



Andr6meda y Perseo.

## **ANDROMEDA Y PERSEO**

**Estando yo en la Laguna Negra, de origen glacial, situada en la sierra de los Picos de Urbión, en el término municipal de Vinuesa, villa de la provincia de Soria, vi pasar, delante de mí, una yegua Rubicán, de pelo mezclado de blanco y rojo, preguntándome que dónde estaría su caballo, cuando, a lo lejos, vi una serrana muy bella, que sentada o tumbada como en cuclillas y abierta de piernas enseñando el chumino, contemplaba cómo el caballo bebía agua cristalina de una fuente fría.**

**Al instante, recordé que llevaba en la cartera, desde que fui pequeñito y joven en el Seminario de Segovia y, ya mayor, en el de Madrid, unapostales deRubens, el genial y guapísimo pintor flamenco, quien, en su vida, se hizo tantas pajas como cuadros había pintado, ¡mil y quinientos ;**

**Tanto la yegua como elcaballogozaban de muy buena salud, y yo lesmiraba a él la verga, y a ella el chocho, que eran, los dos órganos de color rojo como el rubí. Quise hacer comparaciones de la verga del caballo con la mía. La mía parecía cierto pez marino diminuto; y el de ella, con elde layegua, parecía una Rubeta, especie de rana.**

**Saqué de la cartera algunas de las postales de las obras principales de Rubens: La Fortuna; Andrómeda y Perseo; Juno formando la vía láctea; las tres Gracias; que me pusieron a cien,entrándome buenas ganas de lanzarme a por la serrana; pedirle que aceptara el pañuelo blanco que llevaba, que era de seda de Holanda, y si consentía hacerme una mamada, ¡miel sobre pañuelo de seda;**

**Yo no podía pedirle que yacíeramosjuntos, pues yo sabía de buena tinta que sus muslos sólo los abre a su marido, que trabaja en una serrería de madera, y que, de ninguna manera le diría:**

**-Ábreme los muslos, cielo; ábreme los muslos, estrella; que por mi cara bonitayo voy a darte candela.**

**A ella se le cayó, al agua de la fuente fría, el pañuelo de seda de Holanda con elque me había limpiado los espermas, como rúbrica de la práctica de esta ceremonia y oficio tan humano como divino, sin poder cogerle pues la corriente de la fuente se lo llevó.**

**Por estos montes de los picos de Urbiónescuchamos las voces de dos serranas, una, que llora y suspira porque no viene su amor; y otra,**

**que grita y chilla de dolor, pues fue violada sobre una zarzapora su propio padrecuando salió de caza, sin saber que la mujer a la que había violado era su propia hija.**

**También, se escucha el dolor rabioso de Matías Vinuesa, más conocido por el “cura párroco de Tamajón”, de Guadalajara, que se distinguió en la guerra de la Independencia por su heroica resistencia contra los franceses invasores, pero no así contra el régimen monárquico, felón y sanguinario instaurado después, siendo asesinado merecidamente por los liberales que querían una Constitución y no un déspota realengo.**

**Por todo y, por eso, el color que la vergüenza saca a la Laguna Negra es un color encarnado o rojo muy encendido por su rubor: siendo, que, hoy en día, se la conoce como la Laguna Ruborosa; teniendo sus pinares la tintura de almagre usada por los carpinteros para señalar las rayas por donde han de cortar y aserrar la madera.**

**-Daniel de Culla**