111
Robert Lagressi - 617
Roberto Dávila Machín - 143
Roberto Llerena Huamaní - 765
Roberto Marín Tapia – 1.051
Roberto Novoa Améstica – 1.063
Roberto Valenzuela – 745
Robson Sampaio - 532
Rocco Antonio Rangel - 832
Rocío Alejandra Ayala Pimentel - 755
Rocío Lupe Sánchez Ruiz - 242
Rocío Morán Quilodrán - 445
Rodolfo Antonio Rensoli Medina - 714
Roger Casalino Castro - 156
Rolando Mancilla V. - 773
Rolando Reyes López – 327



Mil almas, mil obras

Romeo Della Valle - 827
Rosa Fuentes - 546
Rosana Alicia Stipisich - 845
Rosana Baima - 484
Rosângela Brasil Gontijo - 430
Rosangela Calza - 826
Rosa Vera Vidal - 786
Rosemarie Parra - 431
Rosimeire Leal da Motta Piredda - 834
Rosita Valenzuela Farías - 874
Roula Pollard - 108
Roxana Mones Irazabal - 449
Rozelene Furtado de Lima - 161
Rubén Martínez Villena - 296
Rubén Martín Darbassi - 588
Rubén Velázquez Benítez - 1.050
Rudi Fester - 131
Ruth Kelly Cervantes Apaza - 1.079
Ruth Pérez Aguirre - 357
Salvador Martínez Santana - 299
Samantha Martínez Castro - 1.041
Sami Nasr - 212
Samuel Cavero Galimidi - 372
Samuel Solano German - 1.039
Sandor Ernesto Tuñon Andrés - 921
Sanyú Anthony Quispe Tapia - 1.079
Santiago Olave - 854
Santiago Risso - 1.068
Sara Baca Vaca - 885
Sara Gutiérrez Sisniegas - 441
Sara Salazar - 278
Saraí Álvarez - 859
Saulo Jofré - 891
Saúl Rodríguez Hernández - 1.050
Saúl Sánchez Toro - 320
Saúl J. Trejo - 758

Sebastián Garrido Peña – 1.083
Sebastião Luiz Alves - 475
Segundo Emilio Campos Morales - 386
Sergio del Solar - 627
Shamenaz Shaik - 219
Shiomara Sinchi Orihuela – 1.059
Silvana Mello - 308
Silvia Negrello - 854
Silvia Woelfert - 444
Silvio Escalona Graña - 582
Simón Valenzuela Fuentes - 990
Socorro Carranco - 736
Socorro Trejo Sirvent - 721
SOFÍA CUBELLI SEPÚLVEDA - 912
SOFÍA GÓMEZ - 913
SOFIA IRUSTA ESPARZA - 913
Sofía Reyes Flores – 1.053
Soledad Cifuentes - 951
Sonia Castro - 592
Sonia Medeiros - 243
Sônia Veneroso - 426
Stephany Alcántara Tello – 1.069
Sunil Sharma - 389
Susana Lozano Montalván - 538
Susy Morales Coz - 344
Swati A. Gadgil - 479
Tamara Vergara Durán – 355
Tamirys Leandra Gomes de Morais - 488
Tânia Diniz - 470
Tarana Turan Rahimli - 675
Tello González - 291
Teresinka Pereira - 374
Teresita Morán Valcheff - 831
Thais Margarita Ballenilla – 398
Theodoro Elssaca – 1.096
Tino J. Prieto Aguilar - 543
TOMAS CORNEJO - 913



Mil almas, mil obras

- Trigidio González Candia - 598
 Trina Lee de Hidalgo - 191
 Tzer Min Tsai - 105
 Valentina Carrasco - 900
 Valentina Jael Morgado Toro - 905
 Valentina Landa - 340
 Valentina Medina - 904
 Valentina Ríos Sepúlveda - 240
 Valeska Espinoza – 1.019
 Vanessa Castro Huaramán - 483
 Vanice Zimmerman- 91
 Varenka de Fátima Araújo - 166
 Venancio Castillo – 486
 Verónica Garay - 672
 Verónica Quezada Varas – 642
 Vicente Almonte - 859
 Vicente Álvarez Pichunante - 357
 Vicente Cristobal Gómez Figueroa - 968
 Vicente Olmos Rojas - 335
 Vicente Ramírez - 908
 Víctor Aravena - 897
 Víctor Hugo López Cancino - 171
 Victoria Isabel Quiroz Gómez - 239
 Victoria Quiroz Gómez – 971
 Víctor Lorca Concha - 997
 Vielka Argelis Gutiérrez - 978
 Violeta Montero Salazar - 726
 Virginia Marín Corzo – 759
 Walter A. Vidal – 1.098
 Walter David Castillo Cáceres - 454
 Washington Daniel Gorosito Pérez - 567
 Wilfredo Dorador Astudillo - 272
 Willfrido Velázquez Gómez - 322
 Wladimir Rojas Valdebenito - 443
 Xavier Coderch Vives - 446
 Ximena Colín Ceballos – 1.032

Ximena Gautier Greve - 92
Ximena Sosa Barrientos – 1.029
Yabel René Guadarrama Rivera - 270
Yajaira – 1.016
Yamily Falcon Sarkis - 112
Yanaisa Matos - 682
Yanexi Matos Matos - 353
Yaniset Samada Cruz - 169
Yanni Tugores – 151
Yaquelin Yamileth Zegarra Morante – 1.090
Yarimar Marrero Rodríguez - 459
Yasna Navarro - 229
Yessiley Chana Gómez – 1.033
Yoali Bernardo Nava – 1.044
Yoali I. García Cuevas - 300
Yoandry Martínez Rodríguez - 923
Yolanda Elsa Solís - 635
Yolanda Molina Quiñones - 724
Yoleydis Hernández Jiménez – 667
Yumi Daniela Escobedo Cruz – 1.077
Yuvixa Nacarate Pajarito - 891
Zacarías Israel Guajardo Labbé - 328
Zaida Juárez - 287
Zamy Pesci - 435
Zuli Infantas Verástegui - 551
Zully Bautista - 841
Zuny Leal Azocar - 464



Antologías-recopilaciones comunitarias**Antología-recopilación**

"UN POEMA A PABLO NERUDA"

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A PABLO NERUDA" Reedición 2017](#)**Antología-recopilación** ["MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO" Reedición 2017](#)**Antología-recopilación** ["MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ" REEDICIÓN 2015](#)**Antología-recopilación** ["MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ" \(EN ESTUDIO REEDICIÓN\)](#)**Antología-recopilación** ["MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO" \(REEDICIÓN 2017\)](#)**Antología-recopilación** ["MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"](#)**Antología-recopilación** ["103 años de Nicanor Parra"](#)**Antología-recopilación** ["UN CANTO DE AMOR A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"](#)**Antología-recopilación** ["HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"](#)**Antología-recopilación** "I SEMILLERO VALLEJANO"**Antología-recopilación** ["II SEMILLERO VALLEJANO"](#)

Antología-recopilación "Los niños poetas de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra y El Totoral"

Antología-recopilación ["HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"](#)**Antología-recopilación** ["HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"](#)**Antología-recopilación** ["HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"](#)**Antología-recopilación** ["¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA](#)**Antología-recopilación** ["HOMENAJE A ANA FRANK"](#)**Antología-recopilación** ["HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"](#)Antología-recopilación ["HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"](#)Antología-recopilación ["Epígrafes"](#)Antología-recopilación ["Títulos sugeridos"](#)Antología-recopilación ["Homenaje a Túpac Amaru"](#)Antología-recopilación ["Homenaje a las voces celestiales"](#)



Antología-recopilación ["Homenaje a Alfonsina Storni"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Federico García Lorca"](#)

Antología-recopilación ["Gatos poetas"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Antonio Machado"](#)

Antología-recopilación ["Gabriela Mistral del Valle natural"](#)

Antología-recopilación ["Identidad de los pueblos"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Martin Luther King"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a José Carlos Mariátegui"](#)

Antología-recopilación ["Sociedades enfermas"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Jorge Luis Borges"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Víctor Jara"](#)

Antología-recopilación ["A los niños de Siria"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Mario Benedetti"](#)

Antología-recopilación ["El agua de vida"](#)

Antología-recopilación ["Poetas y niños del mundo en navidad"](#)

Antología-recopilación ["Todos somos África"](#)

Antología-recopilación ["Cartas a Donald Trump"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Unamuno"](#)

[Antología-recopilación "Homenaje a Rubén Darío"](#)

[Antología-recopilación "III Semillero vallejiano"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Ángel Parra"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Diana de Gales"](#)

[Antología-recopilación "Homenaje a Pachacútec"](#)

Antología-recopilación ["103 AÑOS DE NICANOR PARRA"](#)

Antología-recopilación ["I SEMILLERO MISTRALIANO"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A CIRO ALEGRÍA"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Benito Juárez"](#)

[Antología-recopilación "Un borde Azul para Bolivia"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Poli Délano"](#)

Mil almas, mil obras

Antología.recopilación ["Los niños del Estado de México y Sor Teresa de Calcuta"](#)

