

UNA SETA EN EL MONTE DE VENUS

Me lo cuenta una chica, que es amiga
A quien le gustan las chicas
Y no se extraña que yo las elogie
Pues no soy racista
¡Y a mí me gustan todas;
Todas las setas comestibles
Aun las venenosas
Que le cuestan una morrocota
Una onza de oro
A mi galápago de Cuba.
Refiriéndose a su amiga me dice
Que ella tiene la Seta
Con los labios labihendidos
Como las setas

De algunas partes de América.

Que está fresca, robusta, bien conservada

Y es morena y moronda

En ese montecillo de pelos

Que llamamos de Venus o de Lesbos

En el cual se formaron muchos reinos

Y califatos de Córdoba.

-Besar su morrillo, me dice

Esa parte carnosa sobre los labios

Es delicia de alboronía

De berenjena y otros ingredientes

Y cuando la besa sobre la arena

De la playa de Gandía, en Alicante

Le recuerdan a la seta

De doña María de Inglaterra

Doña María de Austria

Y doña Catalina, hermana de Carlos V

Que pintó el pintor Moro.

A mí, cuando hablo con ella

No me falta el influjo y flujo

De la pasión, y ella me dice:

-Pero qué borrico estás

Te pareces a Pejerón

Bufón de los Condes de Benavente

Pero ni a la morra de mis manos

Ni menos a mis morros

Te voy a hacer una paja

Ni lo sueñes, cacho cabrón.

Y sí que sueño mimorrada

O topetazo con la lengua

Contra esa su mansa, apacible y suave seta

Que hace a mi amor acalorado ser

Bembudo con morro
O salchichón italiano
En labios gruesos y toscos.
¡Ay, encontrarse uno
Entre el bostezo de una seta
Y el cantar del gallo;

-Daniel de Culla

1° DE MAYO, FIESTA DEL TRABAJO EN SODOMA Y GOMORRA

Primer Día de mayo, día de desventura Aún no es mañana Y sigue siendo noche oscura. Con otros y otras, muchos Paseé y he paseado Manifestaciones del "Día del Trabajo" Todos fingiendo, y llevando Una losa a cuesta, con la inscripción De aquel canto hitleriano: "El trabajo os hace libres" Esculpidas en los campos de exterminio Que aparecía en caramelos Envueltos en papeles de colores y plateados Cuando, de pequeños, nos regalaban El sacamantecas, el hombre del saco Y el cura pedófilo. Hoy ya no voy a estas manifestaciones

Vendidas o compradas Porque lossindicatos institucionales Urden la tela

Y traman la lana

Conchabados con obispos de anillo

Y políticos hacendados que

Con sus robos de mano larga

Y guante blanco

Hacen fantasmas de crisis y represión

Para causar miedo a las gentes

Para fines de sus intereses sólo.

Con una losa a cuestas, como digo

La "mani" se les va parlando

Quejándose con las palabras del refrán

Antes dicho:

"Primer Día de mayo, día de desventura

Aún no es mañana

Y sigue siendo noche oscura".

Me retiro, y me voy

Con los de la Confederación

Que llevanuna (A) negra en la frente

En el puño, una estrella rojinegra

Y dicen laVerdad:

"Que disfrazados pasean los villanos

Que nos quieren cebar

Con la caña de la doctrina

El palo y tente tieso

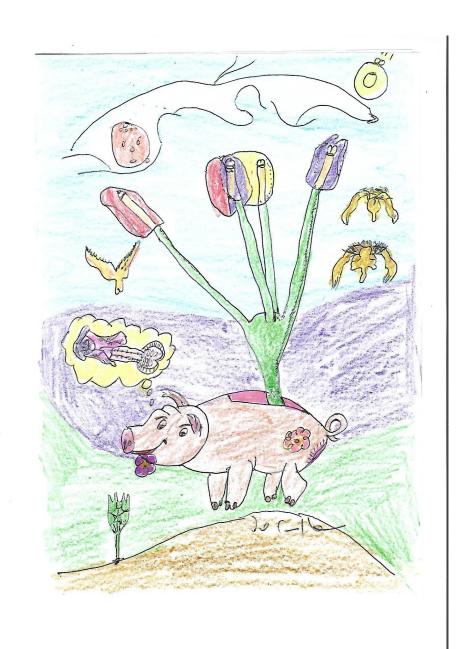
Y esos caldosprefabricados

En Sodoma y Gomorra"

Y nos gritan:

"Cubríos bien del pavés

Escudo oblongo
Y del tamaño suficiente para cubrir
Casi por entero
Vuestro cuerpo de combatientes
Porque os quieren dar por culo
Como siempre".
-Daniel de Culla



A MI CERDA LE GUSTAN LOS TULIPANES

En los campos, en las alcobas Las cerdas son brujas hechiceras. Delatores infames y perversos Que a la calumnia apelan por vengarse Siempre ha habido

Que dicen mal de ellas.

Me dice alguien

Valga la redundancia

Que ha visto a un cerdo volar

Y voy yo y me locreo.

El puerco gruñe

La cerda también

Y no es menester que yo diga

Con qué objeto.

A mi cerda, por ejemplo

Le gustan los tulipanes

Más que a los chotos la leche

O al putero de dios el coño

Más que a Príapo la seta de Vesta.

El gorrino y la gorrina

Creenloblanco negro

Y lo negro blanco

Mostrando gran sentimiento

Por los tulipanes

Que, por eso, se andan

A la flor del berro

Como iba el cerdo

Del rey Fadrique de Sicilia

Y el del emperador de Oriente Andrónico

Que iban de la mano.

¡Es la pura Verdad;

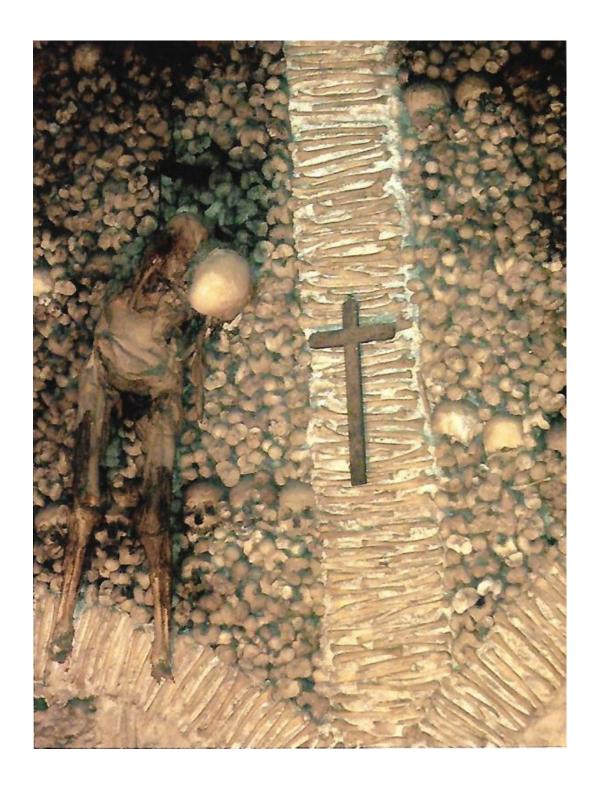
Como yo, que llevo de vacaciones

Ami cerda de escudera

Alimentada de bellotas e higos

Desde Cogollos, en Burgos A Bollullos del Condado, en Huelva Camino que, el día de mañana Andarán muchos turistas y peregrinos No hay duda En busca de la cagada del lagarto. A mi cerda no le importa Que le regalesmargaritas Pero más le van los tulipanes Que tienen el pistilo peniforme. ¡Cómo es esta diosa; Fue famosa testigo de ese lance De Sancho Panza Cuando cayó de su burro Y don Quijote le dijo: -Aguárdate, Sancho amigo Aguarda un poco Que voy a la cochinera a hacer doblete. Al punto vuelvo.

-Daniel de Culla



ANTE MI IMAGEN BUSCA POEMA
Ante mi Imagen Busca Poema
Del 26 de abril de 2018
Que no despierta inspiración
Ni a los poetas muertos

No puedo menos de decir Que, en la bella estampa Aparecen calaveras y huesos Dela Capilla de los Huesos En Évora, Portugal Que su entierro ven pasar En el propio nuestro Que máspronto que tarde Llegará con un grito profundo Del colgado esqueleto Quepodéis escuchar: -Turista, tú te vas y yo me quedo Pero dentro de poco tiempo En mi compañía has de estar. Pasa un día, pasan dos Pasan meses, pasan años Pero un aciago triste día A las tres y cuarto, más o menos Ya te llevan a enterrar. No te enterrarán en un altar Ni al lado de los huesos: Fémures, tibias o peronés De frailes, reyes y duques Te enterrarán cuatro pasos Más atrás o más allá. Pero no te importe Que al lado de tu tumba Aparecerá un cardo borriquero O un lindo rosal Según te hayas portado. -Daniel de Culla



DOS HERMANOS Y UNA COREA

Estoy cansado, mis hermanos

De veros pelear

Sin gozar de vuestra hermosura

Como pueblo y como tierra.

Siempre ponéis los niños por delante

Por ver si alguno de vosotros dos

Puede conseguir

El verso meter el uno al otro

El verse matar el uno al otro.

Daros la mano

Pero no os cortéis el brazo.

Que nunca más se os vuelve a oír: -No, declaro, mi hermano del Sur Prefiero morir antes que estrechar

Tu mano.

-Cuídate, mi hermano del Norte Porque puedo quitarte la vida Apoyado por los yanquis. Hasta ahora dabais pena y dolor Eráis verdugos aprendices Del mismo oficio.
A la Vida, laPaz y la Alegría
No le tengáis miedo
Y así vuestros pueblos
Y el Mundo entero
Os dará amor del bueno.
Verdugos ya no sois
Daros un Beso.

-Daniel de Culla



EL CERDO QUE ESCAPO DE LA MATANZA

Le hemos preguntado al cerdo festivalero
Que cómo es que escapó de la matanza
Contándonos lo ocurrido
Convirtiéndose al cristianismo
Y haciéndose becario
En una tienda de ultramarinos
Para mucho tiempo, y más, quizás
Pues ha conseguido los papeles de estadía
En la Ciudad cabeza de Castilla.

Es un día, cuenta Que, en la zona de la Ribera Muy cerca de Roa, en Burgos El señor de la hacienda, junto con sus esclavos Me llevaron a bien o maltraer Para presenciar cómo a una compañera mía Maravilla de su tiempo Por la extensión de sus ubres Y profundidad de su sexo Por no dejarse violar por tanto vasallo La cogieron de malas maneras, y a rastras Flaqueándole los brazuelos La sentaron sobre una mesa de madera Atada y bien atada Pegándole un cuchillazo en el gaznate Que le hizo sangrar sobre un barreño Como señal de castigo de un rey Un inquisidor o un tirano Y a mí, advirtiéndome Que sólo absuelven y perdonan ellos. A continuación, nos sigue diciendo La quemaron entre pajas Por ser bruja y cerda, como antaño Y no haberles dejado entrar en sus partes Para ellos divinidad pagana Que preside las sementeras Y otras criminales absurdeces del sexo. De a seguido, le chamuscaron el rabo Ofreciéndole, primero, un cacho Al cura párroco y a su sacristán Que era "un guindilla"

Quien bendijo la matanza, como siempre.

También, se les dio del rabo

A los del pueblo convidados

Que le decían al cura:

-Nosotros queremos también comer como vos

Y no estar al olor de la matanza

Sino al sabor.

Cuando me devolvieron a la cochiquera

Quedándome sin castigo

Por no hacer nada malo

Y sólo, por ser cerdo

Querer beneficiarse de mí y hacer jamones

Embutidos, etcétera

Una mezcla de partículas groseras o extrañas

Caídas como del cielo

O del espacio infinito

Vinieron a mi cuerpo

Y uno de los esclavos, llamado Esculapio

Matachín, perdonavidas

Que lo vio, quedó, al instante, maravillado

Y, como él era mancha de una familia

Tenida por impura

Por haberse mezclado con otra raza

Me abrió la puerta de la cochiquera

Dándome un documento o salvoconducto

Para venir a la ciudad de Burgos

Con una recomendación para trabajar

En algún instituto o colegio

No sin antes de decirme adiós

Darme un beso en el salvohonor u Ojete

De mis posaderas

Diciéndome con alegría:

-Achica, compadre
Que se va la furgoneta.

Ahora estoy de becario cultural
En una tienda de ultramarinos
Y, a veces, los críos
Me vienen a golpear
Con vejigas y espadas de madera.
-Daniel de Culla

FLORES Y CONEJO

(Fotos: Isabelle)

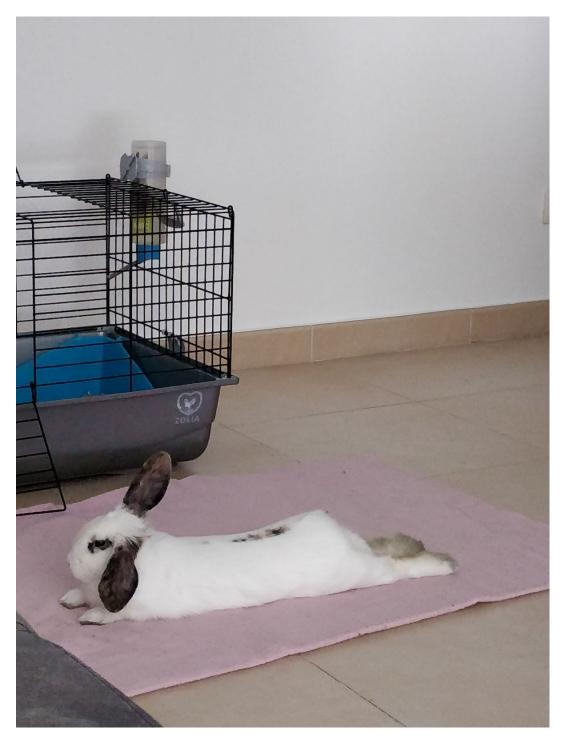












MALDITO GANG BANG EN PAMPLONA

Ella se paseaba por la plaza y calles
Del Castillo, en Pamplona, Navarra
Escuchando a lo cerca, a lo lejos
Esa música ferial que a la noche envuelve
Como si no la escuchase

Porque quería descansar en su coche
Hasta el nuevo día de los encierros
De esa feria de asesinar toros en la plaza
En honor de san Fermín
Concelebrado con Edilburga
Claudio, Nicóstrato, Castorio, Victorino
Sinforiano, Peregrino, Luciano, Pompego
Esiquio, Papio, Saturnino, Germano
Benedicto, Panteno, Apolonio, Willebaldo
Ilidio, Odón, Edas, Pedro Forerio
Y Lorenzo de Brindis.

La joven, perdida su conciencia Como Edilburga entre tanto maromo Se dejó llevar en manada de a cinco A la calle Paulino Caballero, número cinco ("Por el culo te la hinco"

Se alegraban ellos)

Riendo su gran GangBang de Sodoma Que luego dirían a sus amigos por wasap: -¡Lo que vale un Polvo de cinco contra una; Ellos respondiendo:

-No sabéis la dicha que nos dais
Al veros follarla cual Jumentos.
Cual gavilla de violadores la cogieron
En habitáculo fuera de escuchas
Tapando su boca, fuera de grito.
Teniéndola en este lance como muerta
En vida sepultada, y ella creyendo
Que jamás escaparía del peligro
La empezaron a quitar la ropa:
Aquí es el ver a los crueles cinco

En emulación, ansia, presura

Y exclamando:

-¡Québuen pienso se va a dar nuestra polla;

Ya se relamen... Ya se acercan...

Ya lesllega... Oh qué momento

De elevar sus pollas

Hasta el cuerpo de la chica

Emulando a los Asnos con jactancia

Comenzando a violarla

Sin reglas ni mesura

Por la boca, por la vagina, por el ano

Eyaculando en orgasmos horrendos

Que alguno de ellos tres veces repetía.

Que sea un alma en pena y violada

Ella solo cree.

No pudo resistirse

Tan sólo cerrar los ojos

En este descomunal embiste

Tan terribley fiero

De estos cinco atletas tan potentes

De polla criminal y erecta

Que vinieron a correr los toros.

Sometida y pasivaella quedó por ellos

Como quieren a lamujer los hombres todos

Y violarlas hasta por las orejas.

Qué suceso tan despreciable

Como su sentencia, que no es de razón

Que es cruel e inhumana

Aunque la Sala que lo juzga diga:

-Los machos lo hacen, y los curas todos

Del modo que lo enseñan los maestros

Cuadrúpedos del Sexo tan diestros.

Sólo tenaz la polla nos vacila

Y para sacarla de sus duras penas

La ofrecemos paternóster

Salves, credos

Y si nuestros devotos nos ven compungidos

Prosternados nos perdonan

¡Ilusos ellos;

-Daniel de Culla

OTRO CRIMINAL QUE ASESINA

Ya pasean las calles las mujeres Con mucha, o más bien poca, satisfacción Por creer que con su rabia Ya no se va a derramar más sangre De mujeres violadas o asesinadas. -Madre, ese cafre criminal que a ti te hirió Mi honor ya no le mancha Porque los políticos, algunos Con su ángeles y sus vírgenes Prometen a las mujeres vejadas Y a sushijas violadas Que ya no van a padecer más Pues nos dan estampitas y medallas Que hemos de llevar en nuestro pecho Como corresponde a una buena cristiana Lista o boba de baba. -Qué buena eres hija

Pero sábete que a nosotras nadie nos ayuda

Nipara buscar trabajo Ni siquiera el rey de los cielos Nos da salud y amparo. ¿Acaso no se encomendó a dios Cerrando los ojos Como hacen las vírgenes y los santos Esa pobre joven Que cinco energúmenos quisieron llevar A una habitación de hotel u hostal Y luego la violaron en un portal No mudando su pensamiento, el de ella De no querer comerciar Con su débil cuerpo, hija? Ahora dicen las malas lenguas ¡Y muchas van a misa; Que de alegría lloraba la joven Porque la estaban forzando Abriéndola en cinco surcos Los cafres derramando su mala leche Porsu vagina, por su boca y por su ano Y encima vienen los que juzgan Más duros que un arado Con másteres sacados En cátedras de Rebuznos Que nos dicen que como les han dicho Que a ella la han violado estiloperro Y ella no ha mordido ni pataleado Ni asesinada ha sido Los criminales van a ser santos? -Madre, las campanas de dolor

Han tocado solas

Porque noquieren que las toque
El cura pedófilo.
El pueblo se ha emocionado, y grita:
"Que unos cafres venáticos de a cinco
Han dado vejamen, y violado
Una preciosidad de chica
Metiéndole las piernas
Para que baje o encoja las caderas
Tirándola al suelo
En zurra de orgasmos con felonía.

Pero, madre, aunque lancemos Exclamaciones de cólera y enojo ¿No ves cómo, hoy mismo Otro criminal asesino

Ha matado a una de las nuestras
Porque dice que su esposa o compañera
Es una derrama o impuesto carnal
A su capricho de macho?

-Daniel de Culla



(Foto Isabelle)

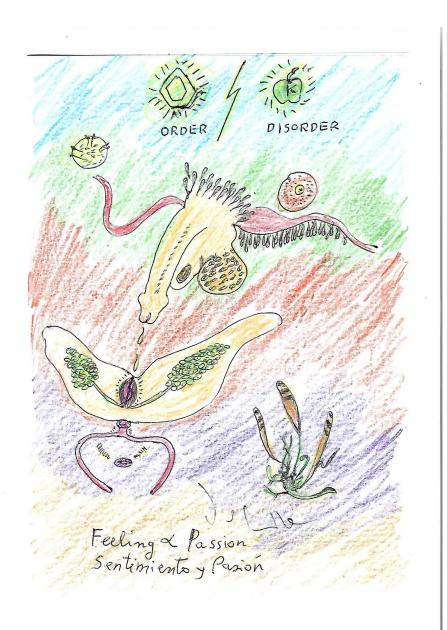
QUÉ CONEJUELO

¡Qué conejuelo; Parece un angelito
Que está soñando.
¿Qué sueña el conejuelo?
El conejuelo sueña el salmo
Con el que se pregunta a los niños:
-¿De qué color es el conejo blanco?
El no teme a la paloma
Ni al alcaraván malo
Pero sí a los críos
Que le zarandean y abrazan
Como si fuera un muñeco de trapo.
Ay, también sueña

Ay, también sueña
Con el cazador villano
Que le habla con escopeta
Desde su mirilla ordenando:

-Ponte a tiro, que te mato.

-Daniel de Culla



-Violada, ve allí a tu juez Detrás de la albarda. Esto dicen que dijo Un violador a su víctima Cuando él venía borracho Y con la picha afuera Siguiendo a una chica Que estaba acojonada de miedo A la que llamaba y le pedía Que le cogiera de su morcilla Y se la metiera por el culo Echándose sobre ella Con nocturnidad y alevosía Tirándola al suelo La joven llamando a la muerte Para que le sacase de esta vida De oprobio y violación. El violador, al sacarla de su sexo Y verla muerta Llamó ala Muerte. Vino la Muerte y le preguntó -¿Qué quieres? El respondió:

-Que metas tu polla en su sexo frío Y te la lleves al otro barrio Y, en lugar de responso Tú, Muerte, chupándome el cirio Cantemos:

-Morenita de mis ojos Me quemaste, y me abrasaste Y yo te he dejado muerta En el asador de la pasión.

Enterados en el pueblo del suceso

Porque lo contó

El chivato del cura

Sólo los hombres decían

Y algunas mujeres

Casadas con mari machos:

-Que al asador de polla

Se le cruzó un cable

Que es bueno en buena ley

El pobre cafre.

-Daniel de Culla