

Publier chez Le chasseur abstrait ?

Que publions-nous ?

Des écrivains, pourvu que, dans le « créneau » où ils ont choisi de s'exprimer, ils excellent : de la chanson à la poésie la plus difficile d'accès, du roman traditionnel aux compositions complexes de la modernité, de la réflexion pragmatique aux pensées les plus aventureuses – nous n'avons de limites que le talent et l'honnêteté intellectuelle.

Des artistes de tous poils, impressionnistes ou conceptuels, – des musiciens dans la tonalité ou ailleurs...

Nous ne perdons jamais de vue que nous sommes d'abord des internautes et que la création commence pour nous dans le cyberspace. C'est notre manière d'être modernes et d'éviter les conséquences désastreuses des pratiques éditoriales abusivement centrées sur le commerce à tout prix.

Nos critères de choix

Nous ne publions pas à compte d'auteur ni à tour de bras.
Inutile donc de nous proposer des « affaires en or »
ni de perdre patience.

Site Internet

Plus d'information sur nos activités

www.lechasseurabstrait.com

Imprimé chez Le chasseur abstrait - 12 rue du docteur Sérié - 09270 Mazères.

Lettre de la *RAL, M*

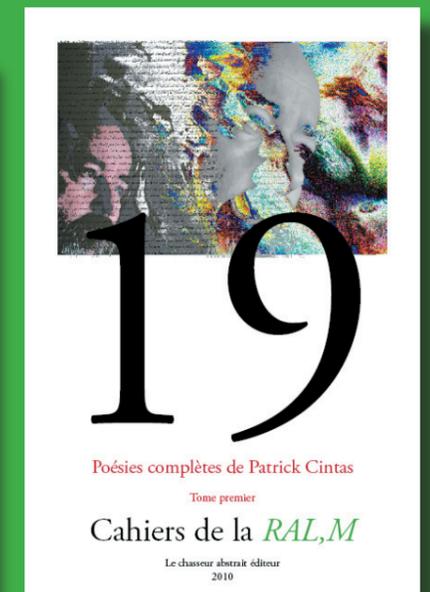
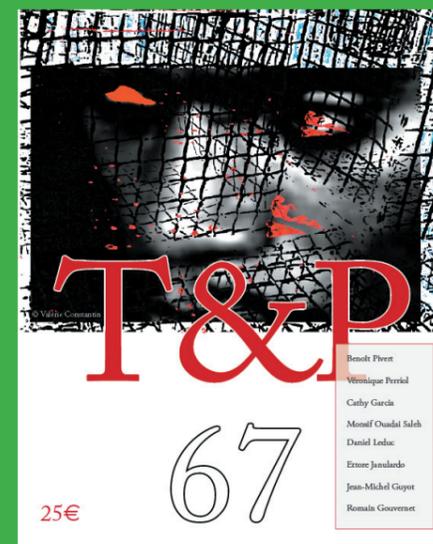
Revue d'art et de littérature, musique

janvier 2011

Revue en ligne

www.lechasseurabstrait.com

et ses « papiers » en librairie



Une publication du Chasseur abstrait éditeur

© Valérie Constantin

T & P

67

25€

Une publication du Chasseur abstrait en janvier 2011

Benoît Pivert
 Véronique Perriol
 Cathy Garcia
 Monsif Ouadai Saleh
 Daniel Leduc
 Ettore Janulardo
 Jean-Michel Guyot
 Romain Gouvernet



Le meilleur de la RAL,M

Un choix parmi les textes publiés chaque semaine sur le site de la *Revue d'Art et de Littérature, musique*. Poètes, essayistes, narrateurs, T&P tente de donner une idée de la diversité étonnante de ce site qui œuvre sur l'Internet depuis bientôt sept ans avec un succès toujours croissant.

isbn 978-2-35554-168-1
 issn 1969-8895
 104 pages
 200x250 mm

Magazine de la Revue d'Art et de Littérature, Musique

avec

Arnaud Delcorte
Mallorca diary

Margo Ohayon
Le rien

Gilbert Bourson
Dépôt

Patrick Cintas
Cicada's fictions

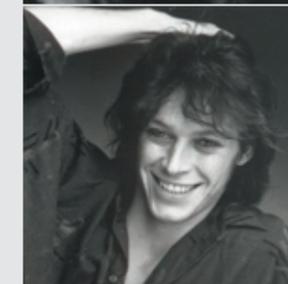
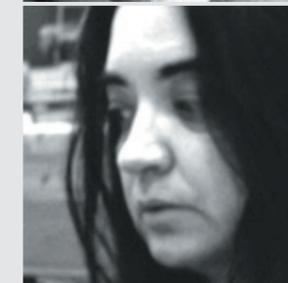
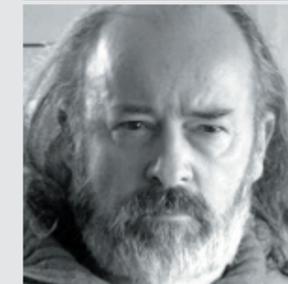
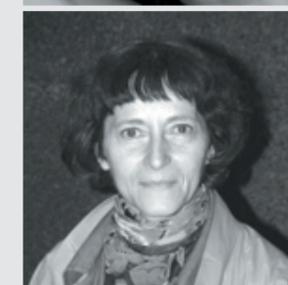
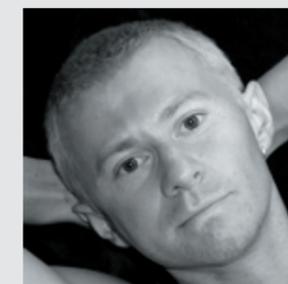
Valérie Constantin
Portraits

Tristan Leroux
Poésie et image

Numéro 5 janvier 2011 30€

Une publication du Chasseur abstrait éditeur

isbn 978-2-35554-167-4
 issn 2103-2734
 136 pages
 200x250 mm



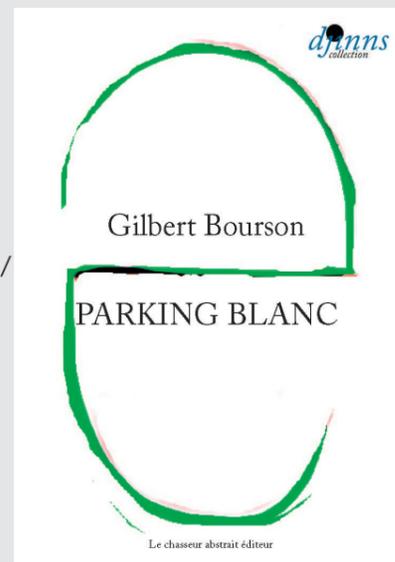
La revue des auteurs du Chasseur abstrait

Le RALMag est un magazine de qualité. Trois numéros ont déjà paru, dont un double, soit 500 pages grand format et couleur. Ce sont là les pages où les auteurs du Chasseur abstrait (une cinquantaine à cette heure) peuvent donner libre cours à leurs expériences sur le texte, quel qu'il soit et quelle que soit sa destination. Pour inaugurer l'année 2011, nous avons choisi quelques textes qui nous ont semblé d'importance. Tel quel, le RALMag n° 5 sera porteur d'un message à laisser aux bons endroits où littérature et poésie ont encore un sens. Ce numéro est donné comme un exemple à suivre. Les textes qui y sont publiés le seront également dans la *collection Corto* destinée aux activités telles que les ateliers d'écriture et de lecture entrepris par les plus opiniâtres d'entre nous. Les plus à même d'être vraiment lus.



Gilbert Bourson a longtemps dirigé une compagnie théâtrale. Il a publié de nombreux textes sur la dramaturgie dans *Travail-théâtral*, *Théâtre-public*, ainsi que dans le *Journal du Groupe Signes*, revue qu'il a lui-même créée. Parallèlement il a participé à plusieurs émissions sur France culture : atelier de création radiophonique avec Jean Ricardou, *Poésie sur parole*, etc.

Il est également auteur d'une traduction du *Thyeste* de Sénèque in les *Cahiers du Double*, de tombeau-transformations (avec Gérard de Cortanze, Christian Prigent, Jacques Roubaud, etc) in *Cheval d'attaque*, d'une étude de la trivialité chez Mallarmé in *Substance*. Les éditions St-Germain des Prés publient un premier recueil de poèmes *Ici*, et nombre de poèmes sont parus dans les revues *Dirty*, *Arc-en-Seine*, *Arpa*, *Le mensuel littéraire et poétique de Bruxelles*, *Polyphonie*, *La Polygraphe*, *Passages à l'act*. Son essai *La ré-invention du corps chez Rimbaud* a été publié in *Suspendu au récit, la question du nihilisme*, ouvrage collectif dirigé par Pascal Boulanger aux éditions Comp'Act (2006), et il a participé à l'anthologie *49 poètes*, un collectif de Yves Di Manno parue chez Flammarion en 1998.



Parking blanc est un livre «Adressé» plus directement, à la fois au lecteur et à la poésie. Contrairement à mes précédents ouvrages, où les poèmes étaient de forme courte, ceux de Parking sont plus étendus et de facture différente. J'y fais moins appel à la citation, ils sont aussi plus libres de ton. Le fait qu'ils soient pour la plupart au vocatif leur donne un air d'intimité avec le lecteur qui se sent apostrophé à propos de telle ou telle situation dans laquelle le poème l'imagine. [...] Tous les textes de Parking blanc... *Font passer de l'air sur les machines d'aube qui sont à l'affût de toutes nos éclipses... Est-ce notre arrivée est-ce notre départ / mais sur la même ligne au moment où nous sommes / où nous nous attendons.* G. B.

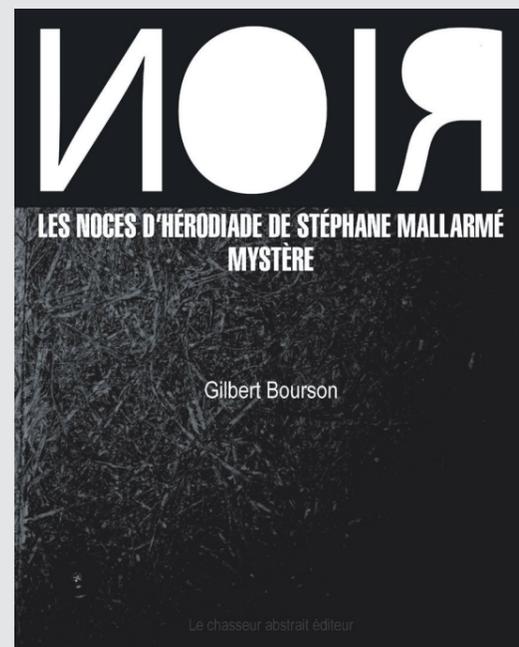
isbn 978-2-35554-150-6
PVP: 16,00 Euros
140 pages - 150X210

chez
Le chasseur abstrait

isbn 978-2-35554-102-5
PVP : 50,00 Euros
178 pages - 2 CDs audio - 200X250

Il est évident qu'aujourd'hui, la poésie et le théâtre font très bon ménage et il est courant que l'on mette en scène des textes qui ne lui sont pas destinés à l'origine. Je tiens à noter qu'à l'époque où j'ai fait ce spectacle, je faisais œuvre de pionnier dans ce domaine, et je sais gré à mon ami **Daniel Mesguich** d'avoir soutenu ces noces du théâtre et du poème que je lui dédie. Au moment où je montais cette machine, je me sentais intimidé: j'allais tenter d'exaucer le vœu du poète qui comptait le plus pour moi : mettre en scène son drame (c'est ainsi qu'il appelait son Hérodiade). J'avais constamment l'impression qu'il était à mes côtés, qu'il me guidait de ses conseils; je l'ai même rencontré en rêve où il m'accompagnait en taxi vers son appartement de la rue de Rome pour assister à son mardi où je devais m'exprimer sur mon travail iduméen.

Il est évident que sans **Anne-Marie Massé** et sa prodigieuse performance, je n'aurais pas pu obtenir toutes les nuances sémantiques que je voulais. Sa mise en musique de la dernière mode notamment est monumentale. G. B.



chez
Le chasseur abstrait



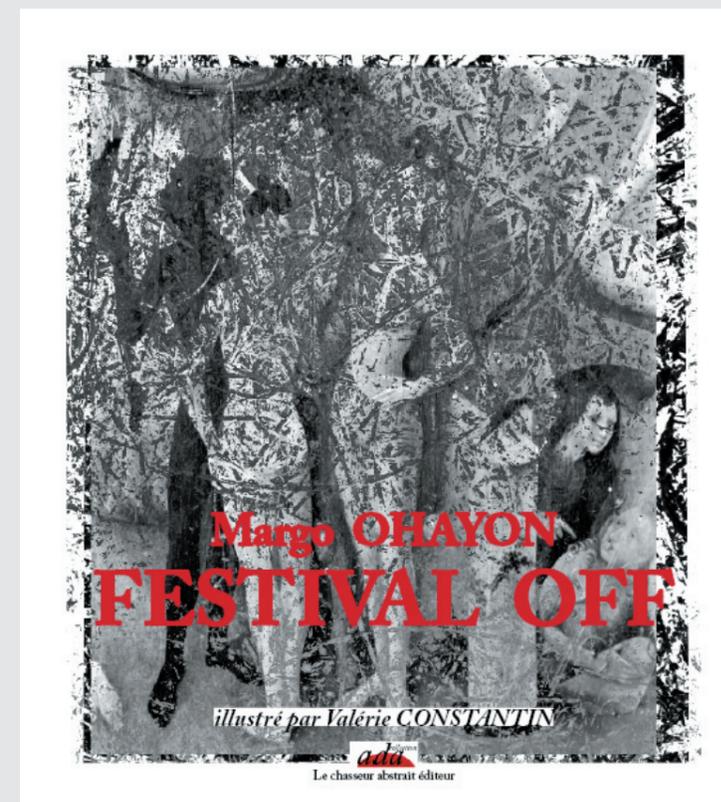
Margo Ohayon est née en Tournaine. Elle a exercé la profession d'infirmière de nuit. En 1992, elle publie son premier recueil chez *Poésie toute Vers la lumière*. Puis des aphorismes *Filigranes/1993*, *Bribes/2008* sont publiés chez Babel Editeur, *Quark* chez Clâpas/1997. Des poèmes brefs - *Arc/1995*, *Sillons/ 2002* - paraissent chez Encres Vives. Une poésie de l'imaginaire *Hors du tout* naît chez Raphaël de Surtis en 1999. En 2001 sort le N° 27 du *Panorama poétique* de J.P Metge. Des textes sur la nature *Textes d'hiver* sont édités chez Le Noeud des miroirs, 2003. Une suite poétique entre réel objectif et fiction *Les Signes* paraît chez Encres Vives en 2007. Des extraits de sa correspondance sont parus chez Babel Editeur *Aigrettes/1999*, *Lettres à G* chez N § B, 2003. Elle a collaboré à des livres collectifs. Des poèmes figurent en revues. Elle a participé à des lectures-débats.

isbn 978-235554-133-9
PVP: 20 Euros
58 pages - 200X220



Illustration de Valérie Constantin
- Cofondatrice du Chasseur abstrait et sa principale éditrice. Elle y dirige plusieurs collections. Elle a illustré de nombreux livres. Son site Internet donne une idée de l'ampleur de ses travaux artistiques:

www.valerieconstantin.lechasseurabstrait.com



C'est le monde qui est en jeu ici. Sans nombri-lisme, mais avec le style d'une vision qui ne cède rien à la langue servant ordinairement à exprimer des extases de communion sociale. Il faut une longue expérience du texte pour en arriver là. *Grâce à un éclair ma télé est morte. Une en moins. Je ne vais pas me mettre en deuil. L'engin de malheur ne manque à personne. Pas vrai ? Rêves en couleur, noir, blanc, c'est pareil. À chacun son aire schizophrène où l'image déforme. Séparé, je prends la mienne, tubes cathodiques en éclats, minuscule écran au lieu de la super réalité.* Attention, donc! La télé est cassée... *L'interview de synthèse abuse un auditeur écoutant les leçons de ténèbres. Mettez pièces. Dépose.*

Cahiers de la *RAL,M*

Poésies complètes de Patrick Cintas

4 tomes

Patrick Cintas est auteur de poésies et de narrations. Il dirige depuis quelques années la RAL,M – Revue d'Art et de Littérature, Musique – site Internet qui connaît un succès croissant auprès des lecteurs exigeants et des auteurs soucieux de bien faire. Cette activité a donné naissance à une maison d'édition, le Chasseur abstrait, qui édite les présents Cahiers. Entre l'essai sur le langage – voix multiples – et la force du témoignage – stigmates indélébiles – sa poésie explore tous les genres et leurs instances. On y côtoie des personnages, traversant les lieux qu'ils habitent et qu'ils hantent quelquefois, au fil d'une histoire et des histoires qui en composent l'espace plus que le temps. On y reconnaîtra peut-être un voyage, mais sans la nostalgie du style ni des passions langagières. Le plus souvent, c'est de chanson qu'il s'agit, avec son théâtre quotidien et ses inspirations polysémiques. Pas d'absurde à l'horizon, mais la complexité d'un monde en friches.

Format - 152,4 x 228,6 mm

Tome premier - Les douze premiers cantos - ISBN 978-2-35554-151-3 - 320 pages.

Tome II - Cantos XIII & XIV (Livre de Kateb) - ISBN 978-2-35554-152-0 - 360 pages

Tome III - Canto XV (Chanson de Lorenzo) - ISBN 978-2-35554-153-7 - 350 pages.

Tome IV - Cantos XVI à XIX (Chanson d'Ochoa et d'Omero) - ISBN 978-2-35554-154-4 - 340 pages.



19

Poésies complètes de Patrick Cintas

Tome premier

Cahiers de la *RAL,M*

Le chasseur abstrait éditeur
2010



21

Poésies complètes de Patrick Cintas

Tome III

Cahiers de la *RAL,M*

Le chasseur abstrait éditeur
2010



20

Poésies complètes de Patrick Cintas

Tome II

Cahiers de la *RAL,M*

Le chasseur abstrait éditeur
2010



22

Poésies complètes de Patrick Cintas

Tome IV

Cahiers de la *RAL,M*

Le chasseur abstrait éditeur
2010