

Le mot tombe de très loin. Le mot atterrit matériaux. Il en est  
l'écho indivise en éclat. Or l'éclat s'brisa l'intérieur en implosions  
inexhaustibles, la profondeur d'une longue tresse fumigation et ce  
n'est pas lui mais ses éclats qui se brisèrent ad lib saignèrent dans  
l'accident de l'accident créèrent le verre panse éther, bourgeonne-  
ment translucide : l'autre mie du S le S entier caducée &  
Médecine air'eau l'espace le liant  
ondoie en rhizomes [ subcals morêve ]

une cicatrice la trace d'un sang invisible, le plus marc de l'humé  
permanent *Elohim* paroles en puissance  
d'u main moite sans arrêt Ç Khi est-donne du jeu : de deviner  
ces règles, peu à peu plus en plus coûte  
sens'crit au millième plateau premier palimpseste sous les autres  
la cible, cerne tuteur lignifié annulé d'une veine intriquée  
bézoards scalpturaux à tous tous l'*atlas vertegraale* si l' extremaxis  
de la cinquième colonne te tient te tient. un mot long comme  
un livre et l'air en impressions finitives d'une figure onduleuse,  
altière, équine ; féminin. Les mots ensemble qui ressemblent à ces  
airs protecteurs enchevêtrés créent la voie par fum d'un miroir  
liquéfié enceint des vav seuls à être seul, panvergeants où les-sens,  
comme sur un visage aux orifices rejoints.

point sans mots, sans-trait pour l'instant, centre en core  
autour de Khi volent ces notes.

corps une chance et un pari permis aux aïeuls *las paladres*  
pour qu'ils pansent ce qui fut I les mots cherchent leurs hommes  
Il a vécu sous les chasseurs « Les Signatures ».  
Les styles les accents qui salent la physionomie d'une seconde.  
donnant teneur et tonale à pain de molécules réfléchissantes. Qui  
peuvent dévoyer l'atmosphère à ceux dont la respiration est  
meuble. En le thorax desquels est fait chat le gène pivotal de leur

chaîne, le désir

de splendeur. sale transis la franchilience sCène, obstruit le cran  
d'arrêt au déclic de l'explosion de la mer fixé foret

pointe de paratonnerre, profil de l'hymen debout faciale en S, et  
fais de la mémoire, des morts toisant depuis la circonférence de la  
Terre [du foyer multinodal toi] le cyclone à simoûn-morts dérai-  
sonnable - bulle d'une mousse laps pores or à ce point ce stade  
arène çau détourne une partie de la foudre transparente dans le  
Devant *Mundus Matiers* adoubée vers le rang de la Halle des pro-  
cessi.

sois s

dé/re-lecture de ses formes taines *tane tane iron pain* en l'angle  
de tous les mots et sens qu'on  
t'inculqua entre serpent intra et outre cutan Depuis le pan que  
doit ton dernier espoir ton corps et le retournement du a de Eve,-  
l'ave Salut

Voix en-seul, demeure  
rêve de l'eau de l'objet téju

d lézarde sérail –les règles sismiques sûdes de la Meutrière au souf-  
fleur au-dessus des canons clus dedans, en-de- oblitère,

justifie et venge ce que tu écrivais sur l'an de ta lilitha-  
tion (« l'espSonge *île* –entre le féminin et le masculin, comme  
l'œil »). Dans les cicastrellations les sombrées d'on, de l'entre  
masculin et féminin et l'entre pluriel et singulier. sont poussières  
d'étoiles mortes. des caractères. 'de leur friction que naissent des  
novgents meltin épiçantes l'urban en *ubris* dans l'héliotact  
*Perachor la Geste* accélération instancts à ères nataux omme dans  
les raves le seul moyen de supporter l'assommoir de rythmes de  
synthèse : rester dansant en continu, indexant le rythme qu'on était  
à ces battements qu y là sont ceux-là d'une déshéritence solienne

du pouls -là le seul biais pour supporter la charge antémémoriale  
la mission adonne soi entier à cette *fuite de la réalité*

s faire l'articulation  
ras-de-lave s'allant percandtser phrène fosse abbesse par-delà, le  
vimaire d'ailes d'antenne en fonte et de papiers impies sont chitine  
du mur de plus en plus sans flash-*black* Il n'y a plus vingt-quatre  
images par seconde, l'impression picturale est le Pan sans frontières  
il y en a des ,des flash blacks pierre-d'angle dans la foule hors  
d'elle pour elle ,désunie coLhérente d'ire sème-*same*  
. interpénétration de deux états de conscience dans la constitution  
de l'espace du scriptorium-bazar ( *ces deux façons d'entendre*  
« *tirer* ») La pièce vire les murs. *MO / OM Opéra Mundi.*  
L'acté de Divin l'écrivain sale m hors haine. Sis au foret d'une  
balance de Manumission. pe sée de pan ( *terme*) jusqu'à pouvoir  
dire je travaille dans le terme -la fin- « où tout est bien », tout est  
présent.

z immer

Fin comme la chambre d'Hölderlin tungar. bonde ferre-courant  
alter-natifs, opère-la-quintessence des ans sans, leur paix avec le  
présent le bien  
archeminés comme une peau stagnante le Mot en chaîne d'an-  
neaux et sa descendance (*les fors*)

jamais n'avoir pu savoir que le lien le monde oréen L'empire  
de l'isthme. L'oesotungar de Bach L'entente.

sous le carnage occulte des tirs d'artistes scindés à la bête  
ou au soûl macilence .

l'amnistie autel portant la chambre crânienne braise  
l schize lacérée et contrelacérée de ses zébrures fenestrières émises  
en elle-même étant cet en vol de glace boomerang d'un côté puis  
de l'autre du tain suspendu

contrelithératurée d'une guerre de tirs somatisée aux froissements  
du plateau, du vieux don monume ntal d part et d'autre de l'hip-  
postatisme tendant rampant en mort n'était le rept du double s.  
tung.achtung attention la tension par-devers la préhension des  
fruits de cosse mo  
commencent à s'aimer et à se conglomérer en une somme  
dont le résultat serait posé haut  
puits ce tas arrive au niveau de la bouche au sol - continuant à  
s'élever, le rebutophore devient tour.

vouée à aller forer le point culminant du bleu . Juste toi. soif  
concomittente de fidélité minutieuse naît. Cette noblesse infinie  
*l'infini tue l'éternel* léguée à la physionomie bacillaire bientôt plau-  
sible en le travail saturé de la phéromone de l'ID halles génèrera  
dans l'inconscient du jeu par les rhizomes entre les pleins l'hyper-  
texte de l'échiquier la marelle cage . palais de symboles de sève  
herma tour-née tournée toujours sus le temps vrille du silo et j'ai  
le dé

ce que tu donnes vers le haut te nourrit de vie tandis que tu le  
perds  
subsynchroniquement en vis-à-vis de l'oeuvre ( sous les tempes  
les plis les aines, les ailes Il) y a la mosaïque d'une sérialité, sous  
différent' chas de l'huis angles d'un jour certain. Qui élit univers  
sur la terre, chez les hommes, et décide pour eux que la Terre peut  
héberger l'univers le temps qu'il panse des blesserrures se rêve  
inutile afin de nuire à ce néant degré ménager pacte de  
non-lieu des intériorités singularisées jusqu'à un point de non-  
retour, innocence en tout (chacun des) lieu x que rétentent  
leurs/nos sacs à neuf trous en l'expiration consécutive embrasse  
toutes les failles de ce qui est mat  
ou de ce qui est défini- outre

*faïer* Feu le mot long en ellipse tel les décimales du Pi. [Tout ce

que nous croyons savoir, ce sont les mots qui nous le font dire.  
nous ne sommes sûr de rien tant que nous ne savons pas qui sont  
les mots. *Faim* danse avec *sexualité* avec *nostalgie* avec *émotion* avec  
*anxiété* avec *soif* avec *pensée* avec *avec* et *danse*]. courbes successives  
- *neuf* *cieux*? (« neuf planètes. –*Neuf orifices et la pore* ») leurs  
eaux oignantes les séphiroth païens du système libre  
Le IO est détenu sous la chair [« *La dixième incision est l'Empyrée* »]-

béliér délie papillons les plages de surface statufiées les métony-  
mies de l'angue l

Orpaille l'art de la matière à cliqueter la porte que celle-ci est  
Entendant le futur du premier utérus, nostalgique du temps où  
nous lui promettons des biens en lesquels il eût pu nos profonds -  
*tracer*.

faire saigner la peau d reel d'une hémorragie de réalité s faire écla  
bous la couronne de veines (cartogra-  
phie du réseau dermal le sépare bleu humain arachnéisé la phrase  
comme élégiaque) Dé ceindre par le dam /sang/ de phosphènes  
bruts, encore incréés

angles de portes qui l'ouvrent le sagneau  
après le tapis de prisons incendiaires sur la vue aérienne de la ville  
circuit de la race destinée à la libre fuite de sa sépulcralisation singe  
d l'arbre-labyrinthe hélicoïdal en eux la crécelle-toupie nanoriam  
d'un teint simple indivise enfante-vie après les guerres. après les  
nervures du front - garçon n'être plus là qu'en tant que raturogra-  
phe de l'ombre de la vitesse, entre crayonné et couleurs rendues à  
l'abstr affect : lactescence, lactescence qui tire Qu'elle seule *Khitir*  
cisèle, panthère, la masse d'un lacis qui est là qui mourut déjà dès  
la contraction des cils. Main furieuse pétrit ce que dois et t'est dû.

Aimer mêlé de aines et l'Animer naît. umain hérésis repondéra-  
toire aliénée vers le milieu. crécelle de la ferme des matières.

« avec le doit » pour pénétrer les pores de la peau de l'élément  
féminin

pour étreindre l'idée de ton corps lointain parmi le mien pour  
déchirer la feuille selon le pli

pour tenir Phalange pour définir les soupirs de  
geste pour caresser d'un ouï de pore le sol du continent maya  
commençaï

*Déesse*

Glacée tubes et filtres *dans* l'épaisseur peau

aimer à la volontaire toute la personnalité qu'est la peau.

“La phrase définitive, il se la répète mentalement et sourit”

(“*On va te sortir de là*”)