

ACUARELA LITERARIA VIRTUAL N° 17



Revista Bimestral de Poesias

Club de Poetas Baigorria

REVISTA ACUARELA LITERARIA VIRTUAL

Órgano dependiente del **CLUB DE POETAS
BAIGORRIA**

Dirección: Poeta **SERGIO BRAVI**

En esta oportunidad engalanamos la portada de esta edición con una obra perteneciente a la Artista Plástica MERCEDES MORLACHETTI oriunda de la ciudad de Monte Buey -Córdoba - Argentina

Visite sus obras haciendo CLICK en el siguiente Link;

www.mercedesmorlacheti.blogspot.com

PARTICIPAN EN ESTA EDICIÓN:

Maria Isabel Clausen

Giuseppe Camelia I.

José Luis Alarcón

Elsa Solís Molina

Silvia Pattarini

Jorge Castañeda -Valcheta

Mercedes Morlachetti

Gloria Malinskas

María Manetti.

Salvatore Angius

M.T. Bravo

Marianela Puebla

Martha Zárate de Righi

Marinella Manca

Justina Cabral

Anna Cappella

Ada Noemi Zagaglia

Rita Minniti

Alicia Borgogno

Silvia Lopez

Griselda Goñi

Nanci Ereza

Natacha Santiago

.Nieves María Merino Guerra

Natalio Simonetti

Gisela Cueto Lacomba

.Adriana Astudillo

Clotilde Roman

Liliana Zeppilli

Susana Roberts-Argentina.

Susy Morales Coz

Lorena Loret

Raquel Fernandez

Magi Balsells

Manuela Cesaratto.

Nori Brunori

Patricia Ortiz Horrejon

Mari Betti Pereyra

María Isabel Bugnon

Martha Picatt

Maria del Luján Moreno

Emna Codepi

Edda Ottonieri de Maggi

Sergio Bravi

Enrique V.Coulembier Roggé

Ime Biassoni

Esther González Sánchez

Pietro Pancamo

Enrique Godoy Durán

Sandra Gómez

Ana María Manceda

Sandra Klein

Stella Maris Sandoval

Giorgia Catalano

Carlos Garrido Chalén

Rodolfo Leiro

Mimma Pascazio

Jonathan Manuel Cesaratto.

Mirna Paz Viola -

Ellen Miserere de Pochettino

Beto Brom

Cristina Villanueva

Silvia Ioustau

Debora Pol

©Yamila Silvero

Gustavo M. Galliano

Emilia Simonetti

Concetta Monteleone

Jenny Nova Quintero-

Stella Maris Sandoval

Ana Romano

-Daniel de Cullá

Loredana Berardi

José Santana Prado

Anabella Molina

Delfina Acosta

Victorita Dutu

Gabiella Berizzolo

Liliana Farah

Nicolina Macari

Pablo Maneglia

Beatriz Teresa Bustos

Rosaria Magnisi

Lilian Viacava

Eliana Flores Pineda

Manuel Herrero Palomar

MÍOS Y TUYOS

Me preguntas si alguno fue MÍO,
te respondo TODOS, del primero al último;
del que quedó de pie y del que ha caído
enterrándose en la turba como fecundo trigo.

Tan MÍOS como TUYOS y del PUEBLO ARGENTINO,
por el que dieron todos sus primordiales sueños,
su sangre fresca y roja desparramada en gritos,
de sus cuerpos heridos, mancillados, vencidos.

Te asombra que LOS HONRE porque no han triunfado,
peregrinan LA PATRIA con pasos furtivos
esquivando las sombras que oscurecen sus mentes,
con las manos errantes, ABRAZADOS DE OLVIDO.

Por nosotros han ido y por NUESTRA BANDERA,
nos cubrieron de gloria desafiando la historia.

Hoy su lucha es más cruenta, tu pregunta lo muestra.

Por eso mi respuesta es a VUESTRA CONCIENCIA:

"¡SI! SON MÍOS Y TUYOS Y DEL PUEBLO ARGENTINO"

Maria Isabel Clausen - Gral Roca - Córdoba - Argentina

POR ÚLTIMA VEZ.....

Serán estos,

Mis últimos versos...!?

Quisiera llegar,

Por última vez,

Hasta tu Alma...

Tiembla mi mano...

Casi no tiene calor

Mi Cuerpo...

Se nublan mis visiones ...

Cálidas, casi ardientes,

Rodan lagrimas,

Por mis ojos...

Como quisiera,

Una vez más,

La última quizás...!?

Llegar hasta lo más profundo

De tus entrañas...

Y en el instante final...

Y en las palmas de mis manos

Recibir, valioso, impalpable don,

El calor de tu Vida....

Giuseppe Camelia I. - Italia

A LOS BRAVOS DEL VEINTICINCO

Los bravos del veinticinco

llegaron un dos de abril

a recuperar Malvinas

y hacerlas nuestras al fin.

Los bravos del veinticinco

tenían a su adalid

porque era su comandante

el coronel Seineldín.

Ellos fueron al combate

con Estevez, con Esteban,

Gomez Centurión y Reyes.

Ellos fueron a luchar, alta la frente

defendiendo la patria

i hasta la muerte!.

Los bravos del veinticinco
valientes hasta morir
lucharon por nuestra tierra
doce quedaron allí.

Y en nuestras islas Malvinas
por siempre van a seguir
haciendo guardia infinita
inunca se van a rendir!

los bravos del veinticinco
inunca se van a rendir!.

José Luis Alarcón - Justiniano Posse - Cordoba - Argentina

Veterano Guerra de Malvinas

EL MIMO

Caminar por el Paseo de Gracia , es un constante descubrimiento...

En dirección a la

Plaza Catalunya, cuesta un poco más, el camino se va empinando ... a la vuelta es bajar

casi apurando el paso...En las plantas bajas, casi todos los edificios tienen salones

comerciales pero alzando la vista se ven artísticas rejas y balcones con la historia

particular o colectiva, de sus ocupantes.

Dan pena, algunos balcones desnudos de flores y plantas, pero aun más, los tallos

resecos que acompañan casi siempre a una hipotética situación de abandono.....Ya sea

de inquilinos o la clara imagen de alguien, que ya no tiene la hermosa ilusión de cuidar

una planta, atisbar sus pimpollos y una tarde de primavera, asistir al deslumbrante

espectáculo de casi percibir el rayo de sol, que apresura la plenitud de su paso a una rosa

aterciopelada

Cada rostro que se cruza en el camino es una historia. Las jóvenes con los últimos

adelantos de la moda, recorren las casas con escaparates coloridos y maniquíes luciendo

lánguidamente los últimos modelos de París, quizá auténticos, quizá copiados

hábilmente por alguna modista ingeniosa. Grupos de turistas chinos, siguiendo el

paraguas en alto de la guía catalana, últimamente guiándolos a través de un micrófono

sujeto en su pecho. Hasta hace poco, se reunían en corrillo, hasta que ella les relataba

historia o arte como complemento de cada monumento o casa, fuente o museo....

La pareja de ancianos, abrigados y lentos, tomados del brazo hasta entrar en la cafetería.

El ama de casa, con su carrito para el mercado, la anciana, paseando a su perrita, los

pianistas, en la plaza frente al Banco, con su bote a medias tendrán que seguir unas

horas más, para poder comer una tapa cada uno.....Frente a la terraza de la plaza del

Pino, hay un artista de oficio que con solo caminar en veinte metros, primero despierta

la curiosidad de la gente, simplemente caminando con su bombín y una especie de

smoking... De pronto, comienza a caminar muy junto de alguna pareja o señora sola, o

familias con niños.....Sólo como buen mimo, imita alguna particularidad del elegido,

Con infinito respeto sin ningún movimiento o mirada hacia quien acompaña, lo saluda

respetuosamente haciendo un ademán hacia su sombrero....La gente, de la terraza, ya va

sonriendo... El mimo, elige ahora a otro caminante, imita su modo de caminar o

ademán de llevar al perrito, o sacándose el smoking a medias.... Allí, deja al elegido,

que sonriendo se alejaDos jóvenes alemanas entran sin saber de que se trata al

ámbito de actuación del mimo...Inmediatamente, el se acerca, (con las sonrisas ya del

público,) otros, ya detiene su paseo al notar las risas y aplausos de los que están en las

mesas....El mimo, calculando los tiempos, sabe que llegó el momento de saludar con su

bombín, al mismo tiempo que se acerca al público con una sonrisa y recoge artística y

elegantemente, una lluvia de euros.....

Elsa Solís Molina - Barcelona - España

BELLEZZA

Bellezza,

delicata

come la rosa

vivi la tua stagione,

fragile

sfiorisci

al mutar della Luna:

solo due occhi

sinceri

brillano

ancora

quanto le
stelle del cielo.

Silvia Pattarini -Piacenza - Italia

MIS PADRES

Mi padre dejó casas
Yo solamente libros
Y este amor por la vida
Contento de ser su hijo.

Mi madre fue modista
De todo arte y oficio
Por su ejemplo y su carácter

Soy un hombre sencillo.

Así fueron mis padres
Como en un haz unidos.
Ganaron con sus manos
El cielo prometido.

Yo los recuerdo siempre
Y ellos están conmigo
Conversando de cosas
Como buenos amigos.

Me dieron por herencia
Su afecto y su cariño.
Así fueron mis padres
Los buenos padres míos.

Jorge Castañeda - Valcheta - Río Negro - Argentina

SIENTO QUE...

Se desesperanzaron los clarines,
cándido canto depositaron sobre mi cama,
en mi almohada, húmeda y solitaria,
cantarán su derrota definitiva.

El poeta bordó con palabras
las más bellas frases doradas,
y las auroras intrépidas
fueron las leyes del amor.

Absorbente, ágil y audaz
enroscaste tu brazo en mi camisa,
nafragaste, no habrá auroras,

sólo me llevarás en tu piel.

Abstraída en tu encanto auditivo
me arrastraré alerta, sin atacar,
apacible y sin ahogarme
como antes, como ayer.

Lameré el tiempo para que se detenga,
y a la injusticia hasta hacerla desaparecer,
a los malos recuerdos perderlos por los viejos caminos,
así los libros volarán libres, por los aires, por la vida.

Mercedes Morlachetti - Monte Buey - Córdoba- Argentina

INCERTIDUMBRE

Te miro de soslayo

y me pregunto
en el ilusorio sentir de mi silencio:
¿Eres sólo la sombra que aplaca y limita
la luz circunstancial que me alcanza?
¿Aquella que me roza
pero no trasciede
porque la cortas con hiriente filo?
¿Eres sólo la sombra
que eclipsa el plenilunio
de mi cordura innata
donde mareas trémulas se enredan
porque no me hallan...?
¿Eres sólo la sombra
que invade las densas llanuras
de mi pensamiento indemne
donde se explaya el sentido
y el sentimiento no halla su hondura?
¿Eres quizás un intento de ser humo denso
en la saciedad incorpórea
que mi alma depura?

Gloria Malinskas -

del libro "PARPADEO DE LUNA

CANTA EL PARAÍSO CUANDO DE HACE EL AMOR.

Sólo se necesitan orillas para anclar la piel
y galopar
desangrando ocasos largos de suspiros.

También las manos encendidas de sombras
calientes como lumbres
despiertas como heridas.

Un solo espacio
tallado de contornos singulares
un do menor rabioso
entrando hasta el orgasmo.

...y a la hora que sea
los dos necesitando
curvas descalzas que estallen en sudores
Y entre lenguas y azahares calcinantes
suenen mil te amo
de esos que vuelven
no sucumben
ni se pudren.

Y por último
para que ese momento de pulsión y de pecados
se calque como arcilla secreta entre los cuerpos
necesitan dejar que un incendio de pájaros cantando
hagan nido en el ángulo del beso.

María Manetti.

NEI MIEI E TUOI OCCHI

Eccomi qua, ribelle
a scolpire sulla carne
i tuoi baci, le carezze
di te roccia e donna,
incidere nelle mie ossa
quell'immenso amore
che si cela dal dolore.

Specchi, potessero parlare
i sorrisi riuscissero a gridare
la fatica, i trasferimenti
i repentini cambiamenti
vita, alla famiglia spesa
tante sconfitte, mai una resa
poca la soddisfazione presa

Ma io, impenitente figlio
a te dedicar successo voglio
son rimasto sempre me stesso.

Mamma, d'una cosa mi pento,
t'ho fatto piangere, non mi vanto
Ché per me hai sorretto il mondo
mio amore ed unico rimpianto

Salvatore Angius- Roma - Italia

CANTO AMOROSO

Prendida en las ramas más altas de tus selvas,
como la orquídea se abraza la altura,
para acercarse más a su Señor, el Sol.
Quiero ser tu orquídea,
mi Señor de la Luz,
abrazarme a tu cuello,
con levedad de brazos-pistilos,
exhalando la fragancia que desmaya al pájaro arco-iris.

Ser el oro de mi polen tu riqueza,
el elixir que embriaga al colibrí.
Enlazarme a las lianas y escalar
tu tronco como hormiga de barriga-miel.
Pues al ras del suelo la vida es impía:
se retuerce la escolopendra
y el sapo escupe su luto
en la pútrida hojarasca.
Quiero ser tu orquídea
y alarme
para serte un grillo
en la Noche del Trópico de Cáncer.

M.T. Bravo

ELISA

Elisa los pies desnudos,

camina las vicisitudes de la noche.

Ella sigue las huellas de las golondrinas,

las huellas húmedas de los seres de la oscuridad.

Elisa entumecida se refugia al amparo

de la luna, observándola desde lejos.

¿Niña qué haces?

¿Por qué te ocultas sumida en las tinieblas?

Dime Elisa, ¿qué te han hecho?

¿Qué augurio tenebroso reflejan tus pupilas

y escondes la cara en el rincón del desconsuelo?

¿Acaso has despertado de una pesadilla

y este horrible sueño te continúa agrediendo?

Elisa,

toda ternura, con los pies descalzos

ora la palidez del descanso inoportuno,

va por un caminito plateado

olvidada del mundo, solitaria en su laberinto.

Vamos niña,

es tiempo del regreso,

enfila tus pasos al descanso, cierra tus párpados al sueño,

no vagues entre sombras y delirios.

Bajo el alero de la desolación,

están los sueños perdidos, los que nunca más volverán.

Elisa,

niña de mis ojos, acumulando tinieblas

a su alrededor.

Despierta mi pequeña,

ya es tiempo, escucha el rumor del viento,

ulula a tu paso, te besa y no lo oyes,

pajarillos han venido a tu encuentro, entonan

una canción desesperada.

Pero Elisa va por otro sendero vacío, sin luz ni ruido,

ensimismada en una estrella fugaz

se adentra en un laberinto tenebroso.

Como una ilusión desaparece dejando sólo su historia,

en el umbral de la pesadumbre.

Marianela Puebla

SÓLO A VECES

Soy yo la que intenta escribir el poema
me incita la cristalina lluvia de sal y de menta,
la magia del mundo y la primera secuela.
Soy yo que transita la calle espacial de las letras
me guían el sol, tu ternura abierta y la última estrella.

Soy yo la que siente el melodioso acorde
y calla el dolor y la pena,
la que respira lento
y le encanta rezar
y cantar

y mirarte.

Soy yo la que...ama hasta las lágrimas

y también soy yo, la que a veces

sólo a veces...

Intentará decirlo.

*Martha Zárate de Righi - La Carlota -
Córdoba - Argentina*

A TE MIA DOLCE MAMMA

La vittoria di ieri

il dolor che muto tace,

nell'ombra di una notte.

A te devo la gioia

di quel triste

canto d'amor.

lacrime di ieri

sofferte e impallidite,

oggi profumo di gioia,

un po' di sole

fan rinascere primule e viole.

Scendi, vieni mamma,

oggi è la nostra primavera

il fiorire dei nostri sorrisi.

Mamma, troppo breve è stata la vita accanto a te...

affascinante la libertà...oggi fa a pugni col rimpianto!

La tua salute rifiorirà nello sfoglio di una profumata Rosa.

Nel giardino della memoria..per sempre mia ,immensa vita.

Marinella Manca - Milan - Italia

ESCARCHA Y NOCHE

Rosas de viento,
noches sin fondo,
cielo sin día,
luna de polvo.

Cuerpo flotando
sobre la muerte,
musgo en la sangre
que el agua bebe.

Almas sin alma

buscando nido,
frentes cubiertas
de refucilos.

Inciertos mundos
que no respiro
y otros tan ciertos
y tan finitos.

iUn universo
que siento vivo
al trote llega
en un suspiro!

Justina Cabral - Mar del Plata - Bs As - Argentina

L'ECO DEL MIO SENTIRE

Sento scorrere sottopelle, nelle vene
arsure di dolori
che non si dissetano,
sfinite angosce che non si placano,
riminiscenze di passate paure
corrugate nelle presenti memorie.

Quando vien la sera,
ho voglia di dimenticare,
di sprofondare nell'oblio!

È allora che all'ombra del crepuscolo,
quando la notte si sovrappone al giorno,
tra la penombra di un tramonto
dipingo l'inconscio di coraggio
con parole riflesse
nel silenzio della mente.

E scrivo,
scrivo
in un impulso tumultuoso
verso dopo verso
su vergini fogli
colmi di un nulla
che aspetta che afferri tra le mani
ritagli di attimi di me,
che strappi via dalla profusa luce
di un vuoto insaziabile,
un io fragile,
malinconico,
irrequieto
e sottovoce sussurri
l'eco del mio sentire:
pensiero infinito della mia poesia.

Anna Cappella - Caserta -Italia

ALMA CAUTIVA

Polvorientos, los caminos recorridos. Y en esa nube de polvo,
entre el reinado de árboles añosos lo vi llegar un atardecer.

A caballo, fusta en mano, sombrero de ala ancha,
facón ,manta y bombachas gauchas.

Nunca me habían llamado la atención unos ojos tan grises,
una mirada tan pura! y mi mano
dibujaba rápidamente su escultural bravura.

Mientras borroneaba versos y dibujos en un amarillento papel,
sentí que la luna me rozaba el corazón y yo salía al galope con él.

¿Qué ha hecho el espíritu del Plata

que no me haya provocado antes una góndola de Venecia?

O los acordes del tango recorriendo mi silueta...

Conmovida hasta los huesos, lo miré de punta a punta

para encontrarme finalmente con un rostro bronceado por el sol.

Y de mi boca solo salió una oración: "Ave María purísima".

Y de la suya de grana: "sin pecado concebida".

Levanté mis libros, él los puso en mi mochila
y me llevó en ancas hasta una localidad vecina.
Ni quise preguntarle su nombre por miedo a caer rendida.
Seguro que su mote era "Ángel"
porque de su voz, mi alma, iquedó cautiva!

Ada Noemi Zagaglia - San Nicolas - Bs As - Argentina

UN MANDORLO IN FIORE

Aspetto il giorno,
come un bambino le caramelle.

E in questa dolce attesa

ogni sapore
ha il giusto intuito,

percepisce
se l'alba sarà diversa,
o se la continuità
perenne del sempre
sovrasterà l'attesa.

Quanto fermento sulla pelle,

quanti brividi occultati,
disidratati dall'inutilità
nel distanziare ciò che reprime
il profumo intenso
d'un mandorlo in fiore,

se la primavera
passa inosservata

Rita Minniti - Italia

DESCALZO...VACÍO.

tormenta

nocturnos.

Un rostro de relámpago y

corriendo entre los árboles

Octavio Paz

Descalzo

deshilachó un rezo.

Percibí

su temblor

en aquella soledad

concurrida de vacío.

Penetró

en su noche

siendo otro rostro.

Y se derrumbó...

no escuché el sonido.

Alicia Borgogno - Cañada de Gomez - Santa Fe - Argentina

NAUFRAGOS

Éramos dos náufragos en el inmenso mar de la vida, que a pesar de luchar contra la corriente, que nos llevara a distintos lugares de la costa, encontramos un día una isla.

Y allí estábamos, únicamente vos y yo, cansados de beber el agua salobre del mar y deseosos de calmar nuestra sed.

Con nuestras manos entrelazadas, caminamos por la isla, que era sólo nuestra, nadie sabía de su existencia.

Con pasos torpes, inseguros y por qué no temerosos, la recorrimos saboreando sus frutos y descansando a la sombra de frondosos árboles.

Incrédulos y felices de estar allí, sonreíamos libremente luego de mucho tiempo sin hacerlo y nos atrevimos a desnudar nuestras almas.

Nuevamente sopló el viento de la vida y acercó su barca invitándonos a subir, apenados, abandonamos la isla y nos separamos.

Hoy, desolada y con mis ojos cansados mirando el horizonte, espero verte llegar, más, esta vez no vislumbro vientos favorables que nos conduzcan a nuestra isla una vez más.

Inténtalo, y con la fuerza de tus brazos, seguro has de llegar hasta donde aquel dulce día nos pudimos amar.

"Amar es nadar sin tener noción de nuestra capacidad de resistencia a la intensidad de las aguas"

Silvia Lopez - Monte Buey -Córdoba - Argentina

CARICIA OLVIDADA

Donde estás caricia olvidada
acaso escondida
en un hueco del alma,
perdida entre las sombras
de la noche del pasado.

Donde estás abandonada caricia
que por timidez y cobardía
no confesaste tu amor,
donde soñada caricia
sentimiento sin alas
que perdió en el camino
el deseo de volar.

Donde caricia del recuerdo
de ilusionado sentir,
detrás de que estrella
las ansias ocultas,
mariposa solitaria
isecreto del corazóni

Griselda Goñi- Funes - Santa Fe

LA HOJA

Te encontré esta mañana
desprendida de los brazos de tu madre,
habías caído de la rama.

Estabas mojada...
¿La humedad de la noche?
¿Una gota de rocío...
o acaso llorabas?

Estás entre mis manos,
tan íntegra...tan cálida...

tan bella...

El sol en su atardecer
te pintó de rojos colores,
la luna con su ternura
te brindó su luz de plata.

Nervaduras profundas,
indefensas, tristes...
sangrando de dolor...

Es la hora de partir,
tu ciclo está cumplido...
no te aflijas, no morirás,
entre las páginas de mis libros...
¡Conmigo vivirás!

Nanci Ereza -

Monte Buey - Cordoba

TIEMPOS

Guantes y antifaces acudirán a otro baile de ritmos imposibles
con pupilas carentes en húmedo silencio
Terminada la fiesta volarán sin retorno
devorados por la inutilidad del espanto.

No son tiempos de almíbar los que rondan
la arrogancia impide gozar de los confines
aunque asocie ceremonias
como paliativo al dolor del litigio.

Natacha Santiago - La Habana - Cuba

QUIERO AMARTE

Quiero amarte hasta mi último bagaje
enlazados en la noche sin estrellas.

Abrazando cada sueño junto a ellas
conquistando nuevamente otros paisajes.

.

Quiero amarte bebiendo de éste brebaje
que enamora los confines de la Tierra.

Sentirte como en mi piel. Ser equipaje
de toda loca aventura que no yerra.

.

Quiero amarte en ésta vida que nos queda
sin mirar hacia el pasado o al futuro
como un cisne cuando Zéus amó a Leda.

.

Quiero amarte sin temor a despedidas
y ser parte de tu historia con apuro
sanando con nuestro amor cualquier herida.

.

Nieves María Merino Guerra -Canarias- España

DISFRUTAR LA PAZ

A de llegar algún día

vivir con dignidad

florecerá la vida

viviendo la libertad.

Vencer los duros momentos

que él trascurrir del tiempo

nos dirá la verdad.

disfrutando el hermoso sueño.

Sabiendo que no se vive

un paisaje adornado de libertad,

donde debemos mantener nuestra conducta

que es hermosa,

y se amasa con la verdad.

Es por ello que se tiene que disfrutar

quienes vivimos con la paz,
mientras otros,
no tienen su felicidad.
Este breve mensaje quiero dejar
para quienes habitan esta tierra,
por los que no tienen paz,
cuando muchos disfrutaban
y se olvidan de los demás.

Natalio Simonetti. - Inrville - Córdoba - Argentina,

Derechos reservados

ANIDA

Anida en la ribera
bajo la sombra gentil de los sauces.
Derrama brisa ágil sobre mis ciclos lentos.
Dame tu lumbre ingente,

dame mil noches locas,
dame tu amanecer.

Anida en mi pradera
despacio y sin temor horada cauces.
Cicatrizas mi piel, embrujas sentimientos.

Dame tu luz prudente,
dame efigies de rocas,
dame inmenso placer.

Anida en la frontera
de la lucha viril con tus sutiles fauces.
Transformas en obsesión los mágicos momentos.

Dame tu lid ardiente,
dame el clímax que evocas.
Dame el fiero volver.

Gisela Cueto Lacomba -Cuba

MI PENAR

Lástima como lastima

gotas de sangre corren

Pujantes por mis mejillas

El dolor que encierra

mi corazón Sufrir y penar,

es mi dilema. angustian qué me atormenta,

El dilema de no poder, dejarte de amar.

Lastimas como lastimas

que hasta exhalar duele.

Abandono que mata,

silencio que duele, Y como duele.

Tu nombre esta tallado en mi corazón

mi alma renunciar no puede

Duele como duele corazón

Este es y será siempre mi penar.

*Adriana Astudillo - Villa De Maria Del Rio Seco - Córdoba -
Argentina*

VERSOS CLOTILDE -59 -

Venid aves taciturnas
hacia mi lecho dorado
que en venas tan diminutas
mi verso se ha derramado.

Que os brindo en bandeja
lo que brota de garganta,
mis dedos tocando arpegios
en corazón de guitarra.

por los negros agujeros
de mis ojos que se saltan
como palomas heridas
beben néctar de mi alma .

Girasoles amarillos
en mi carne desvelada,
redondos son como soles
y se hace noche sonámbula
con armadura de plata.

Y mientras yo taciturna
busco flores en el alba
los helechos de mi frente
custodian a la palabra.

Clotilde Roman

MARCELINA

Huyendo de las rejas
del amor violento,
cayó en la trampa
del alcohol perverso...
y una lágrima rebelde
la nublaba cada día
el azul de su mirada
que no hallaba la alegría,
porque la vida ponía
en la urdimbre de sus horas
largas hebras de tristeza
que el destino proveía...

En su bolsa vieja,
vacía y sin color,
sus secretos llevaba
a pasear, con honor.

Palabras cansadas,

sin ritmo, sin voz,
pedían: -"Para los pobres,
una moneda ¡por favor!-
que abrigaba en su puño
como el tesoro mayor,
para cambiar por vino...
-Su alimento, su amor...-

Liliana Zeppilli - Alejo Ledesma - Córdoba - Argentina

DE VEZ EN CUANDO

La oscuridad
Sonríe a la luna
Algas disciplinadas
Y caracolas de estrellas expandidas

De vez en cuando

Descansa en ella

Humores

En altares de piedra

Y humo blanco

Sobre arenas

Que madejan los pies

De los primates

A medianoche

Deambulan

Parpadeos en mis ojos

Oídos sordos

Mar de fondo

En montañas altas

Jardines plateados

La raíz del crecimiento

Sólo...

De vez en cuando

Emotiva y silenciosa

La luna descalza
Sus pétalos de agua clara
Que entroniza el vegetal
Propietario
Madre de todos los tiempos
Que arrulla la tierra.

Susana Roberts-Argentina.

OASIS

El oasis se deslizó
Sobre el granito blanco
De algas marinas
Y cayeron
En lluvia desenfrenada...

Susy Morales Coz - Lima - Peru

CON LA TEMPLANZA DE LO PROFUNDO...

He aquí con la armadura que va por dentro, con la fortaleza de ir creciendo en este aprendizaje interno...con el singular donaire de caminar "finito" y certero en este accidentado asfalto terreno...de tela vaporosa va develando el andar de su espiritualidad con el humilde sello de su mirar sereno...va caminando a la par del viento que le voltea la página de un pasaje dormido, ya quieto, tras ser vencido en lo trillado del pensamiento, en lo sufrido de la congoja y en el perdón de una oración al cielo...se va, aligerando el equipaje, para encontrarse con lo que Dios le depare en este viaje, se enfila soberana y erguida en la promesa de no doblegarse, de emprender altiva la necesaria huida, sin el temblor de saberse frágil por la extrema sensibilidad que le habita, con la dulzura de su faz de mujer y niña, con la cadencia del paso que madura, con el suspiro tranquilo, con la pacífica conciencia, con la humildad de sus cabellos lacios y castaños, con los brazos levantados, con el alma y el cuerpo conectados con la paz de sus adentros en un destello exquisito que Dios deposita en la alborada de sus ojos bellos...

Lorena Loret - Mexico

PRIMER AMOR

Él era un constructor de paredes de hierba.
Yo, una amapola desordenada en sudores rojos.
Inevitable fue que el verano
nos abriera de par en par,
nos palpara con su sol incontinente,
nos bordara los muslos
con poderosos hilos de saliva.

Él era una boca descorchando festines.
Yo, una cintura partida de abejas.
Juntos erigimos una casa de besos
en las bahías más esbeltas del sueño.
Comprometimos los sentidos
en una siesta de jazmines culpables.

Los racimos que apretaban nuestros cuerpos

se dispensaron
en un gesto de frutas desbordadas.
Los dos nos estrenamos:
él escribió su primer poema de amor,
yo me desnudé en sus ojos para siempre.

Raquel Fernandez

ABECEDARIO CON PROSA

A este ejercicio gramatical con poco valor
B ello no creo que sea pero si curioso
C omo muchas de las cosas que se escriben
D ejando aparte si son prosa o versos
E s solo una manera de pasar el tiempo
F ácilmente sin mucha rima más bien ninguna

G irando las letras sin orden ni concierto
H asta a mi me parece una perdida de tiempo
I ncluso si lo he escrito en un momento aburrido
J amás me hubiese pensado llegar hacerlo
K iosco de las letras muy perdidas como estas
L ejos esta de mi entendimiento esperar elogios
M as no por ello seguiré hasta terminar
N ada ni nadie me detendrá en esta tontería
Ñ oñez es lo que padezco a mi edad
O btendré algún inmerecido comentario
P ues si fuera así me colmaría de alegría
Q ue jugadas a veces nos hace la mente
R esultado de la ebullición del pensamiento
S oledad de no poder hablar con nadie
T emor muy grande a no ser comprendido
U rticaria me produce el seguir escribiendo
W hiski deberé tomar para calmarme
X enofobia, es lo que tambien me da este escrito
Y o soy asi de simple y muchas veces jugueteón
Z alamero sobretodo cuando cosas así escribo

Magi Balsells

JESUS...

Te esparciste por el mundo
Como semilla que crece
Duplicándose en cada brote
Dando nuevas floraciones.

Árbol de la vida
Vida que se expandió
Que creció en cada uno
Sigue a traves de los siglos.

Se dirigen a ti como retoños
Del algarrobo que fuiste
Sosteniendo tu firmeza

Siendo siempre el mismo.

Estas en cada uno

Que con fe creyó en ti

Que en la nostalgia te llamo

En el clamor de la vida.

Manuela Cesaratto.

CUANDO YA NO ME AMES

Cuando ya no me ames,

Bórrame muy lento...

Regálame un rosa de tallo muy negro,

y sabré de sobra, ése tu decreto.

Cuando ya no me ames,

guiará tu camino ese olvido que te lleve lejos.

El pétalo amargo me dirá lo oculto

en tu inmutado pecho.

Cuando se termine de tu alma ese fuego,

no quiero cenizas; volver a encenderlo,

será cual culto de revivir un muerto.

Cuando el amor termine

Habrà un recuerdo suave, se aguarán mis ojos,

en tardes de invierno.

Acudiré a la magia de esa resonancia

entre los árboles; oiré todos los pájaros

celebrando glorias

al grana poniente del otoño seco .

Cuando el amor concluya...

Sé, te irás despacio; será tu recuerdo,

será mi canción, mi amargo poema...

Vivirá por siempre, ese tallo negro

de la rosa blanca que prendiste un día

en mi blusa azul, en la curva roja

del amor primero, pintado en la boca.. .

Cuando ya no me ames... no digas nada...

Y vete en silencio...

Nori Brunori - San Genaro - Santa Fe.

ENCUADRANDO TU AUSENCIA

Toqué una puerta y no estabas,
dijeron que habías marchado
sin dejar ni rastros, ni huella
ni indicios de tu presencia.

Volví a tocar incrédula
y al abrir desde fuera
todo olía a tu recuerdo;
tu memoria no había logrado
escapar de esos rincones.

Las paredes impregnadas
de tus palabras
lamentaban conmigo

la nostalgia de tu ausencia.

Lloré con ellas el repaso pausado
de cada momento en que tus brazos
amarraron con delicadeza
mi cuerpo junto al tuyo.

Evoqué en silencio aquel día
en que sólo nos miramos
sin tener que decir
palabra alguna.

Cuántas cosas dijimos
parados detrás de aquella puerta.
Cuántos secretos sellados
en el postigo discreto
en el que hasta las bisagras rechinantes
silenciaron cualquier murmullo.

A puerta cerrada sucedió
una pieza sutil de nuestras vidas
en donde una fracción de segundo
fue suficiente para tocar el universo.

Ya no lloro tu ausencia
pues lo que pasó tras esa vieja puerta
abrió en mi alma
la puerta terminal al infinito.

Patricia Ortiz Horrejon - DF -Mexico

MOLINO CAMPERO

Margarita de metal
que despeina al aire
contra el espejo de la aurora.
El vértice de su tallo otea al horizonte.

Molino de mi tierra,
vigía del sueño del ganado,
nido piramidal de algún pájaro errante.
Quijote en la sequía .

Servidor del labriego.

Tu canto de latón
arrulla al campo
en una sinfonía de viento y soledad.

Callado contra el sol
hamacas mariposas
en el vientre de la tarde.

Parado en la tormenta
la lluvia canta en tus timbales
con percusión de chapa.

Anunciador de vida.
El agua que acarreas
dormirá en las sandías,
bautizará la raíz del sembradío,
palpitará frescuras
en la demorada saliva de las vacas,
o alegrará al paladar yeguarizo

en la ofrenda de los bebederos .
¡Si hasta reirá en las siestas
un baño de chiquillos
en el viejo tanque que refugia al verano!

¡Ay, Si el viajero que copia
tu redondez en los ojos
supiera ese destino
de aguatero de hierro!

Mari Betti Pereyra - La Carlota- Córdoba

APASIONADO

Quiero estrujar entre mis manos
tus piel cual pétalos de rosas,
hacer de tu cuerpo el más rico manjar de deseos,
deslizar mis besos , sobre tus huesos cadenciosos,

impregnarme del perfume de tus labios,
bordar de ternura , tus pensamientos,
dejar escapar un grito en cada gemido,
explotar en galaxias de luces tu pasión y la mía,
para desfallecer enredados de suspiros eternos.

Quiero posarme en tus labios suaves,
Cual mariposa en primavera,
Aspirar el perfume de tu piel,
Recorrer con los dedos las esquinas de tu boca,
unir mi anochecer con tu amanecer .

,
Estrujar esos laberintos secretos ,
hasta que los retoños del deseo se eleven,
trepar al pico más alto de la montaña,
sollozar torrentes de lágrimas,
regar el valle del deseo.

Bordeando océanos,
se vuelven cascadas pasionales
Dejándonos exhaustos sobre la arena .

María Isabel Bugnon - San Javier - Santa Fe- Argentina

INFANCIA

Hubo un tiempo irregular de
cigarras y polen.

Todo verano o toda primavera.

Tiempo de locas estaciones,
de vainillas, de trompos,
de rayuelas...

Hubo un país de permanentes soles
que nos asió a su tralla
y lanzó la crisálida al remolino
torvo.

Era de piel primera, de inocencia,

De repentino asombro.

Zona franca de Dios, impedida a la escarcha,

aromada de vientres y panes mañaneros,
de sustantivos simples, de ciclópeas
hazañas.

Todo era nuestro:

la vastedad celeste

la luciérnaga

el viejo tren

y la gramilla

o el duende sesteador, oculto entre trigales,

que cayó derrotado por la orgullosa trilla,

Pero nos diste señor la mano frágil

para aprehender tanta belleza.

Por la pendiente rodaba inexorable

y no pudimos detenerla.

Martha Picatt - Gral Baldisera - Córdoba - Argentina

PUERTO

En la lejanía de aquel puerto

Se desborda la noche moribunda.

Sobre el río afloran las heridas,

las almas, los llantos...

Emanan claros matices

Del alba reluciente

Desfilando sigilosamente

Sobre el refugio de los barcos.

Perdidas huellas

En el suelo embravecido.

Espectros mutilados

Que arrastran su conciencia.

Maria del Luján Moreno

EL MENDIGO

Caminando lentamente
en la penumbra de la noche;
Ojeando cada página
del periódico matutino,
tropezando a mí paso
con un viejo vagabundo,
desdichado, limosnero,
infeliz, nauseabundo.
Lentamente observando

sus facciones.....Su mirada...

Un recuerdo ligero

pasó por mi memoria:

"existía gran parecido

en ese hombre con mi padre"

¡Pero no!...! no podía ser!

¡él estaba sepultado en Segovia!

¡Gracias hijo mío!

brotó de sus labios marchitados,

al depositar una limosna,

palpitó sus manos encallecidas

con el traspasar del tiempo.

¡Dios compensará tu generosidad

y entrega ante los pobres!

pido a el que un día no lejano

me conceda reintegrarme

con mi esposa o mi hijo donde sea.

Sabes...Debe ser un hombre

inteligente como usted amigo.

Ve...Sigue tu camino,
salúdame a los tuyos
¡felicidad a tu familia!
¡buena suerte!... te desea
de todo corazón...un mendigo.

Su aspecto.... sus palabras
me dejaron asombrado;
La familiaridad notada
en sus expresiones,
me hizo recordar en el instante
momentos de infancia.
¡ese rostro!..... ¡esa voz!....
¿La voz de mi taita
cuando hacía sus oraciones?
Arrastrando sus pies, lo vi alejarse
entre luces de luciérnagas,
en ese anciano la imaginación
volaba hacia mi padre,
no presencié su sepelio,

de mi hogar estaba lejos;
Pero.....!no!...!no podía dudar
lo relatado por mi madre!.

Al llegar a mi casa
exaltado....pensativo,
deseando encontrar
un recuerdo en mi existencia;
Exasperadamente comenté
a mi madre lo ocurrido.
Al oírme no pudo evitar
su nerviosismo... su impaciencia.
De sus ojos brotaron
cuantas lágrimas
dejando sus mejillas
empapadas por el llanto.
Arrodillada, pidiendo perdón
comenzó a relatar
lo sucedido en el pasado.
¡Mi padre no yacía muerto!

¡por otro amor
nos había abandonado!

Escuché calladamente
de sus labios la verdad.

Con amor besé su frente,
la abracé con gran cariño.

¡Levántate mujer!

¡No soy dios para juzgarte!
no es tu culpa lo ocurrido,
él nos dejó por otra suerte
escogió un mal camino.

Te perdono lo que has sufrido
querida, buena madre....pero...

¡Pero. He de saber dónde encontrarlo!

¡no podemos ignorarlo!

¡ese hombre me dio el ser!,
¡me dio la vida.... es mi padre!.

El diálogo entre los dos

esa noche proseguía;
Entre abrazos, besos
y palabras me decía:
"El anciano al que ayudaste
generoso y tiernamente
es tu padre hijo mío."
Dios unió nuestras vidas
en el altar como esposos;
El amor aumentaba cada día,
tu llegada a nuestro hogar
se colmó de felicidad, alegría,
pero todo cambió,
de otra mujer se enamoró
alejándose con ella... Partía.

Entiendes hijo mío lo sucedido.
¡cuantos años esperando su regreso!
hoy se encuentra deambulando
sin sentido por las calles.
Andando infeliz, desdichado

como un mísero mendigo;
Su dinero le han robado,
vicios, droga lo enfermaron;
sus amantes lo olvidaron,
lo desconocen sus amigos.
¡Ahora sabes la verdad!
¡ive!... perdona aquel anciano
ese hombre es tu padre
tráelo de nuevo al hogar.

Desvelado al día siguiente
despertándose la aurora.
transité con el fin
de encontrarlo todavía;
no muy lejos de mi casa
un tumulto de gentes agolpadas
hablando miraban con tristeza.
¡Un pordiosero yacía muerto
al pie de nuestra galería!.

¡Demasiado tarde!... Unos decían..

murió por infarto inmediato.

Gran sorpresa para mí

al observar aquel cadáver

¡el mendigo que auxilié anoche

yo reconocía!

empuñando en sus manos portaba:

mi limosna... mi retrato.

¡Él era mi padre!... ¡no había duda!

pero ahí muerto yacía.

Nunca apartaré de mi recuerdo

aquella escena;

Encontrar después de largos años

mi padre muerto en la acera.

Su deseo más anhelado

encontrar su esposa o su hijo,

murmuraban entre sí

gamine y mendigos.

¡Padre!...!Padre mío!

descansando estás ahora,
siempre recordaré tu vivir
indigente, pordiosero.
Un ser querido, no se debe abandonar;
Si es tu padre
por muy malo que haya sido
¡Perdónalo!... ¡Amalo!
con amor real y verdadero
y el gran Dios
te compensará en el cielo.
PADRE, TE AMO, TE QUIERO."

Emna Codepi - Colombia

INSONDABLE

Desde los vacíos de fría negrura, pozos del universo,
el infinito se desprende, viene y va,

centellea, en la hondonada lóbrega del espacio abierto,
enlaza islotes de estrellas en fauces inconmensurables,
y en tobogán de insólitos, plantea lo indefinido...

Quedo a la deriva.

¿Hacia dónde, la infinitud?

En mis vacíos explotan también pozos de universo.

Ninguna luz centellea entre los espacios...

del adentro, del afuera,

titilantes remolinos palpitan incógnitas

siembran zozobras en el barco despiadado del "Ser"

y descascarán inquietudes en búsqueda:

del nacer, sentir, soñar, vivir...

Inmersos en el asombro,

viajan juntos por los vacíos llenos:

universo y tiempo, espacio e infinito,

amor y odio, guerra y peste, saciedad y hambre,

celos y envidia, lujos y miserias, poder y ambiciones,

selvas y desiertos, agua y tierras, cielo y mar...

¿Hacia dónde? Si con ellos arrastramos la misma muerte...

*Edda Ottonieri de Maggi - Marcos Juarez - Córdoba -
Argentina*

EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS II

Soy el "Guardián de las palabras"
que habita en el "Monte Hefestium",
un lejano y encantado lugar del Paraíso
donde mora el alma de los poetas.

Y lo que les va a decir
quien hoy escribe estos versos,
son pensamientos míos
que le transmito en sus sueños.

¿Por qué callas poeta la triste realidad?

¿Por qué no arengas a tu pueblo,

para que desenvaine las espadas de sus lenguas,
y que el estruendo de su voz
derrumbe al muro del Poderoso,
como las trompetas desmoronaron
las murallas de Jericó?

¿A qué le tienes miedo?

¿Al qué dirán,

o... a las represalia que crees que sobre ti caerán..?

¡Pura patrañas!

Solo tratan de sembrar el temor para ralentizar,

o... si es posible detener tus pasos

por la huellas de la libertad.

Es un beneplácito que en tus versos

evoques al amor y a tu terruño;

pero es aún más gozoso ,

cuando te conviertas en pastor

para guiar a ese gran rebaño,

por la senda del bien

rumbo al "Reino de la Igualdad".

¡Soy el "Guardián de las palabras"!
y a través de este hermano poeta,
con ustedes muy pronto
me volveré a comunicar.

Sergio Bravi - Italia/Argentina

ALFONSINA

Quisiera , Alfonsina ,recordarte
en mi modesto verso emocionado,
homenaje virtual a tu legado
de poemas hermosos que dejaste .

Si pudiera mi verbo ser brillante
diría las emociones que he hallado

leyendo las poesías que has dejado
compendio magistral para el arte .

La poesía esencia en tu camino,
tus palabras nobleza con ternura
describiendo belleza fue tu signo.

.

En mis noches de insomnes imagino
presencia fantasmal de tu figura
recorriendo las playas sin destino .

*Enrique V. Coulembier Roggé - Mar Del Plata - Buenos Aires -
Argentina*

NO DIGO ADIÓS

Me fui de mí
cuando en el espejo

me miré
y me pregunté
¿para qué los párpados?
si no duermen
¿para qué dientes?
si no se juntan.

Con hambre y frío
penetré en el túnel de la vida
los dedos, no se dieron la mano
no imitaron originalidad
y la duda tomó las riendas
de nosotros mismos.

No somos dueños
ni somos libros
falta el amor
falta el humor
no tenemos ñeñé
se traiciona

el sentido común.

Digo lo que pienso
hago lo que digo
y me hundo en el abismo
porque palabras y hechos
rara vez se encuentran.

No digo adiós
y me voy para siempre
la respiración queda atrás
la tormenta cierne.

Ñeñé: En guaraní significa palabra y alma.

Ime Biassoni - Ceres - Santa Fe - Argentina

PLEGARIA ENTRE LA NIEBLA

Amor que así me mueres
en este inmenso páramo
de místico infortunio:
mi alma es el silencio
el pálido reposo
pupila de buscarte,
y en el espacio urgente de quererte
el refugio de amar hasta el abismo.

Mi costumbre de sol,
mi tránsito amoroso:
si aún bebieras en río de mis labios,
si acaso como a mi te tiemblan horas
que fueron de ternura
en tardes de cerezas,
di en manos de qué dios o en qué condena
bajaron al desnudo nuestras horas,
que a veces ya no sé

donde encontrarte
ni en qué lugar pedirte
de la sombra enlutada,
e igual que se regala
el búcaro de arcilla
al molde soberano de la rosa,
yo me regalo al arpa de tu sombra
para sentirme aún,
sentada en tus rodillas.

Esther González Sánchez -Vigo-España

IL MONDO ANALIZZATO

Desideri esplosi nel cielo
mimano le stelle.

Regni abissali di morte,

fiorita nel respiro di Dio.

Leggende di anime affogate nel buio
sotto la volta di sentimenti castrati.

Malinconia: il pensiero animato di sole
rattrappito
nel sonno di una dolce tristezza.

E la morte vive all'inchinarsi del tempo
all'imbrunire della voce
in questa via del pensiero
ghiaiosa d'amore.

E gli uomini
(sogno di Dio, ossessione della morte)
spengono una scintilla
umida di storia;
ascoltano un nome
raggiato di follia.

Pietro Pancamo - Italia

DEL QUETZAL AL TOCORORO.

La noche se va enredando
entre recuerdos del alba
y la tristeza del tiempo
abre sus ojos al llanto.

Las voces de los timbales
me despiden desde el puerto
y la nostalgia me invade
al escuchar un bolero.

Cuba, bongós y canciones

abrazos de mis hermanos
y el mar Caribe que mece
otro mar con ilusiones.

Guatemala y su marimba
voz de ancestros milenarios
tradiciones y volcanes.

Historias que nos hermanan
En el abrazo fraterno
Del Quetzal al Tocaroro...

Adiós hermanos cubanos
Adiós hermosa nación
Voy dejando mis quimeras
En las playas de la vida.
Muy cerca del malecón...

Enrique Godoy Durán - Guatemala

CÓMO EXPLICAR

Cómo explicar lo que me pasa
si yo misma no lo sé.

En mi corazón no caben
tanta emoción y desencuentros,
incertidumbres y desafíos,
tristezas entremezcladas
con tintes de luz y poesía.

Sandra Gómez - Río Gallegos - Santa Cruz - Argentina

POEMA PARA ARIADNA.

Infierno y paraíso. Estupidez.

Todo nació en el instante Supremo del Big-Bang.
¿Qué alquimia tenebrosa gestó parte de esa energía
en monstruos ignorantes?
Son pedazos de Averno que deambulan por el mundo.
Pero...
miremos los pájaros querida Ariadna,
ellos nos regalan los colores del espectro solar,
danzan, ayudan a hacer el amor a las flores.
Pero...
miremos los cachorros, amada Ariadna,
Sí, los cachorros de cualquier especie
y sabremos por instinto de ternuras ancestrales.
Pero...
miremos las plantas en primavera hija mía
¡ Cuánto deleite para el alma!
Pero sobre todo, miremos al niño que nace
y a la muerte dulce de un viejo, esto nos atañe.
Seguramente
estamos viajando con nuestra Galaxia
hacia un puerto más allá del Cosmos.

durante este largo viaje, deberíamos educar a los monstruos.

Dios nos guiará, su Dedo marcará el camino

y quizás sea luminosa la llegada.

Hija, te dejo como ofrenda

todas las religiones de la Tierra

sus luces te alumbrarán, no habitarán

en tu mente, ni el odio, ni la avaricia,

ni la discriminación, ni la injusticia

ni el desdén hacia cualquier criatura.

Si tendrás dignidad,

la dignidad de "Ser Humano"

querida Ariadna.***

Ref: del cuento "El Dedo de Dios" de Ana María Manceda

Ana María Manceda

OJOS:

Miró con esos ojos,

Brillo cobarde del perro golpeado...

Y dijo haberse caído en el baño,

Tan solo yo con siete años.

Movió lento el cuerpo

Y usó mangas largas en verano...

Le dolía más el alma

Que los brazos morados.

Luego fuimos tres

Presenciando el espanto...

Callaba mi madre,

Curábase con agua el llanto.

Él tenía llamas en las pupilas

Y estaba siempre gritando...

Su nuevo amigo el Vino

Se ve...no lo escuchaba tanto.

En las manos las niñas

Pesadillas coleccionando.

Rimas con odio, resentimiento,

Tormentas que duelen tanto.

Pero un día

Marrones ojos brillando...
Nuevamente con llanto
Pero ahora de alegría
Esperaba nueva vida
Para ella y sus hijas
Allá muy lejos, en el campo.

Sandra Klein -Rosario - Santa Fe - Argentina

OTRA MUJER EN MI CUERPO

Ardimos en las llamas del deseo.
Tus párpados, provocados tantas veces,
sedientos con la furia y el silencio,
enclavaron las pupilas de acero en mi vientre.

Y mi vientre poseyendo la estatura de tu aliento
soltó las amarras y cedió la onda profundidad para tenerte

En la oscuridad de los espejos, el crucifijo,
no se conforma con el lamento.

La mujer que en mi cuerpo duerme
quiere ser arco
bañado con la espuma creciente.

Ella reclama, no entiende de prisiones,
subasta las cadenas para ser oasis.

Piénsame en el momento cuando llego y desciendo.
Para saciarte, asalvajada,
ahondo en las codicias de tus deseos.
Justo allí, donde transcurren mis versos perennes,
elevas el discurso con el éxtasis.

Simplifico los detalles para seguir
le doy paso a la que muere.
Pretendo permanecer, diosa griega:
Mujer fecunda fecunda Mujer,
nacida para crear nuevas formas y

perecer entre las llamas de todos los cielos.

(del libro Plegarias para morir Amando)

Stella Maris Sandoval - San Lorenzo - Santa Fe -

SILENZI

Mi nutro di silenzi,
di lunghi silenzi.
S'attardano i pensieri
nella notte
come magia in un castello
fatato.
E dolce è la mia musica
sovrana e soave
che tenue, a passi lenti
m'accompagna.

Giorgia Catalano - Turin - Italia

**DE CÓMO HE REGRESADO A LA TIERRA
PROMETIDA**

Ahora estoy encima del Monte prometido
y en mis vuelos de alcatraz
regresando al punto de partida
en mi fiebre de hijo predilecto
y en mi complejo de cascada
cayendo sobre la fuente madre de los acantilados.
Y a los que me conocen les digo que esté
es mi regreso
que he venido enamorado a pernoctar
en el paisaje de las nuevas ciudades
que he inventado
y soy como el viento del Océano que nunca se niega
venir a tierra firme.

Y al llegar he observado que el sol convive con la noche
y dentro de casas la luna alumbra
con su luz prestada y su horizonte.
Y yo -- viejo lobo de mar -
me tiro a la pesca sin redes ni navíos
en busca de la vida.

Carlos Garrido Chalén -lima -Perú

FLEMÓN

Si este circo de vida impulsara
con su raro pulmón de pudicia ,
o un corsario que fuera noticia
del amor que en ayer disputara,

os pudiere tornar a tu cara
pudoroso rubor de blandicia,
y arrojara el flemón de nequicia

como un viento doblando tacuara;

otra vez, mi muchacha, llevara
a tu labio que yo disfrutara,
a tu seno que invita y provoca;

esta loca pasión que lograra,
esa noche de luna preclara,
ieste beso que hierve en mi boca!

Blandicia: adulación, halago

Nequicia: maldad

Rodolfo Leiro - Argentina

ASPETTAMI.

E se, Amore,

continuerai ad essermi
accanto pur essendo
così lontano;

e se pur nel silenzio
riusciremo a sentirci,
parlarci, gioire e piangere
ancora assieme;

se malgrado ogni distanza
sogneremo di donarci
l'un l'altro come un tempo
solo in apparenza passato;

un giorno, ne sono certa,
l'animo mio ti raggiungerà
negli immensi spazi stellati
e canterà col tuo la gioia
d'essere insieme per l'eternità.

Aspettami !

(dal mio testo "Le ali dell'Amore "

Mimma Pascazio -Bari - Italia

CON MI LETRA

Le mando talento a la libreta
No puedo olvidarte
mi condena es recordarte
Día tras día no he dejado de pensarte
si parece que fue ayer
cuando empecé a amarte
El día que te fuiste de mi lado
no fue el peor día que he pasado
El peor día fue cuando me dijeron
que al cielo te habías marchado
Ay fue cuando me di cuenta
que mi corazón

de ti se había enamorado
No sabes cuánto he llorado
Por todo lo que he pasado
mi corazón de esta tierra te has llevado.
Por las noches ya no duermo
miro al cielo buscándote
en una estrella
Perdón pero no puedo olvidarte
Extraño tu sonrisa
tú mirada enamorada sigue grabada en mi mente
Te amare eternamente.

*Jonathan Manuel Cesaratto. -Bell Ville - Córdoba -
.Argentina*

DESDE QUE VI TUS OJOS...

Desde que vi tus ojos en los míos

fue lo demás todo desierto y falto,

por eso hoy ,me parece todo extraño

y siento frío si no estás conmigo,

estoy segura que siento lo que digo

y quédate tranquilo que no engaño,

pues nada me parece mayor daño

que los que mienten por algún amorío.

Mirna Paz Viola - Chile

¡HOLOCAUSTO!

Palabra nefasta;

con garras de furia, cerceno sus letras;

grafías que

hieren...

trituran...

¿Por qué la historia injiere

temible incultura?

Gritemos al mundo con voz de poetas:

¡No más GENOCIDIOS!

Hechizos alados palpiten canciones,
orienten conciencias, diluyan recelos,
regalen abrazos, hermanen ideas,
entrelacen credos que fulguren... "PAZ"

Ellen Miserere de Pochettino

EL PAN DE LA AMISTAD

Dudó el andariego. El camino decidió bifurcarse. El destino probó, una vez más, su espíritu aventurero.

Similares alternativas, oportunidades semejantes.

El sol, desde su trono, apresuraba su decisión.

Un trotecito a sus espaldas, familia de liebres, madre y cuatro descendientes ensimismados en una carrera, pasaron por un costado ignorando su presencia, como si él no existiera. Tornaron sobre la derecha. En escasos instantes desaparecieron del horizonte.

Calculó que una pendiente sería la causa. Optó seguirlos, quizás por allí cambiaría su suerte.

Como había previsto, un pronunciado declive del terreno se abalanzó sobre él.

Los rápidos animalitos eran ya una mancha en el sendero.

Allí abajo se vislumbraba un pequeño grupo de árboles, cercaban una especie de construcción, precaria por lo visto desde su puesto de observación.

Quiso suponer que estaría habitada, era lo que anhelaba en aquellos momentos, es más, lo necesitaba, un angustiado deseo de hablar con alguien, ya tiempo que la soledad lo acechaba muy de cerca.

Arregló un poco su humilde ropaje, la buena apariencia es hermana de la primera impresión, y esta es la que cuenta entre las personas, En aquel próximo encuentro entre un forastero y un corre caminos, más que más.

Dos perros, de respetables dimensiones, salieron al encuentro, metros distaban hasta la casucha.

Conocedor de la mentalidad canina, no detuvo el paso y continuó ignorando la presencia de ellos. Su táctica, aparentemente no resultó, los ladridos se interrumpieron, optó por sentarse, de aquella forma no ofrecía señales de ataque.

Fueron momentos de espera, ambos bandos se estudiaban.

Nuestro caminante, en forma lenta extrajo de su mochila un trozo de pan; lo depositó en la palma de su mano derecha y extendió el brazo en el aire frente a los asombrados guardianes.

Como era de esperar, uno de ellos comenzó a acercarse, paso a paso, con suma inteligencia y precaución. Husmeó el aire, comprobó el olor del bocado ofrecido, se detuvo, hecho un vistazo a su compañero, como esperando consentimiento.

Continuó acercándose hasta llegar a escasos centímetros de la mano del hombre, elevó su hocico una o dos veces, era imprescindible cerciorarse, decidió agarrar el alimento, lo mantuvo entre sus dientes y regresó donde estaba aguardando su compañero. Arrojó el pan al suelo y su compinche lo devoró en un santiamén.

Satisfecho de su valentía volvió sobre sus pasos, en forma que era imposible ignorar su intención. El resultado no tardó en venir por parte del caminante. Provisto de un segundo trozo de pan, no tardó en deglutirlo en segundos.

Un grito se escuchó, los tres quedaron impactados, un pequeño hombrecillo provisto de lo que pareciese una escopeta, estaba plantado en la entrada de la vivienda, los llamó por sus nombres:

¡¡Sol y Luna!! ¡¡¡¡¡A CASA!!!!

Como soldados muy bien adiestrados, de un golpe se pusieron en pie y corrieron hasta la casa apostándose a los flancos del amo.

-Buenos días, buen hombre, llego con aires de paz, estoy de paso...

No hubo respuesta.

Se puso de pie, elevó sus manos, como muestra de estar vacías, y las movió a título de saludo. Agregó:

-¿Podría acercarme para saludar?

El silencio no fue interrumpido. El interesado visitante, entendió la indirecta, se abstuvo de ejecutar sus intenciones de amabilidad.

No estaba acostumbrado a esta clase de recibimiento.

Distintos los pensamientos de los hombres y raras e increíbles sus reacciones ante lo nuevo, inesperado o desconocido.

A buen entendedor....

Alcanzó a exclamar un...

-Adiós, que tenga buen día- y sus pasos enfilaron hacia el camino que lo esperaba.

Ya empezaba la tarde acogedora,.

Después de una corta caminata encontró un adecuado lugar para el descanso. Quizás decidiría hacer noche allí.

Arropado, con la agradable compañía de un pequeña fogata, intercambió miradas con unas picaronas estrellas, que gustaron compartir aquella noche entre amigos.

Maalot, Galilea, al norte del país, Israel

EL PALACIO DE LAS BELLAS DURMIENTES

El extraño leve erotismo que acerca la vida y la muerte, frontera imprecisa que se desarma en el juego del deseo. La vigilia y el sueño , el ruido del mar y la voz que habla hacia adentro, y la que habla desde el cuerpo ..La cabeza, un mundo surcado de caminos, de tiempos , diluido el bien y el mal, anverso y reverso, fantasía y realidad. Lo masculino y lo femenino. La razón y la oscura fantasía. La fiereza, la furia, los olores, la tenue densidad de la dulzura. La primera caverna y la civilización Todo en pocas páginas dan ganas de construir teorías, mundos y volverlos a armar.

Vale la pena como la vida y la alegría que también valen la pena.

Cristina Villanueva

XXI

Playas de Santa Teresita

llegaban sobresaltados

desnudos

trastornados

por la marea.

el vuelo

llegaban

a una playa

de otoño arrogante

azotados

por la iracundia del viento.

remotas

huellas desplegadas

sobre voces sigilosas.

zapatos perdidos

arenosos

de muerte verde.

todos sabían

anéctar luctuoso

acariciaban suavemente la arena

plasmada de flores

y gaviotas de vuelo negro.

erguidos

sobre madejas de tiempo

miradas eternas abiertas

en el abandono

como niños enfermos.

Poemas de su libro De Mar y Madres

Silvia Ioustaú -Mar del Plata - Argentina

CREPÚSCULO:

Una lluvia de picos de paloma
y de algarrobos afilados
cayendo desde lo alto de una torre,
levantada sobre el terreno
en donde antes florecían los corazones en racimo.
Perfora mi pecho herido
por media luna roja que se clavó dentro de mi ser marchito
Dejando sobre mi.
Un paisaje de venas y de lágrimas trenzadas,
por las patas de los grillos.
En donde se hunden los ángeles de mármol
sosteniendo sus campanas.
y los barcos que cargaban los sollozos que no cabían iya!
dentro de mi garganta.
Bajo el peso de una noche de plomo derretido.

Debora Pol - España

MI DIAMANTE PERDIDO

Vacía el alma,
vacío el vientre,
aquel diamante jamás se verá...
Lagrimas de sangre,
corazones rotos,
ilusiones destrozadas,
hoy te has ido a otro mundo
mi valioso brillante...
Soñé con tu reflejo tantas noches!
Te imaginé,
te pulí con amor entre mis manos,
te besé, te amé
te amo y siempre lo haré...
Tal vez un día venga otra joyita,
pero tú mi primer diamante
permanecerás siempre en mí...

Vacía, sola en un dolor desgarrante,
hoy te dejo partir, mi ángel...

Yamila Silvero

NUNCA PASIÓN NUNCA

Se rebeló a creer en un Dios,
omnipotente y jactancioso,
y su hoy pagano se arrodilla,
ante una cruz, una equis, una esfera.
Deseó llegar a ser inmortal,
y se tatuó el rostro de Dorian Gray...
hoy gime sus lamentos,
marcando en el fango su desliz.
Se rebeló a creer, creyendo,
bebió de su propia bilis candente,
se arrepintió y gimió, titubeante,

más no hubo ángeles insurgentes.

Se despertó y encontró despojos de Sol
cocinando una aurora pretérita y ausente,
pidió perdón, masculló disculpas,
pero era tarde para creyentes o augures.

Se lamentó por no creer en algún Dios,
se lamentó por deambular en solitario,
solo y cansado se entumeció, masticando gusanos,
en sombra peñasco, cima hosca de montaña.-

Gustavo M. Galliano - Rosario - Santa Fe - Argentina

TARANTO ...

Vivere non vuol dire

solo esistere...

ed io ho bisogno

di stare qui per farlo.

Un albero

non potrà mai lasciare

le sue radici ...cos' io

non posso non svegliarmi

all'ombra del suo sole

e al suono dell'onda

leggera del suo mare !

Non è solo la mia città...

è la mia dignità

a volte schiacciata

ma mai mai piegata ...

La sua storia un vanto ,

i luoghi un sussulto ...

non solo bellezza arcaica

e perfetta...

orgoglio sporcato

ma in fondo alla miseria

ed alla polvere inquinante...

il battito

batte forte e sempre !

Tra i palazzi camminano

le anime della gente

che del sacrificio ha fatto

la forza per non mollare

con la culla nelle mani

per sconfiggere

il disprezzo di chi

non sa chi siamo davvero !

© Emilia Simonetti - Italia

RINASCITA

Trafitto è il ventre da fiori inariditi,
gettati sui fiumi di infecondi numi.

Ambigua è l'origine,
come ambiguo sei tu.

Deponi segretamente le tue parole
al sibilo del vento
e con passi celeri
segna l'ora dell'addio.

Dal precipizio della tua voce
risorgerò fenice.

Concetta Monteleone - Italia

NOCHES DE VACÍO

Triste luna negra vivo noches de vacío

Buscando mí poeta sin voz en medio del velo efímero de sus ojos

Mis suspiros se vuelven tenues y mis latidos lentos

Noches de luto eterno te lloran mis ojos

Necesito tenerte entre mis versos mi dulce verdugo

Necesito abrazar el abismo de tu corazón

Necesito tener tu impasible compañía que se asoma entre las
sombras

Atada en la nostalgia, la soledad me envuelve en la oscuridad del
olvido

Mi rostro pálido espera en silencio tu sonrisa confusa

Un beso frío fue el cruel obsequio que tus labios dejaron al parir

Tantas veces yo calle y te amé en silencio

Se me negó llorar tu partida

Ahora visito como alma solitaria las cenizas del pasado

Armando un rompecabezas sin solución

Ahora recorro un laberinto sin salida esperando encontrarte allí

Jenny Nova Quintero- Bogotá -Colombia

OTRA MUJER EN MI CUERPO

Ardimos en las llamas del deseo.

Tus párpados, provocados tantas veces,

sedientos con la furia y el silencio,

enclavaron las pupilas de acero en mi vientre.

Y mi vientre poseyendo la estatura de tu aliento

soltó las amarras y cedió la onda profundidad para tenerte

En la oscuridad de los espejos, el crucifijo,

no se conforma con el lamento.

La mujer que en mi cuerpo duerme

quiere ser arco

bañado con la espuma creciente.

Ella reclama, no entiende de prisiones,

subasta las cadenas para ser oasis.

Piénsame en el momento cuando llego y desciendo.

Para saciarte, asalvajada,

ahondo en las codicias de tus deseos.

Justo allí, donde transcurren mis versos perennes,

elevas el discurso con el éxtasis.

Simplifico los detalles para seguir

le doy paso a la que muere.

Pretendo permanecer, diosa griega:

Mujer fecunda fecunda Mujer,

nacida para crear nuevas formas y

perecer entre las llamas de todos los cielos.

(del libro Plegarias para morir Amando)

Stella Maris Sandoval

MAGIA

Se esconden

los duendes

con sigilo en la almohada

Baila

vestida de fiesta

la muñeca

frente a la ventana

Gira

el carrusel

Zumban los oídos

La luciérnaga se inmola

en la vela encendida

y acentúa los colores

La madre arropa
al hijo dormido
El libro cae
en el borde de la cama
Desfilan
ante el sueño que
se avecina

los dibujos.

Ana Romano

CATALINA BARRABAS

En la raíz de un arao
Aprendimos de la Vida su gramática
Con un maestro más burro que Rancero
Catedrático en Rebuznos

Que sabía, como ninguno
Que genario es metátesis de geranio.

Fue en una calle de Madrid
Calle que le llamamos Loro
En una academia donde se hicieron
Asnífluos políticos de turno
Que llegaron a ser alcaldes con embargo
Y presidentes de gobierno
Que hoy han dejado a Democracia
Después de encintada
Atemorizada de muerte
Y echada de su casa
Dándole tarugo, consumado el timo
Diez euros puestos en prenda
Y otros diez en confianza.

Ahora vende castañas
A zarapios, sarnosos y leprosos
Que troncan democracia

Conteniendo recortes por el trabajo
Y los desahucios querellados
Los xuqueles, perros del sistema
Lamiendo las xisclas, cerrojos del Tesoro
Y la yunca, cajón de dinero.
Volteadores maleantes son
Que utilizan el garabato vistoso
Y los tizos que excitan al robo
Haciendo verruguetas, flores de fullero
En el tocado de la victima de hurto
O estafa.

Sus manos son tenacillas
En terna de dedos dando tarugo
Taco, regüeldo y eructo
En ese sueño dorado
Del registro de los ratas de hotel
Y sus mecheras
Que se comen con ansia, devoran
Su propio aliento adinerado

Cual adivinos timadores
Tentando la codicia
Pidiendo el voto en juego de bolos
Para presidente de la Comunidad
A Catalina Barrabás.

-Daniel de Cullá

LA SOLITUDINE

La solitudine è
ascoltare il silenzio
delle parole non dette.

Udire il cuore
che urla
battiti d'amore.

Parole che volano
e si dissolvono
nell'aria.

La solitudine è
l'abbraccio mancato
il bacio mai dato.

Tocco la mia anima
sfiorando il mio corpo.

La solitudine è
guardarsi negli occhi
e sussurarsi amore...
amore che
riempie il cuore
disseta l'anima.

Loredana Berardi - Novara (Piemonte) - Italia

TERRA NOSTRA

El agua se diluye sin mirar atrás

dejando sus huesos líquidos untados

al contorno de la tierra, sin importar

el llanto de las cascadas indecisas;

las cuales caen con lentitud y parsimonia

desde el risco donde descuelgan su caudal

enardecido por la lentitud del momento.

Terra Nostra, danos hoy el pan

consuetudinario de la vida y no permitas

a la humanidad morir sin un bocado en este día.

Mira las bondades del árbol maduro,

mitigan las ansias de la pesadumbre

del momento, aunque sea necesario continuar.

Heme aquí Terra Nostra, intentando

el despertar armonioso de las esferas luminosas,

las cuales dejan caer sus racimos

de lúdica presencia sobre las conciencias

humanas, entregando el delicioso sabor

del arte de la vida en medio de la fuente

del placer.

Permíteme en esta sola ocasión,

observar el nacimiento de la planta

cuando salga de tu vientre materno

y se encumbre con la lentitud del silencio

por entre los cabellos de la eternidad,

para entregar su fruto maduro a la vida

emergiendo de la esencia de esta sempiterna

Terra Nostra.

José Santana Prado

DULCE EMBELESO

Bebo la miel de tu panal
cuando tus labios yo beso.

Sacio mi sed
y mi pasión se enciende
bajo los torrentes
de tu manantial de fuego

-o-

Entre sábanas frías busco tu mano
que con tenue apretón
me entrega tu corazón,

me brinda seguridad y afecto,
acaricia el espíritu y la razón

-o-

Bello es este dulce embeleso
bajo el cual, permanecer deseo
porque de dicha inunda mi alma
infundiendo vida, ilusión y amor,
mundo único, vibrante, imágico!

-o-

Y... la miel de tu panal
Y... el manantial de tu fuego
Y... la calidez de tu mano
Y... el vibrar de mi corazón,
hacen de este dulce embeleso...

¡Mil razones para amarte más!

Anabella Molina

LOS PASAJEROS

Amigo, vamos a abordar un tren.

Desde la ventanilla miraremos

a los lobos cercándole a la luna,

y a la lluvia apagando al firmamento.

Tomaremos un break en la campiña

donde grazna al Señor, un triste cuervo.

Lloverá y volveremos a subir.

Me habré marchado de tu abrazo lejos.

Sin darme cuenta de que te has quedado

debajo del ciprés que arquea al viento,

te contaré las cosas que he callado,

y te diré en la boca que te quiero.

El tren habrá parado en la comparsa

que de esquina en esquina va hasta el puerto.

Después de un rato pitará, y entonces

me iré con él para pasar de lejos.

Delfina Acosta - Asunción - Paraguay

ZÂMBET

Zâmbesc

Dar chipul tău se reface

În apele tulburi de pe asfalturi,

Zâmbesc...

Zâmbesc cu ochiul meu

În ochiul tău albastru

Într-o părere pictat,

Împletit în timpuri

Ca în niște cărări,

Zâmbești la mine cu pustiul tău

Zâmbesc eu în privirea ta,

Mă agăț de imagine

Ca să pot păși iluzoriul,

Dar tu nu știi că învierea
Rămâne cel mai mare paradox
Al neputinței de a pricepe,
Tocmai această imagine
Ce o arăți altora ca fiind absolută,
De la această moarte
Eu nu mă înșel
Cu ochiul tău în inima mea,
Nu îmi mai este frică să văd.

Victorita Dutu - Rumania

VERSI IN GABBIA

Vibranti versi vaghi,
Esposti con rigore
Riposti con pudore,
Senari ben racchiusi

In strofe calibrate
In rime incatenate,
Non siete più ingabbiati,
Grovigli di esercizi!
Alzata è ormai la spranga
Barbàglio di permesso
Bagaglio d'ogni eccesso!
Issate in alto il senso
Avulso dall'invoglio!

Gabiella Berizzolo - Bassano del Grappa - Italia

ENAMORADA

Descubrí flores blancas, en un jardín inexistente.

Descubrí un sol brillante, en un cielo tormentoso.

Descubrí ese sosiego, en un mar tempestuoso.

Descubrí que estoy demente, cuando tú estas presente.

Lo irreal, me parece real, la mentira, me parece veraz.

¿Qué es bueno? ¿Qué es malo? se confunden mis sentidos,

y mi mente no responde, cuando tus ojos yo miro.

Liliana Farah - Rosario - Santa Fe - Argentina

Ostento i miei silenzi

sugli intonaci eterei del vento

mi occorre vedere - sentire
la grande ebrezza
appoggiata alla mia spalla
come il mare
che riceve il passo del cielo
così a lungo da meravigliarsi
anche nell'eco
di una conchiglia vuota...

Nicolina Macari - Italia

EL CAMINANTE

Pesadilla de día, locura e noche,

Ansioso de éxito, caminante sin rumbo

Víctima de un destino esquivo

Pronuncia sin lujuria su nombre

Los sueños parecen lejanos

Cuando la luz de la luna lo abraza

Las horas parecen eternas

Con el frío del invierno en sus venas

Ya no sabe adonde irá a parar

Ni que puerta golpear

Con su pluma sin tinta

Y sin una rima en su portal

Todo se enmaraña

En su mente confundida

El vino le sabe rancio

Igual que la comida

La angustia lo atormenta

Ya no encuentra paz

Sin la certeza concreta

De volverla a encontrar

Pablo Maneglia

PRELUDIO

Me voy. Voy a rescatarme de la rebeldía

de la otra que soy

y nadie conoce.

La que vive en el universo de las palabras vanas,

la que va dejando indicios de fatiga en el puerto de sus labios,

y cuando rehén del silencio,

hace estragos en al alma,

maldice la tormenta en su espalda.

Voy a sumergirme en las profundidades de la memoria,

bajo la marchita armadura de mi sangre.

Iré desgranándome en el viento azul de mi marea,

hasta destronar la inútil soledad

a la que me he ofrendado sin reservas.

Me iré sin perturbar el beso ávido de fuego,
sin juzgar la mirada solapada de la penumbra de mi cuarto,
que con su esquema de muros
apaga sus sombríos crepúsculos en mis labios.

Nadie sabrá que me he ido.

Ni siquiera el ángel de mi sombra,
quien sé, indulgente esperará como tantas veces lo hizo.

Sé que regresaré por el umbral de la vida,
esperanzada sobreviviente,

humanizada...

Ya sin ataduras.

Beatriz Teresa Bustos - San Francisco - Córdoba - Argentina

****L'ATTESA****

Qual fiore stupendo
dipingi il tuo cuore
allor che alle labbra
la musica illumina il tuo volto!?
Era il giorno a te più caro,
quello che sublime
avea intrecciato giorni e desideri

con corolle profumate,
fresche di candore e innocenza.
La luna avea rischiarato la tua pelle
e il sogno carezzato i tuoi capelli.
L'attesa era tanta,
nel cuore soffiava la magia
di un giorno
da cullare come gemma,
intriso d'amore e di bel canto.
Un inno plasmato
con ardore
per varcare quella porta,
tanta attesa.
La beltà di essere protesa
a levigare dolci promesse
ti impedì di alzare gli occhi al cielo
per comprendere che niente è per sempre!

Rosaria Magnisi -Verona - Italia

tutti i diritti riservati

DOS DÍAS SIN TI

Dos días sin ti (va en plural)

dos vidas tendré que vivir

para llenar los espacios

que quedan, de dos días,

dos días sin ti.

Y me abro en dos y me multiplico

y se multiplican las horas,

la soledad y la boca, son dos,

dos labios sin ti, (eliminar)

y se parte el corazón en dos,

y son dos corazones, dos heridas

dos dolores sin ti.

Abro la ventana y mis dos ojos (eliminar)

vacíos se llenan de dos lágrimas,

dos lágrimas de ti.

Y dos voces se multiplican

Diciendo: te amo. (usar minúscula)

El silencio escucha

y se multiplica en soledad,

esa soledad que está siempre sola,

y se divide en dos. (eliminar)

Necesito que te multipliques

para llegar aquí

en arpa y en violín multiplicado

en música, para que te cante

con dos labios, (eliminar)

para que te toque con dos manos

el amor multiplicado.

Y la soledad salte por mi ventana

ella sola, solitaria ...

Corta las horas, seca mis lágrimas

cúbreme de besos, abrázame fuerte

báñame con rocío

fúndete en mi, y hazme olvidar las matemáticas,

de tanto multiplicarnos,

ya no me restes.

Lilian Viacava - Uruguay

En la memoria de García

Sus ojos ya vagabundos,

cabellos cenizos,

la brisa que acaricia su piel añeja con delicadeza

y su Aracataca Magdalena que todavía lo recuerda,

y jamás lo olvidara ¡Qué tan preciado su retoño!

En un ritual de silencios

en esa narración mágica recopilada en su mente,

en esas invenciones mitológicas que ahora vive

y antes escribía.

Inadvertido, sensitivo, ignoto, interfecto

García no escribe ya, García ahora es el protagonista de sus fantasías,

en la dimensión de 100 años de soledad en el rincón de macondo,

o el amor en los tiempos del cólera.

Gabo el novelista de los cielos

redactor de los serafines,

*inspiración de los nuevos bardos,
maestro ahora hecho sombra.*

*De noble se vistió su alma
y de novel sus grafías,
en la simpleza de sus días,
la templanza de sus susurros,
en la mocedad de sus años.*

*En la memoria de mis putas tristes
quedo marcada su grandeza, la cúspide de su sentir
la medida de sus instintos
las últimas marcas de sus letras, letras de García.*

Eliana Flores Pineda - Bogota - Colombia

LO MEJOR QUE ME PUDO PASAR

Apareciste en mi vida
así como aparecen
las cosas buenas
con calma y amor
Esa serenidad tuya
colma mi vida
mi vida que no fue
perfecta y tampoco lo es ...
pero con todo tu corazón
abarcas mis horas .
Y aunque no te tenga
te tengo más que nunca
eres tan tierno y noble ...
sábés
todo de mi
y sin embargo me quieres .
No necesito ni pensarte
para hablar de vos
sos la pureza de mis días
sin ser un santo

tu paz es tanta que
enternece mi corazón.

Por siempre estarás en el
porque eres lo mejor
que me pudo pasar .

Trini Tesido - Capitán - Bermudez - . Santa Fe -Argentina .

COMO TODAS LAS MAÑANAS

Como todas las mañanas de mi vida
Después de haberte conocido
la esperanza de verte me levanta,
tu sonrisa es el mejor de los calmantes
cuando azota el dolor de la nostalgia.

Como todas las tardes de mi vida
desde el sueño febril de aquella siesta
La angustia de saber tu sufrimiento
me desbasta y aniquila.

Como todas las noches de mi vida
Desde cuando a tus ojos me trepara,
Me muero de ganas por besarte
Hasta que acabe tu delirio vagabundo
De subirte a un tren lleno de nubes
i y escaparte!

Lydia Musachi- El Trebol- Santa Fe - Argentina

LA NIÑA PECOSA.

—Cuando era pequeño — le contaba Javier a ese niño— pasaba mucho tiempo en este hospital. Mi madre trabajaba como enfermera por las tardes. Vivíamos solos, y ella no tenía con quién dejarme. Así que yo esperaba aquí hasta que terminaba su turno. Me sentía como un vagabundo, sin tener a dónde ir, sin poder estar quieto en ningún sitio para no llamar la atención, para que nadie me preguntase. Simplemente deambulaba de un lado a otro, planta por planta.

La planta que más me sorprendía era ésta, la de las mujeres que vienen a dar a luz; me ponía nervioso verlas con su cara de dolor, conteniendo las ganas de gritar.

La planta más variada y movida era la de urgencias. Ahí iban a parar todos los accidentados. A cada uno le había pasado algo diferente: los peores eran los accidentes con moto.

Pero la única planta donde realmente hice amigos fue la de oncología infantil, porque muchos pacientes pasaban semanas y semanas.

Ahí conocí a Nuria. Era una niña pecosa de ojos muy alegres, color miel, y también tenía dos enormes paletos, que sin haber terminado de crecer, estaban rotos; debía de ser muy traviesa para tener los dientes así.

Aunque Nuria estaba muy débil, la obligaban a caminar para que no pasara tanto tiempo en la cama. Su madre la llevaba colgada de un hombro y con su brazo rodeaba su tórax para que no se le cayera al suelo. Recorrían los pasillos cada tarde.

Un día las acompañé y les ofrecí mi hombro para que Nuria se agarrase por el lado que quedaba suelto. Después del paseo, me

invitaron a quedarme con ellas en su habitación. Había más niños. La madre me pidió que le diera conversación, pero yo nunca he sabido de qué hablar; por suerte llevaba mi libro de cuentos y empecé a leerseles. A Nuria le encantaba. Nunca dejó de sonreír; tenía la sonrisa más bonita de todo el hospital.

Un día al llegar al hospital y subir a su habitación, encontré su cama vacía. Durante mucho tiempo no volví a verla. La echaba de menos. Quise quedarme en esa planta, pero me sentía raro sin Nuria. Así que pasé los meses siguientes prácticamente en urgencias.

Uno de esos días en los que ya, a fuerza de preguntar a los pacientes qué les había pasado, ya casi sabía la respuesta cuando empezaban a contarme, vi a un hombre con una niña en brazos. La niña no tenía pelo. Al principio no la reconocí. Venía desmayada, pero me resultaba familiar.

Ya no hablé con nadie hasta que esa chica volvió a salir. Estaba tan delgada que parecía una de esas hadas azuladas con alitas que hay en el bosque. Ya se había reanimado. Cuando me vio, sonrió. Yo reconocí sus dos paletos rotos y por supuesto, sus alegres ojos color miel. Los acompañé a su habitación, donde Nuria se recuperaría del todo.

Nunca más nos separamos. A partir de aquel momento, sus padres le dijeron a mi madre que se quedarían conmigo por las tardes, hasta que mi madre me recogiese después de salir del trabajo. A veces pasábamos las tardes en el hospital, a veces en casa de Nuria...

— ¿Y por qué estás aquí ahora? — preguntó ese niño curioso.

—Nuria está ahí dentro, de parto ya ves. ¡Vamos a ser papás!
Aunque... lo está pasando fatal. Creo que no lo ha pasado tan mal en su vida. Pero, como me dice ella, bien merecerá la pena.

—No te preocupes, seguro que tendrás una niña preciosa—le dijo el niño, y así fue. De nombre le pusieron FELICIDAD

Manuel Herrero Palomar